



Trabajo Fin de Grado

**La adquisición del lenguaje en Educación Infantil.
Plan de Intervención en aspectos fonológicos y
fonéticos.**

The acquisition of language in early childhood education. Intervention program in phonological and phonetic aspects.

Autor/es

Carlota Pérez Quevedo

Director/es

Miguel Puyuelo Sanclemente

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca

Año 2.019

Índice

1. Introducción.....	6
2. Justificación.....	7
3. Objetivo.....	8
4. Marco teórico: Desarrollo del lenguaje y la comunicación en la Etapa de Infantil.....	8
4.1. Comunicación y lenguaje.....	8
4.2. Desarrollo de la morfosintaxis.....	10
4.3. Desarrollo pragmático.....	12
4.4. Desarrollo semántico.....	15
4.5. Desarrollo fonético y fonológico.....	17
5. Importancia del desarrollo fonológico y fonético en relación a la adquisición general del lenguaje.....	20
6. Formas de evaluación de las alteraciones de los aspectos fonológicos y fonológicos	22
7. Alteraciones en la adquisición y desarrollo de los aspectos fonológicos-fonéticos	25
8. Revisión de Programas de intervención y sus criterios.....	28
9. Plan de Intervención.....	31
9.1. Introducción.....	31
9.2. Justificación.....	32
9.3. Objetivos.....	33
9.4. Contextualización.....	34
9.5. Metodología.....	36
9.6. Temporalización y secuenciación.....	37

9.7. Recursos espaciales y materiales.....	39
9.8. Desarrollo de las actividades.....	40
9.9. Evaluación.....	56
10. Conclusiones.....	57
11. Referencias bibliográficas.....	60
12. Anexos	
- Anexo 1: Aspectos económicos y socioculturales	
- Anexo 2: Plano del aula	
- Anexo 3: Calendario para la temporalización	
- Anexo 4: Evaluación	
- Anexo 5: Materiales para las sesiones	

Título del TFG: La adquisición del lenguaje en Educación Infantil. Plan de Intervención en aspectos fonológicos y fonéticos.

Title: The acquisition of language in early childhood education. Intervention program in phonological and phonetic aspects.

- Elaborado por Carlota Pérez Quevedo
- Dirigido por Miguel Puyuelo Sanclemente
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Septiembre del año 2019
- Número de palabras (sin incluir anexos): 17.819

Resumen

Durante la etapa de educación infantil, los niños y niñas comienzan a adquirir un lenguaje cada vez más elaborado y eficiente. Durante este proceso entre los 2 y los 5 años algunos niños/as pueden tener problemas en la adquisición de los aspectos fonéticos y fonológicos. En algunos casos, estas alteraciones pueden consolidarse en el niño/a si no se trabaja adecuadamente y con ayuda, tanto, por parte de la familia como por parte de los profesionales, repercutiendo en todo el proceso de adquisición del lenguaje y pudiendo estar en la base de problemas futuros en el lenguaje y en la lectura.

Dada la contrastada evidencia de la importancia de estos aspectos en el desarrollo del lenguaje se han revisado las evidencias en relación al mismo y se ha diseñado un plan de intervención a realizar en el aula.

Se ha elaborado un plan de intervención inclusivo en aspectos fonológicos y fonéticos para el segundo ciclo de educación infantil (4 años) dentro de un aula ordinaria elaborado en base a un alumno con problemas en el ámbito fonológico y fonético, aunque está diseñado para aplicar a todo el grupo clase como actividad de prevención, así como de consolidación del lenguaje.

El Plan de Intervención que comprende este trabajo se fundamenta en la revisión realizada sobre el desarrollo fonético- fonológico en esta etapa y en la revisión de varios programas de intervención. Para su aplicación, se aprovecha el centro de interés que se

trabaja en el aula de referencia sobre "los cuentos clásicos" de la Editorial Edelvives, que da comienzo en el tercer trimestre, para que tengan una escucha activa sobre la pronunciación, expresión oral y articulación de las palabras.

Abstract

During the early childhood education stage, children begin to acquire an increasingly elaborate and efficient language. During this process, between the age of 2 and 5, some children may have problems in the acquisition of phonetic and phonological aspects. In some cases these alterations can be consolidated in the child if they don't work properly and receive the correct help, both by the family and the professionals, having an impact on the entire process of language acquisition and being able to be at the basis of future problems in language and reading.

Given the proven evidence of the importance of these aspects in the development of language, the evidences in relation to it have been reviewed and an intervention plan has been designed to be carried out in the classroom.

An inclusive intervention plan has been prepared in phonological and phonetic aspects for the second cycle of early childhood education (4 years) with in an ordinary classroom prepared on the basis of a student with problems in the phonological and phonetic field, although it is designed to apply to all the class group as prevention activity, as well as language consolidation.

The Intervention Plan included in this work is based on the review carried out on the phonetic-phonological development in this stage and on the revision of several intervention programs. For its application, it takes advantage of the center of interest that works in the reference classroom on "the classic stories" of the Editorial Edelvives, which starts in the third quarter, so that they have an active listening on the pronunciation, oral expression and articulation of words.

Palabras clave

Desarrollo del lenguaje, intervención inclusiva, fonología, niño, escuela, aula.

Keywords

Language development, inclusive intervention, phonology, child, school, classroom.

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado se ha elaborado en base a las evidencias durante las prácticas escolares, de que había un número significativo de alumnos con problemas de lenguaje y en algunos casos centrados en los aspectos fonéticos y fonológicos. Dada esta constatación, se realiza una revisión teórica del estado de la cuestión y posteriormente se elabora un plan de intervención inclusiva aplicable a todo el alumnado de segundo ciclo de educación infantil, dentro de un aula ordinaria en el que se encuentran uno o varios casos de niños y niñas con problemas en relación al desarrollo fonético y fonológico, que se manifiestan en problemas de pronunciación.

Para comenzar, se ha elaborado una revisión teórica sobre el desarrollo del lenguaje y la comunicación en la Etapa de Infantil, centrado en el desarrollo pragmático, morfosintaxis, semántico y desarrollo fonológico-fonético. También, sobre la importancia del desarrollo fonológico y fonético en relación a la adquisición general del lenguaje, formas de evaluación de las alteraciones de los aspectos fonológicos y fonológicos y alteraciones en la adquisición y desarrollo de éstos mismos. Cabe destacar que, a lo largo de los años nos encontramos dentro del aula más casos de niños y niñas con trastornos o dificultades en la adquisición del lenguaje (Rondal, 2014), que los propios maestros no saben solucionar y no son conscientes de ello, ya que no saben cómo trabajarlos. Por lo que, el papel del maestro de educación infantil es una pieza clave, fundamental para cubrir las necesidades de estos niños y niñas. Por ello, es importante realizar una intervención temprana adecuada, atendiéndolos desde una perspectiva inclusiva y de la mejor manera posible para su futuro.

La revisión teórica termina con un plan de intervención, el cual, no se ha llevado a cabo, aunque la motivación y el desarrollo de las primeras actividades se realizaron durante las prácticas escolares en donde constaté lo importante que es llevar un plan de intervención adecuado. Éste es destinado a un aula de segundo ciclo de educación infantil en base a un alumno con posibles problemas en el ámbito fonológico y fonético, aunque está enfocado para aplicarse a todo el grupo clase como actividad de prevención para todo el alumnado.

2. JUSTIFICACIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado surge a raíz de la escasa enseñanza que existe sobre la adquisición del lenguaje en la etapa de Educación Infantil, donde solo consta de una única asignatura del grado que habla, de manera global sobre dichos aspectos, llamada “Prevención de las dificultades el aprendizaje”. Dicha asignatura es de formación básica, por lo que es, obligatoria.

Igualmente, el interés por este trabajo nace también al cursar la mención Atención a la Diversidad durante el último curso del grado de Educación Infantil en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación en Huesca, donde existe una gran motivación en seguir investigando sobre dicho tema relacionado con la asignatura llamada “Trastornos del Lenguaje y la Comunicación” de opción optativa. Por lo que, al ser optativa, no todas las personas que cursan la mención de Atención a la Diversidad optan por esta asignatura, la cual, es fundamental e imprescindible para tener una noción básica sobre este ámbito y debería ser obligatoria, desde mi punto de vista.

También, lo que me motivó para realizar este trabajo, fue durante en las prácticas escolares en este último año por las dificultades que constate en niños que tenían este tipo de problemas en relación a su desarrollo fonético y fonológico, y problemas en la adquisición del lenguaje. Este trabajo, me sirvió para darme cuenta de que muchos maestros y profesionales del ámbito de la enseñanza no utilizan bien sus técnicas y conocimientos para poder ayudar al alumnado con dichos riesgos de problemas en el lenguaje y en especial en el desarrollo fonético-fonológico en muchas ocasiones por falta de una formacion adecuada.

Esto hizo plantearme mi futuro como docente con una perspectiva diferente a la que tenía hasta ese momento, queriéndome seguir formando en estudios posteriores relacionados con los trastornos del lenguaje, la comunicación y sus patologías. Es por esto, que decidí realizar mi Trabajo de Fin de Grado sobre la adquisición del lenguaje y los aspectos fonológicos y fonéticos, ya que me preocupaba que no se trate de una manera más eficaz porque hay un número de niños con este problema. Además, como futura docente, me suponía todo un reto crear un Plan de Intervención con la finalidad de mejorar las habilidades lingüísticas de todos los niños/as de un aula, ya que nunca antes había elaborado un proyecto destinado a niños sobre este tema.

Por último, gracias a este Plan de Intervención se ayudará a muchos alumnos y alumnas a prosperar y mejorar en su futuro, donde pasar a Primaria puede causar grandes dificultades por tener principios de estas dificultades y por eso, se debe de saber la importancia que tiene todo lo que puede generar la adquisición del lenguaje en la etapa de Infantil y ayudar a los niños que supongan una sospecha de tener un problema desde muy temprana edad, conociendo el desarrollo evolutivo y estar alerta de ello con los conocimientos adecuados.

3. OBJETIVO

El objetivo principal de este Trabajo Fin de Grado, es revisar las evidencias científicas sobre los problemas de adquisición del lenguaje relacionados con problemas fonéticos y fonológicos, revisar los programas de intervención disponibles y sus criterios. Todo ello con el fin de elaborar un programa de intervención que sirva de prevención para todos los alumnos y alumnas del aula. El desarrollo de un programa o un plan de intervención para trabajar las habilidades fonológicas y fonéticas en la etapa infantil, destinada a todos los alumnos y alumnas de un aula ordinaria compuesto por veintidós alumnos/as de 4 años.

Objetivos:

- Revisar la importancia y forma de presentarse de los problemas fonéticos y fonológicos en relación al desarrollo del lenguaje en la etapa de infantil.
- Realizar una revisión de los principales criterios para la evaluación y programas de intervención.
- Desarrollar un plan de intervención preventivo que pueda incluirse dentro de la programación del aula fomentando la expresión oral y el desarrollo fonético- fonológico ligado a “los cuentos clásicos”.

4. MARCO TEÓRICO. Desarrollo del lenguaje y la comunicación en la Etapa de Infantil.

4.1. Comunicación y lenguaje

Según el Diccionario de la Lengua Española, la comunicación es la “*acción y efecto de comunicar o comunicarse. Trato, correspondencia entre dos o más personas y*

trasmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor” (Real Academia, 2001, p. 609).

De igual modo, el lenguaje es “*conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente”* (Real Academia, 2001, p. 1.363).

Los niños y niñas aprenden el lenguaje con el objetivo de comunicar cosas y, así mismos, el hecho de hablar trae grandes beneficios sociales e interpersonales a los niños/as. Ser capaces de comprender los mensajes emitidos por las personas que les rodean y de emitir enunciados con un valor funcional de cara a la comunicación.

Por lo que, el adulto tiene un papel fundamental hacia el niño o niña desde su existencia, ya que, la adquisición del lenguaje va ligada a lo socio-afectivo y tiene lugar en la interacción íntima con los adultos cercanos al niño y con otros niños/as. Los niños antes de empezar a hablar se han comunicado mediante gestos, acciones, vocalizaciones, etc., que necesitan a partir de la comprensión sobre la intención comunicativa por parte del adulto.

Los adultos cercanos al niño favorecen la adquisición del lenguaje con los juegos, mediante la interacción con él, las actividades conjuntas, las tareas que realizan en colaboración, la narración de historias o acontecimientos, etc.

El lenguaje dirigido al niño o niña, por tanto, se va modificando y variando a medida que se da un mayor desarrollo lingüístico en cuanto a los aspectos prosódicos, la precisión articulatoria, la cantidad de palabras adquiridas, la longitud de los enunciados, etc. El adulto, (especialmente los padres) en las primeras etapas, pero pronto también la maestra contribuyen al desarrollo del lenguaje en el niño, a socializarlo y a favorecer la expresión de las emociones mediante el mismo. Este hecho garantizará, a su vez, la posibilidad de unas interacciones sociales positivas fuera del hogar. *El lenguaje, se convierte en muchas ocasiones en el instrumento mediador de la interacción entre el adulto y el niño/a, y esto hace que se aprenda rápidamente y de forma temprana* (Moreno y García-Baamonde, 2012, p. 12-13).

Entre los niños y niñas de infantil, el lenguaje pasa a tener un papel superior a partir de los tres años en sus relaciones sociales, de juego, etc...

4.2. Desarrollo de la morfosintaxis.

La morfosintaxis se ocupa de las combinaciones del léxico para formar oraciones y del estudio de las variaciones dentro de las palabras para formar frases con sentido. *Es decir, del orden adecuado de las palabras en una frase y de la estructura y relaciones que se producen de las palabras* (Moreno y García-Baamonde, 2012, p. 17).

Existen diferentes explicaciones de cómo se produce el aprendizaje de la sintaxis por parte de los niños/as:

Desde la teoría innatista de Chomsky (Moreno y García-Baamonde, 2012, p. 17) y seguidores se demandaba en su inicio que *los niños y niñas tienen la capacidad innata de producir estructuras de frases correctas, ya que el lenguaje es demasiado complejo y abstracto para que los niños lo aprendan partiendo de la interacción lingüística*.

Piaget supeditaba que el lenguaje está a la maduración cognitiva. Por tanto, el desarrollo morfosintáctico está ligado a cada una de las fases del desarrollo cognitivo, aunque otros autores no establecían esta relación.

“*Algunas investigaciones indican que la sintaxis puede ser adquirida incluso con un desarrollo cognitivo limitado*” (Curtiss, 1981, p. 18) o que “*la sintaxis y la morfología son independientes en cierto modo de otros desarrollos intelectuales*” (Yamada, 1990, p. 18), aunque otros subsistemas del lenguaje estén más ligados a procesos cognitivos.

A través del interaccionismo social del niño/a domina el lenguaje en un contexto social, por lo que además de las capacidades cognitivas que tenga, es importante la interacción comunicativa con su entorno, ya que el lenguaje es una herramienta importante para la comunicación.

Esta interacción niño-adulto, proporcionaría los ingredientes perfectos para el desarrollo de la sintaxis y la morfología. Aunque aún existe polémica sobre si esta experiencia interactiva es suficiente para explicar el desarrollo de las estructuras internas del lenguaje.

Las aproximaciones lingüísticas, derivadas de la teoría de Chomsky, piden la existencia de un conocimiento innato de los principios de la gramática. Sería denominada “*gramática universal*”, que permite al niño/a analizar el habla que escucha. Pero, aunque

hay principios generales que determinan las estructuras gramaticales, hay aspectos particulares que el niño/a debe aprender para adquirir su lengua, ya que no todas son iguales, seleccionando los usos permitidos en cada medida para su lengua nativa.

Para identificar los distintos tipos de palabras y estructuras de las oraciones en el input lingüístico, el niño o niña usa categorías semánticas.

Por otro lado, el lenguaje del niño o niña se organiza en sintagmas y cuenta con el contexto en que se dan las emisiones de sus familiares. Así, utiliza esta información previa junto con el análisis del contexto concreto en el que se produce la comunicación, y aprende a combinar las palabras para forma frases correctas.

A partir del momento en que es capaz de captar la estructura de las oraciones, podrá desarrollar otros aspectos del lenguaje, como la concordancia o la flexión verbal de nombres o verbos.

Basándonos en lo expuesto por Puyuelo y Rondal (2003) en Moreno y García-Baamonde, 2012, p. 19-21 en estimulación del lenguaje oral, se elaborará una síntesis a partir de los datos del cuadro 1 “*desarrollo del lenguaje del primer año a los 6 años*”, donde aparecen los aspectos fundamentales de este desarrollo.

Cuadro 1. Desarrollo del lenguaje del primer año a los 6 años:

ENTRE LOS 10 Y LOS 20 MESES
✓ Uso de enunciados de una sola palabra, que equivale a una frase adulta. ✓ A veces aparece una fase de sucesión de 2 ó 3 palabras separadas por pausas (fase de palabra media) en el intento de expresar una idea.
ENTRE LOS 16 Y LOS 31 MESES
✓ Enunciados de dos palabras e incluso 3 unidas por la prosodia. ✓ No hay nexos (artículos, pronombres...), ni inflexiones. ✓ Al final del estadio, usa con frecuencia enunciados del tipo nombre + verbo.
ENTRE LOS 24 Y LOS 36 MESES
✓ Enunciados más largos (3-4 palabras). ✓ Uso de plural. ✓ Verbo en presente, infinitivo, imperativo, gerundio y pretérito perfecto, aunque algunas usadas con rigidez.

<ul style="list-style-type: none">✓ Uso de la negación de la frase (palabra “no”).✓ Uso ocasional de alguna preposición (dentro, sobre).✓ Nuevas formas interrogativas (¿qué? ¿dónde?).✓ Aparecen el artículo indefinido y los pronombres personales.
3 AÑOS
<ul style="list-style-type: none">✓ Enunciados simples correctamente ordenados.✓ Frases de 4 ó 5 palabras correctas.✓ Aparecen los demostrativos.✓ Uso frecuente de los negativos (no quiero, no puedo...).✓ Uso de los posesivos.✓ Usa los interrogativos: qué, quién, cómo, dónde y por qué y responde a ellos.✓ En ocasiones se usa el pasado de forma correcta.✓ En ocasiones se usan verbos auxiliares.
4 AÑOS
<ul style="list-style-type: none">✓ Uso correcto de las formas irregulares de los verbos en pasado y de las diferentes formas verbales.✓ Uso correcto de los artículos.
5 AÑOS
<ul style="list-style-type: none">✓ Uso de oraciones subordinadas circunstanciales de causa.✓ Estructuras gramaticales cercanas a las adultas.
6 AÑOS
<ul style="list-style-type: none">✓ La mayoría usa adverbios y conjunciones.✓ Empiezan a comprender las frases pasivas, pero no las usan.✓ Algunos son capaces de discutir acerca de las formas regulares o irregulares de los verbos.✓ Pueden cambiar la forma de la frase si el interlocutor no les entiende.

4.3. Desarrollo pragmático.

La función pragmática se relaciona con qué tipo de lenguaje debe usarse en un contexto (social, formal...). El niño o niña, además de aprender los aspectos formales del lenguaje, aprende a utilizarlos en un contexto social. De hecho, existe una diferencia entre el significado literal de una frase y el intencional (según la intención pragmática).

Aunque el componente pragmático está muy ligado al resto de los componentes del lenguaje, no hay un paralelismo claro. La sintaxis, por ejemplo, determina en muchos casos el contenido pragmático de una oración, como ocurre en el uso del imperativo o las oraciones condicionales, pero a la hora de interpretar la intención del hablante, usamos con frecuencia parámetros como los gestos, el tono de voz, el contexto, las expresiones previas, etc. En cuanto a la semántica, aunque trata de la significación que se puede extraer de las palabras que toman el mensaje y sus relaciones, no se ocupa de los intereses o creencias del hablante.

El uso del lenguaje implica algo más que la forma o el significado. Para lograr comunicarnos, tenemos que conseguir que nuestro oyente reconozca nuestra interacción por encima del significado literal de lo que decírnos, es decir, puede ser irónico. Para lograrlo debemos adecuar las formas lingüísticas al acto comunicativo. Pero el aprendizaje de la pragmática es complejo por la diversidad de componentes que lo forman.

En una conversación, debemos manejar habilidades como los turnos de intervención, expresar nuestras intenciones y reconocer las de los otros, atraer la atención del otro, ofrecer una cantidad apropiada de información, responder de forma adecuada y con información relevante adaptar el punto de vista del interlocutor y la capacidad para modificar su discurso en función de la situación, etc. Existen unas normas o patrones a seguir. Donde también, entra en juego aspectos tan complejos como nuestros deseos, intenciones, creencias, toma de decisiones, planificación de la acción...

Por tanto, la pragmática estudia las relaciones comunicativas entre emisor y receptor en un contexto determinado y las normas que lleva a elegir una forma de mensaje según la situación y los participantes en ella.

Finalmente, la habilidad para el conocimiento de los oyentes y para modificar el habla, requiere *desarrollar habilidades tales como el procesamiento de la información procedente de varias fuentes, un desarrollo lingüístico adecuado, capacidad de respuesta a demandas sociales, etc. Por tanto, se necesita un desarrollo cognitivo, lingüístico y social, ya que no se adquiere de repente* (Moreno y García-Baamonde, 2012, p. 23-27).

Levinson (1989), propone varias fases evolutivas en el desarrollo pragmático en relación al lenguaje, citada por Moreno y García-Baamonde, 2012, p. 23-27:

Tabla 1. Fases evolutivas en el desarrollo pragmáticas según Levinson (1989).

Fases	Desarrollo
Estadio inicial. Reconocimiento de las bases interpersonales de la comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> • El niño va asumiendo que el papel de la comunicación es interaccionar con los demás. • Desarrollo de la capacidad de reconocer que los otros no son objetos sino personas, y proporcionan contactos interpersonales.
Estadio 2. Desarrollo de los efectos comunicativos.	<ul style="list-style-type: none"> • Aparición de las rutinas preverbales (4-6 meses), entendidas como los comportamientos que desarrollan los niños durante la actividad conjunta con los adultos. Equivaldrían a los formatos de Bruner (1983). • Desarrollo de la intencionalidad comunicativa (9-12 meses). El niño debe captar las señales que provienen del adulto, asegurarse su atención y hacer propuestas cada vez ritualizadas y más lingüísticas. • Utilización de fórmulas lingüísticas en su comunicación. Los estadios de Dale (1980) y Belinchón (1985) sobre niños de 1 y 2 años, concluye que los niños utilizan muchas funciones pragmáticas cuando todavía cuentan con posibilidades lingüísticas escasas.
Estadio 3. Afianzamiento de las estrategias comunicativas (3-5 años).	<ul style="list-style-type: none"> • Proliferan los usos comunicativos. • Los niños desarrollan habilidades como: <ul style="list-style-type: none"> - Iniciar una conversación. - Realizar preguntas buscando información, como petición de permiso, etc. - Adaptar su mensaje a los demás emitiendo distintos tipos de respuesta a los enunciados del otro. - Realizar distintos tipos de descripción o afirmaciones. - Utilizar enunciados reguladores de la atención de los demás, el inicio o final de la conversación, etc. - Utilizar exclamaciones.
Estadio 4. Control metacognitivo de la	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la capacidad de analizar los mensajes como objetos cognitivos. • Capacidad para interaccion “educada” con los demás.

comunicación (edad escolar).	<ul style="list-style-type: none">• Incremento de uso cognitivo-explicativo de los enunciados.• Desarrollo de la capacidad de hacer previsiones sobre hechos futuros.• Discriminación progresiva de los contextos de producción discursiva. Empieza a saber qué se espera de él en su participación como interlocutor y se reconocer capaz de responder.
------------------------------	--

4.4. Desarrollo semántico.

El desarrollo semántico es uno de los apartados importantes del lenguaje que da lugar al significado de las palabras, así como dicen los autores Gallardo y Gallego (1993, p. 69), los cuales, definen la semántica como “*la parte de la lingüística que estudia la significación de las palabras en una lengua. Dentro del componente semántico, podemos considerar al léxico como el conjunto de palabras de dicha lengua.*”

Para lograr el léxico, el niño/a debe fomentar diversos conceptos. Si partimos de la idea de que existe una estructura conceptual, el niño/a tiene que establecer distintas categorías, en la que hay elementos básicos y complejos. Por esta razón, el primer dominio del léxico es bastante lento, sin olvidar, que el desarrollo de la comprensión siempre va por delante del de la expresión.

Dejando a un lado las diferencias interindividuales de cada persona, los niños/as tardan varios meses en adquirir y usar sus primeras palabras. Pero hacia los 18 meses hay una incremento significativo en la producción de palabras. Este aumento se refleja en datos tan sorprendentes como el hecho de que el niño hacia los 18 meses conoce entre 50 y 100 palabras, que se han convertido en 400-600 a los 2 años, 1.500 a los 3 años y en un aprendizaje anual de unas 3.500 palabras entre los 2 y 5 años.

El ritmo de la adquisición de palabras varía de un niño u otro, de forma que algunos muestran un desarrollo regular y otros picos de evolución.

Las primeras palabras hacen referencia a objetos, personas, animales o acontecimientos de su entorno o cotidianos en su día a día.

Al principio, el niño usa las palabras con un valor conceptual diferente que el de los adultos, ya que una misma palabra aparece en distintas situaciones o contextos. A medida

que adquiere otras palabras y percibe diferencias entre objetos, la utilización de esos términos se hace más precisa.

Para explicar los varios términos que utiliza el niño existen estas diferencias:

- *Sobreextensión o Sobregeneralización*: consiste en la utilización de una palabra para nombrar a los componentes de un colectivo o categoría (por ejemplo; “guau” para denominar a todos los mamíferos de 4 patas) o extenderlo a otras categorías con las que tiene algún parecido (pelota para todo aquello que es redondo como una manzana, una rueda...).
- *Subextensión o Infraextensión*: las palabras se limitan a un contexto concreto. Por ejemplo; usa coche para nombrar sólo el coche familiar.
- *Discordancia o falta de correspondencia*: es la utilización de un término con un uso distinto del que le da el adulto y por tanto, que no se corresponde con su uso real.
- *Recubrimiento*: es el uso de una palabra para una parte de los usos que le da el adulto, y para elementos que pertenecen a otra categoría. Por ejemplo; “perro” para los perros grandes y además para los lobos (Puyuelo y Rondal, 2003).
- *Invención o creación* de palabras nuevas con significado concreto (Nieto, 1989).

Sobre la forma en que los niños y niñas van obteniendo un significado a las palabras que escuchan, hay varias teorías sobre ello. Galeote (2002), concluye que aún de no estar seguro de explicación de este fenómeno, dice que lo mejor es eclecticismo, ya que las diferentes corrientes o teorías acaban admitiendo que el niño o la niña utiliza varias fuentes de información.

Galinkoff, Hirsh-Pasek y Hollich (1999, p. 309) dicen que “*las teorías del aprendizaje de palabras sólo pueden tener éxito si se constituyen en teorías híbridas, combinando principios léxicos con teorías sobre los procesos atencionales de dominio general y las claves sociopragmáticas*”. Consideran por tanto necesarias todas las teorías para explicar este aprendizaje.

Cuando un niño/a escucha por primera vez una palabra, debe deducir a qué hace referencia esa palabra. Por ejemplo; si escucha la palabra “caballo” cuando ve pasar un coche tirado por un caballo, tendrá que decidir si se refiere al animal, al conjunto de animal y carro, al carro, a una parte del animal, al conjunto de animales de 4 patas...

Recogiendo las ideas de las distintas corrientes teóricas anteriores, encontramos que no todos los tipos de limitaciones o condiciones están disponibles en todo momento y que no todas las palabras se crean del mismo modo.

Por tanto, se usarán las distintas claves (sintáctica, socio-pragmática...) para distintos momentos y distintas palabras (Moreno y García-Baamonde, 2012).

4.5. Desarrollo fonético y fonológico.

La fonología, es la capacidad para discriminar los sonidos del habla, reconocerlos y asignarles un valor contrastivo (fonemas) dentro del código fonológico utilizado, además, permite recuperar, seleccionar y sistemátizar diferentes rasgos distintivos o no, para crear secuencias sonoras. “*Permite categorizar como una invariante la heterogeneidad física de los sonidos*” (Susanibar, Dioses, Marchesan, Guzmán, Leal, Guitar, y Junqueira., 2016, p. 66).

La fonología abarca diferentes aspectos importantes que se deben destacar:

Respecto a la discriminación fonológica, es la diferenciación entre un segmento contrastivo (fonema) y otro dentro de las distintas cadenas fonéticas, aún en presencia de las variaciones fonéticas de los diferentes hablantes y contextos lingüísticos.

De igual manera, el reconocimiento fonológico, es la identificación de los rasgos distintivos acertados a uno de los segmentos contrastivos que escucha, después de haberlos comparado con las representaciones previamente almacenadas en su sistema léxico-fonológico. Por ejemplo, al identificar los rasgos oclusivos, dental y sonoros, el hablante puede discriminar el segmento contrastivo /d/.

La representación léxica-fonológica de la palabra, almacenaje, recuperación y organización de una secuencia fonética con significado, se produce una interrelación o conexión entre la fonología, fonotaxis y morfología, de tal manera que se logré la organización léxica de la palabra. *La fonotaxis, es la relación fónica que se produce entre la palabra en una lengua dada. Como por ejemplo, la secuencia de /de/+/el/ da como resultado en español /del/. Respecto a la morfología, está determinada la forma fonológica que ha de adaptar un morfema dado su contexto morfológico. Por ejemplo,*

en español, el morfema de plural se realiza fonológicamente mediante el segmento contrastivo /s/ (Susanibar et al, 2016, p. 66).

Además, existe la programación fonológica, la cual, se encarga de dar a la “*determinación y organización secuencial de los abanicos de rasgos que compondrán las consonantes y vocales elegidas para producir la secuencia sonora*” y gracias a ella, podemos comunicarnos mediante el sonido al producir la palabra (Susanibar et al, 2016, p. 66).

Por tanto, la fonética es la capacidad para seleccionar, sistematizar, activar y secuenciar patrones neuromotores, así como controlar y coordinar la colaboración de las estructuras anatómicas del habla necesario para producir sonidos de una lengua.

La fonología y la fonética, desde diferentes puntos de vista, estudian las características, complejidad, comportamiento y organización de los sonidos del habla de una lengua, al producir un enunciado.

Por lo tanto, la fonología discrimina el sonido y la fonética produce el sonido de una lengua controlándolo y coordinándolo. Ambas se necesitan la una a la otra.

Además, cuando hablamos de que las personas tienen problemas fonológicos-fonéticos, es porque no saben distinguir desde pequeños los sonidos y, no es porque tengan problemas motores o de frenillo, como antiguamente se decía. Por ejemplo, al hablar inglés, si no se sabe pronunciar la palabra es porque no se tiene todavía adquirida, ya que nosotros damos sentido a las palabras, empezando por la representación fonológica para luego afianzar la representación semántica. Es importante tener una buena ruta fonológica para seguir evolucionando y desarrollando los demás aspectos.

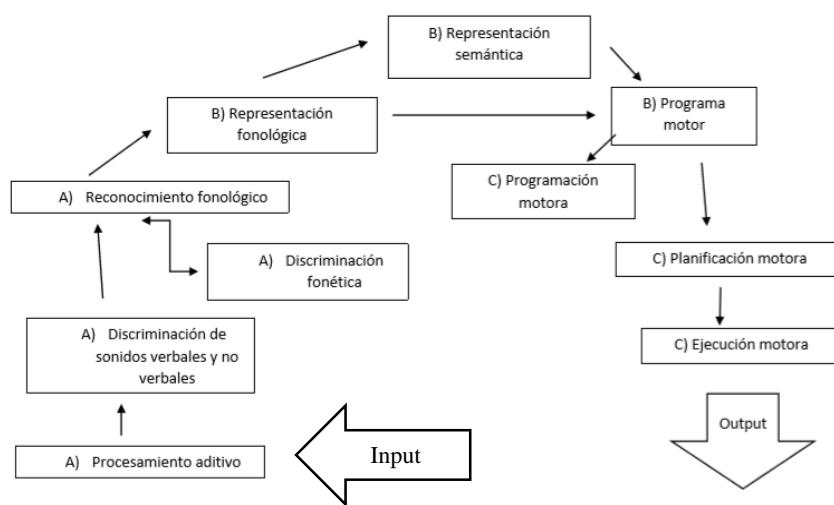
Finalmente, existe una categorización o clasificación de los fonemas que se realiza en virtud de las relaciones paradigmáticas o de oposición fonológica que se establecen atendiendo a los rasgos distintivos o diferenciadores, es decir, capaces de establecer agrupaciones de sonidos en torno a determinado fonema.

Los fonemas consonánticos pueden ser: oclusivos, fricativos, africados nasal, lateral, vibrante simple o vibrante múltiple. Cabe destacar, que cada uno de este tipo de fonemas, está clasificado por los órganos periféricos de la boca, como son, “*bilabial,*

labio-dental, linguo-dental, linguo-interdental, linguo-alveolar, linguo-palatal y linguo-velar” (Villegas, 2010, p. 14).

Existe una estructura básica del sistema de procesamiento donde se señala que la producción del habla involucra “*diversos niveles de procesamiento: A) de entrada (decodificación); B) de almacenamiento (memoria) y C) de salida (codificación). Tal como se muestra a continuación*” (Villegas, 2010, p. 14).

Cuadro 2. Sistema de procesamiento del habla.



El detalle de cada uno de estos niveles de procesamiento, se describe a continuación:

Tabla 2. Niveles de procesamiento según (Villegas, 2010, p. 14).

Procesamiento	Descripción funcional
a. PROCESAMIENTOS DE ENTRADA/DECODIFICACIÓN	
Procesamiento auditivo periférico	Los sonidos son captados por el oído.
Discriminación de los sonidos verbales y no verbales	Se diferencia si el sonido escuchado pertenece o no al habla.
Reconocimiento fonológico	Se identifican los sonidos del habla como elementos propios de una lengua conocida.
Discriminación fonética	Se utiliza cuando los sonidos del habla difieren de lo esperado según la “norma”, permitiendo distinguir los sonidos inusuales del habla.

b. PROCESOS DE ALMACENAMIENTO/MEMORIA	
Representación fonológica	Se almacena la información con respecto a la forma de las palabras.
Representación semántica	Almacenamiento del significado de las palabras.
Programa motor	Almacenamiento de los patrones motores de las palabras.
c. PROCESAMIENTO DE SALIDA/CODIFICACIÓN	
Programa motor	Se seleccionan y se ensamblan unidades fonológicas en nuevas combinaciones que permitirán articular nuevas palabras y seudopalabras.
Planificación motora	Se organizan en tiempo real los patrones articulatorios y prosódicos de una secuencia sonora, con la finalidad de producirla correctamente.
Ejecución motora	Las estructuras que participan en le habla son activadas, con lo que se produce las palabras adecuadamente, siempre que las primeras se encuentran conservadas.

5. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO FONOLÓGICO Y FONÉTICO EN RELACIÓN A LA ADQUISICIÓN GENERAL DEL LENGUAJE.

El origen del lenguaje y el proceso de adquisición, son un tema importante de estudio para diversas disciplinas, como la psicología, lingüística, logopedia, antropología, etc. Esto se debe a la complejidad del lenguaje, a su multidimensional y al hecho de que se domina y adquiere en un tiempo relativamente corto, partiendo de edades tempranas y sin necesidad de una enseñanza específica por parte de los adultos.

El lenguaje surgirá desde el momento en el que el niño lo reconoce como el instrumento más eficaz para comunicarse, y tras darse cuenta de que la comunicación es la forma de mantener contacto social.

Los niños aprenden el lenguaje con el fin de comunicar cosas y, así mismo, el hecho de hablar trae beneficios sociales e interpersonales a los niños. Ser capaz de comprender

los mensajes emitidos por las personas que le rodean y de emitir enunciados con un valor funcional para los oyentes tiene ventajas claras.

La adquisición del lenguaje, por tanto, va ligada a lo socio-afectivo y tiene lugar en la interacción íntima con los adultos cercanos al niño. Los niños y niñas antes de empezar a hablar han intentado comunicarse gracias a la intención comunicativa por parte del adulto.

El lenguaje dirigido al niño o niña, se va modificando de una forma ligera a medida que se da un mayor desarrollo lingüístico en cuanto a los aspectos prosódicos, la precisión articulatoria, el caudal de palabras, la longitud de los enunciados, etc.

Podemos decir que aunque el niño nace con una base que le permite adquirir el lenguaje, los mecanismos de interacción utilizados por él y por los adultos de su entorno cercano, influyen en su maduración lingüística, la cual se va desarrollando. De hecho, a pesar de que el niño nace con una base, sin la estimulación familiar y social adecuada el lenguaje no tendrá una evolución correcta. “*La influencia del entorno es básica y puede resultar positiva o negativa para el desarrollo lingüístico*” (Moreno y García-Baamonde, 2012, p.11-14).

Según Bosch (2004, p. 13), más allá de los 4 años todavía quedarían algunos aspectos del desarrollo fonológico en activo, relativos a “*la incorporación de elementos de producción considerados más “costosos” (estructura de silabas complejas y algunas consonantes fricativas y líquidas, al menos en el caso de la lengua inglesa)*”. Por lo tanto, existe una adquisición tardía en el desarrollo fonológico.

En definitiva, la importancia del desarrollo fonológico y fonético en relación a la adquisición general del lenguaje, es exactamente igual, ya que necesitamos los mismos aspectos para ambos y éstos se relacionan entre sí. El desarrollo fonológico y fonético adecuado es un aspecto clave para una adquisición general del lenguaje eficiente y adecuado, ya que respecto a la lectura en sus fases iniciales los niños deben descifrar y para logralo tiene que haber tomado previamente conciencia de que las palabras escritas están compuestas por letras que se transforman en sonidos que son propios del lenguaje oral.

Por lo tanto, es un proceso recíproco, aunque hubo varios años de polémica sobre la relación existente entre las habilidades fonológicas-fonéticas y el aprendizaje lector, y se

ha llegado a conocer que existe una influencia mutua entre ambas habilidades. Existe un número considerable de investigaciones que coinciden en demostrar la importancia que tiene el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de acceso y la adquisición de la lectura y escritura.

Finalmente, para “*tener una adecuada representación fonológica es importante tener una buena adquisición de la lectura teniendo una buena ruta fonológica*” (Bosch, 2004, p. 21).

6. FORMAS DE EVALUACIÓN DE LAS ALTERACIONES DE LOS ASPECTOS FONÉTICOS Y FONOLÓGICOS.

Existen diferentes métodos de evaluación para detectar las alteraciones de los aspectos fonéticos y fonológicos, con técnicas basadas en repetición de palabras, reconocimiento de sonidos... a continuación se describen brevemente alguna de estas técnicas desarrolladas por autores como Bosch (2003); Monfort (1989); Moreno (2012); Susaníbar et al, (2016)

1. Repetición de sílabas:

La repetición de sílabas valora la capacidad articulatoria, que da lugar a la forma fonética del evaluado/a. El método de evaluación consiste en que la persona que se examina imite los modelos orales que el evaluador verbaliza (vocales, diptongos, sílabas directas e indirectas, y grupos consonánticos), permitiendo obtener el repertorio fonético del individuo, el mismo que corresponderá a los sonidos que es capaz de producir articulatoriamente de acuerdo a su edad.

El examinador se puede encontrar con una repetición correcta, donde la verbalización se acerca al modelo emitido por el evaluador y la respuesta será marcada con un (tic) al lado derecho del estímulo impreso. Si el evaluador no identifica la emisión del individuo, deberá continuar con los tres estímulos siguientes y después solicitar que repita la sílaba que contiene el sonido que no fue repetido. Pero además, existe una repetición incorrecta, la cual es una emisión diferente al modelo presentado por el examinador, ya sea por distorsión, omisión o sustitución. Esta respuesta será anotada en el protocolo, escribiendo la inicial correspondiente al tipo de error observado (D = distorsión; O = omisión; S =

sustitución) al lado derecho del estímulo impreso, además de registrar con exactitud lo dicho por el individuo.

2. Repetición de palabras:

La repetición de palabras se refiere a que la persona que se examina imite, en forma inmediata, las palabras verbalizadas por el evaluador, obteniendo información del repertorio fonético, uso del sonido en las diferentes posiciones silábicas y en la palabra, desarrollo fonético y los procesos de simplificación fonológica que caracterizan el habla del sujeto examinado.

El examinador puede encontrarse repetición correcta o incorrecta, como en la repetición de sílabas. La primera de ellas, significa que la verbalización del sonido examinado al emisor al interior de la palabra que se acerca al modelo emitido por el evaluador. Si no es identificada en primer momento, el examinador debe seguir con los tres estímulos siguientes y después solicitar que repita la palabra que contiene el sonido no percibido. Se considera que el sonido ha sido adquirido cuando la misma palabra suena igual que la nombra el evaluador.

La repetición incorrecta, es cuando la emisión que difiere del modelo proporcionado por el examinador presenta dos condiciones: distorsión o errores fonológicos.

3. Denominación de imágenes:

Esta forma de evaluación implica que el examinado verbalice el nombre de una serie de imágenes presentadas por el evaluador, obteniéndose información del repertorio fonético, uso del sonido en las diferentes posiciones silábicas y en la palabra, desarrollo fonético y los procesos de simplificación fonológica que caracterizan el habla del sujeto examinado.

Las imágenes presentadas corresponden a elementos de la realidad concreta, las mismas incluyen todos los fonemas del español en las distintas posiciones.

El examinador puede encontrarse con la denominación correcta o denominación incorrecta. La primera de ellas, se pronuncia el sonido, los diptongos o grupos consonánticos en la palabra. Y la segunda de ellas, la emisión que difiere del esperado por

el idioma valorado. Se pueden presentar por condiciones: errores fonéticos (sonido) o errores fonológicos (articulación).

4. Discriminación fonológica:

La discriminación fonológica permite obtener información sobre la habilidad de la persona examinada para discriminar entre dos palabras que se diferencian por un solo segmento contrastivo. Se puede presentar dos condiciones: discriminación correcta o incorrecta. Esta última es cuando se equivoca al diferenciar si el par de palabras escuchadas son iguales o diferentes.

5. Reconocimiento fonológico:

El reconocimiento fonológico es en función a los errores fonológicos que la persona examinada haya mostrado en las pruebas de repetición de palabras y de denominación de imágenes, debiéndose tomar solo los grupos de contrastes correspondientes a los errores.

Gracias a ello permite evaluar la habilidad del examinado en tareas de discriminación, identificación y almacenamiento (representación mental) de los rasgos fonológicos. La evaluación tendrá tres etapas: registro de cada ítem; valoración de la capacidad contrastiva de los rasgos fonológicos y valoración global del subtest.

Registro de ítems: registro mediante una serie de ítems que la persona evaluada deberá señalar de forma correcta las figuras correspondientes al estímulo verbalizado. La respuesta del examinado será valorada como, reconocimiento correcto o incorrecto. El reconocimiento correcto señala de forma acertada las figuras correspondientes a los estímulos verbalizados por el evaluador. Y el reconocimiento incorrecto, la persona evaluada se equivoca al señalar el estímulo verbalizado por el examinador.

Valoración de la capacidad de contraste de los rasgos fonológicos: la valoración de cada contraste, llamados fonemas será determinada de la siguiente manera:

- Rasgos reconocidos correctamente: debe acertar en el reconocimiento de los cinco ítems correspondientes a la categoría evaluada.
- Rasgos reconocidos incorrectamente: comete uno o más errores en la categoría eximida.

Y para valorar el reconocimiento fonológico de la persona, se puede considerar:

- Adecuada capacidad de reconocimiento de rasgos fonológicos: el examinado ha sido capaz de identificar los rasgos fonológicos sin evidenciar error alguno.
- Dificultad en el reconocimiento de rasgos fonológicos: el examinando comete uno o más errores para identificar los rasgos valorados.

Cabe destacar que, cada forma de evaluación están relacionadas entre sí para una buena valoración y todos los datos están registrados formalmente mediante plantillas diseñadas anteriormente.

Otra forma de evaluación de las alteraciones de los aspectos fonológicos y fonológicos, es la que corresponde al “*Registro fonológico inducido*” por Marc Monfort (1989), el cual, ofrece un material de 57 tarjetas para la evaluación fonológica, en expresión inducida y en repetición, con una baremación indicativa para niños entre 3 y 7 años.

7. ALTERACIONES EN LA ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DE LOS ASPECTOS FONOLÓGICOS-FONÉTICOS.

1. Trastornos del habla

El trastorno del habla es el uso inadecuado o escaso por parte de la persona que reproduce el habla, bajo las normas y signos establecidas por una determinada lengua.

Estas podrían manifestarse en alteraciones en diversos aspectos, tales como:

- Aspectos segmentales, que da lugar a fonética y fonología.
- Aspectos suprasegmentales, que da lugar a la prosodia, fluidez y voz.

2. Trastornos de los Sonidos del Habla

El trastorno de los sonidos del habla fue cambiando según las influencias teóricas del momento y por diferentes investigadores, como es la medicina, psicología o lingüística.

Se define el Trastorno de los Sonidos del Habla, como una alteración en la producción articulatoria de los sonidos y en el uso funcional de los segmentos contrastivos “fonemas”

de un idioma (fonología) que afecta la inteligibilidad del habla en diferentes grados y puede ser diagnosticado en las distintas etapas de la vida.

3. Alteraciones fonéticas

Las alteraciones fonéticas son como bien dice la palabra, alteraciones que consiste en que la persona es incapaz de producir o articular correctamente los sonidos esperados a una determinada edad cronológica (desarrollo evolutivo).

Esta dificultad se detecta desde la emisión aislada del sonido, como también en sílabas, palabras y conversación. Los errores son reconocidos como distorsiones, sustituciones u omisiones, y generalmente se asocian a déficits morfológicos (estructural), neuromotores, al uso de prótesis mal adaptadas y piercing, entre otras; e incluso, al incorrecto aprendizaje motor.

4. Alteraciones fonológicas

Las alteraciones fonológicas son alteraciones que consisten en el uso inadecuado de los segmentos contrastivos (fonemas) esperados para una determinada edad cronológica. Estas alteraciones están caracterizada porque la persona logra articular de manera aislada o en sílabas el segmento; pero no los utiliza durante la interacción verbal espontánea.

Por ejemplo; la persona es capaz de producir el segmento <p> o la sílaba <pa> e, incluso, palabras o frases cuando son silabeadas (con o sin modelo), pero en el habla espontánea dice <telota> por <pelota> o <maache> por <mapache>. Los errores son reconocidos como procesos de simplificación fonológica retrasados o inusuales, así como por el uso inoportuno de la fonotaxis. Generalmente, se asocian a una alteración cognitivo-lingüística o sensorial auditiva (discriminación o reconocimiento fonológico).

5. Alteraciones fonéticas-fonológicas

Las alteraciones fonéticas-fonológicas son alteraciones del habla en las que hay errores fonéticos y fonológicos, aunque el número de signos, gravedad, intensidad e inicio de los mimos varía de sujeto a sujeto, pudiendo suceder que haya un solo error fonético y varios fonológicos o viceversa.

La definición anterior, se refiere a casos en los que se presentan ambas alteraciones de manera simultánea. Sin embargo, existen casos menos frecuentes, en los que, para un mismo sonido pueden detectarse, tanto errores de orden fonético como fonológico, es decir, existe una incapacidad para producir correctamente el sonido esperado para su edad cronológica de manera aislada o en silabas (error fonético), además de mostrar variabilidad en los errores cometidos cuando dicho segmento se encuentra en palabras o habla espontanea (error fonológico).

Para clasificar las alteraciones del habla de tipo funcional en la infancia, sin base orgánica, se han utilizado diferentes etiquetas diagnósticas: dislalia, trastornos articulatorios simples y múltiples, trastornos fonéticos, retraso del habla y trastornos fonológicos, éstas son las más usuales.

Algunas de ellas pueden usarse indistintamente y la elección proviene del ámbito de trabajo (clínico o escolar) o la formación de logopedia recibida en la persona. *La dislalia es el término general que procede de entornos clínicos, que es usado para hacer referencia a las alteraciones consideradas funcionales, en contraposición a aquellas que tienen su origen en una disfunción neurológica relacionada con el mecanismo de producción del habla (disartrias), o bien las que resultan de problemas anatómofisiológicos del apartado fonatorio (disglosias)* (Bosch, 2004, p. 31-34).

A parte de ello, desde el ámbito escolar o psicopedagógico se ha utilizado el término de trastorno articulatorio. Al parecer, este término insinúa que la naturaleza de este tipo de alteraciones es estrictamente de realización articulatoria. En cambio, los estudios sobre desarrollo fonológico y el análisis de los mecanismos de producción del habla plantean claramente al menos dos posibles niveles de afectación, *uno fonético-articulatorio (de ejecución motora), pero otro, más básico, relacionado con el sistema de rasgos contrastivos (fonemas) y la codificación fonológica del léxico, que perjudica a la estructura formal de la palabra en cuanto a sílabas, segmentos, rasgos y patrón acentual* (Bosch, 2004, p. 31-34).

Por esta razón, la tendencia actual es la utilización genérica del término trastorno fonológico, bajo el cual no solo se agrupan problemas de precisión articulatorio, sino sobre todo alteraciones en la organización del sistema de sonidos de la lengua.

El término trastorno fonológico correspondería a casos en que se observa no solo mayor afectación en términos de los sonidos que están pronunciados erróneamente en el habla, sino además una importante reducción del repertorio fonético y una notoria simplificación de la complejidad estructural de las sílabas (Bosch, 2004).

8. REVISIÓN DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN Y SUS CRITERIOS.

Hoy en día, existen abundantes programas de intervención donde se ponen en práctica en los centros educativos. Durante la revisión, se encuentran diversos programas, que a continuación se muestran:

Uno de los programas de intervención, el cual, trata de “*el lenguaje sobre el desarrollo del léxico y del procesamiento fonológico en escuela de Educación infantil con Trastorno Específico del Lenguaje*” (Moreno, Caballero y Acosta, 2012, p. 135-137).

Es un programa de intervención basado en los principios de la educación inclusiva, que apoyará el desarrollo del lenguaje y el acceso a la lectura con una muestra de seis colegios escolares de Educación Infantil, por medio de una serie de instrumentos que miden el nivel de desarrollo lingüístico y cognitivo. La aplicación se realizó en los colegios a los que acudían los niños y niñas, cambiándose una fase en el aula habitual con otra en el aula de logopedia. Los criterios que se utilizan en este programa de intervención, son un análisis de contrastes de diferentes test (primer contacto y durante) en las variables de léxico, procesamiento fonológico y longitud de enunciados, donde se reflejaron avances significativos en prácticamente todas las variables analizadas.

Dicho programa de intervención se basa por niveles, el cual, está pensado para actuar desde la etapa de Educación Infantil, antes de que los fracasos se consoliden y se encaden unos a otros.

El nivel 2 de trabajo, por ejemplo; se caracteriza por proporcionar una enseñanza intensiva, mediante la estimulación focalizada desde el escenario del aula. El trabajo es de naturaleza colaborativa, siendo la labor del especialista la de coordinar su acción con el profesor para que ambos actúen conjuntamente en la implementación del programa, recurriendo a estrategias basadas en el uso del apoyo y andamiaje. La frecuencia e intensidad del trabajo de este nivel es muy variable a la hora de aplicarlo con los alumnos

y alumnas de Educación Infantil. La duración aproximadamente es de 10-15 minutos durante 3 días a la semana.

El nivel 3 está previsto para aquellos que no progresen adecuadamente en la situación anterior. Lo caracteriza su mayor intensidad, así como su aplicación individual por parte del logopeda y, si se considera necesario, fuera del aula habitual del niño o niña.

Cuadro 11. Contenidos desarrollados en el nivel 2 según Moreno, Caballero y Acosta, 2012, p. 135-137:

Diálogo	Scripts	Desarrollo narrativo	Lenguaje oral y lectura inicial
<ul style="list-style-type: none"> -Rutinas diarias como saludarse, darse los buenos días, pasar lista, hablar del tiempo, etc. -Iniciar la conversación -Guardar el turno -Formulación de preguntas -Hablar sobre hechos pasados -Hablar acerca de eventos futuros 	<ul style="list-style-type: none"> -La visita al médico -El viaje en avión - Ir a comer a un restaurante -La visita al veterinario -Un día de pesca en un barquito -Un día en la granja -Ir a la peluquería -Prepararse para ir al colegio 	<ul style="list-style-type: none"> -Estimulación de guiones (secuencias de acciones en torno a un personaje, según el Plan EDEN; Pávez <i>et al.</i>, 2008) -Estructura narrativa básica (presentación, episodio y final, según el Plan EDEN) -Lectura de cuentos con un episodio 	<ul style="list-style-type: none"> -Definir dibujos -Definición oral de palabras -Discriminación de sonidos -Memoria auditiva -Relacionar la lectura con experiencias de los niños. -Reconocimiento de vocales -Reconocimiento de consonantes -Contar sílabas en palabras -Identificación de sílabas iniciales -Identificación de rimas -Identificación de fonemas en posición inicial

Cuadro 12. Contenidos desarrollados en el nivel 3 según Moreno, Caballero y Acosta, 2012, p. 135-137:

Lenguaje oral a partir de la estimulación narrativa	Procesamiento Fonológico
<ul style="list-style-type: none"> -Estructura narrativa básica (la presentación, el episodio y el final, según el Plan EDEN, Pávez <i>et al.</i>, 2008) -Microestructura narrativa: aspectos gramaticales -Lectura dialógica con andamiaje -Responde a preguntas que impliquen denominación de objetos, lugares y personajes de la historia -Lectura de cuentos con un episodio -Identifica el personaje principal y expresar algunas de sus características -Expresa acciones y sentimientos que desencadenan la historia -Recontado de cuento escuchado previamente -Construye una pequeña historia a partir de un animal 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica sonidos del ambiente -Discrimina entre sonidos -Identifica rimas en canciones -Recita y completa rimas -Diferencia palabras largas y cortas en función del número de sílabas -Segmenta palabras en las frases -Identifica objetos que comienzan por la misma sílaba que el objeto estímulo -Identifica las sílabas que contiene el nombre de un objeto -Discriminar entre objetos cuyo nombre contenga dos o más sílabas -Identifica la posición de una sílaba concreta (initial, media, final) en el nombre de varios objetos -Aisla el fonema vocalico inicial, asociándolo con su grafía -Aisla fonemas vocálicos en palabras -Escribe las vocales contenidas en determinadas palabras -Asocia fonemas consonánticos con sus grafías -Discrimina sonidos consonánticos en palabras -Une secuencias de grafías aisladas con su palabra

Otro de los programas de intervención que existe es “*el desarrollo de la conciencia fonética*”. Su procedimiento, es administrar en forma individual la prueba de reconocimiento de letras. Todo se realiza en el ambiente habitual de los niños/as. Se emplea un diseño de grupos aleatorios por bloques, de manera que los tres grupos experimentales resulten equiparables, bloqueando la variable conciencia fonémica. Se realiza la prueba de Kruskal-Wallis (es un método que no es completo ni único para probar si un grupo de datos proviene de la misma población), verificando que no existen diferencias significativas entre los grupos. Cada grupo trabaja con una maestra diferente y se van asignando unas condiciones experimentales distintas: Programa Combinado; Programa Simple; Grupo Control. Las sesiones de entrenamiento se desarrollarán en el ambiente donde los niños se manejan habitualmente (aula), en espacios de taller que las maestras tienen previstos en su planificación anual. Este programa de intervención va dirigido a los lectores retrasados en relación a los lectores normales (Moreno, Caballero y Acosta, 2012).

También, existen diferentes talleres relacionados con la estimulación del lenguaje oral para Educación Infantil. Como son: “*Taller Aventuras en la granja, estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil y Taller de cuentos para la estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil*” (Moreno y García-Baamande, 2012, p. 29 - 91).

El primero de ellos, tiene como objetivo que es potenciar la estimulación de lenguaje oral y prevenir posibles alteraciones del lenguaje. Y los objetivos específicos corresponden a facilitar el desarrollo de las conductas previas al aprendizaje del lenguaje; atención, imitación, discriminación y memoria auditiva, respiración y soplo. Potenciar el desarrollo de los componentes del habla y el lenguaje; fonología, morfosintaxis, semántica y pragmática. Favorecer el desarrollo de una expresión y comprensión oral adecuadas.

Dicho taller está dividido en ocho sesiones vinculadas al currículo que se lleve a cabo. Los criterios que se llevan a cabo son la observación directa mediante se evalúa la adquisición de los objetivos planteados.

Este taller está relacionado con el tema de la granja, y a partir de ésta se hacen las diferentes sesiones para trabajar las destrezas que se quieren desarrollar, nombradas anteriormente. Igualmente, utilizan un único personaje para llamar la atención del

alumnado, el cual, le pasan cosas durante las sesiones y los alumnos/as deben ayudar. En este caso, el personaje inventado se llama Moli.

Además, existe “*un programa para la estimulación del lenguaje oral en alumnos de Educación Infantil*” (Moreno y García-Baamande, 2012, p. 29 - 91), el cual, va dirigido a los alumnos y alumnas de 4 años. Durante todo el curso escolar, es decir 9 meses. Durante el 1er trimestre se realizan 8 sesiones, el 2do 13 sesiones y, el 3er trimestre se hacen 7 sesiones. Éstas se realizan en el aula ordinaria con el profesional o la profesional del centro educativo donde se ponga en práctica especializada en Audición y lenguaje, con apoyo de la tutora del aula.

Los criterios que se utilizan son los objetivos que se quieren conseguir, demostrándolos en una evaluación continua y formativa. Para ello, “*se toma nota de los progresos y dificultades específicas que vayan surgiendo a la hora de su realización para adecuar y reajustar la programación*” (Moreno y García-Baamande, 2012, p. 133).

9. PLAN DE INTERVENCIÓN.

9.1. Introducción

La propuesta educativa que se muestra a continuación consiste en una intervención inclusiva en un aula del segundo ciclo de educación infantil, en la que se encuentran veintidós niños y niñas de 4 años. En este plan de intervención, se realizará una propuesta con actividades globales sobre fonología-fonética que favorezcan a todos los alumnos y alumnas del aula ordinaria.

A partir de los dos años de edad, los niños y niñas comienzan a construir y a elaborar un lenguaje cada vez más elaborado. Las habilidades fonológicas son aquellas que nos permiten reflexionar sobre los sonidos del habla de la propia lengua. Nos referimos a la habilidad para pensar, distinguir y seleccionar los fonemas pudiendo adquirir conciencia de sus cualidades sonoras. Esta destreza debe ser trabajada y muy bien adquirida para la persona desde muy temprana edad. Aunque este proceso en muchos niños y niñas supone la aparición de dificultades, siendo una fase normal en la evolución del lenguaje. Sin embargo, dichas dificultades sobre la adquisición de los aspectos fonológicos y fonéticos pueden perdurar y llegar a ser un problema. Por lo tanto, es necesario realizar un plan de intervención lo antes posible en el momento en el que aparecen las primeras dificultades,

por lo que se plantea de manera grupal e inclusiva un proyecto educativo basado en el uso de la lengua oral como instrumento de aprendizaje. Para ellos, se elabora una serie de sesiones vinculadas al proyecto de “los cuentos clásicos” para fomentar la expresión oral y la escucha activa donde está presente dichos aspectos fonológicos-fonéticos en todos los alumnos y alumnas a los que se ofrece dicho plan de intervención.

Este plan de intervención propuesto a alumnos y alumnas de un aula de 4 años de edad, se ha elaborado con el objetivo de responder a las necesidades de cada alumnos/a de manera inclusiva, realizando una intervención preventiva en el momento en el que apreciamos que un niño o niña de esta aula presenta alguna dificultad. De la misma manera, sirve para el resto de los compañeros y compañeras, ya que fortalece la financiación de la adquisición de los aspectos fonología y fonética.

Se ha diseñado con una duración aproximadamente de un trimestre, englobando un total de 11 sesiones, por lo que se podría trabajar una sesión semanalmente. En este plan de intervención, podemos observar que todas las sesiones que se presentan más adelante tienen una estructura similar y se muestra una distribución de contenidos en las sesiones para trabajar las dificultades y afianzar el resto de la adquisición del lenguaje.

9.2. Justificación

El motivo de este plan de intervención se basa en dar una visión inclusiva ante cualquier problema o dificultad que tengan los alumnos/as en el aula, en este caso dificultad en la adquisición de los aspectos fonológicos-fonéticos.

La inclusión es de vital importancia en Educación Infantil, ya que de esta manera se consigue una igualdad de oportunidades para todos los alumnos y alumnas, sin ningún tipo de discriminación o exclusión (Barrio, 2008). Por lo tanto, se trata de dar respuesta de manera conjunta a las necesidades propias de cada uno de los alumnos y alumnas.

Gracias a ello, vamos a trabajar una serie de contenidos a través del proyecto “los cuentos clásicos infantiles”. Hoy en día existen una gran diversidad de materiales didácticos adaptados a cada necesidad del niño y eso ha provocado el menor uso de la narrativa clásica infantil. Los cuentos clásicos son un recurso muy importante para mejorar la expresión del niño, enriquecer su vocabulario y sus estructuras lingüísticas (Romero, 2015).

Dicho plan de intervención, se pretende vincular la importancia de las historias de siempre y trabajar aspectos relacionados con la fonología y fonética, ya que es el área de lectoescritura es ideal para los alumnos y alumnas del aula ordinaria para introducir durante una vez a la semana este plan de intervención.

Además, hoy en día está la idea muy equivocada. El alumno o alumna que tiene alguna dificultad en los aspectos de fonología-fonética no tiene por qué tener el problema en la articulación y sea causa de tener una alteraciones orgánicas en los órganos periféricos del habla (labios, dientes, lengua, nariz, paladar, maxilar). Si no que, no tiene bien discriminado el sonido del fonema sin causa orgánica o neurológica.

En definitiva, el plan de intervención o propuesta educativa que se presenta a continuación tiene beneficios para todo el alumnado al que va dirigido, tanto al alumnado que tiene una sospecha de dificultad en los aspectos fonológicos y fonéticos como al resto de compañeros y compañeras. Es decir, pretende ser de ayuda para cualquier niño/a que se encuentre en una etapa del desarrollo de la adquisición y estructura del lenguaje, en base del futuro desarrollo moral y cognitivo.

9.3. Objetivos

El sistema educativo español, el cual está configurado de acuerdo con los valores de la Constitución y asentado en el respeto a los derechos y libertades reconocidos en ella, se asienta en unos principios, de los cuales considero que los que mencionare a continuación, son la base de los objetivos planteados para el plan de intervención que estoy desarrollando. Por ello, el fin de la educación se fundamenta en los siguientes principios:

- *Artículo 6.* Los contenidos, o conjuntos de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias (LOMCE, 2013)
- La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades que ayuden a superar cualquier discriminación y la accesibilidad universal a la educación, y que actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que se deriven de cualquier tipo de discapacidad (LOMCE, 2013).

- El fomento y la promoción de la investigación, la experimentación y la innovación educativa (LOE, 2006).

Así mismo, en base a los principios mencionados, he considerado los siguientes objetivos:

Objetivo principal

- Prevención de posibles problemas en el aprendizaje del lenguaje e incidir específicamente en aspectos fonéticos y fonológicos.

Objetivos generales

- Fomentar la inclusividad en el aula.
- Mejorar y aumentar la adquisición del lenguaje en los diferentes contenidos trabajados.
- Disminuir la dificultad del área del lenguaje.
- Potenciar la experimentación e innovación educativa dentro del aula.

De este modo pretendemos mejorar los contenidos que se trabajan en el plan de intervención mediante las sesiones planteadas (atención, imitación, discriminación y memoria auditiva, respiración y soplo, y fonología) de una manera inclusiva dentro del aula y con todo el grupo de alumnos/as, promoviendo una educación que favorezca el crecimiento de estos, potenciando sus virtudes, para ayudarles con las diferentes dificultades del lenguaje que se encuentra dentro del aula.

Igualmente, con el plan de intervención pretendemos innovar e experimentar de una forma educativa y divertida para el alumnado mediante dichas sesiones.

9.4. Contextualización

Para poder llevar a cabo el plan de intervención diseñado en un aula ordinaria de manera correcta, atendiendo a las necesidades e intereses de los alumnos/as, es necesario una contextualización a nivel real y de localidad, centro y aula al que va destinado dicho plan.

La propuesta educativa diseñada está enfocada para ponerse en práctica en el colegio Pedro J. Rubio de la ciudad de Huesca. Esta ciudad de municipio español, capital de la provincia de Huesca y la Comarca de la Hoya de Huesca, perteneciente a la comunidad

Autónoma de Aragón. La ciudad cuenta alrededor de 53.587 habitantes en estos momentos después de la ciudad de Zaragoza. Además, en Huesca encontramos habitantes de distintas partes del mundo como son Rumania, Marruecos, Nicaragua, China y Colombia, entre otros. Respecto a la economía, se basa mayormente en el sector servicios, con un auge de turismo, seguido del sector industrial y con una gran tradición del sector agrícola, con cultivos de cereal encontrados a los alrededores de la ciudad (Ayuntamiento de Huesca, 2019).

Como dice el Ayuntamiento de Huesca (2019, p. 2), “*Huesca cuenta con catorce centros educativos, tanto públicos como concertados, donde se ofrece enseñanza-aprendizaje del segundo ciclo de Educación Infantil*”.

En este caso, uno de los colegios donde se ha diseñado el plan de intervención es en el CEIP “Pedro J. Rubio”, en la ciudad de Huesca, extremo sur, barrio de “Los Olivos”. Este colegio consta de cuatro edificios independientes además de un polideportivo. Un edificio inaugurado en septiembre de 1997, el cual, está separado por el parque “Los Olivos” y distando 250 metros las dos entradas al colegio.

Respecto al contexto económico y sociocultural de dicho colegio elegido, se encuentra en el ANEXO 1.

Por otra parte, el aula donde va a ser llevado a cabo el plan de intervención, es la de 4 años B que se encuentra en el Edificio Nuevo, nombrado coloquialmente, como “el colegio naranja”. El aula se encuentra en la planta baja del edificio, en la parte final de la estructura. Esta aula tiene 22 alumnos/as.

Los niños y niñas de cuatro años se encuentran en la etapa preoperacional, que abarca desde los dos a los siete años, y se produce un avance en su forma de pensar, y en la actividad representacional, apareciendo la función simbólica, de esta manera van formando una imagen del mundo, aprenden roles y situaciones del mundo que nos rodea. Respecto a las características del desarrollo cognitivo y del lenguaje, cabe destacar que el porcentaje mayor responde al nivel receptivo del área del lenguaje, siguiendo el expresivo y terminando con el lenguaje comprensivo (Psicogente, 2009).

El lenguaje en niños y niñas de 4 – 5 años, según la Guía Portage (2016) estos obedecen una serie de órdenes de 3 etapas, pueden encontrar un par de objetos/ilustraciones cuando

se les piden, emplean el futuro al hablar, emplean oraciones compuestas (Le pegué a la pelota y rodó a la carretera), cuando se les piden puede encontrar la parte de "arriba" y la de "abajo" de los objetos, emplean el condicional (podría, sería, haría, etc.) al hablar, pueden nombrar cosas absurdas en una ilustración, emplean las palabras "hermana, hermano, abuelito, abuelita", relatan un cuento conocido sin la ayuda de ilustraciones, en una ilustración nombran el objeto que no pertenece a una clase determinada (uno que no es animal, etc.) , dicen si 2 palabras riman o no y dicen si un sonido es "fuerte" o "suave".

Los alumnos a veces, demuestran comprensión elemental de los verbos reflexivos y los usan al hablar y, a veces dicen oraciones complejas (Ella quiere que yo entre porque...).

Por tanto, este plan de intervención diseñado para la edad de cuatro años es correctamente factible para ponerlo en práctica, ya que tienen la suficiente capacidad de obtener resultados satisfactorios y mejorar sus dificultades o logros respecto a los aspectos fonológicos y fonéticos del lenguaje.

Por último, el aula donde se podría llevar a cabo las sesiones de esta propuesta educativa, es grande y espaciosa, contando con varias ventanas que permiten dar luz a la clase y un espacio de asamblea. Se muestra el plano del aula en el ANEXO 2.

9.5. Metodología

La metodología es el conjunto de procedimientos, estrategias y acciones organizadas y planificadas por el maestro para propiciar y optimizar el aprendizaje y la adquisición de los objetivos previstos. Su función básica es la de facilitar el proceso y dinamizar el día a día en el aula. Desde esta área de conocimiento debemos intentar alcanzar un doble reto metodológico: por un lado, producir experiencias y conocimientos transversales que sean aplicables en otras áreas del currículo (...): y a su vez, conseguir que sea un área cuyo carácter ayude a integrar en sí misma saberes que provengan de otras áreas (Orden ECD/850/2016).

La metodología debe ser muy específica y concreta, por lo que debemos usar un vocabulario que los niños y niñas comprendan, apoyándonos a la hora de explicar la actividad, en ejemplos realizados por el docente, imágenes, manipulación de los objetos... de manera que visualicen previamente cómo deben trabajar, para que les resulte más fácil y sencillo a la hora de poner en práctica las diferentes sesiones.

Así mismo, la metodología que se llevará a cabo durante las diferentes intervenciones del plan de intervención será activa y centrada en los intereses del alumno, se trabajará en equipo y desarrollando la interacción de todos/as. En la mayor parte de las sesiones, el alumno o alumna será protagonista y el maestro o maestra tomará el rol de guía en la sesión independientemente de la explicación al comienzo de cada actividad. Así el alumno/a es parte activa de su propio aprendizaje.

Además, debemos tener en cuenta que, con respecto al espacio donde se realizaran todas las sesiones diseñadas serán en el espacio de la asamblea donde existe un lugar amplio y conocido para los alumnos y alumnas del aula. Éste espacio permite que el alumnado tenga la visión directa al profesor y al resto de sus compañeros, ya que se encuentran sentados en forma de semicírculo.

Para que las actividades se realicen de la manera prevista, obteniendo los resultados que queremos, es necesario seguir una serie de principios metodológicos.

- Tener en cuenta los conocimientos previos a la hora de adentrar a los niños y niñas en nuevos conocimientos.
- Importante que se presente una participación activa de los alumnos y alumnas, fomentando que expresen lo que sienten y no se priven.
- Potenciar la adquisición de los conocimientos teniendo en cuenta las necesidades y deseos de los alumnos/as.
- Actividades lúdicas, divertidas, creativas, donde los niños/as se lo pasen bien mientras consiguen alcanzar los objetivos previstos.
- Actividades grupales para fomentar la enseñanza colectiva, pero teniendo en cuenta las individualidades de cada alumno/a.

9.6. Temporalización y secuenciación

Respecto a la temporalización del plan de intervención se divide en cinco bloques, donde el bloque I constará de una sesión como introducción a la propuesta educativa; el bloque II de tres sesiones; el bloque III de dos sesiones; el bloque IV de dos sesiones; y el bloque V de tres sesiones, siendo un total de once sesiones las que son diseñadas para el aula. Los meses en los que se ha diseñado estas sesiones abarcan desde abril hasta junio, dejando el primer día del 3er trimestre libre para el cambio de trimestre y comenzar ya en abril. Se ha considerado comenzar la propuesta educativa a principio del último trimestre

para trabajar como tema trasversal el proyecto que comienza, llamado “los cuentos clásicos” de la Editorial Edelvives.

Las sesiones tendrán una duración aproximadamente de una hora, pudiendo variar en función de las necesidades que se presenten. Del mismo modo, las sesiones se realizarán los jueves de 12:00 a 13:00h, puesto que acaban de entrar del recreo (11:00 a 11:30h), han bebido agua y han tenido la sesión de relajación (11:30 a 12:00h), se considera que la realización de las sesiones planteadas les resultará más ameno y llevadero.

Respecto al calendario donde se puede observar las fechas en las que se van a llevar a cabo las sesiones, teniendo en cuenta el calendario del curso escolar 2018-2019 de la Comunidad Autónoma de Aragón, comenzando el día 4 de abril, y finalizando el 20 de junio, justo antes de las vacaciones de verano, dejando el último día para la celebración de la llegada del verano en el centro escolar. También, se ha tenido en cuenta los días no lectivos, como es el 18 de abril (Semana Santa), se puede ver reflejado en el ANEXO 3.

Respecto a la secuenciación, encontramos la tabla de contenidos trabajados de las actividades planteadas en el plan de intervención, dando importancia a la discriminación fonológica como el tema principal a trabajar relacionado con otro contenido importante.

Tabla 3. Contenidos del programa de Fonología-Fonética

PROGRAMA DE FONOLOGÍA-FONÉTICA			
BLOQUE	SESIÓN	FECHA	ACTIVIDAD
BLOQUE I	SESIÓN I	4 de Abril	Introducción a la fonología-fonética
BLOQUE II	SESIÓN I	11 de Abril	Actividad de atención y DISCRIMINACIÓN FONOLOGÍCA
	SESIÓN II	25 de Abril	Actividad de imitación y DISCRIMINACIÓN FONOLOGÍCA
	SESIÓN III	2 de Mayo	Actividad de imitación y DISCRIMINACIÓN FONOLOGÍCA

BLOQUE III	SESIÓN I	9 de Mayo	Actividad de discriminación, memoria auditiva y DISCRIMINACIÓN FONOLOGÍCA
	SESIÓN II	16 de Mayo	Actividad de discriminación, memoria auditiva y DISCRIMINACIÓN FONOLOGÍCA
BLOQUE IV	SESIÓN I	23 de Mayo	Actividad de respiración, soplo y DISCRIMINACIÓN FONOLOGÍCA
	SESIÓN II	30 de Mayo	Actividad de respiración, soplo y DISCRIMINACIÓN FONOLOGÍCA
BLOQUE V	SESIÓN I	6 de Junio	Actividad de FONOLOGÍA
	SESIÓN II	13 de Junio	Actividad de FONOLOGÍA
	SESIÓN III	20 de Junio	Actividad de TODO LO TRABAJADO

9.7. Recursos espaciales y materiales

Dentro de los recursos espaciales, destacaremos el rincón de la asamblea, donde los niños y niñas realizarían las actividades, ya que es un lugar amplio apartando un poco las mesas de trabajo de cada alumno/as. Así pues, se garantizaran las actividades que requieren movimientos y espacios para hacerlas correctamente.

Cabe destacar que, todas las sesiones diseñadas están planteadas para ponerlas en práctica dentro del aula de referencia.

Con respecto a los recursos materiales, a la hora de realizar las actividades utilizaremos materiales especialmente visuales y manipulativos, que permitan a los niños experimentar y adentrarse en la actividad a través de la diversión, experimentación y vivencia, de manera que les facilite la comprensión de ésta. De la misma manera, tendremos en cuenta que sean materiales que les motiven y atraigan, así será más fácil realizar la sesión, atendiendo a sus intereses.

Los materiales que podemos encontrar, son los siguientes: cuentos clásicos (Caperucita Roja, los músicos de Bremen, Blancanieves, los tres cerditos...), láminas plastificadas, imágenes, tarjetas, espejo, botes de esencias, materiales para oler...

9.8. Desarrollo de las actividades.

Tabla 1.

BLOQUE I	SESIÓN I. “Aprendemos los sonidos de los fonemas”	
JUSTIFICACIÓN	Introducimos los sonidos de los fonemas para saber los conocimientos previos que tienen los alumnos/as del aula y las posibles dificultades que presentan en algunos de ellos. Es necesario trabajarlos provocando un acercamiento mediante el juego.	
FECHA DE REALIZACIÓN	4 de Abril	
TEMPORALIZACIÓN	Explicación de lo que vamos a realizar con nuestro plan de intervención	5 minutos
	Este tiempo se dedicará a sentarnos en la asamblea, para atender la explicación de lo que se va a realizar. Además, se les mostrará a los alumnos y alumnas ejemplos de cómo puede ser la actividad	5 minutos
	Realización de la actividad propuesta. Los alumnos/as del aula actuarán de forma activa	10 minutos
	Finalización de la actividad. Recogemos el material mientras se van nombrando las láminas que aparecen, relacionados con los cuentos clásicos del proyecto	5 minutos
TOTAL DEL TIEMPO	25 minutos aproximadamente	

ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	Durante la explicación de nuestra propuesta educativa, estarán todos los alumnos y alumnas en sus respectivos sitios de las mesas. A continuación, pasan a la asamblea en gran grupo para escuchar la actividad y se mantendrán todos en gran grupo hasta finalizar la sesión.
-------------------------------	--

DESARROLLO DE LA SESIÓN

La actividad propuesta comienza estando todos sentados en sus respectivos sitios de las mesas del aula. Se les contará a los alumnos y alumnas lo que se va a trabajar durante el último trimestre, todos los jueves. Así pues, el alumnado del aula a la que va dirigida la propuesta educativa están informados de ello y podrán participar de una manera libre y segura.

Seguido de esto, pasaremos todos a la asamblea, que se encuentra dentro del aula y comenzaremos a explicar la dinámica del juego creado para aprender los sonidos de los fonemas y tener un conocimiento previo del aprendizaje adquirido que llevan hasta ahora los alumnos. Además, ayuda también a discriminar el sonido de cada fonema para pronunciarlo bien a la hora de decirlo.

Al terminar de explicar y ejemplificar la actividad, pasaremos a la puesta en práctica con el alumnado. Todos participarán para completar las láminas, ayudándose entre ellos primero, y seguidamente, si no lo saben resolver aportará la ayuda la profesora. Todas las láminas están relacionadas con el proyecto de “Los cuentos clásicos” que se está dando en ese momento, el cual, es un tema trasversal para esta propuesta educativa. De igual modo, al completar las láminas se tendrán que inventar una historia creativa e imaginaria para dar más emoción a la actividad.

Finalmente, para recoger el material elaborado y acabar la sesión, todos los alumnos irán diciendo las láminas mientras se van guardando en la caja, así sabremos si han comprendido la actividad realizada.

RECURSOS	MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
	Láminas plastificadas	Tutor/a del aula	Aula

Tabla 2.

BLOQUE II	SESIÓN I. “Caperucita Roja”
JUSTIFICACIÓN	Actividad a la atención y DISCRIMINACIÓN FONOLÓGICA. El objetivo con esta sesión es potenciar el desarrollo y aumentar el tiempo de atención para la discriminación de sonidos fonéticos correctos. De igual modo, se trabajará la distinción de fonemas.

FECHA DE REALIZACIÓN	11 de Abril			
TEMPORALIZACIÓN	Este tiempo se dedicará a sentarnos en la asamblea, para atender la explicación de lo que se va a realizar y recordar la sesión anterior	5 minutos		
	Realización de la primera parte de la actividad. Lectura del cuento clásico	10 minutos		
	Realización de la actividad. Formular preguntas	10 minutos		
	Realización de la segunda parte de la actividad Discriminación fonológica	20 minutos		
	Finalización de la actividad	5 minutos		
TOTAL DEL TIEMPO	50 minutos aproximadamente			
ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	Desde el principio y hasta el final se hará la actividad en gran grupo.			
DESARROLLO DE LA SESIÓN				
<p>Nos sentaremos en la asamblea y comentaremos que vamos a trabajar la atención y su importancia para poder identificar y pronunciar las letras-pablaras correctamente.</p> <p>La actividad trata de narrar el cuento clásico de “Caperucita Roja” mientras el alumnado observa las imágenes y presta atención. De igual manera, la maestra pronuncia con claridad, alto y claro, combinando las voces según el protagonista que participa en el cuento.</p> <p>Posteriormente, se pregunta si les ha gustado y ya, se comienza con las preguntas para comprobar si han prestado atención durante la narración del cuento y comprendido la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué la llaman Caperucita Roja? - ¿Qué le dice el lobo a Caperucita al lobo? - ¿Quién es el personaje disfrazado? - ¿Quién va a rescatar a la abuelita y a Caperucita Roja? - Etcétera. <p>A continuación, se comienza con la segunda parte de la sesión, dando lugar a la discriminación fonológica. Está trata de identificar cada dibujo con la letra con la que empieza su nombre: /nariz/ empieza por /n/,</p>				

buscarla y colocar la pieza con la letra N encima de la imagen de la nariz. Cuando todo el alumnado haya participado, se pasa a otra dinámica con el mismo material, el cual, consiste en coger una pieza, decir el sonido de la letra que nos toque y buscar el dibujo que empieza por esa letra. Es decir, invertir el juego con mayor dificultad. Este juego es elegido por la concordancia de haber escuchado una narración de un cuento clásico antes de comenzar la segunda fase de la actividad.

Cabe destacar que, todas las imágenes son objetos, partes del cuerpo, animales... que aparecen en los cuentos clásicos. Se puede hacer de un único cuento, como en este caso se ha leído el cuento de Caperucita Roja, podemos relacionarlos con éste cuento o con todos.

RECURSOS	MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
	Cuento de Caperucita Roja Tarro donde aparecen las imágenes y las letras del abecedario	Tutor/a del aula	Aula

Tabla 3.

BLOQUE II	SESIÓN II. “¿Quién es quién?”	
JUSTIFICACIÓN	Actividad a la imitación y DISCRIMINACIÓN FONOLÓGICA. El objetivo de esta actividad consiste en facilitar la imitación de expresiones faciales y gestos. También, potenciar la imitación de los movimientos realizados con los órganos bucofonatorios y fomentar la imitación de sonidos, palabras y frases. De igual modo, se trabajará la discriminación fonológica.	
FECHA DE REALIZACIÓN	25 de Abril	
TEMPORALIZACIÓN	Explicación de la actividad y recordar la sesión anterior	5 minutos
	Realización de la actividad primera fase	15 minutos
	Explicación de la segunda fase	5 minutos
	Realización de la actividad segunda fase	20 minutos
	Finalización de la actividad	5 minutos

TOTAL DE TIEMPO	50 minutos aproximadamente
ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	La explicación se hará de manera grupal, pero la primera fase se desarrolla en pequeños grupos y la segunda fase de manera individual aunque con todos los compañeros y compañeras del aula.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Para comenzar, la explicación de la actividad se expondrá en gran grupo sentados todos en la asamblea, dando siempre un claro ejemplo.

El profesor o la profesora del aula ordinaria colocará en un lugar visible de la clase a todos/as los personajes de los cuentos clásicos. Cada grupo debe realizar delante de los demás compañeros los gestos, movimientos, sonidos, palabras o frases del personaje asignado por el profesor. El grupo que más personajes acierte será el ganador del juego, aunque todos ganan ya que no queremos un grupo competitivo sino fomentar el aprendizaje de manera adecuada. El alumnado actuará de forma activa.

Al terminar, dará comienzo la segunda fase de la sesión, la cual consiste en palmejar el número de sílabas que tienen las palabras, usando correctamente el sonido de las letras y vocales. Así pues, aprovechamos los movimientos de los órganos bucofonatorios de una manera más divertida y teniendo conciencia del ejercicio a realizar. Todo ejercicio tiene relación con los personajes o palabras en concordancia con los cuentos clásicos, como por ejemplo: espejo /es/pe/jo/; Pinocho /pi/no/cho.

Finalmente, los últimos cinco minutos serán de comprensión y valoración de su imitación sobre el objetivo conseguido.

RECURSOS	MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
	Láminas de los personajes que se van a imitar. Lista de palabras para palmejar las palabras.	Tutor/a del aula	Aula de referencia

Tabla 4.

BLOQUE II	SESIÓN III. “Blancanieves”
JUSTIFICACIÓN	Actividad a la imitación y DISCRIMINACIÓN FONOLÓGICA. El objetivo de estas dos actividades es la continuación de la anterior, ya que se trabajan diferentes destrezas fonológicas y fonéticas.

FECHA DE REALIZACIÓN	2 de Mayo			
TEMPORALIZACIÓN	Explicación de la primera actividad y recordar la sesión anterior	5 minutos		
	Realización de la primera actividad	10 minutos		
	Explicación de la segunda actividad	5 minutos		
	Realización de la segunda actividad	10 minutos		
	Finalización de la actividad	5 minutos		
TOTAL DEL TIEMPO	35 minutos aproximadamente			
ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	A la hora de las explicaciones de las actividades planteadas estaremos en gran grupo. La primera actividad se realizará individualmente y la segunda, en pequeño grupo.			
DESARROLLO DE LA SESIÓN				
<p>Nos sentaremos en la asamblea y comentaremos que vamos a trabajar. Daremos comienzo a la explicación en su determinado momento.</p> <p>La primera actividad consiste en el “espejo de Blancanieves”. Blancanieves es muy presumida, y antes de salir de la casa donde vive se mira al espejo, al igual que su madrastra, y realizan diferentes poses. Todo el alumnado deberá reproducir las caras que Blancanieves o la madrastra verá en el espejo. El profesor o profesora es Blancanieves o la madrastra y pondrá caras y gestos faciales que los alumnos y alumnas deberán repetir. Los alumnos/as se colocarán de pie o sentados formando una fila frente al profesor/a.</p> <p>Cuando ya se ha realizado un “buen calentamiento” con la boca, pasaremos a la explicación de la segunda actividad. Esta consiste en la representación del cuento clásico llamado; Blancanieves, mientras la docente lo va narrando. Cada niño o niña tendrá un personaje asignado, mientras que, uno de los alumnos o</p>				

alumnas con ayuda de la maestra narrara el cuento, los demás compañeros deberán interpretar el cuento como el personaje asignado que le haya tocado con voces, gestos o movimientos.

Finalmente, los alumnos y alumnas del aula participan activamente e interiorizan lo aprendido mediante una comprensión de lo realizado en la actividad al conseguir acertar la representación correctamente.

RECURSOS	MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
	Cuento clásico de Blancanieves	Tutor/a del aula	Aula

Tabla 5.

BLOQUE III	SESIÓN I. “El teléfono roto y buscamos a nuestra pareja”	
JUSTIFICACIÓN	Actividad a la discriminación y memoria auditiva e DISCRIMINACIÓN FONOLÓGICA. Los objetivos de estas actividades son potenciar la diferenciación entre el sonido y el silencio, facilitar la asociación de cada sonido con su emisor, fomentar la discriminación de los sonidos, silabas, palabras o frases igual – diferentes, y estimular la memoria auditiva. De igual modo, trabajar sobre la discriminación fonológica.	
FECHA DE REALIZACIÓN	9 de Mayo	
TEMPORALIZACIÓN	Explicación de la primera actividad y recordar la sesión anterior	5 minutos
	Realización de la primera actividad	10 minutos
	Explicación de la segunda actividad	5 minutos
	Realización de la segunda actividad	20 minutos
	Finalización de las actividades	5 minutos
TOTAL DEL TIEMPO	45 minutos aproximadamente	

ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	A la hora de las explicaciones se realizarán en gran grupo. Sin embargo, la primera actividad se hará en pequeño grupo y la segunda actividad se realiza de manera individual.
-------------------------------	--

DESARROLLO DE LA SESIÓN

La actividad comienza estando todos sentados en semicírculo, para explicar lo que vamos a hacer. La primera actividad consiste en “el teléfono roto”. Todos debemos ayudar a descifrar lo que nos hablan por teléfono. Los alumnos y alumnas se organizan en grupos de 3, 4, 5, 6 y aumentamos el número hasta completar la clase de forma progresiva (4 grupos finalmente). En cada grupo estará un alumno “mayor”. El profesor o la profesora dirá al alumno o alumna mayor lo que escucha en el teléfono, el mensaje debe decírselo al oído a todos los alumnos hasta llegar al último de cada grupo. Al final, compartirán el mensaje escuchado y ganará el grupo que acierte el mensaje inicial emitido por el alumno mayor o primer alumno. En todos los grupos se emitirá el mismo mensaje y les podemos dar bastante autonomía a los alumnos.

Cabe destacar que, el mensaje son frases sobre los cuentos clásicos y “el alumno mayor” es el primero del grupo, que es el que escucha atentamente el mensaje correcto.

A continuación, se explicará la segunda parte de la sesión.

La actividad consiste en que el profesor o profesora asignará a cada alumno y alumna una sílaba, palabra o frase. Esas silabas, palabras o frases están repetidas, es decir, dos alumnos tendrán que decir la misma sílaba, palabra o frase. Cada alumno debe buscar su pareja preguntando a sus compañeros y compañeras “¿qué dices tú?”. Las frases, silabas o palabras están relacionadas con los cuentos clásicos. Además, a esta actividad se le añade otra dinámica cuando la primera fase se haya acabado, la cual consiste en hacer rimas con las palabras, frases o silabas que aparezcan, utilizando el principio, el final o algún fonema que aparezca en la palabra. Por ejemplo; princesa-fresa, lobo-globo, ratón-corazón...

Para terminar, se valorará de manera observacional si han interiorizado el objetivo de la actividad al conseguir realizar correctamente lo pedido.

RECURSOS	MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
	Teléfono roto y listado de las palabras, silabas o frases	Tutor/a del aula	Aula

Tabla 6.

BLOQUE III	SESIÓN II. “Personajes encantados”			
JUSTIFICACIÓN	Actividad a la discriminación y memoria auditiva e DISCRIMINACIÓN FONOLÓGICA. El objetivo de esta sesión es la continuación de la anterior, potenciando e interiorizando la memoria auditiva ante todo. De igual modo, trabajar sobre la discriminación fonológica.			
FECHA DE REALIZACIÓN	16 de Mayo			
TEMPORALIZACIÓN	Explicación de la actividad y recordar la sesión anterior	5 minutos		
	Realización de la actividad	15 minutos		
	Realización de la segunda fase de la actividad	15 minutos		
	Finalización de la actividad	5 minutos		
TOTAL DEL TIEMPO	40 minutos aproximadamente			
ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	La organización del alumnado será en gran grupo durante toda la actividad.			
DESARROLLO DE LA SESIÓN				
<p>La sesión comienza estando todos sentados en semicírculo, para explicar lo que vamos a hacer.</p> <p>La actividad consiste en hacer una cadena para cruzar un río ¡vamos a ver qué personajes de los cuentos clásicos forman cada grupo! Los alumnos y alumnas se colocan en grupos representando a un personaje. El primer alumno dirá el nombre de su personaje, el segundo alumno o alumna debe decir el nombre del primer personaje y el suyo, el tercer alumno debe decir el nombre del primer animal, del segundo y el suyo, etcétera. Cruzarán la charca aquellos grupos de personajes-animales que consigan repetir todos los nombres de los personajes.</p> <p>Cabe destacar, que si se muestra mucha dificultad se proporcionará ayuda por parte del profesor o profesora, aunque siempre actúa de guía en todas las actividades planteadas.</p>				

Al terminar, dará comienzo la segunda fase de la sesión, la cual consiste en poner en práctica la discriminación fonológica y deben crear rimas con las palabras, personajes, cualquier cosa que esté relacionado con los cuentos clásicos y deben empezar de la misma manera si es posible o letra. Como por ejemplo; ratón-rana, cesta-cerdito, manzana- mesa... Así pues, potenciamos primeramente la memoria auditiva y más tarde la discriminación fonológica, donde las iremos apuntando en la pizarra para que observen la forma de las letras.

Por último, se mostrara quien ha conseguido el objetivo de la actividad mediante el resultado de la repetición de todos los nombres de los personajes para cruzar el río imaginario.

RECURSOS	MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
	Tarjetas de los personajes	Tutor/a del aula	Aula

Tabla 7.

BLOQUE IV	SESIÓN I. “Los tres cerditos y el lobo”	
JUSTIFICACIÓN	Actividad a la respiración, soplo y DISCRIMINACIÓN FONOLÓGICA. El objetivo de esta actividad trata de percibir los procesos de inspiración y espiración implicados en la respiración y controlar la intensidad y direccionalidad del soplo. De igual manera, trabajar finalmente la discriminación fonológica.	
FECHA DE REALIZACIÓN	23 de Mayo	
TEMPORALIZACIÓN	Explicación de la actividad y recordar la sesión anterior	5 minutos
	Lectura del cuento clásico	10 minutos
	Realización de los ejercicios de respiración y soplo	10 minutos
	Actividad sobre el sonido de la palabra	15 minutos
	Finalización de la actividad	5 minutos
TOTAL DEL TIEMPO	45 minutos aproximadamente	

ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	La explicación y la realización de la sesión se harán en todo momento de manera grupal dentro del aula.
-------------------------------	---

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Al principio, el alumnado se sentará en la asamblea formando un semicírculo. El profesor o profesora les explicará a los alumnos y alumnas la actividad que se podrá en práctica.

En primer lugar, los alumnos y alumnas escuchan el cuento clásico de “los tres cerditos y el lobo” que les leerá el tutor o tutora del aula, para dar una demostración de respiración y soplo en la escena del lobo al derribar las casas de los cerditos. Cuento elegido porque es un claro ejemplo de soplo, ya que es el tema trasversal de la propuesta educativa.

En segundo lugar, se pasara a realizar los ejercicios de respiración y soplo. Los alumnos y alumnas se colocan de pie en círculo para mostrarles los procesos de inspiración y espiración indicándoles que la inspiración debe realizarse por la nariz y la espiración por la boca. Para percibirlo los alumnos y alumnas se colocan la mano delante de la boca y les indicaremos que inspiren primero y después espiren, momento en que notarán el aire de la espiración en su mano. Haremos la misma actividad pero pidiendo a los alumnos y alumnas que coloquen delante de su boca un espejo pequeño para que noten que éste se empaña con la salida del aire.

Cabe destacar que, mediante este proceso haremos también como que ellos son el lobo y deben de soplar como él en las ciertas casas.

A continuación, se pondrá en práctica una dinámica divertida y eficiente para el alumnado.

Consiste en jugar a adivinar si suenan igual o no las palabras que va nombrando la profesora. De dos en dos. Todos los alumnos y alumnas debe contestar ayudándose el uno al otro y la docente ira observando y comprobando si resulta eficiente lo que vamos trabajando hasta ahora sobre la discriminación fonológica más los contenidos que lo comparten. Ejemplo; hola-ola, votar-botar, oso-perezoso, jugar-escribir...

Para terminar, valoraremos que todos alumnos y alumnas hayan conseguido el objetivo de manera independiente comprobando que lo realizan correctamente y esperando el resultado esperado.

RECURSOS	MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
	Cuento clásico de “Los tres cerditos y el lobo” y espejo.	Tutor/a del aula	Aula

Tabla 8.

BLOQUE IV	SESIÓN II. “¿Cómo huele las cosas?”			
JUSTIFICACIÓN	Actividad a la respiración, soplo y DISCRIMINACIÓN FONOLÓGICA. El objetivo de esta actividad es la continuación de la sesión anterior para interiorizar la inspiración y espiración de la respiración y soplo. De igual manera, trabajaremos la discriminación fonológica como objetivo.			
FECHA DE REALIZACIÓN	30 de Mayo			
TEMPORALIZACIÓN	Explicación y preparación de la actividad. También, recordar la sesión anterior.	5 minutos		
	Realización de la primera actividad	15 minutos		
	El bingo de las letras	20 minutos		
	Finalización de la actividad	5 minutos		
TOTAL DEL TIEMPO	45 minutos aproximadamente			
ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	La explicación se realizará de manera grupal pero la realización de la actividad los niños y niñas actuarán de forma individual.			
DESARROLLO DE LA SESIÓN				
<p>Se comenzará con la explicación de la actividad enseñándoles el material a los alumnos y alumnas sentados en la asamblea formando un semicírculo.</p> <p>Para comenzar, el profesor o profesora del aula mostrara al alumnado una lámina de diferentes objetos/alimentos de los cuentos clásicos pidiéndoles que nos digan qué cosas de los cuentos huele bien (flores) y cuales no olerán bien (los tres cerditos), realizamos varias inspiraciones por la nariz y posteriormente les mostramos diferentes esencias (con botes pequeños de esencias) para que las huelean y perciban las diferencias de olores.</p>				

- Flores
- Sopa
- Miel
- Dulces

Las inspiraciones y espiraciones se practicarán brevemente antes de que huelan los botes de esencias para recordar la sesión anterior.

De igual modo, al terminar la primera parte de la sesión, se dará paso a la segunda parte, el bingo de las letras. Está consiste igual que el bingo tradicional pero con las letras y la imagen. Esto ayuda a distinguir el sonido, a prestar atención a como se pronuncia y distinguir la letra con el sonido que le corresponde para completar el tablero. Cada alumno y alumna tendrá un cartón con una palabra y la docente irá cantando las letras del abecedario aleatoriamente hasta que formen la palabra que les ha tocado.

Finalmente, de manera independiente todos los alumnos y alumnas de 4 años deben recordar la sesión anterior para conseguir el objetivo de dicha sesión y se comprobara mediante la observación directa por parte del docente.

RECURSOS	MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
	Botes de esencias El bingo	Tutor/a del aula	Aula

Tabla 9.

BLOQUE V	SESIÓN I. “Los sonidos de los cuentos”	
JUSTIFICACIÓN	Actividad a la FONOLGÍA. El objetivo de esta actividad consiste en mejorar el control y la movilidad de los órganos bucofonatorios y articular correctamente los distintos fonemas y sus combinaciones durante la expresión oral.	
FECHA DE REALIZACIÓN	6 de Junio	
TEMPORALIZACIÓN	Explicación de la actividad y recordar la sesión anterior	5 minutos
	Lectura del cuento clásico “Los músicos de Bremen”	10 minutos

	Sonidos	5 minutos
	Sonidos todos juntos	2 minutos
	Finalización de la actividad	5 minutos
TOTAL DEL TIEMPO	37 minutos aproximadamente	
ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	Durante la explicación de la actividad se realizará en gran grupo, al igual que la lectura del cuento clásico. A la hora de finalizar la actividad se dividirá la actividad en pequeños grupos para producir los sonidos.	

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Para comenzar, dará lugar el tiempo de la explicación de la actividad en el lugar de la asamblea.

En segundo lugar, el profesor o profesora del aula narrará el cuento clásico titulado “Los músicos de Bremen”. Cuento clásico ideal para hacer los sonidos de cada animal.

- Gallo “Kikiriki”
- Gato “Miau”
- Perro “Guau”
- Burro “iaiaia”

Además, durante la lectura del cuento, se harán preguntas como por ejemplo; “¿Cómo hace el gato?, y ¿el gallo?” a la hora de aparecer cada animal. Así, se irán enterando de cómo va yendo la sesión planteada y se irán motivando cada vez más los alumnos y alumnas del aula.

Más tarde, se dividirá el gran grupo en pequeños grupos, para asignar un sonido de cada animal. Cuando la maestra ordene por ejemplo; “Burro” todos los alumnos y alumnas del grupo que tiene el animal tendrá que hacer el sonido, y así sucesivamente hasta que todos los sonidos reluzcan a la hora de decir “todos juntos”.

Para terminar, se comprobará que todos/as lo han interiorizado el aprendizaje enseñado según la realización de los sonidos.

RECURSOS	MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
	Cuento clásico “Los músicos de Bremen”	Tutor/a del aula	Aula

Tabla 10.

BLOQUE V	SESIÓN II. “¿Qué es eso?”					
JUSTIFICACIÓN	Actividad a la FONOLOGÍA. El objetivo es el mismo que la sesión anterior aunque con un poco más de dificultad, ya que hemos ido trabajando diferentes destrezas.					
FECHA DE REALIZACIÓN	13 de Junio					
TEMPORALIZACIÓN	Explicación de la actividad y recordar la sesión anterior		5 minutos			
	Realización de la actividad		10 minutos			
	Finalización de la actividad		5 minutos			
TOTAL DEL TIEMPO	20 minutos aproximadamente					
ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	Se realizará en gran grupo mientras los alumnos y alumnas actúan de manera individual y activa.					
DESARROLLO DE LA SESIÓN						
<p>Se comienza con la explicación de la actividad, con lo que se va a realizar este día. Todos los alumnos y alumnas están sentados en semicírculo en la asamblea del aula.</p> <p>La actividad comienza utilizando las láminas de los cuentos clásicos, señalando objetos, lugares, personajes de los cuentos que contienen los fonemas a trabajar, primero los alumnos y alumnas dicen su nombre y posteriormente, buscamos palabras que empiecen con la misma silaba o que contengan ese sonido.</p> <p>Finalmente, todos dicen palabras relacionadas con los cuentos clásicos.</p>						
RECURSOS	MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES			
	Láminas de cuentos clásicos	Tutor/a del aula	Aula			

Tabla 11.

BLOQUE V	SESIÓN III. “Todos descubrimos”					
JUSTIFICACIÓN	Actividad de TODO lo trabajado. El objetivo de esta sesión es trabajar todas las destrezas que hemos ido interiorizando durante el trimestre y comprobar el nivel de los alumnos y alumnas.					
FECHA DE REALIZACIÓN	20 de Junio					
TENPORALIZACIÓN	Explicación de la actividad y recordar la sesión anterior	5 minutos				
	Realización de la actividad	20 minutos				
	Finalización de la actividad	5 minutos				
TOTAL DEL TIEMPO	30 minutos aproximadamente					
ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	Durante toda la sesión los alumnos y alumnas se mantendrán en gran grupo aunque actúen en ocasiones de forma individual.					
DESARROLLO DE LA SESIÓN						
<p>Para trabajar el resto de los fonemas contamos a los alumnos y alumnas que nosotros tenemos que descubrir en los cuentos clásicos distintos objetos y sonidos que nos llamen la atención: el sonido de una puerta en un cuento “pum, pum”, de un pájaro “pio, pio”, de un reloj “tic-tac” que a veces suena más fuerte haciendo “di-don”, en un bosque escucha el sonido de una serpiente “ssssss”, preguntando a los alumnos y alumnas ¿Qué pueden encontrar en el bosque de Caperucita Roja? y nos pueden asustar o Caperucita Roja, cantando por el bosque “lalalala, lalalari”, etcétera.</p> <p>Además, repasaremos todos los ejercicios dados con su material, como la respiración, la atención, la discriminación fonológica... para cerrar la propuesta educativa y saber si han mejorado lo enseñado en los alumnos y alumnas de 4 años B.</p>						
RECURSOS	MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES			
	Varios Cuentos clásicos	Tutor/a del aula	Aula			

9.9. Evaluación

La evaluación es una parte imprescindible en todos los aspectos de enseñanza-aprendizaje, ya que a través de ella podemos comprobar si hemos conseguido los objetivos previstos, y en qué medida, o si debemos mejorar algo a la hora de volver a realizar las actividades, puesto que no se han obtenido los resultados esperados a la hora de diseñarlos.

Por tanto, a la hora de evaluar debemos tener en cuenta los conocimientos previos del alumnado antes de evaluar lo que se pretende con el plan de intervención, puesto que hay que tener en cuenta la base de la que parten éstos, la actitud que presentan, cómo se encuentran a la hora de realizar la propuesta educativa... y por supuesto, la actividad docente.

Para la evaluación del plan de intervención diseñado realizaremos diversos instrumentos y técnicas.

El principal método para evaluar se basa en la observación directa de los alumnos y alumnas al que va dirigido, donde podremos comprobar la motivación que presentan a la hora de realizar la actividad, cómo se sienten... Además, a través de los últimos cinco minutos dedicados a finalizar la actividad o durante la actividad, que tenemos diseñadas, podemos conocer cómo avanzan nuestros niños y niñas de 4 años B, si han comprendido la actividad, si han conseguido los objetivos planteados, etcétera.

Asimismo, al ser niños y niñas de cuatro años, que no tienen tanta capacidad para evaluar la actividad a través de ítems como pueden tener alumnos y alumnas de una edad más avanzada, la evaluación de cada sesión planteada se basará en la observación de la actividad realizada y comprobando que han conseguido el objetivo de manera independiente, donde los niños y niñas al terminar la sesión comprueban que lo han entendido, han interiorizado el aprendizaje, si han conseguido comprender y realizar la actividad de la manera que se esperaba de un modo participativo y grupal para cerrar la sesión de cada semana, como bien se ve en el apartado 9 “desarrollo de las actividades”. Del mismo modo, como todas las sesiones consta de cinco minutos al principio para explicar la actividad nueva pero también, para recordar lo aprendido anteriormente, así pues podemos observar y evaluar tanto los conocimientos previos, como los adquiridos

tras recordar la sesión anterior. Así pues, al principio recuerdan lo aprendido anteriormente y al final, los nuevos conocimientos.

Igualmente, cabe destacar, que el docente o la docente del aula tendrá unas tablas con ítems (ANEXO 4) que deberá llenar al terminar la sesión de cada día para tener un diario de evaluación de cada alumnado del aula, así pues se comprueba sus avances, sus mejorías, si han conseguido todos y todas de manera independiente los objetivos plantados, y si los alumnos/as evolucionan de la manera esperada.

Finalmente, cabe destacar que la evaluación de las diversas sesiones, serán mediante la observación como ya se ha nombrado anteriormente, ya que es el instrumento principal en Educación Infantil. Gracias a la observación se puede evaluar de primera mano la evolución y aprendizaje de cada alumno/a.

10. CONCLUSIONES

Para concluir este trabajo he de mencionar que el plan de intervención o la propuesta educativa es algo que vemos normalmente en el ámbito educativo pero no enfocado a un aspecto tan específico o bien planteado. En mi caso, desconocía que el método erróneo que se utilizaba para mejorar la discriminación en los aspectos fonéticos-fonológicos, el cual se engloba a que haya problemas en los órganos periféricos de la boca, y por tanto, no es cierto hasta el momento que tuve que elegir el tema de TFG. Sin embargo, a pesar de mi desconocimiento, en cuanto me informé, me pareció un tema muy interesante, ya no solo por la puesta en práctica que podría realizar a nivel personal, sino por la posibilidad de ponerlo en práctica en mis futuros alumnos y alumnas. A raíz de eso, decidí realizar mi Trabajo Final de Grado sobre los aspectos fonológicos y fonéticos, y crear un plan de intervención que, pese no haberlo llevado a cabo dadas las dificultades existentes para realizarlo durante mi periodo en prácticas, en un futuro como profesora pueda llevarlo al aula.

Del mismo modo, aunque no lo haya puesto en práctica el plan de intervención planteado, he podido comprobar a través de distintas fuentes, como podemos observar en el apartado 8 de mi TFG, los diferentes programas o propuestas que se crean para mejorar o ayudar en las dificultades de estos aspectos. Se plantea la necesidad e importancia de introducir estos programas para ayudar al alumnado con ciertas dificultades y tener una

atención temprana antes de que se establezca en la persona, desde una manera estimulante.

Dado que vivimos en un mundo en el que tenemos mil cosas que hacer, donde existen ya las programaciones hechas y nos regimos a ello, no somos conscientes de lo que realizamos o lo que hace falta para el alumno o alumna en su futuro, ya que es lo más importante. Considero que un plan de intervención bien planteado ayuda mucho a que aprendamos a ser conscientes de lo que realizamos en cada momento, prestando atención a la acción realizada, sin juzgar ayuda al otro a crecer.

De igual modo, al ser niños y niñas de temprana edad, el adulto está acostumbrado en decir “ya se desarrollará”, pero no es así, podemos prevenir antes de interiorizar un problema que no hemos solucionado antes y eso pasa con los alumnos y alumnas que tienen dificultad con estas edades. He de decir que, más a mi favor es el momento adecuado para solucionar esa dificultad o mejorar el aprendizaje, ya que al ser tan pequeños estos niños y niñas nos olvidamos que son esponjas, que absorben todo lo que ven y aprenden o lo que trabajan, y si nosotros les enseñamos a mejorar o les prestamos nuestra ayuda para resolver esa dificultad es la edad ideal, y no porque son jóvenes y están en edad de desarrollo evolutivo. Que puede ser, sí, pero mejor prevenir que curar.

Y ya que los niños son esponjas, y se encuentran en una de las etapas más importantes de su desarrollo, donde empiezan a formarse como personas, y tienen una mayor capacidad para adquirir conocimientos puesto que se encuentran en el momento donde descubren las cosas por primera vez, ¿por qué no aprovechamos eso, y desde pequeños les enseñamos técnicas para superar sus problemas, dificultades...y a conocer bien la adquisición del lenguaje? Al vivirlo todo por primera vez tienen más facilidad para centrarse en el momento presente, ya que son curioso por naturaleza, lo que conlleva que sea más fácil centrarse en el “aquí y ahora” enseñándoles de una manera divertida y motivadora. Además, la gran mayoría de niños y niñas no sabe que les espera en el colegio, lugar de enseñanza y que oportunidad de hacerles participe al principio e informales de lo que se va a realizar durante un tiempo prolongado como se hace en este plan de intervención.

Podemos encontrar limitaciones que dificulten la realización del plan de intervención o propuesta educativa sobre aspectos fonológicos y fonéticos en las aulas, como puede

ser el problema de la poca formación de los profesores para trabajarla. Del mismo modo, el hecho de que hoy en día en casi todos los colegios trabajen por editoriales implica que los profesores se limiten a realizar las actividades planteadas en el tiempo establecido, encontrando dificultades temporales para realizar dicho plan. Cabe destacar que considero esencial el trabajo de los maestros y maestras, y pienso que las materias que se trabajan en el aula (lógico-matemática, inglés, lecto-escritura...) son de gran importancia para formar a los niños y niñas, pero no podemos olvidarnos de lo más específico y del pensamiento erróneo que existe, como por ejemplo; “si hay problema de pronunciación no significa que tengan problemas en los órganos”, sino que no lo tienen bien discriminado el sonido y por eso hay que estimularlo, y no englobarlo todo a la técnica de las Praxias.

Por todo ello, y viendo la necesidad de mejorar las siguientes características en los niños y niñas, el programa que he realizado tiene como objetivo principal disminuir la dificultad del área del lenguaje, mejorar y aumentar la adquisición del lenguaje en los diferentes contenidos trabajados, potenciar la experimentación e innovación educativa del aula y, fomentar la inclusividad. Cabe destacar que, el último objetivo nombrado es porque todo el plan de intervención está dirigido para todo el alumnado, ya que el alumno que tiene dificultades aprende de los demás y no se siente excluido saliendo del aula dejando a sus compañeros/as y, los demás mejoran sus destrezas sobre el lenguaje.

Para finalizar el trabajo debo decir que ha significado todo un reto para mí, tanto a nivel personal como profesional pero de igual modo, ha sido un período de intenso aprendizaje que me ha hecho prosperar como futura docente. De igual modo, quisiera agradecer a todas las personas cercanas que me han apoyado durante todo este proceso como son los profesores de la facultad, por estos cuatro años que han ayudado a formarme en esta bonita profesión a la que me quiero dedicar en un futuro, destacando especialmente a mi tutor M. Puyuelo, por su atención y su valiosa ayuda en la realización de este proyecto, ya que muchos aspectos desconocía y no sabía cómo debía de tratarlo, y ha contribuido notablemente en mi aprendizaje sobre dicho tema, y en el interés que ha presentado este tema para mí.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayuntamiento de Huesca (2019). *La ciudad*. Recuperado de: <https://www.huesca.es/la-ciudad>
- Barrio, J. L. (2008). Hacia una Educación Inclusiva para todos. *Revista Complutense de Educación*, 20 (1), pp. 13-31.
- Belinchón, M. (1985). Disfasia infantil: descripción y tratamiento. En Moreno, J.M. y García-Baamande, E. *Estimulación del lenguaje oral*. Madrid: EOS.
- Bosch, L (2004). *Evaluación fonológica del habla infantil*. Barcelona: Masson.
- Curtiss, M. (1981). Alteraciones del lenguaje oral. En Moreno, J.M. y García-Baamonde, E. (2012). *Estimulación del lenguaje oral*. Madrid: EOS.
- Editorial Casals, SA (2019). *Combel. Acompañalos a leer*. Barcelona. Recuperado de: https://www.combeleditorial.com/es/libro/caperucita-roja_978-84-7864-851-1
- Galeote Moreno, M. (2002). Adquisición del lenguaje. En Moreno, J.M. y García-Baamande, E. *Estimulación del lenguaje oral*. Madrid: EOS.
- Gallardo y Gallego (1993). Manual de logopedia escolar. En Moreno, J.M. y García-Baamande, E. *Estimulación del lenguaje oral*. Madrid: EOS.
- Galinkoff, R.M., Hirsh-Pasek, K. y Hollich, G. (1999). Emerging cues for early word learning. En Moreno, J.M. y García-Baamande, E. (2012). *Estimulación del lenguaje oral*. Madrid: EOS.
- Guía infantil (2014). *Cuentos tradicionales para niños. Cuentos infantiles clásicos*. Recuperado de: https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/la_bella_durmiente.htm
- Guía Portage, (2016). *Guía Portage de Educación Prescolar. Lista de objetivos de 0 a 6 años*. Universidad de Zaragoza. Asignatura: Prevención de las dificultades de aprendizaje.
- Levinson, S.C. (1989). Pragmática. En Moreno, J.M. y García-Baamande, E. *Estimulación del lenguaje oral*. Madrid: EOS.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa*. Madrid: Boletín oficial del Estado (2013).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Legislación consolidada. «BOE»* núm. 106, de 4 de mayo de 2006. Madrid: Boletín oficial del estado (2006).

- Losada, T. (2018). *Una mamá novata*. Recuperado de:
<https://www.unamamanovata.com/2018/05/18/blancanieves/>
- Martí, M., Salomó, X. (1989). *Blancanieves*. Cambel.
- Ministerio de Educación (2009). *Desarrollo del lenguaje a través de la lectura. Educación continua. Innovar para ser mejor*. Recuperado de: <http://ftp.educacion.cl/cursoscpeip/Parvulo/NT1/I/unidad2/documentos/leccion2.pdf>
- Moreno, J.M. y García-Baamonde, E. (2012). *Estimulación del lenguaje oral*. Madrid: EOS.
- Moreno Santana, A., Axpe Caballero, A. & Acosta Rodríguez, V. (2012). *El lenguaje sobre el desarrollo del léxico y del procesamiento fonológico en escuela de Educación infantil con Trastorno Específico del Lenguaje*. Madrid: EOS.
- Monfort, M. (1989). *Registró fonológico inducido. Tarjetas gráficas*. Editorial: CEPE. Tests y psicodiagnóstico.
- Nieto, M (1989). Evolución del lenguaje en el niño. En Moreno, J.M. y García-Baamonde, E. (2012). *Estimulación del lenguaje oral*. Madrid: EOS.
- ORDEN ECD/850/2016, de 29 de julio, por la que se modifica la Orden de 16 de junio de 2014. *Boletín oficial de Aragón*. Núm. 156 (2016).
- Perrault, C. (2004). *Caperucita Roja*. Serie al paso. Combel, caballo alado clásico.
- Perrault, C. (2004). *Los tres cerditos*. Serie al paso. Combel, caballo alado clásico.
- Perrault, C. (2004). *Los músicos de Bremen*. Serie al paso. Combel, caballo alado clásico.
- Psicogente (2009). *Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar*. Universidad Simón Bolívar Barranquilla, Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552354007.pdf>
- Puyuelo M., Rondal, J.A. (2003). *Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje. Aspectos evolutivos y patología en el niño y el adulto*. Barcelona: Masson.
- RAE, (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. Real Academia de la Lengua Española. Editorial: ESPASA
- Romero, L. (2015). *El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil. Publicaciones Didácticas*, 66, pp. 202-204.
- Rondal, J.A. (2014). *Comprender el lenguaje y optimizar su desarrollo*. Lenguaje, comunicación y logopedia. Madrid.:EOS.

La adquisición del lenguaje en Educación Infantil. Plan de Intervención en aspectos fonológicos y fonéticos.

Rubio, P (2017). *Reglamento de Régimen Interno*. Documento Institucional Digitalizado.

Alumnado Magisterio. Recuperado de:

https://colegiopedrojrubio.sharepoint.com/sites/docs_irm/Documentos/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2Fdocs_irm%2FDocumentos%2FAlumnado%20Magisterio&parentItem=1

https://colegiopedrojrubio.sharepoint.com/sites/docs_irm/Documentos/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2Fdocs_irm%2FDocumentos%2FAlumnado%20Magisterio&parentItem=1

Susanibar, F., Dioses, A., Marchesan, I., Guzmán, M., Leal, G., Guitar, B., y Junqueira, A. (2016). *Trastornos del habla de los fundamentos a la evaluación*. Madrid: EOS.

Villegas, F. (2010). *Materiales de logopedia. Evaluación e intervención de las dificultades fonológicas*. Madrid: Pirámide.

Yamada, J. (1990). Laura: case for the modularity of language. En Moreno, J.M. y García-Baamonde, E. (2012). *Estimulación del lenguaje oral*. Madrid: EOS.

Zoconet, S.L. (2019). *Lámina de Recortables Troquelados Ingleses años 60 - Personajes de cuentos*. Toda colección. Recuperado de:

<https://www.todocoleccion.net/coleccionismo-recortables-antiguos/lamina-recortables-troquelados-ingleses-anos-60-personajes-cuentos-~x99426195>

12. ANEXOS

ANEXO 1: Aspectos económicos y socioculturales.

Respecto al **contexto socioeconómico**, las familias de los alumnos/as de este centro tienen un elevado porcentaje ocupacional en el sector terciario, le sigue en importancia el secundario.

Las viviendas son de tipo bloque comunitario y viviendas unifamiliares de recientes construcciones y en zona de expansión. La calidad de vida que ofrece responde a una zona residencial, con un parque municipal y amplias zonas ajardinadas y recreativas, en construcción. No existe en las proximidades polígono industrial ni zonas contaminantes. No se presentan problemas graves de seguridad ciudadana, ni de marginación social, ni racial...

Por otro lado, el **contexto sociocultural**, la población de familias jóvenes, con carácter estable no existiendo un número elevado de emigrantes.

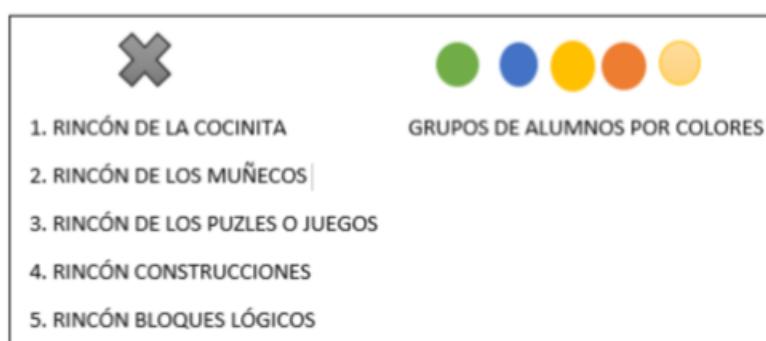
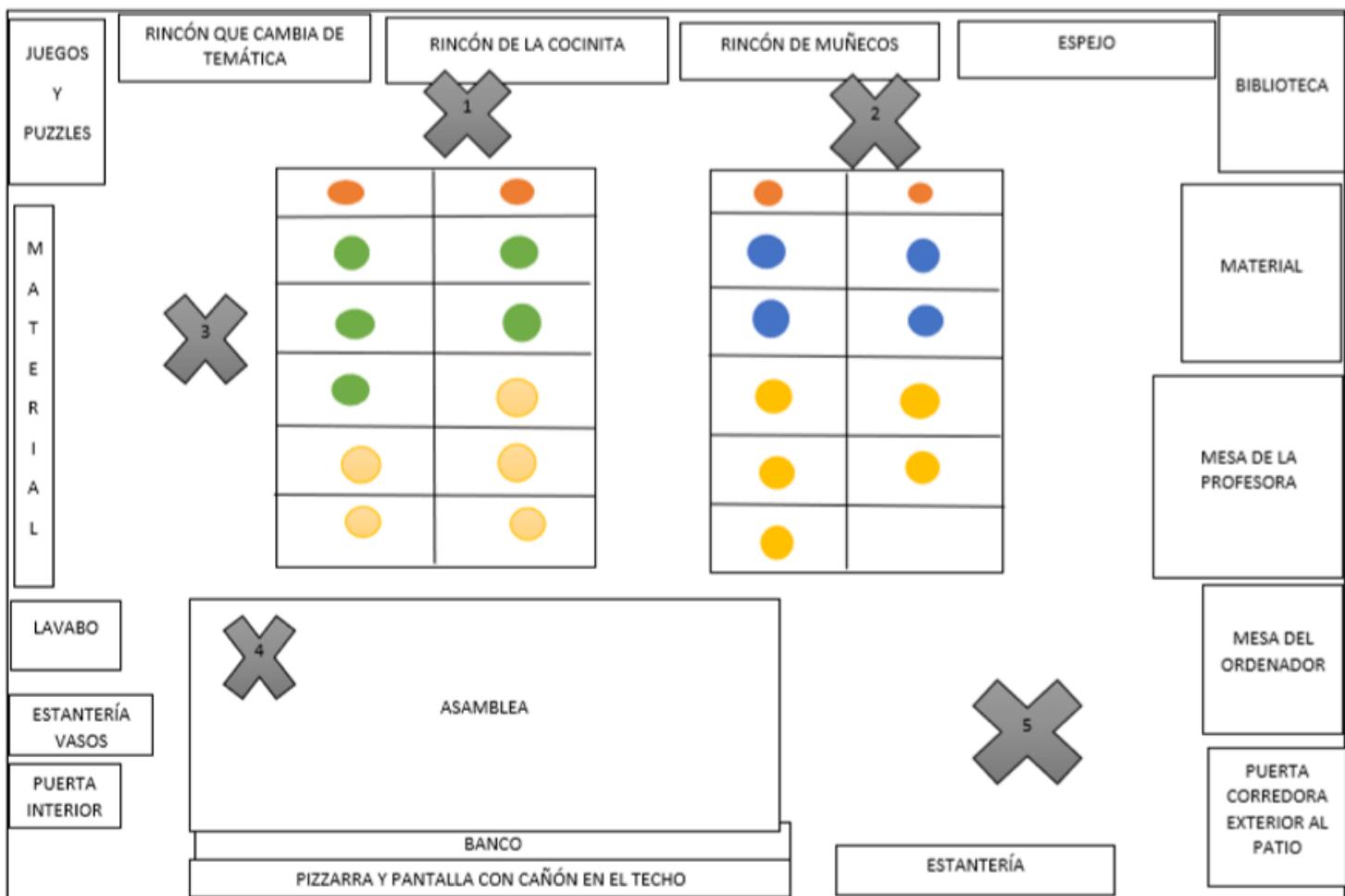
En lo referente a las profesiones de los padres, en su mayoría son funcionarios y empleados, seguido de autónomos, obreros y amas de casa. Este último ocupa un porcentaje mayoritario entre las madres.

La situación laboral presenta mayor grado de incorporación al trabajo fuera del hogar, por los padres, siendo la mayoría trabajadores fijos, alguno eventual y pocos parados. Los estudios de los padres y madres, la mayoría posee titulación de grado medio, le sigue los universitarios y a continuación Graduado Escolar y estudios primarios y finalmente, F.P.

Los equipamientos sociales y culturales, deportivos... están a 15 minutos del colegio, cerca se encuentran dos institutos de E.S.O. y un colegio público de infantil y primaria. En las proximidades se ubica una residencia para ancianos, la estación de RENFE, dos guarderías infantiles y un pabellón polideportivo para uso escolar en tiempo lectivo y municipal en tiempo restante.

Cabe destacar, que dicha información anterior es obtenida por el documento del Reglamento de Régimen Interno (2016 - 2017).

ANEXO 2: Plano del aula



ANEXO 3: Calendario para la temporalización

Tabla 1. Comienzo del 3er trimestre

Marzo 2019						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Tabla 2. Realizamos el plan de intervención en el mes de abril

Abril 2019						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Tabla 3. Realizamos el plan de intervención en el mes de mayo

Mayo 2019						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Tabla 4. Realizamos el plan de intervención en el mes de junio

Junio 2019						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Sesiones
Días no lectivos
Inicio y final del trimestre

ANEXO 4: Evaluación

EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS

Evaluación de las sesiones de manera individual con una numeración.

1: NO EVALUADO 2: INICIADO PERO NO CONSEGUIDO 3: CONSEGUIDO

4: CONSEGUIDO Y AVANZADO 5: EXCELENTE

Tabla 1.

Alumno/a:	Evaluación Bloque I – Sesión I. “Aprendemos los sonidos de los fonemas”.
1.	1. Muestra interés por la explicación de la propuesta educativa y dinámica del primer juego, prestando atención en todo momento. 2. Se muestra dispuesto a realizar la práctica del plan de intervención.
2.	3. Realiza una lámina completa de fonemas sin ayuda de los demás.
3.	4. Participa a la hora de realizar la actividad.
:	5. Realiza la actividad de manera adecuada siguiendo las indicaciones de la profesora.
	6. Muestra interés para proporcionar sus conocimientos.
	7. Respeta el turno de los compañeros/as y presta atención a lo que dicen.
Se muestra mejoría en el alumnado/a (observaciones):	

Tabla 2.

Alumno/a:	Evaluación Bloque II – Sesión I. “Caperucita Roja”.
1.	1. Presta atención a la narración del cuento clásico.
2.	2. Se expresa con claridad, respondiendo a las preguntas planteadas.
3.	3. Muestra interés por prestar atención para la discriminación de sonidos fonéticos correctos.
...	4. Participa a la hora de realizar la actividad.
1.	5. Realiza la actividad de manera adecuada siguiendo las indicaciones de la profesora.
2.	6. Muestra interés en conocer los sonidos correctos.
3.	7. Consigue responder a diferentes preguntas correctamente.
Se muestra mejoría en el alumnado/a (observaciones):	

Tabla 3.

Alumno/a:	Evaluación Bloque II – Sesión II. “¿Quién es quién?”.						
1.	1. Se muestra interesado a la hora de realizar la actividad.	2. Intenta interpretar el personaje e imitarlo.	3. Atiende a la explicación de la actividad, realizando lo que se le dice.	4. Participa a la hora de realizar la actividad.	5. Consigue imitar.	6. Es consciente de lo que realiza, de sus movimientos.	7. Realiza una comprensión y valoración de su imitación.
2.							
3.							
...							
Se muestra mejoría en el alumnado/a (observaciones):							

Tabla 4.

Alumno/a:	Evaluación Bloque II – Sesión III. “Blancanieves”.						
1.	1. Participa en la actividad de manera correcta.	2. Aprende a interpretar el personaje asignado.	3. Atiende a la explicación de la actividad, realizando lo que se le dice.	4. Participa a la hora de realizar la actividad.	5. Consigue el objetivo de la actividad.	6. Es consciente de lo que realiza, de sus movimientos.	7. Realiza una comprensión y valoración de su imitación.
2.							
3.							
...							
Se muestra mejoría en el alumnado/a (observaciones):							

Tabla 5.

Alumno/a:	Evaluación Bloque III – Sesión I. “El teléfono roto y buscamos a nuestra pareja”.						
	1. Atiende a las explicaciones de la actividad y se muestra motivado para realizarlas.	2. Produce el sonido escuchado.	3. Diferencia entre el sonido y el silencio.	4. Discrimina los sonidos, las silabas, las palabras o frases.	5. Recuerda el sonido producido por el emisor.	6. Comprende la actividad planteada.	7. Participa en la actividad de manera correcta con su grupo, respetando los turnos.
1.							
2.							
3.							
:							
Se muestra mejoría en el alumnado/a (observaciones):							

Tabla 6.

Alumno/a:	Evaluación Bloque III – Sesión II. “Personajes encadenados”.						
	1. Muestra interés por realizar la actividad.	2. Se esfuerza por conseguir el objetivo.	3. Recuerda más de un personaje de los cuentos clásicos.	4. Nombra correctamente los personajes pronunciados.	5. Entiende el objetivo de la actividad.	6. Ayuda a sus compañeros y compañeras.	7. Participa en la actividad de manera correcta con su grupo, respetando los turnos.
1.							
2.							
3.							
...							
Se muestra mejoría en el alumnado/a (observaciones):							

Tabla 7.

Alumno/a:	Evaluación Bloque IV– Sesión I. “Los tres cerditos y el lobo”.
1.	1. Muestra interés por realizar la actividad.
2.	2. Presta atención a la lectura del cuento “Los tres cerditos y el lobo”.
3.	3. Comprende los términos de “soplo” y “respiración”.
...	4. Comprende los términos de “inspiración” y “espiración”.
	5. Intenta realizar correctamente el proceso de respiración.
	6. Representa el soplo del lobo.
	7. Participa en la actividad de manera correcta.
Se muestra mejoría en el alumnado/a (observaciones):	

Tabla 8.

Alumno/a:	Evaluación Bloque IV– Sesión II. “¿Cómo huelen las cosas?”.
1.	<ol style="list-style-type: none">1. Presta atención a la explicación de la actividad.2. Recuerda los movimientos de respiración y soplo.3. Participa de manera activa en la sesión.4. Intenta interiorizar los movimientos ejercitados.5. Ayuda a sus compañeros o compañeras.
2.	
3.	
...	
Se muestra mejoría en el alumnado/a (observaciones):	

Tabla 9.

Alumno/a:	Evaluación Bloque V– Sesión I. “Los sonidos de los cuentos”.						
1.	1. Presta atención a la explicación de la actividad.	2. Mejora el control de los órganos bucofonatorios.	3. Realiza correctamente los movimientos de los órganos bucofonatorios.	4. Articula casi siempre bien los distintos fonemas.	5. Articula correctamente o lo mejora utilizando las combinaciones de los fonemas durante la expresión oral.	6. Mejora la discriminación de los fonemas.	7. Reproduce el sonido correctamente.
2.							
3.							
...							
Se muestra mejoría en el alumnado/a (observaciones:							

Tabla 10.

Alumno/a:	Evaluación Bloque V– Sesión II. “¿Qué es eso?”.						
1.	1. Presta atención a la explicación del principio.	2. Pronuncia correctamente aquellas palabras que son dichas anteriormente.	3. Nombra nuevos términos en las láminas.	4. Ha podido interiorizar la discriminación de fonemas al realizar correctamente la respuesta.	5. Se esfuerza en participar.	6. Mejora la discriminación de los fonemas.	7. Reproduce el sonido correctamente.
2.							
3.							
...							
Se muestra mejoría en el alumnado/a (observaciones):							

Tabla 11.

Alumno/a:	Evaluación Bloque V– Sesión III. “Todos descubrimos”.						
1.	1. Presta atención durante toda la sesión.	2. Muestra interés y está motivado por expresar lo aprendido.	3. Ayuda al resto de sus compañeros y compañeras si lo necesitan.	4. Recuerda casi todo lo trabajado en el trimestre.	5. Discrimina los fonemas correctamente.	6. Muestra una mejoría en la dificultad.	7. Ha mejorado en las diferentes destrezas trabajadas.
2.							
3.							
...							
Se muestra mejoría en el alumnado/a (observaciones):							

EVALUACIÓN PARA MESTROS/AS.

Evaluación previa para maestros/as.

Preguntas	SI	NO	Opiniones
Tengo en cuenta mi postura en el aula para captar la atención de los alumnos/as.			
Soy consciente de lo que realizo.			
Tengo conciencia de mi pronunciación de sonidos.			
En clase pierdo los nervios.			
Me estreso con facilidad.			
Tengo paciencia.			
Utilizo estrategias para enseñar.			
Tengo empatía con los demás.			
Intento ponerme en el lugar del otro.			
Intento ayudar.			
Pretendo mejorar a los alumnos y alumnas de mi aula con su dificultad.			

Repite las cosas hasta que todo los niños/as entienden la actividad.			
Doy espacio y tiempo a los niños/as a la hora de realizar las actividades.			
Les doy tiempo para que jueguen y se diviertan.			

Valoración tras realizar el plan de intervención de fonología y fonética en el aula.

Preguntas	SI	NO	Opiniones
Estoy satisfecho/a con el trabajo realizado.			
Creo que el programa ha ayudado a los alumnos y alumnas.			
El alumnado se ha sentido motivado a la hora de realizar las sesiones.			
Observo la mejoría de su pronunciación en la expresión oral.			
Los alumnos y alumnas se expresan más.			

Los niños y niñas del aula se ven estimulados para comunicarse con el habla correctamente.			
Seguiré realizando la propuesta educativa en mi aula.			

Valoración sobre el Plan de intervención.

Satisfacción	Opinión
Beneficios del plan de intervención	
Dificultades del plan de intervención	
Sensaciones obtenidas	
Alguna otra opinión a destacar...	

ANEXO 5: Materiales para las sesiones

Todo el material necesario para poner en práctica las sesiones del plan de intervención, esta elaborado por la misma maestra que lo ejecute. Dicho material que viene a continuación, es elaborado por la alumna, el cual, da una orientación para realizarlo después, ya que se necesita mucho material en las actividades, y los libros que aparecen son los necesarios para el uso en algunas sesiones. En cada apartado se explica lo que se necesita:

Láminas plastificadas. Bloque I, SESIÓN I

Las láminas para esta sesión están compuestas de 22 láminas plastificadas, para que cada alumno y alumna le toque participar al menos, una vez, aunque ayude al resto de sus compañeros y compañeras. Es un ejemplo de como hay que elaborarlas, es una plantilla:

	L	O	B	O
				

	C	A	S	A
				

	M	A	N	Z	A	N	A
				<i>Adios</i> 			

Cuento de Caperucita Roja y el lobo, y tarro de las letras y las imágenes. Bloque II.
SESIÓN II

En esta sesión se necesita tener presente o a mano, el libro de Caperucita Roja de dicha editorial, adecuada para los niños de 4 años. Se muestra una imagen de la portada del cuento clásico elegido.

Parte 1: Perrault, C. (2004). *Caperucita Roja*. Serie al paso. Combel, caballo alado clásico.



Parte 2: Plantilla para hacer el abecedario con las diferentes imágenes que se prefieran trabajar sobre los cuentos clásicos, aunque se puede utilizar también para otra dinámica que se prefiera durante el próximo año.



Láminas de los personajes que se van a imitar. Bloque II, SESIÓN II

Las láminas que vienen a continuación, se pueden imprimir de manera individual o tal cual como aparece en la plantilla y plastificarlas al gusto de la tutora del aula en ese momento, ya que ésta es la adecuada porque aparecen todos los personajes de los cuentos clásicos.



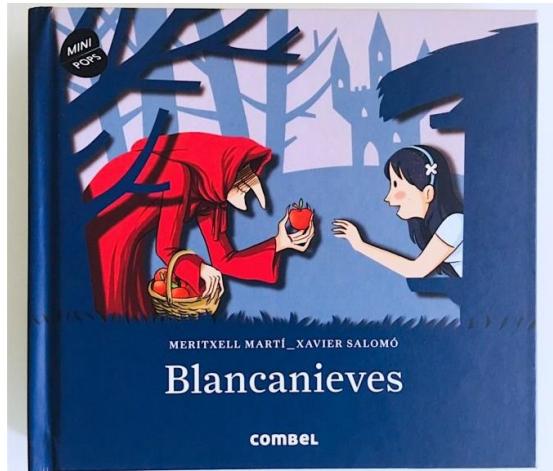
Lista para palmar las palabras - número de sílabas.

Blancanieves	Blan/ca/ni/ves	Barco	Bar/co
Pinocho	Pi/no/cho	Gato	Ga/to
Lobo	Lo/bo	Botas	Bo/tas
Dumbo	Dum/bo	Cesta	Ces/ta
Espejo	Es/pe/jo	Sirenita	Si/re/ni/ta

La lista de palabras o personajes aumenta según el número de alumnado que hay en el aula y el tiempo que se pueda practicar. Es una plantilla que se puede modificar según la dificultad que se requiera.

Cuento de Blancanieves. Bloque II, SESIÓN III.

Martí, M., Salomó, X. (1989). *Blancanieves*. Cambel.



El teléfono roto y listado de palabras, silabas y frases. Bloque III, SESIÓN I

El teléfono roto, para que sea más divertido para el alumnado de educación infantil, se fabrica un teléfono, utilizando dos vasos de plástico y una cuerda. Así como se muestra en la imagen:

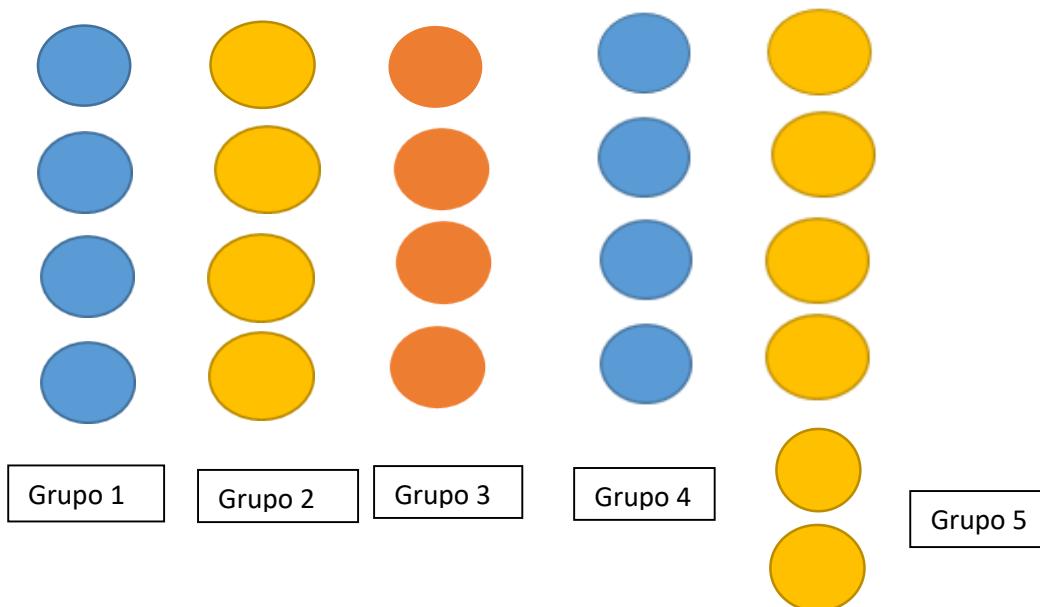


Plantilla para la maestra del aula y trabajar los contenidos:

SÍLABAS	PALABRAS	FRASES
LA/LE/LI/LO/LU	Princesa	¡Qué orejas más grandes tienes!
SA/SE/SI/SO/SU	Manzana	Érase una vez
PA/PE/PI/PO/PU	Bruja	Y colorín colorado
MA/ME/MI/MO/MU	Lobo	Espejo, espejito mágico
NA/NE/NI/NE	Soldadito	Los 7 enanitos
DA/DE/DI/DO/DU	Cabritillo	El traje nuevo del emperador
RA/RE/RI/RO/RU	Cesta	¡Pero si no lleva nada!
FA/FE/FI/FO/FU	Zapato	¡Despertad, despertad!

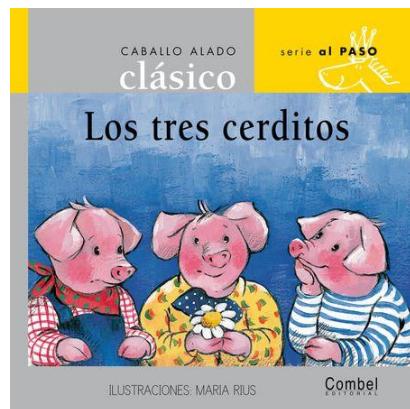
Tarjetas de personajes. Bloque III, SESIÓN II

Se muestra la posición de los alumnos y alumnas por grupos como aparece en el esquema, habrá tantos grupos como alumnado haya en el aula. Además, la maestra tendrá las diferentes imágenes de los personajes por si tiene que proporcionar la ayuda adecuada.



Cuento clásico Los tres cerditos. Bloque IV, SESIÓN I

Perrault, C. (2004). *Los tres cerditos*. Serie al paso. Combel, caballo alado clásico.



Botes de esencias para oler. Bloque IV, SESIÓN II.



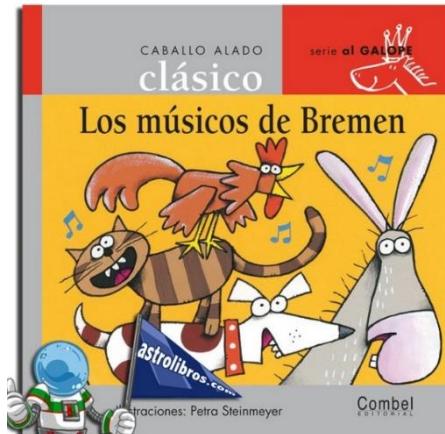
Segunda parte de la actividad, “el bingo”. Un ejemplo:

Utilizando material del aula como son las letras de colores para que el alumnado se sienta más cómodo con un material conocido, se elaboran tarjetas como la que aparece en la imagen con el dibujo correspondiente. Éste es un ejemplo para que la maestra del aula la utilice como plantilla y se pueda guiar, modificándolo y diseñándolo a su gusto.



Los músicos de Bremen, cuento clásico. Bloque V, SESIÓN I.

Perrault, C. (2004). *Los músicos de Bremen*. Serie al paso. Combel, caballo alado clásico.



Láminas de cuentos clásicos. Bloque V, SESIÓN II.

Estas láminas son sacadas de los cuentos, aunque se pueden elegir otras diferentes según el gusto de la maestra que ejecute el plan de intervención.



Cuentos clásicos. Bloque V, SESIÓN III.

