

Anexos:

1. Elementos de los caracteres tipográficos

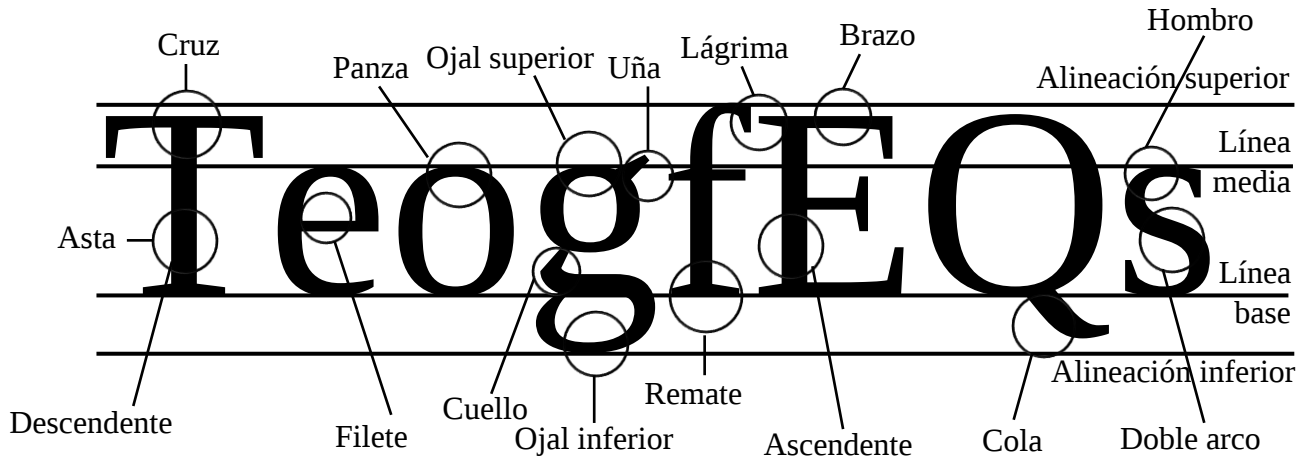
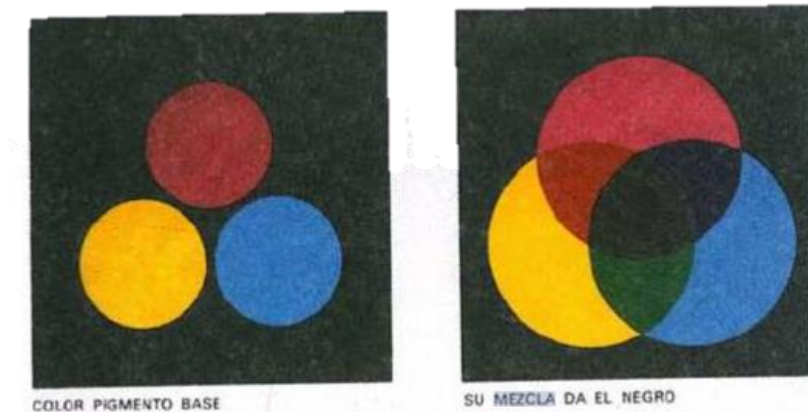


Imagen de Fran Mellado, basada en el *Manual de tipografía* (2009) de Montesinos y Mas Hurtana.

2. Contraposición entre la mezcla sustractiva y aditiva



Mezcla sustractiva



Mezcla aditiva

Imágenes extraídas de la obra *Lectura de imágenes* (1989), de Aparici y García Matilla.

3. Composición de formas complejas según Wong

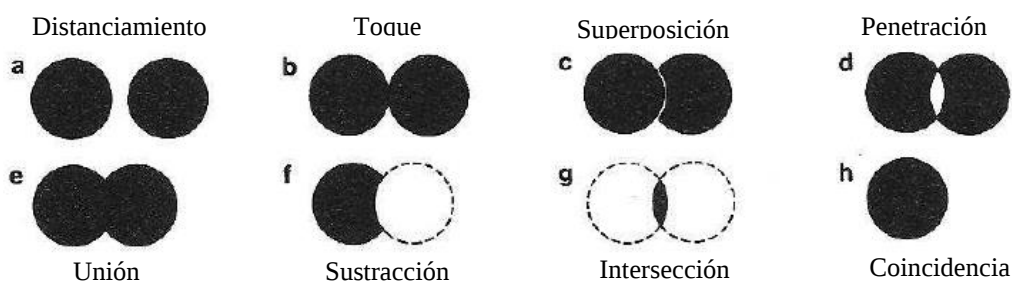


Imagen extraída de la obra *Fundamentos del diseño* (2014), de Wong.

4. Tabla de figuras retóricas según Durand

	OPERACIONES			
RELACIONES	Adjunción	Supresión	Sustitución	Intercambio
Identidad	Asonancia Aliteración Anáfora Epístrofe Epanalepsis Anadiplosis Epanadiplosis Concatenación	Elipsis	Hipérbole Acentuación Lítote	Inversión
Similitud	Rima Símil	Perífrasis	Alusión Metáfora	Endíadis Homología
Diferencia	Acumulación	Suspensión Digresión	Metonimia Sinécdoque	Asíndeton
Oposición	Anacronismo Antítesis	Dubitación Reticencia	Perífrasis Eufemismo	Anacoluto Quiasmo
Falsas homologías	Doble sentido Paradoja	Tautología Preterición	Retruécano Ironía	Antimetábolos Oxímoron

Tabla basada en la de la obra *Análisis de las imágenes* (1982), de Metz, Durand y otros.

5. Clasificación de imágenes según plano y angulación



Gran Plano General



Plano General



Plano Americano



Plano Medio



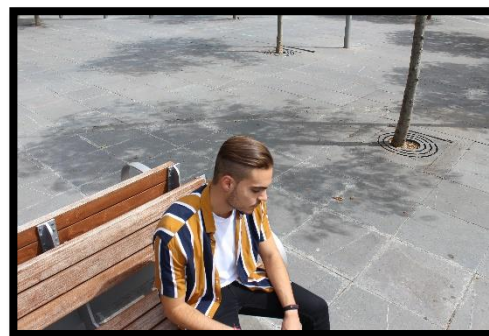
Primer Plano



Plano Detalle



Angulación normal



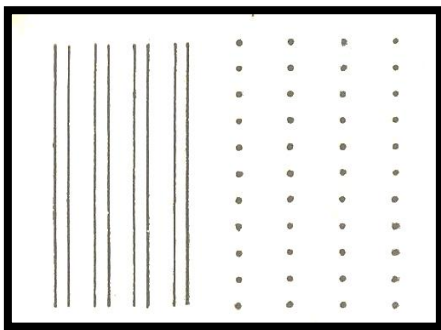
Angulación en picado



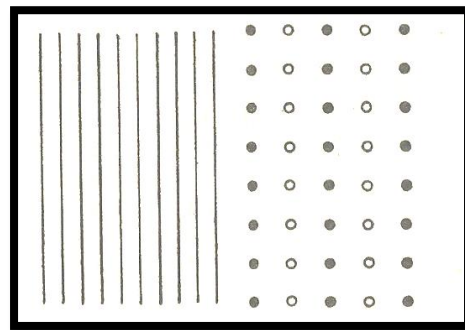
Angulación en contrapicado

Imágenes tomadas por Fran Mellado y basadas en las de la obra *Lectura de imágenes* (1989), de Aparici y García Matilla.

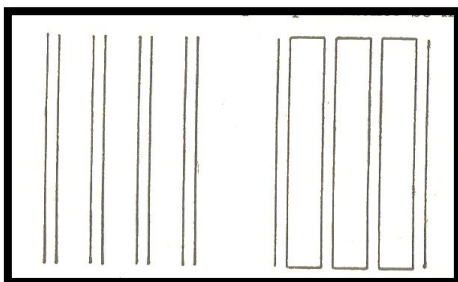
6. Representación gráfica de las leyes de la Gestalt



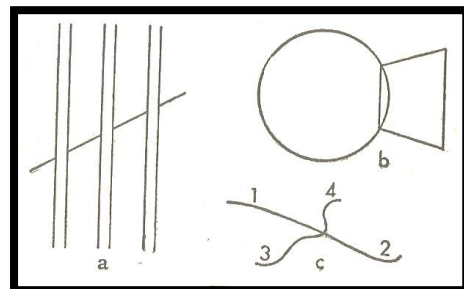
Ley de proximidad: Las líneas forman bandas separadas entre sí por espacios intermedios.



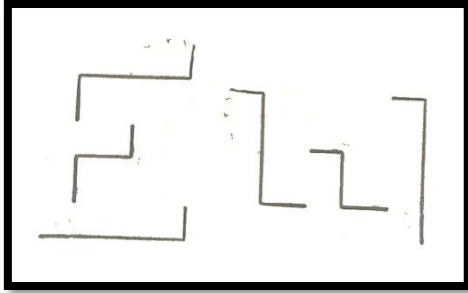
Ley de igualdad: Se agrupan las líneas de igual fuerza y los círculos vacíos y llenos.



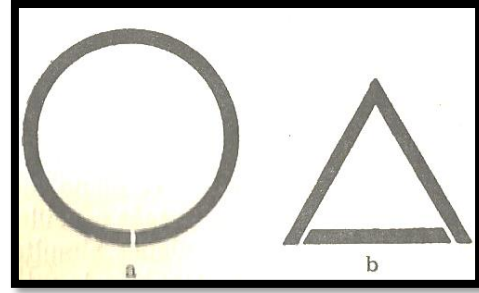
Ley de cerramiento: Las líneas del primer objeto son captadas como bandas, mientras que en el segundo como elementos.



Ley de la buena curva o destino común: La línea de la figura a) corta los elementos, mientras que en la figura b) se forma un hexágono y en la c) se unen la línea 1y 2, y la 3 y 4.



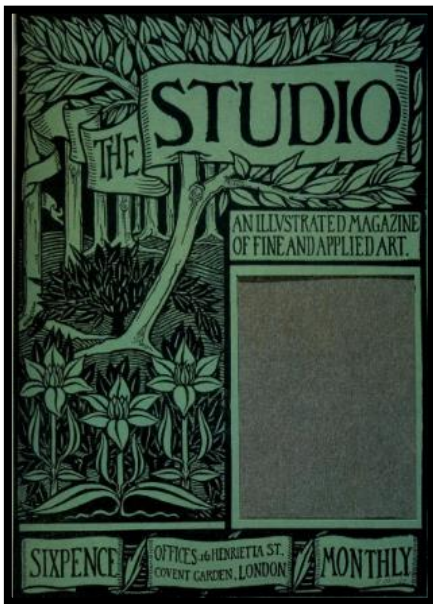
Ley de la experiencia: A pesar de no estar completa, observamos la letra “e” únicamente gracias a tres líneas que, en vertical no nos remiten a nada.



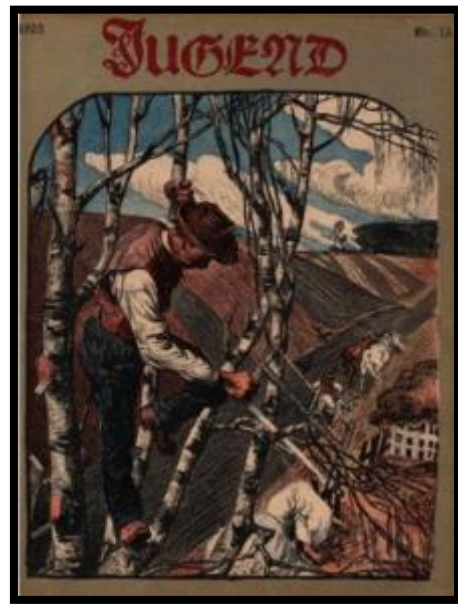
Ley de pregnancia: Las figuras a) y b), pese a contener un claro espacio, tienden a visualizarse cerradas.

Imágenes extraídas de la obra *Psicología de la forma, Gestaltpsychology* (1961), de Katz.

7. El Modernismo en las revistas



Revista *The Studio* (1893)



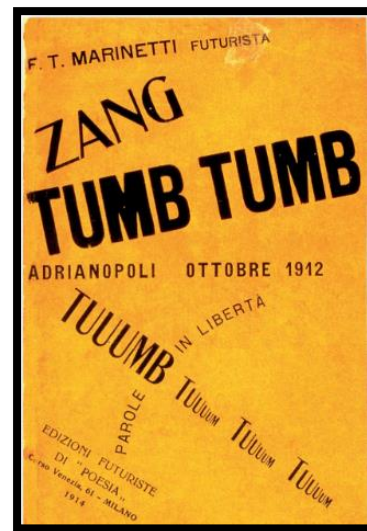
Revista *Jugend* (1903)

Imágenes extraídas de la presentación *Grandes movimientos artísticos y el diseño de revistas en el siglo XX* (2009), de Areso.

8. El Futurismo en las revistas



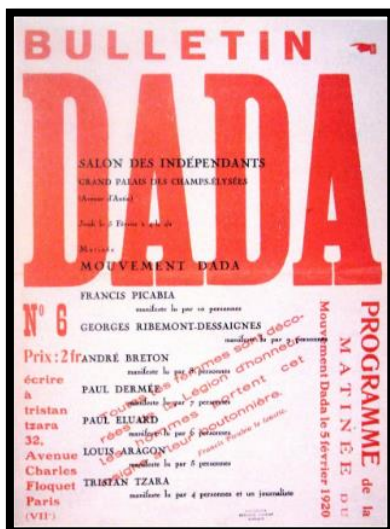
Revista *Blast* 2 (1915)



Revista *Zang Tumb Tumb* (1912)

Imágenes extraídas de la presentación *Grandes movimientos artísticos y el diseño de revistas en el siglo XX* (2009), de Areso.

9. El Dadaísmo en las revistas



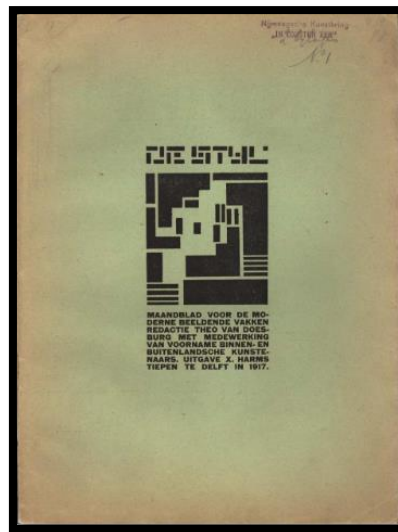
Revista *Bulletin Dada* (1920)



Revista *Der Dada* (1920)

Imágenes extraídas de la presentación *Grandes movimientos artísticos y el diseño de revistas en el siglo XX* (2009), de Areso.

10. El Neoplasticismo en las revistas



Revista De Stijl (1917)

Imagen extraída de la presentación *Grandes movimientos artísticos y el diseño de revistas en el siglo XX* (2009), de Areso.

11. El Constructivismo en las revistas



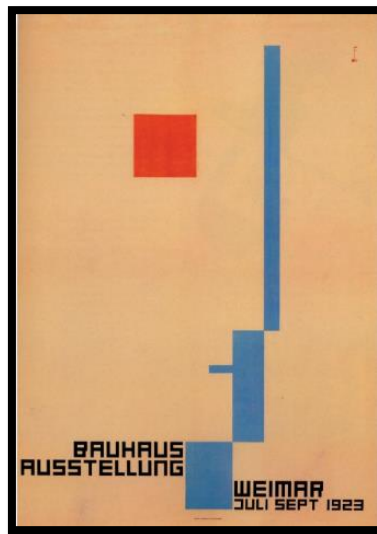
Revista Merz (1924)



“Vence a los blancos con la cuña roja” (1919)

Imágenes extraídas de la presentación *Grandes movimientos artísticos y el diseño de revistas en el siglo XX* (2009), de Areso.

12. La Bauhaus en las revistas



Cartel de la Exposición Bauhaus (1923)

Imagen extraída de la presentación *Grandes movimientos artísticos y el diseño de revistas en el siglo XX* (2009), de Areso.

13. El Estilo Internacional o Suizo en las revistas



Revista *Bauen + Wohnen* (1948)



Cartel de Beethoven (1955)

Imágenes extraídas de la presentación *Grandes movimientos artísticos y el diseño de revistas en el siglo XX* (2009), de Areso.

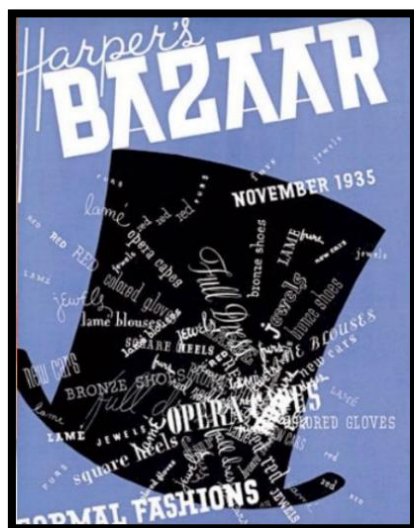
14. La influencia europea en las revistas estadounidenses



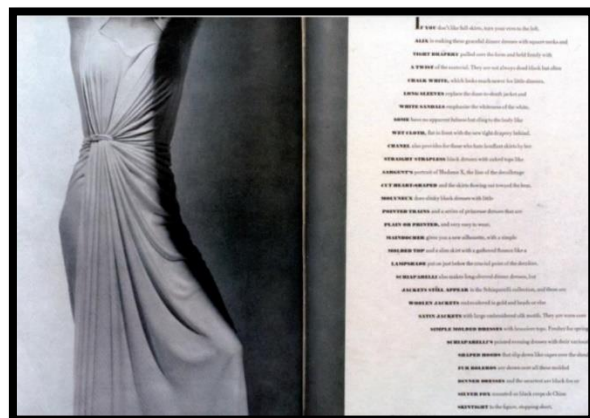
Revista *Vanity Fair* (1933)



Revista *Vogue* (1935)



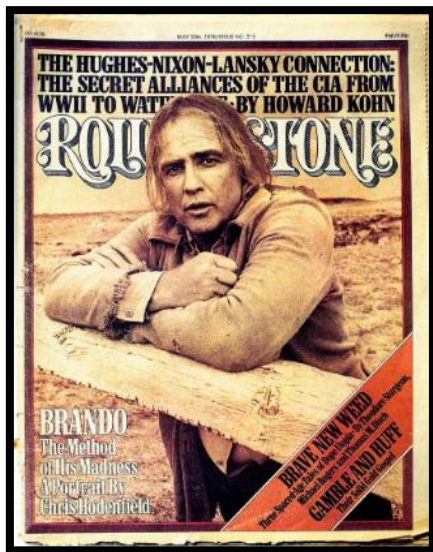
Revista *Harper's Bazaar* (1935)



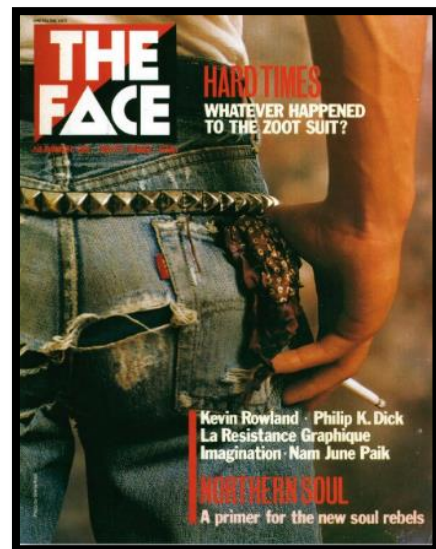
Diseño interior de Alexey Brodovitch (1933)

Imágenes extraídas de la presentación *Grandes movimientos artísticos y el diseño de revistas en el siglo XX* (2009), de Areso.

15. La posmodernidad en las revistas



Revista Rolling Stone (1976)



Revista The Face (1982)

Imágenes extraídas de la presentación *Grandes movimientos artísticos y el diseño de revistas en el siglo XX* (2009), de Areso.

16. Glitch art

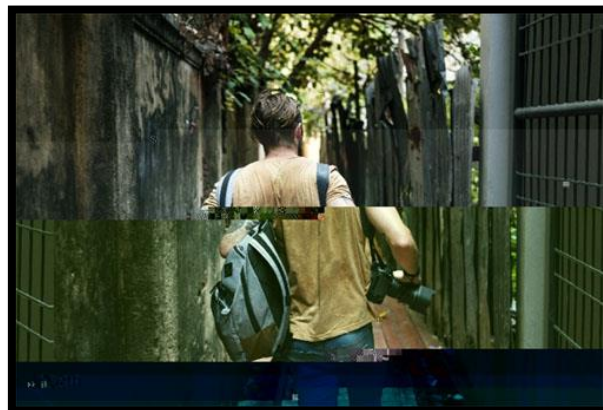
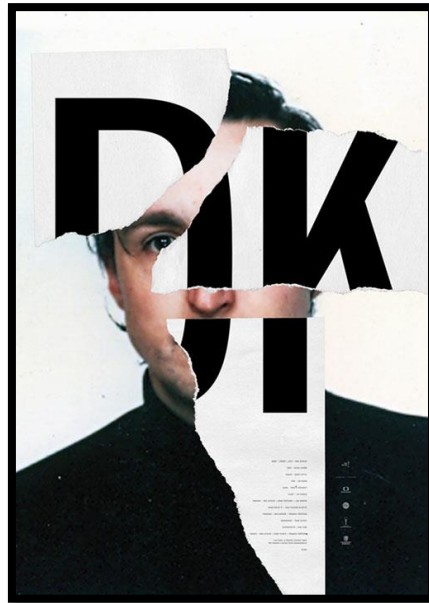


Imagen de la Revista Digital INESEM

Imagen extraída del artículo “5 tendencias en diseño gráfico en 2018” (2018), de Romero.

17. *Ruined*



Póster de Jan Pekárek

Imagen extraída del artículo “5 tendencias en diseño gráfico en 2018” (2018), de Romero.

18. *Color channel*



Imagen de la Revista Digital INESEM

Imagen extraída del artículo “5 tendencias en diseño gráfico en 2018” (2018), de Romero.

19. Doble exposición



Wrath, por Aneta Ivanova



An ode to the sea, por Aneta Ivanova

Imágenes extraídas del artículo “5 tendencias en diseño gráfico en 2018” (2018), de Romero.

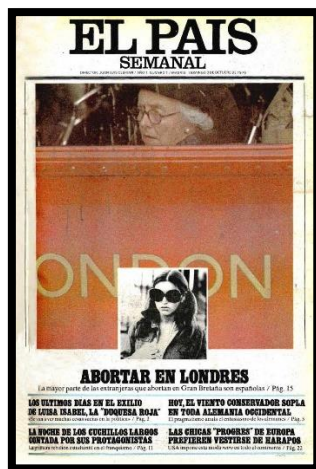
20. Tipografía cortada



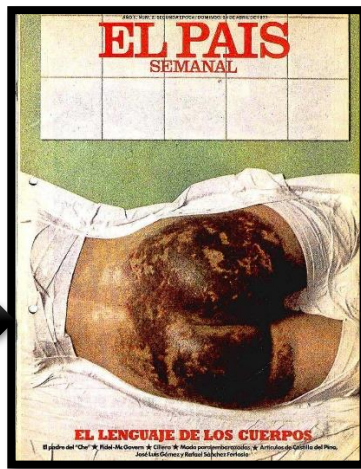
Cartel del Museo de Arte Contemporáneo de Ginebra

Imagen extraída del artículo “5 tendencias en diseño gráfico en 2018” (2018), de Romero.

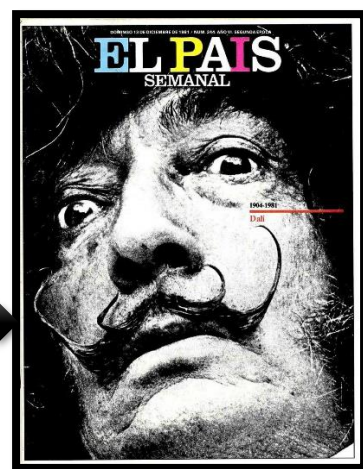
21. Evolución del diseño de portadas de *El País Semanal*



El País Semanal (1976):
Nacimiento.



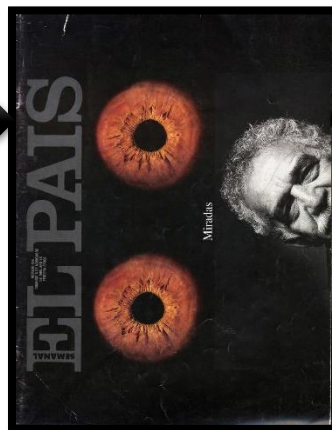
El País Semanal (1978):
Omisión del marco.



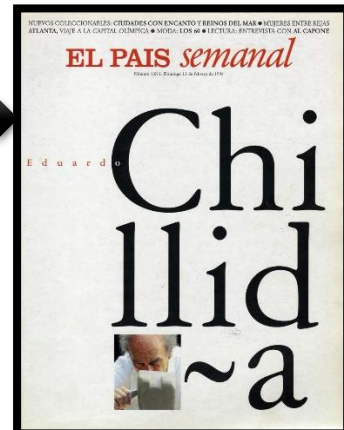
El País Semanal (1981):
Variaciones cromáticas.



El País Semanal (1991):
Cambio de tamaño y
disposición de cabecera.

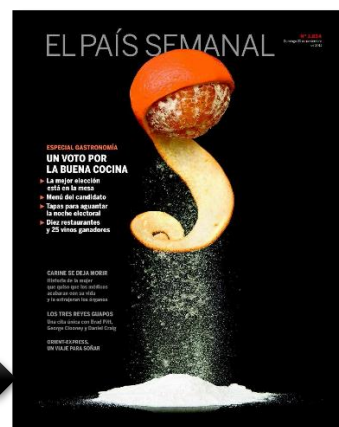
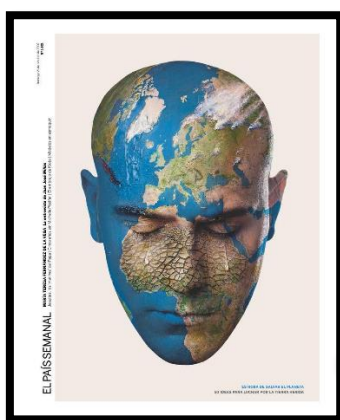
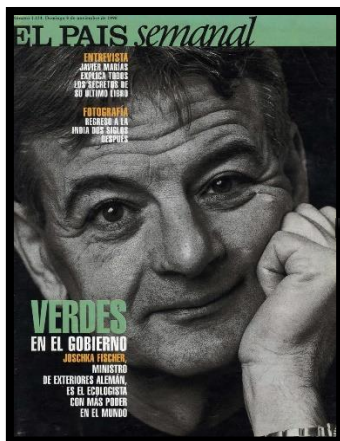


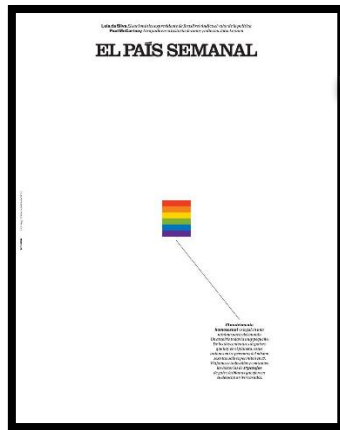
El País Semanal (1995):
Variación del sentido de
la portada.



El País Semanal (1996):
Cambio de tamaño y
disposición de cabecera.
Introducción de la cursiva.







El País Semanal (2013):
Vuelta a la tipografía clásica de las primeras portadas, con la portada en menor tamaño y omisión de marcos.



El País Semanal (2016):
Cambio actual de la cabecera y división de la portada en dos imágenes.



El País Semanal (2018):
Unificación final de la portada en una misma imagen.