

M^a Aranzazu Mendivil Uceda

Alfajar assaraqusti:
Cerámica andalusí en el
Teatro romano de
Zaragoza
Anexo I B

Director/es

Magallón Botaya, María de los Ángeles

<http://zaguan.unizar.es/collection/Tesis>



Universidad
Zaragoza

Tesis Doctoral

ALFAJAR ASSARAQUSTI: CERÁMICA ANDALUSÍ
EN EL TEATRO ROMANO DE ZARAGOZA
ANEXO I B

Autor

M^a Aranzazu Mendivil Uceda

Director/es

Magallón Botaya, María de los Ángeles

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
Escuela de Doctorado

Programa de Doctorado en Ciencias de la Antigüedad

2019



Universidad
Zaragoza

Tesis Doctoral

Alfajār assaraqustī: Cerámica andalusí en el Teatro romano de Zaragoza

Autora

M.^a Aránzazu Mendivil Uceda

Directora

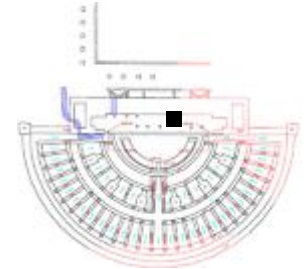
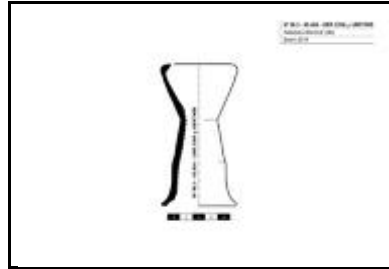
M.^a Ángeles Magallón Botaya

ANEXO I B: Catálogo de fichas

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza

Departamento de Ciencias de la Antigüedad

2018

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR239A**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:****Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Funcionalidad:** música**Descripción** Cabeza y cuerpo de tambor pequeño. El cuerpo procede de la UBR 239. La cabeza de UBR7987B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 45**Cota:** 200,34-199,72**Cuadro:** 6.8/I.J**Ubicación actual:** Pontoneros**Cronología:** X-p.XII**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:****Cabeza:** cónica**Borde:****Cuerpo:** troncocónico**Pie:** exvasado**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**∅ Máximo:** 62**Alto Pieza:** 115**Pared grosor:** 5-6**∅ Cabeza:****∅ Cuerpo:** 33**Cuerpo Alto:** 72**∅ Pie:** 55x50**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Motivo:**

* estimada

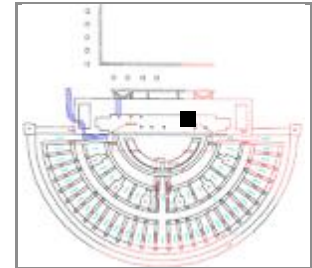
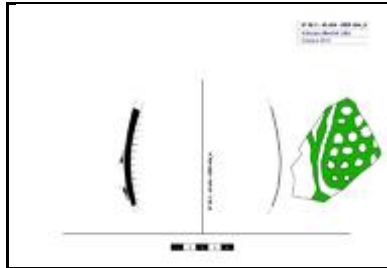
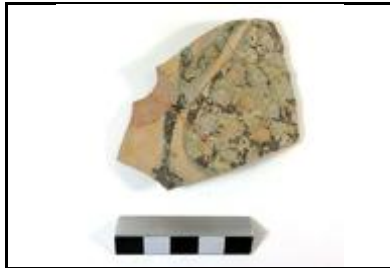
Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR239A**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
 - Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
 - Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
 - Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
 - Teatro romano 136 fragmentos
 - C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUDERO 2012);
 - Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
 - Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
 - Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

Bibliografía**Notas**

Esta UBR tiene HUESOS en la Caja 292-C

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR404A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 201,38-201,25 **Cuadro:** 14.16/I.J**Fecha intervención:** 02/08/2002**Ubicación actual:** Caja 8-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarra: Cuerpo piriforme de jarra y huella de asa.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** piriforme**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** huella arranque 1 asa**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 125 Conservado**Alto Pieza:** +79**Pared grosor:** 5**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 125**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosada**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** decoración de espacios rellenos de círculos en reserva en cuerda seca parcial**Decoración interior:****Motivo:** no identificado**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR404A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

En esta caja y con UBR404 había otros materiales: Jarro grande con asa y decoración pintada de ondas y líneas; Olla de paredes muy finas y estriadas son vidriar; Fondo de jarrita perforada antes de cocción; Ataifor melado exterior y blanco intenso-v-m; Tinajas decoradas a peine; Candil de pie alto; Olla vidriada interior/exterior (parece cristiana); candil de piquera; jarro de boca ancha (típico); Olla vidriada interior/exterior; Pie tambor; Ataifores de distintos tamaños con vidriado exterior y por el interior blanco con verdugones muy fragmentados y deteriorados; Arcaduz pequeño; Jarra con decoración pintada de ondas y líneas; Jarra con filtro decorada en

Bibliografía**Imágenes**

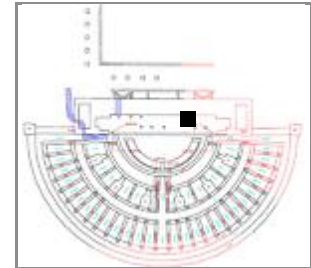
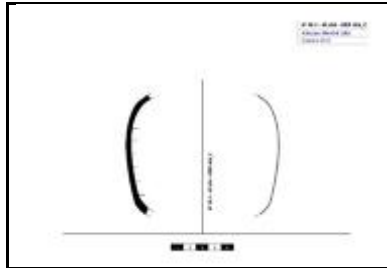
Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR404B**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

En esta caja y con UBR404 había otros materiales: Jarro grande con asa y decoración pintada de ondas y líneas; Olla de paredes muy finas y estriadas son vidriar; Fondo de jarrita perforada antes de cocción; Ataifor melado exterior y blanco intenso-v-m; Tinajas decoradas a peine; Candil de pie alto; Olla vidriada interior/exterior (parece cristiana); candil de piquera; jarro de boca ancha (típico); Olla vidriada interior/exterior; Pie tambor; Ataifores de distintos tamaños con vidriado exterior y por el interior blanco con verdugones muy fragmentados y deteriorados; Arcaduz pequeño; Jarra con decoración pintada de ondas y líneas; Jarra con filtro decorada en

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR404C**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 201,38-201,25 **Cuadro:** 14.16/I.J**Fecha intervención:** 02/08/2002**Ubicación actual:** Caja 8-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** p.XII**Funcionalidad:** servicio líquido**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarra: Cuerpo de jarra globular.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 122,4 Conservado**Alto Piea:** +95**Pared grosor:** 5**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 122,4**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** La banda superior es de motivos romboidales en reserva interrumpida por faja vertical con epigrafía. La banda inferior está decorada con motivos epigráficos.**Decoración interior:****Motivo:** rombos, triangulos, epigrafía**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR404C**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraqusta: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

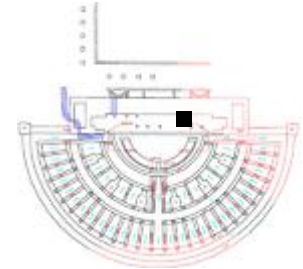
Notas

En esta caja y con UBR404 había otros materiales: Jarro grande con asa y decoración pintada de ondas y líneas; Olla de paredes muy finas y estriadas son vidriar; Fondo de jarrita perforada antes de cocción; Ataífor melado exterior y blanco intenso-v-m; Tinajas decoradas a peine; Candil de pie alto; Olla vidriada interior/exterior (parece cristiana); candil de piquera; jarro de boca ancha (típico); Olla vidriada interior/exterior; Pie tambor; Ataífores de distintos tamaños con vidriado exterior y por el interior blanco con verdugones muy fragmentados y deteriorados; Arcaduz pequeño; Jarra con decoración pintada de ondas y líneas; Jarra con filtro decorada en

Bibliografía

MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraqusta: Jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del teatro romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Zaragoza, pp. 469-478.

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR404D**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 02/08/2002**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** música**Descripción** Tambor: pie exvasado, cuerpo ligeramente abombado y arranque de cabeza (tambor de juguete).**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 45**Cota:** 201,38-201,25**Cuadro:** 14.16/I.J**Ubicación actual:** Caja 8-A (Al-Mulk)**Cronología:** X-p.XII**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Cabeza:** -**Borde:****Cuerpo:** troncocónico ondulado**Pie:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**∅ Máximo:****Alto Pieza:****Pared grosor:****∅ Cabeza:** -**∅ Cuerpo:** 32**Cuerpo Alto:** +70**∅ Pie:****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Motivo:**

* estimada

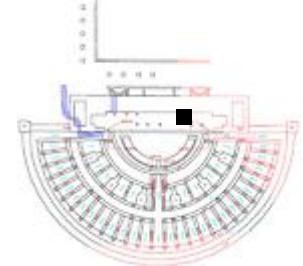
Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR404D**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
 - Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
 - Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
 - Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
 - Teatro romano 136 fragmentos
 - C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUDERO 2012);
 - Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
 - Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
 - Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

Bibliografía**Notas**

En esta caja y con UBR404 había otros materiales: Jarro grande con asa y decoración pintada de ondas y líneas; Olla de paredes muy finas y estriadas son vidriar; Fondo de jarrita perforada antes de cocción; Ataífor melado exterior y blanco intenso-v-m; Tinajas decoradas a peine; Candil de pie alto; Olla vidriada interior/exterior (parece

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR404E**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 201,38-201,25**Cuadro:** 14.16/I.J**Fecha intervención:** 02/08/2002**Ubicación actual:** Caja 8-A (Al-Mulk)**Autor de la ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:****Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Asa circular vidriada de taza o candil**Morfología**

(en mm)

Abierta / Cerrada:**Longitud:****Alto Pieza:****GrosorPared:****Goyete****Borde:****∅ Boca:****Cuello:****∅ Cuello:****Cuello alto:****% Vertical Cuello:****Cazoleta:****∅ Maximo:****Filtro:****Piquera:****Longitud Piquera:****Canal Piquera:****Base:****∅ Base:****Pie:****∅ Pie:****Altura Pie:****Peana:****∅ Peana:****Cavidad basal:****Reflector:****Carena:****Elementos sustentación:****Asa Ancho****Asa Grosor:****Asa Dec.****Huellas de uso:****Defectos:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** naranja**Conformación:** modelado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:** blancas**Acabado:** vidriado melado**Decoración****Decoración exterior:****Motivo:****Decoración asa:****Decoración reflector:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR404E**Paralelos**

Son propias de tazas y candiles

Notas

En esta caja y con UBR404 había otros materiales: Jarro grande con asa y decoración pintada de ondas y líneas; Olla de paredes muy finas y estriadas son vidriar; Fondo de jarrita perforada antes de cocción; Ataifor melado exterior y blanco intenso-v-m; Tinajas decoradas a peine; Candil de pie alto; Olla vidriada interior/exterior (parece cristiana); candil de piquera; jarro de boca ancha (típico); Olla vidriada interior/exterior; Pie tambor; Ataifores de distintos tamaños con vidriado exterior y por el interior blanco con verdugones muy fragmentados y deteriorados; Arcaduz pequeño; Jarra con decoración pintada de ondas y líneas; Jarra con filtro decorada en

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR404F

Paralelos

Notas

En esta caja y con UBR404 había otros materiales: Jarro grande con asa y decoración pintada de ondas y líneas; Olla de paredes muy finas y estriadas son vidriar; Fondo de jarrita perforada antes de cocción; Ataifor melado exterior y blanco intenso-v-m; Tinajas decoradas a peine; Candil de pie alto; Olla vidriada interior/exterior (parece cristiana); candil de piquera; jarro de boca ancha (típico); Olla vidriada interior/exterior; Pie tambor; Ataifores de distintos tamaños con vidriado exterior y por el interior blanco con verdugones muy fragmentados y deteriorados; Arcaduz pequeño; Jarra con decoración pintada de ondas y líneas; Jarra con filtro decorada en

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR404H	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 201,38-201,25
Fecha intervención: 02/08/2002	Ubicación actual: Caja 8-A (Al-Mulk)	Cuadro: 14.16/I.J
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XIII	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Olla: Borde exvasado con labio engrosado al exterior redondeado, cuello alto y vertical, hombro y cuerpo globular. Vidriado interior y exterior hasta el cuello, pasta rojiza con mucho desgrasante.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.:
Borde: saliente	Alto Pieza:
Labio tipo: redondeado	Pared grosor:
Labio posición: engrosado exterior	Ø Boca:
Cuello: vertical	Labio grosor: 5
Cuerpo: globular	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto: 45
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos: desconchado del labio y cuello	Ø Base:
Huellas de uso: huellas de quemado	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: roja
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante: grueso	
Inclusiones: blancas	
Acabado: vidriado interior y exterior	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR404H**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Catedral de La Seo, en pozo 11 de cronología taifa hay un ejemplar de olla con el cuello muy alto y vertical, vidriada interior y por el exterior del cuello, difiere el tipo de borde. (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.5463).
- Pº Independencia, en niveles de abandono del arrabal, un ejemplar de olla de cuello vertical con el mismo tipo de borde recto engrosado al exterior, pero sin vidriado (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.8064). En niveles de abandono de la morería las ollas presentan cuello vertical, con borde y labio diferente y vidriado interior (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17516)

Notas

En esta caja y con UBR404 había otros materiales: Jarro grande con asa y decoración pintada de ondas y líneas; Olla de paredes muy finas y estriadas son vidriar; Fondo de jarrita perforada antes de cocción; Ataifor melado exterior y blanco intenso-v-m; Tinajas decoradas a peine; Candil de pie alto; Olla vidriada interior/exterior (parece cristiana); candil de piquera; jarro de boca ancha (típico); Olla vidriada interior/exterior; Pie tambor; Ataifores de distintos tamaños con vidriado exterior y por el interior blanco con verdugones muy fragmentados y deteriorados; Arcaduz pequeño; Jarra con decoración pintada de ondas y líneas; Jarra con filtro decorada en

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR404J	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 201,38-201,25
Fecha intervención: 02/08/2002	Ubicación actual: Caja 8-A (Al-Mulk)	Cuadro: 14.16/I.J
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Ataifor: Borde vertical con labio ligeramente engrosado al interior redondeado, pared vertical hasta la carena con asa en posición horizontal entre el borde y la carena. Vidriado melado interior.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: recto

Labio tipo: redondeado **Labio posición:**

Cuello: recto

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: asa horizontal de sección circular

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor: 5

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: 48

Fragmento ancho: 66

Fragmento grosor: 7

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** rosácea

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado: vidriado interior

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

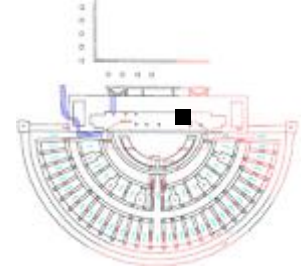
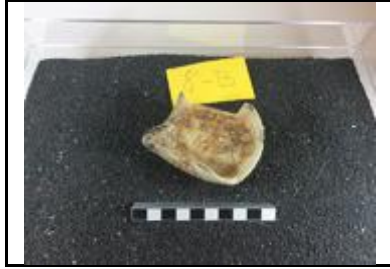
Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR404J**Paralelos**

MESETA: Retuerce Velasco indica la presencia de ejemplares de este tipo, que el identifica como A.12.D en: Calatrava la Vieja, Vascos, Talavera de la Reina, Olmos, Alpuébraga, Ocaña, Layos (Toledo). Con mayor número de ejemplares en Algarbe y Bajo Guadiana. Le asigna una cronología del XI siguiendo a Rosselló, 1978 y Azuar, 1989. (RETUERCE 1998. Vol.1: 100-104)

Notas

En esta caja y con UBR404 había otros materiales: Jarro grande con asa y decoración pintada de ondas y líneas; Olla de paredes muy finas y estriadas son vidriar; Fondo de jarrita perforada antes de cocción; Ataifor melado exterior y blanco intenso-v-m; Tinajas decoradas a peine; Candil de pie alto; Olla vidriada interior/exterior (parece cristiana); candil de piquera; jarro de boca ancha (típico); Olla vidriada interior/exterior; Pie tambor; Ataifores de distintos tamaños con vidriado exterior y por el interior blanco con verdugones muy fragmentados y deteriorados; Arcaduz pequeño; Jarra con decoración pintada de ondas y líneas; Jarra con filtro decorada en

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR404K**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 201,38-201,25**Cuadro:** 14.16/I.J**Fecha intervención:** 02/08/2002**Ubicación actual:** Caja 8-B (Al-Mulk)**Autor de la ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XIII**Funcionalidad:** iluminación**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Candil de pellizco (3 ejemplares diferentes), con huellas de quemado en el pellizco.**Morfología**

(en mm)

Abierta / Cerrada: abierta**Longitud:** 90**Alto Pieza:** 37**GrosorPared:****Goyete****Borde:****∅ Boca:****Cuello:****∅ Cuello:****Cuello alto:****% Vertical Cuello:****Cazoleta:** pellizco**∅ Maximo:** 90**Filtro:****Piquera:****Longitud Piquera:****Canal Piquera:****Base:** plana**∅ Base:** 45**Pie:** no**∅ Pie:****Altura Pie:****Peana:** no**∅ Peana:****Cavidad basal:****Reflector:** no**Carena:****Elementos sustentación:** no**Asa Ancho****Asa Grosor:****Asa Dec.****Huellas de uso:****Defectos:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno y modelado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Motivo:****Decoración asa:****Decoración reflector:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR404K**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro Romano: 53 ejemplares con cronología de del X-XIII (VILADÉS 1991: 37-55); Nº 98.3 - 45.404 - UBR465B; 98.3 - U.45.404 - UBR404K

-Hornos de San Pablo: ejemplares vidriados y sin vidriar: 89-379-44.46/C.D. - 34.603 y 89-379-44.46/C.D. - 34.989 respectivamente. (Inéditos).

-Pº Independencia han aparecido ejemplares en todas las fases desde el siglo X a comienzos del XIII (GUTIÉRREZ 2006)

HUESCA: Las Sillas (SENAC 2009: 108.2 Y 3)

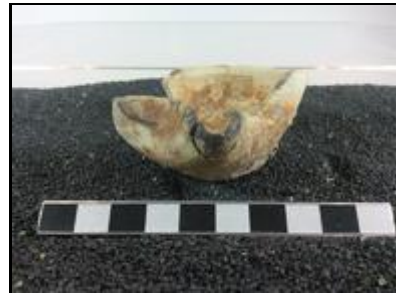
LÉRIDA:

-Tossal de Solibernat (Torres de Segre) (Inv. Museo 103) con cronología de 1m XII (ESCO, GIRALT, SENAC 1988: 143).

-En Balaguer hay varios ejemplares pero todos ellos con asa y cronología de final del XI y principios del XII (CATALOGO MUSEO DE LA NOGUERA, pag.133).

Notas

En esta caja 8-B y con UBR404 hay otras piezas: Tinaja decorada con cordón digitados y banda a peine con ondas y horizontales, 2 bordes de tinaja diferentes; cazuela con asa y carena en el tercio superior sin vidriar; atafiores grandes melados y carenados en el tercio superior; vasijas de almacenaje; ollas sin vidriar con paredes muy finas (2-3 mm) muy fragmentadas.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR405A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraqusta: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.


Notas**CAPA1**

En esta misma UBR y Caja hay otras piezas: Jarrita de cuerpo bicónico y decoración de cuerda seca total; Tejas, Arcaduz pequeño; ollas paredes finas; Cuello estriado de jarra; Cazuela con asa en carena alta sin vidriado; Cuello tinaja con estrias en cara exterior del labio; cabeza de tambor; Atanor; Orcita vidriado exterior e interior.

Bibliografía

MENDIVIL UCEDA, A., 20016, "Cerámica andalusí en Saraqusta: Jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del teatro romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Zaragoza, pp. 469-478.

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR405B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 201,33-201,21
Fecha intervención: 02/08/2002	Ubicación actual: Caja 9-B (Al-Mulk)	Cuadro: 10.12/1
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: califal	
Funcionalidad: polivalente	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Orza pequeña: Borde exvasado con labio redondeado, cuello corto y vertical, hombro y arranque de cuerpo globular. Posible juguete.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: exvasado

Labio tipo: redondeado **Labio posición:**

Cuello: cóncavo

Cuerpo: globular

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos: cuello deformado

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 70 conservado

Alto Pieza: 45

Pared grosor: 5

Ø Boca: 35

Labio grosor: 4

Ø Cuello: 30

Cuello alto: 17

Ø Cuerpo: 70

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado: melado interior y exterior

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

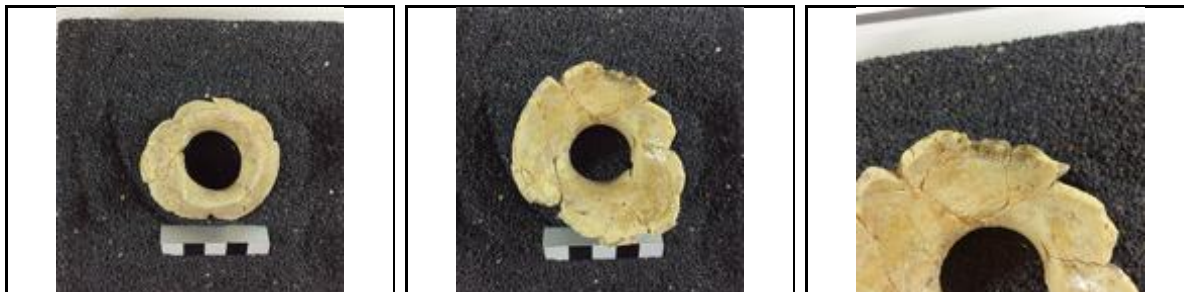
* estimada

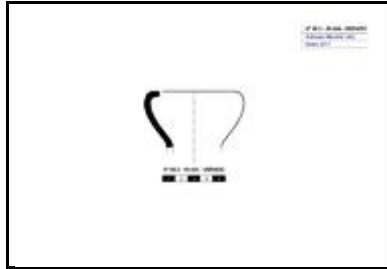
Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR405B**Paralelos**

CÓRDOBA: Cercadilla, en niveles de cronología de mediados del X al XI, ejemplares de la Familia 16, Tipo 1 (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 404).

Notas

En esta misma UBR y Caja hay otras piezas: Jarrita de cuerpo bicónico y decoracion de cuerda seca total; Tejas, Arcaduz pequeño; ollas paredes finas; Cuello estriado de jarra; Cazuela con asa en carena alta sin vidriado; Cuello tinaja con estrias en cara exterior del labio; cabeza de tambor; Atanor; Orcita vidriado exterior e interior.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR405C**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 201,33-201,21**Cuadro:** 10.12/I**Fecha intervención:****Ubicación actual:** Caja 9-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-p.XII**Funcionalidad:** música**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Tambor: Borde entrante y cabeza cónica**Morfología****Abierta/Cerrada:****Cabeza:** 80**Borde:****Cuerpo:** -**Pie:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**∅ Máximo:** 80**Alto Pieza:** 40**Pared grosor:** 5**∅ Cabeza:** 55**∅ Cuerpo:****Cuerpo Alto:****∅ Pie:****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Motivo:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR405C**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
 - Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
 - Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
 - Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
 - Teatro romano 136 fragmentos
 - C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUDERO 2012);
 - Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
 - Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
 - Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

Bibliografía**Notas**

En esta misma UBR y Caja hay otras piezas: Jarrita de cuerpo bicónico y decoración de cuerda seca total; Tejas, Arcaduz pequeño; ollas paredes finas; Cuello estriado de jarra; Cazuela con asa en carena alta sin vidriado; Cuello tinaja con estrias en cara exterior del labio; cabeza de tambor; Atanor; Orcita vidriado exterior e interior.

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR405D**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro: Nº 98.3 - POZO 184 - UBR22C; Nº 98.3 - 45.404 - UBR405D; Nº 98.3 - POZO137 – 112740; 98.3 - U.45.743 – 216301; 98.3 - Pozo 229 - UBR300 (pozo de cronología cristiana); 98.3 - U.49.402 - 57B

- Teatro: modalidad vidriado interior: 98.3 - 19.23/AD' – 187660; 98.3 - 19.23/AD' – 187661; 98.3 - 19.23/AD' – 193237; 98.3 - 19.23/AD' – 193240; 98.3 - 15.19/AD'.AE' – 199591; 98.3 - 15.19/AD'.AE' – 199592; 98.3 - 15.19/AD'.AE' – 199593; 98.3 - 15.19/AD'.AE' – 199594;

-Pº Independencia en cronologías de construcción y abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.34520 y 02.4.6833).

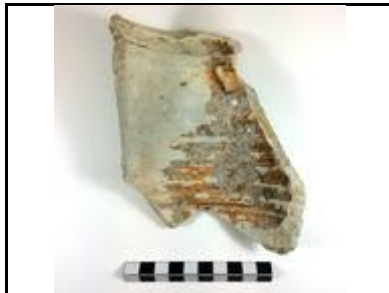
LORCA: Pza. Cardenal Belluga, Nº inven.: 7.450/L-V-450, s. XIII (NAVARRO 1986:120)

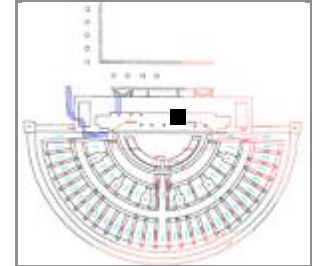
ITALIA: Brescia s. X-XIV, tipo 7 (BROGIOLO 1986: 293-316)

Otros paralelos, consultar publicación: MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, (en prensa), “Cerámica islámica en Saraqusta: Unos atanores del yacimiento del Teatro Romano de Zaragoza” en Actas del XVII Congreso de la Asociación de Ceramología. En torno a la cerámica medieval de los ss. VIII-XV. Ojós (Murcia), 13-16 noviembre 2014.

Notas

En esta misma UBR y Caja hay otras piezas: Jarrita de cuerpo bicónico y decoración de cuerda seca total; Tejas, Arcaduz pequeño; ollas paredes finas; Cuello estriado de jarra; Cazuela con asa en carena alta sin vidriado; Cuello tinaja con estrias en cara exterior del labio; cabeza de tambor; Atanor; Orcita vidriado exterior e interior.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR406A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 201,16-201,09**Cuadro:** 6.8/1**Fecha intervención:** 02/08/2002**Ubicación actual:** Caja 18-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** califal**Funcionalidad:** mesa o cocina**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Jarrito con base convexa, cuerpo globular estriado, cuello recto y probable borde moldurado,1 asa**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** recto**Cuerpo:** globular**Pie:****Base:** convexa**Sustentación:** 1 asa**Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****∅ Boca:** -**Labio grosor:****∅ Cuello:****Cuello alto:****∅ Cuerpo:****Carena:** no**∅ Pie:****∅ Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** moldura en el cuello**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR406A**Paralelos**

ZARAGOZA:

- Teatro romano: 98.3 - 49.404 - 1D; 98.3 - U.45.404 - UBR406A; 98.3 - 45.404 - UBR744
- Pozo 29 Catedral La Seo (califal) (GUTIÉRREZ 2015: 93.115. 13429).

Notas

En esta caja y UBR hay mas bolsas de cerámica musulmana: Jarritas bicónicas.

En la Caja 18-A hay cerámica con la misma UBR: arcaduces pequeños, ollas vidriadas y sin vidriar de paredes finas; Tejas; Tinajas; Jarros de boca ancha con líneas pintadas; Ataifores melados con churretones; Tapaderas.

Bibliografía**Imágenes**

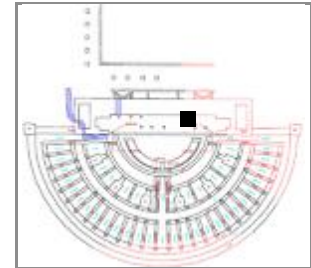
Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR413

Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR414**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 201,34 **Cuadro:** 14/1**Fecha intervención:** 02/08/2002**Ubicación actual:** Caja 14-C (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-XII**Funcionalidad:** contenedor de líquidos**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Redoma piriforme vidriado interior y exterior con incisión en panza**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** convexo**Cuerpo:** piriforme**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** 1 asa de sección circular**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 100 maz. Conserv**Alto Pieza:** +120**Pared grosor:** 5-7**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 100**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 63,8**Asa Ancho:** 15**Asa Grosor:** 16**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica **Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno **Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** goterón verde**Decoración interior:****Motivo:** goterón**Asa Decoración:** -

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR414**Paralelos**

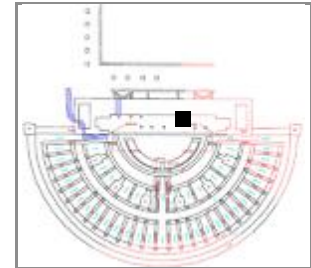
ZARAGOZA: Teatro: Nº 98.3 - P.191 - 197342, Pº Independencia ejemplares en el abandono del arrabal, reforma morería, nº inv. 02.4.17212 y de la morería (GUTIÉRREZ 2006).

HUESCA: Las Sillas (Nº inv. HUM 05/41/113, HUM 03/13/194, HUM 05/39/4) con cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: 104)

LÉRIDA: Antic Portal de Magladena (Nº inv. M.85.C.1523) con cronología de finales del X y primer tercio del XI (ESCO, GIRALT, SENAC 1988: 109); Plá d'Almatá (Balaguer) (Nº inv. MN.2186) con cronología del siglo XI.

MURCIA, Lorca nº inv. L-V-70 (navarro 1986:88).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR417**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 201,27**Cuadro:** 10/1**Fecha intervención:** 02/08/2002**Ubicación actual:** Caja 2 (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** X-XIII**Funcionalidad:****Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Jarra / Jarro: fragmento de borde moldurado, cuello vertical con escalón en la parte baja del cuello con el cuerpo globular. Presenta decoración pintada de líneas y ondas.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones**

(en mm)

Diámetro máx.:**Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** moldura en el cuello, pintadas líneas negras en cuello y onduladas en hombro**Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR417**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Pº Independencia, en cronologías desde construcción del arrabal hasta el abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.4945, 02.4.18813).

- Teatro Fleta, con cronología de abandono de la morería a principios del XIII (GUTIÉRREZ 2007: 02.215820)

-C/Cinco de marzo, en cronología de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.2339)

HUESCA: Las Sillas (Marcén) en cronología taifa (SÉNAC 2009: HUM 05/29/1, HUM 04/17/351 en pág. 86, lámina Cantaros).

CALATAYUD: C/Rúa de Dato angular C/ San Miguel, con cronología XI-XII (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: Fig. 50)

LÉRIDA:

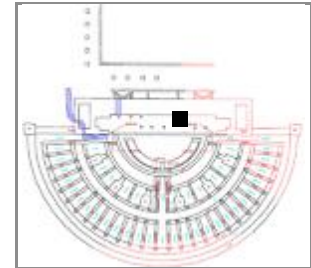
-Lérida (capital), llamadas GERRA, con cronología de ½ X (LORIENTE 2000: Figuras 12 y 13).

-Plaza de Sant Joan, con cronología del 1/3 XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 45)

-Tosal de Solibernat. Torres de Segre, con cronología de ½ XII (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 46).

-Plá d'Almatá (Balaguer), Mismo motivo decorativo en piezas que llaman TENALLA, con

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR423A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 201,27**Cuadro:** 8.10/1**Fecha intervención:** 02/08/2002**Ubicación actual:** Caja 2-C (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** IX-XII**Funcionalidad:** matríz de alambique**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Caldera de alambique con forma de arcaduz de cuerpo ovoide alargado, moldura cerca del borde. Vidriado interior y exterior.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** vertical**Cuerpo:** ovoide**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** moldura superior**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 110,5**Alto Pieza:** +321**Pared grosor:** 5,5-10**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 93,5**Cuello alto:** +22**Ø Cuerpo:** 110**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 1,888**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado exterior e interior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR423A**Paralelos**

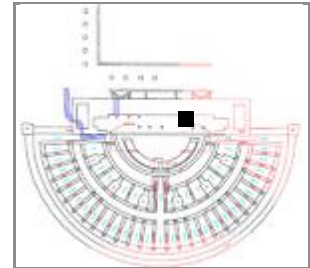
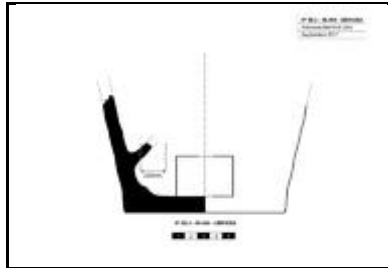
ZARAGOZA: Teatro: 98.3 - U.45.81.1 - UBR392A; 98.3 - U.45.404 - UBR423A

VALENCIA: Presó de Sant Vicent', caldera/matraz con cronología califal (ARMENGOL, P.; LERMA, J.V., 2009, pp. 23-25).

GRANADA: Medina Elvira, un arcaduz del siglo X (MALPICA, A., 2013, p. 108, nº inv. CE 934)

MÉRTOLA (Portugal): Castillo de Mértola, un ejemplar de caldera de alambique en cronología del siglo XII (Catálogo 2014, Museu Mértola, nº 296).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR435A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 201,25-201,15 **Cuadro:** 14.16/l**Fecha intervención:** 05/08/2002**Ubicación actual:** Caja 7-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** cocina**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Anafe o tannur, horno portátil, fragmento de base y pared troncocónica con ventana de tiro y rejilla con orificios de 20 mm de diámetro para dejar pasar el calor.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** troncocónico invertido**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 163conservado**Alto Pieza:** +94**Pared grosor:** 10**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 163**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 130**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rojiza**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR435A**Paralelos****ZARAGOZA:**

Teatro romano: Nº 98.3 - 45.404 - UBR435A

CÓRDOBA:

-Cercadilla, con cronología del siglo XII varios ejemplares. Según esta autora es una pieza habitual desde época califal (FUERTES SANTOS 2010: 140, Fig. 273).

-Madīnat al-Zahra, anafe con parrilla y asas de muñones (VALLEJO y ESCUDERO 1999: Figura 8, Tipo II).

PORTUGAL: Alcáçova de Mértola, varios ejemplares con cronologías del XI al XIII. (GOMEZ 2014, Museu Mértola, 69-73).

Notas**Bibliografía**

FUERTES SANTOS, M^a. C, 2010, "La cerámica medieval de Cercadilla, Córdoba. Tipología, decoración y función", Junta de Andalucía. CASTRO MARTÍNEZ, T. 2001, "De nuevo sobre el Tannûr en al-Andalus" en Fundamentos de Antropología, 10-11

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR435B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 201,25-201,15
Fecha intervención: 05/08/2002	Ubicación actual: Caja 7-B (Al-Mulk)	Cuadro: 14.16/I
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: múltiple	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Alcadafe: pared exvasada y borde exvasado con labio horizontal		





Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: horizontal

Labio tipo: horizontal **Labio posición:** engrosado interior

Cuello: -

Cuerpo: troncocónico invertido

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 410

Alto Pieza: +50

Pared grosor: 8-10

Ø Boca: 350

Labio grosor: 30

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo: 380

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base: -

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR435B**Paralelos**

- Teatro romano: Nº 98.3 - P.191 - 197062; 98.3 - P.191 – 197834; 98.3 - U.45.404 - UBR435B
- Catedral de La Seo, en Pozo 12 de cronología califal (GUTIÉRREZ 2015: 95.115.6443)
- CÓRDOBA, Cercadilla: Familia 5 con cronología del XII (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 391)
- MESETA: En Calatrava la Vieja hay ejemplares con el mismo tipo de borde desarrollado horizontal. Se corresponde con el Tipo I.04, en cronología almohade (1195-1212). (RETUERCE 1998: Vol. 1: 344).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR435C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 201,25-201,15
Fecha intervención: 05/08/2002	Ubicación actual: Caja 7-B (Al-Mulk)	Cuadro: 14.16/I
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XIII	
Funcionalidad: complementario, tapar	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Tapadera de paredes troncocónicas y borde redondeado con asidero de pedúnculo central que no sobrepasa el borde. Tamaño grande		





Morfología

Abierta/Cerrada: -

Borde: redondeado

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: -

Cuerpo: troncocónico invertido

Pie: no

Base: plana

Sustentación: apéndice central

Elementos de vertido: no

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 145conservado

Alto Pieza: 40

Pared grosor: 5

Ø Boca: -

Labio grosor: 9

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo: 145

Carena: no

Ø Pie:

Ø Base: 60

Asa Ancho: 17

Asa Grosor: 25

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración: no

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR435C**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Pº Independencia ejemplares en niveles de abandono arrabal, construcción y abandono de la morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.8049, 02.4.12601, 02.4.4843).

-Catedral de La Seo, en pozo de cronología califal, (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.793)

-Calatayud: en cronología taifa (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: pág. 153, Fig. 43.5).

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín, ejemplares con cronología XI-XII (ORTEGA 2007: nº 88, 90, 91)

HUESCA:

-Castillo Alberuela de Tubo, del siglo XI (SÉNAC, GIRAL, ESCO 1988: nº 108, 109, 110 del Museo Provincial de Huesca).

-Las Sillas (Marcén), en niveles del XI (SÉNAC 2009, Tabla Tapaderas, nº 1 y 2, pág. 107).

-Huesca: Círculo Católico, en niveles del XI (JUSTE 1994: 59: Fig. 40, pág. 167)

MESETA: Madrid, con cronología Omeya (RETUERCE 1998. Vol.1: pág.323)

CÓRDOBA: Cercadilla en niveles de amplia cronología: desde finales del X-p.XI y el XII-XIII (FUERTES SANTOS 2010:

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR436A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 201,21-201,12
Fecha intervención: 05/08/2002	Ubicación actual: Caja Cuerda Seca Balseta-2 en Pontoneros	Cuadro: 10.12/l
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: p.XII	
Funcionalidad: servicio de líquido	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarra / Jarro / Aguamanil: Base y cuerpo de globular con pie anular. Decorada con una faja en cuerda seca parcial con motivo de triángulos con círculos inscritos y posibles motivos epigráficos o volutas. Casan con fragmentos de CAJA 1-A SIN ETIQUETA.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 170
Borde: -	Alto Pieza: +90
Labio tipo:	Pared grosor: 4,2
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: -	Labio grosor:
Cuerpo: globular chato	Ø Cuello:
Pie: anular	Cuello alto:
Base: convexa	Ø Cuerpo: 170
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie: 90
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: naranja
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante: fino	Capacidad (litros):
Inclusiones: blancas	Fragmento alto:
Acabado:	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: Faja de triángulos decorados en su interior con círculos en reserva al modo de "ojos" y formas con voluta
Decoración interior:
Motivo: geométrico, pseudoepigrafía
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR436A**Paralelos**

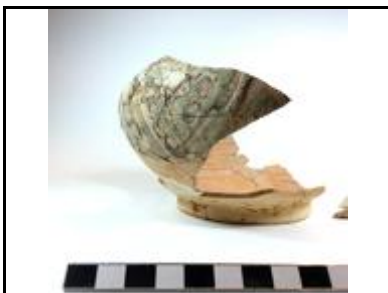
ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

Base y pie: Caja 7B; UBR435; 14.16/l; (-)0,75-(-)0,65; 5.8.02
 Cuerpo: Caja 2B; UBR436A; 10.12/l; (-)0.71-(-)0.62; 5.8.02
 Cuerpo: Caja 1A; SIN UBR

Bibliografía

MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Zaragoza, pp. 469-478

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR436C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 201,21-201,12
Fecha intervención: 05/08/2002	Ubicación actual: Caja 2-B (Al-Mulk)	Cuadro: 10.12/I
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI_XII	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Olla: Borde y hombro de olla sin vidriar con huellas de uso, cuello entrante, borde entrante con labio redondeado al interior, asa de cinta desde hombro rotada de la vertical.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.:
Borde: entrante	Alto Pieza:
Labio tipo: apuntado y redonde Labio posición: engrosado exterior	Pared grosor:
Cuello: entrante	Ø Boca:
Cuerpo: globular	Labio grosor:
Pie: -	Ø Cuello:
Base: -	Cuello alto:
Sustentación: asa	Ø Cuerpo:
Elementos de vertido: no	Carena: -
Defectos:	Ø Pie:
Huellas de uso:	Ø Base:
	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
Características técnicas	Capacidad (litros):
Materia: cerámica	Fragmento alto:
Pasta: naranja	Fragmento ancho:
Conformación: torno	Fragmento grosor:
Cocción: oxidante	
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: estriado de torno
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración: acanaladura central

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR436C**Paralelos**

Hay ejemplares con vidriado interior y exterior.

ZARAGOZA:

-Cinco de marzo: en nivel de finales del califato 04.153.5294, sin vidriado (GUTIÉRREZ 2006a).

-Catedral de La Seo: Pozo 11 (taifa), (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.5463).

- Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal hasta abandono de la morería: (GUTIERREZ 2006: 02.4.8535, 02.4.19303, 02.4.17516, 02.4.22735).

CON VIDRIADO

ZARAGOZA: Pº Independencia en cronología de abandono del arrabal, reforma morería y abandono morería CON VIDRIADO INTERIOR. 12: 02.4.8535, 02.4.19303, 02.4.17516.

LÉRIDA: Plá d'Almatà nº inv. PA.88D.11 morfológicamente parecida mediado del XI, (GIRALT 1990: nº 130, pág.128).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

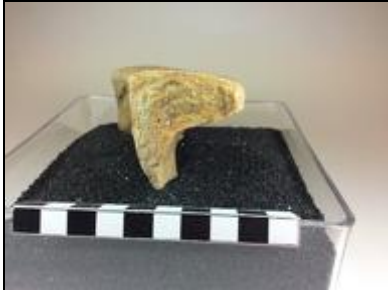
Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR436D**Paralelos**

ZARAGOZA:

Catedral de La Seo, Pozo16 de cronología califal (GUTIÉRREZ 2015: 93.115. 7353)

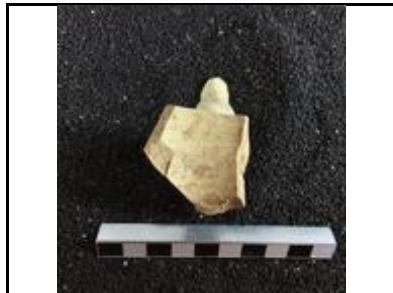
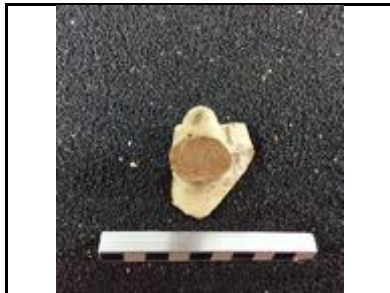
Notas

Probablemte casa con fragmento de la caja 66 de la Balseta 1.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR436E**Paralelos****ZARAGOZA:**

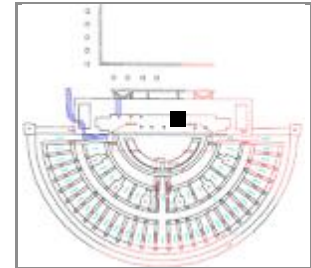
-Teatro Fleta en niveles de abandono de la primera ocupación del arrabal taifa (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.2692)
-C/San Pablo 95-103, una jarrita decorada en cuerda seca parcial y molde con dos asas de apéndice cónico con cronología de 2m.XI-p.XII. Un jarro en csp y apéndice cónico también de San Pablo (DÉLÉRY: Zaragoza007, Zaragoza008)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR436F**Paralelos**

GUADALAJARA: El Castillejo (Torete). RETUERCE 1998. Tomo 2, III Acabados y decoraciones, nº 480. Tomo 1: pág. 409.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR437**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 201,09-201,07 **Cuadro:** 6.8/1**Fecha intervención:** 06/08/2002**Ubicación actual:** Caja 46-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Ataífor: fragmento de base decorada**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** anular**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 78**Fragmento ancho:** 78**Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** blanco verde y manganeso**Decoración interior:****Motivo:** epigrafía cúfica esquemática**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR437**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano: Nº 98.3 - 49.402 - 43B

TERUEL: En el Castillo de Albarracín con cronología del la 1m del XII un ataifor presenta un epígrafe central con una letra cúfica esquemática muy similar. (ORTEGA 2002, Nº cat. 2)

Notas

En esta caja y UBR hay muchas otras piezas: candil de pellizco, Ataifor melado con gotas verdes, asa de sección ovalada y apéndice de botón.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR438	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 201,12
Fecha intervención: 05/08/2002	Ubicación actual: Caja 1-C (Al-Mulk)	Cuadro: 16/I
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-XI	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Piquera de candil vidriado melado con reflector triangular		





Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: Cerrada	Alto Pieza: +50	GrosorPared: 6
Longitud: +79	Ø Boca: -	
Goyete	Ø Cuello:	Cuello alto:
Borde: -		% Vertical Cuello:
Cuello: -	Ø Maximo:	Filtro:
Cazoleta: -	Longitud Piquera: 79	Canal Piquera: en U centrad
Piquera: facetada, redondeada	Ø Base:	
Base: -	Ø Pie:	Altura Pie:
Pie: -	Ø Peana:	Cavidad basal:
Peana: -	Carena: -	
Reflector: Si		
Elementos sustentación: -	Asa Ancho	Asa Grosor:
		Asa Dec.
Huellas de uso:		
Defectos:		

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: anaranjada
Conformación: mano	Cocción: Oxidante
Desgrasante: fino	
Inclusiones:	
Acabado: melado oscuro interior y exterior	

Decoración

Decoración exterior: parapeto o reflector

Motivo:

Decoración asa:

Decoración reflector: Tienda de campaña

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR438**Paralelos**

En la tesis de Zozaya, empiezan a aparecer REFLECTANTES a finales del siglo X y continúan durante la fitna. En época almohade también aparecen pero apenas son un arranque delante de la piquera.

MÉRTOLA: Alcaçova do Castello, N^o inv. CR/CF/0009, CR/CF/0027 piqueras facetadas en candiles también vidriados con cronología del XI.

Notas

Según Rosselló (ROSSELLÓ et al., 1969) El reflector tiene como objetivo que quien porta el candil no se deslumbre con la llama.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR439A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 201,16
Fecha intervención: 05/08/2002	Ubicación actual: Caja 2-B (Al-Mulk)	Cuadro: 14/I
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: almacenaje	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Tinaja: Borde desarrollado con labio horizontal-biselado "de volante" y cuello vertical.		





Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: recto de volante

Labio tipo: horizontal-biselado **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: recto

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: el borde con labio de volante

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 430 borde exterior

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca: 261

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** beige

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante: grueso

Inclusiones: negras, blancas

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

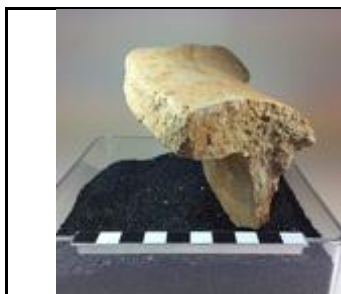
Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR439A**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: 98.3 - U.49.402 - 27B; 98.3 - U.49.402 – 27A; 98.3 - U.45.404 - UBR439A
- Pº Independencia: en niveles de abandono del arrabal y construcción morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21372, 02.4.34521).
- C/ Cinco de marzo, en niveles de construcción del arrabal taifa (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.4153).
- Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal taifa (GUTIÉRREZ 2007: 02.215.848).
- Catedral de La Seo, Pozo 16 de cronología califal hay un ejemplar de tinaja con borde de volante con incisiones oblicuas en el exterior del labio (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.7353).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR440	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 201,1
Fecha intervención: 05/08/2002	Ubicación actual: Caja 1-C (Al-Mulk)	Cuadro: 14/F
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: m.X-m.XI	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Candil de piquera con cazoleta lenticular y reborde marcado en torno a su base superior, con decoración pintada en boca gollete		
		

Morfología

Abierta / Cerrada: Cerrada		(en mm)	
Longitud: +110	Alto Pieza: +63	GrosorPared: 5	
Goyete	Borde: exvasado	∅ Boca: 45	
	Cuello: cilíndrico	∅ Cuello: 28	Cuello alto: 28 % Vertical Cuello: 99º
Cazoleta: lenticular	∅ Maximo: 57	Filtro: no	
Piquera: forma de huso	Longitud Piquera: 45	Canal Piquera: en forma de	
Base: convexa	∅ Base: 40		
Pie: no		∅ Pie:	Altura Pie:
Peana: no	∅ Peana:	Cavidad basal:	
Reflector: no	Carena: si		
Elementos sustentación: 1 asa seccion circular	Asa Ancho	Asa Grosor:	Asa Dec. trazos
Huellas de uso:			
Defectos: presenta un orificio en la base entera, no guarda la verticalidad			

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno y mano	Cocción: Oxidante
Desgrasante: muy fino	
Inclusiones: vacuolas, caliche	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior: trazos de pintura en el gollete y en el asa
Motivo: trazos
Decoración asa: trazos de pintura
Decoración reflector: -

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR440**Paralelos**

Viladés denominó a este tipo de candil TIPO IV y en el teatro hay varios ejemplares con esta misma morfología y motivo decorativo. Le asigna una cronología que abarca desde mediados del X hasta mediados del XI. (VILADES 1991)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR441A		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 201,17	Cuadro: 12/1
Fecha intervención: 05/08/2002	Ubicación actual: Caja 2-A (Al-Mulk)		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI		
Funcionalidad: almacenaje	Cronología de nivel : XI-p.XIII		
Descripción Borde de tinaja con labio de volante			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: exvasado

Labio tipo: de volante **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: exvasado

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: el propio labio

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 360

Alto Pieza: +70

Pared grosor: 8-15

Ø Boca:

Labio grosor: 23x66

Ø Cuello: 267

Cuello alto: +40

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante: grueso

Inclusiones: blancas

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR441A**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: 98.3 - U.49.402 - 27B; 98.3 - U.49.402 – 27A; 98.3 - U.45.404 - UBR439A; 98.3 - U.45.404 - UBR441A

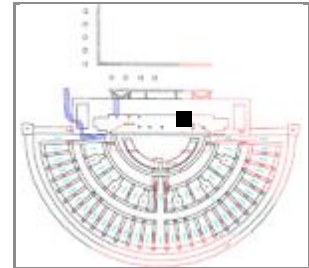
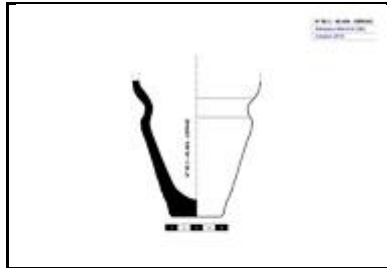
-Pº Independencia: en niveles de abandono del arrabal y construcción morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21372, 02.4.34521).

-C/ Cinco de marzo, en niveles de construcción del arrabal taifa (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.4153).

-Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal taifa (GUTIÉRREZ 2007: 02.215.848).

-Catedral de La Seo, Pozo 16 de cronología califal hay un ejemplar de tinaja con borde de volante con incisiones oblicuas en el exterior del labio (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.7353).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR442A**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 05/08/2002**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** distribución de agua**Descripción** Base arcaduz pequeño**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 45**Cota:** 201,12**Cuadro:** 12/1**Ubicación actual:** Caja 2-A (Al-Mulk)**Cronología:** IX-XII**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:** Abierta**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** exvasado**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** entalle en la zona media del cuerpo**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 102**Alto Pieza:** +108**Pared grosor:** 5,4-11**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 102**Carena:****Ø Pie:****Ø Base:** 40**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** muy fino**Inclusiones:** caliche**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR442A**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Ejemplares en el teatro romano: 98.3 - P.132 - 91846 (perfil completo). Un ejemplar con la misma morfología de base está vidriado por el interior (98.3 - POZO 184 - UBR22B).

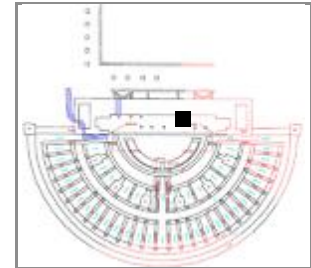
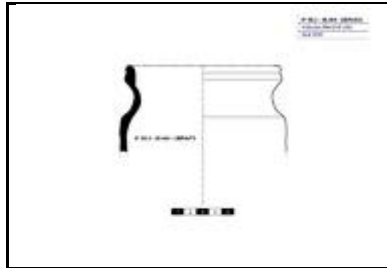
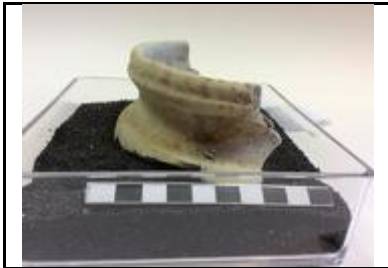
-C/ San Pablo, un ejemplar completo aunque deformado está casi intacto: 95-103. 89-379 – 44.48/C'E' – 20.469 (inédito). Estos hornos dejaron de funcionar a finales del XI o principios del XII.

-Pº Independencia en niveles de construcción del arrabal entre el primer tercio y mediados del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21029).

HUESCA: Ensanche de Huesca con cronología del siglo XI (ESCO, GIRALT, and SÉNAC. Nº 113, Pág. 151).

CÓRDOBA: Madinat al-Zahra y Madinat Ilbira de cronología califal (GARCÍA BÁNQUEZ 2014, Tabla 1: Al-Andalus).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR447A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 201,22**Cuadro:** 10/1**Fecha intervención:** 05/08/2002**Ubicación actual:** Caja 2-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** IX-XII**Funcionalidad:** distribución de agua**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Borde de arcaduz mediano con el borde recto y moldurado, labio almendrado y escotadura superior para anclaje en la noria**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto moldurado**Labio tipo:** almendrado**Labio posición:** engrosado interior**Cuello:****Cuerpo:** cilíndrico**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** escotadura superior**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 133,5 Conservado**Alto Pieza:** +69**Pared grosor:** 4-6**Ø Boca:** 114**Labio grosor:** 6,4**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 133,5**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rojiza**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:****Acabado:** engobe blanco interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR447A**Paralelos**

ZARAGOZA)de tamaño pequeño):

-Ejemplares en el teatro romano: 98.3 - P.132 - 91846 (perfil completo). Un ejemplar con la misma morfología de base está vidriado por el interior (98.3 - POZO 184 - UBR22B).

-C/ San Pablo, un ejemplar completo aunque deformado está casi intacto: 95-103. 89-379 – 44.48/C'E' – 20.469 (inédito). Estos hornos dejaron de funcionar a finales del XI o principios del XII.

-Pº Independencia en niveles de construcción del arrabal entre el primer tercio y mediados del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21029).

HUESCA: Ensanche de Huesca con cronología del siglo XI (ESCO, GIRALT, and SÉNAC. Nº 113, Pág. 151).

CÓRDOBA: Madinat al-Zahra y Madinat Ilbira de cronología califal (GARCÍA BÁNQUEZ 2014, Tabla 1: Al-Andalus).

Notas

puede ser también la caja 2-C

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR448A **Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero **Área:** 45 **Cota:** 201,12 **Cuadro:** 12/1
Fecha intervención: 05/08/2002 **Ubicación actual:** Caja 2-A (Al-Mulk)
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda **Cronología:** IX-XII
Funcionalidad: distribución de agua **Cronología de nivel:** XI-p.XIII
Descripción: Base arcaduz pequeño





Morfología

Abierta/Cerrada: abierta
Borde: -
Labio tipo: **Labio posición:**
Cuello: -
Cuerpo: exvasado
Pie: no
Base: plana
Sustentación: 1 entalle para cuerda
Elementos de vertido: no
Defectos:
Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 92
Alto Pieza: +127
Pared grosor:
Ø Boca: -
Labio grosor:
Ø Cuello:
Cuello alto:
Ø Cuerpo: 92
Carena: no
Ø Pie:
Ø Base: 48
Asa Ancho:
Asa Grosor:
Capacidad (litros):
Fragmento alto:
Fragmento ancho:
Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina
Conformación: torno **Cocción:** oxidante
Desgrasante: fino
Inclusiones: blancas
Acabado:

Decoración

Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR448A**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Ejemplares en el teatro romano: 98.3 - P.132 - 91846 (perfil completo). Un ejemplar con la misma morfología de base está vidriado por el interior (98.3 - POZO 184 - UBR22B).

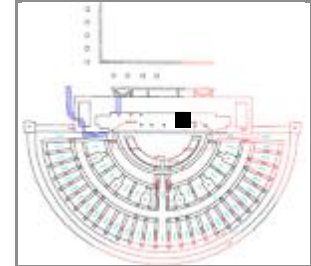
-C/ San Pablo, un ejemplar completo aunque deformado está casi intacto: 95-103. 89-379 – 44.48/C'E' – 20.469 (inédito). Estos hornos dejaron de funcionar a finales del XI o principios del XII.

-Pº Independencia en niveles de construcción del arrabal entre el primer tercio y mediados del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21029).

HUESCA: Ensanche de Huesca con cronología del siglo XI (ESCO, GIRALT, and SÉNAC. Nº 113, Pág. 151).

CÓRDOBA: Madinat al-Zahra y Madinat Ilbira de cronología califal (GARCÍA BÁNQUEZ 2014, Tabla 1: Al-Andalus).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR465A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 201,33-201,2**Cuadro:** 10.12/J**Fecha intervención:** 06/08/2002**Ubicación actual:** Caja 13-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** IX-XII**Funcionalidad:** artesanal**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Base de pesa de telar**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:** plana**Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 55**Alto Pieza:** +60**Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:** 55**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** modelado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR465A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro, 98.3 - POZO 123 - 74287 (y 11 ejemplares mas).

98.3 - U.45.404 - UBR465A

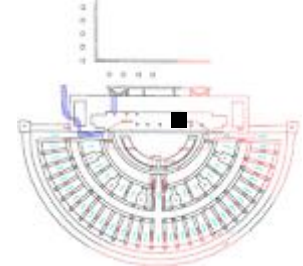
98.3 - U.49.402 - 46B

98.3 - U.45.404 - UBR664

PECHINA: Con cronología IX-X (FLORES ESCOBOSA 1993: 152)

CÁCERES. Con cronología de la 1ª m XII para telar y red de pesca (GILOTTE 2017: 134, 135)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR465B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 201,33-201,2**Cuadro:** 10.12/J**Fecha intervención:** 06/08/2002**Ubicación actual:** Caja 13-B (Al-Mulk)**Autor de la ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** iluminación**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Candil de pellizco: fragmento de cuerpo de candil pellizco con huellas de uso en el pellizco**Morfología**

(en mm)

Abierta / Cerrada: Abierta**Longitud:** +85**Alto Pieza:** 35**GrosorPared:** 5**Goyete****Borde:** exvasado apuntad**Ø Boca:****Cuello:****Ø Cuello:****Cuello alto:****% Vertical Cuello:****Cazoleta:****Ø Maximo:****Filtro:****Piquera:** no**Longitud Piquera:****Canal Piquera:****Base:** plana**Ø Base:****Pie:** no**Ø Pie:****Altura Pie:****Peana:** no**Ø Peana:****Cavidad basal:****Reflector:** no**Carena:** no**Elementos sustentación:** no**Asa Ancho****Asa Grosor:****Asa Dec.****Huellas de uso:** quemado el pellizco**Defectos:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno y modelado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Motivo:****Decoración asa:****Decoración reflector:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR465B**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro 53 ejemplares con cronología de del X-XIII (VILADÉS 1991: 37-55); Nº 98.3 - Pozo 189 - 184218; Hornos de San Pablo; Pº Independencia han aparecido ejemplares en todas las fases desde el siglo X a comienzos del XIII (GUTIÉRREZ 2006)

HUESCA: Las Sillas de cronología del XI (SENAC 2009: 108.2 Y 3)

LÉRIDA: Tossal de Solibernat (Torres de Segre) (Inv. Museo 103) con cronología de 1m XII (ESTÓ, GIRALT, SENAC 1988: 143). En Balaguer hay varios ejemplares pero todos ellos con asa y cronología de final del XI y principios del XII (CATALOGO MUSEO DE LA NOGUERA, pag.133).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR465C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 201,33-201,2
Fecha intervención: 06/08/2002	Ubicación actual: Caja 13-B (Al-Mulk)	Cuadro: 10.12/J
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción Ataifor: Fondo de ataifor pie anular vertical		
		

Morfología	
Abierta/Cerrada: abierta	
Borde:	
Labio tipo:	Labio posición:
Cuello:	
Cuerpo:	
Pie: anular vertical	
Base: plana	
Sustentación:	
Elementos de vertido:	
Defectos:	
Huellas de uso:	

Dimensiones (en mm)	
Diámetro máx.: 117	
Alto Pieza: +22	
Pared grosor:	
Ø Boca:	
Labio grosor:	
Ø Cuello:	
Cuello alto:	
Ø Cuerpo:	
Carena:	
Ø Pie: 117	
Ø Base:	
Asa Ancho:	
Asa Grosor:	
Capacidad (litros):	
Fragmento alto:	
Fragmento ancho:	
Fragmento grosor:	

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones: vacuolas	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: banda central con motivo de flor esquemática de loto en recintos triangulares.
Motivo: flor de loto (vegetal), triángulos (geométrico)
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR465C**Paralelos**

Los atafiores decorados con banda central decorada en su interior es característico de la cerámica procedente de la ciudad palatina de Madinat al-Zahra (CANO 1996), aunque se encuentran ejemplares similares por toda la península, como por ejemplo en Lérida con cronología de la primera mitad del X (LORIENTE 1990).

TERUEL: Castillo de Albarracín, (Nº inv. R.CAS.10.132) atafior con el mismo perfil y decorado con una cartela rectangular flanqueada por cordones y rellena de palmetas opuestas, en este caso en color verde y negro alternativamente. Con cronología del XI (ORTEGA 2007: 224)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR467A**Paralelos**

TERUEL: Castillo de Albarracín, (Nº inv. R.CAS.10.132) atafor con el mismo perfil y decorado con una cartela rectangular flanqueada por cordones y rellena de palmetas opuestas, en este caso en color verde y negro alternativamente. Con cronología del XI (ORTEGA 2007: nº 145, 148; con motivo epigráfico: 153, 154, 156)

Notas

En esta misma UBR y Caja hay otros fragmentos de atafores en b-v-m y v-m sobre melado con exterior melados; Ollas de paredes finas sin vidriar; Tinaja con decoración a peine ondulado; Atafores melado(verde y manganeso); Cuello de jarra con 2 líneas pintadas; Jarrita con 1 asa de apéndice de botón y estrias encima de la carena; Base de cántado con vidriado blanco (parece cristiano).

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR467B**Paralelos****ZARAGOZA**

- Teatro romano: Nº 98.3 - 49.402 - 56A; 98.3 - U.45.404 - UBR633; 98.3 - U.45.404 - UBR749; 98.3 - U.45.404 - UBR739; 98.3 - 316356; 98.3 - P.132 - 109439.

-Pº Independencia, ejemplar de un tamaño más pequeño en niveles previos al arrabal (GUTIÉRREZ: 02.4.21895, pág. 246).

-Avda. César Augusto esquina C/Gómez Ulla, horno islámico clausurado antes del siglo XII había una taza de este tipo (MOSTALAC 1990: Fig. 4c, pág. 73).

TERUEL: Castillo de Albarracín, con cronología del XI en verde y manganeso sobre estannífero (ORTEGA 2007: Nº 136, 137, 138), De la misma morfología en vidriado verde o melado pero sustituyendo las estrías por banda de motivos incisos: nº 213, 214, 215.

LÉRIDA:

-Plaza de San Joan, con cronología 1/3 XI (ESCO, GIRAL, SÉNAC 1988: Nº 76, pág. 114, Tipo II-1) y (LORIENTE 1991: Tipo 2T, pág. 65).

Notas

En esta misma UBR y Caja hay otros fragmentos de atafiores en b-v-m y v-m sobre melado con exterior melados; Ollas de paredes finas sin vidriar; Tinaja con decoración a peine ondulado; Atafiores melado(verde y manganeso); Cuello de jarra con 2 líneas pintadas; Jarrita con 1 asa de apéndice de botón y estrías encima de la carena; Base de cántado con vidriado blanco (parece cristiano).

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR467C		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 201,07-200,99	Cuadro: 6.8/I.J
Fecha intervención: 06/08/2002	Ubicación actual: Caja 9-A (Al-Mulk)		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI		
Funcionalidad: mesa/cocina	Cronología de nivel : XI-p.XIII		
Descripción Ollita, borde recto con labio almendrado, de cuello vertical estriado, cuerpo globular y asa de cinta que aparece cerca del borde.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: recto moldurado

Labio tipo: almendrado **Labio posición:** engrosado interior

Cuello: moldurado

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: 1 asa de cinta

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: -

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca: -

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: -

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torneado **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones: caliche, chamota

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: estrías en la parte alta del cuello

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR467C**Paralelos****ZARAGOZA**

- Teatro romano: dos ejemplares con la misma morfología, uno con vidriado interior y el otro sin vidriado en el Pozo 191: 98.3 - P.191 - 109C y 98.3 - P.191 - 197228; 98.3 - U.49.402 - 33ª; 98.3 - U.45.404 - UBR467C
-Catedral de La Seo, pozo 12 (califal) (GUTIÉRREZ 2015: 93.115. 6866)

Notas

En esta misma UBR y Caja hay otros fragmentos de atafiores en b-v-m y v-m sobre melado con exterior melados; Ollas de paredes finas sin vidriar; Tinaja con decoración a peine ondulado; Atafiores melado(verde y manganeso); Cuello de jarra con 2 líneas pintadas; Jarrita con 1 asa de apéndice de botón y estrias encima de la carena; Base de cántado con vidriado blanco (parece cristiano).

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR468A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 201,12-201,06
Fecha intervención: 06/08/2002	Ubicación actual: Caja 15-B (Al-Mulk)	Cuadro: 10.12/I.J
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX-X	
Funcionalidad: mesa y cocina	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Cazuela / Fuente carenada con arranque de asa, vidriado interior que desborda por el exterior.		





Morfología

Abierta/Cerrada: Abierta

Borde: recto

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: ligeramente convexo

Cuerpo: exvasado

Pie: -

Base: -

Sustentación: 2 asas de sección ovalada

Elementos de vertido: no

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 260

Alto Pieza: +71,4

Pared grosor: 6-8,2

Ø Boca: 240

Labio grosor: 10

Ø Cuello: 255

Cuello alto: 35,3

Ø Cuerpo: 251,5

Carena: a 46,8 del borde

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor: 12

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** naranja

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante: fino

Inclusiones:

Acabado: vidriado interior que desborda por el exterior

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR468A**Paralelos**

CÓRDOBA: Cercadilla, en cronologías de finales del IX-X. Familia 7, Tipo 4

Notas

Vi un ejemplo rigual pero en pasta rojiza en el laboratorio de Esteban Fernandez en Granada.
En esta misma UBR hay otras piezas: Tejas; Birla; Ataifores; Asas con apéndice de botón.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR468B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 201,12-201,06
Fecha intervención: 06/08/2002	Ubicación actual: Caja 15-A (Al-Mulk)	Cuadro: 10.12/I.J
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.XI	
Funcionalidad: mesa y cocina	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Cazuela carenada con cuello cóncavo, base plana, dos asas sobre elevadas que mueren en la carena.		





Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: exvasado

Labio tipo: plano **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: cóncavo

Cuerpo: exvasado

Pie: no

Base: plana

Sustentación: 2 asas de puente sobreelevadas

Elementos de vertido: no

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 160

Alto Pieza: 66,6

Pared grosor: 5-7,8

Ø Boca: 142

Labio grosor: 9,8

Ø Cuello: 146

Cuello alto: 24

Ø Cuerpo: 153,7

Carena: a 32,2 del borde

Ø Pie:

Ø Base: 92,5

Asa Ancho: 20

Asa Grosor: 12,2

Capacidad (litros): 0,790

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blaquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración: no

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR468B**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: Nº 98.3 - 45.404 - UBR 468 B; Nº 98.3 - P. 129 - 88042; Nº 98.3 - P. 129 - 88043; 98.3 - P.184 – 196751; 98.3 - U.45.404 - UBR468B; 98.3 - P.123 – 74092; 98.3 - P.123 – 74091; 98.3 - POZO 35 – 33556; 98.3 - U.49.404 - 2D.

-Pº Independencia en cronologías de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.5095) y construcción morería principios del XII (GUTIERREZ 2006: 02.4.9240).

- Teatro Fleta en cronologías de final de la taifa (GUTIÉRREZ 2007: Lam. 12, 05.3.2361).

- Hornos de C/San Pablo 95-103 (Taifa).

MESETA: Madrid y Toledo, ejemplares con cronología del IX, se corresponde con el tipo G.01 (RETUERCE 1998:303-4).

MÁLAGA: Ronda en pozos de los siglos X-XI. (ACIÉN Y 2003: Figura 17). Este autor indica paralelos en Bayyana (Almería) y Palma de Mallorca en niveles califales.

Notas

En esta misma UBR hay otras piezas: Tejas; Birla; Ataifores; Asas con apéndice de botón.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR471A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 201,15-200,99
Fecha intervención: 06/08/2002	Ubicación actual: Caja 1-A (Al-Mulk)	Cuadro: 14.16/l
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Taza cuerpo bicónico con asa que parte del borde y termina en la base. Asa decorada con apéndice cónico en su parte superior. Perfil completo.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 88,3
Borde: entrante	Alto Pieza: 53
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 3,6-10
Labio posición: distal	Ø Boca: 54
Cuello:	Labio grosor: 3
Cuerpo: bicónico	Ø Cuello:
Pie: no	Cuello alto:
Base: plana	Ø Cuerpo: 88,3
Sustentación: 1 asa de sección circular	Carena: si a 23 mm de la base
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 40
Huellas de uso:	Asa Ancho: 12
Características técnicas	Asa Grosor: 12
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante: fino	Capacidad (litros): 0,143
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado:	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración: apéndice de cono en la parte superior

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR471A**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Pº Independencia en nivel del abandono de la morería (GUTIÉRREZ, 2006: 02.4.28014)

HUESCA:


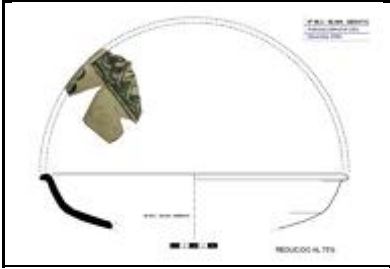
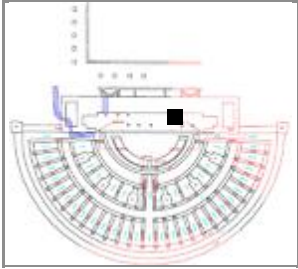
-Castillo de Alberuela del tubo, Nº inv. HUAT.9/87 Taza Tipo 1: ejemplar sin apéndice de tamaño un poco mayor, con cronología de la 2ª mitad del X (ESCO, GIRALT, SENAC 1988: 112).

-Las Sillas (Marcén), ejemplar de taza (asa rota) HUM 02/9/2079, en niveles del XI (SÉNAC 2009, pág. 106).

- Barbastro: C/Cerler, 11 (Era de San Juan), un ejemplar con asa rota en niveles de cronología de finales del X y primera mitad del XI (ROYO, JUSTE 2008: Fig. 43.4 y pág. 78).

CÓRDOBA: Cercadilla, perteneciente a la Familia 2, hay ejemplares del Tipo 2 de cuerpo bicónico en niveles del siglo IX y en el siglo XII con apéndice apuntado (Tipo 4). (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 400)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR471C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 201,15-200,99
Fecha intervención: 06/08/2002	Ubicación actual: Caja 1-B (Al-Mulk)	Cuadro: 14.16/1
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción Ataifor: fragmento de ataifor carenado de paredes exvasadas, borde exvasado y labio triangular. Se corresponde con el Tipo II (Rosselló 1992), el Tipo 4 (Fuertes Santos, 2010), el tipo VI de Esco, Giralt y Sénac. Con cronologías desde s. X al XIII.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.: 247
Borde: exvasado	Alto Pieza: 45
Labio tipo: triangular	Pared grosor: 7
Labio posición: engrosado ext.	Ø Boca: 232
Cuello:	Labio grosor: 8
Cuerpo: exvasado	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo: 247
Sustentación: -	Carena: si a 30 mm de borde
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado: melado exterior	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: blanco, verde y manganeso festones en el borde y faja con cordón de la eternidad en reserva sobre verde
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR471C**Paralelos**

Los atafiores decorados con banda central decorada en su interior son frecuentes en la cerámica procedente de la ciudad palatina de Madīnat al-Zahrâ' (CANO 1996).

LÉRIDA: con cronología de finales del X y 1/3 del XI (LORIENTE 1990: Lámina 10).

TERUEL: Castillo de Albaracín, (Nº inv. R.CAS.10.132) atafior decorado con una cartela rectangular flanqueada por cordones y rellena de palmetas opuestas, en este caso en color verde y negro alternativamente. Con cronología del XI (ORTEGA 2007: nº 145, 148, 150,151, 152; con motivo epigráfico: 153, 154, 156).

MURCIA, Monte Santa Catalina, siglo X-XI (NAVARRO PALAZÓN 1986: 312).

DENIA: C/ Ramón y Ortega en niveles de la 1m.XI ejemplares con cartela rectangular central: (GISBERT 2000: nº 002 y 007).

(LERIDA: Antic portal de Magdalena, Tipo 2 D 11, decorado en verde y manganeso con una faja central de hojas de acanto. Algunos ejemplares suelen estar flanqueados por una cadeneta. Le asigna una cronología califal. Cuando están sobre capa blanca y bajo vidriado melado los considera de época taifa (LORIENTE 1990: 81).)

Notas

En la caja 1-B, también está almacenada la UBR471 con varias ollas
Modifico con Photoshop la etiqueta y pongo UBR 471

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR475A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 201,03
Fecha intervención: 06/05/2002	Ubicación actual: Caja 50-A (Al-Mulk)	Cuadro: 10/1
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
<p>Descripción: Fondo de atafor pie anular vidriado melado interior y exterior con decoración en verde y manganeso con motivo de círculo con hoja cuadrifolia en el interior y una línea negra que cruza el círculo por debajo.</p>		
		

Morfología	
Abierta/Cerrada: abierta	
Borde: -	
Labio tipo:	Labio posición:
Cuello: -	
Cuerpo: -	
Pie: anular vertical	
Base: covexa	
Sustentación: no	
Elementos de vertido: no	
Defectos:	
Huellas de uso:	

Dimensiones (en mm)	
Diámetro máx.:	+135
Alto Pieza:	+20
Pared grosor:	
∅ Boca:	-
Labio grosor:	
∅ Cuello:	
Cuello alto:	
∅ Cuerpo:	
Carena:	-
∅ Pie:	80
∅ Base:	
Asa Ancho:	
Asa Grosor:	
Capacidad (litros):	
Fragmento alto:	135
Fragmento ancho:	105
Fragmento grosor:	6

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: rosacea
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: melado exterior e interior	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: círculo con hoja cuadrifolia en el interior y una línea negra que cruza el círculo
Motivo: geométrico, vegetal
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR475A

Paralelos

ZARAGOZA:

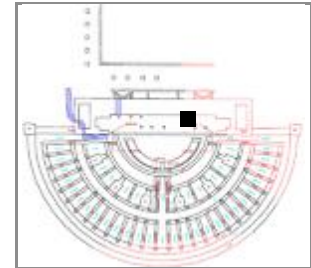
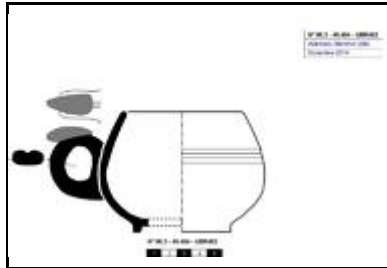
- Teatro romano: ejemplar de ataífor con motivo de flor cuatrefolia: Nº 98.3 - 49.402 - 26A

Notas

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR482**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 201,11**Cuadro:** 14/1**Fecha intervención:** 06/08/2002**Ubicación actual:** Caja 1-C (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI**Funcionalidad:** mesa consumo de líquido**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Tacita de base con anillo de solero cuerpo globular y un asa de apéndice de lengüeta puntiaguda. Vidriada interior y exterior. Decorada con estrías incisas en el cuerpo.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** entrante**Labio tipo:** apuntado**Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** no**Cuerpo:** globular**Pie:** anular**Base:** plana**Sustentación:** 1 asa anular**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 108**Alto Pieza:** 80**Pared grosor:** 4**Ø Boca:** 74**Labio grosor:** 3**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 108**Carena:** no**Ø Pie:** 64**Ø Base:****Asa Ancho:** 20**Asa Grosor:** 9**Capacidad (litros):** 0,460**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** blancas y chamota**Acabado:** melado exterior e interior**Decoración****Decoración exterior:** 4 líneas incisas en panza y el apéndice del asa**Decoración interior:****Motivo:** geométrico, añadido**Asa Decoración:** acanaladura central profunda y apéndice de lengüeta apuntada

* estimada

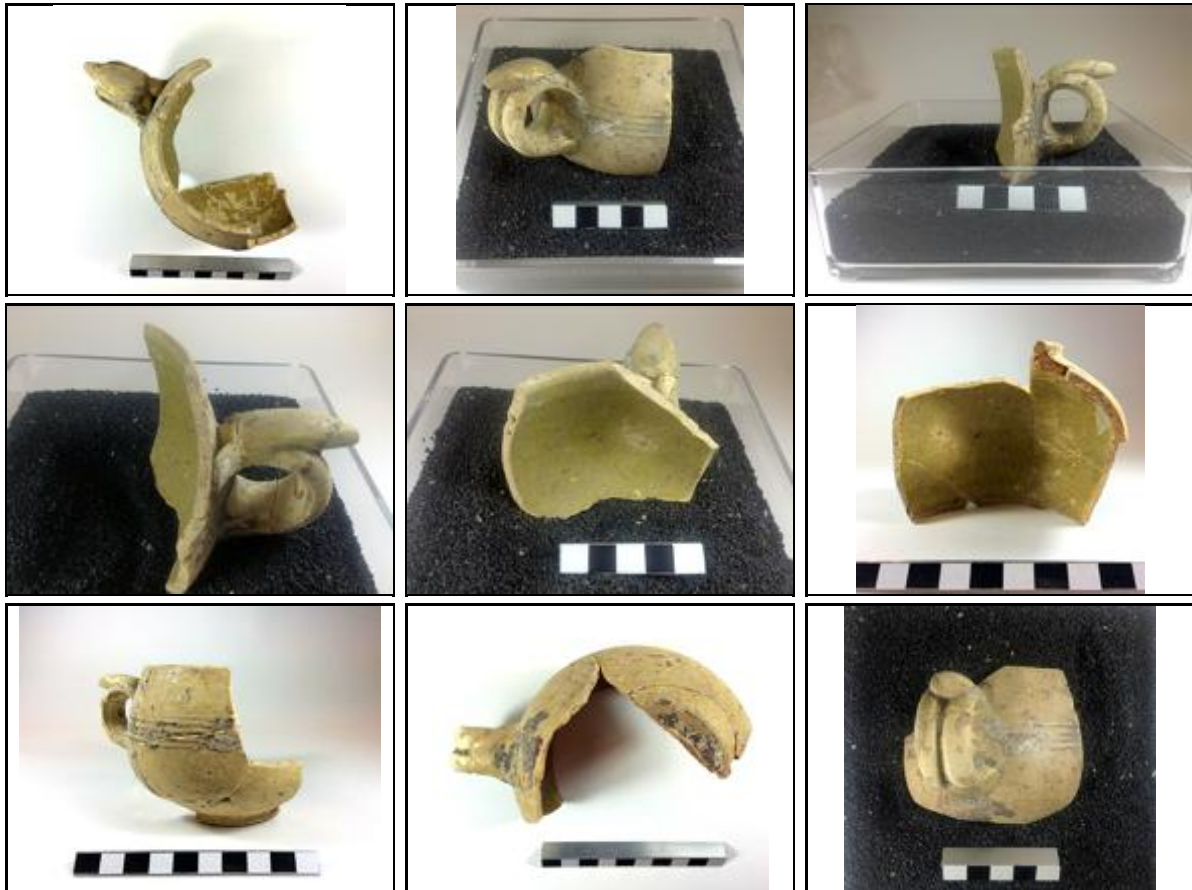
Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR482**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: una taza de dimensiones menores con igual apéndice apuntado en el asa: 98.3 - U.45.404 - UBR482; 98.3 - P.50 - 56593
- Horno San Pablo 95-103: Mismo apéndice de lengüeta (Nº inv. 89-379-44/C - 24.539).

CÓRDOBA: Un apéndice de lengüeta apuntada en un candil de cronología del inicio de la fitna (TESIS ZOZAYA: nº 94). Zozaya considera de cronología taifa los añadidos (lengüetas) en las asas de "presión" en los candiles (pág. 332).

Notas

Casa con un fragmento de la UBR 435 en la caja 7-B. Pego y dejo en caja 1-C.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR489A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 201,06-200,92
Fecha intervención: 07/08/2002	Ubicación actual: Caja 50-A (Al-Mulk)	Cuadro: 10.12/F
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología:	
Funcionalidad:	Cronología de nivel : XI-p.XIII	
Descripción Semilla de malus / pyrus		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: semilla	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Asa Grosor:
Capacidad (litros):
Fragmento alto:
Fragmento ancho:
Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR489A**Paralelos**

CÁCERES: Al-Balat, ejemplares de semillas de manzano o peral higo, vid, almendro, granada, lino, morera, centeno. (GILOTTE y CÁCERES 2017: 181)

Otros hallazgos en: Madīna Larīda, Madīna Balagī y Madīna Yabīsa (KIRCHENER et al., 2014: 16).

Notas

La UBR489 también tiene restos en la CAJA 95-B (Al-Mulk): Tejas, Jarritos de boca ancha con lineaa rojas; Ataifores melado interior y exterior; Ataifores melado exterior y b-v-m interior; Semillas; Almacenaje y 1 fragmento de Sigillata.

Esta UBR489 también tiene fragmentos en la caja 95-B

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR489B		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 201,06-200,92	Cuadro: 10.12/F
Fecha intervención: 07/08/2002	Ubicación actual: Caja 50-B (Al-Mulk)		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: 2m.X-XII		
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel : XI-p.XIII		
Descripción Ataifores con decoración sobre estannífero en verde y manganeso			





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie: anular	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: melado exterior casi desaparecido, estannífero interior	

Capacidad (litros):
Fragmento alto:
Fragmento ancho:
Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: blanco verde y manganeso
Decoración interior:
Motivo: no identificado (Vegetal?)
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR489B

Paralelos

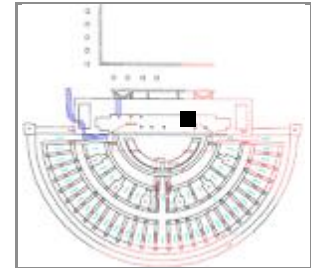
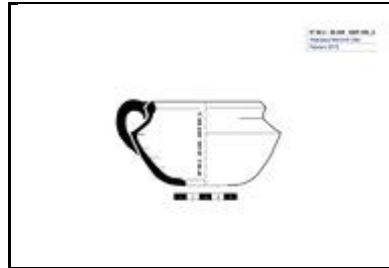
Notas

En esa caja y UBR hay otras piezas: Tejas; Jarras; Tinajas; Ollas, Redomas meladas; Alcadafe, Arcaduz. La UBR489 también tiene restos en la CAJA 95-B (Al-Mulk): Tejas, Jarritos de boca ancha con lineaa rojas; Ataifores melado interior y exterior; Ataifores melado exterior y b-v-m interior; Semillas; Almacenaje y 1 fragmento de Sigillata.

ANÁLISIS: Na₂O (0,97); MgO (3,29); Al₂O₃ (15,6); K₂O (2,24); CaO (16,7); TiO₂ (0,741); MnO 0,0703); Fe₂O₃ (6,05); Ba (729); Sr (499).

Bibliografía

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR490A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 200,99-200,91**Cuadro:** 14.16/1**Fecha intervención:** 07/08/2002**Ubicación actual:** Caja 58-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** cocina**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Cazuela de cuerpo bicónico con asa, sin vidriado.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** entrante**Labio tipo:** triangular**Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** cónico invasado**Cuerpo:** bicónico**Pie:****Base:** ligeramente convexa**Sustentación:** 2 asas de puente sección de cinta**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 120**Alto Pieza:** 67**Pared grosor:** 3-5**Ø Boca:** 83**Labio grosor:** 7,8**Ø Cuello:** 92,7**Cuello alto:** 10**Ø Cuerpo:** 120**Carena:****Ø Pie:****Ø Base:** 55**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 0,404**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** naranja**Conformación:** tonno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR490A**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro: Nº 98.3 - P.184 - 180228; Nº 98.3 - P.123 - 74201; Nº 98.3 - P.123 - 74202; 98.3 - 98.3 - U.49.404 - UBR293; 98.3 - U.49.404 - 61D; 98.3 - U.49.402 - 56E; 98.3 - U.45.404 - UBR490A.

-Pº Independencia: Durante todos los periodos excavados aparece este tipo de cazuela (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.8536, 02.4.7155 (vidriados)).

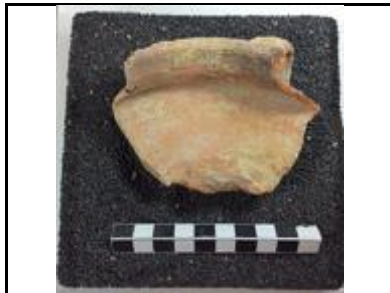
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal: Pozos 12 (93.115.6867), Pozo 15 (93.115.927), Pozo 40 (96.43.927), (GUTIÉRREZ, 2015).

TERUEL: Ronda del Castillo de Albarracín, ejemplar con cronología amplia del XI y XII (ORTEGA 2007, Pieza 97, pág. 194).

CORDOBA: Cercadilla, Familia 7: Tipo 4 en cronología de finales IX-X (FUERTES SANTOS 2010: Figura 394).

Notas

Otras piezas en esta caja y UBR: arcaduces pequeña; Tejas; Ladrillos; Ollas

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR490B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: Cota: 201,08	Cuadro: 14/1
Fecha intervención:	Ubicación actual: Caja 58-A (Al-Mulk)	
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología:	
Funcionalidad:	Cronología de nivel : XI-p.XIII	
Descripción: Semillas de Vitis Vinifera encontradas dentro la una jarra UBR 504		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo: Labio posición:	Pared grosor:
Cuello:	Ø Boca:
Cuerpo:	Labio grosor:
Pie:	Ø Cuello:
Base:	Cuello alto:
Sustentación:	Ø Cuerpo:
Elementos de vertido:	Carena:
Defectos:	Ø Pie:
Huellas de uso:	Ø Base:
	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: semilla	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR490B**Paralelos**

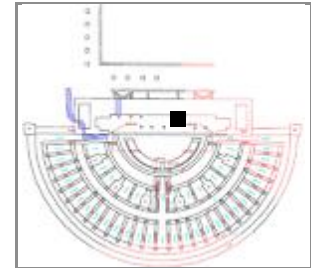
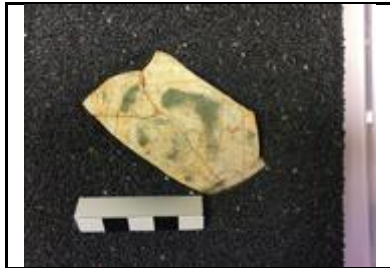
CÁCERES: Al-Balat, ejemplares de semillas de manzano o peral higo, vid, almendro, granada, lino, morera, centeno. (GILOTTE y CÁCERES 2017: 181).

Otros hallazgos en: Madīna Larīda, Madīna Balagī y Madīna Yabīsa (KIRCHENER et al., 2014: 16).

Notas

Es conocido su uso a través de las fuentes, ver (VAQUERIZO 2017: 351 Y 352).

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR525A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 200,92-200,78**Cuadro:** 6.8/l.j**Fecha intervención:** 09/08/2002**Ubicación actual:** Caja 98-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarrita/o: fragmento de cuerpo de jarrita decorada en cuerda seca parcial.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones**

(en mm)

Diámetro máx.:**Alto Pieza:****Pared grosor:****∅ Boca:****Labio grosor:****∅ Cuello:****Cuello alto:****∅ Cuerpo:****Carena:****∅ Pie:****∅ Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +55**Fragmento ancho:** +75**Fragmento grosor:** 5**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cuerda seca parcial**Decoración interior:****Motivo:** no identificado**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR525A**Paralelos****ZARAGOZA:**

Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

En esta misma UBR y caja: Ataifores, vidrio decorado con volutas, Birla. En la Caja 98-B hay: Tejas; Arcaduces; Asas; Almacenaje; Tinajas de paredes estriadas; Tapaderas; Jarritos.
Hay mas fragmentos en Caja 217-A (al-Mulk)

Bibliografía**Imágenes**

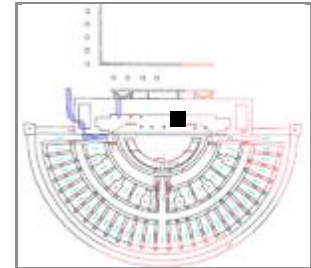
Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR525B**Paralelos**

El mismo motivo decorativo en cuerda seca parcial de banda de círculos en reserva con punto central en una redoma procedente del Pº Independencia en niveles de abandono de la morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.27093).

Notas

En esta misma UBR y caja: Ataifores, vidrio decorado con volutas, Birla. En la Caja 98-B hay: Tejas; Arcaduces; Asas; Almacenaje; Tinajas de paredes estriadas; Tapaderas; Jarritos.
Hay mas fragmentos en Caja 217-A (al-Mulk)

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR525C**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 200,92-200,78**Cuadro:** 6.8/l.j**Fecha intervención:** 09/08/2002**Ubicación actual:** Caja 98-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** artesanal**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Birla: fragmento de extremo redondeado**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones**

(en mm)

Diámetro máx.:**Alto Pieza:****Pared grosor:****∅ Boca:****Labio grosor:****∅ Cuello:****Cuello alto:****∅ Cuerpo:****Carena:****∅ Pie:****∅ Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 25**Fragmento ancho:** 70**Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** modelado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR525C**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano

-Avda. César Augusto (Gómez Ulla), en cronología X-XI (MOSTALAC 1987) y (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 116).

-Hornos C/San Pablo 95-103: numerosos ejemplares (ESCUADERO 2012).

-Catedral de La Seo, Pozo 16 (califal) posible ejemplar de Birla (GUTIÉRREZ 2015: pág. 28).

HUESCA: Coso Bajo 6-8, ejemplares en niveles amortizados tras la conquista (1096) (JUSTES FLORÍA 2017: Figura 18).

LÉRIDA: Pla d'Almatá con cronología de mediados del siglo XI (CATÁLOGO MUSU DE LA NOGUERA 2010: nº 68).

ALMERÍA: Bayyana (Pechina) de cronología califal (CASTILLO y MARTÍNEZ 2000: Fig. 6.1).

TOLEDO: Numerosos ejemplares con y sin pellizcos, en niveles del XI (AGUADO VILLALBA 1983: Lámina V.)

MURCIA: Cementerio de San Nicolás (NAVARRO PALAZÓN 1986)

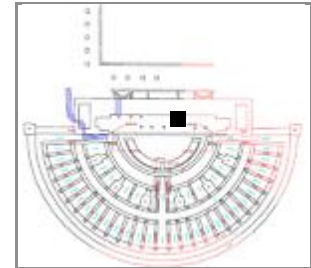
CÓRDOBA: Cercadilla, algunos ejemplares con y sin pellizcos y con goterones de vidriado en niveles del XII (FUERTES SANTOS 2010: Familia 18, pág. 167)

Notas

En esta misma UBR y caja: Ataifores, vidrio decorado con volutas, Birla. En la Caja 98-B hay: Tejas; Arcaduces; Asas; Almacenaje; Tinajas de paredes estriadas; Tapaderas; Jarritos.

Hay mas fragmentos en Caja 217-A (al-Mulk)

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR525D**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,92-200,78 **Cuadro:** 6.8/l.j**Fecha intervención:** 09/08/2002**Ubicación actual:** Caja 98-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** califal-taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Taza: fragmento de cuerpo y asa decorada con lengüeta horizontal terminada en 4 picos**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa**Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rojiza y gris**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:** vacuolas**Acabado:** melado interior, estannifero (muy deteriorado) al exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:** apéndice de lengüeta**Asa Decoración:** lengüeta horizontal terminada en 4 picos

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR525D**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro: Nº 98.3 - 43.81 - UBR393B; Nº 98.3 - 49.404 - UBR179; 98.3 - U.45.404 - UBR525D.

Los apéndices de lengüeta se conocen para tazas y candiles en el mundo andalusí desde época califal hasta el siglo XII. Zozaya considera de cronología taifa los añadidos (lengüetas) en las asas de "presión" en los candiles (pág. 332).

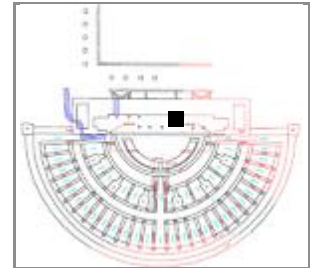
Ver tabla Cronotipológica

Notas

En esta misma UBR y caja: Ataifores, vidrio decorado con volutas, Birla. En la Caja 98-B hay: Tejas; Arcaduces; Asas; Almacenaje; Tinajas de paredes estriadas; Tapaderas; Jarritos.

Hay mas fragmentos en Caja 217-A (al-Mulk)

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR525E**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 200,92-200,78**Cuadro:** 6.8/l.j**Fecha intervención:** 09/08/2002**Ubicación actual:** Caja 98-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:****Funcionalidad:****Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción:** Vidrio: fragmento de cuerpo decorado con volutas a molde.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones**

(en mm)

Diámetro máx.:**Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** vidrio**Pasta:****Conformación:** molde**Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR525E

Paralelos

Notas

En esta misma UBR y caja: Ataifores, vidrio decorado con volutas, Birla. En la Caja 98-B hay: Tejas; Arcaduces; Asas; Almacenaje; Tinajas de paredes estriadas; Tapaderas; Jarritos.
Hay mas fragmentos en Caja 217-A (al-Mulk)

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR539	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45 Cota: 200,78	Cuadro: 8/1
Fecha intervención: 09/08/2002	Ubicación actual: Caja 100-A (al-Mulk)	
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XIII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel : XI-p.XIII	
Descripción Redoma: cuerpo bicónico con decoración de goterones de manganeso.		





Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: -

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello: -

Cuerpo: bicónico

Pie:

Base: plana

Sustentación: 1 asa de puente

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 70

Alto Pieza: +60

Pared grosor: 5

Ø Boca: -

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: rosacea
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante: grueso	
Inclusiones: caliche	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior: goterones de manganeso sobre el cuerpo

Decoración interior:

Motivo: libre

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR539**Paralelos**

En el estudio de redomas de Azuar, se corresponde con el Tipo I.3 de fase califal (AZUAR 1986).

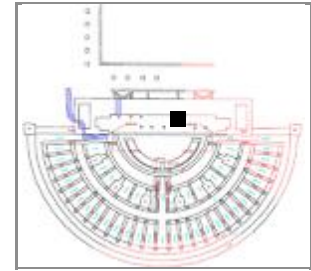
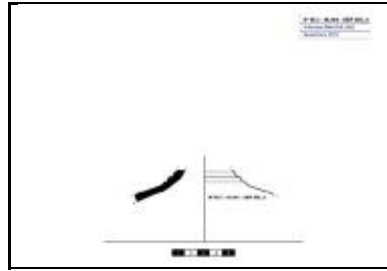
ZARAGOZA:

-Teatro romano: 98.3 - U.45.404 - UBR882C

-Pº Independencia: en la fase de abandono del arrabal y de la morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.26815, 02.4.29040).

CÓRDOBA: Cercadilla, ejemplares de cuerpo bicónico y cuello estrecho en la Familia 22, Tipo 1 con cronología desde principios del XI que continúa en el XII (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 409).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR586A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,78-200,61 **Cuadro:** 6.8/1**Fecha intervención:** 19/08/2002**Ubicación actual:** Caja Cuerda seca Balseta en Pontoneros**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Jarra con moldura escalonada entre cuello y cuerpo (menos marcado) melado por el interior;**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** escalonado**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 111 Conservado**Alto Pieza:** +25,5**Pared grosor:** 5,5**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 44**Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 111**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** escalones entre el hombro y el cuello**Decoración interior:****Motivo:** escalones**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR586A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

MURCIA: en una casa del segundo cuarto del XIII, hay redomas con estas molduras escalonadas. NAVARRO PALAZÓN 1991, "Una casa islámica....", nº 162.

Notas



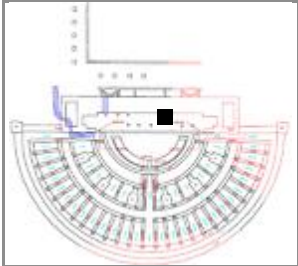
Otras piezas de esta UBR en esta caja: Birla digitada; Redoma; Jarras con pitorro vidriado interior; Almacenaje; Orza; Ataífores: Melado/melado con churretón y melado/b-v-m.

Material romano.

Esta UBR tiene huesos en la Caja 115-B (al-Mulk)

Esta UBR tiene fragmentos en la Caja 218-A, Caja 231-A, Caja 306-A (VIDRIO)

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR586B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 200,78-200,61
Fecha intervención: 19/08/2002	Ubicación actual: Caja 231-A (Al-Mulk)	Cuadro: 6.8/1
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX-XI	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Ollas: borde exvasado, cuello estrangulado, pared globular. Pasta gris con desgrasante grueso.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.:
Borde: exvasado	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello: estrangulado	Labio grosor:
Cuerpo: globular*	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Capacidad (litros):
Pasta: gris oscura	Fragmento alto: +40
Conformación:	Fragmento ancho: +40
Cocción: reductora	Fragmento grosor: 6-7
Desgrasante: muy grueso	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR586B**Paralelos**

Este tipo de borde aparece en ejemplares de cronologías tempranas y perdura hasta época taifa.

CÓRDOBA:

-Cercadilla: Familia 1, Tipo 2 con cronología del VIII al XII (FUERTES SANTOS 2010: Figura 374 y 375).

-Madinat al-Zahra: Serie Marmita Tipo II, (VALLEJO y ESCUDERO 1999: Fig. 14).

LÉRIDA: Mismo perfil con la pasta depurada en Plaza San Salvador (Balaguer) con cronología de la 2m. XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 88).

Notas

Otras piezas de esta UBR en esta caja: Birla digitada; Redoma; Jarras con pitorro vidriado interior; Almacenaje; Orza; Ataifores: Melado/melado con churretón y melado/b-v-m.

Material romano.

Esta UBR tiene huesos en la Caja 115-B (al-Mulk)

Esta UBR tiene fragmentos en la Caja 218-A, Caja 231-A, Caja 306-A (VIDRIO)

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR586C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 200,78-200,61
Fecha intervención: 19/08/2002	Ubicación actual: Caja 231-A (Al-Mulk)	Cuadro: 6.8/1
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Taza de paredes verticales y borde entrante con ángulo de 45°. Acabado vidriado exterior e interior verde con asa de apéndice (perdido) pasta blanquecina.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: -
Borde: entrante a 45°	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: -	Labio grosor:
Cuerpo: vertical	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: asa	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: vidriado verde interior y exterior	Capacidad (litros):
	Fragmento alto: -
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración: apéndice (perdido)

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR586C**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - 316357; 98.3 - U.49.404 - UBR64; 98.3 - U.45.404 - UBR772A; 98.3 - U.49.404 - UBR139A; 98.3 - 45.404 - UBR526A;

-Pº Independencia: 02.4.18289 con cronología del siglo XI.

LÉRIDA: Antic. Portal de la Magdalena. Nº inv. Exc. M. 85 C. 544 engobe blanco con decoración de líneas y ondas (ESCO 1988: 98). Asimilado como tipo IV de Jarrita.

MESETA: Madrid: C/ Angular de Mancebos (RETUERCE 1998: 245), asimilado como tipo D.03 (tazón). Forma D.03 de Retuerce Velasco 1998 Tomo 1: 245-6.

CÓRDOBA:

-Madinat Al-Zahra sin vidriar y decoración de palmetas pintadas en cuerpo, asas con apéndice (CANO 1996, lámina XXIV). Cronología siglo X nº inv. 31059. Asimilada como marmita.

GRANADA: Madinat Ilbira, asimilada como olla, Nº inv. CE 2005, con decoración de espirales sobre las asas y picos en el borde. Siglos X-XI. (MALPICA CUELLO a., Mil años de Madinat Ilbira; 2013: 123).

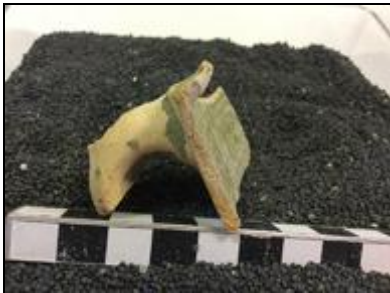
Notas

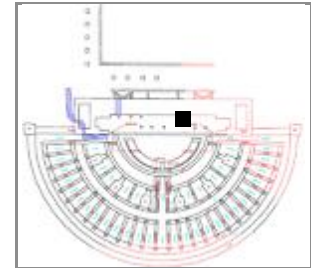
Otras piezas de esta UBR en esta caja: Birla digitada; Redoma; Jarras con pitorro vidriado interior; Almacenaje; Orza; Ataifores: Melado/melado con churretón y melado/b-v-m.

Material romano.

Esta UBR tiene huesos en la Caja 115-B (al-Mulk)

Esta UBR tiene fragmentos en la Caja 218-A, Caja 231-A, Caja 306-A (VIDRIO)

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR587B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 200,73-200,63**Cuadro:** 10.12/I**Fecha intervención:** 19/08/2002**Ubicación actual:** Caja 245-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** XI-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Aguamanil: fragmento de pico vertedor de pellizco. Vidriado interior y exterior.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:** pico vertedor de pellizco**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 30**Alto Pieza:** +100**Pared grosor:** 5**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR587B**Paralelos**

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín, pitorros vertedores de pellizco en aguamaniles con decoración pintada (ORTEGA 2007: nº 109, 111, 112).

ALICANTE: El Castellar (Alcoy), con cronología del XI e intrusiones de finales del XII-principios del XIII. (AZUAR, 1989, Denia islámica..., pág. 147: Fig. 68)

Notas

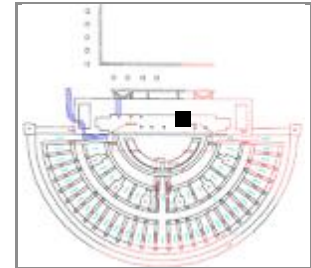
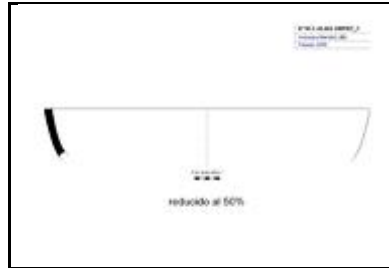
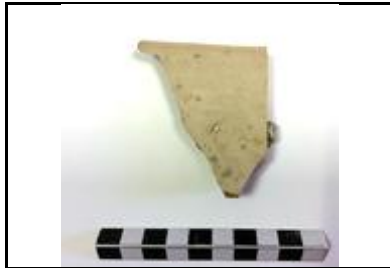
Hay materiales de esta UBR en Cajas (Al-Mulk):

Caja 142-C: Ataifores v-m; Redoma; Tejas; Jarritas globulares; Tapaderas; Ollas reductoras y oxidantes sin vidriar; Tinajas borde estriado; Candil piquera; Jarritas cuerda seca.

Caja 167-C

Caja 180-B: Tejas; Tinajas decorada a peine; posible Tambor (a caja Pontoneros); Ataifor melado/b-v-m; Material romano: tégula.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR587C**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,73-200,63 **Cuadro:** 10.12/1**Fecha intervención:** 19/08/2002**Ubicación actual:** Caja 142-C (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI**Funcionalidad:** múltiple**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Fuente ovalada / Alcadafe: fragmento de borde con moldura**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** moldurado**Labio tipo:** acanalado**Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** exvasado**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 520**Alto Pieza:** +83**Pared grosor:** 12**Ø Boca:** 500**Labio grosor:** 13**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** moldura en el borde**Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR587C**Paralelos**

ZARAGOZA:

- Catedral de La Seo. GUTIÉRREZ 2015.

Notas

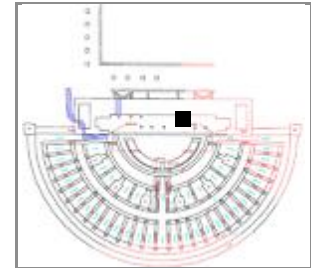
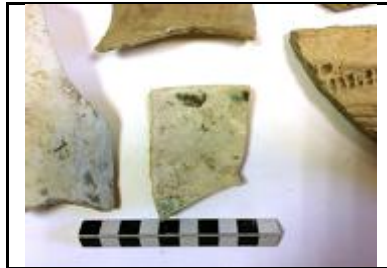
Hay materiales de esta UBR en Cajas (Al-Mulk):

Caja 142-C: Ataifores v-m; Redoma; Tejas; Jarritas globulares; Tapaderas; Ollas reductoras y oxidantes sin vidriar; Tinajas borde estriado; Candil piquera; Jarritas cuerda seca.

Caja 167-C

Caja 180-B: Tejas; Tinajas decorada a peine; posible Tambor (a caja Pontoneros); Ataifor melado/b-v-m; Material romano: tégula.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR587D**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,73-200,63 **Cuadro:** 10.12/I**Fecha intervención:** 19/08/2002**Ubicación actual:** Caja 180-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** cocina**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Ollas sin vidriar (ANÁLISIS M-21)**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** reductora**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR587D

Paralelos

Notas

Hay materiales de esta UBR en Cajas (Al-Mulk):

Caja 142-C: Ataifores v-m; Redoma; Tejas; Jarritas globulares; Tapaderas; Ollas reductoras y oxidantes sin vidriar; Tinajas borde estriado; Candil piquera; Jarritas cuerda seca.

Caja 167-C

Caja 180-B: Tejas; Tinajas decorada a peine; posible Tambor (a caja Pontoneros); Ataifor melado/b-v-m; Material romano: tégula.

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR587E	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,73-200,63
Fecha intervención: 19/08/2002	Ubicación actual: Caja 167-C (Al-Mulk)	Cuadro: 10.12/1
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Ataifor: fragmento con vidriado melado exterior y decoración interior sobre blanco muy deteriorado en verde y manganeso.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: -

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo: -

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: 53

Fragmento ancho: 85

Fragmento grosor: 6

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior: verde y manganeso

Motivo: vegetal

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR587E

Paralelos

Notas

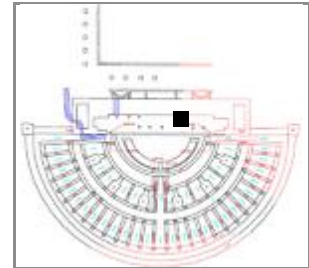
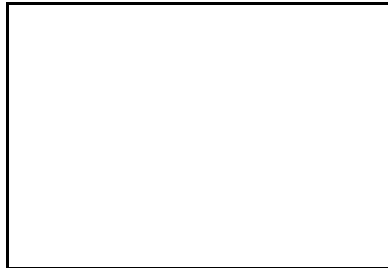
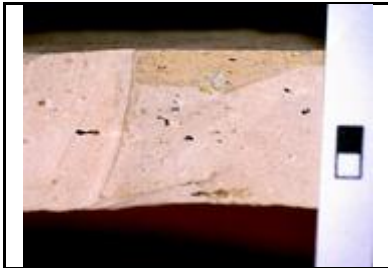
Varias piezas: Alcadafe con decoración a peina ondulado; Borde de olla vidriado interior; Hay materiales de esta UBR en otras Cajas (Al-Mulk): Caja 142-C: Ataifores v-m; Redoma; Tejas; Jarritas globulares; Tapaderas; Ollas reductoras y oxidantes sin vidriar; Tinajas borde estriado; Candil piquera; Jarritas cuerda seca.

Caja 180-B: Tejas; Tinajas decorada a peine; posible Tambor (a caja Pontoneros); Ataifor melado/b-v-m; Material romano: tégula. Caja 225-A: HUESOS; Caja 245-A: Candil gollete T4; Ataifores con decoración interior b-v-m; ataifor vidriado verde. Caja 306-A: VIDRIO, HIERRO, BRONCE

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR587F**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,73-200,63 **Cuadro:** 10.12/I.J**Fecha intervención:** 19/08/2002**Ubicación actual:** Caja 180-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Ataifor melado exterior y verde y manganeso interior. ANÁLISIS M-9**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** amarillenta**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** verde y manganeso: festones en el borde en verde y negro alternos**Motivo:** vegetal**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR587F

Paralelos

Notas

Hay materiales de esta UBR en Cajas (Al-Mulk):

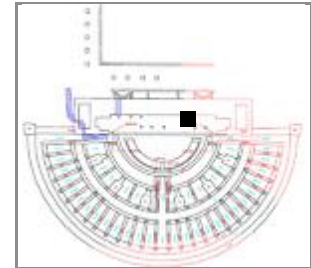
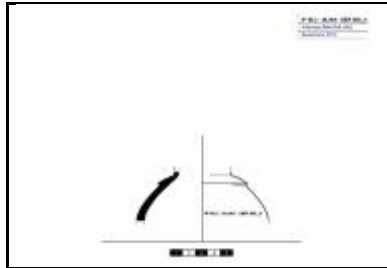
Caja 142-C: Ataifores v-m; Redoma; Tejas; Jarritas globulares; Tapaderas; Ollas reductoras y oxidantes sin vidriar; Tinajas borde estriado; Candil piquera; Jarritas cuerda seca.

Caja 167-C

Caja 180-B: Tejas; Tinajas decorada a peine; posible Tambor (a caja Pontoneros); Ataifor melado/b-v-m; Material romano: tégula.

Bibliografía

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR588A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,8-200,58 **Cuadro:** 14.16/1**Fecha intervención:** 19/08/2002**Ubicación actual:** Caja 137-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Cuerpo de jarrita globular decorada en cuerda seca parcial en secciones triangulares con motivos de escamas con punto central**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 106,5 Conservado**Alto Pieza:** +40**Pared grosor:** 3,5-6**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 45**Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 106,5**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** secciones triangulares con motivos de escamas con punto central**Decoración interior:****Motivo:** vegetal, geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR588A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

Hay mas fragmentos de esta UBR en las Cajas AL-Mulk:

Caja 137-A:

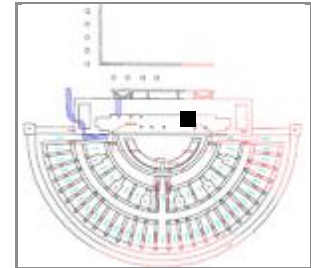
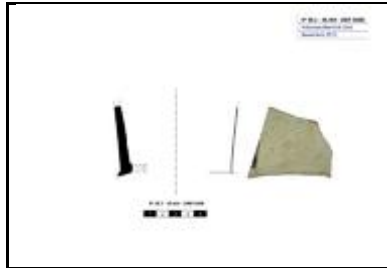
Caja 169-B:

Caja 191-C:

Caja 258-C:

Caja 306-A: VIDRIO y HIERRO

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR588B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,8-200,58 **Cuadro:** 14.16/1**Fecha intervención:** 19/08/2002**Ubicación actual:** Caja 137-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Jarrita/Jarrito: cuello con huellas de filtro decorado en cuerda seca parcial**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** troncocónico con huella de filtro**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** +98**Alto Pieza:** +56**Pared grosor:** 4-5**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 93**Cuello alto:** +56**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cuerda seca parcial**Decoración interior:****Motivo:** no identificado**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR588B**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

Hay mas fragmentos de esta UBR en las Cajas AL-Mulk:

Caja 137-A:

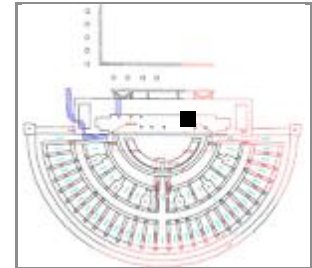
Caja 169-B:

Caja 191-C:

Caja 258-C:

Caja 306-A: VIDRIO y HIERRO

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR588C**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,8-200,58 **Cuadro:** 14.16/1**Fecha intervención:** 19/08/2002**Ubicación actual:** Caja Cuerda seca parcial en Pontoneros**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarrita; cuello decorado en cuerda seca parcial con motivo de ondas con círculos marrones en los valles.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** convexo**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 70 conservado**Alto Pieza:** +54**Pared grosor:** 4-5**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 60**Cuello alto:** +54**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cuerda seca parcial ondas con círculos marrones en los valles.**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR588C**Paralelos****ZARAGOZA:**

Ese motivo decorativo es frecuente en piezas procedentes de San Pablo 95-103 (Déléry: Zaragoza087, Zaragoza118, Zaragoza133, Zaragoza137).

Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭā: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

Hay mas fragmentos de esta UBR en las Cajas AL-Mulk:

Caja 137-A:

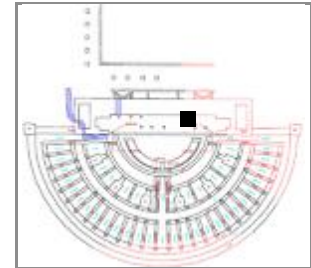
Caja 169-B:

Caja 191-C:

Caja 258-C:

Caja 306-A: VIDRIO y HIERRO

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR588D**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,8-200,58 **Cuadro:** 14.16/1**Fecha intervención:** 19/08/2002**Ubicación actual:** Caja 137-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Jarrita / Jarrito: cuello troncocónico y cuerpo con moldura escalonada en la unión al cuello. Decorada en cuerda seca parcial en una banda con círculos concéntricos.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** troncocónico***Cuerpo:** globular***Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 80 conservado**Alto Pieza:** +40**Pared grosor:** 3-4**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 50**Cuello alto:** +16**Ø Cuerpo:** 80**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cuerda seca parcial en una banda con círculos concéntricos.**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR588D**Paralelos**

En la misma disposición en el arranque del cuello una banda de círculos es la decoración de una jarrita procedente de San Pablo 95-103 con cronología 2m.XI-p.XII (Déléry: Zaragoza068).

Por la morfología del cuerpo, encontramos paralelos con la pieza: 98.3 - 316349.

En el Teatro romano hay numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

Hay mas fragmentos de esta UBR en las Cajas AL-Mulk:

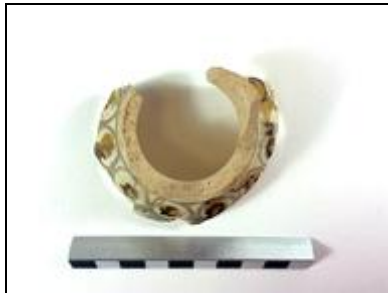
Caja 137-A:

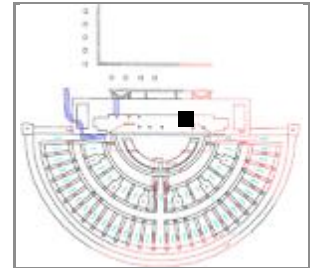
Caja 169-B:

Caja 191-C:

Caja 258-C:

Caja 306-A: VIDRIO y HIERRO

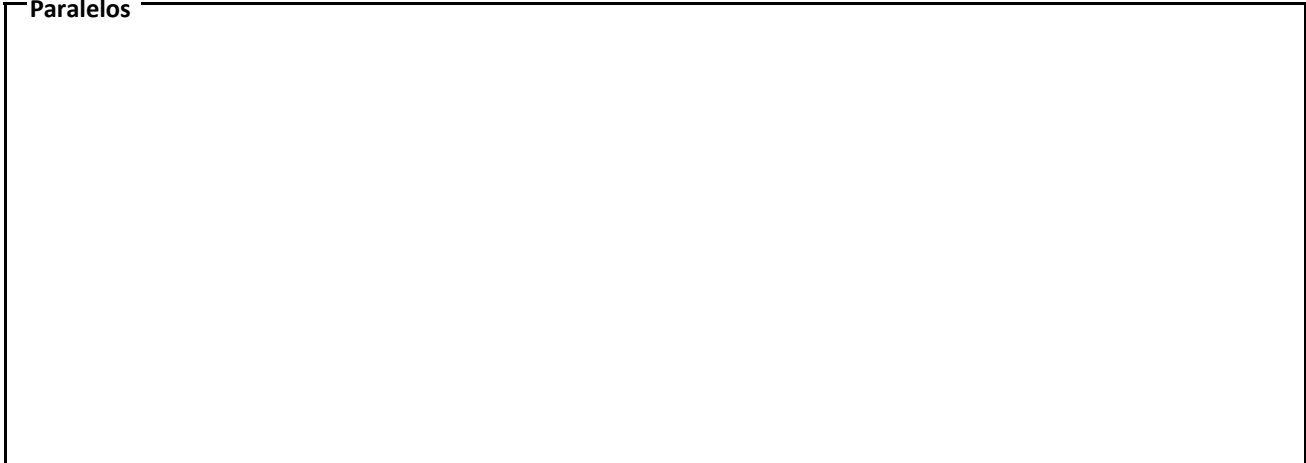
Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR588E**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 200,8-200,58**Cuadro:** 14.16/I**Fecha intervención:** 19/08/2002**Ubicación actual:****Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** 2m,X-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Fragmento de ataífor decorado sobre blanco en verde y manganeso.
ANÁLISIS M-10**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 30**Fragmento ancho:** 50**Fragmento grosor:** 6**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** blanco en verde y manganeso**Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR588E

Paralelos



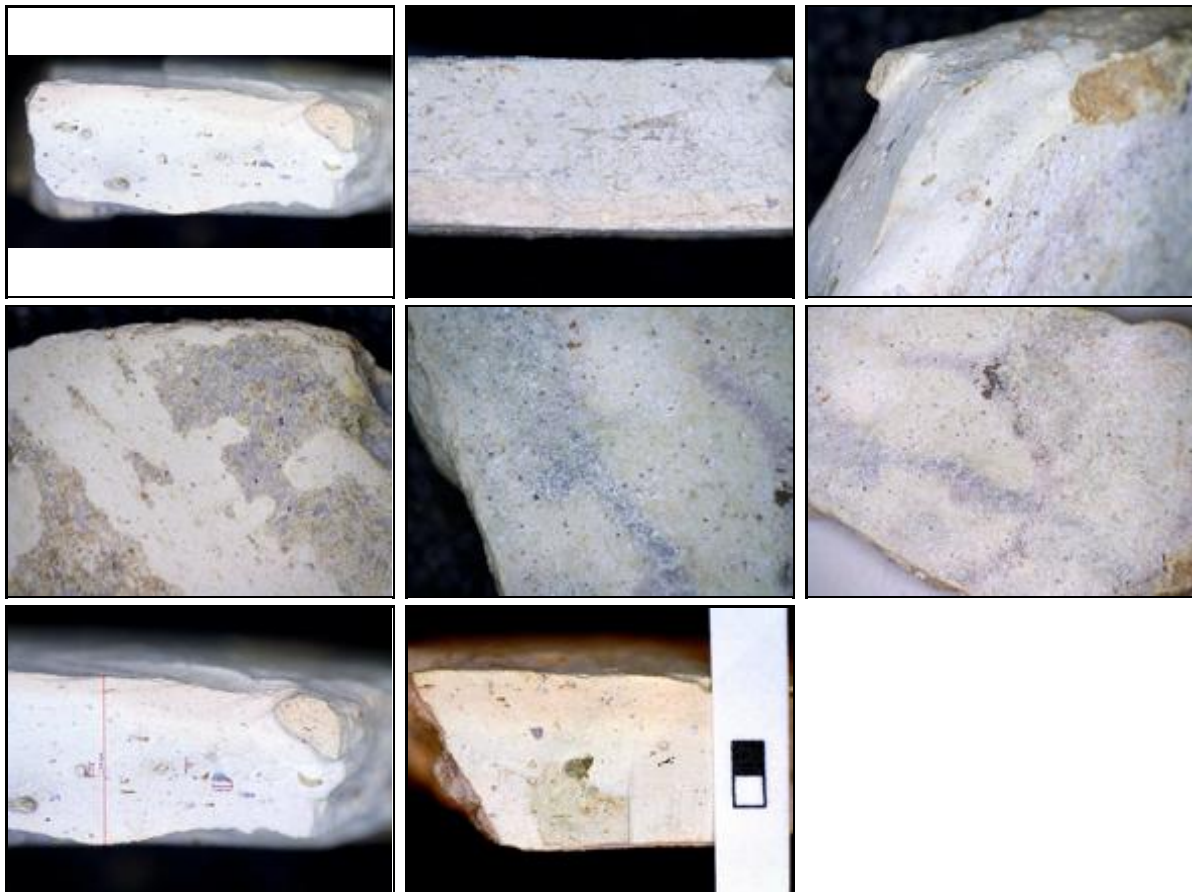
Notas

Hay mas fragmentos de esta UBR en las Cajas AL-Mulk: Fragmento de Atifle, Pico vertedor de tinaja;
Caja 137-A:
Caja 169-B:
Caja 191-C:
Caja 258-C:
Caja 306-A: VIDRIO y HIERRO

Bibliografía



Imágenes



Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR588F	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,8-200,58
Fecha intervención: 19/08/2002	Ubicación actual: Caja 169-B (Al-Mulk)	Cuadro: 14.16/1
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX-X	
Funcionalidad: multiusos	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Alcadafe: borde doblado en ángulo cerrado.		





Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: doblado

Labio tipo: redondeado **Labio posición:**

Cuello: -

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: +30

Fragmento ancho: +50

Fragmento grosor: 6

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR588F**Paralelos**

ZARAGOZA: 98.3 - 49.404 - UBR168C; 98.3 - U.45.404 - UBR588F

Ejemplar de alcadafe del "Grupo Sudeste": de los yacimientos de Pechina, Bezmiliana y Málaga. Según los autores estas formas de tradición romana, con influencia directa del Norte de Africa. Grupo de cerámicas que desaparece durante el siglo X. (VV.AA, "Ceramicas de epoca visigoda en la Peninsula Iberica. Precedentes y perduraciones", 1991: Fig. 14.7 y pág.52).

Notas

Hay mas fragmentos de esta UBR en las Cajas AL-Mulk:

Caja 137-A:

Caja 169-B:

Caja 191-C:

Caja 258-C:

Caja 306-A: VIDRIO y HIERRO

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR588G		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,8-200,58	Cuadro: 14.16/1
Fecha intervención: 19/08/2002	Ubicación actual: Caja 137-A (Al-Mulk)		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: XI-XII		
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel : XI-p.XIII		
Descripción Piquera (rota) de aguamanil con pellizco vertedor vidriado interior y esmalte blanco harinoso con decoración de líneas pintadas oblicuas en la vertical del pitorro.			
			

Morfología	
Abierta/Cerrada: cerrada	
Borde:	
Labio tipo:	Labio posición:
Cuello:	
Cuerpo:	
Pie:	
Base:	
Sustentación:	
Elementos de vertido: pico vidriado interior	
Defectos:	
Huellas de uso:	

Dimensiones (en mm)
Diámetro máx.:
Alto Pieza:
Pared grosor:
Ø Boca:
Labio grosor:
Ø Cuello:
Cuello alto:
Ø Cuerpo:
Carena:
Ø Pie:
Ø Base:
Asa Ancho:
Asa Grosor:
Capacidad (litros):
Fragmento alto:
Fragmento ancho:
Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: vidriado interior	

Decoración
Decoración exterior: esmalte blanco harinoso con decoración de líneas pintadas oblicuas en la vertical del pitorro.
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR588G**Paralelos**

Este tipo de pitorros son frecuentes en fase califal y son utilizados en aguamaniles con diferentes acabados y técnicas decorativas. Numerosos ejemplares en cuerda seca parcial (DÉLÉRY Murcia009, Lérida006; Sevilla015, Zaragoza020).

ZARAGOZA:

-Teatro romano: 98.3-2.4/FG-247875; 98.3 - P.134 -101400; 98.3 - U.45.404 - UBR671B

-C/Cinco de Marzo en unidades de final del califato con vidriado melado (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.5146).

LÉRIDA: El pitorro de pellizco puede recordar al de Lérida: Plaza de Sant Joan con cronología 1/3 del XI. (ESCO: 101).

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín, pitorros vertedores de pellizco en aguamaniles con decoración pintada de cronología del XI, (ORTEGA 2007: nº 109, 111, 112).

DENIA: Castellar de Alcoy del siglo XI, aguamanil bizcochado con decoración pintada en cuello, cuerpo y pitorro.

AZUAR 1989, Denia islámica, Lám. 36, pág. 307.

Notas

Hay mas fragmentos de esta UBR en las Cajas AL-Mulk:

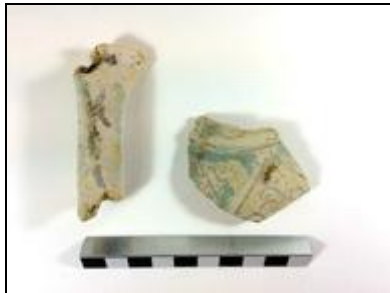
Caja 137-A:

Caja 169-B:

Caja 191-C:

Caja 258-C:

Caja 306-A: VIDRIO y HIERRO

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR588H	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,8-200,58
Fecha intervención: 19/08/2002	Ubicación actual: Caja 169-B (Al-Mulk)	Cuadro: 14.16/1
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: 2m.X-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarra / Jarro: borde recto apuntado, cuello vertical ligeramente convexo y decorada con epigrafía sobre blanco en verde y manganeso. Motivo: barak[a]		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.:
Borde: recto	Alto Pieza:
Labio tipo: apuntado	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello: vertical	Labio grosor:
Cuerpo: -	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante: fino	
Inclusiones:	Capacidad (litros):
Acabado: vidriado melado interior, estannífero exterior	Fragmento alto: +60
	Fragmento ancho: +80
	Fragmento grosor: 4

Decoración
Decoración exterior: epigrafía en verde y manganeso.
Decoración interior:
Motivo: epigráfico: barak[a]
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR588H**Paralelos**

Ejemplares en cuerda seca parcial es frecuente este motivo:

- Catedral de La Seo: cuello de jarrita con decoración epigráfica en niveles taifa (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.9599).
- C/San Pablo 95-103, cuello de jarrita con decoración epigráfica (al-mulk), 2m.XI-p.XII (DÉLÉRY, Zaragoza018. Zaragoza098, Zaragoza099, Zaragoza101)

Notas

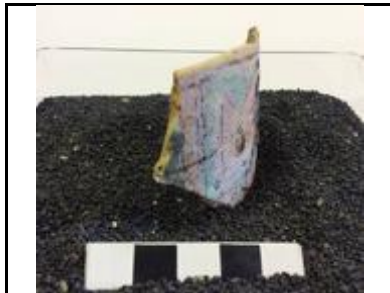
Hay mas fragmentos de esta UBR en las Cajas AL-Mulk:

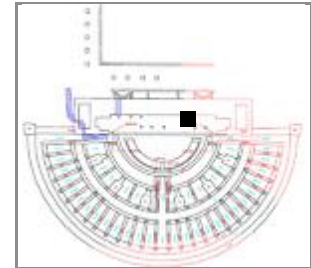
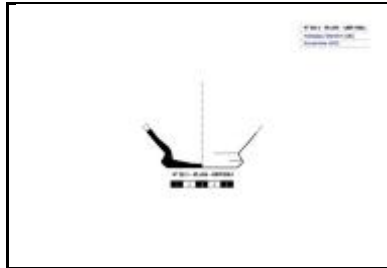
Caja 137-A:

Caja 169-B: Material decorado en cuerda seca parcial; Posible tambor; Ataifor decorado en blanco con líneas en manganeso; Candil de pellizco con huellas de uso; candil de piquera; Ollas sin vidriar; Jarritas globulares.

Caja 191-C:

Caja 258-C:

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR588J**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,8-200,58 **Cuadro:** 14.16/1**Fecha intervención:** 19/08/2002**Ubicación actual:** Caja 137-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XIII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Jarrita / Jarrito: Base plana con el pie estrangulado, sin decoración.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** globular***Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 90 conservado**Alto Pieza:** +32**Pared grosor:** 3-5**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:** 60**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosácea**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:** vacuolas, caliche**Acabado:** alisada la base**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR588J**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - 316349.

-C/ 5 de Marzo, una jarrita presenta el mismo tipo de pie indicado/estrangulado en cronología califal final (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.4765).

-Pº Independencia: una jarrita con el mismo tipo de base en cronología de abandono de la morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.12894).

Notas

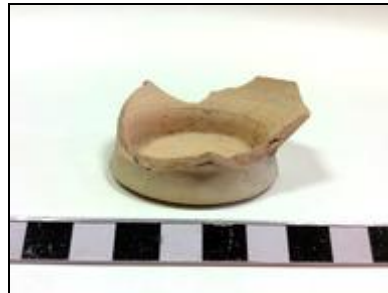
Otras piezas de esta UBR

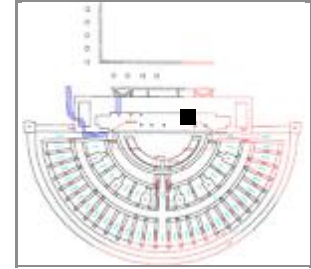
Hay mas fragmentos de esta UBR en las Cajas AL-Mulk:

Caja 137-A: Tinajas condecoración incisa de estrias; Tejas; Tapaderas; Aguamanil decorado en cuerda seca; Cazuela ovalada; Almacenaje; Ollas; Candiles de piquera T9.

Caja 169-B:

Caja 191-C:

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR588K**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 19/08/2002**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Funcionalidad:** construcción**Descripción** Tejas**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** **Cota:** 200,8-200,58 **Cuadro:** 14.16/1**Ubicación actual:** Caja 191-C (Al-Mulk)**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:** Abierta**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +80**Fragmento ancho:** +120**Fragmento grosor:** 17**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** molde**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:** caliche**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR588K

Paralelos

Notas

Hay mas fragmentos de esta UBR en las Cajas AL-Mulk:

Caja 137-A:

Caja 169-B:

Caja 191-C: Ataífor b-v-m; Asa vidriada con apéndice

Caja 258-C:

Caja 306-A: VIDRIO y HIERRO

Bibliografía

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR595A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,74
Fecha intervención: 20/08/2002	Ubicación actual: Caja 350	Cuadro: 8/1
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: 2m.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarrito: base convexa, cuerpo bicónico, cuello vertical y borde con moldura en el borde y 1 asa de cinta. Paredes extremadamente finas (1.8 mm).		
		

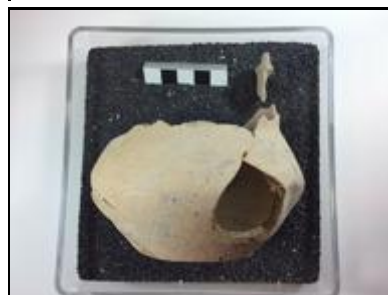
Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 102
Borde: exvasado ligeramente	Alto Pieza: +107
Labio tipo: bisel	Pared grosor: 1,8-4
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca: 65
Cuello: ligeramente exvasado*	Labio grosor: 5
Cuerpo: bicónico	Ø Cuello: 75,5
Pie: indicado	Cuello alto: 42,3
Base: convexa ligeramente	Ø Cuerpo: 102
Sustentación: 1 asa	Carena: suave
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 57,5
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: rosacea
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante: fino	
Inclusiones:	Capacidad (litros): 0,489
Acabado: alisada la base	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

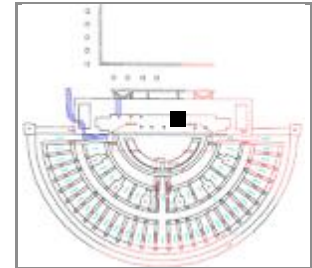
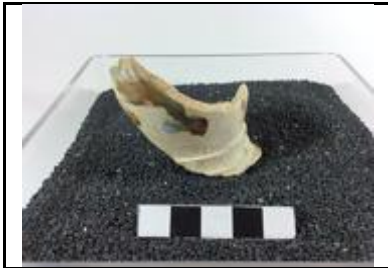
Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR595A**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Catedral de La Seo, pozo 29 (califal), (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.13429).
- C/ Cinco de Marzo, en niveles de abandono del arrabal taifa (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.4683)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR623A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,61-200,43 **Cuadro:** 6.8/I.J**Fecha intervención:** 21/08/2002**Ubicación actual:** Caja Cuerda Seca Balseta en Pontoneros**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarra con moldura escalonada entre cuello (con huellas de filtro) y cuerpo con decoración de cuerda seca, vidriado en verde y marrón.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** convexo**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 74 Conservado**Alto Pieza:** +48**Pared grosor:** 4-6**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 56,7**Cuello alto:** 52,3**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:** chamota, caliche**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cuerda seca parcial**Decoración interior:****Motivo:** no identificado**Asa Decoración:**

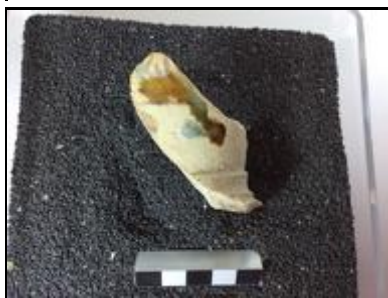
* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR623A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

La UBR623 está en 4 CAJAS: Caja 226-C (al-Mulk) hay HUESOS.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR623B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,61-200,43
Fecha intervención: 21/08/2002	Ubicación actual: Caja Cuerda Seca Balseta en Pontoneros	Cuadro: 6.8/I.J
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Borde jarrita de cuello ligeramente convexo, borde redondeado. Decorada en cuerda seca parcial		





Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: entrante ligeramente

Labio tipo: redondeado **Labio posición:**

Cuello: ligeramente convexo

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 57 Conservado

Alto Pieza: +30

Pared grosor: 4

Ø Boca: 43,4

Labio grosor: 3

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante: fino

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: cuerda seca parcial

Decoración interior:

Motivo: no identificado

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR623B**Paralelos**

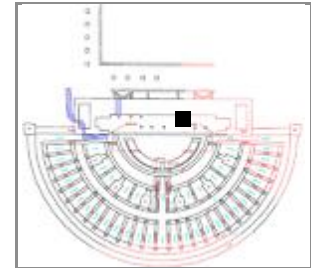
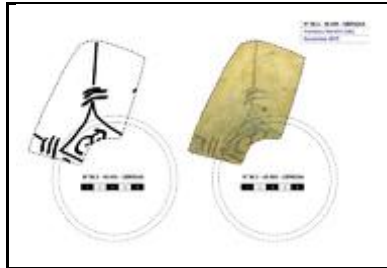
ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

CAPA1

La UBR623 está en 4 CAJAS: Caja 226-C (al-Mulk) hay HUESOS.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR624A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,63-200,44 **Cuadro:** 10.12/I.J**Fecha intervención:** 21/08/2002**Ubicación actual:** Caja 137-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Ataifor con decoración pintada espacio cuadripartito con esquema de flor de loto. De las esquinas salen líneas largas con tres trazos cortos junto a la figura central.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** anular vertical**Base:** plana**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:** 100**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +100**Fragmento ancho:** +120**Fragmento grosor:** 5**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** pintura espacio cuadripartito con esquema de flor de loto. De las esquinas salen líneas largas con tres trazos cortos junto a la figura central.**Decoración interior:****Motivo:** flor de loto, cuadrantes, "antenas"**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR624A

Paralelos

Notas

En Caja 137-B hay otros fragmentos.
En la Caja 139-C hay Huesos.
En la Caja 146-B hay Hierro
En la Caja 249-C hay mas fragmentos
En la Caja 303-A hay BOLA de HIERRO

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR624B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,63-200,44
Fecha intervención: 21/08/2002	Ubicación actual: Pontoneros	Cuadro: 10.12/I.J
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: califal	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Taza de boca ancha vidriada interior con asa de apéndice de botón y decoración pintada sobre cubierta blanca en cartela que se interrumpe en el asa con cordón de la eternidad. Muy poco intenso el dibujo.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 150
Borde: entrante	Alto Pieza: 140
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 4
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca: 90
Cuello:	Labio grosor: 5
Cuerpo: piriforme abierto	Ø Cuello:
Pie: anular vertical bajo	Cuello alto:
Base: plana	Ø Cuerpo: 150
Sustentación: 2 asas de puente	Carena: cerca de la base
Elementos de vertido: no	Ø Pie: 72,4
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho: 20,5
	Asa Grosor: 18
	Capacidad (litros): 1,485
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante: fino	
Inclusiones:	
Acabado: vidriado interior, cubierta exterior blanca muy deteriorada	

Decoración
Decoración exterior: pintada en cartela que se interrumpe en el asa con cordón de la eternidad
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración: apéndice de botón

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR624B**Paralelos**

CÓRDOBA: Un ejemplar de Madinat al-Zahra presenta la misma morfología de cuerpo sin pie anular ni apéndice de botón (CANO 1996; Fig. 23 MC/62, pág. 83).

PORTUGAL: Alcazaba de Mértola: una taza con una morfología mas achatada y sin asas de cronología 2m.XII-1mXIII (Catálogo Museo de Mértola 2014: nº 163).

MESETA: Madrid, varios ejemplares con las paredes menos elevadas pero que también presentan vidriado interior, anillo de solero y apéndices de botón en las asas. Denominados Tipo D.01 y pertenecientes a la fase Omeya (RETUERCE 1998. Vol.1: 241-243).

VASCOS: Una taza un poco mas achatada decorada en cuerda seca parcial. (IZQUIERDO 1994: 51: Fig.41.3, pág. 135)

Notas

En Caja 137-B hay otros fragmentos.

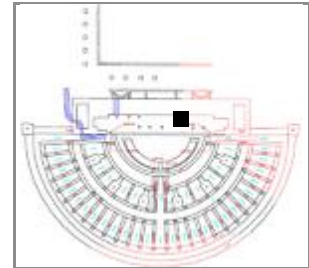
En la Caja 139-C hay Huesos.

En la Caja 146-B hay Hierro

En la Caja 249-C hay mas fragmentos

En la Caja 303-A hay BOLA de HIERRO

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR624D**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,63-200,44 **Cuadro:** 10.12/I.J**Fecha intervención:** 21/08/2002**Ubicación actual:** Caja 249-C (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-XII**Funcionalidad:** higiene, ritual**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Pileta de abluciones (posible): formato rectangular con base plana y huella de arena, sin decoración.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** vertical**Pie:** no**Base:** plana huella arena**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:** -**Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** +95 lado**Alto Pieza:** +50**Pared grosor:** 15-22**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** -**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** mano**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** blancas**Acabado:** alisado**Decoración****Decoración exterior:** no**Decoración interior:** no**Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR624D**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano: 98.3 - 10.12/FG – 271436; 98.3 - 12.16/J – 271437; 98.3 - U.45.404 - UBR624D; 98.3 - 12.16/J – 271437.

HUESCA: Fortaleza del Cerro del Calvario: Fragmento de pileta tallada en piedra caliza decorada en el exterior por una galería de arcos con una posible cabeza de animal en una de las enjutas, cronología califal (ASENSIO E., MAGALLÓN M^aA, 2011:113-4)

CIUDAD REAL: Calatrava la Vieja (CV/26/1/707) vidriada con epigrafía interior y gallones. (RETUERCE, 2009)

PORTUGAL: Silves (GOMEZ MARTINEZ, S. 2012, "a CIDADE E O SEU TERRITÓRIO.... Pág.43, Fig. 10, N^o 17).

HUELVA (ver bibliografía)

MURCIA (ver bibliografía)

Notas

En Caja 137-B hay otros fragmentos.

En la Caja 139-C hay Huesos.

En la Caja 146-B hay Hierro

En la Caja 249-C hay mas fragmentos

En la Caja 303-A hay BOLA de HIERRO

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR624E		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,63-200,44	Cuadro: 10.12/I.J
Fecha intervención: 21/08/2002	Ubicación actual: Caja 249-C (Al-Mulk)		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII		
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel : XI-p.XIII		
Descripción Ataifor con decoración pintada de cartela central con cadeneta y cuarteles triangulares con trazos de pintura.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde:

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo:

Pie: anular vertical

Base: plana

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie: 100

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: 52,3

Fragmento ancho: 72,5

Fragmento grosor: 6

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** rosacea

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante: fino

Inclusiones: vacuolas

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: cartela central con cadeneta y cuarteles triangulares con trazos de pintura

Decoración interior:

Motivo: geométrico

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR624E**Paralelos**

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracón con cronología del XI, ejemplares de ataifor con el mismo esquema decorativo radial, (ORTEGA 2007: nº. 143).

Notas

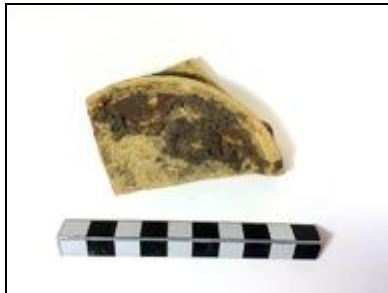
En Caja 137-B hay otros fragmentos.

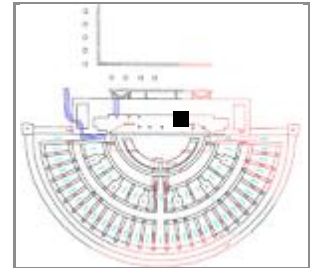
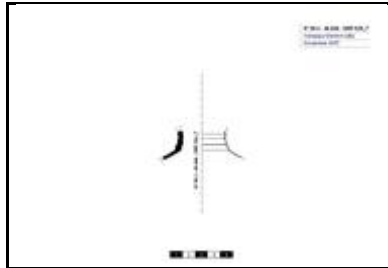
En la Caja 139-C hay Huesos.

En la Caja 146-B hay Hierro

En la Caja 249-C hay mas fragmentos

En la Caja 303-A hay BOLA de HIERRO

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR624F**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,63-200,44 **Cuadro:** 10.12/I.J**Fecha intervención:** 21/08/2002**Ubicación actual:** Caja Cuerda seca Balseta en Pontoneros**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarra con moldura escalonada que une el cuello con el cuerpo con decoración de cuerda seca parcial**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** escalonado**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 64 Conservado**Alto Pieza:** +23**Pared grosor:** 4**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:** 42,7**Cuello alto:** +14,8**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** -**Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cuerda seca parcial**Decoración interior:****Motivo:** no identificado**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR624F**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraqstā: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

CAPA1

En Caja 137-B hay otros fragmentos.

En la Caja 139-C hay Huesos.

En la Caja 146-B hay Hierro

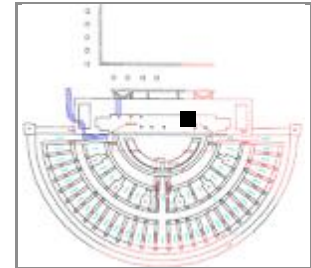
En la Caja 249-C hay mas fragmentos

En la Caja 303-A hay BOLA de HIERRO

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR633**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 200,51**Cuadro:** 14/1**Fecha intervención:** 21/08/2002**Ubicación actual:** Caja 354 (al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII

Descripción Taza de base plana, paredes verticales, estrías sobre la carena inferior y borde recto redondeado. Un asa con apéndice de botón. Vidriado melado interior y exterior. Decoración de goterón de manganeso

**Morfología****Abierta/Cerrada:** Abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** vertical**Pie:** mp**Base:** plana**Sustentación:** 2 asas con apéndice de botón**Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** baja**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** amarillenta**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:** vacuolas**Acabado:** Vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** goterón de manganeso**Decoración interior:****Motivo:** libre**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR633**Paralelos****ZARAGOZA**

- Teatro romano: Nº 98.3 - 49.402 - 56A; 98.3 - U.45.404 - UBR633; 98.3 - U.45.404 - UBR749; 98.3 - U.45.404 - UBR739; 98.3 - 316356; 98.3 - P.132 – 109439; 98.3 - U.45.404 - UBR633

-Pº Independencia, ejemplar en niveles previos al arrabal (GUTIÉRREZ: 02.4.21895, pág. 246).

-Avda. César Augusto esquina C/Gómez Ulla, horno islámico clausurado antes del siglo XII había una taza de este tipo (MOSTALAC 1990: Fig. 4c, pág. 73).

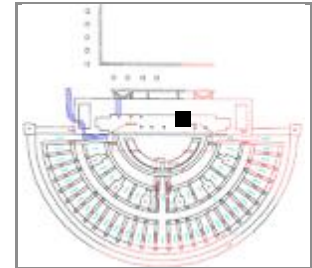
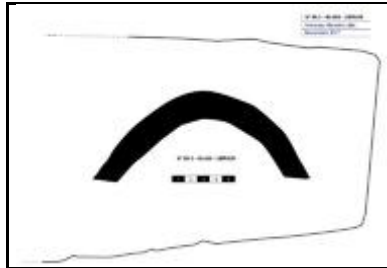
TERUEL: Castillo de Albarracín, con cronología del XI en verde y manganeso sobre estannífero (ORTEGA 2007: Nº 136, 137, 138), De la misma morfología en vidriado verde o melado pero sustituyendo las estrías por banda de motivos incisos: nº 213, 214, 215.

LÉRIDA:

-Plaza de San Joan, con cronología 1/3 XI (ESCO, GIRAL, SÉNAC 1988: Nº 76, pág. 114, Tipo II-1) y (LORIENTE 1991: Tipo 2T, pág. 65).

-Antic Portal Magdalena con cronología de finales del X-1/3 XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 75, 76).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR639**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,66**Cuadro:** 10/1**Fecha intervención:** 21/08/2002**Ubicación actual:** Caja 350**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** construcción**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Teja**Morfología****Abierta/Cerrada:** -**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** +310 largo**Alto Pieza:** 70**Pared grosor:** 20-23**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 0,489**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** molde**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR639

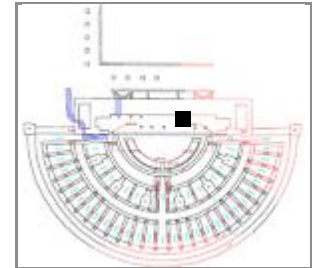
Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR643**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 200,5**Cuadro:** 10/1**Fecha intervención:** 21/08/2002**Ubicación actual:** Caja 351 (al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Cuello de jarrita con moldura escalonada entre cuello y cuerpo y decorada en cuerda seca parcial.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** troncocónico**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 50**Alto Pieza:** +47,2**Pared grosor:** 3,6**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 41**Cuello alto:** 41**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:** blancas, marrones**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cuerda seca parcial**Decoración interior:****Motivo:** no identificado**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR643**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR653	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,43
Fecha intervención: 21/08/2002	Ubicación actual: Caja 353 (al-Mulk)	Cuadro: 6/1
Autor de la ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: X	
Funcionalidad: ILUMINACIÓN	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Candil de piquera con vidriado melado interior y exterior. Tipo IX (VILADÉS 1990)		





Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: Cerrada			
Longitud: 130	Alto Pieza: 65	GrosorPared: 5	
Goyete	Borde:	∅ Boca:	
	Cuello:	∅ Cuello:	Cuello alto:
Cazoleta:	∅ Maximo:	% Vertical Cuello:	
Piquera:	Longitud Piquera:	Filtro:	
Base:	∅ Base:	Canal Piquera:	
Pie:		∅ Pie:	Altura Pie:
Peana:	∅ Peana:	Cavidad basal:	
Reflector:	Carena:		
Elementos sustentación:		Asa Ancho	Asa Grosor: Asa Dec.
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno y modelado	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: vidriado melado interior y exterior	

Decoración

Decoración exterior:
Motivo:
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR653

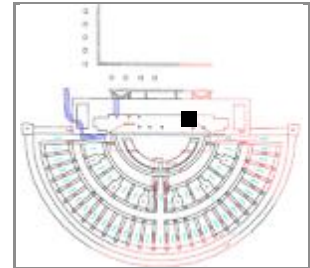
Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR664**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 21/08/2002**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** taller artesano: telar**Descripción** Pesa con dos perforaciones**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 45 **Cota:** 201,11 **Cuadro:** 16/I**Ubicación actual:** Caja 353 (al-Mulk)**Cronología:** IX-XII**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:** -**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** modelado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR664**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro, 98.3 - POZO 123 - 74287 (y 11 ejemplares mas).

98.3 - U.45.404 - UBR465A

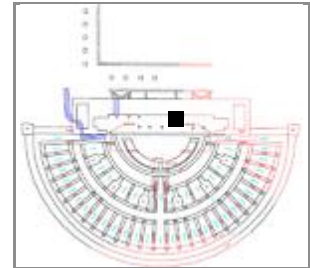
98.3 - U.49.402 - 46B

98.3 - U.45.404 - UBR664

PECHINA: Con cronología IX-X (FLORES ESCOBOSA 1993: 152)

CÁCERES. Con cronología de la 1ª m XII para telar y red de pesca (GILOTTE 2017: 134, 135)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR671B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,43-200,23 **Cuadro:** 6.8/I.J**Fecha intervención:** 22/08/2002**Ubicación actual:** Caja 242-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Aguamanil: Pico vertedor de pellizco bizcochado y sin decoración**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:** pico vertedor de pellizco**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +50**Fragmento ancho:** +50**Fragmento grosor:** 4**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno y modelado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR671B**Paralelos**

Este tipo de pitorros son frecuentes en fase califal y son utilizados en aguamaniles con diferentes acabados y técnicas decorativas. Numerosos ejemplares en cuerda seca parcial (DÉLÉRY Murcia009, Lérida006; Sevilla015, Zaragoza020).

ZARAGOZA:

-Teatro romano: 98.3-2.4/FG-247875; 98.3 - P.134 -101400; 98.3 - U.45.404 - UBR671B

-C/Cinco de Marzo en unidades de final del califato con vidriado melado (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.5146).

LÉRIDA: El pitorro de pellizco puede recordar al de Lérida: Plaza de Sant Joan con cronología 1/3 del XI. (ESCO: 101).

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín, pitorros vertedores de pellizco en aguamaniles con decoración pintada de cronología del XI, (ORTEGA 2007: nº 109, 111, 112).

DENIA: Castellar de Alcoy del siglo XI, aguamanil bizcochado con decoración pintada en cuello, cuerpo y pitorro.

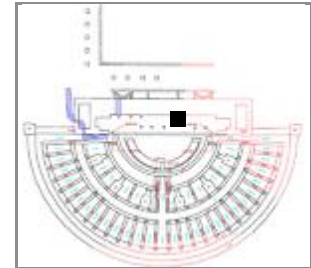
AZUAR 1989, Denia islámica, Lám. 36, pág. 307.

Notas

Hay Huesos de esta UBR en la Caja 140-A (al-Mulk)

Hay fragmentos en las Cajas: 306-A (VIDRIO: asa) y 307-A (VIDRIO: base)

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR671C**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,43-200,23 **Cuadro:** 6.8/I.J**Fecha intervención:** 22/08/2002**Ubicación actual:** Caja 242-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Taza (probable): Asa anular con apéndice de lengüeta bífido**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:** asa anular**Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 10**Fragmento ancho:** 45**Fragmento grosor:** 19**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** modelado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:** lengüeta en el asa**Asa Decoración:** apéndice de lengüeta

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR671C**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro: 98.3 - 43.81 - UBR 393 B; 98.3 - 49.404 - UBR179; 98.3 - U.45.404 - UBR525D; 98.3 - U.49.404 - UBR278C (solo asa); 98.3 - U.45.404 - UBR673D (solo asa); 98.3 - U.45.404 - UBR671C

-C/San Pablo 95-103: tazas con lengüeta bífida con cronología de finales XI-principios XII: 89-379 – 42.48/C'E' – 37.426

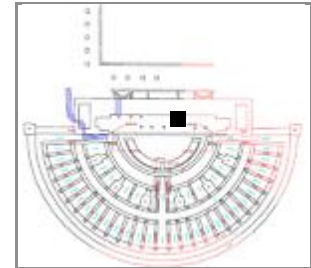
MURCIA: La pieza tiene ciertas similitudes con una taza del Cementerio de San Nicolás (Murcia) datada en los siglos X-XI. (NAVARRO PALAZÓN 1986: 161, pieza 347).

Notas

Hay Huesos de esta UBR en la Caja 140-A (al-Mulk)

Hay fragmentos en las Cajas: 306-A (VIDRIO: asa) y 307-A (VIDRIO: base)

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR671D**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,43-200,23 **Cuadro:** 6.8/I.J**Fecha intervención:** 22/08/2002**Ubicación actual:** Caja 242-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Ataifor con vidriado melado interior y exterior con decoración en manganeso de círculos concéntricos.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto: +70****Fragmento ancho: +70****Fragmento grosor: 5****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** melado**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** círculos concéntricos**Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR671D**Paralelos**

Teatro romano: 98.3 - 49.404 - 78B; 98.3 - 49.404 - UBR124A; 98.3 - U.49.404 - UBR233A; 98.3 - U.49.404 - UBR233B; 98.3 - U.45.404 - UBR798A; 98.3 - U.45.404 - UBR785; 98.3 - U.49.404 - UBR124A

CALATAYUD: Ejemplares con motivos en negro (loto), s.XI-p.XII (CEBOLLA, ROYO, REY, 1998: Lám. 34).

HUESCA: C/Cerler (Barbastro), varios ejemplares con decoración en manganeso bajo melado cronología del último cuarto del siglo X al último tercio del XI (1064 1ª toma cristiana), (JUSTES y ROYO, 2014: Fig. 15: 1,3,4).

MESETA: ejemplares en Madrid, Calatalifa, La Torrecilla con cronologías de 2m.IX-XI (ver RETUERCE 1998. Vol. 1: 90-94).

LÉRIDA: Plaza de Sant Joan, ejemplares con motivos triangulares o circulares concéntricos en el borde y otros con la misma morfología en cronologías del 1/3 XI, (ESCÓ, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 26 y 28). Y varios ejemplares durante todo el XI (GIRALT 1990: 006, 008, 009, 028)

Notas

Hay Huesos de esta UBR en la Caja 140-A (al-Mulk)

Hay fragmentos en las Cajas: 306-A (VIDRIO: asa) y 307-A (VIDRIO: base)

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR671F

Paralelos

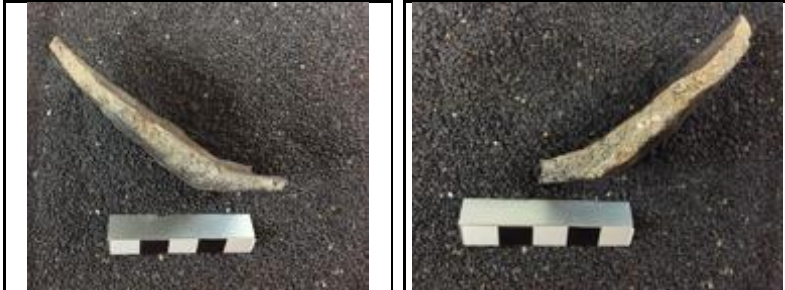
Notas

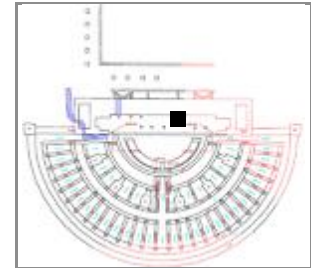
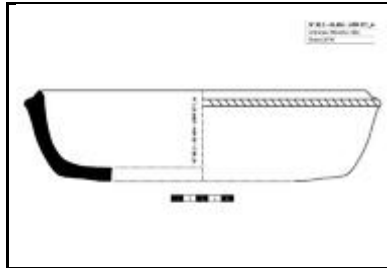
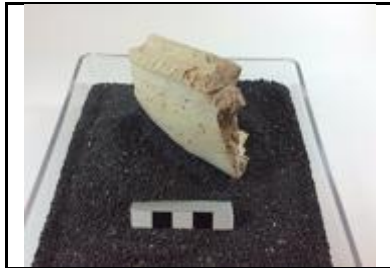
Hay Huesos de esta UBR en la Caja 140-A (al-Mulk)

Hay fragmentos en las Cajas: 306-A (VIDRIO: asa) y 307-A (VIDRIO: base)

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR671G**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,43-200,23 **Cuadro:** 6.8/I.J**Fecha intervención:** 22/08/2002**Ubicación actual:** Caja 242-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa: recipiente para servir o pre **Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Cazuela (ovalada): fragmento de labio apuntado y decoración estriada en el borde.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** moldurado**Labio tipo:** apuntado**Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** exvasado**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 286**Alto Pieza:** 72,3**Pared grosor:** 11,7**Ø Boca:** 260**Labio grosor:** 7**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 186**Carena:****Ø Pie:****Ø Base:** 148**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** caliche, vacuolas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cordón de incisiones en el exterior del borde**Decoración interior:****Motivo:** cordón incisiones**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR671G**Paralelos****ZARAGOZA**

- Teatro romano: 98.3 - P.147 - 120525; 98.3 - 45.404 - UBR526D; 98.3 - P.242 - UBR391B; 98.3 - P.147 - 118903 y 98.3 - P.147 - 120525; 98.3 - P.134 - 100981; 98.3 - P.84 - 56676; 98.3 - U.45.404 - UBR671G; 98.3 - U.45.404 - UBR705F; 98.3 - U.45.404 - UBR849B; 98.3 - U.45.404 - UBR793; 98.3 - U.49.402 - 56B.

-Catedral de La Seo, Pozo 15 (califal). (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.9044).

-Pº Independencia: en niveles previos del arrabal y de la construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.31899 y 02.4.21411)

-C/ 5 Marzo: en niveles del final del califato y de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.5822 y 04.153.2218)

HUESCA: calle Dormer (Conferencia de Julia Justes), muestra cazuelas similares.

LÉRIDA: Plaza de Sant Joan, nº excava. SJ. LL. 6293, primer tercio XI, (ESCO 1988:80).

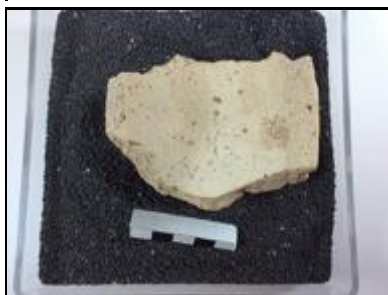
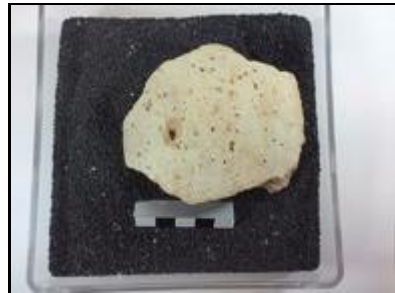
CÓRDOBA:

-Cercadilla en cronologías del siglo VIII-IX (FUERTES SANTOS 2010: Figura 394, Tipo 1).

Notas

Hay Huesos de esta UBR en la Caja 140-A (al-Mulk)

Hay fragmentos en las Cajas: 306-A (VIDRIO: asa) y 307-A (VIDRIO: base)

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR672B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,44-200,26
Fecha intervención: 22/08/2002	Ubicación actual: Caja 180-A (Al-Mulk)	Cuadro: 10.12/I.J
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XIII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarrito / Jarrita: Base plana con el pie estrangulado.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde:

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: +50

Fragmento ancho: +50

Fragmento grosor: 4

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR672B**Paralelos**

ZARAGOZA: f.X-p.XIII

-Teatro romano: 98.3 – 316349; 98.3 - U.45.404 - UBR588J; 98.3 - U.45.404 - UBR672B

-C/ 5 de Marzo, una jarrita presenta el mismo tipo de pie indicado/estrangulado en cronología califal final (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.4765).

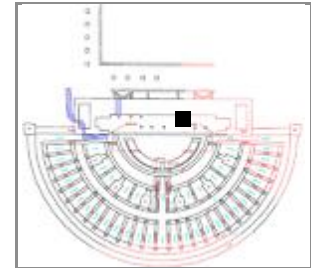
-Pº Independencia: una jarrita con el mismo tipo de base en cronología de abandono de la morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.12894).

Notas

Otros fragmentos: Jarritas globulares típicas con línea en borde; Base de taza vidriada por el interior; Caja 180-A
Caja 248-C: Tapaderas; Tejas; Borde Tinaja; Ataifores melados con decoración de círculos concéntricos en el borde;
Jarras; Taza con acanaladuras sobre la carena baja; Jarra con decoración de cuerda seca; ; Ollas de paredes gruesas.

Caja 306-A (al-Mulk): VIDRIO

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR672C**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,44-200,26 **Cuadro:** 10.12/I.J**Fecha intervención:** 22/08/2002**Ubicación actual:** Caja 180-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Borde de jarra vidriada interior y exterior con el borde entrante separa del cuello por una moldura y decorado con estrías y labio redondeado.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** entrante moldurado**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** trococónico invertido**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 80 Conservado**Alto Pieza:** +42,5**Pared grosor:** 3-4**Ø Boca:** 54**Labio grosor:** 3**Ø Cuello:** 66,6**Cuello alto:** +25,5**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** amarilenta**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** estrías en el borde**Decoración interior:****Motivo:** líneas**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR672C

Paralelos

Notas

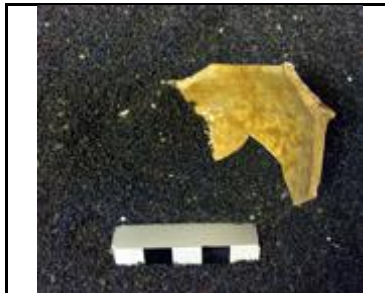
Caja 180-A

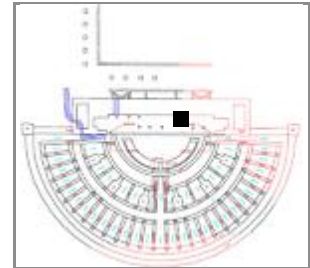
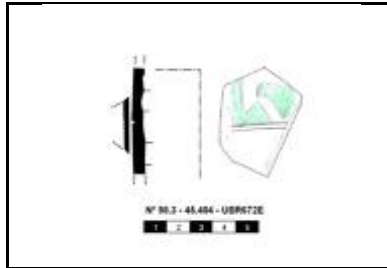
Caja 248-C: Tapaderas; Tejas; Borde Tinaja; Ataifores melados con decoración de círculos concéntricos en el borde; Jarras; Taza con acanaladuras sobre la carena baja; Jarra con decoración de cuerda seca; ; Ollas de paredes gruesas.

Caja 306-A (al-Mulk): VIDRIO

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR672E**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,44-200,26 **Cuadro:** 10.12/1.J**Fecha intervención:** 22/08/2002**Ubicación actual:** Caja 180-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarrita/o: Pared decorada en cuerda seca parcial con motivos aparentemente epigráficos.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** cilíndrico**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:** +46**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 46**Fragmento ancho:** 36**Fragmento grosor:** 5,7**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cuerda seca parcial con motivos aparentemente epigráficos**Decoración interior:****Motivo:** epigráfico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR672E**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

capa1

Caja 180-A

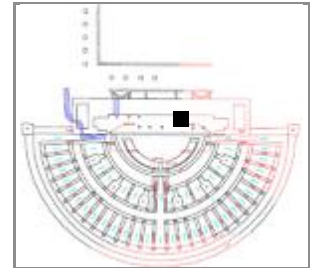
Caja 248-C: Tapaderas; Tejas; Borde Tinaja; Ataifores melados con decoración de círculos concéntricos en el borde; Jarras; Taza con acanaladuras sobre la carena baja; Jarra con decoración de cuerda seca; ; Ollas de paredes gruesas.

Caja 306-A (al-Mulk): VIDRIO

Bibliografía

MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Zaragoza, pp. 469-478.

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR672F**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** **Cota:** 200,44-200,26 **Cuadro:** 10.12/I.J**Fecha intervención:** 22/08/2002**Ubicación actual:** Caja 248-C (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Jarra/o: Cuerpo bicónico con franja a la altura de la panza decorada en cuerda seca parcial.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** piriforme**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 160,5 Conservado**Alto Pieza:** +70,5**Pared grosor:** 4**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 160,5**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** banda de cuerda seca parcial, "V" en blanco con puntos en el interior**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR672F**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraqstā: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

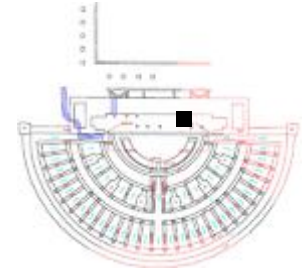
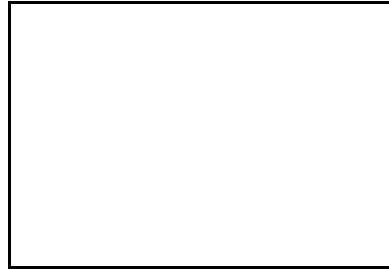
Notas

Caja 180-A

Caja 248-C: Tapaderas; Tejas; Borde Tinaja; Ataifores melados con decoración de círculos concéntricos en el borde; Jarras; Taza con acanaladuras sobre la carena baja; Jarra con decoración de cuerda seca; ; Ollas de paredes gruesas.

Caja 306-A (al-Mulk): VIDRIO

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR673B**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 22/08/2002**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** música**Descripción** Tambores: fragmentos de siete ejemplares diferentes. Diámetros cabeza entre 150 y 100 mm diámetro, alturas: 130; 100, 65.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 45**Cota:** 200,44-200,2**Cuadro:** 14.16/I.J**Ubicación actual:** Caja 252-C (Al-Mulk)**Cronología:** X-p.XII**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Cabeza:** -**Borde:****Cuerpo:** troncocónico**Pie:** exvasado**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones**

(en mm)

∅ Máximo:**Alto Pieza:****Pared grosor:****∅ Cabeza:** -**∅ Cuerpo:****Cuerpo Alto:****∅ Pie:****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosácea**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Motivo:**

* estimada

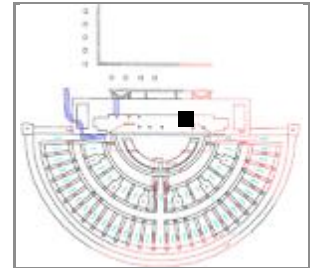
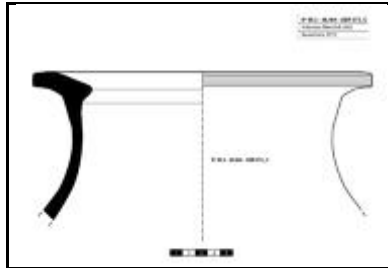
Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR673B**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
 - Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
 - Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
 - Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
 - Teatro romano 136 fragmentos
 - C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUDERO 2012);
 - Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
 - Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
 - Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

Bibliografía**Notas**

Esta UBR tiene Huesos en la caja 116 (al-Mulk)
Caja 307-A: Metal, Hueso, Semilla

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR673C**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,44-200,2 **Cuadro:** 14.16/I.J**Fecha intervención:** 22/08/2002**Ubicación actual:** Caja 252-C (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** 2m.X-XIII**Funcionalidad:** almacenaje**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Tinaja; borde de volante con cuello cóncavo, decoración de estrías en el exterior del labio.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** en volante**Labio tipo:** horizontal y bisel **Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** concavo**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** el propio borde en volante**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 272**Alto Pieza:** +120**Pared grosor:** 8-11,5**Ø Boca:** 174**Labio grosor:** 47**Ø Cuello:** 210**Cuello alto:** 90**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** estrías en el exterior del labio**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR673C**Paralelos**

ZARAGOZA: 2m.X-p.XII

- Teatro romano: 98.3 - U.49.402 - 27B; 98.3 - U.49.402 – 27A; 98.3 - U.45.404 - UBR439A; 98.3 - U.45.404 - UBR441A; 98.3 - U.45.404 - UBR673C

-Pº Independencia: en niveles de abandono del arrabal y construcción morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21372, 02.4.34521).

-C/ Cinco de marzo, en niveles de construcción del arrabal taifa (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.4153).

-Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal taifa (GUTIÉRREZ 2007: 02.215.848).

-Catedral de La Seo, Pozo 16 de cronología califal hay un ejemplar de tinaja con borde de volante con incisiones oblicuas en el exterior del labio (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.7353).

ALICANTE: Ejemplares con decoración incisa en el exterior del labio en cronologías de la segunda mitad del XII al XIII. Rafael AZUAR RUÍZ, 'Panorama de La Arqueología Medieval De Los Valles Alto Y Medio Del Vinalopo (Alicante)', LUCENTVM, II (1983), 349–83. Pág. 337, Fig. 8b.

Notas

Esta UBR tiene Huesos en la caja 116 (al-Mulk)

Caja 307-A: Metal, Hueso, Semilla

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR673D**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: Hay varios ejemplares en el teatro de taza con apéndice de lengüeta. En concreto la taza Nº 98.3 - POZO 50 - 56593, tiene un asa con el mismo tipo de decoración (acanaladura central profunda y apéndice de lengüeta puntiaguda),

- Hornos C/San Pablo 95-103 con cronología del XI en ejemplares de taza decorada con motivos lanceolados incisos (Nº inv. 89-379-44/C - 24.539).

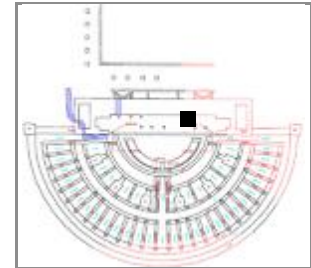
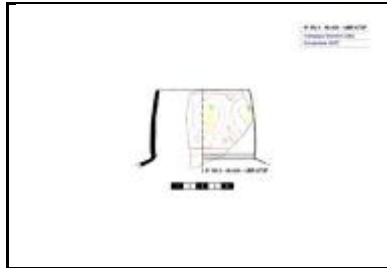
CÓRDOBA: Un apéndice de lengüeta apuntada en un candil de cronología del inicio de la fitna (TESIS ZOZAYA: nº 94). Zozaya considera de cronología taifa los añadidos (lengüetas) en las asas de "presión" en los candiles (pág. 332).

Notas

Esta UBR tiene Huesos en la caja 116 (al-Mulk)

Caja 307-A: Metal, Hueso, Semilla

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR673F**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,44-200,2 **Cuadro:** 14.16/I.J**Fecha intervención:** 22/08/2002**Ubicación actual:** Caja Cuerda Seca Parcial en Pontoneros**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Jarrita / Jarrito: cuello ligeramente convexo y borde apuntado. Decorada con motivos almendrados en cuerda seca parcial.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** ligeramente entrante**Labio tipo:** apuntado**Labio posición:****Cuello:** ligeramente convexo**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 102 Coservado**Alto Pieza:** +60**Pared grosor:** 3,5**Ø Boca:** 70**Labio grosor:** 3**Ø Cuello:** 83**Cuello alto:** 52,5**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** medio**Inclusiones:** caliche**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** motivos almendrados en cuerda seca parcial**Decoración interior:****Motivo:** vegetal**Asa Decoración:**

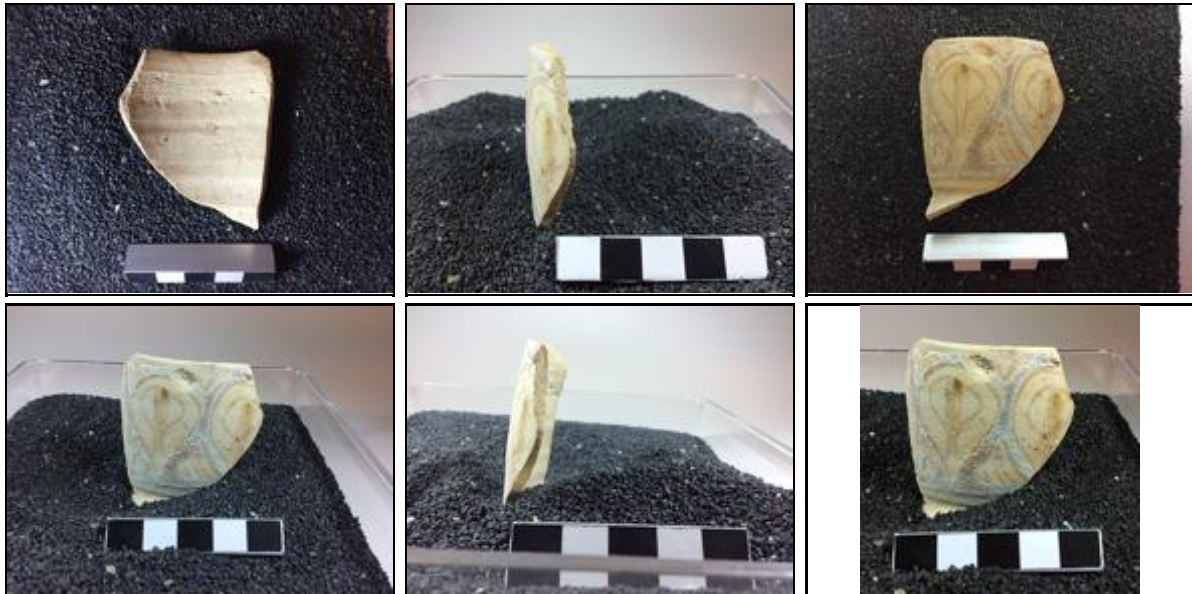
* estimada

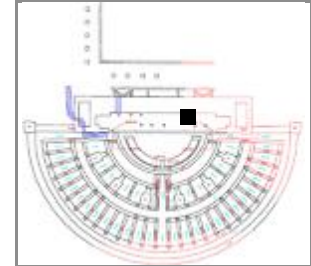
Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR673F**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

Esta UBR tiene Huesos en la caja 116 (al-Mulk)
Caja 307-A: Metal, Hueso, Semilla

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR673G**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,44-200,2 **Cuadro:** 14.16/I.J**Fecha intervención:** 22/08/2002**Ubicación actual:** Caja 252-C (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** IX-XI**Funcionalidad:** cocina**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Olla pasta rojiza con reposa tapadera**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR673G**Paralelos**

-Teatro romano: 98.3 - U.45.404 - UBR755A; 98.3 - P.122 - 74374; 98.3 - P.122 – 74376; 98.3 - P.134 – 101496; 98.3 - U.49.404 - 89A

CALATAYUD: C/Rua de Dato angular C/S. Miguel (sector 4) en niveles del XI.-p.XII (CEBOLLA, ROYO, REY, 1998. Fig. 37.1). Estos autores indican que este modelo aparece en Los Castellares de Herrera de los Navarros (Zaragoza) en contextos de la 1m. XII .Pág. 131.

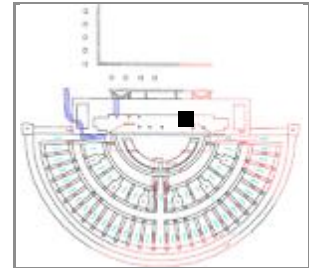
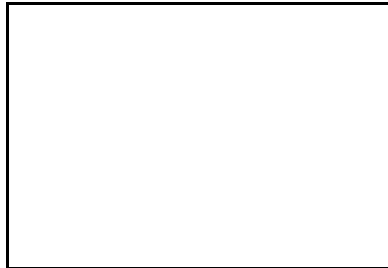
MESETA: Retuerce encuentra bordes un poco menos moldurados pero con la misma estructura en el Tipo F.04.E este autor hace un repaso por todos los yacimientos andalusíes que presentan este tipo del que indica que bebe directamente de tradición romana y visigoda. Se trata de un tipo de olla emiral cuya presencia se extiende hasta finales del siglo XI (RETUERCE 1998, Vol1: 292-293 y Vol2: 326, 327, 328.

Notas

Esta UBR tiene Huesos en la caja 116 (al-Mulk)

Caja 307-A: Metal, Hueso, Semilla

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR673H**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,44-200,2 **Cuadro:** 14.16/I.J**Fecha intervención:** 22/08/2002**Ubicación actual:** Caja 252-C (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Taza: fragmento de cuerpo con decoraciones incisas en motivos de líneas oblicuas formando triángulos. Vidriado interior y exterior.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 30**Fragmento ancho:** 55**Fragmento grosor:** 5**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** líneas incisas en motivos de líneas oblicuas formando triángulos**Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR673H**Paralelos**

TAZA: ZARAGOZA

- Teatro romano: Nº 98.3 - 49.402 - 56A; 98.3 - U.45.404 - UBR633; 98.3 - U.45.404 - UBR749; 98.3 - U.45.404 - UBR739; 98.3 - 316356; 98.3 - P.132 – 109439; 98.3 - U.45.404 - UBR633; 98.3 - U.45.404 - UBR673H

-Pº Independencia, ejemplar de un tamaño más pequeño en niveles previos al arrabal (GUTIÉRREZ: 02.4.21895, pág. 246).

-Avda. César Augusto esquina C/Gómez Ulla, horno islámico clausurado antes del siglo XII había una taza de este tipo (MOSTALAC 1990: Fig. 4c, pág. 73).

TERUEL: Castillo de Albarracín, con cronología del XI en verde y manganeso sobre estannífero (ORTEGA 2007: Nº 136, 137, 138), De la misma morfología en vidriado verde o melado pero sustituyendo las estrías por banda de motivos incisos: nº 213, 214, 215.

LÉRIDA:


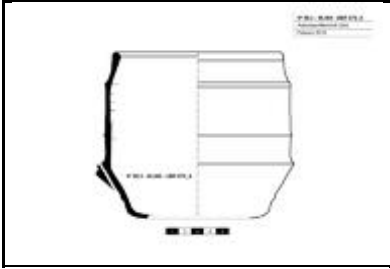
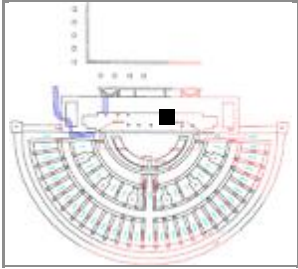
-Plaza de San Joan, con cronología 1/3 XI (ESCO, GIRAL, SÉNAC 1988: Nº 76, pág. 114, Tipo II-1) y (LORIENTE 1991: Tipo 2T, pág. 65).

Notas

Esta UBR tiene Huesos en la caja 116 (al-Mulk)

Caja 307-A: Metal, Hueso, Semilla

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR678A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,34
Fecha intervención: 22/08/2002	Ubicación actual: Caja 352 (al-Mulk)	Cuadro: 8/1
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Taza de cuerpo recto con el borde entrante y labio almendrado paredes vidriadas por el interior y el exterior con molduras en tercio superior y sobre la carena		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 150
Borde: entrante	Alto Pieza: 133,5
Labio tipo: almendrado	Pared grosor: 3,5-4,5
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca: 122
Cuello:	Labio grosor: 6,5
Cuerpo: vertical	Ø Cuello:
Pie: no	Cuello alto:
Base: plana	Ø Cuerpo: 150
Sustentación: asa de cinta	Carena: en el tercio inferior
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 90
Huellas de uso:	Asa Ancho: 25
Características técnicas	Asa Grosor: 5,3
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros): 1,800
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado: vidriado melado interior y exterior	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: molduras
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR678A**Paralelos****ZARAGOZA**

- Teatro romano: Nº 98.3 - 49.402 - 56A; 98.3 - U.45.404 - UBR633; 98.3 - U.45.404 - UBR749; 98.3 - U.45.404 - UBR739; 98.3 - 316356; 98.3 - P.132 – 109439; 98.3 - U.45.404 - UBR633; 98.3 - U.45.404 - UBR673H; 98.3 - U.49.404 - UBR351A

-Pº Independencia, ejemplar de un tamaño más pequeño en niveles previos al arrabal (GUTIÉRREZ: 02.4.21895, pág. 246).

-Avda. César Augusto esquina C/Gómez Ulla, horno islámico clausurado antes del siglo XII había una taza de este tipo (MOSTALAC 1990: Fig. 4c, pág. 73).

TERUEL: Castillo de Albarracín, con cronología del XI en verde y manganeso sobre estannífero (ORTEGA 2007: Nº 136, 137, 138), De la misma morfología en vidriado verde o melado pero sustituyendo las estrías por banda de motivos incisos: nº 213, 214, 215.

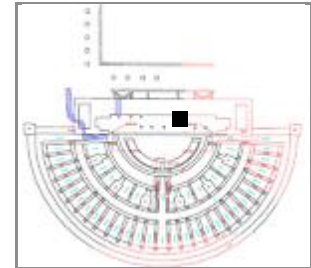
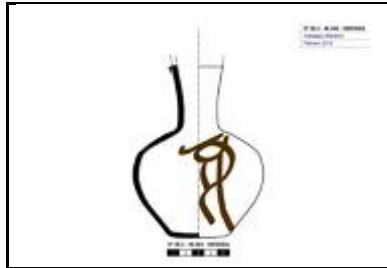
LÉRIDA:

-Plaza de San Joan, con cronología 1/3 XI (ESCO, GIRAL, SÉNAC 1988: Nº 76, pág. 114, Tipo II-1) y (LORIENTE 1991:

Notas

Hay otras piezas en esta UBR y Caja: Cazuela; Arcaduz mediano.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR680A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 200,35**Cuadro:** 8/1**Fecha intervención:** 21/08/2002**Ubicación actual:** Caja 267-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** IX-XII**Funcionalidad:** mesa, servicio de líquido**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Redoma de base convexa, cuerpo globular, cuello moldurado sin borde conservado, arranque de un asa desde la moldura del cuello.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** troncocónico exvasado**Cuerpo:** globular**Pie:** no**Base:** convexa**Sustentación:** arranque asa**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 120**Alto Pieza:** +136,8**Pared grosor:** 5,4**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 32**Cuello alto:** +50**Ø Cuerpo:** 120**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 50**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** fno**Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado**Decoración****Decoración exterior:** goterón haciendo vueltas de color negro**Decoración interior:****Motivo:** libre**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR680A**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: Nº 98.3 - U.45.404 - UBR699; 98.3 - U.45.404 - UBR680A

-C/ Cinco de Marzo, en niveles de la fase califal final (GUTIÉRREZ 2015: 04.153.7366).

LÉRIDA: Antic Portal de Magdalena, con cronología del primer tercio a inicios del segundo tercio del XI (ESCO, GIRAL, SENAC: 1988, 110).

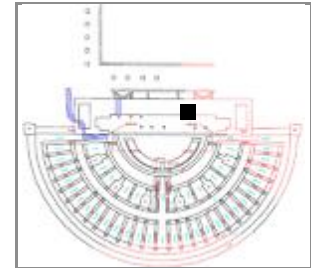
MESETA: Varios ejemplares en yacimientos de la provincia de Madrid. Para Retuerce se corresponde con el Tipo B.04 en cronología de fase Omeya (IX-XI), siendo mayor su presencia durante el XI. En el XII es frecuente en Mallorca (RETUERCE 1998. Vol. 1: 151-152).

PORTUGAL: con cronología del XII (GÓMEZ 2004 TESIS)

Notas

Se corresponde al Tipo I.5 de AZUAR 1986

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR688**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 200,21**Cuadro:** 14/F**Fecha intervención:** 22/08/2002**Ubicación actual:** Caja 100-A (al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** juguete, contenedor perfumes**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Orza de juguete de base plana, cuerpo de paredes invasadas y borde saliente. Vidriado melado interior y exterior. Tiene una gota de vidriado (acumulado) en la carena inferior.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** saliente**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:****Cuello:** exvasado ligeramente**Cuerpo:** paredes invasadas**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:** gota de vidriado (acumulado), deformada**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 48**Alto Pieza:** 55**Pared grosor:** 5**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** cerca de la base**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR688**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro: 98.3 - 49.404 - UBR285A; 98.3 - 316354; 98.3 - U.49.404 - UBR41B; 98.3 - U.49.404 - UBR246A; 98.3 - U.45.404 - UBR688; 98.3 - 316351; 98.3 - 316352; 98.3 - 316353;

Madīnat al-Zahrā', se documentan varios ejemplares de miniaturas. CANO PIEDRA, 1996.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR696	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,3
Fecha intervención: 22/08/2002	Ubicación actual: Caja 267-B (al-Mulk)	Cuadro: 16/I
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Taza de base plana, cuerpo globular y asa con apéndice de lengüeta. Vidriado oscuro interior y exterior. Decoración de línea incisa a la altura del asa.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: entrante

Labio tipo: apuntado **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo: globular

Pie: no

Base: plana

Sustentación: asa de sección circular

Elementos de vertido: no

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 70

Alto Pieza: 55

Pared grosor: 3-4

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** rojiza

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado: vidriado melado oscuro interior y exterior

Decoración

Decoración exterior: línea incisa a la altura del asa.

Decoración interior:

Motivo: geométrico

Asa Decoración: apéndice lengüeta

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR696**Paralelos**

ZARAGOZA: XI

-Teatro romano: Hay varios ejemplares en el teatro de taza con apéndice de lengüeta. En concreto la taza Nº 98.3 - POZO 50 - 56593, tiene un asa con el mismo tipo de decoración (acanaladura central profunda y apéndice de lengüeta puntiaguda), 98.3 - U.45.404 - UBR673D (lengüeta ascendente); 98.3 - U.45.404 - UBR696

- Hornos C/San Pablo 95-103 con cronología del XI en ejemplares de taza decorada con motivos lanceolados incisos (Nº inv. 89-379-44/C - 24.539).

CÓRDOBA: Un apéndice de lengüeta apuntada en un candil de cronología del inicio de la fitna (TESIS ZOZAYA: nº 94). Zozaya considera de cronología taifa los añadidos (lengüetas) en las asas de "presión" en los candiles (pág. 332).

Notas

Cambiada de caja en noviembre de 2017

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR699	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,22
Fecha intervención: 22/08/2002	Ubicación actual: Caja 307-B	Cuadro: 16/1
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Redoma entera con boca de pellizco y asa que arranca de una moldura en mitad del cuello ligeramente exvasado y cuerpo globular. Vidriado interior y exterior con decoración de goterón de manganeso, no guarda la vertical. Perfil completo.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 100
Borde: exvasado	Alto Pieza: 182,7
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 3,5
Labio posición:	Ø Boca: 64
Cuello: troncocónico moldurado	Labio grosor: 3,7
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 27,8
Pie: indicado	Cuello alto: 84
Base: ligeramente convexa	Ø Cuerpo: 100
Sustentación: 1 asa de puente	Carena: no
Elementos de vertido: pellizco	Ø Pie:
Defectos: No guarda la vertical	Ø Base: 76
Huellas de uso:	Asa Ancho: 20
Características técnicas	Asa Grosor: 14,3
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante: fino	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado: vidriado melado interior y exterior	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: goterones de manganeso por el cuerpo
Decoración interior:
Motivo: libre
Asa Decoración: no

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR699**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: Nº 98.3 - U.45.404 - UBR699; 98.3 - U.45.404 - UBR680A

-C/ Cinco de marzo, en niveles de la fase califal final (GUTIÉRREZ 2015: 04.153.7366).

LÉRIDA: Antic Portal de Magdalena, con cronología del primer tercio a inicios del segundo tercio del XI (ESCO, GIRAL, SENAC: 1988, 110).

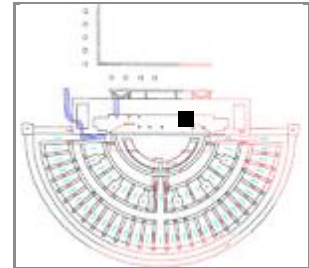
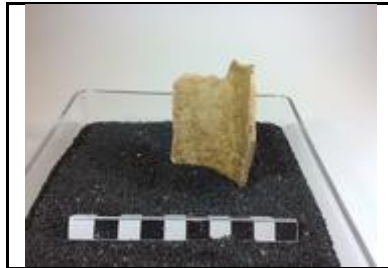
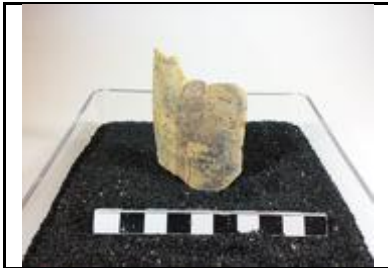
MESETA: Varios ejemplares en yacimientos de la provincia de Madrid. Para Retuerce se corresponde con el Tipo B.04 en cronología de fase Omeya (IX-XI), siendo mayor su presencia durante el XI. En el XII es frecuente en Mallorca (RETUERCE 1998. Vol. 1: 151-152).

PORTUGAL: con cronología del XII (GÓMEZ 2004 TESIS)

Notas

En Caja 357: Vidrio

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR704**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,85-200,28 **Cuadro:** 14.16/I.J**Fecha intervención:** 23/08/2002**Ubicación actual:** Caja 231-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-1/2 XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Jarra: Fragmento de cuello vidriado interior y decorado con palmeta pintada**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** vertical**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +70**Fragmento ancho:** +50**Fragmento grosor:** 2,5-4**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado interior**Decoración****Decoración exterior:** palmeta pintada**Decoración interior:****Motivo:** vegetal**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR704**Paralelos****ZARAGOZA:**

-C/ Cinco de marzo, en niveles de la fase califal final, un jarrito de paredes verticales presenta en el cuello en cuerda seca parcial este motivo de palmeta (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.4764).

MESETA: Este tipo de palmetas son motivos frecuentes en jarros. En la Meseta, Retuerce presenta la forma C (8b), un jarro con dos palmetas en el cuello en cuerda seca parcial (RETUERCE 1998) y Délyery: Madrid006.

CÓRDOBA: En Madīnat al-Zahrâ', en formas abiertas y cerradas en verde y manganeso es frecuente este motivo de palmeta o "tallito", como denomina Cano Piedra, (CANO 1998: Fig. 54: SA/51 y otros).

Notas

Ataifores decorado en v-m; Cuello de jarra con decoración v-m; Tapadera; Tejas; Alcadafe.

Material romano: sigillata

HUESOS en Caja 212-A (al-Mulk)

Mas fragmentos en Caja 231-B

Caja 307-A: Vidrio opaco

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR704B**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano: 98.3 - U.45.404 - UBR704B; 98.3 - U.49.404 - UBR471B; 98.3 - 45.404 - UBR881A

VALENCIA: Ataifor de cronología califal con cartela de corona hecha a base de polilóbulo con palmetas (GISBERT 2000: nº 1279).

Notas

Ataifores decorado en v-m; Cuello de jarra con decoración v-m; Tapadera; Tejas; Alcadafe.

Material romano: sigillata

HUESOS en Caja 212-A (al-Mulk)

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR705A

Paralelos

Notas

Otras piezas: Borde de tinaja con decoración incisa de ondas a peine; Tejas; Almacenaje; Ollas sin vidriar; Jarra engobe rojo con decoración pintada de cordón de la eternidad pared grosor 4 mm.

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR705B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,77-200,41
Fecha intervención: 23/08/2002	Ubicación actual: Caja 223-C (Al-Mulk)	Cuadro: 10.12/I.J
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: 2m.X-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Ataifor decorado sobre blanco en verde y manganeso con faja y flores de loto esquemáticas en reserva y flanqueada por posible epigrafía.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde:

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: 92

Fragmento ancho: 110

Fragmento grosor: 6

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante: fino

Inclusiones:

Acabado: vidriado exterior

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior: verde y manganeso con faja y flores de loto esquemáticas en reserva, flanqueada con epigrafía*

Motivo: vegetal / epigráfico

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR705B**Paralelos****ZARAGOZA:**

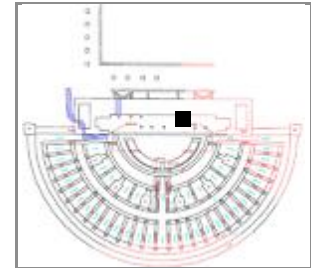
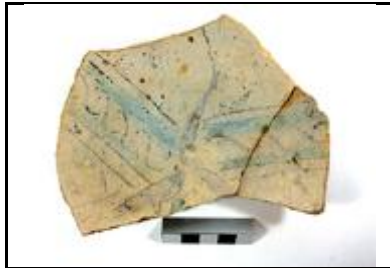
-Teatro romano: un ejemplar de ataífor que está expuesto en el Museo del teatro romano presenta cartela central con motivos vegetales, flanqueada por pseudoepigrafía: 98.3 - 224953.

ALBARRACÍN: varios ejemplares decorados en verde y manganeso con cartela rectangular de motivos vegetales, de cronología del XI, (ORTEGA 2007: nº 148, 149, 150, 151, 152).

Notas

Otras piezas: Borde de tinaja con decoración incisa de ondas a peine; Tejas; Almacenaje; Ollas sin vidriar; Jarra engobe rojo con decoración pintada de cordón de la eternidad pared grosor 4 mm.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR705C**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,77-200,41 **Cuadro:** 10.12/I.J**Fecha intervención:** 23/08/2002**Ubicación actual:** Caja 223-C (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** 2m.X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Ataífor: base plana con pie anular vertical y arranque de cuerpo. Vidriado exterior melado. Decorado en verde y manganeso sobre blanco.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** exvasado**Pie:** anular vertical**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:** 106**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 120**Fragmento ancho:** 150**Fragmento grosor:** 6**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** ananjada**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** blancas**Acabado:** melado exterior**Decoración****Decoración exterior:** verde y manganeso sobre blanco 3 recintos con cordón sencillo y 3 pétalos centrales**Decoración interior:****Motivo:** cordón sencillo, 3 pétalos**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR705C**Paralelos**

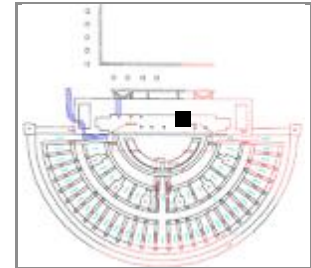
ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín en cronología del XI, ejemplares de ataífor con disposición de 3 fajas estrechas (ORTEGA 2007: Nº 141, 142, 143, 144).

CÓRDOBA: Madīnat al'Zahrâ', algunos ejemplares de ataífores presentan fajas estrechas rellenas con cordado, tanto en piezas cerradas como abiertas (CANO 1996: Fig. 39: MC/66 y otros).

Notas

Otras piezas: Borde de tinaja con decoración incisa de ondas a peine; Tejas; Almacenaje; Ollas sin vidriar; Jarra engobe rojo con decoración pintada de cordón de la eternidad pared grosor 4 mm.

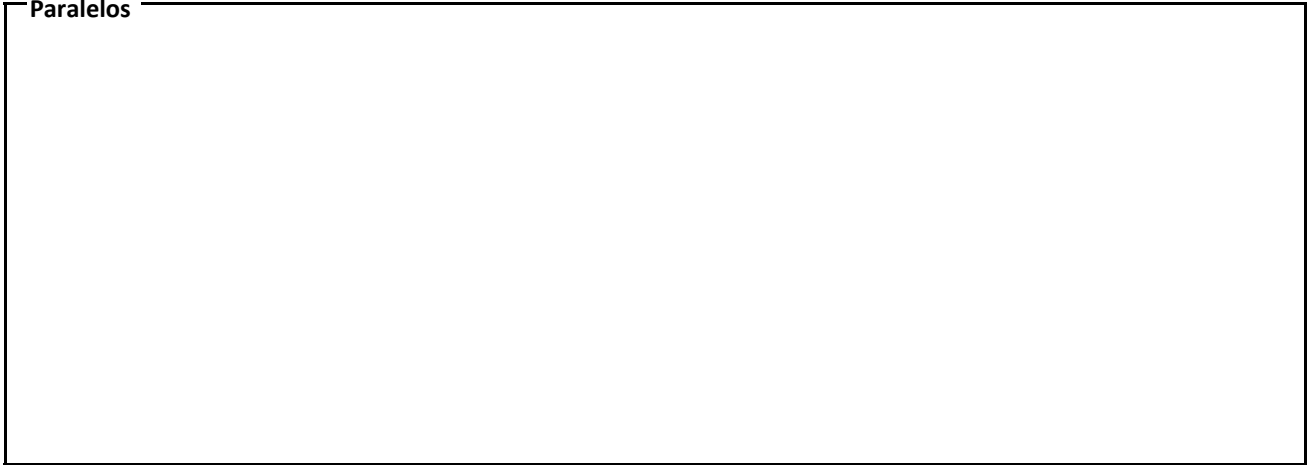
Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR705D**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,77-200,41 **Cuadro:** 10.12/I.J**Fecha intervención:** 23/08/2002**Ubicación actual:** Caja 223-C (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** construcción**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Teja
Análisis (M-27)**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****∅ Boca:****Labio grosor:****∅ Cuello:****Cuello alto:****∅ Cuerpo:****Carena:****∅ Pie:****∅ Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** molde**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR705D

Paralelos



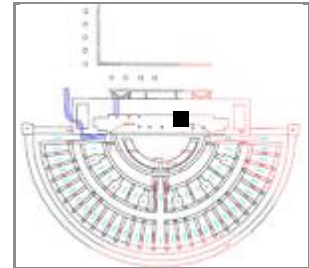
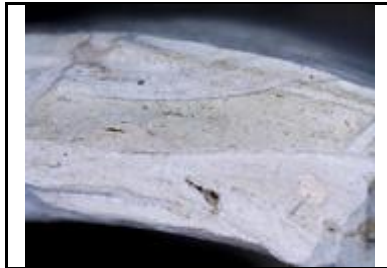
Notas

Otras piezas: Borde de tinaja con decoración incisa de ondas a peine; Tejas; Almacenaje; Ollas sin vidriar; Jarra engobe rojo con decoración pintada de cordón de la eternidad pared grosor 4 mm.

Bibliografía



Imágenes

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR705E**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 200,77-200,41**Cuadro:** 10.12/I.J**Fecha intervención:** 23/08/2002**Ubicación actual:** Caja 223-C (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** IX-XII**Funcionalidad:** Distribución de agua**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Arcaduz: base plana. Tamaño pequeño. Análisis M-28:**Morfología****Abierta/Cerrada:** Abierta**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****∅ Boca:****Labio grosor:****∅ Cuello:****Cuello alto:****∅ Cuerpo:****Carena:****∅ Pie:****∅ Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR705E**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Ejemplares en el teatro romano: 98.3 - P.132 - 91846 (perfil completo). Un ejemplar con la misma morfología de base está vidriado por el interior (98.3 - POZO 184 - UBR22B).

-C/ San Pablo, un ejemplar completo aunque deformado está casi intacto: 95-103. 89-379 – 44.48/C'E' – 20.469 (inédito). Estos hornos dejaron de funcionar a finales del XI o principios del XII.

-Pº Independencia en niveles de construcción del arrabal entre el primer tercio y mediados del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21029).


HUESCA: Ensanche de Huesca con cronología del siglo XI (ESCO, GIRALT, and SÉNAC. Nº 113, Pág. 151).

CÓRDOBA: Madinat al-Zahra y Madinat Ilbira de cronología califal (GARCÍA BÁNQUEZ 2014, Tabla 1: Al-Andalus).

Notas

Otras piezas: Borde de tinaja con decoración incisa de ondas a peine; Tejas; Almacenaje; Ollas sin vidriar; Jarra engobe rojo con decoración pintada de cordón de la eternidad pared grosor 4 mm.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR705F		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,77-200,41	Cuadro: 10.12/I.J
Fecha intervención: 23/08/2002	Ubicación actual: Caja 223-C (Al-Mulk)		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX-XI		
Funcionalidad: mesa y cocina	Cronología de nivel : XI-p.XIII		
Descripción Cazuela / fuente ovalada: fragmento de borde. Análisis (M-26)			
			

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Abierta	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	∅ Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	∅ Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	∅ Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	∅ Pie:
Defectos:	∅ Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas		Dimensiones (en mm)	
Materia: cerámica	Pasta: amarillenta	Asa Grosor:	Capacidad (litros):
Conformación: torno	Cocción: Oxidante	Fragmento alto:	Fragmento ancho:
Desgrasante:		Fragmento grosor:	
Inclusiones:			
Acabado:			

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR705F**Paralelos****ZARAGOZA**

- Teatro romano: 98.3 - P.147 - 120525; 98.3 - 45.404 - UBR526D; 98.3 - P.242 - UBR391B; 98.3 - P.147 - 118903 y 98.3 - P.147 - 120525; 98.3 - P.134 - 100981; 98.3 - P.84 - 56676; 98.3 - U.45.404 - UBR671G; 98.3 - U.45.404 - UBR705F; 98.3 - U.45.404 - UBR849B; 98.3 - U.45.404 - UBR793; 98.3 - U.49.402 - 56B; 98.3 - U.45.404 - UBR705F (análisis).

-Catedral de La Seo, Pozo 15 (califal). (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.9044).

-Pº Independencia: en niveles previos del arrabal y de la construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.31899 y 02.4.21411)

-C/ 5 Marzo: en niveles del final del califato y de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.5822 y 04.153.2218)

HUESCA: calle Dormer (Conferencia de Julia Justes), muestra cazuelas similares.

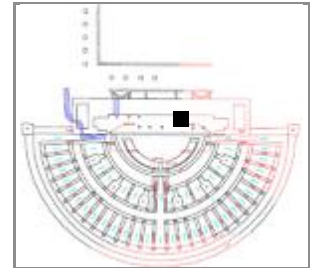
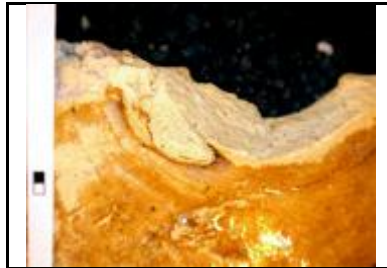
LÉRIDA: Plaza de Sant Joan, nº excava. SJ. LL. 6293, primer tercio XI, (ESCO 1988:80).

CÓRDOBA:

Notas

Otras piezas: Borde de tinaja con decoración incisa de ondas a peine; Tejas; Almacenaje; Ollas sin vidriar; Jarra engobe rojo con decoración pintada de cordón de la eternidad pared grosor 4 mm.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR705G**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,77-200,41 **Cuadro:** 10.12/I.J**Fecha intervención:** 23/08/2002**Ubicación actual:** Caja 223-C (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** XI-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Redoma vidriada interior y exterior. Análisis M-13:**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR705G**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: Nº 98.3 - U.45.404 - UBR699; 98.3 - U.45.404 - UBR680A; 98.3 - U.45.404 - UBR705G (análisis).

-C/ Cinco de marzo, en niveles de la fase califal final (GUTIÉRREZ 2015: 04.153.7366).

LÉRIDA: Antic Portal de Magdalena, con cronología del primer tercio a inicios del segundo tercio del XI (ESCO, GIRAL, SENAC: 1988, 110).

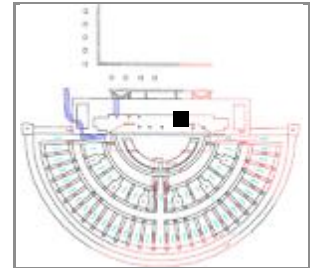
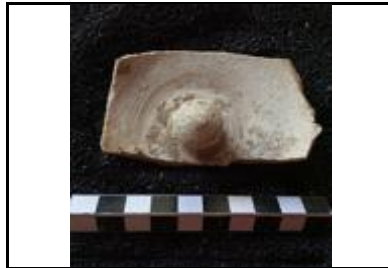
MESETA: Varios ejemplares en yacimientos de la provincia de Madrid. Para Retuerce se corresponde con el Tipo B.04 en cronología de fase Omeya (IX-XI), siendo mayor su presencia durante el XI. En el XII es frecuente en Mallorca (RETUERCE 1998. Vol. 1: 151-152).

PORTUGAL: con cronología del XII (GÓMEZ 2004 TESIS)

Notas

Otras piezas: Borde de tinaja con decoración incisa de ondas a peine; Tejas; Almacenaje; Ollas sin vidriar; Jarra engobe rojo con decoración pintada de cordón de la eternidad pared grosor 4 mm.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR705H**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 23/08/2002**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Funcionalidad:** complementaria, tapar**Descripción** Tapadera de asidero central**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 45 **Cota:** 200,77-200,41 **Cuadro:** 10.12/I.J**Ubicación actual:** Caja 223-C (Al-Mulk)**Cronología:** XI-XII**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:** asidero central**Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Díámetro máx.:** 100**Alto Pieza:** 30**Pared grosor:** 6-8**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:****Acabado:** huellas de corte con torcel**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR705H**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: es el tipo más repetido de esta familia. 98.3 - U.45.404 - UBR705H (análisis)
-Pº Independencia ejemplares en niveles de abandono arrabal, construcción y abandono de la morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.8049, 02.4.12601, 02.4.4843).

-Catedral de La Seo, en pozo de cronología califal, (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.793)

-Calatayud: en cronología taifa (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: pág. 153, Fig. 43.5).

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín, ejemplares con cronología XI-XII (ORTEGA 2007: nº 88, 90, 91)

HUESCA:

-Castillo Alberuela de Tubo, del siglo XI (SÉNAC, GIRAL, ESCO 1988: nº 108, 109, 110 del Museo Provincial de Huesca).

-Las Sillas (Marcén), en niveles del XI (SÉNAC 2009, Tabla Tapaderas, nº 1 y 2, pág. 107).


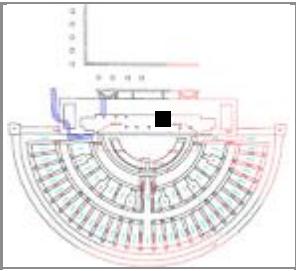
-Huesca: Círculo Católico, en niveles del XI (JUSTE 1994: 59: Fig. 40, pág. 167)

MESETA: Madrid, con cronología Omeya (RETUERCE 1998. Vol.1: pág.323)

Notas

Otras piezas: Borde de tinaja con decoración incisa de ondas a peine; Tejas; Almacenaje; Ollas sin vidriar; Jarra engobe rojo con decoración pintada de cordón de la eternidad pared grosor 4 mm.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR708A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,23-200,14
Fecha intervención: 23/08/2002	Ubicación actual: Caja Cuerda Seca Parcial Baseta en Ponton	Cuadro: 6.8/I.J
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Cuello de Jarrita decorada con una banda de epigrafía (posible yumn=felicidad) en cuerda seca parcial y un asa que nace en la decoración incisa del cuello.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 100 Conservado
Borde: entrante	Alto Pieza: +44
Labio tipo: apuntado	Pared grosor: 3-4
Labio posición:	Ø Boca: 88
Cuello: ligeramente convexo	Labio grosor: 2
Cuerpo: -	Ø Cuello: 100
Pie: -	Cuello alto: +44
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: 1 asa sección circular	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho: 13
Características técnicas	Asa Grosor: 13
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante: fino	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado:	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: Banda de epigrafía en cuerda seca parcial
Decoración interior:
Motivo: epigrafía (al-mulk?)
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR708A**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano encontramos ejemplares hechos con diversas técnicas decorativas:

-Verde y manganeso: 98.3 - U.45.404 - UBR588H

-Cuerda seca parcial: 98.3 - U.45.404 - UBR708A

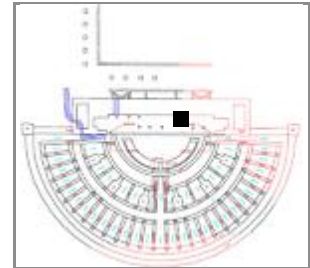
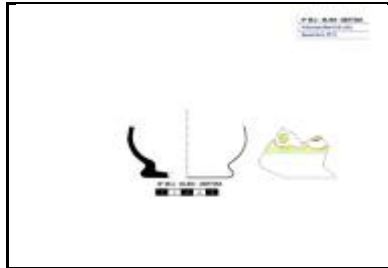
-Catedral de La Seo: cuello de jarrita con decoración epigráfica en niveles taifa (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.9599).

-C/San Pablo 95-103, cuello de jarrita con decoración epigráfica (al-mulk), 2m.XI-p.XII (DÉLÉRY: Zaragoza018. Zaragoza098, Zaragoza099, Zaragoza101)

Notas

Caja 306-A (al-Mulk): Concha, Vidrio

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR709A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,26-200,1 **Cuadro:** 10.12/1**Fecha intervención:** 23/08/2002**Ubicación actual:** Caja 225-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XIII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarrita con pie estrangulado y decoración de cuerda seca.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** globular**Pie:** galleta**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 95**Alto Pieza:** +40**Pared grosor:** 4**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** no**Ø Pie:** 74**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica **Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno **Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** caliche y vacuolas vegetales**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** banda de cuerda seca parcial en panza, banda con círculos tangentes o cordón de la eternidad**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR709A**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 – 316349; 98.3 - U.45.404 - UBR588J; 98.3 - U.45.404 - UBR672B; 98.3 - U.45.404 - UBR709A
-C/ 5 de Marzo, una jarrita presenta el mismo tipo de pie indicado/estrangulado en cronología califal final (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.4765).

-Pº Independencia: una jarrita con el mismo tipo de base en cronología de abandono de la morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.12894).

Mas información sobre las jarritas del teatro en cuerda seca parcial: ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

Otras piezas: Olla paredes finas sin vidriado y asa desde panza; Jarrita globular con decoración de linea en el hombro; Taza con estrias encima de la base;

Hay mas fragmentos en las Cajas (al-Mulk): 225-A, 252-B , 303-A (Hueso tallado y Berberecho); 307-A: Vidrio moldeado

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR709B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,26-200,1
Fecha intervención: 23/08/2002	Ubicación actual: Caja 252-B (Al-Mulk)	Cuadro: 10.12/1
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarrita / Jarrito: borde recto apuntado, cuello ligeramente convexo y conexión escalonada con cuerpo. Decorado con banda superior de epigrafía sobre banda de palmetas en cuerda seca parcial (huellas de mala cocción).		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 66 Conservado
Borde: entrante	Alto Pieza: +93.3
Labio tipo: apuntado	Pared grosor: 4
Labio posición:	Ø Boca: 50
Cuello: convexo	Labio grosor: 3
Cuerpo: -	Ø Cuello: 66
Pie: -	Cuello alto: 93.3
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante: fino	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado:	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: banda de epigrafía y banda de palmetas en cuerda seca parcial
Decoración interior:
Motivo: epigráfico, vegetal
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR709B**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano encontramos ejemplares con epigrafía en el cuello realizada con diversas técnicas decorativas:
 . Verde y manganeso: 98.3 - U.45.404 - UBR588H
- Cuerda seca parcial: 98.3 - U.45.404 - UBR708A; 98.3 - U.45.404 - UBR709B
- Catedral de La Seo: cuello de jarrita con decoración epigráfica en niveles taifa (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.9599).
- C/San Pablo 95-103, cuello de jarrita con decoración epigráfica (al-mulk), 2m.XI-p.XII (DÉLÉRY, Zaragoza018. Zaragoza098, Zaragoza099, Zaragoza101)

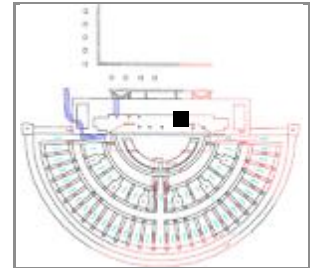
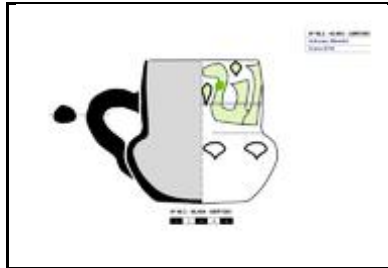
Notas

Otras piezas: Olla paredes finas sin vidriado y asa desde panza; Jarrita globular con decoración de línea en el hombro; Taza con estrias encima de la base; Arcaduz mediano; Ataifores melado/melado con decoración de manganeso de ovas concéntricas y también sin decoración; Ataifores melado/blanco; Cazuela
 Hay mas fragmentos en las Cajas (al-Mulk): 225-A, 252-B , 303-A (Hueso tallado y Berberecho); 307-A: Vidrio moldeado

Bibliografía

MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraqusta: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas I CAPA, pp. 469-478.

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR709C**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,26-200,1 **Cuadro:** 10.12/1**Fecha intervención:** 23/08/2002**Ubicación actual:** Caja 252-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarrito de boca ancha con decoración en verde y manganeso en el cuello motivos epigráficos y 1 asa. Perfil completo.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** entrante**Labio tipo:** apuntado**Labio posición:****Cuello:** ligeramente convexo**Cuerpo:** piriforme chato**Pie:** no**Base:** convexa**Sustentación:** 1 asa de puente**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 120,6**Alto Pieza:** 115**Pared grosor:** 3-8**Ø Boca:** 66**Labio grosor:** 3**Ø Cuello:** 97,5**Cuello alto:** 58**Ø Cuerpo:** 120,6**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 75**Asa Ancho:** 17**Asa Grosor:** 15**Capacidad (litros):** 0,712**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** amarillenta**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado interior, estannífero exterior**Decoración****Decoración exterior:** verde y manganeso en el cuello motivos epigráficos**Decoración interior:****Motivo:** epigrafía**Asa Decoración:** no

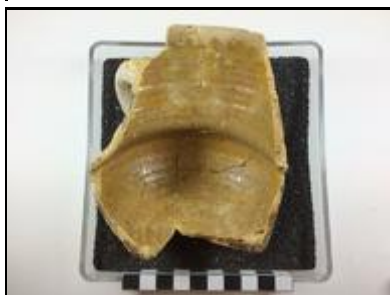
* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR709C**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano encontramos ejemplares con epigrafía en el cuello realizada con diversas técnicas decorativas:
 . Verde y manganeso: 98.3 - U.45.404 - UBR588H
- Cuerda seca parcial: 98.3 - U.45.404 - UBR708A; 98.3 - U.45.404 - UBR709B
- Catedral de La Seo: cuello de jarrita con decoración epigráfica en niveles taifa (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.9599).
- C/San Pablo 95-103, cuello de jarrita con decoración epigráfica (al-Mulk), 2m.XI-p.XII (DÉLÉRY, Zaragoza018. Zaragoza098, Zaragoza099, Zaragoza101).

Notas

Otras piezas: Olla paredes finas sin vidriado y asa desde panza; Jarrita globular con decoración de línea en el hombro; Taza con estrias encima de la base;
 Hay mas fragmentos en las Cajas (al-Mulk): 225-A, 252-B , 303-A (Hueso tallado y Berberecho); 307-A: Vidrio moldeado

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR709D		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,26-200,1	Cuadro: 10.12/1
Fecha intervención: 23/08/2002	Ubicación actual: Caja 252-B (Al-Mulk)		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII		
Funcionalidad: almacenaje	Cronología de nivel : XI-p.XIII		
Descripción Orza / Tinaja: Borde entrante con labio a bisel y decoración incisa de ondas a peine en el cuerpo.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: entrante

Labio tipo: biselado **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello:

Cuerpo: globular

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecin

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: ondas a peine

Decoración interior:

Motivo: ondas

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR709D**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Catedral de La Seo, pozo 15 (Califal), una orza de paredes mas abiertas: 93.115.9150.

-C/ Cinco de marzo, en niveles de abandono de la primera ocupación del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: 02.215.847).

CÓRDOBA:

-Cercadilla, en la Familia 4, el Tipo 4 de niveles de mediados del X-principios del XI (FUERTES SANTOS, 2010: Fig. 388).

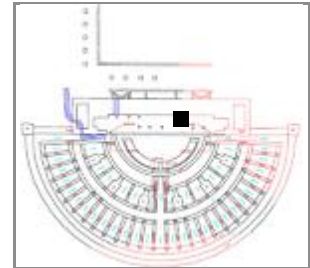
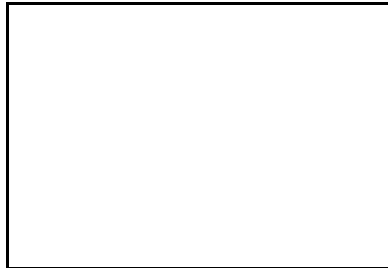
-Madīnat al'Zahrâ': Tinaja Serie I (VALLEJO, ESCUDERO 1999: Fig. 21 y 22.)

Notas

Otras piezas: Olla paredes finas sin vidriado y asa desde panza; Jarrita globular con decoración de linea en el hombro; Taza con estrias encima de la base;

Hay mas fragmentos en las Cajas (al-Mulk): 225-A, 252-B , 303-A (Hueso tallado y Berberecho); 307-A: Vidrio moldeado

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR709E**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,26-200,1 **Cuadro:** 10.12/1**Fecha intervención:** 23/08/2002**Ubicación actual:** Caja 252-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Ataifor: fragmento de melado con decoración de goterón marrón.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado **Labio posición:** distal**Cuello:****Cuerpo:** curvo**Pie:** anular vertical**Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +140**Fragmento ancho:** +130**Fragmento grosor:** 6**Características técnicas****Materia:** cerámica **Pasta:** amarillenta**Conformación:** torno **Cocción:** oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:****Acabado:** vidriado exterior e interior**Decoración****Decoración exterior:** goterón**Decoración interior:****Motivo:** libre**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR709E**Paralelos**

- Teatro romano: 98.3 - U.49.404 – 73A; 98.3 - U.45.404 - UBR709F
- Pº Independencia: en niveles previos al arrabal: 02.4.21894 y en los de construcción: 02.4.21616, (GUTIÉRREZ 2006).
- C/ Cinco de Marzo: en niveles de la fase califal final (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.5736).

Notas

Otras piezas: Olla paredes finas sin vidriado y asa desde panza; Jarrita globular con decoración de línea en el hombro; Taza con estrias encima de la base;
Hay mas fragmentos en las Cajas (al-Mulk): 225-A, 252-B , 303-A (Hueso tallado y Berberecho); 307-A: Vidrio moldeado

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR709F		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,26-200,1	Cuadro: 10.12/1
Fecha intervención: 23/08/2002	Ubicación actual: Caja 252-B (Al-Mulk)		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-p.XI		
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel : XI-p.XIII		
Descripción Ataifor: borde redondeado exvasado, paredes curvas y pie anular. Decorado con goterón curvo de color verdoso. Vidriado melado interior y exterior.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: recto

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** distal

Cuello:

Cuerpo: curvo

Pie: anular vertical

Base: plana

Sustentación: no

Elementos de vertido: no

Defectos: huellas de atifle en el interior

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 242

Alto Pieza: 70,5

Pared grosor: 5

Ø Boca: 242

Labio grosor: 5

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo: 242

Carena: no

Ø Pie: 88,5

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** amarillenta

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante: grueso

Inclusiones: negras, blancas

Acabado: vidriado interior y exterior

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior: goterón circular

Motivo: libre

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR709F**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - 73A; 98.3 - U.45.404 - UBR709F

-Pº Independencia: en niveles previos al arrabal: 02.4.21894 y en los de construcción: 02.4.21616, (GUTIÉRREZ 2006).

-C/ Cinco de marzo: en niveles de la fase califal final (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.5736).

Notas

Otras piezas: Olla paredes finas sin vidriado y asa desde panza; Jarrita globular con decoración de línea en el hombro; Taza con estrias encima de la base;

Hay mas fragmentos en las Cajas (al-Mulk): 225-A, 252-B , 303-A (Hueso tallado y Berberecho); 307-A: Vidrio moldeado

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR709G		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,26-200,1	Cuadro: 10.12/1
Fecha intervención: 23/08/2002	Ubicación actual: Caja 252-B (Al-Mulk)		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI		
Funcionalidad: multiusos	Cronología de nivel : XI-p.XIII		
Descripción Alcadafe: borde con decoración incisa de puntos alineados perpendicularmente al borde, muy deteriorado.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: entrante

Labio tipo: rectangular acanala **Labio posición:** engrosado interior

Cuello:

Cuerpo: troncocónico

Pie: -

Base: -

Sustentación: el propio borde

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: decoración incisa de puntos alineados perpendicularmente al borde

Decoración interior:

Motivo: geométrico

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR709G**Paralelos**

ZARAGOZA:

Catedral de La Seo, pozo 15 (califal), (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.9149)

Notas

Otras piezas: Olla paredes finas sin vidriado y asa desde panza; Jarrita globular con decoración de línea en el hombro; Taza con estrias encima de la base;

Hay mas fragmentos en las Cajas (al-Mulk): 225-A, 252-B , 303-A (Hueso tallado y Berberecho); 307-A: Vidrio moldeado

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR710B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,2-200,05
Fecha intervención: 23/08/2002	Ubicación actual: 251-A (Al-Mulk)	Cuadro: 14.16/1
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Ataifores melado exterior y decorados sobre blanco en verde y manganeso con motivos vegetales y geométricos.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: exvasado

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello:

Cuerpo: semiesférico

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** rosacea

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado: melado exterior

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior: sobre blanco en verde y manganeso

Motivo: cordón eternidad; cuadrícula; palmetas; epigrafía; rombos; festones

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR710B**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano: 98.3 - U.45.404 - UBR704B

VALENCIA: Ataifor de cronología califal con cartela de corona hecha a base de polilóbulo con palmetas (GISBERT 2000: nº 1279).

Notas

Vidrio; Pie de tambor en Tambores-1; Redomas vidriadas (verdoso interior); Tinaja; Jarra boca ancha melado interior/exterior con cordón eternidad en v-m; Arcaduz; Tazas con estrias sobre la carena; Jarrita boca ancha carena angulosa (arcaica);

En Caja 240-B (al-Mulk) hay HUESOS y mas cerámica.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR712A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,16
Fecha intervención: 23/08/2002	Ubicación actual: Caja 307-A (Al-Mulk)	Cuadro: 16/1
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: 2m.X	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Taza de base plana cuerpo globular chato, borde entrante y apuntado, un asa. Vidriado melado interior y exterior con manchas de manganeso. Decorada con dos líneas incisas paralelas a la altura del arranque del asa. Perfil completo		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 77,2
Borde: entrante	Alto Pieza: 33
Labio tipo: apuntado	Pared grosor: 3-6
Labio posición:	Ø Boca: 58
Cuello:	Labio grosor: 3
Cuerpo: globular chato	Ø Cuello:
Pie: indicado	Cuello alto:
Base: plana	Ø Cuerpo: 77,2
Sustentación: 1 asa	Carena: suave
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 53,3
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante: grueso	
Inclusiones: caliche	Capacidad (litros): 0,85
Acabado: vidriado melado interior y exterior	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: dos líneas incisas a la altura del arranque del asa
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

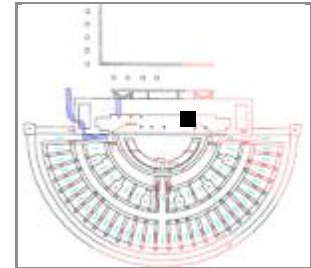
Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR712A**Paralelos**

MESETA: Madrid, Cerro de la Horca. El tipo D.07, de tamaño mayo, presenta morfología paralela con un discreto pie anular. Cronología de mediados del X y principios del XI. Según Retuerce los ejemplares sin anillo de solero son mas antiguos que los que si llevan pie (RETUERCE 1998. Vol.1: 248-249).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR713**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 200,16**Cuadro:** 14.16/1**Fecha intervención:** 23/08/2002**Ubicación actual:** Caja 267-C (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII

Descripción Jarra: cuello con filtro, dec. Cuerda seca parcial debajo del borde entre líneas negras una banda de corazones incrustados en color azul y melado de forma alterna; debajo y en disposición vertical palmetas y espigas en azul. 2 asas (una perdida)

**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** invasado ligeramente**Labio tipo:** apuntado**Labio posición:****Cuello:** convexo con filtro**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 2 asa sección ovalada**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 89,3 (Conserv)**Alto Pieza:** +160**Pared grosor:** 4**Ø Boca:** 79,5**Labio grosor:** 3**Ø Cuello:** 73**Cuello alto:** 160**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 26**Asa Grosor:** 18**Capacidad (litros):** 3,419**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cuerda seca parcial banda de corazones incrustados, palmetas y espigas. Doble incisión en el centro del cuello.**Decoración interior:****Motivo:** vegetal, geométrico**Asa Decoración:** -

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR713**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano: 98.3 - 45.404 - UBR802A con decoración pintada.

CÁDIZ: Jerez de la Frontera, Museo Arqueológico. Un cuello, que allí califican de redoma con decoración en cuerda seca parcial epigráfica "al-yumn". Cronología X-XI. Fuente:

<http://dealandalusasefarad.blogspot.com.es/2015/08/museo-arqueologico-de-jerez-cadiz.html>

El motivo de palmetas:

ZARAGOZA:

-Teatro romano: 98.3 - U.45.404 - UBR704; 98.3 - U.45.404 - UBR713

-C/ Cinco de marzo, en niveles de la fase califal final, un jarrito de paredes verticales presenta en el cuello en cuerda seca parcial este motivo de palmeta (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.4764).

MESETA: Este tipo de palmetas son motivos frecuentes en jarros. En la Meseta, Retuerce presenta la forma C (8b), un jarro con dos palmetas en el cuello en cuerda seca parcial (RETUERCE 1998) y Délyery: Madrid006.

CÓRDOBA: En Madīnat al-Zahrâ', en formas abiertas y cerradas en verde y manganeso es frecuente este motivo de palmeta o "tallito", como denomina Cano Piedra, (CANO 1998: Fig. 54: SA/51 y otros).

Notas

Dibujada una simulación del tamaño y cálculo del volumen hasta el filtro.

Bibliografía

MENDÍVIL UCEDA, 2016, "Cerámica andalusí en Saraqusta: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano", Actas CAPA 1, pp. 469-478.

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR730A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,08
Fecha intervención: 26/08/2002	Ubicación actual: Caja 352 (al-Mulk)	Cuadro: 16/1
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Aguamanil: cuerpo globular, cuello exvasado ligeramente, asa que muere en la panza y pico vertedor en disposición casi vertical. Vidriado interior y exterior con goterones verdes.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 141,5
Borde: -	Alto Pieza: +150
Labio tipo: -	Pared grosor: 4-5,5
Labio posición: -	Ø Boca: -
Cuello: ligeramente exvasado	Labio grosor: -
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 67,5
Pie: -	Cuello alto: +70
Base: -	Ø Cuerpo: 141,5
Sustentación: 1 asa de puente	Carena: no
Elementos de vertido: pico vertedor (8,5 diámetro int)	Ø Pie: -
Defectos:	Ø Base: -
Huellas de uso:	Asa Ancho: -
	Asa Grosor: -

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: amarillenta
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante: muy fino	
Inclusiones:	
Acabado: vidriado melado interior y exterior	
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: goterones verdes en el cuerpo
Decoración interior:
Motivo: goterones
Asa Decoración: -

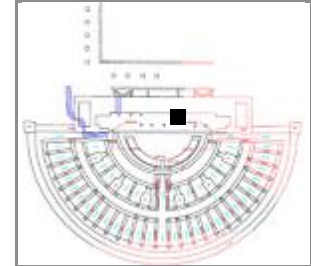
* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR730A**Paralelos**

LÉRIDA: Antic Portal Magdalena, con cronología taifa una jarra con cuerpo globular y cuello cilíndrico vertical. No es un aguamanil y además presenta pie anular, pero la morfología cuello-cuerpo es totalmente paralela (LORIENTE 1990: Tabla Jarra, grupo 3).

PORTUGAL: Mértola, un ejemplar de jarra con la misma morfología (sin pitorro vertedor). GÓMEZ MARTÍNEZ, 2014, CR/ML/0019, Pág. 159.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR735A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,14-200,01 **Cuadro:** 6.8/1**Fecha intervención:** 27/08/2002**Ubicación actual:** Caja 142-C (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XIII**Funcionalidad:** cocina**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Olla: fragmento de cuerpo, cuello y borde de olla de paredes finas sin vidriado. Análisis de pasta**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** caliche, chamota**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** estría en la unión cuello cuerpo**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR735A**Paralelos**

ZARAGOZA: (ejemplares sin vidriado).

-Cinco de Marzo: en nivel de finales del califato 04.153.5294, sin vidriado (GUTIÉRREZ 2006a).

-Catedral de La Seo: Pozo 11 (taifa), (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.5463).

- Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal hasta abandono de la morería: (GUTIERREZ 2006: 02.4.8535, 02.4.19303, 02.4.17516, 02.4.22735

Notas

Otras piezas de esta UBR: Tambores; Candil piquera T4; Jarrita de cuerda seca; Material habitual.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR735B

Paralelos

Notas

Otras piezas de esta UBR: Tambores; Candil piquera T4; Jarrita de cuerda seca; Material habitual.

Bibliografía

Imágenes

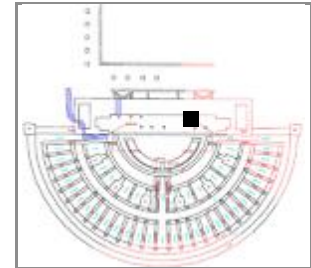
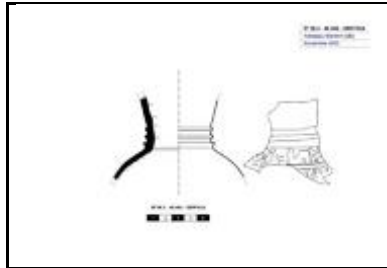
Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR735C**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^a y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

Otras piezas de esta UBR: Tambores; Candil piquera T4; Jarrita de cuerda seca; Material habitual.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR743A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 200**Cuadro:** 16/1**Fecha intervención:****Ubicación actual:** Caja Cuerda seca parcial Balseta en Ponton**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarrita / Jarrito: cuerpo globular, cuello troncocónico exvasado con moldura escalonada entre el cuello y el cuerpo. Decoración epigráfica en cuerda seca parcial.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** moldura escalonada**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 104,5**Alto Pieza:** +65,2**Pared grosor:** 4-6**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 52**Cuello alto:** +41,5**Ø Cuerpo:** 104,5**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** decoración epigráfica en cuerda seca y moldura escalonada**Decoración interior:****Motivo:** epigrafía**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR743A**Paralelos**

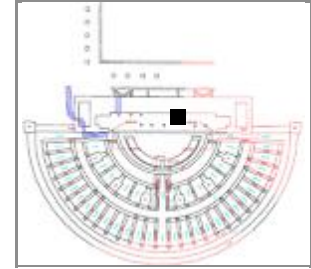
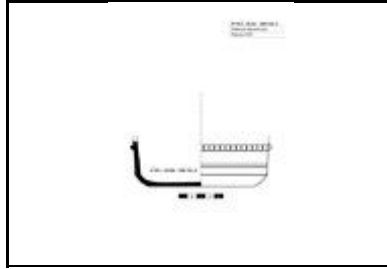
ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraqusta: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraqusta: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Zaragoza, pp. 469-478.

Otras piezas: Tinaja con decoración incisa de ondas; Jarra globular con las paredes acanaladas;

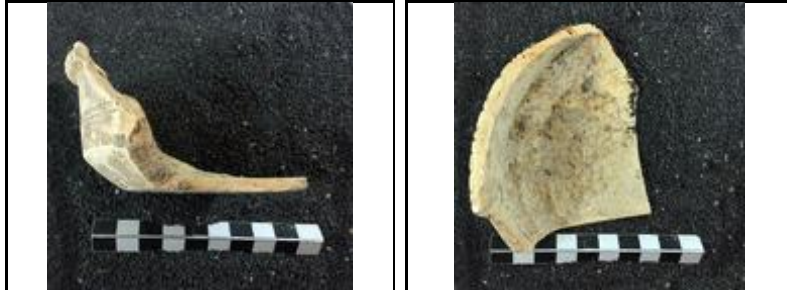
Bibliografía**Imágenes**

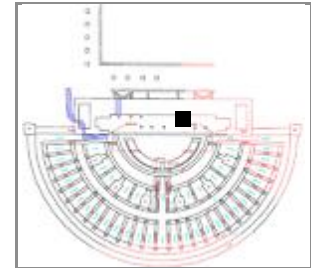
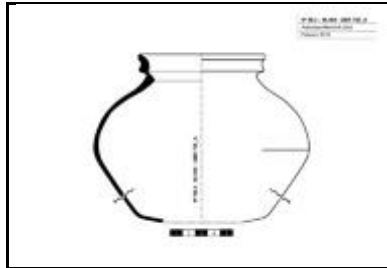
Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR752A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,1**Cuadro:** 6/1**Fecha intervención:** 27/08/2002**Ubicación actual:** Caja 351**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Taza: Base plana de taza con molduras y decoración de estrías verticales y paralelas.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** vertical moldurado**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 160**Alto Pieza:** +50**Pared grosor:** 5.03**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 160**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:** 120**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** naranja**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:** vacuolas, caliche**Acabado:** vidriado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** moldura de estrías verticales**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR752A**Paralelos**

Incisiones verticales similares se encuentran en el Cementerio de San Nicolás de Murcia en piezas datadas en los siglos X y XI (NAVARRO PALAZÓN 1986: 157, piezas 33).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR755A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,05**Cuadro:** 10/1**Fecha intervención:** 27/08/2002**Ubicación actual:** Caja 349**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** VIII-XII**Funcionalidad:** cocina**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Olla de paredes finas y cuerpo globular con el moldura en el cuello y reposa tapa en el interior. Dos asas de cinta que nacen del borde.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** biselado interior**Labio tipo:** biselado**Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** corto moldurado**Cuerpo:** bicónico suave**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 2 asas de cinta**Elementos de vertido:****Defectos:** Rotura interior por desconchado.**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 173**Alto Pieza:** +134**Pared grosor:** 2,5-3**Ø Boca:** 94**Labio grosor:** 6**Ø Cuello:** 87,7**Cuello alto:** 20**Ø Cuerpo:** 173**Carena:** suave**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 27**Asa Grosor:** 10**Capacidad (litros):** 1,767**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** gris**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** medio**Inclusiones:** blancas**Acabado:** alisado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** Estrías incisas en el hombro**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR755A**Paralelos****ZARAGOZA:**

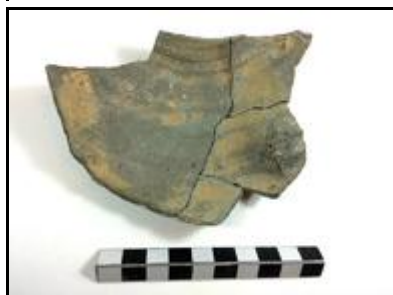
-Teatro romano: 98.3 - U.45.404 - UBR755A; 98.3 - P.122 - 74374; 98.3 - P.122 - 74376

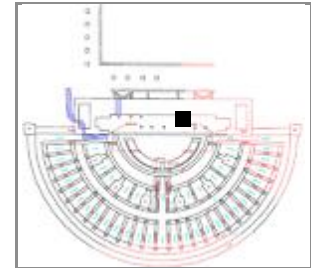
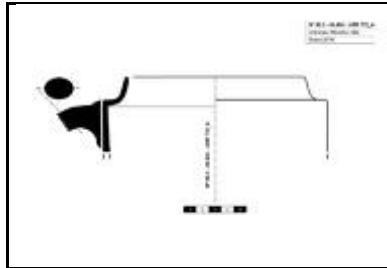
98.3 - P.134 - 101496.

CALATAYUD: C/Rua de Dato angular C/S. Miguel (sector 4) en niveles del XI.p.XII (CEBOLLA, ROYO, REY, 1998. Fig. 37.1).

MESETA: Retuerce encuentra bordes un poco menos moldurados pero con la misma estructura en el Tipo F.04.E este autor hace un repaso por todos los yacimientos andalusies que presentan este tipo del que indica que bebe directamente de tradición romana y visigoda. Se trata de un tipo de olla emiral cuya presencia se extiende hasta finales del siglo XI (RETUERCE 1998, Vol1: 292-293 y Vol2: 326, 327, 328.)

CUENCA: Segóbriga, varios ejemplares de cronología emiral. (SANFELIU y CEBRIÁN, 2008, Fig. 9, 11-17).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR772A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 199,97-199,69 **Cuadro:** 10.12/1**Fecha intervención:** 28/08/2002**Ubicación actual:** Caja 256-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** califal y taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Taza paredes verticales y probables 4 asas, borde en inflexión vertical. Taza con asa y paredes verticales y conexión 45° con borde.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** entrante**Labio tipo:** apuntado**Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** vertical**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 180 Conservado**Alto Pieza:** +60**Pared grosor:** 4**Ø Boca:** 140**Labio grosor:** 3**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 180**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 23**Asa Grosor:** 17**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** amarillenta**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado interior o interior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:** no

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR772A**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - 316357; 98.3 - U.49.404 - UBR64; 98.3 - U.45.404 - UBR772A; 98.3 - U.49.404 - UBR139A; 98.3 - 45.404 - UBR526A; 98.3 - U.45.404 - UBR586C

-Pº Independencia: con cronología del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.18289)

LÉRIDA: Antic. Portal de la Magdalena. Nº inv. Exc. M. 85 C. 544 engobe blanco con decoración de líneas y ondas (ESCO 1988: 98), en cronologías del primer y segundo tercio del XI. Asimilado como tipo IV de Jarrita.

MESETA: Madrid: C/ Angular de Mancebos (RETUERCE 1998: 245), asimilado como tipo D.03 (tazón). Forma D.03 de Retuerce Velasco 1998 Tomo 1: 245-6.

CÓRDOBA:

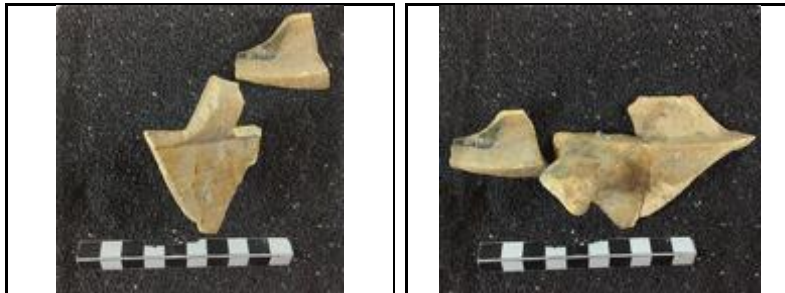
-Madinat Al-Zahra sin vidriar y decoración de palmetas pintadas en cuerpo, asas con apéndice (CANO 1996, lámina XXIV). Cronología siglo X nº inv. 31059. Asimilada como marmita.

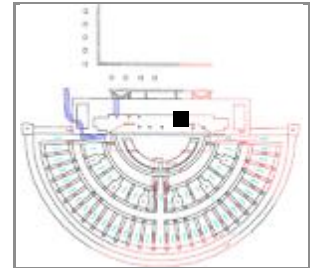
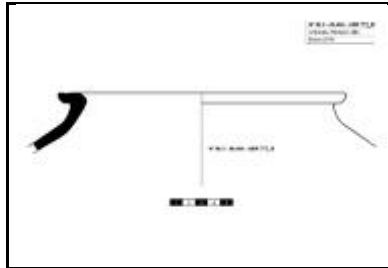
GRANADA: Madinat Ilbira, asimilada como olla, Nº inv. CE 2005, con decoración de espirales sobre las asas y picos en el borde. Siglos X-XI. (MALPICA CUELLO a., Mil años de Madinat Ilbira; 2013: 123).

Notas

Otras piezas: Alcadafe; Ollas paredes finas sin vidriar y asa desde la boca; Tejas; Taza con decoración estriada sobre la carena vidriado melado interior/exterior con decoración en verde; Redoma estriada; Jarritas globulares con decoración pintada;

En la Caja 307-A hay un HIERRO

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR772B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 199,97-199,69 **Cuadro:** 10.12/1**Fecha intervención:** 28/08/2002**Ubicación actual:** Caja 256-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** m.X-p.XII**Funcionalidad:** almacenaje**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Orza / Tinaja: Borde horizontal, cuello invasado y arranque de cuerpo globular.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** 230**Labio tipo:** horizontal acanalad **Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** invasado**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** el borde horizontal**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 270 Conservado**Alto Pieza:** +42**Pared grosor:** 8,3**Ø Boca:** 185**Labio grosor:** 22**Ø Cuello:** 215**Cuello alto:** 15**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR772B**Paralelos****ZARAGOZA:**

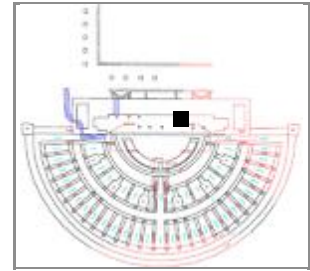
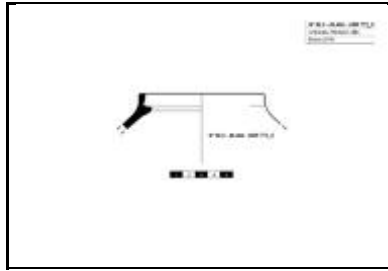
- Teatro romano: 98.3 - U.45.404 - UBR786A; 98.3 - 49.404 - UBR772B; 98.3 - U.45.404 - UBR849E
- Catedral de La Seo, Pozo 8 (taifa) (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.3461).

CÓRDOBA: Cercadilla, se corresponde con la Familia 4, Tipo 1 en cronología de mediados del X-principios XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 388)

Notas

Otras piezas: Alcadafe; Ollas paredes finas sin vidriar y asa desde la boca ; Taza con decoración estriada sobre la carena vidriado melado interior/externo con decoración en verde; Redoma estriada; Jarritas globulares con decoración pintada;
En la Caja 307-A hay un HIERRO

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR772C**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 199,97-199,69 **Cuadro:** 10.12/1**Fecha intervención:** 28/08/2002**Ubicación actual:** Caja 256-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** almacenaje**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Orza: cuello vertical con borde redondeado y reposadero para la tapa. Decorada con estrías a peine en el hombro.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** vertical**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** enbrosado interi**Cuello:** invasado**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 126,5**Alto Pieza:** +30**Pared grosor:** 6**Ø Boca:** 80**Labio grosor:** 5,8**Ø Cuello:** 102**Cuello alto:** 15**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** beige**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** estrías a peine en el hombro.**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR772C**Paralelos**

ZARAGOZA;

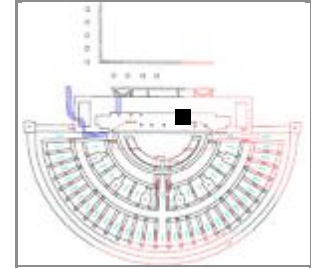
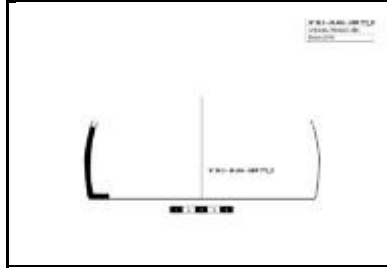
Catedral de La Seo, algunas ollas presentan cuello vertical y reposatapaderas en el Pozo 11 de cronología taifa, (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.5462 y 93.115.5479).

Notas

Otras piezas: Alcadafe; Ollas paredes finas sin vidriar y asa desde la boca ; Taza con decoración estriada sobre la carena vidriado melado interior/exterior con decoración en verde; Redoma estriada; Jarritas globulares con decoración pintada;

En la Caja 307-A hay un fragmento de HIERRO.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR772D**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 28/08/2002**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** cocina**Descripción** Olla base plana, cuerpo invasado.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 45**Cota:** 199,97-199,69**Cuadro:** 10.12/1**Ubicación actual:** Caja 256-B (Al-Mulk)**Cronología:** VIII-XII**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** abombado**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 187 Conservado**Alto Pieza:** 80**Pared grosor:** 5**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:** 180**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** gris**Conformación:** modelado**Cocción:** reductora**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** alisado**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR772D**Paralelos**

SURESTE: Málaga, Bezmiliana, Almería, Tudmir, Cartagena (ALBA y GUTIÉRREZ, 2008: Fig.1)

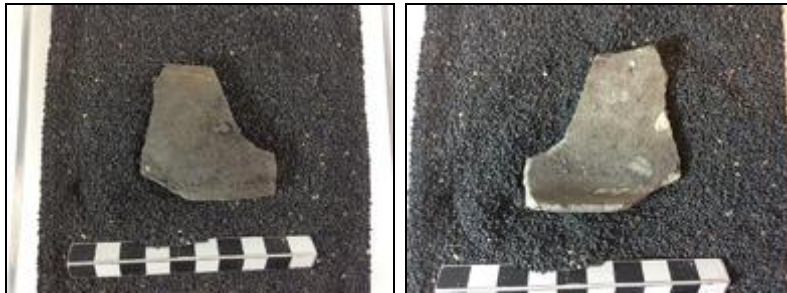
MURCIA: Tipo 1 marmita en: niveles emirales y califales C/ Pascual; Tipo II y III en niveles almorávides (1110-1147) en C/Plateria, 14 (PÉREZ ASENSIO y JIMÉNEZ CASTILLO 2018).

ALICANTE: Ejemplares en la Rábita Dunas de Guardamar con cronología califal (AZUAR 1989: Pág. 147: 11.1)

Notas

Otras piezas: Alcadafe; Ollas paredes finas sin vidriar y asa desde la boca ; Taza con decoración estriada sobre la carena vidriado melado interior/ exterior con decoración en verde; Redoma estriada; Jarritas globulares con decoración pintada;

En la Caja 307-A hay un HIERRO

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR772E	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 199,97-199,69
Fecha intervención: 28/08/2002	Ubicación actual: Caja 256-B (Al-Mulk)	Cuadro: 10.12/I
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: califal	
Funcionalidad: multisusos	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Alcadafe de paredes exvasadas y borde triangular		





Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: saliente

Labio tipo: triagular **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: -

Cuerpo: exvasado

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca: -

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** rosacea

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

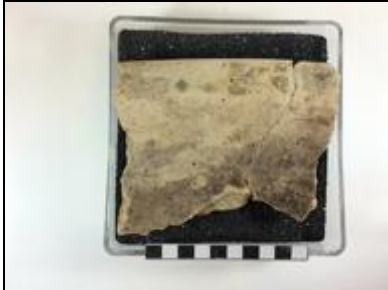
Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR772E**Paralelos**

CÓRDOBA: Madīnat al-Zahrâ', se corresponde con la Serie Alcadafes Tipo II (VALLEJO y ESCUDERO 1999: Fig. 26)

Notas

Otras piezas: Alcadafe; Ollas paredes finas sin vidriar y asa desde la boca ; Taza con decoración estriada sobre la carena vidriado melado interior/exterior con decoración en verde; Redoma estriada; Jarritas globulares con decoración pintada;

En la Caja 307-A hay un HIERRO

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR772F	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 199,97-199,69
Fecha intervención: 28/08/2002	Ubicación actual: Caja 256-B (Al-Mulk)	Cuadro: 10.12/I
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Ataifor decoración pintada motivo central y en el borde ovas.		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: rosacea
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Asa Grosor:
Capacidad (litros):
Fragmento alto:
Fragmento ancho:
Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: pintada motivo central y en el borde ovas.
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR772F

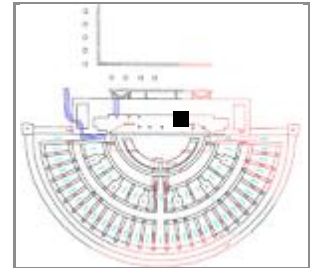
Paralelos

Notas

Otras piezas: Alcadafe; Ollas paredes finas sin vidriar y asa desde la boca ; Taza con decoración estriada sobre la carena vidriado melado interior/exterior con decoración en verde; Redoma estriada; Jarritas globulares con decoración pintada;
En la Caja 307-A hay un HIERRO

Bibliografía

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR772G**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 199,97-199,69 **Cuadro:** 10.12/1**Fecha intervención:** 28/08/2002**Ubicación actual:** Caja 256-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Redoma: Borde exvasado de labio redondeado, vidriado verde intenso interior y exterior, pasta blanquecina con vacuolas.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** saliente**Labio tipo:** redondeado **Labio posición:** distal**Cuello:** exvasado**Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 15**Fragmento ancho:** 25**Fragmento grosor:** 4**Características técnicas****Materia:** cerámica **Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno **Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:** vacuolas**Acabado:** vidriado verde interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR772G**Paralelos**

Atendiendo a la clasificación de Azuar, se correspondería con el Tipo II y con el Tipo B de Retuerce Velasco.

Notas

Otras piezas: Alcadafe; Ollas paredes finas sin vidriar y asa desde la boca ; Taza con decoración estriada sobre la carena vidriado melado interior/exterior con decoración en verde; Redoma estriada; Jarritas globulares con decoración pintada;

En la Caja 307-A hay un HIERRO

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR773**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

Esta UBR tiene HUESOS en Caja 222-B, Caja 307-B (VIDRIO) (al-Mulk)

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR777A		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 199,77	Cuadro: 16/F
Fecha intervención:	Ubicación actual: Caja 349		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI		
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel : XI-p.XIII		
Descripción Jarro: cuello con moldura de escalón con el cuerpo decorado con línea pintada.			
			

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 185,5
Borde:	Alto Pieza: +114
Labio tipo:	Pared grosor: 2,8-6
Labio posición:	Ø Boca: 62
Cuello: recto moldurado	Labio grosor:
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 78
Pie: -	Cuello alto: 57,7
Base: -	Ø Cuerpo: 185,5
Sustentación:	Carena: -
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: moldura en el cuello y escalón en la unión con la panza
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR777A**Paralelos****ZARAGOZA:**

Catedral de La Seo, Pozo 29 (Califal) una redoma o botella con moldura en el cuello, que es un poco mas estrecho, presenta gran paralelismo (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.13431)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR780A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 199,87
Fecha intervención: 28/08/2002	Ubicación actual: Caja 354 (al-Mulk)	Cuadro: 14/1
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: destilado de perfume, bebida	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Alambique: cuerpo acampanado (base perdida), cuello ligeramente convexo que forma un canalillo en pendiente con la unión al cuerpo que desagua por un pico vertedor. Borde recto redondeado. Vidriado melado interior y exterior.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 152,4
Borde: recto	Alto Pieza: +90
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 5,5
Labio posición:	Ø Boca: 100
Cuello: recto	Labio grosor: 4,4
Cuerpo: cónico	Ø Cuello: 108,8
Pie: -	Cuello alto: 21,3
Base: -	Ø Cuerpo: 150
Sustentación: -	Carena: inflexión
Elementos de vertido: un pico vertedor (4mm. int)	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante: muy fino	Capacidad (litros):
Inclusiones: vacuolas	Fragmento alto:
Acabado: vidriado melado interior y exterior	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR780A**Paralelos**

CÓRDOBA. Vitrina MAN (sin sigla). Hay otro ejemplar procedente de la Calle Ollerías de cronología almohade con la misma morfología que el de Zaragoza. Vidriado interior y exterior. Elena Salinas 2014, Les céramiques almohades de Cordoue, Dossiers Archéologie, 365, 72-77.

ALBARRACÍN: Museo de Albarracín

MESETA: RETUERCE 1998: 332 Tomo 1

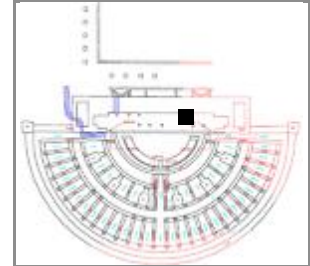
VALENCIA: "Butlletí Informatiu de Ceramica, nº 100, Pau Armengol y Vicent Lerma

MURCIA: En el Museo del Convento de Santa Clara la Real hay un "jarrito con pitorro vertedor" procedente del Convento Madre de Dios con cronología XII-XIII que es un alambique, aunque pone jarrito en la cartela.

Notas**Bibliografía**

MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "La cerámica andalusí y otros materiales singulares del teatro romano de Zaragoza: herramientas de aproximación cultural" en Actas de las II Jornadas de Arqueología medieval en Aragón. Museo de Teruel.

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR781A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 199,72**Cuadro:** 14/1**Fecha intervención:** 28/08/2002**Ubicación actual:** Caja 351 A8I-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Taza: borde recto redondeado, cuerpo curvo invasado con asa anular y apéndice de lengüeta trífida.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** entrante**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:****Cuello:** no**Cuerpo:** convexo ligeramente**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa de anilla**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 108,5**Alto Pieza:** +58,5**Pared grosor:****Ø Boca:** 95**Labio grosor:** 3,3**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 108,5**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 13,5**Asa Grosor:** 5,6**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** amarillenta**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** estrías cerca del borde, churretones de manganeso**Decoración interior:****Motivo:** geométrico, libre**Asa Decoración:** lengüeta trífida

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR781A**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - U.45.404 - UBR671C (bífida); 98.3 - U.45.404 - UBR673D (lengüeta ascendente)
-C/San Pablo 95-103: tazas con lengüeta bífida con cronología de finales XI-principios XII: 89-379 – 42.48/C'E' – 37.426

MURCIA: La pieza tiene ciertas similitudes con una taza del Cementerio de San Nicolas (Murcia) datada en los siglos X-XI. (NAVARRO PALAZÓN 1986: 161, pieza 347).

Otros paralelos de apéndices en el asa: consultar tabla cronotipológica.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR785	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota:
Fecha intervención:	Ubicación actual: Caja 349 (al-Mulk)	Cuadro:
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: 2m.IX-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Fragmento de borde de ataifor con vidriado melado interior y exterior. Decoración en manganeso de flor de loto		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: exvasado

Labio tipo: triangular **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello:

Cuerpo: curvo

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: +130

Fragmento ancho: +120

Fragmento grosor: 6-7

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado: vidriado melado interior y exterior

Decoración

Decoración exterior: en manganeso en el borde semicírculo con flor de loto esquemática

Decoración interior:

Motivo: Vegetal

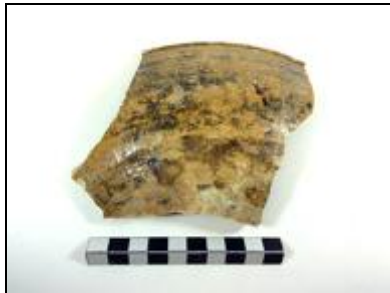
Asa Decoración:

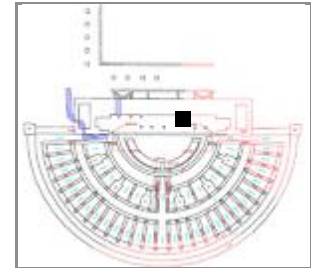
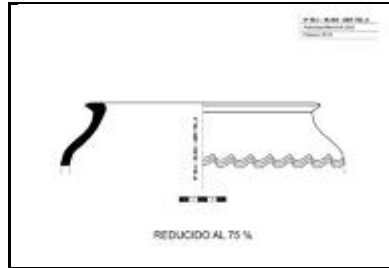
* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR785**Paralelos**

MESETA: ejemplares en Madrid, Calatalifa, La Torrecilla con cronologías de 2m.IX-XI (ver RETUERCE 1998. Vol 1: 90-94).

LÉRIDA: Plaza de Sant Joan, ejemplares con motivos triangulares o circulares concéntricos en el borde y otros con la misma morfología en cronologías del 1/3 XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 26 y 28).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR786A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 199,88**Cuadro:** 10/1**Fecha intervención:** 28/08/2002**Ubicación actual:** Caja 349**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** m.X-p.XII**Funcionalidad:** almacenaje**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Orza / Tinaja: borde horizontal y arranque de cuello con decoración incisa de ondas a peine de 3 púas.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** entrante**Labio tipo:** horizontal**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** entrante**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 305 conservado**Alto Pieza:** +65**Pared grosor:** 9**Ø Boca:** 206**Labio grosor:** 21**Ø Cuello:** 240**Cuello alto:** 40**Ø Cuerpo:** 306**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** incisa de ondas a peine de 3 púas.**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR786A**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: 98.3 - U.45.404 - UBR786A; 98.3 - U.45.404 - UBR849E
- Catedral de La Seo, Pozo 8 (taifa) (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.3461).

CÓRDOBA: Cercadilla, se corresponde con la Familia 4, Tipo 1 en cronología de mediados del X-principios XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 388)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR787	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 199,97
Fecha intervención: 28/08/2002	Ubicación actual: Caja 349 (al-Mulk)	Cuadro: 10/1
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-p.XI	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Piquera (entera) de candil en forma de uso decorada con churretones de vidriado verde		





Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: Cerrada					
Longitud:		Alto Pieza:		GrosorPared:	
Goyete	Borde:	∅ Boca:			
	Cuello:	∅ Cuello:	Cuello alto:	% Vertical Cuello:	
Cazoleta:		∅ Maximo:		Filtro:	
Piquera:		Longitud Piquera:		Canal Piquera:	
Base:		∅ Base:			
Pie:			∅ Pie:	Altura Pie:	
Peana:		∅ Peana:		Cavidad basal:	
Reflector:		Carena:			
Elementos sustentación:			Asa Ancho	Asa Grosor:	Asa Dec.
Huellas de uso:					
Defectos:					

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno y modelado	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior: churretones de vidriado verde

Motivo: libre

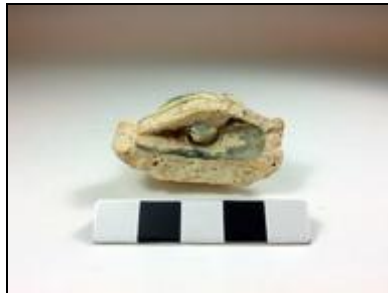
Decoración asa:

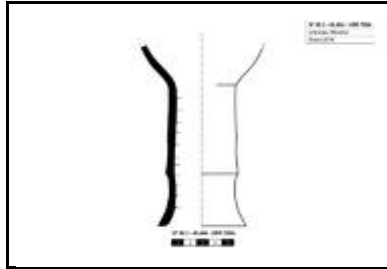
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR787**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano (fases anteriores), candil Tipo IV, (VILADÉS 1991: nº 75)
- C/Argensola,(VILADÉS 1991: nº 72)
- C/Ramón y Cajal 41, TIPO IX, (VILADÉS 1991: nº 85)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

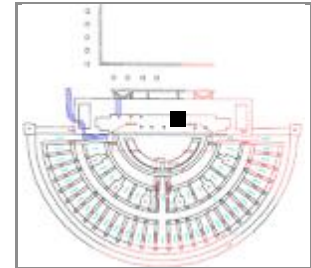
Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR788A**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 28/08/2002**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** música**Descripción** Tambor: pie exvasado con moldura triangular que separa del cuerpo ligeramente invasado y arranque de cabeza sin borde.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 45**Cota:** 199,73**Cuadro:** 10/J**Ubicación actual:** Caja Tambores-2 en Pontoneros**Cronología:** X-p.XII**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:** Abierta**Cabeza:** hemiesférica**Borde:** -**Cuerpo:** moldurado**Pie:** exvasado**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**∅ Máximo:** 111**Alto Pieza:** 145**Pared grosor:** 5-6,7**∅ Cabeza:** -**∅ Cuerpo:** 53-60**Cuerpo Alto:** 111**∅ Pie:** 70**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** moldura en el cuerpo**Motivo:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR788A**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
 - Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
 - Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
 - Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
 - Teatro romano 136 fragmentos
 - C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUDERO 2012);
 - Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
 - Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
 - Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

Bibliografía**Notas****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR798A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,34-199,72 **Cuadro:** 6.8/I.J**Fecha intervención:** 28/08/2002**Ubicación actual:** Caja 124-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** IX-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Ataifor melado con decoración en manganeso de flor de loto enmarcada en un cuadrado y figuras triangulares y semicirculares repetidas en el borde**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** exvasado**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** -**Cuerpo:** semiesférico**Pie:** anular vertical**Base:** plana**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 298**Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** manganeso de flor de loto enmarcada en un cuadrado y figuras triangulares y semicirculares repetidas en el borde**Decoración interior:****Motivo:** vegetal y geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR798A**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - 49.404 - 78B; 98.3 - 49.404 - UBR124A; 98.3 - U.49.404 - UBR233A; 98.3 - U.49.404 - UBR233B; 98.3 - U.45.404 - UBR798A; 98.3 - U.45.404 - UBR785

CALATAYUD: Ejemplares con motivos en negro (loto) bajo melado s.XI-p.XII (CEBOLLA, ROYO, REY, 1998: Lám. 34).

HUESCA: C/Cerler (Barbastro), varios ejemplares con decoración en manganeso bajo melado cron cronología del último cuarto del siglo X al último tercio del XI (1064 1ª toma cristinana), (JUSTES y ROYO, 2014: Fig. 15: 1,3,4).

MESETA: ejemplares en Madrid, Calatalifa, La Torrecilla con cronologías de 2m.IX-XI (ver RETUERCE 1998. Vol 1: 90-94).

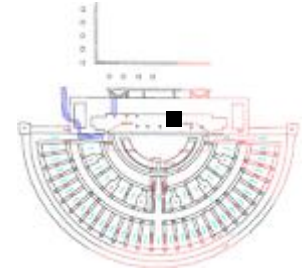
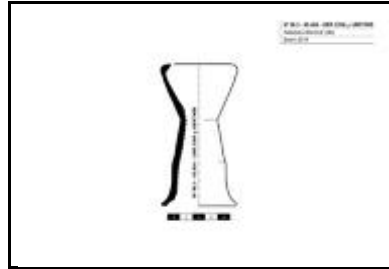
LÉRIDA: Plaza de Sant Joan, ejemplares con motivos triangulares o circulares concéntricos en el borde y otros con la misma morfología en cronologías del 1/3 XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 26 y 28). Y varios ejemplares durante todo el XI (GIRALT 1990: 006, 008, 009, 028).

CÓRDOBA: Cercadilla, en niveles de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 386, Tipo 7.3.7.A.1

Notas

Esta UBR tiene HUESOS en la Caja 292-C

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR798B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,34-199,72 **Cuadro:** 6.8/I.J**Fecha intervención:****Ubicación actual:** Mesa de trabajo Pontoneros**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-p.XII**Funcionalidad:** música**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Cabeza tambor. El cuerpo procede de la UBR239**Morfología****Abierta/Cerrada:** Abierta**Cabeza:** cónica**Borde:****Cuerpo:** troncocónico**Pie:** exvasado**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**∅ Máximo:** 62**Alto Pieza:** 115**Pared grosor:** 5-6**∅ Cabeza:****∅ Cuerpo:** 33**Cuerpo Alto:** 72**∅ Pie:** 55x50**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Motivo:**

* estimada

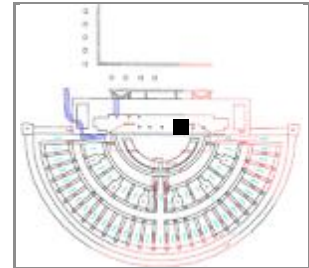
Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR798B**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
 - Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
 - Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
 - Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
 - Teatro romano 136 fragmentos
 - C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUDERO 2012);
 - Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
 - Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
 - Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

Bibliografía**Notas**

Esta UBR tiene HUESOS en la Caja 292-C

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR799A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,34-199,71 **Cuadro:** 10.12/I.J**Fecha intervención:** 28/08/2002**Ubicación actual:** Caja 156-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** almacenaje**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Botella: Cuello troncocónico y boca de botella o cantimplora con decoración de dos líneas pintadas paralelas en el cuello.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** triangular**Labio posición:****Cuello:** troncocónico invasado**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +40**Fragmento ancho:** +38**Fragmento grosor:** 4**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** dos líneas paralelas en el cuello.**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

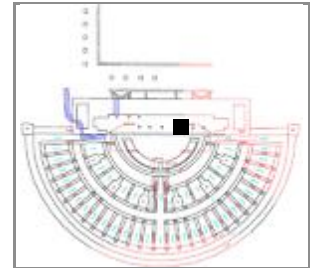
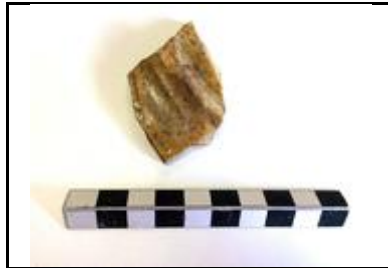
Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR799A**Paralelos**

ZARAGOZA: Catedral de La. Seo, Pozo 23 (taifa) un cuello de botella de morfología paralela (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.10456)

Notas

Otras piezas: Olla sin vidriado; Taza vidriada con estrias encima de la carena; Candil de piqueta con gotas de vidriado; Cazuela sin vidriar; Ataífor melado exterior y decoración pintada en el interior que parece epigrafía. En la Caja 181-B hay HUESOS de fauna.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR799B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,34-199,71 **Cuadro:** 10.12/I.J**Fecha intervención:** 28/08/2002**Ubicación actual:** Caja 156-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** 1m.XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Ataifor melado exterior y decoración pintada en el interior que parece epigrafía.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** exvasado**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +60**Fragmento ancho:** +40**Fragmento grosor:** 5**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** anaranjada**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado intenso exterior, estannífero al interior**Decoración****Decoración exterior:** pintada en el interior que parece epigrafía.**Decoración interior:****Motivo:** no identificado**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR799B**Paralelos**

LÉRIDA: ejemplar de ataífor con estrias en la pared exterior con cronología de la 1m. XI (GIRALT 1990: 027)

Notas

Otras piezas: Olla sin vidriado; Taza vidriada con estrias encima de la carena; Candil de piqueta con gotas de vidriado; Cazuela sin vidriar;
En la Caja 181-B hay HUESOS de fauna.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR800	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,6
Fecha intervención: 28/08/2002	Ubicación actual: Caja de cuerda seca parcial Balseta en Pont	Cuadro: 16/1
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarrita: base convexa, cuerpo globular achatado y cuello ligeramente convexo y dos asas de sección ovalada. Decoración en cuerda seca parcial de cadeneta en la panza y motivos almendrados en el cuello.		
		

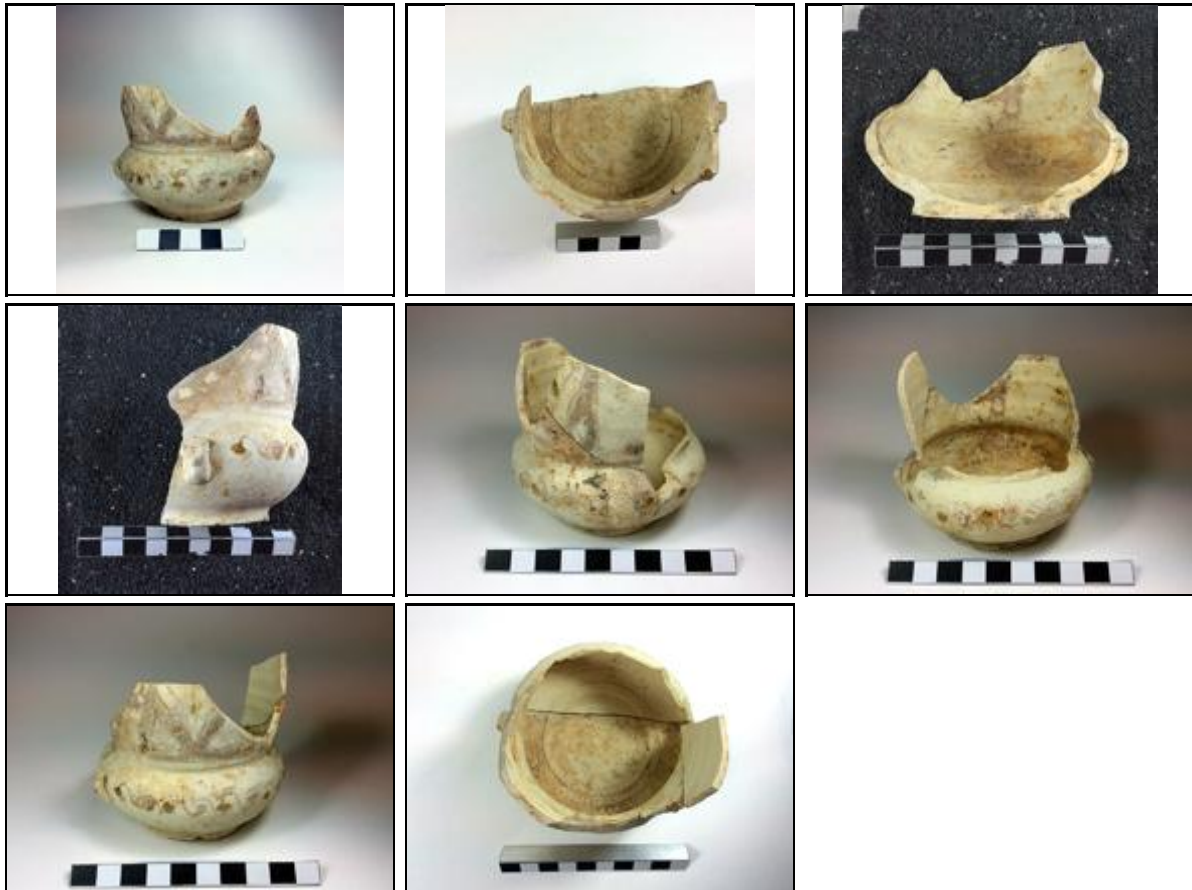
Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 90,6
Borde: -	Alto Pieza: +83
Labio tipo:	Labio posición:
Cuello: convexo ligeramente	Pared grosor: 3-4
Cuerpo: globular chato	Ø Boca: -
Pie: indicado	Labio grosor:
Base: convexa	Ø Cuello:
Sustentación: dos asas de puente	Cuello alto:
Elementos de vertido: -	Ø Cuerpo:
Defectos:	Carena:
Huellas de uso:	Ø Pie:
Características técnicas	Ø Base:
Materia: cerámica	Asa Ancho: 10
Pasta: blanquecina	Asa Grosor: 5
Conformación: torno	Capacidad (litros):
Cocción: oxidante	Fragmento alto:
Desgrasante:	Fragmento ancho:
Inclusiones: vacuolas	Fragmento grosor:
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: cuerda seca parcial en cuerpo y cuello
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración: no

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR800**Paralelos****ZARAGOZA:**

-San Pablo 95-103, jarrita con la misma morfología en cuerda seca parcial (DÉLÉRY: Zaragoza024, Zaragoza036). Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR802C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,84-199,71
Fecha intervención: 28/08/2002	Ubicación actual: Caja 224-B (Al-Mulk)	Cuadro: 14.16/I.J
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarrita / Jarrito: borde entrante con labio apuntado y cuello convexo. Vidriado melado interior y decoración en cuerda seca parcial en el exterior con motivo de cordón de la eternidad de tres hilos en reserva y dos incisiones bajo el borde.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada Borde: entrante Labio tipo: apuntado Labio posición: distal Cuello: cóncavo Cuerpo: - Pie: - Base: - Sustentación: - Elementos de vertido: - Defectos: Huellas de uso:	Diámetro máx.: Alto Pieza: Pared grosor: Ø Boca: - Labio grosor: Ø Cuello: Cuello alto: Ø Cuerpo: Carena: - Ø Pie: Ø Base: Asa Ancho: Asa Grosor: Capacidad (litros): Fragmento alto: +70 Fragmento ancho: +70 Fragmento grosor: 4
Características técnicas	
Materia: cerámica Pasta: blanquecina Conformación: torno Cocción: Oxidante Desgrasante: Inclusiones: Acabado: melado interior	

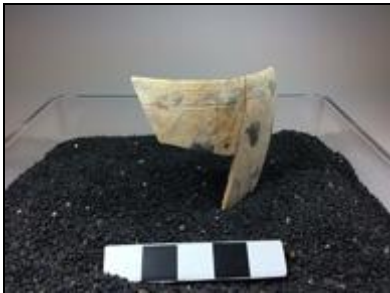
Decoración
Decoración exterior: cuerda seca en el exterior con motivo de cordón de la eternidad, incisiones bajo el borde Decoración interior: Motivo: geométrico Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR802C**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraqṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

-San Pablo 95-103: Jarrita con cuello decorado con cordón de la eternidad de 3 hilos en cuerda seca parcial. Este motivo en reserva es propio de la producción de este horno(DÉLÉRY: Zaragoza117). 2mXI-p.XII

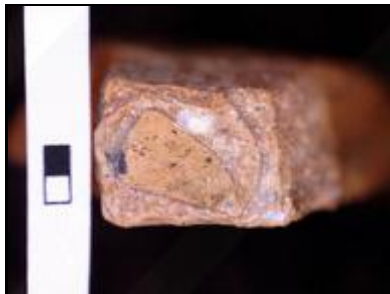
Notas**Bibliografía****Imágenes**

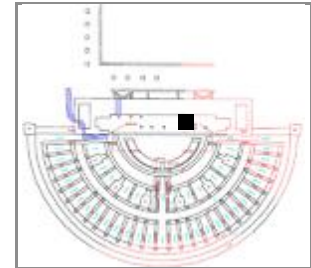
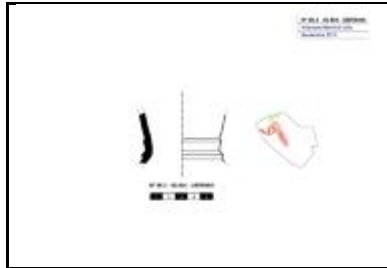
Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR802D**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,84-199,71 **Cuadro:** 14.16/I.J**Fecha intervención:** 28/08/2002**Ubicación actual:** Caja de Tambores-2 en Pontoneros)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-p.XII**Funcionalidad:** música**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Tambor: 2 cabezas de tamaño grande (170 y 140 mm diámetro cabeza). Análisis (M-33)**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Cabeza:****Borde:****Cuerpo:****Pie:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**∅ Máximo:****Alto Pieza:****Pared grosor:****∅ Cabeza:****∅ Cuerpo:****Cuerpo Alto:****∅ Pie:****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Motivo:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR802D**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
 - Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
 - Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
 - Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
 - Teatro romano 136 fragmentos
 - C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUDERO 2012);
 - Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
 - Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
 - Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

Bibliografía**Notas****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR849A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,96-200,86 **Cuadro:** 12.16/J**Fecha intervención:** 09/09/2002**Ubicación actual:** Caja 245-C (Al-Mulk). Caja de la Pileta**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarra / Jarro: cuello troncocónico con moldura escalonada. Decorada con cuerda seca parcial.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** troncocónico escalonado**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:****Elementos de vertido:** -**Defectos:** desconchado exterior por explosión de caliche**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 69,5 Conservado**Alto Pieza:** +40,5**Pared grosor:** 4**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 69,5**Cuello alto:** +40,5**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** caliche**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** posible cuerda seca parcial**Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR849A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraqusta: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

UBR de la PILETA. Hay fragmentos de esta UBR en las Cajas (al.Mulk): 238-A, 245-C (Candil de pellizco con huellas de quemado; Cazuela ovalada de base arenosa igual que el fragmento de pileta sin decoración y que las tejas; Tejas; Tinaja decorada con cordón digitado; Cangilón; Pileta con epigrafía (98.3 - 12.16/I - 271437)); 259-A (VIDRIO: Base botellita); 286-A

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR849C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,96-200,86
Fecha intervención: 09/09/2002	Ubicación actual: Caja 245-C (Al-Mulk). Caja de la Pileta	Cuadro: 12.16/J
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Cazuela: borde invasado con molduras al exterior, labio engrosado al interior, cuerpo bitroncocónico. Sin vidriar.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: moldurado

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** engrosado interior

Cuello: cóncavo

Cuerpo: bicónico

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: si

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** rojiza

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR849C**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro: Nº 98.3 - P.184 - 180228; Nº 98.3 - P.123 - 74201; Nº 98.3 - P.123 - 74202; 98.3 - 98.3 - U.49.404 - UBR293; 98.3 - U.49.404 - 61D; 98.3 - U.49.402 - 56E; 98.3 - U.45.404 - UBR490A; 98.3 - U.45.404 - UBR849C

-Pº Independencia: Durante todos los periodos excavados aparece este tipo de cazuela (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.8536, 02.4.7155 (vidriados).

- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal: Pozos 12 (93.115.6867), Pozo 15 (93.115.927), Pozo 40 (96.43.927), (GUTIÉRREZ, 2015).

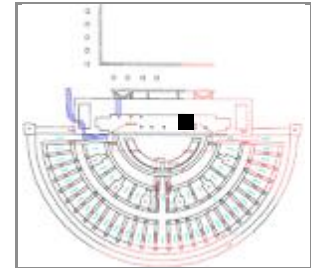
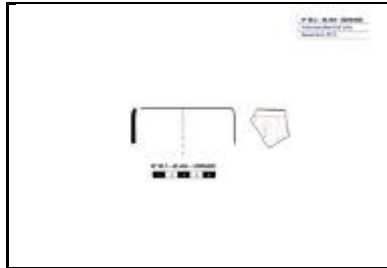
TERUEL: Ronda del Castillo de Albarracín, ejemplar con cronología amplia del XI y XII (ORTEGA 2007, Pieza 97, pág. 194).

CORDOBA: Cercadilla, Familia 7: Tipo 4 en cronología de finales IX-X (FUERTES SANTOS 2010: Figura 394).

Notas

UBR de la PILETA. Hay fragmentos de esta UBR en las Cajas (al.Mulk): 238-A, 245-C (Candil de pellizco con huellas de quemado; Cazuela ovalada de base arenosa igual que el fragmento de pileta sin decoración y que las tejas; Tejas; Tinaja decorada con cordón digitado; Cangilón; Pileta con epigrafía (98.3 - 12.16/I - 271437)); 259-A (VIDRIO: Base botellita); 286-A

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR849D**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,96-200,86 **Cuadro:** 12.16/J**Fecha intervención:** 09/09/2002**Ubicación actual:** Caja 286-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción** Jarrita / Jarrito: borde ligeramente invasado y labio apuntado. Decoración en cuerda seca parcial**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** entrante**Labio tipo:** apuntado**Labio posición:****Cuello:** vertical**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 83,4 Conservado**Alto Pieza:** +28,2**Pared grosor:** 3,5**Ø Boca:** 75,2**Labio grosor:** 3**Ø Cuello:** 83,4**Cuello alto:** +28,2**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cuerda seca parcial**Decoración interior:****Motivo:** indeterminado**Asa Decoración:**

* estimada

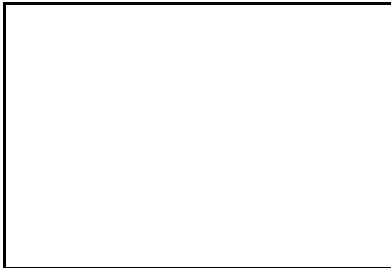
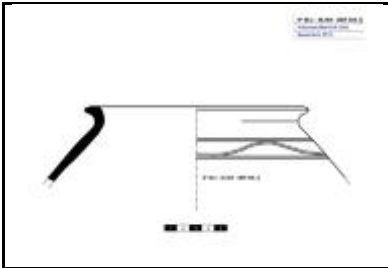
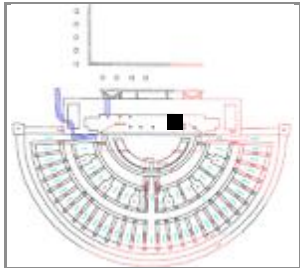
Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR849D**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraqusta: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^a y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

UBR de la PILETA. Hay fragmentos de esta UBR en las Cajas (al.Mulk): 238-A, 245-C (Candil de pellizco con huellas de quemado; Cazuela ovalada de base arenosa igual que el fragmento de pileta sin decoración y que las tejas; Tejas; Tinaja decorada con cordón digitado; Cangilón; Pileta con epigrafía (98.3 - 12.16/I - 271437)); 259-A (VIDRIO: Base botellita); 286-A

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR849E	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,96-200,86
Fecha intervención: 09/09/2002	Ubicación actual: Caja 286-A (Al-Mulk)	Cuadro: 12.16/J
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: m.X-p.XII	
Funcionalidad: almacenaje	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Tinaja borde horizontal, cuello estrangulado y arranque de cuerpo globular. Con decoración a peine.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: horizontal

Labio tipo: horizontal **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: estrangulado

Cuerpo: globular

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 239 Conservado

Alto Pieza: +62

Pared grosor: 8

Ø Boca: 148

Labio grosor: 15

Ø Cuello: 163

Cuello alto: 6

Ø Cuerpo: 239

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: ondas a peine entre horizontales

Decoración interior:

Motivo: ondas y horizontales paralelas

Asa Decoración:

* estimada


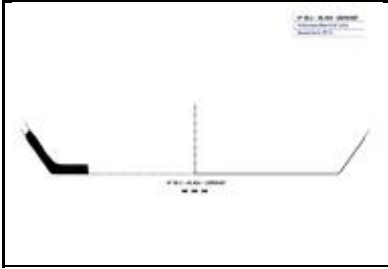
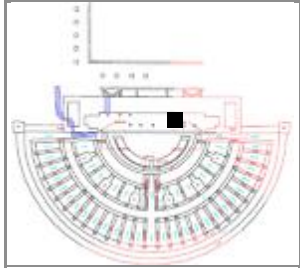
Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR849E**Paralelos**

-Teatro romano: 98.3 - U.45.404 - UBR786A; 98.3 - 49.404 - UBR772B; 98.3 - U.45.404 - UBR849E
-Catedral de La Seo, Pozo 8 (taifa) (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.3461).
CÓRDOBA: Cercadilla, se corresponde con la Familia 4, Tipo 1 en cronología de mediados del X-principios XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 388)

Notas

UBR de la PILETA. Hay fragmentos de esta UBR en las Cajas (al.Mulk): 238-A, 245-C; 259-A (VIDRIO: Base botellita); 286-A (Orza grande con decoración a peine de ondas entre líneas paralelas (dibujo); Tejas; Tambor; Redoma vidriado interior/exterior o solo interior; Asa de jarrita vidriada de apéndice de botón con aspa pintada; Jarros decoradas)

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR849F	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,96-200,86
Fecha intervención: 09/09/2002	Ubicación actual: Caja 286-A (Al-Mulk)	Cuadro: 12.16/J
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX-XIII	
Funcionalidad: almacenaje	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Alcadafe / Tinaja: base plana de grandes dimensiones.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 690 Conservado
Borde: -	Alto Pieza: +78
Labio tipo:	Pared grosor: 12-17
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: -	Labio grosor:
Cuerpo: -	Ø Cuello:
Pie: no	Cuello alto:
Base: plana	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 570
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: a mano	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR849F

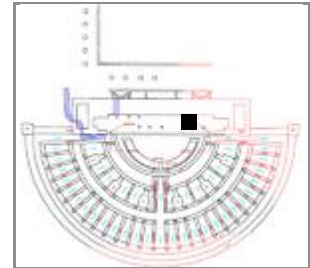
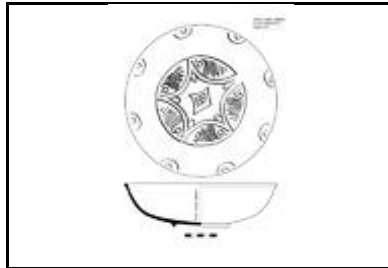
Paralelos

Notas

UBR de la PILETA. Hay fragmentos de esta UBR en las Cajas (al.Mulk): 238-A, 245-C (Candil de pellizco con huellas de quemado; Cazuela ovalada de base arenosa igual que el fragmento de pileta sin decoración y que las tejas; Tejas; Tinaja decorada con cordón digitado; Cangilón; Pileta con epigrafía (98.3 - 12.16/I - 271437)); 259-A (VIDRIO: Base botellita); 286-A

Bibliografía

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR881A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 200,55-200,4**Cuadro:** 16/J.K**Fecha intervención:** 17/09/2002**Ubicación actual:** Caja 240-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** califal**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Ataifor: pie anular vertical, cuerpo semiesférico, borde saliente y labio almendrado. Vidriado melado exterior. Decorado sobre blanco en verde y manganeso con motivos vegetales y geométricos.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Abierta**Borde:** exvasado**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:****Cuerpo:** semiesférico**Pie:** anular vertical**Base:** plana**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 244**Alto Pieza:** 70**Pared grosor:** 5**Ø Boca:****Labio grosor:** 5**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 230**Carena:** no**Ø Pie:** 90**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 1,886**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** melado exterior, estannífero interior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** verde y manganeso.: palmetas, semicírculos, rombo, aspa**Motivo:** vegetal, geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR881A**Paralelos**

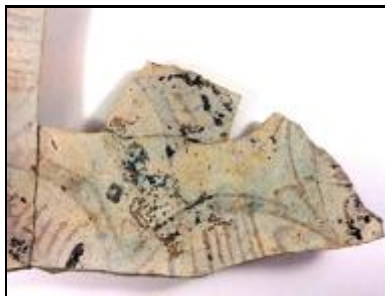
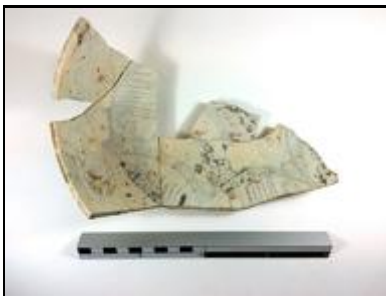
ZARAGOZA: Teatro romano: 98.3 - U.45.404 - UBR704B; 98.3 - U.49.404 - UBR471B

VALENCIA: Ataifor de cronología califal con cartela de corona hecha a base de polilóbulo con palmetas (GISBERT 2000: nº 1279).

Notas

Un fragmento de ataifor casa con otro: 98.3 - U.45.404 - UBR710B. En la foto pone CAJA 252-C está mal, es la CAJA 251-A.

Otras piezas: Fragmentos de tambor que saco a Pontoneros.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR882A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,4-199,95
Fecha intervención: 17/09/2002	Ubicación actual: Caja 283-B (Al-Mulk)	Cuadro: 12.16/J
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: 2m.X-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Ataifores melado exterior y decorados sobre blanco en verde y manganeso con motivos: damero, cuadrantes con cuadrados interiores, cordón de la eternidad; ANÁLISIS: M-6		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: rosacea
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: melado exterior, estannífero interior	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: verde y manganeso: damero, cuadrantes con cuadrados interiores, cordón de la eternidad
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR882A

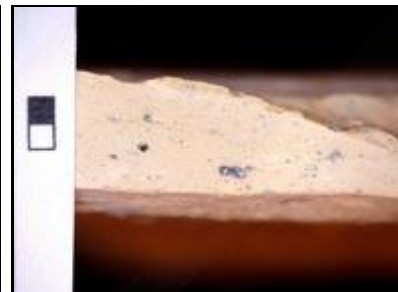
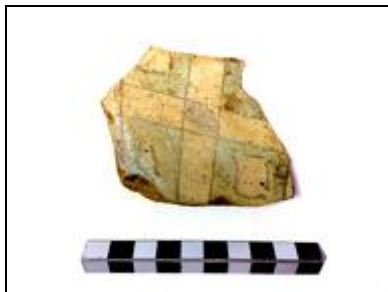
Paralelos

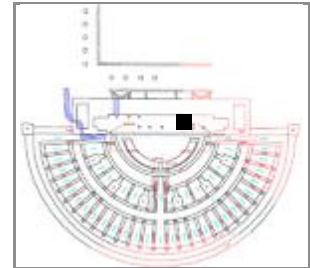
Notas

Hay mas fragmentos en la Caja 243-B y Caja 283-B (al-Mulk)

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR882B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 200,4-199,95**Cuadro:** 12.16/J**Fecha intervención:** 17/09/2002**Ubicación actual:** Caja 283-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** 2m.XI-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarrita: Asa con apéndice de botón con decoración pintada de estrella;**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:** asa**Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones**

(en mm)

Diámetro máx.:**Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** amarillenta**Conformación:** torno y modelado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** pintura**Decoración interior:****Motivo:** estrella**Asa Decoración:** apéndice de botón pintado

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR882B**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Pº Independencia, en cronología del XI una jarrita decorada en cuerda seca parcial presenta en el apéndice de botón decoración de cuadripétala (Déléry: Zaragoza040) y otro ejemplar procedente de San Pablo 95-103 con trazos pintados sobre el botón del asa con cronología de 2m.XI-XII(Déléry: Zaragoza073).

Notas

Hay mas fragmentos en las Cajas (al-Mulk) 243-B y Caja 283-B: (Ollas; Tejas; Ladrillo; Tinajas con el exterior del labio estriado a peine; Cazuela ovalada; Ollas sin vidriar; Jarras con moldura escalonada en el cuello con decoración de cuerda seca (sacada)

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR882C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,4-199,95
Fecha intervención: 17/09/2002	Ubicación actual: Caja 243-B (Al-Mulk)	Cuadro: 12.16/J
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: califal	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Redoma bicónica con moldura escalonada entre cuerpo y cuello, con vidriado interior y exterior		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 100
Borde: -	Alto Pieza: +120
Labio tipo:	Pared grosor: 4-5
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: -	Labio grosor:
Cuerpo: bicónico suave	Ø Cuello:
Pie: no	Cuello alto:
Base: ligeramente convexa	Ø Cuerpo: 100
Sustentación: 1 asa de puente	Carena: suave
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: vidriado melado interior con churretónes al exterior	
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: moldura escalonada entre cuerpo y cuello
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR882C**Paralelos**

En el estudio de redomas de Azuar, se corresponde con el Tipo I.3 de fase califal (AZUAR 1986).

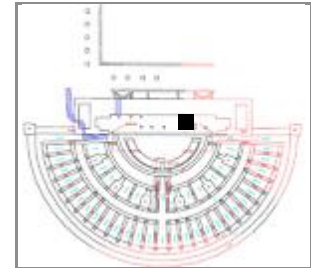
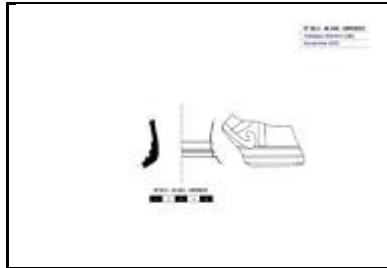
ZARAGOZA: Teatro romano: 98.3 - U.45.404 - UBR882C

CÓRDOBA: Cercadilla, ejemplares de cuerpo bicónico y cuello estrecho en la Familia 22, Tipo 1 con cronología desde principios del XI que continúa en el XII (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 409).

Notas

Hay mas fragmentos en la Caja 243-B y Caja 283-B (al-Mulk)

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR882D**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,4-199,95 **Cuadro:** 12.16/J**Fecha intervención:** 17/09/2002**Ubicación actual:** Caja Cuerda Seca Parcial Baseta en Ponton**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarra / Jarro: con moldura escalonada en el cuello con decoración de cuerda seca. Presenta rotura por caliche**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** troncónico invertido**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:** Presenta rotura por caliche**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 63,7 Conservado**Alto Pieza:** +38,8**Pared grosor:** 4**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 46,3**Cuello alto:** +30**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** caliche**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** moldura escalonada entre cuello y cuerpo; decoración de cuerda seca en cuello: cordón eternidad**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR882D**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭā: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^a y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

en 2 cajas, en planilla de dibujos balseta cuerda seca

Hay mas fragmentos en las Cajas (al-Mulk) 243-B: Tejas; Ladrillo; Tinajas; Cazuela ovalada; Ollas sin vidriar; Caracol. y Caja 283-B

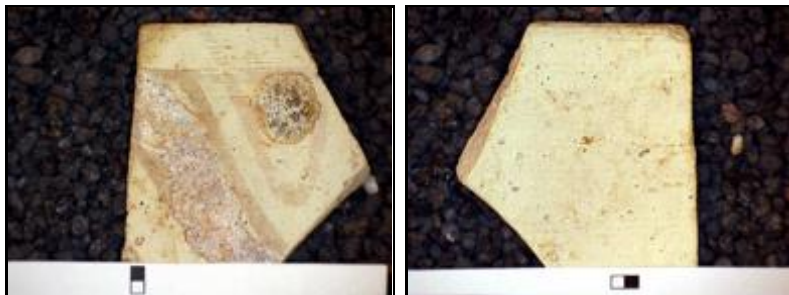
Bibliografía**Imágenes**

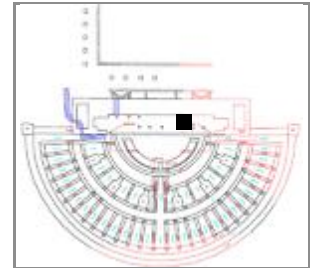
Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR882E**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭā: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

Su pasta se sitúa en el centro del dendrograma. Ver Análisis de Pastas.
Hay mas fragmentos en las Cajas (al-Mulk) 243-B: Tejas; Ladrillo; Tinajas; Cazuela ovalada; Ollas sin vidriar; Caracol. Y Caja 283-B

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR882F**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,4-199,95 **Cuadro:** 12.16/J**Fecha intervención:** 17/09/2002**Ubicación actual:** Caja Cuerda Seca Parcial Balseta en Ponton**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Jarrita: fragmento de jarrita decorado con cuerda seca parcial. ANÁLISIS: M-1**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:** -**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** -**Alto Pieza:** -**Pared grosor:** -**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 46,3**Cuello alto:** +30**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cuerda seca parcial**Decoración interior:****Motivo:** no identificado**Asa Decoración:**

* estimada

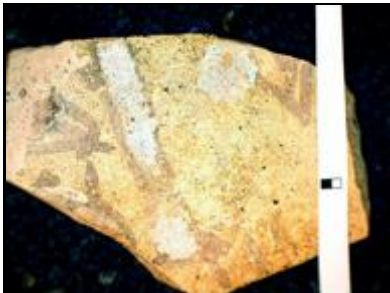
Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR882F**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.


Notas

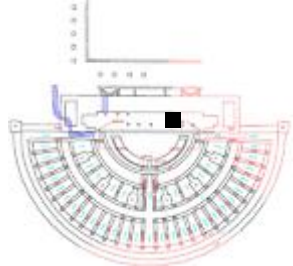
en 2 cajas, en planilla de dibujos balseta cuerda seca

Hay mas fragmentos en las Cajas (al-Mulk) 243-B: Tejas; Ladrillo; Tinajas; Cazuela ovalada; Ollas sin vidriar; Caracol. y Caja 283-B

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR882G	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,4-199,95
Fecha intervención: 17/09/2002	Ubicación actual: Caja 283-B (Al-Mulk)	Cuadro: 12.16/J
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Candil de piquera ANÁLISIS: M-40		





Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: Cerrada			
Longitud: +70	Alto Pieza: +20	GrosorPared: 8-9	
Goyete	Borde: -	Ø Boca: -	
	Cuello: -	Ø Cuello:	Cuello alto:
			% Vertical Cuello:
Cazoleta:	Ø Maximo:	Filtro:	
Piquera:	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base: -	Ø Base:		
Pie: -		Ø Pie:	Altura Pie:
Peana:	Ø Peana:	Cavidad basal:	
Reflector:	Carena: -		
Elementos sustentación: -		Asa Ancho	Asa Grosor: Asa Dec.
Huellas de uso:			
Defectos: -			

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior:

Motivo:

Decoración asa:

Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR882G

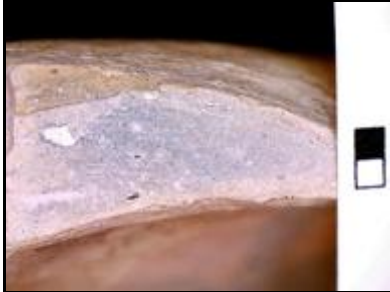
Paralelos

Notas

Hay mas fragmentos en las Cajas (al-Mulk) 243-B: Tejas; Ladrillo; Tinajas; Cazuela ovalada; Ollas sin vidriar; Caracol. Y Caja 283-B

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR927A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,03-199,82
Fecha intervención: 25/09/2002	Ubicación actual: Caja 148-A (Al-Mulk)	Cuadro: 12.16/J
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Taza o Jarrita de boca ancha, borde apuntado y un asa decorada con apéndice de botón/disco. Decorada con cordón de la eternidad de tres hilos en el cuello en cuerda seca parcial		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta Borde: entrante ligeramente Labio tipo: apuntado Labio posición: distal Cuello: cóncavo ligeramente Cuerpo: - Pie: - Base: - Sustentación: 1 asa de puente Elementos de vertido: - Defectos: Huellas de uso:	Diámetro máx.: Alto Pieza: Pared grosor: Ø Boca: Labio grosor: Ø Cuello: Cuello alto: Ø Cuerpo: Carena: - Ø Pie: Ø Base: Asa Ancho: Asa Grosor: Capacidad (litros): Fragmento alto: Fragmento ancho: Fragmento grosor:
Características técnicas	
Materia: cerámica Pasta: blanquecina Conformación: torno Cocción: Oxidante Desgrasante: Inclusiones: Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: cordón de la eternidad en el cuello en cuerda seca parcial, asa con apéndice de botón/disco Decoración interior: Motivo: geométrico, añadidos Asa Decoración: apéndice de botón/disco

* estimada

Sigla: 98.3 - U.45.404 - UBR927A**Paralelos**

MOTIVO CORDÓN DE LA ETERNIDAD DE 3 LAZOS en cuerda seca parcial. Este motivo en reserva es propio de la producción del horno de San Pablo 95-103 (DÉLÉRY: Zaragoza117).

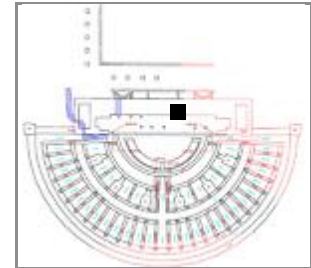
EJEMPLARES CON APÉNDICE DE BOTON ANCHO: Teatro: 98.3 - U.45.404 - UBR882B

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

Otras piezas de esta UBR y Caja: Tejas; Ollas; Arcaduz pequeño; Candil de piquera; Atifores; Tapderas; Almacenaje. Hay fragmentos en Caja 270

Bibliografía**Imágenes**

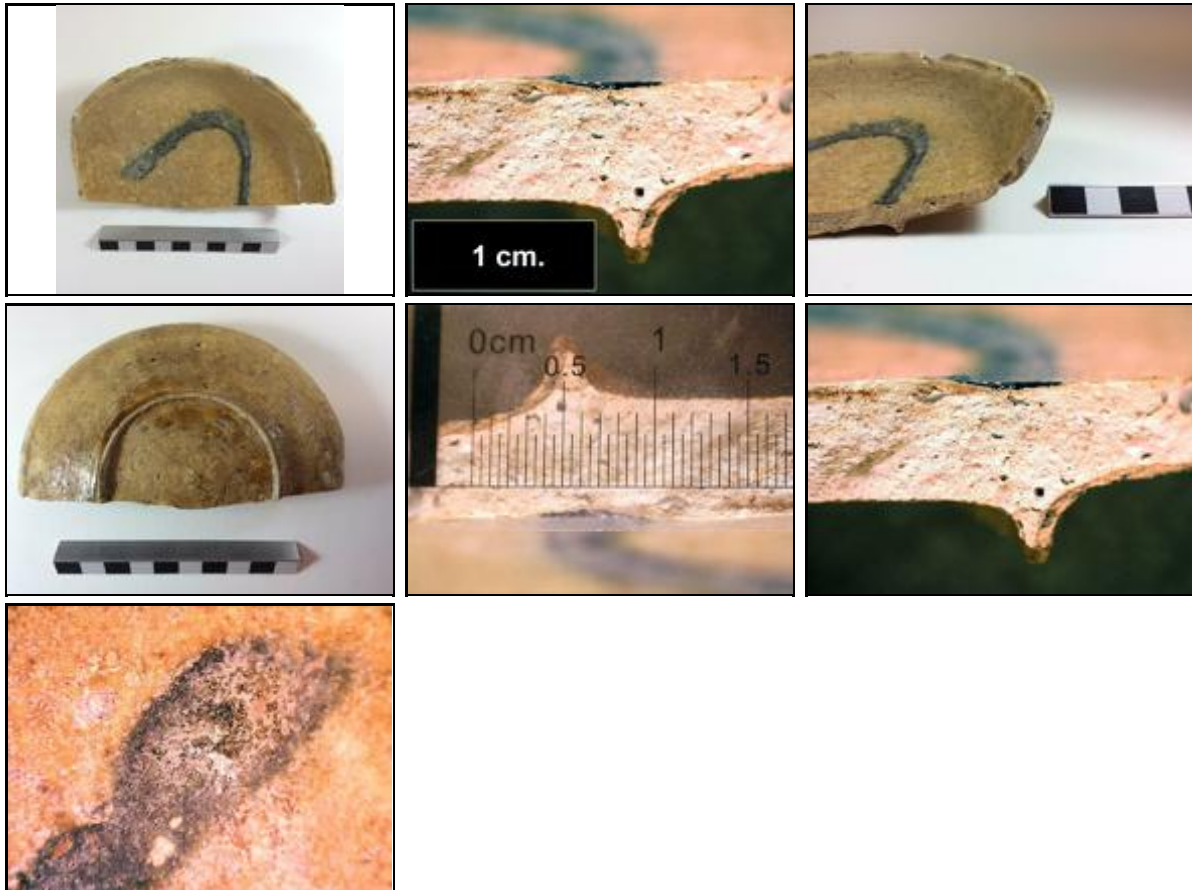
Sigla: 98.3 - 49.404 - 1G**Yacimiento:** Teatro Romano**Resp.:** Ayto. Zaragoz**Arqueólogos** P. Galve y F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 200,41-200,14**Cuadro:** 6.8/F.G.**Fecha intervención:** 04/12/2001**Ubicación actual:** Pontoneros: Caja 1 Balsa 1**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f. X-p.XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Ataifor pequeño base plana, pie anular, carena a mitad de cuerpo ligeramente saliente, borde apuntado, vidriado melado, decorado con línea verde con cierto grosor.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recot**Labio tipo:** apuntado**Labio posición:** distal**Cuello:****Cuerpo:** curvo**Pie:** anular triangular**Base:** ligeramente convexa**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:** la línea de vidriado verde parece con exceso de cocción**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 145**Alto Pieza:** 33**Pared grosor:** 3,5-7,6**Ø Boca:** 145**Labio grosor:** 3,5**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 145**Carena:** a 20 del borde**Ø Pie:** 68**Ø Base:** 68**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:** blancas, negras**Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** no**Decoración interior:** línea curva vidriada en verde con cierto volumen**Motivo:** línea curva,**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - 49.404 - 1G**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: 98.3 - P.123 - 74014; 98.3 - 49.404 - 1G; 98.3 - P.245 - 326F.
- Pº Independencia: desde niveles previos al arrabal con la misma morfología(GUTIÉRREZ 2006: 02.4.7141)
- C/ Cinco de marzo: en niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.2023)

Por la morfología (no el estilo decorativo) hay un paralelo en CALATAYUD: C/Rua de Dato angular C/San Miguel con cronología XI-XII (CEBOLLA, Royo, REY 1998: Pág. 154 y 173, Lámina 31).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - 49.404 - 1H	Yacimiento: Teatro Romano	Resp.: Ayto. Zaragoz
Arqueólogos: P.Galve y F. Escudero	Área: 49	Cota: 199,9
Fecha intervención: 04/12/2001	Ubicación actual: Pontoneros: Caja 1 Balsa 1	Cuadro: 8/G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarrito de boca ancha base convexa espatulada, cuerpo piriforme, cuello recto, borde redondeado, con 1 asa de sección ovalada,		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 140
Borde: recto redondeado	Alto Pieza: 115-130
Labio tipo: -	Pared grosor: 4
Labio posición: sin labio	Ø Boca: 120
Cuello: recto	Labio grosor: 4
Cuerpo: piriforme	Ø Cuello: 120
Pie: no	Cuello alto: 50
Base: convexa	Ø Cuerpo: 140
Sustentación: 1 asa sección ovalada	Carena: a 74 de borde
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos: boca no circular, aplanada	Ø Base: 84
Huellas de uso:	Asa Ancho: 16
	Asa Grosor: 12
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanca
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones: blancas	
Acabado: base espatulada, interior cuerpo alisado	


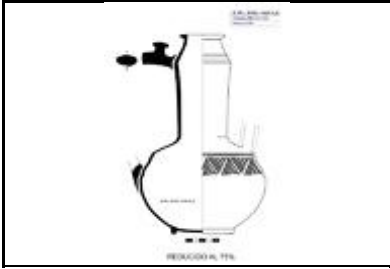
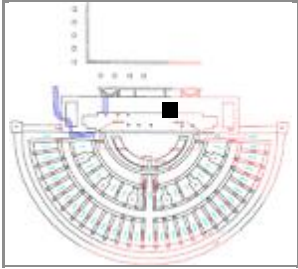
Decoración
Decoración exterior: línea pintada en rojo debajo del borde y otra en el hombro
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración: no

* estimada

Sigla: 98.3 - 49.404 - 1H**Paralelos**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B; 98.3. - 2/FH – 212708
- Pº Independencia: construcción arrabal, abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.27661, 02.4.8269);
- C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCÓ, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
- C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
- Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
- C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911)
- HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos peninsulares (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: Figuras 20 y 21).
- MÁLAGA: Ejemplares con el cuello exvasado en cronología califal. (ACIÉN y otro. 2003: Fig. 19, nº 137)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - 49.402 - 35B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,22-200,96
Fecha intervención: 08/11/2001	Ubicación actual: Caja 35 antigua 776	Cuadro: 10/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Aguamanil: pie anular, cuerpo globular, cuello bitroncocónico, asa con apéndice de botón y pico vertedor. Decoración en panza incisa de triángulos facetados bajo línea horizontal incisa y moldura de incisiones. Cubierta estannífera. Restituido.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 190
Borde: exvasado	Alto Pieza: 300
Labio tipo: horizontal simple Labio posición: engrosado exterior	Pared grosor: 2,5-6
Cuello: bicónico	Ø Boca: 48
Cuerpo: globular	Labio grosor: 11,8
Pie: anular vertical	Ø Cuello: 74-85
Base: plana	Cuello alto: 147
Sustentación: 1 asa	Ø Cuerpo: 190
Elementos de vertido: vertedor	Carena: no
Defectos:	Ø Pie: 94,5
Huellas de uso:	Ø Base:
Características técnicas	Asa Ancho: 31
Materia: cerámica Pasta: blanca	Asa Grosor: 16,5
Conformación: torno Cocción: Oxidante	Capacidad (litros): 2,958
Desgrasante: muy fino	Fragmento alto:
Inclusiones: vacuolas	Fragmento ancho:
Acabado: vidriado interior	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: Esmalte blanco con decoración incisa de triángulos facetados bajo línea horizontal incisa y moldura de incisiones.
Decoración interior:
Motivo: triangulos
Asa Decoración: apéndice de botón

* estimada

Sigla: 98.3 - 49.402 - 35B**Paralelos**

TEATRO ROMANO. 98.3 - U.49.402 - 21B

LÉRIDA:

En Pla d'Almatà (Balaguer) hay un cuerpo de jarra con el mismo acabado vidriado interior y esmalte blanco exterior con decoración incisa de motivos geométricos angulares y enmarcados entre dos líneas incisas. (ALÓS y SOLANES, 2010: pág. 89, nº 30). Le asignan cronología del siglo XI.

Notas

El pico vertedor no tiene conexión directa con el cuerpo.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 49.404 - 74E	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,04
Fecha intervención: 30/11/2001	Ubicación actual: Pontoneros	Cuadro: 4.6/FG
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: VIII-XI	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Olla reductora de cocina, con dos asas de cinta acanaladas que parten del hombro y mueren en la panza, base convexa		





Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: exvasado

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** distal

Cuello: estrangulado

Cuerpo: globular

Pie: no

Base: convexa

Sustentación: 2 asa de cinta

Elementos de vertido: no

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 194

Alto Pieza: 158

Pared grosor: 4-57

Ø Boca: 100

Labio grosor: 4-5

Ø Cuello: 120

Cuello alto: 15

Ø Cuerpo: 194

Carena: no

Ø Pie:

Ø Base: 147

Asa Ancho: 24

Asa Grosor: 10

Capacidad (litros): 2,745

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** gris

Conformación: torno **Cocción:** reductora

Desgrasante:

Inclusiones: no visibles

Acabado: base espatulada

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración: acanaladura central

* estimada

Sigla: 98.3 - 49.404 - 74E**Paralelos**

Este tipo de borde aparece en ejemplares de cronologías califales y perdura hasta época taifa.

ZARAGOZA: Teatro romano: 98.3 - 49.404 - 74E

-Catedral de La Seo, Pozo 6 (taifa) tres ejemplares de olla de cuello estrangulado y cuerpo globular (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.2034, 93.115.2033, 93.115.2035).

CÓRDOBA: Madinat al-Zahra: Serie Marmita Tipo II, (VALLEJO y ESCUDERO 1999: Fig. 14).

LÉRIDA: Mismo perfil con la pasta depurada en Plaza San Salvador (Balaguer) con cronología de la 2m. XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 88).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - 49.404 - 79B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 199,82
Fecha intervención: 03/12/2001	Ubicación actual: Pontoneros	Cuadro: 12/G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarrita de cuerpo globular, base plana con pie indicado y dos asas con apéndice de botón. Perfil completo.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 96
Borde: entrante	Alto Pieza: 110
Labio tipo: apuntado	Pared grosor: 3-5
Labio posición:	Ø Boca: 83
Cuello: convexo	Labio grosor: 2
Cuerpo: globular chato	Ø Cuello: 91
Pie: no	Cuello alto: 58
Base: convexa	Ø Cuerpo: 96
Sustentación: 2 asas de puente de sección ovalada	Carena: no
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 70
Huellas de uso:	Asa Ancho: 13
Características técnicas	Asa Grosor: 10
Materia: cerámica	Pasta: rosacea
Conformación: tonro	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros): 0,495
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado:	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: cuerda seca parcial con epigrafía en el cuello y arcos en el cuerpo
Decoración interior:
Motivo: epigráfico y geométrico
Asa Decoración: apéndice de botón

* estimada

Sigla: 98.3 - 49.404 - 79B**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraqusta: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Otros ejemplares de base plana con pie estrangulado:

-C/ Clnco de Marzo, una jarrita presenta el mismo tipo de pie indicado/estrangulado en cronología califal final (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.4765).

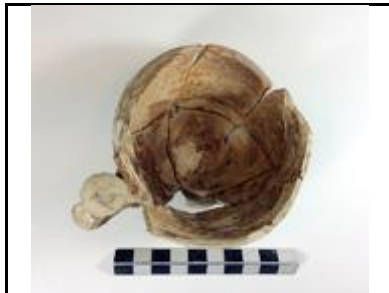
-P^º Independencia: una jarrita con el mismo tipo de base en cronología de abandono de la morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.12894).

Notas

Restituída. CAPA 1

En esa misma caja había otros materiales: Base arcaduz; Candil piquera T4; Tejas; Material habitual; Material romano: sigillata.

Hay una foto con etiqueta y caja errónea (pone MAL la FOTO)

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 49.402 - DEDAL1		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,04-200,67	Cuadro: 4/FG
Fecha intervención: 21/11/2001	Ubicación actual: Caja Tesoros en Pontoneros		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XIII		
Funcionalidad: artesanal guarnicionero	Cronología de nivel : XI-p.XIII		
Descripción Dedal de guarnicionero con el ápice apuntado y la panza ligeramente convexa. Presenta mucha concreción			
			

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: -	Diámetro máx.: 27
Borde:	Alto Pieza: 48
Labio tipo:	Pared grosor: 2
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: bronce	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Capacidad (litros):
Fragmento alto:
Fragmento ancho:
Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - 49.402 - DEDAL1**Paralelos**

Teatro romano: 98.3 - U.46.138 - 182078; 98.3 - Pozo 199 - UBR30; 98.3 - P.61 - 46032

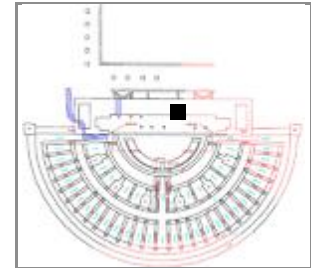
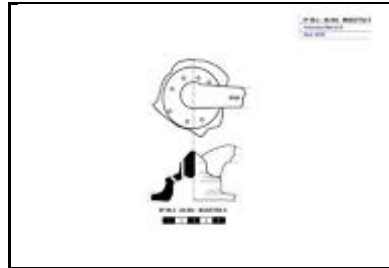
98.3 - U.49.402 - DEDAL1; 98.3 - U.30.31 - 82379 (unidad moderna); 98.3 - P.82 - 63209 (unidad moderna); 98.3 - U.39.2 - 141482 (unidad moderna)

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín, ejemplar con remate cónico, cuerpo punteado y faja en la parte inferior, con cronología XI-XII (ORTEGA 2007: pieza nº 28).

GRANADA: ejemplar de cronología califal en el Museo Arqueológico y Etnológico de Granada, Inventario CE00573. Otro ejemplar de cronología XI-XII en el Museo Arqueológico Nacional: Inventario 51027.

SEVILLA: Ejemplar de cronología califal en el Museo Arqueológico de Sevilla: Inventario ROD2893

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - 49.402 - MUESTRA 5**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** **Cota:** 200,85-200,59 **Cuadro:** 6.8/F.G**Fecha intervención:** 20/11/2001**Ubicación actual:** Pontoneros: Caja muestras**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** f.XI-p.XII**Funcionalidad:** complemento cocina**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Tapadera: fragmento de tapa con perforaciones para salida del vapor y 1 asa**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:** 1 asa de sección ovalada**Elementos de vertido:** no**Defectos:** no**Huellas de uso:** manchas de quemado por uno de sus lados**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 68 conservado**Alto Pieza:** +54**Pared grosor:** 6**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 13,5**Asa Grosor:** 15,6**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** blancas y vacuolas**Acabado:** no**Decoración****Decoración exterior:** no**Decoración interior:** no**Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - 49.402 - MUESTRA 5**Paralelos**

Teatro romano: 98.3 - 45.404 - UBR500

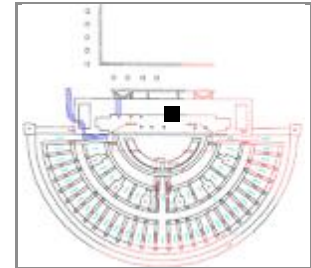
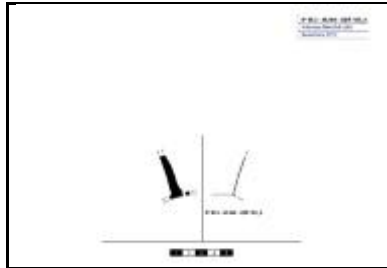
Hornos de C/ San Pablo, 95-103: nº sigla 89-379-44-46/C.D-34997 (inédita). Estos hornos dejaron de funcionar a finales del XI o principios del XII.

Notas

Se menciona este tipo de tapaderas en los recetarios de cocina andalusíes y en tratados de higiene:

- ABD AL-MALIK B. ABI L-ALA' IBN ZUHR, 1992: 147-148 .
- IBN RAZĪN, 2007, 73
- AL-JAṬĪB, 1984, 137

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 49.404 - UBR105A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 201,03-200,9 **Cuadro:** 1.2/G.H**Fecha intervención:****Ubicación actual:** Caja cuerda seca parcial en Pontoneros**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarrita: cuello de jarrita con filtro decorada en cuerda seca parcial**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** trococónico**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 69 Conservado**Alto Pieza:** +36**Pared grosor:** 4**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 50**Cuello alto:** +33**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rojiza**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** banda horizontal de cuerda seca parcial**Decoración interior:****Motivo:** no identificado**Asa Decoración:**

* estimada

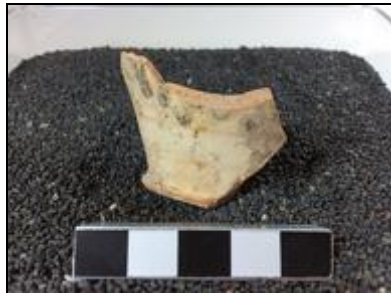
Sigla: 98.3 - 49.404 - UBR105A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

FILTROS: Son frecuentes en jarritas decoradas en cuerda seca parcial en Vascos y Toledo. (Déléry: Madrid006, Calatalifa006, Vascos001).

Notas

En esta Caja y UBR: Tejas, Almacenaje; Tinajas de paredes estriadas y onduladas; Ataífor carenados en el tercio superior y sin carenar melados y churretón o v-m de buena y mala calidad; jarras vidriado interior y exterior; Taza vidriado interior y exterior con churretones; Olla sin vidriar muy fragmentada (2-3 cm.)
También hay piezas de esta UBR en la caja: 2, 67 y 245 (al-Mulk)

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 49.404 - UBR111B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,9-200,79
Fecha intervención: 11/07/2002	Ubicación actual: Caja 79-A (Al-Mulk)	Cuadro: 1.2/G.H
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel : XI-p.XIII	
Descripción: Ataifor: fragmento de fondo de ataifor con decoración sobre cubierta estannífera en verde y manganeso. Motivo triangular.		





Morfología	
Abierta/Cerrada: abierta	
Borde: -	
Labio tipo:	Labio posición:
Cuello: -	
Cuerpo: -	
Pie: anular vertical	
Base: plana	
Sustentación: -	
Elementos de vertido: -	
Defectos:	
Huellas de uso:	

Dimensiones (en mm)	
Diámetro máx.:	
Alto Pieza:	
Pared grosor:	
∅ Boca: -	
Labio grosor:	
∅ Cuello:	
Cuello alto:	
∅ Cuerpo:	
Carena: -	
∅ Pie: 100	
∅ Base:	
Asa Ancho:	
Asa Grosor:	
Capacidad (litros):	
Fragmento alto: 55	
Fragmento ancho: 64	
Fragmento grosor: 7	

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración	
Decoración exterior:	
Decoración interior: blanco-verde-manganeso	
Motivo: Geométrica: triangulos	
Asa Decoración: n	

* estimada

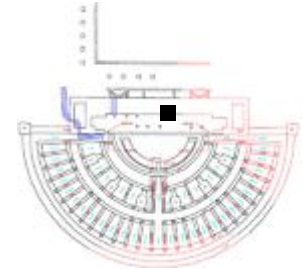
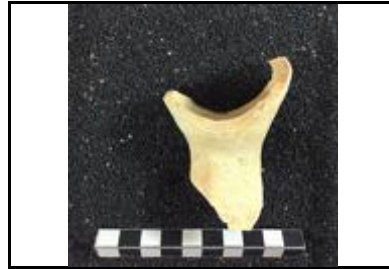
Sigla: 98.3 - 49.404 - UBR111B**Paralelos**

TOLEDO: un fragmento de atañor presenta un motivo decorativo paralelo (RETUERCE y ZOZAYA 1991: Fig. 30. nº 4).

Notas

En esta misma caja y UBR hay otras piezas: Tejas, Jarritos de boca ancha; Ollas sin vidriar; Atañores melados/melado con manganeso y atañores verde-manganeso interior y manganeso exterior; Uno de estos atañores tiene blanco de buena calidad; Tinaja con el borde estriado; Candil Tipo IV; Tambor

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 49.404 - UBR111C**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,9-200,79 **Cuadro:** 1.2/G.H**Fecha intervención:** 11/07/2002**Ubicación actual:** Caja 79-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-p.XII**Funcionalidad:** música**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Tambor: fragmento de cabeza de tambor tamaño pequeño. Posible juguete.**Morfología****Abierta/Cerrada:** -**Cabeza:****Borde:** entrante**Cuerpo:****Pie:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**∅ Máximo:** 62**Alto Pieza:** +80**Pared grosor:** 4-7**∅ Cabeza:** 62**∅ Cuerpo:** 33**Cuerpo Alto:****∅ Pie:****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Motivo:**

* estimada

Sigla: 98.3 - 49.404 - UBR111C**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
- Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
- Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
- Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
- Teatro romano 136 fragmentos
- C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUDERO 2012);
- Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
- Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
- Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

Bibliografía**Notas**

En esta misma caja y UBR hay otras piezas: Tejas, Jarritos de boca ancha; Ollas sin vidriar; Ataifores melados/melado con manganeso y ataifores verde-manganeso interior y manganeso exterior; Uno de estos ataifores tiene blanco de buena calidad; Tinaja con el borde estriado; Candil Tipo IV; Tambor

Imágenes

Sigla: 98.3 - 49.404 - UBR111D	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,9-200,79
Fecha intervención: 11/07/2002	Ubicación actual: Caja 79-A (Al-Mulk)	Cuadro: 1.2/G.H
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarrita/o de base plana, cuerpo globular, cuello exvasado, borde moldurado y al menos 1 asa conservada.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 142
Borde: moldurado	Alto Pieza: 130
Labio tipo: almendrado	Pared grosor: 4-6
Labio posición: engrosado exterior	Ø Boca: 55
Cuello: exvasado	Labio grosor: 6
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 100
Pie: no	Cuello alto: 32
Base: plana	Ø Cuerpo: 142
Sustentación: 1 asa de puente	Carena: no
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 70
Huellas de uso:	Asa Ancho: 15

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: base espatulada	

Decoración
Decoración exterior: molduras en el cuello y borde
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración: no

* estimada

Sigla: 98.3 - 49.404 - UBR111D**Paralelos**

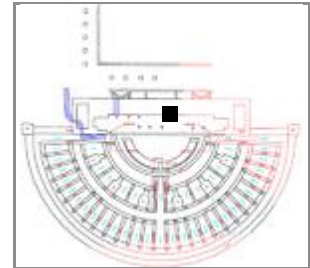
ZARAGOZA

-Catedral de La Seo, pozo 12 (califal) (GUTIÉRREZ 2015: 93.115. 6866)

Notas

En esta misma caja y UBR hay otras piezas: Tejas, Jarritos de boca ancha; Ollas sin vidriar; Ataifores melados/melado con manganeso y ataifores verde-manganeso interior y manganeso exterior; Uno de estos ataifores tiene blanco de buena calidad; Tinaja con el borde estriado; Candil Tipo IV; Tambor

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 49.404 - UBR138A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 200,73-200,59**Cuadro:** 1.2/G.H.**Fecha intervención:** 16/07/2002**Ubicación actual:** Caja 80-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Ataifor: fragmento de base con pie anular y cuerpo semiesférico. Vidriado melado interior y exterior con decoración de manganeso en el fondo.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:** anular**Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones**

(en mm)

Diámetro máx.:**Alto Pieza:****Pared grosor:****∅ Boca:****Labio grosor:****∅ Cuello:****Cuello alto:****∅ Cuerpo:****Carena:****∅ Pie:****∅ Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** motivo en manganeso**Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

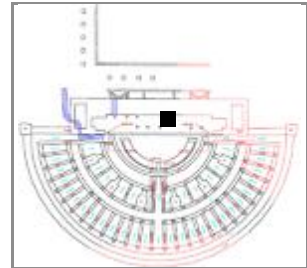
Sigla: 98.3 - 49.404 - UBR138A**Paralelos**

CALATAYUD: Ejemplares con motivos en negro (loto) bajo melado s.XI-p.XII (CEBOLLA, ROYO, REY, 1998: Lám. 34).
HUESCA: C/Cerler (Barbastro), varios ejemplares con decoración en manganeso bajo melado cronología del último cuarto del siglo X al último tercio del XI (1064 1ª toma cristiana), (JUSTES y ROYO, 2014: Fig. 15: 1,3,4).
MESETA: ejemplares en Madrid, Calatalifa, La Torrecilla con cronologías de 2m.IX-XI (ver RETUERCE 1998. Vol. 1: 90-94).
LÉRIDA: Plaza de Sant Joan, ejemplares con motivos triangulares o circulares concéntricos en el borde y otros con la misma morfología en cronologías del 1/3 XI, (ESCÓ, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 26 y 28). Y varios ejemplares durante todo el XI (GIRALT 1990: 006, 008, 009, 028).

Notas

En esta misma caja y UBR hay otras piezas: Tejas, Tiinaja de borde estriado; Ladrillo rectangular de 17 cm ancho y 3,5 de grueso; Huesos; Caracoles; Arcaduz pequeño; Ataifores verde y manganeso/melado exterior; Redomas vidriadas; Ollas vidriadas en el interior de paredes finas; Cuello de jarra blanco-verde-manganeso exterior; Cuerda seca parcial con defector de cocción.
También hay fragmentos de esta UBR en la CAJA 84-A (AL-Mulk), una base de almacenaje

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 49.404 - UBR168A**Yacimiento:** Teatro romano**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 200,61-200,47**Cuadro:** 1.2/I.J**Fecha intervención:** 17/07/2002**Ubicación actual:** Caja 72-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Ataifor: fondo de ataifor con pie anular retorneado. Decorado sobre cubierta blanca, verde y manganeso con motivo radial de flores de loto.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** anular**Base:** plana**Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones**

(en mm)

Diámetro máx.:**Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:** 112**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 100**Fragmento ancho:** 100**Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** amarillenta**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado exterior, estannífera interior**Decoración****Decoración exterior:** radial floral en verde y manganeso**Decoración interior:****Motivo:** vegetal**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - 49.404 - UBR168A**Paralelos**

ZARAGOZA: 98.3 - U.49.404 - UBR139B; 98.3 - 49.404 - UBR168A

DENIA, un ataífor de cronología califal presenta el mismo motivo decorativo de flor de ocho pétalos triangulares en verde y negro alternos en el fondo de un ataífor de paredes curvas y pie anular. (GISBERT 2000: nº 018).

CÓRDOBA:

-Madīnat al Zahrâ', varios ataífores con motivos centrales vegetales (CANO 1996: Lám. XXVII y Lam. XXVIII).

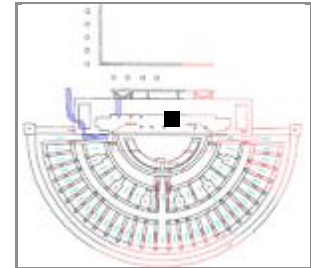
-Cercadilla, ejemplares en cronología de mediados del X y principios del XI, sin pie anular (FUERTES SANTOS 2010: Figura 386, Tipo 7).

Notas

En esta caja y UBR hay otras piezas: Tejas; Almacenaje; Ollas paredes finas sin vidriar; Tapaderas; Tinajas; Jarritas; Ataífores melado exterior e interior con churretones en negro o verde; Tazas vidriadas con estrias cerca de la carena inferior; Arcaduces grandes; Jarritas en cuerda seca parcial y asa con apéndice de botón; Candil de piquera tipo VI con churretón de vidriado; Jarritas con churretones de vidriado aleatorio.

También hay fragmentos en la CAJA 84-A (Al-Mulk) (base de almacenaje)

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 49.404 - UBR168C**Yacimiento:** Teatro romano**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 200,61-200,47**Cuadro:** 1.2/I.J**Fecha intervención:** 17/07/2002**Ubicación actual:** Caja 72-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** emiral**Funcionalidad:** cocina**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Cuenco: fragmento de cuerpo, cuello escotado y borde horizontal de cuenco**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** exvasado**Labio tipo:** en ala horizontal **Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** escotadura cóncava**Cuerpo:** semiesférico**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** el propio borde**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 200**Alto Pieza:** +64**Pared grosor:** 5-7**Ø Boca:** 168**Labio grosor:** 16**Ø Cuello:** 176**Cuello alto:** 8**Ø Cuerpo:** 185**Carena:** en la union con el cuello**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - 49.404 - UBR168C**Paralelos**

ZARAGOZA: 98.3 - 49.404 - UBR168C; 98.3 - U.45.404 - UBR588F

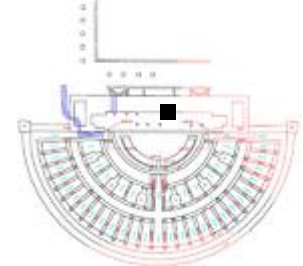
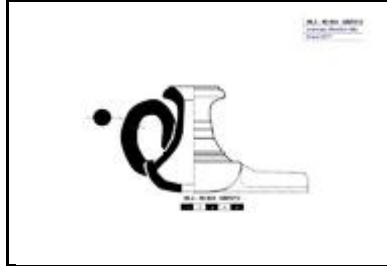
Ejemplar de alcadafe del "Grupo Sudeste": de los yacimientos de Pechina, Bezmiliana y Málaga. Según los autores estas formas de tradición romana, con influencia directa del Norte de Africa. Grupo de cerámicas que desaparece durante el siglo X. (VV.AA, "Ceramicas de epoca visigoda en la Peninsula Iberica. Precedentes y perduraciones", 1991: Fig. 14.7 y pág.52).

En Cercadilla (Córdoba), varias fuentes con cronología del XII presentan el labio horizontal. (FUERTES SANTOS 2010: Figura 405, Tipo 1)

Notas

También hay fragmentos en la CAJA 72-A y CAJA 84-A (Al-Mulk) (base de almacenaje)

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 49.404 - UBR313**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 199,91**Cuadro:** 1.2/G.H**Fecha intervención:** 29/07/2002**Ubicación actual:** Caja 83-B (Al-Mulk)**Autor de la ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-p.XII**Funcionalidad:** iluminación**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Candil de piquera, carena marcada, con gollete muy escalonado.**Morfología****Abierta / Cerrada:** cerrada

(en mm)

Longitud: 76**Alto Pieza:** 85**GrosorPared:** 4,5**Goyete****Borde:** exvasado**Ø Boca:****Cuello:** hiperboloide escalo**Ø Cuello:** 26**Cuello alto:** 35**% Vertical Cuello:****Cazoleta:****Ø Maximo:** 76**Filtro:****Piquera:****Longitud Piquera:****Canal Piquera:****Base:** plana**Ø Base:** 40**Pie:** no**Ø Pie:****Altura Pie:****Peana:****Ø Peana:****Cavidad basal:****Reflector:****Carena:** si a 22 de la base**Elementos sustentación:** 1 asa de sección circular**Asa Ancho** 14**Asa Grosor:** 13**Asa Dec.** no**Huellas de uso:** quemada la piquera**Defectos:** no**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno y modelado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** -**Inclusiones:** finas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** goterones de vidriado verde en el embudo**Motivo:** libre**Decoración asa:** no**Decoración reflector:**

* estimada

Sigla: 98.3 - 49.404 - UBR313**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: 81.21.4-6/E.G.5642 (VILADES 1991:124). 98.3 - U.49.402 - 56C (vertical, 3 orificios); 98.3 - 12.14/DE – 271429 (99º); 98.3 - 45.404 - UBR550 (95º, 6 orificios); 98.3 - 49.404 - UBR313 (vertical); 98.3 - 49.404 - UBR313; 98.3 - 49.404 - UBR313 (vertical).

- Cajal/Castillo: mismo gollete escalonado pero a 90º y vidriado melado oscuro, cronología XI (VILADES 1991: nº 82).

TORTOSA: En la tesis de Zozaya (Inédita) MODELO "Tarragona", el nº 278 presenta el mismo gollete escalonado y desviado de la vertical, la misma inflexión pronunciada con el gollete y también está vidriado melado al exterior e interior, difiere el borde del gollete respecto al ejemplar del teatro. Zozaya lo fecha en la 2m X. Sin embargo en la tabla general lo sitúa en la 2ºm XII e indica que los candiles con orificios son de la fase almorávide.


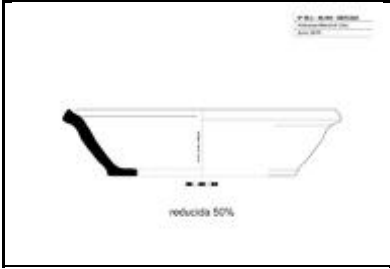
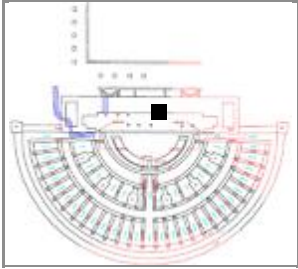
LÉRIDA:

-Antic Portal de Magdalena, ejemplar de finales s. X y 1/2 XII (, Nº inv. M.85.C. 1582). (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: Nº 103).

Notas

Tipo T-10 de Viladés,

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 49.404 - UBR320A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,03
Fecha intervención:	Ubicación actual: Caja 78-B (Al-Mulk)	Cuadro: 1.2/G.H
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología:	
Funcionalidad: múltiple	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Alcadafe: Fragmento de borde exvasado y pared divergente.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta Borde: exvasado Labio tipo: triangular Labio posición: distal Cuello: Cuerpo: troncocónico Pie: no Base: plana Sustentación: - Elementos de vertido: - Defectos: Huellas de uso:	Diámetro máx.: 447 Alto Pieza: 105 Pared grosor: 12-17 Ø Boca: 424 Labio grosor: Ø Cuello: Cuello alto: Ø Cuerpo: 415 Carena: no Ø Pie: Ø Base: 300 Asa Ancho: Asa Grosor: Capacidad (litros): 8,818 Fragmento alto: Fragmento ancho: Fragmento grosor:
Características técnicas	
Materia: cerámica Pasta: blanquecina Conformación: torno Cocción: oxidante Desgrasante: Inclusiones: Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: Decoración interior: Motivo: Asa Decoración:

* estimada

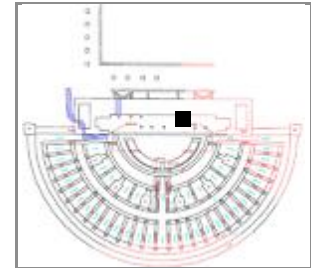
Sigla: 98.3 - 49.404 - UBR320A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano: 98.3 - P.191 - 197835; 98.3 - 49.404 - UBR320A

LÉRIDA: Pla d'Almatà nº inv. P.A.83.22.2 ms.XI (GIRALT 1990:61)

CÓRDOBA: Cercadilla, con cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Figura 390, Tipo 1).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR436B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 201,21-201,12 **Cuadro:** 10.12/1**Fecha intervención:** 05/05/2002**Ubicación actual:** Caja 2-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-XII**Funcionalidad:** Servicio de líquido**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Redoma: Cuerpo de redoma con boca de pellizco y asa que sale desde la moldura central del cuello, cuerpo estriado, vidriada interior y exterior con decoración de churretón ondulado en verde.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** exvasado**Labio tipo:** redondeado **Labio posición:****Cuello:** exvasado**Cuerpo:** achatado**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa de puente**Elementos de vertido:** pellizco vertedor**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 155**Alto Pieza:** +192**Pared grosor:** 3-5,5**Ø Boca:****Labio grosor:** 5,3**Ø Cuello:** 30**Cuello alto:** 113**Ø Cuerpo:** 155**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 20**Asa Grosor:** 16**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica **Pasta:** amarillenta**Conformación:** torno **Cocción:** oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** blanco y chamota**Acabado:** vidriado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** churretón de color verde**Decoración interior:****Motivo:** goterón**Asa Decoración:** apuntada

* estimada

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR436B**Paralelos**

LÉRIDA: Antic Portal de Madalena (Nº inv. M.85.C.544) con cronología del siglo XI hasta los años 40 (ESCO, GIRALT, SENAC 1988: 110).

MÉRIDA: Una redoma (Redoma 2) de cuerpo y decoración igual salvo el borde con cronología del siglo XII (GOMEZ 2004).

Notas

capa1

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR500 **Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza



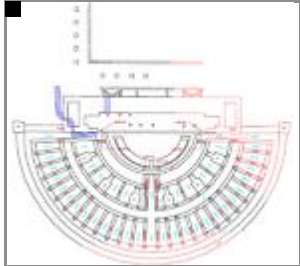
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero **Área:** **Cota:** 200,94 **Cuadro:**

Fecha intervención: 07/08/2002 **Ubicación actual:** Caja 95-B (Al-Mulk)

Autor de la Ficha: Aránzazu Mendívil Uceda **Cronología:** XI

Funcionalidad: complemento cocina **Cronología de nivel:** XI-p.XIII

Descripción: Fragmento de tapadera con perforaciones para el vapor, con un asa de sección ovalada. Los orificios tienen un diámetro de 2 mm

Morfología

Abierta/Cerrada:

Borde:

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación: 1 asa ovalada

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso: manchas de quemado

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: +42,7

Alto Pieza: +53,6

Pared grosor: 4

∅ Boca:

Labio grosor:

∅ Cuello:

Cuello alto:

∅ Cuerpo:

Carena:

∅ Pie:

∅ Base:

Asa Ancho: 14

Asa Grosor: 10

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanca

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante: grueso

Inclusiones: blancas

Acabado: no

Decoración

Decoración exterior: no

Decoración interior: no

Motivo:

Asa Decoración: no

* estimada

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR500**Paralelos**

ZARAGOZA:

- Teatro romano: 98.3 - 49.402 - MUESTRA 5; 98.3 - 45.404 - UBR500; 98.3 - U.49.402 - 51A
- Hornos de San Pablo: 89-379-44-46/C.D-34997 (inédita).

Notas

Se menciona este tipo de tapaderas en recetarios de cocina andalusíes y en tratados de higiene:

- ABD AL-MALIK B. ABI L-ALA' IBN ZUHR, 1992: 147-148 .
- IBN RAZĪN, 2007, 73
- AL-JAṬĪB, 1984, 137

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR503**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - 45.404 - UBR744; 98.3 - U.45.404 - UBR609; 98.3 - P.136 - 108947
98.3 - P.191 - 197100; 98.3 - 49.404 - 1D ; 98.3 - U.45.404 - UBR406A ; 98.3 - 45.404 - UBR503.
-Pozo 29 Catedral La Seo (califal) (GUTIÉRREZ 2015: 93.115. 13429).

GRANADA (FLORES ESCOBOSA 1993: 245, 246)

CÓRDOBA: Cercadilla: una redoma de cuello ligeramente mas estrecho, el Tipo 22 (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 404)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR526A**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: 98.3 - MUSEOCCA - SS187; 98.3 - U.49.404 - UBR64; 98.3 - U.45.404 - UBR772A; 98.3 - U.49.404 - UBR139A; 98.3 - 45.404 - UBR526A;
- P^o Independencia: ejemplar con cronología de principios del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.18289)
- Lérida: Antic. Portal de la Magdalena. N^o inv. Exc. M. 85 C. 544 engobe blanco con decoración de líneas y ondas (ESCO 1988: 98). Asimilado como tipo IV de Jarrita.
- Madrid: C/ Angular de Mancebos (RETUERCE 1998: 245), asimilado como tipo D.03 (tazón).
- Córdoba: Madinat Al-Zahra sin vidriar y decoración de palmetas pintadas en cuerpo, asas con apéndice (CANO 1996, lámina XXIV). Cronología siglo X n^o inv. 31059. Asimilada como marmita.
- Granada: Madinat Ilbira, asimilada como olla, N^o inv. CE 2005, con decoración de espirales sobre las asas y picos en el borde. Siglos X-XI. (MALPICA CUELLO a., Mil años de Madinat Ilbira; 2013: 123).
- Murcia, Pozo de San Nicolás, XIII, (NAVARRO PALAZÓN 1986: 174).

Notas

Otras piezas de esta UBR y caja: Atafiores melado/melado con churretón y b-v-m (interior); Jarras vidriadas con estrias cerca de la base; Asas de apéndice de botón; Ollas de paredes finas muy fragmentadas sin vidriar; tapaderas (una grande de radio max. 75); Arcaduces pequeños; Pie, cuerpo y arranque de tambor; Asa de apéndice de lengüeta; Jarras de cuerda seca parcial; Tinajas de borde exterior estriado; Cuello de Orza; Alcadafe; Candil de piquera; Jarrita de juguete; Fuente ovalada; Cuello aguamanil; Almacenaje de base plana; Jarrita con asa de apéndice de botón con vidriado interior y exterior; atafior medieval; olla con desgrasante muy grueso y

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR526C

Paralelos

Notas

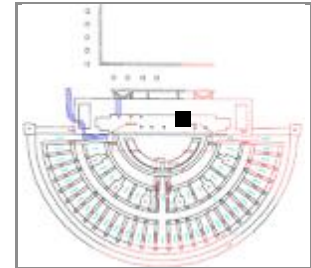
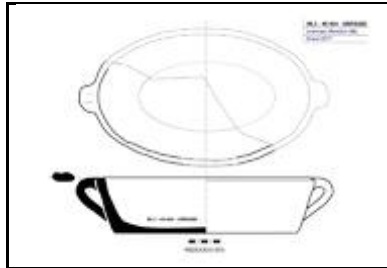
Otras piezas de esta UBR y caja: Ataifores melado/melado con churretón y b-v-m (interior); Jarras vidriadas con estrias cerca de la base; Asas de apéndice de botón; Ollas de paredes finas muy fragmentadas sin vidriar; tapaderas (una grande de radio max. 75); Arcaduces pequeños; Pie, cuerpo y arranque de tambor; Asa de apéndice de lengüeta; Jarras de cuerda seca parcial; Tinajas de borde exterior estriado; Cuello de Orza; Alcadafe; Candil de piquera; Jarrita de juguete; Fuente ovalada; Cuello aguamanil; Hay fragmentos de esta UBR en la Caja 213-C (al-Mulk).

Bibliografía

Imágenes

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR526D**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,92-200,73 **Cuadro:** 10.12/I.J**Fecha intervención:** 09/08/2002**Ubicación actual:** Caja 97-A (al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** IX-XI**Funcionalidad:** mesa o cocina**Cronología de nivel:** XI-p.XIII

Descripción Cazuela o fuente de base plana ovalada, paredes exvasadas y borde en bisel. Pasta blanca, cocción oxidante y una o dos asas de cinta que parten del borde hasta cerca de la base. Dimensiones máximas teóricas calculadas a partir de lo conservado.

**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** biselado**Labio tipo:** **Labio posición:** Distal**Cuello:** no**Cuerpo:** exvasado**Pie:** no**Base:** plana arenosa, grosor 8,82**Sustentación:** 1 o 2 asas de cinta**Elementos de vertido:** no**Defectos:** la altura no es homogénea**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 355* x 220***Alto Pieza:** 90**Pared grosor:** 12-16**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 36**Asa Grosor:** 14**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** mano**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** blancas**Acabado:** alisado exterior e interior**Decoración****Decoración exterior:** no**Decoración interior:** no**Motivo:** -**Asa Decoración:** acanaladura central

* estimada

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR526D**Paralelos****ZARAGOZA**

- Teatro romano: 98.3 - P.147 - 120525; 98.3 - 45.404 - UBR526D; 98.3 - P.242 - UBR391B; 98.3 - P.147 - 118903 y 98.3 - P.147 - 120525; 98.3 - P.134 - 100981; 98.3 - P.84 - 56676; 98.3 - U.45.404 - UBR671G; 98.3 - U.45.404 - UBR705F; 98.3 - U.45.404 - UBR849B; 98.3 - U.45.404 - UBR793; 98.3 - U.49.402 - 56B

-Catedral de La Seo, Pozo 15 (califal). (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.9044).

-Pº Independencia: en niveles previos del arrabal y de la construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.31899 y 02.4.21411)

-C/ 5 Marzo: en niveles del final del califato y de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.5822 y 04.153.2218)

HUESCA: calle Dormer (Conferencia de Julia Justes), muestra cazuelas similares.

LÉRIDA: Plaza de Sant Joan, nº excava. SJ. LL. 6293, primer tercio XI, (ESCO 1988:80).

CÓRDOBA:

-Cercadilla en cronologías del siglo VIII-IX (FUERTES SANTOS 2010: Figura 394, Tipo 1).

Notas

Otras piezas de esta UBR y caja: Ataifores melado/melado con churretón y b-v-m (interior); Jarras vidriadas con estrias cerca de la base; Asas de apéndice de botón; Ollas de paredes finas muy fragmentadas sin vidriar; tapaderas (una grande de radio max. 75); Arcaduces pequeños; Pie, cuerpo y arranque de tambor; Asa de apéndice de lengüeta; Jarras de cuerda seca parcial; Tinajas de borde exterior estriado; Cuello de Orza; Alcadafe; Candil de piquera; Jarrita de juguete; Fuente ovalada; Cuello aguamanil; Hay fragmentos de esta UBR en la Caja 213-C (al-Mulk).

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR526E**Paralelos**

ZARAGOZA: Catedral de la Seo, Pozos 6 y 15 (califal) una olla globular con el borde exvasado y el mismo tipo de labio (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.1987 y 93.115.9042).

HUESCA: Castillo de Alberuela de Tubo con cronología de la segunda mitad del X (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 87).

LÉRIDA: Plaza Sant Salvador (Balaguer) en niveles de la segunda mitad del XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 88).

LA RIOJA: Contrebia Leucade, perfiles de ollas con el borde vuelto en niveles del siglo IX (HERNÁNDEZ y BIENÉS 2004: Fig. 10.1 y 2).

Notas

Otras piezas de esta UBR y caja: Atafiores melado/melado con churretón y b-v-m (interior); Jarras vidriadas con estrias cerca de la base; Asas de apéndice de botón; Ollas de paredes finas muy fragmentadas sin vidriar; tapaderas (una grande de radio max. 75); Arcaduces pequeños; Pie, cuerpo y arranque de tambor; Asa de apéndice de lengüeta; Jarras de cuerda seca parcial; Tinajas de borde exterior estriado; Cuello de Orza; Alcadafe; Candil de piquera; Jarrita de juguete; Fuente ovalada; Cuello aguamanil; Almacenaje de base plana; jarrita con asa de apéndice de botón vidriado interior y exterior

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR526F

Paralelos

Notas

Análisis Muestra 32: Na₂O (0,534), MgO (2,87), Al₂O₃ (14,3), K₂O (2,68), CaO (16,5), TiO₂ (0,716), MnO (0,0873), Fe₂O₃ (6,86), Ba (567), Sr (492).

Otras piezas de esta UBR y caja: Ataífores melado/melado con churretón y b-v-m (interior); Jarras vidriadas con estrias cerca de la base; Asas de apéndice de botón; Ollas de paredes finas muy fragmentadas sin vidriar; tapaderas (una grande de radio max. 75); Arcaduces pequeños; Pie, cuerpo y arranque de tambor; Asa de apéndice de lengüeta; Jarras de cuerda seca parcial; Tinajas de borde exterior estriado; Cuello de Orza; Alcadafe;

Bibliografía

Imágenes

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR527A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraqustā: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

En esta UBR hay además: Ollas paredes finas vidriadas y sin vidriar; asas con apéndice de botón; Ataifores melado exterior y melado interior con churreton o interior en b-v-m; Tapaderas, Tejas; almacenaje; Alcadafe; Ladrillos; Estuco sobre ladrillo; Cuello de Jarrita con filtro; 2 fragmentos de SIGILLATA.

Bibliografía

CAPA1

Imágenes

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR527B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 200,91-200,8
Fecha intervención: 09/08/2002	Ubicación actual: Caja 99-A (Al-Mulk)	Cuadro: 14.16/I
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XIII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Alcadafe: Fragmento borde de alcadafe, borde con un labio desarrollado con un gran engrosamiento al exterior y al interior, paredes gruesas, cuervas y exvasadas		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: entrante

Labio tipo: volante **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: -

Cuerpo: exvasado

Pie: -

Base: -

Sustentación: el propio borde

Elementos de vertido: -

Defectos: -

Huellas de uso: -

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 360

Alto Pieza: +40

Pared grosor: 12

Ø Boca: 360

Labio grosor: 30

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo: 340

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros): -

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanca

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante: fino

Inclusiones: -

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR527B**Paralelos**

MESETA: El tipo de borde se corresponde con la forma I.03 (RETUERCE 1998: 343 Tomo 1, 262 Tomo 2) que considera producciones omeyas.

CÓRDOBA:

- Es una forma que aparece en ejemplares de Madinat al-Zahra (Tipo IV).
- Cercadilla: se corresponde con la Familia 5, Tipo 2 con ejemplares presentando ese borde desarrollado desde cronologías de mediados del siglo X hasta el XIII (FUERTES SANTOS 2010: Figuras 390 y 391).

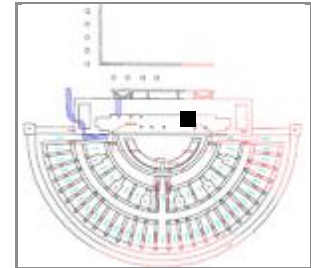
Notas

En esta UBR hay además: Ollas paredes finas vidriadas y sin vidriar; asas con apéndice de botón; Ataifores melado exterior y melado interior con churreton o interior en b-v-m; Tapaderas, Tejas; almacenaje; Alcadafe; Ladrillos; Estuco sobre ladrillo; Cuello de Jarrita con filtro; 2 fragmentos de SIGILLATA.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR527D**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,91-200,8 **Cuadro:** 14.16/1**Fecha intervención:** 09/08/2002**Ubicación actual:** Caja 99-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** 2m.X-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII

Descripción Ataifor: fragmento de base de ataifor con pie anular vertical y cuerpo semiesférico. Decorado sobre blanco en verde y manganeso con motivos de palmetas y hojas tripétalas encerradas en espacios triangulares curvos.

**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** semiesférico**Pie:** anular vertical**Base:** plana**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:** +3**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:** 115**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 114**Fragmento ancho:** 125**Fragmento grosor:** 6**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** anaranjada**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:****Acabado:** melado exterior, estannífero degradado al interior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** palmetas y hojas tripétalas encerradas en espacios triangulares curvos.**Motivo:** geométrico, vegetal**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR527D**Paralelos**

- Madīnat al Zahrâ', varios ataifores con motivos centrales vegetales (CANO 1996: Lám. XXVII y Lam. XXVIII).
- Cercadilla, ejemplares en cronología de mediados del X y principios del XI, sin pie anular (FUERTES SANTOS 2010: Figura 386, Tipo 7).

Notas

En esta UBR hay además: Ollas paredes finas vidriadas y sin vidriar; asas con apéndice de botón; Ataifores melado exterior y melado interior con churreton o interior en b-v-m; Tapaderas, Tejas; almacenaje; Alcadafe; Ladrillos; Estuco sobre ladrillo; Cuello de Jarrita con filtro; 2 fragmentos de SIGILLATA.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR527E

Paralelos

Notas

En esta UBR hay además: Ollas paredes finas vidriadas y sin vidriar; asas con apéndice de botón; Ataifores melado exterior y melado interior con churreton o interior en b-v-m; Tapaderas, Tejas; almacenaje; Alcadafe; Ladrillos; Estuco sobre ladrillo; Cuello de Jarrita con filtro; 2 fragmentos de SIGILLATA.

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR527F**Paralelos****ZARAGOZA:**

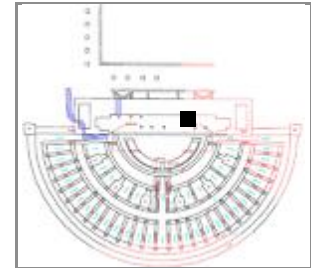
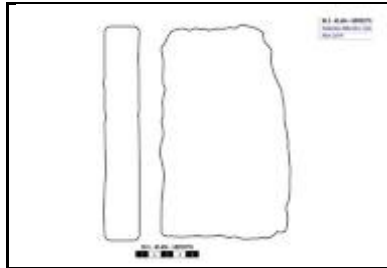
-Teatro romano: 98.3 - P.131 – 109206; 98.3 - P.136 – 105265; 98.3 - P.136 – 102287; 98.3 - P.136 – 102286; 98.3 - P.135 – 101284; 98.3 - P.147 – 118956; 98.3 - P.147 – 118957; 98.3 - U.94 – 57141; 98.3 - P.122 – 74661; 98.3 - P.122 – 74999; 98.3 - 45.404 - UBR527F; 98.3 - 45.404 - UBR527G

-Teatro Fleta: niveles de suelos de ladrillo con cronología taifa, con diferente módulo (7-9 ancho, 4 grosor, 12-19 cm.) (GUTIÉRREZ 2007: 281,282, 285.)

Notas

En esta UBR hay además: Ollas paredes finas vidriadas y sin vidriar; asas con apéndice de botón; Ataiques melado exterior y melado interior con churreton o interior en b-v-m; Tapaderas, Tejas; almacenaje; Alcadafe; Ladrillos; Estuco sobre ladrillo; Cuello de Jarrita con filtro; 2 fragmentos de SIGILLATA.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR527G**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 200,91-200,8**Cuadro:** 14.16/1**Fecha intervención:** 09/08/2002**Ubicación actual:** Caja 215-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** construcción**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Loseta / ladrillo: fragmento de una esquina.**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones**

(en mm)

Diámetro máx.:**Alto Pieza:****Pared grosor:****∅ Boca:****Labio grosor:****∅ Cuello:****Cuello alto: +3****∅ Cuerpo:****Carena:****∅ Pie:****∅ Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto: 171****Fragmento ancho: +105****Fragmento grosor: 30****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** molde**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR527G**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - P.131 – 109206; 98.3 - P.136 – 105265; 98.3 - P.136 – 102287; 98.3 - P.136 – 102286; 98.3 - P.135 – 101284; 98.3 - P.147 – 118956; 98.3 - P.147 – 118957; 98.3 - U.94 – 57141; 98.3 - P.122 – 74661; 98.3 - P.122 – 74999; 98.3 - 45.404 - UBR527F; 98.3 - 45.404 - UBR527G

-Teatro Fleta: niveles de suelos de ladrillo con cronología taifa, con diferente módulo (7-9 ancho, 4 grosor, 12-19 cm.) (GUTIÉRREZ 2007: 281,282, 285.)

Notas

En esta UBR hay además: Ollas paredes finas vidriadas y sin vidriar; asas con apéndice de botón; Ataifores melado exterior y melado interior con churreton o interior en b-v-m; Tapaderas, Tejas; almacenaje; Alcadafe; Ladrillos; Estuco sobre ladrillo; Cuello de Jarrita con filtro; 2 fragmentos de SIGILLATA.

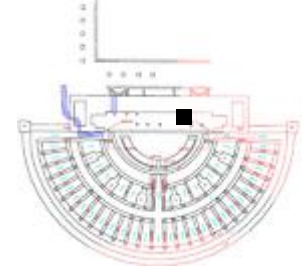
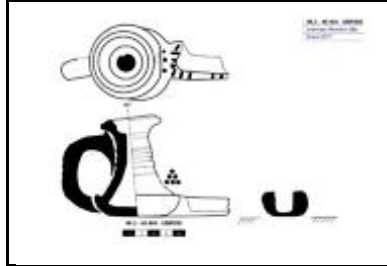
Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR538A**Paralelos**

ZARAGOZA:

-Pº Independencia: en niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.18260)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR550**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 201,19**Cuadro:** 14/1**Fecha intervención:** 09/08/2002**Ubicación actual:** Caja 100-A (Al-Mulk)**Autor de la ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** fase almorávide**Funcionalidad:** iluminación**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Candil de piquera Forma VII, carena marcada, con gollete muy escalonado y desviado de la vertical tipo T-10, piquera tipo T-3 (Viladés) y 6 orificios encima de la piquera. Perfil completo**Morfología****Abierta / Cerrada:** cerrada

(en mm)

Longitud: +120 longitud**Alto Pieza:** 77**GrosorPared:** 8**Goyete****Borde:** moldurado**Ø Boca:** 34**Cuello:** escalonado y despl**Ø Cuello:** 26-40**Cuello alto:** 40**% Vertical Cuello:** 95**Cazoleta:****Ø Maximo:****Filtro:****Piquera:****Longitud Piquera:****Canal Piquera:****Base:** plana**Ø Base:****Pie:****Ø Pie:****Altura Pie:****Peana:****Ø Peana:****Cavidad basal:****Reflector:****Carena:** si a 15 mm de base**Elementos sustentación:** 1 asa**Asa Ancho:** 12**Asa Grosor:** 10**Asa Dec.:** no**Huellas de uso:** quedamada la piquera**Defectos:** -**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno y modelado**Cocción:** o (alma grisacea)**Desgrasante:** muy fino**Inclusiones:** -**Acabado:** -**Decoración****Decoración exterior:** líneas pitadas sobre la cara plana de la piquera**Motivo:** líneas**Decoración asa:** no**Decoración reflector:**

* estimada

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR550**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: 81.21.4-6/E.G.5642 (VILADES 1991:124). 98.3 - U.49.402 - 56C (vertical, 3 orificios); 98.3 - 12.14/DE – 271429 (99º); 98.3 - 45.404 - UBR550 (95º, 6 orificios); 98.3 - 49.404 - UBR313 (vertical); 98.3 - 49.404 - UBR313

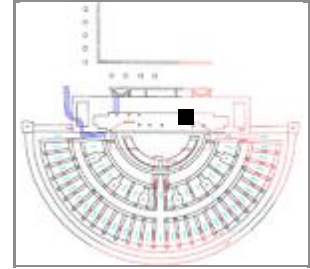
- Cajal/Castillo: mismo gollete escalonado pero a 90º y vidriado melado oscuro, cronología XI (VILADES 1991: nº 82).

TORTOSA: En la tesis de Zozaya (Inédita) MODELO "Tarragona", el nº 278 presenta el mismo gollete escalonado y desviado de la vertical, la misma inflexión pronunciada con el gollete y también está vidriado melado al exterior e interior, difiere el borde del gollete respecto al ejemplar del teatro. Zozaya lo fecha en la 2m X. Sin embargo en la tabla general lo sitúa en la 2ºm XII e indica que los candiles con orificios son de la fase almorávide.

LÉRIDA:

-Antic Portal de Magdalena, ejemplar de finales s. X y 1/2 XII (, Nº inv. M.85.C. 1582). (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: Nº 103).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR710A**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 23/08/2002**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** distribución de agua**Descripción** Arcaduz: base plana**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 45 **Cota:** 200,2-200,05 **Cuadro:** 14.16/1**Ubicación actual:** Caja 251-A (Al-Mulk)**Cronología:** IX-XII**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:** PLANA**Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** huellas del corte con torcel**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR710A**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Ejemplares en el teatro romano: 98.3 - P.132 - 91846 (perfil completo). Un ejemplar con la misma morfología de base está vidriado por el interior (98.3 - POZO 184 - UBR22B); 98.3 - U.45.404 - UBR705E (análisis).

-C/ San Pablo, un ejemplar completo aunque deformado está casi intacto: 95-103. 89-379 – 44.48/C'E' – 20.469 (inédito). Estos hornos dejaron de funcionar a finales del XI o principios del XII.

-Pº Independencia en niveles de construcción del arrabal entre el primer tercio y mediados del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21029).

HUESCA: Ensanche de Huesca con cronología del siglo XI (ESCO, GIRALT, and SÉNAC. Nº 113, Pág. 151).

CÓRDOBA: Madinat al-Zahra y Madinat Ilbira de cronología califal (GARCÍA BÁNQUEZ 2014, Tabla 1: Al-Andalus).

Notas

Varias piezas: jarrito de boca ancha con líneas pintadas en borde y hombro con carena marcada y angulosa; Asas de apéndice de botón; cuellos de Jarrita decorados en cuerda seca parcial con motivo de cordón de la eternidad; Taza pequeña. Todo en pasta blanquecina y cocción oxidante.

En Caja 240-B (al-Mulk) hay HUESOS

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR710E**Paralelos****ZARAGOZA:**

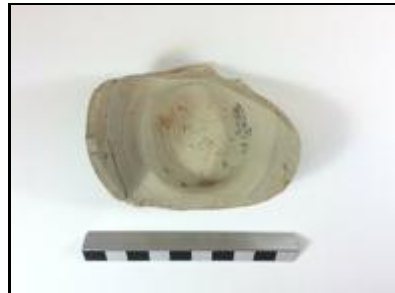
-Teatro romano: 98.3 – 316349; 98.3 - U.45.404 - UBR588J; 98.3 - U.45.404 - UBR672B; 98.3 - U.45.404 - UBR709A; 98.3 - 45.404 - UBR710E

-C/ 5 de Marzo, una jarrita presenta el mismo tipo de pie indicado/estrangulado en cronología califal final (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.4765).

-Pº Independencia: una jarrita con el mismo tipo de base en cronología de abandono de la morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.12894).

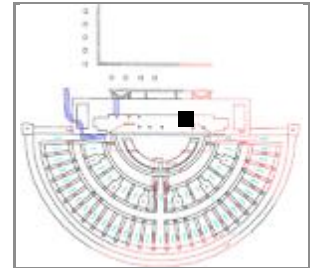
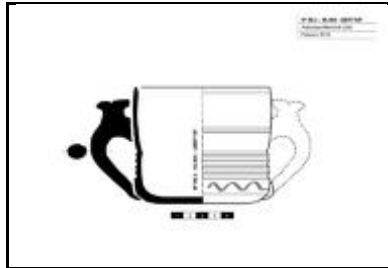
Notas

En Caja 240-B (al-Mulk) hay HUESOS y mas cerámica

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR710F**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,2-200,05 **Cuadro:** 14.16/1**Fecha intervención:** 23/08/2002**Ubicación actual:** Caja 251-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII

Descripción Taza: base plana, estrías en el tercio inferior, paredes verticales y borde apuntado ligeramente entrante. Dos asas decoradas con apéndice de botón. Vidriado interior. Blanco verde manganeso, cordón eternidad sobre acanaladuras antes de la carena.

**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** entrante ligeramente**Labio tipo:** apuntado**Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** vertical**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** 2 asas**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 90 Conservado**Alto Pieza:** 92**Pared grosor:** 3-6**Ø Boca:** 110**Labio grosor:** 2**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 90**Carena:** pronunciada**Ø Pie:****Ø Base:** 70**Asa Ancho:** 15**Asa Grosor:** 11**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:** vacuolas**Acabado:** vidriado melado interior, estannífero exterior**Decoración****Decoración exterior:** decoración en verde y manganeso cordón de la eternidad bajo el borde, ondas debajo de las estrías**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** apéndice de botón de 23 mm. diámetro

* estimada

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR710F**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: Nº 98.3 - 49.402 - 56A; 98.3 - U.45.404 - UBR633; 98.3 - U.45.404 - UBR749; 98.3 - U.45.404 - UBR739; 98.3 - 316356; 98.3 - P.132 – 109439; 98.3 - U.45.404 - UBR633; 98.3 - U.45.404 - UBR673H; 98.3 - 45.404 - UBR710F (verde y manganeso cordón eternidad).

-Pº Independencia, ejemplar de un tamaño más pequeño en niveles previos al arrabal (GUTIÉRREZ: 02.4.21895, pág. 246).

-Avda. César Augusto esquina C/Gómez Ulla, horno islámico clausurado antes del siglo XII había una taza de este tipo (MOSTALAC 1990: Fig. 4c, pág. 73).

TERUEL: Castillo de Albarracín, con cronología del XI en verde y manganeso sobre estannífero (ORTEGA 2007: Nº 136, 137, 138), De la misma morfología en vidriado verde o melado pero sustituyendo las estrías por banda de motivos incisos: nº 213, 214, 215.

LÉRIDA:

-Plaza de San Joan, con cronología 1/3 XI (ESCO, GIRAL, SÉNAC 1988: Nº 76, pág. 114, Tipo II-1) y (LORIENTE 1991:

Notas

En Caja 240-B (al-Mulk) hay HUESOS y mas cerámica

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR710G**Paralelos**

JAEN: Olla con pies en cronología de los siglos VIII-IX. (ALBA y GUTIÉRREZ 2008: Fig. 8.15)

PORTUGAL: Alcazaba de Mértola varios ejemplares de tripodes de cronologías de la 2m.XII-1m.XIII, aunque los pies son mas bajos (Catálogo Museo de Mértola 2014: nº 77-81).

Notas

En Caja 240-B (al-Mulk) hay HUESOS y mas cerámica

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR714A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 200,03
Fecha intervención: 23/08/2002	Ubicación actual: Caja 100-A (Al-Mulk)	Cuadro: 12/1
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: alimento infantil	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Biberón base indicada ligeramente convexa, cuerpo globular, cuello hiperboloide y borde moldurado. Un asa de cinta que parte del borde y muere en la panza, pico vertedor que nace del hombro (roto)		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 86
Borde: recto moldurado	Alto Pieza: 105
Labio tipo: almendrado	Pared grosor: 5
Labio posición: engrosado exterior	Ø Boca: 46,6
Cuello: hiperboloide	Labio grosor: 5,5
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 42
Pie: galleta	Cuello alto: 36
Base: ligeramente convexa	Ø Cuerpo: 86
Sustentación: 1 asa de cinta	Carena: no
Elementos de vertido: pico vertedor	Ø Pie: 54
Defectos: -	Ø Base: 54
Huellas de uso: -	Asa Ancho: 18
	Asa Grosor: 8
	Capacidad (litros): 0,244
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante: grueso	
Inclusiones: negras	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: no
Decoración interior: no
Motivo:
Asa Decoración: no

* estimada

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR714A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano hay otros: 98.3 - 316355; 98.3 - P.191 - 197758; 98.3 - U.49.404 - UBR286A; 98.3 - U.30.306 - 141766; 98.3 - 45.404 - UBR714A.

MESETA:

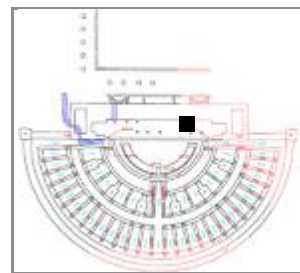
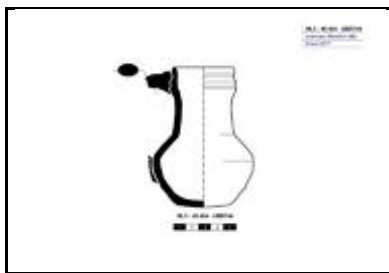
-Medinaceli: En el Museo de Soria hay un ejemplar de biberon de cronología califal con decoración de 4 líneas pintadas en manganeso en cuello y cuerpo. (ZUZAYA 1975, pág. 135). Hay una fotografía de este biberón (nº inv. 77/23/1) en la Guía del Museo Numantino (2014), pág. 270.

-Madrid: C/Mayor-Cuesta de la Vega con cronología del X (RETUERCE 1998: 207).

MALAGA: En el Teatro romano un fragmento de cronología nazarí (ACIÉN 1986-1987: Fig. 3 nº 47.)

CÓRDOBA: Cercadilla, con un cuerpo mas globular y achatado, Familia 2, Tipo 1Ñ en cronología de mediados del X.p.XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 383).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR744**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 199,97**Cuadro:** 16/1**Fecha intervención:** 27/08/2002**Ubicación actual:** Caja 100-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarrito con asa de cinta, cuerpo bicónico, cuello recto que termina con molduras junto al borde. Perfil completo, sin romper.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** almendrado**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** cilíndrico**Cuerpo:** bicónico**Pie:****Base:** convexa ligeramente**Sustentación:** 1 asa de cinta**Elementos de vertido:** no**Defectos:** no**Huellas de uso:** no**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 80**Alto Pieza:** 110**Pared grosor:** 5**Ø Boca:** 50**Labio grosor:** 5**Ø Cuello:** 44**Cuello alto:** 30**Ø Cuerpo:** 80**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 42**Asa Ancho:** 16**Asa Grosor:** 10**Capacidad (litros):** 0,205**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** -**Inclusiones:** -**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** no**Decoración interior:** no**Motivo:****Asa Decoración:** no

* estimada

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR744**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - 45.404 - UBR744; 98.3 - U.45.404 - UBR609; 98.3 - P.136 – 108947; 98.3 - P.191 - 197100; 98.3 - 49.404 - 1D; 98.3 - U.45.404 - UBR406A ; 98.3 - 45.404 - UBR503; 98.3 - U.45.404 - UBR406A; 98.3 - 45.404 - UBR744

-Pozo 29 Catedral La Seo (califal) (GUTIÉRREZ 2015: 93.115. 13429).

-Pº Independencia: En niveles de abandono del arrabal, un jarrito de la misma morfología (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.26815)

GRANADA (FLORES ESCOBOSA 1993: 245, 246)

CÓRDOBA: Cercadilla: una redoma de cuello ligeramente mas estrecho, el Tipo 22 (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 404)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR750		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 45	Cota: 199,97	Cuadro: 10/1
Fecha intervención: 27/08/2002	Ubicación actual: Caja 354 (Al-Mulk)		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-p.XII		
Funcionalidad: música	Cronología de nivel : XI-p.XIII		
Descripción Tambor: Cabeza de tambor de gran tamaño			





Morfología

Abierta/Cerrada: Abierta

Cabeza:

Borde: entrante

Cuerpo: ligeramente abombado

Pie: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

∅ Máximo: 150

Alto Pieza: 92,7

Pared grosor: 5,5

∅ Cabeza: 113,6

∅ Cuerpo:

Cuerpo Alto: +25

∅ Pie:

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: anaranjada
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante: fino	
Inclusiones: caliche, vacuolas	
Acabado: engobe blanco exterior	

Decoración

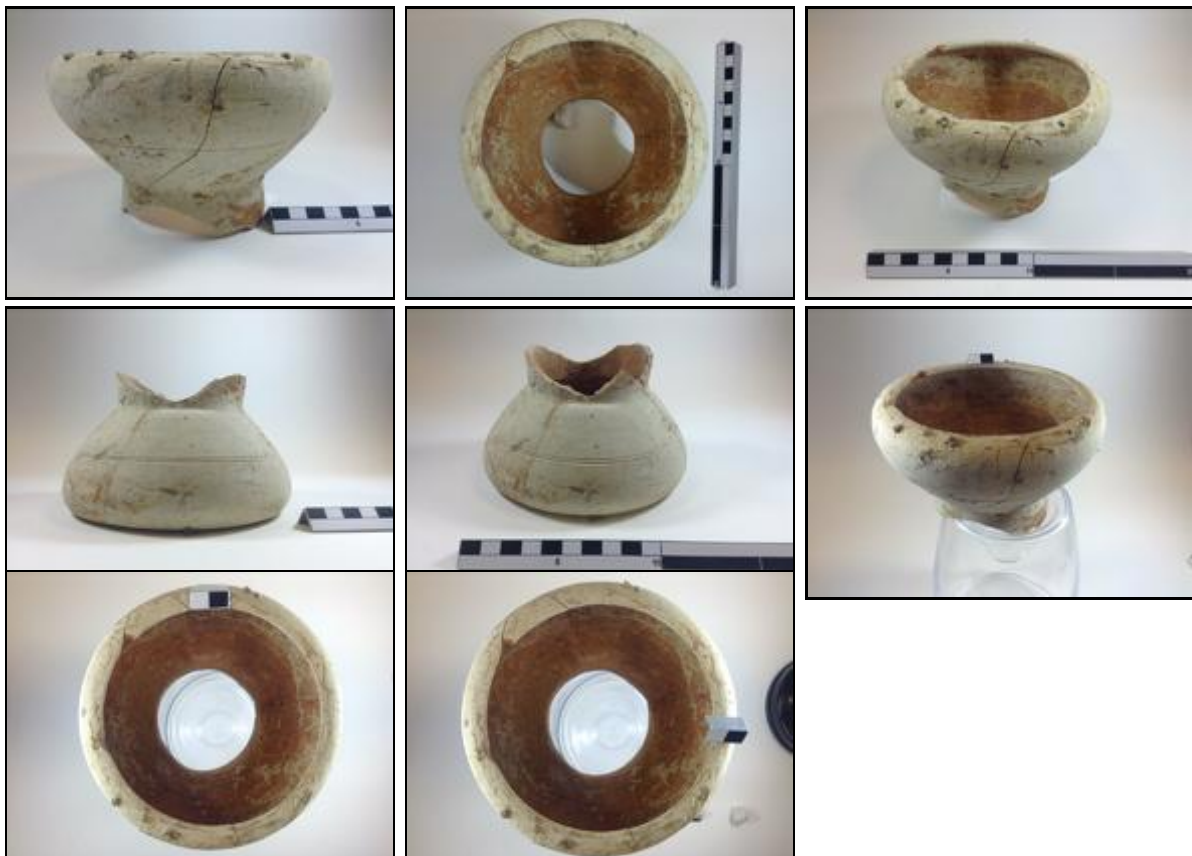
Decoración exterior: acanaladuras a peine en el centro de la cabeza

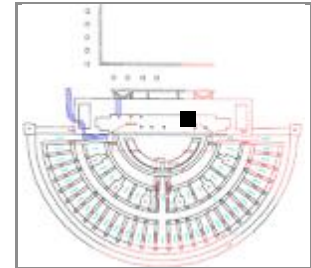
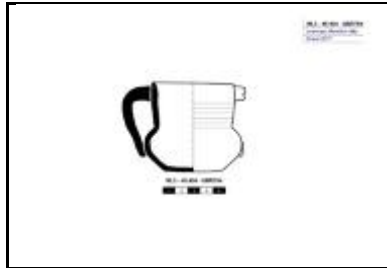
Motivo: geométrico

* estimada

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR750**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
 - Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
 - Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
 - Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
 - Teatro romano 136 fragmentos
 - C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUDERO 2012);
 - Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
 - Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
 - Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

Bibliografía**Notas****Imágenes**

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR754**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45**Cota:** 200**Cuadro:** 14/1**Fecha intervención:** 27/08/2002**Ubicación actual:** Caja 100-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarrita de boca ancha de base plana con incipiente pie, cuerpo globular achatado, cuello ancho y mas alto que el cuerpo, boca ancha con dos asas de sección circular. Perfil completo.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** apuntado**Labio posición:** distal**Cuello:** cilíndrico**Cuerpo:** globular achatado**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** 2 asas de sección casi circular**Elementos de vertido:** no**Defectos:** no**Huellas de uso:** no**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 78**Alto Pieza:** 72**Pared grosor:** 4-5**Ø Boca:** 62**Labio grosor:** 3,5**Ø Cuello:** 66**Cuello alto:** 35,7**Ø Cuerpo:** 78**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 47**Asa Ancho:** 10**Asa Grosor:** 8**Capacidad (litros):** 0,186**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** -**Inclusiones:** -**Acabado:** espatulada la base**Decoración****Decoración exterior:** no**Decoración interior:** no**Motivo:****Asa Decoración:** no

* estimada

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR754**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - UBR234A; 98.3 - 316358; 98.3 - 45.404 - UBR754; 98.3 - P.153 - 119612.

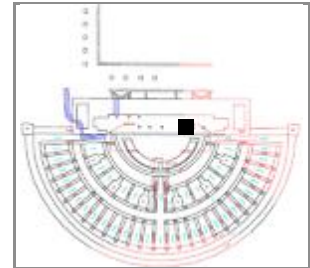
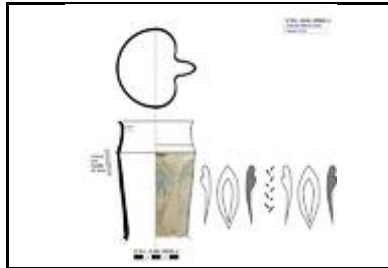
-Pº Independencia: numerosos ejemplares con cronología desde finales del X a principios del XII (GUTIÉRREZ 2006).

-C/ Cinco de marzo, en niveles de construcción del arrabal un jarrito con la misma morfología (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.3594).

HUESCA: Las Sillas, cronología del XI (SÉNAC 2011: 206).

LÉRIDA: Pla d'Almatá (Balaguer) ejemplar con pie anular con cronología de la primera mitad del XI, (Catálogo Museu La Noguera: nº 26).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR802A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,84-199,71 **Cuadro:** 14.16/I.J**Fecha intervención:** 28/08/2002**Ubicación actual:** Caja 224-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarro: cuello bitroncocónico de borde exvasado con pico vertedor y decoración pintada de espigas bajo el pico, almendras y palmetas en el cuello que casa con un fragmento de la CAJA 231-B**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** exvasado**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** bitroncocónico**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa perida (está la huella del dedo)**Elementos de vertido:** pellizco**Defectos:** -**Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 90 (Conservado)**Alto Pieza:** +130**Pared grosor:** 1,9-5**Ø Boca:** 80**Labio grosor:****Ø Cuello:** 70-90**Cuello alto:** 127**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 5,745**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanca**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** blancas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** decoración pintada de espigas bajo el pico, almendras y palmetas en el cuello**Decoración interior:****Motivo:** vegetal**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - 45.404 - UBR802A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano 98.3 – 45.404 – UBR713A

CADIZ: Jerez de la Frontera, Museo Arqueológico. Un cuello, que allí califican de redoma con decoración en cuerda seca parcial epigráfica "al-yumn". Cronología X-XI. Fuente:

<http://dealandalusasefarad.blogspot.com.es/2015/08/museo-arqueologico-de-jerez-cadiz.html>

El motivo palmeta:

ZARAGOZA:

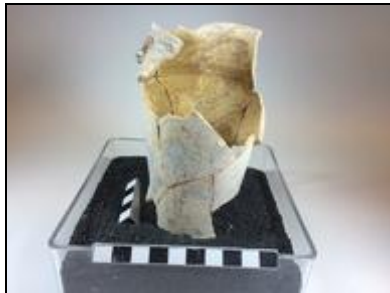
-Teatro romano: 98.3 - U.45.404 - UBR704; 98.3 - U.45.404 - UBR713

-C/ Cinco de marzo, en niveles de la fase califal final, un jarrito de paredes verticales presenta en el cuello en cuerda seca parcial este motivo de palmeta (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.4764).

MESETA: Este tipo de palmetas son motivos frecuentes en jarros. En la Meseta, Retuerce presenta la forma C (8b), un jarro con dos palmetas en el cuello en cuerda seca parcial (RETUERCE 1998) y Délyery: Madrid006.

Notas

Otras piezas de la caja: Orza de juguete; Atafiores melado/b-v-m o melado/pintura muy deteriorado el blanco; Asas vidriadas

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 1C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,2-201,05
Fecha intervención: 06/11/2001	Ubicación actual: Caja 1	Cuadro: 4.8/F.G
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XIII	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Candil de pie alto macizo (no seguro) con moldura en su parte media, la base es de cazoleta, vidriado ambas caras. Huellas de atifle en la base.		
		

Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: Abierta			
Longitud: +100	Alto Pieza: +100	GrosorPared: 5	
Goyete	Borde:	Ø Boca: -	
	Cuello:	Ø Cuello:	Cuello alto:
Cazoleta:	Ø Maximo:	Filtro:	% Vertical Cuello:
Piquera:	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base:	Ø Base:		
Pie: macizo		Ø Pie:	Altura Pie:
Peana: no	Ø Peana:	Cavidad basal:	
Reflector:	Carena:		
Elementos sustentación:	Asa Ancho	Asa Grosor:	Asa Dec.
Huellas de uso:			
Defectos: Huellas de atifle en la base.			

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: vidriado melado interior y exterior	

Decoración

Decoración exterior: molduras en el fuste
Motivo: geométrico
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 1C**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano (Nº inv. 85.28.Sond.1/A p.m.13569), Forma II con cronología de finales del X y XI. (VILADÉS 1991: 61); Última fase: Nº 98.3 - P.191 - 197301; 98.3 - P.136 - 108977; 98.3 - U.43.81 - UBR393A; Nº 98.3 - 45.404 - UBR404G; 98.3 - U.45.404 - UBR673A (palmatoria); 98.3 - P.191 - 198424.

-Pº Independencia en los niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4. 6881)

-Calle San Clemente (Nº inv. 82.87. Hab.6.18) con cronología de finales del X y XI (VILADÉS 1991: 61.

-Catedral de La Seo: Pozo 29 (califal final): 93.115. 12847; Trascoro II Espacio VIII (taifa) : 93.115. 12572 (GUTIÉRREZ 2015)

Resto Alandalús: ver tabla cronotipológica.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 1D	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 201,2-201,05
Fecha intervención:	Ubicación actual: Caja 1	Cuadro: 4.8/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: califal	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarrita borde ligeramente exvasado, cuerpo bicónico sin vidriado y asa que nace de la moldura del cuello y termina en la panza.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: exvasado

Labio tipo: apuntado **Labio posición:** engrosado interior

Cuello: cilíndrico moldurado

Cuerpo: bicónico

Pie: no

Base: convexa

Sustentación: 1 asa de cinta

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso: manchas de quemado en la base

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: no

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante: grueso

Inclusiones:

Acabado: espatulada la base, engobe rojizo

Decoración

Decoración exterior: moldura en el cuello

Decoración interior:

Motivo: geométrico

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 1D**Paralelos**

ZARAGOZA

-Teatro romano: 98.3 - P.184 - 180061

-Pozo 29 Catedral La Seo (califal) (GUTIÉRREZ 2015: 93.115. 13429).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 2A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,2-201,05
Fecha intervención: 06/11/2001	Ubicación actual: Caja 2	Cuadro: 4.8/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: almenaje	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Orza: fragmento de cuerpo globular, cuello corto y borde triangular con dos asas de sección ovalada. Presenta decoración pintada con agrupaciones de 3 digitaciones que se repite cuatro veces por todo el cuerpo.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 160 Conservado
Borde: entrante moldurado	Alto Pieza: +100
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 3,5-5
Labio posición: engrosado exterior	Ø Boca: 92
Cuello: cóncavo	Labio grosor: 4
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 93,3
Pie: -	Cuello alto: 20
Base: -	Ø Cuerpo: 160
Sustentación: 2 asas de cinta	Carena: -
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso: manchas de ollín	Asa Ancho: 21

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: mixta
Desgrasante: medio	
Inclusiones: negras y chamota	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: Decoración pintada con agrupaciones de 3 digitaciones que se repite cuatro veces por todo el cuerpo. El borde presenta línea negra y las asas también.
Decoración interior:
Motivo: geométrico, simbólico, III.
Asa Decoración: acanaladura central

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 2A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano: 98.3 - U.49.402 - 2A, 98.3 - U.49.404 - UBR60C.

Es frecuente la repetición de varias líneas rectas, en especial la agrupación de tres líneas paralelas fueron interpretadas por Camps Cazorla en 1943 como el símbolo de Allah, que escrito en árabe utiliza tres grafemas verticales.

ALICANTE: Dunas de Guardamar, el motivo de triple trazo decora algunas piezas (de morfología diferente a la nuestra), en cronologías de la 2m.X-1/4XI (AZUAR 1989: JARRA 3.1 y Orza 12.1; pág. 251).

CÓRDOBA:

-Madīnat al Zahrâ', ejemplares de Jarras, Jarritos y Orzas presentan decoración digitada de tres trazos verticales y/o horizontales (VALLEJO y ESCUDERO 1999: Fig.4, 11 y 20 (orzas).

-Cercadilla, en piezas de la Familia 2 , Tipo 1.B (Jarras/Jarros) en niveles del IX y principios del X (FUERTES SANTOS 2010: Figura 381).

PORTUGAL: Alcazaba del Castillo de Mértola, decoración de 3 trazos en una orza de cronología del XII y un cántaro (Catálogo Museu Mértola 2001: Nº 54 y 55, pág. 138).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 2C

Paralelos

CÓRDOBA: Cercadilla, jarro tipo 2.2.D.1.3 con cronología califal (FUERTES SANTOS 2010: pág. 68 y Fig.116.1)

Notas

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.49.402 - 3E	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 201,05-201
Fecha intervención:	Ubicación actual: Caja 3	Cuadro: 6.8/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarrita/o de boca ancha, borde redondeado, cuello vertical, cuerpo globular-piriforme. Decoración de líneas en borde y hombro y epigrafía incisa (croquis en papel y calco).		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.:
Borde: recto	Alto Pieza:
Labio tipo: apuntado	Pared grosor:
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca:
Cuello: convexo	Labio grosor:
Cuerpo: globular	Ø Cuello:
Pie: no	Cuello alto:
Base: plana	Ø Cuerpo:
Sustentación: 1 asa sección ovalada	Carena: no
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado:	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: líneas negras pintadas bajo el borde, base del cuello y hombro.
Decoración interior:
Motivo: epigráfico: ibn j[] = hijo
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 3E**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: hay otro ejemplar de jarrito de boca ancha con líneas negras en borde, cuello y hombro que también presenta la "firma" del artesano: 98.3 - P.77 - 57411; 98.3 - U.49.402 - 3E

Notas**Bibliografía**

Nombre árabes: Elías TERÉS, 'Antroponimia Hipanoárabe (Reflejada Por Las Fuentes Latino-Romances)', in Anaquel de Estudios Árabes, Vol. 3, ed. By Jorge Aguadé, Carmen Barceló, and Federico Corriente, 1992.

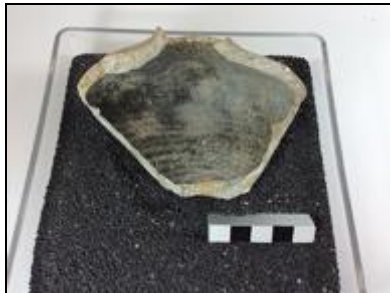
Imágenes

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 3F**Paralelos**

Por la morfología se corresponde con el Tipo I desde cronología emiral a finales del XI (AZUAR 1986: Fig.1, nº 1 y 5).

ZARAGOZA: Pº Independencia, en niveles previos al arrabal una redoma presenta esa pronunciado paso del cuello al cuerpo esférico (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21896).

CÓRDOBA: Cercadilla, se corresponde con el Tipo 1 que tienen cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 409, Tipo 1).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 3H**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Ejemplares en el teatro romano: 98.3 - P.132 - 91846 (perfil completo). Un ejemplar con la misma morfología de base está vidriado por el interior (98.3 - POZO 184 - UBR22B).

-C/ San Pablo, un ejemplar completo aunque deformado está casi intacto: 95-103. 89-379 – 44.48/C'E' – 20.469 (inédito). Estos hornos dejaron de funcionar a finales del XI o principios del XII.

-Pº Independencia en niveles de construcción del arrabal entre el primer tercio y mediados del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21029).

HUESCA: Ensanche de Huesca con cronología del siglo XI (ESCO, GIRALT, and SÉNAC. Nº 113, Pág. 151).

CÓRDOBA: Madinat al-Zahra y Madinat Ilbira de cronología califal (GARCÍA BÁNQUEZ 2014, Tabla 1: Al-Andalus)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 3P

Paralelos

Notas

Tipo IV Vitales

Bibliografía

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 4A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,2-200,85
Fecha intervención: 19/11/2001	Ubicación actual: Caja 4	Cuadro: 12.14/D.E
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: 1/2 s.X	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Candil piquera con cazoleta de paredes curvas con moldura redondeada en la parte superior, gollete cilíndrico y borde saliente redondeado. 1 asa de sección circular nace en la zona media del gollete y termina en la cazoleta.		
		

Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: Cerrada	Alto Pieza: 77,3	GrosorPared: 4-5
Longitud: +117	Ø Boca: 25,4	
Goyete	Ø Cuello: 28	Cuello alto: 40
Borde: saliente	Ø Maximo: 78	% Vertical Cuello: 90
Cuello: cilíndrico	Longitud Piquera: +38	Filtro: no
Cazoleta: curva con reborde	Ø Base: 44	Canal Piquera: "U"
Piquera: lanceloada		
Base: convexa		
Pie: no	Ø Pie:	Altura Pie:
Peana: no	Ø Peana:	Cavidad basal:
Reflector: no	Carena: no	
Elementos sustentación: 1 asa sección circular	Asa Ancho	Asa Grosor:
		Asa Dec.
Huellas de uso: manchas de quemado en la piquera		
Defectos: pared exterior desconchada por explosión caliche		

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno y modelado	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones: caliche	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior:
Motivo:
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 4A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano, otro ejemplar con gollete casi cilíndrico: 98.3 - 6.8/FG - 271428

TORTOSA: En la tesis inédita de Zozaya, el nº 275 presenta un gollete vertical y cilíndrico con la misma morfología que el ejemplar del teatro. Lo sitúa en la 1/2 s.X.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 4B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,41-201,2
Fecha intervención: 18/10/2001	Ubicación actual: Caja 4	Cuadro: 1.2/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarra o redoma cuello cilíndrico, cuerpo globular y base convexa. Conserva el arranque de un asa que termina en la panza. Vidriado melado interior y exterior. Decoración de línea incisa a peine en el cuello y en el hombro.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 90
Borde: -	Alto Pieza: +100
Labio tipo:	Pared grosor: 4
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: vertical	Labio grosor:
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 50
Pie: no	Cuello alto: +30
Base: convexa	Ø Cuerpo: 90
Sustentación: 1 asa sección rectangular	Carena: no
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 45
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: rosacea
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: vidriado melado interior y exterior	

Decoración
Decoración exterior: líneas incisas en cuello y hombro
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 4B

Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.49.402 - 5B**Paralelos**

- Madīnat al Zahrâ', varios ataifores con motivos centrales vegetales (CANO 1996: Lám. XXVII y Lam. XXVIII.
- Cercadilla, ejemplares en cronología de mediados del X y principios del XI, sin pie anular (FUERTES SANTOS 2010: Figura 386, Tipo 7).
- LERIDA: Antic portal de Magdalena, (LORIENTE 1990: 81).

Notas

Otros fragmentos: candil de pie alto, cazuela reductora con decoración incisa; Ataifor decorado con motivo central de rombo de paredes curvas inscrito en círculo; fragmento de pitorro de aguamanil.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 5C**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano: Nº 98.3 - P.191 - 197326 (motivo decorativo en manganeso bajo melado)
El motivo central de rombo de lados cóncavos aparece en: ZOZAYA 1974, pág 139, Fig. 4

Son frecuentes los astroides / rombo o losange de lados curvos rodeados de un óvalo con uno o dos puntos en cada sector libre. Es un tema clásico que aparece en piezas iránias de Nishapur, Tepe Madraseh, siglo IX.
WILKINSON 1973: Pág. 30.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 5D	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,41-201,2
Fecha intervención: 18/10/1999	Ubicación actual: Caja 5 antigua 712	Cuadro: 1.2/F.G
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Candil de pie alto macizo y vidriado melado interior y exterior		





Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: abierta			
Longitud:	Alto Pieza:	GrosorPared:	
Goyete	Ø Boca:		
Borde: -	Ø Cuello:	Cuello alto:	% Vertical Cuello:
Cuello:	Ø Maximo:	Filtro:	
Cazoleta: -	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Piquera:	Ø Base:		
Base: plana	Ø Pie:	Altura Pie:	
Pie: si	Ø Peana:	Cavidad basal:	
Peana: no	Carena: -		
Reflector: -			
Elementos sustentación: -	Asa Ancho	Asa Grosor:	Asa Dec.
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: vidriado melado interior y exterior	

Decoración

Decoración exterior:

Motivo:

Decoración asa:

Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 5D**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano (Nº inv. 85.28.Sond.1/A p.m.13569), Forma II con cronología de finales del X y XI. (VILADÉS 1991: 61); Última fase: Nº 98.3 - P.191 - 197301; 98.3 - P.136 - 108977; 98.3 - U.43.81 - UBR393A; Nº 98.3 - 45.404 - UBR404G; 98.3 - U.45.404 - UBR673A (palmatoria); 98.3 - P.191 - 198424; 98.3 - U.49.402 - 5D.

-Pº Independencia en los niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4. 6881)

-Calle San Clemente (Nº inv. 82.87. Hab.6.18) con cronología de finales del X y XI (VILADÉS 1991: 61.

-Catedral de La Seo: Pozo 29 (califal final): 93.115. 12847; Trascoro II Espacio VIII (taifa) : 93.115. 12572 (GUTIÉRREZ 2015)

Fuera de Zaragoza, muchos de cronología del XII y posteriores, algunos ejemplos en Tabla Cronotipológica

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 5F	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 201,41-201,2
Fecha intervención:	Ubicación actual: Caja 5 antigua 712	Cuadro: 1.2/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción Ataifor pequeño: borde exvasado, cuerpo curvo con perfil en "S", base con pie anular bajo. Cubierta estannífera muy deteriorada.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.:
Borde: exvasado	Alto Pieza:
Labio tipo: redondeado	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo: curvo	Ø Cuello:
Pie: anular bajo	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

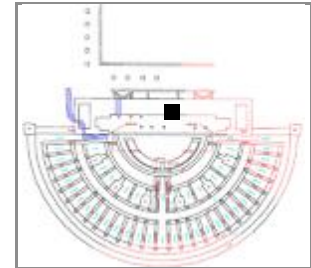
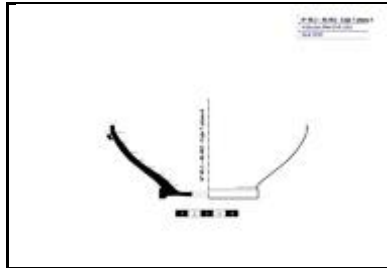
Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 5F**Paralelos**

Se corresponde con el Tipo I de Rosselló con una cronología que abarca de finales del X a finales del XI (ROSSELLÓ 1987).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 7A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 201,41-201,2**Cuadro:** 1.2/F.G**Fecha intervención:** 18/10/2001**Ubicación actual:** Caja 7 antigua 714**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-p.XII**Funcionalidad:** servicio de líquidos en mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Base de probable aguamanil, esmaltado blanco exterior con tonos verdoso, pie de galleta y arranque de asa con las paredes vidriadas en blanco**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** globular**Pie:** anular**Base:** plana**Sustentación:** probable asa**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 158**Alto Piea:** +58**Pared grosor:** 5,2**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 158**Carena:** no**Ø Pie:** 80**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 1,513***Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** chamota, caliche**Acabado:** vidriado melado interior, estannifero exterior**Decoración****Decoración exterior:** incisiones horizontales**Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 7A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro Nº 98.3 - 49.402 - 35B

Suponiendo que forme parte de un aguamanil tipo 98.3 - 49.402 - 35B:

ZARAGOZA: Pº Independencia, en niveles de abandono de la morería un fragmento de cuello con la misma morfología con la salvedad de que el vidriado melado de este ejemplar está en el exterior y el estannífero en el interior (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.15740).

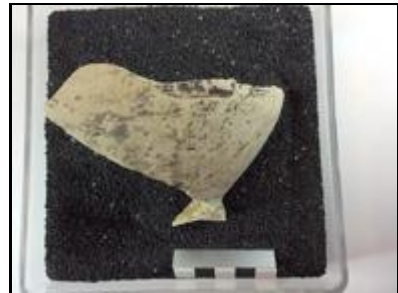
LÉRIDA: En Pla d'Almatà (Balaguer) hay un cuerpo de jarra con el mismo acabado vidriado interior y esmalte blanco exterior con decoración incisa de motivos geométricos angulares y enmarcados entre dos líneas incisas. (MUSEU LA NOGUERA, 2010: 89). Le asignan cronología del siglo XI.

CÓRDOBA: Cercadilla, un jarro con un cuello de morfología similar, sin vidriado y con cronología preislámica (FUERTES SANTOS 2010: pág. 58, Tipo 2.1.E.4 y Fig. 380).

Notas

Hago una estimación de la capacidad volumétrica de este posible aguamanil y el fragmento de cuello Nº 98.3 - 49.402 - 21B según cálculo proporcional de la pieza Nº 98.3 - 49.402 - 35B.

Otras piezas: Jarritos de boca ancha; Tambor; Tapaderas (algunas con manchas de quemado); Moldura de yeso (croquis en papel: parece una L tumbada); Arcaduces medianos; Ollas vidriadas; Paredes de almacenaje; Birla.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 8A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,41-201,2
Fecha intervención: 18/10/2001	Ubicación actual: Caja 8	Cuadro: 1.2/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-p.XII	
Funcionalidad: tapar	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Tapadera cónica encajable con apéndice lateral de sujeción.		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.: 100
Borde:	Alto Pieza: +64
Labio tipo:	Pared grosor: 7,3
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo: cónico	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo: 100
Sustentación: apéndice lateral	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos: desconchados por contacto de vidriado	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: anaranjada
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 8A**Paralelos****ZARAGOZA:**

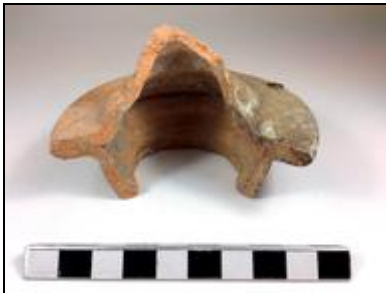
Teatro romano: 98.3 - 49.402 - 8A; 98.3 - POZO 191 - 109B.

LÉRIDA:

-Plaza de Sant Joan, con cronología del 1/3 del XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 106).

-Plá d'Almatá (Balaguer) (Catálogo Museu de la Noguera: Nº 55, MN-2208) con cronología de finales del XI a inicios del XII.

MESETA: para Retuerce Velasco es el Tipo H.09, pp.329/331 con cronología de los siglos X-XI.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 19A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,31-201,14
Fecha intervención: 05/11/2001	Ubicación actual: Caja 19 antigua 753	Cuadro: 8.10/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Ataifor: fragmento de cuerpo, decorado sobre cubierta estannífera en verde y manganeso con motivo de roleos opuestos en cartela estrecha central.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Abierta	Diámetro máx.:
Borde: -	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: -	Labio grosor:
Cuerpo: curvo	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: plana	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Capacidad (litros):
Pasta: blanquecina	Fragmento alto: +150
Conformación: torno	Fragmento ancho: +70
Cocción: oxidante	Fragmento grosor: 7
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: estannífero interior, melado exterior	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: roleos opuestos en cartela estrecha central.
Motivo: vegetal
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 19A**Paralelos**

ALBARRACÍN: en el Castillo de Albarracín hay ejemplares de ataífor en verde manganeso sobre estannífero con cartela central (estrecha) y motivo vegetal de roleo (ORTEGA 2007: nº 151)

Notas

Otras piezas: Tinajas; Ollas vidriadas; 4 Jarritas globulares casi enteras; Jarras globulares líneas onduladas entre líneas paralelas.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 19B**Paralelos**

Los atafiores decorados con banda central decorada en su interior son frecuentes en la cerámica procedente de la ciudad palatina de Madīnat al-Zahrâ' (CANO 1996).

LÉRIDA: con cronología de finales del X y 1/3 del XI (LORIENTE 1990: Lámina 10).

TERUEL: Castillo de Albarraçín, (Nº inv. R.CAS.10.132) atafior decorado con una cartela rectangular flanqueada por cordones y rellena de palmetas opuestas, en este caso en color verde y negro alternativamente. Con cronología del XI (ORTEGA 2007: nº 145, 148, 150,151, 152; con motivo epigráfico: 153, 154, 156).

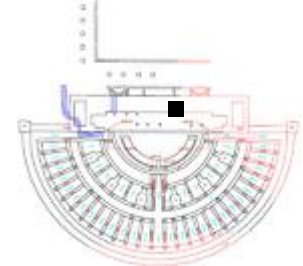
MURCIA, Monte Santa Catalina, siglo X-XI (NAVARRO PALAZÓN 1986: 312).

DENIA: C/ Ramón y Ortega en niveles de la 1m.XI ejemplares con cartela rectangular central: (GISBERT 2000: nº 002 y 007).

(LERIDA: Antic portal de Magdalena, Tipo 2 D 11, decorado en verde y manganeso con una faja central de hojas de acanto. Algunos ejemplares suelen estar flanqueados por una cadeneta. Le asigna una cronología califal.

Cuando están sobre capa blanca y bajo vidriado melado los considera de época taifa (LORIENTE 1990: 81).)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 19C**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 201,31-201,14 **Cuadro:** 8.10/F.G**Fecha intervención:** 05/12/2001**Ubicación actual:** Caja 19 antigua 753**Autor de la ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Taza o candil: Asa con lengüeta.**Morfología****Abierta / Cerrada:** -

(en mm)

Longitud:**Alto Pieza:****GrosorPared:****Goyete****Borde:****Ø Boca:****Cuello:****Ø Cuello:****Cuello alto:****% Vertical Cuello:****Cazoleta:****Ø Maximo:****Filtro:****Piquera:****Longitud Piquera:****Canal Piquera:****Base:****Ø Base:****Pie:****Ø Pie:****Altura Pie:****Peana:****Ø Peana:****Cavidad basal:****Reflector:****Carena:****Elementos sustentación:** asa de sección ovalada**Asa Ancho****Asa Grosor:****Asa Dec. lengüet****Huellas de uso:****Defectos:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** modelado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** estannífero interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** apéndice de lengüeta**Motivo:** lengüeta**Decoración asa:** lengüeta**Decoración reflector:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 19C**Paralelos**

TOLEDO: En niveles de la taifa de Toledo han aparecido abundantes tazas con apéndice de lengüeta de diferentes formas. (AGUADO VILLABA 1999: pág. 184 (superior). Este autor califica estas asas "tipo califal", y las incluye entre las piezas de cronología taifa (1032-1085).
Hay ejemplos en todo Alandalús (ver tabla cronotipológica)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 19D	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,35-201,13
Fecha intervención:	Ubicación actual: Caja 19 antigua 753	Cuadro: 10/G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Ataifor con decoración en el borde de línea negra y gota/hoja ovalada en cuerda seca parcial.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: recto

Labio tipo: redondeado **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo: curvo

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca: -

Labio grosor: 3

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: +30

Fragmento ancho: +50

Fragmento grosor: 4

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior: línea negra y gota ovalada

Motivo: vegetal

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 19D**Paralelos**

ZARAGOZA: C/San Pablo 95-103, ataífor carenado con un motivo vegetal de hoja y banda enmarcando la cenefa vegetal con cronología de la 2m XI a principio del XII (TESIS INÉDITA DELERY: Zaragoza115).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 21A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,31-201,14
Fecha intervención: 05/11/2001	Ubicación actual: Caja cuerda seca parcial Pontoneros	Cuadro: 8.10/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarrita / Jarrito: Borde entrante, cuello convexo y asa que nace del centro del cuello con apéndice de botón. Decorada en cuerda seca parcial con motivos vegetales; casa con fragmento de CAJA 20 y dejo juntos en CAJA 21		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 78 conservado
Borde: entrante	Alto Pieza: +50
Labio tipo: apuntadp	Pared grosor: 3-4
Labio posición:	Ø Boca: 68
Cuello: conexo	Labio grosor: 3
Cuerpo: -	Ø Cuello: 79
Pie: -	Cuello alto: +50
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: 1 asa de sección circular	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho: 12,2

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: rosacea
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante: grueso	
Inclusiones: chamota	
Acabado: engobe blanquecino interior y exterior	

Decoración
Decoración exterior: cuerda seca parcial con motivos de roleos
Decoración interior:
Motivo: vegetale
Asa Decoración: apéndice de botón

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 21A**Paralelos**

Revisando los ejemplares que aparecen en la tesis (inédita) de Claire Déléry, encuentro el mismo motivo decorativo en jarritas / jarritos pero dispuesto en otra zona del recipiente. En Zaragoza001 una faja de roleos está en la panza de la jarrita (DÉLÉRY, tesis inédita).

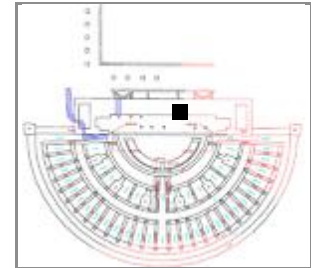
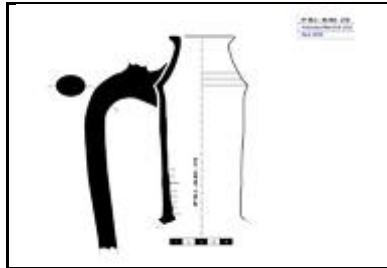
Notas

Otras piezas: Arcaduz; Base tinaja; Ataifor; Jarrita pasta rosa;

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 21B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 201,31-201,14 **Cuadro:** 8.10/F.G**Fecha intervención:** 05/11/2001**Ubicación actual:** Caja 21 antigua 755**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-p.XIII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII

Descripción Aguamanil / Jarro: Cuello bicónico con asa de apéndice que nace en la unión del cuello, borde invasado engrosado al exterior, con vidriado blanco muy deteriorado. Igual morfología que aguamanil Caja 35A restaurado.

**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** invasado**Labio tipo:** horizontal oblícuo **Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** bicónico**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa de sección ovalada**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 73 conservado**Alto Pieza:** +170**Pared grosor:** 4-5**Ø Boca:** 34**Labio grosor:** 8**Ø Cuello:** 65**Cuello alto:** 140**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 23,2**Asa Grosor:** 16,6**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado interior, estannífero exterior**Decoración****Decoración exterior:** molduras en la inflexión del cuello**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** apéndice de botón*

* estimada

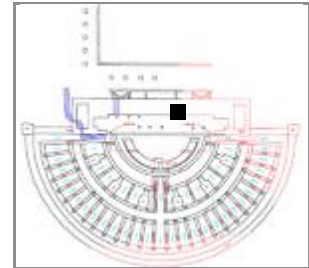
Sigla: 98.3 - U.49.402 - 21B**Paralelos**

98.3 - U.49.402 - 35B (de mayor tamaño)

98.3 - U.49.402 - 21B

LÉRIDA: En Pla d'Almatà (Balaguer) hay un cuerpo de jarra con el mismo acabado vidriado interior y esmalte blanco exterior con decoración incisa de motivos geométricos angulares y enmarcados entre dos líneas incisas. (MUSEU LA NOGUERA, 2010: 89). Le asignan cronología del siglo XI.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 21C**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 201,31-201,14 **Cuadro:** 8.10/F.G**Fecha intervención:** 05/11/2001**Ubicación actual:** Caja 21 antigua 755**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Jarrita / Jarrito: Unión cuello cuerpo con engobe rojizo y decoración pintada en blanco en unión cuerpo-cuello y círculos en hombro.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** exvasado**Cuerpo:** globular***Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa (arranque)**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 50 conservado**Alto Pieza:** +70**Pared grosor:** 5**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rojiza**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** engobe rojizo**Decoración****Decoración exterior:** línea blanca en la unión cuello-cuerpo; banda de círculos blancos en el hombro**Decoración interior:****Motivo:** geométrica**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 21C**Paralelos**

Este tipo no es muy frecuente.

PORTUGAL: Castillo de Mértola, Encontramos una jarrita con decoración de línea blanca pintada en la unión cuello-cuerpo y una banda con decoraciones en blanco; con cronología X-XI (Catálogo Museu Mértola. Arte islâmica, 2001. Nº 17, pág. 118)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 23A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,2-201,05
Fecha intervención:	Ubicación actual: Caja 23 antigua 759	Cuadro: 4.8/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-XI	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Olla: borde entrante con labio a bisel, cuello invasado y cuerpo globular con dos asas de cinta con acanaladura que nacen del hombro y terminan en la panza. Paredes finas sin vidriar. Líneas de torno en cuello y cuerpo.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 175
Borde: entrante	Alto Pieza: +115
Labio tipo: bisel	Pared grosor: 2-4
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca: 90
Cuello: vertical	Labio grosor: 7
Cuerpo: globular	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo: 175
Sustentación: 2 asas de cinta	Carena: -
Elementos de vertido: mp	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso: manchas de quemado exterior	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: gris
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante: medio	
Inclusiones: chamota, vacuolas	
Acabado:	
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración: acanalada

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 23A**Paralelos**

ZARAGOZA:


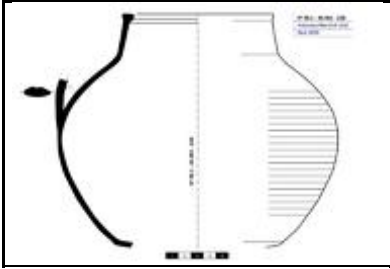
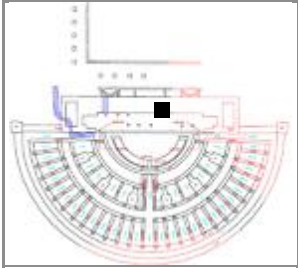
- Cinco de Marzo: en nivel de finales del califato 04.153.5294, sin vidriado (GUTIÉRREZ 2006a).
- Catedral de La Seo: Pozo 11 (taifa), (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.5463)

Notas

Otras piezas: Alcadafe; Tinaja muy deteriorada; Ataifores; Candil piquera; Tapadera; Arcaduz mediano; Redoma vidriada.

Hay dos cajas con el mismo numero

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 23B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,2-201,05
Fecha intervención: 06/11/2001	Ubicación actual: Caja 23 antigua 759	Cuadro: 4.8/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XIII	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Ollas: borde entrante con labio horizontal-biselado interior, cuello invasado, cuerpo globular con marcas de torneado y dos asas de cinta del hombro a la panza con acanaladura central. Vidriado interior.		
		

Morfología	
Abierta/Cerrada: cerrada	
Borde: entrante	
Labio tipo: horizontal biselado i	Labio posición: engrosado interior
Cuello: invasado	
Cuerpo: globular	
Pie: no	
Base: convexa	
Sustentación: 2 asas de cinta	
Elementos de vertido: no	
Defectos:	
Huellas de uso:	

Dimensiones (en mm)
Diámetro máx.: 224
Alto Pieza: +187
Pared grosor: 3-5
Ø Boca: 103
Labio grosor: 10,2
Ø Cuello: 125
Cuello alto: 30
Ø Cuerpo: 224
Carena: no
Ø Pie:
Ø Base: 132
Asa Ancho: 21,8
Asa Grosor: 8,6
Capacidad (litros): 4,406
Fragmento alto:
Fragmento ancho:
Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: gris
Conformación: torno	Cocción: reductora
Desgrasante: medio	
Inclusiones: chamota	
Acabado: vidriado interior	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración: acanaladura central

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 23B**Paralelos**


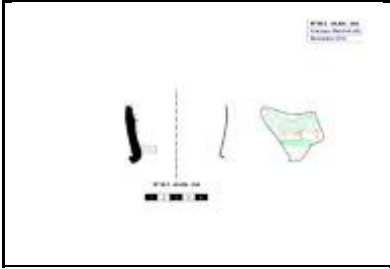
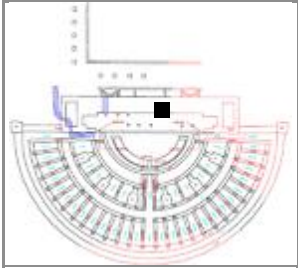
ZARAGOZA: Pº Independencia en cronología de abandono del arrabal, reforma morería y abandono morería CON VIDRIADO INTERIOR. 12: 02.4.8535, 02.4.19303, 02.4.17516.

LÉRIDA: Plá d'Almatà nº inv. PA.88D.11 morfológicamente parecida mediado del XI, (GIRALT 1990: nº 130, pág.128).

Notas

Hay dos cajas con el mismo numero

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 24A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 201,2-201,05
Fecha intervención: 06/11/2001	Ubicación actual: Caja Cuerda seca parcial en Pontoneros	Cuadro: 4.8/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarra / Jarro: Cuello con filtro y decoración de cuerda seca de posible motivo de cordón de la eternidad.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 81
Borde: -	Alto Pieza: +44
Labio tipo:	Pared grosor: 5-6
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: convexo	Labio grosor:
Cuerpo: -	Ø Cuello: 81
Pie: -	Cuello alto: +44
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: rosacea
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado: engobe blanco interior y exterior	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: cordón de la eternidad
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 24A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

MOTIVO CORDÓN DE LA ETERNIDAD DE 3 LAZOS en cuerda seca parcial. Este motivo en reserva es propio de la producción del horno de San Pablo 95-103 (DÉLÉRY: Zaragoza117). 98.3 - U.45.404 - UBR802C; 98.3 - U.45.404 - UBR927A

Notas

Otras piezas (24B): Tambores (saco a Pontoneros); Atanores vidriado interior y sin vidriado interior; Cuello redoma vidriado interior; Jarras con estrias sobre la carena inferior; Ataifor con decoración epigráfica (probable).

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 25A**Paralelos**

Este motivo decorativo inciso de aspas entre doble línea vertical y flanqueada por arriba y abajo está presente en algunas piezas meseteñas (El Castillejo, Torete. RETUERCE 1998. nº 480, pág. 409). Según este autor no es un motivo muy común en la meseta pero si aparece por todo Alandalús: "quizás este sistema decorativo

Notas

Otros fragmentos de esta caja: 2 Fragmentos de Olla pasta blanca y decoración de 3 digitaciones verticales; Cuello de jarra moldurada sin vidriar.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 26A**Paralelos****ZARAGOZA:**

Teatro romano: otro ejemplar de ataifor, en esta ocasión con pie anular, decorado con flor cuadripétala y tallo: 98.3 - U.45.404 - UBR475A.

VALENCIA. Este motivo aparece en una pieza decorada en cuerda seca parcial con cronología del XII, (DÉLÉRY: Valencia058).

Notas

Otras piezas: Tapaderas; arcaduz mediano; Ollas vidriadas interior y exterior; Ataifores; Cazuela; Olla decorada con líneas rojas que casa con otro fragmento de la CAJA 25, lo deajo en la CAJA 25.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 26B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,2-201,06
Fecha intervención: 06/11/2001	Ubicación actual: Caja 26 antigua 762	Cuadro: 4.8/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Redoma: Borde exvasado y redondeado, cuello convexo hasta la moldura que luego continúa cóncavo. Sobre la moldura arranca un asa. Decoración incisa de 3 estrías bajo la boca. Vidriado exterior.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: exvasado

Labio tipo: redondeado **Labio posición:**

Cuello: convexo/moldura/cóncavo

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: 1 asa sección ovalada

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado: vidriado melado exterior

Decoración

Decoración exterior: molduras e incisiones a peine

Decoración interior:

Motivo: geométrico

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 26B**Paralelos**

CÓRDOBA: Cercadilla, en cronología del XII, el Tipo 1 de la familia 22, presenta cuellos que presentan grandes paralelismos con el ejemplar del teatro (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 409).

GRANADA: Una redoma procedente de Madinat Ilbira presenta similar morfología del cuello (CATALOGO MIL AÑOS DE MADINAT ILBIRA: pág. 122, nº 4207) con cronología califal

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 27A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,2-201,05
Fecha intervención: 06/11/2001	Ubicación actual: Caja 27	Cuadro: 4.8/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XIII	
Funcionalidad: almacenaje	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Tinaja: Cuello vertical de tinaja con borde de volante, decorado con líneas onduladas a peine en el hombro y banda moldurada con incisiones.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: de volante

Labio tipo: horizontal **Labio posición:** engrosado interior

Cuello: vertical

Cuerpo: globular

Pie: -

Base: -

Sustentación: borde de volante

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 527,7 Conservado

Alto Pieza: +220

Pared grosor: 16-21

Ø Boca: 286,4

Labio grosor: 41,6

Ø Cuello: 333,7

Cuello alto: 40

Ø Cuerpo: 527,7

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones: caliche

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: líneas onduladas a peine en el hombro y banda moldurada con incisiones.

Decoración interior:

Motivo: geométrico

Asa Decoración:

* estimada


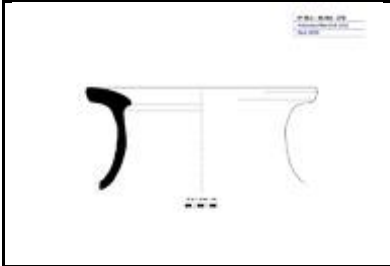
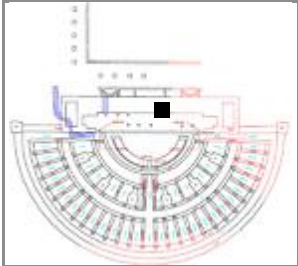
Sigla: 98.3 - U.49.402 - 27A**Paralelos**

ZARAGOZA: Pº Independencia en niveles de cronología de abandono del arrabal al abandono de la morería hay tinajas de cuello desarrollado y borde horizontal con decoración de bandas incisas (GUTIÉRREZ 2006: ver tabla tinajas).

Notas

En esta caja hay otro fragmento de borde de tinaja diferente.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 27B		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,2-201,05	Cuadro: 4.8/F.G
Fecha intervención: 07/11/2001	Ubicación actual: Caja 27		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: p.XII		
Funcionalidad: almacenaje	Cronología de nivel : XI-p.XIII		
Descripción Tinaja: Cuello vertical-cóncavo con borde de "volante".			
			

Morfología
Abierta/Cerrada: cerrada
Borde: de volante
Labio tipo: horizontal biselado Labio posición: engrosado exterior
Cuello: cóncavo
Cuerpo: -
Pie: -
Base: -
Sustentación: el borde
Elementos de vertido: -
Defectos:
Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)
Diámetro máx.: 270
Alto Pieza: +165
Pared grosor: 13
Ø Boca: 225
Labio grosor: 72
Ø Cuello: 274
Cuello alto: 120
Ø Cuerpo:
Carena: -
Ø Pie:
Ø Base:
Asa Ancho:
Asa Grosor:
Capacidad (litros):
Fragmento alto:
Fragmento ancho:
Fragmento grosor:

Características técnicas
Materia: cerámica Pasta: rosácea
Conformación: torno Cocción: mixta
Desgrasante:
Inclusiones:
Acabado:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 27B**Paralelos**

- Teatro romano: 98.3 - U.49.402 - 27B; 98.3 - U.49.402 – 27A; 98.3 - U.45.404 - UBR439A; 98.3 - U.45.404 - UBR441A; 98.3 - U.45.404 - UBR673C

-Pº Independencia: en niveles de abandono del arrabal y construcción morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21372, 02.4.34521).

-C/ Cinco de marzo, en niveles de construcción del arrabal taifa (GUTIÉRREZ 2006ª: 04.153.4153).

-Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal taifa (GUTIÉRREZ 2007: 02.215.848).

-Catedral de La Seo, Pozo 16 de cronología califal hay un ejemplar de tinaja con borde de volante con incisiones oblicuas en el exterior del labio (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.7353).

ALICANTE: Ejemplares con decoración incisa en el exterior del labio en cronologías de la segunda mitad del XII al XIII. Rafael AZUAR RUÍZ, 'Panorama de La Arqueología Medieval De Los Valles Alto Y Medio Del Vinalopo (Alicante)', LUCENTVM, II (1983), 349–83. Pág. 337, Fig. 8b.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 28A

Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero

Fecha intervención: 07/11/2001

Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda

Funcionalidad: mesa

Descripción: Ataifor: Fondo con pie anular y arranque de cuerpo curvo decorado en cuerda seca total motivo no identificado

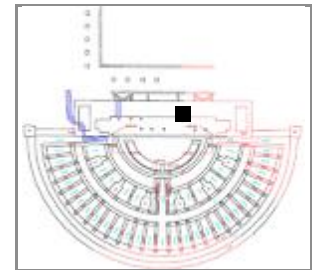
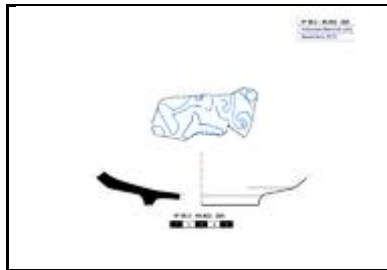
Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza

Área: 49 **Cota:** 201,22-201 **Cuadro:** 10/F.G

Ubicación actual: Caja Cuerda Seca Balseta en Pontoneros

Cronología: 2mXI.-p.XII

Cronología de nivel: XI-p.XIII



Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: -

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello: -

Cuerpo:

Pie: anular

Base: plana

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 168 Conservado

Alto Pieza: +26

Pared grosor: 5-8

Ø Boca: -

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo: 168 conservado

Carena: si a 13 mm. base

Ø Pie: 92

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado: esmalte blanco interior, perdido al exterior

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior: posible motivo zoomorfo

Motivo: zoomorfo?

Asa Decoración:

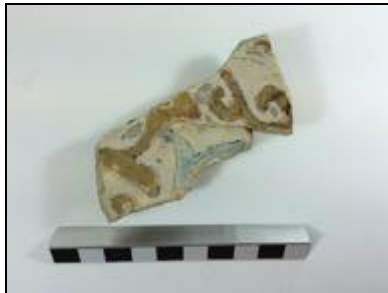
* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 28A**Paralelos****ZARAGOZA:**

C/San Pablo 95-103 hay varios ejemplares con motivo zoomorfo de gacela: Nº Zaragoza003, Zaragoza004, Zaragoza116, Zaragoza112, Zaragoza109, Zaragoza111, Zaragoza115, Zaragoza113, Zaragoza110, (Catálogo Inédito tesis de C. Déléry).

Notas**Bibliografía**

MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Zaragoza, pp. 469-478.

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 28B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,22-201
Fecha intervención: 07/11/2001	Ubicación actual: Caja 28	Cuadro: 10/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Ataífor: fragmento de fondo decorado sobre cubierta estannífera en verde y manganeso motivo radial de círculos con decoración de faja en el centro con cordón de la eternidad. Vidriado melado exterior alveolado.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.:
Borde: -	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo: curvo	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto: 100
	Fragmento ancho: 80
	Fragmento grosor: 7

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: melado exterior, estannífero interior	

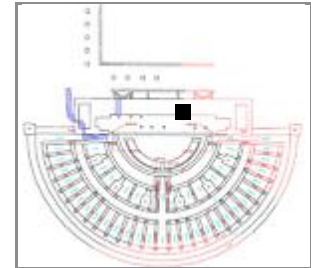
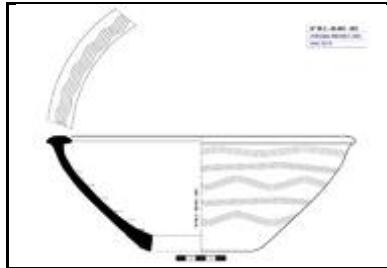
Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: círculos con decoración de faja en el centro con cordón de la eternidad
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 28B**Paralelos**

LÉRIDA: Plaza de Sant Joan, un atafor con cronología del 1/3 del XII presenta una composición radial con decoración de círculos tangentes con fajas de cordón de la eternidad. (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 27).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 28C**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 201,22-201 **Cuadro:** 10/F.G**Fecha intervención:** 07/11/2001**Ubicación actual:** Caja 28 equivalente caja 765**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-p.XI**Funcionalidad:** múltiple**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Alcadafe de base plana, paredes exvasadas y labio desarrollado con decoración incisa a peine con motivos de ondas que se entrecruzan y también en el labio,**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** entrante**Labio tipo:** lenteja**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:****Cuerpo:** exvasado**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** el borde**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 310**Alto Pieza:** 115**Pared grosor:** 7,7-10**Ø Boca:** 260**Labio grosor:** 25,8**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 300**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 102**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 3,963**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** incisa a peine con motivos de ondas que se entrecruzan**Decoración interior:****Motivo:** ondas y líneas**Asa Decoración:**

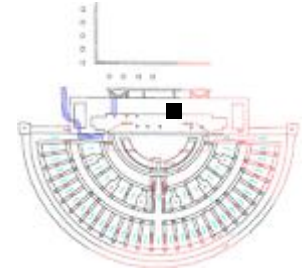
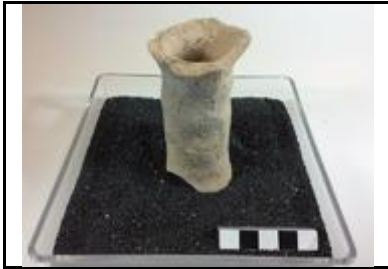
* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 28C**Paralelos**

CÓRDOBA: Cercadilla: Varios ejemplares similares del Tipo 2, Fig. 211.3 con decoración incisa (FUERTES SANTOS, 2010, 520).

MESETA: Para Retuerce Velasco es el Tipo I.03 con cronología del X.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 29A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 201,05-201 **Cuadro:** 6.8/F.G**Fecha intervención:** 07/11/2001**Ubicación actual:** Caja Tambores-1 en Pontoneros**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-p.XII**Funcionalidad:** música**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Tambor: cuerpo cilíndrico y arranque de cabeza**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Cabeza:** -**Borde:****Cuerpo:** cilíndrico**Pie:** exvasado**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**∅ Máximo:** 50 conservado**Alto Pieza:** +91**Pared grosor:** 5-7**∅ Cabeza:** -**∅ Cuerpo:** 37**Cuerpo Alto:** +91**∅ Pie:****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Motivo:**

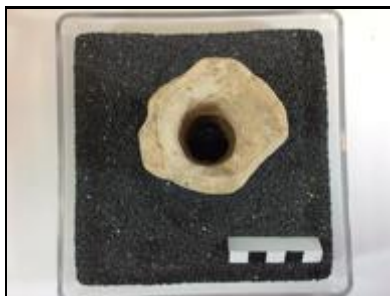
* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 29A**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
 - Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
 - Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
 - Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
 - Teatro romano 136 fragmentos
 - C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUDERO 2012);
 - Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
 - Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
 - Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

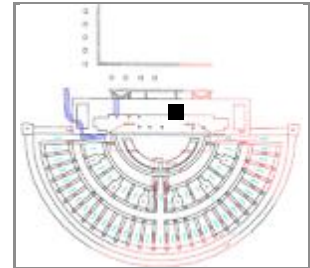
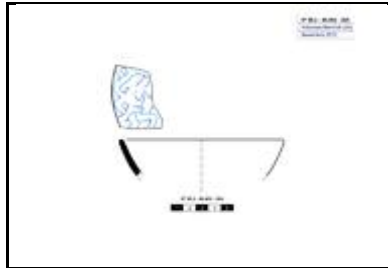
Bibliografía**Notas**

Otras piezas: Alcadafe; Tejas; Tinaja; Jarritas; Tapaderas; Orza pequeña (no juguete)

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 30A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 201,05-201 **Cuadro:** 6.8/F.G**Fecha intervención:** 07/11/2001**Ubicación actual:** Caja Cuerda Seca Balseta en Pontoneros**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** 2mXI.p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII

Descripción Ataifor: fragmento de borde recto de labio redondeado decorado al interior con cuerda seca total motivo cordón de 3 hilos. Por la proximidad física podría formar parte del mismo ataifor 28A (salvo que éste ha perdido todo el esmalte blanco exterior)

**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** **Labio posición:** redondeado**Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 132**Alto Pieza:** +30**Pared grosor:** 4,5**Ø Boca:** 132**Labio grosor:** 4,2**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** esmalte blanco interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** cordón de la eternidad de doble hilo**Motivo:** cordón de la eternidad**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 30A**Paralelos**

ZARAGOZA: Horno San Pablo 95-103, Nº Zaragoza004 del Catálogo Inédito de C. Déléry. El ataífor completo tiene motivo de gacela.

Notas

Otros fragmentos de este mismo nivel: Ataífores melado/v-m; Ollas vidriadas y sin vidriar; Redomas; Atanor; Tinajas; Arcaduces grandes; Jarritas globulares de boca ancha; Jarras globulares (Puede haber intrusiones) Presentado en CAPA1

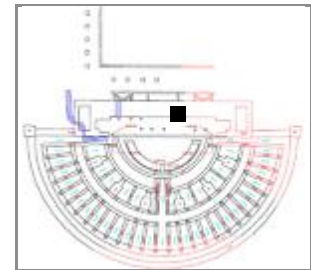
Bibliografía

MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Zaragoza, pp. 469-478.

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 30C**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** **Cota:** 201,05-201 **Cuadro:** 6.8/F.G**Fecha intervención:** 07/11/2001**Ubicación actual:** Caja 30 antigua 767**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII

Descripción Jarrita / Jarrito: Cuerpo globular y arranque de cuello. Presenta decoración en faja central en cuerda seca parcial (muy deteriorada) de motivos de cadenetas verticales entre líneas paralelas II&II, y línea pintada en la base del cuello.

**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** -**Labio posición:** -**Cuello:** -**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:** -**Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:**Ø **Boca:** -**Labio grosor:**Ø **Cuello:****Cuello alto:**Ø **Cuerpo:****Carena:** -Ø **Pie:**Ø **Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cuerda seca parcial enfaja central, metopas de cadenetas verticales entre líneas paralelas (II&II)**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 30C

Paralelos

Notas

Otras piezas: redomas, tambor (diam. Cuerpo 30), ataífor decorado en cuerda seca total

Bibliografía

Imágenes



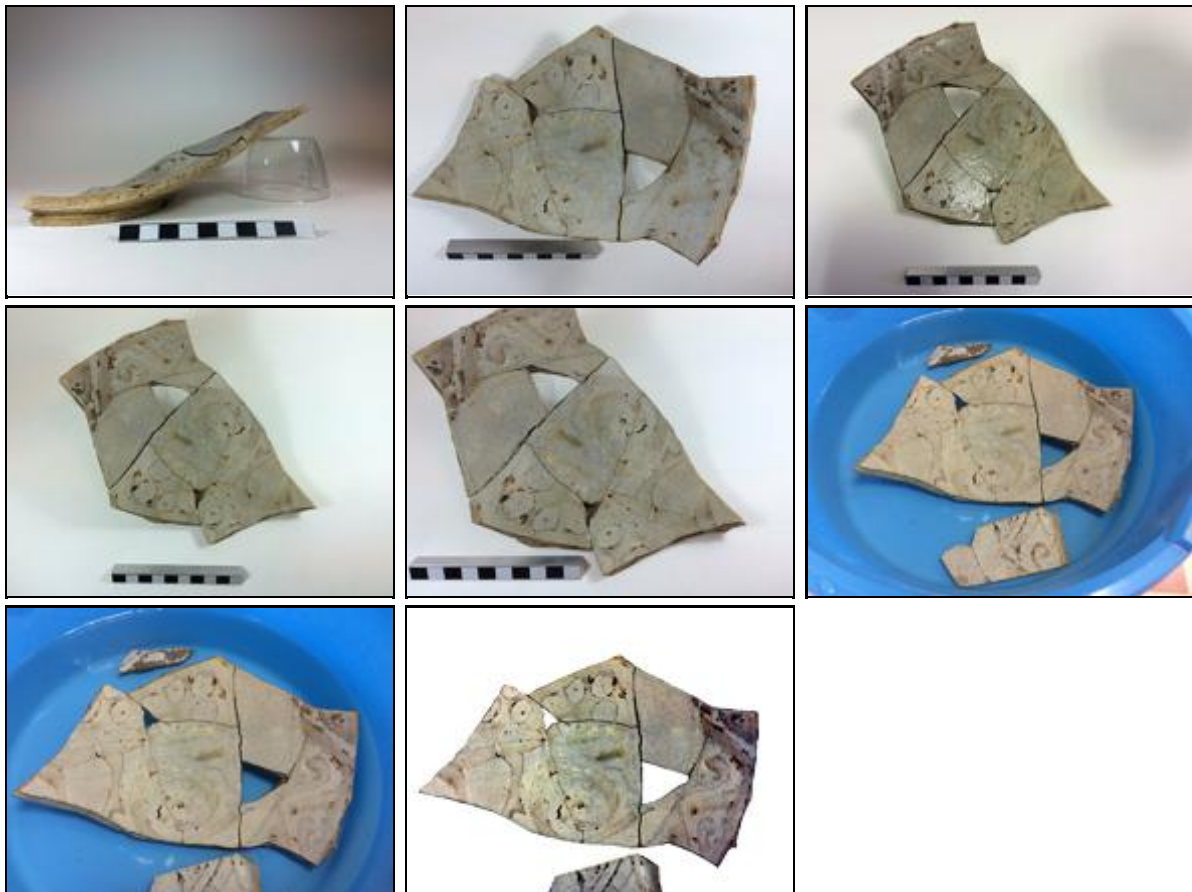
Sigla: 98.3 - U.49.402 - 32A**Paralelos**

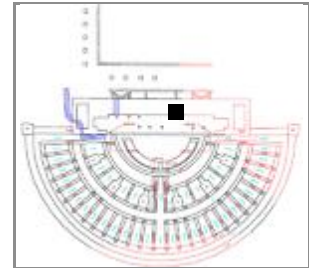
Pese a la proscripción religiosa los motivos figurativos son frecuentes por todo Alandalús: Calatayud, Albarracín, Barbastro, Huesca, Tortosa, Lérida, Meseta, etc. (ver tabla cronotipológica).

Entre los restos del teatro romano, apenas hemos encontrado otros dos fragmentos: 98.3 - P.245 - 326C; 98.3 - U.45.81 - UBR386A.

Notas

MOTIVO DECORATIVO: parece un lagarto con la cola enrollada debajo del cuerpo, pero ese adorno también puede ser un roleo. Pedro Cano no reconoce el motivo.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 32B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** **Cota:** 201,05-201 **Cuadro:** 6.8/F.G**Fecha intervención:****Ubicación actual:** Caja 32 antigua 769**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:****Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Ataífor: pie anular vertical y arranque de pared. Decorado en verde y manganeso sobre melado. Motivo epigráfico.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** -**Pie:** anular vertical**Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:** 60**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 56**Fragmento ancho:** 64**Fragmento grosor:** 5**Características técnicas****Materia:** cerámica **Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno **Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** verde y manganeso sobre melado**Motivo:** epigráfico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 32B**Paralelos**

Presenta el mismo motivo pseudoepigráfico que el ejemplar del teatro 98.3 - 10.12/J - 224953 que está expuesto en una de las Vitrinas del Museo del Teatro de Caesaraugusta. Hay otros ejemplares con el mismo motivo: 98.3 - P.191 - 109F, 98.3 - U.49.402 - 32B.

Notas

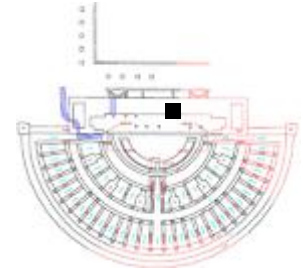
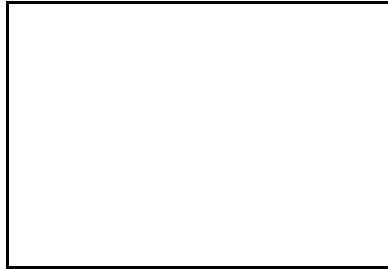
Otras piezas: ollas paredes finas vidriadas y sin vidriar, tapadera; Tejas; Arcaduces.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 33A**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: dos ejemplares con la misma morfología, uno con vidriado interior y el otro sin vidriado en el Pozo 191: 98.3 - P.191 - 109C y 98.3 - P.191 - 197228; 98.3 - U.49.402 - 33A
- Catedral de La Seo, pozo 12 (califal) (GUTIÉRREZ 2015: 93.115. 6866)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 33B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** **Cota:** 201-200,96 **Cuadro:** 6.8/F.G**Fecha intervención:****Ubicación actual:** Caja Tambores-1 Pontoneros**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-p.XII**Funcionalidad:** música**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Tambor: cuerpo de tambor de tamaño juguete**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Cabeza:** -**Borde:****Cuerpo:** cilíndrico**Pie:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**∅ Máximo:****Alto Pieza:****Pared grosor:****∅ Cabeza:** -**∅ Cuerpo:** 36**Cuerpo Alto:** +50**∅ Pie:****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Motivo:**

* estimada

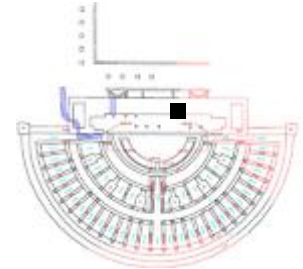
Sigla: 98.3 - U.49.402 - 33B**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
- Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
- Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
- Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
- Teatro romano 136 fragmentos
- C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUDERO 2012);
- Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
- Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
- Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

Bibliografía**Notas**

Otras piezas: Tinaja con cuello, paredes de tinaja estriadas con ondas entre horizontales, candil de piquera;
Fragmento de cazuela de pasta rojiza vidriado interior y exterior con asa desde el borde paredes gruesas;
Pequeña taza vidriada.

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 34B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 201,22-200,96 **Cuadro:** 10/F.G**Fecha intervención:** 08/11/2001**Ubicación actual:** Caja 34 antigua 775**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-p.XII**Funcionalidad:** música**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Tambor: cuerpo con pared convexa y moldura redondeado, arranque de cabeza.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Cabeza:****Borde:****Cuerpo:** convexo con moldura**Pie:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**∅ Máximo:****Alto Pieza:****Pared grosor:****∅ Cabeza:** -**∅ Cuerpo:** 56**Cuerpo Alto:** +120**∅ Pie:****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** moldura redondeada**Motivo:** geométrico

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 34B**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
- Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
- Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
- Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
- Teatro romano 136 fragmentos
- C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUDERO 2012);
- Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
- Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
- Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

Bibliografía**Notas**

Otros fragmentos: Borde de alcadafe; Birla; Pared de jarro con decoración pintada de comas; Pared de cazuela sin vidriar pasa rojiza; Base con pie anular de jarra/aguamanil con cubierta estannífera; Tinaja; Tejas; Ollas; Ataifores vidriado melados; Concha; tesela;

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 35A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,22-200,96
Fecha intervención: 08/11/2001	Ubicación actual: Caja 35 antigua 776	Cuadro: 10/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: califal-2m.XI	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Orza: Cuello entrante, labio redondeado (tipo seta) y pared con moldura triangular en la unión con el cuello.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 224
Borde: entrante	Alto Pieza: +75
Labio tipo: biselado	Pared grosor: 4
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca: 140
Cuello: invasado	Labio grosor: 12
Cuerpo: globular*	Ø Cuello: 163
Pie: -	Cuello alto: 30
Base: -	Ø Cuerpo: 224
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: beige
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado:	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: moldura triangular en el paso del cuello al cuerpo
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

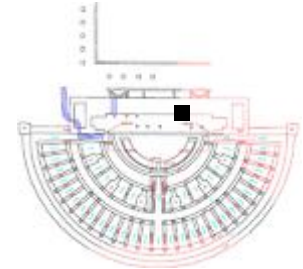
* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 35A**Paralelos**

LÉRIDA: Pla d'Almatà (Balaguer) en niveles de la segunda mitad del XI (Catàleg Museu Noguera: nº 60) ejemplares con 5 asas que presentan una moldura triangular en conexión con el cuello.

MADINAT AL-ZAHRA, ejemplar de orza con moldura triangular en la unión al cuello (CANO PIEDRA 1996: Fig. 32, SA/141).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 37A**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:****Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** música**Descripción** Tambor: Pie exvasado, cuerpo ligeramente convexo y arranque de cabeza.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:****Cota:** 201,7-200,99**Cuadro:** 12.16/G**Ubicación actual:** Caja 37 antigua 801**Cronología:** X-p.XII**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Cabeza:** termina en forma globular**Borde:** -**Cuerpo:** convexo**Pie:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**∅ Máximo:****Alto Pieza:** +84**Pared grosor:** 4**∅ Cabeza:** -**∅ Cuerpo:****Cuerpo Alto:****∅ Pie:****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Motivo:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 37A**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
 - Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
 - Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
 - Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
 - Teatro romano 136 fragmentos
 - C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUDERO 2012);
 - Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
 - Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
 - Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

Bibliografía**Notas**

Otras piezas: Fragmento de cuerpo de olla pasta rojiza oscura con decoración de líneas onduladas en negro y vidriado interior que se desborda por el exterior; Redoma; Cazuela tipo "pontoneros"; Candil piquera pasta roja; Ollas

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 39A

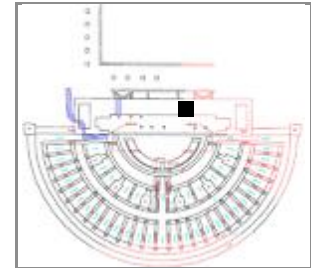
Paralelos

Notas

Otras piezas: Fragmento de cuerpo de olla pasta rojiza con decoración incisa de ondas y líneas horizontales en el hombro, vidriada

Bibliografía

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 40A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 201,2-200,85 **Cuadro:** 12.14/E.D**Fecha intervención:** 19/11/2001**Ubicación actual:** Caja de Epigrafía de Pontoneros**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Fragmento de atafior vidriado verde interior y exterior que casa con atafior con epigrafía cúfica "tipo hudí" de UBR587A que dejó en la caja de Epigrafía de Pontoneros.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** -**Pie:** anular bajo**Base:****Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:** 92**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +77**Fragmento ancho:** +77**Fragmento grosor:** 5**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado verde exterior e interior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:** epigráfico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 40A**Paralelos**

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín con cronología del Xi un ataífor vidriado en verde con decoración epigráfica en el fondo (ORTEGA 2007: nº 183).

Notas

Otras piezas: Tejas; Tinajas; Jarrtias; Ollas sin vidriar; Alcadafe; Arcaduz; Fragmentos de cerámica pequeños y rodados; Redoma; Pie de candil macizo; fragmentos de cuerda seca.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 41A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,2-200,85
Fecha intervención: 19/11/2001	Ubicación actual: Caja 41 antigua 807	Cuadro: 12.14/E.D
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: 2m XI - XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Ataifores con decoración en verde y manganeso sobre cubierta blanca.		





Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: recto

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** distal

Cuello:

Cuerpo: -

Pie: -

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: 42

Fragmento ancho: 73

Fragmento grosor: 5

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior: festones en el borde y cartela central enmarcada con cadeneta de picos.

Motivo: geométrico

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 41A

Paralelos

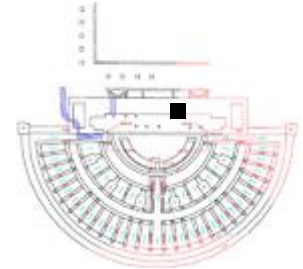
Notas

Este fragmento presenta una decoración parecida al fragmento: 98.3 - U.49.402 - 52A (CUADRO: 6/F.G, COTA: (-)0.49-(-)0.20)

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.49.402 - 43A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,85-200,59 **Cuadro:** 10.12/F.G**Fecha intervención:** 20/11/2001**Ubicación actual:** Pontoneros. Caja tambores.**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-p.XII**Funcionalidad:** música**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Tambor: Pie de tambor de tamaño grande**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Cabeza:** -**Borde:****Cuerpo:** troncocónico**Pie:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**∅ Máximo:** 70**Alto Pieza:****Pared grosor:****∅ Cabeza:** -**∅ Cuerpo:** 70**Cuerpo Alto:** +120**∅ Pie:****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Motivo:**

* estimada

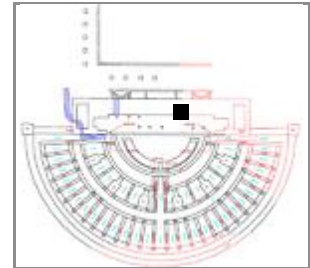
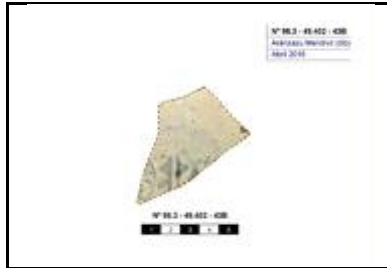
Sigla: 98.3 - U.49.402 - 43A**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
 - Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
 - Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
 - Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
 - Teatro romano 136 fragmentos
 - C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUDERO 2012);
 - Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
 - Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
 - Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

Bibliografía**Notas**

Otras piezas: Base de taza o de jarra; Vidrio con decoración a molde: Tinajas; Jarritas línea roja; Arcaduz; Cazuelas y ollas sin vidriar; Cazuela tipo "pontoneros"; Cazuelas pasta roja vidriado interior.

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 43B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,85-200,59 **Cuadro:** 10.12/F.G**Fecha intervención:** 20/11/2001**Ubicación actual:** Caja 43**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Ataifor: base plana y pie anular bajo y delgado, decorado sobre cubierta estannífera en verde y manganeso con motivos epigráficos de escritura cúfica tipo "hudí".**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** -**Pie:** anular bajo**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** +80**Alto Pieza:** +20**Pared grosor:** 5**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado exterior, estannífero interior**Decoración****Decoración exterior:** en verde y manganeso con motivos epigráficos.**Decoración interior:****Motivo:** epigráfico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 43B**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano: Nº 98.3 - 45.404 - UBR437

El motivo epigráfico está realizado con un tipo de letra cífica muy esquemática de la que encontramos algunos paralelos en el Castillo de Albararracín con cronología del siglo XI. Julián Ortega explica en la ficha de esta pieza (nº 183) que está en la línea de producciones tunecinas fechadas en los siglos XI y XII y que pudiera ser un ejemplo de comercio de productos importados en Alandalús. (ORTEGA 2007: pág. 253). Consultado con M^ª Antonia Martínez (Uni. Málaga), ese tipo de grafía las considera un cífico "hudí".

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 45A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 200,85-200,7
Fecha intervención:	Ubicación actual: Caja 45 antigua 812	Cuadro: 12.14/D.E
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarrita / Jarrito: Fragmento de cuello troncocónico con huellas de filtro y arranque de cuerpo. Decoración de cuerda seca parcial.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 70 conservado
Borde: -	Alto Pieza: +92
Labio tipo:	Pared grosor: 4-5
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: troncocónico	Labio grosor:
Cuerpo: -	Ø Cuello: 62
Pie: -	Cuello alto: +90
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

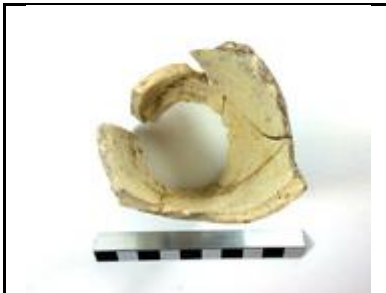
Decoración
Decoración exterior: cuerda seca parcial en melado y verde intenso
Decoración interior:
Motivo: no identificado
Asa Decoración:

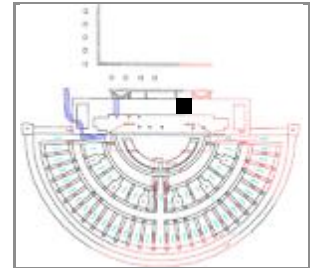
* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 45A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

FILTROS: Son frecuentes en jarritas decoradas en cuerda seca parcial en Vascos y Toledo. (Déléry: Madrid006, Calatalifa006, Vascos001). Y según Salinas (Córdoba): los filtros en las jarritas son de influencia bereber (pág. 751).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 45B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** **Cota:** 200,85-200,7 **Cuadro:** 12.14/D.E**Fecha intervención:****Ubicación actual:** Caja 45 antigua 812**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** 2m.X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Ataifor: Base de ataifor con decoración en verde y manganeso de flor cuádrípétala en negro y bipétalos en verde con punto central.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** -**Pie:** anular**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 103**Alto Pieza:** +20**Pared grosor:** 6**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:** 103**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado exterior**Decoración****Decoración exterior:** flor cuádrípétala en negro, bipétala en verde y puntos negros**Decoración interior:** estannífero interior**Motivo:** vegetal**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 45B**Paralelos**

ZARAGOZA: 98.3 - U.49.404 - UBR139B; 98.3 - 49.404 - UBR168A

DENIA, un ataifor de cronología califal presenta el mismo motivo decorativo de flor de ocho pétalos triangulares en verde y negro alternos en el fondo de un ataifor de paredes curvas y pie anular. (GISBERT 2000: nº 018).

CÓRDOBA:

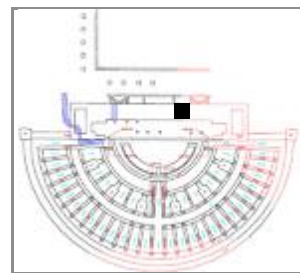
-Madīnat al Zahrâ', varios ataifores con motivos centrales vegetales (CANO 1996: Lám. XXVII y Lam. XXVIII).

-Cercadilla, ejemplares en cronología de mediados del X y principios del XI, sin pie anular (FUERTES SANTOS 2010: Figura 386, Tipo 7).

Notas

Otras piezas: Ataifor melado-melado; ataifor verde-manganeso-melado; Ataifor de ala con cordón en el ala. Candil T4.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 45C**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,85-200,7 **Cuadro:** 12.14/D.E**Fecha intervención:** 20/11/2001**Ubicación actual:** Caja 45 antigua 812**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** 2m.X-p.XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Fondo de atafor con decoración en verde manganeso de motivo vegetal.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** curvo**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 95**Fragmento ancho:** 112**Fragmento grosor:** 6**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** verde y manganeso de motivo vegetal, festones en el borde en verde y negro y faja radial**Motivo:** vegetal, geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 45C**Paralelos**

ZARAGOZA: un ejemplar de ataífor presenta este motivo decorativo: GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21892, en niveles previos al arrabal.

GRANADA: El motivo vegetal lo encontramos representado en los ataífores de Madinat al-Zahra (CANO 1996: Lám.XI, pág. 147).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 45D	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 200,85-200,7
Fecha intervención:	Ubicación actual: Caja 45 antigua 812	Cuadro: 12.14/D.E
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: múltiple	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Alcadafe de borde desarrollado con decoración incisa a peine en ondas		





Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: desarrollado

Labio tipo: almendrado horizon **Labio posición:** engrosado interior

Cuello:

Cuerpo: troncocónico

Pie: -

Base: -

Sustentación: el borde desarrollado

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: incisa a peine en ondas

Decoración interior:

Motivo: geométrica

Asa Decoración:

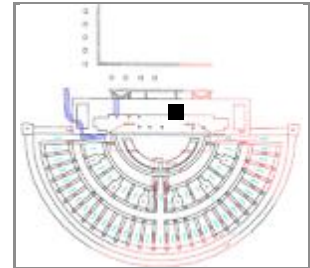
* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 45D**Paralelos**

ZARAGOZA:

Catedral de La Seo: pozos califales. GUTIÉRREZ 2015.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 46A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,85-200,59 **Cuadro:** 6.8/F.G**Fecha intervención:** 20/11/2001**Ubicación actual:** Caja 46 antigua 813**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Ataifores: algunos ejemplares con pie anular vertical; otro fragmento borde engrosado al exterior**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 46A

Paralelos

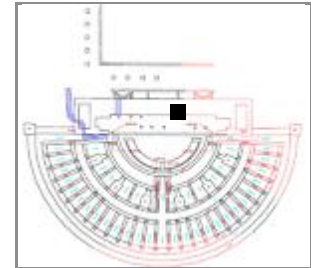
Notas

Otras piezas: Tinaja mediana con paredes estriadas; Cazuelas sin vidriar tipo "Pontoneros"; Cazuelas.

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.49.402 - 46C**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,85-200,59 **Cuadro:** 6.8/F.G**Fecha intervención:** 20/11/2001**Ubicación actual:** Caja 46 antigua 813**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Aguamanil: Fragmento de cuerpo globular con pitorro vertedor, vidriado melado interior y decorado en verde y manganeso exterior sobre cubierta blanca.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** pitorro vertedor**Defectos:** -**Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** -**Fragmento alto:** 85**Fragmento ancho:** 69**Fragmento grosor:** 5-6**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** blancas**Acabado:** vidriado melado interior, cubierta estannífera exterior**Decoración****Decoración exterior:** verde y manganeso**Decoración interior:****Motivo:** no identificado**Asa Decoración:**

* estimada

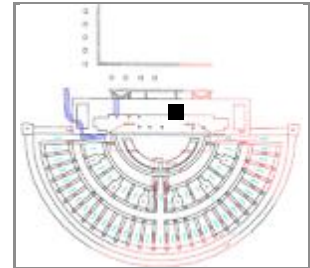
Sigla: 98.3 - U.49.402 - 46C**Paralelos**

MADINAT AL-ZAHRA. Aguamanil de jirafa. Centro de interpretación.

Notas

Otras piezas: Tinaja mediana con paredes estriadas; Cazuelas sin vidriar tipo "Pontoneros"; Cazuelas.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 47A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,85-200,59 **Cuadro:** 6.8/F.G**Fecha intervención:** 20/11/2001**Ubicación actual:** Caja 47 antigua 814**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** 2m.X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Ataífor: base decorada sobre estannífero en verde y manganeso con motivo epigráfico (nexo de unión por debajo de la línea de caja se inicia con el cúfico florido (m. X) y sigue después.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 78,5**Fragmento ancho:** 74**Fragmento grosor:** 5-6**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** blancas, negras**Acabado:** cubierta estannífera blanca interior y vidriado exterior**Decoración****Decoración exterior:** en verde y manganeso**Decoración interior:****Motivo:** epigráfico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 47A**Paralelos**

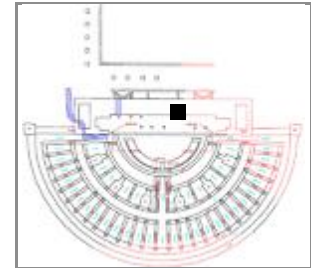
ZARAGOZA:

Catedral de La Seo: pozo califal n º 29. (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.13443).

Notas

Cazuela tipo "pontoneros"; Jarra con decoración b-v-m; Ataifor de ala; Ataifor vidriado verde que casa con fragmento de CAJA 45 (donde los dejo juntos). Cuestión epigráfica: MARTÍNEZ NÚÑEZ 1997, 132.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 47B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,85-200,59 **Cuadro:** 6.8/F.G**Fecha intervención:** 20/11/2001**Ubicación actual:** Caja 47 antigua 814**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Redoma: Cuerpo globular con vidriado interior y decoración sobre estannífero en verde y manganeso motivo vegetal* y dos líneas incisas.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:** -**Huellas de uso:** -**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** -**Fragmento alto:** 52**Fragmento ancho:** 48,5**Fragmento grosor:** 5-5**Características técnicas****Materia:** cerámica **Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno **Cocción:** oxidante**Desgrasante:** -**Inclusiones:** -**Acabado:** cubierta estannífera exterior y vidriado interior**Decoración****Decoración exterior:** verde y manganeso**Decoración interior:****Motivo:** vegetal**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 47B

Paralelos

Madīnat al Zahrâ

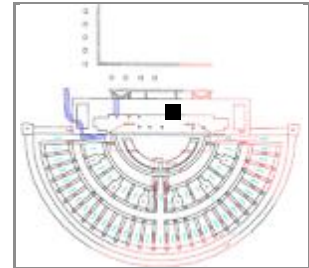
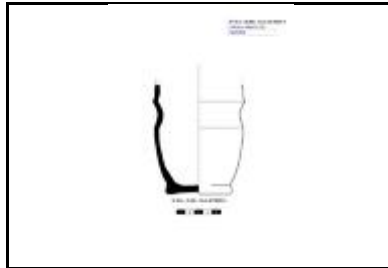
Notas

Cazuela tipo "pontoneros"; Jarra con decoración b-v-m; Ataifor de ala; Ataifor vidriado verde que casa con fragmento de CAJA 45 (donde los dejo juntos).

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.49.402 - 48A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 201,04-200,67 **Cuadro:** 4/F.G**Fecha intervención:** 21/11/2001**Ubicación actual:** Caja 48 antigua 817**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** IX-XII**Funcionalidad:** distribución de agua**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Arcaduz: fragmento de base cóncava con pequeño estrangulamiento, paredes troncocónicas ligeramente convexas y agarre medial (ejemplar de tamaño mas grande).**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** troncocónico ligeramente convexo**Pie:** no**Base:** cóncava**Sustentación:** escotadura medial**Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 104 conservado**Alto Pieza:** +124**Pared grosor:** 5**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 75**Asa Ancho:** 28**Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 48A**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Ejemplares en el teatro romano: 98.3 - P.132 - 91846 (perfil completo). Un ejemplar con la misma morfología de base está vidriado por el interior (98.3 - POZO 184 - UBR22B).

-C/ San Pablo, un ejemplar completo aunque deformado está casi intacto: 95-103. 89-379 – 44.48/C'E' – 20.469 (inédito). Estos hornos dejaron de funcionar a finales del XI o principios del XII.

-Pº Independencia en niveles de construcción del arrabal entre el primer tercio y mediados del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21029).

HUESCA: Ensanche de Huesca con cronología del siglo XI (ESCO, GIRALT, and SÉNAC. Nº 113, Pág. 151).

CÓRDOBA: Madinat al-Zahra y Madinat Ilbira de cronología califal (GARCÍA BÁNQUEZ 2014, Tabla 1: Al-Andalus)

Notas

Fragmentos de otras piezas: Cuerpo de tambor; borde de redoma vidriada, apéndice de botón vidriado melado; ataífor decorado en b-v-m; cuello de jarra con el borde estriado, Cazuelas, Tinajas con paredes estriadas; pie candil; candil vidriado; Panza de jarra decorada

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 49A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 201,04-200,67
Fecha intervención:	Ubicación actual: Caja 49 antigua 818	Cuadro: 4/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarrita / Jarrito: Cuello troncocónico y moldura escalonada que conecta con el cuerpo globular. Decorado en cuerda seca parcial con motivos de almendras en el cuello y cordón de la eternidad en el hombro.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 100 conservado
Borde: -	Alto Pieza: +80
Labio tipo:	Pared grosor: 2,8-5,2
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: troncocónico con moldura escalonada	Labio grosor:
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 47
Pie: -	Cuello alto: +61,2
Base: -	Ø Cuerpo: 100
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

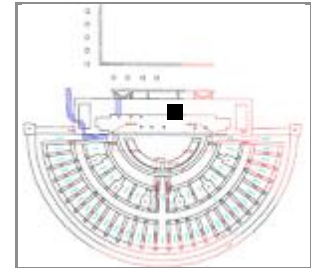
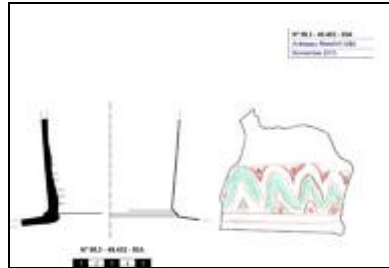
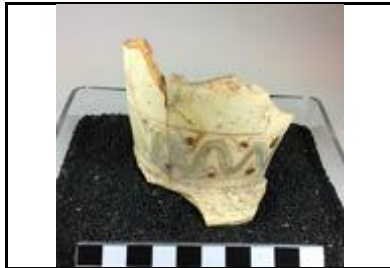
* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 49A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

MOTIVO ALMENDRADO HACIA ABAJO: Es frecuente en las producciones de cuerda seca de Murcia, Lorca, Valencia, Almería en el siglo XII. (DÉLÉRY, 2006, Murcia001a, Murcia003, Murcia004).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 50A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 201,04-200,67 **Cuadro:** 4/F.G**Fecha intervención:** 21/11/2001**Ubicación actual:** Caja 50 antigua 819**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarrita / Jarrito: Cuello troncocónico exvasado y cuerpo probablemente globular decorada en cuerda seca parcial con motivos de ondas en verde y gotas marrones entre crestas y valles.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** troncocónico exvasado**Cuerpo:** globular***Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 115 conservado**Alto Pieza:** +65**Pared grosor:** 3,5-7,2**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 85**Cuello alto:** +61**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cuerda seca parcial con motivos de ondas en verde y gotas marrones entre crestas y valles**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 50A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 50B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,04-200,67
Fecha intervención: 21/11/2001	Ubicación actual: Caja 50 antigua 819	Cuadro: 4/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Ataifor decorado sobre cubierta blanca en verde y manganeso con motivo central de flor trifolia encerrada con una línea verde y negra ondulante.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Abierta	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: en verde y manganeso con motivo central de flor trifolia encerrada con una línea verde y negra ondulante
Motivo: vegetal, geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 50B**Paralelos****CÓRDOBA:**

- Madīnat al Zahrâ', varios ataifores con motivos centrales vegetales (CANO 1996: Lám. XXVII y Lam. XXVIII).
- Cercadilla, ejemplares en cronología de mediados del X y principios del XI, sin pie anular (FUERTES SANTOS 2010: Figura 386, Tipo 7).

Notas

Otras piezas: Tinajas; Tejas; Ollas sin vidriar; Arcaduz; Asas de apéndice; Tapaderas quemadas; Cazuelas sin vidriado; Alcadafe; Redomas;

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 52A

Paralelos

Notas

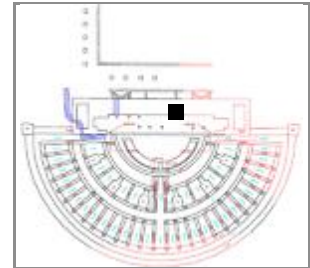
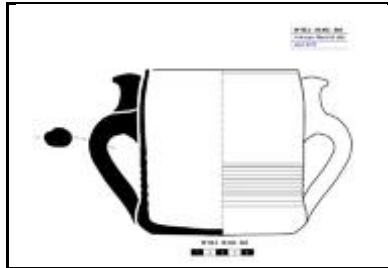
Este fragmento presenta una decoración parecida al fragmento: 98.3 - 49.402 - 41A (cuadro: 12.14/E.D, cota: (-)0.70-(-)0.35)

Otras piezas: Tinajas con el borde moldurado; Redomas vidriadas; Fragmentos de cal?; Ollas y cazuelas vidriadas y sin vidriar; Jarras con pintura roja con motivos de ondas entre líneas paralelas en la panza.

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.49.402 - 56A**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 23/11/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa consumo de líquidos**Descripción:** Taza de boca ancha, borde entrante, pared vertical y base plana. Decoración de estrías encima de la carena y goterón de manganeso. Dos asas con apéndice de botón.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 49 **Cota:** 200,7-200,56 **Cuadro:** 6.8/F.G**Ubicación actual:** Caja 56 (Balseta 1) Almacén Ayto.**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** entrante**Labio tipo:** redondeado **Labio posición:** Distal**Cuello:** no**Cuerpo:** ligeramente sinuoso**Pie:** no**Base:** ligeramente convexa**Sustentación:** 2 asas de sección ovalada**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 135**Alto Pieza:** 181,8**Pared grosor:** 2,8-7**Ø Boca:** 118**Labio grosor:** 2**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 135**Carena:** cerca de la base**Ø Pie:****Ø Base:** 119**Asa Ancho:** 22,3**Asa Grosor:** 15,8**Capacidad (litros):** 1,465**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** churretones en manganeso, estrías encima de la carena**Decoración interior:****Motivo:** geométrico, libre**Asa Decoración:** apéndice de botón

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 56A**Paralelos****ZARAGOZA**

- Teatro romano: Nº 98.3 - 49.402 - 56A; 98.3 - U.45.404 - UBR633; 98.3 - U.45.404 - UBR749; 98.3 - U.45.404 - UBR739; 98.3 - 316356; 98.3 - P.132 - 109439.

-Pº Independencia, ejemplar de un tamaño más pequeño en niveles previos al arrabal (GUTIÉRREZ: 02.4.21895, pág. 246).

-Avda. César Augusto esquina C/Gómez Ulla, horno islámico clausurado antes del siglo XII había una taza de este tipo (MOSTALAC 1990: Fig. 4c, pág. 73).

TERUEL: Castillo de Albarracín, con cronología del XI en verde y manganeso sobre estannífero (ORTEGA 2007: Nº 136, 137, 138), De la misma morfología en vidriado verde o melado pero sustituyendo las estrías por banda de motivos incisos: nº 213, 214, 215.

LÉRIDA: Plaza de San Joan, con cronología 1/3 XI (ESCO, GIRAL, SÉNAC 1988: Nº 76, pág. 114, Tipo II-1) y (LORIENTE 1991: Tipo 2T, pág. 65).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 56B**Paralelos****ZARAGOZA**

- Teatro romano: 98.3 - P.147 - 120525; 98.3 - 45.404 - UBR526D; 98.3 - P.242 - UBR391B; 98.3 - P.147 - 118903 y 98.3 - P.147 - 120525; 98.3 - P.134 - 100981; 98.3 - P.84 - 56676; 98.3 - U.45.404 - UBR671G; 98.3 - U.45.404 - UBR705F; 98.3 - U.45.404 - UBR849B; 98.3 - U.45.404 - UBR793; 98.3 - U.49.402 - 56B

-Catedral de La Seo, Pozo 15 (califal). (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.9044).

-Pº Independencia: en niveles previos del arrabal y de la construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.31899 y 02.4.21411)

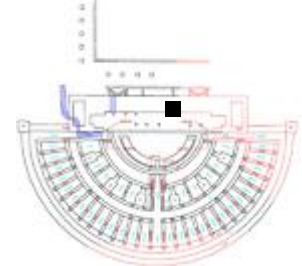
-C/ 5 Marzo: en niveles del final del califato y de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.5822 y 04.153.2218)

esto de península ver Tabla Cronotipológica

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 56C**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,7-200,56 **Cuadro:** 6.8/F.G**Fecha intervención:** 23/11/2001**Ubicación actual:** Caja 56**Autor de la ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** p.XII**Funcionalidad:** iluminación**Cronología de nivel:** XI-p.XIII

Descripción Candil de piquera de base plana, paredes curvas con moldura en la parte superior de la cazoleta, gollete escalonado y borde desarrollado y moldurado. Cubierta vidriada interior y exterior. Presenta 3 orificios en la cazoleta.

**Morfología**

(en mm)

Abierta / Cerrada: cerrada**Longitud:** +88**Alto Pieza:** 92,6**GrosorPared:** 7***Goyete****Borde:** muy elaborado**∅ Boca:** 36**Cuello:** esacalonado**∅ Cuello:** 30**Cuello alto:** 54**% Vertical Cuello:** 90**Cazoleta:** curva con moldura**∅ Maximo:** 81**Filtro:** no**Piquera:** -**Longitud Piquera:****Canal Piquera:****Base:** plana**∅ Base:** 60**Pie:** no**∅ Pie:****Altura Pie:****Peana:** no**∅ Peana:****Cavidad basal:****Reflector:** no**Carena:** no**Elementos sustentación:** 1 asa dorsal sección circular**Asa Ancho:** 13,5**Asa Grosor:** 14**Asa Dec.:****Huellas de uso:****Defectos:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** anaranjada**Conformación:** torno y modelado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado marrón interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** escalones en el gollete**Motivo:** geométrico**Decoración asa:****Decoración reflector:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 56C**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: 98.3 - U.49.402 - 56C (vertical, 3 orificios); 98.3 - 12.14/DE – 271429 (99º); 98.3 - 45.404 - UBR550 (95º, 6 orificios); 98.3 - 49.404 - UBR313 (vertical)

- Cajal/Castillo: mismo gollete escalonado pero a 90º y vidriado melado oscuro, cronología XI (VILADES 1991: nº 82).

Otros ejemplares peninsulares ver Tabla cronotipológica.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 56D**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano: ocho fragmento de vertedor de tinaja: 98.3 - P.199 - 98A; 98.3 - U.49.402 - 56D

Notas

Otros fragmentos: Pie de tambor (saco a Pontoneros); Candiles T9; Jarritas con apéndice de botón; Ataifores vidriado melados; Arcaduces (al menos 5); Redoma vidriada interior/externior; Cuerpos de jarroc on decora

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 56E	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,7-200,56
Fecha intervención: 23/11/2001	Ubicación actual: Caja 56	Cuadro: 6.8/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Cazuelas: cuerpo bicónico y borde moldurado al exterior. Sin vidriado.		





Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: exvasado moldurado

Labio tipo: almendrado **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: invasado

Cuerpo: bicónico

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** grisácea

Conformación: torno **Cocción:** reductora

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 56E**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro: Nº 98.3 - P.184 - 180228; Nº 98.3 - P.123 - 74201; Nº 98.3 - P.123 - 74202; 98.3 - 98.3 - U.49.404 - UBR293; 98.3 - U.49.404 - 61D; 98.3 - U.49.402 - 56E.

-Pº Independencia: Durante todos los periodos excavados aparece este tipo de cazuela (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.8536 (vidriado)

- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal: Pozos 12 (93.115.6867), Pozo 15 (93.115.927), Pozo 40 (96.43.927), (GUTIÉRREZ, 2015).

TERUEL: Ronda del Castillo de Albarracín, ejemplar con cronología amplia del XI y XII (ORTEGA 2007, Pieza 97, pág. 194).

CORDOBA: Cercadilla, Familia 7: Tipo 4 en cronología de finales IX-X (FUERTES SANTOS 2010: Figura 394)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 57A**Paralelos**

HUESCA: Las Sillas (Marcén) con cronología del XI aparecen varias cazuelas con la misma decoración de ondulaciones incisas en el cuerpo, éstas presentan mayor carena en el cuerpo y una o dos asas como la del ejemplar del teatro. (SÉNAC y PESQUÉ, 2009, pág. 84, tabla Cazuelas).

Notas

Otras piezas: Piquera de candil; apéndice de botón; Tambor; Vidrio

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 57B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 200,7-200,55
Fecha intervención:	Ubicación actual: Caja 57 antigua 837	Cuadro: 12.14/C.D
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: distribución de agua	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción Atanor: Borde y moldura de encaje y tope. No presenta vidriado.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: entrante

Labio tipo: almendrado **Labio posición:** engrosado interior

Cuello: moldurado

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: moldura

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: +90

Fragmento ancho: +50

Fragmento grosor: 7-10

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones: caliche

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 57B**Paralelos**

ZARAGOZA: Pº Independencia, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.6833).

Otros paralelos, consultar publicación: MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, (en prensa), "Cerámica islámica en Saraquṣṭa: Unos atadores del yacimiento del Teatro Romano de Zaragoza" en Actas del XVII Congreso de la Asociación de Ceramología. En torno a la cerámica medieval de los ss. VIII-XV. Ojós (Murcia), 13-16 noviembre 2014.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 57C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 200,7-200,55
Fecha intervención:	Ubicación actual: Pontoneros. Cajas cuerda seca Balseta.	Cuadro: 12.14/C.D
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción Jarrita / Jarrito: fragmento de cuello con moldura escalonada en la unión al cuerpo. Decorado en cuerda seca parcial. Casa con fragmento de la CAJA 59 que equivale a la 839: U.49.404, Cuadro: 8.10/FG, Cotas: (-)0.06-(-)0.01, Fecha: 23.11.2001		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.:
Borde: -	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: con moldura escalonada	Labio grosor:
Cuerpo: -	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: blaquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto: +30
Acabado:	Fragmento ancho: +50
	Fragmento grosor: 4-5

Decoración
Decoración exterior: cuerda seca parcial
Decoración interior:
Motivo: no identificado
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 57C**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 58A

Paralelos

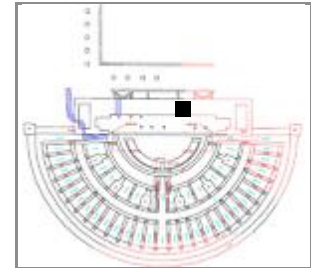
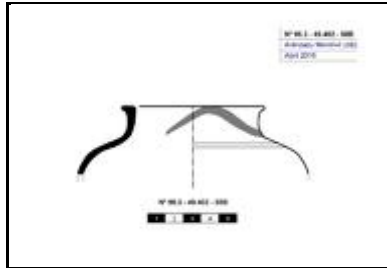
Notas

Caja de la Pileta; Vidrio con gotas en base; Material romano

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.49.402 - 58B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** **Cota:** 200,59-200,53 **Cuadro:** 10.12/E.G**Fecha intervención:****Ubicación actual:** Caja 58 antigua 838**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI**Funcionalidad:** mesa / cocina**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Ollita /jarrita: Cuello recto y borde saliente con vidriado interior y exterior. Decorada con línea incisa en el hombro y goterón de manganeso en el cuello-borde.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** saliente**Labio tipo:** horizontal **Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** recto ligeramente cóncavo**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 130**Alto Pieza:** +38**Pared grosor:** 4**Ø Boca:****Labio grosor:** 8,6**Ø Cuello:** 73**Cuello alto:** 15**Ø Cuerpo:** 130**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** línea incisa en el hombro y goterón de manganeso en el cuello-borde.**Decoración interior:****Motivo:** geométrico, libre**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 58B**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - UBR40A; 98.3 - 6.8/FG - PRESIGLADA3; 98.3 - POZO 189 - 119B; 98.3 - U.49.402 - 58B; 98.3 - U.49.404 - 84B (Sin vidriado)

HUESCA: Jarritas 13, 14, 15, 16 vidriadas y con churretones de mangaseo con cronología del XI (SENAC 2009:77 y 99-101).

CÓRDOBA: Con cronología califal, la consideran una orza (MUSEO DE CÓRDOBA).

PORTUGAL: Algunos aspectos morfológicos como el cuello, la parte superior del cuerpo y las asas guardan cierta similitud con la Orza Tipo 1D cuya cronología sería del siglo XI o XII Tesis Susana Gómez 2004: CR/ML/0009).

Notas

Caja de la Pileta; Vidrio con gotas en base; Material romano

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 58C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,59-200,53
Fecha intervención: 23/11/2001	Ubicación actual: Caja 58 antigua 838	Cuadro: 10.12/E.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Redoma (Botella: fragmento de cuello estrecho, el borde presenta una moldura triangular al exterior. Vidriado interior y exterior.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: recto moldurado

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: vertical

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** amarillenta

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado: vidriado melado interior y exterior

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 58C**Paralelos**

MADRID: Plaza de los Carros. Se asemeja al tipo B.04 de Retuerce, nº 96 (RETUERCE 1998. Vol 1:151-152).

Rafael Azuar (AZUAR 1989: 247) indica que este Tipo I se conoce por todo Alandalus en cronologías del XI sin continuidad en el XII y Retuerce indica que aparece a partir de la 2m IX (RETUERCE 1998. V1:152).

Notas

Caja de la Pileta; Vidrio con gotas en base; Material romano

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 58D**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano: 98.3 - U.30.122 – 100711; 98.3 - U.49.402 - 58D; 98.3 - U.49.404 - VIDRIO GOTAS; 98.3 - P.132 - 88989.

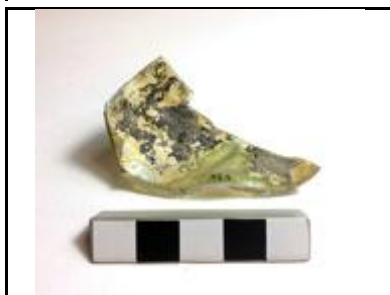
CÓRDOBA: En el Museo de la Alhambra de Granada hay varios ejemplares procedentes de Madinat al-Zahra' (CAMBIL, 2016, El vidrio en la Alhambra, Figuras 52-56).

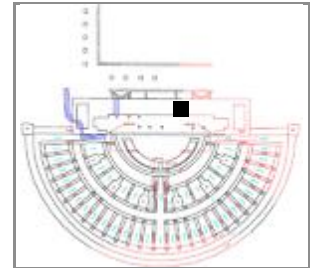
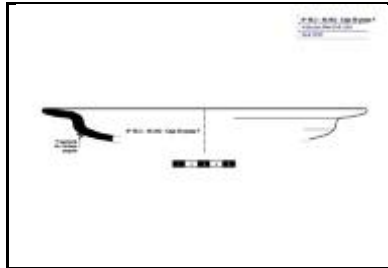
MÁLAGA: En las vitrinas del Museo Arqueológico Nacional hay una base de vaso que presenta el mismo motivo de flor de "granos de cebada", con Nº de inventario 62314 procedente de de las excavaciones realizadas por Cayetano de Mergelina en Bobastro, municipio de Ardales (Málaga), con cronología del siglo X.

PORTUGAL: Castillo de Mértola una botella del siglo XI con decoración de elementos ovales en relieve (CATALOGO MUSEU MÉRTOLA 2001: nº 128 en pág. 176).

Notas

Caja de la Pileta; Vidrio con gotas en base; Material romano

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 58F**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,59-200,53 **Cuadro:** 10.12/E.G**Fecha intervención:** 23/11/2001**Ubicación actual:** Caja 58 antigua 838**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** califal, primer tercio XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Ataifor de borde en ala sin decoración aparente**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** en ala**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** exvasado**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:** huella de atifle**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 260**Alto Pieza:** +27**Pared grosor:** 5,8**Ø Boca:** 232**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 211**Carena:** a 18 mm borde**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** melado exterior, estannífero interior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 58F**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro: Nº 98.3 - 49.402 - 58 F; 98.3 - U45.81 - UBR386A; 98.3 - P.196 - 95C

-Paseo Independencia, en niveles previos a la construcción del arrabal (borde más inclinado) (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.33665)

LÉRIDA: Antic Portal de Magdalena con cronología finales X, primer tercio XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988, Pág. 72, nº 34)

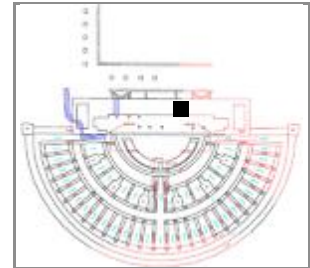
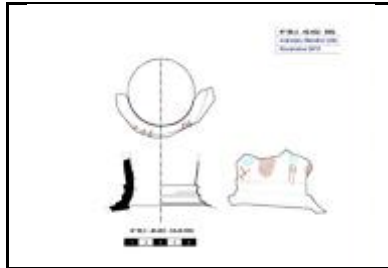
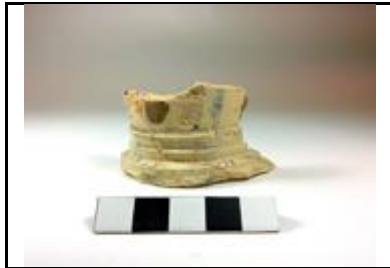
MESETA: RETUERCE 1998, Tipo A.14, A.15, A. 29 menciona varios paralelos en la Península, Pág. 108 y ss. Tomo 1.

GRANADA: Medina Al-Zahra, Tipo III, SA/261 y SA/484 (CANO 1996: 63).

Notas

Caja de la Pileta; Vidrio con gotas en base; Material romano

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 58G**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:****Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción:** Jarrito: fragmento de cuello con moldura escalonada y arranque de cuerpo. Decorado en cuerda seca parcial.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** **Cota:** 200,59-200,53 **Cuadro:** 10.12/E.G**Ubicación actual:** Caja 58 antigua 838**Cronología:** f.X-p.XII**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** convexo***Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa (huella de posición)**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 78,2 conservado**Alto Piea:** +37**Pared grosor:** 5,5**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 51,5**Cuello alto:** +32**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** en cuerda seca parcial decoración en el cuello y grupos de 3 trazos en manganeso en el último escalón de la moldura del cuello.**Decoración interior:****Motivo:** no identificado**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 58G**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa.

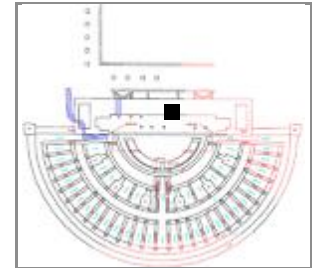
Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭā: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

CAPA 1, Caja de la Pileta; Vidrio con gotas en base; Material romano

Otras piezas: Candil de piquera; Tapadera; Almacenaje; Arcaduz mediano; Ataifores vidriado melado/vidriado melado y vidriado melado/b-v-m; Alcadafe; Tejas; Ollas sin vidriar; Material romano: sigillata.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 215271**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 201,36-201,16 **Cuadro:** 2/F.H**Fecha intervención:** 16/10/2001**Ubicación actual:** Caja 605, C 606 (2 b), C 607 (2 b)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Ataífor: Fragmento de fondo con pie anular vertical. Vidriado melado interior y exterior y decoración epigráfica en verde y manganeso en el fondo debajo de una línea festoneada.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** exvasado**Pie:** anular vertical**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:** 110**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 65**Fragmento ancho:** 50**Fragmento grosor:** 6-8**Características técnicas****Materia:** Cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** bajo de cenefa epigrafía en verde y manganeso en el fondo**Motivo:** epigráfico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 215271**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano: 98.3 - U.49.32 - 244060; 98.3 - U.49.40 - 215271.

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín, ejemplares de ataífor en verde y manganeso sobre cubierta estannífera con decoración epigráfica bajo línea de festones (ORTEGA 2007: 153).

Los ataífores decorados con banda central decorada en su interior son frecuentes en la cerámica procedente de la ciudad palatina de Madīnat al-Zahrâ' (CANO 1996).

LÉRIDA: con cronología de finales del X y 1/3 del XI (LORIENTE 1990: Lámina 10).

TERUEL: Castillo de Albarracín, (Nº inv. R.CAS.10.132) ataífor decorado con una cartela rectangular flanqueada por cordones y rellena de palmetas opuestas, en este caso en color verde y negro alternativamente. Con cronología del XI (ORTEGA 2007: nº 145, 148, 150, 151, 152; con motivo epigráfico: 153, 154, 156).

MURCIA, Monte Santa Catalina, siglo X-XI (NAVARRO PALAZÓN 1986: 312).

DENIA: C/ Ramón y Ortega en niveles de la 1m.XI ejemplares con cartela rectangular central: (GISBERT 2000: nº

Notas**Bibliografía**

Inédito

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 271429	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 200,15
Fecha intervención:	Ubicación actual: PONTONEROS	Cuadro: 12.14/D.E
Autor de la ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad:	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Candel de piquera con gollete desviado de la vertical 9º y decoración escalonada en el gollete y moldura, vidriado exterior e interior con asa sin piquera, base rota.		
		

Morfología				(en mm)
Abierta / Cerrada:				
Longitud:	Alto Pieza:	GrosorPared:		
Goyete	Borde:	Ø Boca:		
	Cuello:	Ø Cuello:	Cuello alto:	% Vertical Cuello:
Cazoleta:	Ø Maximo:	Filtro:		
Piquera:	Longitud Piquera:	Canal Piquera:		
Base:	Ø Base:			
Pie:		Ø Pie:	Altura Pie:	
Peana:	Ø Peana:	Cavidad basal:		
Reflector:	Carena:			
Elementos sustentación:		Asa Ancho	Asa Grosor:	Asa Dec.
Huellas de uso:				
Defectos:				

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Motivo:
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - 271429

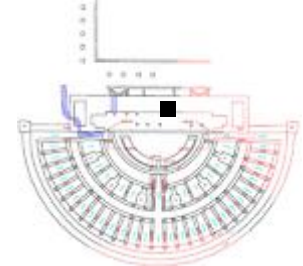
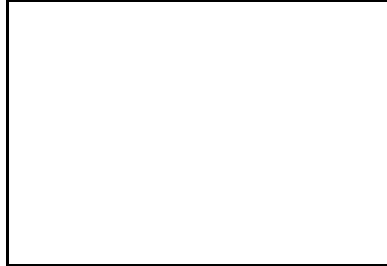
Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.49.402 - MUESTRA 3**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 201,41-201,2**Cuadro:** 1.2/F.G**Fecha intervención:** 18/10/1999**Ubicación actual:** Pontoneros**Autor de la ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** principios del X**Funcionalidad:** iluminación**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Candil de piquera, de cazoleta lenticular y gollete bajo.**Morfología****Abierta / Cerrada:** Cerrada

(en mm)

Longitud:**Alto Pieza:****GrosorPared:****Goyete****Borde:****∅ Boca:****Cuello:****∅ Cuello:****Cuello alto:****% Vertical Cuello:****Cazoleta:** lenticular**∅ Maximo:****Filtro:****Piquera:****Longitud Piquera:****Canal Piquera:** centado en U**Base:** plana**∅ Base:****Pie:** no**∅ Pie:****Altura Pie:****Peana:** no**∅ Peana:****Cavidad basal:****Reflector:** no**Carena:** no**Elementos sustentación:** 1 asa sección circular**Asa Ancho****Asa Grosor:****Asa Dec.****Huellas de uso:** mancha de quemado en la piquera**Defectos:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno y modelado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Motivo:****Decoración asa:****Decoración reflector:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - MUESTRA 3**Paralelos**

ZARAGOZA:

Teatro romano:

En las primeras fases de excavación aparecieron varios ejemplares recogidos en la publicación de Viladés de 1991: nº 86, 87, 88.

C/ Ramón y Cajal, 41; C/ Mayor/Argensola; Via Imperial/Camón Aznar.

Notas

Fue analizado por Josefina Pérez-Arantegui

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.402 - MUESTRA 4	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,31-201,14
Fecha intervención: 05/12/2001	Ubicación actual: Pontoneros antigua 753	Cuadro: 8.10/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarrito de boca ancha de tamaño pequeño. Base ligeramente convexa, cuerpo bitroncocónico, cuello ligeramente exvasado, y un asa de sección circular que nace debajo del borde y termina en la panza. Sin vidriado.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: recto

Labio tipo: redondeado **Labio posición:**

Cuello: exvasado ligeramente

Cuerpo: bitroncocónica

Pie:

Base: convexa

Sustentación: 1 asa sección circular

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 72

Alto Pieza: 82

Pared grosor: 4

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo: 72

Carena:

Ø Pie:

Ø Base: 35

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecino

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.402 - MUESTRA 4**Paralelos**

ZARAGOZA: Pº Independencia aparecen este tipo de recipientes de pequeño tamaño que denominan "taza" desde niveles previos al arrabal hasta su abandono (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21866 y 02.4.17142)

Notas

Análisis Josefina Perez Arantegui

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 1A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,14-200
Fecha intervención: 29/11/2001	Ubicación actual: Caja 1 (Al-Mulk)	Cuadro: 12/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Redoma: Base ligeramente convexa y cuerpo piriforme invertido. Vidriada en verde intenso interior y verde mas claro exterior con estrías a peine en el hombro y acanaladuras de torno en la parte baja del cuerpo, con arranque de 1 asa de sección plana.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 151
Borde: -	Alto Pieza: +116,7
Labio tipo:	Labio posición:
Cuello: -	Pared grosor: 6
Cuerpo: piriforme invertido	Ø Boca: -
Pie: no	Labio grosor:
Base: convexa	Ø Cuello:
Sustentación: 1 asa de cinta	Cuello alto:
Elementos de vertido: -	Ø Cuerpo: 151
Defectos:	Carena: no
Huellas de uso:	Ø Pie:
	Ø Base: 82
	Asa Ancho:
	Asa Grosor: 10
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: vidriado verdoso interior y exterior. Base espatulada.	

Decoración
Decoración exterior: estrías a peine en el hombro y acanaladuras de torno en la parte baja del cuerpo
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 1A**Paralelos**

ZARAGOZA: XI-p.XII

-Teatro romano: Nº 98.3 - U.45.404 - UBR699; 98.3 - U.45.404 - UBR680A; 98.3 - U.45.404 - UBR705G (análisis); 98.3 - U.49.404 - 2E

-Pº Independencia: un cuerpo de jarra tiene la misma morfología en niveles de construcción de la morería (p. XII) (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.12942).

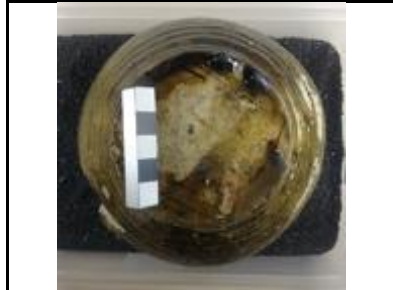
-C/ Cinco de marzo, en niveles de la fase califal final (GUTIÉRREZ 2015: 04.153.7366).

LÉRIDA: Antic Portal de Magdalena, con cronología del primer tercio a inicios del segundo tercio del XI. Difiere en el color del vidriado, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 72).

MESETA: Varios ejemplares en yacimientos de la provincia de Madrid. Para Retuerce se corresponde con el Tipo B.04 en cronología de fase Omeya (IX-XI), siendo mayor su presencia durante el XI. En el XII es frecuente en Mallorca (RETUERCE 1998. Vol. 1: 151-152).

VALENCIA: Benetüsser: dos ejemplares de cronología califal (GISBERT 2000. Nº 36, 37).

PORTUGAL: con cronología del XII (GÓMEZ 2004 TESIS)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 1B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 200,49-199,65
Fecha intervención:	Ubicación actual: Caja 1	Cuadro: 14.16/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarrito de boca ancha: borde recto, cuello vertical alto, cuerpo globular. 1 asa y decoración de líneas rojas en borde y hombro. Defecto de deformación en la boca aplanada.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 133
Borde: recto	Alto Pieza: 123
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 5
Labio posición:	Ø Boca: 103
Cuello: invasado ligeramente	Labio grosor: 3
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 112
Pie: no	Cuello alto: 51,5
Base: convexa	Ø Cuerpo: 133
Sustentación: 1 asa de sección circular	Carena: no
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos: desconchados por explosión de caliche	Ø Base: 80
Huellas de uso:	Asa Ancho: 13
Características técnicas	Asa Grosor: 13
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros): 1,016
Inclusiones: caliche	Fragmento alto:
Acabado: alisada la base	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: líneas en rojo en borde y hombro
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración: no

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 1B**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: excavaciones fases anteriores (VILADÉS 1986: Lámina IV: 1 y 2); Numerosos ejemplares, entre ellos nº: 98.3.-P.191-197023; 98.3 - POZO 123 – 74049; 98.3 - U.49.404 - 1B
 - Pº Independencia nº inv. 02.4.27661 construcción arrabal, 02.4.8269 abandono arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 218, 265);
 - C/ Palomeque 12 nº inv. Excavación 81.5.16A.22257, S.XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988:105)
 - Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal y taifa. (GUTIÉRREZ 2015).
 - C/ Cinco de marzo: En niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: Lámina 16: 04.153.3593).
 - Teatro Fleta: ejemplares desde el abandono del arrabal, reforma y hasta el de la morería (GUTIÉRREZ 2007: 05.3.833 y 02.215.111).
 - C/Santiago, 14-20, ejemplares sin líneas pintadas de cronología emiral (GALVE 1988: Nº 11: 87.17/11.911)
- HUESCA, Las Sillas (Marcén) de cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: HUM 94/1/57).
- CALATAYUD: Pl. del Carmen angular C/ Sancho y Gil de cronología emiral. En páginas 112 y 113 otros paralelos

Notas

Lleva una etiqueta con M.25

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 1E	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,41-200,14
Fecha intervención: 28/11/2001	Ubicación actual: Caja 1	Cuadro: 6.8/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: finales X-principios XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Redoma: Base convexa, cuerpo globular-piriforme con 1 asa de sección ovalada. Decoración de estrías incisas junto al cuello y en el hombro y ondulaciones en la parte baja del cuerpo y decoración de churretón difuso de manganeso. Vidriada.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 80
Borde: -	Alto Pieza: +80
Labio tipo:	Pared grosor: 5
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: -	Labio grosor:
Cuerpo: globular-piriforme	Ø Cuello:
Pie: no	Cuello alto:
Base: convexa	Ø Cuerpo: 80
Sustentación: 1 asa	Carena: no
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado: vidriado melado interior y exterior	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: estrías incisas junto al cuello y en el hombro y ondulaciones en la parte baja del cuerpo y decoración de churretón difuso de manganeso
Decoración interior:
Motivo: geométrico, libre
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 1E**Paralelos**

ZARAGOZA: XI-p.XII

-Teatro romano: Nº 98.3 - U.45.404 - UBR699; 98.3 - U.45.404 - UBR680A; 98.3 - U.45.404 - UBR705G (análisis); 98.3 - U.49.404 - 2E

-Pº Independencia: un cuerpo de jarra tiene la misma morfología en niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21896) y de la morería (p. XII) (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.12942).

-C/ Cinco de marzo, en niveles de la fase califal final (GUTIÉRREZ 2015: 04.153.7366).

LÉRIDA: Antic Portal de Magdalena, con cronología del primer tercio a inicios del segundo tercio del XI. Difiere en el color del vidriado, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 72).

MESETA: Varios ejemplares en yacimientos de la provincia de Madrid. Para Retuerce se corresponde con el Tipo B.04 en cronología de fase Omeya (IX-XI), siendo mayor su presencia durante el XI. En el XII es frecuente en Mallorca (RETUERCE 1998. Vol. 1: 151-152).

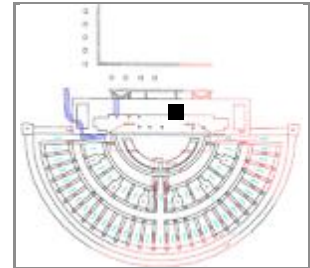
VALENCIA: Benetüsser: dos ejemplares de cronología califal (GISBERT 2000. Nº 36, 37).

PORTUGAL: con cronología del XII (GÓMEZ 2004 TESIS)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 -1G**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 28/11/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa

Descripción Ataifor de pequeño tamaño con pie anular vertical apenas indicado, paredes curvas con suave carena interior y borde redondeado. Decorado con línea curva en forma de "C" pintada en verde y manganeso bajo cubierta melada.

Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 49 **Cota:** 200,41-200,14 **Cuadro:** 6.8/F.G**Ubicación actual:** Caja 1 (Compilación de materiales de la Bal**Cronología:** finales X-XII**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:** Abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** engrosado interior**Cuello:****Cuerpo:** semiesférico**Pie:** anular vertical**Base:** plana**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 146**Alto Pieza:** 33**Pared grosor:** 3-5,5**Ø Boca:** 140**Labio grosor:** 3**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 146**Carena:** suave a mitad de cuerpo**Ø Pie:** 66**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** anaranjada**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** medias**Inclusiones:** chamota**Acabado:** vidriado melado exterior e interior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** línea curva en forma de "C" pintada en verde y manganeso**Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

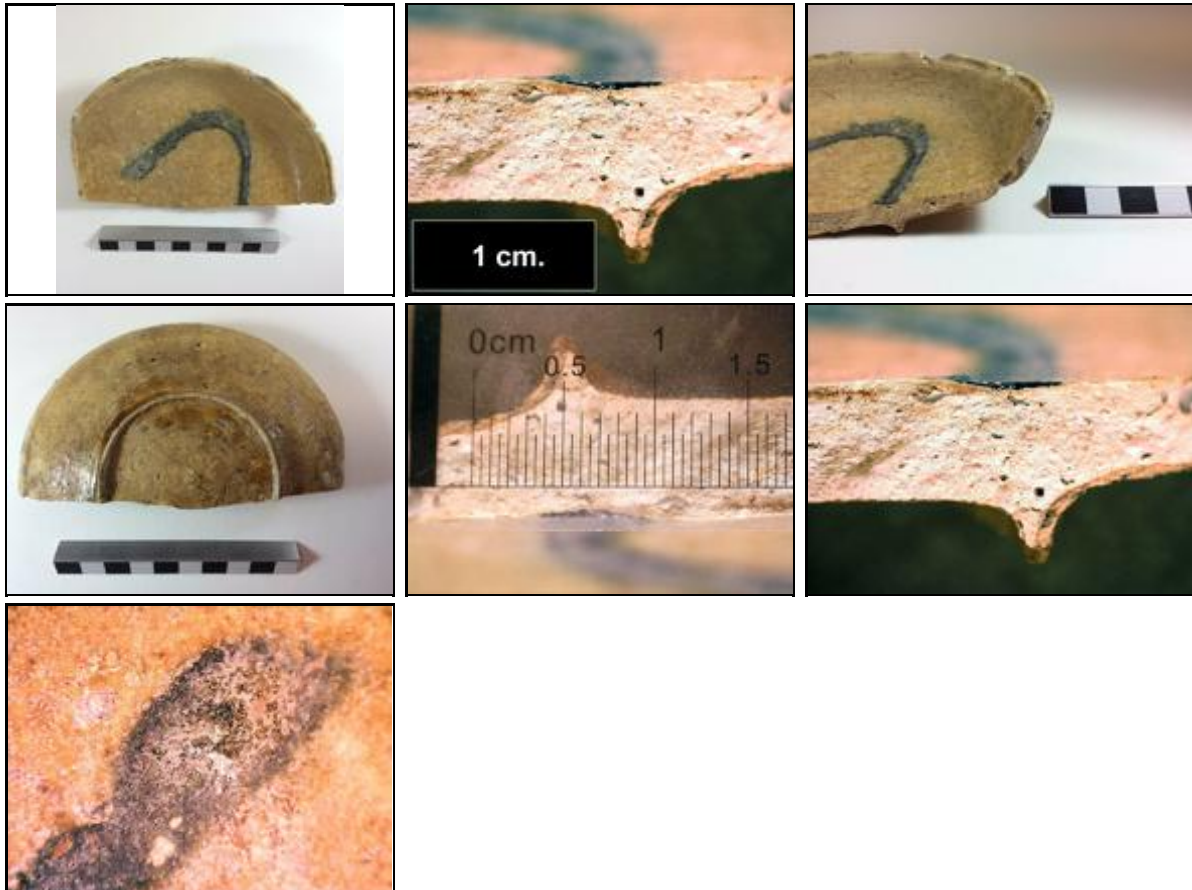
Sigla: 98.3 - U.49.404 -1G**Paralelos****ZARAGOZA:**

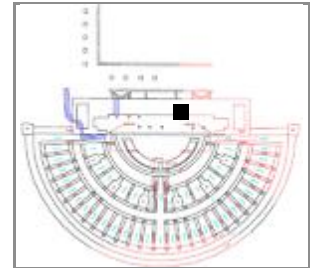
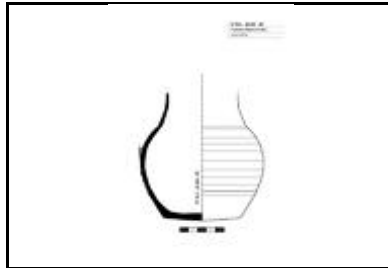
- Teatro romano: 98.3 - P.123 - 74014; 98.3 - P.245 - 326F
- Pº Independencia: desde niveles previos al arrabal con la misma morfología(GUTIÉRREZ 2006: 02.4.7141)
- C/ Cinco de marzo: en niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.2023).

CALATAYUD: C/Rua de Dato angular C/San Miguel con cronología XI-XII (CEBOLLA, Royo, REY 1998: Pág. 154 y 173, Lámina 31).

Notas

Está en la CAJA 1 con otros materiales no utilizados para la exposición del museo que proceden de la primera campaña de excavación de la Balseta.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 2B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 200,14-200,1**Cuadro:** 10.12/F.G**Fecha intervención:** 29/11/2001**Ubicación actual:** Caja 2**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarro: base ligeramente convexa, cuerpo globular con estrías y cuello entrante. Con 1 asa.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** invasado**Cuerpo:** globular**Pie:** no**Base:** convexa**Sustentación:** 1 asa**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 140 conservado**Alto Pieza:** +145**Pared grosor:** 2,6-5**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 80**Cuello alto:** 37**Ø Cuerpo:** 140**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 85**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** base espatulada**Decoración****Decoración exterior:** acanaladuras en la parte baja del cuerpo**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 2B**Paralelos**

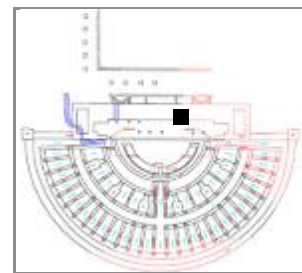
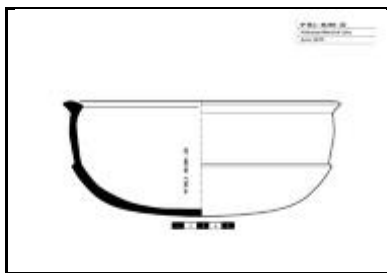
ZARAGOZA:

-Pº Independencia en niveles de reforma para la morería (principios XII) (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17212).

Notas

Fecha 29.11.01

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 2D**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 200,15-200,1**Cuadro:** 10.12/F.G**Fecha intervención:** 29/11/2001**Ubicación actual:** Caja 2**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** califal y taifa**Funcionalidad:** cocina**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Cazuela / Fuente con carena y pestaña en la mitad del cuerpo, es probable que tenga dos asas enfrentadas.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** entrante**Labio tipo:** redondeado-biselad **Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** ligeramente convexo**Cuerpo:** curvo**Pie:** no**Base:** convexa**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** no***Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 222**Alto Pieza:** 92**Pared grosor:** 6-8**Ø Boca:** 188**Labio grosor:** 16**Ø Cuello:** 211**Cuello alto:** 40**Ø Cuerpo:** 208**Carena:** si**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 2,059**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** pestaña en la unión cuello-cuerpo**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

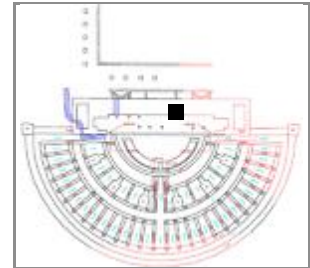
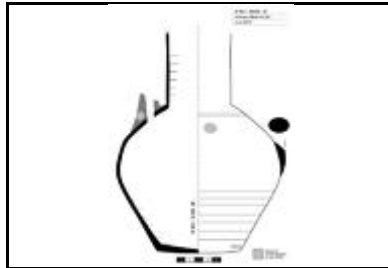
Sigla: 98.3 - U.49.404 - 2D**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - POZO 35 – 33556;98.3 - U.49.404 - 87A; 98.3 - U.49.404 - 2D

TOLEDO: Vascos, cazuela en niveles de cronología taifa (IZQUIERDO 1994: Fig. 39.3 y 4, pág. 132).

CÓRDOBA: Madīnat al-Zahrâ', una cazuela Tipo I, (sin labio) en cronología califal (VALLEJO y ESCUDERO 1999: Fig.15.2)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 2E**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,41-200,14 **Cuadro:** 6.8/F.G**Fecha intervención:** 28/11/2001**Ubicación actual:** de Pontoneros**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI**Funcionalidad:** servicio de líquidos**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Aguamanil melado interior y exterior con churretones de manganeso interior y exterior. Restaurado.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** cilíndrico**Cuerpo:** piriforme**Pie:** no**Base:** convexa**Sustentación:** 1 asa**Elementos de vertido:** pico tubular con orificio 12**Defectos:** pegotes de vidriado por contacto con otras piezas**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 185,5**Alto Pieza:** +250**Pared grosor:** 2,5-5,2**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 72**Cuello alto:** +83**Ø Cuerpo:** 185**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 24**Asa Grosor:** 16**Capacidad (litros):** 3,237**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica **Pasta:** amarillenta**Conformación:** torno **Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** churretones de manganeso**Decoración interior:****Motivo:** libre**Asa Decoración:** -

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 2E

Paralelos

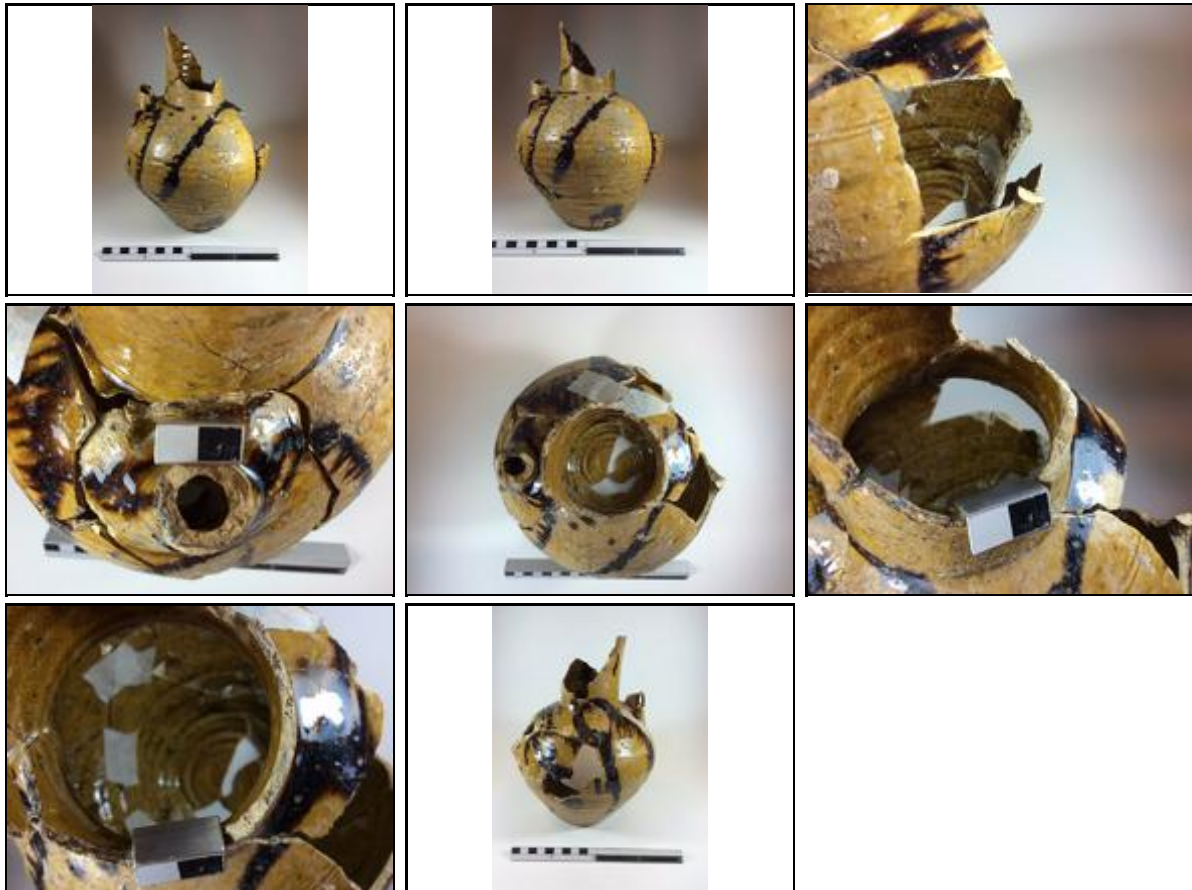
CÓRDOBA: Cercadilla, en la Familia 2, el Tipo D tiene jarros con la misma morfología de cuerpo y cuello, en cronología del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 384)

Notas

Fecha 28.11.01

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.49.404 - 2F**Paralelos**

ZARAGOZA:

Catedral de La Seo: pozos califales fragmentos de pared con moldura de pellizco. GUTIÉRREZ 2015.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 3A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,41-200,14
Fecha intervención: 28/11/2001	Ubicación actual: Caja 3	Cuadro: 6.8/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarrita / Jarrito: Fragmentos de borde entrante, cuello convexo con moldura escalonada entre el cuello y el cuerpo decorada con cuerda seca.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 57 conservado
Borde: entrante	Alto Pieza: +100
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 4-5
Labio posición: distal	Ø Boca:
Cuello: convexo	Labio grosor:
Cuerpo: -	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado:	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: moldura escalonada entre el cuello y el cuerpo dos bandas en el cuello en cuerda seca parcial, cordón eternidad y otro motivo no reconocible
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

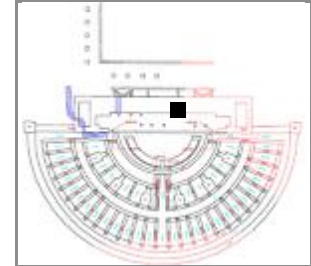
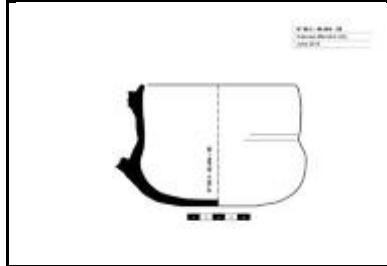
Sigla: 98.3 - U.49.404 - 3A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

CAPA1

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 3B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,41-200,14 **Cuadro:** 6.8/F.G**Fecha intervención:** 28/11/2001**Ubicación actual:** Caja 3**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarrito de boca ancha, cuello convexo, cuerpo globular achatado y base convexa, 1 asa de sección circular**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** entrante**Labio tipo:** redondeado **Labio posición:** distal**Cuello:** convexo**Cuerpo:** globular achatado**Pie:** no**Base:** convexa**Sustentación:** 1 asa sección circular**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 140**Alto Pieza:** 97**Pared grosor:** 3-6**Ø Boca:** 60**Labio grosor:****Ø Cuello:** 132**Cuello alto:** 41**Ø Cuerpo:** 140**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 60**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 0,985**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 3B**Paralelos**

ZARAGOZA: Jarrito boca ancha tamaño pequeño

-Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - UBR234A; 98.3 - 316358; 98.3 - 45.404 - UBR754; 98.3 - P.153 – 119612; 98.3 - U.49.404 - 3B

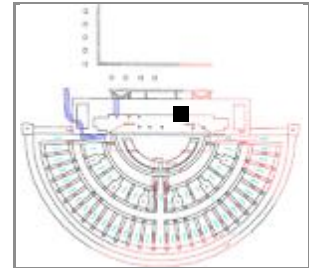
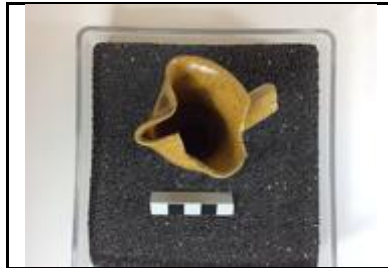
-Pº Independencia: numerosos ejemplares con cronología desde finales del X a principios del XII (GUTIÉRREZ 2006).

-C/ Cinco de marzo, en niveles de construcción del arrabal un jarrito con la misma morfología (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.3594).

HUESCA: Las Sillas, cronología del XI (SÉNAC 2011: 206).

LÉRIDA: Plaà d'Almatá (Balaguer) ejemplar con pie anular con cronología de la primera mitad del XI, (Catálogo Museu La Noguera: nº 26).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 3C**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 199,68**Cuadro:** 10/G**Fecha intervención:** 05/12/2001**Ubicación actual:** Caja 3**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Redoma: boca de pellizco, cuello troncocónico con moldura a la altura del arranque del asa. Vidriada interior y exterior con 3 acanaladuras bajo la boca.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** pellizco**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** distal**Cuello:** troncocónico**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa sección ovoidal**Elementos de vertido:** pellizco**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** +50**Alto Pieza:** +80**Pared grosor:** 3-6**Ø Boca:****Labio grosor:** 3**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** 3 acanaladuras horizontales bajo el borde**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 3C**Paralelos**

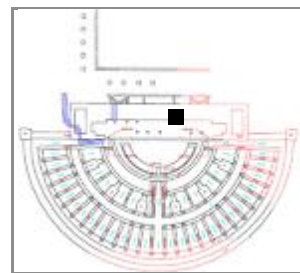
ZARAGOZA:

-Teatro romano: 98.3 - U.45.404 - UBR680A; 98.3 - U.49.404 - 3C.

LÉRIDA: Antic Portal de Magdalena en niveles del primer tercio del XI a inicios del segundo tercio del XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 72). REDOMA, Tipo I.

PORTUGAL: Mértola, Redoma tipo 2, con cronología del XII (TESIS SUSANA GOMEZ, Tipología VI).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 3D**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,56-200,51 **Cuadro:** 8.10/F.G**Fecha intervención:** 27/11/2001**Ubicación actual:** Caja 3**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Redoma cuello y arranque de asa vidriado interior y exterior y moldura desde donde arranca el asa.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** moldurado**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa de sección ovalada**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +50**Fragmento ancho:** +100**Fragmento grosor:** 5**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** moldura a la altura del arranque del asa**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 3D

Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 3U**Paralelos**


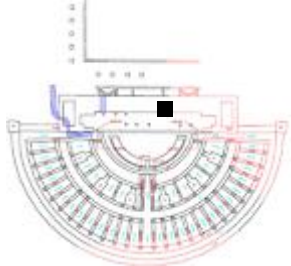
ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^a y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

-C/Cinco de marzo: jarrito con el cuello escalonado en nivles de fase califal final (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.4765).

Notas

CAPA1

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 4C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,2
Fecha intervención: 29/11/2001	Ubicación actual: Caja 4	Cuadro: 8.10/F.G
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-XI	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Candil de piquera: base plana, cazoleta lenticular y entronque escalonado con piquera. Reflector triangular. Decoración de cuerda seca.		
		

Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: abierta			
Longitud: +100	Alto Pieza: +42	GrosorPared: 5	
Goyete	Borde: -	Ø Boca: -	
	Cuello: -	Ø Cuello: 26	Cuello alto:
Cazoleta: lenticular	Ø Maximo: 70	Filtro: no	% Vertical Cuello:
Piquera: entronque escalonado	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base: plana	Ø Base: 50		
Pie: no		Ø Pie:	Altura Pie:
Peana: no	Ø Peana:	Cavidad basal:	
Reflector: si	Carena: -		
Elementos sustentación: -	Asa Ancho	Asa Grosor:	Asa Dec.
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior: en cuerda seca parcial
Motivo: vegetales
Decoración asa:
Decoración reflector: vidriado delantero

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 4C**Paralelos**

Los reflectores en candiles con entronque escalonado cuerpo-piquera, Zozaya los atribuye, en el caso de Córdoba, a la época que transita entre los amiríes y la fitna (ZOZAYA STABEL-HANSEN, 'Tipología y Cronología de Los Candiles de Piquera En Cerámica de Al-Andalus'. Pág. 347)

CÓRDOBA: candiles de piquera con reflector, s. f.X-p.XI (DÉLÉRY: Córdoba008, Cordoba 009 y varios ejemplares mas). Otros ejemplares con entronque escalonado entre cuerpo y piquera y reflector aparecen en niveles del segundo y tercer tercio del XI en al-Sarquiyya (Córdoba) (SALINAS 2009: Fig. 1)

MALAGA: C/Granada con C/Escanio en niveles del XI (SUAREZ 2001: LAM.10.25).

BADAJOS: Otro candil con reflector se encuentra en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz (nº inventario 11652).

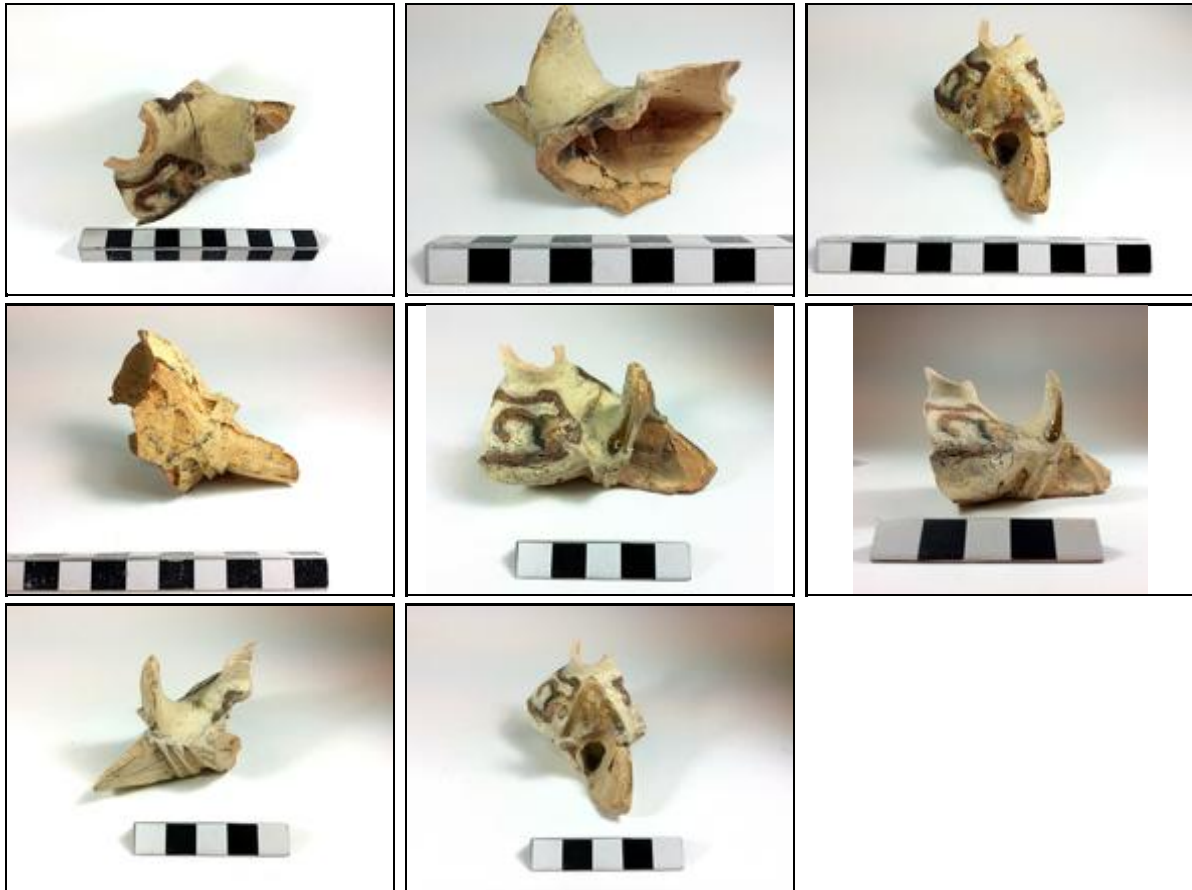
ALMERÍA: Alcazaba de Almería en niveles de almorávides (1091-1147), ejemplar de candil de piequera con reflector decorado con gotas de vidriado verde (MUSEO ALMERIA: Nº CE28076).

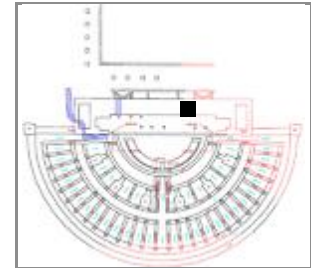
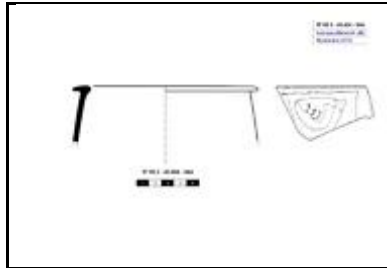
Notas

CAPA1

Bibliografía

MENDÍVIL UCEDA, 2016, "Cerámica andalusí en Saraqusta: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano", Actas CAPA 1, pp. 469-478.

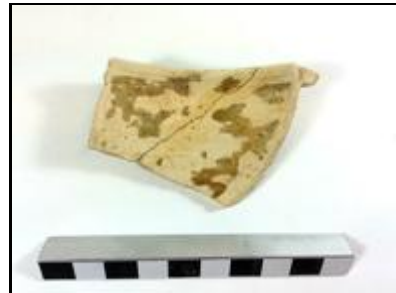
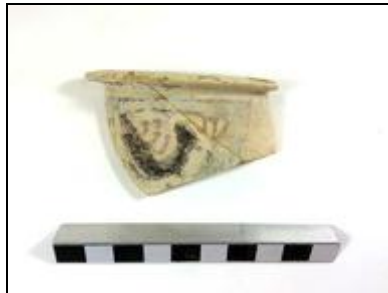
Imágenes

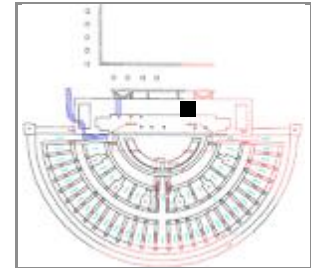
Sigla: 98.3 - U.49.404 - 54A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,56-200,32 **Cuadro:** 14.16/E.G**Fecha intervención:** 22/11/2001**Ubicación actual:** Caja 54 antigua 829**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Taza: borde entrante con labio moldurado, paredes curvas. Decoración en verde y manganeso debajo del labio con motivos vegetales (palmeta).**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** invasado**Labio tipo:** horizontal curvo **Labio posición:** engrosado interior**Cuello:****Cuerpo:** invasado**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 150**Alto Pieza:** +45**Pared grosor:** 4**Ø Boca:** 120**Labio grosor:** 15**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 150**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado interior, estannífero exterior**Decoración****Decoración exterior:** verde y manganeso debajo del labio con motivos vegetales (palmeta).**Decoración interior:****Motivo:** vegetal**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 54A**Paralelos**

La palmeta es uno de los principales motivos asociados a las piezas decoradas en verde y manganeso de Madīnat al-Zahrâ' (CANO 1996: Fig. 29).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 54B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,56-200,32 **Cuadro:** 14.16/E.G**Fecha intervención:** 22/11/2001**Ubicación actual:** Caja 54 antigua 829**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Asa con apéndice de lengüeta vidriada**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** asa sección circular**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +30**Fragmento ancho:** +50**Fragmento grosor:** 12**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado**Decoración****Decoración exterior:** asa con apéndice**Decoración interior:****Motivo:** añadido**Asa Decoración:** apéndice de lengüeta ascendente

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 54B**Paralelos****ZARAGOZA:**

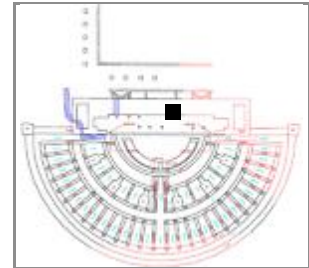
Teatro romano: hay numerosos ejemplares de tazas con apéndices añadidos con múltiples formas: 98.3 - 43.81 - UBR 393 B; 98.3 - 49.404 - UBR179; 98.3 - U.45.404 - UBR525D ASA 5 PUNTAS; 98.3 - U.49.404 - UBR278C (solo asa); 98.3 - U.45.404 - UBR673D (solo asa); 98.3 - U.45.404 - UBR671C (solo asa); 98.3 - U.45.404 - UBR696 (apuntada horiz); 98.3 - U.45.404 - UBR781A; 98.3 - U.49.402 - 19C; 98.3 - U.45.404 - UBR712A (cuerpo + achatado).

Zozaya considera de cronología taifa los añadidos (lengüetas) en las asas de "presión" en los candiles (pág. 332).

Notas

Otras piezas: Borde de taza grande con decoración de cuerda seca debajo del labio motivos vegetales; Cuello de jarra de boca ancha con decoración en b-v-m; Ollas y cazuelas sin vidriado; Ataifroes v-m/melado y jofainas; Cuello de redoma vidriado; Huesos muy grandes.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 61B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,56-200,51 **Cuadro:** 4.6/F.G**Fecha intervención:** 26/11/2001**Ubicación actual:** Caja 61 antigua 844**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** 2m.X-XII**Funcionalidad:** horno alfarero**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Birla: fragmento sin pellizcos con churretones de vidriado verde.**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 38**Fragmento ancho:** 30**Fragmento grosor:** 35**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rojiza**Conformación:** modelado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 61B**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - 61B; 98.3 - U.45.404 - UBR525C

-Avda. César Augusto (Gómez Ulla), en cronología X-XI (MOSTALAC 1987) y (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 116).

-Hornos C/San Pablo 95-103: numerosos ejemplares (ESCUADERO 2012).

-Catedral de La Seo, Pozo 16 (califal) posible ejemplar de Birla (GUTIÉRREZ 2015: pág. 28).

HUESCA: Coso Bajo 6-8, ejemplares en niveles amortizados tras la conquista (1096) (JUSTES FLORÍA 2017: Figura 18).

LÉRIDA: Pla d'Almatá con cronología de mediados del siglo XI (CATÁLOGO MUSU DE LA NOGUERA 2010: nº 68).

ALMERÍA: Bayyana (Pechina) de cronología califal (CASTILLO y MARTÍNEZ 2000: Fig. 6.1).

TOLEDO: Numerosos ejemplares con y sin pellizcos, en niveles del XI (AGUADO VILLALBA 1983: Lámina V.)

MURCIA: Cementerio de San Nicolás (NAVARRO PALAZÓN 1986)

CÓRDOBA: Cercadilla, algunos ejemplares con y sin pellizcos y con goterones de vidriado en niveles del XII (FUERTES SANTOS 2010: Familia 18, pág. 167)

Notas

Material romano

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 61C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,56-200,51
Fecha intervención: 26/11/2001	Ubicación actual: Caja 61 antigua 844	Cuadro: 4.6/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.XII-p.XIII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarra / Jarro: fragmento de cuello exvasado con filtro (perforaciones triangulares). Decoración de cuerda seca parcial en blanco.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: +90
Borde: -	Alto Pieza: +60
Labio tipo:	Pared grosor: 6
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: troncocónico con filtro	Labio grosor:
Cuerpo: -	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: naranja
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado:	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: banda de círculos en cuerda seca parcial
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 61C**Paralelos**

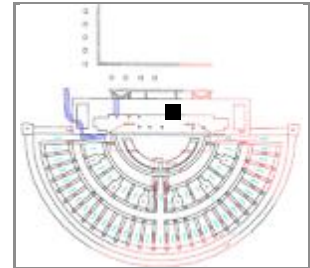
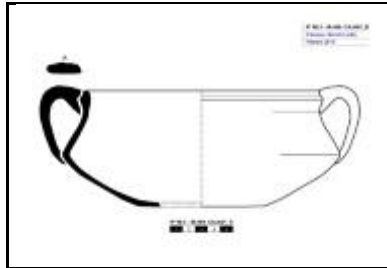
ZARAGOZA:

-Pº Independencia una redoma de pasta rojiza con el mismo motivo decorativo de banda de círculos en reserva en niveles de abandono de la morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.27093).

Notas

Material romano

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 61D**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 26/11/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** cocina**Descripción:** Cazuela de base plana, cuerpo bicónico, cuello moldurado y borde recto, con 2 asas de cinta.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 49 **Cota:** 200,56-200,51 **Cuadro:** 4.6/F.G**Ubicación actual:** Caja 61 antigua 844**Cronología:** X-XII**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** almendrado**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** vertical moldurado**Cuerpo:** bicónico**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** 2 asas de cinta en puente**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 222**Alto Pieza:** 92**Pared grosor:** 5,2**Ø Boca:** 180**Labio grosor:** 4,6**Ø Cuello:** 190**Cuello alto:** 18**Ø Cuerpo:** 222**Carena:** a 52 mm. borde**Ø Pie:****Ø Base:** 100**Asa Ancho:** 27**Asa Grosor:** 9**Capacidad (litros):** 2,320**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** marronacea**Conformación:** torno**Cocción:** reductora**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** acanaladuras en el borde.**Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:** no

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 61D**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro: Nº 98.3 - P.184 - 180228; Nº 98.3 - P.123 - 74201; Nº 98.3 - P.123 - 74202; 98.3 - 98.3 - U.49.404 - UBR293; 98.3 - U.49.404 - 61D; 98.3 - U.49.402 - 56E; 98.3 - U.45.404 - UBR490A; 98.3 - U.45.404 - UBR849C; 98.3 - U.49.404 - 61D

-Pº Independencia: Durante todos los periodos excavados aparece este tipo de cazuela (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.8536, 02.4.7155 (vidriados).

- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal: Pozos 12 (93.115.6867), Pozo 15 (93.115.927), Pozo 40 (96.43.927), (GUTIÉRREZ, 2015).

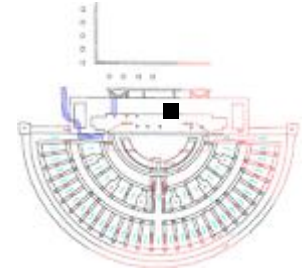
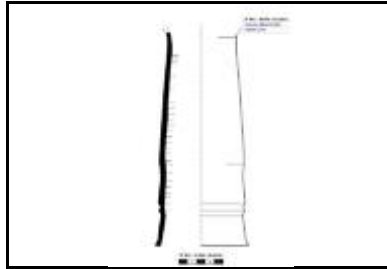
TERUEL: Ronda del Castillo de Albarracín, ejemplar con cronología amplia del XI y XII (ORTEGA 2007, Pieza 97, pág. 194).

CORDOBA: Cercadilla, Familia 7: Tipo 4 en cronología de finales IX-X (FUERTES SANTOS 2010: Figura 394).

Notas

Material romano

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 62A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,56-200,51 **Cuadro:** 4.6/F.G**Fecha intervención:** 26/11/2001**Ubicación actual:** Caja 62 antigua 845**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-p.XII**Funcionalidad:** música**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Tambor: cuerpo de tambor con decoración incisa cerca del pie y arranque de cabeza**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Cabeza:** -**Borde:** -**Cuerpo:** troncocónico con moldura en la parte baja**Pie:** exvasado**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**∅ Máximo:** 97**Alto Pieza:** 240**Pared grosor:** 5-7**∅ Cabeza:** -**∅ Cuerpo:** 97**Cuerpo Alto:** 232**∅ Pie:** 93**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** muy fino**Inclusiones:** negras**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** dos acanaladuras incisas cerca del pie**Motivo:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 62A**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
- Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
- Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
- Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
- Teatro romano 136 fragmentos
- C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUDERO 2012);
- Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
- Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
- Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

Bibliografía**Notas**

En esta caja hay otras piezas: Otro tambor, Cazuelas sin vidriar; Alcadafe; Tejas; Jarrita con carena angulosa (Arcaica); Redoma-jarra vidriada melada base plana; Candiles piquera T4 y otros; Huesos; Vidrio: cuello de redoma

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 62B**Paralelos**

Los atafiores decorados con banda central decorada en su interior son frecuentes en la cerámica de la ciudad palatina de Madīnat al-Zahrâ' (CANO 1996).

LÉRIDA: con cronología de finales del X y 1/3 del XI (LORIENTE 1990: Lámina 10).

TERUEL: Castillo de Albarraçín, atafior decorado con cartela rectangular rellena de palmetas y flanqueada por cadenetas en negro y verde. Con cronología del XI (ORTEGA 2007: nº 145, 148).

MURCIA, Monte Santa Catalina, siglo X-XI (NAVARRO PALAZÓN 1986: 312).

VALENCIA: Atafior con cartela rectangular de loto encadenados y flanqueada por cadenetas en linea negra y relleno verde de cronología califal (nº INV. 1027) (GISBERT 2000: pág. 33)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 62C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,56-200,51
Fecha intervención: 26/11/2001	Ubicación actual: Caja 62 antigua 845	Cuadro: 4.6/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X	
Funcionalidad: tapar	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Tapadera pequeña de apéndice central. Separada de la pella con cordel. Superficie quemada. Tiene adherido un fragmento de cal		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.: 82
Borde: exvasado	Alto Pieza: 30
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 4
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor: 4
Cuerpo: curvo	Ø Cuello:
Pie: no	Cuello alto:
Base: plana	Ø Cuerpo: 82
Sustentación: asidero central que sobrepasa la horizontal	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 43
Huellas de uso: superficie quemada	Asa Ancho: 15

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: -
Conformación: torno	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración: no

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 62C**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: Nº 98.3 - P.132- 109259; 98.3 - U.49.404 - 62C
- Pº Independencia, en niveles previos al arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21865)
- C/ 5 Marzo, en niveles de cronología califal (GUTIERREZ 2006a: 04.153. 2679).

LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) con cronología de la 2m.XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 111).

MESETA: Calatalifa (Madrid), Torete (Guadalajara), con cronología Omeya (RETUERCE 1998. Vol.1: pág.320)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 65A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,51-200,44
Fecha intervención: 27/11/2001	Ubicación actual: Caja 65	Cuadro: 4.6/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX-XI	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Olla: Borde moldurado de olla reductora de pared gruesa con reposa tapa y con asa que arranca del borde.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 130 Conservado
Borde: entrante	Alto Pieza: +46,2
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 3
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca: 110
Cuello: cóncavo	Labio grosor: 4,2
Cuerpo: -	Ø Cuello: 118
Pie: -	Cuello alto: 30,5
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: probable asa de puente desde el borde	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: gris
Conformación: torno	Cocción: reductora
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado:	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: acanaladuras en el borde
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 65A**Paralelos****ZARAGOZA:**

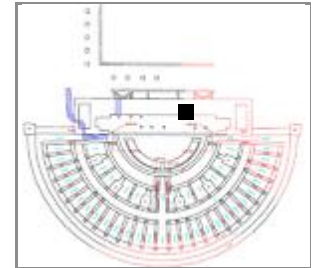
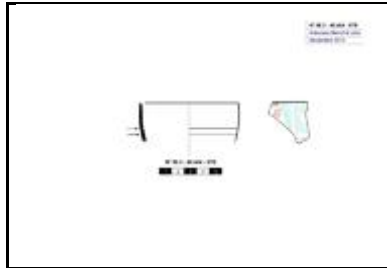
-Catedral de La Seo en el Pozo 11 (taifa) dos ollas presentan pestaña interior para apoyar la tapa aunque no tienen el borde moldurado (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.5479 y 93.115.5462).

MÉRIDA: en niveles emirales del siglo IX un ejemplar de olla con repisa para tapa (ALBA 2001: Figura 7).

Notas

Hay dos formas distintas, dibujo solo una

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 67B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** **Cota:** 200,51-200,44 **Cuadro:** 12/F.G**Fecha intervención:****Ubicación actual:** Caja cuerda seca Pontoneros**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarrito / Jarrita: borde apuntado decorado con posible epigrafía en cuerda seca parcial**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** apuntado**Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** exvasado**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 80 conservado**Alto Pieza:** +30**Pared grosor:** 1,8-3**Ø Boca:** 64**Labio grosor:** 1,8**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** en cuerda seca parcial**Decoración interior:****Motivo:** epigráfico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 67B**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

CAPA1

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 67C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,41-200,14
Fecha intervención: 28/11/2001	Ubicación actual: Caja 67 antigua 855	Cuadro: 6.8/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarrito de boca ancha, de base plana, cuerpo esférico achatado y cuello ligeramente convexo de borde redondeado. Decoración con fajas gotas de vidriado de colores melado y verde dispuesto alternativamente en cuerpo, cuello y borde. Perfil completo.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 96,5
Borde: entrante ligeramente	Alto Pieza: 84,5
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 3,8
Labio posición: distal	Ø Boca: 80
Cuello: ligeramente convexo	Labio grosor: 2,5
Cuerpo: esférico achatado	Ø Cuello: 97
Pie: no	Cuello alto: 43
Base: plana	Ø Cuerpo: 96,5
Sustentación: asa sección ovalada	Carena: no
Elementos de vertido: no se aprecia	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 56
Huellas de uso:	Asa Ancho: 11,5
Características técnicas	Asa Grosor: 9
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones: caliche	Fragmento alto:
Acabado:	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: Decoración con fajas gotas de vidriado de colores melado y verde dispuesto alternativamente en cuerpo, cuello y borde
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración: no se aprecia

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 67C**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - UBR234A; 98.3 - 316358; 98.3 - 45.404 - UBR754; 98.3 - P.153 – 119612; 98.3 - U.49.404 - 3B; 98.3 - U.49.404 - 67C

-Pº Independencia: numerosos ejemplares con cronología desde finales del X a principios del XII (GUTIÉRREZ 2006).

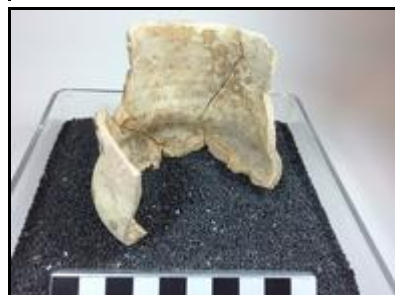
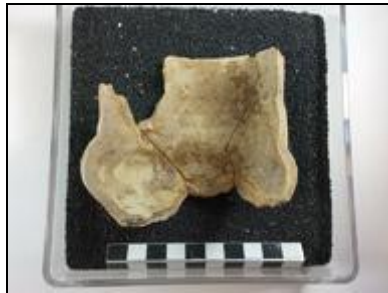
-C/ Cinco de marzo, en niveles de construcción del arrabal un jarrito con la misma morfología (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.3594) y otro ejemplar decorado en verde y manganeso en niveles de la fase final del califato, Nº 04.153.5125.

HUESCA: Las Sillas, cronología del XI (SÉNAC 2009: pág. 106, nº 8).

LÉRIDA: Pla d'Almatá (Balaguer) ejemplar con pie anular con cronología de la primera mitad del XI, (Catálogo Museu La Noguera: nº 26).

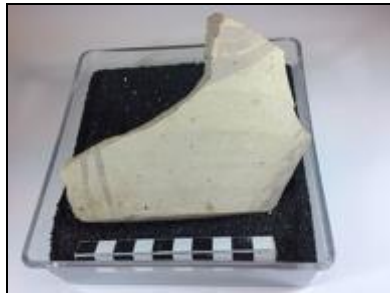
Notas

CAPA1

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 70A**Paralelos**

CÓRDOBA: Madīnat al-Zahrâ' ejemplares de jarros del Tipo 1, subtipo grande que presentan decoración pintada en el cuerpo de motivos vegetales esquemáticos (VALLEJO y ESCUDERO 1999: Fig. 8 y 9).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 72A**Paralelos**

Consultar el TFM de Teresa Álvarez González, "Los omóplatos con inscripción árabe andalusíes: contribución a su estudio y a la formación de un corpus"

Notas

Teresa Álvarez González me proporcionó interesante información sobre este tipo de objetos.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 73A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 200-199,83
Fecha intervención:	Ubicación actual: Caja 73 antigua 878	Cuadro: 6.8/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-p.XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Ataífor: Borde ligeramente exvasado redondeado con paredes curvas. Vidriado melado interior y exterior con decoración de goterón escurrido en tono verdoso oscuro.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.:
Borde: exvasado ligeramente	Alto Pieza:
Labio tipo: redondeado	Pared grosor:
Labio posición: engrosado exterior	Ø Boca: -
Cuello: -	Labio grosor:
Cuerpo: curvo	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos: desconchado por explosión de caliche	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: amarillenta
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones: caliche	Fragmento alto: +100
Acabado: vidriado melado interior y exterior	Fragmento ancho: +180
	Fragmento grosor: 5-7

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: goterón escurrido en tono verdoso oscuro
Motivo: libre
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 73A**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - 73A; 98.3 - U.45.404 - UBR709F

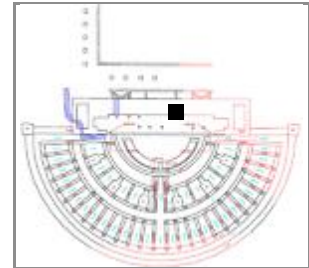
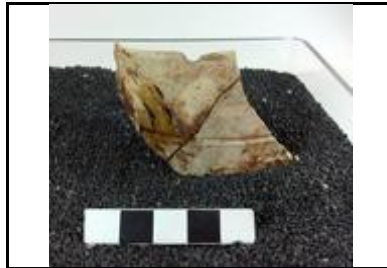
-Pº Independencia: en niveles previos al arrabal: 02.4.21894 y en los de construcción: 02.4.21616, (GUTIÉRREZ 2006).

-C/ Cinco de Marzo: en niveles de la fase califal final (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.5736).

Notas

Otros fragmentos: Pie Tambor; Panza de jarra con decoración pintada de "comas" arcaduz pequeño; jarritas típicas con líneas pintadas; Ollas; Tejas, Huesos. Tapadera pasta rosa quemada; Jarra base carenada con vi

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 73B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** **Cota:** 200-199,83 **Cuadro:** 6.8/F.G**Fecha intervención:****Ubicación actual:** Caja cuerda seca parcial en Pontoneros**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarra / Jarro de boca ancha: fragmento de borde apuntado y cuello con incisión. Decoración en cuerda seca de cordón de la eternidad.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** apuntado**Labio posición:** distal**Cuello:** vertical**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:** 3**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +60**Fragmento ancho:** +80**Fragmento grosor:** 3-4**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** En cuerda seca de cordón de la eternidad.**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 73B**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^a y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

La especialista en cerámica decorada en cuerda seca parcial, Claire Déléry indica que el motivo decorativo de incisiones en el cuello es frecuente en fase califal, (DÉLÉRY: Madrid006).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 73C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200-199,83
Fecha intervención: 30/11/2001	Ubicación actual: Caja Cuerda seca parcial Pontoneros	Cuadro: 6.8/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarra / Jarro: Cuerpo globular decorado con una banda en cuerda seca parcial con posible motivo de cordón de la eternidad.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 150 conservado
Borde: -	Alto Pieza: +46
Labio tipo:	Pared grosor: 3-4
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: -	Labio grosor:
Cuerpo: globular	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo: 150
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado:	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

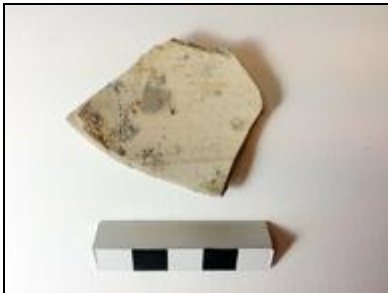
Decoración
Decoración exterior: en cuerda seca parcial con posible motivo de cordón de la eternidad.
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

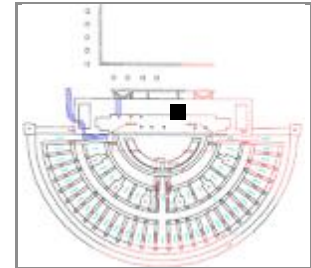
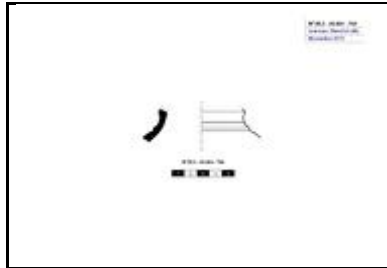
* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 73C**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraqṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^a y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

En Zaragoza son numerosas las jarritas / jarritos decoradas con bandas en el cuerpo en cuerda seca parcial, (DÉLÉRY: Zaragoza037, Zaragoza118, Zaragoza138).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 74A**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 30/11/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción:** Jarrita / Jarrito: Cuello con moldura escalonada en unión con el cuerpo.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 49**Cota:** 200,1-200**Cuadro:** 6.8/F.G**Ubicación actual:** Caja cuerda seca parcial Pontoneros**Cronología:** f.X-p.XI**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** con moldura escalonada**Cuerpo:** globular***Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 94 conservado**Alto Pieza:** +23**Pared grosor:** 4-6**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 67**Cuello alto:** -**Ø Cuerpo:** 94**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** moldura escalonada**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 74A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

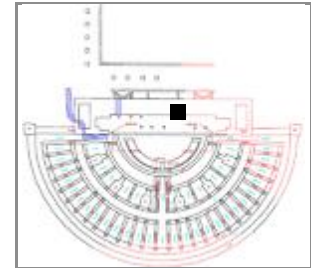
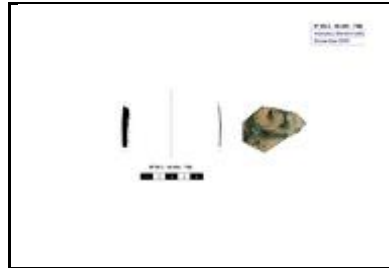
Otros ejemplares:

- C/Cinco de marzo: jarrito con el cuello escalonado en niveles de fase califal final (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.4765).
- Caesaraugusto-Ramón y Cajal, jarrita con moldura escalonada entre cuello y cuerpo decorada en cuerda seca parcial, en los niveles inferiores que el autor indica de cronología taifa (BELTRÁN 1982: Fig.22.1).

Notas

Muestra de olla

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 74B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** **Cota:** 200,1-200 **Cuadro:** 6.8/F.G**Fecha intervención:****Ubicación actual:** Caja cuerda seca parcial en Pontoneros**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarrita / Jarrito: Cuerpo decorado en cuerda seca, posible motivo cordón de la eternidad.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** ligeramente convexo**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 78 conservado**Alto Pieza:** +32**Pared grosor:** 3-4**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 78**Cuello alto:** +32**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** en cuerda seca, posible motivo cordón de la eternidad**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

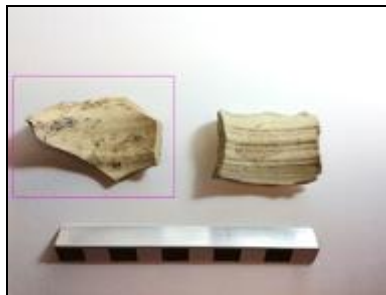
* estimada


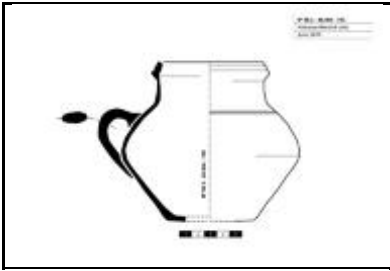
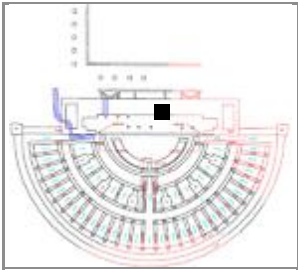
Sigla: 98.3 - U.49.404 - 74B**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

Muestra de olla

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 74C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,04
Fecha intervención: 30/11/2001	Ubicación actual: Caja 74 antigua 879	Cuadro: 4/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Olla de paredes finas / Jarro: borde moldurado, cuello vertical y cuerpo bicónico, asa desde el hombro a la panza, sin vidriar con líneas incisas horizontales en el hombro.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 142
Borde: invasado moldurado	Alto Pieza: 127
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 2-4
Labio posición: engrosado exterior	Ø Boca: 74
Cuello: vertical	Labio grosor:
Cuerpo: bicónico	Ø Cuello: 85
Pie: no	Cuello alto: 24
Base: plana	Ø Cuerpo: 142
Sustentación: 1 asa de cinta	Carena:
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 70
Huellas de uso: manchas de quemado exterior	Asa Ancho: 20

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: anaranjada
Conformación: torno	Cocción: reductora
Desgrasante: medio	
Inclusiones: negras, blancas	
Acabado:	
	Capacidad (litros): 1,023
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: líneas incisas en hombro y molduras en el borde
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración: no

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 74C**Paralelos**

El tipo de borde es frecuente en jarros cronologías emirales del IX (HERNÁNDEZ y BIENÉS 2004: Fig. 8.8,11,12). También ese borde moldurado aparece en una redoma de época taifa procedente del Pozo 6 de La Seo (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.1684).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

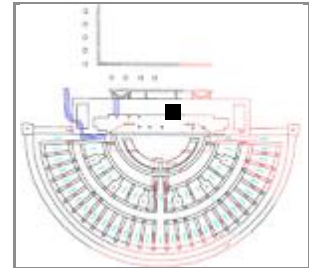
Sigla: 98.3 - U.49.404 - 75A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

CAPA1

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 75C**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** **Cota:** 200,1-199,9 **Cuadro:** 4/F.G**Fecha intervención:****Ubicación actual:** Caja 75 antigua 880**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarrita: cuerpo globular con el pie indicado pudiera tener decoración de cuerda seca parcial muy deteriorada.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cuerda seca parcial muy deteriorada**Decoración interior:****Motivo:** no identificado**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 75C**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 – 316349; 98.3 - U.45.404 - UBR588J; 98.3 - U.45.404 - UBR672B; 98.3 - U.45.404 - UBR709A; 98.3 - 45.404 - UBR710E; 98.3 - U.49.404 - 75B; 98.3 - U.49.404 - 75C

-C/ 5 de Marzo, una jarrita presenta el mismo tipo de pie indicado/estrangulado en cronología califal final (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.4765).

-Pº Independencia: una jarrita con el mismo tipo de base en cronología de abandono de la morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.12894).

Notas

Otras piezas: Tapaderas; Arcaduz grande; Candil T9; Ataifor vidriado melado con churretón; Cazuelas; Ollas

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 75K	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 199,9
Fecha intervención: 30/11/2001	Ubicación actual: Caja 75 antigua 880	Cuadro: 12/G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Taza de base ligeramente convexa, estrías encima de la carena baja, cuerpo abombado, borde entrante y labio redondeado. 1 asa con apéndice de botón. Muy fragmentada. Perfil completo.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abiertaa	Diámetro máx.: 152,4
Borde: entrante	Alto Pieza: 133,7
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 5
Labio posición: disyal	Ø Boca: 126
Cuello:	Labio grosor: 3
Cuerpo: ligeramente abombado	Ø Cuello:
Pie: no	Cuello alto:
Base: plana	Ø Cuerpo: 152,4
Sustentación: 1 asa de puente sección circular	Carena: a 24 mm de base
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 120,7
Huellas de uso:	Asa Ancho: 18
	Asa Grosor: 17
	Capacidad (litros): 1,761
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: vidriado melado interior	

Decoración
Decoración exterior: asa con apéndice de botón y decoración en cuerda seca parcial muy deteriorada
Decoración interior:
Motivo: cordón de la eternidad
Asa Decoración: apéndice de botón

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 75K**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: Nº 98.3 - 49.402 - 56A; 98.3 - U.45.404 - UBR633; 98.3 - U.45.404 - UBR749; 98.3 - U.45.404 - UBR739; 98.3 - 316356; 98.3 - P.132 - 109439; 98.3 - U.45.404 - UBR633; 98.3 - U.45.404 - UBR673H; 98.3 - 45.404 - UBR710F (verde y manganeso cordón eternidad).

-Pº Independencia, ejemplar de un tamaño más pequeño en niveles previos al arrabal (GUTIÉRREZ: 02.4.21895, pág. 246).

-Avda. César Augusto esquina C/Gómez Ulla, horno islámico clausurado antes del siglo XII había una taza de este tipo (MOSTALAC 1990: Fig. 4c, pág. 73).

TERUEL: Castillo de Albarracín, con cronología del XI en verde y manganeso sobre estannífero (ORTEGA 2007: Nº 136, 137, 138), De la misma morfología en vidriado verde o melado pero sustituyendo las estrías por banda de motivos incisos: nº 213, 214, 215.

LÉRIDA:

-Plaza de San Joan, con cronología 1/3 XI (ESCO, GIRAL, SÉNAC 1988: Nº 76, pág. 114, Tipo II-1) y (LORIENTE 1991:

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 77A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 199,9-199,83
Fecha intervención: 03/12/2001	Ubicación actual: Caja 77 antigua 886	Cuadro: 6.8/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Cazuela: borde entrante redondeado, cuello cóncavo y cuerpo carenado, asa que arranca del borde y termina en la panza, paredes reductoras con huellas de estrías de torno.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.: 200
Borde: entrante	Alto Pieza: +90
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 4
Labio posición: distal	Ø Boca: 170
Cuello: cóncavo	Labio grosor: 4
Cuerpo: globular achatado	Ø Cuello: 178
Pie: -	Cuello alto: 15
Base: -	Ø Cuerpo: 200
Sustentación: 1 asa del borde a la panza	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso: huellas de quemado en el exterior	Asa Ancho:
	Asa Grosor: 9
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: reductora
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: estrías de torno en el cuerpo
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 77A**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro: Nº 98.3 - P.184 - 180228; Nº 98.3 - P.123 - 74201; Nº 98.3 - P.123 - 74202; 98.3 - 98.3 - U.49.404 - UBR293; 98.3 - U.49.404 - 61D; 98.3 - U.49.402 - 56E; 98.3 - U.45.404 - UBR490A; 98.3 - U.45.404 - UBR849C; 98.3 - U.49.404 - 61D; 98.3 - U.49.404 - 77A

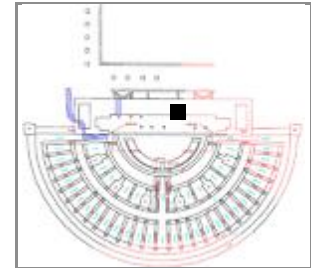
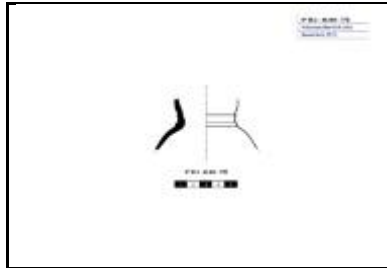
-Pº Independencia: Durante todos los periodos excavados aparece este tipo de cazuela (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.8536, 02.4.7155 (vidriados).

- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal: Pozos 12 (93.115.6867), Pozo 15 (93.115.927), Pozo 40 (96.43.927), (GUTIÉRREZ, 2015).

TERUEL: Ronda del Castillo de Albarracín, ejemplar con cronología amplia del XI y XII (ORTEGA 2007, Pieza 97, pág. 194).

CORDOBA: Cercadilla, Familia 7: Tipo 4 en cronología de finales IX-X (FUERTES SANTOS 2010: Figura 394).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 77B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** **Cota:** 199,9-199,83 **Cuadro:** 6.8/F.G**Fecha intervención:****Ubicación actual:** Caja 77 antigua 886**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarrita: fragmento de cuello con moldura escalonada en la unión al cuerpo. Decorada en cuerda seca parcial con motivo de cordón de la eternidad.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** moldurado**Cuerpo:** globular***Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa (espacio sin decoración)**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 82 conservado**Alto Pieza:** +40**Pared grosor:** 3-5**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 50**Cuello alto:** 15**Ø Cuerpo:** 82**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cuerda seca parcial con motivo de cordón de la eternidad.**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 77B**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

MOTIVO CORDÓN DE LA ETERNIDAD DE 3 LAZOS en cuerda seca parcial. Este motivo en reserva es propio de la producción del horno de San Pablo 95-103 (DÉLÉRY: Zaragoza117). 98.3 - U.45.404 - UBR802C; 98.3 - U.45.404 - UBR927A

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 77C**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - 77C

-Catedral de La Seo, pozo 15 (Califal), una orza de paredes más abiertas: 93.115.9150.

-C/ Cinco de marzo, en niveles de abandono de la primera ocupación del arrabal (GUTIÉRREZ 2006a: 02.215.847).

CÓRDOBA:

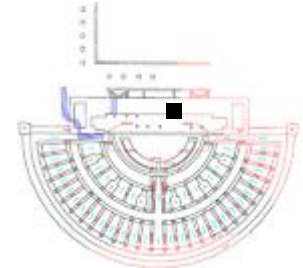
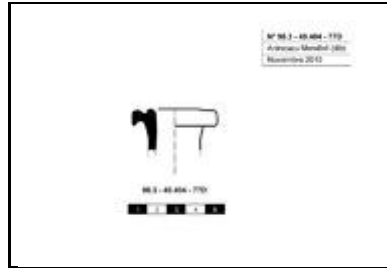
-Cercadilla, en la Familia 4, el Tipo 4 de niveles de mediados del X-principios del XI (FUERTES SANTOS, 2010: Fig. 388).

-Madīnat al'Zahrâ': Tinaja Serie I (VALLEJO, ESCUDERO 1999: Fig. 21 y 22).

Notas

Otras piezas: Ollas reductoras.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 77D**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 199,9-199,83 **Cuadro:** 6.8/F.G**Fecha intervención:** 03/12/2001**Ubicación actual:** Caja 77 antigua 886**Autor de la ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI**Funcionalidad:** iluminación**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Candil de piqueta: fragmento de gollete con canalillo en el borde (T-8 de VILADÉS 1991)**Morfología**

(en mm)

Abierta / Cerrada:**Longitud:** 44,7**Alto Pieza:** 21,5**GrosorPared:** 4**Goyete****Borde:** T-8**∅ Boca:** 19**Cuello:** vertical**∅ Cuello:** 27**Cuello alto:** +15**% Vertical Cuello:** 90**Cazoleta:** -**∅ Maximo:****Filtro:****Piqueta:** -**Longitud Piqueta:****Canal Piqueta:****Base:** -**∅ Base:****Pie:** no**∅ Pie:****Altura Pie:****Peana:** no**∅ Peana:****Cavidad basal:****Reflector:** -**Carena:** -**Elementos sustentación:** -**Asa Ancho****Asa Grosor:****Asa Dec.****Huellas de uso:****Defectos:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Motivo:****Decoración asa:****Decoración reflector:**

* estimada

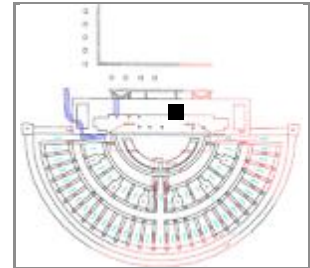
Sigla: 98.3 - U.49.404 - 77D**Paralelos**

ZARAGOZA: XI

-Teatro romano: 98.3 - 49.404 - UBR237; 98.3 - U.49.404 - UBR248A; 98.3 - 4/G - 271432; 98.3 - 6/G - 271433;
98.3 - 14.16/FG - 271434 (gotas vidriado); 98.3 - U.49.404 - 77D.

-C/Ossau/Mendez Nuñez y Teatro romano (fase anterior): VILADÉS 1991: nº 80, 81, 101, 103).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 78A**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 03/12/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción:** Ataífor: fragmento de cuerpo curvo con decoración de damero de triángulos en verde y manganeso con círculo central en reserva.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 49 **Cota:** 199,9-199,83 **Cuadro:** 6.8/F.G**Ubicación actual:** Caja 78**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** curvo**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +40**Fragmento ancho:** +56**Fragmento grosor:** 6**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado exterior, estannífero interior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** triángulos en verde y manganeso**Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 78A

Paralelos

Notas

Otros fragmentos: Candil de piquera T4; Ataifores vidriado melado/b-v-m; Ollas con repisa interior; Tambor;

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.49.404 - 78B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 199,9-199,83
Fecha intervención: 03/12/2001	Ubicación actual: Caja 78	Cuadro: 6.8/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: califal y taifa	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción Ataifor: Borde recto redondeado, cuerpo curvo, pie anular. Vidriado melado interior y exterior con decoración de manganeso, motivo rombo con espiral dentro en el fondo del ataifor y semicírculos concéntricos en al menos dos cuadrantes.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Abierta	Diámetro máx.: 260
Borde: recto	Alto Pieza: 76,8
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 5-6
Labio posición: engrosado exterior	Ø Boca: 244
Cuello:	Labio grosor: 8
Cuerpo: curvo	Ø Cuello:
Pie: anular vertical	Cuello alto:
Base: plana	Ø Cuerpo: 255
Sustentación: no	Carena: no
Elementos de vertido: no	Ø Pie: 110
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado: Vidriado melado interior y exterior	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: manganeso, motivo rombo con espiral dentro en el fondo del ataifor y semicírculos concéntricos en al menos dos cuadrantes.
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 78B**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - 49.404 - 78B; 98.3 - 49.404 - UBR124A; 98.3 - U.49.404 - UBR233A; 98.3 - U.49.404 - UBR233B; 98.3 - U.45.404 - UBR798A; 98.3 - U.45.404 - UBR785

CALATAYUD: Ejemplares con motivos en negro (loto) bajo melado s.XI-p.XII (CEBOLLA, ROYO, REY, 1998: Lám. 34).

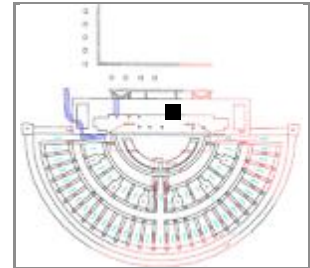
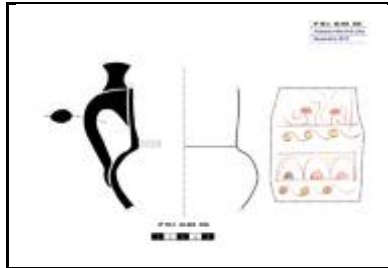
HUESCA: C/Cerler (Barbastro), varios ejemplares con decoración en manganeso bajo melado cron cronología del último cuarto del siglo X al último tercio del XI (1064 1ª toma cristiana), (JUSTES y ROYO, 2014: Fig. 15: 1,3,4).

MESETA: ejemplares en Madrid, Calatalifa, La Torrecilla con cronologías de 2m.IX-XI (ver RETUERCE 1998. Vol. 1: 90-94).

LÉRIDA: Plaza de Sant Joan, ejemplares con motivos triangulares o circulares concéntricos en el borde y otros con la misma morfología en cronologías del 1/3 XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 26 y 28). Y varios ejemplares durante todo el XI (GIRALT 1990: 006, 008, 009, 028).

CÓRDOBA: Cercadilla, en niveles de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 386, Tipo 7.3.7.A.1

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 80A**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:****Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción:** Jarrita: cuerpo globular achatado con huellas de filtro, cuello vertical y 1 asa con apéndice de botón.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** **Cota:** 199,9-199,75 **Cuadro:** 4/F.G**Ubicación actual:** Caja 80 antigua 892**Cronología:** f.X-p.XII**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** - **Labio posición:****Cuello:** más alto que el cuerpo**Cuerpo:** globular chato**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa de apéndice de botón**Elementos de vertido:** -**Defectos:** vidriado escurrido**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 118**Alto Pieza:** 118**Pared grosor:** 4-6**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 87**Cuello alto:** +48**Ø Cuerpo:** 118**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 17**Asa Grosor:** 11**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica **Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno **Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cuerda seca parcial en cuello (epigrafía) y cuerpo (cadeneta y banda semicírculos) y apéndice de botón.**Decoración interior:****Motivo:** epigráfico, geométrico, añadido**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 80A**Paralelos**

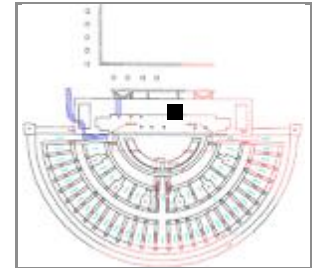
ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraqusta: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

FILTROS: Son frecuentes en jarritas decoradas en cuerda seca parcial en Vascos y Toledo. (Déléry: Madrid006, Calatalifa006, Vascos001).

Notas

Otros fragmentos: Ataífor melado/cuerda seca muy perdida (croquis en papel); Redoma vidriado verde interior y blanco en el exterior; Vidrio

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 80B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** **Cota:** 199,9-199,75 **Cuadro:** 4/F.G**Fecha intervención:****Ubicación actual:** Caja 80 antigua 892**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarrita con moldura escalonada en el cuello sin decoración;**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** vertical**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** +60**Alto Pieza:** +90**Pared grosor:** 7**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado interior, estannífero exterior**Decoración****Decoración exterior:** moldura escalonada entre cuello y cuerpo**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 80B**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

-C/Cinco de marzo: jarrito con el cuello escalonado en niveles de fase califal final (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.4765).

-Caesaraugusto-Ramón y Cajal, jarrita con moldura escalonada entre cuello y cuerpo decorada en cuerda seca parcial, en los niveles inferiores que el autor indica de cronología taifa (BELTRÁN 1982: Fig.22.1).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 81D	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 199,9-199,75
Fecha intervención: 04/12/2001	Ubicación actual: Caja 81 antigua 815	Cuadro: 6.8/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarrita: borde recto apuntado, cuello ligeramente convexo y un asa. Decoración en cuerda seca parcial con motivo de cordón de la eternidad y líneas horizontales incisas en el cuello.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada Borde: recto Labio tipo: redondeado Labio posición: distal Cuello: ligeramente convexo Cuerpo: - Pie: - Base: - Sustentación: 1 asa Elementos de vertido: - Defectos: vidriado escurrido Huellas de uso:	Diámetro máx.: Alto Pieza: Pared grosor: Ø Boca: - Labio grosor: Ø Cuello: Cuello alto: Ø Cuerpo: Carena: - Ø Pie: Ø Base: Asa Ancho: Asa Grosor: Capacidad (litros): Fragmento alto: +70 Fragmento ancho: 60 Fragmento grosor: 4
Características técnicas	
Materia: cerámica Pasta: blanquecina Conformación: torno Cocción: oxidante Desgrasante: Inclusiones: Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: cuerda seca parcial con motivo de cordón de la eternidad en el cuello. líneas horizontales incisas en el cuello. Decoración interior: Motivo: geométrico Asa Decoración:

* estimada

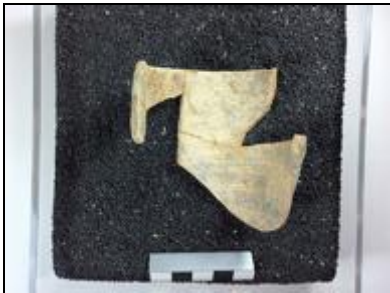
Sigla: 98.3 - U.49.404 - 81D**Paralelos**

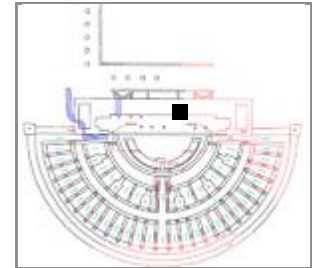
ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

INCISIONES EN EL CUELLO: La especialista en cerámica decorada en cuerda seca parcial, Claire Déléry indica que el motivo decorativo de incisiones en el cuello es frecuente en fase califal, (DÉLÉRY: Madrid006).

Notas

Otros fragmentos: Jarra con moldura escalonada en el cuello que casa con fragmento de CAJA 82; Jarra globular grande decorada pintada de línea ondulada entre líneas paralelas; Pico vertedor de pellizco de jarra; Ataifores típicos;

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 82A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 199,9-199,75 **Cuadro:** 8/F.G**Fecha intervención:** 04/12/2001**Ubicación actual:** Caja 82 antigua 894**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Ataífor: base con pie anular vertical decorado sobre cubierta blanca en verde manganeso con motivo de corona con cordón eternidad y un motivo central desconocido. Vidriado melado exterior.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** anular**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:** 110**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +60**Fragmento ancho:** +80**Fragmento grosor:** 5-6**Características técnicas****Materia:** cerámica **Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno **Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado exterior y estannífero interior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** verde manganeso con motivo de corona con cordón eternidad**Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

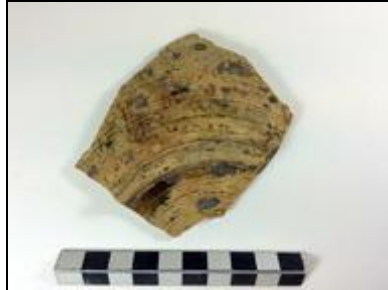
* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 82A**Paralelos****CÓRDOBA:**

-Cercadilla atafior de paredes curvas (sin pie anular) con corona de cordón de la eternidad en niveles de mediados del X-principios del XI, (FUERTES SANTOS 2010: Figura 386, Tipo 2).

-Madīnat al-Zahrâ': en el fondo de los atafiores también aparecen coronas de "trenzados" (CANO 1996: Fig. 44)

PORTUGAL: Alcazaba de Mértola en niveles del XI atafior de paredes curvas, pie anular y decoración de corona con cordón de la eternidad (Catálogo Museu de Mértola, 2014, nº 120)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - Caja

Arqueólogos P. Galve, F. Escudero

Fecha intervención: 04/12/2001

Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda

Funcionalidad: distribución agua

Descripción Arcaduz: dos bases planas de cuerpo exvasado.

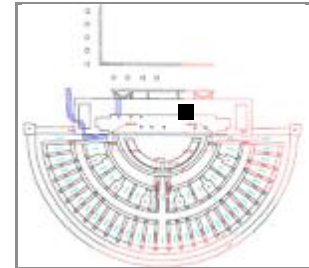
Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza Resp.: Ayto.Zaragoza

Área: 49 Cota: 199,83-199,75 Cuadro: 12/F.G

Ubicación actual: Caja 82 antigua 894

Cronología: IX-XII

Cronología de nivel : XI-p.XIII

**Morfología**

Abierta/Cerrada: Abierta

Borde:

Labio tipo:

Labio posición:

Cuello:

Cuerpo: exvasado

Pie:

Base: plana

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica

Pasta: blanquecina

Conformación: torno

Cocción: oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - Caja**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Ejemplares en el teatro romano: 98.3 - P.132 - 91846 (perfil completo). Un ejemplar con la misma morfología de base está vidriado por el interior (98.3 - POZO 184 - UBR22B); 98.3 - U.45.404 - UBR705E (análisis).

-C/ San Pablo, un ejemplar completo aunque deformado está casi intacto: 95-103. 89-379 – 44.48/C'E' – 20.469 (inédito). Estos hornos dejaron de funcionar a finales del XI o principios del XII.

-Pº Independencia en niveles de construcción del arrabal entre el primer tercio y mediados del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21029).

HUESCA: Ensanche de Huesca con cronología del siglo XI (ESCO, GIRALT, and SÉNAC. Nº 113, Pág. 151).

CÓRDOBA: Madinat al-Zahra y Madinat Ilbira de cronología califal (GARCÍA BÁNQUEZ 2014, Tabla 1: Al-Andalus).

Notas

Otras piezas: Alcadafe; Ladrillo; Almacenaje; Ataifor melado/blanco; Jarras con apéndice pintado con aspa; asa vidriada con apéndice; candil de piquera de gollete alto; Tambor.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 82F	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 199,83-199,75
Fecha intervención:	Ubicación actual: Caja cuerda seca parcial Pontoneros	Cuadro: 8/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción Jarrita: borde recto apuntado, cuello ligeramente convexo y moldura escalonada en conexión al cuerpo, un asa. Decoración de bandas en cuerda seca parcial: motivo superior de cordón de la eternidad, y líneas horizontales incisas en el cuello.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 70 conservado
Borde: invasado	Alto Pieza: +117
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 3-4
Labio posición: distal	Ø Boca: 55
Cuello: convexo	Labio grosor: 3
Cuerpo: globular*	Ø Cuello: 64
Pie: -	Cuello alto: 100
Base: -	Ø Cuerpo: 70
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado:	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: cuerda s parcial de motivo superior de cordón de la eternidad, y líneas horizontales incisas en el cuello.
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 82F**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Otros ejemplares con moldura escalonada:

- C/Cinco de marzo: jarrito con el cuello escalonado en niveles de fase califal final (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.4765).
- Caesaraugusto-Ramón y Cajal, jarrita con moldura escalonada entre cuello y cuerpo decorada en cuerda seca parcial, en los niveles inferiores que el autor indica de cronología taifa (BELTRÁN 1982: Fig.22.1).

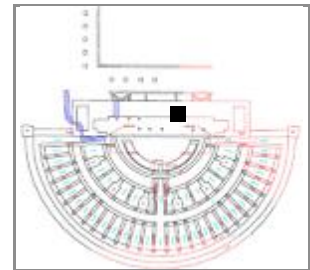
INCISIONES EN EL CUELLO: La especialista en cerámica decorada en cuerda seca parcial, Claire Déléry indica que el motivo decorativo de incisiones en el cuello es frecuente en fase califal, (DÉLÉRY: Madrid006).

Notas

Casa con fragmentos de la caja 81D que tiene Etiqueta; Nivel: U.49.404, Cuadros: 4.6/FG, Cotas: 0.60-0.75, Fecha: 04.12.2001

Otros fragmentos: Jarra con boca de pellizco; orcita vidriada.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 84A**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 05/12/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción:** Jarra / Jarro: Borde ligeramente invasado redondeado decorado con epigrafía en cuerda seca. Incisión horizontal en el cuello.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 49 **Cota:** 199,64 **Cuadro:** 8/F**Ubicación actual:** Caja 84 antigua 899**Cronología:** f.X-p.XII**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** ligeramente invasado**Labio tipo:** redondeado **Labio posición:** distal**Cuello:** concexo**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 118 conservado**Alto Pieza:** +40**Pared grosor:** 3**Ø Boca:** 106**Labio grosor:** 3**Ø Cuello:** 118**Cuello alto:** +40**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** epigrafía en cuerda seca. Incisión horizontal en el cuello.**Decoración interior:****Motivo:** epigráfico, geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 84A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^a y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

INCISIONES EN EL CUELLO: La especialista en cerámica decorada en cuerda seca parcial, Claire Déléry indica que el motivo decorativo de incisiones en el cuello es frecuente en fase califal, (DÉLÉRY: Madrid006).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 84B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 199,64
Fecha intervención: 05/12/2001	Ubicación actual: Caja 84 antigua 899	Cuadro: 10/F
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: cocina / almacenaje	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Olla / Jarra pequeña: borde exvasado, cuello recto ligeramente cóncavo y cuerpo globular de paredes finas. Sin vidriado.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: exvasadp

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: recto ligeramente cóncavo

Cuerpo: globular*

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: +50

Fragmento ancho: +70

Fragmento grosor: 3-4

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: incisión horizontal en el hombro

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

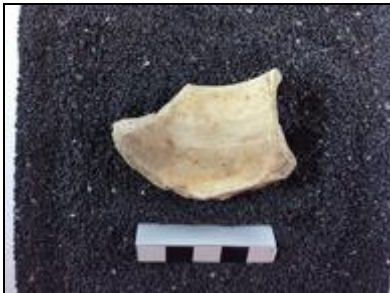
Sigla: 98.3 - U.49.404 - 84B**Paralelos****ZARAGOZA:**

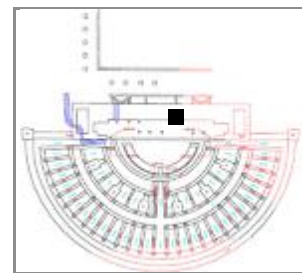
-Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - UBR40A; 98.3 - 6.8/FG - PRESIGLADA3; 98.3 - POZO 189 - 119B; 98.3 - U.49.402 - 58B; 98.3 - U.49.404 - 84B (Sin vidriado)

HUESCA: Jarritas 13, 14, 15, 16 vidriadas y con churretones de mangaseo con cronología del XI (SENAC 2009:77 y 99-101).

CÓRDOBA: Con cronología califal, la consideran una orza (MUSEO DE CÓRDOBA).

PORTUGAL: Algunos aspectos morfológicos como el cuello, la parte superior del cuerpo y las asas guardan cierta similitud con la Orza Tipo 1D cuya cronología sería del siglo XI o XII Tesis Susana Gómez 2004: CR/ML/0009).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 84F**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 199,84**Cuadro:** 6/F.G**Fecha intervención:** 05/12/2001**Ubicación actual:** Caja 84 antigua 899**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Taza: Fragmento de borde entrante, cuerpo vertical. Decoración de incisiones oblicuas. Vidriado melado interior y exterior.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** entrante**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** distal**Cuello:****Cuerpo:** vertical**Pie:** .**Base:** .**Sustentación:** .**Elementos de vertido:** .**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** .**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +100**Fragmento ancho:** +100**Fragmento grosor:** 3-4**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** Decoración de incisiones oblicuas**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 84F**Paralelos**

TERUEL: Castillo de Albarracín, con cronología del XI en verde y manganeso sobre estannífero (ORTEGA 2007: Nº 136, 137, 138), De la misma morfología en vidriado verde o melado pero sustituyendo las estrías por banda de motivos incisos: nº 213, 214, 215.

LÉRIDA: -Antic Portal Magdalena con cronología de finales del X-1/3 XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 75).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 87A		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 199,67	Cuadro: 12/F
Fecha intervención: 10/12/2001	Ubicación actual: Caja 87		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: califal y taifa		
Funcionalidad: cocina / mesa	Cronología de nivel : XI-p.XIII		
Descripción Borde de cazuela / fuente: borde moldurado, cuello vertical y arranque de cuerpo curvo.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: moldurado

Labio tipo: horizontal **Labio posición:** engrosado interior

Cuello: ligeramente cóncavo

Cuerpo: curvo

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 183 conservado

Alto Pieza: +47

Pared grosor: 4-7

Ø Boca: 155

Labio grosor: 11,5

Ø Cuello: 168

Cuello alto: 32

Ø Cuerpo: 183

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: moldura redondeada en la conexión cuello-cuerpo

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 87A**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - POZO 35 – 33556; 98.3 - P.129 - 88043 (sin labio horizontal); 98.3 - U.49.404 - 2D; 98.3 - U.49.404 - 87A

TOLEDO: Vascos, cazuela en niveles de cronología taifa (IZQUIERDO 1994: Fig. 39.3 y 4, pág. 132).

CÓRDOBA: Madīnat al-Zahrâ', una cazuela Tipo I, (sin labio) en cronología califal (VALLEJO y ESCUDERO 1999: Fig.15.2)

Notas

otros fragmentos: Olla pasta blanca; Fragmentos de jarra globular;

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 87C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 200,5-199,64
Fecha intervención:	Ubicación actual: Caja 87	Cuadro: 6.12/G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarrita / Jarrito: fragmento de cuello con moldura escalonada en conexión con el cuerpo. Decoración en cuerda seca parcial		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 60 conservado
Borde: -	Alto Pieza: +49
Labio tipo:	Labio posición:
Cuello: troncocónico con moldura escalonada	Pared grosor: 2-6
Cuerpo: -	Ø Boca: -
Pie: -	Labio grosor:
Base: -	Ø Cuello: 45
Sustentación: -	Cuello alto: +40
Elementos de vertido: -	Ø Cuerpo:
Defectos:	Carena: -
Huellas de uso:	Ø Pie:
	Ø Base:
	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
Características técnicas	Capacidad (litros):
Materia: cerámica	Fragmento alto:
Pasta: blanquecina	Fragmento ancho:
Conformación: torno	Fragmento grosor:
Cocción: oxidante	
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: en cuerda seca parcial
Decoración interior:
Motivo: no reconocido
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 87C**Paralelos**

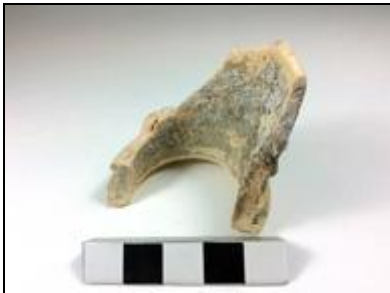
ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^a y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

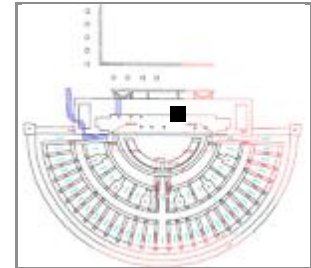
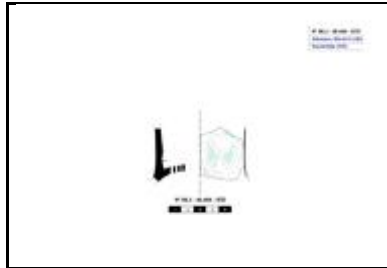
-C/Cinco de marzo: jarrito con el cuello escalonado en niveles de fase califal final (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.4765).

-Caesaraugusto-Ramón y Cajal, jarrita con moldura escalonada entre cuello y cuerpo decorada en cuerda seca parcial, en los niveles inferiores que el autor indica de cronología taifa (BELTRÁN 1982: Fig.22.1).

Notas

CAPA1

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 87D**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 10/12/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Jarrita / Jarrito: fragmento de cuello con filtro y decoración de cuerda seca**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 49 **Cota:** 200,5-199,64 **Cuadro:** 6.12/G**Ubicación actual:** Caja cuerda seca parcial en Pontoneros**Cronología:** f.X-p.XII**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** vertical con filtro**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 74 conservado**Alto Pieza:** +38**Pared grosor:** 5**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 74**Cuello alto:** +38**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cuerda seca parcial**Decoración interior:****Motivo:** no identificado**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 87D**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

FILTROS: Son frecuentes en jarritas decoradas en cuerda seca parcial en Vascos y Toledo. (Déléry: Madrid006, Calatalifa006, Vascos001).

Notas

CAPA1

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 89A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,49-199,65
Fecha intervención: 12/12/2001	Ubicación actual: Caja 89	Cuadro: 12.14/H
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI-XII	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Olla / Orza: borde moldurado, cuello estrangulado con repisa interior, arranque de cuerpo globular. Paredes finas sin vidriar.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: exvasado

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: estrangulado

Cuerpo: globular*

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 164 conservado

Alto Pieza: +50

Pared grosor: 4-5

Ø Boca: 120

Labio grosor: 5,6

Ø Cuello: 128

Cuello alto: 23

Ø Cuerpo: 164

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: molduras en el cuello

Decoración interior:

Motivo: geométrico

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 89A**Paralelos**

ZARAGOZA: Catedral de La Seo en el Pozo 11 (taifa) un ejemplar de cazuela con un cuello-reentrante paralelo (GUTIÉRREZ 2015: 93.114.5479).

Notas

Otros fragmentos: Alcadafe; Tejas; Jarrita globular; ; Tinajas; Tapaderas; Ladrillos; Cazuelas; Candil de piquera; Ataífor vidriado melado con decoración en manganeso (dibujo en papel.
Junto a muro moderno hay intrusiones;

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 89B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 200,49-199,65
Fecha intervención:	Ubicación actual: Caja 89	Cuadro: 12.14/H
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Ollita: borde exvasado, cuello vertical y arranque de cuerpo. Vidriada melada interior y exterior con huella de atifle.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: +100
Borde: exvasado	Alto Pieza: +50
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 5
Labio posición: engrosado exterior	Ø Boca:
Cuello: vertical	Labio grosor:
Cuerpo: globular*	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado: vidriado melado interior y exterior	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 89B**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - UBR40A; 98.3 - 6.8/FG - PRESIGLADA3; 98.3 - POZO 189 - 119B; 98.3 - U.49.402 - 58B; 98.3 - U.49.404 - 89B.

HUESCA: Jarritas 13, 14, 15, 16 vidriadas y con churretones de manganeso con cronología del XI (SENAC 2009:77 y 99-101).

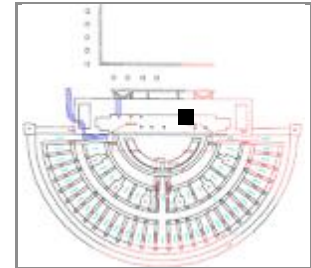
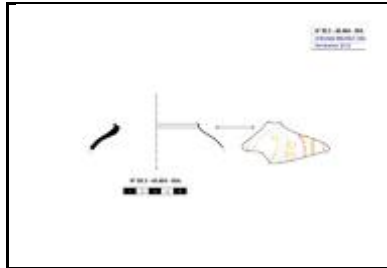
CÓRDOBA: Con cronología califal, la consideran una orza (MUSEO DE CÓRDOBA).

PORTUGAL: Algunos aspectos morfológicos como el cuello, la parte superior del cuerpo y las asas guardan cierta similitud con la Orza Tipo 1D cuya cronología sería del siglo XI o XII Tesis Susana Gómez 2004: CR/ML/0009).

Notas

Junto a muro moderno hay intrusiones;

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 90A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,49-199,65 **Cuadro:** 12.14/H**Fecha intervención:** 11/12/2001**Ubicación actual:** Caja 90**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarrita / Jarrito: Fragmento de cuerpo globular y moldura escalonada en conexión con el cuello. Decoración en cuerda seca parcial con banda de motivos epigráficos.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** moldura escalonada**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 107 conservado**Alto Pieza:** +20**Pared grosor:** 4**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 68**Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 107**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cuerda seca parcial**Decoración interior:****Motivo:** epigráfico**Asa Decoración:**

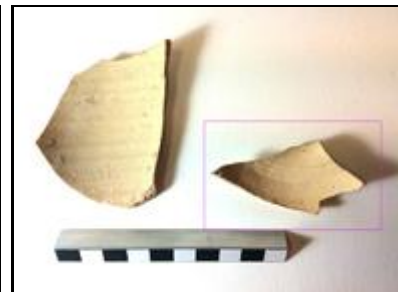
* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 90A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

-C/Cinco de marzo: jarrito con el cuello escalonado en niveles de fase califal final (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.4765).

-Caesaraugusto-Ramón y Cajal, jarrita con moldura escalonada entre cuello y cuerpo decorada en cuerda seca parcial, en los niveles inferiores que el autor indica de cronología taifa (BELTRÁN 1982: Fig.22.1).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 90C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,49-199,65
Fecha intervención: 11/12/2001	Ubicación actual: Caja 90	Cuadro: 12.14/H
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarra / Jarro: Fragmento de cuello ligeramente convexo, decorado en cuerda seca parcial con motivo de cordón de la eternidad de 3 hilos e incisiones horizontales en el cuello.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 117 conservado
Borde: -	Alto Pieza: +72
Labio tipo:	Pared grosor: 3
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: ligeramente convexo	Labio grosor:
Cuerpo: -	Ø Cuello: 117
Pie: -	Cuello alto: +72
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado:	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: cordón de la eternidad en cuerda seca parcial
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

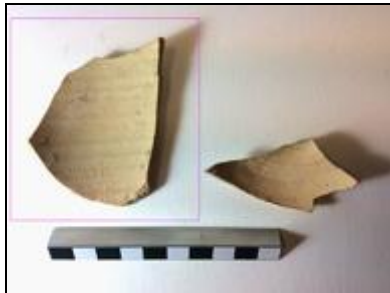
* estimada

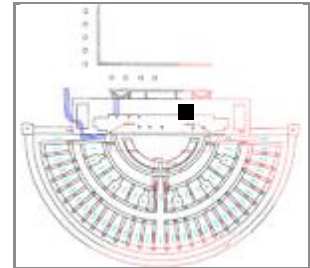
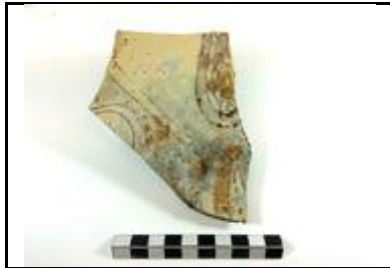
Sigla: 98.3 - U.49.404 - 90C**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^a y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

INCISIONES EN EL CUELLO: La especialista en cerámica decorada en cuerda seca parcial, Claire Déléry indica que el motivo decorativo de incisiones en el cuello es frecuente en fase califal, (DÉLÉRY: Madrid006).

MOTIVO CORDÓN DE LA ETERNIDAD DE 3 LAZOS en cuerda seca parcial. Este motivo en reserva es propio de la producción del horno de San Pablo 95-103 (DÉLÉRY: Zaragoza117). 98.3 - U.45.404 - UBR802C; 98.3 - U.45.404 - UBR927A

Notas**Bibliografía****Imágenes**

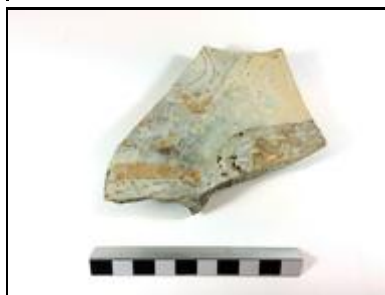
Sigla: 98.3 - U.49.404 - 91A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,49-199,65 **Cuadro:** 14.16/F.G**Fecha intervención:** 11/12/2001**Ubicación actual:** Caja 91 antigua 909**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Ataifor: pie anular vertical y cuerpo curvo de gran tamaño. Decoración en verde y manganeso con motivos de tres bandas y piñas entre ellas. Vidriado melado exterior.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** curvo**Pie:** anular vertical**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:** 130**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 92**Fragmento ancho:** 140**Fragmento grosor:** 5**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado exterior, estannífero interior**Decoración****Decoración exterior:** verde y manganeso con motivo radial de bandas y piñas**Decoración interior:****Motivo:** geométrico, vegetal**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 91A**Paralelos**

DENIA: Ataifores en verde y manganeso de cronología califal con motivos decorativos de piñas (líneas en forma de pera rellena con retícula = flor de loto esquemática) (GISBERT 2000: nº 001 y 006).

PORTUGAL: Alcazaba de Mértola (Mértola), un ataifor con pie anular vertical y decoración sobre estannífero en verde y manganeso con motivos radial de piñas, en niveles del XI (Catálogo Museu Mertola 2014: nº 111).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 92A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,49-199,64
Fecha intervención: 12/12/2001	Ubicación actual: Caja 92 antigua 914	Cuadro: 2/G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarrita / Jarrito de boca ancha: borde recto apuntado, cuello vertical, cuerpo globular chato y un asa de apéndice de botón. Decoración a bandas (palmetas, espiga en el cuello y cadenas en la panza) en cuerda seca parcial.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 100
Borde: recto	Alto Pieza: +80
Labio tipo: apuntado	Pared grosor: 2,5-5
Labio posición: distal	Ø Boca: 74
Cuello: vertical	Labio grosor: 2,5
Cuerpo: globular achatado	Ø Cuello: 82,5
Pie: -	Cuello alto: 48.5
Base: -	Ø Cuerpo: 100
Sustentación: 1 asa sección circular	Carena: no
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho: 9
	Asa Grosor: 9

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: a bandas (palmetas, espiga en el cuello y cadenas en la panza) en cuerda seca parcial.
Decoración interior:
Motivo: vegetal, geométrico
Asa Decoración: apéndice de botón

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 92A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

ZARAGOZA, Jarritos de boca ancha:

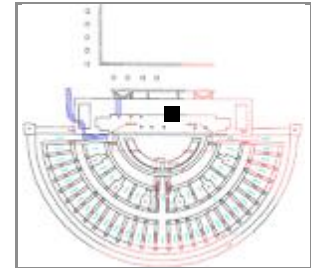
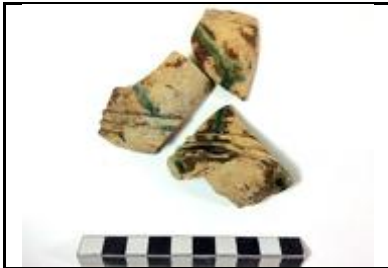
-Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - UBR234A; 98.3 - 316358; 98.3 - 45.404 - UBR754; 98.3 - P.153 – 119612; 98.3 - U.49.404 - 3B; 98.3 - U.49.404 - 67C; 98.3 - U.49.404 – 92A (cuerda seca parcial).

-P^º Independencia: numerosos ejemplares con cronología desde finales del X a principios del XII (GUTIÉRREZ 2006).

-C/ Cinco de marzo, en niveles de construcción del arrabal un jarrito con la misma morfología (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.3594).

HUESCA: Las Sillas, cronología del XI (SÉNAC 2011: 206).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 92B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,49-199,65 **Cuadro:** 2/G**Fecha intervención:** 12/12/2001**Ubicación actual:** Caja 92 antigua 914**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Taza con estrías sobre la carena inferior del cuerpo y decorada con goterón vidriado verde.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** apuntado**Labio posición:** distal**Cuello:****Cuerpo:** ligeramente convexo**Pie:****Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 76**Alto Pieza:** +70**Pared grosor:** 2-6**Ø Boca:** 66**Labio grosor:** 2**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 76**Carena:** si**Ø Pie:****Ø Base:** 42**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado interior**Decoración****Decoración exterior:** goterón en vidriado verde**Decoración interior:****Motivo:** libre**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 92B**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: Nº 98.3 - 49.402 - 56A; 98.3 - U.45.404 - UBR633; 98.3 - U.45.404 - UBR749; 98.3 - U.45.404 - UBR739; 98.3 - 316356; 98.3 - P.132 - 109439; 98.3 - U.45.404 - UBR633; 98.3 - U.45.404 - UBR673H; 98.3 - 45.404 - UBR710F (verde y manganeso cordón eternidad); 98.3 - U.49.404 - 84F (estriás oblicuas); 98.3 - U.49.404 - 92B (goterón vidriado verde)

-Pº Independencia, ejemplar de un tamaño más pequeño en niveles previos al arrabal (GUTIÉRREZ: 02.4.21895, pág. 246).

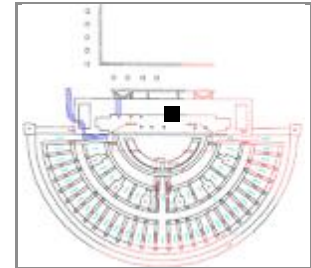
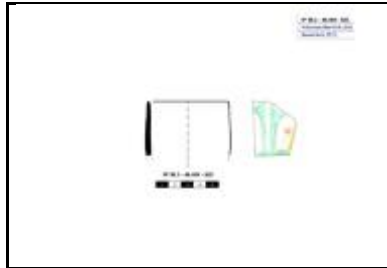
-Avda. César Augusto esquina C/Gómez Ulla, horno islámico clausurado antes del siglo XII había una taza de este tipo (MOSTALAC 1990: Fig. 4c, pág. 73).

TERUEL: Castillo de Albarracín, con cronología del XI en verde y manganeso sobre estannífero (ORTEGA 2007: Nº 136, 137, 138), De la misma morfología en vidriado verde o melado pero sustituyendo las estriás por banda de motivos incisos: nº 213, 214, 215.

LÉRIDA:**Notas**

Junto a muro moderno posibles inclusiones.

Bibliografía**Imágenes**

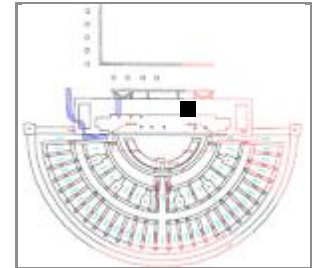
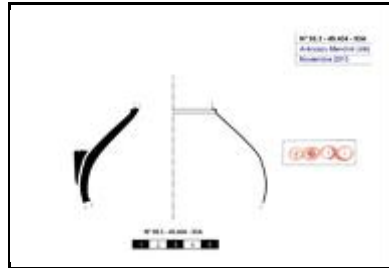
Sigla: 98.3 - U.49.404 - 92C**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** **Cota:** 200,49-199,64 **Cuadro:** 2/G**Fecha intervención:****Ubicación actual:** Caja 92 antigua 914**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:****Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Borde de Jarrita con decoración epigráfica en cuerda seca parcial**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** apuntado**Labio posición:** distal**Cuello:** vertical**Cuerpo:** -**Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 68 conserv.**Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** 60**Labio grosor:** 4**Ø Cuello:** 68**Cuello alto:** 45**Ø Cuerpo:** -**Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 45**Fragmento ancho:** 35**Fragmento grosor:** 4**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cuerda seca parcial banda debajo del cuello**Decoración interior:****Motivo:** epigráfico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 92C**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 93A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,49-199,65 **Cuadro:** 14/E.D**Fecha intervención:** 13/12/2001**Ubicación actual:** Caja cuerda seca parcial en Pontoneros**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarrito: cuerpo piriforme con moldura escalonada en la unión al cuello, arranque de asa. Cuerda seca parcial en la panza con motivo de cadeneta.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** con moldura escalonada**Cuerpo:** piriforme**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 108**Alto Pieza:** +55**Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 47**Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 108**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** Cuerda seca parcial en la panza con motivo de cadeneta.**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 93A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

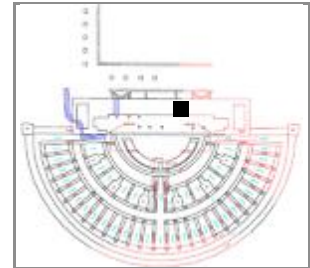
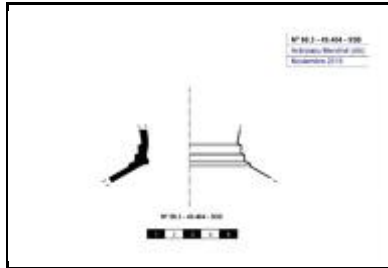
-C/Cinco de marzo: jarrito con el cuello escalonado en niveles de fase califal final (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.4765).

-Caesaraugusto-Ramón y Cajal, jarrita con moldura escalonada entre cuello y cuerpo decorada en cuerda seca parcial, en los niveles inferiores que el autor indica de cronología taifa (BELTRÁN 1982: Fig.22.1).

Notas

Otras piezas: Almacenaje; Huesos y Material romano: sigillata.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 93B**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 13/12/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción:** Jarrita con moldura escalonada en la conexión cuello y cuerpo con decoración de cuerda seca parcial**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 49 **Cota:** 200,31-199,72 **Cuadro:** 10.12/E.F**Ubicación actual:** En caja cuerda seca parcial de Pontoneros.**Cronología:** f.X-p.XII**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** troncocónico moldura escalonada**Cuerpo:** globular***Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 90 conservado**Alto Pieza:** +26**Pared grosor:** 3-4**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 55**Cuello alto:** +20**Ø Cuerpo:** 90**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** decoración de cuerda seca parcial**Decoración interior:****Motivo:** no identificado**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 93B**Paralelos**

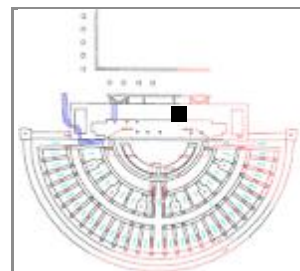
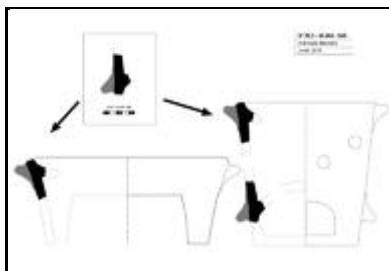
ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

- C/Cinco de marzo: jarrito con el cuello escalonado en niveles de fase califal final (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.4765).
- Caesaraugusto-Ramón y Cajal, jarrita con moldura escalonada entre cuello y cuerpo decorada en cuerda seca parcial, en los niveles inferiores que el autor indica de cronología taifa (BELTRÁN 1982: Fig.22.1).

Notas

Otros fragmentos: Candil de piquera T4; Jarrita globular típica (tomo muestra para ver si la superficie es vidriado o barbotina...); Jarra con filtro.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 94B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 200,31-199,72**Cuadro:** 10.12/E.F**Fecha intervención:** 13/12/2001**Ubicación actual:** Caja 94**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** m.X-p.XIII**Funcionalidad:** cocina**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Anafe: fragmento de pared vertical con un mamelón al exterior, por el interior arranque de una posible parrilla. Fragmento muy desgastado.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** vertical**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** mamelón**Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 200**Alto Pieza:** +64**Pared grosor:** 15**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 200**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** modelada**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** alisado exterior e interior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 94B**Paralelos****ZARAGOZA:**

Teatro romano: Nº 98.3 - 45.404 - UBR435A; 98.3 - U.45.81.1 - UBR392B; 98.3 - U.49.404 - 94B

CÓRDOBA:

-Cercadilla, anafe con mamelón exterior y moldura interior para apoyo de recipiente, en niveles de mediados del X-principios del XI, correspondiente con la Familia 11, Tipo 2. Este tipo continua en el XII-principios del XIII (FUERTES SANTOS 2010: 140, Fig. 273 y Figura 399).

-Madīnat al-Zahrâ", anafe con parrilla y asas de muñones (VALLEJO y ESCUDERO 1999: Figura 8, Tipo II).

PORTUGAL: Alcáçova de Mértola, varios ejemplares con cronologías del XI al XIII. (GOMEZ 2014, Museu Mértola, 69-73).

Notas

Dibujo propuesta de morfología

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 271432	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 199,81
Fecha intervención:	Ubicación actual: PONTONEROS	Cuadro: 4/G
Autor de la ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: XI	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Candil de piquera sin piquera con canalillo en la boca del embudo.		
		

Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada:			
Longitud:	Alto Pieza: 76,5;	GrosorPared:	
Goyete Borde:	\varnothing Boca: 50		
Cuello:	\varnothing Cuello: 27,9	Cuello alto:	% Vertical Cuello:
Cazoleta:	\varnothing Maximo: 70,25	Filtro:	
Piquera:	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base:	\varnothing Base:		
Pie:		\varnothing Pie:	Altura Pie:
Peana:	\varnothing Peana:	Cavidad basal:	
Reflector:	Carena:		
Elementos sustentación:	Asa Ancho	Asa Grosor:	Asa Dec.
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior:
Motivo:
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 271432**Paralelos**

-Teatro romano: 98.3 - 49.404 - UBR237; 98.3 - U.49.404 - UBR248A; 98.3 - 4/G - 271432; 98.3 - 6/G - 271433; 98.3 - 14.16/FG - 271434 (gotas vidriado); 98.3 - U.49.404 - 77D; 98.3 - U.49.404 - UBR237A; 98.3 - U.49.404 - UBR244A; 98.3 - U.49.404 - UBR248A

-C/Ossau/Mendez Nuñez y Teatro romano (fase anterior): VILADÉS 1991: nº 80, 81, 101, 103).

-Plaza de La Seo, candil con gotas de vidriado en niveles de finales del X-principios del XI (MOSTALAC y PÉREZ 1989: Fig. 11, nº 49).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 271434	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 200,49-199,65
Fecha intervención:	Ubicación actual: PONTONEROS	Cuadro: 14.16/F.G
Autor de la ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: XI	
Funcionalidad:	Cronología de nivel : XI-p.XIII	
Descripción Candil piquera gollete cilíndrico y boca en ala con ligera incisión. Decorado con gotas de vidriado verde y marrón en boca, cuerpo y piquera.		
		

Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada:			
Longitud:	Alto Pieza:	GrosorPared:	
Goyete	Borde:	∅ Boca:	
	Cuello:	∅ Cuello:	Cuello alto:
			% Vertical Cuello:
Cazoleta:	∅ Maximo:	Filtro:	
Piquera:	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base:	∅ Base:		
Pie:		∅ Pie:	Altura Pie:
Peana:	∅ Peana:	Cavidad basal:	
Reflector:	Carena:		
Elementos sustentación:		Asa Ancho	Asa Grosor:
			Asa Dec.
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior:
Motivo:
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - 271434

Paralelos

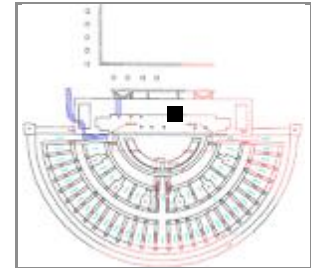
VILADÉS, 1991, nº 80, 81 y los que cataloga en forma indeterminada: 101, 103.
MOSTALAC y PÉREZ, 1989, Fig. 11, nº 49.
GUTIÉRREZ, 2007, 02.215.887.

Notas

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.49.404 - MUESTRA 1**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 05/12/2001**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** mesa**Descripción** Vaso / Copa: base ligeramente convexa, cuerpo troncocónico con molduras en la parte inferior del cuerpo, cerca de la base y en el tercio superior, borde exvasado.**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 49**Cota:** 199,72**Cuadro:** 4/G**Ubicación actual:** Caja de Muestras en Pontoneros**Cronología:** X-XI**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** exvasado**Labio tipo:** redondeado apunta **Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** troncocónico**Pie:** estrangulado**Base:** ligeramente convexa**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 83,3**Alto Pieza:** 117**Pared grosor:** 4,4-6**Ø Boca:** 72**Labio grosor:** 2,7**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 83,3**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 63,3**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 0,206**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** molduras cerca del la base y en el tercio superior del cuerpo**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - MUESTRA 1**Paralelos**

CÓRDOBA: C/ Ollerías, tipo I (SALINAS PLEGUEZUELO 2012, Pág. 344).

Notas

Análisis Josefina Perez Arantegui

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR40A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,5
Fecha intervención: 02/07/2002	Ubicación actual: Caja 44-B (Al-Mulk)	
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: mesa y cocina	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Ollita /jarrita; Arranque de cuerpo globular, cuello vertical, labio redondeado al exterior,		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: recto

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: vertical

Cuerpo: globular

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor: 5-6

Ø Boca: -

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: +45

Fragmento ancho: +65

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante: fino

Inclusiones:

Acabado: vidriado interior y exterior

Decoración

Decoración exterior: goterón de manganeso

Decoración interior:

Motivo: libre

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR40A**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - UBR40A; 98.3 - 6.8/FG - PRESIGLADA3; 98.3 - POZO 189 - 119B; 98.3 - U.49.402 - 58B.

HUESCA: Jarritas 13, 14, 15, 16 vidriadas y con churretones de mangaseo con cronología del XI (SENAC 2009:77 y 99-101).

CÓRDOBA: Con cronología califal, la consideran una orza (MUSEO DE CÓRDOBA).

PORTUGAL: Algunos aspectos morfológicos como el cuello, la parte superior del cuerpo y las asas guardan cierta similitud con la Orza Tipo 1D cuya cronología sería del siglo XI o XII Tesis Susana Gómez 2004: CR/ML/0009).

Notas

Limpieza corte.

En esta caja y UBR también hay: candiles de piquera, ataifores melados, fragmentos de redomas.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR40C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,5
Fecha intervención: 02/07/2002	Ubicación actual: Caja 44-B (Al-Mulk)	Cuadro: 4.12/H
Autor de la ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: X	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Candil de piquera con base plana remarcada, cuerpo lenticular de con reborde suave y gollete bajo y abierto.		
		

Morfología		(en mm)	
Abierta / Cerrada: cerrada			
Longitud: 122,8	Alto Pieza: 60	GrosorPared: 5	
Goyete	Borde: exvasado ligerame	Ø Boca: 27	
	Cuello: corto exvasado	Ø Cuello: 46	Cuello alto: 21,5
			% Vertical Cuello: 90
Cazoleta: lenticular	Ø Maximo: 66	Filtro: no	
Piquera: uso	Longitud Piquera: 62	Canal Piquera: *U*	
Base: plana marcada	Ø Base: 42		
Pie: no		Ø Pie:	Altura Pie:
Peana: no	Ø Peana:		Cavidad basal:
Reflector: no	Carena: suave		
Elementos sustentación: 1 asa de puente	Asa Ancho: 15	Asa Grosor: 12	Asa Dec.: no
Huellas de uso: quemado el interior del gollete			
Defectos:			

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Motivo:
Decoración asa: no
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR40C**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: 98.3 - 8.10/FG - 271431; 98.3 - 6.8/FG – 271426; 98.3 – 316359; 98.3 - U.49.404 - UBR40C
- Teatro romano (fases anteriores), VILADÉS 1991 (T9): nº 86, 87, 88.
- Ramón y Cajal, 41, VILADÉS 1991: nº 85
- Ramón/Argensola, VILADÉS 1991: nº 84
- Vía Imperial/Camón Aznar, VILADÉS 1991: nº 89.
- Plaza de La Seo, candiles de gollete bajo con y sin filtro en niveles de finales del X-principios del XI (MOSTALAC y PÉREZ 1989: Fig. 10, nº 48).

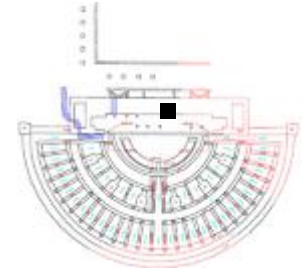
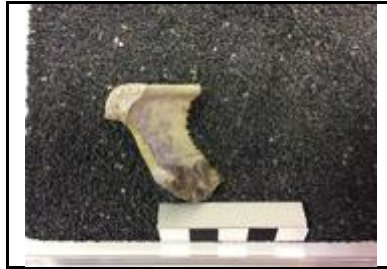
En la Tesis de Zozaya aparecen varios ejemplares de gollete bajo en cronología emiral principalmente, un ejemplar en fase califal antes de 944 y otro en la segunda mitad del X.

Notas

Limpieza corte

En esta caja y UBR también hay: candiles de piquera, ataifores melados, fragmentos de redomas.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR41A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:****Cuadro:** 2/F.H**Fecha intervención:** 02/07/2002**Ubicación actual:** Caja Tambores Pontoneros**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-p.XII**Funcionalidad:** música**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Tambor: fragmento de borde entrante.**Morfología****Abierta/Cerrada:****Cabeza:** cónica**Borde:** entrante**Cuerpo:** -**Pie:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**∅ Máximo:** 90**Alto Pieza:** 50**Pared grosor:****∅ Cabeza:****∅ Cuerpo:****Cuerpo Alto:****∅ Pie:****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Motivo:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR41A**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
 - Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
 - Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
 - Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
 - Teatro romano 136 fragmentos
 - C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUDERO 2012);
 - Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
 - Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
 - Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

Bibliografía**Notas**

Limpieza corte

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR41B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota:
Fecha intervención: 02/07/2002	Ubicación actual: Caja 44-A (Al-Mulk)	Cuadro: 2/F.H
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: juguete o pequeño contenedor	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Orcita con pie de galleta cortado con cordel, (o torzal) paredes verticales, carena y sin borde. Vidriada melada interior y exterior.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 45
Borde: -	Alto Pieza: +35
Labio tipo:	Pared grosor: 6
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: -	Labio grosor:
Cuerpo: vertical	Ø Cuello:
Pie: galleta	Cuello alto:
Base: plana	Ø Cuerpo: 45
Sustentación: -	Carena: en la union a la base
Elementos de vertido: -	Ø Pie: 25
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones: blancas	
Acabado: vidriado melado interior y exterior	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR41B**Paralelos**

ZARAGOZA, en el Teatro romano hay numerosos ejemplares de pequeños recipientes vidriados y sin vidriar a los que comunmente llamamos "juguetes" pero que perfectamente pueden ser objetos de uso cotidiano: 98.3 - 49.404 - UBR285A; 98.3 - 316354; 98.3 - U.49.404 - UBR41B; 98.3 - U.49.404 - UBR246A; 98.3 - U.45.404 - UBR688; 98.3 - U.49.404 - UBR246A; 98.3 - U.49.404 - UBR41B

Notas

Limpieza corte

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR41C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota:
Fecha intervención: 02/07/2002	Ubicación actual: Caja 44-A (Al-Mulk)	Cuadro: 2/F.H
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarrita: Fragmento de cuello con incisiones y decorada en cuerda seca parcial en tonos azulados que NO casa con UBR743A.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.:
Borde: -	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: -	Labio grosor:
Cuerpo: -	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto: 23
	Fragmento ancho: 45
	Fragmento grosor: 4

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones: blancas	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: cuerda seca parcial en tonos azulados e incisiones horizontales
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR41C**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^a y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

INCISIONES EN EL CUELLO: La especialista en cerámica decorada en cuerda seca parcial, Claire Déléry indica que el motivo decorativo de incisiones en el cuello es frecuente en fase califal, (DÉLÉRY: Madrid006).

Notas

Limpieza corte

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR60A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,12-201,07
Fecha intervención: 08/07/2002	Ubicación actual: Caja cuerda seca parcial Pontoneros	Cuadro: 1.2/G.H
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarrita / Jarrito: Cuerpo esférico con decoración de bandas en cuerda seca parcial. Motivos de ondas, palmetas y epigrafía.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 114
Borde: -	Alto Pieza: +86
Labio tipo:	Pared grosor: 4
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: -	Labio grosor:
Cuerpo: esférico	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo: 114
Sustentación: -	Carena: no
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: rosácea
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: decoración de bandas en cuerda seca parcial. Motivos de atauriques y epigrafía
Decoración interior:
Motivo: atauriques y epigrafía
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR60A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraqusta: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^a y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

El motivo epigráfico de la banda mas baja coincide con el del ejemplar 98.3-P.136-108968 del Pozo 136 de materiales taifa.

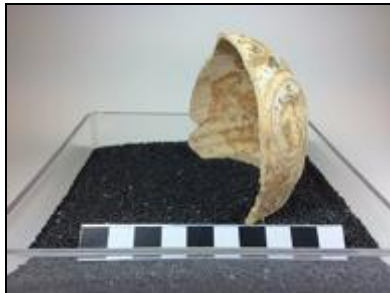
Notas

CAPA1

Otras piezas: Tejas; Ollas sin vidriar y vidriadas de paredes finas; atafiores blanco/melado; Almacenaje; Jarrito de boca ancha con línea pintada en borde.

También hay huesos de fauna.

En esta caja está el Pozo 236

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR60B**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano, el pieza 98.3-P.136-108968 del Pozo 136 (taifa) presenta un doble repié. 98.3 - U.49.404 - UBR60B.

CÓRDOBA:

-Madīnat al-Zahrâ', un ejemplar de atafor presenta un doble repié (CANO 1996: SA/163, pág. 65, Fig. 3.

-Cercadilla, un ejemplar de taza presenta este doble repié (FUERTES SANTOS 2010: Familia 12, Tipo 4, Fig.278.7) en niveles de cronología de XII-p.XIII.

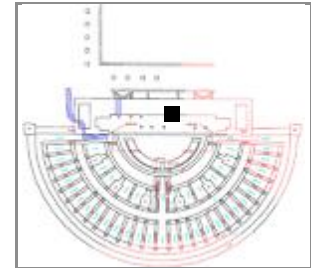
MESETA: Calatrava la Vieja, el Tipo C.27 (una jarrita) presenta doble repié pero con el pie de anillo anguloso en sección diagonal que el autor adscribe a cronología almohade (RETUERCE 1998. Vol.1: pág.217).

El doble repié se da a partir del siglo XI y la primera mitad del XII en Mértola, Cáceres (Al-Balât), Ceuta, Córdoba, Castellón, (ver bibliografía en GILOTTE y CÁCERES 2017: nº 30, pág. 80).

Notas

También hay huesos de fauna.
En esta caja está el Pozo 236

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR60C**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 201,12-201,07**Cuadro:** 1.2/G.H**Fecha intervención:** 08/07/2002**Ubicación actual:** Caja 66-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** almacenaje**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Orza: fragmento de cuerpo con decoración de 3 digitaciones.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones**

(en mm)

Diámetro máx.:**Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +40**Fragmento ancho:** +80**Fragmento grosor:** 6**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** rojas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** 3 digitaciones**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR60C**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano: 98.3 - U.49.402 - 2A, 98.3 - U.49.404 - UBR60C.

Es frecuente la repetición de varias líneas rectas, en especial la agrupación de tres líneas paralelas fueron interpretadas por Camps Cazorla en 1943 como el símbolo de Allah, que escrito en árabe utiliza tres grafemas verticales.

ALICANTE: Dunas de Guardamar, el motivo de triple trazo decora algunas piezas (de morfología diferente a la nuestra), en cronologías de la 2m.X-1/4XI (AZUAR 1989: JARRA 3.1 y Orza 12.1; pág. 251).

CÓRDOBA:

-Madīnat al Zahrâ', ejemplares de Jarras, Jarritos y Orzas presentan decoración digitada de tres trazos verticales y/o horizontales (VALLEJO y ESCUDERO 1999: Fig.4, 11 y 20 (orzas).

-Cercadilla, en piezas de la Familia 2 , Tipo 1.B (Jarras/Jarros) en niveles del IX y principios del X (FUERTES SANTOS 2010: Figura 381).

PORTUGAL: Alcazaba del Castillo de Mértola, decoración de 3 trazos en una orza de cronología del XII y un cántaro (Catálogo Museu Mértola 2001: Nº 54 y 55, pág. 138).

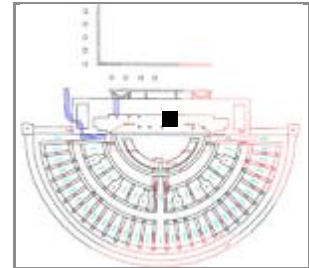
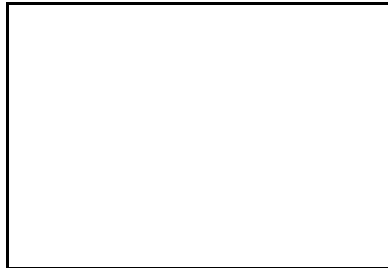
Notas

(dibujo en papel con el mismo nombre UBR 60_B).

También hay huesos de fauna.

En esta caja está el Pozo 236

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR61A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 201,07-201,01 **Cuadro:** 1.2/I.J**Fecha intervención:** 08/07/2002**Ubicación actual:** Caja 17-C (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** IX-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarra / Jarro: cuerpo globular con decoración incisa de bandas onduladas entre líneas paralelas y banda de triángulos excisos.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +100**Fragmento ancho:** +160**Fragmento grosor:** 4-5**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** bandas horizontales con incisiones paralelas y de ondas. Banda de incisiones triangulares**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR61A**Paralelos**

La decoración incisa es utilizada desde el neolítico y por supuesto en época andalusí.

NAVARRA: Corella, ejemplares de ollas con decoración a peine de ondas en piezas de cronología IX (HERNÁNDEZ y BIENÉS 2003: Fig.6.1 y 2).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR61C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,07-201,01
Fecha intervención: 08/07/2002	Ubicación actual: Caja 17-C (Al-Mulk)	
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: almacenaje / juego / iluminación	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Orza / Candil de tarro: Cuerpo piriforme con borde vuelto. Vidriado interior y exterior. Posible juguete		





Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: Cerrada			
Longitud:	Alto Pieza:	GrosorPared:	
Goyete	Ø Boca:		
Borde: vuelto	Ø Cuello:	Cuello alto:	% Vertical Cuello:
Cuello:	Ø Maximo:	Filtro:	
Cazoleta:	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Piquera:	Ø Base:		
Base: -	Ø Pie:	Altura Pie:	
Pie: -	Ø Peana:	Cavidad basal:	
Peana:	Carena: en la union con la b		
Reflector:	Asa Ancho	Asa Grosor:	Asa Dec.
Elementos sustentación: -			
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: amarillenta
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: melado interior y exterior	

Decoración

Decoración exterior:
Motivo:
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR61C**Paralelos**

ZARAGOZA: Nº inv. Museo ZGZ 1025, Orza Tipo II con cronología del XI (ESCO 1988:123); 98.3 - U.49.404 - UBR61C; 98.3 - U.49.402 - 63F; Pº Independencia de cronología de la construcción de la morería (GUTIÉRREZ 2006: 168).

GRANADA: Madinat Ilbira nº CE 846 y 847 con cronología de final del X hasta el primer tercio del XI (MALPICA 2013: 121); Granada Nº inv. 6869(FLORES ESCOBOSA 1993: 230).

TOLEDO: Iglesia S. Lorenzo (RETUERCE 1998: 259 Tipo E. 04.A);

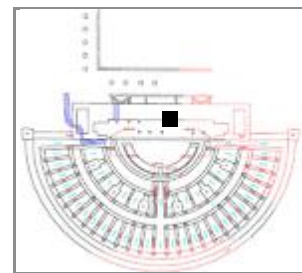
MALLORCA (ROSSELLÓ 1978: 72. Orza Tipo A);

MÉRTOLA: Alcáçova do Castelo de Mértola (CR/ML/0007), ejemplar vidriado de época almohade, ORZA Tipo 5 (fig. 31) (GOMEZ MARTÍNEZ 2004)

Notas

En esta UBR y Caja hay otras piezas: Tejas; Jarra acanalada, Huesos, Piedra en forma de uso

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR63**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 201,26**Cuadro:** 1.2/GH**Fecha intervención:** 08/12/2002**Ubicación actual:** Caja 1-C (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** IX-XII**Funcionalidad:** distribución agua**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Arcaduz: base plana y paredes troncocónicas y escotadura medial. Tamaño pequeño.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** troncocónico**Pie:****Base:** plana**Sustentación:** escotadura medial**Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****∅ Boca:****Labio grosor:****∅ Cuello:****Cuello alto:****∅ Cuerpo:****Carena:****∅ Pie:****∅ Base:** 40**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +90**Fragmento ancho:** +70**Fragmento grosor:** 5**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR63**Paralelos**

-Ejemplares en el teatro romano: 98.3 - P.132 - 91846 (perfil completo). Un ejemplar con la misma morfología de base está vidriado por el interior (98.3 - POZO 184 - UBR22B); 98.3 - U.45.404 - UBR705E (análisis); 98.3 - U.49.404 - UBR63 (tamaño muy pequeño).

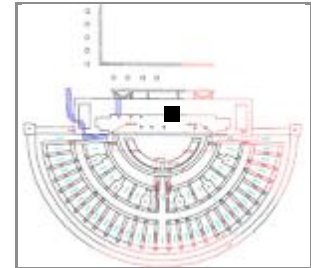
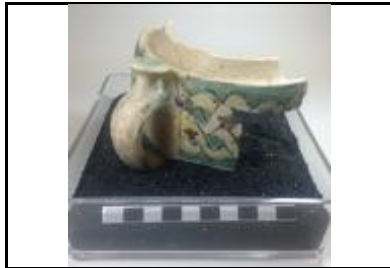
-C/ San Pablo, un ejemplar completo aunque deformado está casi intacto: 95-103. 89-379 – 44.48/C'E' – 20.469 (inédito). Estos hornos dejaron de funcionar a finales del XI o principios del XII.

-Pº Independencia en niveles de construcción del arrabal entre el primer tercio y mediados del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21029).

HUESCA: Ensanche de Huesca con cronología del siglo XI (ESCO, GIRALT, and SÉNAC. Nº 113, Pág. 151).

CÓRDOBA: Madinat al-Zahra y Madinat Ilbira de cronología califal (GARCÍA BÁNQUEZ 2014, Tabla 1: Al-Andalus).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR64**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 201,23**Cuadro:** 1.2/G.H**Fecha intervención:** 08/07/2002**Ubicación actual:** Caja 1-C (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Taza de paredes verticales y carena superior que da paso a un cuello-borde en inflexión 80°, decorado en verde manganeso cordón de la eternidad y asa con apéndice de botón en verde.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** inflexión 80°**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:****Cuello:** cónico**Cuerpo:** vertical**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 4 asas**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 141**Alto Pieza:** +90**Pared grosor:** 4,6**Ø Boca:** 96**Labio grosor:** 4**Ø Cuello:** 120**Cuello alto:** 12**Ø Cuerpo:** 141**Carena:** superior**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 15,5**Asa Grosor:** 16**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquesina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** medio**Inclusiones:** chamota**Acabado:** estannífero interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** cordón de la eternidad en reserva sobre fondo verde**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** apéndice de botón pintado en verde

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR64**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - 317357; 98.3 - 45.404 - UBR526A; 98.3 - U.49.404 - UBR64; 98.3 - U.45.404 - UBR772A; 98.3 - U.49.404 - UBR139A; 98.3 - U.45.404 - UBR586C; 98.3 - P.167 - UBR517B

- Pº Independencia en niveles de construcción del arrabal, (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.18289)

LÉRIDA: Sopera (con pie anular), tipo que aparece en época taifa (LORIENTE, 1990:128) con cronología del primer tercio del XI.

MÉRTOLA: Encontramos la misma decoración en una jarra Nº Inventario: CR/VM/0003 con cronología de segunda mitad del siglo X (TESIS SUSANA GOMEZ).

CÓRDOBA: La misma forma y otra decoración en una pieza de Madīnat al-Zahrâ (CANO 1996: 139). Cercadilla: Taza Tipo 4. Siglo XII (FUERTES SANTOS 2010: 145, Figura 278.2).

MÁLAGA: una cazuela con la estructura cuello-borde muy similar y decorada en verde y manganeso también con cordón de la eternidad (PUERTAS TRICAS 2001: 234).

Notas

Según Cano, el cordón de la eternidad y las figuras anulaes o semianulares son motivos que dominan en la cerámica de Madīnat al-Zahrâ. A finales del califato hay un resurgir del cordón de la eternidad que dura todo el siglo XI. (CANO 1996: 49).

Sobre los festones de los bordes de los atafiores, la alternancia de colores también es característico de Madīnat al-Zahrâ

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR75A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,01-200,95
Fecha intervención: 10/07/2002	Ubicación actual: Caja 65-B (Al-Mulk)	Cuadro: 1.2/I.J
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: consumo líquidos	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción Jarra/Jarro: Fragmento de cuello vertical con filtro decorado con calados de forma triangular.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 130 Conservado
Borde: -	Alto Pieza: +72,5
Labio tipo:	Pared grosor: 4,2
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: vertical	Labio grosor:
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 120
Pie: -	Cuello alto: +57,5
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: cuerda seca parcial con bandas de motivos triangulares
Decoración interior: filtro decorado
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR75A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

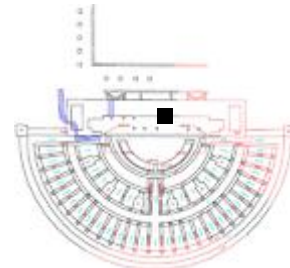
FILTROS: Son frecuentes en jarritas decoradas en cuerda seca parcial en Vascos y Toledo. (Déléry: Madrid006, Calatalifa006, Vascos001).

Notas

no presentada en CAPA1

En esta misma UBR y Caja: Ataifores melados, verde y manganeso; Tejas; Jarritas vidriadas con asa de apéndice de botón.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR89A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 201,02**Cuadro:** 1.2/G.H**Fecha intervención:** 10/07/2002**Ubicación actual:** Caja 67-A (Al-Mulk)**Autor de la ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** iluminación**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Candil de piquera: base plana, cazoleta paredes curvas, moldura redondeada en la parte superior de la cazoleta, piquera entera.**Morfología****Abierta / Cerrada:** Cerrada

(en mm)

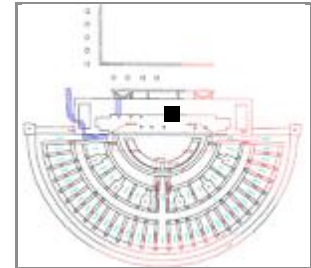
Longitud: 165**Alto Pieza:** +40**GrosorPared:** 6**Goyete****Borde:** -**∅ Boca:** -**Cuello:** -**∅ Cuello:****Cuello alto:****% Vertical Cuello:****Cazoleta:** lenticular**∅ Maximo:** 70**Filtro:** no**Piquera:** arranca de la base, forma**Longitud Piquera:** 80**Canal Piquera:** U**Base:** plana**∅ Base:** 58**Pie:** no**∅ Pie:****Altura Pie:****Peana:** no**∅ Peana:****Cavidad basal:****Reflector:** no**Carena:** no**Elementos sustentación:** 1 asa de puente**Asa Ancho****Asa Grosor:****Asa Dec.****Huellas de uso:****Defectos:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** moldura redondeada en la parte superior de cazoleta**Motivo:** geométrico**Decoración asa:****Decoración reflector:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR89A**Paralelos**

La moldura redondeada en la parte superior de la cazoleta está presente en los Tipos III, IV, VIII (VILADÉS 1991).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR90A**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 10/02/2002**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Funcionalidad:** poliorcética: proyectil**Descripción** Bola: proyectil de onda**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 49 **Cota:** 200,88**Cuadro:** 1.2/G.H**Ubicación actual:** Caja 1-B (Al-Mulk)**Cronología:** 1m.XII**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 50**Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** piedra**Pasta:****Conformación:****Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

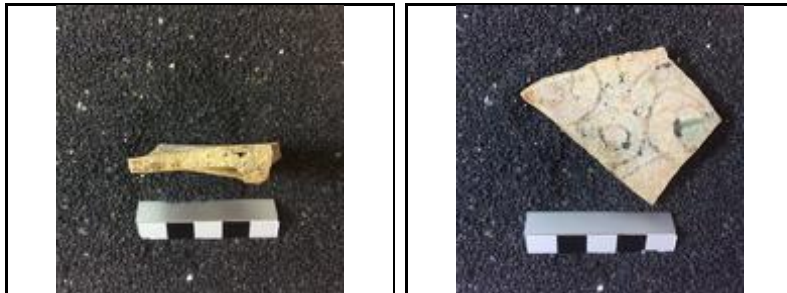
Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR90A**Paralelos**

CÁCERES: Al-Balât (Romangordo), en niveles de la primera mitad del XII, durante el asedio de esta ciudad fronteriza (GILOTTE y CÁCERES 2017: nº 165). Estas autoras indican bibliografía sobre fuentes documentales como la miniatura de la Biblia de Roda (p.XI) de la que mostramos el folio 134 en el que se muestra dos guerreros utilizando una honda.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR106A**Paralelos****CÓRDOBA:**

- Madīnat al Zahrâ', varios ataifores con motivos centrales vegetales (CANO 1996: Lám. XXVII y Lam. XXVIII).
- Cercadilla, ejemplares en cronología de mediados del X y principios del XI, sin pie anular (FUERTES SANTOS 2010: Figura 386, Tipo 7).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR107		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,14	Cuadro: 1.2/I.J
Fecha intervención: 11/07/2002	Ubicación actual: Caja 76-B (al-Mulk)		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: X-XII		
Funcionalidad: tapar jarras, jarros, cántaros	Cronología de nivel : XI-p.XIII		
Descripción Tapadera de pequeño tamaño con cuerpo troncocónico y apéndice central. Perfil Completo			
			

Morfología

Abierta/Cerrada:

Borde: entrante

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos: el borde superior no es totalmente horizontal, caliche

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 76,6

Alto Pieza: 16,7

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blnquecina

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones: caliche

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR107**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: es el tipo más repetido de esta familia. 98.3 - U.45.404 - UBR705H (análisis)
-Pº Independencia ejemplares en niveles de abandono arrabal, construcción y abandono de la morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.8049, 02.4.12601, 02.4.4843).

-Catedral de La Seo, en pozo de cronología califal, (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.793)

-Calatayud: en cronología taifa (CEBOLLA, ROYO, REY 1998: pág. 153, Fig. 43.5).

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín, ejemplares con cronología XI-XII (ORTEGA 2007: nº 88, 90, 91)

HUESCA:

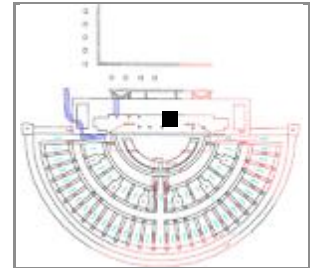
-Castillo Alberuela de Tubo, del siglo XI (SÉNAC, GIRAL, ESCO 1988: nº 108, 109, 110 del Museo Provincial de Huesca).

-Las Sillas (Marcén), en niveles del XI (SÉNAC 2009, Tabla Tapaderas, nº 1 y 2, pág. 107).

-Huesca: Círculo Católico, en niveles del XI (JUSTE 1994: 59: Fig. 40, pág. 167)

MESETA: Madrid, con cronología Omeya (RETUERCE 1998. Vol.1: pág.323)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR112B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,9-200,77 **Cuadro:** 1.2/I.J**Fecha intervención:** 11/07/2002**Ubicación actual:** Caja 77-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Asa de jarra o aguamanil decorada con trazos horizontales pintados en el dorso del asa, apéndice de botón decorado con cuadripétala en cuerda seca parcial**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:** 1 asa**Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** modelado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** trazos horizontales pintados en el dorso del asa, apéndice de botón decorado con cuerda seca parcial**Decoración interior:****Motivo:** líneas horizontales, apéndice de botón**Asa Decoración:** líneas en dorso, apéndice botón

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR112B**Paralelos****ZARAGOZA:**

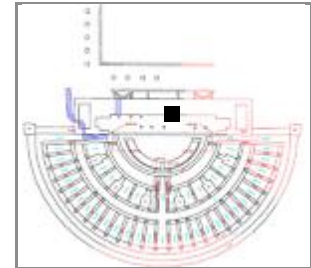
-Teatro romano: 98.3 - U.45.404 - UBR882B (estrella pintada); 98.3 - U.49.404 - UBR112B

-Pº Independencia, en cronología del XI una jarrita decorada en cuerda seca parcial presenta en el apéndice de botón con decoración de cuadripétala en cuerda seca parcial (Déléry: Zaragoza040) y otro ejemplar procedente de San Pablo 95-103 con trazos pintados sobre el botón del asa con cronología de 2m.XI-XII (Déléry: Zaragoza073).

Notas

En esta UBR y Caja hay mas objetos: Tejas, Almacenaje; Candil de piquera; Ollas paredes finas sin vidriar y muy fragmentadas, Arcaduces, Jarras; Ataifores melados.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR120A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 200,79-200,73**Cuadro:** 1.2/G.H**Fecha intervención:** 15/07/2002**Ubicación actual:** Caja 76-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Jarra / Jarro: cuello vertical y escalón redondeado en el arranque del cuerpo**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** cilíndrico vertical**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones**

(en mm)

Diámetro máx.:**Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +70**Fragmento ancho:** +70**Fragmento grosor:** 5**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:** caliche**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** cuerda seca parcial en parte baja del cuello y en el hombro y pintura en el cuello: penachos pintados en la parte baja del cuello**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR120A**Paralelos****ZARAGOZA:**

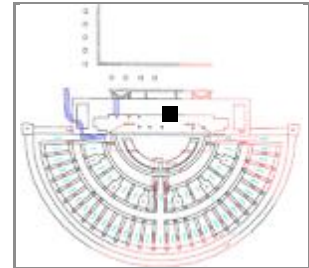
El motivo decorativo de la base del cuello, en la misma disposición y moldura escalón redondeado en el cuello, aparece en un jarrito procedente de la calle Martín Carrillo con cronología de finales del XI y principios del XII (DÉLÉRY: Zaragoza001)

Notas

Otro fragmento: 98.3 - 49.404 - UBR138B

En esta caja y misma UBR hay otras piezas: Tejas; orzas; Jarritas; Arcaduces pequeños; Almacenaje; Tinaja con el exterior del borde estriado; jarros de boca ancha y líneas pintadas en el borde.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR120B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 200,79-200,73**Cuadro:** 1.2/G.H**Fecha intervención:** 15/07/2002**Ubicación actual:** Caja 76-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Pitorro de aguamanil con vidriado interior y exterior**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:** 1 pitorro**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones**

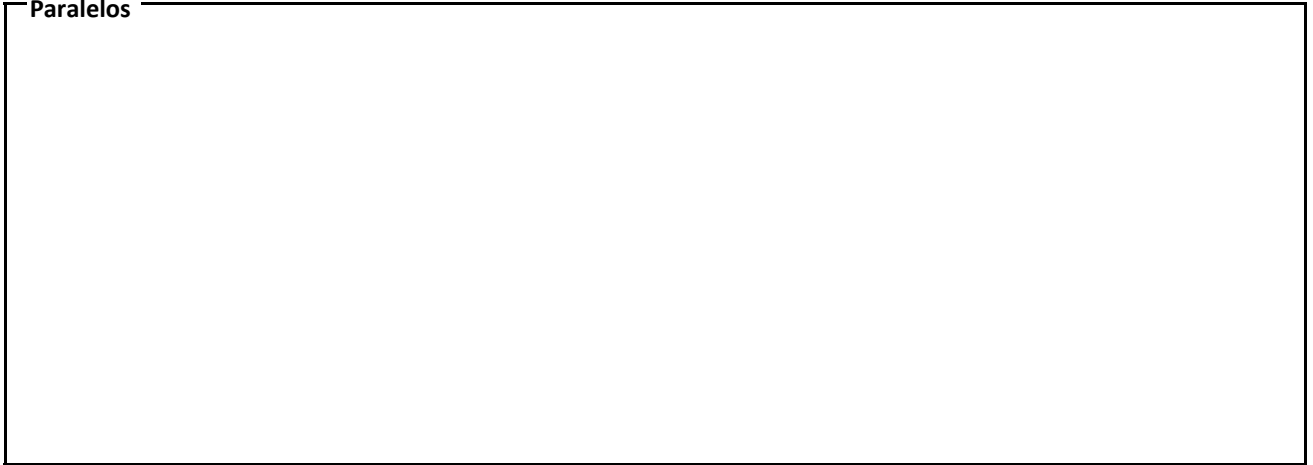
(en mm)

Diámetro máx.:**Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR120B

Paralelos



Notas

En esta caja y misma UBR hay otras piezas: Tejas; orzas; Jarritas; Arcaduces pequeños; Almacenaje; Tinaja con el exterior del borde estriado; jarros de boca ancha y líneas pintadas en el borde.

Bibliografía



Imágenes

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR124A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,73
Fecha intervención:	Ubicación actual: Caja 50-B (Al-Mulk)	Cuadro: 1.2/G.H
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Ataifor con anillo de solero, paredes semiesféricas, borde exvasado y labio redondeado, vidriado melado interior y exterior, decoración de manganeso con motivos concéntricos en el borde, Perfil completo		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.: 274
Borde: exvasado	Alto Pieza: 76
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 7,5
Labio posición: engrosado exterior	Ø Boca: 263
Cuello: no	Labio grosor: 7
Cuerpo: semiesférico	Ø Cuello:
Pie: anular	Cuello alto:
Base: plana	Ø Cuerpo: 274
Sustentación: no	Carena: no
Elementos de vertido: no	Ø Pie: 113
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante: grueso	
Inclusiones: blancas, caliche, vacuolas	
Acabado: vidriado interior y exterior	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: decoración de manganeso con motivos concéntricos en el borde
Motivo: geométrico
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR124A**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - 49.404 - 78B; 98.3 - 49.404 - UBR124A; 98.3 - U.49.404 - UBR233A; 98.3 - U.49.404 - UBR233B; 98.3 - U.45.404 - UBR798A; 98.3 - U.45.404 - UBR785; 98.3 - U.49.404 - UBR124A

CALATAYUD: Ejemplares con motivos en negro (loto) bajo melado s.XI-p.XII (CEBOLLA, ROYO, REY, 1998: Lám. 34).

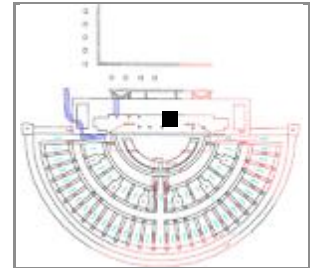
HUESCA: C/Cerler (Barbastro), varios ejemplares con decoración en manganeso bajo melado cronología del último cuarto del siglo X al último tercio del XI (1064 1ª toma cristiana), (JUSTES y ROYO, 2014: Fig. 15: 1,3,4).

MESETA: ejemplares en Madrid, Calatalifa, La Torrecilla con cronologías de 2m.IX-XI (ver RETUERCE 1998. Vol. 1: 90-94).

LÉRIDA: Plaza de Sant Joan, ejemplares con motivos triangulares o circulares concéntricos en el borde y otros con la misma morfología en cronologías del 1/3 XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 26 y 28). Y varios ejemplares durante todo el XI (GIRALT 1990: 006, 008, 009, 028).

CÓRDOBA: Cercadilla, en niveles de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 386, Tipo 7.3.7.A.1

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR139A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,72-200,61 **Cuadro:** 1.2/I.J**Fecha intervención:** 16/07/2002**Ubicación actual:** Caja 71-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** m.X-p.XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Taza de paredes verticales y borde entrante con asa de apéndice de botón y decoración en banda sobre estannífero en verde y manganeso de motivo cordón de la eternidad.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** entrante**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** vertical**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa de puente**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado interior y estannífero exterior.**Decoración****Decoración exterior:** banda en verde y manganeso de cordón de la eternidad**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** apéndice de botón

* estimada

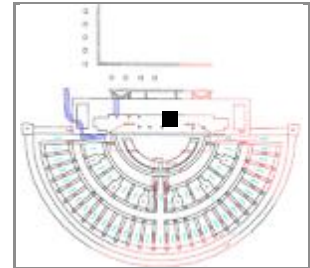
Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR139A**Paralelos**

CÓRDOBA: Cercadilla, en niveles de mediados del X y principios del XI, un ejemplar de la Familia 12, Tipo 4. (FUERTES SANTOS 2010: Figura 400).

Notas

Otras piezas: Tejas; Ataifores melados y v-m; Filtro de jarra con cuerda seca; Asa de jarra con decoración pintada de "comas".

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR139B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,72-200,61 **Cuadro:** 1.2/I.J**Fecha intervención:** 16/07/2002**Ubicación actual:** Caja 71-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Ataifor de pie anular vertical, decorado sobre cubierta blanca en verde y manganeso con decoración central de flores de loto tripétalas en reserva dispuestas en corona. Exterior vidriado**Morfología****Abierta/Cerrada:** Abierta**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** anular vertical**Base:** plana**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:** 110**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 75**Fragmento ancho:** 122**Fragmento grosor:** 7**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** esmalte blanco con decoración en verde y manganeso con motivo central de flores de loto tripétalas en reserva dispuestas en corona**Motivo:** vegetal: flor de loto**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR139B**Paralelos**

ZARAGOZA: 98.3 - U.49.404 - UBR139B

DENIA, un ataífor de cronología califal presenta el mismo motivo decorativo de flor de ocho pétalos triangulares en verde y negro alternos en el fondo de un ataífor de paredes curvas y pie anular. (GISBERT 2000: nº 018).

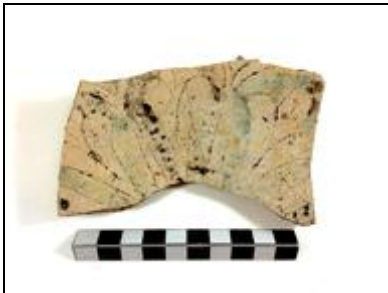
CÓRDOBA:

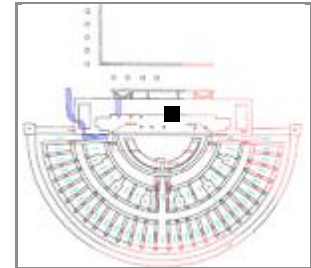
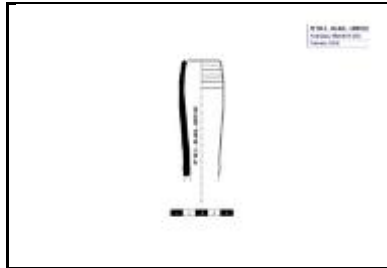
-Madīnat al Zahrâ', varios ataifores con motivos centrales vegetales (CANO 1996: Lám. XXVII y Lam. XXVIII).

-Cercadilla, ejemplares en cronología de mediados del X y principios del XI, sin pie anular (FUERTES SANTOS 2010: Figura 386, Tipo 7).

Notas

Otras piezas: Tejas; Ataifores melados y v-m; Filtro de jarra con cuerda seca; Asa de jarra con decoración pintada de "comas".

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR142**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 200,68**Cuadro:** 1.2/G.H**Fecha intervención:** 16/07/2002**Ubicación actual:** Caja 80-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** califal-taifa**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Redoma: fragmento de cuello con estrías cerca del borde con vidriado interior y exterior.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** invasado**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** distal**Cuello:** convexo**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 32,8 Conservado**Alto Pieza:** +92**Pared grosor:** 3**Ø Boca:** 26**Labio grosor:** 3**Ø Cuello:** 32,8**Cuello alto:** +92**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:** blancas, anaranjadas**Acabado:** melado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** estrías horizontales cerca del borde**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR142**Paralelos**

Teatro:

- Ejemplar completo: 98.3 - P.123 - 73985
- Pº Independencia: en niveles de construcción del arrabal (GUTIÉRREZ y DE MIGUEL 2010: Fig. 8: 02.4.19140)
- Cinco de Marzo en niveles de final del califato. GUTIÉRREZ 2006A: 04.153.7366

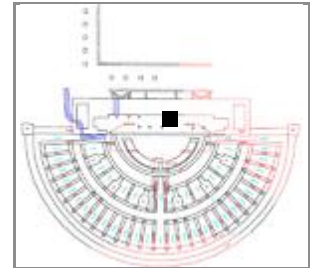
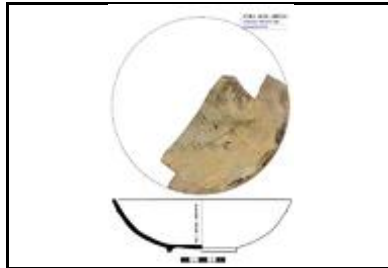
MALLORCA: Redoma Tipo I según ROSSELLÓ(1978)

MESETA: Forma B.4 según RETUERCE, 1998 con cronología del s. X.

LÉRIDA: LORIENTE, 1990 cronología califal y taifa.

DÉNIA: C/ Ramón Ortega, redoma de cronología califal con el mismo cuello alto de desarrollo cilíndrico con acanaladuras paralelas horizontales en el borde, (GISBERT 2000: nº 023 y 024).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR151A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,56**Cuadro:** 1.2/I.J**Fecha intervención:** 16/07/2002**Ubicación actual:** Caja 1-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** califal y taifa**Funcionalidad:** mesa servicio alimentos**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Ataifor de cuerpo semiesférico, pie anular de sección vertical y borde redondeado con desconchado de esmalte en el borde por contacto con otra pieza en el horno.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** redondeado**Labio tipo:** **Labio posición:** Distal**Cuello:****Cuerpo:** semiesférico**Pie:** anular vertical**Base:** plana**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:** desconchado de vidriado en el borde**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 200 diámetro max.**Alto Pieza:** 60**Pared grosor:** 4**Ø Boca:** 194**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 200**Carena:** no**Ø Pie:** 8**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:** blancas y vacuolas**Acabado:** melado exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** blanco, verde y manganeso: festones alternos en verde y negro en el borde y cadeneta rellena de verde que jalona una banda central de cordón de la eternidad en reserva sobre**Motivo:** festón, cadeneta, cordón eternidad**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR151A**Paralelos**

Tanto la forma como los motivos decorativos se encuentran en toda la península y con una cronología muy dilatada desde el siglo X al XIII (FUERTES SANTOS 2010: 54, nota 57).

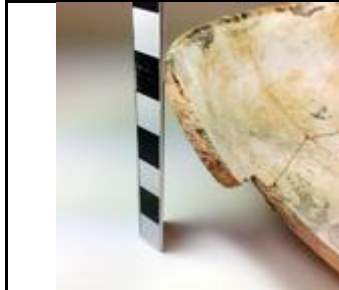
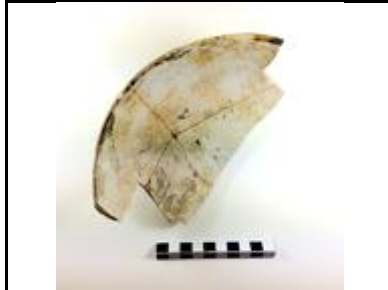
Se corresponde con el Tipo III de ROSSELLÓ 1978:18, el Tipo 1 de FUERTES SANTOS 2010: 54. El Tipo V de ESCO, GIRALT y SENAC 1988 con cronología taifa. En RETUERCE 1998 sería la forma A8 Tomo 1:90 con cronología desde la segunda mitad del IX por su morfología.

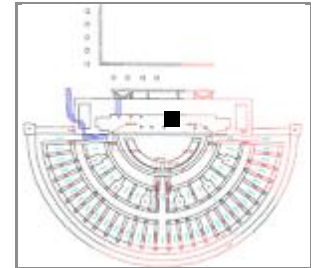
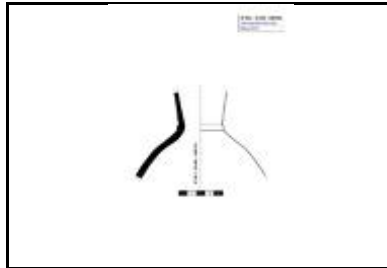
Los atafiores decorados con banda central decorada en su interior son frecuentes en la cerámica procedente de la ciudad palatina de Madīnat al-Zahrâ' (CANO 1996).

LÉRIDA: con cronología de finales del X y 1/3 del XI (LORIENTE 1990: Lámina 10).

TERUEL: Castillo de Albarracín, (Nº inv. R.CAS.10.132) atafior decorado con una cartela rectangular flanqueada por cordones y rellena de palmetas opuestas, en este caso en color verde y negro alternativamente. Con cronología del XI (ORTEGA 2007: nº 145, 148, 150,151, 152; con motivo epigráfico: 153, 154, 156).

MURCIA, Monte Santa Catalina, siglo X-XI (NAVARRO PALAZÓN 1986: 312).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

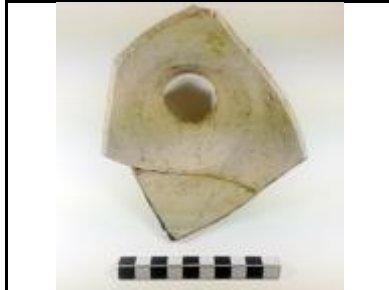
Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR152**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,59**Cuadro:** 1.2/I.J**Fecha intervención:** 16/07/2002**Ubicación actual:** Caja 1-C (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.XI-p.XII**Funcionalidad:** mesa servicio de líquido**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarra / Jarro: cuello troncocónico, cuerpo globular con moldura redondeada en el enlace cuello/cuerpo. Sin decoración.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** troncocónico con moldura en la base**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 145 Conservado**Alto Pieza:** +100**Pared grosor:** 5-7,3**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 50**Cuello alto:** +36,5**Ø Cuerpo:** 145**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** medio**Inclusiones:** chamota,**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** moldura escalón redondeado en la unión cuello cuerpo**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

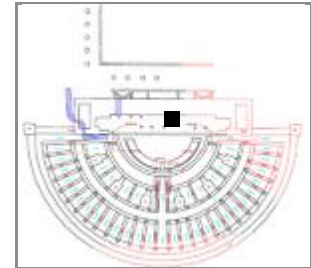
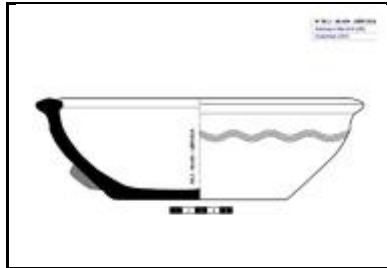
* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR152**Paralelos**

En el teatro hay otras piezas con el mismo perfil y una moldura entre cuello y cuerpo mas escalonada (ver cuerda seca parcial).

Esa moldura redondeada en la unión cuello-cuerpo aparece en un jarrito decorado en cuerda seca parcial de la calle Martín Carrillo en niveles de cronología final del XI-principios del XII (DÉLÉRY: Zaragoza001).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR153A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,57**Cuadro:** 1.2/I.J**Fecha intervención:** 16/07/2002**Ubicación actual:** Caja 1-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** IX-XII**Funcionalidad:** cocina y mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Alcadafe de paredes curvas, borde entrante y de sección lenticular ligeramente apuntada, base plana.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** entrante**Labio tipo:** lenticular**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:****Cuerpo:** semiesférico**Pie:****Base:** plana**Sustentación:** el propio labio del borde**Elementos de vertido:** no**Defectos:** fragmento de hierro adherido a la pared exterior**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 260**Alto Pieza:** 80**Pared grosor:** 9-12**Ø Boca:****Labio grosor:** 22**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 240**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 140**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 2,13**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** incisa a peine de sienta púas con motivo de ondas**Decoración interior:****Motivo:** ondas a peine**Asa Decoración:**

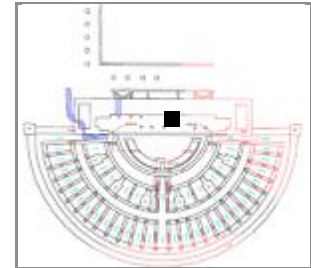
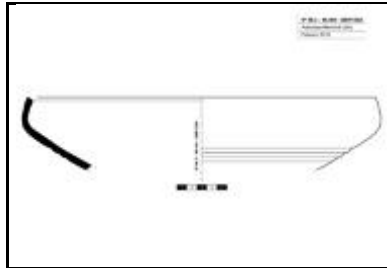
* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR153A**Paralelos**

MESETA: se asemeja por el labio al tipo I.03 con cronología del X (RETUERCE 1998, Tomo 1: 351, Tomo 2: Forma I.3).

CÓRDOBA: Cercadilla con cronología desde época califal, taifa (sin decoración a peine) y del siglo XII al principios del XIII (con decoración a peine). Tipo 5.2.A.1(FUERTES SANTOS 2010: 100-101, Figura 211, Figura 212:1 y 2. En nota 80 indica otros ejemplares peninsulares. Horquilla cronológica: IX-XII. Madinat al-Zahra: ACIÉN 1999: Fig. 28. Serie ALCADAFE. Tipo IV

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR155A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 200,62**Cuadro:** 1.2/I.J**Fecha intervención:** 16/07/2002**Ubicación actual:** Caja 71-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** 1m.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Atafior de gran tamaño: borde entrante con labio triangular, carena tercio superior y cuerpo de paredes exvasadas que al exterior presentan acanaladuras.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** bisel interior**Labio tipo:** triangular**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:****Cuerpo:** exvasado**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 350**Alto Pieza:** +70**Pared grosor:** 5,5-6,5**Ø Boca:** 335**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** curva suave**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado exterior, estannífero interior**Decoración****Decoración exterior:** sobre blanco decoración en verde y manganeso con festones en verde y negro y gotas de vidriado en el borde**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR155A**Paralelos**

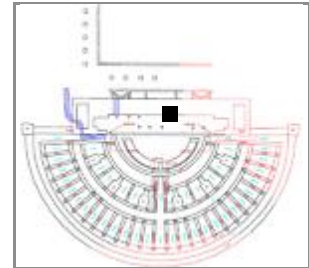
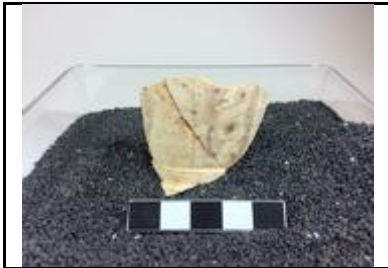
MESETA: Ejemplares Tipo 12a, con cronología del X y XI (RETUERCE 1998).

LÉRIDA:

-Castell Formós, un ejemplar de ataífor con acanaladuras en la pared exterior con cronología de la primera mitad del XI (GIRALT 1990: Nº 027).

-Tosal de Solibregat, un ejemplar decorado con cubierta estannífera y siete puntos en el fondo, con cronología de la primera mitad del XII (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 32)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR167A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,59-200,47 **Cuadro:** 1.2/G.H**Fecha intervención:** 17/07/2002**Ubicación actual:** Caja 67-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Cuello de jarra con moldura escalonada y decoración de banda vertical y cordón de la eternidad en cuerda seca parcial**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** troncocónico invertido**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 58 Conservado**Alto Pieza:** +47**Pared grosor:** 4**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 44**Cuello alto:** +42**Ø Cuerpo:** -**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosada**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** banda vertical y cordón de la eternidad en cuerda seca parcial**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR167A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Otros ejemplares con cuello escalonado:

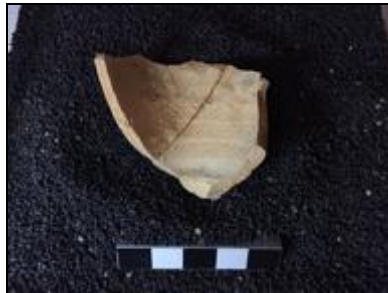
- C/Cinco de marzo: jarrito con el cuello escalonado en niveles de fase califal final (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.4765).
- Caesaraugusto-Ramón y Cajal, jarrita con moldura escalonada entre cuello y cuerpo decorada en cuerda seca parcial, en los niveles inferiores que el autor indica de cronología taifa (BELTRÁN 1982: Fig.22.1).

Decoraciones en el cuello en bandas verticales: (DÉLÉRY: Zaragoza032). Según esta especialista, el motivo y disposición se ha localizado en piezas califales de Murcia y en Mallorca).

Notas

CAPA1

Otras piezas en esta misma caja y UBR: Ataifores en b-v-m y ataifores melados con decoracion en manganeso; Tejas; Almacenaje;

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR167B		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,59-200,47	Cuadro: 1.2/G.H
Fecha intervención: 17/07/2002	Ubicación actual: Caja 67-B (Al-Mulk)		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII		
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel : XI-p.XIII		
Descripción Jarrita / Jarrito: Cuello con moldura escalonada y decoración de cordón de la eternidad en el hombro en cuerda seca parcial.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: -

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello: exvasado

Cuerpo: globular

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca: -

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: +40

Fragmento ancho: +60

Fragmento grosor: 4-5

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** beige

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante: medio

Inclusiones: chamota

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: cordón de la eternidad en el hombro en cuerda seca parcial

Decoración interior:

Motivo: geométrico

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR167B**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^a y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

Notas

CAPA1

Otras piezas en esta misma caja y UBR: Ataifores en b-v-m y ataifores melados con decoracion en manganeso;
Tejas; Almacenaje;

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR167C		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,59-200,47	Cuadro: 1.2/G.H
Fecha intervención: 17/07/2002	Ubicación actual: Caja 67-B (Al-Mulk)		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-p.XII		
Funcionalidad: música	Cronología de nivel : XI-p.XIII		
Descripción Tambor: Cabeza cónica de borde horizontal entrante con estrías de torneado en el exterior. CASAN 3 fragmentos: UBR167C (1.2/G.H, (-)0.09-0.03) + UBR224A (1.2/I.J, (-)0,01) + UBR278 (1.2/G.H, 0,31-0,47)			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Cabeza: cónica

Borde: entrante

Cuerpo:

Pie: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

∅ Máximo: 96

Alto Pieza: +60

Pared grosor: 6

∅ Cabeza: 50

∅ Cuerpo:

Cuerpo Alto:

∅ Pie:

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Motivo:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR167C**Paralelos**

- Contamina 24 (Ver ESCUDERO 2012: nota 14)
 - Martín Carrillo/Órgano/Universidad/Torrellas/Asso (Ver ESCUDERO 2012: nota 15)
 - Manuela Sancho 50-54 (Ver ESCUDERO 2012: nota 16)
 - Solar del antiguo Hotel Lafuente (Ver ESCUDERO 2012: nota 17)
 - Teatro romano 136 fragmentos
 - C/San Pablo 95-103 cronología taifa plena-final (ESCUDERO 2012);
 - Pº Independencia en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.17768).
 - Teatro Fleta, en niveles de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2007: 292)
 - Cadrete (Zaragoza), en la atalaya (RUIZ y MATURÉN 2016: 456)
- LÉRIDA: Plá d'Almatá (Balaguer) (MN-2350) de morfología un tanto diferente y cronología 2m XI (ALÓS et al. 2007: 284).
- TUDELA: Santa Bárbara, un pie de tambor definido como cuello de aguamanil, sin cronología definida (BIENES 1987: 124).
- MESETA: Madrid C/Ang. de los Mancebos con cronología Omeya (RETUERCE 1998: 393 Tomo1 y Forma Q 461 y 462 en Tomo 2);
- VALENCIA: Benetússer, niveles califales (ESCRIBÀ 1990).
- CÓRDOBA: Cercadilla, Familia 26, en niveles de cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 411).

Bibliografía**Notas**

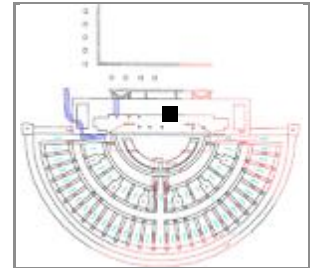
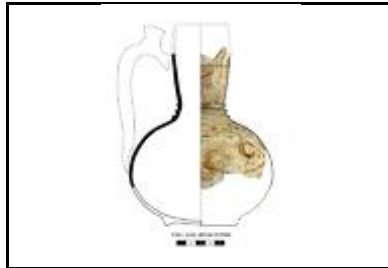
CAPA1

Otras piezas en esta misma caja y UBR: Atafiores en b-v-m y atafiores melados con decoracion en manganeso; Tejas; Almacenaje;

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR169A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 200,48**Cuadro:** 1.2/G.H**Fecha intervención:** 17/07/2002**Ubicación actual:** Caja Cuerda seca parcial Balseta en Ponton**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII

Descripción Jarro con moldura escalonada entre cuello y cuerpo con decoración de bandas en cuerda seca parcial en el cuerpo (U invertidas con punto vidriado dentro, círculos concéntricos; atauriques) y bandas verticales en el cuello con cordón de la eternidad

**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** troncocónico invertido**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** (un asa probable)**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 150,5**Alto Pieza:** +140**Pared grosor:** 4**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 48-62**Cuello alto:** +68**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 1,361**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:** blancas, vacuolas estrechas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** bandas en cuerda seca parcial en el cuerpo (U invertidas con punto vidriado dentro, círculos concéntricos; atauriques) y bandas verticales en el cuello con cordón de la eternidad**Decoración interior:****Motivo:** geométrico, vegetal: "u", círculos concéntricos, ataurique, cordón eternidad**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR169A**Paralelos**

ZARAGOZA: ejemplares cuello escalonado.

- Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa (ver bibliografía).
- C/Cinco de marzo: jarrito con el cuello escalonado en niveles de fase califal final (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.4765).
- Caesaraugusto-Ramón y Cajal, jarrita con moldura escalonada entre cuello y cuerpo decorada en cuerda seca parcial, en los niveles inferiores que el autor indica de cronología taifa (BELTRÁN 1982: Fig.22.1).

Otros ejemplares con decoración en el cuello en bandas verticales: (DÉLÉRY: Zaragoza032). Según esta especialista el motivo y disposición se ha localizado en piezas califales de Murcia y en Mallorca).

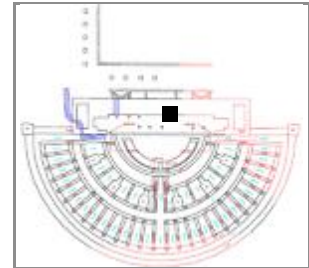
Notas

Dibujo: Restitución hipotética
CAPA1

Bibliografía

MENDIVIL UCEDA, Aránzazu, 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Zaragoza, pp. 469-478.

Imágenes

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR170A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 200,52**Cuadro:** 1.2/G.H**Fecha intervención:** 17/07/2002**Ubicación actual:** Caja 67-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** p.XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Redoma de cuerpo globular, con asa que parte de la moldura del cuello, decoración de dos estrías paralelas en el hombro y goterón ondulado en verde bajo el vidriado.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** moldurado**Cuerpo:** globular**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa de puente**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** medio**Inclusiones:** negras**Acabado:** vidriado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** dos estrías paralelas en el hombro y goterón ondulado en verde**Decoración interior:****Motivo:** geométrico, libre**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR170A**Paralelos**

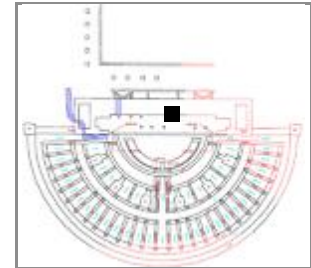
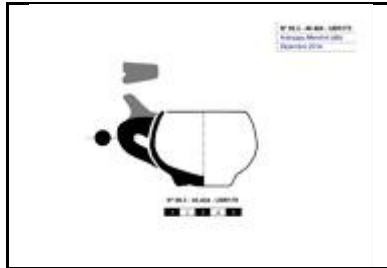
ZARAGOZA:

-Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - UBR170A

LÉRIDA: Antic Portalde Magdalena en niveles de cronología del 1er tercio a inicios del 2º tercio, en tono vidriado melado con el mismo gollete cilíndrico (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 72).

CÓRDOBA: Cercadilla, se corresponde con el Tipo 1 que tienen cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 409, Tipo 1).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR179**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,53**Cuadro:** 1.2/G.H**Fecha intervención:** 17/02/2002**Ubicación actual:** Caja 1-C (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa consumo de líquidos**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Tacita de borde entrante, paredes globulares, pie anular vertical, umbo. Dispone de un asa con apéndice de lengüeta bífida con un grado de inclinación de 126 ° sobre la horizontal.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** entrante apuntado**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** globular**Pie:** anular plano**Base:** convexa**Sustentación:** 1 asa de sección circular**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 72**Alto Pieza:** 48,7**Pared grosor:** 2,5-4**Ø Boca:** 50**Labio grosor:** 1,8**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 70**Carena:** no**Ø Pie:** 40**Ø Base:** 35**Asa Ancho:** 10**Asa Grosor:** 10,2**Capacidad (litros):** 0,108**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosácea**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:****Acabado:** melado interior, estannífero exterior (muy granuloso)**Decoración****Decoración exterior:** apéndice de lengüeta bífida en el asa**Decoración interior:****Motivo:** añadido: lengüeta bífida en el asa**Asa Decoración:** apéndice de lengüeta bífida

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR179**Paralelos****ZARAGOZA:**

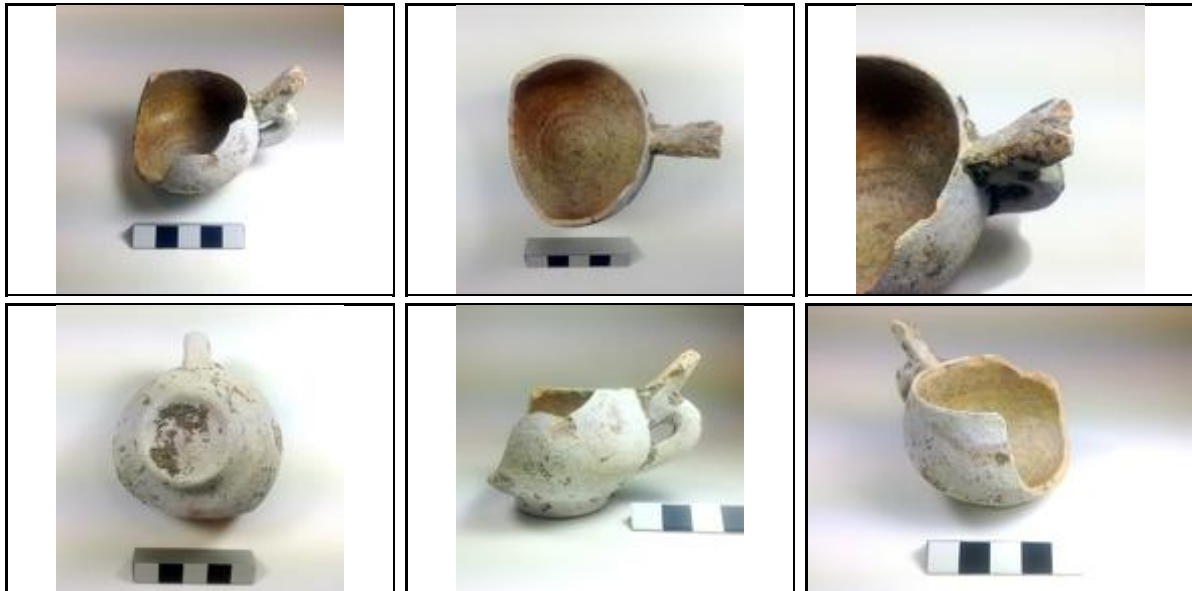
-Teatro romano: 98.3 - U.45.404 - UBR671C; 98.3 - U.45.404 - UBR781A (con tres puntas); 98.3 - U.49.404 - UBR179 (dos puntas).

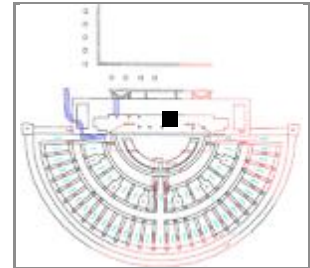
-C/San Pablo 95-103: tazas con lengüeta bífida con cronología de finales XI-principios XII: 89-379 – 42.48/C'E' – 37.426.

MURCIA: La pieza tiene ciertas similitudes con una taza del Cementerio de San Nicolás (Murcia) datada en los siglos X-XI. (NAVARRO PALAZÓN 1986: 161, pieza 347).

CÓRDOBA: Cercadilla, hay tazas con apéndices de lengüeta en las asas. Tienen diversas cronologías que van de época califal al siglo XII (FUERTES SANTOS 2010, Figura 274. 3 y 4; Figura 276.7; Figura 277. 4 a 7).

MESETA: Cerro de la Horca (Pantoja), hay una taza de dimensiones mayores con el mismo tipo de apéndice. En RETUERCE 1998 Tomo 1: 248-9 y Tomo 2: forma D, se enumeran varios yacimientos con piezas similares. Les asignan una cronología de Medios del X a principios XI.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR184A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,57-200,52 **Cuadro:** 1.2/I.J**Fecha intervención:** 17/07/2002**Ubicación actual:** Caja 71-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarrita de boca ancha, borde recto, cuello elevado, cuerpo globular chato, base plana, pie indicado y estrangulado y 2 asas. Decoración de goterón de vidriado de color negro.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** apuntado**Labio posición:** distal**Cuello:** ancho y alto**Cuerpo:** globular chato**Pie:** repié**Base:** plana**Sustentación:** 2 asas de sección ovalada**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 90**Alto Pieza:** 110**Pared grosor:** 3-4**Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** base espatulada**Decoración****Decoración exterior:** goterón de vidriado de color negro**Decoración interior:****Motivo:** libre**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR184A**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - UBR234A; 98.3 - 316358; 98.3 - 45.404 - UBR754; 98.3 - P.153 – 119612; 98.3 - U.49.404 - 3B; 98.3 - U.49.404 - 67C; 98.3 - U.49.404 – 92A (cuerda seca parcial); 98.3 - U.49.404 - UBR184A (goterón vidriado)



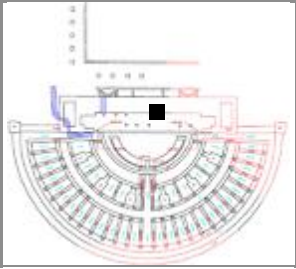
-Pº Independencia: numerosos ejemplares con cronología desde finales del X a principios del XII (GUTIÉRREZ 2006).

-C/ Cinco de marzo, en niveles de construcción del arrabal un jarrito con la misma morfología (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.3594).

HUESCA: Las Sillas, cronología del XI (SÉNAC 2011: 206).

LÉRIDA: Pla d'Almatá (Balaguer) ejemplar con pie anular con cronología de la primera mitad del XI, (Catálogo Museu La Noguera: nº 26).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR211A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,46-200,32
Fecha intervención: 19/07/2002	Ubicación actual: Caja 61-A (Al-Mulk)	Cuadro: 1.2/G.H
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción Ataifor: fragmento de cuerpo curvo con el borde exvasado y redondeado. Vidriado melado exterior y al interior decorado sobre estannífero en verde y manganeso con motivo epigráfico central y festones en el borde.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.: 250
Borde: exvasado	Alto Pieza:
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 6
Labio posición:	Ø Boca: 250
Cuello:	Labio grosor: 6
Cuerpo: curvo	Ø Cuello:
Pie: -	Cuello alto:
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
Características técnicas	Asa Grosor:
Materia: cerámica	Pasta: beige
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado: vidriado melado exterior	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: decorado con blanco, verde y manganeso al interior con motivo pseudoepigráfico.
Motivo: Geométrica: festón. Epigráfica: pseudoepigrafía
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR211A**Paralelos**

TERUEL: Castillo de Albarracín, un ataífor de morfología paralela y decoración sobre cubierta estannífera en verde y manganeso pseudo-epigráfica. Niveles del siglo XI (ORTEGA 2007: nº 153).

Ejemplares con acanaladuras en el exterior:

LÉRIDA: Castell Formós, un ejemplar de ataífor con acanaladuras en la pared exterior con cronología de la primera mitad del XI (GIRALT 1990: Nº 027).

Notas

En esta misma caja y UBR hay otras piezas: Tejas; Almacenaje; Tinajas con borde desarrollado y decoración a peine de paralelas; Arcaduz con perforación hecha a propósito de 5 mm. de diámetro; Jarritos de boca ancha con líneas pintadas; Ollas de paredes finas sin vidriar.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR211B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,46-200,32
Fecha intervención: 17/07/2002	Ubicación actual: Caja 61-B (Al-Mulk)	Cuadro: 1.2/G.H
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción Ataifor: fragmento de base con pie anular vertical, vidriado melado exterior y fondo decorado sobre estannífero en verde y manganeso con motivo de tallo tripétalo en reserva dentro de cuarterón relleno de color verde.		
		

Morfología	
Abierta/Cerrada: abierta	
Borde: -	
Labio tipo:	Labio posición:
Cuello: -	
Cuerpo: -	
Pie: anular	
Base: plana	
Sustentación: -	
Elementos de vertido: -	
Defectos:	
Huellas de uso:	

Dimensiones (en mm)	
Diámetro máx.:	
Alto Pieza:	
Pared grosor:	
Ø Boca: -	
Labio grosor:	
Ø Cuello:	
Cuello alto:	
Ø Cuerpo:	
Carena: -	
Ø Pie:	
Ø Base:	
Asa Ancho:	
Asa Grosor:	
Capacidad (litros):	
Fragmento alto: 55	
Fragmento ancho: 70	
Fragmento grosor: 7	

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: amarillenta
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones: chamota	
Acabado: melado exterior, estannífero interior	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: verde y manganeso con motivo de tallo tripétalo en reserva dentro de cuarterón relleno de color verde
Motivo: Vegetal: tallo tripétalo
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR211B**Paralelos**

En opinión de CANO PIEDRA el motivo decorativo de hoja trípeta se remonta al mundo nilótico (lotos y papiros) y lo considera como un motivo protector o apotropáico que ha perdurado en las culturas griegas, romanas y bizancio.

Notas

En esta misma caja y UBR hay otras piezas: ataifores melados interior y exterior y con decoración de manganeso; Ataifores melado exterior, blanco interior y pintada muy tenue; Tejas; Ollas; Arcaduz; Jarras interior melado y exterior blanco.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR211C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,46-200,32
Fecha intervención: 17/07/2002	Ubicación actual: Caja 61-A (Al-Mulk)	Cuadro: 1.2/G.H
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Ataífor: fragmento de borde con labio en visera y decorado con faja estrecha con líneas oblicuas dentro pintadas. Festones en el borde.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: exvasado

Labio tipo: visera **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello:

Cuerpo: curvo

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor: 9

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: 75

Fragmento ancho: 100

Fragmento grosor: 5-8

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado: melado exterior

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior: faja estrecha con líneas oblicuas dentro pintadas. Festones en el borde.

Motivo: Geométrico: faja, líneas oblicuas, festones

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR211C**Paralelos**

ALBARRACÍN: varios ataifores de cronología del siglo XI presentan decoración en disposición radial de bandas estrechas (re llenas de motivos vegetales), (ORTEGA 2007: nº144)

CÓRDOBA: Madīnat al Zahrâ': El motivo decorativo de líneas oblicuas aparece en los ataifores decorados en verde y manganeso de Madinat al-Zahra (CANO 1996: 98, Fig. 38: SA/260, SA/255, SA/259).

Notas

En esta misma caja y UBR hay otras piezas: Tejas; Almacenaje; Tinajas con borde desarrollado y decoración a peine de paralelas; Arcaduz con perforación hecha a propósito de 5 mm. de diámetro; Jarritos de boca ancha con líneas pintadas; Ollas de paredes finas sin vidriar.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR213A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,38
Fecha intervención: 17/07/2002	Ubicación actual: Caja 59-A (Al-Mulk)	
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarra de base ligeramente convexa, cuerpo globular chato y acanalado cerca de la base, cuello vertical con carena alta, asa de puente de sección ovalada y apuntada por el exterior que muere en la panza,		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 138
Borde: -	Alto Pieza: +192
Labio tipo:	Pared grosor: 4,5
Labio posición:	Ø Boca: -
Cuello: vertical	Labio grosor:
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 52
Pie: no	Cuello alto: +89
Base: convexa ligeramente	Ø Cuerpo: 138
Sustentación: 1 asa de puente	Carena: no
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 84
Huellas de uso:	Asa Ancho: 15
Características técnicas	Asa Grosor: 13
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros):
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado: vidriado exterior e interior	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: goterones de manganeso por cuello, cuerpo y asa.
Decoración interior:
Motivo: libre
Asa Decoración: apuntada

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR213A**Paralelos**

ZARAGOZA:

-Teatro: 98.3 - 316350; 98.3 - U.49.404 - UBR213A

LÉRIDA: Antic Portal de Magdalena M.85.C.544 (es una redoma con el cuello mas estrecho que esta pieza, pero guarda evidentes similitudes), con cronología del 1 er tercio y primeros años del 2º tercio del XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 72).

CÓRDOBA: Cercadilla, en la Familia 2, el Tipo D tiene jarros con la misma morfología de cuerpo y cuello, en cronología del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 384).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR215A		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,45	Cuadro: 1.2/G.H
Fecha intervención: 19/07/2002	Ubicación actual: Caja 59-B (Al-Mulk)		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII		
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel : XI-p.XIII		
Descripción Cazuela bicónica sin vidriar, asa de cinta que nace del borde y muere en la carena			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: moldurado

Labio tipo: almendrado **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: vertical

Cuerpo: bicónico

Pie:

Base:

Sustentación: asa de cinta

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

∅ Boca:

Labio grosor:

∅ Cuello:

Cuello alto:

∅ Cuerpo:

Carena:

∅ Pie:

∅ Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** grisacea

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR215A**Paralelos**

ZARAGOZA: X-XII

-Teatro: Nº 98.3 - P.184 - 180228; Nº 98.3 - P.123 - 74201; Nº 98.3 - P.123 - 74202; 98.3 - 98.3 - U.49.404 - UBR293; 98.3 - U.49.404 - 61D; 98.3 - U.49.402 - 56E; 98.3 - U.45.404 - UBR490A; 98.3 - U.45.404 - UBR849C; 98.3 - U.49.404 - 61D; 98.3 - U.49.404 - 77A; 98.3 - U.49.404 - UBR215A

-Pº Independencia: Durante todos los periodos excavados aparece este tipo de cazuela (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.8536, 02.4.7155 (vidriados).

- Catedral de La Seo, en pozos de cronología califal: Pozos 12 (93.115.6867), Pozo 15 (93.115.927), Pozo 40 (96.43.927), (GUTIÉRREZ, 2015).

TERUEL: Ronda del Castillo de Albarracín, ejemplar con cronología amplia del XI y XII (ORTEGA 2007, Pieza 97, pág. 194).

CORDOBA: Cercadilla, Familia 7: Tipo 4 en cronología de finales IX-X (FUERTES SANTOS 2010: Figura 394).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR233A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,32-200,19
Fecha intervención: 22/07/2002	Ubicación actual: Caja 53-A (Al-Mulk)	Cuadro: 1.2/G.H
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: califal y taifa	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Ataifor con decoración de manganeso bajo vidriado con motivo de flor de loto esquemática dentro de un rombo y formas triangulares en el borde		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta Borde: recto Labio tipo: redondeado Labio posición: distal Cuello: Cuerpo: curvo Pie: anular vertical Base: Sustentación: Elementos de vertido: Defectos: Huellas de uso:	Diámetro máx.: Alto Pieza: Pared grosor: Ø Boca: Labio grosor: Ø Cuello: Cuello alto: Ø Cuerpo: Carena: Ø Pie: Ø Base: Asa Ancho: Asa Grosor: Capacidad (litros): Fragmento alto: Fragmento ancho: Fragmento grosor:
Características técnicas	
Materia: cerámica Pasta: blanquecina Conformación: torno Cocción: oxidante Desgrasante: Inclusiones: Acabado: melado interior y exterior	

Decoración
Decoración exterior: Decoración interior: manganeso bajo vidriado con motivo de flor de loto esquemática dentro de un rombo y formas triangulares en el borde Motivo: Geométrica: rombos, triángulos. Vegetal: flor de loto. Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR233A**Paralelos**

ZARAGOZA: califal y taifa

-Teatro romano: 98.3 - 49.404 - 78B; 98.3 - 49.404 - UBR124A; 98.3 - U.49.404 - UBR233A; 98.3 - U.49.404 - UBR233B; 98.3 - U.45.404 - UBR798A; 98.3 - U.45.404 - UBR785; 98.3 - U.49.404 - UBR124A

CALATAYUD: Ejemplares con motivos en negro (loto) bajo melado s.XI-p.XII (CEBOLLA, ROYO, REY, 1998: Lám. 34).

HUESCA: C/Cerler (Barbastro), varios ejemplares con decoración en manganeso bajo melado cronología del último cuarto del siglo X al último tercio del XI (1064 1ª toma cristiana), (JUSTES y ROYO, 2014: Fig. 15: 1,3,4).

MESETA: ejemplares en Madrid, Calatalifa, La Torrecilla con cronologías de 2m.IX-XI (ver RETUERCE 1998. Vol. 1: 90-94).

LÉRIDA: Plaza de Sant Joan, ejemplares con motivos triangulares o circulares concéntricos en el borde y otros con la misma morfología en cronologías del 1/3 XI, (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 26 y 28). Y varios ejemplares durante todo el XI (GIRALT 1990: 006, 008, 009, 028).

CÓRDOBA: Cercadilla, en niveles de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 386, Tipo 7.3.7.A.1

Notas

En la caja 53-B hay mas piezas de esta UBR: Tinajas, Arcaduz; Tejas; Cántaros; candil de piquera

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR233B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,32-200,19
Fecha intervención: 22/07/2002	Ubicación actual: Caja 53-A (Al-Mulk)	Cuadro: 1.2/G.H
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Ataifor: Fragmento de fondo con pie anular acanalado, vidriado melado con decoración de bandas, la central con motivo de cordón de eternidad.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.: 128 conservado
Borde: -	Alto Pieza: +20
Labio tipo:	Labio posición:
Cuello: -	Pared grosor:
Cuerpo: -	Ø Boca: -
Pie: acanalado	Labio grosor:
Base: plana	Ø Cuello:
Sustentación: -	Cuello alto:
Elementos de vertido: -	Ø Cuerpo:
Defectos:	Carena: -
Huellas de uso:	Ø Pie: 100
	Ø Base:
	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
Características técnicas	Capacidad (litros):
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: vidriado interior y exterior	Fragmento alto: 128
	Fragmento ancho: 110
	Fragmento grosor: 5

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior: bandas, la central con motivo de cordón de eternidad.
Motivo: geométrico: cordón de la eternidad
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR233B**Paralelos**

ZARAGOZA: 98.3 - 49.404 - 78B; 98.3 - 49.404 - UBR124A; 98.3 - U.49.404 - UBR233A; 98.3 - U.49.404 - UBR233B
LERIDA: Antic portal de Magdalena, Tipo 2 D 11, decorado en verde y manganeso con una faja central de hojas de acanto. Algunos ejemplares suelen estar flanqueados por una cadeneta. Le asigna una cronología califal. Cuando están sobre capa blanca y bajo vidriado melado los considera de época taifa (LORIENTE 1990: 81).

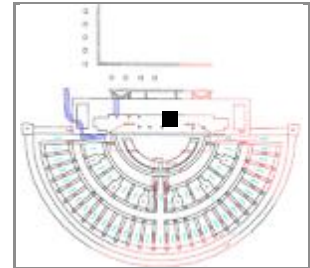
Notas

En la caja 53-B hay mas piezas de esta UBR: Tinajas, Arcaduz; Tejas; Cántaros; candil de piquera

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR234B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,29-200,17 **Cuadro:** 1.2/I.J**Fecha intervención:** 22/07/2002**Ubicación actual:** Caja 51-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** IX-XI**Funcionalidad:** consumo de líquido**Cronología de nivel:** XI-p.XIII

Descripción Jarrita de boca ancha, base plana, cuerpo globular alto, cuello troncocónico, borde redondeado y dos asas de sección ovalada que nacen en la zona media del cuello y terminan en la panza. Decoración de estrías en el hombro. Perfil completo.

**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado **Labio posición:****Cuello:** troncocónico exvasado**Cuerpo:** globular alto**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** 2 asas de sección ovalada**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 130**Alto Pieza:** 135**Pared grosor:** 5**Ø Boca:** 120**Labio grosor:** 4**Ø Cuello:** 108**Cuello alto:** 47**Ø Cuerpo:** 130**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 74**Asa Ancho:** 16**Asa Grosor:** 12**Capacidad (litros):** 1,191**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** estrías incisas en el hombro**Decoración interior:****Motivo:** estrías**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR234B**Paralelos****ZARAGOZA:**

Pª Independencia: Jarritos de boca ancha con el cuello exvasado en niveles de construcción (02.4.22440) y abandono (02.4.8047) del arrabal (GUTIÉRREZ 2006).

MALAGA: Ronda con cronología califal y quizás anterior (ACIÉN et al. 2003: 443.137).

CÓRDOBA: Cercadilla, ejemplares de jarritas de boca ancha con el cuello exvasado en niveles de cronología del IX y principios del X.

Ver tabla cronotipológica

Notas

Esta UBR tiene fragmentos en la Caja 31.

En la Caja 51-B hay: Jarras, Tejas; Ollas; candiles. Una de las jarras está casi entera que se podría restaurar.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR237A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,32
Fecha intervención: 22/07/2002	Ubicación actual: Caja 24-A (Al-Mulk)	Cuadro: 1.2/G.H
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Candel de piquera con base plana marcada, cazoleta lenticular con reborde en torno a su diámetro máximo, borde con acanalado central.		





Morfología		(en mm)			
Abierta / Cerrada:					
Longitud: +124,3		Alto Pieza: 75		GrosorPared: -	
Goyete	Borde: en bisera	∅ Boca: 33			
	Cuello:	∅ Cuello:	Cuello alto:	% Vertical Cuello:	
Cazoleta:		∅ Maximo: 72,4		Filtro: no	
Piquera: uso		Longitud Piquera: +53		Canal Piquera: "U"	
Base: plana marcada		∅ Base: -			
Pie: no			∅ Pie:	Altura Pie:	
Peana: no		∅ Peana:		Cavidad basal:	
Reflector: no		Carena: si			
Elementos sustentación: 1 asa de puente			Asa Ancho	Asa Grosor:	Asa Dec.
Huellas de uso: quemada la piquera					
Defectos:					

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: tonro, modelado	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones: caliche	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: churretón de vidriado verde en embudo, cuerpo y piquera.
Motivo: goterón
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR237A**Paralelos**

ZARAGOZA: XI

-Teatro romano: 98.3 - 49.404 - UBR237; 98.3 - U.49.404 - UBR248A; 98.3 - 4/G - 271432; 98.3 - 6/G - 271433; 98.3 - 14.16/FG - 271434 (gotas vidriado); 98.3 - U.49.404 - 77D.

-C/Ossau/Mendez Nuñez y Teatro romano (fase anterior): VILADÉS 1991: nº 80, 81, 101, 103).

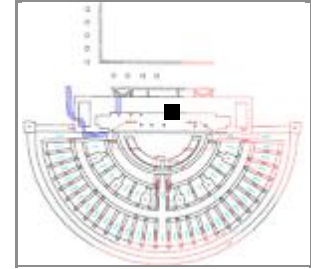
VILADES 1991:115, gollete T8 y piquera T1 con forma VI

Tipo 4 de Rosselló.

Notas

Anotaciones en hoja papel Dibujo UBR 304 A en pozo 237 (las mismas que en esta ficha)

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR240A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,39**Cuadro:** 1.2/G.H**Fecha intervención:** 22/07/2002**Ubicación actual:** Caja 59-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** cocina**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Ollita / Jarro pequeña con asa de cinta, borde moldurado, sin vidriado**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones**

(en mm)

Diámetro máx.:**Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** moldura en el cuello**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

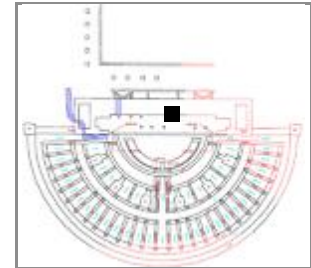
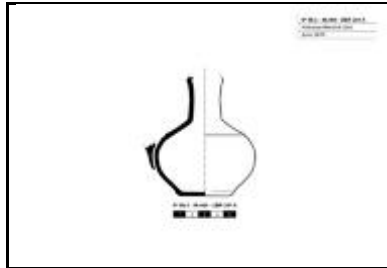
Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR240A**Paralelos****ZARAGOZA**

- Teatro romano: dos ejemplares con la misma morfología, uno con vidriado interior y el otro sin vidriado en el Pozo 191: 98.3 - P.191 - 109C y 98.3 - P.191 - 197228; 98.3 - U.49.402 - 33ª; 98.3 - U.45.404 - UBR467C; 98.3 - 49.404 - UBR111D (sin vidriar); 98.3 - U.49.404 - UBR240A (sin vidriar)
-Catedral de La Seo, pozo 12 (califal) (GUTIÉRREZ 2015: 93.115. 6866)

Notas

no es segura la letra de la caja

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR241**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,19**Cuadro:** 1.2/G.H**Fecha intervención:** 22/07/2002**Ubicación actual:** Caja 24-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Redoma con estría incisa en el hombro, base ligeramente convexa, cuello exvasado cerca del borde, cuerpo globular, 1 asa de sección ovada que muere en la panza.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** cilíndrico y exvasado cerca del borde**Cuerpo:** globular**Pie:** indicado**Base:** ligeramente convexa**Sustentación:** 1 asa sección ovalada**Elementos de vertido:** -**Defectos:** No guarda la vertical**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 81**Alto Pieza:** +93**Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 26**Cuello alto:** +32**Ø Cuerpo:** 81**Carena:** no**Ø Pie:** 45**Ø Base:****Asa Ancho:** 15**Asa Grosor:** 8**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:** chamota, vacuolas**Acabado:** vidriada interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** manchón de manganeso**Decoración interior:****Motivo:** libre**Asa Decoración:** no

* estimada

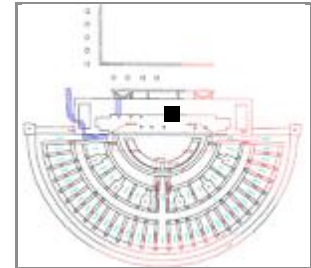
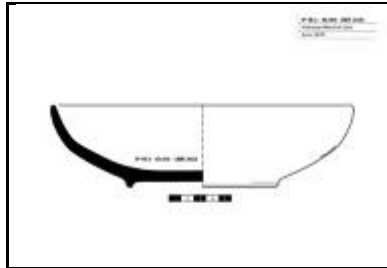
Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR241**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - UBR170A; 98.3 - U.49.404 - UBR241

-Pº Independencia, en niveles previos al arrabal una redoma presenta esa pronunciado paso del cuello al cuerpo esférico (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21896).

CÓRDOBA: Cercadilla, se corresponde con el Tipo 1 que tienen cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 409, Tipo 1).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR243A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,29**Cuadro:** 1.2/G.H**Fecha intervención:** 22/07/2002**Ubicación actual:** Caja 24 (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Ataifor con pie anular, cuerpo curvo, borde vertical y labio redondeado. Perfil completo. Decoración de cartela rectangular con epigrafía.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** curvo**Pie:** anular**Base:** plana**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:** desconchado de pegote de vidriado en el exterior**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 240**Alto Pieza:** 66**Pared grosor:** 7**Ø Boca:** 240**Labio grosor:** 4**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 240**Carena:** no**Ø Pie:** 120**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** chamota**Acabado:** melado exterior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** blanco estannífero, verde y manganeso, motivos epigráficos en una cartela central y motivos florales.**Motivo:** epigráficos, vegetal**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR243A**Paralelos**

TERUEL: Castillo de Albarracín, (R.CAS.10.132) con cronología del XI varios ataifores con la misma morfología aunque el motivo decorativo es diferente(ORTEGA 2007: 141, 145, 153). El motivo de la flor cuatripétala aparece en otra cartela epigráfica en el ataifor nº 158.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR244A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,27
Fecha intervención: 22/07/2002	Ubicación actual: Caja 50-A (Al-Mulk)	Cuadro: 1.2/I.J
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Candel de piquera base plana, cuerpo lenticular con reborde marcado en torno a su diámetro máximo, asa de puente (perdida) y borde con acanaladura central, piquera perdida		
		

Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada:			
Longitud: +100	Alto Pieza:	GrosorPared:	
Goyete	Borde: acanaladura centra	Ø Boca:	
	Cuello: esbelto	Ø Cuello:	Cuello alto:
Cazoleta: lenticular	Ø Maximo:	Filtro:	% Vertical Cuello:
Piquera: -	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base: plana	Ø Base:		
Pie: no		Ø Pie:	Altura Pie:
Peana: no	Ø Peana:	Cavidad basal:	
Reflector: no	Carena: si		
Elementos sustentación: 1 asa de puente perdida	Asa Ancho	Asa Grosor:	Asa Dec.
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno y modelado	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones: blancas	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior: goterones de vidriado verde
Motivo: libre
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR244A**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - 49.404 - UBR237; 98.3 - U.49.404 - UBR248A; 98.3 - 4/G - 271432; 98.3 - 6/G - 271433; 98.3 - 14.16/FG - 271434 (gotas vidriado); 98.3 - U.49.404 - 77D; 98.3 - U.49.404 - UBR237A; 98.3 - U.49.404 - UBR244A

-C/Ossau/Mendez Nuñez y Teatro romano (fase anterior): VILADÉS 1991: nº 80, 81, 101, 103).

VILADÉS 1991: gollete T-9

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR246A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,14
Fecha intervención: 22/07/2002	Ubicación actual: Caja 52-B (Al-Mulk)	Cuadro: 1.2/I.J
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX-XII	
Funcionalidad: juguete o usos múltiples	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Orza pequeña, posible juguete, vidriado interior y exterior.		





Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: entrante

Labio tipo: redondeado **Labio posición:**

Cuello: ligeramente entrante

Cuerpo: globular (tonel)

Pie: no

Base: concava

Sustentación: no

Elementos de vertido: no

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 37,4

Alto Pieza: 34,5

Pared grosor: 2,5

Ø Boca: 18

Labio grosor: 2,5

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo: 37,4

Carena: no

Ø Pie:

Ø Base: 27

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros): 0,021

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR246A**Paralelos**

ZARAGOZA, en el Teatro romano hay numerosos ejemplares de pequeños recipientes vidriados y sin vidriar a los que comunmente llamamos "juguetes" pero que perfectamente pueden ser objetos de uso cotidiano: 98.3 - 49.404 - UBR285A; 98.3 - 316354; 98.3 - U.49.404 - UBR41B; 98.3 - U.49.404 - UBR246A; 98.3 - U.45.404 - UBR688; 98.3 - U.49.404 - UBR246A; 98.3 - U.49.404 - UBR41B.

MADINAT AL-ZAHRA, un recipiente de pequeñas dimensiones (CANO PIEDRA 1996. Fig. 37, SA/92).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR248A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,16
Fecha intervención: 22/07/2002	Ubicación actual: Caja 52-B (Al-Mulk)	Cuadro: 1.2/I.J
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Candil de piquera con churretón de vidriado, borde gollete con acanaladura		





Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: Cerrada			
Longitud:	Alto Pieza:	GrosorPared:	
Goyete Borde: acanalado	∅ Boca:		
Cuello:	∅ Cuello:	Cuello alto:	% Vertical Cuello:
Cazoleta: lenticular	∅ Maximo:	Filtro: no	
Piquera: uso	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base: plana	∅ Base:		
Pie:		∅ Pie:	Altura Pie:
Peana:	∅ Peana:	Cavidad basal:	
Reflector: no	Carena:		
Elementos sustentación: asa de puente sección circular	Asa Ancho	Asa Grosor:	Asa Dec. churret
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno y modelado	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior: goterón de vidriado, borde gollete con acanaladura

Motivo: libre

Decoración asa: churretón

Decoración reflector:

* estimada

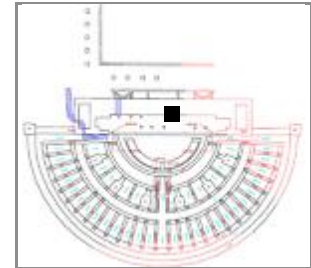
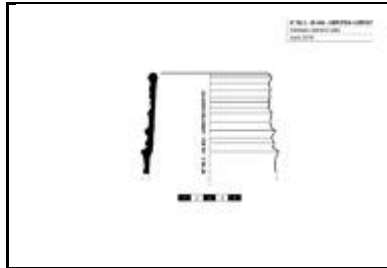
Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR248A**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - 49.404 - UBR237; 98.3 - U.49.404 - UBR248A; 98.3 - 4/G - 271432; 98.3 - 6/G - 271433; 98.3 - 14.16/FG - 271434 (gotas vidriado); 98.3 - U.49.404 - 77D; 98.3 - U.49.404 - UBR237A; 98.3 - U.49.404 - UBR244A; 98.3 - U.49.404 - UBR248A

-C/Ossau/Mendez Nuñez y Teatro romano (fase anterior): VILADÉS 1991: nº 80, 81, 101, 103).

Viladés 1991, gollete: T-8

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR278A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 200,19-200,03**Cuadro:** 1.2/G.H**Fecha intervención:** 23/07/2002**Ubicación actual:** Caja 78-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** almacenaje**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Jarro / Cántaro: Borde moldurado y cuello decorado con molduras**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** moldurado**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:** engrosado interior**Cuello:** moldurado**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 110 conservado**Alto Pieza:** +80**Pared grosor:** 3-4**Ø Boca:** 84**Labio grosor:****Ø Cuello:** 104**Cuello alto:** +80**Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** molduras en el cuello**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR278A**Paralelos**

CÓRDOBA: Cercadilla, en la Familia 2, el Tipo 1.C en cronología de mediados del siglo X-principios del XI, tiene el cuello muy desarrollado en altura (FUERTES SANTOS 2010: Figura 383).

Notas

Casa con otro fragmento de la UBR 167 que estaba en la Caja 67-C.

Otras piezas de esta misma UBR y Caja: Tejas, Tinajas; Jarritas; Almacenaje; Tambor; Candil piquera TVI; Lebrillo; Olla sin vidriar; Caracoles; Ladrillos (uno de ellos parece curvo); Huesos. Tejas, Tinajas; Jarritas; Almacenaje; Tambor; Candil piquera TVI; Lebrillo; Olla sin vidriar.

La UBR278G es un tambor que también CASA con la UBR167C Y UBR224A.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR278C**Paralelos**

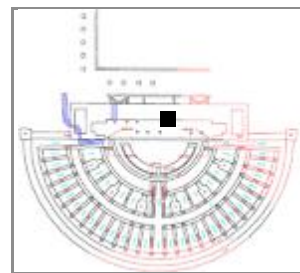
ZARAGOZA:

-Teatro romano: 98.3 - U.49.402 - 19C; 98.3 - U.49.404 - UBR278C.

TOLEDO: En niveles de la taifa de Toledo han aparecido abundantes tazas con apéndice de lengüeta de diferentes formas. (AGUADO VILLABA 1999: pág. 184 (superior). Este autor califica estas asas "tipo califal", y las incluye entre las piezas de cronología taifa (1032-1085).

DENIA: Una taza con apéndice de lengüeta con cubierta estannífera (GISBERT 2000: nº 22)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

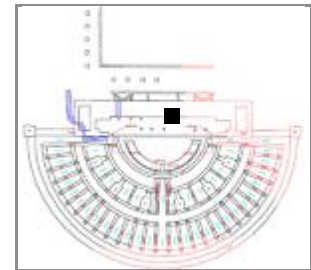
Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR278D**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,19-200,03 **Cuadro:** 1.2/G.H**Fecha intervención:** 23/07/2002**Ubicación actual:** Caja 78-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI**Funcionalidad:** almacenaje**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Cántaro: Borde y cuello con moldura triangular a la altura del arranque del asa.**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:****Cuello:** cilíndrico**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa de puente**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** molduras en el cuello**Decoración interior:****Motivo:** geométrico**Asa Decoración:** acanaladura

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR278D**Paralelos**

ZARAGOZA: Catedral de La Seo, pozo 34 (GUTIÉRREZ 2015: 93.43.223).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR278F**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza**Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 200,19-200,03**Cuadro:** 1.2/G.H**Fecha intervención:** 23/07/2002**Ubicación actual:** Caja 78-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-1m.XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Ataifor: Fragmento de fondo con pie anular vertical**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** -**Pie:** anular vertical**Base:** plana**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones**

(en mm)

Diámetro máx.:**Alto Pieza:****Pared grosor:** 5-8**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:** 97**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** estannífero interior (casi translúcido), melado exterior**Decoración****Decoración exterior:** cartela central flanqueada por una cadeneta de colores alternos verde y negro.**Decoración interior:****Motivo:** cartela central, cadeneta de colores alternos verde y negro.**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR278F**Paralelos**

Los ataifores decorados con banda central decorada en su interior son frecuentes en la cerámica procedente de la ciudad palatina de Madīnat al-Zahrâ' (CANO 1996).

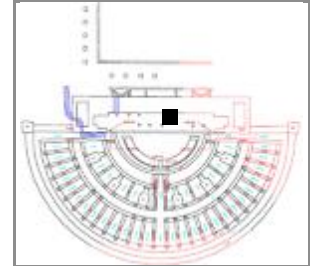
LÉRIDA: con cronología de finales del X y 1/3 del XI (LORIENTE 1990: Lámina 10).

TERUEL: Castillo de Albaracín, (Nº inv. R.CAS.10.132) ataifor decorado con una cartela rectangular flanqueada por cordones y rellena de palmetas opuestas, en este caso en color verde y negro alternativamente. Con cronología del XI (ORTEGA 2007: nº 145, 148, 150,151, 152; con motivo epigráfico: 153, 154, 156).

MURCIA, Monte Santa Catalina, siglo X-XI (NAVARRO PALAZÓN 1986: 312).

DENIA: C/ Ramón y Ortega en niveles de la 1m.XI ejemplares con cartela rectangular central: (GISBERT 2000: nº 002 y 007).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR279A**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 23/07/2002**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:****Descripción** Vástago de yeso cristalizado**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 49 **Cota:** 200,17-199,97 **Cuadro:** 1.2/I.J**Ubicación actual:** Caja 1-C (Al-Mulk)**Cronología:****Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR279A**Paralelos**

ALCOY: El Castellar, AZUAR 1989, Denia islámica, pág. 156.

Notas

Esta UBR tiene mas piezas en la caja 55-A y B: redomas; jarritas; contenedores; tambor; Jarra de cuerda seca parcial; Candil de piquera; Ollas de paredes muy finas

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR279C**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: Nº 98.3 - 49.402 - 56A; 98.3 - U.45.404 - UBR633; 98.3 - U.45.404 - UBR749; 98.3 - U.45.404 - UBR739; 98.3 - 316356; 98.3 - P.132 - 109439; 98.3 - U.45.404 - UBR633; 98.3 - U.45.404 - UBR673H; 98.3 - 45.404 - UBR710F (verde y manganeso cordón eternidad); 98.3 - U.49.404 - 84F (estriás oblicuas); 98.3 - U.49.404 - 92B (goterón vidriado verde)

-Pº Independencia, ejemplar de un tamaño más pequeño en niveles previos al arrabal (GUTIÉRREZ: 02.4.21895, pág. 246).

-Avda. César Augusto esquina C/Gómez Ulla, horno islámico clausurado antes del siglo XII había una taza de este tipo (MOSTALAC 1990: Fig. 4c, pág. 73).

TERUEL: Castillo de Albarracín, con cronología del XI en verde y manganeso sobre estannífero (ORTEGA 2007: Nº 136, 137, 138), De la misma morfología en vidriado verde o melado pero sustituyendo las estriás por banda de motivos incisos: nº 213, 214, 215.

LÉRIDA:**Notas**

Esta UBR tiene mas piezas en la caja 55-A y B: redomas; jarritas; contenedores; tambor; Jarra de cuerda seca parcial; Candil de piquera; Ollas de paredes muy finas

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR279D**Paralelos****ZARAGOZA:**

-San Pablo 95-103, un fragmento de jarra con filtro de agujeros cuadrados, nº 89.379 -30/C' - 12457 (inédito). Vitrinas Cuartel de Pontoneros. Este horno dejó de estar en uso a finales del siglo XI o principios del XII.

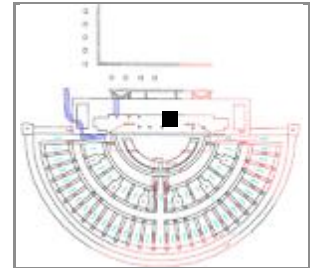
ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraqusta: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^ª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

FILTROS: Son frecuentes en jarritas decoradas en cuerda seca parcial en Vascos y Toledo. (Déléry: Madrid006, Calatalifa006, Vascos001).

Notas

Esta UBR tiene mas piezas en la caja 55-A y B: redomas; jarritas; contenedores; tambor; Jarra de cuerda seca parcial; Candil de piquera; Ollas de paredes muy finas

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR279E**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,17-199,97 **Cuadro:** 1.2/I.J**Fecha intervención:** 23/07/2002**Ubicación actual:** Caja 55-A y 55-B**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** IX-XII**Funcionalidad:** distribución de agua**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Arcaduz (mediano): Borde moldurado, escotadura proximal y cuerpo con estrías de torno.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** moldurado**Labio tipo:** redondeado **Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:****Cuerpo:** ligeramente entrante**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** escotadura proximal**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** +90**Fragmento ancho:** +90**Fragmento grosor:** 5-6**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR279E**Paralelos****ZARAGOZA**

-C/ San Pablo, un ejemplar completo aunque deformado está casi intacto: 95-103. 89-379 – 44.48/C'E' – 20.469 (inédito). Estos hornos dejaron de funcionar a finales del XI o principios del XII.

-Pº Independencia en niveles de construcción del arrabal entre el primer tercio y mediados del siglo XI (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21029).

HUESCA: Ensanche de Huesca con cronología del siglo XI (ESCO, GIRALT, and SÉNAC. Nº 113, Pág. 151).

CÓRDOBA: Madinat al-Zahra y Madinat Ilbira de cronología califal (GARCÍA BÁNQUEZ 2014, Tabla 1: Al-Andalus).

Notas

Esta UBR tiene mas piezas en la caja 55-A y B: redomas; jarritas; contenedores; tambor; Jarra de cuerda seca parcial; Candil de piquera; Ollas de paredes muy finas

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR279G	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,17-199,97
Fecha intervención: 23/07/2002	Ubicación actual: Caja 55-C (Al-Mulk)	Cuadro: 1.2/I.J
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarrita / Jarrito: Borde ligeramente entrante y cuello convexo. Decoración en cuerda seca parcial en distribución de bandas: superior de palmetas, debajo metopas separadas por espacio estrecho.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: invasado

Labio tipo: apuntado **Labio posición:** distal

Cuello: convexo

Cuerpo: -

Pie: -

Base: -

Sustentación: -

Elementos de vertido: -

Defectos: vidriado escurrido

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto: +90

Fragmento ancho: +70

Fragmento grosor: 2-4

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: torno **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: cuerda seca parcial en banda de palmetas

Decoración interior:

Motivo: vegetal

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR279G**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraquṣṭa: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en F^a y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

INCISIONES EN EL CUELLO: La especialista en cerámica decorada en cuerda seca parcial, Claire Déléry indica que el motivo decorativo de incisiones en el cuello es frecuente en fase califal, (DÉLÉRY: Madrid006).

Notas

Esta UBR tiene mas piezas en la caja 55-A y B: redomas; jarritas; contenedores; tambor; Jarra de cuerda seca parcial; Candil de piquera; Ollas de paredes muy finas

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR281		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,17	Cuadro: 1.2/G.H
Fecha intervención:	Ubicación actual: Caja 77-B (Al-Mulk)		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XII		
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel : XI-p.XIII		
Descripción Olla de paredes finas, base perdida, cuerpo globular con 2 asas de cinta que nacen en el hombro, cuello ligeramente exvasado y borde triangular.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: recto

Labio tipo: triangular **Labio posición:** engrosdo interior

Cuello: recto

Cuerpo: globular

Pie: no

Base: -

Sustentación: 2 asas de cinta

Elementos de vertido: no

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 220

Alto Pieza: +205

Pared grosor: 2,8-5,12

Ø Boca: 102

Labio grosor: 7

Ø Cuello: 120

Cuello alto: 28

Ø Cuerpo: 220

Carena: no

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho: 25

Asa Grosor: 8

Capacidad (litros): 4,99

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** beige

Conformación: torno **Cocción:** reductora

Desgrasante:

Inclusiones: chamota

Acabado: Bruñido

Decoración

Decoración exterior: surcos de los dedos en la mitad superior del cuerpo

Decoración interior:

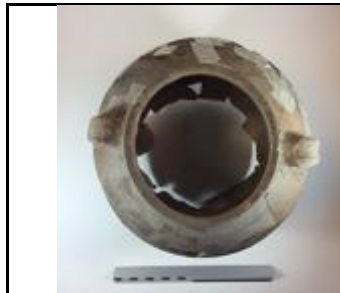
Motivo: geométrico

Asa Decoración: acanalado suave central

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR281**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: 98.3 - P.122 - 74375
- Pª Independencia, con cronología de abandono del arrabal (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.22736).
- C/ Cinco de marzo: en niveles de la fase final del califato (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.5294).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR285A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 199,95
Fecha intervención: 23/07/2002	Ubicación actual: Caja 50-A (Al-Mulk)	
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: 2m.IX-XII	
Funcionalidad: contenedor perfumes o similar	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Orza de juguete, base plana, cuerpo cilíndrico ligeramente invasado, borde saliente. Vidriada interior y exterior. Forma completa.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 65
Borde:	Alto Pieza: 63
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca: 48
Cuello: vertical	Labio grosor:
Cuerpo: cilíndrico ligeramente invasado	Ø Cuello: 43,5
Pie: no	Cuello alto: 5,5
Base: plana	Ø Cuerpo: 65
Sustentación: no	Carena: marcada en el hombro
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos: Defecto de torneado: es mas alto de un lado que de otro.	Ø Base: 47
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros): 0,122
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: amarillenta
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: vidriado interior y exterior	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

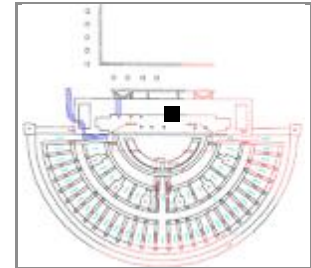
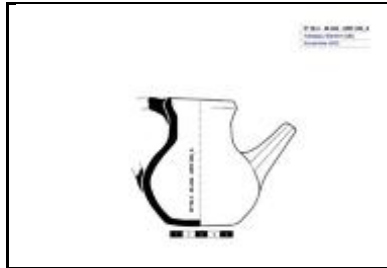
* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR285A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano, varios ejemplares de pequeños recipientes destinados a usos múltiples: 98.3 - 49.404 - UBR285A; 98.3 - 316354; 98.3 - U.49.404 - UBR41B; 98.3 - U.49.404 - UBR246A; 98.3 - U.45.404 - UBR688; 98.3 - U.49.404 - UBR246A

MADINAT AL-ZAHRA: Los botes "de farmacia" cilíndricos tienen la misma morfología en varios tamaños (CANO PIEDRA 1996: Fig. 33 MC/18)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR286A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,17-200,08 **Cuadro:** 1.2/G.H**Fecha intervención:** 23/07/2002**Ubicación actual:** Caja 50-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** servicio de líquido**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Biberón completo: base plana, cuerpo globular, cuello recto que termina en borde moldurado. Pitorro enfrentado al un asa de puente de sección ovalada (salvo un trozo de asa)**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** moldurado**Labio tipo:** redondeado **Labio posición:** distal**Cuello:** vertical**Cuerpo:** globular**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** 1 asa de puente sección ovalada**Elementos de vertido:** pitorro**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 94**Alto Pieza:** 103**Pared grosor:** 5,7**Ø Boca:** 48**Labio grosor:** 4**Ø Cuello:** 50**Cuello alto:** 30**Ø Cuerpo:** 94**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 15**Asa Grosor:** 12**Capacidad (litros):** 0,264**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:** caliche**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:** no

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR286A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano hay otros: 98.3 - 316355; 98.3 - P.191 - 197758; 98.3 - U.49.404 - UBR286A; 98.3 - U.30.306 - 141766; 98.3 - 45.404 - UBR714A.

MESETA:

-Medinaceli: En el Museo de Soria hay un ejemplar de biberon de cronología califal con decoración de 4 líneas pintadas en manganeso en cuello y cuerpo. (ZOZAYA 1975, pág. 135). Hay una fotografía de este biberón (nº inv. 77/23/1) en la Guía del Museo Numantino (2014), pág. 270.

-Madrid: C/Mayor-Cuesta de la Vega con cronología del X (RETUERCE 1998: 207).

MALAGA: En el Teatro romano un fragmento de cronología nazarí (ACIÉN 1986-1987: Fig. 3 nº 47.)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR297A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,09
Fecha intervención: 23/07/2002	Ubicación actual: Caja 52-B (Al-Mulk)	Cuadro: 1.2/I.J
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: p.XII	
Funcionalidad: cocina	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Cazuela entera de base convexa irregular, paredes convexas, borde entrante moldurado al exterior y 2 asas de cinta que arrancan desde la boca (no caben el dedo)		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 210
Borde: entrante	Alto Pieza: 67
Labio tipo: triangular	Pared grosor: 5-6
Labio posición: engrosado exterior	Ø Boca: 178
Cuello:	Labio grosor: 11
Cuerpo: abombado	Ø Cuello:
Pie: no	Cuello alto:
Base: convexa ligeramente	Ø Cuerpo: 210
Sustentación: 2 asas de cinta	Carena: no
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos: base muy irregular	Ø Base: 188
Huellas de uso:	Asa Ancho: 28
	Asa Grosor: 8
	Capacidad (litros): 1,688
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: parda
Conformación: torno	Cocción: Oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración: suave

* estimada

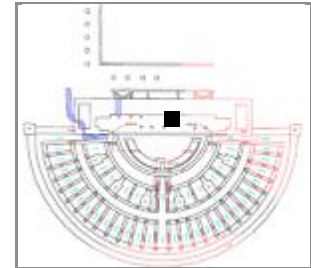
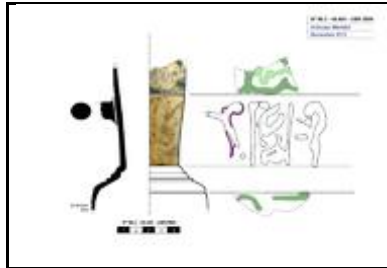
Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR297A**Paralelos**

Murcia en niveles almorávides (ZAPATA PARRA y MUNÓZ SANDOVAL. Catálogo Nº 3.)
Lérida a mediados del siglo XI: GIRALT 1990: nº 076, pág.74.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR298A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 200**Cuadro:** 1.2/I.J**Fecha intervención:** 23/07/2002**Ubicación actual:** Caja 52-B (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** f.X-p.XII**Funcionalidad:** mesa contendor líquido**Cronología de nivel:** XI-p.XIII

Descripción Jarrito cuello troncocónico con moldura escalonada en la conexión al cuerpo que continua en pared vertical; un asa que nace debajo de la banda decorada del cuello. Decoración de cuerda seca parcial en cuello y cuerpo.

**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** -**Labio tipo:** **Labio posición:****Cuello:** troncocónico invertido**Cuerpo:** vertical**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa sección casi circular**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 92**Alto Pieza:** +112**Pared grosor:** 2,8-4**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 47**Cuello alto:** +77**Ø Cuerpo:** 92**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:** 16,5**Asa Grosor:** 14**Capacidad (litros):** 0,345**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** Cuerda seca parcial**Decoración interior:****Motivo:** banda en el cuello, cordón eternidad**Asa Decoración:** -

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR298A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano numerosos ejemplares con esta morfología y técnica decorativa. Ver: MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica andalusí en Saraqušta: jarras decoradas en cuerda seca en la excavación del Teatro Romano" en Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, Col. Of. Doctores y Licenciados en Fª y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 469-478.

- C/Cinco de marzo: jarrito con el cuello escalonado en niveles de fase califal final (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.4765).
- ALBARRACÍN: fragmento de cuerpo y base de cronología de los siglos XI-XII (ORTEGA 2007: pieza 217)
- Caesaraugusto-Ramón y Cajal, jarrita con moldura escalonada entre cuello y cuerpo decorada en cuerda seca parcial, en los niveles inferiores que el autor indica de cronología taifa (BELTRÁN 1982: Fig.22.1).

INCISIONES EN EL CUELLO: La especialista en cerámica decorada en cuerda seca parcial, Claire Déléry indica que el motivo decorativo de incisiones en el cuello es frecuente en fase califal, (DÉLÉRY: Madrid006).

Notas

No está incluida en Capa1

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR310A		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero		Área:	Cota: 200,12-200,06
Fecha intervención:		Ubicación actual: Caja 1-C (Al-Mulk)	Cuadro: 1.2/G.H
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda		Cronología: X-XIII	
Funcionalidad: Posible objeto quirúrgico.		Cronología de nivel : XI-p.XIII	
Descripción Punzón / varilla de bronce.			





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: bronce	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR310A**Paralelos**

Se documentan varios ejemplares peninsulares:

- DENIA: El Castellar (s.XI). AZUAR 1989, Denia islámica, pág. 155 y ss., donde indica otros yacimientos con este tipo de piezas: Mallorca, Vascos, Belem (Lisboa).

- CÁCERES: Al-Balāt. Ejemplar de punta de huso, 1m. XII (almorávide) GILOTTE Y CÁCERES 2017: nº 125, donde enumera más paralelos.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR312A	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 199,97-199,85
Fecha intervención: 29/07/2002	Ubicación actual: Caja 84-B (Al-Mulk)	Cuadro: 1.2/I.J
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: IX-p.XII	
Funcionalidad: contenedor líquido	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Redoma de cuerpo globular, base plana, cuello moldurado y exvasado, borde moldurado, con 1 asa vidriar. Perfil completo. Presenta mucha concreción en el corte.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 95,3
Borde: recto moldurado	Alto Pieza: 142
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 3,6-7
Labio posición:	Ø Boca: 34
Cuello: exvasado con moldura central	Labio grosor: 3,6
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 27
Pie: no	Cuello alto: 50
Base: plana	Ø Cuerpo: 95,3
Sustentación: 1 asa de puente	Carena: no
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 45
Huellas de uso:	Asa Ancho: 18

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: acanaladuras de torno en la panza
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración: no

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR312A**Paralelos**

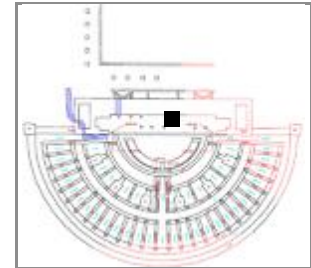
ZARAGOZA: Catedral de La Seo, Pozo 6 (taifa), localizado el cuello de una botella que presenta el mismo tipo de borde moldurado y cuello exvasado 93.115.1684) y otro ejemplar en el Pozo 23 (taifa): 93.115.12825 (GUTIÉRREZ 2015)

MESETA: Varios ejemplares en yacimientos de la provincia de Madrid. Para Retuerce se corresponde con el Tipo B.04 en cronología de fase Omeya (IX-XI), siendo mayor su presencia durante el XI. En el XII es frecuente en Mallorca (RETUERCE 1998. Vol. 1: 151-152).

Notas

Otras piezas en la misma UBR y Caja: Candil piquera con churretones de vidriado verde T9; Ataifores melado/melado con anillo de solero y melado/blanco sin decoración, borde recto con labio redondeado; Olla paredes finas sin vidriar; Tapadera; Tambor; Taza con estrias cerca de la base y un asa con apéndice de botón; Ladrillo 170x25

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U49.404 - UBR312B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 199,97-199,85 **Cuadro:** 1.2/I.J**Fecha intervención:** 29/07/2002**Ubicación actual:** Caja 84-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** consumo de líquido**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Taza de paredes ligeramente convexas con acanaladuras cerca de la base, con un asa de puente que muere en la base y apéndice de botón. Perfil completo.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** entrante**Labio tipo:** redondeado **Labio posición:** distal**Cuello:****Cuerpo:** convexo**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** 1 asa de puente sección ovalada**Elementos de vertido:** no**Defectos:** Desconchado de vidriado roto en la base**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 93,5**Alto Pieza:** 100**Pared grosor:** 4**Ø Boca:** 70**Labio grosor:** 2,8**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 93,5**Carena:****Ø Pie:****Ø Base:** 67**Asa Ancho:** 13**Asa Grosor:** 10,5**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** fino**Inclusiones:****Acabado:** estánnifero al exterior, melado interior**Decoración****Decoración exterior:** apéndice de botón en el asa**Decoración interior:****Motivo:** apéndice de botón**Asa Decoración:** apéndice de botón

* estimada

Sigla: 98.3 - U49.404 - UBR312B**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro: 98.3 - U.49.402 - 56A (morfología);



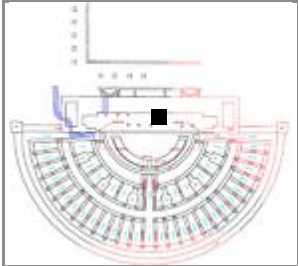
-Horno C/Gómez Ulla con cronología amplia desde el siglo X al XII (MOSTALAC 1987: Fig. 4.c).

-P^a Independencia (N^o inv. 02.4.21895) con cronología previa y durante la construcción del arrabal (X y 1m XI) luego desaparece (GUTIÉRREZ 2006).

LÉRIDA: Plaza de San Juan (N^o inv. SJ. LL.6299) que se corresponde con el Tipo II-1 con cronología Califal y Taifa (ESCO, GIRALT, SENAC, 1988: 114); Sant Martí (GALLART et al. 1985: 18 Fig 10) y Calle Mayor (GALLART, GARCÉS, 1987: 640); Antic Portal de Magdalena, Cronología de finales del X y primer tercio del XI, Tipo 2 T I (LORIENTE 1990: 65).

Ver otros en TABLA CRONOTIPOLOGICA

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR312C	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 199,97-199,85
Fecha intervención: 24/07/2002	Ubicación actual: Caja 2-C (Al-Mulk)	Cuadro: 1.2/IJ
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología:	
Funcionalidad: desconocida	Cronología de nivel : XI-p.XIII	
Descripción: Anillos de hueso		
		

Morfología

Abierta/Cerrada:

Borde:

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: Hueso **Pasta:**

Conformación: **Cocción:**

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:


* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR312C

Paralelos



Notas



Bibliografía



Imágenes

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR323A		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 199,87	Cuadro: 1.2/I.J
Fecha intervención: 29/07/2002	Ubicación actual: Caja 83-B (Al-mulk)		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII		
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel : XI-p.XIII		
Descripción Jarrita de boca ancha de pequeño tamaño. Perfil completo. Son dos fragmentos con diferente UBR: UBR325 y UBR323			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: recto

Labio tipo: apuntado **Labio posición:** distal

Cuello: vertical más alto que el cuerpo

Cuerpo: globular chato

Pie:

Base: plana

Sustentación: 1 asa de puente

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.:

Alto Pieza:

Pared grosor:

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** rosacea

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR323A**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - UBR234A; 98.3 - 316358; 98.3 - 45.404 - UBR754; 98.3 - P.153 – 119612; 98.3 - U.49.404 - 3B; 98.3 - U.49.404 - 67C; 98.3 - U.49.404 – 92A (cuerda seca parcial); 98.3 - U.49.404 - UBR184A (goterón vidriado); 98.3 - U.49.404 - UBR323A

-Pº Independencia: numerosos ejemplares con cronología desde finales del X a principios del XII (GUTIÉRREZ 2006).

-C/ Cinco de marzo, en niveles de construcción del arrabal un jarrito con la misma morfología (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.3594).

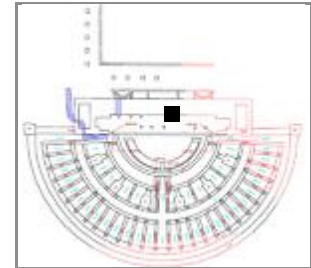
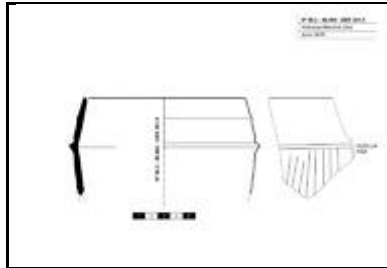
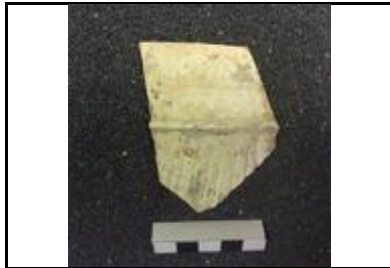
HUESCA: Las Sillas, cronología del XI (SÉNAC 2011: 206).

LÉRIDA: Pla d'Almatá (Balaguer) ejemplar con pie anular con cronología de la primera mitad del XI, (Catálogo Museu La Noguera: nº 26).

Notas

Cambiada de caja en noviembre de 2017

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR351A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:****Cuadro:** 1.2/G.H**Fecha intervención:** 29/07/2002**Ubicación actual:** Caja 45-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI**Funcionalidad:** mesa o cina**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Taza: Borde entrante, cuerpo vertical con decoración incisa de líneas oblicuas, probable asa que arranca de la moldura.**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** invasado**Labio tipo:** redondeado**Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:** bicónico suave**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** 1 asa**Elementos de vertido:** -**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 160**Alto Pieza:** +75**Pared grosor:** 5**Ø Boca:** 130**Labio grosor:** 4**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 160**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosacea**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** grueso**Inclusiones:** blancas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** superficie estannífera**Decoración interior:****Motivo:** líneas verticales ligeramente oblicuas**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR351A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro: tiene una morfología muy similar a Nº 98.3 - 45.404 - UBR 678A; 98.3 - U.49.404 - UBR351A

TERUEL: Castillo de Albarracín, morfología similar (OBJ 780) con cronología del siglo XI (ORTEGA 2007: 272)

Notas

Limpieza corte 1-2 G-H

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR351B	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,5
Fecha intervención: 29/07/2002	Ubicación actual: Caja 45-A (Al-Mulk)	
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: m.X-p.XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Taza: borde entrante redondeado, cuerpo globular, base ligeramente convexa, 1 asa. Vidriada interior y exterior y decoración de dos líneas incisas horizontal a la altura del arranque del asa.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.: 110
Borde: entrante	Alto Pieza: 63
Labio tipo: apuntado	Pared grosor: 2-3
Labio posición: distal	Ø Boca: 89
Cuello:	Labio grosor: 3
Cuerpo: globular	Ø Cuello:
Pie: no	Cuello alto:
Base: ligeramente convexa	Ø Cuerpo: 110
Sustentación: 1 asa sección ovalada	Carena: no
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 40
Huellas de uso:	Asa Ancho: 16

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: vidriado melado interior y exterior	

Decoración
Decoración exterior: estrías horizontales a la altura del arranque del asa
Decoración interior:
Motivo: geométrico
Asa Decoración: -

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR351B**Paralelos**

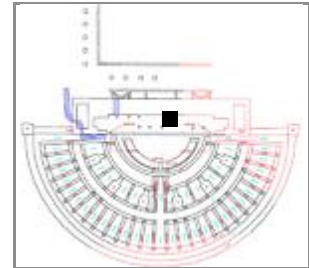
ZARAGOZA: Teatro romano: 98.3 - U.45.404 - UBR712A con el cuerpo mas achatado.

MESETA: el Tipo D.06 presenta el mismo perfil entrante de labio apuntado y cuerpo globular mas achatado que el ejemplar en estudio. Otra diferencia es la presencia de pie anular y apéndice de lengüeta en el asa. El autor lo fecha a mediados del X y principios del XI, al no presentar pie anular se corresponde con el Subtipo D.06a que sería más antiguo que el D.06b (con pie anular) (RETUERCE 1998. Vol.1:248-249).

Notas

Limpieza corte 1-2 G-H

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR352A**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:****Cuadro:** 1.2/I.J**Fecha intervención:** 29/07/2002**Ubicación actual:** Caja 2-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** horno alfar**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Birla: Fragmento sin pellizco**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 35**Fragmento ancho:** +70**Fragmento grosor:** 38**Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rojiza**Conformación:** modelado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:** blanco**Inclusiones:** media**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR352A**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - 61B; 98.3 - U.45.404 - UBR525C; 98.3 - U.49.404 - UBR352A
- Avda. César Augusto (Gómez Ulla), en cronología X-XI (MOSTALAC 1987) y (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 116).
- Hornos C/San Pablo 95-103: numerosos ejemplares (ESCUADERO 2012).
- Catedral de La Seo, Pozo 16 (califal) posible ejemplar de Birla (GUTIÉRREZ 2015: pág. 28).

HUESCA: Coso Bajo 6-8, ejemplares en niveles amortizados tras la conquista (1096) (JUSTES FLORÍA 2017: Figura 18).

LÉRIDA: Pla d'Almatá con cronología de mediados del siglo XI (CATÁLOGO MUSU DE LA NOGUERA 2010: nº 68).

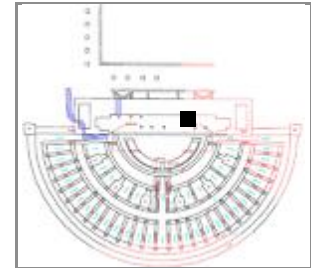
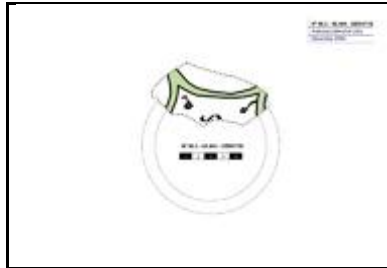
ALMERÍA: Bayyana (Pechina) de cronología califal (CASTILLO y MARTÍNEZ 2000: Fig. 6.1).

TOLEDO: Numerosos ejemplares con y sin pellizcos, en niveles del XI (AGUADO VILLALBA 1983: Lámina V.)

MURCIA: Cementerio de San Nicolás (NAVARRO PALAZÓN 1986)

CÓRDOBA: Cercadilla, algunos ejemplares con y sin pellizcos y con goterones de vidriado en niveles del XII (FUERTES SANTOS 2010: Familia 18, pág. 167)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR471B**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 201,15-200,99**Cuadro:** 14.16/1**Fecha intervención:** 06/08/2002**Ubicación actual:** Caja 1-A (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** califal**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Ataifor: Fondo con pie anular grueso y bajo. Decorado sobre cubierta estannífera en verde y manganeso con motivo de cartela central de festones y ramitas en las esquinas**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** -**Cuerpo:** -**Pie:** anular ancho y vertical**Base:** convexa**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones**

(en mm)

Diámetro máx.:**Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:** -**Ø Pie:** 110**Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:** 94**Fragmento ancho:** 50,5**Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torneado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado melado exterior, estannífera interior**Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:** verde-manganeso, semicírculos y ramitas en las esquinas**Motivo:** geométrico, vegetal**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - UBR471B**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano: 98.3 - U.45.404 - UBR704B; 98.3 - U.49.404 - UBR471B; 98.3 - 45.404 - UBR881A

VALENCIA: Ataífor de cronología califal con cartela de corona hecha a base de polilóbulo con palmetas (GISBERT 2000: nº 1279).

Notas

En la caja 1-B, también está almacenada la UBR471 con varias ollas
Modifico con Photoshop la etiqueta y pongo UBR 471

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404.1 - UBR896**Paralelos**

Otros apéndices de botón decorados:

ZARAGOZA:

-Teatro romano: 98.3 - U.45.404 - UBR882B; 98.3 - U.49.404 - UBR112B; 98.3 - U.49.404.1 - UBR896 (aspa y gotas de vidriado, muy plano y grande).

-Pº Independencia, en cronología del XI una jarrita decorada en cuerda seca parcial presenta en el apéndice de botón con decoración de cuadripétala en cuerda seca parcial (Déléry: Zaragoza040).

-C/ San Pablo 95-103: ejemplar con trazos pintados sobre el botón del asa con cronología de 2m.XI-XII (Déléry: Zaragoza073).

Notas

En las CajaS 163, 214-C (al-Mulk) hay mas fragmentos de esta UBR: Candil piquera TIV y HUESOS.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - VIDRIO GOTA **Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero **Área:** 49 **Cota:** 200,5 **Cuadro:** 10/G.H
Fecha intervención: 05/12/2001 **Ubicación actual:** Pontoneros Caja Tesoros
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda **Cronología:** X-XIII
Funcionalidad: contenedor de líquido **Cronología de nivel :** XI-p.XIII
Descripción Jarrita: Fragmento completo de fondo umbilicado de jarrita de vidrio, cuerpo globular y arranque de cuello. Decoración de gotas / lágrimas / granos de cebada. Restaurada.





Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada
Borde: -
Labio tipo: **Labio posición:**
Cuello: invasado
Cuerpo: globular chato
Pie: no
Base: con umbo
Sustentación: -
Elementos de vertido: -
Defectos:
Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 75,8 Conservado
Alto Pieza: +48,6
Pared grosor: 1-2
Ø Boca: -
Labio grosor:
Ø Cuello: 45,5
Cuello alto: +6,6
Ø Cuerpo: 75,8
Carena: no
Ø Pie:
Ø Base: 52
Asa Ancho:
Asa Grosor:
Capacidad (litros):
Fragmento alto:
Fragmento ancho:
Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: vidrio **Pasta:**
Conformación: molde **Cocción:**
Desgrasante:
Inclusiones:
Acabado:

Decoración

Decoración exterior: gotas con grosor en base y paredes cuerpo
Decoración interior:
Motivo: gotas, lágrimas, granos cebada
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.49.404 - VIDRIO GOTAS**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano: 98.3 - U.30.122 – 100711; 98.3 - U.49.402 - 58D; 98.3 - U.49.404 - VIDRIO GOTAS; 98.3 - P.132 - 88989.

CÓRDOBA: En el Museo de la Alhambra de Granada hay varios ejemplares procedentes de Madinat al-Zahra' (CAMBIL, 2016, El vidrio en la Alhambra, Figuras 52-56).

MÁLAGA: En las vitrinas del Museo Arqueológico Nacional hay una base de vaso que presenta el mismo motivo de flor de "granos de cebada", con Nº de inventario 62314 procedente de de las excavaciones realizadas por Cayetano de Mergelina en Bobastro, municipio de Ardales (Málaga), con cronología del siglo X.

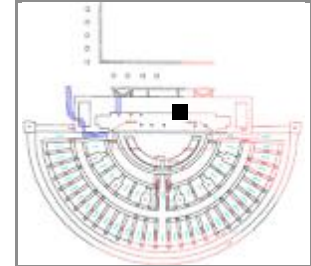
PORTUGAL: Castillo de Mértola una botella del siglo XI con decoración de elementos ovales en relieve (CATALOGO MUSEU MÉRTOLA 2001: nº 128 en pág. 176).

MURCIA: En la pág. 71 y ss. Indica como este tipo de vidrios que tienen antecedentes romanos experimentan una amplia difusión en época islámica tras el vacío visigodo. (NAVARRO PALAZÓN, Una casa islámica en Murcia. Estud. Su ajuar (siglo XIII). Nº 380.)

Notas

De Caja TESOROS PONTONEROS

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.49.404 - VIDRIO1**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** **Cota:** 199,9-199,75 **Cuadro:** 8/G**Fecha intervención:****Ubicación actual:** VIDRIO1**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendívil Uceda**Cronología:** VIII-XII**Funcionalidad:****Cronología de nivel :** XI-p.XIII**Descripción** Asidero de tapadera de vidrio.**Morfología****Abierta/Cerrada:****Borde:****Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:****Cuerpo:****Pie:****Base:****Sustentación:****Elementos de vertido:****Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:****Alto Pieza:****Pared grosor:****Ø Boca:****Labio grosor:****Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** vidrio**Pasta:****Conformación:****Cocción:****Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Decoración interior:****Motivo:****Asa Decoración:**

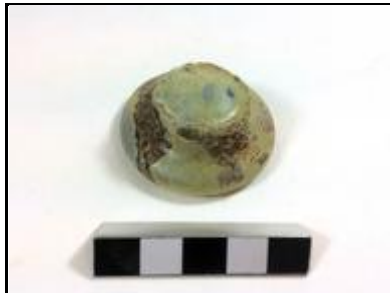
* estimada

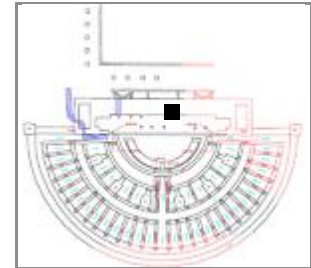
Sigla: 98.3 - U.49.404 - VIDRIO1**Paralelos**

GRANADA: Alhambra, dos fragmentos de asidero de tapadera (CAMBIL 2016: Fig.22.b y c). Isabel Cambil indica que este tipo de objetos se han producido durante una amplia cronología, del VIII al XII (pág. 73).

Notas

EN Caja TESOROS PONTONEROS

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 4.6/F.G - 63F**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,51-200,45 **Cuadro:** 2.4/F.G**Fecha intervención:** 27/11/2001**Ubicación actual:** Pontoneros (sin sigla completa)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XIII**Funcionalidad:** almacenaje, juguete, iluminación **Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Orcita base plana, paredes entres y borde vuelto al exterior de labio redondeado. Perfil completo**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** vuelto al exterior**Labio tipo:** redondeado en viser **Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** no**Cuerpo:** troncocónico**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** no**Elementos de vertido:** no**Defectos:** Torcida, el borde no esta en la horizontal**Huellas de uso:** manchas de quemado en el interior**Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 69,4**Alto Pieza:** 64,6**Pared grosor:** 4,5**Ø Boca:** 32**Labio grosor:** 3,7**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:** 69,4**Carena:** enlace con la base**Ø Pie:****Ø Base:** 44**Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):** 0,105**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** estannífero interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** churretón de vidriado verde-azulado**Decoración interior:****Motivo:** goterón**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - 4.6/F.G - 63F**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: Nº inv. Museo ZGZ 1025 (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 85 en pág. 123) con cronología siglo XI-P.XII; 98.3 - U.49.404 - UBR61C; 98.3 - U.49.402 - 63F; 98.3 - 316351; 98.3 - P.153 - 119631

-Pº Independencia en niveles de cronología de la construcción de la morería (GUTIÉRREZ 2006: 02.419205).

GRANADA:

-Madinat Ilbira nº CE 846 y 847 (MALPICA 2013: 121);

-Granada Nº inv. 6869 (FLORES ESCOBOSA 1993: 230).

CÓRDOBA: Cercadilla, orzas de pequeño tamaño sin la carena inferior se conocen desde principios del XI. Con la carena marcada en cronologías del XII (Tipo 3) (FUERTES SANTOS 2010: Figura 408)

TOLEDO:

-Iglesia S. Lorenzo (RETUERCE 1998: nº263 Tipo E. 04.A); Es un tipo que evoluciona del siglo IX al XII.

-Vascos con cronología del XI. IZQUIERDO 1994: Fig.43.2, pág. 138).

MALLORCA (ROSSELLÓ 1978: 72. Orza Tipo A).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - 4/FG - 271425	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,04-200,67
Fecha intervención: 21/11/2001	Ubicación actual: PONTONEROS	Cuadro: 4/F.G
Autor de la ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: XI	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Candel de piquera: cazoleta paredes curvas con moldura redondeada en la parte superior, base convexa ligeramente, tiene rota la punta de la piquera.		





Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: cerrada			
Longitud: +100	Alto Pieza: 60	GrosorPared:	
Goyete	Borde: moldurado	Ø Boca:	
	Cuello: cóncavo	Ø Cuello:	Cuello alto:
Cazoleta: curva con moldura redond	Ø Maximo:	Filtro:	
Piquera: T-2	Longitud Piquera: +40	Canal Piquera: centrado	
Base: convexa ligeramente	Ø Base:		
Pie: no		Ø Pie:	Altura Pie:
Peana: no	Ø Peana:	Cavidad basal:	
Reflector: no	Carena: no		
Elementos sustentación: 1 asa sección circular	Asa Ancho	Asa Grosor:	Asa Dec.
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno y modelado	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior: moldura cazoleta y borde

Motivo: geométrico

Decoración asa:

Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - 4/FG - 271425**Paralelos**

En términos generales presenta muchoa paralelo con la forma IV de Viladés, que este autor considera de cronología del XI.

VILADÉS 1991: gollete T-9, piquera T-2*.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - 10/FG - 271427	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 201,22-201
Fecha intervención:	Ubicación actual: PONTONEROS	Cuadro: 10/F.G
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: califal-inicio taifa	
Funcionalidad:	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Candel de piquera con cazoleta de paredes curvas y reborde superior, gollete vertical y borde moldurado, con rotura en el gollete y en la piquera que está quemada. Tipo IV de Viladés.		
		

Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: cerrada			
Longitud:	Alto Pieza:	GrosorPared:	
Goyete	Ø Boca:		
Borde:	Ø Cuello:	Cuello alto:	% Vertical Cuello:
Cuello:	Ø Maximo:	Filtro: no	
Cazoleta: pared curva	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Piquera:	Ø Base:		
Base: plana con repie	Ø Pie:	Altura Pie:	
Pie: no	Ø Peana:	Cavidad basal:	
Peana: no	Carena:		
Reflector:	Asa Ancho	Asa Grosor:	Asa Dec.
Elementos sustentación: 1 asa dorsal sección circular			
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno y modelado	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior:
Motivo:
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - 10/FG - 271427

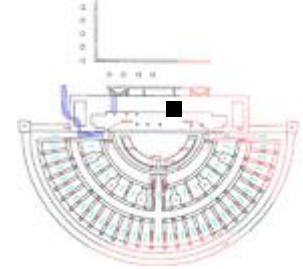
Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - 6.8/FG - 271428**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49 **Cota:** 200,85-200,59 **Cuadro:** 6.8/F.G**Fecha intervención:** 20/11/2001**Ubicación actual:** PONTONEROS**Autor de la ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** 1/2 s.X**Funcionalidad:** iluminación**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Candil de piquera con gollete casi cilíndrico y borde con acanaladura en el borde.**Morfología**

(en mm)

Abierta / Cerrada: cerrada**Longitud:** +100**Alto Pieza:** 70**GrosorPared:** 6**Goyete****Borde:** Tipo 8 (Viladés)**Ø Boca:****Cuello:****Ø Cuello:****Cuello alto:****% Vertical Cuello:****Cazoleta:** bicónica**Ø Maximo:****Filtro:****Piquera:** lanceolada**Longitud Piquera:****Canal Piquera:****Base:** plana**Ø Base:****Pie:** no**Ø Pie:****Altura Pie:****Peana:** no**Ø Peana:****Cavidad basal:****Reflector:** no**Carena:****Elementos sustentación:** 1 asa sección circular**Asa Ancho****Asa Grosor:****Asa Dec.****Huellas de uso:****Defectos:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno y modelado**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:****Decoración****Decoración exterior:****Motivo:****Decoración asa:****Decoración reflector:**

* estimada

Sigla: 98.3 - 6.8/FG - 271428**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano, otro ejemplar con gollete casi cilíndrico: Nº 98.3 - 49.402 - 4A.

VILADÉS 1991: Tipo 8

TORTOSA: En la tesis inédita de Zozaya, el nº 275 presenta un gollete vertical y cilíndrico con la misma morfología que el ejemplar del teatro. Lo sitúa en la 1/2 s.X.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - 12.14/DE - 271429	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 200,85
Fecha intervención:	Ubicación actual: PONTONEROS	Cuadro: 12.14/D.E
Autor de la ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: XII	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Candil de piquera con gollete alto y escalonado ligeramente inclinado hacia el asa, cazoleta troncocónica con inflexión marcada con el gollete. Vidriado melado interior y exterior. Pasta rojiza. Siglado en marzo 2016.		
		

Morfología		(en mm)	
Abierta / Cerrada: cerrada			
Longitud: +73	Alto Pieza: 102	GrosorPared: 4-5	
Goyete	Borde: moldurado	∅ Boca: 26	
	Cuello: escalonado	∅ Cuello: 31	Cuello alto: 50 % Vertical Cuello: 99º
Cazoleta: troncocónica	∅ Maximo: 62	Filtro: no	
Piquera: -	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base: convexa	∅ Base: 55		
Pie: no		∅ Pie:	Altura Pie:
Peana: no	∅ Peana:	Cavidad basal:	
Reflector: no	Carena:		
Elementos sustentación: 1 asa sección circular	Asa Ancho	Asa Grosor:	Asa Dec. no
Huellas de uso:			
Defectos: fractura en la base			

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: rojiza
Conformación: torno y modelado	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: vidriado melado interior y exterior	

Decoración
Decoración exterior: moldura y escalones en el gollete
Motivo: geométrico
Decoración asa: no
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - 12.14/DE - 271429**Paralelos****ZARAGOZA:**

- Teatro romano:

- Cajal/Castillo: mismo gollete escalonado pero a 90º y vidriado melado oscuro, cronología XI (VILADES 1991: nº 82).

TORTOSA: En la tesis de Zozaya (Inédita) el nº 278 presenta el mismo gollete escalonado y desviado de la vertical, la misma inflexión pronunciada con el gollete y también está vidriado melado al exterior e interior, difiere el borde del gollete respecto al ejemplar del teatro. Zozaya lo fecha en la 2m X.

LÉRIDA:

-Antic Portal de Magdalena, ejemplar de finales s. X y 1/2 XII. (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: Nº 103).

-Castell Formós (Balaguer), un ejemplar con el mismo tipo de gollete, fechado en el XI (Catálogo Museu Noguera: nº 63).

- MESETA: El Subtipo P.01.F es un candil con el gollete fuera de la vertical que Retuerce fecha en la fase almorávide (RETUERCE 1998. VOI1: 386, nº 456).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - 8.10/FG - 271431		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 200,14	Cuadro: 8.10/F.G
Fecha intervención:	Ubicación actual: PONTONEROS		
Autor de la ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: X		
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel : XI-p.XIII		
Descripción Candil de piquera: gollete bajo (T-5), cazoleta y piquera. Decoración con gotas de vidriado. Tipo IX (VILADÉS 1991).			





Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: cerrada					
Longitud:		Alto Pieza:		GrosorPared:	
Goyete	Borde:	∅ Boca:			
	Cuello:	∅ Cuello:	Cuello alto:	% Vertical Cuello:	
Cazoleta:		∅ Maximo:		Filtro:	
Piquera:		Longitud Piquera:		Canal Piquera:	
Base:		∅ Base:			
Pie: no			∅ Pie:	Altura Pie:	
Peana: no		∅ Peana:		Cavidad basal:	
Reflector:		Carena:			
Elementos sustentación:			Asa Ancho	Asa Grosor:	Asa Dec.
Huellas de uso: manchas de quemado en piquera					
Defectos:					

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior:
Motivo:
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - 8.10/FG - 271431**Paralelos**

ZARAGOZA:

-Teatro romano: 98.3 - 8.10/FG - 271431; 98.3 - 6.8/FG - 271426

-Teatro romano (fases anteriores); Ramón y Cajal, Ramón/Argensola; Vía Imperial/Camón Aznar: Consultar VILADÉS 1991: nº 84-89.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - 4/G - 271432	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 199,81
Fecha intervención: 04/12/2001	Ubicación actual: PONTONEROS	Cuadro: 4/G
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Candil de piquera con acanaladura en la boca del gollete (T-8). Remate redondeado en cazoleta y un asa. Tipo VI de Viladés 1991.		
		

Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: cerrada			
Longitud: +70	Alto Pieza: 77	GrosorPared: 4,6-7	
Goyete	Borde: acanalado	∅ Boca: 26	
	Cuello: T-8	∅ Cuello: 24	Cuello alto: 46
Cazoleta: paredes curvas	∅ Maximo: 70	Filtro: no	
Piquera: -	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base: convexa	∅ Base: 50		
Pie: no	∅ Pie:	Altura Pie:	
Peana: no	∅ Peana:	Cavidad basal:	
Reflector: no	Carena: no		
Elementos sustentación: asa	Asa Ancho	Asa Grosor:	Asa Dec.
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior:
Motivo:
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - 4/G - 271432

Paralelos

ZARAGOZA:

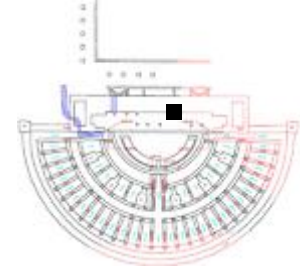
- Teatro romano: 8.3 - 49.404 - UBR237; 98.3 - U.49.404 - UBR248A; 98.3 - 4/G - 271432; 98.3 - 6/G - 271433
- C/Ossau/Mendez Nuñez y Teatro romano (fase anterior): VILADÉS 1991: nº 80, 81)

Notas

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - 6/G - 271433**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** **Cota:** 199,67**Cuadro:** 6/G**Fecha intervención:****Ubicación actual:** PONTONEROS**Autor de la ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI**Funcionalidad:** iluminación**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Candil de piquera con acanaladura en la boca del gollete. Remate redondeado en cazoleta y un asa, con gota de vidriado en boca y suave reflector, piquera rota.**Morfología**

(en mm)

Abierta / Cerrada: cerrada**Longitud:** +80**Alto Pieza:** 73**GrosorPared:** 5-7**Goyete****Borde:** acanalado**Ø Boca:** 22**Cuello:** cóncavo**Ø Cuello:** 28**Cuello alto:** 40**% Vertical Cuello:** 90**Cazoleta:** pared curva**Ø Maximo:** 70**Filtro:** no**Piquera:** -**Longitud Piquera:****Canal Piquera:****Base:** plana**Ø Base:** 50**Pie:** no**Ø Pie:****Altura Pie:****Peana:** no**Ø Peana:****Cavidad basal:****Reflector:** incipiente**Carena:** no**Elementos sustentación:** asa**Asa Ancho****Asa Grosor:****Asa Dec.****Huellas de uso:** mancha de quemado en la base**Defectos:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** base espatulada**Decoración****Decoración exterior:** moldura redondeada sobre la cazoleta**Motivo:** geométrico**Decoración asa:****Decoración reflector:** no

* estimada

Sigla: 98.3 - 6/G - 271433**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - 49.404 - UBR237; 98.3 - U.49.404 - UBR248A; 98.3 - 4/G - 271432; 98.3 - 6/G - 271433; 98.3 - 14.16/FG - 271434 (gotas vidriado); 98.3 - U.49.404 - 77D.

-C/Ossau/Mendez Nuñez y Teatro romano (fase anterior): VILADÉS 1991: nº 80, 81, 101, 103).

VILADÉS 1991: Gollete T-8, Tipo VI

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - 14.16/FG - 271434	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 200,49-199,65
Fecha intervención:	Ubicación actual: PONTONEROS	Cuadro: 14.17/F.G
Autor de la ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: XI	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Candil de piquera con decoración de gotas de vidriado melado en boca de gollete, asa, borde de cazoleta y borde de piquera. Huellas de uso. Resto sin vidriar.		
		

Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: cerrada			
Longitud: 129	Alto Pieza: 65	GrosorPared: 5-6	
Goyete	Borde: moldurado	Ø Boca: 23	
	Cuello: cilíndrico	Ø Cuello: 28	Cuello alto: 40 % Vertical Cuello: 90
Cazoleta: pared curva	Ø Maximo: 64	Filtro: no	
Piquera: almendrada	Longitud Piquera: +70	Canal Piquera: U	
Base: plana	Ø Base: 45		
Pie: no		Ø Pie:	Altura Pie:
Peana: no	Ø Peana:	Cavidad basal:	
Reflector: no	Carena: no		
Elementos sustentación: 1 asa	Asa Ancho	Asa Grosor:	Asa Dec.
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración

Decoración exterior: gotas de vidriado marrón en bordeando el gollete, la cazoleta, piquera y longitudinalmente el asa.

Motivo: geométrico (puntos)

Decoración asa:

Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - 14.16/FG - 271434**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 8.3 - 49.404 - UBR237; 98.3 - U.49.404 - UBR248A; 98.3 - 4/G - 271432; 98.3 - 6/G - 271433;
98.3 - 14.16/FG - 271434

-C/Ossau/Mendez Nuñez y Teatro romano (fase anterior): VILADÉS 1991: nº 80, 81, 101, 103)

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - 10.12/FG - 271436	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,59-200,53
Fecha intervención:	Ubicación actual: Pontoneros	Cuadro: 10.12/E.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XIII	
Funcionalidad: abluciones rituales	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Pileta de abluciones: fragmento "grande": esquina de base plana rectangular y conformada sobre arena o ceniza (base rugosa) de paredes exvasadas, borde desarrollado en un labio rectangular con doble acanaladura. Decoración epigráfica.		
		

Morfología

Abierta/Cerrada: abierta

Borde: exvasado

Labio tipo: horizontal **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello:

Cuerpo: rectangular exvasado

Pie: no

Base: plana

Sustentación: el propio borde

Elementos de vertido: desagüe en la base (el otro fragmento)

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 125x70

Alto Pieza: 123

Pared grosor: 15

Ø Boca: -

Labio grosor: 30

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** blanquecina

Conformación: modelado **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: banda de epigrafía (Coroplastia)

Decoración interior:

Motivo: epigrafía: barak[a]

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - 10.12/FG - 271436**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano: 98.3 - 10.12/FG – 271436; 98.3 - 12.16/J – 271437; 98.3 - U.45.404 - UBR624D; 98.3 - 12.16/J – 271437.

HUESCA: Fortaleza del Cerro del Calvario: Fragmento de pileta tallada en piedra caliza decorada en el exterior por una galería de arcos con una posible cabeza de animal en una de las enjutas, cronología califal (ASENSIO E., MAGALLÓN M^ªA, 2011:113-4)

CIUDAD REAL: Calatrava la Vieja (CV/26/1/707) vidriada con epigrafía interior y gallones. (RETUERCE, 2009)

PORTUGAL: Silves (GOMEZ MARTINEZ, S. 2012, "a CIDADE E O SEU TERRITÓRIO.... Pág.43, Fig. 10, N^º 17).

HUELVA (ver bibliografía)

MURCIA (ver bibliografía)

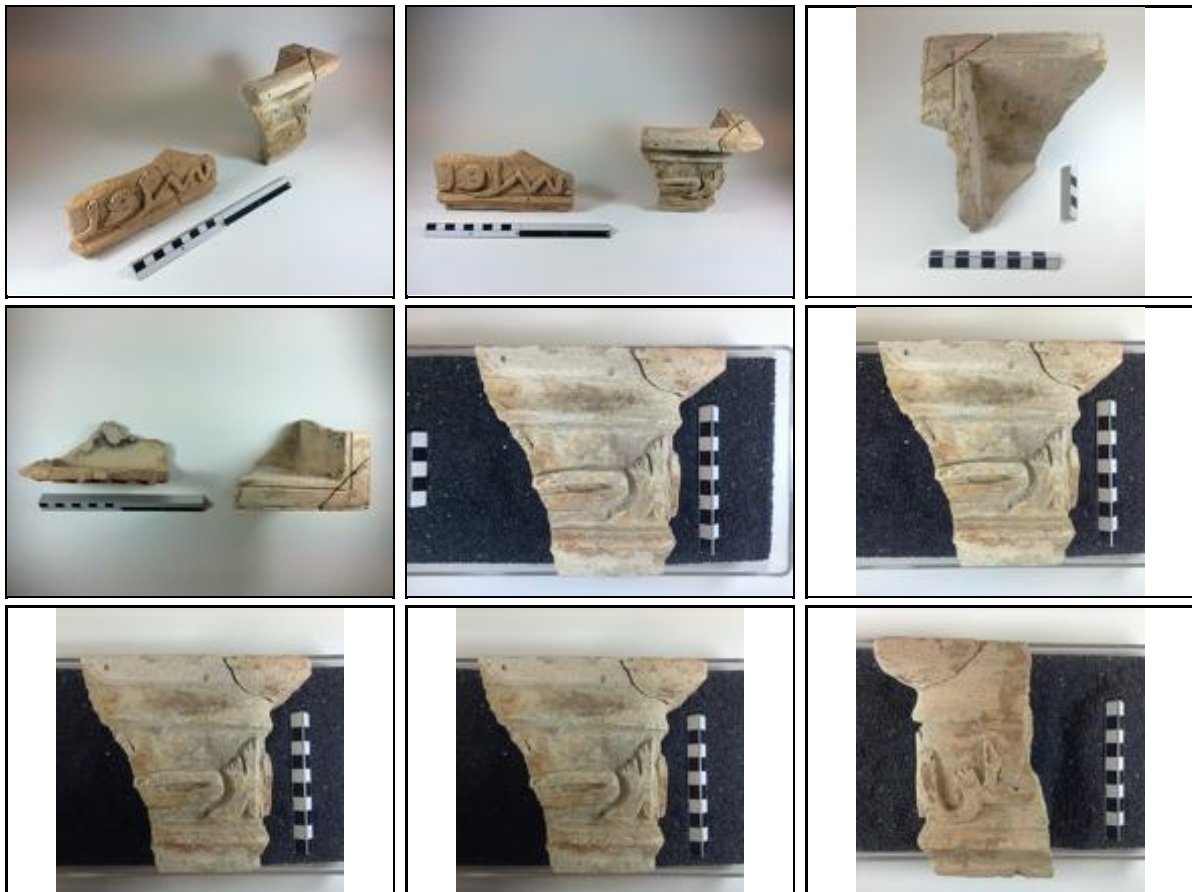
Notas

Otros fragmentos de la caja de la Pileta grande; Vidrio con gotas en base; Material romano.

El fragmento "bajo" tiene UBR849, de la caja 245-C. Otras piezas de esa misma UBR: ataífor verde-manganeso/melado exterior; piquera vertedora de aguamanil vidriada melada; Alcadafe decorado estrías a peine onduladas; cazuela ovalada paredes exvasadas; Cuerpo tambor, Tinajas; Ollas sin vidriar; Ataífor vidriado verde; Olla vidriada paredes finas; Ataífores melado/melado mas churretón manganeso.

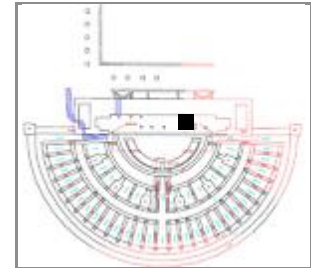
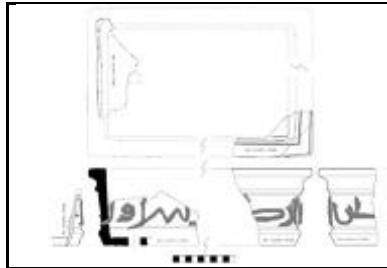
Bibliografía

MENDIVIL UCEDA, A., 2016, "Cerámica islámica en Saraquṣṭa: una pileta de abluciones con decoración epigráfica" en Jornadas de investigadores predoctorales. La Historia del arte desde Aragón: Daroca, 28 y 29 de noviembre de 2014, Zaragoza, pp. 57-66.

Imágenes

Sigla: 98.3 - 12.16/J - 271437**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 45 **Cota:** 200,96-200,86 **Cuadro:** 12.16/J**Fecha intervención:** 09/09/2002**Ubicación actual:** Caja 245-C (Al-Mulk)**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XIII**Funcionalidad:** abluciones rituales**Cronología de nivel:** XI-p.XIII

Descripción Pileta de abluciones: fragmento "bajo": esquina de base plana rectangular, conformada sobre arena (base rugosa). Paredes exvasadas, borde (perdido en este fragmento) desarrollado en un labio rectangular con doble acanaladura. Decoración epigráfica.

**Morfología****Abierta/Cerrada:** abierta**Borde:** -**Labio tipo:** - **Labio posición:** -**Cuello:****Cuerpo:** rectangular exvasado**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** el propio borde**Elementos de vertido:** desagüe en la base (20mm diámetro)**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 160x26**Alto Pieza:** 85**Pared grosor:** 9-15**Ø Boca:** -**Labio grosor:** -**Ø Cuello:****Cuello alto:****Ø Cuerpo:****Carena:****Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** modelado**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** rugoso en la base**Decoración****Decoración exterior:** banda de epigrafía (Coroplastia)**Decoración interior:****Motivo:** epigrafía: [Ma]srur que significa "satisfecho"**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - 12.16/J - 271437**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano: 98.3 - 10.12/FG – 271436; 98.3 - 12.16/J – 271437; 98.3 - U.45.404 - UBR624D; 98.3 - 12.16/J – 271437.

HUESCA: Fortaleza del Cerro del Calvario: Fragmento de pileta tallada en piedra caliza decorada en el exterior por una galería de arcos con una posible cabeza de animal en una de las enjutas, cronología califal (ASENSIO E., MAGALLÓN M^aA, 2011:113-4)

CIUDAD REAL: Calatrava la Vieja (CV/26/1/707) vidriada con epigrafía interior y gallones. (RETUERCE, 2009)

PORTUGAL: Silves (GOMEZ MARTINEZ, S. 2012, "a CIDADE E O SEU TERRITÓRIO.... Pág.43, Fig. 10, N^o 17).

HUELVA (ver bibliografía)

MURCIA (ver bibliografía)

Notas

Traducción: M^a Antonia Martínez Núñez.

El fragmento "bajo" tiene UBR849, de la caja 245-C. Otras piezas de esa misma UBR: atañor verde-manganeso/melado exterior; piqueta vertedora de aguamanil vidriada melada; Alcadafe decorado estrías a peine onduladas; cazuela ovalada paredes exvasadas; Cuerpo tambor, Tinajas; Ollas sin vidriar; Atañor vidriado verde; Olla vidriada paredes finas; Atañores melado/melado mas churretón manganeso.

Bibliografía

MENDIVIL UCEDA, A., (en prensa), LA CERÁMICA ANDALUSÍ Y OTROS MATERIALES SINGULARES DEL TEATRO ROMANO DE ZARAGOZA: HERRAMIENTAS DE APROXIMACIÓN CULTURAL", en Actas de las Segundas Jornadas de Arqueología Medieval en Aragón.

Imágenes

Sigla: 98.3 - 271440		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 201,7-200,99	Cuadro: 12.16/G
Fecha intervención: 16/11/2001	Ubicación actual: Museo del Teatro romano de Caesaraugust		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XIII		
Funcionalidad: música	Cronología de nivel : XI-p.XIII		
Descripción Flauta: Fragmento del borde de una flauta realizada sobre un hueso del ala buitre, ulna. Conserva los dos primeros orificios (4,9 y 5,1). La superficie muestra una decoración de líneas incisas que se cruzan formando aspas, trazos horizontales.			
			

Morfología

Abierta/Cerrada:

Borde:

Labio tipo: **Labio posición:**

Cuello:

Cuerpo:

Pie:

Base:

Sustentación:

Elementos de vertido:

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 81,9

Alto Pieza: 12,4

Pared grosor: 1,4

Ø Boca:

Labio grosor:

Ø Cuello:

Cuello alto:

Ø Cuerpo:

Carena:

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: hueso **Pasta:**

Conformación: **Cocción:**

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior:

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - 271440**Paralelos**

ZARAGOZA: Hay un segundo fragmento (largo) con Nº sigla: 98.3 - 271441

ALBARRACÍN: Piezas 24 y 25 del Catálogo ORTEGA, J.M., 2007, p. 141, y un tercer fragmento de tibia de ovicráprido (ver MORENO-GARCÍA M. y PIMIENTA C.M. 2010: 481-497)

SEVILLA: almohade

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/WEBDomus/fichaCompleta.do?acron=MASE&musid=17&ninv=REP02402&volver=portal&k=flauta&tipoBusqueda=simple&lng=es> [consultada 10/11/2016].

IBIZA: Castell d'Eivissa. Museu Arqueologic d'Eivissa y Formentera Madinat Balansiya SIAM Valencia. (LERMA, GISBERT, MARQUÉS, 2016, "Cerámiques de les terrisseries de Madinat Danyina i de la Mediterrània a Eivissa Durant els segles XI y XII", en Com si el llamp de sol fos el rostre de Mugâhid. Lámina II-2 y 3, p. 141

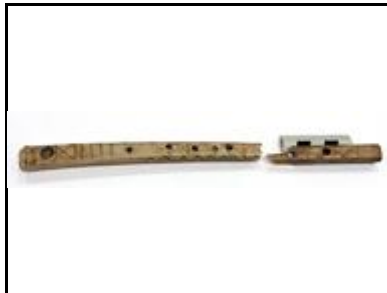
VALENCIA: Madinat Balansiya SIAM Valencia. (LERMA, GISBERT, MARQUÉS, 2016, "Cerámiques de les terrisseries Lámina II-2 y 3, p. 141

Notas

Siglada en enero 2018. En el depósito "Balseta" se localizó este fragmento (corto) con la misma decoración y dos agujeros. Numero de sigla: 271440 y llega asignados estos datos: U. 49402; Cuadros: 12.16/G.

Bibliografía

MORENO, M., PIMENTA, C. y GROS, M. (2005) "Musical vultures in the Iberian Peninsula: sounds through their wings", en *Archaeomusicology*, pp. 329-47. CORTÉS GARCÍA, Manuela, 2009, *La Música en la Zaragoza Islámica*, 121-122.

Imágenes

Sigla: 98.3 - 10.12/FG - 271441	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,14-200,1
Fecha intervención: 29/11/2001	Ubicación actual: Museo del teatro Caesaraugusta.	Cuadro: 10.12/F.G
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: música	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Flauta de hueso con 7 agujeros conservados. Falta la parte proximal, la de la embocadura. Dimensiones: extremo roto 13 x 12, extremo distal 20 x 15		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Borde: Labio tipo: Labio posición: Cuello: Cuerpo: Pie: Base: Sustentación: Elementos de vertido: Defectos: Huellas de uso:	Diámetro máx.: +166,6 Alto Pieza: 20x15 Pared grosor: 1,4 Ø Boca: Labio grosor: Ø Cuello: Cuello alto: Ø Cuerpo: Carena: Ø Pie: Ø Base: Asa Ancho: Asa Grosor: Capacidad (litros): Fragmento alto: Fragmento ancho: Fragmento grosor:
Características técnicas	
Materia: hueso Pasta: Conformación: Cocción: Desgrasante: Inclusiones: Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: incisión zigzag en tres de las cuatro caras Decoración interior: Motivo: geométrica Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - 10.12/FG - 271441**Paralelos**

ZARAGOZA: Hay un segundo fragmento (largo) con Nº sigla: 98.3 - 271440

ALBARRACÍN: Piezas 24 y 25 del Catálogo ORTEGA, J.M., 2007, p. 141, y un tercer fragmento de tibia de ovicráprido (ver MORENO-GARCÍA M. y PIMIENTA C.M. 2010: 481-497)

SEVILLA: almohade

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/WEBDomus/fichaCompleta.do?acron=MASE&musid=17&ninv=REP02402&volver=portal&k=flauta&tipoBusqueda=simple&lng=es> [consultada 10/11/2016].

IBIZA: Castell d'Eivissa. Museu Arqueologic d'Eivissa y Formentera Madinat Balansiya SIAM Valencia. (LERMA, GISBERT, MARQUÉS, 2016, "Cerámiques de les terrisseries de Madinat Danyina i de la Mediterrània a Eivissa Durant els segles XI y XII", en Com si el llamp de sol fos el rostre de Mugâhid. Lámina II-2 y 3, p. 141

VALENCIA: Madinat Balansiya SIAM Valencia. (LERMA, GISBERT, MARQUÉS, 2016, "Cerámiques de les terrisseries Lámina II-2 y 3, p. 141



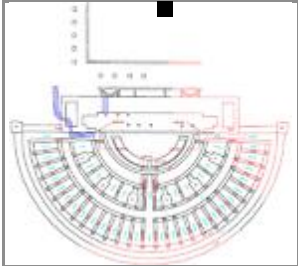
Notas

Está en el Museo del Teatro. Le asignan en marzo de 2016 numero de sigla 271441.

Bibliografía

MENDÍVIL, A. "LA CERÁMICA ANDALUSÍ DEL TEATRO ROMANO DE ZARAGOZA" en Actas de las II Jornadas de Arqueología Medieval en Aragón (en prensa).

Imágenes

Sigla: 98.3 - 316349	Yacimiento: Teatro romano	Resp.: Ayto. Zaragoz
Arqueólogos: P. Galve y F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,5
Fecha intervención: 28/11/2001	Ubicación actual: Museo teatro romano Caesaraugusta.	Cuadro: 6.8/ FG
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X-p.XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarrito, borde entrante, cuello convexo, moldura escalonada en la unión al cuerpo, cuerpo ovoide, base plana con repié, asa con apéndice de botón. Decorado en cuerda seca parcial rojo y verde.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 95
Borde: entrante	Alto Pieza: 165
Labio tipo: apuntado	Pared grosor: 2-4
Labio posición: -	Ø Boca: 54
Cuello: convexo	Labio grosor: 2,7
Cuerpo: ovoide	Ø Cuello: 46
Pie: repie	Cuello alto: 93
Base: plana	Ø Cuerpo: 95
Sustentación: 1 asa sección cilíndrica	Carena: si a 130 de borde
Elementos de vertido: no	Ø Pie: 70,4
Defectos:	Ø Base: 64
Huellas de uso:	Asa Ancho: 15,5
	Asa Grosor: 12,2
	Capacidad (litros): 0,444
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante: muy grueso	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: Cuerda seca parcial rojo y verde, dispuesta en 3 bandas. Banda borde decoración palmetas. Banda cuello cordón de la eternidad. Banda hombro palmetas.
Decoración interior:
Motivo: geométrico, vegetal
Asa Decoración: apéndice botón 19,7 x 12,4 cuello

* estimada

Sigla: 98.3 - 316349**Paralelos**

La decoración en cuerda seca parcial es muy habitual en toda la península.

En el Teatro romano de Caesaraugusta hay una colección de piezas similares con moldura escalonada en el cuello y decorados en cuerda seca parcial, localizados en el conjunto de Balseta, ver: MENDIVIL, A. 2016, "Cerámica andalusí en Saraqusta: jarras decoradas con cuerda seca en la excavación del teatro romano" en I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés, pp. 441-450.

Otros ejemplares saraqustíes:

- C/ Cinco de Marzo, en niveles de final del X y principios del XI (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.4765).

-Caesaraugusto-Ramón y Cajal, jarrita con moldura escalonada entre cuello y cuerpo decorada en cuerda seca parcial, en los niveles inferiores que el autor indica de cronología taifa (BELTRÁN 1982: Fig.22.1).

ALBARRACÍN: Castillo de Albarracín, redoma con paredes verticales, moldura escalonada entre cuello y cuerpo y pie estrangulado, decorada en cuerda seca parcial, en niveles de cronología de finales XI-principios del XII (ORTEGA 2007: nº 217).

Notas

Foto nº 1: Foto Romeo _MG_1500.jpg, cortesía del Museo del teatro romano de Caesaraugusta.

Resto de fotos A. Mendivil



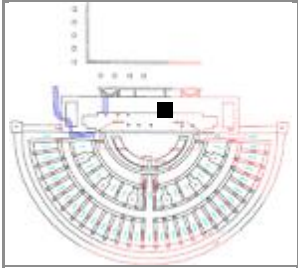
Para Fuertes Santos M.C., la morfología correspondería con la redoma Tipo1A (FUERTES SANTOS 2010: fig 314.4)

En el Museo tiene el Nº 171 de registro de entrada. Siglada en enero 2018

Bibliografía

DELERY, C., 2006, Dynamiques économiques, sociales et culturelles d'al-Andalus à partir d'une étude de la céramique de cuerda seca (seconde moitié du X e siècle-première moitié du XIII e siècle). Tesis inédita. Pág. 2014;

Imágenes

Sigla: 98.3 - 316350	Yacimiento: Teatro romano	Resp.: Ayto. Zaragoz
Arqueólogos: P. Galve y F. Escudero	Área: 49	Cota:
Fecha intervención: 28/11/2001	Ubicación actual: Museo teatro romano Caesaraugusta.	
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarro/Redoma de boca trilobulada, cuello cilíndrico alto de paredes rectas, con moldura en la unión con el borde; cuerpo globular, con base ligeramente convexa, estrías en la parte inferior de la pared y acanaladura por encima del hombro. 1 asa		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 150
Borde: pellizcado redondeado	Alto Pieza: 242
Labio tipo:	Pared grosor: 3
Labio posición: Distal	Ø Boca: 50
Cuello: recto	Labio grosor:
Cuerpo: piriforme	Ø Cuello: 60
Pie: no	Cuello alto: 65
Base: convexa	Ø Cuerpo: 300
Sustentación: 1 asa sección ovalada	Carena: a 175 del borde
Elementos de vertido: piquera pellizco	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 80
Huellas de uso:	Asa Ancho: 22,7
	Asa Grosor: 15
	Capacidad (litros): 1,035
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante: muy fino	
Inclusiones:	
Acabado: vidriado melado interior y exterior	

Decoración
Decoración exterior: Goterón de manganeso en cuerpo. Moldura en el cuello y acanaladuras en el hombro.
Decoración interior:
Motivo: libre
Asa Decoración: no

* estimada

Sigla: 98.3 - 316350**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro: 98.3 - 316350; 98.3 - U.49.404 - UBR213A

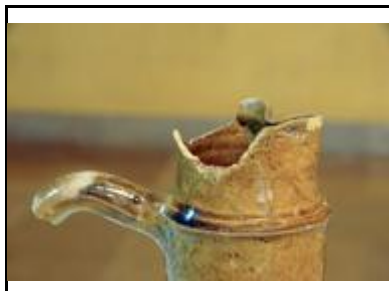
- Pº Independencia: reforma para morería. Un jarro con la misma morfología sin vidriar y con decoración pintada (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.12942)

LÉRIDA: Antic Portal de Magdalena M.85.C.544 (es una redoma con el cuello mas estrecho que esta pieza, pero guarda evidentes similitudes), con cronología del 1 er tercio y primeros años del 2º tercio del XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1988: nº 72).

CÓRDOBA: Cercadilla, en la Familia 2, el Tipo D tiene jarros con la misma morfología de cuerpo y cuello, en cronología de mediados del X-principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 384).

Notas

Tiene nº 176 de entrada en el Museo. Foto de Romeo 1488 es 176_1. Resto de fotos A. M.
Siglada en enero 2018

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 -316351	Yacimiento: Teatro romano	Resp.: Ayto. Zaragoz
Arqueólogos: P. Galve y F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,5
Fecha intervención: 28/11/2001	Ubicación actual: Museo teatro romano Caesaraugusta.	
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.IX-m-XIII	
Funcionalidad: lúdico, higiene, cocina	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Mini orza: miniatura / juguete / esenciero / objeto de higiene / candil. Borde exvasado, pared bitroncocónica con la parte inferior poco desarrollada, base plana. Vidriado melado interior y exterior.		
		

Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: Cerrada			
Longitud: 51,6	Alto Pieza: 43,3	GrosorPared: 2,5-6	
Goyete	Borde: saliente	Ø Boca: 31,8	
	Cuello: no	Ø Cuello:	Cuello alto:
Cazoleta:	Ø Maximo: 51,6	Filtro:	
Piquera:	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base: plana	Ø Base: 38		
Pie: no		Ø Pie:	Altura Pie:
Peana:	Ø Peana:	Cavidad basal:	
Reflector:	Carena: si a 35 de borde		
Elementos sustentación: no	Asa Ancho	Asa Grosor:	Asa Dec.
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: vidriado melado interior y exterior	

Decoración

Decoración exterior:
Motivo:
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 -316351**Paralelos**

ZARAGOZA: Nº inv. Museo ZGZ 1025 (ESCO 1988:123); 98.3 - U.49.404 - UBR61C; 98.3 - U.49.402 - 63F; Pº Independencia de cronología de la construcción de la morería (GUTIÉRREZ 2006: 168).
GRANADA: Madinat Ilbira nº CE 846 y 847 (MALPICA 2013: 121); Granada Nº inv. 6869(FLORES ESCOBOSA 1993: 230).
TOLEDO: Iglesia S. Lorenzo (RETUERCE 1998: 259 Tipo E. 04.A);
MALLORCA (ROSSELLÓ 1978: 72. Orza Tipo A);
TOLEDO: Vascos, en niveles del XI (IZQUIERDO 1994: Fig. 384, Familia 2.D).

Notas

Siglada en enero 2018. Foto 1: Romeu _MG_1619

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 316352**Paralelos**

ZARAGOZA:


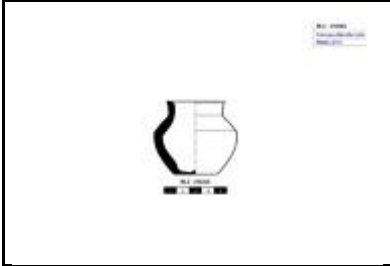
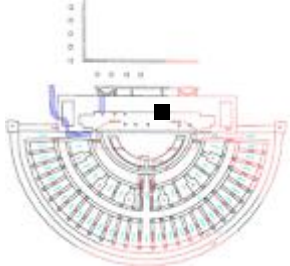
-Teatro Romano nºs inventario excavación 84.37 E 4.Rr.2043 y nº 86.50 Esp. 16.3. (8) (ESCO 1988: nº 83 Y 84);

En Madīnat al-Zahrā', se documentan varios ejemplares de miniaturas, entre las cuales hay paralelos de la pieza del teatro (CANO PIEDRA, 1996. Fig. 37, SA/92. En el Centro de Interpretación de la ciudad califal hay ejemplares expuestos con esta cronología.)

Notas

Siglada en enero 2018. Foto Romeo 1615 es 1000_1

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 316353	Yacimiento: Teatro romano	Resp.: Ayto. Zaragoz
Arqueólogos: P. Galve y F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,5
Fecha intervención: 05/12/2001	Ubicación actual: Museo teatro romano Caesaraugusta.	
Autor de la ficha: Aránzazu Mendívil Uceda	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: juguete o cocina o higiene	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Orza miniatura: Juguete / especiero / higiene / esenciero / candil. Borde exvasado, cuello ligeramente troncocónico, pared globular y base plana con vidriado interior y exterior.		
		

Morfología (en mm)

Abierta / Cerrada: Cerrada			
Longitud: 64,6	Alto Pieza: 57,6	GrosorPared: 5	
Goyete	Borde: exvasado	∅ Boca: 46	
	Cuello: recto	∅ Cuello: 42	Cuello alto: 10
Cazoleta:	∅ Maximo: 66	Filtro:	
Piquera:	Longitud Piquera:	Canal Piquera:	
Base: plana	∅ Base: 34		
Pie: no		∅ Pie:	Altura Pie:
Peana:	∅ Peana:	Cavidad basal:	
Reflector:	Carena: suave a 28 mm. del		
Elementos sustentación: no	Asa Ancho	Asa Grosor:	Asa Dec.
Huellas de uso:			
Defectos:			

Características técnicas

Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante: muy grueso	
Inclusiones: marronaceo, negruzco, vacuolas	
Acabado: vedrío melado interior y exterior	

Decoración

Decoración exterior:
Motivo:
Decoración asa:
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - 316353**Paralelos**

Zaragoza Teatro Romano nºs inventario excavación 84.37 E 4.Rr.2043 y nº 86.50 Esp. 16.3. (8) (ESCO 1988: 121-122); 98.3 - 316353

ZARAGOZA:

Teatro romano: fases de excavación anteriores, con cronología del XI (ESCO, GIRALT, SÉNAC 1998: nº 83 (sin vidriado) y 84 (con vidriado). Otros juguetes (con formas diferentes): 98.3 - 49.404 - UBR285A; 98.3 - 316354; 98.3 - U.49.404 - UBR41B; 98.3 - U.49.404 - UBR246A; 98.3 - U.45.404 - UBR688; 98.3 - 316351; 98.3 - 316352; 98.3 - 316353;

Catedral de La Seo, en el Pozo 15 de cronología califal hay un ejemplar igual (GUTIÉRREZ 2015: 93.115.13437)

NAVARRA: Corella: en nivel funerario de cronología IX (HERNÁNDEZ VERA y BIENES CALVO 2003: Fig. 9.3, pág. 317).

CÓRDOBA: Cercadilla, este tipo de recipiente de pequeño tamaño que la autora agrupa en la Familia 16, en este caso de cronología del siglo IX (FUERTE SANTOS 2010: Figura 404, Tipo 1).

MADINAT AL-ZAHRA: con la carena en el hombro un poco mas angulosa un bote cilíndrico (CANO PIEDRA 1996:

Notas

Foto Romeu _MG_1611.jpg es 191_1. Resto de fotos A. M.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 316354	Yacimiento: Teatro romano	Resp.: Ayto. Zaragoz
Arqueólogos: P. Galve y F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,5
Fecha intervención: 05/12/2001	Ubicación actual: Museo teatro romano Caesaraugusta	Cuadro: 12/F
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XI	
Funcionalidad: lúdico, higiene, cocina	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Tinaja en miniatura: juguete / esenciero / objeto de higiene con borde exvasado, pared cilíndrica y base plana. Vidriado melado.		





Morfología

Abierta/Cerrada: Cerrada

Borde: saliente

Labio tipo: triangular suave **Labio posición:** engrosado interior

Cuello: vertical

Cuerpo: convexo (tonel)

Pie: no

Base: plana

Sustentación: no

Elementos de vertido: no

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 42

Alto Pieza: 46

Pared grosor: 4

Ø Boca: 20

Labio grosor: 5

Ø Cuello: 27

Cuello alto: 4

Ø Cuerpo: 42

Carena: no

Ø Pie:

Ø Base: 23,5

Asa Ancho:

Asa Grosor:

Capacidad (litros): 0,030

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** rosacea

Conformación: torneado **Cocción:** oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado: vedrío melado interior y exterior

Decoración

Decoración exterior: manchas verdosas en hombro y labio

Decoración interior:

Motivo:

Asa Decoración:

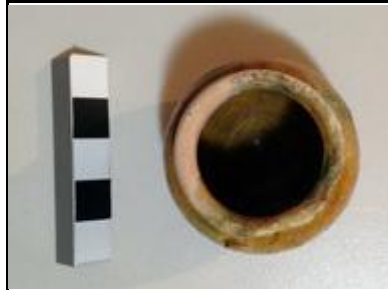
* estimada

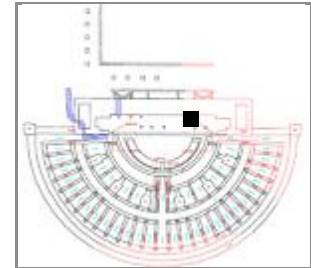
Sigla: 98.3 - 316354**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro: 98.3 - U.49.404 - UBR41B; 98.3 - 49.404 - UBR285A; 98.3 - 316354; 98.3 - U.49.404 - UBR41B; 98.3 - U.49.404 - UBR246A; 98.3 - U.45.404 - UBR688.

Notas

Nombre anterior: 98.3 - MUSEOCCA - SS192

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 316355**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:****Cuadro:** 16/l**Fecha intervención:** 23/08/2002**Ubicación actual:** Museo teatro romana Caesaraugusta**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XI**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Biberón / Jarrita de borde moldurado con 1 asa y pico vertedor que sobrepasa en altura la del borde del recipiente.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** recto**Labio tipo:** almendrado**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** hiperboloide**Cuerpo:** abombado**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** 1 asa sección ovalada**Elementos de vertido:** pico vertedor 4 mm. diam.**Defectos:** no**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 92,5**Alto Pieza:** 111**Pared grosor:** 5**Ø Boca:****Labio grosor:** 5**Ø Cuello:** 56**Cuello alto:** 30**Ø Cuerpo:** 92,5**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 50**Asa Ancho:** 15**Asa Grosor:** 12**Capacidad (litros):** 0,341**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** Oxidante**Desgrasante:** blanco**Inclusiones:** grandes, vacuolas**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** Borde: 10 líneas rojas; Asa: 3 líneas rojas transversales; Panza: banda de líneas pintadas en rojo. Grupos de tridentes sobre línea continua**Decoración interior:****Motivo:** geométrico: tridente**Asa Decoración:** 3 líneas horizontales

* estimada

Sigla: 98.3 - 316355**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro romano hay otros: 98.3 - 316355; 98.3 - P.191 - 197758; 98.3 - U.49.404 - UBR286A; 98.3 - U.30.306 - 141766; 98.3 - 45.404 - UBR714A.

MESETA:

-Medinaceli: En el Museo de Soria hay un ejemplar de biberon de cronología califal con decoración de 4 líneas pintadas en manganeso en cuello y cuerpo. (ZOZAYA 1975, pág. 135). Hay una fotografía de este biberón (nº inv. 77/23/1) en la Guía del Museo Numantino (2014), pág. 270.

-Madrid: C/Mayor-Cuesta de la Vega con cronología del X (RETUERCE 1998: 207).



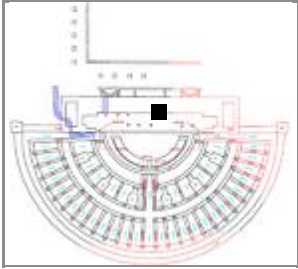
MALAGA: En el Teatro romano un fragmento de cronología nazarí (ACIÉN 1986-1987: Fig. 3 nº 47.)

Notas

los datos proceden de un listado de piezas expuestas en el museo. La descripción de una pieza de la VI.2.2 es "jarrito con pico vertedor", así que tomo esos datos para esta ficha. (6-3-17).

El nº de registro de entrada del museo es el 194. Se le asigna sigla en 2018.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 316356	Yacimiento: Teatro romano	Resp.: Ayto. Zaragoz
Arqueólogos: P. Galve y F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,5
Fecha intervención: 10/07/2002	Ubicación actual: Teatro romano caesaraugusta.	
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XI	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Taza de tamaño grande, con cuerpo cilíndrico y base ligeramente convexa, con dos asas de apéndice de botón, estrías en la parte inferior del cuerpo. Cerámica vidriada de mesa musulmana, vedrío melado con goterones en manganeso.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.: 132
Borde: entrante redondeado	Alto Pieza: 145
Labio tipo:	Pared grosor: 4
Labio posición:	Ø Boca: 120
Cuello: -	Labio grosor: 4
Cuerpo: cilíndrico sinuoso	Ø Cuello:
Pie: anular	Cuello alto:
Base: convexa	Ø Cuerpo: 130
Sustentación: 2 asas rsección triangular con apéndice de botón	Carena: si a 117 del borde
Elementos de vertido: no	Ø Pie: 80
Defectos:	Ø Base: 80
Huellas de uso:	Asa Ancho: 19

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado: vidriado melado interior y exterior	

Decoración
Decoración exterior: goterones en manganeso por el cuerpo
Decoración interior:
Motivo: libre
Asa Decoración: apéndice de botón

* estimada

Sigla: 98.3 - 316356**Paralelos**

Ejemplares con y sin pie anular.

ZARAGOZA: f.X-XI

- Teatro romano: Nº 98.3 - 49.402 - 56A; 98.3 - U.45.404 - UBR633; 98.3 - U.45.404 - UBR749; 98.3 - U.45.404 - UBR739; 98.3 - 316356; 98.3 - P.132 - 109439; 98.3 - U.45.404 - UBR633; 98.3 - U.45.404 - UBR673H; 98.3 - 45.404 - UBR710F (verde y manganeso cordón eternidad).

-Pº Independencia, ejemplar de un tamaño más pequeño en niveles previos al arrabal (GUTIÉRREZ: 02.4.21895, pág. 246).

-Avda. César Augusto esquina C/Gómez Ulla, horno islámico clausurado antes del siglo XII había una taza de este tipo (MOSTALAC 1990: Fig. 4c, pág. 73).

TERUEL: Castillo de Albarracín, con cronología del XI en verde y manganeso sobre estannífero (ORTEGA 2007: Nº 136, 137, 138), De la misma morfología en vidriado verde o melado pero sustituyendo las estrías por banda de motivos incisos: nº 213, 214, 215.



LÉRIDA:

Notas

Siglada en enero 2018

Foto Romeo _1492 es 184_1; resto de fotos A.M.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 316357	Yacimiento: Teatro romano	Resp.: Ayto. Zaragoz
Arqueólogos: P- Galve y F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,5
Fecha intervención: 03/11/2002	Ubicación actual: Museo teatro romano Caesaraugusta	Cuadro: 6.8/F.G
Autor de la Ficha:	Cronología: X-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Taza: Borde entrante (45º), 4 asas de cinta, cuerpo cilíndrico, base ligeramente convexa, vidriado melado interior y exterior decorada con línea (goterón)de manganeso en el exterior.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 146
Borde: entrante redondeado	Alto Pieza: 108
Labio tipo:	Pared grosor: 6-11
Labio posición: sin labio	Ø Boca: 110
Cuello: no	Labio grosor:
Cuerpo: cilíndrico recto	Ø Cuello:
Pie: no	Cuello alto:
Base: convexa	Ø Cuerpo: 144
Sustentación: 4 asas de sección ovalada	Carena:
Elementos de vertido: no	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base: 138
Huellas de uso:	Asa Ancho: 16
Características técnicas	Asa Grosor: 13
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torneado	Cocción: oxidante
Desgrasante:	Capacidad (litros): 1,204
Inclusiones:	Fragmento alto:
Acabado: vidriado melado interior y exterior	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: goterones en negro en pared exterior
Decoración interior:
Motivo: libre
Asa Decoración: no

* estimada

Sigla: 98.3 - 316357**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - 316357; 98.3 - U.49.404 - UBR64; 98.3 - U.45.404 - UBR772A; 98.3 - U.49.404 - UBR139A; 98.3 - 45.404 - UBR526A;

-Pº Independencia: 02.4.18289 con cronología del siglo XI.

LÉRIDA: Antic. Portal de la Magdalena. Nº inv. Exc. M. 85 C. 544 engobe blanco con decoración de líneas y ondas (ESCO 1988: 98). Asimilado como tipo IV de Jarrita.

MESETA: Madrid: C/ Angular de Mancebos (RETUERCE 1998: 245), asimilado como tipo D.03 (tazón). Forma D.03 de Retuerce Velasco 1998 Tomo 1: 245-6.

CÓRDOBA:

-Madinat Al-Zahra sin vidriar y decoración de palmetas pintadas en cuerpo, asas con apéndice (CANO 1996, lámina XXIV). Cronología siglo X nº inv. 31059. Asimilada como marmita.



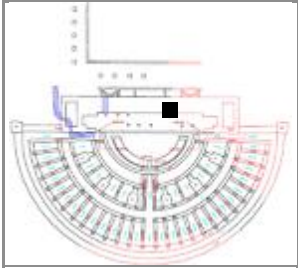
GRANADA: Madinat Ilbira, asimilada como olla, Nº inv. CE 2005, con decoración de espirales sobre las asas y picos en el borde. Siglos X-XI. (MALPICA CUELLO a., Mil años de Madinat Ilbira; 2013: 123).

Notas

Siglada en enero 2018

Foto Romeo 1528 es 187_1. Resto de fotos A.M.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 316358	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,5
Fecha intervención: 27/11/2002	Ubicación actual: Museo teatro romano Caesaraugusta.	Cuadro: 10.12/FG
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: f.X - p-XII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Jarrita con dos asas que nacen en el borde y mueren en la panza, cuello cilíndrico, cuerpo abombado chato, con decoración de churretón de vidriado haciendo círculos en el cuello. Fallos de cocción y torneado. Perfil completo. Parece que está entera.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: Cerrada	Diámetro máx.: 80
Borde: recto	Alto Pieza: 77
Labio tipo: biselado	Pared grosor: 3,5-4,5
Labio posición: engrosado interior	Ø Boca: 60
Cuello: cilíndrico	Labio grosor: 3,5
Cuerpo: abombado chato	Ø Cuello: 64
Pie: no	Cuello alto: 32
Base: plana	Ø Cuerpo: 80
Sustentación: 2 asas de sección circular	Carena: no
Elementos de vertido: no	Ø Pie: no
Defectos: vidriado mal cocido, pieza torcida: la boca no está en la horizo	Ø Base: 48
Huellas de uso:	Asa Ancho: 12
	Asa Grosor: 9,4
	Capacidad (litros): 0,242
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas
Materia: cerámica
Pasta: blanca
Conformación: torno
Cocción: Oxidante
Desgrasante:
Inclusiones:
Acabado:

Decoración
Decoración exterior: churretones de vidriado haciendo círculos en el cuello
Decoración interior:
Motivo: LIBRE
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - 316358**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - UBR234A; 98.3 - 316358; 98.3 - 45.404 - UBR754; 98.3 - P.153 - 119612.

-Pº Independencia: numerosos ejemplares con cronología desde finales del X a principios del XII (GUTIÉRREZ 2006).

-C/ Cinco de marzo, en niveles de construcción del arrabal un jarrito con la misma morfología (GUTIÉRREZ 2006a: 04.153.3594).

HUESCA: Las Sillas, cronología del XI (SÉNAC 2011: 206).

LÉRIDA: Pla d'Almatá (Balaguer) ejemplar con pie anular con cronología de la primera mitad del XI, (Catálogo Museu La Noguera: nº 26).

Notas

Siglada en enero 2018

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 316359	Yacimiento: Teatro romano	Resp.: Ayto. Zaragoz
Arqueólogos: P.Galve y F. Escudero	Área: 49	Cota: 200,5
Fecha intervención: 27/11/2002	Ubicación actual: Museo teatro romano Caesaragusta.	
Autor de la ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X	
Funcionalidad: iluminación	Cronología de nivel: XI-p.XIII	
Descripción: Candil de piquera, casi completo, gollete bajo, le falta el extremo de la piquera. Presenta goterones de vedrío verde en la piquera y en el cuerpo. Mancha de quemado en piquera, asa sobrelevada. Orificio de 3 mm en la base.		
		

Morfología		(en mm)	
Abierta / Cerrada: cerrada			
Longitud: 158	Alto Pieza: 45,6 (asa 56,9)	GrosorPared: 4,6	
Goyete	Borde: redondeado	Ø Boca: 46	
	Cuello: exvasado	Ø Cuello: 38	Cuello alto: 15
			% Vertical Cuello: 90
Cazoleta: bicónica	Ø Maximo: 66	Filtro: no	
Piquera: T2 Vilades	Longitud Piquera: 66	Canal Piquera: ovalado	
Base: plana	Ø Base: 40		
Pie: no		Ø Pie:	Altura Pie:
Peana: no	Ø Peana:	Cavidad basal:	
Reflector: no	Carena: no		
Elementos sustentación: 1 asa sobrelevada	Asa Ancho: 13,6	Asa Grosor: 11,5	Asa Dec.: no
Huellas de uso: mancha de quemado en la piquera			
Defectos:			

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: blanquecina
Conformación: torneado y modelado	Cocción: oxidante
Desgrasante: muy grueso	
Inclusiones: blanquecino y negro	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior: gotas y churretones de vidriado verde
Motivo: libre
Decoración asa: no
Decoración reflector:

* estimada

Sigla: 98.3 - 316359**Paralelos**

ZARAGOZA:

-Teatro romano: 98.3 - 8.10/FG - 271431; 98.3 - 6.8/FG – 271426; 98.3 - 316359

-Teatro romano (fases anteriores); Ramón y Cajal, Ramón/Argensola; Vía Imperial/Camón Aznar: Consultar VILADÉS 1991: nº 84-89.

Notas

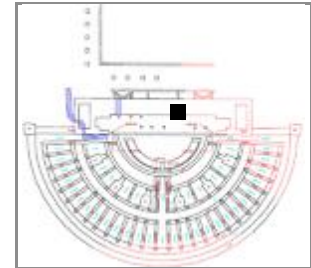
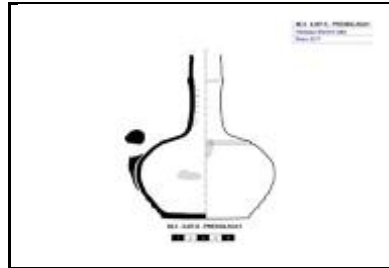
Siglado en enero 2018

Foto_1: Romeo

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 6.8/FG - PRESIGLADA1**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 200,56-200,51**Cuadro:** 6.8/F.G**Fecha intervención:** 27/11/2001**Ubicación actual:** PONTONEROS**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** X-XII**Funcionalidad:** mesa**Cronología de nivel :** XI-p.XIII

Descripción Redoma de base plana, cuerpo globular chato, cuello estrecho con moldura central. Un asa, cubierta vidriada verdosa, con dos desconchones en el cuerpo por contacto durante la cocción. Decoración de goterón libre.

**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** -**Labio tipo:****Labio posición:****Cuello:** vertical moldurado**Cuerpo:** globular chato**Pie:** no**Base:** plana**Sustentación:** 1 asa sección ovalada**Elementos de vertido:** -**Defectos:** dos descorchones en el cuerpo por contacto**Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 112**Alto Pieza:** +135**Pared grosor:** 2-4**Ø Boca:** -**Labio grosor:****Ø Cuello:** 30**Cuello alto:** +65**Ø Cuerpo:** 112**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 70**Asa Ancho:** 15**Asa Grosor:** 11**Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** blanquecina**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado verdoso interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** moldura en el cuello, goterón en el cuerpo**Decoración interior:****Motivo:** libre**Asa Decoración:** no

* estimada

Sigla: 98.3 - 6.8/FG - PRESIGLADA1**Paralelos**

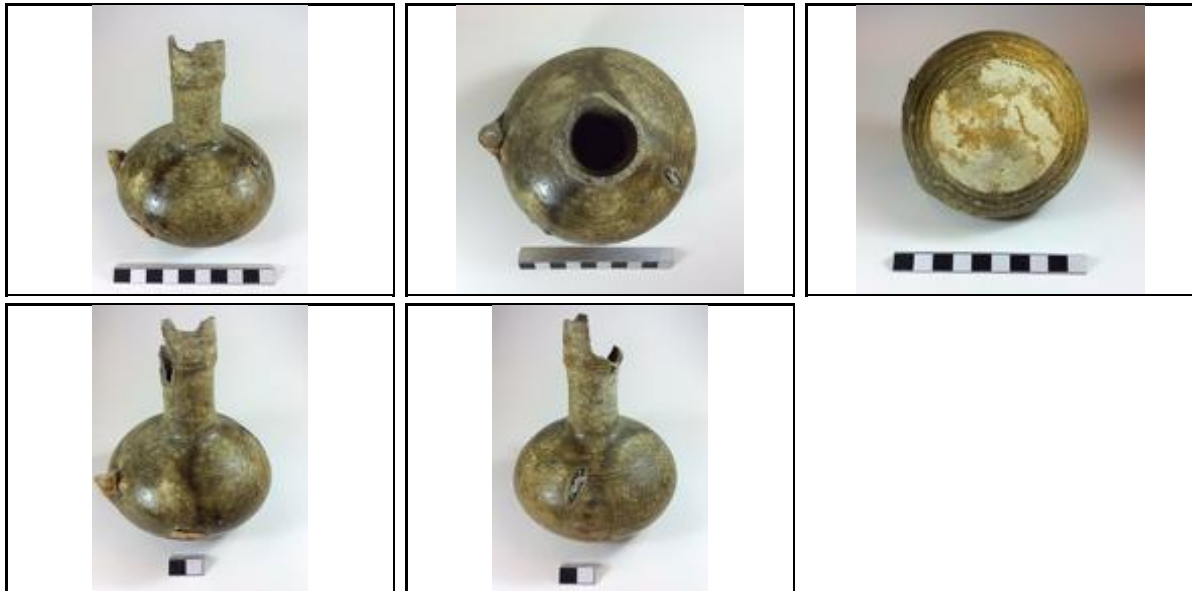
Por la morfología se corresponde con el Tipo I desde cronología emiral a finales del XI (AZUAR 1986: Fig.1, nº 1 y 5).

ZARAGOZA: Pº Independencia, en niveles previos al arrabal una redoma presenta esa pronunciado paso del cuello al cuerpo esférico (GUTIÉRREZ 2006: 02.4.21896).

CÓRDOBA: Cercadilla, se corresponde con el Tipo 1 que tienen cronología de mediados del X y principios del XI (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 409, Tipo 1).

Notas

En la sigla (incompleta) hay una diferencia del cuadro respecto de la etiqueta en papel. La sigla pintada es: 98.3 - 6.8/FG, y en el papel pone: 98.3 - 8.10/FG. Detrás de la etiqueta hay un *4*

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - 6.8/FG - PRESIGLADA2**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: Nº 98.3 - 45.404 - UBR 414; Nº 98.3 - P.191 - 197342; 98.3 - 6.8/FG - PRESIGLADA2

-Pº Independencia ejemplares en el abandono del arrabal, reforma morería, nº inv. 02.4.17212 y de la morería (GUTIÉRREZ 2006).

HUESCA: Las Sillas (Nº inv. HUM 05/41/113, HUM 03/13/194, HUM 05/39/4) con cronología del siglo XI (SÉNAC 2009: 104)

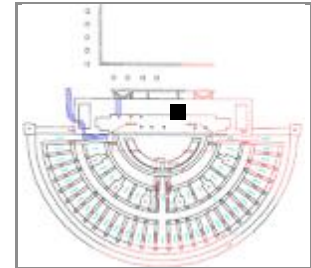
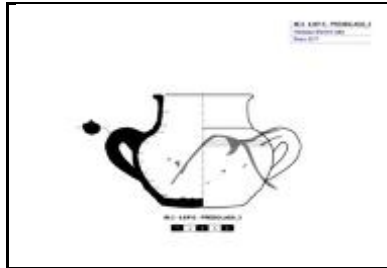
LÉRIDA:

-Antic Portal de Magdalena, con cronología de fines del X al primer tercio del XI, ejemplar con decoración epigráfica en verde y manganeso. Redoma Tipo II (ESCO. GIRALT, SÉNAC 1988: 109).

-Plá d'Almatá (Balaguer) (Nº inv. MN.2186) con cronología del siglo XI.

MURCIA, Lorca nº inv. L-V-70 (NAVARRO PALAZÓN 1986:88).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - 6.8/FG - PRESIGLADA3**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Arqueólogos:** P. Galve, F. Escudero**Área:** 49**Cota:** 201,05-201**Cuadro:** 6.8/F.G**Fecha intervención:** 07/11/2001**Ubicación actual:** PONTONEROS**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Cronología:** XI-p.XII**Funcionalidad:** mesa / cocina**Cronología de nivel:** XI-p.XIII**Descripción:** Jarrita / Ollita de base ligeramente convexa, cuerpo globular, cuello vertical y dos asas que parten del hombro.**Morfología****Abierta/Cerrada:** cerrada**Borde:** entrante**Labio tipo:** horizontal**Labio posición:** engrosado exterior**Cuello:** entrante**Cuerpo:** globular**Pie:** no**Base:** ligeramente convexa**Sustentación:** 2 asas de puente sección ovalada**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 111**Alto Pieza:** 86**Pared grosor:** 3-5**Ø Boca:** 60**Labio grosor:** 9**Ø Cuello:** 70**Cuello alto:** 20**Ø Cuerpo:** 111**Carena:** no**Ø Pie:****Ø Base:** 65**Asa Ancho:** 14**Asa Grosor:** 11**Capacidad (litros):** 0,034**Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosácea**Conformación:** torno**Cocción:** oxidante**Desgrasante:****Inclusiones:****Acabado:** vidriado interior y exterior**Decoración****Decoración exterior:** churretón negro haciendo ondas**Decoración interior:****Motivo:** goterón, ondas**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - 6.8/FG - PRESIGLADA3**Paralelos****ZARAGOZA:**

-Teatro romano: 98.3 - U.49.404 - UBR40A; 98.3 - 6.8/FG - PRESIGLADA3; 98.3 - POZO 189 - 119B; 98.3 - U.49.402 - 58B.

-Horno San Pablo 95-103: 89.379 - 42.48/C'E' - 23.300 (inérita)

HUESCA: Jarritas 13, 14, 15, 16 vidriadas y con churretones de mangaseo con cronología del XI (SENAC 2009:77 y 99-101).

CÓRDOBA: Con cronología califal, la consideran una orza (MUSEO DE CÓRDOBA).

PORTUGAL: Algunos aspectos morfológicos como el cuello, la parte superior del cuerpo y las asas guardan cierta similitud con la Orza Tipo 1D cuya cronología sería del siglo XI o XII Tesis Susana Gómez 2004: CR/ML/0009).

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - SINUBR_1B_A**Paralelos**

ZARAGOZA:

Teatro romano: 98.3 - U.45.404 - UBR436F

GUADALAJARA: El Castillejo (Torete). RETUERCE 1998. Tomo 2, III Acabados y decoraciones, nº 480. Tomo 1: pág. 409.

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - SINUBR_1C_A		Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota:	Cuadro:
Fecha intervención:	Ubicación actual: Caja 1-C (Al-Mulk)		
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: X-XIII		
Funcionalidad: transporte de líquido	Cronología de nivel : XI-p.XIII		
Descripción Cantimplora: cuerpo ovoide, cuello y boca de cantimplora con dos asas de puente. Decoración de líneas pintadas en disposición vertical (misma orientación del torno).			
			

Morfología

Abierta/Cerrada: cerrada

Borde: vertical moldurado

Labio tipo: redondeado **Labio posición:** engrosado exterior

Cuello: convexo

Cuerpo: ovoide

Pie: -

Base: -

Sustentación: 2 asas de puente

Elementos de vertido: -

Defectos:

Huellas de uso:

Dimensiones (en mm)

Diámetro máx.: 275

Alto Pieza: +195

Pared grosor: 4

Ø Boca: 32

Labio grosor: 4

Ø Cuello: 29

Cuello alto: 22

Ø Cuerpo: 275

Carena: -

Ø Pie:

Ø Base:

Asa Ancho:

Asa Grosor: 15

Capacidad (litros):

Fragmento alto:

Fragmento ancho:

Fragmento grosor:

Características técnicas

Materia: cerámica **Pasta:** naranja

Conformación: torno **Cocción:** Oxidante

Desgrasante:

Inclusiones:

Acabado:

Decoración

Decoración exterior: Decoración de líneas pintadas en disposición vertical (misma orientación del torno)

Decoración interior:

Motivo: líneas verticales

Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - SINUBR_1C_A**Paralelos**

ZARAGOZA: Teatro: 98.3 - 8.10/F.G - 221026

Notas**Bibliografía****Imágenes**

Sigla: 98.3 - U.982 - 32358	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 9	Cota: 202,9-202,61
Fecha intervención: 14/10/1998	Ubicación actual: Caja 167	Cuadro: 61.65/AA.AB
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XII-XIII	
Funcionalidad: decoración, simbólica	Cronología de nivel: musulman	
Descripción: Suelo de cal con decoración pintada en rojo con motivo circular		





Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia:	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones:	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo:
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.982 - 32358

Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - P.99 - 64356	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área:	Cota: 200,74-197,76
Fecha intervención: 13/05/1999	Ubicación actual: Pontoneros	Cuadro: 103.105/M
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XII-XIII	
Funcionalidad: mesa	Cronología de nivel: romana, musulmana, mudejar	
Descripción: Fragmento de jarro / redoma de cuello troncocónico, pared globular y asa con acanaladura central y un pequeño apéndice de botón. Reflejo metálico en tono verdoso con decoración de orlas.		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: abierta	Diámetro máx.: 140 (Conserv.)
Borde: exvasado	Alto Pieza: +135
Labio tipo: redondeado	Pared grosor: 3-6
Labio posición: engrosado exterior	Ø Boca: 87
Cuello: troncocónico invertido	Labio grosor: 8,4
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 42,6-85
Pie: -	Cuello alto: 59
Base: -	Ø Cuerpo: 140
Sustentación: 1 asa geminada	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho: 23
Características técnicas	Asa Grosor: 13,7
Materia: Cerámica	Pasta: amarillenta
Conformación: torno	Cocción: oxidante
Desgrasante: fino	Capacidad (litros):
Inclusiones: negros	Fragmento alto:
Acabado: estannífero interior y exterior	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Decoración
Decoración exterior: loza dorada: triángulos en el borde; cuello: banda superior de roleos esgrafiados, la inferior un vegetal en reserva encadenado.... (sigue en decoración interior)
Decoración interior: (continuación): Cuerpo: cordón angular en reserva, otra banda de roleos y banda inferior epigráfica
Motivo: vegetales, geométricos, epigráficos
Asa Decoración: asa geminada con dos filas de triángulos

* estimada

Sigla: 98.3 - P.99 - 64356

Paralelos
 ZARAGOZA.
 -Hay paralelos del tipo de asa con acanaladura central y apéndice cónico en las jarras de San Pablo, 103, Nº Zaragoza067, Zaragoza120, Zaragoza121, Zaragoza127 del Catálogo Inédito de la Tesis doctoral de C. Déléry.
 - MESETA: Calatrava la Vieja dos ejemplares decorados en loza dorada procedentes de niveles almohades. RETUERCE 1998. Forma B.12 (con el cuello menos desarrollado) y B.18 (sin restos de cuello).
 - EGIPTO: En el Museo Benaki de Atenas se exponen varias piezas decoradas en loza dorada con cronología X-XI de origen fatimí que presentan motivos decorativos como los que la pieza en estudio. (BENAKI MUSEUM GUIDE)

Notas

Bibliografía
 Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3. 12.14/FG - 150150

Paralelos

Notas

Bibliografía

Imágenes



Sigla: 98.3 - U.46.137 - 180678	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 203,73-203,38
Fecha intervención: 11/05/2001	Ubicación actual: Caja 518	Cuadro: 13/W'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XIII	
Funcionalidad: decoración	Cronología de nivel :	
Descripción: Fragmentos de pintura mural y su impronta con epigrafía cursiva pintada en negro sobre fondo blanco. Traducción propuesta: "La soberanía permanente"		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada:	Diámetro máx.:
Borde:	Alto Pieza:
Labio tipo:	Pared grosor:
Labio posición:	Ø Boca:
Cuello:	Labio grosor:
Cuerpo:	Ø Cuello:
Pie:	Cuello alto:
Base:	Ø Cuerpo:
Sustentación:	Carena:
Elementos de vertido:	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:
	Asa Grosor:
	Capacidad (litros):
	Fragmento alto:
	Fragmento ancho:
	Fragmento grosor:

Características técnicas	
Materia: yeso	Pasta:
Conformación:	Cocción:
Desgrasante:	
Inclusiones: carbón, adobe,	
Acabado:	

Decoración
Decoración exterior:
Decoración interior:
Motivo: epigráfico: الملك الدائم = La soberanía permanente
Asa Decoración:

* estimada

Sigla: 98.3 - U.46.137 - 180678

Paralelos

Notas

La traducción propuesta por M.^ª Antonia Martínez Núñez. Indica que su cronología no es anterior al XIII.
Traducción de Virgilio Martínez Enamorado: [bismi Allah al rahman al rahim] sallá Allah ['ala Muhammad ...]. Sólo se ha conservado "salla Allah"

Bibliografía

Inédito

Imágenes



Sigla: 98.3 - 316362	Yacimiento: Teatro Romano Zaragoza	Resp.: Ayto.Zaragoza
Arqueólogos: P. Galve, F. Escudero	Área: 46	Cota: 200,92-199,11
Fecha intervención: 26/07/2002	Ubicación actual: Museo del Teatro Caesaraugusta	Cuadro: 9.11/R'S'T'
Autor de la Ficha: Aránzazu Mendivil Uceda	Cronología: XII-XIII	
Funcionalidad: almacenaje, representación	Cronología de nivel: XII-XIII	
Descripción: Tinaja: Boca y cuello con decoración estampillada: labio superior con palmetas, labio exterior motivos cordiformes afrontados y entrelazados. Base del cuello con hilera de arcos apuntados rellenos por acantos estampillados (cuerpo Palmeras).		
		

Morfología	Dimensiones (en mm)
Abierta/Cerrada: cerrada	Diámetro máx.: 261
Borde: recto	Alto Pieza: +180
Labio tipo: horizontal	Pared grosor: 14-20
Labio posición: engrosado exterior	Ø Boca: 180
Cuello: troncocónico ligeramente	Labio grosor: 32 x 21 alto
Cuerpo: globular	Ø Cuello: 261
Pie: -	Cuello alto: 180
Base: -	Ø Cuerpo:
Sustentación: -	Carena: -
Elementos de vertido: -	Ø Pie:
Defectos:	Ø Base:
Huellas de uso:	Asa Ancho:

Características técnicas	
Materia: cerámica	Pasta: rosácea
Conformación: mano	Cocción: mixta
Desgrasante:	
Inclusiones: caliche y vacuolas	
Acabado: alisado interior y exterior	

Decoración
Decoración exterior: incisa con sello de palmetas, motivos cordiformes, arcos apuntados, líneas onduladas incisas, acantos
Decoración interior:
Motivo: líneas, ondas, vegetales, arquitectónico
Asa Decoración:

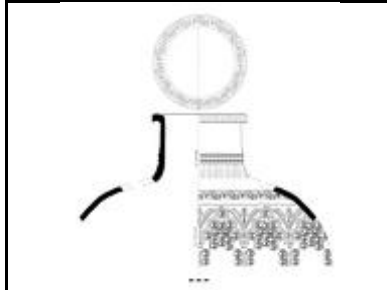
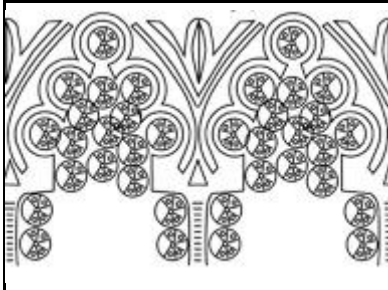
* estimada

Sigla: 98.3 - 316362**Paralelos**

En época almohade hay múltiples paralelos por todo el territorio andalusí: ver MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, 2011, ACIÉN et al. 1995.

Notas

Considero que forman parte de la misma tinaja: 98.3 - P.210 - UBR29F, 98.3 - 316362, 98.3 - 316363. Uno de los cuños decorativos (el que decora la parte superior del labio) se repite en la boca y el cuerpo de la tinaja.

Bibliografía**Imágenes**

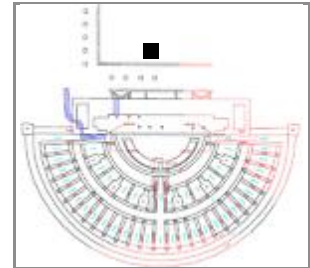
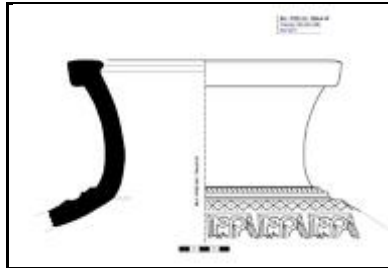
Sigla: 98.3 - 316363**Paralelos**

Hay múltiples paralelos en el territorio andalusí de cronología almohade.

Notas

Considero que forman parte de la misma tinaja: 98.3 - P.210 - UBR29F, 98.3 - 316362, 98.3 - 316363. Uno de los cuños decorativos (el que decora la parte superior del labio) se repite en la boca y el cuerpo de la tinaja.

Bibliografía**Imágenes**

Sigla: 98.3 - P.223 - TINAJA XII**Arqueólogos** P. Galve, F. Escudero**Fecha intervención:** 12/02/2002**Autor de la Ficha:** Aránzazu Mendivil Uceda**Funcionalidad:** almacenaje, representación**Descripción** Tinaja: Borde con labio horizontal, cuello troncocónico y arranque de cuerpo. Decoración de molduras y cuño o estampillado con motivo epigráfico (Al-Mulk).**Yacimiento:** Teatro Romano Zaragoza **Resp.:** Ayto.Zaragoza**Área:** 46 **Cota:** 201,8-200,63 **Cuadro:** 15.17/Q'.R'**Ubicación actual:** Vitrina de Pontoneros**Cronología:** 2m.XII-1m.XIII**Cronología de nivel :** XII-XIII**Morfología****Abierta/Cerrada:** Cerrada**Borde:** exvasado**Labio tipo:** horizontal **Labio posición:** engrosado ext/int.**Cuello:** troncocónico invertido**Cuerpo:** -**Pie:** -**Base:** -**Sustentación:** -**Elementos de vertido:** no**Defectos:****Huellas de uso:****Dimensiones** (en mm)**Diámetro máx.:** 310**Alto Pieza:** +170**Pared grosor:** 19,3**Ø Boca:** 200**Labio grosor:** 36**Ø Cuello:** 200**Cuello alto:** 100**Ø Cuerpo:** +310**Carena:** -**Ø Pie:****Ø Base:****Asa Ancho:****Asa Grosor:****Capacidad (litros):****Fragmento alto:****Fragmento ancho:****Fragmento grosor:****Características técnicas****Materia:** cerámica**Pasta:** rosácea**Conformación:** torno y mano**Cocción:** mixta**Desgrasante:** muy grueso**Inclusiones:** caliche, vacuolas vegetales**Acabado:****Decoración****Decoración exterior:** en la unión del cuello con el cuerpo dos molduras, la superior con incisiones oblicuas, la inferior lisa que enmarca una banda con decoración (continúa)**Decoración interior:** (continua): a molde de retícula con puntos. Debajo banda de epigrafía a molde que se lee al sacar agua**Motivo:** epigrafía (al-mulk), retícula, líneas oblicuas**Asa Decoración:**

* estimada

Sigla: 98.3 - P.223 - TINAJA XII**Paralelos**

Muchos paralelos de cronología XII-XIII:

- CÓRDOBA: Cercadilla, el Tipo 3 de cronología XII-principios XIII presenta ciertas similitudes aunque presenta asas de lengüeta y acabado vidriado (FUERTES SANTOS 2010: Fig. 389: Tipo 3, pág 91. En la nota 70 se documentan otros ejemplares andalusíes).
- MALLORCA, (ROSSELLÓ 2002, "El ajuar de las casas andalusíes")
- AGUADO VILLALBA, 1991
- LORCA (MARTÍNEZ y PONCE, 2011)
- ACIÉN et al. 1995
- JUMILLA-MURCIA: siglos XII-XIII (HERNÁNDEZ y SIMÓN, "Cerámicas estampilladas del Hisn de Gumalla", Tudmir, 4, 2016, pp. 61-85).

Notas

En la UBR 31 que también pertenece a este pozo los cuadros son 17.19/Q'R'

Bibliografía**Imágenes**