



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Máster

Generaciones literarias del siglo XX

20<sup>th</sup> century literary generations

Autora

Carolina Peña Sanz

Director

Fermín Ezpeleta Aguilar

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2019

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. REFLEXIÓN SOBRE LAS COMPETENCIAS ADQUIRIDAS EN EL MÁSTER ....	4
2.1. BLOQUE DE FORMACIÓN GENÉRICA .....	4
2.1.1. <i>Contexto de la actividad docente</i> .....	4
2.1.2. <i>Interacción y convivencia en el aula</i> .....	5
2.1.3. <i>Procesos de enseñanza-aprendizaje</i> .....	6
2.2. BLOQUE DE FORMACIÓN ESPECÍFICA .....	6
2.2.1. <i>Diseño curricular de Lengua castellana y literatura</i> .....	6
2.2.2. <i>Fundamentos de diseño instruccional y metodología de aprendizaje en Lengua castellana y literatura</i> .....	7
2.2.3. <i>Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua y Literatura</i> .....	8
2.2.4. <i>Evaluación e innovación docente, e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura</i> .....	9
2.2.5. <i>Contenidos disciplinares de Lengua Castellana</i> .....	9
2.3. BLOQUE DE ASIGNATURAS OPTATIVAS .....	10
2.3.1. <i>Educación emocional en el profesorado</i> .....	10
2.3.2. <i>Contenidos disciplinares de Literatura</i> .....	10
2.4. PRÁCTICAS .....	11
2.4.1. <i>Prácticum I: Integración y participación en el centro y fundamentos del trabajo en el aula</i> .....	11
2.4.2. <i>Prácticum II: Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura</i> .....	11
2.4.3. <i>Prácticum III: Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura</i> .....	12
3. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN Y DESARROLLO DE LOS DOS PROYECTOS ELEGIDOS .....	12
3.1. UNIDAD DIDÁCTICA: ¿CÓMO ERA LA LITERATURA ENTRE FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX? .....	12
3.1.1. Justificación y breve descripción .....	12
3.1.2. Contextualización .....	13
3.1.3. Objetivos.....	15
3.1.4. Competencias básicas .....	15
3.1.5. Contenidos .....	16
3.1.6. Principios metodológicos.....	17
3.1.7. Temporalización y actividades/sesiones .....	19
3.1.8. Evaluación .....	22
3.1.8.1. Criterios de evaluación .....	22
3.1.8.2. Criterios de calificación .....	23
3.1.8.3. Instrumentos de evaluación.....	26

3.1.9.	Atención a la diversidad.....	26
3.1.10.	Materiales y recursos didácticos.....	27
3.1.11.	Evaluación de la Unidad Didáctica y de la actividad docente .....	28
3.1.12.	Reflexión crítica sobre la puesta en práctica de la Unidad Didáctica .....	29
3.2.	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN: <i>VAMOS A HACER TEATRO</i> .....	30
3.2.1.	Justificación de la propuesta .....	30
3.2.2.	Contextualización/estado de la cuestión .....	31
3.2.3.	Objetivos y contenidos .....	32
3.2.4.	Líneas metodológicas.....	33
3.2.5.	Actividades/Acciones/Actuaciones que se llevan a cabo .....	34
3.2.6.	Resultados.....	35
3.2.7.	Evaluación .....	36
3.2.8.	Reflexión sobre la puesta en práctica del Proyecto de Innovación e Investigación .....	38
4.	REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LAS RELACIONES EXISTENTES ENTRE LA ELABORACIÓN Y EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE.....	38
5.	CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA .....	39
5.1.	CONCLUSIONES SOBRE LA FORMACIÓN RECIBIDA EN EL MÁSTER .....	39
5.2.	REFLEXIÓN SOBRE LA PROFESIÓN DOCENTE.....	40
5.3.	PROPUESTAS DE FUTURO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA	41
6.	REFERENCIAS DOCUMENTALES/BIBLIOGRÁFICAS .....	42

## 1. INTRODUCCIÓN

Skinner (1976) afirma que la educación sería lo que sobreviviría cuando todo lo aprendido se olvidara. Eso sería lo que me gustaría llegar a conseguir en mi futuro como docente.

En mi opinión, la educación es lo más importante que poseemos las personas y, sin ella, no seríamos diferentes de los animales, por lo que la educación y, por tanto, el derecho a ésta, es algo fundamental. A lo largo de los años, la sociedad ha ido cambiando, mejorando y evolucionando; lo lógico sería decir que la educación también lo ha hecho, pero no sería del todo correcto, si que es verdad que no se estudia lo mismo que hace siglos, lógicamente, pero si nos centramos en la forma de enseñar, quitando algunas excepciones, no ha variado tanto, pues seguimos con la famosa lección magistral.

Está muy claro que cualquier proceso innovador en el ámbito de la educación supone riqueza educativa, pero también tiene que asumir dos cuestiones cruciales: la profesionalización (capacitar al docente) y la respuesta de la ética global en un mundo en crisis de populismo actual (Amor, Osuna y Pérez eds., 2018), por lo que no es tan fácil decirlo como hacerlo. Para poder cambiar las cosas primero debemos ser capaces los docentes de saber cómo, y después tiene que ser el alumnado, y la sociedad, quienes quieran que esto sea posible.

El presente trabajo corresponde a la modalidad A de trabajos de Fin de Máster de Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas; y está enmarcado dentro de la modalidad de Lengua Castellana y Literatura.

A continuación, se pueden encontrar las distintas asignaturas cursadas en el Máster, divididas por bloques: genérico, específico, optativas y prácticas; el siguiente apartado corresponde con el grueso del trabajo, donde pueden verse explicados dos proyectos: la Unidad Didáctica y el Proyecto de innovación, impartidos en el IES Miguel Catalán, durante el curso 2018/2019; este último apartado puede enlazarse perfectamente con el siguiente, pues es una reflexión acerca de las relaciones entre esos dos proyectos; finalmente se concluye este trabajo con unas conclusiones y propuestas de futuro para el área de Lengua castellana y Literatura.

## **2. REFLEXIÓN SOBRE LAS COMPETENCIAS ADQUIRIDAS EN EL MÁSTER**

En esta parte del trabajo, mi intención es transmitir los conocimientos que he adquirido en cada una de las distintas asignaturas que forman el Máster.

Pero para ello, primero es necesario hablar de las competencias que se pueden ver a lo largo de este curso, que son:

- *Saber*: Para poder poner en vigor cualquier cosa, primero debemos ser capaces de entenderlo, por lo tanto debemos aprender y comprender los conocimientos previamente, para así poder ponerlos en vigor posteriormente.
- *Saber ser*: No solamente con ser conocedores de algo tenemos ya todo resuelto, pues debemos ir más allá y ser capaces de ponernos en la piel del otro, sea alumno o docente.
- *Saber hacer*: Finalmente, debemos ser capaces de poner en práctica la parte teórica, aprendida previamente, y así demostrar que somos capaces de poner llevar a cabo los conocimientos aprendidos.

### **2.1. BLOQUE DE FORMACIÓN GENÉRICA**

#### **2.1.1. Contexto de la actividad docente**

Esta asignatura estaba dividida en dos grandes bloques, por un lado la parte de Sociología de la educación; y por otro lado, la parte de Didáctica y Organización Escolar. Perfectamente podían haber sido asignaturas individuales, pero tampoco es un problema que sea así, ya que a la hora de evaluarse lo hicieron de manera independiente.

En mi opinión, ha sido una asignatura muy importante, pues gracias a la parte de DOE, he podido entender mucho mejor los distintos documentos de centro cuando fui a realizar mi primer Prácticum. También me ayudó a comprender mejor la parte legislativa de la asignatura, que tan importante es en otras asignaturas, como *Diseño curricular*.

Por otro lado, la parte de Sociología no se queda atrás, pues, gracias a ella, he podido comprender mejor como funciona esta sociedad y lo que ello repercute en la educación, cosa que es muy interesante de ver desde cerca.

Como ya he dicho al principio, cada bloque disponía de su evaluación individual,

por lo que se hizo un examen para cada apartado, así como trabajos distintos en cada uno de ellos también. En la parte de DOE tuvimos que hacer, por grupos, un trabajo en el que tuvimos que comentar un documento de centro; en el caso de mi grupo nos centramos en elaborar una comparación de dos planes lectores de institutos muy distintos, para con ello elaborar lo que nosotros consideramos un plan lector bueno. Además, aprendimos mucho acerca de la asignatura gracias al libro que nos recomendó el profesor titulado *Organización de los centros educativos*.

En la parte de Sociología, por cada tema realizamos un practica distinta, por grupos, que tenía que ver con el tema visto en clase, por lo que tratamos temas tales como los porcentajes de inmigrantes en educación o el *Informe Pisa*, entre otros.

En conclusión, puedo decir que esta asignatura me ha aportado los conocimientos necesarios para ser capaz de comprender documentos de centro, así como a los tipos de personas que se puedan encontrar en la sociedad y, sobre todo, en la educación.

### **2.1.2. Interacción y convivencia en el aula**

Esta asignatura, como la anterior, también se encontraba dividida en dos bloques, por un lado el bloque de Psicología evolutiva; y por otro lado, el bloque de Psicología Social.

La diferencia con la asignatura anterior era que cada parte no tenía el mismo porcentaje, sino que, en este caso, el apartado de Psicología Social tenía 1/3 de la nota, y la parte de Psicología Evolutiva, 2/3. Además, el examen si que fue el mismo, mezclando las preguntas de ambas partes, y poniendo, por tanto, más preguntas del bloque que tenía más peso.

En el bloque de Psicología Evolutiva, vimos los problemas de la personalidad de los adolescentes, así como su comportamiento en el aula. Por lo que la motivación y la autoestima son y serán partes muy importantes para la educación de nuestro alumnado. En conexión con esto, el trabajo que tuvimos que hacer dentro de esta parte de la asignatura versó acerca de realizar un supuesto práctico, en el que analizamos, por grupos, la motivación y la autoestima en un conjunto de alumnos aleatorio, para después de ello, proponer una propuesta de mejora de ello. Me pareció un trabajo muy interesante, pues de esta forma pudimos ver que, aunque a veces no lo parezca, nuestros alumnos no tienen la motivación que deberían tener, y en nuestra mano está el cambiar eso; y gracias al libro de Alonso Tapia (1992), *Motivar en la adolescencia: teoría, evaluación e intervención*, logré comprender todo esto mucho mejor.

Por otro lado, el bloque de Psicología Social, se centraba más en las relaciones de los alumnos dentro del aula. Pese a haber temas que ya conocía, descubrí muchas otras cosas que sé que el día de mañana me ayudarán en mi futuro como docente. En esta parte de la asignatura, tuvimos que hacer por grupos un par de prácticas, en las que hablábamos del comportamiento de una serie de personajes de una película y luego los comparamos con los alumnos dentro de un aula.

En resumen, considero que es una asignatura fundamental para comprender mucho mejor al alumnado, pues gracias a la psicología podemos ser capaces de entender su comportamiento y ayudarles cuando sea necesario; esto no quiere decir que siempre podamos hacerlo, pero al menos tendremos las herramientas para poder intentarlo.

### **2.1.3. *Procesos de enseñanza-aprendizaje***

A diferencia de las asignaturas anteriores, esta asignatura solo la impartió una profesora. Dentro de esta materia, pudimos ver las diversas partes en las que está dividida una programación y, además, conocimos distintas metodologías a la hora de enseñar. Por lo que también es complementaria con la asignatura de *Diseño Curricular*.

Al igual que las otras dos asignaturas que forman este bloque, también fue evaluada por un examen tipo test, y también tuvimos que hacer un trabajo grupal. El trabajo que realizamos fue diseñar una unidad didáctica, cosa que me parece muy importante saber hacer, ya que para las oposiciones a profesor de secundaria debemos saber hacerlo, así como cuando seamos docentes definitivamente.

Concluyendo, debemos conocer todas la metodologías que existen, para salir de nuestro espacio de confort, y pasar a otras, en las que nuestro alumnado podrá llegar a estar cómodo aprendiendo y nosotros enseñando.

## **2.2. BLOQUE DE FORMACIÓN ESPECÍFICA**

### **2.2.1. *Diseño curricular de Lengua castellana y literatura***

Aunque nos encontremos dentro de un bloque distinto, esta asignatura se encuentra recogida en el primer cuatrimestre del curso. En mi opinión, esta es la asignatura más importante e interesante que hemos podido ver en el Máster. Gracias a ella, pude aprender cómo realizar una programación didáctica, cosa muy importante de cara a nuestro futuro, ya sea para la oposición o para el día de mañana en nuestra clase. Además, esta asignatura se compenetra muy bien con las anteriores, y así se puede llegar

a entender el Currículo aragonés mucho mejor.

Como trabajo para superar la asignatura, tuvimos que crear una programación didáctica de cero y defenderla como si de una oposición se tratase. Me pareció un trabajo muy interesante e imprescindible para cualquier alumno, y no solo de esta especialidad, sino para cualquiera, pues de esta manera los alumnos salimos más preparados para la docencia.

Como colofón a esta asignatura, solo puedo sentirme muy agradecida por haber aprendido a realizar una programación didáctica, que para mi futuro me vendrá estupendamente. Considero indispensable que todos y cada uno de los docentes conozcan y sepan manejar el Currículo.

### ***2.2.2. Fundamentos de diseño instruccional y metodología de aprendizaje en Lengua castellana y literatura***

Finalmente, esta asignatura fue la última que se cursó en el primer cuatrimestre. En ella, pude ver y aprender, gracias a los casos prácticos, las distintas formas y metodologías que existen para enseñar.

La profesora, durante las sesiones, nos mostró muchos casos, pero el que más me llamó la atención fue un video que nos puso. En él, aparecía una clase de secundaria, en la que el profesor les llevaba todas las semanas a la biblioteca, para aprovechar la clase de lengua y literatura para trabajar la lectura. Sorprendentemente, pese a que muchos alumnos empezaron sin que les gustase leer o sin hábito de ello, al terminar el trimestre, todos acabaron teniendo más gusto por la lectura.

Para superar la asignatura, tuvimos que realizar tres trabajos, por un lado tuvimos que hacer una reflexión de la asignatura; por otro lado, un portafolio de la asignatura, pero tenía que ser algo distinto, algo que no fuera lo común, que fuera original, por lo que decidí diseñar una actividad que funcionaba como una especie de mezcla entre el juego de la Oca y el trivial. En cada casilla, para avanzar, habría que contestar una pregunta que versaría sobre la asignatura. Finalmente, el último de los trabajos fue diseñar grupalmente, y después exponerlo, una actividad para su realización en clase. En mi grupo diseñamos una librería “apocalíptica”, en la que había que elegir los libros que pasarían a la posteridad en el caso de que hubiera un apocalipsis zombi. Una idea graciosa, para atraer la atención de los alumnos. Eso sí, con unos requisitos previos, impuestos por el docente.

La parte más curiosa de esta asignatura fue el examen, pues consistió en la



creación de una actividad, pero a través de una especie de “menú” en el que dependiendo del “plato” que escogiéramos, tendría unas características u otras. Me pareció una idea ingeniosa, y algo distinto a lo que no estamos acostumbrados, pero que el resultado final fue el mismo que si hubiera sido algo más tradicional.

Gracias a esta asignatura he aprendido que no solo se puede aprender de la forma tradicional, sino que hay muchas formas de enseñar y de aprender, y que tienen la misma efectividad, o incluso más, que los modos de siempre.

### ***2.2.3. Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua y Literatura***

Esta asignatura, y las que le seguirán a continuación, se van a encontrar todas en el segundo cuatrimestre del curso. La materia estaba dividida en dos bloques, por un lado la parte de Lengua Castellana; y por otro lado, la parte de Literatura, impartido cada bloque por una profesora distinta. En el bloque de Lengua Castellana, se nos explicaron temas como la comunicación oral, la comunicación escrita, el texto o la gramática y el aprendizaje de la lengua. Todos ellos enfocados al diseño y realización de actividades. En el bloque de Literatura, se nos explicaron otros temas, tales como la literatura juvenil, la literatura y la escritura creativa, el canon formativo o la educación literaria.

Para superar la asignatura, tuvimos que hacer numerosos trabajos en cada uno de los bloques. En primer lugar tuvimos que hacer semanalmente un trabajo grupal que versaría sobre lo visto en clase esa semana, uno para la parte de Lengua, y otro para la de Literatura. Además, tuvimos que hacer una reseña individual sobre un libro o artículo, de los ofrecidos a través de la plataforma Moodle. Otro de los trabajos que se tuvo que hacer fue diseñar, grupalmente, una propuesta didáctica que se basara en un texto. Nosotros elegimos el cuento *Cometaria* de Emilia Pardo Bazán. En nuestra actividad, el alumnado debería realizar distintas actividades a través de este texto, como corregir las faltas de ortografía, puestas a propósito por el docente, y completar las palabras que falten, para de este modo reforzar el dominio del uso del lenguaje para la comunicación; relacionarlo con otras artes, tales como la Historia del Arte; y escribir un final alternativo, para potenciar la escritura creativa.

El último trabajo que tuvimos que realizar fue la propuesta de la Unidad Didáctica que impartiríamos en el Prácticum II, la cual se encuentra explicada en este trabajo en su apartado correspondiente, y la defensa de esta delante de la clase. Además de todos estos trabajos, también tuvimos que realizar un examen, en el que se nos hizo diseñar una

actividad para la parte de Lengua, con las características pertinentes; y otra actividad para la parte de Literatura.

Considero que la asignatura es fundamental para el Máster, pues a través de ella podemos aprender a diseñar actividades, o a crear Unidades Didácticas, pero la única pega que le pondría es la gran carga de trabajos que hay que realizar a lo largo de la materia.

#### ***2.2.4. Evaluación e innovación docente, e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura***

Ésta fue otra de las materias que formó parte del segundo cuatrimestre. En ella, el profesor encargado de la asignatura nos dejó en reprografía un dossier, en el que aparecían una serie de artículos que trataban sobre distintas propuestas innovadoras para tratar en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. A lo largo de las clases, fuimos trabajando los distintos artículos y poniéndolos en común con el resto de compañeros, para así ver distintas opiniones y aprender de ellas.

En lo que a la evaluación de la materia respecta, tuvimos que realizar dos trabajos, un portafolio en el que hablamos sobre lo que había consistido la asignatura; y un proyecto de innovación, el cual se puso en práctica durante el periodo del Prácticum III, y que aparece explicado más adelante en este trabajo.

Al igual que el trabajo de la Unidad Didáctica, realizado en la asignatura anterior, este trabajo ha sido muy importante, ya que se tuvo que realizar en las prácticas, y con ello aprendí que se puede enseñar, pero innovando, y esto es algo que al alumnado le gustó mucho.

#### ***2.2.5. Contenidos disciplinares de Lengua Castellana***

En este apartado nos hicieron escoger entre cursar la asignatura de Lengua o la de Literatura. En mi caso, escogí Lengua porque, como filóloga hispánica, soy una gran apasionada de las letras y de la evolución de la lengua, entre otras cosas.

El profesor de la asignatura nos hizo leer una gran cantidad de artículos, muy interesantes, y trabajar con ellos en clase. Además, tuvimos que leernos el libro titulado *La dignidad e igualdad de las lenguas* de Juan Carlos Moreno Cabrera, del que realizamos un pequeño examen que valdría parte de la nota de la asignatura. La otra parte de la asignatura consistió en realizar por parejas uno de los temas de la oposición del bloque de lengua, y exponerlo delante de la clase.

Me pareció una asignatura en la que disfruté a lo largo de las clases, ya que vimos todo tipo de artículos relacionados con la lengua y, también, la realización del tema de oposición fue muy útil para aprender a hacerlo por nosotros solos de cara al futuro examen.

### **2.3. BLOQUE DE ASIGNATURAS OPTATIVAS**

#### **2.3.1. *Educación emocional en el profesorado***

En el primer cuatrimestre, tuvimos que escoger una optativa para cursar. Decidí escoger ésta porque considero que es importante, para los docentes, saber gestionar sus emociones. En ella, la profesora nos fue enseñando las distintas emociones, y cómo ellas podían influir en el docente y, al mismo tiempo, aprender a tratarlas.

Tuvimos que realizar una serie de trabajos a lo largo del curso en grupo, como por ejemplo una realización teatral de un ejemplo de una tutoría entre padres y el profesor, y cómo las emociones, tales como la empatía, eran favorables para que todo fluyera correctamente. A la hora de la evaluación, además de los trabajos que fuimos haciendo en clase, también tuvimos que presentar un trabajo relacionado con la emociones que fuera original.

En conclusión, es importante conocer los tipos de emociones que podemos encontrarnos a lo largo de la vida, ya no solo de la docencia, y saber como actuar ante cada tipo de situación.

#### **2.3.2. *Contenidos disciplinares de Literatura***

A pesar de tener claro que la asignatura de Lengua era la que quería cursar, me quedé con mal sabor de boca de no haber podido también escoger Literatura, pero descubrí que existía un modo de cursar las dos, y era escogiendo una de ellas como optativa en el segundo cuatrimestre, por lo que así lo hice.

La asignatura resultó muy interesante, el profesor nos enseñó a realizar comentarios de obras literarias, enfocado con vistas a la oposición, además de ver los apartados necesarios como los recursos literarios, los recursos fonéticos, el ritmo, el acento, la rima, los recursos morfosintácticos, los recursos semánticos y los distintos géneros literarios.

Para la evaluación de la asignatura tuvimos que elaborar dos trabajos, por un lado tuvimos que realizar un comentario de una obra literaria, que tendría que cumplir las

características que el profesor específico, y defenderlo delante de toda la clase; por otro lado, tuvimos que hacer un guion de un tema de oposición de literatura y, además, una reseña sobre uno de los manuales empleados para ese guion.

Valoro muy positivamente que el profesor nos enseñara, no solo a saber que información desear a la hora de componer un tema de la oposición, sino también a saber realizar un comentario de texto literario correctamente.

## **2.4. PRÁCTICAS**

### **2.4.1. *Prácticum I: Integración y participación en el centro y fundamentos del trabajo en el aula***

Para la realización de mis prácticas elegí el IES Miguel Catalán. Este primer periodo de prácticas tuvo lugar entre el 9 y el 22 de enero de 2019. Tengo que reconocer, que la mejor parte de realizar el Máster fueron las prácticas, ya que me encantó poder ir al instituto y sentirme como una docente, cosa que tengo muy clara que es lo que quiero ser desde pequeña. Aunque no creo que fuera la única que estuviera deseando que llegara este momento, pues para la gran mayoría de los alumnos del Máster, esta es, sin lugar a dudas, una de las mejores experiencias. Es aquí dónde realmente te das cuenta si la docencia es realmente tu fuerte o no.

A lo largo de este primer periodo, además de conocer a la tutora que me llevaría a lo largo de ellas en el centro, pude explorar bien el centro, tratar con otros profesores y cargos del mismo, además de aprender y ver el funcionamiento interno y los diversos documentos importantes. También pude entrar de oyente a las clases de mi tutora para observar y ver lo que me iba a deparar el próximo periodo de prácticas.

Tras conocer los distintos documentos de centro, que a lo largo de las clases del primer cuatrimestre habíamos ido conociendo, tuvimos que analizar uno en nuestra memoria del Prácticum, y en mi caso, decidí analizar la PGA. Gracias a este periodo, pude conocer perfectamente cómo funciona un centro desde dentro, con todos sus documentos, algo que, personalmente, desconocía.

### **2.4.2. *Prácticum II: Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura***

Este segundo periodo de prácticas tuvo lugar durante el segundo cuatrimestre, entre los días 25 de marzo y 12 de abril. Para estas prácticas, tuve que impartir mi Unidad

Didáctica, trabajo que había realizado durante las clases para una asignatura, como ya he dicho anteriormente. Para la puesta en práctica decidí elegir la clase de 4º ESO Agrupado, de entre las que impartía mi tutora. Además de ello, seguí acudiendo a las clases de mi tutora como oyente para seguir aprendiendo y comparando distintos métodos de enseñanza.

#### **2.4.3. *Prácticum III: Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura***

Este tercer y último periodo de prácticas tuvo lugar desde el 24 de abril hasta el 8 de mayo. En este periodo fue cuando impartí mi Proyecto de Innovación, realizado también con anterioridad en una asignatura. Al igual que en el periodo anterior, tuve la oportunidad de seguir acudiendo a clases de oyente.

Como fin, tanto a estas prácticas como a las anteriores, pues fueron en un periodo seguido, solo puedo agradecer el haber podido sentirme profesora, aunque por un periodo corto de tiempo, y poder llevar a cabo mis trabajos con los alumnos. De esta forma, es como aprendemos a realizar correctamente las cosas, a saber reaccionar ante los errores, y a valorar a las personas. Cada alumno es completamente distinto al que tiene al lado, por lo que debemos ser capaces de tratar con todos y cada uno de ellos y, al mismo tiempo, saber hacernos entender para que ellos puedan aprender lo que tratamos de enseñarles.

### **3. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN Y DESARROLLO DE LOS DOS PROYECTOS ELEGIDOS**

#### **3.1. UNIDAD DIDÁCTICA: *¿CÓMO ERA LA LITERATURA ENTRE FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX?***

##### **3.1.1. Justificación y breve descripción**

La elección de este título fue básicamente porque refleja claramente lo que se va a trabajar en esta Unidad Didáctica. El motivo de hacer un título de forma interrogativa fue despertar la curiosidad del alumnado para que quisieran averiguar lo que ocurrió en aquella época y, de este modo, cogieran la materia con otros ojos.

### 3.1.2. Contextualización

El objetivo que se tuvo presente en todo momento a la hora de realizar esta Unidad Didáctica fue buscar la aproximación a la realidad del alumnado en un campo tan importante de Lengua Castellana y Literatura como es la Literatura. Para ello, se incorporaron estrategias como la gamificación o la participación en clase del alumnado, así como también se trató de fomentar el gusto por la lectura.

De igual forma, se valoró el carácter propedéutico del curso y, por ello, tanto la metodología como las actividades del año académico se adaptaron a esto, con el fin de que los estudiantes desarrollaran las diversas competencias y habilidades antes de que finalizara la última etapa de la Educación Secundaria Obligatoria.

En cuanto a la Unidad Didáctica, se encuentra en el bloque de Literatura, por lo que nos centramos exclusivamente en ello. Tradicionalmente, se ha visto la Literatura como algo de poca aplicación práctica en la vida diaria y, en muchas ocasiones, algo aburrido, pero se pretendió que cambiaran esta idea y que la aprendieran de forma divertida aunque tradicional (Lección Magistral Participativa).

La Literatura es fundamental a la hora de comprender todo lo que ha evolucionado a lo largo de la Historia, y todo lo que poseemos del legado que nos han dejado. Esta idea es la que se buscó transmitir al alumnado a través de esta Unidad.

Acudiendo al currículum vemos como la presente Unidad Didáctica cumplió las siguientes leyes:

- **Ámbito nacional:**
  - Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE, BOE de 10 de diciembre de 2013). Modificación de Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- **Ámbito autonómico:**
  - Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA del 2 de junio de 2016).
  - Orden ECD/1005/2018, de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva (BOA de 18 de junio de 2018).

El centro donde se realizó esta Unidad Didáctica fue el Instituto de Educación Secundaria Miguel Catalán, que es un instituto público y bilingüe de alemán e inglés. Posee 80 unidades, 55 aulas con videoprojector y audio y 25 aulas con pizarra digital, videoprojector y audio, y diversas infraestructuras, entre las que se pueden destacar: un salón de actos con capacidad para 300 personas, una sala cultural, llamada "José Luis Vázquez", que dispone de un órgano permanente y tiene capacidad para 200 personas, dos aulas de Música con piano y diversos instrumentos musicales, dos patios de recreo con pistas deportivas, un gimnasio polideportivo, salas de reprografía, cafetería-comedor, una biblioteca con sala de trabajos, puntos de información, recursos multimedia y aula de informática, un aula multiusos con capacidad para 140 personas, cuatro aulas de idiomas, doce aulas de Informática con capacidad de entre 15 y 32, dos aulas-taller de Tecnología, dos aulas de Artes Plásticas, laboratorio de Biología y Geología, laboratorio de Dietética, gabinete de Herbolietética, laboratorio de Física, laboratorio de Química, laboratorio de Imagen y Comunicación audiovisual, aulas-taller de Administración, Cuidados auxiliares de enfermería, Documentación sanitaria e Imagen para el diagnóstico, y Departamentos didácticos.

El centro dispone de los ciclos de ESO, Bachillerato y FP; cuenta con el Programa de Aprendizaje Inclusivo en 1º de la ESO y con el Programa de Mejora del Aprendizaje y el Rendimiento en 2º y 3º de la ESO.

Por lo general, las familias que acuden a este centro son de clase media-alta, mayoritariamente biparentales con varios hijos, con un poder adquisitivo medio-alto. Por otra parte, apenas se contempla población inmigrante en el centro. Respecto a la convivencia, los conflictos contemplados en el instituto no se salen de los problemas habituales en la adolescencia, y el ambiente general es bueno.

La clase a la que fue dirigida la Unidad Didáctica es 4º de la ESO Agrupado, orientado a las enseñanzas aplicadas, que estaba formada por 13 alumnos: 11 chicos y 2 chicas. Entre ellos había 1 alumno con dislexia, 2 alumnos que tenían dificultades de comprensión y escritura y 1 alumno con dificultad auditiva. Todos ellos habían repetido al menos un curso, y el rendimiento en general era bastante bajo. Además de ello, también había un alumno con absentismo escolar, con un ambiente y entorno familiar desfavorable, que pese a tener un nivel alto en todas las materias, el faltar tanto a clase le repercutía.

### **3.1.3. Objetivos**

A continuación se señalan los objetivos generales de materia que se pretendieron alcanzar con la presente Unidad Didáctica, concretándose estos también en unos objetivos didácticos específicos que se señalarán en último lugar.

Objetivos Generales:

- Obj.LE.8. Analizar con una actitud crítica distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario y de los medios de comunicación desde el punto de vista del contenido y de los recursos expresivos y estilísticos.
- Obj.LE.13. Fomentar el gusto por la lectura de obras literarias juveniles y de la literatura española y universal, con especial atención a la escrita por autores aragoneses.
- Obj.LE.14. Conocer los géneros literarios y los principales movimientos literarios y autores de la literatura española y aragonesa a través del análisis de fragmentos u obras completas.

Objetivos Específicos:

- Saber analizar textos de carácter literario e intentar comprender lo que pretenden transmitir.
- Conocer los principales escritores, y sus obras más importantes, de finales del siglo XIX y principios del XX.
- Saber relacionar cada corriente literaria con sus escritores desde finales del siglo XIX hasta principios del XX.

### **3.1.4. Competencias básicas**

En el marco de la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, fija en su artículo 2.2. las competencias que el alumnado deberá desarrollar a lo largo de la Educación Secundaria Obligatoria y haber adquirido al final de la enseñanza básica. El currículo establecido en el Real Decreto nombrado, así como la concreción que del mismo realicen los centros en su Proyecto Curricular de Etapa, de conformidad con los artículos 6.bis.2.d) y 121 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su redacción vigente, y 3.1.d) del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, se orientará a facilitar el desarrollo de



dichas competencias clave. A continuación, se señalan las Competencias Clave que se trabajarán en la Unidad Didáctica y cómo se llevará a cabo cada una de ellas:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): mediante el estudio de la Literatura, el alumnado comprenderá mejor la Historia e interpretará en el futuro mejor los textos. De esta forma, siempre trabajamos la Literatura de la mano de la Historia, ubicándoles en tiempo y en espacio.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): el comentario de poemas posee una gran relación con esta competencia, ya que es un pensamiento lógico, organizativo y analítico, propio de las matemáticas. Por lo tanto, a la hora de analizar poemas, estuvieron trabajando también su parte matemática.
- Competencia digital (CD): mediante el uso de PowerPoint, Word y mapas conceptuales proyectados, el alumnado podrá comprender mejor las explicaciones de clase. Se trabajó siempre proyectando las cosas para facilitar a todos los alumnos y, sobre todo, a los que tenían más dificultad, la continuidad de la clase.
- Competencia de aprender a aprender (CAA): a través de las actividades realizadas en clase, el alumnado desarrollará la capacidad de aprendizaje autónomo con la ayuda de sus compañeros y del docente. El alumnado pudo trabajar cooperando con sus compañeros y de esa forma darse cuenta que pueden llegar a ser autosuficientes.

### **3.1.5. Contenidos**

A continuación, se enumeran los contenidos curriculares del curso que se han seleccionado para trabajar en la presente Unidad Didáctica.

#### Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir.

##### *Leer*

- Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral.
- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.

#### Bloque 4: Educación literaria.

##### *Introducción a la literatura a través de los textos*

- Aproximación a las obras más representativas de la literatura española de los siglos XVIII, XIX y XX a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.

#### **3.1.6. Principios metodológicos**

La metodología que se trató de aplicar en esta Unidad Didáctica, para la materia de Lengua Castellana y Literatura en la vía de 4º de la ESO, fue principalmente activa, y estuvo basada en varios principios metodológicos incluidos en el currículo de esta etapa:

- a) El pilar fundamental es el aprendizaje constructivista, que se basa en adquirir nuevos conocimientos según los conocimientos previos del alumnado y en el que el profesor actúa como guía. Lo que se pretende es que refresquen los conocimientos adquiridos en cursos anteriores, en nuestro caso 3º ESO, y que a partir de ahí avancemos.
- b) La atención a la diversidad de los alumnos se considera el elemento central de las decisiones metodológicas. Entre las medidas relativas a la ubicación del alumnado y su distribución en el aula, el profesorado podrá determinar una posición preferente del alumno en algún lugar de la clase por un motivo concreto. Por ejemplo, uno de los alumnos con problemas de audición se sentaba siempre en primera fila. Por otro lado, si algún alumno tuviera problemas de expresión oral en público, una medida adecuada para fomentarla sería la creación de situaciones en las que se vea obligado a expresarse. Por último, en lo que concierne a las tareas, se ofrecerá más tiempo para su realización o una mayor guía para su elaboración. En este caso, se les dio más tiempo a todos para trabajar el poema. Esto último también se podría aplicar en los exámenes.
- c) La concreción de la interrelación de los aprendizajes tanto en cada materia como interdisciplinariamente adquiere gran importancia. Este principio responde a la necesidad de vincular la escuela con la vida y supone, en muchos casos, un esfuerzo de coordinación entre los docentes que intervienen con un mismo grupo de alumnos. Con esto se pretendía que el alumnado entendiera la necesidad de comprender la Literatura ya que se trata de una destreza muy relacionada con la Historia. Lo que fuimos haciendo mientras avanzábamos en la Unidad Didáctica, era hablar de la Historia, en qué momento nos encontrábamos, qué estaba

ocurriendo en esos momentos, etc.

- d) La coherencia entre los procedimientos para el aprendizaje y para la evaluación. Esta coherencia potencia el desarrollo del alumnado y su satisfacción con el proceso de enseñanza-aprendizaje. A partir del referente de los criterios de evaluación y de sus concreciones en las programaciones, debemos plantear una evaluación continua, formativa y sistémica, que sea educadora y que favorezca la mejora de los procesos y resultados del aprendizaje y de la enseñanza. Todo lo anterior debe garantizar el derecho de los alumnos a una evaluación objetiva. Mediante la corrección del poema trabajado en clase se pretendió que obtuvieran un *feedback* claro y preciso con las correcciones pertinentes para así poder mejorar en futuras producciones. Además, gracias al examen se consigue que el alumnado pueda demostrar sus conocimientos de forma objetiva y periódica.
- e) La coherencia en la progresión de los aprendizajes entre los diferentes cursos, prestando especial atención a la transición entre etapas. Esta atención debe abarcar tanto aspectos curriculares como socioafectivos e implica un esfuerzo de coordinación en beneficio del alumnado. Teniendo en cuenta que 4º de la ESO es un curso de final de etapa, se busca que con esta Unidad Didáctica queden claros los contenidos principales relativos a la Literatura de finales del siglo XIX y principios del XX, con el fin de que el alumnado adquiera los conceptos necesarios para la obtención del título de ESO.
- f) El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), así como de las Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) se consideran imprescindibles en el aula actual, ya que ofrecen un gran rango de posibilidades comunicativas para su implementación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En esta Unidad Didáctica se integra este principio en cuestión a través de todos los mapas conceptuales y vídeos proyectados en clase, así como la plataforma virtual *Kahoot!*, con la que se pretende realizar una actividad de consolidación para repasar los contenidos estudiados en la unidad.
- g) Lecciones magistrales participativas, mediante las que el docente desarrollará los contenidos teóricos fomentando la participación del alumnado
- h) Gamificación, que se basa en usar técnicas propias de los juegos y adaptarlas a una actividad de aula con el fin de conseguir un objetivo. Actualmente, se trata de una de las metodologías activas más innovadoras en las aulas. Un claro ejemplo de este tipo de actividad es el *Kahoot!*, que se utilizó como actividad de

consolidación en esta Unidad.

### **3.1.7. Temporalización y actividades/sesiones**

La presente Unidad Didáctica se repartió de la siguiente manera:

#### **Sesión 1**

En esta primera toma de contacto se comenzó explicando el Modernismo, centrándolo en su contexto histórico. A continuación, se explicó la poesía modernista y sus características y al escritor Rubén Darío. Al terminar la explicación, y para dejarlo todavía más claro, se procedió a la visualización de un video de la plataforma *Draw my life* sobre la vida de Rubén Darío (<https://www.youtube.com/watch?v=6Vb3Y3JX8y8>). Tras haber acabado de explicarlo, se resolvieron dudas y se realizaron en común los ejercicios del libro donde se pudo comprobar si habían entendido los rasgos y características de lo explicado. La clase fue en todo momento participativa y estuvo apoyada por mapas conceptuales proyectados con el cañón para facilitar el seguimiento de ella (<https://es.slideshare.net/eduares/modernismo-4-eso>).

#### **Sesión 2**

Se empezó con un breve repaso de lo visto en la sesión anterior. A continuación, se procedió a explicar la Generación del 98 y sus características principales, así como las características más importantes de los escritores de esta época, tales como Miguel de Unamuno, Pío Baroja, José Martínez Ruíz “Azorín” y Antonio Machado. Tampoco nos detuvimos demasiado en ellos, sino en lo más característico de cada uno de ellos. Se volvieron a trabajar poemas para ver si eran capaces de reconocer los rasgos característicos de lo que se acababa de explicar.. La clase volvió a ser participativa y dispuso de mapas conceptuales proyectados que apoyaron la explicación (<https://es.slideshare.net/eduares/generacin-del-98-4-eso>).

#### **Sesión 3**

Volvimos a empezar con un breve repaso de lo visto los días anteriores. En esta ocasión, se les entregó un poema que tuvieron que analizar completamente (métrica, rima, tipo de versos, tema, etc.) y reconocer a cual de los dos periodos vistos anteriormente pertenecía, así como intentar distinguir su escritor. Para ello, se repasó el análisis de poemas, proyectándolo con el cañón (<https://lclcarmen3.wordpress.com/literatura->

[3/unidades-1-y-2-la-literatura-los-generos-literarios-las-figuras-literarias-la-metrica/](#)), y se trabajó el poema resolviendo dudas a todos y cada uno de los alumnos cuando les surgieron. Posteriormente se explicó el siguiente apartado del temario que correspondía con el teatro de principios de siglo y sus principales escritores: Jacinto Benavente y Ramón M.<sup>a</sup> del Valle-Inclán.

#### **Sesión 4**

Como no habían acabado el análisis del poema de la sesión anterior, se aprovechó el principio de la clase para ello. Después se pasó a la explicación del Novecentismo o Generación del 14. En esta ocasión se explicó el cambio de siglo y el contexto histórico de la época, ya que ellos tienen que darse cuenta que la Literatura avanza igual que lo hace la Historia. Vimos la prosa de esta época y sus características, y se prestó especial atención a uno de sus escritores más importantes, José Ortega y Gasset. Se volvieron a emplear los mapas conceptuales para que entendieran mejor lo que se iba explicando (<https://es.slideshare.net/rafernandezgon/novecentismo-y-vanguardias-4>).

#### **Sesión 5**

Se empezó la sesión repasando lo visto en la anterior para que quedara claro. A continuación se explicaron las principales vanguardias, dando una breve explicación de las características de cada una. Se proyectaron imágenes en las que se compararon la Literatura con el Arte para que fueran capaces de reconocer estas vanguardias, que se ven mucho más claras a través de cuadros, y así pudieran compararlo fácilmente con la Literatura. Hablamos del principal introductor de las vanguardias en España, Ramón Gómez de la Serna, y los motivos por los que destacó. Después vimos a Juan Ramón Jiménez y sus principales características según cada etapa. Como nos dio tiempo, se aprovechó para leer algún poema de Juan Ramón Jiménez e intentar ver sus características y ubicarlo en una de sus etapas.

#### **Sesión 6**

Al volver a avanzar en la Historia, se explicó el contexto en el que nos encontrábamos para poder comenzar con el tema de la Generación del 27. Se explicaron las características principales y se comparó con otras generaciones que hemos visto en las sesiones anteriores (Generación del 98 y Generación del 14). Después vimos los principales escritores y las características más importantes de cada uno: Pedro Salinas,

Jorge Guillén, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre y Gerardo Diego. Todo ello apoyado siempre por el cañón (<https://es.slideshare.net/jesusrodri/la-generacin-del-27-4-eso>). Pese a ser muchos nombres, lo único que se buscó es que se quedaran con las características principales.

Leímos historia contada supuestamente por Góngora, que iba explicando cómo se formó la Generación del 27 y hablándonos un poco de cada uno de sus miembros (<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/492a8dca-4048-4947-83cf-2169d600c9c6>). De esta forma fue más ameno y aprendieron mejor las características básicas.

### Sesión 7

Continuamos con la Generación del 27. En esta ocasión, además de repasar la sesión anterior, añadimos a la lista de escritores del 27 a Rafael Alberti y Federico García Lorca. El motivo de dejar a estos dos escritores para este día fue porque los dos, además de escribir poesía como sus compañeros, también se dedicaron al teatro. Aprovechando que la lectura que tenían que hacer este trimestre era *Bodas de sangre* de Lorca, se puso un vídeo de *Draw my life* sobre esta obra para fomentar el gusto por la lectura, así como para ayudarles a entender de qué trataba la obra y llamar así su atención (<https://www.youtube.com/watch?v=A8RM65qjJfg>).

### Sesión 8

En esta ocasión se trabajó con la plataforma *Kahoot!*, donde se creó previamente un examen tipo test de prueba para que los alumnos lo realizaran en clase (<https://create.kahoot.it/details/literatura-de-finales-del-siglo-xix-y-principios-del-xx/8cdf805-87d8-4ad6-bc9c-5a6f5c9280a9>), así se vieron los problemas que tenían y se resolvieron dudas para preparar al examen. Al terminar, se repasó todo lo relacionado con el análisis de poemas con la ayuda del proyector, para que recordaran todos los tipos de versos y rimas, así como que supieran diferenciar las principales figuras literarias, y se les entregó un poema que les contó para nota y donde tuvieron que trabajar individualmente la métrica, el tema, el tipo de verso y las figuras literarias. Se resolvieron todas las dudas que fueron surgiendo, para ello se acercó el docente individualmente a cada uno de ellos cuando fue necesario.

## Sesión 9

Realización del examen, que trató todo lo visto en las sesiones anteriores.

### 3.1.8. Evaluación

“La evaluación del aprendizaje y la motivación por aprender están estrechamente relacionadas. Mientras que algunos alumnos ven la evaluación como una meta por conseguir, otros la ven tan sólo como un medio para conseguir su fin: el aprendizaje mismo.” Lozano (coord.), 2006: 240.

#### 3.1.8.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje están definidos por la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón..

De la legislación mencionada se han extraído los criterios de evaluación pertinentes para esta Unidad Didáctica concreta destinada a 4º de ESO:

- Crit.LE.2.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.
- Crit.LE.4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.
- Crit.LE.4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.
- Crit.LE.4.4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días, con especial atención al contexto aragonés de narradores coetáneos a la época reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.

### 3.1.8.2. Criterios de calificación

La materia fue evaluada por estándares de aprendizaje. Cada instrumento será una herramienta para llevar a cabo la calificación, ya que le corresponderán determinados EAE que habrá que sumar para obtener la puntuación final de nuestra materia. Para ello se relacionó cada criterio con las competencias clave y el estándar o estándares pertinentes de la siguiente manera:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<b>Crit.LE.2.1.</b> Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	CCL-CAA	<b>Est.LE.2.1.2.</b> Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.
<b>Crit.LE.4.2.</b> Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.	CSC-CCEC	<b>Est.LE.4.2.1.</b> Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).



		<b>Est.LE.4.2.2.</b> Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.
		<b>Est.LE.4.2.3</b> Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.
<b>Crit.LE.4.3.</b> Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio	CCL-CCEC	<b>Est.LE.4.3.1.</b> Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.

y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.		<b>Est.LE.4.3.3.</b> Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.
<b>Crit.LE.4.4.</b> Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días, con especial atención al contexto aragonés de narradores coetáneos a la época reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.	CCL-CCEC	<b>Est.LE.4.4.1.</b> Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, con especial atención al contexto aragonés de narradores coetáneos a la época identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.
		<b>Est.LE.4.4.2.</b> Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.

### 3.1.8.3. Instrumentos de evaluación

Los procedimientos de evaluación seleccionados son: el análisis de la producción escrita, análisis del poema, y el análisis de la prueba específica o examen. Los instrumentos de evaluación que se corresponden respectivamente con estos procedimientos son: la rúbrica que contiene las características pertinentes de la producción escrita y la prueba específica o examen.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE LA SUMA DE LOS EAE
Rúbrica de corrección	30%
Prueba específica	70%

La rúbrica empleada para la corrección del poema fue la siguiente:

Criterios	2 puntos	1 punto	0 puntos
<b>Autor y contexto social</b>	Identifica al autor del poema y la época histórica a la que pertenece.	Identifica al autor del poema pero no la época a la que pertenece.	No reconoce al autor ni a la época histórica a la que pertenece el poema.
<b>Tema</b>	Identifica plenamente el tema del poema	Identifica vagamente el tema del poema.	No reconoce el tema del poema.
<b>Recursos literarios</b>	Reconoce y explica bien todos los recursos literarios que aparecen en el poema.	Reconoce algunos recursos literarios o los reconoce todos pero no los explica bien.	Apenas reconoce ningún recurso literario.
<b>Ideas principales</b>	Identifica plenamente la relación ideológica del poema.	Identifica la idea principal pero argumenta vagamente.	No identifica la idea principal o la identifica vagamente sin argumentar.
<b>Estructura</b>	Identifica la estructura del poema, y lo relaciona con el contenido del mismo.	Identifica la estructura del poema, pero no lo relaciona con el contenido del mismo	Identifica mal la estructura del poema.

### 3.1.9. Atención a la diversidad

Atendiendo a las actuaciones generales hacia los alumnos de esta clase, las principales prioridades con este tipo de alumnado fueron conseguir desarrollar en ellos una motivación diaria de asistencia a clase, así como el acceso universal al aprendizaje, independientemente del entorno del que provengan. Dado que este perfil de alumnado suele tener problemas de integración con el resto de sus compañeros, se debe favorecer

una actitud positiva hacia el aprendizaje por parte del profesor. Para ello, se desarrollaron en la clase una serie de actuaciones para que tengan las mismas oportunidades de aprendizaje que el resto de los estudiantes.

Como todo el alumnado repetía curso o había repetido curso en algún momento, las actuaciones generales que se siguieron fueron el apoyo y refuerzo con los contenidos de la materia, y el fomento de la asistencia a clase, así como su motivación por la materia de Lengua Castellana y Literatura. La idea de las actuaciones propuestas fue atender al alumnado que presentara dificultades a la hora de seguir las clases, sin aislarse de sus compañeros.

Se pretendió llevar a cabo una serie de actuaciones más específicas en esta Unidad Didáctica:

- Presentación de los contenidos teóricos con mapas conceptuales o esquemas. En esta Unidad, que se realizó en lecciones magistrales participativas, el docente proporcionó esquemas y mapas conceptuales que ayudaron a complementar la materia explicada. Esto, además de favorecer al alumno con dislexia, también ayudó a los alumnos con problemas de comprensión, así como que sirvió de apoyo para el resto de la clase.
- Breve repaso, al inicio de la clase, de lo visto en los días anteriores para refrescar la memoria de todos, además de poner al día a los alumnos que no hubieran acudido a la clase o clases anteriores.
- Las faltas de ortografía no fueron penalizadas para el alumno con dislexia, ya que no es un problema de falta de estudio.

“[...] la educación debe prestar atención al desarrollo de la ciudad inclusiva, que no puede quedarse simplemente en el ámbito del aula, sino que debe servir como instrumento de socialización y respeto a la diversidad [...]

(Amor, Osuna y Pérez eds., 2018: 11)

### **3.1.10. Materiales y recursos didácticos**

La idea principal no fue seguir el libro, sino que sirviera solo de base, ya que se utilizaron materiales diversos de refuerzo que el profesor seleccionó en función de las dificultades que se manifestaron, tales como apuntes y/o fotocopias de clase.

Los materiales que se emplearon a lo largo de la Unidad Didáctica fueron:

- Libro de texto.
- Proyección con el cañón de mapas conceptuales y vídeos: La idea de incorporar los recursos digitales fue porque están cada vez más presentes en nuestra sociedad, además de que lo que se pretende es mirar hacia el futuro, por lo que no debemos quedarnos con recursos viejos del pasado. Además, otra ventaja de los recursos digitales fue que a los alumnos que les costaba un poco más, y/o tenían alguna dificultad, con la ayuda de los recursos digitales pudieron avanzar en la comprensión de los contenidos.

### **3.1.11. Evaluación de la Unidad Didáctica y de la actividad docente**

Nieto (2015) afirma que la evaluación de los profesores es un tema tabú, que muchas veces se camufla para llevarse a cabo. Los beneficios que puede dar la información de los alumnos sobre su profesor son muchos y, además, son los únicos testigos directos de ello. Por tanto, si la información recibida por muchos de los alumnos de una clase coincide, debería de revisarse.

Por tanto, en cuanto a la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, el alumnado realizó una encuesta en horario lectivo una vez realizado el examen y poseyendo la calificación correspondiente de la totalidad de la Unidad. En ella, se evaluaron la actividad docente y la utilidad de los conocimientos adquiridos, así como la pertinencia de la metodología utilizada.

Las preguntas a las que contestó en la encuesta fueron las siguientes:

1. ¿La profesora resuelve las dudas y explica con claridad?
2. ¿Es amable con los alumnos?
3. ¿Se preocupa de que nadie se pierda en las clases?
4. ¿Realiza actividades creativas?
5. ¿Las clases son dinámicas?
6. Mi grado de satisfacción con esta profesora de prácticas es de:
7. ¿Crees que debería cambiar algo para mejorar? En caso afirmativo explícalo.

### **3.1.12. Reflexión crítica sobre la puesta en práctica de la Unidad Didáctica**

La realización de este trabajo me ha supuesto una familiarización tanto con el currículo como con las diferentes fases de elaboración de una Unidad Didáctica, haciendo hincapié en la importancia que posee coordinar adecuadamente la metodología propuesta con el planteamiento y la temporalización de las sesiones. Llevar a cabo esta tarea me ha supuesto un enriquecimiento, ya que he podido conocer las diferentes metodologías que más me encajaban como futura docente, obteniendo de ello un producto final que es la presente Unidad..

Tras la puesta en práctica de esta Unidad he podido ver cómo, pese a tener todas las cosas preparadas, nunca puedes prever lo que te vas a encontrar en el aula hasta que llega el día, por lo que hay que tener varias ideas para poder solventar los posibles problemas que puedan surgir. En mi caso me han surgido unas cuantas cosas que describo a continuación:

El temario que llevé preparado para el primer día, se me quedó corto de tiempo, por lo que tuve que avanzar con lo del día siguiente y, por lo tanto, ajustar el resto de días. No fue un problema de mayor importancia, pero hay que tener en cuenta que puede ocurrir algo así, o todo lo contrario, que no de tiempo a dar lo que tengas preparado y que tengas que modificar las sesiones posteriores para poder acabar de dar lo que no ha dado tiempo.

Otro de los días me encontré con que explicando a uno de los escritores, uno de los alumnos que tiene dificultades de comprensión hizo una pregunta absurda acerca del autor. Mi respuesta ante ello fue cortar de raíz la gracia para que no fuera a más, cosa que el alumno se tomó a mal y el resto de la clase estuvo de brazos cruzados y sin prestarme atención. Al finalizar la clase decidí hablar con él a solas para ver el porqué de su enfado, pero no quiso contestarme a nada. Hablé con la tutora de ello y me dijo que el alumno tiene problemas muy grandes de comprensión y que aunque la pregunta que me hiciera fuera absurda, para él no lo era. Por lo que no conforme con lo que había pasado, al día siguiente decidí coger al alumno infraganti en el recreo para solucionarlo porque no quería que se quedara así la cosa. Tras hablar con él y pedirle disculpas, el propio alumno me pidió disculpas a mi también por su comportamiento y me agradece que haya ido a hablar con él, por lo que me quedé con una gran satisfacción.

Otra de las cosas que me he encontrado ha sido el problema con el alumno con absentismo, lo mismo venía como no y no sabía en qué momento aparecería por clase. He intentado hacer más divertida la materia para ver si así conseguía que viniera más días y por lo menos todos los días que venía participaba un montón en clase.

Sorprendentemente este alumno es el que tiene mejores calificaciones del grupo, pero no solo eso sino que su nivel es muchísimo más alto que el de sus compañeros. Podría decirse que tiene un nivel de bachillerato perfectamente. Todas las veces que he podido hablar con él lo he animado para que siguiera estudiando y lo he felicitado por sus excelentes resultados en el examen.

También me he encontrado con casos de alumnos que tenían un nivel de comprensión muy bajo, que deberían de tener una serie de medias orientativas, ya que no existe ningún papel que diga que esos alumnos tienen esos problemas. En mi caso, por suerte, la tutora me lo avisó, pero si llegas de cero y te encuentras a un grupo así sin saber nada pues es frustrante. Por suerte he podido conocer bastante bien a este grupo ya que mi tutora de prácticas era la tutora de este grupo y he intentado ayudarles todo lo que he podido de cara a su futuro próximo.

La modificación que haría a la hora de impartir esta Unidad Didáctica sería mezclas Literatura con Lengua, sintaxis, morfología, etc., ya que así se hace más ameno para todos, y siempre a todos gusta más una cosa que otra. A mí misma, pesa a ser filóloga y futura profesora de Lengua y Literatura, me gusta mucho más cualquiera de las partes del área de Lengua que de Literatura, por eso dar esta Unidad Didáctica de la parte de Literatura me ha supuesto un reto del que salgo muy contenta con los resultados de las clases.

Además de eso, pensando en las clases de Literatura también cambiaría la forma de explicarlas, no considero que no se pueda aprender todo lo que se puede explicando a base de lecciones magistrales participativas, sino que se podría intentar innovar y hacer que a los alumnos les guste más este tipo de asignaturas.

### **3.2. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN: *VAMOS A HACER TEATRO***

#### **3.2.1. Justificación de la propuesta**

El presente trabajo es un Proyecto de innovación educativa en el que, con la ayuda de la representación y de la escritura creativa, se va a intentar potenciar la importancia del teatro en las clases para el futuro. En lo referente a la escritura creativa, podemos decir que “escribir permite rectificar la vida y poner en marcha todo aquello que no hemos podido protagonizar” (Kohan y Morilla, 1999: 10). Por otro lado, hablando del teatro, se puede destacar a Almena y Butiñá (1995: 29), quienes afirman que: “[...] el teatro no sólo es un elemento pedagógico importante por su capacidad de socialización y de

participación del alumno en una labor de equipo, sino que [...] precisamente por su carácter lúdico es muy oportuno para introducir al mismo aprendizaje”.

### **3.2.2. Contextualización/estado de la cuestión**

El tema de la innovación es algo muy presente en la actualidad, aunque esto no quiere decir que se esté llevando a cabo de manera adecuada. A día de hoy, la gran mayoría de los docentes prefiere la enseñanza tradicional a la innovación, ya sea por comodidad o por costumbre, y no se dan cuenta que esto puede afectar negativamente a nuestros alumnos. Soy consciente de que en ciertas ocasiones la única forma de enseñar algo es con la manera tradicional, yo misma lo he hecho durante mis prácticas en el instituto, pero si todos los docentes fueran, o fuéramos, capaces de innovar un poco, les sería de gran ayuda al alumnado, que lo agradecería.

El teatro es una de las partes más importantes de la Literatura, y que muchas veces se queda en el tintero, ya sea por falta de tiempo para dar el temario, por desinterés, tanto por parte del docente como del alumnado, o simplemente porque ni el propio currículo le da casi importancia.

El ofrecer la palabra a su contexto, como sucede en la dramatización y en el teatro, tiene una ventaja sobre la lectura, aunque en ésta hay que destacar el poder de interiorización. Por otra parte, la dramatización es gran estímulo para la creación de lenguaje, y el teatro, para la asimilación de modelos lingüísticos. Ambas posibilidades favorecen grandemente el desarrollo del lenguaje, sobre todo del artístico y del lúdico. Urge revisar las causas del fracaso escolar. Entre ellas tal vez quepa el olvido frecuente de la dramatización y el teatro, o el mal uso que se hace de ellos (Cervera Borrás, 1988: 273).

Por otro lado, la escritura creativa es una técnica que se encarga de llevar más allá las fronteras de la escritura. Proviene del concepto inglés *Creative Writing*, donde la forma de enseñar este tipo de técnica es, normalmente, a través de talleres. La parte más importante de este tipo de escritura es la creatividad. En lo que a la educación se refiere, lo que busca es impulsar la competencia literaria del alumnado.



Entre los componentes de la competencia literaria [...] es fundamental colocar el dominio de la escritura en general, y la de intención literaria en particular, como objetivo de aprendizaje, situado en el mismo plano que el fomento del gusto por la lectura y la interpretación de textos. Forma parte del trabajo diario del profesorado integrar estos tres aspectos [...]

Delmiro (2002: 21)

### **3.2.3. Objetivos y contenidos**

A continuación se presentan los objetivos generales y específicos empleados en este proyecto de innovación:

Objetivos generales:

- Obj.LE.2. Expresarse oralmente y por escrito con claridad, coherencia y corrección, enlazando adecuadamente las ideas entre sí desde el punto de vista gramatical y léxico-semántico.
- Obj.LE.7. Redactar distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario y de los medios de comunicación, teniendo en cuenta la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión de las ideas y la estructura.
- Obj.LE.10. Aplicar correctamente las reglas ortográficas y gramaticales en todos los escritos.

Objetivo específicos:

- Saber redactar correctamente un texto teatral e intentar transmitir bien el sentimiento que han elegido.
- Ser capaces de representar delante de sus compañeros el texto que han redactado.
- Encontrar la motivación en este alumnado de una manera distinta a la que están acostumbrados.

Una vez expuestos los objetivos, se enumeran los contenidos seleccionados para llevarse a cabo en este Proyecto de innovación:

#### **Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar**

##### *Escuchar*

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: personal, académico, social y laboral.

### *Hablar*

- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.

## Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir

### *Escribir*

- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.

## Bloque 3: Conocimiento de la lengua

### *Las relaciones gramaticales*

- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.

## Bloque 4: Educación literaria

### *Creación*

- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.

### **3.2.4. Líneas metodológicas**

La metodología es un conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por los docentes, con la finalidad de facilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados. Según Ausubel, el profesorado debe determinar las maneras más adecuadas y eficaces de organizar y presentar los materiales y de motivar y dirigir el aprendizaje hacia metas concretas.

La materia de Lengua Castellana y Literatura, como ya he dicho anteriormente, es una de las más importantes, y mucho más aun en un curso de final de etapa como lo es 4º de la ESO, ya que nuestros alumnos deben estar preparados para la obtención de su título

de GESO.

La metodología empleada en este proyecto fue muy sencilla, tanto que se puede aplicar para cualquier curso. En primer lugar se impartirán ciertas lecciones magistrales participativas acerca del teatro o, en mi caso, se aprovechó el momento que tocó dar un tema relacionado con el teatro para tomarlo como base. La metodología empleada fue principalmente activa, y estuvo basada en varios principios.

Se basó en el aprendizaje constructivista, que se centra en adquirir nuevos conocimientos según los conocimientos previos del alumnado y en el que el profesor actúa como guía. En relación a esto, Piaget (1969) es uno de los estudiosos que aporta a la teoría constructivista el concebir el aprendizaje como un proceso interno de construcción, en el que el individuo participa activamente adquiriendo estructuras cada vez más complejas.

La coherencia entre los procedimientos para el aprendizaje y para la evaluación potencia el desarrollo del alumnado y su satisfacción con el proceso de enseñanza-aprendizaje. A partir del referente de los criterios de evaluación y de sus concreciones en las programaciones, debemos plantear una evaluación continua, formativa y sistémica, que sea educadora y que favorezca la mejora de los procesos y resultados del aprendizaje y de la enseñanza. Todo lo anterior debe garantizar el derecho de los alumnos a una evaluación objetiva.

Mediante la corrección del texto trabajado en clase se pretendió que obtuvieran un *feedback* claro y preciso con las correcciones pertinentes para así poder mejorar en futuras producciones.

### **3.2.5. Actividades/Acciones/Actuaciones que se llevan a cabo**

El proyecto de innovación *Vamos a hacer teatro* que he llevado a cabo ha sido bastante sencillo, aunque ha tenido sus pequeñas dificultades. En primer lugar, se impartieron las lecciones magistrales participativas, con ayuda de mapas conceptuales y vídeos a los alumnos sobre el tema del teatro, específicamente el teatro de principios de siglo. Aprovechando que habíamos terminado ese apartado, repasé con ellos el teatro, pero en esta ocasión nos centramos en el teatro en general, lo que es necesario para un teatro, la forma en la que se debe escribir un teatro, etc. Les pedí que me escribieran cada uno de ellos todo lo que pudieran contarme sobre el teatro, desde si les gustaba o no, lo que habían aprendido de él en el instituto o fuera, hasta si conocen palabras técnicas y los distintos tipos de teatro. Para todo ello se nos fue una sesión entera.

Al día siguiente aproveché para hablarles de que con el teatro podíamos mostrar sentimientos, y seleccionamos una serie de ellos, por ejemplo: alegría, pena, asco, miedo, etc. Después, colocados por parejas de la manera que estaban sentados (pretendía hacer un trío con la última pareja, ya que eran impares, pero la alumna prefirió trabajar sola y no hubo ningún problema), eligieron cada grupo un sentimiento. A continuación, les propuse lo que era la actividad en sí, que cada pareja tendría que escribir un texto, en forma de teatro, en el que se representara la emoción que habían elegido. La verdad que les gustó mucho la idea a todos y se pusieron manos a la obra, me fueron preguntando las dudas que les iban surgiendo y les fui contestando. Al finalizar la sesión, me llevé todos los textos para corregirlos y devolvérselos al día siguiente.

El tercer y último día del proyecto, les devolví sus trabajos y les dije que ahora tenían que representar sus obras para ver si sus compañeros eran capaces de reconocer el sentimiento que quería mostrar. A algunos les dio más vergüenza que a otros, pero al final todos lo hicieron y disfrutaron haciéndolo. Al terminar, les volví a pedir que me escribieran en una hoja todo lo que podían decirme sobre el teatro y les pasé también una encuesta sobre la actividad, en la que todos agradecía haber hecho algo así, fuera de lo normal.

### **3.2.6. Resultados**

La parte más importante de este Proyecto de innovación fue que fueran capaces de ver la Literatura, y específicamente el teatro, desde otro punto de vista. Lo habitual, en una clase de Literatura, ha sido siempre la lección magistral o lección magistral participativa, cosa que suele aburrir al alumnado. De esta forma, haciendo algo fuera de lo normal, los alumnos disfrutaron y, al mismo tiempo, aprendieron, ya que aprovechamos el tema del teatro para introducir el tema de la escritura creativa.

“[...] la misma actividad teatral deviene un juego que enseña al convertir lo educativo en algo que divierte. Y así como se concibe que el teatro no excluye la parte instructiva sino que, al contrario, es eminentemente formativo” Almena y Butiñá (1995: 30).

Con toda sinceridad, puedo decir que he salido muy gratamente sorprendida tras la realización de esta actividad. La idea era que los alumnos escribieran fragmentos de obras de teatro, inventadas por ellos, en las que transmitieran una emoción o un sentimiento. Mi sorpresa fue cuando leí las “obritas” de mis alumnos y me encontré con que la gran mayoría de ellos habían introducido elementos transversales, muy tratados en

la actualidad, sin yo pedirles nada, tales como: el bullying, la violación, el suicidio, etc. Cosa que me gustó, ya que me di cuenta que ellos eran conscientes de lo que estaba ocurriendo en la actualidad y no les parecía correcto como se están tratando estos temas.

Como conclusión a esto, me viene muy bien Piaget (1999), quien dijo que el objetivo principal de la educación no era repetir lo que otras generaciones habían hecho, sino crear personas capaces de hacer cosas nuevas. Con esto lo que quiero decir es que, si nos dedicamos únicamente a hacer siempre lo mismo, llegar, dar la charla e irnos, al final los alumnos se aburren y no aprenden nada; en cambio, si ponemos un poco de nuestra parte y cambiamos las metodologías y la forma de enseñar, nuestros alumnos conseguirán entender mejor lo que se les está enseñando y dejaran de aburrirse en clase porque vendrán más motivados.

### 3.2.7. Evaluación

La evaluación se encuentra dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, que sirve, como bien dice Martín Vegas (2009), para unir los demás elementos. Por tanto, gracias a ella podremos saber si la docencia esta siendo adecuada, así como para ver las dificultades del alumnado. Para llevar a cabo la evaluación, se emplearan una serie de procedimientos que servirán para regular, revisar y ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los procedimientos de evaluación seleccionados fueron: el análisis de la producción escrita y la representación de la misma. Los instrumentos de evaluación que se corresponden respectivamente con estos procedimientos fueron: la rúbrica, que contenía las características pertinentes de la producción escrita, y la guía de observación, para valorar la forma de representarla.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE LA SUMA DE LOS EAE
Rúbrica de corrección	70%
Guía de observación de la representación	30%

A continuación se muestran la rúbrica de corrección y la guía de observación de la representación empleadas:

- **Rúbrica de corrección**

<b>Criterios</b>	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>	<b>0 puntos</b>
<b>Organización</b>	El guion está bien organizado. Las escenas tienen lógica entre ellas.	El guion no está muy bien organizado o las escenas no tienen lógica entre ellas.	Ni el guion está organizado, ni las escenas tienen lógica entre ellas.
<b>Diálogo</b>	El diálogo es correcto en relación con los personajes y siempre son claros a la hora de hablar.	El diálogo no es correcto del todo o los personajes no son totalmente claros a la hora de hablar.	El diálogo no es correcto y no se sabe quién habla en cada momento.
<b>Ortografía y puntuación</b>	No hay faltas de ortografía o puntuación.	Hay algún error esporádico de ortografía o puntuación.	Hay varios errores de ortografía o puntuación.
<b>Trabajo en equipo</b>	Trabajan correctamente, ayudándose uno a otro.	No trabajan del todo bien, pero se acaban entendiendo.	No saben trabajar en absoluto en equipo.
<b>Tema</b>	El guion tiene está totalmente relacionado con el tema correspondiente.	El guion tiene alguna relación con el tema correspondiente.	El guion no tiene ninguna relación con el tema correspondiente.

- **Guía de observación**

<b>ACCIONES EVALUABLES</b>	<b>REGISTRO DE CUMPLIMIENTO</b>		<b>OBSERVACIONES</b>
	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
El guion es adecuado para la representación de la obra.			
Los actores representan adecuadamente a los personajes.			
La obra está dirigida correctamente.			
La obra está adecuadamente ubicada en tiempo y espacio de acuerdo con el guion.			
Se puede reconocer la emoción que pretenden transmitir gracias a la representación.			

### **3.2.8. Reflexión sobre la puesta en práctica del Proyecto de Innovación e Investigación**

Tras la puesta en práctica de este proyecto, he podido ver cómo, pese a tener todas las cosas preparadas, nunca puedes prever lo que te vas a encontrar en el aula hasta que llega el día, por lo que hay que tener varias ideas para poder solventar los posibles problemas que puedan surgir. Por ejemplo, el último día nos sobró tiempo después de las representaciones, por lo que les hice improvisar intentando transmitir cada uno una emoción a sus compañeros para que tuvieran que adivinar cual era.

## **4. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LAS RELACIONES EXISTENTES ENTRE LA ELABORACIÓN Y EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE**

A primera vista, podemos pensar que el Proyecto de innovación y la Unidad didáctica, llevados a cabo en el IES Miguel Catalán, nada tienen que ver entre ellos. Pero, si nos adentramos más profundamente en ellos, veremos que tienen más en común de lo que pensamos.

En primer lugar, el factor más claro por el que tienen relación sería que los dos fueron elaborados en la misma clase, 4º ESO Agrupado, por lo que los alumnos a los que estuvieron dirigidos, fueron los mismos en ambas ocasiones. Igualmente, hay que destacar que el Proyecto de innovación se realizó bastante seguido a la Unidad didáctica, por lo que los alumnos ya se encontraban habituados a mi manera de enseñar, cosa que fue favorable tanto para mí, como para ellos. Para continuar, es de destacar que el ámbito en el que ambos se encuentran pertenece a la parte de Literatura, por lo que este sería otra de las relaciones existentes entre ambos proyectos.

Si nos adentramos aún más en ellos, veremos cómo una de las partes fundamentales que hay que destacar sería el contraste con la vida real, es decir, en la parte de la Unidad didáctica, se puede ir viendo continuamente la Historia, y con ello lo que ocurría en la vida real en aquella época; por su lado, en el Proyecto de innovación, jugamos con los elementos transversales que los alumnos incluyeron en cada uno de sus escritos, pudiendo ver que son cosas que suceden en la vida real hoy en día.

## **5. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

### **5.1. CONCLUSIONES SOBRE LA FORMACIÓN RECIBIDA EN EL MÁSTER**

¿Qué me ha aportado el Máster? Podría decir que muchísimas cosas, la verdad es que la idea que tenía al principio acerca de él no es la misma que la que tengo hoy. Es importante destacar que, gracias a él, ahora soy capaz de entender muchos elementos que antes no hacía, o soy consciente de lo que antes no lo era.

En primer lugar, gracias a las asignaturas del primer cuatrimestre, logré comprender mejor el funcionamiento de un instituto, así como sus documentos de centro. No somos conscientes de cómo funciona un centro hasta que lo estudiamos y, posteriormente, lo vemos personalmente, gracias a la parte de las prácticas.

Gracias a las asignaturas del segundo cuatrimestre, he sido capaz de poder desarrollar, y poner en funcionamiento posteriormente, una Unidad didáctica y un Proyecto de innovación, de los que ya he hablado. Sinceramente, pensaba que era algo que sería incapaz de hacerlo, pero gracias a las explicaciones teóricas de los profesores del Máster, me ha resultado mucho más fácil de lo que yo creía. Es verdad eso que dicen de que si tienes buenos profesores, todo es mucho más sencillo.

Con las asignaturas enfocadas a mi especialidad, Lengua y Literatura, he podido aprender también muchísimas cosas relacionadas con las oposiciones, tales como saber hacer una programación didáctica, ser capaz de realizar un tema o saber como hacer la parte práctica, comentario de texto, de las oposiciones. Por lo que es de agradecer que nos enfoquen el Máster de cara a las oposiciones, cosa que la gran mayoría de nosotros vamos a hacer.

Es cierto que para llegar hasta donde quiero llegar, es decir, la docencia, tenía que pasar por este Máster obligatoriamente, pero, también cabe destacar que ha sido mejor de lo que me esperaba en un principio. Gracias a los trabajos en grupo, he podido colaborar con mis compañeros, y trabajar el aprendizaje cooperativo y/o colaborativo, que más adelante he podido poner en vigor en mis prácticas.

En lo referente a las prácticas, personalmente, ha sido la mejor parte, pues es ahí donde puedes verte a ti mismo desenvolverte, y ponerte delante de una clase para ver de lo que eres capaz. Si tengo que reclamar sobre algo, sería sobre ellas, pero no negativamente acerca de su funcionamiento, sino de su duración. La mayoría de los alumnos del Máster estamos deseando que llegue este periodo, y luego se nos queda corto, por lo que mi recomendación sería alargar el tiempo de prácticas, para que mis futuros



compañeros docentes disfruten más de estas prácticas.

Por lo demás, puedo decir que está muy bien poder ver la parte teórica, y luego llevarla a cabo en las prácticas, así es como mejor somos conscientes de lo que estamos haciendo pues, muchas veces, solo con que te lo cuenten no es suficiente.

## **5.2. REFLEXIÓN SOBRE LA PROFESIÓN DOCENTE**

Fullan y Hargreaves (2014) dicen que ser profesor es un trabajo en el que hay que tener pasión, ética y ser exigente, y que la dificultad de esta profesión únicamente la entenderán quienes se dediquen a ello en cuerpo y alma. De este modo es como me siento yo, pese a no ser todavía una docente como tal, aunque estoy dando los pasos para conseguirlo. Siempre he tenido muy claro que quería ser profesora, desde bien pequeña, ya que cada vez que enseño a alguien, y esta persona entiende lo que le estoy enseñando, me siento realizada personalmente, y eso es algo muy gratificante.

Podemos decir que enseñar vendría a ser algo así como ampliar el horizonte de los alumnos, porque no por mucho que intentemos enseñarles, implicará que ellos aprendan, si no ponen de su parte. Marrasé (2013) nos habla de un proverbio chino que dice que si el alumno no supera al maestro, ni era bueno el alumno, ni era bueno el maestro. Con esto lo que pretende decirnos es que debemos enseñar a nuestros alumnos para que lleguen a ser mejores que nosotros, y sentirnos orgullosos de ellos y de hasta donde son o serán capaces de llegar, partiendo desde nuestra base.

Si me pusiera a pensar lo que es ser un buen docente, sería difícil dar una respuesta exacta, pero puedo decir los requisitos que en mi opinión debería tener. Un buen docente debe ser alguien que tenga paciencia, pues no siempre se va a entender todo lo que uno quiera explicar; y, sobre todo, debe ser alguien que si está ahí es porque quiere, porque ama la docencia, y no alguien que está ahí porque no le queda más remedio.

Es muy interesante y real la afirmación que hace Javier Murillo dentro del libro *La evaluación docente en el mundo* (2016: 204): “La tarea del docente en el aula es un desafío constante, cotidiano. Al igual que no hay dos niños o niñas iguales, no hay dos grupos iguales, ni dos días iguales con ellos.”

### 5.3. PROPUESTAS DE FUTURO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Al terminar este Máster, me he dado cuenta que la docencia no es algo tan sencillo como la gente piensa que es. No podemos limitarnos a dar lecciones magistrales, participativas o no, ya que ese es el principal problema, la monotonía de las clases.

Por lo general, la asignatura de Lengua castellana y Literatura no es una de las más valoradas por los jóvenes, y pienso que eso es algo que se debería cambiar, pues es una de las más enriquecedoras, no con ello quiero decir que desprestigie al resto, sino que ésta es una asignatura base para cualquiera de las otras.

Si me paro a pensar en lo que haría yo para cambiar las cosas, y que los alumnos vieran esta materia con otros ojos, diría que debemos cambiar la forma de enseñar. A lo largo de la impartición de mi Unidad didáctica intenté cambiar un poco la forma de enseñar, con respecto a lo que había visto hacer a mi tutora o a otros muchos antes, pero pese a ello, no dejaron de ser lecciones magistrales participativas.

Gracias al Proyecto de innovación he podido ver, claramente, cómo los alumnos han disfrutado más haciendo algo distinto a lo que están acostumbrados, y no por ello han aprendido menos, al contrario, además de ser capaces de escribir por ellos mismos un pequeño fragmento, también incluyeron elementos transversales, latentes hoy en día, y eso es mucho más importante que cualquier otra cosa, el aprender a ser buenas personas.

El profesor de DLL<sup>1</sup> ha de tener una buena formación lingüística y cultural y un buen dominio de la lengua y de los demás elementos que intervienen en el acto comunicativo. De este modo, tendrá una buena competencia comunicativa y será capaz de llegar a sus alumnos y ejercer su labor docente.

Rosa Ana Martín Vegas (2009: 43)

---

<sup>1</sup> DLL: Didáctica de la Lengua y la Literatura.

## 6. REFERENCIAS DOCUMENTALES/BIBLIOGRÁFICAS

ALMENA SANTIAGO, F. y BUTIÑA JIMÉNEZ, J. (1995). *El teatro como recurso educativo*. Madrid: UNED.

ALONSO TAPIA, J. (1992). *Motivar en la adolescencia: teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

AMOR, M.I., OSUNA, M. y PÉREZ, E. eds. (2018). *Fundamentos de enseñanza y aprendizaje para una educación universal, intercultural y bilingüe*. Barcelona: Octaedro.

AUSUBEL, D.P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Ed. Paidós.

BERNAL, J.L. (Coord.), CANO, J. y LORENZO, J. (2014). *Organización de los centros educativos*. Zaragoza: Mira.

CERVERA BORRÁS, J. (1988). Lenguaje artístico y lúdico. En Jaime García Padrino y Arturo Medina (Dirs.), *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Anaya: 257-277.

DELMIRO COTO, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona: Ed. GRAÓ, de IRIF, SL.

FULLAN, M. y HARGREAVES, A. (2014). *Capital profesional: Transformar la enseñanza en cada escuela* (Cristina Morata Trad.). Madrid: Morata.

MURILLO TORRECILLA, J. (2016). De la docencia eficaz a la evaluación eficaz de la docencia. En Guevara, G., Meléndez, M.T., Ramón, F.E., Sánchez, H. y Tirado, F. (Coords.), *La evaluación docente en el mundo*. México DF: FCE.

KOHAN, S.A. y MORILLA, L.S. (1999). *Hacer escribir a los niños. La metodología del taller de escritura y consignas prácticas para incentivar el mundo creativo y novelesco de los niños*. Barcelona: Grafein D.L.

LOZANO RODRÍGUEZ, A. (Coord.) (2006). *El éxito en la enseñanza. Aspectos didácticos de las facetas del profesor*. Sevilla: MAD S.L.

MARRASÉ, J.M (2013). *La alegría de educar*. Barcelona: Plataforma Editorial.

MARTÍN VEGAS, R.A. (2009). *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Editorial Síntesis S.A.

MORENO CABRERA, J.C. (2016). *La dignidad e igualdad de las lenguas*. Madrid: Alianza Editorial.

NIETO GIL, J.M. (2015). *Autoevaluación y heteroevaluación de la práctica docente*. Madrid: Editorial CCS.

PIAGET J. (1969). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ariel.

PIAGET J. (1999). *La psicología de la inteligencia* (Juan Carlos Foix Trad.). Barcelona: Crítica.

SERIE LIBRO ABIERTO (2016). *Lengua y Literatura 4*, 4º ESO, Proyecto Saber Hacer, Madrid, Santillana Educación S.L.

SKINNER, B.F. (1976). *Tecnología de la enseñanza*. Barcelona: Labor.

Recursos en línea:

Orden ECD/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Accesible online en: [http://www.educaragon.org/HTML/carga\\_html.asp?id\\_submenu=60](http://www.educaragon.org/HTML/carga_html.asp?id_submenu=60)

MECD (2016). *Desmontando los mitos de PISA*:  
<http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/pisa-2015/pisa2015-mitos.pdf?documentId=0901e72b8228b93e>

Mapa conceptual para explicar el tema sobre el Modernismo:  
<https://es.slideshare.net/eduares/modernismo-4-eso>

*Draw my life* sobre la vida del escritor modernista Rubén Darío:  
<https://www.youtube.com/watch?v=6Vb3Y3JX8y8>

*Draw my life* sobre la historia de la obra *Bodas de Sangre* de Lorca:  
<https://www.youtube.com/watch?v=A8RM65qJfg>

Mapa conceptual para explicar el tema sobre la Generación del 98:  
<https://es.slideshare.net/eduares/generacin-del-98-4-eso>

Mapa conceptual para explicar el Novecentismo y las Vanguardias:  
<https://es.slideshare.net/rafernandezgon/novecentismo-y-vanguardias-4>

Mapa conceptual para explicar la Generación del 27:  
<https://es.slideshare.net/jesusrodri/la-generacin-del-27-4-eso>

Explicación de las figuras literarias y la métrica para trabajar los poemas:  
<https://lclcarmen3.wordpress.com/literatura-3/unidades-1-y-2-la-literatura-los-generos-literarios-las-figuras-literarias-la-metrica/>

Historia para entender la Generación del 27 más fácilmente:  
<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/492a8dca-4048-4947-83cf-2169d600c9c6>

Examen de repaso de contenido: <https://create.kahoot.it/details/literatura-de-finales-del-siglo-xix-y-principios-del-xx/8cdf805-87d8-4ad6-bc9c-5a6f5c9280a9>