



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Exposiciones papirofléxicas.
Propuesta de una guía para su desarrollo
en bibliotecas universitarias

Autora

Vanesa Muñoz Canto

Directora

Luisa Orera Orera

Facultad de Filosofía y Letras / Universidad de Zaragoza

2012

MUÑOZ CANTO, Vanesa

Exposiciones papirofléxicas : propuesta de una guía para su desarrollo en bibliotecas universitarias / Vanesa Muñoz Canto . – Zaragoza : Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2012.

57. : il. en col. y n.

1. Exposiciones papirofléxicas-Guías 2. Exposiciones-bibliotecas universitarias.

I. Exposiciones papirofléxicas: propuesta de una guía para su desarrollo en bibliotecas universitarias.

027.022

Resumen: Se concretan las labores de difusión cultural de las bibliotecas universitarias a través de las exposiciones de sus fondos. Para ello se realiza un estudio sobre una exposición de papiroflexia llevada a cabo en la Biblioteca de Humanidades “María Moliner” de la Universidad de Zaragoza. La finalidad del estudio es elaborar una guía sobre exposiciones “semi-bibliográficas” en este tipo de instituciones a través del análisis y desarrollo de un caso. El trabajo concluye con un apartado de recomendaciones y conclusiones a modo de propuesta de mejora para futuras exposiciones.

Palabras claves: bibliotecas universitarias; exposiciones papirofléxicas; guía exposición; análisis exposición; desarrollo exposición; difusión cultural.

Summary: are specified the labors of cultural diffusion of the university libraries across the exhibitions of his funds. For it a study is realized on an exhibition of papiroflexia carried out in the Library of Humanities "Maria Moliner" of the University of Saragossa. The purpose of the study is to elaborate a guide on "semi-bibliographical" exhibitions in this type of institutions across the analysis and development of a case. The paper concludes with a section of recommendations and conclusions like offer of improvement for future exhibitions.

Keywords: university libraries; origami exhibitions; guide exhibition; analysis exhibition; development exhibition; cultural diffusion.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1 OBJETIVOS	4
1.2 JUSTIFICACIÓN	4
1.3 ESTADO DE LA CUESTIÓN	5
1.4 METODOLOGÍA	7
2. LAS EXPOSICIONES	9
3. PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO DE LA EXPOSICIÓN	12
3.1 INICIO DEL PROYECTO	13
3.1.1 Valoración cultural	14
3.1.2 Valoración económica	14
3.1.3 Normativa	14
3.2 SELECCIÓN Y ESTUDIO DEL FONDO	15
3.2.1 Estudio del fondo	15
3.2.2 Biografía	16
3.2.3 Selección del fondo destinado a la exposición	18
3.4 PLANIFICACIÓN DE LA EXPOSICIÓN	19
3.4.1 Ubicación	19
3.4.2 Convenios de colaboración	20
3.4.3 Personal	20
3.4.4 Préstamo, embalaje y transporte	21
3.4.5 Montaje	22
3.5 DESARROLLO DE LA EXPOSICIÓN	24
3.5.1 Inauguración	24
3.5.2 Clausura	25
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	26
1. INICIO DEL PROYECTO	26
2. SELECCIÓN Y ESTUDIO DEL FONDO	27
3. DISEÑO DE LA EXPOSICIÓN	27
4. DESARROLLO DE LA EXPOSICIÓN	28
5. BIBLIOGRAFÍA CITADA	29
6. BIBLIOGRAFÍA GENERAL	30
7. ANEXOS	36
ANEXO 7.1. Tipos y modos de exposiciones	36
ANEXO 7.2. Informe Giménez Marco sobre el legado de Gálvez	40
ANEXO 7.3. Impreso para solicitud de material expositivo	41
ANEXO 7.4. Cartelas	42
ANEXO 7.5. Dossier de prensa	44
ANEXO 7.6. Reseña del Heraldo de Aragón	45
ANEXO 7.7. Normas ISAD (G) e ISAAR (CPF)	46
7.7.1 ISAD(G)	46
7.7.2 ISAAR (CPF)	52

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se ha realizado para la asignatura *Trabajo de Fin de Grado* del Grado de Información y Documentación impartido por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, curso 2011-2012, y regulado según el Acuerdo del Consejo de Gobierno, del 7 de abril del 2011.

1.1 Objetivos

El objetivo principal del trabajo es la elaboración de una guía orientativa para el desarrollo de exposiciones de colecciones papirofléxicas en bibliotecas universitarias. Dicho objetivo se lleva a cabo a través del análisis de todo el proceso de desarrollo de una exposición concreta denominada “Un mundo de papel. Homenaje a Eduardo M^a Gálvez”, celebrada en la Biblioteca de Humanidades “María Moliner” de la Universidad de Zaragoza, en el año 2010.

Debido a que en la actualidad no existe ningún tipo de guía general sobre exposiciones en éste ámbito, otro de los objetivos primordiales es que sirva como directriz para futuras exposiciones, ya no solo del tipo papirofléxico sino también bibliográfico, además de concienciar, tanto a los profesionales como a los usuarios, de la importancia de la difusión a través de este medio, ya que se considera uno de los métodos más directos para ver, conocer y comunicar; que con ella se organiza el espacio y el pensamiento; que es representación, escenificación y relato; y que es también, finalmente, amplitud de conocimiento.

Como objetivo secundario, se ha creído conveniente profundizar en el conocimiento de las bibliotecas universitarias y sus servicios, así como la planificación de actividades culturales en bibliotecas, concretamente, en el mundo de las exposiciones.

1.2 Justificación

El principal motivo de la elección de éste tema es el papel fundamental que juegan estas instituciones (las bibliotecas en general) en todo lo relacionado con la extensión cultural. La convicción de centrar este tipo de difusión sobre una biblioteca del tipo universitario, es porque tanto por las colecciones que guarda en sus depósitos, como por su historia y su finalidad, además de por el tipo de usuarios que presenta, es un foco idóneo para la transmisión del patrimonio.

En la actualidad, existen muchos tipos de actividades culturales que promueven la difusión en estas bibliotecas (congresos, coloquios, debates, semanas culturales, etc.), pero las exposiciones ofrecen a quienes la visitan, la oportunidad de acceder muchas veces a piezas originales que no son comunes de ver ya que forman parte de valiosas colecciones, introducen asuntos específicos y de muy variados ámbitos y materias, y tienen el atractivo de desmarcarse de las actividades habituales que acontecen durante el año en la biblioteca, lo que sin duda altera positivamente la escena cultural de la Universidad en general.

La elección del desarrollo de una exposición del tipo “semi-bibliográfica”¹, es debido a que los principales fondos que componen una biblioteca universitaria son, sin duda, colecciones bibliográficas que a lo largo de la historia se han ido consolidando en sus depósitos. Pero si se trata de colecciones que además de tener un carácter bibliográfico presentan peculiaridades como la que se presenta a continuación con la papiroflexia aun es más atractivo, ya que no son comunes este tipo de fondos en estas bibliotecas.

1.3 Estado de la cuestión

El apoyo a la formación y a la investigación que ejercen las bibliotecas universitarias va muchas veces de la mano del fomento de la acción cultural. La biblioteca no puede ser ajena a su potencial en este sentido y debe plantearse un servicio regular de actividades culturales, siempre relacionadas con las colecciones que se

¹ Utilizamos el término “semi-bibliográfico” para designar aquellas exposiciones que presentan un carácter mixto, integrando tanto fondos documentales como otro tipo de fondos. La exposición que aquí estudiamos es un ejemplo de ellas.

poseen o con los temas que se estudian en la universidad. La organización de conferencias, exposiciones, presentaciones de obras, etc., dentro del recinto de la biblioteca debe ser considerado un servicio bibliotecario más.

Las bibliotecas universitarias no pueden ser ajenas a la función cultural de la universidad, por lo que, de forma independiente, o en colaboración con los departamentos universitarios correspondientes, debe implicarse en la organización de actividades de tipo cultural. A veces, este servicio se puede prestar difundiendo en sus recintos y en sus webs las actividades culturales que se celebren en la universidad. (José Antonio Merlo Vega, 2005).

El principal organismo, sin ánimo de lucro, que promueve este tipo de iniciativas culturales dentro de las bibliotecas universitarias españolas es REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias) que forma parte de la CRUE (Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas). Uno de los asuntos en los que enfoca su actividad es en el *Patrimonio Bibliográfico de las Bibliotecas Universitarias* y, más concretamente, en su difusión a través de las exposiciones.

Con este tipo de iniciativas y con la tendencia resultante en esta última década de que las bibliotecas universitarias se presenten como un centro de trabajo y de ocio, han ido surgiendo cada vez más defensores de que la biblioteca universitaria participe en la realización de actividades que supongan un mayor “compromiso social” (Magán y Gimeno, 2008) y que la preocupación por la cultura, [...] refleje y agregue valores a los servicios prestados a millares de personas que diariamente circulan por sus instalaciones (Vicentini, L.A. et al., 2007).

Debido a las nuevas condiciones económicas, políticas, sociales y tecnológicas que vienen sucediéndose en los últimos años, los presupuestos de las bibliotecas universitarias, que en su mayor parte se desarrollan en un ámbito de ingresos por asignación institucional - es decir, que obtienen sus recursos de la organización de la que dependen -, se enfrentan a un período obligado de cambios, reestructuraciones y adaptación a las nuevas formas de inversión, mientras sus formas de ingreso no han evolucionado y continúan en un proceso tradicional de funcionamiento (El profesional de la Información, 1998).

Con ello, las bibliotecas universitarias en la actualidad, suelen adquirir el presupuesto para la difusión cultural tanto de ingresos y ayudas provenientes de sus universidades, como de diversos convenios de colaboración que realizan con distintas entidades, tendencia cada vez más extendida debido a la falta de recursos económicos de sus universidades. Las cifras suelen venir reflejas en las memorias que realizan cada año las bibliotecas universitarias².

1.4 Metodología

Tras llevar a cabo los diversos procedimientos administrativos para la realización del trabajo, se eligió la línea que corresponde al “Desarrollo de colecciones. Las bibliotecas y sus servicios”, tutorizada por Luisa Orera Orera, Catedrática de la Universidad de Zaragoza, en la que ejerce su labor docente dentro del Departamento de Ciencias de la Documentación.

Se planteó la elaboración del presente tema de trabajo, con la consiguiente aprobación por parte de la tutora y la elaboración de un esquema inicial de su estructura constituida por dos apartados: las exposiciones y el análisis de la organización y el desarrollo de una exposición.

La búsqueda de la información se realizó en diversas fuentes tanto primarias como secundarias, tal y como se refleja en la bibliografía. Las principales fuentes de consulta fueron: Dialnet, el Catálogo de la Biblioteca Universitaria de Zaragoza, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MCU), International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA), la Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas (ANABAD) y REBIUN.

El primer bloque, trata de explicar brevemente la evolución del concepto y el entendimiento que a lo largo de la historia se ha tenido del término exposición y como ha dejado de ser un concepto meramente museístico para ir ampliándose a otros terrenos

² Véase en el apartado de Referencias Bibliográficas, la última Memoria del la Biblioteca Universitaria de Zaragoza correspondiente al año 2010.

como es el ámbito bibliotecario, mas concretamente, en las bibliotecas universitarias. Centrándonos en estas últimas y tras un exhaustivo estudio, hemos expuesto una serie de razonamientos que avalan su importancia, a la vez que los tipos de exposiciones más extendidos en este terreno. Finalizando este apartado y siguiendo con su evolución, se ha creído conveniente citar un tipo de exposición que está en pleno auge en el mundo bibliotecario, las exposiciones virtuales.

El segundo bloque trata de un análisis de la organización y desarrollo de una exposición “semi-bibliográfica”. Para la realización del presente apartado se hizo un estudio de los procesos o fases que se siguieron en la exposición teniendo como referencia una memoria que se realizó en el año 2010. Otras obras de gran relevancia fueron de autores como M^a Remedios Moralejo³ e instituciones como el Ministerio de Cultura, que en el año 2006 publicó un manual sobre la organización, gestión y coordinación de exposiciones temporales.

Con todo ello, se consideró que el presente bloque empezara con una breve introducción sobre el **Ciclo de Exposiciones *Exlibris***, el cual fue el condicionante de la exposición que se presenta. A partir de ahí, tras un intenso estudio de toda la documentación que generó la exposición y teniendo en cuenta los recursos tanto humanos como económicos de la biblioteca, decidimos agrupar el desarrollo de la exposición en las siguientes fases:

- **Inicio del proyecto** de la exposición, en el cual se expone un análisis previo a la misma. Se creyó conveniente hacer una serie de valoraciones (culturales y económicas) ya que, bajo nuestro punto de vista, son determinantes para el desarrollo de la misma, sin olvidar la normativa que rige la institución debido a que variará según la institución que la realice.
- A continuación se presenta el método de **estudio del fondo** y el modo de **selección** de aquellas piezas que se iban a exhibir. Se ha considerado de vital importancia este apartado debido a que según el método de estudio y

³ Directora de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza desde 1983.

selección que se realice, el usuario o público captará la esencia de la exposición de una u otra manera.

- El trabajo prosigue con el **diseño de la exposición** donde se ha creído conveniente tratar aspectos tan significativos como la ubicación de la exposición, el personal, los convenios de colaboración, los préstamos, el embalaje, el transporte y el montaje.
- Finalmente, se hace referencia al **desarrollo de la exposición**, es decir, los procesos finales que van desde la inauguración hasta la clausura de la misma, sin olvidar los procedimientos de archivado y reubicación final del fondo.

Para ultimar el trabajo se ha expuesto una serie de **recomendaciones** a modo de **conclusiones** sobre aspectos que se podrían haber tenido en cuenta a lo largo de la exposición. Es preciso aclarar que este apartado no es ninguna crítica sobre la exposición sino una propuesta de mejora para futuras exposiciones en este ámbito.

2. LAS EXPOSICIONES

La presentación o exhibición pública de bienes y objetos de valor patrimonial y cultural ha sido, en las diversas culturas y civilizaciones de la Humanidad, una costumbre cuya existencia puede rastrearse y confirmarse desde los precedentes y los orígenes del coleccionismo y el museo en el área occidental.

La convicción ilustrada de que el “acceso a la cultura y al arte” no debía ser privilegio de unas minorías, no niega sino más bien confirma el origen y la pertenencia de las colecciones de bienes patrimoniales (Fernández, Luis Alonso y García Fernández, Isabel 2010), entre otros, a las propias élites ilustradas del Siglo de las Luces. Pero, al propio tiempo, demuestra que la exposición de las colecciones o de los fondos de una institución cultural no ha tenido otra justificación u otro destino final que el público. El acceso de todos a la cultura y al arte fue también la máxima que protagonizó en gran medida el nacimiento de las exposiciones y del museo, habiendo sido clasificados

ambos –museo y exposiciones- para cumplir con esta misión según algún sistema científico determinado por cada época.

En la vida contemporánea ocupa un lugar cada vez más importante, hasta el punto que la actividad expositiva resulta cada vez mas atrayente y demandada tanto por el público en general como por investigadores, especialistas y eruditos de este ámbito, todo ello se ve reflejado en los numerosos estudios y los diversos puntos de vista resultantes de ellos, hasta tal punto que la manera de concebir una exposición en un museo es muy distinta a la de una biblioteca, aunque ambas compartan la misma finalidad, “están abiertas por un lado al ocio, a la diversión y al entretenimiento, pero firmemente ligadas al campo de la educación por el otro” (Hooper- Greenhill, 1998: 155).

La definición más extendida de exposición en la museología es la de Marc Maure (1996) “La exposición es un método; constituye uno de los más importantes útiles de diálogo y concienciación de que dispone el museólogo con la comunidad” (citado en Fernández y García. 2010: 16). En el mundo bibliotecario se conciben como una manifestación de la denominada *extensión cultural* que se define como la realización de actividades culturales puntuales (temporales) o permanentes, promovidas por la biblioteca o asumidas por ella, que tienen como marco las propias instalaciones bibliotecarias y por objeto satisfacer las necesidades y deseos de información del público o usuario mediante servicios diferentes a los tradicionales servicios mínimos bibliotecarios. Este tipo de muestras son un estupendo mecanismo de difusión puesto que ayudan a renovar la imagen tradicional de la biblioteca, dan a conocer sus fondos e instalaciones, son ocasión excepcional para mostrar, presentar y demostrar e incluso pueden suponer una estrategia indirecta de constitución y enriquecimiento de los fondos, puesto que fomentan el prestigio de la institución y atraen la atención de posibles donantes (García Rodríguez, 1996: 290-291).

Si nos ceñimos un poco más al ámbito bibliotecario, una de las actividades tradicionales incluidas en los servicios de extensión y difusión cultural han sido las exposiciones temporales, debido a que toda biblioteca, especialmente la pública y cada vez tiene más peso en las escolares y universitarias, tiene que diversificar y ampliar sus funciones tradicionales de conservación y difusión, abriéndose a la sociedad mediante el

fomento de actividades culturales. Uno de los grandes defensores de la difusión del conocimiento a través de las exposiciones temporales es Valdés Sagués (1999), que define la exposición como “un método eficaz de difusión cultural [...]. Las exposiciones temporales son realmente soportes de un trabajo de sensibilización, de relación y de animación y constituyen un medio específico de comunicación y de expresión que une investigación y creación.”

La importancia de las exposiciones como modo de extensión cultural dentro de las bibliotecas universitarias se puede resumir en dos razonamientos. En primer lugar la **autorreferencia**, es decir, el patrimonio, y en este caso las exposiciones basadas en él, transfieren la identidad de la biblioteca permitiendo proyectar contenidos propios dando una singularidad a lo que estamos produciendo; y, en segundo lugar, las exposiciones bibliográficas tienen que servir para algo muy importante como ser un aliciente para dar un paso a la **investigación** y que dé una amplitud de miras a gente que ni siquiera se había parado a pensar en la materia de la exposición.

Basándonos en la clasificación que realiza Belcher (1994) de los tipos y los modos de exposiciones⁴ se ha creído conveniente hacer una breve explicación de los tres modelos de exposiciones que más relevancia tienen en las bibliotecas universitarias:

- **Emotivas**, están diseñadas para provocar un sentimiento. Éstas se subdividen en tres tipos estéticas, las cuales son ideadas exclusivamente para que el público / usuario contemple la belleza del objeto, tenga o no tenga éste un valor cultural (pinturas, grabados, libros antiguos, encuadernaciones, etc.); evocadoras, son aquellas exposiciones que mediante la recreación atmosférica y teatral del ambiente el espectador consigue interactuar con la exposición; y, por último, las exposiciones inductoras, se podrían definir como exposiciones que incitan al usuario o visitantes a seguir viendo la exposición.
- **Didácticas**, son aquellas que transmiten información. Este tipo de exposiciones son las que, dentro de los tres tipos, tienen más aceptación en las bibliotecas universitarias, ya que van destinadas a la instrucción y la educación, mediante la

⁴ Véase ANEXO 6.1. *Tipos y modos de exposiciones*.

presentación de objetos, materiales, documentos, etc., con informaciones complementarias.

- **Divertimento o entretenimiento**, son aquellas que van destinadas a la participación y la interactividad con el espectador. Este tipo de exposiciones se realizan bajo diversas formas, ya sean muestras interactivas en ordenadores, pantallas táctiles, juegos lúdicos, etc.

Desde la creación de Internet y con él la creación de las páginas web, el ámbito de la difusión o extensión cultural ha aumentado considerablemente, de tal manera que se ha pasado de poder ver una exposición presencial a poder verla de manera virtual.

Cierto es que gran parte de las exposiciones virtuales diseñadas por las bibliotecas son complementarias de las presenciales, y también es frecuente que ofrezcan solamente una parte pequeña de lo que pueden encontrar los usuarios visitando la exposición real. Por tanto, las exposiciones concebidas de este modo parece que no pueden competir con las presenciales sino que cumplen un papel complementario. Pero, por otro lado, la creciente mejora de las técnicas de digitalización y los programas denominados multimedia, hacen que el usuario o público pueda interactuar con el mundo expositivo de una forma más real, con la consiguiente intuición de que las exposiciones virtuales ganarán más prestigio y terreno a lo largo del tiempo.

3. PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO DE LA EXPOSICIÓN

Las exposiciones, como medio de comunicación que son, exigen una planificación previa teniendo al público o usuario en mente y, en cuyo diseño, habrá que configurar con rigor los siguientes puntos clave: **qué** queremos contar, **cómo** lo vamos a contar y **qué** esperamos conseguir con lo que contamos.

Estos aspectos son imprescindibles ya que concretan en tres puntos la esencia que subyace detrás de una exposición: la historia que queremos contar, los medios a utilizar y los objetivos a conseguir.

Una vez que se haya propuesto el motivo de la exposición, se deberá realizar un estudio que contemple la valoración cultural y económica del proyecto expositivo, con el fin de proceder a la estimación de su necesidad, oportunidad y viabilidad.

En el caso de esta exposición, es dar a conocer una parte del rico patrimonio de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza además de ejercer su función de extensión bibliotecaria más allá de la comunidad universitaria.

A su vez, para comprenderla en toda su extensión, es preciso contextualizarla dentro de un proyecto cultural de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza, iniciado en el curso académico 2009-2010 y que llevó por título *Exlibris*. Tuvo como objetivo esencial buscar temas y contenidos que atrajeran al público externo a la Universidad. Se organizaron dos exposiciones (una por trimestre) sobre dos colecciones de la Biblioteca de Humanidades “María Moliner”.

La primera exposición tuvo por título *Un espía en la Biblioteca*, en ella se pudo observar una parte del repertorio bibliográfico de un comisario de policía que trabajó para los servicios secretos españoles, Faustino Antonio Camazón, cuya colección fue adquirida por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza en 1984, atesorando ejemplares de los siglos XIX y XX escritos en más de 150 lenguas.

La segunda exposición se inauguró el 1 de mayo del 2010 bajo el título *Un mundo de papel. Homenaje a Eduardo M^a Gálvez*. Tal y como indica el título, en ella se presentó una de las colecciones más singulares que posee la biblioteca sobre la relación tan llamativa entre un catedrático de renombre de la Universidad de Zaragoza con la papiroflexia.

En esta segunda exposición es en la que se centra a continuación el trabajo.

3.1 INICIO DEL PROYECTO

La documentación derivada del estudio inicial llevada a cabo por los organizadores de la exposición, nos permite agrupar los temas tratados en esta fase en tres apartados:

3.1.1 Valoración cultural

La valoración cultural de la exposición que se presenta a continuación está reflejada en la misión, fines y objetivos citados anteriormente, es decir, que la biblioteca de ha conocer al público o usuario un fondo tan peculiar como el de Gálvez, además que no deja de ser un homenaje a uno de los personajes que más influyó en el campo de la ciencia y la lengua en el siglo XX dentro de la Universidad de Zaragoza.

3.1.2 Valoración económica

Teniendo en cuenta los recursos humanos, el estado de conservación del fondo, la manipulación y traslado, el diseño, realización y montaje de los elementos expositivos y las actuaciones necesarias para la comunicación y difusión de la exposición del fondo, el Director de las Bibliotecas Universitarias de Zaragoza, Ramón Abad, solicitó una subvención al *Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social de la Universidad de Zaragoza*, en la que, en términos generales, el presupuesto estimado fue de mil quinientos euros.

3.3.3 Normativa

La organización de una exposición temporal en territorio español, está sujeta a una normativa jurídica y autonómica. Dicha normativa variará según la institución que realice la exhibición, en este caso se regirá, además de por los estatutos, leyes y decretos a nivel estatal de las instituciones públicas, por el Reglamento interno de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza⁵.

⁵ Véase Bibliografía

3.2 SELECCIÓN Y ESTUDIO DEL FONDO

En esta fase de la exposición se llevará a cabo las siguientes actividades: estudio del fondo, biografía y selección del fondo destinado a la exposición.

3.2.1 Estudio del fondo

Anteriormente a la propuesta del Ciclo de Exposiciones *Exlibris*, Luis Fernando Giménez Marco, miembro del Grupo Zaragozano de Papiroflexia, realizó un estudio general del fondo de Eduardo M^a Gálvez. Como consecuencia de éste, Giménez elaboró un informe en el que se presenta una serie de objetivos y conclusiones, así como algunas propuestas para el posterior tratamiento del legado⁶.

Con el presente informe, la directora de la biblioteca, el coordinador del área de humanidades y diversos auxiliares realizaron un estudio más exhaustivo de las 47 cajas que componían el fondo con el propósito de clasificar toda la documentación, dando lugar a tres grupos de documentación:

- Documentación personal: toda aquella documentación que hace referencia a la vida del Dr. Gálvez (hoja de servicio, títulos, certificados, célula personal, partida de nacimiento, tarjeta de abastecimiento, etc.).
- Documentación académica: toda aquella documentación relacionada con las diversas materias que habían sido objeto de estudio por el Dr. Gálvez, que a su vez, se subdividieron en:
 - Separatas, artículos, apuntes, notas, etc. sobre física, meteorología, lengua, matemáticas, filosofía, química, etc.
 - Círculo de “Aproximación Filosófico-Científica”: separatas, artículos, correspondencia, publicaciones, notas, actas, etc.

⁶ Véase ANEXO 6.2. *Informe de Giménez Marco sobre el legado de Gálvez.*

- Papiroflexia: todo aquello relacionado con ésta, ya fueran cartas, papirolas, apuntes etc., dando lugar, a su vez, a la siguiente clasificación⁷:
 - Por autores
 - Direcciones de papiroflexistas
 - Figuras
 - Materiales
 - Notas sobre papiroflexia
 - Papiroflexia y Geometría
 - Papiroflexistas

Como consecuencia del informe también se supo que en C.M.U. Pedro Cerbuna aún quedaba documentación sobre el Dr. Gálvez, por ello se le solicitó al actual director del Colegio, José Luis Muzquiz, y a su administradora, M^a Pilar Aznar, una entrevista personal, tras la cual, se realizó una revisión de la documentación. Tras determinar su validez, se solicitó el préstamo de la misma y traslado a la biblioteca, donde se realizó un estudio más exhaustivo y su consiguiente selección.

Además en el vestíbulo del Colegio se hallaba una vitrina con figuras y documentos relacionados con la papiroflexia que también se instó para su préstamo.

3.2.2 Biografía

Eduardo María Gálvez Laguarta, nació en Zaragoza en 1900 falleciendo a los 72 años, llegando a ser según la necrológica de Fernando Solsona “un zaragozano excepcionalmente inteligente y bueno”⁸.

⁷ Debido a que a lo largo del montaje se incorporaron al fondo documentación procedente del C.M.U “Pedro Cerbuna”, se fue ampliando la clasificación. Véase Anexo ISAD(G) (3.4)

⁸ SOLSONA, Fernando. Don Eduardo Gálvez, científico zaragozano ilustre 1972. En *Heraldo de Aragón*. p. 15

Estuvo ligado a la universidad hasta el final de sus días. Después de finalizar sus estudios de bachillerato, se graduó en Ciencias Químicas en 1919, y en Ciencias Físicas en 1920, siendo discípulo predilecto de Antonio de Gregorio Rocasolano iniciando, bajo su tutela, una extraordinaria tarea investigadora.

Entre 1924 y 1939 se doctoró en las materias anteriormente expuestas en la Universidad de Madrid siendo, a su vez, Ayudante preparador en el *Laboratorio de Investigaciones Bioquímicas* de Zaragoza y becado en la Universidad de Göttingen (Alemania), en 1926. Fue ahí, donde conoció y fue discípulo de la máxima figura de la ciencia europea de entreguerras, Wilhelm Ostwald.

A lo largo de su trayectoria académica, editó más de 400 publicaciones sobre muy diversos temas en distintas revistas científicas tanto a nivel nacional como internacional, por ejemplo, en la prestigiosa revista alemana *Kolloid-Zeitschrift* o en la revista *El español actual*, pero por lo que más destacó fue por ser uno de los miembros fundadores, dentro de la Institución “Fernando el Católico”, del círculo denominado “Aproximación Filosófico-Científica”, que junto a su gran amigo y secretario del mismo Antonio Ara Blesa, fue uno de los principales contribuyentes a su difusión y expansión a nivel internacional.

Gálvez también participó en muchos Congresos Internacionales, como el *II Congreso Internacional de Lingüística* en 1965. A partir de esta fecha, se dedicó al estudio e investigación de la Lengua, llegando a publicar entre 1970 y 1971, en el periódico *El Herald de Aragón*, una verdadera colección de artículos bajo el epígrafe “De Ré lingüística”.

Su única afición conocida, al margen de la ciencia, fue la papiroflexia a la que llegó por su interés por la Geometría. Su devoción era tal, que fue uno de los principales miembros fundadores del primer Grupo de Papiroflexia dado en el mundo, denominado desde entonces hasta hoy en día, Grupo Zaragozano de Papiroflexia (GZP).

Vivió los últimos años de su vida en el Colegio Mayor Universitario “Pedro Cerbuna”, el cual fue testigo directo y difusor en este arte, llegándose a realizar siete exposiciones internacionales, de las cuales, en tres de ellas participó.

Tras su muerte, al no tener testamento, el legado permaneció precintado durante más de 10 años en su habitación a la espera del dictamen de Hacienda que, el 2 de noviembre de 1982, cuando en aquel entonces era director del Colegio, Joaquín Lomba, hizo entrega del mismo a Ángel Canellas, como representante de la Universidad de Zaragoza, de acuerdo con el oficio de Hacienda, quien así había dictado su adscripción, pasando a formar parte del fondo de la Biblioteca de Humanidades “María Moliner”.

3.3.3 Selección del fondo destinado a la exposición

Previo al montaje de la exposición, y a la par que se clasificaba y organizaba el fondo para su futuro archivado según los grupos citados anteriormente⁹, se seleccionaron aquellas piezas y documentos que se iban a exhibir. Se eligieron 350 piezas, cuyo criterio de selección se basó en que reflejaran su vida personal y académica pero se centrara en su relación con la papiroflexia tanto a nivel nacional como internacional. Para ello, las piezas se distribuyeron en cuatro grupos:

- a. El primer grupo estaba formado por toda aquella documentación que mostraba la vida del Dr. Gálvez. Para ello, se subdividieron los documentos en tres categorías: vida académica, documentos personales y documentos sobre el Círculo Aproximación Filosófica-Científica.
- b. En el segundo grupo se quiso reflejar el vínculo entre el Dr. Gálvez y diversos papiroflexistas españoles haciendo una selección tanto de documentos (cartas, actas, cuadernos, exposiciones, etc.) como de papirolas y la relación que mantenía con los diferentes papirólogos como, por ejemplo, con Vicente Sorlozano.
- c. En el tercer grupo se seleccionaron diversos documentos que reflejaran la relación entre Gálvez con diversos papiroflexistas e instituciones internacionales como Akira Yoshizawa, *The British Origami Society*, Unamuno, etc.

⁹ Ver “Estudio del fondo” (p.15)

- d. En el cuarto grupo se seleccionaron figuras realizadas por los miembros del Grupo Zaragozano de Papiroflexia desde que se creó de la institución hasta la actualidad.

3.4 PLANIFICACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Tras la selección y estudio del fondo a exhibir, una buena planificación de la exposición es una de las principales bases para el correcto desarrollo de la misma. Después de un exhaustivo estudio de las diversas fases de éste proceso, determinamos que la ubicación, los convenios de colaboración, el personal, el préstamo, embalaje y transporte y el montaje, son los pasos más importantes a tener en cuenta en este tipo de exposiciones.

3.4.1 Ubicación

Debido a que el fondo se sitúa en la Biblioteca de Humanidades “María Moliner” y esta dispone de una sala de exposiciones, la exhibición se realizó en la misma.

Dicha biblioteca se encuentra ubicada en el campus de la Plaza San Francisco, formando parte de la red de bibliotecas que componen la Universidad de Zaragoza. Su construcción data del año 2000, siendo inaugurada en marzo del 2003, cuya finalidad fue albergar los fondos bibliográficos y documentales de la Facultad de Filosofía y Letras.

El edificio, de planta rectangular, está formado por cuatro plantas: planta sótano, donde se encuentra la sala de exposiciones entre otras, planta baja, primera planta y segunda planta en las que se reparten las diversas colecciones contando, actualmente, con 227.283 volúmenes catalogados, 50.000 pendientes de catalogar, 4.003 títulos de publicaciones periódicas, 1.075 discos compactos, 581 partituras musicales, 192.000 folletos y libros, además de mapas y planos, fotografías, películas y tesis doctorales, todas ellas distribuidas entre las diversas salas de la Biblioteca y el depósito legal.

Cuenta con una página web¹⁰ en la que se puede encontrar toda la información necesaria sobre la misma: horario y calendarios, dirección, teléfonos, personal, guía de usuarios, exposiciones, recursos de Humanidades en Internet, etc., además cuenta con un video explicativo sobre la biblioteca.

3.4.2 Convenios de colaboración

En la coordinación y montaje de la exposición, se estimó oportuno la colaboración con dos instituciones de titularidad privada, el Grupo Zaragozano de Papiroflexia, en adelante GZP, y el Colegio Mayor Universitario “Pedro Cerbuna”. Resaltar que con ninguna de las dos se llevó acabo ningún tipo de acuerdo ni convenio por escrito ya que, bajo la previa petición de la directora de la biblioteca, Matilde Cantín, se ofrecieron voluntariamente a prestar su ayuda en la exposición.

La primera toma de contacto con los miembros del **Grupo Zaragozano de Papiroflexia** fue cuando, a sabiendas de que habían examinado el legado de Gálvez y habiendo estudiado la documentación que provenía del Pedro Cerbuna, se encontró numerosos apuntes de Carlos Pomarón sobre figuras y documentos que componían la vitrina, por ello, se le solicitó una entrevista personal. Al no poder asistir, acudieron otros miembros del GZP: el profesor Giménez Marco, Israel López Polanco y Jorge Pardo Jario, que se ofrecieron como colaboradores en el montaje de la exposición.

3.4.3 Personal

El equipo profesional necesario para los trabajos de desarrollo y control de las diferentes fases de la exposición se clasificó en tres categorías dependiendo de las funciones que realizaran cada uno de ellos:

- **Organizador/a y/o coordinador/a de la exposición:** los encargados de gestionar y difundir la exposición fueron el Director de las Bibliotecas Universitarias de Zaragoza, Ramón Abad Hidalgo, y la Directora de la Biblioteca de Humanidades “María Moliner”, Matilde Cantín Luna.

¹⁰ Véase Bibliografía

- **Ayudantes y auxiliares:** el coordinador del área de humanidades de la Biblioteca “María Moliner”, Jesús Velázquez, y la auxiliar de la biblioteca M^a Ángeles Euba, asumieron el montaje, mantenimiento y desmontaje de la misma.
- **Otros profesionales** que también formaron parte del proceso expositivo fueron: personal técnico y administrativo, encargado de todas las gestiones relacionadas con el préstamo de materiales; personal de difusión y comunicación, responsables de la realización de folletos, cartelas y publicidad de la exposición; y, por último, la participación de diversos voluntarios que colaboraron en cada una de las diferentes fases de la exposición.

3.4.4 Préstamo, embalaje y transporte

Tanto los prestadores como los prestatarios fueron personas de carácter público y privado. Para que la tramitación de los préstamos se realizara de la manera más ágil y adecuada fue necesario tener en cuenta las regulaciones específicas sobre esta materia.

A lo largo de la exposición se solicitaron dos préstamos, al Colegio Mayor Universitario “Pedro Cerbuna” y al Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social de la Universidad de Zaragoza.

El C.M.U “Pedro Cerbuna” prestó a la biblioteca una vitrina de pared que contenía documentación y papirolas. Para su traslado se instaló el contenido de la vitrina en diversas cajas de cartón y, debido a que la distancia entre el colegio y la biblioteca era escasa y cada una de las cajas no tenía un peso elevado, se transportó a mano. Respecto a la vitrina, no se contrató a ninguna empresa especializada sino que se trasladó entre varias personas. Para dicho préstamo no se tiene constancia de que se realizara ningún tipo de solicitud.

El Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social prestó trece vitrinas a la biblioteca. Para dicho préstamo se tuvo que rellenar un “Impreso para solicitud de material expositivo”¹¹, haciéndose cargo del traslado la Universidad de Zaragoza.

3.4.5 Montaje

En el montaje de la exposición habrá que tener en cuenta varios puntos como son el **espacio**, ya que de la ubicación de las obras, la relación que guardan entre sí y su realidad espacial, dependerá la percepción que hace el visitante respecto a las mismas; **los materiales y soportes**, es indispensable conocer que número exacto de paneles, pedestales, vitrinas y otros elementos son necesarios, así como las dimensiones y los materiales a utilizar; **la iluminación**, ya que se considera como un elemento determinante para la percepción de las obras; **la estrategia de comunicación**, la interpretación jugará un papel muy importante en estos casos y con él los procesos de creación de textos y medios audiovisuales; **seguridad y protección**, deben contemplarse y tenerse presente en todas las fases de la exposición y durante todo el tiempo que dure; **manipulación de los objetos**, todas las operaciones se realizarán por personal especializado y conocedor de la especificidad que presenta cada material; y, por último, **la publicidad**, la gestión de la publicidad se deberá realizar con antelación previa a la fecha de inauguración, el alcance de la difusión dependerá del presupuesto que se disponga.

En la exposición el espacio designado para la exhibición de las piezas fue una zona de exposiciones que se encuentra en la planta sótano de la biblioteca.

En cuanto a los materiales y soportes, en principio se solicitaron quince vitrinas, pero una vez que llegaron a la biblioteca y debido a que en el edificio Paraninfo se iba a realizar otra exposición, se tuvieron que devolver dos, teniendo un total de trece vitrinas utilizables. Por las características de las piezas a exponer, se requerían que tuvieran una base horizontal, por ello eran de tipo mesa con base extensible, de tal manera que la profundidad de la vitrina se amoldaba según la altura de los objetos. Además constaban, en uno de los laterales, de una iluminación interior mediante alógenos de luz fría.

¹¹ Véase ANEXO 6.3. *Impreso para solicitud de material expositivo*.

También se utilizó una vitrina vertical (propiedad del C.M.U. Pedro Cerbuna) del tipo pared, donde se exhibían los objetos que, por su naturaleza, requerían tres planos visuales para su correcta observación.

La iluminación de toda la sala era artificial, ya que por las características del edificio solamente entra luz natural por una cúpula situada en el tejado de la Biblioteca. Por ello, la luz se transmitía a través de unas luminarias del tipo blanca y fría instaladas alrededor de la sala, enfocadas a las vitrinas y las cartelas situadas en la pared.

Para que el público pudiera identificar cada una de las piezas, se situaron pestañas con números correlativos al lado de cada uno de ellas, relacionándolas con unas transparencias situadas al borde de la vitrina, que actuaban como identificadores del documento. También se realizaron diversas cartelas¹² que se situaron alrededor de la sala. Éstas fueron tanto de tipo texto como de tipo imagen.

Además, el GZP aportó una pajarita de enormes dimensiones que se instaló en la mitad la sala de la exposición.

Finalmente, se realizaron los folletos de la exposición y los carteles informativos. En cuanto a la difusión de la exposición a los diversos medios de comunicación (radio, prensa, televisión), Ramón Abad se puso en contacto con ellos además de editar un comunicado y un dossier de prensa¹³. También se enviaron correos electrónicos a personas ilustres en éste ámbito invitándoles a la inauguración y se publicó en diversas páginas web asociadas con el mundo universitario y bibliotecario.

Además, se realizó las oportunas peticiones a las personas que presidirían la conferencia dada en la inauguración, componiéndola: el Rector de la Universidad de Zaragoza, Manuel López, la directora de la Biblioteca de Humanidades “María Moliner”, Matilde Cantín, el director de las Bibliotecas Universitarias de Zaragoza, Ramón Abas y uno de los miembros del Grupo Zaragozano de Papiroflexia, Luis Fernández Giménez.

¹² Véase ANEXO 6.4. *Cartelas*.

¹³ Véase ANEXO 6.5. *Dossier de prensa*.

3.5 DESARROLLO DE LA EXPOSICIÓN

Dentro del desarrollo de la exposición se han destacado dos aspectos: la inauguración y la clausura, sin olvidar que entre una fase y otra está el periodo que dura la exposición.

La exposición se inauguró el 1 de marzo del 2010 hasta el 11 de abril del mismo año¹⁴. El horario de la apertura al público fue el mismo que el de la biblioteca, es decir, de lunes a viernes de 8,30 a 21,30 y los sábados de 9,10 a 13,10. La entrada era gratuita. Para que el usuario o público pudieran tener más información de la misma se proporcionó en los folletos más datos de contacto como: dirección, código postal, teléfono, e-mail y página web.

3.5.1 Inauguración

Esta fase supondrá la culminación de todo el trabajo anterior, es el momento en el que se presentará al público el proyecto ejecutado, y en el que se constatará la recepción que de éste hace la sociedad. De su buena acogida dependerá en parte el éxito de la exposición.

La inauguración será el momento de presentación oficial a los medios de comunicación y al público en general. Su periodo de apertura deberá ser el suficiente para alcanzar su máxima difusión y rentabilidad social.

La inauguración de la exposición se elaboró en la sala de actos de la Biblioteca de Humanidades “María Moliner”. En ella, se realizó una conferencia que dio paso a la inauguración oficial de la exposición, presidida por el Rector de la Universidad de Zaragoza, Manuel López; la directora de la Biblioteca Universitaria “María Moliner”, Matilde Cantín; el director de las Bibliotecas Universitarias de Zaragoza, Ramón Abad; y, por último, uno de los miembros del Grupo Zaragozano de Papiroflexia, Luis

¹⁴ Debido a su aceptación y al Ciclo de Conferencia correspondientes a la “VI Semana Cultural Japonesa” que se iba a realizar en la biblioteca del 12 al 18 de abril, se procedió a realizar una prorrogación de la misma hasta la finalización de dichas conferencias.

Fernández Giménez, el cual realizó, como si de una obra de teatro se tratara, una mención sobre Gálvez y su relación con la papiroflexia, en un preludio, tres actos y un epílogo.

A la inauguración además acudieron medios de comunicación tanto de prensa como radio, siendo publicada la exposición en medios como el *Heraldo de Aragón*¹⁵, *ABC*, *Boletín informativo diario de la Universidad de Zaragoza* y *Aragón Radio*, entre otros.

Finalizada la intervención, el director de la BUZ fue el encargado de dar por concluida la conferencia, haciendo así oficialmente inaugurada la exposición.

3.5.2 Clausura

El cierre de la exposición lleva implícito el desmontaje de la muestra, la devolución de los objetos a cada uno de los prestadores, el análisis y la evaluación de todo el proceso expositivo, así como el archivado de la documentación generada y la realización de un Catálogo.

El desmontaje se llevó acabo al día siguiente del cierre del Ciclo de Conferencias, procediéndose a trasladar todas las piezas al depósito y a devolver aquellas pertenecientes al GZP. Respecto a la vitrina perteneciente al C.M.U “Pedro Cerbuna” y a las piezas que la componían, se llegó a un consenso con su director, situando la vitrina in situ en la primera planta de la biblioteca. El resto de vitrinas fueron devueltas a la Universidad de Zaragoza.

En el periodo que estuvo expuesta la exposición, se iniciaron los trabajos de clasificación y ordenación del fondo por ello, al finalizar la misma, toda la documentación tanto expuesta como la generada fue formando parte de este proceso, a la vez que se realizó un Cuadro de Clasificación, para futuras consultas del mismo.

¹⁵ Véase ANEXO 6.6. *Reseña del Heraldo de Aragón*.

Una vez finalizado, se procedió al archivado y reubicación final de la documentación en el depósito de la biblioteca, quedando reflejado todos los trabajos de gestión y descripción documental bajo las normas ISAD (G) e ISAAR(CPF)¹⁶.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Las conclusiones que se plantean a continuación se han realizado, tal y como se expone en la metodología, a modo de recomendaciones para futuras exposiciones. Para un mejor entendimiento de las mismas, se creyó conveniente clasificarlas según el orden de los diversos apartados o bloques que integran el trabajo.

1. Inicio del proyecto

A la hora de realizar el proyecto de la exposición, y teniendo en cuenta los recursos humanos y económicos de la biblioteca, creemos que se podría haber considerado aspectos como la utilización de **materiales audiovisuales** a lo largo de la exposición mostrando, por ejemplo, a través de un portátil videos de la realización de algunas figuras papirofléxicas que se exhibieran en la exposición.

Además se podría haber considerado la viabilidad de **programar actividades culturales** sobre temas relacionados con la exposición, por ejemplo algún coloquio-debate sobre la importancia de la geometría en la realización de una papirola.

Pensamos también que se podrían haber programado **visitas guiadas** llevadas a cabo tanto por auxiliares de la biblioteca como por estudiantes y voluntarios.

Se hubiera podido considerar también la posibilidad de realizar un **catálogo** de la exposición. Con ello, se tendría constancia escrita de aspectos tan importantes como: la descripción de las piezas expuestas, los motivos de la exposición, las personas que participaron en ella, la situación general del fondo, su importancia, etc., además de su utilidad para futuros investigadores.

¹⁶ Véase Anexo

Por último, también creemos conveniente plantear una política de **digitalización del fondo**, sobre todo de aquellas piezas u obras que presenten más signos de deterioro o aquellas piezas que se consideren más susceptibles a la manipulación humana o a cambios de temperatura y humedad.

2. Selección y estudio del fondo

Sobre éste bloque no tenemos que exponer ningún tipo de recomendación ni conclusión, ya que pensamos que se trató con la debida rigurosidad.

3. Diseño de la exposición

En este bloque y más específicamente en el apartado del montaje de la exposición, las **medidas de control y seguridad** tales como, control de la humedad, temperatura, seguridad contra robo o incendios, etc., son esenciales en el desarrollo de la exposición y más cuando se exhiben colecciones bibliográficas, ya que son más susceptibles a este tipo de cambios (temperatura y humedad). Mientras el fondo está ubicado en los depósitos, se suele llevar un control de estos dos aspectos, pero cuando se exhiben en una exposición parece que esta política no se tiene tan en cuenta, por ello consideramos que se evitaría cualquier problema instalando, no en todas las vitrinas sino, por ejemplo, en un rango de cada tres o cuatro de ellas, unos termohigrógrafos que controlen la temperatura y la humedad relativa. Además pensamos que sería conveniente que estas mediciones fueran registradas, por lo menos, dos o tres veces al día, ya que ante cualquier alteración, no se correría el riesgo de deterioro de las piezas expuestas y se podría subsanar con mayor agilidad el problema.

Respecto al apartado de los **convenios de colaboración**, queremos destacar la importancia de las instituciones o personas que colaboran en las exposiciones. Es inconcebible que los directores de las bibliotecas universitarias tengan un amplio conocimiento de cada uno de los fondos bibliográficos que la componen, por lo tanto es indispensable que soliciten ayuda a diversas instituciones, investigadores, fundaciones, es decir, expertos en el tema. Además, estas colaboraciones dan lugar a que la exposición tenga una visión más objetiva, ya que, entre todos (directores, colaboradores, auxiliares, etc.) tienen que llegar a un punto en común, desde la importancia y selección

de las piezas a exhibir hasta la relación de cada uno de los documentos y piezas que componen el fondo, repercutiendo posteriormente en la planificación, clasificación y organización final del fondo, en la fase de archivado.

4. Desarrollo de la exposición

Una vez inaugurada la exposición sería conveniente iniciar una política o **método de evaluación y análisis del público**. Según bases teóricas los métodos a seguir serían del tipo cualitativo o cuantitativo. Debido a que la exposición se realiza en una biblioteca universitaria y teniendo en cuenta que la mayor parte del público serán investigadores y personal docente, consideramos conveniente hacer un análisis cualitativo de la misma, de tal manera que, por ejemplo, dos auxiliares realizaran dos o tres encuestas al día mientras durara el periodo expositivo, a dos o tres personas de diferente edad, sexo y condición académica, con la finalidad de sacar una conclusión general sobre la repercusión e importancia que ha tenido esa exposición en las personas. Las encuestas, a modo de opinión personal, no deberán ser metódicas, sino más bien de carácter informal, en el que se les dé a los individuos plena libertad de opinión para la mejora de futuras exposiciones. Sería conveniente que éstas conclusiones se vieran reflejadas dentro de un informe final del proyecto.

Tras la clausura de la exposición se debería realizar una **evaluación y análisis** de la misma, en el que se verá reflejado el grado de desviación entre la inversión presupuestada y la inversión final, estimando así la adecuación del coste de la exhibición. Esto permitirá poder valorar mejor los costes y mejorar la racionalización de los recursos económicos en futuros proyectos expositivos.

En el caso que ocupa, durante el proceso de desmontaje y archivado del fondo, se debería haber sustituido aquellos **materiales deteriorados** como los sobres marrones, donde estaba clasificado y guardado el fondo, por otro tipo de materiales que preservaran el mismo, tales como fundas de polipropileno, archivadores de cartón libre de ácido, etc.

5. BIBLIOGRAFÍA CITADA

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis; GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel (2010). *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. Madrid: Alianza editorial. ISBN 84-2068-889-3.

ARROYO FERNÁNDEZ, Domingo (1998). “Los presupuestos de las bibliotecas universitarias” [en línea]. En *El profesional de la información*. Junio [cons. 31/08/2012].
<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/1998/junio/los_presupuestos_de_las_bibliotecas_universitarias.html>

BELCHER, M. *Organización de diseño de exposiciones: su relación con el museo* (1994). Gijón: Trea.

BIBLIOTECA Universidad de Zaragoza. *Memoria de la biblioteca de la Universidad de Zaragoza 2010* (2010) [en línea]. Zaragoza: Universidad de Zaragoza [cons. 14/09/2012]. <http://biblioteca.unizar.es/documentos/MemoriaBUZ_2010.pdf>.

HOOPER-GREENHILL, Eliane (1996). *Los Museos y sus visitantes*. Madrid: Trea.

MAGÁN, J.A; GIMENO, J (2008). “¿Es “bibliotecariamente correcto” el compromiso social de la biblioteca universitaria?”, vol.20, nº 166, p. 95-101.

MARC MAURE, Alain (1996). “La nouvelle muséologie, qu’est-ce-que-c’est?”. En SCHÄRER. *Museum and community II, Icofom study seriel*. N 25, p. 132.

MERLO VEGA, José Antonio (2005). “Servicios bibliotecarios para la comunidad universitaria”. En ORERA ORERA, Luisa. *La Biblioteca Universitaria. Análisis en su entorno híbrido*. Madrid: Síntesis. ISBN: 84-9756-349-2.

VICENTINI, L.A. et al (2007). “O papel da biblioteca universitária no incentivo à leitura e promoção de cidadania” [en línea]. En *Biblios*, nº 27, vol. 8, enero-marzo. [cons. 14/09/2012]
<<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=16102706>>

6. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis; GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel. *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. Madrid: Alianza, 1999. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 8420657492.

ANABAD. *Federación Española de la Asociación de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas* [en línea]. Madrid: [s.n, 2002-] [cons 14/09/2012]. <<http://www.anabad.org/>>

ARROYO FERNÁNDEZ, Domingo. **Los presupuestos de las bibliotecas universitarias** [en línea]. En *El profesional de la información*. Junio, 1998 [cons. 14/09/2012]. <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/1998/junio/los_presupuestos_de_las_bibliotecas_universitarias.html>

BELCHER, Michael. *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo*. Gijón: Trea, 1997. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 8487733409.

BIBLIOTECA de la Universidad de Zaragoza. *Cien años de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras* [en línea]. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2012 [cons. 14/09/2012]. <http://biblioteca.unizar.es/archivos_biblio/27/Expocentenario/Portada.php>.

BIBLIOTECA de la Universidad de Zaragoza. *Reglamento de funcionamiento de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza* [en línea]. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1985 [cons. 14/09/2012]. <<http://biblioteca.unizar.es/documentos/reglamento.pdf>>.

CAMPO, S. Reseña de **El perfil inconfundible de un papirofléxico** [en línea]. *Heraldo de Aragón*. 2010, pp. 47 [cons 14/09/2012]. <http://www.heraldo.es/noticias/detalle/el_perfil_inconfundible_papiroflexico.html>.

CATÁLOGO de la Biblioteca Nacional [en línea]. Madrid: Biblioteca Nacional de España, [1995-]. [Cons 14/09/2012]. <<http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>>.

CONSEJO de Gobierno. *Reglamento de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza* [en línea]. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2007 [cons 14/09/2012]. Edición PDF. <http://biblioteca.unizar.es/documentos/6_2_Reglamento_BUZ.pdf>.

CONSEJO Internacional de Archivos. *ISAAR (CPF). Norma Internacional sobre los Requisitos de Autoridades relativos a Instituciones, Personas y Familias* [en línea]. Madrid: Ministerio de Cultura, 2004. Edición PDF [cons. 14/09/2012]. <www.mcu.es/archivos/docs/isaar.pdf>.

CONSEJO Internacional de Archivos. ISAD (G). *Normas Internacionales Generales de Descripción Archivística* [en línea]. Madrid: Ministerio de Cultura, Educación y deporte, 2000 [cons. 14/09/2012]. Edición PDF. <<http://www.mcu.es/archivos/docs/isad.pdf>>.

DECRETO 1/2004, por el que se aprueban los Estatutos de la Universidad de Zaragoza [en línea]. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2004 [cons. 14/09/2012]. <http://noticias.juridicas.com/base_datos/CCAA/ar-d1-2004.html>.

DIALNET [en línea]. La Rioja: Universidad de la Rioja, 2001-2007. [Cons. 14/09/2012]. <<http://dialnet.unirioja.es>>.

HERRERA MORILLAS, Jose Luis; PEREZ PULIDO, Margarita. Reseña de **La función social en las bibliotecas universitarias españolas. Planes, usuarios y actividades** [en línea]. *Fesabid*. 2009, pp. 71-87 [cons. 14/09/2012]. Consultado en Fesabid. Edición PDF. <<http://www.fesabid.org/zaragoza2009/actas-fesabid-2009/71-86.pdf>>.

IFLA. *International Federation of Library Associations and Institutions* [en línea]. [S.l: s.n], 2009 [cons 14/09/2012]. <<http://www.ifla.org/>>.

GIMENEZ MARCO, Luis Fernando. *Informe de la revisión del Legado del DR. Eduardo M^a Gálvez Laguarda*. Zaragoza: Grupo Zaragozano de Papiroflexia, 2009. pp. 1-2.

LEY 16/1985, *del Patrimonio Histórico Español* [en línea]. Madrid: Boletín Oficial del Estado, 1985 [cons 14/09/2012]. <http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/l16-1985.t7.html>.

LEY 3/1999, *del Patrimonio Cultural Aragonés* [en línea]. Zaragoza: Boletín Oficial Autonómico, 1999 [cons. 14/09/2012]. <http://noticias.juridicas.com/base_datos/CCAA/ar-13-1999.html>.

LIÑAN MAZA, M^a del Carmen. Reseña de **El patrimonio de las bibliotecas universitarias españolas** [en línea]. *Boletín de la Real Academia de Córdoba*. N. 151, 2006, pp. 371-392 [cons 14/09/2012]. Consultado en Helvia. Edición PDF. <http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/6124/braco151_2006_6.pdf?sequence=1>.

MARTÍN ALIAS, Beatriz. “La organización de exposiciones. Coordinación y difusión”. En *Los conocimientos técnicos. Museos, arquitectura, arte*. [S.l]: Sílex ediciones, 2009. pp. 75-104. ISBN 84-7737-218-9.

MCU. *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte* [en línea]. Madrid: Secretaria de Estado de Cultura, [s.f] [cons. 14/09/2012]. <<http://www.mcu.es/>>.

MERLO VEGA, José Antonio. “Servicios bibliotecarios para la comunidad universitaria”. En *La Biblioteca Universitaria. Análisis en su entorno híbrido*. Madrid: Síntesis, 2005. ISBN: 84-9756-349-2.

MINISTERIO DE CULTURA. *Catálogos de las Bibliotecas Publicas del Estado* [en línea]. Madrid: Ministerio de Cultura, [s.f.]. [Consultado 14/09/2012]. <<http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CBPE/index.html>>.

MINISTERIO DE CULTURA. *Exposiciones temporales. Organización, gestión, organización* [en línea]. Madrid: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes, 2006. [cons. 14/09/2012]. PDF. <<http://www.mcu.es/promoArte/MC/ExpoTemp/Capitulos.html>> ISBN 84-8181-325-7.

MORALEJO ÁLVAREZ, M^a Remedios. Reseña de **El patrimonio bibliográfico de las universidades españolas** [en línea]. *Boletín de la ANABAD*. 1998, pp. 227-259 [cons. 14/09/2012]. Consultado en el Dialnet. Edición PDF. <dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=51115>.

MORALEJO ÁLVAREZ, M^a Remedios. *La biblioteca universitaria de Zaragoza* [en línea]. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1996 [cons. 14/09/2012]. Edición PDF. <<http://biblioteca.unizar.es/documentos/buz96.pdf>>.

NORMAS de préstamo de obras para exposiciones [en línea]. [Madrid]: Biblioteca Nacional de España, 2011 [cons. 14/09/2012]. Edición en PDF. <http://www.bne.es/es/LaBNE/Docs/normas_prxstamos.pdf>.

REAL Decreto Legislativo Real Decreto Legislativo 1/1996, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia [en línea]. En *Ministerio de Cultura, Educación y Deporte* [cons. 14/09/2012]. Edición PDF. <http://www.mcu.es/legislacionconvenio/downloadFile.do?docFile=/HTTPD/deploy/pedpas/datos/LegislacionConvenio/legislacion/rd_legislativo_1-1996.pdf>.

REBIUN. Red de bibliotecas universitarias [en línea]. Madrid: Baratz, 2004. [Cons. 14/09/2012]. <<http://www.rebiun.org/>>.

REGLAMENTO de los trabajos de fin de grado y de fin de máster [en línea]. En *Universidad de Zaragoza* [cons 14/09/2012]. <<http://wzar.unizar.es/servicios/coord/norma/traba.pdf>>.

RICO, Juan Carlos. *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas*. Madrid: Sílex, 2006. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 8477371687.

ROBLE. Catalogo de la Biblioteca Universitaria de Zaragoza [en línea]. Zaragoza: Biblioteca de la Universidad de Zaragoza, [2003-]. [Cons. 14/09/2012]. <<http://roble.unizar.es/>>.

SARRIÁ RUEDA, Amalia. Reseña de **La Biblioteca Nacional y las exposiciones bibliográficas** [en línea]. *Boletín de la ANABAD*. Vol. 42, n. 1, 1992, pp. 177-215 [cons 14/09/2012]. Consultado en Dialnet. Edición PDF. <dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=224159>.

SESMERO, E. “Diseño y organización de exposiciones documentales”. Archivamos. Boletín ACAL. N. 59, 2006, p. 48-49. ISSN 1576-320X.

SOLSONA, Fernando. “Don Eduardo Gálvez, científico zaragozano ilustre”. *Heraldo de Aragón*. 1972, p.15.

UNIVERSIA España. *Portal de las Universidades Españolas* [en línea]. [s.l]: Universia España, [s.f] [cons. 14/09/2012]. <<http://www.universia.es/index.htm>>.

UNIVERSIDAD de Zaragoza. *Biblioteca de Humanidades “María Moliner”* [en línea]. [Zaragoza: Universidad de Zaragoza, s.f] [cons 14/09/2012]. <<http://biblioteca.unizar.es/biblio.php?id=27>>.

UNIVERSIDAD de Zaragoza. “La Biblioteca María Moliner homenaje al catedrático Eduardo Gálvez con “Un mundo de papel” [en línea]. *Universia*. 2010 [cons. 14/09/2012]. <<http://biblio.universia.es/noticia.jsp?idNoticia=9925&title=BIBLIOTECA->

[MARIA-MOLINER-HOMENAJEA-AL-CATEDRATICO-EDUARDO-GALVEZ-CON-'UN-MUNDO-PAPEL'&idSeccion=1>.](#)

7. ANEXOS

ANEXO 7.1. Tipos y modos de exposiciones

Las distintas **clases y modalidades tipológicas de las exposición** según Belcher, de acuerdo con variados criterios clasificatorios de concepto y caracteres de categorías funcionales, se concretan en los siguientes:

1. Según el tiempo o duración
 - a. Permanentes (duración ilimitada)
 - b. Temporales (duración limitada)
 - c. Itinerantes (recorren distintos espacios de exposición)
 - d. Móviles o portátiles (exposiciones en trenes, autobuses caravanas, etc)
2. Según el tipo de material presentado
 - a. Objetos originales (objetos o materiales reales)
 - b. Reproducciones (replica de objetos o materiales)
 - c. Naturaleza Mixta (mezcla entre objetos originales y reproducciones)
3. Según la densidad objetual
 - a. General (amplias visiones o panorámicas de objetos y contenidos)
 - b. Especializada (reducida a un campo o criterio selectivo determinado)
 - c. Mixta (mezcla entre una densidad objetual general y especializada)
4. Según la materia o disciplina científica
 - a. Ciencias humanas y sociales (artística, histórica, antropológica, etnológica,...)
 - b. Ciencias experimentales (científica y técnica)
5. Según la institución
 - a. Museos, fundaciones, centro de exposiciones
 - b. Galerías, centros comerciales
 - c. Ferias y otras

6. Según la extensión o alcance geográfico
 - a. Universales
 - b. Internacionales
 - c. Nacionales
 - d. Regionales
 - e. Locales
 - f. Comunitarias

7. Según la intención sociocultural
 - a. Exposición-presentación
 - b. Exposición-información
 - c. Exposición-comunicación
 - d. La exposición como obra
 - e. La exposición como medio de exploración
 - f. La exposición como montaje e instalación

8. Formas de exposición
 - a. Ecológica (relación con el hábitat)
 - b. Temática (monográfica o no)
 - c. Sistemática (atiende a criterios o a una metodología preestablecida)
 - d. De Tesis (conceptual/presentación de ideas)
 - e. Contextual (relacionada psico/socio/lingüísticamente)
 - f. Polivalente (permite diversos niveles de lectura)
 - g. Especializada (conforman técnica y escenografía muy especiales)

9. Tipos según las funciones generales
 - a. Simbólica (glorificación religiosa y política)
 - b. Comercial (vinculadas al valor de la mercancía)
 - c. Documental (valor informativo o científico de los objetos)
 - d. Estética (inherente al valor artístico de las obras)

Además, atendiendo a las **categorías o caracteres de las exposiciones** se clasifican de la siguiente manera:

1. Exposiciones emotivas (diseñadas y producidas con la intención de provocar una reacción emotiva al espectador)
 - a. Estéticas
 - b. Evocadoras
 - c. “inductoras”
2. Exposiciones didácticas (dirigidas a la transmisión de la información)
 - a. A través de objetos
 - b. Por medios interpretativos
3. Exposición como entretenimiento (su objeto es ofrecer diversión y entretenimiento)
 - a. por la naturaleza y modo de la exposición
 - b. Por la intención, objetivos y perfil de la exposición
4. Otras categorías (según la participación y el rol del público)
 - a. Interactiva (pueden modificar su presentación según la percepción que el diseñador tenga de la respuesta del espectador)
 - b. Reactiva (la que automáticamente se pone en marcha delante del visitante)
 - c. Dinámica (animadas por medio mecánicos u otros similares)
 - d. Centrada en el objeto (cuando el objeto tiene predominio sobre cualquier otro medio interactivo)
 - e. Sistemática (organización de los objetos según un modelo aceptado)
 - f. Temática (Parte de una línea argumental y recurre a los objetos para ilustrar el tema)
 - g. Participativa (busca involucrar al visitante a través del sentido del tacto)
5. La exposición como presentación e instalación escénica
 - a. Presentación
 - b. Representación
 - c. Interpretación
 - d. Demostración

- e. Escenificación
- f. Dramatización
- g. Espectáculo escénico

ANEXO 7.2. Informe Giménez Marco sobre el legado de Gálvez

El objetivo de la investigación era la búsqueda de documentación y ampliar la información que tenemos actualmente acerca de las actividades papirofléxicas llevadas a cabo por el Dr. Gálvez y el grupo de aficionados que lideraba en el C. M. U. Cerbuna. [...] A raíz de la revisión llevada a cabo, me permito la licencia de elevar a los responsables de la Biblioteca las siguientes propuestas:

- *Al parecer, en las cajas del Legado hay materiales entremezclados de otros profesores, como el Dr. Ara Blesa y el Dr. Induráin. Convendría separarlos.*
- *Buena parte del material está metido en sobres marrones bastante deteriorados. Modestamente, propongo que se almacene el material en bolsas o fundas de plástico convenientemente rotuladas.*
- *Dentro del legado propiamente perteneciente al Dr. Gálvez habría que separar el material académico y el perteneciente a la esfera de su vida privada. En este último apartado, aparece documentación relativa a la actividad profesional de su padre, pero también apuntes y cartillas de su etapa escolar. Este material habría de servir para investigaciones históricas, sociales y biográficas.*
- *Del material académico y científico, me parece que convendría catalogar cuatro o cinco grandes apartados. He constado que en las distintas cajas aparece mezclado material de áreas muy diferentes. [...]*
- *El material documental es bastante diverso: cuadernos, impresos grapados, hojas sueltas... y las famosas notas del Dr. Gálvez, garrapateadas en el dorso de tacos de lotería de la Caja de Ahorros de la Inmaculada o en el de cartulinas con problemas de física.*
- *La principal propuesta que cabría hacer, para futuras investigaciones, es escanear todo el material relacionado con cuestiones científicas.*

ANEXO 7.3. Impreso para solicitud de material expositivo



IMPRESO PARA SOLICITUD DE MATERIAL EXPOSITIVO

D. Malede Contuá Luna, con DNI n°. [redacted]
en representación de Biblioteca María Arce F. de Trullas y Jeta
con domicilio social en Pedraza, C/ Nueva, 12,
C.P. 50009, localidad Zaragoza
teléfono [redacted] y correo electrónico [redacted]

SOLICITA al Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social el préstamo temporal de los siguientes materiales (número de unidades y descripción detallada):

13 vitrinas
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Actividad para la que se solicita el material:

Exposición "Un mundo de papel": libros de horas
Galvan Leguante (Ciclo Galvan)

Lugar: Biblioteca María Arce

Fechas (incluidas recogida y devolución): Febrero - Mayo 2020

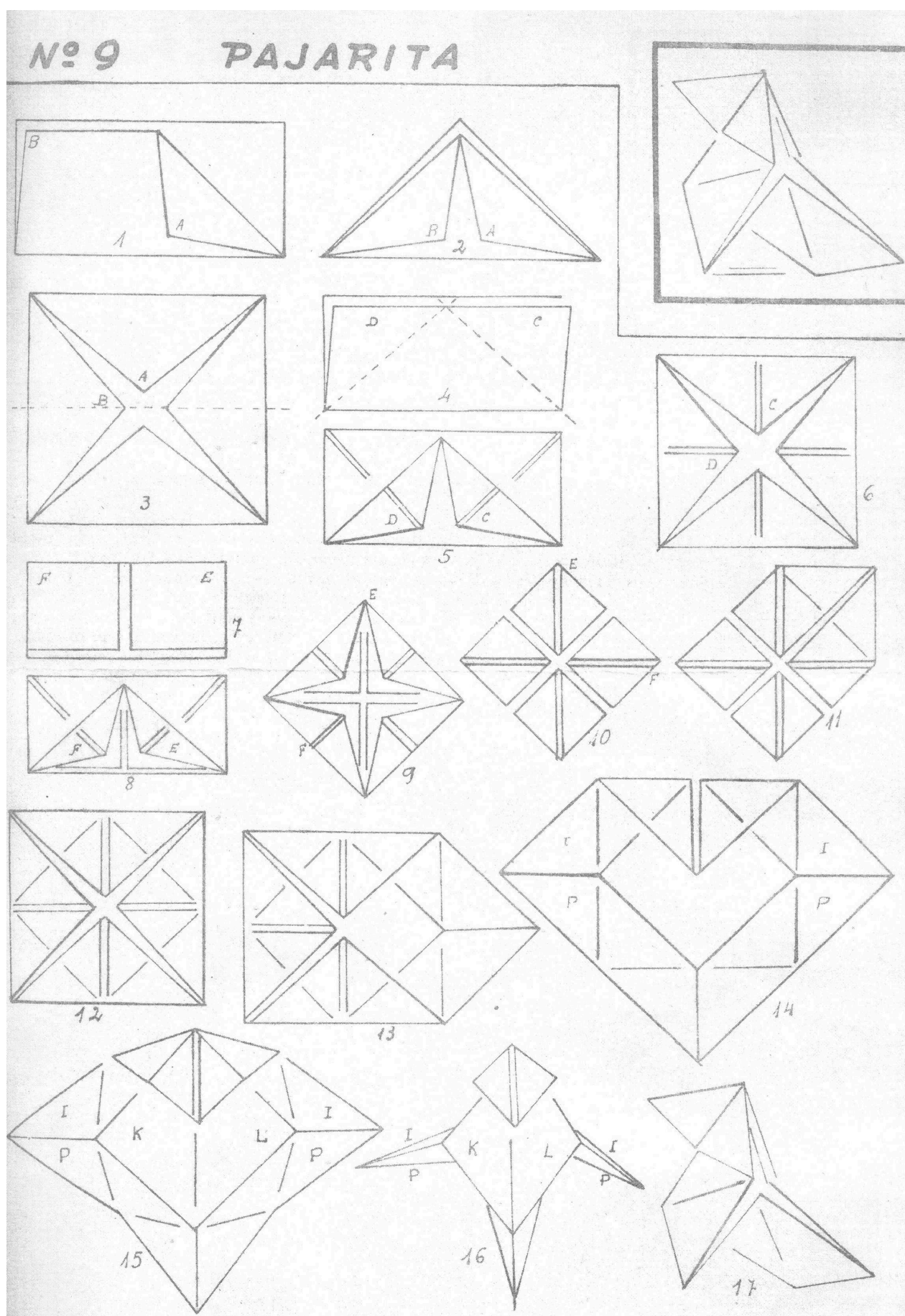
El solicitante acepta las condiciones que figuran al dorso de este documento.

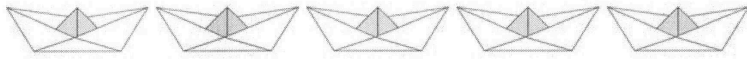
[Signature]

Fdo.: El solicitante

Vº.Bº.: El Director del Área
de Actividades Culturales

ANEXO 7.4. Cartelas





Es la papiroflexia el mejor sedante
para calmar los nervios del estudiante

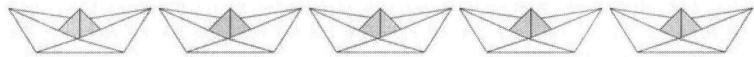
Que si no los controla con optimismo
estaría abocado hacia el gamberrismo
y en inminente trance de desbordarse
al aguantar los rollos que aguanta en clase

Que ha de ser un modelo de vida austera
si ha de seguir los cursos de la carrera
y si a las tentaciones no se resiste
puede darle un disgusto cualquier despiste

Papiroflexia mejor que Futbol
por que [sic] el futbol apasiona
y los forofos se pasan de rosca

Es la papiroflexia el mejor recurso
para aguantar tostones durante el curso

(Transcripción de unas notas autógrafas de Eduardo M^a Gálvez)



ANEXO 7.5. Dossier de prensa

UN MUNDO DE PAPEL: HOMENAJE A EDUARDO GÁLVEZ

DOSSIER DE PRENSA:

La **Biblioteca de la Universidad de Zaragoza**, dentro de su Ciclo de actividades destinadas a la difusión de su valioso patrimonio documental, inaugura el lunes, día 1 de marzo, una interesante exposición cuyo fin es sacar a la luz la figura de un universitario singular, en quien se combinan el rigor de su actividad académica e investigadora con la curiosidad y fascinación por la papiroflexia, una actividad manual que, relegada generalmente a la categoría de afición, ha sido objeto de atención e interés por parte de artistas e intelectuales de la talla de **Miguel de Unamuno**, **Ramón Gómez de la Serna** o, en Aragón, **Ramón Acín**.

Eduardo M^a Gálvez Laguarda (1900-1972), Doctor en Ciencias Químicas y en Ciencias Físicas, fue catedrático y profesor de Química en la Universidad de Zaragoza e investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Creó el Círculo de Aproximación Filosófico-Científica, que celebró en Zaragoza siete reuniones y numerosos cursillos, promovidos por la Institución "Fernando el Católico". Autor de más de 400 publicaciones en diferentes revistas nacionales y extranjeras, dedicó los últimos años de su vida a la investigación sobre la actualización del idioma, publicando una valiosa colección de artículos bajo el epígrafe "De re linguística".

Su afición por la papiroflexia, a la que llegó por su interés por la Geometría, le llevó a ser uno de los fundadores del **Grupo Zaragozano de Papiroflexia**. La convivencia de Gálvez en el **Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna**, hizo del colegio el centro de difusión de este arte, llegándose a realizar siete exposiciones internacionales de papiroflexia, y otras muchas actividades, algunos de cuyas papirolas originales se muestran en la exposición.

La Exposición recorre en primer lugar la biografía y trayectoria académica de Eduardo Gálvez: sus documentos académicos, títulos, cargos y publicaciones de tipo científico. El grueso de la exposición está dedicado a la papiroflexia, relacionando la documentación el "legado Gálvez" con las personalidades más relevantes a escala nacional e internacional en este arte. Así, una vitrina se dedica a la figura de Solórzano, el gran maestro, que le puso en contacto con otras personalidades y grupos en países como Estados Unidos (ver la vitrina dedicada al **Origami Center** de Nueva York), Argentina (donde trabajaba **Ligia Montoya** –figura clave a escala internacional- y se editaba la revista **The Origamian**) o Japón, con las sutiles y perfectas papirolas de **Akira Yoshizawa**. Otras vitrinas recogen el legado de las exposiciones internacionales de papiroflexia organizadas en el Colegio Mayor Pedro Cerbuna. Por último, se presenta una selección de trabajos realizados por el **Grupo Zaragozano de Papiroflexia**, que Gálvez ayudó a formar.

ANEXO 7.6. Reseña del Heraldo de Aragón

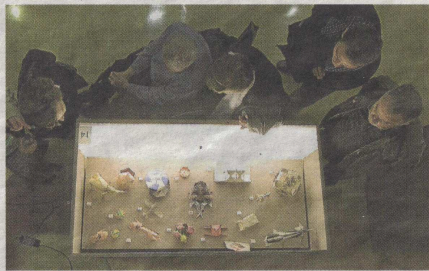
Heraldo de Aragón | Martes 2 de marzo de 2010

CULTURA Y OCIO | 47

ETCÉTERA

Invitada especial | La biblioteca de humanidades María Moliner de Zaragoza rinde homenaje con la exposición 'Un mundo de papel' a la figura y el legado de Eduardo Gálvez, un catedrático singular que fue uno de los más reconocidos impulsores del arte de plegar papel en España y el mundo

El perfil inconfundible de un papirofléxico



Algunas de las papirolas que se exhiben. TONI GALÁN / A PHOTO AGENCY

El legado de Eduardo Gálvez no es físico, si no también espiritual, el de sus continuadores e hijos en la papiroflexia que nos sentimos orgullosos de ser sus herederos. Con estas palabras el integrante del Grupo Zaragozano de Papiroflexia, **Luis Fernando Giménez**, resumió en dos trazos el sentir de las personas que ayer asistieron a la exposición que la biblioteca María Moliner de Zaragoza dedica a la figura de este reconocido catedrático y profesor de Química universitario y uno de los precursores del 'origami' en la capital aragonesa en los años 40.

A lo largo de 350 piezas distribuidas en 14 vitrinas, la muestra, que puede visitarse hasta el 10 de abril, empieza recorriendo la bio-

grafía y trayectoria académica de Eduardo Gálvez (1900-1972), con sus documentos académicos, títulos, cargos y publicaciones de tipo científico. Una actividad académica e investigadora rigurosa que combinaba con su fascinación y curiosidad por la papiroflexia, a la que se acercó por su interés por la geometría y a la que se dedica el grueso de la colección.

Una pajarita de llamativas proporciones preside la sala, la misma que se exhibió en la exposición 'Origami' que el año pasado embelleció a más de 42.000 personas en el Centro de Historia. Una figura simbólica junto a la que se fotografiaron algunos de los asistentes al acto, entre ellos la directora de la biblioteca María Moliner, **Matilde**



Carlos Pomarón, Matilde Cantín, José Luis Muzquiz, Luis Giménez y Ramón Abad. TONI GALÁN / A PHOTO AGENCY

Cantín, el director de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza (BUZ), **Ramón Abad**, el director del Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna, **José Luis Muzquiz**, y miembros del Grupo Zaragozano de Papiroflexia como **Carlos Pomarón**. La cita tampoco se la quisieron perder el antropólogo oscense **Ángel Gari** y otros seguidores de Eduardo Gálvez, entre los que se encuentran **Jorge Pardo**, comisario de la citada muestra 'Origami' y la escritora **María Teresa Ezquerro**.

Matilde Cantín, que insistió en la labor académica de Gálvez, recordó que es el autor de "más de 400 publicaciones de diferentes revistas nacionales y extranjeras" y dedicó los últimos años de su vida

a la investigación sobre la actualización del idioma. Asimismo recordó que, tras su fallecimiento en 1972, parte de su legado permaneció diez años custodiado en el colegio Cerbuna, donde en la década de los sesenta organizó siete exposiciones internacionales de papiroflexia, hasta que en 1982 pasó a manos de la Universidad.

La semejanza de su singular trayectoria y personalidad la glosó Luis Fernando Giménez, quien presentó su vida, como si de una obra de teatro se tratara, en un preludio, tres actos y un epílogo. En esta historia llamó la atención sobre las primeras noticias que se tienen acerca de aquel "grupo histórico de intelectuales amantes de la papiroflexia" que abrieron brecha

en España. Precisamente en una de las vitrinas se puede contemplar uno de los artículos pioneros escritos sobre el tema en HERALDO, en 1955, en el que aparece una fotografía de cinco personas. Los unos solo se reconoce el perfil inconfundible de Gálvez, pero seguimos investigando para identificar a sus compañeros de mesa, porque estamos convencidos de que Zaragoza es la verdadera ciudad europea de la papiroflexia", aseguró. Entre sutiles y perfectas papirolas, algunas históricas como las de Akira Yoshizawa, Luis Fernando Giménez aprovechó para reclamar la creación de un museo-escuela de origami en la ciudad que custodie este y otros tesoros plegados.

S. CAMPO

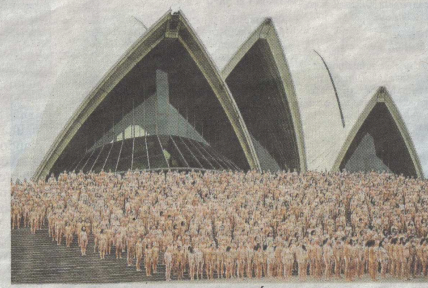
QUÉ COSAS

Will Smith quiere convertirse en el nuevo Cary Grant

Will Smith podría ser el protagonista de 'Sospecha', el remake del clásico del suspense que en 1941 dirigió el maestro del género, Alfred Hitchcock, y que protagonizó el galán de galanes de la época, Cary Grant. Junto a Grant, la cinta estaba protagonizada por Joan Fontaine, que se llevó el Óscar a la mejor actriz. Basada en la novela 'Before the Fact' de Anthony Berkeley, en 'Sospecha' Grant daba vida a un apuesto caballero que conquista a una tímida jovencita inglesa de una familia adinerada. La joven decide casarse con el caballero aunque pronto comienza a sospechar que el hombre que la enamoró ahora intenta matarla. El 'remake' llevará esta intrigante historia a la época actual con Smith retomando el papel de Cary Grant y también ejerciendo labores de producción.

Pastora Vega y Juan Ribó, juntos en 'Una relación pornográfica'

Pastora Vega y Juan Ribó protagonizarán la versión teatral de 'Una relación pornográfica', una película francesa de hace una década que relata la historia de una pareja que se conoce a través de un anuncio de 'contactos' y acuerda tener un idilio estrictamente sexual. El anuncio de esta producción coincide con los rumores de una relación sentimental entre la pareja protagonista, que podría haber terminado con la unión que la actriz mantenía con Imanol Arias desde hace veinte años. 'Una historia pornográfica' estará dirigida por Manuel González Gil con texto adaptado por el propio autor del guión para el cine, Phillippe Blasband, traducido por José Ramón Fernández. Los ensayos de la comenzarán en abril y el estreno está previsto para el mes de junio en Barcelona.



Unas 5.000 personas, desnudas, ante la Ópera de Sydney. GREG WOOD/AFP

Tunick reúne más de 5.000 desnudos ante la Ópera de Sydney

Los frescos amaneceres de Sydney no impidieron que unas 5.200 personas posaran ayer desnudas ante el colosal marco de la Ópera de la ciudad para el reputado fotógrafo estadounidense Spencer Tunick. El propio artista, residente en Nueva York, quedó sorprendido por la

participación, que duplicó las expectativas, en este proyecto con motivo del festival de gays y lesbianas del Mardi Gras, que coincide con el primer día de otoño en el hemisferio sur. Participar en el evento exigía fuerza de voluntad, pues la convocatoria se realizó para antes del amanecer y los fotógrafos tuvieron que aguantar las frescas temperaturas sin el calor de la ropa, por lo que a muchos se les veía con carne de gallina.

El tabaco rompe la voz de Whitney Houston en su nueva gira

Los rumores apuntaban a que la artista Whitney Houston sufría una enfermedad tan grave que podría estar al borde de la muerte. Pero su mánager y el organizador de la gira 'Nothing But Love' desmienten estas informaciones y aseguran que lo único que tiene la cantante es que es adicta al tabaco. La estrella ha recibido multitud de críticas y ha decepcionado a sus fans por sus últimos conciertos en Australia, que han sido calificados como "desastrosos" por los medios de comunicación. Por lo visto, se pasó su último 'show' en Brisbane tosiendo durante las canciones, haciendo parones demasiado extensos entre tema y tema y descontrolando su respiración. Lo cierto es que gran parte del público abandonó el concierto cuando la voz de Whitney empezó a fallar.

ANEXO 7.7. Normas ISAD (G) e ISAAR (CPF)

7.7.1 ISAD(G)

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** España. Zaragoza. Universidad. Biblioteca María Moliner
- 1.2. Título:** Fondo Eduardo María Gálvez Laguarda
- 1.3. Fechas:** 1867-1971
- 1.4. Nivel de descripción:** Fondo
- 1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción:** 27 unidades de instalación, papel

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del o de los productores:** Eduardo María Gálvez Laguarda (1900-1972)
- 2.2. Historia institucional/Reseña Bibliográfica:** Eduardo María Gálvez Laguarda, hijo único del matrimonio de Eduardo María Gálvez-Robles y Matilde Laguarda Pinilla, nació en Zaragoza en 1900, falleciendo en esta misma ciudad en 1972.

Estuvo ligado a la universidad hasta el final de sus días. Después de finalizar sus estudios de bachillerato, a la temprana edad de 15 años, se graduó en Ciencias Químicas en 1919, y en Ciencias Físicas en 1920, siendo discípulo predilecto de Antonio de Gregorio Rocasolano, con cuya tutela inició su extraordinaria tarea investigadora.

Una vez graduado, estuvo un año como Ayudante de clases prácticas de Física general en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza.

Entre 1924 y 1939 se doctoró en las materias anteriormente expuestas en la Universidad de Madrid siendo, a su vez, Ayudante preparador en el *Laboratorio de Investigaciones Bioquímicas* de Zaragoza y becado en la Universidad de Göttingen (Alemania), en 1926. Fue ahí, donde conoció y fue discípulo de la máxima figura de la ciencia europea de entreguerras, Wilhelm Ostwald.

Desde 1939 a 1947 fue auxiliar temporal de la Facultad de Ciencias de Zaragoza y de 1943 a 1947, auxiliar temporal de la Facultad de Veterinaria de Física Experimental y Química Experimental.

A lo largo de su trayectoria académica, publicó más de 400 publicaciones sobre muy diversos temas en distintas revistas científicas tanto a nivel nacional como internacional, como por ejemplo, la prestigiosa revista alemana *Kolloid-Zeitschrift*, la revista española *El español actual*, etc., pero por lo que más destacó fue por ser uno de los miembros fundadores, dentro de la Institución “Fernando el Católico”, del círculo de “Aproximación Filosófico-Científica”, que junto a su gran amigo y secretario del mismo Antonio Ara Blesa, fue uno de los principales contribuyentes a su difusión y expansión a nivel internacional.

Este círculo nació, como su propio nombre indica, como una aproximación entre científicos y filósofos, ya que mantenían que aunque fueran dos ramas muy distintas de estudio, una no se podría complementar con la otra y viceversa. Tanta repercusión tuvo este círculo, que reunió a filósofos, químicos, físicos, psicólogos, teólogos y médicos, de la altura de Wolfgang Strob, Eligio Perucca, Julio Palacios, Von Bashenheim, Adolfo Muñoz Alonso y Pedro Avellanas, entre muchos, celebrándose así desde 1956 siete reuniones, las cuales se editaron en formato papel, diez cursillos y más de 400 coloquios.

Gálvez también participó en muchos Congresos Internacionales, como el *Congreso Internacional de Lingüística* en 1965. A partir de esta fecha, se dedicó al estudio e investigación de la Lengua, llegando a publicar entre 1970 y 1971, en el periódico *El Heraldo de Aragón*, una verdadera colección de artículos bajo el epígrafe “De ré lingüística”.

Su única afición conocida, al margen de la ciencia, fue la papiroflexia a la que llegó por su interés por la Geometría. Su devoción fue tal, que fue uno de los principales miembros fundadores del primer Grupo de papiroflexia dado en el mundo, denominado desde entonces hasta hoy en día, Grupo Zaragozano de Papiroflexia.

Vivió los últimos años de su vida en el Colegio Mayor Universitario “Pedro Cerbuna”, el cual fue testigo directo y difusor de este arte, llegándose a realizarse siete exposiciones internacionales, de las cuales, tres de ellas participó Gálvez.

2.3. Historia archivística: Documentación reunida y organizada por Eduardo María Gálvez Laguarta a lo largo de su vida. Tras su muerte, al no tener testamento, el legado permaneció precintado durante más de 10 años en una habitación del C.M.U. Pedro Cerbuna, a la espera del dictamen de Hacienda que, el 2 de noviembre de 1982, cuando en aquel entonces era director del Colegio Joaquín Lomba, hizo entrega del mismo a Ángel Canellas, como representante de la Universidad, de acuerdo con el oficio de Hacienda, quien así había dictado su adscripción, pasando a formar parte del fondo de la Universidad de Zaragoza.

2.4 Forma de ingreso: Transferencia del C.M.U “Pedro Cerbuna” a la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Zaragoza “María Moliner” el 2 de noviembre de 1982.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: El fondo está formado por documentación producida y reunida por Eduardo María Gálvez Laguarta, fruto de sus actividades llevadas a cabo tanto en su vida privada como en su vida profesional.

3.2. Valoración, selección y eliminación

3.3. Nuevos ingresos

3.4. Organización:

1. Documentación personal
 - 1.1. Familiar
 - 1.1.1. Bienes económicos
 - 1.1.1.1. Balneario de Panticosa
 - 1.1.1.2. Balneario Paracuellos del Giloca
 - 1.1.1.3. Sociedad “La Flor del Ebro”
 - 1.1.1.4. Tienda de ropa (mercería)
 - 1.1.1.5. Fonda
 - 1.1.1.6. Campo de la Almozara
 - 1.1.2. Documentación de familiares

- 1.2. Personal
- 1.3. Cuadernos del colegio
- 2. Documentación académica
 - 2.1. Notas
 - 2.2. Escritos
 - 2.2.1. Aproximación Filosófico-Científica
 - 2.2.2. Botánica
 - 2.2.3. Filosofía
 - 2.2.4. Física
 - 2.2.5. Química
 - 2.2.6. Lengua
 - 2.2.7. Matemáticas
 - 2.2.8. Meteorología
 - 2.2.9. Notas
 - 2.3. Sociedad Española de Filología
- 3. Correspondencia
 - 3.1. Personal
 - 3.2. Familiar
 - 3.3. Académica
 - 3.4. Otros
- 4. Boletines, circulares, folletos, programas, propaganda, publicaciones periódicas, revistas y separatas.
 - 4.1. Boletines
 - 4.2. Circulares
 - 4.3. Folletos
 - 4.4. Programas
 - 4.5. Propaganda
 - 4.6. Publicaciones periódicas
 - 4.7. Revistas
 - 4.8. Separatas
- 5. Aproximación filosófico-científica
 - 5.1. Reuniones
 - 5.1.1. 1ª Reunión: El tiempo (1957 (f.r)-1958 (f.p))
 - 5.1.2. 2ª Reunión: El espacio (1958 (f.r)-1959 (f.p))
 - 5.1.3. 3ª Reunión: La materia (1959 (f.r)-1960 (f.p))
 - 5.1.4. 4ª Reunión: La cantidad (1960 (f.r)-1963 (f.p))
 - 5.1.5. 5ª Reunión: La cualidad (1961 (f.r)-1962 (f.p))
 - 5.1.6. 6ª Reunión: La relación (1962 (f.r)-1963 (f.p))
 - 5.1.7. 7ª Reunión: Actualización del idioma por evolución dirigida (1968 (f.r))
 - 5.2. Cursos
 - 5.2.1. 1er Curso: 1960
 - 5.2.2. 2º Curso: 1961
 - 5.2.3. 3er Curso: 1962
 - 5.2.4. 4º Curso: 1963
 - 5.2.5. 5º Curso: 1964
 - 5.2.6. 6º Curso: 1965

- 5.2.7. 7º Cursillo: 1966
 - 5.2.8. 8º Cursillo: 1967
 - 5.2.9. 9º Cursillo: 1968
 - 5.3. Actas de coloquios
 - 5.4. Documentos sin calificar
 - 5.4.1. Antonio Ara
 - 5.4.2. Correspondencia
 - 5.4.3. Listados
 - 5.4.4. Artículos
 - 5.4.5. Separatas
 - 5.4.6. Otros
 - 6. Papiroflexia
 - 6.1. Papiroflexistas
 - 6.1.1. Akira Toshizawa
 - 6.1.2. Alfonso González-Conde
 - 6.1.3. Cerceda¹⁷
 - 6.1.4. Cerezo Carrasco
 - 6.1.5. Eric Kenneway
 - 6.1.6. Francisco del Río
 - 6.1.7. Fredric G. Rohn
 - 6.1.8. José Luís Giménez Lago
 - 6.1.9. Iris Walker
 - 6.1.10. Isaac Peral
 - 6.1.11. Jessin Seto
 - 6.1.12. Ligia Montoya
 - 6.1.13. Lilliam Oppenheimer
 - 6.1.14. Luis Lostao
 - 6.1.15. Mariano Claver Salas
 - 6.1.16. Neal Elias
 - 6.1.17. Robert Harbin
 - 6.1.18. Samuel Randlett
 - 6.1.19. Toshie Takahama
 - 6.1.20. Vicente Palacios
 - 6.1.21. Vicente Sorlozano Sagredo
 - 6.1.22. Vicente Toledano Lores
 - 6.2. Direcciones
 - 6.3. Figuras
 - 6.4. Materiales
 - 6.5. Notas sobre Papiroflexia
 - 6.6. Papiroflexia y Geometría
 - 6.7. Papiroflexistas
 - 6.8. Libros
 - 7. Documentos exentos a Gálvez
 - 7.1. CSIC
 - 7.1.1. Mutualidad de previsión social
 - 7.2. Cuadernos
-

- 7.3. Documentos
- 7.4. Artículos
- 7.5. Tarjetas, direcciones y sobres
- 7.6. Otros

8. Fotografías

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1. Condiciones de acceso: Los documentos que contienen datos personales, tienen acceso restringido, tal y como dispone la legislación vigente:

- Ley 16/1985, del 25 de Junio, del Patrimonio Histórico Español, en el Art. 49 d) y 57 c).
- Ley 30/1992, del 26 de noviembre, del Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en el Art. 37.
- Ley Orgánica 15/1999, del 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, en el Art. 10 y 11

4.2. Condiciones de reproducción: El derecho de consulta conllevará el de obtener copias de los documentos, tal y como establece la Ley 30/ 1992, del 26 de noviembre, del Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo.

4.3. Lengua/escritura(s) de los documentos: Predomina el castellano, aunque también hay documentos en alemán, francés, inglés e italiano.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos: En general, el fondo se presenta en buen estado de conservación. No existe uniformidad de tamaños.

4.5. Instrumentos de descripción: Utilización de un libro Excel con formato de texto y no con la finalidad de hoja de cálculo, para la descripción del fondo a nivel de unidad documental.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- 6. **ÁREA DE NOTAS:** En el apartado de organización del área de contexto, en el punto 6.1 del cuadro de clasificación, señalar que Cerceda y Cerezo Carrasco son la misma persona.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Notas del archivero: Descripción realizada por Vanesa Muñoz Canto

7.2. Reglas o normas: ISAD (G). Norma Internacional General de Descripción Archivística. 2ª ed. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2000.

7.3. Fecha(s) de la descripción(es): Descripción realizada en mayo del 2010.

7.7.2 ISAAR (CPF)

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Tipo de entidad: Persona

1.2. Forma(s) autorizada(s) del nombre: Eduardo María Gálvez Laguarda

1.3. Formas paralelas del nombre

1.4. Formas autorizadas del nombre según otras reglas: Gálvez Laguarda, Eduardo María (1900-1972) [RR.CC.]

1.5. Otras formas del nombre: Eduardo, Gálvez, Eduardo Gálvez, Eduardo M^a Gálvez

2. ÁREA DE DESCRIPCIÓN

2.1. Fechas de existencia: 1900- 1972

2.2. Historia: Eduardo María Gálvez Laguarda fue Doctor en Ciencias Químicas y en Ciencias Físicas, fue catedrático y profesor de Química en la Universidad de Zaragoza e investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Creó el Círculo de Aproximación Filosófico-Científica, que celebró en Zaragoza siete reuniones u numerosos cursillos, promovidos por la Institución “Fernando el Católico”. Autor de más de 400 publicaciones en diferentes revistas nacionales y extranjeras, dedicó los últimos años de su vida a la investigación sobre la actualización del idioma, publicando una valiosa colección de artículos bajo el epígrafe “De ré lingüística”.

Su afición por la papiroflexia, a la que llegó por su interés por la Geometría, le llevó a ser uno de los fundadores del Grupo Zaragozano de Papiroflexia. La convivencia de Gálvez en el Colegio Mayor Universitario Pedro

Cerbuna, hizo del colegio el centro de difusión de este arte, llegándose a realizar cinco exposiciones internacionales de papiroflexia y otras muchas actividades.

2.3. Lugares: Zaragoza (1900-1972), Göttingen, Alemania (1926-1927)

2.4. Estatuto jurídico

2.5. Funciones, ocupaciones y actividades: Catedrático en Ciencias de la Universidad de Zaragoza, miembro del Círculo Aproximación Filosófico-Científica, miembro del Grupo Zaragozano de Papiroflexia.

2.6. Atribucion(es)/Fuentes(s) legal(es):

- Partida de nacimiento
- Cédula personal de 1931 y 1942
- Certificado de obtención del Grado de Doctor en Ciencias Químicas (1924) y el Grado de Doctor en Ciencias Físicas (1924) por la Universidad de Madrid.
- Hoja de servicios de la Universidad de Zaragoza (1919-1940).
- Tarjeta de abastecimiento (1945).
- Hoja de servicios del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (1947).
- Título de profesor adjunto de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza (1947).

2.7. Estructura(s) interna(s)/Genealogía: Eduardo María Gálvez Laguarda hijo de Eduardo María Gálvez-Robles, fallecido en 1932, empresario de diversas sociedades y balnearios y Matilde Laguarda Pinilla, fallecida en 1947, tenía un hermano, Eduardo María Gálvez Laguarda, que falleció a los pocos días de nacer en 1899. Gálvez fue soltero toda su vida y no tuvo ninguna descendencia.

2.8. Contexto general: El siglo XX comienza con una gran crisis económica y, la subsiguiente, inestabilidad política. Hay un paréntesis de prosperidad comercial, propiciado por la neutralidad española en la Primera Guerra Mundial. La sucesión de crisis gubernamentales, la marcha desfavorable de la guerra en el Rif, la agitación social y el descontento de parte del ejército, desembocan en el Golpe de Estado del general Primo de Rivera, en 1923. Estableció una dictadura

militar que fue aceptada por gran parte de las fuerzas sociales y por el propio rey Alfonso XIII.

Decidido a devolver la soberanía al pueblo y restablecer la Constitución, el Rey propicia la celebración de elecciones municipales en 1931, provocando revueltas organizadas que exigían la instauración de la República, lo que llevó al rey abandonar España, proclamándose así la II República el 14 de abril de ese mismo año.

Durante la República se produce una gran agitación político-social, marcada por una acusada radicalización de izquierdas y derechas.

El 17 de julio se sublevan las guarniciones del África Española, dando comienzo la Guerra Civil. España queda dividida en dos zonas: una bajo la autoridad del gobierno republicano y otra controlada por los sublevados, en la que el general Francisco Franco sería nombrado Jefe de Estado. El apoyo alemán e italiano a los sublevados, mucho más firme que el soporte de la Unión Soviética y México a la España republicana, y los continuos enfrentamientos entre las facciones republicanas, permitieron la victoria de los sublevados el 1 de abril de 1939, instaurándose un régimen autoritario.

En 1969, Franco nombra a Juan Carlos de Borbón, nieto de Alfonso XIII, príncipe de España, su sucesor a título de Rey. A pesar de que el régimen mantuvo una férrea represión contra cualquier oposición política, el desarrollo industrial y económico español resultó muy importante durante la dictadura.

El dictador murió en 1975. Juan Carlos I es proclamado rey, dando lugar a un periodo conocido como Transición.

3. ÁREA DE RELACIONES

PRIMERA RELACIÓN

3.1. Nombre(s)/Identificadores de las instituciones, personas o familias relacionadas: Eduardo María Gálvez-Robles

3.2. Naturaleza de la relación: familiar

3.3. Descripción de la relación: padre

3.4. Fechas de la relación: (18? – 1932)

SEGUNDA RELACIÓN

3.1 Nombre(s)/Identificadores de las instituciones, personas o familias relacionadas: Matilde Laguarda Pinilla

3.2 Naturaleza de la relación: familiar

3.3 Descripción de la relación: madre

3.4 Fechas de la relación: (18?? – 1947)

TERCERA RELACIÓN

3.1 Nombre(s)/Identificadores de las instituciones, personas o familias relacionadas: Eduardo María Gálvez Laguarda

3.2 Naturaleza de la relación: familiar

3.3 Descripción de la relación: hermano

3.4 Fechas de la relación: (1899)

CUARTA RELACIÓN

3.1 Nombre(s)/Identificadores de las instituciones, personas o familias relacionadas: Vicenta Laguarda Pinilla

3.1 Naturaleza de la relación: familiar

3.2 Descripción de la relación: tía

3.3 Fechas de la relación:

QUINTA RELACIÓN

3.1 Nombre(s)/Identificadores de las instituciones, personas o familias relacionadas: Vicente Laguarda Pinilla

3.2 Naturaleza de la relación: familiar

3.3 Descripción de la relación: tío

3.4 Fechas de la relación:

SEXTA RELACIÓN

3.1 Nombre(s)/Identificadores de las instituciones, personas o familias relacionadas: Antonio Ara Blesa

3.2 Naturaleza de la relación: asociativa

3.3 Descripción de la relación: amigo e intelectual

3.4 Fechas de la relación: (1940-1972)

4. ÁREA DE CONTROL

4.1. Identificador del registro de autoridad: Biblioteca de Humanidades “María Moliner”

4.2. Identificadores de la institución:

4.3. Reglas y/o convenciones:

Norma de estructura de datos básica: ISAAR (CPF). – *International Standard archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed, Canberra:International Council on Archives, 2004.*

Norma de codificación de fechas: ISO 8601.

Norma de codificación de lengua: ISO 639-2.

Reglas de Catalogación españolas. [RR.CC.]

4.4. Estado de elaboración: Finalizado

4.5. Nivel de detalle: Completo

4.6. Fechas de creación, revisión o eliminación: 2010-05-28 (Fecha de creación)
[ISO 8601]

4.7. Legua(s) y escritura(s): Spa [ISO 639-2]

4.8. Fuentes

HISTORIA del siglo 20 [en línea]. [Madrid]: Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa, 2007 [Consultado 28-05-2010].
< <http://www.historiasiglo20.org/> >

Notas de mantenimiento: Responsable de la creación del registro de autoridad: Vanesa Muñoz Canto.