

Trabajo Fin de Máster
En Profesorado de E.S.O., F.P. y Enseñanzas de
Idiomas, Artísticas y Deportivas
Especialidad de Francés

Master d'enseignement secondaire : Synthèse et
réflexion des savoirs acquis

Master of Teaching: Synthesis and reflection on the
acquired knowledge

Autor

Patricia Martínez Baba

Director/es

Ana Isabel Alonso García

FACULTAD DE EDUCACIÓN
2018-2019

TABLE DES MATIÈRES

1. Introduction.....	2
2. Réflexion sur l'enseignement.....	3-9
a) Contexte législatif.....	3-4
b) Contexte théorique.....	4-7
c) Vision personnelle.....	7-9
3. Le Master comme formation des compétences fondamentales et spécifiques pour l'enseignement.....	10-13
4. Justification et analyse des projets.....	14-21
a) Unité Didactique.....	14-18
b) Projet d'innovation.....	18-21
5. Conclusion.....	22-25
6. Bibliographie.....	26-27
7. Annexes.....	28-75
Annexe A : Unité didactique « <i>Alter Ego</i> ».....	29-58
Annexe B : Projet d'innovation éducatif « <i>Commission francophone</i> ».....	59-75

1- INTRODUCTION

Le présent mémoire est une analyse critique où nous intégrerons tous les savoirs pratiques du processus formatif du *Máster Universitario en profesorado de educación secundaria obligatoria, bachillerato, formación profesional y enseñanzas de idiomas, artísticas y deportivas*. Ce master est une condition préalable pour pouvoir enseigner soit dans un centre privé, sous contrat d'association avec l'État espagnol, soit dans un centre public. Ayant une durée académique d'un an, organisé en deux semestres, nous apprenons des matières de caractère général que tout futur enseignant doit connaître - législation, pédagogie et organisation des établissements scolaires-, ainsi que des matières plus spécifiques, dans mon cas la langue française.

Depuis le début de la rédaction de ce travail, nous avons compris que nous étions face à un exercice qui sans aucun doute est une tâche fondamentale pour bien conclure le processus d'apprentissage que nous avons entamé. Il nous a aidé à comprendre l'importance de recevoir une formation préalable en vue d'exercer des activités d'enseignant, et quels ont été les aspects fondamentaux de ce processus d'apprentissage, ainsi que de développer davantage des connaissances et compétences. D'autre part, cet exercice de réflexion et de compilation nous a également permis de découvrir nos propres vertus tout comme les aspects à améliorer en tant qu'enseignant de langue.

Dans ce mémoire, nous ferons tout d'abord une analyse théorique ainsi que personnelle sur le concept d'enseignement pour ensuite analyser les contributions du master en tant que formation spécifique de l'élève et nous proposerons aussi des points à améliorer dans un futur proche.

En deuxième lieu, nous présenterons notre unité didactique et notre projet d'innovation éducatif. Nous ferons ensuite une comparaison entre la préparation et la réalité de l'application en les insérant dans l'expérience de stage obligatoire.

Nous présenterons ensuite une révision des aspects à améliorer dans nos travaux mais aussi une révision de nos points forts, que nous remarquons. Nous terminerons finalement par une conclusion générale -comprenant également des aspects à tenir en compte dans notre futur métier.

2- RÉFLEXION SUR L'ENSEIGNEMENT

a) Contexte législatif

Tout d'abord et avant de commencer nos analyses, nous devons établir les quelques bases législatives et théoriques fondamentales que tout futur enseignant doit connaître. Il est donc important de situer le contexte actuel, tout comme le contexte précédent, en ce qui concerne l'éducation en Espagne.

En ce qui concerne les différentes lois qui se sont succédées tout au long de l'histoire éducative de l'Espagne, nous considérons que les politiques éducatives ont été marquées par deux grandes dynamiques : la première est celle des temps de pénurie, où l'éducation fut laissée de côté et où nous ne retrouvons aucune prétention de systématisation et d'innovation ; la deuxième est celle des changements constants, qui ont été par ailleurs marqués en très grande partie par les sigles politiques qui avaient le pouvoir à un moment donné.

La Constitución española de 1978 establece los principios básicos que sirven de referencia a nuestro sistema educativo. Por un lado, reconoce el derecho a la educación como uno de los derechos fundamentales que los poderes públicos deben amparar, y, por otro, garantiza las libertades individuales en materia educativa y establece el principio de participación y la autonomía universitaria. (Bernal, Cano, Lorenzo, 2014: 47)

La Constitution de 1978, et en particulier **l'article 27¹**, est bien celle qui détermine les principes et valeurs fondamentales que toute évolution législative ultérieure se doit de respecter et développer.

Pour comprendre la loi actuelle nous devons donc voir l'évolution de la législation espagnole dans son ensemble. Les intentions politiques inscrites dans la législation doivent être traduites par des actions éducatives cohérentes avec celles-ci.

Depuis la loi Moyano de 1857, grâce à laquelle ont été instaurés quatre années d'enseignement gratuit, l'enseignement privé et l'intervention de l'Église dans l'éducation n'ont été que davantage consolidés pendant le vingtième siècle, de nouvelles études techniques et professionnelles ont été créées au niveau postsecondaire, jusqu'à la loi générale d'éducation (LGE) de 1970. Celle-ci a finalement mis en place un organisme

¹ <http://www.congreso.es/consti/constitucion/indice/titulos/articulos.jsp?ini=27&tipo=2> , consulté le 14 Juin 2019

entièrement chargé de contrôler l'éducation. Ainsi, plus de cent ans sont passés pendant lesquels des réformes et des changements relevant de l'idéologie ont été instaurés en matière d'éducation, sans jamais avoir établi une organisation claire au niveau méthodologique, structurel ni au niveau des contenus. C'est bien donc à partir des années quatre-vingt, suite une succession de lois et réformes éducatives : LODE (1985), LOGSE (1990), LOPEG (1995), LOE (2006) et enfin et actuellement **LOMCE (2013)**, que l'éducation espagnole a été encadrée et conçue comme nous la connaissons actuellement.

L'éducation en tant qu'institution étant très fortement déterminée par le contexte politique, social, économique et culturel d'un pays, le système éducatif a été conçu avec une fonction sociale très claire : reproduire les valeurs et mœurs d'une société donnée pour générer des individus capables de satisfaire les besoins sociaux donnés. Considérée une puissante arme politique, nous sommes toujours expectants face aux futurs changements politiques qui auront, sans doute, des conséquences directes sur la législation.²

b) Contexte théorique

Méthodologies éducatives

Tout au long de notre master, nous avons découvert les grandes figures du domaine de la pédagogie et leur conception de l'enseignement. Des conceptions considérées les plus innovatrices à celles -disons- plus classiques, les méthodes pédagogiques cherchent toujours à s'adapter au rythme de l'élève, figure centrale de l'éducation. Nous allons par la suite faire une mise au point des pédagogues les plus importants du XXème siècle, et qui ont marqué le programme de ce master.

Instituteur français, **Célestin Freinet** (1896-1966) développe le domaine de la pédagogie à partir de sa propre expérience : il se centre ainsi sur la collectivité et la coopération entre les élèves. Il propose l'élaboration de projets communs exposés en dehors du groupe (des expositions, des pièces de théâtre etc...). En ce qui concerne l'évaluation, les qualifications notées ne sont pas présentées, puisque l'objectif n'est pas

² Le nouveau gouvernement socialiste avec la ministre de l'éducation en tête du projet, Isabel Celaá, propose la dérogation de la LOMCE et la création d'une nouvelle loi éducative.

la compétition entre élèves. Son principe clé est de développer la confiance en soi-même pour garantir la future réussite de l'enfant.

Médecin italienne, **María Montessori** (1870-1952) développe une méthode pédagogique centrée sur le rythme individuel de l'enfant : l'éveil sensoriel et kinesthésique est donc recherché. L'élève doit faire usage de ses cinq sens. L'enseignant est principalement le guide chargé de créer un environnement stable et positif pour que l'élève puisse développer ses talents en autonomie. Les élèves sont libres de choisir les activités qu'ils souhaitent, ainsi que de se déplacer dans la classe. Bien entendu, l'ambiance de travail est respectée en tout moment : l'auto-apprentissage et l'autodiscipline vont de la main avec la liberté donnée.

Psychologue belge, **Ovide Decroly** (1871-1932) a lutté pour un enseignement global et inclusif, où tous d'élèves soient présents, peu importent leurs origines : il critique l'école traditionnelle réservée aux élites. Sa pédagogie se base sur l'observation et l'approche de l'enfant dans sa totalité ; connaître les centres d'intérêt des élèves permet ainsi une meilleure acquisition des savoirs. L'élève doit aussi vivre, agir et découvrir par soit même.

Cependant, ces modes de pédagogie alternatifs semblent être réservés à une élite économique et culturelle, dans des écoles privées pour la plus part. Ce qui nous semble pourtant paradoxal si l'on tient compte des intentions de ces trois pédagogues. Ils proposent une vision différente de l'enseignement qui doit encore et quand même se réinventer et innover pour proposer de nouvelles approches et des réponses pertinentes aux problèmes rencontrés sur le terrain au moment d'appliquer leurs théories de manière plus systématique.

L'enseignement du point de vue théorique

Dans cette partie, nous allons voir comment l'enseignement est conçu par d'autres penseurs plus conventionnels et actuels ayant une vision moins révolutionnaire.

Dans son article « La docencia como profesión y como pasión », Florencia Carolina Gómez Popowicz décrit l'enseignement de la façon suivante :

La docencia, como profesión y como pasión, es una disciplina a la que se la debe abordar con respeto y dedicación, demandando un gran compromiso por parte del apasionado. Este compromiso será el contrato tácito establecido por el docente hacia su rol de comunicador, transmisor y precursor de la curiosidad del estudiante.[...]Un verdadero docente en su ejercicio de vocación, de permanente entrega, genera una relación con el alumno que supera el espacio del aula, convirtiéndose en realidad en una verdadera relación de compromiso y de devoción por lograr que ese estudiante aprenda, sea curioso y se supere, logrando o intentando que rompa con esas barreras que lo limitan.
(Gomez Popowicz, 2014 :23)

Elle fait ici référence au compromis et à la vocation de l'enseignant : deux piliers essentiels de cette profession. L'enseignant est donc une figure cruciale : c'est le responsable de former et aviver les inquiétudes de ses élèves, il n'est pas un simple transmetteur d'information. Un bon enseignant doit être motivé et avoir une vraie relation avec ses élèves pour qu'ils réussissent leurs objectifs et pour les encourager à être curieux et à répondre à cette curiosité.

Mais comment obtenir ces résultats ?

Sofía Pusarelli dans son article «La planificación como punto de partida. La importancia de planificar la cursada en el inicio de cada cuatrimestre » nous explique comment nous adapter et comment éveiller la curiosité des élèves :

Para establecer cuáles serán las estrategias de enseñanza más adecuadas en determinado grupo, el docente y asistente deben conocer las características particulares de él. La evaluación de diagnóstico resulta entonces una herramienta eficaz para recolectar información acerca de los conocimientos que los alumnos poseen y sus requerimientos para un próximo aprendizaje. Esta es una herramienta que permite brindarle al profesor información acerca de los estilos, ritmos e intereses de aprendizaje de ese grupo.
(Pusarelli, 2014: 37)

Nous devons donc nous adapter aux nécessités particulières des élèves et ne pas suivre toujours les mêmes dynamiques avec les différentes classes dont nous sommes responsables. Nous devons développer des stratégies concrètes pour éviter que la matière enseignée devienne routinière et que les élèves se centrent exclusivement sur les contenus qualifiés. Pour cela, il est intéressant de leur proposer des activités reliées à leur vie quotidienne : les élèves doivent être capables de percevoir clairement l'utilité des activités réalisées en cours dans des contextes réels, comme ils le font avec sa langue maternelle dans le cas de l'enseignement de langues. Tenant compte de cela, les activités d'approche actionnelle sont plus riches, car nous activons et mobilisons des éléments de façon plus réaliste : le lieu, les personnages impliqués, l'événement et les conditions dans lesquelles

celui-ci se produit. Ce type d'exercices augmente la motivation des élèves et, en même temps, favorise et accroît leur créativité.

Ainsi le souligne Macarena Comignaghi Iglesias dans son article «Constructivismo, el rol del docente y la importancia del currículo»: «Resultará entonces beneficioso otorgar a las diferentes tareas a realizar por los estudiantes contextos reales, así como también diversas perspectivas, dando lugar al debate que ayudará a promover el aprendizaje cooperativo.» (Comignaghi, 2014: 51)

c) Vision Personnelle

Enfin, d'un point de vue personnel et basé sur une expérience de stage, nous avons affaire à deux acteurs sur scène : l'élève et l'enseignant.

Lorsque nous entrons dans une salle de classe quelconque d'un lycée secondaire de nos jours, nous nous trouvons face à une nouvelle génération d'élèves : ils ont accès aux nouvelles technologies, ils sont bombardés d'informations et pour ceux qui est de la classe traditionnelle, c'est à dire à base du manuel scolaire, ça suppose un authentique exercice de résistance. L'enseignant doit en tout moment s'adapter aux besoins des élèves, à leur niveau et à leurs circonstances. C'est pour cela qu'il doit lui aussi être curieux et rechercher sans cesse.

D'autre part, nous devons tenir compte du deuxième acteur sur scène : le professeur. Celui-ci a perdu une partie de son prestige et de la reconnaissance sociale d'autrefois, il se sent souvent vulnérable face à des élèves qui semblent de plus en plus difficiles à traiter. Le manque de motivation de l'enseignant est également une réalité et fait partie du problème des salles de classe.

Ainsi, l'enseignant ne peut en aucun cas oublier son engagement dans la société. Être enseignant ne signifie pas devenir un simple répétiteur d'information : l'enseignant doit être impliqué, il doit comprendre ce qui arrive à ses élèves, ce qui les touche. Nous devons agir non seulement en tant que formateurs et éducateurs professionnels, mais aussi en tant qu'individus conscients et engagés dans la société. Être enseignant c'est guider les étudiants sur le chemin de la culture et de l'éducation et, dans la perspective de cette responsabilité, l'enseignant doit innover et intégrer des nouvelles stratégies, il doit tenter de redresser cette situation désormais critique. Les anciennes méthodes ne fonctionnent

plus dans notre société de l'information et de l'éducation (TICS), et l'idée de recourir aux manuels en tant que moyen d'améliorer la qualité de l'enseignement et de la formation est devenue aujourd'hui obsolète.

Ayant réalisé mes études primaire et secondaire dans une institution privée, l'organisation du centre et la réalité de la vie quotidienne dans un centre public m'étaient totalement étrangères, et cela a été pour moi une assez dure dose réalité.

La principale différence que j'ai observée a été l'attention portée à l'étudiant et l'imagination déployée par le centre pour corriger tous les problèmes réels ou éventuels. La conférence que nous a présenté Javier Ferrer, professeur d'art plastique et à la fois secrétaire du centre, lors duquel il nous a montré la feuille de dépenses – où nous avons pu voir une liste de ce à quoi le centre devait faire face pour couvrir les frais d'une année scolaire –, a marqué un avant et un après dans ma vision de l'institution. Le fait que le secrétaire du centre, tenant compte des fonctions et surtout des responsabilités que cela implique, soit en même temps un professeur d'arts plastiques consacré à son enseignement, nous a décidément montré que le rôle d'un professeur n'est pas seulement d'enseigner. La forte implication de l'équipe d'enseignants dans le bon fonctionnement du centre est essentielle, et dans le cas du centre *IES El Portillo* la participation est très active. Ainsi, les enseignants ne se contentent pas d'enseigner simplement leur matière - comme on pourrait le croire, à tort-, ils sont impliqués au niveau de l'organisation et par des tutorats. Les enseignants sont responsables non seulement de l'enseignement de la matière correspondante, mais aussi de l'éducation aux valeurs : le respect, la tolérance et le rejet de toute forme de violence sont les piliers fondamentaux de ce centre, et ils sont explicitement présents dans les documents qui le régissent.

Ainsi, ils mettent l'accent sur la pluralité des idéologies politiques et religieuses et tous les membres de la communauté éducative fondent leurs relations sur le respect mutuel, le dialogue, la réflexion, la collaboration et le concept très clair d'entraide et de coopération. La coexistence est primordiale et encore plus dans un centre avec une telle diversité culturelle, idéologique et linguistique que le centre d'éducation secondaire *El Portillo* (avec des élèves d'identités diverses, multilingues et héritiers de plusieurs cultures différentes).

L'organisation de journées et de programmes éducatifs pour le développement d'une vie saine, les valeurs démocratiques et l'égalité entre les cultures, ainsi que d'autres visant à développer les habitudes d'étude, les stratégies d'apprentissage, la motivation face aux

études et l'orientation académique et professionnelle sont extrêmement présents à *El Portillo*.

Dans un centre avec ces caractéristiques, et avec une approche éducative dans laquelle la collaboration de tous les agents est recherchée, il est très important que l'ensemble du réseau des personnes proches et d'associations y participent également. Un travail de ces caractéristiques ne serait pas possible sans le soutien ni la collaboration d'entités, d'associations et de bénévoles, qui croient fermement qu'il est possible d'améliorer l'action éducative par le travail collectif et l'implication des enseignants et du personnel non-enseignant.

3- LE MASTER COMME FORMATION DES COMPÉTENCES FONDAMENTALES ET SPÉCIFIQUES POUR L'ENSEIGNEMENT

Ce master tourne autour d'une idée générale : essayer de rompre avec la conception traditionnelle de l'éducation dans laquelle l'enseignant transmettait sans équivoque les connaissances sédimentaires aux élèves. Le processus est inversé, passant du rôle de l'enseignant et de ses connaissances à celui de l'étudiant et de la méthodologie de son apprentissage. L'enseignant devient un créateur de situations utiles pour guider les élèves dans la construction de leur propre apprentissage. L'élève devient donc le centre de tout. Pour arriver à cela, nous avons dû réfléchir sur le contexte législatif et social de l'éducation, sur l'interaction et la coexistence en classe, sur les formes et les processus d'apprentissage, sur les fondements de la didactique de la langue française et sur l'importance de bien concevoir des activités et programmes, ainsi que sur la nécessité de favoriser l'innovation dans le cadre du travail pédagogique. Cela sans oublier pour autant les compétences communicatives, que tout enseignant doit avoir.

Selon «Las competencias docentes y formación permanente» du Gouvernement de la région d'Aragon, les compétences professionnelles sont «el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes, de orden cognitivo, afectivo y práctico, necesarias para el desarrollo profesional del docente» (Educaragon:1)

Les enseignants doivent se former de façon permanente pour pouvoir développer ces compétences professionnelles et s'adapter aux nouvelles réalités.

Les compétences correspondantes aux professionnels de ce domaine seraient divisées en trois grands groupes, en accord avec Educaragon:

- Les compétences **théoriques, conceptuelles ou scientifiques**, qui se réfèrent au *savoir, connaissance* et la *maîtrise* d'un champ disciplinaire, qui correspondrait à la connaissance cognitive.
- Les compétences **didactiques, organisationnelles, de travail en équipe, d'innovation et d'amélioration, de gestion communicative et linguistique, numérique ou de coexistence**, liées au *savoir-faire* et aux compétences pratiques.

- Les **compétences sociales**, liées au *savoir-être* ou aux attitudes affectives, aux compétences de communication et de travail en équipe.

Grâce à la formation reçue tout au long de ce master, nous avons obtenu les compétences liées au *savoir*, *savoir être* et *savoir-faire* que nous allons expliciter ci-dessous :

En ce qui est du *savoir*, nous nous sommes introduits dans ce domaine à travers la matière *Interacción y convivencia en el aula*, où nous avons étudié la psychologie éducative, la motivation et l'estime de soi pour pouvoir mieux comprendre nos élèves. De même, nous avons analysé les lois éducatives et l'organisation des établissements scolaires ainsi que la sociologie de l'éducation et plus concrètement dans deux domaines fondamentaux comme la prévention de la violence de genre dans l'éducation secondaire et l'inclusion des élèves immigrants à travers la matière *Contexto de la Actividad Docente*. Puis, le développement des compétences des élèves avec la méthodologie, l'évaluation et la didactique dans la matière *Procesos de Enseñanza-Aprendizaje*, et plus concrètement liée à la langue française avec *Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Lenguas Extranjeras*. Grâce à ces dites matières et aux matières *La comunicación oral en lengua francesa* et *Diseño curricular de Lenguas Extranjeras* nous avons appris à nous organiser et à bien délimiter notre travail.

En ce qui concerne le *savoir être*, la matière de *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Francés* été conçue pour analyser les différentes activités destinées aux élèves et également pour introduire les difficultés qu'on peut retrouver dans une classe.

Nous avons pu mettre en place tout ceci grâce au stage, lors duquel notre capacité en tant qu'enseignants, notre autonomie, et résolution de problèmes ainsi que le travail en équipe et les habiletés sociales devaient ressortir.

Les élèves doivent jouer un rôle actif en cours pour favoriser la motivation et le sentiment de pertinence, voire l'utilité. La nécessité d'élaborer une stratégie pour stimuler l'apprentissage actif des élèves en récupérant l'intérêt pour la discipline tout en faisant de l'enseignant un guide du processus est importante. L'accent a également été mis sur l'utilisation des jeux de simulation comme stratégie didactique, non seulement parce qu'ils constituent l'une des meilleures façons d'aborder l'enseignement de la langue française de

façon ludique, mais aussi parce que le jeu favorise le développement psychologique et social de l'élève et en fait un acteur actif de son apprentissage, comme nous l'avons vu dans la matière *Habilidades del pensamiento. Desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje*.

Finally, le *savoir-faire* est marqué par les deux périodes de stages - *Practicum II et III*- où nous avons eu la chance de montrer nos connaissances acquises pendant les périodes précédentes et lors des projets réalisés dans les matières de *Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Francés* et *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Francés*. Dans la matière de *Habilidades comunicativas para profesores* nous avons représenté des classes magistrales et pratiques devant nos camarades. Avoir de l'expérience est vitale : commettre des erreurs, les corriger, les refaire, améliorer, et ainsi de suite, pour finalement répéter le cycle jusqu'à ce que les objectifs de notre travail soient atteints. L'idée de cette étape est de passer du plan pratique au plan théorique et conceptuel, une partie qui nous semble indispensable. Les compétences sont donc essentielles pour bien exercer la profession éducative étant donné que «desarrollar las competencias conduce también sin ninguna duda a hacer aflorar el talento presente en cada docente, a potenciar su creatividad y efectividad en las aulas, y a aumentar su propia autosatisfacción profesional.» (Educaragon, :2)

En résumé, au cours du Master, une série d'approches et de sujets théoriques ont été présentés, que nous avons ensuite pu mettre en pratique grâce aux périodes de stage dans l'établissement qui nous a été assigné. Cette opportunité nous a permis d'établir la relation entre la théorie apprise dans la faculté et la pratique de la réalité d'un centre.

Suggestions pour l'amélioration du master

Au moyen de ce mémoire, nous aimerions également inviter à la réflexion en vue d'une amélioration du master, afin de créer des enseignants plus compétents par la suite. Il serait intéressant d'élargir les périodes de stage, qui selon notre point de vue, sont ceux qui permettent à l'étudiant de vraiment mettre en marche ses capacités (et de voir s'il est prêt pour exercer cette profession). C'est pour cela que, depuis notre position d'élève, nous proposons réaliser les périodes de stages dans deux établissements différents : de cette façon-là nous pourrions connaître la réalité de deux centres distincts et avoir également tuteurs de stage différents. Ceci nous permettrait d'élargir notre vision

et de voir comment travaillent les enseignants dans les centres sous contrat d'association avec l'État ou dans les centres publics.

Par ailleurs, les ateliers *Del aula al Máster* nous ont semblé très pertinents et enrichissants car nous pouvions poser des questions et résoudre des doutes avec les enseignants qui sont dans le terrain et qui ont de l'expérience dans le domaine de l'enseignement. Nous avons pu connaître leur projet et nous inspirer pour l'avenir. Ce serait intéressant d'augmenter ce genre de collaboration pour compléter notre formation.

Pourtant et finalement, la superficialité de certains contenus de cours -c'était le cas de la matière de psychologie évolutive- lors de l'abordage de problèmes comme l'anorexie ou le bullying, nous laisse dans le doute sur comment intervenir et aider nos élèves si un jour nous devons faire face à des problèmes si compliqués et de plus en plus fréquents.

De façon complètement honnête, nous voudrions remarquer certaines activités du domaine des relations interpersonnelles qui ne nous ont pas paru tout à fait correctes pour traiter ce thème si important. Nous considérons d'autres activités plus pertinentes et peut être moins enfantines, étant donné que nous allons faire face à des adolescents. En ce qui est du comportement des enseignants – nous insistons sur le fait que ceci n'est pas une généralité mais une réalité- pourrait s'améliorer. Comme futurs enseignants, nous sommes souvent les modèles à suivre de nos élèves. Nous devons être donc responsables de nos actes et surtout être plus sérieux dans nos travaux : ne pas arriver en retard constamment, faire attention aux fautes dans les supports graphiques ou la façon enfantine de traiter les élèves. Ces faits nous ont semblés, étant francs, parfois insultants.

Le décalage entre les contenus enseignés et les travaux à réaliser nous semble aussi un autre point à signaler. Nous ne pouvons pas exiger des nouvelles méthodologies d'enseignement pour attirer l'attention de nos élèves si nos enseignants n'arrivent pas à le faire avec nous. L'évaluation des connaissances selon le modèle d'examen-à-choix-multiple ne nous semble pas pertinente, puisque ce modèle ne mesure pas les compétences qu'un bon enseignant doit avoir.

Tous ces points sont, comme nous l'avons dit précédemment, pour améliorer ce master dont nous attendons un futur meilleur et prospérant.

4- JUSTIFICATION ET ANALYSE DES PROJETS

Dans cette dernière partie, nous allons présenter notre projet d'unité didactique et notre projet d'innovation. Nous aimerions expliquer la raison du choix de ces deux activités : elles sont le résultat du travail réalisé pendant l'année, ainsi que la preuve de leur application dans la réalité. Nous allons les analyser grâce à notre expérience lors des *Practicum II* et *II* ; nous pourrions voir les points à améliorer ainsi que la cohérence entre projets. Nous avons choisi deux cours différents pour les projets : l'unité didactique pour 2° ESO et le projet d'innovation pour 3° ESO. Nous avons pu faire ce choix étant donné que nous avons eu une liberté totale lors des stages, et que nous avons pu participer dans tous les cours. Dès le premier moment, notre tutrice nous a laissé planifier et développer les activités sur lesquelles nous voulions travailler ainsi que l'évaluation des élèves.

Les deux travaux ici présentés n'ont pas de relation entre eux au niveau thématique mais au niveau méthodologique. Nous voulions effacer les carences de l'oral chez les élèves remarquées lors des périodes des stages dans les deux cours. Les deux sont donc unis par la méthodologie choisie : les élèves doivent être capables de trouver une utilité à leur apprentissage.

Même si les deux projets n'ont pas de relation explicite à première vue, à travers la réalisation des deux nous pourrions dans un futur considérer d'autres travaux : nous pourrions réfléchir à un projet d'innovation pour compléter notre unité ou créer une unité didactique à partir du projet d'innovation. Ces deux travaux vont donc de pair. Dans le premier cas il pourrait s'agir d'un défilé de mode ou d'une collection, et dans le deuxième cas d'une unité didactique centrée sur les pays, les déplacements et les voyages.

En tout cas, les futurs travaux devront avoir une relation méthodologique semblable, même si nous privilégions certains aspects au détriment d'autres. Dans les deux travaux sélectionnés nous avons renforcé le travail collaboratif ainsi qu'aidé les élèves à la résolution de problèmes.

En ce qui est de l'évaluation, nous nous sommes servis de grilles dans les deux cas : ceci nous permet d'être plus justes à l'heure de qualifier nos élèves.

Les deux projets nous ont permis de voir la différence qui existe entre la préparation préalable et la réalisation finale dans la classe : nous devons être centrés et bien marquer les objectifs. Des activités que nous avons pu préparer peuvent ne pas marcher pour cause matérielle, ainsi qu'humaine.

a) Unité Didactique

Notre unité didactique intitulée *Alter ego* (Annexe A) a été mise en pratique lors de notre stage dans l'établissement *IES El Portillo*. Cette unité didactique est conçue pour la période de mai et a été adressée à deux groupes de 12 élèves de la 2^e année de l'ESO, de 13 à 14 ans, assez homogènes concernant le niveau d'acquisition de la langue étrangère. Nous l'avons choisie car, après avoir parlé à notre tutrice, il nous a semblé pertinent de travailler sur le thème des vêtements et des descriptions de caractère.

Tout d'abord, dans le contexte où l'on se trouve, il s'agit d'une année scolaire où l'on peut profiter de deux groupes-classe, assez différents l'un de l'autre. C'est une bonne manière d'observer des résultats d'une même activité.

D'un autre côté, la 2^e année de l'E.S.O. nous paraît une année idéale, puisque les élèves ont déjà une certaine base de contenus (nous arrivons à la fin de l'année scolaire), mais il leur reste encore beaucoup à apprendre, leur âge étant en plus celui de la curiosité et l'envie de tout apprendre. C'est également une étape idéale pour faire des activités en groupe ou en binôme pour favoriser la participation et la coopération de tous les membres du groupe.

De même, cette unité présente beaucoup de possibilités à l'heure de travailler à partir des moyens audiovisuels, pratiques ou de dynamiques de groupe. Les objectifs fondamentaux de l'Unité Didactique que nous avons développés sont divisés en objectifs socio-culturels et socio-langagiers. Les premiers sont donc de découvrir les grandes personnalités de la mode française (Coco Chanel, Yves Saint Laurent, Christian Dior et Jean Paul Gaultier) à travers des activités de découverte.

Les deuxièmes objectifs ont été divisés en objectifs communicatifs et de savoir-faire, et objectifs linguistiques. D'une part, nous avons décrit une personne (vêtements et traits de personnalité) et parlé d'événements passés. D'autre part, nous avons utilisé l'imparfait de l'indicatif afin de réaliser une description, maîtriser les techniques de comparaison, reconnaître les traits de caractère, apprendre le vocabulaire des vêtements puis distinguer les sons [s] et [z] et les sons [œ] et [e].

Les objectifs sont donc étroitement liés aux contenus de l'unité : décrire le physique, les vêtements et les accessoires comme contenu communicatif, et l'imparfait et les vêtements comme contenus linguistiques -entre autres.

En ce qui concerne la méthodologie, nous avons mis en place une méthodologie basée sur l'approche actionnelle de la langue étrangère. Il faut que nos élèves soient conscients du processus d'apprentissage, se sentent actifs et surtout utilisent les contenus étudiés en classe en dehors de celle-ci. Ils doivent percevoir l'utilité de ce qu'ils sont en train d'apprendre.

Notre méthodologie privilégie donc le développement de la compétence linguistique, afin de développer des stratégies de communication orale et écrite.

D'autre part, nous accordons aussi une grande importance à la compétence numérique. Nous réaliserons des activités sur support informatique, où l'élève devra être autonome dans son apprentissage – nous voulons développer l'usage des nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication. De même, la tâche finale devra être réalisée grâce à la maîtrise des programmes informatiques.

D'un autre côté, nous travaillerons également les compétences d'autonomie et d'initiative personnelle. C'est l'élève qui doit prendre les décisions sur son travail et son exposé. De la même manière nous traiterons des thèmes transversaux comme l'égalité des sexes ou la tolérance envers l'autre.

En tant que mesures d'attention à la diversité, nous proposons l'introduction d'activités de renforcement-élargissement, ainsi que l'utilisation des TIC comme nous avons déjà souligné précédemment, qui nous permettent d'adapter notre pratique éducative aux différents rythmes d'apprentissage des élèves. D'autres moyens que nous pourrions mettre en place sont des techniques d'apprentissage diversifiées sur des supports différents ou des regroupements et temps flexibles pour les activités. En outre, nous allons tenir compte de l'hétérogénéité de la classe lors de la réalisation des groupes de travail. En ce qui concerne l'espace, tout dépendra des activités réalisées : les élèves seront ou bien en groupes de cinq, six ou en binôme.

Les matériaux et les ressources utilisés sont ceux qui sont présents dans l'unité didactique (Annexe A) : ces ressources matérielles en papier sont des *flashcard* de vocabulaire et des feuilles fournies par l'enseignant. Pour ce qui est des nouvelles technologies, nous allons travailler avec l'Internet à travers les plateformes *Canva*, *Kahoot* et *Padlet* et avec le tableau numérique. Nous aurons besoin donc du projecteur en classe. Il est important aussi de fournir aux élèves des instruments leur permettant de diversifier et de compléter leur apprentissage.

Mise en pratique lors du stage :

Nous devons souligner que, si bien nous n'avons pas été en mesure de réaliser ce projet dans sa totalité, nous avons trouvé très intéressant tout le processus de réflexion qu'on a dû mener pour le terminer. Nous sommes sûrs que si nous avions eu le temps de pouvoir la mettre totalement en pratique, nous aurions constaté une infinité d'aspects différents que nous n'aurions probablement pas pris en compte dans un premier moment. De toutes manières, nous avons pu mettre en marche les deux premières séances de cette unité didactique.

Nous avons eu la chance d'avoir pu la réaliser dans les deux classes de 2^o ESO. Dans la première séance, nous avons présenté l'unité en demandant aux élèves s'ils connaissaient le mot "vêtement": ils ont réussi à dire plusieurs mots tels que *chemise*, *pantalon*, *jeans*, *t-shirt* et *robe*.

Ensuite, nous les avons divisés dans 2 groupes de 6 personnes afin d'établir deux groupes homogènes, et nous avons réalisé les activités de l'élément déclencheur -photo d'enfance- et de vocabulaire.

Le résultat nous a paru satisfaisant, étant donné qu'ils ont arrivé à écrire onze et quatorze mots correctement dans la partie de mémorisation du vocabulaire, et ils ont su répondre correctement aux questions sur la photo d'enfance.

La deuxième activité était conçue pour la réaliser en se servant d'internet : c'était une roulette avec différents scénarios possibles, ils devaient décrire les vêtements qu'ils pourraient porter pour chacun d'eux. Cependant, internet ne marchait pas dans la salle et nous avons décidé de changer d'activité. C'est en partie grâce à cet imprévu que nous avons pu faire l'activité qui a le plus plu aux élèves. Nous avons proposé aux élèves de choisir un membre du groupe, lui donner le maximum de vêtements et se mettre devant la classe pour les décrire. Plus de vêtements à décrire, plus de points. Les élèves ont bien aimé cette activité, car dans une atmosphère plus relaxée et sympathique ils se sentaient plus à l'aise à l'heure de participer. Finalement, les 5 dernières minutes de classe, nous avons joué au jeu "Qui est-ce ?" dans sa version vivante, c'est-à-dire les élèves étant eux-mêmes les personnages.

Notre deuxième séance a commencé avec une révision du vocabulaire des vêtements à l'aide d'un petit jeu qui consistait à associer des images à des mots.

Ensuite, nous devons passer à la partie de culture. Nous avons choisi deux figures de la mode française : les grands couturiers Coco Chanel et Yves Saint-Laurent. Nous avons extrait quelques informations concernant la biographie de chacun et on les a écrites au tableau, sans dire à qui elles se correspondaient pour que ce soit eux qui le devinent.

Grâce à cette activité nous avons pu constater que les préjugés continuent d'être présents, même parmi la jeunesse. La phrase « se marie avec Pierre Bergé » a été tout de suite relié à Coco Chanel, puisque « à cette époque, l'amour entre deux hommes était interdit ». Cette activité a été donc préparée spécifiquement dans le but de travailler les éléments transversaux comme le respect de l'autre et l'égalité homme-femme.

Même si nous n'avons eu le temps que de faire les deux premières séances de notre unité, l'exercice de la contextualisation, de la connaissance des compétences de la part des élèves et de la méthodologie nous a servi de grande aide face à la création de l'Unité Didactique, tout comme à notre propre activité d'enseignant. Pour cette raison, nous avons su gérer les activités et chercher l'implication des élèves.

Les activités ont été conçues en tenant compte du contexte de la classe et en les adaptant à tout moment au niveau des élèves. Nous avons fait attention à la diversité au sein du même groupe lors de la formation des groupes de travail, non seulement en faisant attention aux capacités d'apprentissage mais aussi aux relations existantes dans la classe.

b) Project d'innovation

Le projet d'innovation pédagogique que nous allons présenter s'intitule *Commission francophone* et il est conçu pour le réaliser en quatre séances. Il a été pensé pour combler les lacunes de contenus ayant relation avec la culture francophone, sans compter l'hexagone.

La tâche que nous proposons à nos élèves est celle de représenter la réunion de l'élection du pays organisateur du sommet de la Francophonie 2020, et elle correspond aux domaines éducationnel, professionnel et public.

L'objectif que nous recherchons de la part des élèves est qu'ils défendent oralement en groupe et de façon originale la candidature d'un pays membre de l'Organisation Internationale de la Francophonie, ayant comme but son élection pour accueillir le sommet de la Francophonie en 2020. Pour atteindre ce but, les élèves devront valoriser la langue étrangère comme moyen de communication des personnes ayant des cultures différentes, ainsi que savoir appliquer les stratégies les plus appropriées pour la production de textes oraux en forme de discours, entre autres, en ce qui concerne les compétences générales. Prononcer et articuler, de façon compréhensible, même si l'accent étranger est évident et apparaissent des erreurs de prononciation sporadiques ou gérer et structurer un discours logique en rapport avec les compétences communicatives langagières seront aussi des aspects à travailler (voir Annexe B pour voir le tableau complet).

Les compétences essentielles sont toutes travaillées dans ce projet, ainsi que deux éléments transversaux comme l'éducation pour la paix et l'éducation morale et citoyenne. Les contenus travaillés dans ce projet sont très concrets, car c'est ainsi que nous l'avons conçu : la francophonie et l'OIF, l'usage du vouvoiement, les connecteurs logiques et les mots de liaison et prépositions de noms géographiques (aller en/au/aux/à, venir de/d'/du/de) seront traités. Les activités que nous avons préparées sont à la fois théoriques et pratiques. Pour pouvoir réaliser la tâche finale nous avons besoin d'une salle d'informatique ou d'une zone équipée d'ordinateurs ayant accès au réseau Internet et des fiches que nous donnerons aux élèves (Annexe B). La dernière séance c'est-à-dire la quatrième, est dédiée à la réalisation des exposés de chaque groupe où ils défendront le pays désigné.

En ce qui est de l'évaluation nous avons à faire à une évaluation sommative à la fin du projet : ils seront qualifiés par groupes à travers une grille. Ils devront aussi s'autoévaluer grâce à une grille avec une échelle pictographique pour que ce soit plus facile.

Mise en pratique lors du stage :

Au cours de la période de stage, nous avons développé ce projet d'innovation éducatif où le processus d'apprentissage a été renforcé par l'innovation ayant comme but principal la communication et la motivation.

Nous avons pensé que la 3^e année de l'ESO est une année pertinente pour la réalisation du projet car c'est une des classes les plus nombreuses, forte à l'écrit et qui commence à se développer à l'oral. Comme nous l'avons dit précédemment, notre projet était conçu pour le réaliser en quatre séances.

Dans la première séance nous avons commencé à expliquer les prépositions au tableau. Avec l'usage de questions, nous les avons fait participer dans notre explication. À travers cette explication, nous avons constaté le niveau de la classe - nous avons fait une évaluation diagnostique - Ensuite, nous avons divisé la classe en quatre groupes distincts (de quatre-trois même de deux personnes selon la distribution de la classe) et ils ont réalisé un exercice sur les prépositions et les pays (la fiche se trouve dans l'Annexe B).

Ils ont mis environ six minutes pour faire l'exercice. Ensuite, un membre de chaque groupe a complété au tableau une colonne de l'exercice comme ça, toute la classe a pu corriger les erreurs. Après cet exercice théorico-pratique, nous avons introduit le thème de la francophonie grâce aux pays écrits en gras de l'exercice précédent. Nous avons été un peu surpris étant donné qu'ils ne connaissaient pas de quoi on parlait.

Il s'est passé beaucoup de temps jusqu'à la deuxième séance, ce qui a pu endommager un peu le projet : nous l'avons fait après les vacances de Pâques. Il fallait donc réintroduire le thème étant donné que les élèves avaient presque oublié. Après une petite activité sur des informations à savoir sur l'OIF, c'était le moment de former les groupes de travail et se disposer à réaliser la tâche. Quand ils étaient près à compléter une fiche sur les pays donnés, le réseau Internet ne marchait pas. Cet imprévu a provoqué un changement complet d'activité et dans un certain cas, un ralentissement du projet. Nous avons donc décidé de leur donner quelques idées pour faire plus créatives leurs présentations, comment ordonner une bonne présentation orale ainsi que résoudre les doutes qu'ils avaient autour de la tâche.

Nous avons eu aussi des problèmes pour faire la troisième séance car les élèves avaient des activités complémentaires lesquelles ils ne pouvaient pas rater. Lorsque nous avons pu faire la séance suivante, on a dû diviser la classe en deux : deux groupes sont restés dans la salle des profs et les deux autres sont allés au département de français (partagé avec les départements de musique et d'Art Plastique). Cette disposition a été un

peu chaotique mais c'était notre seule option : ce n'était pas possible d'accéder ni à la salle d'informatique ni à la bibliothèque.

La dernière séance a été dédiée aux présentations : dans chaque groupe nous avons pu voir des difficultés à travailler dans des prochains projets mais en générale je suis très satisfaite de leurs travaux. Ils ont été très créatifs pour ce qui est d'attirer l'attention du public néanmoins ils ont resté un peu conservateurs en ce qui est du support graphique.

Tous les obstacles que nous avons trouvés lors de l'application de ce projet nous ont permis de revenir sur terre et de voir les possibles problèmes qu'on peut trouver à l'avenir : des activités complémentaires qui coïncident avec nos heures de cours, les vacances, les problèmes techniques etc...

5- CONCLUSION

Pour finir ce mémoire, nous aimerions encore remarquer quelques propositions d'amélioration des projets traités précédemment ainsi qu'une conclusion générale et aspects à tenir en compte comme futurs enseignants de langue.

Aspects personnels à améliorer

Le master nous a fourni la base théorique fondamentale pour transformer notre pratique éducative et notre vision de celle-ci : l'enseignant et l'étudiant sont des parties vivantes et actives du processus d'enseignement et d'apprentissage. Le premier doit affronter des situations imprévisibles qui exigent des solutions immédiates en faisant preuve de créativité. Un des aspects à améliorer dans le futur sera donc la réflexion préalable, bien que la pratique future nous aide à trouver des nouvelles stratégies à employer en cours, et à bien interpréter chaque situation.

C'est à partir de ceci que nous aimerions remarquer un autre aspect : la planification et la réalité en cours. Tout le long des stages II et III, nous avons pu constater que la réalité que nous rencontrons dans les salles de classe est souvent loin de ce qui avait été prévu. Dans certains cas, des activités ou des dynamiques qui, selon nous à notre avis, étaient bien conçues n'ont pas fonctionnées, ou vice-versa. Alors, nous aurions besoin d'un *plan B* pour éviter ainsi de forcer une activité quand elle ne marche pas ou lorsque l'environnement du cours recherché ne se forme pas, c'est-à-dire la participation des élèves et leur motivation, ne sont pas présentes.

En ce qui concerne le projet d'innovation, une plus grande planification serait bien pour une future mise en place. Être prêt pour faire face aux imprévus qui puissent apparaître et savoir les affronter, ainsi qu'être prêts à est-ce que le projet ne puisse pas se réaliser par l'ambiance du cours. Néanmoins, nous devrions mettre l'accent sur l'exigence demandée aux élèves, qui souvent est majeure en comparaison avec l'exercice proposé.

En tant que point fort de l'Unité Didactique, je considère que les exemples et le matériel choisis ont été adéquats pour le but éducatif prévu. Les élèves ont été motivés en tout moment ainsi qu'à l'aise dans la classe, aspects essentiels dans une classe de langue.

Conclusion générale et aspects à tenir en compte comme futur enseignant de langue

L'éducation est le grand processus de socialisation formelle des individus d'une société. L'école est le deuxième acteur social plus important d'une personne, après la famille : nous avons donc une grande responsabilité en tant qu'enseignant.

Pendant la réalisation du stage - les périodes de stages ont marqué notre changement d'avis en ce qui est la profession et ont été la partie plus productive et réconfortante de toute l'année - on a pu constater qu'en dépit de tous les efforts déployés par les contributions théoriques sur les nouvelles façons d'enseigner, malgré toutes les propositions faites à partir de la didactique et aussi en dépit des innovations dans les salles de classe, les enseignants continuent d'être liés à la méthode traditionnelle. C'est celle des manuels scolaires, utilisée depuis de nombreuses années dont l'usage répétitif ne génère que de l'ennui chez les élèves et les enseignants. Après cette année et à travers ce mémoire, nous sommes convaincus que si les classes ont des élèves très motivés qui répondent activement aux activités proposées, ceci aura un impact positif sur leur propre vie ainsi que sur celle des enseignants. Une personne qui décide de se consacrer à l'enseignement a pour but d'aider ses élèves à obtenir les meilleurs résultats à l'intérieur et à l'extérieur de la classe. En d'autres termes, être un enseignant ne se borne pas uniquement à transmettre des informations ; le travail de l'enseignant est aussi celui de créer des futurs penseurs et de dépasser le plan purement académique vers le plan social et humain.

Dans les salles de classe, nous allons trouver une grande variété d'élèves, avec des situations personnelles de toutes sortes. Il est donc nécessaire d'être impliqué dans l'attention à la diversité, bien que dans de nombreux cas et en raison du grand nombre d'élèves dans la salle de classe nous ne pourrions pas toujours atteindre nos objectifs, ou chercher une attention plus personnalisée. Le stage nous a permis de renforcer le contenu du master, notamment en termes d'organisation et de documents présents dans toutes les écoles. Des projets qui réglementent la coexistence ou des projets liés à l'égalité sont

menés au centre – *IES El Portillo* – depuis des années, même si les documents ne le reflètent pas. La loi contre la réalité de la classe est quelque chose à prendre en compte et qui a été assimilé par les professeurs du centre : il est impossible de s'occuper de tous les élèves, mais tout est prêt pour le faire.

Nous devons aussi les aider à acquérir une bonne estime de soi et essayer de maintenir une motivation active car, sans motivation, l'apprentissage sera difficile surtout dans un enseignement d'une langue étrangère si difficile, comme c'est le cas de la langue française.

Grâce au master, nous avons réussi à rompre avec les idées préconçues sur ce que pourrait être le rôle de l'enseignant et sur une nouvelle voie pour la recherche de nouvelles propositions éducatives pour l'avenir. Ce n'est pas une tâche facile, mais la première étape est de prendre conscience de cette difficulté, d'être conscient de la grande formation nécessaire et du large éventail de stratégies qui peuvent être utilisées.

L'enseignant devra donc s'adapter en tout moment au contexte de sa classe tout en tenant compte des contenus et les capacités de ses étudiants. Pour cela il choisira les ressources appropriées dans chaque cas. De même, il nous semble important de remarquer que l'enseignant doit poursuivre sa formation tout au long de sa carrière encore plus de nos jours avec toutes les nouvelles technologies. Non seulement des formations reliées aux savoirs mais aussi à la communication. Il est essentiel de soigner la manière dont nous présentons les thèmes et leur contextualisation, la présentation des idées, le choix d'un langage approprié à chaque occasion, d'utiliser des stratégies pour faciliter la compréhension de l'élève. Sans oublier le langage non verbal comme le rythme, le volume et surtout les tics de langage.

Avant de conclure, nous devons faire référence à la baisse économique dans le secteur de l'éducation (coupures budgétaires) qui, tristement, nous ont frappé dans ces derniers temps en raison de la crise économique, et qui conduisent à un surpeuplement croissant des salles de classe, à une diminution des ressources et à une augmentation de la charge des enseignants, ce qui, en somme, ont une influence négative non seulement sur l'enseignant mais aussi sur l'élève.

Quel que soit le contexte dans lequel nous nous trouvons, avec des conditions économiques meilleures ou pires, l'engagement des enseignants d'hier et d'aujourd'hui est

primordial pour obtenir les meilleurs résultats de leurs élèves, les guider pour acquérir des outils qui vont au-delà du simple niveau académique.

6- BIBLIOGRAPHIE

BERNAL, J.L. (Coord.), CANO, J. y LORENZO, J. (2014): *Organización de los centros educativos*. Zaragoza

COMIGNAGHI IGLESIAS, Macarena (2014). « Constructivismo, el rol del docente y la importancia del currículo ». *Reflexión Pedagógica*, Edición II, Universidad de Palermo n°99, 51.

CEMÉA , mouvement national d'éducation nouvelle:
<https://www.cemea.asso.fr/spip.php?rubrique559> , consulté le 8 Juin 2019

Congreso. es :
<http://www.congreso.es/consti/constitucion/indice/titulos/articulos.jsp?ini=27&ti-po=2> , consulté le 14 Juin 2019

Educaragon.org, « Competencias docentes y formación permanente»
<http://www.educaragon.org/Files/Files/UserFiles/File/Compentencias%20docentes%20y%20formacin%20profesoradox.pdf> , consulté le 12 Juin 2019

GOMEZ POPOWICZ, Florencia Carolina (2014). « La docencia como profesión y como pasión». *Reflexión Pedagógica*, Edición II, Universidad de Palermo n°99, 23-25

La Ligue de l'Enseignement et de l'Education permanente asbl : <https://ligue-enseignement.be/freinet-montessori-steiner-decroly-de-grands-pedagogues-une-autre-conception-de-lenseignement/> , consulté le 8 Juin 2019.

PUSARELLI, Sofía (2014). «La colaboración como vehículo para el aprendizaje». *Reflexión Pedagógica*, Edición II, Universidad de Palermo n°99, 37-38.

Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa (LGE) (Ley 14/1970, 4 de agosto). *Boletín Oficial del Estado*, n°187, 1970, 6 agosto.

Ley orgánica reguladora del Derecho a la Educación (LODE) (Ley Orgánica 8/1985, 3 de julio). *Boletín Oficial del Estado*, nº159, 1985, 4 de julio.

Ley orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) (Ley Orgánica 1/1990, 3 de octubre). *Boletín Oficial del Estado*, nº238, 1990, 4 de octubre.

Ley orgánica de Educación (LOE) (Ley Orgánica 2/2006, 3 de mayo). *Boletín Oficial del Estado*, nº106, 2006, 4 de mayo.

Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) (Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre). *Boletín Oficial del Estado*, nº 295, 2013, 10 diciembre.

7-ANNEXES

Annexe A : Unité didactique « *Alter Ego* »

Annexe B : Projet d'innovation éducatif « *Commission francophone* »



Universidad
Zaragoza

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas

Unité didactique: Alter ego

Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Francés (2018-2019)

Patricia Martínez

Beatriz Tolosana

TABLE DE MATIÈRES

1. Introduction.....	2
2. Objectifs.....	3
3. Contenus... ..	4
4. Méthodologie... ..	5-6
5. Outils didactiques.....	7
6. Attention à la diversité	8
7. Séquenciation des activités... ..	9-24
8. Évaluation	25-28
Annexes.....	29-31

1- INTRODUCTION

Il va sans dire que les différentes lois d'éducation instaurées en Espagne tout au long de ces dernières décennies ont établi de nombreux et remarquables changements. Parmi les plus importants, figureraient la manière d'enseigner, l'importance consacrée à tels aspects langagiers ou tels autres, et encore, l'élaboration de tout type de manuels. Tout ceci, aboutit à une réflexion plus approfondie sur la structure et les éléments langagiers auxquels nous voudrions accorder une importance majeure.

À cette fin, nous développerons dans les prochaines pages de ce projet la mise au point d'une unité didactique conçue pour la période de mai et qui sera adressée à deux groupes de 14 élèves de la 2^e année de l'ESO, de 13 à 14 ans, assez homogènes concernant le niveau d'acquisition de la langue étrangère.

On va consacrer 6 séances –dont une séance consacrée à l'évaluation finale- à la mise en place de l'Unité, en trois semaines de cours en mai, de 50 minutes chacune (ce qui font au total 300 minutes). Évidemment, cette unité sera susceptible de changements selon l'implication des élèves ou des possibles changements de dernière minute (sorties scolaires, problèmes avec la connexion internet...).

L'Unité Didactique que l'on a élaborée est composée de quatre blocs : une première partie de vocabulaire qui vient développée grâce à un élément déclencheur, une deuxième partie consacrée à l'enseignement de la grammaire, une troisième partie dédiée à la phonétique et finalement, une dernière partie où l'on travaillera la culture française en même temps que plusieurs éléments transversaux.

Pourquoi ce choix ? On a décidé de réaliser cette unité didactique pour de nombreuses raisons. Tout d'abord, dans le contexte où l'on se trouve, il s'agit d'une année scolaire où l'on peut profiter de deux groupes-classe, assez différents l'un de l'autre. C'est une bonne manière d'observer des résultats d'une même activité qui ne se ressemblent pas du tout. D'un autre côté, la 2^e année de l'E.S.O. nous paraît une année idyllique puisque les élèves ont déjà une certaine base de contenus (nous arrivons à la fin de l'année scolaire), mais il leur reste encore beaucoup à apprendre, leur âge étant celui de la curiosité et l'envie de tout apprendre. C'est également une étape idéale pour faire des activités en groupe ou en binôme pour favoriser la participation et la coopération de tous les membres du groupe.

2- OBJECTIFS

Les objectifs que nous cherchons à atteindre à travers cette unité viennent reflétés sur ce tableau :

Objectifs socio-culturels	Objectifs socio-langagiers			
Découvrir les grandes personnalités de la mode française	<i>Objectifs communicatifs et savoir faire</i>	<i>Objectifs linguistiques</i>		
		<i>Grammaticaux</i>	<i>Lexicaux</i>	<i>Prosodiques</i>
	Décrire une personne (vêtements et traits de personnalité)	Utiliser l'imparfait de l'indicatif afin de réaliser une description	Reconnaître les traits de caractère	Distinguer les sons [s] et [z]
Parler d'événements passés	Maîtriser les techniques de la comparaison	Apprendre le vocabulaire des vêtements	Distinguer les sons [œ] et [e]	

3- CONTENUS

Les contenus que nous allons enseigner tout au long de cette Unité Didactique restent indiqués sur ce tableau:

Communicatifs	<ul style="list-style-type: none">● Décrire le physique, les vêtements et les accessoires● Parler des styles vestimentaires et des traits de caractère● Décrire la tenue d'un personnage réel ou fictif
Linguistiques	Grammaticaux <ul style="list-style-type: none">● Le présent de l'indicatif● L'imparfait● La comparaison
	Lexicaux <ul style="list-style-type: none">● Les vêtements.● Les traits de caractère.
	Phonétiques <ul style="list-style-type: none">● Les sons [s] et [z]● Les sons [œ] et [e]
Socioculturels	<ul style="list-style-type: none">● Les grands couturiers français

4- MÉTHODOLOGIE

On va mettre en place une méthodologie basée sur l'approche actionnelle de la langue étrangère. Il faut que nos élèves soient conscients du processus de l'apprentissage, se sentent actifs et surtout utilisent les contenus vus en classe au-delà de celle-ci.

Nous allons donner la priorité à la communication orale étant donné que notre but principal est l'usage de la langue comme outil communicatif. Pour ce fait, les activités de production orale que nous allons développer l'emportent sur le reste des compétences.

En outre, nous allons tenir compte de l'hétérogénéité de la classe lors de la réalisation des groupes de travail. En ce qui concerne l'espace, tout dépendra des activités réalisées : les élèves seront ou bien en groupes de 5/6 ou en binôme.

Dans cette Unité, nous avons affaire à ces compétences générales :

- a. Coopérer efficacement au travail en groupe et en binôme, respecter les tours de parole, réaliser des propositions, donner son point de vue, accepter ou refuser des propositions d'autrui (compétence de savoir apprendre)
- b. Utiliser activement de manière fréquente la langue étudiée (compétence de savoir apprendre)
- c. L'usage de ressources, comme le dictionnaire ou l'internet, comme soutien afin de réaliser des activités communicatives langagières, (compétence de savoir apprendre)
- d. Montrer une attitude motivante envers la tâche et le désir de communiquer en langue française (compétence de savoir-être)

Notre méthodologie va privilégier dans cette unité le développement de la compétence linguistique afin de développer des stratégies de communication orale et écrite.

D'autre part, on accorde aussi une grande importance à la compétence numérique. On réalisera des activités sur support informatique, sur Internet, où l'élève devra être autonome dans son apprentissage. Dans cette unité, la tâche finale devra être réalisée grâce à la maîtrise des programmes informatiques. Nous allons ainsi proposer des activités à travailler avec l'ordinateur pour développer en eux l'usage des nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication.

D'un autre côté, on travaillera également la compétence en autonomie et initiative personnelle. C'est l'élève qui doit prendre des décisions sur son travail et son exposé.

De la même manière nous traiterons des thèmes transversaux comme l'égalité des sexes ou la tolérance envers l'autre:

- l'égalité efficace entre les hommes et les femmes;
- la prévention de la violence de genre et des valeurs intrinsèques au principe d'égalité de relation et sans discriminer quelle que soient la condition ou la circonstance personnelle ou sociale;
- la convivialité et le respect dans des relations interpersonnelles, la compétence émotionnelle, le concept de soi et le rejet et la prévention des situations de harcèlement, discrimination ou maltraitance.

Ainsi que la coopération et l'éducation aux médias:

- Développement et consolidation de l'esprit entreprenant, à l'acquisition des compétences pour la création et le développement de plusieurs modèles d'entreprises et le développement de l'égalité d'opportunités et du respect de l'entrepreneur, ainsi que l'éthique de l'entreprise, à travers l'impulsion des mesures pour que l'élève participe dans des activités qui lui permettent de consolider l'esprit entreprenant et l'initiative de l'entreprise à partir des aptitudes telles que la créativité, l'autonomie, l'initiative, le travail coopératif, la confiance en soi et le sens critique.

5- OUTILS DIDACTIQUES

En ce qui concerne les outils didactiques, nous allons commencer l'unité en utilisant une méthodologie plus traditionnelle, c'est-à-dire, avec des ressources en papier.

Ces ressources matérielles en papier sont des *flashcard* de vocabulaire et des feuilles fournies par l'enseignant (paroles d'une chanson...).

Les explications de grammaire seront faites au tableau (craie ou feutre) et les élèves devront les copier dans leurs cahiers.

Pour ce qui est des nouvelles technologies, nous allons travailler avec l'Internet à travers les plateformes *Canva*, *Kahoot* et *Padlet* et avec le tableau numérique. Nous aurons besoin donc du projecteur en classe. Il est important aussi de fournir aux élèves des instruments, leur permettant de diversifier et de compléter leur apprentissage. Et cela nous le faisons grâce aux nouvelles technologies, puisque les élèves pourront travailler en cours mais aussi dans leur temps libre, rendant l'apprentissage une activité ludique.

6- ATTENTION À LA DIVERSITÉ

Comme mesures d'attention à la diversité, on propose l'introduction d'activités de renforcement-élargissement, ainsi que l'utilisation des TICE, qui nous permettent d'adapter notre pratique éducative aux différents rythmes d'apprentissage des élèves.

Dans la même ligne, d'autres moyens pour nous adapter aux besoins de nos élèves sont:

- a. Techniques d'apprentissage diversifiées (visuelles, auditives...) sur des supports différents (Internet, en papier...)
- b. Regroupements flexibles: travail individuel, en couple ou en grand groupe
- c. Diversification d'activités pour apprendre un même contenu (sur les habiletés communicatives EO; EE; CO et CE)
- d. Temps flexibles pour les activités

Ci-joints, on laisse quelques exemples des liens qui peuvent nous servir pour renforcer/amplifier les connaissances de nos élèves :

LEXIQUE:

- e. https://www.lepointdufle.net/penseigner/lexique_vetements-fiches-pedagogiques.htm#vetements

CONJUGAISON:

- f. <https://flenantes.files.wordpress.com/2015/01/imparfait.pdf>
- g. <https://alaattintorun.tr.gg/imparfait.htm>

GRAMMAIRE:

- h. <https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-21025.php>

7- SÉQUENCIATION DES ACTIVITÉS

1ère séance/ 7 mai	
Déroulement de la séance	Introduction de l'unité à travers le vocabulaire des vêtements
Objectifs	Apprendre le vocabulaire des vêtements. Apprendre à décrire les vêtements des camarades
Matériel	Fiche de vocabulaire Photo d'enfance Ordinateur Vidéo-projecteur
Organisation de la classe selon les activités	Division de la classe en deux groupes de 6 personnes.
Description des activités	
1^{ère} activité (5 minutes)	Observer une photo et répondre à des questions.
2^{ème} activité (15 minutes)	Mémoriser le vocabulaire de la fiche sur les vêtements et les écrire sur une feuille.
3^{ème} activité (15 minutes)	Décrire les vêtements d'un membre du groupe.
4^{ème} activité (15 minutes)	Jeu: Qui est-ce?

ACTIVITÉ 1:

Photo d'enfance

Comme élément déclencheur de cette séance nous avons décidé de commencer par cette photo d'enfance où les élèves doivent essayer de décrire ce qu'ils voient à l'aide des questions qui se trouvent sous la photo.



- Quelle situation représente cette photo?
- Quelle relation y a-t-il entre les personnes?
- Quelle est la tenue des participants? Et la saison de l'année?

ACTIVITÉ 2:

Les vêtements

Ensuite, après avoir séparé les élèves en 2 groupes, nous leur donnons la fiche de vocabulaire des vêtements ci-dessous qu'ils doivent mémoriser en 5 minutes. Après, cette fois-ci sans la feuille, ils doivent écrire sur une feuille à part le maximum de mots possible entre tous les membres du groupe. Finalement, ils devront corriger la feuille du groupe contraire grâce à la fiche.



ACTIVITÉ 3:

Décris ton compagnon

Dans cette activité, chaque groupe doit choisir un membre du groupe et l'habiller avec le maximum de vêtements. Ensuite, un porte-parole de chaque groupe décrit le compagnon situé devant le tableau. Ils doivent utiliser la phrase: " Il/Elle porte un/une/des" en faisant attention aux articles indéfinis et au genre des mots. Un vêtement dit, un point gagné.

ACTIVITÉ 4:

« Qui est-ce? » vivant

Cette activité est une variante du jeu "Qui est-ce?" : 2 élèves sont sélectionnés au hasard et doivent choisir secrètement l'un de leurs camarades de classe. Le but du jeu est de deviner le personnage choisi par l'adversaire, en posant des questions sur son apparence physique. Les camarades devront se diviser en 2 rangs, l'un en face de l'autre. Les élèves devront donc s'asseoir progressivement, au fur et à mesure qu'ils les éliminent.

2ème séance/ 9 mai	
Déroulement de la séance	Révision du lexique des vêtements et introduction à la culture: la mode française, les grands couturiers.
Objectifs	Connaître les couturiers français Reconnaître et faire la différence entre les sons [s] et [z]
Matériel	Flashcards (vêtements et sons) Ordinateur Vidéoprojecteur (Padlet)
Organisation de la classe selon les activités	Division de la classe en deux groupes de 6 personnes
Description des activités	
1^{ère} activité (15 minutes)	Révision du vocabulaire (associer des mots à des images) + roulette
2^{ème} activité (20 minutes)	Découvrir les grands couturiers français + élément transversal
3^{ème} activité (15 minutes)	Associer les mots aux sons.
4^{ème} activité (devoirs à la maison)	Faire une anagramme avec ton prénom
Observations	
L'activité de la roulette peut aussi se faire avec une fiche en papier, en cas de nonaccès à	

Internet.

La 4^{ème} activité nous ne la réaliserons pas en classe, elle sera un devoir à la maison.

ACTIVITÉ 1:

a) Mots-Images

Pour commencer la séance, nous allons faire une petite révision du vocabulaire vu lors de la séance précédente. Disposés dans les mêmes groupes, ils devront associer des images aux mots correspondants (pour le rendre plus difficile il y a deux mots en trop : collier et bague).

Voici les mots :

PANTOUFLES	MANTEAU	T-SHIRT	JUPE	CHAUSSETTES
CRAVATTE	JEANS	BOTTES	COSTUME	ROBE
GILET	MAILLOT DE BAIN	VESTE	CHAUSSURES	CHEMISE
BASKETS	ÉCHARPE	GANTS	SHORTS	LUNETTES DE SOLEIL
PYJAMAS	CHAPEAU	BAGUE	PANTALON	TALONS
SANDALES	MONTRE	COLLIER	LUNETTES	CEINTURE



b) Qu'est-ce que je porte... ?

À travers cette roulette interactive, les élèves devront décrire oralement leur tenue vestimentaire selon les situations proposées:

Qu'est-ce que je porte....

- pour aller à la salle de sport?
- pour aller à un mariage?
- pour aller dormir?
- pour aller à la plage?
- quand il fait froid?
- pour aller en discothèque?



Voici le lien pour accéder à l'application :

<https://wheeldecide.com/index.php?c1=pour+aller+%C3%A0+la+salle+de+sport+?&c2=pour++aller+%C3%A0+la+plage?&c3=pour+aller+%C3%A0+l'%C3%A9cole?&c4=pour+aller+%C3%A0+un+mariage?&c5=pour+aller+%C3%A0+une+bo%C3%AEte+/disco?&c6=pour+aller+au+lit?&c7=quand+il+fait+froid?&col=light&t=Les+v%C3%AAtements:+qu'est+ce+que+je+porte+...&time=5>

Un élève de chaque groupe devra se charger d'une situation de la roulette. Étant donné qu'il y a dix élèves par groupe, on devrait réussir à faire six phrases.

ACTIVITÉ 2:

Les grands couturiers français

Coco Chanel	Yves Saint Laurent
naît le 19 août 1883 en France	naît le 1er août 1936 en Algérie
ouvre sa première boutique en 1910	popularise les smokings pour femmes
libère les mouvements de la femme	Sa famille fait partie de la haute bourgeoisie
lance son parfum Chanel n°5 en 1921	crée sa première collection en 1962
Son vrai nom est Gabrielle Chasnel	se marie avec Pierre Bergé

Après avoir trié les informations et classifié les phrases correspondantes à chaque personnage en classe, l'enseignant posera des questions concernant les éléments transversaux.

Ensuite, nous proposons aux élèves de chercher les pièces emblématiques des célébrités suivantes : Coco Chanel, Yves Saint Laurent, Jean Paul Gaultier, Christian Dior, sa biographie et chercher une image de la célébrité pour en créer un Padlet à la maison. Chaque groupe se chargera de 2 grands couturiers (Coco Chanel et Jean Paul Gaultier d'une part et Yves Saint Laurent et Christian Dior de l'autre).

L'exposé oral de cette tâche correspond à une partie de l'évaluation.

Voici à quoi devrait ressembler le résultat final :

2. Chercher les pièces emblématiques de chaque célébrité



Elle fréquentait les courses hippiques où elle observait une mode qu'elle voulait transformer. A cette époque, les dames devaient respecter des codes sociaux. Elle a alors décidé de porter ses propres créations. Elle s'est mise à confectionner des chapeaux et à développer un style plus sobre et élégant que celui de la mode de l'époque. Elle voulait libérer le corps de la femme. Son amant lui a prêté une somme d'argent pour ouvrir un salon de modiste. C'est ainsi qu'elle a ouvert son premier atelier situé au 31 rue Cambon, la célèbre adresse mythique.

Il n'a pas commencé dans le domaine de la mode. En effet, après avoir entretenu ses études de sciences physiques, il a débuté sa carrière en ouvrant une galerie d'art dans laquelle sont exposés des tableaux de grands artistes tels que Picasso ou encore Matisse. Cette activité qui le passionnait a été cependant interrompue par la crise des années 30. C'est à ce moment qu'il a fait ses premiers pas dans la mode. Il a dessiné ses premiers croquis de chapeaux et de robes et a décidé de les vendre. Il a continué son chemin vers le succès jusqu'à être engagé en 1941 par l'une des plus grandes maisons de couture de Paris : Lucien Lelong. Il ne devait sans doute pas s'imaginer que six ans plus tard, il serait à la tête d'une entreprise qui deviendrait mondialement célèbre.

Né à Bagneux, est un styliste et grand couturier français, fondateur de l'entreprise qui porte son nom, ainsi qu'un créateur de parfums. Ses défilés spectaculaires, les uns après les autres, renversent les conventions du vêtement. Durant ces années, par le conte-pied qui caractérise souvent ses réalisations, il habille les hommes en femmes, boicote le mouvement gay, fait défiler des « mannequins » qu'il croise dans la rue, habille les femmes de corsets... Grand professionnel de la coupe et maîtrisant les classiques de la Couture, créatif et pas uniquement provocateur, ses collections mêlent aussi parfois l'humour et les détournements. La mannière, l'un de ses symboles, est présente dès 1963 lors de sa première collection homme, la première jupe pour homme deux ans plus tard.

Le maître incontesté de la Haute Couture Française démocratisa la mode en ouvrant sa boutique de prêt-à-porter Rive Gauche à Paris. Provocateur et libertaire, il lance une collection puisée dans l'univers masculin. Le pantalon-tailleur offre enfin aux femmes la possibilité de mettre un pantalon au travail ! Puis, il détourne la mode de la chasse et fait de la veste sabinienne un must de sa collection. Enfin, le smoking pour femmes devient l'emblème de son style avant-gardiste.

ACTIVITÉ 3:

a) *Ma soeur a treize ans*

On divisera la classe en 5 groupes (2-3 personnes) et on leur distribuera des cartes avec des mots ayant les sons [s] ou [z]. Par groupes, les élèves devront associer chaque mot au son correct. Un membre du groupe sera le porte-parole et on fera une mise en commun à la fin de l'exercice.

[s]	QUINZE	SEPT
	DIX	SEIZE
	SIX	ZÉRO

[z]	QUINZE	SEPT
	DIX	SEIZE
	SIX	ZÉRO

ACTIVITÉ 4 (Complémentaire) :

Anagrammes

Dans cette activité, les élèves devront faire des anagrammes avec leur prénom et avec celui d'un élève de la classe. En voici un exemple :

B --> Bavarde	P--> Paresseuse
E --> Excentrique	A--> Aimable
A --> Adorable	T--> Téméraire
T--> Têtue	R--> Rusée
R--> Rapide	I--> Ironique
I--> Impatiente	C--> Cleptomane
Z--> Zen	I--> Imprudente
	A--> Accueillante

3^{ème} séance / 14 mai	
Déroulement de la séance	Introduction à l'imparfait et révision de la comparaison à travers la description d'images de leur enfance et l'écoute d'une chanson.
Objectifs	Apprendre l'imparfait de l'indicatif Utiliser les comparaisons de qualité Distinguer les sons [ɛ] et [œ]
Matériel	Fiche de la chanson Photo d'enfance des élèves Portable/Ordinateur ayant accès à Internet
Organisation de la classe selon les activités	Les élèves seront placés chacun à sa place habituelle.

Description des activités	
1^{ère} activité (20 minutes)	Description de la photo d'enfance d'un camarade
2^{ème} activité (10 minutes)	Faire la comparaison de la photo avec l'actualité
3^{ème} activité (15 minutes)	Chanson <i>C'était Mieux avant</i> (Clarika).
3^{ème} activité (5 minutes)	Kahoot : <i>Je dis ouais</i>
Observations	
Si les élèves ne disposent pas d'appareils électroniques pour réaliser l'activité du <i>Kahoot</i> , nous pourrions descendre à la bibliothèque ou réaliser l'activité oralement au tableau en cas de ne pas avoir accès au réseau Internet.	

ACTIVITÉ 1:

Les années coup de cœur



Dans cette première activité nous allons leur expliquer l'imparfait pour ensuite faire des exercices avec leur photo d'enfance. Nous avons préalablement demandé aux élèves d'apporter une photo de quand ils étaient petits, où ça soit un peu difficile de les reconnaître. Nous distribuerons les photos au hasard, et la tâche des élèves consistera à décrire par écrit la photo du camarade en question, en faisant des hypothèses sur qui est la personne et pourquoi.

ACTIVITÉ 2:

Mais qu'est-ce qu'on a changé!

Dans cette activité, les élèves devront faire à l'oral des comparaisons de ses camarades avant et maintenant à l'aide du tableau ci-dessous, (copié précédemment dans leurs cahiers) en utilisant le verbe "être" à l'imparfait de l'indicatif.

	Comparatif de supériorité	Comparatif d'égalité	Comparatif d'infériorité
Adjectif / adverbe	plus + adjectif / adverbe + que	aussi + adjectif / adverbe + que	moins + adjectif / adverbe + que
	<i>Il est plus sage que son frère.</i>	<i>Elle voyage aussi souvent que toi.</i>	<i>Tu es moins patient que Jacques.</i>

ACTIVITÉ 3 :

C'était Mieux avant

Les élèves devront remplir les trous de la chanson *C'était Mieux avant* de la chanteuse Clarika et inventer par groupe de quatre un refrain en utilisant l'imparfait.

<p>Le ciel était bleu curaçao Des anges tombaient des nues Les gens étaient gentils et beaux Le jasmin embaumait les rues</p> <p>Comme y avait pas la télé On pouvait s' faire la gueule à table</p> <p>On mangeait des potages mixés Pas du soja vert transmutable</p> <p>Les femmes restaient à la maison Tricotait, gonflaient des ballons Faisaient des frites le mercredi Dans leur belle robe en toile de Jouy</p> <p>Elles étaient disponibles et douces</p>
--

Se moquaient d' avoir un boulot
Quand l' mari leur **filait** une rouste
Elles **criaient** " tu es mon héros "

C' **était** mieux avant
C' **était** mieux avant
C' **était** mieux avant
C' **était** mieux

Les téléphones **étaient** jolis
Avec de longs fils qui s' enroulent
Et comme on n' **avait** pas d' ordi
On **passait** l' temps à jouer aux boules

Les mômes, ça **parlait** à l' endroit
Et trop pas dans cette langue bizarre
Ça **filait** juste, ça **filait** droit
Sinon, une beigne, et dans l' placard

C' **était** mieux avant
C' **était** mieux avant
C' **était** mieux avant
C' **était** mieux

(Bis)

Quand on **tuait** c'**était** à la cool,
et les gangsters **avaient** la classe
D' ailleurs même, y **fumaient** des Kools
Et **ciraient** trop bien leurs godasses

En musique y **avait** pas d' machines
Avec juste sa guitare en bois
Et un crayon avec une mine
Brassens **écrivait** " L' Auvergnat "

Y' **avait** pas encore l' TGV

Mais dans les trains y' **avait** des fenêtres
Dix heures pour descendre à Béziers
Mais on **pouvait** passer la tête

Respirer le soleil couchant
Rêver assis dans les couloirs
S' aimer nus en sentant le vent
Dans sa couchette entre deux gares

C' **était** mieux avant
C' **était** mieux avant
C' **était** mieux avant
C' **était** mieux
(Bis)

Avant tu m' **aimais** pour toujours
Avant j' **étais** ton seul amour
Avant tu m' **aimais** pour toujours

Avant j' **étais** ton seul amour

b) *Je dis ouais*

Dans ce Kahoot , les élèves devront choisir à quel son correspond chaque mot ([ε] ou [œ]).

KAHOOT:

<https://create.kahoot.it/share/je-dis-ouais/ece16af2-cb4d-4365-bdfe-83f2fd456113>

A quel son correspond le mot *Tailleur* ?

8



Skip

0
Answers

▲ [ε]

◆ [œ]

4ème séance/ 16 mai	
Déroulement de la séance	Création de la première de couverture d'une magazine de mode et préparation de la postérieure présentation de leurs projets.
Objectifs	Utiliser les TIC Découvrir les couvertures de magazines
Matériel	Ordinateur Plateforme Canva
Organisation de la classe selon les activités	Binômes
Description des activités	
1ère activité (50 minutes)	<i>En vogue!</i>



ACTIVITÉ 1:

En vogue!

Dans cette dernière séance avant l'examen écrit, les élèves devront créer la couverture d'un magazine de mode à travers la plateforme *Canva*. Le professeur posera quelques questions pour guider l'étude des couvertures de magazine:

- Qu'est ce qu'on voit?
- Combien de personnes on trouve dans la couverture?
- Quelles sont les couleurs prédominantes?

5ème séance / 21 mai	
Déroulement de la séance	Présentation et explication de l’affiche Révision pré-examen
Objectifs	Présenter la couverture de magazine
Matériel	Ordinateur Vidéoprojecteur
Organisation de la classe selon les activités	Binôme
Description des activités	
1^{ère} activité (30 minutes)	En vogue!
2^{ème} activité (10 minutes)	Révision pré-examen

La dernière séance est prévue pour la réaliser le 23 mai et elle consistera à la réalisation d’une épreuve écrite de grammaire et de lexique (voir Annexe 1).

8- ÉVALUATION

L'évaluation sera continue, formative et sommative. Grâce à l'évaluation formative, on évaluera de façon interactive et fréquente les progrès des élèves pour ainsi pouvoir identifier les besoins de ceux-ci et ajuster l'enseignement. De cette manière, on est mieux préparés pour faire face à la diversité des élèves en adaptant notre méthodologie aux besoins individuels. L'évaluation formative développe les compétences du « savoir apprendre », puisque ce sont les élèves qui réfléchissent sur ce qu'ils sont déjà capables de faire mais aussi sur leurs points faibles. L'évaluation sommative. On mesure les apprentissages des élèves par rapport au curriculum. On réalisera une épreuve orale et une autre écrite.

Étant donné que tout résultat final nécessite d'un travail préalable minutieux et constant, je lui ai voulu consacrer également un pourcentage de la qualification finale. C'est ainsi que j'ai élaboré deux grilles d'évaluation, la première se rapportant à la représentation de la pièce, c'est-à-dire, au résultat définitif et une autre grille, cette fois-ci descriptive, à laquelle j'ai accordé 4 points sur vingt, pour évaluer le travail en classe des étudiants.

Critères d'évaluation	Compétences clés	Procédés	Instruments	Critères de qualification
Crit.FR.4.1. Écrire, en support écrit ou digital, des textes brefs, simples et avec une structure claire sur des sujets habituels, dans des situations quotidiennes, dans un registre neutre ou informel, tout en utilisant des ressources basiques de cohésion, les conventions orthographiques basiques et les signes de ponctuation les plus fréquents et pertinents pour leur niveau.	CCL CD	Épreuve écrite	Épreuve de connaissances(traduction, QCM, rédaction) ¹	50%
Crit.FR.2.6 Connaître et utiliser un répertoire lexical oral correspondant à leur niveau pour communiquer des informations et des opinions brèves, simples et concrètes, dans des situations habituelles et quotidiennes.	CCL CSC	Tâche finale	Grilles d'évaluation	35%
		Participation et attitude en classe	Cahier de l'élève Devoirs à la maison Cahier d'observation de l'enseignant ²	15%

¹ Annexe 1

² Il y aura une liste de contrôle pour vérifier la réalisation des devoirs à la maison. Le cahier d'observation de l'enseignant contiendra des notes portant sur la Participation et les interventions de l'élève en cours.

Critères		Éléments observables	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
L'exposé oral (16 pts.)	L'expression orale (11)	• Utilisation du lexique de l'Unité (3 pts)							
		• Correction grammaticale (3 pts)							
		• Prononciation (2 pts)							
		• Langage non verbal (1'5 pt)							
		• Clarté (1'5 pt)							
	Support visuel (3,5)	• Support et contenu créatif (2 pt)							
		• Correction orthographique (1,5 pts)							
	L'interprétation (1,5)	• Le rôle joué (1,5 pts)							

Éléments observables	Échelle descriptive				
	0	0,25	0,5	0,75	1
Coopération	L'étudiant ne parvient pas à un consensus avec les membres de son équipe.	L'étudiant parvient rarement à un consensus avec les membres de son équipe.	L'étudiant parvient parfois à un consensus avec les membres de son équipe et il n'accepte pas facilement que son idée ne soit pas retenue.	L'étudiant parvient souvent à un consensus avec les membres de son équipe.	L'étudiant parvient toujours à un consensus avec les membres de son équipe.
Travail	Il refuse d'exécuter sa part de travail	Il écoute peu les idées des autres et son attention est ailleurs. Il respecte à l'occasion le droit de parole lorsqu'il	Il exécute sa part de travail avec de l'aide.	Il exécute sa part de travail.	Il exécute entièrement sa part de travail et aide les autres au besoin.
Participation	Il ne participe pas ou bien ne respecte pas le droit de parole lorsqu'il participe aux discussions.	Participe à des discussions. Malgré l'aide qu'on lui accorde, il s'investit peu en effectuant sa part de travail.	Il respecte en général le droit de parole dans les discussions.	Il respecte en général le droit de parole dans des discussions.	Il respecte le droit de parole et participe activement aux discussions.
Auto-évaluation	Il ne voit pas l'utilité du travail en coopération et son appréciation est souvent négative lorsqu'il accepte d'exprimer ses réflexions.	Il ne montre pas d'intérêt sur ce qu'il pourrait apporter et ignore l'apport de la coopération dans le travail demandé. Il ne reconnaît pas aisément son apport et celui de la coopération dans le travail demandé.	Il ne reconnaît pas aisément son apport et celui de la coopération dans le travail demandé.	Il reconnaît son apport et celui de la coopération dans le travail demandé	Il reconnaît facilement son apport et celui de la coopération dans le travail demandé.

ANNEXES

1. Épreuve écrite

<i>Prénom:</i>	<i>Date:</i>
<i>Nom:</i>	
<i>Note et observations:</i>	

Exercice n°1: Traduis les phrases en français. Fais attention aux articles indéfinis et aux accords: 3 POINTS (0'50 chaque)

- Madeleine lleva una falda roja:

.....

- Nosotros tenemos unos guantes grises:

.....

- Mi hermana lleva un peto verde y unas gafas amarillas:

.....

- Clémence no lleva sombrero:

.....

- Su pijama es rosa y blanco:

.....

- Tu bañador y tus gafas de sol son negras:

.....

Exercice n°2: QCM : 1'5 POINTS (0'50 chaque question)

Entourez le verbe qui est à l'imparfait de l'indicatif:

- a) aimais
- b) aimé
- c) aimer

Entourez la bonne réponse:

- a) Je mange des pommes de terre hier
- b) Je mangeais des pommes de terre en été
- c) a et b sont correctes

En hiver, je porte habituellement:

- a) un t-shirt, un pull et des sandales
- b) une veste, une écharpe et un maillot de bain
- c) un manteau, des gants et un bonnet

Exercice n°3 : Faites les comparaisons correspondantes avec le verbe “être” à l'imparfait de l'indicatif: 1'5 POINTS (0'50 chaque)

- Jean-Luc / paresseux/ son frère (-)

.....

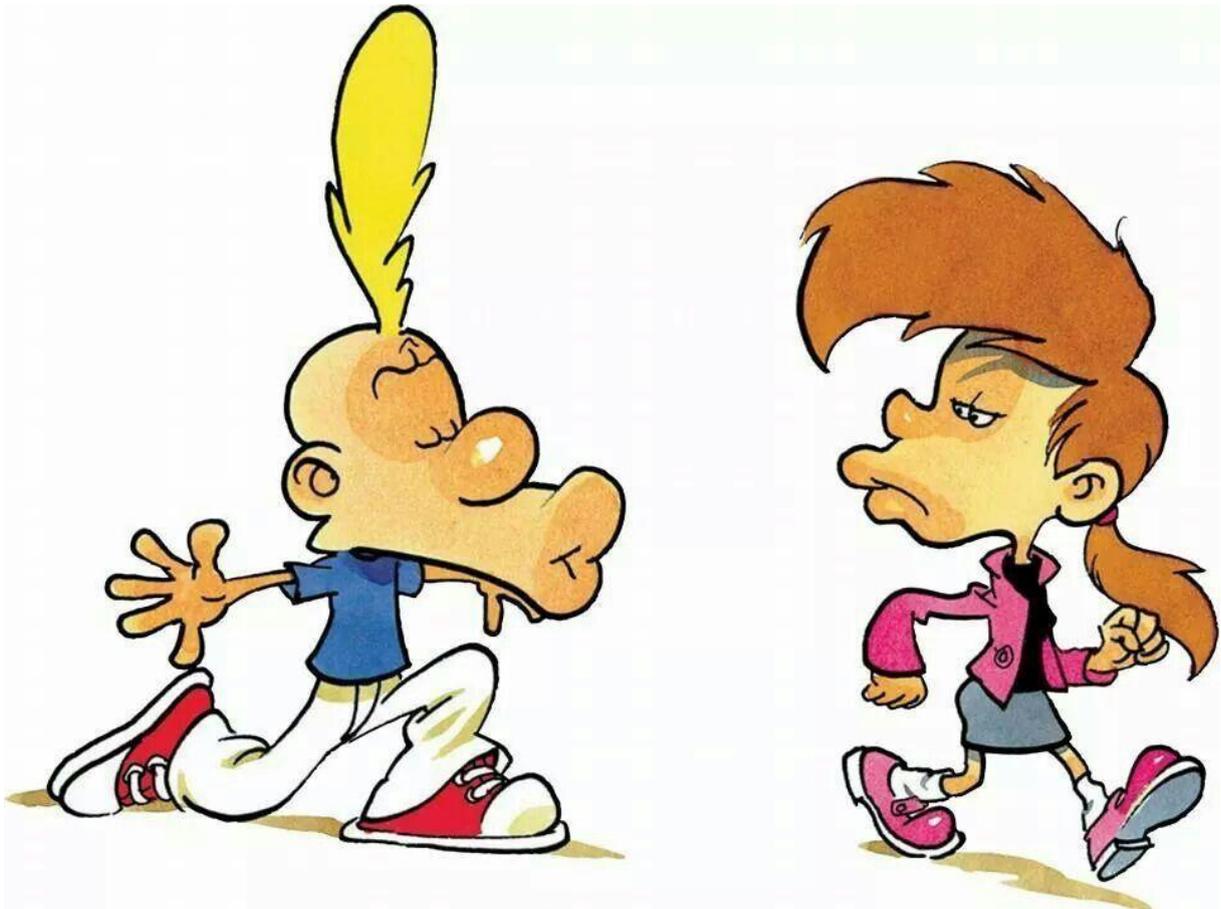
- Yves / imprudent/ Louise (+)

.....

- Marine / bavarde/ Sophie (=)

.....

Exercice n°4 : Décris la tenue de Titeuf et de Nadia (3 POINTS)



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**Universidad
Zaragoza**

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria,
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y
Deportivas

Projet d'innovation : *Commission francophone*



Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Francés
(2018-2019)

Patricia Martínez Baba

TABLE DE MATIÈRES

1) Introduction	2
2) Démarche du Projet	3
3) Objectifs recherchés	4-5
4) Compétences essentielles.....	6
a) Éléments transversaux.....	6
5) Contenus.....	7
6) Activités	8-13
7) Evaluation	14-16
a) Grille d'évaluation de l'enseignant	14-15
b) Grille d'évaluation des élèves.....	16
8) Conclusion	17

Introduction

Le contenu socioculturel est un élément essentiel dans l'apprentissage d'une langue. Le fait d'être conscient de que la langue française est une des langues les plus parlées au monde, et non seulement à l'Hexagone mais dans d'autres pays répartis par tous les continents de la planète, peut donner aux élèves une motivation extra à l'heure d'étudier cette deuxième langue étrangère.

Notre principal objectif est celui de montrer la partie moins connue de la culture française dans un monde de plus en plus globalisé et dans nos sociétés plurilingues et multiculturelles.

Nous espérons combler le vide qui existe en ce qui concerne les contenus ayant relation avec la culture francophone, au-delà la culture liée à la France métropolitaine. C'est pour cela que nous avons choisi la troisième année de l'éducation secondaire obligatoire : ils ont déjà une base pour pouvoir s'exprimer avec des énoncés clairs mais ils ne connaissent pas des points culturels - et de culture générale- plus concrets. Il nous semble indispensable proposer des activités qui motivent les élèves dans tous les contenus qu'on a traité et interagir avec eux en tout moment.

Ainsi, nous espérons les aider à faire des interventions orales, perdre la peur à parler dans une langue étrangère et les initier dans les présentations orales.

Les élèves de la troisième année de l'éducation secondaire obligatoire ont un niveau de langue A2 mais ils s'approchent du B1 en ce qui concerne l'écrit. On pourrait les classer dans un niveau A2+.

Notre projet " Commission francophone" est conçu pour le réaliser en 4 séances.

Démarche du projet

Tâche : Représenter la réunion de l'élection du pays organisateur du sommet de la Francophonie 2020.

Description de la tâche :

Même si la tâche on la réalise dans une atmosphère et nous attendons une répercussion académique -domaine éducationnel- le domaine sera aussi professionnelle, étant donné que "le sujet est engagé dans son métier ou sa profession" (p.41 du CECRL). Pour ainsi dire, les domaines se chevauchent. Cette tâche concerne aussi le domaine public puisque "le sujet est engagé [...] comme membre d'un organisme, dans des transactions diverses pour des buts différents"(p.41 du CECRL). Les élèves devront se mettre dans la peau d'un représentant d'un pays membre de l'OIF et essayer de vendre son pays le mieux possible.

Pour pouvoir réaliser cette tâche, nous aurons besoin d'une salle d'informatique ou d'une zone équipée d'ordinateurs ayant accès au réseau Internet et des fiches pourvues par l'enseignant.

Nous allons travailler avec la classe de 3^o ESO composée de 14-15 élèves ayant un niveau A2+ du CECRL.

Pour cela nous devons tout d'abord les introduire dans le sujet, nous ne pouvons pas réaliser cette tâche sans une base préalable. Nous disposons alors de 4 séances.

Objectifs recherchés

L'objectif général qu'on cherche c'est le suivant : Défendre oralement en groupe et de façon originale la candidature d'un pays membre de l'OIF ayant comme but son élection pour accueillir le sommet de la Francophonie en 2020.

Ce projet a pour but celui de développer les 4 stratégies communicatives de forme autonome et l'interaction avec le public ainsi que la valorisation de la culture du reste des pays et le travail du reste du groupe. Cependant, seulement la production orale sera qualifiée. Nous cherchons donc aboutir à un exposé oral par groupe sous forme de discours dans une réunion.

Nous avons classifié les objectifs spécifiques dans les deux tableaux ci-dessous :

COMPÉTENCES GÉNÉRALES	
Savoir	<ul style="list-style-type: none">- Découvrir le monde francophone et l'OIF.- Utilisation de nouvelles technologies .
Aptitudes et savoir-faire interculturels	<ul style="list-style-type: none">- Découvrir des nouvelles cultures et des différentes manifestations culturelles dans le monde francophone.- Valoriser la langue étrangère comme moyen de communication des personnes ayant des cultures diverses.
Savoir être	<ul style="list-style-type: none">- Favoriser la tolérance, la participation active et la coopération.

Savoir-apprendre	<ul style="list-style-type: none">- Apprendre à parler envers un public dans une langue étrangère.- Savoir appliquer les stratégies les plus appropriées pour la production de textes oraux en forme de discours.
------------------	--

COMPÉTENCES COMMUNICATIVES LANGAGIÈRES

Compétences linguistiques	<ul style="list-style-type: none">- Savoir utiliser correctement les prépositions de lieu ainsi que les mots de liaison.- Prononcer et articuler, de façon compréhensible, même si l'accent étranger est évident et apparaissent des erreurs de prononciation sporadiques.
Compétences sociolinguistiques	<ul style="list-style-type: none">- Identifier et utiliser correctement les règles de politesse.
Compétences pragmatiques	<ul style="list-style-type: none">- Développer la capacité de communiquer oralement.- Gérer et structurer un discours logique.

Compétences essentielles

Les compétences essentielles sont toutes travaillées dans ce projet puisque le caractère global de la matière de français le permet.

- *La communication linguistique*

Elle est employée car ils doivent se communiquer oralement envers ses camarades.

- *La compétence mathématique et compétences essentielles en science et technologie*

Notamment pour interpréter l'information reçue.

- *La compétence digitale*

D'une part parce que le projet implique l'usage des nouvelles technologies puis elle est indispensable pour pouvoir trouver et échanger de l'information.

- *La compétence sociale et citoyenne*

Ils doivent comprendre la réalité sociale ainsi que la société plurielle dans laquelle nous vivons.

- *Apprendre à apprendre*

Ils doivent gérer et organiser son propre apprentissage tant de manière individuelle qu'en groupe pour gérer le temps ou évaluer les nouvelles connaissances.

- *Sens de l'initiative et d'esprit d'entreprendre*

Le sens de la responsabilité, la connaissance et l'estime de soi, la créativité, l'autocritique, le contrôle émotionnel et la capacité d'affronter les problèmes sont recherchés.

- *Conscience et expressions culturelles*

Elle suppose la connaissance et l'appréciation des différentes manifestations culturelles et artistiques des pays.

a) Éléments transversaux:

Les éléments transversaux sont aussi appliqués dans ce projet.

- *Éducation pour la paix* : Respect envers les autres cultures. Contribution des pays à la culture de l'humanité.

- *Éducation morale et citoyenne* : règles fondamentales de comportement.

Contenus

Les contenus qu'on va travailler dans ce projet sont les suivants :

Contenus socio-culturels	Objectifs linguistiques
La francophonie et l'OIF	Grammaticaux
	Usage du vouvoiement
	Connecteurs logiques et mots de liaison Prépositions de noms géographiques (aller en/au/aux/à, venir de/d'/du/de)

Le contenu de ce projet est bien concret : nous ne cherchons pas à réaliser un projet très long ni très exhaustif. C'est une tâche très délimitée dans le temps et aux contenus enseignés. Cependant, ceci ne veut pas dire que ce soit un projet dont on oublie les contenus au lendemain. L'apprentissage d'une langue est progressif et continu, alors, ils pourront être revus tout au long leur apprentissage.

Activités

Notre projet est divisé en plusieurs phases :

Une **phase initiale** permettra à l'enseignant d'introduire le thème ainsi que de donner un cours de grammaire et voir le niveau de la classe.

Une **phase d'investigation** où chaque groupe doit chercher et répondre à un questionnaire sur un des pays membre de l'Organisation Internationale de la Francophonie.

La **phase finale** sera donc la recreation de la réunion pour choisir le nouveau sommet de l'OIF.

Séance 1: Dans une première séance, l'enseignant se chargera d'expliquer les propositions de noms géographiques à la classe. Nous aurons d'abord une petite explication théorique au tableau puis il divisera la classe en 4 groupes différents (selon la disposition des élèves dans la classe) pour remplir un tableau avec des noms de pays. Fini cet exercice, un élève de chaque groupe devra aller au tableau et remplir une colonne (AU / EN/ À /AUX). Étant donné que dans l'exercice il y a un petit piège, l'enseignant devra expliquer alors les exceptions (Le Mexique, la Cambodge, le Zimbabwe etc...). Comme nous le voyons dans la fiche 1, il y a des pays/villes écrits en gras: on parle la langue française, or, ils font partis de l'Organisation International de la Francophonie. L'enseignant pose alors des questions pour voir si les élèves sont capables de voir la relation entre tous ces pays-là ; ça sera donc l'introduction au sujet de la francophonie.

Séance 2 : Pour la réalisation de la deuxième séance nous avons besoin d'une zone équipée d'ordinateurs ayant accès au réseau Internet - bibliothèque ou salle d'informatique-. Tout d'abord, l'enseignant répartira des papiers avec des informations sur l'OIF pour réintroduire le thème (voir Fiche 2). Il posera des questions dont les réponses se trouvent dans les papiers. Après cette activité d'introduction, l'enseignant devra former les groupes de travail, leur expliquer la tâche à réaliser, leur assigner un pays (Le Canada, Le Vanuatu, La Belgique et

l'Égypte, un pays de chaque continent) et leur donner la fiche à compléter (voir fiche 3).

Séance 3: La troisième scène est la dernière avant les présentations, les élèves doivent donc faire leurs présentations à l'aide de différentes applications comme Powerpoint, Prezi ou même des vidéos. Ils doivent penser aussi à introduire l'élément original ou distinctif pour convaincre à l'enseignant (qui jouera le rôle de secrétaire générale) de choisir leur pays. L'enseignant distribuera la fiche avec les mots de liaison et les expressions utiles pour l'exposé oral.

Séance 4: Cette dernière séance est dédiée à la réalisation des exposés de chaque équipe (entre 6-10 minutes), à leur auto-évaluation et à l'évaluation oral de ses camarades.

FICHE

Séance 1 :

EN	AU	AUX	À

SEYCHELLES	CÔTE D'IVOIRE	IRAK	SARAGOSSE
CUBA	BAHAMAS	SUISSE	MADAGASCAR
CANARIES	ACRA	POLOGNE	ALLEMAGNE
ÉMIRATS ARABES UNIS	CANADA	DANEMARK	CAMBODGE
OUAGADOUGOU	PAYS-BAS	MAROC	PORTUGAL

FICHE

Séance 2:

- Quand est-ce qu'elle a été créée?
- Quand est-ce qu'on célèbre la journée internationale de la francophonie?
- Comment s'appelle le/la Secrétaire générale?
- Combien d'états membres il y a-t-il dans l'OIF?
- Combien de locuteurs de la langue française y a-t-il dans le monde?
- Quel est son objectif? Et sa mission?

88	300 MILLIONS
20 mars 1970	Rapprochement des peuples par leur connaissance mutuelle
Louise Mushikiwabo	Promouvoir la langue française et la diversité culturelle et linguistique

FICHE

GROUPE :

Pays	
Continent	
Capitale	
Langues parlées	
Population	
Gastronomie	
Stars-célébrités	
Monuments	
Statut dans l'OIF	

FICHE

Séance 3:

Phrases et expressions utiles pour un exposé oral

→ Introduire:

Je vais parler de...

Je voudrais vous parler de...

→ Annoncer le plan:

Nous allons voir d'abord...ensuite...finalement

En premier /deuxième/ dernier lieu...

→ Mettre en valeur, insister:

Il faut insister sur le fait que ...

Il faut remarquer que...

Il faut également dire que...

→ Résumer:

Pour résumer...

En résumé...

En un mot...

→ Conclure:

En conclusion ...

En somme...

MOTS DE LIAISON

introduction : d'abord, en premier lieu

addition : aussi, de même, de plus, encore, et, également

énumération : d'abord, enfin, ensuite

liaison, transition : bref, d'ailleurs, donc, ensuite, en somme, en outre, or, par ailleurs, puis

explication : car, c'est-à-dire, en effet, effectivement, étant donné que, puisque

illustration : entre autres, notamment, par exemple

opposition/restriction : au contraire, néanmoins, par contre, pourtant, quoique, toutefois, cependant

alternative : d'une part ... d'autre part, soit ... soit, de même

conséquence : alors, ainsi, c'est pourquoi, d'où, donc, en conséquence

conclusion/synthèse : ainsi, étant donné, en fin de compte

Évaluation

En ce qui concerne l'évaluation de ce projet, nous devons la diviser en 2 : l'évaluation de l'enseignant et celle des élèves.

Tout d'abord, nous avons affaire à une **évaluation initiale/ diagnostique**, ayant comme objectif celui de constater le niveau des élèves avant de réaliser la tâche. C'est donc une évaluation non-qualificative.

Ensuite, nous avons l'**évaluation formative** dont elle sera réalisée tout au long du projet pour vérifier si les objectifs sont atteints.

Finalement, nous avons l'**évaluation sommative** à la fin du projet pour vérifier les connaissances des élèves ainsi que la mise en place du projet. Les élèves sont qualifiés par groupes de 3-4 personnes lors de la tâche.

Nous avons affaire à une évaluation authentique.

a) Grille d'évaluation de l'enseignant

Groupe: _____

Critères	Éléments observables	1	2	3	4	5
Respect de la consigne	Peut mettre en adéquation sa production avec la situation proposée.					
	La présentation est originale					
	La prononciation est en général suffisamment claire pour être comprise malgré un net accent étranger mais l'interlocuteur devra parfois faire répéter.					

Expression	Peut utiliser un répertoire élémentaire de mots et d'expressions relatifs à la situation proposée.					
	Peut se faire comprendre dans une brève intervention, même si la reformulation, les pauses et les faux démarrages sont très évidents.					
	Peut attirer l'attention du public.					
	Peut utiliser des structures simples correctement mais commet encore systématiquement des erreurs élémentaires comme, par exemple, la confusion des temps et l'oubli de l'accord. Cependant le sens général reste clair.					
Support graphique	Le support est bien structuré et sans fautes d'orthographe.					
Durée	Peut respecter la consigne de longueur minimale indiquée.					
	Peut gérer le temps entre tous les membres du groupe.					

Observations :

L'enseignant devrait aussi faire une réflexion finale sur le fonctionnement du projet, une auto évaluation à travers les questions suivantes :

- Est-ce que j'ai réussi mon objectif ?
- Si non, pourquoi?

- Qu'est-ce que je dois améliorer pour la prochaine mise en place du projet ?

Nous pourrions aussi poser ces questions aux élèves pour qu'ils nous donnent leur point de vue.

b) Grille d'autoévaluation des élèves

L'auto-évaluation des élèves correspondrait à une échelle qualitative, étant donné que de l'échelle quantitative c'est l'enseignant qui s'en charge. Nous avons choisi de réaliser une grille d'auto-évaluation avec une échelle pictographique, car nous considérons que c'est plus visuelle et facile à compléter pour nos élèves.

ÉLÉMENTS	+	++	+++
J'ai respecté la consigne.			
Je crois bien avoir prononcé.			
J'ai attiré l'attention du public.			
Je n'ai pas trop regardé le support graphique.			
J'ai bien préparé mon exposé.			
J'ai bien géré le temps.			
J'ai participé au travail d'équipe.			

Conclusion

L'objectif de ce travail est d'introduire les élèves dans la culture francophone. Tout le long du stage et de la production du présent rapport, j'ai tenté d'examiner les éléments qui, à mon avis, sont importants dans l'enseignement de la culture dans la matière de français.

Grâce à l'expérience de mes pratiques, j'ai pu vérifier si ce projet pourrait avoir une validité dans un futur. Le cas pratique que j'ai présenté dans ce travail est présenté aux étudiants du 3ème ESO et bien qu'il soit vrai que je ne l'ai pas développé avec la profondeur que j'aurais souhaité, j'ai pu extraire quelques résultats. Les élèves ont été très intéressés dès le début, avant même de leur expliquer ce que nous allons faire, peut être déterminé par la nouveauté de la situation (même les adultes s'ennuient de la routine). En dehors de cette première impression, une fois que nous avons commencé à travailler, la plus grande difficulté pour les étudiants a été d'apprendre par eux-mêmes, de savoir comment organiser les informations qu'ils avaient recueillis. D'un part, nous trouvons ça logique étant donné qu'ils n'ont jamais travaillé comme ça, mais en suivant les directives du professeur ou d'un manuel scolaire. En ce sens, je les ai remarqués un peu désorientés et j'ai dû faire plus que guider ou animer. Parfois, j'étais un peu stressée parce que je ne pouvais pas assister à tous les groupes. Pour une autre mise en place du projet, j'aimerais renforcer chez les élèves la compétence d'apprendre à apprendre et d'apprendre par la découverte.

En somme, je voudrais dire que je suis pleinement satisfaite d'avoir élaboré ce projet, car j'ai vu les élèves motivés, animés de faire d'autres choses en cours. Ils se sont déguisés, ils ont cherché différentes manières de faire créative sa présentation, ce qui me motive pour continuer dans cette voie du processus d'enseignement et d'apprentissage.