

601 27 - 616 01  
PLATICA, 21064

QUE DIXO

DON FRAY JOAQUIN ALDEA,

MONGE DE EL REAL MONASTERIO

DE SAN JUAN DE LA PEÑA,

AL DARLE

LA RELIGIOSA, Y SOLEMNE PROFESION

A LA SEÑORA

DOÑA MARIA LORENZA

ABARCA, Y LASTANOSA,

HIJA DE LOS MUY ILUSTRES SEÑORES

CONDES DE LA ROSA.

EN EL REAL, Y ANTIQUISSIMO MONASTERIO  
de Santa Cruz de las Seròs, de Monjas, Claustrales, Bene-  
dictinas, de la Congregacion Tarraconense, y Cesar-  
Augustana, en la Ciudad de Jaca. Dia 6.  
de Octubre de 1749.

SACALA A LUZ

DON ALEXANDRO ABARCA, CANONIGO

de la Santa Iglesia Cathedral de Huesca, Hermano  
de la Professa; y la consagra al mismo Real

Monasterio de Santa Cruz.

---

EN ZARAGOZA: En la Imprenta de FRANCISCO MORENO.



**APROBACION DEL REVERENDO PADRE PEDRO MANOEL**

*Sancho, de la Compañia de Jesus, Ex-Cathedratico de Prima, Rector, que fue, de los Colegios de Calatayud, y Zaragoza, Calificador del Santo Oficio de la Inquisicion, Examinador Synodal de los Obispos de Tarazona, y Albarracin, &c.*

**D**E orden del Muy Ilustre Señor Doctor Don Fausto Antonio Altorquiza, y Urreta, Abogado de los Reales Consejos, Oficial Ecclesiastico principal, Juez Metropolitano, y en lo Espiritual, y Temporal Vicario General de este Arzobispado de Zaragoza: he visto con suma complacencia la Platica, que en la Profesion de la Señora Doña Maria Lorenza Gertrudis Abarca, y Lastanosa, en el Religiosissimo, y Real Monasterio de San Benito de Santa Cruz de las Seròs de Jaca, hizo Don Fr. Joaquín Aldea, Monge del Real Monasterio de San Juan de la Peña, Academico de la Real Academia de la Historia, &c. y lo que llegó à mi veneracion como precepto de censura, es preciso lo convierta mi veracidad en Panegyrico de alabanza; mas si la mayor eloquencia no alcanza à proferirla condigna, què articularà mi ruda lengua, y tarda pluma? Pero què me acobarda, si puedo decir con S. Ambrosio, lib. 1. de Virg. *Prolixa laudatio, qua non quaritur, sed tenetur.* Y lo que canta el Real Propheta, Psalm. 47. *Secundum nomen tuum, ita & laus tua.* Porque su elogio superior es un nombre tan singular; pues preparado del Señor, se le dieron dos alas de Aguila grande, para bolar valiente al Desierto, y colocò su nido en lo arduo, y excelso del Olympo de la gracia, y Tabor de la gloria, por ser el Palacio del Lucero mas brillante, y Paraíso del Sol del Occidente, desde donde ha dado tan rapidos, y elevados buelos, que no pueden alcanzarle los ojos mas linceos, ni seguirle los ingenios mas perspicaces, habiendose remontado hasta el Paraíso de las delicias, para traer en su pico de oro las Rosas de la innocencia, por ser sin Espinas, y de la mas elegante hermosura, y excelente fragancia, y formar de ellas peregrinas Coronas, y preciosas Cadenas: las Coronas para la Noble Professa, y amante Espòsa del Cordero Immaculado, y su Ilustrissima Casa, y Familia, que estrecha el Clarin de la Fama, vincula en sus venas el Carmin Real, y *Abarca* en sus obras Palmas, y Olivas, Laureles, y Timbres de sus hazañas, y victorias; pues si Jacob erigió la Piedra en titulo, esta Nobilissima

Casa mereció la Rosa por tropheo , para que como Reyna del Prado , fuese mudo Panegyrico de su grandeza , y sus glorias. Y si una Lanza cruel sacó del Lado de Christo la Rosa mas divina , y deliciosa , otra Lanza traydora alumbro del lado de una Reyna la Rosa , que matiza , y el Cefon , que esmalta , y eterniza esta Antiquissima Casa.

Las Cadenas de Rosas , que eslabonó el Orador discreto con lo delicado de sus discursos , delicioso de los asuntos , y dulcissimo del estilo , tuvieron colgados los entendimientos , y complacidos los animos de tan noble , grande , y sabio Auditorio , que en suaves suspensiones , y extases apacibles , estuvo pendiente de su lengua de oro , mejor , que los Antiguos de la Lyra de Orfeo ; de modo , que si en el Libro de Esther , cap. 1. v. 6. se mira con admiracion una Fuente pequeña convertida en Rio , Luz , y Sol ; en esta Obra se admira una illustre *Aldea* , transformada en Ciudad del Sol , y Metropoli de la Luz , cuyos conceptos son rayos , sus partos portentos , sus lineas luminarias , y sus clausulas centellas , que iluminan , e inflaman , doctrinan , y deleytan. Así fue el sentir comun , y aclamacion universal , con cuyo juicio me conformo , y concluyo diciendo con el Dulcissimo Padre S. Bernardo , Epist. 24. *Longe satis exiit Sermo , quem fecit , & magnum dedit suavitatis odorem ad quoscumque pervenire*. El olor , y fragancia de Oracion tan florida la ha difundido la fama por toda la tierra ; y así es digna de la licencia , que se suplica , para que esta Platica salga à la luz pública , y esparza el olor de su doctrina , y la luz de su enseñanza por toda la redondéz de la tierra ; pues en ella no halla mi advertencia cosa , que contradiga à nuestra Santa Fè Catholica. Sic sentio , salvo meliori , &c. Zaragoza , y Marzo , à 14. de 1750.

Pedro Manuel Sancho,  
de la Compania de Jesus,

IMPRIMATUR:

Dr. Astorquiza,  
Vic. Gen.

Quasi

**APROBACION DEL M. R. P. M. Fr. JOSEPH ALBERTO GAY,**  
*Religioso Carmelita Observante, Doctor en Sagrada Theologia, Examinador Synodal del Obispado de Albarracin, Ex-Prior de Jaca, y Definidor actual de la Provincia de Aragon, &c.*

**D**E comission del Muy Ilustre Señor Don Lorenzo de Santayana Bustillo, del Consejo de su Magestad, su Oydor en la Real Audiencia de Aragon, Academico de la Real Academia de la Historia, y Juez de Impresiones, &c. he leído la Platica, que al professar en el Real Monasterio de San Benito de Santa Cruz de las Seròs de Jaca la Señora Doña Maria Lorenza Gertrudis Abarca, y Lastanosa, hizo de comission del Muy Ilustre Señor Doctor Don Fray Bernardino Antonio Echeverz, Abad del Real Monasterio de San Juan de la Peña, y Presidente de la Sagrada Congregacion Benedictina, Claustral, Tarraconense, y Cesar-Augustana, Don Fray Joaquin Aldea, Monge de la dicha Real Casa, Academico de la Real Academia de la Historia, &c. y vivirè agradecido à tan apreciable comission, por adelantarme el gusto de ver sale à luz comun immortalizada en los caracteres de la Prensa, quando intentò su Autor sepultarla al tiempo de decirla; (\*) pero no pudo lograr su humilde intento, à irresistibles repetidos ruegos de tan respetoso Concurso.

Havian combidado los Muy Ilustres Señores Condes de la Rosa, Padres de la Novicia, para la funcion, à lo mas noblemente distinguido de esta Ciudad, y fue tan distinguido el Concurso, como mysterioso. El Real Cruzado Leño en que murió nuestro Amante Jesus, tienen las Señoras de Seròs por divisa Real, y componiendose este, segun la Clementina, que cita mi Sylveira, de Cedro, Ciprès, Palma, y Oliva, todo concurrió à esta funcion, tributando ilustres materiales para formar la Cruz.

Concurrió el incorruptible Cedro en el Sabio Ilustre Cabildo, y si no concurrió nuestro Ilustrísimo Pastor, fue, porque la falta de salud no le permitió concurrir. Asistió el Ciprès, Columna vegetable en los Justificados Senadores, dando mas excelencia

---

(\*) Es costumbre, se diga la Platica en el sitio, en que professan, que es el mismo en que se entierran.

al Concurso el Excelentissimo Señor Governador Don Phelipe Ramirez de Arellano. Estuvieron las Familias Religiosas de esta Ciudad, symbolizadas tambien en el Ciprés. No faltaron los Señores Oficiales del Regimiento de Africa, para añadirle à la funcion Palmas; y concurrió la pacífica Oliua, glorioso Tymbre de Athenas, en los Cavalleros, y Señoras Jaccetanas. La alusion en Berchorio se puede ver. Ni faltó la Capilla, con su armoniosa asistencia, haciendo la asistencia mas armoniosa.

Dixo la Misa en el Altar Mayor el Señor Don Fray Joaquin, y condescendiendo con el Concurso, huvo de decir la Platica sentado con Capa Pluvial en el Altar Mayor. Quiso cerrar en las estrecheces del Sepulchro la Platica; porque sabe, que esta debe ser margarita cerrada en la concha: *Sermo Divinus sicut margarita inclusa conchleis*; pero su humildad no le dexaba ver, que es menester sacarla de la concha, para que se aprecie la margarita. Ni es escusa, no tener preciosidad en su concepto; porque siempre trabaja con cuydadofo descuydo: yà sin ponerle citas; mas no ignora para quienes hacen falta: yà por no ser tirado Sermón, y para decirse en un reducido lugar; mas digan lo que quisieren sus humildades, que yo diré lo que noté en los Oyentes.

Con solo proponer el Thema tan proprio para el assumpto, vi en gustosa suspension al Auditorio, durando en el Auditorio, lo que duró el assumpto. Aprisionòle en las dulces cadenas de sus voces, mejor, que allà fingieron de la facundia de Hercules. Sagrado Mercurio, robò las atenciones del Auditorio: que esto de robar, à Mercurio lo atribuyò el Gentil. Robò los sentidos con una violencia tan gustosa, que nadie pudo hacerle resistencia; porque como Mercurio tenia vara, symbolo del poder, en el estremo de la vara colocò una Rosa la antigüedad; y al ver en la vara de su eloquencia presidir à la Reyna de las flores, se le rindieron gustosos todos los Oyentes. Teniales aprisionados, mas con tanta gracia, que era de Rosas la cadena: que si es el symbolo de la gracia la Rosa, jamás faltò de sus labios, pues con ella matizò todos los discursos, cerrando en su nacarado carmin los votos, à que se obligaba la Novicia por la Profesion, y proponiendole para el defenganò en la poco estable lozania de la Rosa, los Regios Laureles, que su Casa *Abarca*; pero con que

sal? Con la que explica el Thema de la Platica : *Sicut plantatio Rosa in Jericho.*

De las Rosas de Jericò dice el Minorita Polo , se riegan con los crystales de la fuente de mi Gran Padre Eliseo ; porque en el origen de esta fuente puso sal mi Prophetico Padre : que si de un Orador se ha de verificar , que produce Rosas , es menester , que lleven mucha sal sus palabras ; y al ver todas Rosas las de nuestro Orador , todos aplaudieron lo fazonado de sal. Tan fazonadas fueron , que hasta las espinas deleytaron , estando tan lexos de ahogar la Platica , que sirvieron , para darle esmalte , y hermosura : que si en algunos Oradores aun las Rosas punzan , en el nuestro hasta las espinas deleytan. Ni es deleyte instructivo , sino que dà mucho fruto , nuevo motivo para admirar lo fecundamente florido de nuestro Orador ; pareciendo excepcion de lo que dixo Christo : que las espinas no podian producir ubas. Una especie de Vid hay , segun el Diconario Griego del Tufano , que arroja abundante fruto , y este fruto excelente se llama en Griego *Rodhodaphne* , que en nuestro Idioma quiere decir *Rosa* , y *Laurèl* ; porque el fruto , que lleva es semejante à la Rosa. En la Vid , segun Ghislerio , se entiende un Alma cerrada en un Claustro : pues Religiosa , que sea Rosa , y Laurèl , sin duda serà la que estaba para professar ; *Laurèl* por Lorenza , y *Rosa* por su Casa : y à esta la persuadiò tan eficazmente con las espinas de los defengaños , y con las Rosas de los discursos , que à no estàr determinada à professar , en fuerza de ellos huviera resuelto hacer la Profesion , cogiendo por fruto de su Platica , Rosas , y Laureles en la Profesion Religiosa.

Cogió tambien por fruto , Laureles de plausibles aclamaciones ; porque en dictamen de todos , fue eloquente sin afectacion , Rhetoricamente artificiosa con novedad : sus voces sublimes ; pero llenas de riquezas de entendimiento , como pide el Apostol de las Gentes Pablo ; ligada à las circunstancias de la Novicia , sin perder de vista el Thema ; florida , sin ser Theatral ; eficaz en el persuadir , y con todas las calidades , que requieren las Evangelicas Oraciones : esto es , lo que oí al Auditorio ; y en quantas veces he tenido la dicha de oírle , he escuchado lo mismo : y yo digo lo mismo , conformandome con el dictamen del Auditorio. Por lo qual , y no contener cosa contra las Regalias de su Magestad,

nd, celebrando el buen gusto de Don Alexandro Abarca, Her-  
mano de la Profesia, se le puede dar la licencia, que pide, pa-  
ra que celebre esta Platica todo el Orbe; pues no desdice como  
escrita, del concepto, que se formò al escucharla; y assi, soy  
de sentir, merece la licencia, para salir à la luz comun: *Sic  
sentio; salvo meliori, &c.* En este de el Carmen Observante de  
Jaca, à 21. de Diciembre de 1749.

Fr. Joseph Alberto Gay.  
Carmelita Observante.



**IMPRIMATUR:**

*Santayana.*

APRO-

Quasi plantatio Rosa in Jericho. Eccl. 24.



**A**, Lorenza; pues ardiendo Sagrada víctima, has probado bien, todo este Año, el Oro de tu fineza, imita aquella heroyca buelta de Lorenzo, que yà es hora de bolver de el todo la espalda al Mundo. Hasta aquí, ante acechaba este Tyrano, porque aunque le ibas bolviendo fugitiva la espalda, no le havias buuelto del todo la cara, y la vista. Huye de este traydor Apolo, velòz Daphne, y convertida, por Dios, en Laurèl incombustible, arroja te Salamandra à las asquas mismas, bebe à pechos, como muchas Sagradas Martyres, las mismas llamas: No temas, que eres Lorenza; aparta de este Tyrano el rostro, y buelvetecara à cara àcia el incendio.

Por bolver el rostro à vèr el incendio de Sodoma, se transformò la Esposa de Lot en Estatua. Tan grave delito fue bolver el rostro? Fue, dice San Ambrosio, miedo imprudente, y vano. Bolver el rostro el que vâ huyendo, es temor, de que el contrario lo alcance; y aquí fue temor, de que el fuego la siguièsse. Pues buelve, Lorenza, la espalda, y rostro al Mundo, poniendote cara à cara contra el fuego; que te has de convertir en Laurèl, ò en Estatua, que levante la Fama por tal accion; Estatua de Sal, que resista à las voraces llamas, y preserve de corrupcion tus immortales cenizas: que si allà se usaba de la Sal en los Sacrificios, no has de ofrecer à Dios insipido el Holocausto.

ro. Queda por Estatua, y Monumento de tu hazaña, si la otra se transformò en Estatua; por Padron de su culpa: que si aquella, por temor al fuego, bolviò el rostro; bolviendo tu de el todo à el Mundo el rostro, te arrojas con increpido valor al mismo fuego.

Aparta el rostro, y vista de el Mundo: y escármentando en esta infeliz Muger, que bolviò la cara à ver los estragos de su Ciudad; nõ buélvras, yà, àcia esta Ciudad la cara, ni la vista; que nõ acafo, està situado este Religioso Retiro aqui à su espalda. *Olvida tu Pueblo, y la Casa de tus Padres.* Mira à otra prodigiosa, fugitiva Muger; mitala, que si nõ me engaño, eres tu. Ella es figura de una Alma Religiosa; coronan su cabeza mysteriosas Estrellas; se viste de la propria gala de el Sol; y tiene à la Luna por escabel de sus pies. Nõ se deben acordar glorias de su Casa, à quien la dexa, y las desprecia; pero son tan visibiles, que fuera agravio, no pararme un poco à mirarlas. Nõ es mi animo acordartelas para halago; para mãs merito tuyo, estimulandore à enojo. Estas Estrellas, (que se vieron en Orden alguna vez) tambien parece, que estàn aqui congregadas en Orden. En sentir de Hugo, las Estrallas son *Claustales*: *Stellæ sunt Claustrales*; y al ver, que las Estrellas hacen negra Cogulla de el confuso ropage de las sombras, parece Orden, ò Congregacion de Estrellas, *Claustales*, *Benedictinas*; por lo menos esta Muger es Benita, segun el trage, que ahora viste, ò no es Benito el *Soldado de el Occidente*: Ella es, pues, una Alma Religiosa, que se viste la Librea de Benito; pues consta, que el mismo Sol le dà Vestido, y Habito: *Amicta Sole*. Tiene la Luna à sus plantas. Es este Astro, Blason de tu Casa Ilustre; pues reflexiona ahora en los Lugares. Las Estrellas en la cabeza, en señal de estimacion: El Sol al pecho, en demonstracion de cariño; y la Luna, à los pies, en lugar de desprecio.

Esta

Esta Muger se halla en el Cielo, symbolo de un Virginal Claustro; y como en este no se aprecian las mundanas, inconstantes Luces, sino los mas subidos, estables resplandores, te dà el exemplo de pisar la Luna, quando se adorna con el Sol, y las Estrellas. Pero mirala, como aun assi huye: *Fugit in solitudinem*; con dos veloces alas: *Datæ sunt Mulieri alæ duæ*; significa la una el desprecio de los temporales bienes, y la otra la estimacion, y anhelo de los espirituales. Buela, y huye; buela al espiritual retiro, y huye de lucimientos mundanos: Se sacude con la una ala de el Mundo, y se cala con la otra por el Cielo adentro.

Alcazar nota, que la Luna la fue siguiendo, assida à sus pies, como si fuesse calzado. Aludiendo Marcial à la vana antigñedad de los de Arcadia, canta por especial Nobleza el usar en el calzado Lunas. Valgate Dios, y lo que te sigue los passos la Nobleza en esta Luna; pero espera, que le havemos de cortar los passos, y aumentos; haciendo tanta ostentacion de la humildad de el calzado. Si se hace vanidad de calzar Lunas; calzate por gala humilde unas *Abarcas*; asselas firmemente à los pies, (que yo les echo otro lazo, para que me haga à la memoria, despues, otro pensamiento.) Calzate la rustica Abarea, en desprecio ayroso de la excelsa Luna; que haciendo, assi, gala de el desprecio, y calzandote al rebes la vanidad de el Mundo, lo que este te ofrece como altivo Blason, lo llevas por tropheo rozado de tus pies.

Ahora, yà no quiero, que seas tu esta Muger, sino aquella, que fue Origen, y Principio de tu Real Casa; acordandote tan heroyco Principio, para darte en tu principio, y fin otro desengaño. Clamaba esta Muger parterriente: *Clamabat parturiens*, y estaba un fiero Dragon, (à quien su frente Lunada, lo figuraba Original, o Borrón de la Morisma) estaba esperando, que diesse à luz el hijo,

para

para devorarlo; pero he aquí, que burlando su intento; dà à luz un Hijo, que expressa el Sagrado Texto, que fue robado, y que despues llegó à ser Rey en elevado Trono: *Peperit filium masculum, qui rectorus erat omnes gentes :: & raptus est filius ejus ad Deum, & ad Tronum ejus.* Es esta Muger, Pintura viva de la que diò renombre à tu Casa; solo, que fue aquella mas viva, por mas muerta; despues de muerta diò à luz à Don Sancho, que robado secretamente, fue despues Rey temido de los Arabes: despues de muerta, diò à luz à tan dichoso Hijo, por la misma herida, que abrió la hasta con impio arrojó. Admírese de la otra, que pariesse antes, que debia parir: *Antequam parturiret peperit;* que yo mas admiro, que para esta despues; dando una vida, que resucita, y sale, de una muerte, que ò bien nace, ò fenece: *Unde mors oriebatur, inde vita resurgeret.*

○ Dos encontrados sucesos de tu Casa, admiran, y defengañan; salir la mas gloriosa vida, por donde entrò, y salió la Hasta; y por donde *no sale la Hasta*, (\*) salir la Muerte mas gloriosa; queriendo dàr una Vida, se diò la Muerte, y queriendose dàr Muerte, se diò una Vida; así se enlaza Vida, y Muerte para assombro, y así se confunden Muerte, y Vida para defengañó: Hasta este sitio te acuerda Muertes de tu Casa, en los memorables Hueffos de dos Abadesas, pues resuene :: pero baste, que hago demasiado ruido à tus oídos, con los Clarines, que fatigaron los tuyos en el Marcial Campo, y es estruendo, que alterará el silencio, Retiro, y Observancia, cesen las Trompas, no sea, que se arruinen estas importantes Murallas; Estamos yá en Jericò: *Quasi plantatio Rose in Jericho:* No acostumbro en mis aridos trabajos ular flores, porque yá se que punzan, pero oy, es obligacion de el dia, observar aquel Proverbio antiguo de hablar Rosas: *Rosas loqui.* Co-

(\*) Alude al sabido origen de el Apellido Labastanosa.

mo la plantacion de la Rosa , dice el Ecclesiastico , que es una Alma santa : *Quasi plantatio Rose in Jericho* , en el defecto , y renuncia de el Mundo , olor , ò fama de Virtudes , comenta Hugo Cardenal : *In defectu Mundi : in odore virtutum* , segun San Ambrosio , son Jardines de Rosas , los Monasterios de Religiosas Virgenes : Pues te has de plantar como Rosa , en el Jardin de este Real Sitio , y amenissima Casa . Mudando , pues , de fuerte en suave el afecto , pero siempre para tu documento , no he de dexar la Rosa de la mano ; porque ella es una amorosa Maestra , que te enseña en breves lecciones , lo que debes hacer por los Votos , que oy haces ; atiende .

Esto de cerrarse una Muger en el Claustro , es desagradavio de el primer delito de el sexo : Esto de fer amenos Jardin un Monasterio de Virgenes , es renovacion de el Parayso , y despique de sus flores . Luego esto de plantarte Rosa en el Parayso de este Claustro , es un puntual recuerdo de lo que acaeciò à esta flor en el Parayso . Criò Dios al primer Hombre fuera de el Parayso , pero à la primera Muger , dentro ; yà parece que quiso intimar al sexo retiro , y reclusion , pero dandole dentro mantenimiento , diversion , y amenidad . Marchitò ella las flores , gustando de el fruto : guardò (en sentir de San Bernardino) poco recato , y modestia en el rostro ; y en fin , quebrantò la Clausura , y Retiro ; pues estando cerrada , y no pudiendo hablarla la Serpiente ; dice Ruperto Abad , que no huviera faltado , si no se huviera assomado à la Puerta à ver el Mundo . Viendo esto : arroja Dios de aquel florido Claustro à la Muger . Pues què ? Se ha de quedar esto assì . No : debe tomar satisfaccion el sexo . Reedifiquese para la Muger otro Parayso , plantese , ò renuevese de flores en *Ordenes* varios ; cerquese con impenetrables Murallas , que se ha de resolver la Muger à vivir en Clausura , y sea

por castigo, ò desagravio, se ha de echar su Modestia un velo al rostro: *Propterea* (dice San Bernardino de Sena) *in signum hujus, datur eis in capite velum.*

Asi te colocas como Muger en el Parayso; veamos como te plantas como Rosa en el Claustro. Es galana lid entre los Interpretes, si nació yà la Rosa, ò no con espinas; los que creen, que no, se fundan, en que las espinas fueron pena de el pecado de Adàn, y Eva: *Spinæ, & tribulos germinabit tibi*: Pero si fue pena universal, porquè la ha de pagar la Rosa, quando otras flores vemos, que se indulgian? No debia gozar mas essenciones la Reyna? No he visto para esto especial razon; pero la hay para todo oculta, pues todas las operaciones, ò permisiones Divinas, son reflexivamente discretas. Yo asi lo congeturo. Jurò à la Rosa por Reyna el Prado, ò por mas hermosa, ò por mas candida, ò por mas casta, ò lo mas cierto, por mas inocente, y candida hermosura; como con el delicto se passò la inocencia à malicia; tenia la Rosa mas ocasion para poder ser delincente, pues por hermosa, seria mas codiciada, y por Reyna, podria ser mas libre; pues cerquenla las espinas, que las necessita mucho mas que todas; cerquenla las espinas, que pongan su hermosura en custodia, y que pongan su libertad en Clausura.

El principal delicto de Eva fue inobediencia; pues lo vengas, plantandote en este Parayso como Rosa. Que obediente se muestra una flor, pues se ofrece sin resistencia, à la mano que quiere cortar su sutil garganta. Asi has de inclinar obediente tu cabeza, poniendo las hojas de tus ojos en las manos de tu Superiora: *Sicut oculi ancille in manibus Domine sue*: Solo reparo, en que la Rosa no parece tan obediente como las demás flores, porque hiriendo con sus puntas la mano, se resiste: Si: pero al fin cede à la mano, y al corte, y hace mas meritoria la

Obe-

Obediencia, el ceder quando se resiste la razon herida. Ella se ve hermosa, noble, (sepase mas con quien hablo) salpicada de Real Sangre; y quando estos privilegios se resisten al acero, sacrifica obediente su cabeza al cuchillo.

Hace voto Jepte de sacrificar à Dios, si lograba la Victoria, lo primero que le saliese al encuentro al restituirse à Maspha. Salele à recibir su amada hija; aqui de el susto, pero aqui tambien de el animo. Padre mio (le dice su obediente hija al escuchar el caso) si es voto, aqui estoy rendida, y pronta para cumplirlo; permiteme retirar algun tiempo con mis Compañeras para disponerme à tanto sacrificio: Propiamente fue como tomarse tiempo para pensar la accion en un Noviciado. Esas sus fieles Compañeras, se juntaron un año despues de su muerte, à celebrar sus Honras: *Post anni Circulum*. La Solemne Profesion Religiosa, es ya el cabo de año de las Exequias. Es duda comun entre los Expositores, si fue el sacrificio real, ò si fue una maestacion, y muerte civil; Lyra, y Vatablo la dan por muerta, porque dicen, que se puso en rigurosa Clausura con otras Damas. Pero San Agustin, San Ambrosio, San Geronimo, y San Gregorio Nacianceno afirman, que fue verdadera, y real muerte, sufriendo el violento corte, aquella hermosa flor, è inocente Virgen, y despues de cumplido este solemne acto, en que se representò el espectaculo mas admirado de los siglos, despues de caer degollada aquella tierna victima, añade el Abulense (escucha Lorenza) que fue quemada. Pues siendo assi, que el voto lo hizo Jepte, ningun Autor lo alaba, antes muchos lo reprehenden; pero la obediencia de su hija, en el cumplimiento de el voto, todos la aplauden. San Epifanio dice, que los Samaritanos, y Sichimitas, la adoran despues à esta Muger como Diosa; porque una

Muger,

Muger, hermosa, pura, è inculpable, sacrificar en la flor de la edad su garganta, cediendo todas estas razones al doblar su cabeza; aqui viene el ser *mejor la obediencia que la victima*; pues à haver razon en lo supersticioso, la havia para dudar Divina à la que assi se sacrificaba victima de la obediencia.

Que bien florece la Rosa como obediente; veamos agora si tiene la circunstancia de pobre. Aun florece mas como pobre la Rosa, porque es pobre, hallandose cercada de las riquezas. En las espinas se entienden las riquezas, segun San Gregorio, y estas fueron, las que no dexaron florecer el grano: *Suffocaverunt ea*. Prohibese à muchas Religiosas aun el uso de la riqueza, permiteseles à otras el uso, pero prohibeseles el Dominio: gran merito! Aora resalta la distincion de la Rosa al grano. Vã à nacer el grano, y lo sufocan las espinas, quedando rendido, y esclavo de las riquezas; porque queda como el thesoro escondido en el campo, sin que lo desmienta su nativo color de oro. Nace la Rosa, y trepa, abanza, descuella entre las espinas, nunca mas reyna, que deshollando aora las riquezas, sin que desmienta su pobreza la corona, y la gala, pues nunca mas pobre Christo, que quando vestido de Purpura, y coronado de Espinas: Pues sea singular exemplo de pobreza la Rosa; porque cae el grano debaxo de las espinas, se levanta floreciente entre espinas la Rosa: Nace entre riquezas la Rosa, y las va dexando à sus plantas, y apenas se vè el grano cerrado de riquezas, se sufoca: *Suffocaverunt ea*.

¶ Pero còmo han de ser (se objeta San Gregorio) las riquezas espinas, si estas punzan, y aquellas deleytan? En la imaginacion consiste todo; y yo añadiria, que en el tacto, pero cambiando se los officios para escarmiento. A los que tienen las riquezas por espinas, se les cambian en Rosas,

Rosas, que deleytan, à los que las buscan como Rosas; se les buelven espinas; que punzan.

Los de Rodas, ò Colosenses esculpieron en sus Monedas Rosas, y de estas Monedas, dicen algunos que fueron, las con que Judas vendiò à Christo: estas sirvieron despues, para comprar un Huerto; siendo Rosas, bien iban; pero, ò Rosas, cuyas espinas sacaron à Christo sangre de sus Sagradas Sienas, y à este Huerto lo acreditaron despues *Campo de Sangre*. Espinas por Rosas; así compra, ò así vende el Mundo sus riquezas. El motivo de aparecerse Dios à Moyses entre las espinas, dice San Hieronimo, que fue, porque en la espina, segun Theodoro, no se puede esculpir Efigie alguna; y era tan inclinado à la Idolatría aquel Pueblo, que huviera, sin duda, gravado en ella algun Idolo. Idolo en la espina? Seria imagen de la riqueza, y esto seria adorar la Moneda como espina. Si allà en una Moneda de Isis pusieron esta Incripcion: *Vota publica*, bien podia llevar todos los votos, Moneda, en que acuñaban la riqueza por Idolo; y bien pueden aumentarse en la Religion los Votos de Pobreza, porque en toda Moneda se puede yà inscribir: *Vota publica*. Pues la Zarza de Moyses, se dice en el Original Hebreo Rosal; y en sueño de los fabulosos Rabinos, todas las piedras de aquella montaña, aparecieron despues con una Rosa perfecta. Aunque parezca sueño, tenèmos en el despierto desengaño, para hallar pintadas Rosas, en donde se querian adorar gravadas las espinas: Con que para ver como la riqueza engaña, no hay sino ver la Imagen de la Moneda. *Cuius est hæc Imago?* De quièn es esta Efigie? Señor aqui hay gravadas espinas, pues tomala, que se convertiràn en Rosas; me he engañado, que son Rosas; quita allà, que se bolveràn espinas.

Ultimamente expresa la Rosa la castidad en aquel su natural,

natural, y primitivo candor. Fueron las Rosas en su principio blancas: pues cómo aora son coloradas, y sangrientas? Por las espinas. Fue el caso (segun deliran los profanos, para que moralice sobre el error el juicio) hiriendose el pie desnudo de Venus en las espinas, salpicò, y rubricò con la sangre las Rosas: Pues què no ha de haver remedio para librar al pie? Si. En castigo de el pecado, apareciò la tierra poblada de espinas; havia de salir al Campo la Esposa, y para conservar intactos sus pies, y sus passos limpios: *Pulchri sunt gressus tui*, defendiò sus pies con un seguro calzado: *In calceamentis*; segun nuestras Nacionales Historias, el antiguo calzado, aun de los Reyes, era mas que precioso, firme, para redimir al pie de los riesgos de el Monte; calzado, aunque rustico, y vulgar, de mucha estimacion, y honra, pues se halla mucha honra, y estimacion en unas pobres Abarcas: Di sin querer en el origen de tu renombre, pues por esto se le diò à aquel Sanchito Invencible; y di en el lazo que echè para recuerdo, y me sirve aora para desatar el reparo. En ti misma llevas el remedio, para que no ensangrienten las espinas tu blancura virginal, al plantarte candida Rosa en este cerrado Pensil; te cercan como à Rosa espinas? Pues calzate justamente la *Abarca*, y no temas; anda con santa libertad, aun entre abrojos, y sigue con seguridad tus rectos passos, que defendiendo tan firmemente al pie, conservaràs intacto tu virginal candor.

De las Rosas de Jericò, escribe Drexelio, que puestas en un christal, reverdecen despues de muchos años. Dentro de la Religion, no siente una modesta Rosa, desprecios de la edad, ni injurias; se grangea mas respetos, al passo que cuenta mas años; và creciendo el buen olor de las virtudes, con que à pesar de los años, reverdece. Dexase ver la Rosa en un christal, sin que el ayre la marchite,

ni la mano la toque: *Candida se puro numerantur Lilia vitro*, dixo Marcial; y por esto explican muchos la castidad en la Rosa, al verla defenderse intacta con las espinas.

Aqui se me ocurre aquella replica, que hacen los Expositores à Eva. Dios (dixo esta engañosa Muger à la Serpiente) no ha puesto precepto, para que no comieramos de esta fruta, ni la tocamos: *Et ne tangeremus illud*; es falso, no huvo tal; no mandò tal circunstancia Dios: Pero viendo, que llegaba à tanto la malicia, puso guarda de Espinas à la honesta hermosura de la Rosa, para que aprendiendo en las flores con escarmiento, se sacasse de los frutos, frutos de defengano. Son las flores disposicion proxima para el fruto, en que estuvo el pecado; y es el tacto disposicion proxima al delito: Ni à Dios le ocurriò, que no pudiendose comer de la fruta, havian de hacer aquello, de que no se decia, que era tocarla; pues yà que tu malicia me dà la especie, cerco à la Rosa de Espinas, para que no la toques.

Asi te plantas, Rosa Obediente, Pobre, y Casta, fortificandote en la Clausura de las Espinas. Asi te desposas con el Lilio entre Espinas Christo tu Dueño, confundiendo hermosamente, Rosas, y Lilios: *Puniceas confunde Rosas, & Lilia misce*, cantò el Latino; añadiendo, que no tiene partido igual la Rosa para desposarse, sino es con el Lilio: Este es Jesus, Coronado tambien de Espinas; pues no debe ser menos la Esposa. Coronate de las Espinas, y abrazate con su Cruz, pues te la ofrece este mysterioso lugar; entra por este sumptuoso Theatro, enarbolando la Cruz por tu singular triumpho; pero espera, que al querer exaltar Heraclio la Cruz, no pudo dar passo, hasta que se despojò de los mundanos adornos. Si eres Esposa de Christo, no has de vestirse yà al uso de el Mundo, veste  
vis-

vistiendo al Tocador , que te presenta San Bernardo. Cua-  
 bre tu cabeza , y rostro , con el Velo , y Capa de la *Hu-*  
*mildad , y Modestia* ; guardese allà para Dios , que la dà la  
 hermosura : que esto de llevarla al publico , es hacer po-  
 ca estimacion de la Dàdiva , y hacer muy comun la Prenda.  
 Oculta , y aun corta tus pensamientos en tus cabellos  
 mismos , para deshacer aquellos Rizos , en que se suelen  
 enredar los Pensamientos. Abrigate con un Trage de La-  
 na , ò de Piele , que siendo de animales muertos , te anun-  
 cian yà la Mortaja en el Vestido. No quieras , que para  
 tus Diges , y Galas , se agote el Mar , y se desentrañe la  
 Tierra. Estrechate el Habito interior de la *Mortificacion,*  
*y Penitencia* , que con fruto , y merito , te martyrice ; que  
 es delirio , no sacar merito , llevando un continuo Cilicio  
 en el Talle. Ponte por Guantes la *Operacion , y Contempla-*  
*cion* ; arroja los ajustados Brazaletes , Esposas , que atan à  
 las manos sus rectas operaciones : vayan fuera los Diaman-  
 tes en las Sortijas , con que se arman , traydoramente , las  
 manos de piedras. Sacude , en fin , el calzado justo , y pre-  
 cioso , tormento bien apretado , riesgo de los pies conti-  
 nuo ; y venga aquel , con que caminando los pies sin gril-  
 los , vãn à pie llano por el camino de el Cielo. Calzate los  
 zapatos de la *Caridad , y Continencia* ; pero mira , te dice  
 por ultimo San Bernardo , que se te caheràn de los pies , si  
 no los ligas , y aseguras con la *Obediencia* en tu *Profes-*  
*Sed hi cordubani , nisi Professione ligentur , & Obedientia è*  
*pedibus elabuntur.* Asegura , assi , tu planta en este Clau-  
 stro , para que plantandore immarcesible Rosa en su fertil  
 Suelo ; si se equivocan , segun San Basilio , con las Estrell  
 las Rosas , trassadandolas à su azul Campo la Esphera , yà  
 que en tu Profesion eres Rosa en la Tierra , profesles des-  
 pues de Estrella en la Gloria. Assi sea.