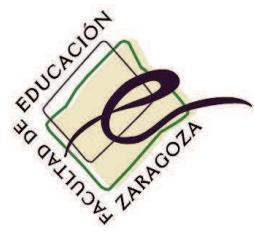




**Universidad**  
Zaragoza



## **Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación**

**Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,  
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.  
Especialidad de Lengua castellana y literatura.**

### **TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**Curso 2011/2012**

### **“DEVORANDO EL HAIKU” UNA EXPERIENCIA DOCENTE**

**Autor/a: Almárcegui Navascués, Teresa**

**Fecha: 11-6-12**

**Director/a: Ezequiel Briz Villanueva**

## Índice

<b>1. Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>Primera parte</b>	
<b>2. Proceso formativo y aprendizajes realizados en el Máster</b>	
<b>2.1. Fase de formación general (14 créd.)</b>	
<b>2.1.1. Módulo 1. Contexto de la actividad docente (4 créd.).....</b>	<b>3</b>
El contexto social y familiar del proceso educativo. El Centro Educativo: organización, proyectos y actividades (4 créd.)	
<b>2.1.2. Módulo 2. Interacción y convivencia en el aula (6 créd.).....</b>	<b>7</b>
Psicología y desarrollo de la personalidad. Tutoría y orientación. Dinámica del grupo en el aula (6 créd.)	
<b>2.1.3. Módulo 3. El proceso de aprendizaje.....</b>	<b>10</b>
Procesos de enseñanza - aprendizaje (4 créd.)	
<b>2.2. Fase de formación específica (22 créd.)</b>	
<b>2.2.1. Módulo 4. Diseño curricular en la especialidad (7 créd.).....</b>	<b>13</b>
2.2.1.1. Diseño curricular de las asignaturas de las especialidades de Lengua Castellana y Literatura y de Latín y Griego (3 créd.)	
2.2.1.2. Contenidos disciplinares para la materia de Lengua Castellana y Literatura en la E.S.O. y Bachillerato (4 créd.)	
<b>2.2.2. Módulo 5. Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje en la especialidad (12 créd.).....</b>	<b>15</b>
2.2.2.1. Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura y Latín y Griego (4 créd.).....	17
2.2.2.2. Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura (8 créd.).....	20
<b>2.2.3. Módulo 6. Evaluación, innovación e investigación en la especialidad (3 cred.)</b>	
Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura (3 créd.).....	23
<b>2.3. Asignaturas optativas (8 créd.)</b>	
<b>2.3.1. Optativas relacionadas con los módulos 2 y 3 (4 créd.).....</b>	<b>26</b>
<b>2.3.2. Optativas relacionadas con el módulo 5 (4 créd.).....</b>	<b>28</b>
<b>2.4. Prácticum (16 créd. Incluido el TFM con 6 créd.)</b>	
2.4.1. Prácticum I: Integración y participación en el Centro y fundamentos del trabajo en el aula (4 créd.).....	31
2.4.2. Prácticum II: Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura (8 créd.).....	34
2.4.3. Prácticum III: Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura (4 créd.).....	37
<b>3. Segunda parte. Propuestas de futuro e innovación.....</b>	<b>40</b>
<b>4. Conclusiones.....</b>	<b>51</b>
<b>Anexos</b>	
<b>1. Bibliografía.....</b>	<b>56</b>

## 1. Introducción

Mi nombre es Teresa Almárcegui Navascués, antes de realizar este curso estudié Filología Hispánica en la Universidad de Zaragoza. Accedí al máster habiendo obtenido el nivel de idioma B1 de francés, examen que realicé en el Institut Français y con el título de Filología Hispánica.

El presente trabajo trata de una reflexión de las asignaturas cursadas a lo largo de todo el Máster, desde el comienzo del curso en octubre, hasta junio. Con dicho trabajo quiero dejar patente tanto la labor realizada en las clases como el aprendizaje obtenido de cada una de las áreas, indicando qué nos ha aportado cada una de ellas para nuestra formación profesional y personal.

El principal objetivo de este trabajo es mostrar los conocimientos obtenidos en el Máster, cómo se han llevado a cabo, qué me han reportado y de qué manera influirán en mi futuro como docente.

Además, también mostraré en la segunda parte del Trabajo de Fin de Máster el proyecto de innovación que desarrollamos de forma grupal en los centros de prácticas que nos fueron asignados. De dicho proyecto haré un resumen debido a su gran extensión, donde aparecerán las dificultades que nos surgieron en el mismo, los resultados obtenidos y cómo se podría realizar el proyecto en el aula.

El trabajo está dividido en dos apartados, en el primero hago mención de todas las asignaturas cursadas y en el segundo el Proyecto de Innovación realizado durante las prácticas, siendo el mismo para una de las asignaturas del Máster (estos dos apartados los concretaré más a continuación).

No obstante, incluyo otros apartados en el presente trabajo, los cuales constan de las conclusiones sacadas de todo el curso donde doy constancia de mi opinión acerca del mismo, así como de la bibliografía, resultando ésta imprescindible para que quede constancia de los libros consultados para superar cada una de las asignaturas. La extensión de estos dos apartados no es comparable a los anteriores pero no por ello menos importantes.

Este curso lo he realizado en la Facultad de Educación, y he realizado las prácticas en el Instituto de Educación Secundaria Miguel Servet.

En el primer cuatrimestre las asignaturas eran comunes a las diferentes especialidades que optan por realizar este Máster, en el segundo cuatrimestre cada especialidad cursaba sus asignaturas en diferentes aulas, no obstante había algunas optativas comunes lo cual implicaba que volviéramos a compartir dichas aulas, al estar las mismas distribuidas por especialidades, el número de alumnos descendió considerablemente respecto al principio, partiendo inicialmente de más de ochenta personas y quedándonos unos treinta aproximadamente.

Cuando me preguntan qué es lo que me llevó a hacer este Máster mi respuesta es que siempre he deseado dedicarme a la docencia. Por lo que, tras acabar la carrera, realizar el Máster era el último paso para poder dedicarme en un futuro a ella.

Considero que la gran atracción que siento por la enseñanza ha sido en gran medida porque mi madre es profesora de primaria y me ha transmitido esa vocación por aquella, lo gratificante que es transmitir tus conocimientos a un alumno y ver cómo esa persona los adquiere en su beneficio, no sólo académicamente, sino también personalmente, el trabajo como maestro o como profesor indudablemente es duro, necesita ser vocacional al cien por cien, pero también es de los más satisfactorios.

Igualmente ha tenido gran influencia haber contado con buenos profesores en mi etapa escolar, los cuales conseguían que a los alumnos les atrajera la asignatura más odiada por ellos, en mi caso las matemáticas, es muy importante motivar a los alumnos positivamente, con ello se consiguen más éxitos que si el profesor sólo transmite negatividad.

Otra de las motivaciones de ser profesora es la inclinación que siento de ayudar a otras personas a evolucionar intelectualmente, en este caso serán mis futuros alumnos, que superen las pruebas que se les van a presentar a lo largo de su vida, tanto personal como laboralmente hablando, gracias en parte a tu labor como docente. Poder ver esa evolución de los alumnos es algo que satisface enormemente.

No obstante, el poder entablar una relación con nuestros alumnos, que sean conscientes del esfuerzo que realizamos por y para ellos, que no nos quedamos en lo meramente académico, sino que nuestra profesión siempre va “más allá” y que te lo valoren es la mayor satisfacción con la que un profesor puede contar.

Sé que actualmente el mundo de la educación está pasando por un periodo de crisis donde el trato con los alumnos es más complicado que en épocas anteriores, por lo menos en mi opinión, pero aun contando con ello mi decisión ha sido tomada desde hace tiempo, realmente es vocacional y ello me va a ayudar en mi cometido como profesora.

Reitero, el afán por la superación, involucrarse en nuevos proyectos, mantenerse siempre dispuesto a mejorar tus conocimientos, no abandonar por duras que sean algunas jornadas, evolucionar conforme a los cambios que se realicen en educación, aplicar las nuevas tecnologías que se nos ofrecen, todo ello hace que un profesor sea competente a la hora de realizar su trabajo, y en definitiva esto revierte en beneficio de los alumnos.

Finalizaré con los aprendizajes realizados (valoración del grado de desarrollo de las competencias adquiridas) y las conclusiones. En el segundo apartado realizaré una síntesis y valoración de la propuesta de un proyecto de investigación o innovación docente desarrollada en el módulo 6 en relación con la materia que impartió el tutor del Centro, en el que se justifique la pertinencia y adecuación del mismo, los objetivos que se pretenden alcanzar, las acciones que se van a llevar a cabo y los resultados que se pretenden obtener.

## **2. Proceso formativo y aprendizajes realizados en el Máster**

### **2.1. Fase de formación general**

#### **2.1.1. Módulo 1. Contexto de la actividad docente**

##### **a) Introducción:**

Esta asignatura pertenece al módulo 1 impartido en el primer cuatrimestre. Este módulo da respuesta a la competencia específica fundamental número 1: “Integrarse en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y retos en la sociedad actual y los contextos sociales y familiares que rodean y condicionan el

desempeño docente, así como integrarse y participar en la organización de los centros educativos y contribuir a sus proyectos y actividades” y todas sus subcompetencias asociadas. Asume también de manera directa la competencia transversal 1. Incluye las materias de “El contexto social y familiar del proceso educativo” y “El centro educativo”, agrupadas administrativamente en una única asignatura que debemos cursar los estudiantes de todas las especialidades.

Como ya he comentado anteriormente esta asignatura fue impartida durante el primer cuatrimestre, es de carácter obligatorio y tiene 4 créditos. Fue dividida en dos partes (a cada parte le correspondía 2 créditos) y de cada parte se encargó un profesor diferente. De la parte de Didáctica y Organización Escolar se encargó el profesor Jacobo Cano y de la de Sociología el profesor Jaime Minguijón.

### **b) Proceso formativo**

Esta asignatura asume la formación de la competencia fundamental específica para que el futuro docente, es decir, nosotros, se integre en la profesión docente, conociendo los contextos en los que se realiza ésta, con especial referencia al centro educativo, al marco sociopolítico y administrativo y a la interrelación sociedad- familia- educación.

Los estudiantes debemos demostrar una serie de conocimientos que nos han proporcionado un conocimiento del contexto que desarrollaremos en nuestro trabajo como docente: conocer, analizar y valorar las relaciones entre la sociedad y la educación, comprender los vínculos entre el sistema social y el subsistema educativo, describir e interpretar la incidencia de los diferentes contextos familiares en la educación. Analizar y valorar las relaciones entre la institución escolar, la familia y la comunidad para el desarrollo de la educación integral, conocer la estructura del sistema educativo español, identificar, reconocer y aplicar la normativa relativa a los centros educativos de los niveles correspondientes. Identificar y valorar la estructura y procesos de los centros de educación secundaria, analizar desde una perspectiva crítica, el papel del profesorado en el momento actual: funciones, desarrollo profesional y compromiso ético.

Nos encontramos ante una asignatura que consta de dos partes, una referida al contexto social y familiar del proceso educativo y otra al centro educativo, que deben

guardar una estrecha relación, para contribuir a la adquisición de las competencias correspondientes. Se apoya en la figura de un profesor innovador e investigador con capacidad de reflexión sobre la práctica y un importante conocimiento de su entorno. Esta materia se encuentra vinculada a las Prácticas I.

En la realización de esta asignatura hicimos dos trabajos que me resultaron muy interesantes para poder comprender mejor cómo estaba organizado un Centro educativo, conocer la normativa a seguir, etc. Cada trabajo correspondía a cada una de las partes de la asignatura. En la parte de Didáctica y Organización Escolar realizamos un trabajo grupal sobre uno de los documentos del Centro el PEC (Proyecto Educativo del Centro). Nos pareció interesante incluir un índice de dicho documento y hacer una breve explicación de sus puntos clave. Tras ese pequeño análisis, hicimos otro análisis sobre el Plan de Convivencia del IES Pedro de Luna y relacionarlo con el RRI (Reglamento de Régimen Interno). Por último, comparamos la participación de las familias en materia de convivencia. Tras el análisis de estos documentos comprobamos la importancia real que dan los centros al plan de convivencia y la relación con las familias, a través de servicios complementarios, refuerzo escolar, diversas reuniones a lo largo del curso escolar tanto con el equipo directivo como con los respectivos tutores para informar a los padres del rendimiento académico y sobre orientación para alumnos.

En la parte de sociología, con el profesor Minguijón realizamos un trabajo grupal donde debíamos hacer un estudio en el centro de prácticas que se nos había asignado, en mi caso el IES Miguel Servet. Dicho estudio se dividía en dos apartados, el primero trató sobre el contexto sociodemográfico donde se trataba de medir el perfil laboral y académico de los padres, libros que tenían en sus casas, soportes multimedia que poseían y sus hábitos de ocio y estudio. De esta parte obtuvimos información muy valiosa sobre su bagaje cultural. Otro aspecto del trabajo era el estudio de las dimensiones socioculturales, aquí seguimos al sociólogo francés Pierre- Félix Bourdieu, conseguimos que los alumnos nos revelaran su capital económico, social y cultural, así como sus diferentes hábitos generales y sociales.

### **b) Aprendizajes realizados**

Al superar esta asignatura los alumnos fuimos competentes para la competencia específica fundamental: “integrarse en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y retos en la sociedad actual y los contextos sociales y familiares que rodean y condicionan el desempeño docente e integrarse y participar en la organización de los centros educativos y contribuir a sus proyectos y actividades.

Además, trabajamos las subcompetencias en relación a la fundamental y también las competencias transversales genéricas. Las subcompetencias que en mi opinión se han trabajado más en esta asignatura son las de analizar y valorar las relaciones entre la institución escolar, la familia y la comunidad con el fin de desarrollar la tarea educativa desde una perspectiva integrada. Aprendimos a comprender y cuestionar el modelo de profesor que demanda la sociedad, sus competencias, y el perfil del profesor de cada una de las enseñanzas.

Hemos llegado a identificar, reconocer y aplicar la normativa del sistema educativo los elementos básicos del modelo organizativo de los centros y su vinculación con el contexto político y administrativo, y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza. Al igual que analizar, valorar y participar en la definición del proyecto educativo y en las actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, atención a la diversidad, prevención de problemas de aprendizaje y convivencia, acogida de alumnado inmigrante, así como promover acciones de educación emocional, en valores y formación ciudadana.

Finalmente sabemos buscar cauces que favorezcan la interacción y comunicación entre los miembros de la comunidad escolar.

### **c) Conclusiones**

Esta asignatura me ha ayudado mucho a la hora de comprender mejor el funcionamiento del centro. He conocido la legislación educativa y la normativa que los centros han de seguir, algo que para mí era desconocido hasta entonces. Considero que es primordial conocer todo aquello relativo al contexto de nuestra futura profesión, ya

que como vimos en el desarrollo de dicho módulo toda nuestra actividad estará influida por las variables contextuales.

No se exige ningún conocimiento previo salvo la reflexión sobre la propia experiencia de todos nosotros en los centros, algo que nos permitió reflexionar sobre distintos aspectos de nuestra futura vocación, como la automotivación, esfuerzo,... La vertiente trabajada con el profesor Jacobo José Cano considero que fue altamente positiva para nuestra formación como docentes y entender nuestra profesión como una pieza más de un servicio estatal a la comunidad.

### **2.1.2. Módulo 2. Interacción y convivencia en el aula.**

#### **a) Introducción**

Esta asignatura corresponde al módulo 2 del máster, es impartida en el primer cuatrimestre y se encuentra dividida en dos partes. La primera de ellas psicología evolutiva impartida por el profesor David Gimeno y la segunda psicología social por Marta Gil. Es una asignatura de carácter obligatorio que ocupa 6 créditos del máster.

Responde a la competencia específica 2: Propiciar una convivencia formativa y estimulante en el aula, contribuir al desarrollo de los estudiantes a todos los niveles y orientarlos académica y profesionalmente, partiendo de sus características psicológicas, sociales y familiares.

#### **b) Proceso formativo**

La asignatura responde a la competencia específica citada anteriormente, pero está relacionada con las subcompetencias y directamente relacionada con las competencias genéricas 5, 6 y 7. Además incluye las materias de “Psicología y desarrollo de la personalidad”, “Tutoría y orientación” y “Dinámica del grupo en el aula”, agrupadas administrativamente en una sola asignatura que deben cursar los estudiantes de todas las especialidades.

Se llevó a cabo con la realización de varios trabajos y mucha práctica en clase. En primer lugar comentaré lo que hicimos en la parte del profesor David Gimeno y proseguiré con la de la profesora Marta Gil.

Con el profesor David Gimeno, durante las horas de clase hicimos varios debates a cerca de varios temas que afectan a los adolescentes hoy en día, como por ejemplo la tristeza, la alegría, etc. También nos explicó la evolución de los adolescentes con varios power points en los que dejaba a los alumnos del máster que opinásemos sobre qué nos parecía.

Finalmente tuvimos que entregarle a modo de trabajo para que nos evaluase, varias reflexiones sobre las prácticas hechas en clase. La primera de ellas fue sobre la comunicación con una persona que no hablaban nuestro idioma, cómo nos comunicaríamos con ellos para conseguir que hicieran algo que queremos. Para poder hacernos a la idea, la práctica consistía que unos compañeros salía a la pizarra simulando que eran extranjeros que no hablaban nuestro idioma y otro compañero debía conseguir que ellos hiciesen algo como por ejemplo moverse. A partir de esa visión nosotros debíamos realizar nuestra reflexión.

Otra de ellas fue del trabajo en equipo, cómo confiar en el compañero para realizar un trabajo común. Al igual que la anterior visualizamos una escena para poder reflexionar a partir de ella. En esta ocasión uno de los compañeros debía conseguir un objetivo siguiendo las indicaciones de los demás compañeros.

La tercera práctica se llamaba la rueda de la vida, ahí debíamos poner en un círculo las cosas que más nos importaban en la vida y en otro círculo las más complicadas para nosotros. Este ejercicio fue un ejemplo para poder hacer con los alumnos en el caso de que alguno tuviera algún problema personal, y de esta manera poder ayudarle en la mayor medida de lo posible. Y finalmente la cuarta y quinta práctica trataron de solucionar dos casos prácticos sobre dos alumnos, uno de ellos con dificultades familiares y otro era el caso opuesto llegando a ser un niño muy consentido. A través de estos dos casos teníamos que realizar una reflexión sobre cómo actuaríamos con ellos y ayudarlos para que salieran adelante.

En la otra parte de la asignatura lo que hicimos fue un trabajo grupal acerca del barrio de Casablanca se trataba de una guía didáctica que pretendía que los alumnos investiguen sobre la historia cultural del barrio de Casablanca y sobre su escritor más

importante: Gabriel Sopeña. Además, se aspira a potenciar el desarrollo de sus capacidades comunicativas y su conocimiento de la lengua oral. Creemos que es una actividad que puede gustar mucho a los alumnos, por la diversidad de actividades, especialmente aquellas que se realizarán fuera del aula, además es importante señalar que el sentimiento de identidad del barrio aumentará el interés de los alumnos por los ejercicios, ya que conocerán mejor algo tan importante como es su cultura literaria.

#### **d) Aprendizajes realizados**

Durante esta asignatura hemos trabajado la competencia 2, nombrada anteriormente y como ya he dicho antes está asociada a las subcompetencias y se ocupa de forma directa de las competencias genéricas 5, 6 y 7. Incluye las materias de “Psicología y desarrollo de la personalidad”, “Tutoría y orientación” y “Dinámica del grupo en el aula”, agrupadas administrativamente en una sola asignatura que deben cursar los estudiantes de todas las especialidades.

Gracias a esta asignatura aprendimos a identificar y comprender las características de los estudiantes, sus contextos sociales y los factores que influyen en la motivación por aprender. Comprendimos el desarrollo de la personalidad de estos estudiantes y las posibles disfunciones que afectan al aprendizaje a través de habilidades psicosociales que ayuden a cada persona y a los grupos en sus procesos de aprendizaje.

Pudimos identificar y valorar métodos efectivos de comunicación con los alumnos profundizar en los problemas de comunicación y en sus soluciones. Reflexionar sobre las actitudes que favorecen un clima positivo de diálogo. Proporcionar recursos prácticos y estrategias concretas para reeducar pautas inadecuadas, mediante estrategias que permitan la prevención y resolución de conflictos.

#### **e) Conclusiones**

Es una asignatura que me ha resultado muy interesante porque nos ha ayudado a trabajar sobre diferentes aspectos de los alumnos, conocerlos un poco mejor y saber tratarlos de la mejor forma posible para conseguir aquello que pretendemos. También al realizar la guía didáctica hemos podido trabajar sobre algo concreto que en un futuro podremos usar para tratarlo en el aula, adaptando las actividades al nivel con el que

vayamos a trabajar. Además la profesora nos animó a juntar todas las guías didácticas y hacer una publicación, que esperamos que se lleve a cabo.

Otro aspecto que me resultó muy positivo fue el hecho de trabajar de forma grupal el tratamiento de casos concretos y sus posibles soluciones, nos permitió observar situaciones complejas que podemos encontrarnos y reflexionar sobre cómo no podemos intentar solucionarlas si no es mediante la prevención, detección y solución procesual.

### **2.1.3. Módulo 3. El proceso de aprendizaje**

#### **a) Introducción**

Esta asignatura pertenece al módulo 3 del máster, es de carácter obligatorio y posee 4 créditos, fue impartida en el primer cuatrimestre. Aquí estudiamos los conceptos y teorías fundamentales sobre las que luego se va a trabajar en los módulos 4, 5 y 6, en el marco de las respectivas especialidades. Está dividida en tres apartados, por lo que tuvimos que hacer los correspondientes desdobles para las prácticas, cada uno de ellos trabajado por un profesor diferente, la parte de modelos de enseñanza-aprendizaje la trabajamos con el profesor José Luís Bernal, la motivación en los procesos de interacción y comunicación, los componentes curriculares de los procesos de enseñanza-aprendizaje y su evaluación con la profesora Sandra Vázquez Toledo, y finalmente el uso de las TIC con el profesor Javier Sarsa Garrido.

Esta asignatura pretende impulsar y autorizar los procesos de enseñanza-aprendizaje de forma reflexiva, crítica y fundamentada en los principios y teorías más relevantes. Responde a la competencia específica fundamental tres, la cual se concretará más adelante. Incluye una única materia con el nombre de “Fundamentos del proceso de enseñanza-aprendizaje”, dispuesta también en una única asignatura que debemos cursar los estudiantes de todas las especialidades.

#### **b) Proceso formativo**

Trabajamos la asignatura mediante explicaciones presentadas en Power point, de esta forma trabajamos las TIC en la clase. Tras las explicaciones hicimos varios ejercicios prácticos, y a esto hay que añadir que realizamos dos trabajos con dos profesores diferentes.

En la parte del profesor Javier Sarsa hicimos una práctica en la sala de ordenadores donde nos enseñó cómo emplear una pizarra digital y actividades interactivas de diferentes niveles y formatos.

Para la parte del profesor Bernal hicimos de forma grupal una unidad didáctica que llamamos “Buenos tiempos para la lírica”, en ella presentamos un ejemplo de trabajo en el aula en el que intentamos trabajar una serie de contenidos y competencias siguiendo los parámetros de la programación de aula desde la que partimos. Siguiendo las orientaciones metodológicas de la programación pretendemos que el ritmo en el aula sea dinámico y ameno, se integren las tecnologías de la información y de la comunicación, se haga una animación a la lectura y se atienda a la diversidad que encontramos en los alumnos.

Finalmente en la parte de la profesora Sandra nos mostró un vídeo que se grabó en el IES Ramón y Cajal, a partir de ese vídeo debíamos hacer una propuesta de trabajo de forma grupal. En el vídeo los alumnos grabados nos indicaban por qué querían seguir estudiando y cómo era para ellos buen profesor, a partir de estos datos hicimos como ya he dicho antes una propuesta de trabajo, ésta consistía en una tutoría entre iguales donde los alumnos españoles ayudan a los inmigrantes que no dominan nuestra lengua a integrarse socialmente y a mejorar sus capacidades lingüísticas y de comunicación. Los inmigrantes no tienen por qué pertenecer al centro, sino que está pensado para todos los jóvenes que quieran participar.

Es una actividad muy constructiva tanto para los alumnos españoles como para las personas a las que van a ayudar. Los alumnos inmigrantes mejorarán el idioma y los españoles pondrán en práctica sus conocimientos adquiridos durante toda su formación académica y además se pondrán en el papel de docentes llegando incluso a comprenderlos. Sin embargo, el objetivo final es mejorar las relaciones entre inmigrantes y españoles.

### **c) Aprendizajes realizados**

Esta asignatura responde directamente a la competencia específica fundamental 3 Impulsar y tutorizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, de forma reflexiva, crítica y fundamentada en los principios y teorías más relevantes sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes y cómo potenciarlo. Esta competencia comprende varios aspectos que se han trabajado más durante el periodo lectivo.

El primero de ellos es la elaboración de propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales. Teniendo en cuenta la estructura cognitiva de los alumnos, sus contextos sociales y sus motivaciones, diseñar y desarrollar propuestas educativas que les capaciten para el aprendizaje a lo largo de la vida; les ayuden a razonar de manera crítica y a comportarse de forma autónoma, ajustándose a las capacidades personales.

Aprendimos a analizar y valorar el impacto del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación en los procesos de desarrollo y aprendizaje.

Respecto a la última competencia considero que sería interesante prolongar el tiempo dedicado a estos contenidos, ya que una buena formación en ellos es necesaria en todo docente para poder desarrollar en nuestros alumnos la competencia digital. Y se realizaran más prácticas con los ordenadores para poder trabajar realmente con las TIC en lugar de ser meros espectadores.

### **d) Conclusiones**

La parte que más me ha gustado de esta asignatura son la unidad didáctica con el profesor Bernal y la propuesta de trabajo de la profesora Sandra. Para mí son las más interesantes ya que pueden llevarse a cabo en un futuro con los alumnos, creo que les llamarán mucho la atención, puesto que son actividades más innovadoras. Especialmente la que más me gusta es la propuesta de trabajo con los inmigrantes, porque los alumnos ayudarán a otras personas, tendrán un contacto directo con personas que probablemente sean más desfavorecidas que ellos haciendo que sean conscientes de la suerte que tienen de poder acceder a unos estudios y pertenecer a una buena familia. Además podrán llegar a comprender en parte la labor de los profesores y comprender lo difícil que es trabajar como docente.

## **2.2. Fase de formación específica**

### **2.2.1. Módulo 4. Diseño curricular en la especialidad**

#### **2.2.1.1. Diseño curricular de las asignaturas de las especialidades de Lengua Castellana y Literatura y de Latín y Griego**

##### **a) Introducción**

Asignatura perteneciente al módulo 4 con 3 créditos del máster. Es de carácter obligatorio pero de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura y de Latín y Griego. Es impartida durante el primer cuatrimestre por un único profesor, Ezequiel Briz Villanueva.

Esta materia se ocupa de la competencia específica número 4, en lo que se refiere a su Bloque 1 de subcompetencias. Incluye las materias de “Diseño curricular de las asignaturas de la especialidad” y “Contenidos disciplinares para la materia” de la especialidad pero constituirán asignaturas independientes. La primera materia tiene una primera fase más teórica y una segunda dedicada al desarrollo de un proyecto práctico de diseño curricular de la asignatura de lengua y literatura. Las dos materias fueron impartidas de forma secuencial.

##### **b) Proceso formativo**

En el desarrollo de esta asignatura hicimos dos trabajos, uno de ellos fue una recopilación de las diversas actividades realizadas en clase de forma grupal y el otro una programación anual. Respecto al primero de ellos, la finalidad era clara ya que se recogerían todas las tareas elaboradas durante el desarrollo de las clases lectivas con las aportaciones, ideas, comentarios de nuestro grupo, la puesta en común (recogiendo asimismo todos los argumentos del resto de compañeros) y las del profesor.

El segundo trabajo trató de una programación anual, en mi caso fue dirigida a 1º Bachillerato, elegí esta programación porque pretendía que el alumno trabajase la mayor cantidad de conceptos que posee la lengua y la literatura española, tratando de formarlo en diversos aspectos como es la comprensión oral y escrita, la expresión oral y escrita. Pero también se quiere transmitir una serie de valores ya que la formación educativa no se basa únicamente en formar a los alumnos académicamente sino que es un compendio de aspectos en los que se encuentra la formación académica y personal.

### **c) Aprendizajes realizados**

Dicha materia se ocupa de la competencia específica numero 4, planificar, diseñar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación en las especialidades y materias de su competencia. Esta gran competencia se analiza en tres grandes bloques de subcompetencias, pero la que se va a trabajar en esta materia es relativa al diseño curricular.

A continuación comentaré aquellos aspectos que considero que hemos aprendido y las diferentes competencias que hemos adquirido. En primer lugar adquirimos la capacidad de identificar, reconocer y aplicar las cuestiones básicas en el diseño de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Aprendimos a analizar los principios y procedimientos del diseño curricular a partir de sus diferentes modelos y teorías y, en particular, del diseño por competencias.

Sabemos adecuar el diseño curricular al contexto educativo y evaluar la calidad de diferentes casos de diseños curriculares en las materias propias de la especialidad. Desarrollamos diseños curriculares para las materias y asignaturas de su especialidad desde la perspectiva de la formación en competencias y con adecuación al contexto educativo. Al igual que analizar y evaluar qué contenidos son más adecuados y relevantes de acuerdo con los objetivos, competencias, actividades y principios metodológicos establecidos.

Considero que es una de las asignaturas en la que más hemos trabajado todos los contenidos que se establecían y hemos adquirido todas las competencias que se nos dijeron. Creo que nos ha ayudado para nuestra futura labor docente ya que podremos analizar manuales para recomendar a nuestros alumnos siguiendo una serie de criterios y además hemos podido realizar una programación anual que nos servirá en un futuro tanto para cuando nos examinemos de las oposiciones como para cuando seamos docentes.

### **d) Conclusiones**

Hemos conocido los aspectos legislativos de la educación ya que con nuestra carrera universitaria los desconocíamos y esto nos ayudará a la realización de las tareas

que realizaremos en nuestra labor docente como la realización de la programación anual y las unidades didácticas.

Se han podido realizar intercambios de opiniones acerca de los aspectos legislativos, el funcionamiento de algunos de los centros donde hemos realizado nuestras prácticas incluso de los alumnos que hemos tenido en dichas prácticas. Este aspecto ha sido muy positivo para nosotros ya que se puede aprender de las experiencias de los demás y saber actuar en el caso de que nos encontremos algún caso similar.

Con el trabajo final de la programación aprendimos a realizarlas, y esto nos ayudará a realizar las programaciones para las oposiciones y posteriormente para nuestro puesto de trabajo. Mi valoración global de dicha asignatura es positiva a pesar de que haya algunos aspectos que podrían mejorarse. Aún así me parece una asignatura interesante para mi formación profesional.

### **2.2.1. Módulo 4. Diseño curricular en la especialidad**

#### **2.2.1.2. Contenidos disciplinares para la materia de Lengua Castellana y Literatura en la E.S.O y Bachillerato**

##### **a) Introducción**

Esta asignatura pertenece al módulo 4 en el que comenzamos la formación más específica para nuestra especialidad, Lengua Castellana y Literatura. Pretende desarrollar aspectos referentes a la cuarta competencia específica que propone el Máster pero a su vez desarrolla todas las transversales, volviendo la mirada a los módulos genéricos.

Se cursó en el segundo cuatrimestre, valorada con 4 créditos. Esta materia se ocupa de la competencia específica número 4, en lo que se refiere a su Bloque 1 de subcompetencias. Se complementa con la asignatura de “Diseño curricular de las asignaturas de la especialidad”. Son dos asignaturas independientes como ya he dicho anteriormente. En este caso la materia será impartida por Cristina Gómez de Segura.

##### **b) Proceso formativo**

La metodología que se empleó para el desarrollo de esta asignatura fue que en primer lugar la profesora nos enviaba los apuntes para que cuando nos impartiese la

clase todos los poseyéramos y los hubiésemos leído para no perdernos durante la explicación. En la clase la profesora nos explicaba los apuntes y finalmente realizábamos diferentes actividades que nos podrán servir en un futuro. Tras la realización de las actividades se hacía una puesta en común entre todos los compañeros de la clase, que posteriormente dejamos reflejados en el trabajo de fin de curso, el portafolio de la asignatura.

Todas las actividades quedaron reflejadas en un portafolio que se componía por comentarios lingüísticos de textos publicitarios y textos coloquiales, análisis de libros de textos que se han usado o se usan actualmente en el aula, comentario de un texto aragonés, mapa lingüístico de Aragón,...entre otras.

#### **c) Aprendizajes realizados**

Se presenta como un complemento de formación, por lo que existe la posibilidad de en vez de cursar ésta, cursar la correspondiente de literatura. Esta asignatura nos ha permitido revisar contenidos propios de nuestras disciplinas en los casos de los alumnos que proveníamos de Filología Hispánica, y en el caso de alumnos provenientes de otros estudios, ponerles al corriente de lo que suponen las nuevas disciplinas lingüísticas y cómo han influido determinantemente a la hora de concebir los estudios sobre nuestra lengua.

He de valorar esta asignatura, considerándola interesante e importante para nuestra formación ya que nos guía a explicar la lengua a los alumnos de una forma adecuada para su nivel, viendo los diferentes temarios de libros de textos, actividades propuestas etc. Aunque se han echado en falta algunos aspectos que hubieran resultado importantes para nuestra formación, pero debido al tiempo del que disponíamos no se han podido tratar todos ellos.

#### **d) Conclusiones**

La duración de la asignatura es de un cuatrimestre, lo que provocó que no pudiéramos ahondar todo lo necesario en muchos de los aspectos tratados, sobre todo por la importancia que en nuestra futura actividad docente van a tener, ya que no nos centramos en los niveles de análisis lingüístico sino en la comunicación y en la unidad y diversidad del español, con todo lo que ello puede conllevar. Además fue muy positivo trabajar la posible aplicación en el aula de todos estos contenidos, tanto como

volviéndolos más didácticos como aplicándolos en actividades, así como su integración en los diferentes niveles de las etapas educativas a las que se proyecta nuestro futuro docente.

## **2.2.2. Módulo 5. Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje en la especialidad**

### **2.2.2.1. Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura y Latín y Griego**

#### **a) Introducción**

Asignatura perteneciente al módulo 5 y es de carácter obligatorio. Es cursada en el primer cuatrimestre, valorada con 4 créditos del Máster e impartida por el profesor Ezequiel Briz Villanueva. Esta materia es específica de Lengua y Literatura Castellana cuyo objetivo es la formación en la competencia específica número 4, en lo que se refiere a sus bloques segundo y tercero de subcompetencias.

También se encarga directamente de la competencia genérica número 8. Incluye las materias de “Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en el ámbito de la especialidad” y “Diseño y desarrollo de actividades para el aprendizaje de la especialidad”. Constituirán asignaturas independientes.

#### **b) Proceso formativo**

Tiene un carácter más teórico y de análisis de casos. El procedimiento de estas clases era una explicación teórica y a partir de ella se realizaban actividades y comentarios sobre ellas. Las actividades se realizaban de forma grupal y los comentarios eran entre toda la clase y el profesor. Posteriormente todos estos comentarios y actividades fueron recopilados en un portafolio.

Los temas tratados en clase fueron muy diversos y de gran variedad, como fundamentos psicológicos y psicolingüísticos del currículo, también sociológicos y sociolingüísticos del currículo. Fundamentos didácticos incluyendo el enfoque comunicativo y el estudio de recursos didácticos. Otros fundamentos didácticos son el estudio del texto en relación a su didáctica, tipos y la oralidad. Respecto a la lectura,

todas sus competencias lectoras y literarias (mecánica lectora, lectura comprensiva y expresiva, lectura literaria) y finalmente la escritura (expresión escrita y ortografía).

Los trabajos realizados en esta asignatura fueron tres. El primero de ellos fue una síntesis por grupos de diferentes textos, en nuestro caso escogimos el de *Procedimientos para instruir en la comprensión de textos* (Emilio Sánchez Miguel), una vez realizada, todos los grupos realizamos una exposición para la clase y tras finalizarla hacíamos un pequeño debate sobre qué nos había parecido dicho texto. Como ya he dicho antes quedó reflejada en el portafolio de la asignatura.

El segundo trabajo fue la elaboración de una unidad didáctica. Mi unidad didáctica estaba dedicada a los alumnos de 1º Bachillerato. En ella se exigía a los alumnos saber diferenciar los diferentes tipos textuales con los que se van a ir encontrando, diferenciarán la literatura del Renacimiento y la del Barroco respecto a la literatura actual. Lo que pretendo conseguir es ampliar su cultura literaria y social, y que aprendan a expresarse de forma oral y escrita.

Finalmente se realizó el portafolio de la asignatura donde, como ya he comentado, se hace una recopilación de todas las actividades realizadas en la clase incluyendo las exposiciones de los textos de todos los grupos, los análisis de diferentes unidades didácticas propuestas por algunos manuales. Estos portafolios tratan diversos temas muy útiles para la formación de futuros docentes en aspectos tan relevantes como la oralidad, los mapas semánticos, la lectura.

### **c) Aprendizajes realizados**

Tiene como objetivo conocer y utilizar los conceptos principales de pragmática de cara a la comunicación en el aula y para la enseñanza de habilidades de comunicación; conocer con detalle el concepto de competencia comunicativa y aplicarlo al diseño curricular y la práctica educativa en general o en el marco del enfoque comunicativo; considerar los procesos de desarrollo y aprendizaje de los alumnos adolescentes con el objetivo de realizar un diseño curricular atento a las peculiaridades cognitivas, intelectuales, afectivas y sociales de los alumnos. Conocer también las bases teóricas relativas al texto y al discurso, las propiedades y estructura de los textos, las dificultades que presentan desde la vertiente expresiva y receptiva, las características de los textos

orales y escritos, la clasificación de los tipos textuales y por último las orientaciones didácticas que faciliten su enseñanza y aprendizaje.

La competencia específica de esta asignatura es la número 4: Planificar, diseñar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación en las especialidades y materias de su competencia.

Creemos que se trata de un aprendizaje fundamental para nuestra futura labor docente, y está muy bien planteada la asignatura al estar dividida por especialidades, lo que favorece nuestra preparación en la materia de lengua castellana y literatura.

El único problema ha sido la limitación temporal que en ocasiones ha provocado que la realización de las tareas en clase fuera un poco acelerada y la puesta en común muchas veces tuviera que ser muy breve. Aun así, hemos podido realizar una gran cantidad de tareas diferentes, con las que hemos fomentado el trabajo en equipo, nuestra capacidad de reflexión, y hemos desarrollado otras capacidades importantes para nuestra formación como futuros docentes.

Finalmente considero que en esta asignatura hemos trabajado todas las competencias relativas al diseño instruccional y las competencias relativas a la organización y desarrollo de las actividades de aprendizaje.

#### **d) Conclusiones**

Se ha tratado de una asignatura muy interesante, por un lado se trata de contenidos teóricos esenciales para la labor docente, pero especialmente las tareas prácticas han sido muy estimulantes y hemos tratado diversos temas relativos al proceso de enseñanza-aprendizaje, que nos han hecho reflexionar sobre el tipo de profesores que queremos ser en un futuro cercano, además de proporcionarnos conocimientos y estrategias para realizar la actividad docente.

Para mí los temas más relevantes son las bases pragmáticas y las teorías de los diferentes autores tratados en los fundamentos psicológicos y psicolingüísticos del currículo. En mi opinión la tarea más interesante fue la de evaluar las diferentes unidades didácticas y comentarlas en clase. De esta forma veíamos algunos ejemplo de

unidades que podrían ayudarnos a elaborar la nuestra sabiendo qué aspectos podríamos mejorar de la nuestra.

Algunos de los aspectos tratados en clase se tratan de ejemplos reales con los que podríamos encontrarnos y que si no supiéramos que existen, probablemente no sabríamos cómo actuar. De esta forma gracias a algunos aspectos teóricos podemos saber qué hacer con esos alumnos y poner en práctica algunos de dichos conceptos teóricos.

### **2.2.2.2. Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura**

#### **a) Introducción**

Esta asignatura pertenece al módulo 5, se cursó en el segundo cuatrimestre y posee 8 créditos del máster. Se complementa con la asignatura de “Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en el ámbito de la especialidad” pero como ya he dicho anteriormente se trata de dos asignaturas independientes, hasta el punto de haberse cursado en momento diferentes, ya que esta que estoy tratando se realizó en el segundo cuatrimestre.

Es una asignatura que fue dividida en dos vertientes, una encargada de la especialidad de literatura y otra de la especialidad de lingüística, de las que se encargaron las profesoras Elvira Luengo Gascón y María Teresa Estaban, respectivamente.

#### **b) Proceso formativo**

Para tratar esta asignatura en primer lugar hablaré de la vertiente de literatura y continuaré con la de lingüística.

Como ya he comentado la parte de literatura se encargó la profesora Elvira Luengo, la organización de la materia: clases-seminario de reflexión y presentación de documentos, bibliografía, acontecimientos culturales, contenidos específicos, propuestas de animación lectora, etc. y tutorías individualizadas para guiar al alumno en

sus decisiones sobre qué temas trabajar y cómo hacerlo. Esta forma resultó muy positiva ya que por un lado las clases-seminario consiguieron ser un lugar donde todos pudimos ser oídos y escuchados y donde podíamos comentar diferentes aspectos, así como nos fuimos poniendo en situación dentro del panorama de estudios y de vida cultural sobre los aspectos relativos a nuestra especialidad y, concretamente, a su aplicación didáctica.

En esta vertiente ahondamos también en literatura infantil y juvenil, realizando cada uno de nosotros un estudio literario sobre algún aspecto de esa literatura y una unidad didáctica a partir de dicho estudio. Este estudio literario fue expuesto en clase al igual que todos los estudios realizados en clase, los cuales fueron recopilados en un portafolio.

Para esta parte de la asignatura realizamos un portafolio donde recogimos todas las exposiciones de los compañeros de sus estudios literarios y las unidades didácticas para ese libro en el que habían trabajado. Este estudio se hacía de forma grupal y en mi caso escogimos los cuentos de los hermanos Grimm, *Caperucita Roja*, *Las Ondinas* y *La Ondina en el estanque*. En este mismo portafolio recopilamos las exposiciones de tres ensayos, del mismo modo que el estudio literario se realizó de forma grupal. El ensayo que me correspondió fue el de Daniel Pennac *Como una novela*. Finalmente realizamos una secuencia didáctica sobre dos cuentos de Ana María Matute trabajados en clase: *La niña fea*, *El mar*.

En segundo lugar comentaré los trabajos realizados en la vertiente de Lingüística. Esta parte fue trabajada con la profesora María Teresa Esteban, las clases que realizaban eran muy prácticas, en primer lugar nos mostraba cómo se realizaban las actividades y a continuación nosotros teníamos que hacer una actividad como la mostrada en clase. Todas estas actividades las realizamos de forma grupal y fueron recogidas en un portafolio que entregamos a la profesora.

En este portafolio he recopilado las diferentes actividades realizadas en clase de muy diversos tipos, desde analizar un manual que se emplea actualmente en las aulas hasta crear actividades interactivas que podríamos usar en un futuro cuando seamos docentes. Muchas de dichas actividades nos han resultado relativamente fáciles a la hora de realizarlas pero hay otras que han sido bastante complicadas, o por lo menos en mi opinión como es el caso del Hot Potatoes, me resultó un programa un tanto difícil en un

principio. Una de las actividades que me resultaron más interesantes fue la conferencia que nos dio el profesor Ezpeleta, con esta pudimos conocer un poco mejor cómo es la vida en los centros escolares, antes de ir a nuestras prácticas. Nos transmitió sensaciones y sentimientos que espero podamos sentir como él en un futuro. Otras actividades que quedaron reflejadas fueron las reflexiones críticas sobre unos textos de ser profesor de secundaria actualmente, estos textos pudimos comentarlos en clase haciendo un debate acerca de qué nos parecía el texto y si estábamos de acuerdo o no con lo que decían.

### **c) Aprendizajes realizados**

Se trata de un aprendizaje fundamental para nuestra futura labor docente, y está muy bien planteada la asignatura al estar dividida por especialidades, lo que favorece nuestra preparación en la materia de lengua castellana y literatura. La competencia específica de esta asignatura es la número 4: Planificar, diseñar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación en las especialidades y materias de su competencia.

Tiene como objetivo conocer con detalle el concepto de competencia comunicativa y aplicarlo al diseño curricular y la práctica educativa en general o en el marco del enfoque comunicativo; considerar los procesos de desarrollo y aprendizaje de los alumnos adolescentes con el objetivo de realizar un diseño curricular atento a las peculiaridades cognitivas, intelectuales, afectivas y sociales de los alumnos

Para esta asignatura dispusimos de poco tiempo, por lo que me parece acertado el modo en que trabajamos la parte de la asignatura de literatura, permitiéndonos trabajar sobre un tema cada grupo pero conocer los demás gracias a las exposiciones de sus trabajos. Creo que hubiera estado mejor si hubiésemos dispuesto de más tiempo para que en las exposiciones hubiésemos comentado muchos más aspectos de nuestros estudios literarios, porque en muchas ocasiones no daba tiempo a ello. En general creo que hemos aprendido mucho sobre este género y nos ha servido para completar los conocimientos adquiridos. Es una asignatura en la hemos podido realizar unidades didácticas que podrían servirnos en un futuro y además las hemos compartido con los compañeros y ellos con nosotros, pudiendo darnos ideas para un futuro.

#### **d) Conclusiones**

La asignatura se desglosó en dos partes, lo cual tuvo sus beneficios (pudimos ahondar más en cuestiones tanto literarias como lingüísticas) pero también sus desventajas (mayor carga hacia el alumno y peor tratamiento de la interrelación entre lengua y literatura). A lo largo de la asignatura hemos desarrollado actividades para el aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura, elaborando estrategias y recursos necesarios para ayudar en el trabajo de los alumnos. También hemos reflexionado sobre cómo ser buenos profesores de secundaria, adquiriendo competencias y conocimientos necesarios para todo docente y que en un futuro emplearemos.

A mi parecer lo más interesante han sido los estudios literarios, en ellos hemos conocido muchos aspectos nuevos de las obras que nosotros desconocíamos, consiguiendo gracias a ello atraernos para leer algunos de ellos desde una nueva perspectiva, ya que los conocíamos, y otros de ellos conocerlos. Lo más importante en mi opinión, es que si a nosotros se nos ha atraído, podremos captar a los adolescentes como lectores. Además si realizamos las unidades didácticas propuestas, facilitará el estudio del cuento como algo ameno y diferente a la trayectoria normal de las clases.

Finalmente hemos trabajado recursos de las TIC algo fundamental actualmente ya que con estos recursos podemos motivar a los alumnos, graduar la dificultad de las actividades según el nivel y reforzar los contenidos explicados en clase.

### **2.2.3. Módulo 6. Evaluación, innovación e investigación en la especialidad.**

#### **2.2.3.1. Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura**

##### **a) Introducción**

Asignatura impartida en el segundo cuatrimestre, pertenece a la especialidad de Lengua y Literatura Castellana. Posee tres créditos del máster debido a las horas que se dedican a ella. Se encuentra en el módulo 6 cuya competencia específica es la número 5. Incluye la materia de “Investigación educativa en el ámbito de la especialidad de...”, pero se encuentran agrupadas administrativamente en una sola asignatura. Se trata del módulo que trabaja, genéricamente, las competencias relacionadas con la autoevaluación de la docencia y la puesta en marcha de procesos para su mejora.

Este módulo que depende directamente de todos los anteriores ya que supone la iniciación en la investigación e innovación educativa de la que se había hablado en todos ellos. La profesora Elvira Luengo Gascón fue la encargada de impartirnos esta materia durante el segundo periodo del máster, es decir, en el segundo cuatrimestre. Se relaciona directamente con el Prácticum III y con este Trabajo de Fin de Máster, ya que en ésta se ha elaborado un proyecto de innovación que explicaré en el apartado correspondiente.

### **b) Proceso formativo**

Esta asignatura se basó principalmente en la tutorización de nuestros proyectos de investigación de forma individual, método de trabajo que considero el más oportuno para la labor que estábamos desempeñando en este momento. Para superar la asignatura realizamos dos grandes trabajos, uno de ellos de forma individual, elaboración de un portafolio (lo comentaré a continuación) y la realización de un proyecto de innovación en nuestro centro de prácticas, realizado de forma grupal, el cual expusimos en clase.

En el portafolio recogí todas las exposiciones de Proyectos de Innovación Docente hechas durante el horario de clase. Estos proyectos los realizamos por grupos, según el instituto que se le había asignado a cada alumno, durante el periodo de las prácticas. Este tipo de trabajo pretende que los alumnos realicemos una introducción en la investigación. El tema de investigación de estos trabajos es el de la sociopoética de la identidad de los jóvenes.

Los alumnos del máster debíamos elegir un tema de la identificación de los jóvenes con la sociopoética, es decir, debíamos conseguir que los alumnos mostraran sus sentimientos a través de la literatura. Por ello los diferentes grupos elegimos un tema que pensamos que sería el mejor para que nuestros alumnos se identificasen. En mi caso el tema elegido fue el de los haikus, un tipo de poema muy sencillo y que es fácil para que lo elaboren los alumnos. Por ello decidimos llamar a nuestro proyecto “*Devorando el haiku*”.

Gracias a la realización de estos trabajos hemos podido darnos cuenta de lo interesante que puede llegar a ser realizar un proyecto de innovación de estas características. Nos ha permitido conocer mejor a nuestros alumnos y con ello,

comprender un poco mejor a los adolescentes de hoy en día. Hemos averiguado cómo gracias a la literatura las personas pueden abrirse, sentirse cómodas contando sus sentimientos, identificarse con los personajes de los libros,...en conclusión ver la literatura como un espacio en el que uno se siente seguro.

### **c) Aprendizajes realizados**

Como ya he dicho anteriormente esta asignatura trabaja la competencia específica número 5: “Evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza en el objetivo de la mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del centro.” Esta competencia está compuesta por otras subcompetencias, las cuales todas ellas fueron trabajadas, a mi parecer.

Una de ellas es la de identificar, reconocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la materia y área curricular, algo trabajado en el aula a la hora de haber realizado el proyecto de innovación. Hemos podido analizar críticamente el desempeño de la docencia utilizando indicadores de calidad, al igual que identificar problemas a la hora de la enseñanza- aprendizaje de la materia, encontrando las soluciones correspondientes. Finalmente aplicar metodologías y técnicas de investigación para llevar a cabo un proyecto de investigación. Esta última la demostraré cuando nos adentremos en el segundo apartado del Trabajo de Fin de Máster donde se trata el Proyecto de Innovación e Investigación que realicé en mis prácticas.

### **d) Conclusiones**

En un principio he de reconocer que este trabajo no me interesó demasiado ya que para mí no me aportaba nada, lo único que me interesaba realmente era dar clases y aprender de mis fallos. Por eso consideraba que al hacer el proyecto “perdía tiempo” para aprender a corregir mis fallos y formarme mejor para ser una buena docente. Este sentimiento también lo tenía en parte porque la estancia en el centro era escasa por lo que disponíamos de poco tiempo para impartir más clases. Pero finalmente tras realizar mi trabajo y ver las exposiciones de los demás compañeros empecé a verlo de otra forma.

Realmente este trabajo me sorprendió gratamente ya que los resultados obtenidos fueron satisfactorios para mí, tuve la oportunidad de ver el interés de mis alumnos para

realizar haikus, algo que no esperaba, debido a las características del turno vespertino, un turno en el que no sabes con qué alumnos puedes contar realmente. Pero esto quedará mejor reflejado en el trabajo realizado.

Gracias a todos nuestros alumnos hemos podido llevar a cabo este trabajo de unas características muy especiales, la identidad de los jóvenes con la sociopoética. Les hemos podido abrir los ojos a un mundo desconocido para ellos, y en cierto modo, nosotros también hemos descubierto ese nuevo mundo, donde los alumnos escriben a los profesores todo lo que sienten y piensan.

## **2.3. Asignaturas optativas**

### **2.3.1. Educación emocional en el profesorado**

#### **a) Introducción**

Pertenece al módulo 2 del máster, es de carácter optativo y se cursó en el primer cuatrimestre. Esta asignatura fue asignada a la profesora Pilar Teruel. A esta asignatura asistimos alumnos de todas las especialidades ya que se trata de una optativa, a la que hay que decir asistieron muchos alumnos.

#### **b) Proceso formativo**

Se basó en lecturas relativas a inteligencia emocional, la presentación de vivencias personales, trabajamos sobre lo que suponen las emociones y los sentimientos y cómo nos influyen decisivamente en nuestros comportamientos y pensamientos, para poder dominarlas en la medida de lo posible. Asimismo, trabajamos cómo debemos trabajar desde el punto emocional con nuestros alumnos quedando clara la idea de que todo docente debe ser flexible y conocer a sus alumnos para poder desarrollar su labor profesional de la manera más enriquecedora posible a modo personal.

También realizamos de forma grupal un trabajo en el que pretendemos abarcar dos cuestiones que nos parecieron muy interesantes para nuestra formación como futuros docentes. En primer lugar, consideramos que un buen profesor, más que una persona con un gran coeficiente intelectual y con un gran conocimiento de la materia que va a impartir, debe ser una persona con una gran inteligencia emocional, un líder inteligente que guíe a sus alumnos en el aprendizaje. A raíz de esta idea, intentamos hacer una

comparación entre las cualidades que debe poseer un líder empresarial, según el artículo de Guadalupe Fernández Dávila, *Liderazgo inteligente en las organizaciones del siglo XXI*, con las cualidades que debe tener un buen profesor.

En segundo lugar, y muy relacionado con el liderazgo, quisimos hablar e investigar una técnica que nos ha parecido muy interesante y muy innovadora en la educación, el coaching. En el proceso de coaching se parte de la premisa de que el coachee (quien recibe el coaching) es la persona misma que cuenta con la mayor y mejor información para resolver las situaciones a las que se enfrenta, es decir, en lugar de enseñar, el entrenador (coach) facilita al pupilo que aprenda de sí mismo y por sí mismo.

#### **c) Aprendizajes realizados**

El objetivo de esta materia era que los alumnos aprendiésemos a conocernos mejor, trabajar con las diferentes inteligencias emocionales y que esto nos ayudase para un futuro, saber enfrentarnos a diferentes problemas consiguiendo llevarlos lo mejor posible.

Gracias a esta asignatura hemos conocido las inteligencias múltiples, de Howard Gardner, estas inteligencias múltiples nos enseñan a que a los alumnos no se les debe poner una etiqueta de listo o tonto según las calificaciones que hayan conseguido en un test de cociente intelectual, sino que debemos clasificar a los alumnos según el aspecto que mejor se les dé. Por ejemplo la inteligencia musical, logística, naturalista,...y poder trabajar con ellos esa inteligencia que mejor se le da para potenciar esa inteligencia.

#### **d) Conclusiones**

La conclusión que sacamos de esta materia es que lo más importante en la vida es tener una buena educación emocional, ya que el coeficiente intelectual y los conocimientos adquiridos sobre una determinada materia no son suficientes para ascender en una empresa; o llevándolo al ámbito educativo, es más importante ser inteligente emocionalmente, y saber transmitir bien los contenidos, que tener un gran conocimiento sobre un determinado aspecto, pero no saber transmitirlo.

## **2.3.2. Enseñanza del español como lengua de aprendizaje para alumnado inmigrante**

### **a) Introducción**

La asignatura de “Enseñanza del español como lengua de aprendizaje para alumnado inmigrante” fue impartida en el segundo cuatrimestre. Se le asignó a la profesora Virginia Calvo. Pertenece al módulo 5 del máster. Se cursan 4 créditos del máster. A ella asistimos alumnos de todas las especialidades del máster, ya que no era una asignatura de una especialidad.

### **b) Proceso formativo**

A lo largo de la asignatura, la profesora nos iba proponiendo diferentes lecturas y tareas para que realizáramos bien en clase o en casa, según del tiempo del que dispusiésemos. Algunas de estas tareas se realizaban de forma grupal y posteriormente se comentaban en la clase, es decir, se hacía una puesta en común.

Otra de las propuestas de la profesora fue la realización de dos grandes trabajos, uno de ellos un portafolio y el otro un trabajo que bien podía ser una unidad didáctica o bien de investigación. En primer lugar comentaré el portafolio y después mi trabajo.

En el portafolio se van a tratar cuatro lecturas de diferentes artículos que tratan de temas que afectan a los inmigrantes hoy en día y también de cuatro tareas propuestas para comprender mejor a dichos inmigrantes en su proceso de adaptación en este mundo nuevo para ellos. Además el docente debe saber ponerse en el lugar de sus alumnos inmigrantes ya que es en estas etapas donde se forja la identidad, el desarraigo cultural, la socialización, etc. Influyen directamente sobre esos alumnos y por consiguiente, sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por ello debemos conocer la realidad de estos alumnos y cómo trabajar con ellos por lo que una formación adecuada en este aspecto, es algo necesario.

El trabajo realizado trataba de los sentimientos que tienen los inmigrantes al llegar a un nuevo país. El tema se presenta como un asunto problemático ya que la gran mayoría de las personas tienen un nivel de conocimiento escaso acerca la importancia

de los sentimientos en un alumno inmigrante, por ello se necesita un estudio resumido de todos los diversos puntos, este trabajo es un intento de aportación personal ante este estado. Además se intentará resolver algunas de las cuestiones más conflictivas en este terreno. Por lo tanto, esto nos puede ayudar en nuestra futura labor docente, sabiendo enfrentarnos a estas citaciones.

### **b) Aprendizajes realizados**

Con esta asignatura hemos aprendido una nueva concepción de la L2 haciéndonos mucho más sensibles con este alumnado que en un principio veíamos como un reto pero no los veíamos como personas que necesitaban esta L2 para sobrevivir e integrarse en la sociedad en la que han decidido ir a vivir dejando su hogar. También me ha ayudado a ponerme en su lugar, llegar a un lugar nuevo donde no conozco a nadie, desconocer el idioma y pensar únicamente cómo puedo comunicarme con los demás para intentar llevar una vida lo más normal posible.

Hemos podido conocer el marco institucional para la acogida e incorporación del alumnado inmigrante en contextos escolares, con atención particular a la normativa del Gobierno de Aragón para la Educación Secundaria. Gracias a las tareas y lecturas de artículos hemos adquirido las bases teóricas y las habilidades requeridas para diseñar y adaptar materiales curriculares y unidades didácticas dirigidas a la enseñanza del español como segunda lengua para alumnado inmigrante, incluyendo estrategias docentes para facilitar la comprensión de textos orales y escritos y para la adaptación de textos y materiales de las diferentes áreas del currículo escolar.

Los propósitos de esta asignatura eran los de adquirir conocimientos y habilidades para la enseñanza del español como segunda lengua del alumnado inmigrante en el contexto escolar, centrándonos en el carácter vehicular de la lengua como instrumento de aprendizaje y de acceso al conocimiento.

Se considera importante dotar al futuro profesor de claves y estrategias para elaborar y adaptar materiales de su área curricular con el fin de ayudar al alumnado inmigrante en el proceso de adquisición del discurso académico. De esta forma

reflexionaremos sobre el uso de las habilidades lingüísticas en las diferentes áreas de conocimiento: describir tipologías textuales. Formarnos en metodologías integradoras: aprendizaje de una segunda lengua, competencias, áreas curriculares. Enseñar y aprender por tareas. Diseñar materiales para la comunicación oral y escrita.

Algunos de los objetivos planteados y que considero que se han conseguido son: identificar y relacionar conceptos, factores, modelos y teorías sobre el proceso de adquisición/ aprendizaje del español como L2 en el contexto escolar. Analizamos modelos de integración educativa del alumnado inmigrante, valorando el protocolo de acogida de la Comunidad de Aragón. Adquirimos estrategias y recursos para facilitar el proceso de incorporación del alumnado inmigrante al centro educativo. Reflexionamos sobre las necesidades comunicativas y de aprendizaje del adolescente inmigrante en las distintas áreas curriculares. Adquirimos criterios para seleccionar y adaptar materiales didácticos y finalmente promover mejoras para las programaciones curriculares centradas en la adquisición del discurso académico.

### **c) Conclusiones**

Considero que esta asignatura ha sido muy importante para mi formación ya que nos ha permitido trabajar el español como L2 de una forma diferente a lo que había visto en cuanto a trabajos en este campo, ya que siempre los había observado centrados en la descripción de problemas gramaticales y cómo presentárselos al alumnado inmigrante.

Actualmente la situación educativa ha ido cambiando ya que nuestro país se ha convertido en un país receptor de inmigración, lo que genera profundos cambios. Esos cambios suponen todo un reto ya que los centros han tenido que crear nuevos programas como la inmersión lingüística, la acogida, adaptaciones curriculares significativas, etc. Los futuros docentes nos enfrentamos ante esta realidad lo que hace que la profesión sea distinta con respecto a antaño, sobre todo en cuanto a dominio de la lengua instrumental por lo que debemos conocer metodologías y recursos con los que trabajar.

Uno de los motivos que me llevó a matricularme en esta asignatura fue que durante la carrera de Filología Hispánica cursé la asignatura de “Gramática de español para extranjeros”. Me resultó muy interesante dicha asignatura ya que tratamos diferentes formas de enseñar español a extranjeros. Debido a ese interés pensé que esta asignatura me ayudaría a completar un poco más mi formación como futura docente, puesto que en el aula, lo más probable, es que me encuentre con algún caso de tener que enseñar español como L2.

Lo más interesante para mí fue conocer los modelos que se adoptan en los centros escolares para ayudar a estos inmigrantes a integrarse en la sociedad, y fundamentalmente en el aula para poder comunicarse con sus compañeros. Junto a esto, el mayor aporte que creo que ha supuesto para mí la asignatura ha sido en cuanto a lo metodológico y a los recursos, ya que el conocimiento del enfoque por tareas así como de diferentes recursos e instituciones, han logrado colmar nuestras expectativas iniciales.

## **2.4. Prácticum**

### **2.4.1. Practicum I: Integración y participación en el Centro y fundamentos del trabajo en el aula**

#### **a) Introducción**

Esta es la primera fase de estancia en el centro educativo, desarrollando proyectos y observaciones propias de las materias de los tres primeros módulos. Este Prácticum se desarrollará antes de la finalización de estos módulos. Tiene como objetivo fundamental la formación de las competencias específicas 1, 2 y 3 y las competencias genéricas 1 a 7. Además consta de 4 créditos formativos del máster.

Este prácticum se desarrolló durante el primer cuatrimestre del curso. A cada alumno se le asignó un centro de prácticas y un tutor de la universidad y otro en el centro. En mi caso escogí el IES Miguel Servet por motivos laborales, nos asignaron como tutora del centro a Patricia Pascual y como tutor de la universidad a Jacobo José Cano.

#### **d) Proceso formativo**

En el prácticum debíamos tener una toma de contacto con la documentación del centro, de esta manera podíamos conocer el funcionamiento administrativo del centro y poder saber cómo funciona el centro a través de los organigramas.

Para este prácticum hicimos un trabajo recopilatorio sobre nuestras experiencias en el centro y un estudio sobre los diferentes documentos del centro. En primer lugar aparecía un diario sobre todo lo que hicimos en las prácticas, desde la consulta de los documentos hasta las entrevistas con los miembros del centro o la visita de las instalaciones. En segundo lugar un mapa de documentos con el que vimos que el PEC (Proyecto Educativo del Centro) es el eje central de los documentos, en él se encuentran todos los demás documentos. Seguidamente escogí estudiar en profundidad el RRI (Reglamento de Régimen Interno), este documento tiene la finalidad de regular la convivencia entre todos los miembros de la comunidad educativa. Realmente se emplea únicamente para los casos excepcionales ya que los miembros del equipo docente intentan solucionar los conflictos que pueden darse en el instituto por medios más “pacíficos” sin tener que llegar a emplear el documento legal.

Continué con un análisis y valoración de los cauces de participación y relación existentes en el centro, una explicación que realice a través de un organigrama y las entrevistas a los diferentes miembros del centro. Y finalicé el trabajo con un análisis y valoración de los elementos estructurales y proyectos de orientación y acción tutorial. La orientación académica debe desarrollarse en varios ámbitos, no podemos centrarnos en uno sólo, ya que hay muchos otros aspectos que influyen en la evolución de los alumnos, tanto en su formación académica como en el desarrollo personal y social.

#### **e) Aprendizajes realizados**

El prácticum I tiene como objetivo la inserción en la realidad de un centro educativo y el análisis de la documentación más importante así como de análisis de las vías de comunicación y formas de trabajo que se dan en el Centro. Dado que estos eran los objetivos principales que se proponían estoy bastante satisfecha con esas dos semanas ya que he podido observar la realidad práctica de lo que vimos en clase. Además observar la realidad ofrece unos beneficios ya que permite que veamos cómo funcionan las cosas adaptándose a diferentes contextos.

En cuanto a documentación pude ver cómo dichos documentos son importantes en el funcionamiento del centro, y que más que la actualización a la normativa vigente, lo interesante es que todos ellos estén interrelacionados y trabajados en consenso para que el funcionamiento de la práctica docente sea el mejor posible y que los alumnos consigan sacar los mayores beneficios posibles. En nuestro caso la documentación del Centro se encontraba trasnochada pero la directora, que acaba de llegar al puesto, va a poner solución y una vez que se asienten las nuevas bases del gobierno se pondrán a ello.

Me llamó la atención que los docentes realmente no daban mucha importancia a la documentación; los documentos que están actualizados son los que necesariamente deben renovarse anualmente como el PGA, en cambio el PEC cuya renovación anual no es obligatoria se ha quedado anticuado. Realmente lo que los docentes prefieren es crear un buen ambiente de trabajo, tratar de solucionar los problemas en la mejor medida posible sin tener que recurrir a los reglamentos para aplicarlos.

#### **f) Conclusiones**

Al observar la realidad también hemos visto la importancia de las reuniones entre los diferentes miembros de la comunidad y lo beneficioso que pueden resultar los casos prácticos de innovación docente y los programas que desde las diferentes partes de la administración se proponen. Además por lo que han podido comentarnos los docentes del centro nos han explicado la necesidad de la comunicación entre el centro y las familias para un buen desarrollo de las capacidades del alumno y del ejercicio docente.

A parte de observar la documentación del centro, también pude exponer mi vivencia en el centro, este centro tiene una característica peculiar, es vespertino. En ellos los tipos de conflictos, interés, relación con las familias, alumnos, profesores...son diferentes por completo al diurno. En esta clase se nota que los alumnos han dejado los estudios durante una temporada y muchas veces les cuesta llegar a comprender conceptos de lengua (mi especialidad) los cuales no tendrían los diurnos ya que han tratados con ellos de forma continuada, por lo que requiere una mayor paciencia y explicarles en muchas ocasiones la teoría una y otra vez hasta que llegan a comprenderlo.

Esta práctica me ha enseñado cómo funciona un instituto vespertino, algo que realmente no me imaginaba, puesto que conocía el funcionamiento de un colegio en horario de mañanas y gracias a este conocimiento siempre he querido dedicarme a la enseñanza. Me gusta enseñar y ayudar a los demás a evolucionar en el ámbito académico se podría decir que es algo vocacional en mí.

#### **2.4.2. Prácticum II: Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura**

##### **a) Introducción**

Este Prácticum se realizó en el segundo cuatrimestre ya avanzado la segunda parte del curso. En esta ocasión se nos asignó otro tutor en la universidad, en mi caso me tocó el profesor Ezequiel Briz Villanueva. Esta fase del Prácticum dedicada al desarrollo de la competencia específica fundamental número 4 y sus subcompetencias asociadas, ya trabajadas en los módulos 4 y 5, con el que se coordina. Se realiza la observación y análisis de la aplicación práctica de los contenidos ya abordados en dichos módulos.

La duración de estas prácticas fue de unas tres semanas, las primeras de las prácticas, en las que pudimos impartir nuestras primeras sesiones.

##### **b) Proceso formativo**

Para esta parte de las prácticas hicimos un trabajo recopilatorio de todas las experiencias, actividades,...realizadas en las prácticas. Dicho trabajo consta de un diario y además está dividido en el Prácticum II y III. En el Prácticum II la tarea a resaltar fue el estudio comparativo y en el Prácticum III el Proyecto de Innovación.

La unidad didáctica impartida fue la 12- 13 su situación temporal es a principios de marzo, es decir, a principios del tercer trimestre. Esta unidad es acerca del léxico español, semántica y variedades lingüísticas. La forma en la que la realicé quedará más especificada en el diario, uno de los apartados siguientes, por ello en este apartado lo comentaré de forma más general.

La unidad la impartí en cinco sesiones debido a que apremiaba el tiempo, ya que muchos alumnos tenían el examen de acceso al grado a principios de mayo. En la

primera sesión expliqué el léxico español, la constitución del vocabulario de una lengua y los procedimientos de creación de palabras; para que los alumnos intercalaran la teoría con la práctica realizaron un ejercicio en el que tenían que poner en práctica la teoría impartida.

En la segunda sesión continué con la explicación de la semántica, denotación y connotación, los campos semánticos, familia léxica y campos léxico, y finalmente los tipos de relaciones semánticas. Una vez finalizada la explicación procedí a realizar el estudio comparativo. En las siguientes sesiones expliqué las variaciones lingüísticas con un power point, incluyendo mapas lingüísticos para que les resultara más fácil la ubicación de los dialectos y lenguas de España. Para comprobar que los alumnos habían comprendido lo explicado realicé una actividad de textos de los diferentes dialectos y lenguas de España. Yo les di unos textos y ellos tenían que identificarlos teniendo en cuenta las características que les había dado anteriormente.

Finalmente acabé explicando las variedades diafásicas y diastráticas acompañadas de vídeos sacados de Internet para que les llamase la atención y se fijaran en las diferencias que podemos encontrarnos en una situación real.

Como ya he comentado antes la actividad principal de esta parte de las prácticas fue realizar un estudio comparativo entre dos cursos de diferente nivel. En mi caso aproveché la unidad didáctica que estaba impartiendo en los diferentes accesos a grado superior, aprovechando su diferencia de nivel. Tras la explicación di a los dos grupos una serie de poemas a elegir y la tarea que debían hacer era que tenían que ir cambiando las palabras de los poemas por sinónimos, antónimos,...todo aquello que se les ocurriera. En un curso lo hice de forma individual y en el otro grupal, de esta forma pude demostrar que los de nivel más bajo trabajando de forma individual eligen los poemas más sencillos en mi opinión, realizan menos cambios en el poema y el tiempo de realización es mayor. En cambio en el grupo con mayor nivel demostraron que elegían los poemas más complicados, los cambios realizados eran mayores, llegando a cambiar casi todo el poema y el tiempo de realización era mucho menor que el otro.

### **c) Aprendizajes realizados**

Tal y como ya he dicho antes esta parte del Prácticum se dedica al desarrollo de la competencia específica fundamental número 4 y sus subcompetencias asociadas trabajadas en los módulos 4 y 5 con el que se coordina. Por lo que la competencia principal de esta parte del máster es: planificar, diseñar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación en las especialidades y materias de su competencia.

El periodo de prácticas ha sido para mí el más importante de todo el curso porque he podido ver cómo funciona un centro, qué tipos de alumnos podemos encontrarnos, cómo actuar en un instituto, en definitiva, hemos vivido la experiencia por lo que estamos estudiando, algo que nos ha ayudado a motivarnos para seguir el curso y aprender a ser buenos profesores.

También hemos podido aprender otros recursos de dar clase, a parte de los que hemos descubierto por nosotros mismos, con la observación. Hemos observado las clases que impartía nuestra tutora, pudiendo aprender a salir de diferentes situaciones complicadas. El hecho de que nos aconsejara acerca de estos temas me resultó muy útil ya que sino nos lo hubiera comentado seguramente habría ocasiones en las que no sabría qué hacer. Al igual que observar a la tutora no es menos importantes ver cómo mis compañeras se desenvuelven en la clase para comentar los fallos y los aciertos de cada una de nosotras, con el único objetivo de mejorar y aprender.

### **d) Conclusiones**

La tarea realizada en este periodo es el estudio comparativo donde realicé una actividad más llamativa para los alumnos, algo diferente a lo que están acostumbrados en la asignatura de lengua. También pude trabajar otros aspectos que no hubiera podido como la lectura de poesía ya que mi unidad didáctica pertenecía al apartado de lengua. Los resultados de dicho estudio fueron casi los esperados, pues una vez que vas conociendo a los grupos en los que estás impartiendo clases más o menos ya sabes cómo van a ir las actividades o pruebas que realizas con ellos.

He aprendido a realizar mi trabajo, trabajar en grupo solucionar mis problemas, etc. Este aprendizaje lo he conseguido gracias a las prácticas, algo necesario para que

los futuros profesores puedan desarrollar sus habilidades poco a poco en lugar de tener que enfrentarse de primeras a una clase sin saber qué hacer. De esta forma hemos tenido a un profesional que nos ha ido autorizando y aconsejando haciéndonos más fácil nuestro aprendizaje.

Por lo tanto mi valoración es positiva, sin duda es la mejor experiencia que he tenido a lo largo del máster, he podido estar en contacto con los alumnos, aprender de mis errores, recibir consejos sobre experiencias reales y éstos poder aplicarlos algún día. Personalmente creo que es lo mejor del máster ya que estamos experimentando, poniendo en práctica lo que hemos aprendido y corregir nuestros errores. Conocer a los alumnos y la vida que hay en un instituto o colegio.

#### **2.4.3. Practicum III: Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura**

##### **a) Introducción**

Se centra en la formación de la competencia específica fundamental número 5 y sus subcompetencias asociadas ya trabajadas en el Módulo 6, con el que se coordina estrechamente. Esta fase del Prácticum, desarrolla proyectos de innovación o investigación educativa cuyos fundamentos se han trabajado en este Módulo 6. Este Prácticum está entendido como prolongación y complemento de los módulos 4,5 y 6, y se desarrollará antes de la finalización de éstos.

Este Prácticum se desarrolló en el último periodo de las prácticas y al igual que el Prácticum II fuimos autorizados por el profesor Ezequiel Briz Villanueva.

##### **b) Proceso formativo**

El presente Proyecto de Innovación Docente se adscribe a la asignatura Evaluación e innovación docente e investigación educativa, impartida por la profesora Elvira Luengo Gascón. Dicho Proyecto ha supuesto, dentro del desarrollo de la programación de la materia de Lengua Castellana y Literatura de 1º Bachillerato y Literatura Universal de 2º Bachillerato, realizar unas actividades innovadoras que han resultado muy atractivas para el alumnado y han sido bien acogidas por la tutora del

instituto y el equipo directivo. El proyecto se desarrolló durante cinco sesiones de cincuenta minutos, entre las dos clases.

Hemos conseguido que los alumnos se involucrasen dentro de las actividades programadas por el departamento de Lengua Castellana y Literatura, porque han presentado sus haikus al concurso organizado por el mismo.

El proyecto, concretamente, ha consistido en la explicación de una antología poética actual “Efectos secundarios” de la editorial Anaya y en la enseñanza de las técnicas y estrategias para escribir un haiku. Posteriormente, los alumnos prepararon un recital de poesía con sus creaciones personales. Impartir la literatura de una forma tan innovadora es imprescindible en la práctica docente. Los alumnos de secundaria están faltos y deseosos a la vez de recibir una enseñanza participativa en la que simultáneamente aprenden los conceptos de la literatura, los hacen suyos para crear obras personales, de acuerdo con la sociopoética del joven.

El hecho de crear un poema les infiere el protagonismo necesario como para motivarlos a una profundización de lo aprendido, reforzando realmente con esta estrategia el aprendizaje significativo y logrando una mayor interiorización de los conceptos ya que los han hecho suyos para expresar sus poemas personales.

### **c) Aprendizajes realizados**

Este Prácticum está relacionado con el II, están entendidos como la prolongación y complemento de los módulos 4, 5 y 6, se desarrolla antes de terminar dichos módulos para que podamos analizar y reflexionar sobre las prácticas realizadas como una actividad de cierre de estos módulos. En este Prácticum realizamos un proyecto de innovación que como ya he comentado antes se terminó antes de finalizar la asignatura con la que se relacionaba, “Innovación y evolución...”. De manera que pudimos realizar una puesta común entre todos los compañeros de la clase.

Respecto a esta puesta en común, me refiero a que pudimos exponer todos nuestros Proyectos y poder realizar comentarios respecto a ellos. Gracias a ellos

pudimos mejorar algunos aspectos que se trataron en nuestros proyectos y compartir aquellas experiencias más gratificantes para nosotros.

Los resultados que fuimos comentando resultaron ser muy interesantes ya que ninguno de nosotros esperábamos obtener esos resultados. Aunque conseguimos cumplir todos nuestros objetivos, entre ellos llegar a conocer un poco más a los jóvenes a través de la literatura. Los alumnos de secundaria están faltos y deseosos a la vez de recibir una enseñanza participativa en la que simultáneamente aprenden los conceptos de la literatura, los hacen suyos para crear obras personales, de acuerdo con la sociopoética del joven.

El hecho de crear un poema les infiere el protagonismo necesario como para motivarlos a una profundización de lo aprendido, reforzando realmente con esta estrategia el aprendizaje significativo y logrando una mayor interiorización de los conceptos ya que los han hecho suyos para expresar sus poemas personales.

Si esta experiencia la extrapolásemos a la generalidad de la enseñanza, los resultados de participación de todos los alumnos asistentes sería mucho mayor, porque ellos son el sujeto y el objeto del aprendizaje en el sistema educativo.

#### **d) Conclusiones**

Esta parte del Prácticum en un primer momento me pareció que me servía de nada personalmente, ya que lo que me interesaba era aprender a dar las clases, mejorar profesionalmente y que este tipo de trabajo no aportaba nada a mis alumnos ni a mí, ya que ellos tienen un temario que dar y debido al escaso tiempo de las prácticas creía que no aprovechábamos realmente el tiempo.

Una vez que empecé a hacer dicho proyecto me dí cuenta que sí que me estaba aportando muchas cosas y que gracias a él los alumnos podían comunicarse de una forma más libre y segura a través de la literatura, en mi caso, a través de los haikus. El hecho de comunicarnos con los alumnos es muy importante, ya que para que una clase funcione bien considero que hay que tener empatía con los alumnos.

### **3. Segunda parte. Propuestas de futuro e innovación**

#### **3.1. Introducción**

El presente Proyecto de Innovación Docente se adscribe a la asignatura Evaluación e innovación docente e investigación educativa, impartida por la profesora Elvira Luengo Gascón. Materia perteneciente al máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas Especialidad de Lengua castellana y Literatura de la Facultad de Educación de Zaragoza, durante el curso 2011/12.

Dicho Proyecto ha supuesto, dentro del desarrollo de la programación de la materia de Lengua Castellana y Literatura de 1º Bachillerato y Literatura Universal de 2º Bachillerato, realizar unas actividades innovadoras que han resultado muy atractivas para el alumnado y han sido bien acogidas por la tutora del instituto y el equipo directivo

#### **3.2. Concepto**

Este proyecto consiste en iniciar al alumno en la lectura de poesía clásica y actual para que tome contacto con una estética que desconoce y desarrolle el placer por la lectura de estas obras. Hemos elegido el haiku, porque es un tipo de poema breve y sencillo para que comiencen a experimentar en su primer contacto con la lírica y con la escritura creativa.

El proyecto, concretamente, ha consistido en la explicación de una antología poética actual “Efectos secundarios” de la editorial Anaya y en la enseñanza de las técnicas y estrategias para escribir un haiku. Posteriormente, los alumnos prepararon un recital de poesía con sus creaciones personales.

Desde la poesía de la Literatura Universal, iniciaremos a los alumnos en la explicación de las características técnicas del poema, la métrica, la rima, los temas. Pasada la primera puesta en contacto con los clásicos, les daremos a conocer la antología Efectos Secundarios, como muestra de poesía moderna y actual.

Queremos desarrollar en los alumnos su capacidad de creación, para que confíen en sí mismos y desde la sociopoética de la identidad del joven consigan manifestar sus vivencias, sentimientos e interacción con el entorno.

Además se le motiva para desarrollar su sensibilidad poética, fomentar sus hábitos de lectura, expresarse oralmente y por escrito de una forma adecuada para interpretar sus sentimientos de manera más lírica. Seguidamente, les indicaremos el origen y la técnica del haiku japonés y les ofreceremos la propuesta de que puedan componer su propio poema, concretamente un haiku. Lo explicarán de forma oral y organizarán un recital de poesía.

Por todo lo comentado anteriormente el Proyecto de Innovación decidimos titularlo “*Devorando el haiku*”. Un título que creemos que es muy representativo dado que trabajamos con los haikus y los alumnos van a elaborar los suyos.

### **3.3. Objetivos**

Los objetivos de nuestro trabajo son:

**a) Objetivo general:**

- Analizar la imagen que el joven tiene de sí mismo, desde la sociopoética de la identidad: análisis del discurso autoficcional en los textos literarios y en el lenguaje de los adolescentes y de su entorno para proyectarla en la creación de un poema personal.

**b) Objetivos específicos:**

- Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes.

- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria y el criterio estético como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, conociendo el origen de la literatura oriental en el haiku.

- Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

- Aprender la técnica y las estrategias para escribir un haiku.
- Expresarse oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito creativo, a través de un recital poético.
- Utilizar la lectura literaria como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.

### **3.4. Descripción del proyecto**

El gusto por la lectura se conseguirá a través de nuestras clases sobre la poesía universal, de la lectura expresiva en voz alta de los poemas y de las letras de canciones modernas que ellos elijan voluntariamente y que son las que escuchan con asiduidad. Asimismo introduciremos la antología de poesía moderna *Efectos Secundarios* para que conozcan a los poetas contemporáneos españoles. Posteriormente, nuestra labor se desarrollará motivándoles y explicándoles las técnicas pertinentes de la composición del haiku para que puedan realizar la creación de su poema original.

Conseguiremos su implicación en la actividad, gracias al incentivo de la exposición de sus obras, la iniciativa voluntaria de participar en el concurso de poesía, organizado por el departamento de lengua y literatura y del recital de poesía haiku que se celebrará en el aula del instituto, para que puedan disfrutar de ello todos sus compañeros y la actividad contribuirá a desarrollar la capacidad de expresarse oralmente en el momento en que expliquen la intención literaria de su haiku, lo presenten y lo declamen ante el público.

Se les pedirá que traigan a clase las letras de las canciones que más les gustan, con las que se sienten más identificados. Todos ellos aportarán una canción diferente, que les servirá como material básico para la realización del poema personal junto a los poemas de *Efectos Secundarios*.

El proyecto se realizó en primer lugar en la clase de los de 2º Bachillerato vespertino en dos sesiones, en la primera de ellas se realizaron las encuestas pre- test, la explicación de *Efectos secundarios* y los haikus, realizaron sus propios haikus y terminaron la sesión respondiendo a las encuestas de postest. En la segunda sesión se

realizó un recital de poesía, antes de comenzar el recital los alumnos escribieron los motivos por los que realizaron ese haiku, qué les había llevado a eso y después un pequeño ensayo de la declamación del poema. Finalmente acabamos la sesión con el recital de haikus.

Ese mismo procedimiento lo seguimos con los alumnos de 1º Bachillerato vespertino pero en dos sesiones y media, ya que pasamos las encuestas pre- test al final de una clase aprovechando la cantidad de alumnos.

### **3.5. Estado del arte**

Con este proyecto explicamos la lírica desde la literatura del Barroco a la antología *Efectos Secundarios*, los orígenes del Haiku y estrategias para escribir un haiku. Creo la explicación el haiku resulta muy interesante ya que no es un arte muy conocido por la gente. Hemos utilizado varios libros para analizar el estado del arte y explicar la influencia de la poesía oriental en la literatura española.

Durante el Barroco se critica y satiriza sobre la ambición, el poder y el dinero. La brevedad de la vida, vista como un paso rápido hacia la muerte es otro tema que atormenta a los hombres del siglo XVII. En general, la poesía barroca fue fiel reflejo de los contrastes, los excesos y las particularidades de toda la existencia humana. En cuanto a los temas, hay que destacar la pervivencia y el éxito de la poesía humorística y satírica, que casaba bien con el gusto por la exageración. Aunque la nueva poesía barroca siguió tratando temas como el desengaño, la desesperación y la muerte, y lo hizo de forma seria y profunda, sin duda desarrolló un importante gusto por la sátira y el humor, y todos recursos retóricos conocidos se pusieron a su servicio.

El haiku fue muy utilizado por el budismo zen para transmitir sus preceptos, pero su influencia llegó al mundo occidental y marcó a famosos poetas del siglo XX, particularmente a través de Eiji Yoshikawa, marcando una vía de influencia de la literatura japonesa en Occidente

El haiku es un poema breve de 17 sílabas, que suelen estar organizadas en tres versos (5 – 7 – 5). El haiku no tiene título en japonés, su simplicidad es tal que podemos prescindir de signos de puntuación y mayúsculas, se podría decir que se parece a lo que

decimos hablando. Abundan los sustantivos. El término Haiku se empleó por primera vez en el s. XIX por Shiki. ” El poema suele tratar de la naturaleza, de la realidad, de lo percibido por los sentidos. El Haiku clásico es una apreciación directa de un acontecimiento, a menudo, que llama la atención al poeta, el cual lo espiritualiza. La fuente de inspiración para el poeta puede ser un monte, un arroyo, la vegetación, etc. En todo casos está impregnado de un fuerte sentimiento de aprecio y sensibilidad hacia las estaciones: primavera, otoño,...

Sus raíces se encuentran en las viejas religiones de Oriente (Taoísmo, Confucionismo, Budismo) Las dos primeras toman forma hacia el s. V a. C. en China y la tercera procede de la India. Se puede decir que su nacimiento fue simultáneo, aunque no penetra en China hasta el s. I a. C. aproximadamente con la dinastía Han.

El Taoísmo se centra en el nivel espiritual del ser. El Tao-te-Ching compara al hombre “realizado” con el bambú; recto, simple y útil en el exterior y hueco en el interior. El espíritu del Tao se basa en la vacuidad, pero no existen palabras para describir su espontaneidad y eterna novedad. Los fieles de esta creencia, son adiestrados para buscar el Tao en todas partes y todos los seres. Los templos Taoístas son el hogar de seres divinos que guían la religión y bendicen y protegen a sus adoradores. Un concepto único al taoísmo es el wu-wei, la inacción. Esto no quiere decir la falta de acción, sino el no exceso de acción espontánea derivada de las necesidades según surgen, ni dejándose llevar por la acción calculada y no actuando de tal forma que se exceda el mínimo requerido para obtener resultados efectivos. Si permanecemos quietos y callados, y escuchamos la llamada interna del Tao, actuaremos sin esfuerzo, de manera eficiente, raramente reflexionando sobre las materias y las cosas. Seremos nosotros mismos tal y como somos.

El confucianismo ha influido en la actitud china ante la existencia, fijando los modelos de vida y pautas de valor social, y proporcionando la base de las teorías políticas e instituciones chinas. Desde China se extendió a Corea, Japón y Vietnam y en las últimas décadas ha despertado interés entre los eruditos de Occidente. Aunque el confucianismo llegó a ser la ideología oficial del Estado chino, nunca ha existido como una religión establecida con una iglesia y un clero.

Buda exhortaba a sus discípulos a ser refugio para sí mismos, y no buscar ayuda o refugio en algún otro lado. Enseñó, estimuló y alentó para que cada persona se desarrollara totalmente y trabajara su propia emancipación, pues a través de su propia inteligencia y esfuerzo, el ser humano posee el poder de liberarse a sí mismo de toda servidumbre.

Consideramos que el Haiku se puede adscribir al término “orientalismo”, el cual se refiere a la imitación o la muestra de aspectos de las culturas del este en Occidente por parte de escritores, diseñadores y artistas, aunque también hace referencia a la actitud empática hacia la región por un escritor o cualquier otra persona.

Ya desde el Renacimiento, los diseñadores europeos intentaban imitar la sofisticación técnica de las cerámicas chinas, con éxito modesto. La “chinoiserie” (chinería) aparece con más fuerza en los países con activas Compañías de Indias Orientales, como el Reino Unido, Dinamarca, Holanda o Francia. En el imaginario europeo tenía una especial importancia la porcelana china, imitada en la ciudad holandesa de Delft o la alemana de Meissen. Con sabor chino aparecieron jardines y áreas de recreo en los palacios alemanes del Rococó y en los azulejos del palacio de Aranjuez, en Madrid. Mesas para el té y tocadores chinos, sobrias imágenes de los muebles Xing comienzan a poblar los salones más nobles de Europa. Aparecen pequeñas pagodas en las chimeneas y otras más grandes en los parques. Con lo que se vio influida la literatura.

### **3.6. Metodología**

La metodología que seguimos para realizar este proyecto fue tanto cualitativa como cuantitativa. Realizamos encuestas que contenían 20 preguntas, estas preguntas eran sobre literatura, sentimientos y gustos. En la metodología de recogida de datos hemos utilizado dos cuestionarios, el pretest inicial, como evaluación previa y recogida de datos. Y la recogida de datos cualitativos fue a base de la realización de haikus, que posteriormente fueron presentados de forma voluntaria a un concurso de poesía organizado por el departamento de lengua del instituto. Asimismo como señala R. Bisquerra en el apartado características de la investigación cualitativa realizamos una reflexión continua y análisis recursivo, la comprensión intersubjetiva. Se trata de un

estudio intensivo en pequeña escala basado en la exploración de unos pocos casos para generar hipótesis.

Hemos realizado un trabajo de campo que incluye nuestra participación intensiva con los sujetos-alumnos, el registro cuidadoso de lo que acontece, los ejemplos de los trabajos del alumnado y una reflexión analítica a partir de los registros con descripción detallada. Al igual que Rafael Bisquerra consideramos la naturaleza de la investigación como proceso de diálogo abierto y continuado entre recogida de datos y teoría, el proceso de escritura como un instrumento importante en la producción de ideas y no solo de su comunicación

La hipótesis de nuestro proyecto es que los jóvenes de 18 a 30 años tienen como tema preferido para escribir un poema: el amor, y cuando los jóvenes conocen la lírica y sus técnicas, son capaces de transmitir sus sentimientos a través de la poesía.

Cuando realizamos las encuestas hicimos 20 preguntas tanto de tipo abierto como cerrado. De esas 20 voy a destacar aproximadamente 6 para mostrar algunas de las conclusiones a las que llegamos. Las preguntas fueron:

- ¿Cuál es el tema que más te interesa de la poesía Barroca del s. XVII y la poesía moderna?
- ¿Cuáles son las características de los jóvenes de hoy?
- Cuándo lees una novela ¿con qué personaje te identificas más?
- ¿Qué tipo de textos escribes?
- ¿Qué valoras más en tu vida?
- Con qué tema de los poemas de *Efectos secundarios* te identificas.

### **3.7. Análisis de las encuestas**

Algunas de las conclusiones a las que llegamos fueron que los poemas de la poesía del s. XVII y moderna son los problemas de la sociedad y el amor, son temas que les afecta actualmente debido a la crisis, por ejemplo muchos de ellos han retomado los estudios debido a ella. El amor les interesa mucho ya que muchos de ellos están empezando a tener sus primeras relaciones formales y es uno de los temas más universales.

Una de las características más sobresalientes es que a los jóvenes no les interesa la política, creemos que por su poca credibilidad en ella actualmente. Los poetas clásicos que más les gustan son Lope de Vega y Quevedo pensamos que por su carácter obligatorio en la materia de lengua, por eso los han estudiado y los comprenden. Escriben con frecuencia cartas y diarios, probablemente por la influencia de las nuevas tecnologías (donde ponen qué piensan, qué sienten, qué hacen,...) y también porque se sienten más libres de escribir sus sentimientos. Otra característica es que no quieren aprender a escribir poemas breves pero luego tras nuestra explicación esto varía. Valoran mucho el saber lo que quieren conseguir y estar bien con su familia, debido a su edad se quieren centrar en los objetivos a conseguir, por eso empiezan a profundizar en la importancia de la familia y el trabajo.

Estas características dichas anteriormente son las que pudimos analizar de las encuestas de los alumnos de 1º Bachillerato vespertino. A continuación expondré algunas de las características de los alumnos de 2º Bachillerato vespertino.

Los temas que más les interesan de los temas de la poesía del s. XVII son los problemas sociales no el amor, probablemente por su madurez. Conocen a otros poetas a parte de Lope de Vega y Quevedo, por ejemplo a Chuck Palahniuk (novelista satírico estadounidense, *El club de la lucha*). Y finalmente suelen escribir con más frecuencia cartas y sobre periodismo deportivo. En general no les gusta escribir poemas breves aunque tenemos a uno que sí, pero esta opinión general cambia tras conocer los haikus, y finalmente sí que les gustaría aprender a escribirlos.

### **3.8. Dificultades observadas**

A la hora de realizar el proyecto nos encontramos con algunas dificultades como tener que negociar con la tutora el número de sesiones imprescindibles para poder llevarlo a cabo y decidimos en consenso utilizar dos sesiones porque los alumnos en esas fechas tenían los exámenes de la evaluación. El absentismo de los alumnos en este bachillerato vespertino es muy alto y ha supuesto una gran dificultad, porque no sabíamos con seguridad con cuantos alumnos nos podríamos encontrar en clase cada día. De todas formas los alumnos asistentes reaccionaron con mucho interés hacia todas las actividades que les presentamos y se alegraron de poder escribir un poema, presentarse a un concurso y declamar en un recital de poesía, porque no lo habían hecho

nunca. Las encuestas realizadas en segundo de bachillerato solo pudieron ser realizadas por un número poco elevado de alumnos, por lo que no son representativas.

No esperábamos que lo aceptaran con tanto entusiasmo, que estuviesen tan dispuestos a participar. Pensábamos que iban a tener vergüenza, porque son adultos y podían considerar la actividad algo infantil, porque ellos son personas mayores de edad, de 18 a 30 años. No obstante, como la actividad se enfocó con las técnicas de un breve taller de poesía, conseguimos la participación voluntaria del 100% de los alumnos presentes.

### **3.9. Impacto**

Impartimos estas sesiones de literatura de una forma muy innovadora, porque los alumnos nunca habían leído poesía actual, desconocían los haikus, nunca habían escrito un poema y tampoco les habían enseñado las técnicas para realizarlo. Por lo tanto, creemos que esta forma tan experimental de impartir la literatura ha conseguido desarrollar en los alumnos su capacidad creativa, el gusto por la lectura de poesía, reconocer un haiku cuando leen un libro de poemas, la práctica de su expresión oral, porque tuvieron que dirigirse al público para presentar su poema y luego lo declamaron.

Este proyecto es una forma distinta de acercarse a la literatura, haciéndoles reflexionar a todos los alumnos sobre la confianza que pueden depositar en sí mismos, porque todos ellos decidieron presentarse al concurso de poesía, demostrándonos que es una buena forma de incentivarlos para que participen en las actividades del Instituto. Y también para que piensen que pueden presentarse a otros concursos fuera del centro educativo, por lo que les impulsamos a que sean conscientes de su participación activa en la vida cultural de nuestra sociedad.

Dimos a conocer el recital de poesía mediante un cartel, que seleccionaron ellos mismos, pidiendo permiso a dirección para colocarlos en el departamento y en los corchos informativos de cada planta del instituto. La directora del centro nos pidió que realizáramos una memoria de esta actividad y una evaluación de ella para incluirla en la memoria del instituto. Se le propuso a la tutora confeccionar una recopilación de la producción artística de los alumnos para hacer un pequeño libro, a lo que accedió y guardó los haikus de todos los alumnos.

### **3.10. Plan de diseminación**

Dimos a conocer el recital de poesía mediante un cartel, que seleccionaron ellos mismos, pidiendo permiso a dirección para colocarlos en el departamento y en los corchos informativos de cada planta del instituto. La directora del centro nos pidió que realizáramos una memoria de esta actividad y una evaluación de ella para incluirla en la memoria del instituto.

Se le propuso a la tutora confeccionar una recopilación de la producción artística de los alumnos para hacer un pequeño libro, a lo que accedió muy contenta y guardó los haikus de todos los alumnos.

### **3.11. Resultados obtenidos de los alumnos**

Voy a mostrar algunos de los textos que realizaron los alumnos y se presentaron al concurso del departamento de lengua y literatura. Exclusivamente voy a presentar los haikus escritos sin adjuntar los motivos por los cuales fueron escritos.

Texto 1:

*Cuatro de septiembre, mi frase  
si tú te vas no queda nada  
y tu mirada dice volveré*

Texto 2:

*Y era una fiera  
como entre montañas  
y libre se crió*

Texto 3:

*No pidas perdón  
Ladrones corazones  
Parches corazón...*

Texto 4:

*Casi perdido  
tan superado  
por todos los lados.*

Texto 5:

*Desahógate  
un leve guiño de luz*

*sobre mi hombro*

Texto 6:

*Siente mi amor  
como dulce sueño es  
sentir tu olor*

Texto 7:

*No serás capaz  
yo no siento nada más  
porque estoy atrás*

Texto 8:

*Te dedicaré  
la niña de su vida  
capaz de odiar*

Personalmente creo que son unos haikus muy buenos teniendo en cuenta que nunca habían escrito uno y que nos dedicamos a la explicación de los haikus una sesión. Creo que comprendieron bastante bien el concepto de lo que es un haiku y cómo se crean incluyendo su temática y diseño.

### **3.12. Conclusiones**

Como conclusión nos dimos cuenta que impartir la literatura de una forma tan innovadora es imprescindible en la práctica docente. Con los resultados obtenidos, llegamos a la conclusión que los alumnos de secundaria están faltos y deseosos a la vez de recibir una enseñanza participativa. El hecho de crear un poema les infiere el protagonismo necesario como para motivarlos a una profundización de lo aprendido, reforzando realmente con esta estrategia el aprendizaje significativo y logrando una mayor interiorización de los conceptos.

### **4. Conclusiones**

Recopilar en estas escasas páginas todo lo que me ha parecido este Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, es muy difícil para mí. Han sido muchas las vivencias que se han tenido a lo largo de él, ya que ha resultado ser un curso muy intenso debido a la escasez de tiempo a la hora de realizar todas las actividades y al querer tratar varios temas de las asignaturas.

Tras la realización del curso puedo decir que se han cumplido todas las competencias que se habían propuesto desde un principio al igual que las expectativas de la finalidad del curso. Hemos trabajado las cinco competencias, en cuanto a la de integrarse en la profesión docente gracias a este curso he podido entrar en contacto con la realidad del aula, pudiendo observar que es muy diferente el punto de vista del alumno al del profesor, de la misma manera he podido integrarme con los miembros del centro educativo, puesto que me he realizado el mismo cometido que realizan los profesores, es decir, programaciones, unidades didácticas, conocimientos legales,... Esta competencia la he adquirido tanto a nivel teórico como el práctico, a partir de la asignatura de “Contexto docente” y el Prácticum I donde he tenido contacto con toda la documentación del Centro.

Por medio de la competencia número 2: “Propiciar una convivencia formativa y estimulante en el aula, contribuir al desarrollo de los estudiantes a todos los niveles y orientarlos académica y profesionalmente, partiendo de sus características psicológicas, sociales y familiares.” Nos ha servido para comprender la realidad actual, el profesor por medio de sus explicaciones nos ha hecho comprender la realidad del aula, los ejemplos expuestos por él eran reales, siendo de esta manera la mejor forma para comprender cómo se vive el día a día en el aula.

Considero que la competencia “Impulsar y tutorizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, de forma reflexiva, crítica y fundamentada en los principios y teorías más relevantes sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes y cómo potenciarlo” nos sumerge en cómo impulsar e incentivar el aprendizaje del alumno. Por medio de esta competencia podremos conseguir su motivación considerando esto sumamente importante para que el alumno “haga suya la materia” y potenciar el proceso de aprendizaje.

Respecto a la cuarta competencia considero que se ha trabajado intensamente puesto que hemos realizado a lo largo del curso varias unidades didácticas, sirviéndonos éstas de base para poder llevarla a cabo. Igualmente he realizado una programación anual en la asignatura de “Diseño curricular de Lengua Castellana y Literatura”. Son dos tipos de trabajos que nos van a ayudar mucho en un futuro, ya que la realización de unidades didácticas y programaciones anuales, son una de las principales labores del docente, ya que posteriormente son las que llevarán a cabo en el aula.

Además, gracias a las asignaturas donde tratamos dicha competencia pudimos hacernos una idea sobre la carga que tiene un profesor de lengua, como es en mi caso, ya que se deben tratar muchos aspectos y temas en el aula durante un periodo lectivo muy ajustado para tal temario. También observamos propuestas de tareas que resultan ser más innovadoras para los alumnos y por lo tanto más motivadoras y atrayentes para ellos.

Todo lo comentado anteriormente sobre el primer periodo del máster fue algo muy importante para mi formación. Pero personalmente la elaboración de una unidad didáctica y una programación anual considero que son trabajos muy acertados para desarrollar tal competencia. Nunca habíamos hecho ningún trabajo de este tipo y el aprender a hacerlo fue algo muy gratificante, ya que es algo que vamos a emplear en el día a día en un futuro. Fue una actividad innovadora para nosotros y al principio anduvimos un poco perdidos debido a nuestro desconocimiento, pero gracias al profesor que nos guió aprendimos a hacerlas.

También he de decir que la programación además de emplearla para un Centro escolar también la podremos usar cuando vayamos a realizar una oposición. Ya que una de las condiciones de las oposiciones es hacer una programación y gracias a esta asignatura de “Fundamentos...” aprendimos a hacerlas.

Finalmente la última competencia tratada “Evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza en el objetivo de la mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del centro” fue trabajada tanto en la asignatura de

“Evaluación e innovación docente...” como en el prácticum III donde realizamos el Proyecto de Innovación, anteriormente expuesto, acerca de la sociopoética de la identidad en los jóvenes. Con este proyecto he aprendido a abrir los horizontes en el mundo de la docencia, ya que podemos obtener de los alumnos más resultados sin darles las pautas a seguir, dándoles libertad para expresar sus sentimientos. Esto puede ayudar a muchos alumnos para expresarse de una forma segura para ellos. Puesto que en muchas ocasiones no exponen sus miedos por el miedo al qué dirán.

Esto es algo que realmente me llamó la atención ya que los resultados que obtuvimos mi compañera y yo no fueron los esperados. Comprobamos que los alumnos al dejarles mayor libertad estaban más dispuestos a trabajar en dicha actividad, mostrando un mayor interés hacia ella, ya que fue algo muy innovador para ellos.

El primer periodo de prácticas para mí fue muy interesante, gracias a esa toma de contacto con la documentación del centro, hablar con todos los miembros del centro educativo, conocer la vida centro,...estos aspectos me ayudaron mucho para mi formación personal como profesional, ya que en el periodo en el que cursé mi carrera de Filología Hispánica, desconocía todos los aspectos legales que envuelven a un Centro Educativo. De esta forma pude completar mi formación como futura docente. Además, las alumnas de prácticas pudimos conocer a los alumnos del centro que nos fue asignado y a los que tendríamos que dar clases durante el segundo periodo de prácticas.

En mi caso el centro que me asignaron fue el IES Miguel Servet, este centro tenía un horario vespertino. Estas clases vespertinas son diferentes por completo al horario diurno, por eso pude conocer una nueva perspectiva de la enseñanza, en la que los alumnos son adultos, quieren prosperar por diferentes motivos y las clases realmente son de mayor aprovechamiento dada la situación de los alumnos.

Estas primeras prácticas se realizaron en el primer cuatrimestre del curso, gracias a ellas contemplé la docencia desde otra perspectiva, en las clases que nos hablaban de la legislación de los centros o de los documentos vigentes no me sentía perdida. Esto me ayudó a aumentar mi interés por ellas ya que sabía de qué nos hablaban.

Respecto a las asignaturas en general mi valoración es positiva, tras el cambio de perspectiva conforme pasaba el tiempo. Los profesores nos enseñaron conceptos muy

interesantes y que nos ayudarán mucho en un futuro docente. Gracias a ellos sabremos cómo actuar legalmente si tuviésemos algún problema administrativo o de otras características. Otros conceptos importantes es cómo actuar con los alumnos en diferentes situaciones, para esto nos ayudó la asignatura de “Educación Emocional” e “Interacción y convivencia en el aula”. Ya que podremos comprender mejor a esos adolescentes.

Otros conceptos importantes fueron los de la asignatura de “Procesos de enseñanza- aprendizaje”, gracias a ella pudimos aprender diferentes métodos de evaluar a los alumnos, sin tener que basarnos únicamente en una prueba escrita, sino valorando aspectos como la participación, comportamiento, trabajos, etc. También el hecho de motivarlos a la hora de estudiar nuestra asignatura, algo básico para todo docente, ya que si a un alumno no se le sabe motivar lo suficiente puede ser que se aburra, que no le interese la asignatura y que finalmente la abandone. Un hecho que para un docente es desmoralizador, ya que sabes que algo estás haciendo mal y debes mejorarlo, sino de esta manera lo que se conseguirá es perder a muchos alumnos por el camino.

Finalmente algo que me resultó muy interesante fue que nos enseñasen las TIC, ya que a mí personalmente lo de emplear los ordenadores no se me da muy bien. Gracias a ella pude aprender varios métodos para emplearlas y de esta forma emplearlas en las clases que vaya a impartir. Las TIC actualmente son algo primordial en el aula, personalmente igual se le da una importancia excesiva, porque de esta forma se capta muy fácilmente la atención de los alumnos. Hay que tener en cuenta que hoy en día las TIC los adolescentes las usan constantemente, por eso debemos adaptar nuestras clases un poco hacia sus gustos.

Por lo que mi valoración general de la primera parte del Máster es positiva.

Respecto a la segunda parte las materias dadas resultaron igual de interesantes que las anteriores, incluso más ya que estas asignaturas se centraban en nuestra especialidad. En ellas nos aportaron nuevas ideas sobre las diferentes actividades que se pueden hacer con los alumnos en la clase, todas ellas muy innovadoras y que realmente puede gustarles a los alumnos. Como por ejemplo las actividades de Hot Potatoes o la realización de unidades didácticas de cuentos, algo que realmente no me había planteado trabajar con alumnos del 2º ciclo de la ESO, pero al haber visto los diferentes

trabajos que se iban exponiendo en las clases, pudimos ver diferentes formas de trabajarlos.

Para finalizar con mi Trabajo de Fin de Máster he de decir que a pesar de esos momentos tan intensos que ha podido suponernos, esta experiencia ha sido gratificante, puesto que hemos podido conseguir salvar las dificultades que se nos han planteado, hemos aprendido a trabajar en grupo y a organizarnos mejor. También todo lo que hemos aprendido entre todas las asignaturas va a ser algo que vamos a emplear en el día a día en un futuro. Por eso mismo ha sido un acierto realizar este curso.

## Anexos

### 1. Bibliografía

ABASCAL, D. (1994): *La lengua oral en la enseñanza secundaria*. En C. Lomas y A. Osoro (comp.), *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, Barcelona, 1994, cap. 7, 159-179.

ALONSO TAPIA, J. (1996): *Motivar en la adolescencia: teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Ed. de la Universidad Autónoma de Madrid.

ALONSO TAPIA, J. (2005): *Motivar en la escuela, motivar en la familia*. Madrid: Morata.

ANDERSEN, H. C. (1996): *La sirenita, Las zapatillas rojas, La reina de las nieves*, en *Cuentos*, Madrid, Anaya.

ARNOLD MORGAN J. ( 2010): “Los factores afectivos en el aprendizaje del español como lengua extranjera”.

ATXOTEGUI, (2002): “Los duelos de la migración: una aproximación psicopatológica y psicosocial”.

AUSTIN, J. L. (1982): *Cómo hacer cosas con palabras*, Barcelona: Paidós.

AUSUBEL, D., (1973): *Psicología educativa: un punto de vista cognitivo*. Ed. Trillas. México.

AAVV, (2002): *Lengua Castellana y Literatura 1, Contexto*

AA. VV. (2005): *Efectos secundarios*, Madrid, Anaya

AYALA, María de los Ángeles (2006): “*Amor y erotismo en La ondina del lago azul, de Gertrudis Gómez de Avellaneda*”, en Romanticismo 9. El eros romántico. Actas del IX Congreso del Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico «Ermanno Caldera», Bolonia, Il Capitello del Sole, pp. 13-23.

BARBERÁ, V. (2001): *Didáctica de la ortografía*. Barcelona: CEAC

BARRERA, Alfonso, (1970): *La occidentalización de la poesía japonesa*, Ed. Casa de la cultura ecuatoriana, Quito.

BERNAL, José Luis (2006): *Comprender nuestros centros educativos*, Zaragoza. Mira Editores.

BERNSTEIN, B. (1989): *Clases, códigos y control. I- II*, Madrid, Akal.

BETTELHEIM, Bruno (1994): *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Barcelona,

Crítica, 1976: 1<sup>a</sup> ed.

BLAS ARROYO, José Luis, (2006): *Las lenguas españolas: un enfoque filológico* "Las lenguas de España en contacto", Universitat Jaume I.

BISQUERRA, R. (1989): *Métodos de investigación educativa. Guía práctica*. Barcelona: CEAC.

BOURDIEU, P. (1985): *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Madrid, Akal.

BRIZ, E. (1998): "La evaluación en el área de lengua y literatura", en A. Mendoza (Coord.) 115- 140.

BRIZ, E. (2003): "El enfoque comunicativo". En A. Mendoza (coord.), 89-123.

BRIZ, E. (2004): *El arte de leer: orientaciones didácticas de la lectura expresiva*, En A. Mendoza, M. Sanjuán et al. , *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*, 13, Zaragoza, ICE (Universidad de Zaragoza) y Departamento de Educación y Ciencia del Gobierno de Aragón, 129- 180.

BRUNEL, Henri, (2006): *Les haïkus*, Librio, París.

BRUNER, J. (1984): *El habla del niño. Aprendiendo a usar el lenguaje*. Barcelona: Paidós.

BUENDÍA EISMAN, Leonor, (1993): *Ánalisis de la investigación educativa*. Ed. Servicio P.U.G. Granada.

CAMPS, A. y otros (1991): *La enseñanza de la ortografía*, Barcelona.

CANO, C. (1994): *¡Te pillé, Caperucita!*, Madrid, Bruño.

CASSANY, D. (1989): *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, Barcelona, Paldós.

CIRLOT, Juan- Eduardo (1969): *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Ediciones Siruela.

CHOMSKY, N. y J. PIAGET (1983): *Teorías del lenguaje-Teorías del aprendizaje*, Barcelona: Crítica.

COLOMER, Teresa (1996): “Eterna Caperucita: la renovación del imaginario colectivo” en CLIJ Cuadernos de Literatura infantil y juvenil 87, pags. 7-19 Octubre.

COLOMER, T. y A. CAMPS (1996): *Enseñar a leer, enseñar a comprender*, Madrid, Celeste, MEC.

CROS, A. y M. VILÁ (1996): «La lengua oral en la enseñanza secundaria: propuestas didácticas». En D. Cassany et al. (1996) *Aspectos Didácticos de Lengua y Literatura*, 8. Zaragoza: ICE de la U. de Zaragoza.

ESCANELL, M. V. Y M. LEONETTI (2011): *El estudio de la lengua: comunicación y gramática*. En U. Ruiz, *Lengua castellana y literatura. Complementos de formación disciplinar*, Barcelona, Graó / Ministerio de Educación, 61-79.

FERNÁNDEZ, S. (1983): *Didáctica de la Gramática*. Narcea: Madrid.

FERNÁNDEZ DÁVILA, Guadalupe, (2005): *Liderazgo inteligente en las organizaciones del siglo XXI*, en: P. Fernández Berrocal y N. Ramos Díaz, *Corazones inteligentes*, editorial Kairós, Barcelona.

FUNES, Jaume (1994): “IV. Migración y adolescencia”

GARCÍA, P. "La inmersión de Bogdan: reflexiones interculturales y afectivas"

GARCÍA MONTERO, L. (2000): *Lecciones de poesía para niños inquietos*, Granada, Comares.

GONZÁLEZ MARÍN, Susana (2005): *¿Existía Caperucita Roja antes de Perrault?*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

GRIMM, J. Y W. (1992): *Caperucita Roja, La ondina, La ondina en el estanque, en Cuentos de la infancia y del hogar*, Madrid, Anaya.

GRIMM, J. y W. (1994): *Cuentos de niños y del hogar*, vols. I, II, III, Madrid, Anaya.

GRIMM, J. y W. (199): *Cuentos*, ed. de M<sup>a</sup> Teresa Zurdo, Madrid, Cátedra.

HAYA, Vicente (2002): *El corazón del haiku: la expresión de lo sagrado*. Ed. Mandala, Madrid.

HEIMLICH y PITTELMAN, (1990): *Los mapas semánticos. Estrategias de aplicación en el aula*, Publicaciones del MEC, Madrid.

HERRERO, Teresa (2004): *De la flor del ciruelo a la flor del cerezo*. Ed. Hiperión, Madrid.

HOMERO, (2003): *La Odisea*, Madrid, Cátedra.

HYMES, D. H. (1995): “Acerca de la competencia comunicativa”. En M. Llobera (coord.), *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*, Madrid: Edelsa, 27-46.

KAST, Verena (2001): *La ondina del estanque. Un cuento de hadas erótico*, Barcelona, Paidós.

LABOV, W (1983): *Modelos sociolingüísticos*, Madrid, Cátedra.

LÁZARO CARRETER, Fernando, (2002): *Lengua Castellana y Literatura 1*, Anaya.

*Lengua Castellana y Literatura 1*, (2002): Casals.

LÓPEZ VALERO, A. y ENCABO FERNÁNDEZ, E. (2002): *Introducción a la Didáctica de la Lengua y la Literatura, (enfoque sociocritico)*, Octaedro, EVB, Barcelona.

LUENGO GASCÓN, Elvira (2007): “*La frontera entre (dos) mundos: Ondina*” en *Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores*: actas del V seminario internacional de “Lectura y Patrimonio”, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha, 481-487.

LUENGO, E. (2007): *Cuentos de agua*. Benjamín Jarnés. Introducción, edición y glosario. Ilustraciones de Ana G. Lartitegui, Zaragoza, Prensas Universitarias.

LUGARINI, E. (1995): “Hablar y escuchar. Por una didáctica del saber hablar y del saber escuchar”. *Signos*, 14, 30-51.

MARINA, J. A. y M. DE LA VÁLGOMA (2005): *La magia de leer*. Barcelona: Plaza-Janés.

MARTÍN PERÍS, (2010): “Formar para enseñar lenguas a no nativos. La preparación del profesor de Segundas Lenguas a inmigrantes”

MARTÍN PERIS, (2011): *La enseñanza centrada en el alumno: Algo más que una propuesta políticamente correcta*. Universitat Pompeu Fabra. Barcelona.

MARTÍN VEGAS, Rosa, (2009): *Ana Manual de Didáctica de la lengua y de la literatura*, Madrid, Síntesis.

MARTÍN GAITÉ, C. (2005): *Caperucita en Manhattan*. Barcelona, Siruela.

MCMILLAN, J. H. (2005): – Schumacher, S. *Investigación educativa*. Pearson, Educación, S. A. Madrid.

MENDOZA, A. y otros, (1996): *Didáctica de la lengua para la enseñanza primaria y secundaria*, Madrid: Akal.

MENDOZA, A. (Coord.), (1998): *Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, Barcelona: SEDLL/ICE/Horsori.

MENDOZA, A. (1998 a): *Tú, lector*, Barcelona, Octaedro.

NERUDA, P. y FERRER, I. (2006): *Libro de las preguntas*, Valencia, Media Vaca

NÖSTLINGER, CH. (1980): *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas*, Madrid, Alfaguara.

PIAGET, J. y B. INHEIDER (1981): *Psicología del niño*, (10<sup>a</sup> ed.), Madrid: Morata.

PENNAC, D. (1993): *Como una novela*. Barcelona, Anagrama.

PERRAULT, CH. (1980): *Caperucita roja*, en Bettelheim, B. *Los cuentos de Perrault*, Barcelona, Crítica.

PETIT, Michèle, (2001): *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*, Fondo de Cultura Económica, Espacios para la lectura, México.

PETIT, Michèle, (2001): *Nuevos acercamientos a los jóvenes*, Fondo de Cultura Económica, Espacios para la lectura, México.

PRADO ARAGONÉS, Josefina (2004): “Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI”, La Muralla S. A, Madrid.

PROPP, Vladimir (1992): Morfología del cuento, Madrid, Editorial Fundamentos.

RICO, Francisco, (1995): *Literatura Española*, Ed.Crítica, Barcelona.

RINCON, F. y S. ENCISO J. (1985): Los talleres literarios (una alternativa didáctica al historicismo). Montesinos: Barcelona.

RODARI, G. (1979): *Gramática de la fantasía*, Barcelona, F. Pellista Ed.

RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (1995): *El príncipe encantado, Juan el de la vaca, La hormiguita en Cuentos al amor de la lumbre*.

RODRÍGUEZ IZQUIERDO, Fernando, (1999): *El haiku japonés: historia y tradición*. Ed, Hiperión, Madrid.

SÁNCHEZ CORRAL, L. (2003): «De la competencia literaria al proceso educativo: actividades y recursos». En A. Mendoza (coord.), Didáctica de la lengua y la literatura. Madrid: Prentice.

SÁNCHEZ, Emilio, (1989): *Procedimientos para instruir en la comprensión de textos*, CIDE, Madrid.

SANJUÁN, M. (2011): *De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia*, Ocnos, 7, 85-100.

SOLÉ, I. (1992): *Estrategias de lectura*, Barcelona: Graó.

TEJERINA, I. (1993): *Estudio de los textos teatrales para niños*, Santander, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.

VIGOSTSKY, L. (1977): *Pensamiento y lenguaje*, Buenos Aires: La Pléyade.

VIGOSTSKY, L. (1979): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Ed. Crítica. Barcelona.

WASSERZIEHR, Gabriela (1996): *Los cuentos de hadas para adultos. Una lectura simbólica de los cuentos de hadas recopilados por J. y W. Grimm*, Madrid, Ediciones Endymion.

ZIMMERMANN, Klaus, (2003): "Lingüísticas parciales, nacionales y transnacionales: construcción y transgresión de fronteras" Lexis XXVII, Universidad de Bremen.

- (<http://www.eltaoismo.com>)
- (<http://www.memo.com.co/fenorino/aprenda/religion/confucionismo.html>)
- <http://www.budismo.net/t1.php>

## **2. Marco Legal**

- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Capítulo IV. Bachillerato.
- REAL DECRETO 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas. BOE de 6 de noviembre de 2007.
  - ORDEN de 1 de julio de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón