

M^a Aranzazu Mendivil Uceda

Alfajar assaraqusti:
Cerámica andalusí en el
Teatro romano de
Zaragoza
Anexo I A

Director/es

Magallón Botaya, María de los Ángeles

<http://zaguan.unizar.es/collection/Tesis>



Universidad
Zaragoza

Tesis Doctoral

ALFAJAR ASSARAQUSTI: CERÁMICA ANDALUSÍ
EN EL TEATRO ROMANO DE ZARAGOZA
ANEXO I A

Autor

M^a Aranzazu Mendivil Uceda

Director/es

Magallón Botaya, María de los Ángeles

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
Escuela de Doctorado

Programa de Doctorado en Ciencias de la Antigüedad

2019



Universidad
Zaragoza

Tesis Doctoral

Alfajār assaraqūṭī: Cerámica andalusí en el Teatro romano de Zaragoza

Autora

M.^a Aránzazu Mendivil Uceda

Directora

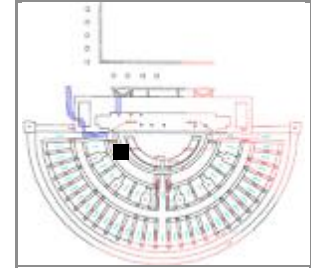
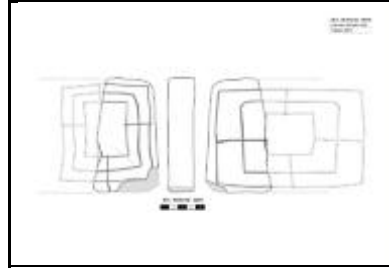
M.^a Ángeles Magallón Botaya

ANEXO I A: Catálogo de fichas

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza

Departamento de Ciencias de la Antigüedad

2018

Sigla: 98.3 - 39.59/V.AD - 26279**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** **Cota:** 200,87-200,5 **Cuadro:** 39.59/V.AD**Fecha intervención:** 24/09/1998**Ubicación actual:** Museo teatro romano Caesaraugusta**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** tablero de juego**Cronología de nivel :****Descripción:** Tablero de juego de cerámica: Alquerque.**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****∅ Boca:****Labio grosor:****∅ Cuello:****Cuello alto:****∅ Cuerpo:****Carena:****∅ Pie:****∅ Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 130**Fragmento ancho:** 76**Fragmento grosor:** 28-30**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** mano**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:****Acabado:** tosco, incisiones**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:** líneas rectas que delimitan campos de juego**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - 39.59/V.AD - 26279**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano otros fragmentos: Nº 98.3 - U30.86 - 94747; Nº 98.3 - 39.59/V.AD - 26279; Nº 98.3 - 34.40/AN.AO - 94282; Nº 98.3 - 34.36/AL.AN - 103076; Nº 98.3 - P.137 - 112739; 98.3 - U.30.86 - 94282 (en argamasa).
-Hornos de Gomez Ulla, en niveles de cronología cristiana, inédito.

TOLEDO: Vascos (COSÍN y GARCÍA 1998: pág. 47)

CÁCERES: Al-Balât (Romangordo), en niveles de la 1m. XII (GILOTTE y CÁCERES 2017: Nº 108 Y 109).

FRANCIA en contextos aristocráticos de finales del X a principios XII (BOURGEOIS 2002:377).

PORTUGAL

Ver bibliografía en el artículo

Notas

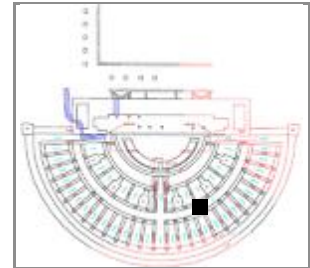
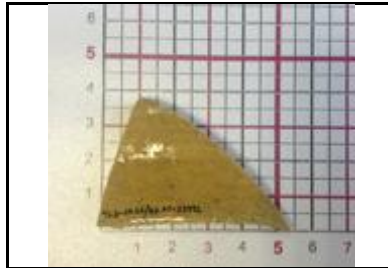
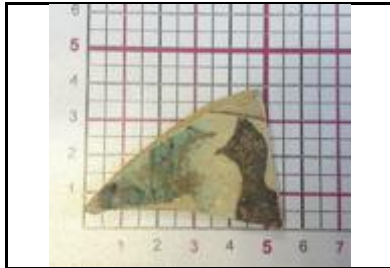
El juego del alquerque se conocía en época romana y también se grababa sobre fragmentos de marmol del que hay restos en el Teatro Romano de CCA.

BOURGEOIS, I. 2002: "Pièces de jeu et milieu aristocratique dans le Centre-Ouest (X-XII) en Aquitania, XVIII, 2001-2002, pp. 375-400.

Bibliografía

MENDIVIL UCEDA, 2016, "Los alquerque andalusíes de la excavación del teatro romano de Caesaraugusta (Zaragoza, España)" en SADVIE, 16, pp. 159-169.

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.33.18 - 67392**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 33 **Cota:** 201,58-201,36 **Cuadro:** 24.26/AO.AP**Fecha intervención:** 23/06/1999**Ubicación actual:** Pontoneros, Caja epigrafía.**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :****Descripción** Ataifor: Fragmento de pared. Vidriado melado al exterior, cubierta estannífera y decoración epigráfica en verde y manganeso al exterior.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 55**Fragmento ancho:** 40**Fragmento grosor:** 4,13-5,6**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** melado exterior, estannífero interior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** epigrafía en línea negra y masa, oxido verde. Cartela enmarcada por una línea superior hendida.**Motivo:** epigráfico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.33.18 - 67392

Paralelos

Notas

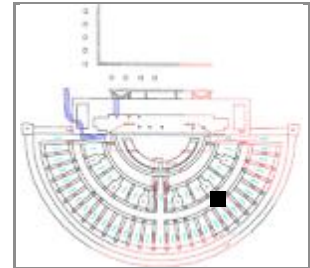
Este fragmento pega con el 67393 pero yo no lo he visto. Está indicado en el inventario.

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.30.15 - 70046**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30 **Cota:** 202,25-201,92 **Cuadro:** 38.42/AL**Fecha intervención:** 21/07/1999**Ubicación actual:** Caja unidades 199**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :****Descripción** Fragmento de pared globular. Vidriado verde y decoración a molde en diseño de escamas.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 35**Fragmento ancho:** 32**Fragmento grosor:** 7,5-11,5**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno y molde**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** molde en diseño de escamas**Decoración interior:****Motivo:** escamas**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.30.15 - 70046

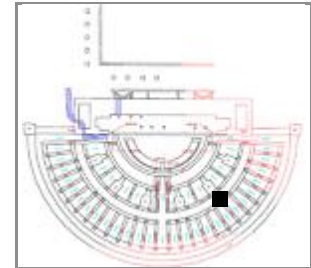
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.30.15 - 70053**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30 **Cota:** 202,25-201,92 **Cuadro:** 38.42/AL**Fecha intervención:** 21/07/1999**Ubicación actual:** Caja unidades 199**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** califal y taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** califal**Descripción** Taza: Fragmento de borde y asa con apéndice de lengüeta. Vidriado melado.**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado **Labio posición:** engrosado interior**Cuello:****Cuerpo:** globular invasado**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa de puente sección ovalada**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:** 3**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 9**Asa Grosor:** 7**Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 38**Fragmento ancho:** 33**Fragmento grosor:** 2,5-3**Características técnicas****Materia:** Cerámica **Pasta:** blaquecina**Conformación:** torno y modelado **Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** apéndice de lengüeta en el asa**Decoración interior:****Motivo:** añadido**Asa Decoración:** apéndice lengüeta

* estimada

Sigla: 98.3 - U.30.15 - 70053**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - U.49.402 - 19C; 98.3 - U.49.404 - UBR278C; 98.3 - U.30.15 - 70053

TOLEDO: En niveles de la taifa de Toledo han aparecido abundantes tazas con apéndice de lengüeta de diferentes formas. (AGUADO VILLABA 1999: pág. 184 (superior). Este autor califica estas asas "tipo califal", y las incluye entre las piezas de cronología taifa (1032-1085).

DENIA: Una taza con apéndice de lengüeta con cubierta estannífera (GISBERT 2000: nº 22).

SURESTE (Almería, Granada, Málaga): en niveles de cronología califal aparecen asas con apéndice de lengüeta (ACIÉN et al. 1995: nº 229 y pág. 127: taza).

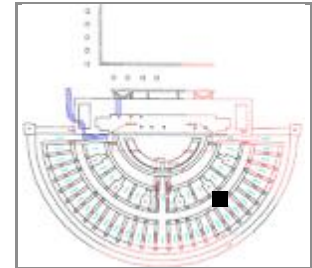
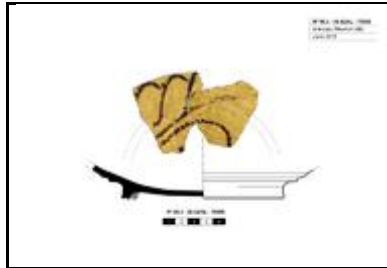
PORTUGAL: Alcazaba de Mértola, en niveles almohades un ejemplar de taza globular vidriada con incisiones horizontales con apéndice de lengüeta (GÓMEZ MARTÍNEZ 2014: nº 268).

Hay ejemplos en todo Alandalús (ver tabla cronotipológica)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.30.15 - 70055**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30 **Cota:** 202,25-201,92 **Cuadro:** 38.42/AL**Fecha intervención:** 21/07/1999**Ubicación actual:** Caja 199**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** 1m.XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :****Descripción** Ataifor: Fragmento de fondo con pie anular y paredes exvasadas con acanaladuras cerca del pie. Vidriado melado con decoración de palmetas en manganeso. Fragmento vidriado adherido al pie.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** paredes exvasadas**Pie:** anular vertical con surco central**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:** Fragmento vidriado adherido al pie.**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 176 conservado**Alto Pieza:** +30**Pared grosor:** 7**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 176 conservado**Carena:** -**Ø Pie:** 130**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** amarillenta**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** medio**Inclusiones:** negras, vacuolas**Acabado:** Vidriado melado interior y exterior.**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** palmetas en manganeso**Motivo:** vegetal**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.30.15 - 70055**Paralelos**

Ejemplares con acanaladuras en el exterior:

ZARAGOZA: Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - UBR155A; 98.3 - U.49.404 - UBR211A; 98.3 - U.30.15 - 70055

LÉRIDA: Castell Formós, un ejemplar de ataífor con acanaladuras en la pared exterior con cronología de la primera mitad del XI (GIRALT 1990: Nº 027).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.30.42 - 83738	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 203,26-202,65
Fecha intervención: 19/11/1999	Ubicación actual: Caja unidades 240	Cuadro: 42.48/AK.AÑ
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: 2m.XI-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel:	
Descripción: Jarrita / Jarrito: Fragmento de carena con engobe a la almagra y decoración a molde de espirales y circulitos.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 120 Conservado
Borde: -	Alto Pieza: 45
Labio tipo:	Pared grosor: 5
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: -	Labio grosor:
Cuerpo: globular	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo: 120
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: Cerámica	Pasta: rosa
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante: fino	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado:	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: a molde de espirales y círculos
Decoración interior:
Motivo: espirales y círculos
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.30.42 - 83738**Paralelos**

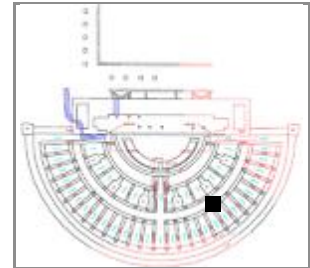
ZARAGOZA: una jarrita (sin engobe) decorada en cuerda seca parcial y molde con el mismo motivo decorativo, procedente de la C/ San Pablo 95-103 en niveles de la segunda mitad del XI-principios del XII. (DÉLÉRY: nº Zaragoza007).

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín en niveles del XI un fragmento de cerámica engobada a la almagra con decoración epigráfica a molde (ORTEGA 2007: nº 237).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.30.86 - 94282**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 10/01/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** lúdica**Descripción** Fragmento de argamasa de recubrimiento con grafito de motivo de diseño rectangular inciso. Posible alquerque.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 202,11-201,08 **Cuadro:** 34.40/AN.AO**Ubicación actual:** Caja 262 (2 b), C 263 (3 b), Caja 264**Cronología:** X-XII**Cronología de nivel :****Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 25**Fragmento ancho:** +70**Fragmento grosor:** +90**Características técnicas****Materia:** argamasa**Pasta:****Conformación:****Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.30.86 - 94282**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano otros fragmentos: Nº 98.3 - U30.86 - 94747; Nº 98.3 - 39.59/V.AD - 26279; Nº 98.3 - 34.40/AN.AO - 94282; Nº 98.3 - 34.36/AL.AN - 103076; Nº 98.3 - P.137 - 112739; 98.3 - U.30.86 - 94282 (en argamasa).
-Hornos de Gomez Ulla, en niveles de cronología cristiana, inédito.

TOLEDO: Vascos (COSÍN y GARCÍA 1998: pág. 47)

CÁCERES: Al-Balât (Romangordo), en niveles de la 1m. XII (GILOTTE y CÁCERES 2017: Nº 108 Y 109).

FRANCIA en contextos aristocráticos de finales del X a principios XII (BOURGEOIS 2002:377).

PORTUGAL

Ver bibliografía en el artículo

Notas

MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Los alquerques andalusíes de la excavación del teatro romano de Caesaraugusta (Zaragoza, España)" en SALDVIE, 16, pp. 159-169.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - U30.86 - 94747	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 202,11-201,08
Fecha intervención: 11/01/2000	Ubicación actual: Museo teatro romano Caesaraugusta.	Cuadro: 34.40/AN.AO
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: Juego alquerque	Cronología de nivel :	
Descripción: Ladrillo con tablero de juego inciso: molino o alquerque, por ambas caras		
		

Morfología

Abierta/Cerrada:

Borde:

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: +156 largo

Fragmento ancho: 135

Fragmento grosor: 20

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** rozacea

Conformación: molde **Cocción:** oxidante

Desgrasante: muy grueso

Inclusiones:

Acabado: incisiones

Decoración

Decoración exterior: rayas paralelas formando casillas tablero

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U30.86 - 94747**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano otros fragmentos: Nº 98.3 - U30.86 - 94747; Nº 98.3 - 39.59/V.AD - 26279; Nº 98.3 - 34.40/AN.AO - 94282; Nº 98.3 - 34.36/AL.AN - 103076; Nº 98.3 - P.137 - 112739; 98.3 - U.30.86 - 94282 (en argamasa).
-Hornos de Gomez Ulla, en niveles de cronología cristiana, inédito.

TOLEDO: Vascos (COSÍN y GARCÍA 1998: pág. 47)

CÁCERES: Al-Balât (Romangordo), en niveles de la 1m. XII (GILOTTE y CÁCERES 2017: Nº 108 Y 109).

FRANCIA en contextos aristocráticos de finales del X a principios XII (BOURGEOIS 2002:377).

PORTUGAL

Ver bibliografía en el artículo

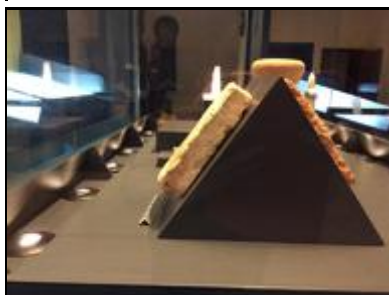
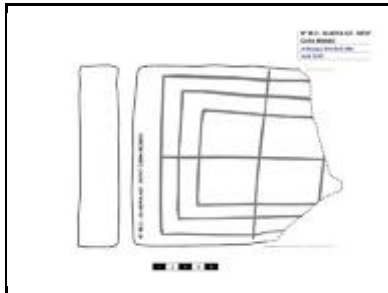
Notas

El juego del alquerque se conocía en época romana y también se grababa sobre fragmentos de marmol del que hay restos en el Teatro Romano de CCA.

BOURGEOIS, I. 2002: "Pièces de jeu et milieu aristocratique dans le Centre-Ouest (X-XII) en Aquitania, XVIII, 2001-2002, pp. 375-400.

Bibliografía

MENDÍVIL UCEDA, A. "Los alquerque andalusíes de la excavación del teatro romano de Caesaraugusta (Zaragoza, España)", SALDVIE, 2016

Imágenes

Sigla: 98.3 - 26.32/AM.AÑ - 99735	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 201,91-201,2
Fecha intervención: 24/01/2000	Ubicación actual: Cuartel Pontoneros, Caja epigrafía teatro	Cuadro: 26.32/AM.A
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel :	
Descripción Jarrita: Fragmento de cuerpo globular achatado con el fondo convexo y cuello cilíndrico de tendencia posiblemente exvasada, conserva el arranque de dos asas; con decoración epigráfica pintada.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 78 conservado
Borde: -	Alto Pieza: +55
Labio tipo:	Labio posición:
Cuello: ligeramente exvasado*	Pared grosor: 5
Cuerpo: globular achatado	Ø Boca: -
Pie: no	Labio grosor:
Base: convexa	Ø Cuello: 60
Sustentación: 2 asas arranque	Cuello alto: +10
Elementos de vertido: -	Ø Cuerpo: 78
Defectos:	Carena:
Huellas de uso:	Ø Pie:
	Ø Base: 62
	Asa Ancho: 15*
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: blanca
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante: grueso	
Inclusiones: blanco	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: letras en marrón en la panza y por encima de las asas
Decoración interior:
Motivo: epigráfico
Asa Decoración: -

* estimada

Sigla: 98.3 - 26.32/AM.AÑ - 99735**Paralelos**

Jarritas de la misma morfología aunque sin decoración:

ZARAGOZA:

-Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - UBR234A; 98.3 - 316358; 98.3 - 45.404 - UBR754; 98.3 - P.153 – 119612; 98.3 - U.49.404 - 3B; 98.3 - U.49.404 - 67C; 98.3 - U.49.404 – 92A (cuerda seca parcial); 98.3 - U.49.404 - UBR184A (goterón vidriado); 98.3 - U.49.404 - UBR323A

-Pº Independencia: numerosos ejemplares con cronología desde finales del X a principios del XII (GUTIÉRREZ 2006).

-C/ Cinco de marzo, en niveles de construcción del arrabal un jarrito con la misma morfología (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.3594).

HUESCA: Las Sillas, cronología del XI (SÉNAC 2011: 206).

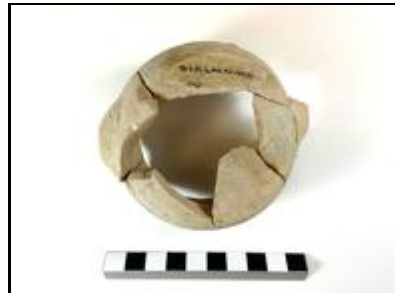
LÉRIDA: Pla d'Almatá (Balaguer) ejemplar con pie anular con cronología de la primera mitad del XI, (Catálogo Museu La Noguera: nº 26).

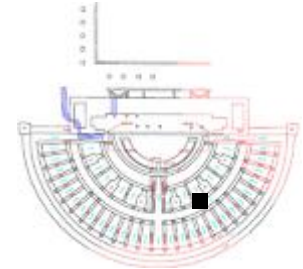
Notas

Cambio en la base de datos el nº de inventario de esta pieza. Tenía este: 98.3 - U.30.122 - 99735.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.30.122 - 99760**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 24/01/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** música**Descripción** Tambor de cabeza cónica y marcas estriadas verticales en el interior.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 201,91-201,2 **Cuadro:** 26.32/AM.A**Ubicación actual:** Caja Tambores-1 en Pontoneros**Cronología:** X-p.XII**Cronología de nivel :****Morfología****Abierta/Cerrada:****Cabeza:** cónica**Borde:** entrante**Cuerpo:** recto**Pie:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Ø Máximo:** 100**Alto Pieza:** +140**Pared grosor:** 4**Ø Cabeza:** 170**Ø Cuerpo:** 55**Cuerpo Alto:** +71**Ø Pie:****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:** blancas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** no**Motivo:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.30.122 - 99760**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
 - Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
 - Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
 - Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
 - Teatro romano 136 fragmentos
 - C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUDERO 2012);
 - Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
 - Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
 - Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

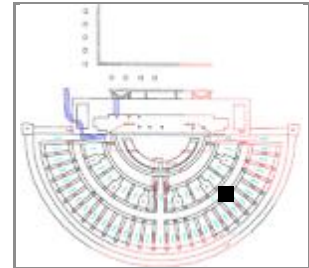
Bibliografía

Inédito

Notas**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.30.158 - 110205**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30 **Cota:** 202,65-202,14 **Cuadro:** 44.50/AJ.AI**Fecha intervención:** 03/03/2000**Ubicación actual:** Caja 306; C 307**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :**

Descripción Jarrito/a: Fragmento de cuello con moldura escalonada, con filtro completo de agujeros. Decorado en cuerda seca parcial colores verde y marrón con motivos distribuidos en bandas perfiladas con línea negra. Posible epigrafía y cadeneta.

**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** troncocónico**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** +70 (conserv.)**Alto Pieza:** +75**Pared grosor:** 4-5**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 54**Cuello alto:** +75**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:** negras, blancas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** en cuerda seca parcial colores verde y marrón con motivos distribuidos en bandas perfiladas con línea negra.**Decoración interior:****Motivo:** Posible epigráfico y geométrico: cadeneta**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.30.158 - 110205**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa.

-C/Cinco de marzo: jarrito con paredes verticales, cuello escalonado en unión con el cuerpo, en niveles de fase califal final (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.4765).

-Caesaraugusto-Ramón y Cajal, jarrita con moldura escalonada entre cuello y cuerpo decorada en cuerda seca parcial, en los niveles inferiores que el autor indica de cronología taifa (BELTRÁN 1982: Fig.22.1).

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín, redoma con paredes verticales, moldura escalonada entre cuello y cuerpo y pie estrangulado, decorada en cuerda seca parcial, en niveles de cronología XI y XII (ORTEGA 2007: nº 217).

TOLEDO: jarritas en cuerda seca parcial con molduras escalonadas entre el cuello y el cuerpo en niveles de cronología del XI (DÉLÉRY: Toledo036)

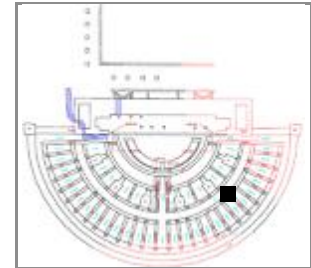
MURCIA: Una jarrita globular con moldura escalonada entre cuello-cuerpo decorada en cuerda seca parcial con cronología de la 2m.X (DÉLÉRY: Murcia088).

Ver otros ejemplos del teatro: MENDÍVIL UCEDA, 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.30.158 - 110337**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30 **Cota:** 202,65-202,14 **Cuadro:** 44.50/AJ.AI**Fecha intervención:** 03/03/2000**Ubicación actual:** Caja 306; C 307**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** taller alfar**Cronología de nivel :****Descripción** Fragmento de adobe de las paredes de un horno con orificio para insertar la birla.**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +55**Fragmento ancho:** +80**Fragmento grosor:** +75**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** amarillenta**Conformación:****Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.30.158 - 110337

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.AI-A 46.14 - UBR275A		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 200,76-200,66	Cuadro: 6.10/K
Fecha intervención:	Ubicación actual: Caja 55-B (AI-Mulk)		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: X-p.XII		
Funcionalidad:	Cronología de nivel :		
Descripción Fragmento de cabeza de tambor			
			

Morfología

Abierta/Cerrada:

Cabeza:

Borde:

Cuerpo:

Pie:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

∅ Máximo:

Alto Pieza:

Pared grosor:

∅ Cabeza:

∅ Cuerpo:

Cuerpo Alto:

∅ Pie:

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia:	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior:

Motivo:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.AI-A 46.14 - UBR275A**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
- Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
- Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
- Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
- Teatro romano 136 fragmentos
- C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUDERO 2012);
- Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
- Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
- Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

Bibliografía**Notas****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.79 - UBR381A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 201,58-201,4
Fecha intervención: 30/07/2002	Ubicación actual: Caja 27-A (Al-Mulk)	Cuadro: 12.14/J.K
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: múltiple	Cronología de nivel :	
Descripción Alcadafe pequeño, borde desarrollado redondeado, cuerpo curvo y base plana. Perfil completo. Casa con UBR 386, 14.16/JK.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.: 250
Borde: invasado	Alto Pieza: 85
Labio tipo: horizontal redondea	Pared grosor: 7-12
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca: 208
Cuello:	Labio grosor: 2
Cuerpo: curvo	Ø Cuello:
Pie: de galleta	Cuello alto:
Base: ligeramente convexa	Ø Cuerpo: 230
Sustentación: el borde	Carena: no
Elementos de vertido: no	Ø Pie: 96
Defectos:	Ø Base: 96
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros): 1,781
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado:	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.79 - UBR381A**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - U.45.79 - UBR381A

-Catedral de La Seo, en el Pozo 12 (califal) un ejemplar con el borde desarrollado redondeado (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.6443).

MESETA: El tipo de borde se corresponde con la forma I.03 (RETUERCE 1998: 343 Tomo 1, 262 Tomo 2) que considera producciones omeyas.

CÓRDOBA:

-Es una forma que aparece en ejemplares de Madinat al-Zahra (Tipo IV).

-Cercadilla: se corresponde con la Familia 5, Tipo 2 con ejemplares presentando ese borde desarrollado desde cronologías de mediados del siglo X hasta el XIII (FUERTES SANTOS 2010: Figuras 390 y 391).

Notas

Nivel de capa negra con cenizas

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.81 - UBR386A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,66-201,53
Fecha intervención: 31/07/2002	Ubicación actual: Caja 85-C	Cuadro: 14.16/J.K
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: califal	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel:	
Descripción Ataifor: fragmento del borde en ala y 3 acanaladuras en el cuerpo, decorado sobre blanco en verde y manganeso con motivo probablemente zoomorfo con tripétala a modo de lanceta en el rabo y cuerpo moteado con "ojos". Palmetas en el ala del ataifor.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: en ala

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** horizontal

Cuello: no

Cuerpo: exvasado

Pie: -

Base: -

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 300

Alto Pieza: +42

Pared grosor: 4,5-7

Ø Boca: 214

Labio grosor: 42,3

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo: 223

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado: melado exterior

Decoración

Decoración exterior: 3 acanaladuras en el centro del cuerpo

Decoración interior: sobre blanco verde y manganeso

Motivo: zoomorfo con lanceta en el rabo y cuerpo moteado con "ojos". Palmetas en el borde

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.81 - UBR386A**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro: Nº 98.3 - 49.402 - 58 F; 98.3 - U45.81 - UBR386A; 98.3 - P.196 - 95C

-Paseo Independencia, en niveles previos a la construcción del arrabal (borde más inclinado) (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.33665).

BARBASTRO: C/ Cerler, 11 (Era de San Juan) ataífor con motivo zoomorfo en verde y manganeso en niveles del final del siglo XI (JUSTES y ROYO 2014: Figura 16).

LÉRIDA: Antic Portal de Magdalena con cronología finales X, primer tercio XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988, Pág. 72, nº 34)

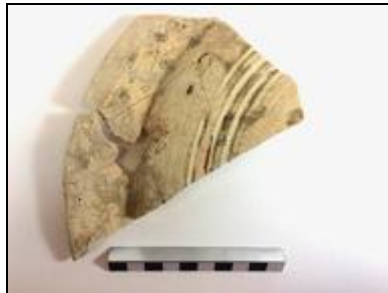
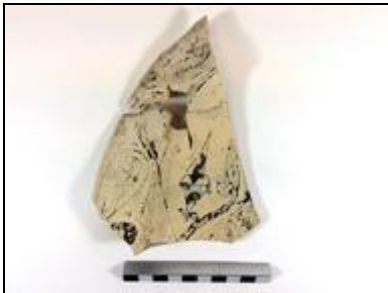
MESETA: RETUERCE 1998, Tipo A.14, A.15, A. 29 menciona varios paralelos en la Península, Pág. 108 y ss. Tomo 1.

GRANADA: Medina Al-Zahra, Tipo III, SA/261 y SA/484 (CANO 1996: 63).

Notas

Fecha: 31-7-02

Otras piezas: Candiles de piquera; Candil de pellizco con huellas de uso; Alcadafe con UBR381A

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.81.1 - UBR392A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 201,64-201,46
Fecha intervención: 01/08/2002	Ubicación actual: Caja 52-A (Al-Mulk)	Cuadro: 14.16/I.J
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX-XII	
Funcionalidad: distribución de líquido, alquimia	Cronología de nivel :	
Descripción: Arcaduz de destilación / Matraz: fragmento de borde entrante redondeado, cuerpo cilíndrico con escotadura en la parte superior entre molduras triangulares. Vidriado interior y exterior. Posible caldera de alambique.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: invasado

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** distal

Cuello: -

Cuerpo: recto

Pie: -

Base: -

Sustentación: escotadura bajo el borde

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 120 Conservado

Alto Pieza: +180

Pared grosor: 6-8

Ø Boca: 93

Labio grosor: 6

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo: 120

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.81.1 - UBR392A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro: 98.3 - U.45.81.1 - UBR392A; 98.3 - U.45.404 - UBR423A

VALENCIA: Presó de Sant Vicent', caldera/matraz con cronología califal (ARMENGOL, P.; LERMA, J.V., 2009, pp. 23-25).

GRANADA: Medina Elvira, un arcaduz del siglo X (MALPICA, A., 2013, p. 108, nº inv. CE 934)

MÉRTOLA (Portugal): Castillo de Mértola, un ejemplar de caldera de alambique en cronología del siglo XII (Catálogo 2014, Museu Mértola, nº 296).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

<p>Sigla: 98.3 - U.45.81.1 - UBR392B</p> <p>Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero</p> <p>Fecha intervención: 01/08/2002</p> <p>Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda</p> <p>Funcionalidad: cocina</p> <p>Descripción: Anafe / Tannur: fragmentos de base plana y cuerpo exvasado con moldura interior para el apoyo de ollas y cazuelas.</p>	<p>Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza</p> <p>Área: 45 Cota: 201,64-201,46</p> <p>Ubicación actual: Caja 52-A (Al-Mulk)</p> <p>Cronología: XI-XII</p> <p>Cronología de nivel :</p> <p>Resp.: Ayto.Zaragoza</p> <p>Cuadro: 14.16/I.J</p>	
		

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: -

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello: -

Cuerpo: exvasado

Pie: no

Base: plana

Sustentación: moldura interior de apoyo

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 1161,5

Alto Pieza: +50

Pared grosor: 8

Ø Boca: -

Labio grosor: 6

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo: 161,5

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base: 140

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** naranja

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.81.1 - UBR392B**Paralelos****ZARAGOZA:**

Teatro romano: Nº 98.3 - 45.404 - UBR435A; 98.3 - U.45.81.1 - UBR392B; 98.3 - U.49.404 - 94B


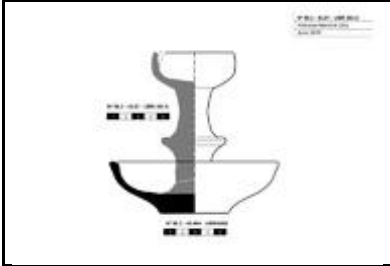
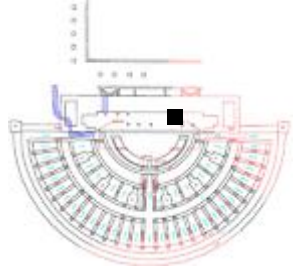
CÓRDOBA:

-Cercadilla, con cronología del siglo XII varios ejemplares. Según esta autora es una pieza habitual desde época califal (FUERTES SANTOS 2010: 140, Fig. 273).

-Madīnat al-Zahra, anafe con parrilla y asas de muñones (VALLEJO y ESCUDERO 1999: Figura 8, Tipo II).

PORTUGAL: Alcáçova de Mértola, varios ejemplares con cronologías del XI al XIII. (GOMEZ 2014, Museu Mértola, 69-73).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.43.81 - UBR393A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 43	Cota: 201,53-201,41
Fecha intervención:	Ubicación actual: Caja 14-A (Al-Mulk)	Cuadro: 14.16/I.K
Autor de la ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: XII	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel :	
Descripción Candil de pie alto: base plana de cuervo curvo y borde biselado (98.3 - U.45.404 - UBR404G) y fragmento del fuste macizo con moldura central muy desarrollada y cazoleta de pellizco de borde redondeado. Vidriado interior y exterior.		
		

Morfología

Abierta / Cerrada: abierta		(en mm)	
Longitud: 135,5 diámetro platillo	Alto Pieza: 128	GrosorPared: 4	
Goyete	Borde: redondeado	∅ Boca: 56	
	Cuello: no	∅ Cuello: no tiene	Cuello alto: no tiene % Vertical Cuello:
Cazoleta: con piquera de pellizco	∅ Maximo: 135,5	Filtro: no	
Piquera: no	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base: plana	∅ Base: 53		
Pie: moldura muy desarrollada de 52 mm diámetro		∅ Pie: 23-53	Altura Pie: 84,5
Peana: pared curva y borde	∅ Peana: 135,5	Cavidad basal: no	
Reflector: no	Carena: no		
Elementos sustentación: -	Asa Ancho: -	Asa Grosor: -	Asa Dec.: -
Huellas de uso: manchas de quemado			
Defectos: -			

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno y modelado	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: vidriado melado interior y exterior	

Decoración

Decoración exterior: moldura muy desarrollada en el centro del fuste
Motivo: moldura
Decoración asa: -
Decoración reflector: no

* estimada

Sigla: 98.3 - U.43.81 - UBR393A**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano (Nº inv. 85.28.Sond.1/A p.m.13569), Forma II con cronología de finales del X y XI. (VILADÉS 1991: 61); Nº 98.3 - P.191 - 197301; 98.3 - P.136 - 108977; 98.3 - U.43.81 - UBR393A; Nº 98.3 - 45.404 - UBR404G;
- Pª Independencia (Nº inv: 02.4.6881 con cronología de abandono del arrabal (principios del XII). (GUTIÉRREZ 2006);
- Calle San Clemente (Nº inv. 82.87. Hab.6.18) con cronología de finales del X y XI (VILADÉS 1991: 61.

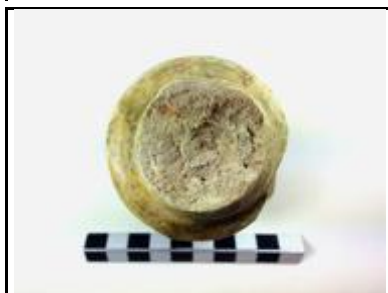
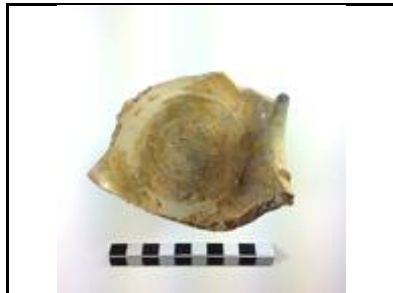
HUESCA: Las Sillas, con cronología del siglo XI. (SÉNAC 2009:78)

LÉRIDA: Plaza San Salvador (Nº inv. SS.86.248.43) con cronología de la 2ª m. del XI (GIRALT 1990:160).

MALAGA: Alcazaba, en loza dorada con cronología del siglo XIII.

Notas

En esta UBR y Caja había otras piezas: Jarritos de boca ancha, Ollas de paredes finas algunas con vidriado interior, Jarras, Ataifores.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.43.81 - UBR393B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 43	Cota: 201,53-201,41
Fecha intervención: 01/08/2002	Ubicación actual: Caja 14-A (Al-Mulk)	Cuadro: 14.16/I.K
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: califal	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel :	
Descripción Taza de pie anular vertical con carena baja que da paso a paredes entrantes y borde redondeado. Perfil completo.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 104
Borde: recto	Alto Pieza: 63
Labio tipo: redondeado	Pared grosor:
Labio posición:	∅ Boca: 82
Cuello:	Labio grosor: 3
Cuerpo: invasado	∅ Cuello:
Pie: anular	Cuello alto:
Base: convexa	∅ Cuerpo: 104
Sustentación: -	Carena: a 43 mm del borde
Elementos de vertido: -	∅ Pie: 53,6
Defectos:	∅ Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: rosacea
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante: fino	
Inclusiones: chamota	
Acabado: vidriado melado interior y exterior	
	Capacidad (litros): 0,337
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: incisión cerca del borde
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

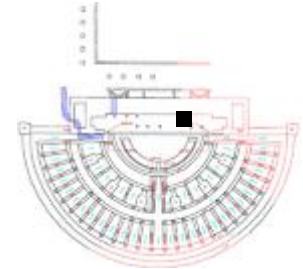
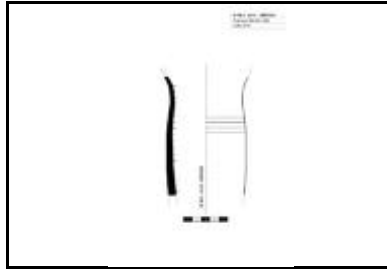
Sigla: 98.3 - U.43.81 - UBR393B**Paralelos**

Ejemplares del Sureste peninsular (Almería, Granada, Málaga): presentan morfología y vidriado melado en niveles de cronología califal (ACIÉN et al. 1995: nº 229 y pág. 127: taza).

Notas

En esta caja y UBR había cerámica con vidriado negro y paredes naranjas; candiles de pellizco con cubierta interior estannífera y melada por el exterior.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.43.81 - UBR393C**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 01/08/2002**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Funcionalidad:** música**Descripción** Tambor: Cuerpo y pie exvasado con marcadas estrías en el interior.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Área:** 43**Cota:** 201,53-201,41**Ubicación actual:** Caja 14-B (Al-Mulk)**Cronología:** X-p.XII**Cronología de nivel :****Resp.:** Ayto.Zaragoza**Cuadro:** 14.16/I.K**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Cabeza:** -**Borde:** -**Cuerpo:** casi vertical**Pie:** redondeado**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**∅ Máximo:****Alto Pieza:****Pared grosor:****∅ Cabeza:** -**∅ Cuerpo:** 35**Cuerpo Alto:** 115**∅ Pie:** 50**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:** vacuolas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Motivo:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.43.81 - UBR393C**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
 - Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
 - Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
 - Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
 - Teatro romano 136 fragmentos
 - C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUDERO 2012);
 - Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
 - Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
 - Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

Bibliografía**Notas**

En esta caja y UBR hay 4 pies mas de tambor; una Tapadera pequeña entera (SUGIERO PARA EXPOSICIÓN EN VITRINAS)

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.45.AI.412 - UBR863A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 201,45-201,19
Fecha intervención:	Ubicación actual: Caja 219-B (Al-Mulk)	Cuadro: 12.16/M.N
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel :	
Descripción Ataifor de borde redondeado, paredes curvas y pie anular. Vidriado melado interior y exterior y decoración de manganeso: motivo vegetal inscrito en un círculo en el fondo del ataifor y semicírculos concéntricos y triangulares alternos.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: recto

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello:

Cuerpo: curvo

Pie: anular

Base: convexa

Sustentación: no

Elementos de vertido: no

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 330

Alto Pieza: 83

Pared grosor:

Ø Boca: 312

Labio grosor: 8

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo: 330

Carena: no

Ø Pie: 155

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** rosácea

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante: muy fino

Inclusiones: blancas, negras

Acabado: vidriado melado interior y exterior

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior: vegetal inscrito en un círculo en el fondo del ataifor y semicírculos concéntricos y triangulares alternos

Motivo: geométrico y vegetal

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.AI.412 - UBR863A**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - 49.404 - 78B; 98.3 - 49.404 - UBR124A; 98.3 - U.49.404 - UBR233A; 98.3 - U.49.404 - UBR233B; 98.3 - U.45.404 - UBR798A; 98.3 - U.45.404 - UBR785

CALATAYUD: Ejemplares con motivos en negro (loto) bajo melado s.XI-p.XII (CEBOLLA, ROYO, REY, 1998: Lám. 34).

HUESCA: C/Cerler (Barbastro), varios ejemplares con decoración en manganeso bajo melado cronología del último cuarto del siglo X al último tercio del XI (1064 1ª toma cristiana), (JUSTES y ROYO, 2014: Fig. 15: 1,3,4).

MESETA: ejemplares en Madrid, Calatalifa, La Torrecilla con cronologías de 2m.IX-XI (ver RETUERCE 1998. Vol. 1: 90-94).

LÉRIDA: Plaza de Sant Joan, ejemplares con motivos triangulares o circulares concéntricos en el borde y otros con la misma morfología en cronologías del 1/3 XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 26 y 28). Y varios ejemplares durante todo el XI (GIRALT 1990: 006, 008, 009, 028).

CÓRDOBA: Cercadilla, en niveles de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 386, Tipo 7.3.7.A.1

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.30.122 - 100700		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 201,91-201,2	Cuadro: 26.32/AM.A
Fecha intervención: 25/01/2000	Ubicación actual: Caja unidades 281		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI		
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel :		
Descripción Vaso: Fragmento de borde invasado de labio apuntado y pared convexa cerámica musulmana decorada a molde con escamas de piña. Cubierta estannífera.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: invasado

Labio tipo: apuntado **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo: convexo

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 92 Conservado

Alto Pieza: +63

Pared grosor: 4-6,5

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo: 92

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** blanca

Conformación: molde **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado: vidriado exterior e interior?

Decoración

Decoración exterior: molde con escamas de piña

Decoración interior:

Motivo: escamas

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.30.122 - 100700

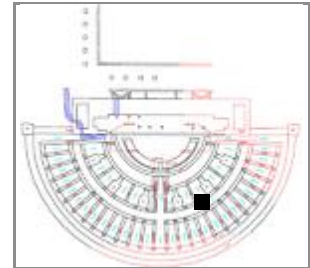
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.30.122 - 100702**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30 **Cota:** 201,91-201,2 **Cuadro:** 26.32/AM.A**Fecha intervención:** 25/01/2000**Ubicación actual:** Caja unidades 281**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** horno de alfar**Cronología de nivel :****Descripción** Birla: fragmento con pellizcos y goterones de vidriado**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 18-20**Fragmento ancho:** 112**Fragmento grosor:** 20-22**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** naranja**Conformación:** mano**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.30.122 - 100702**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - 61B; 98.3 - U.45.404 - UBR525C; 98.3 - U.49.404 - UBR352A; 98.3 - U.30.122 – 100702.

-Avda. César Augusto (Gómez Ulla), en cronología X-XI (MOSTALAC 1987) y (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 116).

-Hornos C/San Pablo 95-103: numerosos ejemplares (ESCUADERO 2012).

-Catedral de La Seo, Pozo 16 (califal) posible ejemplar de Birla (GUTIÉRREZ 2015: pág. 28).

HUESCA: Coso Bajo 6-8, ejemplares en niveles amortizados tras la conquista (1096) (JUSTES FLORÍA 2017: Figura 18).

LÉRIDA: Pla d'Almatá con cronología de mediados del siglo XI (CATÁLOGO DE LA NOGUERA 2010: nº 68).

ALMERÍA: Bayyana (Pechina) de cronología califal (CASTILLO y MARTÍNEZ 2000: Fig. 6.1).

TOLEDO: Numerosos ejemplares con y sin pellizcos, en niveles del XI (AGUADO VILLALBA 1983: Lámina V.)

MURCIA: Cementerio de San Nicolás (NAVARRO PALAZÓN 1986)

CÓRDOBA: Cercadilla, algunos ejemplares con y sin pellizcos y con goterones de vidriado en niveles del XII

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.30.122 - 100711	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 201,91-201,2
Fecha intervención: 25/01/2000	Ubicación actual: Caja unidades 281	Cuadro: 26.32/AM.A
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel :	
Descripción: Fragmento de fondo vidrio decorado con 11 gotas o 'granos de cebada'.		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.:
Borde: -	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	∅ Boca: -
Cuello: -	Labio grosor:
Cuerpo: -	∅ Cuello:
Pie: 11 o 12 gotas	Cuello alto:
Base: plana	∅ Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	∅ Pie: 36
Defectos:	∅ Base: 36
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto: 35
	Fragmento ancho: 55
	Fragmento grosor: 5-7

Características técnicas	
Materia: vidrio	Pasta:
Conformación: soplado, molde	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: molde	

Decoración
Decoración exterior: 11 o 12 gotas o lágrimas en la base con 2 mm altura
Decoración interior:
Motivo: gotas / lágrimas / granos de cebada
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.30.122 - 100711**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano: 98.3 - U.30.122 – 100711; 98.3 - U.49.402 - 58D; 98.3 - U.49.404 - VIDRIO GOTAS; 98.3 - P.132 - 88989.

CÓRDOBA: En el Museo de la Alhambra de Granada hay varios ejemplares procedentes de Madinat al-Zahra' (CAMBIL, 2016, El vidrio en la Alhambra, Figuras 52-56).

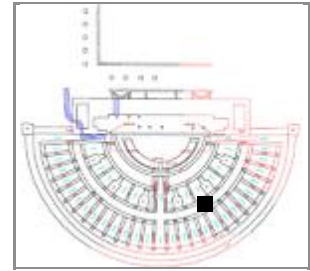
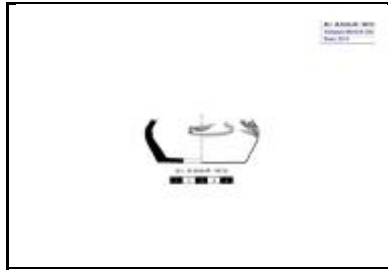
MÁLAGA: En las vitrinas del Museo Arqueológico Nacional hay una base de vaso que presenta el mismo motivo de flor de "granos de cebada", con Nº de inventario 62314 procedente de de las excavaciones realizadas por Cayetano de Mergelina en Bobastro, municipio de Ardales (Málaga), con cronología del siglo X.

PORTUGAL: Castillo de Mértola una botella del siglo XI con decoración de elementos ovales en relieve (CATALOGO MUSEU MÉRTOLA 2001: nº 128 en pág. 176).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - 28.32/AN.AÑ - 100726**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 25/01/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción:** Jarrita: Fragmento de fondo y pared con decoración pintada, epigrafía. Huella de alisado en la base.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 201,53-201,15 **Cuadro:** 28.32/AN.AÑ**Ubicación actual:** Cuartel Pontoneros, Caja epigrafía**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel:****Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** globular**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 90**Alto Pieza:** 31,7**Pared grosor:** 3,5/7,3**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 90**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:** 70**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** beige**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** medio**Inclusiones:** vacuolas y blanco**Acabado:** base alisada**Decoración****Decoración exterior:** epigrafía en línea marrón**Decoración interior:****Motivo:** epigráfico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - 28.32/AN.AÑ - 100726**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano: un ejemplar con la misma morfología y motivo epigráfico: 98.3 - 26.32/AM.AÑ - 99735.

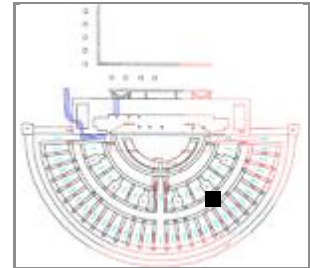
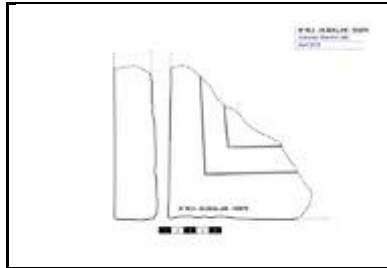
Notas

La pieza lleva el nº de sigla con las referencias completas a los cuadros. Cambio en la base de datos el Num_Sigla que tenía y que hacía referencia a la Unidad: 98.3 - U.30.124 - 100726

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.30.145 - 103076**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30 **Cota:** 202,71-202,48 **Cuadro:** 34.36/AL.AN**Fecha intervención:** 03/02/2000**Ubicación actual:** Caja 286**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:****Cronología de nivel :****Descripción** Fragmento de alquerque de nueve sobre ladrillo**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones**

(en mm)

Diámetro máx.:**Alto Pieza:****Pared grosor:****∅ Boca:****Labio grosor:****∅ Cuello:****Cuello alto:****∅ Cuerpo:****Carena:****∅ Pie:****∅ Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +110**Fragmento ancho:** +100**Fragmento grosor:** 30**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:****Conformación:****Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.30.145 - 103076**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano otros fragmentos: Nº 98.3 - U30.86 - 94747; Nº 98.3 - 39.59/V.AD - 26279; Nº 98.3 - 34.40/AN.AO - 94282; Nº 98.3 - 34.36/AL.AN - 103076; Nº 98.3 - P.137 - 112739; 98.3 - U.30.86 - 94282 (en argamasa)
-Hornos de Gomez Ulla, en niveles de cronología cristiana, inédito.

TOLEDO: Vascos (COSÍN y GARCÍA 1998: pág. 47)

CÁCERES: Al-Balât (Romangordo), en niveles de la 1m. XII (GILOTTE y CÁCERES 2017: Nº 108 Y 109).

FRANCIA en contextos aristocráticos de finales del X a principios XII (BOURGEOIS 2002:377).

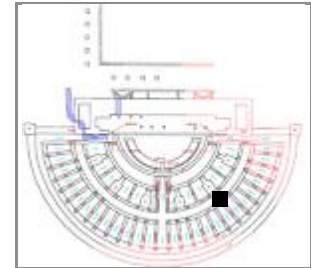
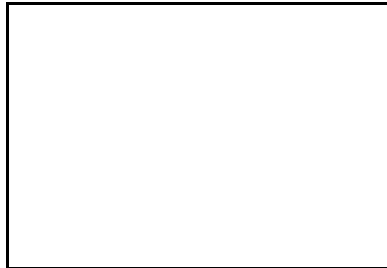
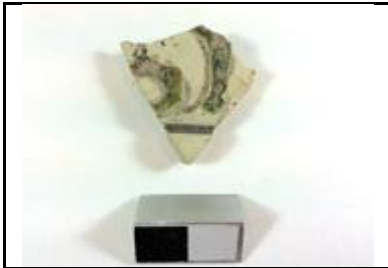
PORTUGAL

Ver bibliografía en el artículo

Notas**Bibliografía**

MENDIVIL UCEDA, 2016, "Los alquerques andalusíes de la excavación del teatro romano de Caesaraugusta (Zaragoza, España)" en SALDVIE, 16, pp. 159-169.

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.30.90 - 103319**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** **Cota:** 201,38-200,28 **Cuadro:** 38.50/AL.AÑ**Fecha intervención:** 04/02/2000**Ubicación actual:** Caja 286**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :****Descripción** Fragmento de cuello jarrita, cuerda seca parcial**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 30**Fragmento ancho:** 30**Fragmento grosor:** 4**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cuerda seca parcial motivo posible epigrafía**Decoración interior:****Motivo:** epigráfico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.30.90 - 103319**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.30.90 - 103321		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 201,38-200,28	Cuadro: 38.50/AL.AÑ
Fecha intervención: 04/02/2000	Ubicación actual: Caja 286		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI		
Funcionalidad: horno alfar	Cronología de nivel :		
Descripción Birla: fragmento con pellizcos			
			

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	∅ Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	∅ Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	∅ Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	∅ Pie:
Defectos:	∅ Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: modelado	Cocción: mixta
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.30.90 - 103321**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - 61B; 98.3 - U.45.404 - UBR525C; 98.3 - U.49.404 - UBR352A; 98.3 - U.30.122 – 100702; 98.3 - U.30.90 - 103321

-Avda. César Augusto (Gómez Ulla), en cronología X-XI (MOSTALAC 1987) y (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 116).

-Hornos C/San Pablo 95-103: numerosos ejemplares (ESCUADERO 2012).

-Catedral de La Seo, Pozo 16 (califal) posible ejemplar de Birla (GUTIÉRREZ 2015: pág. 28).

HUESCA: Coso Bajo 6-8, ejemplares en niveles amortizados tras la conquista (1096) (JUSTES FLORÍA 2017: Figura 18).

LÉRIDA: Pla d'Almatá con cronología de mediados del siglo XI (CATÁLOGO MUSU DE LA NOGUERA 2010: nº 68).

ALMERÍA: Bayyana (Pechina) de cronología califal (CASTILLO y MARTÍNEZ 2000: Fig. 6.1).

TOLEDO: Numerosos ejemplares con y sin pellizcos, en niveles del XI (AGUADO VILLALBA 1983: Lámina V.)

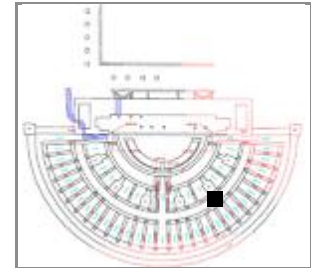
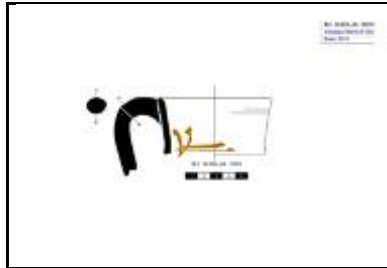
MURCIA: Cementerio de San Nicolás (NAVARRO PALAZÓN 1986)

CÓRDOBA: Cercadilla, algunos ejemplares con y sin pellizcos y con goterones de vidriado en niveles del XII

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - 34.36/AL.AN - 103572**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30 **Cota:** 202,48-201,79 **Cuadro:** 34.36/AL.AN**Fecha intervención:** 07/02/2000**Ubicación actual:** Cuartel Pontoneros, Caja epigrafía**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :****Descripción:** Jarrita: Fragmento de borde y cuello cilíndrico con arranque de asa de sección ovalada. Decoración epigráfica pintada.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** apuntado**Labio tipo:** **Labio posición:** Distal**Cuello:** exvasado ligeramente**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 2 asas sección ovalada**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 90**Alto Pieza:** +65**Pared grosor:** 5**Ø Boca:** 90**Labio grosor:****Ø Cuello:** 80**Cuello alto:** +45**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 15,5**Asa Grosor:** 12,8**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** beige**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** blancas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** acanaladuras bajo el borde y epigrafía pintada en el cuello, tono rojizo.**Decoración interior:****Motivo:** epigrafía**Asa Decoración:** no

* estimada

Sigla: 98.3 - 34.36/AL.AN - 103572**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - UBR234A; 98.3 - 316358; 98.3 - 45.404 - UBR754; 98.3 - P.153 – 119612; 98.3 - U.49.404 - 3B; 98.3 - U.49.404 - 67C; 98.3 - U.49.404 – 92A (cuerda seca parcial); 98.3 - U.49.404 - UBR184A (goterón vidriado); 98.3 - U.49.404 - UBR323A; 98.3 - 34.36/AL.AN – 103572 (con epigrafía)

-Pº Independencia: numerosos ejemplares con cronología desde finales del X a principios del XII (GUTIÉRREZ 2006).

-C/ Cinco de marzo, en niveles de construcción del arrabal un jarrito con la misma morfología (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.3594).

HUESCA: Las Sillas, cronología del XI (SÉNAC 2011: 206).

LÉRIDA: Pla d'Almatá (Balaguer) ejemplar con pie anular con cronología de la primera mitad del XI, (Catálogo Museu La Noguera: nº 26).

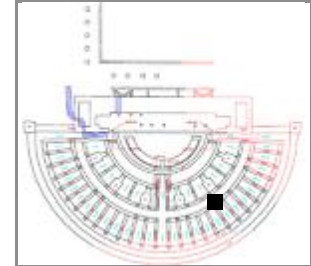
Notas

Fotos y dibujo coloreado. Modifico la base de datos el Num_Sigla que tenía: 98.3 - U.30.139 - 103572, por el que lleva la pieza: 98.3 - 34.36/AL.AN - 103572

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - 34.36/AN.AP - 103994**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30**Cota:** 201,7-201,54**Cuadro:** 34.36/AN.AP**Fecha intervención:** 08/02/2000**Ubicación actual:** Cuartel Pontoneros, Caja epigrafía**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** emiral**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** emiral**Descripción:** Jarrita: Fragmento de cuello con collarín en la base del cuello y pared con arranque de asa. Decoración epigráfica pintada.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** ligeramente exvasado**Cuerpo:** bitroncocónico**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 100**Alto Pieza:** 64**Pared grosor:** 5,5**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 100**Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 0,420**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** beige**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** blancas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** epigrafía en manganeso (tono rojizo)**Decoración interior:****Motivo:** epigráfico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - 34.36/AN.AP - 103994**Paralelos**

ZARAGOZA:

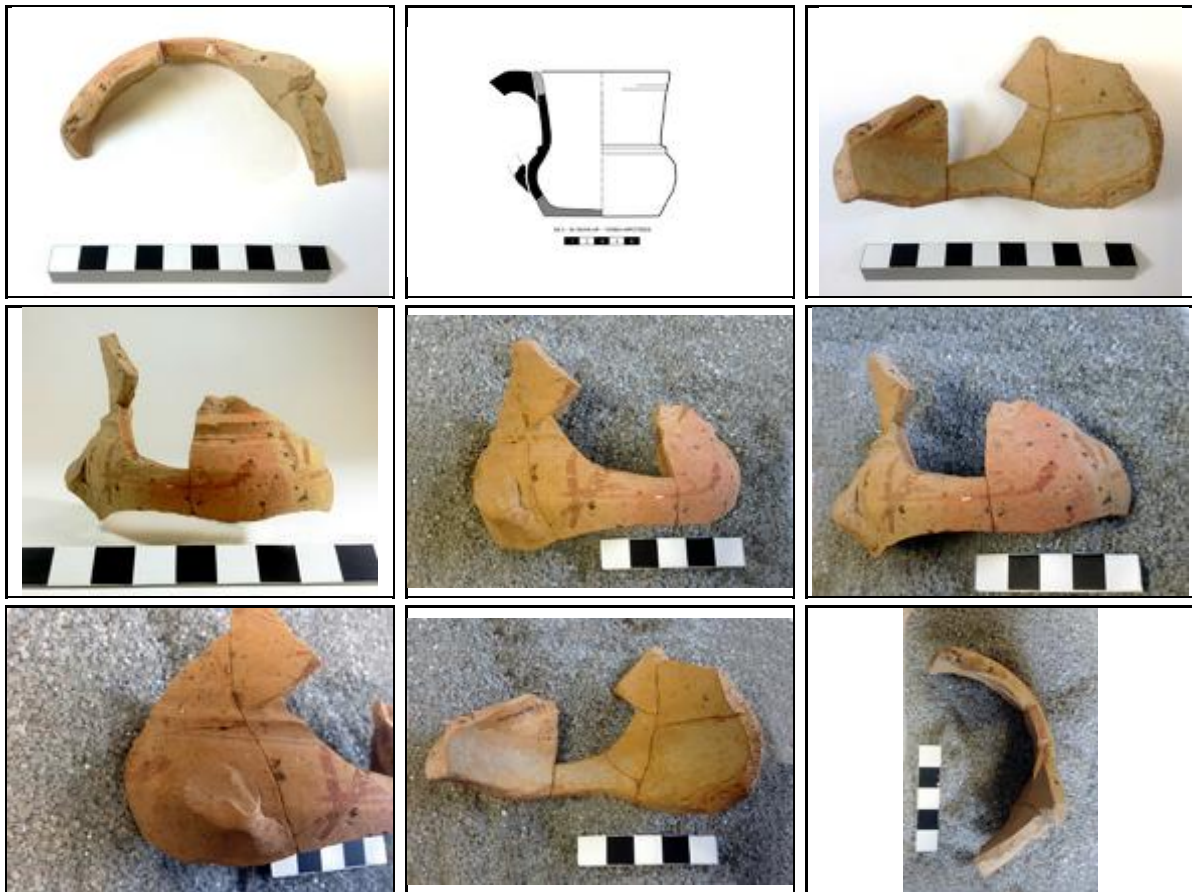
La morfología de la jarrita es como la del ejemplar del Teatro romano: 98.3 - 34.36/AN.AP - 103994; 98.3-66.70/Z.AB-253.

Notas

Dibujo, fotos y calco. En la base de datos cambio el Num_Sigla que tenia: 98.3 - U.30.135 - 103994, por el que tiene anotado la pieza: 98.3 - 34.36/AN.AP - 103994

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - 44.50/AJ.AL - 110757	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 202,44-202,01
Fecha intervención: 06/03/2000	Ubicación actual: Museo teatro romano Caesaraugusta.	Cuadro: 44.50/AJ.AL
Autor de la ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: 2m.X-XI	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel :	
Descripción Candil de piquera, base plana, cazoleta de paredes curvas que presenta decoración plástica de picos en el perímetro de la cazoleta dando paso al gollete ascendente. Decoración epigráfica (basmala)		





Morfología		(en mm)			
Abierta / Cerrada:	Cerrada				
Longitud:	107,3	Alto Pieza:	+26,8	GrosorPared:	4-9
Goyete	Borde:	-	∅ Boca:	-	
	Cuello:	-	∅ Cuello:		Cuello alto:
Cazoleta:	vertical redondeada	∅ Maximo:	75	Filtro:	no
Piquera:	T-2 (Vilades)	Longitud Piquera:	+60	Canal Piquera:	U
Base:	plana	∅ Base:	59		
Pie:	no			∅ Pie:	
Peana:	no	∅ Peana:		Altura Pie:	
Reflector:	-	Carena:	no	Cavidad basal:	
Elementos sustentación:	-			Asa Ancho	Asa Grosor:
Huellas de uso:					Asa Dec.
Defectos:					

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: modelado y torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante: muy fino	
Inclusiones:	
Acabado: vidriado verde exterior e interior	

Decoración
Decoración exterior: forma plástica de picos alrededor de la cazoleta. Epigrafía en un lateral.
Motivo: epigrafico: bas[mala]
Decoración asa:
Decoración reflector: -

* estimada

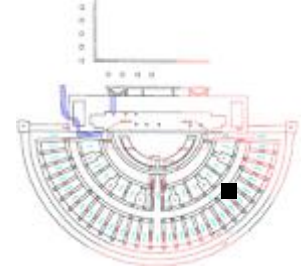
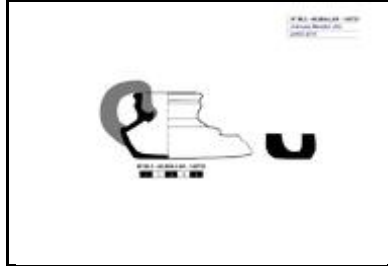
Sigla: 98.3 - 44.50/AJ.AL - 110757**Paralelos**

TEATRO ROMANO: Pozo 42: 98.3 - Pozo 42 - 37655, presenta una decoración incisa de picos en el reborde de la cazoleta, sin vidriado.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.30.308 - 142721**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30 **Cota:** 201,06-201,01 **Cuadro:** 48.50/AJ.AK**Fecha intervención:** 11/09/2000**Ubicación actual:** PONTONEROS**Autor de la ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** X**Funcionalidad:** iluminación**Cronología de nivel :** Musulmán**Descripción** Candil de piquera de gollete bajo. Vetrío verde. Forma completa faltando parte del pico.**Morfología**

(en mm)

Abierta / Cerrada: cerrada**Longitud:** +104**Alto Pieza:** 53**GrosorPared:** 7**Goyete****Borde:** moldurado**∅ Boca:** 40**Cuello:** bajo**∅ Cuello:** 48**Cuello alto:** 17**% Vertical Cuello:** 90**Cazoleta:** pared recta**∅ Maximo:** 74**Filtro:** no**Piquera:** faceta por arriba**Longitud Piquera:** +25**Canal Piquera:** U**Base:** plana**∅ Base:** 54**Pie:** no**∅ Pie:****Altura Pie:****Peana:** no**∅ Peana:****Cavidad basal:****Reflector:** no**Carena:** no**Elementos sustentación:** asa sobrelevada**Asa Ancho** 18**Asa Grosor:** 12**Asa Dec.** no**Huellas de uso:****Defectos:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:****Conformación:****Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Motivo:****Decoración asa:** no**Decoración reflector:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.30.308 - 142721

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - 6.10/KN - 151027		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 203,3-202,34	Cuadro: 6.10/K.N
Fecha intervención: 14/12/2000	Ubicación actual: PONTONEROS		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI		
Funcionalidad: juego	Cronología de nivel :		
Descripción Terracota que representa una figura zoomorfa, conservándose el tronco y el arranque de cuatro patas, posiblemente un caballo al que le faltan las patas y la cabeza.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada:

Borde:

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 60

Alto Pieza: 26,3

Pared grosor: 30

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: modelado **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo: zoomorfo

Asa Decoración:

* estimada

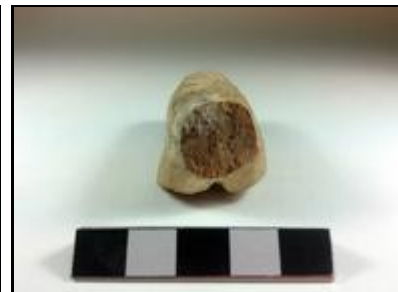
Sigla: 98.3 - 6.10/KN - 151027**Paralelos**

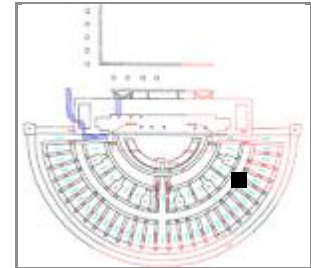
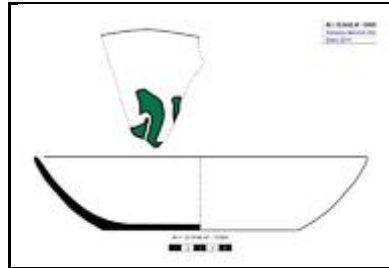
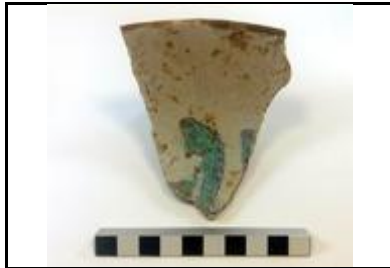
ZARAGOZA: Pº Independencia, una figura antropomorfa de contextos taifa de finales del XI. (GUTIÉRREZ, 2006: 119).

CÓRDOBA: Cercadilla, cuerpos zoomorfos, cronología siglo X, califal-p.XI (FUERTES SANTOS 2010: 186, Figura 339).

Notas**Bibliografía**

REKLAITYTE I, (2012), "Jugar en Saraquštah: figuritas zoomorfas procedentes del barrio del teatro romano de la Zaragoza andalusí." en *Animales simbólicos en la Historia*, Madrid, pp. 417-427.

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.30.334 - 154988**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30 **Cota:** 202,02-201,55 **Cuadro:** 52.54/AE.AF**Fecha intervención:** 08/01/2001**Ubicación actual:** Cuartel Pontoneros, Caja epigrafía teatro**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** califal**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :****Descripción** Ataifor: Fragmento de base plana, pared curva y borde recto redondeado.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** distal**Cuello:****Cuerpo:** curvo**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 266**Alto Pieza:** 58**Pared grosor:** 4-7**Ø Boca:** 260**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 266**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 154**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** rosáceas, negras, blancas**Acabado:** vidriado transparente interior, melado exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** cubierta blanca y epigrafía en verde y manganeso**Motivo:** epigrafía**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.30.334 - 154988**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Pº Independencia, en niveles previos al arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21894)

-Catedral de La Seo, Pozo 29 (califal), un ataífor con decoración vegetal (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.13451).

-C/Gavín/Sepulcro un ataífor con decoración geométrica en verde y manganeso sobre cubierta (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 22).

LÉRIDA: Plaza de Sant Salvador (Balaguer), ejemplares con cronología de la 2m.XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 36).

MESETA: Medinaceli. Se corresponde con el Tipo A.32 que Retuerce sitúa a mediados del siglo X (RETUERCE 1988. Vol.1: 138-139).

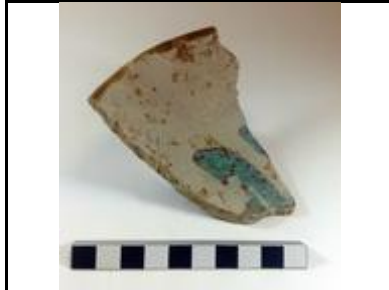
CÓRDOBA:

-Madīnat al-Zahrâ': Se corresponde con el Tipo II (CANO 1966: pp.66-73).

-Cercadilla, se corresponde con la Familia 3, Tipo 7. Este tipo está en niveles desde mediados del siglo X al XII (FUERTES SANTOS 2010: Figura 386 y 387).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.45.33 - 161217	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 203,09-201,96
Fecha intervención:	Ubicación actual: Pontoneros. Caja Tesoros	Cuadro: 2.4/J.L
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XII	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: moderna	
Descripción: Fragmentos de posible candil rectangular, borde con pico vertedor, fondo, asa y pared decorada a molde con perlas rodeando a hoja lanceada y motivo vertical a modo de arquería con perlas en su interior. Vetrío verde oscuro al exterior.		
		

Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: cerrada			
Longitud:	Alto Pieza:	GrosorPared: 6	
Goyete	Borde:	∅ Boca:	
	Cuello:	∅ Cuello:	Cuello alto:
			% Vertical Cuello:
Cazoleta:	∅ Maximo:	Filtro:	
Piquera:	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base:	∅ Base:		
Pie:		∅ Pie:	Altura Pie:
Peana:	∅ Peana:	Cavidad basal:	
Reflector:	Carena:		
Elementos sustentación:		Asa Ancho	Asa Grosor: Asa Dec.
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: Cerámica	Pasta: rojiza
Conformación: molde	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: vidriado verde interior y exterior	

Decoración

Decoración exterior: perlas rodeando a hoja lanceada y motivo vertical a modo de arquería con perlas en su interior

Motivo: perla, vegetal, arquitectónico

Decoración asa:

Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.33 - 161217

Paralelos

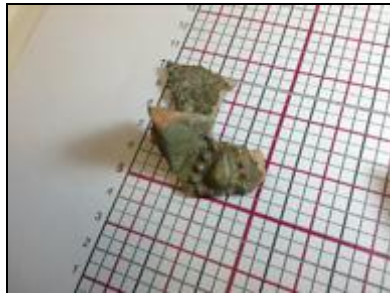
ALBARRACÍN; Castillo de Albarracín en niveles del XI (ORTEGA 2007, Pieza 225).

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3-2.4/JL-161220	Yacimiento: Teatro romano	Resp.: Ayto. Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve y F. Escudero	Área: 45	Cota: 203,09-201,96
Fecha intervención: 30/01/2001	Ubicación actual: Caja Cuerda seca Balseta. Pontoneros	Cuadro: 2.4/J.L
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel :	
Descripción Jarrita: Fragmento de borde entrante y cuello cilíndrico. Un segundo fragmento de cuello y asa con decoración pintada y apéndice de botón aparece en la Caja 72-B (Al-Mulk) con UBR168, Cuadros: 1.2/I.J, Cota: (-)0,11-0,03.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 78,5 Conservado
Borde: entrante apuntado	Alto Pieza: +70
Labio tipo:	Pared grosor: 2,8-3,7
Labio posición: Distal	Ø Boca: 62
Cuello: ligeramente convexo	Labio grosor:
Cuerpo: -	Ø Cuello: 78,5
Pie: -	Cuello alto: +70
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: 1 asa de puente de sección ovalada	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos: la boca no es circular, mas bien ovalada	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho: 17,5

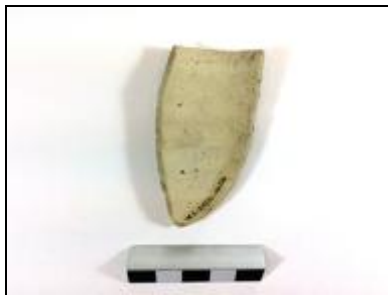
Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torneado	Cocción: Oxidante
Desgrasante: muy fino	
Inclusiones: vacuolas	
Acabado:	

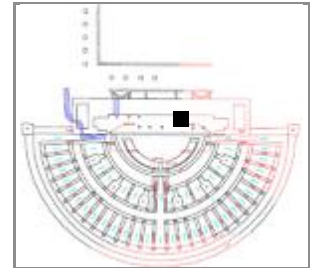
Decoración
Decoración exterior: dos bandas, motivos epigráficos en verde oscuro completados con otros en verde-melado sobre otra banda con "V" en verde. La línea que perfila es muy fina (-1 mm) en ocre. Cúfico.
Decoración interior:
Motivo: epigrafía, geométrico
Asa Decoración: apéndice de botón y puntos pintados en el dorso

* estimada

Sigla: 98.3-2.4/JL-161220**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^a y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 -10.16/IJ - 175748**Arqueólogos:** P. Galve y F. Escudero**Fecha intervención:** 20/03/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción:** Ataifor: Fragmentos de borde, pared y fondo con pie anular. Decoración en loza dorada de orla con esgrafiado, motivo central epigráfico enmarcado por vegetales. Perfil completo.**Yacimiento:** Teatro romano caesaraugu **Resp.:** Ayto. Zaragoz**Área:** 45 **Cota:** 202,5-202,01 **Cuadro:** 10.16/I.J**Ubicación actual:** Museo Teatro romano Caesaraugusta**Cronología:** f.XI-p.XII**Cronología de nivel:** f.XI-p.XII**Morfología****Abierta/Cerrada:** Abierta**Borde:** ligeramente exvasado**Labio tipo:** redondeado **Labio posición:** exterior**Cuello:** -**Cuerpo:** curvo**Pie:** anular**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 190**Alto Pieza:** 60**Pared grosor:** 2,99**Ø Boca:****Labio grosor:** 4**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 190**Carena:** no**Ø Pie:** 68**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 0,742**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** mixta**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** marronaceas y vacuolas**Acabado:** cubierta estannífera interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** moldura en la mitad exterior del cuerpo**Decoración interior:** Orla con esgrafiado y como motivo central decoración epigráfica enmarcada por motivos vegetales**Motivo:** epigráfico (al baraka = la bendición), vegetal.**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 -10.16/IJ - 175748**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Tipo de decoración esgrafiada y el color granate son similares a; Pº Independencia nº sigla: 02.4.14804 y nº 02.4.16584 (GUTIERREZ 2006).

-Otro atafior de orla esgrafiada con los mismos motivos vegetales fue localizado en la excavación de la Aljafería, pozo nº 1 (interior de la iglesia de San Martín). Con cronología del siglo XI. (MARTIN BUENO M., SAENZ PRECIADO C., 1998, La Aljafería, Vol. II, pág. 259).

-HUESCA: Castillo de Alberuela del Tubo, Segunda mitad del X. Ataifor de importación en loza dorada con motivos vegetales (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: Nº 17)

- CALATAYUD: Mismo perfil en niveles taifa de C/ Rúa de Dato angular C/San Miguel (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: Figura 45.4).

- Retuerce Velasco (1989) Tipo A. 13 (estudio de paralelos en Tomo 1: 305-308).

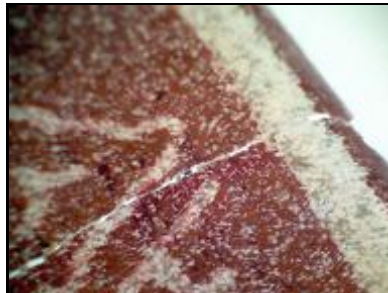
Notas**Mas bibliografía:**

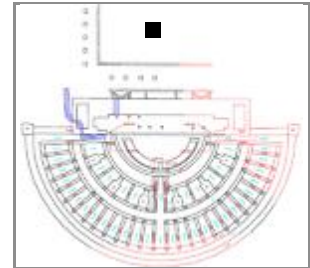
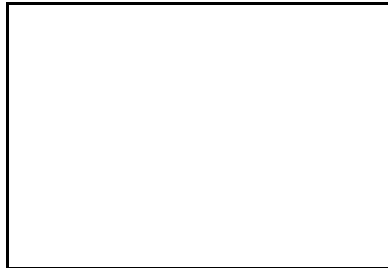
- HEIDENREICH, Anja. 2007, "Islamische Importkeramik des hahen Mittelalters auf der Iberischen Halbinsel" en Iberia Archaeologica nº 10, pp.315-352.

- BERNABÉ CABAÑERO, B., LASA GRACIA, C., 2003, "Nuevos datos para el estudio de las influencias del Medio y el Extremo Oriente en el palacio islámico de La Aljafería de Zaragoza", Artigrama, 18, pp. 253-268. Pág. 263, Fig. 5.

Bibliografía

ORTEGA, J.M., GUTIÉRREZ, F.J., PÉREZ-ARANTEGUI, J., DÉLÉRY, C., 2013, "La cerámica dorada en el noreste de la Península Ibérica: las taifas de Zaragoza y Albaracín" en REMAI Ier Congreso Inter. red europea de museos de arte islámico. T 1, p, 294.

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.46.168 - 181574**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 22/05/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Funcionalidad:** juego**Descripción** Dado de hueso**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 46 **Cota:** 203,26-203,03 **Cuadro:** 13.21/AA'.AC**Ubicación actual:** En Teatro romano**Cronología:** X-XII**Cronología de nivel :** romano y musulman**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****∅ Boca:****Labio grosor:****∅ Cuello:****Cuello alto:****∅ Cuerpo:****Carena:****∅ Pie:****∅ Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto: 7****Fragmento ancho: 7****Fragmento grosor: 7****Características técnicas****Materia:** hueso**Pasta:****Conformación:****Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.46.168 - 181574**Paralelos**

En el teatro romano hay otros ejemplares:

- 98.3 - U.26.2 - 48354
- 98.3 - U.21.18 - 58988
- 98.3 - U.46.212 - 182672
- 98.3 - U.50.1026 - 191477 (MUSEO TEATRO)

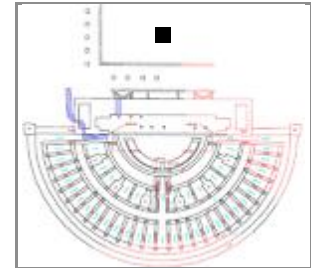
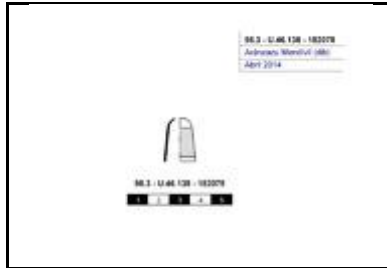
HUESCA: En Las Sillas (Huesca) con cronología de principios del XI. (SÉNAC 2009: 24)

ALBARRACÍN: En el Castillo de Albarracín (Nº inv. Museo: GF 160)

Notas**Bibliografía**

MENDÍVIL UCEDA, Aránzazu, "Los alquerques andalusíes de la excavación del teatro romano de Caesaraugusta" en SALDVIE (en prensa).

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.46.138 - 182078**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 46**Cota:** 203,26-203,09**Cuadro:** 7.11/W'.Y'**Fecha intervención:** 23/05/2001**Ubicación actual:** Caja 521**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** califal**Funcionalidad:** artesanal, tejedor**Cronología de nivel :****Descripción** Dedal de bronce con el ápice redondeado y con un orificio de 5 mm de diámetro, cuerpo punteado y una banda en la base de 2,5 mm de alto. Presenta rotura y aplastamiento. Cabe mi dedo meñique.**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 15**Alto Pieza:** 21**Pared grosor:** 0,8**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** bronce**Pasta:****Conformación:****Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.46.138 - 182078**Paralelos**

Teatro romano: 98.3 - U.46.138 - 182078; 98.3 - Pozo 199 - UBR30; 98.3 - P.61 - 46032
98.3 - U.49.402 - DEDAL1; 98.3 - U.30.31 - 82379 (unidad moderna); 98.3 - P.82 - 63209 (unidad moderna); 98.3 - U.39.2 - 141482 (unidad moderna)

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín, ejemplar con remate cónico, cuerpo punteado y faja en la parte inferior, con cronología XI-XII (ORTEGA 2007: pieza nº 28).

GRANADA: ejemplar de cronología califal en el Museo Arqueológico y Etnológico de Granada, Inventario CE00573. Otro ejemplar de cronología XI-XII en el Museo Arqueológico Nacional: Inventario 51027.

SEVILLA: Ejemplar de cronología califal en el Museo Arqueológico de Sevilla: Inventario ROD2893

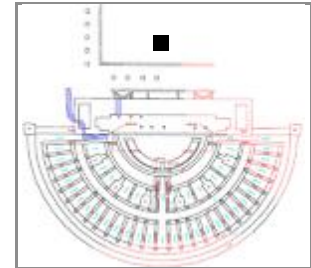
Notas

Cabe el dedo meñique.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.46.212 - 182672**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 46 **Cota:** 203,47-203,14 **Cuadro:** 9.11/T'**Fecha intervención:** 30/05/2001**Ubicación actual:** Pontoneros**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** juego**Cronología de nivel :** romana y musulmana**Descripción** Dado de hueso. Dimensiones variables en las caras.**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 5,90**Fragmento ancho:** 5,17**Fragmento grosor:** 6,47**Características técnicas****Materia:** hueso**Pasta:****Conformación:****Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

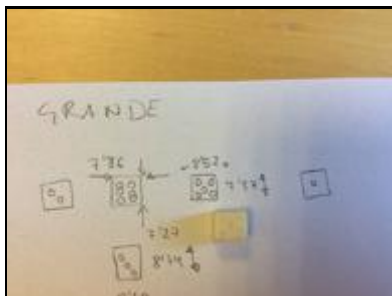
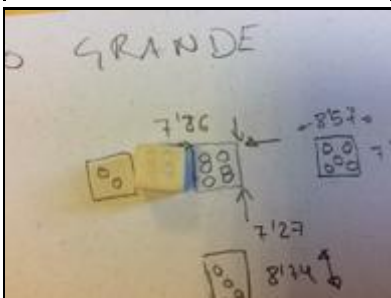
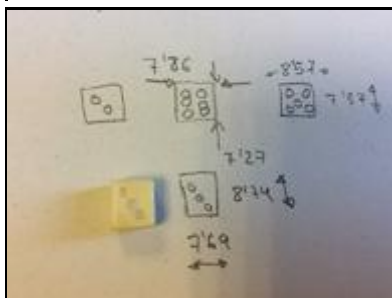
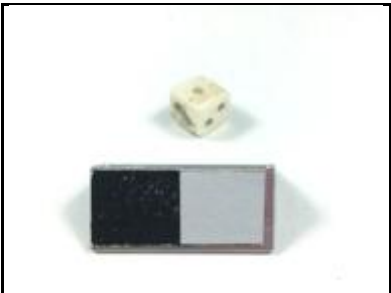
Sigla: 98.3 - U.46.212 - 182672

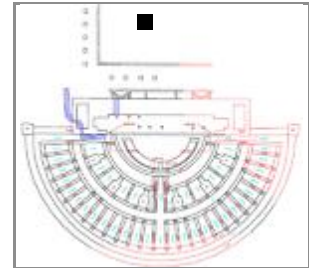
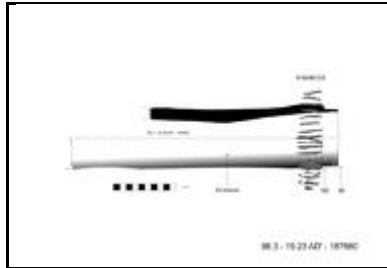
Paralelos
 ZARAGOZA: Teatro romano hay otros ejemplares: 98.3 - U.26.2 - 48354; 98.3 - U.21.18 - 58988; 98.3 - U.46.168 - 181574 (MUSEO TEATRO); 98.3 - U.50.1026 - 191477 (MUSEO TEATRO)
 HUESCA: Las Sillas (Marcén) con cronología de principios del XI. (SÉNAC 2009: 24)
 ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín (Nº inv. Museo: GF 160)

Notas

Bibliografía
 Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - 19.23/AD' - 187660**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 46**Cota:** 203,26-203,09**Cuadro:** 19.23/AD'**Fecha intervención:** 21/08/2001**Ubicación actual:** Caja 544 Pontoneros**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** distribución agua**Cronología de nivel :****Descripción:** Atanor o tubería, con vedrío melado al interior; al exterior, y próximo al borde (el que se encaja dentro de otra tubería) se decora con trazos verticales paralelos.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** hiperboloide**Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 100**Alto Pieza:** +428**Pared grosor:** 8-20**Ø Boca:** 90**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 92,7**Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** melado interior**Decoración****Decoración exterior:** 19 líneas negras de 40 a 50 mm**Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - 19.23/AD' - 187660**Paralelos**

Zgza: T. Romano, Indep. nº 02.4.34520 contruc arrabal; 02.4.6833 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006)

Córdoba:

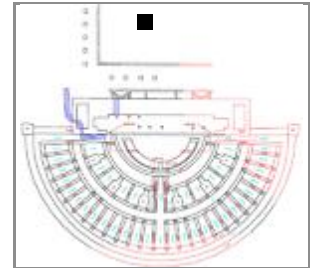
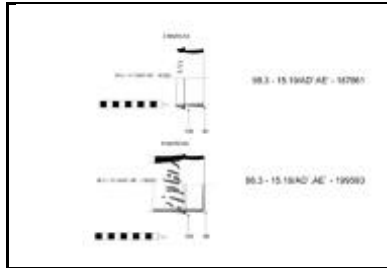
Brescia s. X-XIV (Italia), tipo 7 (BROGIOLO 1986: 293-316)

Lorca: Pza. Cardenal Belluga, Nº inven.: 7.450/L-V-450, s. XIII (NAVARRO 1986:120)

Notas**Bibliografía**

MENDIVIL UCEDA, A., (en prensa), "Cerámica islámica en Saraqusta: Unos atanores del yacimiento del Teatro Romano de Zaragoza" en Actas del XVII Congreso de la Asociación de Ceramología. Ojós (Murcia), 13-16 noviembre 2014.

Imágenes

Sigla: 98.3 - 19.23/AD' - 187661**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 46**Cota:** 203,26-203,09**Cuadro:** 19.23/AD'**Fecha intervención:** 21/08/2001**Ubicación actual:** Caja 544 ,tubería (batea)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** distribución agua**Cronología de nivel :****Descripción** Atanor o tubería, cerámica oxidante musulmana, con vedrío melado al interior; al exterior, y próximo al borde (el que se encaja dentro de otra tubería) se decora con 3 trazos verticales paralelos.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** -**Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 100**Alto Pieza:** +45**Pared grosor:** 6-8**Ø Boca:** 90**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 100**Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** melado interior**Decoración****Decoración exterior:** 3 líneas negras**Decoración interior:****Motivo:** líneas**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - 19.23/AD' - 187661**Paralelos**

Zgza: T. Romano, Indep. nº 02.4.34520 contruc arrabal; 02.4.6833 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006)

Córdoba:

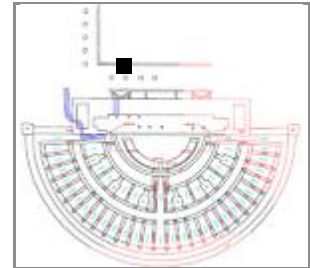
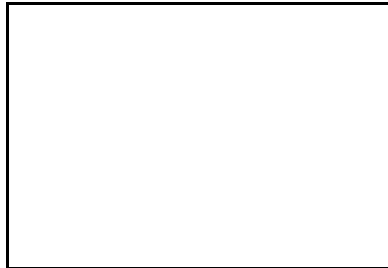
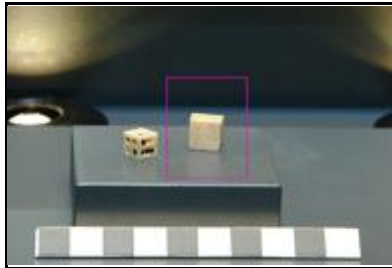
Brescia s. X-XIV (Italia), tipo 7 (BROGIOLO 1986: 293-316)

Lorca: Pza. Cardenal Belluga, Nº inven.: 7.450/L-V-450, s. XIII (NAVARRO 1986:120)

Notas**Bibliografía**

MENDIVIL UCEDA, A., (en prensa), "Cerámica islámica en Saraqusta: Unos atanores del yacimiento del Teatro Romano de Zaragoza" en Actas del XVII Congreso de la Asociación de Ceramología. Ojós (Murcia), 13-16 noviembre 2014.

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.50.1026 - 191477**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 50 **Cota:** 203,52-197,62 **Cuadro:** 35.37/K'.L'**Fecha intervención:** 30/08/2001**Ubicación actual:** Museo teatro Caesaraugusta**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** juego**Cronología de nivel :****Descripción** Dado de hueso (sin números en las caras).**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****∅ Boca:****Labio grosor:****∅ Cuello:****Cuello alto:****∅ Cuerpo:****Carena:****∅ Pie:****∅ Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 11,5**Fragmento ancho:** 11,5**Fragmento grosor:** 11,5**Características técnicas****Materia:** hueso**Pasta:****Conformación:****Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.50.1026 - 191477**Paralelos**

En el teatro romano hay otros ejemplares: 98.3 - U.26.2 - 48354; 98.3 - U.21.18 - 58988; 98.3 - U.46.168 – 181574 (MUSEO TEATRO); 98.3 - U.46.212 – 182672

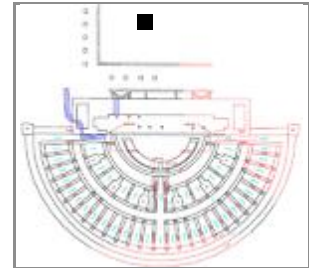
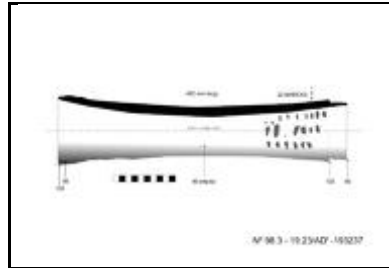
HUESCA: En Las Sillas (Huesca) con cronología de principios del XI. (SÉNAC 2009: 24)

ALBARRACÍN: En el Castillo de Albarracín en nivles de los siglos XI-XIII (ORTEGA 2007: nº 23)

Notas**Bibliografía**

MENDÍVIL UCEDA, A. "Los alquerques andalusíes de la excavación del teatro romano de Caesaraugusta (Zaragoza, España)", SALDVIE, 2016

Imágenes

Sigla: 98.3 - 19.23/AD' - 193237**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 46**Cota:** 203,26-203,09**Cuadro:** 19.23/AD'**Fecha intervención:** 06/09/2001**Ubicación actual:** Caja 544 Pontoneros**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** distribución de agua**Cronología de nivel :****Descripción** Atanor o tubería en cerámica oxidante musulmana, Al exterior decoración pintada, con una serie de trazos paralelos y horizontales. Al interior, vedrío melado. Forma completa.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** hiperboloide**Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 109**Alto Pieza:** 462**Pared grosor:** 8-20**Ø Boca:** 95**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 109**Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** melado interior**Decoración****Decoración exterior:** 22 trazos cortos**Decoración interior:****Motivo:** líneas**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - 19.23/AD' - 193237**Paralelos**

Zgza: T. Romano, Indep. nº 02.4.34520 contruc arrabal; 02.4.6833 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006)

Córdoba:

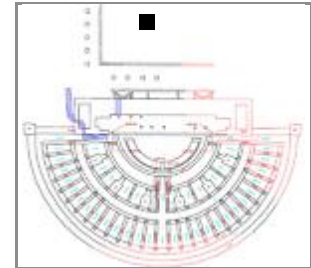
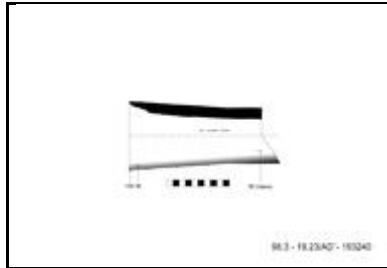
Brescia s. X-XIV (Italia), tipo 7 (BROGIOLO 1986: 293-316)

Lorca: Pza. Cardenal Belluga, Nº inven.: 7.450/L-V-450, s. XIII (NAVARRO 1986:120)

Notas**Bibliografía**

MENDIVIL UCEDA, A., (en prensa), "Cerámica islámica en Saraqusta: Unos atanores del yacimiento del Teatro Romano de Zaragoza" en Actas del XVII Congreso de la Asociación de Ceramología. Ojós (Murcia), 13-16 noviembre 2014.

Imágenes

Sigla: 98.3 - 19.23/AD' - 193240**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 46**Cota:** 203,26-203,09**Cuadro:** 19.23/AD'**Fecha intervención:** 06/09/2001**Ubicación actual:** Caja 544 Pontoneros**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** distribución de agua**Cronología de nivel :****Descripción** Fragmento de atañor o tubería en cerámica oxidante musulmana con vedrío melado al interior.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Abierta**Borde:** exvasado**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** hiperboloide**Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 108**Alto Pieza:** +241**Pared grosor:** 8-20**∅ Boca:** 95**Labio grosor:****∅ Cuello:****Cuello alto:****∅ Cuerpo:** 108**Carena:****∅ Pie:****∅ Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** melado interior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:** líneas**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - 19.23/AD' - 193240**Paralelos**

Zgza: T. Romano, Indep. nº 02.4.34520 contruc arrabal; 02.4.6833 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006)

Córdoba:


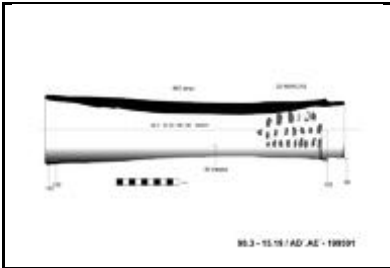
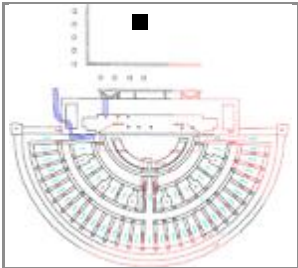
Brescia s. X-XIV (Italia), tipo 7 (BROGIOLO 1986: 293-316)

Lorca: Pza. Cardenal Belluga, Nº inven.: 7.450/L-V-450, s. XIII (NAVARRO 1986:120)

Notas**Bibliografía**

MENDIVIL UCEDA, A., (en prensa), "Cerámica islámica en Saraqusta: Unos atanores del yacimiento del Teatro Romano de Zaragoza" en Actas del XVII Congreso de la Asociación de Ceramología. Ojós (Murcia), 13-16 noviembre 2014.

Imágenes

Sigla: 98.3 - 15.19/AD'.AE' - 199591	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 203,17-202,99
Fecha intervención: 24/09/2001	Ubicación actual: Caja 555 Pontoneros	Cuadro: 15.19/AD'.AE
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: distribución de agua	Cronología de nivel :	
Descripción Atanor o tubería en cerámica oxidante con vedrío melado al interior, y en el extremo junto al tope, Con 23 trazos cortos pintados con manganeso en tres series de trazos horizontales paralelos. Forma completa.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta Borde: recto Labio tipo: Labio posición: Cuello: Cuerpo: hiperboloide Pie: Base: Sustentación: Elementos de vertido: Defectos: Huellas de uso:	Diámetro máx.: 110 48 Alto Pieza: 480 Pared grosor: 10-24 Ø Boca: 110 Labio grosor: Ø Cuello: Cuello alto: Ø Cuerpo: 110 Carena: Ø Pie: Ø Base: Asa Ancho: Asa Grosor: Capacidad (litros): Fragmento alto: Fragmento ancho: Fragmento grosor:
Características técnicas	
Materia: Cerámica Pasta: rosa Conformación: torno Cocción: oxidante Desgrasante: Inclusiones: Acabado: melado interior	

Decoración
Decoración exterior: Con 23 trazos cortos pintados con manganeso
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - 15.19/AD'.AE' - 199591**Paralelos**

Zgza: T. Romano, Indep. nº 02.4.34520 contruc arrabal; 02.4.6833 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006)

Córdoba:

Brescia s. X-XIV (Italia), tipo 7 (BROGIOLO 1986: 293-316)

Lorca: Pza. Cardenal Belluga, Nº inven.: 7.450/L-V-450, s. XIII (NAVARRO 1986:120)

Notas**Bibliografía**

MENDIVIL UCEDA, A., (en prensa), "Cerámica islámica en Saraqusta: Unos atanores del yacimiento del Teatro Romano de Zaragoza" en Actas del XVII Congreso de la Asociación de Ceramología. Ojós (Murcia), 13-16 noviembre 2014.

Imágenes

Sigla: 98.3 - 15.19/AD'.AE' - 199592**Paralelos**

Zgza: T. Romano, Indep. nº 02.4.34520 contruc arrabal; 02.4.6833 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006)

Córdoba:

Brescia s. X-XIV (Italia), tipo 7 (BROGIOLO 1986: 293-316)

Lorca: Pza. Cardenal Belluga, Nº inven.: 7.450/L-V-450, s. XIII (NAVARRO 1986:120)

Notas**Bibliografía**

MENDIVIL UCEDA, A., (en prensa), "Cerámica islámica en Saraqusta: Unos atanores del yacimiento del Teatro Romano de Zaragoza" en Actas del XVII Congreso de la Asociación de Ceramología. Ojós (Murcia), 13-16 noviembre 2014.

Imágenes

Sigla: 98.3 - 15.19/AD'.AE' - 199593	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 203,17-202,99
Fecha intervención: 24/09/2001	Ubicación actual: Caja 555 Pontoneros	Cuadro: 15.19/AD'.AE
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: distribución de agua	Cronología de nivel :	
Descripción: Fragmento de borde de atañor o tubería en cerámica oxidante con vedrío melado al interior, y en el extremo junto al tope, 9 líneas verticales.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.: 90 Conservado
Borde: recto	Alto Pieza: +80
Labio tipo:	Pared grosor: 6-10
Labio posición:	Ø Boca: 90
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo: hiperboloide	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo: 90
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: Cerámica	Pasta: naranja
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado: melado interior	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: Con 9 líneas pintadas con manganeso
Decoración interior:
Motivo: líneas
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - 15.19/AD'.AE' - 199593**Paralelos**

Zgza: T. Romano, Indep. nº 02.4.34520 contruc arrabal; 02.4.6833 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006)

Córdoba:

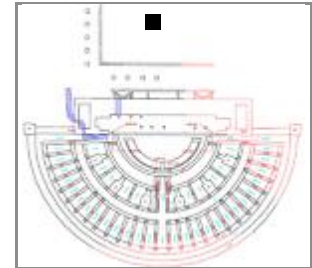
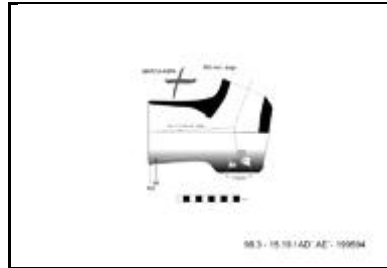
Brescia s. X-XIV (Italia), tipo 7 (BROGIOLO 1986: 293-316)

Lorca: Pza. Cardenal Belluga, Nº inven.: 7.450/L-V-450, s. XIII (NAVARRO 1986:120)

Notas**Bibliografía**

MENDIVIL UCEDA, A., (en prensa), "Cerámica islámica en Saraqusta: Unos atanores del yacimiento del Teatro Romano de Zaragoza" en Actas del XVII Congreso de la Asociación de Ceramología. Ojós (Murcia), 13-16 noviembre 2014.

Imágenes

Sigla: 98.3 - 15.19/AD'.AE' - 199594**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 46**Cota:** 203,17-202,99**Cuadro:** 15.19/AD'.AE'**Fecha intervención:** 24/09/2001**Ubicación actual:** Caja 555 Pontoneros**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** Distribución de agua**Cronología de nivel :****Descripción** Codo de atañor (tubería) musulmana en forma de T, en cerámica oxidante con vedrío melado al interior y al exterior junto al borde, un aspa pintada. Forma completa.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:** Concreción interior de cal**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 100**Alto Pieza:** 190**Pared grosor:** 8-15**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** roja**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** melado interior**Decoración****Decoración exterior:** aspa pintada en manganeso**Decoración interior:****Motivo:** aspa**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - 15.19/AD'.AE' - 199594**Paralelos**

Zgza: T. Romano, Indep. nº 02.4.34520 contruc arrabal; 02.4.6833 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006)

Córdoba:

Brescia s. X-XIV (Italia), tipo 7 (BROGIOLO 1986: 293-316)

Lorca: Pza. Cardenal Belluga, Nº inven.: 7.450/L-V-450, s. XIII (NAVARRO 1986:120)

Notas**Bibliografía**

MENDIVIL UCEDA, A., (en prensa), "Cerámica islámica en Saraqusta: Unos atanores del yacimiento del Teatro Romano de Zaragoza" en Actas del XVII Congreso de la Asociación de Ceramología. Ojós (Murcia), 13-16 noviembre 2014.

Imágenes

Sigla: 98.3 - 16/IJ - 208926		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 201,92-201,76	Cuadro: 16/I.J
Fecha intervención: 09/10/2001	Ubicación actual: PONTONEROS		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: X-XI		
Funcionalidad: jugar	Cronología de nivel :		
Descripción Figura antropomorfa con dos brazos, el derecho plegado hacia el cuerpo y el izquierdo estirado hacia el frente			
			

Morfología	
Abierta/Cerrada:	
Borde:	
Labio tipo:	Labio posición:
Cuello:	
Cuerpo:	
Pie:	
Base:	
Sustentación:	
Elementos de vertido:	
Defectos:	
Huellas de uso:	

Dimensiones (en mm)
Diámetro máx.: 27,8
Alto Pieza: 36,6
Pared grosor: 20,3
Ø Boca:
Labio grosor:
Ø Cuello:
Cuello alto:
Ø Cuerpo:
Carena:
Ø Pie:
Ø Base:
Asa Ancho:
Asa Grosor:
Capacidad (litros):
Fragmento alto:
Fragmento ancho:
Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: modelado	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo: figura antropomorfa
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - 16/IJ - 208926**Paralelos**

ZARAGOZA: Pº Independencia, se localizó una figura antropomorfa en la que se aprecian dos brazos, dos piernas y lo que parece el atado de un turbante que descansa sobre el cuello. Esta pieza está localizada junto a monedas de cronología taifa de finales del XI. (GUTIÉRREZ, 2006: 119).

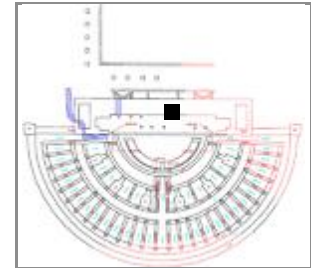
HUESCA: Cerro del Calvario, apareció un cuarto trasero de un cuadrúpedo con engobe blanco y restos de decoración pintada en color rojizo oscuro (ASENSIO J.A., MAGALLÓN MªA, 2011: 111).

CORDOBA: Cercadilla hay cuatro piezas que representan el cuerpo de algún animal, una de ellas con decoración pintada. Tres de ellas con cronología del siglo X califal hasta principios del siglo XI y una cuarta figura del siglo XII (FUERTES SANTOS, 2010: Fig. 339.1 a 4).

Notas**Bibliografía**

REKLAITYTE, I. (2012), "Jugar en Saraquštah: figuritas zoomorfas procedentes del barrio del teatro romano de la Zaragoza andalusí." en *Animales simbólicos en la Historia*, Madrid, pp.417-427.

Imágenes

Sigla: 98.3. - 2/FH - 212708**Yacimiento:** Teatro romano**Resp.:** Ayto. Zaragoz**Arqueólogos:** P. Galve y F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 201,88-201,5**Cuadro:** 2/F.H**Fecha intervención:** 16/10/2001**Ubicación actual:** Pontoneros, Caja piezas Teatro-epigrafía.**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarro de borde recto con labio apuntado, cuello cilíndrico de tendencia convergente, pared globular, fondo ligeramente convexo y un asa que arranca del borde y apoya por debajo del hombro.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** recto redondeado**Labio tipo:** **Labio posición:** sin labio**Cuello:** ligeramente entrante**Cuerpo:** piriforme**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** 1 asa ligeramente desviada**Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 140**Alto Pieza:** 121**Pared grosor:** 6,8**Ø Boca:** 120**Labio grosor:****Ø Cuello:** 130**Cuello alto:** 30**Ø Cuerpo:** 140**Carena:****Ø Pie:****Ø Base:** 80**Asa Ancho:** 20**Asa Grosor:** 10**Capacidad (litros):** 1,013**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** medio**Inclusiones:** blanquecinas, negruzcas, vacuolas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** decoración pintada de bandas horizontales: una en la unión cuello-panza y otra a la altura del hombro. Presenta una epigrafía incisa en la zona del cuello (Yásir).**Decoración interior:****Motivo:** geométrico, epigráfico**Asa Decoración:**

* estimada

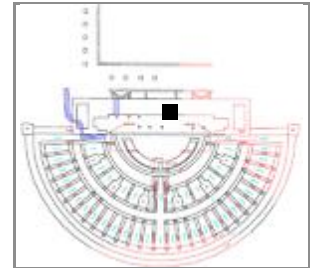
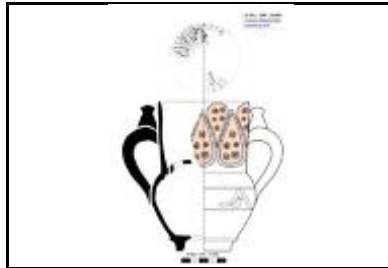
Sigla: 98.3. - 2/FH - 212708**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708 (epigrafía cuello)
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911)
- HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).

Notas

Traducción de Virgilio Martínez: Yâsir, un nombre (ism) árabe. Este nombre puede llevar implícita la condición de "zurdo", pues existen paralelos, como el de una tapadera de Lorca, que incluye el laqab Aysar ('zurdo'). Parece también el nombre del artesano en cuestión.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 2/FH - 214302**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 201,5-201,36 **Cuadro:** 2/FH**Fecha intervención:** 16/10/2001**Ubicación actual:** Caja Cuerda seca Balseta en Pontoneros**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** p. XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarrita de pie anular vertical, repié, cuerpo globular, filtro decorado, cuello vertical ligeramente convexo y borde redondeado con dos asas de cinta y apéndice de botón. Perfil completo**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** apuntado **Labio posición:** distal**Cuello:** recto ligeramente convexo**Cuerpo:** globular**Pie:** anular vertical**Base:** plana**Sustentación:** 2 asas de puente de sección circular**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 118**Alto Pieza:** 170**Pared grosor:** 3,8-5**Ø Boca:** 100**Labio grosor:** 2**Ø Cuello:** 100**Cuello alto:** 80**Ø Cuerpo:** 118**Carena:** si, a 15 mm de base**Ø Pie:** 62**Ø Base:****Asa Ancho:** 15**Asa Grosor:** 14**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosácea**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cuerda seca parcial en cuello y cuerpo de motivos almendrados en el cuello y banda de triángulos en cuerpo**Decoración interior:** Filtro decorado con incisiones geométricas**Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** apéndice de botón

* estimada

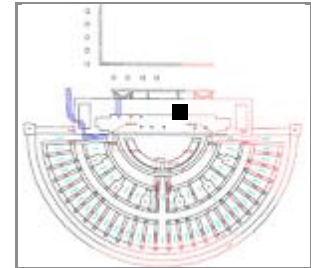
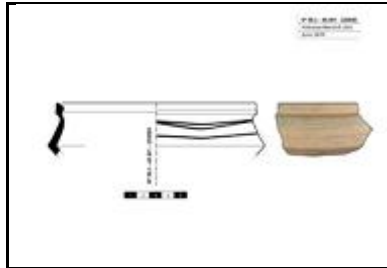
Sigla: 98.3 - 2/FH - 214302**Paralelos**

La decoración del filtro es similar a las piezas Nº Zaragoza006, "Zaragoza135" del Catálogo (Inédito) de la tesis doctoral de Claire Délery. Allí menciona que este motivo es, entre otros, típico de los hornos del barrio de San Pablo: "filtre composé de modules trinagulaires à la base desquels on observe des trous de la taille d'une aiguille, ce type de filtre est caractéristique d'une partie de la production de cuerda seca partielle du site de San Pablo (cf. Zaragoza139 avec qui Zaragoza135 partage la même forme)".

Los motivos almendrados son típicos de alfares de Murcia, Valencia, Almería y Lorca durante el XII (DÉLÉRY: Murcia001a). Jarritas procedentes de niveles de Almorávide pleno (1110-1147) tienen motivos de almendras en la panza (PÉREZ Y JIMÉNEZ 2018)

Otros paralelos los encontramos con el repié en la parte baja del cuerpo en Valencia021 en niveles del XI (dudoso) y el Valencia 026 en niveles del XII-p.XIII pero en este caso el pie anular tiene disposición diagonal. En cuanto a la morfología de la pieza hay paralelos en cuerda seca parcial en Lorca, Málaga, Almería, Évora en niveles del XII. Y un ejemplar completo en Huesca en niveles de principios del XI (DÉLÉRY: Huesca002).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.401 - 220980**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 201,88-201,66**Cuadro:** 8.10/F.G**Fecha intervención:** 23/10/2001**Ubicación actual:** Caja Unidades 625**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.XI-p.XII**Funcionalidad:** cocina**Cronología de nivel :****Descripción:** Cazuela: Fragmento de borde y pared bitroncocónica. Decoración pintada con banda ondulada entre bandas horizontales.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** vertical**Labio tipo:** triangular**Labio posición:** engrosado interior**Cuello:****Cuerpo:** bicónico**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 174**Alto Pieza:** +43**Pared grosor:** 3-7**Ø Boca:****Labio grosor:** 6**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 174**Carena:** si**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** líneas pintadas ondas largas**Decoración interior:****Motivo:** ondas**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.401 - 220980**Paralelos**

Cazuelas de cuerpo bicónico

ZARAGOZA:

-Teatro: Nº 98.3 - P.184 - 180228; Nº 98.3 - P.123 - 74201; Nº 98.3 - P.123 - 74202; 98.3 - 98.3 - U.49.404 - UBR293; 98.3 - U.49.404 - 61D; 98.3 - U.49.402 - 56E; 98.3 - U.45.404 - UBR490A; 98.3 - U.45.404 - UBR849C; 98.3 - U.49.404 - 61D; 98.3 - U.49.404 - 77A; 98.3 - U.49.404 - UBR215A

-Pº Independencia: En especial destacamos un ejemplar del abandono del arrabal que presenta decoración pintada como el fragmento en estudio (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.8536)

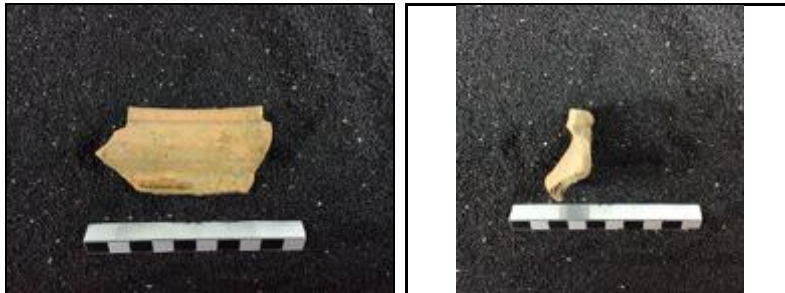
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal: Pozos 12 (93.115.6867), Pozo 15 (93.115.927), Pozo 40 (96.43.927), (GUTIÉRREZ, 2015).

TERUEL: Ronda del Castillo de Albarracín, ejemplar con cronología amplia del XI y XII (ORTEGA 2007, Pieza 97, pág. 194).

CORDOBA: Cercadilla, Familia 7: Tipo 4 en cronología de finales IX-X (FUERTES SANTOS 2010: Figura 394).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.49.401 - 220986	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,88-201,66
Fecha intervención: 23/10/2001	Ubicación actual: Caja Unidades 625	Cuadro: 8.10/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad:	Cronología de nivel :	
Descripción: Fragmento de pared de forma cerrada, cerámica pintada con motivos ovalados entre bandas horizontales.		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: rosacea
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Capacidad (litros):
Fragmento alto: 45
Fragmento ancho: 100
Fragmento grosor: 6

Decoración
Decoración exterior: líneas pintadas de ovalados entre bandas horizontales
Decoración interior:
Motivo: ovalados entre bandas horizontales
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.401 - 220986

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.49.401 - 221026	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,88-201,66
Fecha intervención: 23/10/2001	Ubicación actual: Caja unidades 625	Cuadro: 8.10/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: transporte de líquido	Cronología de nivel : XI-p.XIII	
Descripción Cantimplora: Fragmento de asa y pared de cantimplora ovoide.		
		

<p>Morfología</p> <p>Abierta/Cerrada: cerrada</p> <p>Borde: -</p> <p>Labio tipo: Labio posición:</p> <p>Cuello: -</p> <p>Cuerpo: lenticular (estimado)</p> <p>Pie: -</p> <p>Base: -</p> <p>Sustentación: 1 asa de sección ovalada</p> <p>Elementos de vertido: -</p> <p>Defectos:</p> <p>Huellas de uso:</p>	<p>Dimensiones (en mm)</p> <p>Diámetro máx.: 120 (estimado)</p> <p>Alto Pieza: 140 (estimado)</p> <p>Pared grosor: 5</p> <p>Ø Boca: -</p> <p>Labio grosor:</p> <p>Ø Cuello:</p> <p>Cuello alto:</p> <p>Ø Cuerpo: 120?</p> <p>Carena: -</p> <p>Ø Pie:</p> <p>Ø Base:</p> <p>Asa Ancho: 20</p> <p>Asa Grosor: 10</p> <p>Capacidad (litros):</p> <p>Fragmento alto: 60</p> <p>Fragmento ancho: 45</p> <p>Fragmento grosor: 3-5</p>
<p>Características técnicas</p> <p>Materia: Cerámica Pasta: blanquecina</p> <p>Conformación: torno Cocción: Oxidante</p> <p>Desgrasante:</p> <p>Inclusiones:</p> <p>Acabado: tosco</p>	
<p>Decoración</p> <p>Decoración exterior:</p> <p>Decoración interior:</p> <p>Motivo:</p> <p>Asa Decoración: no</p>	

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.401 - 221026**Paralelos**

ZARAGOZA: 98.3 - U.49.401 - 221026, CANTIMPLORA 1C se desconoce el cuadro y la cota (fase Al-Mulk).

LÉRIDA: mediados del siglo XI. Catalogo Museu Noguera: nº 62

MÉSETA: B.09 de época Omeya, B.10 y B.11 almohade.

MADRID: IX-XI: <http://madridarabe.es/2013/12/26/museo-de-los-origenes-el-madrid-andalusi/>

MADINAT AL-ZAHRA: siglo X (Museo Centro Interpretacion Madinat al Zahra)

JIJONA: Azuar 1985: 102-105 del XIII.

JAEN: XII-XIII (DE LA TORRE, 1995)

CÓRDOBA: Cercadilla: en niveles del XII (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 332)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.49.401 - 221168	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza	
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,88-201,66	Cuadro: 8.10/F.G
Fecha intervención: 23/10/2001	Ubicación actual: Caja cuerda seca Pontoneros		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII		
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel :		
Descripción: Jarrita / Jarrito: Fragmento de cuello con moldura escalonada en unión con el cuerpo. Decoración en cuerda seca parcial.			
			

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.:
Borde: -	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: moldura escalonada en la union al cuerpo	Labio grosor:
Cuerpo: -	Ø Cuello: 53
Pie: -	Cuello alto: 1,5
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto: 25
	Fragmento ancho: 60
	Fragmento grosor: 6

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: amarillenta
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante: medio	
Inclusiones:	
Acabado:	
Decoración	
Decoración exterior: cuerda seca parcial sobre cubierta blanca	
Decoración interior:	
Motivo: no identificado	
Asa Decoración:	

Sigla: 98.3 - U.49.401 - 221168**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Otras jarritas con moldura escalonada:

ZARAGOZA:

-C/Cinco de marzo: jarrito con paredes verticales, cuello escalonado en unión con el cuerpo, en niveles de fase califal final (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.4765).

-Caesaraugusto-Ramón y Cajal, jarrita con moldura escalonada entre cuello y cuerpo decorada en cuerda seca parcial, en los niveles inferiores que el autor indica de cronología taifa (BELTRÁN 1982: Fig.22.1).

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín, redoma con paredes verticales, moldura escalonada entre cuello y cuerpo y pie estrangulado, decorada en cuerda seca parcial, en niveles de cronología XI y XII (ORTEGA 2007: nº 217).

TOLEDO: jarritas en cuerda seca parcial con molduras escalonadas entre el cuello y el cuerpo en niveles de

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.49.401 - 221194		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero		Área: 49	Cota: 201,88-201,66
Fecha intervención: 23/10/2001		Ubicación actual: Caja unidades 625	
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda		Cronología: XI-p.XII	
Funcionalidad: mesa		Cronología de nivel :	
Descripción Fragmento de pared de forma cerrada realizada a molde, vedrío verde interior y exterior, decorada con triángulos e incisiones.			
			

<p>Morfología</p> <p>Abierta/Cerrada: cerrada</p> <p>Borde:</p> <p>Labio tipo: Labio posición:</p> <p>Cuello:</p> <p>Cuerpo:</p> <p>Pie:</p> <p>Base:</p> <p>Sustentación:</p> <p>Elementos de vertido:</p> <p>Defectos:</p> <p>Huellas de uso:</p>	<p>Dimensiones (en mm)</p> <p>Diámetro máx.:</p> <p>Alto Pieza:</p> <p>Pared grosor:</p> <p>∅ Boca:</p> <p>Labio grosor:</p> <p>∅ Cuello:</p> <p>Cuello alto:</p> <p>∅ Cuerpo:</p> <p>Carena:</p> <p>∅ Pie:</p> <p>∅ Base:</p> <p>Asa Ancho:</p> <p>Asa Grosor:</p> <p>Capacidad (litros):</p> <p>Fragmento alto: 35</p> <p>Fragmento ancho: 50</p> <p>Fragmento grosor: 7</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: amarillenta
Conformación: molde	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: vedrío verde interior y exterior	

Decoración
Decoración exterior: triángulos e incisiones
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.401 - 221194**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Pº Independencia fragmento a molde (motivo no parecido), Nº inv. 02.4.26108, 02.4.8169 con amplia cronología desde la construcción al abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006:218).

-C/ Mártires, 2-4, fragmento de pared con decoración a molde de rueda de motivos triangulares y banda de puntos incisos. Inédito por cortesía de F.J.GUTIÉRREZ: 08.131.181).

TERUEL: Castillo de Albarracín (OBJ.983) aguamanil vidriado verde y friso a molde de rueda de triangulos, cronología del XI (ORTEGA 2007: nº 209 y 210).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - 10.12/H.I - 224953	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 201,56-201,25
Fecha intervención: 06/10/1999	Ubicación actual: Museo teatro romano Caesaraugusta	Cuadro: 10.12/H.I
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Ataífor: de borde recto con labio redondeado, pared convexa y fondo ligeramente convexo con pie anular. Decorado en verde y manganeso sobre cubierta estannífera. Forma completa.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Abierta	Diámetro máx.: 220
Borde: recto	Alto Pieza: 78
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 7
Labio posición: exterior	Ø Boca: 220
Cuello: -	Labio grosor: 8
Cuerpo: convexo	Ø Cuello:
Pie: anular	Cuello alto:
Base: convexa	Ø Cuerpo: 220
Sustentación: no	Carena: no
Elementos de vertido: no	Ø Pie: 100
Defectos:	Ø Base: 100
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado: cubierta blanca interior, vedrío melado en el exterior	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: vidriado melado muy deteriorado
Decoración interior: verde y manganeso con epigrafía y cartela central de motivos vegetales enmarcada con doble línea de manganeso con palmetas.
Motivo: Epigrafía cúfica simple. Doble repetición simétrica de letras dispuestas en direcciones opuestas. Vegetal: p
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - 10.12/H.I - 224953**Paralelos**

LÉRIDA: con cronología de finales del X y 1/3 del XI (LORIENTE 1990: Lámina 10).

TERUEL: Castillo de Albarracín, (Nº inv. R.CAS.10.132) atafor con el mismo perfil y decorado con una cartela rectangular flanqueada por cordones y rellena de palmetas opuestas, en este caso en color verde y negro alternativamente. Con cronología del XI (ORTEGA 2007: nº 145, 148, 150,151, 152; con motivo epigráfico: 153, 154, 156).

MURCIA, Monte Santa Catalina, siglo X-XI (NAVARRO PALAZÓN 1986: 312).

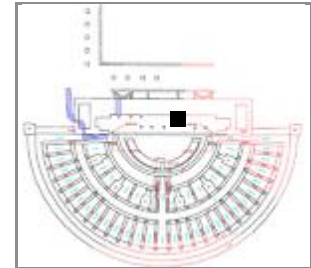
DENIA: C/ Ramón y Ortega en niveles de la 1m.XI ejemplares con cartela rectangular central: (GISBERT 2000: nº 002 y 007).

Notas

En el nº de sigla, modifíco el cuadro incorrecto (ZI) por HI.

La foto_1 ha sido cedida por el Museo y realizada por Andrés Ferrer. Resto de fotos A.M.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 6.8/IK - 226173**Yacimiento:** Teatro romano**Resp.:** Ayto. Zaragoz**Arqueólogos** P. Galve y F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 201,66-201,18**Cuadro:** 6.8/I.K**Fecha intervención:** 26/10/2001**Ubicación actual:** Museo teatro romano Caesaraugusta**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Jarrita con filtro calado, borde exvasado con labio biselado, cuello troncocónico, cuerpo globular, fondo convexo con pie anular y dos asas de apéndice de botón.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** recto ligeramente exvasado**Labio tipo:** biselado **Labio posición:** -**Cuello:** troncocónico exvasado**Cuerpo:** globular**Pie:** anular**Base:** convexa**Sustentación:** 2 asas sección circular con apéndice de botón**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:** fallo de cocción con burbujas en el vedrío**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 130**Alto Pieza:** 177**Pared grosor:** 3-7**Ø Boca:** 110**Labio grosor:****Ø Cuello:** 92**Cuello alto:** 90**Ø Cuerpo:** 130**Carena:** no**Ø Pie:** 64**Ø Base:** 64**Asa Ancho:** 15**Asa Grosor:** 15**Capacidad (litros):** 0,289**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:****Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** Cuerda seca parcial al exterior, con dos bandas de motivos triangulares en el cuello y otra banda epigráfica en el cuerpo.**Decoración interior:** filtro calado con esquema geométrico**Motivo:** geométrico, vegetal, epigráfico**Asa Decoración:** pintura y apéndice de botón

* estimada

Sigla: 98.3 - 6.8/IK - 226173**Paralelos**

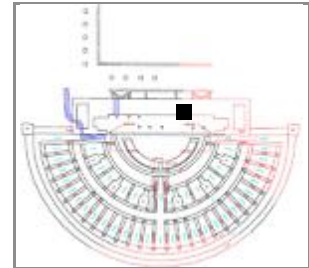
Tipo difundido por toda la península

- En Zaragoza en el Barrio de San Pablo (expuesta actualmente en La Aljafería).
- Lérida: Balaguer (ESCO 1998, Nº 53)
- En la meseta piezas similares en Vascos, Calatalifa (RETUERCE 1998:185, Tomo 1).
- En Mallorca (ROSSELLÓ 1978).

Notas

Foto Romeo _1512 es 226173_1. Resto de fotos A.M.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.331 - 229885**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 201,85-201,18 **Cuadro:** 12/F.G**Fecha intervención:** 31/10/2001**Ubicación actual:** Caja 650**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** 1/3.XI-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :****Descripción** Jarra: Fragmento de borde con vertedor de pellizco. Decoración en loza dorada de tono amarillo: borde con línea dorada, banda con posible decoración epigráfica esquemática**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** lobulado**Labio tipo:** apuntado**Labio posición:** distal**Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** pellizco**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 40**Fragmento ancho:** 40**Fragmento grosor:** 3**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** media**Inclusiones:** chamota**Acabado:** cubierta estannífera interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** borde con línea dorada, banda con posible decoración epigráfica esquemática.**Decoración interior:****Motivo:** epigráfico**Asa Decoración:**

* estimada

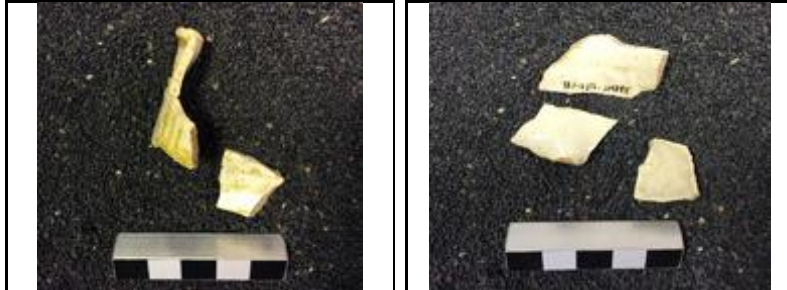
Sigla: 98.3 - U.49.331 - 229885**Paralelos**

El motivo epigráfico utiliza un tipo esquemático como el ejemplar de ataífor:

- Teatro romano: 98.3-16/EF - 234406.
- Museo Numantino: Tiermes P-78;
- Tudela: Calle Pelaires, p.XII (ESCÒ 1988:71)
- El Castillo (Albarracín) en niveles del 1/3 XI (ORTEGA, GUTIÉRREZ, PÉREZ ARANTEGUI 2013)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - 16/EF - 233997	Yacimiento: Teatro romano	Resp.: Ayto. Zaragoz
Arqueólogos: P. Galve y F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,99-200,95
Fecha intervención: 09/10/2001	Ubicación actual: Pontoneros Caja Epigrafía teatro	Cuadro: 16/E.F
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.XI-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel:	
Descripción Jarrita: Fragmento de pared bitroncocónica, con arranque de asa por debajo de la carena, cerámica engobada a la almagra y decoración epigráfica a molde.		
		

Morfología Abierta/Cerrada: cerrada Borde: - Labio tipo: Labio posición: Cuello: - Cuerpo: bitroncocónico Pie: - Base: - Sustentación: 1 asa arranque Elementos de vertido: - Defectos: Huellas de uso:	Dimensiones (en mm) Diámetro máx.: Alto Pieza: Pared grosor: Ø Boca: - Labio grosor: Ø Cuello: Cuello alto: Ø Cuerpo: 100 Carena: si Ø Pie: Ø Base: Asa Ancho: - Asa Grosor: - Capacidad (litros): Fragmento alto: 40 Fragmento ancho: 70 Fragmento grosor: 3,7-5
Características técnicas Materia: cerámica Pasta: rosácea Conformación: torneado y molde Cocción: oxidante Desgrasante: medio Inclusiones: rojizas, blanquecinas y vacuolas Acabado: engobe almagra interior y exterior	

Decoración Decoración exterior: banda epigráfica en la panza Decoración interior: Motivo: epigráfico Asa Decoración: -

* estimada

Sigla: 98.3 - 16/EF - 233997**Paralelos****ZARAGOZA:**

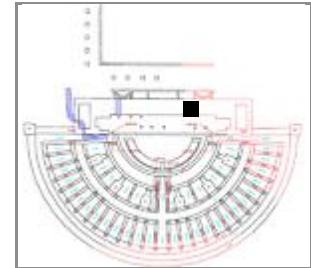
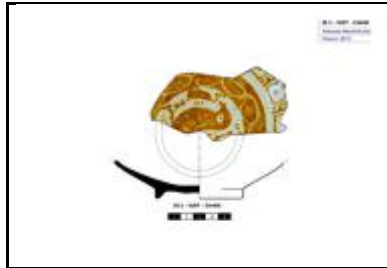
-Teatro romano: ejemplares con decoración a molde: 98.3 - P.136 - 108970 (epigrafía); 98.3 - U.49.401 - 221194 (triángulos); 98.3 - 16/EF - 233997 (engobe y epigrafía); 98.3 - P.191 - 198423 (dandil piquera); 98.3 - 302597 (círculos, bastones, puntos); 98.3 - U.49.402 - 7B (volutas); 98.3 - U.30.42 - 83738 (engobe rojo y epigrafía).
-Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.8169).
-Catedral de La Seo, en el Pozo 6 (taifa) un fragmento presenta decoración a molde (diferente al fragmento en estudio) (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.1636).

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín un ejemplar con engobe almagra y epigrafía a molde bordeada con línea de perlas en niveles del XI (ORTEGA 2007: nº 237 y 236).

Notas

Calco en papel, con plastilina.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 16/EF - 234406**Yacimiento:** Teatro romano**Resp.:** Ayto. Zaragoz**Arqueólogos:** P. Galve y F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 201,99**Cuadro:** 16/E.F**Fecha intervención:** 09/11/2001**Ubicación actual:** Museo Teatro Romano Caesaraugusta**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** 1/3 XI-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :****Descripción:** Ataifor: fragmento de fondo con pie anular. Decoración interior de loza dorada, exterior vidrio transparente sobre cubierta estannífera.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Abierta**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** anular**Base:** convexa ligeramente**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:** 70**Ø Base:** 70**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 105**Fragmento ancho:** 52**Fragmento grosor:** 4,8-6,8**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** negruzcas**Acabado:** cubierta estannífera interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** vidriado estannífero**Decoración interior:** Parte central con un pájaro, el ojo y el plumaje esgrafiados; alrededor, una banda con espirales esgrafiadas y a continuación una banda con decoración epigráfica.**Motivo:** zoomorfo, vegetal, epigráfico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - 16/EF - 234406

Paralelos

- Castillo de Albarracín OBJ. 429 (ORTEGA et al. 2012);
- Museo Numantino: Tiermes P-78;
- Tudela: Calle Pelaires, p.XII (ESCÒ 1988:71)

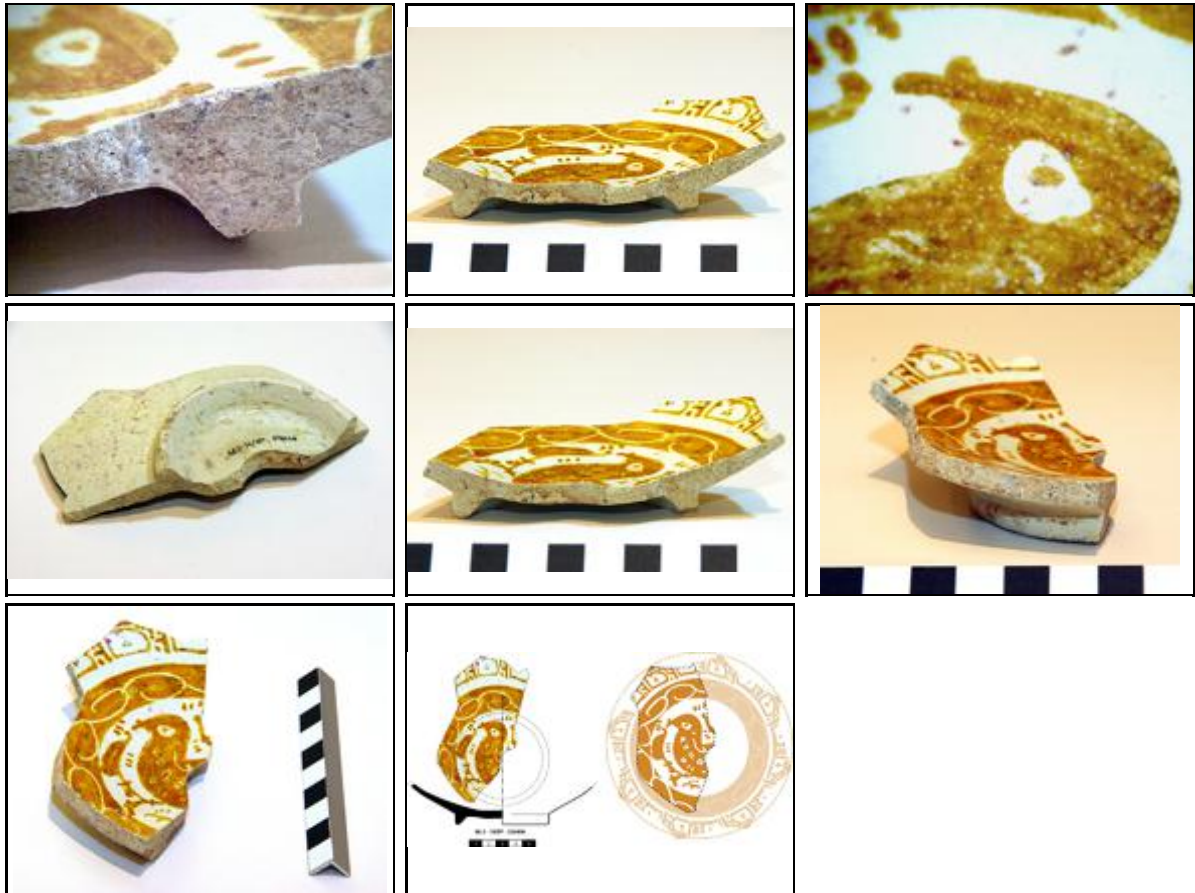
Notas

La sigla se lee mal. La unidad fue excavada por Marisa. Área 49.

Bibliografía

HEIDENREICH, Anja. 2007, "Islamische Importkeramik des hohen Mittelalters auf der Iberischen Halbinseln" en Iberia Archaeologica nº 10, pp.315-352. Figura Z-1. De esta misma autora: "La loza dorada medieval en la península ibérica", 2007, Lám. 3.g

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.49.32 - 244060**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano: 98.3 - U.49.32 - 244060; 98.3 - U.49.40 - 215271.

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín, en verde-manganeso y cubierta estannífera con epigráfica bajo festones (ORTEGA 2007: nº 145, 148, 150,151, 152; con motivo epigráfico: 153, 154, 156).

Los ataifores decorados con banda central decorada en su interior son frecuentes en la cerámica procedente de la ciudad palatina de Madīnat al-Zahrâ' (CANO 1996).

LÉRIDA: con cronología de finales del X y 1/3 del XI. Antic portal de Magdalena, Tipo 2 D 11, decorado en verde y manganeso con una faja central de hojas de acanto. Algunos ejemplares están flanqueados por una cadeneta. (LORIENTE 1990: Lámina 10).

MURCIA, Monte Santa Catalina, siglo X-XI (NAVARRO PALAZÓN 1986: 312).

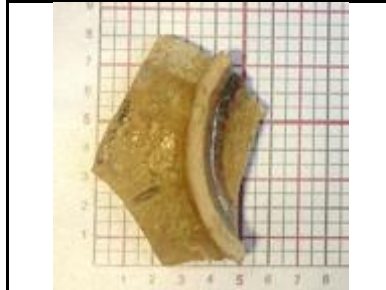
DENIA: C/ Ramón y Ortega en niveles de la 1m.XI ejemplares con cartela rectangular central: (GISBERT 2000: nº 002 y 007).

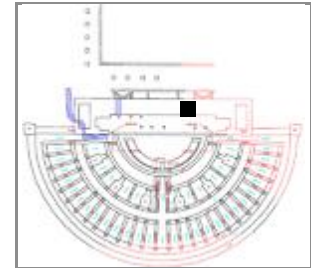
Notas

Fotos y croquis

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.49.32 - 244285**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,89-200,56 **Cuadro:** 14.16/E.G**Fecha intervención:** 22/11/2001**Ubicación actual:** Cuartel Pontoneros, Caja epigrafía**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :****Descripción:** Ataífor: Fragmento de fondo con pie anular vertical, decoración epigráfica / mano de Fátima (?) en manganeso al interior y vedrío melado al exterior.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** anular**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:** 60**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 90**Fragmento ancho:** 85**Fragmento grosor:** 3-5**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** blanquecinos, marronaceos, vacuolas**Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** trazos negros pseudoepigráficos**Motivo:** pseudoepigrafía?, mano de fátima?**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.32 - 244285

Paralelos

Notas

Fotos y dibujo. Cambio en la base de datos el Num_Sigla que tenía: 98.3 - U.49.32 - 244285, por el que realmente lleva la pieza: 98.3 - 14.16/EG - 244285

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.45.75 - 246716		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 201,25-200,9	Cuadro: 2.4/K.L
Fecha intervención: 26/11/2001	Ubicación actual: Caja 705		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: incierto		
Funcionalidad: trabajo tejeduría	Cronología de nivel : contemporaneo		
Descripción Dedal de bronce decorada con motivo romboidal realizado con incisiones. El ápice está abierto.			





Morfología

Abierta/Cerrada:

Borde: 13 diam. Superior

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 18 Base

Alto Pieza: 17-19

Pared grosor: 0,8

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: BRONCE **Pasta:**

Conformación: **Cocción:**

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.75 - 246716**Paralelos**

Teatro romano: 98.3 - U.46.138 - 182078; 98.3 - Pozo 199 - UBR30; 98.3 - P.61 - 46032

98.3 - U.49.402 - DEDAL1; 98.3 - U.30.31 - 82379 (unidad moderna); 98.3 - P.82 - 63209 (unidad moderna); 98.3 - U.39.2 - 141482 (unidad moderna)

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín, ejemplar con remate cónico, cuerpo punteado y faja en la parte inferior, con cronología XI-XII (ORTEGA 2007: pieza nº 28).

GRANADA: ejemplar de cronología califal en el Museo Arqueológico y Etnológico de Granada, Inventario CE00573. Otro ejemplar de cronología XI-XII en el Museo Arqueológico Nacional: Inventario 51027.

SEVILLA: Ejemplar de cronología califal en el Museo Arqueológico de Sevilla: Inventario ROD2893

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3-2.4/FG-247875	Yacimiento: Teatro romano	Resp.: Ayto. Zaragoz
Arqueólogos: P. Galve y F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,45-200,35
Fecha intervención: 27/11/2001	Ubicación actual: Museo teatro romano Caesaraugusta	Cuadro: 2.4/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel :	
Descripción Aguamanil con vertedor: borde invasado con labio redondeado, moldura en la unión con el cuello, pared globular, fondo ligeramente convexo, un asa de sección ovalada que arranca del cuello. Pitorro vertedor con borde de pellizco. Forma completa.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 143
Borde: invasado	Alto Pieza: 178
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 5
Labio posición: engrosado exterior	Ø Boca: 80
Cuello: cilíndrico de tendencia divergente	Labio grosor: 5,1
Cuerpo: abombado	Ø Cuello: 74
Pie: no	Cuello alto: 41,3
Base: ligeramente convexa	Ø Cuerpo: 142
Sustentación: 1 asa sección ovalada	Carena: no
Elementos de vertido: pitorro con borde de pellizco.	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 80
Huellas de uso:	Asa Ancho: 19,7
Características técnicas	Asa Grosor: 11,2
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torneado y modelad	Cocción: oxidante
Desgrasante: muy grueso	Capacidad (litros): 1,142
Inclusiones: negruzco	Fragmento alto:
Acabado:	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: Moldura en la unión con el cuello.
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración: no

* estimada

Sigla: 98.3-2.4/FG-247875**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3-2.4/FG-247875; 98.3 - P.134 -101400; 98.3 - U.45.404 - UBR671B

-C/5 MARZO en unidades de final del califato con vidriado melado (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.5146).

LÉRIDA: El pitorro de pellizco puede recordar al de Lérida: Plaza de Sant Joan con cronología 1/3 del XI. (ESCO: 101).

ROMA: El pitorro de pellizco se asemeja a una producción medieval en Roma que en sus orígenes provenían de importaciones islámicas que llegaron a Roma en el XI y que desde entonces hasta el XVII mantiene ese pitorro vertedor. (Otto Mazzucato 1980: 164).

Notas

Foto Romeo 1491 es 247875_1; IMG3668.JPG es 247875_2; IIMG3670.JPG es 247875_3; MGP3669.JPG es 247875_4; IMG3667.JPG es 247875_5, realizadas por A.M.

Bibliografía

Mazzucato, Otto; 1978, La cèramique medievale en Méditerranée Occidentale, Valbonne, pp.155-165.

Imágenes

Sigla: 98.3 - 2.4/FG - 248443	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 200,45-200,2
Fecha intervención: 27/11/2001	Ubicación actual: PONTONEROS	Cuadro: 2.4/F.G
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI	
Funcionalidad:	Cronología de nivel :	
Descripción Candil de piquera rota y quemada con churretón de vidriado que cae por el gollete, con acanaladura en la boca, manchas de quemado después de la rotura		
		

Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada:			
Longitud:	Alto Pieza:	GrosorPared:	
Goyete	Borde:	Ø Boca:	
	Cuello:	Ø Cuello:	Cuello alto:
			% Vertical Cuello:
Cazoleta:	Ø Maximo:	Filtro:	
Piquera:	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base:	Ø Base:		
Pie:		Ø Pie:	Altura Pie:
Peana:	Ø Peana:	Cavidad basal:	
Reflector:	Carena:		
Elementos sustentación:		Asa Ancho	Asa Grosor:
			Asa Dec.
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: Cerámica	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior:
Motivo:
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - 2.4/FG - 248443

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - 2.4/FG - 248857	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 200,45-200,2
Fecha intervención: 27/11/2001	Ubicación actual: PONTONEROS	Cuadro: 2.4/F.G
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad:	Cronología de nivel :	
Descripción Candil de piquera con gotas de vidriado verde en gollete y piquera		
		

Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada:			
Longitud:	Alto Pieza:	GrosorPared:	
Goyete	Borde:	Ø Boca:	
	Cuello:	Ø Cuello:	Cuello alto:
			% Vertical Cuello:
Cazoleta:	Ø Maximo:	Filtro:	
Piquera:	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base:	Ø Base:		
Pie:		Ø Pie:	Altura Pie:
Peana:	Ø Peana:	Cavidad basal:	
Reflector:	Carena:		
Elementos sustentación:		Asa Ancho	Asa Grosor: Asa Dec.
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: Cerámica	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior:
Motivo:
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - 2.4/FG - 248857

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - 2.4/FG - 248858	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 200,45-200,2
Fecha intervención: 27/11/2001	Ubicación actual: PONTONEROS	Cuadro: 2.4/F.G
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI	
Funcionalidad:	Cronología de nivel :	
Descripción Candel de piquera con la boca del gollete con acanaladura central y decorado con churretones de vidriado verde		
		

Morfología				(en mm)
Abierta / Cerrada:				
Longitud:		Alto Pieza:		GrosorPared:
Goyete	Borde:	∅ Boca:		
	Cuello:	∅ Cuello:	Cuello alto:	% Vertical Cuello:
Cazoleta:		∅ Maximo:		Filtro:
Piquera:		Longitud Piquera:		Canal Piquera:
Base:		∅ Base:		
Pie:			∅ Pie:	Altura Pie:
Peana:		∅ Peana:		Cavidad basal:
Reflector:		Carena:		
Elementos sustentación:			Asa Ancho	Asa Grosor: Asa Dec.
Huellas de uso:				
Defectos:				

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Motivo:
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - 2.4/FG - 248858

Paralelos

Notas

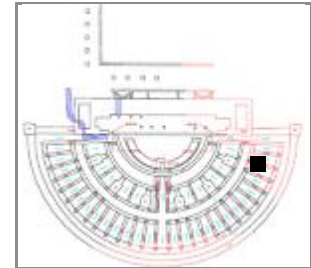
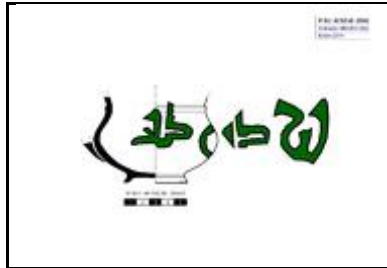
Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3-66.70/Z.AB-253**Yacimiento:** Teatro romano**Resp.:** Ayto. Zaragoz**Arqueólogos:** P.Galve y F. Escudero**Área:** 51**Cota:** 201,71-200,8**Cuadro:** 66.70/Z.AB**Fecha intervención:** 30/11/2001**Ubicación actual:** Cuartel Pontoneros, Caja epigrafía**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** 2m.X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :**

Descripción Jarrita: Fragmento de fondo con pie anular, pared globular con arranque de asa a la altura del hombro, y arranque de cuello cilíndrico con collarín en la base; decorada en verde y manganeso con epigrafía cúfica (baraka repetida).

**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** recto***Cuerpo:** bicónico**Pie:** anular repie**Base:** plana**Sustentación:** 1 asa**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 100**Alto Pieza:** +73**Pared grosor:** 3,9-5,5**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 70**Cuello alto:** +8,4**Ø Cuerpo:** 100**Carena:****Ø Pie:** 50**Ø Base:** 50**Asa Ancho:** 15**Asa Grosor:** 8***Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosa**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:** blanquecinas**Acabado:****Decoración**

Decoración exterior: Moldura en el arranque del cuello, cuerda seca parcial: epigrafía pintada en manganeso y verde: baraka*= la bendición

Decoración interior:**Motivo:** epigrafía: baraka=bendición**Asa Decoración:** -

* estimada

Sigla: 98.3-66.70/Z.AB-253**Paralelos**

La morfología de la jarrita es como la del ejemplar: 98.3 - 34.36/AN.AP - 103994; 98.3-66.70/Z.AB-253.

-Otros fragmentos sin moldura en el cuello: 98.3 - U.49.404 - UBR234A; 98.3 - 316358; 98.3 - 45.404 - UBR754; 98.3 - P.153 - 119612; 98.3 - U.49.404 - 3B; 98.3 - U.49.404 - 67C; 98.3 - U.49.404 - 92A (cuerda seca parcial); 98.3 - U.49.404 - UBR184A (goterón vidriado); 98.3 - U.49.404 - UBR323A; 98.3 - 34.36/AL.AN - 103572 (con epigrafía); 98.3 - 34.36/AN.AP - 103994 (con epigrafía)

-Pº Independencia: numerosos ejemplares con cronología desde finales del X a principios del XII (GUTIÉRREZ 2006).

-C/ Cinco de marzo, en niveles de construcción del arrabal un jarrito con la misma morfología (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.3594).

HUESCA: Las Sillas, cronología del XI (SÉNAC 2011: 206).

LÉRIDA: Pla d'Almatá (Balaguer) ejemplar con pie anular con cronología de la primera mitad del XI, (Catálogo Museu La Noguera: nº 26).

Notas

Cúfico con lo que parece ser: baraka repetida dos veces a cada lado de la jarra. Con los nexos por debajo de la línea de base.

Dibujo, calco y fotos.

En la etiqueta que lleva, está confundido el número de sigla. Lo he corregido a lapiz.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.46.435 - 263357	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 201,88-201,64
Fecha intervención: 27/12/2001	Ubicación actual: Caja 764	Cuadro: 13.17/W'.Y'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: paso siglo VIII-IX	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel:	
Descripción: Olla: borde moldurado, cuello estrangulado, pared globular y fondo plano, con estrías por encima del hombro, cerámica común de cocina musulmana (emiral). Perfil completo		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 180
Borde: exvasado	Alto Pieza: 177
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 3,6-9,2
Labio posición: engrosado exterior	Ø Boca: 124
Cuello: estrangulado	Labio grosor: 6,7
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 113
Pie: no	Cuello alto: 5
Base: convexa	Ø Cuerpo: 180
Sustentación: -	Carena: no
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: negra
Conformación: modelado	Cocción: reductora
Desgrasante: grueso	
Inclusiones: blancas	
Acabado: alisado interior y exterior	
	Capacidad (litros): 2,569
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: borde moldurado
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.46.435 - 263357

Paralelos

ZARAGOZA: Catedral de La Seo, pozo de finales del VIII-p.IX. (HERNÁNDEZ, BIENES 2004: Fig. 7:4).

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - 6.8/FG - 271426	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 200,41-200,14
Fecha intervención:	Ubicación actual: PONTONEROS	Cuadro: 6.8/F.G
Autor de la ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: X	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel :	
Descripción Candil de piquera: gollete bajo (T-5), cazoleta y piquera. Decoración con gotas de vidriado. Tipo IX (VILADÉS 1991).		
		

Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: abierta			
Longitud:	Alto Pieza:	GrosorPared:	
Goyete	Borde:	Ø Boca:	
	Cuello:	Ø Cuello:	Cuello alto:
			% Vertical Cuello:
Cazoleta:	Ø Maximo:	Filtro:	
Piquera:	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base:	Ø Base:		
Pie: no		Ø Pie:	Altura Pie:
Peana: no	Ø Peana:	Cavidad basal:	
Reflector:	Carena:		
Elementos sustentación:		Asa Ancho	Asa Grosor: Asa Dec.
Huellas de uso:			
Defectos: desconchada la base por explosión de caliche			

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno y modelado	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior: goterones de vidriado verde
Motivo: libre
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

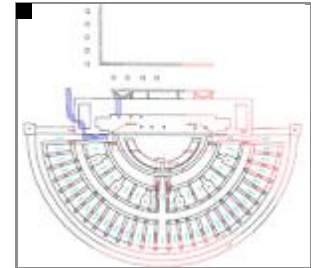
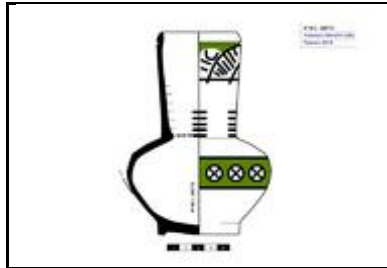
Sigla: 98.3 - 6.8/FG - 271426**Paralelos**

ZARAGOZA:

-Teatro romano: 98.3 - 8.10/FG - 271431; 98.3 - 6.8/FG - 271426

-Teatro romano (fases anteriores); Ramón y Cajal, Ramón/Argensola; Vía Imperial/Camón Aznar: Consultar VILADÉS 1991: nº 84-89

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - 285778**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 46**Cota:** 200,5**Cuadro:****Fecha intervención:** 30/05/2002**Ubicación actual:** Pontoneros. Caja Cuerda seca Balseta**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** revuelto**Descripción** Jarrita con filtro, pie anular vertical, cuerpo globular y un asa.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** invasado**Labio tipo:** almendrado**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** ligeramente troncocónico**Cuerpo:** globular**Pie:** anular vertical**Base:** convexa**Sustentación:** 1 asa (arranque)**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 116**Alto Pieza:** 164**Pared grosor:** 4**Ø Boca:** 60**Labio grosor:** 5,5**Ø Cuello:** 60,3**Cuello alto:** 84**Ø Cuerpo:** 116**Carena:** no**Ø Pie:** 65,5**Ø Base:****Asa Ancho:** -**Asa Grosor:** -**Capacidad (litros):** 0,614**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** calique, chamota**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cuerda seca parcial, faja en cuello con palmetas en reserva sobre verde y faja en panza con círculos en 4 sectores en reserva sobre verde. Grupos de 5 líneas horizontales en el cuello**Decoración interior:****Motivo:** palmetas, círculos en sectores, 5 líneas horizontales**Asa Decoración:** -

* estimada

Sigla: 98.3 - 285778**Paralelos**

Zaragoza: Horno de San Pablo 95-103 del Catálogo Inédito de C. Déléry, Nº Zaragoza058 datada a principios del XII (antes del 1118 d.C). Además de decoración a molde en el cuerpo, presenta una banda de vidriado verde en la parte baja del cuello entre líneas negras que contiene en reserva círculos con motivo reticulado en su interior. Este motivo es el que coincide con la decoración de la panza de la pieza del teatro.


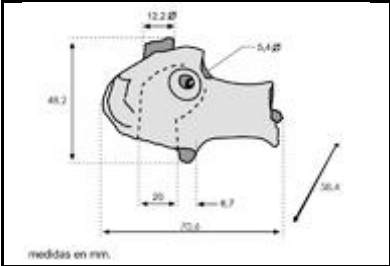
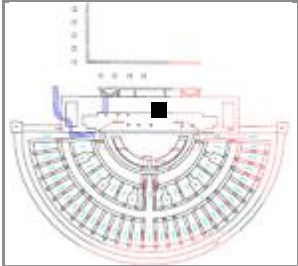
Otro ejemplar de San Pablo, presenta el mismo motivo en el cuello de una jarrita/o (Déléry Zaragoza063).

Toledo: Vertiente exterior Sur de la Alcazaba Nº Vascos031Jarrita del siglo XI del Catálogo Inédito de C. Déléry. Según la autora: "le motif présent sur cette pièce a probablement une origine califale (cf. La pièce à décor vert et brun de Madīnat al-Zahr×' número MC/49 in CANO PIEDRA 1996, "La cerámica verde y manganeso".

Notas

En Agosto 2017, Conchi de Miguel le asigna número de sigla y la cambia de la caja 1007 a la 844.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 316347	Yacimiento: Teatro romano	Resp.: Ayto. Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve y F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,51-200,45
Fecha intervención: 27/11/2001	Ubicación actual: Museo teatro romano Caesaraugusta.	Cuadro: 2.4/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: mesa, higiene, ritual	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Coroplastia. Probable vertedor de aguamanil con forma zoomorfa (jirafa), con decoración plástica de ojos, boca, lengua, nariz, orejas y arranque de cuernos. Los ojos están perforados, el líquido se vierte por ellos.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 70,6 x 58,4
Borde: -	Alto Pieza: 48,2
Labio tipo: -	Pared grosor: 6,7
Labio posición: -	Ø Boca: -
Cuello: -	Labio grosor: -
Cuerpo: -	Ø Cuello: -
Pie: -	Cuello alto: -
Base: -	Ø Cuerpo: -
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: 2 orificios 5,4 diámetro	Ø Pie: -
Defectos: -	Ø Base: -
Huellas de uso: -	Asa Ancho: -
Características técnicas	Asa Grosor: -
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: a mano	Cocción: oxidante
Desgrasante: muy grueso	Capacidad (litros): -
Inclusiones: blanquecino, marrónáceo y vacuolas rectangulares	Fragmento alto: -
Acabado: -	Fragmento ancho: -
	Fragmento grosor: -

Decoración
Decoración exterior: de ojos, boca, lengua, nariz, orejas y arranque de cuernos.
Decoración interior: -
Motivo: zoomorfo
Asa Decoración: -

Sigla: 98.3 - 316347**Paralelos**

- Murcia: NAVARRO PALAZÓN 1983: 247, nº 534 XII-XIII.
- Denia: El Fortí, f.XII-1/3XIII (GISBERT, BURGUERA, BOLUFER 1992: nº 101)
- Medina Zahara, aguamanil califal de jirafa.
- Mérida: Sobre un disco de candil de piquera de época almohade de la Alcazaba de Mérida, Juan Zozaya describe el aguamanil con pitorro zoomorfo como "tipo persa". ZOZAYA, J.; "Una discusión recuperada: candiles musulmanes de disco impreso" en *Arqueología y Territorio Medieval*, 2014, pp. 261-278,
- Mallorca: Abrigo de Zavellá, Barcelona Museo de la Cerámica, nº inv. 51914 del XI. En este caso se trata de un recipiente zoomorfo que recuerda a un dromedario sentado sobre sus patas. (Catálogo de la exposición *Las Andalucías de Damasco a Córdoba*, pag. 171).
- Pecio de Batéguier en Cannes, Museo de la Mar, inv. 5514-29, en este caso se trata de un recipiente vidriado con cuerpo de jirafa (Catálogo de la exposición *Las Andalucías de Damasco a Córdoba*, pag. 185)
- Francia: F.13. Saintonge, v. 1300. Fouilles d'Exeter. Royal Albert Memorial Museum & Art Gallery.
- Portugal: Silves, 2 Aguamaniles con pico vertedor zoomorfo. GOMES, Rosa Varela, 2011; "Silves (Xelb), uma

Notas



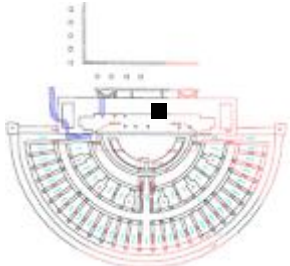
Siglada en enero 2017. El nº de registro de entrada en el Museo es el Nº 143. Existen anotaciones en el cuaderno de excavación.

ZOZAYA 1990, Tipología y cronología de los candiles de piquera en cerámica de Al-Ándalus,

Bibliografía

MENDÍVIL, Aránzazu; 2016, "La cerámica andalusí del Teatro Romano en la ciudad de Zaragoza", Comunicación de las II Jornadas de arqueología medieval en Aragón. Teruel, 26 y 27 de mayo 2016. (En prensa)

Imágenes

Sigla: 98.3 - 316348		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,51-200,44	Cuadro: 4.6/FG
Fecha intervención: 27/11/2001	Ubicación actual: Museo Teatro Caesaraugusta.		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-p.XII		
Funcionalidad: música	Cronología de nivel : XI-p.XIII		
Descripción Tambor de cabeza cónica, borde entrante, cuerpo hiperboloide. Presenta desconchado por caliche y huella de pajita desaparecida en la pared exterior.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Cabeza:

Borde: entrante

Cuerpo: cóncavo

Pie: plano

Defectos: Huella de resto vegetal

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

∅ Máximo: 60x61,5

Alto Pieza: 84

Pared grosor: 7

∅ Cabeza: 45

∅ Cuerpo: 32

Cuerpo Alto: 48

∅ Pie: 42,6

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones: caliche, vacuolas

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Motivo:

* estimada

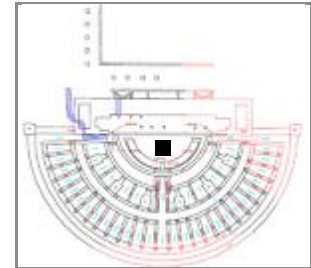
Sigla: 98.3 - 316348**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
 - Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
 - Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
 - Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
 - Teatro romano 136 fragmentos
 - C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUDERO 2012);
 - Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
 - Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
 - Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

Bibliografía**Notas**

Siglado en enero 2018

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.14 - 7424**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 18/06/1998**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Ataifor: Fragmento de fondo con pie anular**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 1 **Cota:** 199,62-199,32 **Cuadro:** 7/T.U**Ubicación actual:** Caja 16 de Pozos**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel :** Califal.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** exvasado**Pie:** anular**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 160 conservado**Alto Pieza:** 25**Pared grosor:** 6,7**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:** 100**Ø Base:** 100**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 78**Fragmento ancho:** 85**Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** medio**Inclusiones:** rozas y muchas vacuolas**Acabado:** melado exterior, engalba interior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** en verde y manganeso cuadros con semicírculos en verde y rombos negros**Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

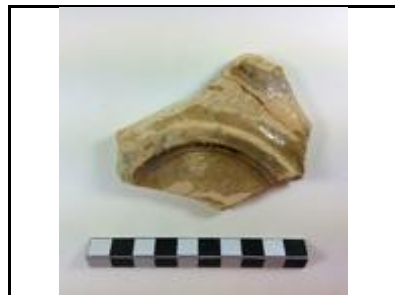
Sigla: 98.3 - P.14 - 7424

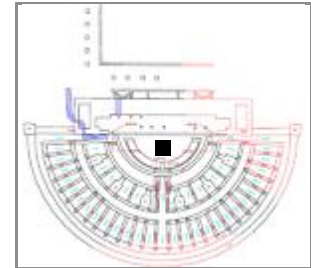
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.14 - 7425**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 1 **Cota:** 199,62-199,32 **Cuadro:** 7/T.U**Fecha intervención:** 18/06/1998**Ubicación actual:** Caja 16 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** Califal.**Descripción:** Redoma: Fragmento de cuello con asa sección oval y ligeramente apuntada**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** hiperboloide**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa sección oval**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 56-70**Cuello alto:** 60,45**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 18,6**Asa Grosor:** 13,4**Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 60,45**Fragmento ancho:****Fragmento grosor:** 3,4**Características técnicas****Materia:** Cerámica **Pasta:** blanca**Conformación:** torneado **Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** muy fino**Inclusiones:** negras**Acabado:** vedrío melado exterior casi verde interior**Decoración****Decoración exterior:** 2 acanaladuras en la parte superior del cuello**Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:** triangular por arriba

* estimada

Sigla: 98.3 - P.14 - 7425

Paralelos

Notas

Bibliografía

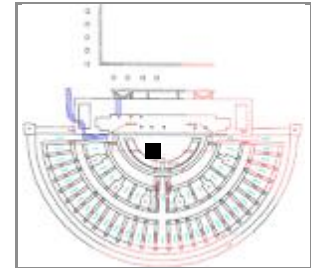
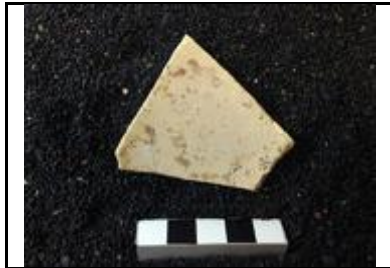
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.21 - 7467**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 1 **Cota:** 200,12-198,62 **Cuadro:** 15/U**Fecha intervención:** 18/06/1998**Ubicación actual:** Caja 16 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-XII

Descripción Fragmento de pared. Cubierta estannífera. Tiene mejor cubrición que otras de cronología anterior. Parece que este pozo fuera de finales del XII. Podría ser resto de loza dorada con el dorado perdido.

**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** esmalte blanco interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

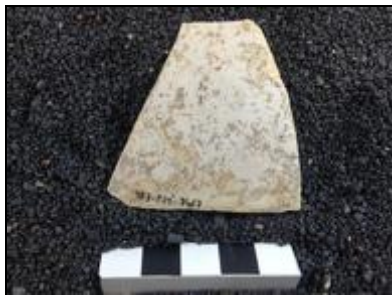
Sigla: 98.3 - P.21 - 7467

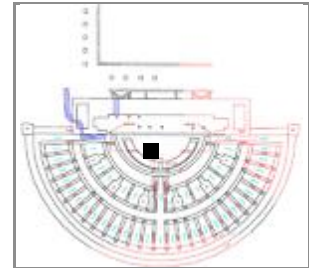
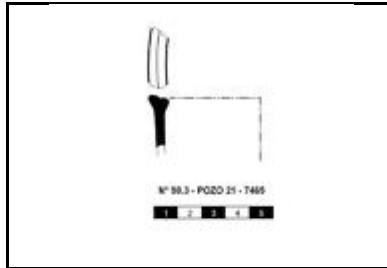
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.21 - 7469**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 1 **Cota:** 200,12-198,62 **Cuadro:** 15/U**Fecha intervención:** 18/06/1998**Ubicación actual:** Caja 16**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :****Descripción** Olla: borde con labio acanalado. Vidriado melado interior y exterior.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** exvasado ligeramente**Labio tipo:** hor. Acanalado **Labio posición:** engrosado int/ext**Cuello:** vertical**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****∅ Boca:** 100***Labio grosor:** 7,6**∅ Cuello:****Cuello alto:****∅ Cuerpo:****Carena:** -**∅ Pie:****∅ Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 20**Fragmento ancho:** 25**Fragmento grosor:** 3**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosa**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** negras, rojizas**Acabado:** melado interior y por el exterior hasta debajo del labio**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.21 - 7469**Paralelos**

Conchi de Miguel me informa que en Pº Independencia aparecieron muchos fragmentos con ese mismo tipo de labio acanalado.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.21 - 7470

Arqueólogos P. Galve, F. Escudero

Fecha intervención: 18/06/1998

Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda

Funcionalidad: mesa

Descripción Ataífor: Fragmento de fondo.

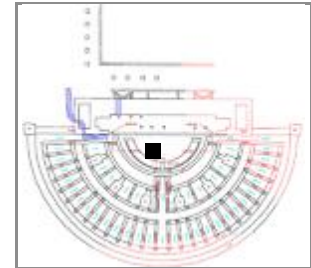
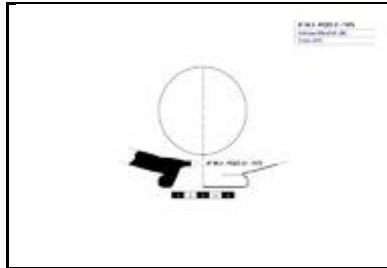
Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza Resp.: Ayto.Zaragoza

Área: 1 Cota: 200,12-198,62 Cuadro: 15/U

Ubicación actual: Caja 16 de Pozos

Cronología: f.XII-p.XIII

Cronología de nivel: romano, musulman, medieval

**Morfología**

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: -

Labio tipo: Labio posición:

Cuello: -

Cuerpo: -

Pie: anular redondeado

Base: plana

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 120 Conservado

Alto Pieza: 30

Pared grosor: 12

Ø Boca: -

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie: 70

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica Pasta: rojiza

Conformación: torneado Cocción: Oxidante

Desgrasante: muy grueso

Inclusiones: blancas, rojas, rosas, vacuolas

Acabado: vidriado intenso verde interior, melado exterior muy perdido.

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior: acanaladura en el fondo

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.21 - 7470**Paralelos**

RETUERCE 1998, Tipo A26a. Con cronología finales XII-principios XIII.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.30 - 26425	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 6	Cota: 200,5-199,99
Fecha intervención: 25/09/1998	Ubicación actual: Caja 45 de Pozos	Cuadro: 45.49/AC.AD
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: romana, emiral, taifa, almohade	
Descripción: Olla: Fragmento en "S" de borde exvasado que se une al cuerpo por una inflexión pronunciada con decoración de línea ondulada incisa en el cuello.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: exvasado

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: inflexión cuerpo-borde

Cuerpo: globular

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor: 6-7

Ø Boca: -

Labio grosor: 7

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** gris

Conformación: mano **Cocción:** reductora

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: línea ondulada incisa en el cuello

Decoración interior:

Motivo: ondas

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.30 - 26425**Paralelos**

Ollas similares en el Valle del Ebro (HERNÁNDEZ VERA 2004).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.30 - 26461	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 6	Cota: 200,5-199,99
Fecha intervención: 25/09/1998	Ubicación actual: Caja 45 de Pozos	Cuadro: 45.49/AC.AD
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: almacenaje	Cronología de nivel:	
Descripción: Cántaro: Fragmento de pared pintada con tres bandas paralelas y otra que las corta en vertical		
		

Morfología	
Abierta/Cerrada:	Cerrada
Borde:	
Labio tipo:	Labio posición:
Cuello:	
Cuerpo:	
Pie:	
Base:	
Sustentación:	
Elementos de vertido:	
Defectos:	
Huellas de uso:	

Dimensiones (en mm)
Diámetro máx.:
Alto Pieza:
Pared grosor:
Ø Boca:
Labio grosor:
Ø Cuello:
Cuello alto:
Ø Cuerpo:
Carena:
Ø Pie:
Ø Base:
Asa Ancho:
Asa Grosor:
Capacidad (litros):
Fragmento alto:
Fragmento ancho:
Fragmento grosor: 6

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: rosácea
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: pintada con tres bandas paralelas y otra que las corta en vertical
Decoración interior:
Motivo: líneas paralelas
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.30 - 26461

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.30 - 26475	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 6	Cota: 200,5-199,99
Fecha intervención: 25/09/1998	Ubicación actual: Caja 45 de Pozos	Cuadro: 45.49/AC.AD
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: m.XII-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: romana, emiral, taifa, almohade	
Descripción: Ataifor: Fragmento de fondo con pie anular grueso y alto en disposición oblicua. Vetrío melado al exterior y vetrío verde al interior con decoración de palmetas estampilladas.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.:
Borde: -	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor: 8
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie: anular grueso oblicuo	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos: 2 marcas de atifle o trébede	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: anaranjada
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: vidriado verde interior, melado exterior	

Decoración
Decoración exterior: corona de palmetas estampilladas en el fondo
Decoración interior:
Motivo: palmetas
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.30 - 26475**Paralelos**

MESETA: Calatrava la Vieja (RETUERCE 1998, Tomo 1, pág. 126, Tomo 2, Tipo A.26

DENIA: Yacimiento El Fortí N° inv. C.89-1-318-002. Con cronología de mediados del XII principios del XIII, la corona es de motivos cruciformes (GISBERT 1992, pág. 130).

Notas

Aunque es motivo de discusión en el yacimiento de las Mesas de Villa Verde (Bobastro) el motivo de las coronas de palmetas estampilladas ya aparece en cerámica emiral, sin embargo en esta ocasión el anillo de solero de sección diagonal indica la cronología de finales del XII y principios del XIII.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

<p>Sigla: 98.3 - P.30 - 26862</p> <p>Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero</p> <p>Fecha intervención: 28/09/1998</p> <p>Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda</p> <p>Funcionalidad: almacenaje</p> <p>Descripción: Fragmento de pared tinaja decorada con cordón sogueado.</p>	<p>Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza</p> <p>Área: 6 Cota: 199,99-199,8</p> <p>Ubicación actual: Caja 45 de Pozos</p> <p>Cronología: XI-XIII</p> <p>Cronología de nivel: romana, emiral, taifa, almohade</p>	<p>Resp.: Ayto.Zaragoza</p> <p>Cuadro: 45.49/AC.AD</p>
		

Morfología	
Abierta/Cerrada: Cerrada	
Borde: -	
Labio tipo:	Labio posición:
Cuello: -	
Cuerpo:	
Pie:	
Base:	
Sustentación:	
Elementos de vertido:	
Defectos:	
Huellas de uso: huellas de quemado	

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: rosacea
Conformación:	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Dimensiones (en mm)
Diámetro máx.:
Alto Pieza:
Pared grosor:
Ø Boca: -
Labio grosor:
Ø Cuello:
Cuello alto:
Ø Cuerpo:
Carena:
Ø Pie:
Ø Base:
Asa Ancho:
Asa Grosor:
Capacidad (litros):
Fragmento alto:
Fragmento ancho:
Fragmento grosor: 8

Decoración	
Decoración exterior: sogueado	
Decoración interior:	
Motivo: sogueado	
Asa Decoración:	


* estimada

Sigla: 98.3 - P.30 - 26862

Paralelos



Notas



Bibliografía
Inédito



Imágenes

Sigla: 98.3 - P.30 - 26900	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 6	Cota: 199,99-199,8
Fecha intervención: 28/09/1998	Ubicación actual: Caja 45 de Pozos	Cuadro: 45.49/AC.AD
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XIII	
Funcionalidad: almacenaje	Cronología de nivel: romana, emiral, taifa, almohade	
Descripción: Fragmento de pared cerámica pintada con una serie de ángulos, banda horizontal, arcos entrecruzados y dos bandas horizontales.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo: globular	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor: 7

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: rosacea
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: pintada en negro con una serie de ángulos, banda horizontal, arcos entrecruzados y dos bandas horizontales
Decoración interior:
Motivo: ángulos, líneas horizontales, arcos
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.30 - 26900**Paralelos**

LÉRIDA: (ESCO, GIRAL, SÉNAC 1988, NOS. 45 Y 46)
HUESCA: Las Sillas (Marcén), (SÉNAC 2009, pág. 89)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.30 - 26905	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 6	Cota: 199,99-199,8
Fecha intervención: 28/09/1998	Ubicación actual: Caja 45 de Pozos	Cuadro: 45.49/AC.AD
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XIII	
Funcionalidad: almacenaje	Cronología de nivel: romana, emiral, taifa, almohade	
Descripción: Cántaro: Fragmento de pared con decoración pintada con una banda ondulada entre dos bandas horizontales; debajo serie de dos ángulos y debajo arcos entrecruzados bajo una banda horizontal.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo: globular	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor: 6

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: rosacea
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: pintada con una banda ondulada entre dos bandas horizontales; debajo serie de dos ángulos y debajo arcos entrecruzados bajo una banda horizontal.
Decoración interior:
Motivo: líneas horizontales, ángulos, arcos
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.30 - 26905**Paralelos**

LÉRIDA: (ESCO, GIRAL, SÉNAC 1988, NOS. 45 Y 46)
HUESCA: Las Sillas (Marcén), (SÉNAC 2009, pág. 89)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.30 - 26920	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 6	Cota: 199,99-199,8
Fecha intervención: 28/09/1998	Ubicación actual: Caja 45 de Pozos	Cuadro: 45.49/AC.AD
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XII	
Funcionalidad:	Cronología de nivel: romana, emiral, taifa, almohade	
Descripción: Fragmentos de paredes cerámica decorada con cuerda seca parcial.		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: rosacea
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones: vacuolas, caliche	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: cuerda seca parcial
Decoración interior:
Motivo: estrellas inscritas en círculos
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.30 - 26920**Paralelos**

TOLEDO (AGUADO 1983), Taifa.

DELERY, Catálogo: Calanda 001 (1m XII); Ceuta 007, 009, 047 (XII?), Cieza, Denia 007, Évora 011, Granada 013.

Numerosos ejemplos mas. Es un motivo muy habitual durante los siglo XII y XIII.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.30 - 26933	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 6	Cota: 199,99-199,8
Fecha intervención: 28/09/1998	Ubicación actual: Caja 45 de Pozos	Cuadro: 45.49/AC.AD
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XII-XIII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: romana, emiral, taifa, almohade	
Descripción: Ataifor: Fragmento de pared. Vedrío melado al exterior y verde al interior con decoración de palmetas estampilladas.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.: -
Borde: -	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: -	Labio grosor:
Cuerpo: -	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: no	Carena: -
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos: desconchado por huella de atifle, trébede	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto: -
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: rosacea
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante: grueso	
Inclusiones: chamota y blancas	
Acabado: vidriado verde intenso en el exterior	

Decoración
Decoración exterior: vidriado melado
Decoración interior: impresión de palmetas en el fondo
Motivo: palmetas
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.30 - 26933**Paralelos**

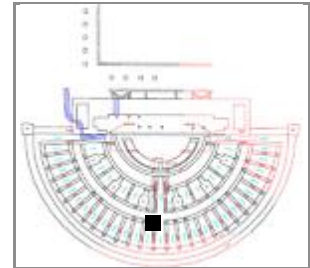
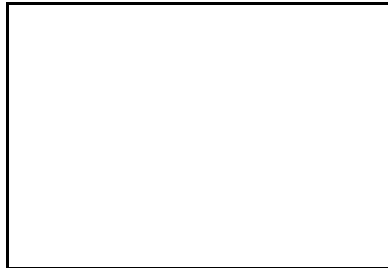
MESETA: Calatrava la Vieja (RETUERCE 1998, Tomo 1, pág. 126, Tomo 2, Tipo A.26

DENIA: Yacimiento El Fortí N° inv. C.89-1-318-002. Con cronología de mediados del XII principios del XIII, la corona es de motivos cruciformes (GISBERT 1992, pág. 130).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.35 - 32475**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 11 **Cota:** 202,03-201,8 **Cuadro:** 13/AU**Fecha intervención:** 15/10/1998**Ubicación actual:** Caja 59 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-XII**Funcionalidad:** cocina**Cronología de nivel :** Taifa y almohade (control cristiano)**Descripción** Olla o cazuela: Fragmento de borde y asa de cinta que nace del labio, vedrío melado al interior.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** entrate**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** cóncavo**Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:** asa de cinta**Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** marronacea**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:** chamota**Acabado:** melado interior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.35 - 32475**Paralelos**

ZARAGOZA. Pº Independencia. Cazuelas similares en cronología de abandono del arrabal (primer tercio del XII).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.35 - 32476	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 11	Cota: 202,03-201,8
Fecha intervención: 15/10/1998	Ubicación actual: Caja 59 de Pozos	Cuadro: 13/AU
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: Taifa y almohade (control cristiano)	
Descripción: Ataifor: Fragmento de borde con labio semialmendrado al exterior, decoración de churretón de manganeso bajo vedrío melado.		
		

Morfología
Abierta/Cerrada: abierta
Borde: recto
Labio tipo: semialmendrado Labio posición: engrosado exterior
Cuello:
Cuerpo:
Pie:
Base:
Sustentación:
Elementos de vertido:
Defectos:
Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)
Diámetro máx.:
Alto Pieza:
Pared grosor:
Ø Boca:
Labio grosor: 8
Ø Cuello:
Cuello alto:
Ø Cuerpo:
Carena:
Ø Pie:
Ø Base:
Asa Ancho:
Asa Grosor:
Capacidad (litros):
Fragmento alto: 85
Fragmento ancho: 110
Fragmento grosor: 7

Características técnicas
Materia: Cerámica Pasta: rosacea
Conformación: torno Cocción:
Desgrasante:
Inclusiones:
Acabado: vedrío melado interior y exterior

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: churretón de manganeso
Motivo: goterón
Asa Decoración:


* estimada

Sigla: 98.3 - P.35 - 32476

Paralelos



Notas



Bibliografía
Inédito



Imágenes

Sigla: 98.3 - P.35 - 32478

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.35 - 32510	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 11	Cota: 202,03-201,8
Fecha intervención: 15/10/1998	Ubicación actual: Caja 59 de Pozos	Cuadro: 13/AU
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: múltiple	Cronología de nivel: Taifa y almohade (control cristiano)	
Descripción: Alcadafe: Fragmento de borde y cuerpo con decoración de banda peinada ondulante.		





Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: moldurado

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello:

Cuerpo: ligeramente convexo

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor: 12-14

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** blanquecina amarillenta

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: banda peinada ondulante

Decoración interior:

Motivo: ondas

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.35 - 32510

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.35 - 32532	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 11	Cota: 202,03-201,8
Fecha intervención: 15/10/1998	Ubicación actual: Caja 59 de Pozos	Cuadro: 13/AU
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: almacenaje	Cronología de nivel: Taifa y almohade (control cristiano)	
Descripción: Orza o tinaja: Fragmento de pared decorada con cordoncillo digitado.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor: 6

Características técnicas
Materia: Cerámica
Pasta: naranja
Conformación: torno
Cocción:
Desgrasante:
Inclusiones:
Acabado:

Decoración
Decoración exterior: cordoncillo digitado
Decoración interior:
Motivo: cordoncillo digitado
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.35 - 32532

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.35 - 33548	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 11	Cota: 201,8-201,4
Fecha intervención: 16/10/1998	Ubicación actual: Caja 60 de Pozos	Cuadro: 13/AU
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: almacenaje	Cronología de nivel: Taifa y almohade (control cristiano)	
Descripción: Orza: Fragmento de borde entrante con acanaladura exterior, cuello cóncavo y arranque de cuerpo globular con acanaladura en el enlace con el cuello. Cerámica común.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 156 Conserv.
Borde:	Alto Pieza: +43
Labio tipo:	Pared grosor: 3
Labio posición:	Ø Boca: 90
Cuello: cóncavo	Labio grosor:
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 107
Pie: -	Cuello alto: 20
Base: -	Ø Cuerpo: +156
Sustentación: -	Carena:
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: Cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado:	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor: 3

Decoración
Decoración exterior: acanaladura en borde u cuello-cuerpo
Decoración interior:
Motivo: línea
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.35 - 33548

Paralelos

Notas

dibujo

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.35 - 33556	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 11	Cota: 201,8-201,4
Fecha intervención: 16/10/1998	Ubicación actual: Caja 60 de Pozos	Cuadro: 13/AU
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: Taifa y almohade (control cristiano)	
Descripción: Cazuela: Fragmento de borde en ala y arranque de asa de cinta, cuerpo de paredes verticales con carena moldurada.		





Morfología

Abierta/Cerrada: Abierta

Borde: recto

Labio tipo: horizontal simple **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: recto

Cuerpo: -

Pie:

Base:

Sustentación: 1 asa

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 180 Conse

Alto Pieza: +50

Pared grosor: 5

Ø Boca: 180

Labio grosor: 15

Ø Cuello: 180

Cuello alto: 40

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho: 26

Asa Grosor: 10

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** amarillenta

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración: -

* estimada

Sigla: 98.3 - P.35 - 33556

Paralelos

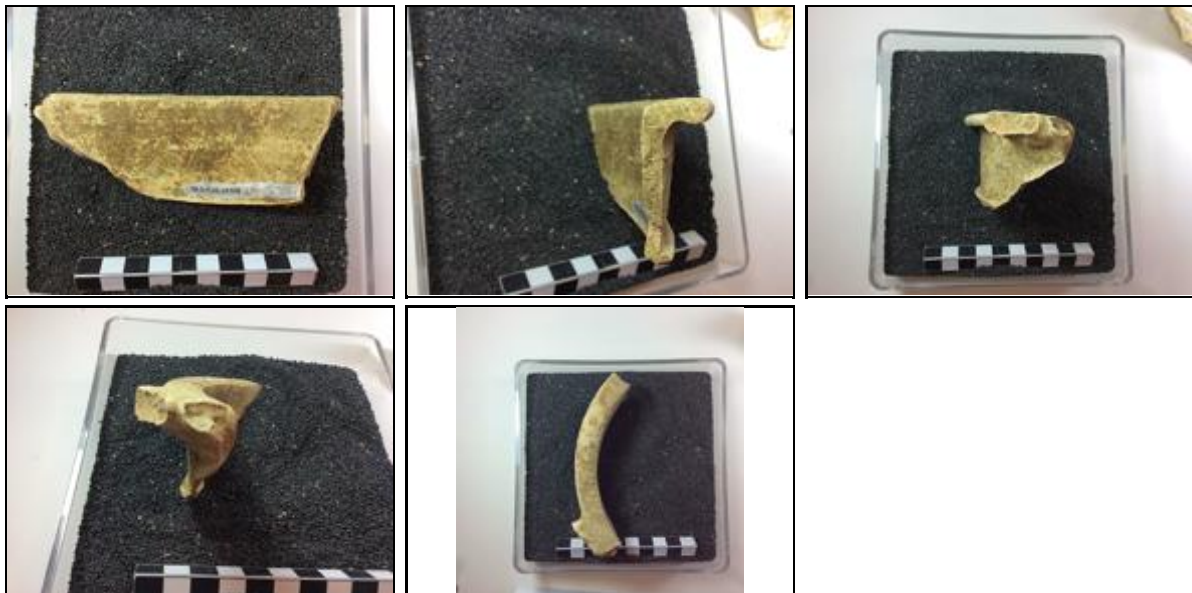
TOLEDO: Vascos, cazuela en niveles de cronología taifa (IZQUIERDO 1994: Fig. 39.3 y 4, pág. 132).
CÓRDOBA: Madīnat al-Zahrá', una cazuela Tipo I, (sin labio) en cronología califal (VALLEJO y ESCUDERO 1999: Fig.15.2).

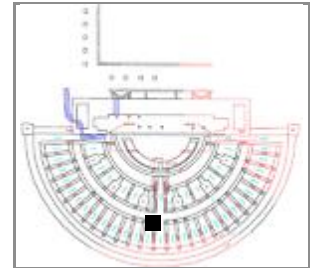
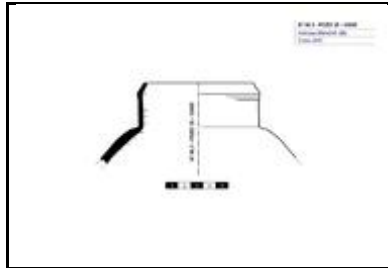
Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.35 - 33695**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 11 **Cota:** 201,8-201,4 **Cuadro:** 13/AU**Fecha intervención:** 16/10/1998**Ubicación actual:** Caja 60 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-XII**Funcionalidad:** almacenaje**Cronología de nivel:** Taifa y almohade (control cristiano)**Descripción:** Orza: Fragmento el borde entrante moldurado, cuello vertical y arranque de cuerpo globular.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** entrante moldurado**Labio tipo:** **Labio posición:** engrosado ext.**Cuello:** vertical**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:** huellas de fuego**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 156**Alto Pieza:** +62**Pared grosor:** 4,2**Ø Boca:** 82**Labio grosor:****Ø Cuello:** 110**Cuello alto:** 36**Ø Cuerpo:** 156**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosácea**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** chamota**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.35 - 33695

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.35 - 33752	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 11	Cota: 201,8-201,4
Fecha intervención: 16/10/1998	Ubicación actual: Caja 60 de Pozos	Cuadro: 13/AU
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: Taifa y almohade (control cristiano)	
Descripción: Jarrito de boca ancha: Fragmento de bordes jarrito con decoración de bandas pintadas, junto al borde una banda de arquería y dos líneas paralelas entre el cuello y el hombro. Decoración color negro.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.:
Borde: entrante	Alto Pieza: +45
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 4
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca:
Cuello: convexo ligeramente	Labio grosor: 5
Cuerpo: -	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto: 45
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: Cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado:	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: Banda de arquería en el borde pintada en negro. Dos líneas negras paralelas entre el cuello y el hombro
Decoración interior:
Motivo: arquería, líneas
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.35 - 33752

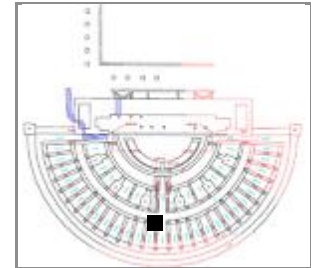
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.35 - 33804**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 11 **Cota:** 201,8-201,4 **Cuadro:** 13/AU**Fecha intervención:** 16/10/1998**Ubicación actual:** Caja 60 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** Taifa y almohade (control cristiano)**Descripción** Fragmento de pared moldurada y asa con apéndice troncocónico jarra. Cerámica musulmana con restos de vedrío melado.**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** cilíndrico ligeramente invasado**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa sección ovalada**Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:** 5-8**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** en el arranque de la base**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado exterior**Decoración****Decoración exterior:** molduras cerca de la base**Decoración interior:****Motivo:** molduras y apéndice botón**Asa Decoración:** apéndice de botón

* estimada

Sigla: 98.3 - P.35 - 33804

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.35 - 33808	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 11	Cota: 201,8-201,4
Fecha intervención: 16/10/1998	Ubicación actual: Caja 60 de Pozos	Cuadro: 13/AU
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: Taifa y almohade (control cristiano)	
Descripción: Candel de piquera musulmán. Forma completa.		





Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: Cerrada			
Longitud:	Alto Pieza:	GrosorPared:	
Goyete	Borde:	∅ Boca:	
	Cuello:	∅ Cuello:	Cuello alto:
Cazoleta:	∅ Maximo:	Filtro:	
Piquera: -	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base:	∅ Base:		
Pie:		∅ Pie:	Altura Pie:
Peana:	∅ Peana:	Cavidad basal:	
Reflector:	Carena:		
Elementos sustentación: 1 asa de sección circular	Asa Ancho	Asa Grosor:	Asa Dec. no
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: Cerámica	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior:
Motivo:
Decoración asa: no
Decoración reflector:


* estimada

Sigla: 98.3 - P.35 - 33808

Paralelos



Notas



Bibliografía
Inédito



Imágenes

Sigla: 98.3 - P.35 - 33809	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 11	Cota: 201,8-201,4
Fecha intervención: 16/10/1998	Ubicación actual: Caja 60 de Pozos	Cuadro: 13/AU
Autor de la ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: f.X-XII	
Funcionalidad:	Cronología de nivel : Taifa y almohade (control cristiano)	
Descripción Fragmento de candil de pellizco.		





Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: abierta			
Longitud:	Alto Pieza:	GrosorPared:	
Goyete Borde:	∅ Boca:		
Cuello:	∅ Cuello:	Cuello alto:	% Vertical Cuello:
Cazoleta:	∅ Maximo:	Filtro:	
Piquera:	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base:	∅ Base:		
Pie:		∅ Pie:	Altura Pie:
Peana:	∅ Peana:	Cavidad basal:	
Reflector:	Carena:		
Elementos sustentación: no	Asa Ancho	Asa Grosor:	Asa Dec.
Huellas de uso: quemado el pellizco			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: Cerámica	Pasta: beigeblanquecina
Conformación: torno y modelado	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior:
Motivo:
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.35 - 33809**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro Romano: 53 ejemplares con cronología de del X-XIII (VILADÉS 1991: 37-55); Nº 98.3 - 45.404 - UBR465B; 98.3 - U.45.404 - UBR404K

-Hornos de San Pablo: ejemplares vidriados y sin vidriar: 89-379-44.46/C.D. - 34.603 y 89-379-44.46/C.D. - 34.989 respectivamente. (Inéditos).

-Pº Independencia han aparecido ejemplares en todas las fases desde el siglo X a comienzos del XIII (GUTIÉRREZ 2006)

HUESCA: Las Sillas (SENAC 2009: 108.2 Y 3)

LÉRIDA:

-Tossal de Solibernat (Torres de Segre) (Inv. Museo 103) con cronología de 1m XII (ESCO, GIRALT, SENAC 1988: 143).

-Calle Mayor (Lérida), en niveles de cronología del XI (GALLART, GIRALT, MIRÓ 1987: Lám. 7.7)

-En Balaguer hay varios ejemplares pero todos ellos con asa y cronología de final del XI y principios del XII

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.37 - 49417		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 10	Cota: 201,05	Cuadro: 39/AX
Fecha intervención: 30/12/1998	Ubicación actual: Caja 113 de Pozos		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX-X		
Funcionalidad: múltiple	Cronología de nivel : Emiral		
Descripción Alcadafe: Fragmento de borde y pared decorada con cordón digitado. Múltiples vacuolas en superficie y cuerpo.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: recto

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** engrosado interior

Cuello:

Cuerpo: troncocónico

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** blanquecina rosacea

Conformación: torno **Cocción:** mixta

Desgrasante: grueso

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: cordón digitado

Decoración interior:

Motivo: cordón digitado

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.37 - 49417

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.37 - 49421		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 10	Cota: 201,05	Cuadro: 39/AX
Fecha intervención: 30/12/1998	Ubicación actual: Caja 113 de Pozos		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX-X		
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel : Emiral		
Descripción Fragmentos de ollas de borde recto y hombro marcado, cerámica oxidante musulmana con huellas de fuego.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: entrante ligeramente

Labio tipo: redondeado **Labio posición:**

Cuello: entrante

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso: el quemado parece accidental no de uso

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: angulosa

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** parda

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: estrías en el cuerpo

Decoración interior:

Motivo: estrías

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.37 - 49421

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.37 - 49423		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 10	Cota: 201,05	Cuadro: 39/AX
Fecha intervención: 30/12/1998	Ubicación actual: Caja 113 de Pozos		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX-X		
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel : Emiral		
Descripción Olla: Fragmento de borde moldurado al exterior, labio redondeado y perfil en "S", con huellas de fuego.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: moldurado

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: en S

Cuerpo: globular aparentemente

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

∅ Boca:

Labio grosor:

∅ Cuello:

Cuello alto:

∅ Cuerpo:

Carena:

∅ Pie:

∅ Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** parda

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.37 - 49423

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.38 - 33867		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 10	Cota: 202,12-201,77	Cuadro: 41/BA
Fecha intervención: 16/10/1998	Ubicación actual: Caja 61 de Pozos		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: califal		
Funcionalidad:	Cronología de nivel :		
Descripción Redoma: Fragmentos de cuello y cuerpo piriforme. Sin vidriar.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada:

Borde:

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor: 6

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:**

Conformación: **Cocción:**

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.38 - 33867

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.38 - 33868	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 10	Cota: 202,12-201,77
Fecha intervención: 16/10/1998	Ubicación actual: Caja 61 de Pozos	Cuadro: 41/BA
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX-XII	
Funcionalidad:	Cronología de nivel :	
Descripción: Fragmento de fondo arcaduz.		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Asa Grosor:
Capacidad (litros):
Fragmento alto:
Fragmento ancho:
Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.38 - 33868**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Ejemplares en el teatro romano: 98.3 - P.132 - 91846 (perfil completo). Un ejemplar con la misma morfología de base está vidriado por el interior (98.3 - POZO 184 - UBR22B).

-C/ San Pablo, un ejemplar completo aunque deformado está casi intacto: 95-103. 89-379 – 44.48/C'E' – 20.469 (inédito). Estos hornos dejaron de funcionar a finales del XI o principios del XII.

-Pº Independencia en niveles de construcción del arrabal entre el primer tercio y mediados del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21029).

HUESCA: Ensanche de Huesca con cronología del siglo XI (ESCO, GIRALT, and SÉNAC. Nº 113, Pág. 151).

CÓRDOBA: Madinat al-Zahra y Madinat Ilbira de cronología califal (GARCÍA BÁNQUEZ 2014, Tabla 1: Al-Andalus).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.38 - 33878	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 10	Cota: 202,12-201,77
Fecha intervención: 16/10/1998	Ubicación actual: Caja 61	Cuadro: 41/BA
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel :	
Descripción Fragmento de borde y as cazuela cerámica común reductora.		





Morfología

Abierta/Cerrada:

Borde: exvasado

Labio tipo: triangular **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: -

Cuerpo: biconico

Pie:

Base:

Sustentación: 1 asa

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 230 boca

Alto Pieza: +61

Pared grosor: 2-5

Ø Boca: 230

Labio grosor: 6

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo: 260

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho: 33

Asa Grosor: 8

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:**

Conformación: **Cocción:** reductora

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.38 - 33878

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.38 - 50058		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 10	Cota: 201,56-200,8	Cuadro: 41/BA
Fecha intervención: 07/01/1999	Ubicación actual: Caja Tambores Teatro en Pontoneros		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-p.XII		
Funcionalidad: musica/juguete	Cronología de nivel : califal		
Descripción Tambor: pie y arranque de cazoleta.			





Morfología

Abierta/Cerrada:

Cabeza:

Borde: -

Cuerpo: -

Pie: recto

Defectos:

Huellas de uso: -

Dimensiones (en mm)

∅ Máximo: 40 conservado

Alto Piea: +72

Pared grosor: 5-9

∅ Cabeza: -

∅ Cuerpo:

Cuerpo Alto:

∅ Pie: 35

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior:

Motivo:

* estimada

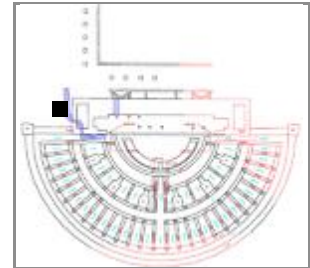
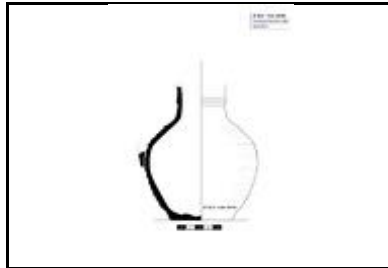
Sigla: 98.3 - P.38 - 50058**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
- Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
- Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
- Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
- Teatro romano 136 fragmentos
- C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUDERO 2012);
- Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
- Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
- Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

Bibliografía

Inédito

Notas**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.42 - 36159**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 13 **Cota:** 200,18-199,73 **Cuadro:** 83.85/E.F**Fecha intervención:** 28/10/1998**Ubicación actual:** Caja 75**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** califal**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** Emiral**Descripción** Jarro: Fragmentos de cuerpo esférico, cuello estrecho, un asa y pared moldurada.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** moldurado cerca de la base**Cuerpo:** esférico**Pie:** no**Base:** ligeramente convexa**Sustentación:** 1 asa, arranque**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 130**Alto Pieza:** +155**Pared grosor:** 4,5**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 50**Cuello alto:** +40**Ø Cuerpo:** 130**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 72**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosa**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** blancas, vacuolas alargadas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** moldura cerca de la base del cuello. Estrías en el hombro y hondas en el cuerpo**Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.42 - 36159

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.42 - 36515	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 13	Cota: 199,73-198,32
Fecha intervención: 29/10/1998	Ubicación actual: Caja 76	Cuadro: 83.85/E.F
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: Emiral	
Descripción: Jarro: Fragmento de borde recto, un asa de cinta, resalte en la unión panza-cuello y pared moldurada.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 111
Borde: recto redondeado	Alto Pieza: 117
Labio tipo:	Labio posición: Distal
Cuello: cilindrico recto	Pared grosor:
Cuerpo: ahuevado	Ø Boca: 110
Pie: no	Labio grosor:
Base: plana	Ø Cuello: 110
Sustentación: 1 asa sección ovalada	Cuello alto: 47
Elementos de vertido: no	Ø Cuerpo: 110
Defectos: no es cilíndrica, ovalada (101X92 OVALO BOCA)	Carena: si a 62 de boca
Huellas de uso:	Ø Pie:
	Ø Base: 67
	Asa Ancho: 22
	Asa Grosor: 14
	Capacidad (litros): 0,616
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:
Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: pajiza
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante: fino	
Inclusiones: vacuolas, blancas	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: moldurado el cuerpo desde carena
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración: no

* estimada

Sigla: 98.3 - P.42 - 36515

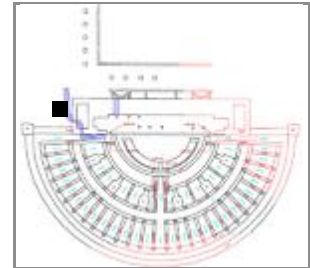
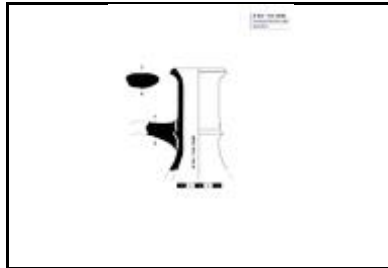
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.42 - 36548**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 13 **Cota:** 199,73-198,32 **Cuadro:** 83.85/E.F**Fecha intervención:** 29/10/1998**Ubicación actual:** Caja de Pozos 76 (4 b), C 77 (3b)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** Emiral**Descripción** Redoma: Boca con el borde exvasado y moldurado, cuello con decoración moldurada de la que nace el asa de sección aplanada. Vidriado exterior deteriorado.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** exvasado**Labio tipo:** moldurado**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** ligeramente invasado**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa aplanada**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** Conservado 57**Alto Pieza:** +105**Pared grosor:** 5-8**Ø Boca:** 100**Labio grosor:** 8**Ø Cuello:** 82**Cuello alto:** 85**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 37**Asa Grosor:** 15**Capacidad (litros):** -**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:** vacuolas**Acabado:** vidriado exterior**Decoración****Decoración exterior:** -**Decoración interior:** -**Motivo:** -**Asa Decoración:** -

* estimada

Sigla: 98.3 - P.42 - 36548

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.42 - 36559

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.42 - 36560

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.42 - 36561	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 13	Cota: 199,73-198,32
Fecha intervención: 29/10/1998	Ubicación actual: Caja 76	Cuadro: 83.85/E.F
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X	
Funcionalidad:	Cronología de nivel :	
Descripción: Bases de recomas o botellas pequeñas Diámetros cuerpos: 76, 87, 90		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: -
Borde: -	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor: 3-5
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: -	Labio grosor:
Cuerpo: globular achatado	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base: plana o convexa	Ø Cuerpo: -
Sustentación: no	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos: -	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: Cerámica	Pasta: blanca
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante: medio	
Inclusiones: blancas	Capacidad (litros):
Acabado:	Fragmento alto: -
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.42 - 36561

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.42 - 36562

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.42 - 36563	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 13	Cota: 199,73-198,32
Fecha intervención: 29/10/1998	Ubicación actual: Caja 76 de Pozos	Cuadro: 83.85/E.F
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel : Emiral	
Descripción Jarros de boca ancha, de tamaño pequeño, con asa de cinta que muere bajo la carena. Hay tres piezas diferentes con la misma morfología. Tienen nº de sigla: 98.3 - P.42 - 36563, 98.3 - P.42 - 36564, 98.3 - P.42 - 36565		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 117,5
Borde: -	Alto Pieza: +90
Labio tipo:	Pared grosor: 3-5
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo: globular achatado	Ø Cuello: 92
Pie: no	Cuello alto: +23
Base: plana o convexa	Ø Cuerpo: 235
Sustentación: 1 asa de cinta	Carena: si a 62 de la base
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 66,8
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: blanca
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante: medio	
Inclusiones: blancas	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: no
Decoración interior: no
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.42 - 36563

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.42 - 36564	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 13	Cota: 199,73-198,32
Fecha intervención: 29/10/1998	Ubicación actual: Caja 76 de Pozos	Cuadro: 83.85/E.F
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel :	
Descripción Jarros de boca ancha, de tamaño pequeño, con asa de cinta que muere bajo la carena. Hay tres piezas diferentes con la misma morfología. Tienen nº de sigla: 98.3 - P.42 - 36563, 98.3 - P.42 - 36564, 98.3 - P.42 - 36565		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 117,5
Borde: -	Alto Pieza: +90
Labio tipo:	Pared grosor: 3-5
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo: globular achatado	Ø Cuello: 92
Pie: no	Cuello alto: +23
Base: plana o convexa	Ø Cuerpo: 235
Sustentación: 1 asa de cinta	Carena: si a 62 de la base
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 66,8
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: blanca
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante: medio	
Inclusiones: blancas	
Acabado:	
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: no
Decoración interior: no
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.42 - 36564

Paralelos

Notas

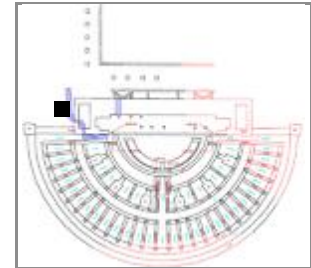
Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.42 - 36565**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 13 **Cota:** 199,73-198,32 **Cuadro:** 83.85/E.F**Fecha intervención:** 29/10/1998**Ubicación actual:** Caja 76 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :**

Descripción Jarros de boca ancha, de tamaño pequeño, con asa de cinta que muere bajo la carena. Hay tres piezas diferentes con la misma morfología. Tienen nº de sigla: 98.3 - P.42 - 36563, 98.3 - P.42 - 36564, 98.3 - P.42 - 36565

**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** globular achatado**Pie:** no**Base:** plana o convexa**Sustentación:** 1 asa de cinta**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 117,5**Alto Pieza:** +90**Pared grosor:** 3-5**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:** 92**Cuello alto:** +23**Ø Cuerpo:** 235**Carena:** si a 62 de la base**Ø Pie:****Ø Base:** 66,8**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** medio**Inclusiones:** blancas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** no**Decoración interior:** no**Motivo:****Asa Decoración:**


* estimada

Sigla: 98.3 - P.42 - 36565

Paralelos



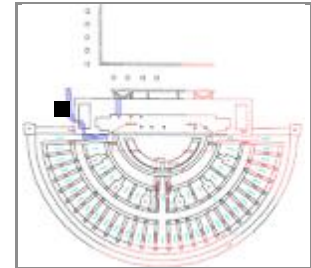
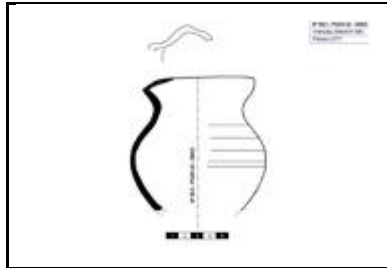
Notas



Bibliografía
Inédito



Imágenes

Sigla: 98.3 - P.42 - 36823**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 13 **Cota:** 199,73-198,32 **Cuadro:** 83.85/E.F**Fecha intervención:** 29/10/1998**Ubicación actual:** Caja 77**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** VIII-IX**Funcionalidad:** cocina**Cronología de nivel :** Emiral**Descripción** Fragmento de borde lobulado olla. Cerámica reductora musulmana.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** lobulado redondeado**Labio tipo:** **Labio posición:** Distal**Cuello:** recto**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** piquera de pellizco**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 110**Alto Pieza:** +105**Pared grosor:** 5**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:** 70**Cuello alto:** 17**Ø Cuerpo:** 110**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 0,523**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** gris**Conformación:** torneado**Cocción:** reductora**Desgrasante:** fino**Inclusiones:** vacuolas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.42 - 36823

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.42 - 36903	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 13	Cota: 199,73-198,32
Fecha intervención: 29/10/1998	Ubicación actual: Caja 77 de Pozos	Cuadro: 83.85/E.F
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X	
Funcionalidad:	Cronología de nivel: Emiral	
Descripción: Candil de piquera: fragmento de gollete de borde triangular y parapeto.		





Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: Cerrada			
Longitud:	Alto Pieza:	GrosorPared:	
Goyete	Ø Boca:		
Borde:	Ø Cuello:	Cuello alto:	% Vertical Cuello:
Cuello:	Ø Maximo:	Filtro:	
Cazoleta:	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Piquera:	Ø Base:		
Base:		Ø Pie:	Altura Pie:
Pie:	Ø Peana:	Cavidad basal:	
Peana:	Carena:		
Reflector:		Asa Ancho	Asa Grosor:
Elementos sustentación:			Asa Dec.
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: Cerámica	Pasta: pajiza
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante: medio	
Inclusiones: blancas	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior: ligera moldura en el borde

Motivo:

Decoración asa:

Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.42 - 36903

Paralelos

Gollete T-4 (VILADÉS 1991)

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.42 - 36907	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 13	Cota: 199,73-198,32
Fecha intervención: 29/10/1998	Ubicación actual: Caja de Pozos 76 (4 b), C 77 (3b)	Cuadro: 83.85/E.F
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: Emiral	
Descripción: Candel de piqueta: Fragmento de cuerpo y arranque de asa. Cazoleta con moldura en la parte superior. Fondo plano.		





Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: Cerrada			
Longitud: 90	Alto Pieza: 68	GrosorPared: 4	
Goyete	Borde: vuelto al exterior	∅ Boca: 40	
	Cuello: gollete recto	∅ Cuello: 23	Cuello alto: 30
Cazoleta:	∅ Maximo: 90	Filtro:	
Piqueta:	Longitud Piqueta:	Canal Piqueta:	
Base: plana	∅ Base: -		
Pie: no		∅ Pie:	Altura Pie:
Peana:	∅ Peana:	Cavidad basal:	
Reflector:	Carena:		
Elementos sustentación: 1 asa		Asa Ancho	Asa Grosor: Asa Dec.
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: Cerámica	Pasta: grisacea
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante: medio	
Inclusiones: blanca, vacuolas	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior: churretones en negro en borde y cuello

Motivo:

Decoración asa:

Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.42 - 36907**Paralelos**

Gollete similar a T 4 de (VILADÉS, 1991)

Notas

Casa con el fragmento 98.3 - P. 42 - 36904.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.42 - 36908	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 13	Cota: 199,73-198,32
Fecha intervención: 29/10/1998	Ubicación actual: Caja 77	Cuadro: 83.85/E.F
Autor de la ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: X	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: Emiral	
Descripción: Candel de piquera: Fragmento de cuerpo Tipo IX y arranque gollete Tipo 5 (Viladés 1991)		





Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: Cerrada	Alto Pieza: 27 conservada.	GrosorPared: 5,5
Longitud: 72	Ø Boca: -	
Goyete	Ø Cuello:	Cuello alto:
Borde: -		% Vertical Cuello:
Cuello: -	Ø Maximo: 72	Filtro:
Cazoleta:	Longitud Piquera:	Canal Piquera:
Piquera:	Ø Base: 60	
Base: plana	Ø Pie:	Altura Pie:
Pie: no		Cavidad basal:
Peana:	Ø Peana:	
Reflector:	Carena:	
Elementos sustentación: 1 asa perdida	Asa Ancho	Asa Grosor:
		Asa Dec.
Huellas de uso: quemado el interior del gollete		
Defectos:		

Características técnicas

Materia: Cerámica	Pasta: pajiza
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante: muy grueso	
Inclusiones: blancas	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior:

Motivo:

Decoración asa:

Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.42 - 36908

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.42 - 36926

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.42 - 36927	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 13	Cota: 199,73-198,32
Fecha intervención: 29/10/1998	Ubicación actual: Caja de Pozos 76 (4 b), C 77 (3b)	Cuadro: 83.85/E.F
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X	
Funcionalidad:	Cronología de nivel : Emiral	
Descripción: Huesos.		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Borde: Labio tipo: Labio posición: Cuello: Cuerpo: Pie: Base: Sustentación: Elementos de vertido: Defectos: Huellas de uso:	Diámetro máx.: Alto Pieza: Pared grosor: Ø Boca: Labio grosor: Ø Cuello: Cuello alto: Ø Cuerpo: Carena: Ø Pie: Ø Base: Asa Ancho: Asa Grosor: Capacidad (litros): Fragmento alto: Fragmento ancho: Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: Pasta: Conformación: Cocción: Desgrasante: Inclusiones: Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: Decoración interior: Motivo: Asa Decoración:

* estimada

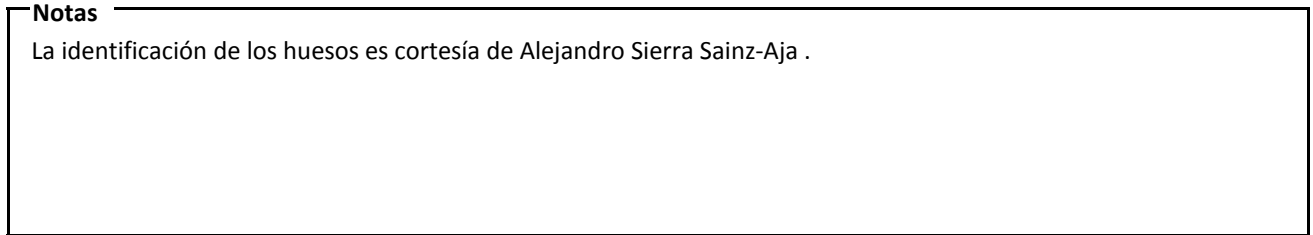
Sigla: 98.3 - P.42 - 36927

Paralelos



Notas

La identificación de los huesos es cortesía de Alejandro Sierra Sainz-Aja .



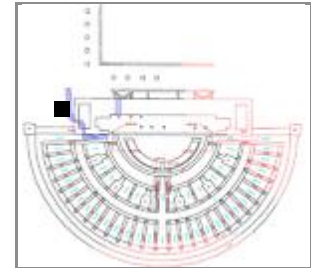
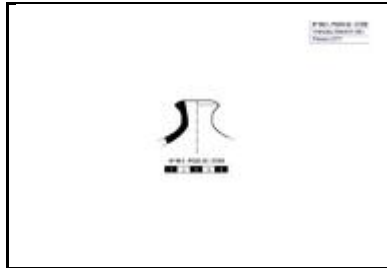
Bibliografía

Inédito



Imágenes



Sigla: 98.3 - P.42 - 37250**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 13 **Cota:** 198,32-197,42 **Cuadro:** 83.85/E.F**Fecha intervención:** 30/10/1998**Ubicación actual:** Caja de Pozos 78 (3 b), C 79 (2 b), C 80 (2 b)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** VIII-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** Emiral**Descripción:** Botella / Limeta o cantimplora: fragmento de cuerpo globular y cuello corto rematado con un labio biselado al exterior. No presenta vidriado interior o exterior.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** recto biselado**Labio tipo:** triangular**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** recto**Cuerpo:** -globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 51**Alto Pieza:** +34**Pared grosor:** 4**Ø Boca:** 24**Labio grosor:** 8**Ø Cuello:** 24**Cuello alto:** 12**Ø Cuerpo:** 51**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** -**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** medio**Inclusiones:** caliche, chamota**Acabado:** -**Decoración****Decoración exterior:** -**Decoración interior:** -**Motivo:** -**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.42 - 37250**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Catedral de La Seo, en niveles de mediados del siglo VIII (HERNANDEZ y BIENÉS 2004: Fig. 4.1 y 2)
- Catedral de La Seo: Pozo 8 (taifa) un recipientes sin asa que denominan redoma y que presenta el mismo tipo de borde (GUTIÉRREZ 2016: 93.115.3415).

HUESCA: Las Sillas (Marcén) en niveles del siglo X. (SÉNAC 2009: Pág. 86 Botellita 1 y fotos color al final).

TOLEDO: en un alfar del siglo XI (AGUADO VILLALBA 1983, Lámina XXVII).

VASCOS: limeta en niveles de abandono (fase final taifa). (IZQUIERDO 1994: Pág. 126, Fig. 36.2).

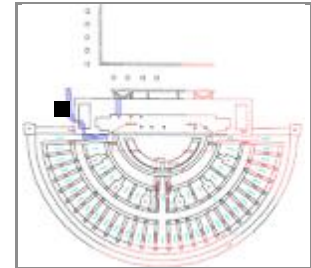
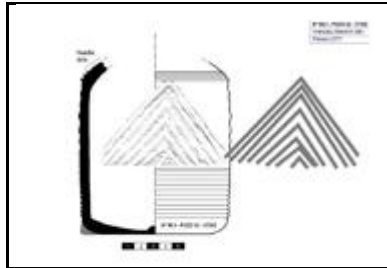
Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.42 - 37302**Yacimiento:** Teatro Romano**Resp.:** Ayto. Zaragoz**Arqueólogos** P. Galve y F. Escudero**Área:** 13**Cota:** 198,32-197,42**Cuadro:** 83.85/E.F**Fecha intervención:** 30/10/1998**Ubicación actual:** Caja 79 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** 2m X**Funcionalidad:** contenedor**Cronología de nivel :** emiral

Descripción Bote o botella: Fragmento de fondo y pared cerámica oxidante musulmana. El fondo es plano y presenta un botón a modo de pie; la pared, recta. Posible asa que parte del hombro.

**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** cilíndrico**Pie:** muñón**Base:** plana**Sustentación:** asa huella**Elementos de vertido:** -**Defectos:** -**Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 118 Conserv.**Alto Pieza:** +140**Pared grosor:** 7**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 88**Cuello alto:** -**Ø Cuerpo:** 120**Carena:** superior**Ø Pie:****Ø Base:** 94**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** -**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración**

Decoración exterior: trece estrías en la parte baja de cuerpo Sobre la última estría se apoyan una serie de seis ángulos superpuestos que forman triángulos tangentes entre si decorando todo el cuerpo

Decoración interior:**Motivo:** geométrico: triángulos y líneas horizontales**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.42 - 37302**Paralelos**

Hay botes con asa en Madinat al-Zahrá (CANO,1996: 93, SA/99)

Hay un fragmento en Soria con una decoración similar (RETUERCE 1998, Vol.1: pág. 409, pieza 479)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.42 - 37613	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 13	Cota: 198,32-197,42
Fecha intervención: 30/10/1998	Ubicación actual: Caja 80 de Pozos	Cuadro: 83.85/E.F
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: IX-X	
Descripción: Fragmento de fondo cerámica común reductora. Al exterior presenta una estrella de cinco puntas incisa y en relieve.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: -	Diámetro máx.:
Borde: -	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: -	Labio grosor:
Cuerpo: -	Ø Cuello:
Pie: no	Cuello alto:
Base: plana	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: -
Huellas de uso: manchas quemado	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros): -
	Fragmento alto: 75
	Fragmento ancho: 85
	Fragmento grosor: 6,7

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta:
Conformación: mano	Cocción: reductora
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: sello aplicado con estrella de cinco puntas (pentáculo)
Decoración interior:
Motivo: pentáculo
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.42 - 37613**Paralelos**

ZARAGOZA:

Catedral de La Seo: Pozo 29 (califal): 03.115.12930 y Pozo 23 (taifa): 93.115.11122 (GUTIÉRREZ 2015)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.42 - 37655	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 13	Cota: 198,32-197,42
Fecha intervención: 30/10/1998	Ubicación actual: Caja 80 de Pozos	Cuadro: 83.85/E.F
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: Musulmán	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: Emiral	
Descripción: Fragmento de candil de piquera musulmán decorado con incisiones en la carena. Cazoleta lenticular de paredes curvas y lisas con moldura con incisiones que rodea la parte superior. Piquera apuntada en "V".		
		

Morfología				(en mm)
Abierta / Cerrada:	cerrada			
Longitud:	Diámetro max. 94	Alto Pieza:	+38	GrosorPared: 6,6
Goyete	Borde: -	Ø Boca:	.	
	Cuello: -	Ø Cuello:		Cuello alto:
Cazoleta:		Ø Maximo:		% Vertical Cuello:
Piquera:		Longitud Piquera:		Filtro:
Base:	plana	Ø Base:	80	Canal Piquera:
Pie:	-	Ø Pie:		Altura Pie:
Peana:		Ø Peana:		Cavidad basal:
Reflector:		Carena:		
Elementos sustentación:		Asa Ancho		Asa Grosor:
Huellas de uso:	quemada la piquera			Asa Dec.
Defectos:				

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: amrillenta
Conformación: torno y mano	Cocción: Oxidante
Desgrasante: grueso	
Inclusiones: caliche, vacuolas	
Acabado: -	

Decoración
Decoración exterior: Incisiones en la cazoleta
Motivo:
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.42 - 37655

Paralelos

Almería, s. X (FLORES, 1993: 197)

Betéguier (VINDRY, 1980)

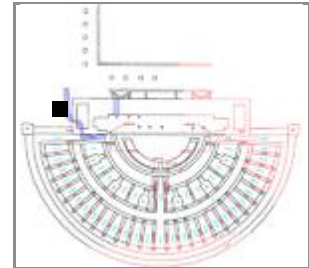
Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.42 - 37660**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 30/10/1998**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:****Descripción** Fragmentos de crisol.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 13 **Cota:** 198,32-197,42 **Cuadro:** 83.85/E.F**Ubicación actual:** Caja de Pozos 78 (3 b), C 79 (2 b), C 80 (2 b)**Cronología:** emiral**Cronología de nivel :****Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones**

(en mm)

Diámetro máx.:**Alto Pieza:****Pared grosor:****∅ Boca:****Labio grosor:****∅ Cuello:****Cuello alto:****∅ Cuerpo:****Carena:****∅ Pie:****∅ Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:****Pasta:****Conformación:****Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.42 - 37660

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.42 - 37661		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 13	Cota: 198,32-197,42	Cuadro: 83.85/E.F
Fecha intervención: 30/10/1998	Ubicación actual: Caja de Pozos 78 (3 b), C 79 (2 b), C 80 (2 b)		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: emiral		
Funcionalidad: Artesanal	Cronología de nivel : Emiral		
Descripción Objeto circular de cerámica con tres orificios (diámetro 6,8; 6; 6 mm) alineados para el trenzado de sogas.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada:

Borde:

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 68,8

Alto Pieza:

Pared grosor: 16,3

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: mano **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones: vacuolas

Acabado: grosero

Decoración

Decoración exterior: -

Decoración interior: -

Motivo: -

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.42 - 37661

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.42 - 37662	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 13	Cota: 198,32-197,42
Fecha intervención: 30/10/1998	Ubicación actual: Caja de Pozos 78 (3 b), C 79 (2 b), C 80 (2 b)	Cuadro: 83.85/E.F
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: emiral	
Funcionalidad:	Cronología de nivel: Emiral	
Descripción: Objeto circular de cerámica con un orificio. Posible objeto para trenzar cuerda.		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.42 - 37662

Paralelos

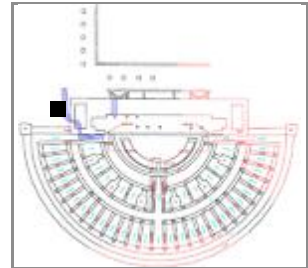
Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.42 - 37663**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 13 **Cota:** 198,32-197,42 **Cuadro:** 83.85/E.F**Fecha intervención:** 30/10/1998**Ubicación actual:** Caja 80**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** emiral**Funcionalidad:****Cronología de nivel :** Emiral**Descripción:** Tejas: fragmento decorado con 16 líneas incisas de manera longitudinal a la teja.**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +110**Fragmento ancho:** 32-55**Fragmento grosor:** 13-22**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** molde**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** 16 líneas incisas de manera longitudinal a la teja**Decoración interior:****Motivo:** líneas**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.42 - 37663

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.50 - 40528	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 17	Cota: 201,1-200,54
Fecha intervención: 11/11/1998	Ubicación actual: Caja 103	Cuadro: 83.85/AM.A
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: mesa y cocina	Cronología de nivel: taifa	
Descripción: Jarrito de boca ancha: Fragmento de borde con decoración pintada: banda horizontal y banda ondulada en el borde y tres bandas horizontales en el hombro.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 150
Borde: recto	Alto Pieza: +65
Labio tipo: almendrado	Pared grosor: 3-5
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca: 120
Cuello: recto, ligeramente abombado	Labio grosor: 5
Cuerpo: globular*	Ø Cuello: 120
Pie: -	Cuello alto: 36
Base: -	Ø Cuerpo: 150
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: Cerámica	Pasta: blanca
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante: fino	Capacidad (litros): -
Inclusiones: vacuolas, caliche	Fragmento alto:
Acabado:	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: línea negra pintada debajo del borde, otra debajo ondulante y dos paralelas ondulantes en hombro
Decoración interior:
Motivo: líneas, ondas
Asa Decoración:

* estimada

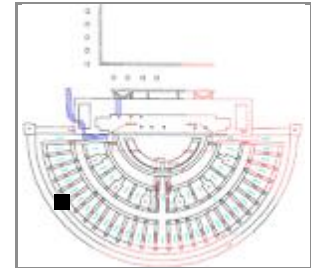
Sigla: 98.3 - P.50 - 40528**Paralelos**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708 (epigrafía cuello)
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911) HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.50 - 40540**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 17 **Cota:** 201,1-200,54 **Cuadro:** 83.85/AM.A**Fecha intervención:** 11/11/1998**Ubicación actual:** Caja 103**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** almacenaje**Cronología de nivel :** taifa**Descripción** Tinaja: Fragmento de pared decorada con estrías y moldura sogueada.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 110**Fragmento ancho:** 100**Fragmento grosor:** 10**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:****Conformación:** mano**Cocción:** mixta**Desgrasante:** blanco, negro, chamota**Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** estrías y moldura sogueada**Decoración interior:****Motivo:** bandas**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.50 - 40540

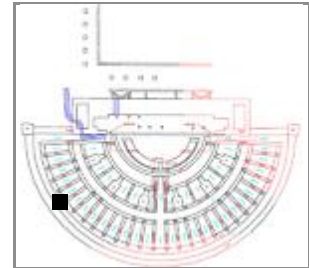
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.50 - 40576**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 17 **Cota:** 201,1-200,54 **Cuadro:** 83.85/AM.A**Fecha intervención:** 11/11/1998**Ubicación actual:** Caja 103 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** taifa**Descripción** Jarro melado interior y exterior, cuello cilíndrico que se uno con el cuerpo por una moldura redondeada, asa con apéndice apuntado, borde exvasado, decoración de línea ondulada en verde.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** exvasado**Labio tipo:** vuelto hacia afuera **Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** ligeramente abombado y moldura tercio superior**Cuerpo:** ovoide***Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 160**Alto Pieza:** +170**Pared grosor:** 4,5-5**Ø Boca:** 90**Labio grosor:** 3**Ø Cuello:** 80**Cuello alto:** 115**Ø Cuerpo:** 160**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 30**Asa Grosor:** 14**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** churretones a ondas por la panza y el borde**Decoración interior:****Motivo:** ondas/ovas**Asa Decoración:** acanalado central y apéndice cónico

* estimada

Sigla: 98.3 - P.50 - 40576

Paralelos

Zaragoza C/ Gavín, sepulcro, inv. excavación 82.36/16/G/1-791 (ESCO 1988: 104) de cronología califal-taifa.

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



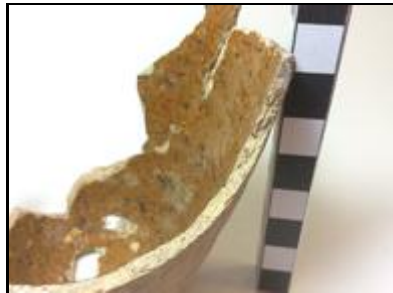
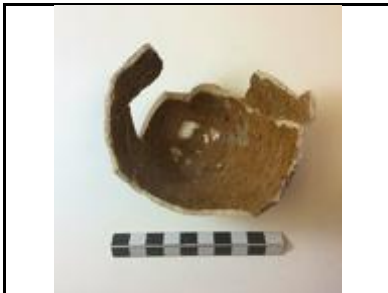
Sigla: 98.3 - P.50 - 40579

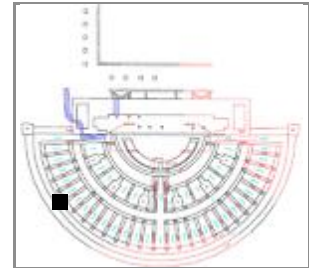
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.50 - 43318**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 17 **Cota:** 201,1-200,15 **Cuadro:** 83.85/AM.A**Fecha intervención:** 19/11/1998**Ubicación actual:** Caja 107**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** almacenaje**Cronología de nivel :** taifa**Descripción** Orza: Fragmento de borde biselado al interior**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** biselado**Labio tipo:** **Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:** manchas quemado**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** 170**Labio grosor:** 14**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** -**Fragmento alto:** 20**Fragmento ancho:** 120**Fragmento grosor:** 6**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:** vacuolas, calcata**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.50 - 43318

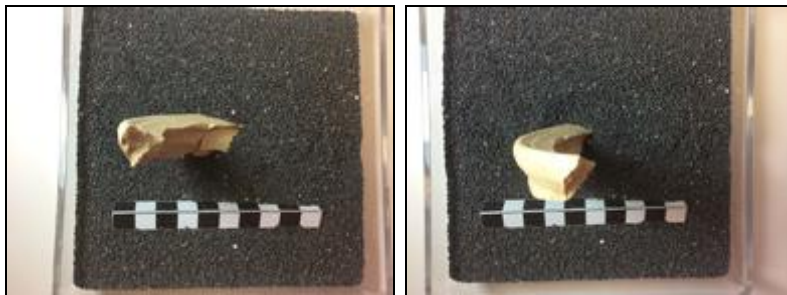
Paralelos

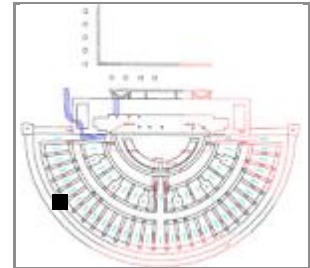
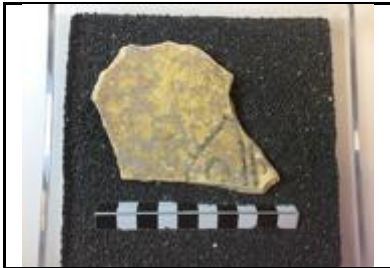
Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.50 - 43359**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 17**Cota:** 201,1-200,15**Cuadro:** 83.85/AM.A**Fecha intervención:** 19/11/1998**Ubicación actual:** Caja 107 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** taifa**Descripción** Ataifor: Fragmento de base con pie anular vertical, paredes rectas, borde perdido. Con vedrío melado interior y exterior. Decoración epigráfica de manganeso al interior (posible "t" marbuta).**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:** anular**Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** +100**Alto Pieza:** +50**Pared grosor:** 8**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** epigrafía en negro**Motivo:** epigráfica, posible "t" marbuta**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.50 - 43359

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.50 - 56378	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 17	Cota: 200,7-199,03
Fecha intervención: 08/03/1999	Ubicación actual: PONTONEROS	Cuadro: 83.85/AM.A
Autor de la ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: taifa	
Descripción: Candil de piquera con decoración pintada de 4 líneas perpendiculares en la boca		





Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: Cerrada	Alto Pieza: 63	GrosorPared: 6
Longitud: +65	Ø Boca:	
Goyete Borde: exvasado	Ø Cuello:	Cuello alto:
Cuello: hiperboloide	Ø Maximo:	% Vertical Cuello:
Cazoleta: lenticular	Longitud Piquera:	Filtro:
Piquera:	Canal Piquera:	
Base: plana	Ø Base:	
Pie: indicado	Ø Pie:	Altura Pie:
Peana: no	Ø Peana:	Cavidad basal:
Reflector: no	Carena:	
Elementos sustentación: asa sección ovalada	Asa Ancho	Asa Grosor:
		Asa Dec.
Huellas de uso:		
Defectos:		

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno y mano	Cocción: oxidante
Desgrasante: muy fino	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior: pintada de 4 líneas perpendiculares en la boca

Motivo: 4 líneas

Decoración asa:

Decoración reflector:

* estimada

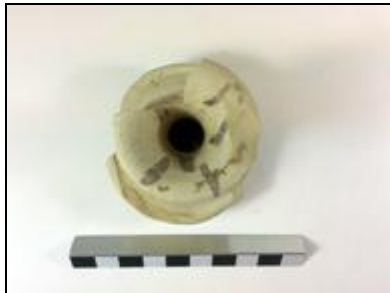
Sigla: 98.3 - P.50 - 56378

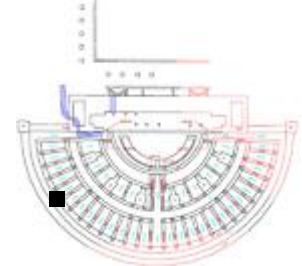
Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.50 - 56379**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 17 **Cota:** 200,7-199,03 **Cuadro:** 83.85/AM.A**Fecha intervención:** 08/03/1999**Ubicación actual:** PONTONEROS**Autor de la ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** iluminación**Cronología de nivel:** taifa**Descripción:** Candil de piquera con decoración pintada de 4 líneas perpendiculares en la boca, Candil de piquera T IV, con 4 líneas pintadas en rojo en el borde del embudo.**Morfología**

(en mm)

Abierta / Cerrada: cerrada**Longitud:** .66**Alto Pieza:** 66**GrosorPared:** 5**Goyete****Borde:** exvasado**Ø Boca:** 32**Cuello:** hiperboloide**Ø Cuello:** 26**Cuello alto:****% Vertical Cuello:****Cazoleta:** lenticular**Ø Maximo:** 66**Filtro:** no**Piquera:** -**Longitud Piquera:****Canal Piquera:****Base:** plana**Ø Base:** 36**Pie:** no**Ø Pie:****Altura Pie:****Peana:****Ø Peana:****Cavidad basal:****Reflector:** no**Carena:** si**Elementos sustentación:** asa anular**Asa Ancho:** 10**Asa Grosor:** 10**Asa Dec.:** no**Huellas de uso:** no**Defectos:** -**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno y mano**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:** vacuolas**Acabado:** engobe blanco**Decoración****Decoración exterior:** 4 líneas pintadas en rojo en el borde del embudo**Motivo:** geométrico**Decoración asa:** no**Decoración reflector:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.50 - 56379

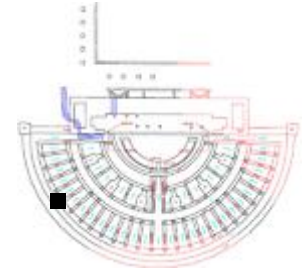
Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.50 - 56424**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 08/03/1999**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** musica**Descripción** Tambor pequeño: fragmento de pie con arranque de cabeza**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 17 **Cota:** 200,7-199,03 **Cuadro:** 83.85/AM.A**Ubicación actual:** Caja Pontoneros Tambores**Cronología:** X-p.XII**Cronología de nivel:** taifa**Morfología****Abierta/Cerrada:** Abierta**Cabeza:****Borde:****Cuerpo:****Pie:** abombado**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**∅ Máximo:** 37**Alto Pieza:** +79**Pared grosor:** 5**∅ Cabeza:****∅ Cuerpo:****Cuerpo Alto:****∅ Pie:** 37**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** muy fino**Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Motivo:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.50 - 56424**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
 - Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
 - Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
 - Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
 - Teatro romano 136 fragmentos
 - C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUDERO 2012);
 - Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
 - Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
 - Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

Bibliografía

Inédito

Notas**Imágenes**

<p>Sigla: 98.3 - P.50 - 56592</p> <p>Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero</p> <p>Fecha intervención: 08/03/1999</p> <p>Autor de la Ficha: Aránzazu Mendívil Uceda</p> <p>Funcionalidad: mesa</p> <p>Descripción: Jarrita: Fragmento de pared decorada con un motivo sogueado relleno de punteado y en cuerda seca parcial</p>	<p>Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza Resp.: Ayto.Zaragoza</p> <p>Área: 17 Cota: 200,7-199,03 Cuadro: 83.85/AM.A</p> <p>Ubicación actual: Caja de Pozos 141, C 142 (2 b)</p> <p>Cronología: f.X-p.XII</p> <p>Cronología de nivel: taifa</p>	
		

Morfología	
Abierta/Cerrada: Cerrada	
Borde:	
Labio tipo:	Labio posición:
Cuello:	
Cuerpo:	
Pie:	
Base:	
Sustentación:	
Elementos de vertido:	
Defectos:	
Huellas de uso:	

Dimensiones (en mm)
Diámetro máx.:
Alto Pieza:
Pared grosor:
∅ Boca:
Labio grosor:
∅ Cuello:
Cuello alto:
∅ Cuerpo:
Carena:
∅ Pie:
∅ Base:
Asa Ancho:
Asa Grosor:
Capacidad (litros):
Fragmento alto: 15
Fragmento ancho: 20
Fragmento grosor: 4

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: rojiza
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: cuerda seca parcial
Decoración interior:
Motivo: sogueado
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.50 - 56592

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.50 - 56593	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 17	Cota: 200,7-199,03
Fecha intervención: 08/03/1999	Ubicación actual: Caja 142 de Pozos	Cuadro: 83.85/AM.A
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: taifa	
Descripción: Taza: fragmento de cuerpo con paredes abombadas y con decoración incisa a base de series verticales de puntos que rematan en triángulos excisos y que separan motivos lanceolados también incisos. Presenta un asa con apéndice lengüeta apuntada.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: . 145
Borde: apuntado	Alto Pieza: +73
Labio tipo: -	Pared grosor: 4-6
Labio posición: -	Ø Boca: 110
Cuello: no	Labio grosor: -
Cuerpo: globular	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo: 150
Sustentación: 1 asa	Carena: a 75 mm. boca
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso: -	Asa Ancho: 25
	Asa Grosor: 10
	Capacidad (litros): -
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: blanca
Conformación: torneado	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: vidriado melado intrior y exterior	

Decoración
Decoración exterior: incisa a base de series verticales de puntos que rematan en triángulos incisos y que separan motivos lanceolados también incisos. También churretones de manganeso.
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración: apéndice triangular horizontal

* estimada

Sigla: 98.3 - P.50 - 56593**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: una taza de dimensiones menores con igual apéndice apuntado en el asa: 98.3 - U.45.404 - UBR482

-Horno San Pablo 95-103 (89.379 - 44/C - 24.539): Misma morfología y decoración.

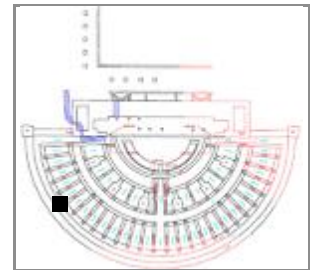
ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín, dos ejemplares (ORTEGA 2007: nº 211 y 212), s. XI.

NISHAPUR (Irán), Sabz Pushan, el mismo motivo decorativo inciso en una jarra sin vidriado. WILKINSON 1963: nº 101 pág.351 Unglazed Ware. Cronología amplia 2m.VIII y IX-X (Abasí).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.50 - 56595**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 17 **Cota:** 200,7-199,03 **Cuadro:** 83.85/AM.A**Fecha intervención:** 08/03/1999**Ubicación actual:** Caja de Pozos 141, C 142 (2 b)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** taifa**Descripción:** Ataifor: Fragmento de borde con labio redondeado al exterior. Vidriado blanco al interior y melado al exterior. Presenta decoración de festones verde y manganeso en el borde.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** Vidriado blanco al interior y melado al exterior.**Decoración****Decoración exterior:** festones verde y manganeso en el borde.**Decoración interior:****Motivo:** festones**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.50 - 56595

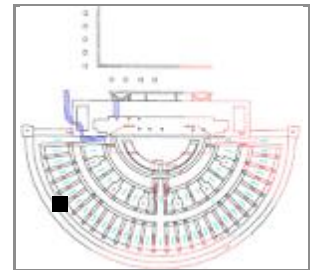
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.50 - 56596**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 17 **Cota:** 200,7-199,03 **Cuadro:** 83.85/AM.A**Fecha intervención:** 08/03/1999**Ubicación actual:** Caja de Pozos 141, C 142 (2 b)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** taifa**Descripción:** Ataifor: Fragmento de borde con labio redondeado al exterior. Vidriado blanco al interior y melado al exterior. Presenta decoración de festones verde y manganeso en el borde.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado **Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** Vidriado blanco al interior y melado al exterior**Decoración****Decoración exterior:** festones verde y manganeso en el borde.**Decoración interior:****Motivo:** festones**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.50 - 56596

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.50 - 56605	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 17	Cota: 200,7-199,03
Fecha intervención: 08/03/1999	Ubicación actual: Caja de Pozos 141, C 142 (2 b)	Cuadro: 83.85/AM.A
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: taifa	
Descripción: Taza: Fragmento de borde y asa vertical con apéndice de botón. Vidriado melado exterior e interior.		





Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: ligeramente entrante

Labio tipo: redondeado **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo: cilíndrico

Pie:

Base:

Sustentación: asa de sección ovalada

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado: vidriado melado interior y exterior

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo: apéndice de botón en el asa

Asa Decoración: apéndice de botón

* estimada

Sigla: 98.3 - P.50 - 56605

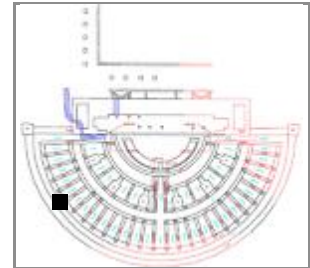
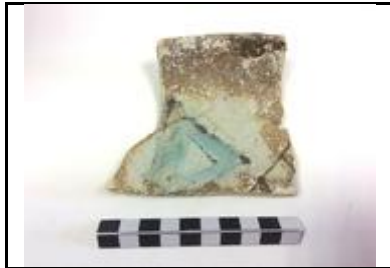
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.50 - 56606**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 17 **Cota:** 200,7-199,03 **Cuadro:** 83.85/AM.A**Fecha intervención:** 08/03/1999**Ubicación actual:** Caja de Pozos 141, C 142 (2 b)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** taifa**Descripción:** Ataífor: Fragmento de borde recto sin labio con vidriado melado al exterior y al interior vidriado blanco y decoración verde y manganeso de motivo geométrico.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** +100**Alto Pieza:** +60**Pared grosor:** 6**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy fino**Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado al exterior y al interior vidriado blanco**Decoración****Decoración exterior:** verde y manganeso de motivo geométrico.**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.50 - 56606

Paralelos

Notas

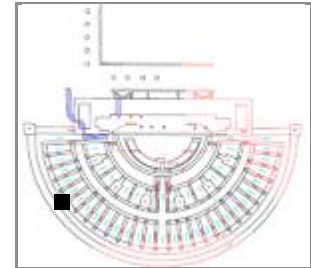
Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.50 - 56607**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 17 **Cota:** 200,7-199,03 **Cuadro:** 83.85/AM.A**Fecha intervención:** 08/03/1999**Ubicación actual:** Caja de Pozos 141, C 142 (2 b)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** taifa

Descripción Ataifor: Fragmento de fondo con pie anular vertical, vedrío verde claro al exterior y al interior vidriado blanco con banda cuartelada y decoración de motivos flores cuatripétalas y tripétalas en verde y manganeso.

**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:** anular**Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 106**Fragmento ancho:** 73**Fragmento grosor:** 6**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vedrío verde claro al exterior y al interior vidriado blanco**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** motivos vegetales en verde y manganeso.**Motivo:** flores cuatripétalas, tripétalos, banda**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.50 - 56607

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.50 - 56608

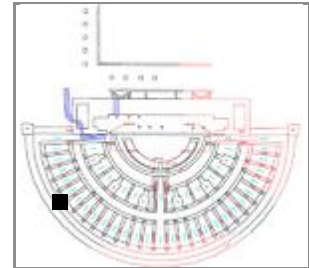
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.50 - 56609**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 17 **Cota:** 200,7-199,03 **Cuadro:** 83.85/AM.A**Fecha intervención:** 08/03/1999**Ubicación actual:** Caja de Pozos 141, C 142 (2 b)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** taifa**Descripción** Ataifor: Fragmento de fondo con pie anular vertical, vidriado melado al exterior y al interior. Decoración epigráfica en manganeso, posible "baraka".**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:** anular**Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** +150**Alto Pieza:** +45**Pared grosor:** 5-7**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:****Conformación:****Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.50 - 56609

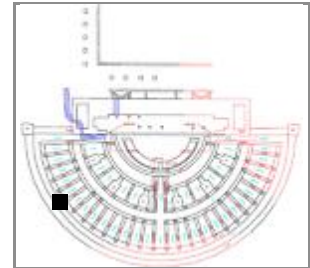
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.50 - 56610**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 17 **Cota:** 200,7-199,03 **Cuadro:** 83.85/AM.A**Fecha intervención:** 08/03/1999**Ubicación actual:** Caja de Pozos 141, C 142 (2 b)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** taifa**Descripción:** Ataífor: Fragmento de fondo con pie anular vertical, vedrío melado al exterior y al interior vidriado blanco muy deteriorado y decoración manganeso.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:** anular**Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** +200**Alto Pieza:** +50**Pared grosor:** 7**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado exterior e interior**Decoración****Decoración exterior:** líneas curvas en manganeso**Decoración interior:****Motivo:** líneas curvas**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.50 - 56610

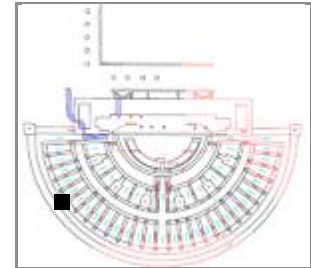
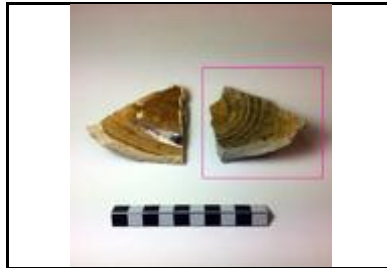
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.50 - 56613**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 17 **Cota:** 200,7-199,03 **Cuadro:** 83.85/AM.A**Fecha intervención:** 08/03/1999**Ubicación actual:** Caja de Pozos 141, C 142 (2 b)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** taifa**Descripción** Redoma: Fragmento de fondo plano y pared moldurada con vedrío verde.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** +120**Alto Pieza:** +30**Pared grosor:** 3-10**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado verde exterior e interior**Decoración****Decoración exterior:** acanaladuras en la parte baja del cuerpo**Decoración interior:****Motivo:** acanaladuras**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.50 - 56613

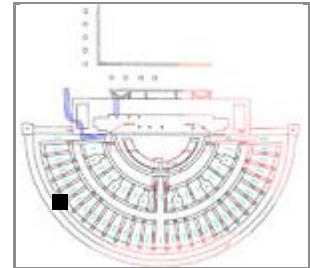
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.50 - 56616**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 17 **Cota:** 200,7-199,03 **Cuadro:** 83.85/AM.A**Fecha intervención:** 08/03/1999**Ubicación actual:** Caja de Pozos 141, C 142 (2 b)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** taifa**Descripción:** Ataífor: Fragmento de fondo con pie anular vertical y vidriado melado interior y exterior con decoración de curvas en manganeso.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:** anular vertical**Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +80**Fragmento ancho:** +80**Fragmento grosor:** 9**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** curvas en manganeso.**Decoración interior:****Motivo:** curvas**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.50 - 56616

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



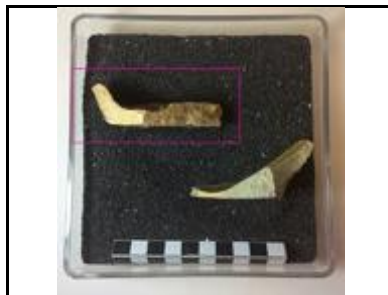
Sigla: 98.3 - P.50 - 56617

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes

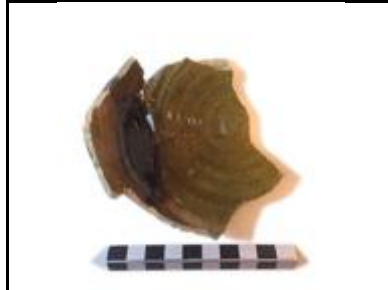


Sigla: 98.3 - P.50 - 56618**Paralelos**

En la zona del sur de Portugal se encuentran piezas vidriadas en negro. En la Meseta (curso Retuerce) también aparecen por influencia de la cerámica Tang (619-908).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

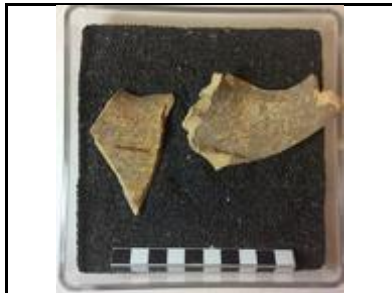
Sigla: 98.3 - P.50 - 56621

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.50 - 56622

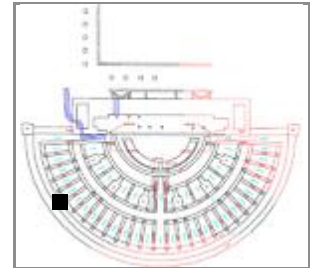
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.50 - 56656**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 08/03/1999**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Funcionalidad:** perfume**Descripción** Boca y cuello ungüentario de vidrio.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 17 **Cota:** 200,7-199,03 **Cuadro:** 83.85/AM.A**Ubicación actual:** Caja de Pozos 141, C 142 (2 b)**Cronología:** taifa**Cronología de nivel :** taifa**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** vidrio**Pasta:****Conformación:****Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**


* estimada

Sigla: 98.3 - P.50 - 56656

Paralelos



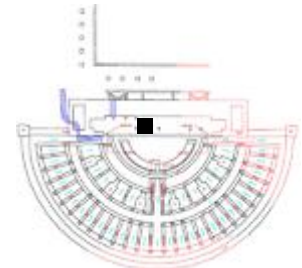
Notas



Bibliografía
Inédito



Imágenes

Sigla: 98.3 - P.52 - 42026**Arqueólogos** P. Galve y F. Escudero**Fecha intervención:** 17/11/1998**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Funcionalidad:** instrumento musical**Descripción** Tambor musulmán de juguete con caja de resonancia acampanada (en la parte superior) que llevaría una membrana. Pieza completa.**Yacimiento:** Teatro romano Zaragoza **Resp.:** Ayto. Zaragoz**Área:** 2 **Cota:** 198,28-197,62 **Cuadro:** 17.19/K.L**Ubicación actual:** Museo teatro romano Caesaraugusta.**Cronología:** X-p.XII**Cronología de nivel:** finales taifa**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Cabeza:** cónica**Borde:** entrante**Cuerpo:** hiperboloide**Pie:** exvasado**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**∅ Máximo:** 60 x 62**Alto Pieza:** 81**Pared grosor:** 6**∅ Cabeza:** 42**∅ Cuerpo:** 30**Cuerpo Alto:** 50**∅ Pie:** 40**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:** caliche, vacuolas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Motivo:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.52 - 42026**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
- Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
- Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
- Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
- Teatro romano 136 fragmentos
- C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUDERO 2012);
- Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
- Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
- Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

Bibliografía**Notas**

ESCUDERO F., 2012, "Los tambores musulmanes del alfar de la calle San Pablo, 95.103 de Zaragoza" en SALDVIE, 2011-2012, PP.147-174

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.53 - 42966	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 19	Cota: 198,54-197,67
Fecha intervención: 18/11/1998	Ubicación actual: Caja 107 de Pozos	Cuadro: 25.27/B.C
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: romana, X-XII, mudéjar (Almohade), cris	
Descripción: Fragmento de borde exvasado con labrio almendrado al interior, paredes curvas. Cerámica oxidante musulmana con banda pintada en negro bajo el labio y motivo circular en el fondo.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Abierta	Diámetro máx.:
Borde: exvasado	Alto Pieza:
Labio tipo: almendrado	Pared grosor:
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo: curvo	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: si
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: Cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones: caliche, chamota	Fragmento alto:
Acabado: engobe blanco interior	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: línea negra pintada bajo el borde, motivo circular en el fondo
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.53 - 42966

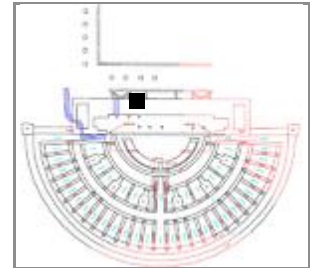
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.53 - 42968**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 19 **Cota:** 198,54-197,67 **Cuadro:** 25.27/B.C**Fecha intervención:** 18/11/1998**Ubicación actual:** Caja 107 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** romana, X-XII, mudéjar (Almohade), cris**Descripción** Fragmento de borde ataifor con vedrío melado al exterior y decoración en manganeso al interior.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** entrante ligeramente**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** engrosado interior**Cuello:****Cuerpo:** curvo**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 240**Alto Pieza:** +60**Pared grosor:** 7-8**Ø Boca:** 220**Labio grosor:** 8**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 240**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosácea**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** en manganeso al interior: Festones en el borde y motivo indefinido en el fondo.**Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.53 - 42968

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.53 - 44821		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 19	Cota: 199,89-199	Cuadro: 25.27/B.C
Fecha intervención: 26/11/1998	Ubicación actual: Caja 108 de Pozos		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XII-XIII		
Funcionalidad:	Cronología de nivel : romana, musulmana, mudejar (almoja)		
Descripción Fragmento de fondo plato con pie anular, vedrío melado exterior y vedrío verde oscuro al interior con estampillas de tipo vegetal.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada:

Borde:

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** parduzco

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado: vidriado melado exterior y vidriado verde oscuro al interior

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior: estampillas de tipo vegetal

Motivo: vegetal

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.53 - 44821

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito


Imágenes

Sigla: 98.3 - P.53 - 44825

Paralelos



Notas



Bibliografía
Inédito



Imágenes

Sigla: 98.3 - P.55 - 45082	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 19	Cota: 200,08-199,24
Fecha intervención: 27/11/1998	Ubicación actual: Caja 108 de Pozos	Cuadro: 37.39/AA'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: X	
Funcionalidad: artesanal	Cronología de nivel: X-XI	
Descripción: Fragmento de birla de horno con pellizcos. Se aprecia huella digital alfarero.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.: +50 longitud
Borde:	Alto Pieza: 34,5
Labio tipo:	Pared grosor: 33
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.55 - 45082

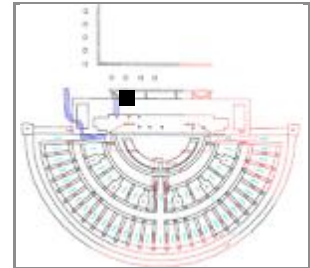
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.57 - 45100**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 19 **Cota:** 199,8-198,92 **Cuadro:** 33/A**Fecha intervención:** 27/11/1998**Ubicación actual:** Caja 108 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** X**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :****Descripción** Caño vertedor cerámica común oxidante. Posible aguamanil.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:****Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:** pitorro**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +105 longitud**Fragmento ancho:** 40x30**Fragmento grosor:** 7-8**Características técnicas****Materia:** Cerámica **Pasta:** blanquecina**Conformación:** mano **Cocción:** oxidante**Desgrasante:** inapreciable**Inclusiones:** caliche, vacuolas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.57 - 45100

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.57 - 45503	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 19	Cota: 198,92-198,49
Fecha intervención: 30/11/1998	Ubicación actual: Caja 110 de Pozos	Cuadro: 33/A
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: califal	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel:	
Descripción: Candil piquera con base convexa y tamaño grande. Forma III (Viladés). Gollete T-2,		
		

Morfología		(en mm)	
Abierta / Cerrada: Cerrada	Alto Pieza: 68	GrosorPared: 5	
Longitud: +88	Ø Boca: 23-13	Ø Cuello: 22,5-29,3	Cuello alto: 28
Goyete	Borde: exvasado	% Vertical Cuello: 90	
	Cuello: T-4 Viladés	Ø Maximo: 85,6	Filtro: no
Cazoleta: lenticular con recorde	Longitud Piquera: ancho 42	Canal Piquera:	
Piquera: -	Ø Base: 64		
Base: convexa ligeramente	Ø Pie:	Altura Pie:	
Pie: no	Ø Peana:	Cavidad basal:	
Peana: no	Carena:		
Reflector: no	Elementos sustentación: asa de puente	Asa Ancho: 10	Asa Grosor: 12
		Asa Dec.: no	
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: rosacea
Conformación: torno, mano	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones: caliche, vacuolas	
Acabado: engobe blanco	

Decoración
Decoración exterior:
Motivo:
Decoración asa: no
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.57 - 45503

Paralelos

ZARAGOZA: C/Gavín/Sepulcro (VILADÉS 1991, Fig. 22, Lam VIII.)

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.57 - 45572

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.60 - 47583		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 1	Cota: 199,8-199,7	Cuadro: 13/X
Fecha intervención: 15/12/1998	Ubicación actual: Caja 113 de Pozos		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: VIII-X		
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel : emiral		
Descripción Jarrito de boca ancha: Fragmento de cuerpo y cuello con decoración de línea pintada en el hombro y en el hombro.			
			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: recto

Labio tipo: redondeado **Labio posición:**

Cuello: recto

Cuerpo: globular

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso: -

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 140*

Alto Pieza: +90

Pared grosor: 5

Ø Boca: -

Labio grosor: 5

Ø Cuello: 120

Cuello alto: 45

Ø Cuerpo: 140*

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros): -

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** beige

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante: fino

Inclusiones: caliche, negras

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: línea negra bajo el borde y hombro

Decoración interior:

Motivo: geométrico

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.60 - 47583

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.61 - 46032**Paralelos**

Teatro romano: 98.3 - U.46.138 - 182078; 98.3 - Pozo 199 - UBR30; 98.3 - P.61 - 46032

98.3 - U.49.402 - DEDAL1; 98.3 - U.30.31 - 82379 (unidad moderna); 98.3 - P.82 - 63209 (unidad moderna); 98.3 - U.39.2 - 141482 (unidad moderna)

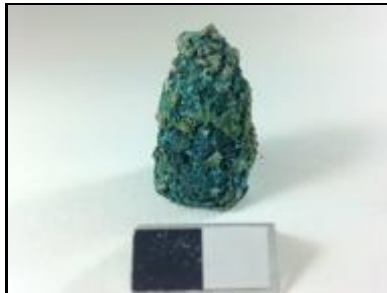
ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín, ejemplar con remate cónico, cuerpo punteado y faja en la parte inferior, con cronología XI-XII (ORTEGA 2007: pieza nº 28).

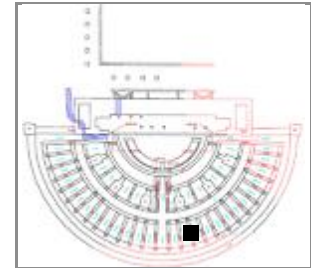
GRANADA: ejemplar de cronología califal en el Museo Arqueológico y Etnológico de Granada, Inventario CE00573. Otro ejemplar de cronología XI-XII en el Museo Arqueológico Nacional: Inventario 51027.

SEVILLA: Ejemplar de cronología califal en el Museo Arqueológico de Sevilla: Inventario ROD2893

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.64 - 47522**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 24 **Cota:** 199,72-199,26 **Cuadro:** 16.18/AY.AZ**Fecha intervención:** 15/12/1998**Ubicación actual:** Caja 113 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-m.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** f. X-XI**Descripción:** Fragmento de carena con arranque de asa cerámica oxidante con decoración de línea pintada.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:** 1 asa sección ovalada**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** SI**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** muy fino**Inclusiones:** caliche**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** línea pintada**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.64 - 47522

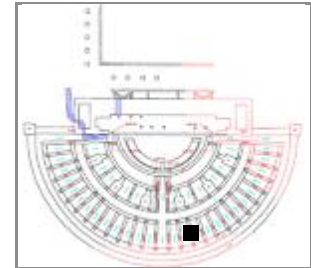
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.64 - 47527**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 15/12/1998**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:****Descripción** Fondo cerámica oxidante musulmana.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Área:** 24**Cota:** 199,65-199,26**Ubicación actual:** Caja 113 de Pozos**Cronología:** XI-XII**Cronología de nivel :** f. X-XI**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Cuadro:** 16.18/AY.AZ**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones**

(en mm)

Diámetro máx.:**Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:****Conformación:****Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**


* estimada

Sigla: 98.3 - P.64 - 47527

Paralelos



Notas



Bibliografía
Inédito



Imágenes

Sigla: 98.3 - P.64 - 47561

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.64 - 47574	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 24	Cota: 199,72-199,26
Fecha intervención: 15/12/1998	Ubicación actual: Caja 113 de Pozos	Cuadro: 16.18/AY.AZ
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad:	Cronología de nivel: f. X-XI	
Descripción: Teja.		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.64 - 47574

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.65 - 47314**Paralelos**

Zaragoza:

- Teatro romano (2ª fase excavaciones): Nº 84. 39. E. 6. P. 6. 3314. (ESCO, GIRALT, SENAC 1988, con cronología a caballo del X y XI.
- Teatro: 98.3 - P.134 - 101381; 98.3 - P.134 - 101813; 98.3 - P.233 - UBR264A;
- La Seo: Pozo 29, Nº sigla 93.115.13441; Nº 93.115.13168 (GUTIÉRREZ 2016), de cronología califal.

- Lérida: Iglesia de Sant Martí, ejemplares de finales del XI-principios del XII (ESCO, GIRALT, SÉNAC, 1988, nº 79)

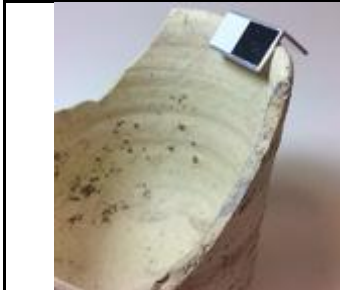
Meseta: Forma D.04 de cronología desde finales del IX al XI. Dispersión por Calatalifa, Vascos, Madrid, Toledo (RETUERCE, 1998, Tomo 1: 246-7; Tomo II: Fig 236).

Notas

Pese a ser una pieza muy sencilla, sin embargo no es tan frecuente su número en los yacimientos andalusíes como cabría pensar.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.65 - 47315**Paralelos**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708 (epigrafía cuello)
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911) HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.65 - 47316	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 201,53-200,95
Fecha intervención: 15/12/1998	Ubicación actual: Caja 113 de Pozos	Cuadro: 68.70/AV.A
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: X-XI	
Descripción: Olla: Fragmento de pared con huellas de espatulado de la superficie exterior. No presenta vidriado interior ni exterior. Huellas de quemado exterior.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.:
Borde: -	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: -	Labio grosor:
Cuerpo: globular	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso: quemado exterior	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: Cerámica	Capacidad (litros):
Pasta: blanquecina	Fragmento alto: 92
Conformación: torno	Fragmento ancho: 85
Cocción: oxidante	Fragmento grosor: 3-4
Desgrasante: grueso	
Inclusiones: chamota, negras, vacuolas	
Acabado: espatulado exterior	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.65 - 47316

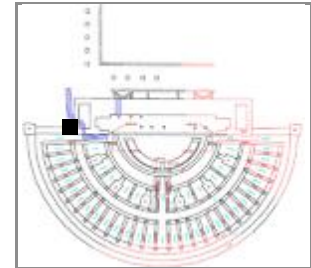
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.70 - 50680**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 13 **Cota:** 199,41-198,25 **Cuadro:** 77.79/L.M**Fecha intervención:** 14/01/1999**Ubicación actual:** Museo teatro romano de Caesarugusta**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** 2m. IX**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** musulmán**Descripción:** Cuenco de base convexa, cuerpo abombado, borde entrante redondeado. Con decoración gallonada. Vedrío verde al exterior y plumbífero al interior. Forma completa.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** entrante redondeado**Labio tipo:** - **Labio posición:** Distal**Cuello:** no**Cuerpo:** semi esférico**Pie:** no**Base:** convexa**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:** Churreton de vedrío por el exterior**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 104**Alto Pieza:** 62**Pared grosor:** 5**Ø Boca:** 96**Labio grosor:** -**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 44**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 0,341**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** -**Conformación:** torno y mano **Cocción:** oxidante**Desgrasante:** -**Inclusiones:** -**Acabado:** vedrío verde exterior y vidriado plúmbeo por el interior**Decoración****Decoración exterior:** Aplicaciones gallonadas con incisiones de cardium. El vedrío verde del exterior vuelve 6,7 mm por el interior.**Decoración interior:** -**Motivo:** gallones**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.70 - 50680**Paralelos**

En la Meseta, en Calatrava la Vieja, nº inv. CV/26/218/1 hay una pieza con el motivo decorativo de gallones con cronología de la 2m. IX (RETUERCE, HERVAS, GARCÍA, 2009).

En la publicación (SALINAS, 2013) se mencionan otros paralelos: Montefrío (MOTOS, 1993, 231, fig. 12, 2-3), el Tolmo de Minateda (GUTIÉRREZ, GAMO y AMORÓS, 2003, 156, fig. 10.10, 10.12), Calatalifa (Villaviciosa de Odón) (RETUERCE, 1998, 410, núm. 481) y el Pantano de Iznájar (CANTO y RETUERCE, 1995, 341-350; RETUERCE y CANTO, 1987, 100-102).

Esta autora añade que quizás este tipo de decoración copie modelos en vidrio que fueron introducidos en la península por Ziryáb (s. IX) con el propósito de sustituir la vajilla de oro. Mas tarde estos recipientes fueron reproducidos a molde en Madínat al-Zahrá (p. 71).

Córdoba: Posada de la Herradura, con cronología emiral de finales del IX y principios del X. (SALINAS E., 2013,

Notas

Julián Ortega, en una conferencia divulgativa del museo, data la pieza en el IX, de época emiral. Relacionado con Almería y Pechina.

Foto Romeo_MG_1544.jpg es 50680_1; IMG3588.JPG es 50680_2; IMG3589.JPG es 50680_3;

Pieza introducida en el trabajo de Fin de Master de Luís Gómez Rivas. Luís Casas incluye esta pieza en su TFM de Granada. Le paso mis fotos de la pieza.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.70 - 50681		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 13	Cota: 199,41-198,25	Cuadro: 77.79/L.M
Fecha intervención: 14/01/1999	Ubicación actual: Caja de Pozos 119 (3 b), C 120 (3 b)		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: emiral		
Funcionalidad: mesa o cocina	Cronología de nivel : emiral		
Descripción Cuenco o tapadera: Recipiente abierto de borde redondeado, cuerpo abombado y base convexa. Forma completa.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: ligeramente entrante

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** engrosado interior

Cuello:

Cuerpo: abombado

Pie:

Base: convexa

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor: 8

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.70 - 50681**Paralelos**

CÓRDOBA: (SALINAS 2013) Pag. 81, Fig. 6 (derecha). Cronología 2mIX-1/3X. También ejemplares de cronología emiral en ALBA y CALZADO, 2008, Pág. 601, Fig. 9

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.70 - 50688**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano: Nº 98.3 - POZO 42 - 37250

CÓRDOBA: ejemplares de cronología emiral en ALBA y CALZADO, 2008, Pág. 603. Serie botella nº 6 y 7

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

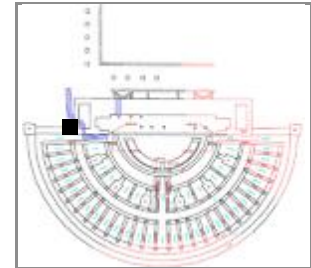
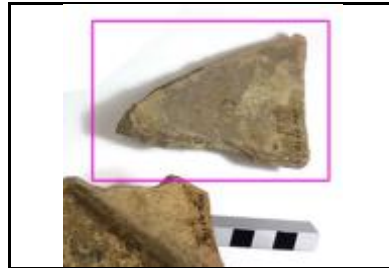
Sigla: 98.3 - P.70 - 50719**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano: Nº 98.3 - P.122 - 74549

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.70 - 50727**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 14/01/1999**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** almacenaje**Descripción** Tinaja: Fragmento de pared de tinaja con decoración de cordón digitado.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 13 **Cota:** 199,41-198,25 **Cuadro:** 77.79/L.M**Ubicación actual:** Caja de Pozos 119 (3 b), C 120 (3 b)**Cronología:** emiral**Cronología de nivel :** emiral**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** abombado**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 94**Fragmento ancho:** 73**Fragmento grosor:** 11**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:****Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cordón digitado**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.70 - 50727**Paralelos**

CÓRDOBA: ejemplares de cronología emiral en ALBA y CALZADO, 2008, Pág. 604. Serie almacenamiento nº 3 y 4.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.70 - 50914		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 13	Cota: 199,41-198,25	Cuadro: 77.79/L.M
Fecha intervención: 14/01/1999	Ubicación actual: Caja 120 de Pozos		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología:		
Funcionalidad:	Cronología de nivel : EMIRAL		
Descripción Vidrio: Boca y cuello con collarín con un hilo ondulado de vidrio azul en el cuello y asa de color azul intenso.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada:

Borde:

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: **Pasta:**

Conformación: **Cocción:**

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.70 - 50914

Paralelos

Notas

Otros materiales: Tejas (1 quemada) y ollas de paredes finas sin vidriar. Huesos.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.77 - 57411	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 1	Cota: 199,48-198,79
Fecha intervención: 11/03/1999	Ubicación actual: Caja 147 de Pozos	Cuadro: 9.11/X
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: TAIFA	
Descripción: Jarro: Fragmento de borde pared y asa jarro		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 150
Borde: entrante	Alto Pieza: +96
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 4,2-6,6
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca: 134
Cuello: convexo	Labio grosor:
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 130
Pie: -	Cuello alto: 36,5
Base: -	Ø Cuerpo: 150
Sustentación: 1 asa sección ovalada	Carena: no
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho: 20
Características técnicas	Asa Grosor: 11
Materia: Cerámica	Pasta: pajiza
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante: muy grueso	Capacidad (litros):
Inclusiones: blancas, rojizas	Fragmento alto:
Acabado:	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: líneas pintadas bajo el borde, al inicio del cuello y dos en el hombro. Epigrafía incisa en el cuello (lbn=hijo de)
Decoración interior:
Motivo: líneas y epigrafía
Asa Decoración: cresta central

* estimada

Sigla: 98.3 - P.77 - 57411**Paralelos**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708 (epigrafía cuello)
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911) HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos

Notas

Comentario del epigrafista Virgilio Martínez: Es sin duda un antropónimo (un nasab) que incluye la partícula de relación genética Ibn ('hijo de') y un nombre que no parece árabe. Al faltarle la puntuación, no puedo asegurar que nombre es, pero parece romance: Balbuh, Yalbuh, Naltuh, Yaltuh.... La última letra es la desinencia dialectal -uh que denota un nombre no árabe terminado en -o romance. El único grafema que se lee sin problema es la lâm. No se aprecia raíz nominal árabe. Debe de ser el nombre del artesano.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.77 - 57412	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 1	Cota: 199,48-198,79
Fecha intervención: 11/03/1999	Ubicación actual: Caja 147 de Pozos	Cuadro: 9.11/X
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: almacenaje	Cronología de nivel: TAIFA	
Descripción: Cántaro o Jarro: Fragmento de borde y pared moldurada		





Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: recto

Labio tipo: biselado **Labio posición:** engrosado interior

Cuello: cilíndrico vertical

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 92 Conserv.

Alto Pieza: +55

Pared grosor: 3-4

Ø Boca: 90

Labio grosor: 3

Ø Cuello: 92

Cuello alto: +55

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante: medio

Inclusiones: chamota, negras, vacuolas

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: molduras y estrías en el cuello

Decoración interior:

Motivo: geométrica

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.77 - 57412**Paralelos**

ZARAGOZA: Pº Independencia: 02.4.20027 con cronología de abandono de arrabal. (GUTIÉRREZ 2006: 236).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.77 - 57413	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 1	Cota: 199,48-198,79
Fecha intervención: 11/03/1999	Ubicación actual: Caja 147 de Pozos	Cuadro: 9.11/X
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: TAIFA	
Descripción: Fragmento de borde jarra cerámica oxidante musulmana con decoración pintada en rojo de línea horizontal y líneas perpendiculares y manchas vidriadas en forma de comas.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: recto

Labio tipo: biselado **Labio posición:** engrosado interior

Cuello: exvasado

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso: -

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

∅ Boca: 116

Labio grosor: 4

∅ Cuello: 98

Cuello alto: +45

∅ Cuerpo:

Carena: -

∅ Pie:

∅ Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros): -

Fragmento alto: 45

Fragmento ancho: 35

Fragmento grosor: 4

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante: fino

Inclusiones: blancas

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: líneas verticales desde el borde pintadas en rojo y manchas vidriadas en forma de comas

Decoración interior:

Motivo: vegetal, geométrica

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.77 - 57413

Paralelos

Notas
fotos

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.77 - 57438	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 1	Cota: 199,48-198,79
Fecha intervención: 11/03/1999	Ubicación actual: Caja 147 de Pozos	Cuadro: 9.11/X
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa-1m.XII	
Funcionalidad: contener aceite	Cronología de nivel: TAIFA	
Descripción: Alcuza: Fragmento de borde lobulado y cuello alcuza. Vidriado plumbífero. Dispone de un triángulo adosado al interior del pellizco vertedor		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 55
Borde: pellizco	Alto Pieza: +44,8
Labio tipo:	Labio posición: no tiene labio
Cuello: vertical (diámetro caño 12,35)	Pared grosor: 3,2-4,6
Cuerpo: -	Ø Boca:
Pie: -	Labio grosor:
Base: -	Ø Cuello: 41,4
Sustentación: 1 asa (se intuye)	Cuello alto: +20
Elementos de vertido: boca de pellizco	Ø Cuerpo:
Defectos:	Carena: -
Huellas de uso:	Ø Pie:
	Ø Base:
	Asa Ancho: -
	Asa Grosor:
Características técnicas	Capacidad (litros):
Materia: Cerámica	Fragmento alto:
Pasta: anaranjada	Fragmento ancho:
Conformación: torneado	Fragmento grosor:
Cocción: Oxidante	
Desgrasante: muy grueso	
Inclusiones: blancas, rojas, vacuolas	
Acabado: vidriado plumbeo interior y exterior	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.77 - 57438**Paralelos**

Hay una pieza publicada en el Museo de Almería que llaman "vinagrera" procedente de la Alcazaba de Almería con cronología taifa.

(https://www.pinterest.com/pin/410460953519536364/?invite_code=cd8987cd6f3e47c2922bdafde0df2b1a&sender=410461090946795125)

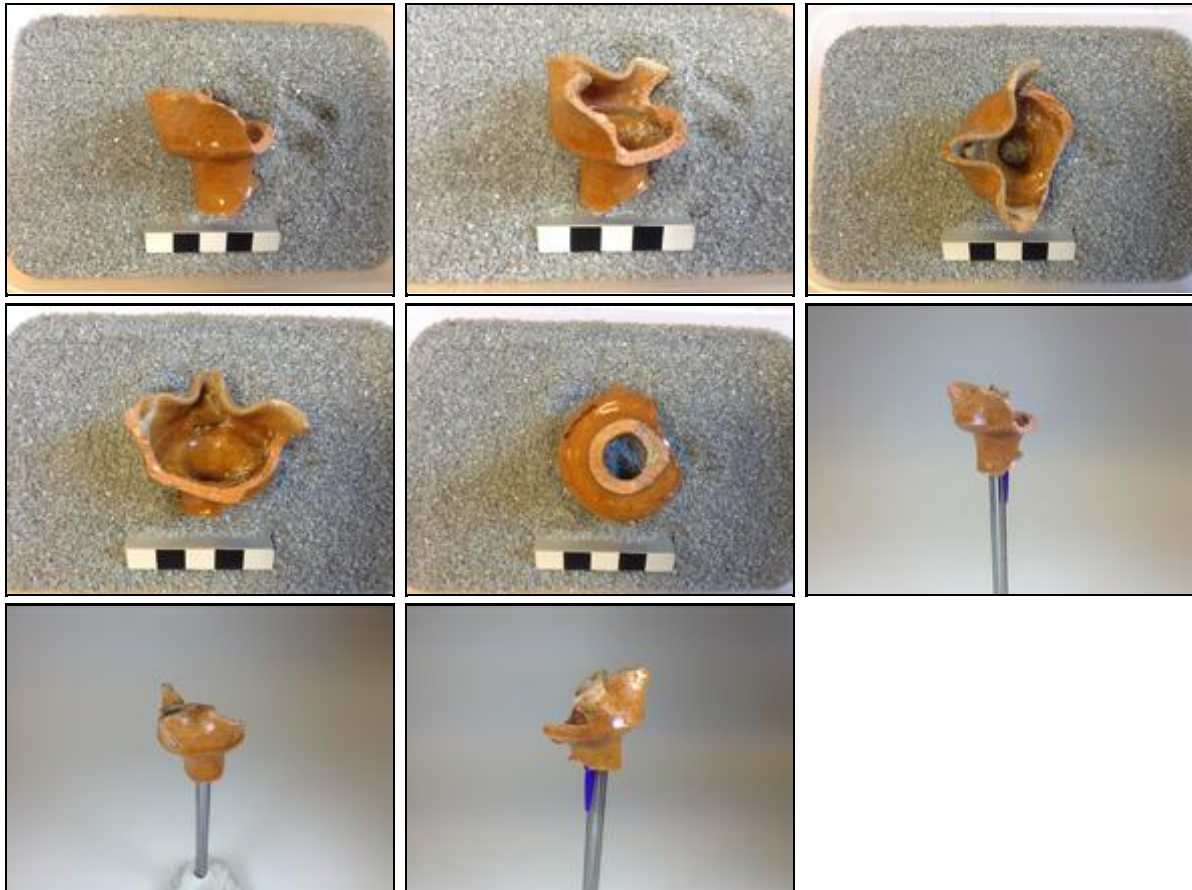
Se corresponde con el tipo B5B de RETUERCE 1998. Tal y como indica este autor sus ejemplares tienen pasta roja si están vidriados.

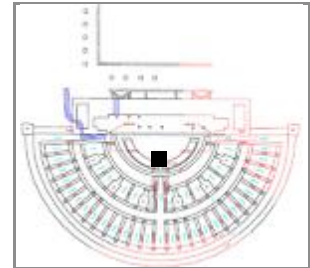
La boca trilobulada se corresponde con el Tipo 1/1 de Redomas de (ESCO, GIRALT, SENAC, 1989)

LÉRIDA: En niveles de la primera mitad del XII, una redoma con el mismo pico vertedor. GALLART, GIRALT, MIRÓ 1986: Lámina III.14.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.77 - 57444**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 11/03/1999**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Funcionalidad:****Descripción** Hueso.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 1 **Cota:** 199,48-198,79 **Cuadro:** 9.11/X**Ubicación actual:** Caja 147 de Pozos**Cronología:** incierto**Cronología de nivel :** TAIFA**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** hueso**Pasta:****Conformación:****Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.77 - 57444

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.79 - 62541		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 1	Cota: 199,18-198,3	Cuadro: 5.7/S
Fecha intervención: 12/04/1999	Ubicación actual: Caja 159 de Pozos		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI		
Funcionalidad:	Cronología de nivel : X-XI		
Descripción Fragmento de cuello. Vedrío melado con verdugón.			
			

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.79 - 62541

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.83 - 56188	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 1	Cota: 199,63-198,85
Fecha intervención: 02/03/1999	Ubicación actual: Caja 141 de Pozos	Cuadro: 7/W
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.XI-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: X-XI	
Descripción: Jarrita: Fragmento de borde jarrita o jarrito decorado en el cuello con banda en cuerda seca parcial de cordón de la eternidad (simplificado) en negativo. Líneas negras irregulares.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Borde: entrante ligeramente Labio tipo: bisel Labio posición: engrosado interior Cuello: cilíndrico Cuerpo: Pie: Base: Sustentación: Elementos de vertido: Defectos: Huellas de uso:	Diámetro máx.: Alto Pieza: Pared grosor: Ø Boca: Labio grosor: 4 Ø Cuello: Cuello alto: Ø Cuerpo: Carena: Ø Pie: Ø Base: Asa Ancho: Asa Grosor: Capacidad (litros): Fragmento alto: 85 Fragmento ancho: 52 Fragmento grosor: 4-5
Características técnicas	
Materia: Cerámica Pasta: blanquecina Conformación: torno Cocción: oxidante Desgrasante: medio Inclusiones: vacuolas Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: banda en cuerda seca parcial de cordón de la eternidad (simplificado) en negativo. Líneas negras irregulares Decoración interior: Motivo: geométrico Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.83 - 56188**Paralelos**

ZARAGOZA:

Pº Independencia: en niveles del XII con paralelos en producciones de hornos San Pablo 95-103 (DÉLÉRY, Tesis 2006, Zaragoza037).

MÁLAGA: Mesas de Villaverde. En esta localidad se utiliza el mismo esquematismo para representar el cordón de la eternidad. Para Retuerce y Zozaya es un "estilo muy local". De cronología califal.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.83 - 57733		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 1	Cota: 198,86-198,76	Cuadro: 7/W
Fecha intervención: 16/03/1999	Ubicación actual: Caja 147 de Pozos		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-p.XII		
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel : X-XI		
Descripción Fragmento de borde olla cerámica oxidante musulmana.			
			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: oblicuo al interior

Labio tipo: oblicuo **Labio posición:** engrosado interior

Cuello: invasado

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza: 40

Pared grosor: 3,6

Ø Boca: 120

Labio grosor: 7,8

Ø Cuello:

Cuello alto: 30

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** beige

Conformación: **Cocción:** oxidante

Desgrasante: muy grueso

Inclusiones: negras, rojas, blancas

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: estrías a peine en la base del cuello

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.83 - 57733

Paralelos

Notas
fotos

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.84 - 56664	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 201,21-199,83
Fecha intervención: 08/03/1999	Ubicación actual: Caja 143 de Pozos	Cuadro: 73.75/AU.AV
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX-X	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: EMIRAL	
Descripción: Candil de piquera musulmán. Forma completa. Piquera Tipo I Viladés. Candil Tipo III. Viladés asigna cronología califal. Longitud +160		
		

Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: Cerrada			
Longitud: 92	Alto Pieza:	GrosorPared:	
Goyete	Borde:	∅ Boca:	
	Cuello:	∅ Cuello:	Cuello alto:
Cazoleta:	∅ Maximo:	Filtro:	
Piquera:	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base:	∅ Base:		
Pie:		∅ Pie:	Altura Pie:
Peana:	∅ Peana:	Cavidad basal:	
Reflector:	Carena:		
Elementos sustentación:		Asa Ancho	Asa Grosor:
			Asa Dec.
Huellas de uso: piquera quemada			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: Cerámica	Pasta: rosacea
Conformación: torno y mano	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior:
Motivo:
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.84 - 56664

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.84 - 56665	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: Cota: 201,21-199,83	Cuadro: 73.75/AU.AV
Fecha intervención: 08/03/1999	Ubicación actual: Caja 143 de Pozos	
Autor de la ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: IX-X	
Funcionalidad:	Cronología de nivel: EMIRAL	
Descripción: Candel de piquera: gollete Tipo 1 (Viladés)		
		

Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada:			
Longitud:	Alto Pieza:	GrosorPared:	
Goyete Borde:	∅ Boca:		
Cuello:	∅ Cuello:	Cuello alto:	% Vertical Cuello:
Cazoleta:	∅ Maximo:	Filtro:	
Piquera:	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base:	∅ Base:		
Pie:		∅ Pie:	Altura Pie:
Peana:	∅ Peana:	Cavidad basal:	
Reflector:	Carena:		
Elementos sustentación:		Asa Ancho	Asa Grosor: Asa Dec.
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno y mano	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior:
Motivo:
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada



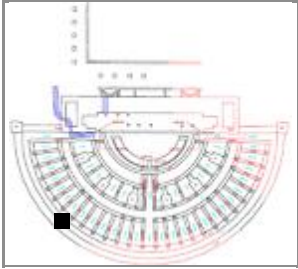
Sigla: 98.3 - P.84 - 56665

Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.84 - 56669	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 201,21-199,83
Fecha intervención: 08/03/1999	Ubicación actual: Caja 143 de Pozos	Cuadro: 73.75/AU.AV
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX-X	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: EMIRAL	
Descripción: Olla: Fragmento de borde exvasado, cuerpo globular con superficie ennegrecida. Decoración incisa a peine en el cuello.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada Borde: exvasado Labio tipo: redondeada Labio posición: Cuello: corto en S Cuerpo: globular Pie: - Base: - Sustentación: - Elementos de vertido: - Defectos: Huellas de uso: quemado exterior	Diámetro máx.: Alto Pieza: Pared grosor: Ø Boca: Labio grosor: Ø Cuello: Cuello alto: Ø Cuerpo: Carena: - Ø Pie: Ø Base: Asa Ancho: Asa Grosor: Capacidad (litros): Fragmento alto: Fragmento ancho: Fragmento grosor:
Características técnicas	
Materia: Cerámica Pasta: parda Conformación: torno Cocción: mixta Desgrasante: Inclusiones: Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.84 - 56669

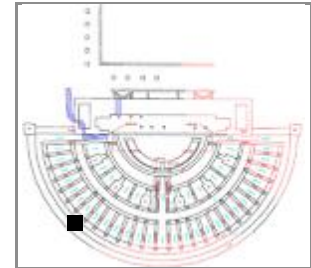
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.84 - 56676**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** **Cota:** 201,21-199,83 **Cuadro:** 73.75/AU.AV**Fecha intervención:** 08/03/1999**Ubicación actual:** Caja 143 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** IX-XI**Funcionalidad:** cocina y mesa**Cronología de nivel :** EMIRAL**Descripción** Fragmento de cazuela con asas y fondo ovalado cerámica oxidante musulmana con decoración de cordón digitado en el labio. Las paredes son mas altas en los extremos de las asas.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** pellizco**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** no**Cuerpo:** exvasado**Pie:****Base:** plana**Sustentación:** asa de cinta**Elementos de vertido:** -**Defectos:** El borde no está en la horizontal**Huellas de uso:** modelado sobre una base de arena o ceniza**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** +200**Alto Pieza:** 76**Pared grosor:** 10,7**Ø Boca:** no**Labio grosor:** 16,8**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 30**Asa Grosor:** 14**Capacidad (litros):** -**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** modelado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** blancas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cordón digitado en el labio**Decoración interior:****Motivo:** pellizcos**Asa Decoración:** no

* estimada

Sigla: 98.3 - P.84 - 56676**Paralelos**

Teatro romano:

- 98.3 - P.147 - 120525
- 98.3 - 45.404 - UBR526D
- 98.3 - P.242 - UBR391
- 98.3 - P.147 - 118903
- 98.3 - P.134 - 100981

Huesca en la calle Dormer (Conferencia de Julia Justes), muestra cazuelas similares.

Lérida: Plaza de Sant Joan, nº excava. SJ. LL. 6293, primer tercio XI, (ESCO 1988:80).

Zaragoza: Pº Independencia (Nº inv. 02.4.21411 eu 554 y 02.4.31899 eu 943) con cronología previa al arrabal y durante la construcción. (GUTIERREZ, 2006)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.84 - 56691

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.84 - 56741

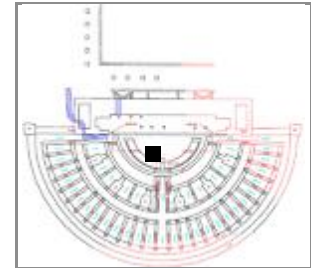
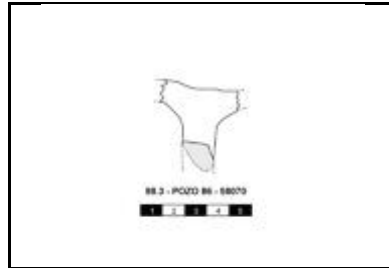
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.86 - 58070**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 1 **Cota:** 199,47-198,92 **Cuadro:** 15.17/V.W**Fecha intervención:** 16/03/1999**Ubicación actual:** Caja 148 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** IX-X**Funcionalidad:** Taller alfarero**Cronología de nivel :** musulmana**Descripción** Fragmento de truede / atifle / trébede.**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:** 12**Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** modelado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** partículas blancas y chamota**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.86 - 58070

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.86 - 58109	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 1	Cota: 199,47-198,92
Fecha intervención: 16/03/1999	Ubicación actual: Caja 148 de Pozos	Cuadro: 15.17/V.W
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: incierto	
Funcionalidad:	Cronología de nivel: musulmana	
Descripción: Huesos: ovicápridos. Uno presenta huellas de trabajo		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: hueso	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.86 - 58109

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.91 - 60754	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 20	Cota: 199,69-197,41
Fecha intervención: 07/04/1999	Ubicación actual: Caja 156 de Pozos	Cuadro: 7.9/AC
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: múltiple	Cronología de nivel: romana, taifa, XII	
Descripción: Alcadafe: Fragmento de borde con el labio desarrollado con gran engrosamiento exterior e interior (en forma de seta). Restos de engobe rojizo. Alisado interior y exterior.		





Morfología

Abierta/Cerrada: Abierta

Borde: exvasado

Labio tipo: seta **Labio posición:** engrosamiento ext

Cuello:

Cuerpo: troncocónico

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** anaranjada

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado: engobe rojizo exterior, alisado interior y exterior.

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.91 - 60754**Paralelos**

MESETA: Calatalifa y Toledo. (RETUERCE 1998, Tomo 1, pág. 343) de cronología Omeya.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.91 - 60772

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.91 - 60777

Paralelos

Empty rectangular box for 'Paralelos'.

Notas

Empty rectangular box for 'Notas'.

Bibliografía

Inédito

Empty rectangular box for 'Bibliografía'.

Imágenes



Sigla: 98.3 - Pozo 98 - 64409	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: Cota: 198,4-197,8	Cuadro: 47.49/BC
Fecha intervención:	Ubicación actual: Caja 175	
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel :	
Descripción Ataifor: Fragmento de borde.		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.: 270
Borde: ligeramente exvasado	Alto Pieza: 37
Labio tipo: redondeado Labio posición: engrosado exterior	Pared grosor: 5,3
Cuello: -	Ø Boca: 270
Cuerpo:	Labio grosor: 6,4
Pie: -	Ø Cuello:
Base: -	Cuello alto:
Sustentación: -	Ø Cuerpo:
Elementos de vertido: -	Carena: no
Defectos:	Ø Pie:
Huellas de uso:	Ø Base:
	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: pajiza
Conformación: torneado	Cocción: Oxidante
Desgrasante: grueso	
Inclusiones: blancas, beiges	
Acabado: melado exterior e interior	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: trazo verdoso
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - Pozo 98 - 64409

Paralelos

Notas

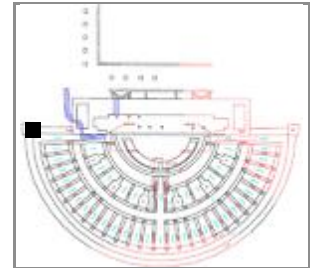
dibujada

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.99 - 64314**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** **Cota:** 200,74-197,76 **Cuadro:** 103.105/M**Fecha intervención:** 13/05/1999**Ubicación actual:** Caja 174 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** XIII**Funcionalidad:** almacenaje**Cronología de nivel :** romana, musulmana, mudejar**Descripción** Fragmento de borde con moldura pellizcada cerámica común oxidante.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:****Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** moldura pellizcada en el borde**Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.99 - 64314

Paralelos

PORTUGAL: Lisboa con cronología del XIII (GASPAR y AMARÓ, 1997, 344)

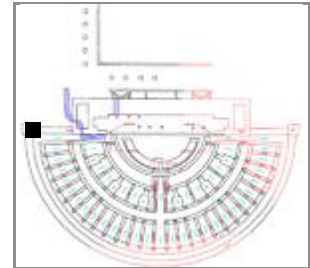
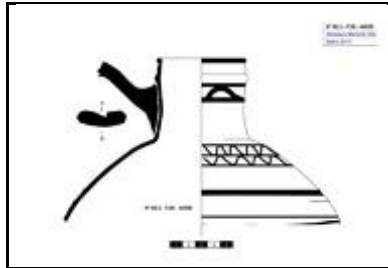
Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.99 - 64559**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** **Cota:** 197,76-197,14 **Cuadro:** 103.105/M**Fecha intervención:** 14/05/1999**Ubicación actual:** Caja 175**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XIII**Funcionalidad:** contener**Cronología de nivel:** romana, musulmana, mudejar**Descripción:** Cántaro: Fragmento de borde, cuello asa y pared**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado **Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** ligeramente invasado**Cuerpo:** abombado**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa de cinta colocada sobre decoración**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 220 Conservado**Alto Pieza:** 120 conservado**Pared grosor:** 4,5-9,6**Ø Boca:** 70**Labio grosor:** 5,7**Ø Cuello:** 76**Cuello alto:** 62,1**Ø Cuerpo:** 220 conservado**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 39**Asa Grosor:** 11**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** pajiza**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** blancas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** pintado en negro en el borde línea y debajo una ondulada, cuello línea ondulada entre dos líneas horizontales y en el hombro series de líneas onduladas y líneas horizontales. Moldura en el cuello**Decoración interior:****Motivo:** geométrica**Asa Decoración:** acanaladura marcada

* estimada

Sigla: 98.3 - P.99 - 64559**Paralelos****ZARAGOZA:**

- En el teatro, la pieza 98.3.P184.180042, tiene morfología y decoración similares.
- Pº Independencia (nº inv. 02.4.18813) con cronología de abandono de la morería.
- Teatro Fleta, (nº inv. 02.215.820) con cronología de abandono de la segunda ocupación del arrabal islámico (f XII-p XIII)

LÉRIDA

- En Tosal de Solibernat (Torres del Segre, Lérida) hay una jarra con los mismos motivos decorativos. Le otorgan una cronología de la 1ªm XII (ESCO, GIRALT, SÉNAC, 1988, 84 y 103).
- En Plaza de Sant Joan, Lérida con cronología de la 1ª tercio XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC, 1988, 84 y 103)
- Plaça Sant Salvador (nº inv. SS.86.248) con cronología XI. (GIRALT, 1990, 86-97).
- Pla d'Almatá (Balaguer) con cronología 2m XI. (Catálogo Museo de la Noguera, pp.124-125)

Notas

Fotos y dibujos

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.99 - 64564

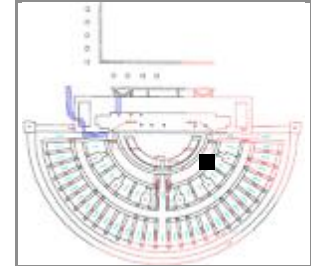
Paralelos

Notas
fotos y dibujo

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.100 - 65621**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 5 **Cota:** 200,64-200,09 **Cuadro:** 28/Z.AA**Fecha intervención:** 28/05/1999**Ubicación actual:** Caja 175**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:****Cronología de nivel :** TAIFA**Descripción** Fragmento de pared cerámica oxidante con decoración pintada de trazos en forma de H entre dos líneas.**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 23**Fragmento ancho:** 40**Fragmento grosor:** 4**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** rojizas, blancas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** 2 líneas negras paralelas (una de ellas sobre hendido) que enmarcan otras en forma de H.**Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.100 - 65621

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.100 - 65704	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 5	Cota: 200,64-200,09
Fecha intervención: 28/05/1999	Ubicación actual: Caja 175	Cuadro: 28/Z.AA
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: TAIFA	
Descripción: Olla: Fragmento de borde, vedrío plumbífero.		





Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: rectp

Labio tipo: oblicuo hacia el inter **Labio posición:** engrosado interior

Cuello: entrante ligeramente

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca: 120*

Labio grosor: 6

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: 20

Fragmento ancho: 41

Fragmento grosor: 2

Características técnicas

Materia: Cerámica	Pasta: beige
Conformación: torneado	Cocción: Oxidante
Desgrasante: muy grueso	
Inclusiones: blancas, rojizas	
Acabado: plumbeo interior y exterior	

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.100 - 65704

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.100 - 65706

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.100 - 65709**Paralelos****ALMERÍA:**

- Puerta de Purchena (FLORES 1993:150)
- Baḡyāna (Pechina) en niveles de cronología califal (CASTILLO y MARTÍNEZ 2000: Fig. 6.3)

TOLEDO:

- DELGADO y otros, Regreso a Tulaytula. Guia de Toledo Islámico. Siglo VIII-XI, Toledo 1999: bloque de láminas a color).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.100 - 65713	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 5	Cota: 200,64-200,09
Fecha intervención: 28/05/1999	Ubicación actual: Caja 175 de Pozos	Cuadro: 28/Z.AA
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: incierto	
Funcionalidad:	Cronología de nivel: TAIFA	
Descripción: Huesos: ovicápridos		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: hueso	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.100 - 65713

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.108 - 66831

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.110 - 67585	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 34	Cota: 202,96-201,11
Fecha intervención: 29/06/1999	Ubicación actual: Caja 190 de Pozos	Cuadro: 24.26/AJ.AK
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad:	Cronología de nivel: final XI-principios XII	
Descripción: Foto letrina		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia:	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.110 - 67585

Paralelos



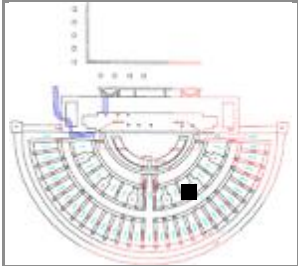
Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.110 - 67614	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 34	Cota: 202,96-201,11
Fecha intervención: 29/06/1999	Ubicación actual: Caja 190 de Pozos	Cuadro: 24.26/AJ.AK
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología:	
Funcionalidad:	Cronología de nivel : final XI-principios XII	
Descripción: Foto pozo		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia:	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Asa Grosor:
Capacidad (litros):
Fragmento alto:
Fragmento ancho:
Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.110 - 67614

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.110 - 67631



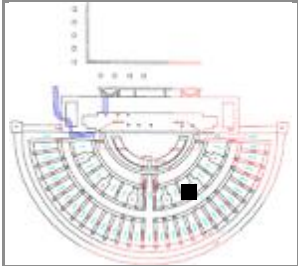
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.110 - 67638		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 34	Cota: 202,96-201,11	Cuadro: 24.26/AJ.AK
Fecha intervención: 29/06/1999	Ubicación actual: Caja 190 de Pozos		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa		
Funcionalidad:	Cronología de nivel : final XI-principios XII		
Descripción Foto pozo			
			

Morfología

Abierta/Cerrada:

Borde:

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

∅ Boca:

Labio grosor:

∅ Cuello:

Cuello alto:

∅ Cuerpo:

Carena:

∅ Pie:

∅ Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: **Pasta:**

Conformación: **Cocción:**

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.110 - 67638

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.110 - 67647

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.110 - 67830	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 34	Cota: 202,96-201,11
Fecha intervención: 29/06/1999	Ubicación actual: Caja 190 de Pozos	Cuadro: 24.26/AJ.AK
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: final XI-principios XII	
Descripción: Fragmento de borde ataífor. Esmalte blanco interior y exterior.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: entrante

Labio tipo: redondeado **Labio posición:**

Cuello: -

Cuerpo: cuervo

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca: -

Labio grosor: 3

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: 52

Fragmento ancho: 31

Fragmento grosor: 4

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** rosacea

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante: muy fino

Inclusiones:

Acabado: esmalte blanco interior y exterior

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.110 - 67830

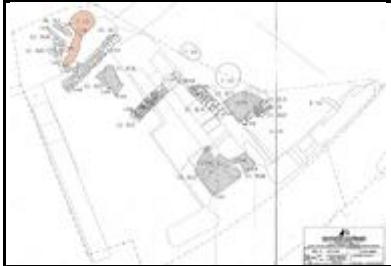

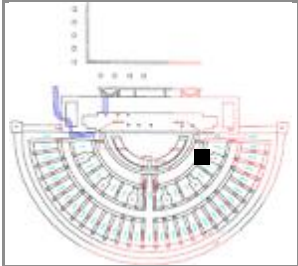
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.113 - 69756	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,73-202,5
Fecha intervención: 20/07/1999	Ubicación actual: Caja 197	Cuadro: 34.36/X.Y
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad:	Cronología de nivel : X-XIII	
Descripción Plano		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

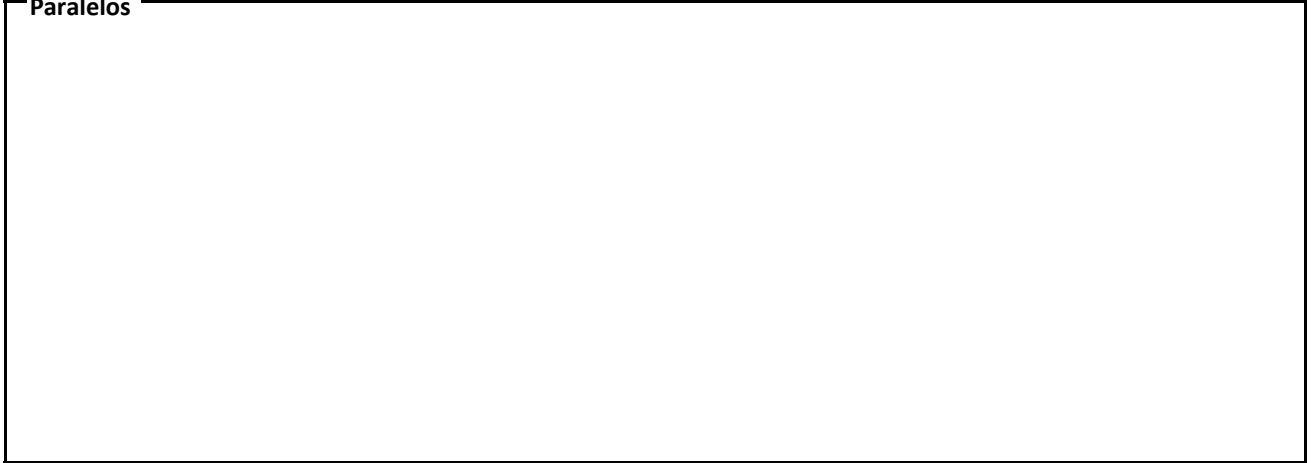
Características técnicas	
Materia:	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

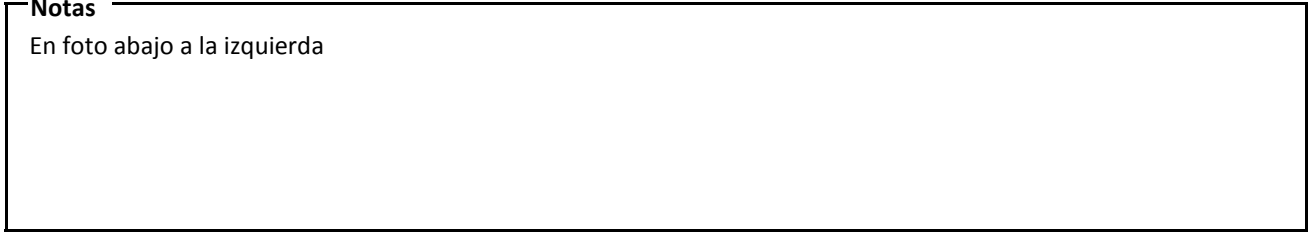
Sigla: 98.3 - P.113 - 69756

Paralelos



Notas

En foto abajo a la izquierda

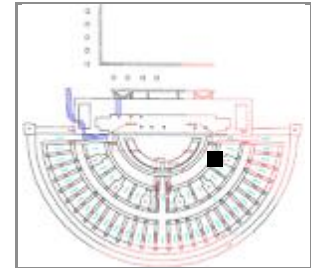
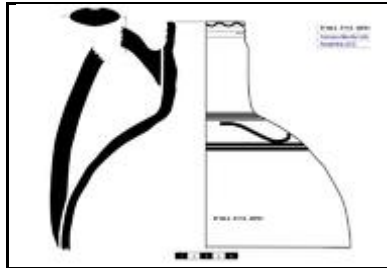


Bibliografía

Inédito



Imágenes

Sigla: 98.3 - P.113 - 69761**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36**Cota:** 201,73-202,5**Cuadro:** 34.36/X.Y**Fecha intervención:** 20/07/1999**Ubicación actual:** Caja 197**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-XII**Funcionalidad:** contenedor**Cronología de nivel :** X-XIII**Descripción** Cántaro: Fragmento de borde moldurado, cuello cilíndrico, pared globular y asa con acanaladura central.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** invasado ligeramente**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** invasado moldurado**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 232 Conserv.**Alto Pieza:** +185**Pared grosor:** 3,86-8,22**Ø Boca:** 50**Labio grosor:** 6,22**Ø Cuello:** 65**Cuello alto:** 74**Ø Cuerpo:** 232**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 40**Asa Grosor:** 14**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:****Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** En negro: Línea ondulada en el borde y acanaladuras; Entre el cuello y el hombro, tres líneas, una banda ondulada y dos líneas; En la parte del arranque del asa dos bandas.**Decoración interior:****Motivo:** líneas y ondas**Asa Decoración:** acanalada

* estimada

Sigla: 98.3 - P.113 - 69761**Paralelos**

ZARAGOZA:

-Pº Independencia, en cronología de abandono del arrabal, (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.4945).

-C/Cinco de marzo, en cronología de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.2339)

LÉRIDA: Tossal de Solibernat con cronología de primera mitad del XII. (ESCO 1988:103).

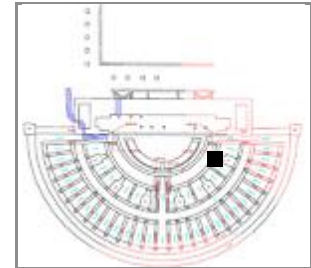
Notas

Dibujo AM

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.113 - 69762**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36**Cota:** 201,73-202,5**Cuadro:** 34.36/X.Y**Fecha intervención:** 20/07/1999**Ubicación actual:** Caja 197**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** X-XIII**Descripción** Jarra: Fragmento de borde y cuello troncocónico con decoración pintada en rojo de línea ondulada con puntos entre las crestas.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:****Cuello:** recto**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** 90**Labio grosor:** 7**Ø Cuello:** 90**Cuello alto:** >65**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 75**Fragmento ancho:** 65**Fragmento grosor:** 8,5**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** beige**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:** caliche, vacuolas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** línea roja ondulada entre series de puntos**Decoración interior:****Motivo:** geométrica**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.113 - 69762

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.113 - 69763	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,73-202,5
Fecha intervención: 20/07/1999	Ubicación actual: Caja 197	Cuadro: 34.36/X.Y
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: X-XIII	
Descripción: Olla / Orza: Fragmento de borde entrante		





Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde:

Labio tipo: triangular **Labio posición:** engrosado interior

Cuello: -

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

∅ Boca: 140 (aprox)

Labio grosor: 11,7

∅ Cuello:

Cuello alto:

∅ Cuerpo:

Carena: -

∅ Pie:

∅ Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: 18

Fragmento ancho: 38

Fragmento grosor: 6,4

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** anaranjada

Conformación: torneado **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones: chamota, caliche

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: línea roja en el labio

Decoración interior:

Motivo: geométrico

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.113 - 69763

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.113 - 69764

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.113 - 69766

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.113 - 69767

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.113 - 69768	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,73-202,5
Fecha intervención: 20/07/1999	Ubicación actual: Caja 197	Cuadro: 34.36/X.Y
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: complementaria: mesa, cocina, al	Cronología de nivel: X-XIII	
Descripción: Tapadera convexa: Fragmento de borde triangular.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: Abierta

Borde: recto

Labio tipo: triangular **Labio posición:** engrosado ext.

Cuello:

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación: -

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor: 7,6

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: 20

Fragmento ancho: 17

Fragmento grosor: 4,65

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** parduzco

Conformación: torneado **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.113 - 69768

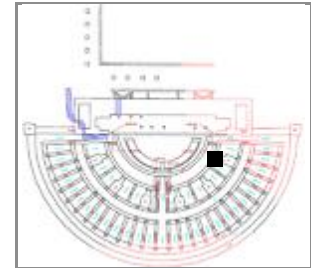
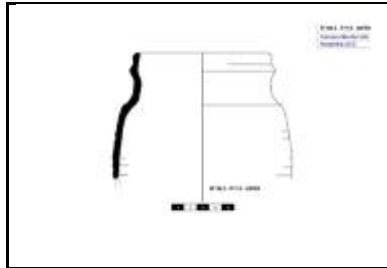
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.113 - 69769**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36**Cota:** 201,73-202,5**Cuadro:** 34.36/X.Y**Fecha intervención:** 20/07/1999**Ubicación actual:** Caja 197**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** IX-XII**Funcionalidad:** captación de agua**Cronología de nivel :** X-XIII**Descripción** Arcaduz: Fragmento de bordes y pared.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** invasado**Labio tipo:** engrosado almendra **Labio posición:** invasado discontinuo**Cuello:** recto gran acanaladura**Cuerpo:** cilindrico**Pie:****Base:****Sustentación:** fajas de 30 mm**Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 144 Conserv.**Alto Piea:** +105**Pared grosor:** 5,30**Ø Boca:** 110**Labio grosor:** 6,20**Ø Cuello:** 120**Cuello alto:** 40**Ø Cuerpo:** 144**Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.113 - 69769**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Ejemplares en el teatro romano: 98.3 - P.132 - 91846 (perfil completo). Un ejemplar con la misma morfología de base está vidriado por el interior (98.3 - POZO 184 - UBR22B).

-C/ San Pablo, un ejemplar completo aunque deformado está casi intacto: 95-103. 89-379 – 44.48/C'E' – 20.469 (inédito). Estos hornos dejaron de funcionar a finales del XI o principios del XII.

-Pº Independencia en niveles de construcción del arrabal entre el primer tercio y mediados del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21029).

HUESCA: Ensanche de Huesca con cronología del siglo XI (ESCO, GIRALT, and SÉNAC. Nº 113, Pág. 151).

CÓRDOBA: Madinat al-Zahra y Madinat Ilbira de cronología califal (GARCÍA BÁNQUEZ 2014, Tabla 1: Al-Andalus).

Notas


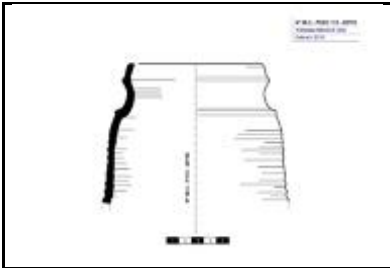
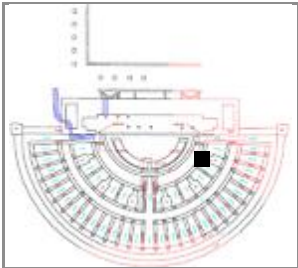
Dibujo AM

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.113 - 69770	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,73-202,5
Fecha intervención: 20/07/1999	Ubicación actual: Caja 197 de Pozos	Cuadro: 34.36/X.Y
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX-XII	
Funcionalidad: captación de agua	Cronología de nivel: X-XIII	
Descripción: Arcaduz: Fragmentos de bordes y pared		

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde:

Labio tipo: biselado **Labio posición:** invasado engrosad

Cuello: invasado

Cuerpo: cilindrico

Pie:

Base:

Sustentación: faja 26 mm

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor: 6,40

Ø Boca: 100

Labio grosor: 5,18

Ø Cuello: 120

Cuello alto: 38

Ø Cuerpo: 160

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.113 - 69770**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Ejemplares en el teatro romano: 98.3 - P.132 - 91846 (perfil completo). Un ejemplar con la misma morfología de base está vidriado por el interior (98.3 - POZO 184 - UBR22B).

-C/ San Pablo, un ejemplar completo aunque deformado está casi intacto: 95-103. 89-379 – 44.48/C'E' – 20.469 (inédito). Estos hornos dejaron de funcionar a finales del XI o principios del XII.

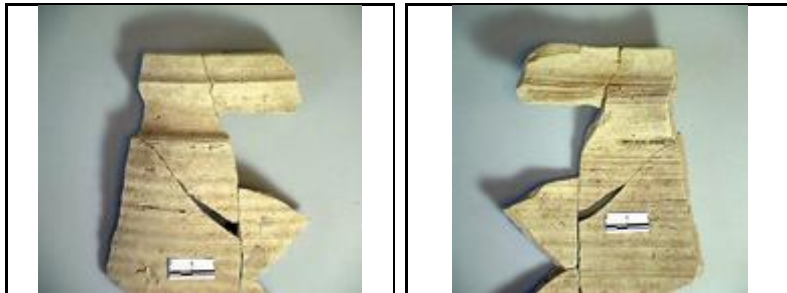
-Pº Independencia en niveles de construcción del arrabal entre el primer tercio y mediados del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21029).

HUESCA: Ensanche de Huesca con cronología del siglo XI (ESCO, GIRALT, and SÉNAC. Nº 113, Pág. 151).

CÓRDOBA: Madinat al-Zahra y Madinat Ilbira de cronología califal (GARCÍA BÁNQUEZ 2014, Tabla 1: Al-Andalus).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.113 - 69771**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Ejemplares en el teatro romano: 98.3 - P.132 - 91846 (perfil completo). Un ejemplar con la misma morfología de base está vidriado por el interior (98.3 - POZO 184 - UBR22B).

-C/ San Pablo, un ejemplar completo aunque deformado está casi intacto: 95-103. 89-379 – 44.48/C'E' – 20.469 (inédito). Estos hornos dejaron de funcionar a finales del XI o principios del XII.

-Pº Independencia en niveles de construcción del arrabal entre el primer tercio y mediados del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21029).

HUESCA: Ensanche de Huesca con cronología del siglo XI (ESCO, GIRALT, and SÉNAC. Nº 113, Pág. 151).

CÓRDOBA: Madinat al-Zahra y Madinat Ilbira de cronología califal (GARCÍA BÁNQUEZ 2014, Tabla 1: Al-Andalus).

Notas

Dibujo propuesta A.M.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.113 - 69772**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Ejemplares en el teatro romano: 98.3 - P.132 - 91846 (perfil completo). Un ejemplar con la misma morfología de base está vidriado por el interior (98.3 - POZO 184 - UBR22B).

-C/ San Pablo, un ejemplar completo aunque deformado está casi intacto: 95-103. 89-379 – 44.48/C'E' – 20.469 (inédito). Estos hornos dejaron de funcionar a finales del XI o principios del XII.

-Pº Independencia en niveles de construcción del arrabal entre el primer tercio y mediados del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21029).

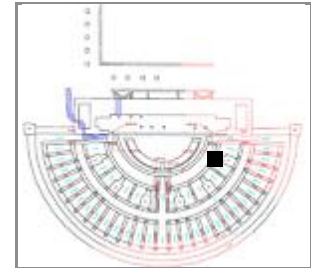
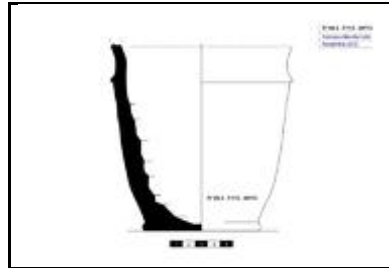
HUESCA: Ensanche de Huesca con cronología del siglo XI (ESCO, GIRALT, and SÉNAC. Nº 113, Pág. 151).

CÓRDOBA: Madinat al-Zahra y Madinat Ilbira de cronología califal (GARCÍA BÁNQUEZ 2014, Tabla 1: Al-Andalus).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.113 - 69773**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,73-202,5 **Cuadro:** 34.36/X.Y**Fecha intervención:** 20/07/1999**Ubicación actual:** Caja 197**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** IX-XII**Funcionalidad:** captación agua**Cronología de nivel :** X-XIII**Descripción** Arcaduz: Fragmentos de fondo y pared.**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:** concava plana**Sustentación:** fajas**Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 146 Conserv.**Alto Pieza:** +148**Pared grosor:** 8,2-13,6**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 120**Carena:****Ø Pie:****Ø Base:** 90**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.113 - 69773**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Ejemplares en el teatro romano: 98.3 - P.132 - 91846 (perfil completo). Un ejemplar con la misma morfología de base está vidriado por el interior (98.3 - POZO 184 - UBR22B).

-C/ San Pablo, un ejemplar completo aunque deformado está casi intacto: 95-103. 89-379 – 44.48/C'E' – 20.469 (inédito). Estos hornos dejaron de funcionar a finales del XI o principios del XII.

-Pº Independencia en niveles de construcción del arrabal entre el primer tercio y mediados del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21029).

HUESCA: Ensanche de Huesca con cronología del siglo XI (ESCO, GIRALT, and SÉNAC. Nº 113, Pág. 151).

CÓRDOBA: Madinat al-Zahra y Madinat Ilbira de cronología califal (GARCÍA BÁNQUEZ 2014, Tabla 1: Al-Andalus).

Notas

Dibujo AM

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.113 - 69774

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.113 - 69775

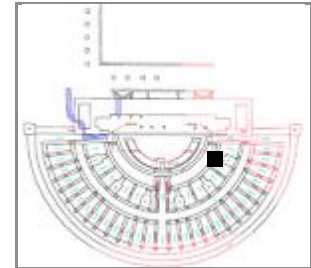
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.113 - 69777**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36**Cota:** 201,73-202,5**Cuadro:** 34.36/X.Y**Fecha intervención:** 20/07/1999**Ubicación actual:** Caja 197**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** mesa / almacenaje**Cronología de nivel :** X-XIII**Descripción** Jarra o Cántaro: Fragmento de fondo**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:** plana**Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones**

(en mm)

Diámetro máx.:**Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:** 80**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 55**Fragmento ancho:** 80**Fragmento grosor:** 6,5**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.113 - 69777

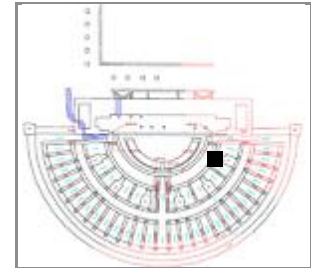
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.113 - 69779**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 20/07/1999**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa / almacenaje**Descripción** Asa: Fragmento de asa**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 36 **Cota:** 201,73-202,5 **Cuadro:** 34.36/X.Y**Ubicación actual:** Caja 197**Cronología:** X-XII**Cronología de nivel :** X-XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:** 1 asa ovalada**Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 20,3**Asa Grosor:** 11,5**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rojiza**Conformación:** mano**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:** no

* estimada

Sigla: 98.3 - P.113 - 69779

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.113 - 69780

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.113 - 69781

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.113 - 69782

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.113 - 69783

Paralelos

Notas

Sin siglar de 69783 a 69837

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.113 - 69839

Paralelos

Notas

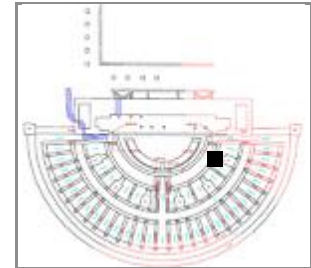
Dibujo A.M.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

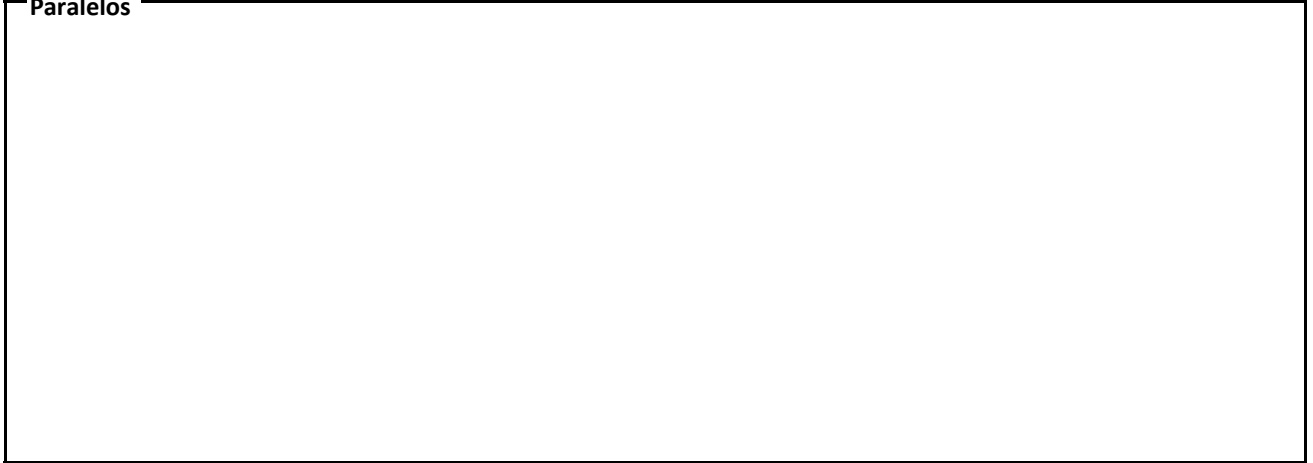


Sigla: 98.3 - P.113 - 69840**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36**Cota:** 201,73-202,5**Cuadro:** 34.36/X.Y**Fecha intervención:** 20/07/1999**Ubicación actual:** Caja 197**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** almacenaje**Cronología de nivel :** X-XIII**Descripción** Cántaro / Jarro: Fragmento de fondo plano**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:** 60**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 40**Fragmento ancho:** 35**Fragmento grosor:** 5,2**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:** vacuolas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.113 - 69840

Paralelos



Notas

Las machas oscuras de la foto 2 son huecos

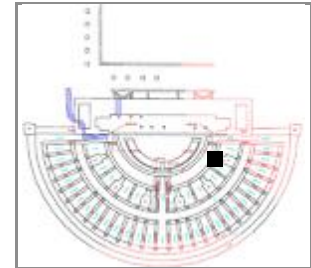


Bibliografía

Inédito



Imágenes

Sigla: 98.3 - P.113 - 69842**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 20/07/1999**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** cocina**Descripción** Olla: Fragmento de fondo**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 36 **Cota:** 201,73-202,5 **Cuadro:** 34.36/X.Y**Ubicación actual:** Caja 197**Cronología:** X-XII**Cronología de nivel :** X-XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:** quemado exterior**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 35**Fragmento ancho:** 27**Fragmento grosor:** 7,2**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** beige**Conformación:** mano**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.113 - 69842

Paralelos

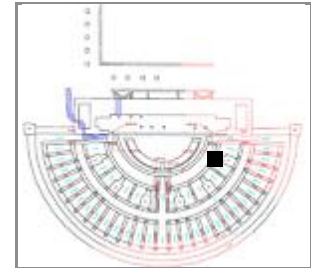
Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.113 - 69844**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 20/07/1999**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Funcionalidad:** cocina**Descripción** Olla: Fragmento de fondo**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 36 **Cota:** 201,73-202,5 **Cuadro:** 34.36/X.Y**Ubicación actual:** Caja 197**Cronología:** X-XII**Cronología de nivel :** X-XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 88**Fragmento ancho:** 68**Fragmento grosor:** 11**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** gris**Conformación:** mano**Cocción:** reductora**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:****Acabado:** alisado exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.113 - 69844

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.113 - 69845

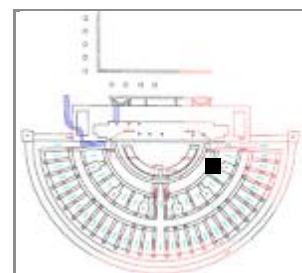
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.113 - 69865**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 20/07/1999**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Ataifor: Fragmento de borde**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 36**Cota:** 201,73-202,5**Cuadro:** 34.36/X.Y**Ubicación actual:** Caja 197**Cronología:** X-XII**Cronología de nivel :** X-XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** triangular**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:****Cuerpo:** exvasado**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** 270 (aprox)**Labio grosor:** 6,2**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 50**Fragmento ancho:** 50**Fragmento grosor:** 5,6**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vedrio traslucido sobre vidriado blanco interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** moldura bajo el borde**Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.113 - 69865**Paralelos**

LÉRIDA: en materiales de a 1m. X los ataifores presentado por Ana Lorient presentan el mismo tipo de inflexión / acanaladura exterior debajo del labio/borde. (LORIENTE 2000, Fig. 7, Safa 21, 22).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.113 - 69866	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,73-202,5
Fecha intervención: 20/07/1999	Ubicación actual: Caja 197	Cuadro: 34.36/X.Y
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: X-XIII	
Descripción: Ataífor: Fragmento de borde		





Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: recto

Labio tipo: redondeado **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo: curvo

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

∅ Boca: 90 (aprox)

Labio grosor: 4,13

∅ Cuello:

Cuello alto:

∅ Cuerpo:

Carena: si a 8,8 mm borde

∅ Pie:

∅ Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: 37

Fragmento ancho: 20

Fragmento grosor: 4,2

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** amarillenta

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado: vedrío melado exterior

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.113 - 69866

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.113 - 69867

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.113 - 69868**Paralelos**

LÉRIDA: Dos ataífores (LORIENTE 2000, Fig. 9, Safa 25 y 29) sin pie anular con vidriado exterior melado y esmalte blanco interior con decoración epigráfica en negro (baraka) en el centro del fondo. Quiero destacar el elemento epigráfico que pese a su sencillez parece estar trazado por la misma mano (ver imagen 2, el letrero rojo es el procedente de Lérida).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.113 - 69870

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.113 - 69871

Paralelos

Notas

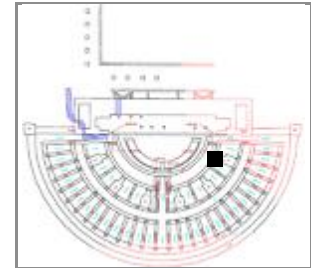
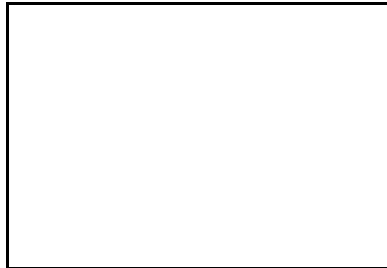
Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.113 - 69873**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36**Cota:** 201,73-202,5**Cuadro:** 34.36/X.Y**Fecha intervención:** 20/07/1999**Ubicación actual:** Caja 197**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** cocina**Cronología de nivel :** X-XIII

Descripción Olla: Fragmento de borde recto con recrecimiento bilateral con labio horizontal ligeramente inclinado hacia el interior, cuello vertical ligeramente exvasado Decorada con línea negra debajo del borde. Vidriado melado al interior y al exterior.

**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** horizontal simple **Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** recto ligeramente exvasado**Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** 120**Labio grosor:** 7,12**Ø Cuello:** 120**Cuello alto:** 35,8**Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 70**Fragmento ancho:** 45**Fragmento grosor:** 3,17**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** beige**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** medio**Inclusiones:** negras, chamota**Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** línea negra bajo el borde**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.113 - 69873**Paralelos**

ZARAGOZA.

- Pº Independencia: en unidades de cronología de construcción de la morería hay un ejemplar, 02.4.16624 (GUTIÉRREZ 2006).

- Teatro Fleta: en unidades del abandono de la primera ocupación del arrabal (finales del XI, principios del XII). (GUTIÉRREZ 2007, Lámina 12, 05.3.2462).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.113 - 69874	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,73-202,5
Fecha intervención: 20/07/1999	Ubicación actual: Caja 197 de Pozos	Cuadro: 34.36/X.Y
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.XI-p.XII	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: X-XIII	
Descripción: Olla: Fragmento de borde con labio biselado marcado hacia el interior, cuello vertical y arranque de cuerpo globular. Vidriado verde al interior y exterior. Decoración de banda ondulada pintada en color ocre al exterior.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 160 Conserv.
Borde: entrante	Alto Pieza: +41,2
Labio tipo: triangular	Pared grosor: 1,92-3,72
Labio posición: engrosado disconti	Ø Boca: 110
Cuello: recto	Labio grosor: 6,88
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 110
Pie: -	Cuello alto: 30
Base: -	Ø Cuerpo: 160
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: parda
Conformación: torneado	Cocción: Oxidante
Desgrasante: grueso	
Inclusiones: negras	
Acabado: vedrio verdoso interior y exterior	

Decoración
Decoración exterior: Banda negro-rojiza ondulada en el hombro
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.113 - 69874**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Catedral de La Seo (GUTIÉRREZ 2015)
- Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal hasta abandono de la morería: 02.4.8535, 02.4.19303, 02.4.17516 (GUTIERREZ 2006).

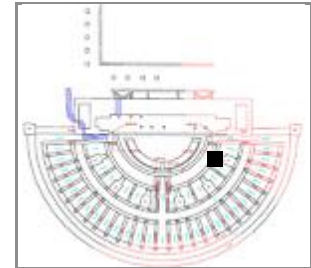
Notas

Dibujo A.M.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.113 - 69875**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36**Cota:** 201,73-202,5**Cuadro:** 34.36/X.Y**Fecha intervención:** 20/07/1999**Ubicación actual:** Caja 197**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.XI-p.XII**Funcionalidad:** cocina**Cronología de nivel :** X-XIII**Descripción** Olla: Fragmento de paredes finas con vidriado verde al interior.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 27**Fragmento ancho:** 14**Fragmento grosor:** 1,8-2,8**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:****Conformación:** torneado**Cocción:** reductora**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vedrío verde interior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.113 - 69875

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.113 - 69876

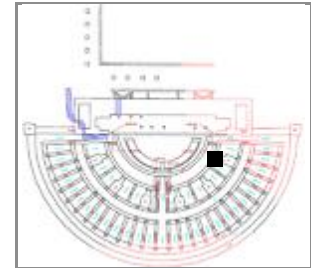
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.113 - 69877**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36**Cota:** 201,73-202,5**Cuadro:** 34.36/X.Y**Fecha intervención:** 20/07/1999**Ubicación actual:** Caja 197**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** Construcción**Cronología de nivel :** X-XIII**Descripción** Teja: Fragmento con huella de arena por una de las caras**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones**

(en mm)

Diámetro máx.:**Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 60**Fragmento ancho:** 73**Fragmento grosor:** 17**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rojiza**Conformación:** molde**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** alisado exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.113 - 69877

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.122 - 74340

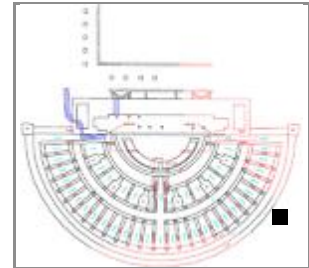
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.122 - 74341**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 27**Cota:** 202,86-201,9**Cuadro:** 84.86/AS**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Caja 235**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** CALIFAL, TAIFA**Descripción** Jarra / Jarro de boca ancha: Fragmento de borde**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:****Cuello:** recto**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 116 Conserv.**Alto Pieza:** 55**Pared grosor:** 3,35**Ø Boca:** 110**Labio grosor:** 3,6**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** amarillenta**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:** vacuolas alargadas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** banda roja en borde**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74341**Paralelos**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708 (epigrafía cuello)
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911) HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74342	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 27	Cota: 202,86-201,9
Fecha intervención: 27/09/1999	Ubicación actual: Caja 235	Cuadro: 84.86/AS
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: almacenaje, mesa	Cronología de nivel: CALIFAL, TAIFA	
Descripción: Jarra / Jarro: Fragmento de borde recto y cuello moldurado con arranque de asa		





Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: recto

Labio tipo: almendrado **Labio posición:** engrosado interior

Cuello: recto

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: 1 asas (arranque)

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

∅ Boca: 60

Labio grosor: 5,8

∅ Cuello:

Cuello alto:

∅ Cuerpo:

Carena: -

∅ Pie:

∅ Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: 37

Fragmento ancho: 33

Fragmento grosor: 4,07

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** beige

Conformación: torneado **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: moldura en el cuello

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74342

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74343

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74346	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 27	Cota: 202,86-201,9
Fecha intervención: 27/09/1999	Ubicación actual: Caja 235	Cuadro: 84.86/AS
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: almacenaje	Cronología de nivel: CALIFAL, TAIFA	
Descripción: Cántaro: Fragmento de borde ligeramente exvasado y asa con acanaladura central.		





Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: exvasado

Labio tipo: redondeado **Labio posición:**

Cuello: -

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: asa

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

∅ Boca: 60 (aprox)

Labio grosor: 4

∅ Cuello:

Cuello alto:

∅ Cuerpo:

Carena: -

∅ Pie:

∅ Base:

Asa Ancho: 54,3

Asa Grosor: 17,5

Capacidad (litros):

Fragmento alto: 85

Fragmento ancho: 54

Fragmento grosor: 17

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** beige

Conformación: mano **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones: caliche

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración: acanalada

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74346

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.122 - 74347

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74371	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 27	Cota: 202,86-201,9
Fecha intervención: 27/09/1999	Ubicación actual: Caja 235	Cuadro: 84.86/AS
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: iluminar	Cronología de nivel: CALIFAL, TAIFA	
Descripción: Candil de piquera de cazoleta bitroncocónica alta, incisión en el arranque del gollete.		





Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: Cerrada		
Longitud: +95	Alto Pieza: +40	GrosorPared: 6,4
Goyete	Borde: -	Ø Boca: 35,2
	Cuello: incisión en arranqu	Ø Cuello: 31
Cazoleta: bitroncocónica	Ø Maximo: 80	Filtro: no
Piquera: -	Longitud Piquera:	Canal Piquera:
Base: plana ligeramente convexa	Ø Base: 60	
Pie: no	Ø Pie:	Altura Pie:
Peana:	Ø Peana:	Cavidad basal:
Reflector: no	Carena: no	
Elementos sustentación: 1 asa	Asa Ancho: 17,7	Asa Grosor: 8,8
Huellas de uso:	Asa Dec.:	
Defectos:		

Características técnicas

Materia: Cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones: vacuolas	
Acabado: espatulada la base	

Decoración

Decoración exterior: moldura en el arranque del gollete

Motivo: geométrico

Decoración asa:

Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74371**Paralelos**

La dimensión y ausencia de curvatura de la parte inferior de la cazoleta recuerda lo que luego serán los candiles almohades. En la tesis de Zozaya, en cronologías de finales del XI a mediados del XII, se comienza a ver este tipo de cazoletas.

Notas

Dibujo AM y Dibujo IMA

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74372	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 27	Cota: 202,86-201,9
Fecha intervención: 27/09/1999	Ubicación actual: Caja 235 de Pozos	Cuadro: 84.86/AS
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XII	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: CALIFAL, TAIFA	
Descripción: Candil de piquera de cazoleta de paredes curvas rematada por una moldura redondeada, con dos orificios (diámetro 4.7) en la cazoleta antes del arranque de la piquera; Sin vidriado ni decoración.		
		

Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: Cerrada	Alto Pieza: 59	GrosorPared: 6,5
Longitud: +84	Ø Boca: -	
Goyete	Ø Cuello: 23,7	Cuello alto: +34
Borde: -		% Vertical Cuello: 90
Cuello: cóncavo	Ø Maximo: 84	Filtro: no
Cazoleta: paredes curvas	Longitud Piquera:	Canal Piquera:
Piquera: -	Ø Base: 64	
Base: ligeramente convexa	Ø Pie:	Altura Pie:
Pie: no	Ø Peana:	Cavidad basal:
Peana: no	Carena: no	
Reflector: no	Asa Ancho	Asa Grosor:
Elementos sustentación: 1 asa (perdida)		Asa Dec.
Huellas de uso:		
Defectos:		

Características técnicas

Materia: Cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno y mano	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones: caliche, vacuolas	
Acabado: espatulada la base	

Decoración

Decoración exterior:
Motivo:
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74372**Paralelos**

ALICANTE: Un candil de cazoleta con 4 orificios delante de la piquera en Castellar (Alcoy) con cronología almorávide de finales del XI (Tesis Zozaya Nº20).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74373	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 27	Cota: 202,86-201,9
Fecha intervención: 27/09/1999	Ubicación actual: Caja 235	Cuadro: 84.86/AS
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: CALIFAL, TAIFA	
Descripción: Olla visigoda: Fragmento de borde exvasado y asa		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.: 85 x 75 x 45
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo: recto	Pared grosor: 5,24
Labio posición: exvasado	Ø Boca: 160
Cuello: exvasado	Labio grosor: 6,5
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto: 22,3
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación: asa	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho: 32

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta:
Conformación:	Cocción: reductora
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración: gran canal

* estimada

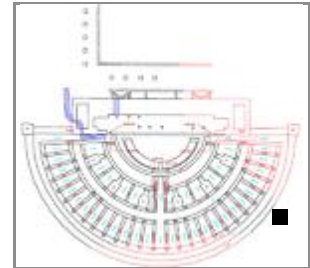
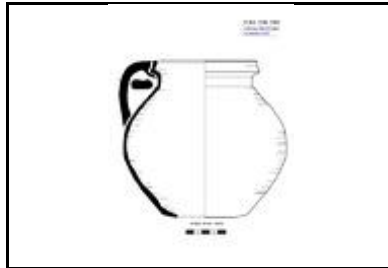
Sigla: 98.3 - P.122 - 74373**Paralelos**

Los ejemplares emirales presentan el mismo tipo de bordes y asas. GUTIÉRREZ LLORET 1999, Fig. 15: 3.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74374**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 27**Cota:** 202,86-201,9**Cuadro:** 84.86/AS**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Caja 235**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** emiral-XI**Funcionalidad:** cocina**Cronología de nivel :** califal-taifa**Descripción** Olla: Fragmento de fondo (parece cóncavo), cuerpo globular acanalado, asa y borde moldurado.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** entrante**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** recto con moldura**Cuerpo:** globular**Pie:** no**Base:** convexa**Sustentación:** 1 asa (otra posible)**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:** quemada**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 240**Alto Pieza:** 190**Pared grosor:** 4,6-7**Ø Boca:** 132**Labio grosor:** 6**Ø Cuello:** 110,4**Cuello alto:** 30**Ø Cuerpo:** 240**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 130**Asa Ancho:** 27,4**Asa Grosor:** 10,8**Capacidad (litros):** 3,718**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** gris**Conformación:** torneado**Cocción:** reductora**Desgrasante:** medio**Inclusiones:** blancas, negras, vacuolas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:** acanalada

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74374**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - U.45.404 - UBR755A; 98.3 - P.122 - 74374; 98.3 - P.122 - 74376
98.3 - P.134 - 101496.

MESETA: Retuerce encuentra bordes un poco menos moldurados pero con la misma estructura en el Tipo F.04.E este autor hace un repaso por todos los yacimientos andalusies que presentan este tipo del que indica que bebe directamente de tradición romana y visigoda. Se trata de un tipo de olla emiral cuya presencia se extiende hasta finales del siglo XI (RETUERCE 1998, Vol1: 292-293 y Vol2: 326, 327, 328.)

CUENCA: Segóbriga, varios ejemplares de cronología emiral. (SANFELIU y CEBRIÁN, 2008, Fig. 9, 11-17).

Notas

Dibujo AM y dibujo IMA

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74375	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 27	Cota: 202,86-201,9
Fecha intervención: 27/09/1999	Ubicación actual: Caja 235	Cuadro: 84.86/AS
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: CALIFAL, TAIFA	
Descripción: Olla: Fragmento de borde exvasado y pared globular acanalada		





Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: exvasado

Labio tipo: apuntado **Labio posición:** engrosado interior

Cuello: recto

Cuerpo: globular

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso: quemada

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 180

Alto Pieza: +133

Pared grosor: 3,5-4,5

Ø Boca: 110

Labio grosor: 6,6

Ø Cuello: 120

Cuello alto: 21

Ø Cuerpo: 180

Carena: no

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** beige

Conformación: torneado **Cocción:** mixta

Desgrasante: grueso

Inclusiones: negras

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: líneas incisas en base cuello - hombro

Decoración interior:

Motivo: gemoétrico

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74375**Paralelos**

ZARAGOZA:

- Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - UBR281
- Pª Independencia, con cronología de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.22736).
- C/ Cinco de marzo: en niveles de la fase final del califato (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.5294).

Notas

Dibujo AM

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74376	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 27	Cota: 202,86-201,9
Fecha intervención: 27/09/1999	Ubicación actual: Caja 235	Cuadro: 84.86/AS
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: CALIFAL, TAIFA	
Descripción: Olla: Fragmento de borde moldurado, cuello curvo y pared globular con dos asas de sección ovalada que nacen del borde, pasta rojiza.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 105 x 150
Borde: entrante	Alto Pieza:
Labio tipo: triangular	Pared grosor: 2,7-5.3
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca: 110
Cuello: recto moldurado	Labio grosor: 7
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 110
Pie: -	Cuello alto: 30,4
Base: -	Ø Cuerpo: 210
Sustentación: 2 asas	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho: 25
Características técnicas	Asa Grosor: 9
Materia: Cerámica	Pasta: rojiza
Conformación: torneado	Cocción: reductora
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones: caliche	Fragmento alto:
Acabado:	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: cuello moldurado
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración: línea central

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74376**Paralelos**

MESETA: Retuerce encuentra bordes un poco menos moldurados pero con la misma estructura en el Tipo F.04.E este autor hace un repaso por todos los yacimientos andalusies que presentan este tipo del que indica que bebe directamente de tradición romana y visigoda. Se trata de un tipo de olla emiral cuya presencia se extiende hasta finales del siglo XI (RETUERCE 1998, Vol1: 292-293 y Vol2: 326, 327, 328.)

CUENCA: Segóbriga, varios ejemplares de cronología emiral. (SANFELIU y CEBRIÁN, 2008, Fig. 9, 11-17).

Notas

Dibujo AM

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74377		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 27	Cota: 202,86-201,9	Cuadro: 84.86/AS
Fecha intervención: 27/09/1999	Ubicación actual: Caja 235		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII		
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel : CALIFAL, TAIFA		
Descripción Olla: Fragmento de borde engrosado y cuello cilíndrico.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: invasado ligeramnete

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** engrosado interior

Cuello: exvasado

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso: quemado

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 115 Conserv.

Alto Pieza: +36

Pared grosor: 3,4-4,2

Ø Boca: 110

Labio grosor: 6,5-7,24

Ø Cuello: 100

Cuello alto: 36

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** rosacea

Conformación: torneado **Cocción:** reductora

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: estrías en el cuello

Decoración interior:

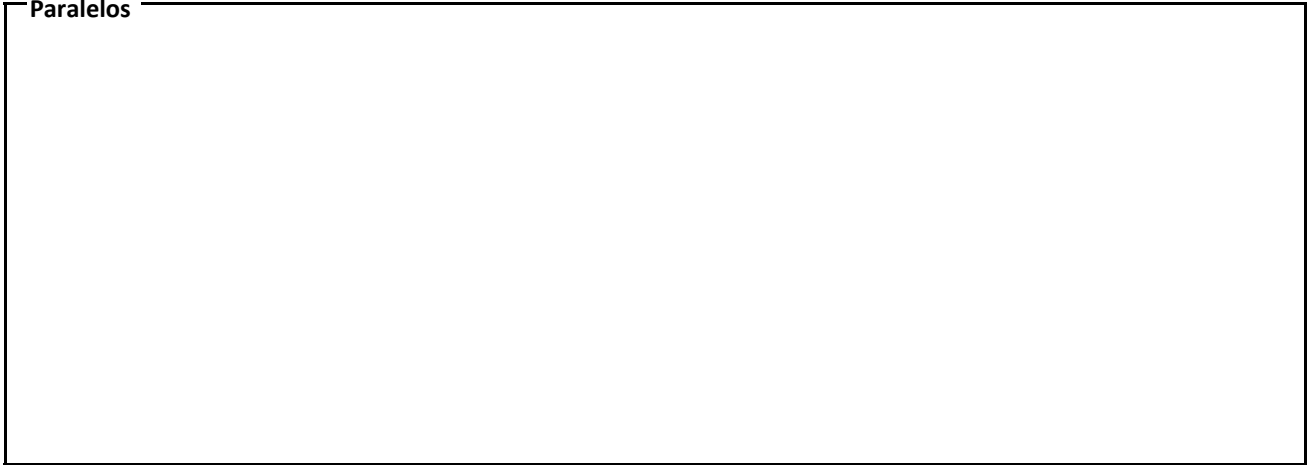
Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

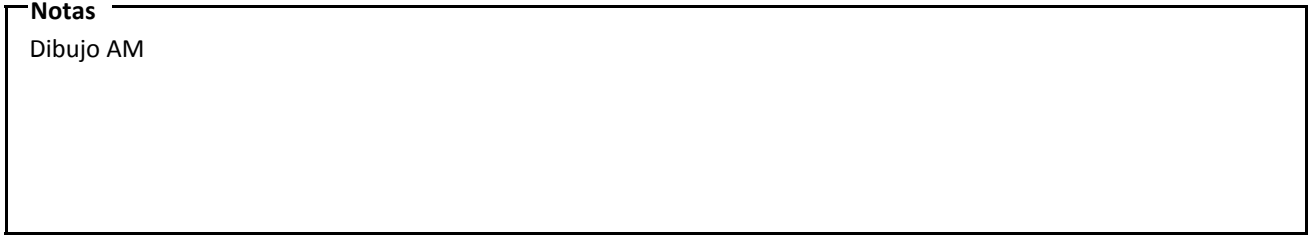
Sigla: 98.3 - P.122 - 74377

Paralelos



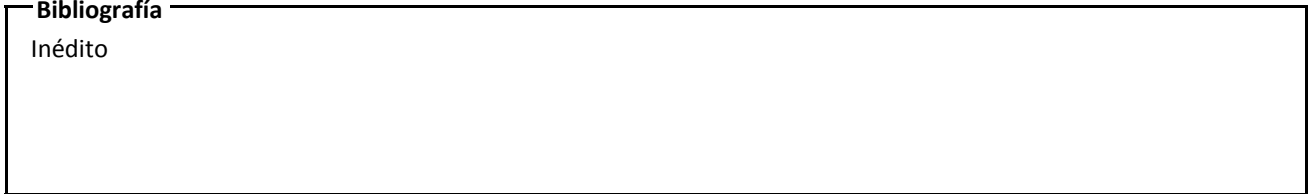
Notas

Dibujo AM



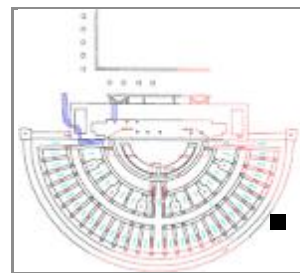
Bibliografía

Inédito



Imágenes



Sigla: 98.3 - P.122 - 74378**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 27 **Cota:** 202,86-201,9 **Cuadro:** 84.86/AS**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Caja 235**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** CALIFAL, TAIFA**Descripción** Jarra / Jarro: Fragmento de borde entrante**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** entrante**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** exvasado**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 73 Conserv.**Alto Pieza:** +32**Pared grosor:** 3**Ø Boca:** 70**Labio grosor:** 5**Ø Cuello:** 66**Cuello alto:** +32**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torneado**Cocción:** reductora**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** borde moldurado con líneas incisas**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74378**Paralelos**

Ese borde moldurado aparece jarros del siglo IX en La Seo (HERNANDEZ y BIENES, 2003: Fig.8.8.11.12) y en redomas de cronología taifa también en La Seo (GUTIÉRREZ 2015).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74548	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 27	Cota: 201,9-200,5
Fecha intervención: 04/10/1999	Ubicación actual: Caja 235 de Pozos	Cuadro: 84.86/AS
Autor de la ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: 2mX-p.XII	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: CALIFAL, TAIFA	
Descripción: Candil de piquera: Fragmento de piquera candil		





Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: Cerrada	Alto Pieza: +25	GrosorPared: 6-8
Longitud: +50	Ø Boca: -	
Goyete	Ø Cuello:	Cuello alto:
Borde: -		% Vertical Cuello:
Cuello: -	Ø Maximo:	Filtro:
Cazoleta:	Longitud Piquera: +50	Canal Piquera: U
Piquera: lanceolada	Ø Base:	
Base: -	Ø Pie:	Altura Pie:
Pie: no	Ø Peana:	Cavidad basal:
Peana: no	Carena: -	
Reflector: -	Asa Ancho	Asa Grosor:
Elementos sustentación: -		Asa Dec.
Huellas de uso: piquera quemada		
Defectos:		

Características técnicas

Materia: Cerámica	Pasta: beige
Conformación: torneado y manual	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior: Gotas de vidriado verde

Motivo: gotas

Decoración asa:

Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74548

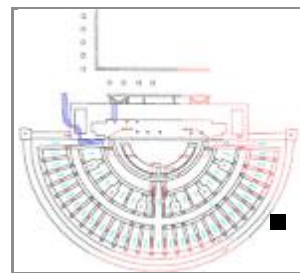
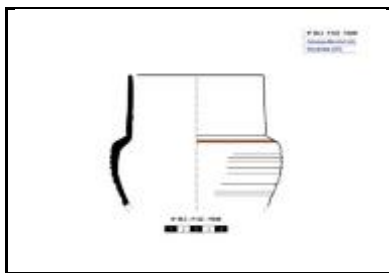
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.122 - 74549**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 27 **Cota:** 201,9-200,5 **Cuadro:** 84.86/AS**Fecha intervención:** 04/10/1999**Ubicación actual:** Caja 235**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** CALIFAL, TAIFA**Descripción** Jarrito de boca ancha: Fragmento de borde recto, cuello cilíndrico recto y pared globular.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:****Cuello:** recto**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** sin rastro**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 139 Conserv.**Alto Pieza:** +105**Pared grosor:** 3,90-4,80**Ø Boca:** 110**Labio grosor:** 3**Ø Cuello:** 110**Cuello alto:** 48**Ø Cuerpo:** 136**Carena:** alta**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:** caliche, vacuolas**Acabado:** alisado exterior**Decoración****Decoración exterior:** línea pintada en rojo debajo del borde y en el resalte de la unión panza-cuello.**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74549**Paralelos**

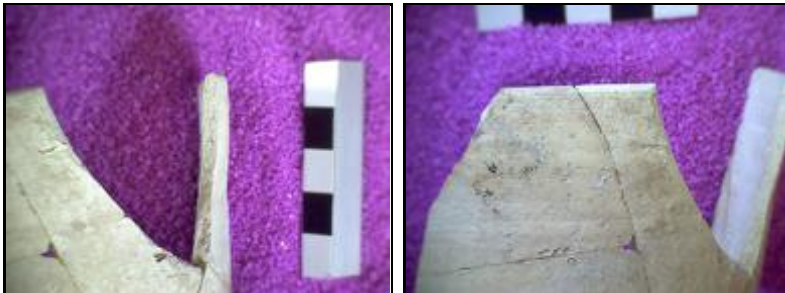
- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708 (epigrafía cuello)
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911) HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos

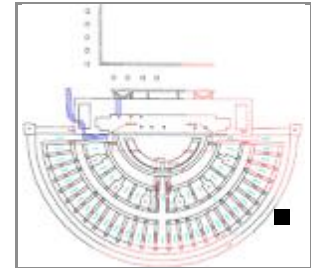
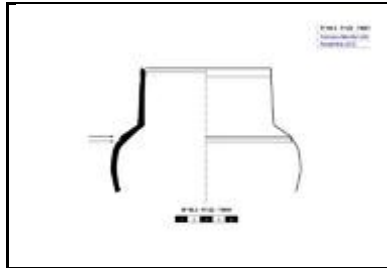
Notas

Dibujo AM

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74551**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 27**Cota:** 201,9-200,5**Cuadro:** 84.86/AS**Fecha intervención:** 04/10/1999**Ubicación actual:** Caja 235**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** CALIFAL, TAIFA**Descripción** Jarra/o de boca ancha: fragmento de borde recto, cuello vertical y cuerpo globular.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado, ligera **Labio posición:** ligero engrosamiento**Cuello:** recto**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:** Desconchado exterior por explosión de caliche**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 151,5 Conserv.**Alto Pieza:** +100**Pared grosor:** 4-4,5**Ø Boca:** 96**Labio grosor:****Ø Cuello:** 104**Cuello alto:** 45,3**Ø Cuerpo:** 151,5 (aprox)**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** caliche**Acabado:** alisado exterior**Decoración****Decoración exterior:** línea incisa bajo el borde y dos líneas incisas en el hombro**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74551**Paralelos**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708 (epigrafía cuello)
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911)
- HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos

Notas

Dibujo AM

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74556	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 27	Cota: 201,9-200,5
Fecha intervención: 04/10/1999	Ubicación actual: Caja 235	Cuadro: 84.86/AS
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: higiene, cocina, desagües	Cronología de nivel: CALIFAL, TAIFA	
Descripción: Alcadafe: Fragmento de borde redondeado y pared troncocónica con decoración a peine de ondas incisas.		





Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: gran desarrollo del labio

Labio tipo: redondeado (forma **Labio posición:** engrosado interior

Cuello:

Cuerpo: troncocónico

Pie: -

Base: -

Sustentación: el labio

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 350 Conserv.

Alto Pieza: 90

Pared grosor: 10,40-12,42

Ø Boca: 260

Labio grosor: 43,25

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo: 300

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica

Conformación: torneado

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Pasta:

Cocción: Oxidante

Decoración

Decoración exterior: franja a peine en la pared. 6 surcos ondulantes

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74556

Paralelos

ZARAGOZA:

Catedral de La Seo: Pozo califal (GUTIÉRREZ 2016)

Notas

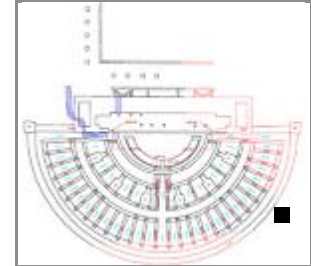
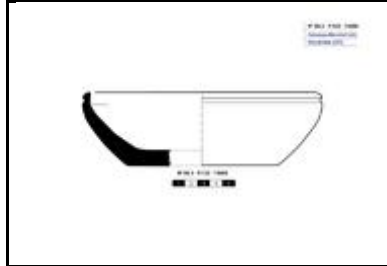
Dibujo AM

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.122 - 74558**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 04/10/1999**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Jarra: Fragmento de fondo**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 27 **Cota:** 201,9-200,5 **Cuadro:** 84.86/AS**Ubicación actual:** Caja 235 de Pozos**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel :** CALIFAL, TAIFA**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:** plana**Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:** 120**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 0,879**Fragmento alto:** 59**Fragmento ancho:****Fragmento grosor:** 5,9-13,6**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:****Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74558

Paralelos

Notas

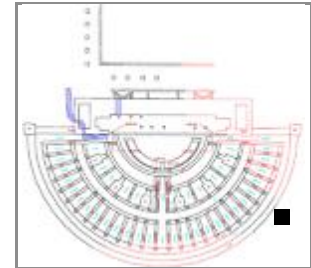
Dibujo AM

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.122 - 74564**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 27**Cota:** 201,9-200,5**Cuadro:** 84.86/AS**Fecha intervención:** 04/10/1999**Ubicación actual:** Caja 235 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** CALIFAL, TAIFA**Descripción** Jarra / Jarro: fragmento de filtro con perforaciones de 2 mm diámetro distribuidas de manera desordenada.**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +80**Fragmento ancho:** +50**Fragmento grosor:** 6-7**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** beige**Conformación:** torno y mano**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74564**Paralelos**

ZARAGOZA: Procedente de los hornos de San Pablo 95-103 hay jarras con filtro similar (89-379-30/C' - 12457) aunque los agujeros son cuadrangulares.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74576

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74579	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 27	Cota: 201,9-200,5
Fecha intervención: 04/10/1999	Ubicación actual: Caja 235 de Pozos	Cuadro: 84.86/AS
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: almacenaje	Cronología de nivel: CALIFAL, TAIFA	
Descripción: Tinaja: Fragmento de borde engrosado por el interior y el exterior y pared		
		

Morfología
Abierta/Cerrada: Cerrada
Borde: recto
Labio tipo: interior: almendrado Labio posición: engrosado interior
Cuello: vertical
Cuerpo: -
Pie: -
Base: -
Sustentación: -
Elementos de vertido: -
Defectos:
Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)
Diámetro máx.: 256 Conserv.
Alto Pieza: 55
Pared grosor: 11
Ø Boca: 190
Labio grosor: 33
Ø Cuello: 236
Cuello alto: +30
Ø Cuerpo:
Carena: -
Ø Pie:
Ø Base:
Asa Ancho:
Asa Grosor:
Capacidad (litros):
Fragmento alto:
Fragmento ancho:
Fragmento grosor:

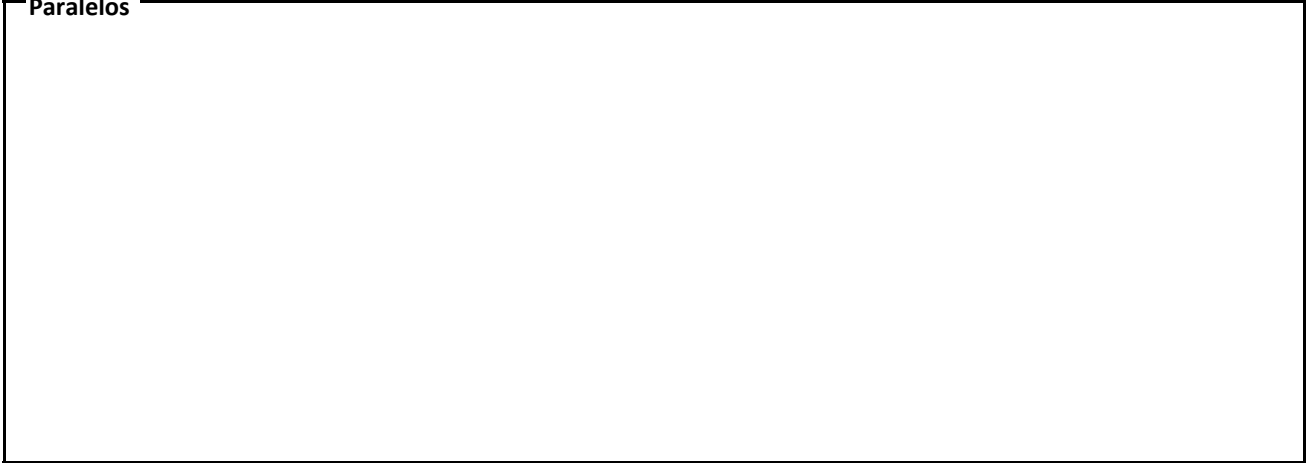
Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta:
Conformación: torneado	Cocción: mixta
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

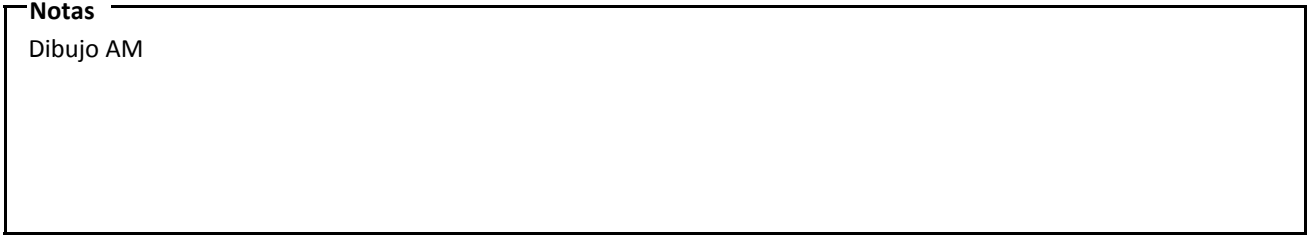
Sigla: 98.3 - P.122 - 74579

Paralelos



Notas

Dibujo AM



Bibliografía

Inédito



Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74580	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 27	Cota: 201,9-200,5
Fecha intervención: 04/10/1999	Ubicación actual: Caja 235 de Pozos	Cuadro: 84.86/AS
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: almacenaje / mesa	Cronología de nivel: CALIFAL, TAIFA	
Descripción: Cántaro / Jarra / Jarro: Fragmento de borde entrante moldurado y cuello		





Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: recto moldurado

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** engrosado inteior

Cuello:

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor: 6

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: 60

Fragmento ancho: 52

Fragmento grosor: 5

Características técnicas

Materia: ceramica **Pasta:** Cántado / Jarra / Jarro: Fra

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: 4 molduras en el borde

Decoración interior:

Motivo: geométrico

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74580

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.122 - 74581		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 27	Cota: 201,9-200,5	Cuadro: 84.86/AS
Fecha intervención: 04/10/1999	Ubicación actual: Caja 235 de Pozos		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: califal-taifa		
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel : CALIFAL, TAIFA		
Descripción Olla: Fragmento de borde engrosado con labio triangular, cuello corto cóncavo y línea incisa que marca el paso al hombro. Pasta grisácea, cocción reductora.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: exvasado

Labio tipo: engrosado redondea **Labio posición:** discontinuo interio

Cuello: exvasado

Cuerpo: globular

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso: quemada pared exterior

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 186 Conserv.

Alto Pieza: +56

Pared grosor: 3,43-8,14

Ø Boca: 116

Labio grosor: 9,39

Ø Cuello: 106

Cuello alto: 22

Ø Cuerpo: 186

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** gris

Conformación: torneado **Cocción:** reductora

Desgrasante: gruesas

Inclusiones: blancas

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: línea incisa cuello-hombro

Decoración interior:

Motivo: geométrico

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74581**Paralelos**

ZARAGOZA:

-Teatro romano: 98.3 - P.134 - 101836, 98.3 - P.122 - 74581

-Catedral de La Seo: Pozo 15 (califal) (GUTIÉRREZ 2015: 93.115. 9330) y Pozo 6 (taifa) (GUTIÉRREZ 2015: 93-115-1987).

Notas

Dibujo AM

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74583	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 27	Cota: 201,9-200,5
Fecha intervención: 04/10/1999	Ubicación actual: Caja 235 de Pozos	Cuadro: 84.86/AS
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: CALIFAL, TAIFA	
Descripción: Ataifor: Fragmento de borde recto redondeado, paredes curvas y base plana. Vidriado melado interior y exterior.		
		

Morfología
Abierta/Cerrada: abierta
Borde: recto
Labio tipo: redondeado Labio posición:
Cuello:
Cuerpo: curvo
Pie: -
Base: plana, ligeramente convexa
Sustentación: -
Elementos de vertido: -
Defectos: desconchados en el borde, posible defecto de horneado
Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)
Diámetro máx.: 263 .
Alto Pieza: 51,75
Pared grosor: 5,8-8,3
Ø Boca: 264
Labio grosor: 3,96 (el borde)
Ø Cuello:
Cuello alto:
Ø Cuerpo: 260
Carena: no
Ø Pie:
Ø Base: 166
Asa Ancho:
Asa Grosor:
Capacidad (litros):
Fragmento alto:
Fragmento ancho:
Fragmento grosor:

Características técnicas
Materia: Cerámica Pasta: amarillenta
Conformación: torneado Cocción: Oxidante
Desgrasante:
Inclusiones: vaculas
Acabado: vedrío melado

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74583

Paralelos

Notas

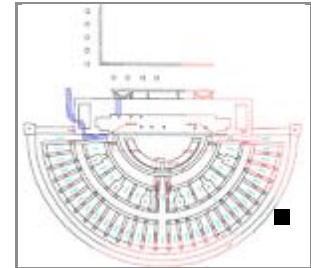
Dibujo AM

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.122 - 74584**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 04/10/1999**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** ataífor: Fragmento de pared**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 27 **Cota:** 201,9-200,5 **Cuadro:** 84.86/AS**Ubicación actual:** Caja 235 de Pozos**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel :** CALIFAL, TAIFA**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 40**Fragmento ancho:** 35**Fragmento grosor:** 5,9-6,8**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** gris**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** blancas**Acabado:** vedrío melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** churretón de manganeso**Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74584

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.122 - 74586

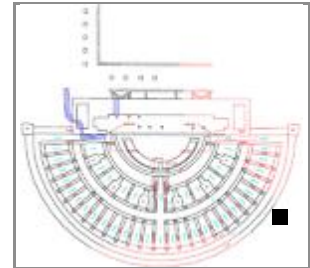
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.122 - 74613**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 27**Cota:** 200,5-200,4**Cuadro:** 84.86/AS**Fecha intervención:** 05/10/1999**Ubicación actual:** Caja 236 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** CALIFAL, TAIFA**Descripción** Jarra / Jarro de boca ancha: Fragmento de borde recto con decoración pintada de bandas.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:****Cuello:** recto**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Piea:****Pared grosor:****Ø Boca:** 110**Labio grosor:** 4**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 35,8**Fragmento ancho:** 41**Fragmento grosor:** 4,2**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** decoración línea negra pintada a banda bajo el borde**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

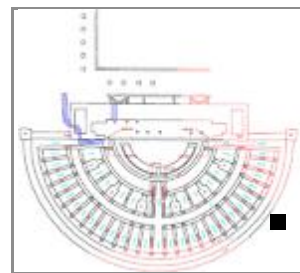
Sigla: 98.3 - P.122 - 74613**Paralelos**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708 (epigrafía cuello)
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911)
- HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74614**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 27**Cota:** 200,5-200,4**Cuadro:** 84.86/AS**Fecha intervención:** 05/10/1999**Ubicación actual:** Caja 236**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** CALIFAL, TAIFA**Descripción** Jarra / jarro de boca ancha: Fragmento de borde recto**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:****Cuello:** recto**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:** 3,5**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 32,22**Fragmento ancho:** 52,59**Fragmento grosor:** 3,92**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** beige**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** Banda roja bajo el borde**Decoración interior:****Motivo:** geométrica**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74614**Paralelos**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708 (epigrafía cuello)
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911)
- HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74615	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 27	Cota: 200,5-200,4
Fecha intervención: 05/10/1999	Ubicación actual: Caja 236 de Pozos	Cuadro: 84.86/AS
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: CALIFAL, TAIFA	
Descripción: Jarra/o de boca ancha: Fragmento de borde recto		





Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: recto

Labio tipo: redondeado **Labio posición:**

Cuello: recto

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor: 3

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: 45,9

Fragmento ancho: 17,7

Fragmento grosor: 3,72

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torneado **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: banda roja bajo el borde

Decoración interior:

Motivo: geométrico

Asa Decoración:

* estimada

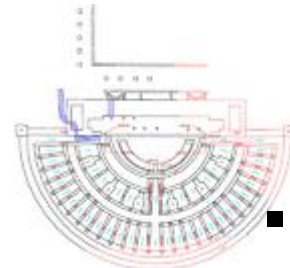
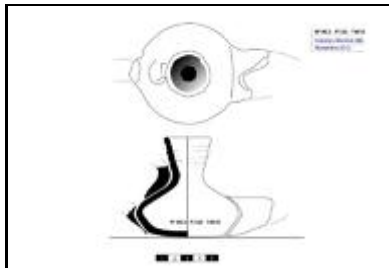
Sigla: 98.3 - P.122 - 74615**Paralelos**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708 (epigrafía cuello)
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911)
- HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74616**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 27 **Cota:** 200,5-200,4 **Cuadro:** 84.86/AS**Fecha intervención:** 05/10/1999**Ubicación actual:** Caja 236 de Pozos**Autor de la ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI**Funcionalidad:** iluminación**Cronología de nivel :** CALIFAL, TAIFA**Descripción** Candil de piquera con cazoleta lenticular y estrías en el gollete.**Morfología**

(en mm)

Abierta / Cerrada: Cerrada**Longitud:** +112**Alto Pieza:** 80,6**GrosorPared:** 4**Goyete****Borde:** recto moldurado**Ø Boca:** 31**Cuello:** troncocónico**Ø Cuello:** 24,5-37**Cuello alto:** 35**% Vertical Cuello:** 90**Cazoleta:** lenticular**Ø Maximo:** 80**Filtro:** no**Piquera:** lanceolada***Longitud Piquera:** +25**Canal Piquera:** descentrado**Base:** ligeramente convexa**Ø Base:** 62**Pie:** no**Ø Pie:****Altura Pie:****Peana:** no**Ø Peana:****Cavidad basal:****Reflector:** no**Carena:** no**Elementos sustentación:** 1 asa sección ovalada**Asa Ancho** 19**Asa Grosor:** 14**Asa Dec. -****Huellas de uso:****Defectos:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno y mano**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:** caliche**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** estrías en el gollete.**Motivo:** geométrico**Decoración asa:** -**Decoración reflector:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74616**Paralelos**

En la tesis inédita de Zozaya aparece el candil Nº 136 procedente de Aisa o Ainsa (Huesca. Colección Cerralbo) que presenta una decoración similar en el gollete. El cuerpo es diferente. Zozaya lo encuadra en el 1er. Tercio del siglo XI.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74618	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 27	Cota: 200,5-200,4
Fecha intervención: 05/10/1999	Ubicación actual: Caja 236 de Pozos	Cuadro: 84.86/AS
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: CALIFAL, TAIFA	
Descripción: Jarrito/a de boca ancha: Fragmento de borde rectos		





Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: recto

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** ligero engrosado i

Cuello: recto

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 110 Conserv.

Alto Pieza: +41,10

Pared grosor: 4,20

Ø Boca: 110

Labio grosor: 4

Ø Cuello: 110

Cuello alto: +41,10

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** rosacea

Conformación: torneado **Cocción:** oxidante

Desgrasante: grueso

Inclusiones: caliche

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: banda a peine bajo el borde

Decoración interior:

Motivo: geométrico

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74618**Paralelos**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708 (epigrafía cuello)
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911)
- HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74619	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 27	Cota: 200,5-200,4
Fecha intervención: 05/10/1999	Ubicación actual: Caja 236 de Pozos	Cuadro: 84.86/AS
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: CALIFAL, TAIFA	
Descripción: Jarrita/o de boca ancha: Fragmentos de bordes rectos. Los fragmentos 74619 y 74629 forman parte del mismo objeto		





Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: recto

Labio tipo: ligero bisel **Labio posición:**

Cuello: recto

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 110 Conserv.

Alto Pieza: +43

Pared grosor: 4,3

Ø Boca: 110

Labio grosor: 4

Ø Cuello: 110

Cuello alto: +35

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** rosacea

Conformación: torneado **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: bandas a peine bajo el borde

Decoración interior:

Motivo: geométrico

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74619**Paralelos**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708 (epigrafía cuello)
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911) HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos

Notas

Los fragmentos 74619 y 74629 forman parte del mismo objeto

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74621	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 27	Cota: 200,5-200,4
Fecha intervención: 05/10/1999	Ubicación actual: Caja 236 de Pozos	Cuadro: 84.86/AS
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: CALIFAL, TAIFA	
Descripción: Jarrita/o de boca ancha: Fragmento de bordes rectos		





Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: recto

Labio tipo: ligero biselado **Labio posición:**

Cuello: recto

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 69,4

Alto Pieza: 39,6

Pared grosor: 4,56

Ø Boca: 110

Labio grosor: 4

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** anaranjada

Conformación: torneado **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: banda a peine bajo el borde

Decoración interior:

Motivo: geométrico

Asa Decoración:

* estimada

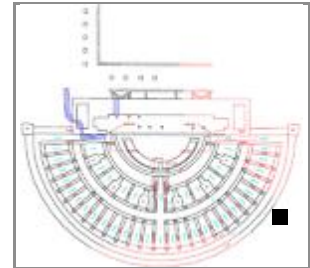
Sigla: 98.3 - P.122 - 74621**Paralelos**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708 (epigrafía cuello)
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911)
- HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74622**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 27**Cota:** 200,5-200,4**Cuadro:** 84.86/AS**Fecha intervención:** 05/10/1999**Ubicación actual:** Caja 236 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** CALIFAL, TAIFA**Descripción** Jarrita/o de boca ancha: Fragmento de borde recto**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** ligero engrosamiento**Cuello:** recto**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Piea:****Pared grosor:****Ø Boca:** 110**Labio grosor:** 4**Ø Cuello:** 110**Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 47,27**Fragmento ancho:** 42,70**Fragmento grosor:** 3,8**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** negras, caliche**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** línea roja debajo del borde**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74622**Paralelos**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708 (epigrafía cuello)
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911)
- HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74623	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 27	Cota: 200,5-200,4
Fecha intervención: 05/10/1999	Ubicación actual: Caja 236 de Pozos	Cuadro: 84.86/AS
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: CALIFAL, TAIFA	
Descripción: Jarrita/o de boca ancha: Fragmento de borde recto y asa de sección ovalada.		





Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: apuntado

Labio tipo: redondeado **Labio posición:**

Cuello: -

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: 1 asa

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca: -

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho: 17,75

Asa Grosor: 10,3

Capacidad (litros):

Fragmento alto: 17

Fragmento ancho: 32,7

Fragmento grosor: 4,05

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:**

Conformación: torneado **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración: no

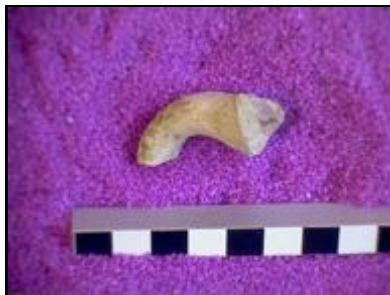
* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74623**Paralelos**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708 (epigrafía cuello)
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911) HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74624	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 27	Cota: 200,5-200,4
Fecha intervención: 05/10/1999	Ubicación actual: Caja 236	Cuadro: 84.86/AS
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: contener agua o grano	Cronología de nivel: CALIFAL, TAIFA	
Descripción: Tinaja: Fragmentos de borde, pared decorada con cordón digitado y fondo tinaja. Se observa pequeño orificio en uno de los trozos reconstruidos de 5,39 diámetro.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 810 Conserv
Borde: invasado	Alto Pieza: +300
Labio tipo: biselado curvo	Pared grosor: 11-20
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca: 286
Cuello: no tiene	Labio grosor: 60
Cuerpo: ovoide	Ø Cuello:
Pie: no	Cuello alto:
Base: plana	Ø Cuerpo: 810 conserv.
Sustentación: el borde	Carena:
Elementos de vertido: orificio 5,39 diametro	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 280
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: Cerámica	Pasta: beige
Conformación: a mano	Cocción: mixta
Desgrasante: muy grueso	Capacidad (litros): 350,670
Inclusiones: blanquecinas, vaculas	Fragmento alto:
Acabado:	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: cordón de digitaciones en el hombro
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74624

Paralelos

Zaragoza: Catedral de la Seo. Pozo califal. GUTIÉRREZ 2015.

Madrid, Mayor-Vega (RETUERCE 1998: Tomo I, pags. 347-349. Tomo II, Subtipo J.01 A, 408), de cronología Omeya, aunque no lleva aletas. Tampoco las llevan en la zona de Alicante según Retuerce.

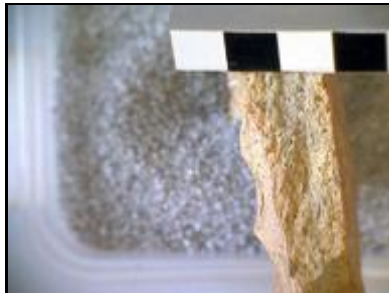
Notas

Dibujos y fotos AM

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.122 - 74625

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74626

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74627

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.122 - 74628

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74629	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 27	Cota: 200,5-200,4
Fecha intervención: 05/10/1999	Ubicación actual: Caja 236	Cuadro: 84.86/AS
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: CALIFAL, TAIFA	
Descripción: Jarra / Jarro: Fragmento de asa de sección ovalada.		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación: 1 asa	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso: ¡'09876	Asa Ancho: 19,3

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: rosacea
Conformación: mano	Cocción: o (alma grisacea)
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración: banda plana

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74629

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.122 - 74632

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74633**Paralelos**

Tipo muy frecuente en toda la península así como el motivo decorativo de líneas negras ondulantes que permanece sin variantes apreciables hasta el siglo XIV-XV.

ZARAGOZA:

- Pº Independencia, en cronologías desde construcción del arrabal hasta el abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.4945, 02.4.18813).

- Teatro Fleta, con cronología de abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2007: 02.215820)

-C/Cinco de marzo, en cronología de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.2339)

HUESCA: Las Sillas (Marcén) en cronología taifa (SÉNAC 2009: HUM 05/29/1, HUM 04/17/351 en pág. 86, lámina Cantaros).

CALATAYUD: C/Rúa de Dato angular C/ San Miguel, con cronología XI-XII (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: Fig. 50)

LÉRIDA:

-Lérida (capital), llamadas GERRA, con cronología de ½ X (LORIENTE 2000: Figuras 12 y 13).

-Plaza de Sant Joan, con cronología del 1/3 XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 45)

Notas

Las manchas negras podrían ser restos de epigrafía

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74656

Paralelos

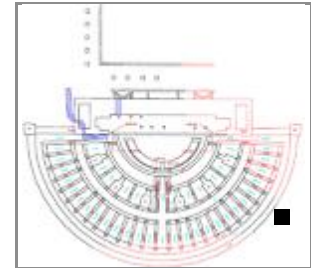
Notas

Los fragmentos siglados con los números 74656 a 74660 corresponden con 3 recipientes. No se ha encontrado conexión física entre ellas y el alma aparenta que sean de piezas diferentes.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74657**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 27**Cota:** 200,5-200,4**Cuadro:** 84.86/AS**Fecha intervención:** 05/10/1999**Ubicación actual:** Caja 236**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** cocina**Cronología de nivel :** CALIFAL, TAIFA**Descripción** Olla: Fragmentos de pared fina con estrías y espatulado en la parte inferior del cuerpo**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:** quemado exterior**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 210 Consv.**Alto Pieza:** +80**Pared grosor:** 3,69**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** gris**Conformación:** torneado**Cocción:** reductora**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** espatulado inferior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74657

Paralelos

Notas

Los fragmentos siglados con los números 74656 a 74660 corresponden con 3 recipientes. No se ha encontrado conexión física entre ellas y el alma aparenta que sean de piezas diferentes.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74658

Paralelos

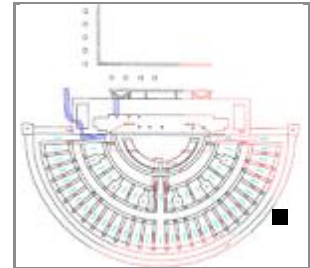
Notas

Los fragmentos siglados con los números 74656 a 74660 corresponden con 3 recipientes. No se ha encontrado conexión física entre ellas y el alma aparenta que sean de piezas diferentes.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74661**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 05/10/1999**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** construcción**Descripción** Ladrillo / loseta: esquina**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 27 **Cota:** 200,5-200,4 **Cuadro:** 84.86/AS**Ubicación actual:** Caja 236**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel :** CALIFAL, TAIFA**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +105**Fragmento ancho:** +70**Fragmento grosor:** 32,24**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** molde**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74661

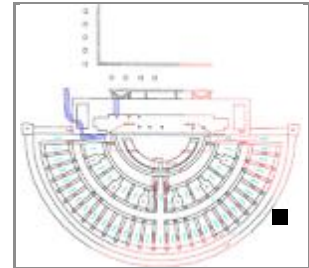
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74943**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 27**Cota:** 200,4-200,07**Cuadro:** 84.86/AS**Fecha intervención:** 06/10/1999**Ubicación actual:** Caja 237**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** CALIFAL, TAIFA**Descripción** Jarrita/o de boca ancha: Fragmento de borde recto y cuerpo globular con decoración de banda a peine en el borde y en el hombro.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** recto redondeado**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** recto**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** 100**Labio grosor:****Ø Cuello:** 104**Cuello alto:** 44,6**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 70,5**Fragmento ancho:** 85,2**Fragmento grosor:** 3-4,3**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** blanquecino grosero**Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** decoración de banda a peine en el borde y en el hombro**Decoración interior:****Motivo:** geométrica**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74943**Paralelos**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708 (epigrafía cuello)
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911)
- HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74944	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 27	Cota: 200,4-200,07
Fecha intervención: 06/10/1999	Ubicación actual: Caja 237	Cuadro: 84.86/AS
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: almacenaje	Cronología de nivel: CALIFAL, TAIFA	
Descripción: Cántaro / Jarra / Jarro: Fragmento de borde con moldura al exterior y cuello cóncavo		





Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: recto

Labio tipo: redondeado **Labio posición:**

Cuello: ligeramente invasado

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca: -

Labio grosor: 6,3

Ø Cuello: 120

Cuello alto: 68

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: 70,7

Fragmento ancho: 70,6

Fragmento grosor: 5,3

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** rosacea

Conformación: torneado **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: moldura en el cuello

Decoración interior:

Motivo: geométrico

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74944**Paralelos**

Tipo muy frecuente en toda la península así como el motivo decorativo de líneas negras ondulantes que permanece sin variantes apreciables hasta el siglo XIV-XV.

ZARAGOZA:

- Pº Independencia, en cronologías desde construcción del arrabal hasta el abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.4945, 02.4.18813).

- Teatro Fleta, con cronología de abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2007: 02.215820)

-C/Cinco de marzo, en cronología de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.2339)

HUESCA: Las Sillas (Marcén) en cronología taifa (SÉNAC 2009: HUM 05/29/1, HUM 04/17/351 en pág. 86, lámina Cantaros).

CALATAYUD: C/Rúa de Dato angular C/ San Miguel, con cronología XI-XII (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: Fig. 50)

LÉRIDA:

-Lérida (capital), llamadas GERRA, con cronología de ½ X (LORIENTE 2000: Figuras 12 y 13).

-Plaza de Sant Joan, con cronología del 1/3 XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 45)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74946		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 27	Cota: 200,4-200,07	Cuadro: 84.86/AS
Fecha intervención: 06/10/1999	Ubicación actual: Caja 237		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI		
Funcionalidad: contendor	Cronología de nivel : CALIFAL, TAIFA		
Descripción Tinaja: Fragmento de borde entrante con labio biselado redondeado			





Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: invasado

Labio tipo: biselado redondead **Labio posición:** engrosado interior

Cuello:

Cuerpo: globular

Pie: -

Base: -

Sustentación: el propio borde

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 284 Consvr.

Alto Pieza: +96

Pared grosor: 10,7

Ø Boca: 150

Labio grosor: 38,76

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo: 284

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** rosacea

Conformación: mano y torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74946**Paralelos**

ZARAGOZA:

Catedral de la Seo: pozos califales y taifa. GUTIÉRREZ 2015

Notas

Dibujo A Mendivil

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74947**Paralelos**

Tipo muy frecuente en toda la península así como el motivo decorativo de líneas negras ondulantes que permanece sin variantes apreciables hasta el siglo XIV-XV.

ZARAGOZA:

- Pº Independencia, en cronologías desde construcción del arrabal hasta el abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.4945, 02.4.18813).

- Teatro Fleta, con cronología de abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2007: 02.215820)

-C/Cinco de marzo, en cronología de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.2339)

HUESCA: Las Sillas (Marcén) en cronología taifa (SÉNAC 2009: HUM 05/29/1, HUM 04/17/351 en pág. 86, lámina Cantaros).

CALATAYUD: C/Rúa de Dato angular C/ San Miguel, con cronología XI-XII (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: Fig. 50)

LÉRIDA:

-Lérida (capital), llamadas GERRA, con cronología de ½ X (LORIENTE 2000: Figuras 12 y 13).

-Plaza de Sant Joan, con cronología del 1/3 XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 45)

Notas**Bibliografía**

Inédito

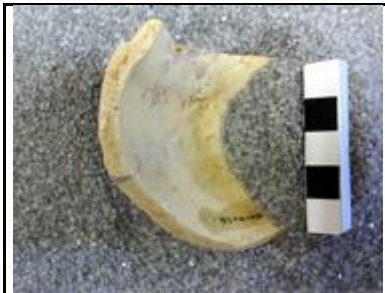
Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74950**Paralelos**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708 (epigrafía cuello)
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911) HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74953**Paralelos**

Tipo muy frecuente en toda la península así como el motivo decorativo de líneas negras ondulantes que permanece sin variantes apreciables hasta el siglo XIV-XV.

ZARAGOZA:

- Pº Independencia, en cronologías desde construcción del arrabal hasta el abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.4945, 02.4.18813).

- Teatro Fleta, con cronología de abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2007: 02.215820)

-C/Cinco de marzo, en cronología de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.2339)

HUESCA: Las Sillas (Marcén) en cronología taifa (SÉNAC 2009: HUM 05/29/1, HUM 04/17/351 en pág. 86, lámina Cantaros).

CALATAYUD: C/Rúa de Dato angular C/ San Miguel, con cronología XI-XII (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: Fig. 50)

LÉRIDA:

-Lérida (capital), llamadas GERRA, con cronología de ½ X (LORIENTE 2000: Figuras 12 y 13).

-Plaza de Sant Joan, con cronología del 1/3 XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 45)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74972	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 27	Cota: 200,4-200,07
Fecha intervención: 06/10/1999	Ubicación actual: Caja 237	Cuadro: 84.86/AS
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: CALIFAL, TAIFA	
Descripción: Olla: Fragmento de borde recto con labio horizontal y acanaladura superior, cuello ligeramente convexo y pared globular con marcadas acanaladuras.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 190 Conserv.
Borde: recto	Alto Pieza: 110
Labio tipo: horizontal redondea	Pared grosor: 4,6-4,8
Labio posición: engrosado exterior	Ø Boca: 104
Cuello: ligeramente convexo	Labio grosor: 9,38
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 126
Pie: -	Cuello alto: 26,7
Base: -	Ø Cuerpo: 190
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso: superficie exterior quemada	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: beige
Conformación: torneado	Cocción: o (alma grisacea)
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: acanaladuras en el cuerpo
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74972

Paralelos

ZARAGOZA: Catedral La Seo, Pozo 6 de cronología taifa, nº inv. 93.115. 1993

Notas

Dibujo A. M.

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.122 - 74973		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 27	Cota: 200,4-200,07	Cuadro: 84.86/AS
Fecha intervención: 06/10/1999	Ubicación actual: Caja 237		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI		
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel : CALIFAL, TAIFA		
Descripción Olla: Fragmento de borde, cuello vertical y arranque de cuerpo			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: recto

Labio tipo: horizontal redondea **Labio posición:** engroado interior

Cuello: recto

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 90 Conserv.

Alto Pieza: +38

Pared grosor: 5,34

Ø Boca: 90

Labio grosor:

Ø Cuello: 90

Cuello alto: 32,5

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica	Pasta:
Conformación: torneado	Cocción: mixta
Desgrasante: blanco 1-2 mm	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior: acanaladuras en cuello

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74973**Paralelos**

ZARAGOZA: Catedral La Seo, Pozo 6 de cronología taifa, nº inv. 93.115. 1989.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74974

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74976

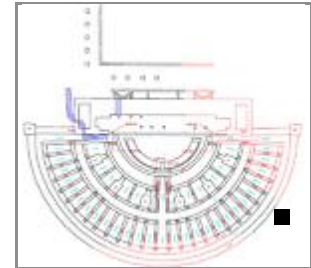
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.122 - 74998**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 06/10/1999**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Funcionalidad:** construcción**Descripción** Teja: Fragmento**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 27 **Cota:** 200,4-200,07 **Cuadro:** 84.86/AS**Ubicación actual:** Caja 237**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel :** CALIFAL, TAIFA**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 105**Fragmento ancho:** 130**Fragmento grosor:** 15**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:****Conformación:** molde**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** alisado por una cara**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 74998

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.122 - 74999

Paralelos

Notas

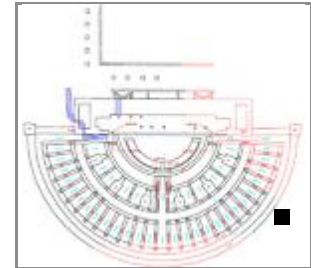
En el inventario se clasifica como teja, yo creo que es ladrillo porque no tiene curvatura.

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.122 - 75000**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 06/10/1999**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** construcción**Descripción** Teja: Fragmento**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 27 **Cota:** 200,4-200,07 **Cuadro:** 84.86/AS**Ubicación actual:** Caja 237**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel :** CALIFAL, TAIFA**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 31**Alto Pieza:** 69**Pared grosor:** 14**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** beige**Conformación:** molde**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.122 - 75000

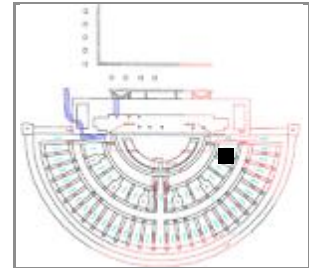
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.123 - 73966**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Museo Teatro Caesaraugusta.**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** taifa**Descripción** Jarrito: Borde recto con estrías y moldura fina al exterior, cuello cilíndrico desarrollado y un asa de sección ovalada que arranca del borde hasta la mitad de la panza.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** recto con estrías u moldura exterior**Labio tipo:** almendrado interior **Labio posición:** recto**Cuello:** cilíndrico**Cuerpo:** globular**Pie:** no**Base:** plana (restaurado)**Sustentación:** 1 asa**Elementos de vertido:** no**Defectos:** -**Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 104 conservado**Alto Pieza:** 149**Pared grosor:** 5**Ø Boca:** 56 (interior)**Labio grosor:** 3,8**Ø Cuello:** 60**Cuello alto:** 73,6**Ø Cuerpo:** 104**Carena:** no**Ø Pie:** -**Ø Base:** 64 restaurado**Asa Ancho:** 19,3**Asa Grosor:** 11,5**Capacidad (litros):** 0,454**Fragmento alto:** -**Fragmento ancho:** -**Fragmento grosor:** -**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** -**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** -**Inclusiones:** -**Acabado:** engobe almagra**Decoración****Decoración exterior:** líneas incisas bajo boca y hombro. Moldura en base del cuello.**Decoración interior:** no**Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** no

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 73966

Paralelos

Paralelos: Castillo de Albarracín, Siglo XI (ORTEGA 2007: nº 235)

Notas

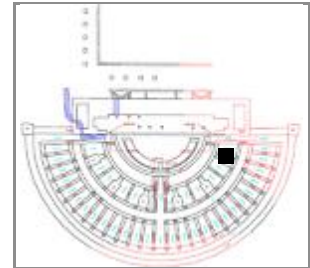
Foto_1 Javier Romeo. Cedida Museo Teatro Caesaraugusta.
Registro museo teatro CCA, nº 190.

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.123 - 73967**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Caja 226**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** taifa**Descripción** Jarrita: fragmento de borde apuntado ligeramente entrante, cuello cilíndrico y un asa de sección circular que arranca de la doble línea incisa del cuello. Engobe a la almagra.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** ligeramente entrante**Labio tipo:** apuntado **Labio posición:** distal**Cuello:** cilíndrico ligeramente convexo**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa vertical cilíndrica**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 55 conserv.**Alto Pieza:** +130**Pared grosor:** 3**Ø Boca:****Labio grosor:** 2**Ø Cuello:** 55***Cuello alto:** > 50**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 15**Asa Grosor:** 15**Capacidad (litros):** -**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** anaranjada**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** muy fino**Inclusiones:** blancas**Acabado:** Engobe a la almagra**Decoración****Decoración exterior:** línea incisa en el cuello a la altura del inicio del asa**Decoración interior:****Motivo:** línea**Asa Decoración:** no

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 73967**Paralelos**

ZARAGOZA: Torre 5 de la Muralla, junto a San Juan de los Panetes, (espacio de la súdda), una jarrita con el mismo tipo de cuello con incisión en la parte alta y dos asas. (Inédito, información cortesía de Concepción De Miguel).

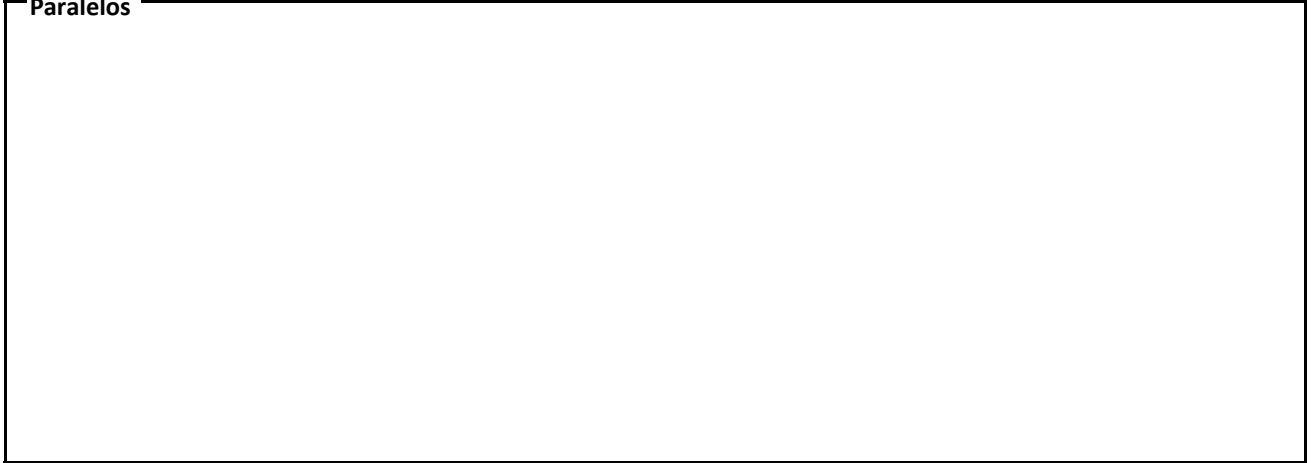
Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

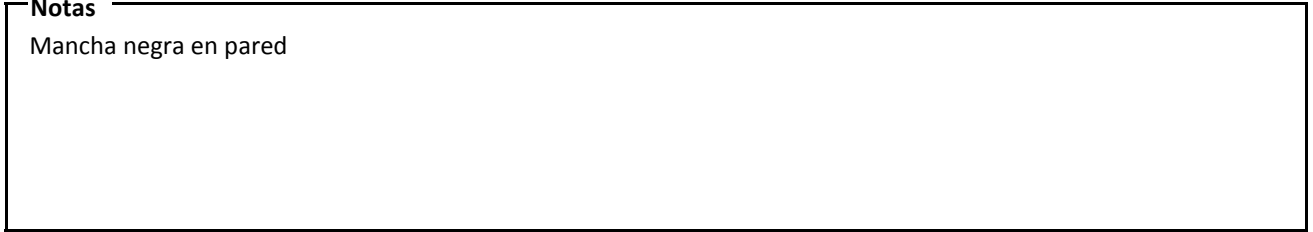
Sigla: 98.3 - P.123 - 73968

Paralelos



Notas

Mancha negra en pared



Bibliografía

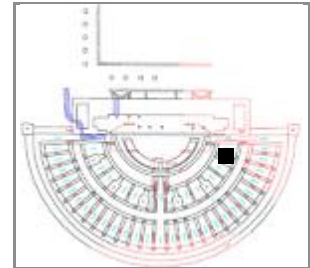
Inédito



Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 73969**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Caja 226**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** taifa

Descripción Jarrita: Fragmentos asa, borde y paredes
 Borde entrante con estrías al exterior y asa de sección ovalada que arranca del borde.

**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** entrante**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** 6**Labio grosor:** 3,85**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 14,2**Asa Grosor:** 10,7**Capacidad (litros):** -**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:** 3,2**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** anaranjada**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy fino**Inclusiones:** -**Acabado:** engobe almagra**Decoración****Decoración exterior:** estrías en el cuello**Decoración interior:** engobe almagra**Motivo:** líneas**Asa Decoración:** no

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 73969

Paralelos

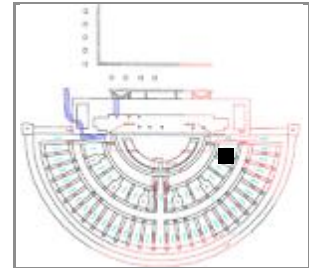
Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.123 - 73970**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Caja 226**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** taifa**Descripción** Jarrita/o: Fragmento de borde con inflexión entrante y asa. Engobe en tono marronáceo.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** recto invasado moldurado**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** exvasado**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****∅ Boca:** 8**Labio grosor:** 3,23**∅ Cuello:****Cuello alto:****∅ Cuerpo:****Carena:** -**∅ Pie:****∅ Base:****Asa Ancho:** 14,8**Asa Grosor:** 12,3**Capacidad (litros):** -**Fragmento alto:** 42**Fragmento ancho:** 28**Fragmento grosor:** 2,6-3,3**Características técnicas****Materia:** Cerámica **Pasta:** marronácea**Conformación:** torneado **Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy fino**Inclusiones:** -**Acabado:** engobe marronaceo interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:** línea**Asa Decoración:** no

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 73970**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro: un fragmento de cuello con esa inflexión y engobe almagra 98.3 - P.191 - 197238
- C/ Martín Carrillo: misma inflexión en el cuello pero decorada en cuerda seca parcial en niveles del XI.

GRANADA: DÉLÉRY 2006: Granada004.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 73971

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.123 - 73972

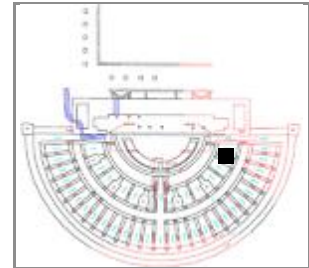
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.123 - 73983**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Caja 226**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** taifa**Descripción** Jarrita: 3 fragmentos de cuello decorado con cuerda seca parcial. Los motivos de "V" se distribuyen en bandas delimitadas por líneas de manganeso y picos con vidriado.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** -**Labio posición:** -**Cuello:** cilíndrico**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:** -**Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** -**Alto Pieza:** -**Pared grosor:** -**Ø Boca:** -**Labio grosor:** -**Ø Cuello:** 70**Cuello alto:** -**Ø Cuerpo:** -**Carena:** -**Ø Pie:** -**Ø Base:** -**Asa Ancho:** -**Asa Grosor:** -**Capacidad (litros):** -**Fragmento alto:** 43,5**Fragmento ancho:** 38,5**Fragmento grosor:** 3,2**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy fino**Inclusiones:** -**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cuerda seca parcial: Entre líneas negras "uves" en blanco, triángulos verdes**Decoración interior:** no**Motivo:** vegetal/geométrico**Asa Decoración:** -

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 73983**Paralelos****ZARAGOZA:**

Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

-C/Cinco de marzo: jarrito con paredes verticales, cuello escalonado en unión con el cuerpo, en niveles de fase califal final (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.4765).

-Caesaraugusto-Ramón y Cajal, jarrita con moldura escalonada entre cuello y cuerpo decorada en cuerda seca parcial, en los niveles inferiores que el autor indica de cronología taifa (BELTRÁN 1982: Fig.22.1).

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín, redoma con paredes verticales, moldura escalonada entre cuello y cuerpo y pie estrangulado, decorada en cuerda seca parcial, en niveles de cronología XI y XII (ORTEGA 2007: nº 217).

TOLEDO: jarritas en cuerda seca parcial con molduras escalonadas entre el cuello y el cuerpo en niveles de cronología del XI (DÉLÉRY: Toledo036)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 73984	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,25-198,49
Fecha intervención: 27/09/1999	Ubicación actual: Museo Teatro Romano	Cuadro: 44/W
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: siglos XI-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: taifa	
Descripción: Taza de fondo plano, cuerpo invasado con acanaladuras encima de la carena baja, borde ligeramente entrante y un asa. Vidriado verdoso. Forma completa.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 68
Borde: invasado ligeramente	Alto Pieza: 62
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 3,5-6
Labio posición: distal	Ø Boca: 48
Cuello: no	Labio grosor: 3,5
Cuerpo: invasado	Ø Cuello: -
Pie: no	Cuello alto: -
Base: plana	Ø Cuerpo: 68
Sustentación: 1 asa sección circular	Carena: 13 mm a base
Elementos de vertido: no	Ø Pie: -
Defectos: -	Ø Base: 42
Huellas de uso: -	Asa Ancho: 10,4
Asa Grosor: 8,93	Capacidad (litros): 0,141
Fragmento alto: -	Fragmento ancho: -
Fragmento grosor: -	

Características técnicas
Materia: Cerámica
Pasta: amarillenta
Conformación: torneado
Cocción: oxidante
Desgrasante: -
Inclusiones: -
Acabado: vedrio verdoso interior y exterior
Decoración
Decoración exterior: acanaladuras encima de la carena baja
Decoración interior: -
Motivo: líneas
Asa Decoración: no

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 73984**Paralelos**

Zaragoza, Pº Independencia nº 02.4.26953 U.E.750 (GUTIÉRREZ 2006) con cronología abandono morería.

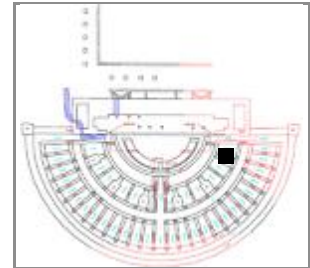
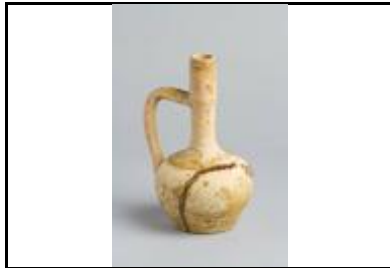
Notas

Foto 1 cedida por el Museo del Teatro de Zaragoza. Autor: Javier Romeo. Resto fotos A. Mendivil.
Registro Museo teatro romano CCA, Nº 168.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.123 - 73985**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** No está en Caja 226. Esta en el Museo del T**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** califal-taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** taifa

Descripción Redoma de cuello moldurado y delgado, cuerpo globular y base plana con decoración de línea curva de manganeso y acanaladuras en borde y base. El asa arranca de la moldura de la parte media del cuello. Vedrío melado.

**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** recto con acanaladuras**Labio tipo:** recto**Labio posición:** recto**Cuello:** recto**Cuerpo:** globular**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** 1 asa sección avalada**Elementos de vertido:** no**Defectos:** -**Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 125**Alto Pieza:** 207**Pared grosor:** 3,78**Ø Boca:** 28**Labio grosor:** 3,78**Ø Cuello:** 29,6**Cuello alto:** 116,6**Ø Cuerpo:** 125**Carena:** -**Ø Pie:** -**Ø Base:** 88,8**Asa Ancho:** 13,8**Asa Grosor:** 13**Capacidad (litros):** 0,741**Fragmento alto:** -**Fragmento ancho:** -**Fragmento grosor:** -**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** -**Inclusiones:** -**Acabado:** vedrío melado exterior**Decoración**

Decoración exterior: goterones de manganeso. Acanaladuras en la base y boca del recipiente. Cuello moldurado en su parte media.

Decoración interior: no**Motivo:** libre**Asa Decoración:** no

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 73985**Paralelos**

Zaragoza:

- Teatro: 98.3 - U.49.404 - UBR142

- Pª Independencia nº : 02.4.19140 cronología de construcción del Arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 232).

- Cinco de Marzo en niveles de final del califato. GUTIÉRREZ 2006A: 04.153.7366

MALLORCA: Redoma Tipo I según ROSSELLÓ(1978)

MESETA: Forma B.4 según RETUERCE, 1998 con cronología del s. X.

LÉRIDA: LORIENTE, 1990 cronología califal y taifa.

DENIA: Cronología califal GISBERT 2000: NROS 023, 024.

Notas

Foto 1 Cedida Museo de Caesaraugusta. Autor: Javier Romeo.

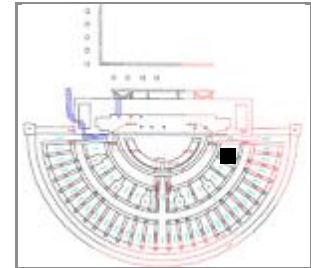
Parece que falta algún trozo de borde.

Registro museo teatro romano CCA Nº 172

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 73986**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Caja 226**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** taifa**Descripción** Redoma: Fragmento de borde con pellizco**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** pellizco**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** distal**Cuello:** cilíndrico**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** vertedor**Defectos:****Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:** -**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** -**Fragmento alto:** 42**Fragmento ancho:** 26**Fragmento grosor:** 3,5**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** amarillenta**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** muy fino**Inclusiones:** -**Acabado:** vedrio melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** Dos estrías en el cuello**Decoración interior:** sin decoración**Motivo:** líneas**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 73986

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.123 - 73989

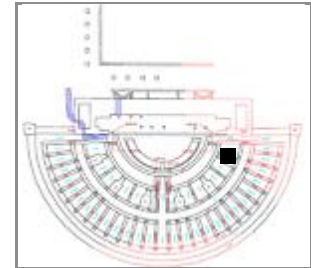
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 73990**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Caja 226**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** Mesa**Cronología de nivel :** taifa**Descripción** Redoma: Fragmento de cuerpo piriforme y cuello. Vidriado exterior transparente.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:** mancha de quemado pared exterior**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 94 conserv.**Alto Pieza:** +50**Pared grosor:** 4,4-6,5**Ø Boca:** 16 (interior en base)**Labio grosor:****Ø Cuello:** 44**Cuello alto:** -**Ø Cuerpo:** 94**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** -**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy fino**Inclusiones:** -**Acabado:** Vedrío exterior transparente.**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 73990**Paralelos****ZARAGOZA**

- Teatro: Nº 98.3 - 45.404 - UBR 414; Nº 98.3 - P.191 - 197342; 98.3 - 6.8/FG - PRESIGLADA2.
- Pº Independencia en niveles de construcción hasta la reforma de la morería a principios del XII. GUTIÉRREZ y DE MIGUEL 2010. Fig. 8: 02.4.14540 y 02.4.17212 respectivamente.

HUESCA:

- Las Sillas (Marcén) con cronología del siglo XI. SÉNAC 2009.
- Los Zafranales cuyos restos cerámicos son de finales del XI o principios del XII. MONTÓN. Figura 8.C

LÉRIDA:

- Antic Portal de Magdalena, con cronología de fines del X al primer tercio del XI, un ejemplar con decoración epigráfica en verde y manganeso, LORIENTE 1990: Pág. 126, Lámina 14. Se corresponde con la Redoma Tipo II de ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988.
- Plá d'Almatá (Balaguer) con el pie estrangulado en niveles del XI. Catàleg Museu Noguera: nº 39

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 73991**Paralelos****ZARAGOZA**

-Teatro romano: 98.3 - U.45.404 - UBR882B; 98.3 - U.49.404 - UBR112B; 98.3 - U.49.404.1 - UBR896 (aspa y gotas de vidriado, muy plano y grande); 98.3 - P.123 - 73991

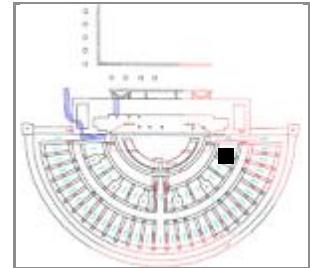
-Pº Independencia, en cronología del XI una jarrita decorada en cuerda seca parcial presenta en el apéndice de botón con decoración de cuadripétala en cuerda seca parcial (Déléry: Zaragoza040) y otro ejemplar procedente de San Pablo 95-103 con trazos pintados sobre el botón del asa con cronología de 2m.XI-XII (Déléry: Zaragoza073).

Muchos paralelos en Alandalús

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 73993**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Museo Teatro Caesaraugusta**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** 2m.X-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** taifa**Descripción** Jarro de fondo plano, cuerpo piriforme, cuello cilíndrico, con el borde perdido y un asa.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** - **Labio posición:** -**Cuello:** cilíndrico ligeramente exvasado**Cuerpo:** globular**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** 1 asa sección triangular**Elementos de vertido:** no se conservan**Defectos:** -**Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 174**Alto Pieza:** + 238**Pared grosor:** 6,5**Ø Boca:** -**Labio grosor:** -**Ø Cuello:** 72,6-77,2**Cuello alto:** >84,3**Ø Cuerpo:** 174**Carena:****Ø Pie:****Ø Base:** 96,4**Asa Ancho:** 30,45**Asa Grosor:** 18,4**Capacidad (litros):** 2,338**Fragmento alto:** -**Fragmento ancho:** -**Fragmento grosor:** -**Características técnicas****Materia:** Cerámica **Pasta:** rojiza**Conformación:** torneado **Cocción:** oxidante**Desgrasante:** -**Inclusiones:** vacuolas groseras en base**Acabado:** vidriado exterior blanco, vedrio melado interior**Decoración****Decoración exterior:** líneas negras en cuello. Ochos tumbados en hombro en línea negra. Verde y manganeso en banda de triángulos con decoración de palmetas y acantos en negro (sigue abajo)**Decoración interior:** (continuación) y rellena con vidriado verde y negro.**Motivo:** geométrico: Triángulos, cadenas; vegetal: hojas de acanto, palmetas**Asa Decoración:** no

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 73993**Paralelos**

Por su morfología coincide con piezas de Pº Independecia (cronología de reforma de morería) GUTIÉRREZ 2006. El cuello cilíndrico se correspondería con el Tipo 1 Jarrito de ESCO-GUIRALT-SENAC 1988, que aparece desde el X.

Notas

Foto_1 Javier Romeo. Cedida Museo Teatro Caesaraugusta. Nº Registro Museo 185.

IMG_0804=73993_4; IMG_0799 = 73993_3; IMG_0811=73993_5; IMG_0810=73993_6; IMG_0809=73993_7;
IMG_0807=73993_8; IMG_0808=73993_9; IMG_0819=73993_2

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 73994	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,25-198,49
Fecha intervención: 27/09/1999	Ubicación actual: Museo del Teatro Romano de Zaragoza.	Cuadro: 44/W
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel :	
Descripción Ataifor: perfil en S con carena suave en la mitad del cuerpo y pie anular vertical. Decorado con epigrafía cúfica hudí. Posible al-yumn, "la dicha"		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.: 240
Borde: exvasado	Alto Pieza: 61
Labio tipo: sin labio	Pared grosor: 5
Labio posición: sin labio	Ø Boca: 240
Cuello: -	Labio grosor: -
Cuerpo: en S	Ø Cuello:
Pie: anular	Cuello alto:
Base: convexa	Ø Cuerpo:
Sustentación: no	Carena: 25 hasta base
Elementos de vertido: no	Ø Pie: 100
Defectos: -	Ø Base:
Huellas de uso: -	Asa Ancho: -
Características técnicas	Asa Grosor: -
Materia: Cerámica	Pasta: -
Conformación: torneado	Cocción: Oxidante
Desgrasante: -	Capacidad (litros): -
Inclusiones: -	Fragmento alto: -
Acabado: Vidriado blanco interior, exterior vidriado melado	Fragmento ancho: -
	Fragmento grosor: -

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: epigráfica en verde y manganeso
Motivo: Epigráfico al-yumn, "la dicha"
Asa Decoración: -

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 73994**Paralelos****ZARAGOZA**

- C/Martín Carrillo, en niveles del XI decorado en verde y manganeso con motivos epigráficos y cadenas de festones en el borde, Huellas del Pasado, 1993: nº 57.

-En el Pº Independencia en niveles de la construcción de la morería. GUTIÉRREZ y DE MIGUEL 2010: Fig. 4, varios ejemplares

HUESCA: Alberuela del Tubo (segunda mitad del X): atañor de importación en loza dorada. ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: Nº 18.

ALBARRACÍN: Los motivos epigráficos en el centro del atañor también son muy frecuentes. Caligrafía cúfica de la que encontramos un paralelo en un atañor del Castillo de Albarracín del siglo XI. En ORTEGA 2007:183

La morfología se repite por toda la península (Ver RETUERCE 1998. T1: 106-7).

Notas

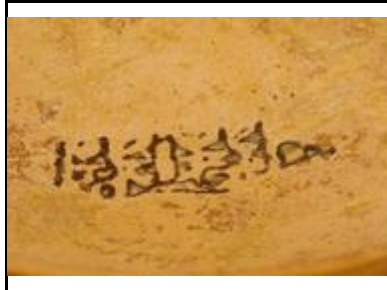
Traducción Mª Antonia Martínez. En la sigla tiene borrado el primer 9, parece un 7.

Foto cedida por el Museo del Teatro Romano de Zaragoza. Autor: Javier Romeo

El nº de registro del museo es el 197.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 73995	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,25-198,49
Fecha intervención: 27/09/1999	Ubicación actual: Caja 226	Cuadro: 44/W
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: taifa	
Descripción: Ataifor: Fragmentos de borde redondeado y pared carenada. Cubierta blanca y decoración epigráfica en verde y manganeso.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.: -
Borde: exvasado	Alto Pieza: -
Labio tipo: -	Pared grosor: -
Labio posición: Distal	Ø Boca: 340
Cuello: -	Labio grosor: -
Cuerpo: -	Ø Cuello: -
Pie: perdido	Cuello alto: -
Base: perdida	Ø Cuerpo: -
Sustentación: -	Carena: si
Elementos de vertido: -	Ø Pie: -
Defectos:	Ø Base: -
Huellas de uso: -	Asa Ancho: -
Asa Grosor: -	Capacidad (litros): -
Características técnicas	Fragmento alto: 60 (aprox)
Materia: Cerámica	Fragmento ancho: -
Pasta: blanquecina	Fragmento grosor: 4,8-7,6
Conformación: torneado	
Cocción: Oxidante	
Desgrasante: muy fino	
Inclusiones: -	
Acabado: Cubierta blanca interior y exterior	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: verde y manganeso
Motivo: Epigráfico (¿¿)
Asa Decoración: -

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 73995**Paralelos****ZARAGOZA**

- C/Martín Carrillo, en niveles del XI decorado en verde y manganeso con motivos epigráficos y cadenas de festones en el borde, Huellas del Pasado, 1993: nº 57.

-En el Pº Independencia en niveles de la construcción de la morería. GUTIÉRREZ y DE MIGUEL 2010: Fig. 4, varios ejemplares

HUESCA: Alberuela del Tubo (segunda mitad del X): atañor de importación en loza dorada. ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: Nº 18.

La morfología se repite por toda la península (Ver RETUERCE 1998. T1: 106-7).

Los motivos epigráficos en el centro del atañor también son muy frecuentes. Caligrafía cúfica de la que encontramos un paralelo en un atañor del Castillo de Albarracín del siglo XI. En ORTEGA 2007:183

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

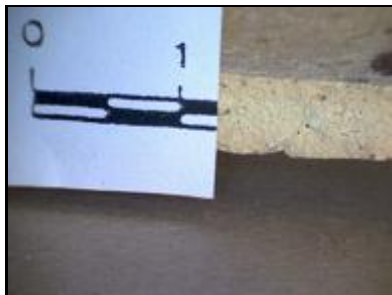
Sigla: 98.3 - P.123 - 73996

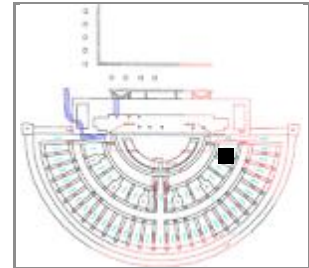
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.123 - 73997**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Caja 226**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** taifa**Descripción** Ataifor: Borde exvasado redondeado, carena en la parte media del cuerpo de paredes rectas con acanaladuras en el exterior debajo de la carena, pie anular vertical. Perfil completo.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** exvasado**Labio tipo:** redondeado **Labio posición:** distal**Cuello:** -**Cuerpo:** carenado**Pie:** anular**Base:** convexa**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:** -**Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 250**Alto Pieza:** 65**Pared grosor:** 5-5,4**Ø Boca:** 240**Labio grosor:** 4**Ø Cuello:** -**Cuello alto:** -**Ø Cuerpo:** 250**Carena:** 43**Ø Pie:** 100**Ø Base:** -**Asa Ancho:** -**Asa Grosor:** -**Capacidad (litros):** 1,478**Fragmento alto:** -**Fragmento ancho:** -**Fragmento grosor:** -**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** fino / medio**Inclusiones:** negras**Acabado:** Cubierta blanca interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** 2 acanaladuras bajo la carena**Decoración interior:** Ondas verdes en el borde**Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** -

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 73997**Paralelos****ZARAGOZA**

- C/Martín Carrillo, en niveles del XI decorado en verde y manganeso con motivos epigráficos y cadenas de festones en el borde, Huellas del Pasado, 1993: nº 57.

-En el Pº Independencia en niveles de la construcción de la morería. GUTIÉRREZ y DE MIGUEL 2010: Fig. 4, varios ejemplares

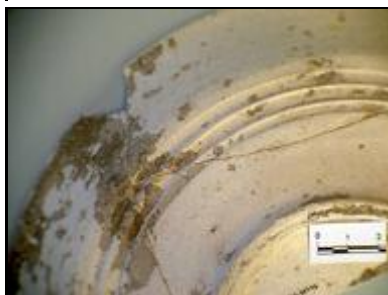
HUESCA: Alberuela del Tubo (segunda mitad del X): atañor de importación en loza dorada. ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: Nº 18.

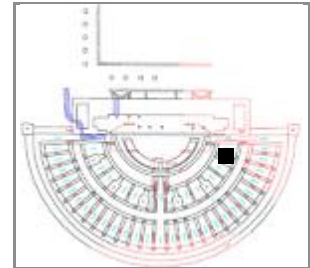
ALBARRACÍN: Los motivos epigráficos en el centro del atañor también son muy frecuentes. Caligrafía cúfica de la que encontramos un paralelo en un atañor del Castillo de Albarracín del siglo XI. En ORTEGA 2007:183

La morfología se repite por toda la península (Ver RETUERCE 1998. T1: 106-7).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 73998**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Caja 226**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** taifa**Descripción** Ataifor: Fragmento de borde exvasado redondeado con paredes curvas. Cubierta blanca y decoración de festones en el borde en verde y manganeso.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** exvasado**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** discontinuo exteri**Cuello:** -**Cuerpo:** curvo**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 210**Alto Pieza:** +55**Pared grosor:** 5,7-7,3**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:** -**Ø Cuerpo:** 210**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** -**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** fino/medio**Inclusiones:** -**Acabado:** Cubierta blanca**Decoración****Decoración exterior:** -**Decoración interior:** Verde y manganeso**Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 73998**Paralelos**

- Pº Independencia: previo, construcción y abandono arrabal
- C/ Cinco de Marzo, en niveles de final del califato. GUTIÉRREZ 2006A: 04.153.5736, sin labio: 04.153.5122, 04.153.5124.

Más paralelos: ver TABLA CRONOTIPOLOGICA ATAIFOR 5

Ejemplares en todo Alandalús. Se corresponde con el tipo:

- Tipo III de ROSSELLÓ (1987) : s.X
- Tipo V de ESCO, GIRALT, SÉNAC (1988) con cronología taifa.
- Forma A8 RETUERCE (1998), Tomo 1:90 p.XI.
- ACIÉN ET AL. (1995): 134, siglo XI
- FUERTES SANTOS: Tipo 2: XI

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 73999	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,25-198,49
Fecha intervención: 27/09/1999	Ubicación actual: Caja 226	Cuadro: 44/W
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: taifa	
Descripción: Ataifor: Fragmento de borde con labio redondeado casi replegado y cuerpo curvo. Cubierta blanca interior, vidriado melado exterior. 9 fragmentos en dos bloques		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: recto con labio

Labio tipo: redondeado casi rep **Labio posición:** discontinuo exteri

Cuello: -

Cuerpo: curvo

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso: -

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 230

Alto Pieza: +50

Pared grosor: 4,4-6,4

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto: -

Ø Cuerpo: 230

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros): -

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torneado **Cocción:** Oxidante

Desgrasante: muy fino

Inclusiones: negras y vacuolas

Acabado: Cubierta blanca interior, vidriado melado exterior

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo: -

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 73999**Paralelos**

Ejemplares con labio menos desarrollado:

- Pº Independencia: previo, construcción y abandono arrabal
- C/ Cinco de Marzo, en niveles de final del califato. GUTIÉRREZ 2006A: 04.153.5736, sin labio: 04.153.5122, 04.153.5124.

Más paralelos: ver TABLA CRONOTIPOLOGICA ATAIFOR 5

Ejemplares en todo Alandalús. Se corresponde con el tipo:

- Tipo III de ROSSELLÓ (1987) : s.X
- Tipo V de ESCO, GIRALT, SÉNAC (1988) con cronología taifa.
- Forma A8 RETUERCE (1998), Tomo 1:90 p.XI.
- ACIÉN ET AL. (1995): 134, siglo XI
- FUERTES SANTOS: Tipo 2: XI

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74000	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,25-198,49
Fecha intervención: 27/09/1999	Ubicación actual: Caja 226	Cuadro: 44/W
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: ataifor	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: ataifor	
Descripción: Ataifor: Fragmento de borde y pared curva de gran tamaño. Cubierta blanca al interior, exterior con vidriado melado. 8 Fragmentos pegados de borde y pared		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: recto exvasado continuo

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** distal

Cuello: -

Cuerpo: curvo

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso: -

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 170

Alto Pieza: +50

Pared grosor: 6,8-8,8

Ø Boca: 170

Labio grosor: 5

Ø Cuello:

Cuello alto: -

Ø Cuerpo: 170

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros): -

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torneado **Cocción:** oxidante

Desgrasante: -

Inclusiones: -

Acabado: Cubierta blanca al interior, exterior vidriado melado

Decoración

Decoración exterior: -

Decoración interior: festones debajo del borde en verde

Motivo: geométrico (festón)

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74000**Paralelos**

Ejemplares en todo Alandalús. Se corresponde con el tipo:

- Tipo III de ROSSELLÓ (1987) : s.X
- Tipo V de ESCO, GIRALT, SÉNAC (1988) con cronología taifa.
- Forma A8 RETUERCE (1998), Tomo 1:90 p.XI.
- ACIÉN ET AL. (1995): 134, siglo XI
- FUERTES SANTOS: Tipo 2: XI

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74001

Paralelos

Notas

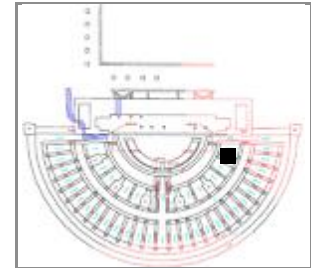
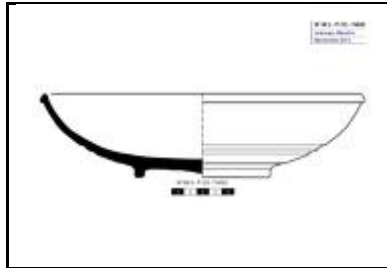
Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.123 - 74002**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Museo del Teatro Romano de Zaragoza**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** musulmán

Descripción Ataifor, borde recto con labio triangular, paredes curvas y pie anular vertical con vidriado melado interior y exterior. Decoración interior de goterón de manganeso en un diseño de cuatro pétalos. Forma completa.

**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** -**Cuerpo:** semiesférico**Pie:** anular vertical**Base:** convexa**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:** -**Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 261**Alto Pieza:** 68**Pared grosor:** 5,3-9**Ø Boca:** 248**Labio grosor:** 7,62**Ø Cuello:** -**Cuello alto:** -**Ø Cuerpo:** 255**Carena:** no**Ø Pie:** 98,2**Ø Base:** -**Asa Ancho:** -**Asa Grosor:** -**Capacidad (litros):** -**Fragmento alto:** -**Fragmento ancho:** -**Fragmento grosor:** -**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** -**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** -**Inclusiones:** -**Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** 2 acanaladuras exteriores en el medio de la panza y otra mas estrecha próxima al pie.**Decoración interior:** goterón de manganeso en un diseño de cuatro pétalos**Motivo:** vegetal: 4 Pétalos**Asa Decoración:** -

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74002**Paralelos**

Muchos ejemplares iguales en la excavación del teatro romano de Zaragoza.

Ver TABLACRONOTIPOLÓGICA ATAIFOR 5

Morfología en ejemplares por todo Alandalús. Se corresponde con el tipo:

- Tipo III de ROSSELLÓ (1987) : s.X
- Tipo V de ESCO, GIRALT, SÉNAC (1988) con cronología taifa.
- Forma A8 RETUERCE (1998), Tomo 1:90 p.XI.
- ACIÉN ET AL. (1995): 134, siglo XI
- FUERTES SANTOS: Tipo 2: XI

Este motivo decorativo de cuatro pétalos o líneas negras curvas que se cruzan entre si, se documenta en muchos yacimientos andalusíes, por ejemplo desde el siglo X en Toledo hasta el XIII en Mértola. En GILOTTE y CÁCERES (2017), en la página 82 hace una enumeración de varios hallazgos con este motivo decorativo.

Notas

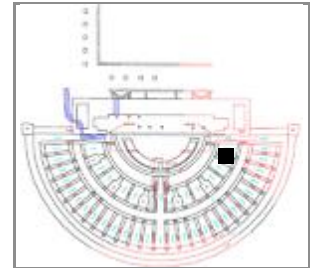
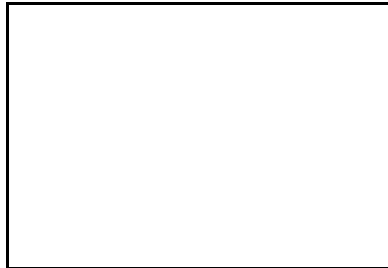
Foto 1, Museo del Teatro Romano de Zaragoza. Autor: Javier Romeo

Registro museo teatro CCA, nº 173

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74003**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** no está en Caja 227. Está en la del Museo**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** X-XI**Descripción** Ataifor: borde recto redondeado, cuerpo curvo y pie anular vertical. Vidriado melado con goterón (churretón) en un diseño de cuatro pétalos. Perfil completo.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado **Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:****Cuerpo:** curvo**Pie:** anular vertical**Base:** plana**Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:** -**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 260**Alto Pieza:** 69**Pared grosor:** 5,3-9**Ø Boca:** 250**Labio grosor:** 7,62**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 255**Carena:** no**Ø Pie:** 98**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** -**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** -**Inclusiones:** -**Acabado:** vidriado melado exterior e interior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** línea negra en un diseño de cuatro pétalos**Motivo:** vegetal (cuatro pétalos)**Asa Decoración:** -

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74003**Paralelos**

Muchos ejemplares iguales en la excavación del teatro romano de Zaragoza.

Ver TABLACRONOTIPIOLÓGICA ATAIFOR 5

Morfología en ejemplares por todo Alandalús. Se corresponde con el tipo:

- Tipo III de ROSSELLÓ (1987) : s.X
- Tipo V de ESCO, GIRALT, SÉNAC (1988) con cronología taifa.
- Forma A8 RETUERCE (1998), Tomo 1:90 p.XI.
- ACIÉN ET AL. (1995): 134, siglo XI
- FUERTES SANTOS: Tipo 2: XI

Este motivo decorativo de cuatro pétalos o líneas negras curvas que se cruzan entre si, se documenta en muchos yacimientos andalusíes, por ejemplo desde el siglo X en Toledo hasta el XIII en Mértola. En GILOTTE y CÁCERES (2017), en la página 82 hace una enumeración de varios hallazgos con este motivo decorativo.

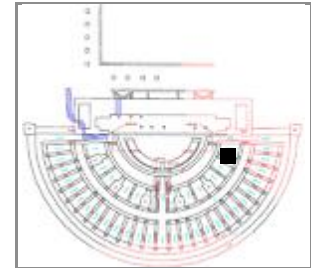
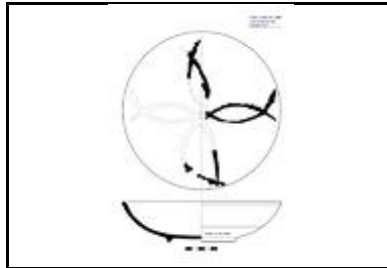
Notas

Número de registro del Museo del teatro romano de CCA, nº 174

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74004**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Caja 227**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** taifa**Descripción** Ataifor, vedrío melado con línea de manganeso en un diseño de cuatro pétalos.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** exvasado**Labio tipo:** engrosado redondea **Labio posición:** exvasado discontinuo**Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** anular**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:** -**Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 254**Alto Piea:** 65**Pared grosor:** 5-5,8**Ø Boca:** 254**Labio grosor:** 8,1**Ø Cuello:** -**Cuello alto:** -**Ø Cuerpo:** 254**Carena:** no**Ø Pie:** 110**Ø Base:** -**Asa Ancho:** -**Asa Grosor:** -**Capacidad (litros):** -**Fragmento alto:** -**Fragmento ancho:** -**Fragmento grosor:** -**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy fino**Inclusiones:** -**Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** encima del pie incisiones regulares**Decoración interior:** línea de manganeso en un diseño de cuatro pétalos**Motivo:** vegetal: cuatro pétalos**Asa Decoración:** -

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74004**Paralelos**

Muchos ejemplares iguales en la excavación del teatro romano de Zaragoza.
Ver TABLACRONOTIPOLOGICA ATAIFOR 5

Morfología en ejemplares por todo Alandalús. Se corresponde con el tipo:

- Tipo III de ROSSELLÓ (1987) : s.X
- Tipo V de ESCO, GIRALT, SÉNAC (1988) con cronología taifa.
- Forma A8 RETUERCE (1998), Tomo 1:90 p.XI.
- ACIÉN ET AL. (1995): 134, siglo XI
- FUERTES SANTOS: Tipo 2: XI

Este motivo decorativo de cuatro pétalos o líneas negras curvas que se cruzan entre si, se documenta en muchos yacimientos andalusíes, por ejemplo desde el siglo X en Toledo hasta el XIII en Mértola. En GILOTTE y CÁCERES (2017), en la página 82 hace una enumeración de varios hallazgos con este motivo decorativo.

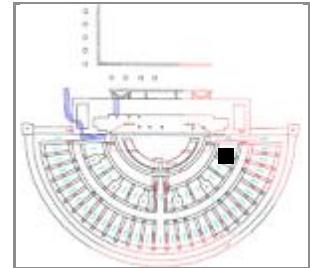
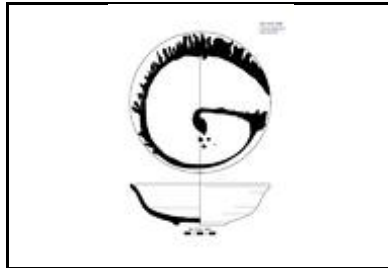
Notas

Dibujada por mi

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74005**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Museo del Teatro Romano de Zaragoza.**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** taifa**Descripción** Ataifor borde exvasado redondeado, cuerpo curvo con carena suave y pie anular vertical. Vidriado melado interior y exterior con goterón (churretón) en un diseño radial en espiral.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** exvasado**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** distal**Cuello:** -**Cuerpo:** curvo**Pie:** anular vertical**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:** -**Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 235**Alto Pieza:** 65,1**Pared grosor:** 5,3-5,8**Ø Boca:** 235**Labio grosor:** -**Ø Cuello:** -**Cuello alto:** -**Ø Cuerpo:** 235**Carena:** suave**Ø Pie:** 84**Ø Base:****Asa Ancho:** -**Asa Grosor:** -**Capacidad (litros):** 1,07**Fragmento alto:** -**Fragmento ancho:** -**Fragmento grosor:** -**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** -**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** -**Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** -**Decoración interior:** goterón de manganeso en un diseño radial en espiral**Motivo:** geométrico: espiral**Asa Decoración:** -

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74005**Paralelos****ZARAGOZA**

- Teatro: Nº 98.3 - P.123 - 74015, 98.3 - P.123 - 73997, 98.3 - P.123 - 74005

- (morfología) C/Martín Carrillo, en niveles del XI decorado en verde y manganeso con motivos epigráficos y cadenetas de festones en el borde, Huellas del Pasado, 1993: nº 57.

- En el Pº Independencia en niveles de la construcción de la morería. GUTIÉRREZ y DE MIGUEL 2010: Fig. 4: 02.4.4596

HUESCA: Alberuela del Tubo (segunda mitad del X): atañfor de imporación en loza dorada. ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: Nº 18.

La morfología se repite por toda la penínsular (Ver RETUERCE 1998. Tipo A.13 con cronologías de finales del X-XI T1: 106-7) y TABLA CRONOTIPOLOGICA ATAIFOR 3.

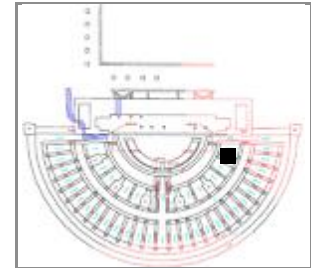
Notas

Foto 1 cedida por el Museo del Teatro Romano de Zaragoza. Autor: Javier Romeo. Resto de fotos A. Mendívil

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74006**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Caja 227**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** taifa**Descripción:** Ataífor: Fragmentos de bordes, vedrío melado con goterón de ,manganeso en un diseño en espiral**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** engrosado ovalado **Labio posición:** recto**Cuello:** -**Cuerpo:** recto**Pie:** anular**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:** -**Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 232**Alto Pieza:** 72**Pared grosor:** 5,2-7**Ø Boca:** 232**Labio grosor:** 5,76**Ø Cuello:** -**Cuello alto:** -**Ø Cuerpo:** 232**Carena:** 24,8**Ø Pie:** 90**Ø Base:** -**Asa Ancho:** -**Asa Grosor:** -**Capacidad (litros):** -**Fragmento alto:** -**Fragmento ancho:** -**Fragmento grosor:** -**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** fino / medio**Inclusiones:** -**Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** goterón de manganeso**Motivo:** geométrico: espiral**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74006**Paralelos**

En el teatro han aparecido en todas las fases de excavación del solar, constituyendo uno de los tipos mas frecuentes.

-Pº Independencia aparece este tipo en niveles de construcción del arrabal a principios del XI hasta el abandono de la morería y su amortización en el XIII. GUTIÉRREZ y DE MIGUEL 2010: Pág. 428-31 y Fig. 4.

-Teatro Fleta aparecen desde los niveles de abandono del arrabal Sinhaya hasta el de la amortización de la morería, GUTIÉRREZ 2007: 05.3.2750, 02.215.898, 02.215.669.

-Calle Cinco de Marzo desde la construcción del arrabal, GUTIERREZ 2006A: 04.153.2022.

-Catedral de La Seo, GUTIÉRREZ 2016: Pozo 11: 93.115.4147; Pozo 23: 93.115.10245.

Calatayud se documenta en niveles taifa, CEBOLLA, ROYO, REY 1989: Fig. 47 1 y 2.

Albarracín: ORTEGA 2007: nº 201, 202, 203.

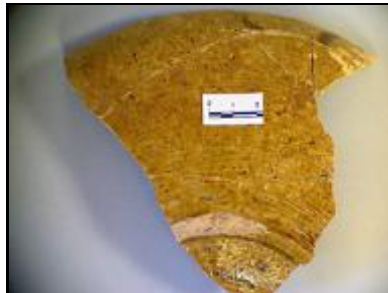
Más paralelos en ATAIFOR Tipo 6.

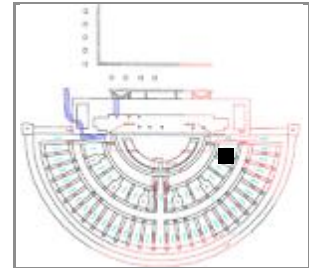
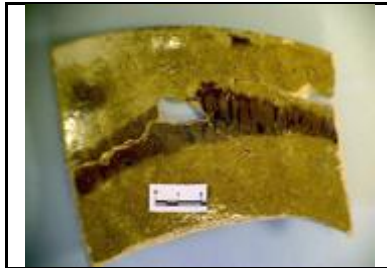
Notas

Dibujada por mi

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74007**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Caja 227**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** taifa**Descripción** Ataifor: Fragmentos de bordes, vedrío melado con goterón de manganeso en un diseño radial en espiral.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:****Labio tipo:** engrosado almendra **Labio posición:** exvasado discontinuo**Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:** 3,8-5,7**Ø Boca:** 270**Labio grosor:** 6,88**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** -**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** grisacea**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:** -**Acabado:** vedrío melado exterior e interior**Decoración****Decoración exterior:** vedrío**Decoración interior:** goterón de manganeso**Motivo:** diseño radial en espiral**Asa Decoración:**

* estimada

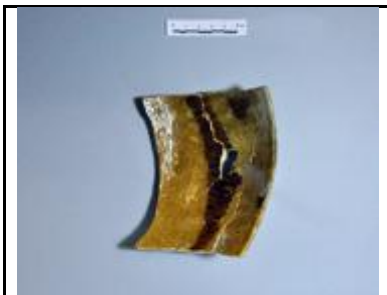
Sigla: 98.3 - P.123 - 74007

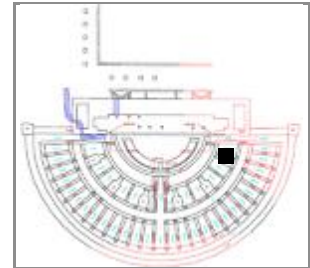
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.123 - 74008**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Caja 227**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** Mesa**Cronología de nivel :****Descripción** Atafor: Fragmentos de bordes, Vedrío melado con goterón en manganeso con un diseño radial en espiral.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** ligeramente exvasado**Labio tipo:** engrosado ligerame **Labio posición:** exvasado ligerame**Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:****Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:** -**Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** -**Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** 28 (aprox)**Labio grosor:** 6,23**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** -**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:** 6,4**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** grisacea**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy fino**Inclusiones:** -**Acabado:** vedrío melado**Decoración****Decoración exterior:** vedrío melado**Decoración interior:** goterón de manganeso**Motivo:** parece diseño radial en espiral**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74008

Paralelos

Notas

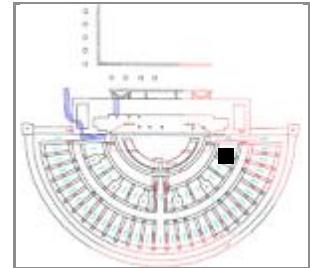
Acabado muy brillante

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.123 - 74011**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** No está en Caja 227. Está en Servicio de Ar**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** taifa**Descripción** Ataifor borde redondeado, cuerpo semiesférico y pie anular recto,**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** distal**Cuello:** -**Cuerpo:** semiesférico**Pie:** anular**Base:** concava**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** -**Defectos:** -**Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 186**Alto Pieza:** 51**Pared grosor:** 4,4**Ø Boca:****Labio grosor:** -**Ø Cuello:** -**Cuello alto:** -**Ø Cuerpo:** 186**Carena:** -**Ø Pie:** 80**Ø Base:** 80**Asa Ancho:** -**Asa Grosor:** -**Capacidad (litros):** 0,72**Fragmento alto:** -**Fragmento ancho:** -**Fragmento grosor:** -**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** -**Inclusiones:** -**Acabado:** vidriado verdoso exterior e interior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** goterón de manganeso en forma "U"**Motivo:** libre "U"**Asa Decoración:** -

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74011

Paralelos

Castillo Albarracín, pieza 194, s. XI (ORTEGA 2007: 259)

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.123 - 74012	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,25-198,49
Fecha intervención: 27/09/1999	Ubicación actual: Caja 227	Cuadro: 44/W
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel:	
Descripción: Atafiror: borde recto redondeado, cuerpo curvo y pie anular vertical. Vidriado melado con goterón en un diseño radial, casi perdido. Perfil completo.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: exvasado

Labio tipo: sin labio **Labio posición:** sin labio

Cuello: -

Cuerpo: curvo

Pie: anular

Base: plana

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos: -

Huellas de uso: -

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 191

Alto Pieza: 47

Pared grosor: 4,3-6

Ø Boca:

Labio grosor: 5,03

Ø Cuello: -

Cuello alto: -

Ø Cuerpo: 194

Carena: no

Ø Pie: 145

Ø Base:

Asa Ancho: -

Asa Grosor: -

Capacidad (litros): 0,63

Fragmento alto: -

Fragmento ancho: -

Fragmento grosor: -

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** rosacea

Conformación: torneado **Cocción:** oxidante

Desgrasante: fino

Inclusiones: -

Acabado: vidriado melado casi perdido al 100%

Decoración

Decoración exterior: -

Decoración interior: línea de manganeso

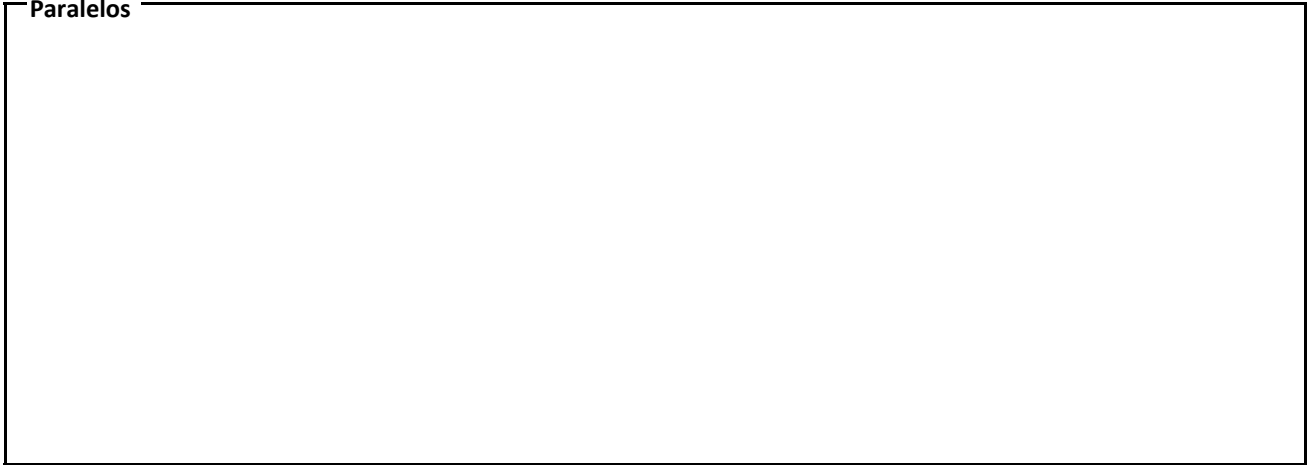
Motivo: geométrico: diseño radial

Asa Decoración: -

* estimada

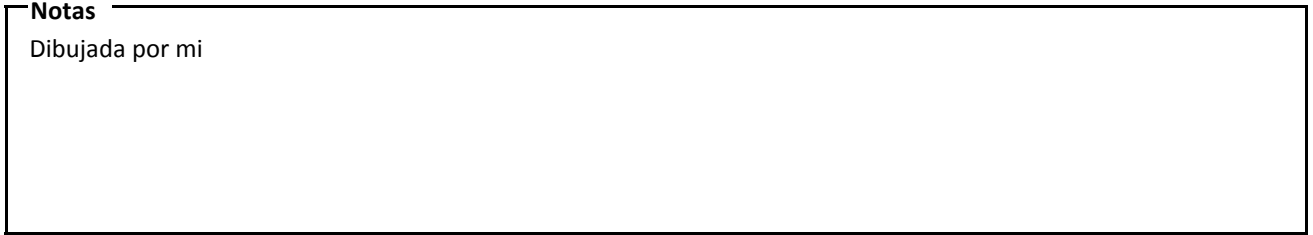
Sigla: 98.3 - P.123 - 74012

Paralelos



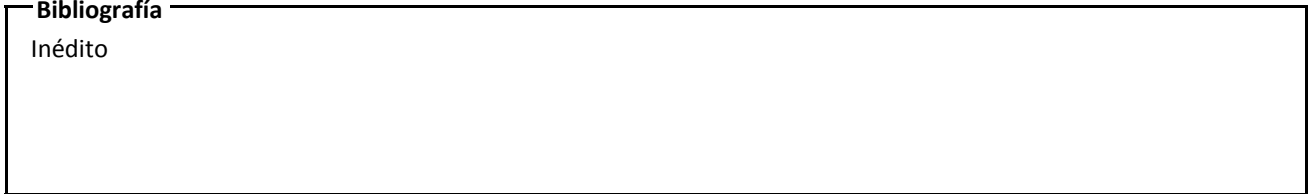
Notas

Dibujada por mi



Bibliografía

Inédito



Imágenes



Sigla: 98.3 - P.123 - 74013**Paralelos**

TERUEL: Castillo de Albarracín, (R.CAS.10.132) con cronología del XI varios ataifores con la misma morfología aunque el motivo decorativo es diferente(ORTEGA 2007: 141, 145, 153).

Forma habitual en toda la península.

Tipo V de ESCO-GIRALT-SENAC 1988 con cronología del siglo XI.

Tipo A.08 de RETUERCE con cronología de finales del X-XI.

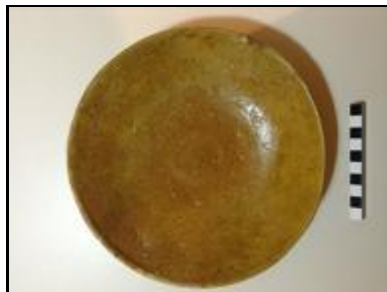
Notas

Foto_1 Javier Romeo 1576, cedida Museo Teatro Caesaraugusta.

Registro Museo teatro romano CCA, nº 183

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74014	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,25-198,49
Fecha intervención: 27/09/1999	Ubicación actual: Museo del Teatro Romano de Zaragoza.	Cuadro: 44/W
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: taifa	
Descripción: Ataifor, perfil curvo, borde redondeado. Altura irregular. Perfil completo.		





Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: apuntado

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** distal

Cuello: -

Cuerpo: semiesférico

Pie: anular

Base: engrosada

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso: -

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 136

Alto Pieza: 34

Pared grosor: 4,17

Ø Boca:

Labio grosor: 4

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo: 136

Carena: -

Ø Pie: 53,2

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros): 0,18

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** -

Conformación: parece torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante: -

Inclusiones: -

Acabado: vidriado melado exterior e interior

Decoración

Decoración exterior: no

Decoración interior: no

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74014**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: 98.3 - P.123 - 74014; 98.3 - 49.404 - 1G; 98.3 - P.245 - 326F.
- Pº Independencia: desde niveles previos al arrabal con la misma morfología(GUTIÉRREZ 2006: 02.4.7141)
- C/ Cinco de marzo: en niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.2023)

Por la morfología (no el estilo decorativo) hay un paralelo en CALATAYUD: C/Rua de Dato angular C/San Miguel con cronología XI-XII (CEBOLLA, Royo, REY 1998: Pág. 154 y 173, Lámina 31).

Notas

Fotos Aránzazu Mendívil. Dibujo.

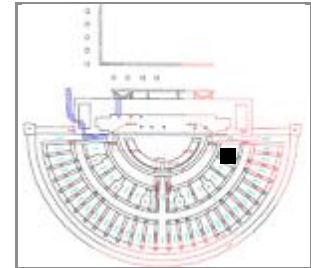
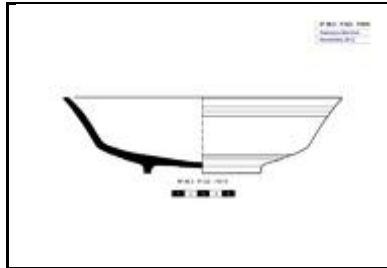
IMGP3505=74014_1; IMGP3507=74014_2; IMGP3508=74014_3

Registro del Museo del teatro romano de CCA, nº 196

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74015**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Caja 227**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** taifa**Descripción** Ataifor: fragmentos pegados, Presenta un pequeño orificio en la carena.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** exvasado**Labio tipo:** redondeado **Labio posición:** distal**Cuello:** -**Cuerpo:** recto ligeramente sinuoso**Pie:** anular**Base:** ligeramente convexa**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:** -**Huellas de uso:** perforación en carena**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 226**Alto Pieza:** 61**Pared grosor:** 6-8,30**Ø Boca:** 226**Labio grosor:** -**Ø Cuello:** -**Cuello alto:** -**Ø Cuerpo:** 226**Carena:** 42,28**Ø Pie:** 90**Ø Base:** -**Asa Ancho:** -**Asa Grosor:** -**Capacidad (litros):** -**Fragmento alto:** -**Fragmento ancho:** -**Fragmento grosor:** -**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** blancas, rojizas**Acabado:** vedrío melado**Decoración****Decoración exterior:** 3 estrías entre carena y pie**Decoración interior:** no**Motivo:** -**Asa Decoración:** -

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74015**Paralelos****ZARAGOZA**

- C/Martín Carrillo, en niveles del XI decorado en verde y manganeso con motivos epigráficos y cadenetas de festones en el borde, Huellas del Pasado, 1993: nº 57.

-En el Pº Independencia en niveles de la construcción de la morería. GUTIÉRREZ y DE MIGUEL 2010: Fig. 4, varios ejemplares

HUESCA: Alberuela del Tubo (segunda mitad del X): ataífor de imporación en loza dorada. ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: Nº 18.

ALBARRACÍN: Castillo (ORTEGA 2007)

La morfología se repite por toda la península (Ver RETUERCE 1998. T1: 106-7).

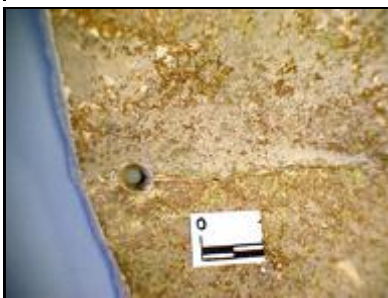
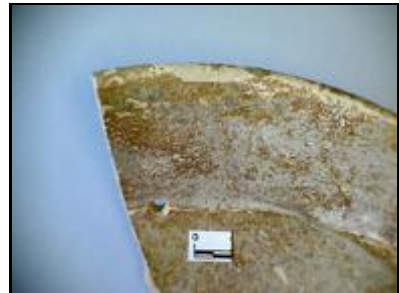
Notas

dibujado por mi

Llevado a restaurar y devuelto a su caja 227

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74019	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,25-198,49
Fecha intervención: 27/09/1999	Ubicación actual: Caja 227	Cuadro: 44/W
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: taifa	
Descripción: Ataifor: fragmentos de borde, cubierta blanca.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: recto ligeramente exvasado

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** distal

Cuello:

Cuerpo: recto

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 270

Alto Pieza: +50

Pared grosor: 4,8

Ø Boca:

Labio grosor: 4,68

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: si

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torneado **Cocción:** oxidante

Desgrasante: fino

Inclusiones: blancas

Acabado: cubierta blanca interior y exterior

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74019

Paralelos

Notas

Hay 5 fragmentos ya reconstruidos que corresponden a dos objetos diferentes por la moldura que marca el fondo y el angulo de exvasado del borde.

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.123 - 74040**Paralelos**

Tipo muy frecuente en toda la península así como el motivo decorativo de líneas negras ondulantes que permanece sin variantes apreciables hasta el siglo XIV-XV.

ZARAGOZA:

- Pº Independencia, en cronologías desde construcción del arrabal hasta el abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.4945, 02.4.18813).

- Teatro Fleta, con cronología de abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2007: 02.215820)

-C/Cinco de marzo, en cronología de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.2339)

HUESCA: Las Sillas (Marcén) en cronología taifa (SÉNAC 2009: HUM 05/29/1, HUM 04/17/351 en pág. 86, lámina Cantaros).

CALATAYUD: C/Rúa de Dato angular C/ San Miguel, con cronología XI-XII (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: Fig. 50)

LÉRIDA:

-Lérida (capital), llamadas GERRA, con cronología de ½ X (LORIENTE 2000: Figuras 12 y 13).

-Plaza de Sant Joan, con cronología del 1/3 XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 45)

Notas

Ficha introducida a mano.

En el inventario es calificada de fragmento de ataífor.

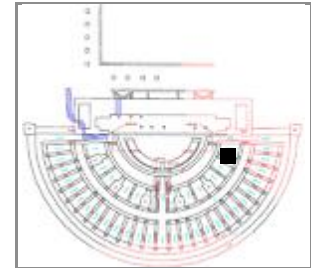
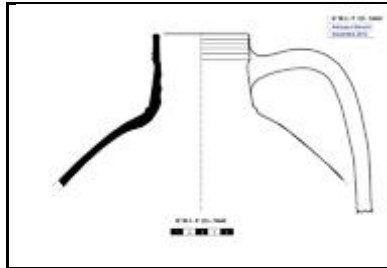
Bibliografía

Inédita

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74042**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Caja 228**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** contenedor líquido**Cronología de nivel :** taifa

Descripción Cántaro: boca, asa y pared. Decoración pintada: en el cuello, una banda ondulada entre dos bandas horizontales; en la base del cuello y en el hombro, una banda ondulada entre dos bandas horizontales a cada lado.

**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** recto moldurado**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** distal**Cuello:** recto**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** asa**Elementos de vertido:** -**Defectos:** -**Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 228 (aprox)**Alto Pieza:** +145**Pared grosor:** 4-5,7**Ø Boca:** 76**Labio grosor:** 5,9**Ø Cuello:** 76**Cuello alto:** 60**Ø Cuerpo:** 228 (aprox)**Carena:** -**Ø Pie:** -**Ø Base:** -**Asa Ancho:** 50,4**Asa Grosor:** 12,6**Capacidad (litros):** -**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** amarillenta**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** fino / medio**Inclusiones:** blancas**Acabado:** engobe exterior e interior**Decoración****Decoración exterior:** Pintura: En el cuello banda ondulada entre dos líneas paralelas.**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** acanaladura

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74042**Paralelos**

Tipo muy frecuente en toda la península así como el motivo decorativo de líneas negras ondulantes que permanece sin variantes apreciables hasta el siglo XIV-XV.

ZARAGOZA:

- Pº Independencia, en cronologías desde construcción del arrabal hasta el abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.4945, 02.4.18813).

- Teatro Fleta, con cronología de abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2007: 02.215820)

-C/Cinco de marzo, en cronología de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.2339)

HUESCA: Las Sillas (Marcén) en cronología taifa (SÉNAC 2009: HUM 05/29/1, HUM 04/17/351 en pág. 86, lámina Cantaros).

CALATAYUD: C/Rúa de Dato angular C/ San Miguel, con cronología XI-XII (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: Fig. 50)

LÉRIDA:

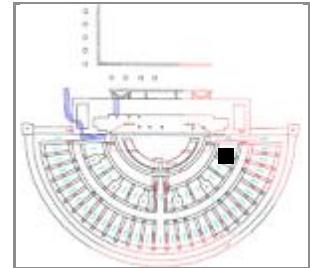
-Lérida (capital), llamadas GERRA, con cronología de ½ X (LORIENTE 2000: Figuras 12 y 13).

-Plaza de Sant Joan, con cronología del 1/3 XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 45)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74043**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Pontoneros**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** contenedor**Cronología de nivel :** taifa**Descripción** Cántaro con decoración pintada de línea ondulada entre líneas negras debajo del cuello, dos líneas negras en hombro e inicio panza. Falta parte del cuello y el borde. Base convexa.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** - **Labio posición:** -**Cuello:** ligeramente invasado**Cuerpo:** globular-piriforme**Pie:** no**Base:** convexa**Sustentación:** aparentemente no**Elementos de vertido:** -**Defectos:** -**Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 216**Alto Pieza:** 283**Pared grosor:** 3,6-5,3**Ø Boca:** -**Labio grosor:** -**Ø Cuello:** 77,6**Cuello alto:** +40**Ø Cuerpo:** 216**Carena:** no**Ø Pie:** -**Ø Base:** 112**Asa Ancho:** -**Asa Grosor:** -**Capacidad (litros):** 4,582**Fragmento alto:** -**Fragmento ancho:** -**Fragmento grosor:** -**Características técnicas****Materia:** Cerámica **Pasta:** rosacea**Conformación:** torneado **Cocción:** oxidante**Desgrasante:** blanquecino grosero**Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** En la base del cuello línea ondulada negra entre dos líneas, en el hombro línea negra, otra línea negra debajo.**Decoración interior:****Motivo:** geométrico: ondas y líneas**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74043**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Pº Independencia, en cronologías desde construcción del arrabal hasta el abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.4945, 02.4.18813).

- Teatro Fleta, con cronología de abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2007: 02.215820)

-C/Cinco de marzo, en cronología de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.2339)

HUESCA: Las Sillas (Marcén) en cronología taifa (SÉNAC 2009: HUM 05/29/1, HUM 04/17/351 en pág. 86, lámina Cantaros).

CALATAYUD: C/Rúa de Dato angular C/ San Miguel, con cronología XI-XII (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: Fig. 50)

LÉRIDA:

-Lérida (capital), llamadas GERRA, con cronología de ½ X (LORIENTE 2000: Figuras 12 y 13).

-Plaza de Sant Joan, con cronología del 1/3 XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 45)

-Tosal de Solibernat. Torres de Segre, con cronología de ½ XII (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 46).

-Plá d'Almatá (Balaguer), Mismo motivo decorativo en piezas que llaman TENALLA, con cronología de finales del

Notas

Fotos Aránzazu Mendívil

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74044**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Pº Independencia, en cronologías desde construcción del arrabal hasta el abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.4945, 02.4.18813).

- Teatro Fleta, con cronología de abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2007: 02.215820)

-C/Cinco de marzo, en cronología de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.2339)

HUESCA: Las Sillas (Marcén) en cronología taifa (SÉNAC 2009: HUM 05/29/1, HUM 04/17/351 en pág. 86, lámina Cantaros).

CALATAYUD: C/Rúa de Dato angular C/ San Miguel, con cronología XI-XII (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: Fig. 50)

LÉRIDA:

-Lérida (capital), llamadas GERRA, con cronología de ½ X (LORIENTE 2000: Figuras 12 y 13).

-Plaza de Sant Joan, con cronología del 1/3 XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 45)

-Tosal de Solibernat. Torres de Segre, con cronología de ½ XII (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 46).

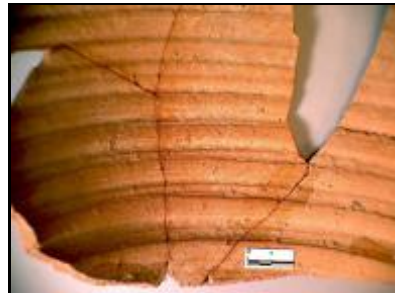
-Plá d'Almatá (Balaguer), Mismo motivo decorativo en piezas que llaman TENALLA, con cronología de finales del

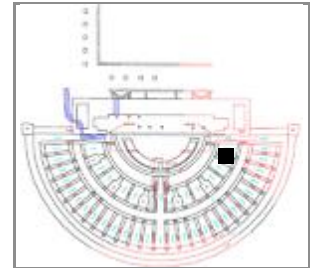
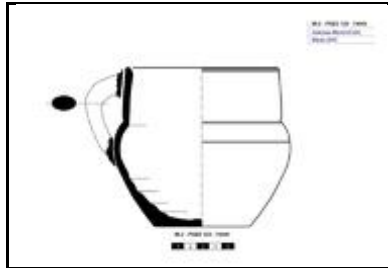
Notas

Pegada por mi

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74049**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Museo Teatro Caesaraugusta**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** taifa**Descripción** Jarrito boca ancha, cuello ligeramente invasado, cuerpo piriforme, base plana y un asa ovalada.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** almendrado **Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** ligeramente invasado**Cuerpo:** globular-piriforme**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** 1 asa sección ovalada arranque**Elementos de vertido:** no**Defectos:** -**Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 140**Alto Pieza:** 127**Pared grosor:** 5,6**Ø Boca:** 110**Labio grosor:** 5,6**Ø Cuello:** 126**Cuello alto:** 43**Ø Cuerpo:** 140**Carena:****Ø Pie:****Ø Base:** 74**Asa Ancho:** 19,3**Asa Grosor:** 11,5**Capacidad (litros):** 1,217**Fragmento alto:** -**Fragmento ancho:** -**Fragmento grosor:** -**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** blanquecinas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** líneas rojas de 4 mm grueso en borde, arranque del cuello y hombro**Decoración interior:****Motivo:** geométrico: línea**Asa Decoración:** no

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74049**Paralelos**

ZARAGOZA: X-XII

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708 (epigrafía cuello)
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911)
- HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).

Notas

Foto_1 Javier Romeo. Cedida Museo Teatro Caesaraugusta
Registro Museo teatro CCA nº 181.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74050	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,25-198,49
Fecha intervención: 27/09/1999	Ubicación actual: Caja 229	Cuadro: 44/W
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: taifa	
Descripción: Jarrito de boca ancha: borde engrosado interior, cuello vertical, cuerpo globular-piriforme y base plana. Decoración de línea pintada en base de cuello y hombro. Un asa de cinta que nace debajo del borde y termina en la panza. Perfil completo		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 160
Borde: recto	Alto Pieza: 155
Labio tipo: almendrado	Pared grosor: 4,7-7
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca:
Cuello: vertical	Labio grosor:
Cuerpo: globular-piriforme	Ø Cuello: 130
Pie:	Cuello alto: 56,5
Base: plana	Ø Cuerpo: 160
Sustentación: 2 asas	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos: explosión de pared por caliche	Ø Base: 80
Huellas de uso: mancha de quemado despues de rota	Asa Ancho: 20, 5
Características técnicas	Asa Grosor: 11,5
Materia: Cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante: muy grueso	Capacidad (litros):
Inclusiones: caliche	Fragmento alto:
Acabado:	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: línea negra en base de cuello y el hombro
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración: no

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74050**Paralelos**

ZARAGOZA: X-XII

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708 (epigrafía cuello)
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911)
- HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74060**Paralelos**

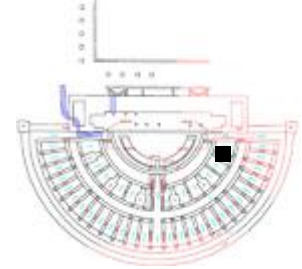
ZARAGOZA: X-XII

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708 (epigrafía cuello)
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911)
- HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74072**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Caja 229**Autor de la ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** iluminación**Cronología de nivel :** taifa**Descripción** Candel de pellizco: 5 Fragmentos. Perfil completo**Morfología**

(en mm)

Abierta / Cerrada: abierta**Longitud:** 90**Alto Pieza:** 36**GrosorPared:** 4,49**Goyete****Borde:** redondeado**Ø Boca:****Cuello:****Ø Cuello:****Cuello alto:****% Vertical Cuello:****Cazoleta:** abierta**Ø Maximo:** 90**Filtro:** no**Piquera:****Longitud Piquera:****Canal Piquera:****Base:** plana**Ø Base:** 50**Pie:****Ø Pie:****Altura Pie:****Peana:****Ø Peana:****Cavidad basal:****Reflector:** no**Carena:****Elementos sustentación:** no**Asa Ancho****Asa Grosor:****Asa Dec.****Huellas de uso:** mancha de quemado en el pellizco**Defectos:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torneado y modelado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Motivo:****Decoración asa:****Decoración reflector:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74072**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro Romano: 53 ejemplares con cronología de del X-XIII (VILADÉS 1991: 37-55); Nº 98.3 - 45.404 - UBR465B; 98.3 - U.45.404 - UBR404K

-Hornos de San Pablo: ejemplares vidriados y sin vidriar: 89-379-44.46/C.D. - 34.603 y 89-379-44.46/C.D. - 34.989 respectivamente. (Inéditos).

-Pº Independencia han aparecido ejemplares en todas las fases desde el siglo X a comienzos del XIII (GUTIÉRREZ 2006)

HUESCA: Las Sillas (SENAC 2009: 108.2 Y 3)

LÉRIDA:

-Tossal de Solibernat (Torres de Segre) (Inv. Museo 103) con cronología de 1m XII (ESCO, GIRALT, SENAC 1988: 143).

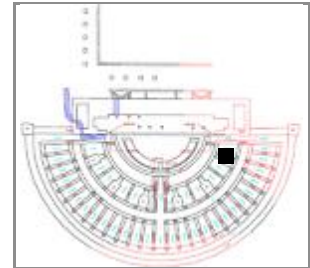
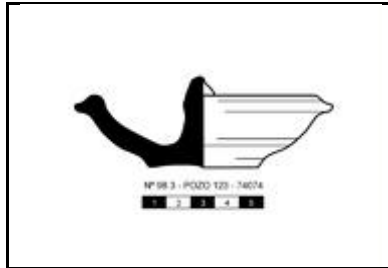
-Calle Mayor (Lérida), en niveles de cronología del XI (GALLART, GIRALT, MIRÓ 1987: Lám. 7.7)

-En Balaguer hay varios ejemplares pero todos ellos con asa y cronología de final del XI y principios del XII

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74074**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** del Museo del teatro romano de CCA.**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** tapar (complementaria). Usos múltiplos **Cronología de nivel:** taifa**Descripción** Tapadera borde en forma de pico, cuerpo troncocónico y asidero de apéndice central cónico con ligero pomo de sujeción.**Morfología****Abierta/Cerrada:** -**Borde:** moldurado**Labio tipo:** pico de pato **Labio posición:** -**Cuello:** -**Cuerpo:** convexo**Pie:** -**Base:** irregular**Sustentación:** apéndice central cónico**Elementos de vertido:** -**Defectos:** -**Huellas de uso:** quemado el apéndice**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 106**Alto Pieza:** 37,5**Pared grosor:** 8**Ø Boca:** -**Labio grosor:** -**Ø Cuello:** -**Cuello alto:** -**Ø Cuerpo:** 94**Carena:** -**Ø Pie:** -**Ø Base:** 45**Asa Ancho:** -**Asa Grosor:** -**Capacidad (litros):** -**Fragmento alto:** -**Fragmento ancho:** -**Fragmento grosor:** -**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** -**Inclusiones:** huella paja**Acabado:** -**Decoración****Decoración exterior:** no**Decoración interior:** no**Motivo:** -**Asa Decoración:** no

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74074**Paralelos**

Por toda la península se repite este modelo desde época del califato hasta principios del XIII. Especialmente frecuente en niveles taifa (Ver tabla cronotipológica).

ZARAGOZA:

- Teatro romano: es el tipo más repetido de esta familia. 98.3 - U.45.404 - UBR705H (análisis)
- Pº Independencia ejemplares en niveles de abandono arrabal, construcción y abandono de la morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.8049, 02.4.12601, 02.4.4843).
- Catedral de La Seo, en pozo de cronología califal, (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.793)
- Calatayud: en cronología taifa (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: pág. 153, Fig. 43.5).

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín, ejemplares con cronología XI-XII (ORTEGA 2007: nº 88, 90, 91)

HUESCA:

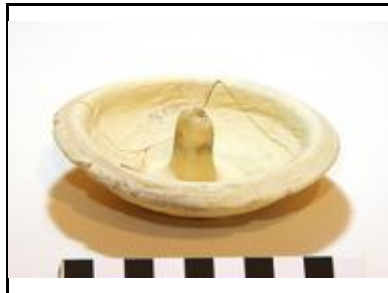
- Castillo Alberuela de Tubo, del siglo XI (SÉNAC, GIRAL, ESCO 1988: nº 108, 109, 110 del Museo Provincial de Huesca).
- Las Sillas (Marcén), en niveles del XI (SÉNAC 2009, Tabla Tapaderas, nº 1 y 2, pág. 107).

Notas

La tapadera que está en el museo no tiene nº de sigla. Tiene nº de registro de museo 186. Las dimensiones coinciden con las del dibujo realizado por IMA que corresponden con nº 98-3.P123.74074. Pieza que debería estar en la caja 229, pero que no está, así que por similitud de dimensiones y circunstancias del traslado de piezas al museo, yo le asigno el nº de inventario del dibujo que se hizo antes de llevar al museo. Probablemente perdió el nº de sigla en el proceso de restauración.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74075**Paralelos**

Por toda la península se repite este modelo desde época del califato hasta principios del XIII. Especialmente frecuente en niveles taifa (Ver tabla cronotipológica).

ZARAGOZA:

- Teatro romano: es el tipo más repetido de esta familia. 98.3 - U.45.404 - UBR705H (análisis)
- Pº Independencia ejemplares en niveles de abandono arrabal, construcción y abandono de la morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.8049, 02.4.12601, 02.4.4843).
- Catedral de La Seo, en pozo de cronología califal, (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.793)
- Calatayud: en cronología taifa (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: pág. 153, Fig. 43.5).

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín, ejemplares con cronología XI-XII (ORTEGA 2007: nº 88, 90, 91)

HUESCA:

- Castillo Alberuela de Tubo, del siglo XI (SÉNAC, GIRAL, ESCO 1988: nº 108, 109, 110 del Museo Provincial de Huesca).
- Las Sillas (Marcén), en niveles del XI (SÉNAC 2009, Tabla Tapaderas, nº 1 y 2, pág. 107).

Notas

La tapadera que está en el museo no tiene nº de sigla. Tiene nº de registro de museo 152. Las dimensiones coinciden con las del dibujo realizado por IMA que corresponden con nº 98- 3.P123.74075. Pieza que debería estar en la caja 229, pero que no está, así que por similitud de dimensiones y circunstancias del traslado de piezas al museo, le asigno el nº de inventario del dibujo que se hizo antes de ir al museo. Probablemente perdió el nº de sigla en el proceso de restauración. La foto 74075_5 es la de Romeo _MG_1628. Resto fotos Mendivil

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74076	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,25-198,49
Fecha intervención: 27/09/1999	Ubicación actual: Caja 229	Cuadro: 44/W
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: complementario	Cronología de nivel: taifa	
Descripción: Tapadera con apéndice central y ligero pomo Forma completa.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.: 110
Borde: moldurado	Alto Pieza: 36,5
Labio tipo: pico de pato	Pared grosor: 6
Labio posición: exvasado discontinuo	Ø Boca: -
Cuello: -	Labio grosor: 10,45
Cuerpo: convexo	Ø Cuello: -
Pie: -	Cuello alto: -
Base: plana	Ø Cuerpo: 110
Sustentación: apéndice sobresale del plano	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie: -
Defectos: -	Ø Base: 48
Huellas de uso: -	Asa Ancho: -
	Asa Grosor: -
	Capacidad (litros): -
	Fragmento alto: -
	Fragmento ancho: -
	Fragmento grosor: -

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante: fino / medio	
Inclusiones:	
Acabado: -	

Decoración
Decoración exterior: no
Decoración interior: no
Motivo: -
Asa Decoración: ligero pomo para facilitar el uso

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74076**Paralelos**

Por toda la península se repite este modelo desde época del califato hasta principios del XIII. Especialmente frecuente en niveles taifa (Ver tabla cronotipológica).

ZARAGOZA:

- Teatro romano: es el tipo más repetido de esta familia. 98.3 - U.45.404 - UBR705H (análisis)
- Pº Independencia ejemplares en niveles de abandono arrabal, construcción y abandono de la morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.8049, 02.4.12601, 02.4.4843).
- Catedral de La Seo, en pozo de cronología califal, (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.793)
- Calatayud: en cronología taifa (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: pág. 153, Fig. 43.5).

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín, ejemplares con cronología XI-XII (ORTEGA 2007: nº 88, 90, 91)

HUESCA:

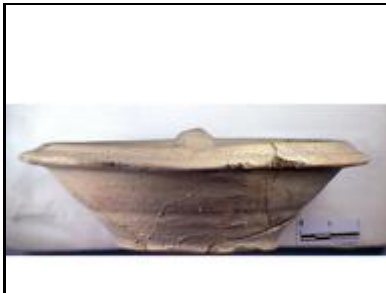
- Castillo Alberuela de Tubo, del siglo XI (SÉNAC, GIRAL, ESCO 1988: nº 108, 109, 110 del Museo Provincial de Huesca).

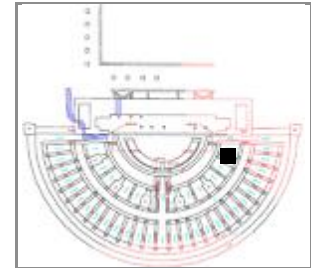
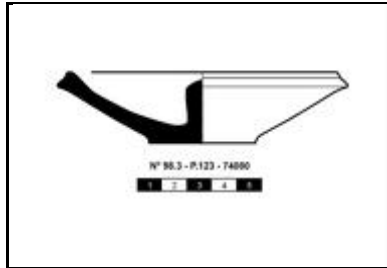
Notas

Dibujada por mí. Foto con cámara: NIKON DX. AF-S NIKKOR 18-105 mm. 1:35-5.6G ED

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74080**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Caja 229**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** complementaria**Cronología de nivel:** taifa**Descripción** Tapadera de cuerpo convexo con asidero central. Perfil completo.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** moldurado**Labio tipo:** engrosado triangula **Labio posición:** exvasado discontin**Cuello:** -**Cuerpo:** convexo**Pie:** -**Base:** plana**Sustentación:** pedúnculo no sobrepasa horizontal**Elementos de vertido:** -**Defectos:** -**Huellas de uso:** mancha de quemado**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 116**Alto Pieza:** 28,3**Pared grosor:** 6,5-9,5**Ø Boca:** -**Labio grosor:** -**Ø Cuello:** -**Cuello alto:** -**Ø Cuerpo:** 116**Carena:** -**Ø Pie:** -**Ø Base:** 40**Asa Ancho:** -**Asa Grosor:** -**Capacidad (litros):** -**Fragmento alto:** -**Fragmento ancho:** -**Fragmento grosor:** -**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** fino / medio con vacuolas**Inclusiones:****Acabado:** -**Decoración****Decoración exterior:** no**Decoración interior:** no**Motivo:** -**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74080**Paralelos**

Por toda la península se repite este modelo desde época del califato hasta principios del XIII. Especialmente frecuente en niveles taifa (Ver tabla cronotipológica).

ZARAGOZA:

- Teatro romano: es el tipo más repetido de esta familia. 98.3 - U.45.404 - UBR705H (análisis)
- Pº Independencia ejemplares en niveles de abandono arrabal, construcción y abandono de la morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.8049, 02.4.12601, 02.4.4843).
- Catedral de La Seo, en pozo de cronología califal, (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.793)
- Calatayud: en cronología taifa (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: pág. 153, Fig. 43.5).

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín, ejemplares con cronología XI-XII (ORTEGA 2007: nº 88, 90, 91)

HUESCA:

- Castillo Alberuela de Tubo, del siglo XI (SÉNAC, GIRAL, ESCO 1988: nº 108, 109, 110 del Museo Provincial de Huesca).

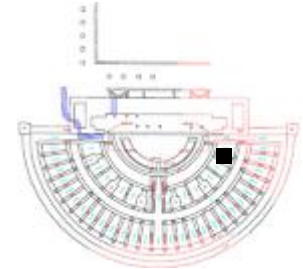
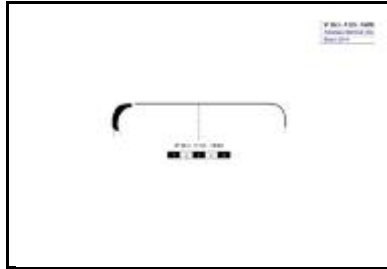
Notas

Dibujada por mí. Foto con cámara: NIKON DX. AF-S NIKKOR 18-105 mm. 1:35-5.6G ED

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74090**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 27/09/1999**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** instrumento musical**Descripción** Tambor: Fragmento de borde.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Ubicación actual:** Pontoneros, Caja Tambores-1**Cronología:** X-p.XII**Cronología de nivel:** taifa**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Cabeza:** -**Borde:** entrante**Cuerpo:** -**Pie:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**∅ Máximo:** 140**Alto Pieza:** +23**Pared grosor:** 2-4**∅ Cabeza:** 110**∅ Cuerpo:****Cuerpo Alto:****∅ Pie:****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** naranjas, cacuolas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Motivo:**

* estimada

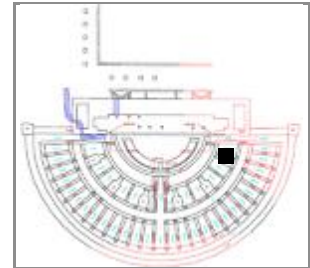
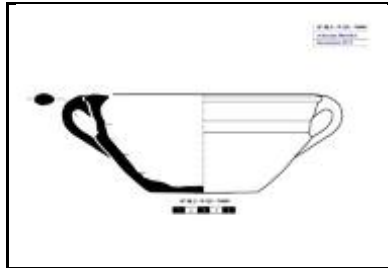
Sigla: 98.3 - P.123 - 74090**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
 - Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
 - Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
 - Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
 - Teatro romano 136 fragmentos
 - C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUDERO 2012);
 - Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
 - Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
 - Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

Bibliografía

Inédito

Notas**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.123 - 74091**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Museo del teatro romano de Zaragoza**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** cocina o mesa**Cronología de nivel :** taifa**Descripción** Cazuela / fuente / cuenco de fondo plano, paredes exvasadas con moldura redondeada en el tercio y borde en forma de "seta" aplanada. Dos asas que nacen del borde y terminan debajo de la moldura.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** desarrollado**Labio tipo:** "seta"**Labio posición:** engrosado interior**Cuello:****Cuerpo:** troncocónico**Pie:** no**Base:** ligeramente convexa**Sustentación:** 2 asas sección avalada**Elementos de vertido:** no**Defectos:** Múltiples vacuolas en superficie. (1-2 mm.)**Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 190**Alto Pieza:** 78**Pared grosor:** 8**Ø Boca:** 148**Labio grosor:** 19**Ø Cuello:** 180**Cuello alto:** 30,5**Ø Cuerpo:** 180**Carena:** no**Ø Pie:** -**Ø Base:** 80**Asa Ancho:** 19,5**Asa Grosor:** 9,1**Capacidad (litros):** 0,971**Fragmento alto:** -**Fragmento ancho:** -**Fragmento grosor:** -**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** vacuolas múltiples**Inclusiones:****Acabado:** -**Decoración****Decoración exterior:** acanalados**Decoración interior:** no**Motivo:** -**Asa Decoración:** suave canal

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74091**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: Nº 98.3 - P. 129 - 88042; Nº 98.3 - P. 129 - 88043; 98.3 - P.184 – 196751; 98.3 - U.45.404 - UBR468B; 98.3 - P.123 – 74092; 98.3 - P.123 – 74091; 98.3 - POZO 35 – 33556; 98.3 - U.49.404 - 2D.
- Pº Independencia en cronologías de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.5095) y construcción morería principios del XII (GUTIERREZ 2006: 02.4.9240).
- Teatro Fleta en cronologías de final de la taifa (GUTIÉRREZ 2007: Lam. 12, 05.3.2361).
- Hornos de C/San Pablo 95-103 (Taifa).

MESETA: Madrid y Toledo, ejemplares con cronología del IX, se corresponde con el tipo G.01 (RETUERCE 1998:303-4).

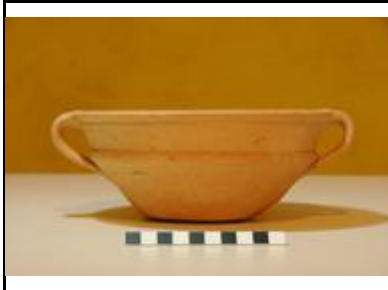
MÁLAGA: Ronda en pozos de los siglos X-XI. (ACIÉN Y 2003: Figura 17). Este autor indica paralelos en Bayyana (Almería) y Palma de Mallorca en niveles califales.

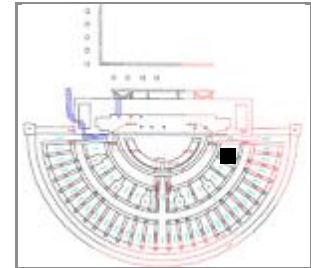
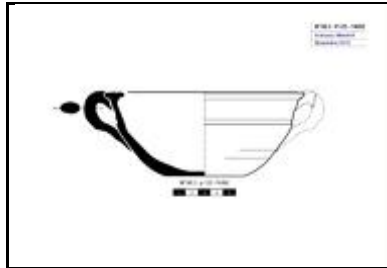
Notas

Foto 1 cedida por el Museo del teatro romano de Zaragoza. Autor: Javier Romeo. Resto de fotos A. Mendivil.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74092**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Museo del teatro romano de Zaragoza.**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** cocina o mesa**Cronología de nivel :** taifa**Descripción** Cazuela o fuente con el borde en T, cuerpo cónico moldurado en el tercio superior, dos asas desde el borde y fondo plano.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** moldurado**Labio tipo:** en T**Labio posición:** discontinuo interio**Cuello:****Cuerpo:** cónico exvasado**Pie:****Base:** plana**Sustentación:** 2 asas**Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 188**Alto Pieza:** 67**Pared grosor:****Ø Boca:** 128**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 158**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 60**Asa Ancho:** 16,6**Asa Grosor:** 9**Capacidad (litros):** 0,647**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** labio acanalado. Acanalados suaves bajo el borde.**Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:** no

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74092**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: Nº 98.3 - 45.404 - UBR 468 B; Nº 98.3 - P. 129 - 88042; Nº 98.3 - P. 129 - 88043; 98.3 - P.184 - 196751; 98.3 - U.45.404 - UBR468B; 98.3 - P.123 - 74092; 98.3 - P.123 - 74091; 98.3 - POZO 35 - 33556; 98.3 - U.49.404 - 2D.

-Pº Independencia en cronologías de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.5095) y construcción morería principios del XII (GUTIERREZ 2006: 02.4.9240).

- Teatro Fleta en cronologías de final de la taifa (GUTIÉRREZ 2007: Lam. 12, 05.3.2361).

-Hornos de C/San Pablo 95-103 (Taifa).

MESETA: Madrid y Toledo, ejemplares con cronología del IX, se corresponde con el tipo G.01 (RETUERCE 1998:303-4).

MÁLAGA: Ronda en pozos de los siglos X-XI. (ACIÉN Y 2003: Figura 17). Este autor indica paralelos en Bayyana (Almería) y Palma de Mallorca en niveles califales.

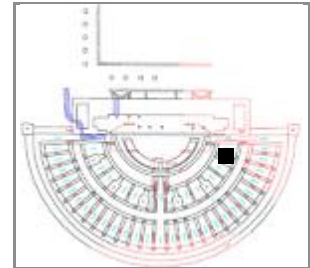
Notas

Foto 1 cedida por el Museo del teatro romano de Zaragoza. Autor: Javier Romeo. Resto de fotografías A. Mendívil.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74095**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Museo Teatro Caesaraugusta**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** contenedor/almacenaje**Cronología de nivel:** taifa**Descripción** Orza de dos asas acanaladas, cuerpo piriforme invertido, base convexa.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** invasado**Labio tipo:** horizontal triangular **Labio posición:** exvasado discontinuo**Cuello:** estrangulado**Cuerpo:** globular-troncocónico**Pie:** no**Base:** ligeramente convexa**Sustentación:** 2 asas**Elementos de vertido:** no**Defectos:** -**Huellas de uso:** quemada la base**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 330**Alto Pieza:** 337**Pared grosor:** 8-10**Ø Boca:** 176 (interior)**Labio grosor:** 19,56**Ø Cuello:** 200**Cuello alto:** 15**Ø Cuerpo:** 330**Carena:** -**Ø Pie:** -**Ø Base:** 160**Asa Ancho:** 48,2**Asa Grosor:** 13,7**Capacidad (litros):** 16**Fragmento alto:** -**Fragmento ancho:** -**Fragmento grosor:** -**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** blanquecino 3-5mm**Inclusiones:** vacuolas**Acabado:** -**Decoración****Decoración exterior:** Dobles bandas onduladas hechas a peine debajo de la boca y banda ondulada a peine en el hombro**Decoración interior:** no**Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** acanaladura fina central

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74095**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: 98.3 - U.45.404 - UBR786A; 98.3 - 49.404 - UBR772B; 98.3 - U.45.404 - UBR849E
- Catedral de La Seo, Pozo 8 (taifa) (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.3461).
- Pº Independencia, en contexto abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.34303).

CÓRDOBA: Cercadilla, se corresponde con la Familia 4, Tipo 1 en cronología de mediados del X-principios XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 388)

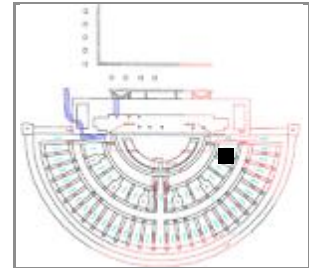
Notas

La foto_1 es de Javier Romeo cedida por el MTC. Resto fotos AM.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74096**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Caja 231**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** múltiple**Cronología de nivel :** taifa**Descripción** Alcadafe: Fragmento de borde con labio horizontal**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** horizontal**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:****Cuerpo:** troncocónico**Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:** manchas de quemado**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 440**Alto Pieza:** +80**Pared grosor:** 15,4-18,6**Ø Boca:****Labio grosor:** 26,7**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosácea**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

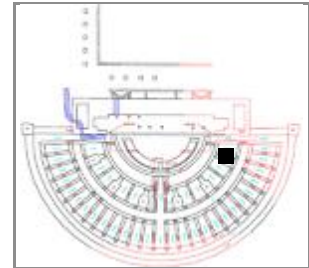
Sigla: 98.3 - P.123 - 74096**Paralelos**

CERCADILLA: ejemplares con el labio menos anguloso. Tipo 1 con cronología de mediados del X-XI. FUERTES SANTOS 2010: Figura 390.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74098**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 27/09/1999**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Funcionalidad:** contenedor**Descripción** Tinaja: Fragmentos de base plana**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Ubicación actual:** Caja 231**Cronología:** taifa**Cronología de nivel :** taifa**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:** plana**Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:** 9,6-10**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:** 222**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** anaranjada**Conformación:** mano**Cocción:** mixta**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** blancas, negras**Acabado:** alisado**Decoración****Decoración exterior:** -**Decoración interior:****Motivo:** -**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74098

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.123 - 74099

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74100

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.123 - 74106**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Ejemplares en el teatro romano: 98.3 - P.132 - 91846 (perfil completo). Un ejemplar con la misma morfología de base está vidriado por el interior (98.3 - POZO 184 - UBR22B).

-C/ San Pablo, un ejemplar completo aunque deformado está casi intacto: 95-103. 89-379 – 44.48/C'E' – 20.469 (inédito). Estos hornos dejaron de funcionar a finales del XI o principios del XII.

-Pº Independencia en niveles de construcción del arrabal entre el primer tercio y mediados del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21029).

HUESCA: Ensanche de Huesca con cronología del siglo XI (ESCO, GIRALT, and SÉNAC. Nº 113, Pág. 151).

CÓRDOBA: Madinat al-Zahra y Madinat Ilbira de cronología califal (GARCÍA BÁNQUEZ 2014, Tabla 1: Al-Andalus).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74107

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.123 - 74121

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.123 - 74122

Paralelos

Notas

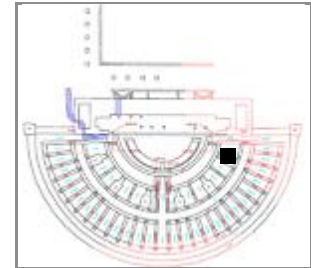
Perfil asa dibujado por mi

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.123 - 74124**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Caja 231**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:****Cronología de nivel :****Descripción** Fragmentos de paredes cerámica oxidante musulmana: tinajas, cántaros y jarras .**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:****Conformación:** mano**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74124

Paralelos

Notas

74124_a 0,4 mm, la foto 4ª es del exterior, la 3ª es la interior

74124_b 9-9,6 mm, la foto 1b es del exterior, la 2b es del interior, hay fotos reflex

74124_c, foto 1c es del exterior; 2c es del interior; 3c es canto, grosor 16.95 mm.

74124_d, foto 1 es canto de 17,66 mm., la 2d es del interior, la 3d es del exterior

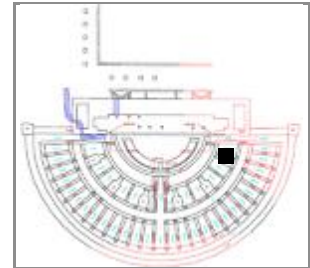
74124_3, foto 1 es canto 11,9 mm grosor; la 2e es del interior, la 3e es el exterior

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.123 - 74199**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Caja 232**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** mesa y cocina**Cronología de nivel:** taifa**Descripción:** Jarro: Fragmentos de borde, cuello, cuerpo, base y asas, pasta marronácea. Fondo ligeramente convexo. Cuerpo globular, cuello cilíndrico, un asa y borde con moldura al exterior.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** moldurado**Labio tipo:** almendrado**Labio posición:** engrosado al interi**Cuello:** cilíndrico**Cuerpo:** globular**Pie:** no**Base:** convexa**Sustentación:** 1 asa de cinta acanalada**Elementos de vertido:** no**Defectos:** -**Huellas de uso:** manchas de quemado en la base**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 165**Alto Pieza:** 210 (**Pared grosor:** 2,3-4,5**Ø Boca:** 80**Labio grosor:** 4,4**Ø Cuello:** 84**Cuello alto:** 70**Ø Cuerpo:** 165**Carena:** no**Ø Pie:** -**Ø Base:** 120 (aprox)**Asa Ancho:** 27**Asa Grosor:** 8,8**Capacidad (litros):** 2,421**Fragmento alto:** -**Fragmento ancho:** -**Fragmento grosor:** -**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:****Acabado:** -**Decoración****Decoración exterior:** moldura en el cuello**Decoración interior:****Motivo:** -**Asa Decoración:** acanaladura

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74199

Paralelos

En opinión de Sonia Gutiérrez y Alba Calzado son frecuentes en época emiral y su uso disminuye a partir del siglo X. ALBA y GUTIÉRREZ 2008, Pág. 588

Notas

Dibujada por mí.

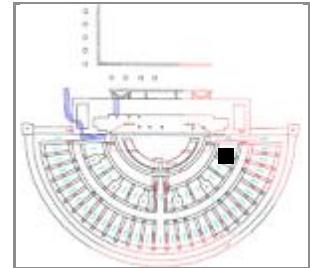
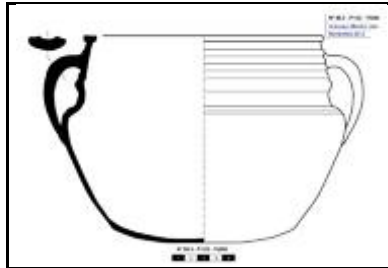
En el inventario está calificada como cerámica reductora. Yo creo que es oxidante.

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.123 - 74200**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Caja 232**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** cocina**Cronología de nivel:** taifa**Descripción:** Olla de superficie en tono marronáceo. Fondo ligeramente convexo, pared globular con entrante en la base del cuello, acanaladuras en el cuello, labio plano y dos asas.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** moldurado**Labio tipo:** horizontal simple **Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** ligeramente invasado**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** convexa**Sustentación:** 2 asas**Elementos de vertido:** no**Defectos:** deformada**Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 227**Alto Pieza:** 160**Pared grosor:** 2,5-4,5**Ø Boca:** 172**Labio grosor:** 8,5, 4,4 (alto)**Ø Cuello:** 192**Cuello alto:** 58**Ø Cuerpo:** 226**Carena:** 63**Ø Pie:** -**Ø Base:** 100**Asa Ancho:** 30,2**Asa Grosor:** 9**Capacidad (litros):** 4,480**Fragmento alto:** -**Fragmento ancho:** -**Fragmento grosor:** -**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** marronacea**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:****Acabado:** -**Decoración****Decoración exterior:** acanaladuras en el cuello**Decoración interior:** no**Motivo:** -**Asa Decoración:** acanaladura

* estimada

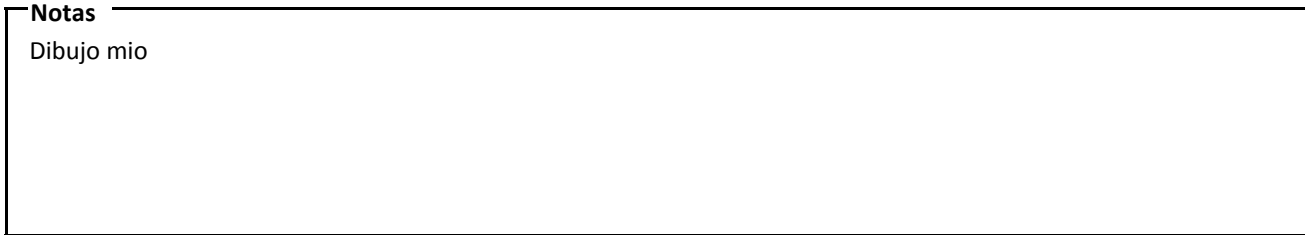
Sigla: 98.3 - P.123 - 74200

Paralelos



Notas

Dibujo mio



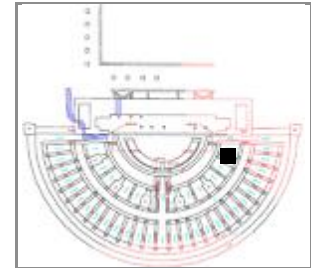
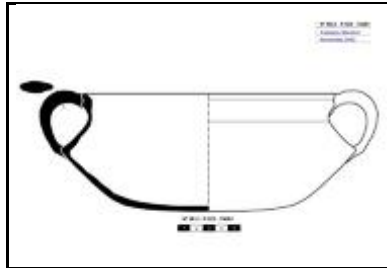
Bibliografía

Inédito



Imágenes



Sigla: 98.3 - P.123 - 74201**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 27/09/1999**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** cocina**Descripción** Cazuela: Borde moldurado, cuello convexo, cuerpo bitroncocónico, fondo plano, dos asas desde el borde. Forma completa.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Ubicación actual:** No está en Caja 232. Está en el Museo del t**Cronología:** X-XII**Cronología de nivel :** musulmán**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** exvasado y moldurado**Labio tipo:** engrosado**Labio posición:** discontinuo interior**Cuello:** ligeramente exvasado**Cuerpo:** bitroncocónico**Pie:****Base:** plana**Sustentación:** 2 asas de sección ovalada**Elementos de vertido:** no**Defectos:** -**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 236**Alto Pieza:** 92**Pared grosor:** 3-6,5**Ø Boca:** 202**Labio grosor:** 8**Ø Cuello:** 202**Cuello alto:** 20**Ø Cuerpo:** 450**Carena:** alta**Ø Pie:** no**Ø Base:** 126**Asa Ancho:** 26,7**Asa Grosor:** 9,3**Capacidad (litros):** 2,392**Fragmento alto:** -**Fragmento ancho:** -**Fragmento grosor:** -**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** ferruginosa**Conformación:** torneado**Cocción:** reductora**Desgrasante:** -**Inclusiones:** -**Acabado:** -**Decoración****Decoración exterior:** moldura en el borde**Decoración interior:** no**Motivo:** -**Asa Decoración:** no

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74201**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro: Nº 98.3 - P.184 - 180228; Nº 98.3 - P.123 - 74201; Nº 98.3 - P.123 - 74202; 98.3 - 98.3 - U.49.404 - UBR293; 98.3 - U.49.404 - 61D; 98.3 - U.49.402 - 56E.

-Pº Independencia: Durante todos los periodos excavados aparece este tipo de cazuela (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.8536 (vidriado)

- Catedral de La Seo, Pozos 12 y 15 (califales), (GUTIÉRREZ 2015: 93.115. 6867, 93.115.927 respectivamente).

TERUEL: Ronda del Castillo de Albarracín, ejemplar con cronología amplia del XI y XII (ORTEGA 2007, Pieza 97, pág. 194).

CÓRDOBA: Cercadilla, en cronologías de finales del IX-X. Familia 7, Tipo 4

Notas

Foto 1 cedida por el Museo del teatro romano de Zaragoza. Autor Javier Romeo. Resto de fotos A. Mendívil. Registro museo teatro CCA, Nº 147

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74202	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,25-198,49
Fecha intervención: 27/09/1999	Ubicación actual: Caja 232	Cuadro: 44/W
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: taifa	
Descripción: Cazuela: Fragmentos borde, pared y base (no conectadas) Superficie interior rojiza. Fondo plano, pared divergente carena alta, cuello convexo, borde moldurado..		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 280
Borde: moldurado	Alto Pieza: +72
Labio tipo: almendrado	Pared grosor: 2,4-5,6
Labio posición: engrosado exterior	Ø Boca: 230
Cuello: exvasado	Labio grosor: 7,2
Cuerpo: bicocónico	Ø Cuello: 180
Pie:	Cuello alto: 17,5
Base: plana	Ø Cuerpo: 280
Sustentación:	Carena: 36
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 90
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: Cerámica	Pasta: rojizo
Conformación: torneado	Cocción: reductora
Desgrasante: grueso	Capacidad (litros):
Inclusiones: blanco, rojizo	Fragmento alto:
Acabado:	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: borde moldurado
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74202**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro: Nº 98.3 - P.184 - 180228; Nº 98.3 - P.123 - 74201; Nº 98.3 - P.123 - 74202; 98.3 - 98.3 - U.49.404 - UBR293; 98.3 - U.49.404 - 61D; 98.3 - U.49.402 - 56E.

-Pº Independencia: Durante todos los periodos excavados aparece este tipo de cazuela (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.8536 (vidriado)

- Catedral de La Seo, Pozos 12 y 15 (califales), (GUTIÉRREZ 2015: 93.115. 6867, 93.115.927 respectivamente).

TERUEL: Ronda del Castillo de Albarracín, ejemplar con cronología amplia del XI y XII (ORTEGA 2007, Pieza 97, pág. 194).

CÓRDOBA: Cercadilla, en cronologías de finales del IX-X. Familia 7, Tipo 4

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74203	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,25-198,49
Fecha intervención: 27/09/1999	Ubicación actual: Museo del teatro romano de Zaragoza	Cuadro: 44/W
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: taifa	
Descripción: Olla cerámica reductora, pasta marronácea. Fondo ligeramente convexo, cuerpo globular, cuello recto, borde plano y dos asas.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 218
Borde: plano	Alto Pieza: 195
Labio tipo: horizontal	Pared grosor: 4,5
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca: 100
Cuello: recto	Labio grosor: 8
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 100
Pie: no	Cuello alto: 25
Base: convexa	Ø Cuerpo: 20
Sustentación: 2 asas de cinta con acanaladura	Carena: suave 10,8 de la base
Elementos de vertido: no	Ø Pie: no
Defectos: -	Ø Base: 110
Huellas de uso: parece huellas quedamo en las paredes laterales proximas a la base	Asa Ancho: 24,5
Características técnicas	Asa Grosor: 8,5
Materia: Cerámica	Pasta: marronacea
Conformación: torneado	Cocción: reductora
Desgrasante: -	Capacidad (litros): 3,746
Inclusiones:	Fragmento alto: -
Acabado: -	Fragmento ancho: -
	Fragmento grosor: -

Decoración
Decoración exterior: no
Decoración interior: no
Motivo: -
Asa Decoración: acanaladura

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74203**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Cinco de marzo: en nivel de finales del califato 04.153.5294, sin vidriado (GUTIÉRREZ 2006a).
- Catedral de La Seo: Pozo 11 (taifa), (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.5463).
- Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal hasta abandono de la morería: (GUTIERREZ 2006: 02.4.8535, 02.4.19303, 02.4.17516, 02.4.22735

Lérida: Pla d'Almatá, nº 89 Museo Comarcal de la Noguera. ESCO-GIRALT-SENAC 1988 con cronología del finales del XI y principios del XII.

Notas

Foto 1 cedida por el Museo del teatro romano de Zaragoza. Autor Javier Romeo. Resto de fotos y dibujo A. Mendívil.

Registro museo teatro CCA, Nº 148

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74204	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,25-198,49
Fecha intervención: 27/09/1999	Ubicación actual: Caja 233	Cuadro: 44/W
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: taifa	
Descripción: Olla: Borde exvasado, cuello ligeramente entrante, cuerpo globular y asa de cinta que nace del hombro y termina en la panza. Paredes muy finas.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: exvasado

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: ligeramente invasado

Cuerpo: globular

Pie: -

Base: -

Sustentación: 2 asas de cinta

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso: manchas de quemada por fuera y por dentro

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 190

Alto Pieza: +115

Pared grosor: 2,9-4,4

Ø Boca: 110

Labio grosor:

Ø Cuello: 111

Cuello alto: 29

Ø Cuerpo: 190

Carena: no

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho: 22,4

Asa Grosor: 5,5

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** grisacea

Conformación: torneado **Cocción:** reductora

Desgrasante: grueso

Inclusiones: blancas, negras

Acabado: alisado cuerpo inferior

Decoración

Decoración exterior: línea incisa bajo el labio

Decoración interior:

Motivo: geométrico: línea

Asa Decoración: no

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74204**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Cinco de Marzo: en nivel de finales del califato 04.153.5294, sin vidriado (GUTIÉRREZ 2006a).
- Catedral de La Seo: Pozo 11 (taifa), (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.5463).
- Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal hasta abandono de la morería: (GUTIERREZ 2006: 02.4.8535, 02.4.19303, 02.4.17516, 02.4.22735)

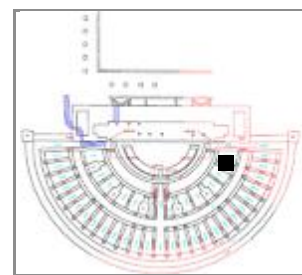
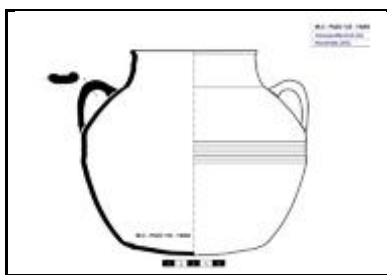
Notas

Dibujada por mi

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74205**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Museo del teatro romano de Zaragoza.**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** cocina**Cronología de nivel :** taifa**Descripción** Olla pasta marronácea. Cuerpo globular, cuello ligeramente convexo, borde bífido y dos asas. Perfil completo.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** exvasado**Labio tipo:****Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** entrante**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** convexa**Sustentación:** 2**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:** quemada por el exterior**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 170**Alto Pieza:** 155**Pared grosor:** 4**Ø Boca:** 100**Labio grosor:** 5**Ø Cuello:** 94**Cuello alto:** 25**Ø Cuerpo:** 170**Carena:** no**Ø Pie:** -**Ø Base:** 102**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 2,528**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** marronacea**Conformación:** torneado**Cocción:** reductora**Desgrasante:** -**Inclusiones:** -**Acabado:** bruñido cuerpo inferior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74205**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Cinco de Marzo: en nivel de finales del califato 04.153.5294, sin vidriado (GUTIÉRREZ 2006a).
- Catedral de La Seo: Pozo 11 (taifa), (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.5463).
- Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal hasta abandono de la morería: (GUTIERREZ 2006: 02.4.8535, 02.4.19303, 02.4.17516, 02.4.22735

LÉRIDA (Balaguer): Pla d'Almatá, con cronología del f. del XI y p. del XII. Museo Comarcal de la Noguera: nº 47
ALBARRACÍN, Castillo, ejemplar sin vidriado XI-XII. ORTEGA 2007: nº 78.

Notas

Registro museo teatro romano CCA, nº 151

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74206	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,25-198,49
Fecha intervención: 27/09/1999	Ubicación actual: Caja 233	Cuadro: 44/W
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: taifa	
Descripción: Olla: base plana, cuerpo globular, cuello moldurado y borde redondeado. Un asa que nace de la moldura del cuello y termina en la panza. Perfil completo.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 154
Borde: recto moldurado	Alto Pieza: 145
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 2,7-4,7
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca: 100
Cuello: ligeramente invasado	Labio grosor: 4,2
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 110
Pie: no	Cuello alto: 38
Base: plana	Ø Cuerpo: 154
Sustentación: 1 asa de cinta	Carena: no
Elementos de vertido: -	Ø Pie: no
Defectos: Deformada.	Ø Base: 110
Huellas de uso: manchas de quemado exterior e interior	Asa Ancho: 26
	Asa Grosor: 7,8
	Capacidad (litros): 1,571
	Fragmento alto: -
	Fragmento ancho: -
	Fragmento grosor: -

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: marronacea
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante: muy grueso	
Inclusiones: rojas, blancas, negras	
Acabado: alisado parte inferior cuerpo	

Decoración
Decoración exterior: moldura en el cuello, acanaladuras en el cuerpo
Decoración interior: no
Motivo: geométrico
Asa Decoración: acanalada

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74206**Paralelos****ZARAGOZA**

- Teatro romano: dos ejemplares con la misma morfología, uno con vidriado interior y el otro sin vidriado en el Pozo 191: 98.3 - P.191 - 109C y 98.3 - P.191 - 197228; 98.3 - U.49.402 - 33ª; 98.3 - U.45.404 - UBR467C; 98.3 - 49.404 - UBR111D (sin vidriar); 98.3 - U.49.404 - UBR240A (sin vidriar). 98.3 - P.123 - 74206 (sin vidriar)
-Catedral de La Seo, pozo 12 (califal) (GUTIÉRREZ 2015: 93.115. 6866)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74207	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,25-198,49
Fecha intervención: 27/09/1999	Ubicación actual: Caja 233	Cuadro: 44/W
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: taifa	
Descripción: Olla: Base ligeramente convexa, cuerpo globular acanalado, cuello invasado y borde entrante con labio plano. Dos asas de cinta que nacen en el hombro y terminan en la panza. Perfil completo.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 190
Borde: biselado interior	Alto Pieza: +110
Labio tipo: redondeado y triang	Pared grosor: 4
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca: 110
Cuello: invasado	Labio grosor: 8,2
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 130
Pie:	Cuello alto: 30
Base: ligeramente convexa	Ø Cuerpo: 190
Sustentación: 1 asa y huella de otra	Carena: no
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho: 26,5
Características técnicas	Asa Grosor: 7
Materia: Cerámica	Pasta: rosada
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante: grueso	Capacidad (litros):
Inclusiones: negras, rojas	Fragmento alto:
Acabado: alisada parte baja del cuerpo	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: acanaladuras
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración: acanalada

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74207**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Cinco de Marzo: en nivel de finales del califato 04.153.5294, sin vidriado (GUTIÉRREZ 2006a).
- Catedral de La Seo: Pozo 11 (taifa), (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.5463).
- Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal hasta abandono de la morería: (GUTIERREZ 2006: 02.4.8535, 02.4.19303, 02.4.17516, 02.4.22735

LÉRIDA (Balaguer): Pla d'Almatá, con cronología del f. del XI y p. del XII. Museo Comarcal de la Noguera: nº 47
ALBARRACÍN, Castillo, ejemplar sin vidriado XI-XII. ORTEGA 2007: nº 78.

Notas

Dibujada por mi

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74211	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,25-198,49
Fecha intervención: 27/09/1999	Ubicación actual: Cajas de Pozos 226 (3 b), C 227 (2 b), C 228	Cuadro: 44/W
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel :	
Descripción: Olla: Fragmento de bordes pasta marronácea, superficie gris		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde:

Labio tipo: horizontal simple **Labio posición:** exvasado discontinuo

Cuello:

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor: 5

Ø Boca:

Labio grosor: 8,2 (plano), 5.7 (grueso)

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:**

Conformación: torneado **Cocción:** reductora

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

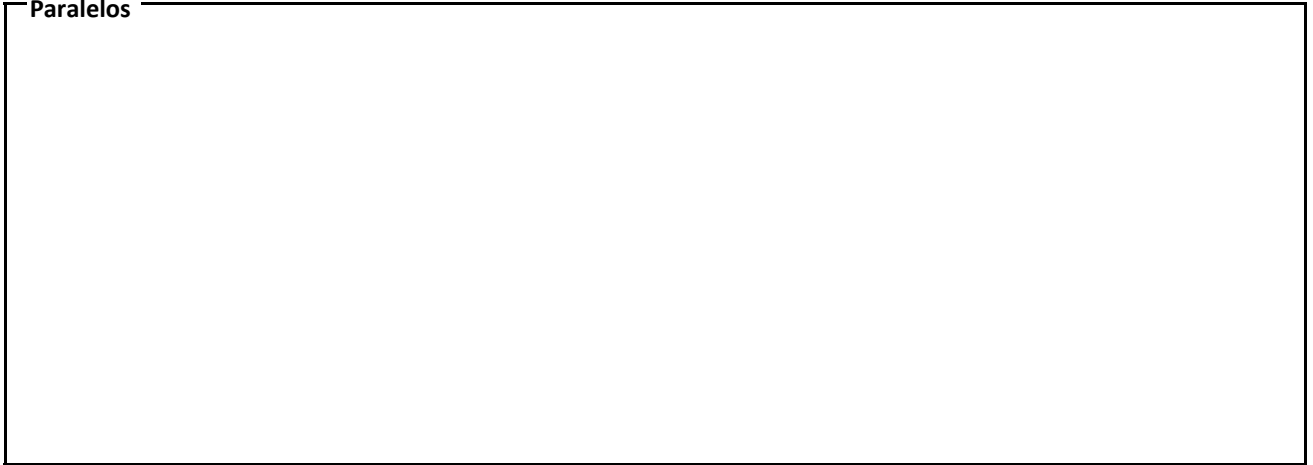
Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

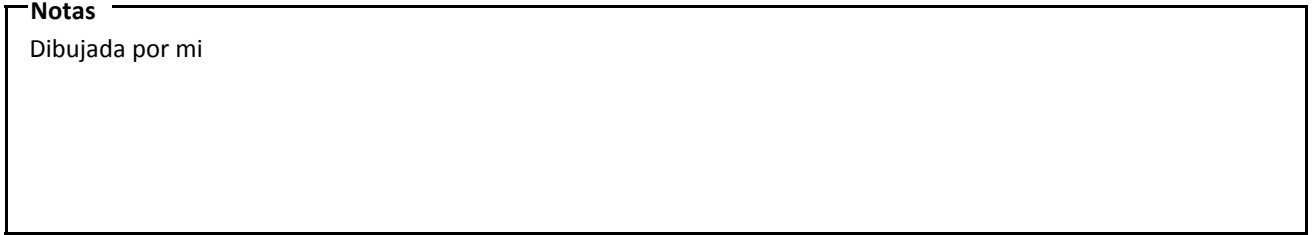
Sigla: 98.3 - P.123 - 74211

Paralelos



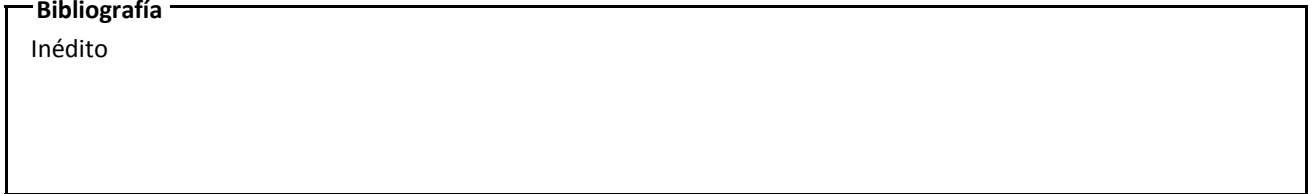
Notas

Dibujada por mi



Bibliografía

Inédito



Imágenes



Sigla: 98.3 - P.123 - 74217**Paralelos**

Con la pasta rosácea, misma morfología.

ZARAGOZA:

-Cinco de Marzo: en nivel de finales del califato 04.153.5294, sin vidriado (GUTIÉRREZ 2006a).

-Catedral de La Seo: Pozo 11 (taifa), (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.5463).

- Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal hasta abandono de la morería: (GUTIERREZ 2006: 02.4.8535, 02.4.19303, 02.4.17516, 02.4.22735

LÉRIDA (Balaguer): Pla d'Almatá, con cronología del f. del XI y p. del XII. Museo Comarcal de la Noguera: nº 47
ALBARRACÍN, Castillo, ejemplar sin vidriado XI-XII. ORTEGA 2007: nº 78.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74224**Paralelos**

Con la pasta rosácea, misma morfología:

ZARAGOZA:

-Cinco de Marzo: en nivel de finales del califato 04.153.5294, sin vidriado (GUTIÉRREZ 2006a).

-Catedral de La Seo: Pozo 11 (taifa), (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.5463).

- Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal hasta abandono de la morería: (GUTIERREZ 2006: 02.4.8535, 02.4.19303, 02.4.17516, 02.4.22735

LÉRIDA (Balaguer): Pla d'Almatá, con cronología del f. del XI y p. del XII. Museo Comarcal de la Noguera: nº 47
ALBARRACÍN, Castillo, ejemplar sin vidriado XI-XII. ORTEGA 2007: nº 78.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74282

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74283**Paralelos**

Ejemplares de mayor tamaño en marfil, por ejemplo la Arqueta de Leire que fue elaborada en Córdoba en 1004-1005; Varios ejemplares de época taifa saldrían de los talleres de Cuenca como la Arqueta de Palencia y la de Silos. La taifa de Sevilla también produjo la arqueta de Zamora y de San Isidoro; y procedentes de Tortosa hay referenciadas dos

En cerámica hay un ejemplar en Centro de interpretación de Madīnat al-Zahrā' (Córdoba).

Notas

Dibujada por IMA. Fotos: IMG3626 es 74283_1; IMG3636 es 74283_2; IMG3640 es 74283_3; IMG3646 es 74283_4; IMG3651 es 74283_5.

En el cuaderno hay dimensiones y mas datos.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74286	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,25-198,49
Fecha intervención: 27/09/1999	Ubicación actual: Museo del Teatro Romano de Zaragoza	Cuadro: 44/W
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: juego, simbólico	Cronología de nivel: taifa	
Descripción: Dos fragmentos correspondientes a una figura humana realizados en alabastro. Dimensiones, después de su restauración: 78 mm de alto, 24,7 mm de ancho y 13 de grosor.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada:

Borde:

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: 78

Fragmento ancho: 24,7

Fragmento grosor: 13

Características técnicas

Materia: Alabastro **Pasta:**

Conformación: **Cocción:**

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74286

Paralelos

ZARAGOZA:

Una figura zoomorfa en un pozo de cronología taifa en las proximidades de la súdda. BLANCO MORTE y CEBOLLA BERLANGA. 1997.

Notas

Dibujada por IMA.

Foto: Andrés Ferrer. Museo Teatro Romano. Fotos Mendivil: IMGP3419 es 74286_2; IMGP3420 es 74286_3; IMGP3424_1 es 74286_4.

En el cuaderno hay anotaciones y medidas.

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.123 - 74287**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro, 98.3 - POZO 123 - 74287 (y 11 ejemplares mas).

98.3 - U.45.404 - UBR465A

98.3 - U.49.402 - 46B

98.3 - U.45.404 - UBR664

PECHINA: Con cronología IX-X (FLORES ESCOBOSA 1993: 152)

CÁCERES. Con cronología de la 1ª m XII para telar y red de pesca (GILOTTE 2017: 134, 135)

Notas

En la foto la de la izquierda. Dibujo Inma Soriano

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74288	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,25-198,49
Fecha intervención: 27/09/1999	Ubicación actual: Caja 234	Cuadro: 44/W
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: técnica	Cronología de nivel: taifa	
Descripción: Pesa de telar cerámica. Completa.		





Morfología

Abierta/Cerrada:

Borde:

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación: agujero perforado a 27,2 mm del extremo superior

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 50

Alto Pieza: 120

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** grisacea

Conformación: modelado **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74288**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro, 98.3 - POZO 123 - 74287 (y 11 ejemplares mas).

98.3 - U.45.404 - UBR465A

98.3 - U.49.402 - 46B

98.3 - U.45.404 - UBR664

PECHINA: Con cronología IX-X (FLORES ESCOBOSA 1993: 152)

CÁCERES. Con cronología de la 1ª m XII para telar y red de pesca (GILOTTE 2017: 134, 135)

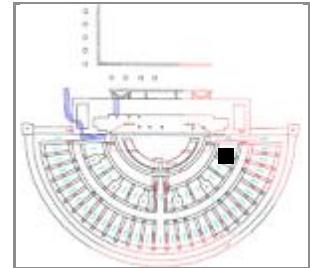
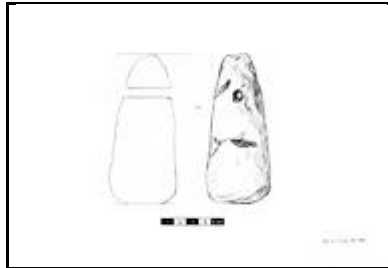
Notas

En la foto es la de la derecha. Dibujo Inma Soriano.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74289**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 27/09/1999**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** técnica**Descripción** Pesa de telar cerámica. Completa**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Ubicación actual:** Caja 234**Cronología:** taifa**Cronología de nivel :** taifa**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:** agujero perforado a 22,8mm de la parte superior**Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 49**Alto Pieza:** 108**Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** grisacea**Conformación:** modelado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74289**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro, 98.3 - POZO 123 - 74287 (y 11 ejemplares mas).

98.3 - U.45.404 - UBR465A

98.3 - U.49.402 - 46B

98.3 - U.45.404 - UBR664

PECHINA: Con cronología IX-X (FLORES ESCOBOSA 1993: 152)

CÁCERES. Con cronología de la 1ª m XII para telar y red de pesca (GILOTTE 2017: 134, 135)

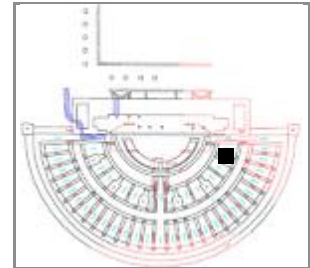
Notas

En la foto la del centro. Dibujo Inma Soriano

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74291**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Fecha intervención:** 27/09/1999**Ubicación actual:** Caja 234**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** técnica**Cronología de nivel :****Descripción** Pesa de telar cerámica. Fracturada verticalmente.**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:** perforación a 21mm parte superior**Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:** 105**Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** grisacea**Conformación:** modelado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74291**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro, 98.3 - POZO 123 - 74287 (y 11 ejemplares mas).

98.3 - U.45.404 - UBR465A

98.3 - U.49.402 - 46B

98.3 - U.45.404 - UBR664

PECHINA: Con cronología IX-X (FLORES ESCOBOSA 1993: 152)

CÁCERES. Con cronología de la 1ª m XII para telar y red de pesca (GILOTTE 2017: 134, 135)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74292		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,25-198,49	Cuadro: 44/W
Fecha intervención: 27/09/1999	Ubicación actual: Caja 234		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa		
Funcionalidad: técnica	Cronología de nivel : taifa		
Descripción Pesa de telar cerámica.			
			
			

Morfología

Abierta/Cerrada:

Borde:

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 61,8

Alto Pieza: +74

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** grisácea

Conformación: modelado **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74292**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro, 98.3 - POZO 123 - 74287 (y 11 ejemplares mas).

98.3 - U.45.404 - UBR465A

98.3 - U.49.402 - 46B

98.3 - U.45.404 - UBR664

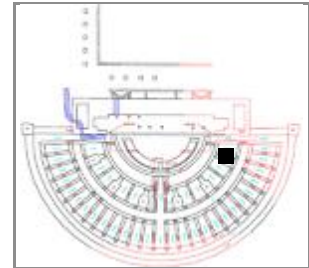
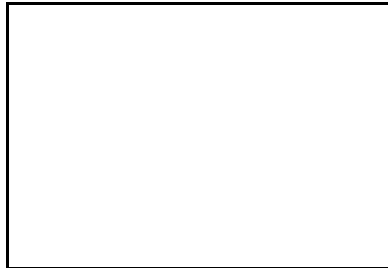
PECHINA: Con cronología IX-X (FLORES ESCOBOSA 1993: 152)

CÁCERES. Con cronología de la 1ª m XII para telar y red de pesca (GILOTTE 2017: 134, 135)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74293**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 27/09/1999**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Funcionalidad:** técnica**Descripción** Pesa de telar cerámica.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Ubicación actual:** Caja 234**Cronología:** taifa**Cronología de nivel :** taifa**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 53,5**Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** grisácea**Conformación:** modelado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74293**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro, 98.3 - POZO 123 - 74287 (y 11 ejemplares mas).

98.3 - U.45.404 - UBR465A

98.3 - U.49.402 - 46B

98.3 - U.45.404 - UBR664

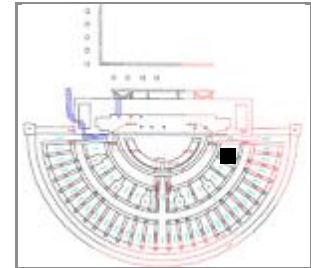
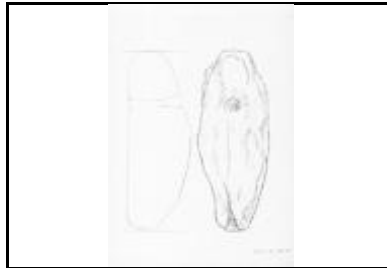
PECHINA: Con cronología IX-X (FLORES ESCOBOSA 1993: 152)

CÁCERES. Con cronología de la 1ª m XII para telar y red de pesca (GILOTTE 2017: 134, 135)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74298**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 27/09/1999**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Funcionalidad:** técnica**Descripción** Pesa de telar de yeso.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 36 **Cota:** 201,25-198,49 **Cuadro:** 44/W**Ubicación actual:** Caja 234**Cronología:** taifa**Cronología de nivel :** taifa**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 80 ancho**Alto Pieza:** 200**Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** yeso**Pasta:****Conformación:** modelado**Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.123 - 74298**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro, 98.3 - POZO 123 - 74287 (y 11 ejemplares mas).

98.3 - U.45.404 - UBR465A

98.3 - U.49.402 - 46B

98.3 - U.45.404 - UBR664

PECHINA: Con cronología IX-X (FLORES ESCOBOSA 1993: 152)

CÁCERES. Con cronología de la 1ª m XII para telar y red de pesca (GILOTTE 2017: 134, 135)

Notas

La imagen img057 es 74298_10 y corresponde con el dibujo de Inmaculada Soriano.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74303**Paralelos**

GRANADA: Guadix, en contextos califales. Isabel CAMBIL, 2013, "Una redoma de vidrio encontrada en la calle San Miguel de Guadix (Granada)" en Bastetania, 1, pp. 1-9.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.123 - 74307

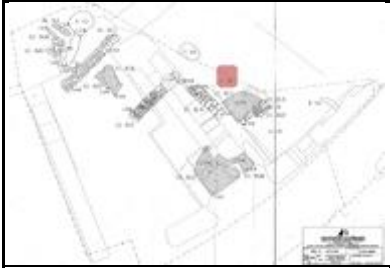

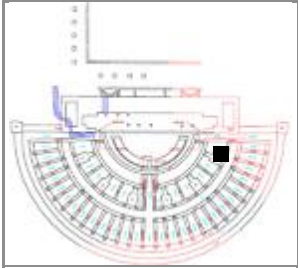
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.124 - 75134	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,89-199,42
Fecha intervención: 07/10/1999	Ubicación actual: Caja 237 de Pozos	Cuadro: 48/W
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad:	Cronología de nivel: TAIFA	
Descripción Plano		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	∅ Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	∅ Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	∅ Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	∅ Pie:
Defectos:	∅ Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia:	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.124 - 75134

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.124 - 75138	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,89-199,42
Fecha intervención: 07/10/1999	Ubicación actual: Caja 237 de Pozos	Cuadro: 48/W
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: complementaria	Cronología de nivel: TAIFA	
Descripción: Tapadera: cuerpo troncocónico y asidero central que no sobresale del borde. Forma completa.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada:

Borde: recto

Labio tipo: triangular **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello:

Cuerpo: troncocónico

Pie:

Base: plana

Sustentación: asidero central

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 90

Alto Pieza: 42

Pared grosor: 5

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base: 45

Asa Ancho: 13

Asa Grosor: 13

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** amarillenta

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones: caliche

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

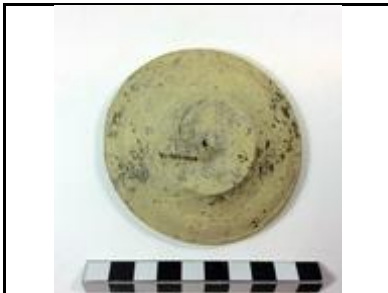
* estimada

Sigla: 98.3 - P.124 - 75138**Paralelos**

Este tipo de tapadera convexa de base plana aparece en yacimientos zaragozanos desde época califal (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.793) hasta principios del XIII (GUTIÉRREZ 2006: tabla). También en el resto de la Península (SÉNAC 2009), y desde finales del X-pXI y el XII-XIII en Cercadilla (FUERTES SANTOS 2010: Tipo 2, pág. 80 y Fig. 223, 224 y 225).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.124 - 75151	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,89-199,42
Fecha intervención: 07/10/1999	Ubicación actual: Caja 237 de Pozos	Cuadro: 48/W
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad:	Cronología de nivel: TAIFA	
Descripción: Croquis pozo		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia:	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.124 - 75151

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.124 - 75190	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,89-199,42
Fecha intervención: 07/10/1999	Ubicación actual: Caja 237 de Pozos	Cuadro: 48/W
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: TAIFA	
Descripción: Botella: Boca con pico vertedor y cuello vertical		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 45 Conserv.
Borde: exvasado	Alto Pieza: +43
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 6-7
Labio posición: engrosado exterior	Ø Boca: 30
Cuello: vertical	Labio grosor: 7
Cuerpo: -	Ø Cuello: 28
Pie: -	Cuello alto: +40
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: borde de pellizco	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: amarillenta
Conformación: torno	Cocción: reductora
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.124 - 75190**Paralelos**

Las botellas con vertedor de pellizco en cocción reductora se encuentran en cronologías emirales.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.124 - 75192	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 201,89-199,42
Fecha intervención: 07/10/1999	Ubicación actual: Caja 237 de Pozos	Cuadro: 48/W
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: contenedor	Cronología de nivel: TAIFA	
Descripción: Orza / candil de tarro: Borde de labio redondeado con paredes troncocónicas y curvatura cerca de la base. Vidriado melado exterior y goterón en manganeso.		





Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: cerrada			
Longitud: 70 Consv.	Alto Pieza: +70	GrosorPared: 3-4	
Goyete	Borde: recto	∅ Boca:	
	Cuello:	∅ Cuello:	Cuello alto: % Vertical Cuello:
Cazoleta:	∅ Maximo:	Filtro:	
Piquera:	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base: -	∅ Base:		
Pie: -		∅ Pie:	Altura Pie:
Peana:	∅ Peana:	Cavidad basal:	
Reflector:	Carena: suave cerca base		
Elementos sustentación: -	Asa Ancho	Asa Grosor:	Asa Dec.
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: Cerámica	Pasta: amarillenta
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: vidriado	

Decoración

Decoración exterior: goterón de manganeso

Motivo: libre

Decoración asa:

Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.124 - 75192**Paralelos**

Este tipo es frecuente en toda la cronología andalusí desde ejemplares precalifales en Madinat Ilbira (Catálogo 1000 años, pág. 121) a ejemplares portugueses a mediados del XIII (GÓMEZ, Museo Mértola 2001:157, fig.92). Los ejemplares del Pº de Independencia son también de la reforma de la morería a principios del XII. (GUTIÉRREZ 2006: Nº Inv. 02.4.19205)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.124 - 75233

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.126 - 75249	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 36	Cota: 203,04-202,27
Fecha intervención: 07/10/1999	Ubicación actual: Caja 238 de Pozos	Cuadro: 46.AA
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X	
Funcionalidad:	Cronología de nivel: Siglo X.	
Descripción Plano		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia:	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.126 - 75249

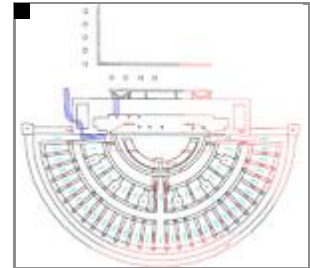
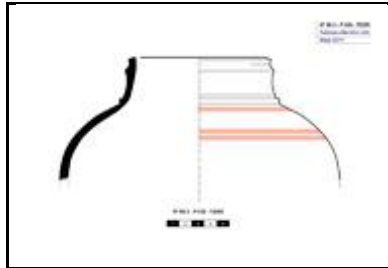
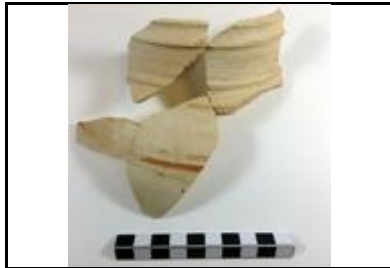
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.126 - 75255**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 203,04-202,27 **Cuadro:** 46.AA**Fecha intervención:** 07/10/1999**Ubicación actual:** Caja 238 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X**Funcionalidad:** almacenaje**Cronología de nivel :** Siglo X.**Descripción** Orza / Jarra / Jarro / Cántaro: Fragmento de borde moldurado, cuello cilíndrico con moldura en la base y pared globular con arranque de asa. Decoración pintada de bandas en rojo.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** triangular**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** invasado ligeramente**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** Consv.**Alto Pieza:** +100**Pared grosor:** 5.6**Ø Boca:** 102**Labio grosor:** 6,3**Ø Cuello:** 122**Cuello alto:** +30**Ø Cuerpo:** 224**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:** caliche**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** bandas pintadas en rojo en hombro y panza**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

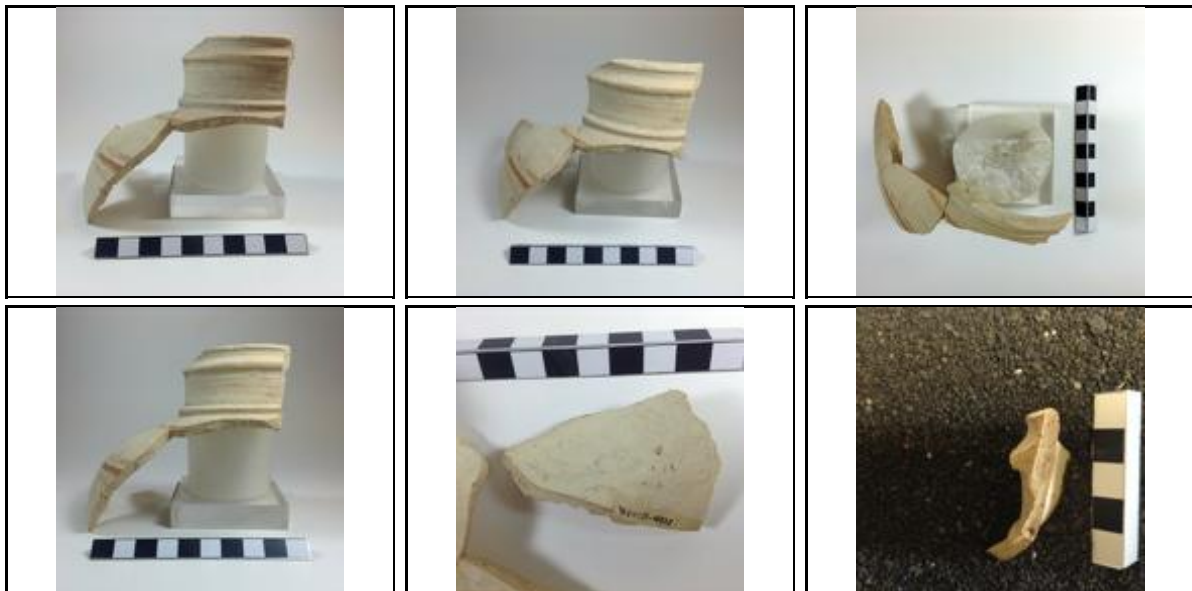
* estimada

Sigla: 98.3 - P.126 - 75255**Paralelos**

MESETA: ejemplares de orza en pasta blanquecina y sin decoración la mayoría de los ejemplares. Cronología XI-almohade. RETUERCE 1988 Tomo 1: 258-9, Tipo E.03

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.126 - 75256**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro, el Nº 98.3 - 34.36/AN.AP - 103994 y Nº 98.3 - 66.70/Z.AB - 253243, presentan una morfología y decoración epigráfica similares.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

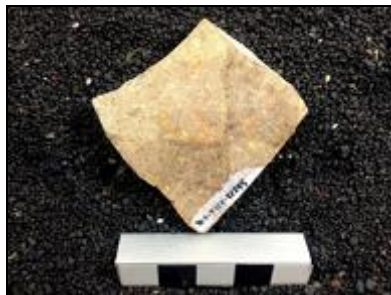
Sigla: 98.3 - P.126 - 75395

Paralelos

Notas

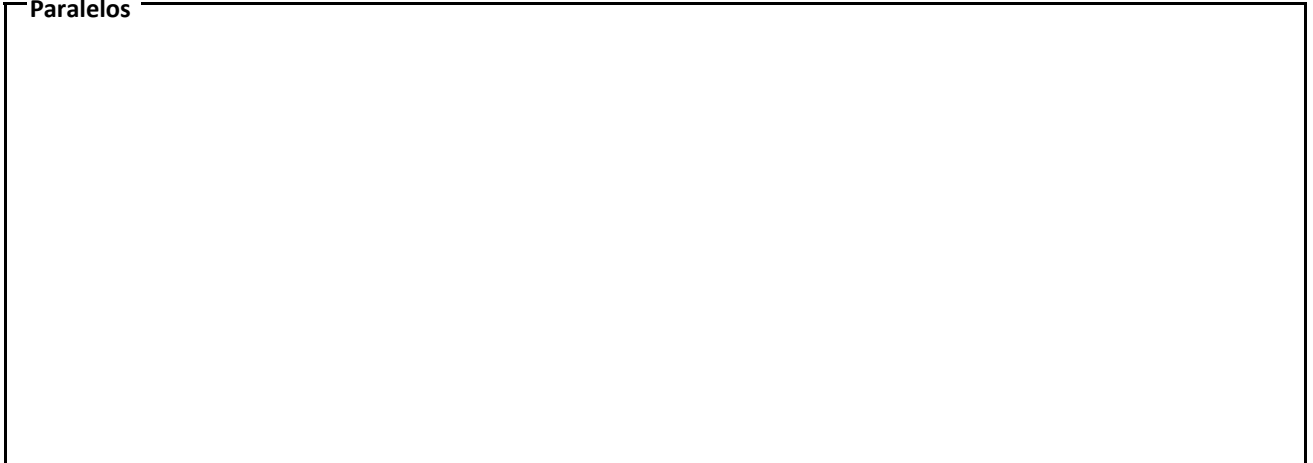
Bibliografía
Inédito

Imágenes

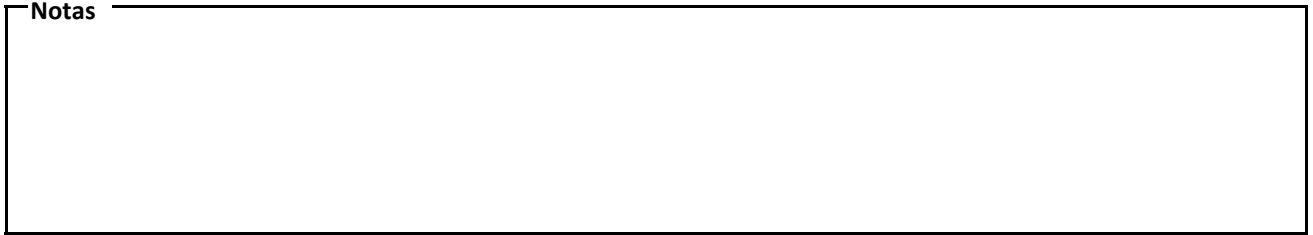


Sigla: 98.3 - P.126 - 75398

Paralelos

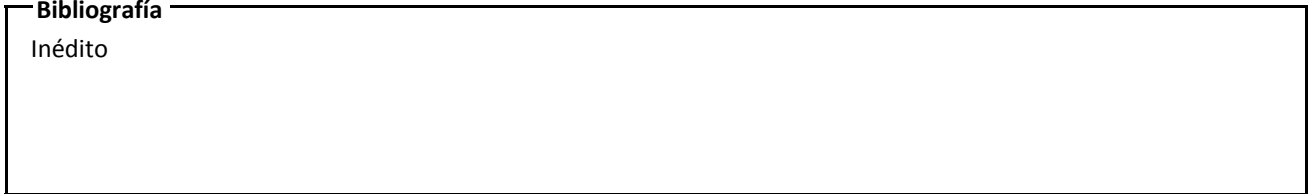


Notas



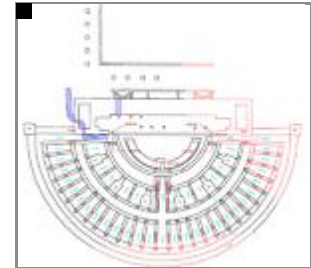
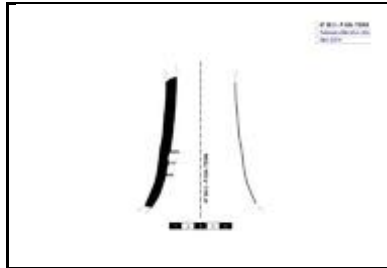
Bibliografía

Inédito



Imágenes



Sigla: 98.3 - P.126 - 75399**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 36 **Cota:** 203,04-202,27 **Cuadro:** 46.AA**Fecha intervención:** 07/10/1999**Ubicación actual:** Caja 238 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** música**Cronología de nivel :** Siglo X.**Descripción** Atanor: posible fragmento exvasado con estrías horizontales y espatulado vertical por el interior.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** cónico**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 86 Conserv.**Alto Pieza:** 105 conserv.**Pared grosor:** 7-10**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 86 max 56 min**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** biege**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:** blancas, vacuolas**Acabado:** alisado exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.126 - 75399**Paralelos****ZARAGOZA**

- Teatro: ejemplares vidriados: 98.3 – 138352, 98.3 – 187550; 98.3 – 193237; 98.3 – 193240; 98.3 – 199591; 98.3 – 199592; 98.3 – 199593; 98.3 – 216301 y sin vidriar por el interior: POZO 184 - UBR22C
- Pº Independencia: nº 02.4.34520 contruc arrabal; 02.4.6833 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006)
- Lorca: Pza. Cardenal Belluga, Nº inven.: 7.450/L-V-450, s. XIII (NAVARRO 1986:120)
- Madīnat al-Zahrā' (S. LÓPEZ CUERVO, 1985, Pág. 146.)
- Mezquita-Aljama de Sevilla los atanores conducían el agua de los tejados hacia los aljibes del patio de abluciones. (A JIMÉNEZ MARTÍN, 1999, pp. 89-105)
- En el arrabal cordobés de Cercadilla (FUERTES SANTOS, 2010, Pp. 105-126.)
- Brescia s. X-XIV (Italia), tipo 7 (BROGIOLO 1986: 293-316)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.127 - 93188

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.129 - 88042	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 199,28-198,2
Fecha intervención: 30/11/1999	Ubicación actual: Caja 239 de Pozos	Cuadro: 16.18/N.Ñ
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-p.XII	
Funcionalidad: mesa o cocina	Cronología de nivel:	
Descripción: Cazuela / Fuente: Fragmento de borde exvasado y moldurado con cuello cóncavo y carena que da paso a un cuerpo cónico.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: exvasado

Labio tipo: apuntado **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: cóncavo

Cuerpo: cónico

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 180 Conserv.

Alto Pieza: +42

Pared grosor: 5-9

Ø Boca: 164

Labio grosor: 4

Ø Cuello: 165

Cuello alto: 25

Ø Cuerpo: 180

Carena: si

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones: caliche, vacuolas

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.129 - 88042**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: Nº 98.3 - 45.404 - UBR 468 B; Nº 98.3 - P. 129 - 88042; Nº 98.3 - P. 129 - 88043; 98.3 - P.184 – 196751; 98.3 - U.45.404 - UBR468B; 98.3 - P.123 – 74092; 98.3 - P.123 – 74091; 98.3 - POZO 35 – 33556; 98.3 - U.49.404 - 2D.

-Pº Independencia en cronologías de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.5095) y construcción morería principios del XII (GUTIERREZ 2006: 02.4.9240).

- Teatro Fleta en cronologías de final de la taifa (GUTIÉRREZ 2007: Lam. 12, 05.3.2361).

-Hornos de C/San Pablo 95-103 (Taifa).

MESETA: Madrid y Toledo, ejemplares con cronología del IX, se corresponde con el tipo G.01 (RETUERCE 1998:303-4).

MÁLAGA: Ronda en pozos de los siglos X-XI. (ACIÉN Y 2003: Figura 17). Este autor indica paralelos en Bayyana (Almería) y Palma de Mallorca en niveles califales.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.129 - 88043	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 199,28-198,2
Fecha intervención: 30/11/1999	Ubicación actual: Caja 239 de Pozos	Cuadro: 16.18/N.Ñ
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-p.XII	
Funcionalidad: mesa o cocina	Cronología de nivel:	
Descripción: Fuente / Cazuela: Fragmento de borde recto con cuello vertical y carena que da paso a un cuerpo cónico.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: Abierta

Borde: recto

Labio tipo: triangular **Labio posición:** engrosado interior

Cuello: vertical

Cuerpo: cónico*

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 144 Conserv.

Alto Pieza: +42

Pared grosor: 6-7

Ø Boca: 122

Labio grosor: 9

Ø Cuello: 140

Cuello alto: 23

Ø Cuerpo:

Carena: si

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones: caliche

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.129 - 88043**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: Nº 98.3 - P. 129 - 88042; Nº 98.3 - P. 129 - 88043; 98.3 - P.184 – 196751; 98.3 - U.45.404 - UBR468B; 98.3 - P.123 – 74092; 98.3 - P.123 – 74091; 98.3 - POZO 35 – 33556; 98.3 - U.49.404 - 2D.

-Pº Independencia en cronologías de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.5095) y construcción morería principios del XII (GUTIERREZ 2006: 02.4.9240).

- Teatro Fleta en cronologías de final de la taifa (GUTIÉRREZ 2007: Lam. 12, 05.3.2361).

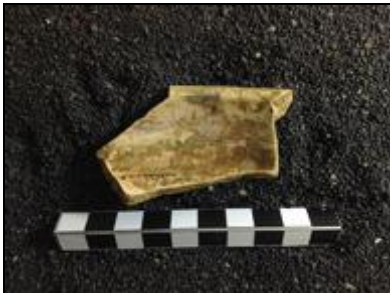
-Hornos de C/San Pablo 95-103 (Taifa).

MESETA: Madrid y Toledo, ejemplares con cronología del IX, se corresponde con el tipo G.01 (RETUERCE 1998:303-4).

MÁLAGA: Ronda en pozos de los siglos X-XI. (ACIÉN Y 2003: Figura 17). Este autor indica paralelos en Bayyana (Almería) y Palma de Mallorca en niveles califales.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.129 - 88045	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 199,28-198,2
Fecha intervención: 30/11/1999	Ubicación actual: Caja 239 de Pozos	Cuadro: 16.18/N.Ñ
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX-XII	
Funcionalidad:	Cronología de nivel :	
Descripción: Arcaduz: Fragmento de base plana y cuerpo cónico.		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.: 85 Conserv.
Borde: -	Alto Pieza: +70
Labio tipo:	Pared grosor: 5
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo: cónico	Ø Cuello:
Pie: no	Cuello alto:
Base: plana	Ø Cuerpo: 85 conserv.
Sustentación:	Carena: -
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 58
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.129 - 88045**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Ejemplares en el teatro romano: 98.3 - P.132 - 91846 (perfil completo). Un ejemplar con la misma morfología de base está vidriado por el interior (98.3 - POZO 184 - UBR22B).

-C/ San Pablo, un ejemplar completo aunque deformado está casi intacto: 95-103. 89-379 – 44.48/C'E' – 20.469 (inédito). Estos hornos dejaron de funcionar a finales del XI o principios del XII.

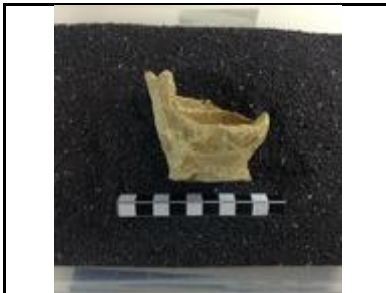
-Pº Independencia en niveles de construcción del arrabal entre el primer tercio y mediados del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21029).

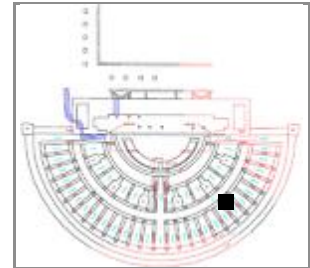
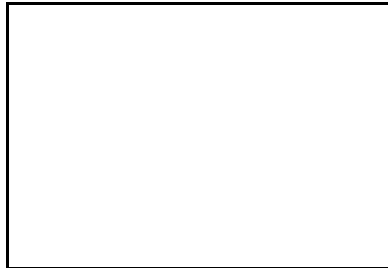
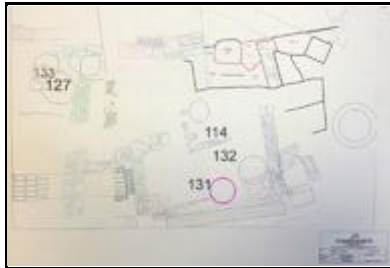
HUESCA: Ensanche de Huesca con cronología del siglo XI (ESCO, GIRALT, and SÉNAC. Nº 113, Pág. 151).

CÓRDOBA: Madinat al-Zahra y Madinat Ilbira de cronología califal (GARCÍA BÁNQUEZ 2014, Tabla 1: Al-Andalus).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.131 - 85562**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 22/11/1999**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:****Descripción** Plano**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 202,15-200,89 **Cuadro:** 44.46/AM.A**Ubicación actual:** Caja 238 de Pozos**Cronología:****Cronología de nivel :** X-p. XII**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****∅ Boca:****Labio grosor:****∅ Cuello:****Cuello alto:****∅ Cuerpo:****Carena:****∅ Pie:****∅ Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:****Pasta:****Conformación:****Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.131 - 85562

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.131 - 85564	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 202,15-200,89
Fecha intervención: 22/11/1999	Ubicación actual: Caja 238	Cuadro: 44.46/AM.A
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: X-p. XII	
Descripción: Candil de piquera: Fragmento de gollete, asa y cuerpo con goterones de vidriado.		
		

Morfología		(en mm)	
Abierta / Cerrada: Cerrada			
Longitud: 80*	Alto Pieza: 57 conserv.	GrosorPared: 5	
Goyete	Borde: ligeramente exvasa	Ø Boca: 55	
	Cuello: Gollete T.5 (Vilades)	Ø Cuello: 45	Cuello alto: 23
Cazoleta:	Ø Maximo: 80*	Filtro:	
Piquera:	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base: -	Ø Base:		
Pie: -		Ø Pie:	Altura Pie:
Peana:	Ø Peana:	Cavidad basal:	
Reflector:	Carena: no		
Elementos sustentación: 1 asa sección ovalada	Asa Ancho: 15	Asa Grosor: 12,5	Asa Dec. goteró
Huellas de uso: no			
Defectos:			

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: blanca
Conformación: torneado y mano	Cocción: Oxidante
Desgrasante: muy grueso	
Inclusiones: rojizas, blancas	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: Goterones de vidriado verde intenso por el gollete, cuerpo, asa e interior.
Motivo: libre
Decoración asa: goterón vidriado
Decoración reflector:

* estimada

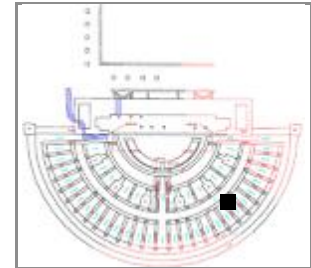
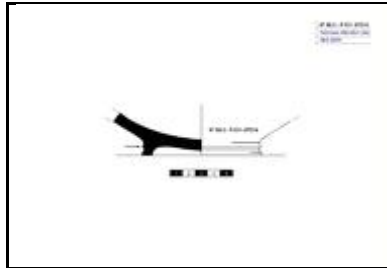
Sigla: 98.3 - P.131 - 85564**Paralelos**

Zaragoza, varios ejemplares en Teatro Romano, C/Argenlosa, 1m siglo X (VILADES 1991: 133),

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.131 - 87014**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30 **Cota:** 202,15-201,55 **Cuadro:** 44.46/AM.A**Fecha intervención:** 26/11/1999**Ubicación actual:** Caja 238**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** X-p. XII**Descripción** Ataifor: Fragmento de fondo con pie anular moldurado.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** ovoide**Pie:** anular moldurado**Base:** convexa**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 150**Alto Pieza:** 35**Pared grosor:** 7,8**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 144* conserv.**Carena:** -**Ø Pie:** 94**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** najanja**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** blancas, vacuolas**Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** línea negra en forma de pétalos**Motivo:** vegetal**Asa Decoración:**

* estimada

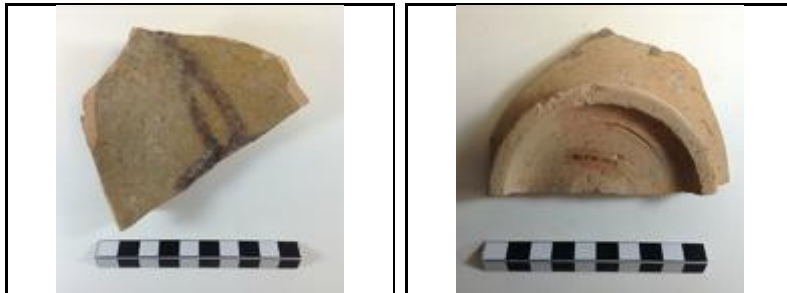
Sigla: 98.3 - P.131 - 87014

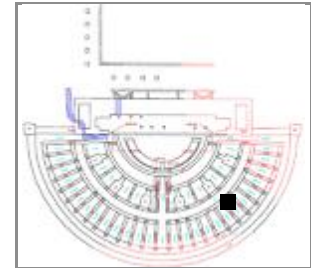
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.131 - 88934**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 02/12/1999**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:****Descripción** Huesos.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 202,15-201,55 **Cuadro:** 44.46/AM.A**Ubicación actual:** Caja 239 de Pozos**Cronología:****Cronología de nivel :** X-p. XII**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:****Pasta:****Conformación:****Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.131 - 88934

Paralelos

Notas

La identificación de la fauna ha sido realizada gracias a la colaboración de Alejandro Sierra Sainz-Aja.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.131 - 91779**Paralelos**

Tipo muy frecuente en toda la península así como el motivo decorativo de líneas negras ondulantes que permanece sin variantes apreciables hasta el siglo XIV-XV.

ZARAGOZA:

- Pº Independencia, en cronologías desde construcción del arrabal hasta el abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.4945, 02.4.18813).

- Teatro Fleta, con cronología de abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2007: 02.215820)

-C/Cinco de marzo, en cronología de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.2339)

HUESCA: Las Sillas (Marcén) en cronología taifa (SÉNAC 2009: HUM 05/29/1, HUM 04/17/351 en pág. 86, lámina Cantaros).

CALATAYUD: C/Rúa de Dato angular C/ San Miguel, con cronología XI-XII (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: Fig. 50)

LÉRIDA:

-Lérida (capital), llamadas GERRA, con cronología de ½ X (LORIENTE 2000: Figuras 12 y 13).

-Plaza de Sant Joan, con cronología del 1/3 XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 45)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.131 - 91784

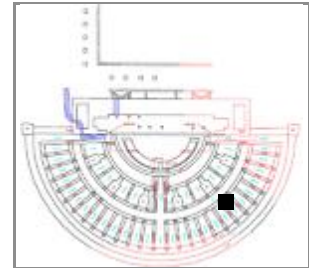
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.131 - 91801**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30 **Cota:** 202,15-201,55 **Cuadro:** 44.46/AM.A**Fecha intervención:** 20/12/1999**Ubicación actual:** Caja 239 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:****Funcionalidad:** artesanal?**Cronología de nivel :** X-p. XII**Descripción** Objeto circular de yeso con orificio central. Posible pesa de telar.**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +70**Fragmento ancho:** +140**Fragmento grosor:** 60**Características técnicas****Materia:** Yeso**Pasta:****Conformación:****Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.131 - 91801

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.131 - 91844

Paralelos

Notas


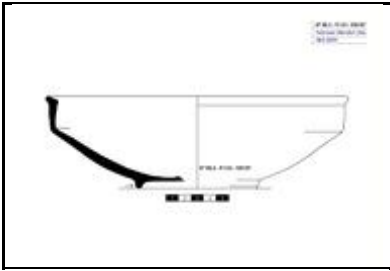
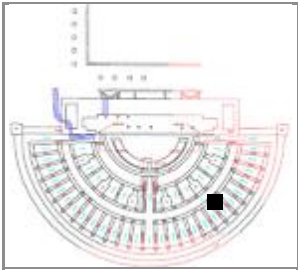
La identificación de la fauna ha sido realizada gracias a la colaboración de Alejandro Sierra Sainz-Aja.

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.131 - 109167	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 200,89-199,43
Fecha intervención: 01/03/2000	Ubicación actual: Caja 247	Cuadro: 44.46/AM.A
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: X-p. XII	
Descripción: Fragmento de ataifor con borde con pequeño ala, pared con carena en la parte alta y fondo con pie anular, vedrío plumbífero. Perfil completo		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.: 240
Borde: entrante	Alto Pieza: 78 alto
Labio tipo: biselado	Pared grosor: 5,2-7
Labio posición: engrosado exterior	Ø Boca: 240
Cuello: -	Labio grosor: 9,95
Cuerpo: curvo	Ø Cuello:
Pie: anular con ligera carena	Cuello alto:
Base: plana	Ø Cuerpo: 240
Sustentación: no	Carena: si a 32 mm. boca
Elementos de vertido: no	Ø Pie: 100
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: rojiza
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante: medio	
Inclusiones: rojizas, negras, blacas, vacuolas	
Acabado: melado interior y exterior	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: manchas verdosas en el labio
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.131 - 109167

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.131 - 109175	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 200,89-199,43
Fecha intervención: 01/03/2000	Ubicación actual: Caja 247 de Pozos	Cuadro: 44.46/AM.A
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: X-p. XII	
Descripción: Fragmento de borde ataífor, vedrío melado		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: recto

Labio tipo: almendrado **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello:

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: +50

Fragmento ancho: +60

Fragmento grosor: 7

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** amarillenta

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.131 - 109175

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



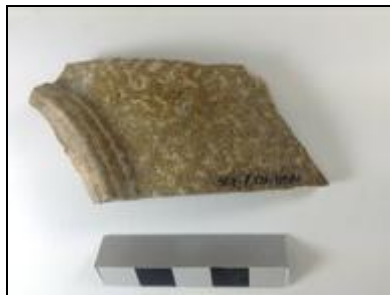
Sigla: 98.3 - P.131 - 109180

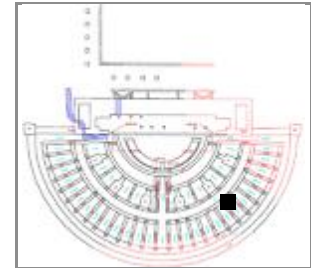
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.131 - 109182**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30 **Cota:** 200,89-199,43 **Cuadro:** 44.46/AM.A**Fecha intervención:** 01/03/2000**Ubicación actual:** Caja 247**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** X-p. XII**Descripción** Ataifor: Fragmento de fondo con pie anular.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** anular con ligera carena**Base:** convexa**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:** 94**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 102**Fragmento ancho:** 55**Fragmento grosor:** 8**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** pajiza**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** medio**Inclusiones:** vacuolas**Acabado:** melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** decoración epigráfica* en verde y manganeso**Motivo:** epigrafía. Una posible L**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.131 - 109182**Paralelos**

ALBARRACÍN: Castillo, ejemplares de ataífor en verde y manganeso sobre melado con decoración epigráfica.
Cronología XI. (ORTEGA 2007: Piezas catálogo 180, 181, 182).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

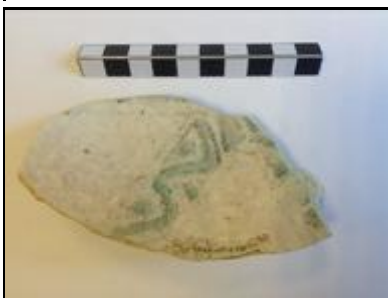
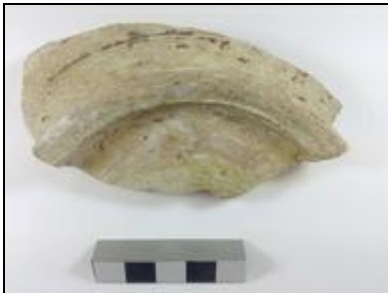
Sigla: 98.3 - P.131 - 109184

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.131 - 109185	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 200,89-199,43
Fecha intervención: 01/03/2000	Ubicación actual: Caja 247	Cuadro: 44.46/AM.A
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-XI	
Funcionalidad:	Cronología de nivel: X-p. XII	
Descripción Ataifor: Fragmento de pared ataifor, vidriado melado al exterior; interior con vidriado blanco y decoración verde y manganeso en el fondo de motivo central con posible cordón de la eternidad y elemento vegetal o epigráfico.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: anaranjada
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones: chamota	
Acabado: vidriado melado exterior y blanco interior	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: posible cordón de la eternidad y elemento vegetal o epigráfico.
Motivo: vegetal, epigráfico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.131 - 109185

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.131 - 109190

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.131 - 109196	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 200,89-199,43
Fecha intervención: 01/03/2000	Ubicación actual: Caja 247	Cuadro: 44.46/AM.A
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: X-p. XII	
Descripción: Fragmento de candil de pellizco, vidrio verde		





Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: Abierta			
Longitud: +88	Alto Pieza: 22	GrosorPared: 4	
Goyete	Borde: recto redondeado	∅ Boca: 88*	
	Cuello:	∅ Cuello:	Cuello alto: % Vertical Cuello:
Cazoleta:	∅ Maximo: 88	Filtro: no	
Piquera: pellizco	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base: -	∅ Base:		
Pie: -		∅ Pie:	Altura Pie:
Peana: -	∅ Peana:	Cavidad basal:	
Reflector: no	Carena: -		
Elementos sustentación: -		Asa Ancho	Asa Grosor: Asa Dec.
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: Cerámica	Pasta: naranja
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante: muy grueso	
Inclusiones: blanca, rojas, vacuolas	
Acabado: vidriado tono verdoso interior y exterior	

Decoración

Decoración exterior:

Motivo:

Decoración asa:

Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.131 - 109196**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro Romano: 53 ejemplares con cronología de del X-XIII (VILADÉS 1991: 37-55); Nº 98.3 - 45.404 - UBR465B; 98.3 - U.45.404 - UBR404K

-Hornos de San Pablo: ejemplares vidriados y sin vidriar: 89-379-44.46/C.D. - 34.603 y 89-379-44.46/C.D. - 34.989 respectivamente. (Inéditos).

-Pº Independencia han aparecido ejemplares en todas las fases desde el siglo X a comienzos del XIII (GUTIÉRREZ 2006)

HUESCA: Las Sillas (SENAC 2009: 108.2 Y 3)

LÉRIDA:

-Tossal de Solibernat (Torres de Segre) (Inv. Museo 103) con cronología de 1m XII (ESCO, GIRALT, SENAC 1988: 143).

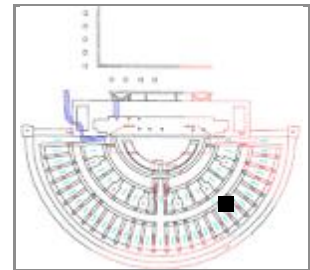
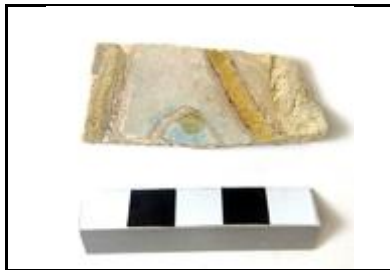
-Calle Mayor (Lérida), en niveles de cronología del XI (GALLART, GIRALT, MIRÓ 1987: Lám. 7.7)

-En Balaguer hay varios ejemplares pero todos ellos con asa y cronología de final del XI y principios del XII

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.131 - 109203**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 01/03/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Ataifor: Fragmento de pared, cuerda seca total.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 200,89-199,43 **Cuadro:** 44.46/AM.A**Ubicación actual:** Caja 247**Cronología:** f.X-p.XII**Cronología de nivel :** X-p. XII**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 21**Fragmento ancho:** 51**Fragmento grosor:** 6,7-7,5**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy fino**Inclusiones:****Acabado:** vidriado exterior, estannifero interior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** cuerda seca total**Motivo:** no identificado**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.131 - 109203

Paralelos

DÉLÉRY 2007.

Notas

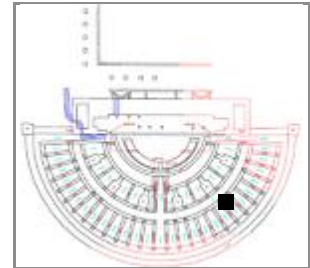
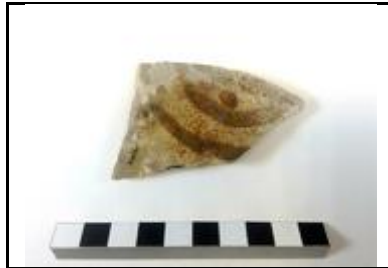
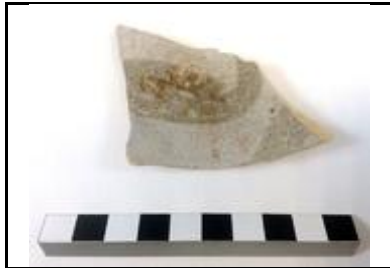
En la etiqueta indica que se encontraba al final del pozo

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.131 - 109204**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 01/03/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Ataifor: Fragmento de pared con decoración de líneas y círculos en reflejo o loza dorada.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 200,89-199,43 **Cuadro:** 44.46/AM.A**Ubicación actual:** Cuartel Pontoneros, Caja epigrafía**Cronología:** XI-XII**Cronología de nivel :** X-p. XII**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:****Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 45**Fragmento ancho:** 70**Fragmento grosor:** 5,8-6,4**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torneado**Cocción:** mixta**Desgrasante:** muy fino, esporádico de 0,5**Inclusiones:** fragmentos 0,5 brillante**Acabado:** vidriado 0,5-1 mm. grosor**Decoración****Decoración exterior:** loza dorada, círculos y puntos grisáceos y pardos**Decoración interior:** loza dorada, curvas grisáceas y pardas**Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.131 - 109204

Paralelos

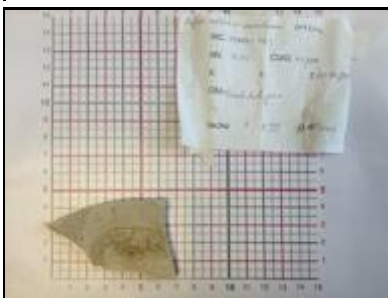
Notas

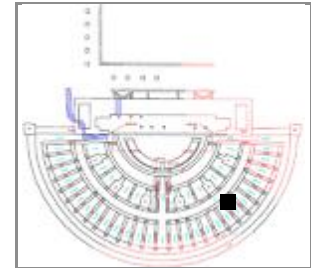
Por el tipo de pasta parece importado. Fotos

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.131 - 109205**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 01/03/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Funcionalidad:** construcción**Descripción** Loseta: fragmentada transversalmente.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Área:** 30**Cota:** 200,89-199,43**Ubicación actual:** Caja 247 de Pozos**Cronología:** X-XII**Cronología de nivel :** X-p. XII**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Cuadro:** 44.46/AM.A**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones**

(en mm)

Diámetro máx.:**Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +140**Fragmento ancho:** 167**Fragmento grosor:** 29**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:****Conformación:****Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.131 - 109205

Paralelos

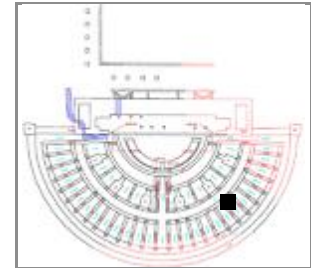
Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.131 - 109206**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 01/03/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Funcionalidad:** construcción**Descripción** Ladrillo / Loseta, pieza completa.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 200,89-199,43 **Cuadro:** 44.46/AM.A**Ubicación actual:** Caja 247 de Pozos**Cronología:** X-XII**Cronología de nivel :** X-p. XII**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 250**Alto Pieza:** 180**Pared grosor:** 32**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** molde**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.131 - 109206

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.131 - 109216	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 200,89-199,43
Fecha intervención: 01/03/2000	Ubicación actual: Caja 247 de Pozos	Cuadro: 44.46/AM.A
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología:	
Funcionalidad:	Cronología de nivel : X-p. XII	
Descripción: Huesos		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia:	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Asa Grosor:
Capacidad (litros):
Fragmento alto:
Fragmento ancho:
Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.131 - 109216

Paralelos

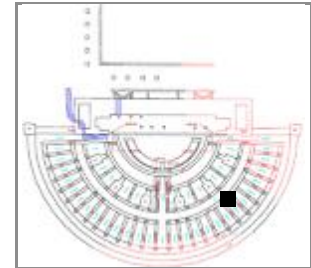
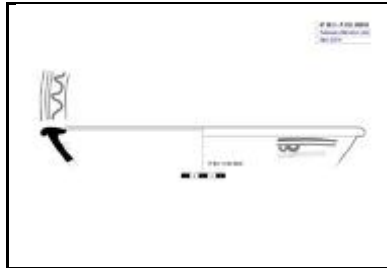
Notas

La identificación de la fauna ha sido realizada gracias a la colaboración de Alejandro Sierra Sainz-Aja.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.132 - 88935**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30 **Cota:** 201,53-201,48 **Cuadro:** 44.46/AL**Fecha intervención:** 02/12/1999**Ubicación actual:** Caja 239**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:****Cronología de nivel :** Califal final - principios taifa**Descripción** Alcadafe: Fragmento de borde horizontal y pared cóncava.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** ligeramente entrante**Labio tipo:** recreado interior y e **Labio posición:** horizontal**Cuello:** no**Cuerpo:** troncocónico**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 370**Alto Pieza:** 46 conservado**Pared grosor:** 8,5**Ø Boca:** 370**Labio grosor:** 28,5**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 360**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** naranja**Conformación:** torneado**Cocción:** mixta**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** blancas, negras, vacuolas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** en el labio de línea ondulada entre bandas horizontales y el mismo motivo en la pared**Decoración interior:****Motivo:** líneas y ondas**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.132 - 88935**Paralelos**

Zaragoza: Pozo 12 Catedral de La Seo de cronología califal (GUTIÉRREZ 2015:93.115. 6443)

Lérida: Plaza San Salvador, Balaguer, nº inv. SS 86.248, 2m siglo XI (ESCO 1988:82)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.132 - 88947

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.132 - 88950

Paralelos

Notas

La identificación de la fauna ha sido realizada gracias a la colaboración de Alejandro Sierra Sainz-Aja.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.132 - 88960**Paralelos**

Zaragoza: En el Pozo 29 de la catedral de La Seo, de cronología califal, hay una clepsidra (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.13430).

Alicante: Dosificador de El Zambo, Novelda. Cuenca: Dosificador de Arcavica (Cuenca) (GUTIÉRREZ LLORET 1996, 240).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.132 - 88989	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 201,48-200,93
Fecha intervención: 03/12/1999	Ubicación actual: Pontoneros	Cuadro: 44.46/AL
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X- principios XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: Califal final - principios taifa	
Descripción: Vaso de vidrio de fondo con huella de puntel, pared ligeramente curvada y con decoración de gotas, rombos, losanges, granos de cebada. Borde algo entrante y redondeado. Base con decoración vegetal floral de pétalos. Perfil completo		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: entrante

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: no

Cuerpo: semiesférico

Pie: no

Base: con humbo

Sustentación: no

Elementos de vertido: no

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 91,3

Alto Pieza: 83,5

Pared grosor: 2,2

Ø Boca: 75,5

Labio grosor: 3,5

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo: 91,3

Carena: no

Ø Pie:

Ø Base: 50

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: vidrio **Pasta:**

Conformación: **Cocción:**

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.132 - 88989**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano: 98.3 - U.30.122 – 100711; 98.3 - U.49.402 - 58D; 98.3 - U.49.404 - VIDRIO GOTAS; 98.3 - P.132 - 88989.

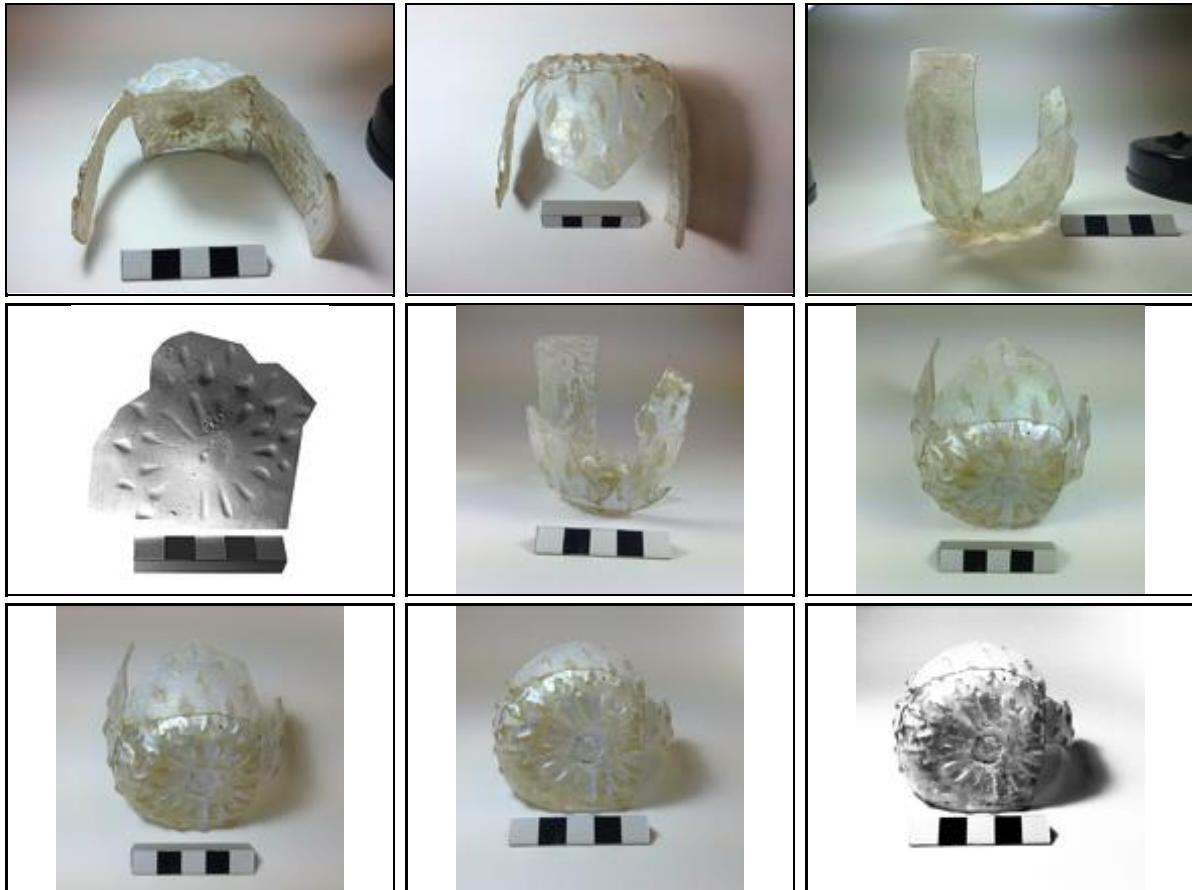
CÓRDOBA: En el Museo de la Alhambra de Granada hay varios ejemplares procedentes de Madinat al-Zahra' (CAMBIL, 2016, El vidrio en la Alhambra, Figuras 52-56).

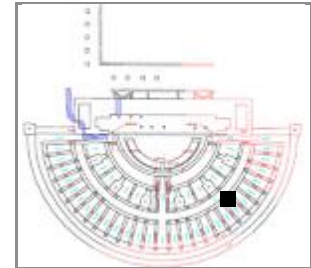
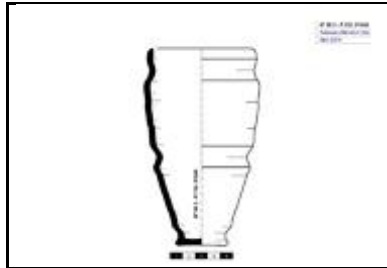
MÁLAGA: En las vitrinas del Museo Arqueológico Nacional hay una base de vaso que presenta el mismo motivo de flor de "granos de cebada", con Nº de inventario 62314 procedente de de las excavaciones realizadas por Cayetano de Mergelina en Bobastro, municipio de Ardales (Málaga), con cronología del siglo X.

PORTUGAL: Castillo de Mértola una botella del siglo XI con decoración de elementos ovales en relieve (CATALOGO MUSEU MÉRTOLA 2001: nº 128 en pág. 176).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.132 - 91846**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 20/12/1999**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** distribución agua**Descripción** Arcaduz. Perfil completo.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 201,58-201,04 **Cuadro:** 44.46/AL**Ubicación actual:** Caja 240**Cronología:** IX-XII**Cronología de nivel :** Califal final - principios taifa**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** entrante**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:****Cuerpo:** troncocónico**Pie:** no**Base:** plana a cordon**Sustentación:** 2 escotaduras**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 92**Alto Pieza:** 158**Pared grosor:** 5**Ø Boca:** 84,6**Labio grosor:** 5**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 92**Carena:****Ø Pie:****Ø Base:** 42**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 0,563**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** pajiza**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:** medias**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.132 - 91846**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Ejemplares en el teatro romano: 98.3 - P.132 - 91846 (perfil completo). Un ejemplar con la misma morfología de base está vidriado por el interior (98.3 - POZO 184 - UBR22B).

-C/ San Pablo, un ejemplar completo aunque deformado está casi intacto: 95-103. 89-379 – 44.48/C'E' – 20.469 (inédito). Estos hornos dejaron de funcionar a finales del XI o principios del XII.

-Pº Independencia en niveles de construcción del arrabal entre el primer tercio y mediados del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21029).

HUESCA: Ensanche de Huesca con cronología del siglo XI (ESCO, GIRALT, and SÉNAC. Nº 113, Pág. 151).

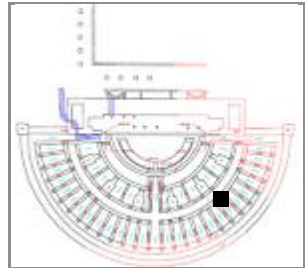
CÓRDOBA: Madinat al-Zahra y Madinat Ilbira de cronología califal (GARCÍA BÁNQUEZ 2014, Tabla 1: Al-Andalus).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.132 - 91884	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 201,58-201,04
Fecha intervención: 20/12/1999	Ubicación actual: Caja 240 de Pozos	Cuadro: 44.46/AL
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología:	
Funcionalidad:	Cronología de nivel : Califal final - principios taifa	
Descripción: Huesos.		



Morfología

Abierta/Cerrada:

Borde:

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: **Pasta:**

Conformación: **Cocción:**

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.132 - 91884

Paralelos

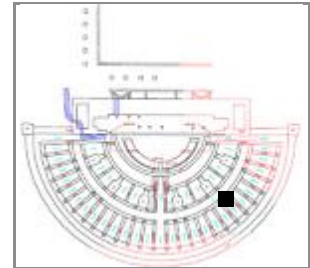
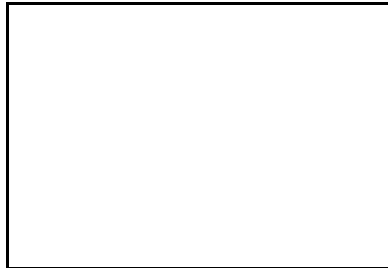
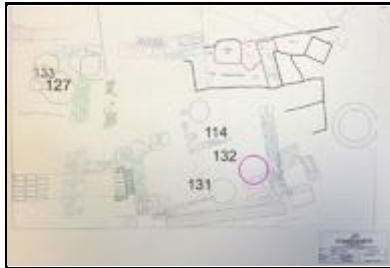
Notas

La identificación de la fauna ha sido realizada gracias a la colaboración de Alejandro Sierra Sainz-Aja.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.132 - 109237**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 02/03/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:****Descripción** Plano**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 201,04-199,04 **Cuadro:** 44.46/AL**Ubicación actual:** Cajas de Pozos 248 (2 b); Caja 249**Cronología:****Cronología de nivel :** Califal final - principios taifa**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****∅ Boca:****Labio grosor:****∅ Cuello:****Cuello alto:****∅ Cuerpo:****Carena:****∅ Pie:****∅ Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:****Pasta:****Conformación:****Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.132 - 109237

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.132 - 109249	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 201,04-199,04
Fecha intervención: 02/03/2000	Ubicación actual: Caja 248	Cuadro: 44.46/AL
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: Califal final - principios taifa	
Descripción: Candil de piquera: de cuerpo lenticular, gollete bajo y estrangulado al interior. Asa de sesión ovalada que arranca de la cazoleta y termina arranque gollete. Tipo Viladés: Forma IX, gollete T-5, piquera T-2?. Siglo X.		
		

Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: Cerrada	Alto Pieza: 47	GrosorPared: 6
Longitud: +115	Ø Boca: 20	
Goyete	Ø Cuello: 38	Cuello alto: 25
Borde: recto		% Vertical Cuello: 90
Cuello: corto	Ø Maximo: 70	Filtro: no
Cazoleta: lenticular	Longitud Piquera: +25	Canal Piquera: U descentrad
Piquera:	Ø Base: 50	
Base: convexa		
Pie: no	Ø Pie:	Altura Pie:
Peana: no	Ø Peana:	Cavidad basal:
Reflector: no	Carena:	
Elementos sustentación: 1 asa seccion ovalada	Asa Ancho	Asa Grosor:
		Asa Dec.
Huellas de uso:		
Defectos:		

Características técnicas

Materia: Cerámica	Pasta: pajiza
Conformación: molde y mano	Cocción: oxidante
Desgrasante: muy grueso esporádico	
Inclusiones: blancas	
Acabado: espatulada la base	

Decoración

Decoración exterior:
Motivo:
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.132 - 109249**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano varios ejemplares con y sin goterones de vidriado (VILADÉS 1991: 85, 86, 87, 88, 89) pero sin reborde sobre la cazoleta. Si está decorado con goterones de vidriado es el Tipo IX, siglo X.

En la Tesis de Zozaya aparecen varios ejemplares de gollete bajo en cronología emiral principalmente, un ejemplar en fase califal antes de 944 y otro en la segunda mitad del X.

ZARAGOZA:

-Teatro romano: 98.3 - 8.10/FG - 271431; 98.3 - 6.8/FG - 271426; 98.3 - 316359; 98.3 - U.49.404 - UBR40C

-Teatro romano (fases anteriores), VILADÉS 1991: nº 86, 87, 88.

- Ramón y Cajal, 41, VILADÉS 1991: nº 85

- Ramón/Argensola, VILADÉS 1991: nº 84

- Vía Imperial/Camón Aznar, VILADÉS 1991: nº 89.

- Plaza de La Seo, candiles de gollete bajo con y sin filtro en niveles de finales del X-principios del XI (MOSTALAC y PÉREZ 1989: Fig. 10, nº 48).

Notas

Dos candiles de cronologías diferentes que aparecen en el mismo pozo. X y taifa. 109250: 70 alto, 62 diám., Gollete T-9, morfología VI y VII. Taifa. Vilades

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.132 - 109250	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 201,04-199,04
Fecha intervención: 02/03/2000	Ubicación actual: Caja 248	Cuadro: 44.46/AL
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad:	Cronología de nivel :	
Descripción Candil de piquera, base plana, cazoleta lenticular con reborde, gollete alto y borde moldurado, asa y piquera perdida.		
		

Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: Cerrada			
Longitud: +60	Alto Pieza: 71	GrosorPared: 7	
Goyete	Borde: moldurado	Ø Boca: 17	
	Cuello: cóncavo	Ø Cuello: 28	Cuello alto: 40 % Vertical Cuello: 90
Cazoleta: lenticular	Ø Maximo: 65	Filtro: no	
Piquera: -	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base: plana	Ø Base: 50		
Pie: no		Ø Pie:	Altura Pie:
Peana: no	Ø Peana:	Cavidad basal:	
Reflector: no	Carena: no		
Elementos sustentación: 1 asa		Asa Ancho	Asa Grosor: Asa Dec.
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: Cerámica	Pasta: pajiza
Conformación: molde y mano	Cocción: oxidante
Desgrasante: muy grueso esporádico	
Inclusiones: blancas	
Acabado: espatulada la base	

Decoración

Decoración exterior:
Motivo:
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.132 - 109250**Paralelos**

ZARAGOZA: encontramos la misma morfología de gollete y borde en Vía Imperial / Camón Aznar (VILADÉS 1991, Fig. 51, 102)

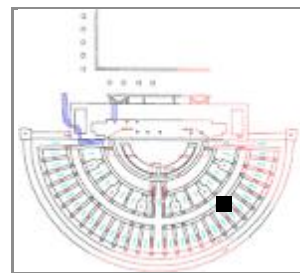
Notas

Dos candiles de cronologías diferentes que aparecen en el mismo pozo. X y taifa.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.132 - 109253**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30 **Cota:** 201,04-199,04 **Cuadro:** 44.46/AL**Fecha intervención:** 02/03/2000**Ubicación actual:** Caja 248**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** Califal final - principios taifa**Descripción** Jarro: Fragmento de borde recto de sección triangular y cuello con arranque de asa ovalada.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** moldurado**Labio tipo:** triangular**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** cóncavo**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa de cinta**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 60**Alto Pieza:** +50**Pared grosor:** 3-7,7**Ø Boca:** 48**Labio grosor:** 7,7**Ø Cuello:** 48**Cuello alto:** 37,8**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 23**Asa Grosor:** 12**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** naranjas (Chamota), blancas y vacuolas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** moldura triangular en el borde**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** no

* estimada

Sigla: 98.3 - P.132 - 109253

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.132 - 109254	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 201,04-199,04
Fecha intervención: 02/03/2000	Ubicación actual: Caja 248	Cuadro: 44.46/AL
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: Califal final - principios taifa	
Descripción: Jarro: Fragmento de borde recto con estrías al exterior y cuello con arranque de asa ovalada.		





Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: recto con estrías

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: entrante

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: 1 asa de cinta

Elementos de vertido: no

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca: 48

Labio grosor: 4,6

Ø Cuello: 60

Cuello alto: >40

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho: 37,5

Asa Grosor: 13

Capacidad (litros):

Fragmento alto: 54

Fragmento ancho: 60 diámetro ma

Fragmento grosor: 3-5

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** pajiza

Conformación: torneado **Cocción:** oxidante

Desgrasante: medio esporádico

Inclusiones: blancas, vacuolas

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: moldura en el borde

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración: no

* estimada

Sigla: 98.3 - P.132 - 109254

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.132 - 109259	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 201,04-199,04
Fecha intervención: 02/03/2000	Ubicación actual: Caja 248	Cuadro: 44.46/AL
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: tapar	Cronología de nivel: Califal final - principios taifa	
Descripción: Tapadera: Fragmento de tapadera convexa con pedúnculo central cerámica oxidante musulmana. Perfil completo		





<p>Morfología</p> <p>Abierta/Cerrada: abierta</p> <p>Borde: exvasado</p> <p>Labio tipo: pico de pato Labio posición: engrosado exterior</p> <p>Cuello: -</p> <p>Cuerpo: carenado suave</p> <p>Pie: no</p> <p>Base: plana</p> <p>Sustentación: 1 pedúnculo central</p> <p>Elementos de vertido: no</p> <p>Defectos:</p> <p>Huellas de uso:</p>	<p>Dimensiones (en mm)</p> <p>Diámetro máx.: 86</p> <p>Alto Pieza: 26</p> <p>Pared grosor: 2,5-3,5</p> <p>Ø Boca: 86</p> <p>Labio grosor: 4,6</p> <p>Ø Cuello:</p> <p>Cuello alto:</p> <p>Ø Cuerpo: 86</p> <p>Carena: suave a 8,7 mm borde</p> <p>Ø Pie:</p> <p>Ø Base: 40</p> <p>Asa Ancho: 15,4</p> <p>Asa Grosor:</p> <p>Capacidad (litros):</p> <p>Fragmento alto:</p> <p>Fragmento ancho:</p> <p>Fragmento grosor:</p>
<p>Características técnicas</p> <p>Materia: Cerámica Pasta: beige</p> <p>Conformación: torno Cocción: oxidante</p> <p>Desgrasante: fino</p> <p>Inclusiones:</p> <p>Acabado:</p>	

<p>Decoración</p> <p>Decoración exterior:</p> <p>Decoración interior:</p> <p>Motivo:</p> <p>Asa Decoración: no</p>

* estimada

Sigla: 98.3 - P.132 - 109259

Paralelos

ZARAGOZA: C/ 5 Marzo, en niveles de cronología califal (GUTIERREZ 2006A (5 marzo): 04.153. 2679).

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.132 - 109279

Paralelos

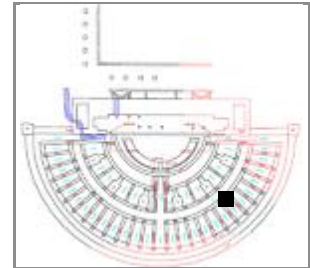
Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.132 - 109355**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30 **Cota:** 201,04-199,04 **Cuadro:** 44.46/AL**Fecha intervención:** 02/03/2000**Ubicación actual:** Caja 248**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** Califal final - principios taifa**Descripción** Redoma/jarro: Fondo convexo y cuerpo globular con pared acanalada y arranque de un asa, pasta gris y superficie marronácea.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** bicónico**Pie:** no**Base:** convexa**Sustentación:** 1 asa de cinta**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 162**Alto Pieza:** 155 conservado**Pared grosor:** 2,1-4**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 110***Cuello alto:** -**Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:** 100***Asa Ancho:** 27**Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** pajiza**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** medio**Inclusiones:** negras, blancas, vacuolas**Acabado:** espatulada base y tercio inferior**Decoración****Decoración exterior:** bandas de estrías en la panza y estrías de peine en arranque de cuello**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.132 - 109355

Paralelos

Notas

la medida del cuello, radio 55* está tomada en el extremo superior de la pieza cuando la pared asciende hacia arriba.

Bibliografía

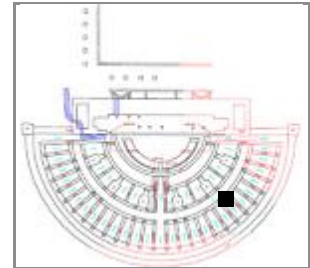
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.132 - 109390**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30 **Cota:** 201,04-199,04 **Cuadro:** 44.46/AL**Fecha intervención:** 02/03/2000**Ubicación actual:** Caja 249**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** califal**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** Califal final - principios taifa

Descripción Fragmento de atafior de borde apuntado, pared curva y fondo con pie anular; al exterior, vidriado melado; al interior, vidriado melado y decoración verde y manganeso festones en el borde y motivo central lotiforme. Perfil completo

**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** curvo**Pie:** anular**Base:** plana**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 210**Alto Pieza:** 50**Pared grosor:** 4,3**Ø Boca:** 202**Labio grosor:** 4**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 210**Carena:** no**Ø Pie:** 90**Ø Base:** 90**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** pajiza**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** medio**Inclusiones:** vacuolas, negro**Acabado:** melado interior y exterior**Decoración**

Decoración exterior: verde y manganeso. Ovas alternas verdes, negras en el borde, motivo central con círculos concéntricos y posible lotiforme.

Decoración interior:**Motivo:** geométrico, vegetal**Asa Decoración:**

* estimada

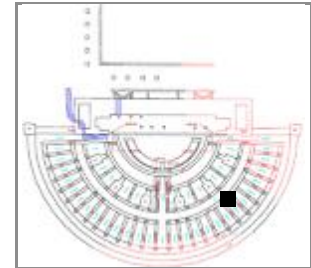
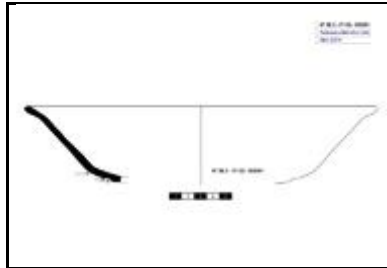
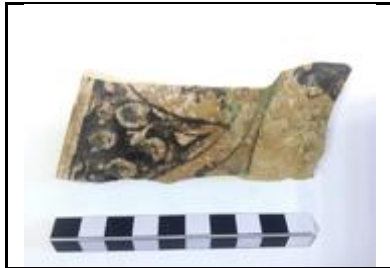
Sigla: 98.3 - P.132 - 109390**Paralelos**

ZARAGOZA: C/Cinco Marzo, en unidades de cronología califal final, un ataifor de la misma morfología, acabado y motivo decorativo de festones en el borde y lotiforme central (GUTIÉRREZ 2006 A: Lam. 17: 04.153.5122).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.132 - 109391**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 02/03/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Ataifor: Fragmento de borde exvasado y pared con carena en la parte baja.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 201,04-199,04 **Cuadro:** 44.46/AL**Ubicación actual:** Caja 249**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel :** Califal final - principios taifa**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** exvasado redondeado**Labio tipo:** **Labio posición:** sin labio**Cuello:** -**Cuerpo:** perfil en S**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:** 5**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** si a 43 mm borde**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 40**Fragmento ancho:** 95**Fragmento grosor:** 4,3-6,4**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy grueso esporádico**Inclusiones:** blancas, vacuolas**Acabado:** melado interior y exterior en la base**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** verde y manganeso, en la pared del atañor triángulo relleno de "ojos"**Motivo:** vegetal, posible zoomorfo (cabeza de pájaro)**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.132 - 109391

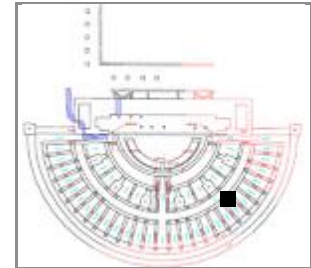
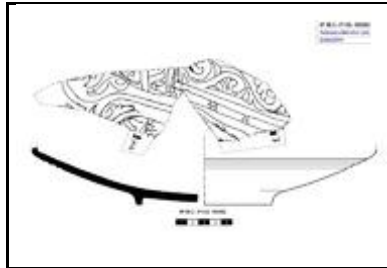
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.132 - 109392**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 02/03/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Ataifor: Fragmento de fondo con pie anular y carena**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 201,04-199,04 **Cuadro:** 44.46/AL**Ubicación actual:** Caja 249**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel :** Califal final - principios taifa**Morfología****Abierta/Cerrada:** q**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:****Pie:** anular**Base:** ligeramente convexa**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:** 61**Pared grosor:** 5.8**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** si**Ø Pie:** 120**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy fino**Inclusiones:** vacuolas**Acabado:** melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** estrías en el exterior**Decoración interior:** decoración en manganeso palmetas**Motivo:** vegetal**Asa Decoración:**

* estimada

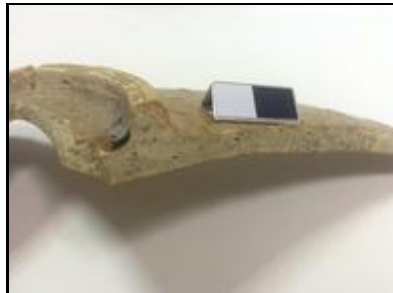
Sigla: 98.3 - P.132 - 109392

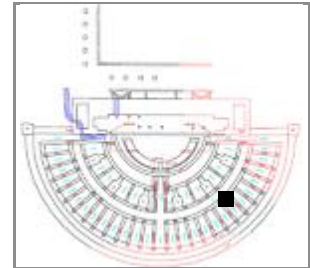
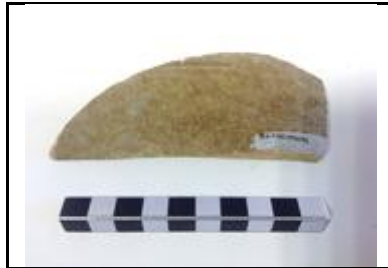
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.132 - 109393**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 02/03/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Ataífor: Fragmento de pared.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 201,04-199,04 **Cuadro:** 44.46/AL**Ubicación actual:** Caja 249**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel :** Califal final - principios taifa**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 110**Alto Pieza:** 40**Pared grosor:** 6,3**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** pajiza**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** grueso esporádico**Inclusiones:** marronaceas, vacuolas**Acabado:** melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** manganeso con motivo de cadeneta repetido entre líneas paralelas**Motivo:** cadeneta entre líneas paralelas**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.132 - 109393

Paralelos

Empty rectangular box for drawing or notes.

Notas

Empty rectangular box for notes.

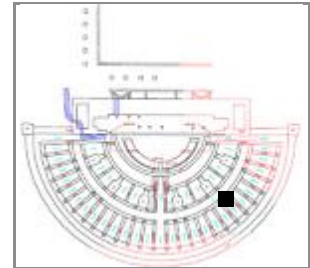
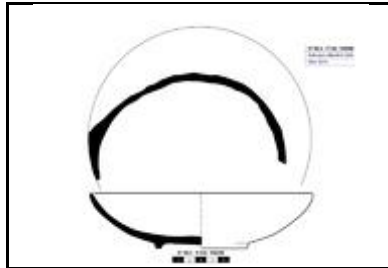
Bibliografía

Inédito

Empty rectangular box for bibliography.

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.132 - 109398**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 02/03/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Ataifor de borde apuntado, pared curva y fondo con pie anular, al exterior, vedrío melado; al interior, vedrío melado con goterón en óxido de manganeso. Forma completa. Restaurado.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 201,04-199,04 **Cuadro:** 44.46/AL**Ubicación actual:** Museo Teatro Romano de Caesaraugusta.**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel :** musulmán**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** apuntado**Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** curvo**Pie:** anular**Base:****Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 196**Alto Pieza:** 46**Pared grosor:** 5**Ø Boca:** 196**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 196**Carena:** no**Ø Pie:** 81**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** -**Conformación:** a torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** -**Inclusiones:** -**Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** goterón (churretón) en negro**Motivo:** libre**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.132 - 109398**Paralelos**

La forma y el motivo decorativo son muy frecuentes en la península. Por ej. la decoración la encontramos en el Castillo de Albaracín, el s. XI (ORTEGA 2007: 259) y la forma en P^a Independencia en contextos previos al arrabal (GUTIÉRREZ 2006).

Notas

La Foto 1: Autor: Romeo, cedida por el Museo del Teatro de Caesaraugusta.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.132 - 109400	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 201,04-199,04
Fecha intervención: 02/03/2000	Ubicación actual: Caja 249	Cuadro: 44.46/AL
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel :	
Descripción Ataifor: Fragmento de ataifor de base plana de pie anular, cuerpo curvo, borde recto con labio redondeado al exterior. Vidriado melado al exterior y vidriado melado con línea en óxido de manganeso haciendo pétalos. Perfil completo		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.: 260
Borde: recto	Alto Pieza: 85
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 4,5-5,7
Labio posición: engrosado exterior	Ø Boca: 260
Cuello:	Labio grosor: 6,4
Cuerpo: semiesférico	Ø Cuello:
Pie: anular	Cuello alto:
Base: plana	Ø Cuerpo: 260
Sustentación: no	Carena: no
Elementos de vertido: no	Ø Pie: 104
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: Cerámica	Pasta: pajiza
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante: muy fino	
Inclusiones:	Capacidad (litros):
Acabado: melado interior y exterior	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: pétalos de manganeso
Motivo: vegetal
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.132 - 109400

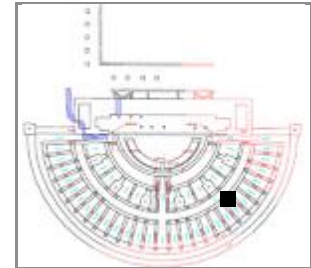
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.132 - 109433**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30 **Cota:** 201,04-199,04 **Cuadro:** 44.46/AL**Fecha intervención:** 02/03/2000**Ubicación actual:** Caja 249**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** Califal final - principios taifa**Descripción** Redoma: Boca con borde lobulado y gollete, vidriado melado al interior y al exterior.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** pellizco**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:****Cuello:** ligeramente invasado**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa***Elementos de vertido:** boca de pellizco**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 38 conserv.**Alto Pieza:** 62**Pared grosor:** 3-4**Ø Boca:** 33**Labio grosor:** 3**Ø Cuello:** 64**Cuello alto:** +50**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** medio**Inclusiones:** negras, marroneas, vacuolas**Acabado:** melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** estrías bajo la boca y moldura en el cuello**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.132 - 109433**Paralelos**

-Teatro romano: 98.3 - U.45.404 - UBR680A; 98.3 - U.49.404 - 3C.

LÉRIDA: Antic Portal de Magdalena en niveles del primer tercio del XI a inicios del segundo tercio del XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 72). REDOMA, Tipo I.

PORTUGAL: Mértola, Redoma tipo 2, con cronología del XII (TESIS SUSANA GOMEZ, Tipología VI)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.132 - 109437**Paralelos**

-Teatro romano: Nº 98.3 - U.45.404 - UBR699; 98.3 - U.45.404 - UBR680A; 98.3 - U.45.404 - UBR705G (análisis); 98.3 - U.49.404 - 2E

-Pº Independencia: un cuerpo de jarra tiene la misma morfología en niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21896) y de la morería (p. XII) (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.12942).

-C/ Cinco de marzo, en niveles de la fase califal final (GUTIÉRREZ 2015: 04.153.7366).

LÉRIDA: Antic Portal de Magdalena, con cronología del primer tercio a inicios del segundo tercio del XI. Difiere en el color del vidriado, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 72).

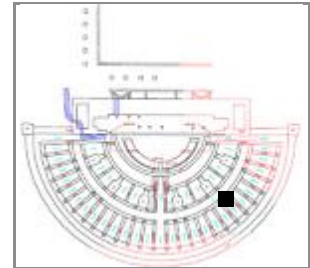
Notas

MUESTRA 6 DE LOS Análisis Josefina Perez Arantegui

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.132 - 109438**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 02/03/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Taza: Fragmento de fondo, pared recta con carena en la parte baja, y asa con apéndice de botón**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 201,04-199,04 **Cuadro:** 44.46/AL**Ubicación actual:** Caja 249**Cronología:** XI**Cronología de nivel :** Califal final - principios taifa**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** convexo**Pie:** -**Base:** convexa***Sustentación:** 1 asa sección ovalada**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 160**Alto Piea:** +90**Pared grosor:** 4-5**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 160**Carena:** junto a la base**Ø Pie:****Ø Base:** 110**Asa Ancho:** 20**Asa Grosor:** 12,8**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** pajiza**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** medio**Inclusiones:** marrones, negras, blancas, vacuolas**Acabado:** melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** goterones verticales en pared y mancha en apéndice**Decoración interior:****Motivo:** libre**Asa Decoración:** apéndice de botón plano

* estimada

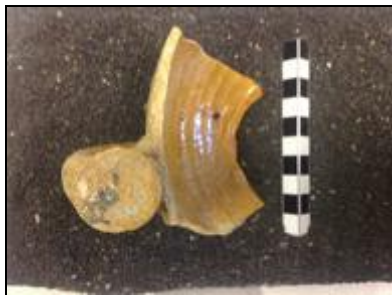
Sigla: 98.3 - P.132 - 109438

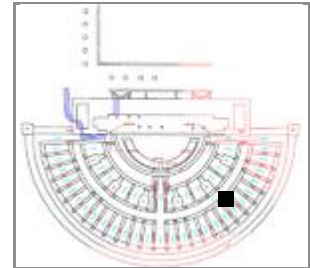
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.132 - 109439**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 02/03/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Taza: Fragmento de fondo y pared con carena en la parte baja, desde donde arranca el asa, de estrías.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 201,04-199,04 **Cuadro:** 44.46/AL**Ubicación actual:** Caja 249**Cronología:** XI**Cronología de nivel :** Califal final - principios taifa**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** vertical***Pie:** no***Base:** plana**Sustentación:** 1 asa sección oval**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 140 Conservado**Alto Pieza:** +65**Pared grosor:** 3,4-6,8**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 140**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:** 120**Asa Ancho:** 25**Asa Grosor:** 12,5**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica **Pasta:** gris**Conformación:** torneado **Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy grueso esporádico**Inclusiones:** blancas, vacuolas**Acabado:** melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** estrías en el cuerpo, manchas manganeso y 1 verde**Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:** -

* estimada

Sigla: 98.3 - P.132 - 109439**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano, numerosos ejemplares:

Nº 98.3 - 49.402 - 56A

98.3 - U.45.404 - UBR633

98.3 - U.45.404 - UBR749

98.3 - U.45.404 - UBR739

98.3 - 316356

98.3 - P.132 - 109439

Otros ejemplares en Lérida, Albarracín y en la Meseta (Ver tabla cronotipológica)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.132 - 109448

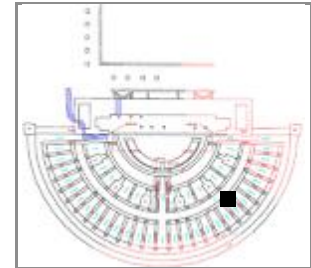
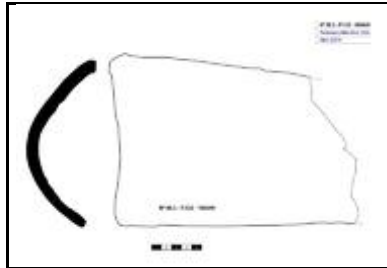
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.132 - 109449**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 02/03/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Funcionalidad:** construcción**Descripción** Teja: fragmento**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 201,04-199,04 **Cuadro:** 44.46/AL**Ubicación actual:** Cajas de Pozos 248 (2 b); Caja 249**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel :** Califal final - principios taifa**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 242 / 200**Alto Pieza:** 173 / 145**Pared grosor:** 13**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** molde**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.132 - 109449

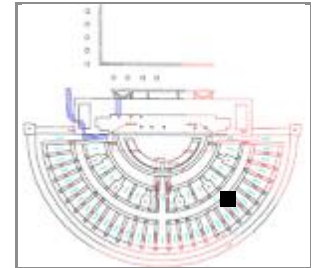
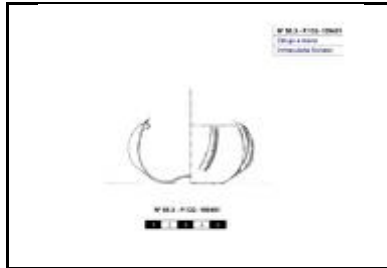
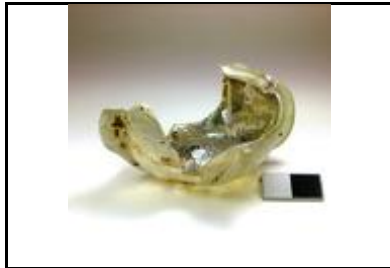
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.132 - 109451**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 02/03/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** perfume (?)**Descripción** Vaso de vidrio: Fondo umbilicado y pared globular que termina con un estrangulamiento interior. El cuerpo presenta una decoración de 5 costillas realizadas a pellizco.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 201,04-199,04 **Cuadro:** 44.46/AL**Ubicación actual:** de Pontoneros**Cronología:** X-XII**Cronología de nivel :** Califal final - principios taifa**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** globular**Pie:** no**Base:** umbilicada**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 66**Alto Pieza:** +40**Pared grosor:** 1**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 66, 78 con costillas**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:** 40**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** vidrio**Pasta:****Conformación:** soplado, pellizco**Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** 5 costillas realizadas a pellizco en el cuerpo**Decoración interior:****Motivo:** costillas**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.132 - 109451**Paralelos**

Existen paralelos de frascos hechos en marmol con el mismo tipo de decoración de costillas procedentes de Egipto o Iraq del siglo XII.

Otra pieza similar es una lámpara de aceite de vidrio amarillento con decoración de costillas aplicadas y sujecciones. Procede de Iran o Asia Central con cronología de los siglos X y XI. Dimensiones: alto 125 mm; Diam: 120 mm.

Notas

La foto del frasco realizado en marmol que tiene forma similar, está en mi carpeta de Vidrios y en la de Piezas islámicas de Pinterest.

La foto de la lámpara de aceite esta en carpeta Vidrios de Pinterest

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.132 - 109458	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 200,17
Fecha intervención: 02/03/2000	Ubicación actual: Cajas de Pozos 248 (2 b); Caja 249	Cuadro: 44.46/AL
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología:	
Funcionalidad:	Cronología de nivel : Califal final - principios taifa	
Descripción: Huesos		





Morfología

Abierta/Cerrada:

Borde:

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: **Pasta:**

Conformación: **Cocción:**

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.132 - 109458

Paralelos

Notas

La identificación de la fauna ha sido realizada gracias a la colaboración de Alejandro Sierra Sainz-Aja.

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.133 - 95371	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 203-201,2
Fecha intervención: 14/01/2000	Ubicación actual: Cajas de Pozos 240 (2 b), C 241	Cuadro: 30/AM
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología:	
Funcionalidad:	Cronología de nivel : X-XII	
Descripción: Fragmento de carena cerámica Africana		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia:	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.133 - 95371

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.133 - 95375**Paralelos**

Las jarritas decoradas en cuerda seca parcial son relativamente frecuentes. Para la especialista Claire Détery, son típicas de época califal. Para Azuar, provienen del mundo oriental y son un rasgo típico de los siglos X y XI que no aparece en contextos almorávides (AZUAR 1983:376). De la misma opinión es Isabel Álvaro para quien los filtros perduran en época taifa y empiezan a escasear entre los almohades (ÁLVARO ZAMORA 2007: 346).

ZARAGOZA: Pozo 40 Catedral de La Seo, de cronología califal hay un fragmento de jarrita con filtro. (GUTIÉRREZ 2015).

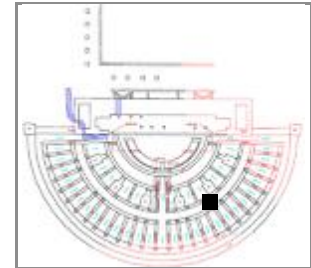
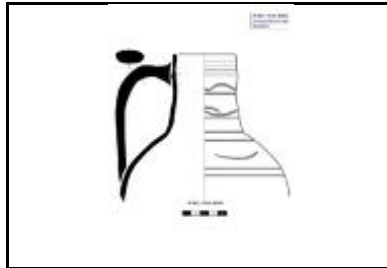
Notas

Pese a que los filtros son frecuentes durante los siglos X y XI, éstos son más frecuentes en jarritas decoradas en verde y manganeso o cuerda seca y no en engobada como es este ejemplar.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.133 - 95376**Yacimiento:** Teatro romano**Resp.:** Ayto. Zaragoz**Arqueólogos** P.Galve y F. Escudero**Área:** 30**Cota:** 203-201,2**Cuadro:** 30/AM**Fecha intervención:** 14/01/2000**Ubicación actual:** Caja 240 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** califal-taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** califal-taifa**Descripción** Jarro: Fragmento de borde recto de labio engrosado y con estrías al exterior, cuello cilíndrico y pared globular con un asa de cinta que arranca del borde hasta el hombro.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** recto moldurado**Labio tipo:** redondeado **Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** recto con moldura en el tercio superior**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa de cinta**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 190***Alto Pieza:** +170**Pared grosor:** 5**Ø Boca:** 70**Labio grosor:** 6**Ø Cuello:** 80**Cuello alto:** 72**Ø Cuerpo:** 190***Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 34**Asa Grosor:** 16**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosácea**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** blancas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** pintada de líneas onduladas entre líneas horizontales**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** aplanado superior

* estimada

Sigla: 98.3 - P.133 - 95376**Paralelos**

ZARAGOZA:

Pº Independencia, niveles de abandono del arrabal, un cántaro con el mismo tipo de borde-asa. GUTIÉRREZ 2006: 02.4.4945

MESETA: Madrid. RETUERCE 1998, Tipo C.04, nº 128

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.133 - 95383	Yacimiento: Teatrp romano	Resp.: Ayto. Zaragoz
Arqueólogos: P. Galve y F. Escudero	Área: 30	Cota: 203-201,2
Fecha intervención: 14/01/2000	Ubicación actual: Caja 240 de Pozos	
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel : X-XII	
Descripción Jarrito: Fragmento de fondo convexo, cuerpo globular achatado, carena de arista en el hombro de donde arranca el asa y cuello cilíndrico con tendencia abombada.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 100 Conservado
Borde: -	Alto Pieza: +70
Labio tipo:	Pared grosor: 4
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: ligeramente abombado	Labio grosor:
Cuerpo: hemiesférico	Ø Cuello: 92
Pie: no	Cuello alto: +38
Base: convexa	Ø Cuerpo: 100
Sustentación: 1 asa de cinta	Carena: si a 35 de la base
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 64
Huellas de uso:	Asa Ancho: 17
	Asa Grosor: 6
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanca
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante: grueso	
Inclusiones: blancas, negras	
Acabado: base espatulada	

Decoración
Decoración exterior: pintada en rojo de banda en la base del cuello de la que ascienden líneas onduladas.
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración: -

* estimada

Sigla: 98.3 - P.133 - 95383

Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.133 - 95400	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 203-201,2
Fecha intervención: 14/01/2000	Ubicación actual: Caja 240	Cuadro: 30/AM
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: almacenaje	Cronología de nivel: X-XII	
Descripción: Tinaja: Fragmento de borde y cuello		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 340* más conserva
Borde: biselado al interior	Alto Pieza: +120
Labio tipo: horizontal-biselado	Pared grosor: 12-24
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca: 340
Cuello: troncocónico invasado	Labio grosor: 55
Cuerpo: -	Ø Cuello: 270
Pie: -	Cuello alto: 90
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: gris
Conformación: torneado	Cocción: mixta
Desgrasante: muy grueso	
Inclusiones: negroas, rojos, vacuolas alargadas	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: posible epigrafía, ʾYim / Ḥa' / Ḥa'
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.133 - 95400**Paralelos**

ZARAGOZA: 2m.X-p.XII

- Teatro romano: 98.3 - U.49.402 - 27B; 98.3 - U.49.402 – 27A; 98.3 - U.45.404 - UBR439A; 98.3 - U.45.404 - UBR441A; 98.3 - U.45.404 - UBR673C

-Pº Independencia: en niveles de abandono del arrabal y construcción morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21372, 02.4.34521).

-C/ Cinco de marzo, en niveles de construcción del arrabal taifa (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.4153).

-Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal taifa (GUTIÉRREZ 2007: 02.215.848).

-Catedral de La Seo, Pozo 16 de cronología califal hay un ejemplar de tinaja con borde de volante con incisiones oblicuas en el exterior del labio (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.7353).

ALICANTE: Ejemplares con decoración incisa en el exterior del labio en cronologías de la segunda mitad del XII al XIII. Rafael AZUAR RUÍZ, 'Panorama de La Arqueología Medieval De Los Valles Alto Y Medio Del Vinalopo (Alicante)', LUCENTVM, II (1983), 349–83. Pág. 337, Fig. 8b

Notas

En árabe tinaja se escribe: jābīya que en letras árabes empieza por: ﺝ

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.133 - 95401

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.133 - 95661	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 203-201,2
Fecha intervención: 14/01/2000	Ubicación actual: Caja 241	Cuadro: 30/AM
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: X-XII	
Descripción: Candil: Fragmento de borde candil de piquera, gollete bajo y filtro. Tipo IXa.		





Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: Cerrada			
Longitud:	Alto Pieza:	GrosorPared:	
Goyete	Ø Boca:		
Borde:	Ø Cuello: 50	Cuello alto: 11	% Vertical Cuello:
Cuello: gollete bajo con filt	Ø Maximo:	Filtro: si	
Cazoleta: -	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Piquera: -	Ø Base:		
Base: -	Ø Pie:	Altura Pie:	
Pie: -	Ø Peana:	Cavidad basal:	
Peana:	Carena: -		
Reflector:	Asa Ancho	Asa Grosor:	Asa Dec.
Elementos sustentación: -			
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: Cerámica	Pasta: blanca
Conformación: torno y mano	Cocción: Oxidante
Desgrasante: muy fino	
Inclusiones: vacuolas	
Acabado: goterones vidriado verde exterior	

Decoración

Decoración exterior:
Motivo: libre
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

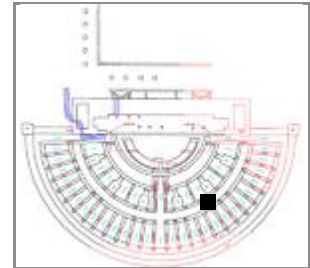
Sigla: 98.3 - P.133 - 95661**Paralelos**

- Teatro romano: 98.3 - 8.10/FG - 271431; 98.3 - 6.8/FG – 271426; 98.3 – 316359; 98.3 - U.49.404 - UBR40C
- Teatro romano (fases anteriores), VILADÉS 1991: nº 86, 87, 88.
- Ramón y Cajal, 41, VILADÉS 1991: nº 85
- Ramón/Argensola, VILADÉS 1991: nº 84
- Vía Imperial/Camón Aznar, VILADÉS 1991: nº 89.
- Plaza de La Seo, candiles de gollete bajo con y sin filtro en niveles de finales del X-principios del XI (MOSTALAC y PÉREZ 1989: Fig. 10, nº 48).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.133 - 95702**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 14/01/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:****Descripción** Moldura circular de yeso**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 203-201,2 **Cuadro:** 30/AM**Ubicación actual:** Caja 241**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel :** X-XII**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** yeso**Pasta:****Conformación:****Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.133 - 95702

Paralelos

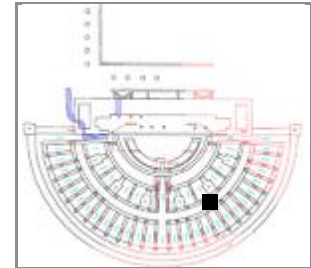
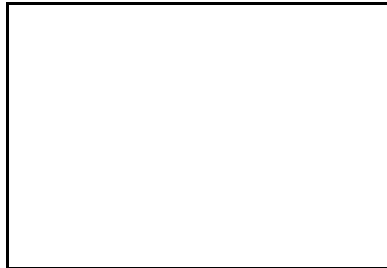
Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.133 - 95705**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 14/01/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:****Descripción** Huesos**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 203-201,2 **Cuadro:** 30/AM**Ubicación actual:** Cajas de Pozos 240 (2 b), C 241**Cronología:****Cronología de nivel :** X-XII**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:****Pasta:****Conformación:****Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.133 - 95705

Paralelos

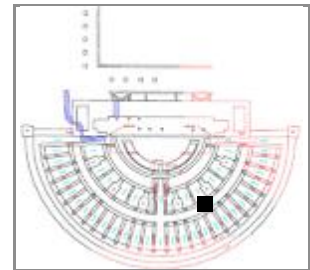
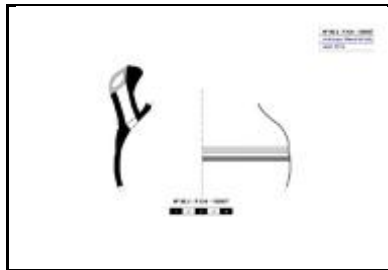
Notas

La identificación de la fauna ha sido realizada gracias a la colaboración de Alejandro Sierra Sainz-Aja.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.134 - 100937**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 27/01/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Aguamanil: Fragmento de pared con pitorro vertedor de pellizco con decoración pintada de bandas en negro en la panza e incisiones.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 201,77-200,74 **Cuadro:** 28.30/AM**Ubicación actual:** Caja 241**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel :** X- califal**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** 1 pitorro de pellizco 19x40**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 140**Alto Pieza:** +100**Pared grosor:** 3,8-5,5**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 140**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica **Pasta:** rojiza**Conformación:** torneado **Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** medio, muy grueso esporádico**Inclusiones:** blancas, negras, vacuolas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** línea pintada en negro en la panza debajo de dos líneas incisas.**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.134 - 100937**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro 98.3-2.4/FG-247875; 98.3 - P.134 -101400; C/5 MARZO en unidades de final del califato con vidriado melado (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.5146).

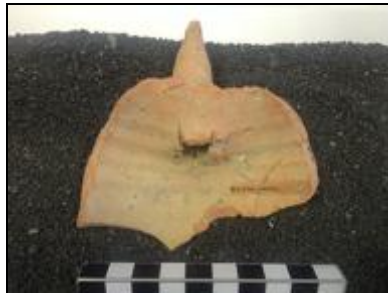
ALBARRACIN, En el Castillo, con cronología del XI hay numerosos ejemplares de aguamanil que presentan el mismo pico vertedor de pellizco (ORTEGA 2007, Pieza 111).

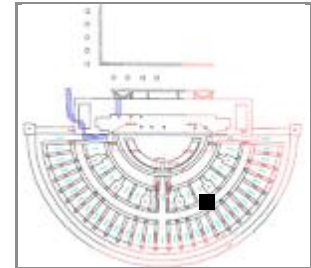
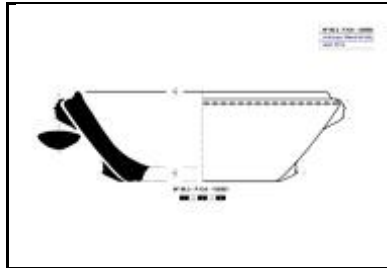
LÉRIDA: El pitorro de pellizco puede recordar al de Lérida: Plaza de sant Joan con cronología 1/3 del XI. (ESCO:101).

ROMA: El pitorro de pellizco se asemeja a una producción medieval en Roma que en sus orígenes provenían de importaciones islámicas que llegaron a Roman en el XI y que desde entonces hasta el XVII mantiene ese pitorro vertedor. (Otto Mazzucato 1980: 164)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.134 - 100981**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30 **Cota:** 201,77-200,74 **Cuadro:** 28.30/AM**Fecha intervención:** 27/01/2000**Ubicación actual:** Caja 241**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** IX-p.XI**Funcionalidad:** mesa / cocina**Cronología de nivel :** X- califal**Descripción** Cazuela / Fuente ovalada: Fragmento de borde bífido decorado con digitaciones en el labio y pared divergente con arranque de asa.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** moldurado puntiagudo**Labio tipo:** **Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** -**Cuerpo:** cónico**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa sección ovalada**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 220**Alto Pieza:** +75**Pared grosor:** 11,5-14**Ø Boca:** 220**Labio grosor:** 15**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 35**Asa Grosor:** 11,5**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** modelado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** blancas, negras, marronaceas, vacuolas de paja y redondas**Acabado:** alisado**Decoración****Decoración exterior:** resalte en el borde de cordoncillo.**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** -

* estimada

Sigla: 98.3 - P.134 - 100981**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro CCA: 98.3 - P.147 - 120525, 98.3 - 45.404 - UBR526D, 98.3 - P.242 - UBR391, 98.3 - P.147 - 118903, 98.3 - P.134 - 100981, 98.3 - P.84 - 56676, 98.3 - U.45.404 - UBR671G, 98.3 - U.45.404 - UBR705F, 98.3 - U.45.404 - UBR849B, 98.3 - U.45.404 - UBR793.
- Catedral La Seo, Pozo 15 (califal), (GUTIÉRREZ 2015: 93.115. 9044)

HUESCA: Julia Justes menciona fuentes similares en Huesca capital

PORTUGAL: Santarém, de época califal (GOMEZ MARTINEZ, S. 2012, "A cidade e o seu território...", pág.24 Fig. 4)

-Portugal: Castillo de Mértola, 2mXII-1mXIII Nº: CR/CC/0015 (GOMEZ 2014, Museo Mértola)

LÉRIDA: Plaza de Sant Joan, nº excava. SJ. LL. 6293, primer tercio XI, (ESCO 1988:80).

MALLORCA: hay ejemplares de Ánafa que tiene la boca con el mismo tipo de labio y decoración, también disponen de dos asas que arrancan del borde y el cuerpo tiene forma troncocónica. (ROSSELLÓ 1991: pág. 171, nº 119).

Notas

He comprobado que las piezas no casan con 98.3 - P.147 - 120525

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.134 - 100983	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 201,77-200,74
Fecha intervención: 27/01/2000	Ubicación actual: Cja 241	Cuadro: 28.30/AM
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: califal	
Funcionalidad: almacenaje	Cronología de nivel: X- califal	
Descripción: Tinaja: Fragmento de borde con labio desarrollado al exterior y al interior con decoración a peine en el exterior del labio.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: ligeramente entrante

Labio tipo: curvo (tipo seta) **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: entrante ligeramente

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso: interior parece quemado

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 390 Conserv.

Alto Pieza: 74

Pared grosor: 22,5

Ø Boca: 390

Labio grosor: 56,5

Ø Cuello: 380*

Cuello alto: 35*

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** gris

Conformación: torneta **Cocción:** mixta

Desgrasante: muy grueso

Inclusiones: cuarzp, negras

Acabado: alisado interior

Decoración

Decoración exterior: peine en el exterior del labio.

Decoración interior:

Motivo: geométrico

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.134 - 100983**Paralelos**

ZARAGOZA: Pozo 16 de la catedral de La Seo, de cronología califal (GUTIÉRREZ 2015: 93.115. 7353)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.134 - 101001

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.134 - 101024		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 201,77-200,74	Cuadro: 28.30/AM
Fecha intervención: 27/01/2000	Ubicación actual: Caja 241		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: X-XI		
Funcionalidad: contenedor	Cronología de nivel : X- califal		
Descripción Tinaja: Fragmento de pared			





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.:
Borde: -	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: -	Labio grosor:
Cuerpo: -	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas		Dimensiones (en mm)	
Materia: Cerámica	Pasta: gris	Asa Grosor:	Capacidad (litros):
Conformación: a mano	Cocción: mixta	Fragmento alto: 190	Fragmento ancho: 110
Desgrasante: muy grueso		Fragmento grosor: 12	
Inclusiones: blancas, negras, rojizas			
Acabado: alisado			

Decoración
Decoración exterior: líneas a peine de puntos y banda a peine de objeto desconocido
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.134 - 101024**Paralelos**

Teatro romano nº 98.3 - P.133 - 95444, misma decoración a peine pero sin conexión directa.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

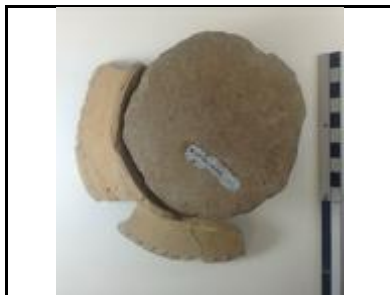
Sigla: 98.3 - P.134 - 101029

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.134 - 101220	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 201,77-200,74
Fecha intervención: 27/01/2000	Ubicación actual: Caja 241(2 b), C 242 (2 b)	Cuadro: 28.30/AM
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: X- califal	
Descripción: Fragmento de pared con arranque de asa jarrita cerámica oxidante musulmana con decoración pintada de líneas y goterón de vidriado verde		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.:
Borde: -	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: -	Labio grosor:
Cuerpo: globular	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: 1 asa	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: Cerámica	Pasta: rojiza
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto: +40
Acabado:	Fragmento ancho: +40
	Fragmento grosor: 5

Decoración
Decoración exterior: líneas y goterón de vidriado verde
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.134 - 101220

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.134 - 101221

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.134 - 101225

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.134 - 101237		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 201,77-200,74	Cuadro: 28.30/AM
Fecha intervención: 27/01/2000	Ubicación actual: Caja 241(2 b), C 242 (2 b)		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología:		
Funcionalidad:	Cronología de nivel : X- califal		
Descripción Huesos			





Morfología

Abierta/Cerrada:

Borde:

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

∅ Boca:

Labio grosor:

∅ Cuello:

Cuello alto:

∅ Cuerpo:

Carena:

∅ Pie:

∅ Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: **Pasta:**

Conformación: **Cocción:**

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.134 - 101237

Paralelos

Notas

La identificación de la fauna ha sido realizada gracias a la colaboración de Alejandro Sierra Sainz-Aja.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.134 - 101380**Paralelos**

Lérida: Plaza sant Joan nº inv. SJ. LL. 6296, 1/3 s. XI, (ESCÒ 1988: 94)

Notas

Existe bibliografía sobre la posible intencionalidad de la destrucción de jarras: Marina CHINCHILLA GÓMEZ, 'Jarras Omeyas Inutilizadas Intencionadamente', in Actas Del I Congreso de Arqueología Medieval Española (Huesca, 17 Al 19 de Abril de 1985), ed. By Diputación General de Aragón (Zaragoza, 1986), pp. 283–300.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.134 - 101381	Yacimiento: Teatro romano	Resp.: Ayto. Zaragoz
Arqueólogos: P. Galve y F. Escudero	Área: 30	Cota: 200,76-199,6
Fecha intervención: 28/01/2000	Ubicación actual: Museo teatro romano Caesaraugusta	Cuadro: 28.30/AM
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: musulmán	
Descripción: Taza de borde apuntado, pared ligeramente divergente con carena en la parte baja, fondo plano y arranque de un asa, con decoración pintada de bandas en negro rojizo. Forma completa		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Abierta	Diámetro máx.: 98
Borde: recto	Alto Pieza: 88
Labio tipo: apuntado	Pared grosor: 4-5
Labio posición: -	Ø Boca: 98
Cuello: no	Labio grosor:
Cuerpo: ligeramente exvasado	Ø Cuello:
Pie: no	Cuello alto:
Base: ligeramente convexo	Ø Cuerpo:
Sustentación: 1 asa	Carena:
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos: Pared chafada y grieta	Ø Base: 64
Huellas de uso: -	Asa Ancho: -
	Asa Grosor: -
	Capacidad (litros): 0,440
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante: muy grueso	
Inclusiones: blancas 3 mm y anaranjadas y vacuolas	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: dos líneas en negro rojizo enmarcando el cuerpo.
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración: -

* estimada

Sigla: 98.3 - P.134 - 101381**Paralelos**

ZARAGOZA:

Teatro romano: nº de excav. 84.39 E.P.6.3314. (ESCO 1988),

98.3 - P.134 - 101813

98.3. P.134 101381

98.3 - P.233 - UBE264A

Catedral de La Seo, pozo 16 (califal) (GUTIÉRREZ 2015: 93.115. 7215).

Pº Independencia nº 02.4.22716 (GUTIÉRREZ 2006: 248).

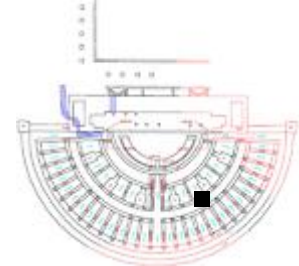
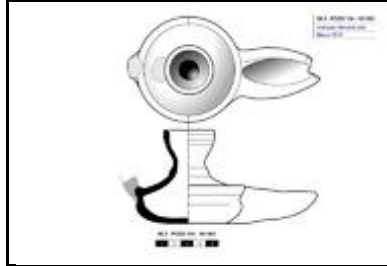
LÉRIDA: Iglesia de Sant Martí, cronología f. XI y p. XII, sin líneas pintadas.

HUESCA: Coso Alto 38-40, (LAFRAGUETA 2008: 120)

Notas

Foto Romeo 1555 es 101381_1; IMG3583.JPG es 101381_2; IMG3585.JPG es 101381_3. Resto de fotos A. Mendívil

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.134 - 101392**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30 **Cota:** 200,76-199,6 **Cuadro:** 28.30/AM**Fecha intervención:** 28/01/2000**Ubicación actual:** Museo teatro romano Caesaraugusta**Autor de la ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** califal**Funcionalidad:** iluminación**Cronología de nivel :** X- califal**Descripción** Candil de piquera Forma III (Viladés 1991). Forma completa**Morfología**

(en mm)

Abierta / Cerrada: cerrada**Longitud:** 146**Alto Pieza:** 76**GrosorPared:****Goyete****Borde:** redondeado**∅ Boca:** 31**Cuello:** acampanado**∅ Cuello:** 25,5**Cuello alto:** 25**% Vertical Cuello:** 90**Cazoleta:** acanalada**∅ Maximo:** 84**Filtro:** no**Piquera:** huso**Longitud Piquera:** +63**Canal Piquera:** U**Base:** plana**∅ Base:** 45**Pie:** no**∅ Pie:****Altura Pie:****Peana:** no**∅ Peana:****Cavidad basal:****Reflector:** no**Carena:****Elementos sustentación:** asa sección ovalada**Asa Ancho** 19**Asa Grosor:** 12**Asa Dec. -****Huellas de uso:** Gollete quemado por el interior y todo un lateral del cuerpo**Defectos:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** beige**Conformación:** torno y mano**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** base alisada**Decoración****Decoración exterior:** molduras en gollete y surco en cazoleta**Motivo:** geométrico**Decoración asa:** -**Decoración reflector:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.134 - 101392**Paralelos**

Zaragoza:

- Teatro romano: 98.3 - P.57 – 45503

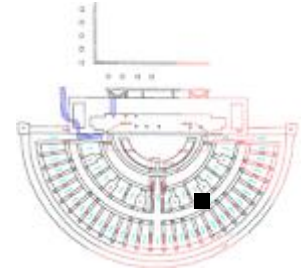
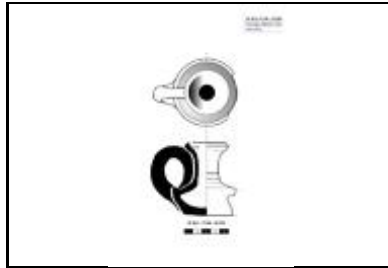
- Gavín/Sepulcro: VILADÉS 1991, nº 62, 65, 66 (cazoleta igual, gollete diferente).

HUESCA: (Aisa o Ainsa?): ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988, nº 100. y ZOZAYA STABEL-HANSEN, «Tipología y cronología de los candiles de piquera en cerámica de Al-Andalus». Género Huesca "B", Nº 136. Colección Cerralbo.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.134 - 101393**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** **Cota:** 200,76-199,6 **Cuadro:** 28.30/AM**Fecha intervención:** 08/02/2000**Ubicación actual:** PONTONEROS**Autor de la ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** XI**Funcionalidad:** iluminación**Cronología de nivel :** X- califal**Descripción** Candel de piquera similar tipo T VII.**Morfología**

(en mm)

Abierta / Cerrada: Abierta**Longitud:** 76 Conserv.**Alto Pieza:** 83**GrosorPared:** 4-6**Goyete****Borde:** exvasado**∅ Boca:** 38**Cuello:** cóncavo**∅ Cuello:****Cuello alto:** 32**% Vertical Cuello:** 90**Cazoleta:** lenticular con reborde**∅ Maximo:** 76**Filtro:** no**Piquera:** -**Longitud Piquera:****Canal Piquera:****Base:** plana**∅ Base:** 52**Pie:** no**∅ Pie:****Altura Pie:****Peana:** no**∅ Peana:****Cavidad basal:****Reflector:** no**Carena:** no**Elementos sustentación:** 1 asa de puente sección circular **Asa Ancho** 12 **Asa Grosor:** 13 **Asa Dec.****Huellas de uso:****Defectos:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno y mano**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** molduras en el borde**Motivo:** geométrico**Decoración asa:****Decoración reflector:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.134 - 101393

Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.134 - 101397**Paralelos**

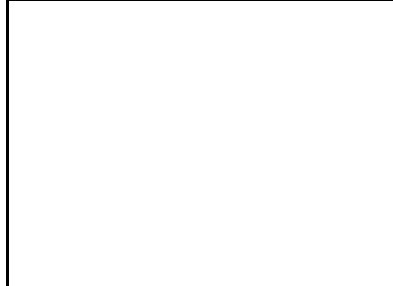
La forma si que es común en toda la península, pero con el orificio en el pedúnculo no se conocen.

Teatro: 98.3 - P.134 - 101398

Notas

En el Kitab al-agdiya (Tratado de los alimentos) de Abd Al-Malik (XII) recomienda que las tapaderas de las ollas, si se usan mientras se cocina, deben tener algún orificio (pero muy estrecho). Pag. 149.

En el recetario "La cocina hispano-magrebí durante la época almohade" Huici Miranda (trad.), en la receta de Gallina asada en olla en el horno recomienda tapar con "una tapadera, agujereada en el centro, para que por el agujero salga el extremo de la vara, de modo que quede derecha...", pag 61.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.134 - 101398**Paralelos**

98.3 - P.134 - 101397

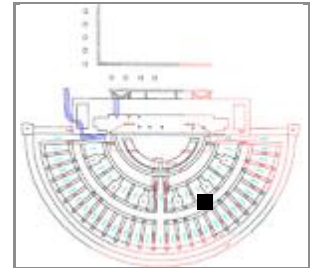
Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.134 - 101399**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30 **Cota:** 200,76-199,6 **Cuadro:** 28.30/AM**Fecha intervención:** 28/01/2000**Ubicación actual:** Cuartel Pontoneros Caja restaurados**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** X- califal

Descripción Jarrito de boca ancha: base convexa, cuerpo piriforme achatado, cuello exvasado y borde recto redondeado. Decorada con línea incisa bajo el borde. Forma completa. Superficie interior y exterior con múltiples "explosiones" y huellas de pajitas.

**Morfología****Abierta/Cerrada:** Abierta**Borde:** recto redondeado**Labio tipo:** **Labio posición:** Distal**Cuello:** exvasado ligeramente**Cuerpo:** piriforme**Pie:** no**Base:** convexa**Sustentación:** 1 asa sección ovalada**Elementos de vertido:** no**Defectos:** desconchados por explosión de caliche**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** 123**Labio grosor:** 3,4**Ø Cuello:** 114**Cuello alto:** 48**Ø Cuerpo:** 140**Carena:** hombro 66 a borde**Ø Pie:****Ø Base:** 73**Asa Ancho:** 20,7**Asa Grosor:** 11**Capacidad (litros):** 1,049**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** grueso esporádico**Inclusiones:** blancas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** línea incisa en el borde**Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:** no

* estimada

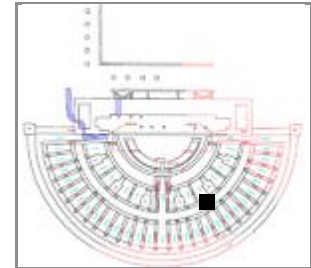
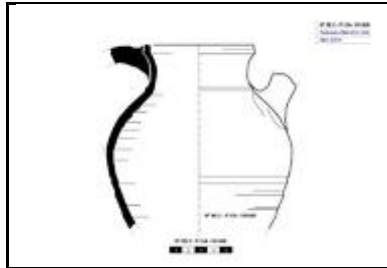
Sigla: 98.3 - P.134 - 101399**Paralelos**

MÁLAGA: En contextos del siglo X, la tendencia de las jarritas de boca ancha es que tengan el cuello troncocónico exvasado (ACIÉN y otros 2003: Pág. 442, Fig. 19, 137).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.134 - 101400**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30**Cota:** 200,76-199,6**Cuadro:** 28.30/AM**Fecha intervención:** 28/01/2000**Ubicación actual:** Caja 243**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** X- califal**Descripción** Aguamanil: cuerpo piriforme con pitorro de vertedor de pellizco., cuello cóncavo con moldura en la unión al cuerpo, borde moldurado al exterior.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** entrante con moldura**Labio tipo:** puntiagudo**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** ligeramente concavo**Cuerpo:** biconico**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa ovalada**Elementos de vertido:** 1 pitorro 18 x 21, orificio 10**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 150 max.**Alto Pieza:** +175**Pared grosor:** 4-5,5**Ø Boca:** 86**Labio grosor:** 4,7**Ø Cuello:** 80**Cuello alto:** 30**Ø Cuerpo:** 150**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 22,3**Asa Grosor:** 14**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** moldura en la unión cuello cuerpo**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** no

* estimada

Sigla: 98.3 - P.134 - 101400**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3-2.4/FG-247875; 98.3 - P.134 -101400; 98.3 - U.45.404 - UBR671B

-C/5 MARZO en unidades de final del califato con vidriado melado (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.5146).

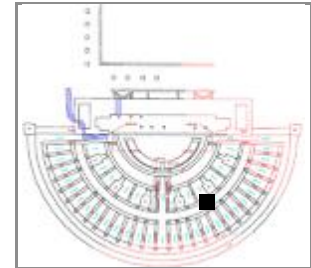
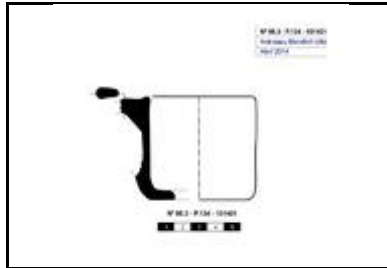
LÉRIDA: El pitorro de pellizco puede recordar al de Lérida: Plaza de Sant Joan con cronología 1/3 del XI. (ESCO: 101).

ROMA: El pitorro de pellizco se asemeja a una producción medieval en Roma que en sus orígenes provenían de importaciones islámicas que llegaron a Roma en el XI y que desde entonces hasta el XVII mantiene ese pitorro vertedor. (Otto Mazzucato 1980: 164).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.134 - 101401**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30**Cota:** 200,76-199,6**Cuadro:** 28.30/AM**Fecha intervención:** 28/01/2000**Ubicación actual:** Caja 243**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** X- califal**Descripción** Taza: fragmento de fondo plano, cuerpo cilíndrico y arranque de un asa. Perfil completo**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto redondeado**Labio tipo:** **Labio posición:** Distal**Cuello:** no**Cuerpo:** cilíndrico recto**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** 1 asa ovalada**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 70**Alto Pieza:** 62**Pared grosor:** 4**Ø Boca:** 70**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 70**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 64**Asa Ancho:** 15**Asa Grosor:** 8**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** pajiza**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** muy grueso espadico**Inclusiones:** negra, blancas, rojizas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:** -

* estimada

Sigla: 98.3 - P.134 - 101401

Paralelos

ZARAGOZA: Catedral de la Seo, Pozo 16 (califal). (GUTIÉRREZ 2015: 93.115. 7215).

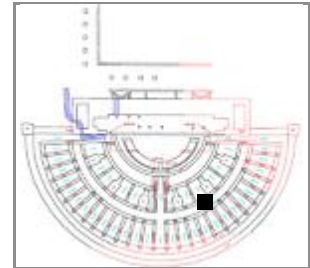
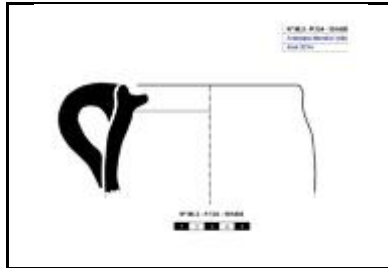
Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.134 - 101408**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 28/01/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** cocina**Descripción** Fragmento de borde con moldura aplanada el interior para apoyo de tapadera, pared curva de tendencia convergente y asa de cinta cazuela cerámica oxidante musulmana**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 200,76-199,6 **Cuadro:** 28.30/AM**Ubicación actual:** Cajas de Pozos 242, C 243 (4 b), Caja 244**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel :** X- califal**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** moldurado**Labio tipo:** apoyo tapadera **Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** -**Cuerpo:** convexo**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa de cinta**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 190***Alto Pieza:** +72**Pared grosor:** 9,7**Ø Boca:** 120**Labio grosor:** 20**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 190**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 225-30**Asa Grosor:** 12,8**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rojiza**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** caliche, chamota**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:** marcadas 2 bandas

* estimada

Sigla: 98.3 - P.134 - 101408

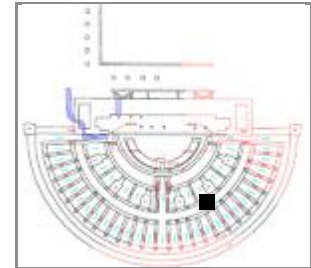
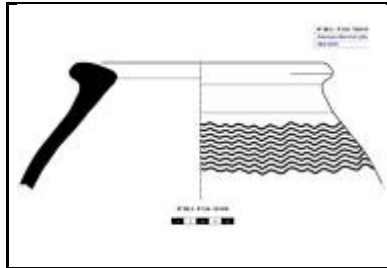
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.134 - 101410**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 28/01/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** almacenaje**Descripción** Tinaja: Fragmento de borde con decoración ondulada a peine**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 200,76-199,6 **Cuadro:** 28.30/AM**Ubicación actual:** Caja 243**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel :** X- califal**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** entrante**Labio tipo:** biselado redondead **Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** corto**Cuerpo:** ovoide***Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** borde**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 290**Alto Pieza:** +100**Pared grosor:** 10,5**Ø Boca:** 212**Labio grosor:** 35,22**Ø Cuello:** 195**Cuello alto:** 6**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** naranja**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** negras, blancas, granates**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** banda a peine de 9 púas debajo del borde**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.134 - 101410**Paralelos**

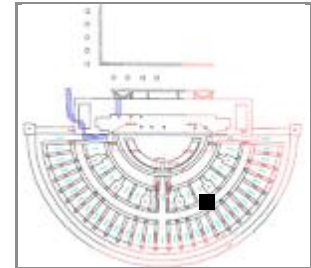
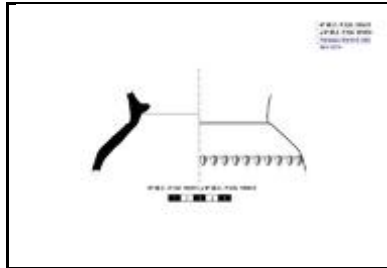
CÓRDOBA: Cercadilla, Tipo 4 con cronología de mediados del X a principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Figura 388).

MADINAT AL-ZAHRA: En niveles califales (VALLEJO y ESCUDERO 1999: Tipo 1, Fig. 21)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.134 - 101411**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 28/01/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Orza: Fragmento de cuello con resalte interior para tapa y con arranque de asa cerámica oxidante musulmana.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 200,76-199,6 **Cuadro:** 28.30/AM**Ubicación actual:** Caja 241**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel :** X- califal**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:** -**Cuello:** ligeramente exvasado**Cuerpo:** esférico**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa*, resalte interior cuello**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 160 Conservado**Alto Pieza:** +60**Pared grosor:** 4,8-6,7**Ø Boca:** 11,4***Labio grosor:****Ø Cuello:** 110**Cuello alto:** +23**Ø Cuerpo:** 160***Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica **Pasta:** beige**Conformación:** torneado **Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** grueso esporádico**Inclusiones:** blancas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** acanaladura en base del cuello y hombro. Banda de cuñas suaves en hombro.**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.134 - 101411

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.134 - 101496	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 200,76-199,6
Fecha intervención: 28/01/2000	Ubicación actual: Cajas de Pozos 242, C 243 (4 b), Caja 244	Cuadro: 28.30/AM
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX-	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: X- califal	
Descripción: Olla de borde con labio apuntado al exterior, apoyo interno para tapadera, cuello estrangulado y pared globular acanalada con dos asas de cinta, cerámica reductora musulmana, pasta rojiza. Perfil completo		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 210
Borde: moldurado	Alto Pieza: +165
Labio tipo: almendrado	Pared grosor: 3,3
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca: 105
Cuello: estrangulado	Labio grosor: 6
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 114
Pie: no	Cuello alto: 5
Base: convexa* 4mm.	Ø Cuerpo: 210
Sustentación: 2 asas de cinta	Carena: no
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 105*
Huellas de uso:	Asa Ancho: 24
	Asa Grosor: 11
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: amarillento
Conformación: torno	Cocción: reductora
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: alisado exterior base	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración: acanaladura central

* estimada

Sigla: 98.3 - P.134 - 101496**Paralelos****ZARAGOZA:**

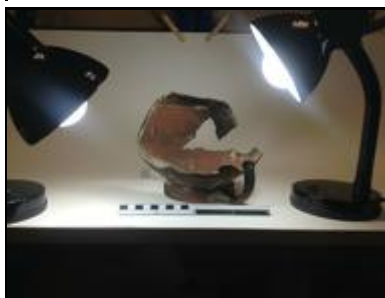
-Teatro romano: 98.3 - U.45.404 - UBR755A; 98.3 - P.122 - 74374; 98.3 - P.122 - 74376
98.3 - P.134 - 101496.

MESETA: Retuerce encuentra bordes un poco menos moldurados pero con la misma estructura en el Tipo F.04.E este autor hace un repaso por todos los yacimientos andalusies que presentan este tipo del que indica que bebe directamente de tradición romana y visigoda. Se trata de un tipo de olla emiral cuya presencia se extiende hasta finales del siglo XI (RETUERCE 1998, Vol1: 292-293 y Vol2: 326, 327, 328.)

CUENCA: Segóbriga, varios ejemplares de cronología emiral. (SANFELIU y CEBRIÁN, 2008, Fig. 9, 11-17).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.134 - 101526**Paralelos**

ZARAGOZA: Horno y testar San Pablo 95-103, tiene jarras con filtro (89.379 - 30C' - 12457 inédita). Cronología finales XI o principios XII.

Notas

Este fragmento de jarra / jarro resulta muy interesante porque refleja cómo se configuran las jarras con filtro: el alfarero primero sube las paredes del cuerpo y las cierra haciendo un "balón" lleno de aire. Deja secar este "balón" (menos de un día) y con un filo dibuja y perfora sobre la superficie exterior superior el filtro. Una vez realizado el filtro, el alfarero tiene torneado el cuello de la jarra que añade al cuerpo. En la fotografía observamos cómo el cuello se ha soltado dejando solo una pequeña rebaba y una sombra marca el lugar del cuello.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.134 - 101529	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 200,76-199,6
Fecha intervención: 28/01/2000	Ubicación actual: Cajas de Pozos 242, C 243 (4 b), Caja 244	Cuadro: 28.30/AM
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología:	
Funcionalidad:	Cronología de nivel: X- califal	
Descripción: Huesos		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia:	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Asa Grosor:
Capacidad (litros):
Fragmento alto:
Fragmento ancho:
Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.134 - 101529

Paralelos

Notas

La identificación de la fauna ha sido realizada gracias a la colaboración de Alejandro Sierra Sainz-Aja.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.134 - 101812**Paralelos**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708 (epigrafía cuello)
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911)
- HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 P.134 101813	Yacimiento: Teatro romano	Resp.: Ayto. Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve y F. Escudero	Área: 30	Cota: 200,76-199,6
Fecha intervención: 31/01/2000	Ubicación actual: Museo teatro romano Caesaraugusta	Cuadro: 28.30/AM
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X- p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: musulmán	
Descripción: Taza de fondo plano, pared recta con carena en la parte baja, borde ligeramente exvasado y un asa, cerámica oxidante musulmana. Forma completa.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Abierta	Diámetro máx.: 64,5
Borde: ligeramente exvasado	Alto Pieza: 64
Labio tipo:	Pared grosor: 2,5-3
Labio posición: apuntado	Ø Boca: 64,5
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo: ligeramente cóncavo	Ø Cuello:
Pie: no	Cuello alto:
Base: ligeramente convexa	Ø Cuerpo: 64,5
Sustentación: 1 asa ovalada	Carena: si a 48 mm borde
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 38
Huellas de uso:	Asa Ancho: 15
	Asa Grosor: 8
	Capacidad (litros): 0,111
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante: muy grueso	
Inclusiones: blanquecinas y vacuolas	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración: no

* estimada

Sigla: 98.3 P.134 101813**Paralelos**

Zaragoza:

Teatro romano: nº de excav. 84.39 E.P.6.3314. (ESCO 1988),

98.3 - P.134 - 101813

98.3. P.134 101381

98.3 - P.233 - UBE264A

Pº Independencia nº 02.4.22716 (GUTIÉRREZ 2006: 248).

Lérida: Iglesia de Sant Martí, cronología f. XI y p. XII, sin líneas pintadas.

Huesca: Coso Alto 38-40, (LAFRAGUETA 2008: 120)

Notas

Foto Romeo 1604 es 101813_1; IMG3593.JPG es 101813_2

LAFRAGÜETA PUENTE, IGNACIO; 2008, "Resultado de las actuaciones arqueológicas realizadas en la calle Coso Alto 38-40" en Bolskan, 23.

ESCÓ, C., GIRALT, I., SÉNAC P., Arqueología islámica en la Marca Superior de Al-Andalus. Huesca, 1988.

GUTIÉRREZ F.J., La excavación arqueológica del paseo de la independencia de Zaragoza, Zaragoza 2006.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.134 - 101836		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 200,76-199,6	Cuadro: 28.30/AM
Fecha intervención: 31/01/2000	Ubicación actual: Caja 244		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: califal		
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel : X- califal		
Descripción Olla: Borde exvasado, cuello corto, cuerpo globular y arranque de fondo convexo. Superficie exterior quemada. Forma completa.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: recto

Labio tipo: horizontal **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: recto

Cuerpo: cónico

Pie: no

Base: plana o ligeramente convexa

Sustentación: -

Elementos de vertido: no

Defectos:

Huellas de uso: Superficie exterior quemada

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 200

Alto Pieza: 180

Pared grosor: 3,5-4,5

Ø Boca: 121

Labio grosor: 9

Ø Cuello: 110

Cuello alto: 22

Ø Cuerpo: 200

Carena: no

Ø Pie:

Ø Base: 110

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros): 3,585

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** grisacea

Conformación: torneado **Cocción:** reductora

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado: alisado exterior pared baja

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.134 - 101836**Paralelos****ZARAGOZA:**

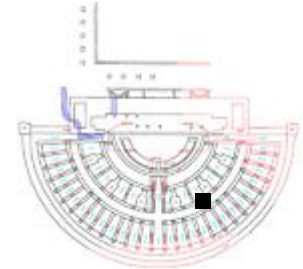
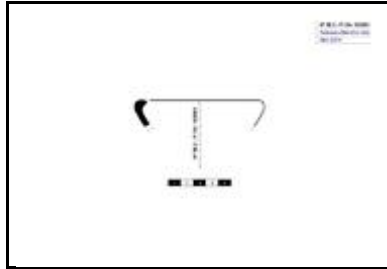
-Teatro romano: 98.3 - P.134 - 101836, 98.3 - P.122 - 74581

-Catedral de La Seo: Pozo 15 (califal) (GUTIÉRREZ 2015: 93.115. 9330) y Pozo 6 (taifa) (GUTIÉRREZ 2015: 93-115-1987).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.134 - 103081**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 03/02/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** instrumento musical**Descripción** Tambor: fragmento de boca y cabeza cónica**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 200,76-199,6 **Cuadro:** 28.30/AM**Ubicación actual:** Caja Tambores-1. Pontoneros**Cronología:** X-p.XII**Cronología de nivel :** X- califal**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Cabeza:****Borde:** entrante**Cuerpo:** cónico**Pie:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**∅ Máximo:** 50**Alto Pieza:** 22,3**Pared grosor:** 4,1**∅ Cabeza:** 82**∅ Cuerpo:****Cuerpo Alto:****∅ Pie:****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** pajiza**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** muy fino***Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Motivo:**

* estimada

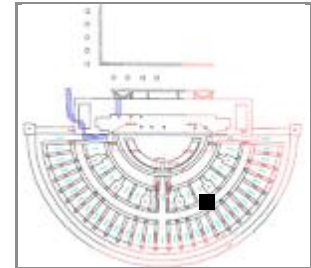
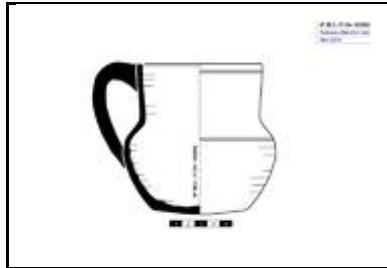
Sigla: 98.3 - P.134 - 103081**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
- Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
- Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
- Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
- Teatro romano 136 fragmentos
- C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUDERO 2012);
- Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
- Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
- Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

Bibliografía

Inédito

Notas**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.134 - 103082**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 03/02/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Jarra con 1 asa. Forma completa**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 200,76-199,6 **Cuadro:** 28.30/AM**Ubicación actual:** Caja 245**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel :** X- califal**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto redondeado**Labio tipo:** **Labio posición:** Distal**Cuello:** exvasado ligeramente**Cuerpo:** piriforme**Pie:** no**Base:** convexa**Sustentación:** 1 asa sección ovalada**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 124**Alto Pieza:** 120**Pared grosor:** 4,4-6**Ø Boca:** 110**Labio grosor:** 4,4**Ø Cuello:** 108**Cuello alto:** 45**Ø Cuerpo:** 124**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 76**Asa Ancho:** 20**Asa Grosor:** 12**Capacidad (litros):** 0,802**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:** blancas, vacuolas**Acabado:** base espatulada**Decoración****Decoración exterior:** estrías a peine bajo el borde y en el hombro**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** no

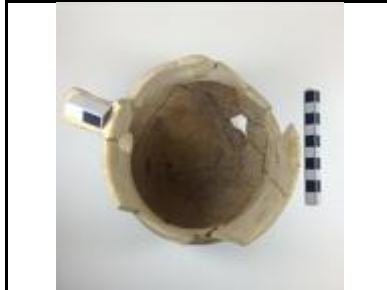
* estimada

Sigla: 98.3 - P.134 - 103082**Paralelos**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708 (epigrafía cuello)
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911)
- HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

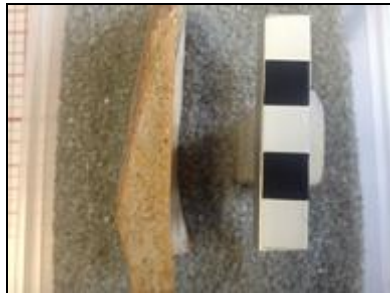
Sigla: 98.3 - P.134 - 103135

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.134 - 103144		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 200,76-199,6	Cuadro: 28.30/AM
Fecha intervención: 03/02/2000	Ubicación actual: Caja 245 de Pozos		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología:		
Funcionalidad:	Cronología de nivel : X- califal		
Descripción Huesos			





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia:	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Asa Grosor:
Capacidad (litros):
Fragmento alto:
Fragmento ancho:
Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

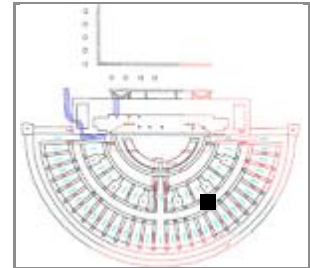
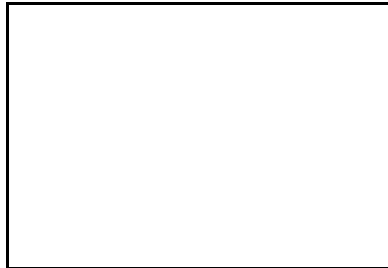
Sigla: 98.3 - P.134 - 103144**Paralelos**

La identificación de la fauna ha sido realizada gracias a la colaboración de Alejandro Sierra Sainz-Aja.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.135 - 101238**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30 **Cota:** 201,02-200,55 **Cuadro:** 30/AM.AN**Fecha intervención:** 27/01/2000**Ubicación actual:** Caja 242 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** emiral**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** IX-XI**Descripción** Jarrito/a de boca ancha con decoración pintada de bandas en negro en borde y hombro. Forma completa. Pared desconchada por explosión del caliche.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** **Labio posición:** apuntada**Cuello:** ligeramente convexo**Cuerpo:** piriforme invertido**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** 1 asa de sección ovalada**Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosa**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** engobe blanco al exterior**Decoración****Decoración exterior:** pintada de bandas en negro en borde y hombro**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.135 - 101238**Paralelos**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708 (epigrafía cuello)
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911)
- HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos

Notas

Pozo de forma rectangular. El relleno es arcilloso de color marrón grisáceo con tejas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.135 - 101243	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 201,02-200,55
Fecha intervención: 27/01/2000	Ubicación actual: Caja 242 de Pozos	Cuadro: 30/AM.AN
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: emiral	
Funcionalidad: múltiple	Cronología de nivel: IX-XI	
Descripción: Alcadafe: Fragmento de borde engrosado a interior y a exterior. Pared exterior muy deteriorada		





Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: recto

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** engrosado interior

Cuello:

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** rojiza

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.135 - 101243

Paralelos

Notas

Pozo de forma rectangular. El relleno es arcilloso de color marrón grisáceo con tejas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.135 - 101251**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano: 98.3 - 10.12/FG – 271436; 98.3 - 12.16/J – 271437; 98.3 - U.45.404 - UBR624D; 98.3 - 12.16/J – 271437.

HUESCA: Fortaleza del Cerro del Calvario: Fragmento de pileta tallada en piedra caliza decorada en el exterior por una galería de arcos con una posible cabeza de animal en una de las enjutas, cronología califal (ASENSIO E., MAGALLÓN M^aA, 2011:113-4)

CIUDAD REAL: Calatrava la Vieja (CV/26/1/707) vidriada con epigrafía interior y gallones. (RETUERCE, 2009)

PORTUGAL: Silves (GOMEZ MARTINEZ, S. 2012, "a CIDADE E O SEU TERRITÓRIO.... Pág.43, Fig. 10, Nº 17).

HUELVA (ver bibliografía)

MURCIA (ver bibliografía)

Notas

Pozo de formal rectangular. El relleno es arcilloso de color marrón grisáceo con tejas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.135 - 101265		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 201,02-200,55	Cuadro: 30/AM.AN
Fecha intervención: 27/01/2000	Ubicación actual: Caja 242 de Pozos		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: emiral		
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel : IX-XI		
Descripción Olla: Fragmento de borde y cuello cilíndrico. Evidente estriado interior.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: exvasado

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: moldurado

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** gris

Conformación: torno **Cocción:** reductora

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.135 - 101265

Paralelos

Notas

Pozo de forma rectangular. El relleno es arcilloso de color marrón grisáceo con tejas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.135 - 101266	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 201,02-200,55
Fecha intervención: 27/01/2000	Ubicación actual: Caja 242 de Pozos	Cuadro: 30/AM.AN
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX o posterior	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: IX-X	
Descripción: Olla: Fragmento de borde exvasado de labio apuntado y cuello con moldura en la parte media y encaje interno para tapadera, cerámica reductora musulmana		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.:
Borde: exvasado	Alto Pieza:
Labio tipo: apuntado	Pared grosor:
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca:
Cuello: moldurado	Labio grosor: 5
Cuerpo: -	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: Cerámica	Pasta: gris
Conformación: torno	Cocción: reductora
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto: 55
Acabado:	Fragmento ancho: 47
	Fragmento grosor: 4

Decoración
Decoración exterior: moldura en la parte media del cuello
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.135 - 101266

Paralelos

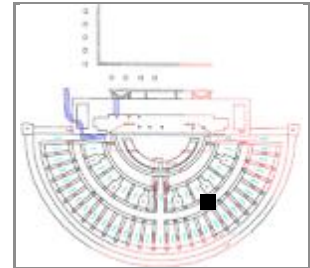
Notas

Pozo de formal rectangular. El relleno es arcilloso de color marrón grisáceo con tejas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.135 - 101284**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 27/01/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Funcionalidad:** construcción**Descripción** Ladrillo: Fragmento de esquina**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 201,02-200,55 **Cuadro:** 30/AM.AN**Ubicación actual:** Caja 242 de Pozos**Cronología:** IX-X**Cronología de nivel :** IX-XI**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +140**Fragmento ancho:** +100**Fragmento grosor:** 32-35**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** molde**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:** vacuolas ovaladas**Acabado:** más rugoso por una cara**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.135 - 101284

Paralelos

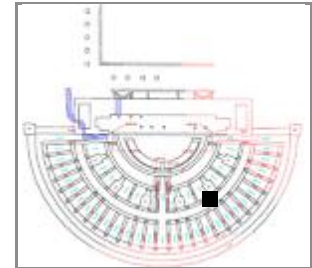
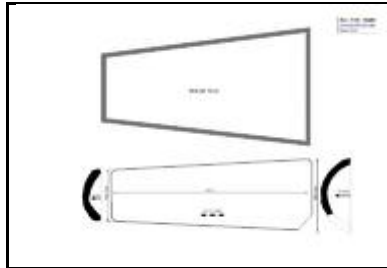
Notas

Pozo de formal rectangular. El relleno es arcilloso de color marrón grisáceo con tejas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.136 - 102285**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 01/02/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** construcción**Descripción** Teja. Forma completa.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 202,45-200,48 **Cuadro:** 30.32/AL**Ubicación actual:** Caja 245**Cronología:** taifa**Cronología de nivel :** TAIFA final**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 450 LONGITUD**Alto Pieza:** 40-70**Pared grosor:** 13-16**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** -**Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosa**Conformación:** molde**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:** vacuolas**Acabado:** alisado exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.136 - 102285

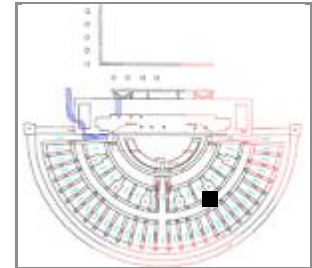
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.136 - 102286**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 01/02/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** construcción**Descripción** Fragmento de ladrillo**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 202,45-200,48 **Cuadro:** 30.32/AL**Ubicación actual:** Caja 254**Cronología:** taifa**Cronología de nivel :****Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****∅ Boca:****Labio grosor:****∅ Cuello:****Cuello alto:****∅ Cuerpo:****Carena:****∅ Pie:****∅ Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +120**Fragmento ancho:** +180**Fragmento grosor:** 33**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosa**Conformación:** molde**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.136 - 102286

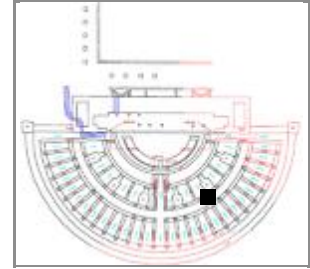
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.136 - 102287**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 01/02/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Funcionalidad:** construcción**Descripción** Fragmentos de ladrillos.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 202,45-200,48 **Cuadro:** 30.32/AL**Ubicación actual:** Caja 254**Cronología:** taifa**Cronología de nivel :** TAIFA final**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +160**Fragmento ancho:** +100**Fragmento grosor:** 30**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosa**Conformación:** molde**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.136 - 102287

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.136 - 103988

Paralelos

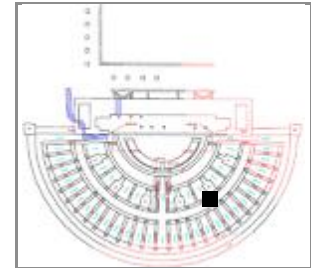
Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.136 - 103989**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30**Cota:** 201,45-200,48**Cuadro:** 30.32/AL**Fecha intervención:** 07/02/2000**Ubicación actual:** Caja 246 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** complementaria (tapar)**Cronología de nivel :****Descripción** Ficha de juego o tapón reciclado, a partir de tejas.**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:** 70 x 70 (irregular)**Pared grosor:** 16**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:****Conformación:** mano**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.136 - 103989

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.136 - 105265

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.136 - 106267		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 202,45-200,52	Cuadro: 30.32/AL
Fecha intervención: 11/02/2000	Ubicación actual: Caja 246 de Pozos		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología:		
Funcionalidad:	Cronología de nivel : TAIFA final		
Descripción Huesos			





Morfología

Abierta/Cerrada:

Borde:

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: **Pasta:**

Conformación: **Cocción:**

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.136 - 106267

Paralelos

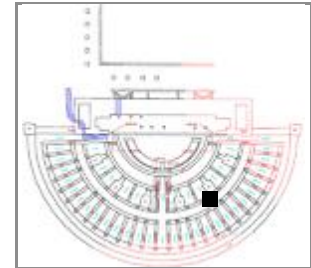
Notas

La identificación de la fauna ha sido realizada gracias a la colaboración de Alejandro Sierra Sainz-Aja.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.136 - 107281**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 15/02/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Ataifor: Fragmento de borde y pared con carena en la parte alta.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 200,48-198,59 **Cuadro:** 30.32/AL**Ubicación actual:** Caja 246**Cronología:** taifa**Cronología de nivel :** TAIFA final**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** exvasado**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 300* Carena**Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** si, alta**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:** 5-9**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** pajiza**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** blancas, negras, vacuolas**Acabado:** melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** flor de loto en manganeso junto a la carena**Motivo:** vegetal**Asa Decoración:**

* estimada

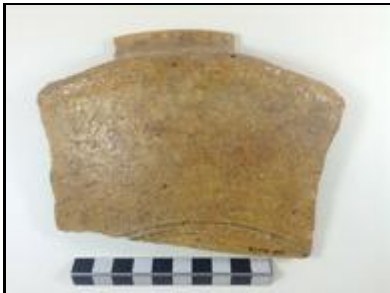
Sigla: 98.3 - P.136 - 107281

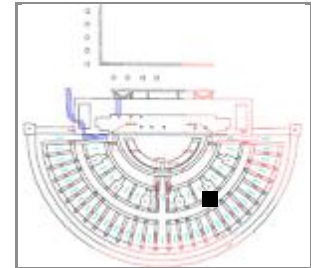
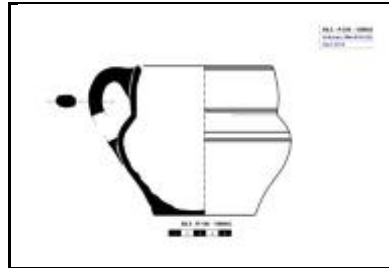
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.136 - 108943**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 29/02/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Jarrito de boca ancha: base plana, cuerpo piriforme chato, cuello convexo y borde biselado con 1 asa. Forma completa.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 200,48-198,59 **Cuadro:** 30.32/AL**Ubicación actual:** Caja 247**Cronología:** taifa**Cronología de nivel :** TAIFA final**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** entrante ligeramente**Labio tipo:** biselado**Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** convexo**Cuerpo:** globular**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** 1 asa sección ovalada**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 132**Alto Pieza:** 123**Pared grosor:** 4,5**Ø Boca:** 114**Labio grosor:****Ø Cuello:** 120**Cuello alto:** 40**Ø Cuerpo:** 132**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 80**Asa Ancho:** 18,3**Asa Grosor:** 12,3**Capacidad (litros):** 1,062**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** línea negra en borde, base del cuello y dos paralelas en el hombro.**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** cresta suave

* estimada

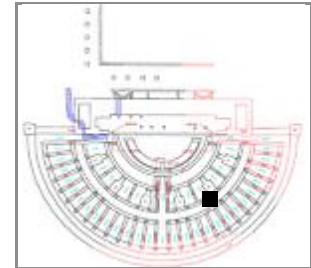
Sigla: 98.3 - P.136 - 108943**Paralelos**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708 (epigrafía cuello)
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911) HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.136 - 108947**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30 **Cota:** 200,48-198,59 **Cuadro:** 30.32/AL**Fecha intervención:** 29/02/2000**Ubicación actual:** Caja 247**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** juguete**Cronología de nivel :** TAIFA final**Descripción** Jarrito: fondo plano, cuerpo globular, cuello cilíndrico desarrollado y borde invasado con estrías al exterior cerámica común musulmana. Forma completa**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** invasado con estrías**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** recto**Cuerpo:** globular-bicónico**Pie:** no**Base:** plana huellas cuerda de corte**Sustentación:** 1 asa***Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 66,5**Alto Pieza:** 87,4**Pared grosor:** 3-6**Ø Boca:** 40**Labio grosor:** 5,5**Ø Cuello:** 70,8**Cuello alto:** 30**Ø Cuerpo:** 66**Carena:****Ø Pie:****Ø Base:** 40**Asa Ancho:** -**Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 0,082**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** grisacea**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** blancas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** moldura en el cuello**Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.136 - 108947**Paralelos**

-Teatro romano: 98.3 - 45.404 - UBR744; 98.3 - U.45.404 - UBR609; 98.3 - P.136 - 108947; 98.3 - P.191 - 197100; 98.3 - 49.404 - 1D; 98.3 - U.45.404 - UBR406A ; 98.3 - 45.404 - UBR503; 98.3 - U.45.404 - UBR406A; 98.3 - 45.404 - UBR744

-Pozo 29 Catedral La Seo (califal) (GUTIÉRREZ 2015: 93.115. 13429).

-Pº Independencia: En niveles de abandono del arrabal, un jarrito de la misma morfología (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.26815)

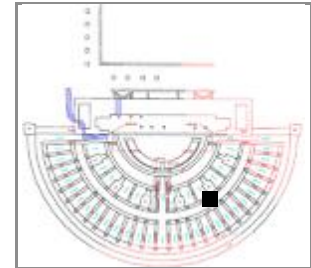
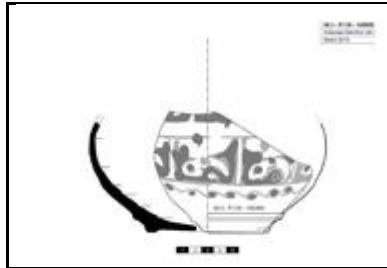
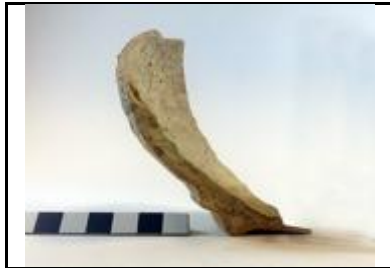
GRANADA (FLORES ESCOBOSA 1993: 245, 246)

CÓRDOBA: Cercadilla: una redoma de cuello ligeramente más estrecho, el Tipo 22 (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 404)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.136 - 108968**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30 **Cota:** 200,48-198,59 **Cuadro:** 30.32/AL**Fecha intervención:** 29/02/2000**Ubicación actual:** Cuartel Pontoneros**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** TAIFA final**Descripción** Jarra: Fragmento de fondo con pie anular y pared globular con moldura en la parte baja y carena exterior en el pie anular.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** - **Labio posición:** -**Cuello:** -**Cuerpo:** globular**Pie:** anular con repié**Base:** convexa**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 190**Alto Pieza:** +80**Pared grosor:** 4,5-7,5**Ø Boca:** -**Labio grosor:** -**Ø Cuello:** -**Cuello alto:** -**Ø Cuerpo:** 190**Carena:** no**Ø Pie:** 90**Ø Base:** convexa**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica **Pasta:** blanca**Conformación:** torneado **Cocción:** oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** rojizas, negras, vacuolas, blancas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cuerda seca parcial en dos bandas, una en el hombro y otra sobre la panza con epigrafía cúfica. Debajo cadeneta de ovas.**Decoración interior:****Motivo:** epigrafía (yumn 'felicidad'), gemétrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.136 - 108968**Paralelos**

ALBARRACÍN: Jarritas con moldura triangular en la parte baja del cuerpo antes del pie anular (ORTEGA 2007: nº 219, 221, 222).

ZARAGOZA:

Teatro romano, el pieza 98.3-P.136-108968 del Pozo 136 (taifa) presenta un doble repié. 98.3 - U.49.404 - UBR60B.

-Pº Independencia (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.271130), en cronologías que llegan al siglo XII.

C/ San Pablo 95-103: 89.37942.44/FG-42566 (Vitrina Aljafería) con cronología de 2m.XI-pXII.

CÓRDOBA:

-Madīnat al-Zahrâ', un ejemplar de atafor presenta un doble repié (CANO 1996: SA/163, pág. 65, Fig. 3.

-Cercadilla, un ejemplar de taza presenta este doble repié (FUERTES SANTOS 2010: Familia 12, Tipo 4, Fig.278.7) en niveles de cronología de XII-p.XIII.

MESETA: Calatrava la Vieja, el Tipo C.27 (una jarrita) presenta doble repié pero con el pie de anillo anguloso en sección diagonal que el autor adscribe a cronología almohade (RETUERCE 1998. Vol.1: pág.217).

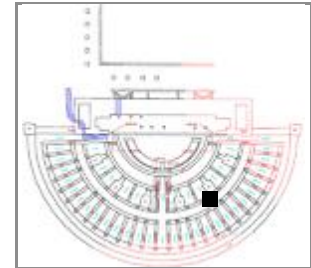
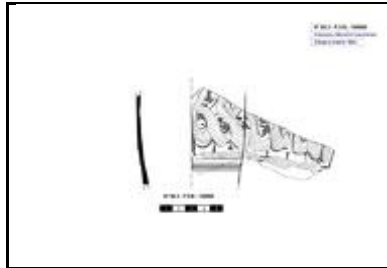
Notas

La traducción de la banda epigráfica de la panza es cortesía de Virgilio Martínez Enamorado.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.136 - 108969**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 30 **Cota:** 200,48-198,59 **Cuadro:** 30.32/AL**Fecha intervención:** 29/02/2000**Ubicación actual:** Caja 247**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** TAIFA final**Descripción** Jarra/o: Fragmento de cuello jarra cuerda seca parcial con motivo de cordón de la eternidad en verde y marrón sobre moldura incisa y marco verde**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** - **Labio posición:****Cuello:** paredes curvas convergentes**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** +88 conserv.**Alto Pieza:** +45**Pared grosor:** 3,7**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 88**Cuello alto:** +71**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy fino**Inclusiones:** rojas, blancas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cordón de la eternidad en cuerda seca parcial verde y melado**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.136 - 108969**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Lérida: Plá d'Almatá (ESCÒ 1988: 91).Jarrita Tipo II, conciden la forma del cuello, el motivo decorativo es diferente.

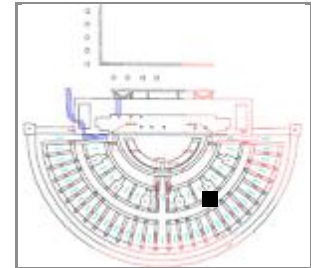
Notas

fotos y perfil

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.136 - 108970**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 29/02/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Jarrita / Taza: Fragmento de borde y cuello, decorada a molde con epigrafía y con vidriado melado**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 200,48-198,59 **Cuadro:** 30.32/AL**Ubicación actual:** Caja 247**Cronología:** taifa**Cronología de nivel :** TAIFA final**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** ligeramente entrante**Labio tipo:** almendrado**Labio posición:** engrosado interior**Cuello:****Cuerpo:** abombado**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 82 Conserv.**Alto Pieza:** +40**Pared grosor:** 2,8-4**Ø Boca:** 76**Labio grosor:** 3,5**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 82**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** molde**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** medio**Inclusiones:** rojizas, blancas**Acabado:** melado exterior**Decoración****Decoración exterior:** banda de perlas sobre banda epigráfica en el cuello de la pieza**Decoración interior:****Motivo:** epigrafía**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.136 - 108970**Paralelos****ZARAGOZA:**

C/ San Pablo 95-103: 89.37942.44/FG-42566 (Vitrina Aljafería) con cronología de 2m.XI-pXII. Motivos a molde en cuerpo.

Pº Independencia: 02.4.8169-31367 en unidades del abandono del arrabal a finales del XI o principios del XII. (GUTIÉRREZ 2006, pág. 151 y 161.

ALBARRACÍN: La Pieza 237 de cronología del XI aunque engobada, presenta decoración a molde.

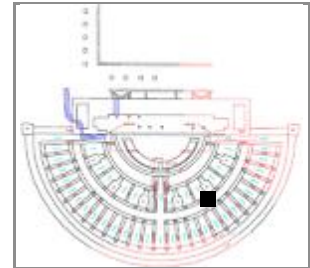
MESETA: Calatalifa (RETUERCE 1998. Vol 1, pág 405, nº 476). Alcalá de Henares Madrid: ZOZAYA, "Excavaciones en la fortaleza de Qal'at'abd-al-salam" (Alcalá de Henares), 1983: Pág. 487, fig. 55.

CUENCA: Poblado Pajaroncillo, fragmento de cuenco con cronología de finales del X y XI (PUCH, MARTÍN, NEGRETE, 1986: Fig. 6.1)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.136 - 108975**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 29/02/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Ataífor: Fondo con pie anular y pared, vidriado melado con verdugón en óxido de manganeso con motivos epigráficos**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 30 **Cota:** 200,48-198,59 **Cuadro:** 30.32/AL**Ubicación actual:** Caja 247**Cronología:** taifa**Cronología de nivel :** TAIFA final**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** curvo**Pie:** anular**Base:** convexa ligeramente con umbo**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** +194 Conserv.**Alto Pieza:** +37**Pared grosor:** 5**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:** 94**Ø Base:** 94**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy fino**Inclusiones:****Acabado:** melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** epigrafía en línea de manganeso**Motivo:** epigráfico**Asa Decoración:**

* estimada

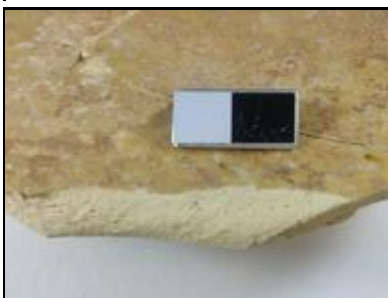
Sigla: 98.3 - P.136 - 108975

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.136 - 108976

Paralelos

HUESCA. Las Sillas, varios ejemplares con cronología del XI (SÉNAC 2009, pág. 87, 89, 90, 91)

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.136 - 108977	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 30	Cota: 200,48-198,59
Fecha intervención: 29/02/2000	Ubicación actual: Caja 247	Cuadro: 30.32/AL
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: TAIFA final	
Descripción: Pie candil de columna, vidriado melado.		





Morfología		(en mm)			
Abierta / Cerrada:	abierta				
Longitud:	36,6	Alto Pieza:	+78	GrosorPared:	6.9*
Goyete	Borde: -	∅ Boca:	-		
	Cuello: -	∅ Cuello:		Cuello alto:	% Vertical Cuello:
Cazoleta:		∅ Maximo:		Filtro:	
Piquera:		Longitud Piquera:		Canal Piquera:	
Base:	-	∅ Base:			
Pie:	macizo moldurado			∅ Pie:	48,6-56
				Altura Pie:	78
Peana:		∅ Peana:		Cavidad basal:	
Reflector:		Carena:	-		
Elementos sustentación:	-			Asa Ancho	Asa Grosor:
					Asa Dec.
Huellas de uso:					
Defectos:					

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: blanca
Conformación: modelado	Cocción: oxidante
Desgrasante: fino	
Inclusiones:	
Acabado: vedrio	

Decoración
Decoración exterior: moldura en el tercio inferior
Motivo:
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.136 - 108977**Paralelos****ZARAGOZA:**

Pº Independencia en los niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4. 6881)

Catedral de La Seo: Trascoro II. Espacio VIII y en el Pozo 29 (califal) (GUTIÉRREZ 2015, Fig. 5: 93.115.12847 y 93.115.12572.)

Fuera de Zaragoza, muchos de cronología del XII y posteriores, algunos ejemplos:

CERCADILLA: Con cronología de siglo XII. Tipo 3 (FUERTES SANTOS 2010: Pág.134 donde reseña otros ejemplares peninsulares).

JIJONA: Castillo de la Torre Grossa. S. XIII (AZUAR 1985: Nº catálogo: 119, 123, 124, 125)

ALICANTE: Castillo del Rio (Aspe) con cronología 2mXII-2mXIII (Azuar 1983: Pág. 373).

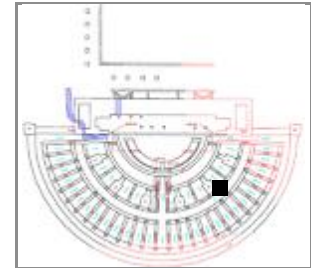
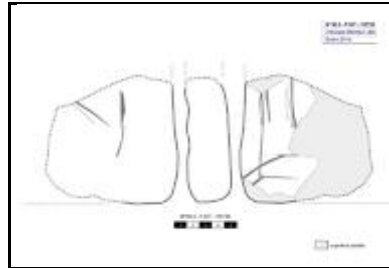
MURCIA: (Azuar 2016).

Mas paralelos en tabla Cronotipológica.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.137 - 112739**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 14/03/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** Tablero de Juego de alquerque**Descripción** Fragmento de ladrillo con incisiones del juego de alquerque por ambas caras.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Área:** 35**Cota:** 202,91-201,21**Ubicación actual:** Vitrinas Pontoneros**Cronología:** taifa**Cronología de nivel :** TAIFA final**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Cuadro:** 38.40/AH.AI**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones**

(en mm)

Diámetro máx.:**Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 100**Fragmento ancho:** 105**Fragmento grosor:** 32,4**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** molde**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** blanquecinas, negras, vacuolas**Acabado:** muy tosco, incisiones**Decoración****Decoración exterior:** incisiones del juego de Alquerque**Decoración interior:****Motivo:** Alquerque**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.137 - 112739**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano otros fragmentos: Nº 98.3 - U30.86 - 94747; Nº 98.3 - 39.59/V.AD - 26279; Nº 98.3 - 34.40/AN.AO - 94282; Nº 98.3 - 34.36/AL.AN - 103076; Nº 98.3 - P.137 - 112739; 98.3 - U.30.86 - 94282 (en argamasa).
-Hornos de Gomez Ulla, en niveles de cronología cristiana, inédito.

TOLEDO: Vascos (COSÍN y GARCÍA 1998: pág. 47)

CÁCERES: Al-Balât (Romangordo), en niveles de la 1m. XII (GILOTTE y CÁCERES 2017: Nº 108 Y 109).

FRANCIA en contextos aristocráticos de finales del X a principios XII (BOURGEOIS 2002:377).

PORTUGAL

Ver bibliografía en el artículo

Notas**Bibliografía**

MENDIVIL UCEDA, 2016, "Los alquerques andalusés de la excavación del teatro romano de Caesaraugusta (Zaragoza, España)" en SALDVIE, 16, pp. 159-169.

Imágenes

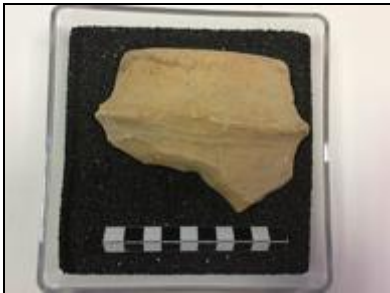
Sigla: 98.3 - P.137 - 112740**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro: Nº 98.3 - POZO 184 - UBR22C; Nº 98.3 - 45.404 - UBR405D; Nº 98.3 - POZO137 - 112740

Pº Independencia en cronologías de construcción y abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.34520 y 02.4.6833).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.143 - 114297

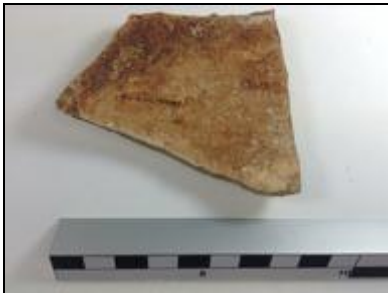
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.143 - 114305

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.145 - 114390**Paralelos**

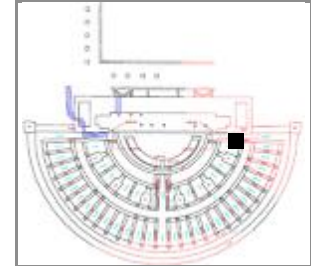
ZARAGOZA, en cronologías del siglo IX (HERNÁNDEZ VERA y BIENÉS CALVO 2003: Fig.8.7 en pág. 316).

Andalucía: Mérida, Córdoba, Tudmir en cronologías previas al califato (ALBA y GUTIÉRREZ 2004: Figura 10, Serie Jarrito-a, nº 1,2,3).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.145 - 114398**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 27/03/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:****Descripción** Huesos**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 37 **Cota:** 201,22-200,18 **Cuadro:** 50.52/R.S**Ubicación actual:** Caja 258**Cronología:****Cronología de nivel :****Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:****Pasta:****Conformación:****Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.145 - 114398

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.145 - 114439	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 37	Cota: 201,22-200,18
Fecha intervención: 27/03/2000	Ubicación actual: Caja 258	Cuadro: 50.52/R.S
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología:	
Funcionalidad:	Cronología de nivel :	
Descripción: Huesos		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia:	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.145 - 114439

Paralelos

Notas

La identificación de la fauna ha sido realizada gracias a la colaboración de Alejandro Sierra Sainz-Aja.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.147 - 118902**Paralelos**

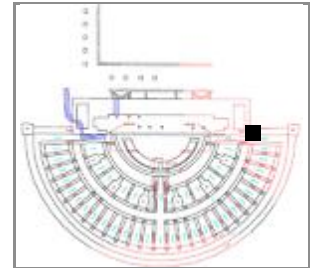
LÉRIDA: Iglesia de Sant Martí, nº 161, cronología anterior a 1149 (GALLART, GIRALT, MIRÓ, VIVES 1991: 38 y 55).

Retuerce y Zozaya mencionan este tipo de taza (al que llaman Jarrita, nº 2) como un tipo muy poco frecuente del que solo conocen piezas en la desembocadura del Guadalquivir y en Niebla, de cronología "epi-omeya", antes de la llegada de los almorávides RETUERCE y ZOZAYA 1991: Tabla 1, nº 10).

Notas

Incluida la ficha a mano.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.147 - 118903**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 12/04/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** cocina**Descripción** Cazuela ovalada: Fragmento de borde bífido con decoración digitada en el labio. Tienen conexión directa los fragmentos 98.3 - P.147 - 118903 y 98.3 - P.147 - 120525, que pegamos y reagrupamos en caja 267.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 39 **Cota:** 201,15-200,59 **Cuadro:** 64.66/N.Ñ**Ubicación actual:** Caja 267, antes de julio 2014 estaba en Caj**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel :** EMIRAL-CALIFAL**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** bífido**Labio tipo:** bífido**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** -**Cuerpo:** exvasado**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 330 .**Alto Pieza:** 82**Pared grosor:** 9,3**Ø Boca:** 300**Labio grosor:** 17,7**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 320**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:** 223**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torno lento o mano **Cocción:** oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** blancas, vacuolas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** decoración digitada en el labio**Decoración interior:****Motivo:** geométrica**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.147 - 118903**Paralelos**

Zaragoza: Teatro Romano : 98.3 - P.147 - 120525; 98.3 - 45.404 - UBR526D; 98.3 - P.242 - UBR391; 98.3 - P.147 - 118903 y 98.3 - P-147 - 120525; 98.3 - P.134 - 100981; 98.3 - P.84 - 56676; 98.3 - U.45.404 - UBR671G; 98.3 - U.45.404 - UBR705F; 98.3 - U.45.404 - UBR849B; 98.3 - U.45.404 - UBR793

Pº Independencia: Siglo X y principios del XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.31899 y 02.4.21411)

C/Cinco de marzo: unidades de final califato(GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.5822)

- Huesca: Julia Justes menciona fuentes similares en Huesca capital

- Lérida: Plaza de Sant Joan, nº excava. SJ. LL. 6293, primer tercio XI, (ESCO 1988:80).

- Portugal, Santarém, de época califal (GOMEZ MARTINEZ, S. 2012, "A cidade e o seu território...", pág.24 Fig. 4),

-Portugal: Castillo de Mértola, 2mXII-1mXIII Nº: CR/CC/0015 (GOMEZ 2014, Museo Mértola)

Mas paralelos: Ver tabla cronotipológica.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.147 - 118956

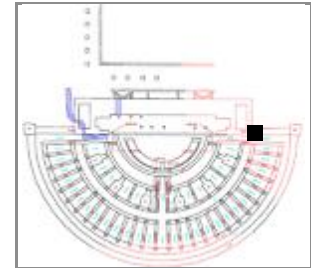
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.147 - 118957**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 12/04/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Funcionalidad:** construcción**Descripción** Loseta / Ladrillo: Fragmento de esquina. Pasta blanca con vacuolas, pesa poco.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 39 **Cota:** 201,15-200,59 **Cuadro:** 64.66/N.Ñ**Ubicación actual:** Caja 263**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel :****Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +75**Fragmento ancho:** +65**Fragmento grosor:** 43**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** molde**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.147 - 118957

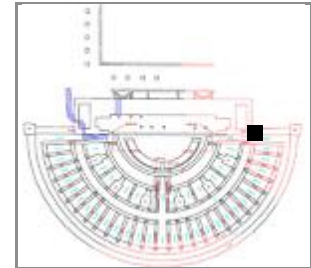
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.147 - 120521**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 26/04/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Taza: base plana, cuerpo cilíndrico carenado con borde redondeado y asa. Perfil completo. Tipo IV-1 (ESCO 1988)**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 39 **Cota:** 201,15-200,45 **Cuadro:** 64.66/N.Ñ**Ubicación actual:** Caja 267 de Pozos**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel :** EMIRAL-CALIFAL**Morfología****Abierta/Cerrada:** Abierta**Borde:** recto redondeado**Labio tipo:** **Labio posición:** Distal**Cuello:** no**Cuerpo:** exvasado**Pie:** no**Base:** ligeramente convexa**Sustentación:** 1 asa de sección ovalada**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 96**Alto Pieza:** 97**Pared grosor:** 4,8**Ø Boca:** 100**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 100**Carena:** si a 75 mm borde**Ø Pie:****Ø Base:** 60**Asa Ancho:** 18,7**Asa Grosor:** 12**Capacidad (litros):** 0,484**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** pajiza**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** medio**Inclusiones:** blancas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** estrías en el borde**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** cresta central

* estimada

Sigla: 98.3 - P.147 - 120521

Paralelos

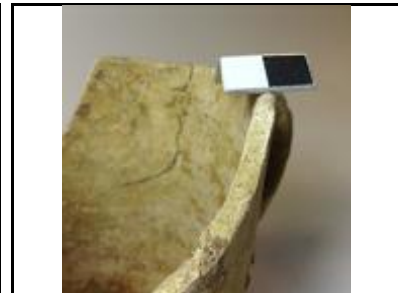
Zaragoza: Teatro romano inv. de excavación 84.39. E. 6 P. 3314 , siglos X-XI (ESCO 1988: 115)

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.147 - 120524

Paralelos

Notas

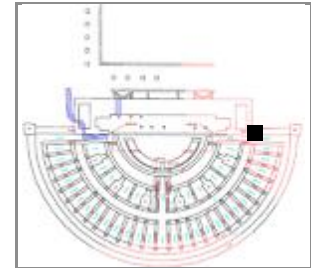
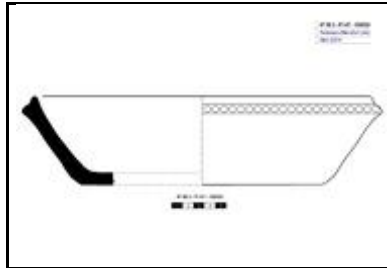
Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.147 - 120525**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 39**Cota:** 201,15-200,45**Cuadro:** 64.66/N.Ñ**Fecha intervención:** 26/04/2000**Ubicación actual:** Caja 267 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** VIII-XI**Funcionalidad:** cocina**Cronología de nivel :** EMIRAL-CALIFAL

Descripción Cazuela ovalada: Fragmento de borde bífido, paredes exvasadas, base plana con huella de conformado sobre arena, con decoración digitada en el labio. Tienen conexión directa los fragmentos 98.3 - P.147 - 118903 y 98.3 - P-147 - 120525. En caja 267.

**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** bífido**Labio tipo:** bífido**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:****Cuerpo:** exvasado**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 330**Alto Pieza:** 82**Pared grosor:** 9,3**Ø Boca:** 300**Labio grosor:** 17,7**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 320**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 223**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** mano**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** decoración digitada en el labio.**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.147 - 120525**Paralelos**

Zaragoza: Teatro Romano : 98.3 - P.147 - 120525; 98.3 - 45.404 - UBR526D; 98.3 - P.242 - UBR391; 98.3 - P.147 - 118903 y 98.3 - P-147 - 120525; 98.3 - P.134 - 100981; 98.3 - P.84 - 56676; 98.3 - U.45.404 - UBR671G; 98.3 - U.45.404 - UBR705F; 98.3 - U.45.404 - UBR849B; 98.3 - U.45.404 - UBR793

Pº Independencia: Siglo X y principios del XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.31899 y 02.4.21411)

C/Cinco de marzo: unidades de final califato(GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.5822)

- Huesca: Julia Justes menciona fuentes similares en Huesca capital

- Lérida: Plaza de Sant Joan, nº excava. SJ. LL. 6293, primer tercio XI, (ESCO 1988:80).

- Portugal, Santarém, de época califal (GOMEZ MARTINEZ, S. 2012, "A cidade e o seu território...", pág.24 Fig. 4),

-Portugal: Castillo de Mértola, 2mXII-1mXIII Nº: CR/CC/0015 (GOMEZ 2014, Museo Mértola)

Mas paralelos: Ver tabla cronotipológica.

Notas

He comprobado que las piezas no casan con 98.3 - P.134 - 100981

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.147 - 120530**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano; 98.3 - Pozo 132 - 109279 tiene un vertedor con la misma morfología.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.147 - 120549	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 39	Cota: 201,15-200,45
Fecha intervención: 26/04/2000	Ubicación actual: Caja 267 de Pozos	Cuadro: 64.66/N.Ñ
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: califal	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: EMIRAL-CALIFAL	
Descripción: Cazuela: Fragmento de borde con rebaje interno para apoyo de tapadera, cuerpo troncocónico con arranque de asa, arranque de base plana. Perfil completo.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Abierta	Diámetro máx.: 146
Borde: moldurado	Alto Pieza: 75
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 3,7-4,5
Labio posición: engrosado exterior	Ø Boca: 140
Cuello: cóncavo	Labio grosor: 5,3
Cuerpo: troncocónico	Ø Cuello: 132
Pie: no	Cuello alto: 15
Base: plana*	Ø Cuerpo: 146
Sustentación: 1 asa de cinta	Carena: si a 30 mm borde
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 10*
Huellas de uso: quemado el exterior	Asa Ancho: 23,5
	Asa Grosor: -
	Capacidad (litros): 0,675
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: gris
Conformación: torneado	Cocción: reductora
Desgrasante: grueso	
Inclusiones: blancas, negras	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración: -

* estimada

Sigla: 98.3 - P.147 - 120549**Paralelos**

ZARAGOZA: Pozos 12 y 15 Catedral de la Seo (Califal), ollas de dimensiones mayores. (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.6867, 93.115.927 respectivamente).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.147 - 120555	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 39	Cota: 201,15-200,45
Fecha intervención: 26/04/2000	Ubicación actual: Caja 267 de Pozos	Cuadro: 64.66/N.Ñ
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología:	
Funcionalidad:	Cronología de nivel : EMIRAL-CALIFAL	
Descripción: Huesos: Ejemplares jóvenes de ovicápridos, uno de ellos con fractura antrópica. Cráneo de liebre.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia:	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.147 - 120555

Paralelos

Notas

La identificación de la fauna ha sido realizada gracias a la colaboración de Alejandro Sierra Sainz-Aja.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.148 - 115301		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 39	Cota: 201,4-200,44	Cuadro: 72.74/N.Ñ
Fecha intervención: 30/03/2000	Ubicación actual: Caja Tambores. Pontoneros		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-p.XII		
Funcionalidad: música*	Cronología de nivel : EMIRAL		
Descripción Tambor: Posible fragmento de cuerpo			





Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Cabeza:

Borde: -

Cuerpo: -

Pie: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

∅ Máximo:

Alto Pieza:

Pared grosor:

∅ Cabeza: -

∅ Cuerpo:

Cuerpo Alto:

∅ Pie:

Fragmento alto: 44

Fragmento ancho: 30

Fragmento grosor: 6,7

Características técnicas

Materia: Cerámica	Pasta: rojiza
Conformación: manual	Cocción: Oxidante
Desgrasante: grueso	
Inclusiones: granates, blancas	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior:

Motivo:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.148 - 115301**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
 - Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
 - Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
 - Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
 - Teatro romano 136 fragmentos
 - C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUADERO 2012);
 - Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
 - Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
 - Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

Bibliografía

Inédito

Notas**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.148 - 115304

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.148 - 115396	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 39	Cota: 201,25
Fecha intervención: 30/03/2000	Ubicación actual: Caja 259 de Pozos+ Moneda fuera (nº 1153)	Cuadro: 72.74/N.Ñ
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología:	
Funcionalidad:	Cronología de nivel : EMIRAL	
Descripción: Huesos		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia:	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.148 - 115396

Paralelos

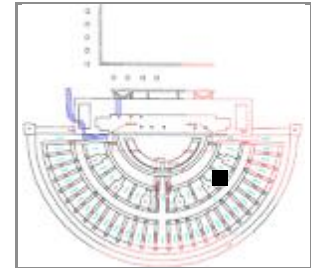
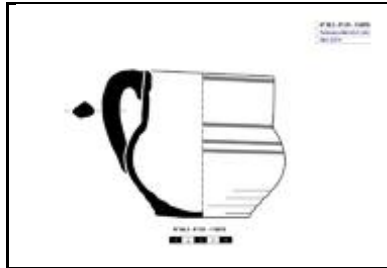
Notas

La identificación de la fauna ha sido realizada gracias a la colaboración de Alejandro Sierra Sainz-Aja.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.151 - 118978**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 12/04/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Jarrito de boca ancha: fondo plano, pared globular, cuello cilíndrico, borde biselado y un asa. Forma completa.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 35 **Cota:** 201,46-198,5 **Cuadro:** 38.40/AD.AE**Ubicación actual:** Caja 263**Cronología:** X-1mXII**Cronología de nivel :** TAIFA final**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** biselado**Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** ligeramente entrante**Cuerpo:** piriforme**Pie:** no**Base:** convexa ligeramente**Sustentación:** 1 asa sección ovalada**Elementos de vertido:** no**Defectos:** boca ovalada y base ligeramente inclinada**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 130**Alto Pieza:** 120**Pared grosor:** 5,7**Ø Boca:** 110**Labio grosor:** 5**Ø Cuello:** 106**Cuello alto:** 42**Ø Cuerpo:** 130**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 74**Asa Ancho:** 17,8**Asa Grosor:** 11,5**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** pajiza**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:** blancas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** línea negra pintada en borde, unión cuello-cuerpo y dos líneas paralelas en hombro.**Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:** cresta central

* estimada

Sigla: 98.3 - P.151 - 118978**Paralelos**

- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911)
- HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos peninsulares (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: Figuras 20 y 21).
- MÁLAGA: Ejemplares con el cuello exvasado en cronología califal. (ACIÉN y otro. 2003: Fig. 19, nº 137).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.151 - 118998

Paralelos

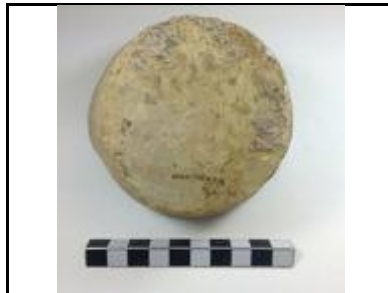
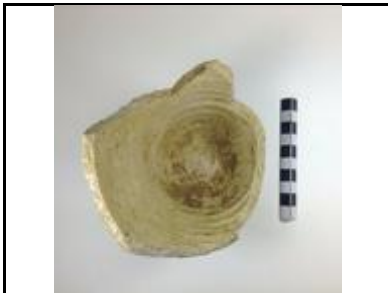
Madinat al-Zahra, una botella de cuerpo estrecho. (VALLEJO y ESCUDERO 1999: Lám. 9)

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.151 - 119012

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.151 - 119013

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.151 - 119086	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 35	Cota: 201,46-198,5
Fecha intervención: 12/04/2000	Ubicación actual: Caja 264	Cuadro: 38.40/AD.AE
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: TAIFA final	
Descripción: Jarrita / Jarrito: Fragmento de borde ligeramente invasado y cuello cilíndrico, posible arranque de asa. Decoración cordón de la eternidad en cuerda seca parcial		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 110 Conservado
Borde: invasado ligeramente	Alto Pieza: +55,3
Labio tipo: apuntado	Pared grosor: 2,6-3,6
Labio posición: distal	Ø Boca: ovalada 70x100
Cuello: ligeramente convexo, ovalado	Labio grosor: 2,5
Cuerpo: -	Ø Cuello: 70*100
Pie: -	Cuello alto: 55*
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: Cerámica	Pasta: pajiza
Conformación: torneado	Cocción: Oxidante
Desgrasante: medio	Capacidad (litros):
Inclusiones: blancas, vacuolas	Fragmento alto:
Acabado:	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: cordón de la eternidad en cuerda seca parcial en casetones.
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

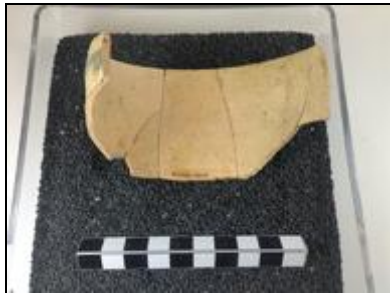
Sigla: 98.3 - P.151 - 119086**Paralelos**

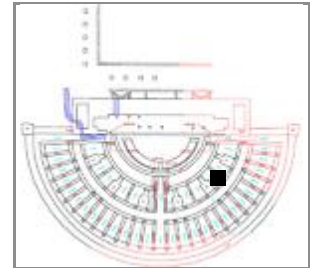
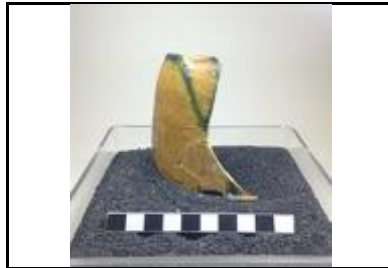
ZARAGOZA: En la tesis (inédita) de Claire Delery aparecen numerosos ejemplares de jarrita decorada con cordón de la eternidad en cuerda seca parcial: Zaragoza001 (Martín Carrillo); Zaragoza010 (P^a Independencia); Zaragoza040 (San Pablo 95-103); Zaragoza060 (San Pablo 95-103); Zaragoza103 (San Pablo 95-103); Zaragoza117 (San Pablo 95-103); Zaragoza135 (San Pablo 95-103), todas ellas con cronología de 2mXI-pXII.

LÉRIDA: Pla d'Almatá. Balaguer, nº inv. PA. 83. 0.1. cordón de la eternidad en borde de una jarra, pero en verde-manganeso, f X-1^om XI (ESCÒ 1988: 89 y 90).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.151 - 119087**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 12/04/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Taza: Fragmento de borde invasado y cuello cilíndrico con resalte en la unión con la pared.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 35 **Cota:** 201,46-198,5 **Cuadro:** 38.40/AD.AE**Ubicación actual:** Caja 264**Cronología:** taifa**Cronología de nivel :** TAIFA final**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** invasado ligeramente, redondeado**Labio tipo:** redondeado **Labio posición:** distal**Cuello:** convexo**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 120 Conservado**Alto Pieza:** +95**Pared grosor:** 4,4**Ø Boca:** 110***Labio grosor:** 3**Ø Cuello:** 120**Cuello alto:** 87**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** beige**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** esporádico grueso**Inclusiones:** negras, vacuolas**Acabado:** melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** líneas verdes desde en el borde y cuello. Dos estrías en la parte central del cuello.**Decoración interior:****Motivo:** libre**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.151 - 119087

Paralelos

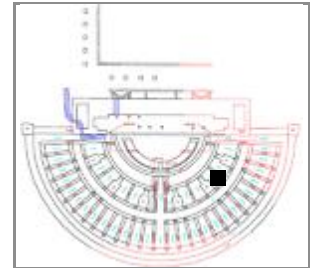
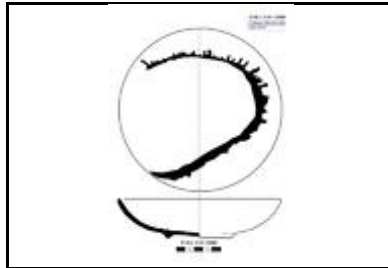
Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.151 - 119088**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 35 **Cota:** 201,46-198,5 **Cuadro:** 38.40/AD.AE**Fecha intervención:** 12/04/2000**Ubicación actual:** Museo Teatro Romano Caesaraugusta.**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** musulmán**Descripción** Ataifor de labio redondeado, paredes curvas y fondo con pie anular. Vedrío melado con verdugón en óxido de manganeso. Forma completa. Restaurado**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** redondeado**Labio tipo:** - **Labio posición:** -**Cuello:** no**Cuerpo:** curvo**Pie:** anular**Base:** ligeramente convexa**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:** no**Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 184**Alto Pieza:** 44**Pared grosor:** 5**Ø Boca:** 184**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 184**Carena:** no**Ø Pie:** 74,8**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 0,640**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica **Pasta:** -**Conformación:** torneado **Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** -**Inclusiones:** -**Acabado:** melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** Manchones (churretón) en óxido de manganeso en forma de "U"**Decoración interior:****Motivo:** libre**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.151 - 119088**Paralelos**

La forma y el motivo decorativo son muy frecuentes en toda la península. Por ej. la decoración la encontramos en el Castillo de Albarracín del s. XI (ORTEGA 2007: 259) y la forma en P^a Independencia en contextos previos al arrabal (GUTIÉRREZ 2006).

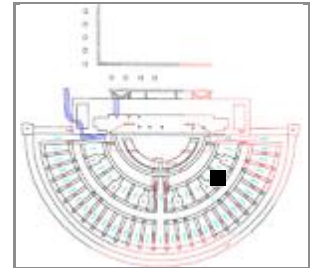
Notas

Foto Romeo _MG_1580.jpg, ahora se llama 119088_1

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.151 - 119098**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 12/04/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Ataifor: Fragmento de fondo con pie anular, ataifor.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 35 **Cota:** 201,46-198,5 **Cuadro:** 38.40/AD.AE**Ubicación actual:** Caja 264**Cronología:** califal-taifa**Cronología de nivel :** TAIFA final**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** curvo**Pie:** anular**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 180 Conservado**Alto Pieza:** +47**Pared grosor:** 5**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 180**Carena:** -**Ø Pie:** 70**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** rojizas, negras, vacuolas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** Esmalte blanco con decoración de manganeso.**Motivo:** geométrico o vegetal**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.151 - 119098

Paralelos

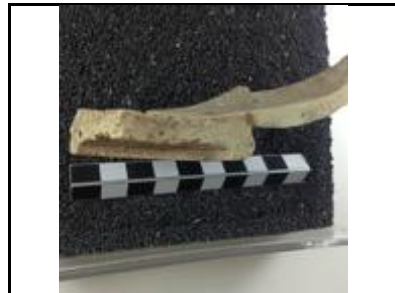
Cordoba: Madinat al-Zahra, el recurso decorativo (retícula) (CANO 1996: 140, Lam.XXV)

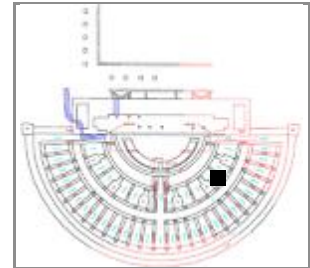
Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.151 - 119099**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 12/04/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Ataifor: Fragmento de fondo con pie anular.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 35 **Cota:** 201,46-198,5 **Cuadro:** 38.40/AD.AE**Ubicación actual:** Caja 264**Cronología:** taifa**Cronología de nivel :** TAIFA final**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** semiesférico**Pie:** anular**Base:** -**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** -**Carena:** no**Ø Pie:** 120***Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 85**Fragmento ancho:** 85**Fragmento grosor:** 4,6-7,1**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** pajiza**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** esporádicamente muy grueso**Inclusiones:** negras, brillantes, rojizas**Acabado:** melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** en negro motivo triangular en pared y motivo circular* en el centro**Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

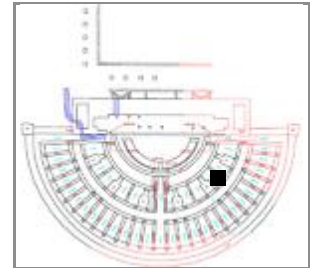
Sigla: 98.3 - P.151 - 119099**Paralelos**

El motivo decorativos es muy frecuente en la decoración Omeya, especialmente en siglo XI : Toledo, Almería (RETUERCE y ZOZAYA 1986, Fig. 16, nº 2 y 6).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.151 - 119100**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 12/04/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Ataifor: fragmento carena ataifor, con estrías en la pared exterior.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 35 **Cota:** 201,46-198,5 **Cuadro:** 38.40/AD.AE**Ubicación actual:** Caja 264**Cronología:** taifa**Cronología de nivel :** TAIFA final**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** semiesferico***Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** si**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 47**Fragmento ancho:** 68**Fragmento grosor:** 5,5**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** pajiza**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** esporádico muy grueso**Inclusiones:** rojizas**Acabado:** melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** estrías en el exterior**Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.151 - 119100

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.151 - 119113

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.153 - 119612	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 37	Cota: 200,09-197,4
Fecha intervención: 25/04/2000	Ubicación actual: Caja 265 de Pozos	Cuadro: 38.40/N
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X	
Funcionalidad: juguete o mesa	Cronología de nivel: X	
Descripción: Jarrito: base plana, cuerpo globular con arranque de asa y cuello cilíndrico. Perfil completo. Posible juguete.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 64
Borde: recto apuntado	Alto Pieza: 63
Labio tipo:	Pared grosor: 3,8-6
Labio posición: Distal	Ø Boca: 46
Cuello: recto	Labio grosor: 3
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 23
Pie: no	Cuello alto: 27,6
Base: plana	Ø Cuerpo: 64
Sustentación: 1 asa de cinta, arranque	Carena: no
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho: 12
	Asa Grosor: 5
	Capacidad (litros): 0,065
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: blanca
Conformación: torneado	Cocción: Oxidante
Desgrasante: fino	
Inclusiones: vacuolas	
Acabado: huella de torcel en la base	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración: -

* estimada

Sigla: 98.3 - P.153 - 119612**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - UBR234A; 98.3 - 316358; 98.3 - 45.404 - UBR754; 98.3 - P.153 - 119612.

-Pº Independencia: numerosos ejemplares con cronología desde finales del X a principios del XII (GUTIÉRREZ 2006).

-C/ Cinco de marzo, en niveles de construcción del arrabal un jarrito con la misma morfología (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.3594).

HUESCA: Las Sillas, cronología del XI (SÉNAC 2011: 206).

LÉRIDA: Pla d'Almatá (Balaguer) ejemplar con pie anular con cronología de la primera mitad del XI, (Catálogo Museu La Noguera: nº 26).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.153 - 119614	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 37	Cota: 200,09-197,4
Fecha intervención: 25/04/2000	Ubicación actual: Caja 265 de Pozos	Cuadro: 38.40/N
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X	
Funcionalidad: contenedor	Cronología de nivel: X	
Descripción: Tinaja: Fragmento de borde de ala con decoración en el borde de incisiones.		





Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: entrante ligeramente

Labio tipo: horizontal exterior y r **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: invasado

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca: 350

Labio grosor: 55

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: +86

Fragmento ancho: radio boca 175

Fragmento grosor: 20

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** gris

Conformación: mano torno **Cocción:** mixta

Desgrasante: medio

Inclusiones: blancas, rojizas

Acabado: alisado interior y exterior

Decoración

Decoración exterior: incisiones oblicuas borde exterior labio

Decoración interior:

Motivo: geométrico

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.153 - 119614

Paralelos

ZARAGOZA:
Catedral de la Seo. Pozo califal. GUTIÉRREZ 2015.

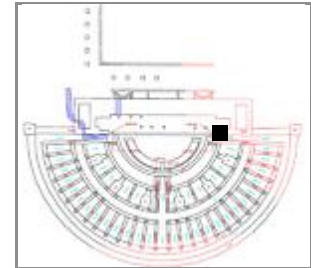
Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.153 - 119631**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 25/04/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** juguete, candil**Descripción** Orcita base convexa, cuerpo troncocónico. Vedrío melado. Perfil completo.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 37 **Cota:** 200,09-197,4 **Cuadro:** 38.40/N**Ubicación actual:** Caja 265 de Pozos**Cronología:** X**Cronología de nivel :** X**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** exvasado**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** no**Cuerpo:** piriforme**Pie:** no**Base:** convexa**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no***Defectos:** no es simétrico, desconchado el borde por atifle**Huellas de uso:** hollín en el fondo**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 52**Alto Pieza:** 56-53**Pared grosor:** 4**Ø Boca:** 40**Labio grosor:** 4**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 52**Carena:** a 43 mm borde**Ø Pie:****Ø Base:** 34**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 0,061**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** fino esporádico grueso**Inclusiones:** naranjas**Acabado:** melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.153 - 119631**Paralelos**

Zaragoza: Inv. Museo Provincial de Zaragoza 1025, siglo XI (ESCO 1988: 123); Teatro romano Museo CCA Nº inv. 98.3 - 316351; 98.3 - U.49.404 - UBR61C; 98.3 - U.49.402 - 63F.

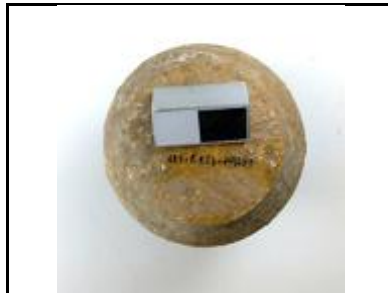
Pº Independencia en unidades de la reforma del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.19205).

Murallas romanas: siglo XI (PÉREZ ARANTEGUI 2011).

Otros ejemplares en diversas ciudades andalusíes con cronología desde el siglo X en Madinat Ilbira al XIII en Mértola (Portugal). Ver tabla Cronotipológica.


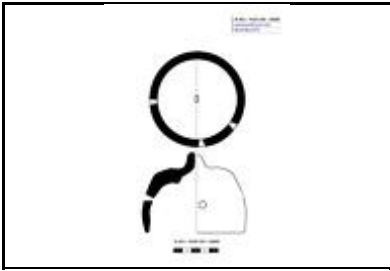
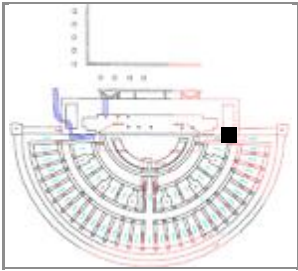
Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.155 - 120058	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 37	Cota: 201,2-199,78
Fecha intervención: 25/04/2000	Ubicación actual: Pontoneros caja de muestras para análisis	Cuadro: 54.56/O.P
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: desconocida, pebetero?	Cronología de nivel: X-XII	

Descripción Objeto de uso indeterminado de perfil acampanado, con tres perforaciones abocinadas en un sector de la pared (29, 37,7 y 41,3 de la base abierta), rematado en la base en forma de embudo con perforación. Restos de vidriado melado interior y exterior.

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: recto

Labio tipo: redondeado **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo: campana

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 116

Alto Pieza: 90

Pared grosor: 5-15

Ø Boca: 102

Labio grosor: 5

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo: 116

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado: vidriado melado parcial interior y exterior

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.155 - 120058**Paralelos**

Si es la campana de un pebetero, se asemeja a uno realizado en bronce procedente de Denia, del que también hay dudas de su funcionalidad (AZUAR 2012, pág. 108, Figura IV.23). Pero el ejemplar del teatro es muy tosco.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.155 - 120062	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 37	Cota: 201,2-199,78
Fecha intervención: 25/04/2000	Ubicación actual: Caja 267 de Pozos	Cuadro: 54.56/O.P
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: X-XII	
Descripción Ataifor: Fragmento de borde con labio redondeado, cuerpo curvo. Vidriado melado con goterón en óxido de manganeso al interior, vidriado melado al exterior.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.: 280 conserv.
Borde: recto	Alto Pieza:
Labio tipo: triangular de ángulo	Pared grosor:
Labio posición: engrosado exterior	Ø Boca: 280
Cuello: -	Labio grosor: 6,4
Cuerpo: curvo	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: no	Carena: -
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: Cerámica	Pasta: pajiza
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante: fino esporádico	Capacidad (litros):
Inclusiones: rojizas	Fragmento alto: 85
Acabado: melado interior exterior	Fragmento ancho: 56
	Fragmento grosor: 4,8

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: goterón manganeso
Motivo: libre
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.155 - 120062

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.155 - 120064	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 37	Cota: 201,2-199,78
Fecha intervención: 25/04/2000	Ubicación actual: Caja 267 de Pozos	Cuadro: 54.56/O.P
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: X-XII	
Descripción: Ataífor: Fragmento de borde recto redondeado y cuerpo curvo. Esmalte blanco con manganeso al interior, exterior con restos de vidriado.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta Borde: recto Labio tipo: redondeado Labio posición: Cuello: - Cuerpo: - Pie: - Base: - Sustentación: - Elementos de vertido: - Defectos: Huellas de uso:	Diámetro máx.: Alto Pieza: Pared grosor: Ø Boca: - Labio grosor: Ø Cuello: Cuello alto: Ø Cuerpo: Carena: - Ø Pie: Ø Base: Asa Ancho: Asa Grosor: Capacidad (litros): Fragmento alto: 90 Fragmento ancho: 45 Fragmento grosor: 7
Características técnicas	
Materia: Cerámica Pasta: pajiza Conformación: torno Cocción: oxidante Desgrasante: fino Inclusiones: vacuolas Acabado: vidriado melado exterior, estannífero interior	

Decoración
Decoración exterior: Decoración interior: festones junto al borde Motivo: geométrico Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.155 - 120064

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.155 - 120065	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 37	Cota: 201,2-199,78
Fecha intervención: 25/04/2000	Ubicación actual: Caja 267 de Pozos	Cuadro: 54.56/O.P
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: califal-taifa	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: X-XII	
Descripción Ataifor: Fragmento de borde recto y paredes curvas. Vidriado melado al exterior, interior con cubierta estannífera decoración verde y manganeso con cordón de la eternidad.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta Borde: recto Labio tipo: redondeado Labio posición: Cuello: no Cuerpo: curvo Pie: - Base: - Sustentación: no Elementos de vertido: no Defectos: Huellas de uso:	Diámetro máx.: Alto Pieza: Pared grosor: Ø Boca: 210* Labio grosor: Ø Cuello: Cuello alto: Ø Cuerpo: Carena: - Ø Pie: Ø Base: Asa Ancho: Asa Grosor: Capacidad (litros): Fragmento alto: 80 Fragmento ancho: 60 Fragmento grosor: 4,6-6,9
Características técnicas	
Materia: Cerámica Pasta: blanca Conformación: torneado Cocción: oxidante Desgrasante: fino Inclusiones: rojizo, vacuolas Acabado: melado exterior	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: verde y manganeso sobre estannífera: cordón eternidad, festones
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.155 - 120065**Paralelos**

Los atafiores decorados con banda central decorada en su interior son frecuentes en la cerámica procedente de la ciudad palatina de Madīnat al-Zahrâ' (CANO 1996).

LÉRIDA: con cronología de finales del X y 1/3 del XI (LORIENTE 1990: Lámina 10).

TERUEL: Castillo de Albarraçín, (Nº inv. R.CAS.10.132) atafior decorado con una cartela rectangular flanqueada por cordones y rellena de palmetas opuestas, en este caso en color verde y negro alternativamente. Con cronología del XI (ORTEGA 2007: nº 145, 148, 150,151, 152; con motivo epigráfico: 153, 154, 156).

MURCIA, Monte Santa Catalina, siglo X-XI (NAVARRO PALAZÓN 1986: 312).

DENIA: C/ Ramón y Ortega en niveles de la 1m.XI ejemplares con cartela rectangular central: (GISBERT 2000: nº 002 y 007).

(LERIDA: Antic portal de Magdalena, Tipo 2 D 11, decorado en verde y manganeso con una faja central de hojas de acanto. Algunos ejemplares suelen estar flanqueados por una cadeneta. Le asigna una cronología califal. Cuando están sobre capa blanca y bajo vidriado melado los considera de época taifa (LORIENTE 1990: 81).)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.155 - 120066	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 37	Cota: 201,2-199,78
Fecha intervención: 25/04/2000	Ubicación actual: Caja 267 de Pozos	Cuadro: 54.56/O.P
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: califal-taifa	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel :	
Descripción Ataifor: Fragmento de borde recto con paredes curvas. Vidriado melado al exterior, interior con cubierta estannífera decoración verde y manganeso de festones y motivo radial central.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: recto

Labio tipo: redondeado **Labio posición:**

Cuello: no

Cuerpo: curvo

Pie: -

Base: -

Sustentación: no

Elementos de vertido: no

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca: 210*

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: 80

Fragmento ancho: 60

Fragmento grosor: 4,6-6,9

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** blanca

Conformación: torneado **Cocción:** oxidante

Desgrasante: fino

Inclusiones: rojizo, vacuolas

Acabado: melado exterior

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior: verde y manganeso sobre estannífera cordón eternidad, festones

Motivo: geométrico

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.155 - 120066**Paralelos**

Los ataifores decorados con banda central decorada en su interior son frecuentes en la cerámica procedente de la ciudad palatina de Madīnat al-Zahrâ' (CANO 1996).

LÉRIDA: con cronología de finales del X y 1/3 del XI (LORIENTE 1990: Lámina 10).

TERUEL: Castillo de Albaracín, (Nº inv. R.CAS.10.132) ataifor decorado con una cartela rectangular flanqueada por cordones y rellena de palmetas opuestas, en este caso en color verde y negro alternativamente. Con cronología del XI (ORTEGA 2007: nº 145, 148, 150,151, 152; con motivo epigráfico: 153, 154, 156).

MURCIA, Monte Santa Catalina, siglo X-XI (NAVARRO PALAZÓN 1986: 312).

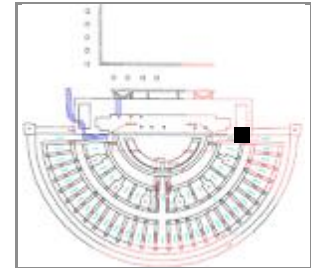
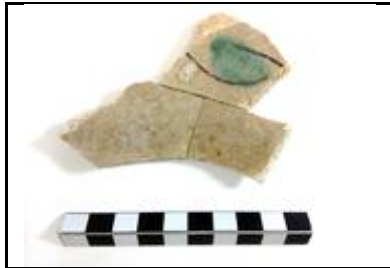
DENIA: C/ Ramón y Ortega en niveles de la 1m.XI ejemplares con cartela rectangular central: (GISBERT 2000: nº 002 y 007).

(LERIDA: Antic portal de Magdalena, Tipo 2 D 11, decorado en verde y manganeso con una faja central de hojas de acanto. Algunos ejemplares suelen estar flanqueados por una cadeneta. Le asigna una cronología califal. Cuando están sobre capa blanca y bajo vidriado melado los considera de época taifa (LORIENTE 1990: 81).)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.155 - 120067**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 25/04/2000**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Fragmento de fondo ataifor. Vedrío melado exterior, interior con cubierta estannífera y decoración verde y manganeso**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 37**Cota:** 201,2-199,78**Cuadro:** 54.56/O.P**Ubicación actual:** Caja 267 de Pozos**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel :** X-XII**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** semiesférico**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones**

(en mm)

Diámetro máx.:**Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 96**Fragmento ancho:** 71**Fragmento grosor:** 4,4**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** pajiza**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** medio esporádico**Inclusiones:** rojizas, vacuolas**Acabado:** Vedrío melado exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** decoración verde y manganeso**Motivo:** cadeneta**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.155 - 120067

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.155 - 120068

Paralelos

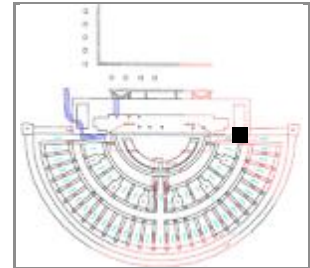
Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.155 - 120070**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 37**Cota:** 201,2-199,78**Cuadro:** 54.56/O.P**Fecha intervención:** 25/04/2000**Ubicación actual:** Caja 267 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** X-XII**Descripción** Ataifor: Fragmento de fondo con pie anular. Vidriado melado al exterior, cubierta estannífera con decoración manganeso al interior.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** anular**Base:** plana**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones**

(en mm)

Diámetro máx.:**Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:** 110**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +80**Fragmento ancho:** +75**Fragmento grosor:** 8**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** pajiza**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy grueso esporádico**Inclusiones:** rojizas**Acabado:** melado exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** estannífera con dibujos en negro**Motivo:** indeterminado**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.155 - 120070

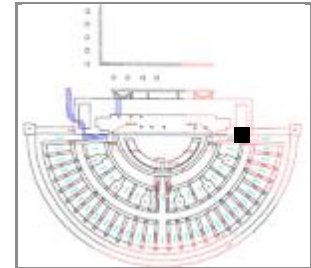
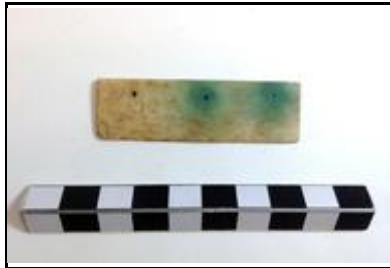
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.155 - 120088**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 37**Cota:** 201,2-199,78**Cuadro:** 54.56/O.P**Fecha intervención:** 25/04/2000**Ubicación actual:** Caja 267 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-XII**Funcionalidad:** cacha de cuchillo/navaja o decor **Cronología de nivel :** X-XII**Descripción** Lámina de hueso con tres perforaciones descentradas.**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:** manchas de óxido en las perforaciones**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 18**Fragmento ancho:** 57**Fragmento grosor:** 3**Características técnicas****Materia:** Hueso**Pasta:****Conformación:****Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.155 - 120088**Paralelos**

CÁCERES: Al-Balat: Ejemplares de placas de hueso para una arqueta de madera. Cronología almorávide de la 1m.XII(GILOTTE 2017, nº 64).

PORTUGAL: Silves: placas de hueso con cronología de finales del siglo XI. (VARELA GOMES 2011, varios ejemplares pp. 399-400 con las mismas dimensiones que nuestro fragmento).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.155 - 120089	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 37	Cota: 201,2-199,78
Fecha intervención: 25/04/2000	Ubicación actual: Caja 267 de Pozos	Cuadro: 54.56/O.P
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología:	
Funcionalidad:	Cronología de nivel : X-XII	
Descripción: Huesos		





Morfología

Abierta/Cerrada:

Borde:

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: **Pasta:**

Conformación: **Cocción:**

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.155 - 120089

Paralelos

Notas

La identificación de la fauna ha sido realizada gracias a la colaboración de Alejandro Sierra Sainz-Aja.

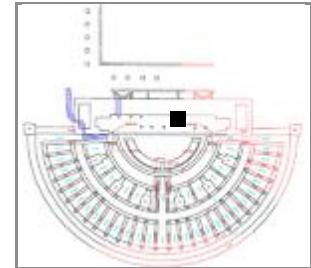
Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.167 - UBR517A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,47-200,61 **Cuadro:** 6.8/I.J**Fecha intervención:** 08/08/2002**Ubicación actual:****Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** final X, XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-XII

Descripción Taza: base convexa, paredes convexas con doble carena y molduras a modo de fajas, borde entrante redondeado, dos asas con apéndice de botón. Vidriado melado interior y exterior con bandas de decoración incisa de puntos, baquetones, triángulos.

**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** enbrante**Labio tipo:** redondeado **Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** convexo**Pie:** no**Base:** ligeramente convexa**Sustentación:** 2 asas de sección apuntada**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 158**Alto Pieza:** 132**Pared grosor:** 3-4**Ø Boca:** 124**Labio grosor:** 3**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 158**Carena:** superior e inferior**Ø Pie:****Ø Base:** 99**Asa Ancho:** 19**Asa Grosor:** 16,5**Capacidad (litros):** 1,897**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** bandas de decoración incisa de puntos, baquetones, triángulos, goterones de manganeso**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** apéndice de botón

* estimada

Sigla: 98.3 - P.167 - UBR517A**Paralelos**


ZARAGOZA: Teatro romano: Nº 98.3 - 45.404 - UBR 678A, 98.3 - P.167 - UBR517A

LÉRIDA: Antic Portal de Magdalena, con cronología de final del X y primer tercio del XI.

Notas

Hay fragmentos de otra taza igual en la caja 27B con UBR 378 (z:(-)0.21-(-)0.10)

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.167 - UBR517B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,47-200,61
Fecha intervención: 08/08/2002	Ubicación actual:	
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: califal-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-XII	
Descripción: Taza "de 4 asas": fragmento de taza de doble carena paredes verticales, borde entrante redondeado que hace una inflexión de 45º y un asa. Vidriado melado interior y exterior.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada Borde: entrante Labio tipo: redondeado Labio posición: Cuello: Cuerpo: - Pie: - Base: - Sustentación: 1 asa sección ovoidal Elementos de vertido: - Defectos: Huellas de uso:	Diámetro máx.: Alto Pieza: Pared grosor: Ø Boca: Labio grosor: Ø Cuello: Cuello alto: Ø Cuerpo: Carena: superior Ø Pie: Ø Base: Asa Ancho: Asa Grosor: Capacidad (litros): Fragmento alto: Fragmento ancho: Fragmento grosor:
Características técnicas	
Materia: cerámica Pasta: blanquecina Conformación: torno Cocción: oxidante Desgrasante: Inclusiones: Acabado: vidriado melado interior y exterior	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.167 - UBR517B**Paralelos**

-Teatro romano: 98.3 - 316357; 98.3 - U.49.404 - UBR64; 98.3 - U.45.404 - UBR772A; 98.3 - U.49.404 - UBR139A; 98.3 - 45.404 - UBR526A; 98.3 - U.45.404 - UBR586C

-Pº Independencia: con cronología del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.18289)

LÉRIDA: Antic. Portal de la Magdalena. Nº inv. Exc. M. 85 C. 544 engobe blanco con decoración de líneas y ondas (ESCO 1988: 98), en cronologías del primer y segundo tercio del XI. Asimilado como tipo IV de Jarrita.

MESETA: Madrid: C/ Angular de Mancebos (RETUERCE 1998: 245), asimilado como tipo D.03 (tazón). Forma D.03 de Retuerce Velasco 1998 Tomo 1: 245-6.

CÓRDOBA:

-Madinat Al-Zahra sin vidriar y decoración de palmetas pintadas en cuerpo, asas con apéndice (CANO 1996, lámina XXIV). Cronología siglo X nº inv. 31059. Asimilada como marmita.

GRANADA: Madinat Ilbira, asimilada como olla, Nº inv. CE 2005, con decoración de espirales sobre las asas y picos en el borde. Siglos X-XI. (MALPICA CUELLO a., Mil años de Madinat Ilbira; 2013: 123).

MURCIA: Pozo de San Nicolás, XIII, (NAVARRO PALAZÓN 1986: 174).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.167 - UBR517C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,47-200,61
Fecha intervención: 08/08/2002	Ubicación actual:	Cuadro: 6.8/I.J
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: 2m. X	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: XI-XII	
Descripción: Candil de piquera: base plana, cazoleta lenticular con reborde, gollete cóncavo rematado en un borde de labio desarrollado con acanaladura, piquera almendrada y un asa. Decoración d goterones de vidriado verdoso.		
		

Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: Cerrada			
Longitud:	Alto Pieza:	GrosorPared:	
Goyete	Borde:	Ø Boca:	
	Cuello:	Ø Cuello:	Cuello alto:
			% Vertical Cuello:
Cazoleta:	Ø Maximo:	Filtro:	
Piquera:	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base:	Ø Base:		
Pie:		Ø Pie:	Altura Pie:
Peana:	Ø Peana:	Cavidad basal:	
Reflector:	Carena:		
Elementos sustentación:		Asa Ancho	Asa Grosor:
			Asa Dec.
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia:	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior:
Motivo:
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.167 - UBR517C**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano (VILADÉS 1991: Nº 101, 103)

Notas

En CAJA 93A: Candil de piquera decorado con churretones de vidriado verde (T4 con canalillo en boca gollete) con huellas de uso en piquera y añado un fragmento del asa que estaba en la caja 27B en la UBR 378 (z:(-)0.21-(-)0.10) y las dejo juntas en la 27B.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.167 - UBR517D	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,47-200,61
Fecha intervención: 08/08/2002	Ubicación actual:	
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel :	
Descripción Jarrita / Jarrito: fragmento de cuello vertical, borde recto redondeado con un asa. Vidriado melado interior, exterior decoración en verde y manganeso con motivos epigráficos y estrías incisas a peine.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada Borde: recto Labio tipo: redondeado Labio posición: Cuello: vertical Cuerpo: - Pie: - Base: - Sustentación: 1 asa Elementos de vertido: - Defectos: Huellas de uso:	Diámetro máx.: Alto Pieza: Pared grosor: Ø Boca: Labio grosor: Ø Cuello: Cuello alto: Ø Cuerpo: Carena: - Ø Pie: Ø Base: Asa Ancho: Asa Grosor: Capacidad (litros): Fragmento alto: Fragmento ancho: Fragmento grosor: 2-3
Características técnicas	
Materia: cerámica Pasta: amarillenta Conformación: torno Cocción: oxidante Desgrasante: Inclusiones: Acabado: vidriado melado interior	

Decoración
Decoración exterior: verde y manganeso con motivos epigráficos y estrías incisas a peine.
Decoración interior:
Motivo: geométrico, epigráfico
Asa Decoración:

* estimada

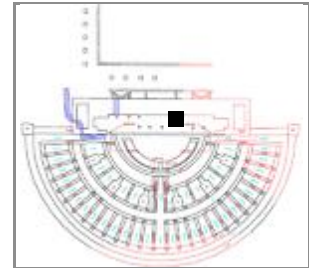
Sigla: 98.3 - P.167 - UBR517D

Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.167 - UBR517E**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,47-200,61 **Cuadro:** 6.8/I.J**Fecha intervención:** 08/08/2002**Ubicación actual:****Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :****Descripción** Jarra / Jarro: fragmento de asas geminada**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** redondead**Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa geminada**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:** 2-3**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** amarillenta**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.167 - UBR517E**Paralelos**

ZARAGOZA: San Pablo 95-103: Las jarras decoradas en cuerda seca parcial presentan este tipo de asas con cronología de 2m XI-p.XII (DELERY (tesis inédita): Zaragoza008, Zaragoza 009, Zaragoza010)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.167 - UBR517F	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,47-200,61
Fecha intervención: 08/08/2002	Ubicación actual:	Cuadro: 6.8/I.J
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología:	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel :	
Descripción: Vidrio: boca y cuello de redoma de vidrio		





Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: -

Labio tipo: redondea **Labio posición:**

Cuello: -

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación:

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca: -

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor: 2-3

Características técnicas

Materia: vidrio **Pasta:**

Conformación: **Cocción:**

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.167 - UBR517F

Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.168 - 151974**Paralelos**

ALBARRACÍN: Varios ejemplares con cronología siglos XI-XII (ORTEGA 2007: 267, pieza 208).

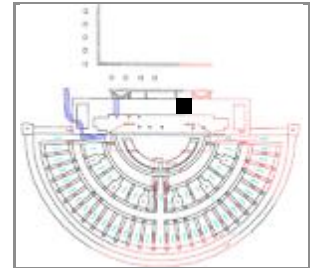
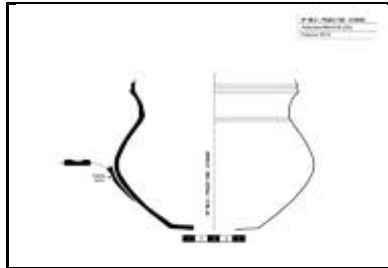
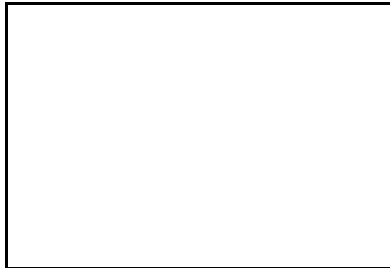
CÁCERES: Al-Balat, varios ejemplares con cronología almorávide de la 1m. XII (GILOTTE 2017: Nº 110-114, donde incluye referencias a otros paralelos peninsulares: Vascos, Jaén, Tavira, Silves).

SILVES (Portugal): Alcazaba del Castillo (DELERY, tesis: Silves001)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.168 - 210043**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:****Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** cocina**Descripción** Olla pequeña base convexa, arranque de asa, borde moldurado, dos estrías en el arranque del cuello.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 49 **Cota:** 200,71-200,52 **Cuadro:** 12.14/D.E**Ubicación actual:** Caja 306 de Pozos**Cronología:** XI-XII**Cronología de nivel:** taifa y materiales cristianos**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** -**Labio posición:** -**Cuello:** cóncavo**Cuerpo:** bicónico**Pie:** no**Base:** convexa grueso 3,4**Sustentación:** 1 asa de cinta**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 160**Alto Pieza:** 117**Pared grosor:** 2-3,4**Ø Boca:** -**Labio grosor:** -**Ø Cuello:** 120**Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 160**Carena:** en la panza**Ø Pie:****Ø Base:** 72**Asa Ancho:** 20,15**Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:****Conformación:** torno**Cocción:** reductora**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** molduras en el borde**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** acanalado central


* estimada

Sigla: 98.3 - P.168 - 210043

Paralelos



Notas



Bibliografía



Imágenes

Sigla: 98.3 - P.180 - 182132

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.180 - 182169	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 203,21-202,1
Fecha intervención: 24/05/2001	Ubicación actual: Caja 296 de Pozos	Cuadro: 17.19/U'.V'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: X-p.XI	
Descripción: Cazuela: Fragmento de borde vuelto al exterior con labio plano olla cerámica reductora musulmana		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 230 Conservado
Borde: exvasado	Alto Pieza: +35
Labio tipo: horizontal	Pared grosor: 5
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca: 204
Cuello: cóncavo	Labio grosor: 12,8
Cuerpo: -	Ø Cuello: 220
Pie: -	Cuello alto: 15
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: Cerámica	Pasta: gris
Conformación:	Cocción: reductora
Desgrasante: grueso	Capacidad (litros):
Inclusiones: blancas	Fragmento alto:
Acabado:	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.180 - 182169

Paralelos

Notas

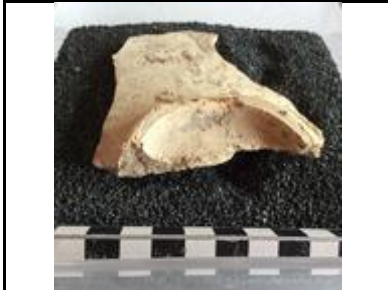
Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.181 - 118A**Paralelos**

MESETA: La forma A.21 de Retuerce con cronología de los siglos XII y XIII (RETUERCE 1998: Tipo A.21, 64)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.181 - 193869	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 202,2-200,92
Fecha intervención: 06/09/2001	Ubicación actual: Caja 299 de Pozos	Cuadro: 7.9/T'.U'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XII	
Descripción: Jarra / Jarro: Fragmento de borde de labio redondeado al exterior y cuello cilíndrico. Con vidriado verdoso-melado.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: exvasado

Labio tipo: redondeado **Labio posición:**

Cuello: vertical

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor: 2

Ø Cuello:

Cuello alto: +30

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: +30

Fragmento ancho: +20

Fragmento grosor: 3

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** rojiza

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante: grueso

Inclusiones: chamota, caliche

Acabado: verdoso-melado interior y exterior

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.181 - 193869

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3.P181-193870	Yacimiento: Teatro romano	Resp.: Ayto. Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve y F. Escudero	Área: 46	Cota: 202,2-200,92
Fecha intervención: 06/09/2001	Ubicación actual: Caja 299	Cuadro: 7.9/T'.U'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XII	
Descripción: Ataifor: Fragmento de borde recto con labio triangular curvo al exterior y carena. Con vidriado melado interior y exterior.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Abierta	Diámetro máx.:
Borde: exvasado	Alto Pieza:
Labio tipo: apuntado	Pared grosor:
Labio posición: engrosado exterior	Ø Boca: 28
Cuello: -	Labio grosor: 10,4
Cuerpo: -	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: si a 22 del borde
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	Dimensiones (en mm)
Materia: cerámica	Asa Grosor:
Pasta: rosacea	Capacidad (litros):
Conformación: torneado	Fragmento alto: 40
Cocción: oxidante	Fragmento ancho: 70
Desgrasante: muy grueso	Fragmento grosor: 6-7
Inclusiones: blanquecinas y negruzcas. Vacuolas	
Acabado: melado exterior e interior	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3.P181-193870

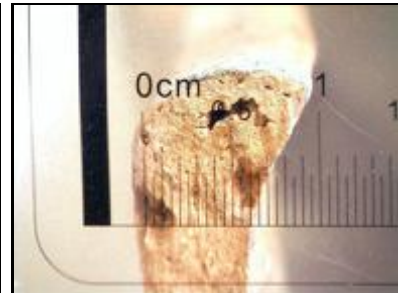
Paralelos

Pº Independencia: varios ejemplares en unidades del abandono del arrabal (p.XII)

Notas

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.181 - 193889	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 202,2-200,92
Fecha intervención: 06/09/2001	Ubicación actual: Caja 299 de Pozos	Cuadro: 7.9/T'.U'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: música	Cronología de nivel: XII	
Descripción Crótalo: Objeto de bronce en forma circular con la parte central en umbo.		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.: 40
Borde:	Alto Pieza: 12
Labio tipo:	Pared grosor: 6
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: bronce	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Capacidad (litros):
Fragmento alto:
Fragmento ancho:
Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.181 - 193889

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.181 - UBR28A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 200,97-199,75
Fecha intervención: 26/06/2002	Ubicación actual: Caja 57-B (Al-Mulk)	Cuadro: 7.9/T'.U'.V'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f. XI-p.XII	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel :	
Descripción: disco		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.: -
Borde: -	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: -	Labio grosor:
Cuerpo: -	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.181 - UBR28A

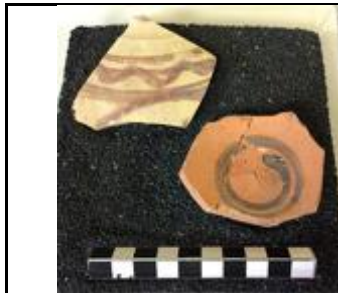
Paralelos

Notas

Otras piezas: candil de pellizco quemado; jarros con líneas pintadas en rojo paralelas y ondas, Jarros con líneas negras paralelas y ondas en medio; sílex; tinaja con moldura en la unión; tapaderas

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.181 - UBR230A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 199,75-199,5
Fecha intervención: 19/07/2002	Ubicación actual: Caja 57-B Al Mulk	Cuadro: 7.9/T'.V'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.XI-p.XII	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: XII	
Descripción: Olla de paredes muy finas: fragmento de borde engrosado al exterior y al interior con labio biselado, cuello ligeramente cóncavo y arranque de cuerpo globular. Vidriado interior melado y exterior verdoso por algunos trozos del cuello.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 150 Conserv.
Borde: recto	Alto Pieza: +70
Labio tipo: triangular	Pared grosor: 1-2,3
Labio posición: engrosado int/ext	Ø Boca: -
Cuello: invasado ligermanete (2,7mm)	Labio grosor:
Cuerpo: globular	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo: +150
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: rojiza
Conformación: torno	Cocción: reductora
Desgrasante: muy grueso 1-3mm).	Capacidad (litros):
Inclusiones: caliche, chamota	Fragmento alto:
Acabado: vidriado verdoso exterior, melado interior	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

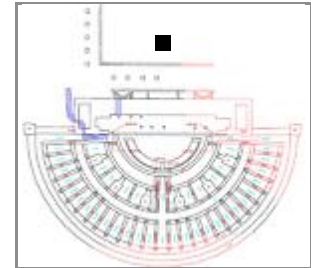
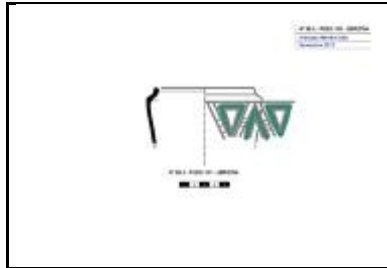
* estimada

Sigla: 98.3 - P.181 - UBR230A**Paralelos**

ZARAGOZA: Pº Independencia en cronología de abandono del arrabal, reforma morería y abandono morería CON VIDRIADO INTERIOR. 12: 02.4.8535, 02.4.19303, 02.4.17516.

LÉRIDA: Plá d'Almatà ejemplar de mediados del XI. Nº inv. PA.88D.11, GIRALT 1990: nº 130, pág.128.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.181 - UBR270A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 46 **Cota:** 199,5-199,32 **Cuadro:** 7.9/T'.U'**Fecha intervención:** 22/07/2002**Ubicación actual:** Caja 57-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XII**Descripción** Jarrita / Taza: Fragmento de cuello troncocónico, inflexión de 90º en el borde que asciende en vertical. Decoración de banda de motivos triangulares (posibles palmetas) en cuerda seca parcial.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** inflexión 90**Labio tipo:** redondeado **Labio posición:** distal**Cuello:** troncocónico invertido**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 90 Conserv.**Alto Pieza:** +40**Pared grosor:** 4**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:** vacuolas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** banda de motivos triangulares (posibles palmetas) en cuerda seca parcial.**Decoración interior:****Motivo:** geométrico o vegetal**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.181 - UBR270A**Paralelos****ZARAGOZA:**



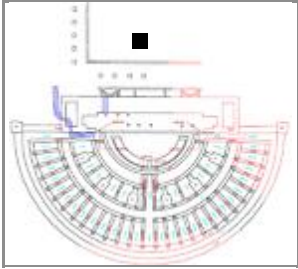
- Iglesia de San Martín (Aljafería), objeto decorado con la misma técnica y motivo, en una unidad de cronología posible de principios del siglo XII. (Delery Zaragoza013).
- San Pablo 95-103: jarrita con filtro que presenta en el cuello dos bandas decorativas, una de ellas es de triángulos (palmetas triangulares). (Delery, Zaragoza065).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3.P.184- 180040**Paralelos**

ALBARRACÍN: hay un ejemplar de jarrita globular con engobe a la almagra con el cuerpo un poco mas achatado, de cronología XI (ORTEGA 2007: Nº 234).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P184 - 180042	Yacimiento: Teatro romano	Resp.: Ayto. Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve y F. Escudero	Área: 46	Cota: 203,1-201,33
Fecha intervención: 26/04/2001	Ubicación actual: Museo teatro romano Caesaraugusta	Cuadro: 15.17/T'.U'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: contenedor	Cronología de nivel: XI-XII	
Descripción: Cántaro: fragmentos borde moldurado, de cuello y hombro, 1 asa y decoración pintada de líneas negras ondulantes y horizontales en cuello, hombro y panza . Restaurado.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 325
Borde: moldurado	Alto Pieza: 465
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 6*
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca: 94
Cuello: recto	Labio grosor: 8,5
Cuerpo: globular-troncocónico	Ø Cuello: 90
Pie: -	Cuello alto: 67
Base: -	Ø Cuerpo: 320
Sustentación: 1 asa	Carena: -
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho: 56,6
	Asa Grosor: 15,4
	Capacidad (litros): 22,240
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: En el cuello, líneas onduladas y dos líneas horizontales; en la zona entre el cuello y el hombro, líneas en zigzag entre líneas horizontales; y debajo, pinceladas en forma de ángulo sobre líneas y bandas horizontales
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración: acanalada

* estimada

Sigla: 98.3 - P184 - 180042**Paralelos**

Tipo muy frecuente en toda la península así como el motivo decorativo de líneas negras ondulantes que permanece sin variantes apreciables hasta el siglo XIV-XV.

ZARAGOZA:

-Pº Independencia nº inv.02.4.4945 (GUTIÉRREZ 2006: 213);

Teatro Fleta: 02.215.820 (GUTIÉRREZ F.J., 2007, "La excavación arqueológica del Gran Teatro Fleta de Zaragoza. Catas en 2001 y campañas 2002 y 2005 (1)" en SALDVIE, 7, pág. 300).

- Lérida: Tossal de Solibernat con cronología de primera mitad del XII. (ESCO 1988:103).

Notas

Foto Romeo _MG_1476.jpg es 180042_1.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.184 - 180043

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.184 - 180044

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 180051**Paralelos**

Tipo muy frecuente en toda la península así como el motivo decorativo de líneas negras ondulantes que permanece sin variantes apreciables hasta el siglo XIV-XV.

ZARAGOZA:

- Pº Independencia, en cronologías desde construcción del arrabal hasta el abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.4945, 02.4.18813).

- Teatro Fleta, con cronología de abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2007: 02.215820)

-C/Cinco de marzo, en cronología de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.2339)

HUESCA: Las Sillas (Marcén) en cronología taifa (SÉNAC 2009: HUM 05/29/1, HUM 04/17/351 en pág. 86, lámina Cantaros).

CALATAYUD: C/Rúa de Dato angular C/ San Miguel, con cronología XI-XII (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: Fig. 50)

LÉRIDA:

-Lérida (capital), llamadas GERRA, con cronología de ½ X (LORIENTE 2000: Figuras 12 y 13).

-Plaza de Sant Joan, con cronología del 1/3 XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 45)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 180058	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 203,1-201,33
Fecha intervención: 26/04/2001	Cuadro: 15.17/T'.U'	
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Ubicación actual: Cajas de Pozos 294 (2 b); C 295 (2 b); C 296	
Funcionalidad: iluminación	Cronología: XI-XII	
Descripción: Candil de pellizco, fragmento de borde a fondo	Cronología de nivel: XI-XII	





Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: abierta			
Longitud:	Alto Pieza:	GrosorPared:	
Goyete	Borde: pellizco	Ø Boca:	
	Cuello:	Ø Cuello:	Cuello alto:
Cazoleta:	Ø Maximo:	Filtro:	
Piquera: no	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base: -	Ø Base:		
Pie: -		Ø Pie:	Altura Pie:
Peana: -	Ø Peana:	Cavidad basal:	
Reflector: no	Carena: -		
Elementos sustentación: -		Asa Ancho	Asa Grosor: Asa Dec.
Huellas de uso: machas de quemado			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: Cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno y modelado	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior:

Motivo:

Decoración asa:

Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 180058**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro Romano: 53 ejemplares con cronología de del X-XIII (VILADÉS 1991: 37-55); Nº 98.3 - 45.404 - UBR465B; 98.3 - U.45.404 - UBR404K

-Hornos de San Pablo: ejemplares vidriados y sin vidriar: 89-379-44.46/C.D. - 34.603 y 89-379-44.46/C.D. - 34.989 respectivamente. (Inéditos).

-Pº Independencia han aparecido ejemplares en todas las fases desde el siglo X a comienzos del XIII (GUTIÉRREZ 2006)

HUESCA: Las Sillas (SENAC 2009: 108.2 Y 3)

LÉRIDA:

-Tossal de Solibernat (Torres de Segre) (Inv. Museo 103) con cronología de 1m XII (ESCO, GIRALT, SENAC 1988: 143).

-Calle Mayor (Lérida), en niveles de cronología del XI (GALLART, GIRALT, MIRÓ 1987: Lám. 7.7)

-En Balaguer hay varios ejemplares pero todos ellos con asa y cronología de final del XI y principios del XII

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 180061	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 203,1-201,33
Fecha intervención: 26/04/2001	Ubicación actual: Caja 294 de Pozos	Cuadro: 15.17/T'.U'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: califal	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-XII	
Descripción: Jarra: fragmento de borde recto y cuello cilíndrico, con moldura triangular en la unión borde-cuello, de donde arranca el asa de cinta, y pared globular, cerámica común musulmana, alma gris y superficies rosadas.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 144 (Conserv)
Borde: recto estriado	Alto Pieza: +175
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 2,4-6
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca: 86
Cuello: ligeramente cóncavo	Labio grosor: 4
Cuerpo: globular bicónico	Ø Cuello: 80
Pie: -	Cuello alto: 78
Base: -	Ø Cuerpo: 144
Sustentación: 1 asa	Carena: a 120 mm del borde
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho: 27,7
	Asa Grosor: 9
	Capacidad (litros): 1,316
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: gris-blanca
Conformación: torneado	Cocción: mixta
Desgrasante: grueso	
Inclusiones: blanco, chamota, rojiza, vacuolas	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: acanaladura en unión del cuello con cuerpo
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración: acanaladura central

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 180061**Paralelos**

ZARAGOZA:

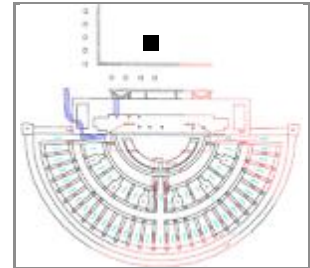
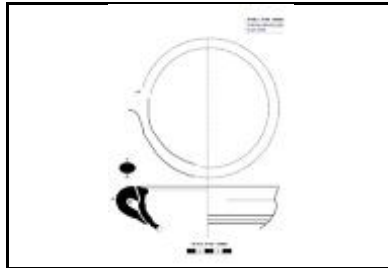
-Teatro romano: 98.3 - 49.404 - 1D; 98.3 - U.45.404 - UBR406A

-Pozo 29 Catedral La Seo (califal) (GUTIÉRREZ 2016: 93.115. 13429).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 180063**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 26/04/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** cocina**Descripción** Cazuela: Fragmento de borde con labio biselado, asa y pared carenada.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 46 **Cota:** 203,1-201,33 **Cuadro:** 15.17/T'.U'**Ubicación actual:** Cajas de Pozos 294 (2 b); C 295 (2 b); C 296**Cronología:** XI-p.XII**Cronología de nivel :** XI-XII**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** moldurado**Labio tipo:** biselado**Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** exvasado**Cuerpo:** curvo**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa sección ovalada**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:** machas de quemado**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 161**Alto Pieza:** +48**Pared grosor:** 7**Ø Boca:** 134**Labio grosor:** 12**Ø Cuello:** 151**Cuello alto:** 10**Ø Cuerpo:** 156,5**Carena:** si**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 17,6**Asa Grosor:** 13**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** estrías en el cuerpo**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

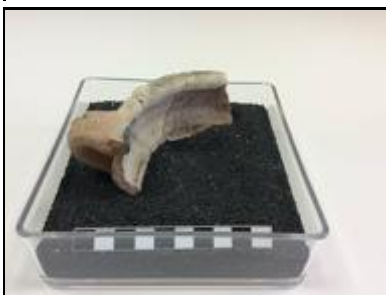
Sigla: 98.3 - P.184 - 180063**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: Nº 98.3 - 45.404 - UBR 468 B; Nº 98.3 - P. 129 - 88042; Nº 98.3 - P. 129 - 88043; 98.3 - P.184 - 196751; 98.3 - U.45.404 - UBR468B
- Pº Independencia en cronologías de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.5095) y construcción morería principios del XII (GUTIERREZ 2006: 02.4.9240).
- Teatro Fleta en cronologías de final de la taifa (GUTIÉRREZ 2006a: Lam. 12, 05.3.2361).
- Hornos de C/San Pablo 95-103 (Taifa).

MESETA: Madrid y Toledo, ejemplares con cronología del IX, se corresponde con el tipo G.01 (RETUERCE 1998:303-4).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 180067**Paralelos**

Forma I-1 según ESCO-GIRALT-SENAC con cronología del X - XII. Tipo A según ROSSELLÓ 1978; Tipo H.05.A RETUERCE 1998

Por toda la península se repite este modelo desde época del califato hasta principios del XIII. Especialmente frecuente en niveles taifa (Ver tabla cronotipológica).

ZARAGOZA:

-Teatro romano: es el tipo más repetido de esta familia. 98.3 - U.45.404 - UBR705H (análisis)

-Pº Independencia ejemplares en niveles de abandono arrabal, construcción y abandono de la morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.8049, 02.4.12601, 02.4.4843).

-Catedral de La Seo, en pozo de cronología califal, (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.793)

-Calatayud: en cronología taifa (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: pág. 153, Fig. 43.5).

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín, ejemplares con cronología XI-XII (ORTEGA 2007: nº 88, 90, 91)

HUESCA:

-Castillo Alberuela de Tubo, del siglo XI (SÉNAC, GIRAL, ESCO 1988: nº 108, 109, 110 del Museo Provincial de

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 180078**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Ejemplares en el teatro romano: 98.3 - P.132 - 91846 (perfil completo). Un ejemplar con la misma morfología de base está vidriado por el interior (98.3 - POZO 184 - UBR22B).

-C/ San Pablo, un ejemplar completo aunque deformado está casi intacto: 95-103. 89-379 – 44.48/C'E' – 20.469 (inédito). Estos hornos dejaron de funcionar a finales del XI o principios del XII.

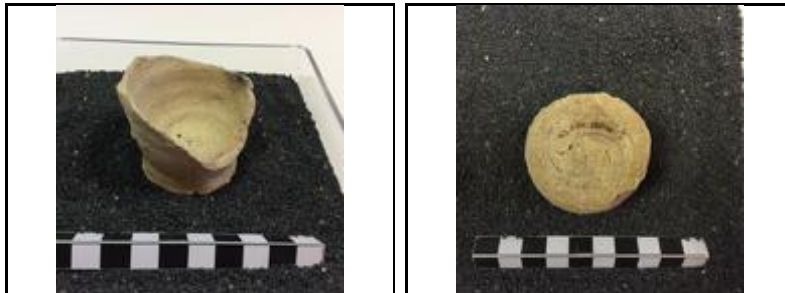
-Pº Independencia en niveles de construcción del arrabal entre el primer tercio y mediados del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21029).

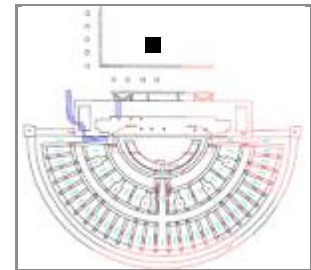
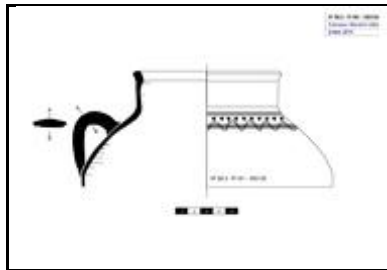
HUESCA: Ensanche de Huesca con cronología del siglo XI (ESCO, GIRALT, and SÉNAC. Nº 113, Pág. 151).

CÓRDOBA: Madinat al-Zahra y Madinat Ilbira de cronología califal (GARCÍA BÁNQUEZ 2014, Tabla 1: Al-Andalus).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 180136**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 26/04/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** cocina**Descripción:** Olla: Fragmento de borde con labio biselado redondeado, cuello cilíndrico, pared globular con asa de cinta. Decoración de pequeños triángulos excisos y línea ondulada entre bandas a peine.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 46 **Cota:** 203,1-201,33 **Cuadro:** 15.17/T'.U'**Ubicación actual:** Cajas de Pozos 294 (2 b); C 295 (2 b); C 296**Cronología:** XI-XII**Cronología de nivel:** XI-XII**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** moldurado**Labio tipo:** biselado redondeado **Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** vertical**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa de cinta**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 200**Alto Pieza:** +95**Pared grosor:** 3-5**Ø Boca:** 103**Labio grosor:** 6,8**Ø Cuello:** 113,5**Cuello alto:** 26**Ø Cuerpo:** 200**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 26,6**Asa Grosor:** 6**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** gris**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** pequeños triángulos excisos y línea ondulada entre bandas a peine.**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** apuntada

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 180136

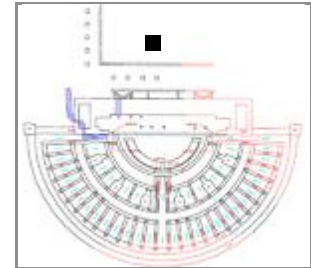
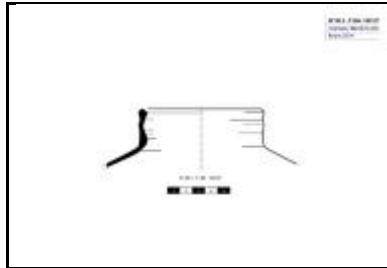
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3.P184-180137**Yacimiento:** Teatro romano**Resp.:** Ayto. Zaragoz**Arqueólogos** P. Galve y F. Escudero**Área:** 46**Cota:** 203,1-201,33**Cuadro:** 15.17/T'.U'**Fecha intervención:** 26/04/2001**Ubicación actual:** Cajas de Pozos 294 (2 b); C 295 (2 b); C 296**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-XII**Funcionalidad:** cocina**Cronología de nivel :** XI**Descripción** Olla: fragmento de borde con labio triangular y cuello. Cocción reductora.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** triangular**Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** recto**Cuerpo:** globular**Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** 110**Labio grosor:****Ø Cuello:** 110**Cuello alto:** 31**Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 46**Fragmento ancho:** 86**Fragmento grosor:** 2,1-5**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** grisacea**Conformación:** torneado**Cocción:** reductora**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** blanquecino, negruzco**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** estrías en el cuello**Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3.P184-180137**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Cinco de Marzo: en nivel de finales del califato 04.153.5294, sin vidriado (GUTIÉRREZ 2006a).

-Catedral de La Seo: Pozo 11 (taifa), (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.5463).

- Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal hasta abandono de la morería: (GUTIERREZ 2006: 02.4.8535, 02.4.19303, 02.4.17516, 02.4.22735

LÉRIDA (Balaguer): Pla d'Almatá, con cronología del f. del XI y p. del XII. Museo Comarcal de la Noguera: nº 47
ALBARRACÍN, Castillo, ejemplar sin vidriado XI-XII. ORTEGA 2007: nº 78.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3. P.184-180138	Yacimiento: Teatro romano	Resp.: Ayto. Zaragoz
Arqueólogos: P. Galve y F. Escudero	Área: 46	Cota: 203,1-201,33
Fecha intervención: 25/04/2013	Ubicación actual: Caja 295	Cuadro: 15.17/T'.U'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: musulman XI	
Descripción: Cazuela: fragmento de borde con labio de sección triangular y cuello cilíndrico. Cocción reductora.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: replegado hacia exterior

Labio tipo: triangular **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: apenas 9 mm de unión con hombro

Cuerpo: globular

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 272

Alto Pieza: +40

Pared grosor: 4,2

Ø Boca: 260

Labio grosor: 10,3

Ø Cuello: 260

Cuello alto: 9

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** beige

Conformación: torno **Cocción:** reductora

Desgrasante:

Inclusiones: media

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

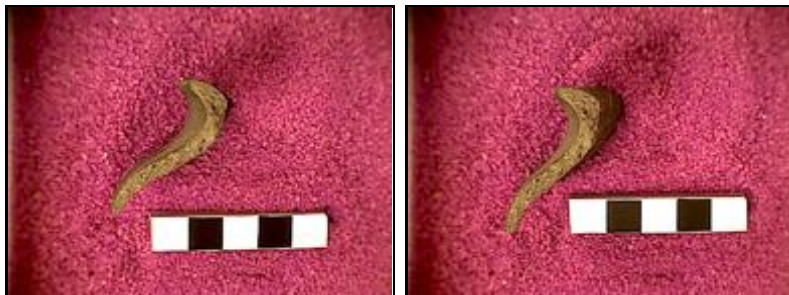
Sigla: 98.3. P.184-180138

Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3. - P184 -180185	Yacimiento: Teatro romano	Resp.: Ayto. Zaragoz
Arqueólogos: P. Galve y F. Escudero	Área: 46	Cota: 203,1-201,33
Fecha intervención: 26/04/2001	Ubicación actual: Caja 295	Cuadro: 15.17/T'.U'
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-p.XII	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: musulmana XI	
Descripción: Candil de piquera, cazoleta lenticular, arranque de gollete, asa redondeada y arranque de piquera con reflector y entronque escalonado.		
		

Morfología

Abierta / Cerrada: cerrada		(en mm)	
Longitud: 64	Alto Pieza: 64	GrosorPared: 5	
Goyete	Borde: -	Ø Boca: -	
	Cuello: recto exvasado	Ø Cuello: 46	Cuello alto: +30 % Vertical Cuello: 90*
Cazoleta: lenticular	Ø Maximo: 71	Filtro: no	
Piquera: -	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base: plana	Ø Base: 42		
Pie: no		Ø Pie:	Altura Pie:
Peana: no	Ø Peana:	Cavidad basal:	
Reflector: si	Carena:		
Elementos sustentación: 1 asa sección ovalada	Asa Ancho: 17	Asa Grosor: 13	Asa Dec.: no
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: modelado	Cocción: oxidante
Desgrasante: muy grueso	
Inclusiones: blanquecinas, rojizas	
Acabado: vidriado melado exterior alveolado	

Decoración

Decoración exterior: La unión entre la cazoleta y la piquera se decora con escalones
Motivo:
Decoración asa: no
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3. - P184 -180185**Paralelos**

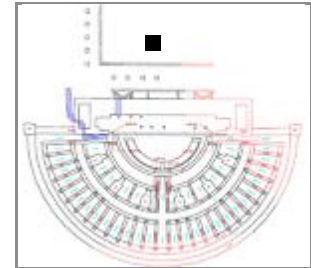
ZARAGOZA: Teatro romano, ejemplar de candil con reflecto y entronque escalonado cuerpo-piquera: Nº 98.3 - 49.404 - 4C; 98.3. - P184 -180185

ALMERÍA (FLORES ESCOBOSA 1993: 200) SIGLOS X-XI; Museo Arqueológico Provincial (MUÑOZ Y FLORES 1986)

CÓRDOBA: candiles de piquera con reflector, s. f.X-p.XI (DÉLÉRY: Córdoba008, Cordoba 009 y varios ejemplares mas). Otros ejemplares con entronque escalonado entre cuerpo y piquera y reflector aparecen en niveles del segundo y tercer tercio del XI en al-Sarquiyya (Córdoba) (SALINAS 2009: Fig. 1)

MÁLAGA. S.XI (DÉLÉRY: Málaga 073)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3.P.184-180186**Yacimiento:** Teatro romano**Resp.:** Ayto. Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve y F. Escudero**Área:** 46**Cota:** 203,1-201,33**Cuadro:** 15.17/T'.U'**Fecha intervención:** 26/04/2001**Ubicación actual:** Caja 295**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-XII**Descripción** Jarra: fragmentos de borde con labio sección triangular, cuello cilíndrico y 2 asas. Cuerda seca parcial.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** entrante**Labio tipo:** horizontal simple **Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** bitroncocónico**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 2 asas sección triangular**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 106 Conserv.**Alto Pieza:** 95**Pared grosor:** 3**Ø Boca:** 100**Labio grosor:** 9,15**Ø Cuello:** 106**Cuello alto:** +91**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 27**Asa Grosor:** 14**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** medio**Inclusiones:** blanquecinas y vacuolas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** Banda de cuerda seca parcial en cuello con motivo "muy oriental" en cuadrados enmarcados con vidriado verde. Asas vedrío verde y rojizo con trazos triangulares en el dorso**Decoración interior:****Motivo:** circulos y líneas quebradas enmarcadas en cuadrados**Asa Decoración:** triangular

* estimada

Sigla: 98.3.P.184-180186**Paralelos**

La morfología del fragmento (salvo el labio) tiene un paralelo en Tossal de Solibernat (Torres de Segre, Segrià, Lérida), con cronología posible de siglo XI-p.XII (DÉLÉRY, Solibernat002).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.184 - 180187

Paralelos

ZARAGOZA: Teatro romano: Nº 98.3 - 285778 presenta el mismo motivo decorativo en una banda en la panza.

El motivo decorativo es muy recurrente en Alandalús desde el siglo XI al finales del XII. Según presenta C. Déléry en sus tesis hay paralelos en Almería084, Tortosa034 (siglo XI), Zaragoza013, 044, 058, 063, Vascos031 en el siglo XI, o Madrid014 en la 2mX y principios del XI.

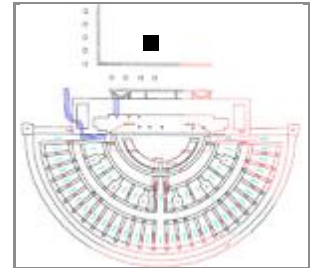
Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.184 - 180188**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 26/04/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Ataifor: Fragmento con pie anular bajo, paredes curvas y borde exvasado y engrosado.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 46 **Cota:** 203,1-201,33 **Cuadro:** 15.17/T'.U'**Ubicación actual:** Cajas de Pozos 294 (2 b); C 295 (2 b); C 296**Cronología:** XI**Cronología de nivel :** XI-XII**Morfología****Abierta/Cerrada:** Abierta**Borde:** exvasado**Labio tipo:** almendrado**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:****Cuerpo:** curvo**Pie:** anular bajo**Base:** plana**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 220**Alto Pieza:** 74**Pared grosor:** 8-9**Ø Boca:****Labio grosor:** 8,6**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 214**Carena:** no**Ø Pie:** 86**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** amarillenta**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** Vedrío melado al exterior, esmalte blanco interior**Decoración****Decoración exterior:** verde y manganeso con motivo central: cartela circular-ovalada con banda central de cordón de la eternidad. En el borde, cinco parejas de festones**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

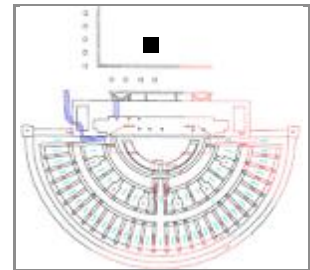
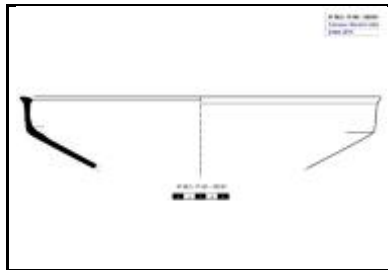
Sigla: 98.3 - P.184 - 180188**Paralelos**

Pº Independencia, en cronología de abandono del arrabal el ejemplar 02.4.27279 tiene la misma morfología aunque el acabado y decoración son diferentes. Este tipo de perfil continuo, paredes convexas y pies bajos aparece en fases anteriores. (GUTIÉRREZ 2006)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 180191**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 26/04/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Ataifor: Fragmento de borde y pared carenada. Vidriado melado**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 46 **Cota:** 203,1-201,33 **Cuadro:** 15.17/T'.U'**Ubicación actual:** Cajas de Pozos 294 (2 b); C 295 (2 b); C 296**Cronología:** XI-p.XII**Cronología de nivel :****Morfología****Abierta/Cerrada:** Abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** biselado**Labio posición:** engrosado interior**Cuello:****Cuerpo:** exvasado**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 320**Alto Pieza:** +60**Pared grosor:** 4-5**Ø Boca:** 300**Labio grosor:** 10**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 312**Carena:** si a 31 borde**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** beige**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:** vacuolas**Acabado:** melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 180191

Paralelos

Pº Independencia: varios ejemplares en abandono del arrabal (p.XII) (GUTIÉRREZ 2006: tabla ataifores).

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



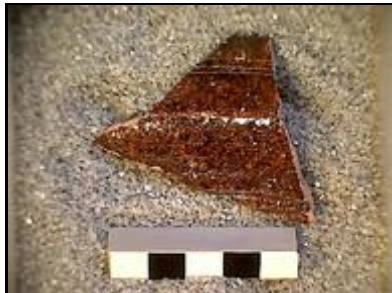
Sigla: 98.3 - P.184 - 180196

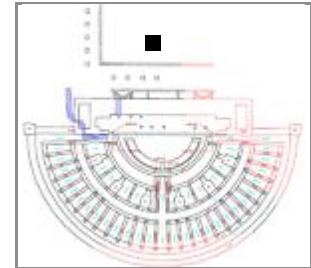
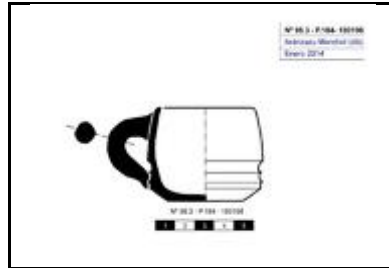
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.184 - 180198**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 46 **Cota:** 203,1-201,33 **Cuadro:** 15.17/T'.U'**Fecha intervención:** 26/04/2001**Ubicación actual:** Cajas de Pozos 294 (2 b); C 295 (2 b); C 296**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-XIII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-XII**Descripción** Taza de borde redondeado paredes cóncavas y estrías encima de la carena inferior, base plana, con un asa de sección circular. Vidriado melado. Forma completa.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** entrante**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** ligeramente cóncavo**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** 1 asa sección circular**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 60**Alto Pieza:** 47,7**Pared grosor:** 3-4**Ø Boca:** 44,5**Labio grosor:** 4**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 60**Carena:** tercio inferior**Ø Pie:****Ø Base:** 38**Asa Ancho:** 11**Asa Grosor:** 11**Capacidad (litros):** 0,083**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** estrías encima de la carena**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** no

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 180198**Paralelos**

Teatro romano: 98.3 - P.123 - 73984 de cronología taifa.

Pº Independencia: en cronología de abandono de la morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.26953)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 180205

Paralelos

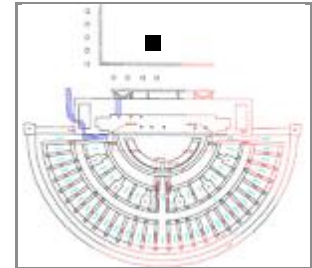
Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.184 - 180211**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 26/04/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Ataifor: Fragmento de pared de fondo. Vidriado melado al exterior, vedrío melado y decoración verde y manganeso al interior**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 46 **Cota:** 203,1-201,33 **Cuadro:** 15.17/T'.U'**Ubicación actual:** Cajas de Pozos 294 (2 b); C 295 (2 b); C 296**Cronología:** XI**Cronología de nivel :** XI-XII**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones**

(en mm)

Diámetro máx.:**Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:****Conformación:****Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 180211**Paralelos**

Los ataifores decorados con banda central decorada en su interior son frecuentes en la cerámica procedente de la ciudad palatina de Madīnat al-Zahrâ' (CANO 1996).

LÉRIDA: con cronología de finales del X y 1/3 del XI (LORIENTE 1990: Lámina 10).

TERUEL: Castillo de Albarraçín, (Nº inv. R.CAS.10.132) ataifor decorado con una cartela rectangular flanqueada por cordones y rellena de palmetas opuestas, en este caso en color verde y negro alternativamente. Con cronología del XI (ORTEGA 2007: nº 145, 148, 150,151, 152; con motivo epigráfico: 153, 154, 156).

MURCIA, Monte Santa Catalina, siglo X-XI (NAVARRO PALAZÓN 1986: 312).

DENIA: C/ Ramón y Ortega en niveles de la 1m.XI ejemplares con cartela rectangular central: (GISBERT 2000: nº 002 y 007).

(LERIDA: Antic portal de Magdalena, Tipo 2 D 11, decorado en verde y manganeso con una faja central de hojas de acanto. Algunos ejemplares suelen estar flanqueados por una cadeneta. Le asigna una cronología califal.

Cuando están sobre capa blanca y bajo vidriado melado los considera de época taifa (LORIENTE 1990: 81).)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 180228	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 203,1-201,33
Fecha intervención: 26/04/2001	Ubicación actual: Cajas de Pozos 294 (2 b); C 295 (2 b); C 296	Cuadro: 15.17/T'.U'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: XI-XII	
Descripción: Cazuela de borde recto con moldura al interior para apoyo de tapadera, cuerpo bitroncocónico y dos asas de cinta. Cerámica musulmana con vedrío plumbífero al interior que desborda por el exterior.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: moldurado

Labio tipo: biselado **Labio posición:** engrosado interior

Cuello: cóncavo

Cuerpo: bicónica

Pie: no

Base: plana

Sustentación: 2 asas ovaladas

Elementos de vertido: no

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 222,5

Alto Pieza: 107

Pared grosor: 4.6

Ø Boca: 170

Labio grosor: 4

Ø Cuello: 180

Cuello alto: 10

Ø Cuerpo:

Carena: si

Ø Pie:

Ø Base: 114

Asa Ancho: 24

Asa Grosor: 9

Capacidad (litros): 2,506

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** rojiza

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado: vidriado interior y exterior

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 180228**Paralelos**

ZARAGOZA. Teatro romano: Nº 98.3 - P.184 - 180228; Nº 98.3 - P.123 - 74201; Nº 98.3 - P.123 - 74202; 98.3 - U.49.404 - UBR293


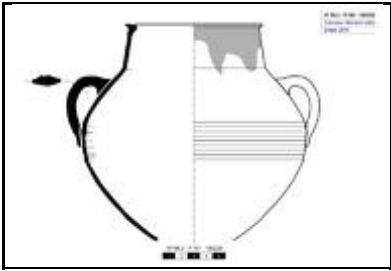
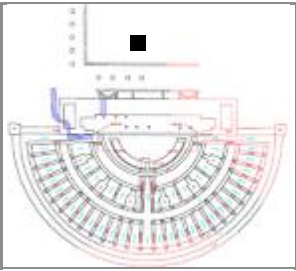
Pº Independencia: forma de amplia cronología desde niveles previos al arrabal hasta el siglo XIII.

ALBARRACÍN: Ronda del Castillo de Albarracín en cronologías del XI y XII.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3. - P.184 -180229	Yacimiento: Teatro romano	Resp.: Ayto. Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve y F. Escudero	Área: 46	Cota: 203,1-201,33
Fecha intervención: 26/04/2001	Ubicación actual: Caja 295	Cuadro: 15.17/T'.U'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: p.XII	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: XI-p.XII	
Descripción: Olla: borde recto, labio engrosado interior y exterior de forma horizontal, cuello cilíndrico, cuerpo globular estriado en la panza, 2 asas de cinta decoradas con aplanado central. Vidriado melado interior/exterior hasta zona del cuello. Perfil comp		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 180
Borde: recto	Alto Pieza: 175*
Labio tipo: horizontal	Pared grosor: 3-3,7
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca: 110
Cuello: invasado	Labio grosor: 9
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 140
Pie: -	Cuello alto: 36
Base: -	Ø Cuerpo: 180
Sustentación: 2 asas	Carena:
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 110
Huellas de uso:	Asa Ancho: 23,5

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: rosacea
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante: muy grueso	
Inclusiones: chamota	
Acabado: vedrío melado interior y exterior hasta cuello/borde	

Decoración
Decoración exterior: acanaladuras en la panza
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración: plano central

* estimada

Sigla: 98.3. - P.184 -180229**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro: 98.3 - P.191 - 180229; 98.3 - P.113 - 69874; 98.3 - P.191 - 180229

-Pº Independencia: varios ejemplares en las unidades de abandono del arrabal a principios del XII (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.22735)


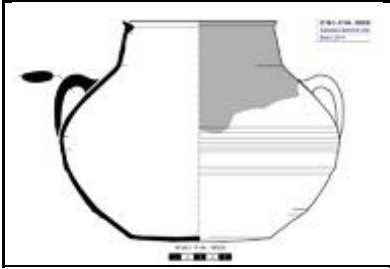
-Pozos de la Seo (taifa) (GUTIÉRREZ 2015)

- c/ Cinco de marzo en niveles del final del califato (sin vidriado).

LÉRIDA: Plá d'Almatà en niveles de la 2m. XI. Con vidriado interior (GIRAL 1990: Nº 130, PÁG. 128).

HUESCA: Las Sillas, en niveles taifa. (SÉNAC 2009, Pp. 76 y 81: HUM 04/17/706 y HUM 03/4/10), con y sin vidriado interior.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.184 - 180230	Yacimiento: Teatro romano	Resp.: Ayto. Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve y F. Escudero	Área: 46	Cota: 203,1-201,33
Fecha intervención: 26/04/2001	Ubicación actual: Caja 295	Cuadro: 15.17/T'.U'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: p,XII	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: XI-p.XII	
Descripción: Olla: borde engrosado interior y exterior, cuello cilíndrico, perfil globular y dos asas altas. Vidriado verde/melado al interior que continúa hasta el cuello. Perfil completo.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 225
Borde: entrante	Alto Pieza: 176,4
Labio tipo: biselado	Pared grosor: 3-4
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca: 104
Cuello: entrante	Labio grosor: 11
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 128
Pie: no	Cuello alto: 30
Base: convexa	Ø Cuerpo: 225
Sustentación: 2 asas	Carena: no
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 113
Huellas de uso: quemada la base por el exterior	Asa Ancho: 24,6

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: rosacea
Conformación: torneado	Cocción: mixta
Desgrasante: muy grueso	
Inclusiones: rojizas, negras y blancas	
Acabado: vidriado melado/verde interior incluido el cuello por el exterior	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración: no

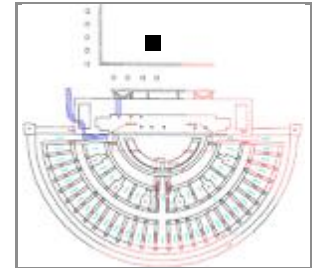
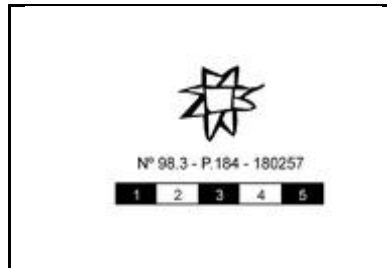
* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 180230**Paralelos**

ZARAGOZA: Pº Independencia en cronología de abandono del arrabal, reforma morería y abandono morería CON VIDRIADO INTERIOR. 12: 02.4.8535, 02.4.19303, 02.4.17516.

LÉRIDA: Plá d'Almatà nº inv. PA.88D.11 morfológicamente parecida mediado del XI, (GIRALT 1991: nº 130, pág.128).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3. - P.184 -180257**Yacimiento:** Teatro romano**Resp.:** Ayto. Zaragoz**Arqueólogos** P. Galve y F. Escudero**Área:** 46**Cota:** 203,1-201,33**Cuadro:** 15.17/T'.U'**Fecha intervención:****Ubicación actual:** Caja 295**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** construcción**Cronología de nivel :** XI-XII**Descripción** Fragmento de teja con pequeña estrella de siete puntas realizada mediante incisión y epigrafía.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones**

(en mm)

Diámetro máx.:**Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 130**Fragmento ancho:** 110**Fragmento grosor:** 16**Características técnicas****Materia:** barro cocido**Pasta:** beige**Conformación:** molde**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** blanquecinas y vacuolas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** estrella de 8 puntas y epigrafía**Decoración interior:****Motivo:** geométrico, epigráfico**Asa Decoración:**

* estimada

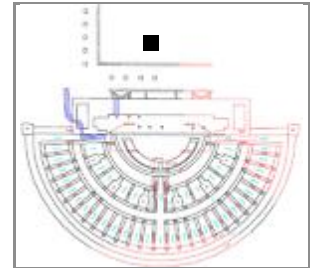
Sigla: 98.3. - P.184 -180257

Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196738**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 19/09/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Jarrito/a de boca ancha: Fragmento de borde con cuello cilíndrico, con decoración pintada de línea.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 46 **Cota:** 201,34-200,69 **Cuadro:** 15.17/T'.U'**Ubicación actual:** Caja 299**Cronología:** X-XII**Cronología de nivel :** XI-XII**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** ligeramente invasado**Labio tipo:** almendrado**Labio posición:** engrasado interior**Cuello:** cilindrico**Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 100 conserv.**Alto Pieza:** +40**Pared grosor:****Ø Boca:** 100**Labio grosor:** 5,7**Ø Cuello:** 100**Cuello alto:** 40**Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 45**Fragmento ancho:** 50**Fragmento grosor:** 4,8-5,7**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** banda negra 4mm en borde y se intuye otra en la base del cuello**Decoración interior:****Motivo:** línea**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 196738**Paralelos**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708 (epigrafía cuello)
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911) HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196739	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 201,34-200,69
Fecha intervención: 19/09/2001	Ubicación actual: Caja 299	Cuadro: 15.17/T'.U'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-XII	
Descripción: Jarrito/a de boca ancha: Fragmento de borde con cuello cilíndrico y decoración pintada de línea.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: recto

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** distal

Cuello: cilindrico invasado

Cuerpo: -

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 100 conserv.

Alto Pieza: +25

Pared grosor:

Ø Boca: 100

Labio grosor:

Ø Cuello: 100

Cuello alto: +25

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: 27

Fragmento ancho: 40

Fragmento grosor: 4,77

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** rosacea

Conformación: torneado **Cocción:** oxidante

Desgrasante: fino

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: decoración pintada de línea en borde

Decoración interior:

Motivo: geométrico

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 196739**Paralelos**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708 (epigrafía cuello)
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911) HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196740**Paralelos**

Tipo muy frecuente en toda la península así como el motivo decorativo de líneas negras ondulantes que permanece sin variantes apreciables hasta el siglo XIV-XV.

ZARAGOZA:

- Pº Independencia, en cronologías desde construcción del arrabal hasta el abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.4945, 02.4.18813).

- Teatro Fleta, con cronología de abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2007: 02.215820)

-C/Cinco de marzo, en cronología de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.2339)

HUESCA: Las Sillas (Marcén) en cronología taifa (SÉNAC 2009: HUM 05/29/1, HUM 04/17/351 en pág. 86, lámina Cantaros).

CALATAYUD: C/Rúa de Dato angular C/ San Miguel, con cronología XI-XII (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: Fig. 50)

LÉRIDA:

-Lérida (capital), llamadas GERRA, con cronología de ½ X (LORIENTE 2000: Figuras 12 y 13).

-Plaza de Sant Joan, con cronología del 1/3 XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 45)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196741

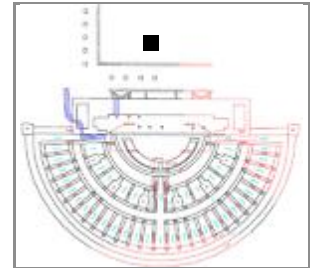
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.184 - 196743**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 46 **Cota:** 201,34-200,69 **Cuadro:** 15.17/T'.U'**Fecha intervención:** 19/09/2001**Ubicación actual:** Caja 299**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-XII**Funcionalidad:** contenedor**Cronología de nivel :** XI-XII**Descripción** Cántaro: Fragmento de pared con decoración pintada de dos series de zigzag entre líneas horizontales y debajo dos bandas horizontales.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 75**Fragmento ancho:** 65**Fragmento grosor:** 7,30-9,20**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torenado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** decoración pintada de dos series de zigzag entre líneas horizontales y debajo dos bandas horizontales**Decoración interior:****Motivo:** zigzag**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 196743**Paralelos**

Tipo muy frecuente en toda la península así como el motivo decorativo de líneas negras ondulantes que permanece sin variantes apreciables hasta el siglo XIV-XV.

ZARAGOZA:

- Pº Independencia, en cronologías desde construcción del arrabal hasta el abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.4945, 02.4.18813).

- Teatro Fleta, con cronología de abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2007: 02.215820)

-C/Cinco de marzo, en cronología de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.2339)

HUESCA: Las Sillas (Marcén) en cronología taifa (SÉNAC 2009: HUM 05/29/1, HUM 04/17/351 en pág. 86, lámina Cantaros).

CALATAYUD: C/Rúa de Dato angular C/ San Miguel, con cronología XI-XII (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: Fig. 50)

LÉRIDA:

-Lérida (capital), llamadas GERRA, con cronología de ½ X (LORIENTE 2000: Figuras 12 y 13).

-Plaza de Sant Joan, con cronología del 1/3 XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 45)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196744**Paralelos**

Tipo muy frecuente en toda la península así como el motivo decorativo de líneas negras ondulantes que permanece sin variantes apreciables hasta el siglo XIV-XV.

ZARAGOZA:

- Pº Independencia, en cronologías desde construcción del arrabal hasta el abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.4945, 02.4.18813).

- Teatro Fleta, con cronología de abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2007: 02.215820)

-C/Cinco de marzo, en cronología de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.2339)

HUESCA: Las Sillas (Marcén) en cronología taifa (SÉNAC 2009: HUM 05/29/1, HUM 04/17/351 en pág. 86, lámina Cantaros).

CALATAYUD: C/Rúa de Dato angular C/ San Miguel, con cronología XI-XII (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: Fig. 50)

LÉRIDA:

-Lérida (capital), llamadas GERRA, con cronología de ½ X (LORIENTE 2000: Figuras 12 y 13).

-Plaza de Sant Joan, con cronología del 1/3 XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 45)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196745

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196747**Paralelos**

Tipo muy frecuente en toda la península así como el motivo decorativo de líneas negras ondulantes que permanece sin variantes apreciables hasta el siglo XIV-XV.

ZARAGOZA:

- Pº Independencia, en cronologías desde construcción del arrabal hasta el abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.4945, 02.4.18813).

- Teatro Fleta, con cronología de abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2007: 02.215820)

-C/Cinco de marzo, en cronología de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.2339)

HUESCA: Las Sillas (Marcén) en cronología taifa (SÉNAC 2009: HUM 05/29/1, HUM 04/17/351 en pág. 86, lámina Cantaros).

CALATAYUD: C/Rúa de Dato angular C/ San Miguel, con cronología XI-XII (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: Fig. 50)

LÉRIDA:

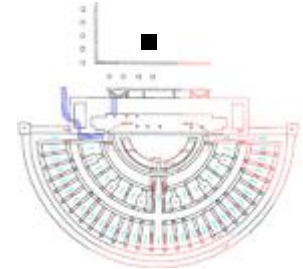
-Lérida (capital), llamadas GERRA, con cronología de ½ X (LORIENTE 2000: Figuras 12 y 13).

-Plaza de Sant Joan, con cronología del 1/3 XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 45)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196748**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 19/09/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** música**Descripción** Tambor de cabeza cónica, borde entrante, cuerpo hiperboloide. Restaurado el pie.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 46 **Cota:** 201,34-200,69 **Cuadro:** 15.17/T'.U'**Ubicación actual:** Museo teatro Caesaraugusta.**Cronología:** X-p.XII**Cronología de nivel :** XI-XII**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Cabeza:** cónica**Borde:** entrante**Cuerpo:** troncocónico**Pie:** restaurado**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Ø Máximo:** 128,3**Alto Pieza:** 195**Pared grosor:** 5-7**Ø Cabeza:** 101**Ø Cuerpo:** 56**Cuerpo Alto:** -**Ø Pie:****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosácea**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:** caliche**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Motivo:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 196748**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
 - Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
 - Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
 - Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
 - Teatro romano 136 fragmentos
 - C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUDERO 2012);
 - Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
 - Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
 - Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

Bibliografía

ESCUDERO ESCUDERO, Francisco d.A., "Los tambores musulmanes del alfar de la calle San Pablo, 95-103 de Zaragoza" en SALDVIE, 11-12, 2012, pp. 147-174.

Notas**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.184 - 196751	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 201,34-200,69
Fecha intervención: 19/09/2001	Ubicación actual: Caja 299	Cuadro: 15.17/T'.U'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.XI-pXII	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: XI-XII	
Descripción Cuenco o cazuela: Fragmento de borde apuntado al exterior, labio oblicuo, pared convexa con carena suave en la parte media, y asa que arranca del borde,		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.: 112 conserv.
Borde: borde apuntado al exterior	Alto Pieza: +30
Labio tipo: leve acanaladura	Pared grosor:
Labio posición: oblicuo	Ø Boca: 130
Cuello: exvasado	Labio grosor: 12,8
Cuerpo:	Ø Cuello: 112
Pie:	Cuello alto: 30
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena: a 30 mm borde
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: Cerámica	Pasta: rosacea
Conformación: torneada	Cocción: oxidante
Desgrasante: medio	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto: 45
Acabado:	Fragmento ancho: 75
	Fragmento grosor: 6,4

Decoración
Decoración exterior: 2 líneas paralelas incisas en el cuello
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 196751**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: Nº 98.3 - P. 129 - 88042; Nº 98.3 - P. 129 - 88043; 98.3 - P.184 – 196751; 98.3 - U.45.404 - UBR468B; 98.3 - P.123 – 74092; 98.3 - P.123 – 74091; 98.3 - POZO 35 – 33556; 98.3 - U.49.404 - 2D.

-Pº Independencia en cronologías de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.5095) y construcción morería principios del XII (GUTIERREZ 2006: 02.4.9240).

- Teatro Fleta en cronologías de final de la taifa (GUTIÉRREZ 2007: Lam. 12, 05.3.2361).

-Hornos de C/San Pablo 95-103 (Taifa).

MESETA: Madrid y Toledo, ejemplares con cronología del IX, se corresponde con el tipo G.01 (RETUERCE 1998:303-4).

MÁLAGA: Ronda en pozos de los siglos X-XI. (ACIÉN Y 2003: Figura 17). Este autor indica paralelos en Bayyana (Almería) y Palma de Mallorca en niveles califales.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196752	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 201,34-200,69
Fecha intervención: 19/09/2001	Ubicación actual: Caja 299 de Pozos	Cuadro: 15.17/T'.U'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.XI-pXII	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: XI-XII	
Descripción: Cuenco o cazuela: Fragmento de borde apuntado al exterior, labio oblicuo, pared convexa con carena suave en la parte media.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: exvasado

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** engrosado interior

Cuello: exvasado

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca: -

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: +45

Fragmento ancho: +70

Fragmento grosor: 6-7

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 196752

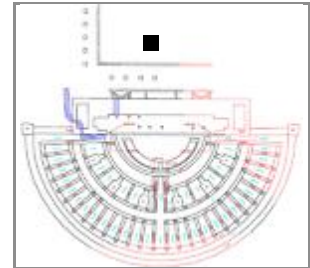
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.184 - 196753**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 19/09/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** cocina**Descripción** Cuenco o cazuela: Fragmento de borde apuntado al exterior, labio oblicuo, pared convexa con carena suave en la parte media.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 46 **Cota:** 201,34-200,69 **Cuadro:** 15.17/T'.U'**Ubicación actual:** Caja 299 de Pozos**Cronología:** XI-pXII**Cronología de nivel :** XI-XII**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** apuntado**Labio tipo:** oblicuo ligeramente **Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** exvasado**Cuerpo:** carenado**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** si**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +50**Fragmento ancho:** +70**Fragmento grosor:** 7-8**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 196753

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.184 - 196754	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 201,34-200,69
Fecha intervención: 19/09/2001	Ubicación actual: Caja 299 de Pozos	Cuadro: 15.17/T'.U'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-pXII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-XII	
Descripción: Jarra: Fragmento de borde recto, engrosado al exterior, con labio apuntado y cuello cilíndrico.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: recto

Labio tipo: apuntado **Labio posición:** engrosado al exterior

Cuello: cilíndrico

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca: -

Labio grosor: 5

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: +40

Fragmento ancho: +50

Fragmento grosor: 5

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: totno **Cocción:** oxidante

Desgrasante: medio

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 196754

Paralelos

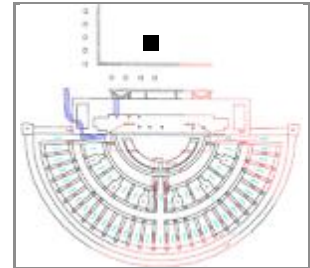
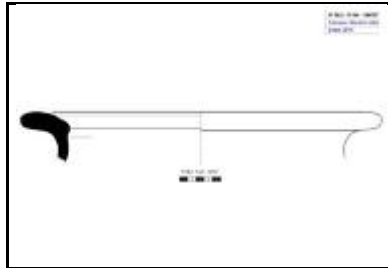
Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.184 - 196757**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 19/09/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** contenedor**Descripción** Tinaja: Fragmento de borde de volante con arranque de cuello vertical**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 46 **Cota:** 201,34-200,69 **Cuadro:** 15.17/T'.U'**Ubicación actual:** Caja 299**Cronología:** f.XI-XII**Cronología de nivel :** XI-XII**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** con labio**Labio tipo:** horizontal**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** exvasado aparentemente**Cuerpo:** -**Pie:****Base:** -**Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 270 conserv.**Alto Piea:****Pared grosor:****Ø Boca:** 440**Labio grosor:** 21,3**Ø Cuello:** 270**Cuello alto:** -**Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 80**Fragmento ancho:** 140**Fragmento grosor:** 11,5**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:****Conformación:** torneado**Cocción:** mixta**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 196757**Paralelos**

ZARAGOZA: 2m.X-p.XII

- Teatro romano: 98.3 - U.49.402 - 27B; 98.3 - U.49.402 – 27A; 98.3 - U.45.404 - UBR439A; 98.3 - U.45.404 - UBR441A; 98.3 - U.45.404 - UBR673C

-Pº Independencia: en niveles de abandono del arrabal y construcción morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21372, 02.4.34521).

-C/ Cinco de marzo, en niveles de construcción del arrabal taifa (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.4153).

-Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal taifa (GUTIÉRREZ 2007: 02.215.848).

-Catedral de La Seo, Pozo 16 de cronología califal hay un ejemplar de tinaja con borde de volante con incisiones oblicuas en el exterior del labio (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.7353).

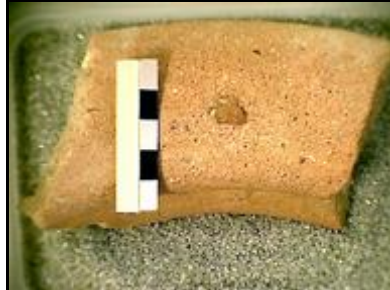
ALICANTE: Ejemplares con decoración incisa en el exterior del labio en cronologías de la segunda mitad del XII al XIII. Rafael AZUAR RUÍZ, 'Panorama de La Arqueología Medieval De Los Valles Alto Y Medio Del Vinalopo (Alicante)', LUCENTVM, II (1983), 349–83. Pág. 337, Fig. 8b

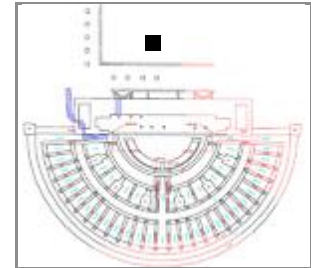
Notas

Dibujo A.M.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196758**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 19/09/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** Almacenaje**Descripción** Tinaja: fragmento de cuello de volante**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Área:** 46**Cota:** 201,34-200,69**Ubicación actual:** Caja 299 de Pozos**Cronología:** XI-XII**Cronología de nivel :** XI-XII**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Cuadro:** 15.17/T'.U'**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones**

(en mm)

Diámetro máx.:**Alto Pieza:****Pared grosor:****∅ Boca:****Labio grosor:****∅ Cuello:****Cuello alto:****∅ Cuerpo:****Carena:****∅ Pie:****∅ Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torno/mano**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 196758**Paralelos**

ZARAGOZA: 2m.X-p.XII

- Teatro romano: 98.3 - U.49.402 - 27B; 98.3 - U.49.402 – 27A; 98.3 - U.45.404 - UBR439A; 98.3 - U.45.404 - UBR441A; 98.3 - U.45.404 - UBR673C

-Pº Independencia: en niveles de abandono del arrabal y construcción morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21372, 02.4.34521).

-C/ Cinco de marzo, en niveles de construcción del arrabal taifa (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.4153).

-Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal taifa (GUTIÉRREZ 2007: 02.215.848).

-Catedral de La Seo, Pozo 16 de cronología califal hay un ejemplar de tinaja con borde de volante con incisiones oblicuas en el exterior del labio (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.7353).

ALICANTE: Ejemplares con decoración incisa en el exterior del labio en cronologías de la segunda mitad del XII al XIII. Rafael AZUAR RUÍZ, 'Panorama de La Arqueología Medieval De Los Valles Alto Y Medio Del Vinalopo (Alicante)', LUCENTVM, II (1983), 349–83. Pág. 337, Fig. 8b

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196759**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Ejemplares en el teatro romano: 98.3 - P.132 - 91846 (perfil completo). Un ejemplar con la misma morfología de base está vidriado por el interior (98.3 - POZO 184 - UBR22B).

-C/ San Pablo, un ejemplar completo aunque deformado está casi intacto: 95-103. 89-379 – 44.48/C'E' – 20.469 (inédito). Estos hornos dejaron de funcionar a finales del XI o principios del XII.

-Pº Independencia en niveles de construcción del arrabal entre el primer tercio y mediados del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21029).

HUESCA: Ensanche de Huesca con cronología del siglo XI (ESCO, GIRALT, and SÉNAC. Nº 113, Pág. 151).

CÓRDOBA: Madinat al-Zahra y Madinat Ilbira de cronología califal (GARCÍA BÁNQUEZ 2014, Tabla 1: Al-Andalus).

Notas

Dibujo A.M.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196763

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196764		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 201,34-200,69	Cuadro: 15.17/T'.U'
Fecha intervención: 19/09/2001	Ubicación actual: Caja 299 de Pozos		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII		
Funcionalidad: múltiple	Cronología de nivel : XI-XII		
Descripción Alcadafe: Fragmento de fondo y pared troncocónica exvasada.			
			

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Abierta	Diámetro máx.:
Borde: -	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo: troncocónico	Ø Cuello:
Pie: no	Cuello alto:
Base: plana	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: anaranjada
Conformación:	Cocción: mixta
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 196764

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196765

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196766

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196767		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 201,34-200,69	Cuadro: 15.17/T'.U'
Fecha intervención: 19/09/2001	Ubicación actual: Caja 299 de Pozos		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII		
Funcionalidad: almacenaje	Cronología de nivel : XI-XII		
Descripción Cántaro: Fragmento de asa con acanaladura central.			
			

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 196767

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196769**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano: 98.3 - 49.404 - UBR772C

Catedral de La Seo. Nave Lateral Evangelio. Tramo V (GUTIÉRREZ 2015): 93.115. 7112

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196773

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196774

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196775

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196777

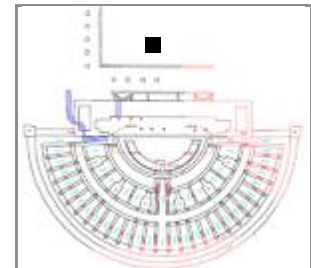
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196800**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 19/09/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Jarro: Fragmento de borde con estrías al exterior y moldura en la unión con el cuello,**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 46 **Cota:** 201,34-200,69 **Cuadro:** 15.17/T'.U'**Ubicación actual:** Caja 299 de Pozos**Cronología:** XI-XII**Cronología de nivel :** XI-XII**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** **Labio posición:** ligeramente bisela**Cuello:** recto estriado**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 76 Conservado**Alto Pieza:** +35**Pared grosor:** 2**Ø Boca:** 70**Labio grosor:** 2**Ø Cuello:** 70**Cuello alto:** +35**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** estrías en el cuello**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 196800**Paralelos**

Pº Independencia: En unidades de abandono del arrabal 02.4.8048 (GUITÉRREZ: 02.4.8048)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196804	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 201,34-200,69
Fecha intervención: 19/09/2001	Ubicación actual: Caja 299	Cuadro: 15.17/T'.U'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XII	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: XI-XII	
Descripción: Olla: Fragmento de borde apuntado al exterior con labio oblicuo y cuello cilíndrico, que al interior presenta una concavidad para encaje de tapadera.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: recto

Labio tipo: biselado **Labio posición:** engrosado interior

Cuello: ligeramente entrante

Cuerpo: globular*

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 122 conservado

Alto Pieza: 40

Pared grosor: 3

Ø Boca: 60

Labio grosor: 7

Ø Cuello: 74

Cuello alto: 30

Ø Cuerpo: 122

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** amarillenta

Conformación: torneado **Cocción:** reductora

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 196804**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Cinco de Marzo: en nivel de finales del califato 04.153.5294, sin vidriado (GUTIÉRREZ 2006a).

-Catedral de La Seo: Pozo 11 (taifa), (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.5463).

- Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal hasta abandono de la morería: (GUTIERREZ 2006: 02.4.8535, 02.4.19303, 02.4.17516, 02.4.22735

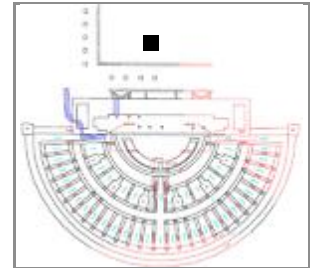
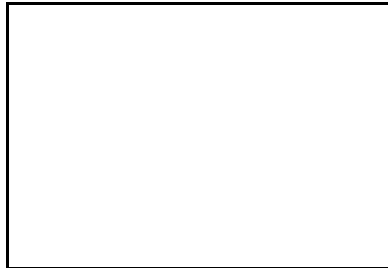
LÉRIDA (Balaguer): Pla d'Almatá, con cronología del f. del XI y p. del XII. Museo Comarcal de la Noguera: nº 47

ALBARRACÍN, Castillo, ejemplar sin vidriado XI-XII. ORTEGA 2007: nº 78.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196806**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 19/09/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** cocina**Descripción** Olla: Fragmento de borde con labio biselado, cuello cilíndrico y pared globular con decoración de banda ondulada a peine.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 46 **Cota:** 201,34-200,69 **Cuadro:** 15.17/T'.U'**Ubicación actual:** Caja 299 de Pozos**Cronología:** XI-XII**Cronología de nivel :** XI-XII**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** biselado**Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** cilíndrico**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +40**Fragmento ancho:** +30**Fragmento grosor:** 4**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** beige**Conformación:** torno**Cocción:** reductora**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** banda ondulada a peine.**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 196806

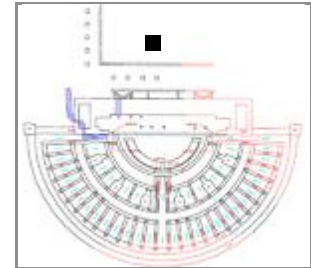
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196807**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 19/09/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** cocina**Descripción** Olla: fragmento de borde con labio biselado y cuello cilíndrico.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Área:** 46**Cota:** 201,34-200,69**Ubicación actual:** Caja 299 de Pozos**Cronología:** XI-XII**Cronología de nivel :** XI-XII**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Cuadro:** 15.17/T'.U'**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** entrante**Labio tipo:** biselado**Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** invasado**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:** 6**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +35**Fragmento ancho:** +55**Fragmento grosor:** 3-6**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** beige**Conformación:** torno**Cocción:** reductora**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 196807

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196808

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196816

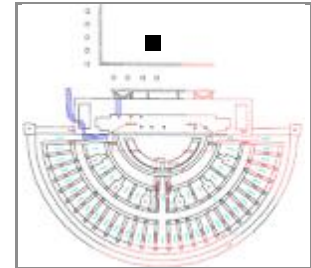
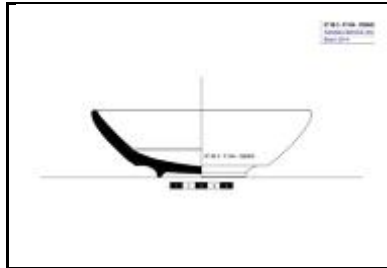
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196845**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 46 **Cota:** 201,34-200,69 **Cuadro:** 15.17/T'.U'**Fecha intervención:** 19/09/2001**Ubicación actual:** Caja 299**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-XII**Descripción** Ataifor: Fragmento de borde recto, cuerpo curvo con carena baja y pie anular. Vidriado melado al exterior; al interior, posible vedrío melado con verdugón en óxido de cobre. Perfil completo.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto redondeado**Labio tipo:** **Labio posición:** Distal**Cuello:****Cuerpo:****Pie:** anular**Base:** ligeramente convexa**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 176**Alto Pieza:** 54**Pared grosor:** 8**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** a 45 de borde**Ø Pie:** 70**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado exterior y posiblemente al interior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** posible verdugón en óxido de cobre**Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 196845

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



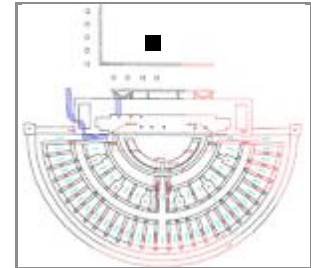
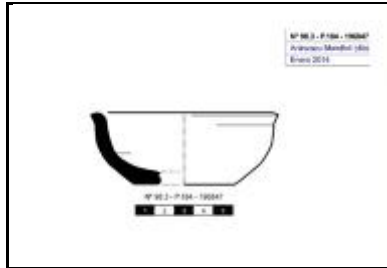
Sigla: 98.3 - P.184 - 196846**Paralelos**

El Tipo II de Rosselló 1987 tiene cronología del siglo XI.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196847**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 19/09/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Jofaina o ataifor de juguete: Cuerpo curvo con base plana y borde exvasado con vidriado melado. Perfil completo.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 46 **Cota:** 201,34-200,69 **Cuadro:** 15.17/T'.U'**Ubicación actual:** Caja 299 de Pozos**Cronología:** XI**Cronología de nivel :** XI-XII**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** exvasado**Labio tipo:** triangular redondea **Labio posición:** distal**Cuello:****Cuerpo:** curvo**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 96**Alto Pieza:** 38**Pared grosor:** 6**Ø Boca:** 84**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 91,5**Carena:****Ø Pie:****Ø Base:** 52**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 196847

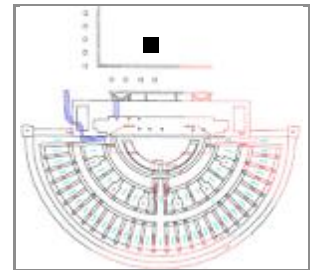
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.184 - 196852**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 19/09/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Redoma: Borde y cuello moldurado con vidriado melado interior y exterior.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Área:** 46**Cota:** 201,34-200,69**Ubicación actual:** Caja 299 de Pozos**Cronología:** p. XI**Cronología de nivel :** XI-XII**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Cuadro:** 15.17/T'.U'**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** moldurado**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** invasado ligeramente**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +45**Fragmento ancho:** 30**Fragmento grosor:** 3-4**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** estrías cerca del borde**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 196852**Paralelos**

Pº Independencia en unidades de construcción del arrabal (principios del siglo XI) (GUTIÉRREZ 2006: Pág. 145 02.4.19140)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196853

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196858

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.184 - 196865

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.184 - 196866**Paralelos**

ZARAGOZA: Pº Independencia en cronología de abandono del arrabal, reforma morería y abandono morería CON VIDRIADO INTERIOR. 12: 02.4.8535, 02.4.19303, 02.4.17516.

LÉRIDA: Plá d'Almatà ejemplar de mediados del XI. Nº inv. PA.88D.11, GIRALT 1990: nº 130, pág.128.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196868	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 201,34-200,69
Fecha intervención: 19/09/2001	Ubicación actual: Caja 299 de Pozos	Cuadro: 15.17/T'.U'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.XI-XII	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: XI-XII	
Descripción: Olla: Fragmento de pared con vidriado verde al interior.		





Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: -

Labio tipo: - **Labio posición:**

Cuello: -

Cuerpo: globular

Pie:

Base: -

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** amarillenta

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante: grueso

Inclusiones: negras

Acabado: vidriado verde al interior

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - 196868**Paralelos**

ZARAGOZA: Pº Independencia en cronología de abandono del arrabal, reforma morería y abandono morería CON VIDRIADO INTERIOR. 12: 02.4.8535, 02.4.19303, 02.4.17516.

LÉRIDA: Plá d'Almatà ejemplar de mediados del XI. Nº inv. PA.88D.11, GIRALT 1990: nº 130, pág.128.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.184 - 196872

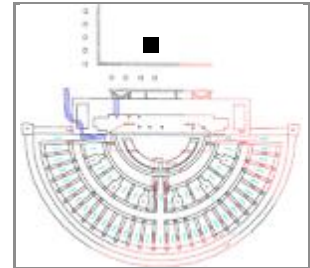
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - POZO 184 - UBR22A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 46 **Cota:** 200,44-199,88 **Cuadro:** 15.19/S'T**Fecha intervención:** 24/06/2002**Ubicación actual:** Caja 79-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-XII**Descripción** Ataifor: fragmento de cuerpo de ataifor vidriado exterior melado y decorado interior en verde y manganeso con motivo irreconocible**Morfología****Abierta/Cerrada:** Abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** curvo**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 70**Fragmento ancho:** 45**Fragmento grosor:** 8**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** verde y manganeso**Motivo:** no identificado**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - POZO 184 - UBR22A

Paralelos

Notas

En esta misma caja y UBR hay otras piezas: Candil de piquera; Jarras con decoración estriadas de ondas y pintura con pasta rojiza; Tinajas de borde estriado; Atanor sin vidriar; Jarras pasta blanca y líneas de manganeso en el hombro y cuello; Ollas sin vidriar y ollas de paredes finas con vidriado interior verde y melado; Rodemas estriadas cerca de la base; Tapaderas de pasta blanquecina y otras rojizas; Fragmento de base de arcaduz con vidriado interior y pasta rojiza; Dos fragmentos de Sigillata.

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - POZO 184 - UBR22B**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Ejemplares en el teatro romano: 98.3 - P.132 - 91846 (perfil completo). Un ejemplar con la misma morfología de base está vidriado por el interior (98.3 - POZO 184 - UBR22B).

-C/ San Pablo, un ejemplar completo aunque deformado está casi intacto: 95-103. 89-379 – 44.48/C'E' – 20.469 (inédito). Estos hornos dejaron de funcionar a finales del XI o principios del XII.

-Pº Independencia en niveles de construcción del arrabal entre el primer tercio y mediados del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21029).

HUESCA: Ensanche de Huesca con cronología del siglo XI (ESCO, GIRALT, and SÉNAC. Nº 113, Pág. 151).

CÓRDOBA: Madinat al-Zahra y Madinat Ilbira de cronología califal (GARCÍA BÁNQUEZ 2014, Tabla 1: Al-Andalus).

Notas

En esta misma caja y UBR hay otras piezas: Candil de piqueta; Jarras con decoración estriada de ondas y pintura con pasta rojiza; Tinajas de borde estriado; Atanor sin vidriar; Jarras pasta blanca y líneas de manganeso en el hombro y cuello; Ollas sin vidriar y ollas de paredes finas con vidriado interior verde y melado; Rodemas estriadas cerca de la base; Tapaderas de pasta blanquecina y otras rojizas; Fragmento de base de arcaduz con vidriado interior y pasta rojiza; Dos fragmentos de Sigillata.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - POZO 184 - UBR22C

Arqueólogos P. Galve, F. Escudero

Fecha intervención: 24/06/2002

Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda

Funcionalidad: distribución de agua

Descripción Atanor: fragmento de borde de atanor sin vidriado

Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza

Área: 46

Cota: 200,44-199,88

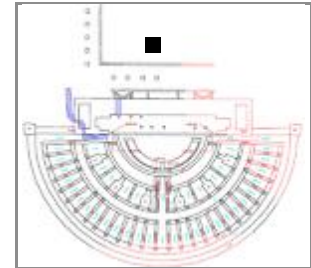
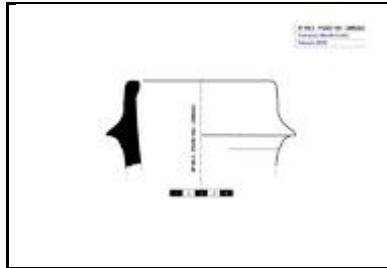
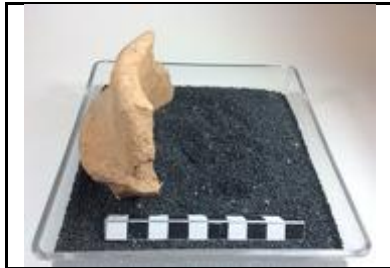
Ubicación actual: Caja 79-B (Al-Mulk)

Cronología: XII

Cronología de nivel: XI-XII

Resp.: Ayto.Zaragoza

Cuadro: 15.19/S'T

**Morfología****Abierta/Cerrada:** Abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** vertical**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** moldura exterior**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 152**Alto Pieza:** +70**Pared grosor:** 12,3**Ø Boca:** 96,6**Labio grosor:** 11**Ø Cuello:** 125**Cuello alto:** +22**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:** 40**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** naranja**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:** caliche**Acabado:** vidriado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - POZO 184 - UBR22C**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro Romano,

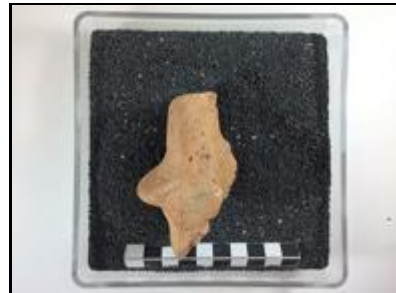
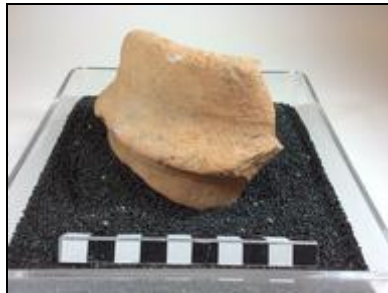
Pº Independencia: en contextos de construcción del arrabal; 02.4.6833 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.34520)

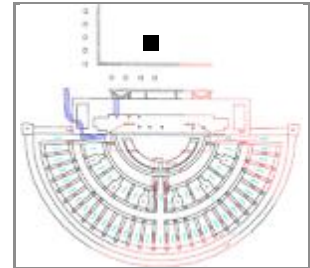
Brescia s. X-XIV (Italia), tipo 7 (BROGIOLO 1986: 293-316)

Lorca: Pza. Cardenal Belluga, Nº inven.: 7.450/L-V-450, s. XIII (NAVARRO 1986:120)

Notas

En esta misma caja y UBR hay otras piezas: Candil de piqueta; Jarras con decoración estriada de ondas y pintura con pasta rojiza; Tinajas de borde estriado; Atanor sin vidriar; Jarras pasta blanca y líneas de manganeso en el hombro y cuello; Ollas sin vidriar y ollas de paredes finas con vidriado interior verde y melado; Redomas estriadas cerca de la base; Tapaderas de pasta blanquecina y otras rojizas; Fragmento de base de arcaduz con vidriado interior y pasta rojiza; Dos fragmentos de Sigillata.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.184 - UBR25A**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 26/06/2002**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** destilación**Descripción** Borde y cuerpo con moldura triangular de pieza vidriada por ambas caras. Posible depósito de alambique o arcaduz.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 46 **Cota:** 199,88-199,65 **Cuadro:** 15.17/T'.U'**Ubicación actual:** Caja 54-B (Al-Mulk)**Cronología:** IX-XII**Cronología de nivel :** musulmana**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** cilíndrico**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** la moldura triangular**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 119,5**Alto Pieza:** +85,7**Pared grosor:** 5,2**Ø Boca:** 78**Labio grosor:** 5**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 119,5**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** amarillenta**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - UBR25A

Paralelos

Notas

Hay mas material de esta UBR en la caja 22-C

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.184 - UBR25B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 199,88-199,65
Fecha intervención:	Ubicación actual: Caja 54-B (Al-Mulk)	Cuadro: 15.17/T'.U'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: múltiple	Cronología de nivel: XI-XII	
Descripción: Alcadafe: borde engrosado, cuerpo de paredes curvas invasadas, decorado con dos acanaladuras en el cuerpo.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.: 509
Borde: entrante	Alto Pieza: +75
Labio tipo: biselado (palo de gol)	Pared grosor: 11
Labio posición: engrosado exterior	Ø Boca: 420
Cuello:	Labio grosor: 46
Cuerpo: curvo invasado	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo: 460
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: rosacea
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: dos acanaladuras en el cuerpo.
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.184 - UBR25B**Paralelos**

ZARAGOZA: Catedral de La Seo, Pozo 12 (califal) (GUTIÉRREZ 2015: 93.115. 6441)

Notas

Hay mas material de esta UBR en la caja 22-C

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.184 - UBR402**Paralelos**

98.3 - P.245 - 326G

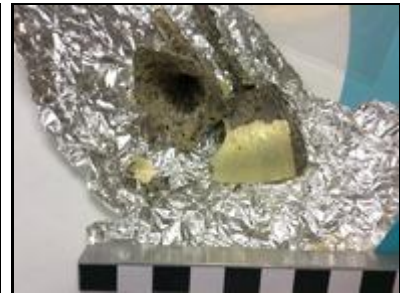
98.3 - P.184 - UBR402

Vascos (ARES et al. 2016)

En el Museo del Louvre hay un ejemplar: (MAO.S.705) IX-XI Irán, Susa. (MARTHE BERNUS-TAYLOR, 2000, "Le verre dans les collections islamiques du Louvre" en El vidrio en Al-Andalus (coord.) Patrice Cressier.)

Notas

La miniatura pertenece a: una de las ilustraciones del Maqamat (un género de cuentos de pícaros) de Mohammad ibn 'Ali al-Hariri al-Basri (1054-1122 d.C.), que fue copiado e ilustrado por Yahya ibn Mahmud al-Wasti (1237 d.C.) (Iraq). "Abû Zayd practicando la medicina". Maqama 47, Institute of Oriental Studies, St. Petersburg, Russia Ms c-23 f.165a.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.184 - UBR402B

Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes

Sigla: 98.3 - POZO 189 - 119B		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 200,69-200,35	Cuadro: 15/R'
Fecha intervención: 13/02/2002	Ubicación actual: Pontoneros		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI		
Funcionalidad: mesa o cocina	Cronología de nivel : medieval		
Descripción Ollita de cuello vertical, vidriado interior y exterior con dos asas de sección circular que nacen en el hombro y mueren en la panza.			
			

Morfología
Abierta/Cerrada: Cerrada
Borde: recto
Labio tipo: triangular Labio posición: engrosado exterior
Cuello: ligeramente exvasado
Cuerpo: globular
Pie: anular
Base: convexa
Sustentación: 2 asas de sección circular
Elementos de vertido: no
Defectos:
Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)
Diámetro máx.: 115
Alto Pieza: 126
Pared grosor: 4
Ø Boca: 83 x 80
Labio grosor: 5
Ø Cuello: 74,5
Cuello alto: 34
Ø Cuerpo: 115
Carena: no
Ø Pie: 55
Ø Base:
Asa Ancho: 10,5
Asa Grosor: 11,6
Capacidad (litros): 0,716
Fragmento alto:
Fragmento ancho:
Fragmento grosor:

Características técnicas
Materia: ce´ramica Pasta: blanquecina
Conformación: tonro Cocción: oxidante
Desgrasante: fino
Inclusiones:
Acabado: vidriado interior y exterior

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo: línea incisa desde el asa
Asa Decoración: no

* estimada

Sigla: 98.3 - POZO 189 - 119B**Paralelos****ZARAGOZA:**

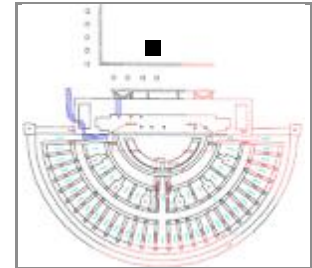
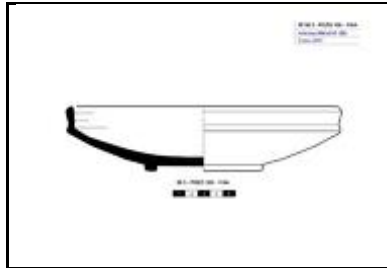
-Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - UBR40A; 98.3 - 6.8/FG - PRESIGLADA3; 98.3 - POZO 189 - 119B; 98.3 - U.49.402 - 58B.

HUESCA: Jarritas 13, 14, 15, 16 vidriadas y con churretones de manganeo con cronología del XI (SENAC 2009:77 y 99-101).

CÓRDOBA: Con cronología califal, la consideran una orza (MUSEO DE CÓRDOBA).

PORTUGAL: Algunos aspectos morfológicos como el cuello, la parte superior del cuerpo y las asas guardan cierta similitud con la Orza Tipo 1D cuya cronología sería del siglo XI o XII Tesis Susana Gómez 2004: CR/ML/0009).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.189 - 116A**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 28/11/2002**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Ataifor: base plana con pie anular ancho y bajo con pareces curvas y pestaña en la carena del tercio superior, borde recto con labio triangular al exterior. Vidriado melado interior y exterior.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 46 **Cota:** 201,98-201,14 **Cuadro:** 15.17/R'**Ubicación actual:** Caja 116 equivalente a caja 967**Cronología:** XII-XIII**Cronología de nivel :** XII**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** triangular**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:****Cuerpo:** cónico con ligera curva**Pie:** bajo y ancho**Base:** plana**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 220**Alto Pieza:** 52**Pared grosor:** 6-8**Ø Boca:** 208**Labio grosor:** 5,5**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 220**Carena:** si a 20 borde**Ø Pie:** 95**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 1,017**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rojiza**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidant**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.189 - 116A**Paralelos**

DENIA. Alfar, Avda. Montgó con cronología de 2m XII aunque Rosselló los introduce en la primera mitad del XII, entre los años 1125-1150. (ROSSELLÓ 1987, Lámina 2,)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.189 - 116B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 201,98-201,14
Fecha intervención: 28/11/2002	Ubicación actual: Caja 116 equivalente a caja 967	Cuadro: 15.17/R'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XII	
Descripción: Ataifor: base plana con pie anular desarrollado de ataifor con pareces semiesféricas, vidriado melado interior y churretones al exterior. Estría circular en el fondo		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.:
Borde: exvasado	Alto Pieza:
Labio tipo: almendrado	Pared grosor:
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo: curvo	Ø Cuello:
Pie: ancho y bajo	Cuello alto:
Base: plana	Ø Cuerpo:
Sustentación: no	Carena: no
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: Cerámica	Pasta: rosacea
Conformación: torno	Cocción: Oxidant
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado: melado interior y churretones al exterior	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: Estría circular en el fondo
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.189 - 116B

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.189 - 116C		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 201,98-201,14	Cuadro: 15.17/R'
Fecha intervención: 28/11/2002	Ubicación actual: Caja 116 equivalente a caja 967		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII		
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel : XII		
Descripción Olla: base ligeramente convexa, cuerpo globular con estrías de torno, cuello ligeramente exvasado, borde exvasado y labio vuelto (a modo cabeza de ganchillo)			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: exvasado

Labio tipo: vuelto **Labio posición:** engrosado interior

Cuello: ligeramente exvasado

Cuerpo: globular

Pie: no

Base: convexa

Sustentación: 1 asa de cinta

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

∅ Boca:

Labio grosor:

∅ Cuello:

Cuello alto:

∅ Cuerpo:

Carena: no

∅ Pie:

∅ Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** rosacea

Conformación: torno **Cocción:** Oxidant

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado: melado interior y churretones al exterior

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.189 - 116C

Paralelos

Notas

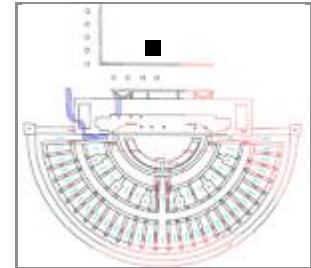
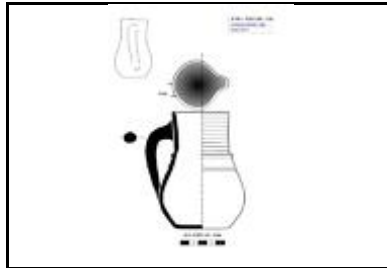
Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.189 - 119A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 46 **Cota:** 200,69-200,35 **Cuadro:** 15/R'**Fecha intervención:** 12/02/2002**Ubicación actual:** Pontoneros**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XII-XIII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XII

Descripción Jarritos de base plana, cuerpo piriforme, cuello estriado y borde de pellizco con un asa. Vidriado interior y exterior verde y melado (el 2º jarrito). Dos líneas incisas en el hombro y moldura en la base del cuello

**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:****Cuello:** exvasado moldurado**Cuerpo:** piriforme**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** 1 asa revirada**Elementos de vertido:** pellizco**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 97**Alto Pieza:** 131,5**Pared grosor:** 4,5**Ø Boca:** 66,6**Labio grosor:** 3,3**Ø Cuello:** 60,4**Cuello alto:** 46**Ø Cuerpo:** 97**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 55**Asa Ancho:** 14,5**Asa Grosor:** 12,3**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidant**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** estrías en el cuello, moldura en la base del cuello, dos líneas paralelas incisas en el hombro**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** apuntada

* estimada

Sigla: 98.3 - P.189 - 119A**Paralelos**

VALENCIA: c/ Juan de Villarrasa. Un jarrito que presenta un cuello estriado muy similar, base plana, el mismo grosor de pared (BAZZANA et al. 1983, pág. 45, nº 631).

PORTUGAL: Castillo de Mértola hay una jarrita con el mismo tipo de estrias en el cuello Nº Inventario: CR/PT/0051 con cronología estratigráfica de X-XI (TESIS SUSANA GÓMEZ).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.189 - 184218	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 202,82-202,03
Fecha intervención: 27/07/2001	Ubicación actual: Caja 296 de Pozos	Cuadro: 15/R'
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XIII	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: XII	
Descripción: Candil de pellizco: fragmento de cuerpo, base plana y piquera de pellizco. Vidriado melado al interior.		





Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: abierta			
Longitud:	Alto Pieza: 32	GrosorPared: 6	
Goyete	Borde: pellizco	Ø Boca:	
	Cuello:	Ø Cuello:	Cuello alto:
Cazoleta: abierta	Ø Maximo: 105	Filtro:	% Vertical Cuello:
Piquera:	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base: plana	Ø Base: 56		
Pie: no		Ø Pie:	Altura Pie:
Peana: no	Ø Peana:	Cavidad basal:	
Reflector: no	Carena: no		
Elementos sustentación: -	Asa Ancho	Asa Grosor:	Asa Dec.
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: Cerámica	Pasta: rosácea
Conformación: torno y modelado	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones: vacuolas	
Acabado: vidriado melado interior	

Decoración

Decoración exterior:
Motivo:
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.189 - 184218**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro Romano: 53 ejemplares con cronología de del X-XIII (VILADÉS 1991: 37-55); Nº 98.3 - 45.404 - UBR465B; 98.3 - U.45.404 - UBR404K

Hornos de San Pablo: ejemplares vidriados y sin vidriar: 89-379-44.46/C.D. - 34.603 y 89-379-44.46/C.D. - 34.989 respectivamente. (Inéditos).

Pº Independencia han aparecido ejemplares en todas las fases desde el siglo X a comienzos del XIII (GUTIÉRREZ 2006)

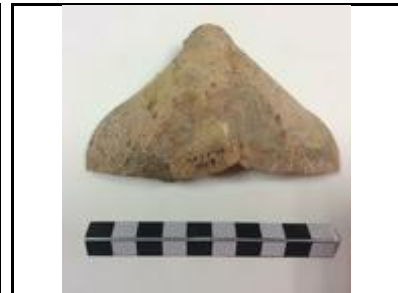
HUESCA: Las Sillas (SENAC 2009: 108.2 Y 3)

LÉRIDA: Tossal de Solibernat (Torres de Segre) (Inv. Museo 103) con cronología de 1m XII (ESCO, GIRALT, SENAC 1988: 143).

En Balaguer hay varios ejemplares pero todos ellos con asa y cronología de final del XI y principios del XII (CATALOGO MUSEO DE LA NOGUERA, pag.133).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 109A**Paralelos**

ZARAGOZA: Pº Independencia en cronología de abandono del arrabal, reforma morería y abandono morería CON VIDRIADO INTERIOR. 12: 02.4.8535, 02.4.19303, 02.4.17516.

LÉRIDA: Plá d'Almatà ejemplar de mediados del XI. Nº inv. PA.88D.11, GIRALT 1990: nº 130, pág.128.

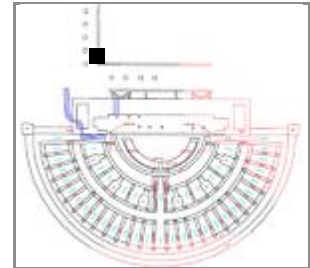
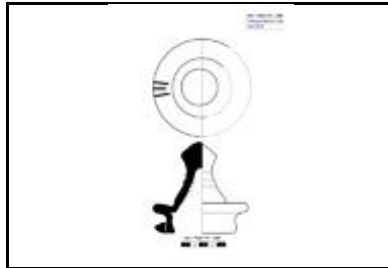
Notas

En esta caja y pozo hay otras piezas: Tejas, Tinajas con cuello alto; Tapaderas; Ollas vidriadas y sin vidriar de paredes finas; Jarritos de boca ancha con línea pintada; Material romano: sigillata y pie anfora.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 109B**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 26/12/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** tapar**Descripción** Tapadera de cuerpo cónico con ala de apoyo y asidero triangular. Dispone de un apéndice de cierre en su parte inferior que está señalada con tres líneas incisas en la cara superior del ala.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 50 **Cota:** 201,48-200,61 **Cuadro:** 55/O'.P'**Ubicación actual:** Caja 109, equivalente a caja 938**Cronología:** f.XI-p.XII**Cronología de nivel :** XII**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** invasado**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** cónico**Pie:****Base:****Sustentación:** aleta perimetral**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 108**Alto Pieza:** 104**Pared grosor:** 9**Ø Boca:** -**Labio grosor:** 7**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 108**Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** blancas, vacuolas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** tres líneas incisas en la cara superior del ala que indican la posición del apéndice de cierre**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 109B**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro: 98.3 - 49.402 - 8A; 98.3 - POZO 191 - 109B

LÉRIDA: Plà d'Almatá (Balaguer), con cronología de final del XI-principios XII
(CATÁLOGO MUSEU NOGUERA: nº 55, MN-2208)

Plaza sant Joan, primer tercio del XI (ESCO, GIRALT Y SÉNAC 1988: nº 106)

MESETA: Retuerce considera este tipo de tapadera el complemento de algún tipo de "olla a presión" (RETUERCE 1998: 330-1) y le asigna una cronología de los siglos X y XI. Madrid: Mayor-Vega

CÓRDOBA: Cercadilla, Tipo 1; Fig.218.3 (FUERTES SANTOS, 2010)

LOGROÑO: C/San Agustín, 23 con cronología XIV-XV (TIRADO MARTÍNEZ 2017: Pág. 47, nº 24.719.

Notas

En esta caja y pozo hay otras piezas: Tejas, Tinajas con cuello alto; Tapaderas; Ollas vidriadas y sin vidriar de paredes finas; Jarritos de boca ancha con linea pintada; Material romano: sigillata y pie anfora.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 109C**Paralelos**

ZARAGOZA: Pº Independencia en cronología de abandono del arrabal, reforma morería y abandono morería CON VIDRIADO INTERIOR. 12: 02.4.8535, 02.4.19303, 02.4.17516.

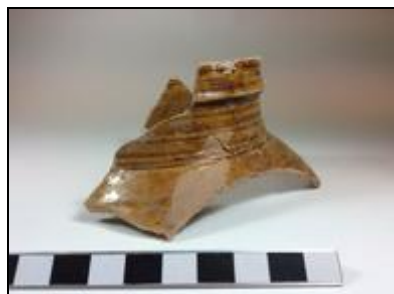
LÉRIDA: Plá d'Almatà ejemplar de mediados del XI. Nº inv. PA.88D.11, GIRALT 1990: nº 130, pág.128.

Notas

En esta caja y pozo hay otras piezas: Tejas, Tinajas con cuello alto; Tapaderas; Ollas vidriadas y sin vidriar de paredes finas; Jarritos de boca ancha con línea pintada; Material romano: sigillata y pie anfora.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 109D

Paralelos

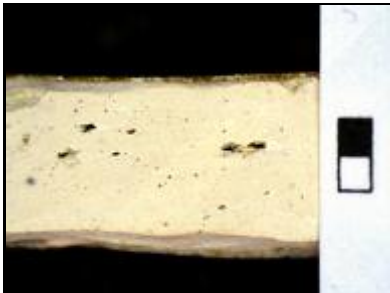
Notas

En esta caja y pozo hay otras piezas: Tejas, Tinajas con cuello alto; Tapaderas; Ollas vidriadas y sin vidriar de paredes finas; Jarritos de boca ancha con línea pintada; Material romano: sigillata y pie anfora.

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.191 - 109E

Paralelos

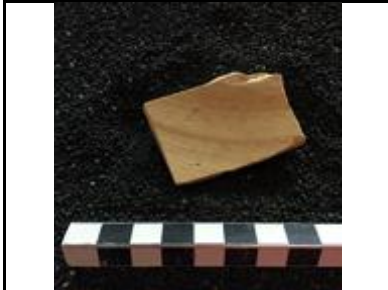
Notas

En esta caja y pozo hay otras piezas: Tejas, Tinajas con cuello alto; Tapaderas; Ollas vidriadas y sin vidriar de paredes finas; Jarritos de boca ancha con línea pintada; Material romano: sigillata y pie anfora.

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.191 - 109F	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 50	Cota: 201,48-200,61
Fecha intervención: 26/12/2001	Ubicación actual: Caja 109, equivalente a caja 938	Cuadro: 55/O'.P'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XII	
Descripción Ataifor: base plana y pie anular vertical, cuerpo semiesférico y borde redondeado, en el fondo decoración epigráfica en letras cúficas en verde y manganeso sobre esmalte estannífero blanco, festones en el borde.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.: +110
Borde: recto	Alto Pieza: +32
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 7
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello:	Labio grosor: 6
Cuerpo: semiesférico	Ø Cuello:
Pie: anular	Cuello alto:
Base: plana	Ø Cuerpo: +110
Sustentación: -	Carena: no
Elementos de vertido: -	Ø Pie: 60
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: Cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante: fino	Capacidad (litros):
Inclusiones: negras, vacuolas	Fragmento alto:
Acabado: melado exterior, estannífero interior	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: epigrafía cúfica en verde y manganeso
Decoración interior:
Motivo: Epigrafía
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 109F**Paralelos**

Presenta el mismo motivo pseudoepigráfico que el ejemplar del teatro 98.3 - 10.12/J - 224953 que está expuesto en una de las Vitrinas del Museo del Teatro de Caesaraugusta. Hay otros ejemplares con el mismo motivo: 98.3 - P.191 - 109F, 98.3 - U.49.402 - 32B.

Notas

En esta caja y pozo hay otras piezas: Tejas, Tinajas con cuello alto; Tapaderas; Ollas vidriadas y sin vidriar de paredes finas; Jarritos de boca ancha con línea pintada; Material romano: sigillata y pie anfora.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 110A**Paralelos**

Ejemplares similares del cántaro: En la Catedral de La Seo, el pozo 11 (taifa) (GUTIÉRREZ 2015: 93.115. 4490)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 110B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 50	Cota: 201,48-200,61
Fecha intervención: 26/12/2001	Ubicación actual: Caja 110, equivalente a caja 939	Cuadro: 55/O'.P'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.XI-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XII	
Descripción: Redoma: Cuerpo globular de redoma, base plana y sin cuello. Un asa de sección ovalada Vidriado melado interior y exterior, con decoración incisa en el hombro		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.:
Borde: -	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: -	Labio grosor:
Cuerpo: globular	Ø Cuello:
Pie: no	Cuello alto:
Base: plana	Ø Cuerpo:
Sustentación: 1 asa de sección ovalada	Carena: no
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: Cerámica	Pasta: rojiza
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado: melado interior y exterior	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: línea incisa horizontal en el hombro
Decoración interior:
Motivo: línea incisa
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 110B**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - UBR170A; 98.3 - U.49.404 - UBR241

-Pº Independencia, en niveles previos al arrabal una redoma presenta esa pronunciado paso del cuello al cuerpo esférico (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21896).

CÓRDOBA: Cercadilla, se corresponde con el Tipo 1 que tienen cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 409, Tipo 1).

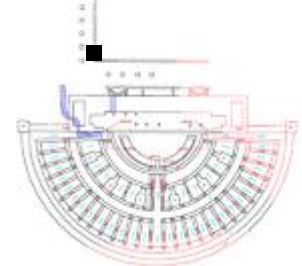
Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 110C**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 50 **Cota:** 201,48-200,61 **Cuadro:** 55/O'.P'**Fecha intervención:** 26/12/2001**Ubicación actual:** Caja 110, equivalente a caja 939**Autor de la ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI**Funcionalidad:** iluminación**Cronología de nivel :** XII

Descripción Candil de piquera tipo IV de Viladés con base plana, cazoleta lenticular con moldura redondeada en la parte superior, gollete en forma de "S", piquera en forma de huso sin diferenciar de la base del candil, asa de puente.

**Morfología**

(en mm)

Abierta / Cerrada: cerrada**Longitud:** +130**Alto Pieza:** 55**GrosorPared:** 6**Goyete****Borde:****Ø Boca:****Cuello:** en forma de "S"**Ø Cuello:****Cuello alto:****% Vertical Cuello:****Cazoleta:** lenticular**Ø Maximo:** 75**Filtro:** no**Piquera:** huso**Longitud Piquera:****Canal Piquera:****Base:** plana**Ø Base:****Pie:** no**Ø Pie:****Altura Pie:****Peana:** no**Ø Peana:****Cavidad basal:****Reflector:** no**Carena:** si**Elementos sustentación:** 1 asa de puente**Asa Ancho****Asa Grosor:****Asa Dec.****Huellas de uso:****Defectos:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno y modelado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** trazos cortos de pintura en borde del gollete y piquera**Motivo:** geométrico**Decoración asa:****Decoración reflector:**

* estimada

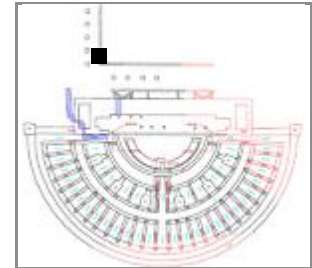
Sigla: 98.3 - P.191 - 110C**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano (VILADÉS 1991: Nº 73, 74, 75)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 110D**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 50 **Cota:** 201,48-200,61 **Cuadro:** 55/O'.P'**Fecha intervención:** 26/12/2001**Ubicación actual:** Caja 110, equivalente a caja 939**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XII**Descripción** Redoma: Base plana, cuerpo piriforme con estrías de torneado, borde exvasado y un asa de puente. Vidriado melado interior y exterior con churretones de manganeso**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** estrnagulado**Cuerpo:** piriforme**Pie:** no**Base:** ligeramente convexa**Sustentación:** 1 asa de sección ovalada**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 103**Alto Pieza:** +173**Pared grosor:** 5-7**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 33**Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 103**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 68**Asa Ancho:** 16**Asa Grosor:** 11**Capacidad (litros):** 0,52**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** churretones de manganeso en el cuerpo**Decoración interior:****Motivo:** libre**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 110D**Paralelos**

ZARAGOZA; Teatro; 98.3 - 45.404 - UBR 414; 98.3 - P.191 - 197342; 98.3 - 6.8/FG - PRESIGLADA2; 98.3 - POZO 191 - 110D

Otros ejemplares en Las Sillas (Huesca), Lérida y Balaguer (Lérida). Ver Tabla Cronotipológica.

ALICANTE: El Castelar (Alcoy), una redoma decorada con ese goteron en manganeso, con cronología de fines del XI y principios del XII. A este técnica decorativa, en esta zona se conoce como "alcafoli" (AZUAR 1989, Denia islámica, Pág. 146: Fig. 67 superior).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 194270**Paralelos**

ZARAGOZA: Catedral de La Seo, Pozo 29 (califal) con una elaborada decoración. Presenta otro ejemplar de Málaga. Ver nota 5, pág. 34. (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.13430)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 194275**Paralelos**

Tipo muy frecuente en toda la península así como el motivo decorativo de líneas negras ondulantes que permanece sin variantes apreciables hasta el siglo XIV-XV.

ZARAGOZA:

- Pº Independencia, en cronologías desde construcción del arrabal hasta el abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.4945, 02.4.18813).

- Teatro Fleta, con cronología de abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2007: 02.215820)

-C/Cinco de marzo, en cronología de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.2339)

HUESCA: Las Sillas (Marcén) en cronología taifa (SÉNAC 2009: HUM 05/29/1, HUM 04/17/351 en pág. 86, lámina Cantaros).

CALATAYUD: C/Rúa de Dato angular C/ San Miguel, con cronología XI-XII (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: Fig. 50)

LÉRIDA:

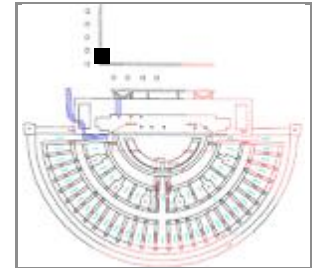
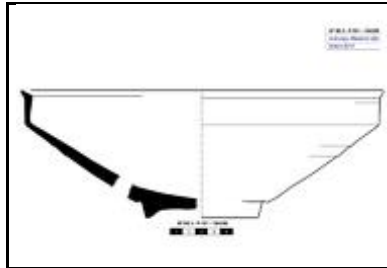
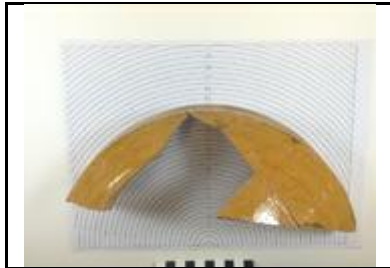
-Lérida (capital), llamadas GERRA, con cronología de ½ X (LORIENTE 2000: Figuras 12 y 13).

-Plaza de Sant Joan, con cronología del 1/3 XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 45)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 194296**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 50 **Cota:** 203,7-202,01 **Cuadro:** 53.55/O'**Fecha intervención:** 10/09/2001**Ubicación actual:** Caja 299 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.XI-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** siglo XI**Descripción** Ataifor: Fragmento de borde ligeramente entrante con el labio biselado, cuerpo carenado y probable pie anular, con vidriado melado interior y exterior. Decorado con gotas en vidriado verdoso.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** biselado entrante**Labio tipo:** triangular**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** anular seccion triangular**Base:** ligeramente convexa**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 29**Alto Pieza:** +80**Pared grosor:** 5,3-9,8**Ø Boca:** 290**Labio grosor:** 10**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** a 28 mm borde**Ø Pie:** 90***Ø Base:** 90***Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** rojizas, marronaceas, negras, blancas, vacuolas**Acabado:** vidriado melado exterior e interior**Decoración****Decoración exterior:** manchas verdosas esporádicas, huellas de torneado bajo el borde**Decoración interior:** manchas verdes en labio y gotas verdes en todo el interior**Motivo:** libre**Asa Decoración:**

* estimada

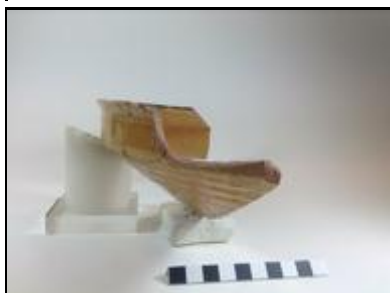
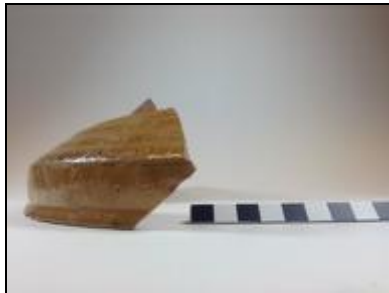
Sigla: 98.3 - P.191 - 194296**Paralelos****ZARAGOZA:**

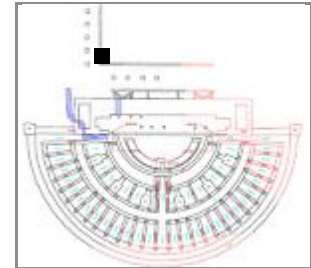
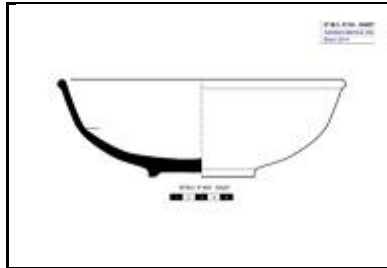
- Pº Independencia, con cronología del abandono del arrabal a principios del XII (GUTIÉRREZ 2006: 214, Nº 02.4.5040);
- Catedral de La Seo, Pozo 11 con cronología final taifa (GUTIERREZ 2015: 93.115. 4147).

HUESCA: Las Sillas (Marcén), con cronología del XI (SENAC 2009: Ataifores 1,5,6, 7, 8, 11 pp. 87-90).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 194297**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 50 **Cota:** 203,7-202,01 **Cuadro:** 53.55/O'**Fecha intervención:** 10/09/2001**Ubicación actual:** Caja 299 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XII**Descripción** Ataifor: Borde recto con labio redondeado al exterior, cuerpo curvo con suave inflexión por el interior, pie anular bajo. Perfil completo**Morfología****Abierta/Cerrada:** Abierta**Borde:** exvasado**Labio tipo:** redondeado **Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:****Cuerpo:** redondeado**Pie:** anular**Base:** plana con umbo**Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 240**Alto Pieza:** 65**Pared grosor:** 4,7-5,6**Ø Boca:** 240**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 240**Carena:** leve a 43 mm borde**Ø Pie:** 86**Ø Base:** 86**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:** 7**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** marronaceas y vacuolas**Acabado:** melado exterior e interior**Decoración****Decoración exterior:** estrías bajo el borde**Decoración interior:** goterones de manganeso en borde y 5 puntos negros en el centro**Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 194297**Paralelos**

Tipo A.08B por todo Alandaús(RETUERCE 1998: 90-94)

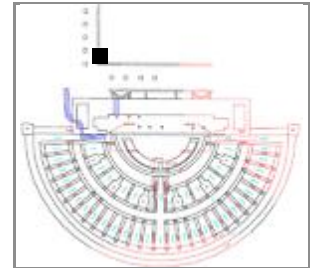
ZARAGOZA: Pº Independencia en niveles de abandono de la taifa y de construcción de la morería (principios siglo XII) (GUTIÉRREZ 2015: 02.4.27279 y 02.4.4640 respectivamente).

LÉRIDA: Tipo 3D4 con los goterones del borde agrupados en 3 zonas de cronología taifa (LORIENTE 1990: Pág. 105).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197022**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 50 **Cota:** 203,7-202,01 **Cuadro:** 53.55/O'**Fecha intervención:** 20/09/2001**Ubicación actual:** Cajas de Pozos 300 (2 b); C 301 (3 b); C 302**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XII**Descripción** Jarrito de boca ancha: borde ligeramente entrante, cuello cilíndrico, cuerpo globular, fondo convexo y un asa, cerámica oxidante musulmana con decoración pintada de bandas. Forma completa.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** entrante**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** cilíndrico**Cuerpo:** piriforme**Pie:** no**Base:** convexa**Sustentación:** 1 asa sección ovalada**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 130**Alto Pieza:** 130**Pared grosor:** 4,2**Ø Boca:** 120**Labio grosor:** 4,7**Ø Cuello:** 120**Cuello alto:** 38**Ø Cuerpo:** 130**Carena:** a 49 de borde**Ø Pie:****Ø Base:** 74**Asa Ancho:** 20**Asa Grosor:** 13,7**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** blancas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** líneas negras en borde, base cuello y hombro**Decoración interior:****Motivo:** líneas**Asa Decoración:** cresta central

* estimada

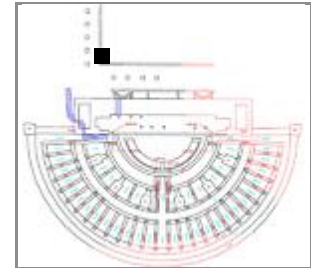
Sigla: 98.3 - P.191 - 197022**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Fase definitiva con numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 - 74049.
 - Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
 - C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI,(ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
 - Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
 - C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
 - Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
 - C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911)
- HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197023**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 50 **Cota:** 203,7-202,01 **Cuadro:** 53.55/0'**Fecha intervención:** 20/09/2001**Ubicación actual:** Cajas de Pozos 300 (2 b); C 301 (3 b); C 302**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XII**Descripción** Jarro: Fragmento de borde ligeramente entrante, cuello cilíndrico, pared globular y un asa.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** entrante**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** cilíndrico**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** 120**Labio grosor:** 5,3**Ø Cuello:** 120**Cuello alto:** 40**Ø Cuerpo:** 130**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 20**Asa Grosor:** 13,4**Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 92**Fragmento ancho:** 103**Fragmento grosor:** 3,2-5,6**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:****Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** blancas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** líneas pintadas en borde, base cuello y hombro**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** cresta central

* estimada

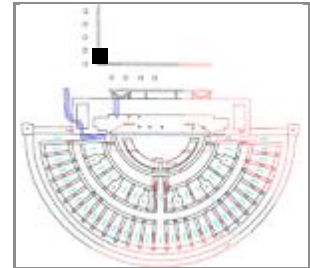
Sigla: 98.3 - P.191 - 197023**Paralelos**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 - 74049.
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI,(ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911)
- HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos peninsulares (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: Figuras 20 y 21)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197032**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 50 **Cota:** 203,7-202,01 **Cuadro:** 53.55/O'**Fecha intervención:** 20/09/2001**Ubicación actual:** Caja 300**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** contenedor y transporte**Cronología de nivel :** XII**Descripción** Cántaro: fragmentos de cuello y pared. Decoración de líneas pintadas**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** cilíndrico ligeramente invasado**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa solo de sección triángular**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 250**Alto Pieza:** +180**Pared grosor:** 3-5**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 70**Cuello alto:** +30**Ø Cuerpo:** 25**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 41**Asa Grosor:** 12**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** muy gruesas**Inclusiones:** marronaceas, blancas, vacuolas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** 1 línea en cuello, 2 líneas negras en la base del cuello. En hombro: una línea ondulada (que en la zona próxima al asa se hace discontinua) enmarcada por tres líneas horizontales.**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** acanaladura central

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 197032**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Pº Independencia, en cronologías desde construcción del arrabal hasta el abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2006: pag.231: 02.4.18813).

- Teatro Fleta, con cronología de abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2007: 02.215820)

HUESCA: Las Sillas (Marcén) en cronología taifa (SÉNAC 2009: HUM 05/29/1, HUM 04/17/351 en pág. 86, lámina Cantaros).

CALATAYUD: C/Rúa de Dato angular C/ San Miguel, con cronología XI-XII (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: Fig. 50)

LÉRIDA:

-Lérida (capital), llamadas GERRA, con cronología de ½ X (LORIENTE 2000: figuras 12 y 13).

-Plaza de Sant Joan, con cronología del 1/3 XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 45)



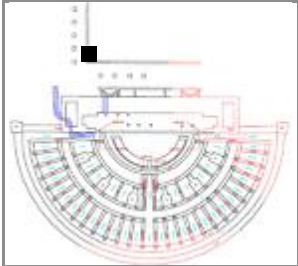
-Tosal de Solibernat. Torres de Segre, con cronología de ½ XII (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 46).

-Plá d'Almatá (Balaguer), Mismo motivo decorativo en piezas que llaman TENALLA, con cronología de finales del XI-principios del XII (antes de 1105) (MUSEU NOGUERA. Nº 57)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197033		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 50	Cota: 203,7-202,01	Cuadro: 53.55/O'
Fecha intervención: 20/09/2001	Ubicación actual: Cajas de Pozos 300 (2 b); C 301 (3 b); C 302		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII		
Funcionalidad: contenedor	Cronología de nivel : XII		
Descripción Cántaro: Fragmento de fondo y pared (hasta el hombro) con decoración pintada distribuida en la mitad superior: dos series de línea en zigzag entre líneas horizontales y hacia la parte media, dos bandas horizontales.			
			

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 270
Borde: -	Alto Pieza: +260
Labio tipo:	Pared grosor: 6-10
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: -	Labio grosor:
Cuerpo: piriforme	Ø Cuello:
Pie: no	Cuello alto:
Base: convexa	Ø Cuerpo: 270
Sustentación: -	Carena: no
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 146
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: rosácea
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: pintada distribuida en la mitad superior: dos series de línea en zigzag entre líneas horizontales y hacia la parte media, dos bandas horizontales.
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 197033**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Pº Independencia, en cronologías desde construcción del arrabal hasta el abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2006: pag.231: 02.4.18813).

- Teatro Fleta, con cronología de abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2007: 02.215820)

HUESCA: Las Sillas (Marcén) en cronología taifa (SÉNAC 2009: HUM 05/29/1, HUM 04/17/351 en pág. 86, lámina Cantaros).

CALATAYUD: C/Rúa de Dato angular C/ San Miguel, con cronología XI-XII (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: Fig. 50)

LÉRIDA:

-Lérida (capital), llamadas GERRA, con cronología de ½ X (LORIENTE 2000: figuras 12 y 13).

-Plaza de Sant Joan, con cronología del 1/3 XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 45)

-Tosal de Solibernat. Torres de Segre, con cronología de ½ XII (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 46).

-Plá d'Almatá (Balaguer), Mismo motivo decorativo en piezas que llaman TENALLA, con cronología de finales del XI-principios del XII (antes de 1105) (MUSEU NOGUERA. Nº 57)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

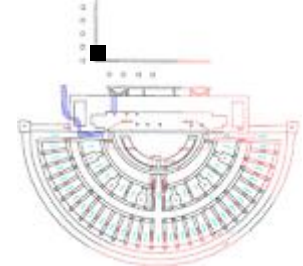
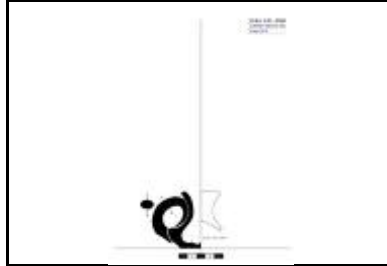
Sigla: 98.3 - P.191 - 197035**Paralelos**

FILTROS: Son frecuentes en jarritas decoradas en cuerda seca parcial en Vascos y Toledo. (Déléry: Madrid006, Calatalifa006, Vascos001). Y según Salinas (Córdoba): los filtros en las jarritas son de influencia bereber (pág. 751).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197061**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 50 **Cota:** 203,7-202,01 **Cuadro:** 53.55/O'**Fecha intervención:** 20/09/2001**Ubicación actual:** Caja 300**Autor de la ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** finales s.X-1ªm XI**Funcionalidad:** iluminación**Cronología de nivel :** XII**Descripción** Candil de piquera: fragmentos gollete, cazoleta y asa. Forma IV (VILADES1991)**Morfología****Abierta / Cerrada:** cerrada

(en mm)

Longitud: 70***Alto Pieza:** 60**GrosorPared:** 4**Goyete****Borde:** exvasado T-3 Vilad**Ø Boca:** 88**Cuello:** gollete cónico exva**Ø Cuello:** 44**Cuello alto:** 41**% Vertical Cuello:****Cazoleta:****Ø Maximo:** 70***Filtro:****Piquera:****Longitud Piquera:****Canal Piquera:****Base:** plana**Ø Base:** 60***Pie:** no**Ø Pie:****Altura Pie:****Peana:****Ø Peana:****Cavidad basal:****Reflector:****Carena:****Elementos sustentación:** 1 asa sección oval**Asa Ancho** 15**Asa Grosor:** 10**Asa Dec.** no**Huellas de uso:****Defectos:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosa**Conformación:** torno y molde**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** blanco, vacuolas**Acabado:** engobe blanco**Decoración****Decoración exterior:** trazos negruzcos en boca de gollete**Motivo:** geométrico**Decoración asa:** no**Decoración reflector:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 197061**Paralelos**

Zaragoza: Teatro romano nº inv. Excavación 85.28 sondeo I/A p.m.13552 finales s.X-1ªm XI (ESCO 1988:137); Pº Independencia nº inv. 02.4.23110. Construcción arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 250)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197062	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 50	Cota: 203,7-202,01
Fecha intervención: 20/09/2001	Ubicación actual: Caja 300	Cuadro: 53.55/O'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-pXII	
Funcionalidad: múltiple	Cronología de nivel: XII	
Descripción: Alcadafe: Fragmento de borde recercados al exterior y pared divergente.		





Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: en ala

Labio tipo: horizontal redondea **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: no

Cuerpo: curvo

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca: 300

Labio grosor: 30

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: 53

Fragmento ancho: 70

Fragmento grosor: 7,5

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** rosacea

Conformación: torneado **Cocción:** Oxidante

Desgrasante: fino

Inclusiones: vacuolas

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 197062**Paralelos**

Zaragoza: Teatro romano: Nº 98.3 - P.191 - 197062; 98.3 - P.191 - 197834

Catedral de La Seo: pozo califal. GUTIÉRREZ 2015.

CÓRDOBA, Cercadilla: Familia 5 con cronología del XII (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 391)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197063	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 50	Cota: 203,7-202,01
Fecha intervención: 20/09/2001	Ubicación actual: Caja 300	Cuadro: 53.55/O'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: cocina, higiene	Cronología de nivel: XII	
Descripción: Alcadafe: Fragmento de borde recocidos al exterior y pared divergente.		





Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: entrante

Labio tipo: horizontal curvo **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: no

Cuerpo: troncocónico

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca: 290*

Labio grosor: 25

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: 47

Fragmento ancho: 74

Fragmento grosor: 7

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** rosacea

Conformación: torneado **Cocción:** Oxidante

Desgrasante: muy grueso

Inclusiones: blanquecinas

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

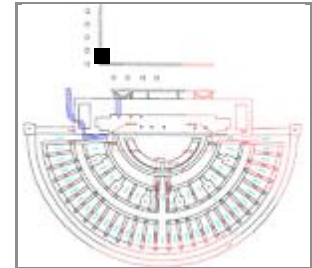
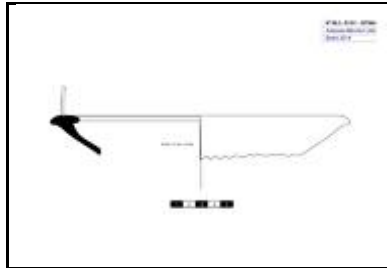
Sigla: 98.3 - P.191 - 197063**Paralelos**

- Teatro romano: Nº 98.3 - P.191 - 197062; 98.3 - P.191 – 197834; 98.3 - U.45.404 - UBR435B
- Catedral de La Seo, en Pozo 12 de cronología califal (GUTIÉRREZ 2015: 95.115.6443)
- CÓRDOBA, Cercadilla: Familia 5 con cronología del XII (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 391)
- MESETA: En Calatrava la Vieja hay ejemplares con el mismo tipo de borde desarrollado horizontal. Se corresponde con el Tipo I.04, en cronología almohade (1195-1212). (RETUERCE 1998: Vol. 1: 344).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197064**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 20/09/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** múltiple: cocina, higiene**Descripción** Alcadafe: Fragmento de borde recreado a interior y a exterior y pared convexa. Podría ser un anafre.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 50 **Cota:** 203,7-202,01 **Cuadro:** 53.55/O'**Ubicación actual:** Caja 300**Cronología:** XI-XII**Cronología de nivel :** XII**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** entrante**Labio tipo:** horizontal redondea **Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** no**Cuerpo:** troncocónico**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:** manchas de quemado**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Piea:****Pared grosor:****Ø Boca:** 240**Labio grosor:** 23**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 240**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 46**Fragmento ancho:** 60**Fragmento grosor:** 4**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** blancas, marrones, vacuolas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 197064**Paralelos**

- Teatro romano: Nº 98.3 - P.191 - 197062; 98.3 - P.191 – 197834; 98.3 - U.45.404 - UBR435B
- Catedral de La Seo, en Pozo 12 de cronología califal (GUTIÉRREZ 2015: 95.115.6443)
- Lérida: Balaguer, 2º m XI (ESCO et. 1989: 82);
- Almería se conocen desde el S. X (FLORES ESCOBOSA 1993:164).
- CÓRDOBA, Cercadilla: Familia 5 con cronología del XII (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 391)
- MESETA: En Calatrava la Vieja hay ejemplares con el mismo tipo de borde desarrollado horizontal. Se corresponde con el Tipo I.04, en cronología almohade (1195-1212). (RETUERCE 1998: Vol. 1: 344).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197068	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 50	Cota: 203,7-202,01
Fecha intervención: 20/09/2001	Ubicación actual: Caja 300	Cuadro: 53.55/O'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: almacenaje	Cronología de nivel: XII	
Descripción: Tinaja: Fragmento de borde de volante		





Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: horizontal

Labio tipo: horizontal simple s **Labio posición:** entrosado exterior

Cuello: ligeramente exvasado

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 400 Conserv.

Alto Pieza: +53

Pared grosor: 12

Ø Boca: 276

Labio grosor: 62

Ø Cuello: 300

Cuello alto: -

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** grisacea

Conformación: torneado **Cocción:** oxidante con alma redu

Desgrasante: muy grueso

Inclusiones: blanco, marron

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 197068**Paralelos**

ZARAGOZA:

Pº Independencia con cronologías de abandono del arrabal, reforma morería y abandono (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17375; 02.4.15.356; 02.4.22454)

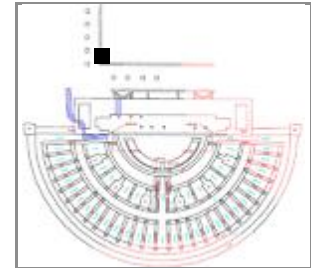
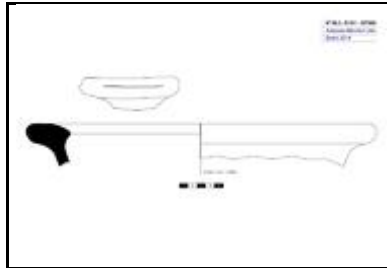
Notas

dibujo y fotos

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197069**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 20/09/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** almacenaje**Descripción** Tinaja: Fragmento de borde**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 50 **Cota:** 203,7-202,01 **Cuadro:** 53.55/O'**Ubicación actual:** Cajas de Pozos 300 (2 b); C 301 (3 b); C 302**Cronología:** XI**Cronología de nivel :** XII**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** exvasado**Labio tipo:** palo de golf**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** exvasado**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:** manchas de quemado en interior y borde**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 400**Alto Pieza:** +45**Pared grosor:** 12**Ø Boca:** 296**Labio grosor:** 52**Ø Cuello:** -**Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:** 110**Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** gris**Conformación:** modelado**Cocción:** mixta**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** blanca, rojizas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** decoración a peine horizontal en el canto del labio**Decoración interior:****Motivo:** líneas**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 197069**Paralelos**

Zaragoza:
Catedral de la Seo, Pozo 11 (taifa): (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.4608)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197070**Paralelos**

ZARAGOZA: 2m.X-p.XII

- Teatro romano: 98.3 - U.49.402 - 27B; 98.3 - U.49.402 – 27A; 98.3 - U.45.404 - UBR439A; 98.3 - U.45.404 - UBR441A; 98.3 - U.45.404 - UBR673C

-Pº Independencia: en niveles de abandono del arrabal y construcción morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21372, 02.4.34521).

-C/ Cinco de marzo, en niveles de construcción del arrabal taifa (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.4153).

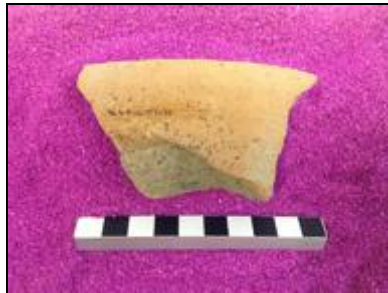
-Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal taifa (GUTIÉRREZ 2007: 02.215.848).

-Catedral de La Seo, Pozo 16 de cronología califal hay un ejemplar de tinaja con borde de volante con incisiones oblicuas en el exterior del labio (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.7353).

ALICANTE: Ejemplares con decoración incisa en el exterior del labio en cronologías de la segunda mitad del XII al XIII. Rafael AZUAR RUÍZ, 'Panorama de La Arqueología Medieval De Los Valles Alto Y Medio Del Vinalopo (Alicante)', LUCENTVM, II (1983), 349–83. Pág. 337, Fig. 8b.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197076

Paralelos

Notas

La palabra "alcancia" procede del andalusí "alkanziyya" que significa "la caja del tesoro". CORRIENTE 2003: 133.

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.191 - 197077**Paralelos**

Forma I-1 según ESCO-GIRALT-SENAC con cronología del X - XII. Tipo A según ROSSELLÓ 1978; Tipo H.05.A RETUERCE 1998

Por toda la península se repite este modelo desde época del califato hasta principios del XIII. Especialmente frecuente en niveles taifa (Ver tabla cronotipológica).

ZARAGOZA:

-Teatro romano: es el tipo más repetido de esta familia. 98.3 - U.45.404 - UBR705H (análisis)

-Pº Independencia ejemplares en niveles de abandono arrabal, construcción y abandono de la morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.8049, 02.4.12601, 02.4.4843).

-Catedral de La Seo, en pozo de cronología califal, (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.793)

-Calatayud: en cronología taifa (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: pág. 153, Fig. 43.5).

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín, ejemplares con cronología XI-XII (ORTEGA 2007: nº 88, 90, 91)

HUESCA:

-Castillo Alberuela de Tubo, del siglo XI (SÉNAC, GIRAL, ESCO 1988: nº 108, 109, 110 del Museo Provincial de

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197081	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 50	Cota: 203,7-202,01
Fecha intervención: 20/09/2001	Ubicación actual: Caja 300	Cuadro: 53.55/O'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: complementaria	Cronología de nivel: XII	
Descripción Tapadera: Fragmento de cuerpo convexo con asidero en forma de pedúnculo central, Perfil completo.		





Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: exvasado

Labio tipo: triangular **Labio posición:** entrosado exterior

Cuello:

Cuerpo:

Pie:

Base: plana

Sustentación: 1 pedúnculo central

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 85

Alto Pieza: 26,3

Pared grosor: 4,3-7

Ø Boca:

Labio grosor: 4,8

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base: 80

Asa Ancho: 14

Asa Grosor: 14

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** rosacea

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante: grueso

Inclusiones: marronaceas, vauolas

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración: no

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 197081**Paralelos**

Forma I-1 según ESCO-GIRALT-SENAC con cronología del X - XII. Tipo A según ROSSELLÓ 1978; Tipo H.05.A RETUERCE 1998

Por toda la península se repite este modelo desde época del califato hasta principios del XIII. Especialmente frecuente en niveles taifa (Ver tabla cronotipológica).

ZARAGOZA:

-Teatro romano: es el tipo más repetido de esta familia. 98.3 - U.45.404 - UBR705H (análisis)

-Pº Independencia ejemplares en niveles de abandono arrabal, construcción y abandono de la morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.8049, 02.4.12601, 02.4.4843).

-Catedral de La Seo, en pozo de cronología califal, (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.793)

-Calatayud: en cronología taifa (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: pág. 153, Fig. 43.5).

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín, ejemplares con cronología XI-XII (ORTEGA 2007: nº 88, 90, 91)

HUESCA:

-Castillo Alberuela de Tubo, del siglo XI (SÉNAC, GIRAL, ESCO 1988: nº 108, 109, 110 del Museo Provincial de

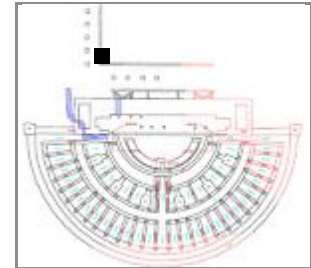
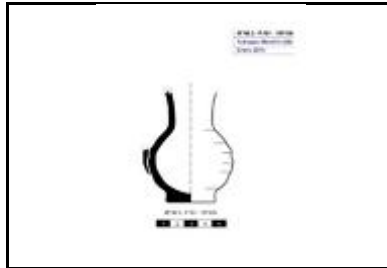
Notas

En este pozo hay 17 tapaderas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197100**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 50 **Cota:** 203,7-202,01 **Cuadro:** 53.55/O'**Fecha intervención:** 20/09/2001**Ubicación actual:** Caja 300**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa / higiene / juguete**Cronología de nivel :** XII**Descripción** Jarrito de pequeño tamaño con base plana de pie indicado, cuerpo globular con arranque de asa en la parte media y cuello curvo alto. Posible juguete.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** ligeramente exvasado**Cuerpo:** globular**Pie:** galleta**Base:** plana**Sustentación:** 1 asa sección ovalada**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:** mancha pequeña quemado**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 60**Alto Pieza:** +78**Pared grosor:** 3,7-4,5**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 30**Cuello alto:** +20**Ø Cuerpo:** 60**Carena:** no**Ø Pie:** 32**Ø Base:** 32**Asa Ancho:** 12**Asa Grosor:** 5**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy fino**Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:** -

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 197100**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - 45.404 - UBR744; 98.3 - U.45.404 - UBR609; 98.3 - P.136 – 108947; 98.3 - P.191 - 197100; 98.3 - 49.404 - 1D; 98.3 - U.45.404 - UBR406A ; 98.3 - 45.404 - UBR503; 98.3 - U.45.404 - UBR406A; 98.3 - 45.404 - UBR744

-Pozo 29 Catedral La Seo (califal) (GUTIÉRREZ 2015: 93.115. 13429).

-Pº Independencia: En niveles de abandono del arrabal, un jarrito de la misma morfología (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.26815)

GRANADA (FLORES ESCOBOSA 1993: 245, 246)

CÓRDOBA: Cercadilla: una redoma de cuello ligeramente más estrecho, el Tipo 22 (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 404)

Notas

Son muy frecuentes en época nazarí. Consultar MARINETTO 1997.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197102**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Ejemplares en el teatro romano: 98.3 - P.132 - 91846 (perfil completo). Un ejemplar con la misma morfología de base está vidriado por el interior (98.3 - POZO 184 - UBR22B).

-C/ San Pablo, un ejemplar completo aunque deformado está casi intacto: 95-103. 89-379 – 44.48/C'E' – 20.469 (inédito). Estos hornos dejaron de funcionar a finales del XI o principios del XII.

-Pº Independencia en niveles de construcción del arrabal entre el primer tercio y mediados del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21029).

HUESCA: Ensanche de Huesca con cronología del siglo XI (ESCO, GIRALT, and SÉNAC. Nº 113, Pág. 151).

CÓRDOBA: Madinat al-Zahra y Madinat Ilbira de cronología califal (GARCÍA BÁNQUEZ 2014, Tabla 1: Al-Andalus).

Notas

Huella de corte de la base por estrangulamiento con cordel

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197105

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197108

Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.191 - 197118**Paralelos**

Tipo muy frecuente en toda la península así como el motivo decorativo de líneas negras ondulantes que permanece sin variantes apreciables hasta el siglo XIV-XV.

ZARAGOZA:

- Pº Independencia, en cronologías desde construcción del arrabal hasta el abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.4945, 02.4.18813).

- Teatro Fleta, con cronología de abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2007: 02.215820)

-C/Cinco de marzo, en cronología de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.2339)

HUESCA: Las Sillas (Marcén) en cronología taifa (SÉNAC 2009: HUM 05/29/1, HUM 04/17/351 en pág. 86, lámina Cantaros).

CALATAYUD: C/Rúa de Dato angular C/ San Miguel, con cronología XI-XII (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: Fig. 50)

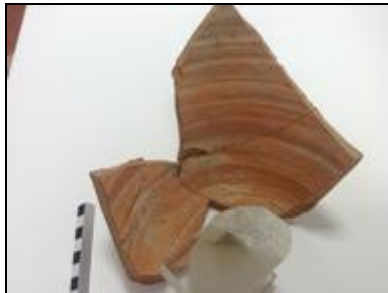
LÉRIDA:

-Lérida (capital), llamadas GERRA, con cronología de ½ X (LORIENTE 2000: Figuras 12 y 13).

-Plaza de Sant Joan, con cronología del 1/3 XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 45)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197228	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 50	Cota: 203,7-202,01
Fecha intervención: 20/09/2001	Ubicación actual: Caja 301	Cuadro: 53.55/O'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: p. XII	
Descripción: Olla: una sola asa, borde ligeramente entrante con estrías y una moldura al exterior, cuello recto ligeramente invasado, cuerpo globular y fondo convexo		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 160
Borde: ligeramente entrante	Alto Pieza: 140
Labio tipo: biselado	Pared grosor: 2,9-3,8
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca: 90
Cuello: invasado ligeramente	Labio grosor: 4
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 100
Pie: no	Cuello alto: 38
Base: convexa	Ø Cuerpo: 180
Sustentación: 1 asa	Carena: suave a 80 de borde
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos: base irregular	Ø Base: 104*
Huellas de uso: quemado en la base	Asa Ancho: 25
	Asa Grosor: 10
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: beige
Conformación: torneado	Cocción: Oxidante
Desgrasante: muy grueso	
Inclusiones: marrones, negras, blancas y vacuolas	
Acabado: espatulado cuerpo inferior	

Decoración
Decoración exterior: estrías en la panza y una moldura en el cuello
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración: acanaladura central

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 197228**Paralelos**

El ejemplar 98.3 - P.191 - 109C tiene el mismo tamaño y morfología de cuello que este ejemplar, con la salvedad de que está vidriada por el interior.

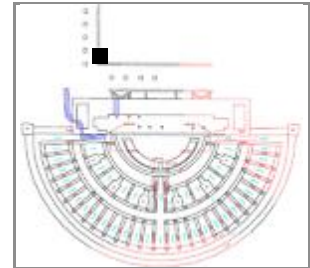
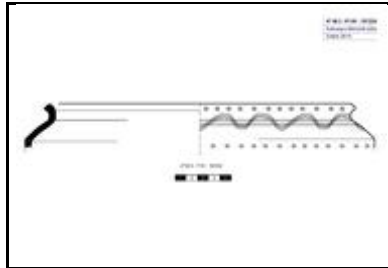
ZARAGOZA:

Catedral de La Seo, pozo 12 (califal) (GUTIÉRREZ 2015: 93.115. 6866)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197229**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 50 **Cota:** 203,7-202,01 **Cuadro:** 53.55/O'**Fecha intervención:** 20/09/2001**Ubicación actual:** Caja 301**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** 2m. X - p. XII**Funcionalidad:** cocina**Cronología de nivel:** XII**Descripción** Cazuela: Fragmento de borde exvasado y pared con carena marcada en el hombro.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** exvasado**Labio tipo:** triangular**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** recto**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa probable**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 312**Alto Pieza:** 40**Pared grosor:** 5**Ø Boca:** 270**Labio grosor:** 7,4**Ø Cuello:** 260**Cuello alto:** 13,4**Ø Cuerpo:** 312**Carena:** si a 32 de borde**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** -**Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 40**Fragmento ancho:** 110**Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** marrón**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** decoración a peine: en el labio, impresiones verticales de peine; entre el cuello y el hombro una línea ondulada por encima de una banda horizontal; por debajo de la carena, impresiones verticales de peine**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 197229**Paralelos**

LÉRIDA: Pla d'Almatá, Balaguer, una cazuela de factura similiar pero sin decoración incisa, con cronología de finales del XI y principios del XII. (ESCO, GIRTALT, SÉNAC 1988: nº 43).

HUESCA: Del Castillo de Alberuela del Tubo procede una cazuela de la 2m del X con decoración incisa con el mismo motivo de triples incisos del borde (de la pieza del teatro) pero localizados en el hombro) (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 41) y (SÉNAC 2009: Pág. 27, Fig. 9).

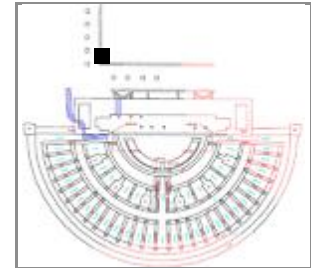
Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197238**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 50 **Cota:** 203,7-202,01 **Cuadro:** 53.55/O'**Fecha intervención:** 20/09/2001**Ubicación actual:** Cajas de Pozos 300 (2 b); C 301 (3 b); C 302**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XII

Descripción Jarro: Fragmento de borde invasado, con moldura en la unión con el cuello que es alto y cilíndrico, un asa conservada que arranca del borde y pared globular con una banda horizontal a peine en el hombro, cerámica común musulmana, pasta roja.

**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** invasado moldurado**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** ligeramente convexo**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa de cinta**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 170***Alto Pieza:** +125**Pared grosor:** 3**Ø Boca:** 84**Labio grosor:****Ø Cuello:** 84-92**Cuello alto:** 75**Ø Cuerpo:** 170**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica **Pasta:** roja**Conformación:** torno **Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** estrías a peine en el hombro**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

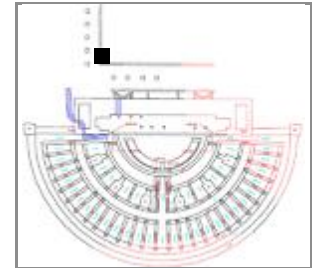
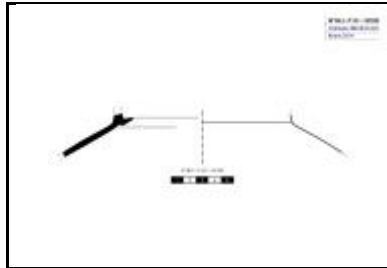
Sigla: 98.3 - P.191 - 197238**Paralelos**

RETUERCE 1998: pág. 208, similar al Tipo C.22 (XIII)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197255**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 20/09/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** cocina**Descripción** Olla / Orza: Fragmento de pared globular con moldura en la unión con el cuello para apoyo de tapadera.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 50 **Cota:** 203,7-202,01 **Cuadro:** 53.55/O'**Ubicación actual:** Caja 301**Cronología:** taifa**Cronología de nivel :** XII**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** - con moldura para tapa**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** no**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:** quemada por el interior y el exterior zona boca**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 223**Alto Pieza:** 72**Pared grosor:** 4,6**Ø Boca:** 110 (interior moldura tapa)**Labio grosor:** 4**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** --**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** muy grueso esporadico**Inclusiones:** rojizas, negras**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** línea ondulada entre dos líneas horizontales de color rojo. 5 mm grosor línea**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 197255**Paralelos**

MESETA: Calatalifa, omeya, Tipo F.03 nº 309 (RETUERCE 1998: 287);

LÉRIDA: Iglesia san Martín nº 138 y 140, siglo X (GALLART, GIRALT Y MIRO 1991: 30, 37)

ZARAGOZA: Catedral de La Seo en el pozo 11 una olla con reposadero para tapadera y decoración de líneas en el hombro (taifa) (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.5479).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197264

Paralelos



Notas

dibujada la pared



Bibliografía

Inédito



Imágenes



Sigla: 98.3 - P.191 - 197300**Paralelos**

f.X-p.XII

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

-C/Cinco de marzo: jarrito con paredes verticales, cuello escalonado en unión con el cuerpo, en niveles de fase califal final (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.4765).

-Caesaraugusto-Ramón y Cajal, jarrita con moldura escalonada entre cuello y cuerpo decorada en cuerda seca parcial, en los niveles inferiores que el autor indica de cronología taifa (BELTRÁN 1982: Fig.22.1).

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín, redoma con paredes verticales, moldura escalonada entre cuello y cuerpo y pie estrangulado, decorada en cuerda seca parcial, en niveles de cronología XI y XII (ORTEGA 2007: nº 217).

TOLEDO: jarritas en cuerda seca parcial con molduras escalonadas entre el cuello y el cuerpo en niveles de cronología del XI (DÉLÉRY: Toledo036)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197301	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 50	Cota: 203,7-202,01
Fecha intervención: 20/09/2001	Ubicación actual: Caja 301	Cuadro: 53.55/O'
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: XII	
Descripción: Candel de pie alto: Fragmento de vástago		





Morfología		(en mm)			
Abierta / Cerrada:					
Longitud: +55	Alto Pieza: +81,5	GrosorPared: 7*			
Goyete	Borde: -	∅ Boca: -			
	Cuello: -	∅ Cuello:	Cuello alto:	% Vertical Cuello:	
Cazoleta:	∅ Maximo:	Filtro:			
Piquera:	Longitud Piquera:	Canal Piquera:			
Base: plana	∅ Base: -				
Pie: moldurado en el centro		∅ Pie: 35	Altura Pie: 82		
Peana:	∅ Peana:	Cavidad basal:			
Reflector:	Carena: -				
Elementos sustentación: -		Asa Ancho	Asa Grosor:	Asa Dec.	
Huellas de uso:					
Defectos:					

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: gris
Conformación: torneado	Cocción: Oxidante
Desgrasante: muy grueso	
Inclusiones: blancas y vacuolas	
Acabado: vedrío verdoso claro	

Decoración
Decoración exterior:
Motivo:
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 197301**Paralelos****ZARAGOZA:**

Pº Independencia, abandono arrabal, nº inv. 02.4.6833 (GUTIÉRREZ 2006: 216);

Teatro romano, nº inv 98.3.P191-198427; nº inv. 85.28.Sond.I/A.p.m.13569, fX-XI (VILADES T II 1991:57-62);

Catedral de la Seo: Pozo 29 (califal final): 93.115. 12847; Trascoro II Espacio VIII (taifa) : 93.115. 12572 (GUTIÉRREZ 2015)

ALBARRACÍN, Ronda del Castillo, siglos XI-XII (ORTEGA 2007: pág. 287, nº 233).

HUESCA: en cronología taifa, pero solo la parte superior (SÉNAC 2009: pág. 78)

CÓRDOBA: Cercadilla, tipo 3, siglo XII (FUERTES SANTOS 2010)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197303		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 50	Cota: 203,7-202,01	Cuadro: 53.55/O'
Fecha intervención: 20/09/2001	Ubicación actual: Cajas de Pozos 300 (2 b); C 301 (3 b); C 302		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-p.XII		
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel : XII		
Descripción Redoma: Fragmento de borde exvasado, cuello con moldura discoidal, que se marca también al interior y asa de sección ovalada, con vidriado melado.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: exvasado

Labio tipo: redondeado **Labio posición:**

Cuello: con moldura discoidal

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: 1 asa sección ovalada

Elementos de vertido: boca de pellizco*

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 56

Alto Pieza: +82

Pared grosor: 2,5-7

Ø Boca: 50

Labio grosor: 2,5

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho: 13,5

Asa Grosor: 17

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones: vacuolas

Acabado: vidriado interior y exterior

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración: no

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 197303**Paralelos**

TOLEDO: Vascos, una redoma que presenta el mismo borde con cronología del siglo X (IZQUIERDO 1994: Fig. 40.1) Probablemente se corresponde con un cuerpo piriforme: -Teatro romano: Nº 98.3 - 45.404 - UBR 414; Nº 98.3 - P.191 - 197342; 98.3 - 6.8/FG - PRESIGLADA2

-Pº Independencia ejemplares en el abandono del arrabal, reforma morería, nº inv. 02.4.17212 y de la morería (GUTIÉRREZ 2006).

HUESCA: Las Sillas (Nº inv. HUM 05/41/113, HUM 03/13/194, HUM 05/39/4) con cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: 104)

LÉRIDA:

-Antic Portal de Magdalena, con cronología de fines del X al primer tercio del XI, ejemplar con decoración epigráfica en verde y manganeso. Redoma Tipo II (ESCO. GIRALT, SÉNAC 1988: 109).

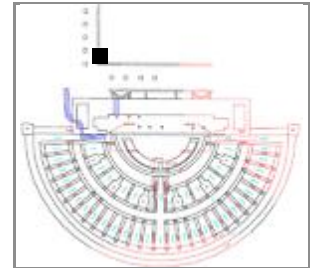
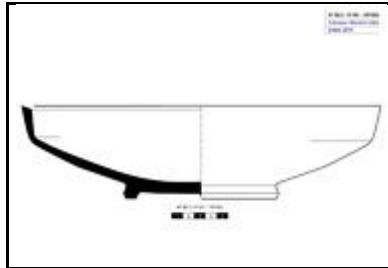
-Plá d'Almatá (Balaguer) (Nº inv. MN.2186) con cronología del siglo XI.

MESETA: Cerro de la Horca (Pantoja, Toledo). Retuerce Velasco asigna a este tipo el nombre de B.07 con cronología Omeya (RETUERCE 1998: Vol 1: 156)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197305**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 50 **Cota:** 203,7-202,01 **Cuadro:** 53.55/O'**Fecha intervención:** 20/09/2001**Ubicación actual:** Caja 301**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XII**Descripción** Ataifor carenado con pie anular. Forma completa.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** ligeramente exvasado**Labio tipo:** triangular**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** -**Cuerpo:****Pie:** anular y moldurado**Base:** convexa**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 318**Alto Pieza:** 83**Pared grosor:** 7**Ø Boca:** 31,8**Labio grosor:** 9,3**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** si a 36 de borde**Ø Pie:** 134**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 3,094**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosa**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** blancas, rojizas, vacuolas**Acabado:** melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** 3 puntos negros en el fondo y manchas intermitentes en todo el labio**Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 197305**Paralelos**

ZARAGOZA

Pº Independencia, el ejemplar tiene 7 puntos nº inv. 02.4.5727, Fin s. XI - 1º 1/2 s. XII (GUTIÉRREZ 2006);
Huesca, Castillo de Alberuela de Tubo, nº inv. Museo HUAT-4/87, s.XI (ESCO 1988:67)

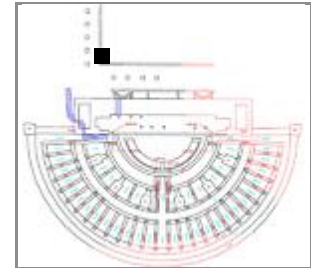
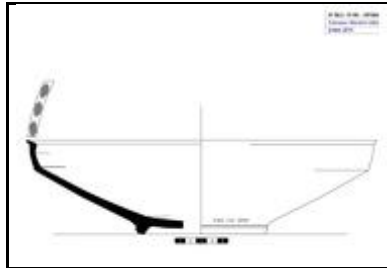
Notas

dibujo

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197306**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 50 **Cota:** 203,7-202,01 **Cuadro:** 53.55/O'**Fecha intervención:** 20/09/2001**Ubicación actual:** Caja 301**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XII**Descripción** Ataifor de borde en bisel, carenado, paredes rectas y con pie anular. Perfil completo.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** entrante**Labio tipo:** triangular**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** -**Cuerpo:****Pie:** anular**Base:** convexa**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 330**Alto Pieza:** 88**Pared grosor:** 7,2-7,6**Ø Boca:** 330**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** si a 27,3mm borde**Ø Pie:** 120**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** marronacea**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** blancas, negras, rojizas,**Acabado:** vidriado verdoso ambos lados**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** gotas en el borde**Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 197306**Paralelos**

HUESCA: Alberuela de Tubo, con similitud en el perfil del labio y la carena, con cronología del siglo XI, Tipo VI. (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: pág. 67, nº 29)

MESETA: se aproxima al Tipo A.24 de XII-XIII (RETUERCE 1998:123).

Notas

dibujo

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197321

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



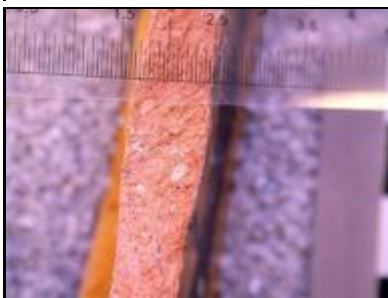
Sigla: 98.3 - P.191 - 197326**Paralelos**

ALBARRACÍN, nº inv. Museo OBJ.918, coinciden en el motivo de la decoración en el centro, s.XI (ORTEGA 2007: nº 177, pág. 247).

MESETA: Un fondo de ataífor con el mismo motivo decorativo con cronología califal (ZOZAYA 1975: Figura 4)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197329

Paralelos

ZARAGOZA: en P^a Independencia, en nivel de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006:nº inv. 02.4.5095)

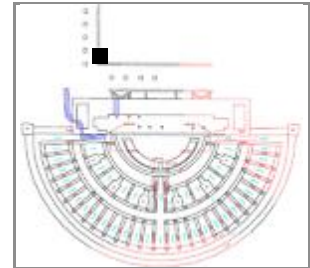
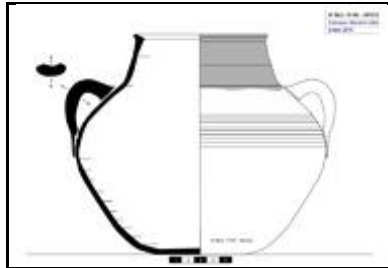
Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.191 - 197372**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 50 **Cota:** 203,7-202,01 **Cuadro:** 53.55/O'**Fecha intervención:** 20/09/2001**Ubicación actual:** Caja 302**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.XI-p.XII**Funcionalidad:** cocina**Cronología de nivel :** XII**Descripción** Olla con borde de sección triangular, cuello cónico, cuerpo globular, fondo convexo y dos asas con acanaladura, que arrancan de la base del cuello y apoyan en la panza. Forma completa**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** biselado**Labio tipo:** biselado triangular **Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** cónico invasado**Cuerpo:** globular**Pie:** no**Base:** convexa**Sustentación:** 2 asas de cinta**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:** quemado por el exterior**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 200**Alto Pieza:** 175**Pared grosor:** 2,9-5**Ø Boca:** 104**Labio grosor:** 8,5**Ø Cuello:** 12,8**Cuello alto:** 42**Ø Cuerpo:** 200**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 120**Asa Ancho:** 23,1**Asa Grosor:** 10,8**Capacidad (litros):** 3,027**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** gris**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** rojas, blancas, negruzcas**Acabado:** vidriado plúmbeo interior y exterior hasta el cuello**Decoración****Decoración exterior:** acanaladuras**Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:** acanaladura central ancha

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 197372**Paralelos**

ZARAGOZA: P^a Independencia nº inv. 02.4.22735 igual morfológicamente sin vidriar. Abandono arrabal, nº inv. 02.4.16624 con vidriado, reforma moreria (GUTIÉRREZ 2006:226).

LÉRIDA: Plá d'Almatà nº inv. PA.88D.11 morfológicamente parecida mXI(GIRALT 1991:128)

Notas

dibujo

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197373	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 50	Cota: 203,7-202,01
Fecha intervención: 20/09/2001	Ubicación actual: Caja 302	Cuadro: 53.55/O'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: p.XII	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: XII	
Descripción: Olla: Mitad superior con borde recto, engrosado con labio redondeado, cuello cilíndrico, pared globular y dos asas situadas a la altura del hombro		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 112*
Borde: recto	Alto Pieza: +115
Labio tipo: almendrados	Pared grosor: 2,9
Labio posición: engrosado exterior	Ø Boca: 120
Cuello: cilindrico ligeramente invadido	Labio grosor: 5,6
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 126
Pie: -	Cuello alto: 30
Base: -	Ø Cuerpo: 224*
Sustentación: 2 asas de cinta	Carena: -
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso: manchas de quemado en el exterior	Asa Ancho: 24
	Asa Grosor: 10

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: roja
Conformación: torneado	Cocción: reductora
Desgrasante: medio	
Inclusiones: blancas, negras	
Acabado: vidriado plumbeo interior y exterior hasta cuello	
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: banda a peine ondulada encima del hombro y debajo línea horizontal
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración: no

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 197373**Paralelos**

- Catedral de La Seo, en pozo 11 de cronología taifa hay un ejemplar de olla con el cuello muy alto y vertical, vidriada interior y por el exterior del cuello, difiere el tipo de borde. (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.5463).
- Pº Independencia, en niveles de abandono del arrabal, un ejemplar de olla de cuello vertical con el mismo tipo de borde recto engrosado al exterior, pero sin vidriado (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.8064). En niveles de abandono de la morería las ollas presentan cuello vertical, con borde y labio diferente y vidriado interior (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17516)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197758**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano hay otros: 98.3 - 316355; 98.3 - P.191 - 197758; 98.3 - U.49.404 - UBR286A; 98.3 - U.30.306 - 141766; 98.3 - 45.404 - UBR714A.

MESETA:

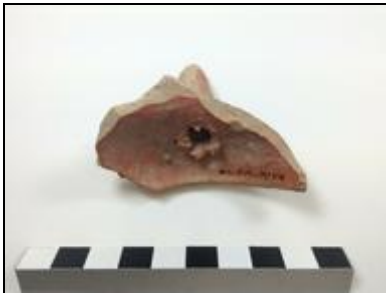
-Medinaceli: En el Museo de Soria hay un ejemplar de biberon de cronología califal con decoración de 4 líneas pintadas en manganeso en cuello y cuerpo. (ZOZAYA 1975, pág. 135). Hay una fotografía de este biberón (nº inv. 77/23/1) en la Guía del Museo Numantino (2014), pág. 270.

-Madrid: C/Mayor-Cuesta de la Vega con cronología del X (RETUERCE 1998: 207).

MALAGA: En el Teatro romano un fragmento de cronología nazarí (ACIÉN 1986-1987: Fig. 3 nº 47.)

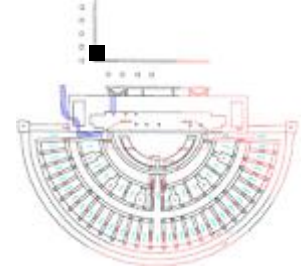
Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197761**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 50 **Cota:** 202,01-201,48 **Cuadro:** 53.55/O'**Fecha intervención:** 21/09/2001**Ubicación actual:** Caja 303 de Pozos**Autor de la ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI**Funcionalidad:** iluminación**Cronología de nivel :** XII

Descripción Candil de piquera de base plana, cazoleta de pared curva con moldura redondeada en la parte superior. Gollete cóncavo de borde redondeado. Piquera aplanada por la parte superior. Forma completa. La cazoleta es VILADES V, gollete T1-T3 VILADES

**Morfología****Abierta / Cerrada:** Cerrada

(en mm)

Longitud: +100**Alto Pieza:** 65**GrosorPared:** 5,5**Goyete****Borde:** exvasado**∅ Boca:** 32**Cuello:** T1-T3 VILADES**∅ Cuello:** 26**Cuello alto:** 35**% Vertical Cuello:** 90**Cazoleta:** pared curva**∅ Maximo:** 70**Filtro:** no**Piquera:** plana**Longitud Piquera:****Canal Piquera:****Base:** plana**∅ Base:** 50**Pie:** no**∅ Pie:****Altura Pie:****Peana:** no**∅ Peana:****Cavidad basal:****Reflector:** no**Carena:** no**Elementos sustentación:** 1 asa sección oval**Asa Ancho** 15,6**Asa Grosor:** 10**Asa Dec.** no**Huellas de uso:** no**Defectos:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torno y mano**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** blancas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** trazos de pintura en el borde del gollete y piquera**Motivo:** geométrico**Decoración asa:** no**Decoración reflector:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 197761**Paralelos**

ZARAGOZA:

Teatro Romano nº inv. 85.28.Sond. I/A.25939 (VILADES 1991: 119) y nº inv. 85.28.Sond. I/A.p.m. 13552 (ESCO 1988:137).

Pº Independencia nº inv. 02.4.23110, construcción arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 143).

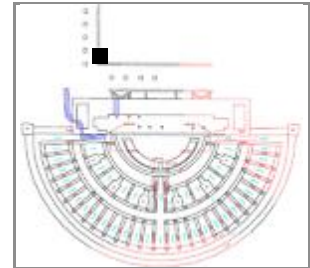
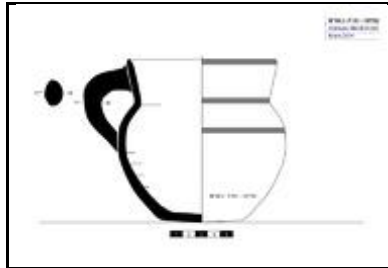
Notas

dibujada

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197762**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 21/09/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Jarrito de boca ancha: borde recto, cuello exvasado rectilíneo, pared globular, fondo convexo y un asa, cerámica oxidante musulmana con decoración pintada de bandas.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 50 **Cota:** 202,01-201,48 **Cuadro:** 53.55/O'**Ubicación actual:** Caja 303 de Pozos**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel :** XII**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** recto redondeado**Labio tipo:** **Labio posición:** Distal**Cuello:** cilindrico exvasado**Cuerpo:** piriforme**Pie:** no**Base:** convexa**Sustentación:** 1 asa sección oval**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 132**Alto Pieza:** 130**Pared grosor:** 4,7-7,7**Ø Boca:** 120**Labio grosor:** 4**Ø Cuello:** 110**Cuello alto:** 34**Ø Cuerpo:****Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 22**Asa Grosor:** 13,5**Capacidad (litros):** 1,069**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:****Conformación:****Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:** cresta suave

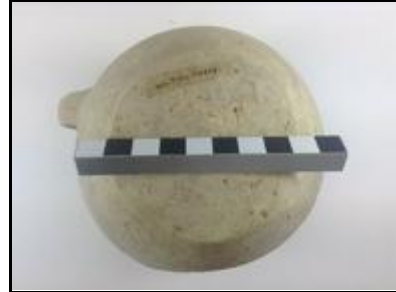
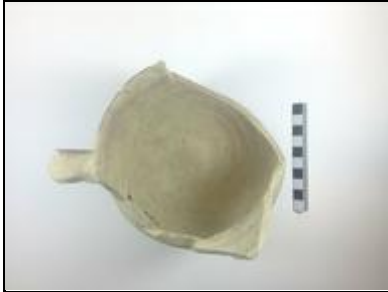
* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 197762**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 - 74049.
 - Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
 - C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI,(ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
 - Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
 - C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
 - Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
 - C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911)
- HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197786**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Pº Independencia, en cronologías desde construcción del arrabal hasta el abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2006: pag.231: 02.4.18813).

- Teatro Fleta, con cronología de abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2007: 02.215820)

HUESCA: Las Sillas (Marcén) en cronología taifa (SÉNAC 2009: HUM 05/29/1, HUM 04/17/351 en pág. 86, lámina Cantaros).

CALATAYUD: C/Rúa de Dato angular C/ San Miguel, con cronología XI-XII (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: Fig. 50)

LÉRIDA:

-Lérida (capital), llamadas GERRA, con cronología de ½ X (LORIENTE 2000: figuras 12 y 13).

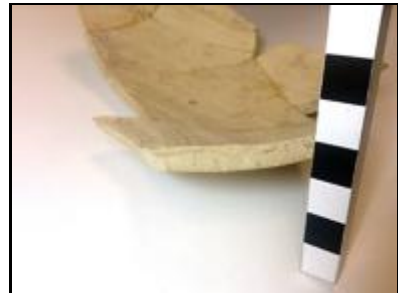
-Plaza de Sant Joan, con cronología del 1/3 XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 45)

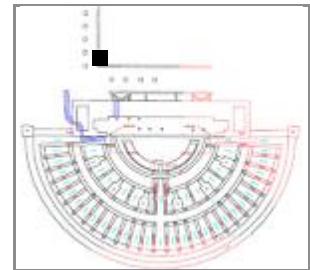
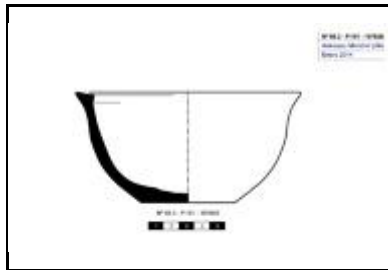
-Tosal de Solibernat. Torres de Segre, con cronología de ½ XII (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 46).

-Plá d'Almatá (Balaguer), Mismo motivo decorativo en piezas que llaman TENALLA, con cronología de finales del XI-principios del XII (antes de 1105) (MUSEU NOGUERA. Nº 57)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197826**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 21/09/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa, cocina**Descripción** Cuenco de fondo plano, pared convexa, y borde exvasado de labio plano, cerámica común oxidante musulmana. Forma completa.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 50 **Cota:** 202,01-201,48 **Cuadro:** 53.55/O'**Ubicación actual:** Caja 303 de Pozos**Cronología:** p.XII**Cronología de nivel :** principios siglo XII**Morfología****Abierta/Cerrada:** Abierta**Borde:** exvasado**Labio tipo:** plano triangular **Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** no**Cuerpo:** convexo**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** posible asa**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 146**Alto Pieza:** 72**Pared grosor:** 6-8**Ø Boca:** 146**Labio grosor:** 12,3**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 146**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 62**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 0,580**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosa**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** medio**Inclusiones:** blancas, marronaceas**Acabado:** base espatulada**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 197826**Paralelos**

El ejemplar que he localizado con mayor parecido es uno procedente de Cercadilla (Córdoba) con cronología emiral del 2º-3º VIII. (FUERTES SANTOS 2010: Figura 402, Tipo 1-2.

En Zaragoza, en el arrabal del Pº Independencia hay una pieza en niveles de la construcción de la morería a principios del XII que presenta un paralelismo importante (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.9219).

Notas

Dibujada

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197834	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 50	Cota: 202,01-201,48
Fecha intervención: 21/09/2001	Ubicación actual: Cajas de Pozos 303 (2 b), C 304 (3 b); C 305	Cuadro: 53.55/O'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: cocina, higiene	Cronología de nivel: XII	
Descripción: Alcadafe: Fragmento de borde recreado a interior y a exterior.		





Morfología

Abierta/Cerrada: Abierta

Borde: exvasado

Labio tipo: horizontal redondea **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: no

Cuerpo: troncopónico

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 320

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca: 300

Labio grosor: 30

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo: 305

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: 90

Fragmento ancho: 60

Fragmento grosor: 7,6

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** rosa

Conformación: torneado **Cocción:** Oxidante

Desgrasante: muy fino

Inclusiones: vacuolas

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 197834**Paralelos**

Zaragoza: Teatro romano: Nº 98.3 - P.191 - 197062; 98.3 - P.191 - 197834
CÓRDOBA, Cercadilla: Familia 5 con cronología del XII (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 391)

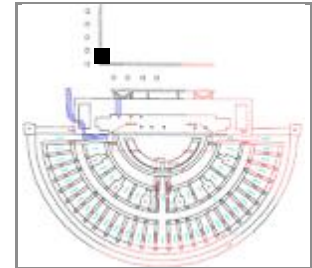
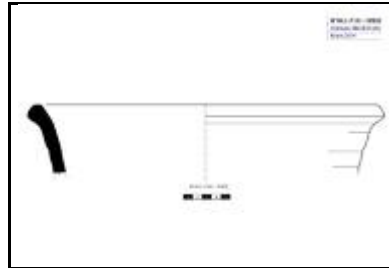
Notas

Dibujada

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197835**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 21/09/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** higiene, cocina, múltiple**Descripción** Alcadafe: Fragmento de borde exvasado y pared divergente.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 50 **Cota:** 202,01-201,48 **Cuadro:** 53.55/O'**Ubicación actual:** Cajas de Pozos 303 (2 b), C 304 (3 b); C 305**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel :** XII**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** exvasado**Labio tipo:** triangular redondea **Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** no**Cuerpo:** exvasado**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:** quemado exterior e interior**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 380**Alto Pieza:** 75**Pared grosor:** 14**Ø Boca:** 380**Labio grosor:** 18,6**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosa**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante con alma redu**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** blancas, vacuolas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 197835**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano: 98.3 - P.191 - 197835; 98.3 - 49.404 - UBR320A

LÉRIDA: Pla d'Almatà nº inv. P.A.83.22.2 ms.XI (GIRALT 1990:61)

CÓRDOBA: Cercadilla, con cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Figura 390, Tipo 1).

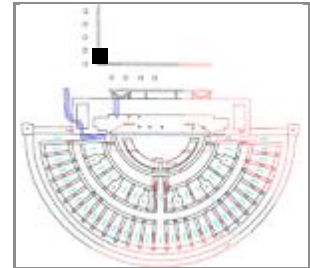
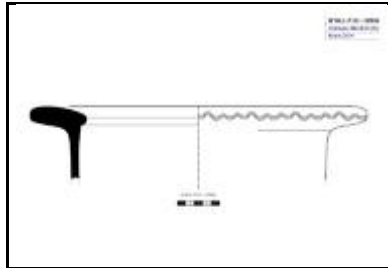
Notas

dibujada y fotos

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197836**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 50 **Cota:** 202,01-201,48 **Cuadro:** 53.55/O'**Fecha intervención:** 21/09/2001**Ubicación actual:** Caja 303 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** p.XI-p.XII**Funcionalidad:** contenedor**Cronología de nivel :** XII**Descripción** Tinaja: Fragmento de borde. Decoración a peine en el labio de banda ondulada.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** exvasado**Labio tipo:** palo de golf alargad **Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** cilíndrico**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 400**Alto Pieza:** 82**Pared grosor:** 14**Ø Boca:** 400**Labio grosor:** 67**Ø Cuello:** 300**Cuello alto:** +60**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** gris**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante con alma redu**Desgrasante:** muy grueso 5mm**Inclusiones:** blancas, marrones, negras**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** banda a peine ondulada en el exterior del labio.**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 197836**Paralelos**

ZARAGOZA: p.XI-p.XII

- Teatro romano: 98.3 - U.49.402 - 27B; 98.3 - U.49.402 – 27A; 98.3 - U.45.404 - UBR439A; 98.3 - U.45.404 - UBR441A; 98.3 - U.45.404 - UBR673C

-Pº Independencia: en niveles de abandono del arrabal y construcción morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21372, 02.4.34521).

-C/ Cinco de marzo, en niveles de construcción del arrabal taifa (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.4153).

-Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal taifa (GUTIÉRREZ 2007: 02.215.848).

-Catedral de La Seo, Pozo 16 de cronología califal hay un ejemplar de tinaja con borde de volante con incisiones oblicuas en el exterior del labio (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.7353) y Pozo 11 (taifa). (GUTIERREZ 2015: 93.115. 4608).

ALICANTE: Ejemplares con decoración incisa en el exterior del labio en cronologías de la segunda mitad del XII al XIII. Rafael AZUAR RUÍZ, 'Panorama de La Arqueología Medieval De Los Valles Alto Y Medio Del Vinalopo (Alicante)', LUCENTVM, II (1983), 349–83. Pág. 337, Fig. 8b.

Notas

dibujada

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197837	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 50	Cota: 202,01-201,48
Fecha intervención: 21/09/2001	Ubicación actual: Caja 303 de Pozos	Cuadro: 53.55/O'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: almacenaje	Cronología de nivel:	
Descripción: Tinaja: Fragmento de borde de volante con cuello vertical.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 380
Borde: de volante	Alto Pieza: +70
Labio tipo: horizontal biselado	Pared grosor: 12
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca: 244
Cuello: vertical	Labio grosor: 68
Cuerpo: -	Ø Cuello: 295
Pie: -	Cuello alto: +40
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: el borde de volante	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: beige
Conformación: torno y modelado	Cocción: mixta
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 197837**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: 98.3 - U.49.402 - 27B; 98.3 - U.49.402 – 27A; 98.3 - U.45.404 - UBR439A; 98.3 - U.45.404 - UBR441A; 98.3 - U.45.404 - UBR673C

-Pº Independencia: en niveles de abandono del arrabal y construcción morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21372, 02.4.34521).

-C/ Cinco de marzo, en niveles de construcción del arrabal taifa (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.4153).

-Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal taifa (GUTIÉRREZ 2007: 02.215.848).

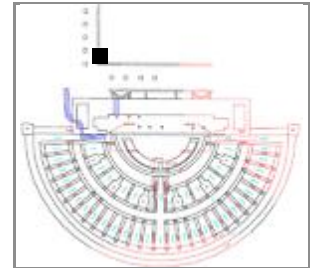
-Catedral de La Seo, Pozo 16 de cronología califal hay un ejemplar de tinaja con borde de volante con incisiones oblicuas en el exterior del labio (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.7353).

ALICANTE: Ejemplares con decoración incisa en el exterior del labio en cronologías de la segunda mitad del XII al XIII. Rafael AZUAR RUÍZ, 'Panorama de La Arqueología Medieval De Los Valles Alto Y Medio Del Vinalopo (Alicante)', LUCENTVM, II (1983), 349–83. Pág. 337, Fig. 8b.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197838**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 50 **Cota:** 202,01-201,48 **Cuadro:** 53.55/O'**Fecha intervención:** 21/09/2001**Ubicación actual:** Caja 303 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-XII**Funcionalidad:** almacenaje**Cronología de nivel :****Descripción** Tinaja: fragmento de borde de volante y cuello vertical**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** de volante**Labio tipo:** horizontal biselado **Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** vertical**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** el borde de volante**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 350**Alto Pieza:** +70**Pared grosor:** +14**Ø Boca:** 223**Labio grosor:****Ø Cuello:** 280**Cuello alto:** +45**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** beige**Conformación:** torno y modelado **Cocción:** mixta**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 197838**Paralelos**

ZARAGOZA:

Pº Independencia con cronologías de abandono del arrabal, reforma morería y abandono (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17375; 02.4.15.356; 02.4.22454)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197878**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Ejemplares en el teatro romano: 98.3 - P.132 - 91846 (perfil completo). Un ejemplar con la misma morfología de base está vidriado por el interior (98.3 - POZO 184 - UBR22B).

-C/ San Pablo, un ejemplar completo aunque deformado está casi intacto: 95-103. 89-379 – 44.48/C'E' – 20.469 (inédito). Estos hornos dejaron de funcionar a finales del XI o principios del XII.

-Pº Independencia en niveles de construcción del arrabal entre el primer tercio y mediados del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21029).

HUESCA: Ensanche de Huesca con cronología del siglo XI (ESCO, GIRALT, and SÉNAC. Nº 113, Pág. 151).

CÓRDOBA: Madinat al-Zahra y Madinat Ilbira de cronología califal (GARCÍA BÁNQUEZ 2014, Tabla 1: Al-Andalus).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197879**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Ejemplares en el teatro romano: 98.3 - P.132 - 91846 (perfil completo). Un ejemplar con la misma morfología de base está vidriado por el interior (98.3 - POZO 184 - UBR22B).

-C/ San Pablo, un ejemplar completo aunque deformado está casi intacto: 95-103. 89-379 – 44.48/C'E' – 20.469 (inédito). Estos hornos dejaron de funcionar a finales del XI o principios del XII.

-Pº Independencia en niveles de construcción del arrabal entre el primer tercio y mediados del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21029).

HUESCA: Ensanche de Huesca con cronología del siglo XI (ESCO, GIRALT, and SÉNAC. Nº 113, Pág. 151).

CÓRDOBA: Madinat al-Zahra y Madinat Ilbira de cronología califal (GARCÍA BÁNQUEZ 2014, Tabla 1: Al-Andalus).

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 197926

Paralelos

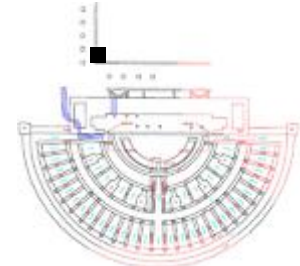
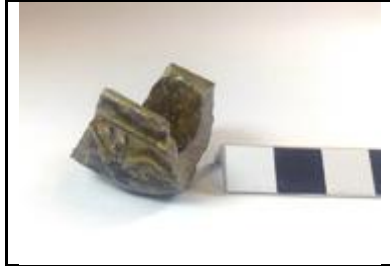
Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.191 - 198423**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 50 **Cota:** 202,01-201,48 **Cuadro:** 53.55/0'**Fecha intervención:** 21/09/2001**Ubicación actual:** Caja 304 de Pozos**Autor de la ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** IX-X**Funcionalidad:** iluminación**Cronología de nivel :** XII**Descripción** Candil de piqueta: Fragmento de piqueta de candil musulmán decorado a molde con semicírculos y perlas, vidriado verde interior y exterior.**Morfología**

(en mm)

Abierta / Cerrada: Cerrada**Longitud:** +24**Alto Pieza:** +21**GrosorPared:** 2-5**Goyete****Borde:** -**∅ Boca:** -**Cuello:** -**∅ Cuello:****Cuello alto:****% Vertical Cuello:****Cazoleta:** -**∅ Maximo:****Filtro:****Piqueta:** de bañera**Longitud Piqueta:** +24**Canal Piqueta:** U**Base:** -**∅ Base:****Pie:** -**∅ Pie:****Altura Pie:****Peana:****∅ Peana:****Cavidad basal:****Reflector:****Carena:** -**Elementos sustentación:** -**Asa Ancho****Asa Grosor:****Asa Dec.****Huellas de uso:** no**Defectos:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** grisbeige**Conformación:** mano**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:****Acabado:** vidriado verde interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** a molde semicírculos y perlas en cenefa**Motivo:** geométrico**Decoración asa:****Decoración reflector:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 198423**Paralelos**

MESETA: La decoración a molde y la calidad de vidriado verde son elementos muy particulares que apenas encuentra paralelos en Alandalús. En Calatalifa hay uno de estas caraterísticas Zozaya lo calificaba de "exótico", califal, (RETUERCE 1998: Vol1:388).

HUESCA: En Cerro del Calvario hay un fragmento de candel decorado a molde y vidriado verde de cronología estatigráfica anterior a la cronología califal del siglo X. (ASENSIO 2016: 210).

CÓRDOBA: en contextos emirales hay candelos similares (SALINAS 2012: FIG 2, 1-2 Y 2013

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 198424	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 50	Cota: 202,01-201,48
Fecha intervención: 21/09/2001	Ubicación actual: Cajas de Pozos 303 (2 b), C 304 (3 b); C 305	
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel :	
Descripción Candil de pie alto: Fragmento de cazoleta de candil de pie alto con vidriado melado interior y exterior.		
		

Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: abierta	Alto Pieza: 33	GrosorPared: 5-6,5
Longitud: 123	Ø Boca:	
Goyete Borde: exvasado	Ø Cuello:	Cuello alto:
Cuello:		% Vertical Cuello:
Cazoleta: abierta	Ø Maximo: 123	Filtro: no
Piquera: no	Longitud Piquera:	Canal Piquera:
Base: plana	Ø Base: 70	
Pie: si		Ø Pie: -
		Altura Pie: -
Peana: -	Ø Peana:	Cavidad basal:
Reflector: no	Carena: no	
Elementos sustentación: -	Asa Ancho	Asa Grosor:
		Asa Dec.
Huellas de uso:		
Defectos:		

Características técnicas

Materia: Cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante: grueso	
Inclusiones: rosaceas	
Acabado: melado exterior e interior	

Decoración

Decoración exterior:
Motivo:
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 198424**Paralelos****ZARAGOZA:**

Pº Independencia, abandono arrabal, nº inv. 02.4.6833 (GUTIÉRREZ 2006: 216);

Teatro romano, nº inv 98.3.P191-198427; nº inv. 85.28.Sond.I/A.p.m.13569, fX-XI (VILADES T II 1991:57-62); 98.3 - U.43.81 - UBR393A; 98.3 - 45.404 - UBR404G; 98.3 - P.136 - 108977; 98.3 - U.45.404 - UBR673A (palmatoria); 98.3 - P.191 - 197301; 98.3 - P.191 - 198424.

Catedral de la Seo: Pozo 29 (califal final): 93.115. 12847; Trascoro II Espacio VIII (taifa): 93.115. 12572 (GUTIÉRREZ 2015)

ALBARRACÍN, Ronda del Castillo, siglos XI-XII (ORTEGA 2007: pág. 287, nº 233).

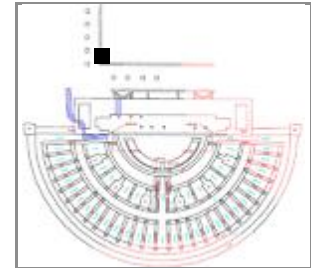
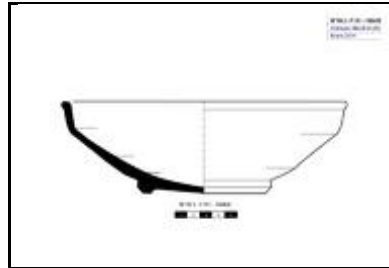
HUESCA: en cronología taifa, pero solo la parte superior (SÉNAC 2009: pág. 78)

CÓRDOBA: Cercadilla, tipo 3, siglo XII (FUERTES SANTOS 2010)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 198428**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 50 **Cota:** 202,01-201,48 **Cuadro:** 53.55/O'**Fecha intervención:** 21/09/2001**Ubicación actual:** Caja 304 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XII**Descripción** Ataifor: cuerpo carenado con pie anular grueso y anguloso, cerámica musulmana con vedrío melado al exterior, y al interior, estannífero blanco. Forma completa.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado **Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** no**Cuerpo:** recto y carenado**Pie:** anular, grueso, anguloso**Base:** ligeramente convexa**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 225**Alto Pieza:** 75**Pared grosor:** 6,6-9**Ø Boca:** 224**Labio grosor:** 8**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** si a 25 de borde**Ø Pie:** 102**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 1,45**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:** vacuolas**Acabado:** melado exterior, engalba interior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** festones en el borde**Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 198428**Paralelos**

ZARAGOZA: Pº Independencia en niveles de construcción del arrabal hay un fragmento que presenta el mismo borde y carena aunque se desconoce cómo es la base. (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.8355).

CÓRDOBA: Tipo 4 Cercadilla (Fuertes Santos 2010: 466, figs. 157.1 y 160.1). Perduran en el siglo XII (almohade en Cordoba (Carmona Ávila et al., 2009: 1045 y fig. 3,1)

MESETA: Subtipo A.12 de Retuerce Velasco, 1998: 100-4, fig. 46).

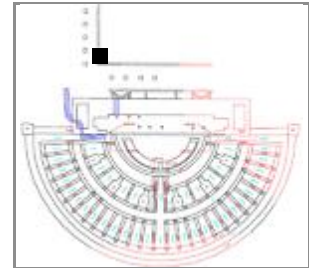
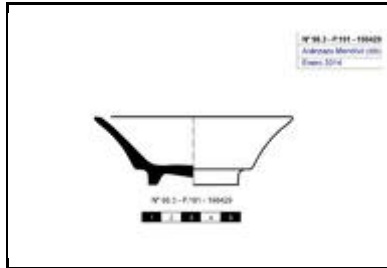
Notas

dibujada

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 198429**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 50 **Cota:** 202,01-201,48 **Cuadro:** 53.55/0'**Fecha intervención:** 21/09/2001**Ubicación actual:** Caja 304 de Pozos**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** p. XII**Descripción** Taza / Cuenco: pie anular, paredes exvasadas, labio redondeado y posible arranque de una o dos asas; cubierta estannífera blanca. Forma completa.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** exvasado apuntado**Labio tipo:** **Labio posición:** sin labio**Cuello:** no**Cuerpo:** exvasado**Pie:** anular**Base:** plana**Sustentación:** 2* asas sección circular (dos huellas)**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 102**Alto Pieza:** 35**Pared grosor:** 3-5**Ø Boca:** 102**Labio grosor:** 3**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 102**Carena:** no**Ø Pie:** 48**Ø Base:****Asa Ancho:** 12***Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 0,92**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:** muy finas**Acabado:** cubierta blanca interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 198429**Paralelos****CÓRDOBA:**

- En Madinat al-Zahra hay varios ejemplares importados de procedencia fatimí (2º cuarto del siglo X) con un perfil paralelo a este ejemplar estudiado. (ZOZAYA 1993: 68, Pág. 131: g, k).
- Cercadilla: en niveles del siglo XII un cuenco (Familia 14) del que se desconoce la base (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 402, Tipo 2).

La forma de esta taza la encontramos en el catálogo de cerámica de Nishapur (Irán), en el yacimiento Tepe Madrasedh (2m.VIII - 2m.X). WILKINSON 1963: Buff Ware: nº 52, 74, 75, 82.

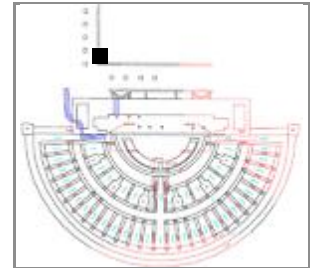
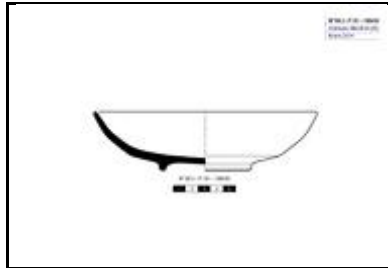
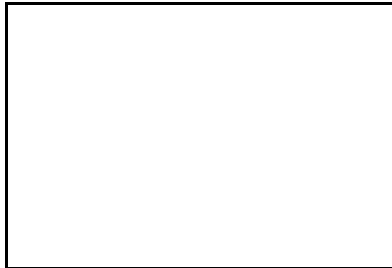
Notas

dibujada y fotos

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 198430**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 21/09/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Ataifor: Fragmento de paredes curvas y pie anular. Perfil completo.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 50 **Cota:** 202,01-201,48 **Cuadro:** 53.55/O'**Ubicación actual:** Cajas de Pozos 303 (2 b), C 304 (3 b); C 305**Cronología:** XI**Cronología de nivel :** XII**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto redondeado**Labio tipo:** **Labio posición:** Distal**Cuello:** -**Cuerpo:** curvo exvasado**Pie:** anular**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 180**Alto Pieza:** 52**Pared grosor:** 5-8,3**Ø Boca:** 180**Labio grosor:** 5**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 180**Carena:** leve a 47 de borde**Ø Pie:** 74**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** negras, blancas, rojizas**Acabado:** melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** en verde goterones y motivo central desaparecido**Motivo:** gotas**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 198430**Paralelos**

ZARAGOZA: Pº Independencia, varios ejemplares similares nº inv. 02.4.7136 (GUTIERREZ 2006).
LÉRIDA, Pza. Sant Joan, nº inv.SJ.LL.6305 la forma, altura, 1/3 s.XI (ESCÒ 1988:73).

Notas

fotos y dibujo

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 198439	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 50	Cota: 202,01-201,48
Fecha intervención: 21/09/2001	Ubicación actual: Cajas de Pozos 303 (2 b), C 304 (3 b); C 305	Cuadro: 53.55/O'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel :	
Descripción Ataifor: fragmento de borde redondeado, pared curva con vedrío melado y decoración en manganeso con motivos semicirculares.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.: 220
Borde: recto redondeado	Alto Pieza: 50
Labio tipo:	Pared grosor: 5,6
Labio posición: Distal	Ø Boca: 220
Cuello:	Labio grosor: 7
Cuerpo: curvo	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: Cerámica	Pasta: rosa
Conformación: torneado	Cocción: Oxidante
Desgrasante: muy grueso	
Inclusiones: blanco, negro, marrón	
Acabado: vidriado melado exterior e interior	

Capacidad (litros):
Fragmento alto:
Fragmento ancho:
Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: dibujos semicirculares desde el borde hacia el interior, gotas y líneas negras en borde
Motivo: semicírculos con líneas paralelas en su interior
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 198439**Paralelos**

MESETA: Subtipo A.08 La Torrecilla (RETUERCE 1998:90-4); Tipo III (ROSELLÓ); Tipo V (ESCO 1988). La forma es común por todo Alandalus, datada desde 2m IX.
ALBARRACÍN: nº inv. Museo OBJ.670 s. XI (ORTEGA 2007:258).

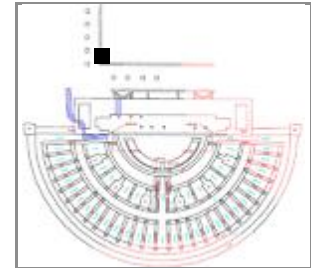
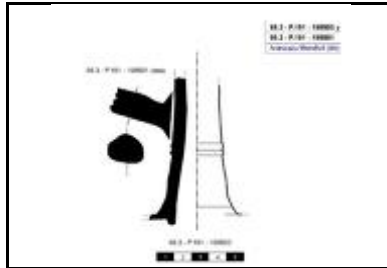
Notas

Estudiado el 198438 dibujo y fotos. Fotos 198440.

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.191 - 198503**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 21/09/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Redoma: Cuello con 2 acanaladuras en su parte media con arranque de asa.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 50 **Cota:** 202,01-201,48 **Cuadro:** 53.55/O'**Ubicación actual:** Cajas de Pozos 303 (2 b), C 304 (3 b); C 305**Cronología:** XI**Cronología de nivel :** XII**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** troncocónico invasado**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa sección ovalada**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 50**Alto Pieza:** +80**Pared grosor:** 7,6**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 50**Cuello alto:** +80**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 20**Asa Grosor:** 15**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** rosa, vacuolas**Acabado:** vidriado melado exterior**Decoración****Decoración exterior:** doble incisión en el centro del cuello**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** no

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 198503

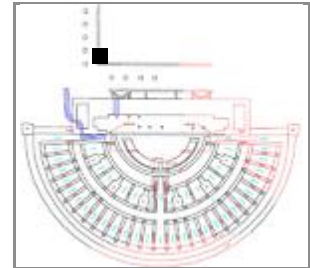
Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.191 - 198784**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 21/09/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Funcionalidad:** construcción**Descripción** Teja: fragmento**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 50 **Cota:** 202,01-201,48 **Cuadro:** 53.55/O'**Ubicación actual:** Cajas de Pozos 303 (2 b), C 304 (3 b); C 305**Cronología:** X-XII**Cronología de nivel :****Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** beige**Conformación:** molde**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** allisado cara exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.191 - 198784

Paralelos

Notas

Bibliografía
Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.191 - 198787**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano 66 frag.;
C/ San Pablo 95-103 (ESCUDERO 2002:58);
Pº Independencia 35 frag.(Base datos GUTIÉRREZ);

MURCIA: Cementerio San Nicolás (NAVARRO 1986:162-163);
MALLORCA: Casa Desbrull (ROSSELLÓ 1978:129);

Susa (Irán) IMA Museum, inv. AI 86-07.

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.193 - 113A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 50	Cota: 202,96-201,7
Fecha intervención: 07/01/2002	Ubicación actual: Caja 113 equivalente a 947	Cuadro: 53/Ñ'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel :	
Descripción Jarro: fragmento de cuello con borde de pellizco con vidriado interior y exterior.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: exvasado

Labio tipo: redondeado **Labio posición:**

Cuello: +20

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: pellizco

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 60

Alto Pieza: +30

Pared grosor: 4

Ø Boca: 60

Labio grosor: 4

Ø Cuello: -

Cuello alto: -

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado: vidriado melado interior y exterior

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.193 - 113A**Paralelos**

Zaragoza: Solar C/Gavín, con cronología X-XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: Nº 66)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

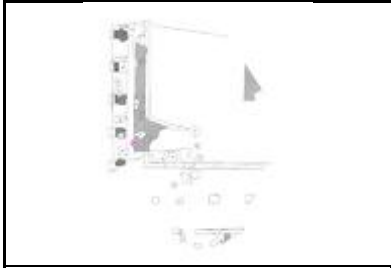

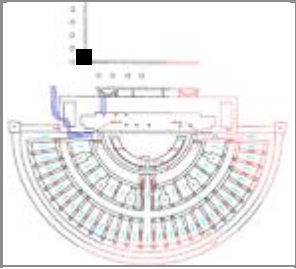
Sigla: 98.3 - P.193 - 113B**Paralelos**

Zaragoza: Solar C/Gavín, con cronología X-XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: Nº 66)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.193 - 202366	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 203,54-202,96
Fecha intervención: 27/09/2001	Ubicación actual: Caja 565	Cuadro: 55/N'.Ñ'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología:	
Funcionalidad:	Cronología de nivel :	
Descripción Plano		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	∅ Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	∅ Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	∅ Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	∅ Pie:
Defectos:	∅ Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia:	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Asa Grosor:
Capacidad (litros):
Fragmento alto:
Fragmento ancho:
Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.193 - 202366

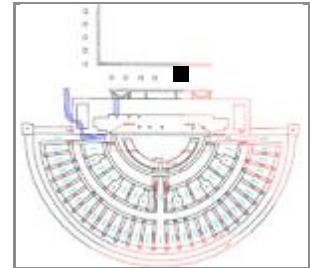
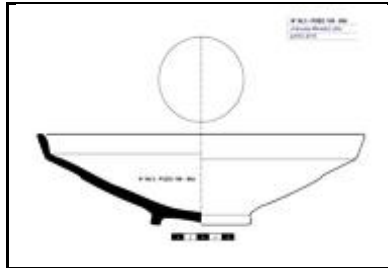
Paralelos

Notas

Bibliografía

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.195 - 95A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 46 **Cota:** 199,81-199,1 **Cuadro:** 10.12/H'**Fecha intervención:** 19/10/2001**Ubicación actual:** Caja 95 (antigua Caja 720)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** p.XII-XIII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XII**Descripción** Ataifor: pie anular mas alto y bien definido en suave disposición angular, paredes exvasadas con carena en tercio superior, suave incisión concéntrica en el fondo. Vidriado melado interior y exterior**Morfología****Abierta/Cerrada:** Abierta**Borde:** exvasado**Labio tipo:** almendrado**Labio posición:** engrosado interior**Cuello:****Cuerpo:** exvasado**Pie:** en suave disposición angular**Base:** convexa**Sustentación:** no***Elementos de vertido:** no***Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 263**Alto Pieza:** 72**Pared grosor:** 6 - 6,5**Ø Boca:** 252**Labio grosor:** 5,5**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 260**Carena:** a 19 borde**Ø Pie:** 80**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** beige**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** medio**Inclusiones:** marrones, negras, blancas**Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

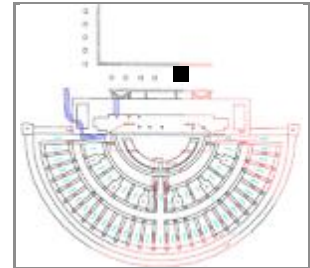
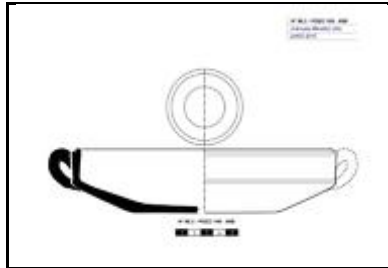
Sigla: 98.3 - P.195 - 95A**Paralelos**

ZARAGOZA: Pº Independencia: desde niveles de abandono del arrabal hay atafiores con la carena tan marcada. Continuarán apareciendo en fases sucesivas (GUTIÉRREZ 2006: PÁG 150).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.195 - 95B**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 19/10/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa

Descripción Cazuela/Fuente: paredes exvasadas con marcada carena con pestaña en el centro del cuerpo, suave incisión en el fondo y huellas de torno. 1 asa desde el borde hasta la carena. Vidriado verdoso interior y exterior.

Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 46 **Cota:** 199,81-199,1 **Cuadro:** 10.12/H'**Ubicación actual:** Caja 95 (antigua Caja 720)**Cronología:** X-XII**Cronología de nivel :** XII**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto moldurado**Labio tipo:** escalón**Labio posición:** engrosado superior**Cuello:****Cuerpo:** exvasado**Pie:** -**Base:** plana***Sustentación:** 2 asas***Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 212**Alto Pieza:** 50,5**Pared grosor:** 6 - 9**Ø Boca:** 200**Labio grosor:** 4-7,5**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 212**Carena:** a 27 del borde**Ø Pie:****Ø Base:** 120**Asa Ancho:** 23**Asa Grosor:** 8,8**Capacidad (litros):** 1,12**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** beige**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado verdoso interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** círculos concéntricos en el fondo**Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** desviada

* estimada

Sigla: 98.3 - P.195 - 95B**Paralelos**

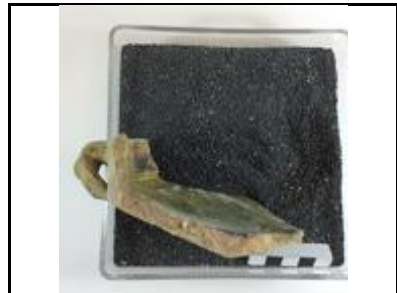
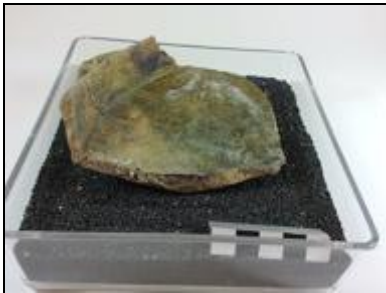
LÉRIDA: Iglesia de Sant Martí, un ejemplar de mayor altura al que denominan ataífor con vidriado verdoso solo por el interior. El borde no presenta labio en escalón (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 31, pág. 69)

CUENCA: Una cazuela con carena rematada en suave pestaña y asa de cinta con vidriado con cronología final X-XI (PUCH, MARTÍN, NEGRETE 1986: Figura 5.5).

MESETA: Madrid: C/ Ang. De los Mancebos, de cronología Omeya, Tipo G.01A de Retuerce, este autor considera que pueden ser para el servicio de alimentos ya que no presentan huellas de fuego; menciona dos paralelos, uno en Lérida (que si presenta vidriado) y otro en Benétusser (Valencia). (RETUERCE 1998. Vol1: nº 337, pág. 304).

Notas

Ninguno de los paralelos andalusíes presenta el tipo de borde en escalón.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.195 - 95D

Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.195 - 95E	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 199,81-199,1
Fecha intervención: 19/10/2001	Ubicación actual:	Cuadro: 10.12/H'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología:	
Funcionalidad:	Cronología de nivel :	
Descripción: Foto pozo		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia:	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.195 - 95E

Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes

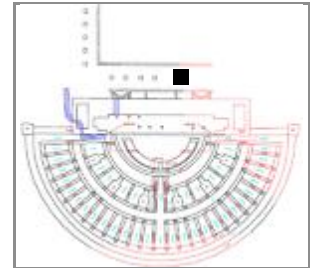
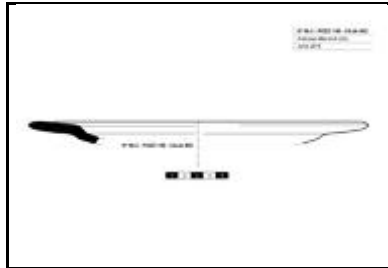
Sigla: 98.3 - P.195 - 95F**Paralelos**

Los bordes con moldura interior para apoyo de tapadera aparecen en contextos de amplia cronología desde época emiral a la almohade:

MESETA: Tipos G.04 y G.05 de cronología emiral o califal (RETUERCE 1998, Vol1: pág. 307, nº 348 y 349). El Tipo G.05 tiene un paralelo con el interior vidriado en Madinat Ilibira (CANO 1991: Nº 2063

DENIA: Cocentaina, Plaza Sant Miquel, dos cazuelas con borde con moldura interior para tapadera con cronología de finales del XII-principios del XIII (AZUAR 1989, Denia islámica, Cazuela Tipo II, pág. 263 y 115: Fig. 49 (dos ejemplares superiores).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.196 - 95C**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** **Cota:** 198,94-198,85 **Cuadro:** 10.12/G'**Fecha intervención:** 23/10/2001**Ubicación actual:** Caja 95 equivalente a Caja 720**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** IX-XI**Funcionalidad:****Cronología de nivel :** XI-pXII**Descripción** Ataifor de borde en ala esmalte blanco exterior e interior.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** en ala**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** distal**Cuello:****Cuerpo:** recto***Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 270**Alto Pieza:** +30**Pared grosor:** 7**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** anaranjada**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.196 - 95C**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Pº Independencia, en niveles de cronología previa a la construcción del arrabal (principios del XI), nº 02.4.33665. (Francisco Javier GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, La Excavación Arqueológica Del Paseo de La Independencia de Zaragoza (Zaragoza: Grupo Entorno, 2006).

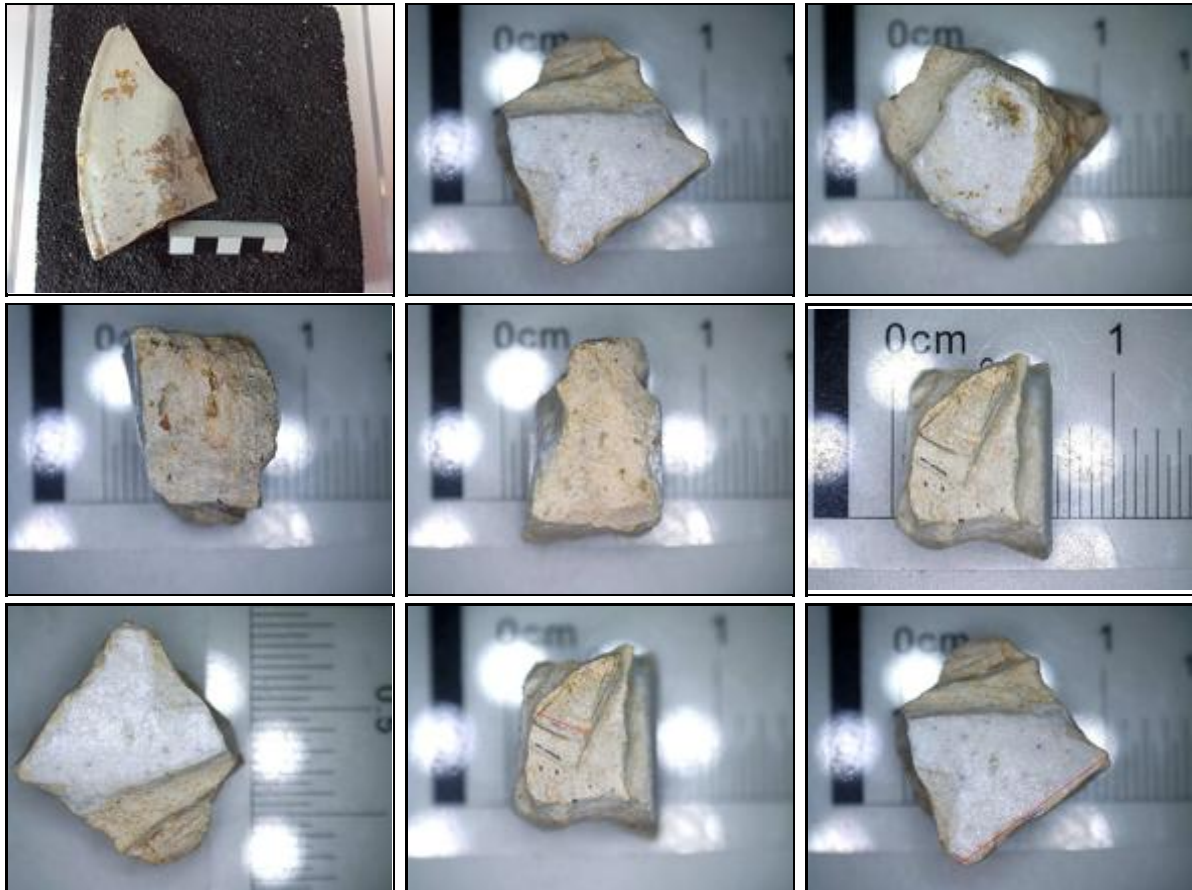
LÉRIDA: Antic Portal de Magdalena, Tipo IV, con cronología del siglo X a 1/3 XI, nº 23 (Carlos ESCO, Josep GIRALT, and Philippe SÉNAC, Arqueología Islámica En La Marca Superior (Huesca: Diputación Provincial, 1988).

MADINAT AL-ZAHRA: Cano Piedra lo denomina Tipo III, pág. 61 (Pedro CANO PIEDRA, La Cerámica Verde-Manganeso de Madīnat Al-Zahrā (El Legado Andalusi, 1996).

Retuerce Velasco presenta varios ejemplares del Tipo A.14 de Murcia, Pechina, Mértola y Badajoz. Vol1: 108-109 (Manuel RETUERCE VELASCO, La Cerámica Andalusí de La Meseta (2 Vol.), ed. by CRAN (Madrid, 1998).

Notas

Otras piezas: Olla paredes finas vidriado interior; Jarrita linea pintada; Ataifor melado/melado.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.196 - 95G	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 198,94-198,85
Fecha intervención: 23/10/2001	Ubicación actual: Caja 95 equivalente a Caja 720	Cuadro: 10.12/G'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX-XI	
Funcionalidad:	Cronología de nivel: XI-pXII	
Descripción: Foto pozo		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia:	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Capacidad (litros):
Fragmento alto:
Fragmento ancho:
Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.196 - 95G

Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.196 - 95H	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 198,94-198,85
Fecha intervención: 23/10/2001	Ubicación actual: Caja 95 equivalente a Caja 720	Cuadro: 10.12/G'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad:	Cronología de nivel: XI-pXII	
Descripción: Foto pozo		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia:	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.196 - 95H

Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.197 - 97B

Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.197 - 97C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 202,25-201,72
Fecha intervención: 15/11/2001	Ubicación actual:	Cuadro: 17.19/A'C'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel :	
Descripción Ataifor: fragmento de borde con labio triangular y carena en el tercio superior*. Vidriado melado interior y exterior.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: exvasado

Labio tipo: triangular **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello:

Cuerpo:

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca: -

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: si

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: +20

Fragmento ancho: +53

Fragmento grosor: 4

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** beige

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado: vidriado melado interior y exterior

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.197 - 97C**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Catedral de la Seo, nº 11 de cronología taifa (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.4147)

-Teatro Fleta: en niveles de comienzos del siglo XII: (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.3079)

-Pº Independencia: desde niveles de abandono del arrabal hasta el abandono de la morería (GUTIÉRREZ 2006: ver tabla de tipos).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.199 - 98A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano: ocho fragmento de vertedor de tinaja: 98.3 - P.199 - 98A; 98.3 - U.49.402 - 56D

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - Pozo 199 - 99B**Paralelos****Notas**

Este pozo se excavó en dos fases y tiene multiples errores de cotas y cuadros.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - Pozo 199 - UBR30**Paralelos**

Teatro romano: 98.3 - U.46.138 - 182078; 98.3 - Pozo 199 - UBR30; 98.3 - P.61 - 46032

98.3 - U.49.402 - DEDAL1; 98.3 - U.30.31 - 82379 (unidad moderna); 98.3 - P.82 - 63209 (unidad moderna); 98.3 - U.39.2 - 141482 (unidad moderna)

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín, ejemplar con remate cónico, cuerpo punteado y faja en la parte inferior, con cronología XI-XII (ORTEGA 2007: pieza nº 28).

GRANADA: ejemplar de cronología califal en el Museo Arqueológico y Etnológico de Granada, Inventario CE00573. Otro ejemplar de cronología XI-XII en el Museo Arqueológico Nacional: Inventario 51027.

SEVILLA: Ejemplar de cronología califal en el Museo Arqueológico de Sevilla: Inventario ROD2893

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.210 - 982A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 201,39-201,12
Fecha intervención: 07/01/2001	Ubicación actual: Caja 982 Pontoneros	Cuadro: 7.9/T'V'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XII-XIII	
Descripción: Taza: borde exvasado redondeado, pared entrante y carena en el arranque de la base (perdida) con un asa de sección ovalada.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada Borde: exvasado Labio tipo: redondeado Labio posición: Cuello: Cuerpo: invasadp Pie: - Base: - Sustentación: 1 asa de sección ovalada Elementos de vertido: - Defectos: Huellas de uso:	Diámetro máx.: Alto Pieza: Pared grosor: Ø Boca: Labio grosor: Ø Cuello: Cuello alto: Ø Cuerpo: Carena: baja Ø Pie: Ø Base: Asa Ancho: Asa Grosor: Capacidad (litros): Fragmento alto: Fragmento ancho: Fragmento grosor:
Características técnicas	
Materia: Cerámica Pasta: blanquecina Conformación: torno Cocción: oxidante Desgrasante: medio Inclusiones: caliche, chamota, negras Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: banda superior de cuadrados rotados y banda inferior con retícula Decoración interior: Motivo: geométrico Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.210 - 982A**Paralelos**

ALBARRACÍN: El motivo decorativo reticulado es frecuente entre los ejemplares procedentes del Castillo de Albarracín con cronología del siglo XI (ORTEGA 2007: pieza 118, 120.

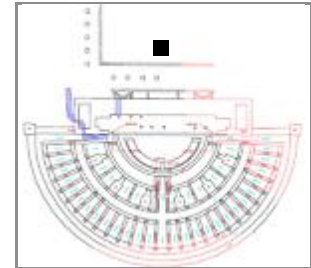
MÉRTOLA: en cuerda seca y esgrafiado el mismo motivo de reticulado DE 2mXII (DÉLERY 2007: Mértola010)

HUESCA: Una jarrita presenta una banda de cuadrados enlazados y rotados del finales del X (DELÉRY 2007: Lalglesieta007)

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.210 - UBR29A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 46 **Cota:** 200,92-199,11 **Cuadro:** 9.11/R'S'T'**Fecha intervención:** 26/07/2002**Ubicación actual:** Caja 34-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** XII-XIII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XII-XIII**Descripción** Ataifor melado/melado decorado con estrías concéntricas en el fondo y con pie anular alto. Huella de atifle.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:** desarrollado vertical**Base:** plana**Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:** Desconchado en el fondo por huella de atifle**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +80**Fragmento ancho:** +120**Fragmento grosor:** 7-12**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** amarillenta**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** medio**Inclusiones:****Acabado:** vidriado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** estrías concéntricas en el fondo**Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

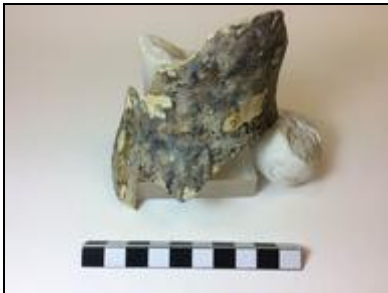
Sigla: 98.3 - P.210 - UBR29A**Paralelos**

MESETA: Se corresponde con el Tipo A.21 de cronologías de los siglos XII y XIII, con la diferencia de que el fondo no es tan conbexo y el pie es relativamente vertical (RETUERCE 1998: Vol1: 119-120 donde indica paralelos).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.210 - UBR29B**Paralelos**

GRANADA: El Castillejo (Los Guajares), jarras con cuerpo piriforme alargado con cronología almohade (GARCÍA PORRAS 2007: Fig. 10.b, pág. 14)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.210 - UBR29C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 200,92-199,11
Fecha intervención: 26/06/2002	Ubicación actual: Caja 34-B (Al-Mulk)	Cuadro: 11/S'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XII-p.XIII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XII-XIII	
Descripción: Jarro de cuello troncocónico invertido, cuerpo globular, asa con apéndice cónico. Decorada en cuerda seca parcial con metopa de motivos fusiformes enfrentados que asemejan el apéndice triangular de la "alif". Bandas horizontales en el cuello.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 152,5 diám. Max.
Borde: -	Alto Pieza: +130
Labio tipo:	Pared grosor: 4-6
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: troncocónico invertido	Labio grosor:
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 72
Pie: -	Cuello alto: +62
Base: -	Ø Cuerpo: 152,5
Sustentación: asa de sección ovalada	Carena: no
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho: 19,5

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: anaranjada
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones: caliche	
Acabado:	
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: cuerda seca parcial con metopa de motivos fusiformes enfrentados que asemejan el apéndice triangular de la "alif". Bandas horizontales en el cuello. Asa con apéndice cónico.
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración: apéndice cónico

* estimada

Sigla: 98.3 - P.210 - UBR29C**Paralelos**

MESETA: Calatrava la Vieja. Cronología Almohade. El motivo decorativo fusiforme aparece en el borde de un jarro tipo C.22 de Retuerce. RETUERCE et al. (2009), La cerámica islámica de Calatrava la Vieja y Alarcos. Nuevos hallazgos. Pieza nº 38.

ALMERÍA: con cronología de 2mXII-p.XIII. (Deléry tesis inédita: Almería035 (antes de 1147), Almería039 con cronología de 2mXII-p.XIII).

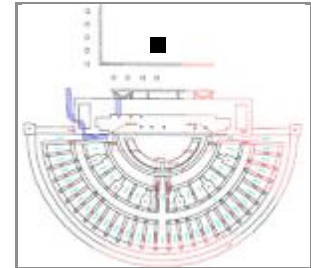
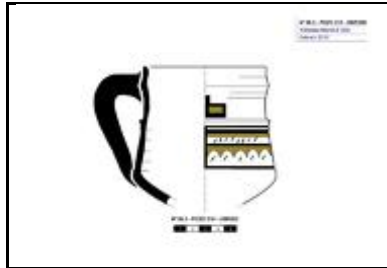
MÉRTOLA. (Deléry tesis inédita: Mértola015, Mértola024 con cronología de fXII-p.XIII).

ARGELIA: Sétif, un cuerpo de jarra con el mismo motivo decorativo con cronología del XII. (Museo Nacional, nº inv. CB.77.82.0). Mas paralelos en: https://www.qantara-med.org/public/show_document.php?do_id=708&lang=es

Notas

En el artículo citado, aparecen otros objetos con paralelos en el teatro. Ver ficha 98.3 - pozo 70 - 50680, bol vidriado en verde y con decoración de gallones aplicados. En nuestro ejemplar éstos gallones llevan incisiones mientras que el ejemplar de Calatrava la vieja no. Éste último datado en la 2m IX. Lámina 1, nº 6.

Bibliografía**Imágenes**

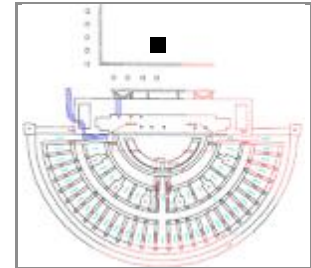
Sigla: 98.3 - P.210 - UBR29D**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** **Cota:** 200,92-199,11 **Cuadro:** 11/S'**Fecha intervención:****Ubicación actual:** Caja 34-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XII-XIII**Descripción** Jarrita: borde recto apuntado, cuello moldurado con carena baja y moldura triangular. Con decoración a bandas en cuerda seca con reserva en a zona del asa.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** apuntado**Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** moldurado**Cuerpo:** bitroncocónico**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa sección ovalada**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 115**Alto Pieza:** +110**Pared grosor:** 4-8**Ø Boca:** 92**Labio grosor:** 3,3**Ø Cuello:** 96,6**Cuello alto:** 40**Ø Cuerpo:** 115**Carena:** si**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** medio**Inclusiones:** caliche, chamota**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** 3 bandas en cuerda seca con reserva en a zona del asa.**Decoración interior:****Motivo:** geométrico: ondas, comas**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.210 - UBR29D**Paralelos**

PORTUGAL: GOMEZ 2004: Tipo 2 en niveles del XII-XIII.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.210 - UBR29E**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:****Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Funcionalidad:** tapar**Descripción** Tapa de ala plana y pedúnculo central que no sobrepasa el borde.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Área:** **Cota:** 200,92-199,11**Ubicación actual:** Caja 34-B (Al-Mulk)**Cronología:** final XII-principio XIII**Cronología de nivel :** XII-XIII**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Cuadro:** 11/S'**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** en ala**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:** manchas de quemado**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 122**Alto Pieza:** 26,5**Pared grosor:** 4,8-8,5**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.210 - UBR29E**Paralelos**

SEVILLA: Alcazar de Sevilla, las tapaderas desde finales del siglo XII o principios del XIII, presentan una pequeña ala (HUARTE 1999: Fig. 8:8).

MÁLAGA: Alcazaba (PUERTAS TRICAS 1982: Fig. 10. b, pág. 14)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.210 - UBR29F**Paralelos**

98.3 - P.210 - UBR29F (pared)
 98.3 - 316362 (boca)
 98.3 - 316363 (pared)

Notas

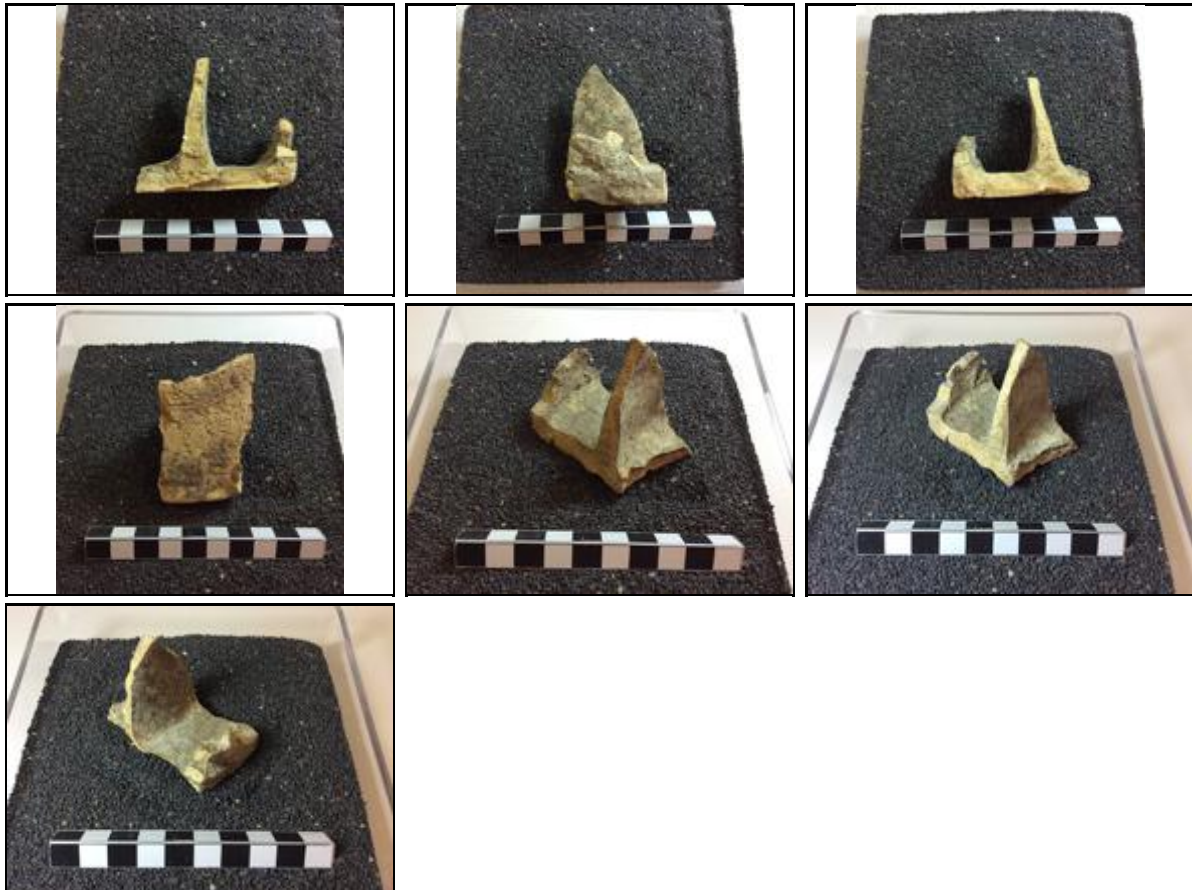
Considero que forman parte de la misma tinaja: 98.3 - P.210 - UBR29F, 98.3 - 316362, 98.3 - 316363. Uno de los cuños decorativos (el que decora la parte superior del labio) se repite en la boca y el cuerpo de la tinaja.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.210 - UBR227A**Paralelos**

ELCHE: c/ San Pedro, un braseo vidriado melado con decoración calado de cronología almohade XII-XIII(MUSEO MAHE: <http://www.elche.com/micrositios/museos/info/1592/permanente/>).

LORCA: Plaza Cardenal Belluga, un braseo del XIII (NAVARRO PALAZÓN 1986: Vol1: Nº 232, 233).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.210 - UBR227B**Paralelos**

CÁCERES: Al- Balat, varios ejemplares de cachas uno de ellos con el mismo motivo decorativo. Cronología de la 1/2 XII (Almorávide) (GILOTTE 2017: Nº 82)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.211 - 105A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 48	Cota: 201,78-201,25
Fecha intervención: 12/12/2001	Ubicación actual: Caja 105 equivalente a Caja 917	Cuadro: 6/A
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad:	Cronología de nivel :	
Descripción Material variado: ataífor con goterón en manganeso bajo vidriado melado; jarrito de boca ancha con decoración de línea de manganeso bajo el borde, en la base del cuello y doble línea en el hombro; Jarro / Cántaro: Boca moldurada y cuello vertical.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta:
Conformación: torno	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Asa Grosor:
Capacidad (litros):
Fragmento alto:
Fragmento ancho:
Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.211 - 105A

Paralelos

Notas

Perteneiente también a este pozo es UBR 807 con cuadro:6.8/A.B, cotas: (-)0,73-0,36.

Bibliografía

Imágenes

Sigla: 98.3 - POZO 212 - 106C

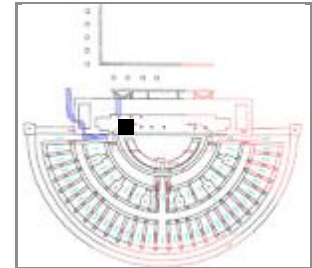
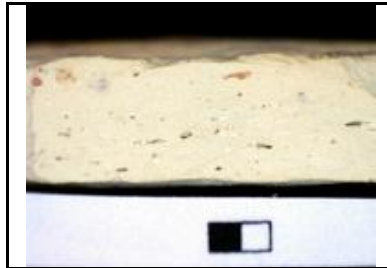
Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - POZO 214 - 106B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 50 **Cota:** 201,79-200,76 **Cuadro:** 35.37/L'.M'**Fecha intervención:****Ubicación actual:** Caja 106 equivale a caja 922**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** XI-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XII**Descripción** Ataifor: fragmento de cuerpo de ataifor melado interior y exterior. Análisis muestra: M-42:1,494,1716,81,3013,70,7220,06235,69417496**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:****Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** loza dorada**Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - POZO 214 - 106B

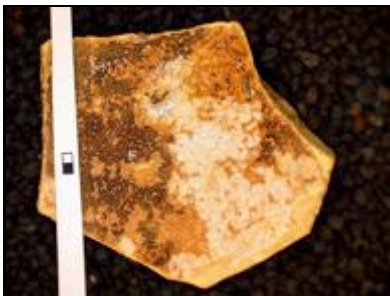
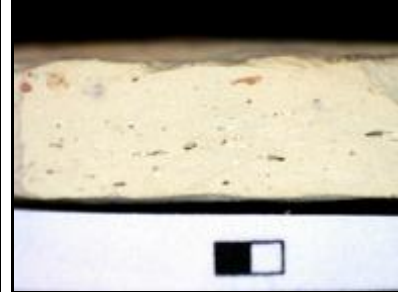
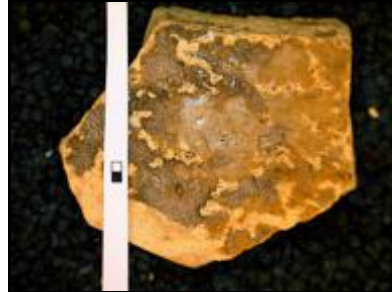
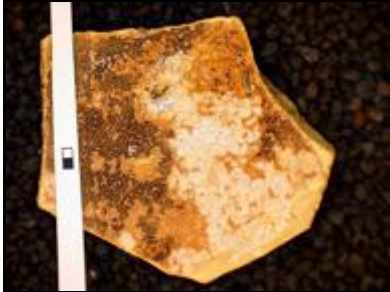
Paralelos

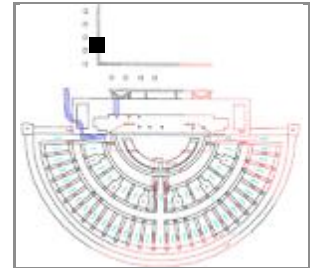
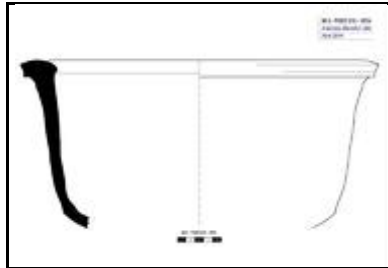
Notas

Otras piezas de esta caja y pozo: Posible Loza dorada; Jarra línea roja en la panza; Tejas; borde de jarrita en Cuerda seca parcial; marmol; Ollas vidriadas; Ataífor melado; Huesos (mandíbula de jabalí), Sigillata (con grafitos); Hierro

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - POZO 215 - 107A**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 18/12/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** multiusos**Descripción** Alcadafe con arranque de base plana, paredes verticales ligeramente exvasadas y borde con labio horizontal moldurado. Perfil completo.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 50 **Cota:** 203,48-200,61 **Cuadro:** 55/S'T'V'**Ubicación actual:** Caja 107 equivale a caja 928**Cronología:** XI-XII**Cronología de nivel :** XI-p-XII**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** labio horizontal moldurado**Labio tipo:** engrosado**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:****Cuerpo:** troncocónico**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** el propio borde**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 408**Alto Pieza:** 192**Pared grosor:** 14-20**Ø Boca:** 320**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 408**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 130**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 13,251**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** amarillenta**Conformación:** mano**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** moldura en el exterior del labio**Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - POZO 215 - 107A

Paralelos

Notas

Otras piezas de este pozo y caja: Tinaja de cuello vertical; Ataifor con carena en el tercio superior melado/melado;

Bibliografía

Imágenes



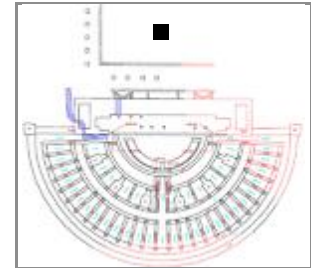
Sigla: 98.3 - POZO 215 - 107B

Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.218 - UBR336A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 46**Cota:** 199,21-197,1**Cuadro:** 9.13/X'.Y'**Fecha intervención:** 24/07/2002**Ubicación actual:** Caja 73-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** IX**Funcionalidad:** cocina**Cronología de nivel :****Descripción** Olla: reductora con el perfil en "S" pared gruesa.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** exvasado**Labio tipo:** triangular**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** cóncavo**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:** manchas de quemado después de la fractura**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +120**Fragmento ancho:** +70**Fragmento grosor:** 4-6**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** reductora**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** alisado exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.218 - UBR336A**Paralelos**

ZARAGOZA: Con cronología del siglo IX este tipo de ollas / orzas, son frecuentes (HERNÁNDEZ VERA y otros. 2003: Fig. 4.8 , pág. 312)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.218 - UBR336B		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 199,21-197,1	Cuadro: 9.13/X'.Y'
Fecha intervención: 24/07/2002	Ubicación actual: Caja 73-A (Al-Mulk)		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: emiral		
Funcionalidad: almacenaje	Cronología de nivel : emiral		
Descripción Orza: Borde exvasado de labio plano triangular con decoración incisa a peine de 3 púas en el hombro.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: exvasado

Labio tipo: plano triangular **Labio posición:** engrosado interior

Cuello: cóncavo

Cuerpo: globular

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 307

Alto Pieza: +70

Pared grosor: 5,7

Ø Boca: 150

Labio grosor: 10,3

Ø Cuello: 190

Cuello alto: 19

Ø Cuerpo: 307

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: decoración incisa a peine de 3 púas en el hombro.

Decoración interior:

Motivo: geométrico

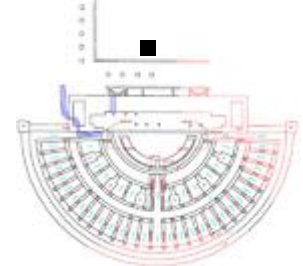
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.218 - UBR336B**Paralelos**

MESETA: Algunos ejemplares de olla Tipo J.04 presentan un borde parecido. Cronología Omeya (RETUERCE 1998. Vol 1: pág 352). También presenta similitudes con el Tipo E.05 de amplia cronología Omeya.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.223 - 989A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 46 **Cota:** 201,8-200,63 **Cuadro:** 15.17/Q'.R'**Fecha intervención:** 12/02/2002**Ubicación actual:** Caja 22-C (Al-Mulk)**Autor de la ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** XII-XIII**Funcionalidad:** iluminación**Cronología de nivel :** XII-principios del XIII**Descripción** Fragmento de vidrio, probable pie de candil de lámpara de platillo**Morfología****Abierta / Cerrada:** Abierta

(en mm)

Longitud:**Alto Pieza:****GrosorPared:****Goyete****Borde:****∅ Boca:****Cuello:****∅ Cuello:****Cuello alto:****% Vertical Cuello:****Cazoleta:****∅ Maximo:****Filtro:****Piquera:****Longitud Piquera:****Canal Piquera:****Base:****∅ Base:****Pie:****∅ Pie:****Altura Pie:****Peana:****∅ Peana:****Cavidad basal:****Reflector:****Carena:****Elementos sustentación:****Asa Ancho****Asa Grosor:****Asa Dec.****Huellas de uso:****Defectos:****Características técnicas****Materia:** vidiro**Pasta:****Conformación:****Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Motivo:****Decoración asa:****Decoración reflector:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.223 - 989A**Paralelos**

MURCIA:

- Ejemplares pertenecientes a la sinagoga de Lorca. Tipo VI "Pie tubular" un modelo con amplia cronología desde el VI al XVI (GARCÍA SALDOVAL 2009: 288-290).

- C/Platería, 14 (JIMÉNEZ CASTILLO, P., 2006, p. 66.)

BADAJOS: Alcazaba con cronología del XI. (CAMBIL 2016: pág. 98)

Hay ejemplares en Madīnat Ilvira y su frecuencia aumenta en periodo almohade y nazarí. (CAMBIL 2016: pág. 98)

Este tipo aparece en oriente (Samarra) a partir del siglo IX.

Notas

Otros fragmentos: Paredes almacenaje; Moneda (fuera)

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.225 - UBR102A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 199,7-199,01
Fecha intervención:	Ubicación actual: Caja 46-A (Al-Mulk)	Cuadro: 19.21/Q'.R'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: taifa	
Descripción: Olla: borde moldurado, cuello recto y cuerpo globular con paredes finas con decoración de doble línea incisa en el hombro.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 214
Borde: moldurado	Alto Pieza: +55
Labio tipo: biselado interior Labio posición: engrosado interior	Pared grosor: 2
Cuello: vertical	Ø Boca: 103
Cuerpo: globular	Labio grosor: 9,4
Pie: -	Ø Cuello: 118
Base: -	Cuello alto: 22,5
Sustentación: -	Ø Cuerpo: 214
Elementos de vertido: -	Carena: -
Defectos:	Ø Pie:
Huellas de uso: manchas de quemado exterior	Ø Base:
	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:
Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: beige
Conformación: torno	Cocción: reductora
Desgrasante: medio	
Inclusiones: chamota	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: doble línea incisa en el hombro.
Decoración interior:
Motivo: geométrica
Asa Decoración:

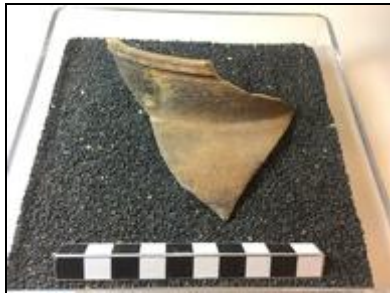
* estimada

Sigla: 98.3 - P.225 - UBR102A**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Catedral de La Seo: Pozo 11 (taifa), una olla con el cuello vertical un poco menos marcado y con vidriado interior (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.5463).
- Pº Independencia: ollas de cuello muy vertical y marcado en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006).
- TEATRO FLETA: en niveles del abandono de la primera ocupación del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.2462).

MESETA: Una olla de cuello vertical y pared globular aunque no presenta el labio moldurado con cronología del XI (RETUERCE 1998: F.05).

CÓRDOBA: Cercadilla en cronologías de principios del XII (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 378, Tipo 9).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.227 - UBR33

Arqueólogos P. Galve, F. Escudero

Fecha intervención: 27/06/2002

Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda

Funcionalidad: mesa

Descripción Ataifor: borde redondeado, paredes curvas y pie anular bajo y vertical. Perfil completo

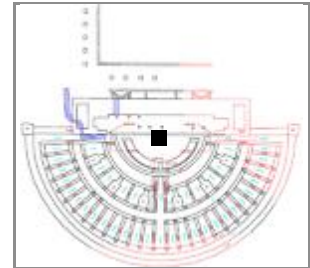
Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza Resp.: Ayto.Zaragoza

Área: 46 Cota: 201,08-200,19 Cuadro: 9.11/0'P'

Ubicación actual: Caja 33-B (AL-MULK)

Cronología: XI

Cronología de nivel :

**Morfología**

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: recto

Labio tipo: redondeado

Labio posición:

Cuello:

Cuerpo: curvo

Pie: anular

Base: plana

Sustentación: no

Elementos de vertido: no

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 190

Alto Pieza: 46

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo: 190

Carena: no

Ø Pie: 82

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica

Pasta: blanca

Conformación: torno

Cocción: Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones: caliche

Acabado: melado exterior, estannífero interior harinoso

Decoración

Decoración exterior: (sigue) Faja central con motivos de rombos de paredes cóncavas unidos por el vértice horizontal y tripétalas en los huecos intermedios.

Decoración interior: guirnalda de festones pintadas en negro y rellenas de verde y negro alternativamente

Motivo: vegetal, geométrico

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.227 - UBR33**Paralelos**

ZARAGOZA: C/ Cinco de marzo en niveles califales finales ataifores en verde y manganeso sobre blanco con cenefa de cadeneta verde y negro en el borde. El motivo central difiere a cartela circular. (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.5122 y 04.153.5124).

ALBARRACÍN: En el Castillo varios ejemplares con cartelas rectangulares en el fondo y cadenetas verde y negro en el borde (ORTEGA 2007: nº 145 a 152).

LÉRIDA: Plaza Sant Joan, con cronología de 1/3 XI ataifor con cartela rectangular y festones en el borde, difiere el perfil que presenta labio redondeado al exterior (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 26).

MESETA: Madrid, en cronología Omeya, un ataifor Tipo A.14 con borde en ala, el mismo motivo decorativo en cartela rectangular (RETUERCE 1998. Vol I: 108-109).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.230 - UBR401A

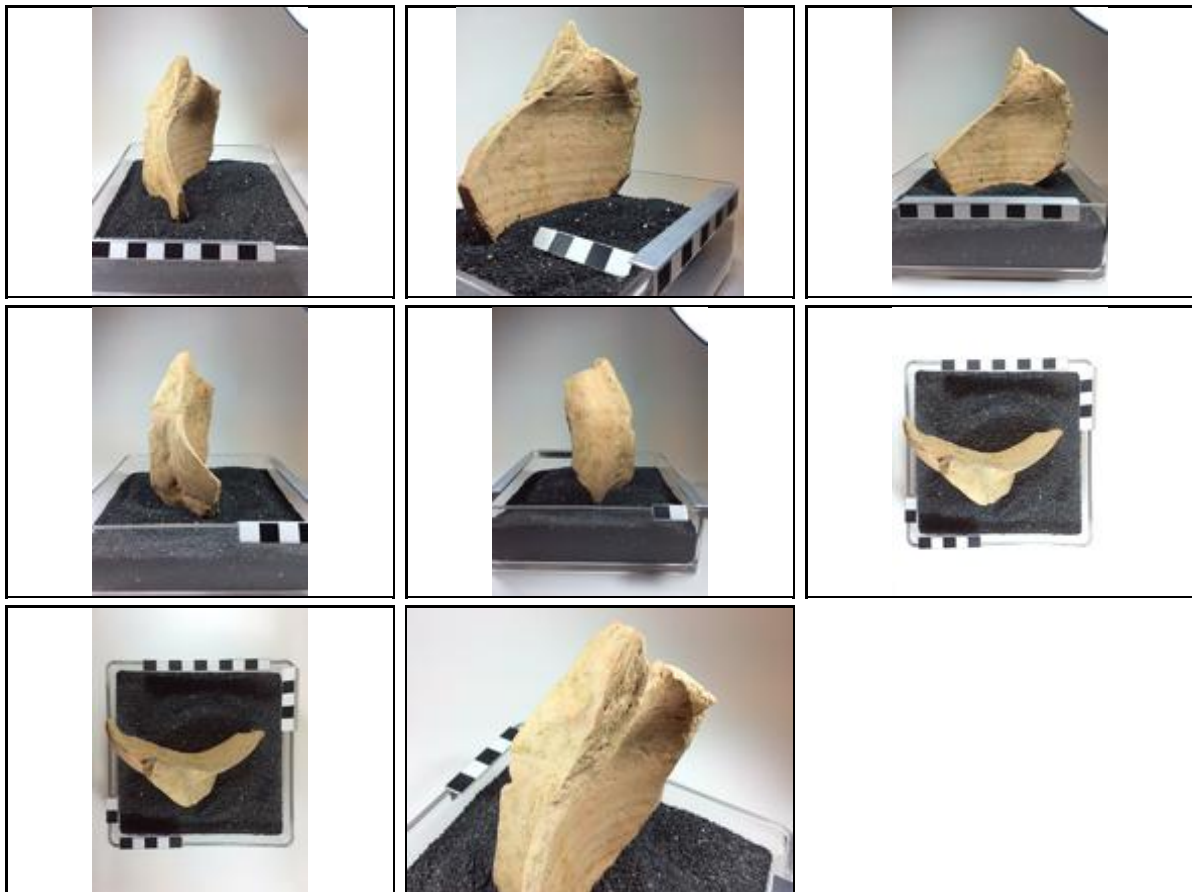
Paralelos

Notas

En la Caja 40-B el material de almacenaje y la fauna alimentaria

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.230 - UBR401B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 199,25-197,93
Fecha intervención: 31/07/2002	Ubicación actual: CAJA 40-A (AL-Mulk)	Cuadro: 15.17/T ¹
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel :	
Descripción Candil de piquera: fragmento de cuerpo lenticular con reborde en la cazoleta.		





Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: cerrada			
Longitud: 89	Alto Pieza: +30	GrosorPared: 5	
Goyete	Borde: -	∅ Boca: -	
	Cuello: -	∅ Cuello:	Cuello alto: % Vertical Cuello:
Cazoleta:	∅ Maximo:	Filtro:	
Piquera:	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base: -	∅ Base:		
Pie: -		∅ Pie:	Altura Pie:
Peana:	∅ Peana:	Cavidad basal:	
Reflector:	Carena: -		
Elementos sustentación: asa de sección ovadala	Asa Ancho 17,2	Asa Grosor: 12,8	Asa Dec. -
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: rosacea
Conformación: torno y modelado	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior: reborde en la cazoleta

Motivo:

Decoración asa: -

Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.230 - UBR401B

Paralelos

Notas

En la Caja 40-B el material de almacenaje y la fauna alimentaria

Bibliografía

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.230 - UBR401C**Paralelos**

ZARAGOZA:

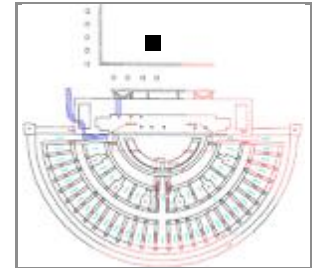
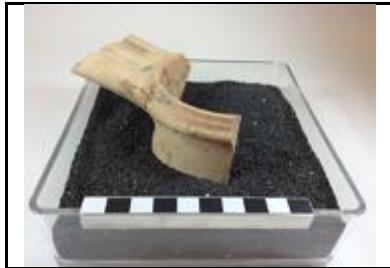
TEATRO FLETA: en niveles de abandono de la primera ocupación del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833

CÓRDOBA: Cercadilla, el Tipo 2 de la familia 12 (tazas), tiene recipientes de paredes invasadas con o sin asa desde mediados del XI hasta el XII (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 400, Tipo 2).

Notas

En la Caja 40-B el material de almacenaje y la fauna alimentaria

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.230 - UBR401D**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 46 **Cota:** 199,25-197,93 **Cuadro:** 15.17/T¹**Fecha intervención:** 31/07/2002**Ubicación actual:** CAJA 40-A (AL-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** IX**Funcionalidad:** almacenaje**Cronología de nivel :****Descripción** Cántaro: fragmento de cuello moldurado con arranque de asa con decoración de doble acanaladura.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** triple moldura**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** vertical**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa de cinta**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 90**Alto Pieza:** +40**Pared grosor:** 5**Ø Boca:** 80**Labio grosor:** 5**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 60**Asa Grosor:** 18**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** alisado exterior**Decoración****Decoración exterior:** triple moldura en el borde**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** 2 acanaladuras

* estimada

Sigla: 98.3 - P.230 - UBR401D**Paralelos**

ZARAGOZA: Catedral de La Seo hay jarras con ese tipo de borde moldurado que aparece en el siglo IX (HERNANDEZ VERA y BIENES CALVO 2003: Fig. 8.8)

Notas

En la Caja 40-B el material de almacenaje y la fauna alimentaria

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.230 - UBR401E		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 199,25-197,93	Cuadro: 15.17/T ¹
Fecha intervención: 31/07/2002	Ubicación actual: CAJA 40-A (AL-Mulk)		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI		
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel :		
Descripción Jarritos de boca ancha y un asa de cinta del cuello a la panza.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: recto

Labio tipo: redondeado **Labio posición:**

Cuello: vertical

Cuerpo: globular

Pie: -

Base: -

Sustentación: 1 asa de secció ovalada

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

∅ Boca:

Labio grosor:

∅ Cuello:

Cuello alto:

∅ Cuerpo:

Carena: -

∅ Pie:

∅ Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:**

Conformación: **Cocción:**

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.230 - UBR401E**Paralelos**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708 (epigrafía cuello)
- Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911)
- HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos

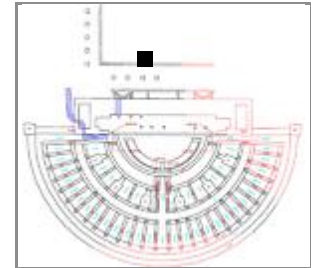
Notas

En la Caja 40-B el material de almacenaje y la fauna alimentaria

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - POZO 233 - UBR264A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 46 **Cota:** 198,37-197,96 **Cuadro:** 21.23/N'.Ñ'**Fecha intervención:** 22/07/2002**Ubicación actual:** Caja 75-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** TAIFA

Descripción Taza de base convexa ligeramente, paredes que ascienden exvasadas de borde recto y labio biselado interior con un asa que nace un poco por debajo del borde y termina en la carena de inicio de la base de sección circular. Perfil completo

**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** biselado**Labio posición:** exvasado discontinuo**Cuello:** no**Cuerpo:** exvasado**Pie:** no**Base:** convexa**Sustentación:** 1 asa de cinta**Elementos de vertido:** no**Defectos:** no guarda la simetría en boca**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 120**Alto Pieza:** 125**Pared grosor:** 4-7**Ø Boca:** 110**Labio grosor:** 5**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 120**Carena:** a 20 mm de base**Ø Pie:****Ø Base:** 80**Asa Ancho:** 22**Asa Grosor:** 15**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** blancas (caliche)**Acabado:** espatulado grueso en la base**Decoración****Decoración exterior:** no**Decoración interior:** no**Motivo:****Asa Decoración:** no

* estimada

Sigla: 98.3 - POZO 233 - UBR264A**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano de Caesaraugusta con cronología X-XI (ESCO 1988:115); 98.3. P.134 101381; 98.3 - P.134 - 101813; 98.3 - P.233 - UBE264A;
- Pº Independencia nº 02.4.22716 (GUTIÉRREZ 2006: 248).
- Catedral de La Seo, Pozo 15 y 29 (califal) (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.9039 y 93.115.13441)

HUESCA: Coso Alto 38-40, (LAFRAGUETA 2008: 120, Fig. 10.2)

LÉRIDA: Iglesia de Sant Martí, cronología f. XI y p. XII, sin líneas pintadas.


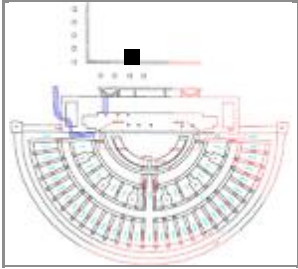
Notas

LAFRAGÜETA PUENTE, IGNACIO; 2008, "Resultado de las actuaciones arqueológicas realizadas en la calle Coso Alto 38-40" en Bolskan, 23.

ESCÓ, C., GIRALT, I., SÉNAC P., Arqueología islámica en la Marca Superior de Al-Andalus. Huesca, 1988.

GUTIÉRREZ F.J., La excavación arqueológica del paseo de la independencia de Zaragoza, Zaragoza 2006.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - POZO 233 - UBR264B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 198,37-197,96
Fecha intervención: 22/07/2002	Ubicación actual: Caja 75-B (Al-Mulk)	Cuadro: 21.23/N'.Ñ'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: TAIFA	
Funcionalidad: multiusos	Cronología de nivel: TAIFA	
Descripción: Alcadafe: Recipiente de gran tamaño de base desconocida, forma troncocónica invertida de paredes rectas exvasadas. El borde presenta un desarrollado labio con engrosamiento exterior e interior.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.: 540
Borde: invasado	Alto Pieza: +80
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 8-10
Labio posición: engrosado exterior	Ø Boca: 444
Cuello: no	Labio grosor: 47
Cuerpo: exvasado	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo: 540
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: n
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada


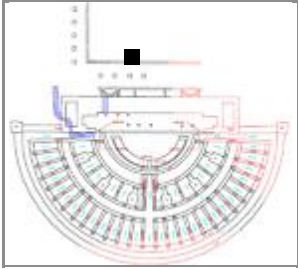
Sigla: 98.3 - POZO 233 - UBR264B**Paralelos**

ZARAGOZA: En la Catedral de La Seo en el Pozo 8 (taifa) hay un alcadafe con el mismo borde (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.3462).

Notas

En este pozo había otro borde de alcadafe de tamaño un poco inferior, 520 diámetro borde cuyo perfil no coincide con 98.3 - POZO 233 - UBR264B

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - POZO 233 - UBR264C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 198,37-197,96
Fecha intervención: 22/07/2002	Ubicación actual: Caja 75-B (Al-Mulk)	Cuadro: 21.23/N'.Ñ'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa	
Funcionalidad: multiusos	Cronología de nivel: TAIFA	
Descripción: Alcadafe: Recipiente de gran tamaño de base desconocida, forma troncocónica invertida de paredes rectas exvasadas. El borde presenta un desarrollado labio con mayor engrosamiento exterior que interior.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta Borde: invasado Labio tipo: redondeado Labio posición: engrosado exterior Cuello: no Cuerpo: convexo Pie: - Base: - Sustentación: el propio borde Elementos de vertido: no Defectos: Huellas de uso:	Diámetro máx.: 520 Alto Pieza: +95 Pared grosor: 12-14 Ø Boca: 444 Labio grosor: 38 Ø Cuello: Cuello alto: Ø Cuerpo: 486 Carena: - Ø Pie: Ø Base: Asa Ancho: Asa Grosor: Capacidad (litros): Fragmento alto: Fragmento ancho: Fragmento grosor:
Características técnicas	
Materia: cerámica Pasta: blanquecina Conformación: torno Cocción: oxidante Desgrasante: Inclusiones: Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: Decoración interior: no Motivo: Asa Decoración:

* estimada

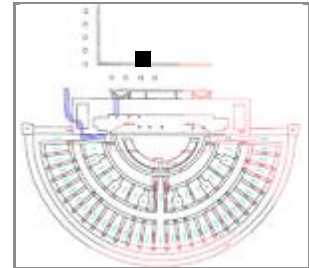
Sigla: 98.3 - POZO 233 - UBR264C**Paralelos**

ZARAGOZA: Catedral de La Seo, Pozo 12 (califal) y Pozo 8 (taifa). (GUTIÉRREZ 2015: 93.115. 6441 y 93.115.3462)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - POZO 233 - UBR333A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 46 **Cota:** 197,96-196,98 **Cuadro:** 21.23/N'.Ñ'**Fecha intervención:** 24/07/2002**Ubicación actual:** Caja 35-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** IX-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** TAIFA

Descripción Jarrito: Fondo ligeramente convexo. Cuerpo casi cilíndrico que se diferencia del cuello por una carena angulosa. Cuello cilíndrico exvasado vertical tan alto como el cuerpo que termina en un borde recto y redondeado. 1 Asa. Perfil completo

**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** exvasado**Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:** 1 asa sección circular**Elementos de vertido:** no**Defectos:** desconchado por explosión de caliche**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** +100**Alto Pieza:** +120**Pared grosor:** 4**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** no**Motivo:****Asa Decoración:** no

* estimada

Sigla: 98.3 - POZO 233 - UBR333A**Paralelos**

ZARAGOZA:

Catedral de La Seo, Pozo 20 (taifa), un jarrito que también presenta estrias onduladas en el cuerpo (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.13427).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - POZO 233 - UBR333B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 197,96-196,98
Fecha intervención: 24/07/2002	Ubicación actual: Caja 35-A (Al-Mulk)	Cuadro: 21.23/N'.Ñ'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: califal	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: TAIFA	
Descripción: Olla: fragmento de borde exvasado, borde saliente y labio redondeado, cuello cóncavo. Huellas de fuego en el exterior.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.:
Borde: saliente	Alto Pieza:
Labio tipo: redondeado	Pared grosor:
Labio posición: engrosado exterior	Ø Boca:
Cuello: cóncavo	Labio grosor:
Cuerpo: -	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso: manchas de quemado al exterior	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: rojiza
Conformación: torno	Cocción: reductora
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado: alisado exterior e interior	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - POZO 233 - UBR333B**Paralelos**

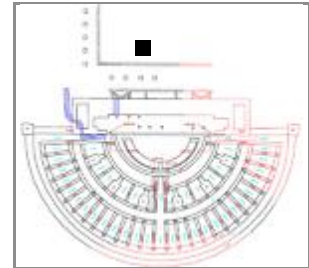
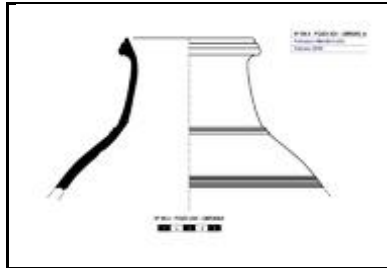
ZARAGOZA:

Catedral de la Seo, Pozos 6 y 15 (califal) un olla globular con el borde exvasado y el mismo tipo de labio (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.1987 y 93.115.9042).

Notas

En la cota mas profunda había restos cerámicos romanos.

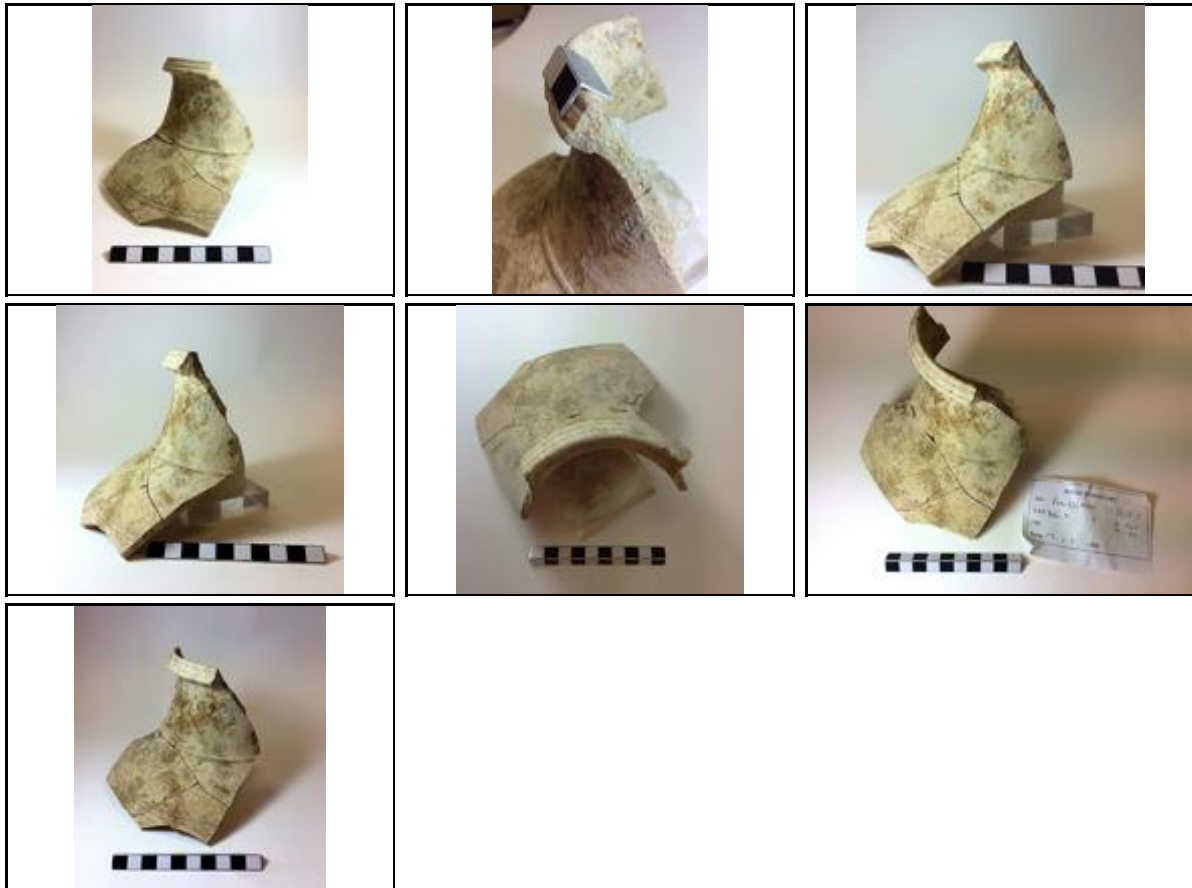
Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.234 - UBR206A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 46 **Cota:** 199,83-198,81 **Cuadro:** 21.23/R'.S'**Fecha intervención:** 19/07/2002**Ubicación actual:** Caja 36-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** emiral**Funcionalidad:** almacenaje, servicio de líquido**Cronología de nivel :** IX**Descripción** Jarro/ Cántaro: Borde trilobulado, cuello invasado y cuerpo globular.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** exvasado trilobulado**Labio tipo:** redondeado apunta **Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** troncocónico invasado**Cuerpo:** globular***Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 215 conservado**Alto Piea:** +120**Pared grosor:** 5,7-8**Ø Boca:** 100**Labio grosor:** 3**Ø Cuello:** 100**Cuello alto:** 56**Ø Cuerpo:** 215**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** moldura triangular entre cuello y cuerpo; banda a peine en el hombro.**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.234 - UBR206A**Paralelos**

ZARAGOZA: en niveles de cronología del siglo IX, este tipo de borde moldurado son característicos (HERNÁNDEZ VERA y BIENÉS CALVO 2003: Fig. 8.8 en pág. 316)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.234 - UBR206B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 199,83-198,81
Fecha intervención: 19/07/2002	Ubicación actual: Caja 36-A (Al-Mulk)	Cuadro: 21.23/R'.S'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: emiral	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: IX	
Descripción: Jarrito de base plana, cuerpo piriforme chato, cuello invasado, borde recto y redondeado, boca ancha y carena marcada en el hombro. estrías de torneado en el cuerpo.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 170
Borde: recto	Alto Pieza: 135
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 4-6
Labio posición:	Ø Boca: 132
Cuello: invasado	Labio grosor: 6
Cuerpo: piriforme chato	Ø Cuello: 144
Pie: no	Cuello alto: 53
Base: plana	Ø Cuerpo: 170
Sustentación: -	Carena: cerca del cuello
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos: descorchado exterior por explosiones de caliche	Ø Base: 100
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros): 1,887
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones: caliche	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.234 - UBR206B**Paralelos**

Este tipo cerámico abarca toda la cronología andalusí. Los ejemplares con la carena marcada se localizan en cronologías emirales en ejemplares de Zaragoza (HERNÁNDEZ VERA y BIENÉS CALVO 2003: Fig.8.7 en pág. 316) como del sur de Alandalús (ALBA y GUTIÉRREZ 2004: Figura 10, Serie Jarrito-a, nº 1,2,3).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.234 - UBR206C		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 199,83-198,81	Cuadro: 21.23/R'.S'
Fecha intervención: 19/07/2002	Ubicación actual: Caja 36-A (Al-Mulk)		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX		
Funcionalidad: múltiple	Cronología de nivel : IX		
Descripción Orza de pequeño tamaño, posible juguete: base plana, cuerpo globular con estrías marcadas, cuello cóncavo y borde exvasado redondeado. Paredes gruesas. Perfil completo			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: exvasado

Labio tipo: redondeado **Labio posición:**

Cuello: cóncavo

Cuerpo: globular

Pie: no

Base: plana

Sustentación: no

Elementos de vertido: no

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 80,3

Alto Pieza: 64

Pared grosor: 6-8

Ø Boca: 53

Labio grosor: 5,8

Ø Cuello: 56,6

Cuello alto: 10

Ø Cuerpo: 80,3

Carena: no

Ø Pie:

Ø Base: 40

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros): 0,141

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanca

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante: grueso

Inclusiones: caliche

Acabado: alisado

Decoración

Decoración exterior: estriado el cuerpo

Decoración interior:

Motivo: geométrico

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.234 - UBR206C**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: fases de excavación anteriores, con cronología del XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1998: nº 83 (sin vidriado) y 84 (con vidriado).
- Catedral de La Seo, en el Pozo 15 de cronología califal hay un ejemplar igual (GUTIÉRREZ 2016: 93.115.13437).
- Calle Predicadores, 24-26 una orza con un huevo de gallinácea en el interior. GALVE 2016 (en prensa).

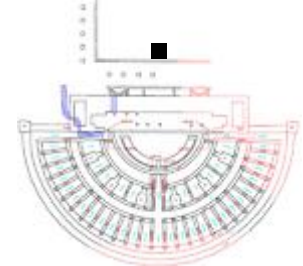
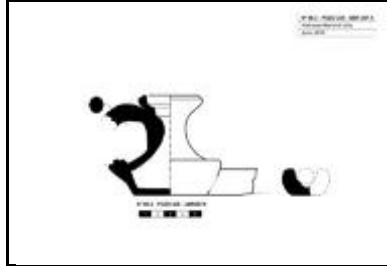
NAVARRA: Corella: en nivel funerario de cronología IX (HERNÁNDEZ VERA y BIENES CALVO 2003: Fig. 9.3, pág. 317).

CÓRDOBA: Cercadilla, este tipo de recipiente de pequeño tamaño que la autora agrupa en la Familia 16, en este caso de cronología del siglo IX (FUERTE SANTOS 2010: Figura 404, Tipo 1).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.235 - UBR207A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** **Cota:** 200,07-198,71 **Cuadro:** 7.9/P'.Q'**Fecha intervención:** 18/07/2002**Ubicación actual:** Caja 49-A (Al-Mulk)**Autor de la ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** XI**Funcionalidad:** iluminación**Cronología de nivel:** final taifa - cristiana

Descripción Candil de piquera de base plana, cazoleta de paredes rectas, divergentes y lisas con un reborde redondeado a modo de moldura, gollete cóncavo "Tipo 9" con el borde moldurado, asa dorsal. Similar Forma VI (VILADES 1991)

**Morfología****Abierta / Cerrada:** cerrada

(en mm)

Longitud: +110**Alto Pieza:** 80**GrosorPared:** 5**Goyete****Borde:****∅ Boca:** 50**Cuello:** cóncavo**∅ Cuello:** 24**Cuello alto:** 48**% Vertical Cuello:** 90**Cazoleta:** paredes rectas**∅ Maximo:** 82**Filtro:** no**Piquera:****Longitud Piquera:** +30**Canal Piquera:** 12 mm**Base:** plana**∅ Base:** 60**Pie:** no**∅ Pie:****Altura Pie:****Peana:** no**∅ Peana:****Cavidad basal:****Reflector:** no**Carena:** no**Elementos sustentación:** 1 asa sección ovalada**Asa Ancho:** 13,8**Asa Grosor:** 12**Asa Dec.:** -**Huellas de uso:** quemad interior gollete y piquera**Defectos:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno y modelado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:** caliche**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Motivo:****Decoración asa:** -**Decoración reflector:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.235 - UBR207A

Paralelos

ZARAGOZA:

Notas

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.235 - UBR207B		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 200,07-198,71	Cuadro: 7.9/P'.Q'
Fecha intervención: 18/07/2002	Ubicación actual: Caja 49-A (Al-Mulk)		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII		
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel : final taifa - cristiana		
Descripción Jarra: Cuello exvasado de borde apuntado, decorado en cuerda seca parcial con motivo cordón eternidad en verde y marrón.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada:

Borde: recto

Labio tipo: apuntado **Labio posición:**

Cuello: trococónico invertido

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 110 conservado

Alto Pieza: +60

Pared grosor: 4

Ø Boca: 109

Labio grosor: 3

Ø Cuello: 90

Cuello alto: +60

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanca

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: en cuerda seca parcial motivo cordón eternidad en verde y marrón.

Decoración interior:

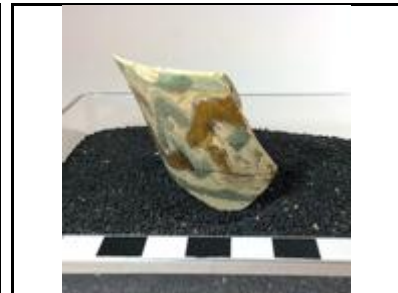
Motivo: geométrico

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.235 - UBR207B**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: 98.3 - 6.8/IK - 226173
- C/San Pablo 95-103 hay jarritas de cuello troncocónico exvasado (un poco mas curvo) y borde apuntado y decorada en cuerda seca parcial con cordón de la eternidad, con cronología de 2mXI y principios del XII (DÉLÉRY 2007: Zaragoza007, Zaragoza 018, Zaragoza021, Zaragoza058)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.237 - UBR272A		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 199,02-198,32	Cuadro: 48/L
Fecha intervención: 23/07/2002	Ubicación actual: Caja 27-B (Al-Mulk)		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: taifa		
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel : XII		
Descripción Cazuela: borde recto y redondeado, pared vertical hasta la carena y arranque del fondo. Vidriado interior que desborda hacia el exterior.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: Abierta

Borde: recto

Labio tipo: redondeado **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo: vertical

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 260

Alto Pieza: +53

Pared grosor: 3,5-6

Ø Boca: 250

Labio grosor: 3,5

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo: 260

Carena: a 45 mm borde

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** anaranjada

Conformación: torno **Cocción:** reductora

Desgrasante: medio

Inclusiones: rojizas

Acabado: vidriado interior que desborda

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

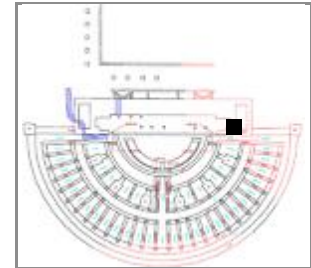
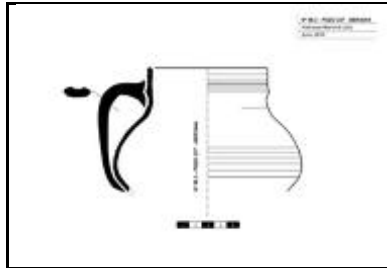
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.237 - UBR272A**Paralelos****ZARAGOZA:**

Catedral de La Seo, Pozo 15 (califal) hay una cazuela que presenta la misma morfología con las paredes mas gruesas y sin vidriado. Forma poco habitual (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.7131)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.237 - UBR304A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 37 **Cota:** 198,32-198,16 **Cuadro:** 48/L**Fecha intervención:** 24/07/2002**Ubicación actual:** Caja 31-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.XI**Funcionalidad:** cocina**Cronología de nivel :** XII**Descripción** Olla: cuello moldurado, asa de cinta con decoración de acanaladura, y cuerpo globular.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** recto moldurado**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:****Cuello:** vertical moldurado**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** asa de cinta**Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 151**Alto Pieza:** +100**Pared grosor:** 2-3**Ø Boca:** 88**Labio grosor:** 4**Ø Cuello:** 95**Cuello alto:** 34**Ø Cuerpo:** 151**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 21**Asa Grosor:** 8**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosácea**Conformación:** torno**Cocción:** reductora**Desgrasante:** fino**Inclusiones:** rojizas**Acabado:** base espatulada, vidriado interior**Decoración****Decoración exterior:** molduras en el centro del cuello y en el borde**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** acanaladura central

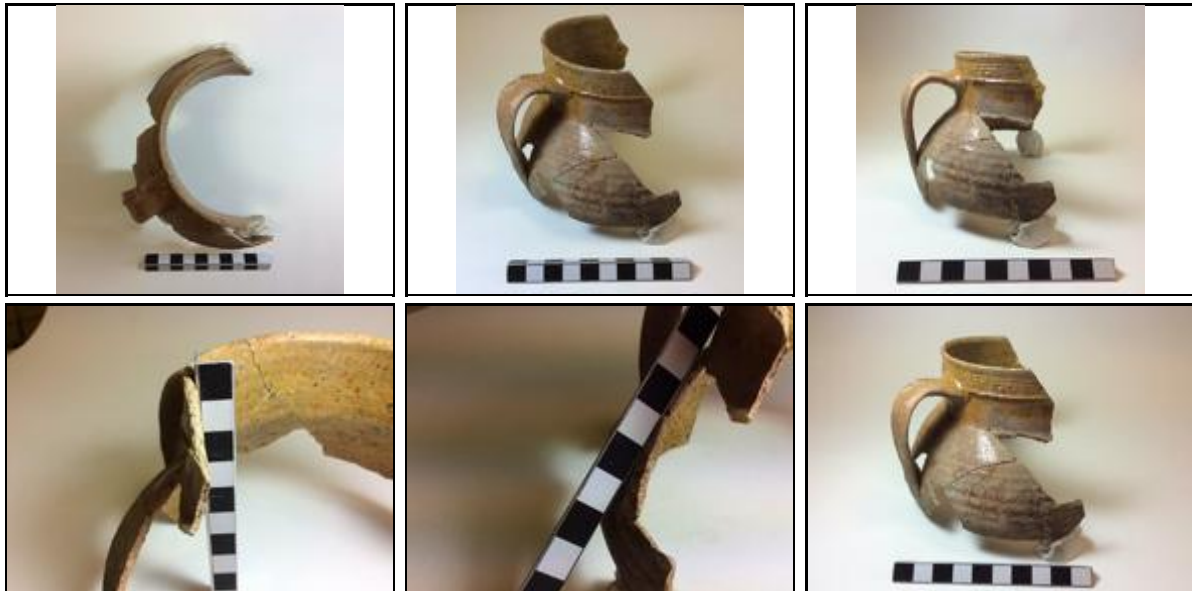
* estimada

Sigla: 98.3 - P.237 - UBR304A**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: dos ejemplares con la misma morfología, uno con vidriado interior y el otro sin vidriado en el Pozo 191: 98.3 - P.191 - 109C y 98.3 - P.191 - 197228.
- Catedral de La Seo, pozo 12 (califal) (GUTIÉRREZ 2015: 93.115. 6866)

Notas

Fecha:

Bibliografía**Imágenes**

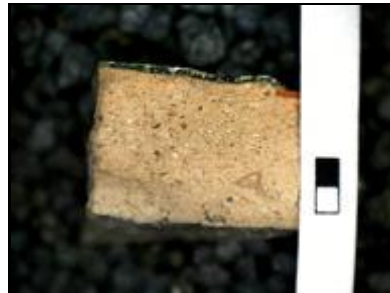
Sigla: 98.3 - P.239 - UBR337A

Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.239 - UBR400	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 199,37-196,65
Fecha intervención: 23/07/2002	Ubicación actual: Caja 38-B (Al-Mulk)	Cuadro: 13.15/X'Y'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología:	
Funcionalidad:	Cronología de nivel :	
Descripción Varias piezas de cronología musulmana: Algunos fragmentos de una jarrita globular decorada con retícula pintada en manganeso que casa con 98.3 - P.239 - UBR337A; Cántaro: un cuello decorado con líneas de manganeso pintadas.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.239 - UBR400

Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes

Sigla: 98.3 - P.242 - UBR391A

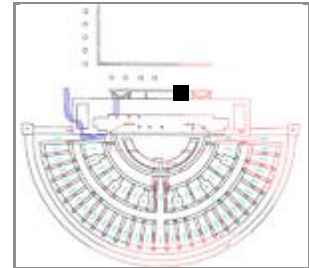
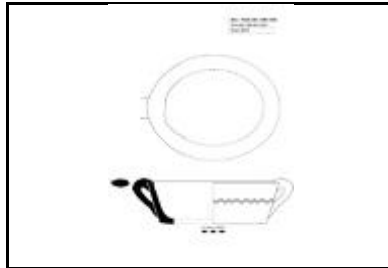
Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.242 - UBR391B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 47 **Cota:** 201,48-200,57 **Cuadro:** 10/A'**Fecha intervención:** 01/08/2002**Ubicación actual:** Caja 69-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** VIII-XI**Funcionalidad:****Cronología de nivel:** califal / principios taifa**Descripción:** Cazuela ovalada: base plana con huella arenosa, paredes exvasadas y borde bífido. Un asa de cinta que nace del borde y termina en la base. Paredes con decoración de ondas incisas.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** moldurado**Labio tipo:** bífido redondeado **Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:****Cuerpo:** exvasado**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** 1 asa de cinta**Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 302x287**Alto Pieza:** 96,8**Pared grosor:** 12-13**Ø Boca:****Labio grosor:** 14**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 302x287**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:** 224x171**Asa Ancho:** 40**Asa Grosor:** 18**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** modelado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:** caliche**Acabado:** alisado exterior e interior**Decoración****Decoración exterior:** ondas incisas**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.242 - UBR391B**Paralelos**

Zaragoza:

-Teatro romano:

98.3 - P.147 - 120525; 98.3 - 45.404 - UBR526D; 98.3 - P.242 - UBR391B; 98.3 - P.147 – 118903 y 98.3 - P-147 - 120525; 98.3 - P.134 – 100981; 98.3 - P.84 – 56676; 98.3 - U.45.404 - UBR671G; 98.3 - U.45.404 - UBR705F; 98.3 - U.45.404 - UBR849B; 98.3 - U.45.404 - UBR793

-Catedral de La Seo, Pozo 15 (califal). (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.9044).

-Pº Independencia: en niveles previos del arrabal y de la construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.31899 y 02.4.21411)

-C/ 5 Marzo: en niveles del final del califato y de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.5822 y 04.153.2218)

- Huesca: Julia Justes menciona fuentes similares en Huesca capital

- Lérida: Plaza de Sant Joan, nº excava. SJ. LL. 6293, primer tercio XI, (ESCO 1988:80).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.242 - UBR391C

Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.245 - 326A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 50	Cota: 200,5
Fecha intervención: 13/08/2002	Ubicación actual: Caja 326 (Al-Mulk)	Cuadro:
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: X-XII	
Descripción: Ataifor, base con anillo de solero de sección rectangular y ascenso vertical, paredes curvas con borde exvasado y labio con moldura marcada al exterior. Perfil completo.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 230
Borde: exvasado	Alto Pieza: 75
Labio tipo: engrosado redondea Labio posición: exvasado discontinuo	Pared grosor: 4-6
Cuello: no	Ø Boca: 220
Cuerpo: hemiesférico	Labio grosor: 7
Pie: anular	Ø Cuello:
Base: convexa	Cuello alto:
Sustentación: no	Ø Cuerpo: 230
Elementos de vertido: no	Carena: no
Defectos:	Ø Pie: 84
Huellas de uso:	Ø Base:
	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
Características técnicas	Capacidad (litros):
Materia: cerámica	Fragmento alto:
Pasta: blanquecina	Fragmento ancho:
Conformación: torno	Fragmento grosor:
Cocción: oxidante	
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: vidriado exterior e interior	

Decoración
Decoración exterior: (INTERIOR) motivo geométrico dispuesto de forma radial y construido a partir de un triángulo central del que parten tres bandas rellenas de un cordón de la eternidad
Decoración interior: Decoración interior: En el borde festones semicirculares de perfil negro e interior verde.
Motivo: geométrica: festones. Vegetal: cordón eternidad
Asa Decoración:

* estimada

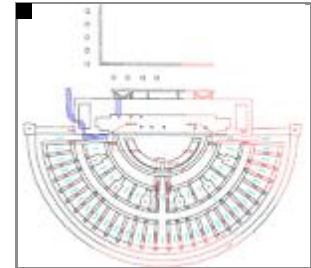
Sigla: 98.3 - P.245 - 326A**Paralelos**

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín. El mismo esquema decorativo tripartito con diferentes motivos en verde-manganeso sobre melado, con cronología del siglo XI (ORTEGA 2007: nº 141, 142, 143, 144).

Notas

Al Mulk; Sin localización exacta. Unico dato AREA 50; Fecha: 13-8-02

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.245 - 326B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 50 **Cota:** 200,5**Cuadro:****Fecha intervención:** 13/08/2002**Ubicación actual:** Caja 326**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** contener líquidos**Cronología de nivel :** MUSULMÁN**Descripción** Fragmento de varios recipientes pequeños en VIDRIO.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** exvasado redondeado**Labio tipo:** **Labio posición:** -**Cuello:** hiperboloide corto**Cuerpo:** ovalado**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 42**Alto Piea:** +81**Pared grosor:** 2**Ø Boca:** 38**Labio grosor:****Ø Cuello:** 30**Cuello alto:** 15**Ø Cuerpo:** 37**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** VIDRIO**Pasta:****Conformación:****Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

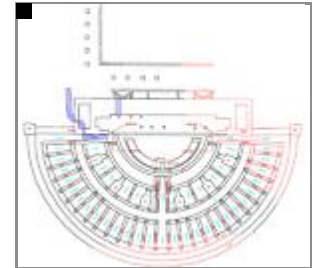
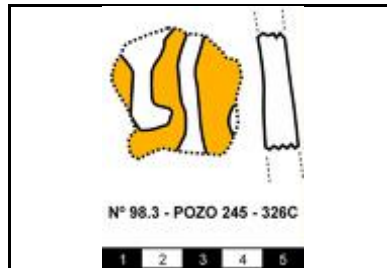
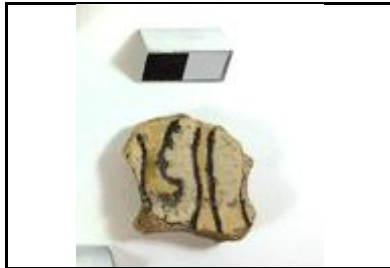
Sigla: 98.3 - P.245 - 326B**Paralelos**

En Vascos (ARES et al. 2016)

Notas

Al Mulk; Sin localización exacta. Unico dato AREA 50; Fecha: 13-8-02

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.245 - 326C**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 50 **Cota:** 200,5**Cuadro:****Fecha intervención:** 13/08/2002**Ubicación actual:** Caja 326**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** X-XII**Descripción** Ataífor fragmento decorado en cuerda seca total en el interior y melado al exterior. La decoración podría ser un motivo zoomorfo o epigráfico.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 34**Fragmento ancho:** 31**Fragmento grosor:** 5-7,5**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** pequeño**Inclusiones:** negras**Acabado:** melado exterior**Decoración****Decoración exterior:** melado exterior**Decoración interior:** cuerda seca total posible motivo zoomorfo o epigráfico**Motivo:** zoomorfo / epigráfico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.245 - 326C

Paralelos

Notas

Al Mulk; Sin localización exacta. Unico dato AREA 50; Fecha: 13-8-02

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.245 - 326D	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 50	Cota: 200,5
Fecha intervención: 13/08/2002	Ubicación actual: Caja 326	Cuadro:
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: contenedor líquido	Cronología de nivel :	
Descripción Cántaro: fragmento de arranque de cuello, hombro y cuerpo, Con decoración en manganeso de líneas onduladas entre horizontales. Cuerpo estriado.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: faja de tres bandas de líneas paralelas con ondas entre ellas, en manganeso
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.245 - 326D**Paralelos**

LÉRIDA: En Pla d'Almatà (Balaguer) hay varias jarras y tinajas pequeñas con los mismo motivos decorativos (MUSEU LA NOGUERA 2010: 123 Y SS).

Este tipo es frecuentes con una amplia cronología, desde el X al XIII.

Notas

Al Mulk; Sin localización exacta. Unico dato AREA 50; Fecha: 13-8-02

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.245 - 326E	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 50	Cota: 200,5
Fecha intervención: 13/08/2002	Ubicación actual: Caja 326 (Al-Mulk)	Cuadro:
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f. X-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: musulmán	
Descripción: Ataifor fragmento de borde decorado por el interior en cuerda seca total con motivo de flor tripétala en esmalte verde, rombo en esmalte amarillo, base blanca. Por el exterior tiene vidriado melado intenso.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.: 190
Borde: exvasado y curvo	Alto Pieza: +45
Labio tipo: ovalado	Pared grosor: 3-8
Labio posición: engrosado leve ext	Ø Boca: 190
Cuello: -	Labio grosor: 3
Cuerpo: en "S"	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo: 190
Sustentación: no	Carena: -
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blamquecina
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante: grueso	
Inclusiones: bla,co, marrón, chamota	
Acabado: melado exterios	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: cuerda seca total con motivo de flor tripétala en esmalte verde, rombo en esmalte amarillo, base blanca
Motivo: Vegetal: flor tripletala. Geométrica: rombo
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.245 - 326E**Paralelos**

Existen ejemplares con la misma morfología en toda la península (ver RETUERCE 1998: 105 y ss). Se correspondería según este autor a su tipo A.13, Roselló Ataífor Tipo 1, Escudero Tipo III de formas abiertas. Según Retuerce los ejemplares decorados en cuerda seca total son poco frecuentes, aparecen en Málaga, Valencia y en casi todos los yacimientos de la Meseta. Según Zozaya este perfil estaría copiando modelos orientales de origen chino.

Notas

Caja Al Mulk; Sin localización exacta. Unico dato AREA 50; Fecha: 13-8-02

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.245 - 326F	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 50	Cota: 200,5
Fecha intervención: 13/08/2002	Ubicación actual: Caja 326	Cuadro:
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f. X-p.XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel :	
Descripción Ataifor / Jofaina: Fondo con anillo de solero de sección rectangular de ascenso vertical, pared curva con una suave carena. Borde recto y redondeado. Perfil completo.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.: +100
Borde: recto	Alto Pieza: +40
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 5-6
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello: no	Labio grosor:
Cuerpo: curvo	Ø Cuello:
Pie: anular	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación: no	Carena: suave
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado: melado exterior e interior	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: festón en el borde y en el fondo banda con cadeneta entre líneas y flanqueado por ondas
Motivo: geométrica
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.245 - 326F**Paralelos**

ZARAGOZA: f. X-p.XI

-Teatro romano: 98.3 - P.123 - 74014

-Pº Independencia: desde niveles previos al arrabal con la misma morfología(GUTIÉRREZ 2006: 02.4.7141)

-C/ Cinco de marzo: en niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.2023)

Por el estilo decorativo de trazo rápido y ligero un paralelo en CALATAYUD: C/Rua de Dato angular C/San Miguel con cronología XI-XII (CEBOLLA, Royo, REY 1998: Pág. 154 y 173, Lámina 31).

Notas

Al Mulk; Sin localización exacta. Unico dato AREA 50; Fecha: 13-8-02

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.245 - 326G**Paralelos**

Teatro romano: 98.3 - P.184 - 35B

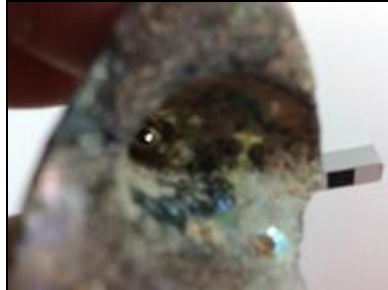
TOLEDO: Vascos (ARES et al. 2016).

En el Museo del Louvre hay un ejemplar: (MAO.S.705) IX-XI Irán, Susa. (MARTHE BERNUS-TAYLOR, 2000, "Le verre dans les collections islamiques du Louvre" en El vidrio en Al-Andalus (coord.) Patrice Cressier.)

Notas

Al Mulk; Sin localización exacta. Unico dato AREA 50; Fecha: 13-8-02

La miniatura pertenece a: una de las ilustraciones del Maqamat (un género de cuentos de pícaros) de Mohammad ibn 'Ali al-Hariri al-Basri (1054-1122 d.C.), que fue copiado e ilustrado por Yahya ibn Mahmud al-Wasti (1237 d.C.) (Iraq). "Abû Zayd practicando la medicina". Maqama 47, Institute of Oriental Studies, St. Petersburg, Russia Ms c-23 f.165a.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.245 - 326H	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 50	Cota: 200,5
Fecha intervención: 13/08/2002	Ubicación actual: Caja 326	Cuadro:
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología:	
Funcionalidad:	Cronología de nivel: X-XII	
Descripción: Fragmento de varios recipientes pequeños en VIDRIO.		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: VIDIRO	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Asa Grosor:
Capacidad (litros):
Fragmento alto:
Fragmento ancho:
Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - P.245 - 326H**Paralelos**

TOLEDO: Vascos (ARES et al. 2016)

Notas

Al Mulk; Sin localización exacta. Unico dato AREA 50; Fecha: 13-8-02

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.245 - 326I**Paralelos**

ZARAGOZA:

-C/ 5 MARZO: Algunas tinajas de cronología de construcción del arrabal presentan decoración incisa de ondas a peine (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.4153).

En esta excavación, en la fase final del califato hay ejemplares de ataifores con motivos curvos colgando de borde (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.5735).

Notas

Al Mulk; Sin localización exacta. Unico dato AREA 50; Fecha: 13-8-02

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - POZO 250 - UBR768

Paralelos


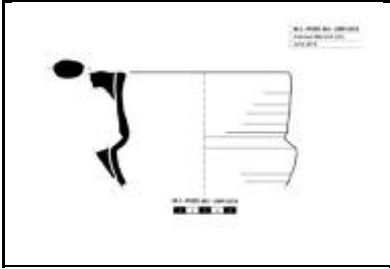
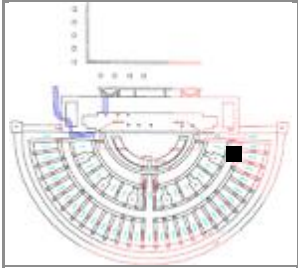
Notas

Otros fragmentos de este pozo en las Cajas 120, 166, 197, 228, 277 (al-Mulk)

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.263 - UBR1227A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 42	Cota: 200,35-199,51
Fecha intervención: 27/11/2002	Ubicación actual: Caja 278-A (Al-Mulk)	Cuadro: 58.60/WY
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel:	
Descripción: Jarrito de boca ancha: borde entrante, cuello ligeramente convexo con estrías de torno, carena angulosa y cuerpo globular con estrías de torno. Con 1 asa de sección ovalada que nace en el borde y termina bajo la carena.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 150
Borde: entrante	Alto Pieza: +90
Labio tipo: plano inclinado	Pared grosor: 5-6
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca: 124
Cuello: cóncavo ligeramente	Labio grosor: 7,5
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 137,7
Pie: -	Cuello alto: 50
Base: -	Ø Cuerpo: 150
Sustentación: 1 asa de sección ovalada	Carena: marcada
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos: desconchado pared interior por explosión caliche	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho: 24
	Asa Grosor: 14,8
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones: caliche	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración: no

* estimada

Sigla: 98.3 - P.263 - UBR1227A

Paralelos

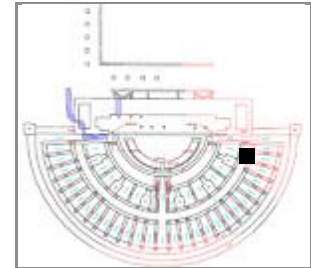
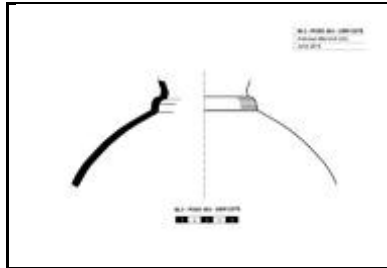
Notas

Otro material: Base de olla paredes 3,5 mm exterior espatulado pasta rosácea; Fragmentos de minerales (verde y azul lapislázuli). Cerámica romana.

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.263 - UBR1227B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 42**Cota:** 200,35-199,51**Cuadro:** 58.60/WY**Fecha intervención:** 27/11/2002**Ubicación actual:** Caja 278-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** IX-X**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :****Descripción** Jarra / Jarro: Arranque de cuello exvasado con moldura escalonada en unión con el cuerpo globular.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** cóncavo ligeramente**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:** desconchados superficies por explosión de caliche**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 212**Alto Pieza:** +83**Pared grosor:** 5-6**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 68**Cuello alto:** +25**Ø Cuerpo:** 212**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:** caliche**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.263 - UBR1227B**Paralelos**

En el pecio Batéguier se documenta un jarro que presenta una moldura redondeada en la unión cuello cuerpo, sin vidriado y con un asa ancha. El autor da una cronología de mediados del siglo X. VINDRY 1980: nº 5

Notas

Otro material: Base de olla paredes 3,5 mm exterior espatulado pasta rosácea; Fragmentos de minerales (verde y azul lapislázuli). Cerámica romana.

Bibliografía**Imágenes**