



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin De Máster

La Tradición Del Vendaje De Pie En China

Autora

YULIJIANG

Directora

Susana Torrente Gari

Facultad de Ciencias Sociales y del Trabajo / Máster de Relaciones de Género
Año 2017~ 2018

Agradecimientos	3
1.Introducción	4
1.A. Tema	4
1.B. Objetivos	7
1.C. Estructura.....	8
2. El Confucianismo y la mujer	11
2.A. Su visión sobre la Mujer	11
2.B La mujer en los textos de los Estados Combatientes.....	14
2.C. Biografías de Mujeres Virtuosas	17
2.D. El esplendor de la Mujer en la Dinastía Tang	19
2.E. Neoconfucianismo	20
2.F. Neoconfucianismo contemporáneo.....	21
2.G. El resurgir del Neoconfucianismo	23
3. La situación de la mujer en china.....	25
3.A. El Reino Celestial de la Gran Paz	28
3.B. La Guerra del Opio	29
3.C. La Republica Popular China.....	31
3.D. La Federación Democrática de Mujeres.....	33
3.E. La Política del Hijo Único en China	35
3.E.1. Periodo de 1949-1958.....	36
3.E.2. Periodo de 1958-1966.....	36
3.E.3. Periodo de 1966-1979.....	37
3.E.5. El futuro en la política del segundo hijo	39
4. Evolución histórica del vendaje de los pies	41
4.A La dinastía Tang.....	41
4.B En la dinastía Song (960-1271)	42
4.C. En la dinastía Yuan (1271-1368)	44
4.D. En la dinastía Ming (1368-1644)	44
4.E. En la dinastía Qing (1644-1912)	45
4.F. El Fin de las dinastías.....	46
4.F.1. La Republica Nacionalista China (1912-1949).....	48
4.F.2 República popular China (1949-Actualidad).....	50
5. Análisis de la tradición de vendar los pies.....	51
5.1 El Vendaje de los Pies como símbolo de discriminación.....	56
5.2 Las actitudes y estereotipos	60
6. La Cirugía Plástica en China	64
6.A. Medicina estética en China.....	65
6.B. Las cuatro bellezas	68
7. Conclusiones.....	72
Bibliografía.....	75
1. Introducción	75
2. El Confucianismo y la mujer	76
3. La Situación de la Mujer en China	77
4. Evolución histórica del vendaje de los pies	78
5. Análisis de la tradición de vendar los pies	79
6. La Cirugía Plástica en China.....	80

... La mayor fue a su cuarto para probarse la zapatilla, acompañada de su madre. Pero no había modo de introducir el dedo gordo; y al ver que la zapatilla era demasiado pequeña, la madre, alargándole un cuchillo, le dijo: "¡Córtate el dedo! Cuando seas reina, no tendrás necesidad de andar a pie." Lo hizo así la muchacha; forzó el pie en el zapato y, reprimiendo el dolor, se presentó al príncipe [...]. Miró el príncipe el pie y vio que de él fluía sangre. Hizo dar media vuelta al caballo y devolvió la muchacha a su madre, diciendo que no era aquella la que buscaba, y que la otra hermana tenía que probarse el zapato. Subió ésta a su habitación y, aunque los dedos le entraron holgadamente, en cambio no había manera de meter el talón. Le dijo la madre, alargándole un cuchillo: "Córtate un pedazo del talón. Cuando seas reina no tendrás necesidad de andar a pie." Cortóse la muchacha un trozo del talón, metió a la fuerza el pie en el zapato y, reprimiendo el dolor, se presentó al hijo del Rey [...]. Miró el príncipe el pie de la muchacha y vio que la sangre manaba del zapato y había enrojecido la blanca media. "Tampoco es ésta la verdadera," dijo. "¿No tienen otra hija?" [...] Se sentó la muchacha en un escalón, se quitó el pesado zueco y se calzó la chinela: le venía como pintada y exclamó: "¡Ésta sí que es mi verdadera novia!" La madrastra y sus dos hijas palidieron de rabia; pero el príncipe ayudó a Cenicienta a montar a caballo y marchó con ella. Y al pasar por delante del avellano, gritaron las dos palomitas blancas:

*" no tiene sangre el zapato y pequeño no le está;
Es la novia verdadera con la que va."*

La Cenicienta de los Hermanos Grimm

Agradecimientos

El presente trabajo quiere plasmas mi interés en una tradición china, cual me es familiar pero ajena, en la que se juntan el sentimiento y cierto grado de vergüenza.

Transcribir la información recopilada de fuentes chinas, inglesas y españolas, es una labor inconmensurable, por lo que quiero agradecer a la compañera Doña Yi Huang su apoyo en la revisión y correcta adaptación del texto final que de otro modo habría quedado desvirtuado por un problema con el idioma.

1.Introducción

1.A. Tema

Una de las tradiciones que más arraigo ha tenido en la sociedad clásica China es el vendaje de los pies de las niñas y jóvenes. Como tal, ha estado rodeada de connotaciones negativas que se pueden resumir brevemente en lo siguiente:

- 1.- Es un comportamiento antinatural desde todos los punto de vista.
- 2.- Resulta Insalubre, de hecho era una de las mayores causas de mortalidad femenina mientras se mantuvo en vigor.
- 3.- Es una practica que podía causar perjuicios económicos ya que restaba fuerza del trabajo a la familia.
- 4.- Es antiestética, pues los pies deformes y doblados no resultaban atractivos a la vista (era un valor simbólico).

Por estas y otras razones, no se puede encontrar una razón directa que nos permita dar una explicación comprensible, por lo que habrá que buscar en los beneficios secundarios que debía ofrecer para que este “fenómeno” consiguiera generalizarse en toda China de una manera que podemos considerar de rápida, afectando todas las clases sociales.

Los primeros datos existentes remontan su inicio al siglo X en el periodo de la dinastía Song¹, y perduraría durante diez siglos, y aunque los emperadores de la ultima dinastía intentaron desacreditar la practica², solo sería prohibido tras la caída del ultimo emperador en 1912 y el inicio de la Republica Nacionalista de China³, que fue cuando empezaron las madres a dejar de envolver los pies de sus hijas pues las severas leyes y condenas ejemplares hacían replantearse estas mutilaciones femeninas que posteriormente, tras la llegada del partido comunista al poder y fundación de

¹ Dinastia Song 宋朝 (960-1279).

² Dinastía Qing 清朝(1644-1912).

³ La República de China 中華民國(1912-1949)

la Republica Popular China fueron definidas como una “expresión de belleza patriarcal”.

Hay que señalar que los fundamentos en los que se apoyan esta y otras tradiciones que imponen trabas en la evolución de la mujer, se encuentran en reducir el espacio de la mujer al hogar y la familia. China, es conocida por su tenacidad, sus valores y ser cuna del distintas religiones, la principal el confucianismo (también el taoísmo y una rama del budismo), y como guía espiritual durante más de 2.500 años ha influido en la visión del mundo que tienen los chinos. Sabemos que estaba interesado en que la familia fuera el eje de la estructura social del país, pero eso no da cabida al patriarcado más absoluto como el que se vivió en China, durante más de mil años, y del que aun las mujeres no han despertado del todo.

Aparte del eje de la religión o valores morales, China ha sido una potencia mundial en el comercio, la Ruta de Seda nacía y moría en tierras del país, antes del nacimiento de Cristo. Si el país ha sido un floreciente imperio es debido a la gran entrada de dinero y el intercambio de mercancías con Persia, Bizancio, Roma y en general todo Oriente y Europa. Este enriquecimiento de las clases medias, sobre todo en la dinastía Tang, conllevó, como en la España del siglo de oro una serie de costumbres, de lujos y excesos. El mercantilismo tomo muchos aspectos de la vida de China, entre ellos las mujeres que fueron convertidas en un producto de intercambio entre los hombres: del padre al marido, esposa o concubina, madre o repudiada.

Aquí hay que recordar que China ha sido un país unido, con unas fronteras más o menos definidas durante miles de años, pero eso no quita que no haya habido guerras y luchas internas, por el control del poder, el pueblo chino, ha mirado para dentro (de hecho lo sigue haciendo) en la búsqueda de amigos y enemigos. Muchos libros de historia se han llenado con guerras entre los reinos, señores feudales, grupos étnicos, guerras sangrientas y devastadora⁴. Por lo que no resulta descabellado plantear que la mayor guerra haya sido

⁴ Sin embargo han perdido las principales guerra con enemigos externos: los mongoles no tuvieron problema en conquistar china en tiempo record, sin ser un impedimento la majestuosa y mítica gran muralla. También lo consiguieron los occidentales (ingleses principalmente) y los japoneses.

entre hombres y mujeres por la dominación y control del poder en un territorio donde el orden social es imperativo para el buen funcionamiento del Estado.

Bajo estas premisas, los valores ideológicos-religiosos, los principios históricos-económicos y de la lucha de géneros, el presente trabajo busca profundizar hasta encontrar las bases que generaron y perpetuaron que se inutilizara a las mujeres para muchos logros sociales.

Hay que tener en cuenta, que lo que se conoce en Occidente como “pie de loto” es sólo una tradición mas, de todas las que hay en el sistema patriarcal chino, basado en la sumisión, la servidumbre, el escape y connivencia. Era muy difícil escapar de este sistema. Así se podría mencionar⁵:

- *Las mui tsai* (criadas chinas). La práctica china de la compra de niñas, había sido denunciada como esclavitud, objeto de controversia en Inglaterra durante las décadas de 1920 y 1930, tratada en la Sociedad de Naciones, sin embargo, poco se sabe al respecto. El destino de muchas niñas de familias pobres era su venta con destino a la servidumbre, vendidas por sus propias familias a otras familias con un estatus relativamente bajo y recursos limitados.
- *San po tsai*. Es una forma de servidumbre institucionalizada. Una san po tsai es una niña transferida desde su familia natal en una forma particular de sponsal temprano. Estas niñas ocupaban una posición especial e intermedia en la casa, con un estatus más bajo que una novia o una niña prometida, no tiene que confundirse con la mui tsai, mujer vendida, empeñada o alquilada para el servicio doméstico. Formaba parte de la familia que la acogía con la intención concreta de casarla con uno de los hijos cuando tuviera la edad adecuada. Esta práctica es muy antigua en China, se menciona incluso en el código legal de la dinastía Yuan (1279-1368). Esta forma de matrimonio sólo se da entre las familias más pobres,

⁵ Jimenez Estacio, M. “La invisibilidad de la mujer china: Las mui tsai, y otras formas de explotación” VII CONGRESO VIRTUAL SOBRE HISTORIA DE LAS MUJERES, (DEL 15 AL 31 DE OCTUBRE DEL 2015).

http://www.revistacodice.es/publi_virtuales/vii_congreso_mujeres/comunicaciones/20_jimenez_estacio_las_mui_tsai.pdf

la niña puede tener desde pocos años hasta 10 cuando entra en la familia de su futuro marido. En la casa de su futuro esposo, ayudará en las tareas domésticas hasta que se case cuando tenga la edad suficiente. La boda no se realizaba hasta que eran capaces de consumir la unión. Este “matrimonio menor” proporcionaba una esposa a un hijo, sin la entrega de los acostumbrados y onerosos regalos de la familia de la novia⁶.

- Pipa tsai (niñas vendidas para el mundo del espectáculo). La pobreza, o la avaricia, que motivaba a las familias a vender a sus hijas, ignorando muchas veces lo que podría sucederles en una ciudad lejana, unida a la demanda del mundo del espectáculo en el Singapur urbano, dieron origen a las pipa tsai; niñas que tocaban la pipa, un instrumento musical tradicional. Ser bien parecidas era decisivo y también tener un cierto talento musical. Koh indica que la posibilidad de alquilar o contratar a estas niñas para pasar la noche con los clientes era fomentada por sus propietarios. Normalmente, los dueños eran mujeres solteras de la provincia de Guangdong, las niñas eran utilizadas como fuente de ingresos, o como hija adoptiva para que cuidara la tablilla de su alma después de su muerte⁷.

Por tanto, entre las tradiciones chinas ha habido muchas formas de explotación de la mujer-niña, muchas causadas por la pobreza, pero siempre atacando a las mujeres, de allí que aunque el TFM se centre en una de ellas, todo el trabajo parte de la discriminación que esa tradición supone para la mujer, aceptada por el peso de la familia y la tradición en la cultura china.

1.B. Objetivos

La tradición de vender los pies a las niñas, como otras costumbres de la antigua China, es la puerta de entrada a cómo se construye un sistema patriarcal y como perdura en el tiempo, hay que recordar que solamente la llegada al poder del comunismo (ninguna dinastía imperial, ni el gobierno nacionalista pudo) y la serie de profundas revoluciones que realizó durante

⁶ Jaschok, M. *Women & chinese patriarchy*, Hong Kong University Press, 1994, p. 7

⁷ Jaschok, M. *Women & chinese patriarchy*, p. 10.

treinta años y que consiguió desmontar parte del entramado machista de la cultura china.

Aquí se propone un análisis en profundidad de los pilares sociedad china clásica, y cómo fueron dando cabida a que crueles prácticas que limitaban la libertad de las mujeres pudieran normalizarse en la sociedad, hasta el punto de ser lo más significativo de China, tanto dentro del país (donde se paradójicamente se valora la capacidad para aguantar de sus mujeres) y en occidente donde la sumisión de la esposa y los pies diminutos son referentes de mi país.

Se intentará comprender este fenómeno, a través de distintas teorías del modelo de perspectiva de género, intentando argumentar de una manera lógica las posibles razones o causas que hagan comprensible una conducta tan “irracional”, tanto en su origen, como en su propagación y perpetuación hasta hacerse deseada por las propias niñas (y madres), siendo que suponía un terrible dolor durante el resto de su vida (la ruptura de huesos, el doblamiento de músculos), y la aceptación de ser una persona dependiente a perpetuidad⁸.

En definitiva, el objetivo del presente trabajo tiene la misión de hacer un estudio de los aspectos emocionales que subyacen al fenómeno del vendaje de los pies o loto dorado para su contextualización, comprensión y sobre todo como una visión de algo que sucedió en muchas culturas bajo distintas expresiones y que las mujeres debemos estar atentas para que no vuelva a pasar bajo cualquier forma, jamás.

1.C. Estructura

Una práctica que duró casi mil años, no puede ser considerada un hecho aislado o casual, sino que está muy relacionado con el momento

⁸ Mas allá de esta descripción del proceso, no es un objetivo del presente trabajo analizar los aspectos físicos o relacionados con el proceso de realización de la reducción de los pies, así como de las enfermedades que este tipo de pie producían desde los hongos en los pliegues como a las infecciones o las enfermedades circulatorias, musculares y óseas.

histórico en el que aparece, tras la caída de la dinastía Tang, la más aperturista, la que retomó el comercio con Occidente y que más libertad le otorgo a la mujer, y la entrada de la Dinastía Song, con su gobierno estricto, que volvió a cerrar las fronteras de China al mundo.

Paralelamente se inicia el Neoconfucianismo, una reformulación del modelo clásico pero adaptada a la visión de los nuevos emperadores sobre como debía ser la sociedad, la gestión del poder y la mujer. Hay que tener en cuenta que el Confucianismo (y el Neoconfucianismo) no son una religión como se conocen en Occidente (monoteísmo), sino que abarca todos los ámbitos de la vida, un modelo de comportamiento, esto en un país donde las tradiciones tanto o más peso que las leyes, genera tradiciones que una vez establecidas son difícilmente de erradicar, es por ello que aunque la tradición del vendaje de los pies, aunque prohibida en 1919, perduró hasta la llegada del partido Comunista y fue una de las costumbres más complejas de suprimir sobre todo en las zona rurales por parte del Gobierno.

El tercer eje es el papel de la mujer durante la historia de China, desde las primeras tribus matriarcales⁹, hasta el aislamiento patriarcal en la China Imperial. Es importante ver en perspectiva las medidas que se tomaron tras el nacimiento de la Republica Popular China para conseguir la igualdad entre hombres y mujeres, y aunque algunas medidas fueron fallidas y otras no han conseguido la paridad real si que, aunque no sea el tema del presente trabajo, ha logrado que el papel de la mujer, en diferentes tasas como la discriminación laboral, violencia de genero, etc. sea muy superior a las que se dan en la vecina Taiwán, donde se exiliaron los chinos contrarios a la nueva china.

Con toda la información se pretende trazar una línea temporal entre la costumbre tradicional del vendaje de los pies y otras costumbres similares en China como es la cirugía plástica que muchas jóvenes se realizan tras acabar

⁹ como ejemplo de este matriarcado queda la palabra 姓 Xing (Apellido) formada por los ideogramas: nacer (生) y mujer (女). Hoy en día solo la etnia Mosou (Yongning) mantiene esa matrilinealidad.

los estudios universitario como facilitador pareja, trabajo y mejora en la escala social.

Toda la evolución histórica es muy importante, por ello la estructura elegida será:

- 1.- Un apartado referido al Confucianismo y la mujer
- 2.- Un apartado que examinará la situación de la mujer en china
- 3.- Evolución histórica de la tradición del Pie Vendado
- 4.- Análisis del Vendaje de los Pies
- 5.- Comparación con la cirugía estética.
6. Para acabar se presentarán unas conclusiones y la bibliografía

2. El Confucianismo y la mujer

Más que una religión el confucianismo es un sistema de pensamiento desarrollado a partir de las enseñanzas del sabio y sus discípulos, sus ideas trataban sobre temas como la práctica del bien, la sabiduría empírica y las propias relaciones sociales. Su sabiduría ha influido en la actitud china ante la existencia durante milenios, fijando los modelos de vida y pautas de valor social, proporcionando la base de las teorías políticas e instituciones chinas.

Aunque llegó a ser la ideología oficial del Estado, nunca ha existido como una religión establecida con una iglesia y un clero. Los eruditos chinos alabaron a Confucio como gran maestro y sabio, pero solo se le ha rendido culto como una deidad en tiempos recientes, Confucio tampoco se proclamó a sí mismo como un profeta. Los templos erigidos en honor a Confucio no eran lugares en los que grupos organizados se reunían para alabarle, sino edificios públicos diseñados para ceremonias anuales, en particular el cumpleaños del filósofo.

Los principios del confucianismo¹⁰ están recogidos en los nueve libros antiguos chinos transmitidos por el maestro a sus seguidores, el jamás escribió ningún texto, que vivieron en una época de gran inquietud filosófica. Estos escritos pueden dividirse en dos grupos: los Cinco Clásicos y los Cuatro Libros.

2.A. Su visión sobre la Mujer

Se piensa que Confucio¹¹, a través de su obra principal Las Analectas¹², se interesó sobre el tema de la mujer y su papel en la sociedad, lo cierto es que

¹⁰ Hace referencia no sólo a los escritos de Confucio, sino también a otros autores clásicos chinos, así como los comentarios que de ellos se hicieron desde el siglo III de nuestra era.

¹¹ Kong Qiu (551-479 a.c.) fue un sabio chino cuyas enseñanzas se realizaron de manera oral y se transmitieron a través de los textos que más tarde elaboraron sus discípulos. Los misioneros jesuitas del siglo XVII latinizaron su nombre como Confucio (Kong fu zi o “maestro Kong”), y así es como ha llegado hasta nuestros días.

la primera referencia que aparece en la obra de Confucio está en el libro octavo, en el que comenta, sobre los regentes del rey Wu, que a pesar de lo difícil que es encontrar ministros con talento, él poseía diez. A esto, Confucio se apresura a añadir que “Habiendo una esposa entre los hombres, serían únicamente nueve hombres”¹³. El problema interpretativo de este pasaje se encuentra en entender por qué “esposa” esté excluido de lo que aquí hemos traducido por “hombres”, un término que, en cualquier otro contexto, traduciríamos simplemente por seres humanos. ¿Está diciéndonos Confucio que no había diez ministros con talento, porque uno de ellos era una mujer ¿O está resaltando el papel de la mujer en el gobierno del estado? (Li, 2000)

Uno de los primeros intérpretes confucianos de este pasaje, Huang Kan (488-545), nos dice que “está claro que, al decir que había una esposa entre los hombres, quería decir que era evidente que la Dinastía Zhou floreció no sólo por el talento de los hombres, dependiendo de la habilidad de una esposa para la correcta rectificación del cambio de gobierno”¹⁴. Tanto Xing Bing (931-1010) como Zhu Xi (1130-1200), tal vez el filósofo neo-confuciano más influyente, se limitan a recoger la explicación de un comentarista anterior: “la Dinastía Zhou fue la que más floreció por su abundante talento, además de una esposa, aún restaban nueve hombres”¹⁵, mientras los más recientes comentaristas de la Dinastía Qing parecen únicamente preocupados por la identidad de esta figura femenina y no por su papel (Liu y Liu, 1866).

La idea de que la mujer era un agente de virtud a tener en cuenta para la correcta rectificación del gobierno se encuentra presente en varios textos históricos de la época. Los Discursos de los Estados, un texto contemporáneo a Confucio, relata así el papel de la mujer en la política:

¹² O “discusiones sobre las palabras” una transcripción por escrito de las enseñanzas que Confucio dio a sus discípulos.

¹³ Los textos clásicos chinos se citan según su referencia en la edición canónica de Lau (1992-2002). Las referencias a textos posteriores remiten, si no se especifica lo contrario, al compendio de textos Siku quanshu (SKQS), ahora disponible online en <http://online.eastview.com/projects/skqs/>.

¹⁴ Refiriéndose al cambio dinástico. Esta esposa ha sido tradicionalmente entendida como la madre del Rey Wen, por ejemplo en Ouyang Xun (557-641), *Yiwen leiju*, 105.4a (SKQS). Para la cita, véase Huang Kan, *Lunyu jijie yishu*, 4.37a (SKQS).

¹⁵ Xing Bing, *Lunyu zhushu*, 8.8a (SSJZ); Zhu Xi, *Lunyu zhushu*, ap. *Lunyu*, 8.20. La frase es del comentario de He Yan (190-249).

“Antiguamente, los estados de Zhi y Chou se establecieron gracias a la Gran Ren; los de Qi y Zeng gracias a la Gran Si; los de Qi, Xu, Shen y Lü gracias a la Gran Jiang; el de Chen gracias a la Gran Ji. Todas ellas pudieron beneficiar internamente a sus allegados”.

Comparte esta opinión Sima Qian (s. I a.C.), el padre de la historiografía china:

Desde la antigüedad, los que recibieron el mandato de ser reyes y los gobernantes que sucedieron al trono preservando la cultura no lo lograron únicamente porque su virtud interior fuese floreciente, sino porque fueron también asistidos en ello por sus esposas.

La segunda referencia que Confucio hace hacia la mujer en las Analectas es incluso más confusa: “Únicamente las jóvenes y los hombres bajos son difíciles de educar. Acércate a ellos y se insubordinarán, aléjate y te guardarán resentimiento”. Este pasaje ha generado una gran cantidad de interpretaciones en función de la ideología que se pretende atacar: en ocasiones se ha exculpado a Confucio aduciendo que el término para “jóvenes” es, en realidad, el pronombre de segunda persona del singular; en otras se ha traducido “jóvenes” por “mujeres”, eliminando así la connotación de “mujer no casada” que tiene el término; otros autores han interpretado “difíciles de educar” en referencia a su comportamiento. O bien de las dificultades particulares de la educación de las mujeres en la Antigua China.

Lo cierto es que la estructura de la frase deja claras varias cosas: se está comparando a las jóvenes con los “hombres bajos”, que en la filosofía confuciana representan la antítesis del “hombre ejemplar” (junzi), un término que se refería especialmente al pueblo dedicado a tareas no intelectuales. Es evidente que un hombre de estas características sería difícil de educar por despreciar el conocimiento. De igual forma, la estructura de la

civilización clásica china no favorecía la educación de las mujeres, que en su adolescencia se dedicaban a tareas del hogar, la recolección de fruta, gusanos de seda o tejiendo. Su situación social era semejante a la de los “hombres bajos” y, muy probablemente, muchas de ellas no sabían leer. Por ello, no es extraño que Confucio realice esta tan desafortunada comparación. La cuestión, insoluble en sí misma, es si al hacer esta afirmación Confucio criticaba la sociedad de su tiempo, recogía un hecho objetivo o creía que las jóvenes eran intrínsecamente incapaces para la actividad intelectual.

Huang Kan, influido por la cosmología taoísta (Qian, 1998), afirma que tanto las jóvenes como los “hombres bajos” “soportan el yin bloqueando demasiado su respiración, por lo que sus intenciones son atrevidas” (7.21a). Por su parte, Xing Bing ofrece una interpretación más cuidadosa: “Este pasaje dice que las jóvenes y los “hombres bajos”, todos ellos carecen de una naturaleza correcta, siendo difíciles de educar. [...] Estas palabras se refieren a las jóvenes nombradas en general: si su disposición es sabia, como la madre del Rey Wen, entonces no hay nada que comentar” (17.14a). Zhu Xi, por su parte, afirma que el término “jóvenes” debe entenderse, al igual que “hombres bajos”, en su sentido de “sirvientas”: “Estos “hombres bajos”, son los llamados esclavos y sirvientes. El hombre ejemplar se comporta así con sus sirvientas, solemne en su trato, amable en su mantenimiento”¹⁶. Finalmente, los comentaristas de finales del periodo imperial lo explican a través de un pasaje del texto histórico Zuo zhuan o Comentario de Zuo: “Bajo el año 24 del Zuo zhuan se narra que ‘la virtud de la mujer es inabarcable, el resentimiento de una esposa es ilimitado’.

2.B La mujer en los textos de los Estados Combatientes 475-221 a.C.

Tras el fallecimiento de Confucio su doctrina fue repartida en diversos textos y escuelas filosóficas que acabaron consolidándose a lo largo del

¹⁶ Zhu Xi, Lunyu zhushu, ap. 17.25. Cf. el reformista Kang Youwei (1917, 17.14b). Una defensa de esta lectura puede encontrarse en Lao (2010, pp.118-128).

siguiente periodo¹⁷. De todos ellos nos interesan tres: los textos rituales, el Clásico de Poesía, ambos atribuidos a Confucio, y la doctrina de Mencio.

Los textos rituales constituyen una compilación de diferentes descripciones de la ritualística gubernamental Zhou, utilizada para regular la vida de la corte. Dejando de lado las intensas discusiones sobre su validez y veracidad, estos escritos estipulan una serie de distinciones en el comportamiento ritual basadas en la idea de que “entre hombre y mujer hay distinción de funciones” . Así, ya desde el primer libro, se nos dice que “hombres y mujeres no deben sentarse juntos”, “usar la misma toalla o peine, ni tocarse las manos”, además de permitir únicamente al marido volver a contraer matrimonio tras un divorcio o el fallecimiento de su esposa.

Mencio, por su parte, comenta una anécdota en relación con las normas contenidas en los textos de ritualística clásica:

Chun Yu Kun dijo: *Que hombres y mujeres, al dar y recibir no entren en contacto, ¿es el ritual?*

Mencio dijo: *Es el ritual.*

Chun Yu Kun dijo: *Si la mujer de un hermano se está ahogando, ¿la rescatará entonces con las manos?*

Mencio dijo: *Si la mujer de un hermano se está ahogando y no la rescata, sería como los chacales y lobos. Que hombres y mujeres, al dar y recibir no entren en contacto, es el ritual; que si*

¹⁷ Los principales denominados como *los Clásicos chinos* son los cuatro libros y los cinco cánones. Gran parte de ellos fueron escritos o comentados o compilados por el propio Confucio, y eran todos ellos el objeto de estudio en la escuela del saber confuciano. La versión que ha llegado a nuestros días es obra del filósofo Zhuxi (1130-1200) de la dinastía Song. Los Cuatro libros son: La gran enseñanza (daxue), La doctrina del justo medio (zhongyong), Las Analectas de Confucio, (lunyu) y los escritos del principal discípulo de Confucio Mencio (Mengzi). Los Cinco cánones son: Canon de la poesía (shijing), Canon de la historia (shujing), Libro de los cambios o Libro de las Mutaciones (yijing), Libro de los ritos (lijing), Anales de la época de Primavera y Otoño (chunqiu).

la mujer de un hermano se está ahogando se la rescata con las manos, es [resultado de la] ponderación.

Chun Yu Kun dijo: Hoy lo que hay bajo el cielo se ahoga, mas no lo rescata, ¿cómo es esto?

Mencio dijo: *Si lo que hay bajo el cielo se ahoga, ha de ser rescatado con el dào; si la mujer de un hermano se ahoga, ha de ser rescatada con la mano. ¿Acaso deseas con la mano rescatar lo que hay bajo el cielo'.*

Lo que Mencio está anticipando es la interpretación que el neo-confucianismo realizará del ritual: el confucianismo no entiende estas dualidades como reglas de comportamiento prescriptivo, sino como guías para comportarse en sociedad que pueden no seguirse si una circunstancia impone una necesidad diferente. Reglas que pueden y deben ser revisadas, pues carecen de un carácter absoluto.

Esto resulta más evidente si cabe en el Clásico de Poesía, obra recopilada por Confucio de la que él mismo afirmó que evoca “pensar en lo no depravado” (Lun Yu). De entre sus 305 poemas podemos encontrar más de una treintena de odas que narran historias de amor fuera del matrimonio, antes de las nupcias, matrimonios llevados a cabo sin respetar los ritos y situaciones post-matrimoniales en las que las esposas rechazan a sus maridos por motivos de infidelidad. Así, por ejemplo, en los poemas 23, 42, 94, 95 y 99 se describen como aceptables relaciones extramatrimoniales; en otras odas: 29, 30 y 58, se menosprecia a los hombres y maridos que tratan impropriamente a las mujeres o las abandonan por una nueva concubina, oda 35 y 10. Las posibilidades de elección de la mujer también aparecen resaltadas en estos poemas confucianos:

Si con afecto piensas en mí, alzaré mis prendas para cruzar el [río] Zhen.

Si no piensas en mí, ¿cómo no tener a otra persona?

De entre los alocados tontos jovenzuelos el que más.

Si con afecto piensas en mí, alzaré mis prendas para cruzar el [río].

Si no piensas en mí, ¿cómo no tener a otro caballero?

De entre los alocados tontos jovenzuelos el que más (87/39/13-19).

Como bien resalta un comentarista moderno, nos hallamos ante un “diálogo juguetón entre amantes” en el que “una joven advierte a su enamorado diciéndole, ‘Si no me amas, amaré entonces a otra persona’” (Gao, 1980).

2.C. Biografías de Mujeres Virtuosas

El papel de la mujer en la filosofía confuciana no se agota en estos textos. A principios del s. I a.C. Liu Xiang (77-6 a.C.), un sabio de la dinastía Han, compiló una serie de historias sobre mujeres ejemplares con las que aconsejar al emperador Cheng (r. 33-7 a.C.) qué papel debía representar la mujer en la corte: el Lienüzhuan o Biografías de Mujeres Virtuosas. Si bien el cometido de este escrito fracasó, ya que el emperador murió a manos de una de sus consortes y la dinastía Han fue sustituida temporalmente por el periodo de Wang Mang, el texto adquirió gran importancia a lo largo de los siglos generando todo tipo de imitaciones y reediciones a las que se añadían nuevas historias. A lo largo de las 105 biografías de esta obra desfilan un gran número de anécdotas en las que se muestra cuán relevante fue el papel histórico y político de la mujer en la antigüedad china. Así, por ejemplo, la madre del joven Meng Ke, al ver que este trataba de forma inapropiada a su esposa y no avanzaba en los estudios, le sugirió convertirse en ladrón o mendigo. Sobrecogido por las palabras de su madre, Meng Ke se hizo discípulo de Zisi, el nieto de Confucio, convirtiéndose con el tiempo en el segundo filósofo chino más importante: Mencio (Lienüzhuan , 列女传).

La importancia de la mujer no se limitaba a la esfera pedagógica. En otra historia se nos cuenta el dilema moral con el que la hija del duque Mu del estado de Qin (r. 659-621 a.C.) se enfrentó como consecuencia de un matrimonio concertado con un duque del estado vecino de Jin. Este enlace había servido, en realidad, para forzar a este duque a permanecer como rehén político voluntario en el estado natal de su esposa pero, tras el fallecimiento de su padre, el duque decide regresar a Jin para reclamar legítimamente el trono. Como era de esperar, el joven le pide a su esposa que lo acompañe, pero esta se niega a seguir a su marido:

“Tú eres el príncipe heredero de Jin. Humillado en Qin, tu deseo de partir, ¿cómo no va a ser también adecuado? Sin embargo, el gobernante ha hecho a esta humilde sirvienta tomar toalla y peine [i.e., casarse] para retenerte. Que hoy no sea yo capaz de retenerte, tal es mi demérito. Regresar contigo sería abandonar a mi señor. Contar tu plan, sería traicionar la conducta de una esposa. De estos tres no hay ningún [camino] que pueda seguir, incluso si no te acompaño. Si te vas, no osaré revelar tus palabras, pero tampoco osaré seguirte.”

La joven esposa del futuro señor de Jin no sólo no acompaña a su marido, sino que años después volverá a casarse con otro duque de ese mismo estado, el hermano de su primer esposo. Las mujeres también tomaban en ocasiones decisiones contrarias a los deseos de sus esposos. Según relata la biografía de una concubina del estado de Zhou, ésta habría salvado a su marido de una conjura entre su esposa principal y un vecino, por lo que el esposo quiso tomarla como esposa legal o principal en señal de agradecimiento. Ella sin embargo se negó, amenazando con quitarse la vida, siendo finalmente “liberada” y contrayendo más adelante matrimonio con otro hombre. En otra ocasión una joven aprovechó la indolencia de su futuro marido en el ejercicio de los correspondientes rituales himeneos para liberarse de un matrimonio no concertado, aun a riesgo de acabar en prisión:

“Aunque se me invite a la cárcel, no basta para que tu casa sea mi habitación. Aunque se me invite a juicio tampoco te seguiré”.

Las mujeres gozaban en la práctica de más movilidad y libertad de la sugerida en los textos rituales. No solo trabajaban dentro de casa sino que, como bien sugieren los testimonios históricos y las poesías recopiladas por Confucio, realizaban otras tareas en el campo junto a sus maridos o padres, viajaban libremente para visitar a familiares y amigos, heredaban propiedades y mantenían negocios familiares u ofrecían sus servicios profesionales como bailarinas, adivinas, médicos o comerciantes.

2.D. El esplendor de la Mujer en la Dinastía Tang

Podemos considerar esta época como la edad dorada de la cultura, su capital, la actual Xi'an era una de capitales del mundo y sin duda de Asia. El auge del comercio, llevó hasta ella a ricos comerciantes¹⁸ occidentales que también eran mecenas de artistas. Durante la dinastía las artes, en especial la literatura brilla, sobre todo con el poeta **Li Po** (701-762) de inspiración taoísta. Se imprime el primer libro en 677.

Además de la literatura, dentro de las diversas disciplinas artísticas podemos resaltar el teatro, el cual, se encontraba íntimamente ligado a la danza, música, creencias religiosas y costumbres sociales.

Teniendo en cuenta, que el chamanismo ha de caracterizarse como un espacio principalmente femenino, el teatro chino se convierte en un ámbito en el cual se toman algunos aspectos de estos ritos chamánicos en lo que hace a la danza y al canto vocal. Es por este motivo, que la mujer incursiona en dicha actividad artística. A su vez, la mujer logra participar de otras

¹⁸ Aquí surge la noción de “crédito” y el uso del papel para gestionar los intercambios, así como el papel moneda que facilitaba las transacciones comerciales.

actividades, entre las que se incluyen las danzas, la acrobacia, el ilusionismo, la magia y la música folklórica.

Cabe destacar, que al Noroeste de China se desarrolla una representación teatral denominada Errenzhuang (conocida como Beng Beng), en la cual la mujer adquiere un rol protagónico, junto a un hombre. La misma se caracteriza por su fuerte humor, su rica música vocal y por la implementación de artes marciales adaptadas de la Ópera de Pekín¹⁹.

2.E. Neoconfucianismo

A partir del siglo XI el Confucianismo experimenta un nuevo auge, la obra de los maestros chinos llega a Japón, Corea y Vietnam y va consolidándose como un poso cultural común, deja de ser una cultura china local y adquiere dimensiones continentales.

La figura china más prominente de esta época es la del filósofo Zhu xi (1130-1200) propulsor de la escuela racionalista del Confucianismo (rujia lixue), que añade una dimensión moral similar a la que tienen el Budismo y el Taoísmo, aunque se distinga de ellas en que no busca la iluminación religiosa ni la esencia del ser humano sino a proporcionar una filosofía ética racional. Una justificación filosófica que sustentase una estructura de poder de una burocracia benévola dirigida por un soberano virtuoso. La práctica de la virtud garantizaba el orden y la armonía del hombre con la naturaleza, y la obediencia dentro de una sociedad estratificada garantizaba la armonía política y social (Xinzhong, 2000).

Esta nueva interpretación de la doctrina de Confucio, más profunda, unió la visión social tradicional a los ideales personales, interiorizando unos valores y pensamientos sobre lo que está bien o mal, eliminando la libertad de expresión hacia una corriente de lo socialmente aceptado (wen).

¹⁹ El teatro hablado resalta “el hablar”, el teatro danzado “el bailar”, y la ópera el canto. En contraste con todos ellos, la Ópera de Pekín pone énfasis en las tres cosas.

Zhu Xi fue un entusiasta impulsor del vendaje de los pies a las niñas como medio para difundir la cultura china y enseñar la separación entre hombres y mujeres (Yutang, 1935)

Esta separación perduró, al igual que otras tradiciones sexistas durante el gobierno de las distintas dinastías, las cuales en mayor o menor medida no quisieron o no pudieron enfrentarse a rituales con el vendaje de los pies tan arraigado en el pueblo.

2.F. Neoconfucianismo contemporáneo

La crisis política en la que China se ve sumida tras el final de la época imperial sacudió de manera violenta el fundamento cultural que había sostenido al antiguo régimen, el confucianismo. El movimiento reformador del 4 de mayo²⁰ (1919) llevó a Intelectuales chinos de principios de siglo a rechazar la milenaria tradición por considerarla como uno de los males que asolaban a China. El confucianismo se identificó con “feudalismo”, algo incompatible con la Modernidad que el movimiento revolucionario quería representar, en el que confluían un sinnúmero de ideologías occidentales, desde la democracia o el anarquismo hasta, el comunismo²¹. El confucianismo fue acusado de estatismo, autoritarismo y, obviamente, opresión de la mujer. Así se expresaba, por ejemplo, Liang Qichao (1873-1929), el más influyente reformista del período republicano temprano:

“Redondas sus cabezas y diminutos sus pies. No toman cargos oficiales, ni nobiliarios, ni trabajan la tierra, ni realizan tareas manuales, ni comercian, ni toman el servicio militar, y desde la antigüedad hasta el presente no han leído un sólo libro [...] Además, estos doscientos millones de mujeres son todas ellas consumidoras, mas nulas productoras. Se excusan en su incapacidad para sustentarse por sí mismas y esperan ser

²⁰ Sus líderes más destacados fueron: Cheng Duxiu, Li dachao, Hushi, y su eslogan fue “acabar con la tienda de Confucio”.

²¹ El cambio del capitalismo al comunismo tiene su origen en el conocido “Problema de Shandong”, la provincia china sobre la que Japón reclamaba su soberanía tras su victoria en la Batalla de Qingdao, y las decisiones unilaterales que el gobierno chino tomó a instancias del Tratado de Versalles y el presidente Woodrow Wilson (Chow, 1960).

sustentadas por otros. Por ello los hombres las mantienen como a perros, caballos o esclavos” (Liang, 1897, p.1).

Otro intelectual se expresaba en los siguientes términos:

La errónea concepción que mi país ha tenido desde antiguo de que ‘la ignorancia de la mujer es su virtud’ resulta, frente a las tendencias de la época moderna, absolutamente incompatible. Juzgando cada uno de sus aspectos, resulta también contradictoria. [...] La reverencia hacia Confucio presente desde la dinastía Han puede reprochársele a las diferentes escuelas de pensamiento. La influencia que ha tenido sobre el problema de las mujeres no es en absoluto baladí²². Lo cierto es que las mujeres participaron activamente en la lucha armada para derrocar al Emperador y se constituyeron varios cuerpos militares y paramilitares femeninos. Algunas milicias femeninas fueron dispersadas por orden del gobierno republicano después de la toma del poder en 1911, y a partir de entonces no se permitió más formar cuerpos de combate femeninos.

Posteriormente en 1926 el Partido Comunista publicó un documento llamado “Resoluciones en Movimiento de las Mujeres”, en el cual se habla de la necesidad de llevar el movimiento por la liberación de las mujeres a todos los sitios de China, puesto que el mismo no había alcanzado a las masas, sino que solamente a una minoría que podía leer y expresar en foros las nuevas ideas revolucionarias.

Con todo esto dos son las imágenes que han perpetuado este enfrentamiento entre la tradición confuciana y la emancipación de la mujer: el doctor que, a través de un hilo, toma el pulso a su paciente femenina, oculta

²² Gao (1917, p.99. original no numerado). La noción negativa de la frase “la ignorancia de la mujer es su virtud” fue de hecho una invención de los intelectuales revolucionarios del Movimiento del Cuatro de Mayo. Una genealogía de la misma muestra su origen tardío a finales de la dinastía Ming, en concreto en la obra de Chen Jiru (1558-1639), *An de chang zhe yan*, y dentro del contexto de la incipiente prostitución de la época: las mujeres más versadas en literatura eran prostitutas que entretenían con sus historias y poemas a los hombres (Zeng, 2013, pp.107-111).

tras una cortina, y las mujeres de “pies de loto” o pies vendados, símbolos todos ellos de la China tradicional confucionista. Enfrente, los modernos, esa “nueva juventud” que defendía, frente a más de dos milenios de opresión, la emancipación de la mujer china²³.

2.G. El resurgir del Neoconfucianismo

Sun Yat Sen, Mao Zedong y Deng Xiao Ping, son los tres líderes que han marcado el rumbo del país desde los inicios del siglo XX, los fueron militares, revolucionarios hombres de estados y politólogos, cuyo mayor interés era suprimir en las antiguas tradiciones que estancaban al pueblo chino incorporando pensamientos políticos más acordes al momento: la república, el socialismo y el liberalismo económico.

Lo cual fue relegando a la figura de Confucio y su tradición poco a poco a un segundo plano²⁴, llegando a desaparecer durante la llamada “Revolución Cultural Proletaria”²⁵ (1963-1975), un periodo de radicalización extrema que llevó a aniquilar todo aquello que no fuera revolucionariamente “correcto” y se identificara con el régimen feudal anterior. A lo que siguió una la campaña puesta en marcha por Mao de contra Lin Biao y contra Confucio (批林批孔) en 1974.

²³ El primer caso es puramente ficticio y corresponde a una escena de un drama satírico del s. XIII (Lee, 1950). Sobre el vendaje de pies se ha dicho con acierto: “permanece como un atajo para todo lo malo en la China tradicional: opresión de las mujeres, insularidad, despotismo y negligencia por los derechos humanos” (Ko, 2005, pp.10).

²⁴ Por ejemplo introduciendo la Ley del trabajo, contraria a los cánones confucianos, en la que estipula el derecho de toda persona adulta a trabajar, de este modo la mujer es incorporada a la fuerzas de trabajo. “...La incorporación de las mujeres en el trabajo productivo fue un éxito sobre todo en las áreas urbanas. En 1958-1959 el 90% de las mujeres urbanas tenían trabajo remunerado, sin embargo persistían problemas por la resistencia de los varones en aceptar a las mujeres como iguales y ésta situación era aún más aguda en las áreas rurales...” (Wong, 1971)

²⁵ Una de las canciones más populares que todos los niños y niñas debían cantar era “aprendamos de Lei Feng”, que decía: Tu padre está próximo, tu madre está próxima, pero a nadie tienes tan próximo como al presidente Mao. La primera y única lealtad debía ser hacia Mao. Y los demás, incluidos los padres, podrían ser enemigos si se interponían en la lealtad al líder. Este hecho demuestra el afán de eliminar los valores confucianos sobre la familia. Reelaborándolos hacia el Partido, sin embargo, paradójicamente, en la práctica no hizo más que perpetuarlos.

Sin embargo el milagro económico en la década de los ochenta del siglo pasado por parte de los “4 dragones” asiáticos (Japón, Taiwán, Corea del Sur y Hong Kong), facilitó el renacimiento de las tradiciones confucianas en China, creándose el término confucianismo capitalista, como respuesta al confucianismo socialista que habían acuñado los gobernantes comunistas.

El gran renacimiento de la civilización china (zhonghua wenming de weida fuxin), es objeto de estudio y reflexión en los círculos intelectuales y académicos.

Chinos que tras décadas de falta de introspección cultural (en la época maoísta al debate cultural chino no se le permitía rebasar el rígido marco ideológico que imponía la ortodoxia del marxismo leninismo) se redescubre. A lo largo de la década de los ochenta explota la represión intelectual que sufrió China durante treinta años de maoísmo. El aislamiento de China se convierte en un aperturismo radical hacia occidente y que en los años noventa haría resurgir un nacionalismo antioccidental. Aquí es donde el neoconfucianismo reaparece como símbolo de la tradición china y de la identidad nacional.

3. La situación de la mujer en china

China es un país con al menos 5000²⁶ años de antigüedad, que fue unificado por el primer emperador Qin Shi Huang²⁷ en el 221 A.C, el cual creó una red de carreteras, unificó medidas y pesos, introdujo el papel moneda y una escritura común para todos, lo cual ha permitido que China haya permanecido como nación unida desde entonces. Esa estabilidad política permitió el desarrollo de una economía, ideología religiosa y cultura muy unida al pueblo chino. Siendo aún hoy en día muy importantes los rituales de paso: como los cien primeros días tras el nacimiento, los enlaces matrimoniales y el culto a los ancestros fallecidos, ya que la familia era algo muy valorado en la sociedad tradicional china.

En esto mucho tiene que ver las enseñanzas de Confucio que considera a la familia²⁸ como la estructura básica para el funcionamiento de la sociedad. Dice el *Shiji*: “La ceremonia de matrimonio es un vínculo de afecto entre dos familias de diferentes apellidos a fin de, por un lado, asegurar los servicios en el templo ancestral y, por el otro, asegurar la continuidad de la línea familiar” (Legge,1885)

Sin embargo los novios no podían decidir en la elección de pareja, esa misión se reservaba a los jefes de ambas familias²⁹ o a los casamenteros³⁰, ya que la

²⁶ Aunque los primeros indicios que existen son los de diversos clanes matriarcales Yangshao de entre 6000 y 7000 años de antigüedad, oficialmente se consideran los orígenes de China a las tribus unificadas patriarcales Longshan que poblaron las cuencas del río Amarillo hace 5000 años.

²⁷ Qin Shi Huang (秦始皇), primer emperador chino, que junto con su ministro Li Si unificó el mosaico de estados feudales en un imperio administrativamente centralizado y con una sola cultura unificada. Se abolieron las aristocracias hereditarias y sus territorios se dividieron en provincias gobernadas por burócratas nombrados por el emperador. Se adoptó la propiedad privada de la tierra y se aplicaron leyes e impuestos con igualdad. La búsqueda de la uniformidad cultural les llevó a ilegalizar muchas escuelas filosóficas que habían en ese momento.

²⁸ De hecho, en chino, “país” se llama “国(nación)家(familia)”, se debe a que el parentesco de la familia juega un papel importante en las relaciones sociales nacionales.

²⁹ “¿Por qué un hombre no puede casarse por su propia iniciativa ni tampoco puede hacerlo una mujer y para ambos el matrimonio es decisión de los padres y debe ser arreglado por un intermediario? Es para alejar la vergüenza y evitar la promiscuidad” (Ban, Siglo I-III)

³⁰ El casamentero o la casamentera (méirén)(méipó) eran un hombre o mujer mayor, que recibía dinero o regalos de las familias de los novios cuando tenía éxito la unión. En China encontrar la pareja ideal (condición social) es muy importante, sin estas personas que estaban muy bien relacionadas, las opciones eran muy limitadas. La principal tarea de las

familia tradicional china tenía una jerarquía muy clara en función de la edad y el género, la obediencia era la actitud fundamental, en especial las mujeres que tenían la obligación de obedecer a todos los hombres de la familia, de ellas se esperaban ser una hija piadosa, esposa leal, madre virtuosa. Las mujeres tenían una posición inferior porque mientras que los niños se quedaban en la familia y ayudaban en el trabajo, las niñas algún día se casarían y abandonarían a la familia para irse a su nuevo hogar, así que tampoco era necesario invertir mucho en ellas (ni en su educación) y tenerlas en cuenta en la toma de decisiones (Qi & Li & Yu, 2014).

Por la misma razón las mujeres debían de además de tener el mayor número de hijos, que estos fueran varones, ya que además de trabajar en el negocio familiar, al casarse traerían mujeres a casa que ayudarían a la madre en las tareas de la casa³¹.

Hay muchos libros sobre cómo debía ser la mujer, los más populares eran el libro de los mil caracteres para la educación femenina³² y El libro para mejorar a la mujer³³, cuya idea principal era la de que debía comportarse de una manera sumisa, familiar y casta. Eran manuales para enseñar a las jóvenes a actuar de manera afectuosa y refinada, así serían buenas esposas y madres. Detenidamente explicaban que deben poseer las tres obediencias:

1. Al padre y a los hermanos mayores cuando se es joven.
2. Al esposo cuando se casa.
3. A los hijos varones al enviudar.

Y también las cuatro virtudes:

1. La virtud femenina.

casamenteras era conocer a cada joven chica y chico de la zona, saber su fecha de nacimiento (horóscopo), carácter, aficiones, etc. para busca compatibilidad entre la pareja.

³¹ Una característica de la familia tradicional china es la convivencia de varias generaciones en la misma casa, abuelos, padres, hijos y nietos y las llamadas “hermanas pequeñas” o concubinas.

³² Gui Xun Qian Zi Wen (闺训千字文)

³³ Hui Tu Un Er Jing (绘图女儿经)

-
2. El habla.
 3. La apariencia.
 4. Las labores del hogar.

La castidad tiene un apartado específico y muy importante que se puede resumir en los siguientes puntos: “una mujer debe permanecer casta incluso después de la muerte de su esposo”. Y, “es poca cosa morir de hambre, pero es asunto de gran seriedad el perder la castidad”.

Además de los libros, hay multitud de dichos que indican como deben organizarse los papeles en la vida “Los hombres deben ocuparse de los asuntos fuera de casa y las mujeres deben ocuparse de los asuntos dentro del hogar”³⁴. Y es que el entorno reservado a la mujer era la casa, ya que podía dañar la reputación de la familia tan solo con mostrar su rostro en público. Otro dicho era, “El esposo canta, la mujer lo sigue”³⁵, que significa a donde el esposo vaya la esposa debe seguirle, y “Si te casas con un pollo, sigue al pollo; si te casas con un perro, sigue al perro”³⁶, lo cual indica que el destino de la esposa está en manos del marido.

Para las mujeres el matrimonio era su objetivo, tenían que salir del hogar familiar y para ello era necesario el vendaje de los pies, cuanto más pronto más probabilidades había de conseguir un buen esposo, porque era indicativo de la buena posición social y económica de la familia. En algunas zonas rurales las niñas tenían que colaborar en las faenas del campo y el vendaje se hacía tardíamente, lo que disminuía las opciones matrimoniales.

En este organigrama patriarcal, la mujeres estaban entre otras dos mujeres de mayor rango, la madre que la educaba para facilitar su integración en la futura familia de acogida y la suegra, a quien servirá de por vida (ella controla su vida, desde vestirse, hasta como tiene que cocinar, siendo normal las críticas y

³⁴ Nan Zhu Wai, Un Zhu Nei (男主外, 女主内)

³⁵ Fu Chang Fu Sui (夫唱妇随)

³⁶ Jia Ji Sui Ji, Jia Gou Sui Gou (嫁鸡随鸡, 嫁狗随狗)

humillaciones públicas)³⁷. El papel de la nuera en la nueva familia solo será valorado si tiene hijos varones, en parte porque eso le permitirá ser ella misma suegra.

3.A. El Reino Celestial de la Gran Paz³⁸

Entre 1850 y 1870 una gran crisis económica asola China y las zonas más pobres del país se rebelan contra el gobierno. La más conocida es la de Taiping, en la que los agricultores del Sur de China piden distribuir la tierra entre los ricos y los pobres, hombres y mujeres. Tomaron las principales ciudades a lo largo de río Yangtse y establecieron su capital en Nanjing, lo cual permitió amenazar al gobierno central Manchú con cerrar las vías comerciales de Shanghai (puerto principal para el comercio de los británicos (Kong, 1990).

El nuevo gobierno, teocrático cristiano, abolió la propiedad privada así como las clases sociales y ambos sexos tuvieron iguales derechos, para lo que propusieron una serie de normas como la entrega de la misma cantidad de tierras que a los hombres, la desaparición del vendaje de los pies, la prohibición de la prostitución, y la monogamia como única forma de matrimonio, y que las bodas fueran por amor, por lo que este conocido este movimiento como el precursor de los futuros movimiento sociales feministas³⁹.(Jian, 1962)

El Reino Taiping empezó a sufrir los mismos males que el emperador al que se enfrentaban: la corrupción y la rivalidad entre sus líderes hizo que empezaran a perder poder y presencia. A ello había que sumar la implicación, indirecta en principio, de las potencias occidentales interesadas en una victoria imperial que mantuviese los ventajosos, e injustos, tratados firmados con el emperador. En 1866 finalizó con el suicidio de su líder en Nanking. El conflicto en el que se estima que murieron más de treinta millones de personas (Kong, 1990).

³⁷ En las novelas clásicas el suicidio de la nuera aparece con mucha frecuencia, normalmente a causa de los maltrato recibidos.

³⁸ Título usado por el movimiento Taiping para definir su estado, debido a que el líder Hsiu-ch'uan en 1846, tras un período de enfermedad anunció que él era el hermano pequeño de Jesucristo y que su misión era difundir el cristianismo por toda China.

³⁹ Una de las características de su ejercito era la participación masiva de mujeres.

3.B. La Guerra del Opio

La entrada de extranjeros occidentales a China a finales del siglo XIX hizo que se conocieran otros estilos de vida como por ejemplo que las mujeres occidentales tenían los pies grandes y eso les permitía gran movilidad. También las misioneras luchaban contra el vendaje de los pies, así en el año 1902⁴⁰, la presión interna de los reformistas y externas desde occidentales, consiguieron que un edicto imperial prohibiera esta práctica a la vez que abrieran las escuelas a las niñas y nació la primera revista de mujeres⁴¹.

Los inicios del siglo XX fueron años de grandes cambios sociales en los que respecta a los derechos de la mujer en Occidente y también en China. El cambio político de la salida del gobierno del Emperador en 1911, hizo que el pueblo tomara un papel más importante en la toma de decisiones, sin embargo las mujeres lo tuvieron más difícil para ser tenidas en cuenta. La primera alianza sufragista se fundó en Shanghai⁴² en 1911, aunque el Nuevo Gobierno la prohibió al año siguiente, impidiendo cualquier asociación política de mujeres. Las mujeres sufragistas y en general aquellas que buscaban algún avance social era denominadas “mujeres inmorales” y humilladas en público. La resistencia al cambio estaba en la estructura familiar tradicional, que tenía una jerarquía masculina y que no aceptaba que la mujer tuviera un papel como el las mujeres occidentales (Shi, 2001).

La década de los años 20 del siglo pasado fue un momento de lucha desde varios frentes, movimientos estudiantiles femeninos, sindicatos de trabajadoras y la entrada de las primeras mujeres a la universidad hizo que la Sociedad empezará a escuchar las demandas que proponían:

⁴⁰ En pleno esplendor del sufragista en occidente.

⁴¹ La *Revista Nueva Juventud*, fue el germen del Movimiento feminista 4 de Mayo de 1919, que se enfrentó a la cultura tradicional. La revista que utilizaba escritura china contemporánea (oponiéndose al chino tradicional), trataba temas como el amor libre o la igualdad entre hombres y mujeres. Lo más destacado del movimiento fue su consigna de “democracia y ciencia” se arraigó en el corazón del pueblo.

⁴² 上海女子参政同志会

-
- Libre elección de pareja
 - Derecho a recibir herencias
 - Igualdad de oportunidades educativas
 - Equiparación de salarios
 - Participación equitativa en la Política.

Ni el partido nacionalista, ni el partido comunista escucharon estas demandas, el logro más significativo en este periodo es la anulación del concubinato y la aprobación del divorcio⁴³ en 1930. Las mujeres chinas establecieron legalmente la igualdad de derechos en 1931, cuando el gobierno nacionalista anunció la Constitución Provisional para el Periodo de Tutelaje Político. El artículo 6 decía:

“Los chinos, sin importar su sexo o raza [...] son iguales ante la ley.”

En 1934 se producen dos fenómenos contrapuestos, por un lado el gobierno Nacionalista que acababa de someter el Soviet de Jiangxi inicio una campaña de vuelta a los valores tradicionales: corrección, lealtad, integridad y honor y en particular a la mujer: casta, esposa virtuosa y madre abnegada. Ese mismo año Mao iniciaba la Larga Marcha, según los comunistas, la condición de las mujeres mejoraría automáticamente al establecer una nueva situación económica, pero la incorporación de éstas al trabajo remunerado no fue acompañada de una mejor posición en la familia, sino al contrario tuvieron una doble jornada. El partido les exigía participar en la Revolución, en tanto que las familias pretendían que siguieran cuidando a los hijos y al hogar.

En 1946, ochenta y dos mujeres fueron elegidas para la “Asamblea Nacional para la elaboración de la Constitución” como delegadas; gracias a sus esfuerzos, la versión final de la Constitución no sólo incluía una

⁴³ pero estableció que los hijos debían siempre quedarse con el padre.

declaración general de igualdad de derechos (artículo 7)⁴⁴, sino que específicamente establecía el principio de que al menos cierta cantidad de mujeres delegadas debían ser votadas en todos los niveles de elecciones locales y nacionales (artículos 26, 64, 134)⁴⁵. Estos artículos le garantizaban a la mujer un mínimo de oportunidades para la participación política, lo que les dio un fuerte ímpetu inicial en el proceso de asegurarse la genuina igualdad con los hombres. La elección nacional para el primer congreso formal se llevó a cabo en 1947. Las organizaciones femeniles y las mujeres en general participaron activamente en la campaña electoral y en las votaciones. Además, en los Artículos Adicionales de la Constitución de la República de China (中华民国宪法增修条文)⁴⁶ se reitera la importancia de los derechos políticos de las mujeres y la igualdad entre los hombres y las mujeres (artículos 1, 2, 3 y 18)⁴⁷. En la víspera de la Guerra Civil China, en 1949, el gobierno de la República de China cambió su sede a Taiwán. Desde entonces, la República de China ha disfrutado de la paz y estabilidad necesarias para el desarrollo. Hoy, la República de China en Taiwán está sufriendo cambios dramáticos, conforme entra en las filas de las naciones democráticas completamente desarrolladas (Shi, 2001).

3.C. La Republica Popular China

En octubre de 1949 se funda la República Popular China, reformando de una manera radical las antiguas estructuras políticas, sociales y económicas. Para eliminar las desigualdades entre hombres y mujeres creo La Ley del

⁴⁴ Artículo 7: “Todos los ciudadanos de la República de China, sin distinción de sexo, religión, raza, clase o filiación de partido, serán iguales ante la Ley”, Constitución de la República China, Servicio Chino de Noticias, México, 1947, p. 6.

⁴⁵ Artículo 26.7: “El número de representantes que han de ser electos por las organizaciones femeniles se fijará por ley”, *Ibid.*, p. 8; Artículo 64: “La elección de los Miembros del Yuan Legislativo y [...] el número de miembros femeninos en los varios puntos de la sección primera se fijará por ley”, *Ibid.*, p. 15; Artículo 134: “En las elecciones se fijará el número mínimo de mujeres que deban elegirse y se dictarán medidas en ese sentido por ley”.

⁴⁶ La Constitución de la R. de China fue aprobada por la Primera Asamblea Nacional en 1946.

⁴⁷ En los Artículos 1, 2 y 3: “[...] o si la cantidad de escaños ganada por un partido político bajo los ítem 3 o 4 precedentes es entre cinco y diez, uno de los escaños estipulados en el ítem pertinente será reservado para una candidata. Cuando el número supere los diez, un escaño por cada diez adicionales será reservado para una candidata”. En el Artículo 18: “[...] El Estado debe proteger la dignidad de la mujer, resguardar su seguridad personal, eliminar la discriminación sexual y promover la igualdad substantiva entre los sexos [...]” *Ibid.*

Matrimonio en 1950 (revisada en 1980), que estipulaba las bases de las nuevas relaciones en la familia, estableciendo:

- La libertad para contraer matrimonio.
- Prohibición de la poligamia y el concubinato.
- Igualdad de derechos para mujeres y hombres.
- Prohibición del matrimonio entre menores de edad,
- Legalización del Divorcio.
- Derecho de volver a casarse a las viudas.

Dado que esta Ley tenía alcances que iban más allá del matrimonio en sí, y por lo tanto consecuencias para toda la sociedad existieron ciertas resistencias: La estructura patriarcal: la posición de los hombres se vio afectada, ya que el destino de los miembros más jóvenes de la familia no dependía ya del jefe de familia. Los jóvenes podían elegir a su propia pareja según su inclinación y necesidades. Además, la relación de pareja se vuelve central, en donde la relación es de iguales, de socios que constituyen la verdadera base de la familia. El papel jerárquico de las suegras en relación a las esposas de sus hijos, se redujo. (Wang, 1988).

Por ello la ley no llegaba a cumplirse sobre todo en las zonas rurales donde las mujeres seguían siendo vistas como impuras, su trabajo no era valorado y las tasas de feminicidios se mantenía. La Federación Democrática de Mujeres cuya tarea era de hacer cumplir la ley del matrimonio, prohíbe los malos tratos, reconoce la custodia de la madre en caso de divorcio. También se crean en 1952 los Equipos de Ayuda Mutua⁴⁸ una especie de red de apoyo entre mujeres en el campo. (Wang,1988)

⁴⁸ En las ciudades estos Equipos de Ayuda Mutua, se organizaban en colectividades para luchar por los derechos sociales y laborales de las trabajadoras.

Este nuevo marco legal tuvo una función educativa y fue el inicio junto con la fallida Reforma Agraria⁴⁹ (1949) para modificar ciertos comportamientos y actitudes feudales.

3.D. La Federación Democrática de Mujeres

Es una organización social, dependiente del Partido Comunista y con representaciones a nivel local. Está consagrada a proteger los derechos e intereses de las mujeres. Ello incluye: los derechos políticos, personales, a tener un oficio u empleo, sobre los bienes, cultura y educación, matrimonio y familia y otros derechos especiales relacionados con las características propias de la fisiología femenina.

Desde los inicios de la instauración de la República Popular China, ésta organización se ha dedicado a unir y educar a las mujeres, a conducir las e implementar la línea fundamental del PCCh. Las atribuciones principales de la Federación, consisten en representar y salvaguardar los intereses de las mujeres y promover la igualdad con los hombres.

Sin embargo, dentro de este organismo aun prevalecían ciertos prejuicios ligados a una mentalidad tradicional. “... Lejos de haberse emancipado en tales cuestiones, muchas mujeres comunistas de ascendencia inculta y campesina aún conservaban los usos tradicionales. Para ellas, ninguna muchacha como es debido se habría convertido en concubina, y ello a pesar de que los comunistas habían estipulado que las concubinas disfrutarían de la misma categoría que las esposas y que podrían disolver el matrimonio unilateralmente. Aquellas mujeres de la federación eran las mismas que se

⁴⁹ Consistente en un reparto de tierras entre los campesinos. Si bien la mujer tenía derecho a recibir una parcela de tierra, en la práctica las posibilidades de ésta para trabajar su propia tierra se veían restringidas por la permanencia de determinadas características tradicionales en la organización familiar. Es decir, era el jefe de familia quien recibía la tierra y eran sólo las viudas quienes en realidad poseían su propio lote. Por otro lado, las mujeres contaban con poca o nula experiencia en labores agrícolas, y paralelamente a esta situación, la mujer continuaba desarrollando sus habituales tareas domésticas, lo que significaba un impedimento para el pleno aprovechamiento de la tierra. A su vez, existía la cuestión de las hijas solteras, quienes por lo general contraerían matrimonio con hombres de otras aldeas, por lo que no podrían trabajar ellas mismas sus tierras.

suponían que debían encargarse de implementar políticas de emancipación del Partido...” (Chang, 1994).

Por esta razón el Partido Comunista pone en acción una serie de disposiciones que atañen a los miembros activos del Partido. En lo que respecta al matrimonio, es el Partido quien autoriza el enlace, siempre y cuando sus miembros cumplan con una serie de condiciones: el hombre debía tener por lo menos veintiocho años de edad, haber servido al Partido por lo menos durante siete años, y poseer un rango equivalente al de Jefe de Regimiento; la mujer por su parte solo debía haber trabajado para el Partido por un período de un año.

Este hecho, pone de manifiesto el interés del Partido Comunista en comenzar a actuar como “cabeza de familia”, a su vez, remarca la idea esbozada de romper con los tradicionales principios confucianos acusados de ser los culpables de todos los males de la China de ese momento. “... No hubo ceremonia nupcial de ninguna clase: tan solo una pequeña reunión...” “...Los comunistas estaban intentando instituir la frugalidad en las bodas debido a que estas se habían considerado tradicionalmente un motivo de derroche enorme y completamente desproporcionado en relación con que la gente podía permitirse...”. (Chang, 1994)

A su vez, a las parejas no se les permitía vivir bajo el mismo techo, y sólo podían visitarse los días sábados, esta disposición del Partido también afectaba al núcleo familiar, y en consecuencia anteponer a la familia a los intereses del Partido, se condenaba como un hábito burgués, lo cual implicaba recibir fuertes críticas.

Asimismo, el Partido tenía el control total del sustento económico de todos sus miembros. Lo cual implicaba que el nivel del funcionario (los funcionarios y empleados del gobierno estaban divididos en veintiséis niveles), determinaba la cantidad de privilegios y subsidios que recibiría. “...El sistema determinaba prácticamente todo, desde si el abrigo de alguien debía ser de

costosa lana o de algodón barato hasta el tamaño del apartamento de cada uno y la conveniencia de instalar en el un retrete privado...” (Chang, 1994).

A partir de 1978 con el cambio de modelo productivo en China se inicia una etapa de estabilidad económica. En 1980 se promulga una nueva ley del matrimonio que reafirma la libre elección del cónyuge y se incluye como causa de divorcio la falta de amor.⁵⁰ (Luo, 1992).

A partir de 1990, si bien se mantuvieron los objetivos de crecimiento de la población promovidos por el gobierno, las mujeres chinas no se sentían controladas por el Estado sino emancipadas de la vida privada. El gobierno lanzó una campaña con la consigna “lo que el hombre puede hacer, la mujer también”, que pretendía valorar el rendimiento laboral y la capacidad de cada persona independientemente del sexo⁵¹. En 1992 la Constitución China reconocía igualdad de derechos laborales y la ley de protección de los derechos de la mujer habla de sus “intereses especiales”, que en la práctica se interpretan como desventajas naturales y se utilizan para subrayar el desequilibrio. Las mujeres siguen siendo el ejército de reserva laboral, junto con los jóvenes poco calificados. La contratación de mujeres se sigue haciendo por la vía tradicional en las áreas rurales y el salario casi siempre se destina a incrementar la dote (Jin, 1995).

3.E. La Política del Hijo Único en China

Un aspecto central en la China de finales d siglo XX es el control de la natalidad. En 1979, el índice de crecimiento demográfico poblacional china, que se acercaba a los 1.000 millones, el gobierno, preocupado por la escasez de alimentos y de agua que se avecinaba decidió a partir de 1980, establecer una severa política de planificación familiar, la política de un solo un hijo por

⁵⁰ El primer caso de una mujer que alegaba no amar a su marido dio pie a un gran debate nacional sobre la veracidad de sus argumentos. Finalmente, la mujer perdió el caso, lo que confirma que la realidad no se cambia por decreto y que los mayores obstáculos no suelen encontrarse en las leyes sino en las mentalidades.

⁵¹ La reforma económica aparentemente permitió a las mujeres el acceso al trabajo y a la tierra, pero los contratos de responsabilidad eran firmados por el jefe de familia (marido o padre) y era éste quien controlaba los beneficios de la cosecha.

familia⁵², aunque manteniendo un criterio diferenciado que promovía la planificación en las ciudades y el nacimiento de más hijos en las zonas rurales. Una medida que vista de forma aislada puede parecer exagerada pero que dentro del contexto histórico es comprensible. (Xu, 2013)

3.E.1. Periodo de 1949-1958

Entre el periodo de 1949 a 1953 la población china creció desde 541.67 millones habitantes hasta los 587.96 millones. En tan sólo cuatro años nacieron, 46.29 millones de personas. Ante esta realidad, el Consejo Ejecutivo (llamado más tarde Consejo de Estado) aprobó las medidas varias propuestas del Ministerio de Salud Pública como el uso de anticonceptivos y el derecho al aborto. En 1954, el Consejo de Estado creó un comité de alto nivel para estudiar el control de la natalidad. Con el respaldo oficial del primer ministro, Zhou Enlai 周恩来, en 1956, creó un departamento con personal docente que explicara las técnicas de control de la natalidad al pueblo. Este proyecto, no consiguió lo que se esperaba y fue cancelado al entrar en vigor el movimiento del presidente Mao Zedong 毛泽东 del Gran Salto Adelante⁵³ (1958). (Xu, 2013)

3.E.2. Periodo de 1958-1966

Tras el fin del programa, el gobierno emprendió un nuevo plan para conseguir el balance entre población y recursos. En 1962, se inició la segunda campaña de control de la natalidad. El gobierno central entendió que la educación era el aspecto más importante para concienciar al pueblo de sobre los programas de control de la natalidad⁵⁴ y el Consejo de Estado creó una oficina dedicada exclusivamente a medir la aplicación del plan y evaluar los resultados. La gran campaña de propaganda hizo que el programa tuviera

⁵² Lu Rucai, "1.300 millones de chinos: ¿somos demasiados?", China Today, 5 de abril de 2005.

⁵³ mediante el cual se pretendía descentralizar la industria y colectivizar la agricultura.

⁵⁴ Se organizaron simposios nacionales sobre los problemas que afectaban a la población tras el incremento desenfrenado de nacimientos; se establecieron metas cuantitativas (tasa de crecimiento); se aprobaron leyes sobre el aborto y de esterilización menos restrictivas; se fomentó el casamiento tardío y el uso de anticonceptivos

éxito y el control de natalidad fue algo socialmente aceptado. En 1966 con el inicio de la Revolución Cultural⁵⁵ el programa fue cancelado. (Xu, 2013)

3.E.3. Periodo de 1966-1979

En 1971, se retomó un programa de control de la natalidad en China, esta vez centrado en las técnicas anticonceptivas y con el apoyo de la Red Médico-Sanitaria, con el fin de llegar a las zonas rurales, donde se pidió a los médicos que hicieran una labor de informar y aconsejar. En las áreas urbanas se añadieron secciones de control de la natalidad en las comisarías. El lema usado en la campaña fue: “Tarde, espaciado y pocos”⁵⁶. La política hasta entonces de recomendar tener tres hijos por pareja fue erradicada durante la década de 1970, la cual marcó el inicio de la política del control de la natalidad. (Xu, 2013)

3.E.4. Periodo de 1979-hoy en día.

Tras la muerte de Mao en 1976, los dirigentes del partido se dieron prioridad a “las cuatro modernizaciones”: agricultura, industria, ciencia y tecnología, y defensa, para elevar el producto nacional bruto per cápita de 250 a 1.000 dólares para el año 2000. Sin embargo, que esto tuviera éxito se dependía casi exclusivamente de que la población china no crezca. (Jiang, 2010)

En la modificación de la Constitución en 1978, se estipula que el Estado debe estimular y asegurar la planificación familiar, en tanto que es un derecho y un deber de los ciudadanos. El presidente, Hua Guofeng 华国锋, tradujo la disposición constitucional en una meta cuantitativa, e instó a reducir la tasa de crecimiento natural a 10 por 1 000, en todo el país, para 1980. A comienzos de 1979, el gobierno modificó su política poblacional y puso en práctica reformas. Esta cuarta campaña puede describirse como la de un solo hijo. (Jiang, 2010)

⁵⁵ 1966-1971

⁵⁶ Una fórmula práctica y sencilla de aplicar: matrimonios tardíos, más tiempo entre el nacimiento de los descendientes y tener menos hijos.

En septiembre de 1980, Hua Guofeng envió una carta abierta a todos los miembros del Partido y de la Liga de la Juventud para que consideraran la estrategia que se aplicaría en la nueva fase del control natal. Al mismo tiempo, subrayó la urgencia e importancia de su propuesta; más todavía, invitó a la pareja en edad reproductiva a tener un solo hijo:

“Si no se controla el crecimiento demográfico, se producirá un incremento vertiginoso [en las dos próximas décadas] que nuestra economía y nuestras instituciones sociales prácticamente no podrán enfrentar.

Tras un cuidadoso estudio, el Consejo de Estado considera necesario lanzar un programa decisivo en los próximos 20 a 30 años para pedir a cada pareja que tenga un solo hijo a fin de que la tasa de crecimiento demográfico pueda ser controlada lo antes posible. Nuestro objetivo es esforzarnos por limitar la población a un máximo de 1 200 millones para fines del siglo”.⁵⁷

Los dirigentes chinos reconocieron que sería difícil aplicar esa política; sin embargo, se centraron en el objetivo. Desde entonces, las unidades de planificación de la natalidad de cada nivel jerárquico, en estrecho contacto con los dirigentes del Partido Comunista, no sólo estuvieron vinculadas con las organizaciones de salud sino también con las organizaciones de masa. Las organizaciones de salud brindaron servicios de planificación natal y los demás grupos persuadieron a la población para que participara. Para acelerar la implantación de esta política, el gobierno introdujo una serie de incentivos⁵⁸ y, a la vez, aplicó sanciones⁵⁹. (Jiang, 2010)

⁵⁷ Población y planificación de la natalidad en la República Popular de China, op. cit., p. 6.

⁵⁸ Consistían en compensaciones económicas a las parejas que sólo tenían un hijo, firmaban una carta de compromiso, a cambio recibían el “certificado de hijo único”. Una vez obtenido el certificado, la pareja y su hijo tenían derecho a los beneficios establecidos por la ley:

En las zonas urbanas:

- Los padres recibían un dinero mensual que variaba entre 5% y 8% del salario de un obrero y que continuaba hasta que el hijo cumplía los 14 años.
- La pareja recibía una jubilación complementaria por encima de la ley vigente.
- La pareja tenía trato preferencial al solicitar vivienda pública.

El lado oscuro de esta política lo encontramos en varias campañas de esterilización generalizada (1952, 1983), que muchas familias por su deseo de tener un hijo varón dieran en adopción a sus hijas y tener otro intento de tener un niño, así como la aparición de un mercado negro de abortos selectivos.

3.E.5. El futuro en la política del segundo hijo

A partir del 2011, una vez obtenidos los objetivos de natalidad previstos por el gobierno se empezaron a relajar las políticas de hijo único, y en el campo se permitió que si el primer hijo había sido mujer se tuviera un segundo hijo.

En 2015 se amplió el número de hijos permitidos a los matrimonios a dos, lo cual intensificó la discriminación de la mujer en el trabajo, ya que el riesgo de embarazo y baja maternal era el doble, también se vieron reducidos la duración de los contratos que las mujeres tenían y por último el acceso al empleo y los ascensos a las mujeres se limitó.⁶⁰

En las zonas rurales:

- Los padres recibían un sueldo extraordinario por año, hasta que el niño cumpliera 14 años.
- El niño recibía la ración en granos equivalente a la de un adulto y se le consideraba como una persona y media o dos en la asignación de parcelas para explotación privada.
- En cuanto a la vejez, la pareja tenía asegurado un nivel de vida igual o superior al promedio local.

En ambas zonas:

- La pareja tenía derecho a vivienda con comodidades como si la familia fuera más grande.
 - La pareja tenía dos semanas extraordinarias de licencia por maternidad.
 - Las familias tenían máxima prioridad en la atención de salud del niño.
 - El hijo único tenía preferencia en la admisión a guarderías, jardines de infantes y escuelas.
 - El hijo único tenía derecho de exención de costos de enseñanza y gastos extras.
 - El hijo único recibía la máxima prioridad en la asignación de los mejores empleos.
- ⁵⁹Consistían en multas o la pérdida de una serie de beneficios y derechos, las más comunes:
- Los padres deben devolver todos los puntos de trabajo que hayan recibido si no cumplieron su promesa y tuvieron un segundo hijo.
 - La unidad de empleo puede retener entre el 5-10% del sueldo durante diez años por el tercer hijo, y hasta el 15% y el 20% por el cuarto y quinto.
 - Las familias con más de dos hijos no pueden recibir subsidios ni pedir un préstamo y se les cobra la atención médica de la madre embarazada y la ración de granos del tercer hijo.
 - El tercer hijo no se puede inscribir en ningún sistema cooperativo de atención médica y no recibe preferencia alguna en la escuela o en la asignación de trabajos.
 - La pareja no tiene derecho a mayor espacio de vivienda; es decir, debe permanecer en una vivienda prevista para una familia de dos hijos, aun si tuviese un tercero o cuarto hijo.

⁶⁰ <http://news.163.com/16/1209/15/C7RT6607000187V5.html>

Las nuevas propuestas del gobierno que se están planteando van dirigidas a que todas las parejas chinas tengan los dos hijos. Así la propuesta de ley de junio de 2018, de fondo de reserva del segundo hijo, propone el bloquear una parte del sueldo de hombres y mujeres casados menores de cuarenta años, y les será devuelto tras tener su segundo hijo o bien al jubilarse. Una idea ambiciosa, que no creo que prospere pero que indica claramente la línea que va a mantener el gobierno sobre el programa de natalidad en China.

Pero además, esta medida afectaría a la política familiar china, sin olvidar el pensamiento de Hou Hongbin: "No nos tratan como humanos ni como mujeres, sino como recursos de fertilidad".

4. Evolución histórica del vendaje de los pies

Hay diversas teorías sobre el origen de los “pies pequeños” como símbolo de belleza y femineidad. La más extendidas se remonta al periodo de las Cinco Dinastías⁶¹ donde las bailarinas de Li Houzhu del Sur de Tang eran consideradas las más hermosas y con mayor talento, cantaban y bailaban de forma excepcional pero en especial eran conocidas por sus coreografías simulando flores del loto con cintas y la especial torsión de sus pies para tomar la forma de una luna creciente.

Entre ellas destacaba Yao Liang, para la que el emperador Li Yu construyó un pedestal con forma loto dorado de dos metros de altura, decorado con joyas, perlas e hilos de oro. Después ordenó que sus pies fueran vendados con tiras de seda blanca, reduciendo su tamaño y dándole forma arqueada como una luna creciente.

En la plataforma podía bailar dando vueltas como una nube sobre los pétalos dorados de la flor de loto, dando lugar al mito y al posible origen de los pies de loto dorado (chin lien).

4.A La dinastía Tang⁶² (618-960)

Época de gran éxito y brillantez sin precedentes en la historia de la civilización china. El sistema de exámenes para reclutar a los funcionarios públicos de la administración era tan refinado para su momento que, en su forma básica, ha sobrevivido hasta el siglo XX. Chang'an, capital de los Tang, fue un lugar de tolerancia cultural y religiosa⁶³ donde se practicaban muchas religiones, incluso el cristianismo nestoriano. Se desarrolló un importante comercio exterior con Asia central y Occidente, desarrollándose las rutas de las caravanas, y mercaderes de Oriente Próximo comerciaban a través del

⁶¹ Se menciona en 2 libros de la época. (907-960)

⁶² Con la Dinastía Tang se da fin al llamado periodo de las Cinco Dinastías, que se sucedieron de manera breve en la historia.

⁶³ De este periodo es la Emperatriz Wu, una de las únicas 4 mujeres que gobernó el país.

puerto de Cantón. Bajo los Tang, la influencia china se extendió sobre Corea, sur de Manchuria y norte de Vietnam; en el oeste, por medio de alianzas con tribus de Asia central, los Tang controlaron la depresión de Tarim y al final hicieron que su influencia llegara hasta lo que hoy es Afganistán.

Durante los últimos años de los Tang tuvo lugar un gran florecimiento cultural; los poetas Li Bo, Du Fu y el maestro de la prosa Han Yu aparecieron en un momento en que ya había comenzado el proceso de declive político. La impresión de libros promovió la unidad cultural. La decadencia del budismo y la reaparición del confucianismo a finales de la era Tang dieron lugar a la aparición de una nueva y vigorosa ideología, que proporcionó la base para el crecimiento de una civilización perdurable en los siglos siguientes. Aunque el budismo había alcanzado el punto más alto de su popularidad durante los años de paz y prosperidad de los primeros Tang, se había desarrollado una clase oficial culta, principalmente de creencias confucianas hacia mediados de la dinastía que consideraba al budismo una fuerza perjudicial para la sociedad china⁶⁴.

4.B En la dinastía Song (960-1271)

La caída de los Tang, llevo consigo la llegada de una nueva, los Song, que reorganizaron el gobierno imperial, centralizando el control efectivo en la capital de una manera mucho mayor que hasta entonces, aunque la estructura administrativa local permaneció según el modelo diseñado por los Tang. La literatura, las artes y la filosofía siguieron su desarrollo a lo largo de las líneas que se habían establecido en el último periodo Tang. La educación floreció y la economía siguió su expansión y diversificación.

Junto con este desarrollo de China, también se desarrollaron modas o costumbres. Ya que la política económica que la anterior dinastía (Tang)

⁶⁴ En el 845, el emperador comenzó una dura persecución contra los budistas; más de 4.600 monasterios y 40.000 templos y santuarios fueron destruidos, y más de 260.000 monjes budistas se vieron obligados a volver a la vida secular. También otros grupos religiosos pasaron a estar bajo control estatal.

había iniciado, abriendo rutas comerciales, genero una nueva clase social, nuevos ricos, deseosos de adquirir gentileza y distinción (frente a la clase media de la que procedían). Así empezaron a concertarse matrimonios con las jóvenes más bellas, las que poseían los pies pequeños (que solían pertenecer a clases altas) y también se iniciaron los primeros rituales de atado de los pies entre las mujeres de las familias más pudientes (y entre las prostitutas). Esto a largo plazo provoco que cualquier padre de clase media que quisiera casar a su hija con una buena familia debía iniciar lo antes posible el vendaje de los pies de su hija (Ko, 2001)

En estos inicios no había un criterio firme de cómo debía ser un pie estiloso, tan solo debía tener un empeine recto y era aceptable. Según Gao Hongxing en su libro "Historia del vendaje de pies", las características de esta "técnica" en la Dinastia Song son las siguientes:

- Su implantación fue lenta pero constante.
- Se limitaba a la clase alta y las personas adineradas.
- Se extendió de las grandes ciudades, a las pequeñas y a las zonas rurales⁶⁵.
- Se extendió del Norte al Sur del país⁶⁶.

Tipos de vendajes y Zapatos

En la provincia de Zhejian, se encuentran varios pares zapatos para mujer típicos de la época, tienen una fijación para que los pies parezca más rectos, pero el tamaño es estos varia de los 13 a 18 cm, muy lejos de los de las dinastías posteriores y de lo pies de loto dorado (algo menos de 8 cm).

⁶⁵ Los primeros registros que se han encontrado están en el libro de Zhao Lingshi en su libro de los Ritos (uno de libros clásicos de Confuianismo), al hablar sobre la Capital del Norte (actual Kaifeng) y la Capital del Sur (actual Hangzhou).

⁶⁶ El autor llega a la conclusión al comparar los zapatos usados por las mujeres en el Sur de China, antigua Guangxi y el usado por las mujeres vietnamitas (que nunca adaptaron la moda de los pies pequeños) y es similar, por lo que no se cambio la costumbre hasta bien entrada la dinastía Song.

4.C. En la dinastía Yuan (1271-1368)

La dinastía Song fue sometida por los Mongoles de las llanuras Centrales, instaurando la dinastía Yuan⁶⁷. La etnia Mongola no tenía la tradición de modificar la forma los pies a sus mujeres, pero una vez en el gobierno de China, no se opusieron a que siguiera realizándose, incluso en algunos textos se elogia a las mujeres Han (chinas) por sus estilizados pies, a los que veían como un símbolo exquisitez y mayor civilización del pueblo que acababan de conquistar. Por su parte las mujeres han estaban orgullosas de sus cada vez mas rectos, iniciándose los primeros vendajes para afinar el contorno del pie. Aunque no se puede hablar de que esta costumbre estuviera generalizada en todas las mujeres, solo en las de mayor poder adquisitivo (Ko, 2001).

4.D. En la dinastía Ming (1368-1644)

Los Ming entraron en el poder debido al declive de la dinastía Yuan y las continuas rebeliones que desgastaron su poder. Durante este periodo China se convertirá en una potencia mundial Marítima⁶⁸ y artística (porcelana y arquitectura), se comerciara con otros países como Japón, Portugal (a través de Macao) y España (a través de las Islas Filipinas) y llegarán a la corte los monjes Jesuitas.

También es un periodo en el que se instaura de manera oficial los pies en forma de loto dorado y la forma de conseguirlo, los pies no solo deben de ser pequeños sino que deben de doblarse (a través de una técnicas de envoltura muy especifica). En principio el loto dorado se reservo a la nobleza y los gobernantes como sello de distintivo, aunque se extendió rápidamente

⁶⁷ Por Kublai Khan, nieto de Gengis Khan. La gran extensión del Imperio que por primera vez en la historia une a partes de Europa con partes de Asia propicia el contacto con las regiones occidentales y meridionales.

⁶⁸ El personaje mas importante es Zheng He, quien es especialmente famoso por sus siete expediciones navales, realizadas entre 1405 y 1433, visito mas de treinta países y con una distancia navegada de mas de setenta mil millas náuticas acumuladas.

primero por Datong en Shanxi y por la provincia de Hebei⁶⁹ y luego por el resto del país (Ko, 2001).

4.E. En la dinastía Qing (1644-1912)

Es considerada una de las épocas con más control sobre el pueblo, ya que los nuevos gobernantes Manchúes⁷⁰, procedentes de una pequeña minoría étnica del norte de China no tenían apenas nada en común con población mayoritaria, los Han. De hecho impusieron diversas medidas en contra del vendaje de los pies, aunque no tuvieron éxito alguno (en 1667 se vieron obligado a cancelar su prohibición por la presión social).

Las mujeres con los pies vendado se convirtió en algo habitual entre las mujeres de la época Qing, incluso se empezaron a ver pies de menos que los 8 cm, el estándar establecido por el loto dorado. Podemos hablar del apogeo de la tradición de las mujeres con los pies vendados ya que (Ko, 2001):

- La forma y el tamaño de los pies se convirtieron en un criterio importante, incluso el único criterio, para juzgar la belleza y la fealdad de las mujeres.
- Las mujeres se convencieron de que cuanto más pequeños fueran sus pies, mas bellas serían, aunque muchas necesitaran ayuda para moverse y desarrollar su vida diaria (hoy podrían considerarse discapacitadas), sin embargo eran alabadas por el resto de mujeres y la sociedad en general.

⁶⁹ Estos lugares fueron los primeros en acatar el nuevo canon de belleza porque eran donde se consideraba que estaban las mujeres mas bellas y donde los funcionarios imperiales iban a seleccionar mujeres para servir al emperador y los nobles.

⁷⁰ La ultima dinastía, también venida del Norte ensanchará las fronteras y el imperio chino llega a su apogeo en algunos aspectos. En 1662 se conquista Taiwán, se incorpora el Tíbet y el Turkestán Oriental (Xinjiang).

-
- El deseo de tener cada vez unos pies más pequeños, aun a costa de la propia salud (llegando a fallecer) y el sufrimiento constante en el proceso y el resto de la vida
 - La influencia directa en las posibilidades de un buen matrimonio. No tener los pies vendados suponía la imposibilidad de obtener un marido y unos pies no lo suficientemente pequeños limitaba los candidatos.
 - El Loto Dorado se da en todas las partes del país, sin depender de la clase social, una familia que no puede envolver los pies a sus hijas o lo hace más tarde los 5 años es mal vista socialmente.

4.F. El Fin de las dinastías

El inicio de la decadencia de la China Imperial se inicia en 1840 y con ello el principio del fin de la tradición de los pies pequeños. La guerra del Opio⁷¹, mostrará la superioridad militar de los países occidentales y obliga a abrir las fronteras del país⁷².

La entrada de los nuevos colonizadores y la implantación de sus costumbres, dio el espaldarazo definitivo al inicio del fin de la tradición de vender los pies a las niñas chinas. Aunque diversos personajes chinos (filósofos, poetas, escritores, etc.) habían ya condenado la costumbre no fue hasta 1890 cuando los defensores de los derechos de la mujer lograron avances importantes. Liderados por misioneros (chinos y occidentales) y

⁷¹ Conflicto generado con Gran Bretaña debido al intento del gobierno chino de bloquear las importaciones de esta droga. La guerra terminó en agosto de 1842 con el Tratado de Nanking, por el que se cedía Hong Kong a Gran Bretaña y se abrían al comercio Guangzhou y otras ciudades. En 1844 se firman tratados con Estados Unidos y Francia por los que se reconoce el derecho de extraterritorialidad a los europeos de modo que los extranjeros en China quedaban bajo la única jurisdicción de sus consulados y sólo estaban sujetos a las leyes chinas. En 1858 estalla otra nueva guerra del opio. En 1860 el Palacio de Verano es destruido, firmándose un nuevo tratado muy ventajoso para las potencias europeas.

⁷² En 1911 la Dinastía Qing es derrocada por la Liga Republicana Revolucionaria, acabando así el reinado de los Hijos del Cielo que había comenzado en el año 2000 a. C.

parte de la clase alta urbana, se crearon sociedades organizadas para apoyar “los pies naturales”. En los panfletos que se distribuían podía leerse:

“El presente no es un momento de paz. Las mujeres extranjeras tienen los pies naturales; ellas son valientes y pueden defenderse a sí mismas; mientras que las mujeres chinas tienen pies atados, y son demasiado débiles incluso para soportar el peso de su propia ropa...”

“Además, mientras que las leyes del imperio castigan al criminal por sus fechorías hasta con la muerte, la ley no dice nada sobre la atadura de los pies, es demasiado misericordiosa con ese tema.”

Estos esfuerzos en la reforma de la legislación sobre el vendaje de los pies a las mujeres coincidieron con los cambios sociales que brindaban más oportunidades a las mujeres para trabajar fuera del hogar. La industrialización estaba creando lentamente un mercado de la mano de obra femenina. También las escuelas creadas por los misioneros también se convirtieron en excelentes canales para transmitir ideas sobre la liberación de la mujer de muchos aspectos tradicionales. Algunas familias que se oponían a la práctica hacían acuerdos contractuales unos con otros prometiendo en matrimonio mutuo un hijo con una hija sin los pies vendado

La creciente oportunidad de empleo y educación para las mujeres chocaba con la costumbre del vendaje de los pies. Las niñas ya no soñaban con un matrimonio concertado sino con viajar a lugares lejanos y participar de la vida moderna. Así las primeras en romper con la tradición fueron las mujeres de las elites urbanas y las que vivían en ciudades portuarias (con mayor contacto con occidente), cosa que no pudo evitar el sistema ideológico familiar, debilitado tras la entrada de los países extranjeros y el declive imperial durante el siglo XIX condujo a una disminución de la fe en la ortodoxia confuciana de la autoridad familiar. Además el capitalismo competitivo fomentó las nociones de individualismo y desarrollo personal que no estaban de acuerdo con la subordinación del individuo a la familia.

En 1874, el misionero londinense RevJohn Macgowan fundó la primera asociación anti-pies vendados en la ciudad de Xiamen. Más de 60 mujeres cristianas chinas se asociaron para promover el movimiento de buena práctica.

En 1878, la escritora inglesa Alicia Bewicke fundó la Asociación de los Pies Naturales en Shanghai, además, estableció sucursales en otras ciudades como Wuxi, Suzhou, Yangzhou, Zhenjiang, Nanjing, etc.,. Publicó a través de la asociación más de 100 mil artículos y notas de prensa para promover su ideología y tuvo un gran impacto en la sociedad china. Cabe mención especial de sus libros como *Intimate China* (1899) y *The Land of the Blue Gown* (1901), que explicó con detalles el movimiento de anti-pies vendados impulsado por la mis misma Mrs. Archibald Little. No ha conseguido liberar los pies de muchas mujeres pero sembró la idea por toda la China y tuvo muchos seguidores, revolucionarios de la nueva generación de China, y fueron quienes cumplieron sus deseos.

En 1988, el académico y reformista social, Youwei Kang (1858 – 1927), fundó en su pueblo natal Nanhai de la Provincia de Guangdong una asociación junto con Qichao Liang (1873-1929), su compañero de la Reforma de los Cien Días (11/06/1898-21/09/1898), y otros progresistas de la zona, para promover la idea de pie natural. Llegó a tener más de 10 mil miembros.

En 1898, en Tianjin se fundó la Asociación de Pies Naturales de China, por los impulsores de la Reforma de los Cien Días. Aunque pronto se fracasó la Reforma, la emperatriz viuda Cixí (1835-1908), quien reprimió la Reforma, en el día 1 de febrero de 1902 ordenó a prohibir la práctica de vendar los pies, y fue apoyados por los oficiales de muchas provincias.

4.F.1. La Republica Nacionalista China (1912-1949)

A medida que el movimiento para la liberación del pie y la mujer se aceleró, se unieron a el poderosos e influyentes estadistas a principios del

siglo XX. Después del derrocamiento del Dinastía Manchú en 1912, los nuevos líderes nacionalistas estuvieron decididos a aniquilar la práctica y emitieron una serie de rigurosos decretos en contra del vendaje de los pies. Con décadas de trabajo de propaganda detrás de ellos, tuvieron un éxito notable induciendo a otros a no atar los pies a sus hijas⁷³ (Zhang, 2016).

En 1912, el Presidente en funciones, Sun Yat-Sen, ordenó una prohibición de los pies vendados con una normativa llamado “Comunicado desde el Ministerio Interior a cada provincia para convencer y prohibir las prácticas de los pies vendados” (令内务部通飭各省劝禁缠足文). Desde entonces, dicha practica ha sido eliminando poco a poco en ciudades grandes. Sin embargo en zonas rurales aun sigue realizándola.

Bajo la mirada del Occidente y otros países vecinos modernizados como Japón, los pies vendados se considera como una practica típicamente de una cultura primitiva, por lo que el gobierno quiere eliminar esa mal imagen. Algunos gobernadores incluso aplico métodos muy radicales, como por ejemplo prohibir a las mujeres con los pie vendados andar por la calle o entrar a lugares públicos, si la policía encuentre a alguna mujer con pies vendados tendrá que quitar su vendaje in situ. Los progresistas incluso se divorciaron con sus esposas con pies pequeños para casarse con otras con pies naturales.

Sin embargo, el éxito en convencer a las mujeres que ya se habían visto obligadas vendarse el pie en su infancia fue mucho más lento, ya que la reversión del proceso era muy dolorosa y la probabilidad de volver a obtener la forma del pie natural forma muy limitada, por esa razón muchas mujeres eligieron evadir la ley⁷⁴.

⁷³ En Tingsien por ejemplo una encuesta de 1929 mostró que 95.1% de las niñas nacidas después de 1910 tenía el pie desatado, en comparación con solo el 2,3% de las nacidas antes de 1900.

⁷⁴ De hecho, en las zonas rurales hasta los años 1940 y 1950 se podían ver pies atados entre mujeres de mediana edad y ancianas.

4.F.2 República popular China (1949-Actualidad)

Cuando el primero de octubre de 1949 Mao Zedong proclama la República en la Plaza de Tian'anmen se inicia un periodo de cambios profundos en el país. Establecieron una estricta y definitiva prohibición del vendaje de los pies, incluyendo las áreas rurales aisladas donde las distintas prohibiciones anteriores habían sido ignoradas (Zhang, 2016). Sin embargo, el régimen comunista no ha intentado forzar a las mujeres a devolver sus pies al estado natural, los rastros de la barbarie se mantendrán hasta que esa generación de mujeres fallezca. Sin embargo, incluso es importante destacar que aunque esta práctica monstruosa ha desaparecido de la realidad china, no se puede decir lo mismo del sistema patriarcal, que continúa vigente en nuestros días.

5. Análisis de la tradición de vender los pies

La práctica de los pies pequeños se inició como una curiosidad dentro un pequeño grupo conformado por las elites de una determinada zona de China, sin embargo el fenómeno se extendió hasta generalizarse por dos factores paralelos, el que podemos considerar **económico**, en un momento de gran prosperidad para el país, donde el comercio era la principal entrada de dinero, la mujer se convirtió en una mercancía mas, todos los padres, vieron en envolver los pies de sus hijas hasta convertirlos en muñones en una manera de enriquecer el producto y poder “venderlo” a mayor precio, esto es, una mayor dote y emparentarse con una familia de mayor rango social, con lo que esto supondría.

Por otro lado, está aspecto **estructural**, previamente a la tradición del vendaje de los pies, en la dinastía Tang, la mujer gozaba de la mayor libertad que hasta ese momento había tenido en China y por supuesto que en Occidente, podían comportarse como los hombres en muchos aspectos sociales y familiares, lo cual trastocó la estructura familiar patriarcal que tradicionalmente se consideraba el eje central de un país (patrilineal, patrilocal y patronímico) ⁷⁵. La familia era a la vez la raíz y el microcosmo de un sistema político altamente centralizado y estratificado. El filósofo Mencio dijo: "La raíz del imperio está en el estado" y "La raíz del estado está en la familia". "Si a un individuo se le enseña a respetar la autoridad en la familia que él o ella también respetará la autoridad fuera de la familia y será un súbdito obediente del imperio". Fortalecer la autoridad en la familia era disminuir la probabilidad de desorden y rebelión en el imperio. De este modo, el mayor y más duradero Estado del mundo se construyó y mantuvo sobre la base de la familia patriarcal, que a su vez recibió apoyo oficial durante más de dos mil años.

⁷⁵ El Patriarcado es un sistema familiar, históricamente derivado de las leyes romanas y griegas, según el cual el cabeza de familia varón tiene poder legal y económico absoluto sobre los miembros de la familia, hombres y mujeres que dependen de él.

La llegada de una nueva dinastía al poder, los Song, más conservadores en todos los aspectos (comerciales, militares, sociales), hizo que no vieran con buenos ojos el peso que tenía la mujer dentro de la sociedad y la familia, por lo que fomentaron comportamientos como el vendaje de los pies a las niñas. Así conseguían que las mujeres tomaran un rol pasivo, dependiente, siendo imperceptibles para la sociedad, ya que en muchos casos, debido al dolor de apoyar los pies en el suelo, su vida se desarrollaba dentro de las paredes de su casa, volviendo al orden tradicional patriarcal⁷⁶.

El nacimiento de una niña (en vez de niño) era para toda la familia causa de una enorme pena y decepción, ya que a diferencia de un hijo, no podría hacer una contribución sustancial a la familia económica. Tampoco podía ofrecer sacrificios ancestrales ni glorificar a la familia por designación oficial ni por ningún aporte literario. Y, dado que la niña pequeña era solo un miembro temporal de su familia natal, todo lo que se gastó en su educación y educación fue irrecuperable⁷⁷. Aunque no solía haber desprecio hacia una hija el objetivo de los padres era simplemente criarla con el menor gasto posible y con el fin de asegurar el matrimonio más ventajoso tanto para la hija como para ellos mismos.

Para asegurar su matrimonio, se educaba a las jóvenes estrictamente de acuerdo con las reglas que rigen el comportamiento femenino correcto, dos textos del siglo II d.c: los preceptos para las mujeres (Nu Chieh) codificaban el principio del dominio masculino en las tres Obediencias: (San Ts'ung) y las Cuatro Virtudes (Ssu Te). Aunque estos cánones representaban ideales

⁷⁶ Definido por las siguientes características (Marin y Russo, 1999):

- Es natural que los hombres tengan poder sobre las mujeres.
- El cabeza de familia debe hacerse cargo, acumular todo el poder, tomar las decisiones y ser responsable de establecer las acciones y comportamientos de quienes viven en el hogar.
- La masculinidad se define por rasgos de poder: fuerza, independencia, control, poder y dominio.
- Las mujeres plantean una amenaza al poder masculino de manera que necesitan ser controladas.
- La femineidad se define como fragilidad, pasividad, dependencia, falta de poder y subordinación.

⁷⁷ Como dice un refrán tradicional chino dice "La hija casada es como un caldero de agua que se ha caído en la tierra", lo indica el valor que se le daba a la mujer casadera.

culturales, las mujeres no tenían más opción que seguirlos, ya que no existían alternativas socialmente aceptables al matrimonio y la sumisión al sistema familiar.

Según el primer canon, antes de que una mujer esté casada debe obedecer a su padre; cuando se case debe vivir para su marido, y como viuda debe servir a sus hijos. Como lo dijo un hombre chino. "el objetivo principal de una mujer en China es vivir como una buena hija, una buena esposa y una buena madre (porque) una verdadera mujer china no tiene yo (Hing-ming, 1922). Las cuatro virtudes que tuvieron que aprender fueron:

- Comportamiento de la mujer: casto y complaciente, tranquilo y recto.
- Discurso de la mujer: no hablador, pero agradable.
- Apariencia de la mujer: refrenada y exquisita.
- Ocupación de la mujer: trabajos domésticos, manuales y bordados.

En la práctica, sin embargo, estas rígidas normas no podrían ser aplicadas con total eficiencia. La mayor amenaza para la estabilidad sistema familiar provino de las mujeres ya que éstas se emancipaban a otra familia pudiendo alterar la estabilidad de su familia política, ofreciendo opiniones disidentes sobre la asignación de trabajo y bienes dentro de la familia, o simplemente negándose a aceptar patrones de autoridad e interacción ya establecidos, siendo regresadas a sus hogares natales con la vergüenza social que esto suponía.

Con la introducción del vendajes de lo pies, la familia patriarcal tenía un excelente dispositivo para evitar físicamente que desestabilizaran el orden familiar. De hecho lo prevenía, incluso lo fortaleció y perpetuó el sistema.

Como un mecanismo para consolidar y perpetuar el sistema de parentesco el vendaje de los pies funcionaba de manera diferente en las fases prematrimoniales y posmaritales de la vida de una mujer.

Antes del matrimonio, la niña solo tenía un estatus temporal en su familia natal. Toda la dedicación que se tuviera con ella, para educarla y darle una formación, solo beneficiaría a la familia política que la acogiese, por lo que los padres optaban por criarla para obtener el mejor matrimonio posible⁷⁸, a poder ser con una familia que estuviera ascendiendo en la escala social y con éxito, ya que esto suponía una mayor dote, aunque la mayor ventaja era política, ya que aunque la ganancia inmediata del regalo podía ser grande, la posibilidad de hacer negocios o pedir créditos a la familia del yerno suponía en muchos casos un beneficio mayor y a más largo plazo⁷⁹. Aunque también se valoraba el bienestar de la hija, ya que en una casa más rica ella tendría que realizar menos o ningún trabajo manual o degradante.

Para conseguir ese tan ansiado matrimonio el camino más común desde mediados de la Dinastía Yuan (alrededor de 1300 d.C.), era el vendaje de los pies a las niñas. Ya que en China (como en otros lugares) para obtener una posición social elevada es necesario emular o mostrar visiblemente un estilo de vida e ideales de la clase social alta. En esta caso el ideal era el ocio y el lujo, los nobles competían por derrochar fortunas en fiestas extravagantes, banquetes y bodas. Es normal que en este contexto el que las esposas e hijas tuvieran los pies de loto dorado suponía que tenían un gran número de sirvientes para realizar las tareas domésticas y ayudarlas en su quehacer diario. Cuanto más pronto se vendaban los pies y más pequeños se hacían, más derroche, y mayor nivel social de la familia⁸⁰ (Chow, 1966)

A medida que se generalizó la norma de los pies vendados entre las clases más humildes, esta perdió su valor en muchas partes de China,

⁷⁸ Esto no se aplica a las clases más pobres. Ya que su única esperanza para encontrar marido a sus hijas era dejarlas con los pies en su estado natural y entrenarlas para ser trabajadoras duras y eficientes.

⁷⁹ Hay que entender que el mecanismo de influencia de abajo hacia arriba se realizaba a través de la presión informal de los nobles sobre sus parientes cercanos al poder, cuanto más miedo imponía el gobernante, más valiosa es la cobertura protectora que ofrecía la nobleza. En tales circunstancias, era difícil sobrevivir excepto uniéndose a una gran familia (Fei, 1953).

⁸⁰ Muchas de las familias nobles que se empeñaron en cumplir este ideal de lujo hasta las últimas consecuencias encontraron que su riqueza se diluyó lo suficiente como para enviarlos por un camino descendente, lo cual les obligaba a casar a sus hijos con mujeres de estatus inferior pero con pies "aristócratas" y así mantener su nivel de vida (Ping-ti, 1962).

convirtiéndose en un criterio esencial para cualquier niña casadera⁸¹. Los pies pequeños eran más importantes que una cara bonita, porque estos denotaban evidencia de posición social, mientras que los segundos eran enviados por el cielo (casuales).

Después del matrimonio, los pies vendados continuaron siendo una arma útil al servicio del sistema familiar, al evitar que la nueva esposa se convirtiera en un factor perturbador. Incapaz de deambular lejos, la joven esposa era confinada a la casa donde estaba bajo la supervisión de su suegra, a la que debía someterse, pues era la autoridad en su nuevo hogar. Para doblegarla e indicarle cual era su papel en la casa, se le recordaba que podría ser reemplazada por una segunda esposa o una concubina si no podía tener un hijo o cumplir con sus deberes domésticos. Sin independencia económica, excepto tal vez una pequeña reserva de "dinero privado" entregado por su familia de natural antes de matrimonio, la nuera tenía poca relevancia para influir en decisiones que afectaran directamente a su vida.

Al casarse la novia, normalmente se mudaba a una casa o complejo familiar donde convivía con los suegro, cuñados solteros y casados y la familia que estos tuvieran. Después, era probable que la nuera fomentará la búsqueda de una casa propia para salir del entorno de la suegra. Tal ruptura de la convivencia en la familia extensa, no agradaba a los patriarcas de la familia, pues ellos gestionaban el dinero de todos los miembros de la familia y sus ingresos se verían reducidos, por lo que intentaban retrasarlo lo máximo posible. En este conflicto también el vendaje de los pies tenía un papel relevante, evitando que la nuera se revelara contra el sistema familiar recluyéndola en el hogar familiar bajo la estricta vigilancia de su suegra que aunque también tenía los pies vendados tenía el control doméstico de la casa. Este control a través de realizar labores básicas no remuneradas era una forma de sometimiento psicológico que evitaba que la joven nuera creyera

⁸¹ Las niñas de campo que no podían permitirse el lujo de perder su fuerza de trabajo de por vida a menudo se vendaban sus pies justo antes del matrimonio y los desataban poco después, para disgusto de maridos.

que podía subir de posición en la estructura familiar y no olvidara que “los mayores por encima de los jóvenes, los hombres por encima de las mujeres”.

Así el ciclo establecido una vez iniciado el noviazgo se mantenía dentro del nuevo sistema familiar: a la nuera se le exigía que hiciera las tareas domésticas y tuviera hijos y las nueras, indefensas, eran obligadas a no salirse de esas pautas marcadas por la suegra, cerrándose así un círculo vicioso de poder y control.

5.1 El Vendaje de los Pies como símbolo de discriminación

En toda relación social caracterizada por la desigualdad de poder⁸², cuando un grupo busca someter a otro, el primero debe generar una ideología que le facilite dicha dominación (Glick & Fiske, 1997). La nueva dinastía debía tener un soporte para presentar su doctrina, ya que en China la tradición pesa más que la ley. Para ello se sirvieron de una revisión del Confucianismo, la guía espiritual del pueblo durante miles de años. Se tomaron aspectos del Budismo y Taoísmo que concordaban con nuevo modelo Neoconfucionista. Trastocando las palabras del propio Confucio se plasmó una visión de la mujer subordinada al varón, como fuente de un correcto funcionamiento de la familia, la sociedad y en general del país. Esto fue la sentencia de muerte de la *mujer fuerte* surgida en la dinastía Tang, que se hubiera enfrentado al poder si se le hubieran negado sus derechos pero que de una manera indirecta, como en la actualidad se ve el proceso educativo, el denominado **Curriculum Oculto**⁸³, donde las niñas acceden a

⁸² Según los autores Glick y Fiske (1997), este poder de dominio masculino, se mantiene y se perpetúa, entre otras razones por:

- La división sexual del trabajo, que aún adjudica a la mujer el espacio doméstico.
- Su naturalización y e inscripción en las mentes de mujeres y varones.
- La deslegitimación social de su derecho a ejercer el poder autoafirmativo.
- El uso por los varones del poder llamado también de puntuación que se sostiene en la idea del varón como autoridad que define que es lo correcto.
- El poder del amor o explotación de las capacidades en las que la sociedad considera “expertas” a las mujeres, como cuidar o criar

⁸³ Término creado por Jackson (1968) en función del cual se transmiten las expectativas asociadas al papel de alumno (sumisión, obediencia...) que entran en contradicción con los objetivos del currículum explícito (autonomía, capacidad crítica). Los aspectos básicos del

seguir ciertas conductas neutras e inofensivas pero que esconden modificaciones en su comportamiento, se adaptó y con nuevas costumbres como el vendaje de los pies fue retrocediendo en su espacio social para satisfacer a sus propios ojos de un defecto físico como era tener unos pies grandes. Esto que desde fuera puede parecer absurdo, se da en la sociedad actual (tanto china como española, y en general en occidente) con costumbres como en la infancia como poner falda a las niñas, lo cual limita su movilidad y obliga a mantener una posición estilizada (en contraposición con los pantalones que permiten una total libertad para jugar, correr, etc.), y el uso de los tacones en las mujeres mayores que llega a deformar los pies y lesionar la musculatura de la pierna y espalda. Ambas costumbres son asumidas por las niñas y mujeres de una manera natural, las identifica con su sexo, lo hace que toda madre desee que lleve y por tanto le compra faldas, y las adolescentes sueñan con tener edad para llevar sus primeros tacones⁸⁴.

En el caso del vendaje de los pies, a las niñas se le presentaba como un esfuerzo de la familia (ya que ella no podría participar en la economía domestica) para que ella tuviera el mejor marido posible. Pero a su vez hay que considerar que la edad de inicio de este ritual de paso solía ser entre los cinco y siete años, momento en el que niños y niñas comienzan a adquirir conciencia de los estereotipos y roles de genero, principalmente en relación con las características físicas, ocupaciones y actividades. A estas edades tanto el juego como la elección de juguetes se realiza de forma “apropiada al género”, igualmente surgen y aumentan las preferencias por iguales del mismo sexo. Lo cual lleva a entender que el vendaje de los pies se perpetuara

currículum oculto son tres: La **monotonía de la vida escolar**, los niños deben de aprender esperar, tener paciencia, permanecer inmóviles, y estar acompañado sin apenas comunicación. La **naturaleza de la evaluación educativa**, su carácter no explícito, sus contradicciones y la imposibilidad de que el alumno pueda discutirla. Los alumnos deben aprender cómo funciona este complejo mecanismo para garantizarse el máximo de recompensas y el mínimo de castigos, aprender a acomodarse a las expectativas de los demás y conseguir la aprobación simultánea de dos audiencias, el profesor y los iguales, que con frecuencia entran en conflicto. La fuerte **jerarquización de la vida escolar** y la concentración del control en el profesor. Los alumnos deben acostumbrarse a la diferencia de poder, sustituyendo los propios planes e iniciativas por los que el profesor impone.

⁸⁴ Todo ello es gestionado por el agente social más importante en la sociedad actual, los Medios de Comunicación, que presentan una imagen muy concreta de lo que debe ser una mujer, como debe comportarse y vestir.

de madres a hijas, incluso con el terrible dolor suponía, ya que era percibido como una “cosa de mujeres” ya que la comprensión de los preescolares de los estereotipos de género es rígida e inflexible. Estos juicios son resultado tanto de los estereotipos de género existentes en el ambiente como de la inmadurez a nivel cognitivo.

Además todo ello estaba avalado con el sentimiento de privilegio y conciencia de grupo, porque solo las niñas de familias con recursos lo hacían (las pobres no podían permitírselo) y además todas las niñas de su entorno social lo vivían también, lo cual daba normalidad a la situación. Además la normas neoconfucianas que en sus textos explicaban cual era el papel de la mujer, lo que se esperaba de ella y como debía comportarse ofrecían el guión que toda madre e hija debía seguir, sin olvidar que estaba escrito por hombres, es lo que hoy en día podría denominarse **machismo**⁸⁵, donde la estructura familiar y social está construida para favorecer el bienestar de los hombres. Esta comodidad no tiene porque conseguirse con actos violentos o coacciones físicas, también puede ser con formas psicológicas, con expresiones paternalistas⁸⁶ y protectoras, subestimando las capacidades (y alegando una mayor debilidad).

Salirse de este patrón no era posible, la sociedad estaba organizada por estereotipos⁸⁷ cerrados, de cómo debían ser y comportarse hombres y

⁸⁵ Término que engloba una serie de conductas, prácticas sociales destinadas a justificar y promover el mantenimiento de actitudes discriminatorias contra femenino, es decir todo el entorno simbólico que rodea la figura de la mujer. La base de estos comportamientos está fundamentada en el mito de la superioridad masculina.

⁸⁶ Es una modalidad del autoritarismo, en la que una persona ejerce el poder sobre otra combinando decisiones arbitrarias e inapelables, con elementos sentimentales y concesiones graciosas. Existen dos formas: la **dominante** en la que los hombres deberían tener más poder que las mujeres, pero también expresa el temor de que las mujeres puedan usurpar el poder al hombre, un ejemplo sería la creencia de que el hombre, y no la mujer, es quien ha de tomar las decisiones importantes en una relación heterosexual. Mientras el paternalismo **protector** es la actitud de los hombres de protección y cuidado de las mujeres ya que dependen de ellos, un ejemplo sería la idea de que el hombre de la casa es el principal sostén y protector de la familia. (Eagly, Wood y Diekmann, 2000).

⁸⁷ Definidos como imágenes mentales simplificadas sobre una persona, un grupo, una institución, etc., en sus características esenciales, como puede ser capacidad intelectual o aptitudes, y que de forma general, es compartida socialmente (Tajfel, 1984).

mujeres, una visión machista de la mujer que se perpetuaba (y se perpetua) a través de una estructura multidimensional:

- **Leyes discriminatorias** hacia la mujer, como podía ser el adulterio o la necesidad de permiso del marido para realizar diversas tareas fuera del hogar. También otras que permitían el concubinato y el adulterio a los hombres.

- **Educación machista** desde la propia familia (y en la actualidad también en la escuela), por el cual el proceso de enculturación trata de justificar y continuar el orden social existente. Eso incluye consideración de valores positivos la sumisión al marido, el matrimonio y la procreación como una forma preferente de autorrealización.

- **Discriminación en el ámbito religioso**, como ya se ha visto en el apartado dedicado al neoconfucianismo, con una visión de la mujer no muy lejana a la que propone el catolicismo y el islamismo.

- **División sexista del trabajo**, aunque originalmente la mayor fuerza física hizo que los hombres excluyeran a las mujeres de diversos trabajos, posteriormente se negó a las mujeres el acceso al trabajo por fomentar su autonomía. Al igual que hoy en día con los sueldos más bajos de las mujeres que suponen cierto grado de dependencia de las mujeres o al menos limita la total independencia económica en según que empleos.

- **Los Medios de Comunicación**, las grandes obras clásicas chinas definen claramente los comportamientos aceptables en una mujer, en la mayoría se alaban comportamientos como la sumisión, el sufrimiento y por supuesto la belleza indiscutible de unos pies pequeños (da igual que fueran naturales que mutilados). En ese contexto cultural, donde los libros era la única manera de viajar a lugares ajenos, normalmente ricos y excesivos, y eran transmisores de cultura y sabiduría. Al igual que hoy en día en los canales de video se proponen retos que la gente cumple por extraños y

absurdos que sean, en aquel entonces ocurría con costumbres como el vendaje de pies o comer determinados productos o tipo de té por causa de alguna novela o libro.

5.2 Las actitudes y estereotipos

La actitud se entiende como un sentimiento general, permanentemente positivo o negativo, hacia una persona, objeto, problema, etc. (emociones hacia el objeto de actitud) y se proponen los conceptos de creencias (opiniones que la persona tiene sobre el objeto de actitud) e intención conductual (disposición a comportarse de una determinada forma en relación al objeto de actitud). Así, desde esta concepción, el prejuicio sería la actitud negativa hacia una persona o grupo, y el estereotipo la creencia (Fishbein y Ajzen, 1975).

Las actitudes pueden descomponerse en tres dimensiones según el modelo de Rosenberg y Hovland (1960):

El **componente afectivo** serían los sentimientos o emociones que provoca el objeto de actitud y que pueden ser positivos o negativos, de agrado o desagrado. El *prejuicio*, en tanto que afecto o evaluación negativa hacia los miembros de grupos socialmente definidos, formaría parte de este componente afectivo.

En segundo lugar, el **componente cognitivo** de la actitud incluiría el modo como se percibe al objeto de actitud y los pensamientos, ideas y creencias sobre él, que pueden ser favorables o desfavorables. El *estereotipo*, como conjunto de creencias sobre los atributos o características asignados al grupo, formaría parte de este componente cognitivo.

Y el **componente conductual** sería la tendencia o predisposición a actuar de determinada manera en relación al objeto de actitud. La *discriminación*, en tanto que conducta de falta de igualdad, sea de apoyo u hostil, en el trato

otorgado a las personas en virtud de su pertenencia al grupo o categoría en cuestión, conformaría el componente conductual de la actitud.

La base del sexismo⁸⁸ es la fundamentación prejuiciosa y estereotipada⁸⁹ que el Neoconfucianismo construyó hacia mujer, describiendo en los textos como debían ser y como debían comportarse tanto hombres como mujeres y la relación jerárquica que debía existir en la pareja, familia y sociedad.

Así desde la cuna los niños y las niñas son socializados de manera distinta⁹⁰, más aún si, como en la China imperial, las niñas no podían acceder a la escuela, lo cual fomenta esta segregación y prejuicio tanto en niños como en niñas que interiorizaban su papel en el mundo (ellos aprendían y soñaban con ser funcionarios imperiales, ellas ayudaban en casa a la espera de ser casadas con un marido rico y poderoso al que darle muchos hijos varones). Es decir había una presión sobre la identidad de ser hombre y mujer desde fuera (cultura, ideología) y desde dentro (valores, dependencia).

Así aparecen las creencias que influyen sobre la manera de pensar y por tanto la toma de decisiones, ya que generan roles establecidos sobre lo que deben hacerse en cada caso y limitando el derecho a decidir libremente.

⁸⁸ Prácticas y actitudes que promueven el trato diferenciado de las personas en razón de su sexo biológico, del cual se asumen características y comportamientos que se espera, las mujeres y los hombres, actúen cotidianamente. Las prácticas sexistas afectan principalmente a las mujeres dada la vigencia de creencias culturales que las consideran inferiores o desiguales a los hombres por naturaleza. Por ejemplo, nuestra sociedad asume que las mujeres tienen menos capacidad para tomar decisiones, participar en la política, ser líderes empresariales o profesionales competentes por méritos propios. La forma cómo dichas creencias se reflejan en el lenguaje y en las prácticas cotidianas da lugar al sexismo (Instituto Nacional de las Mujeres, 2018). <http://puntogenero.inmujeres.gob.mx/madig/sexismo/index.html>

⁸⁹ El prejuicio como una actitud suspicaz u hostil hacia una persona que pertenece a un grupo, por el simple hecho de pertenecer a dicho grupo, y a la que, a partir de esta pertenencia, se le presumen las mismas cualidades (negativas) que se adscriben a todo el grupo. Existe gran similitud entre estereotipo y prejuicio; mientras que el estereotipo es general, aplicado a todo un grupo, el prejuicio es particular, centrado en un individuo concreto, pero puede haber nacido de la idea que tenemos del grupo al que “pertenece”. (Allport, 1962)

⁹⁰ Se considera que entre los 2 años y medio o 3 años de edad las personas aprendemos los estereotipos de género y a relacionarlos con diferencias de estatus y de poder entre los géneros. Por ejemplo, niños y niñas atribuyen más poder a los hombres y más indefensión a las mujeres (Ruble, Martin y Berenbaum, 2006).

El impacto directo de estos fenómenos es la amenaza de estereotipo: “Cuando la existencia de un estereotipo negativo sobre un grupo al cual se pertenece llega a ser relevante para el sujeto, generalmente como interpretación de la acción que se está realizando, de la experiencia que se está viviendo o de la situación en la que se encuentra, será relevante para el concepto sobre uno mismo” (Steele y Aronson, 1995).

De la misma forma que existía una presión social hacia la mujer para que cumpliera lo que se esperaba de ella, también la mujer hacia todo lo posible por encajar en los perfiles adjudicados, es lo que se denomina **las amenazas de estereotipos**⁹¹, un fenómeno social importante que afecta en gran medida a los individuos que forman parte de grupos sociales sesgados. Estos grupos tienen asociados diferentes estereotipos negativos sobre sus capacidades en determinados ámbitos (Steele y Aronson, 1995).

A nivel social, es importante tener en cuenta que las repercusiones de este tipo de situaciones suponen evidencias a favor de los estereotipos, su confirmación y no cuestionamiento y por tanto, su mantenimiento, favoreciéndose su repetición y por lo tanto, los efectos de la amenaza del estereotipo muestran consecuencias importantes en las personas y en su desarrollo social que en muchas ocasiones van a determinar sus metas,

⁹¹ La amenaza del estereotipo es un factor situacional y no disposicional. Por tanto, lo que afecta al rendimiento es una situación en la que los sujetos perciben que van a ser juzgados en función de su grupo de pertenencia (mujeres, personas de raza negra, asiáticos, etc.), al cual se han asociado determinados estereotipos negativos que temen confirmar. Las características de la amenaza del estereotipo según Steele (1997):

- Afecta a los miembros de cualquier grupo estigmatizado sobre el cual recaigan estereotipos negativos.
- La interpretación del comportamiento de un miembro de un grupo en función de uno o varios estereotipos negativos se hará más relevante en situaciones donde más salientes sean esos estereotipos como es, ser minoría dentro un grupo.
- Para sufrir las consecuencias de la amenaza del estereotipo no es fundamental creer en él y en su veracidad sobre uno mismo.
- Los intentos por no confirmar el estereotipo pueden resultar contraproducentes.
- Debido a la ansiedad que provoca la situación y la mediación cognitiva derivada del esfuerzo por evitar signos que validen esas creencias.

Por lo tanto, la amenaza del estereotipo se define como una situación de presión en la que la presencia de determinados estereotipos negativos sobre un grupo social que afecta a la identidad de sus miembros. Además, el grado del efecto de esta amenaza va a ser diferente para los miembros del grupo estigmatizado en función de su identificación con el rol social.

objetivos y preferencias confirmando así y manteniendo los estereotipos a los que se son asociados por su grupo de pertenencia.

Si desde el nacimiento una niña ve su valía solo objeto de cambio, si su educación no va más allá que el de prepararse para ser buena esposa-sirvienta-madre de los hijos de un hombre que la proveerá, o lo que es lo mismo que una mujer solo vale lo que valga el hombre al que pertenezca y encima las leyes y las tradiciones apoyan y fomentan esta cultura androcéntrica, el vendaje de los pies no es percibido como algo aberrante en la niña, sino acorde al resto de mensajes. Y se presta (ya sea voluntaria o involuntariamente) a un juego que es el último eslabón de la cadena a la que estará atada de por vida y que sin duda le marcará pues las posibles opciones que le resten.

6. La Cirugía Plástica en China

La entrada de las potencias occidentales en China en el siglo XIX fue decisiva para que tradiciones como el vendaje de los pies desaparecieran, los misioneros y sobre todo las costumbres europeas que trajeron los libros y revistas (sobre todo francesas e inglesas), hizo reflexionar a las mujeres chinas sobre su papel en la sociedad. Los Medios de Comunicación occidentales tuvieron un peso destacado en los cambios producidos en la sociedad china (Wang 2008).

De igual modo, tras el proceso aperturista⁹² llevado a cabo por Deng Xiaoping en la década de los ochenta del siglo pasado, China volvió a abrir sus fronteras y mirar a Occidente (y otras naciones asiáticas, aunque también influenciadas por occidente, como Japón o Corea). Esto provocó una demanda de productos europeos y norteamericanos, ya fueran físicos (ropa, complementos ,etc.) como simbólicos, modas, costumbres, aficiones. Así hoy en día, por ejemplo el fútbol tiene un gran impacto social (aunque la mayoría de los chinos de más de treinta años, jamás lo haya practicado) (Wang, 2008).

En esta entrada masiva de ideologías llevada a cabo en China a través del cine, la televisión y posteriormente Internet y los videojuegos⁹³, tuvo también cabida, muchas formas de sexismo benévolo⁹⁴, es decir formas sutiles de

⁹² Con el propósito de avanzar en las llamadas Cuatro Modernizaciones: economía, la agricultura, el desarrollo científico y tecnológico y la defensa nacional.

⁹³ Un simple vistazo a los videojuegos actuales (y pasados) nos presenta casi siempre protagonistas caucásicos, lo cual es extraño teniendo en cuenta que la mayoría de los videojuegos se crean en Japón, que es además un mercado destacado.

⁹⁴ Teoría del Sexismo Ambivalente, según la cual las actitudes hostiles hacia las mujeres coexisten dentro de la sociedad con actitudes benevolentes hacia ellas. Ambas formas de sexismo operan a la vez para mantener el estatus superior de los hombres y su dominancia sobre el sexo femenino, lo que lograrían por medio de una suerte de doble mecanismo de “recompensa” y “castigo”. El sexismo hostil (SH) estaría compuesto por creencias y actitudes negativas dirigidas contra las mujeres que desafían el poder de los hombres (v.g. “Las mujeres buscan ganar poder manipulando a los hombres”), en tanto que el sexismo benevolente (SB) estaría conformado por actitudes y creencias aparentemente beneficiosas para las mujeres (v.g. “Las mujeres deberían ser queridas y protegidas por los hombres”),

manipulación, que van desde anuncios de productos de limpieza anunciados siempre por mujeres, como en presentar películas y series a las mujeres que cumplen el estereotipo de mujer débil como triunfadoras (felices) y las que se salen como aisladas del mundo (sin amor).

No es de extrañar que también la imagen de las y los protagonistas de las películas de Hollywood (y también de los videojuegos) haya calado en el imaginario de la sociedad china, personajes altos, normalmente rubios de ojos claros, voluptuosas ellas y musculados ellos. Si sumamos todos, obtenemos que para un chino o china, y posiblemente para un español o española, una persona triunfadora se asocia a cierta belleza, ya sea tradicional, pero también occidental, narices perfiladas, ojos grandes, rostro delgado, grandes pechos, etc. (Wang, 2008)

6.A. Medicina estética en China

Según un informe de la Asociación de Cirugía Plástica y Estética de China recogido por el diario China Daily, esta industria en el gigante está valorada actualmente en 62.600 millones de dólares, un número que se duplicará para 2019 (superando los 120.000 millones) y que situará a China como el tercer mercado mundial en este sector, tras Estados Unidos y Brasil⁹⁵, esto sin tener en cuenta la gran cantidad de mujeres chinas que tras graduarse en la universidad reciben como regalo una estancia en Corea con el fin de hacer lo que denominan⁹⁶, una “reconstrucción facial”, que facilitara su acceso al trabajo y encontrar una pareja de mayor rango social y económico⁹⁷.

Las principales operaciones en ellas⁹⁸ (que suponen el 90% de las intervenciones), son la rinoplastia, modelación de las orejas y el aumento de

pero que, sin embargo, son sexistas puesto que las posicionan como inferiores a los primeros (Glick & Fiske, 1997).

⁹⁵ <http://www.emol.com/noticias/Tendencias/2015/11/24/760609/China-sera-el-tercer-mercado-mundial-de-cirugia-estetica-para-2019.html>

⁹⁶ Es un mercado tan poderoso que en la mayoría de las universidades hay carteles de clínicas de cirugía plástica que ofrecen descuentos a estudiantes y profesores.

⁹⁷ En 2016, al menos 60.000 mujeres chinas realizaron operaciones en este país.

⁹⁸ Según las últimas estadísticas el perfil sería una mujer entre 16 y 70 años.

pecho y la liposucción. Aunque también hay cabida a otras asociadas a la cultura china, como la reducción de la sudoración de las axilas o los implantes capilares en la zona púbica. Y en ellos, los implantes de pelo en la zona de las patillas.

El caso de Sun Yibing es muy famoso en China, y deja claro el trasfondo de lo que significa la cirugía plástica hoy en día:

“Algunas personas quieren estar más bellas cuando se sacan fotos para las redes sociales. Quieren tener un estilo más europeo”

Ella se ha realizado trece intervenciones, la primera con 17 años, ahora tiene 22 y confiesa que empezó a operarse para salir de la presión social que sufría en el colegio, donde todas sus compañeras la criticaban y se burlaban de ella por su imagen y sobrepeso. Tras las primeras cirugías, no se sintió mejor, siempre sentía que le faltaba algo para gustar, así confiesa que se convirtió en adicta a las operaciones de estética. “vivimos en la generación del *selfie* y las redes sociales, nunca estamos perfectas, y confiamos en que las operaciones nos den ese algo, quizás un toque europeo”. Así en China, en el 2017 ingresaron en el quirófano más de 10 millones de chinas, un 42% más que en 2016⁹⁹.

Según el famoso cirujano estético Li Jiam, la influencia estadounidense ha afectado la opinión de los chinos sobre la cultura de la belleza, pero también hay que tener en cuenta que la economía china ha mejorado notablemente, muchas personas tienen cubiertas sus necesidades básicas y disponen de dinero para invertir en su físico, esto va desde la estudiante que ve como todas sus compañeras ya se han retocado algo hasta la mujer de 35 años que teme envejecer, en una cultura que venera la juventud y la belleza¹⁰⁰ y que considera a la mujer de 30 como “madura” (Zheng, 2009).

⁹⁹ Datos extraídos del informe de la empresa SoYoung especializada en procedimientos médicos, que recopila datos de varias fuentes, entre ellas la consultora Deloitte

¹⁰⁰ De hecho existe un estándar tradicional sobre la belleza que la mujer debía tener:

1. Piel, dientes y manos han de ser blancas.

Por otra parte los valores individualistas occidentales y la ruptura con la rigidez del modelo comunista maoísta en cuestiones sexuales ha modificado la idea que se tiene de la cirugía plástica. Ya en 2005, el periódico Asia Times¹⁰¹ presentaba un artículo sobre esta creciente industria: “lleva el mensaje básico a una creciente y receptiva audiencia de que las buenas y jóvenes apariencias son fundamentales para la realización personal y la autoestima”. Ese mismo año, otro artículo del Asia Today¹⁰² indicaba:

“No es tan solo vanidad. A menudo, en esta sociedad, a la gente la seleccionan para un trabajo o un ascenso dependiendo de su apariencia. Hay informes en los cuales se dice que la gente no es contratada porque fueron considerados muy feos o muy bajos de estatura”.

Y continúa el alegato a favor de las modificaciones estéticas:

“Ciertamente existen factores sociales y económicos que sugieren que la industria cosmética es una buena apuesta. En cualquier parte del mundo donde te encuentres, la buena apariencia, el individuo delgado y el alto pueden esperar ganar más que sus colegas gordos, bajos y desaliñados (y esto sucede en países desarrollados, a pesar de las estrictas leyes antidiscriminatorias). En China, donde los empleadores pueden manifestar abiertamente en una entrevista de trabajo sus preferencias por ciertas apariencias personales, la relación entre salarios y aspecto físico es, en ciertos campos, más obvia. La expresión clave “pinmao duanzhuang”,

-
2. Pupilas, cejas y pestañas han de ser negras.
 3. Labios, mejillas y uñas han de ser rosadas.
 4. Cuello, cabeza y extremidades han de ser largas.
 5. Dientes, orejas y pies han de ser pequeños.
 6. Pecho, frente y punto medio de la frente han de ser amplios.
 7. Boca, cintura y tobillo han de ser estrechos.
 8. Cadera, muslos y pechos han de ser firmes y abundantes.
 9. Dedos, cuello y nariz han de ser delgados.
 10. Pezones, nariz y cabeza han de ser pequeños.

¹⁰¹, “China Puts on a New Face”, Asia Time (3 Mayo 2005).

¹⁰² “China Goes Under the Knife”, Asia Today (Junio 2005).

traducida como “apariencia apropiada”, es cada vez más un requisito importante para trabajos que involucran el contacto con los clientes”

6.B. Las cuatro bellezas

Tradicionalmente existía un canon de belleza tradicional, conformado por cuatro perfiles de belleza, que incluiría una boca pequeña con forma de cereza, la piel blanca, un rostro sin imperfecciones ni ángulos y por encima de todo los pies pequeños¹⁰³. Actualmente, por la globalización, los perfiles se han cambiado, los ojos son menos rasgados, más grandes y redondos. La cara es aniñada o de bebé, con ojos y pupilas grandes y nariz y orejas pequeñas, así como una figura estilizada, alta, delgada y con pechos voluptuosos, dan



una ventaja competitiva¹⁰⁴. Y es que cumplir los cánones de belleza, en todas las culturas en general, pero en la china muy en especial, genera asociaciones con la personalidad o el posible destino de la persona. Lo cual puede ser la puerta del éxito en la vida o la traba de desarrollarse como persona si se tiene un perfil físico o

Retrato antiguo de las cuatro bellezas

¹⁰³ Por el contrario rasgos como tener los pómulos demasiado marcados era un signo de predisposición a tener un mal destino, concretamente que el marido muriese pobre y joven. Una verruga en el ojo en la zona del lacrimal se asociaba también con un destino fatídico (como si la verruga perpetuase la lágrima). Unos ojos demasiado llamativos en forma de “flor de melocotón” (es decir, con ligero prolapso palpebral en el ángulo ocular) podían ser demasiado seductores y, por tanto, predisponer a sufrir por amor.

También los tres signos de la arrogancia: basado en un dicho tradicional que perdura en la actualidad a tenor de la proporción del iris, la pupila y la esclerótica (parte blanca del ojo). Una pupila demasiado pequeña hace la proporción con el resto de elementos configure un tipo de ojo y mirada que se considera arrogante.

¹⁰⁴ Basado en un antiguo dicho popular: “La apariencia es también una ventaja competitiva”

defecto que sea asociado a los malos augurios para quien este cerca. Y es que la cultura de la cirugía estética vive de los excesos, miedos, ansiedades y melancolías desechables que la sociedad genera a las mujeres y por lo tanto las hace manipulables, las convierte, de nuevo, en objetos, en mercancía de clasificable de mayor menor calidad, según su belleza¹⁰⁵. (Zhao, 2007)

La construcción social del cuerpo de la mujer nace marcado por el peso que los Medios de Comunicación ejerce sobre ellos, en el caso del vendaje de los pies lo que buscaba era limitar su participación en la vida social, por decirlo de una manera sencilla, los pies pequeños era el medio de indicarle cual era “su sitio” a la mujer, a la sombra de un hombre que la mantuviera. Sin embargo los nuevos modelos tienes un mayor numero de dimensiones, primero es el de indicar a la mujer que no es, ni será perfecta (según los criterios de la sociedad actual), lo que provoca una menor autoestima e inseguridad y por tanto vulnerabilidad. Los Medios a su vez le ofrecen a las mujeres vías para mejorar, a través de una inversión económica, lo las enriquece y hace que el sistema se retroalimente, generando nuevos criterios de belleza, más estrictos o incluso imposibles de cumplir de manera natural (estar más delgada pero tener mucho pecho). También conlleva a la invisibilidad a las mujeres que no quieran o no puedan permitirse cumplir los



criterios de belleza, en china existe la palabra despectiva pescado seco ¹⁰⁶ para definir las.

¹⁰⁵ 75,1% de los jóvenes chinos creen que existe una relación imprescindible entre la apariencia y la competitividad.

¹⁰⁶ Si una mujer no se ha casado a los 25-26 años se la califica como mujer sobrante, si cumple los 30 soltera pescado seco. Si tenemos en cuenta que los padres chinos se oponen a que sus hijos e hijas tengan novios mientras estudian, es decir que la primera pareja se “suele” tener a partir de los 20 años, la presión que se ejerce sobre las hijas para que no se queden

Imagen de las nuevas cuatro bellezas de China, estrellas de la televisión.

“Independientemente de su edad, una mujer siempre debería tratar de embellecerse”, es un mantra interiorizado a fuego dentro de la mujer china, naturalizado al igual que el deseo de torturarse miniaturizando sus pies a lo largo de años, aunque eso le costara la vida por una infección o enfermedad. Pero es el existo del patriarcado, el que la mujer sea “para ser”: mirada, deseada, liberada, soñada y tenga que vestirse de diversas capas: de belleza, pasividad, fragilidad, docilidad, etc. Lo cual no solo limitan el sentimiento de ser mujer sino que también generan un malestar interno y una perdida de la identidad, lo cual de nuevo vuelve a revertir en que el sistema sexista fluya y perdure.

Hay que tener en cuenta que China se ha unido al capitalismo tardíamente, y ha pasado de una cultura comunista aislada y proteccionista a una economía de mercado en pocas décadas. Por ejemplo hace solo 40 años, el maquillaje estaba prohibido por considerarse decadente y anti-revolucionario, mientras que hoy en día, China se ha convertido en el octavo país del mundo consumidor de cosméticos, además la mayoría de las grandes marcas autóctonas han pasado a pertenecer a conglomerados empresariales globales¹⁰⁷, además de la entrada de empresas con gran peso en Europa o Estados Unidos que han inundado de tiendas todo el país.

Esto se percibe especialmente en el campo de la moda, donde la cultura de la belleza presenta datos abrumadores sobre todo con marcas de lujo europeo (Hermes, Luis Vuitton, Versace) que han convertido el mercado chino en su principal punto de venta. Aquí hay que recordar que parte de este comportamiento comprador compulsivo de grandes marcas y precios

solteras es extrema. En general el hecho de encontrar un buen marido se valora mucho más que obtener un título universitario o un buen empleo.

¹⁰⁷ Algunos ejemplos significativos son Dabao que pasó a pertenecer a Johnson & Johnson en 2008, C-Bons que ha sido absorbida por Beiersdorf en 2007 o Yue-sai y Mininurse que fueron compradas por L'Oréal en 2004.

desorbitados se debe en parte a la política de hijo único en el caso de adolescentes (que ahora gozan del mayor poder adquisitivo de la historia) y de un sentimiento artificial de liberación que las marcas se han encargado de transmitir a través de sus campañas y que intenta conectar con los miedos e inseguridades creados previamente (si te sientes preocupada por tu cutis, pelo o ropa, no piensas en el valor existencial que tienes como mujer) (Zheng, 2009).

7. Conclusiones

Si algo me ha hecho pensar durante la realización del presente trabajo ha sido una carta de Matteo Ricci, un misionero italiano del siglo XVI que pasó predicando en China treinta años, en el texto, al referirse a la mujer china, decía que era digna de admiración por su fortaleza y capacidad de sufrir. A partir de esta breve frase he construido el trabajo, pues considero que es la base en China de la discriminación de la mujer.

Durante siglo o quizás milenios, se ha enseñado a la mujer que debe soportar, lo insoportable, que en su esencia esta el dolor, y debe asumirlo. En otro caso, cómo soportar ser apartada de la sociedad, cómo aceptar que en casa hubiera otras esposas o concubinas. El ser castigadas de manera mas severa que a los hombres por los mismo delitos. O crear modos de comportamiento exclusivos para ellas, como no poder volver a casarse si enviudaban o estar siempre sometidas a las ordenes de un hombre: padre, marido, hijo, siempre a la sombra. Aquí aparece el que considero el más brutal símbolo de control de las mujer chinas en toda la historia, la mutilación de su identidad, a través de la deformación de sus pies, que no hay que olvidar que en el momento de mayor apogeo lo sufrió entre el 60% y el 80% de todas las mujeres del país.

Es cierto que la mujer china tuvo su momento de apogeo en la dinastía Tang, hasta tuvo la única emperatriz de la historia, Wu. Sin duda no es extraño que la única dinastía que ha valorado a la mujer como igual al hombre, consiguiera que floreciera el Imperio de una manera pacifica: creando lazos comerciales y hermanando culturas (se construyeron templos de distintas religiones para que los comerciantes no se sintieran extranjeros en China).

Paradójicamente este éxito social fue el inicio de una oscuridad absoluta para la mujer. Los beneficios económicos de la política expansiva conllevó una clase alta urbana deseosa de mostrar su poder, compraron palacios, textiles, porcelanas, y cuando ya tenían de todo, desearon comprar gentileza a través de enlaces matrimoniales, la mujer volvió a convertirse en un producto, en una mercancía, y como todo, cuanto más espacial mejor se puede vender, de ahí al vendaje de los pies, un ritual que se inicia en la infancia y que perdura de por vida, hay un paso. Por lo que considerarlo como fenómenos estético o erótico, es quedarse en la superficie.

La mujer china aceptó su destino con el aplomo que el misionero le atribuía, y empezó a vendarse los pies como forma de encontrar su sitio en una sociedad creada por y para los hombres, donde una mujer tenía un valor cada vez más relativo, ya que una mujer con los pies vendados (una metáfora de retorcer los pies hasta miniaturizarlos) es incapaz de hacer cualquier esfuerzo físico, de hecho es una persona que debía ser cuidada de por vida, pero como esto requería un alto costo económico y mostraba a la sociedad que la familia tenía un gran poder adquisitivo la repulsividad que pueden generar los pies mutilados se convertían en algo estético por su valor simbólico de riqueza y poder.

Francis Hsu (1955) atribuye la perdurabilidad de la práctica a la inercia típica del carácter chino, “la falta de voluntad de China para iniciar o involucrarse en un acto a favor o en contra de cualquier causa”. Lo cual se mantiene a día de hoy donde las costumbres bárbaras que referían los occidentales en relación al vendaje de los pies de los nativos chinos (que asociaban a la falta de carácter de los hombres que necesitaban estas prácticas para controlar a sus mujeres), con la cultura “descontrolada” de la cirugía estética. Porque no hay que olvidar que en algunos casos son operaciones deseadas por las mujeres pero en otros son realizadas a causa de la presión social de no cumplir los criterios de belleza (machista). En esta encrucijada se encuentra la mujer china en pleno siglo XXI, hago lo que se

espera de mi la sociedad, aunque suponga perder mi identidad o me enfrente al modelo sexista. Desgraciadamente miles de años de “obediencia anormal” y una “sobrehumana capacidad de sufrimiento” limitan mucho la toma de una correcta decisión.

Bibliografía

1. Introducción

Pipa tsai (niñas vendidas para el mundo del espectáculo):

"阿姑与南洋姐 Ah Gu and Karayuki-san: 琵琶仔", <http://navalants.blogspot.com/2014/01/ah-gu-and-karayuki-san-3-of-4.html> (fecha de consulta 20/09/2018).

Las mui tsai (criadas chinas):

"十九世紀香港妹仔解放運動" (Los movimientos de liberación de las mui tsai en Hong Kong en el Siglo XIX), <https://wknews.org/node/1385>, (fecha de consulta 20/09/2018).

Xu, Yafei (許雅斐), "香港妹仔與解放運動" (Las mui tsai de Hong Kong y su liberacion), 新道德主義：兩岸三地性別尋思 (El nuevo moral universalismo: una reflexion sobre los generos en China, Hongkong, Macau y Taiwan), Taiwan, Editorial de la Universidad Central de Estado, 2013.

San po tsai:

Ma, Qingzhou (马庆洲), "婚姻中的风俗 (3) 童养媳" (Una tradicion matrimonial III: San po tsai), <https://www.jianshu.com/p/92eb0c58f2a2> (fecha de consulta 20/09/2018).

Wikipedia: "童养媳" (San po tsai), (<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%AB%A5%E9%A4%8A%E5%AA%B3>) (fecha de consulta 20/09/2018).

Chen, Shaoyuan (陈少远), "最后的童养媳" (Las ultimas San Po Tsai), <https://chinadigitaltimes.net/chinese/2018/06/%E8%85%BE%E8%AE%AF%E8%B0%B7%E9%9B%A8-%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E7%AB%A5%E5%85%BB%E5%AA%B3/> (fecha de consulta 20/09/2018).

Jaschok, M. Women & chinese patrarchy, Hong Kong University Press,1994

Jimenez Estacio, M. "La invisibilidad de la mujer china: Las mui tsai, y otras formas de explotación" VII CONGRESO VIRTUAL SOBRE HISTORIA DE LAS MUJERES, (DEL 15 AL 31 DE OCTUBRE DEL 2015).

http://www.revistacodice.es/publi_virtuales/vii_congreso_mujeres/comunicaciones/20_jimenez_estacio_las_mui_tsai.pdf

2. El Confucianismo y la mujer

Chow, T. T. (1960). The May Fourth Movement. Intellectual Revolution in Modern China. Cambridge: Harvard University Press.

Confucio:

AA. VV., Lun Yu 礼记 (Libro de los Ritos), <https://ctext.org/liji/zhs> (fecha de consulta 01/09/2018)

AA. VV., 论语 (Analectas de Confucio), <https://ctext.org/analects/zhs> (fecha de consulta 01/09/2018)

Gao, Heng, (1980). Shijing jinzhu 诗经今注 (Shijing Jinzhu), Editorial de la Universidad de Qinghua, Beijing, 2010

Elleman, B. A. (2002). Wilson and China: A Revised History of the Shandong Question . Nueva York: M.E. Sharpe.

Ko, D. (2005). Cinderella's Sisters: A Revisionist History of Footbinding . California: University of California Press

Lee, T. (1950). The Doctor in Chinese Drama. Chinese Medical Journal, 68 , 34-43.

Yao Xinzong, An introduction to Confucianism, Cambridge, Cambridge University Press, 2000, p. 53

Li, C. Y. (2000). Can Confucianism Come to Terms with Confucianism? En Id. (Ed.), *The Sage and the Second Sex: Confucianism, Ethics, and Gender* (pp. 1-21). Illinois: Open Court.

Liu, B. N. y Liu, G. M. (1866). *Lunyu zhengyi*. Hunan: Zeng Guangjun.

Lao, Y. Q. (2010). *Wen nei wen wai: Zhongguo sixiangshi zhong de jingdian quanshi*. Taipei: Taiwan

Liang, Q. C. (1897). *Nü xue*. *Shiwu bao*, 23, 1a-4a.

Lin Yutang. *My country and my people* (New York: Reynal&Hitchcock, 1935). Tien Hsia Montly, I.

Mencio, (S.IV A.c) Mengzi.

Sima, Qian, *Shiji* 史记 (Memorias históricas), Editorial Zhonghua, Beijing, 2013.

Qian Zhongshu, (1998), *La fortaleza asediada*. Anagrama 2009.

Xinzhong Yao, 2000, *An Introduction to Confucianism*. Cambridge University Press.

Wong, Aline, (1971), *Changes in the Marriage and Family Institutions in China, 1949-1969*, en Chin, Steve y Frank King (eds.), *Selected Seminar papers on Contemporary China*, Hong Kong: University of Hong Kong.

Yutnag, Lin (1935) *My Country and My People*, Reynal & Hitchcock, Inc., (A John Day Book)

Zeng, L. Y. (2013). 'Nüzi wucai bian shi de' zhi yuanchu yujing, houdai quanshi jiqi lishi yiyi shitan. *Zhongguo wenxue yanjiu*.

Zuo, Qiuming, *Guo Yu Zuo zhuan* 左传 (Crónica de Zuo), se puede consultar la versión electrónica en <https://ctext.org/chun-qiu-zuo-zhuan/zhs> (fecha de consulta 01/09/2018)

3. La Situación de la Mujer en China

Ban, Gu (班固). *Po Hu T'ung: The Complete Discussions with the White Tiger Hall* (白虎通义). Siglo I-III.

Boabang, Guo (2010). *China's Quest for Political Legitimacy: The New Equity-Enhancing Politics*. Lexington Books.

Chang, Jung (1994), *Cisnes Salvajes*, ED. Circe Bolsillo, España.

Legge, James (1885) *The Sacred Books of the East*, Vol 28, Ed Motilal Banarsidass, 1966

Jin, Chunming (金春明), “文化大革命”史稿 (La historia de la "Revolucion Cultural"), Editorial del Pueblo de la Provincia de Sichuan, Chengdu, 1995.

Jian, Youwen (简又文), 太平天国全史 (La historia completa del Reino de Taiping), Editorial Jianshi Mengjin, Hong Kong, 1962.

Jiang, Tao (江涛), 计划生育政策对经济影响的述评与思考 (Una reflexión sobre el impacto de la política de planificación familiar sobre la economía), 西北大学学报 (Periódico Académico de la Universidad Noroeste), mayo de 2013, Vol.43, No.3

Kong, Feili, 中华帝国晚期的叛乱及其敌人 (El último período del Imperio Chino y sus enemigos), Editorial de las Ciencias Sociales de China, Beijing, 1990.

Luo, Ergang (罗尔纲), 太平天国通史 (Historia general sobre el Reino de Taiping), Editorial Zhonghua Shuju, Shanghai, 1992.

Shi, Jingqian, 天国之子和他的世俗王朝 (El hijo celestial y su reino secular), Yuandong Editorial, Shanghai, 2001.

Xu Qi, Jianxin Li y Xuejun Yu, “Continuity and Change in Chinese Marriage and the Family: Evidence from the CFPS”, *Chinese Sociological Review*, vol. 47, núm. 1, 2014.

Xu, Jian (徐剑), 博士论文: 中国人口政策效果分析 (Tesis doctoral: Un analisis sobre el resultado de la politica demografica de China), Universidad de Jilin, Changchun, 2010.

Wang, Nianyi (王年一), 大动乱的年代 (Una época turbulenta), Editorial del Pueblo de la Provincia de Henan, Zhengzhou, 1988.

4. Evolución histórica del vendaje de los pies

Gao Hong Xing Zhu. *History of foot-binding*. Ed. Shanghai Literature and Art Publishing House, 2007

Ko, Dorothy, *Every Step a Lotus: Shoes for Bound Feet*, Berkeley, University of California Press, 2001

Zhang, Nianyu (张念瑜), "从缠足的兴败看中国社会传统文化的变化规律" (Encontrar la norma de los cambios socio-culturales de la China tradicional a través de la auge y el declive de los pies ventados) http://www.360doc.com/content/15/1016/12/10470254_506033093.shtml (fecha de consulta: 19/09/2018)

5. Análisis de la tradición de vender los pies

Chow Yung-ten, *Social Mobility in China: Status Careers Among the gentry in Chinese Community* (New York: Atherton Press, 1966)

Eagly, A. H., Wood, W., & Diekmann, A. B. (2000). Social role theory of sex differences and similarities: A current appraisal. In T. Eckes, & H. M. Trautner (Eds.), *The developmental social psychology of gender* (pp. 123-174). Mahwah, New Jersey: Erlbaum.

Francis L. K. Hsu, *Americans and Chinese* (London: Cresset Press, 1955)

Fei Hsiao-tung. *China's Gentry: Essays In Rural- Urban Relations* (Chicago: Univ. of Chicago Press, 1953), pp. 32, 84.

Fishbein, M., & Ajzen, I. (1975). *Belief, Attitude, Intention, and Behavior: An Introduction to Theory and Research*. Reading, MA: Addison-Wesley.

Glick, P & Fiske, S. Hostile and Benevolent Sexism Measuring Ambivalent Sexist Attitudes Toward Women First Published March in *Psychology of Women Quarterly* 1997.

Ho Ping-ti, *The Ladder of Success in Imperial China* (New York : Columbia Univ. Press, 1962)

Jackson, P. (1968) *La vida en las aulas*. Madrid: Marova (1975).

Ku Hing-ming, *The Spirit of the Chinese People* (Peking: Commercial Press, 1922). p. 76.

Rosenberg, M.J. and Hovland, C.I. (1960) Cognitive, Affective and Behavioral Components of Attitudes. In: Rosenberg, M.J. and Hovland, C.I., Eds., *Attitude Organization and Change: An Analysis of Consistency among Attitude Components*, Yale University Press, New Haven.

Ruble, D. N., Martin, C. L., & Berenbaum, S. A. (2006). Gender development. Chapter 14. In W. Damon, R. M. Lerner (Series Eds.), & N. Eisenberg (Vol. Ed.), *Handbook of child psychology: Vol. 3. Social, emotional and personality development* (Chapter 14, 6th ed.). Hoboken, NJ: Wiley

Steele & Aronson (1985) Stereotype threat and the intellectual test performance of African Americans. *Journal Personality & Social Psychol.* 1995 Nov;69(5):797-811.

Steele CM. A threat in the air. How stereotypes shape intellectual identity and performance. *American Psychology.* 1997 Jun;52(6):613-29.

Tajfel, H. (1981). *Human groups and social categories*. Cambridge: Cambridge University Press (Versión española Tajfel, H. [1984]. *Grupos humanos y categorías Sociales*. Barcelona: Herder).

6. La Cirugía Plástica en China

Wang, Hung-I (王鴻儀), *身體自主與自我認同：整形現象的社會學考察* (Autonomía física y la autoidentidad: un estudio sociológico del fenómeno de la cirugía plástica), Universidad de Dongwu, Taipei, 2008.

"社会学专家：整形美容就是现代的裹小脚" (Los sociólogos opinan: la cirugía plástica es la practica de los pies vendados en tiempos modernos), <http://www.people.com.cn/GB/keji/1059/2227386.html> (fecha de consulta: 01/09/2018)

Zhao, Haixia (赵海霞), "从认同的社会学角度分析美容整型消费" (Un análisis sobre el consumo de la cirugía plástica desde la perspectiva sociológica basada en la autoidentidad), *Economista*, Xuzhou, No.3 2007.

"75.1%年轻人认同容貌与竞争力有必然联系" (75,1% de los jóvenes creen que existe una relación imprescindible entre la apariencia y la competitividad),

<https://chsi.com.cn/jyzd/jygz/201308/20130807/451097972.html> (fecha de consulta: 01/09/2018).

Zheng, Biqiang (郑碧强), "城市女性白领整容时尚消费的社会学解读" (A social Analysis on Plastic Surgery Fashion of Female White-Collars), *Journal of Anhui Agricultural University (Social science edition)*, Hefei, Sep.,2009 Vol.18 No.5, pp.73-79.