



**Universidad**  
Zaragoza

## **Trabajo Fin de Máster**

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria  
Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de  
Idiomas, Artísticas y Deportivas  
-Especialidad Música y Danza-  
Modalidad A

### **La motivación del alumno como eje docente en la Enseñanza Secundaria**

### **Student motivation as a teaching axis in Secondary Education**

Autor:

Edurne Osés González

Director:

Darío Sierra

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2019/2020



## **Resumen**

El presente Trabajo de Fin de Máster en Profesorado de ESO, Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas, Artísticas y Deportivas, de la especialidad de Música y Danza, reflexiona sobre la asignatura de música en las aulas de Secundaria desde el punto de vista de la motivación del adolescente por los contenidos de la asignatura. Para ello, se han seleccionado dos proyectos realizados a lo largo del máster:

- Diseño de la Programación, formada por la asignatura de: Contenidos disciplinares de música y danza (2019-2020).
- Diseño de un proyecto de innovación, formado por la asignatura de Innovación e investigación educativa en música y danza (2019-2020).

A través de la unión de estos dos proyectos se desarrollará un análisis sobre la actividad docente, siendo el trabajo docente y la motivación de los alumnos por la asignatura el hilo conductor de ambos trabajos. Para finalizar, se realizará una reflexión sobre el trabajo y lo aprendido en el Máster.

**Palabras clave:** Programación Didáctica, Proyecto de Innovación, motivación, TIC, buenas prácticas docentes, implicación docente.

## **Abstract**

The present Final Master's Project in ESO, Baccalaureate, FP and Language, Artistic and Sports Teaching, in the specialty of Music and Dance, reflects on the subject of music in Secondary classrooms from the point of view of the adolescent motivation for the contents of the subject. For this, two projects carried out throughout the master have been selected:

- Programming Design, formed by the subject of: Disciplinary content of music and dance (2019-2020).
- Design of an innovation project, consisting of the subject of Innovation and educational research in music and dance (2019-2020).

Through the union of these two projects, an analysis of teaching activity will be developed, with teaching work and student motivation for the subject being the common thread of both works. To finish, there will be a reflection on the work and what has been learned in the Master.

**Keywords:** Didactic Programming, Innovation Project, motivation, ICT, good teaching practices, teacher involvement.

# Índice

|  |    |
|--|----|
| Resumen .....  | 3  |
| ÍNDICE .....   | 5  |
| INTRODUCCIÓN .....   | 7  |
| MARCO TEÓRICO .....  | 9  |
| <input type="checkbox"/> Motivación.....                                 | 11 |
| <input type="checkbox"/> TIC.....  | 11 |
| <input type="checkbox"/> Buen profesor y buenas prácticas docentes ..... | 12 |
| JUSTIFICACIÓN DE LOS PROYECTOS ELEGIDOS.....                             | 15 |
| <input type="checkbox"/> Proyecto de Innovación .....                    | 16 |
| <input type="checkbox"/> Programación Didáctica .....                    | 17 |
| REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LA RELACIÓN ENTRE LOS DOS PROYECTOS .....        | 19 |
| CONCLUSIONES .....   | 23 |
| REFERENCIAS .....  | 25 |
| ANEXOS.....  | 27 |



## **Introducción**

El escrito que se presenta a continuación es el trabajo final del Máster en Profesorado de ESO, Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas, realizado durante el curso 2019-2020.

De las diferentes modalidades de TFM que se ofrecen en el máster, se ha escogido la modalidad A, cuya base dice:

Consistirá en una memoria original e integradora. A partir de al menos dos de las actividades realizadas a lo largo del Máster (programación anual de una asignatura, unidad didáctica, proyecto de innovación o investigación, puesta en práctica de actividades, experiencia del Practicum, etc.), se efectuará un análisis crítico en el que se refleje la integración de los distintos saberes y prácticas de su proceso formativo. (Universidad de Zaragoza, 2019).

Con este trabajo se pretende mostrar que durante todo el curso que ha durado el máster se han adquirido las competencias y habilidades necesarias para llevar a cabo la docencia.

Así, el objetivo principal del trabajo es reflexionar sobre la asignatura de Música en las aulas de Secundaria, a partir del objetivo docente primordial de lograr la motivación del adolescente hacia los contenidos de la asignatura de música. Para ello, se han seleccionado dos proyectos realizados a lo largo del máster que son:

- Diseño de la Programación, formada por la asignatura de: Contenidos disciplinares de música y danza (2019-2020).
- Diseño de un proyecto de innovación, formado por la asignatura de Innovación e investigación educativa en música y danza (2019-2020)

La estructura del trabajo es la que se propone en la guía docente. Comenzaré con un marco teórico, para explicar determinados conceptos relacionados con la actividad docente y algunos contenidos clave que se van a manejar a lo largo del TFM. A continuación, se desarrollará una justificación de los proyectos seleccionados para el trabajo. Luego realizaré una reflexión sobre las relaciones existentes entre los proyectos y, como conclusión, realizaré una reflexión sobre este Máster y la docencia.

Este TFM se va a centrar en determinados conceptos como la motivación del adolescente, la implicación del docente, las buenas prácticas, las TIC, la innovación, etc.

He escogido estos términos para reflexionar sobre ellos porque, a mi parecer, son unos conceptos que todo docente debe tener presentes dentro de su enseñanza. Algunos de los proyectos que he desarrollado a lo largo del Máster han contado con estos conceptos muy presentes a la hora de realizarlo, y creo que es muy importante incluir una reflexión de estas ideas a la hora de realizar la actividad docente. Personalmente considero que, para ser profesor, o dedicarse a la enseñanza, no se trata solo de transmitir conocimientos; y esto es algo sobre lo que se trabajará también a lo largo de este TFM.

En definitiva, y sin extenderme demasiado, a través de este trabajo se pretende, por una parte, demostrar que se han adquirido las competencias y habilidades necesarias para realizar la labor docente como profesora de música, en este caso y por otra, reflexionar sobre la propia actividad docente y las enseñanzas recibidas a lo largo de todo el Máster.



## **Marco teórico**

Según la definición de la Real Academia Española (RAE), *docente* es: “persona que enseña, perteneciente o relativo a la enseñanza” (Real Academia Española, 2019).

De acuerdo con la definición anterior, en teoría la función del docente es enseñar, transmitir conocimiento. La realidad práctica es que la docencia y las enseñanzas son mucho más complejas.

En la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, ya en el mismo preámbulo, se atisba una pequeña parte de lo que implica la enseñanza:

La educación es el medio más adecuado para construir su personalidad [del alumno], desarrollar al máximo sus capacidades, conformar su propia identidad personal y configurar su comprensión de la realidad, integrando la dimensión cognoscitiva, la afectiva y la axiológica. Para la sociedad, la educación es el medio de transmitir y, al mismo tiempo, de renovar la cultura y el acervo de conocimientos y valores que la sustentan, de extraer las máximas posibilidades de sus fuentes de riqueza, de fomentarla convivencia democrática y el respeto a las diferencias individuales, de promover la solidaridad y evitar la discriminación, con el objetivo fundamental de lograr la necesaria cohesión social. Además, la educación es el medio más adecuado para garantizar el ejercicio de la ciudadanía democrática, responsable, libre y crítica, que resulta indispensable para la constitución de sociedades avanzadas, dinámicas y justas. Por ese motivo, una buena educación es la mayor riqueza y el principal recurso de un país y de sus ciudadanos. (Jefatura del Estado, 2006).

Así pues, la ley determina que es tarea del docente conseguir que todos los jóvenes desarrollen sus capacidades al máximo, transformar los objetivos que en ella se recogen en hechos concretos, ser flexibles y adaptar lo necesario para circunstancias especiales, y lograr una implicación de los padres y madres en la educación de los hijos. En definitiva, un importante compromiso del docente con su tarea.

Por tanto, se puede considerar la educación como un medio para lograr una integración total y efectiva del alumno en la sociedad actual y, en última instancia, mejorar la sociedad y condición del ser humano.

Martí (2011) afirma que uno de los retos de la docencia hoy en día es la necesaria adaptación a una era que está en constante cambio, una adaptación que entiende como

compromiso. La Sociedad de la Información<sup>1</sup> ha cambiado radicalmente la forma de entender e interactuar con el mundo, y es importante recordar que los alumnos con los que vamos a trabajar han nacido y crecido en el uso de las Tecnologías.

Es necesario tender puentes entre profesorado y alumnado, quienes pertenecen a dos generaciones tremendamente diferentes, y de esta manera se podrán solventar fenómenos como la falta de motivación del alumnado en Secundaria. Para ello, hay que abandonar determinadas prácticas (y también teorías) educativas, y entender que el camino de la educación debe ir unido al de la innovación y la mejora educativa. (Martí 2011).

Marqués (2000) pone de manifiesto que la actual Sociedad de la Información en la que vivimos exige unas nuevas competencias personales, sociales y profesionales por parte de todos los ciudadanos, y por supuesto por parte de los docentes. Así, enumera una serie de funciones que debe realizar el docente de hoy en día:<sup>2</sup>

- Diagnóstico de necesidades
- Preparar las clases
- Buscar y preparar materiales para los alumnos, aprovechar todos los lenguajes
- Motivar al alumnado
- Docencia centrada en el estudiante, considerando la diversidad
- Ofrecer tutoría y ejemplo
- Investigar en el aula con los estudiantes, desarrollo profesional continuado

A continuación, y tomando como referencia la lista realizada por Marqués (no de forma literal, sino una interpretación personal de la misma), se desarrolla una serie de conceptos clave relacionados con los trabajos seleccionados para este TFM, que servirán como contexto para la reflexión de los proyectos.

---

<sup>1</sup> Se entiende como Sociedad de la Información como aquella en la que el uso de las tecnologías permite y facilita una creación, difusión y manipulación de la información. (Alfonso, 2016).

<sup>2</sup> Estas funciones no son unas competencias universales; son fruto de la reflexión personal del autor del artículo que he tomado como referencia, por estar en la línea de mi investigación.

- Motivación

Según la RAE, la *motivación* se define como: “conjunto de factores internos o externos que determinan en parte las acciones de una persona” (Real Academia Española, 2019).

Sanz, Menéndez, Rivero y Conde, aportan una visión un poco más profunda de motivación. Afirman que la motivación es un concepto psicológico fundamental que ocupa un lugar muy importante el día a día de cualquier persona. Así, definen la motivación como:

Un proceso dinámico e interno, que hace referencia al deseo de querer cubrir una necesidad, y que en definitiva viene a indicarnos que la motivación nos mueve a realizar unas conductas y a no hacer otras, dependiendo de nuestros motivos expresados como deseos, pulsiones o necesidades, que se producen en cada momento. (Sanz et al., 2011:18)

Según esta definición, la motivación es una fuerza que empuja a una persona a realizar una acción para cubrir una necesidad. Si trasladamos esta afirmación a la enseñanza, y en concreto a los alumnos, podría extraerse que, para generar una motivación, debemos, como docentes, crear una “necesidad” de aprender en los alumnos, un interés por querer participar en el proceso.

Siguiendo en esta línea, Domínguez y Pino-Juste (2014) afirman que:

Partiendo de la importancia de por qué es esencial motivar al alumnado, se torna imprescindible que los adolescentes aprendan a ser autónomos e independientes, y además aviven su interés por formarse, por ello es fundamental considerar la motivación como uno de los objetivos básicos a tener presente para el sistema educativo. (p.350)

Por tanto, queda claro que es una función básica e importante del docente inspirar y trabajar para generar una motivación en el adolescente.

- TIC

Está claro que la motivación de los adolescentes en el ámbito educativo es fundamental. Una de las formas de acercarnos al alumno adolescente es integrar y utilizar el uso de las TIC en las aulas. Desde un punto de vista instructivo, está comprobado que determinadas experiencias y actividades educativas que incluyen TIC resultan altamente motivadoras para los alumnos, además de que han resultado ser más eficaces en el proceso de enseñanza, comparado con las técnicas más tradicionales. (Riveros y Mendoza, 2005)

El uso de las TIC en la enseñanza ha ido creciendo progresivamente. Las nuevas tecnologías son herramientas muy poderosas si se les da un buen uso.

La educación debe ir en consonancia con la sociedad. La enseñanza debe estar abierta a comprender e integrar todo lo nuevo. Por extensión, el docente debe ser activo y dinámico, para investigar sobre técnicas innovadoras y ofrecer un aprendizaje actual y motivador. Para ello, las nuevas tecnologías proporcionan al profesorado una amplia variedad de usos y posibilidades para completar y mejorar su trabajo. Por supuesto, el sólo uso de las TIC no hace que haya un mayor aprendizaje. Es importante entender las TIC como una herramienta más para obtener mejores resultados en el aula, compaginando con otro tipo de metodologías o enseñanzas. (Pérez, 2010)

La utilización de medios informáticos en conjunción a medios más tradicionales facilita el aprendizaje en el aula. Hay que tener en cuenta que las TIC han recibido un impulso considerable en los últimos años, y los alumnos tienen una sensibilización a las tecnologías que los docentes deberíamos aprovechar, en especial el interés y la predisposición favorable de los alumnos a las actividades que usen tecnologías. Todo esto deriva en un mayor interés en las tareas. (Díaz, 2008)

- Buen profesor y buenas prácticas docentes

Los últimos dos puntos, la motivación y las TIC, nos conducen a un último concepto, que son las buenas prácticas docentes, es decir, en qué consiste ser un buen docente.

Las buenas prácticas docentes se pueden definir como “aquellas experiencias pedagógicas realizadas y evaluadas por profesores que han sido seleccionadas por su eficacia y pretenden servir de guía y estímulo para los demás profesores” (Martínez, 2011, p. 103).

Marqués (2002) nos aporta otra definición de lo que considera buenas prácticas: “entendemos por buenas prácticas docentes las intervenciones educativas que facilitan el desarrollo de actividades de aprendizaje en las que se logren con eficiencia los objetivos formativos previstos y también otros aprendizajes de alto valor educativo” (p.1).

Gutiérrez (2008) entiende por buen maestro lo siguiente:

Un buen maestro o maestra (y de aquí en adelante usaré indistintamente uno u otro género para referirme a ambos) tiene un concepto positivo de sí mismo y de su trabajo; esto es que cree en sí mismo como persona y como maestro, que está seguro de que con su quehacer está promoviendo y fortaleciendo el desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de sus alumnos, que él es un factor fundamental en la consolidación y perfeccionamiento de sus pupilos como seres humanos, como individuos. Una buena maestra se considera a sí misma como una verdadera profesional de la educación, y por tanto siempre se conduce profesionalmente. (p. 1)

Ayala y Cabrera (2013) por su parte, opinan que uno de los grandes errores cometidos a lo largo del tiempo en la docencia es creer que la enseñanza consiste en una serie de técnicas pedagógicas adquiridas y memorizadas de manera mecánica, y aplicadas esquemáticamente. Reflexionan que el docente debe comprender críticamente la realidad que presenta cada aula, cada institución y la realidad social y cultural, que es en definitiva la que da sentido a la enseñanza.

Por último, López de Maturana (2010) afirma lo siguiente en su artículo “Las complejidades emergentes en las historias de vida de los “buenos profesores”

Una de las características de los buenos profesores es la cercanía afectiva y cognitiva entre ellos y sus alumnos, componente fundamental en toda relación educativa que provoca, entre otros, que los alumnos se preocupen y ocupen de su propia educación, que comprendan críticamente lo que conocen y aprendan a buscar las formas de mejorar su aprendizaje. (p.257)



## **Justificación de los proyectos elegidos**

Para la elaboración de este Trabajo Fin de Máster (TFM), he considerado interesante relacionar el Proyecto de Innovación, realizado en la asignatura “*Innovación e investigación educativa en música y danza*” con la Programación Didáctica, realizada en la asignatura de “*Contenidos disciplinares de música y danza*”.

La selección de proyectos para la elaboración de este trabajo no me ha resultado sencilla. La idea inicial era unificar el Prácticum II con la Unidad Didáctica, pero, dada la excepcional situación que se ha vivido estos últimos meses, no se ha podido realizar el Prácticum de manera presencial. Por ese motivo, he rediseñado el planteamiento inicial, no solo del TFM sino también de las prácticas.

Otra opción era utilizar el diseño de la programación didáctica, realizado en la asignatura de *Contenidos disciplinares de música y danza*, junto a la Unidad Didáctica. Esta habría sido una opción lógica, ya que ambos trabajos los basé en el 1º curso de ESO, y ambos proyectos fueron realizados en el mismo período de tiempo - evidentemente, la Programación Didáctica me tomó mucho más tiempo que la Unidad Didáctica. Quiere decirse que, durante un tiempo, se compaginó la realización de los dos trabajos), por lo que ambos proyectos se basan en ideas comunes.

La idea final ha sido trabajar sobre el Proyecto de Innovación y la Programación. La razón principal para unir estos dos trabajos es, primero, que el diseño de la Programación comenzó a tomar forma una vez finalizado el Proyecto de Innovación. Así, la reflexión y la puesta en práctica del Proyecto de ejerció una influencia considerable en el diseño de la Programación.

Se ha puesto mucho esfuerzo e ilusión en realizar el Proyecto de Innovación porque estaba previsto implementarlo con los alumnos de bombardino en la Escuela de Música donde imparto clases. Gracias a la realización del proyecto, he podido desarrollar una faceta de investigadora, con todo lo que conlleva, que no me había interesado hasta ahora. También, el poder llevar el proyecto a cabo, con los resultados que comentaré más adelante, ha sido extremadamente gratificante para mí. Creo que la realización de este proyecto ha influido, no solo en los proyectos posteriores, sino en la forma de comprender y llevar a cabo mi labor como docente, actual y futura. Y es precisamente esa evolución experimentada la que he sentido que debía mostrar.

Además, a pesar de que el Proyecto de Innovación está planteado originalmente para estudiantes de escuelas de música, es perfectamente aplicable al ámbito de secundaria, y de hecho, una de las Unidades Didácticas planteadas en la programación es precisamente una adaptación del proyecto.

A continuación, uno de los proyectos realizados.

- Proyecto de Innovación

Como he mencionado con anterioridad, mi Proyecto de Innovación ha sido llevado a cabo en la Escuela de música donde yo trabajo. El título es “Proyecto de Música de los 70’, 80’ y actual”. El objetivo principal del mismo era aumentar la motivación de los alumnos de bombardino para estudiar el instrumento.

La idea de este proyecto ha partido de mi experiencia como profesora. Llevo un año trabajando como profesora de Bombardino en una escuela de música, con alumnos entre 6 y 15 años. Carecía de experiencia previa como docente, así que tuve que adquirir la consciencia y el control desde el primer momento de las necesidades de los alumnos y el trato con ellos. Ya en las primeras sesiones observé que, con muchos de ellos, tenía que insistir mucho para que estudiaran por su cuenta, lo que se traducía en una importante falta de motivación por su parte. En general, les gustaba ir a clases de bombardino, disfrutaban y se divertían con la música, pero esta motivación fallaba a la hora del trabajo personal.

Por tanto, el objetivo principal del proyecto es buscar formas de fomentar la motivación de los alumnos. Un objetivo didáctico secundario es que los alumnos mejoren sus condiciones técnicas y musicales con el instrumento, y estudiar la efectividad de ciertas TIC para lograr estos objetivos.

El proyecto se ha llevado a cabo en una escuela de música elemental, con la participación de alumnos de bombardino y de trombón, aunque sólo se ha evaluado sobre los de bombardino.

La actividad principal del proyecto consiste en realizar un concierto con determinadas canciones de la cultura Pop-Rock actuales, piezas que los alumnos puedan conocer y les resulten familiares y cercanas. Los alumnos tocan esas canciones en grupos de cámara y sobre audios con la base original de la canción de fondo (sin la melodía, que es interpretada por ellos).



En primer lugar, se han seleccionado las canciones que se iban a interpretar, y posteriormente se han realizado arreglos de partituras de las canciones, para grupos de cámara de entre 6 y 10 personas. También han realizado arreglos de los audios, no solo con la base original exclusivamente, sino con una grabación de las partes a interpretar por los alumnos en formato MIDI.

Se han combinado diferentes herramientas metodológicas, entre las cuales se encuentra la *Flipped Classroom* y el uso de las TIC. Gracias a los audios, los alumnos han podido escuchar su parte a la hora de estudiar, lo que ha fomentado su autonomía de estudio, y han solventado con mayor facilidad errores comunes de lectura de ritmos y notas, pudiendo centrar las clases en cuestiones más técnicas.

Los instrumentos de recogida de datos han sido la observación rigurosa del proceso de enseñanza aprendizaje y un cuestionario completado por los alumnos.

Los resultados han sido mejores de lo esperado. Todos los alumnos han afirmado que se han divertido mucho más con este sistema, que les ha resultado más sencillo estudiar y propusieron nuevas piezas para seguir con esta metodología.

- Programación Didáctica

La programación consiste en diseñar y organizar todo lo que se va a realizar durante el curso, que proyectos se van a desarrollar, cómo se va a evaluar, etc. y todo esto dentro de un contexto específico y bajo un marco legal concreto.

Este proyecto ha sido, probablemente en el que más tiempo y esfuerzo he invertido. En resumen, la programación didáctica supone planear y plasmar todos (o casi todos) los detalles de un curso escolar. Creo que, hasta que no desarrollé este proyecto, no fui del todo consciente de la dimensión de la profesión docente. Por ello he querido reflexionar sobre ello.

La programación está enfocada a alumnos de 1º de ESO, y se basa en un instituto público de zona urbana, en un barrio con un nivel socioeconómico medio, una tasa de alumnos inmigrantes significativa, y en su mayoría de origen latinoamericana, por lo que dominan bien el castellano.

A la hora de realizar la programación, la idea principal ha sido despertar a los alumnos un interés y una curiosidad por la asignatura de música, conocer el mundo musical y adquirir herramientas para poseer cierta cultura musical. Por supuesto, a lo

largo de la etapa de ESO, irán profundizando más en la asignatura, trabajando contenidos complejos, por eso me parece vital que, desde el primer curso, adquieran unas nociones y sobre todo un interés por la música, que en muchas ocasiones está muy infravalorada.

Algunas de las metodologías que se proponen en la Programación son la metodología *Flipped Classroom* y la *gamificación*, ambas estrechamente ligadas al uso de las TIC.

En la parte práctica de la asignatura se propone trabajar la práctica instrumental, corporal y vocal, así como la interpretación y reflexión de obras de diferentes estilos.

Como atención a la diversidad, se detallan medidas a adoptar para alumnos con posible incorporación tardía, alumnos que presenten TDAH en cualquier grado, y alumnos con altas capacidades. Estos casos son los más comunes en el centro en el que he basado mi Programación.

Respecto a la evaluación, está previsto evaluar no solo la adquisición de conocimientos, sino también el esfuerzo realizado por los alumnos, dado que ambos logros son relevantes en el aprendizaje. Por tanto, además de la evaluación del alumnado, se realizará una evaluación del proceso de enseñanza y también de la práctica docente, (a través de reflexiones conjuntas o cuestionarios).

Las actividades complementarias y extraescolares programadas están pensadas para, en primer lugar, motivar a los alumnos, y por supuesto, mostrar diferentes facetas de la música fuera del aula, que puedan observar una aplicación práctica de la música, más allá de la que ellos escuchan o conocen. Para ello, se organizarán salidas a conciertos de diferentes estilos cada semestre. Se organizará asimismo una salida al Conservatorio Superior, para que los alumnos vean de primera mano el trabajo en un centro de enseñanzas superiores de música.

Para finalizar, la Programación cuenta con 12 unidades didácticas. En cada una se trabajan los 4 bloques de contenidos, aunque las temáticas son diferentes.

## **Reflexión crítica sobre la relación entre los dos proyectos**

El Proyecto de Innovación y la Programación Didáctica están inspirados por la idea de despertar la motivación en los alumnos hacia el aprendizaje musical por encima de la simple transmisión de conocimientos.

En cierta manera, y debido a la homogeneidad de la estructura, la elaboración de una programación didáctica o un proyecto de innovación puede parecer un poco impersonal. Sin embargo, estos documentos reflejan, en cierta manera, nuestra personalidad como docentes, cuando incluyen apartados en los que el profesor se siente innovador. Precisamente esa es la relación que ha tenido el proyecto de innovación sobre la elaboración de la programación, el nexo de unión entre ambos trabajos, y sobre lo que voy a reflexionar.

Para ello, utilizaré los elementos desarrollados en el marco teórico como base para la reflexión crítica, una especie de hoja de ruta sobre la que basar mis reflexiones y que, en parte, han influido en mí misma y han cambiado mi forma de entender la docencia.

A continuación, detallaré los aspectos en común.

- En los dos proyectos, **la motivación** de los alumnos ha sido el eje más importante sobre el que girar. Este enfoque ha orientado la clase hacia el aprecio al proceso de aprendizaje, tanto o más que a los resultados o destrezas como la memoria.
- En ambos proyectos he tenido muy en cuenta las **diferentes capacidades y la diversidad en el alumnado**. En la programación, ofrezco alternativas a alumnos con posible TDAH, altas capacidades, e incorporación tardía. En el proyecto de innovación, he tenido que flexibilizar y adaptar las clases y el repertorio a algún alumno que tiene mayor dificultad con la interpretación del instrumento. También he tenido que adaptar mis enseñanzas con algún alumno que presentaba una capacidad superior con el instrumento y con la comprensión de la música, para ofrecer contenido que pudiera interesarle y presentar algún reto. En el caso de un alumno que presenta indicios de TDAH, he tenido que modificar mi forma de dar clase para mantener su atención.

- En la realización de ambos proyectos he considerado que es muy importante tener en cuenta los **intereses y gustos personales**, así como sus conocimientos previos como punto de partida para desarrollar los contenidos que se han de tratar en las clases. En el caso del proyecto de innovación, tuve muy en cuenta las opiniones e intereses de mis alumnos a la hora de desarrollarlo. Por ejemplo, la impresión general fue que el método habitual en ocasiones les resultaba algo tedioso.

Las audiciones individuales, aunque son necesarias, no siempre son beneficiosas para los alumnos, y en algunos casos están lejos de disfrutarlas. Por ello, procuré diseñar un proyecto que se adaptara de alguna manera a sus intereses, y a partir de ahí trabajar los objetivos marcados de su aprendizaje del instrumento.

También realicé una reflexión final para observar su grado de interés y su opinión sobre el proyecto realizado, y así mejorar mis futuras clases. En la programación resulta algo más complicado definir este tema sobre los alumnos, ya que son clases mucho más numerosas, y además hay unos límites mucho más marcados respecto al contenido a tratar.

Mientras el proyecto de innovación estaba enfocado a una enseñanza totalmente individualizada, la programación se enfoca a clases colectivas de entre 20 y 30 alumnos, por lo que no es posible concretar de la misma manera. Sin embargo, en la programación he procurado diseñar unidades didácticas que combinaran los contenidos obligatorios a tratar con actividades que pudieran resultar del interés de los alumnos, y a partir de ahí, tener la oportunidad de generar nuevos intereses en ellos.

También, en cada unidad didáctica de la programación, he planeado realizar una reflexión e introducción iniciales para comentar los contenidos a tratar y conocer los conocimientos e intereses de los alumnos sobre ellos, y de esa manera moldear la forma de ofrecer los contenidos. Una reflexión final de cada unidad didáctica es muy importante también, para conocer las opiniones e ideas de los alumnos, y poco a poco poder concretar y especializar actividades futuras a los mismos.

- Las **metodologías** utilizadas en ambos proyectos son similares. Tanto en el proyecto de innovación, como en la programación, se utilizará la *Flipped Classroom*. En el proyecto de innovación, a través del estudio de las piezas con los audios, y en la programación con el trabajo a través de vídeos. Además, en ambos se les da una importancia fundamental al **aprendizaje cooperativo y colaborativo**. En el proyecto de innovación a través de ensayos con otros compañeros, abriendo la posibilidad además de ayudarse mutuamente, y en la programación a través proyectos y trabajos en grupo. Por último, en ambos se fomenta el **aprendizaje autónomo**.
- En relación al punto anterior, el uso **de las TIC** es una herramienta fundamental tanto en la programación como en el proyecto de innovación. En el marco teórico comentaba que las TIC eran una buena herramienta para acercar la asignatura a los adolescentes. Sin embargo, algo que he tenido muy claro en ambos proyectos, es que las tecnologías debían ser una herramienta, no un fin. En el caso del proyecto de innovación, era necesario que utilizaran dispositivos electrónicos para reproducir los audios y grabar vídeos. En la programación, se plantea el uso de las TIC durante las explicaciones, con proyector donde mostrar lo necesario, ordenadores para realizar actividades con aplicaciones como *Ed Puzzle*, *Kahoot*, *Audacity*, etc.
- Por último, tanto en la Programación como en el Proyecto de Innovación, se han llevado a cabo una serie de **actividades e ideas** que se han considerado **motivantes e innovadoras** para los alumnos y el centro. En el caso del Proyecto de Innovación, se encuentra la selección de repertorio más acorde a los gustos de los alumnos, estudio con audio de fondo (en lugar de los alumnos solos) y conciertos en formato cámara en vez de individuales. La última unidad didáctica de la programación es una adaptación al ámbito de secundaria de lo propuesto en el proyecto de Innovación.

Me siento muy agradecida de haber podido llevar a cabo mi proyecto de innovación, ya que he podido vivir y reflexionar de forma real todo lo que he expuesto con anterioridad. Lo pongo en relación con la Programación Didáctica, dado que es mi

deseo aprender a plasmar la creatividad docente también en los documentos que cumplen con el currículo general y los objetivos del Centro.

## **Conclusiones**

Quisiera aprovechar este apartado, no solo para comentar las conclusiones del TFM, sino también conclusiones personales sobre la actividad docente y los estudios de Máster que he cursado este año.

### Conclusiones sobre la relación de los proyectos y el TFM:

- La motivación del alumno depende en gran parte del interés y la implicación que muestre el profesor.
- Es vital que el docente conozca a sus alumnos y empatice con ellos para desarrollar técnicas y actividades en las que se puedan implicar
- En la actualidad, el uso de las TIC es algo fundamental en las aulas, siempre que tengan una finalidad concreta.
- Incluir metodologías innovadoras y actuales bien planteadas y desarrolladas, mejora los resultados del alumno.
- Hay que tener muy presente que cada alumno es diferente, y hay que prestar atención a la diversidad que nos podamos encontrar en el aula, y adaptar los contenidos a ella. El objetivo es que todos los alumnos tengan las mismas oportunidades de aprender.

Por último, quisiera resaltar una parte de lo desarrollado en el marco teórico referido a las buenas prácticas docentes. A través de la lectura de información al respecto y de las vivencias que he experimentado este año, tanto en el Máster como en mi experiencia laboral inicial, opino que es muy complicado determinar en concreto qué son unas buenas prácticas docentes. Creo que es algo que cada profesor debe determinar por sí mismo, a través del estudio y de la práctica. Lo que sí considero fundamental es que los docentes debemos implicarnos en nuestro trabajo y la gente con la que tratamos de una manera muy profunda. No todos los alumnos son iguales, ni todas las actividades y prácticas funcionan de la misma manera con todos los grupos. Así que, como reflexión general y final, yo diría que buenas prácticas docentes, y por tanto un buen docente, es aquel que tiene voluntad y capacidad de empatizar y llegar a todos los alumnos por igual, transmitiendo un conocimiento que tenga un sentido y que se

recuerde a lo largo del tiempo. Y esto solo se logra con una implicación y un ánimo de mejorar y aprender constantes.

#### Conclusiones sobre el Máster en Profesorado:

Ahora que ha finalizado este año de Máster, y teniendo en cuenta las dificultades y extraordinaria situación que ha sucedido, quisiera realizar algunas aportaciones.

Por una parte, creo que sería necesario alargar el período de prácticas en los centros. Este año, por las circunstancias de la pandemia, no ha sido posible realizar las prácticas en el aula con los alumnos. Sí se han realizado de forma virtual, aportando una visión y una experiencia que de otra manera no habríamos podido obtener. Sin embargo, opino que el tiempo que se le dedica al Prácticum no es suficiente. Si dispusiéramos más tiempo dentro del aula con los alumnos, podríamos preparar actividades mucho más contextualizadas y quizás hasta desarrollar una unidad didáctica junto a la tutora, donde poder realmente trabajar con los alumnos. Al final, en el mes de prácticas, no da tiempo suficiente a familiarizarse con los alumnos, conocer los diferentes grupos, observar bien qué diferencias hay entre ellos, y aprender a flexibilizar las actividades en función de cada uno de los grupos. Al fin y al cabo, cuando seamos docentes, no siempre nos encontraremos los mismos alumnos, y por ello considero que un tiempo más en prácticas en los centros nos aportaría esa adaptabilidad y capacidad de reacción necesaria como docentes. Además, sería muy interesante haber podido participar en sesiones de evaluación, y en la propia evaluación de los alumnos, ya que es una parte muy importante de la docencia.

En la realización del presente TFM, y a la hora de reflexionar sobre todo el año, me doy cuenta de que, de forma consciente (y quizás también inconsciente) he adquirido una serie de habilidades y destrezas que son fundamentales como docente, y como persona. Creo que las enseñanzas de este Máster no son algo que se perciban y se obtengan de inmediato. Tengo la impresión de que, si tengo la suerte de trabajar como docente, iré recordando y desgranando poco a poco todo lo que he ido aprendiendo.

Por último, quisiera decir que, al inicio de este máster, no tenía un gran interés por la docencia. Pero a lo largo de este año, en el que he podido profundizar en todo lo que realmente rodea el mundo de la enseñanza, definitivamente ha cambiado mi manera de percibir esta profesión.



## Referencias

- Alfonso, I. (2016). La Sociedad de la Información, Sociedad del Conocimiento y Sociedad del Aprendizaje. Referentes en torno a su formación. *Bibliotecas. Anales de Investigación*, 12(2), 231-239.
- Ayala, E. y Cabrera, R. (2013). ¿Qué hace a un docente, un buen docente? *Memorias. Foro Nacional de Ciencias Básicas 4*. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de [http://dcb.fi-c.unam.mx/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia\\_12.pdf](http://dcb.fi-c.unam.mx/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia_12.pdf)
- Díaz, G. (2008). Las TIC en el aula de música. En Pedrera, S. (Coord.) *Percepción y Expresión en la Cultura Musical Básica*. Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Política Social y Deporte, Instituto Superior de Formación y Recursos en Red para el Profesorado. Recuperado de [https://www.gumersindodiaz.es/artic\\_ed\\_musical/tic\\_aula\\_musica.pdf](https://www.gumersindodiaz.es/artic_ed_musical/tic_aula_musica.pdf)
- Gutiérrez, J. M. (2008). ¿Cómo reconocemos a un buen maestro? *Revista mexicana de investigación educativa*, 13(39), 1299-1303.
- Jefatura del Estado (2006) Ley Orgánica 2/2006 de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, 17158-17207. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>
- López de Maturana, S. (2010). Las complejidades emergentes en las historias de vida de los “buenos profesores”. *Polis. Revista Latinoamericana*, (25). Recuperado (30 de abril de 2019) de <http://journals.openedition.org/polis/465>
- Marqués, P. (2002). Buenas prácticas docentes. *DIM, Departamento de Pedagogía Aplicada-Facultad de Educación-UAB*, Recuperado (15 de junio de 2020) de <http://www.pangea.org/peremarques/bpracti.htm>
- Marqués, P. (2000). Los docentes: funciones, roles, competencias necesarias, formación. *La web de Tecnología Educativa*. Recuperado de [http://www.uaa.mx/direcciones/dgdp/defaa/descargas/docentes\\_funciones.pdf](http://www.uaa.mx/direcciones/dgdp/defaa/descargas/docentes_funciones.pdf).
- Martí, J. A. T. (2011). Implicación y compromiso docente en la enseñanza secundaria. *Edetania. Estudios y propuestas socioeducativas*, (39), 89-98.

- Martínez, B. (2011). Las buenas prácticas docentes en la Educación Secundaria. *Edetania. Estudios y propuestas socioeducativas*, (39), 101-112.
- Pérez, S. (2010). La importancia de las tics en la escuela. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 7. p. 1, 7.
- Real Academia Española. (2019). *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., (versión 23.3 en línea). Recuperado de <https://dle.rae.es>
- Riveros, V., y Mendoza, M. (2005). Bases teóricas para el uso de las TIC en Educación. *Encuentro educacional*, 12(3), 315-336.
- Sanz, M., Menéndez, F., Rivero, M., y Conde, M. (2011). *Psicología de la motivación: Teoría y Práctica*. Madrid: Sanz y Torres
- Universidad de Zaragoza (2019). Guía del Trabajo Fin de Máster. Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas, Curso 2019-2020. *Facultad de Educación, Universidad de Zaragoza* (página web). Recuperado el 19 de junio de 2020, de <https://educacion.unizar.es/master-profesorado-secundaria/tfm-master-profesorado>

## **Anexos**



## **Anexo 1: Programación (portada e índice)**

**PROGRAMACIÓN DE MÚSICA 1º ESO**

---

**EDURNE OSÉS GONZÁLEZ**




**2020/2021**

# ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| <b>1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN</b> .....                       | 2  |
| <b>2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO</b> .....                              | 3  |
| 2.1) Marco legislativo.....  | 3  |
| 2.2) Contexto del centro y características del alumnado .....      | 5  |
| <b>3. EVALUACIÓN INICIAL</b> .....                                 | 6  |
| <b>4. OBJETIVOS</b> .....  | 7  |
| 4.1) Objetivos generales de etapa .....                            | 7  |
| 4.2) Objetivos de materia .....                                    | 8  |
| 4.3) Objetivos de curso.....                                       | 9  |
| <b>5. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</b> .....     | 12 |
| <b>6. CONTENIDOS DEL CURSO</b> .....                               | 14 |
| <b>7. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES</b> .....         | 17 |
| <b>8. METODOLOGÍAS</b> .....                                       | 20 |
| <b>9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b> .....                | 21 |
| <b>10. EVALUACIÓN</b> .....  | 20 |
| 10.1) Evaluación del proceso de enseñanza y práctica docente ..... | 21 |
| 10.2) Evaluación del alumnado: .....                               | 22 |
| <b>11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</b> .....      | 33 |
| <b>12. UNIDADES DIDÁCTICAS</b> .....                               | 34 |
| <b>13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....                        | 37 |

## **Anexo 2: Proyecto de Innovación (portada e índice)**



### **Proyecto de música de los 70, 80 y actual**

Máster Universitario en Profesorado  
de Educación Secundaria  
Obligatoria, especialidad de Música

**Edurne Osés González**  
27/04/2020

## 1. INTRODUCCIÓN

## 2. ESTADO DE LA CUESTIÓN/MARCO TEÓRICO

## 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## 4. OBJETIVO

## 5. DISEÑO METODOLÓGICO

- 5.1 Contexto
- 5.2 Diseño de la propuesta educativa
- 5.3 Método e instrumentos para la recogida de datos

## 6. ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS

## 7. CONCLUSIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. ANEXOS