



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Grado

## Magisterio en Educación Primaria

Zaragoza, un museo al aire libre: una  
propuesta de recorrido Histórico-Artístico para  
5º de Educación Primaria

Zaragoza, an open-air museum: a proposal for  
a Historic-Artistic route for the 5th of Primary  
Education

Autora

Victoria Benedí Visiedo

Directora

Alicia Escanilla Martín

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
2019/2020

## Índice

Resumen/Abstract .....	2
1. Introducción .....	3
2. Justificación .....	5
3. Marco teórico.....	7
3.1 Función educativa del patrimonio cultural .....	7
3.2 Enfoques que establecen el grado de profundización de un tema .....	9
3.3 Ventajas e inconvenientes de trabajar con el patrimonio cultural.....	9
3.4 Defensa argumentativa de la didáctica del patrimonio como herramienta complementaria en el aula. ....	11
4. Propuesta de intervención.....	13
4.2 Objetivos generales .....	15
4.2.1 Área de Ciencias Sociales .....	15
4.2.2 Área de Lengua Castellana y Literatura .....	16
4.2.3 Área de Matemáticas.....	16
4.2.4 Área de Educación Artística .....	17
4.3 Contenidos.....	18
4.3.1 Área de Ciencias Sociales .....	18
4.3.2 Área de Lengua Castellana y Literatura .....	19
4.3.3 Área de Matemáticas.....	20
4.3.4 Área de Educación Artística .....	21
4.4 Metodología.....	22
4.5 Desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.....	23
4.5.1 Prehistoria.....	23
4.5.2 Edad Antigua .....	31
4.5.3 Edad Media.....	39
4.5.4 Edad Moderna.....	47
4.6 Instrumentos de evaluación .....	54
5. Conclusión.....	56
6. Bibliografía.....	58
7. Anexos.....	61
7.1 Temporalización .....	61
7.2 Rúbricas de evaluación.....	62

## **Resumen**

En este proyecto se trabajarán los contenidos de las áreas de Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Educación Artística desde un enfoque transversal, en donde se relacionan los contenidos de las cuatro áreas con la didáctica del patrimonio, que está presente a lo largo de todo este trabajo. Esta propuesta está diseñada para el alumnado de 5º de Educación Primaria y tiene como principal objetivo dar a conocer a los alumnos y alumnas el patrimonio de la capital aragonesa para que mediante su observación, investigación y posterior análisis, sean capaces de interiorizar toda la información que este le ofrece, permitiéndole conocer su entorno más cercano, creando así actitudes de respeto, conservación del patrimonio y de pertenencia a un lugar y a una sociedad. En concreto, esta propuesta incluye los objetivos generales de cada área, junto con los objetivos específicos de cada una de las actividades propuestas en cada una de ellas, cuya finalidad es enseñar las distintas edades históricas que marca el currículo del quinto curso de Educación Primaria. Además, en estas se especifica el material didáctico necesario para su realización y los instrumentos de evaluación convenientes para su valoración.

## **Abstract**

In this project the contents of the areas of Social Sciences, Spanish Language and Literature, Mathematics and Art Education will be worked from a transversal approach, where the contents of the four areas are related to the teaching of heritage, which is present throughout of all this work. This proposal is designed for the students of the 5th year of Primary Education and its main objective is to make known to the students the heritage of the Aragonese capital so that through their observation, investigation and subsequent analysis, they are able to internalize all the information that this offers, allowing them to know their closest environment, thus creating attitudes of respect, preservation of heritage and belonging to a place and a society. Specifically, this proposal includes the general objectives of each area, along with the specific objectives of each of the activities proposed in each of them, whose purpose is to teach the different historical ages that the curriculum of the fifth year of Primary Education marks. In addition, the teaching material necessary for its realization and the appropriate evaluation instruments for its assessment is specified.

## 1. Introducción

Mediante la realización de este trabajo se pretende introducir por completo, aunque de manera progresiva, a los alumnos y alumnas de quinto de Educación Primaria en la adquisición del conocimiento y comprensión del patrimonio cultural que se encuentra actualmente presente en la capital aragonesa. Además de lo anterior, también se pretende relacionar dicho patrimonio con otras áreas del currículo (Alonso Bonnet, 2016).

A su vez, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, se buscará crear en los alumnos un sentimiento de identidad con el territorio y su patrimonio, fomentando así en ellos valores que estén encaminados a respetar, cuidar y valorar el rico patrimonio que posee esta ciudad (Alonso Bonnet, 2016).

Todo ello se llevará a cabo mediante la puesta en marcha de distintas actividades, las cuales están diseñadas y desarrolladas a lo largo de esta propuesta. Dichas actividades están organizadas siguiendo un modelo de enseñanza que va desde lo más abstracto hasta lo más concreto, es decir, primero se plantea una actividad previa a la visita que se desarrollará en clase; después otra actividad que se pondrá en funcionamiento durante la visita y por último, se realizarán varias actividades en áreas curriculares diferentes que estarán relacionadas con las sesiones anteriores y que tendrán lugar después de la visita.

Las actividades realizadas antes y durante la visita pertenecerán al área de Ciencias Sociales, mientras que las que se realizarán después de esta, pertenecerán a tres áreas curriculares diferentes que se identifican con las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Educación Artística.

El trabajo se centra en las cuatro etapas de la Historia que dicta el currículo oficial de quinto de Educación Primaria que son: Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media y Edad Moderna. Por lo tanto, el esquema organizativo que se ha llevado a cabo para estructurar dicho trabajo es igual para todas las etapas y se compone de cinco sesiones, dos de ellas están dedicadas expresamente a trabajar los conceptos y conocimientos del área de Ciencias Sociales, realizándose una sesión antes de la visita y otra durante, mientras que las tres restantes se identificarán con las áreas curriculares de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Educación Artística, y se llevarán a cabo

después de la visita. Cabe destacar que en las tres últimas áreas se trabajarán contenidos propios de ellas, relacionándolos a su vez con los contenidos vistos en el área de Ciencias Sociales.

Por lo tanto, este proyecto tiene como principal objetivo el aprovechamiento de los recursos que posee la ciudad para enseñar Ciencias Sociales y otras áreas del currículo, ya que la didáctica del patrimonio cultural se puede abordar desde distintos ámbitos de aprendizaje, debido a su propiedad interdisciplinar. Además, esta propuesta pretende despertar en los alumnos un alto grado de interés por el mundo que les rodea, sabiendo apreciar su historia y su belleza y dejándose llevar por lo que estas les evocan. Cabe destacar que todo ello, será tratado desde una base lúdica.

## 2. Justificación

La idea de realizar este trabajo sobre este tema en concreto, surge de la necesidad de que el alumnado trabaje y conozca la historia de la ciudad en la que reside, mediante los vestigios y el legado cultural que esta alberga. Sin embargo, el problema principal que tiene las Ciencias Sociales y más concretamente la Historia, es la ausencia de sentido que a menudo le otorga el alumnado, ya que como bien dice el autor Narváez, en muchas ocasiones solamente reducen su aprendizaje a la memorización de una simples fechas o hechos históricos, sin llegar a relacionar todo el temario entre sí (Morente-Fernández, 2017).

Por otro lado, se hace necesario trabajar la didáctica del patrimonio desde una metodología completamente distinta a la que hoy en día se aplica, es decir, resulta necesaria una adaptación de la metodología en donde esta sea innovadora, atrayente y lúdica, que sea capaz de captar la atención de los alumnos y alumnas de la clase y sumergirlos en las distintas épocas históricas, alejándolos de las ideas arraigadas de que la Historia es una asignatura muy densa que carece de curiosidad (Morente-Fernández, 2017).

Gracias a estas metodologías y a esta forma de afrontar la didáctica del patrimonio, el alumnado deberá olvidarse, en cierto modo, de la presión por aprenderse fechas y hechos históricos de memoria, sino que su función principal será investigar, analizar y curiosear sobre los distintos acontecimientos, sabiéndolos definir y enmarcar dentro de un espacio temporal, y con la ayuda siempre presente del profesor, realizarse preguntas sobre dónde, cómo y por qué ocurrieron dichos sucesos. Además, este tema tiene un plus añadido y es que se puede trabajar desde diferentes áreas, ya que se trata de un contenido transversal (Morente-Fernández, 2017).

Por otra parte, es importante destacar y hacer saber que, aunque aparentemente parezca que el patrimonio de una ciudad solo está presente en museos o en sitios emblemáticos muy concretos, esto no es así. El patrimonio de cada ciudad está presente en el día a día del alumnado, ya que este lo puede encontrar de distintas formas durante su vida diaria como por ejemplo, observando los diferentes edificios que tiene en su entorno cercano, documentos escritos, fiestas locales, costumbres propias de un lugar y sus tradiciones (Fran Herrero, 2016).

Por lo tanto, con la didáctica del patrimonio se pretende dotar a todo el alumnado de un sentimiento de identidad y de referencia con un lugar que les permita sentir que pertenecen a un contexto social determinado que le ayudará a comprender los hechos acontecidos en el pasado y su posterior repercusión en el presente (Fran Herrero, 2016).

### **3. Marco teórico**

En las siguientes líneas, se expone una contextualización teórica que gira en torno a un único tema central, que es el eje que vertebra todo este proyecto. En general, el tema principal que se va a tratar va a ser el del patrimonio cultural, y más concretamente, el patrimonio histórico-artístico, llevando a cabo un breve análisis de los dos conceptos anteriores y su estrecha relación con la educación, así como también, se tendrá en cuenta su presencia investigando en el currículo de esta etapa educativa.

#### **3.1 Función educativa del patrimonio cultural**

Hablar del patrimonio como un recurso educativo es algo que ha estado muy presente durante muchos años y que todavía hoy sigue estándolo, ya sea contemplado desde una perspectiva social, escolar o cultural (Lleida Alberch, 2010). Sin embargo, es conveniente que, antes de hablar ampliamente y con soltura sobre un tema, se conozca cuál es su definición, para qué puede servir en la educación y los enfoques que, según el Plan Nacional de Educación y Patrimonio, se encargan de establecer y clasificar el grado de profundización con el que se quiere abordar un tema. Este aspecto se tratará en un punto diferente (Fontal Merillas, 2016; Valdera Pérez, 2011).

Durante toda su historia, la concepción del término de “Educación Patrimonial” ha sido muy confusa, otorgándole siempre el máximo protagonismo al patrimonio histórico-artístico, que lo reduce únicamente a obras de arte y vestigios del pasado. Por lo tanto, entender de esta forma el concepto de patrimonio sería un conocimiento erróneo, ya que este es un concepto mucho más amplio y ambicioso, que integra otras muchas diversificaciones, como pueden ser el patrimonio inmaterial, histórico, artístico, arqueológico y natural, entre otros (Valdera Pérez, 2011).

Es por ello, por lo que cuando se quiere hablar del concepto de patrimonio, lo correcto es referirse a él como patrimonio cultural, ya que como bien declara la UNESCO en el año 2003, no sería correcto simplificar el patrimonio cultural a un aspecto minoritario como lo son los monumentos y las colecciones de objetos, sino que también se debe tener en cuenta, dándole la importancia que merece, el patrimonio inmaterial, el cual está constituido por tradiciones orales, usos sociales, rituales, tradiciones o expresiones aún presentes en la actualidad que se han ido transmitiendo de



generación en generación, festividades, conocimientos sobre diversos temas en los que predominan la naturaleza y el universo, y por último, la transmisión de las técnicas artesanas (Alonso Bonnet, 2016).

Por lo tanto, se debe considerar el patrimonio cultural como una herramienta que permite entender cómo se ha configurado el presente a través del tiempo pasado, es decir, a partir de las decisiones que las personas han ido tomando durante toda la larga historia hasta la actualidad, con lo cual, se puede asegurar sin lugar a dudas que, el patrimonio es “el pasado que tenemos presente” (Monfort, 2008).

Tras esta breve definición de patrimonio cultural, se puede ver que este puede aportar mucha riqueza en el ámbito educativo, ya que este constituye por sí solo, un recurso educativo indiscutible que tiene como meta el aprendizaje y la profundización de los distintos conocimientos que aparecen en el currículo, junto con la fomentación de diversos valores. Además de todo lo anterior, pretende potenciar en los alumnos un sentimiento motivador y de compromiso con el patrimonio de la localidad (Martínez Valcárcel et al., 2003).

En concreto, la finalidad de la didáctica del patrimonio está directamente planteada y diseñada para promover valores cívicos, afectivos y éticos que sensibilicen a los alumnos y los comprometa a ejercer una labor de protección y respeto hacia los elementos patrimoniales de la ciudad y de su entorno más cercano, así como también, pretende crear e incentivar un sentimiento de identidad y de unión social. Al mismo tiempo, como ya se ha dicho anteriormente, esta también sirve para trabajar diversos contenidos, ya sean de carácter procedimental o de otro tipo, que van a permitir que los alumnos y alumnas puedan conocer y descubrir por ellos mismos, el funcionamiento, la estructuración, la historia y la organización de las sociedades pasadas, mediante la posibilidad de interpretación de las fuentes primarias (Lopez et al., 2011).

Por lo tanto, se podría decir que la enseñanza-aprendizaje del patrimonio cultural, teniendo en cuenta todas sus variantes, se ha convertido sin lugar a dudas en una fuente de información de primera mano, imprescindible para conseguir que los alumnos puedan aprender los conceptos espaciales y temporales básicos que les ayuden a entender los diversos factores y sucesos que han ocurrido a lo largo de la historia de su ciudad y que como consecuencia de ello, la han ido conformando. Por todo ello, se

puede considerar la ciudad como un gran recurso que beneficia el conocimiento de las circunstancias históricas, geográficas o de otra índole, que han ido configurando su morfología, constituida por bienes materiales e inmateriales que forman parte de su patrimonio (Cambil Hernández, 2015).

En consecuencia, gracias a lo que se ha expuesto anteriormente, se puede llegar a la conclusión de que la didáctica del patrimonio no constituye un fin en sí mismo, si no que necesita ser integrado dentro del currículo, formando parte del proceso educativo, creando así el binomio inseparable: “ Patrimonio-Educación” (Martínez Valcárcel et al., 2003)

### **3.2 Enfoques que establecen el grado de profundización de un tema**

Los enfoques de los que se hablaba al principio de este apartado son cuatro. Todos ellos sirven para introducir el patrimonio en las aulas; sin embargo, dependiendo de cuál sea la finalidad del profesor para con él, elegirá uno u otro, ya que el grado de profundización no es el mismo en todos los enfoques. Cabe destacar que el orden de los enfoques es progresivo, comienza por la concepción más superficial y finaliza con la más completa.

En primer lugar, se encuentra la “Educación con el patrimonio”, cuya función se limita únicamente a ser usado como un recurso didáctico más, es decir, como una herramienta para llegar al conocimiento deseado que no es él mismo. En segundo lugar, aparece la “Educación del patrimonio”, en donde el patrimonio ya no es usado solamente como un recurso didáctico, sino que está considerado como un contenido en sí mismo, llegándose a integrar en distintas asignaturas del currículo. En penúltimo lugar, se encuentra la “Educación para el patrimonio”, dirigida a enseñar contenidos que están relacionados con el patrimonio para crear poco a poco y de forma activa, la configuración y construcción del concepto en la mente de cada persona; y por último, la “Educación desde y hacia el patrimonio” que tiene su origen en el concepto del patrimonio, el cual será utilizado para configurar en las personas los procesos de patrimonialización e identificación (Fontal Merillas, 2016)

### **3.3 Ventajas e inconvenientes de trabajar con el patrimonio cultural**

En general, enseñar una didáctica desde el patrimonio en las aulas posee muchas ventajas para sus alumnos, ya que su presencia en el currículo les ayuda a construir

desde una perspectiva cercana a ellos y por lo tanto, significativa, un esquema mental sobre la historia de su ciudad que a menudo conlleva un incremento de su interés por conocer todavía más el entorno que les rodea, creando en ellos un sentimiento de identidad y de pertenencia a un lugar y a una sociedad. Además de todo ello, también les permite crear valores de respeto y compromiso con el patrimonio que se encuentra cercano a su contexto, al mismo tiempo que les ayuda a reforzar y mejorar su sentido crítico ante determinadas situaciones.

Sin embargo, a pesar de ser un recurso y un contenido bastante útil para la formación de los alumnos, todavía existen varias dificultades que se ponen de manifiesto a la hora de enseñar este aspecto. Autores como Estepa y Merchán dejan claro que no tiene nada que ver lo que los profesores y alumnos hacen realmente en las clases con lo que se formula en el currículo oficial, añadiendo a esta idea la aportación del autor García y Jiménez, que revela que se ha producido una degradación de nuestro conocimiento del pasado, en donde reinan las ideas estereotipadas que a menudo, alejan la difusión del patrimonio del ámbito educativo, relacionándolo únicamente con salidas culturales y de ocio (Monteagudo Fernández & Oliveros Ortuño, 2016).

A todo lo anterior, se le debe sumar la poca flexibilidad que tienen los libros de texto, ya que normalmente utilizan una concepción del conocimiento irrefutable, que a menudo se aleja de los intereses del alumnado y escapa de su comprensión, fomentando así, un aprendizaje mecánico de los contenidos que no da lugar a investigar sobre ellos y que progresivamente, suele mermar el interés del alumnado. Es por ello, por lo que una buena adaptación de los contenidos del libro de texto, supondría una gran ayuda en la labor de los docentes, ya que es el recurso más antiguo y utilizado por excelencia en la enseñanza (Monteagudo Fernández & Oliveros Ortuño, 2016).

Finalmente, otros obstáculos que se pueden encontrar al poner en práctica la didáctica del patrimonio son las propias dificultades que tienen los alumnos para comprender dicho concepto y todo lo que este supone, que suelen ser de tipo lingüístico, lógico, epistemológico y metodológico. A menudo, estas limitaciones se derivan del tratamiento que ha recibido la enseñanza del patrimonio, la cual se ha transmitido de forma mecánica y lineal, siguiendo patrones de la escuela tradicional, en donde el alumno es un mero receptor de conocimientos. A todo esto, se unen las propias carencias que posee el profesorado, ya que no han recibido una buena formación en la

didáctica patrimonial y a la falta de objetivos bien delimitados en el currículo, que lo que hace es que se desvincule por completo el uso didáctico del patrimonio (Ballesteros Arranz et al., 2003; Monteagudo Fernández & Oliveros Ortuño, 2016).

### **3.4 Defensa argumentativa de la didáctica del patrimonio como herramienta complementaria en el aula.**

La didáctica del patrimonio está considerada como un recurso muy importante a tener en cuenta en la formación de los alumnos. Es por ello, por lo que la educación debe realizar correctamente su cometido, el cual, es contribuir en el conocimiento, la difusión y la conservación del patrimonio cultural de una localidad, ejerciendo el papel de mediador entre la sociedad actual y el patrimonio. Cabe destacar que, estos sentimientos serán más fuertes y profundos si los individuos han tratado con ellos desde pequeños (Ballesteros Arranz et al., 2003). Además, el patrimonio se trata de un concepto interdisciplinar, ya que puede ser abordado desde distintos ámbitos del conocimiento que favorecen su comprensión integral (Fontal Merillas, 2006).

La finalidad principal de la didáctica del patrimonio es poder llegar a comprender las sociedades antiguas y actuales, de tal forma que los recursos patrimoniales que alberga la ciudad sirvan como fuentes de primera mano para llevar a cabo su análisis, así como también, servirán para ilustrar la historia de lo que un día hubo. Todo ello, servirá para que la sociedad actual, mediante el conocimiento de la historia pasada, pueda llegar a la comprensión de la situación presente y con ella, sea capaz de visualizar el origen de los posicionamientos del futuro (Cuenca López, 2014).

Al mismo tiempo, la didáctica del patrimonio no tiene como objetivo la adquisición de conocimientos fijos ya establecidos, sino que estos deben entenderse como un medio que les ayudará a alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades tanto de observación, como de comparación y de análisis, entre otras. De tal forma que, mediante este tipo de enseñanza, se cree un proceso que esté mucho más comprometido con el contexto sociocultural y natural, para que pueda permitir resolver las preguntas que a menudo se plantean en la realidad actual junto con la vida cotidiana de los estudiantes. Por lo tanto, gracias a esta concepción, se puede considerar la educación patrimonial como un dinamizador de los procesos de enseñanza-aprendizaje (Cuenca López, 2014).

Por otro lado, a todos los aspectos anteriores hay que sumarle el indiscutible potencial que posee la didáctica del patrimonio en el trabajo de contenidos de tipo procedimental, cuyo grado de profundización variará en función de cómo se lleve a cabo el análisis y la interpretación de las fuentes primarias, por medio de las cuales, se podrá conocer el conocimiento socio histórico, natural y científico-tecnológico, entre otras muchas posibilidades, de una ciudad en particular. A su vez, el tratamiento de este tema ayudará al alumnado a crear en ellos ciertos valores, normas y actitudes que potenciarán su autonomía moral, la autonomía intelectual, la empatía, el pensamiento crítico, la dignidad personal y la autorregulación; Además, también podrán desarrollar sentimientos de solidaridad, cooperación, y de respeto y protección a la diversidad cultural e individual, a la conservación de un medioambiente saludable y por último, a la interculturalidad (Cuenca López, 2014).

Para llevar a cabo todo este proceso, se cuenta con la posibilidad de realizar actividades muy dinámicas que consistirán en utilizar toda la información oral y audiovisual que se pueda conseguir a través de los diversos medios de los que se disponen hoy en día para extraer la información, junto con el uso de recursos histórico-artísticos, etnológicos, naturales y científico-tecnológicos que se podrán poner en práctica mediante diversas dinámicas de grupo como por ejemplo, se pueden utilizar los juegos de roles, juegos de simulación, maquetas, dibujos, talleres e itinerarios, cuya finalidad radica en la mejora del grado de implicación de los alumnos con el patrimonio de su ciudad y con el propio proceso educativo (Cuenca López, 2014).

Estas actividades darán buenos resultados si se ejecutan correctamente, es decir, teniendo en cuenta que las actividades deben estar bien contextualizadas dentro de un diseño didáctico que sea coherente y significativo. Además de la importancia de plantear un buen diseño, también es imprescindible para el buen desarrollo de la práctica, tener muy en cuenta la metodología que se va a trabajar, siendo la metodología de carácter investigativo e integrador, la mejor para este tipo de didáctica, ya que les permite a los alumnos tener la posibilidad de resolver problemas que se encuentran abiertos, a través de la observación y el análisis de los elementos patrimoniales, ya sea de manera virtual o concreta. (Cuenca López, 2014).

## 4. Propuesta de intervención

El presente trabajo va a consistir en una unidad didáctica cuyo eje vertebrador es el estudio, el análisis, la investigación y la comprensión de las etapas más características de la Historia mediante la enseñanza del patrimonio de la ciudad en cuestión, que servirá para ilustrar de forma física y real todas las etapas históricas que pertenecieron al pasado. Dicha unidad didáctica está diseñada para el alumnado de 5º de Educación Primaria.

Por todo ello, el nombre que se ha escogido para titular la unidad didáctica es el siguiente: “Viaje por las Edades de la Historia”. En dicha unidad se verán las edades históricas que dicta el currículo de Educación Primaria para el curso de quinto que son las siguientes: la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna. Por lo tanto, esta unidad estará diseñada para que tenga una duración aproximada de un mes (cuatro semanas), utilizando cada una de las semanas para enseñar cada una de las etapas anteriormente nombradas siguiendo el orden cronológico en las que sucedieron.

Aunque más adelante se hablará más detenidamente sobre los objetivos que se pretenden trabajar con esta unidad, hay que destacar que no sólo se pondrán en práctica los objetivos de la asignatura de Ciencias Sociales, sino que también se hará un recorrido por diversas áreas del currículo tales como Matemáticas, Lengua Castellana y Literatura y Educación Artística, en donde se trabajarán al mismo tiempo, contenidos propios de dichas materias que estén relacionados con las Ciencias Sociales y por supuesto, con el patrimonio cultural de la ciudad.

Concretamente, esta unidad didáctica tiene como objetivo principal convertir a los alumnos de quinto de Educación Primaria en “pequeños investigadores”, cuya función primordial será interactuar de una forma activa con el patrimonio cultural de Zaragoza, intentando crear en ellos sentimientos de pertenencia a un lugar y de disfrute de dicho sitio (Morente-Fernández, 2017).

En cuanto a los principios pedagógicos que constituyen esta unidad didáctica, decir que se tratan desde un enfoque cognitivo-constructivista que servirá para mejorar la construcción de los aprendizajes significativos, otorgándole al alumnado la oportunidad de establecer relaciones firmes y seguras entre sus conocimientos previos y los contenidos nuevos a integrar en su esquema mental (Morente-Fernández, 2017).

## 4.1 Contextualización y temporalización

Para plantear la temporalización de la unidad didáctica se va a seguir el horario de clase del aula de 5ºA de Educación Primaria del colegio público Zalfonada (Anexo 7.1, ilustración 1). En concreto, dicha clase estaba formada por 24 alumnos.

La unidad didáctica, como ya se ha dicho anteriormente, va a tener una duración total de un mes. Dicho mes se va a desglosar en cuatro semanas en las que se tratarán contenidos nuevos, ya que en cada una de ellas se van a trabajar las distintas edades históricas que marca el currículo oficial para el curso de quinto de Educación Primaria. En primer lugar, en la primera semana se verá la Prehistoria, seguida de la Edad Antigua, la Edad Media y por último, para terminar con dichas etapas de la historia se finalizará la unidad didáctica con la Edad Moderna.

Esta propuesta estará dividida en cuatro grandes apartados que se corresponderán con las cuatro etapas de la historia, y estas a su vez estarán subdivididas en cuatro áreas diferentes que se identificarán con las áreas de Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Educación Artística.

Concretamente, el área de Ciencias Sociales contará con dos sesiones, la primera servirá para introducir la etapa correspondiente y la segunda para realizar la visita a los monumentos ya previstos. Por otro lado, el área de Matemáticas, Educación Artística y Lengua Castellana y Literatura solamente contarán con una sesión cada una, en donde se pondrán en práctica al mismo tiempo contenidos propios de dichas asignaturas y del área de Ciencias Sociales.

Por otro lado, siguiendo este horario ya establecido, el lunes tendrá lugar la primera sesión de Ciencias Sociales, en donde se introducirá de una forma participativa la etapa histórica que se quiere dar esa semana. Esta primera sesión se corresponderá con el apartado “Antes de la visita”.

La segunda sesión de Ciencias Sociales tendrá lugar el martes. Este día estará reservado para realizar las distintas visitas a los diferentes monumentos escogidos para enseñar e ilustrar la edad histórica en cuestión. Esta segunda sesión se corresponde con el nombre “Durante la visita”

Por último, dentro del apartado “Después de la visita” entran el resto de áreas. Una vez que se haya tratado el tema correspondiente en la sesión introductoria del área de Ciencias Sociales y después de haber visto los monumentos y esculturas correspondientes, se pasará a trabajar contenidos de las áreas de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Educación Artística que estén relacionados con los contenidos propios de la asignatura de Ciencias Sociales y con lo visto durante la visita. Por lo tanto, el miércoles se llevará a cabo la sesión de Lengua Castellana y Literatura, el jueves la de Matemáticas y por último, el viernes tendrá lugar la de Educación Artística.

## **4.2 Objetivos generales**

Para realizar y poder plantear la siguiente propuesta, se ha consultado el currículo de las áreas de Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Educación Artística, del Boletín Oficial de Aragón (Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Universidad, 2016).

### **4.2.1 Área de Ciencias Sociales**

- Fomentar hábitos de trabajo individual y grupal en el alumnado, de responsabilidad y de reflexión sobre su propio proceso de aprendizaje que les ayude a adquirir un cierto nivel de autoconfianza y de sentido crítico.
- Incentivar actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, respetando las diversas opiniones y utilizando el diálogo como forma de resolver conflictos.
- Saber utilizar las TIC para buscar, organizar y elaborar la información, llegando a desarrollar una actitud crítica ante la información que encuentra, elabora y produce.
- Conocer y valorar los elementos más importantes del entorno social, cultural y físico de la capital aragonesa, analizando sus diferentes características, valorando su presencia y su función.
- Analizar algunas de las intervenciones humanas antiguas que posee la ciudad, valorándolas de forma crítica y adoptando un comportamiento de respeto, conservación y recuperación del rico patrimonio cultural que posee Aragón y más concretamente, Zaragoza.
- Ser capaz de identificar en el medio, cambios y transformaciones sucedidas a lo largo del tiempo, llegando a reconocer algunas relaciones de simultaneidad



y sucesión para situar momentos relevantes en la historia de Aragón y de España.

- Interpretar y representar información y procesos del medio físico, social y cultural de la ciudad mediante diferentes materiales como por ejemplo: textos, gráficos, imágenes y códigos numéricos, entre otros muchos.
- Saber relacionar cada etapa de la historia entre ellas, destacando los hechos más relevantes de cada una de ellas
- Saber situar en el tiempo las distintas etapas históricas
- Conocer el nombre de cada etapa e identificar sus rasgos más característicos.

#### 4.2.2 Área de Lengua Castellana y Literatura

- Comprender y expresarse oralmente y por escrito correctamente, adaptándose a las diferentes situaciones de la actividad cotidiana, adoptando una actitud de respeto.
- Integrar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos.
- Recurrir a los distintos medios de comunicación para obtener, interpretar y valorar diferente informaciones y opiniones.
- Hacer un uso eficaz de la lengua tanto a la hora de comunicar oralmente como por escrito.
- Utilizar la lectura como fuente de aprendizaje, de placer y de enriquecimiento personal para desarrollar habilidades lectoras y hábitos de lectura
- Comprender textos literarios adecuados a la edad en cuanto a temática y complejidad.

#### 4.2.3 Área de Matemáticas

- Observar y analizar elementos de la vida cotidiana obteniendo información y conclusiones relacionadas con el área de matemáticas.
- Analizar y valorar el papel de las matemáticas en la vida real y cotidiana.
- Disfrutar de su uso y utilidad, y desarrollar actitudes positivas como la constancia en la búsqueda para resolver los problemas propuestos, la exploración de distintas alternativas y el esfuerzo por el aprendizaje.

- Identificar y resolver problemas teniendo siempre en cuenta la coherencia de los resultados obtenidos y aplicando los mecanismos necesarios de autocorrección en caso de que se necesiten.
- Saber utilizar correctamente los recursos tecnológicos y de otro tipo (esquemas, simulaciones, recreaciones, ábaco, instrumentos de dibujo...) para el descubrimiento, la comprensión, la exposición y la profundización de los aprendizajes matemáticos.
- Identificar formas geométricas en lugares de la vida cotidiana y del entorno arquitectónico y cultural de Zaragoza.
- Emplear técnicas básicas de recogida de datos a partir de la observación del entorno más próximo, extrayendo conclusiones de forma crítica.

#### 4.2.4 Área de Educación Artística

- Conocer, explorar y manejar materiales básicos de los lenguajes artísticos
- Aplicar los diversos conocimientos artísticos en la observación de situaciones cotidianas, para poder desarrollar una sensibilidad artística y un espíritu crítico más potente.
- Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, mediante el análisis y la observación de la obra de arte como una forma de mejorar y fomentar la emoción estética que a menudo ayuda a que se desarrolle el pensamiento lógico.
- Utilizar las TIC y los dispositivos electrónicos para usarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias.
- Conocer y valorar las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura arraigada en la capital aragonesa, fomentando actitudes de valoración, respeto y conservación de las formas de expresión locales como señales de identidad del patrimonio cultural
- Desarrollar una relación de autoconfianza con la producción artística personal, junto con un sentido crítico que permita valorar de forma objetiva las creaciones personales y las de otras personas.

- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa y responsable, demostrando iniciativa ante la tarea y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten durante la actividad
- Reconocer y aceptar las habilidades y destrezas propias de uno mismo, con el objetivo de que mejore la autoestima del alumnado, así como su capacidad de reflexión sobre las tareas realizadas.

### 4.3 Contenidos

Antes de comenzar a desarrollar este bloque, cabe destacar que todos los apartados que reciben el nombre de “contenidos” en las actividades del apartado 4.5, están sacados de este punto, por lo que van a ser nombrados teniendo en cuenta este sistema numérico como referencia.

#### 4.3.1 Área de Ciencias Sociales

##### *Contenidos conceptuales:*

1. Conocimiento de las diversas etapas por las que están compuestas las distintas edades.
2. Interiorización de los distintos hechos históricos y de los personajes más ilustres de cada edad histórica.
3. Observación de los cambios que se han producido a lo largo de toda la época.
4. Identificación de los monumentos, objetos y esculturas más relevantes de cada época histórica, localizadas en la capital aragonesa
5. Análisis y observación de sus características históricas y artísticas más importantes
6. Conocimiento de las funciones de los diversos elementos y de los personajes más ilustres.
7. Reflexión sobre los aspectos históricos, artísticos, simbólicos y culturales de los elementos vistos durante la visita.
8. Utilización correcta de las TIC

### ***Contenidos procedimentales:***

1. Creación de un recurso que refleje los aspectos más relevantes de una época histórica.
2. Adquisición de destrezas para poder comprender los elementos más importantes de cada edad.
3. Ordenación cronológica de los diferentes aspectos trabajados

### ***Contenidos actitudinales:***

1. Interés y respeto por los distintos períodos trabajados a lo largo de la unidad didáctica.
2. Cooperación y respeto cuando se trabaja con los compañeros de clase
3. Actitud crítica y de reflexión frente a los nuevos conceptos presentados
4. Sentimiento de compromiso, respeto y conservación hacia el patrimonio cultural.
5. Interiorización de los valores trabajados: respeto, admiración, de identidad con el territorio y el compañerismo, entre otros.
6. Actitud participativa y de escucha.

## **4.3.2 Área de Lengua Castellana y Literatura**

### ***Contenidos conceptuales:***

1. Uso guiado de las TIC como instrumento de consulta y aprendizaje
2. Lectura en voz alta y en silencio, puede ser de forma individual o grupal.
3. Lectura de textos informativos para extraer una información concreta que después será utilizada
4. Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto leído.
5. Planificación del discurso a la hora de hablar y al escribir, estableciendo un orden y una intención comunicativa.
6. El texto literario como fuente de comunicación, de placer y de aprendizaje.

7. El teatro: actos, escenas, personajes y acotaciones

***Contenidos procedimentales:***

1. Realización de diferentes recursos como por ejemplo, mapas conceptuales, mapas mentales, murales o carteles.
2. Consulta de material escrito diverso y diversas fuentes de información.
3. Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.
4. Memorización y comprensión de textos de cualquier tipo

***Contenidos actitudinales:***

1. Actitud participativa y de escucha.
2. Buena disposición para trabajar de forma individual y grupal
3. Respeto hacia el material prestado por el colegio y por los profesores (ordenadores, fichas de actividades,...)
4. Resolver los conflictos que puedan suceder en el grupo mediante el diálogo

### **4.3.3 Área de Matemáticas**

***Contenidos conceptuales:***

1. Reconocimiento de los números romanos
2. Identificación de los números romanos con los números naturales
3. Búsqueda de elementos geométricos en los monumentos observados durante la visita
4. Búsqueda de estrategias y habilidades para mejorar el cálculo mental
5. Recogida y análisis de datos
6. Comprensión de conceptos estadísticos: media aritmética y moda, entre otros.

***Contenidos procedimentales:***

1. Realización de juegos o gamificaciones (bingo, trivial,...)
2. Realización de problemas o ejercicios que estén relacionados con los monumentos observados durante la visita

***Contenidos actitudinales:***

1. Actitud crítica y de reflexión frente a los nuevos conceptos presentados
2. Respetar el turno de los oponentes

**4.3.4 Área de Educación Artística**

***Contenidos conceptuales:***

1. Uso de texturas para caracterizar y decorar objetos.
2. Manipulación y experimentación con todo tipo de materiales.
3. Interés por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.
4. Comparación de la vida actual con las demás etapas.
5. Uso de los colores complementarios, opuestos, fríos y cálidos
6. Hallazgo de las mezclas que se pueden realizar con los distintos colores

***Contenidos procedimentales:***

1. Exploración de todos los elementos que ofrecen las obras artísticas para poder recrearlas o crear obras nuevas con las mismas características
2. Planificación del proceso de producción de una obra (observación, análisis, reflexión, etc.)
3. Creación de obras artísticas propias o una reinterpretación de una obra ya existente

***Contenidos actitudinales:***

1. Respeto hacia el material prestado por el colegio (materiales plásticos, fotografías o imágenes fichas de actividades,...) y hacia los profesores
2. Buena disposición para trabajar de forma individual y grupal
3. Respeto por los autores y por sus obras

4. Actitud crítica y de reflexión frente a los nuevos conceptos presentados
5. Fomentar la imaginación y la creatividad

#### 4.4 Metodología

La metodología que se ha llevado a cabo en esta propuesta se trata de una metodología activa y participativa, en la cual, el alumnado es el auténtico protagonista en la construcción de su propio aprendizaje, mientras que la tarea de el profesor es diseñar y planificar las clases para crear las condiciones necesarias para que se desarrolle un buen clima de conocimiento. Por tanto, aunque el profesor no tenga un papel protagonista, sí que cumple un rol imprescindible en el proceso de aprendizaje del alumnado, ya que es el precursor de dicho aprendizaje (Laso Pazos, 2018).

La clave fundamental para plantear una buena metodología es que las actividades que se diseñen estén equilibradas con respecto al nivel de conocimientos del alumnado, es decir, lo correcto sería plantear actividades que no sean ni muy lejanas ni especialmente cercanas a su realidad, para provocar en ellos una especie de conflicto cognitivo que tendrá como objetivo despertar las habilidades y estrategias cognitivas del alumnado que les servirán para manejar las diversas situaciones que se les propongan (Morente-Fernández, 2017).

Por lo tanto, tal y como se expone en el marco curricular del sistema educativo actual, el aprendizaje no debe entenderse como una acumulación de conocimientos nuevos que se suman a los que ya había anteriormente, sino que estos deben estar interconectados entre sí, estableciendo así relaciones más significativas que conecten lo nuevo con lo que ya se sabía (Morente-Fernández, 2017).

Como consecuencia de lo dicho anteriormente, las diversas metodologías que se van a aplicar en esta unidad didáctica van a tener el objetivo de **activar los conocimientos previos** del alumnado, lo que nos permitirá averiguar qué saben sobre el tema que se quiere tratar y así, poder ajustar la práctica docente en función de su nivel de conocimiento sobre el tema (Laso Pazos, 2018).

En segundo lugar, se encuentra una metodología basada en el **trabajo cooperativo**, el cual es una herramienta excepcional para potenciar y mejorar las

relaciones sociales con los compañeros de clase, así como también, ayuda a favorecer la zona de desarrollo próximo del alumnado. Además de lo anterior, según la autora María del Mar Vera, el aprendizaje cooperativo no solo ayuda a mejorar los procesos cognitivos y metacognitivos del alumnado, sino que también fomenta la participación entre los alumnos y alumnas diferentes, facilita la atención a la diversidad y mejora el aprendizaje de todo el alumnado, favoreciendo un clima de respeto y tolerancia entre ellos y sus diversas opiniones (Vera García, 2009).

En tercer lugar, también se va a poner en práctica la metodología de **resolución de problemas**, en donde se les plantearán ejercicios cercanos a su nivel y a su realidad para que se sientan atraídos. Es importante destacar que, cuanto más creíbles y reales sean los datos, mejor se adaptarán a ellos. Esta metodología ayuda a fomentar la lectura comprensiva, la reflexión, el sentido crítico, la búsqueda de soluciones y la imaginación, entre otros muchos aspectos (Laso Pazos, 2018).

Y por último, la cuarta metodología que tiene lugar en esta propuesta es la metodología de **talleres didácticos**. Para que este recurso funcione correctamente se necesita que los alumnos y alumnas de la clase cooperen entre ellos, llegando a entender la educación como algo colectivo que se construye entre todos los miembros de la clase, tanto profesores como alumnos, al mismo tiempo que se motivan entre ellos y que trabajan de una forma más general y transversal (Laso Pazos, 2018).

## 4.5 Desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje

### 4.5.1 Prehistoria

#### Área de Ciencias Sociales

##### **Sesión 1. “Caja del tiempo” (1 hora).**

*Objetivos específicos del área:*

- Conocer las características más significativas de esta etapa y el vocabulario básico
- Identificar los hechos más relevantes
- Demostrar iniciativa por aprender y por participar en la asamblea.



- Fomentar la actitud y el sentido crítico del alumnado para que sea capaz de elegir los recursos informativos que más le gusten y que mejor puedan ilustrar esta época histórica para traerlos a clase.

*Contenidos:*

- *Conceptuales:* 1, 2 y 3
- *Procedimentales:* 2
- *Actitudinales:* 1, 2, 3 y 6

*Desarrollo de la sesión:*

En esta primera sesión introductoria, la maestra preparará una especie de “caja del tiempo”, en cuyo interior habrá todo tipo de elementos característicos de la Prehistoria.

Los alumnos y alumnas abrirán la caja y poco a poco irán descubriendo lo que hay en ella. En dicha caja habrá una fotografía con pinturas rupestres antiguas de animales prehistóricos que ya no existen, fósiles, piedras que servirán para simular el procedimiento que utilizaban para hacer fuego, ropajes de los seres prehistóricos, y por último, varios inventos que hicieron que la humanidad avanzara a pasos agigantados.

Una vez que los alumnos y alumnas han terminado de observar los elementos del interior de la caja, se realizará una asamblea con todos ellos para exponer de forma amena e interactiva todo lo que saben sobre esta etapa y lo que les gustaría aprender.

Después de haber escuchado las ideas previas que tiene el alumnado sobre este tema, se les comunicará que para que la semana de la Prehistoria se lleve a cabo correctamente, deberán buscar con ayuda de los padres información sobre esta etapa, como por ejemplo, libros que tengan por casa, información que les haya llamado la atención de internet, etc. Este aspecto se llevará a cabo en el área de Lengua Castellana y Literatura.

*Materiales necesarios:*

- Una caja de cartón.
- Dos fotografías, una que ilustre las pinturas rupestres y la otra la evolución de los primeros homínidos hasta hoy.
- Fósiles, cuernos de animales y conchas
- Ropaje prehistórico
- Materiales para mostrar los inventos más relevantes de esta época: dos piedras, una rueda pequeña,...

## **Sesión 2. “Visita de la Prehistoria” (1 hora y 30 minutos).**

### *Objetivos específicos del área:*

- Observar y analizar los distintos aspectos que se ven durante la visita.
- Ser capaz de escuchar, entender y comprender la información dada.
- Hacer preguntas y mostrar una actitud de participación y de curiosidad ante lo que se está exponiendo.
- Sintetizar la información ofrecida y saber adaptarla a lo que se pregunta.
- Respetar y ser consciente del gran patrimonio que alberga la Comunidad Autónoma de Aragón.

### *Contenidos:*

- *Conceptuales:* 1, 3, 4 y 6
- *Procedimentales:* 1 y 2
- *Actitudinales:* 1, 3, 4, 5 y 6

### *Monumentos o esculturas de la ciudad que se van a ver:*

- Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza, situado en el Paraninfo, antigua Facultad de Medicina.

### *Desarrollo de la sesión:*

Dentro de este museo, los alumnos y alumnas podrán observar de forma progresiva y ordenada, las diversas etapas que componen este período. Algunas de las cosas que podrán ver son, entre otras cosas, animales prehistóricos fosilizados que dejaron de existir y otros que todavía aún siguen existiendo: al mismo tiempo

que pueden comprobar de una forma muy visual e incluso audiovisual, como ha ido cambiando la vida terrestre a lo largo de todos estos años. Cabe destacar que estos fósiles van desde los animales más pequeños, hasta los más grandes como algunas partes del cuerpo de algunos dinosaurios.

Este recorrido finaliza con la aparición de los primeros homínidos, cuyos cráneos aparecen en la pared de la sala, ordenados cronológicamente, pudiendo observar las diferencias físicas que existen entre ellos. Además, este lugar ofrece otro recorrido distinto al anterior, en donde aparece una recreación de animales actuales y animales prehistóricos, como por ejemplo, los mamuts o los tigres dientes de sable, además de una pequeña colección de rocas antiguas.

El alumnado observará los diferentes aspectos y apuntará en su cuaderno los datos que le han parecido más interesantes. Posteriormente, irán contestando a las preguntas de la ficha. Algunas de estas podrían ser: “¿Qué animal prehistórico te hubiese gustado conocer?”, “¿Por qué se extinguieron los dinosaurios?”, “¿Quiénes fueron los primeros homínidos?”, entre otras muchas.

*Materiales necesarios:*

- Lápices
- Cuaderno de notas
- Ficha con preguntas

### **Área de Lengua Castellana y Literatura**

#### **Sesión 3. “Rincón de lectura” (1 hora).**

*Objetivo específicos del área:*

- Ser capaz de buscar la información que se necesita y ser críticos con ella.
- Saber sintetizar la información de forma que no quede muy extensa, pero que recoja todos los elementos fundamentales que se necesiten para que dicha información siga estando completa.
- Respetar el momento de lectura de la clase.
- Promover el gusto y el placer por la lectura.
- Tener buena actitud ante la actividad y con el grupo de trabajo.

*Contenidos:*

- *Conceptuales:* 2, 3, 4 y 5
- *Procedimentales:* 1, 2 y 4
- *Actitudinales:* 1, 2, 3 y 4

*Desarrollo de la sesión:*

Para que se desarrolle correctamente esta sesión, es necesario que los alumnos y alumnas hayan traído algún recurso, ya sea de tipo informativo o ilustrativo, que tenga que ver con la Prehistoria.

Como la clase dura una hora, se puede dejar media hora o más para que todos los alumnos y alumnas lean, analicen e investiguen los diferentes recursos que han traído en busca de información que les resulte curiosa y útil para su formación.

Los primeros alumnos y alumnas que terminen de leer, se sentarán en grupos de cuatro para poner todo aquello que han aprendido en un cartel o mural que posteriormente se colgará en el frente de la clase para formar una gran línea del tiempo.

Mientras que estos plasman sus breves informaciones, ya que deberán sintetizar la información que han leído o buscado, el resto del alumnado seguirá leyendo los recursos que han traído, y conforme vayan acabando, deberán de poner los hechos más relevantes o los que más les han llamado la atención en la cartulina, intentando no repetir con la información que ya está escrita. De esta forma, todos los alumnos y alumnas podrán aportar su granito de arena en dicho cartel mediante una actividad en donde se ha respetado los tiempos que necesita cada alumno y alumna para llevar a cabo la actividad y buscar la información.

*Materiales necesarios:*

- Recursos que el alumnado ha traído al aula: libros informativos o cuentos, información sacada de internet, esquemas o resúmenes e imágenes, entre otras posibilidades.
- Cartulina

- Rotuladores y pinturas
- Celo o cinta adhesiva

## Área de Matemáticas

### **Sesión 4. “Juego de mesa de la evolución” (1 hora).**

#### *Objetivos específicos del área:*

- Practicar y establecer estrategias de cálculo mental
- Hacer un repaso de las etapas de la prehistoria con la ayuda del tablero, ya que estarán organizadas cronológicamente.
- Trabajar la competencia lógico-matemática

#### *Contenidos:*

- *Conceptuales:* 4
- *Procedimentales:* 1
- *Actitudinales:* 1 y 2

#### *Desarrollo de la sesión:*

Para jugar a este juego, los alumnos deberán colocarse en grupos de cuatro y jugar por parejas entre ellos, dentro de ese mismo grupo. Por lo tanto, se necesitarán seis plantillas de este juego para que puedan jugar todos.

El formato del juego se parece mucho al del “Juego de la Oca”. Prácticamente, se podría decir que la manera de jugar es la misma, aunque se introducen varios cambios.

El tablero dispondrá de unas cuantas casillas que estarán numeradas y ordenadas siguiendo la línea de la evolución, de tal forma que, mientras los alumnos y alumnas juegan y pasan un rato agradable también toman consciencia de las diferentes etapas por las que pasa este período histórico y practican las sumas, restas y el cálculo mental.

Cabe destacar que algunas de esas casillas tendrán premios extra como adelantar varias casillas de un salto o tirar varias veces y sin embargo, otras

tendrán un castigo como retroceder, estar varias veces sin tirar o volver a la casilla de salida. Al mismo tiempo, habrá preguntas que estarán relacionadas con los contenidos del tema y que cada equipo deberá contestar correctamente si quiere avanzar más rápidamente en su recorrido. No obstante, si fallan la pregunta se producirá un rebote hacia sus contrincantes, que si logran acertar dicha pregunta, serán ellos los que avancen en el juego.

La meta de este juego es llegar el primero a la última casilla de esta época, ya que eso significará que ha sido el primer equipo que la habrá logrado recorrer y por lo tanto, obtendrá un premio.

*Materiales necesarios:*

- Tablero de la evolución del hombre casero
- Dados, fichas y cubiletes.
- Cartulina
- Rotuladores y pinturas
- Tijeras
- Opcional: plastificar

*Procedimiento para construir el tablero*

- En primer lugar, cortar la cartulina con las medidas que se deseen para confeccionar el tablero.
  - Diseñar con lápiz las casillas del tablero, para después darles color con los rotuladores y pinturas.
  - Establecer y escribir las normas del juego en una tarjeta, para tenerlas siempre presentes y poder jugar en años posteriores.
- Finalmente, conseguir tantos cubiletes, fichas y dados como equipos haya.

## Área de Educación Artística

### **Sesión 5. “Pinturas rupestres” (1 hora).**

#### *Objetivos específicos del área:*

- Observar la fotografía de las pinturas rupestres e intentar replicarla o hacer una obra nueva, pero teniendo en cuenta las características de dicha pintura.
- Realizar producciones plásticas de forma individual.
- Aprovechar las posibilidades artísticas que pueden ofrecer los diversos elementos naturales del medio.
- Fomentar la creatividad y la imaginación del alumnado

#### *Contenidos:*

- *Conceptuales:* 1, 3 y 6
- *Procedimentales:* 1, 2 y 3
- *Actitudinales:* 1, 2, 3, 4 y 5

#### *Desarrollo de la sesión:*

Para desarrollar esta sesión, se destinará un lugar de la clase en cuya pared se pondrá un papel continuo marrón que simule la pared de las cavernas.

Una vez que esto esté preparado, la maestra cogerá la fotografía que venía dentro de la caja de la Prehistoria de la primera actividad, para enseñársela detenidamente a sus alumnos y alumnas y que estos puedan apreciar sus características, además de conocer lo qué dibujaban y con qué materiales.

Después, la profesora cogerá varios platos de plástico y en ellos verterá diferentes pigmentos naturales como por ejemplo: cúrcuma, perejil, cacao, pimentón y pimienta, entre otros. Los alumnos, deberán de experimentar con dichos pigmentos, mezclándolos con agua hasta crear una solución homogénea que les servirá para poder pintar la simulación de las paredes de la caverna.

Los alumnos saldrán de cuatro en cuatro, y cada uno elegirá el pigmento que quiera para poder pintar la cueva. Para llevar a cabo esta acción, los alumnos

y alumnas lo harán como lo hacían los antiguos prehistóricos, es decir, con las manos, de tal forma que los alumnos dejarán de estar por un tiempo en el siglo XXI, para trasladarse de forma divertida y creativa al mundo prehistórico.

*Materiales necesarios:*

- Papel contiguo marrón
- Pigmentos naturales (cúrcuma, café, pimentón, pimienta, cacao y perejil, entre otros)
- Platos de plástico
- Fotografía de pinturas rupestres

#### 4.5.2 Edad Antigua

##### Área de Ciencias Sociales

#### **Sesión 1. “Juego de la liebre” (1 hora).**

*Objetivos específicos del área:*

- Conocer las características más significativas de esta etapa y el vocabulario básico
- Saber situar correctamente esta etapa en una línea del tiempo
- Identificar los hechos más relevantes y los personajes más ilustres
- Fomentar la actitud y el sentido crítico del alumnado
- Relacionar las etapas entre sí.

*Contenidos:*

- *Conceptuales:* 1, 2, 3, 5 y 6
- *Procedimentales:* 1, 2 y 3
- *Actitudinales:* 1, 2, 3 y 6

*Desarrollo de la sesión:*

Al ser la primera sesión que se realizará sobre la Edad Antigua, esta estará diseñada con el objetivo principal de que los alumnos se queden con las ideas más importantes de la etapa, además de saberla colocar en un eje cronológico.



En primer lugar, la maestra les preguntará qué es lo que saben acerca de este tema. Es muy probable que el alumnado no sepa decir muchas cosas al respecto, por lo que es necesario que la maestra tenga preparada una breve presentación o bien un recurso audiovisual como por ejemplo un video, en donde se expliquen las distintas civilizaciones que tuvieron lugar en esta época, centrándose más en la época romana de la península.

Una vez hecho esto, los alumnos y alumnas se pondrán en grupos de trabajo de cuatro personas para realizar el siguiente juego. Este juego recibe el nombre de “Liebre” y consiste en que la maestra va planteando varias preguntas sobre la teoría que recientemente se ha explicado, de tal forma que los distintos grupos tendrán que intentar ser los más rápidos en contestar para dejar el papel con la respuesta en el centro de la mesa y gritar la palabra “Liebre”. Ganará el grupo que conteste, al menos, cinco preguntas correctamente.

Después, la profesora repartirá varias cartulinas para que los alumnos hagan un cartel sobre lo que han aprendido en clase. Este cartel podrá ser decorado como ellos quieran, ya que una vez que esté acabado se colgará en la clase junto con el que realizaron sobre la Prehistoria. El objetivo de esta actividad, que es progresiva, es crear una línea del tiempo gigante que se complementará con el cartel de la última etapa, que es la Edad Moderna.

Como son seis grupos en total, cada grupo escribirá sobre un aspecto diferente. Cada uno de ellos puede escribir sobre las características más relevantes de Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma y los hitos arquitectónicos más importantes de cada una de ellas, aunque se deberán centrar más en la época romana, y por último, el último grupo podrá escribir sobre los personajes más ilustres.

*Materiales necesarios:*

- Ordenador para presentar la teoría
- Cuartos de folio para que puedan realizar el juego
- Una cartulina grande
- Pinturas y rotuladores
- Celo o pegamento para pegar la cartulina en la clase

## **Sesión 2. “Visita de la Edad Antigua” (2 horas).**

### *Objetivos específicos del área:*

- Observar y analizar los elementos que se ofrecen en la visita.
- Escuchar activamente lo que se expone de ellos
- Ser capaz de entender y comprender la información dada
- Sintetizar la información ofrecida y saber adaptarla a lo que se pregunta.
- Respetar el patrimonio por el que está compuesto la ciudad de Zaragoza y su historia.

### *Contenidos:*

- *Conceptuales:* 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7
- *Procedimentales:* 2
- *Actitudinales:* 1, 3, 4, 5 y 6

### *Monumentos o esculturas de la ciudad que se van a ver:*

- Murallas romanas
- Teatro romano
- Escultura de César Augusto

### *Desarrollo de la sesión:*

Esta sesión se llevará a cabo el martes de la segunda semana de la unidad didáctica. En ella, se verán en primer lugar las murallas romanas, después la escultura de César Augusto y por último, el teatro romano.

Antes de visitar estos monumentos y esculturas, la profesora tiene que dar en clase una ficha con los nombres e ilustraciones de los diferentes elementos que se van a ver durante la excursión. Debajo de estos, aparecerán varias preguntas y seguidamente después de ellas, unas cuantas líneas para poder contestarlas.

Dichas preguntas serán del tipo: “¿Cuál de todos los monumentos y esculturas que se han visto te ha gustado más y por qué?”, “¿Qué es lo que más te

ha llamado la atención de los tres elementos observados en la visita?” y por último, “¿Sabrías decir algo sobre su historia o decoración artística romana?”, entre otras.

Todas estas preguntas podrán ser respondidas por el alumnado, ya que la persona que explique dichos elementos, hablará de los aspectos históricos, artísticos y técnicos, además de hablar sobre su significado y de la función que cumplían antiguamente y la que cumplen actualmente.

Por lo tanto, mientras los alumnos escuchan activamente todo lo que se les está contando sobre los distintos elementos observados, ellos tendrán que seleccionar la información que más les ha gustado o que más les ha llamado la atención y anotarlas en sus respectivos apartados de la ficha.

*Materiales necesarios:*

- Ficha en donde aparecen el nombre con una pequeña foto de los elementos que se van a ver en la visita, junto con varios pares de líneas que servirán para que pongan lo que más les ha llamado la atención de lo que han visto, tanto de su historia como de su belleza y ornamentación artística.

### **Área de Lengua Castellana y Literatura**

#### **Sesión 3. “Mural y exposición” (1 hora y 30 minutos).**

*Objetivos específicos del área:*

- Saber manejar las TIC correctamente para hacer un uso adecuado de ellas y poder encontrar la información que necesitan.
- Leer, entender y comprender la información que han buscado.
- Ser capaces de valorar y sintetizar la información encontrada para después escribirla en el mural.
- Realizar un mural con la información escogida.
- Planificar lo que se quiere poner en el texto antes de escribirlo.
- Planificar el discurso oral a la hora de exponer el mural.
- Mostrar una actitud positiva, activa y participativa durante la actividad.

*Contenidos:*

- *Conceptuales:* 1, 2, 3, 4 y 5
- *Procedimentales:* 1 y 2
- *Actitudinales:* 1 y 2

*Desarrollo de la sesión:*

Esta sesión va a ser un poco más larga de lo normal porque los alumnos y alumnas tendrán que buscar la información por ellos mismos para crear después un mural sobre lo que han buscado y exponerlo delante de los compañeros.

En primer lugar, la maestra repartirá un ordenador a cada uno de los grupos, en total se utilizarán seis, ya que hay 24 alumnos en la clase y están sentados en grupos de cuatro. Una vez que los ordenadores estén repartidos, deberán buscar en ellos aspectos relevantes de la Edad Antigua que estén relacionados con las visitas que se han llevado a cabo. Por ejemplo, un grupo podría buscar sobre las costumbres y la forma de vida que tenían los romanos, otro sobre los personajes ilustres de esa época y otro, sobre los edificios más emblemáticos que construyeron junto con su finalidad, entre otras muchas posibilidades.

Después, deberán seleccionar y sintetizar la información buscada y trasladarla al mural, utilizando todos los adornos y dibujos que consideren necesarios para que la información este más clara.

Por último, cada grupo saldrá a exponer de forma breve la información de su mural, mientras que el resto de compañeros deberá escucharles y prestarles atención, al mismo tiempo que toman nota de aquellos datos que les han parecido más interesantes.

Una vez que todos los murales han sido expuestos, estos podrán colgarse en la clase para decorarla y también, para recordar a simple vista la información previamente expuesta.

*Materiales necesarios:*

- Un ordenador por grupo.
- Una cartulina para cada grupo
- Rotuladores de colores
- Lápices y bolígrafos
- Celo o cinta adhesiva

## **Área de Matemáticas**

### **Sesión 4. “Bingo romano” (1 hora).**

*Objetivos específicos del área:*

- Identificar los números romanos
- Saber leer y escribir los distintos números romanos fijándose en su posición.
- Relacionar el número romano con el número natural.
- Relacionar esta sesión con las sesiones de las demás áreas

*Contenidos:*

- *Conceptuales:* 1 y 2
- *Procedimentales:* 1
- *Actitudinales:* 1

*Desarrollo de la sesión:*

Esta sesión consistirá en jugar al bingo, pero con la peculiaridad de que este no será un bingo cualquiera, sino que se tratará de un bingo romano.

En un primer momento, se repartirá a cada uno un cartón, en el cual estarán colocados aleatoriamente diez números romanos. Después, se les repartirá de nuevo pequeñas tarjetas con los números naturales escritos.

Una vez que todo el alumnado tenga los materiales necesarios encima de la mesa, la profesora comenzará el juego y estos tendrán que colocar el número natural que está escrito en las pequeñas tarjetas encima del número romano

correspondiente que este escrito en el cartón de bingo, de tal forma que, cuando un alumno tenga una fila o el cartón entero relleno con los números naturales que se le han dado, deberá cantar la línea o el bingo y este se comprobará en voz alta y en la pizarra junto con el resto del alumnado.

*Materiales necesarios:*

- Cartulina de dos colores distintos (azul y rosa). Una será para el tablero y la otra para crear las pequeñas tarjetas con los números naturales
- Tijeras
- Rotuladores

*Procedimiento para realizar el material:*

En primer lugar, se recortan tantas piezas de cartón rectangulares como alumnos haya en la clase y con un rotulador se van poniendo los números romanos que se pretenden trabajar. Esto sería la forma más casera de fabricar el material, aunque también se pueden sacar diferentes plantillas de bingos romanos en internet y fotocopiarlas en un folio o cartulina.

Una vez hecho esto, se coge la segunda cartulina y se escriben a mano o se fotocopian los números naturales correspondientes a los números romanos y por último, se recortan.

## **Área de Educación Artística**

### **Sesión 5. “Taller de escultura artesanal” (1 hora).**

*Objetivos:*

- Observar las anotaciones de su ficha de la visita, la imagen proyectada y el recuerdo de la escultura física, para valorar sus elementos artísticos con una actitud crítica.
- Analizar los diferentes aspectos artísticos que constituyen la escultura de César Augusto.
- Integrar los aspectos artísticos observados a su nueva obra o recreación.

- Utilizar diversas texturas, colores o técnicas que quieran para decorar la escultura.
- Tener claro y planificar antes de realizar la obra, el proceso de producción que conlleva realizar una obra de arte.
- Mostrar interés y una buena actitud y predisposición para realizar la actividad

*Contenidos:*

- *Conceptuales:* 1, 2 y 3
- *Procedimentales:* 1, 2 y 3
- *Actitudinales:* 1, 2, 3 , 4 y 5

*Desarrollo de la sesión:*

Para llevar a cabo esta sesión, los alumnos y alumnas necesitarán la ficha realizada en la sesión número dos que se corresponde con la visita del patrimonio cultural de la ciudad de Zaragoza.

Se necesita esta ficha porque en ella tuvieron que escribir los elementos tanto históricos como artísticos que más les han llamado la atención de la escultura de César Augusto, entre otros aspectos que no interesa tenerlos en cuenta en esta sesión.

Una vez que cada uno tenga sobre su mesa la ficha correspondiente, se proyectará en la pizarra la imagen de la escultura de César Augusto de Zaragoza, para que estos puedan recordar cómo era. Después, cada uno deberá coger un trozo de arcilla o de plastilina y podrá realizar su escultura personal como quiera, pero siempre intentando introducir los elementos artísticos más relevantes que han observado en ella, como por ejemplo, podrían recrear de forma más sencilla la decoración tan exquisita de la coraza de Augusto o también, podrían representar su estatua con un bastón de mando como el suyo, además de intentar prestar bastante atención a la musculación y juventud que presenta el cuerpo, ya que la decoración idealizada es una característica muy importante de la escultura romana.

Por último, si sobra tiempo, podrán pintar sus esculturas como ellos quieran.

*Materiales necesarios:*

- Proyector o en su defecto, una imagen impresa en grande de la escultura de César Augusto.
- Arcilla o plastilina
- Palillos de madera para perfilar y hacer los detalles más pequeños de la escultura.
- Pintura (opcional)
- Pinceles

### 4.5.3 Edad Media

#### Área de Ciencias Sociales

##### **Sesión 1. “Kahoot y mural con la línea del tiempo” (1 hora).**

*Objetivos específicos del área:*

- Ser capaz de reconocer las características más relevantes de esta etapa, junto con su vocabulario más básico
- Situar correctamente esta etapa en la línea del tiempo
- Identificar los hechos más relevantes y los personajes más ilustres
- Observar los cambios acaecidos durante la misma edad histórica
- Fomentar el sentido crítico del alumnado
- Respetar al grupo de trabajo y ser tolerante con sus opiniones
- Utilizar correctamente las TIC

*Contenidos:*

- *Conceptuales:* 1, 2, 3, 5 y 8
- *Procedimentales:* 1, 2 y 3
- *Actitudinales:* 1, 2, 3 y 6



### *Desarrollo de la sesión:*

Al ser la primera sesión que se realizará sobre la Edad Media, al igual que ocurría con la primera actividad de la segunda sesión, esta estará diseñada con la finalidad de que el alumnado se quede con las ideas más relevantes de esta época, además de saberla situar en un eje cronológico.

En primer lugar, la maestra les preguntará qué es lo que saben acerca de este tema. Es muy probable que en un primer momento el alumnado no sepa decir muchas cosas al respecto porque no sabe dónde situar la época, pero seguramente si se dan pequeñas pistas de las etapas que componen dicha edad, podrán decir algo más sobre ella, como por ejemplo, el nombre que recibía la Península Ibérica cuando pertenecía al territorio musulmán.

Una vez hecho esto y después de que la maestra explique brevemente el tema, se pondrán en grupos de trabajo de cuatro personas para realizar el siguiente juego. El juego que deberá tener preparado la maestra después de la explicación breve de la teoría es un Kahoot. Para realizar este juego se necesitará un ordenador por grupo, de tal forma que, cuando salga la pregunta y las diversas respuestas en la pantalla, cada grupo reflexionará sobre ellas y deberá llegar a un consenso entre los miembros del grupo para marcar el color de la respuesta que creen que es la correcta.

Después, la profesora repartirá varias cartulinas para que los alumnos hagan un cartel sobre las ideas principales que han aprendido durante la clase. Este cartel podrá ser decorado como ellos quieran, ya que una vez que esté acabado se colgará en la clase junto con el que realizaron sobre la Prehistoria y la Edad Antigua, para ir creando poco a poco una enorme línea del tiempo.

Cabe destacar que cada grupo se ocupará de un aspecto diferente. Por ejemplo, uno de ellos puede hablar de la época medieval, otro de la etapa musulmana, otro de la reconquista cristiana y los demás, pueden complementar dicho cartel, escribiendo curiosidades de cada etapa que se hayan tratado en clase.

*Materiales necesarios:*

- Seis ordenadores
- Una cartulina
- Rotuladores y pinturas
- Pegamento o celo para colgar el cartel en clase.

## **Sesión 2. “Visita de la Edad Media” (1 hora).**

*Objetivos específicos del área:*

- Observar y analizar los elementos que se ofrecen en la visita.
- Escuchar activamente lo que se expone de ellos
- Ser capaz de entender y comprender la información dada
- Sintetizar la información ofrecida y saber adaptarla a lo que se pregunta.
- Respetar el patrimonio por el que está compuesto la ciudad de Zaragoza y su historia.

*Contenidos:*

- *Conceptuales:* 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7
- *Procedimentales:* 2 y 3
- *Actitudinales:* 1, 3, 4, 5 y 6

*Monumentos o esculturas de la ciudad que se van a ver*

- Escultura de Alfonso I el Batallador
- Murallas medievales
- Iglesia de San Miguel de los Navarros
- Escultura de Fernando II El católico

*Desarrollo de la sesión:*

Esta sesión se va a llevar a cabo el martes de la tercera semana. Los monumentos y esculturas que se van a visitar no van a poder ser observados por orden cronológico, ya que no se dispone del tiempo suficiente, aunque hacerlo de esta forma sería lo más recomendable.

El primer destino de la ruta cultural serán las murallas medievales, seguido de la Iglesia de San Miguel de los Navarros, la escultura de Fernando II El Católico y por último, la escultura de Alfonso I El Batallador.

Mientras la profesora explica los distintos aspectos de cada uno de los elementos, los alumnos y alumnas irán escribiendo en el cuaderno de notas que habrán tenido que llevarse, los aspectos más interesantes sobre la historia, la belleza artística de dichos lugares o por ejemplo también, las diferencias que han encontrado entre las murallas romanas y las medievales. Además, la profesora llevará consigo una cámara de fotos que estará a disposición del alumnado. Estos podrán hacer ellos mismos las fotos de los aspectos que más les han gustado de cada elemento, o bien, podrán pedirle a la profesora que haga la foto por ellos.

Después, una vez en clase se les dará una hoja nueva a cada uno de ellos con las diferentes etapas por las que está compuesta esta época. En ella, tendrán que dibujar o poner el nombre de cada elemento visto durante la visita en el hueco correspondiente. Estos apartados estarán ordenados de forma cronológica, por lo que tendrán que hacer un esfuerzo y colocar correctamente cada elemento de la visita su tiempo histórico correspondiente.

*Materiales necesarios:*

- Cámara de fotos
- Cuaderno de notas
- Ficha para ordenar cronológicamente las distintas visitas realizadas, según la etapa a la que pertenecen

### **Área de Lengua Castellana y Literatura**

#### **Sesión 3. “Dramatización medieval y musulmana” (1 hora).**

*Objetivos:*

- Comprender el texto dado y su historia.
- Conocer los distintos tipos de textos tradicionales literarios
- Saber en qué partes se divide una obra teatral e intentar distinguir esos rasgos en el propio guión.

- Comunicar de forma clara el guión, proyectando bien la voz e intentando meterse en el personaje.
- Poseer una buena actitud ante la representación teatral.
- Reflexionar sobre dichas obras y apreciar sus diferencias.

*Contenidos:*

- *Conceptuales:* 6 y 7
- *Procedimentales:* 3 y 4
- *Actitudinales:* 1, 2 y 4

*Desarrollo de la sesión:*

Antes de realizar la dramatización, se les comentará los distintos tipos de textos literarios tradicionales que existen y el nombre que recibían las personas que lo recitaban. A su vez, antes de realizar la representación, se explicará brevemente los apartados en los que se divide una obra teatral y estos, tendrán que leer de nuevo su guión e intentar observar y diferenciar dichas partes recientemente explicadas en él.

Una vez hecho esto, gracias a la sesión de esta misma semana del área de Educación Artística, el alumnado ya estará dividido en dos grandes grupos, el medieval y el musulmán. Cada uno de ellos tendrá ya interiorizado su propio rol y lo que tiene que decir.

Una vez que todos estén en silencio, los alumnos y alumnas que pertenezcan a la representación medieval saldrán primero y deberán coger todos los objetos necesarios que necesiten para representar las escenas que dicta el guión. Dichos objetos habrán sido fabricados previamente en la clase de Educación Artística, ya que esta semana, tendrá lugar antes que la sesión de Lengua Castellana y Literatura.

Seguidamente, después de la representación medieval, saldrá la musulmana. Finalmente, una vez que todos hayan participado y expuesto su personaje, los alumnos y alumnas que quieran podrán hacer una reflexión en alto de las diferencias que han encontrado observado a un grupo y a otro. Estas

diferencias pueden ser: religiosas, políticas, sociales, económicas y sobre la vestimenta, entre otros aspectos.

*Materiales necesarios:*

- Guión
- Materiales previamente fabricados en la sesión de Educación Artística

## **Área de Matemáticas**

### **Sesión 4. “Buscando figuras geométricas” (1 hora).**

*Objetivos:*

- Identificar polígonos.
- Calcular el área y el perímetro de los distintos polígonos
- Conocer y saber trabajar con la simetría axial y especular.
- Mostrar actitud de respeto hacia sus compañeros, la actividad y los monumentos vistos durante la visita.
- Trabajar el sentido crítico y la capacidad de análisis de cada uno

*Contenidos:*

- *Conceptuales:* 3
- *Procedimentales:* 2
- *Actitudinales:* 1

*Desarrollo de la sesión:*

En un primer momento, la profesora informará de que la clase de matemáticas que se va a llevar a cabo este día va a estar relacionada con la geometría.

Una vez dicho esto, se le mostrará al alumnado todas las imágenes que han realizado durante la visita, de tal forma que toda la clase tendrá que ponerse de acuerdo y escoger aquellas imágenes que ilustren mejor los contenidos propios de la geometría.

Los alumnos y alumnas observarán detenidamente las distintas ilustraciones hasta dar con aquel monumento que más contenidos geométricos contenga. Por lo tanto, de entre todos los monumentos y esculturas que van a ver en esta época histórica, la que más decoración geométrica tiene es la de la etapa musulmana, es decir, la Iglesia de San Miguel de los Navarros.

Tras observar este aspecto, los alumnos y alumnas podrán hacer una reflexión sobre esto, llegando a la conclusión de que los mudéjares decoraban los diversos monumentos con figuras geométricas, la cual es una característica muy importante de la arquitectura de esta cultura.

Una vez que los alumnos han escogido las fotos correctas, la profesora tendrá preparados algunos problemas en donde los alumnos deberán identificar las figura geométricas, calcular las áreas y los perímetros de las figuras geométricas que se observen en la foto, así como también se les plantearán ejercicios de simetría axial y especular.

*Materiales necesarios:*

- Fotografías realizadas durante la sesión 2
- Pizarra
- Papel para realizar los diversos ejercicios

### **Área de Educación Artística**

#### **Sesión 5. “Confección artesanal medieval y musulmana” (1 hora y 20 minutos).**

*Objetivos:*

- Observar el guión propuesto y extraer la información necesaria.
- Utilizar estratégicamente las texturas que quieran añadir a sus objetos.
- Manipular correctamente y con especial cuidado los distintos materiales de los que dispondrán.
- Analizar las diferencias entre el vestuario de un grupo y de otro.
- Mostrar interés y tener una buena actitud ante la actividad.

*Contenidos:*

- *Conceptuales:* 1, 2 y 3
- *Procedimentales:* 2 y 3
- *Actitudinales:* 1, 2 y 4

*Desarrollo de la sesión:*

Esta sesión va a estar muy relacionada con la de Lengua Castellana y Literatura, ya que ambas se complementan entre ellas. En esta sesión de Educación Artística, toda la clase deberá confeccionar su propio vestuario para la representación teatral que se realizará días más tarde en la sesión de Lengua Castellana y Literatura.

En un principio, se separará a la clase en dos grandes grupos. Uno de ellos ejercerá el rol de la época medieval y el otro de la musulmana, pudiendo comparar las diversas etapas entre sí y así, poder ver más claras sus diferencias.

Una vez que se ha dividido al grupo, se les dará un guión diferente a cada uno de ellos, que deberán leer brevemente y de forma rápida y superficial, ya que lo único que se pretende con este texto es que encuentren los objetos que llevan los personajes y que son necesarios para la teatralización. No obstante, hay que destacar que ese guión deberá ser repartido y cada uno deberá saberse su parte del texto para representarlo en la sesión de Lengua Castellana y Literatura.

Algunos de los objetos que aparecen en dicho guión son: coronas, escudos, lanzas, espadas y turbantes, entre otros aspectos. Por lo tanto, una vez que han descubierto los objetos que se necesitan para la representación, los deberán de confeccionar ellos mismos siguiendo el criterio que ellos quieran, es decir, podrán ser pintados y caracterizados con las texturas que ellos deseen.

Teniendo en cuenta el horario que se ha estipulado al principio de este apartado, la sesión de Educación Artística se tendría que llevar a cabo más tarde que la de Lengua Castellana y Literatura, es por ello, por lo que se podría cambiar el orden y hacer el miércoles la de Educación Artística para poder

preparar los materiales de la dramatización, dejando la sesión de Lengua Castellana y Literatura para el viernes.

*Materiales necesarios:*

- Cartón
- Tijeras
- Pegamento
- Cartulina
- Algodón
- Tela vieja
- Maquillaje
- Adornos decorativos (abalorios, pegatinas,...)

#### **4.5.4 Edad Moderna**

##### **Área de Ciencias Sociales**

##### **Sesión 1. “Línea del tiempo” (1 hora).**

*Objetivos:*

- Conocer los elementos y personajes más relevantes de esta época histórica.
- Identificar los diferentes hechos históricos y sus fechas
- Saber situar en el tiempo sus hechos históricos más característicos.
- Mostrar buena actitud ante la actividad y con los miembros del grupo

*Contenidos:*

- *Conceptuales:* 1, 2, 3, 4 y 5
- *Procedimentales:* 1 y 3
- *Actitudinales:* 1, 2, 3 y 6

*Desarrollo de la sesión:*

En un primer momento, antes de adentrarse por completo en la temática de la sesión, se va a realizar una lluvia de ideas, en donde los alumnos y alumnas podrán explicar y manifestar todo aquello que sepan sobre este período histórico.



Una vez hecho esto, la maestra escribirá en la pizarra las ideas que van saliendo y las irá poniendo en orden a la vez que amplía su explicación. Después, los alumnos y alumnas deberán de ponerse por grupos de cuatro para jugar a la “Línea del tiempo”. Para ello, la profesora repartirá un juego de cartas a cada uno de los grupos, en donde aparecerán por una cara los diferentes hitos históricos de esta época y por la de atrás, aparecerá lo mismo junto con su fecha histórica.

El juego consiste en realizar entre los miembros del grupo una línea del tiempo con las cartas recientemente dadas. Para ello, los alumnos y alumnas repartirán cuatro cartas a cada pareja del grupo, ya que jugarán dos contra dos, pero estas cartas deberán de estar situadas dejando debajo la cara que tiene escritas las fechas históricas. De esta forma, cada pareja deberá decidir qué carta saca y dejarla en medio de la mesa para que el equipo contrario escoja otra carta que pueda ser situada delante o detrás de la que han puesto anteriormente. Si esto no es posible, habrá un rebote y podrán volver a poner otra carta los que primero la pusieron, y así sucesivamente.

Una vez que los alumnos y alumnas han puesto todas las cartas en el orden que ellos crean que es correcto, deberán levantarlas y comprobar si el orden que han escogido coincide con las fechas de cada hecho o personaje histórico. Ganará el equipo que antes se ha quedado sin cartas, siempre y cuando estas las haya colocado correctamente, si no es así, ganará el otro equipo. Por lo tanto, cada equipo tiene que recordar muy bien las cartas que le han tocado y que han colocado (Ramírez Alonso, 2018).

*Materiales necesarios:*

- Cartas del juego

*Procedimiento para preparar el material:*

- En un primer momento, se recortan las cartas del juego con todos los hechos históricos o personajes ilustres que se quieran aprender.
- Diseñar y decorar las cartas con los diferentes hitos históricos, situando la fecha de cada uno solamente por una de las caras.
- Escribir las normas del juego.

## **Sesión 2. “Visita de la Edad Moderna” (1 hora).**

### *Objetivos:*

- Conocer los elementos más importantes de cada edificio, tanto de tipo histórico como arquitectónico.
- Hacer comparaciones entre los diferentes estilos propios de esta época histórica y de las anteriores.
- Observar y analizar con detenimiento la ornamentación de los edificios y la información dada.
- Sintetizar la información, extraer los aspectos más relevantes y escribirlos en la ficha.
- Mostrar una actitud de respeto hacia la actividad que se está llevando a cabo, hacia las personas que la están realizando y por último, hacia el patrimonio observado.

### *Contenidos:*

- *Conceptuales:* 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7
- *Procedimentales:* 1 y 3
- *Actitudinales:* 1, 3, 4, 5, y 6

### *Desarrollo de la sesión:*

En esta sesión los alumnos y alumnas van a poder observar edificios de los distintos estilos artísticos que conforman la Edad Moderna. Como estos edificios están cerca unos de otros, se puede permitir explicar dichos edificios siguiendo el orden cronológico de los diferentes estilos. Por esta razón, el primer edificio que van a poder observar va a ser la Lonja, después el Pilar y por último, el Palacio Arzobispal.

Mientras que se explica de forma interactiva los aspectos más importantes de cada edificio, tanto históricos como artísticos y de cualquier otra índole, los alumnos y alumnas irán apuntando en las fichas que la profesora les habrá proporcionado en clase antes de la visita, todos aquellos aspectos que se han comentado durante esta visita que les hayan parecido interesantes o importantes,

así como también, al ser la última época histórica que observarán, podrán realizar comparaciones teniendo en cuenta las diferencias en la arquitectura y en las funciones destinadas a cada edificio en una época u otra.

*Materiales necesarios:*

- Ficha para rellenar

### **Área de Lengua Castellana y Literatura**

#### **Sesión 3. “Búsqueda de información y finalización del eje cronológico” (1 hora).**

*Objetivos:*

- Manejar adecuadamente las TIC para hacer un uso adecuado de ellas y así, que puedan encontrar la información que necesitan.
- Leer y comprender la información que han buscado.
- Ser capaces de sintetizar la información encontrada para exponerla y después escribirla en el mural.
- Realizar un mural con la información escogida.
- Planificar el texto oral y el escrito.
- Mostrar una actitud positiva y participativa durante la actividad

*Contenidos:*

- *Conceptuales:* 1, 2, 3, 4 y 5
- *Procedimentales:* 1 y 2
- *Actitudinales:* 1, 2, 3 y 4

*Desarrollo de la sesión:*

Al comienzo de la sesión, se harán seis grupos de cuatro, se repartirán las distintas etapas de este período histórico y se les dará un ordenador a cada uno para que busquen información sobre el apartado que les ha tocado.

Una vez que han hecho esto, cada grupo expondrá su apartado y escuchará con interés la información que han encontrado los demás equipos. Cabe destacar que tanto la búsqueda de la información como la exposición, se hará en una media hora, utilizando unos quince minutos para cada una de las partes.

Después, cada grupo escribirá en la cartulina los aspectos más relevantes de la información que han encontrado, de tal forma que quede un gran mural con los aspectos más importantes de esta etapa, que será posteriormente colocado al lado del cartel o del mural de la “Edad Media”, terminando así el gran eje cronológico que se ha estado haciendo durante toda la Unidad didáctica.

*Materiales necesarios:*

- Seis ordenadores
- Cuaderno de notas
- Cartulina
- Rotuladores o pinturas
- Celo o cinta adhesiva

### **Área de Matemáticas**

#### **Sesión 4. “Dados y cartas” (1 hora).**

*Objetivos:*

- Recoger y clasificar datos cuantitativos y cualitativos
- Rellenar con los datos obtenidos tablas de frecuencias absolutas
- Entender los conceptos de media aritmética, rango, frecuencia y moda.
- Hacer estimaciones que estén basadas en el resultado (posible, imposible, seguro, más o menos probable) de situaciones en las que interviene el azar.
- Hallar la relación entre fracciones sencillas y porcentajes.

*Contenidos:*

- *Conceptuales:* 5 y 6
- *Procedimentales:* 1
- *Actitudinales:* 1 y 2

*Desarrollo de la sesión:*

No fue hasta el siglo XVII cuando empezaron a aparecer las primeras explicaciones científicas desde el punto de vista matemático sobre el azar. Es por

esta razón, por la que se ha elegido diseñar una sesión con estos objetivos y contenidos que trabajan la estadística y la probabilidad.

Los alumnos y alumnas se colocarán en grupos de cuatro y se les dará un dado a cada uno de los grupos. La actividad consistirá en lanzar 20 veces un dado y apuntar los resultados en un cuaderno de notas. Una vez hecho esto, el docente comenzará a realizar preguntas del tipo: ¿Cuál es el resultado que más se repite?, ¿Qué probabilidad hay de que salga el número 1?, ¿y el 4?, ¿Qué probabilidad hay de sacar un número par? y por último, ¿Qué probabilidad hay de sacar un 8?, entre otras muchas posibilidades. Todas estas preguntas se pondrán en juego durante la clase y se resolverán con la ayuda de una tabla de frecuencias, en donde se apuntarán los resultados que se han obtenido al lanzar los dados en las diversas jugadas. De esta actividad deberán sacar la moda, la frecuencia, el rango y la media aritmética. La tabla de frecuencias será proporcionada por el docente para que cada uno de los grupos apunte los resultados anteriormente anotados. Esta actividad les permite iniciarse de forma lúdica y sencilla en el mundo de la estadística.

Por otro lado, para trabajar más profundamente la probabilidad, un recurso que puede ser muy útil es utilizar la baraja de cartas española. Los alumnos y alumnas seguirán estando en los mismos grupos y a cada uno de ellos se les repartirá una baraja de cartas para que la actividad sea más visual y manipulable. Estos deberán extender encima de la mesa y bocarriba las cartas de la baraja, observando cada detenidamente una de ellas.

Una vez que el alumnado ha tenido suficiente tiempo para observarlas, el profesor entregará una ficha con las preguntas que se le quieren hacer a los alumnos y alumnas sobre la probabilidad, como por ejemplo; “¿Qué probabilidad hay de sacar una figura?”, ¿Cuál es la probabilidad de sacar un rey?, ¿Qué probabilidad hay de sacar el tres de copas? Y por último, ¿Cuál es la probabilidad de sacar bastos?, entre otras muchas posibilidades.

Los alumnos y alumnas irán contestando verbalmente dichas preguntas, a la vez que apuntan el resultado en la ficha que se les habrá proporcionado previamente.

*Materiales necesarios:*

- 6 dados
- 6 barajas españolas
- Ficha de la tabla de estadística
- Ficha de preguntas sobre probabilidad

### **Área de Educación Artística**

#### **Sesión 5. “Concurso de pintura” (1 hora).**

*Objetivos:*

- Observar las diferentes obras de arte y sus características más destacables.
- Planificar el proceso de producción de la obra artística
- Manipular correctamente y con cuidado los materiales de los que dispondrán.
- Integrar los aspectos artísticos observados a su nueva obra o recreación.
- Aplicar los colores complementarios, opuestos, fríos o cálidos de forma intencionada.
- Conocer y averiguar las distintas mezclas que se pueden formar con los distintos colores.
- Utilizar diversas texturas, colores o técnicas que quieran para decorar la escultura.
- Mostrar interés y tener una buena actitud ante la actividad.

*Contenidos:*

- *Conceptuales:* 5 y 6
- *Procedimentales:* 1, 2 y 3
- *Actitudinales:* 1, 2, 3, 4 y 5

*Desarrollo de la sesión:*

Para realizar esta sesión de Educación Artística, la maestra proyectará en clase diversas obras artísticas mundialmente conocidas de esta etapa. Los

alumnos y alumnas deberán escoger el cuadro que más les ha llamado la atención e intentar recrearlo, por lo que deberán observarlo muy bien.

Una vez que estos ya tengan decidido cuál quieren hacer, deberán mantener la misma forma o una parecida a la obra original, cambiando solamente los colores con los que están pintados. Por ejemplo, si alguien elige replicar “El entierro del Conde Orgaz” del Greco, este deberá de intentar realizar la misma estructura o una parecida a la del cuadro original y cambiarle, por ejemplo, sus colores por colores más cálidos.

Después de que cada uno haya hecho su versión del cuadro, se exhibirán y se elegirá el cuadro que más se haya acercado a los requisitos propuestos y también, se intentará elegir al que más belleza artística posea.

*Materiales necesarios:*

- Ordenador y proyector
- Folio o cartulina
- Pinceles y temperas
- Recipientes o platos de plástico para hacer mezclas

#### **4.6 Instrumentos de evaluación**

La manera de evaluar el progreso del alumnado en el alcance de los objetivos propuestos para esta unidad se va a llevar a cabo mediante unas rúbricas. Como ya se sabe, estas son un sistema de evaluación bastante efectivo y práctico que les permiten a los profesores evaluar la evolución del alumnado en el tema escogido, la calidad de su aprendizaje y su actitud durante toda la unidad. De esta forma, el docente puede llevar a cabo un seguimiento continuo de la práctica del alumnado y así, poder conocer de forma muy exhaustiva los progresos que ha ido realizando en el tema y con respecto a su persona.

No obstante, aunque una parte fundamental de la evaluación es comprobar si el alumnado ha adquirido los contenidos propuestos, no es lo único para lo que sirve la evaluación, ya que esta también permite averiguar en qué nivel se encuentra el alumnado antes de comenzar a trabajar en una unidad didáctica y conocer las posibles

carencias o problemas que pueda presentar durante esta. Es por esta razón, por la que la evaluación se realizará de forma continua y no solamente al final de esta.

Al tratarse de una evaluación continua, esta se va a dividir en varias fases. En primer lugar, está **la evaluación inicial**. Esta se lleva a cabo al principio de las sesiones como forma de averiguar en qué nivel se encuentran los alumnos en dicho tema mediante una lluvia de ideas, las preguntas que les realizará el profesor y las actividades introductorias que los docentes propondrán (Zorrilla Iturrizar, 2017).

En segundo lugar se sitúa la **evaluación formativa**. En este período de la evaluación, el docente analizará de forma objetiva el desarrollo de las diversas sesiones. Si tras la observación del aula y del alumnado, el profesor cree conveniente realizar algún cambio para que estos puedan llegar mejor a los objetivos, este será el momento de hacerlo (Zorrilla Iturrizar, 2017) (Anexo 7.2, ilustración 2)

En tercer lugar, se realizará la **evaluación final** que servirá para comprobar si el alumnado ha logrado alcanzar definitivamente los objetivos planteados por el profesor. Esta evaluación se llevará a cabo mediante una rúbrica, en la cual se evaluarán diversos aspectos referentes a la adquisición de los contenidos propuestos en las diversas épocas históricas y en la actitud que han presentado los alumnos durante toda la unidad (Zorrilla Iturrizar, 2017). (Anexo 7.2, ilustración 3)

En cuarto lugar, se realizará una **coevaluación** entre los alumnos que tendrá lugar al finalizar la última semana de la unidad didáctica. Cuando llegue este día, se le dará al alumnado una rúbrica para que puedan evaluarse tanto a ellos mismos como a su propio grupo (Zorrilla Iturrizar, 2017). (Anexo 7.2, ilustración 4)

Y por último, el docente deberá **autoevaluar** su propia actividad docente en el aula, a través de una rúbrica en donde deberá valorar su rol como profesor, el grado de consecución de los objetivos de la unidad y su posterior desarrollo, entre otras cosas (Zorrilla Iturrizar, 2017). (Anexo 7.2, ilustración 5)



## 5. Conclusión

La propuesta que se ha descrito en este trabajo, a pesar de que no se ha podido llevar a cabo, puede ser perfectamente aplicable en cualquier ámbito educativo, siempre y cuando se adapten los objetivos de las actividades al nivel en el que se encuentra el alumnado en cuestión.

Como ya se ha comentado en líneas anteriores, el objetivo fundamental por el que se ha diseñado una unidad didáctica como esta, ha sido la necesidad de acercar un poco más a los alumnos y alumnas al patrimonio cultural y en concreto, histórico y artístico que posee la emblemática capital aragonesa.

Además, con ello se ha pretendido desarrollar e incentivar en los alumnos y alumnas una serie de capacidades y habilidades sociales que les servirán para que en un futuro no muy lejano sean sujetos cívicos y responsables con el entorno más cercano, así como también, les habrá ayudado a mejorar su sentido crítico, sus niveles de tolerancia, su capacidad de análisis y de observación, y por último, esto también les habrá ayudado a crear en ellos un sentimiento de identidad más fuerte y potente con la propia ciudad, su historia y por supuesto, su gente.

Se ha propuesto trabajar esto con los alumnos y alumnas para que vean un paso más allá de lo que realmente están viendo, es decir, con esta propuesta no solo se ha pretendido que estos observen una fachada de un edificio o la decoración de una escultura, sino que también se ha buscado que se adentren en la historia que representan dichos monumentos, intentando averiguar e investigar por ellos mismos el cuándo, el cómo y el por qué.

Además, al tratarse de una propuesta en donde se relacionan las Matemáticas, la Lengua Castellana y Literatura y la Educación Artística con las Ciencias Sociales y en concreto, con el patrimonio cultural, les hace ver a los niños y niñas que todas las áreas están muy relacionadas entre sí y que por lo tanto, el mundo está conectado.

A su vez, cabe destacar que todas las actividades que han sido descritas en este trabajo han sido creadas para fomentar un punto de vista que les resulte significativo y motivador, para que estos respondan con interés y buena actitud a las diferentes tareas.

Por último, concluir con este trabajo diciendo que la metodología que se ha utilizado ha sido activa y dinámica, la cual se basa en todo momento en actividades lúdicas en donde los alumnos y alumnas aprenden haciendo y jugando, por lo que se puede considerar esta propuesta como un recurso muy recomendable para potenciar el desarrollo integral de todo el alumnado.

## 6. Bibliografía

- Alonso Bonnet, B. (2016). *Propuesta para trabajar el patrimonio histórico-artístico y cultural en Educación Infantil: La judería de Segovia* [Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/17737>
- Ballesteros Arranz, E., Fernández Fernández, C., Molina Ruiz, J. A., & Moreno Benito, P. (2003). El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales. In *Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha: Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales*.
- Cambil Hernández, M. de la E. (2015). La ciudad como recurso para la enseñanza aprendizaje del patrimonio cultural. *Opción*, 31(3), 295–319. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045567016>
- Cuenca López, J. M. (2014). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial. *Tejuelo. Didáctica de La Lengua y La Literatura*, 19, 76–96. <http://hdl.handle.net/10272/7927>
- Fontal Merillas, O. (2006). Claves del patrimonio cultural del presente y desde el presente para abordar su enseñanza. *Pulso: Revista de Educación*, 29, 9–31.
- Fontal Merillas, O. (2016). Educación patrimonial: retrospectiva y prospectivas para la próxima década. In *Estudios pedagógicos (Valdivia)* (Vol. 42, pp. 415–436). scielocl.
- Fran Herrero, A. (2016). *Didáctica del Patrimonio: el mudéjar aragonés* [Universidad de Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/58210?ln=es#>
- Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Universidad, C. y D. (2016). *RESOLUCIÓN de 12 de abril de 2016 del Director General de Planificación y Formación Profesional por la que se ofrecen orientaciones sobre los perfiles competenciales de las áreas de conocimiento y los perfiles de las competencias claves por cursos, establ* (pp. 1–2). Recuperado de <http://www.educaragon.org/FILES/Resolucion%2012-04-2016%20perfiles%20competenciales.pdf>
- Laso Pazos, B. (2018). *Programación didáctica. Área matemáticas. 2º curso de Educación Primaria* [Universidad Pontificia Comillas, Madrid].

<http://hdl.handle.net/11531/23692>

- Lleida Alberch, M. (2010). El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales. *Enseñanza de Las Ciencias Sociales*, 9, 41–50. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3241/324127609005>
- Lopez, J., Estepa-Giménez, J., & Cáceres, M. J. (2011). El patrimonio cultural en la educación reglada. *Patrimonio Cultural de España*, 5, 45–58.
- Martínez Valcárcel, N., Padilla Ángel, J. A., Martínez Molina, M. E., Navarro Medina, E., Hidálgo Giménez, D., & Zamora Ortíz, B. (2003). *El patrimonio cultural: valor y uso educativo que se hace en el bachillerato de la Comunidad Autónoma de Murcia* (pp. 1–15). <https://www.um.es/docencia/nicolas/menu/publicaciones/proprias/docs/murciadeacr ev/TEXTOcomunicaNICOLAS3.pdf>
- Monfort, N. G. (2008). Una investigación cualitativa y etnográfica sobre el valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural. *Enseñanza de Las Ciencias Sociales: Revista de Investigación*, 7, 23–36. <https://www.raco.cat/index.php/EnsenanzaCS/article/view/126350>
- Monteagudo Fernández, J., & Oliveros Ortuño, C. (2016). La didáctica del patrimonio en las aulas. Un análisis de las prácticas docentes. *UNES: Universidad, Escuela y Sociedad*, 1, 64–79.
- Morente-Fernández, J. (2017). *Propuesta de unidad didáctica: Conocimiento del patrimonio histórico y cultural mediante el uso de las inteligencias múltiples* [Universidad Internacional de La Rioja]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4768>
- Ramírez Alonso, P. (2018). *Sintiendo la Prehistoria en la programación de 1º de E.S.O.* [Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/34305>
- Valdera Pérez, G. de J. (2011). *La Enseñanza y el Aprendizaje del Patrimonio Histórico en la Educación Primaria*. <http://www.eduinnova.es/monografias2010/dic2010/patrimonio.pdf>
- Vera García, M. del M. (2009). Aprendizaje cooperativo. *Innovación y Experiencias*

*Educativas*, 14, 1–11.

Zorrilla Iturrizar, J. A. (2017). *Conocer la Edad Antigua: un recorrido por las civilizaciones antiguas para alumnos de primaria* [Universidad Internacional de La Rioja]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/5742>

## 7. Anexos

### 7.1 Temporalización

	LUNES	MARTES		MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9 a 10	Sociales	Religión	Tutoría	Lengua	Lengua	Lengua
10 a 11	Lengua	Matemáticas		Francés	Matemáticas	Plástica
11 a 11:45	E.F	Inglés		Sociales	Francés	E.F
12:15 a 13	Música	E.F		Inglés	Inglés	Matemáticas
13 a 14	Inglés	Sociales		Matemáticas	Sociales	Sociales

Ilustración 1. Horario de la clase de 5ºA de Educación Primaria

## 7.2 Rúbricas de evaluación

	EVALUACION FORMATIVA		
	No se ha conseguido	Se ha conseguido en algunas ocasiones, pero se podría mejorar	Se ha llevado a cabo correctamente
Adquisición de los conceptos nuevos presentados en la sesión			
Comprensión de las características más relevantes de la edad histórica			
Interiorización de los conceptos temporales gracias a la ayuda de la línea del tiempo y los juegos.			
Comprensión de la importancia de conservar el patrimonio cultural de la ciudad			
Adquisición de una actitud crítica y de análisis			
Actitud participativa y buena en clase y en las visitas			
Adquisición de valores y de pertenencia a un grupo y a una sociedad			

Ilustración 2. Rúbrica de la evaluación formativa

	EVALUACION FINAL		
	No se ha conseguido	Se ha conseguido en algunas ocasiones, pero se podría mejorar	Se ha llevado a cabo correctamente
Adquisición de los conceptos vistos durante toda la Unidad Didáctica			
Comprensión e interiorización de las características más relevantes de cada edad histórica			
Uso correcto de las TIC			
Adquisición de una actitud crítica y de análisis para con la información buscada			
Desarrollo de actitudes de respeto y colaboración con el grupo de trabajo			
Actitud de compromiso con la conservación y valoración del Patrimonio Cultural de la ciudad			

Ilustración 3. Rúbrica de la evaluación final

	COEVALUACION		
	No	No lo sé	Sí
Considero importante y útil los aspectos que se han trabajado durante la Unidad didáctica			
Creo que me he portado bien y he mostrado respeto hacia mis compañeros y el profesor			
Considero que he realizado las tareas propuestas con una actitud positiva, activa y participativa			
Creo que el Patrimonio Cultural es útil para aprender y debe ser valorado como se merece			
Considero que he disfrutado y aprendido de esta Unidad didáctica			

Ilustración 4. Rúbrica de la coevaluación del alumno

	AUTOEVALUACION		
	No se ha conseguido	Se ha conseguido en algunas ocasiones, pero se podría mejorar	Se ha llevado a cabo correctamente
Objetivos propuestos ajustados a su edad y nivel			
Temporalización de la unidad didáctica			
Actividades propuestas bien diseñadas y adecuadas al nivel del alumnado			
Desarrollo correcto de las actividades			
Agrupación adecuada de los equipos de clase			
Grado de adquisición y transmisión de los conocimientos			
Grado de transmisión de valores			
Dirección de la clase			

Ilustración 5. Rúbrica de autoevaluación del docente