

## 30437 - Literatura francesa de la Edad Media

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2019/20

**Asignatura:** 30437 - Literatura francesa de la Edad Media

**Centro académico:** 103 - Facultad de Filosofía y Letras

**Titulación:** 455 - Graduado en Lenguas Modernas

**Créditos:** 6.0

**Curso:** 3

**Periodo de impartición:** Segundo semestre

**Clase de asignatura:** Obligatoria

**Materia:** ---

### 1. Información Básica

#### 1.1. Objetivos de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

El futuro graduado en Lenguas Modernas tendrá con esta asignatura una percepción clara y coherente de la producción literaria medieval en Francia. Esta época sienta las bases de muchos temas y desarrollos formales posteriores, de modo que su el estudiante debe alcanzar una comprensión clara y rigurosa de sus referentes más importantes y del tejido intertextual que la obra literaria medieval lega a épocas posteriores. Al mismo tiempo, las peculiaridades de la lengua medieval y las diferencias culturales entre la Edad Media y las épocas posteriores exigen un tratamiento diferenciado y un esfuerzo de análisis característico.

#### 1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Tras las competencias globales alcanzadas con la introducción a la literatura francesa, esta asignatura debe familiarizar al estudiante con los conceptos claves de la literatura medieval francesa y permitir un conocimiento más preciso de sus elementos principales. Dado el periodo cronológico de casi cuatro siglos que se abarca, el esfuerzo por sintetizar en lo posible los rasgos más distintivos del periodo debe combinarse con el análisis concreto de géneros característicos y de obras específicas, cuyo esquema temático o formal será irrepetible en las demás épocas de la literatura francesa.

#### 1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

Se recuerda que el estudiante debe haber adquirido competencias en lengua francesa de nivel B1 del MCERL como mínimo, en lo que respecta a la comprensión oral y lectora y a la expresión escrita.

Se recomienda la asistencia regular y participación activa en las clases teóricas y prácticas con el fin de obtener una mejor asimilación de la materia.

### 2. Competencias y resultados de aprendizaje

#### 2.1. Competencias

**Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

CE3: Conocimiento de las literaturas en lengua maior

CE17: Comprender textos orales y escritos en lengua maior, nivel C1

CE25: Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica

CE27: Analizar textos literarios y no literarios

#### 2.2. Resultados de aprendizaje

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

Recoge, ordena, clasifica y jerarquiza información sobre diferentes temas, autores y obras de la literatura francesa medieval (CE3)

Distingue, valora con sentido crítico y aprecia las cualidades intrínsecas, histórico-sociales, genéricas y estéticas propias de textos literarios franceses de la Edad Media (CE3)

Comprende, identifica, sintetiza con sentido crítico y extrae conclusiones relevantes de textos literarios franceses de la Edad Media (CE3)

Sitúa y contextualiza elementos de la literatura francesa medieval y los encuadra en su momento cultural y con sus relaciones intertextuales (CE17)

Organiza datos, estructura información y la transmite con rigor, verbalmente o por escrito a un receptor no especializado, a partir de su trabajo con textos literarios franceses de la Edad Media(CE17)

Utiliza fuentes bibliográficas, aplica metodologías y datos de estudio a diferentes textos de la literatura francesa medieval (CE25)

Amplía su competencia lectora y expresiva a través de la comprensión de la lengua literaria francesa de la época medieval (CE27)

Resuelve problemas sencillos de lectura e interpretación planteados por los textos literarios franceses medievales (CE27)

## **2.3.Importancia de los resultados de aprendizaje**

El enfoque de la asignatura permitirá al estudiante sentar las bases de conocimiento de un periodo esencial de la historia literaria en Francia, que desarrolla temas cuya pervivencia traspasará los siglos para llegar a la actualidad. El trasfondo mental, las redes intertextuales y la expresión de sentimientos y modos de interpretación del mundo que aparecen en este periodo literario son determinantes para la Romania y para la cultura europea en general.

## **3.Evaluación**

### **3.1.Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

#### **Primera convocatoria**

**Prueba de evaluación global** (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

La prueba consistirá en la realización de un examen escrito, en francés, que constará de dos partes: una parte práctica sobre las lecturas obligatorias y otra teórica, donde el estudiante responderá a cuestiones sobre los contenidos del programa desarrollado durante las clases.

La ponderación de las lecturas obligatorias será del 40% de la calificación final y 60% la de los contenidos teóricos.

Criterios de evaluación:

- Claridad y orden en la presentación, ausencia de faltas de ortografía o de errores lingüísticos.
- Capacidad de síntesis y pertinencia de las respuestas a los temas propuestos.
- No se promediarán las dos partes del examen -lecturas y teoría- si no se obtiene en cada una de ellas una calificación mínima de 4 sobre 10.

El estudiante podrá, opcionalmente, realizar dos pruebas prácticas previas sobre las lecturas obligatorias. Consistirán en preguntas sobre dichas lecturas, que el estudiante deberá responder por escrito, en francés. Se establecerán las fechas de las mismas al comienzo de las clases.

Ponderación de cada prueba: 20% de la calificación final.

#### **Segunda convocatoria**

**Prueba de evaluación global** (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

La prueba consistirá en la realización de un examen escrito, en francés, que constará de dos partes: una parte práctica sobre las lecturas obligatorias y otra teórica, donde el estudiante responderá a cuestiones sobre los contenidos del programa desarrollado durante las clases.

La ponderación de las lecturas obligatorias será del 40% de la calificación final y 60% la de los contenidos teóricos.

Criterios de evaluación:

- Claridad y orden en la presentación, ausencia de faltas de ortografía o de errores lingüísticos.
- Capacidad de síntesis y pertinencia de las respuestas a los temas propuestos.
- No se promediarán las dos partes del examen -lecturas y teoría- si no se obtiene en cada una de ellas una calificación mínima de 4 sobre 10.

Las incorrecciones en el uso de la lengua francesa que demuestren una competencia comunicativa inferior a B2 del MCRL tendrán como consecuencia directa la insuficiencia en la superación de la

tarea.

## 4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

### 4.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura se desarrollará a partir de la exposición de temas teórico-prácticos, presentados en lengua francesa en clase por el profesor, y del trabajo en grupos e individual de los estudiantes, entregados de forma oral o escrita.

### 4.2. Actividades de aprendizaje

1. Clases expositivas, en las que se presentan a los alumnos los conocimientos teóricos básicos de la asignatura.
2. Clases prácticas, que consistirán en análisis, comentario e interpretación de fragmentos literarios elegidos.
4. Trabajos individuales: propuesta y selección de temas, orientación e información bibliográfica.
5. Trabajos en grupos: propuesta y selección de temas, orientación e información bibliográfica.
5. Tutorías: seguimiento de tareas relacionadas con los trabajos y resolución de dudas.

### 4.3. Programa

1. Oralidad y escritura. Verso y prosa. La retórica
2. La literatura épica
3. La poesía lírica. Trovadores y troveros. La poesía en los siglos XIV-XV. Villon
4. La novela. Orígenes. Tipos. Temas y personajes. La novela en prosa
5. La literatura cómica y satírica. *Fabliaux* y *Roman de Renart*
6. El teatro medieval. Orígenes y evolución

### 4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

#### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Las clases se ajustarán al calendario académico aprobado por la Universidad.

Las fechas de la prueba global de evaluación serán las establecidas y publicadas por la Facultad. En su caso, al principio de curso se informará del calendario de las pruebas del sistema de evaluación.

Las clases se ajustarán al calendario académico aprobado por la Universidad.

Las fechas de la prueba global de evaluación serán las establecidas y publicadas por la Facultad. En su caso, al principio de curso se informará del calendario de las pruebas del sistema de evaluación.

### 4.5. Bibliografía y recursos recomendados

[http://biblos.unizar.es/br/br\\_citas.php?codigo=30437&year=2019](http://biblos.unizar.es/br/br_citas.php?codigo=30437&year=2019)