



Universidad
Zaragoza

Máster Universitario de ESO, Bachillerato, E.Profesional
y Enseñanzas de Idiomas Artísticas y Deportivas.
Especialidad : Dibujo y Artes Plásticas

TRABAJO FIN DE MÁSTER

modalidad A

curso 2011-2012

alumna: Alba Hernández Lahuerta
tutor: Manuel Adsuara

ÍNDICE

Documento I

- **Introducción** ----- **4- 9**

Desafíos de la profesión docente

Estrategias de desarrollo de la motivación

Selección de contenidos

Presentación de contenidos

Propiciar la motivación del logro

- **Justificación** ----- **10- 14**

¿Qué pretendemos? ¿Cómo desarrollar la UD?

¿Por qué mi trabajo parte de las UD?

¿Por qué es importante para mí este trabajo de planificación práctica?

- **Reflexiones** ----- **15-27**

¿Cómo desarrollar la UD? ¿En función de qué informaciones?

Eje organizador de la práctica

Reflexiones sobre las pautas del modelo de resolución de problemas (proyecto de Innovación)

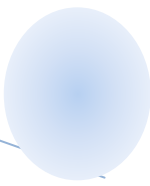
Comportamiento

Autonomía y concentración

Motivación

Metodología

Detección del problema



Rolles asignados

Interiorización del problema

Acción autoevaluativa

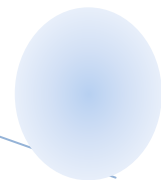
Evaluación del profesor

Evaluación del Diseño de innovación

- **Conclusiones** **28 - 30**
- **Bibliografía** **31 – 33**

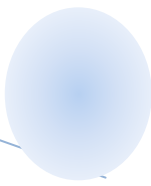
Documento II

- **Anexos** **34 - 62**



Documento I / Memoria





INTRODUCCIÓN

Hoy resulta más fácil acceder a la información (competencias digitales, estrategias de búsqueda cercanas, infraestructuras consolidadas...) Por ello el papel de los profesores ha cambiado y no es tanto “enseñar” como ayudar a los estudiantes a “aprender a aprender” a promover su desarrollo cognitivo y personal, ayudarles en definitiva a que construyan su propio aprendizaje, apoyados en los múltiples recursos disponibles, en la actitud investigadora, en la reflexión sobre la propia acción didáctica y buscando mejoras en las actuaciones.

Brevemente expongo los condicionantes o desafíos, que no son pocos, de la profesión docente:

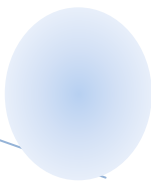
- ✚ Adecuar la práctica docente a las demandas y expectativas crecientes de la sociedad con respecto a las tareas de los profesores.
- ✚ La exigencia de dar respuesta inmediata al alumnado en el proceso mismo de enseñanza aprendizaje, en el que ambos están unidos.
- ✚ La toma de decisiones por parte del docente en condiciones caracterizadas por un alto dinamismo y por una problemática creciente en los escenarios de la actuación profesional.
- ✚ Actualizar y adecuar los conocimientos científicos, técnicos y didácticos a las propuestas curriculares que el marco legal señala para los distintos niveles, ciclos y etapas del sistema educativo.
- ✚ El reto que supone la evaluación y la investigación evaluativa.
- ✚ La necesidad de establecer proyectos de actuación común, junto al resto de compañeros.

- ✚ La necesidad de revisar los marcos sobre los que se trabaja, los planteamientos de partida, los objetivos marcados y la toma de decisiones sucesivas necesarias para su consecución.
- ✚ El dominio de las nuevas tecnologías aplicadas al hecho educativo.
- ✚ La adquisición de unas cualidades de madurez personal acordes con la labor docente.
- ✚ La actualización permanente de los enseñantes como un elemento básico de profesionalidad.

Los expertos opinan que ejercer la docencia en una sociedad compleja plural y dinámica como la nuestra, es cada vez más difícil y problemático. La fatiga mental, la complejidad de la tarea, las expectativas que genera, el equilibrio, las cualidades personales que requiere y las situaciones de impotencia que se viven, sitúan a la profesión docente a la cabeza de las profesiones más estresantes y complejas según los expertos en sociología.

Por otro lado las expectativas de uno mismo pueden estar distorsionadas, y más en los adolescentes, nuestros futuros alumnos, pueden absorber lo que no les conviene (se guían por la modas y la imagen...) y en muchos casos se sienten perdidos sobre quiénes son y qué quieren. Por otro lado, las expectativas podríamos dividir las en dos: expectativas ajenas entre los sujetos de su edad, los cuales harán que el sujeto cambie según la tendencia del momento para ser aceptado por el resto, integración social, y las del adulto (padres, profesores...) las cuáles serán las más correctas.

Los actores intervinientes afectarán directamente al desarrollo y comportamiento del estudiante. Como punto de unión está el



estudiante y como factores intervinientes tenemos la familia, escuela y grupo de iguales, para poder hacer que la relación sea posible entre el intervenido y los intervinientes es esencial la convivencia y comunicación. La comunicación, como elemento inherente a la convivencia, está en la base de las relaciones interpersonales, y por ello, de la convivencia y de su perturbación, que es el conflicto. Los alumnos deben adquirir esta competencia para desarrollar su capacidad para la convivencia. La capacidad de comunicarse no se reduce a la capacidad de hablar simplemente. Quienes no se comunican de forma afectiva, son más vulnerables a los conflictos en sus relaciones sociales y en sus experiencias cognitivas.

Los docentes tienen un papel importante en la construcción activa de un clima favorable pero no lo pueden hacer de manera individual. La labor del profesorado se verá reforzada si éste y la familia siguen las mismas pautas de educación. El centro educativo puede y debe favorecer la comunicación necesaria para planificar encuentros que permitan a las familias colaborar, participar y expresar sus opiniones en la vida del centro.

"La convivencia es una condición para el trabajo educativo de calidad y también es un resultado del mismo"

(Viñas, 2004: 23)

Para conseguir el doble objetivo de transmitir y adquirir valores, hábitos y conocimientos, es necesario generar un clima escolar adecuado donde el profesorado, los padres y los alumnos pueden ejercer sus derechos y deberes. Por todo lo anterior comentado lo primero que me plantearé será: ¿cómo motivar a mis futuros alumnos?

"Persuadir es motivar a otras personas para que voluntariamente acepten nuestra forma de ver las cosas y respeten, aprecien y tengan en cuenta nuestros planteamientos". Ésta es la estrategia que me gustaría utilizar.

Motivar hacia el aprendizaje es dirigir los intereses de un alumno, de forma que priorice la tarea escolar sobre otras actividades alternativas que demanden su atención.

Enunciaré algunas estrategias que favorecen el interés por la materia trabajando la motivación intrínseca:

. Selección de contenidos.

- ✚ Suprimir contenidos prescindibles, y disponer más tiempo para la formación integral del alumno (debates, conversaciones, repasos...)
- ✚ Adaptar los contenidos a diferentes niveles de dificultad.
- ✚ Incorporar contenidos próximos a la realidad.
- ✚ Escoger contenidos cuya utilidad desde la óptica del alumno sea manifiesta.
- ✚ Elaborar un banco de actividades y materiales donde haya posibilidades de elección.

. Presentación de contenidos:

- ✚ Conectar los nuevos contenidos con lo que los alumnos ya saben.
- ✚ Presentar información novedosa y de complejidad creciente.
- ✚ Hacer explícita la utilidad del tema desde la óptica del alumno.

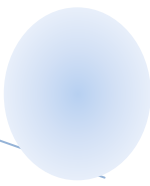
- ✚ Dar abundantes ejemplos u aclaraciones a los conceptos que cuesta entender.
- ✚ Dar instrucciones claras sobre los procesos a seguir.
- ✚ Presentar los contenidos en orden de dificultad.

Propiciar la motivación del logro.

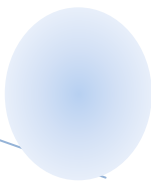
La motivación de logro es susceptible de ser mejorada mediante experiencias continuadas de éxito y fracaso pero, también a partir de factores escolares, teniendo muy en cuenta los mensajes y conductas de profesores o compañeros.

Algunas estrategias serían:

- ✚ Propiciar experiencias de éxito, especialmente en los primeros intentos del alumno por acometer tareas.
- ✚ Abundar en actividades autorreforzantes que busquen, la satisfacción autónoma y la atracción hacia la tarea.
- ✚ Plantear tareas con niveles de dificultades diversas.
- ✚ Dar más tiempo en la resolución de actividades respetando los ritmos de trabajo más lentos.
- ✚ Dar retroalimentación frecuente durante las tareas, proporcionando las ayudas pertinentes.
- ✚ Aplicar criterios de evaluación diversificados, que contemplen variables alcanzables por todos los alumnos (esfuerzo, participación, progreso, actitud favorable a la convivencia...)



Termino esta reflexión sobre la profesión docente subrayando que quizás la motivación, autoestima, asertividad, empatía... del alumnado de secundaria es el caballo de batalla actual, por lo cual me he extendido , mi experiencia como alumna me dicta que el “querer” hacer las cosas te conduce a hacer aprendizajes significativos.



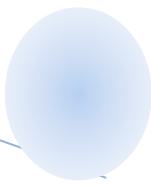
JUSTIFICACIÓN

Después de tener la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos en el master en el Practicum I, II y III, comprendí que es el aula la parte que a mí más me cautiva en la profesión como docente, ya que es el contacto directo con el alumnado, el que te mantiene vivo en el proceso de aprendizaje, metodología, reciclaje... Ellos son parte de nuestro proceso de retroalimentación, y con ellos avanzamos en los nuevos retos y en la investigación de la educación.

En el Practicum I pude entender la organización del centro al manejar los documentos del mismo, DOC, PGA, PEC, PCC, RRI, PAT, así como conocer sus órganos de gobierno: equipo directivo, claustro, consejo escolar, departamentos, tutores y delegados.

En el Practicum II y III experimenté el trabajo de aula. El tutor me presentó y explicó su programación dejándome ser partícipe de ella. Me propuso programar y poner en práctica dos unidades didácticas. Fue flexible y me dejó ser imaginativa y libre en la elección de metodología, motivación y presentación de las mismas, llegando a un acuerdo entre lo que él había propuesto en un principio y lo que yo le mostré.

La satisfacción y proyección del fruto de mi trabajo observando que los objetivos, contenidos, actividades y metodología toman forma en el ámbito del aula, me atrajo y éste es el principal argumento para basarme en la elección de mis unidades didácticas y proyecto de innovación para el trabajo fin de master.



En este periodo aprendí la aplicación de los conceptos teóricos que conducen a la unidad didáctica.

Antes de descender al último nivel de concreción que sería la programación de la unidad didáctica parte integrante de la programación didáctica de aula y para mí el eslabón más importante de la cadena formada por los documentos curriculares y leyes de educación, voy a hacer referencia a estos intentando ir de lo general a lo concreto.

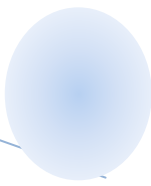
El primer punto de partida sería el BOE, que a nivel estatal precisa las enseñanzas mínimas que atañen a todos los centros y que deben impartirse en cada etapa respetando los contenidos de cada una de ellas.

El segundo eslabón a tener en cuenta sería el BOA, aquí la responsabilidad recae sobre la Comunidad Autónoma de Aragón, la que nos compete, que teniendo en cuenta el BOE desarrolla los contenidos.

El centro educativo en cuestión tiene que poner en práctica su Proyecto Educativo, aquí se definen las líneas de actuación del centro, este documento sirve para orientar otros documentos institucionales y por supuesto de este documento parte el Proyecto Curricular de Etapa.

En el PEC se definirán los objetivos generales educativos y los específicos, así como los valores fundamentales que contribuyan a la formación integral del alumnado, además de presentar la estructura organizativa del centro.

El siguiente eslabón lo constituye el PCE, este documento supone el segundo nivel de concreción del currículo. Está compuesto por los objetivos generales de etapa, la secuencia y la concreción de



objetivos, las competencias específicas, los contenidos, los criterios y procedimientos de evaluación, las decisiones sobre metodología didáctica y recursos, las medidas de atención a la diversidad, teniendo en cuenta las necesidades y peculiaridades de cada centro.

Un tercer nivel de concreción sería la Programación de Aula, que como he dicho anteriormente sería la parte más práctica e importante. Este documento tiene que ser dinámico y abierto a modificaciones según se vaya aplicando, para asegurarnos de su eficacia y utilidad.

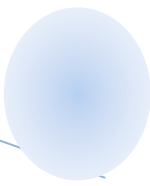
Tendremos presente el currículo en la LOE. Art.6 (R.D 1631/2006)

"Se entiende por currículo el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas en la presente Ley"

Para elaborarla tendremos en cuenta los contenidos fijados por el BOA y el PCE del centro. A partir de ahí el profesor/es priorizarán y seleccionarán unos contenidos sobre otros, ordenarán y temporalizarán los conceptos asegurándose de que la secuencia de aprendizaje sea la correcta aplicando conceptos como diagnósticos previos, aprendizaje significativo, metodología efectiva...

Aquí se plasmarán los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, metodología, recursos instrumentales y criterios de recuperación.

Y por último descenderíamos a la Unidad Didáctica que sería el último nivel de concreción. En primer lugar hay que contextualizarla, la presentaríamos situándola dentro del bloque temático al que perteneciera y su temporalización (número de sesiones para desarrollarla).



Partiríamos de las siguientes preguntas: ¿Qué pretendemos? y ¿Cómo desarrollarla?

Para ello programaremos los objetivos, contenidos, su contribución a las competencias básicas, metodología, propuesta de actividades, los instrumentos de evaluación y atención a la diversidad del alumnado.

Una vez terminada la unidad didáctica deberíamos valorar su funcionamiento y la actividad docente.

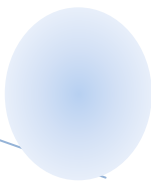
Espero que haya justificado convenientemente los siguientes interrogantes:

¿Por qué mi trabajo parte de las unidades didácticas? y ¿Por qué es importante para mí este trabajo de planificación práctica?

Por lo tanto a partir de la reflexiones de las unidades didácticas y programa de innovación voy a tratar de reflexionar, aportar y establecer las relaciones significativas entre los elementos que componen dichas unidades (descripción, objetivos, contenidos, recursos materiales, organización, competencias, evaluación...). Estoy concienciada de que es esta tarea la que rentabiliza los esfuerzos a corto y medio plazo.

La experiencia diaria y puesta en práctica de innovaciones curriculares, la investigación de los docentes sobre los procesos que siguen en la enseñanza, ponen de manifiesto que la actividad práctica provoca una riqueza de fenómenos y procesos que no se ajustan a concepciones rígidas, encorsetadas o lineales.

La práctica de la enseñanza está en constante transformación cuyos elementos (sujetos múltiples, situaciones, acontecimientos y contextos) interactúan, llegando a poder afirmar que cada grupo de alumnos, con sus profesores tiene variaciones importantes respecto a



otros, aunque los acontecimientos parezcan que suceden de la misma forma. Al respecto cito a Jackson que afirmaba:

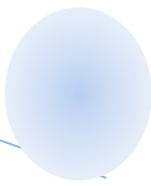
“La enseñanza es un proceso de acomodación constante. Es decir, ni el profesor, ni sus alumnos pueden predecir con alguna certeza, exactamente lo que va a suceder a continuación...la forma del desarrollo de la enseñanza se asemeja más al vuelo de una mariposa que a la trayectoria de una bala”

En la introducción y justificación he intentado explicitar los supuestos teóricos de cómo concebir la práctica, el cambio y la mejora profesional, a partir de aquí trataré de reflexionar y presentar propuestas concretas de cómo aplicar las premisas anteriores.

La primera reflexión que expongo es relativa a que la competencia profesional no consiste en la aplicación más o menos mimética y mecánica de una serie de normas prescriptivas desde la teoría o desde planteamientos alejados de la práctica, sino en la habilidad para actuar de forma precisa y flexible en situaciones que son nuevas, únicas, especiales...construyendo el aprendizaje más adecuado a esa situación concreta.

Evidentemente otra reflexión que cae por su propio peso es que para la puesta en práctica de la programación de unidades didácticas, proyectos, trabajos de investigación, innovación...exige algunas condiciones materiales distintas como sería mayor tiempo para desarrollar estas tareas, mayor esfuerzo para ejercitar una buena coordinación, realización, seguimiento y valoración de los trabajos y crítica constructiva para retroalimentar los futuros proyectos.

Otro argumento de peso para verificar lo positivo de la elaboración de unidades y proyectos...es la necesidad que debe crearse del trabajo en equipo, ya que es en este marco donde las dificultades se solucionan más fácilmente, con el intercambio de experiencias, fusión de conocimientos y porque el trabajar en equipo es una apuesta por nuevos valores: cooperativismo, interculturalidad, generosidad, colaboración... Es decir, en este ámbito se produce un enriquecimiento profesional y personal.



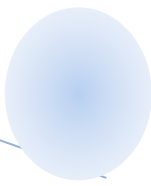
Creo que he respondido al ¿Por qué? y a la motivación, ahora voy a entrar de lleno en el siguiente interrogante ¿qué es una unidad didáctica?

Voy a transcribir la definición utilizada por el MEC que aunque genérica no menos provechosa:

“Una unidad de trabajo relativa a un proceso de enseñanza y aprendizaje articulado y completo”

En el libro “Diseño del currículo en el aula” de De Pablo y otros autores, sugiere unas características que me parecen relevantes:

- ✚ Unidad de trabajo que articula objetivos, contenidos, metodología y evaluación en torno a un tema.
- ✚ Instrumento de trabajo que permite al profesor organizar su práctica educativa, articulando unos procesos de enseñanza aprendizaje de calidad y ajustados al grupo y al alumno.
- ✚ Coherencia con una determinada concreción de la enseñanza aprendizaje, que exista una interacción entre éstos y responder a las características concretas y a la diversidad de los alumnos a quienes va dirigida.
- ✚ Mantener cohesión con otras unidades que la precedan, la sigan o que se desarrollen paralelamente con otros diseños de investigación.
- ✚ Reflexionar en torno a las razones que justifican haber elegido un diseño y no otro, pero si gozará de apertura para poder introducir modificaciones que las mejoren evitando las repeticiones.



Otras cuestiones que me planteo son: ¿Cómo desarrollarla?, ¿En función de qué informaciones?... (Práctica en los anexos I y II).

En la respuesta volvería a retomar la definición del MEC cuando hace alusión al “aprendizaje articulado y completo”, durante el proceso de selección de una unidad didáctica o de un trabajo de innovación, no debemos obviar las respuestas a los interrogantes: ¿cuál es el eje organizador del proyecto? ¿Qué pretendemos lograr con la experimentación del mismo? Y ¿Qué supuestos prácticos quiero comprobar a lo largo de la experiencia?

La selección del eje organizador adecuado facilitará que:

- ✚ Los alumnos puedan encontrar sentido y significado a las experiencias y conocimientos.
- ✚ Les resulte atractivo, motivante y útil para la adquisición de nuevos aprendizajes.
- ✚ Tenga coherencia y relación con otros aprendizajes para establecer las debidas relaciones.
- ✚ Sea adecuado al nivel madurativo y al contexto de los alumnos.
- ✚ Resulte congruente con una metodología activa y participativa que potencie la construcción de aprendizajes significativos.
- ✚ Que sea realista respecto a las posibilidades de trabajo y contextos en los que se vaya a desarrollar.

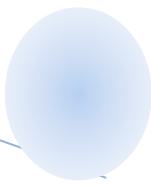
Este proceso nos permitirá valorar cuestiones como: la estimulación del trabajo cooperativo, y la consecución de logros individuales, la formulación de interrogantes y búsqueda de información, posibilidad de

que los alumnos planifiquen y organicen sus intervenciones, favorecer el desarrollo de la imaginación y de las acciones creativas del alumno.

Con todo lo expuesto quiero decir, que aunque el modelo del currículo de nuestra comunidad autónoma (en nuestro caso, Aragón) se caracteriza por ofertar un marco mínimo, la posibilidad de adaptar y flexibilizar dicho currículo al contexto y a las necesidades de cada centro existe. Afirmando que muchas de las decisiones que realiza el profesor respecto a sus alumnos vienen condicionadas por decisiones tomadas más allá de su aula, algo que deberíamos cambiar. Deberíamos reelaborar las planificaciones generales del currículo transformándolas en planificaciones específicas de trabajo, para una determinada materia y para unos alumnos concretos. Por último la planificación también se fundamentaría en el conocimiento específico de los alumnos y del contexto en que tiene que enseñar. La disponibilidad de materiales los conocimientos previos de los alumnos, las presiones de los compañeros o padres... provocan que cualquier planificación no sólo es producto del profesor y sus habilidades sino, que está en función de resolver problemas concretos que surjan en su aula.

Del libro "Del proyecto educativo a la programación de aula" de Antúñez, S y otros, 1992, destaco las siguientes cuestiones:

- ✚ Las coordenadas pedagógicas que establece el proyecto educativo del centro.
- ✚ Las decisiones tomadas respecto a la secuenciación de contenidos, criterios metodológicos y evaluación, de los objetivos... realizadas en el proyecto curricular de centro.
- ✚ Las condiciones particulares de clase donde se enseñará:
 - Necesidades y conocimientos de los alumnos recursos y materiales disponibles, tiempos...



Aunque para programar una unidad didáctica el orden de estudio sería secundario sí que deben ser planificados todos los elementos curriculares (objetivos, contenidos, metodología y evaluación).

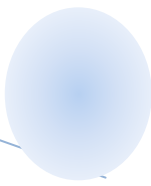
Para identificar los objetivos lo importante es que tomemos conciencia y reflexionemos sobre las intenciones que queremos perseguir en el desarrollo de la enseñanza de esa unidad, en cuanto a la selección, análisis y organización de los contenidos sería interesante realizar una especie de lluvia de ideas por parte de todos los miembros del equipo, después analizar ese listado clasificando los tipos de contenido, tercero relacionar los contenidos con los bloques de contenidos propuestos, en el diseño curricular, y por último clasificar y secuenciar los contenidos.

También estableceremos una secuencia para trabajar la metodología identificaremos un modelo didáctico de trabajo en el aula, propondremos actividades para desarrollar este modelo, seleccionaremos y prepararemos los materiales necesarios y lo que es más importante: revisaremos sesión a sesión de clase la propuesta metodológica.

En cuanto a la evolución nos plantearemos ¿Cuándo se va a evaluar a los alumnos durante el desarrollo de la unidad y al final del mismo?, ¿Qué aspectos del aprendizaje evaluaremos (comprensión y aplicación de conceptos, habilidades y destrezas, comportamientos sociales...)? Y ¿Cómo se va a realizar la evaluación de los aprendizajes (pruebas o instrumentos)?, analizar e interpretar los resultados obtenidos...

En definitiva lo que justifica la existencia de la profesión docente y a su vez es el objeto prioritario de mejora es el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula.

Sigo mis reflexiones centrándome más en el proyecto de innovación y como muy bien aprendí en las clases , no podemos afirmar que todo cambio sea una innovación ni necesariamente produzca mejora, un



cambio puede ocurrir incluso de manera no deliberada, para que el cambio sea innovación debe ser consciente y deseado, sistematizado, producto de un proceso, con fases establecidas.

Podemos concretar pues que cuando hablamos de innovación educativa tienen que cumplirse una serie de características:

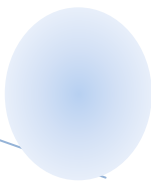
- ✚ Que sea un proceso y no un hecho aislado.
- ✚ Implica a personas.
- ✚ Surge como respuesta a un problema, entendido en términos de necesidades que demanden una solución.
- ✚ En conjunto constituye un sistema en el que se integran diversos elementos para originar una dinámica operativa.

Es la propia realidad la que se encarga de demostrar los obstáculos que se presentan a la hora de aplicar cambios.

Se pueden elegir distintas opciones o modelos de innovación (modelo de investigación y desarrollo, modelo de interacción social, modelos de resolución de problemas...)

Mi trabajo de innovación sigue las pautas del modelo de resolución de problemas.

El proceso va desde la detección y análisis del problema, al diagnóstico, desembocando en la planificación de la intervención. Con frecuencia es necesaria la intervención de un agente externo de cambio que aconseje a los intervinientes la línea a seguir, sin asumir el papel de dirigir, y sin olvidar que se considera principal la colaboración centrada en los alumnos, priorizando un enfoque participativo.



Sintetizo las características básicas de este enfoque de resolución de problemas:

- El alumno constituye el punto de partida.
- El diagnóstico precede a la identificación de soluciones.
- La ayuda del exterior asume el papel de asesorar y orientar.
- Se parte de los recursos internos para la solución de los problemas.
- Se trabaja por el cambio.

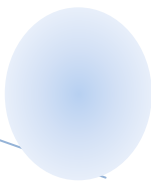
A partir de aquí tendremos que entender la diversidad de formas, modalidades, alcances, implicaciones, actitudes...que las innovaciones conllevan.

La actividad innovadora desde mi punto de vista resulta positiva y provechosa ya que, partiría de un proceso planificado, una construcción conjunta y participativa, una tarea creativa y una práctica ligada al aprendizaje.

Teniendo presente mi proyecto de innovación (*Anexo III*) expongo las relaciones y reflexiones existentes entre los conceptos de mi intervención partiendo del proceso de evaluación:

Con la evaluación diagnóstica inicial pretendo indagar en las capacidades de partida del alumno para proponer la actividad. Parto del conocimiento improductivo de la primera toma de contacto realizado acerca del vinilo, ampliando su visión al mundo real y al proceso del mismo. Me apoyo en los conocimientos de diseño modular ya explicado en la asignatura, como instrumento útil para la creación del proyecto.

Pude observar que los alumnos no comprendían la realidad del proceso de creación del ejercicio propuesto, el vinilo, del conocimiento



y manejo de los archivos en los que se crea, la partición de los mismos... tomando conciencia de la baja calidad de los proyectos presentados (buenas ideas pero mal procesadas).

Mediante la evaluación formativa verifiqué los errores y dificultades de aprendizaje. Evaluando la baja calidad de los trabajos entregados tras la propuesta de la unidad didáctica y su trabajo, propongo motivar al alumno con una práctica real para evaluar la evolución de su trabajo y por tanto conseguir logros.

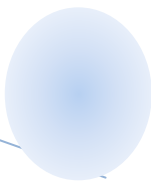
En la evaluación sumativa final observo que tras la realización de la actividad de innovación, los resultados recogidos son óptimos:

I. El comportamiento

El comportamiento de los alumnos es ejemplar ya que, la valoración del espacio es un aporte extra para que su comportamiento sea el correcto, estamos fuera del aula en un lugar público en el que el alumno se siente menos confiado.

II. Autonomía y concentración

La autonomía y concentración en el trabajo es notablemente mayor, dado que la calidad de los instrumentos, ordenadores, mesas de trabajo, plotter, vinilos... supera con creces las expectativas a las que pueden acceder en el centro educativo.



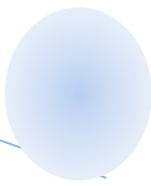
III. Motivación

La motivación se incrementa dado que la obtención de ver fructífero su trabajo a tiempo real, es decir, que puedan realizar el vinilo y pueda ser tangible les motiva a trabajar con mayor fluidez y calidad.

Casanova (1995) entiende la evaluación como: "Un proceso sistemático y riguroso de recogida de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa, mejorándola progresivamente". Esta definición es una reflexión completa del proceso de evaluación.

Los criterios a tener en cuenta serán:

- Comprensión y uso de los conceptos.
- Grado de aportación personal y de trabajo desarrollado en la actividad propuesta.
- Soluciones técnicas correctas de representación gráfica.
(Programas...)
- Utilización correcta de los materiales propios del vinilo.
- Sensibilización artística, capacidad creativa y originalidad del trabajo.
- Presentación correcta del trabajo
- El comportamiento
- La calidad del trabajo realizado
- La imaginación y originalidad



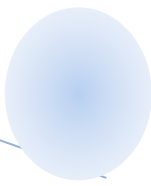
- La comprensión y puesta en práctica del proceso
- Evolución del trabajo
- Capacidad de síntesis en la utilización de los módulos para crear un conjunto.

El proceso y resultado de los aprendizajes de los alumnos se valora e interpreta positivamente, comparándolo con el rendimiento de cada alumno respecto con el logro conseguido, y poniéndolo en común con los demás miembros del grupo, teniendo como orientación la media del grupo.

Después de introducir, y enseñar los conocimientos, debemos ponerlos en práctica para afianzarlos y comprobar que los alumnos han sido capaces de asimilarlos, reconocerlos y entenderlos.

La metodología utilizada se concreta en:

- Estudio de casos: adquisición de aprendizajes mediante el análisis de casos reales, por medio de las actividades propuestas.
- Resolución de problemas: ejercicios para la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos.
- Aprendizaje basado en problemas: desarrollo de aprendizajes activos a través de la resolución de problemas.
- Aprendizaje basado en proyectos: comprensión de problemas y aplicaciones de conocimientos para su resolución.
- Contrato de aprendizaje: desarrollo del aprendizaje autónomo, y comprobación de lo adquirido.



Con el objeto de *mejorar la propuesta de innovación*, aplicaré las características de un aprendizaje basado en problemas para mejorarla como ya he explicitado anteriormente:

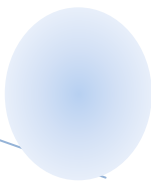
Detección del problema. Motivar e instruir simultáneamente

La propuesta del vinilo se había presentado en una foto A3, en la que no se apreciaba ni la contextualización, ni el resultado y en la que no se habían planteado archivos informáticos específicos para el desarrollo del trabajo. Hice entender que se podía mejorar. Observé que les faltaba motivación, formación y conocimiento para la tarea emprendida.

Con todo esto, me planteé la mejora de la unidad con este proyecto de innovación con el objetivo de presentar, trabajar y entender el proceso del diseño de un vinilo y sus múltiples aplicaciones.

En la puesta en práctica podríamos fomentar su interés proporcionando un trabajo ya realizado que sean capaces de reconocer y entender, estaremos facilitándoles el trabajo práctico ya que, la dificultad será menor. Podremos ampliar la unidad con una sesión práctica externa con el fin de que los alumnos puedan reconocer dichos conocimientos y trabajos en espacios, bares, cines, comercios... de la ciudad y de manera “no técnica” por medio de la fotografía, pudieran tomar constancia de ellos con el fin de hacer una puesta en común y ver las grandes posibilidades que propone y alberga el vinilo en el campo de decoración e interiorismo, ampliando de este modo las ideas para posibles propuestas de trabajo.

Con el objeto de comprobar el rendimiento del alumno las actividades en grupo se estructurarán y evaluarán del siguiente modo:



Creación del clima de trabajo

Los alumnos se repartirán por parejas, atendiendo a las diferentes necesidades ambos irán localizando en el entorno de la ciudad los ejemplos, aplicaciones y utilizaciones de los vinilos.

Rolles asignados

Uno de los alumnos jugará el roll de fotógrafo captando la utilización observada, mientras que su pareja tendrá el roll del apuntador en el que recogerá el lugar, la fecha y dicha utilización.

Con este fin de asignación de tareas se pretende llevar un control más exhaustivo del trabajo individual desempeñado por el alumno realizando una evaluación del mismo.

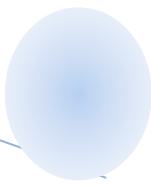
Interiorización del problema por parte de los estudiantes.

Se hará una puesta en común de los datos recopilados. Se pretende con este ejercicio que el estudiante interiorice el problema previo del que era participe (falta de asimilación del concepto vinilo de su utilización, posibilidades...) y de este modo puedan superarlo.

Acción autoevaluativa:

Se pretende que los alumnos con estas pautas sean capaces de tener una opinión autocrítica, que reflexionen si han sido capaces de superar las siguientes pautas:

- Capacidad de trabajar en equipo.
- Planificación del trabajo a realizar.
- Búsqueda documental.
- Valoración de la importancia de la información obtenida.
- Presentación de los resultados.



Evaluación del profesor por el alumno.

En este apartado propondremos una encuesta anónima a todos los alumnos insistiendo en la sinceridad y veracidad de sus respuestas. Dicha encuesta, evaluará aspectos formales (puntualidad, orden, educación, respecto...) y significativos aplicados a los objetivos propuestos en la materia impartida.

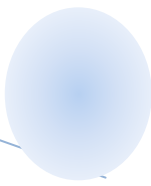
Se pretende con los resultados una orientación evaluativa de nuestro trabajo, ayudándonos a progresar y corregir posibles fallos o saber si nuestro trabajo ha sido satisfactorio.

Evaluación del Diseño de Innovación

La evaluación es positiva. La preparación de la innovación ha sido trabajada y pautada para intentar tener todo el proceso bajo control consiguiendo de este modo los objetivos marcados. La actividad queda diseñada desde su punto de partida donde se detecta el problema hasta el final del proceso, consiguiendo la mejora y solución del problema detectado. El diseño marcado se rige por las pautas nombradas anteriormente.

Finalmente, concluimos con una evaluación positiva. Los resultados son notablemente mejores, los objetivos se han cumplido y la motivación de los alumnos se ha incrementado para futuras actividades, fomentando así, el control, calidad y diseño de sus trabajos.

El proyecto creo que ha aportado un hilo conductor sobre el que articular diferentes actuaciones y actividades que ya se venían realizando. En cierta medida, nos ha hecho reflexionar sobre los posibles cambios metodológicos que pueden mejorar nuestra práctica, experimentar metodologías más activas, participativas e incluso lúdicas.



CONCLUSIONES

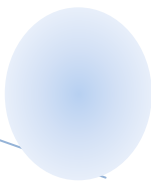
La primera conclusión que priorizaré sobre las demás es destacar que lo importante no es lograr un buen documento escrito que recoja unas unidades didácticas, proyecto de innovación... sino que alrededor de estos ejes se ha trabajado en equipo discutiendo, analizando, reflexionando... proponiendo alternativas innovadoras de enseñanza y diseñando planes de trabajo para el aula. A veces no puede reflejarse en unas páginas el crecimiento profesional y personal que surge a partir de estas experiencias docentes.

A nivel general destacaría también que la formación docente y la innovación educativa son dos conceptos que se implican y que en sí mismos representan el desarrollo de procesos formativos.

La interrelación entre teoría y práctica, es decir, la praxis educativa que está intrínseca en estos proyectos genera nuevos conocimientos y líneas nuevas de discusión e investigación y por supuesto influyen con fuerza en la práctica profesional de los docentes.

Haber experimentado una visión distinta al conocimiento del medio, llegar a su estudio y conocimiento desde su utilización y disfrute, es decir, utilizar la actividad en el mundo laboral como un medio, un recurso para abordar el estudio y el conocimiento de los conceptos, habilidades, estrategias...aplicadas al mundo real nos hará conscientes de las capacidades futuras a desarrollar unidas a los planteamientos interdisciplinares aportados en clase.

La utilización del medio laboral como contexto de aprendizaje nos aporta conocer, motivar intereses propios, desarrollar habilidades y ser partícipes de la realidad de su futura profesión.



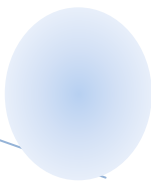
La puesta en práctica de una metodología participativa, activa, real, práctica e investigadora con nuestro alumnado, nos proporciona una atención extra, el sujeto se encuentra fuera de su espacio natural, y su confianza es menor siendo más precavido y atento. El resultado fructífero en tiempo real (realización in situ de su vinilo), motiva al alumnado para mejorar y perfeccionar su proceso de creación.

Con esta práctica de innovación, los alumnos han sido capaces de concienciarse con su compromiso respecto a la elección de sus estudios y la aplicación en un futuro laboral.

Otra conclusión a tener en consideración es el desarrollo de actitudes, en este caso relacionadas con el medio real de trabajo, en la que el profesorado y el alumnado se han implicado, y lo han valorado como un medio eficaz de aglutinar a todos los participantes en otros posibles temas.

Entre las **propuestas de futuro** me gustaría que:

- Se promoviera la formación de los futuros docentes en competencias formativas e instrumentales centradas en la práctica de los aprendizajes.
- Se facilitaran y desarrollaran experiencias que realmente incentivaran las actividades y la motivación del alumnado.
- Potenciar la coordinación entre los equipos docentes, es fundamental, facilitaría el trabajo y ganaríamos en enriquecimiento profesional y personal.
- Promover la elaboración de materiales docentes que apoyen la práctica del aprendizaje.



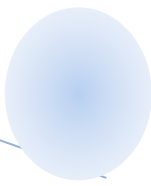
- Crear o potenciar las infraestructuras necesarias para llevar a cabo investigaciones o mejoras en las actividades relacionadas con la docencia teórica y práctica.
- Incentivar la formación permanente del profesorado y su dedicación continuada a tareas de investigación, innovación docente, evaluación...

Como cierre afirmo que la articulación entre formación e innovación está mediada por la programación curricular y la motivación por innovar e investigar del docente.

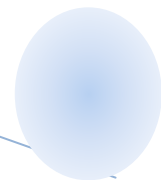
BIBLIOGRAFÍA

- Carballo, R (2009).Manifiestos para la innovación educativa. Madrid: Díaz de Santos.
- Casanova, M.A. (2000).Diseño curricular e innovación educativa. Madrid: La Muralla.
- Rivas, M (2000).Innovación educativa: teoría, procesos y estrategias. Madrid: Síntesis.
- Antúnez, S y otros (1992). Del proyecto educativo a la programación de aula. Edit. Graó, Barcelona.
- De la Torre, S y otros (2008).Estrategias didácticas en el aula. Madrid . Uned.
- Cañal de León, P (2002).La innovación educativa, Madrid: Akal.
- De Pablo, P y otros (1992).Diseño del currículo en el aula. Mare Nostrum Ediciones, Madrid.
- Viñas J.(2004). Cultura organizativa y mediación para la convivencia. Editorial Graó.
- Area, M (1993): Unidades Didácticas e Investigación en el aula. MEC. Madrid.
- Álvarez, D.(2007).Aprender a resolver conflictos. Madrid: Cepe.
- Libedisnki M.(2001) .La innovación de la enseñanza. Paidos.
- Sanz,T (1988).Psicología de la comunicación, Madrid. Uned
- Rodríguez, E.(1993) .Teoría y práctica de la orientación educativa. Editorial PPU.

- Ching, F.D.K.(1999) Dibujo y Proyectos. GG. Bna.
- Küppers, H (2002).Fundamentos de la teoría de los colores. GG,Bna .
- Albers, J (1963). La intención del color. Ed. Alianza (Alianza Forma).Madrid.
- Wong,Wucius (1995). Principios del diseño en color (electrónico). GG. Bna.
- Germani – Fabris (1987). Color. Proyecto y estética en las A. Gráficas. Edebé. Barcelona.
- Blanco, F. (1994). La evaluación en la educación secundaria. Salamanca: Amarú.
- Buendía, L. y Pegalajar, M. (1990). La teoría de la generalizabilidad como base para la evaluación y toma de decisiones. Madrid: McGraw-Hill.
- Ruiz Olabuenaga, J.L. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Castillo. S y Cabrerizo. J. (2000). La evaluación educativa hoy. Formación y Práctica. Madrid: UNED.
- Díaz Aguado, M.J.(1992):La interacción entre compañeros: Un modelo de Intervención psicoeducativa, Madrid: CIDE.
- Ovejero, A (1988).Psicología Social de la Educación, Barcelona: Herder.



- Álvarez, D. (2007). *Aprender a resolver conflictos*. Madrid: Cepe
- Vaello, J.(2005):*Resolución de conflictos en el aula*. Madrid: Santillana.
- Artículo de "Estudios de Psicología" 1999, 63-64, 87-110. M.PAZ QUEVEDO Y OTROS.
- Artículo de "El estrés laboral: ¿Un concepto cajón de sastre? De PILAR MARTÍN y OTROS.
- GÓMEZ, L. CARRASCOSA, J (2000): *Prevención del estrés profesional docente* .Valencia: Consellería de Cultura.
- <http://www.profesresinnovadores.net/>



Documento II

ANEXO I / UNIDAD DIDÁCTICA: LA LÍNEA Y EL CONTORNO

I. MARCO LEGAL

La programación para esta asignatura se ciñe a los criterios generales planteados en el Diseño Curricular, publicado en el BOE con fecha de 7 de septiembre de 1996. Éste plantea que el alumno, en el ámbito profesional, tendrá que ser capaz de elaborar proyectos, gestionarlos y dirigir las obras correspondientes. Es en éste marco donde se inserta la asignatura de Dibujo y Color (1º curso), en la medida que se capacita al alumno con una serie de herramientas y recursos gráficos, que contribuirán a la elaboración de sus proyectos, gestión y dirección.

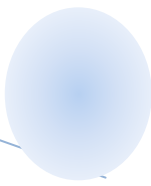
Asignatura: Dibujo y Color, correspondiente a los estudios del 1º curso de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración.

I.1 CUESTIONES DE LA ASIGNATURA

La asignatura Dibujo y Color se ocupa del estudio de las diferentes formas del lenguaje e intenta preparar a los alumnos para ser eficientes en este modo de expresión, en sus diferentes aspectos: comprensión, apreciación, comunicación...

Esta materia implica una formación práctica y operativa en el conocimiento del arte, de los procesos perceptivos y su significado. La estética, la apreciación del espacio, la comunicación del mismo con el individuo, son partes esenciales para el desarrollo y superación de la asignatura.

Por todo esto deseáramos que los alumnos adquirieran los instrumentos necesarios, técnicas y procedimientos de expresión.



I.II CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

El alumnado en lo que se refiere a intereses, actitudes o capacidades, es diverso.

En cuanto a convivencia, las relaciones alumno-alumno y alumno-profesor, suelen ser buenas; y la participación del alumnado en la dinámica de la Escuela es positiva.

En la Escuela de Arte de Teruel durante el curso 2011-2012 se impartirá el siguiente estudio, Grado Superior de Proyectos y Dirección de Obras de Decoración (P y DOD), en el que los alumnos que acoge son diversos: alumnos que no pueden acceder a la universidad, alumnos que amplían sus estudios y trabajan a la vez, alumnos por interés y alumnos que continúan después del grado medio.

I.III CONTEXTUALIZACIÓN

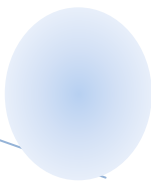
La presente unidad didáctica está diseñada pensando en alumnos de 1º de ciclo superior, es decir, alumnos con un mínimo de edad de 18 años, que cursan estudios en el centro Escuela de Artes de Teruel. Está ubicada en el centro de la ciudad de Teruel, capital de provincia, perteneciente y situada al sur de la comunidad autónoma de Aragón.

I.IV. CUÁNDO SE DESARROLLA

Esta unidad está pensada para ser desarrollada durante el segundo cuatrimestre del curso, con una duración aproximada de 8 horas. Los alumnos, se habitúan a un ritmo de trabajo y se introducen de lleno en la materia; además, durante el desarrollo de esta unidad podemos continuar trabajando temas anteriores como el encaje y las texturas.

II. OBJETIVOS

- Dominar las técnicas de representación del contorno mediante la línea, tanto de los objetos, muebles y accesorios como de figuras humanas y del entorno en el que se sitúa la obra de decoración.
- Manejar el lápiz y plumilla a la perfección para la creación de contornos con detalle.



- Asimilar las líneas moduladas.
- Representar el contorno por medio del dibujo ciego de contornos.
- Representar el contorno por medio del dibujo de esquematización.
- Concebir el objeto a representar de manera positiva y negativa para facilitar la representación del contorno.
- Aprender a dibujar lo que ven y no lo que saben.

III. CONTENIDOS

- Concebir el objeto como único y concentrarse en él recorriendo y asimilando su forma, dibujando sólo aquello que vemos.
- Línea de contorno, dibujo de varios motivos en una misma lámina sin ver el resultado mientras se lleva a cabo, se atenderá sólo a las formas y contornos del motivo de referencia propuesto.
- Líneas de contorno modificado, el dibujo se verá parcialmente con la intención de ser adecuado.
- Representación de los espacios positivos y negativos atendiendo a los detalles del contorno.
- La composición y disposición de los elementos en el espacio bidimensional.

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprender y utilizar el concepto de contorno como expresión de representación.
- Entender la posibilidad de la línea como medio de expresión.
- Manejar los recursos gráficos necesarios para la representación lápiz y plumilla.
- Dar soluciones técnicas correctas de representación gráfica.
- Dibujar atendiendo a una composición estética y equilibrada.

V. COMPETENCIAS BÁSICAS

- ✚ Comunicación lingüística:
 - Iniciación a un lenguaje técnico.
 - Ampliación de vocabulario (vocabulario técnico).
- ✚ Conocimiento e interacción con el mundo físico:
 - Aprender a observar el contorno de los objetos.
- ✚ Aprender a aprender:
 - Observación y manipulación de formas y objetos.
 - Aplicación de las técnicas aprendidas.
- ✚ Autonomía e iniciativa personal:
 - Aportar y resolver ejercicios de formas distintas.
- ✚ Competencia Cultural y Artística:
 - Observar el contorno como delimitación de los objetos, espacios...

I. ACTIVIDADES

Temporalización 8 horas (4 clases)

Sesión I

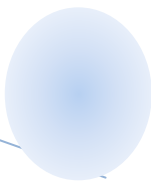
Clase explicativa para que los alumnos comprender los conceptos que después deberán aplicar en las diferentes actividades prácticas.

Explicación del concepto dibujar solo lo que se ve, para eludir el sistema de símbolos primarios asimilados.

Explicación del significado del contorno, como finalidad de la observación, agudeza y sensibilidad visual de las superficies y formas. El objetivo del dibujo de contornos es alcanzar una correspondencia exacta entre el ojo que reconoce los bordes de una forma y la mano que traza las líneas que lo representan.

-Contorno: Al dibujar desplazamos o arrastramos la punta de un instrumento por encima de una superficie receptora para producir una línea.

-La línea: (como elemento gráfico), es un trazo unidimensional realizado en un soporte bidimensional. Es el medio más natural y eficaz para circunscribir y definir la forma



tridimensional de un objeto, para recrear un significado de la existencia de la forma en el espacio.

Los contornos no se ciñen a las simples definiciones del perfil de una silueta bidimensional plana.

- Determinados contornos tienen una trayectoria hacia dentro que crea pliegues o discontinuidades en un plano.
- Otros resultan del solape y de la proyección de las partes.
- Y los hay que definen las formas de los espacios y las sombras que existan en el interior de las mimas.

Sesión II

Explicación del contorno por medio del método de dibujo ciego y realización de una práctica con éste método.

Dibujo Ciego: Consiste en trazar el contorno, mientras tienes la vista fija en el objeto, sin mirar al soporte en el que se dibuja. Se sitúa la punta del lápiz o de la pluma encima del papel pensando que está tocando al objeto. Despacio y con esmero se recorre el contorno con los ojos, observando hasta el más mínimo detalle o curvatura. El movimiento de los ojos ha de ser simultáneo al de la pluma.

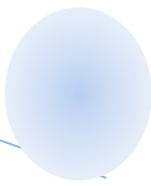
Realizaremos la visualización de dos objetos existentes en clase. Para ello seguiremos el método del dibujo ciego representación del contorno. En el primer objeto no miraremos la lámina en ningún momento sino que intentaremos seguir el contorno del objeto y simultáneamente lo dibujaremos.

En el segundo objeto podremos mirar nuestra lámina entre 2 y 3 veces con el fin de conseguir un mayor acercamiento del contorno representado.

Sesión III

Explicaremos otro sistema para llegar a la representación del contorno, el método esquemático y realizaremos una práctica del mismo.

Método esquemático: representación de lo general a lo particular, consiste en dibujar el contorno exterior del objeto de manera genérica y básica. Una vez realizado este contorno



exterior iremos añadiendo las imperfecciones, entrantes y salientes del contorno del objeto. Finalmente dibujaremos los contornos interiores del objeto hasta alcanzar representación gráfica de los contornos interiores y exteriores con detalle que conforman nuestro objeto.

Realizaremos una práctica que consistirá en representar un tren de madera como modelo, en el que analizaremos previamente el contorno exterior y poco a poco iremos conformando el dibujo de nuestro objeto según lo explicado.

Sesión IV

Retomaremos el trabajo de encaje de edificios que se realizó. Introduciremos sobre él un papel cebolla en el que dibujaremos el contorno con detalle de los edificios encajados. El alumno podrá elegir uno de los dos métodos explicados. Consiguiendo visualizar de manera clara el concepto de encaje y el concepto de contorno que unidos conforman el dibujo completo de la representación elegida.

II. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para atender a la diversidad del alumnado se realizarán agrupaciones flexibles para que todos puedan aportar ideas y enriquecerse.

También propondremos actividades de ampliación para aquellos alumnos aventajados.

VIII.METODOLOGÍA

Antes de comenzar el desarrollo de los contenidos, es conveniente que el alumno participe de una explicación teórica para comprender posteriormente las actividades a realizar. No se pretende que esta sesión se una clase magistral, sino que sea una preparación para la asimilación de los conceptos, será una clase informativa introductoria a la materia, donde el alumno podrá intervenir y aportar datos en cualquier momento.



Las actividades se han planteado con diversos niveles de dificultad, para que, en el paso de una a otra, los alumnos puedan ampliar progresivamente los conocimientos y el profesor pueda seleccionar aquellos que considere más adecuados a su nivel.

Es conveniente potenciar el trabajo en equipo, facilitar el intercambio de opiniones y las aportaciones que pueden ofrecer los alumnos más aventajados a los que tienen alguna







dificultad. Al mismo tiempo, al realizar tareas con pequeños grupos, parece más fácil hacer un seguimiento de los avances y dificultades del alumnado.

También es de gran utilidad plantear, al término de la unidad, una reflexión con los alumnos sobre los trabajos realizados.

III. MATERIALES

-  **Instrumentos y materiales específicos del alumno:** Láminas DIN A4- A3, portaminas de grosor aproximado 0,5 mm, minas de dureza 2H, HB, 2B, colores, plumilla y goma de borrar.
-  **Material didáctico de aula útil es esta unidad:** pizarra, proyector, Tablet PC para proyección de PowerPoint, muestra de páginas webs y BLOGS interesantes para esta unidad didáctica.

IV. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

-  Registros de las sesiones, observando la actitud, el trabajo individual y de grupo en la clase (manejo correcto de instrumental, aparatos y materiales, realización correcta de los pasos que constituyen un ejercicio práctico, aprovechamiento del tiempo y del espacio de trabajo disponibles, recogida y cuidado del material...).
-  Cuaderno de clase, láminas...
-  Entrega de trabajos.
-  Resolución de ejercicios individuales.
-  Tareas propuestas para casa.
-  Pruebas objetivas.

ANEXO II / UNIDAD DIDÁCTICA LA GEOMETRÍA EN LA NATURALEZA Y EN EL ARTE

Contextualización

-Características del centro

El IES Francés de Aranda es un centro docente público de la ciudad de Teruel. Ubicado en la zona conocida como la Ciudad Escolar de dicho municipio. Se encuentra en una zona residencial en fase de expansión urbanística del barrio de San León.

La oferta educativa de este centro es la siguiente: primero, segundo, tercero y cuarto de Educación Secundaria Obligatoria, Programa de Cualificación Profesional Inicial, PCPI, (perfil carpintería), Bachillerato (modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales y modalidad de Ciencias y Tecnología) y Formación Profesional (grado medio de carpintería y mueble y ciclos de grado superior, desarrollo de productos en carpintería y mueble, animación de actividades físicas y deportivas y prevención de riesgos profesionales).

-Contexto sociocultural

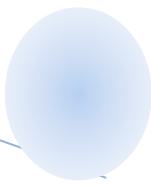
Teruel, capital de provincia, perteneciente y situada al sur de la comunidad autónoma de Aragón.

Es una ciudad que cuenta aproximadamente con 36.525 habitantes, siendo la provincia de Teruel de las menos pobladas del estado con aproximadamente unos 145.272 habitantes.

Teruel es una ciudad en la que predomina el sector servicios, concentra y acapara en ella la mayor parte de la administración, comercio y servicios del total de la provincia.

El nivel socioeconómico y cultural de las familias del alumnado del instituto puede calificarse de medio, la mayoría de los padres y madres del alumnado muestran interés por la educación de sus hijos. El contacto que mantienen las familias es mayor en los cursos de Educación Secundaria Obligatoria.

La procedencia del alumnado de ESO mayoritariamente es del barrio de San León y las zonas rurales adscritas al instituto; también hay alumnado en ESO procedente de otros barrios de la ciudad. Respecto al alumnado de bachillerato, formación profesional y programa de



cualificación profesional inicial, la procedencia se reparte entre la totalidad de la ciudad, y el resto de la provincia.

-Características del grupo elegido

Concretando en el nivel educativo escogido, 1º de E.S.O, comentar que las necesidades más notables es el cambio drástico que les compete al pasar de una etapa a otra. En éste cambio se destaca la falta de autonomía de los alumnos.

Otro de los cambios es el grupo, la interacción y convivencia en el que se desenvuelven está condicionada por alumnos a veces, de mayor edad, sabiendo que la madurez y rebeldía es delicada en estas edades.

El programa está determinado por las características de los alumnos de esta edad, su desarrollo psicológico y fisiológico, su etapa de formación, adquisición de nuevas destrezas y capacidades, por un lado, y por el otro la propia estructura de la nueva ley que lógicamente atiende a las primeras.

En la enseñanza de la Expresión Plástica, podemos destacar como características de la edad:

- El desarrollo de la percepción en un nivel más profundo, analítico y lógico, y el desarrollo de la capacidad crítica, cuestionando todo lo que antes era materia de recepción pasiva.

- El desarrollo de la visión espacial pudiendo avanzar rápidamente, con una comprensión mayor en la relación entre la imagen bidimensional, y la imagen o forma tridimensional que aquella representa.

- El pensamiento abstracto no basado en la relación de experiencias, sino en la elaboración de los propios esquemas de pensamiento y raciocinio.

- El desarrollo de la creatividad, en muchos casos en peligro ante la influencia en el adolescente de los factores y opiniones externas, asociada a la inseguridad en si mismo propia de la edad, pudiendo conducir a comportamientos y actitudes impersonales, estereotipados de fácil éxito ante el grupo, y sin riesgo que pongan en entredicho la propia imagen. Esto puede conducir a la inhibición por timidez o al bloqueo en el proceso creativo.

-La capacidad de interrelacionar conocimientos experiencias y conclusiones procedentes de distintas actividades, construyendo el proceso de adquisición del conocimiento entre “como un todo”, en desarrollo integral del individuo.

Respecto a las necesidades educativas del alumnado, los grupos de educación secundaria (de 12 a 18 años) son heterogéneos en cuanto a capacidades, competencia curricular, actitudes e intereses.

Así mismo se detecta últimamente cierto desinterés del alumnado por aprender, lo que ocasiona falta de hábito de trabajo y estudio personal.

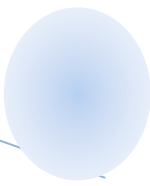
La mayoría del alumnado tiene necesidades educativas puntuales que están relacionadas con falta de motivación, intereses personales ya académicos poco definidos y, en ocasiones, con dificultades puntuales en alguna área o materia.

-Contextualización curricular

La unidad que expongo pertenece al Diseño curricular aprobado por la ley “Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Pertenece al área de Educación Plástica y Visual. Esta materia ocupa tres horas lectivas a la semana en 1º de la ESO.

La Educación Plástica y Visual contribuye de manera decisiva a la formación integral del individuo; es responsable de una parcela educativa a la que compete activar y conseguir en los alumnos y alumnas un alto grado de desarrollo de capacidades de autoestima, de integración en el medio, de participación de tareas de equipo y de grupo, de manipulación y experimentación, de creatividad, de observación sistemática, de análisis y síntesis, y finalmente de comunicación.



El mundo de los sentidos es su fuente y espacio natural de trabajo. Los conceptos y las actividades tienen siempre un tratamiento didáctico muy cercano al proceso de enseñanza-aprendizaje.

El lenguaje de las imágenes debe ser asimilado por los alumnos y alumnas de primero de la ESO desde la propia experiencia. El análisis de las diferencias y semejanzas entre imagen y realidad ayudará a que no confundan la percepción de lo que es real con lo representado por imágenes.

Lo que se pretende con esta Unidad es, introducir a los alumnos de primero de secundaria en el estudio de la geometría aplicada al arte, para que tomen conciencia de su presencia en su ámbito cotidiano, que sean conscientes de su doble finalidad: estética y funcional e interioricen el uso que se hace de ella en los diferentes campos de la comunicación visual: diseño, pintura, arquitectura etc., en definitiva que eduquen y practiquen su percepción visual en el entorno.

UNIDAD DIDÁCTICA: LA GEOMETRÍA EN LA NATURALEZA Y EN EL ARTE

Unidad participe de los bloques temáticos:

- Uno: La percepción visual. Análisis de los aspectos visuales y plásticos del entorno.**
- Dos: Experimentación y descubrimiento de las formas planas.**
- Cuatro: Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales.**
- Quinto: Lectura y valoración de los referentes artísticos.**

Cómo se desarrolla

La unidad se desarrolla fundamentalmente en distintos espacios: el aula, la naturaleza .el casco histórico de la capital (Teruel), la calle, el museo, posibles exposiciones... Las actividades no se

limitan únicamente al trabajo en el centro, sino que los alumnos, en su vida cotidiana, puedan observar y reflexionar sobre los temas a trabajar.

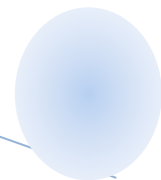
Cuándo se desarrolla

Esta unidad está pensada para ser desarrollada durante el primer trimestre del curso, con una duración de seis sesiones, correspondientes a dos semanas, en las cuales se distribuyen tres sesiones por cada semana, cada sesión una hora. El área de Educación Plástica y Visual tiene 3 horas semanales en 1º de la ESO. Los alumnos, se habitúan a un ritmo de trabajo y se familiarizan con la materia; además, durante el desarrollo de esta unidad podemos continuar trabajando temas anteriores como el color, las texturas, etc.

Objetivos

Los objetivos didácticos han sido relacionados con los objetivos específicos de la materia indicados en el paréntesis

1. Reconocer la presencia de las formas geométricas básicas en la naturaleza y en el arte, despertando la sensibilidad visual y desarrollando la capacidad de observación. (Objetivo 1)
2. Valorar la función estética que las construcciones geométricas han desempeñado en diferentes manifestaciones artísticas propias de la Comunidad Autónoma de Aragón (Mudéjar), así como las de otros pueblos y culturas. (Objetivo 2)
3. Identificar elementos geométricos en las torres mudéjares de Teruel y en otros edificios del casco urbano. (Objetivo 2)
4. Comprender las relaciones que se establecen entre los elementos geométricos fundamentales (paralelismo, perpendicularidad, etc.). (Objetivo 5)
5. Realizar trazados geométricos sencillos (mediatriz, bisectriz, operaciones con segmentos, ángulos, la circunferencia). (Objetivo 5)
6. Conocer los instrumentos propios del dibujo en la realización de composiciones plásticas. (Objetivo 8)
7. Aprender a diferenciar y clasificar triángulo y cuadriláteros en la realización de composiciones plásticas. (Objetivo 6)



8. Conocer, comprender y aplicar con corrección el lenguaje técnico gráfico y su terminología. (Objetivo 5)
9. Participar en actividades de grupo mostrando actitudes de cooperación. (Objetivo 12)
10. Colaborar y sumar esfuerzos para finalizar tareas como resultado del trabajo colectivo. (Objetivo 12)

<i>Contenidos</i>	<i>Relación con los Objetivos didácticos</i>
1. Aplicaciones de los trazados geométricos en arquitectura, pintura, diseño gráfico. Importancia que ha tenido la observación de la naturaleza en las distintas manifestaciones artísticas.	Objetivo 1
2. Búsqueda y análisis de formas naturales y de obras artísticas en la que aparecen estructuras geométricas.	Objetivo 2 y 3
3. Elementos geométricos fundamentales: punto, recta, semirrecta y segmento. Trazado de paralelas y perpendiculares. Operaciones con segmentos, operaciones con ángulos.	Objetivo 4 y 5
4. La circunferencia. Trazado y división de la circunferencia.	Objetivo 4 y 5
5. Triángulos y cuadriláteros. Clasificación y construcción.	Objetivos 4 y 5
6. Polígonos regulares: clasificación y construcción. Polígonos estrellados.	Objetivos 4 y 5
7. Trazado de formas geométricas básicas en la realización de composiciones plásticas.	Objetivos 4 y 5
8. Instrumentos del dibujo geométrico. Regla, compás, escuadra, cartabón. Práctica en el manejo del instrumental propio del dibujo técnico.	Objetivos 6
9. Introducción al lenguaje técnico-gráfico y su terminología.	Objetivos 7 y 8

10. Interés por descubrir formas geométricas en la naturaleza y en el arte.	Objetivos 1 y 3
11. Valoración por la limpieza, rigor y precisión en la realización de los ejercicios que lo requieran.	Objetivos 9 y 10

Criterios de evaluación

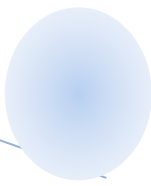
1. Reconocer los distintos trazados geométricos en el entorno.
2. Describir gráfica y plásticamente una forma dada, identificando sus elementos constitutivos (estructura, textura, color...)
3. Dibujar formas geométricas simples.
4. Representar con formas planas sensaciones espaciales, utilizando cambios de tamaño, superposiciones...
5. Valorar el uso y la habilidad adquirida de los instrumentos del dibujo geométrico.
6. Valorar la geometría en los objetos, espacios, imágenes de la vida cotidiana.
7. Expresarse correctamente con el lenguaje técnico gráfico.
8. Apreciar y valorar las cualidades estéticas del patrimonio cultural de la Comunidad Autónoma de Aragón.
9. Expresar ideas con técnicas plásticas respetando valores y normas.
10. Presentar los trabajos con orden y limpieza.

Temporalización: 6 sesiones, (cada sesión de 50 minutos, 3 sesiones por semana).

Actividades

Actividad 1. ¿Qué sabes sobre geometría?

Duración una sesión.



En esta actividad haríamos una detección de las ideas previas que tienen los alumnos sobre la geometría.

El profesor introducirá la unidad con una breve presentación y una invitación a que se expresen sobre el tema, se iniciará un debate abierto, el cual moderará el profesor intentando introducir el concepto de geometría en el arte, los instrumentos y materiales que el alumno necesitará para desarrollar el tema presentado.

Actividad 2. Observando las formas geométricas.

Duración 2 sesiones.

Primero les invitaremos a observar las formas geométricas de nuestro entorno más cercano. Podemos empezar por analizar las formas geométricas del aula, después podemos presentarles fotografías, imágenes de la naturaleza para observar la geometría implícita en ésta (Ej.: buscad fotografías en revistas, catálogos, libros donde aparezcan formas, tanto naturales como artificiales: hojas de árboles, frutas, pavimentos...), más tarde podemos presentarles obras de arte (pintura, escultura, diseño...) donde también observaremos la geometría. Dedicaremos una sesión entera a observar in situ, los elementos geométricos y líneas más interesantes de nuestras Torres Mudéjares. Por último les invitaremos a concretar donde ven rectas paralelas, perpendiculares, formas geométricas simples...Comentaremos entre todos los miembros del grupo las estructuras que hemos descubierto.

Actividad 3. Manejo correcto de los útiles del dibujo técnico .Trazado de figuras.

Duración 3 sesiones.

Una vez estudiadas visualmente las formas geométricas procederemos a su puesta en práctica, realizaremos varios ejercicios, en los cuales tendrán que hacer rectas, segmentos, paralelas, perpendiculares, medición de ángulos, construcción de círculos y circunferencias, polígonos y finalmente una práctica de la unión de los mismos (Ej.: Dibujad dos componentes diferentes de estructuras estudiadas, construid dos redes básicas por unión o superposición de distintos módulos...)

Con esta práctica trataremos de que nuestros alumnos manejen correctamente el juego de reglas, compás, transportador de ángulos y portaminas con varias durezas para plasmar formas geométricas.

Con estas actividades habremos trabajado las siguientes **competencias básicas**:

- ✚ Comunicación lingüística:
 - Iniciación a un lenguaje técnico
 - Ampliación de vocabulario (vocabulario técnico)
- ✚ Conocimiento e interacción con el mundo físico:
 - Aprender a observar el entorno más cercano.
- ✚ Tratamiento de la información y competencia digital:
 - Utilización de información en diferentes formatos.
 - Búsqueda de información en la red.
- ✚ Aprender a aprender:
 - Observación y manipulación de formas y objetos.
 - Aplicación de las técnicas aprendidas.
- ✚ Autonomía e iniciativa personal:
 - Aportar y resolver ejercicios de formas distintas.
- ✚ Competencia Cultural y Artística:
 - Observar la geometría en el arte
 - Acercamiento al arte mudéjar de Teruel.

Atención a la diversidad

Para atender a la diversidad del alumnado se realizarán agrupaciones flexibles para que todos puedan aportar ideas y enriquecerse. Se formarán distintos grupos de trabajo heterogéneos donde los alumnos puedan aportar ideas y aquellos que tengan un nivel mayor de conocimientos puedan compartirlos con el resto.

Existe un alumno con adaptación curricular no significativa, para él se presentan actividades de refuerzo con contenidos básicos planteados en la unidad, para que este alumno alcance los mínimos (principalmente se le dará más tiempo para resolver los

ejercicios y se le reducirán el número de actividades programada para el resto, con el fin de conseguir los objetivos). También propondremos actividades de ampliación para aquellos alumnos aventajados.

Metodología

Antes de comenzar el desarrollo de los contenidos, es conveniente que el alumno realice una serie de actividades que lo motive y predisponga a asimilar los contenidos que se van a trabajar. El enfoque metodológico que se plantea se centra sobre todo en la observación para después pasar a la experimentación.

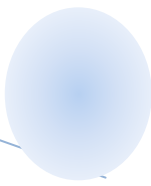
Las actividades se han planteado van incorporando de forma coherente los conocimientos, destrezas y actitudes para alcanzar los objetivos didácticos.

Es conveniente potenciar el trabajo en equipo, facilitar el intercambio de opiniones y las aportaciones que pueden ofrecer los alumnos más aventajados a los que tienen alguna dificultad. Al mismo tiempo, al realizar tareas con pequeños grupos, parece más fácil hacer un seguimiento de los avances y dificultades del alumnado.

También es de gran utilidad plantear, al término de la unidad, una reflexión con los alumnos sobre los trabajos realizados. Esto facilitará la consolidación de los contenidos desarrollados y nos permitirá observar si hay que volver a repasar contenidos no comprendidos.

Organización del aula

Se trabaja en el aula de plástica, ya que dispone de todos los recursos y materiales necesarios para desarrollar las actividades. También se realizarán salidas a los alrededores del centro, visitas a monumentos, etc. La UD se presenta a través de actividades que favorecen el trabajo autónomo y en grupo. Los grupos mantendrán una cierta heterogeneidad con el fin de que sus componentes puedan colaborar e interactuar.



Materiales

- ✚ **Instrumentos y materiales específicos del alumno:** libro de texto, juego de reglas, compás, transportador de ángulos, goma de borrar, láminas DIN A4- A3, portaminas de grosor aproximado 0,5 mm, minas de dureza 2H, HB, 2B, colores (madera, rotuladores, ceras, témperas...), revistas y cartulinas de colores, tijeras y pegamento.
- ✚ **Material didáctico de aula útil es esta unidad:** Reglas, pizarra, compás pizarra, proyector, libro de texto, libros y revistas de arte, Tablet PC para proyección de PowerPoint, muestra de páginas webs interesantes para esta unidad didáctica.

Instrumentos de evaluación

- ✚ Registros de las sesiones, observando la actitud, el trabajo individual y de grupo en la clase.
- ✚ Observación:
 - a. La utilización correcta de instrumental, aparatos y materiales.
 - b. Realización correcta de los pasos que constituyen un ejercicio práctico.
 - c. Aprovechamiento del tiempo y del espacio de trabajo disponibles, recogida y cuidado del material...
- ✚ Cuaderno de clase, láminas...
- ✚ Entrega de trabajos de la fecha determinada.
- ✚ Resolución de ejercicios individuales.
- ✚ Tareas propuestas para casa.

ANEXO III / PROYECTO DE INNOVACIÓN

INTRODUCCIÓN

En función de la programación de la asignatura a impartir en el periodo de prácticas desarrollo la **Unidad Didáctica: Aplicación del Vinilo**, que presento a continuación y en la cual incluyo mi proyecto de innovación.

Asignatura: Dibujo y Color, correspondiente a los estudios del 1º curso de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración.

CONTEXTUALIZACIÓN

I.I MARCO LEGAL

La programación para esta asignatura contempla los planteamientos generales establecidos en el Diseño Curricular, publicado en el BOE con fecha de 7 de septiembre de 1996. Éste plantea que el alumno, en el ámbito profesional, tendrá que ser capaz de elaborar proyectos, gestionarlos y dirigir las obras correspondientes. Es en este marco donde se inserta la asignatura de Dibujo y Color (1º curso), en la medida que se capacita al alumno con una serie de herramientas y recursos gráficos, que contribuirán a la elaboración de sus proyectos, gestión y dirección.

Asignatura: Dibujo y Color, correspondiente a los estudios del 1º curso de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración.

I.II CUESTIONES DE LA ASIGNATURA

La asignatura Dibujo y Color se ocupa del estudio de las diferentes formas del lenguaje y prepara a los alumnos para ser eficientes en el lenguaje gráfico en sus diferentes aspectos: comprensión, apreciación, comunicación...

Esta materia implica una formación teórico-práctica y operativa en el conocimiento del arte, de los procesos perceptivos y su significado. La estética, la apreciación del

espacio, la comunicación del mismo con el individuo, son partes esenciales para el desarrollo y superación de la asignatura.

Por todo ello, destacaríamos uno de los objetivos: “Conseguir que los alumnos adquieran los instrumentos necesarios, técnicas y procedimientos de expresión”.

NECESIDADES DETECTADAS

En este segundo periodo de prácticas los alumnos habían avanzado en materia y tenían varios trabajos plateados, a los cuales, mi tutor, les puso fecha de entrega. Estos trabajos se entregaron en mi presencia y el tutor me dejó participar en la corrección y evaluación de los mismos. Entre ellos estaba la creación de un vinilo decorativo que tuviera una contextualización real con el espacio.

Previamente le había informado a mi tutor que trabajo en una empresa de rotulación y que ésta se especializa en los vinilos decorativos. Así que, me animó a explicar y corregir con más participación los vinilos de los alumnos.







A partir de una de las propuestas y su desarrollo intuía la necesidad de aplicar una metodología activa y colaborativa.

La propuesta del vinilo se había presentado en una foto A3, en la que no se apreciaba ni la contextualización, ni el resultado. Expliqué que no era manera de presentar un trabajo, que la idea era bonita y de ese modo se derrochaba, estaba mal procesada. Argumentaron diciendo que no tenían demasiados medios a su alcance. Hice entender que se podía mejorar. Principalmente indiqué que tenían que haber sacado más espacio que contextualizase el vinilo... Observé que les faltaba motivación para la tarea emprendida. Intenté pasar a la acción: les dejé una cámara, celo y un baño, (el de la escuela de artes), y por supuesto les ofrecí mi ayuda. Verbalizaron que el baño

era feo, pequeño... insistí “manos a la obra”, como el baño no es “de diseño” nos las arreglaremos porque no tenemos nada más, como tampoco hay ducha pues pensemos en aprovechar aquellos recursos que sí existen. Tenemos una jabonera así que la utilizaremos, dispusimos las burbujas con “ingenio”, buscamos un elemento de la clase que tuviera azules para ganar en estética y camuflar la papelera, la fotografiamos y observamos el resultado. Comprendieron enseguida que con voluntad e idea se puede sacar partido de todo.

El vinilo había ganado en presencia, utilidad y estética. Expresé que tenían que ponerse en situación de quererlo vender, o convencer al cliente de su necesidad con fotografías que de manera subliminal ayuden a armonizar el vinilo, como hicimos con el elemento que encontramos en clase en gamas de azules. La disposición libre y modular de las burbujas, ofreciendo la posibilidad de montarlo y situarlo libremente uno mismo y la facilidad de contextualizarlo en diferentes espacios, una ducha, una bañera, la jabonera, una piscina, un spa... hacían del vinilo un producto perfecto. Todo esto presentado con diseño, que es lo que estudian y deben plasmar, era el trabajo bien hecho.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos se sentían perdidos en la realidad del proceso de creación de dichos vinilos, del funcionamiento de los archivos en los que se crea, la partición de los mismos... viendo la ineficacia de los trabajos presentados (buenas ideas pero mal procesadas) pensé en hacer un proyecto de innovación basado en el desplazamiento de la clase a la realidad del trabajo.

Comenté que por qué no invitar a la clase a ver in situ, el proceso y funcionamiento de una empresa, siendo ésta mi propuesta de innovación.

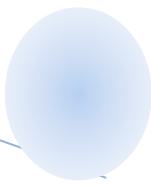
OBJETIVOS

- Aprender la práctica del proceso real.
- El color y su aplicación informativa y expresiva.

- Elementos de ambientación en el proyecto de interiores: animales, plantas, geometría, textiles...
- Bocetos, organización compositiva y representación final.
- Sorprender e intervenir en el aprendizaje.
- Fomentar la motivación.
- Enseñar de manera práctica.
- Acercar al alumnado a las herramientas, máquinas, programas, archivos... que tendrán que utilizar.
- Explicar el funcionamiento de dichas herramientas.
- Aprender el funcionamiento real de las máquinas.
- Desarrollar la sensibilidad artística, la imaginación y la creatividad.

CONTENIDOS

- Diseño gráfico aplicado al diseño de interiores.
- El color y su aplicación informativa y expresiva.
- Elementos de ambientación en el proyecto de interiores: animales, plantas, geometría, textiles...
- Bocetos, croquis, escalas, organización compositiva y representación final.
- Conceptos de la técnica del vinilo.
- Seleccionar la técnica de expresión más idónea para desarrollar la idea concebida.
- Programas: Illustrator, Photoshop y Corel.
- Materiales y sus características.
- Manipulación del plotter.
- Asimilar el concepto de imagen pixel e imagen nodo.



ACTIVIDAD PROPUESTA.

Temporalización: Segundo Cuatrimestre.

8 horas (una mañana y una tarde, horario laboral).

Espacio: Tecnirótulo (Polígono San Blas).

Se pretende que el alumno estudie, planifique, programe... tome un cambio de visión más cercana y real al mundo laboral. Es en este espacio, donde el alumno podrá conectar todos sus aprendizajes dando lugar a un aprendizaje significativo.

.Les explicaré previamente los dos tipos de vinilo:

- Vinilo de impresión en tintas solubles, archivo de imagen en pixel.
- Vinilo de corte imagen vectorial, basado en nodos.

.Los programas y archivos correspondientes para manejar cada imagen.

- Vinilo en imagen en Photoshop, principalmente
- Vinilo de corte en Corel e Illustrator.

.El proceso del archivo

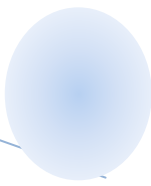
- Previamente se trabajará según la necesidad requerida:

Vinilo de impresión.

. En el caso del vinilo de impresión trabajaremos la imagen hasta su aprobación final en la máxima resolución posible. Cuando la tengamos lista para su realización la exportaremos en dimensiones reales y resolución de 90 pixeles, ya que el plotter es de gran formato.

Vinilo de corte

. En caso del vinilo de corte, deberemos redibujar el contorno exterior e interior de todas sus formas consiguiendo así su vectorialización, ese contorno compuesto por nodos es el que leerá la cuchilla del plotter de corte. No



debemos de hacer líneas superpuestas, pues la cuchilla cortaría dos veces dando un margen de error.

Trabajaremos el archivo a escala real. Si es un único color lo revisaremos en nodos, simplificándolos al máximo y lo exportaremos en archivo de Illustrator, listo para corte.

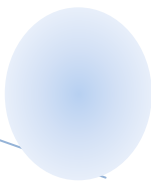
Si es un vinilo que combina varios colores, debemos pensar en él como en las piezas de un puzle, ya que, su montaje y preparación será similar. Para ser más fácil nos haremos guías que nos ayudarán a casar el vinilo correctamente.

Propongo que tras la explicación los alumnos ocupen los 3 ordenadores que hay y trabajen un vinilo sencillo. En la asignatura se trabajó y explicó el elemento modular como herramienta de composición. Propongo que el alumno haga un elemento modular, y lo repita varias veces cambiando el color o la escala para conseguir una combinación armónica como elemento único. De este modo, podrán llevarse un vinilo, y se agilizará el proceso para que puedan realizar la experiencia todos los alumnos.

Mientras tres alumnos estén creando su vinilo, el resto irá abocetándolo en un folio y una vez terminen les sustituirán otros tres.

Los que han terminado y exportado su vinilo comenzarán la segunda fase, en la que se encuentra el ordenador de corte. Se les explicará el programa que se utiliza. Y verán el vinilo real, los colores, los tipos de vinilo, las combinaciones... finalmente tomarán contacto con el plotter de corte y finalizarán su vinilo. Este proceso lo experimentarán todos los alumnos.

Una vez que todos los alumnos hayan terminado, les explicaré las diferentes posibilidades que tienen el vinilo y sus posibles aceptaciones en los diferentes materiales. Se lo explicaré al final y no antes, por agilizar el proceso de creación, si se explicará antes el alumnado se complicaría en exceso y se confundiría. Sólo se pretende que se tenga una toma real, práctica y sencilla de la elaboración del mismo y del entendimiento de la dinámica en el mundo laboral. Se pretende que con la apertura de ideas y posibilidades dadas tengan la motivación e interés para que más



tarde puedan personalizar y finalizar un proceso que derive en un proyecto contextualizado y terminado para entrega.

METODOLOGIA

La metodología se va a caracterizar principalmente en interacción, participación, creación y contexto, de este modo pretendo hacer un cambio metodológico:

Metodología clase práctica

Después de adquirir los conocimientos, debemos ponerlos en práctica para afianzarlos y comprobar que los alumnos han sido capaces de asimilarlos, reconocerlos y relacionarlos.

Los métodos utilizados son:

- Estudio de propuestas: adquisición de aprendizajes mediante el análisis de trabajos reales, por medio de las actividades.
- Resolución de problemas: ejercicios para la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos.
- Aprendizaje basado en problemas: desarrollo de aprendizajes activos a través de la resolución de problemas.
- Aprendizaje basado en proyectos: comprensión de problemas y aplicaciones de conocimientos para su resolución.
- Contrato de aprendizaje: desarrollo del aprendizaje autónomo, y comprobación de lo adquirido.

Comenzaré detectando las ideas previas que los alumnos tienen y progresivamente les explicaré el proceso desde que el cliente propone su trabajo hasta la realización final, de tal modo que la asimilación del aprendizaje será la propia aportación del alumno, reforzada por el interés, mi explicación y la práctica in situ. Todo unido, con el

fin de fomentar la motivación y la asimilación de conceptos a partir de lo explicado y no imaginado, y lo más importante la manipulación del propio alumno.

PROMOVER LA INNOVACIÓN

