



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

Experiencias didácticas en torno al auge de
los fascismos

Didactic experiences around the rise of fascism

Autor/es

Alberto Rodríguez Barat

Director/es

Marcos Guillén

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Año

2019

CONTEXTO

TFM-A3 Master de Profesorado

ÍNDICE

1- INTRODUCCIÓN	3
2- PRESENTACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	4
2.1 Visualización de ejemplos de uso del concepto de fascismo	4
2.2 El estudio del fascismo en historia a través de la biografía de Mussolini, un acercamiento a la época y el personaje.	9
2.3 La perspectiva histórica en la enseñanza de la Historia: la visión de un ciudadano italiano en los años 20.	13
2.4 El Gran Consejo Fascista.	17
2.5. La entrevista	21
3- Análisis comparado y valoración de conjunto	24
3.1 DAFO (Debilidad, Amenaza, Fortaleza y Oportunidad) de las experiencias presentadas	29
4- Bibliografía	32
5- Anexos	33
5.1- Anexos de la experiencia 2.1	33
5.2 - Anexos de la experiencia 2.2	35
5.3 - Anexos de la experiencia 2.3	37

1- Introducción

Como profesores de Ciencias Sociales conocemos la dificultad que tienen los alumnos para comprender un contenido curricular como el auge de los fascismos debido a lo desvirtuado que está dicho término en la actualidad. Por este motivo, el presente trabajo pretende presentar una serie de experiencias que ayude a comprender mejor el significado de este término, consiguiendo, de este modo, que el alumnado entienda correctamente que ocurrió en el periodo denominado auge de los fascismos.

Es pues en esa tergiversación popularizada del término donde he podido localizar un problema curricular, ya que a la hora de enseñar el fascismo en las aulas a los alumnos se les incide de forma muy evidente en los personajes y los hechos, describiendo de forma muy superficial lo que son las características principales de esta ideología y prácticamente obviando de qué forma influyeron los hechos históricos acontecidos en la primera mitad del siglo XX para la configuración y desarrollo de un pensamiento de estas características. Es quizás debido a esta falta de fondo en la explicación de un contenido tan profundo e influenciado por los acontecimientos, sumado a la actual atribución de significados o la mala utilización consciente o inconsciente del término en la sociedad actual la que hace que los alumnos atribuyan este concepto a ámbitos que dentro del estricto estudio de la historia no se corresponden con las características de un régimen fascista, permaneciendo ciertos carices de este condicionamiento incluso de forma posterior a ver los contenidos en el aula dando una imagen totalmente distorsionada.

Así pues, el siguiente trabajo se va a centrar en hacer pasar a los alumnos de un conocimiento vulgar, que como hemos mencionado es el que está comúnmente instaurado en la actualidad, a un conocimiento elaborado en el cual se justifica en fuentes y conocimientos históricos.

2- Presentación de las experiencias de aprendizaje

2.1 Visualización de ejemplos de uso del concepto de fascismo

- **Síntesis**

La primera experiencia es la selección, visualización y comentario de diversos ejemplos en los cuales se pueda observar la utilización del concepto de fascismo en diferentes contextos de gran alcance, algunos de ellos de carácter más formal como pueden ser discursos en las sesiones del Congreso de los Diputados u otros de carácter más informal pero igualmente interesantes como pueden ser tertulias televisivas o incluso artículos de opinión presentados en diversos medios. La idea es seleccionar fragmentos en los cuales se puedan ver a personajes de posturas ideológicas evidentemente contrarias utilizando el concepto para formular sus argumentos y exposiciones o confrontar a otro individuo en un debate para continuar con un trabajo de comentario de imágenes con el objetivo de identificar los principales aspectos que definen el fascismo en fotografías de la época. De forma previa al comentario de vídeos e imágenes se realizará una breve explicación de las principales características del fascismo.

- **Objetivos y sentido curricular**

Asignatura: Geografía e Historia

Curso: 4º ESO

Bloque del currículo oficial: 5- La época de “Entreguerras” (1919-1945)

Tema: El fascismo italiano – El nazismo alemán

Sesiones necesarias: 3

Materiales necesarios: En el aula se debería contar como mínimo con un ordenador y un proyector para la visualización de los diferentes materiales, los cuales serán en su mayoría vídeos e imágenes. En el apartado de anexo se encuentra un ejemplo del tipo de documentos que se han de seleccionar para la experiencia.

Objetivos didácticos:

- 1- Introducir y familiarizar a los alumnos con el concepto de fascismo como preparación para un estudio comparativo entre la visión actual del término y su utilización desde el punto de vista de la disciplina histórica.
- 2- Reconocer la ambigüedad del concepto de fascismo, respecto a su planteamiento histórico, en la actualidad a través de su utilización en los medios de comunicación y su presencia en el debate político.
- 3- Identificar las diferentes connotaciones del concepto de fascismo en función al contexto e intención de su utilización.

- 4- Identificar las características que definen el fascismo como ideología o movimiento político en una selección de ejemplos prácticos, siendo capaces de discriminar y analizar dichos ejemplos.
- 5- Analizar e interpretar de forma crítica los elementos que definen al fascismo como ideología política para poder diferenciar la utilización generalizada del término en la actualidad con el significado que define el término desde el punto de vista de la disciplina histórica.

Tratamiento del tema en el currículo oficial: Este tema se ubica en el currículo de forma superficial. En él se menciona explícitamente que se deben estudiar de manera esquemática las causas sociales, económicas y políticas del ascenso de los fascismos. Esta actividad se plantea como un modo de introducir los dos apartados correspondientes al fascismo italiano y alemán de forma que se trabaje explícitamente sobre el problema curricular que desde este escrito plantea.

- **Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase**

Esta experiencia está diseñada para llevarse a cabo en cinco fases. La primera de ellas consiste en un simple ejercicio por escrito en el cual los alumnos deberán contestar de forma extensa a la pregunta ¿Qué es el fascismo? De este modo podremos utilizar las respuestas proporcionadas por los alumnos en este momento como contraste para visualizar la evolución entre el comienzo y el final de la experiencia, además de poder ser utilizado como un elemento diagnóstico que nos permita visibilizar como realmente existe el problema que estamos tratando desde este trabajo.

Una vez realizado este trabajo pasaremos a abrir un debate con los alumnos, el cual trate de responder a la misma pregunta, pero de forma conjunta, es decir, trataremos de hacer participar a los alumnos para conseguir una definición de partida del concepto de fascismo, independientemente de si es correcta o no. Esta fase tiene el único objetivo de construir una definición común sobre la que trabajar durante el resto de la experiencia, unificando todos los aspectos que los alumnos han podido tener en cuenta a la hora de realizar la pregunta por escrito. Este debate constituiría la segunda fase de la experiencia y, junto con la fase anterior, la primera sesión de clase de las tres que comprende la actividad.

La tercera fase se correspondería con una breve explicación magistral de las características que definen el fascismo como ideología o pensamiento político hoy en día. Mediante esta clase no pretendemos abordar todos los contenidos relativos al fascismo presentes en currículo sino más bien dar las herramientas que posibiliten a los estudiantes la identificación de un régimen de estas características, sin entrar todavía necesariamente en aspectos históricos. Para la explicación de estos contenidos sería conveniente utilizar como referencia la proyección de la imagen de “*Señales de alerta de fascismo según Umberto Eco*”¹, en la cual se recogen de una forma muy eficiente y concentrada los aspectos que pretendemos trabajar a lo largo de esta sesión.

Una vez trabajados estos aspectos podremos dar paso a la cuarta fase con la cual se pondría fin a la segunda sesión planificada en esta experiencia. Esta fase consiste en el

¹ Anexos de la experiencia 2.1, (pp. 30) apartado 1, se muestra la imagen *12 señales de alerta de fascismo según Umberto Eco*.

visionado de los vídeos² que previamente hemos seleccionado. Los vídeos a trabajar en esta experiencia tienen que cumplir una serie de requisitos estrictos para ser aptos en el trabajo con los alumnos. Deben tratarse de vídeos correspondientes a fragmentos de debates en tertulias televisivas, intervenciones en el Congreso de los Diputados, discursos de personajes públicos... en los cuales se utilice de forma explícita la palabra fascismo. Es necesario encontrar vídeos cuyos protagonistas se identifiquen con posturas políticas diferentes y variadas, para demostrar a los estudiantes que el problema que estamos estudiando se presenta de forma común a todo el espectro político y social en la actualidad.

Durante el visionado de estos vídeos es importante que los alumnos tengan presente en todo momento que lo que se está tratando de mostrar con este trabajo es la visión que en la actualidad se tiene de la idea de fascismo, y como esta se encuentra distorsionada de forma involuntaria o intencionada en muchas ocasiones. Es por este motivo que resultaría conveniente que antes del visionado se les preguntara a los alumnos de forma informal, ¿Qué idea creéis que tienen los políticos, periodistas... del concepto de fascismo en la actualidad? ¿Creéis que se corresponde con la definición que hemos visto en la clase anterior?

No resultará necesario que la respuesta a esta pregunta se dé por escrito, pues como ya hemos mencionado, se trata simplemente de que los alumnos tengan presentes estas cuestiones mientras ven los vídeos.

Una vez realizado el visionado y comentario de los vídeos podremos dar paso a la quinta fase. Para llevar a cabo la misma sería necesario realizar un amplio repaso de todo lo que se ha visto en las sesiones anteriores, haciendo especial hincapié en la explicación que acompañaba la mencionada imagen de *Señales de Alerta de Fascismo*. Una vez realizado este repaso se pasaría a hacer una explicación más profunda y pormenorizada de lo que es el fascismo, atendiendo en mayor medida esta vez a factores históricos y características políticas y sociales de este movimiento. Esta explicación debería ocupar unos 20 o 25 minutos de la sesión.

Habiendo realizado esta explicación, daríamos paso a la parte más importante dentro de esta última fase, siendo este el comentario de imágenes. Llegados a este punto deberemos haber realizado una selección de imágenes³ pretendiendo que en cada una de ellas se reconozca una característica definitoria del fascismo, las cuales habremos dibujado en la explicación anterior. Cada una de estas imágenes serán proyectadas junto con una pregunta que los alumnos deberán responder por escrito. Estas preguntas deben orientar a los alumnos a tratar de visibilizar más fácilmente la característica que estamos tratando de abordar a partir de la imagen, dando pie a poder dar espacio a los estudiantes a expresarse de forma escrita en base a lo que han podido aprender en la explicación anterior.

Tras este comentario, daríamos paso a contestar la última gran pregunta de forma escrita, siendo esta nuevamente la de ¿Qué es el fascismo?

Así pues, en el documento recogido en la primera fase en el que se realiza esta pregunta, de cara a la evaluación, podremos observar el punto de partida, en la resolución por escrito de las preguntas que acompañan a las imágenes podremos observar que características de

² Anexos de la experiencia 2.1, (pp. 30) apartado 2, se muestra el enlace a dos ejemplos de vídeos que se pueden utilizar para esta actividad.

³ Anexos a la experiencia 2.1, (pp.30-31) apartado 3, se muestran varios ejemplos de las imágenes que se podrían trabajar en esta fase de la experiencia con sus correspondientes preguntas.

este movimiento quedan más claras y cuales representan un mayor problema de cara a los alumnos, y en esta última pregunta se debe representar la evolución conseguida a lo largo de la experiencia, contrastando los resultados obtenidos en la misma con los recogidos en la primera fase.

Igualmente, esta última fase puede ir acompañada de forma final de un nuevo debate, similar al llevado a cabo en la primera, de esta forma conseguiríamos reformular el concepto de fascismo llevando una visión más o menos común a todos los alumnos.

- **Tabla resumen**

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Características políticas que definen el fascismo desde el punto de vista histórico. - El concepto de fascismo en la actualidad.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el uso incorrecto desde el punto de vista de la historia del término fascismo en base a los ejemplos expuestos. - Identifica todos los rasgos que definen un régimen fascista. - Discrimina entre regímenes totalitarios y regímenes fascistas. - Justifica la denominación de régimen fascista en base a la exposición de características con base histórica.
Estándares de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno es capaz de visualizar e identificar la utilización errónea desde el punto de vista histórico del término “fascista” en diversas situaciones representativas de la sociedad actual. - El alumno debe ser capaz de diferenciar cualquier tipo de totalitarismo de un régimen que reúna todas las características del fascismo desde el punto de vista histórico.
Procedimientos e instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - La evaluación de la actividad se llevará a cabo mediante la recogida de los ejercicios por escrito que hemos mencionado a lo largo de la explicación del desarrollo de la experiencia. Como ya se ha apuntado con anterioridad, se

	<p>recogerá por escrito las respuestas a la pregunta inicial de ¿Qué es el fascismo? e igualmente se recogerán las respuestas a esta misma pregunta en la fase final de la actividad, con el objetivo de apreciar la evolución a partir de la realización de la experiencia.</p> <p>También se corregirán las respuestas a las preguntas adjuntas al comentario de imagen por escrito para poder observar las debilidades concretas en la comprensión del término.</p>
--	--

2.2 El estudio del fascismo en historia a través de la biografía de Mussolini, un acercamiento a la época y el personaje.

- **Síntesis**

La actividad consiste esencialmente en el estudio de las características y bases ideológicas del fascismo en base a la biografía del que podemos considerar el creador de este movimiento surgido en la Italia de entreguerras, Benito Mussolini. Aprovechándonos una vez más del poder que tienen los medios audiovisuales en la pedagogía, el estudio biográfico de este personaje histórico se hará mediante el visionado de un documental sobre el mismo.

Se pretende seleccionar dentro de este material fragmentos que aludan a esos elementos que caracterizan al fascismo, con cada fragmento se guiará a los alumnos mediante preguntas hacia la característica que pretendemos trabajar y la desarrollaremos por escrito con el objetivo de crear un esquema o un dossier que facilite a los estudiantes la comprensión del término desde el punto de vista histórico.

- **Objetivos y sentido curricular**

Asignatura: Geografía e Historia

Curso: 4º ESO

Bloque del currículo oficial: 5- La época de “Entreguerras” (1919-1945)

Tema: El fascismo italiano

Sesiones necesarias: 2-3

Materiales necesarios: En el aula se debería contar como mínimo con un ordenador y un proyector para la visualización del documental biográfico, también sería conveniente contar con una pizarra para trabajar de forma común cada una de estas características.

Objetivos didácticos:

1. Identificar los principales hechos que influyen el surgimiento del fascismo como movimiento e ideología política, atendiendo al panorama general de la época.
2. Conocer los orígenes del fascismo atendiendo a las causas que generan el surgimiento y ascenso de esta ideología en el panorama político, económico y social de la Europa del periodo de entreguerras, como algo particular de esta época.
3. Analizar la biografía de Benito Mussolini con el objetivo de relacionar ciertos aspectos de su vida con la configuración de la ideología fascista, atendiendo principalmente a sentimientos, su situación en el panorama político de la Italia de posguerra y su inserción dentro de esta misma sociedad.

Tratamiento del tema en el currículo oficial: De nuevo destacamos como el tema sobre el fascismo se trata de forma superficial y esquemática en el currículo de 4º ESO. Habiendo destacado y visibilizado el problema que aquí estamos tratando en el aula mediante la actividad anterior, esta experiencia se centra en la explicación de las causas del fascismo en base a uno de sus principales ideólogos. Se trata de una adaptación en profundidad de lo que en el currículo oficial se ve de forma fugaz, exigiéndose tan solo la muestra de causas como una lista, sin hacer mayor hincapié.

- **Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase**

Para la realización de esta experiencia podemos diferenciar entre tres fases bien definidas. La primera de ellas corresponde a la entrega, lectura y comentario de un dossier⁴ de preguntas relativas al documental que se va a visionar a los estudiantes. La elaboración de este dossier por parte del profesor debe responder a ciertos requisitos. En primer lugar, evidentemente, en él se deben encontrar preguntas relativas a los fragmentos del documental que se van a visionar en clase, los cuales han sido seleccionados de forma previa como se mostrará más adelante. Estas preguntas deben estar acompañadas de un espacio bien delimitado para su respuesta, el cual debe ser rellenado completamente por parte de los alumnos para obligarlos a escribir. A su vez, sería conveniente que estas preguntas fueran acompañadas de imágenes aparecidas en el propio documental o citas transcritas del mismo con el objetivo de ayudar a los alumnos a ubicar sus respuestas en una forma más concreta, resaltando los fragmentos del vídeo en los cuales se pueden encontrar parte de las respuestas a las preguntas planteadas.

El motivo de la presentación de un dossier con las preguntas al documental tiene que ver con la facilidad que este medio presenta para manejar una clase de estas características. Al visionar el vídeo intercalando pausas para contestar por escrito a las diferentes preguntas conseguimos que todos los alumnos lleven el mismo ritmo en la realización del ejercicio, pues necesariamente deberán seguir el dossier y el documental conjuntamente con el resto del grupo para desarrollar la actividad. Esto supone una gran ventaja de cara al control de la clase por parte del docente.

Una vez presentado y comentado este dossier pasaríamos a la reproducción del documental⁵ propiamente dicho. Como ya se ha mencionado, no sería conveniente la reproducción del documental completo, ya que en él también se abordan temas de poca relevancia para el tema que aquí nos ocupa, como pueden ser los relativos a una excesiva profundización en la vida sentimental del Duche o todo lo relativo al periodo correspondiente a la 2º Guerra Mundial, de gran interés, pero no necesariamente relevante para el tema que ocupamos en este trabajo. Así pues, los fragmentos seleccionados deberían corresponder eminentemente a la parte del documental que habla de forma breve de su infancia hasta su juventud para poder ver las características más personales y temperamentales del personaje estudiado y el fragmento que habla del momento en el cual ejerce como periodista en varios medios, terminando por fundar su propio periódico. Igualmente haremos hincapié en la relación de Mussolini con el círculo de socialistas italianos para poder ver el contraste existente entre su juventud socialista y el profundo antimarxismo característico del fascismo que desarrollará más tarde y el fragmento en el cual se menciona y explica la breve participación de Mussolini en la 1º Guerra Mundial

⁴ Anexos de la experiencia 2.2, (pp.32- 33) apartado 2, en este anexo se muestra un ejemplo de las preguntas acompañadas de imágenes y citas del dossier que se pretenden trabajar en esta actividad.

⁵ Anexos de la experiencia 2.2, (pp. 23) apartado 1 en este anexo se presenta el enlace al documental que se referencia en la experiencia.

y como este la apoyó desde un principio. Igualmente veremos el fragmento del documental que habla de la situación de la Italia del momento y que propicia la creación de los camisas negras y la marcha sobre Roma para finalizar con la parte relativa a la economía del fascismo y las campañas coloniales en Etiopía y Abisinia.

La selección de estos fragmentos se ha llevado a cabo atendiendo a la voluntad de reflejar en los mismos aspectos como la visión del Duche de un Italia mancillada y despreciada entre las principales potencias europeas, la cual no fue debidamente correspondida en los tratados de paz, la inclinación del fascismo a la violencia, el pasado socialista del Duche y su paso al antimarxismo radical... es decir, aspectos vitales que sirvan para que los alumnos vean más claramente los elementos que definen el surgimiento del fascismo reflejados en el estudio de un personaje histórico.

Como hemos mencionado anteriormente, durante la reproducción del documental intercalaremos breves pausas para responder a las preguntas que aparecen en el dossier, facilitando el control de la clase.

En la parte final del dossier debe haber un espacio en blanco reservado a la confección de un mapa conceptual que realizaremos conjuntamente durante la última fase de la experiencia. En esta fase se abrirá un debate a toda la clase, en el cual los alumnos deberán realizar a modo de lluvia de ideas un esquema o mapa conceptual en el cual queden reflejados los principales aspectos trabajados mediante las preguntas y los fragmentos del documental. El profesor ira dibujando en la pizarra ese mapa en base a las intervenciones de los alumnos para que, en el último momento, estos lo transcriban a su dossier, obteniendo así un resumen de la experiencia realizada. Mediante este debate o lluvia de ideas se pondrá el cierre a la experiencia con la recogida de los dossiers por parte del profesor para la corrección y evaluación de la experiencia y el trabajo de los alumnos, siendo necesario que se devuelva estos documentos a los estudiantes una vez finalizada la corrección.

- **Tabla resumen**

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El surgimiento del fascismo en el periodo de entreguerras. - Benito Mussolini como principal representante e ideólogo del fascismo.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las causas del nacimiento y ascenso del fascismo en Italia. - Relaciona aspectos relevantes de la vida de Benito Mussolini con las bases ideológicas de este movimiento. - Relaciona las consecuencias de la 1º Guerra Mundial con el nacimiento del fascismo. - Relacionar la crisis de los años 30 con el crecimiento del fascismo en Italia y el resto de Europa.
Estándares de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno debe relacionar ciertos aspectos biográficos de Benito Mussolini con las bases ideológicas del fascismo

	<p>como su pasado marxista o su participación en la 1º Guerra Mundial.</p> <p>- El alumno debe identificar los factores sociales políticos y económicos de la sociedad de entreguerras que provocan el surgimiento y alzamiento del fascismo en Europa.</p>
<p>Procedimientos e instrumentos de evaluación</p>	<p>La evaluación de la actividad se llevará a cabo a través de la recogida y corrección de los dossiers que los alumnos han debido rellenar a lo largo del visionado.</p> <p>Para la evaluación de la actividad sería conveniente tener en cuenta que en las respuestas facilitadas por los alumnos se reflejen los aspectos por los cuales se han seleccionado los fragmentos. Tanto los fragmentos como algunos de los motivos de su selección han sido indicados en el apartado de desarrollo de la actividad.</p> <p>Para determinar el éxito o fracaso de la actividad podemos tener igualmente en cuenta a la hora de evaluar el mapa conceptual arrojado por la intervención de todos los alumnos en el debate final de la experiencia, el cual se debería encontrar igualmente en la última página de dossier.</p>

- **Materiales**

Documental:

- Whitehead. J, Whitehead. J, (2015), *Evolution of Evil: Mussolini, The father of fascism*, Reino Unido: World Media Rights Limited y ZDF Enterprises.

2.3 La perspectiva histórica en la enseñanza de la Historia: la visión de un ciudadano italiano en los años 20.

- **Síntesis**

La actividad es una adaptación de un ejercicio de perspectiva histórica llevado a cabo en los IES Gaspar Melchor de Jovellanos y Menéndez Pelayo de Madrid. Consiste en la realización de un cuaderno o dossier compuesto por una gran pregunta inicial, una gran pregunta final y un conjunto de evidencias en forma de diversas fuentes complementadas de pequeñas preguntas que aseguren la comprensión y el trabajo correcto sobre estas, de manera que no haya lugar a malas interpretaciones.

- **Objetivos y sentido curricular**

Asignatura: Geografía e Historia

Curso: 4º ESO

Bloque del currículo oficial: 5- La época de “Entreguerras” (1919-1945)

Tema: El fascismo italiano

Sesiones necesarias: 5

Materiales necesarios: Para la realización de esta actividad no será necesario ningún tipo de material extraordinario sino se desea. Únicamente necesitaremos los dossiers en papel, para que los alumnos puedan trabajar teniendo siempre presentes las fuentes y poder recoger sus respuestas de una forma más cómoda para la evaluación. En el apartado de anexos⁶ se encuentra una muestra del tipo de fuentes y preguntas que se plantearan a lo largo de esta experiencia.

Objetivos didácticos:

1. Reconocer las características sociales políticas y económicas de la Italia del periodo de entreguerras que propiciaron el ascenso del fascismo.
2. Identificar los rasgos sentimentales o personales que pudieron seducir a una parte de la sociedad italiana con el movimiento fascista.
3. Relacionar los principales aspectos geopolíticos consecuencia de la Primera Guerra Mundial con el ascenso de los totalitarismos en general y los fascismos en particular en algunos países europeos.
4. Identificar las características que definen a un régimen político como fascista en la época de entreguerras a nivel histórico.

Tratamiento del tema en el currículo oficial: ya hemos podido apreciar en el resto de experiencias planteadas que el tema del fascismo es tratado de forma superficial en el

⁶ Anexos de la experiencia 2.3, (pp.34-36), apartado 1, en este anexo se puede encontrar un ejemplo de las fuentes textuales acompañadas de imágenes y preguntas que se encontrarían en el dossier que se propone para esta actividad.

currículo teniendo en cuenta su importancia dentro del mundo de la historia contemporánea en el aspecto político y social, sin embargo, cabe destacar el tratamiento prácticamente nulo que desde el currículo oficial se brinda al trabajo sobre la influencia de las, por decirlo de alguna forma, emociones en los individuos que integran una sociedad y que, al fin y al cabo, son uno de los motores que hacen que la historia se mueva en una dirección generando el triunfo de movimientos como el que aquí se estudia, revoluciones, conflictos...

Por lo tanto, esta actividad pretende centrarse en el trabajo sobre esa visión de la historia, la visión de que la percepción de las masas de la sociedad en la que viven es evidentemente determinante en el desarrollo de acontecimientos en el devenir histórico.

- **Descripción detallada de la actividad**

Podemos dividir la presente experiencia en 3 fases bien diferenciadas. La primera de ellas consiste en la presentación y respuesta a la primera pregunta del dossier de fuentes. Como ya hemos mencionado, esta experiencia de perspectiva histórica se desarrolla principalmente en base a un dossier de fuentes y cuestiones, las cuales los alumnos deberán trabajar a lo largo de las sesiones de clase. La composición de este dossier tiene que ser clara, teniendo que presentar una pregunta previa al estudio de las fuentes, el cuál tiene como objetivo, al igual que en el resto de experiencias, servir como un objeto de contraste entre el punto de partida y el resultado visible tras la realización de la actividad. El grueso del dossier debe consistir en una presentación de fuentes en forma de imágenes y textos, los cuales deben ir acompañados de breves preguntas. Estas preguntas deben estar planteadas para orientar a los alumnos en el aspecto o característica principal que se pretende trabajar con la fuente presentada. Por último, debemos introducir una pregunta final, la cual debe estar planteada con el objetivo de apreciar el contraste con los conocimientos de los alumnos previos a la experiencia y como una síntesis de todo lo que han pretendido aportar los materiales trabajados a lo largo de la misma.

Así pues, una vez presentado a los alumnos el material sobre el cual vamos a trabajar a lo largo de toda la experiencia, procederemos a responder a la pregunta introductoria. Siendo que el objetivo de esta actividad es el de introducir a los alumnos en un ejercicio de perspectiva histórica, la pregunta debe facilitar una respuesta amplia y a la vez acotar el capo sobre el cual los alumnos deben responder. De este modo, una buena pregunta inicial sería: ¿Por qué crees que un movimiento como el fascismo, conocido por la utilización de la violencia y la intolerancia generalizada, pudo triunfar en la Italia de los años 20?

Esta pregunta introduce a los alumnos en el trabajo que vamos a desarrollar a lo largo de la experiencia de perspectiva histórica y nos permite conocer sus impresiones previas respecto al tema tratado. Todo lo respectivo a esta primera fase debería poder ser llevado a cabo durante la primera sesión y probablemente no ocupemos todo el tiempo de la misma, pudiendo dar paso a la segunda fase antes de finalizar la clase.

Para el desarrollo de la segunda fase necesitaremos un mínimo de 3 sesiones, ya que esta se corresponde con el grueso de la experiencia, el trabajo sobre las fuentes del dossier.

Como ya se ha mencionado, el trabajo sobre fuentes se basa en la lectura y comentario de las mismas, para la respuesta de una breve cuestión. Sería conveniente que el comentario de las fuentes se produjera de forma común y las respuestas a las preguntas, evidentemente, por escrito y de forma individual.

Las fuentes seleccionadas deben estar orientadas a responder esa pregunta inicial que los alumnos ya respondieron al comienzo del dossier, es decir, se trata de que mediante el

estudio de fuentes los alumnos se pongan en el lugar de un ciudadano italiano de los años 20, para tratar de comprender como surge y se desarrolla a tal magnitud este fenómeno.

Una vez realizado este trabajo daríamos paso a la tercera y última fase. Esta fase consiste en responder a la última gran pregunta que pretende sintetizar todos los contenidos abordados durante la experiencia. Esta última pregunta debe ser muy similar a la que se hizo al comienzo de la experiencia, pudiendo ser incluso la misma si dejamos claro a los alumnos que deben aplicar en la respuesta los contenidos adquiridos durante las sesiones anteriores, no obstante, sería conveniente reformularla de forma que quede acondicionada a las nuevas necesidades del ejercicio, pues ya no se trata de una pregunta introductoria. De esta forma, podríamos plantear una pregunta como la siguiente: en base a los textos e imágenes que hemos estado viendo estos días ¿Podrías tratar de explicar que motivación encontró la gente de la época para apoyar un movimiento de estas características como es el fascismo? Vemos pues como se trata en esencia de la misma pregunta, pero reformulada con el objetivo de obtener una respuesta más rica y sustentada por los conocimientos adquiridos. Por supuesto, una vez respondidas por escrito estas preguntas y recogidos por parte del profesor los dossiers para corrección y evaluación se puede abrir la cuestión a un debate general de forma complementaria, ya que este podría resultar muy rico poniendo el cierre a la experiencia.

• **Tabla resumen**

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El nacimiento del fascismo en Italia. - La sociedad de entreguerras. - La economía de entreguerras. - Consecuencias de la 1º Guerra Mundial. - Características políticas y sociales del fascismo italiano.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona las consecuencias de la paz de Versalles con el surgimiento de los regímenes totalitarios en Europa. - Identifica las principales características que definen la economía y sociedad de la Italia de entreguerras. - Reconoce las principales características políticas económicas y sociales del fascismo, especialmente, el italiano.
Estándares de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno reconoce los aspectos acontecidos en la primera mitad del siglo XX que condicionan el nacimiento y crecimiento del fascismo, sabiendo identificar el cómo y por qué surge y triunfa en mayor medida en Italia y Alemania.

	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno identifica el papel de la sociedad italiana en el triunfo del movimiento fascista, atendiendo a aspectos como el sentimiento de inferioridad, el revanchismo fruto de la paz de Versalles y el hecho de pertenecer a un estado-nación relativamente joven.
<p>Procedimientos e instrumentos de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La actividad se evaluará totalmente mediante la corrección de los dossiers recogidos por parte del profesor, prestando una especial atención a la primera y última pregunta para determinar el éxito o el fracaso de la experiencia.

2.4 El Gran Consejo Fascista.

- **Síntesis**

La actividad consiste básicamente en un trabajo grupal por el cual cada uno de los equipos configurados se dedicará a estudiar una de las características que definen al fascismo en la práctica. Si en la primera actividad hemos visibilizado el problema y en la segunda hemos realizado un ejercicio de estudio biográfico que ayuda a entender las causas del surgimiento y desarrollo del fascismo en un estudio individual, aquí vamos a dedicarnos a dar un paso más describiendo lo que caracteriza al fascismo desde el punto de vista político, social y económico. Este sería el último paso para definir esta ideología desde el punto de vista histórico y dotar a los alumnos de las herramientas que les permitan analizar críticamente el uso del término.

- **Objetivos y sentido curricular**

Asignatura: Geografía e Historia

Curso: 4º ESO

Bloque del currículo oficial: 5- La época de “Entreguerras” (1919-1945)

Tema: El fascismo italiano

Sesiones necesarias: 2

Materiales necesarios: Para la realización de esta experiencia se requiere el poder configurar el mobiliario de la clase para trabajar en grupos, es decir, poder mover los pupitres para crear espacios donde puedan trabajar entre 4 y 5 alumnos de forma conjunta.

De igual forma sería conveniente disponer de al menos un ordenador, portátil o de sobremesa, por grupo para poder trabajar en la búsqueda de información.

Objetivos didácticos:

1. Reconocer las principales características que definen el fascismo a partir del estudio de la economía, la política, la propaganda y las organizaciones paramilitares características de estos movimientos.
2. Relacionar cada una de estas características en sus diferentes campos para poder explicar de forma multilateral cada una de las dimensiones de esta ideología.
3. Identificar los elementos que hacen del fascismo una ideología muy particular desde el punto de vista histórico, acotada en un tiempo y espacio concretos.

Tratamiento del tema en el currículo oficial: Las características del fascismo que pretendemos trabajar mediante esta experiencia en el currículo oficial son en su mayor parte obviadas limitando el trato de las mismas a una simple mención y explicación de lo que es la autarquía. Lo que reflejan por lo general los libros de texto que pude ver durante mis prácticas es una visión muy superficial centrada en la explicación de los hechos, sin

profundizar en esta clase de características que son las que definen y dan significado al termino desde el punto de vista de la historia.

- **Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase**

La actividad que aquí se plantea no deja de ser una modificación de un trabajo de grupos clásico con exposición de resultados. Se busca dividir el estudio de una característica definitoria del fascismo por cada grupo atendiendo a la economía autárquica, la propaganda y el culto al líder, el belicismo nacionalista, expansionista y paramilitar y las ideas antiliberales y anticomunistas. Para hacer la actividad más entretenida plantearemos cada grupo como un ministerio dentro del Gran Consejo Fascista. Así pues, por ejemplo, el ministerio o grupo de economía tendría que explicar su proyecto autárquico para la nueva Italia, teniendo que hacer lo propio cada ministerio con su tema.

De esta forma, los alumnos deberán recopilar información por grupos sobre los temas que les corresponden con el objetivo de crear un discurso en el cual describan los planes de actuación desde cada ministerio, estos se leerán en una sesión plenaria del Gran Consejo Fascista, quedando todo recogido en el acta que será repartida a cada uno de los alumnos. Podríamos considerar esto simplemente como una forma de gamificar un trabajo por grupos, para lo cual habrá que crear una escenografía y un protocolo apropiado en la clase para conseguir una inmersión de los alumnos en esta situación.

De esta forma encontramos en la actividad lo que podríamos considerar tres fases. La primera de ellas sería la de explicación de la actividad y conformación de los grupos.

Parece una evidencia decir que una de las fases consiste en explicar a los alumnos la actividad, sin embargo, considero que al poder ser esta experiencia algo inusual para los ellos se debe explicar de forma pormenorizada como vamos a funcionar durante las 2 sesiones. También habrá que configurar los grupos asignando a cada uno de ellos un ministerio. Estos grupos estarán compuestos preferentemente por entre 4 y 5 alumnos.

A partir de este momento comienza la siguiente fase en la que los alumnos de forma autónoma deberán buscar información sobre los aspectos correspondientes a los ministerios que hemos mencionado con anterioridad. Sería conveniente informar a los alumnos de forma explícita de que información tienen que buscar dentro de las competencias de su ministerio para evitar confusiones, por ejemplo, al grupo que se ocupa de estudiar la economía fascista se le debe avisar de que la información que deben tratar es sobre la economía de autarquía.

Igualmente, a pesar de que los alumnos deberían contar con por lo menos un ordenador por grupo para realizar este trabajo, podemos facilitarles páginas de referencia y otro tipo de materiales que acoten su búsqueda a un terreno en el que como profesores sepamos que la información que están trabajando es la adecuada.

Presumiblemente esta fase no se podrá finalizar en la primera sesión de clase y la segunda se utilizará completamente para la exposición de los trabajos en la sesión plenaria. Desde este trabajo realizamos la propuesta de llevar a cabo esta experiencia en dos sesiones como una referencia mínima pudiendo utilizar las que se consideren oportunas para el trabajo en clase de esta segunda fase o sugerir que los alumnos continúen la tarea en sus casas como desde aquí proponemos.

Por lo tanto, como ya hemos apuntado, la última de las fases se corresponde con la exposición en clase de los proyectos de cada uno de los ministerios en esa sesión plenaria del Gran Consejo Fascista.

En esta fase cada uno de los grupos tendrá que realizar una exposición de unos 10 minutos de los resultados obtenidos de su búsqueda de información y, por lo tanto, de los planes que los ministerios tienen para presentar al gobierno. Al finalizar cada una de estas intervenciones el resto de grupos tendrán un turno de réplica el cual se aprovechará para realizar preguntas u observaciones, ya que en este turno se instará a que cada grupo ponga en relación lo que se ha expuesto con los contenidos que ellos han trabajado.

La clave de esta fase es que en el aula se debe procurar una escenografía propia de un consejo de ministros para motivar a los alumnos. Para esta sesión se puede sugerir a los estudiantes que asistan a clase caracterizados para la ocasión llevando algún tipo de corbata, maletín...

Igualmente, la mesa del profesor se situará en el centro del aula con el objetivo de presidir el consejo como primer ministro, utilizando la retórica y metodología propia para la ocasión, regulando los turnos y los discursos de cada uno de los oradores. Para esto sería conveniente que las mesas del alumnado se situaran en forma de "U" en la cual los grupos se sentaran juntos, simulando lo que podría ser un congreso formal.

El discurso de los alumnos, el cual debe estar por escrito, será recogido al finalizar esta fase por el profesor, el cual los reunirá y realizará copias para que cada uno de los estudiantes tengan estos documentos a modo de dossier. A la hora de valorar o evaluar esta actividad se tendrá en cuenta tanto el documento escrito que los alumnos aporten como la capacidad de oratoria que demuestren a la hora de exponer los proyectos. Por supuesto este trabajo de evaluación se llevará a cabo a través de la conveniente rúbrica.

Así pues, vemos la relación existente entre esta experiencia y el trabajo sobre el problema curricular que nos proponemos tratar en este ensayo. Pues si los alumnos conocen la evidencia del problema y han trabajado de forma profunda sobre el concepto de fascismo atendiendo, en primer lugar, al fuerte condicionamiento de su triunfo y nacimiento por la situación económica y política del momento y además conocen las características que definen un régimen que desde el punto de vista histórico se considera fascista, resultara difícil que los estudiantes malinterpreten o confundan este término tan recurrente en el panorama político y social actual.

- **Tabla resumen**

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - La autarquía como sistema económico característico del fascismo. - Squadrismo, la mano armada del primer fascismo. - Liderazgo carismático y propaganda, ejes del auge del fascismo. - La relaciones e intervenciones exteriores de la Italia fascista, el nacionalismo irredentista.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los principales rasgos económicos, sociales, políticos y

	<p>culturales que definen el fascismo como movimiento político.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciona aspectos económicos, políticos, sociales y culturales característicos de los regímenes fascistas para dar sentido a ciertas acciones acometidas por los mismos. - Reconoce aspectos políticos característicos del fascismo como el antimarxismo o el antiliberalismo. - En la elaboración de su exposición tiene en cuenta los aspectos que competen al trabajo de los demás grupos.
Estándares de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno debe identificar las características económicas, políticas y sociales que definen un régimen fascista. - Debe relacionar cada una de estas dimensiones para explicar ciertos fenómenos históricos llevados a cabo por los gobiernos fascistas del periodo de entreguerras.
Procedimientos e instrumentos de evaluación	<p>La evaluación de esta experiencia deberá constar de dos partes. La primera de ellas consiste en la entrega y corrección por parte del profesor del documento que ellos diferentes grupos han de presentar en ese gran consejo de forma oral. Tras la pertinente corrección y evaluación todos los trabajos serán compartidos entre todos los alumnos.</p> <p>La segunda parte constara de la evaluación mediante rubrica de las exposiciones de cada uno de los grupos. Tanto en el trabajo como en la evaluación de la exposición se han de tener en cuenta los contenidos específicos que los alumnos han trabajado así como el interés y la labor de exposición, para comprobar así si la actividad les ha resultado atractiva y resolutoria.</p>

2.5. La entrevista

- **Síntesis**

La actividad consiste en la preparación en el aula de una serie de preguntas sobre el fascismo con el objetivo de que los alumnos busquen a alguna persona para realizarlas. Con las respuestas que los estudiantes hayan podido reunir se realizará un ejercicio de “corrección”, identificando los principales errores o carencias en las respuestas para proceder a la lectura del término reelaborado por parte de los alumnos.

- **Objetivos y sentido curricular**

Asignatura: Geografía e Historia

Curso: 4º ESO

Bloque del currículo oficial: 5- La época de “Entreguerras” (1919-1945)

Tema: El fascismo italiano – El nazismo alemán.

Sesiones necesarias: 4

Materiales necesarios: Para la realización de esta actividad sería necesario disponer de pizarra para anotar las preguntas que vaya surgiendo entre los alumnos y fotocopias para facilitar los alumnos esas preguntas para realizar las entrevistas.

Objetivos didácticos:

1. Identificar el problema relativo a las atribuciones erróneas o el desconocimiento del fascismo en la sociedad actual y el entorno inmediato de los alumnos.
2. Reconocer y explicar las características políticas, sociales y económicas del fascismo desde un punto de vista general para poder dotar al término de una definición rápida y técnica.
3. Conocer los hechos o acontecimientos históricos que envuelven el fascismo en el periodo correspondiente a los años 20 y 30 del siglo XX, mejor conocido como el periodo de entreguerras.

Tratamiento del tema en el currículo oficial: una vez más observamos como el tratamiento dado a estos aspectos relativos al fascismo en el currículo oficial es muy escaso, proporcionando una serie de datos de forma muy superficial y mayormente centrados en la descripción de los acontecimientos históricos que rodean este fenómeno.

- **Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase**

Para el desarrollo de esta experiencia podemos diferenciar 3 fases. La primera de ellas consiste en la elaboración de una serie de preguntas por grupos de unos 4 alumnos en el aula con el objetivo de realizar una entrevista a algún conocido fuera de la clase sobre que es el fascismo y cuáles son sus características. Para estimular a los alumnos podemos

simular que durante toda la experiencia vamos a realizar la labor de un periodista. Así pues, durante la primera sesión de clase procederemos a realizar una lluvia de ideas con los alumnos en busca de posibles preguntas a realizar a los entrevistados. Conforme vayan surgiendo ideas se irán anotando en la pizarra hasta reunir un número considerable de cuestiones, el cual dependerá del interés y capacidad de los alumnos. De todas las preguntas sugeridas se deberá realizar mediante votación la selección de unas diez para realizar las entrevistas. Las preguntas pueden ser muy variadas en función a las inquietudes o intereses de los alumnos, pudiendo seleccionar preguntas tan abiertas como ¿Qué crees que es el fascismo? a preguntas tan concretas como ¿Sabes en qué país triunfa por primera vez el fascismo? O ¿Sabes que es la marcha sobre Roma y cuando se produjo?

El objetivo de estas preguntas es evidenciar que a pesar de la recurrente utilización del término en el día a día, existe un desconocimiento o malinterpretación intencionada o involuntaria del mismo y los alumnos deberán corregir esta tendencia.

Cuando estas preguntas hayan sido seleccionadas el profesor deberá reunir las en una fotocopia que repartirá a todos los alumnos, para que todos ellos realicen las mismas cuestiones a sus entrevistados.

Una vez los alumnos disponen de las preguntas y las fotocopias, la segunda fase consistiría en la realización de la entrevista una persona ajena al aula. Esta fase consiste en que los alumnos, en los mismos grupos que en la primera fase, realicen las preguntas que se han trabajado en clase a cualquier persona con el objetivo de visibilizar cual es la visión del término que están trabajando en su entorno inmediato. Los alumnos deberán anotar las preguntas facilitadas por los entrevistados para poder trabajarlas en clase. Sería conveniente que, si se consigue que los colaboradores en la experiencia, es decir, los entrevistados, den su permiso, se pudieran grabar en vídeo las entrevistas para visionarlas en clase, trabajando así la competencia digital. Así podríamos asegurarnos de que las respuestas dadas no se reinterpretan por parte del alumnado y además sabremos a ciencia cierta que los estudiantes han realizado la entrevista como se requería en la actividad. Evidentemente esta actividad se realizará fuera del horario de clase, con lo cual no se necesitará ninguna sesión para su realización.

La tercera fase consiste en la lectura o visionado de las respuestas facilitadas por los entrevistados. Durante parte de una sesión se deberá revisar de forma común en la clase las respuestas recogidas por los alumnos. Una vez se hayan analizado todos los resultados, de forma igualmente común se deberá destacar esas carencias o errores en la visión de los entrevistados sobre el concepto. Evidentemente para la realización de esta experiencia es necesario haber trabajado de forma previa los contenidos relativos al tema del fascismo, pues de otra forma resultaría imposible trabajar sobre las respuestas. En la pizarra se anotarán los principales fallos detectados en el común de las entrevistas. Evidentemente para la realización de este trabajo los alumnos podrán contar con todos los materiales que han utilizado a lo largo de las clases sobre las cuales se ha abordado el tema relativo al fascismo.

Daríamos paso así a la tercera fase en la cual, los alumnos deberán detectar en sus propias entrevistas cuales de estos fallos recogidos de forma común se han dado para tratar de reconstruir una definición del concepto de fascismo adecuada. Este paso se realizará de forma individual y por escrito. Tanto esta fase como la anterior se podrá llevar a cabo en una o dos sesiones de clase.

Una vez los alumnos hayan reacondicionado sus respuestas, el profesor las recogerá para su corrección y evaluación.

- **Tabla resumen**

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El nacimiento del fascismo en Italia. - Características económicas, sociales y políticas del fascismo. - El fascismo en la Europa de entreguerras. - El concepto de fascismo en la actualidad.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de crear una definición general pero ajustada al concepto de fascismo en función a los datos obtenidos mediante la entrevista. - Explica de forma general el concepto de fascismo y como este se reconoce en la historia y en la actualidad.
Estándares de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno identifica las características políticas económicas y sociales que definen el fascismo. - El alumno reconoce el problema existente en la actualidad en relación a la comprensión del concepto de fascismo.
Procedimientos e instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - La evaluación de la experiencia se llevará a cabo a partir de la recogida y corrección de dos materiales; el vídeo en el cual los alumnos realizan la entrevista y el documento escrito en el cual los alumnos trabajan reelaborando las respuestas facilitadas durante dicha entrevista. La evaluación de los vídeos se llevará a cabo mediante rúbrica.

3- Análisis comparado y valoración de conjunto

Como hemos visto todas las experiencias propuestas en el presente trabajo se conforman de actividades sencillas, pero en mi opinión previa a su experimentación en el aula, eficaces.

La primera de ellas es una experiencia introductoria que pretende visibilizar el problema que tratamos de resolver con la implementación de estas actividades, introduciendo además igualmente el concepto con el que vamos a trabajar a lo largo de todo el tema de una forma la cual considero estimulante para los alumnos, llevando al aula elementos con los cuales están familiarizados de forma más o menos activa como son las tertulias de televisión o los debates políticos y el trabajo sobre imágenes.

Es por este motivo que se trata de una actividad relativamente sencilla de cara a los alumnos, por lo menos en su primera parte ya que no se requieren conocimientos previos para la realización de la misma. Sin embargo, la segunda parte consistente en el análisis de imágenes en base a la explicación y el trabajo del concepto de fascismo puede llegar a suponer una dificultad ligeramente mayor, ya que requiere cierto grado de comprensión de estos contenidos. Aun así, en aspectos generales, considero que se trata de una experiencia bastante sencilla para los alumnos.

En cuanto al papel del profesor, vemos como en esta actividad tiene en un momento inicial el papel de guía en el visionado y trabajo sobre los materiales, pero tiene un papel más importante en cuanto a la explicación de los contenidos necesarios que la realización de la actividad requiere. Así pues, encontramos un momento en el que el docente se limita a guiar el trabajo de los alumnos en su propia experiencia y otro en el cual cobra un papel más tradicional haciendo uso de la clase magistral como recurso principal.

La segunda de las experiencias viene determinada directamente por el tema que motiva la realización de este trabajo. Como hemos mencionado a lo largo de todo este escrito, el fascismo, desde el punto de vista del estudio de la historia, es una ideología muy acotada en el tiempo y condicionada por los acontecimientos vividos en la Europa de la primera mitad del siglo XX. Este condicionamiento tiene mucho que ver con la visión influenciada por los sentimientos de derrota o descontento tras la 1º Guerra Mundial, la visión de inseguridad que produce el sistema liberal preponderante en Europa desde el siglo XIX ante la amenaza del incipiente comunismo, el incremento de la violencia manifestada en el squadristismo como respuesta paramilitar a esa amenaza socialista y la insistencia de la unidad nacional de unos países recientemente conformados como son Italia y Alemania que han sido humillados tras la Gran Guerra.

Es por este motivo que con esta experiencia se pretende un trabajo biográfico sobre este personaje histórico, al considerarlo un ejemplo perfecto, tanto por su relevancia histórica respecto al tema del fascismo, como por contar con una trayectoria vital que se ajusta perfectamente a los estándares que hemos utilizado para caracterizar el surgimiento de este movimiento en la sociedad de entreguerras.

Se trata por tanto de una actividad sencilla y compleja a la vez, sencilla en su realización y compleja en su planteamiento. Así pues, no necesitaremos por parte del alumno un conocimiento previo sobre el fascismo ni la figura del Duche antes de llevar a cabo la experiencia, pues toda la información y contenidos necesarios para llevarla a cabo nos los proporciona el propio documental estudiado. Por otra parte, encontramos que en esta actividad el papel del profesor es el de facilitador de materiales y guía en la experiencia,

no obstante, debemos hacer hincapié en el papel que el docente debe realizar aquí es especialmente el control de los tiempos y los ritmos a la hora de contestar preguntas mientras se visiona el documental. Para este cometido, como ya se ha mencionado, el dossier es una buena herramienta y es en la elaboración del mismo donde encontramos el otro gran momento del profesor en la experiencia, pues la elaboración del dossier debe ser un trabajo concienzudo y de una gran labor en la selección de los fragmentos del documental a trabajar.

La elección de abordar este contenido con un documental se debe a la idea de que un trabajo sobre biografía a este nivel podría ser complicado para los alumnos sino se realiza a través de medios audiovisuales. Además, el documental seleccionado para la realización de esta experiencia menciona de forma explícita los temas que pretendemos trabajar mediante este análisis.

En cuanto a la tercera experiencia presentada, como ya se ha mencionado, se trata de un proyecto de perspectiva histórica llevado a cabo en los institutos IES Gaspar Melchor de Jovellanos e IES Menéndez Pelayo por Felipe Pizarro Alcalde y Patricia Cruz Pazos. Originalmente esta actividad, estaba diseñada para la confección de una carta por parte de los alumnos desde el punto de vista de un soldado del frente de la 1ª Guerra Mundial. Sin embargo, para la adaptación de la actividad a los contenidos trabajados hemos decidido cambiar, evidentemente, el tema de la actividad y el formato de carta por preguntas guiadas al considerarlo más propio de los temas trabajados.

En relación al problema del currículo tratado en este trabajo, desde un principio he pensado que un ejercicio de perspectiva histórica sería una buena manera de solventar este déficit en el currículo oficial y por ello me he dispuesto a buscar alguna experiencia relacionada con este aspecto que haya ofrecido unos buenos resultados y que se pudiera adaptar al tema aquí trabajado. En la exposición de la experiencia por parte de estos dos docentes se ha destacado que en todos los casos se han superado las expectativas, teniendo por parte de los alumnos una respuesta positiva considerando la actividad original y diferente y poniendo en ella un gran esfuerzo.

Teniendo pues unas reseñas tan positivas del ejercicio y habiendo realizado las adaptaciones convenientes a nuestro interés, parece posible utilizar esta experiencia como una herramienta para conseguir que los alumnos comprendan que el surgimiento y crecimiento del fascismo tiene una gran dependencia de cómo la población se veía condicionada por el panorama social, político y económico del momento.

De este modo, esencialmente el trabajo de la creación de una carta pasa a ser el de un trabajo sobre fuentes eminentemente textuales e imágenes en un dossier. Para ello podemos utilizar diferentes textos que sitúen al estudiante en el entorno que nosotros queremos que visualice, pudiendo utilizar textos de E. Malatesta, I. Montanelli, S. Payne o, por supuesto, los propios Hitler y Mussolini como se mostrará en el anexo correspondiente. A pesar del éxito descrito en la presentación de la experiencia por los docentes que la llevaron a cabo, para desarrollar la experiencia en este trabajo hemos decidido cambiar la labor de escribir una carta poniéndose en el lugar de un personaje histórico por el trabajo sobre un dossier de fuentes como bien hemos visto, pues el trabajo sobre la perspectiva histórica no consiste en imaginar, sino en argumentar a partir de evidencias.

En cuanto a la labor del profesor, nos encontramos al docente limitado a la selección de fuentes que resulten útiles para el ejercicio y a guiar el trabajo de los estudiantes en el análisis de las fuentes y la respuesta a las cuestiones formuladas en el dossier.

Evidentemente el profesor deberá estar presente en todo momento para la resolución de dudas, pues este trabajo probablemente represente un nivel de dificultad ciertamente elevado para algunos alumnos, incluso si estos ya se encuentran familiarizados con el tema del fascismo por haber trabajado estos contenidos con anterioridad, pues el trabajo sobre fuentes puede resultar difícil para estudiantes de esta edad, y más si no las han trabajado de forma constante anteriormente.

Por otra parte, la cuarta experiencia pretende llegar a un nivel más profundo tratando de trabajar de una forma amena o amable el concepto de fascismo en base a lo que podríamos considerar dimensiones. Se trata de ver los elementos que caracterizan un régimen fascista fijándonos en objetos de estudio de nuestra disciplina como son la economía, la sociedad y la política. Mediante este desglose, se trata de simplificar estos aspectos que vistos de forma conjunta pueden resultar muy complejos y, generando un ambiente de debate como la simulación que pretende ser esta experiencia, hay más posibilidades de que los alumnos relacionen unos elementos con otros.

Evidentemente, esta división en ministerios no se corresponderá con las funciones reales que estas instituciones tendrían en un gobierno fascista, pues no buscamos el realismo en este aspecto, sino justificar la experiencia. Solo se plantea este marco como una forma de amenizar la actividad y el estudio de estos aspectos que de otra forma podrían resultar muy densos. Así pues, por ejemplo, el ministerio de propaganda tendrá que presentar su plan para promocionar el régimen a partir de desfiles, grandes concentraciones, cartelera, exaltación del líder... El ministerio de defensa tendrá que presentar el papel de las camisas negras plan para las campañas coloniales en el Mediterráneo, la intervención en España e incluso algunos aspectos del ministerio de asuntos exteriores como las relaciones con Alemania y España. Por último, el ministerio de interior tendrá que trabajar sobre los aspectos ideológicos que sustentan el régimen y que ya hemos mencionado anteriormente.

En la aplicación de esta experiencia prima el papel del docente como guía en la experiencia ya que se trata de un trabajo en el que los alumnos deben buscar información de forma relativamente autónoma. El profesor debe cuidar que este trabajo se haga de forma responsable y atendiendo a fuentes serias. Una vez más encontramos un nivel de dificultad algo más elevado para el alumnado ya que de nuevo requiere estar lo suficientemente introducido en el tema como para poder discriminar la información relevante y poner el foco en los contenidos que se requieren para la realización del ejercicio.

La quinta experiencia viene motivada por un intento de, al igual que en la primera, visibilizar el problema curricular sobre el cual estamos trabajando a lo largo de todo este escrito, haciendo que sean los propios alumnos quienes en primera persona vean esta distorsión del término en boca de personas ajenas al aula. Por otra parte, la experiencia pretende igualmente aprovechar esta situación para que los alumnos trabajen una vez más en la construcción del concepto de una forma general en la fase en la cual reelaboran las respuestas.

En este caso el papel del profesor si se limita únicamente a la guía y organización de la experiencia de aprendizaje. Pues tan solo lo encontramos como mediador a la hora de anotar y seleccionar las preguntas, facilitador de materiales en forma de fotocopias para las entrevistas y corrector de los resultados que los alumnos traen de vuelta. Encontramos pues bastante autonomía en el trabajo de los alumnos, aunque en ninguna de las fases de la experiencia deben caminar solos como hemos mencionado en otras actividades.

Por otra parte, observamos cómo esta experiencia puede ser la que presente una mayor dificultad para los alumnos, pues a pesar de la similitud, en contraposición a la primera, esta sí que requiere de unos amplios conocimientos previos de los estudiantes, siendo necesario haber trabajado profundamente los contenidos relativos al fascismo de forma previa, pues les serán necesarios a la hora de revisar y reelaborar las respuestas a las entrevistas.

De este modo, vemos que las experiencias planteadas están diseñadas para ser aplicadas en conjunto, de forma que, con la consecución de las mismas llevadas a cabo en una misma aula, con un mismo grupo, se esperan conseguir unos buenos resultados en la tarea que nos ocupa.

Sin embargo, podemos apreciar que, teniendo en cuenta que cada una de las experiencias se llevaran a cabo en un momento diferente en el desarrollo del tema en clase, todas las experiencias o actividades didácticas propuestas se pueden llevar a cabo de forma independiente obteniendo un buen resultado. De forma que la intención en el diseño y selección de estas actividades no era tanto la de realizar unas experiencias complementarias, sino más bien plantear actividades que se pudieran llevar a cabo en diferentes momentos del desarrollo de una unidad didáctica y, siendo así, he tratado de plantearlas como una consecución de actividades llevadas a cabo en una misma aula.

Respecto a esto, cabe destacar que la idea que sustenta este trabajo se basa en gran parte en las prácticas llevadas a cabo en el tercer periodo de este master. En mi estancia tuve ocasión de trabajar sobre el concepto de fascismo de una forma diferente y pude ver que visión tienen los alumnos del concepto de fascismo antes de ser tratado explícitamente en el aula.

Revisando las respuestas de los alumnos pude ver que su enfoque se centraba simplemente en describir una ideología caracterizada por un fuerte racismo incondicional y una exaltación patriótica, igualmente, carente de sentido para ellos. Solo un par de alumnos trataron de ofrecer una versión más centrada en una visión histórica aludiendo a la época y las influencias que esta ideología tuvo en la misma. Igualmente es destacable que tanto la primera como la segunda opción fueron casos minoritarios y muy minoritarios respectivamente, pues la mayoría de los estudiantes desconocían por completo el término, reconociendo haberlo escuchado en múltiples ocasiones, pero sin ser capaces de dar ningún tipo de definición o explicación del mismo.

Así pues, la situación dibujada era de una gran mayoría de alumnos que tenían una concepción nula del concepto o distorsionada desde el punto de vista de la explicación histórica, carente de sentido y contexto.

Igualmente, pude apreciar que el tratamiento del tema del fascismo al que los alumnos podían acceder por medio de su libro de texto se correspondía con un fragmento sumaráisimo dentro del tema que ubicaba temporalmente y describía de una forma muy superficial el concepto y no facilitaba una relación o contextualización con los hechos históricos e influencias que llevan a su surgimiento, desarrollo y base ideológica.

Todo esto genera un problema curricular por el cual la comprensión de un concepto queda en el aire, lo cual resulta un obstáculo para comprender algunos aspectos de especial relevancia del periodo que, como se presenta en el currículo oficial, se trabaja de forma inmediatamente posterior, el periodo de la Segunda Guerra Mundial.

Además, como se ha mencionado en múltiples ocasiones dentro de este trabajo, este problema puede llevar a malinterpretar un término o concepto cuyo uso es recurrente en el panorama político y mediático actualmente.

Si desde el punto de vista de la enseñanza de la historia queremos que los alumnos adquieran conocimientos en el ámbito de la política que les ayuden en su desarrollo de la capacidad crítica como ciudadanos, debemos estar seguros de que cuentan con todas las herramientas que desde el punto de vista de la educación y, en este caso, desde la historia, podemos ofrecerles y, por lo tanto, no podemos arriesgar a que esta clase de problemas se den con este tipo de términos de tanta relevancia en el plano histórico y político.

Así pues, podemos observar como ante este planteamiento desde el presente trabajo, en una visión de conjunto se ha pretendido dar dos clases de respuestas. La primera de ellas pretendía visibilizar por parte de los alumnos el uso inapropiado o las acepciones incorrectas que desde el punto de vista de nuestra disciplina se le da al término, lo cual se ve en ese uso inapropiado por parte de políticos y periodistas y por la atribución de fascismo a regímenes que históricamente no lo han sido jamás, pudiendo haber escuchado incluso en alguna ocasión que el estalinismo es fascista lo cual, a pesar de haber sido igualmente un régimen violento y criminal como el de Augusto Pinochet en Chile o François Duvalier en Haití, es manifiestamente incorrecto y se visibiliza a través de estas experiencias.

Por otra parte, la respuesta dada a través de estas experiencias por parte de la segunda, tercera y cuarta tiene que ver con una profundización en los conocimientos técnicos que permiten realizar la distinción que llevamos persiguiendo con todo este trabajo. Mediante la influencia del contexto histórico y las características económicas, sociales y políticas del fascismo se pretende entregar a los alumnos las herramientas necesarias para tal fin.

Cabe destacar que a la hora de estudiar las características del fascismo en las experiencias 2 y 4 traté de realizar un desglose de los contenidos por dimensiones como ya he mencionado, de una forma similar a como hicimos en alguno de los trabajos realizados en este master, pero con un fin diferente, ya que en este trabajo tiene como único objetivo facilitar la comprensión de los contenidos, sin ser utilizado con una finalidad de evaluación como hicimos en otras ocasiones.

Mencionar igualmente que a lo largo de todas las experiencias se ha pretendido que el papel del profesor sea el de guía y facilitador en todo momento, dejando a los alumnos en todos los casos el protagonismo en su proceso de aprendizaje independientemente de la dificultad que plantee la experiencia que vayan a llevar a cabo. Evidentemente esto no significa que los alumnos dispongan de libre albedrío o se les abandone a su suerte ya que en la mayoría de experiencias se plantean preguntas guiadas o se menciona explícitamente la importancia de la supervisión por parte del docente.

Finalmente podemos concluir que las experiencias trabajadas en el presente documento constituyen una relación ambigua entre la interdependencia y la autonomía. Es viable llevar todas a cabo al trabajar una unidad didáctica y además también atajan el problema a tratar de forma autónoma en cada uno de los casos a través de la visibilización directa del problema curricular o el trabajo sobre contenidos específicos que nos permita que el alumno los visibilice y trabaje por sí mismo.

3.1 DAFO (Debilidad, Amenaza, Fortaleza y Oportunidad) de las experiencias presentadas

- **Experiencia 1: Visualización de ejemplos de uso del concepto de fascismo.**

Debilidad	La experiencia no puede prescindir de la clase magistral en ciertos momentos, lo cual puede dar a los alumnos la sensación de encontrarse en una clase tradicional en vez de en la fase de una experiencia didáctica diferente.
Amenaza	A pesar de buscar ejemplos de vídeos cuyos protagonistas pertenezcan a todas las tendencias políticas, puede haber alumnos que se sientan ofendidos o crean que la actividad es tendenciosa.
Fortaleza	La utilización de ejemplos que los alumnos ven habitualmente en los medios de comunicación e identifican con facilidad puede despertar un mayor interés en la experiencia
Oportunidad	Tanto el uso de análisis de imágenes como el comentario de vídeos pueden ser fácilmente actividades que despierten el interés de los alumnos, sobre todo si no acostumbran a trabajar con estos medios.

- **Experiencia 2: El estudio del fascismo en historia a través de la biografía de Mussolini, un acercamiento a la época y el personaje.**

Debilidad	Este tipo de documentales suelen centrar parte de su contenido en aspectos poco relevantes desde el punto de vista histórico como la vida amorosa o curiosidades sin interés, es por eso que se requiere un gran trabajo de selección de fragmentos a trabajar.
Amenaza	Los alumnos pueden ver en el visionado del documental una actividad mayormente lúdica como acostumbra a ser en las clases de historia haciendo que los estudiantes resten atención a la realización del dossier.
Fortaleza	La utilización del dossier como elemento de trabajo y seguimiento del documental permite un fácil control de la clase, marcando de una forma sencilla el ritmo, sin haber alumnos atrasados ni adelantados en cada momento.

Oportunidad	La utilización del documental nos da la oportunidad de abordar un gran volumen de contenidos de forma fácil y compacta. No obstante, debemos ser rigurosos en la selección de los que vamos a trabajar en profundidad.
--------------------	--

- **Experiencia 3: La perspectiva histórica en la enseñanza de la Historia: la visión de un ciudadano italiano en los años 20.**

Debilidad	La actividad requiere de un amplio periodo de tiempo para llevarse a cabo. Se tiene que estar dispuesto a invertir un gran número de sesiones en ella.
Amenaza	Puede ser que los alumnos no comprendan el verdadero fin de realizar esta experiencia, es decir, no comprendan que se trata de un ejercicio de perspectiva histórica y lo conciban como un comentario de texto sin más.
Fortaleza	Esta experiencia introduce de lleno a los alumnos en el trabajo sobre fuentes, siendo esta una de las formas más interesantes de trabajar la historia con los alumnos de secundaria.
Oportunidad	Al hacer al principio y al final de la experiencia la misma pregunta o preguntas similares a los alumnos podemos hacerles conscientes de su propia evolución en la materia, mejorando su autoestima.

- **Experiencia 4: El Gran Consejo Fascista.**

Debilidad	Casi con toda seguridad cada alumno no trabajará de forma individual todos los contenidos, de ahí la propuesta de compartir con los demás el trabajo realizado.
Amenaza	Como en todas las actividades en grupo se corre el riesgo de que algunos de los integrantes del grupo se beneficien del trabajo de los demás sin aportar nada a cambio.
Fortaleza	El trabajo en equipo permite que los alumnos se complementen supliendo las carencias de unos con ayuda de otros y logrando un aprendizaje por parte de todos.

Oportunidad	Este tipo de trabajo por grupos se puede implementar de forma habitual en el aula tras llevarse a cabo esta actividad si se sabe adaptar la temática a otros contenidos, haciendo de esta experiencia un recurso constante.
--------------------	---

- **Experiencia 5: La entrevista**

Debilidad	Para la realización de esta experiencia se requiere de agentes externos a la clase, los cuales son mucho menos controlables.
Amenaza	Corremos el riesgo de que, al no estar parte de la experiencia supervisada directamente por parte del profesor, se cometa algún tipo de irregularidad, aun haciendo que los alumnos graben en vídeo la entrevista pueden pactar las respuestas o realizar otro tipo de trampas.
Fortaleza	Los alumnos aprecian en primera persona y de forma totalmente directa el problema curricular que estamos abordando aquí, al enfrentarse a esa visión distorsionada del concepto de fascismo en boca de algún conocido.
Oportunidad	Los alumnos tienen a través de esta experiencia la oportunidad de poner solución a este problema a una escala muy pequeña. Así pues, este hecho puede hacer que los alumnos sientan un mayor interés en el tema al observar en primera persona los frutos de su trabajo.

4- Bibliografía

- Berti, A.E. (1994) *Children's Understanding of the concept of State*, (pp.59-73), Mahwah, New Jersey: Rotuledge Taylor & Francis Group.
- Borón, A. (2003). *Estado, capitalismo y democracia en América Latina* (pp.39-83). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Lozano Cámara, J.J. *Claseshistoria. Espacio dirigido al estudiante de Bachillerato y Secundaria.* (2019). Recuperado de <http://www.claseshistoria.com/>
- Payne, S. (2009). *El fascismo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Payne, S. (2017). *El concepto de fascismo*, Revista de libros.
- Pizarro, F., Cruz, P. (2014) *IES Gaspar Melchor de Jovellanos, IES Menéndez Pelayo. El juego de la empatía en la enseñanza de la Historia: los alumnos serán soldados de la Primera Guerra Mundial*, Revista Digital EducaMadrid. Recuperado de <https://www.educa2.madrid.org/web/revista-digital/experiencias-secundaria/-/visor/ies-gaspar-melchor-de-jovellanos-ies-menendez-pelayo-el-juego-de-la-empatia-en-la-ensenanza-de-la-historia-los-alumnos-seran-soldados-de-la-primera-guerra-mundial>.
- Suárez, M.A., Gutierrez, S., Calaf, R., San Fabián, J.L. (2013). *La evaluación de la acción educativa museal: una herramienta para el análisis cualitativo*. Clio.history and History teaching, 39

5- Anexos

5.1- Anexos de la experiencia 2.1

1. Señales de alerta de fascismo según Umberto Eco



2. Ejemplos de vídeos para esta actividad

- <https://www.youtube.com/watch?v=gmbF6DiSMvQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=I19HmXxIxRQ>

3. Ejemplos de imágenes con sus respectivas preguntas



¿En qué forma crees que el fascismo se apoyaba en el pueblo para acabar triunfando como sucedió en Italia? ¿Eran comunes hasta la llegada del fascismo este tipo de concentraciones?



Las personas que aparecen en la imagen junto a Mussolini ¿Son militares? ¿Por qué llevan medallas? ¿Sabes en qué momento se tomó esta foto?



¿Qué significa autarquía? En la parte inferior de la imagen se lee “Mussolini siempre tiene la razón” ¿Cuál crees que era el papel del líder en el ideario fascista?



¿Qué crees que representa esta imagen? ¿Cuáles eran para el fascismo los sectores que representaban una amenaza? ¿Cómo crees que se justificaría este miedo para el fascismo?

5.2 - Anexos de la experiencia 2.2

1. Enlace al documental

- <https://www.youtube.com/watch?v=sQ3fkL-95tI&t=257s>

2. Modelo parcial del dossier a trabajar



A su vuelta de las trincheras de la 1ª Guerra Mundial ¿Qué idea empieza a manifestar Mussolini en sus editoriales respecto a los veteranos de guerra? ¿En qué se manifestó esa idea más adelante?

“El fascismo se caracterizaba por el culto al líder y Mussolini lo aprovechaba al máximo, siempre estaba posando ante las cámaras...”

“Uno de los términos que resume muy bien la situación de Italia creo que es la idea de que era la menor de las grandes potencias, la última de la primera división...”

En base a las siguientes citas vistas en el documental ¿Crees que existe una relación importante entre el culto al líder característico del fascismo y el sentimiento de inferioridad de Italia respecto al resto de potencias? ¿En qué forma pretende Mussolini, como gran líder, solventar esa visión de inferioridad?

¿Cuál fue la estrategia de Mussolini para llegar el poder en 1922? ¿Quién es Matteotti y por qué fue asesinado?



5.3 - Anexos de la experiencia 2.3

1. Ejemplos de textos y cuestiones intermedias a trabajar en el dossier

"Ante todo, el fascismo, en lo que concierne en general al futuro y al desarrollo de la humanidad, y dejando aparte toda consideración de política actual, no cree en la posibilidad ni en la utilidad de la paz perpetua. Por esa razón rechaza el pacifismo, el cual en el fondo esconde una renuncia a la lucha y una cobardía ante el sacrificio. Únicamente la guerra lleva a su punto máximo de tensión todas las energías humanas e imprime un sello de nobleza a los pueblos que poseen la valentía de enfrentarse a ella. Las restantes experiencias son sólo sucedáneos que no colocan nunca al hombre frente a él mismo, ante la alternativa de la vida o la muerte. Es por ello que una doctrina que parta del postulado previo de la paz es ajena al fascismo. Así como son ajenos al fascismo, aunque se hayan aceptado por lo que puedan tener de útiles en ciertas situaciones políticas, todas las construcciones internacionales y societarias, las cuales, como bien ha demostrado la historia, pueden disgregarse en el viento en cuanto que ciertos elementos sentimentales, ideales o prácticos, agitan el corazón de los pueblos."

B. Mussolini. Discurso. 1932.

En base al texto que acabas de leer, ¿Crees que la paz de Versalles tuvo algo que ver en la composición radicalmente belicista que presenta el fascismo? ¿Y con el comienzo de la Segunda Guerra Mundial? Justifica tu respuesta



"Pero eso era en 1920: toda Italia se estremecía con la fiebre revolucionaria y muy rápido la cosa cambió de carácter. Los obreros pensaron que había llegado el momento de apoderarse definitivamente de los medios de producción. Se prepararon armados para la defensa, transformando muchas fábricas en verdaderas fortalezas y comenzaron a organizar la producción por su propia cuenta. Los patronos fueron apartados o declarados en estado de arresto. Era la abolición de hecho del derecho de propiedad y el gobierno dejaba hacer porque se sentía impotente para oponerse.

El movimiento se extendía y tendía a englobar a las otras categorías: aquí y allá los campesinos ocupaban la tierra. Era la revolución que comenzaba y que se desarrollaba de una forma, diría yo, casi ideal."

E. Malatesta. Publicado en L 'Umanità Nuova. 28 de junio de 1922.

Os digo que nos oponemos con todas nuestras fuerzas a las tentativas de socialización, de estatificación, de colectivización. Basta ya de socialismo de Estado. Tampoco hemos de renunciar a la lucha, que quisiera llamar doctrinal, contra vuestras doctrinas, que ni son verdaderas ni, sobre todo, son fatales. Negamos que existan dos clases, porque existen muchas más; negamos que se pueda explicar toda la historia humana por el determinismo económico."

Mussolini B., el Primer discurso a la Cámara, el día 2 de junio de 1921. Recogido en el Espíritu de la

En base a los documentos anteriores, ¿En qué manera crees que influyo la situación de la Italia de los años 20 que se describe en el primer texto con el triunfo del fascismo? ¿Qué relación guarda el comunismo con el ascenso del fascismo?

"Italianos:

Éste es el programa de un movimiento italiano hecho por italianos. Es revolucionario porque es antidogmático y antidemagógico; es un programa de renovación porque se levanta contra todos los anteriores prejuicios. [...]

En lo que concierne a los problemas sociales propugnamos:

- a) La inmediata aprobación de la ley que garantice y asegure la jornada de ocho horas.
- b) Establecimiento de un salario mínimo.
- c) Inclusión de los representantes obreros en la ejecución técnica de la producción industrial.
- d) Traslado de industrias y servicios públicos a las organizaciones proletarias (aquellas que hayan adquirido la suficiente madurez moral y técnica para ello).
- e) La nacionalización inmediata de los ferrocarriles y de todos los medios de transporte.
- f) Modificación de las leyes sobre el seguro de vejez e invalidez. Establecimiento del límite de edad en 55 años en 1 lugar de 65. [...]

Por lo que respecta a los problemas financieros:

- a) Establecimiento de un fuerte impuesto sobre el capital, de tal manera que obre como nivelador parcial de la riqueza.
- b) Confiscación de todos los bienes propiedad de las órdenes religiosas [...].
- c) Revisión de todos los contratos sobre el suministro de material de guerra y confiscación del 85 % de los beneficios de guerra."

Programa político de los Fasci italianii di combattimento. Agosto de 1919.

En una situación de posguerra y crisis económica como la que se vive en la Italia de los años 20 ¿Cómo crees que influyen en la población las propuestas anteriormente presentadas? ¿Cuáles podían ser las alternativas a estas propuestas por parte de otras corrientes políticas?

“Nosotros, los jóvenes (de entonces) no nos habíamos adherido al fascismo. Nacidos dentro de él, esto nos había eximido de la elección. En todas nuestras casas había ancianos que añoraban y exaltaban la Italia liberal de los «notables», su rigor administrativo, sus correctas finanzas, la lira y su agio (lucro) sobre el oro, etc. Pero eran viejos, viejo era su lenguaje (...). Para nosotros, la liberaldemocracia era la impotencia, el desorden, las divisiones sectarias y, por último, la deserción y la rendición. Tal vez este sumario juicio de condena no era del todo desinteresado. Nos permitía abandonamos con la conciencia tranquila al fascismo, que, en el fondo, era la solución más cómoda. El fascismo era, por el momento, el gregarismo querido a todos los jóvenes, el uniforme militar, las reuniones y asambleas, el coro, el deporte, las excursiones al mar y a la montaña; y para el mañana inmediato, una carrera segura ampliamente favorecida. El entusiasmo es fácil si, además, procura beneficios.”

Indro Montanelli y M. Cervi. La Italia victoria.



¿Cuál era la visión de la democracia liberal existente en Italia hasta el momento por el fascismo? ¿Por qué crees que el fascismo pretendía captar a los jóvenes?