

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Primaria

Introducción del Arte Urbano en el aula con ayuda
del artista Okuda San Miguel.

Introduction of Urban Art in the classroom with help
of the artist Okuda San Miguel.

Autor/es

Marina Azagra Lavena

Director/es

Raúl Ursua

FACULTAD DE EDUCACIÓN
2020

ÍNDICE:

RESUMEN.....	2
INTRODUCCIÓN.	3
JUSTIFICACIÓN.	5
OBJETIVOS.	8
MARCO TEÓRICO.....	10
PROPUESTA DIDÁCTICA.	30
CONCLUSIONES.	46
BIBLIOGRAFÍA.....	49
ANEXOS.....	52

RESUMEN.

El presente trabajo se investiga el concepto de Arte Urbano y sus características y analizar el trabajo del artista Okuda San Miguel. Dicha investigación consiste en buscar documentación a través de libros, páginas web, artículos de revistas, etc. sobre el Arte Urbano o Street Art y cuáles son las características de este arte efímero. Y, por otro lado, un análisis del trabajo del artista Okuda San Miguel que tanto le caracteriza, utilizando diferentes formas de obtención de información.

Para contrastar la información y llevarla al aula en no solo en un aspecto teórico sino también en el práctico, se realiza una propuesta didáctica, que se compone de seis sesiones donde se realiza un aprendizaje progresivo de los conocimientos. Esta propuesta adentra a los alumnos en el Arte Urbano, permitiéndoles ser observadores de este arte y también ser creadores fomentando su creatividad e imaginación.

Palabras claves: Arte Urbano o Street Art, Okuda San Miguel, graffiti, murales, multicolor, figuras geométricas, triángulos.

Abstract: The present work investigates the concept of Urban Art and its characteristics and analyzes the work of the artist Okuda San Miguel. This investigation consists of looking for documentation in books, webs, magazine articles, etc. about Urban Art or Street Art and what are the characteristics of this ephemeral art. And, on the other hand, an analysis of the work of the artist Okuda San Miguel that characterizes him, using different forms of obtaining information.

In order to contrast the information and bring it to the classroom not only in a theoretical aspect also in practice, a didactic proposal is made, which is composed of six sessions where a progressive learning of the knowledge is carried out. This proposal takes students into Urban Art, allowing them to be observers of this art and also allowing them to be creators by encouraging their creativity and imagination.

Keywords: Urban Art or Street Art, Okuda San Miguel, graffiti, murals, multicolor, geometric figures, triangles.

INTRODUCCIÓN.

El Arte Urbano o Street Art es la expresión de arte en espacios públicos en diferentes formas como murales, graffitis, pintura de calle y acciones artísticas. Surge cuando los artistas del graffiti, lo conocido como un modo de pintura o arte visual callejero, comienzan a incorporar nuevas técnicas a sus trabajos además del aerosol como, por ejemplo: pintura acrílica, pinceles, plantillas, etc.

El presente Trabajo de Fin de Grado consiste en una investigación acerca de este concepto y sus principales características contando con la colaboración del artista Okuda San Miguel. Para introducir este tipo de expresión artística en el aula considero que llevarlo a cabo a través de este artista es una forma acertada ya que realiza un trabajo que capta la atención del que lo observa utilizando colores llamativos que transmiten positivismo, entre otras múltiples sensaciones.

Este trabajo me va a permitir realizar una propuesta didáctica de varias sesiones introduciendo estos conceptos en la asignatura de Educación Plástica y Visual en tercer curso de Educación Primaria, comprobando que la introducción del Street Art en las aulas puede beneficiar a que los alumnos desarrollen su creatividad e imaginación.

Centrándonos en los graffitis, podemos afirmar que son un reflejo de las múltiples posibilidades creativas de los artistas. Particularmente, si atendemos al caso de Okuda San Miguel comprobamos que esta cualidad ha ido evolucionando, siendo mayor conforme iba avanzando su trabajo. En el programa “Redes: La mirada de Elsa”, Elsa Punset expone el concepto creatividad como “la habilidad de encontrar soluciones inteligentes, a veces inesperadas, a nuestros problemas y retos diarios”. Para contrastar esta definición indaga sobre fuentes culturales e innatas de la creatividad por ello se apoya en Robert Dilts, coach y experto en creatividad. Robert Dilts relaciona la idea de crear con la recreación, explicando la creatividad como parte de un proceso regenerativo en idear algo nuevo y materializarlo, volverlo real. Este proceso, a diferencia de los sueños, consiste en aportar herramienta a los soñadores, es decir, a los alumnos para lograr sus objetivos. También recalca que la creatividad es algo natural pero el talento necesita entrenamiento con una serie de herramientas puesto que sino la persona nunca desarrollará todo su potencial. Por tanto, esta cualidad es muy importante en el desarrollo

del trabajo de los niños puesto que les ayuda a expresarse mejor, siendo primordial a la hora de resolver problemas y de desarrollar su pensamiento abstracto.

Blázquez (2009) en el estudio *“Educación y creatividad”*, considera los seres poseemos una capacidad interna capaz de surgir la creatividad estimulando la parte del cerebro a través de un entrenamiento adecuado, por ello para desarrollar la capacidad creativa es favorable la realización de actividades diarias. Blázquez considera que algunos de los beneficios que da la creatividad son permitir construir la autoestima y aumenta la conciencia de uno mismo, requisito previo para el éxito ya que es importante establecer un clima de seguridad para que los alumnos puedan sentirse libres para expresarse y ser ellos mismos. Es importante desarrollar la creatividad dejando expresarse a los niños desde un primer momento ya que, si esto no es así, los niños pueden restringir sus emociones. Por tanto, si se permite al alumno la posibilidad de expresarse fomenta su creatividad y permite que sea consciente de los sentimientos de los demás.

Summo V y Tellez-Mendez B (2016) en el libro *“Creatividad: eje de la educación del siglo”* constatan que la creatividad influye de manera directa en el sentido del aprendizaje y favorece una serie de reflexiones personales sobre el acto de aprender y cómo lo hacemos. Por ello implementar una didáctica creativa promoverá la motivación y la participación de nuestros alumnos, así como una verdadera formación integral.

Carpena Méndez (2014) considera que introducir la creatividad en el aula es de gran importancia ya que supone una posibilidad de estimular la expresión y respuesta de las emociones obteniendo productos en términos de adaptación, afrontamiento y superación personal, es decir, activar las fortalezas personales al analizar información proveniente del entorno, rescatar o elaborar estrategias de afrontamiento y en última instancia, hacer uso de las emociones para guiar nuestra conducta.

A modo de conclusión, podemos afirmar que esta cualidad es muy importante en el desarrollo del trabajo de los niños debido a que les ayuda a expresarse mejor, siendo primordial a la hora de resolver problemas y de desarrollar su pensamiento abstracto.

JUSTIFICACIÓN.

Considero que la asignatura de Educación Plástica y Visual del no adquiere en el sistema educativo la relevancia oportuna puesto que la puesta en práctica de esta se ciñe a unos contenidos académicos, a menudo estáticos. Por otro lado, es importante el modo en el que cada maestro desarrolla los contenidos de esta asignatura, es decir, la metodología empleada. Uno de los aspectos positivos de esta área es que nos permite a los alumnos a desarrollar su sistema cognitivo y su creatividad además de la motricidad en diferentes escalas. Este fue el motivo que me animó a escoger dicha temática para la realización de mi trabajo cuyo objetivo es demostrar que a partir de esta asignatura podemos ayudar al niño a crecer en diferentes ámbitos.

El presente trabajo consta de una revisión bibliográfica que nos aproxime a la comprensión del Arte Urbano o Street Art, a pesar de su complejidad, mostrando una evolución del graffiti y de las diversas manifestaciones que se encontraban conforme se ha avanzado en el tiempo. Para acercar estos términos a los alumnos de una manera dinámica nos centraremos en el artista Okuda San Miguel, más específicamente en su trabajo.

La elección de este tema como temática en mi Trabajo de Fin de Grado es fruto de múltiples razones, entre las que destaca mi constante interés desde el dibujo y el arte como medio de expresión. Hace algunos años, en la ciudad de Zaragoza se comenzó a realizar un festival centrado en la realización propuestas artísticas, participativas e impactantes modificando lugares abandonados y “tristes” de la ciudad que hizo incrementar mi interés hacía este tipo de formas de arte.

En la actualidad, no es común encontrar el Arte Urbano en el aula en forma de proyecto en la asignatura de Educación Plástica y Visual; por ello he considerado que realizar mi Trabajo de Fin de Grado sobre ese tema dándole valor a este tipo de expresión artística que surge en la calle y puede llevarse y aplicarse en el aula con resultados positivos en el alumno/a. Este tipo de arte está destinado a todos los públicos, por ello, si lo acercamos al público infantil cuya mirada y forma de expresión es muy compatible con este lenguaje visual donde predominan figuras geométricas de colores vivos.

Para contrastar la importancia de la creatividad, nos centramos en Ken Robinson nacido en 1950 en Inglaterra, experto en el tema. Ken Robinson es educador, escritor y conferenciante británico, se ha especializado en asuntos relacionados con la creatividad, la calidad de la enseñanza, la innovación y los recursos humanos aplicados al mundo de los negocios.

En la entrevista que se le realiza en el programa Redes realizada por Eduard Punset comenta que la imaginación y la creatividad no son lo mismo ya que la creatividad significa poner la imaginación a trabajar, aunque también se puede entender como la imaginación aplicada, que es el proceso de tener ideas nuevas que sean valiosas. Por tanto, podemos decir que la creatividad es la imaginación aplicada.

Ken Robinson define la creatividad como el proceso de tener ideas generales que aportan valor, y esto significa que hay que trabajar con algo. Se considera que se puede ser creativo con cualquier cosa que implique inteligencia, pero para ser creativo hay que poder con el tiempo controlar los materiales con los que trabajas para obtener efectos que te interesan y seguir el camino que te fijes. Los seres humanos tenemos la capacidad de crear y de imaginar lo que pasa es que la tenemos que desarrollar. Para ello existen cuatro ingredientes básicos: en primer lugar, debemos saber escoger bien cuál es nuestro elemento, es decir, el aspecto que nos motiva; en segundo lugar, la pasión que es el motor que mueve nuestras vidas y el mundo en el que vivimos; en tercer lugar, la disciplina para ir mejorando y controlando la técnica; y en última estancia hay que arriesgarse y lanzarse, aunque pueda salir mal porque tras intentarlo varias veces se puede conseguir.

En la entrevista se destaca que todo el mundo tiene nociones creativas y se pueden desarrollar. Cuando alguien dice que no es creativo significa que no ha estudiado lo que corresponde y que no lo ha practicado. A veces la creatividad se limita a las personas especial y no es así, porque todo el mundo es creativo en cierta medida. Para poder tener una idea nueva hay que tener unos conocimientos básicos porque si no, no surgen las ideas. Se necesita una serie de elementos o herramientas que te permiten de repente ver las cosas de una forma u otra.

Ken Robinson (2010) explica en el libro: “El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo.” que la creatividad implica varios procesos diferentes relacionados entre sí. En primer lugar, hay que producir nuevas ideas, imaginar diferentes posibilidades, considerar diferentes opciones. Esto puede suponer jugar con las notas de un instrumento, hacer

algunos bocetos rápidos, anotar algunos pensamientos, mover objetos, o moverse uno mismo, dentro de un espacio. El proceso creativo también supone desarrollar estas ideas juzgando cuáles son más efectivas o parecen tener más calidad. Es un proceso constante para darle forma y moldearlo y en cuanto comprendamos que es ser creativo es un proceso material para el que hay que adquirir destreza y práctica podremos enseñarle, el cual debería enseñarse tan meticulosamente como cualquier otra enseñanza.

En mi propuesta, el Street Art se va a introducir en el aula de una forma didáctica y novedosa, ya que vamos a trasladarnos a las calles. Por esta y otras razones, la forma de trabajar va a ser diferente a la tradicional, ya que los alumnos van a crear un concepto libre de lo que es el Arte Urbano a partir de la salida planteada y después en las siguientes sesiones el aula entre todos vamos a concretar el concepto y darle una forma final adecuada.

OBJETIVOS.

Se han establecido una serie de objetivos, un objetivo general a partir del cual gira la investigación de mi Trabajo de Fin de Grado y unos objetivos específicos que se van a alcanzar a lo largo de la propuesta didáctica.

1. Objetivo específico.

El objetivo que se pretende con el presente trabajo es:

- Alcanzar con el presente trabajo la investigación del arte urbano y sus características, introduciéndolo en el aula con el trabajo del artista Okuda San Miguel a partir de una propuesta didáctica en el aula de Educación Primaria.

2. Objetivos generales.

Encontramos una serie de objetivos que serán esenciales para llegar a conseguir el objetivo general:

- Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar, valorar y aceptar hechos, ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la ampliación de las capacidades relacionales y comunicativas.
- Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales e instrumentos básicos de los lenguajes artísticos y adquirir códigos y técnicas específicas a través de la expresión espontánea y analítica, desarrollada por medio de la audición activa, la voz, el gesto, los instrumentos, el lenguaje corporal y el visual y plástico, para utilizarlos con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.
- Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor desarrollando una sensibilidad artística y fomentando el espíritu crítico.
- Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas, mediante la aproximación a la obra de

arte como medio de recepción y transmisión de sentimientos y de ideas que despiertan la emoción estética y ayudan al desarrollo del pensamiento lógico.

- Desarrollar una relación de autoconfianza con la producción artística personal, valorando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones, articulando mecanismos personales de respeto, tolerancia y resolución ajustada de las situaciones de conflicto.
- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, combinando e integrando diferentes técnicas con una actitud responsable, asumiendo distintas funciones, demostrando una actitud de iniciativa personal y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.
- Descubrir e integrar, por medio de las experiencias artísticas desde los distintos medios de expresión, elementos y estrategias de enriquecimiento y de organización del tiempo de ocio, aumentando las capacidades perceptivas, expresivas, creativas y de iniciativa y autonomía personal.

MARCO TEÓRICO.

1. Conceptualización de arte urbano / Origen y evolución - Rasgos y características.

El arte urbano nace en la época de los años 60 con la aparición del graffiti, categoría que engloba al conjunto de manifestaciones plástico-culturales que tienen el espacio público como emplazamiento. Como consecuencia de su carácter ilegal e invasivo, este arte causo debates en la sociedad hasta la época de los 90 donde apareció el término “Street art” o “arte urbano” que tenía un lenguaje plástico digno de atención.

Este concepto es considerado una manifestación artística efímera que nace del graffiti, pero diferente al considerado graffiti tradicional. Para Javier, Abarca, (cit. Por Mario Suarez, 2010) el Street Art es lo que sigue al movimiento grafitero, es el postgraffiti, y este tiene bastante en cuenta al espectador, al cual provoca, invita, escandaliza y le hace participe de un mensaje. La diferencia principal que se puede encontrar es la intencionalidad de los artistas y la finalidad que buscan con las obras, aunque también se pueden destacar los materiales, las técnicas y los estilos.

Lo componen creaciones artísticas como las instalaciones, la pintura y el muralismo, además se define por el uso de diversos materiales como el aerosol, la pintura clásica o el papel. Al igual que los materiales encontramos variados soportes como el suelo, las superficies murales o el mobiliario urbano.

El graffiti es un arte que evoluciona por su relación con la realidad social, no tiene límites y su estética se va modificando paralelamente al contexto que le rodea. Por ello, podemos decir que se encuentra en un constante proceso de cambio respecto al estilo visual. Podemos encontrar diferentes estilos de graffiti dependiendo de su complejidad:

- Tags: es el elemento más bajo de complejidad, son la base del graffiti, firmas sencillas.
- Bubble Letters: letras con posiciones más redondeadas y gruesas y relativamente sencilla que constan de color de relleno y borde.
- Block letters: letras grandes, sencillas, gruesas y con rellenos sencillos. Su principal función es que sean legibles de forma rápida, pensadas para leerlas desde lejos.

- Wild style: utiliza combinaciones de colores, detalles y adornos como flechas, picos, espirales... es el con mayor grado de complejidad.
- Model Pastel o 3D: estilo europeo en el que prima la sensación tridimensional, los rellenos, los degradados y el uso de las perspectivas.
- Dirty: busca la trasgresión del graffiti, desdibujándolo, creando formas "incorrectas" o que se salen de lo habitual., deformidades, colores repelentes a priori, es el estilo más reciente.
- Graffiti orgánico: combina estilos y los hace convivir en una misma pieza en las que las letras cobran forma de objetos reales.
- Personajes: surgieron para acompañar a las letras, aunque en la actualidad podemos encontrar obras basadas en estos.
- Iconos: puede considerarse una derivación de los personajes, suele ser más esquemáticos y fácil en su ejecución. Tiene la función de llamar la atención y crear una mayor reacción en el ojo del ciudadano espectador.
- Graffiti abstracto: se puede considerar el mayor grado donde el graffiti pierda la identidad, realizados con aerosol.

Todas las obras que se realizan independientemente de su estilo tienen una serie de características como la forma, relleno, borde, fondo, brillo, destello, conexiones, firma del autor, inscripciones power line, 3D remates y flechas.

Centrándonos en la ciudad de Zaragoza se comenzó a visualizar los primeros grafitis a mediados de los años 80, donde se empezó a configurar en los barrios de Delicias y el Actur, particularmente en lugares como las vías de tren, fabricas o edificios abandonados. En la ciudad se han llevado a cabo diferentes festivales que permiten intercambiar experiencias, conocer a grafiteros y dejar huella a través de los murales, los cuales son los siguientes:

- ActurSide Zaragoza: festival que nació en el 2000 dedicado al Hip Hop, cuyo programa incluye conciertos de rap, exhibiciones de graffiti y campeonatos de skate.
- Almargen: festival que organizar la Casa de la Juventud Arrabal, donde hay conciertos de rap, reggae y electro, además de la creación de grafitis.
- Artmozara: reúne exhibiciones de break, Funky y baetbox, que incluye la realización de un mural colectivo de graffiti.

- Asalto: reúne a grafiteros de todo el mundo que durante siete días participan en talleres, pintadas de muros, instalaciones y conferencias.
- Graffiti meet Zaragoza: forma parte del Festival Zaragoza Ciudad, dedicado al Hip Hop y el graffiti.

Nos vamos a centrar en un festival llamado Asalto, un spin off¹ de un gran festival de arte contemporáneo llamado “En la Frontera” que se retomó en Zaragoza en el año 2004 donde parte de la actual organización realizó un mural colectivo con diferentes artistas que trabajaban el *stencil*². Tras esta iniciativa, el departamento de cultura de la ciudad propuso a la organización la creación de algo más ambicioso que en anteriores ediciones. Tres años de la organización de este proyecto, comenzó a ser consistente para tener una entidad de festival propia.

El Festival Asalto es evento de arte urbano que inunda durante varios meses las calles de la ciudad con propuestas artísticas vanguardistas, participativas e impactantes desarrolladas in situ por artistas urbanos y colectivos artísticos del panorama nacional e internacional. Se trata, por tanto, de una fórmula de interacción global con la ciudad y con sus barrios, tanto a nivel urbanístico como social. Comenzó siendo una muestra de arte urbano, y ha pasado a ser festival que propone explorar, descubrir o redescubrir el entorno urbano a partir de actividades artísticas, acciones y experiencias urbanas diferentes y que transformen la ciudad, en una Zaragoza vanguardista, participativa, colorista, amable y culturalmente abierta y activa.

Desde este festival entienden el arte urbano como una gran variedad de expresiones como instalaciones, ilustraciones, grande murales... en el espacio público siempre con una intención de dialogo con el ciudadano como espectador ya sea de forma amable o subversiva. Por tanto, se pretende realizar una recuperación del espacio público como espacio de dinámicas horizontales.

El rasgo principal del festival es el proceso, tanto previamente como durante ya que se establece un proceso de aprendizaje, empatía y de dialogo con un máximo número de

¹ Spin off se refiere a un aspecto que ha sido ‘creado a partir de otra ya existente, tomando de esta algún personaje, rasgo o situación’

²El stencil es una técnica sencilla que consiste en crear una imagen o forma en negativo recortando una superficie plana creando así la plantilla. A continuación, se coloca sobre un soporte y se aplica pintura en aerosol sobre ella, de forma que la imagen positiva queda plasmada sobre dicha superficie.

agentes implicados en los lugares donde se interviene. El festival es una celebración abierta y horizontal para toda la ciudad, es decir, es un arte público al completo.

La organización del festival quiere conseguir dos propósitos con este evento, por un lado, demostrar que el arte en el espacio público, por y para sus ciudadanos puede generar transformación y dinámicas imposibles de conseguir con políticas culturales más elitistas o generalistas. Y, por otro lado, como programa artístico se quiere mostrar la vanguardia del arte urbano internacional y convertir a Zaragoza en un referente nacional e internacional a este aspecto.

Este festival surgió debido a que una gran cantidad de edificios habían sido abandonados después de la crisis en España, debido a esto, artistas de todo el mundo se reunieron en Zaragoza aprovechando dichos edificios y embelleciéndolos. Actualmente el festival Asalto es un referente nacional junto a otros festivales, lo que ha hecho que la ciudad se convierta también en un referente a nivel internacional en el terreno del arte urbano. Conforme ha ido realizándose a lo largo de los años el objetivo ha ido variando, en el primer evento organizado se presentó lo que se entendía como arte urbano y la potencia de la calle como lienzo de la calle. En el siguiente año de festival se impulsó en las propuestas artísticas un cambio social modificando aquellos espacios olvidados y grises. En el tercer evento organizado que fue en el año 2008 se propuso el tema de la manipulación y un año después se acercó la naturaleza y se centró la atención en el río de la ciudad. El quinto año de su elaboración se quiso integrar la tecnología en la elaboración de los murales ya que consideraban que esta permitía incorporar nuevos lenguajes a los artistas. Al siguiente año se centraron en el color y el arte como los elementos performativos y en los siguientes años de 2012 a 2014 se continua con una idea de transformación social y arte. Por lo tanto, se concluye que es importante escoger un hilo conductor para realizar un festival, un proyecto artístico y para diseñar una propuesta didáctica como ésta.

Dentro de las disciplinas, aunque el mural es lo que prevalece en las ediciones donde se trabaja lo efímero a tras de instalaciones o intervencionismo urbano, encontramos: los murales con diferentes tipos de pintura, las esculturas, las instalaciones sonoras, las

intervenciones dentro del propio río Ebro, las instalaciones vegetales como convertir un aparcamiento en un jardín o stickers³.

Los murales que se pueden observar a lo largo de la ciudad no tienen ningún tipo de hilo conductor, más allá de mostrar una Zaragoza que está en constante transformación. Al comienzo del festival cada edición tenía su propia temática y los artistas se centraban en ella, pero actualmente las obras siempre dependen de los procesos, la historia y el contexto del barrio en el que se realizan. Se comenzó con intervenciones artísticas a pequeña escala, pero conforme iba adquiriendo popularidad, las obras eran más grandes e impactantes con un predominio del color

Este festival se encuentra en el casco histórico de la ciudad, en zonas degradadas urbanísticas y socialmente, así como en espacios relevantes como el casco Antiguo, el barrio de la Almozara o San José, Valdefierro, el parque Delicias o el barrio de Las Fuentes y Oliver (ANEXO 1). La llegada del Street Art a estos espacios supone una extensión de la cultura y el arte en toda la ciudad. Por ello un papel importante del festival es la rehabilitación de diversos barrios, intentado lograr una imagen más renovada y artística y también se pretende lograr una vinculación directa con los ciudadanos.

Con este festival se trataba de familiarizar a las personas con el arte urbano comenzando con el proceso de creación de la obra y terminando con el rechazo hacia este tipo de manifestaciones artísticas. Este festival ha permitido conocer a los ciudadanos el arte urbano, y un acercamiento y cambio de actitud frente a este. Ha ido evolucionando con los años por diversos motivos, por un lado, porque se considera un proyecto de ciudad y como tal se quiere intervenir en la mayor parte de la ciudad, lo que hace que se visiten barrios que en ocasiones la gente no conoce. El segundo motivo es intervenir o modificar un territorio, aunque sea a pequeña escala, lo cual es imprescindible contar con la colaboración de sus habitantes. Por esto se considera que Asalto es un festival querido en Zaragoza porque mucha gente se siente participe y parte del proceso. La evolución del primer Asalto hasta su última edición ha sido pasar de ser una muestra “gamberra” y fresca del arte urbano más actual en España a un proceso de transformación urbanística y cohesión social a través de la experiencia.

³ Los stickers son calcomanías pegadas en muros o en espacios urbanos cuyo objetivo es manifestar una causa. En general, estas expresiones poseen un tinte político y social, así que utilizan las calles como un medio de difusión para estas ideas.

Durante la existencia del festival han pasado varios artistas de diferentes nacionalidad y estilos. En particular cabe destacar el trabajo de alguno de ellos, en primer lugar, Antoyio Marest, realizó el mural más grande del edificio, consistió en la modificación del Antiguo Reformatorio en el barrio de Valdefierro (ANEXO 2). Este artista es un estudiante de arquitectura nacido en Alicante. Su lenguaje es multidisciplinar, es decir, podemos encontrar pintura, escultura, fotografía, diseño gráfico, trabajos en la industria o en lo relacionado con lo textil. Comenzó introduciéndose en el graffiti realizando pintadas con sus nombres y varios mensajes en fábricas y lugares abandonados. Su arte es una mezcla de expresionismo abstracto con trazos del arte pop e influenciado por el postgraffiti, además de realiza frecuentes alusiones al estilo desarrollado por el Grupo Memphis⁴, siendo capaz de generar un estilo propio basado en la textura, la armonía lineal y la geometría. El eje principal de sus obras es la figura geométrica, además de incluir el color, la línea y el plano. Es frecuente observar en su obra el uso de materiales reciclados o reutilizados.

Dentro de sus obras Marest se puede observar aspectos que tienen relación con la naturaleza e incorporación de la dinámica del movimiento donde el color es el elemento predominante y se establece una impresión en el espectador más profunda. Este artista es uno de los principales referentes en introducir diferentes y nuevas tendencias en el mundo del arte urbano y nuevos formatos de expresión en el arte contemporáneo.

El segundo artista a tener en cuenta es Aryz, nacido en California, pero afincado desde pequeño en Cataluña; realizó la rehabilitación de la capilla del Parque Delicias dándole color con la colaboración del artista San (ANEXO 3). Comenzó introduciéndose en el arte urbano a partir del graffiti, pero poco a poco cambió la forma de expresar su arte y se introdujo en la realización murales a gran escala. En la realización de sus murales, comienza creando un boceto probando diferentes ideas y si le convence comienza a darle color. Cuando se lleva a cabo el paso del boceto al mural, las dimensiones del muro son de gran importancia e intenta aprovechar todo el espacio disponible dejando el menor posible en blanco.

Su estilo reconocible ya que en sus obras se observan personajes de dibujos animados, apariciones de esqueletos y el uso de colores pastel. Estos aspectos como el

⁴ Grupo Memphis, movimiento de arquitectura que transformó los cánones del diseño industrial de los años ochenta.

color en su obra tienen gran importancia, juega creando en ocasiones contrastes entre ellos o realizando obras que no muestren una saturación de color. Respecto a los personajes que aparecen en su obra ha ido evolucionando, en un primer momento se centraba en letras y aspectos más abstractos, pero llegó un momento en que decidió incorporar personajes animados a sus obras.

También recalcar que además de realizar obras a grande escala también ha llevado su trabajo a diversos camiones, este tipo de trabajo le motiva bastante porque estos vehículos se trasladan por todo el mundo por lo que su arte llega a lugares insospechados. En actualidad es considerado un prestigioso ilustrador y muralista que ha trabajado en paredes de edificios de diferentes partes del mundo.

Otro artista con un trabajo interesante es Gonzalo Borondo en el festival Asalto participó dando color a calles del barrio Valdefierro o el parque Delicias (ANEXO 4). Es un artista callejero del panorama nacional que comenzó a pintar en el espacio público en 2007, cuyo trabajo está inspirado en maestros de la pintura europea clásica y en el arte callejero moderno. En sus obras utiliza diferentes técnicas de pintura y varios estilos que son muy características en su discurso, lo que supone que a simple vista sus murales sean fáciles de reconocer. El tamaño de sus obras puede ser tanto murales a gran escala como pequeñas formas o dibujos escondidos en una pared. Estas nacen del diálogo con el contexto al que se enfrenta, del encuentro con la memoria de lugares y personas, por lo tanto, el contexto crea la obra, que cambia el espacio. En la actualidad, sus estudios se centran en dar vida a la pintura a través de procesos innovadores, donde la interacción del sonido, la luz y el vídeo es una escena de pinturas dinámicas que están entre lo visible y lo invisible.

En relación con el Street art, destacamos al artista Mantra que ha realizado un proceso de enseñanza aprendizaje propio, es decir su formación ha sido autodidacta. Mantra es un artista callejero francés que realiza peculiares frescos, murales y graffitis realista a partir de los cuales busca transmitir vitalidad y belleza en áreas abandonadas o que se están perdiendo en las localidades. Las obras se pueden encontrar por Europa y América Latina, estas están principalmente inspiradas en temas que están relacionados con la cultura, el arte, la naturaleza y la belleza de la mujer. En los murales se observa la paz, la belleza, libertad, el contacto con la Tierra y la sabiduría, como por ejemplo las mariposas, las cuales aparecen en numerosas ocasiones en sus obras.

Los graffitis que hicieron más famoso a este artista fueron aquellos donde se plasmaban los expositores gigantes con mariposas usando como soporte las paredes de los edificios de diferentes partes del mundo. En Aragón siguiendo esta línea se encuentra un mural en Valdefierro titulado “Las mariposas de Aragón” que forman parte del Festival Asalto (ANEXO 5).

Por último, me gustaría destacar a una mujer influyente en el Arte Urbano, en este caso es Udane Juaristi conocida como Udatxo, pintora nacida en Gipuzkoa que estudio Bellas Artes en Bilbao. En la ciudad de Zaragoza podemos encontrar siendo parte de este festival en el Barrio Oliver parte del arte de Udatxo con un mural a gran escala. (ANEXO 6). Cuando dejó de pintar comenzó a participar en diferentes exposiciones en salas y galerías, así como en ferias de arte. Además de realizar muros en espacios privados y públicos, e incluso realizar muros en directo en varios eventos. Se introdujo en la temática urbana desde el principio, comenzó realizando pintadas en bicicletas, tranvías, coches inutilizables y diferentes escenas urbanas. Actualmente busca reflejar el movimiento de los personajes pintando con colores vivos y un trazo suelto. La forma de trabajar que emplea es una técnica mixta, para lograr diferentes texturas, reflejando diferentes capas y efectos para hacer visible cada material y que el color tenga la luz y el protagonismo oportuno.

2. Artista urbano: Okuda San Miguel.

2.1 Biografía

El artista Oscar San Miguel Erice, más conocido como Okuda San Miguel, nació en Santander en 1980. Siempre tuvo contacto directo con la calle, por ello puede decirse que comenzó a trabajar en fábricas abandonadas y vías inhabilitadas de su ciudad natal.

En el año 2000 decidió mudarse a Madrid a estudiar la carrera de Bellas Artes. Mudarse a esta ciudad le permitió conocer diferentes artistas y poder tener un mayor escaparate para desarrollar sus ideas. Recibió influencia de varios artistas y sus mayores referentes fueron: El Bosco, Magritte, Dalí, Kandinsky... Tras finalizar la carrera comenzó a publicar sus trabajos en diversas revistas y a acudir a eventos internacionales con diferentes autores de obras.

Cuando Okuda lleva a cabo su trabajo, intenta introducir la realidad del mundo de forma surrealista que adquirió en su época académica utilizando personajes y animales

en catedrales, templos, esculturas entre otros, que son mayoría de sus bocetos. Una vez tiene claro el proyecto que se quiere llevar a cabo, procede a hacer un análisis del entorno, principalmente se fija en aspectos abandonados donde utiliza su arte para darle vida al lugar. En sus proyectos hay una idea global o un mensaje que todo el mundo capta viendo simplemente sus piezas que es el positivismo por el color que emplea, pero considera que si ves las piezas que conforman su trabajo puedes observar otros mensajes. Intenta mostrar conceptos enfrentados y plantea reflexiones sobre temas universales como el amor, la libertad, la intensidad, el sentido de la vida y sobre todo la naturaleza, además del positivismo variando la técnica, los soportes y la localización.

A la hora de elaborar sus obras se decanta por los colores, primordialmente del amarillo y el naranja porque los colores cálidos le transmiten positivismo y calidez, y considera que combinar los colores vivos con el blanco y el negro dan un cierto equilibrio a la obra. El motivo de que se decante a utilizar los colores vivos es porque en su década de estudiante pintaba sobre cartones grises porque permitía partir de un tono medio y utilizar luces y sombras, y esto le pedía una liberación y expulsión del color.

Sus obras plantean a menudo aspectos sobre el existencialismo, el universo, el infinito, el sentido de la vida, la soledad y las contradicciones de la falsa libertad del capitalismo, mostrando un conflicto entre la modernidad y sus raíces. Se pueden observar en ellas distintas formas geométricas y estampados multicolores, plasmados a menudo en figuras sin cabeza, símbolos, animales y cabezas gigantes. Por un lado, encontramos sus murales y esculturas se pueden encontrar en los parques o plazas de cualquier parte del mundo, y por otro lado los trabajos sobre lienzos y papel a lo que el artista añade elementos de bordado, collage y madera.

Las redes sociales le han permitido tener más libertad a la hora de realizar nuevos proyectos y de tener un mayor reconocimiento en cualquier lugar del mundo, por lo que muestra su trabajo tal y como quiere mostrarlo. Además, se pueden encontrar cuatro libros donde Okuda ha participado como autor y colaborador, en ellos se puede observar cómo su obra ha ido evolucionando.

- “Welcome to nowhere” (2012), donde se pueden encontrar sus primeras obras e instalaciones todas a color.
- “Kaos Temple” (2015), donde se recogen parte de sus obras más importantes desde el 2011 hasta el 2015 tanto de calle como de estudio y, por otro lado, el

proceso de transformación de la iglesia asturiana usada como skate-park convertido en un icono del nuevo arte contemporáneo.

- “The Multicolored Equilibrium between Animals and Humans” (2018), donde se muestra la idea y el proceso llevado a cabo en la realización de la Falla Mayor en la ciudad de Valencia, además de otras de sus obras. A través de estas se puede realizar un viaje por las sucesivas etapas creativas del artista: desde sus inicios en el graffiti hasta el surrealismo pop, geométrico y multicolor que usa en la actualidad.
- “Colouring the Word” (2020), donde habla de su particular visión del mundo mostrando su iconografía, en este once elementos que para él tiene relevancia y el significado que tienen para Okuda. Los tres símbolos más recurrentes para él a los que hace referencia en el libro son en primer lugar, la paloma que la ha introducido desde sus primeros trabajos, la cual siempre aparece dentro de una jaula. En segundo lugar, el número once al cual hace referencia en alguna de sus obras y, en tercer lugar, las musas del renacimiento o arte clásico; es decir, la mujer femenina en contra de los cañones establecidos. (ANEXO 7)

Y, por último, he de mencionar que estuvo colaborando con la agencia “IAM SAUREZ” realizando una línea de joyas únicas, atrevidas y elegantes. (ANEXO 8). Okuda participó en este proyecto porque considera que intervenir en otras disciplinas es una forma de trasgredir formas y técnicas y experimentar trabajando con artesanos y aprendiendo de ellos.

2.2 Análisis de su trabajo.

El trabajo de Okuda ha ido evolucionando a lo largo de estos 20 años de trayectoria. En un principio se centraba más en el graffiti con texto, pero siempre destacando en la propia tipografía elementos como caras, ojos o calaveras. Es decir, realizaba una transformación y evolución del texto donde comenzaban a aparecer elementos figurativos. Su evolución ha sido notable, ha ido cambiando su lenguaje de forma muy personal combinando formas orgánicas, pero sobre todo utilizando un lenguaje de geometría multicolor, estos diez últimos años atrás.

En su trabajo se pueden observar tres etapas diferenciadas, la primera de ellas comprende de 1996 a 2004. En esta etapa el artista se centraba en la realización de graffiti mayormente de letras y murales, pero siguiendo dentro del graffiti y no del Street Art.

La segunda etapa es de 2004 a 2008, comenzó a realizar trabajo de estudio, que fue unido con el de la calle, de manera que ambos fueron madurando juntos. Todavía no había incluido la figura geométrica del triángulo ni un lenguaje tan personal, pero si supuso una transición del graffiti al Street Art, es decir, además de las letras utilizadas anteriormente comenzó a utilizar otros elementos dando más valor al lenguaje personal y a la composición. (ANEXO 9) Estos años supusieron la unión del trabajo que del estudio con el de la calle, y llevó a la creación de arquitecturas efímeras donde se encontraban personajes compuestos por cabezas de animales y cuerpo de persona, añadiendo los triángulos de colores.

La tercera y última etapa, del 2008 a la actualidad, donde comenzó a realizar un tour mundial con la agencia “Iam”. Aquí comenzó a madurar su obra ya que Okuda empezó a crear trabajos más interesantes y siguió introduciendo la figura geométrica del triángulo. En esta etapa se percató de que se podía realizar geometría en cualquier aspecto de la obra y por ello comenzó a introducir el lenguaje de los triángulos en las caras, los animales, los cuerpos... (ANEXO 10). Además, cabe incluir que en este momento el artista realiza obras con nuevos conceptos como personajes pop, que simbolizan el capitalismo. (ANEXO 11)

A lo largo de su carrera ha ido introduciendo diferentes elementos a su trabajo, los elementos que marcan su trabajo son:

- El “Arcoiris”, Okuda utiliza todos los colores en su obra, por un lado, aparece una escala de grises que dominaban sus obras cuando comenzó a pintar y, por otro lado, se pueden apreciar los colores vivos que representan la pluralidad, es decir, la igualdad de todos/as, la libertad de amar a quien se quiera y vivir sin restricciones, la multiculturalidad, la convivencia pacífica de religiones, políticas y puntos de vista. Utiliza todos los colores del círculo cromático, no tiene preferencia por ninguno, los prefiere a todos juntos equilibrados con el blanco y el negro. Considera que es importante el uso de todos los colores porque con ellos se pueden pintar todas las banderas, las razas y los géneros. Le da una gran importancia a los colores también en el día a día de una persona, es decir, cree que todo lo material que elegimos tiene mucho que ver con la forma de ser de cada uno, con el propio progreso o cambio y con la capacidad que tenemos los humanos de atraer las cosas buenas. Por tanto, se llega a la conclusión de que el mundo que conocemos necesita color y la manera más eficaz de transformar un espacio es por

tanto dale color, ya que no se cambia la estructura, pero las obras pueden transformarse en iconos o símbolos del lugar para las personas que las observa. (ANEXO 12)

- La “Cabeza de jaula”, la cabeza en forma de jaula es un símbolo que representa el existencialismo como reflexión última e inevitable, tanto desde la clausura como desde la libertad. Para el artista la jaula de fuera importa menos que la de dentro la libertad verdadera es la mental, y una parte de esta libertad interior o mental es la que lleva a las personas a cuestionarlo todo. (ANEXO 13)

- Las “Musas”, sus venus se convierten en campesinas andinas con telas incas, pero con geometrías universales, mujeres reales que representan gente cercana al artista y también aquellas que aman y las desean como son sin necesidad de cambiar nada ellas mismas para guastar a los demás. Las primeras musas del artista fueron sus amigos y su familia más allegada, estos aparecen desnudos en las primeras creaciones de sus estudios incluso antes de incluir la angulación colorista que le define. (ANEXO 14)

- La “Calavera”. Hay ciertas culturas que conservan un vínculo entre la vida y la muerte, como un ciclo renovado, es el que hace para el artista que la calavera cobre importancia, y sea utilizada como un símbolo y sea representación del destino de nuestras vidas indicando. Este símbolo es considerado negativo para muchos incluidos algunos artistas, pero que Okuda San Miguel intenta convertirla en algo positivo, que generalmente es así, aunque en ocasiones se puedan observar aspectos tristes, política o denuncias en sus obras. Este elemento es primordial para seguir la trayectoria del artista y entender su evolución artística. (ANEXO 15)

- Los “Guardianes de almas”, son reflejos de personas en diferentes escalas que protegen a los personajes que pinta. Se podría decir que son símbolos de protección, que están presentes en la obra para equilibrar la fragilidad que hay en las personas. Por tanto, estos guardianes son reflejos de nosotros mismos que en pequeña escala nos guían y ayudan en momentos de debilidad sin que podamos darnos cuenta. El artista considera que son partes de su alma que están por todos los lugares donde han intervenido. (ANEXO 16)

- La “Piel de ladrillos”, los ladrillos para el artista son un icono muy potente de las limitaciones que nos pone el sistema del momento. Los personajes que tiene la piel de ladrillo representan el conflicto entre la naturaleza y la civilización que está llegando a bloquear y a hacer a los humanos indiferentes frente a una realidad que está muy lejos de

las raíces de las personas y que les encierran en un mundo distorsionado. El artista pretende llamar la atención del espectador y se pare a pensar en cuantas posibilidades y necesidades del mundo actual son, en realidad, totalmente prescindibles. (ANEXO 17)

- La “Estrella del Kaos”, este elemento supone para él lo afortunado que se siente de poder trabajar en lo que le gusta y poder crear y viajar. (ANEXO 18)

- La “Paloma” es un elemento que aparece en la mayoría de sus pinturas. La paloma y el ser humano es un ser adaptado, que puede con todo dentro del paisaje postindustrial. Este animal se adapta incluso en el plano simbólico ya que en una pintura religiosa europea es un símbolo de Dios y en las ciudades contemporáneas es un ser nuevo. El artista considera que es el único ser que se ha habituado a la vida urbana como lo ha hecho el hombre contemporáneo. Pero también representa la capacidad de volar para cambiar de entorno de estimular la creatividad y así también la vida. Okuda San Miguel, se identifica con este elemento ya un día puede encontrarse en una ciudad y a continuación en un pueblo aislado. (ANEXO 19)

- La “Piel multicolor”. A través de los viajes realizados por trabajo el artista puede observar la inacabable variedad del ser humano que le permite abstraer o extraer de esa diversidad de lugares y gentes lo que comparten todos los seres humanos. En su obra trata de reflejar que, si todos los seres pueden ser representados como sumas de triángulos multicolores, como el los representa es porque hay un eje común. (ANEXO 20)

- La “Ventana al universo”, las ventanas en sus obras son recurrentes, simbolizan la capacidad de encontrar la comunicación entre los sueños y la realidad, que permite convertir los sueños en esa realidad. Las ventanas que aparecen son metafóricas, pueden aparecer en lugar donde no es común su utilidad pero que tiene un mensaje detrás. Y a la vez, las ventanas son conexiones entre las personas unidas por la creatividad. (ANEXO 21)

- El número “Once”, siempre ha estado en su vida de una manera u otra. Para Okuda San Miguel los números tienen importancia considera que estos corroboran el camino por el que quiere ir, que está creciendo personal y artísticamente como él nunca podría haber imaginado.

Sus primeras esculturas las realizó en la facultad en piedra y madera. Después de la universidad, retomó las esculturas sacándolas de sus cuadros y llevándolas a lo digital

y luego a lo físico. Se realizaban enfocadas de una manera y con una técnica más actual, consistía en realizar un boceto 3D en el ordenador utilizando un lenguaje de triángulos y luego se imprimía en madera recortada por control numérico todos los triángulos y se hacía un puzzle en 3D de toda la escultura. Incluida en la última etapa encontraríamos unos cinco años atrás el comienzo de la creación esculturas en espacios públicos en gran formato utilizando otra técnica de construcción a través de la fibra, la primera de ella fue en Rusia en 2014.

Los proyectos donde se puede observar un mayor cambio después de su intervención son los espacios abandonados como la Iglesia de Llanera o el Castillo de Francia porque, aunque se realice una rehabilitación mínima a nivel técnico de fachadas, el añadir un lenguaje contemporáneo a una arquitectura clásica tales como estas es un cambio sorprendente.

Su primer proyecto llevado a cabo se titula “Kaos Temple”, se realizó en Llanera en el año 2015. Antes de ser trasformada por Okuda y considerarse un sitio de encuentro para los amantes del arte y los apasionados por el skate, era una iglesia abandonada. Este trabajo intenta preservar el espíritu del edificio añadiendo un mundo lleno de vida, color y felicidad... inspirado por su “Estrella de Caos”, la cual representa una expresión creativa de la vitalidad cultural para promover -espacios artísticos. (ANEXO 22).

La primera exhibición que realizó tuvo lugar en el Centro de Arte Tomas y Valiente en 2017 en la ciudad de Madrid. Buscaban un análisis del dialogo entre la luz a través de sus modos de replantación figurativa y la oscuridad con su simbolismo abstracto. (ANEXO 23).

La escultura más grande realizada hasta la fecha, de unos 30 metros de altura, es la realizada en las fallas de la ciudad de Valencia en 2018, con esta escultura sintió que era como volver a sus inicios ya que es un arte efímero. Con esta la creación de esta escultura tenía un mensaje claro: lo material dejaba de ser importante y pasaba a un primer plano el sentimiento y la acción. (ANEXO 24).

Para la realización de la escultura comenzó a seleccionar elementos e iconos de otras obras suyas y los convirtió a 3D todos con un denominador común, intentado realizar una especie de tótem donde el mundo está arriba del todo y el dinero está arriba del todo. En esta escultura quería realizar como una escala piramidal donde los animales y los humanos nos encontramos al mismo nivel para el equilibrio universal pero encima

de esto está el mundo, y encima de este se encuentra el dinero; quería realizar como una crítica hacia a la modernidad y a lo que ha construido el ser humano.

2.3 Entrevista.

A partir de la comunicación en las redes sociales, en concreto en Instagram, conseguí ponerme en contacto con el artista Okuda San Miguel. Le comenté la situación en la que me encontraba y estuvo dispuesto desde un primer momento a realizar una entrevista.

La entrevista contenía las siguientes preguntas:

Marina: *¿Cómo definirías su trabajo? ¿Cómo ha ido evolucionando?*

Okuda San Miguel: Mi trabajado consiste en una corriente artística que ha cambiado con el paso del tiempo, en un primer lugar era surrealista, pero en este momento lo definiría como surrealismo mezclado con pop. Ha sido una evolución lenta durante los veinte años de carrera, donde al comienzo me centraba más en graffiti de letras, pero destacando en esas letras ya trasformaciones con elementos como caras, ojos, caras, calaveras. Mi trabajo siempre ha sido como a una dualidad, es decir, podría pertenecer al surrealismo sin pertenecerlo. Esto es debido a que me decantaba más por realización del graffiti, pero siempre encontrándose dentro del surrealismo, porque me gustaba dar la sensación de que una cosa se parece a una siendo otra. He ido evolucionando a un lenguaje muy personal combinando formas orgánicas, pero sobre todo con el lenguaje que he utilizado tanto digital como con la geometría multicolor que ha ido apareciendo en mi trabajo hace alrededor de unos diez años.

M: *¿Considera que ha tenido diferentes etapas en el desarrollo de su trabajo? Si es así, como las describiría.*

O: Destacaría tres etapas a lo largo de mi trabajo, en mi primer lugar, del 1996 al 2004, seguí con la realización de letras haciendo también murales grandes, pero siguiendo siempre dentro del graffiti y no del Street Art. En segundo lugar, del 2004 al 2008, comencé a realizar trabajo en estudio a realizar trabajo de estudio que se fue uniendo con el de la calle, así madurando ambos, aunque todavía no había incluido la figura geométrica del triángulo ni un lenguaje tan personal como el actual. Pero si suponía una transición del graffiti al Street Art, es decir, a parte de realizar letras se añadieron elementos dando más valor al lenguaje personal y a las composiciones que a las propias letras. Y en último lugar, del 2008 hasta la actualidad, comencé a realizar un tour mundial con la agencia “IAM”. Aquí comencé a madurar mi obra porque en este momento sentí

más presión y comencé a crear cosas más interesantes e introduje los triángulos en mis obras.

M: *¿En qué proyecto considera que se observa un mayor cambio del trabajo realizado?*

O: Considero que donde más cambio se observa es en los espacios abandonados, como la Iglesia o El Castillo de Francia, porque, aunque se rehabilite mínimamente a nivel técnico las fachadas, luego el aplicar un lenguaje contemporáneo a una arquitectura clásica es un cambio muy grande, y cree que eso es justo lo que más le gusta de los trabajos realizados.

M: *¿En qué momento pasó de realizar a parte de murales, también esculturas? ¿Qué le llevo a ello? ¿Qué escultura destacarías de tu trabajo?*

O: Mis primeras esculturas las comencé a realizar cuando estudiaba Bellas Artes en la universidad, en madera y piedra. Después de la facultad, alrededor de 2012 volví a retomar las esculturas, pero de otra manera, en este caso con una técnica más actual que consistía en la elaboración de un boceto 3D en un ordenador utilizando el lenguaje de los triángulos y luego se procedía a imprimirla en madera recortada por control numérico todos los triángulos y se realizaba un puzzle en 3D de toda la escultura. Las esculturas que comencé a realizar son sacadas de mis cuadros y llevadas a digital, aun un programa 3D y luego a físico. En la actualidad el proceso ha cambiado, se utiliza fibra y se salta el proceso de la realización del puzzle.

Además de la escultura de las Fallas de Valencia en el año 2018, también destacaría las esculturas de espacio público en gran formato, la primera de ellas en Rusia en 2014 de madera y metal y la siguiente ya utilizando fibra en Las Vegas.

M: *¿Por qué en la mayoría de sus trabajos aparece la figura geométrica del triángulo?*

O: Comencé a añadir las formas geométricas en mis letras más o menos a partir del año 2006. Fui uniendo mi trabajo de la calle con el del estudio y comencé a crear arquitecturas efímeras donde los personajes surrealistas eran casi todos cuerpos realistas grises sin cabeza o con cabeza de animal, las cuales pasaron a ser arquitecturas efímeras geométricas que eran hechas con triángulos de colores. Hubo un momento que me di cuenta de que podía llevar las formas geométricas a todo mi trabajo, por ello comencé a añadir triángulos, animales, caras, cuerpo, cabezas de animales, etc. Por ello, considero que la unión de un triángulo y de muchos a su vez supone poder componer lo que quiera.

M: *¿Qué quiere expresar a partir de su trabajo? ¿Hay una idea global que aparezca en todos sus proyectos?*

O: En mis trabajos hay una idea global, o un mensaje que todo el mundo lee sin saber concretamente de mi trabajo, ya que solo viendo una pieza pueden observar un positivismo solo por el uso del color. Considero que si ves más de mis piezas y llevas una idea de mi trayectoria se puede observar otros mensajes. En las obras hablo sobre todo de conceptos enfrentados y planteo reflexiones sobre temas universales como el amor, la libertad, el sentido de la vida, y sobre todo sobre la naturaleza. Aunque en ocasiones también quiero plasmar la comunicación y el conflicto entre la modernidad y la naturaleza; sobre todo, de como también la modernidad que estamos alcanzando nos ha alejado de la espiritualidad.

M: *¿Ha tenido alguna vez alguna crítica que ha considerado constructiva y la ha tenido en cuenta? ¿Cuál sería?*

O: No suelo mirar los comentarios respecto a mi trabajo en las redes sociales, prefiero particularmente lanzar mensajes a través de mis propuestas artísticas, exposiciones y murales porque considero que lo más importante es el feed-back que se da con las personas y en mi caso las críticas suelen ser bastantes positivas. He recibido consejos e ideas de muchas personas, además de mis amigos que son las que especialmente he tenido en cuenta y he llegado a elaborar. En muchas ocasiones siento que en algunos lugares dejan que mi trabajo sea parte de un cambio social o de transmitir positivismo en lugares sombríos necesitados de color como lugares de África o Ucrania.

Como conclusión, los feed-back casi siempre son muy positivos, en cada lugar dejo una parte de mí y produzco una transformación con un mensaje muy claro de positividad y libertad. Aunque en ocasiones, como por ejemplo el hecho de retratar personajes que han sido importantes en el país como cuando realicé un mural de Sam Ruiz en Budapest, esta mural tenía un mensaje muy directo y positivo además de tener un trasfondo histórico muy fuerte. Considero que cuando se va un poco más allá el feed-back aun es más positivo.

M: *¿Ha realizado algún trabajo que ha creado controversias?*

O: En alguna ocasión he recibido críticas antes de terminar mi trabajo, esto ha ocurrido en lugares donde las normas y las costumbres son diferentes. Como por ejemplo en Rusia, llevé a cabo la realización de un muro, y por colocar un color o ciertos colores juntos me acusaron por estar realizando una bandera gay gigante y por ella ya se está por encima de la ley; en el caso de haber utilizado en este caso el color violeta en vez de el

azul podría haber sido detenido, esto demuestra que mi trabajo también puede ser una forma de activismo. Por ello, mi trabajo puede causar debate, sobre todo en Rusia por las normas, aunque en ocasiones también me ha ocurrido en Berlín donde pinté cuerpos desnudos geométridos con triángulos en un edificio lo que llevo también a debate.

M: *¿De qué obra te sientes más orgulloso?*

O: Podría decir que, de mi primera obra, la realicé en la iglesia de Llanera en Asturias. Este lugar lo descubrí por internet y puede realizar con ayudas de varias marcas y de un crowdfunding⁵. Sin embargo, mis demás proyectos muchos de ellos estaban cerrados, es decir, son elegidos por gestores culturales, promotores o agencias con las que trabaja el artista.

M: *Y, por último, ¿cuál es el proyecto/exhibición que más le gusta?*

O: El proyecto que más me gusta diría que es el El Muro de Bowei, un proyecto que todavía no está realizado y respecto a las exposiciones diría que Beyond the street realizada en Los Ángeles, de Burniman. También destacaría la semana del arte de Hong Kong, Miami.

2.4 Análisis de su lenguaje visual.

En el campo de la comunicación o lenguaje visual, el Arte Urbano es una herramienta social para expresar un mensaje a partir de imágenes, iconos y símbolos. Muchos de los movimientos artísticos surgieron con la necesidad de expresar, transmitir pensamientos y creencias sociales y culturales. Estos mensajes se siguen transmitiendo, pero algunos de ellos son simplemente espontáneos, es decir, pintan sin pensar en profundidad lo que desean transmitir a la sociedad.

El lenguaje visual es el código específico de la comunicación visual con el que podemos emitir y recibir mensaje mediante el sentido de la vista. Para transmitir mensajes se utilizan las imágenes que están constituidos por diversos elementos que, junto con la composición, es decir, la forma de estructurarlos, forman el código que manejamos para poder transmitir y recibir un mensaje, ideas, sensaciones y emociones. Dentro del lenguaje, encontramos los elementos visuales básicos que están constituidos por diferentes elementos como el punto, la línea, el plano, el volumen, la forma, el color o la textura.

⁵ El crowdfunding es un tipo de financiación colectiva. Esto supone que un grupo de gente financia iniciativas de otras personas u organizaciones.

Se da relevancia a las formas cerradas, es decir, al espacio limitado por un contorno o silueta que tiene una estructura. Este artista posee dos formas de trabajar: por un lado, la bidimensional las cuales se desarrollan en el plano del eje “x” e “y” que representan dos dimensiones, ancho y largo. Aquí se encuentran los graffitis y murales del artista Okuda San Miguel. Y, por otro lado, encontramos las formas tridimensionales, que se desarrollan en el espacio y tienen ancho, largo y alto, es decir, “x”, “y” y “Z”. Aquí encontramos las esculturas realizadas por el artista.

Por otra parte, es importante analizar el uso del color. La RAE define el color como “cualidad de los seres por la cual impresionan la retina de modo diferente según cómo reflejen los rayos luminosos”. Tiene (Spravkin, 1997) dos funciones importantes, por un lado nos permite obtener información acerca de un objeto o de una situación y, por otro lado, el color transmite expresión, es decir, produce una carga emocional que afecta a las personas de una forma diferente. Por ejemplo, los colores fríos como el azul o el morado producen sensaciones tranquilas y los colores cálidos como el amarillo, rojo o naranja transmiten sensaciones alegres o positivismo. El color, la saturación, el brillo o los contrastes son herramientas de gran importancia para expresar el mensaje en una imagen.

Observando los trabajos de Okuda San Miguel podemos comprobar como destacan los colores cálidos como el amarillo o el naranja, por lo que se interpreta que a través de sus obras quiere transmitir positivismo y calidez además de los diferentes mensajes que plasma dependiendo del trabajo.

El artista lanza mensajes a través de sus propuestas artísticas, sus exposiciones y murales, por ello como tiene claro lo que quiere transmitir no suele estar muy pendiente de las críticas que se realizan de su trabajo, porque lo importante es el feed-back que se da con las personas que observan sus obras.

Los críticos catalogan el estilo de Okuda San Miguel como surrealismo pop con una clara influencia del arte urbano, con algunas controversias.

Suele realizar su trabajo en lugares que son más sombríos como la India, África o Ucrania, por lo que él añade su positivismo, por lo que las críticas posteriores a la realización de su trabajo suelen ser positivas. En definitiva, los feed-back son muy positivos ya que en muchos lugares deja una parte de él y además de transformarlos incluye en ellos un mensaje claro de positividad y libertad.

En algunos casos su lenguaje visual va más allá de lo que él mismo intenta transmitir, en una ocasión en Budapest retrato al personaje Ángel Sanz Briz (ANEXO 25), aquí además de transmitir un mensaje directo y positivo también se realiza un trasfondo histórico del personaje para la ciudad. Okuda cree que cuando va más allá del feed-back que suele darse en sus trabajos es aún más positivo tanto el mensaje como su trabajo.

En un par de ocasiones las críticas también se han dado antes de acabar su trabajo, y cas con imposiciones, ya que al estar en un lugar donde las normas son distintas a las habituales. Por ejemplo, en Rusia le acusaron por intentar realizar una bandera del colectivo gay gigante simplemente por poner un color o ciertos colores, esto hace darse cuenta de que también hay cierto activismo en sus obras.

En la actualidad, en el mes de julio el artista va a llevar a cabo la transformación del Faro del Cabo Ajo situado en el municipio de Bareyo (Cantabria) en un faro multicolor. (ANEXO 26). Esta modificación ha provocado críticas hacia este trabajo, algunas de ellas han sugerido que está transformación del faro no cumple la normativa urbanística del municipio y es una falta sobre el patrimonio. Y uniendo otras quejas como, que al pertenecer al Catálogo de Protección de Patrimonio Arquitectónico y Arqueológico del Plan General de Ordenación Urbana, no podía ser modificado. A pesar de ello el presidente de Cantabria, Miguel Ángel Revilla, ha mostrado el apoyo al proyecto creyendo que beneficiara a la industria turística. El artista Okuda San Miguel se ha manifestado frente a la crítica anunciando que no se va a echar para atrás ya que es un proyecto que considera que puede aportar algo mejor al lugar y además someterá a votación el diseño de tres bocetos antes de pintar el faro.

PROPUESTA DIDÁCTICA.

Para acercar el arte urbano a los alumnos se va a realizar una propuesta didáctica durante que consiste en la puesta en marcha de seis sesiones para cuarto curso de Primaria en la asignatura de Educación Plástica y Visual.

- Objetivos generales.
- Objetivos específicos
- Competencias.
- Contenidos.
- Criterios de evaluación.

1. Objetivos.

A lo largo de la programación didáctica se van a establecer unos objetivos generales que se tienen que ser alcanzados al finalizar las sesiones realizadas:

- Obj.EA2. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar, valorar y aceptar hechos, ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la ampliación de las capacidades relacionales y comunicativas.

- Obj.EA3. Conocer y comprender a través de la expresión artística integrada la importancia de la propia imagen, fortaleciendo la aceptación de uno mismo frente a la manipulación que ejerce la sociedad de consumo y los estereotipos sociales

- Obj.EA4. Despertar la sensibilidad visual y auditiva mediante el desarrollo de la observación y la escucha activa y valorar el silencio como premisa indispensable para la concentración y el equilibrio personal.

- Obj.EA5. Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales e instrumentos básicos de los lenguajes artísticos y adquirir códigos y técnicas específicas a través de la expresión espontánea y analítica, desarrollada por medio de la audición activa, la voz, el gesto, los instrumentos, el lenguaje corporal y el visual y plástico, para utilizarlos con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.

- Obj.EA7. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de

realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas, mediante la aproximación a la obra de arte como medio de recepción y transmisión de sentimientos y de ideas que despiertan la emoción estética y ayudan al desarrollo del pensamiento lógico.

- Obj.EA11. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, combinando e integrando diferentes técnicas con una actitud responsable, asumiendo distintas funciones, demostrando una actitud de iniciativa personal y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

- Obj.EA13. Reconocer las habilidades y destrezas propias en el ámbito de la expresión musical y plástica, aceptando con naturalidad las limitaciones individuales (dificultades técnicas, inhibición, sentido del ridículo, etc.) de forma que mejore la autoestima y la capacidad comprensiva en los inicios del lenguaje técnico artístico, así como la capacidad de reflexión sobre los resultados de las acciones realizadas con esfuerzo personal.

- Obj.EA14. Descubrir e integrar, por medio de las experiencias artísticas desde los distintos medios de expresión, elementos y estrategias de enriquecimiento y de organización del tiempo de ocio, aumentando las capacidades perceptivas, expresivas, creativas y de iniciativa y autonomía personal.

Se requieren alcanzar una serie de objetivos específicos para llegar a una comprensión y adquisición de los contenidos se dividen en los del profesor y los alumnos:

1.1 Objetivos didácticos del profesor:

- Dar a conocer el concepto Arte Urbano y al artista Okuda San Miguel.
- Familiarizar al alumno con el arte urbano de la ciudad de Zaragoza.
- Enseñar diferentes técnicas de trabajo.
- Potenciar la creatividad a través del dibujo.
- -Reforzar el trabajo en equipo.
- Crear un ambiente que favorezca la creatividad.
- Dar libertad a la hora de completar las actividades propuestas.

1.2 Objetivos didácticos del alumno:

- Conocer qué es el Arte Urbano o “Street Art”.
- Conocer al artista Okuda San Miguel.
- Distinguir e identificar los colores primarios y los secundarios.
- Desarrollar la creatividad.

- Trabajar en grupo.
- Experimentar con medios de expresión gráfico-plásticos: acuarela, lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores y acuarela.
- Detectar y utilizar las figuras geométricas.
- Construir un mural en equipo.
- Disfrutar del proceso de producción artística.

2. Competencias.

En el currículo encontramos las competencias que el alumnado deberá desarrollar a lo largo de la Educación Primaria y haber adquirido al final de la enseñanza básica. Las competencias que se adquieren a partir de la puesta en práctica de la propuesta didáctica diseñada son:

- *Competencia en comunicación lingüística*: a partir de la Educación Plástica se desarrolla el lenguaje no verbal, como por ejemplo en los dibujos propios de los alumnos a partir de los que se puede deducir ciertos aspectos. Además, tanto en la exposición como en los trabajos en grupo se practica la oralidad y la forma de expresarse.

- *Aprender a aprender*: a partir de la observación de graffitis y murales los alumnos adquieren conocimientos del Street art y de sus propias características reflexionando sobre estas.

- *Competencias sociales y cívica*.

- *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*: a partir de la creación de dibujos propios los alumnos ponen en práctica el proceso creador eligiendo sus propios recursos. Además de realizar varias actividades en equipo lo que supone trabajar de forma cooperativa y colaborativa.

- *Conciencia y expresiones culturales*: supone la elaboración propia en diversas actividades donde pueden expresar ideas de forma creativa.

- *Competencia digital*: a través de un uso responsable y vigilado de internet los alumnos realizan la búsqueda de información oportuna.

3. Contenidos.

Los contenidos que se pretenden poner en práctica a lo largo de las sesiones de la propuesta didáctica planteada son los siguientes:

- Observación de los materiales empleados en las obras plásticas.
- Comunicación oral sobre la intencionalidad de las imágenes.
- El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.
- Aplicación de colores complementarios y opuestos, así como fríos y cálidos, de forma intencionada.
- Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas de manera individual y/o colectiva.
- Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas.

4. Actividades.

Se van a llevar a cabo una serie de sesiones para introducir en el aula lo desarrollado a lo largo del presente trabajo de fin de grado. La propuesta didáctica que se va a poner en práctica en el aula consiste en la realización de cuatro sesiones, donde se va a comenzar introduciendo el arte urbano y finalizando con la realización de una experiencia propia de lo estudiado.

Sesión 1	Título: Conociendo el arte de la ciudad	Duración: un día lectivo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Distinguir, identificar y utilizar los colores primarios y los secundarios.- Desarrollar la creatividad.- Trabajar en grupo.- Detectar y utilizar las figuras geométricas.	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- Observación de los materiales empleados en las obras plásticas.- Comunicación oral sobre la intencionalidad de las imágenes.- El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.	
Metodología	En esta sesión se va a llevar a cabo una metodología basada en el aprendizaje cooperativo y colaborativa. Se van a realizar grupos de tres	

	personas que se mantendrán a lo largo de toda esta sesión y de la siguiente. A cada uno de estos grupos se le entregará un dossier con diferentes preguntas relacionadas a los graffitis que encontraran en la ruta (ANEXO 27).
15'	Explicación de lo que se va a realizar.
1h15'	Comenzamos la primera parte de la ruta.
30'	Almuerzo
1h15'	Seguimos con la segunda parte de la ruta.
15'	Finalizamos con la visita al graffiti de Okuda San Miguel.

La primera sesión se utiliza para una excursión a la zona de Las Armas perteneciente a la localidad de Zaragoza, para ello se emplea un día lectivo completo. En este lugar, nos encontramos con diversos grafitis realizados por varios artistas de diferentes partes del mundo. Los grafitis, se realizaron gracias a un Festival de Arte Urbano de la ciudad llamado Asalto, este festival ha proporcionado obras con diversos mensajes y de varios estilos.

La sesión comienza explicando a los alumnos lo que se va a realizar a lo largo del día. Después comenzamos la ruta en la calle Pedro Echeandía visualizando los tres primeros grafitis titulados Isaac Mahow, Zepha y Kazy. Seguidamente vamos por la Calle Broqueleros viendo el siguientes el graffiti Workshop, girando a la izquierda llegamos a la calle San Blas donde encontramos el mural Harsa y más adelante Mr. Trazo. Girando a la derecha nos encontramos la Plaza Mariano de Cavia donde se puede observar los grafitis 100 Pression, El niño de las pinturas y Popay.

Después de completar la primera parte de la ruta, buscamos un sitio accesible en la Plaza Mariano de Cavia donde los alumnos puedan realizar la hora del almuerzo, dispondrán del mismo tiempo que tienen en el colegio.

Finalizado el almuerzo seguiremos la ruta, y llegaremos a los grafitis 1010 y Rosh 333 dando siempre el tiempo oportuno para que los alumnos puedan rellenar la ficha. Siguiendo por la calle las Armas observamos el mural Sabek y girando a la izquierda en la calle Casta Álvarez llegamos a los tres siguientes: Above, Sepeusz & Chazme y Guim Tió. Luego seguimos caminando y volvemos a la Plaza Mariano Cavia, una parte que

anteriormente no se había observado de dicha plaza y encontramos los graffitis Agostino Iacurci y Xabier XTRM.

En esta misma plaza llegamos al último de la ruta del artista Okuda. En este graffiti nos vamos a centrar un poco más que en el resto de ellos debido a que las siguientes sesiones se van a centrar en el trabajo de este artista.

Sesión 2	Título: ¡Hagamos un recordatorio!	Duración: 60'
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer qué es el Arte Urbano o “Street Art”. - Distinguir, identificar y utilizar los colores primarios y los secundarios. - Detectar y utilizar las figuras geométricas. 	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación oral sobre la intencionalidad de las imágenes. - El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos. 	
Metodología	Para esta sesión se van a llevar a cabo dos tipos de metodologías, en primer lugar, se proyectarán los diferentes graffitis que vimos en la visita a Las Armas para que los alumnos por sus grupos correspondientes realicen la exposición de la información escrita durante la visita a sus compañeros. Y por otro lado una metodología tradicional en la que el docente será el transmisor de información y el alumno el receptor.	
40'	Exposición por los grupos.	
20'	Contextualización del Arte Urbano.	

La segunda sesión comienza con una exposición de los alumnos acerca de la información recabada en la sesión anterior, dichas exposiciones se realizan por los grupos establecidos en la excursión. La información que tienen que mostrar es: buscar un nombre original para el graffiti, nombrar los colores que predominan, comentar que transmite la obra y nombrar las figuras geométricas que aparecen. (ANEXO 28)

Para ello se realiza una presentación donde aparezcan todos los murales observados en el orden que se realizó en la ruta, se irá uno por uno y cada grupo aporta lo que tienen y pueden comparar las ideas de cada grupo. (ANEXO 29)

Después para contextualizar a los alumnos en el devenir de las clases, se lleva a cabo la explicación de lo que es el arte urbano y sus características principales.

Sesión 3	Título: ¡Los artistas somos nosotros!	Duración: 60'
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer al artista Okuda San Miguel. - Distinguir, identificar o utilizar los colores primarios y los secundarios. - Desarrollar la creatividad. - Detectar y utilizar las figuras geométricas. - Disfrutar del proceso de producción artística. 	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de los materiales empleados en las obras plásticas. - Comunicación oral sobre la intencionalidad de las imágenes. - Aplicación de colores complementarios y opuestos, así como fríos y cálidos, de forma intencionada. - Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas de manera individual y/o colectiva. - Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas. 	
Metodología	Utilización de las tics y trabajo individual.	
20'	Centrándonos en el eje principal del resto de sesiones, se va a introducir al artista Okuda San Miguel, explicando su trabajo.	
10'	Explicación de los colores primarios, secundarios y terciarios.	
30'	Realización del dibujo individual.	

La sesión está relacionada con la anterior, ya que, se va a seguir hablando de Arte Urbano, pero centrándonos más en el artista Okuda San Miguel. En primer lugar, se lleva a cabo la visualización de un video donde se realiza una presentación del artista; también, explica sus inspiraciones y se muestran algunas de sus obras (ANEXO 29). A continuación, se realiza el visionado de otro video donde aparece parte del trabajo de Okuda San Miguel (ANEXO 30), lo que ayuda a realizar una introducción de la explicación de los colores primarios, secundarios y terciarios.

Después del visionado de ambos videos, se realiza una explicación del trabajo de este artista, comenzando a explicar sus obras, destacando la composición particular de la aparición de la figura geométrica triangular y además se observa que la conforman

personas que tienen cabeza de animal. También hay que destacar los colores utilizados, dando un lugar destacable a los colores vivos, lo que da pie a explicar la diferencia entre colores primarios, los secundarios que surgen de la mezcla de los primarios y los colores terciarios.

Posteriormente, los alumnos deben realizar un dibujo siguiendo una serie de instrucciones (ANEXO 31):

1. Tiene que contener el cuerpo de persona basada en la realidad.
2. La cabeza del dibujo debe ser de un animal, de libre elección.
3. Una vez dibujado, hay que dividirlo en diferentes figuras geométricas se puede utilizar cualquiera, pero tiene que aparecer obligatoriamente triángulos.
4. Se debe utilizar a la hora de pintar el dibujo todos los colores primarios (rojo, amarillo y azul), también utilizar al menos dos colores secundarios (morado, naranja y verde) y, por último, al menos un color terciario (azul claro, azul oscuro, verde pistacho, verde claro, verde oscuro, rosa oscuro...).

Sesión 4	Título: ¡Pincel y pintura!	Duración: 60'
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir, identificar y utilizar los colores primarios y los secundarios. - Desarrollar la creatividad. - Detectar y utilizar las figuras geométricas. - Trabajar en grupo. - Construir un mural en equipo. - Disfrutar del proceso de producción artística. 	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de colores complementarios y opuestos, así como fríos y cálidos, de forma intencionada. - Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas de manera individual y/o colectiva. - Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas. 	
Metodología	Trabajo en equipo e individual.	
20'	Explicación de la sesión y realización de los triángulos.	
40'	Pintar los triángulos y creación de un mural a tamaño folio.	

En esta cuarta se realiza un mural entre el grupo-clase en papel continuo, para ello en primer lugar, la maestra realiza un triángulo en el centro del papel y luego cada alumno realiza otro triángulo con la condición de que un lado debe tener un lado en común con otro que ya esté dibujado.

Una vez completado el papel con todos los triángulos, se procede a pintar cada uno de ellos. Para colorear el mural los alumnos tienen que seguir una serie de indicaciones según cual les toque pintarlos:

1. Se debe colorear el triángulo del lado del ultimo coloreado.
2. Si el triángulo contiguo está pintado con un color primario, el siguiente se debe pintar con un color secundario, si tiene un color secundario con un color terciario y si es un color terciario con uno primario. (ANEXO 32)

Una vez el alumno haya coloreado el triángulo correspondiente tiene tiempo libre para realizar su propio mural en tamaño folio, el cual tiene que contener cualquier figura geométrica siendo imprescindible el triángulo. Dicho mural es coloreado utilizando los colores primarios, secundarios y terciarios (ANEXO 33).

Sesión 5	Título: ¡Nos volvemos diseñadores!	Duración: 60'
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir, identificar y utilizar los colores primarios y los secundarios. - Desarrollar la creatividad. - Detectar y utilizar las figuras geométricas. - Trabajar en grupo. - Disfrutar del proceso de producción artística. 	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de colores complementarios y opuestos, así como fríos y cálidos, de forma intencionada. - Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas de manera individual y/o colectiva. - Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas. 	
Metodología	Trabajo en equipo.	
35'	Búsqueda de información.	
25'	Planificación del cartel.	

En esta sesión, los alumnos por grupos de tres heterogéneos creados de forma aleatorio realizan un cartel donde promocionen una exposición del artista Okuda San Miguel. Para ellos, los alumnos disponen de la mitad de la clase para la búsqueda de información en internet, y con dicha información y la obtenida durante las sesiones anteriores tendrán posteriormente que diseñar un cartel. Para el diseño de dichos carteles, se les entrega un folio para que plasmen las ideas y en la siguiente sesión lleven a cabo en un dinA3. (ANEXO 34)

Sesión 6	Título: ¡Ponemos en práctica lo creado!	Duración: 60'
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir, identificar y utilizar los colores primarios y los secundarios. - Desarrollar la creatividad. - Detectar y utilizar las figuras geométricas. - Trabajar en grupo. - Disfrutar del proceso de producción artística. 	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de colores complementarios y opuestos, así como fríos y cálidos, de forma intencionada. - Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas de manera individual y/o colectiva. - Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas. 	
Metodología	Trabajo en equipo.	
30'	Realizar la idea creada por el equipo.	
30'	Exponer el cartel creado.	

En esta última sesión, los alumnos tienen que llevar a cabo lo diseñado en la sesión anterior para ello tendrán media hora. Una vez creados todos los carteles, cada grupo expondrá al resto de la clase el cartel explicando el motivo del diseño de la creación. (ANEXO 35)

5. Evaluación.

La evaluación es una parte fundamental en el proceso de aprendizaje, por ello para contrastar que la información obtenida por los alumnos ha sido apropiada y los conceptos han quedado claro, se van a realizar diferentes formas de evaluación.

5.1 Criterios y estándares de evaluación.

Los criterios de evaluación que se van a tener en cuenta con sus correspondientes estándares de evaluación son:

- Crit.EA.PL.1.2. Analizar e interpretar con ayuda del profesor las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, siendo capaz de elaborar imágenes sencillas nuevas a partir de lo observado.
 - Est.EA.PL.1.2.1. Reconoce de manera sencilla imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, colores...).
 - Est.EA.PL.1.2.5. Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño y proporción, añadiendo textos e imágenes realizadas por él mismo.
- Crit.EA.PL.1.3. Conocer y usar las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, de imágenes bajo supervisión del profesor.
 - Est.EA.PL.1.3.1. Utiliza buscadores de Internet para la obtención de imágenes fijas y en movimiento, manejando programas informáticos sencillos de edición y retoque de imágenes digitales bajo supervisión del profesor.
- Crit.EA.PL.2.1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico utilizando diferentes materiales.
 - Est.EA.PL.2.1.1. Utiliza el punto, la línea, el plano y el color al representar el entorno próximo.
 - Est.EA.PL.2.2.3. Descubre la simbología de los colores fríos y cálidos y aplica dichos conocimientos en sus composiciones plásticas.
- Crit.EA.PL.2.2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual utilizando diferentes recursos gráficos.
 - Est. EA.PL. 2.2.2. Ordena los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo), así como los complementarios.
- Crit.EA.PL.2.3. Realizar producciones plásticas, individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.
 - Est.EA.PL.2.3.1. Utiliza las técnicas de dibujo más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada,

- cuidando el material y el espacio de uso y desarrollando el gusto por la adecuada presentación de sus trabajos.
 - Est.EA.PL.2.3.2. Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás, colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.
 - Est.EA.PL.2.3.3. Explica con la terminología adecuada el propósito de sus trabajos.
- Crit.EA.PL.2.4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos.
 - Est.EA.PL.2.4.1. Planifica su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra fina
- Crit.EA.PL.3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.
 - Est.EA.PL.3.1.13. Realiza dibujos sencillos enmarcados en formas geométricas básicas.

5.2 Evaluaciones.

Se van a llevar a cabo diferentes formas de evaluación a lo largo de la propuesta didáctica, en las diferentes sesiones. La forma escogida de evaluación es por observación a través de rubricas ya que considero que es una forma de que los alumnos actúen de forma espontánea y son más autónomos. Este tipo de evaluación es conveniente que esté unida a una metodología donde se promuevan unas actividades donde el alumno participe y se implique, por ello considero que por la realización de la propuesta didáctica esta forma de evaluación puede aportar información valiosa al maestro por la naturalidad del trabajo en equipo. Para que la información recogida sea suficiente para la evaluación del alumno debe ser concisa, libre de prejuicio y relevante y representativa.

En todas las sesiones se va a utilizar una rubrica para evaluar el aprendizaje del alumno, una rúbrica es una guía de puntuación usadas en la evaluación que describe las características específicas de una tarea en varios niveles de rendimiento, con el fin de clarificar lo que se espera del trabajo del alumno, de valorar su ejecución y de facilitar la proporción de feedback. (Andrade, 2005; Mertler, 2001).

Existen dos tipos de rúbrica, la global u holística y la analítica; en este caso vamos a utilizar una rubrica global ya que se va a hacer una valoración del conjunto de la tarea mediante la utilización de unas descripciones que se corresponden a niveles globales.

En la primera y segunda sesión, se va a evaluar a los alumnos con una rúbrica. Esta forma de evaluación servirá para ambas sesiones, ya que contiene la evaluación de la visita a los graffitis en la zona de Las Armas y la exposición que se realiza en clase de la información recaba en la primera sesión.

La rúbrica con la que se evalúa es:

	0-25%	25-50%	50-75%	75-100%
Interpreta las imágenes.	No interpreta apenas las imágenes.	Interpreta algunas de las imágenes.	Interpreta la mayoría de las imágenes.	Interpreta todas las imágenes
Distingue los colores primarios y secundarios.	No distingue apenas los colores.	Distingue algunos de los colores primarios de los secundarios.	Distingue la mayoría de los colores primarios de los secundarios.	Distingue los colores primarios de los secundarios sin dificultad.
Reconoce y respeta las manifestaciones	No reconoce apenas las manifestaciones.	Reconoce algunas de las manifestaciones.	Reconoce la mayoría de las manifestaciones.	Reconoce todas las manifestaciones.
Reconoce los conceptos geométricos.	No reconoce apenas conceptos geométricos en los murales.	Reconoce algunos de los elementos geométricos.	Reconoce la mayoría de los elementos geométricos.	Reconoce todos los elementos geométricos.
Actitud en la visita y la exposición.	No muestra buena actitud frente a la visita y no cumple las normas. No respeta a sus compañeros y	Apenas muestra una actitud positiva frente a la visita y no cumple las normas en su mayoría.	Muestra una actitud positiva frente a la visita y cumple la mayoría de las normas.	Muestra una muy buena actitud frente a la visita y cumple las normas.

	los turnos de palabra	Interrumpe a los compañeros-	Respecta a sus compañeros, pero realiza algunas intervenciones.	Respeto a sus compañeros y el turno de palabra en todo momento.
Trabajo en equipo.	No se observa trabajo en equipo y poca comunicación durante ambas sesiones-	No se observa trabajo en equipo, aunque el equipo intenta comunicarse.	Se observa en la mayoría de las ocasiones trabajo en equipo	El grupo es consolidado y hay buen ambiente de trabajo.

En la tercera sesión se evalúan conceptos a partir de una rúbrica por medio de la observación, los alumnos realizarán el dibujo que se demanda y la maestra a partir de lo que le entreguen al final de la clase. A partir de la cumplimentación de los criterios se indica si el alumno los cumple, no los cumple, o lo hace ocasionalmente.

Criterios	SI	NO	OCASIONALMENTE
Seguir las instrucciones.	Si cumple las instrucciones.	No cumple las instrucciones.	Cumple algunas de las
Originalidad.	Muestra originalidad en el dibujo.	No muestra originalidad en el dibujo.	Muestra cierta originalidad en el dibujo.
Utilidad de los colores.	Utiliza los colores correspondientes.	No utiliza los colores correspondientes.	Utiliza algunos de los colores que se piden.
Las formas.	Utiliza diferentes formas geométricas.	No utiliza diferentes formas geométricas.	Utiliza la forma geométrica obligatoria y al menos otra más diferente.

En la cuarta sesión, se procede a la elaboración del mural en grupo, para evaluar este proyecto se recurre también a una rúbrica que la maestra tendrá en cuenta a la hora de adjudicar una nota u otra al alumno. Para la evaluación se van a tener en cuenta los siguientes factores:

	0-50%	50-75%	75-100%
Distingue los colores primarios y secundarios.	No distingue apenas los colores.	Distingue la mayoría de los colores primarios de los secundarios.	Distingue los colores primarios de los secundarios sin dificultad.
Muestra Actitud e interés en la elaboración del mural y sigue las instrucciones.	Apenas muestra una actitud positiva y no cumple las normas en su mayoría. No sigue las instrucciones indicadas.	Muestra una actitud positiva y cumple la mayoría de las normas. Sigue alguna de las instrucciones.	Muestra una muy buena y cumple las normas. Sigue correctamente todas las instrucciones.

En la quinta y sexta sesión, se realiza una evaluación conjunta ya que lo realizado en la quinta sesión es necesario para llevar a cabo la siguiente. Para estas sesiones se utiliza una rúbrica donde se evalúa al grupo al completo y depende de la implicación en la actividad se obtendrá una nota u otra.

	0-50%	50-65%	65-100%
Búsqueda de información.	No se realiza una búsqueda de información efectiva y responsable.	Se realiza una búsqueda escasa de información efectiva y responsable.	Se realiza una búsqueda de información efectiva y responsable.
Utiliza la información obtenida	No se muestra interés ni utiliza la información	Se muestra cierto interés y se utiliza escasa información	Se muestra interés y utiliza la información

durante las sesiones.	obtenida en las sesiones anteriores.	obtenida en las sesiones anteriores.	obtenida en las sesiones anteriores.
Diseño y creatividad.	El diseño no es apropiado y no se muestra creatividad.	El diseño muestra escasa creatividad.	El diseño es apropiado y se muestra una gran creatividad.
Exposición.	No hay compenetración en el equipo y no se explica bien lo plasmado.	Se observa escasa compenetración en el equipo y no es suficiente la explicación del diseño.	Se observa una gran compenetración en el equipo y buena armonía. La explicación del diseño es apropiada para entender el diseño.
Trabajo en equipo.	No se observa trabajo en equipo y poca comunicación durante ambas sesiones.	No se observa trabajo en equipo, aunque el equipo intenta comunicarse.	El grupo es consolidado y hay buen ambiente de trabajo.

CONCLUSIONES.

Tras la información que se ha generado tras la investigación del concepto Street Art y la creación de una propuesta didáctica realizada en el TFG, se ha llegado a la conclusión de que esta disciplina, un arte olvidado en el aula, nos permite crear múltiples tipos de propuestas relacionadas con la expresión artística en el aula. También permite que los alumnos expresen su imaginación y creatividad sin límites.

Esta investigación comenzó antes de plantear la temática de mi presente trabajo ya que siempre he tenido la curiosidad sobre el proceso que se lleva a cabo para la creación de un graffiti o mural. A ello se une mi interés por el dibujo y por conocer nuevos lugares donde se puede encontrar este arte efímero que da vida a lugares que sin ellos pasarían desapercibidos. Para la realización de este proyecto se plantearon una serie de objetivos, el objetivo principal era comprender el concepto Street Art con sus singulares características y diseñar una propuesta didáctica donde se introdujera el trabajo del artista Okuda San Miguel. Considero que, a lo largo del trabajo, la información recabada sobre el Street Art y las correspondientes reflexiones, hace posible la comprensión de dicho concepto desde el punto de vista infantil. Con la propuesta didáctica planteada se ha tratado de introducir esta disciplina del arte en el aula con la que considero que se promueve la creatividad.

Después del estudio realizado, es posible afirmar que didácticamente es importante proporcionar a los alumnos actividades donde puedan desarrollar la creatividad utilizando ideas propias nuevas para ellos, que inconscientemente generan un sentimiento de seguridad en sí mismos. Esta es una forma de hacer que los niños sean independientes a la hora de pensar y vayan generando sus propias conexiones mentales e ideas.

Respecto a los objetivos generales que se han planteado, considero que a partir de la puesta en práctica de las actividades que conforman la propuesta didáctica, los alumnos pueden conocer y manejar los diferentes materiales para crear sus propias propuestas derivadas de la idea del graffiti. Además, supone la observación y extracción de información de diferentes graffiti y murales obteniendo distintas formas de concebir el arte y mostrando que a partir del Arte Urbano se pueden expresar mensajes y emociones.

Se incluye el trabajo cooperativo y colaborativo, pudiendo aportar ideas todos los alumnos que conforman los grupos, compartiéndolas y comprendiendo que todas las ideas tienen que ser planteadas y escuchadas. Este tipo de actividades permite que los alumnos den rienda suelta a la creatividad y descubran medios de expresión y emociones que todavía no habían desarrollado o llevado a la práctica.

Después de haberme adentrado en este proyecto, me parece acertada la elección del trabajo de Okuda San Miguel para introducir el Street Art en el aula. Las obras de este artista permiten observar cómo a partir de los colores se pueden expresar sentimientos, así como las múltiples sensaciones que puede provocar una misma imagen en diferentes personas y los mensajes que se pueden enviar por medio de los graffitis que transforman lugares sombríos.

En relación con la propuesta didáctica, considero que la forma de trabajar es enriquecedora ya que en la primera sesión los alumnos pueden tener ideas previas de qué es el Arte Urbano o Street Art y esto da lugar a que se dejen llevar por la imaginación para completar el cuestionario de la primera sesión. En las siguientes sesiones se lleva a cabo la introducción de este concepto y sus características, de forma que creen una idea consolidada del concepto a partir de sus ideas previas y con los nuevos conocimientos adquiridos forma los alumnos con las ideas previas que tenían y los conocimientos adquiridos. Por último, se dedican algunas sesiones a realizar una puesta en práctica con actividades basadas en el trabajo del artista Okuda San Miguel. En ellas los alumnos pueden experimentar progresivamente el proceso de creación y ser los propios artistas. De este modo se lleva a cabo un aprendizaje progresivo, donde al comienzo los alumnos solo tienen pinceladas del concepto y finalmente terminan teniendo una idea afianzada y llevando a la práctica la creación de sus propios murales o graffitis.

Respecto a la puesta en práctica de la propuesta didáctica, me hubiera gustado poder llevarla a cabo para poder observar que aspectos podrían mejorarse y cuales se pueden llevar a cabo correctamente. Creo que, si hubiese tenido la oportunidad de analizar la propuesta en el aula, podría haber observado cual era la actitud de los alumnos hacia el tema escogido y el resultado de las actividades, lo cual me permitiría adecuarla para un futuro.

En conclusión, destaco como relevante el hecho de plantear a los alumnos actividades flexibles en las que no se sigan, como ha venido siendo habitual en el área de

Educación Plástica y Visual, instrucciones específicas que hacen que los alumnos trabajen de manera mecánica y coartan su capacidad de expresión. Esta libertad de la que hablo puede dar lugar a un trabajo muy enriquecedor y motivante para los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA.

- A.Maluenda, I. M. (s.f.). *Heraldo*. Obtenido de <https://www.heraldo.es/especiales/arteburbano/>
- Acosta, A. C. (25 de 02 de 2019). *Guia infantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>
- Arte en todo*. (08 de 04 de 2018). Obtenido de <https://arteentodo.com/otras-disciplinas/el-street-art-de-mantra-rey-de-los-murales-realistas/>
- Arte Trama*. (24 de 01 de 2019). Obtenido de <https://www.artetrama.com/blogs/news/about-the-stencil-in-the-street-art?lang=es>
- Artefeed*. (18 de 03 de 2015). Obtenido de <https://artefeed.com/arte-callejero-gonzalo-borondo/>
- Asalto, F. (s.f.). *Festival Asalto*. Obtenido de https://www.festivalasalto.com/que_es_asalto/
- Asalto, O. d. (18 de 04 de 2020). *Festival Asalto*.
- Avalos, A. (s.f.). *ArteconAles*. Obtenido de <https://arteconales.com/graffiti-street-art/>
- Bosch, M. C. (20 de 02 de 2014). *El uso de las expresiones artísticas urbanas como recurso didáctico para el aprendizaje y desarrollo de la creatividad en la Educación Infantil*. Obtenido de Universidad Internacional de la Rioja. Facultad de Educación.: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2872/MariaCristina_Font_Bosch.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Camino, C. G. (18 de 09 de 13). *Arte a un Click*. Obtenido de <https://arteaunclick.es/2018/09/13/festival-asalto-zaragoza/>
- Cárcer, C. A. (12 de 08 de 2019). *El Cultural*. Obtenido de <https://elcultural.com/okudavamos-a-mostrar-como-cambiamos-un-entorno-a-traves-del-arte-publico>
- Contorno urbano*. (s.f.). Obtenido de <https://www.contornourbano.com/udane-juaristi/>
- Cultura., G. d. (1997). *Observación y evaluación. Educación Primaria*. Serie Verde.
- Debitoor*. (s.f.). Obtenido de <https://debitoor.es/glosario/definicion-crowdfunding>
- Fundéu BBVA*. (s.f.). Obtenido de <https://www.fundeu.es/recomendacion/spin-off-anglicismo-innecesario-630/>
- HH, S. (25 de 09 de 2013). *El invernadero creativo*. Obtenido de <https://www.elinvernaderocreativo.com/la-creatividad-redes-elsa-punset/>

- Huerta, K. M. (26 de 09 de 2019). *Allcitycanvas*. Obtenido de <https://www.allcitycanvas.com/murales-mantra-street-art-francia>
- Imaginario, A. (04 de 06 de 2019). *Significados*. Obtenido de <https://www.significados.com/arte-urbano/>
- Inés. (08 de 02 de 2014). *Mis viajes por ahí*. Obtenido de <https://misviajesporahi.es/2014/02/ruta-del-arte-urbano-de-zaragoza.html>
- Kaosystem. *Graffiti y tatuaje*. (2019). Obtenido de <https://www.kaosystem.com/graffitis/graffiteros/aryz>
- Latorre, T. (13 de 10 de 2012). *Los Muros Hablan*. Obtenido de <https://losmuroshablan.wordpress.com/2012/10/13/aryz-personajes-y-color-en-el-arte-callejero/>
- Mambo Gallery. (s.f.). Obtenido de <https://mambogallery.com/artist/antonio-marest/>
- Marest, A. (2017). *Antonio Marest*. Obtenido de <https://antonyomarest.es/bio/>
- María Andueza, A. M. (2019). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Primaria*. Logroño: Unir Editorial.
- Méndez, Á. C. (30 de 09 de 2014). *Digitum*. Obtenido de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/40667/1/Álvaro%20Carpena%20Méndez-Tesis.pdf>
- Miguel, O. S. (05 de 06 de 2019). (C. Seigny, Entrevistador)
- Miguel, O. S. (26 de 03 de 2020). "Conoce el mundo a través de Okuda San Miguel". (M. Azagra, Entrevistador)
- Miguel, O. S. (2020). *Couloring the world*. Madrid: ESPASA.
- Miguel, O. S. (06 de 02 de 2020). Okuda San Miguel: «Llevar la obra a diferentes disciplinas es un camino de crecimiento». (S. Abbas, Entrevistador) Obtenido de <https://masdecultura.com/arte/okuda-san-miguel-espacios-ofrecen-opciones-maravillosas/>
- Miguel, O. S. (s.f.). XL Semanal. (V. Drake, Entrevistador) Obtenido de <https://www.xlsemanal.com/personajes/20170921/okuda-banksy-espanol.html>
- Movistar Estudiantes. (09 de 01 de 2020). Obtenido de <https://www.movistarestudiantes.com/okuda/siente-los-kolores-con-okuda-y-movistar-estudiantes/>
- Navarrés, I. L. (2019). *Elementos del lenguaje visual*. Obtenido de <https://dibujonavarres.files.wordpress.com/2019/03/elementos-del-lenguaje-visual.pdf>
- Nerín, G. (31 de 03 de 2019). *ElNacional.Cat*. Obtenido de https://www.elnacional.cat/es/cultura/aryz-muralista-cardedeu_368497_102.html

- Ortigosa, A. B. (2009). "Educación y Creatividad". 14, 9.
- Parees*. (s.f.). Obtenido de <http://paredesfest.net/artistas/udatxo/>
- Plaza, J. L. (s.f.). *Educación Plástica*. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación.
- Polo de Arte*. (03 de 07 de 2016). Obtenido de <https://polodearte.com/que-es-el-sticker-art/>
- Prado, S. (2 de 10 de 2016). *Sin pasarte de la raya*. Obtenido de www.sinpasartedelaraya.com/que-significa-el-festival-asalto.html
- RAE. (s.f.). Obtenido de <https://www.rae.es/dpd/color>
- Raffino, M. E. (15 de 11 de 2018). *Concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/graffiti/>
- Redacción. (14 de 06 de 2020). *InfoENPUNTO*. Obtenido de <http://infoenpunto.com/art/25979/polemica-en-torno-a-una-intervencion-de-okuda-san-miguel-en-el-faro-de-ajo>
- Robinson, K. (2010). *El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo*. Conecta.
- Robinson, K. (27 de 03 de 2011). *Redes- Los secretos de la creatividad*. (E. Punset, Entrevistador)
- Sáinz, B. (13 de 06 de 2020). *eldiario.es*. Obtenido de https://www.eldiario.es/cantabria/sociedad/Arte-Okuda-Faro-Ajo-Cantabria_0_1036946496.html
- Sánchez, E. (13 de 06 de 2020). *El País*. Obtenido de <https://elpais.com/sociedad/2020-06-12/blanco-o-multicolor-polemica-en-cantabria-por-la-decoracion-del-faro-de-ajo-encargada-al-artista-okuda.html>
- Segura, P. S. (19 de 01 de 2015). *Heraldo*. Obtenido de <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2015/01/18/zaragoza-capital-mundial-los-murales-el-arte-urbano-333451-2261126.html>
- Sir Ken Robinson*. (s.f.). Obtenido de https://www.ecured.cu/Sir_Ken_Robinson
- Spravkin, M. (1997). *Educación Plástica en la escuela, un lenguaje en acción*. Buenos Aires: Novedades educativas.
- Tello, M. L. (2008). *Asalto o la presencia del arte urbano en Zaragoza. Artigrama*. Obtenido de <https://www.unizar.es/artigrama/pdf/23/3varia/17.pdf>
- Ticteando*. (s.f.). Obtenido de <https://ticteando.org/rubricas-que-son-como-se-disenan-y-herramientas-tic-para-su-elaboracion/#.Xsw64G5uJYd>
- Vincent Summo, S. V.-A.-M. (2016). *Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. Universia*.

ANEXOS.

ANEXO 1.



ANEXO 2.



ANEXO 3.



ANEXO 4.



ANEXO 5.



ANEXO 6.



ANEXO 7.



ANEXO 8.



ANEXO 9.



ANEXO 10.

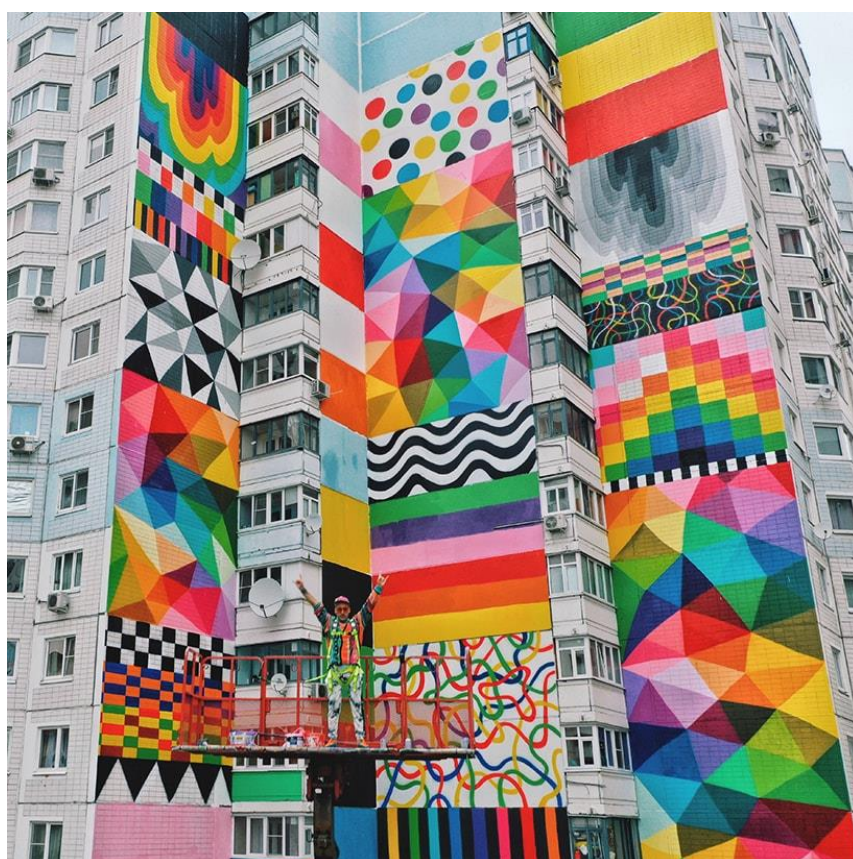




ANEXO 11.



ANEXO 12.



ANEXO 13.



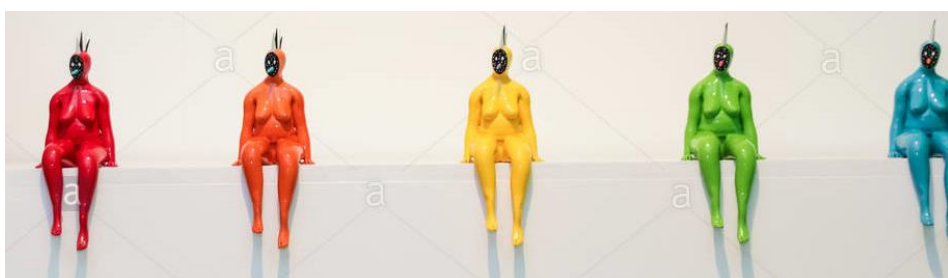
ANEXO 14.



ANEXO 15.



ANEXO 16.



ANEXO 17.



ANEXO 18.



ANEXO 19.



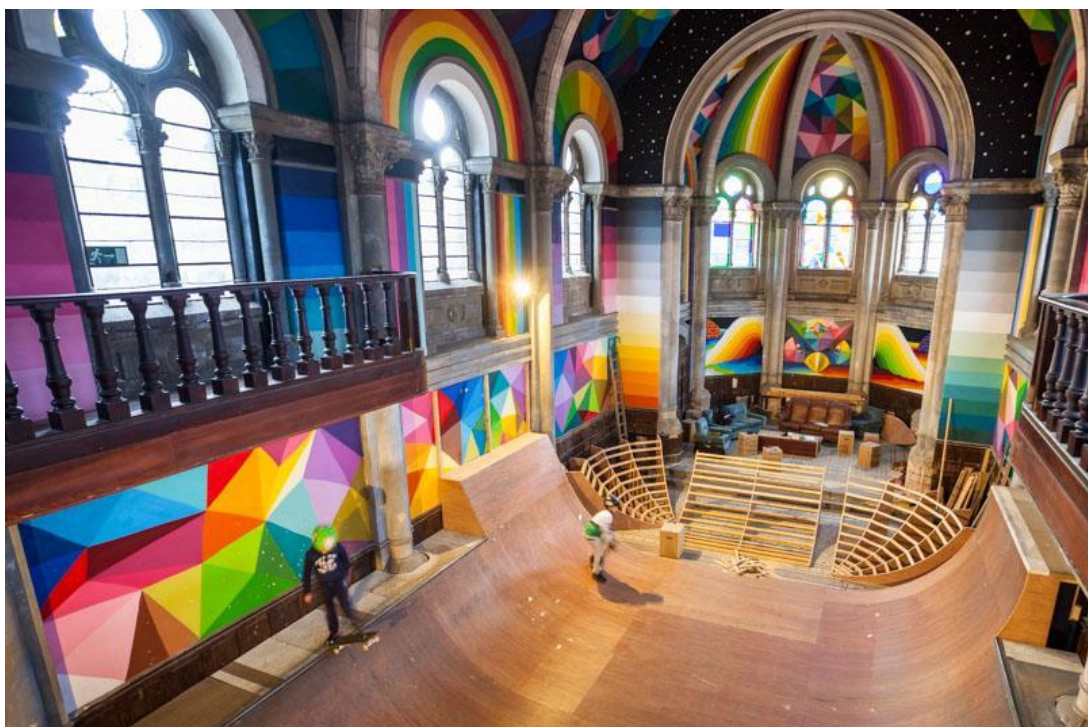
ANEXO 20.



ANEXO 21.



ANEXO 22.



ANEXO 23.



ANEXO 24.



ANEXO 25.



ANEXO 26.



ARTE URBANO

¡Buenos días queridos exploradores de arte!, os encontráis en Las Armas, una de las zonas con más graffitis de la ciudad. A lo largo del día vais a observar diferentes graffitis de artistas de todas partes del mundo, para que esta ruta sea más divertida vais a contestar a las siguientes preguntas por grupos. ¡Ánimo con la ruta!

En las siguientes imagines encontrareis el espacio correspondiente para contestar a las preguntas:

1. Buscar un nombre original para el graffiti.
2. Nombrar cuales son los colores que predominan.
3. Comentar que transmite cada uno.
4. Anotar las figuras geométricas, si la obra las contiene.



1.	_____

2.	_____

3.	_____

4.	_____



1.	_____

2.	_____

3.	_____

4.	_____



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____



1.	_____

2.	_____

3.	_____

4.	_____



1.	_____

2.	_____

3.	_____

4.	_____



1.	_____

2.	_____

3.	_____

4.	_____



1. _____
- _____
2. _____
- _____
3. _____
- _____
4. _____
- _____



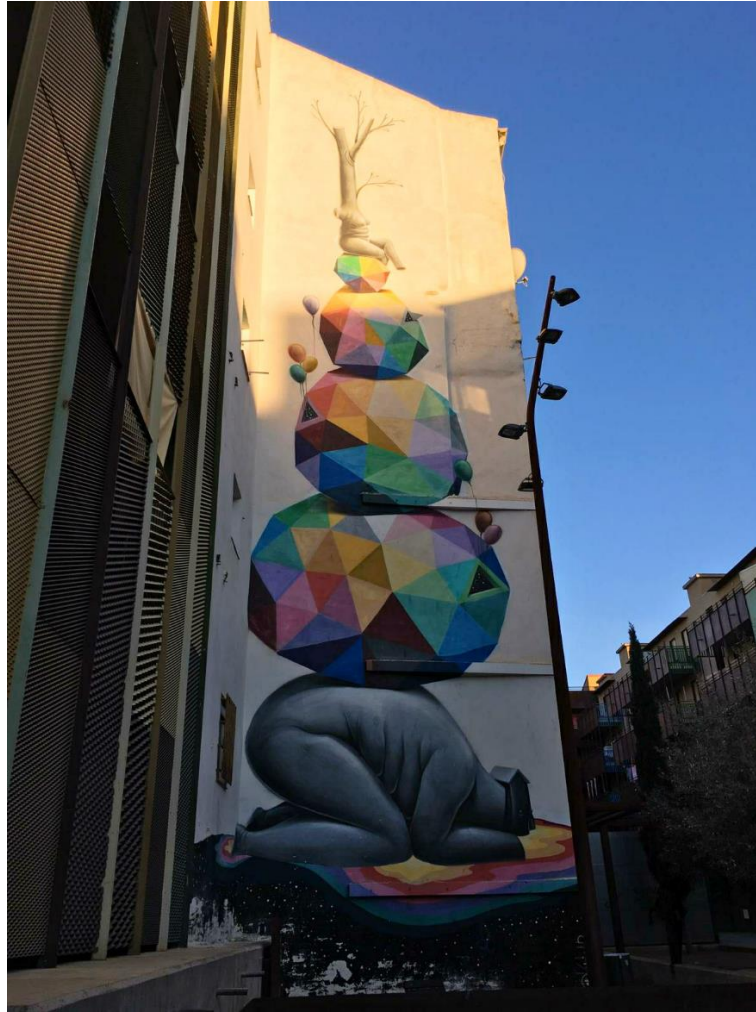
1. _____
- _____
2. _____
- _____
3. _____
- _____
4. _____
- _____



1. _____
- _____
2. _____
- _____
3. _____
- _____
4. _____
- _____



1. _____
- _____
2. _____
- _____
3. _____
- _____
4. _____
- _____



1.	_____

2.	_____

3.	_____

4.	_____

¡ESPERO QUE HAYAS DISFRUTADO DE LA EXPERIENCIA!

ANEXO 28.

ARTE URBANO

¡Buenos días queridos exploradores de arte!, os encontráis en Las Armas, una de las zonas con más ~~graffitis~~ graffiti de la ciudad. A lo largo del día vais a observar diferentes graffiti de artistas de todas partes del mundo, para que esta ruta sea más divertida vais a contestar a las siguientes preguntas por grupos. ¡Ánimo con la ruta!

En las siguientes imágenes encontrareis el espacio correspondiente para contestar a las preguntas:

1. Buscar un nombre original para el ~~graffiti~~ graffiti.
2. Nombrar cuales son los colores que predominan.
3. ~~Comentar~~ comentar que transmite cada uno.
4. Anotar las figuras geométricas, si la obra las contiene.





1. Los ~~rios~~ ríos del futuro _____

2. Los colores que predominan son el rosa, naranja, blanco y negro. _____

3. La contaminación depende de los seres humanos, por eso de la boca de la chica sale un río, en un futuro los ríos estarán depende de cómo los cuidemos. _____
4. Las figuras geométricas que aparecen son círculos y semicírculos _____



2. _____

3. _____

4. _____

ANEXO 29.

<https://www.youtube.com/watch?v=KQa-nnxa-J8>

ANEXO 30.

<https://www.youtube.com/watch?v=-pK3rkOk6fw>

ANEXO 31.



ANEXO 32.



ANEXO 33.



ANEXO 34.

