

APRENDIENDO DE LA FARNSWORTH. FOTOMONTAJES EXPLORATORIOS Y CRÍTICA VISUAL

LEARNING FROM THE FARNSWORTH. EXPLORATORY PHOTOMONTAGES AND VISUAL CRITICISM

Iñaki Bergera Serrano

doi: 10.4995/ega.2019.11085



13. David Velilla, 'Refugees welcome', ejercicio docente, 2017

13. David Velilla, 'Refugees welcome', teaching exercise, 2017



13

- 106-121. doi: http://dx.doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.201792270
- LLINÁS, J., 2002. Sobre la foto de una niña en la casa Farnsworth. En *Saques de esquí-na*. Valencia: Pre-Textos, pp. 16-20.
 - MARTÍNEZ GARCÍA, S. J. et al., 2013. Mies van der Rohe. De los concursos a las exposiciones; del fotomontaje a la técnica del papel pintado. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, n° 21, pp. 174-185. doi:<https://doi.org/10.4995/ega.2013.1485>.
 - MARTÍNEZ SANTA-MARÍA, L., 2011. *El libro de los cuartos*. Madrid: Lampreave.
 - MITCHELL, W.J.T., 2005. *What do Pictures Want?* Chicago: The University of Chicago Press.
 - MOLINA, S., 2016. Acostumbrarse. En *Múltiples estrategias de arquitectura*, 11-1-2016. Disponible en: <<https://www.santiagodemolina.com/2016/01/acostumbrarse.html>>
 - RILEY, T., 2001. Hacer historia. Mies y el MoMA. *AV Monografías*, n° 92, pp. 96-115.
 - SCHAEERER, P., 2017. Built Images: On the Visual Aestheticization of Today's Architecture. *ZARCH*, n° 9, pp. 48-59. doi: http://dx.doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.201792267
 - SCHAEERER, P. y GEISER, R. (ed.), 2016. *Bildbauten*. Basilea: Standpunkte.
 - SHIELDS, J. A.E., 2014. *Collage and Architecture*. New York: Routledge.
 - SORIANO, F., 2016. *Un viaje con las miradas. La arquitectura como relato*. Madrid: Abada.
 - VALLESPIN, A., CERVERO, N. y CABODEVILLA, I., 2017. Los collages de la casa Resor de Mies van der Rohe como transparencia fenomenal. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, v. 31, n° 22, pp. 140-149. doi: <https://doi.org/10.4995/ega.2017.7392>.
 - VASSALLO, J., 2016. *Seamless: Digital Collage and Dirty Realism in Contemporary Architecture*. Zürich: Park Books.
 - VELA CASTILLO, J., 2010. *(De)gustaciones gratuitas de la deconstrucción, la fotografía, Mies van der Rohe y el Pabellón de Barcelona*. Madrid: Abada.
 - HERZOG, J. y DE MEURON, P., 2016. *Engañosas transparencias*. Barcelona: Gustavo Gili.
 - LEVINE, N., 2009. *Modern Architecture: Representation & Reality*. New Haven, Connecticut: Yale University Press.
 - SCHAEERER, P. y GEISER, R. (ed.), 2016. *Bildbauten*. Basel: Standpunkte.
 - SHIELDS, J. A.E., 2014. *Collage and Architecture*. New York: Routledge.
 - SORIANO, F., 2016. *Un viaje con las miradas. La arquitectura como relato*. Madrid: Abada.
 - VALLESPIN, A., CERVERO, N. and CABODEVILLA, I., 2017. Los collages de la casa Resor de Mies van der Rohe como transparencia fenomenal. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, v. 31, n° 22, pp. 140-149. doi: <https://doi.org/10.4995/ega.2017.7392>.
 - VASSALLO, J., 2016. *Seamless: Digital Collage and Dirty Realism in Contemporary Architecture*. Zürich: Park Books.
 - VELA CASTILLO, J., 2010. *(De)gustaciones gratuitas de la deconstrucción, la fotografía, Mies van der Rohe y el Pabellón de Barcelona*. Madrid: Abada.
 - HERZOG, J. y DE MEURON, P., 2016. *Engañosas transparencias*. Barcelona: Gustavo Gili.
 - LEVINE, N., 2009. *Modern Architecture: Representation & Reality*. New Haven, Connecticut: Yale University Press.

Í N D I C E

4 RESEÑAS

12 conversando con... WILLIAM J.R. CURTIS
in conversation with... WILLIAM J.R. CURTIS
Entrevista realizada por / Interview by
Antonio García Bueno, Karina Medina Granados

26 TRABAJANDO CON MAQUETAS:
EERO SAARINEN Y CHARLES EAMES EN LA *ORGANIC
DESIGN COMPETITION*, MOMA, 1941
*WORKING WITH SCALE MODELS:
EERO SAARINEN AND CHARLES EAMES IN THE ORGANIC
DESIGN COMPETITION, MOMA, 1941*
Carlos Montes Serrano, Noelia Galván Desvaux,
Álvaro Moral García

36 LA REPRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA DE
CÉSAR MANRIQUE MEDIANTE CROQUIS AXONOMÉTRICOS
*THE REPRESENTATION OF CÉSAR MANRIQUE'S
ARCHITECTURE BY AXONOMETRIC SKETCHES*
Alejandro Scarpa

48 DIBUJO Y CONTROL.
EL TRABAJO DE JAVIER CARVAJAL PARA LOEWE
*DRAWING AND CONTROL.
THE WORK OF JAVIER CARVAJAL FOR LOEWE*
Javier Antón Sancho, Mariano González Presencio

62 APRENDIENDO DE LA FARNSWORTH.
FOTOMONTAJES EXPLORATORIOS Y CRÍTICA VISUAL
*LEARNING FROM THE FARNSWORTH.
EXPLORATORY PHOTOMONTAGES AND VISUAL CRITICISM*
Iñaki Bergera Serrano

74 ACTIVACIÓN DE LOS SISTEMAS ARQUITECTÓNICOS
COMPACTOS. LA CONSTRUCCIÓN DEL MECANISMO DE
PROYECCIÓN DIAGONAL EN LA OBRA DE ADOLF LOOS
*ACTIVATION OF COMPACT ARCHITECTURAL SYSTEMS.
THE CONSTRUCTION OF THE DIAGONAL PROJECTION
MECHANISM IN ADOLF LOOS' WORK*
Marta Toral Guinea

86 ALDO VAN EYCK, UNA NARRACIÓN ENTRE SIGNOS
Y DIBUJOS. EL ESTEC DE NOORDWIJK
*ALDO VAN EYCK, A NARRATION BETWEEN SIGN AND
DRAWING. ESTEC FROM NOORDWIJK*
Gaetano Ginex

96 RECONSTRUCCION VIRTUAL DE SARAQUSTÄ
VIRTUAL RECONSTRUCTION OF SARAQUSTÄ
Angelica Fernández-Morales, Luis Agustín Hernández

108 RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DE LA SECUENCIA DE
CONSTRUCCIÓN DE LOS PATIOS EXTERIORES DE LOS
HIPOGEOS QH31, QH32, QH33 Y QH34
*VIRTUAL RECONSTRUCTION OF THE QH31, QH32, QH33 &
QH 34 HYPOGEA'S OUTER COURTYARDS CONSTRUCTION
SEQUENCE*
Juan Antonio Martínez Hermoso

120 DIBUJOS DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE
JUAN DE MADRAZO PARA IDEAR LA PRIMERA IGLESIA
EVANGÉLICA ESPAÑOLA EN 1880
*DRAWINGS OF JUAN DE MADRAZO'S ARCHITECTURAL
OFFER TO DESIGN THE FIRST EVANGELICAL SPANISH
CHURCH IN 1880*
Margarita María Fernández Martínez

132 TRAS LAS HUELLAS DE LA ORDEN JERÓNIMA EN LA
CIUDAD DE ZAMORA. ESTUDIO Y RESTITUCIÓN GRÁFICA DEL
MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO DE MONTAMARTA
*BEHIND THE VESTIGES OF THE HIERONYMITE ORDER IN THE
CITY OF ZAMORA. STUDY AND GRAPHICAL RESTITUTION OF
THE MONASTERY OF SAN JERONIMO DE MONTAMARTA*
Daniel López Bragado, Victor Antonio Lafuente Sánchez,
Marta Úbeda Blanco

144 MÉTODO DE COORDINACIÓN CARTOGRÁFICA EN LOS
ESTUDIOS DE LA FORMA URBANA. EL CASO DE LA AVENIDA
DEL PUERTO DE VALENCIA
*CARTOGRAPHIC COORDINATION METHOD IN URBAN
FORM STUDIES. THE CASE OF THE AVENIDA DEL PUERTO,
VALENCIA*
Rafael R. Temes Córdovez

156 FIGURACIONES DEL SUBURBIO. MAPAS COMERCIALES Y
EXPANSIÓN METROPOLITANA EN EL GRAN BUENOS AIRES,
1940-1950
*FIGURATIONS OF THE SUBURBS. COMMERCIAL MAPS AND
METROPOLITAN GROWTH IN GREATER BUENOS AIRES,
1940-1950*
Graciela Favelukes, Ana Gómez Pintus, Alicia Novick

168 LA GEOMETRÍA EN LOS EDIFICIOS DE LA CIUTAT DE LES
ARTS I LES CIÈNCIES DE VALENCIA
*GEOMETRY AT VALENCIAN "CIUTAT DE LES ARTS I DE LES
CIÈNCIES" BUILDINGS*
Francisco Javier Sanchis Sampedro, Igor Fernández Plazaola

182 DIBUJOS DE LOS ARTISTAS EN CUENCA:
ARQUITECTURA POPULAR Y REGENERACIÓN URBANA
*THE DRAWINGS OF ARTISTS IN CUENCA:
TRADITIONAL ARCHITECTURE AND URBAN REGENERATION*
Amparo Bernal López-Sanvicente

192 LA REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE SONORO EN
EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO
*REPRESENTATION OF THE SOUNDSCAPE IN THE
ARCHITECTURAL DESIGN PROCESS*
Josep Llorca-Bofí, Vicent Llorca-Bofí,
Ernest Redondo Rodríguez

204 UNIVERSOS CROMÁTICOS PARA EL PATRIMONIO DE CHILE
CHROMATIC UNIVERSES FOR CHILE'S HERITAGE
Elisa Cordero Jahr

214 APROXIMACIÓN HISTÓRICA AL DIBUJO
DE ARQUITECTURA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XX:
TOCAR EL CIELO. EL ANHELO DE VERTICALIDAD EN LA OBRA
DE TEODORO DE ANASAGASTI
*HISTORICAL APPROXIMATION TO THE DRAWING
ARCHITECTURE IN SPAIN IN THE 20TH CENTURY:
TO TOUCH THE SKY THE LONGING FOR VERTICALITY IN THE
WORK OF TEODORO DE ANASAGASTI*
Aitor Goitia Cruz

236 Filiación institucional / Institutional affiliation

Consejo de Redacción/Editorial Board

PILAR CHÍAS NAVARRO
Departamento de Arquitectura
Universidad de Alcalá

CARLOS L. MARCOS ALBA
Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía
Universidad de Alicante

AMPARO BERNAL LÓPEZ SAN VICENTE
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica
Universidad de Burgos

JOSÉ CALVO LÓPEZ
Departamento de Arquitectura y Tecnología de Edificación
Universidad Politécnica de Cartagena

JOAQUÍN ÁNGEL MARTÍNEZ MOYA
Área de Expresión Gráfica Arquitectónica
Universidad Jaime I de Castellón

JOAQUÍN REGOT MARIMÓN
Departamento de Representación Arquitectónica
Universidad Politécnica de Cataluña

JORGE MOLINERO SÁNCHEZ
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica
y en la Ingeniería
Universidad de Granada

JOSÉ ANTONIO FRANCO TABOADA
Departamento de Representación y Teorías
Arquitectónicas
Universidad de La Coruña

MARÍA LUISA MARTÍNEZ ZIMMERMANN
Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos
Arquitectónicos
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

ÓSCAR RUEDA JIMÉNEZ
Departamento de Proyectos y Representación
de la Arquitectura
Universidad Europea de Madrid

ELENA MERINO GÓMEZ
Departamento de Arquitectura
Universidad Nebrija, Madrid

JAVIER FRANCISCO RAPOSO GRAU
Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica
Universidad Politécnica de Madrid

AITOR GOITIA CRUZ
E.P.S. División Arquitectura y Edificación
Universidad San Pablo. CEU. Madrid

JUAN MIGUEL OTXOTORENA ELÍCEGUI
Departamento de Proyectos
Universidad de Navarra

ÍÑIGO LEÓN CASCANTE
Departamento de Arquitectura
Universidad del País Vasco

MERCEDES LINARES GÓMEZ DEL PULGAR
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica
Universidad de Sevilla

PABLO JOSÉ NAVARRO ESTEVE
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica
Universidad Politécnica de Valencia

EDUARDO CARAZO LEFORT
Departamento de Urbanismo y Representación
de la Arquitectura
Universidad de Valladolid

LUIS AGUSTÍN HERNÁNDEZ
Departamento de arquitectura
Universidad de Zaragoza

ANTONIO ESTEPA RUBIO
Área de Arquitectura
Universidad San Jorge, Zaragoza

JORGE LLOPIS VERDÚ
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica
Universidad Politécnica de Valencia

ÁNGELA GARCÍA CODOÑER
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica
Universidad Politécnica de Valencia

Comité Científico/Scientific Commitee

TOMÁS ABAD BALBOA. Madrid

JUAN MANUEL BÁEZ MEZQUITA. Valladolid

ALBERTO CAMPO BAEZA. Madrid

MARA CAPONE. Nápoles

CESARE CUNDARI. Roma

MARIO DOCCI. Roma

JOSÉ MARÍA GENTIL BALDRICH. Sevilla

MARIANO GONZÁLEZ PRESENCIO. Pamplona

FRANCISCO GRANERO MARTÍN. Sevilla

ALBERTO GRIJALBA BENGOTXEA. Valladolid

JOSÉ HERRÁEZ BOQUERA. Valencia

JAVIER LEÓN GONZÁLEZ. Madrid

FERNANDO LINARES GARCÍA. Valladolid

EMMA MANDELLI. Florencia

JOSEP MARÍA MONTANER MARTORELL. Barcelona

CARLOS MONTES SERRANO. Valladolid

JOSÉ LUIS MORO. Stuttgart

JOSEP MUNTAÑOLA THORNBURG. Barcelona

JAVIER PÉREZ IGUALADA. Valencia

ENRIQUE RABASA DÍAZ. Madrid

PERE JOAN RAVETLLAT MIRA. Barcelona

ERNESTO REDONDO DOMÍNGUEZ. Barcelona

JOSÉ ANTONIO RUIZ DE LA ROSA. Sevilla

JESÚS SAN JOSÉ ALONSO. Valladolid

ALEJANDRO SCARPA. París

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA. Madrid

FÉLIX SOLAGUREN-BEASCOA. Barcelona

ENRIQUE SOLANA SUÁREZ. Las Palmas de G.C.

JORGE TORRES CUECO. Valencia

LLUÍS VILLANUEVA BARTRINA. Barcelona

Bases de datos e índices internacionales International databases & indexes

ARTS & HUMANITIES CITATION INDEX
CURRENT CONTENTS/ARTS & HUMANITIES
SCOPUS
AVERY INDEX TO ARCHITECTURAL PERIODICALS.
Columbia University
API. ARCHITECTURAL PUBLICATIONS INDEX. RIBA.
Royal Institute of British Architects
SJR — SCImago Journal & Country Rank
HOLLIS CATALOG. Harvard University
BARTON CATALOG. MIT
Research databases
CINDOC (Sumarios ISOC)
DIALNET
ANVUR. Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema
Universitario e della Ricerca. Rivista di classe A
LATINDEX

Editora/Editor

ÁNGELA GARCÍA CODOÑER

Editor Adjunto/Managing Editor

JORGE LLOPIS VERDÚ

Coordinación editorial/ Deputy editor

DOMINGO SÁNCHEZ ZURIAGA

Departamento Coordinador/ Coordinator Department

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica
de la U.P.V
revistaega@ega.upv.es

Diseño gráfico y maquetación/ Graphic design and layout

MAYTE PÉREZ SANCHIS

Imprime/Printing

LAIMPRENTACG
www.laimprentacg.com
Depósito Legal: V-1094-2001
ISSN: 1133-6137
EISSN: 2254-6103

Criterios de calidad/Quality criteria

Los artículos propuestos para su publicación
son revisados siguiendo el sistema *peer review*.
Dicho proceso se realiza de manera anónima.
*The articles proposed for publication follow the
procedure of evaluation known as peer review.
This process is made anonymously.*

<http://polipapers.upv.es/index.php/EGA>



La revista no se hace responsable de los contenidos de los
artículos e imágenes publicados, cuya responsabilidad es,
única y exclusiva, de los autores.

*The journal will not be held accountable for the contents of
the published papers and images, which are the exclusive
and sole responsibility of the authors.*



EGA Revista de Expression Grafica Arquitectonica

Country [Spain](#) - [SJR Ranking of Spain](#)

4

H Index

Subject Area and Category [Arts and Humanities](#)
[Visual Arts and Performing Arts](#)

[Engineering](#)
[Architecture](#)

Publisher [Universidad Politecnica de Valencia](#)

Publication type Journals

ISSN 22546103, 11336137

Coverage 2011-ongoing

Scope The magazine EGA Architectural Graphic Expression four-monthly publication published by the Departments of Graphic Expression of Spanish universities. Its contents are organized into three large blocks: 1) The first is an informative block, which contains the reviews of publications (books, doctoral theses, etc.) of topics related to the area, as well as information about congresses, news, seminars, courses, exhibitions, etc. 2) The second block includes articles dealing with teaching and research issues related to the area, namely: Pedagogy and didactics Theory and analysis of formal and spatial conception Design theory and practice New technologies applied to graphic expression Descriptive geometry History, theory and criticism Graphic expression techniques applied to equity analysis Cartography and archival ,among others. This section also includes interviews with the most relevant figures within the current landscape of the area. 3) The third is a section specifically dedicated to the study of the main personalities of the area in the 20th century within the national panorama, under the title of "Historical Approach to Architecture Drawing in Spain in the 20th Century".



[Homepage](#)

[How to publish in this journal](#)

[Contact](#)



[Join the conversation about this journal](#)

Quartiles



Architecture

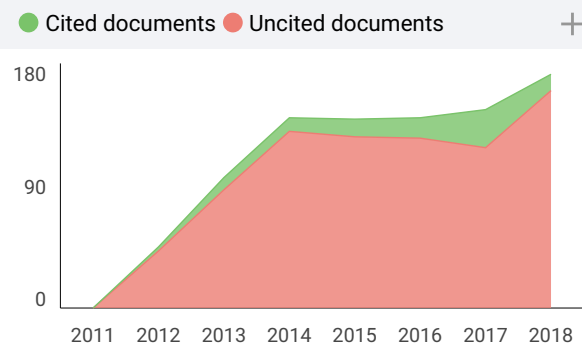
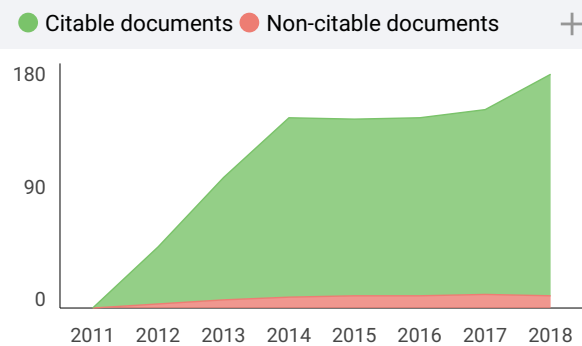
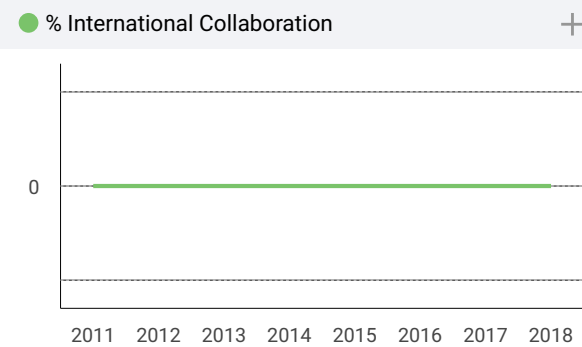
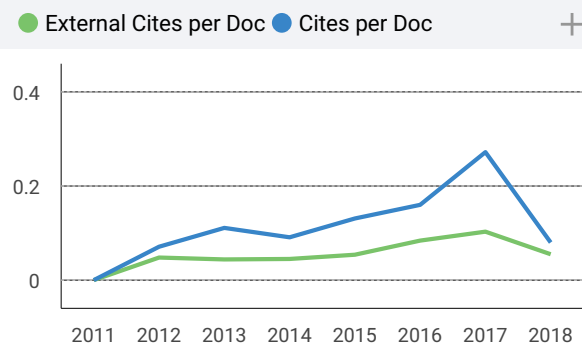
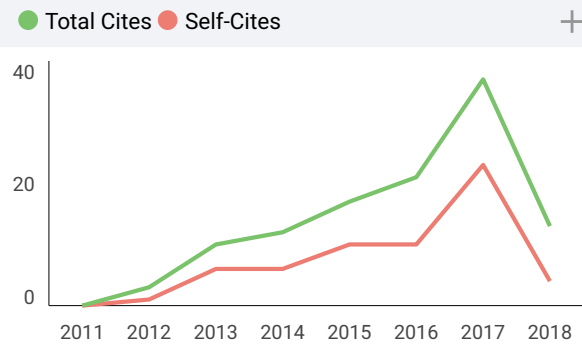
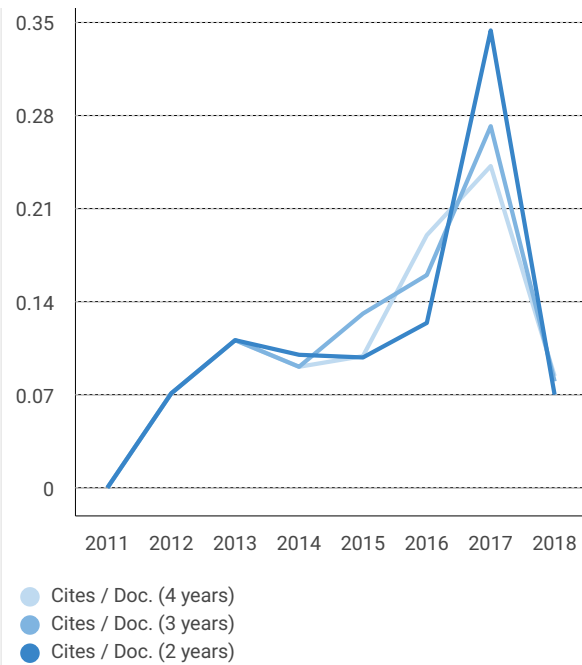
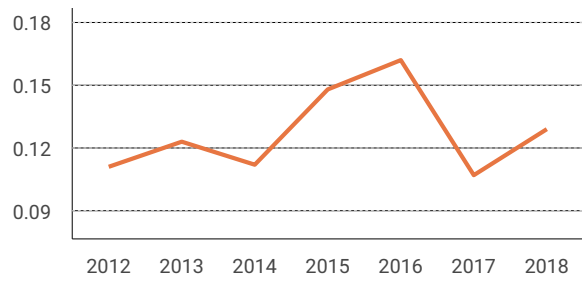
Visual Arts and Performing Arts

SJR



Citations per document





EGA Revista de Expression Grafica Arquitectonica

Q2

Visual Arts and Performing Arts

best quartile

SJR 2018

0.13

powered by scimagojr.com

Show this widget in your own website

Just copy the code below and paste within your html code:

```
<a href="https://www.scimagojr.com"

```

Leave a comment

Name