



Trabajo Fin de Grado

La imagen de lo doméstico
España 1950-1965

The image of the domestic
Spain 1950-1965

Autor/es

Víctor José Lucia Marco

Director/es

Iñaki Bergera Serrano
Eduardo Delgado Orusco

Escuela de Ingeniería y Arquitectura
2020



LA IMAGEN DE LO DÓMESTICO



LA IMAGEN DE LO DOMÉSTICO

ESPAÑA

1965-1950

AUTOR
VICTOR LUCIA MARCO



DIRECTORES
IÑAKI BERGERA SERRANO
EDUARDO DELGADO ORUSCO



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1.- Resumen/Abstract	6
1.2.- Conceptos previos	8
1.3.- Motivaciones personales	9
1.4.- Metodología y cronograma	10
2. CONTEXTUALIZACIÓN.....	12
2.1.- Contexto arquitectónico	14
2.2.- Contexto de la fotografía	16
2.3.- Contexto de la vivienda	18
3. ANÁLISIS DE LAS PUBLICACIONES.....	20
3.1.- Propuesta metodológica para el análisis de la fotografía	22
3.2.- Artículos analizados	24
4. CARTOGRAFÍAS. AMBIENTES DE LA CASA.....	58
4.1.- Definición de la casa	60
4.2.- El acceso	62
4.3.- El patio	66
4.4.- La terraza	70
4.5.- La cocina	74
4.6.- El dormitorio	78
4.7.- El Cuarto de estar - comedor	82
5. CONCLUSIONES.....	86
6. BIBLIOGRAFÍA.....	90
7. ANEXOS.....	94
7.1.- Anexo A: Publicaciones de arquitectura doméstica	95
7.2.- Anexo B: Artículos analizados	99
7.3.- Anexo C: Análisis Morfológico	112

1. INTRODUCCIÓN



[Imágenes 1y 2]: André Malraux seleccionando fotografías para el Museo Imaginario. (1953)

1.1.- ABSTRACT

This work is defined by a specific historical framework, but it is inescapable to speak about the conditions that converge in this one, discerning on the one hand the path of the history of photography and in the other hand the architectural context reflecting social needs.

The debate about the stylistic tendencies that Spanish architecture must follow breaks into the *Revista Nacional de Arquitectura* (R.N.A.). In 1948, a new stage began under the direction of Carlos de Miguel, where the command returned to the College of Architects of Madrid, although it was in some way under the supervision of the Higher Council of Architects of Spain. In the presentation of this cycle, some intentions are stated: "our effort will not have been useless if it directs us to produce more modern and better architecture". The magazine will change its name to *Arquitectura* when the College of Architects of Madrid, definitively and alone, became the owner of the magazine again, in 1959.

Across both magazines protagonist begins to compete for a new spanish architecture in which a series of young architects, Cabrero y Aburto, Coderch y Valls, Moreno Barberá, Fisac, Sota, Sostres, Sáenz de Oíza, Corrales y Molezún, between others, play a leading role in both, drafting of the projects and in the architectural criticism and debate. All these published projects will go hand in hand with architectural photography, which takes on a fundamental role in the dissemination and documentation of architecture that takes place at this time, without understanding one without the other.

At this point an analysis of domestic architecture through photography begins within the Spanish enclave, but without losing international references.

The analysis starts from two fields of action: the first, selecting sufficiently representative cases that compose the Atlas of the Domestic, while the second allows to carry out more exhaustive independent studies generating cartography of the different environments of the house. In such a way that, it is possible to generate an image of the domestic in the spanish contemporary architecture Spaniard between 1950 and 1965.

KEYWORDS

PHOTOGRAPHY OF ARCHITECTURE – SPANISH CONTEMPORARY ARCHITECTURE – DOMESTIC ARCHITECTURE - REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA – REVISTA ARQUITECTURA

1.1.- RESUMEN

El trabajo viene definido por un marco histórico concreto, pero es ineludible hablar de las condiciones que confluyen en este mismo, discerniendo por un lado el trayecto de la historia de la fotografía y el contexto arquitectónico reflejo de unas necesidades sociales.

El debate sobre las tendencias estilísticas que debe seguir la arquitectura española irrumpió en la *Revista Nacional de Arquitectura* (R.N.A.). En 1948, comienza una nueva etapa bajo la dirección de Carlos de Miguel, donde el mando vuelve al Colegio de Arquitectos de Madrid, si bien tutelado en cierta forma por el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España. En la presentación de este ciclo, se enuncian unas intenciones: “nuestro esfuerzo no habrá sido inútil si nos encamina a producir más moderna y mejor arquitectura”. La revista cambiará de nombre a *Arquitectura* cuando El Colegio de Arquitectos de Madrid, definitivamente y en solitario, vuelva a ser el propietario de la revista, en 1959.

A través de ambas revistas se comienza a apostar por una nueva arquitectura española en la que una serie de jóvenes arquitectos, Cabrero y Aburto, Coderch y Valls, Moreno Barberá, Fisac, Sota, Sostres, Sáenz de Oíza, Corrales y Molezún, entre otros, adquieren un papel protagonista tanto en la redacción de los proyectos como en la crítica y el debate arquitectónicos. Todos estos proyectos publicados irán de la mano de la fotografía de arquitectura, la cual adquiere un papel fundamental en la difusión y documentación de la arquitectura que se realice en esta época, llegando a no entender una sin la otra.

En este punto se comienza un análisis de la arquitectura doméstica a través de la fotografía dentro del enclave español, pero sin perder las referencias internacionales.

El análisis se inicia desde dos campos de acción: el primero, seleccionar unos casos suficientemente representativos que componen el atlas de lo doméstico, mientras que el segundo permite realizar unos estudios independientes más exhaustivos generando cartografías de los distintos ambientes de la casa. De tal manera que, se pueda generar una imagen de lo doméstico en la arquitectura contemporánea española comprendida entre 1950 y 1965.

PALABRAS CLAVE

FOTOGRAFÍA DE LA ARQUITECTURA – ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA – ARQUITECTURA DOMÉSTICA – REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA – REVISTA ARQUITECTURA

1.2.- CONCEPTOS PREVIOS

“Habitar significa dejar huellas”

Walter Benjamin. 1935.

En primer lugar, se deben definir los conceptos claves para el desarrollo del análisis, empezando por delimitar el tema entendiendo lo *doméstico* como lo perteneciente o relativo a la casa u hogar¹, siendo estos términos asociados al concepto de vivienda. Según el diccionario El pequeño Larousse Ilustrado, la *vivienda* se determina como el “Refugio natural, o construido por la mano del hombre, en el que éste habita de modo temporal o permanente”. La *casa* se establece como “(Lat. Casa, choza) “Construcción o edificio destinado a ser habitado. Habitación. Residencia” y esta *habitación* como “(Del lat. *habitare*) Ocupar un lugar. Aposento.

Por lo que se debe detallar el principal y repetidamente nombrado concepto *habitar*, en el cual es necesario diferenciar el *habitar físico* siendo la experimentación del espacio doméstico, de la vivienda, del *habitar emocional* en el que se entiende que el habitar es la huella de la vida, la bolsa de experiencias que cada ser humano porta y permite definir un carácter el cual se aplica a la hora de organizar y vivir esos espacios para llegar al confort.

Definiendo el *confort* como las condiciones que proporcionan un bienestar, se entiende que para alcanzar este es necesario que se habiten desde la intimidad, diferenciando entre esta y la privacidad sin llegar a caer en la *falacia de la privacidad*.² Se define esta *intimidad* como una zona abstracta y reservada de una persona o de un grupo, en la que el ser que habita se siente protegido, desarticulando los espacios íntimos entre la *privacidad* y *publicidad*. Se entiende que el habitante define la intimidad de los espacios, otorgándoles una privacidad a distintas estancias y una publicidad a otras, siendo estas relaciones particulares de cada individuo.

¹ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., (versión 23.3 en línea). “<https://dle.rae.es/>” (Consultado el 15 de agosto de 2020).

² La falacia de la privacidad es un concepto que se incluye en: José Luis Pardo. 2013. *La intimidad*. Valencia: Pre-textos.

1.3.- MOTIVACIONES PERSONALES

La elección del tema la *Imagen de lo Doméstico* viene dado el interés en el *habitar*, el cual se ha visto intensificado debido a la situación de crisis sanitaria mundial, donde se ha reflejado la falta de espacios domésticos o de la obsolescencia de estos, acentuando que el habitar de las viviendas queda denigrado a un mero “garaje para hombres”³. Debido a esto, es inevitable replantearse cómo surge este habitar contemporáneo, de la modernidad, para poder abordar la manera de habitar del presente y del futuro.

El estudio se realiza a través de la fotografía ya que se considera que es el medio por el cual se ha difundido la arquitectura hasta nuestros días, siendo inevitable relacionar las arquitecturas con icónicas imágenes. Sorprendiendo que los nombres de estos intérpretes de la arquitectura a menudo sean invisibles, se hace un viaje a través de estas fotografías, queriendo así darles cierto reconocimiento, generando una cartografía de lo doméstico. Este trayecto se realizará a través de la *Revista Nacional de Arquitectura* y posteriormente denominada *Arquitectura*, la cual se presentará como un referente en la difusión arquitectónica del país, llegando a tener diversos correspondentes en el extranjero a partir de 1950.

Cuando se estudian los diferentes espacios domésticos, se realiza a través de distintas miradas, ya que estos espacios representados a través de la fotografía son concebidos desde una percepción del habitar emocional del fotógrafo. Será este quien seleccione unas imágenes de ámbitos concretos, en diferentes perspectivas, bañadas por una luz cambiante y con un encuadre que enfatice ciertos objetos. Cada una de estas imágenes que define un momento y un lugar concretos será interpretada a través de nuestro habitar emocional, por lo que puede llegar a generar distintas interpretaciones.

“Las bestias tienen madrigueras; el ganado, establos; los carros se guardan en cobertizos y para los coches hay cocheras. Sólo los hombres pueden habitar.
Habitar es un arte. Únicamente los seres humanos aprenden a habitar.”⁴

³ Illich, Ivan. “La reivindicación de la casa.” *El País*. 04 de junio de 1983, Sección Tribuna: Temas de nuestra época.

⁴ Manuel Saravia Madrigal. *El significado de habitar*. 06 de Junio de 2004.

<http://habitat.aq.upm.es/boletin/n26/amsar.html> (Consultado el 20 de Agosto de 2020).

1.4.- METODOLOGÍA Y OBJETIVOS

- I. Fase de documentación: Recopilación de los números publicados de la *Revista Nacional de Arquitectura* desde 1950 (nº 97) hasta 1958 (nº 204) y tras su cambio de nombre a *Arquitectura* desde 1959 (nº 1) hasta 1965 (nº 84). Se seleccionan todos los artículos referidos a arquitectura doméstica española.
- II. Fase de contextualización: Se realiza un estudio en libros y artículos de fotografía sobre el papel que desarrollan las fotografías en las revistas especializadas en Arte y Arquitectura en la época de los años 50. Se analizan los libros y trabajos que realizan una recopilación y catalogación de las fotografías del marco temporal estudiado.
- III. Fase de contextualización II: Se realiza un estudio acerca de la evolución arquitectónica que se desarrolla en España desde la Guerra Civil hasta el período estudiado, estableciendo así los precedentes que confluyen en la arquitectura contemporánea que se desarrolla entre los años 1950 y 1965. Además, se profundiza en el aspecto de la vivienda para entender la problemática que surge entorno a ella y cómo se pretende resolver.
- IV. Fase de documentación II: Se analizan una serie de proyectos publicados en los artículos que se han seleccionado anteriormente, atendiendo a que estos posean las características necesarias para poder desarrollar un análisis de las viviendas. Teniendo como requisito obligatorio la presencia de fotografías del interior de estas viviendas.
- V. Análisis morfológico y compositivo de las fotografías: Se procede a un estudio de las fotografías de los proyectos seleccionados con el fin de establecer qué es lo que quieren transmitir esas imágenes y cuál es la imagen de lo doméstico en el período estudiado. Para ello se centra en estudio en los diferentes ambientes de la casa.
- VI. Fase de contextualización III: Se realiza un estudio de la evolución de los distintos ambientes de la casa, que tienen como consecuencia las estancias que se desarrollan en los diferentes proyectos.



[Imágenes 3, 4 y 5]: Fotografías tomadas durante la Exposición del Mueble Doméstico. (1962)

2. CONTEXTUALIZACIÓN



[Imagen 6]: Autorretrato de Català Roca. (1950)



[Imagen 7]: Kindel realizando un reportaje fotográfico.



[Imagen 8]: Pando retratado por su hijo. (1970)

2.1.- CONTEXTO ARQUITECTÓNICO

El período de 1950-1965⁵ viene precedido por una serie de acontecimientos, que tendrán como resultado la gestación de las obras analizadas. El punto de partida para el análisis de los antecedentes se establece en los años referentes a la Guerra Civil (1936-1939), aunque esta fase de tiempo es más extensa en trabajos de referencia de la arquitectura española contemporánea⁶, se considera que reducir este marco sigue permitiendo establecer dicha contextualización.

Cuando estalla la guerra española, en 1936, el interés de la arquitectura española está centrado en la obra que se produce por influencia del GATEPAC⁷, pero este período de tiempo provocará la interrupción de toda la actividad creativa. Además, este acontecimiento no solo supone una paralización de la actividad sino un cambio y retroceso en la evolución arquitectónica que se estaba desarrollando, en parte debido al exilio y desaparición de arquitectos influyentes, como al cambio de postura hacia un academicismo por parte de los arquitectos que se quedaron.

La arquitectura posterior a la Guerra Civil se define entonces como una arquitectura del nuevo Estado. Donde la dirección de arquitectura de la nueva política, al mando de Pedro Muguruza, rehúsa de la arquitectura moderna, considerándola como un enemigo, en favor de un historicismo “nacional” como el estilo del nuevo régimen. Asimismo, al término de la guerra, España se encuentra con el problema de la restauración, ya que hay un gran número de ciudades y pueblos devastados, como consecuencia de esto surgen diversas instituciones, orientadas directamente a solucionar dicha destrucción como *Regiones Devastadas* u orientadas a relacionar la arquitectura oficial con el nuevo urbanismo como la *Dirección general de Arquitectura*. Además, la modificación de organismos como el *Instituto de la Colonización* o el *Instituto Nacional de la Vivienda* y la aparición de nuevos como la *Obra Sindical del Hogar* supondrían un control total de las nuevas edificaciones colectivas desarrollando construcciones académicas en búsqueda de la “tradición”.⁸

Serán los jóvenes arquitectos quienes renieguen de la arquitectura que se está produciendo, conformando lo que se denominará como la “primera generación” de la posguerra. Entre los arquitectos que salen de la escuela entre 1941 a 1946 destacan: Cabrero, Valls, Aburto, Coderch, Fisac, De la Sota, Moragas, Fernández del Amo, Sostres, etc.

⁵ Años que son considerados como las décadas más brillantes de la arquitectura española del siglo XX en *Los Brillantes 50*, Pamplona: T6, D.L. 2004.

⁶ Se hace referencia al estudio llevado a cabo por Carlos Flores en: *Arquitectura Española Contemporánea I: 1880-1950*.

⁷ El GATEPAC, Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea que surgiría en 1930 en Zaragoza con una labor formativa e impulsora de la arquitectura, prácticamente desaparecería al inicio de la Guerra Civil.

⁸ Antón Capitel. *Arquitectura española: 1939-1992*. Vol. 40, de *Arquitectura española del siglo XX, Summa Artis. Historia General del Arte*, de Miguel Ángel Baldellou y Antón Capitel. Madrid: Espasa-Calpe, 1995. 357-387. Sobre la arquitectura moderna española en el siglo XX véase también Gabriel Ruiz Cabrero. *El moderno en España : arquitectura 1948-2000*. Sevilla: Tanais, D.L. 2001.

Quienes, sin unos referentes claros que les orienten y sin apenas contexto internacional, ya que las revistas de arquitectura extranjeras no llegarán hasta la década de 1950, se presentan como el frente de rebeldía a la postura adoptada en la posguerra, adquiriendo un nuevo pensamiento arquitectónico.

Será en 1949 en la celebración de la V Asamblea Nacional de Arquitectura en Barcelona cuando a partir de la crítica extranjera se despierte el interés en la arquitectura española. Gio Ponti, llega a decir en esa misma celebración:

“Quiero tener con mis compañeros una confidencia. Encuentro entre vosotros incertidumbre y titubeo.”⁹

Posteriormente, tanto él mismo, como Alberto Sartoris, quedarán sorprendidos por la obra de la casa Garriga-Nogués de Coderch y Valls, los cuales protagonizarán el inicio de una arquitectura moderna propiamente dicha, tanto en Cataluña como en toda España. Además, esto tendrá como consecuencia la publicación de sus obras en las revistas de arquitectura de ámbito nacional e internacional.

La fecha de 1949 marcó también por segunda vez la transición de Gutiérrez Soto hacia la arquitectura moderna, abriendo el camino a otros miembros de la llamada, por Carlos Flores, “generación dispersa”¹⁰ hacia una postura de vanguardia.

El inicio de esta década de 1950 viene definido por la aparición de la “segunda generación” de posguerra, los cuales vuelven a ser jóvenes arquitectos, pero cuya formación incluye, ya, una idea de la arquitectura que se realiza en el mundo y el papel que España desenvuelve en ella. Entre los nombres que destacan son: Bohigas, Carvajal, Corrales, Correa, Cubillo, García de Paredes, La Hoz, Martorell, Milá, Molezún, Ortiz Echagüe, Romany, Sáenz de Oiza, Sierra, etc. Esta promoción de arquitectos consolida el avance iniciado por la primera generación y se caracteriza por el trabajo en equipo.¹¹

Las inquietudes de este grupo tendrán como consecuencia la construcción del concepto actual de las ciudades. Se deberán enfrentar además al problema de escasez de viviendas derivado del crecimiento de población de estas ciudades, por ello mismo será necesario analizar un contexto de la vivienda.

⁹ Carlos Flores. *Arquitectura Española Contemporanea I : 1880-1950*. Madrid: Aguilar, S. A., 1989.

¹⁰ Carlos Flores define la “generación dispersa” como los arquitectos pertenecientes a generaciones anteriores a la Guerra Civil, como la de 1925 y la del GATEPAC, que por razones de muerte, exilio, enfermedad o circunstancias de índoles diversas se les impidió realizar la labor que de ellos se esperaba.

¹¹ Carlos Flores. *Arquitectura Española Contemporanea II : 1950-1960*. Madrid: Aguilar, S. A., 1989.

2.2.- CONTEXTO DE LA VIVIENDA

Antes de empezar a analizar y profundizar en la imagen de lo doméstico, se debe comprender que la manera de ahondar en el tema conlleva un análisis previo del panorama de la vivienda, que genera un contexto de este, al que poder recurrir para dar referencias objetivas.

Es en el año 1949, según Carlos Sambricio,¹² cuando se comienza con la verdadera regeneración de la vivienda en España, no solo por la reconstrucción de dicha vivienda destruida años atrás, sino porque se inicia una reflexión sobre esta misma.

Será durante la V Asamblea Nacional de Arquitectura mencionada anteriormente, cuando surja el debate acerca de esta vivienda. Será aquí, donde estudiados los ejemplos de posguerra del ámbito extranjero, se impulse la posibilidad de establecer una industrialización en la construcción de viviendas por parte de Vallejo. Al mismo tiempo se originan una serie de concursos en los colegios de arquitectos, los cuales seguían reflexionando respecto a cuáles debían ser las tipologías de las viviendas económicas.

Al igual que en el ámbito internacional se había sufrido años atrás, España en esos momentos padece un problema de escasez de vivienda, el cual no viene derivado únicamente de la destrucción de los pueblos y ciudades durante la guerra, sino del gran flujo migratorio de personas que llegaba a las ciudades desde el extranjero y el mundo rural. Los organismos oficiales encargados de dar solución al problema se enfrentaban además a una limitación de recursos financieros y a dificultades en la obtención de materiales de construcción, hecho que se incrementó a partir de 1949 debido a un aumento en los costos de los materiales y en la mano de obra. De tal manera, se intenta regular la construcción de la vivienda centralizando toda su política y construcción en un organismo, que desempeñaría el *Instituto Nacional de Vivienda*, con el fin de regular la situación y potenciar el desarrollo de la vivienda.

En este contexto se diferencian dos tipos de viviendas: las viviendas con superficies superiores a 200m² a las que concedían créditos indirectos, llamadas viviendas bonificadas y asociadas generalmente a la burguesía y, las llamadas viviendas de renta limitada, que consistían en viviendas económicas que se dividían según su superficie en tres tipos, mínimas, reducidas y de tipo social.

En 1954, el cambio de director del INV supuso una transformación en la política de vivienda mantenida hasta el momento. La primera tarea del Estado sería hacer desaparecer las diferencias entre precios y costes de las viviendas, apareciendo una Ley de vivienda de Renta Limitada que sería el origen de un Plan Nacional de Vivienda, basado en la experiencia italiana de INA-Casa.

¹² Carlos Sambricio. "La vivienda española en los años 50." *Los años 50. La arquitectura española y su compromiso con la historia : actas del congreso internacional*. Pamplona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, 2000. 39-47.

La Obra Sindical del Hogar propone un Plan Sindical de Vivienda, que aspiraba a construir 55.000 viviendas de renta limitada en diez años, el cual solucionará el problema de vivienda que acaecía la capital, donde ya no sólo debía solucionarse la escasez de viviendas, sino que, con motivo de este problema, se habían generado núcleos suburbiales de chabolas y chozas que amenazaban la posible expansión de la ciudad y la política de suelo.

De esta manera, el Plan buscando conducir y ubicar a la nueva inmigración, se dividía en cuatro etapas: Creación de *poblados de absorción*, destinados a reagrupar a la población de las viviendas diseminadas con malas condiciones constructivas en terrenos aptos. Creación de *poblados dirigidos*, Creación de *nuevos núcleos urbanos* y creación de los *barrios completos o 'barrios tipo'*.

Las actuaciones de los poblados dirigidos, que serán repetidas en distintos barrios, destacaban por la agrupación de jóvenes arquitectos, entre los que figuran Oiza, Laorga, Cubillo, Romany, Sierra, Sota o, incluso, Coderch y la *autoconstrucción*¹³ como un método de pago, donde la cuota inicial de pago desaparecía en favor de la *prestación personal* como una solución para los demandantes que no podían abonarla.

Estos arquitectos plantearon en sus propuestas no sólo una nueva solución de las viviendas de tipo social, sino que introdujeron en ellas los elementos de debate de la época como: cocinas, ajuares, mobiliarios...

Todas estas actuaciones tendrán una gran repercusión en los medios especializados, en los que destacará la figura de la *Revista Nacional de Arquitectura*. Donde se publicaron, también, los numerosos concursos sobre mobiliario para viviendas obreras que parecen adquirir un mayor protagonismo a raíz de la publicación del Concurso de sillas de MOMA de Nueva York en 1950.¹⁴

En resumen, la vivienda colectiva que se construye, ya sean viviendas bonificadas o de renta limitada, se define en dos arquetipos. El primero, que entiende la vivienda como una célula aditiva que conforma la ciudad. Este tipo de actuaciones se define por tener un carácter extensivo y donde se vincula la célula habitable y la forma urbana; así serían las Unidades Vecinales de Absorción o los Poblados Dirigidos. El segundo conjunto aglutina las obras que completan, mediante inserción o sutura el tejido residencial urbano.¹⁵

Las viviendas unifamiliares alejadas del problema económico y del control de los organismos del estado, serán un punto clave para el desarrollo de la arquitectura española hacia la contemporaneidad.

¹³ Ana Esteban Maluenda. "Madrid, años 50: La investigación en torno a la vivienda social. Los poblados dirigidos." *Los años 50. La arquitectura española y su compromiso con la historia : actas del congreso internacional* :Pamplona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, 2000. 125-132.

¹⁴ "Concurso internacional para el mueble de serie." *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 104, 1950. 11-13.

¹⁵ Andrés Cánovas, Carmen Espegel, José María de Lapuerta, Carmen Martínez Arroyo, y Rodrigo Pemjean. *Vivienda colectiva en España. Siglo XX (1929-1992)*. Valencia: General de Ediciones de Arquitectura, 2013.

2.3.- CONTEXTO FOTOGRÁFICO

Después de la contextualización del panorama arquitectónico y previo al análisis de espacios a través de la imagen, se debe definir qué es la fotografía y de dónde viene, es decir su contexto. La fotografía es un retrato construido de la realidad, que generalmente conlleva de un artificio, aún más remarcado en la fotografía de arquitectura, donde se construye una visual espacial con un enfoque calculado con el propósito de enfatizar distintos valores espaciales y materiales empapados bajo una luz, creando así un lenguaje visual que interpreta la propia arquitectura.

“El fotógrafo, para explicar algo, ha de saber escoger y realizar la fotografía de la manera que más claramente muestre lo que quiere comunicar. Después, se ha de establecer un orden y, sobre todo, no se ha de pretender decir mucho, sino poco y bien dicho.”¹⁶

Coincidendo con el resurgir de la arquitectura moderna en España en 1950, la fotografía de la arquitectura se convirtió en el medio principal de difusión y documentación de la arquitectura, en detrimento de láminas y grabados, permitiendo una mayor accesibilidad a la información que anteriormente era especializada, utilizándose en numerosos casos como instrumento educativo¹⁷. Las revistas se convierten de esta manera en el medio fundamental de propaganda de la fotografía de arquitectura. La evolución desde la presencia del primer daguerrotipo¹⁸ hasta la aparición de directores artísticos para controlar que la composición, textos y fotografía tengan un discurso, una narrativa visual, en las revistas, provocará la crítica de importantes figuras como Miguel Fisac, quien, en una carta escrita al director de la *Revista Nacional de Arquitectura* en 1957 afirmaba: “Buenas fotografías de Arquitectura no es lo mismo que buena arquitectura para hacer fotografías.”¹⁹

Será también durante los años 50 cuando tras una época de posguerra, con un panorama diversificado protagonizado por agencias y profesionales como Plasencia, Ferriz, Sender, Jaycan, Numay o Pando, aparezcan los primeros fotógrafos especializados en arquitectura. Destacarán dos autores, Català-Roca y Kindel, que serán considerados un binomio fotógrafo-arquitecto junto a Coderch y Fernández del Amo respectivamente.

En los años 60, destacarán autores como Schommer, Ubiña o Maspons, en una continuidad de esta diversificación. Además, aparece una corriente humanista en algunos reportajes y fotografías de arquitectura, asociada a Paco Gómez, quien trabajará desde 1959 hasta 1974 para la revista *Arquitectura*.

¹⁶ Francesc Català-Roca. “Coderch, Fotografo.” En *Quaderns d’Arquitectura i Urbanisme*, vol 174, 1987. 46-51.

¹⁷ Este hecho se puede ver reflejado en la propia *Revista Nacional de Arquitectura*, donde el volumen de fotografías incrementa conforme se avanza en el tiempo. Véase Anexo A

¹⁸ El primer daguerrotipo en España data de 1839, y se trata de una imagen del edificio Xifré de Barcelona. Pilar Aumente Rivas. “Fotografía y Arquitectura: Un marco histórico.” En *Antología de Textos. Fotografía y arquitectura moderna en España*, de Iñaki Bergera y Amparo Bernal (EDS.), Madrid: Abada Editores S.L., 2016. 25-38.

¹⁹ Miguel Fisac. “Carta al Director” citado en Iñaki Bergera: “Ética y estética. Revisión crítica de la identidad y el uso de la imagen en la arquitectura.” En *Fotografía y arquitectura moderna. Contextos, protagonistas y relatos desde España*, de Proyecto FAME, 25.

El aumento del uso de la fotografía a lo largo de nuestro marco histórico, que anteriormente se ha expuesto, se manifiesta también en artículos de técnica fotográfica²⁰, que se empiezan a publicar a finales de 1953 en la *Revista Nacional de Arquitectura*. Destaca el hecho que estos artículos no sean redactados por fotógrafos.

Cabe destacar que se han realizado diversos intentos de catalogación de la fotografía española contemporánea, entre los que destaca Carlos Flores con su publicación de 1961 *Arquitectura española Contemporánea*. Este fotolibro que contiene centenares de imágenes de edificios que permitirán entender el renacimiento de la modernidad arquitectónica, juega a su vez un papel fundamental en la difusión y consolidación de aquellas obras presentadas, tanto en el ámbito nacional, como en el extranjero.²¹ Este libro que se divide en dos tomos y analiza la arquitectura española comprendida entre 1880 y 1960, será sucedido posteriormente por la obra de Lluís Domènech i Girbau²² quien mantiene con toda intención el mismo título y continua el análisis en los años posteriores.

Otro trabajo de catalogación y estudio de la fotografía y arquitectura moderna indispensable a la hora de contextualizar en el marco estudiado será el realizado por el proyecto de investigación FAME,²³ quienes desarrollarán un estudio riguroso y sistemático del papel desempeñado por la fotografía en el contexto del nacimiento y evolución de la arquitectura moderna en España.

Es importante establecer, como señalaba Thérèse Evette²⁴, que existen fotografías de arquitectura que expresan y otras que describen, fotografías que tienen por función conferir al edificio su condición de obra y otras que únicamente poseen una función documental. Siendo el receptor de estas imágenes quien tenga que hacer la labor de interpretarlas, ya que, además, parte de las fotografías seleccionadas en el trabajo son registros del pasado, siendo esta imagen lo único que permanece de aquellos edificios.

“Las fotografías construyen una memoria e identidad paralela y en ocasiones más duradera del edificio como organismo vivo (o en ocasiones moribundo) en sí mismo.”²⁵

²⁰ Ezequiel de Selgas. Dr. en Ciencias. “Nociones de técnica de fotográfica.” *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 144, (diciembre 1953): 82-85.

²¹ Javier Martínez González. “La España de Carlos Flores.” En *Fotografía y arquitectura moderna. Contextos, protagonistas y relatos desde España*, de Iñaki Bergera (ed.). Barcelona: Fundación Arquia, 2015.

²² Lluís Domènech i Girbau. *Arquitectura española contemporánea*. Barcelona: Blume, 1968.

²³ Iñaki Bergera (ed.) “Fotografía y arquitectura moderna en España 1925-1965”. Madrid: Fundación ICO, La fábrica, 2014.

²⁴ Citado en Alberto Martín: “El ojo del Arquitecto .” En *Fotografía y arquitectura moderna en España 1925-1965*, de Iñaki Bergera (ed.) (2014), Madrid: La fabrica. 48-61.

²⁵ Zaha Hadid: “The Photography of Lucien Hervé” citado en Iñaki Bergera: “Ética y estética. Revisión crítica de la identidad y el uso de la imagen en la arquitectura.” En *Fotografía y arquitectura moderna. Contextos, protagonistas y relatos desde España*, de Iñaki Bergera (ed.), 25.

3. ANÁLISIS DE LAS PUBLICACIONES



[Imagen 9]: Poblado de Vegaviana, fotografía de Kindel. (1958)

3.1.- PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFIA

En el período de tiempo en el que se enmarca la investigación propuesta, se publican en la *Revista Nacional de Arquitectura* 220 casos de proyectos de viviendas²⁶, por lo que será necesario hacer una selección entre estos para poder ahondar en el habitar de estas viviendas y poder generar un Atlas de la imagen de lo doméstico.

En lo que se refiere a los criterios que servirán de base para realizar la selección, es preciso señalar dos aspectos: la aparición de fotografías del espacio doméstico interior, del cual se pretende generar una cartografía y, por otro lado, la exclusión de toda arquitectura que no conectara de una u otra manera con los postulados del Movimiento Moderno.

Muchas de las obras seleccionadas ya han sido analizadas desde un punto de vista de la catalogación en importantes recopilaciones de la arquitectura contemporánea española o en libros referentes a la vivienda colectiva de España del siglo XX, a los cuales se ha hecho referencia anteriormente, pero este análisis pretende profundizar en el análisis de las fotografías, con el fin de poder entender el habitar de este marco temporal.

El análisis de las viviendas se realiza desde dos lecturas, la primera de ellas recoge la descripción que se presenta en las revistas del propio proyecto, ya sea dada por el autor o por otro arquitecto. La segunda se trata de una lectura de la fotografía, las series fotográficas de cada edificio se presentan completas y en el mismo orden con el que se publican en los artículos, con la finalidad de no querer pervertir la mirada y el mensaje que el fotógrafo y editores quisieran transmitir.

Las series fotográficas estudiadas se tratan de imágenes documentales, es decir, que están compuestas por datos, elementos y significados aparentemente objetivos y las cuales vienen acompañadas de un texto al que le otorgan la condición de verdad. El hecho de que se presenten como series fotográficas tiene implícito un significado y es que la yuxtaposición de varios elementos supone la creación de campos de relaciones. Por lo que el conjunto de estos elementos, las fotografías, genera una entidad con significado propio.²⁷

Este tipo de fotografía documental que viene definida por una realidad concreta y un tiempo concreto, tiene un objetivo informativo y divulgativo alejado de la fotografía artística. Pero esto, entra en conflicto con el hecho de que el fotógrafo al tomar una fotografía excluye a su vez infinitas maneras distintas de entender esa realidad, haciendo suya la imagen, quedando definido el acto de fotografiar como inevitablemente subjetivo, puesto que esta realidad es presentada a través del ojo del fotógrafo, de su mirada.

²⁶ Véase Anexo A

²⁷ Mafalda Riveiro González. "La casa en imágenes. Pulsos, ecos y huellas del habitar contemporáneo." Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM): Tesis doctoral, 2015. 67.

Por lo que para realizar el análisis de estas fotografías se plantea una metodología basada en el modelo propuesto por Javier Marzal²⁸ el cual se fundamenta en el análisis textual de la fotografía.

Este modelo mencionado, no puede ser interpretado de manera literal, ya que está dirigido hacia un campo, el de la fotografía artística, que es totalmente diferente al que abarca este trabajo, el de la fotografía documental, pero permitirá establecer los niveles que posibiliten una interpretación de la mirada del fotógrafo.

-En primer lugar, se encuentra el *Nivel contextual* donde se analiza el número de fotografías de cada serie, el autor de estas, año en el que son publicadas y género artístico al que pertenecen.

-En segundo lugar, se realiza una primera lectura de la imagen, con una descripción del motivo fotográfico, que compone el *Nivel morfológico*.

-En tercer lugar, se analiza el espacio de representación, si existe un recorrido visual o cierta secuencialidad o narrativa, la perspectiva, que ayudaran a definir el *Nivel compositivo*.

-Por último, se encuentra la *interpretación global del texto fotográfico*, que consiste en realizar una síntesis y compresión de la obra, resignificándola.

Todas las series seleccionadas para conformar el atlas de imágenes del habitat pertenecen al género de “fotografía arquitectónica” y están constituidas por imágenes de interiores domésticos, realizadas en blanco y negro. A pesar de ello, son de naturaleza bien distinta, por lo que se categorizan por ambientes del hogar, para poder profundizar más en estas y de esta manera proceder a la interpretación de dichas imágenes.

El blanco y negro se define como la ausencia de color, pero es importante subrayar que no debe interpretarse como tal, ya que dentro de este blanco y negro se encuentran distintas tonalidades según la emulsión elegida o el tipo de revelador que se utilice, generando así una fotografía con una dominante azulada, fría, amarillenta o cálida, lo que tendrá consecuencias en su recepción, como cualidad que alienta, el distanciamiento o identificación del espectador respecto a lo representado.²⁹

Los tres primeros niveles se estudian en las fichas de los edificios, de una manera más general, mientras que el último, donde se produce la compresión y resignificación de la obra, se produce en los distintos ambientes de la casa, donde se puede adquirir un mayor desarrollo. El análisis morfológico y compositivo de las 42 imágenes que componen los ambientes de la casa, dada su gran extensión, se recogen en el Anexo C,³⁰ donde se encuentran todas las fotografías estudiadas a un mayor tamaño.

²⁸ Javier Marzal Felici. *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Madrid: Cátedra (Grupo Anaya, S.A), 2016. 169-229

²⁹ Ibídem

³⁰ Véase Anexo C, páginas xxx

3.2.- ARTICULOS ANALIZADOS

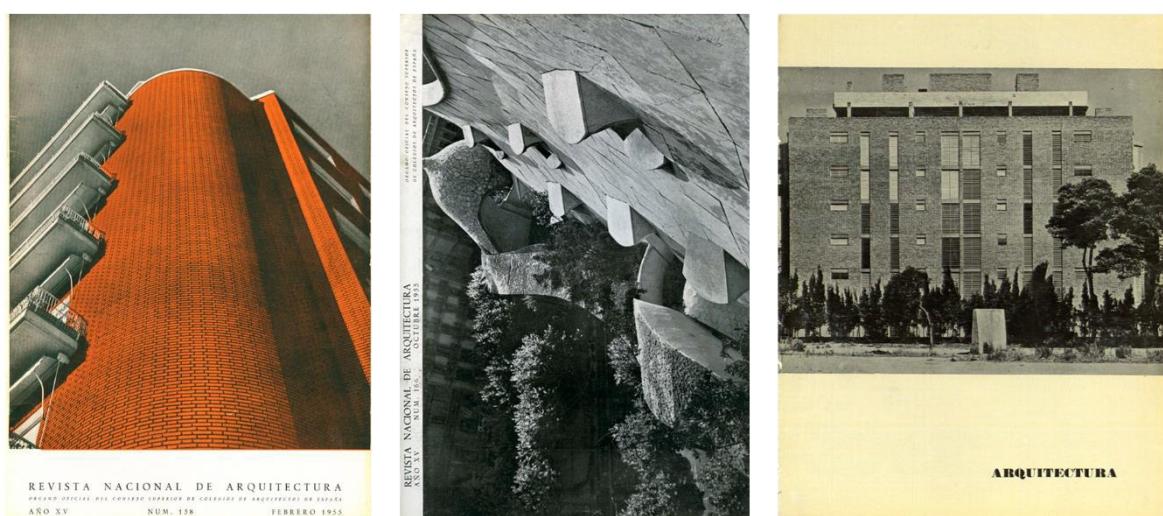
Tras el estudio de los 186 números publicados entre 1950 y 1965 por la *Revista Nacional de Arquitectura* y, posteriormente, *Arquitectura* se realiza un ejercicio de selección de los proyectos de viviendas que contienen fotografías.

Después del volcado y catalogación de estos 220³¹ proyectos de arquitectura doméstica se pueden extraer algunas conclusiones, las cuales ya anticipaba Rubén Alcolea³² cuando realizó el mismo ejercicio sobre el libro, anteriormente mencionado, *Arquitectura española contemporánea*. Siendo en ambos casos Coderch y Valls los arquitectos más popularizados, es decir, de quienes más proyectos son publicados y el poblado dirigido de Caño Roto el proyecto con mayor número de fotografías.

Entre todos estos edificios destinados a viviendas, se seleccionan 16 casos, escogidos bajo el criterio ya citado, en el que se pone como aspecto fundamental la fotografía del espacio interior. Cabe destacar la presencia de 6 obras de Coderch y Valls y la presencia de Caño Roto por lo sobredicho del papel fundamental que tienen en la evolución de la arquitectura hacia una modernidad que se recoge en las revistas especializadas y libros de la época.

Estos artículos elegidos, son presentados a modo de catálogo, con unas fichas que exponen en términos generales los edificios, de los cuales se escogerán distintas estancias que configurarán posteriormente los ambientes de la casa.

Estas obras aparecen recogidas en la Tabla 1, la cual se complementa en el Anexo B³³ junto con las páginas que se publican de cada una de estas viviendas.



[Imagen 10]: Portadas de las revistas de algunos de los proyectos seleccionados.

³¹ Véase Anexo A, página

³² Rubén A. Alcolea. "Kindel en Caño Roto, sobre el fondo de una síntesis panorámica de la arquitectura moderna española." En *Antología de textos. Fotografía y arquitectura moderna en España*, de Iñaki Bergera y Amparo Bernal (EDS) , Madrid: Abada Editores, 2016. 51-71.

³³ Véase Anexo B, página

Obra	Arquitectos	Fecha de publicación
Villa en San Gervasio, Barcelona	J. A. Coderch y M. Valls	1950. oct. Nº 106
Villa en Caldetas	J. A. Coderch y M. Valls	1953. ago. Nº 144
Grupo de 576 viviendas bonificables en el km. 5 de la carretera de Aragón. Madrid	Eugenio Aguinaga y Miguel G. Monsalve	1954. ago. Nº 150
Edificios de viviendas en la calle de Juan Bravo	Luis Gutiérrez Soto	1955. feb. Nº 158
Edificios de viviendas en Barcelona	J. A. Coderch y M. Valls	1955. feb. Nº 158
Apartamentos en la planta desván de La Pedrera	Francisco A. Barba Corsini	1955. oct. Nº 166
Dos casas de viviendas económicas en Barcelona	Antonio de Moragas Gallissa; Francisco de Riba de Salas	1955. dic. Nº 168
Reforma de una casita popular	Federico Correa y Alfonso Milá	1957. jun. Nº 186
Vivienda unifamiliar	Miguel Fisac	1957. jun. Nº 186
Una casa en la costa catalana	J. A. Coderch y M. Valls	1959. feb. Nº 2
Casa de viviendas y oficinas	Antonio Lamela	1959. feb. Nº 2
Poblado Dirigido de Caño Roto	J. L. Iñiguez de Onzoño y A. Yázquez de Castro	1959. ago. Nº 8
Villa "La Higuera"	Luis M. Feduchi y Javier Feduchi Benlliure	1959. oct. Nº 10
Viviendas en Barcelona	J. A. Coderch y M. Valls	1961. oct. Nº 34
Viviendas subvencionadas en Madrid	Javier Carvajal Ferrer	1962. jul. Nº 43
Casa del Dr Rozes-Rosas	J. A. Coderch y M. Valls	1965. dic. Nº 84

[Tabla 1]: Tabla de contenido de los proyectos seleccionados ordenados por obra, arquitectos y fecha de publicación.

Obra: Villa en San Gervasio, Barcelona³⁴

Autor: José A. Coderch de Sentmenat y Manuel Valls

Fecha de publicación: octubre de 1950 pág. 440-442

Descripción:

3 páginas, 8 fotografías.

Se trata de una villa a la que se le realiza un extenso reportaje fotográfico en comparación con las publicaciones del mismo año³⁵. El tema de las denominadas villas, casas de campo u hotelitos, que se presenta con gran frecuencia en la tarea de los arquitectos, da lugar a una gran colección de tipos para estas pequeñas edificaciones. Esta villa se trata de la Casa Coderch, residencia del propio arquitecto y lugar donde establece el estudio de arquitectura con su compañero Manuel Valls. En ella se resuelve la casa de campo netamente española con un aire de actualidad.

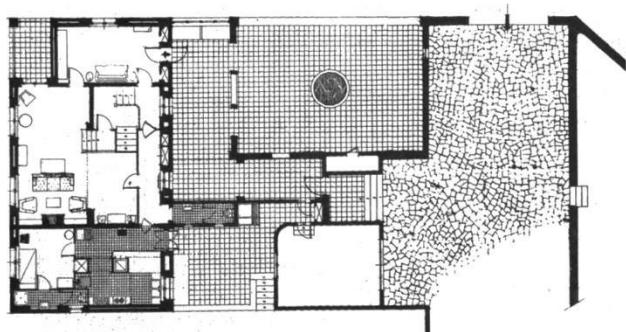
El artículo permite experimentar esta casa desde el exterior hacia su interior recalmando como se produce esta relación a través de los huecos, los cuales se pueden diferenciar entre perforaciones en el muro (ver imágenes 15 y 18) y la ampliación y rasgado de los huecos que persiguen una continuidad entre el interior y exterior (ver imágenes 13, 14 y 16).

Esta continuidad buscada se refuerza con la aparición de un plano visual partido entre interior-exterior (ver imágenes 13 y 18) y exterior-interior (ver imagen 16), marcando un límite difuso. Todos estos huecos mencionados vuelcan hacia el patio, tan castizamente español, y que proporciona a la casa una agradable estancia concediéndole el debido recogimiento e intimidad.

Por último, destaca el uso de la persiana de librillo mallorquina la cual queda retratada en diversas fotografías. Este tipo de solución, que utilizaría en la mayoría de sus obras posteriores, permitía tamizar la luz y conseguir la mencionada intimidad, sin privar de ventilación y continuidad visual los espacios interiores.

³⁴ Revista Nacional de Arquitectura, nº 106, 1950. 440-442

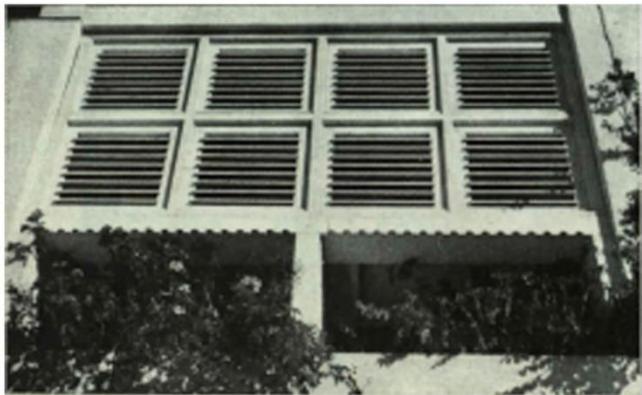
³⁵ Véase Anexo A



[Imagen 11]: Planta del proyecto.



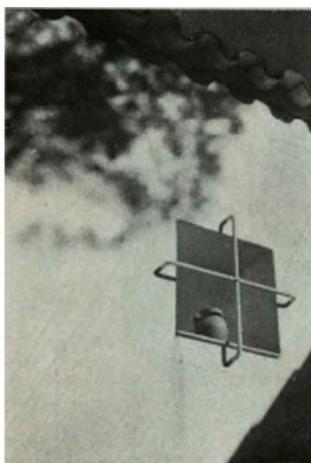
[Imagen 12]: Fachada.



[Imagen 13]: Exterior.



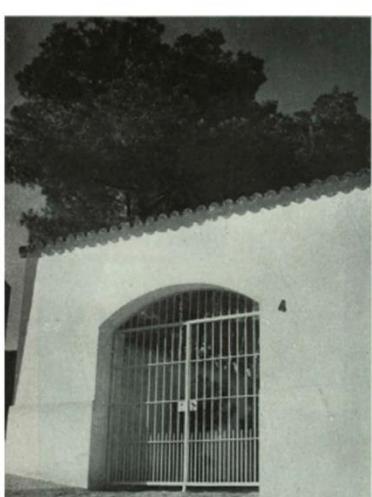
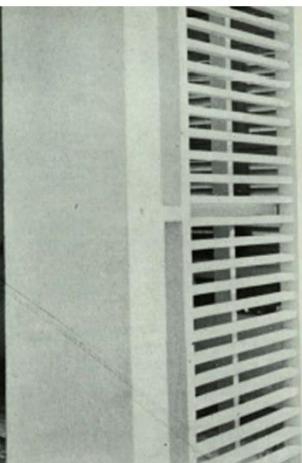
[Imagen 14]: Exterior.



[Imagen 15]: Exterior.



[Imagen 16]: Interior.



[Imagen 17]: Exterior.



[Imagen 18]: Exterior.



[Imagen 19]: Interior.

Obra: Villa en Caldetas³⁶

Autor: José A. Coderch de Sentmenat y Manuel Valls

Fecha de publicación: agosto de 1953, pág. 25-30

Descripción:

6 páginas, 13 fotografías.

La “Casa Ugalde” se construyó en lo alto de un monte, en la villa de Caldetas, Barcelona, respondiendo al emplazamiento. Su forma en planta obedece de esta manera a las indicaciones del propietario, que quería disfrutar de unos paisajes determinados fijados sobre el mismo terreno y a la vegetación y entorno del lugar. Esta obra que comienza en el año 1951 es comparada por el autor del artículo con la Alhambra de Granada por su adaptación al terreno, definición de ambientes, las proporciones, los materiales utilizados, etc.

Respecto al primer factor se hace referencia a la manera de amurallar la colina, en este caso a través de esos muros curvos blancos que se funden con el terreno abriendo marcos al paisaje.

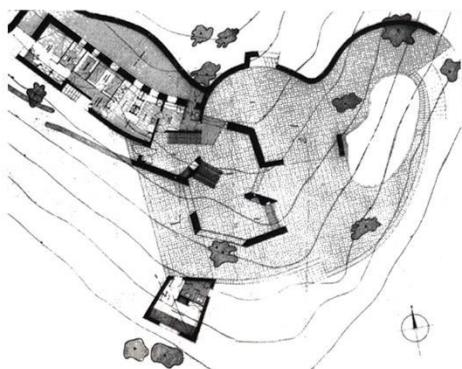
En segundo lugar se hace referencia a la definición de los ambientes que se consiguen gracias al trazado orgánico del edificio que se adapta al entorno siendo una continuación de este, además en este caso, permitiendo que el espacio fluya a través de estos muros, teniendo como única referencia el plano horizontal, de modo que el interior, exterior y paisaje quedan relacionados a través de él, apoyando esta idea en la continuidad material del suelo y techo, haciendo que el interior y exterior sea un continuo, lo que permite que este espacio alcance el infinito. Es también a través de los materiales otra manera de relacionarse con el entorno ya que se utilizan los materiales disponibles del lugar.

Cuando uno escucha el nombre de esta casa es imposible no recordar estas fotografías que se encuentran en el imaginario de todo arquitecto, y es que Catalá Roca consigue hacer que el receptor se ponga en la mirada del usuario.

El edificio se convierte en una cámara fotográfica transitable, recortando y seleccionando diferentes puntos de vista hacia el paisaje. La realidad puede captarse a través de imágenes y secuencias. Es la arquitectura aquí quien se convierte en escenario, y es a través de esos huecos de las ventanas desde donde se enfoca la mirada del usuario hacia ese espacio infinito.

Esta idea del observador cambiante viene reforzada por la aparición del único mueble que figura, esa silla expectante, esperando a ser utilizada por el usuario que va recorriendo la casa mirando hacia ese espacio infinito, usuario en movimiento que queda también definido a través de la fotografía (ver imagen 29).

³⁶ Revista Nacional de Arquitectura, nº 144, 1953. 25-30



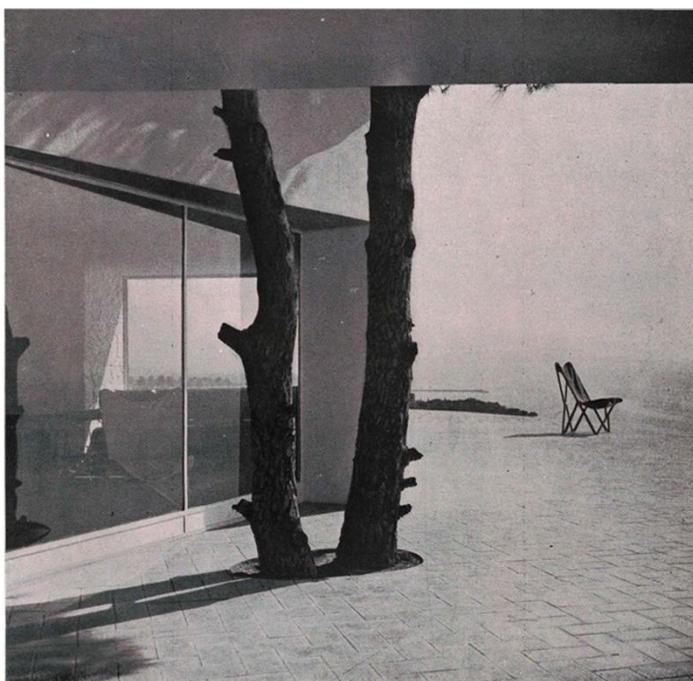
[Imagen 20]: Planta del proyecto.



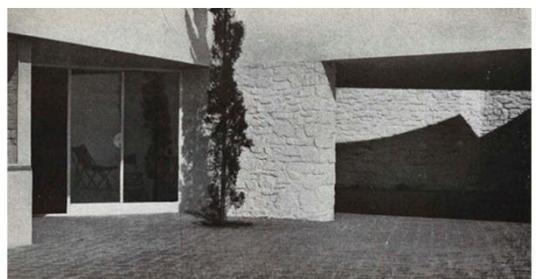
[Imagen 21]: Exterior.



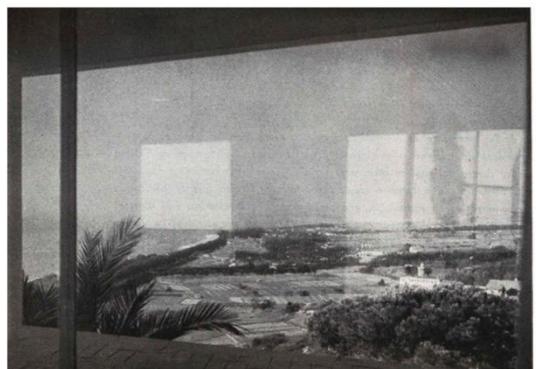
[Imagen 22]: Exterior.



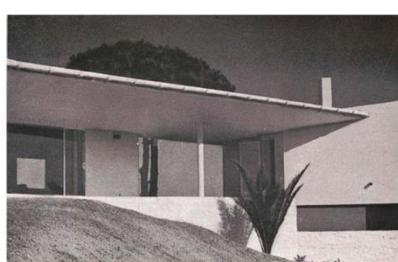
[Imagen 23]: Exterior.



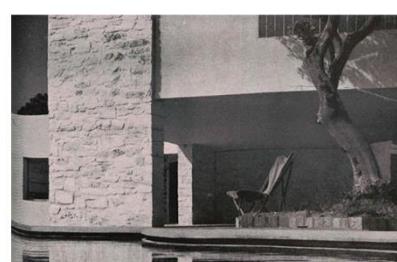
[Imagen 24]: Exterior.



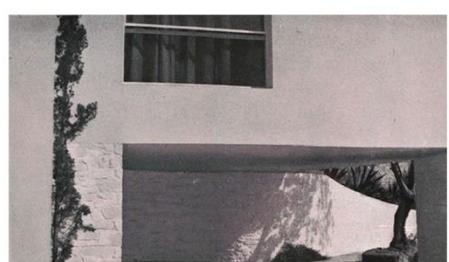
[Imagen 25]: Exterior.



[Imagen 26]: Exterior.



[Imagen 27]: Exterior.



[Imagen 28]: Exterior.



[Imagen 29]: Exterior.



[Imagen 30]: Interior.



[Imagen 31]: Exterior.

Obra: Grupo de 576 viviendas bonificables en la carretera de Aragón, Madrid³⁷

Autor: Eugenio Aguinaga y Miguel G. Monsalve.

Fecha de publicación: agosto de 1954, pág. 13-18

Descripción:

6 páginas, 9 fotografías, 1 de ellas a página completa.

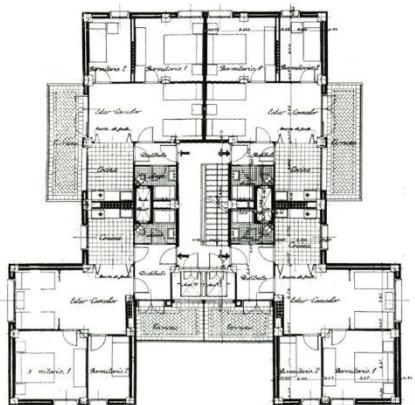
El proyecto surge tras estudiar distintas soluciones de ordenación general de los terrenos disponibles, atendiendo a una serie de directrices que aparecen numeradas en el artículo.

Las cuales se pueden resumir en: construir poco en planta, favoreciendo así la construcción en altura, estandarizar lo máximo posible de manera que se generen pocas tipologías de vivienda, desarrollar la construcción escalonadamente, orientar la mayor parte de las viviendas hacia el sur y realizar edificaciones duraderas y de fácil conservación ya que se destinarían a la venta por pisos.

La mayoría de estas ideas parecen estar inscritas en esas fotografías elegidas para acompañar la publicación, en primer lugar, aparecen varias fotografías del exterior, donde se puede leer perfectamente la idea de construcción en altura para generar espacios libres en planta entre los edificios (ver imágenes 33, 38 y 39). Posteriormente, el autor parece narrar la circulación por una de las viviendas, la colocación de las fotografías de interiores en zigzag tocándose únicamente por un extremo nos marca el cambio de estancia, generando un recorrido por la vivienda con ese abrir y cerrar de espacios a un lado y al otro. Al incluir una sola tipología de viviendas se refuerza la idea de estandarización anteriormente mencionada.

Por último, se encuentran otras dos fotografías exteriores en las que se vuelven a incluir estas directrices de una manera sutil, es a través de la sombra como se muestra el interés en la orientación sur, siendo mínima esta sombra proyectada por los edificios o por los balcones el fotógrafo hace entender que el sol se encuentra en su mayor altitud y que los edificios parecen mirarle volcando todas sus terrazas hacia él. A demás en la última fotografía, la cual aparece a página completa se pretende recalcar no solo el hecho de esta división de pisos, sino también la gran altura del edificio, el cual en un alarde de ingenio se corta una altura por debajo aprovechándose de la sombra proyectada por el edificio que le antecede, que parece marcar el arranque de esta torre, y la cual se pierde en el infinito ya que termina saliendo del plano, todo esto bajo el plano contrapicado que le adhiere mayor expresividad.

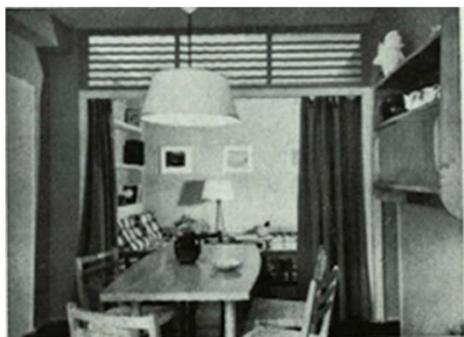
³⁷ Revista Nacional de Arquitectura, nº 150, 1954. 13-18



[Imagen 32]: Planta del proyecto.



[Imagen 33]: Exterior



[Imagen 34]: Interior.



[Imagen 38]: Exterior.



[Imagen 35]: Interior.



[Imagen 36]: Interior.



[Imagen 39]: Fachada



[Imagen 37]: Interior.



[Imagen 40]: Fachada.

Obra: Edificios de viviendas en la calle de Juan Bravo³⁸

Autor: Luis Gutiérrez Soto

Fecha de publicación: febrero de 1955, pág. 3-12

Descripción:

10 páginas, 8 fotografías.

Estas viviendas de lujo en Madrid realizadas por Gutiérrez Soto son la continuidad de la idea de viviendas del autor que parece culminar el concepto en dicho proyecto.

“Estos dos edificios, de Juan Bravo son solamente eso:

‘la obra perfecta de unas viviendas Gutiérrez Soto’.”³⁹

La novedad está en el detalle de cómo se ejecuta ese perfeccionamiento del concepto, que se puede observar en el ángulo que se rompe bajo un macizo curvo de ladrillo, donde el ladrillo tiene función de cerramiento, quedando su empleo guiado únicamente por una ley estética y no mecánica y donde ese muro ciego une las fachadas a las dos calles ofreciendo un contraste con la levedad de las terrazas. Pero también se encuentra en el remate del edificio, formando unidad con el ático; en la manera de tratar la mampostería, en el portal a la manera de un gran hotel, etc.

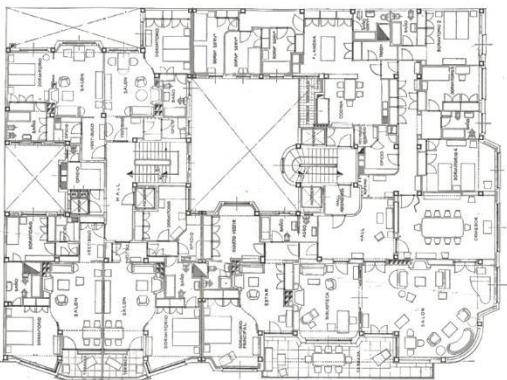
Los mismos elementos son tratados de manera distinta en el mismo edificio. Mientras por un lado estas terrazas se proyectan hacia la esquina queriendo prolongarse y de esta manera reducir el muro ciego, en el otro lugar se abren las terrazas, en busca del sol y se curva la fachada, en un afán de apropiarse de la calle. Lo que se comparte en ambos casos es la idea de acentuar la sensación de horizontalidad, con la escala de los antepechos en el caso de las primeras terrazas (ver imagen 45) y a través de la sombra proyectada en las otras (ver imagen 46). La amplitud de estas terrazas que viene justificada por el ancho de calle y la orientación parece reducirse gracias a esta horizontalidad, que las hace más leves y largas.

El portal que ha sido tratado como el vestíbulo de un gran hotel adquiere el papel de umbral entre la calle y el interior, este proceso se ve reforzado por el uso de material donde la mampostería continúa, pero donde en el interior ya aparece la madera y el pavimento de mármol. Una puerta diáfana es quien establece la separación entre el dentro y fuera (ver imágenes 47 y 48).

Una vez dentro, recibe al visitante una sala acogedora como un espacio previo a la intimidad de las viviendas. Estas viviendas que aparecen como un espacio único donde la división entre estancias se realiza a través de cortinas quedan reflejadas en las fotografías y traen el recuerdo de las suites de hoteles (ver imágenes 49 y 50).

³⁸ Revista Nacional de Arquitectura, nº 158, 1955. 3-12

³⁹ Ibídem.



[Imagen 42]: Planta del proyecto.



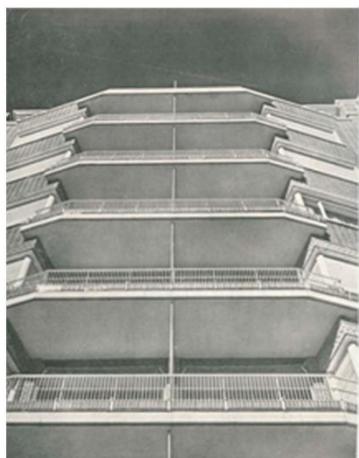
[Imagen 43]: Exterior.



[Imagen 44]: Fachada.



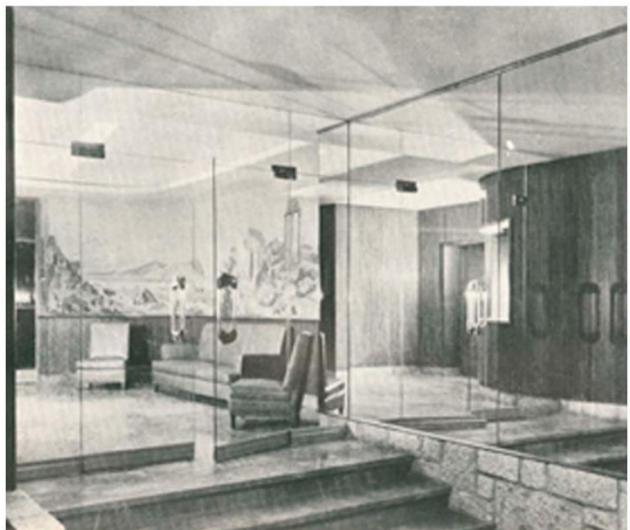
[Imagen 45]: Fachada.



[Imagen 46]: Balcones



[Imagen 47]: Interior.



[Imagen 48]: Interior.



[Imagen 49]: Interior



[Imagen 50]: Interior.

Obra: Edificios de viviendas en Barcelona⁴⁰

Autor: José A. Coderch de Sentmenat y Manuel Valls.

Fecha de publicación: febrero de 1955, pág. 13-18

Descripción:

6 páginas, 7 fotografías.

La casa de Barceloneta que fue encargada por el Montepío Marítimo Nacional, dependiente del Instituto Social de la Marina se compone de viviendas de renta reducida. La distribución que se desarrolla en las viviendas rompiendo toda ortogonalidad se debe a una respuesta del programa, ya que eran necesarias dos viviendas de tres dormitorios por planta, lo que llevaría a la inclinación de los muros y tabiques. La casa se abre al exterior lo máximo posible con la finalidad de corregir las pequeñas dimensiones de los espacios. Como es habitual en Coderch, utiliza la persiana mallorquina para controlar y filtrar la entrada de luz por estos huecos que llegan del techo hasta el suelo, consiguiendo una sensación de recogimiento.

Por último, en el exterior se utiliza un revestimiento de azulejos en la fachada con el fin de reducir el impacto de los macizos, los cuales además estaban en voladizo.

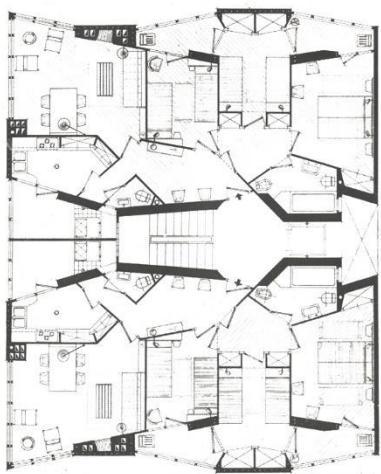
En las fotografías que aparecen publicadas se puede observar cada uno de los aspectos señalados por Coderch.

En primer lugar, la rotura de ortogonalidad, la cual aparece reflejada en varias imágenes de manera evidente, por ejemplo, quedando retratado uno de esos tabiques cuya prolongación visual acaba chocando con el hueco de una puerta (ver imagen 53). En segundo lugar, se fotografián los huecos que llegan desde arriba hasta abajo (ver imágenes 55 y 57). Las persianas parecen ser el valor característico del edificio al figurar en casi todas las fotografías, ya sean a través de una mirada de un espacio interior, o desde el exterior. Los azulejos que aparecen reflejados en el exterior del edificio no es el único revestimiento que se capta, ya que se pueden leer diferentes texturas y materiales utilizados en estas viviendas, desde el alero de madera, hasta los muros de carga de piedra y ladrillo.

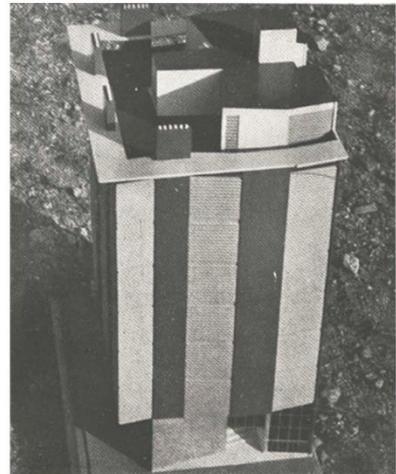
Por último, se puede hablar de la intencionalidad de estas fotografías al presentarnos en una misma imagen dos espacios distintos, tratándose de un fotomontaje que pasa desapercibido si no se mira la planta, con él se resumen casi todos los aspectos mencionados, ya que en el lado izquierdo aparece una de esas terrazas cerradas que sirve como espacio previo entre el dormitorio y el exterior donde se puede leer toda la información referente a los huecos, y en el lado derecho aparece una vista del salón, de tal forma que la disposición de los muros de ambas fotografías parecen plegarse en ángulo agudo sin llegar a tocarse (ver imagen 55).

Todos los interiores que se manifiestan se presentan amueblados por arquitectos. “Para convencer a la entidad constructora que los pisos eran realmente habitables, me encargó el Montepío el amueblamiento de una de las viviendas, cosa que llevamos a cabo en un plazo brevíssimo, en colaboración con los arquitectos Alfonso Milá y Federico Correa.”

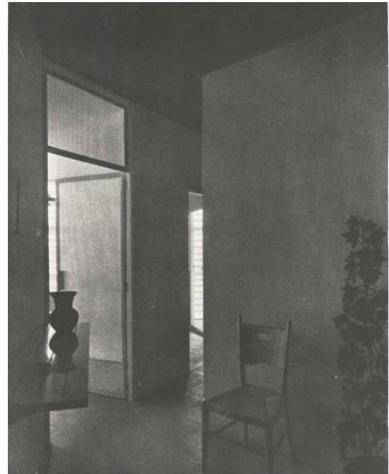
⁴⁰ Revista Nacional de Arquitectura, nº 158, 1955. 13-18



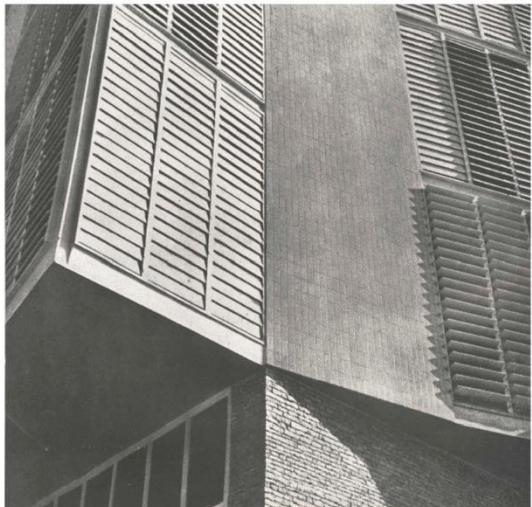
[Imagen 51]: Plano proyecto.



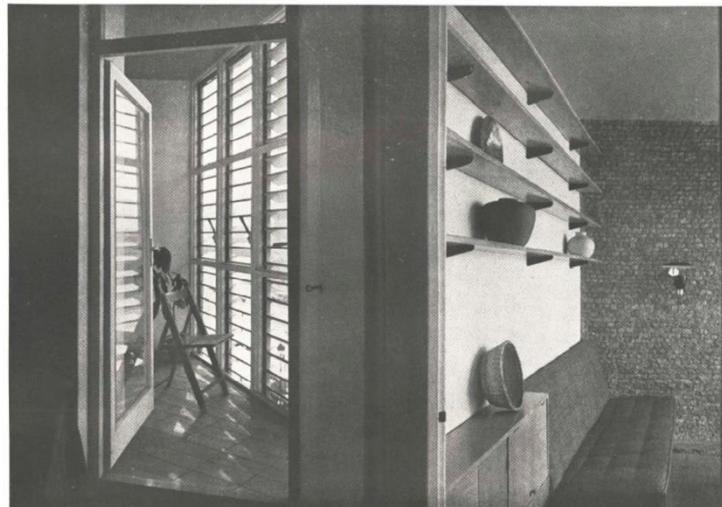
[Imagen 52]: Fachada.



[Imagen 53]: Interior.



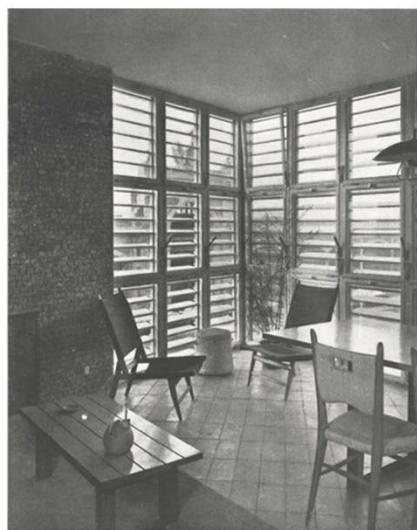
[Imagen 54]: Fachada.



[Imagen 55]: Interior.



[Imagen 56]: Fachada.



[Imagen 57]: Interior.



[Imagen 58]: Fachada.

Obra: Apartamentos en la planta desván de La Pedrera⁴¹

Autor: Francisco A. Barba Corsini

Fecha de publicación: octubre de 1955, pág. 11-17

Descripción:

7 páginas, 14 fotografías y ocupa la portada de la revista.

Estos apartamentos se desarrollan en la zona de desvanes de La Pedrera y cuyo planteamiento es a través de anillos de paso alrededor de grandes patios centrales que dan entrada a las diversas unidades. En su interior se aprovecha la altura de los ondulados techos para formar dúplex. Tratando siempre de resolver estas unidades de la manera más sencilla, en cuanto a materiales, estructura, etc.

El edificio se caracteriza por un trazado orgánico, el cual será el que rija la ordenación y formas de estos apartamentos, buscando mínimas distancias en los desplazamientos y adaptando a estos trazados las líneas de cierre de los ambientes. Pese a la irregularidad de las plantas y exclusividad de cada una de las unidades donde se han tenido que inventar todo el mobiliario, se consigue crear un armario standard, el cual regula las funciones entre la cocinilla y la zona de comer.

El color es uno de los aspectos más relevantes que se observan, gracias en gran medida a los distintos materiales que se encuentran presentes, ladrillo vulgar crudo, refractarios de varias clases, cerámicos, piedras, etc., Este aspecto queda totalmente profanado en el artículo ya que todas las fotografías que se muestran son en blanco y negro, contradiciendo las palabras del autor.

“Como latinos de sangre roja y mar azul, no podemos ver la vida en blanco y negro; el color es nuestra cuarta dimensión en arquitectura.”⁴²

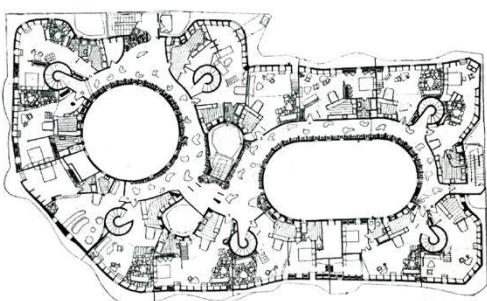
El reportaje fotográfico no comienza en el artículo sino en la portada de la revista, es aquí y en las siguientes imágenes donde se puede apreciar como este trazado orgánico es el que define el edificio. Son solamente tres las imágenes exteriores del edificio, y una de las circulaciones para acceder a los apartamentos, centrando estas perspectivas los puntos fundamentales de los apartamentos: dormir, comer y estar.

Observando estas imágenes del interior doméstico se analiza rápidamente como el mobiliario, es diferente en cada uno de los apartamentos, y con ello también la manera de definir estos ambientes que se han nombrado anteriormente. El estar y comer que suelen aparecer como un único espacio (ver imágenes 62, 67, 70 y 71) en ocasiones se intenta separar a través de un mueble que pretende responder a esta separación de ambientes (ver imagen 70), o a través de una diferencia de la cota del suelo, elevando esta zona de estar respecto a la de comer (ver imagen 67).

Únicamente aparece una fotografía de la zona de dormir, en la que se observa como esta se recoge en altura y se separa del nivel del suelo, además pudiendo separarse también físicamente gracias a una cortina.

⁴¹ Revista Nacional de Arquitectura, nº 166, 1955. 11-17

⁴² Ibídem.



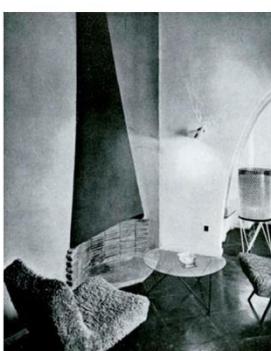
[Imagen 58]: Planta del proyecto.



[Imagen 59]: Fachada



[Imagen 60]: Exterior.



[Imagen 61]: Interior.



[Imagen 62]: Interior.



[Imagen 63]: Interior.



[Imagen 64]: Interior.



[Imagen 65]: Interior.



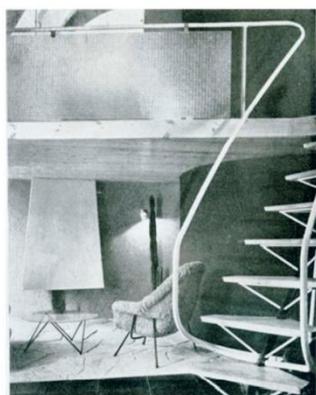
[Imagen 66]: Interior.



[Imagen 67]: Interior.



[Imagen 68]: Interior.



[Imagen 69]: Interior.



[Imagen 72]: Interior.



[Imagen 70]: Interior.



[Imagen 71]: Interior.

Obra: Dos casas de viviendas económicas en Barcelona⁴³

Autor: Antonio de Moragas Gallissa y Francisco de Riba de Salas

Fecha de publicación: diciembre de 1955, pág. 11-15

Descripción:

5 páginas, 11 fotografías

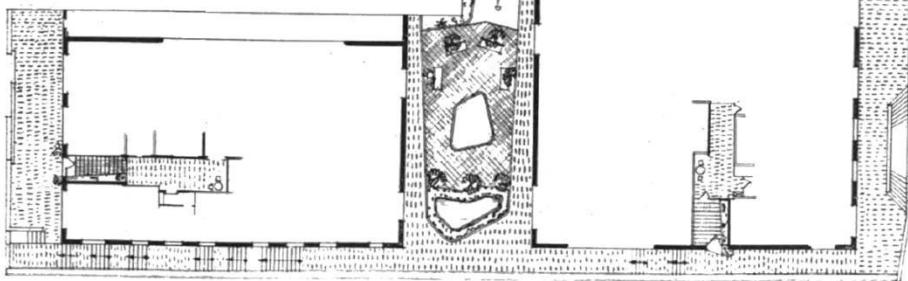
Estas dos casas han sido vendidas por partes indivisas, donde cada comprador de una parte tiene derecho a utilizar una vivienda; pero su propiedad no se limita al cubículo de la misma, sino al conjunto de la finca. Con esto se logra vencer el individualismo de los compartimientos estancos. Cada propietario de una parte se interesa por la conservación del todo por serle cosa propia, y debe hacer un esfuerzo de convivencia.

Estas viviendas de la calle Gomis no tienen otro interés que el de ser una cosa viva, real, factible, hechas con los elementos más normales o normalizados, sin frontones ni dorados, pero también sin brisesoleils, colorines, ni pequeños despiece. Las dos casas, tienen en común un patio-jardín para juego de niños. Es un pequeño intento de unidad residencial, con las naturales limitaciones impuestas por la cuestión económica, el individualismo de nuestro país y su nivel medio cultural y de vida.

El transcurso del artículo nos muestra cómo se produce el acceso a estas viviendas, desde el exterior del edificio hasta la puerta de acceso al hogar. Omitiendo las imágenes de espacios interiores de la vivienda se enfatiza el valor de convivencia que tanto perseguía el proyecto, ya que no solo se muestran estos espacios del vestíbulo, portal y patio con mobiliario, sino que se muestran habitados por personas, animales y vegetación. Se dejan de ver dichos espacios como un mero producto necesario de circulación y pasando a formar parte del espacio habitado, del espacio doméstico. El patio ya no aparece como un residuo necesario para la iluminación y ventilación de las estancias, sino que adquiere un valor fundamental en la participación de la vida de las viviendas, como ese espacio de juego para los niños que tanto se exigía en la época, recordándonos a esos parques de Aldo Van Eyck.

⁴³ Revista Nacional de Arquitectura, nº 168, 1955. 11-15

[Imagen 74]: Fachada.



[Imagen 73]: Plano proyecto.



[Imagen 75]: Interior.



[Imagen 76]: Interior.



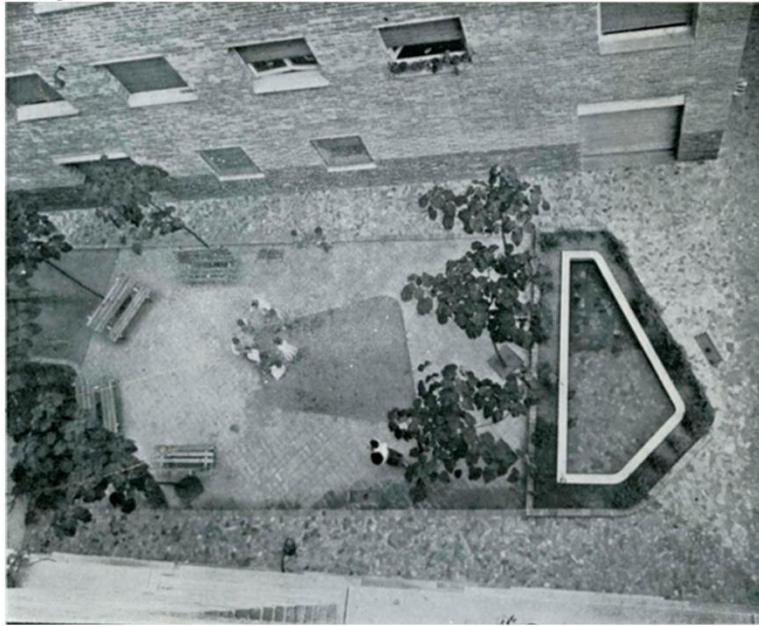
[Imagen 77]: Interior.



[Imagen 78]: Exterior.



[Imagen 79]: Interior.



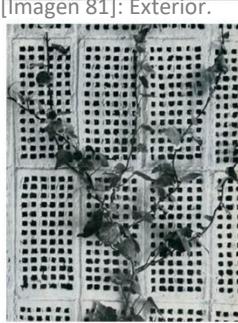
[Imagen 80]: Exterior.



[Imagen 81]: Exterior.



[Imagen 82]: Interior.



[Imagen 83]: Exterior.



[Imagen 84]: Interior.

Obra: Reforma de una casita popular⁴⁴

Autor: Federico Correa y Alfonso Milá

Fecha de publicación: junio de 1957, pág. 1-4

Descripción:

4 páginas, 8 fotografías, 1 a página completa y ocupa la portada de la revista.

Esta pequeña obra, en Cadaqués, se trata de una reforma de una vivienda. A pesar de lo mínimo de la obra, esta adquiere gran importancia, llegando a ser incluso la portada de la revista y ocupando varias páginas con sus fotografías, siendo ejemplo de cómo se puede aunar la arquitectura tradicional y popular de España con la arquitectura moderna que responde a las necesidades actuales del momento. Estos dos arquitectos catalanes evocan con su trabajo a los realizados por Coderch y Valls de quienes son discípulos. El artículo no profundiza en las tareas de renovación más allá de elogiar el resultado de estas.

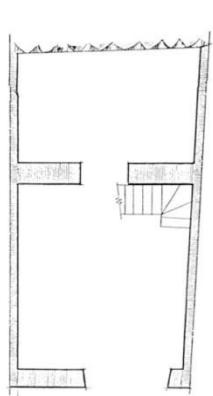
“Puede estimarse excesivo el derroche de cuché y grandes fotografiados que se da a esta mínima reforma. Se ha hecho adrede, porque ya decimos antes que nos parece ejemplar. Por la modestia de materiales, como corresponde a la pobreza de nuestro país, por la falta de pretensiones y por la elegante actualidad del proyecto, por otra parte, perfectamente ambientado en la tradición mediterránea sin necesidad de recurrir al folklore de farolitos, arcos y demás elementos al uso.”⁴⁵

La casa reformada que descansa sobre el mar se integra en el conjunto de viviendas populares ya que la fachada apenas se modifica. Esta fachada que se compone de 4 huecos viene definida por una puerta de grandes dimensiones para permitir el acceso de esas pequeñas barcas que le preceden (ver imágenes 86, 89). Pero no solo se relaciona con el mar de esta manera, sino que también a través del gran vano superior que se abre a una terraza parece volcar todas las miradas del interior hacia él.

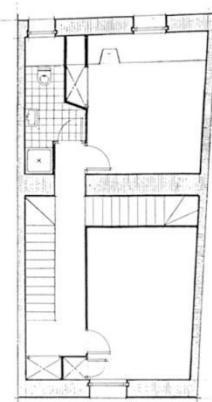
El interior viene definido por una serie de armarios que se integran en los muros y que en ocasiones llegan desde el suelo hasta el techo y por la aparición de chimeneas en varias de las estancias. Los pies de imagen destacan la aparición de una lámpara sueca de plástico que ilumina el comedor (ver imágenes 91 y 93) y una lámpara de Noguchi que ilumina el rincón de un resto de un antiguo horno de pan (ver imágenes 87 y 90).

⁴⁴ Revista Nacional de Arquitectura, nº 186, 1957. 1-4

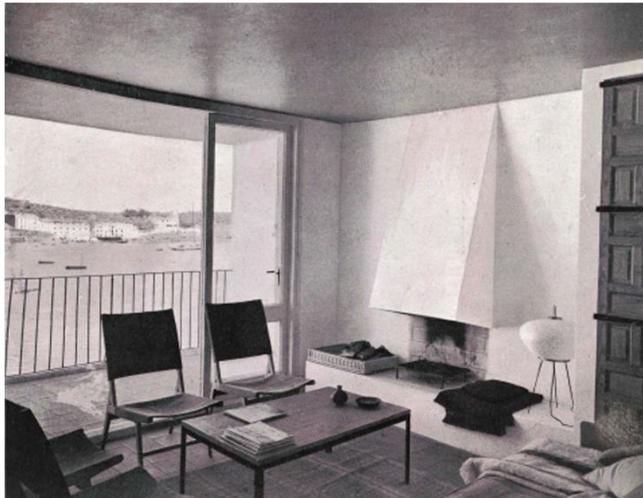
⁴⁵ Ibídem.



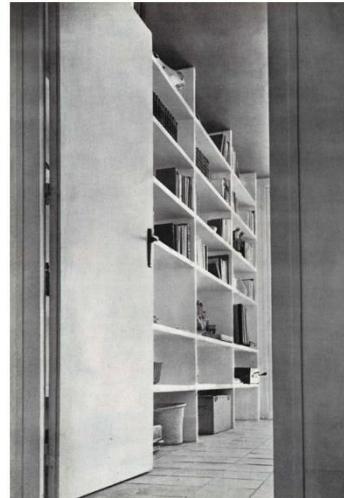
[Imagen 85]: Plano proyecto.



[Imagen 86]: Exterior.



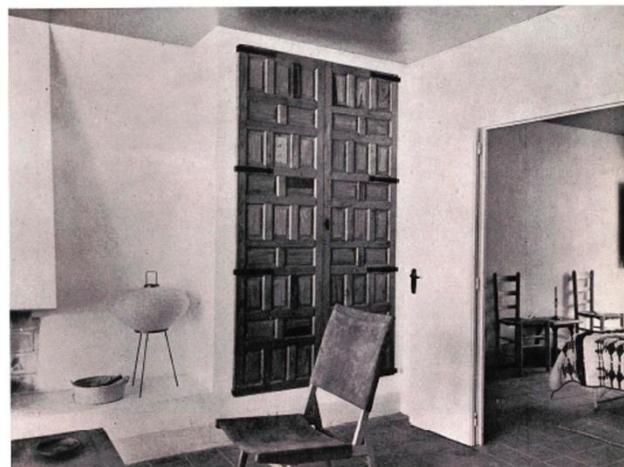
[Imagen 87]: Interior.



[Imagen 88]: Interior.



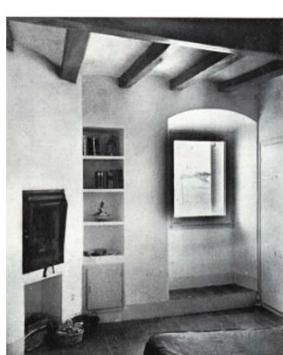
[Imagen 89]: Fachada.



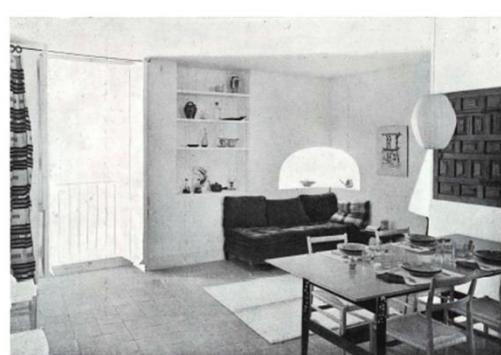
[Imagen 90]: Interior.



[Imagen 91]: Interior.



[Imagen 92]: Interior.



[Imagen 93]: Interior.

Obra: Vivienda unifamiliar⁴⁶

Autor: Miguel Fisac

Fecha de publicación: junio de 1957, pág. 5-9

Descripción:

5 páginas, 11 fotografías.

Se trata de una vivienda en Madrid para una familia media española. La planta que nace del cálculo de las superficies necesarias para los diferentes servicios especificados en el programa se intenta adaptar a una forma de L preconcebida en la orientación Mediodía-Saliente, a la que se le adhieren un grupo de servicios alrededor. Esta forma de L conformaba el núcleo principal de la vivienda, formado por el cuarto de niños, cuarto de estar y comedor. Los dormitorios se encontraban en la segunda planta, separados de estas zonas y de las zonas de servicio.

La planta se curva en el lado norte desgajando la primera crujía lo que permitía solucionar los problemas e introducir la entrada y las escaleras de acceso a esta planta alta.

Esta vivienda se presenta al usuario de una manera amable, con esta forma curva que parece abrazarlo e introducirlo dentro de la vivienda. En la entrada principal se genera un espacio de llegada, de espera, mediante la prolongación del muro exterior y un pequeño porche. (ver imágenes 95 y 102).

En el artículo dedicado a la vivienda se observa un gran interés en la manera de relacionarse interior-exterior y viceversa, presentando en cada una de las fotografías esta conexión a través de los distintos tipos de huecos.

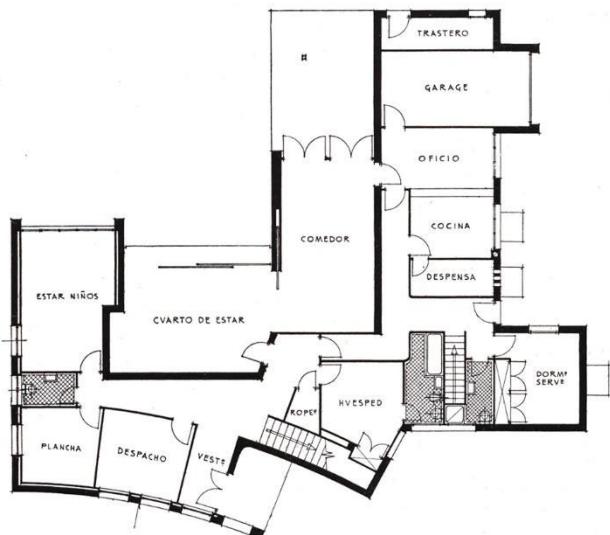
Se muestra cómo se produce esta conexión entre el comedor y el jardín, se presenta en varias imágenes exteriores y una interior, en las cuales se percibe como el comedor se abre a través de un gran vano a un espacio previo al exterior. Este espacio se entiende que no pertenece al interior ya que se produce un cambio de pavimento y aparece un porche de estructura metálica ajeno al lenguaje de la vivienda de grandes muros de ladrillo (ver imágenes 96, 98, 103 y 104).

El cuarto de estar también se abre hacia este jardín a través de una gran ventana corredera que va desde el suelo hasta el techo, este espacio queda reflejado únicamente desde el exterior (ver imágenes 97 y 98).

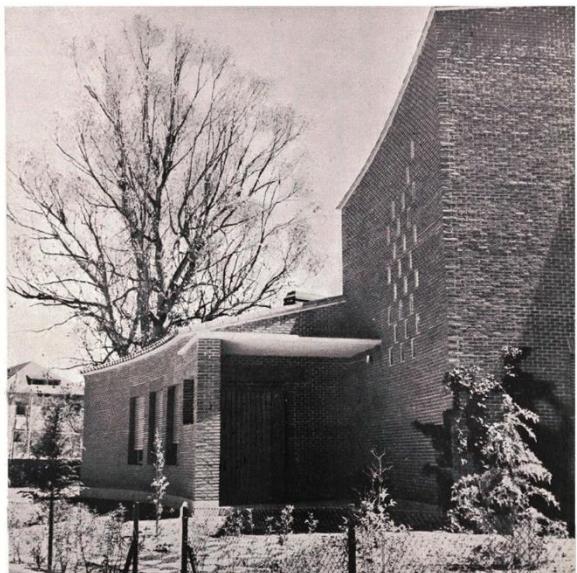
Encontramos también una serie de fotografías de los espacios de servicio, los cuales se muestran todos desde el interior y haciendo énfasis en como a través, esta vez, de pequeños huecos se relacionan con el exterior, es tal esta predilección que cuando se muestra la fotografía del baño se realiza desde un ángulo que permite mostrar el mobiliario para entender de qué estancia se trata, pero aparezca en el reflejo del espejo la ventana que mira hacia el exterior.

Se produce entonces una lectura de la vivienda en la que quedan dibujados los espacios privados únicamente desde el exterior y los espacios de servicio desde el interior.

⁴⁶ Revista Nacional de Arquitectura, nº 186, 1957. 5-9



[Imagen 94]: Plano del proyecto.



[Imagen 95]: Fachada.



[Imagen 96]: Exterior.



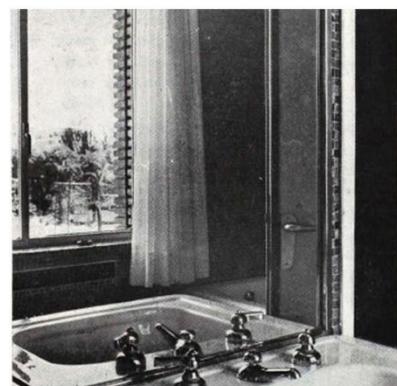
[Imagen 97]: Exterior.



[Imagen 98]: Exterior.



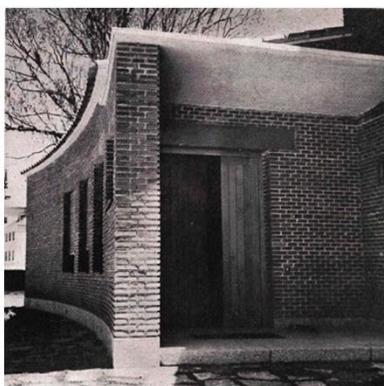
[Imagen 99]: Interior.



[Imagen 100]: Interior.



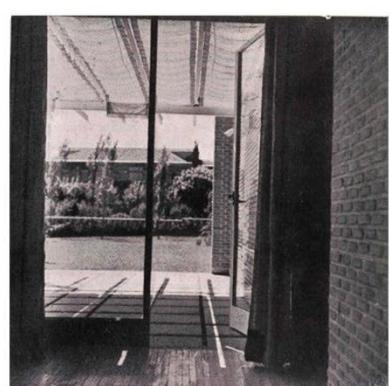
[Imagen 101]: Interior.



[Imagen 102]: Exterior.



[Imagen 103]: Exterior.



[Imagen 104]: Interior.

Obra: Una casa en la costa catalana⁴⁷

Autor: José A. Coderch de Sentmenat y Manuel Valls

Fecha de publicación: febrero de 1959, pág. 1-4

Descripción:

4 páginas, 7 fotografías, de las cuales 1 a página completa.

Estas fotografías de Catalá Roca corresponden a una modesta casa de verano en la costa catalana amueblada por los mismos arquitectos que la han realizado. Esta obra no solo pretende ser un ejemplo a nivel arquitectónico, sino que se postula como una crítica a la concepción del mueble de la sociedad española, queriendo reivindicar que es el papel del arquitecto y de las personas aptas, dar ejemplo de cómo se debe amueblar un espacio. Los autores fijan la mirada en ejemplos extranjeros donde se ha dado paso a la evolución del mobiliario, hacia una austerioridad y funcionalidad.

El autor no solo fija la responsabilidad en los arquitectos sino también en las clases altas de la sociedad, quienes son copiados conscientemente o no, por los de abajo.

"Queremos que el ebanista y el cartero y la chica de servicio y el carbonero que han soñado con el "renacimiento español" o alguno de sus sucedáneos tiren por la borda todas estas ilusiones y se compren unos mueblecitos de tubo de hierro."⁴⁸

En las fotografías se muestra como se ha aligerado este mobiliario, con ejemplos tan evidentes y característicos como la lámpara *Disa* de Coderch, que parece estar hecha de papel y flotar sobre la mesa del comedor, o la chimenea *Polo* que se separa del plano del suelo enfatizando esta ligereza. Pero no es únicamente en los muebles donde aparece esta ligereza, sino también en la carpintería, la cual ha evolucionado de la tradicional persiana de librillo que había sido repetidamente usada por el autor a esta ligera persiana *Llambí* que se descuelga del techo, sin marcos, permitiendo que desaparezca. Estos icónicos ejemplos serán repetidos en diversas obras a lo largo del tiempo.

Destacan también las imágenes exteriores donde se aprecian únicamente dos elementos, el muro blanqueado y el vaciado de las terrazas. Estas terrazas que quedan retratadas en una fotografía nocturna parecen ser hacia donde vuelva toda actividad del hogar, donde desaparece esa persiana que tamiza la luz y son estas casas las que emiten luz hacia el exterior, iluminando la calle, apropiándose de esta.

⁴⁷ Revista Arquitectura, nº 2, 1959. 1-4

⁴⁸ Ibídem.



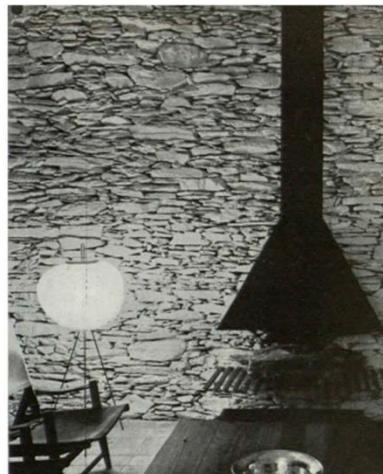
[Imagen 105]: Plano proyecto.



[Imagen 106]: Interior.



[Imagen 107]: Exterior.



[Imagen 108]: Interior.



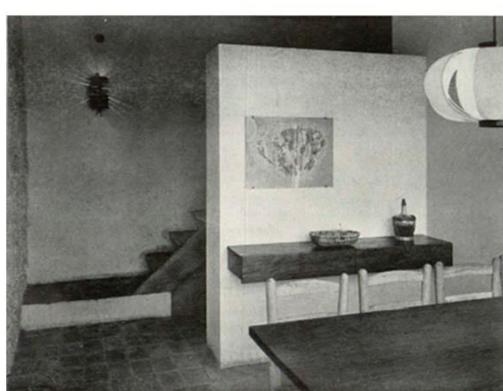
[Imagen 109]: Interior.



[Imagen 110]: Exterior.



[Imagen 111]: Interior.



[Imagen 112]: Interior.

Obra: Casa de viviendas y oficinas⁴⁹

Autor: Antonio Lamela

Fecha de publicación: febrero de 1959, pág. 12-18

Descripción:

7 páginas, 17 fotografías.

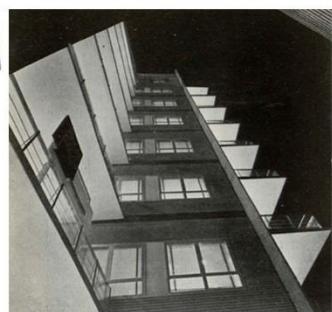
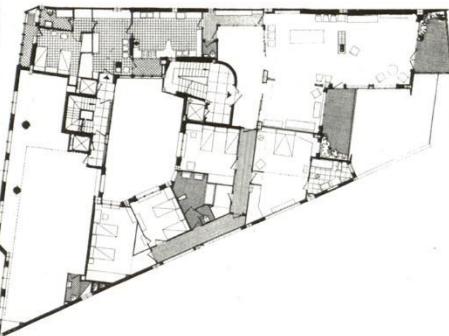
Este edificio de la calle de O'Donnell se sitúa como dice el autor del artículo “en una de esas parcelas inaceptables”, producto de una pésima urbanización y de una peor ordenación del suelo. La superficie del solar está distribuida en un pentágono irregular cuya fachada principal a la calle de O'Donnell es de pequeñas dimensiones por lo que el problema se centrará en sacar el máximo aprovechamiento de esta escasa fachada. Se buscó una solución que permitiera disponer de la vivienda y de la oficina, en la misma planta; con la ventaja que esto supone cuando es posible una comunicación entre ellas, pero de esta misma manera asegurando una total independencia entre el hogar y el lugar de trabajo. Para resolver esto se produce una duplicidad de accesos (anteportales, portales y comunicaciones verticales).

En primer lugar, se encuentra un acceso para las viviendas que se ubican en la parte delantera, con fachada a la calle y orientación óptima. En segundo lugar, un segundo acceso para el servicio de las viviendas y las oficinas, las cuales se plantearán en la zona de atrás orientadas a un patio de manzana de grandes dimensiones.

Como se puede observar en las distintas imágenes de M. García Moya, el artículo se centra en la manera en la que se resuelven estos accesos y no tanto en el desarrollo de estas viviendas, de las cuales apenas aparecen fotografías del interior (ver imágenes 115, 116 y 117), sin embargo, se puede observar un recorrido de estos accesos, desde los distintos portales (ver imágenes 121, 125, 126), vestíbulos (ver imágenes 127, 128 y 129) y escaleras.

⁴⁹ Revista Arquitectura, nº 2, 1959. 12-18

[Imagen 113]: Plano proyecto.



[Imagen 114]: Fachada.



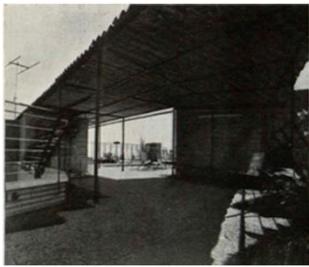
[Imagen 115]: Interior.



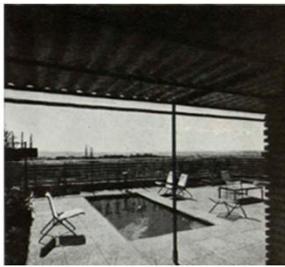
[Imagen 116]: Interior.



[Imagen 117]: Interior.



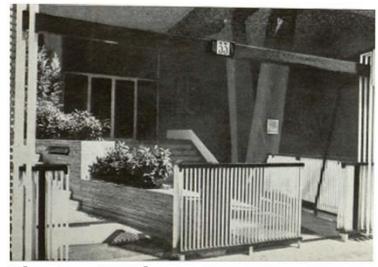
[Imagen 118]: Exterior.



[Imagen 119]: Exterior.



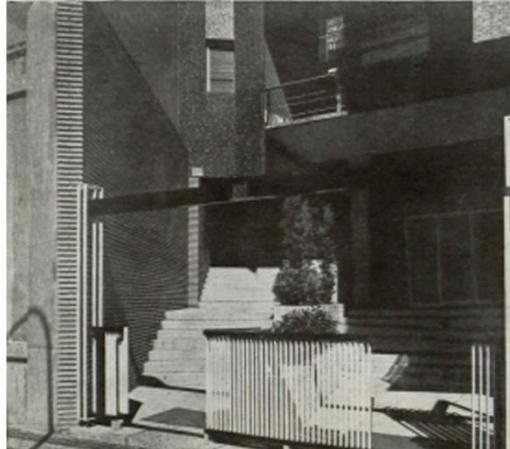
[Imagen 120]: Fachada.



[Imagen 121]: Exterior.



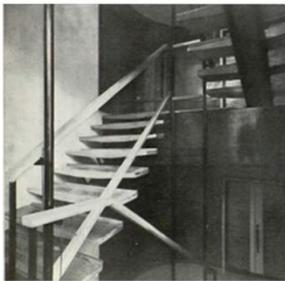
[Imagen 122]: Interior.



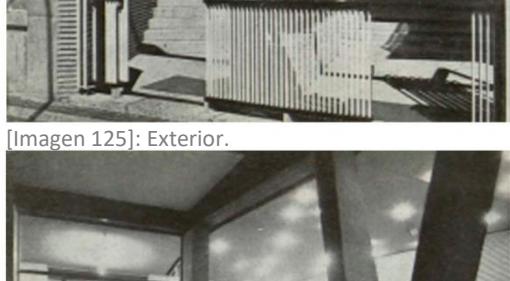
[Imagen 125]: Exterior.



[Imagen 127]: Interior.



[Imagen 123]: Interior.



[Imagen 126]: Exterior.



[Imagen 128]: Interior.



[Imagen 124]: Interior.



[Imagen 126]: Exterior.



[Imagen 129]: Interior.

Obra: Poblado Dirigido de Caño Roto⁵⁰

Autor: José Luis Iñiguez de Onzoño y Antonio Yáquez de Castro

Fecha de publicación: agosto de 1959, pág. 2-17

Descripción:

15 páginas, 31 fotografías.

Las viviendas expuestas en la publicación pertenecen al conjunto de viviendas del plan de “Poblados Dirigidos”, los cuales son conjuntos que se ordenan periféricamente sobre el plano de la ciudad. Este sistema se repite en distintas ocasiones, con el fin de poder resolver el problema de vivienda de las clases modestas en España. Se elige este en concreto debido a que es el que más información aporta, incluyendo numerosas fotografías de cómo se resuelve el interior.

Para este conjunto residencial desarrollado en Madrid se han previsto 1.600 viviendas de tipo modesto, diferenciando varios tipos de viviendas, por un lado, la vivienda unifamiliar la cual dispone de patio o jardín propio y por otro, viviendas agrupadas en bloques de cuatro y seis plantas.

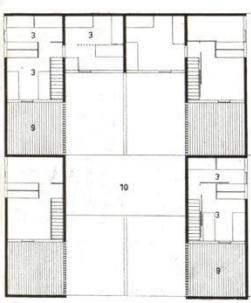
La ordenación general responde al terreno, a unas óptimas orientaciones y soleamiento para cada tipo de vivienda y al criterio de rodear los bloques en altura de amplias zonas arboladas de expansión y aislamiento, manteniendo, por el contrario, la vivienda unifamiliar en conjuntos compactos servidos por calles estrechas.

Cabe destacar que el reportaje fotográfico es tan amplio que se encuentran dos autores entre estas imágenes, de manera que se generan dos miradas distintas. La primera, a manos de Kindel, responde a una visión más general del conjunto, con una serie de fotografías de cada tipo de vivienda que se encuentra, generando así una serie de fichas visuales, donde se define la tipología edificatoria y los distintos tratamientos de las fachadas en cada uno de ellos.

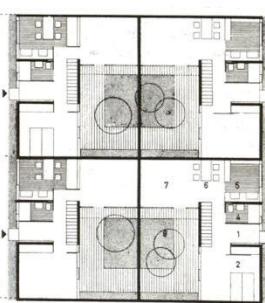
La segunda se trata de una visión centrada en los interiores de una de estas viviendas, lectura que se hace a través de Portillo, del cual solamente se publica una página con cinco fotografías, sin acompañarse de ningún texto explicativo ni de pies de imágenes.

Destaca como estos interiores se olvidan del característico ladrillo que rige todo el poblado, quedando retratado únicamente en el patio. La vivienda que se muestra, se trata de una vivienda unifamiliar que se ordena entorno a un patio donde vuelcan todas las estancias principales. Queda especificada una segunda altura a través de la aparición de la escalera, de esta segunda planta dedicada a los dormitorios no se muestra ninguna imagen. Otro punto singular de estas imágenes es la aparición de electrodomésticos, enfatizando la modernidad de estas viviendas.

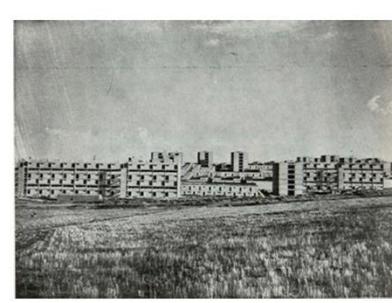
⁵⁰ Revista Arquitectura, nº 8, 1959. 2-17



[Imagen 129]: Plano proyecto.



[Imagen 130]: Exterior.



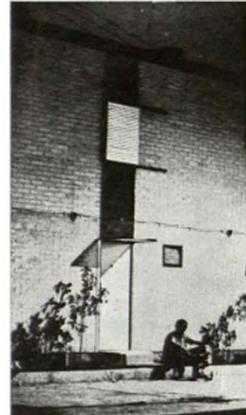
[Imagen 131]: Fachada.



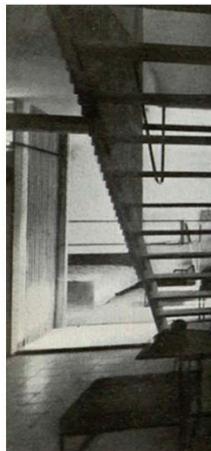
[Imagen 132]: Exterior.



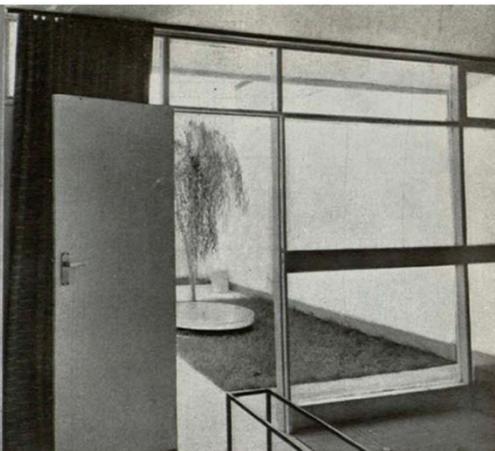
[Imagen 133]: Exterior.



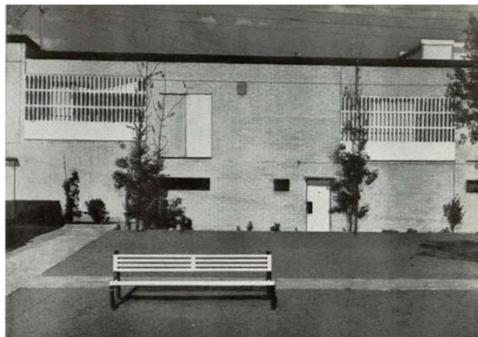
[Imagen 134]: Exterior.



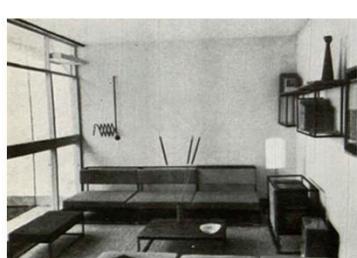
[Imagen 135]: Interior.



[Imagen 138]: Exterior.



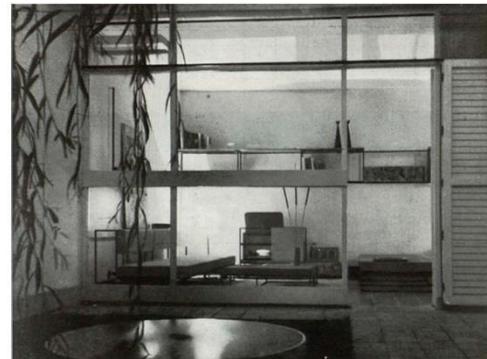
[Imagen 136]: Exterior.



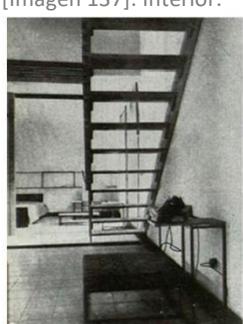
[Imagen 137]: Interior.



[Imagen 139]: Interior.



[Imagen 142]: Interior.



[Imagen 140]: Interior.



[Imagen 141]: Interior.

Obra: Villa “La Higuera”⁵¹

Autor: Luis M. Feduchi y Javier Feduchi Benlliure

Fecha de publicación: octubre de 1959, pág. 41-44

Descripción:

4 páginas, 10 fotografías.

La vivienda está situada junto al Monte de El Pardo, mirando a la Sierra orientada en el eje Oeste-Este.

La casa se ordena en planta entorno a un patio que se cierra con la vivienda del guarda y el garaje. Las estancias principales vuelcan su mirada hacia la sierra y hacia el patio-jardín. El acceso a este patio únicamente se puede realizar a través de la galería que se sitúa frente al estar-comedor y la cual servirá como filtro solar para que no haya una incidencia directa sobre estas estancias. En la fachada exterior esta galería se convierte en una terraza que tiene la misma finalidad.

Se pueden diferenciar distintos tipos de materialidad en la casa, en el patio se encuentran muros ciegos blancos, mientras que en el exterior se encuentran muros de ladrillo visto, con grandes ventanales, todo ello bajo una cubierta plana de gres blanco que remarca la horizontalidad del proyecto.

Cuando se observan las fotografías publicadas destaca que no aparezcan las vistas a la Sierra que tanto se repiten en el texto que las acompaña. Las imágenes nos narran la vivienda tanto desde el exterior como desde el interior, quedando definida totalmente. Destaca la desaparición del muro de ladrillo a favor de grandes ventanales que llegan a alcanzar fachadas enteras de estancias. Será además en las estancias principales (dormitorio, estar-comedor) donde incluso se rompa la esquina en favor del vidrio permitiendo una total relación interior-exterior (ver imágenes 145, 152 y 153).

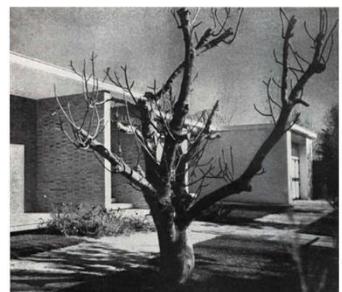
Aparece fotografiado el acceso a la vivienda, desde el jardín delantero que precede a la puerta hasta el espacio previo a la entrada arropado por los muros de ladrillo y cubierto, donde ya se presenta la vivienda (ver imágenes 144 y 151). También se muestra el acceso al patio, tanto desde el exterior como desde el interior a través de la galería (ver imágenes 146, 150).

Las únicas fotografías del interior muestran como el espacio se relaciona con el patio exterior, quedando el mobiliario en un segundo plano, aunque se pueda llegar a distinguir la lámpara de Coderch, símbolo de modernidad. Destaca como exclusivamente el patio es habitado, siendo el único espacio fotografiado con personas, dando a entender que es el espacio más importante sobre el que vuelca la vivienda (ver imagen 146).

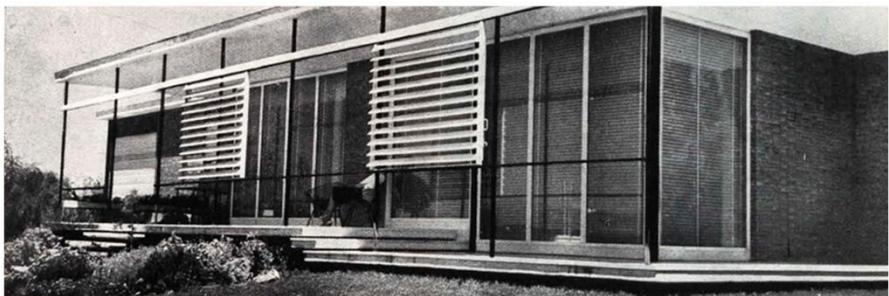
⁵¹ Revista Arquitectura, nº 10, 1959. 41-44



[Imagen 143]: Plano proyecto.



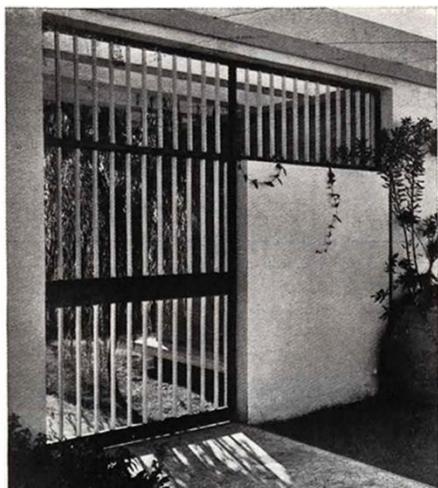
[Imagen 144]: Exterior.



[Imagen 145]: Fachada.



[Imagen 146]: Interior.



[Imagen 147]: Exterior.



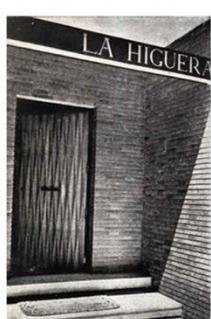
[Imagen 148]: Exterior.



[Imagen 149]: Exterior.



[Imagen 150]: Interior.



[Imagen 151]: Exterior.



[Imagen 152]: Exterior.



[Imagen 153]: Exterior.

Obra: Viviendas en Barcelona⁵²

Autor: José A. Coderch de Sentmenat y Manuel Valls

Fecha de publicación: octubre de 1961, pág. 3-6

Descripción:

4 páginas, 5 fotografías y ocupa la portada de la revista.

La casa está situada en la calle Compositor Bach, en Barcelona. Se ordena en planta de manera simétrica y sin una orientación principal debido a la proximidad de los edificios contiguos. En el centro de la vivienda se realiza un patio central de servicio cuya finalidad es la de iluminar la zona de servicio de las viviendas inferiores y en la parte no edificable del terreno se realiza un jardín con piscina.

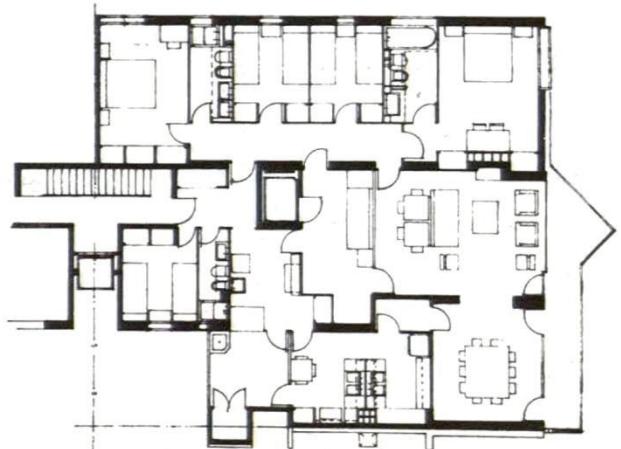
En el artículo se desarrollan los aspectos constructivos de estas viviendas, definiendo la construcción que se adopta.

Esta lectura se puede hacer también a través de las imágenes publicadas, de Casali, donde se define que la construcción es de muros de ladrillo, lo cual se debe a aspectos económicos, mientras que los forjados, que rompen claramente la fachada marcando la división de las alturas, son de hormigón armado (ver imágenes 155 y 159).

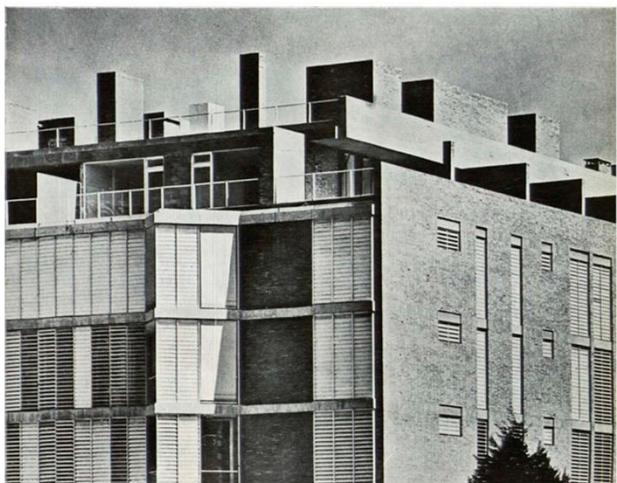
La carpintería, la cual configura la fachada a través de estas persianas de librillo móvil, es de madera. Estas persianas no solo definen la fachada con su movimiento, sino que también lo hacen con el interior de las viviendas, proporcionando un filtro de luz y la privacidad necesaria con los vecinos. Será esta luz tamizada la que defina las fotografías interiores, reflejándose en los pavimentos de madera de eucalipto o bañando el conjunto del espacio, que se abre a las terrazas a través de una gran vidriera corredera (ver imágenes 156 y 157).

Destaca el hecho de que las fotografías no muestren el espacio exterior nombrado, ni el acceso a este. El interior de estas viviendas es únicamente definido a través de dos fotografías del estar-comedor, que se fotografía como si se tratará de dos estancias diferentes, quedando sin definir los dormitorios ni zonas del servicio.

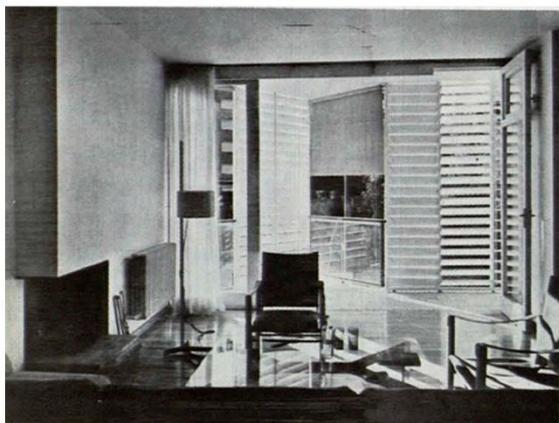
⁵² Revista Arquitectura, nº 34, 1961. 3-6



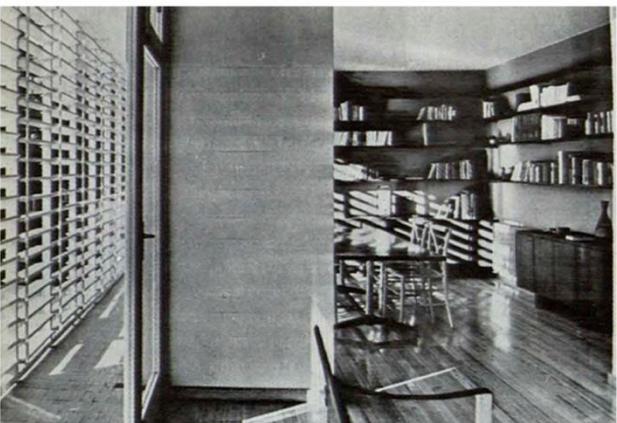
[Imagen 154]: Plano proyecto.



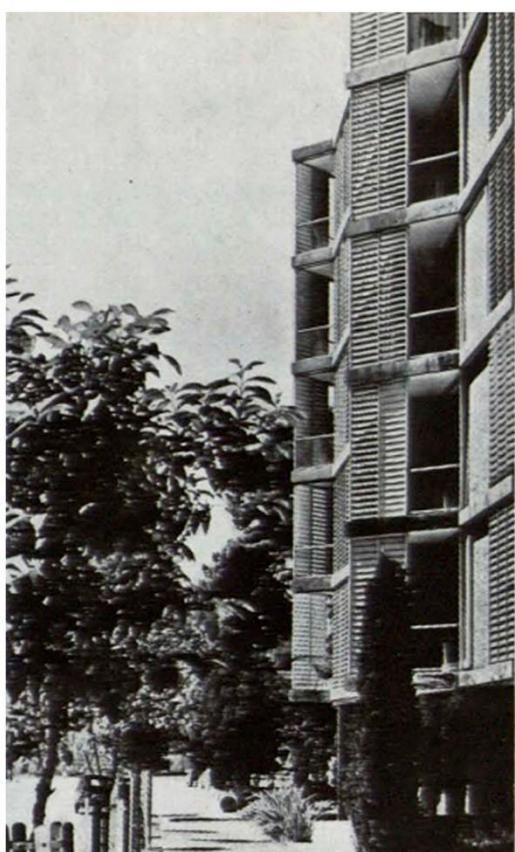
[Imagen 155]: Fachada.



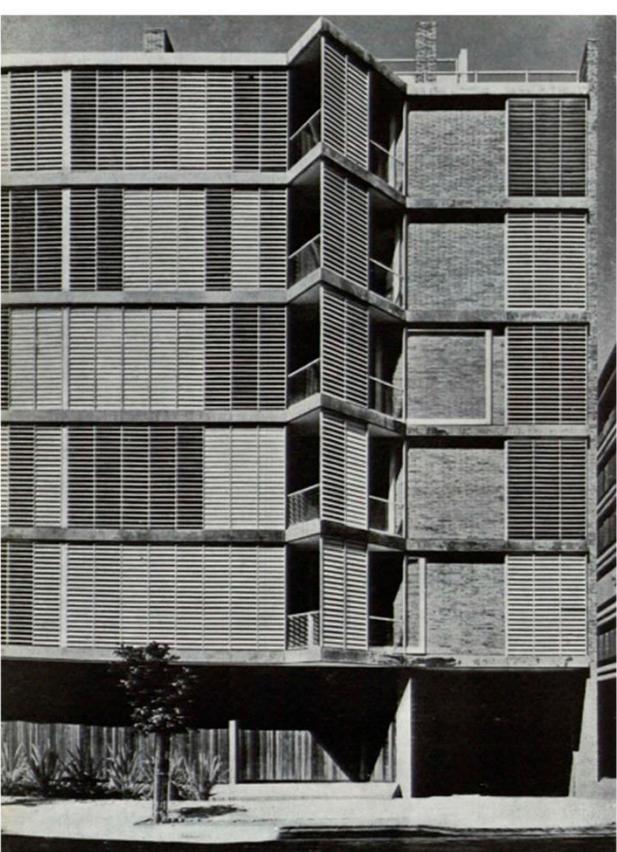
[Imagen 156]: Interior.



[Imagen 157]: Interior.



[Imagen 158]: Exterior.



[Imagen 159]: Exterior.

Obra: Viviendas subvencionadas en Madrid (Ciudad Lineal)⁵³

Autor: Javier Carvajal Ferrer.

Fecha de publicación: julio de 1962, pág. 19-23

Descripción:

5 páginas, 13 fotografías.

“Económicamente limitadas, humanamente vivibles. Pequeñas como las razones frías que la economía impone. No tan pequeñas que la vida de familia se convierta en tormento.”⁵⁴

El artículo es en general una crítica a la arquitectura pensada desde el negocio, destacando la mala labor de los arquitectos en muchos casos, la deficiencia de la industria española y el pensamiento utópico de los urbanistas.

El autor resuelve unas viviendas que vienen guiadas por unas restricciones económicas, de esta manera en cada planta se agruparon cuatro viviendas; dos de ellas, con tres dormitorios y las otras dos, menores, con dos dormitorios.

En el interior de la vivienda se encuentra una amplia habitación de estancia para la vida de familia, orientada hacia el Mediodía, unos pequeños dormitorios con armarios empotrados y un ropero en la entrada; una cocina completa, reducida de espacio y con un armario amplio, la cual se abre a un tendedero y el aseo, mínimo, agrupado a los servicios de agua de la cocina.

La estructura se hizo de muros de carga de ladrillo y forjados cerámicos. El espacio exterior que se proyectó ajardinado y con numerosas zonas pensadas para el usuario queda mermado por la economía de la construcción, convirtiendo lo previsto en su caricatura, y el monte en barrizal o rastrojera.

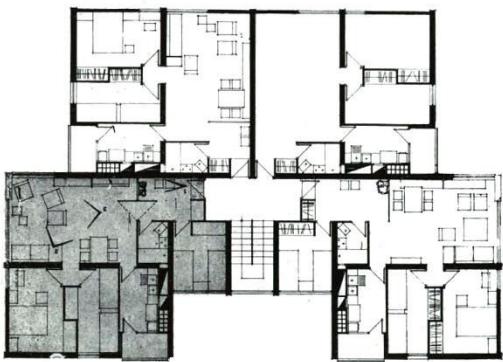
Los muebles de algunas viviendas son proyectados por él mismo, siendo estos los mismos muebles de serie que proyectó para la EXCO⁵⁵.

El reportaje fotográfico muestra un recorrido por el interior de las viviendas, como si fueran fotogramas de estas, revelando cada una de sus estancias, a excepción de los dormitorios de los hijos. Estas fotografías se encuadran de tal manera que nunca aparezca el espacio totalmente definido, adquiriendo de esta manera una mayor sensación de amplitud, al no saber dónde termina esa estancia. Por último, se exponen unas imágenes del exterior, tanto de la fachada delantera como trasera, quedando definidos los distintos tipos de hueco que se encuentran, desde la ventana rasgada de la cocina, hasta el gran vano del estar-comedor.

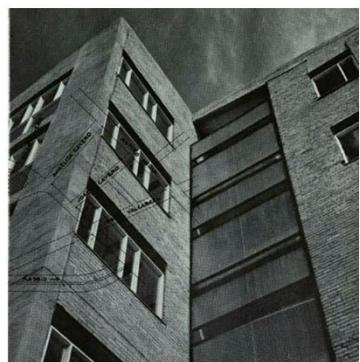
⁵³ Revista Arquitectura, nº 43, 1962. 19-23

⁵⁴ Ibídem.

⁵⁵ Se hace referencia a la Exposición Permanente e Información de la Construcción, cuya finalidad es la de fomentar y contribuir en la mejora integral de la construcción, principalmente de los edificios. Se realizan varias exposiciones temporales, pero será en la dedicada a los “Ambientes del Hogar y del Equipo Doméstico” en la que aparezcan este mobiliario, la cual se publica en el nº21 de febrero de 1960 de la revista Arquitectura.



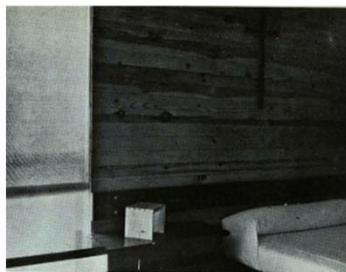
[Imagen 160]: Plano proyecto.



[Imagen 161]: Fachada.



[Imagen 162]: Interior.



[Imagen 163]: Interior.



[Imagen 164]: Interior.



[Imagen 165]: Interior.



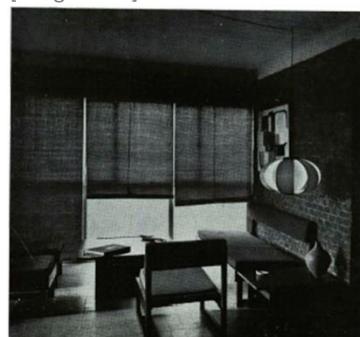
[Imagen 166]: Interior.



[Imagen 167]: Interior.



[Imagen 168]: Interior.



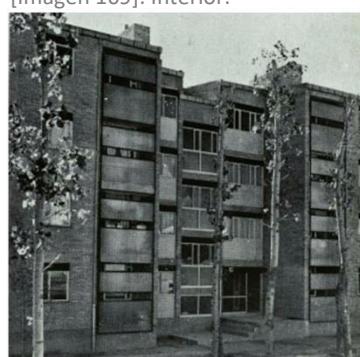
[Imagen 169]: Interior.



[Imagen 170]: Interior.



[Imagen 171]: Fachada.



[Imagen 172]: Fachada.



[Imagen 173]: Fachada.

Obra: Casa del Dr Rozes-Rosas⁵⁶

Autor: José A. Coderch de Sentmenat y Manuel Valls

Fecha de publicación: diciembre de 1965, pág. 31-36

Descripción:

6 páginas, 10 fotografías, 2 de ellas a página completa.

El artículo publicado únicamente incluye fotografías, sin ser estas acompañadas de ningún texto explicativo del proyecto, ni de algún pie de imagen.

La vivienda se manifiesta a través de un reportaje fotográfico que revela un recorrido espacial que articula los distintos rincones de la vivienda, descubiertos en una experiencia dinámica de movimiento inducida por una luz cambiante, mostrada en las distintas sombras que son proyectadas por los blancos volúmenes y que es reforzada con la presencia de un escalonamiento y la presencia de personas en movimiento.

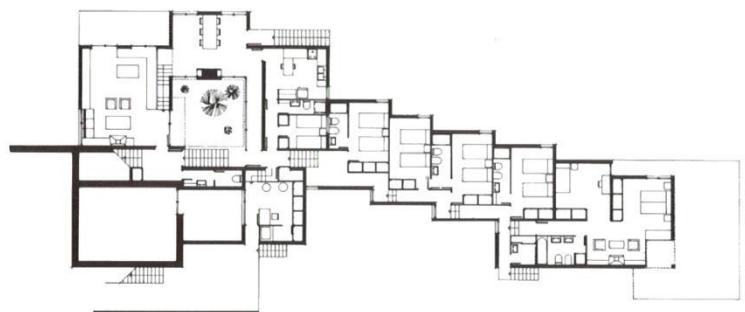
De esta manera, esta vivienda unifamiliar compuesta por una serie de volúmenes que se presentan de manera escalonada muestra el interés de la adaptación de la vivienda con el entorno. El entorno que se enmarca siempre desde un encuadre cercano ayuda a mostrar la relación de la vivienda con él mismo, enfatizando el volumen construido gracias al contraste cromático.

La publicación comienza mostrando el acceso principal que se presenta de una manera amable, con una terraza pavimentada que es marcada por un muro vertical que parece recoger al usuario. Aunque este es el acceso principal, el recorrido nos revela una serie de accesos secundarios a diferentes estancias que se encuentran a otras alturas, incluso en alguna fotografía se muestra un recorrido escalonado exterior que parece dar acceso a cada una de las estancias de la vivienda (ver imágenes 180 y 181).

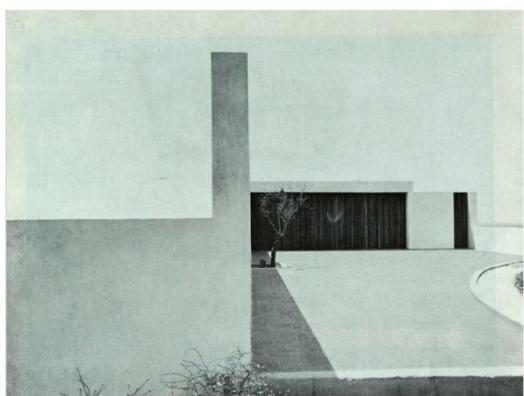
Por último, se exhiben dos espacios interiores donde se deja ver que este recorrido espacial continuo no solo se muestra en el exterior, sino que se introduce en el interior, donde se produce una continuidad visual y espacial, gracias a que la pared que divide estos espacios que se encuentran a diferentes cotas no llega a cerrar los espacios.

Todo el proyecto respira un carácter mediterráneo que compagina la tradición vernácula con la arquitectura moderna.

⁵⁶ Revista Arquitectura, nº 84, 1965. 31-36



[Imagen 174]: Plano proyecto.



[Imagen 175]: Exterior.



[Imagen 176]: Exterior.



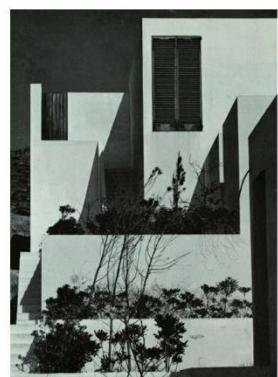
[Imagen 178]: Exterior.



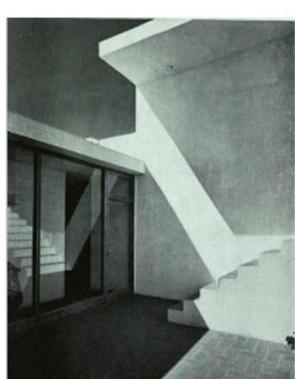
[Imagen 179]: Exterior.



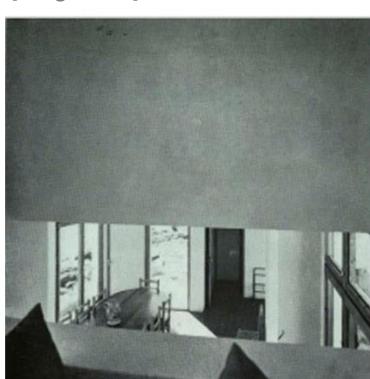
[Imagen 180]: Exterior.



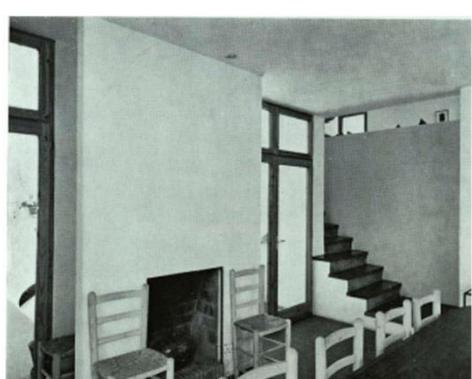
[Imagen 181]: Exterior.



[Imagen 182]: Exterior.



[Imagen 183]: Exterior.



[Imagen 184]: Interior.

4. CARTOGRAFIAS

AMBIENTES DE LA CASA



[Imagen 185]: Grupo R preparando la exposición de las Galerías Layetanas de Barcelona. (1952)

4.1.- DEFINICIÓN DE LA CASA

“La casa no está constituida por los suelos, muros y techos,
sino por el espacio interior, el espacio en que se vive.”

Lao-Tsé⁵⁷

La evolución del hogar desde la cabaña primitiva ha sido constante, variando las técnicas de construcción, la tecnología, los materiales, los espacios domésticos, etc. A lo largo de la historia se da el paso de experimentar estos espacios como habitante a tener que pensarlos. Estos espacios que se ordenan de acuerdo con una privacidad y una intimidad tratan de satisfacer una nueva necesidad llamada confort, el cual es el responsable de que aparezcan nuevos espacios domésticos, como es el aseo, o diferentes circulaciones dentro del interior de una vivienda, como el acceso del servicio.

Partiendo de esta intimidad ordenadora del espacio, se entiende que la vivienda adquiere diversos significados según quien la habite, existiendo diferentes tipos de relación de las personas con sus espacios íntimos según el grado de privacidad que establezcan, creando el espacio a través de la articulación entre lo público y lo privado. En resumen, se define la vivienda en dos tipos diferenciados de espacios: el gran ámbito espacial en el que se desarrolla la vida comunitaria de los habitantes y los ambientes personales e íntimos de cada uno de ellos.

La vivienda, la cual se integra en un tejido urbano, podría entenderse como un objeto que se abre, que cuando está cerrado es inaccesible y se omite lo que ocurre dentro de ella, mientras que cuando este objeto se abre hacia el exterior genera una relación entre lo de público y lo privado, estableciendo unos límites de la privacidad, esta vez, con la ciudad.

Establecer un único modelo de habitar de una época sería un error, ya que los espacios privados de cada individuo o de la familia en conjunto son diversos, no obstante, sí que se pueden establecer distintos ámbitos dentro de un hogar, y a priori unas relaciones de privacidad de estos y entre estos.

De esta manera, los habitantes establecerán sus propios *rincones*⁵⁸. Donde cada rincón de una casa, cada rincón de un cuarto donde el habitante se somete protegido del exterior, es el germen de un cuarto, de una casa, es la manera primigenia de habitar un hogar. Las personas establecen de esta manera vínculos personales con los espacios, con el mobiliario, concediéndoles una intimidad.

“Poner cualquier cosa, de cualquier modo, en cualquier mueble,
indica una debilidad insigne de la función de habitar.”⁵⁹

⁵⁷ Rafael Marquina y Santiago Pey. *El libro del hogar*. Barcelona: Danae,S.A. 1974. 78

⁵⁸ Gaston Bachelard. 1965. *La poética del espacio*, traducido por Ernestina de Champourgin. Fondo de Cultura Económica de España. 171-183

⁵⁹ Ibídem, 107-123.

La manera de entender el espacio evoluciona en relación con la arquitectura que se genera en dicha época, donde el proceso de industrialización y la arquitectura moderna se desprenden de toda tradición sustituyendo desde el uso de los materiales hasta la manera de habitar los espacios, siendo el arquitecto quien bajo el pretexto del funcionalismo tenga que enseñar a vivir a la gente.⁶⁰

En el inicio de la década de los 50, se origina una búsqueda de la ‘ración de vivir’ en el ámbito de la arquitectura social. La cual, trataba, por un lado, de precisar las superficies mínimas de habitabilidad para las economías domésticas más pobres y; por otro lado, se debatía en torno a los medios reales disponibles para lograr lo que se intuía como *vivienda ultrabaraña*. Partiendo todo ello de los mínimos económicos disponibles.

En estas circunstancias, destacan los Poblados Dirigidos que obligaron a los arquitectos a reducir, hasta el límite de lo tolerable, las dimensiones de la casa. Poniendo en el centro del debate el análisis de la planta y retomando los métodos que se habían empleado en la Europa de entreguerras para definir hogares mínimos. De esta manera adquieren un papel fundamental el mobiliario, el cual se debe adaptar a estas mínimas dimensiones sin perder su función y el espacio del “*living room*” donde se producirá una multiplicidad funcional, recogiendo el cuarto de estar, comedor y circulaciones.⁶¹

“(...) el salón se funde con el comedor y con el estudio, el vestíbulo se reduce en beneficio de la gran pieza de estar, el dormitorio se achica, los servicios se especializan también con el objeto de conceder mayor amplitud a ese gran ambiente articulado donde vive la familia: el living room.”⁶²

“el arquitecto de estas viviendas concibe un mobiliario expresamente diseñado para sus espacios sin el que es imposible que funcione la vivienda.”⁶³

Se realiza el análisis de estos espacios y mobiliario a través de series de imágenes de interiores domésticos donde el fotógrafo se ha limitado a fotografiar el interior de la casa con una actitud puramente documental.

Estas series de imágenes se asocian en los distintos *ambientes de la casa*, como se presentó en la *Exposición del Equipo Doméstico*,⁶⁴ destinada a mostrar cómo se debía amueblar una vivienda, generando una imagen de lo doméstico. Estos *ambientes* se encargaron a diferentes arquitectos, y la realización de los mismos se encomendó a importantes empresas dedicadas al mobiliario, como Darro, Estilo, H Muebles. Biosca, etc. Algunos de estos ambientes, como el dormitorio⁶⁵, han sido agrupados debido a la falta de representación de estos espacios como para generar una cartografía de ellos.

⁶⁰ Antonio F. Alba, Luis Moya y Francisco de Inza. “Arquitectura anónima de España.” *Arquitectura*, nº 46 (octubre 1962). 35-79

⁶¹ Asier Santas Torres. “Un reto para la vivienda social en España: el hogar sin pasillo.” *Los años 50. La arquitectura española y su compromiso con la historia : actas del congreso internacional*. Pamplona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, 2000. 171-180.

⁶² Bruno Zevi. *Saber ver la arquitectura*, Editorial Poseidón, 1991. 101.

⁶³ Asier Santas Torres. Op cit. 179

⁶⁴ “Los Ambientes de la Casa.” *Arquitectura*, nº 21, septiembre 1960. 5-22.

⁶⁵ En la Exposición se presenta el dormitorio en dos ambientes distintos, el dormitorio de los padres y el de los hijos.

EL ACCESO

El acceso se convierte en el primer espacio entre el dentro y fuera, entre exterior-interior. Este espacio se trata de manera muy distinta en las viviendas unifamiliares o casas de campo que, en los edificios de viviendas, es por esto mismo que no se le pone un nombre concreto, ya que si se restringe este espacio al portal estaríamos excluyendo otros espacios que también pertenecen a este tránsito entre el dentro y fuera en importantes ejemplos de las viviendas.

Este espacio que en numerosos proyectos pasa desapercibido, dando por hecho que es un mero trámite para acceder a la vivienda, en otros casos adquiere un gran valor, siendo en ocasiones la principal preocupación del arquitecto. Como todo espacio perteneciente intrínsecamente o no a la vivienda, debe ser analizado y puesto en valor para poder llegar a esta cartografía del habitar.

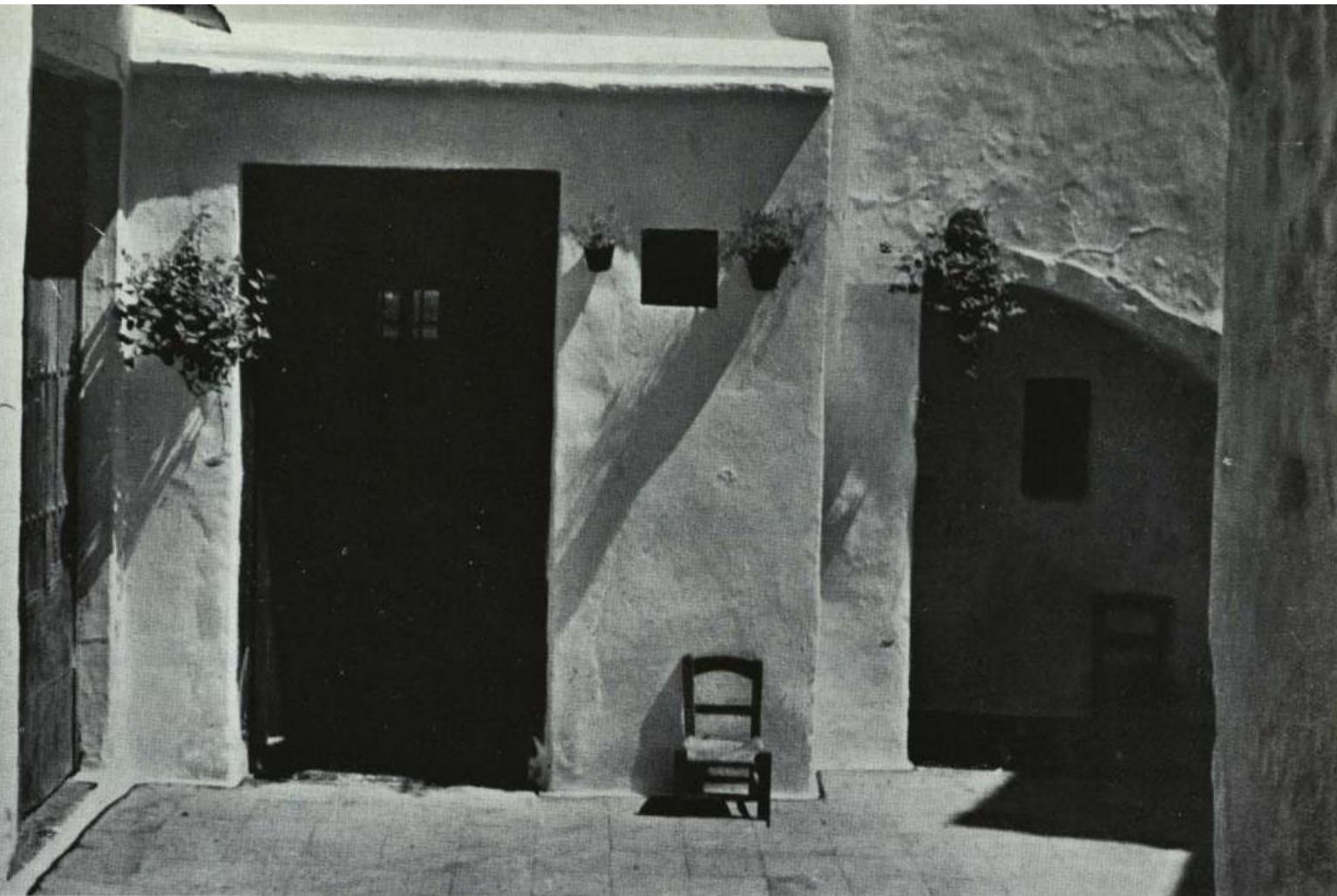
En las viviendas colectivas este ambiente no se restringe a una única estancia como se menciona anteriormente, ya que dependerá de cada usuario qué entiende por acceso a su hogar, si considera que este espacio empieza en el porche de la entrada, en el portal, en el vestíbulo del portal o en la puerta de su vivienda. Al no ser un espacio concreto no se puede hablar de la evolución de este espacio, a pesar de que si se pueda establecer cierto recorrido histórico. El primer cambio que se produce en el marco histórico y geográfico en el que se centra el estudio, es la desaparición del servicio en la mayoría de nuevas edificaciones, hecho que conlleva que ya no sea necesario la duplicidad de ciertos espacios de acceso, como pueden ser portales o escaleras, lo que permitirá también reducir el espacio destinado a los rellanos de cada planta. Este hecho junto con las medidas mínimas de superficies que regulan las viviendas hace que las escaleras y estos espacios tengan menores medidas.

“Las escaleras son cerbatanas, por donde pasa la persona como la culebra, que se roza entre dos piedras para soltar su piel. Un poco más de hombre o un poco menos de escalera, y serán una sola cosa hombre y escalera.”⁶⁶

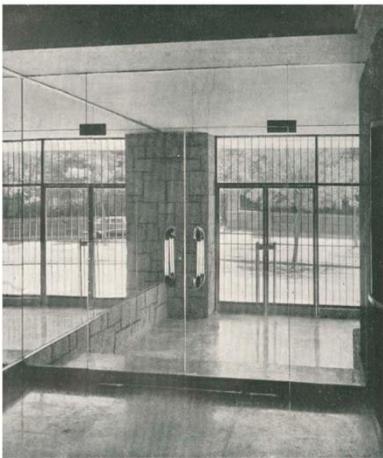
Otro aspecto importante para ser considerado es que con el continuo anhelo de querer ascender la vivienda hasta tocar el cielo y ganar mayor altura en la edificación, serán necesarios los ascensores, que requerirán de un espacio. Este aparato, que llegará a ser tildado de automóvil vertical⁶⁷, modificará la manera de recorrer el espacio común, ya que será necesario para poder ascender hasta los últimos pisos y la escalera pasará a un segundo lugar.

⁶⁶ Mariano José de Larra. “Las casas nuevas.” *Revista Nacional de Arquitectura* 159, 1955: 29.

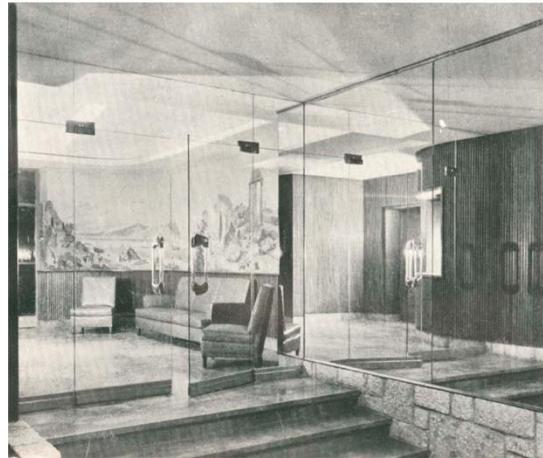
⁶⁷ Agustín de Foxá. “Pueblos Verticales.” *Revista Nacional de Arquitectura* 159 (marzo 1955): 30.



[Imagen 186]: Acceso a una vivienda de arquitectura tradicional de cal.



Edificio de viviendas en la calle Juan Bravo

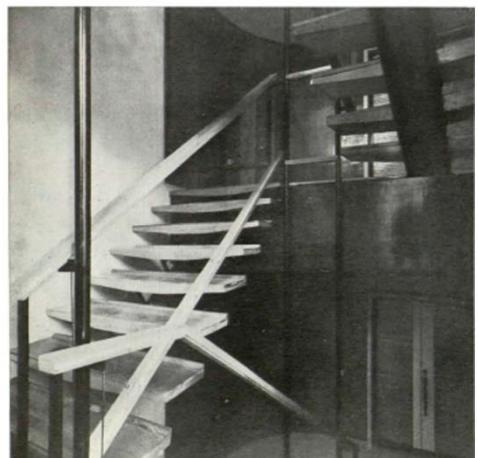
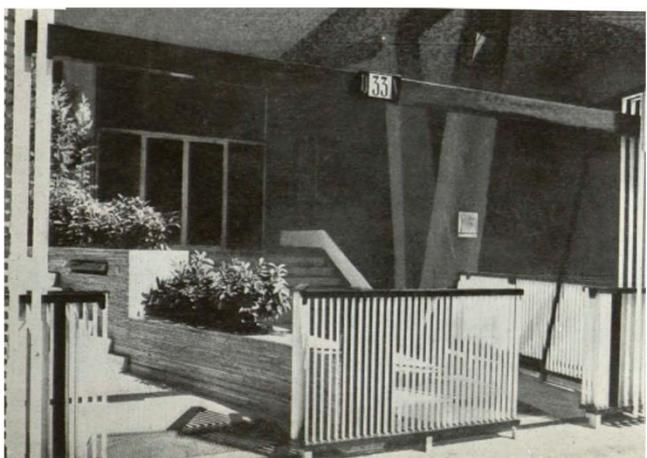


Dos casas de viviendas económicas en Barcelona

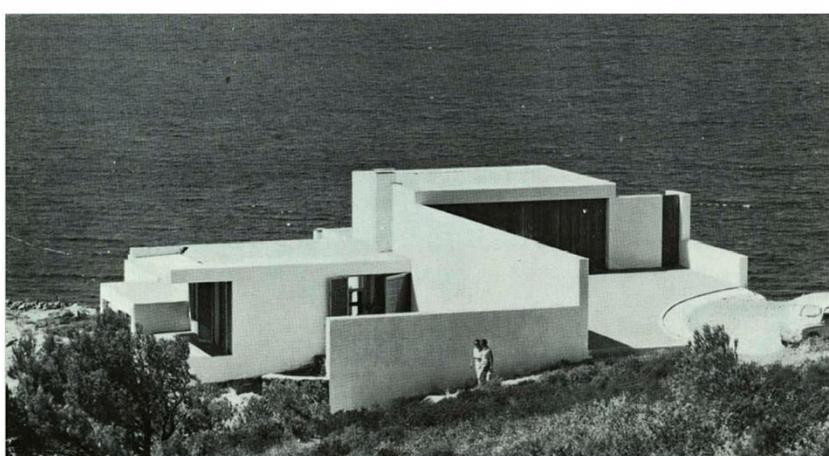


En primer lugar, encontramos dos fotografías interiores del acceso a unas viviendas de lujo, hecho que se ve reflejado en las imágenes representadas. El uso de material será el que designe qué es dentro y qué es fuera y será a su vez quien caracterice este espacio en relación con una clase social alta ejemplificado en el pavimento de mármol, que es ininterrumpido desde la calle hasta el final del vestíbulo. En la primera parte del portal asociada al exterior encontramos una pared revestida con espejo que deja un zócalo de mampostería en la parte baja, esta pared cambia de materialidad cuando cruza un plano de vidrio que delimita el dentro y fuera. Una vez pasada esta puerta encontramos una materialidad mucho más cálida, que recoge y arropa al usuario, con unas paredes de madera y un pequeño espacio con sillones que servirá como sala de espera para las visitas que vienen a buscar a los propietarios. En el reflejo del espejo se puede apreciar un pequeño cubículo donde se ubicará el portero que controlará quien accede al edificio.

La segunda secuencia de imágenes corresponde a unas viviendas económicas, hecho que también se ve reflejado en el uso de materiales, donde se puede apreciar una de las paredes de ladrillo perforado sin revestimiento alguno más allá de unas enredaderas que crecen sobre esta. El portal cruza todo el edificio ya que comunica con la calle por un lado y con el patio común por el otro. El mobiliario que aparece es de una mayor sencillez que el anteriormente mencionado, donde antes se encontraban unos sillones ahora se encuentran unas sillas y una mesa. El cubículo de la recepción en esta ocasión aparece abierto, más desprotegido que el anterior. Las puertas siempre abiertas y la aparición de vida a través de niños o animales hacen que el espacio se presente de una manera sociable, invitando al usuario a entrar a disfrutar de dicho ambiente.



Casa de viviendas y oficinas de Antonio Lamela



Casa del Dr rozes-Rosas

El espacio que se presenta de las viviendas de Antonio Lamela, se diferencia de los anteriormente analizados en que se revela a la calle con dos accesos, uno de ellos para las viviendas y otro para las oficinas y servicio de las viviendas. Estas dos entradas que son separadas por un macetero tendrán espacios de vestíbulo y comunicaciones verticales separadas, permitiendo la total independencia de ambos. Dentro del acceso a las viviendas destacan las escaleras que parecen flotar al apoyarse únicamente sobre una viga en su sección central.

Por último, se analiza un acceso de una vivienda unifamiliar, el cual no responde ni a las mismas necesidades ni al mismo programa que los estudiados en las viviendas colectivas. El acceso en este proyecto no se restringe a un espacio cerrado o abierto, sino que se trata de un recorrido, el recorrido que se hace hasta llegar al interior, el cual puede ser caminando o en automóvil como se muestra en la primera imagen. Al edificio se llega a través de un camino paralelo a un muro blanco que se descubre en un espacio abierto que presenta la vivienda y recoge al usuario, mismo espacio abierto al que es posible llegar con el vehículo. El edificio se presenta de tal manera que esconde las vistas que ahí tras él, sin llegar a percibirse el mar, de manera que una vez se introduce el usuario en el interior descubre este nuevo horizonte. Pero en este espacio abierto encontramos otra puerta, la cual da acceso a un escalonamiento que se muestra en la segunda imagen, estas escaleras van conectando distintas estancias que se van aterrazando, dando así un acceso secundario por el exterior a cada una de las habitaciones.

EL PATIO

El patio no es solamente un elemento fundamental en la historia de la arquitectura, que nace en la antigüedad y llega hasta la edad moderna, sino que también es la base de un sistema de composición, de un modo de habitar. Este sistema que es definido como un arquetipo por Anton Capitel⁶⁸ y que puede variar en numerosas características como en forma, usos, tamaño, orientaciones, nace ligado a climas cálidos y soleados en la antigüedad.

En el siglo XX la ordenación en torno a patios deja de ocupar el papel significativo que adquiría en tiempos pasados, tan solo sobrevive. Esto se debe a que, desde hace años en Europa y América, al enfrentarse con los problemas urbanos derivados de la industrialización, se condenó el patio a morir. La proliferación del modelo de bloques abiertos y la perdida de este espacio como recinto para vivir tiene como consecuencia la desaparición de este patio, produciéndose una transformación que adquiere una nueva vitalidad. Este nuevo arquetipo tiene como ejemplos la *Villa Mairea* de Alvar Aalto o la *Villa Savoie* de Le Corbusier. Será a partir de este último autor que la casa moderna en torno a un patio va a ser, casi exclusivamente, una casa en L.⁶⁹

Si comparamos cómo era y cómo es la casa unifamiliar, encontramos que la una es el negativo de la otra. Lo que antiguamente era el patio de vivir, es decir, el vacío de la casa unifamiliar se ha convertido en la edificación noble, siendo todo el espacio alrededor suyo, libre. Pasa de ser el jardín el que está rodeado de las habitaciones a que las habitaciones estén rodeadas de una banda de jardín.

Es interesante ampliar este concepto a las viviendas colectivas donde estos patios también sufren una transformación. Los patios de vivir y servir que se encontraban en las edificaciones con patio de manzana interior quedan mermados de su función, donde este patio de manzana se aísla del exterior y se reduce a un recinto estanco y se desvirtúa al aumentar el número de plantas e introducir usos industriales en su interior. El patio de servicio queda reducido a una chimenea.⁷⁰

Es cierto que esta transformación tardará en llegar a España y que aún se puede observar que un patio centra la atención del edificio convirtiéndolo en su principal elemento, configurador de la ordenación espacial, del recorrido visual de esta y de la relación del interior con el exterior. La arquitectura española tampoco parece olvidar el patio de vecindad, donde la ropa tendida que tantos problemas supone en las composiciones modernas adquiere hasta cierta gracia.

Estos patios aparecen como un espacio de articulación entre el interior y exterior al que vuelcan distintas habitaciones, se entienden en ocasiones como una continuidad de estos espacios es decir los patios a veces son estancias y las estancias patios.

⁶⁸ Anton Capitel. *La arquitectura del patio*, Barcelona: Gustavo Gili, SA, 2005. 6-8

⁶⁹ Ibídem, 160-96.

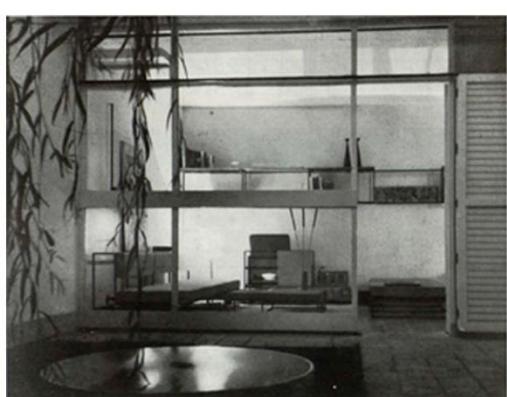
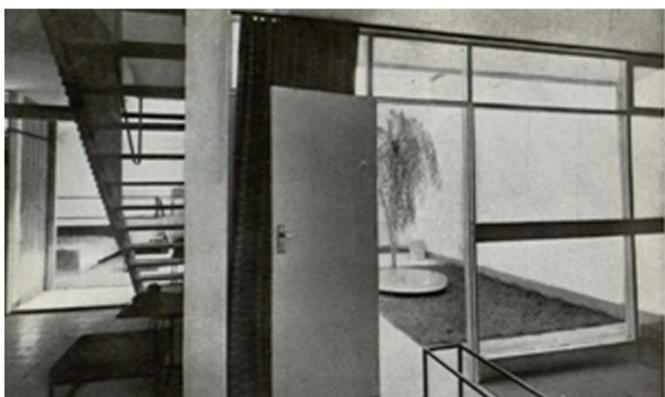
⁷⁰ Pedro Pinto. "El patio, un recinto para vivir." *Arquitectura*, nº 54 (junio 1963): 27-31.



[Imagen 187]: Patio de vecindad. Fotografía de Kindel.



Villa en San Gervasio de J.A Coderch



Poblado dirigido de Caño Roto

Entre los patios seleccionados podemos distinguir dos tipos, los de viviendas unifamiliares y el de vivienda colectiva. El primero de estos, se repite en tres de los ejemplos y en los cuales se establece una graduación entre la habitación recogida y el aire libre a través de estos rincones. Estos rincones abrigados para los días fríos, que recogen el sol de los días invernales, rincones sombríos entre flores y agua, para los días calurosos. Se convierten en una estancia más del hogar, donde aparece mobiliario, puesto que se intenta pasar el mayor tiempo posible en ellos.

El patio pasa a ser una habitación más, y la mejor de las todas.

En la casa de Coderch se observa ese espacio recogido, íntimo, pero que mira hacia el exterior a través de esa persiana de librillo, típica de su arquitectura, que permite tamizar la luz sin perder la visión hacia el exterior. El patio que parece abrirse no solo hacia el cielo sino también en uno de sus laterales, queda fotografiado bajo un cálido sol del cual trata de protegerse el usuario colocando el mobiliario en la sombra proyectada por un muro. Aparece en una segunda imagen una silla donde el usuario mira hacia la calle por encima de es muro bajo que le permite ver sin ser visto.



Villa "La Higuera"



Dos viviendas económicas en Barcelona

En la vivienda de Caño Roto este patio aparece como si de una estancia más se tratase, donde gracias al encuadre de la primera fotografía, parece tener la misma altura que el cuarto de estar que le mira, la continuidad espacial se apoya en el material, gracias al ininterrumpido pavimento. Este patio que también se relaciona con el dormitorio queda encerrado en sus cuatro lados, quedándose únicamente “con el completo disfrute de un retazo de cielo, la tierra capturada y algo que acababa de nacer y era tan maravilloso como desconocido: la intimidad.”

El patio de la villa “La Higuera” se retrata como un lugar habitado, un lugar de encuentro entre la naturaleza y el humano, en constante relación del interior y el exterior, ya que aparecen dos accesos y con ellos dos maneras de entender el mismo espacio, en la primera fotografía interior, este espacio parece continuar hacia afuera, desapareciendo la puerta y trasladando el mobiliario al exterior, mientras que en la otra imagen se muestra como esa naturaleza parece cruzar la puerta extendiéndose hacia dentro.

Por último, encontramos un patio de manzanas vivido, donde no solo es utilizado para introducir la luz a las viviendas sino para la vida de la comunidad, en este caso para que jueguen los niños en un espacio controlado que queda delimitado por altas fachadas, alejado del bullicio de la ciudad industrial. Generando de esta manera espacio de juego y de disfrute tan escaso en la época.

LA TERRAZA

La terraza es la expresión física de la relación entre el hombre y la ciudad. A través de los voladizos que las viviendas vierten sobre la calle se apropián del exterior, proyectando las estancias o ámbitos hacia este.

La tipología de la terraza es variada en cuanto a formas, dimensiones, materiales, orientaciones, y diferentes características, pero a priori se podrían recoger algunos de estos que sirvan a la hora de analizar este ambiente. Entre estos ejemplos se elige la posición que ocupa esta estancia para poder diferenciar tres tipos concretos, la terraza en cubierta, la terraza en altura, que generalmente se presenta como un voladizo en viviendas colectivas o la terraza en la cota del suelo que usualmente se encuentra en las casas de campo.

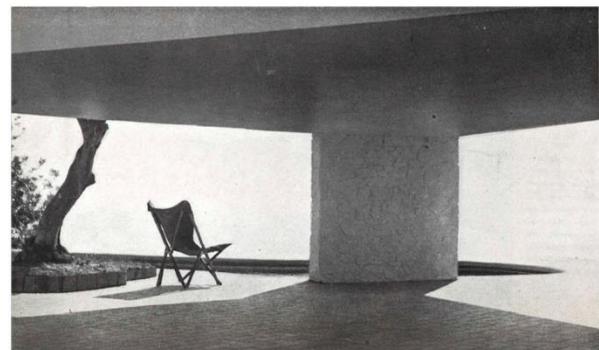
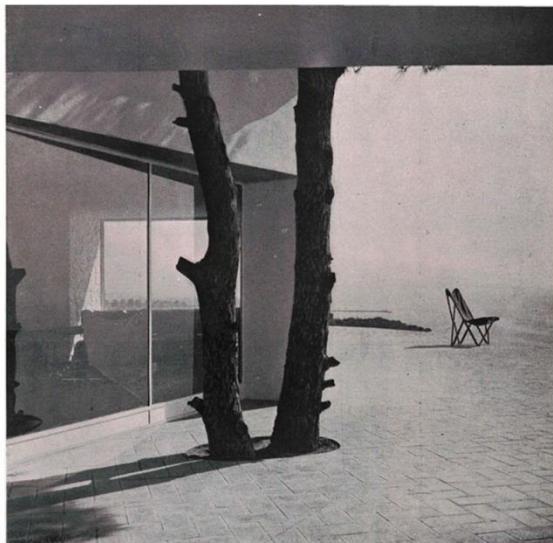
Este espacio que viene definido por la proyección de la mirada hacia el exterior sufre transformaciones a lo largo de la historia. Será la terraza en cubierta la que durante el marco histórico en el que se sitúa el trabajo un mayor desarrollo procese. Debido al auge de la construcción en altura y de la cubierta plana promovida por el movimiento moderno, se llega a un nuevo concepto denominado terraza jardín. Este concepto que surge a través de la interpretación de las teorías higienistas y de ciudad jardín por parte de algunos arquitectos, como Ernst May o Henri Sauvage, proponen un espacio en estas terrazas que pueda responder a las necesidades del momento, jugar a los niños, practicar deporte, tender la ropa o disfrutar del sol. Este concepto será también desarrollado por Le Cobusier, quien no solo adopta este concepto en las cubiertas habitadas de alguno de sus icónicos edificios, como en la *Unité d'Habitation*, sino que intenta explorar la idea del jardín privado en altura, que utilizaría para crear un prototipo de edificio, los inmuebles Villa, los cuales no llegarán a construirse.⁷¹

Una vez realizado el contexto de esta estancia, se procede a focalizar la mirada en el caso de España, a través de unos ejemplos que responden a los tres tipos mencionados anteriormente. A pesar de que este ambiente aparezca en diversos de los edificios analizados, se eligen solamente cuatro de ellos por ser los más representativos o con mayor capacidad de desarrollo bajo la mirada del autor. Quedando excluidas, por ejemplo, las viviendas de Compositor Bach proyectadas por Coderch, donde esta terraza provoca un rechazo a la calle y adquiere el carácter de galerías para preservar la intimidad y defenderte de la hostilidad exterior, quedando este ambiente mejor definido como parte del espacio interior.

⁷¹ Andrés Martínez. *Habitar la cubierta*. Barcelona: Gustavo Gili, D. L., 2005.



[Imagen 188]: Stand expuesto en la EXCO. Autor: Enrique Ortega. Realización: Deogracias Ortega



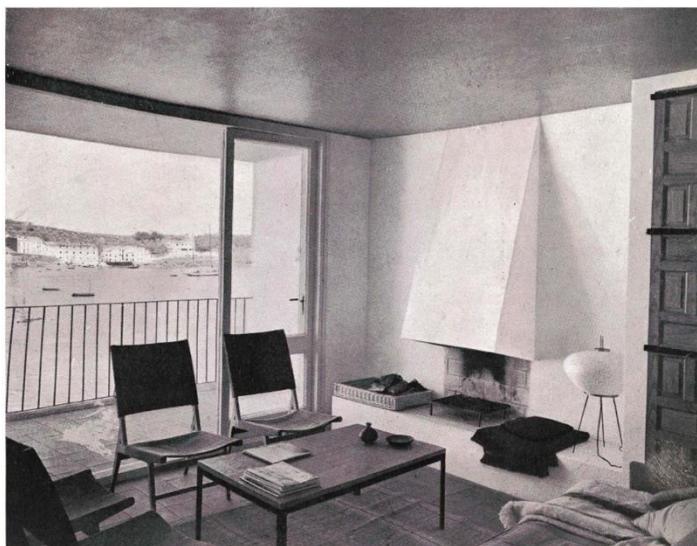
"Casa Ugalde", en Caldetas



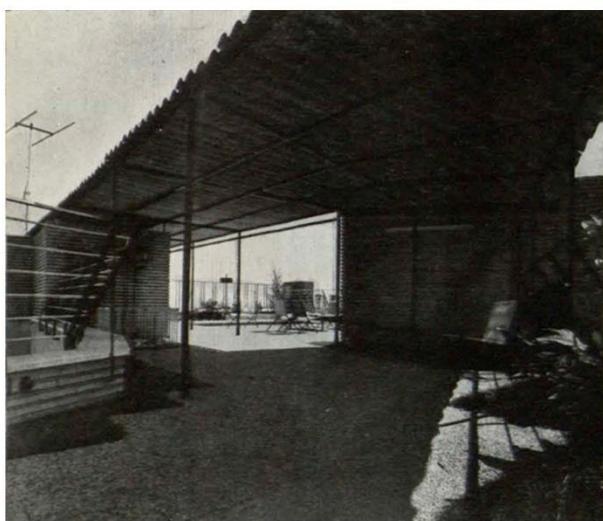
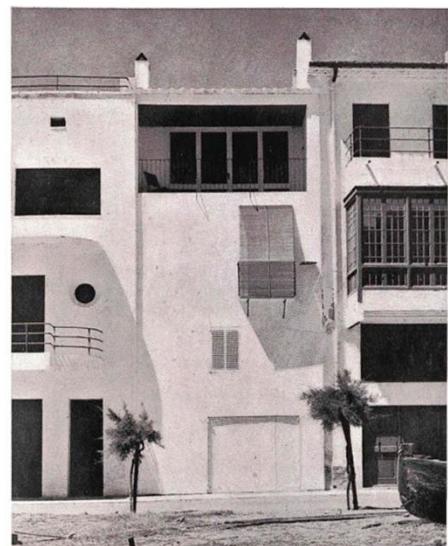
Una casa en la costa catalana

Las primeras imágenes, pertenecientes a la "Casa Ugalde", muestran claramente la idea del proyecto, que recorta el paisaje a través una serie de visiones que empiezan en el interior y se prolongan hasta el espacio infinito. La terraza que se apoya en el terreno acaba perdiéndose en él, ya que aparece desdibujada, sin alcanzarse a ver cuál es su límite, como si de una continuidad de este espacio infinito se tratase. El volumen construido se presenta también sin un límite definido puesto que es la naturaleza a través del tronco de un árbol quien rompe este eje vertical como una metáfora de la continuidad entre el dentro y fuera. La terraza es ocupada por una silla BKF, que siempre observa hacia el exterior, la cual invita al receptor a ocupar su posición e imaginarse ese espacio indefinido del cual la luz es la única referencia.

El segundo caso de estudio se trata de otra casa unifamiliar del mismo autor, donde sin embargo esta terraza se despega del plano del suelo y se presenta en tres alturas distintas, aunque el objetivo sigue siendo el de volcar el espacio interior hacia fuera. Esta vez el espacio exterior si que viene definido, puesto que la vivienda se encuentra dentro de una trama urbana. El espacio interior parece habitar la calle, siendo la barandilla quien marque este límite abstracto entre el interior y exterior, donde es la vivienda quien ilumina la calle y las personas que aparecen en la terraza mirándola quienes le den vida, dando a entender que existe un evento del cual ellos son participes.



Reforma de una casita popular



Casa de viviendas y oficinas



Esta casita popular queda definida por un vacío en su fachada que le permite mantener una relación con el exterior, este vacío se trata de una terraza cubierta. El plano de vidrio que separa el espacio interior de la terraza se dobla sobre si mismo permitiendo que este espacio fluya hacia fuera y respire el inconfundible olor a mar. Esta terraza se presenta como un espacio cambiante ya que en la primera fotografía se revela como una extensión de la estancia interior, mientras que en la segunda imagen se muestra como una estancia en sí misma, con su propio mobiliario y sin ninguna referencia del interior, definiéndose, como el espacio que articula el dentro y fuera.

Por último, se encuentra una cubierta habitada, en la que también será la barandilla quien defina el límite entre la vivienda y la ciudad. Esta cubierta plana que aparece en ciertos puntos protegida del sol y las inclemencias adquiere la función del habitar comunitario, donde se producen las relaciones de los vecinos de esta vivienda colectiva. En esta terraza aparecen espacios con usos recreativos como la piscina, que se calienta bajo el sol de verano esperando a que los niños jueguen en ella mientras los padres esperan contemplando la ciudad desde las alturas.

LA COCINA

Como anteriormente hemos mencionado, en el marco en el que se contextualiza el trabajo surge un problema de vivienda, debido al aumento rápido de población y a la falta de recursos de gran parte de esta, en consecuencia, hubo un deseo por parte de los arquitectos de resolver este problema, repensar la casa, racionalizar la forma de vivir, así como de la realización de las tareas domésticas.

Esta estancia, que ha sido esencial en toda la historia y ha sufrido grandes cambios a lo largo de ella, es en el siglo XX donde sufre un mayor avance, debido en gran parte al avance tecnológico y la industrialización. Todo ello también respaldado por una arquitectura higienista que introduce unas nuevas preocupaciones, y una arquitectura de superficies mínimas que se implantaba en Europa como consecuencia de la falta de viviendas sociales.

La cocina tradicional de grandes dimensiones, donde normalmente se encontraban los hornos en un rincón cubiertos por grandes chimeneas que extraían el humo y trabajaba con la quema de madera y carbón para la confección de alimentos, evoluciona con la aparición del gas, la electricidad y nuevos materiales, permitiendo una mejora en las condiciones de comodidad, eficiencia e higiene y proporcionando nuevos diseños para las cocinas modernas. Mientras que el programa de la estancia se mantenía, las dimensiones que se debían destinar a él se iban reduciendo, provocando que esta cocina se desarrollaría en soluciones cada vez más compactas, simplificando este modelo. Sería la Bauhaus de Weimar en la *Haus am Horn* quien implementaría este modelo, que luego seguiría evolucionando gracias a la Werbund y marcaría un hito con la *cocina de Frankfurt* de Margarete Schütte-Lihotzky.⁷²

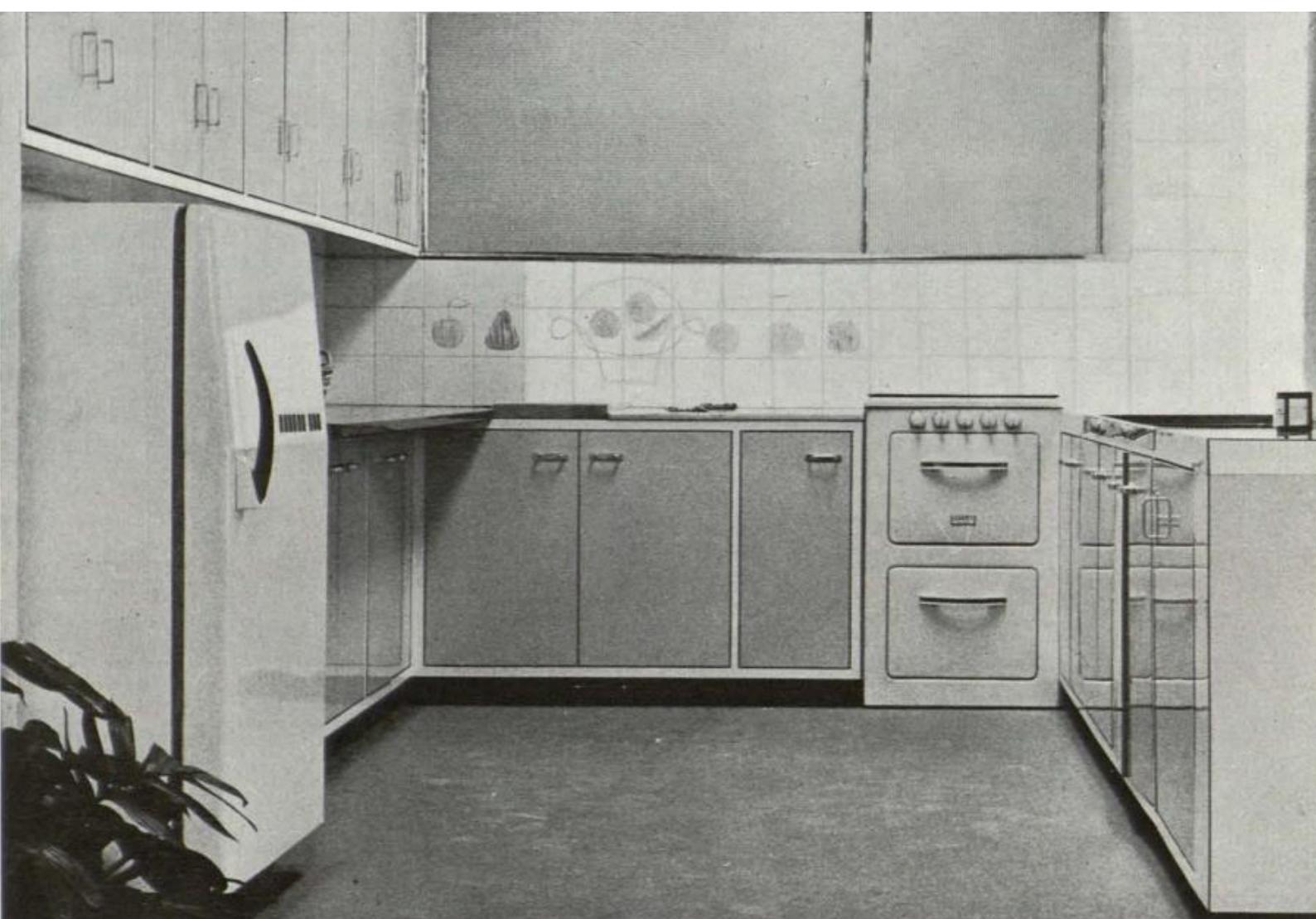
“Este momento coincide con la desaparición del servicio doméstico a tiempo completo, por tanto, la cocina ya no es un espacio residual de la casa ligada al servicio, puesto que será la propietaria directamente la que tenga que desarrollar las tareas del hogar. Este espacio se dignifica.”⁷³

Esta estancia que en el contexto siempre aparece vinculada a la figura de la mujer, sufre también fuertes variaciones en España, en donde se reniega de la cocina-comedor, la cual está en auge en el extranjero⁷⁴, en favor de continuar como estancias secundarias sin estar vinculadas a las principales como el estar o comedor. Este ambiente, aunque se dignifica sigue perteneciendo al programa de servicios por lo que sus orientaciones y posiciones en planta siempre serán resultado de la ordenación de los espacios principales. El ámbito queda caracterizado por la aparición de nuevo mobiliario, en el que adquiere un valor fundamental el electrodoméstico, como símbolo inequívoco de modernidad.

⁷² Gonzalo Pardo Diaz. “Cuerpo y Casa : Hacia el espacio doméstico contemporáneo desde las transformaciones de la cocina y el cuarto de baño en occidente.” Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid: Tesis doctoral, 2016. 55-59

⁷³ Esther Liñan Pedregosa. “La evolución del espacio doméstico en el siglo XX : la cocina como elemento articulador de la vivienda.” Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM). Tesis doctoral, 2015. 11.

⁷⁴ “La Cocina-Comedor.” *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 190, (octubre 1957). 34-37.



[Imagen 189]: Stand expuesto en la EXCO. Autor: Miguel Fisac. Realización: Ceplástica.



Vivienda unifamiliar de Miguel Fisac



Vivienda subvencionada en Madrid

En primer lugar, se encuentra una diferencia con respecto a los ambientes tratados anteriormente y es que se trata de un espacio muy poco fotografiado, por lo que únicamente se manifiestan estas cuatro fotografías en todos los edificios escogidos. Las fotografías no se muestran en un orden cronológico, sino que responden a la tipología de cocina que se muestra, encontrando en el lado izquierdo una cocina de gas frente a la cocina de leña que se presenta en el lado derecho.

La primera imagen responde a una cocina con una gran encimera utilizada para la preparación de los alimentos, la cual es bañada por una luz directa que entra por la ventana. Esta ventana no solo permite la entrada de luz, sino que es utilizada como ventilación del humo y olor que se produce al cocinar al colocarse justo encima de la cocina. Esta estancia que se presenta con unos grandes armarios colgantes aparece impoluta después de haber sido utilizada. Donde el único menaje que figuran son un par de cacerolas dispuestas sobre el fuego y una ensaladera, llena, que esperan la llegada de algún miembro de la familia que salga de trabajar.

En esta segunda fotografía no solo se manifiesta la cocina de gas, sino que esta aparece colocada sobre una antigua cocina de leña, la cual se intuye que adquiere una función de almacenaje de cacerolas y sartenes, de manera que únicamente queden a la vista los utensilios más imprescindibles. A su lado aparece la figura de un nuevo electrodoméstico, la nevera, que con el reflejo de luz nítido que proyecta revela que no lleva mucho tiempo en aquella cocina donde alguno de los azulejos ya ha perdido su tono blanco. En primer plano por contraste, aparece cortado el lavadero con la finalidad de que no adquiera demasiada importancia en la fotografía, que se completa con el fregadero el cual se acompaña de una pequeña superficie, la cual servirá para apoyar la vajilla limpia.



Una casa en la costa catalana



Poblado dirigido de Caño Roto

En esta imagen de la casa en la costa catalana de Coderch, el ambiente adquiere una connotación peyorativa al mostrarse con un plano contrapicado que, aunque sí ensalza la espacialidad de la estancia, ignora todo lo que pasa encima del plano de trabajo de la cocina, como si la presencia de estos objetos fuera a ensuciar la imagen. Este plano que solo es utilizado en este ambiente de la casa dificulta la lectura de lo que ocurre en el espacio, donde se revelan un conjunto de sartenes y cacerolas colgando de la pared, un carrito de cocina, el fregadero que vuela sin cubrir lo que sucede bajo él y lo que se intuye como una cocina de leña, todo ello bajo la luz directa de una gran plano de vidrio que se parte en tres, pero llega desde el suelo hasta el techo.

En la última fotografía aparece de nuevo un electrodoméstico, en este caso se trata de un calentador de agua, y de igual manera que en el ambiente de las viviendas subvencionadas de Carvajal el espacio de encimera desaparece, en contraste con la vivienda de Fisac, hecho que denota la diferencia de clases sociales a las que pertenecen dichas viviendas. En este caso la cocina de leña que se presenta recogida y cortada se revela gracias al gancho que aparece a su lado, utensilio que no deja lugar a dudas. En esta ocasión no aparece ningún armario sobre el fregadero, el cual tiene dos pozas.

El azulejo aparece repetido en todas estancias, aunque es tratado de distintas maneras, ya que en algunos casos solo aparece en las paredes mientras que en otros parece bañar toda la cocina, demostrando en que viviendas se le da un mayor cuidado estético a dicho ambiente o en cual se prioriza la funcionalidad y economía de medios.

EL DORMITORIO

Este ambiente que pertenece a las estancias de la casa de ámbito privado, apenas es representado en los proyectos, ya sea por su condición de privacidad o por no ser considerado como un espacio que refleje la tendencia arquitectónica que se estaba siguiendo.

La evolución de este espacio a lo largo del tiempo casi tiene que ver más con la evolución del mueble de la cama que con la estancia en sí. La transformación de la yacifa a la cama conllevaba una serie de circunstancia, no solo se trataba de un cambio de mobiliario, sino de como se entendía el espacio que lo albergaba, del “dormitorio”. La yacifa que acabo convirtiéndose en una cama suntuosa para los señores termino adquiriendo una forma propia. Esta vieja cama con dosel que se organizaba en un espacio que era compartido, se aisló en una habitación especial, el dormitorio, en cuyo seno los muebles para dormir son independientes y donde la intimidad queda ya salvaguardada por los tabiques, que separan la estancia del resto de la casa. Los espacios comunes de antes van cediendo a una compartmentación espacial. Ello se traduce, por fuerza, en un progresivo aislamiento, entre la naturalidad de la desnudez y la eclosión de la vergüenza.⁷⁵

Este espacio sufre grandes transformaciones en el marco estudiado debido a la búsqueda del *existenzminimum*⁷⁶ nacional, con el fin de conseguir una vivienda pequeña y eficaz, se fijaron programas residenciales acordes con los nuevos modos de vida familiar, se ajustaron todas las medidas de la vivienda a mínimos de habitabilidad razonables y se diseñaron mobiliarios normalizados desde la ‘economía del gesto’ y del espacio.⁷⁷ Las habitaciones que anteriormente habían sido destinadas a una única persona ahora tienen que ser ocupadas por dos o más, las cama de los niños se convierten en literas, donde son agrupados.

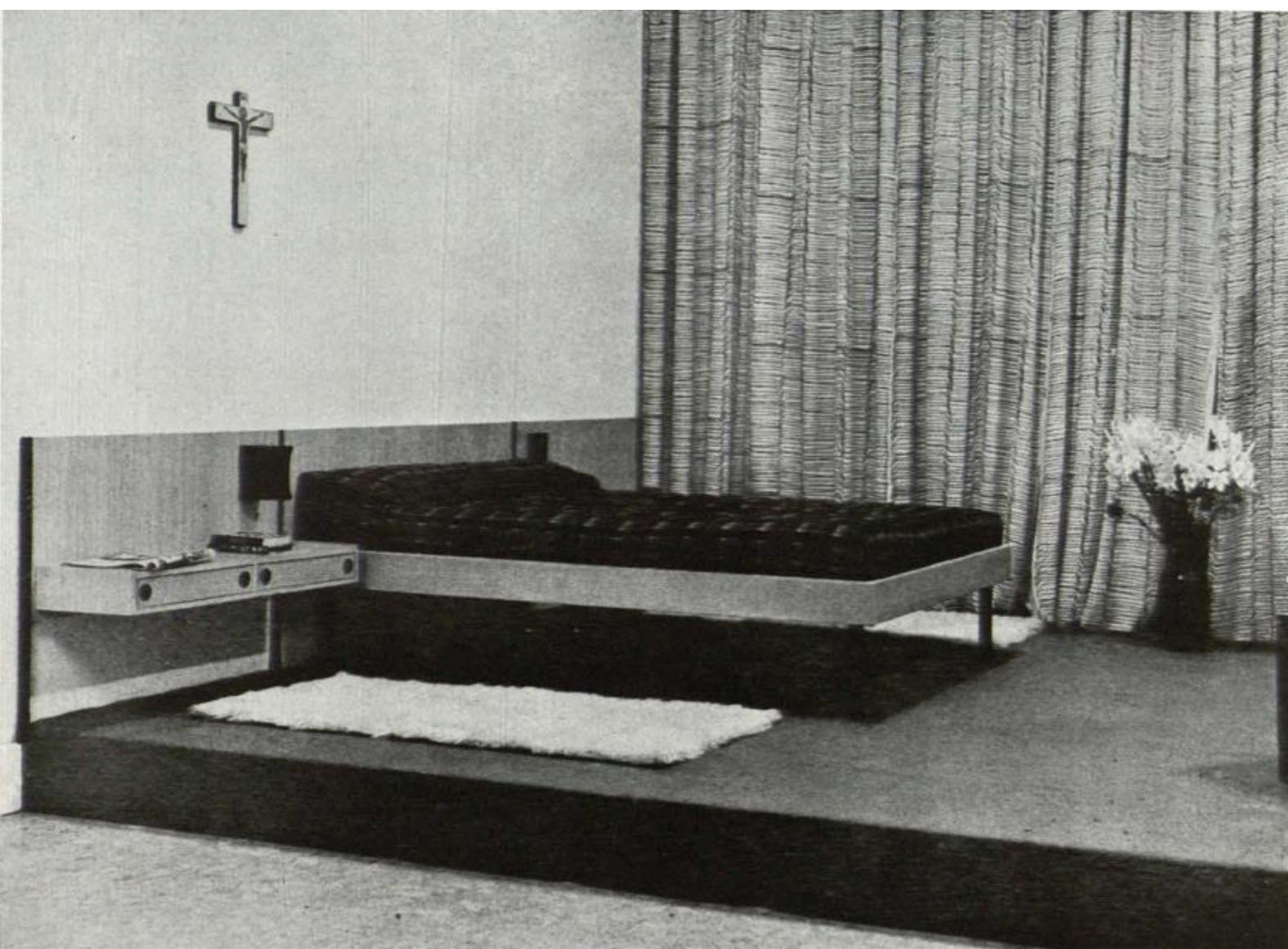
Algunas tendencias decorativas del momento parecen regresar en el tiempo, generando hábitats espaciosos sin tabiques ni separaciones, con unas zonas concretas de actividad o reposo, materializadas por unos nidos o habitáculos, donde el mueble de la cama será lo único que defina este espacio como un dormitorio. En ocasiones esta tendencia no es puramente decorativa, sino por economía del espacio como sucede con la Vivienda de ambiente único de Rafael de la Hoz⁷⁸, donde tras una adaptación del propio mobiliario se consigue generar una división de dormitorios y debido a la multiplicidad funcional del ámbito, la cama destinada a reposo nocturno tiene una función de asiento durante el día y adopta exteriormente más la forma de sofá que de cama tradicional.

⁷⁵ Norbert Elías. “La cortesía del lecho. Transformaciones en el uso del dormitorio.” *Arquitectura y vivienda*, nº 14, 1988. 18-24.

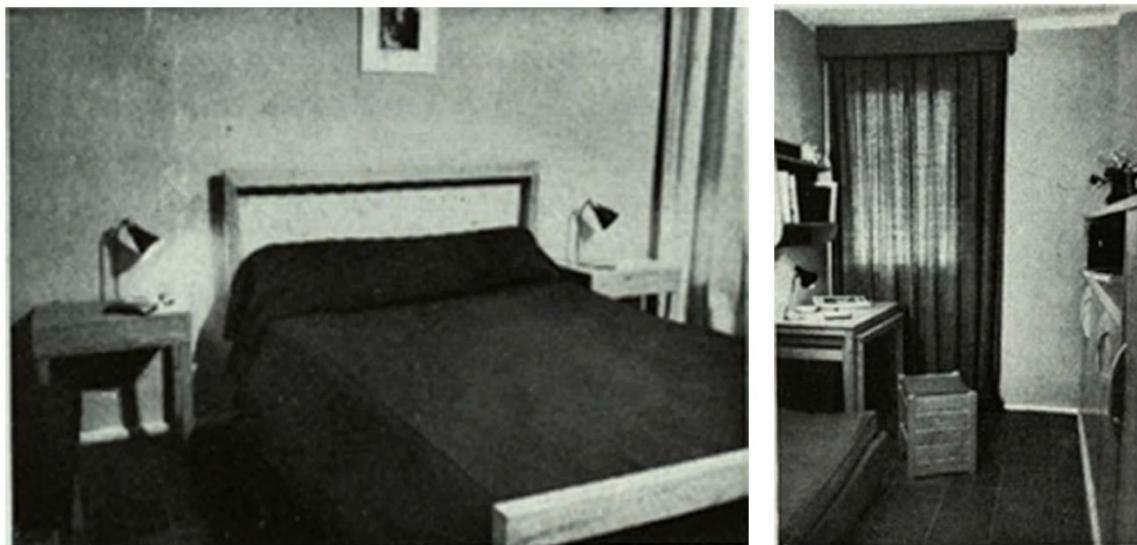
⁷⁶ Este término es utilizado para designar “la vivienda para el mínimo nivel de vida” (*Wohnung für das Existenzminimum*) en el CIAM de 1929 celebrado en Frankfurt

⁷⁷ Asier Santas Torres. “Un reto para la vivienda social en España: el hogar sin pasillo.” *Los años 50. La arquitectura española y su compromiso con la historia : actas del congreso internacional*. Pamplona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, 2000. 171-180.

⁷⁸ Rafael de la Hoz. “Vivienda de ambiente único.” *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 204, 1958. 9-10.



[Imagen 190]: Stand expuesto en la EXCO. Autor: J.L. Picardo. Realización: Estilo.



Grupo de 576 viviendas bonificables en Madrid



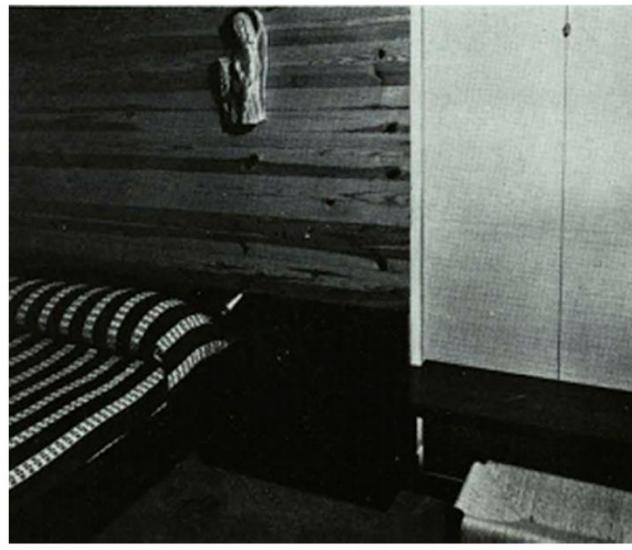
Edificio de viviendas en la calle Juan Bravo de Luis Gutiérrez Soto

Las primeras imágenes, pertenecen a las viviendas realizadas por Eugenio Aguinaga y Miguel G. Monsalve, describen dos tipos de dormitorio, a la izquierda se encuentra el dormitorio de los padres, el principal, con una amplia cama de matrimonio, cuya estructura y cabecero, que son de madera, carecen de ornamentación, dando a entender que son mobiliario de clase modesta, a sus extremos se ubican dos mesillas de noche con una lámpara cada una, lo que nos indica que en esta cama duermen dos personas y por último se visualiza un marco que salvaguarda esta cama, el cual parece ser una imagen de algún familiar. En la segunda imagen, se halla un dormitorio juvenil, no se trata de un niño debido al volumen de papeles y libros que tiene en la estantería del escritorio, la fotografía permite leer el dormitorio completo gracias a sus reducidas dimensiones, permitiendo establecer la anchura de este ambiente.

En segundo lugar, se presentan las viviendas de Luis Gutiérrez Soto, donde se revela uno de los modelos que se han mencionado anteriormente, donde el dormitorio no aparece delimitado por un tabique, sino que el espacio es continuo entre el estar-comedor-dormitorio, únicamente un muro restringirá parte de las vistas a la cama, otorgándole cierta intimidad, no obstante, este espacio puede llegar a cerrarse con una cortina.



Viviendas en el desván de la Pedrera



Viviendas subvencionadas en Madrid de Carvajal



En este caso la solución no se debe a la economía de espacio, sino a una tendencia decorativa, ya que como se puede apreciar en el cabecero de la cama, que se extiende en toda la pared donde se ubica, en la aparición de aire acondicionado, con las rejillas que aparecen sobre el gran armario empotrado, o en el detalle que se hace en el techo para colocar una luz que permita crear cierto ambiente, se trata de una vivienda perteneciente a clases sociales altas.

En la tercera imagen, se presenta un dormitorio de los apartamentos de la Pedrera, donde se vuelve a recurrir a este modelo, aquí es la curvatura de la pared quien otorga cierta privacidad. Este dormitorio que vuelca sobre un espacio de doble altura, se separa de él mediante una elevación del plano del suelo, como señal de recogimiento, y cuyo único cerramiento posible vuelve a ser una cortina. Sobre el espacio destinado a la cama se ubica un cuarto de estar, lo que da a entender que en el apartamento no hay niños. Por último, cabe destacar que el marco que aparece sobre la cama parece tener un paisaje urbano, lo que otorga a la vivienda un aire más impersonal, relacionando esta vivienda con un usuario joven.

En último lugar, se revelan unas viviendas subvencionadas de Carvajal, donde la austerioridad del espacio señala la clase social a la que pertenecen, la cama que aparece apoyada sobre la pared sin cabecero parece ser bendecida por la figura de un cristo, que concentra todo el interés de la fotografía, reflejando así toda la carga simbólica que esto supone.

EL CUARTO DE ESTAR – COMEDOR

El ambiente del cuarto de estar siempre ha estado vinculado a la vida pública de la vivienda, siendo este espacio el que una menor privacidad requiera, lo que permite dotar a este ámbito de una flexibilidad a la hora de articularse con otras estancias, llegando a formar un espacio donde distintos usos se presentan como un conjunto.

En la vivienda colectiva española, como el resto de los ambientes anteriores, este será una consecuencia de las políticas de reducción de superficie de las viviendas, en un afán de reducir todo espacio de circulación y generar espacios de multiplicidad funcional. En 1939 Luis Gutiérrez en la I Asamblea Nacional de Arquitectos decía:

“...para la vivienda mínima sólo es admisible un cuarto de estar; éste tiene una función múltiple: allí se come, allí se trabaja, juegan los niños, se reúne la familia y sus amigos; de aquí la importancia de dar a esta pieza una superficie relativamente grande y subdividida, más o menos marcadamente, según su múltiple función: el sitio para comer, el rincón para trabajar, la zona para circular; por ser esta pieza la representación del hogar, debe estudiarse con todo cariño, para lograr un lugar atractivo y alegre, pleno de luz y sol.”⁷⁹

Estas viviendas colectivas, que pretendían resolver el problema de la vivienda social en España, quedan definidas por unas limitadas dimensiones, lo que conlleva la supresión de los espacios de distribución cerrados o pasillos, y esto supone que se tendrán que organizar las circulaciones en este espacio de estar-comedor.

El mobiliario adquiere un papel fundamental, ya no solo por que en ocasiones sea utilizado para distintas funciones, por ejemplo, el sofá que se convierte en cama por la noche, sino por la posición que adquieren en el espacio, colocándose próximo a las paredes libres, de modo que se aumenta la zona de paso y la impresión de amplitud del espacio. Además, en ocasiones este mueble aparece recogido, siendo únicamente extendido cuando se va a utilizar, como proponen Jesús Bosch y Javier Feduchi para resolver el ambiente Estar-Dormir-Comer en la EXCO.⁸⁰

En las viviendas unifamiliares no se producirá este problema de superficies, pero también se realizará el viaje de la estancia del comedor, de la cocina, al cuarto de estar, tendrá lugar debido a que este espacio de la cocina había sido entendido años atrás como parte de los usos del servicio, desvinculándose de cualquier uso por parte de los propietarios. De esta manera el comedor se presenta o bien en un ambiente separado o junto al espacio central de la vivienda, el cuarto de estar.

En todas las fotografías de este ambiente en las respectivas viviendas aparece la figura del hogar, que más que el calor que pueda proporcionar, adquiere todo su valor como centro de una intimidad y de relajamiento, articulando el espacio de manera que este sea el centro sobre el que se ordena.

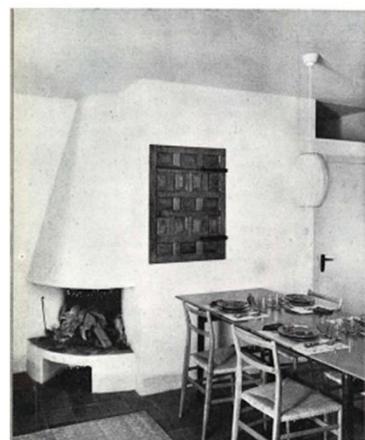
⁷⁹ Luís Doménech. *Los años 40 en España*. Barcelona: Tusquets Editores, 1978.

⁸⁰ Se hace referencia a la Exposición del Equipo Doméstico de 1960





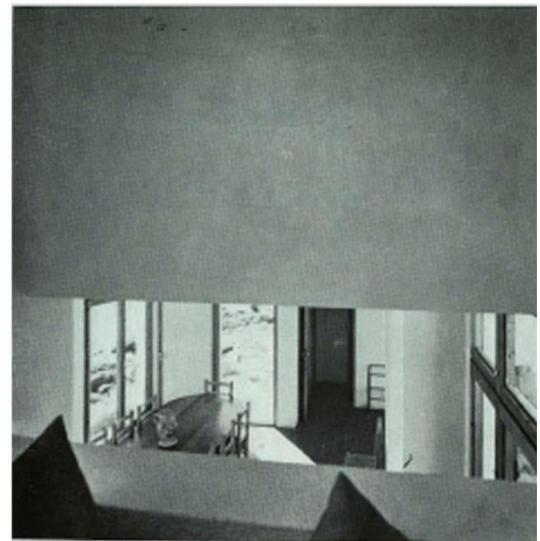
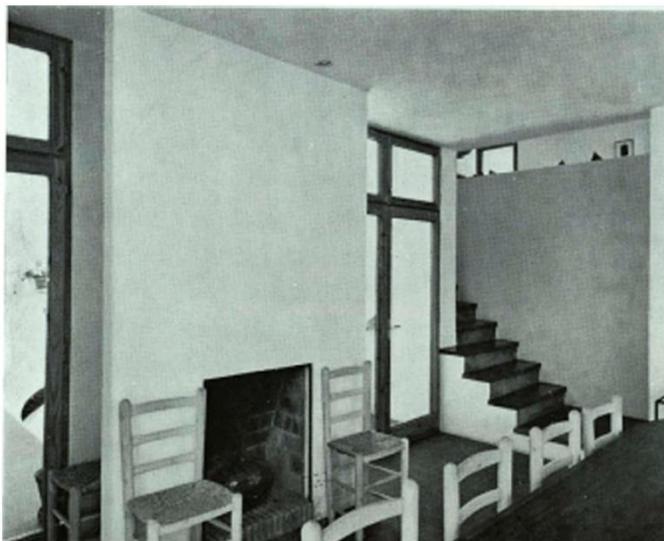
Apartamentos en la planta de desván de la Pedrera de A. Barba Corsini



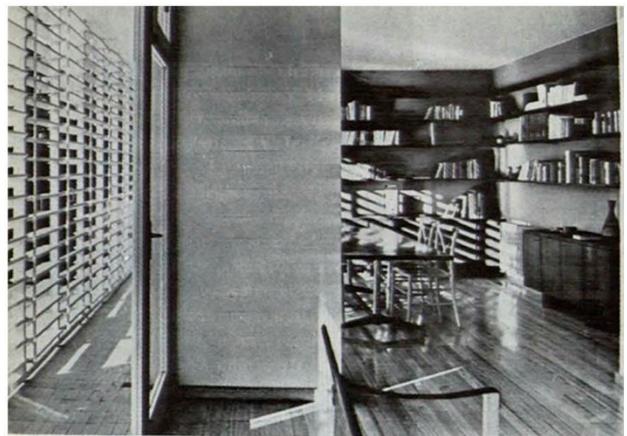
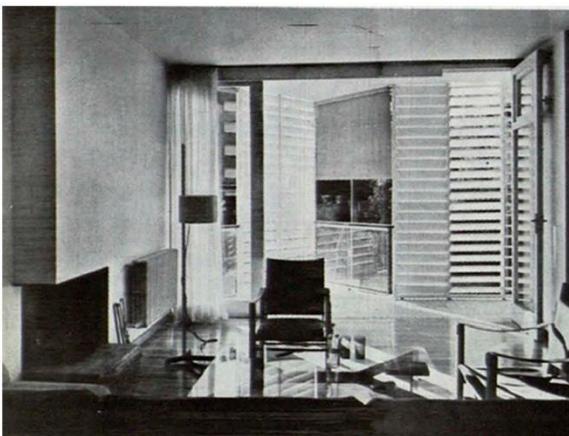
Reforma de una casita popular

En las primeras imágenes de los apartamentos de “La Pedrera”, se presentan dos viviendas distintas, en las que ambas quedan definidas por el mobiliario de Barba Corsini en los que la autora construye un sistema de mobiliario que se vincula con la obra de Gaudí. Este conjunto de muebles, que apenas tienen relación formal entre sí provoca la sensación de que la vivienda quede reducida a una exposición de diseño. En la primera imagen se puede leer perfectamente como se articula la mesa del comedor con el estar, llegando casi a tocarse. El ambiente que se ordena bajo el calor del hogar parece continuar hacia la izquierda, hacia lo que podría ser la cocina, más vinculada a la acción de comer. En la segunda imagen aparece este espacio habitado, donde se presenta el lugar como una zona de lectura, de tomar café, junto a unas ventanas integradas en las costillas estructurales que permitirán la entrada de luz y, una vez más, junto al calor del hogar, también integrado en dicha estructura.

En las imágenes de la casa reformada se puede observar cómo funciona el espacio, donde la mesa del comedor parece desplazarse lo máximo posible para permitir la circulación hasta el sofá y la ventana, que se abre hacia el exterior como un balcón. Todo ello, a la vez, permite la entrada a la estancia por una puerta que se muestra en la segunda fotografía. El espacio se presenta previo a la acción de comer, donde la mesa está puesta y el hogar espera a ser encendido.



Casa del Dr Rozes-Rosas de J.A Coderch y M.Valls



Viviendas en Barcelona de J.A Coderch y M. Valls

En tercer lugar, se encuentra la casa del Dr.Rozes de Coderch, donde el cuarto de estar y el comedor no se encuentran en la misma cota de altura, pero sí que se produce una continuidad espacial al permitirse la continuidad visual, al no cerrarse ninguno de los dos espacios. En la primera fotografía se observa el comedor cuyo eje central marca la chimenea y al que parece poderse acceder desde distintas entradas, sin llegar a entender su vinculación con el cuarto de estar si no estuviera la segunda foto, que a través de un plano picado y teniendo como única referencia del cuarto de estar los cojines del sofá, nos permite entender como se articulan ambos espacios a través de unas escaleras.

Por último, se presentan otras viviendas de Coderch, donde esta vez la continuidad espacial entre los usos se revela de manera evidente quedando definidos cada uno de ellos únicamente por el mobiliario. El cuarto de estar se recoge y vuelca hacia la chimenea, mientras que el espacio del comedor parece ser rodeado por una librería continua. Además, ambos espacios quedarán también vinculados a través de una terraza, la cual se convierte en una galería debido a que la persiana mallorquina cierra este espacio hacia el exterior, por lo que será el espacio exterior quien vuelque sobre el interior a través de la luz.

5. CONCLUSIONES

El objetivo de la investigación de este Trabajo Final de Grado es conseguir dar una imagen de lo doméstico en el marco temporal escogido, para lo cual, se realiza un recorrido por diversas viviendas a través de la mirada de distintos fotógrafos. De esta manera, el espacio no siempre se representa bajo el mismo objetivo, las distintas miradas no solo permiten una mayor riqueza visual, sino que aportan distintos modos de entender el espacio, enfatizando unos aspectos diferentes. Además, en este período de tiempo donde fotógrafo y arquitecto trabajaban como un binomio inseparable, se ha pretendido no restringir el punto de vista en un fotógrafo únicamente, para poder, de esta forma, analizar obras de distintos arquitectos.

El análisis de las distintas viviendas permite establecer cómo estas responden a las corrientes estilísticas que empezaban a resurgir en España, qué conceptos del Movimiento Moderno adquieren o los distintos procedimientos de apropiarse de estos, que quedaban representados en las fotografías.

El campo de estudio incluye viviendas unifamiliares y colectivas de manera que las soluciones que se toman en cada uno de los proyectos no solo responden a soluciones individuales, sino que, permiten establecer una comparativa dentro de cada tipología, las cuales poseían distintas necesidades espaciales. Para poder profundizar en los conceptos que buscan estas arquitecturas y la manera en la que se habitan estos espacios, se propone un estudio pormenorizado a través de los ambientes de la casa, lo que permitirá estudiar con detalle las soluciones adoptadas en distintos tipos de viviendas y compararlos a la vez que se desarrollan.

La *continuidad espacial* se convertirá en uno de los principales aspectos buscados por los arquitectos, donde se explora la prolongación del interior hacia el exterior o viceversa. Este hecho se verá reflejado en la evolución del hueco rasgado hacia el gran vano, que vuelca todo espacio interior hacia el patio, el balcón o la terraza.

Se tiende hacia una *fluidez del espacio*, ya sea por necesidades espaciales como en las viviendas de renta limitada o por moda como sucede en las viviendas unifamiliares, donde se produce una resignificación de la intimidad de los espacios privados que vuelcan sobre las estancias de vida comunitaria. El espacio evoluciona hacia el modelo de vivienda de ambiente único.

El espacio doméstico se va enriqueciendo, el *mobilario* adquiere un papel fundamental y en distintas ocasiones será el responsable de definir el carácter de la estancia. Este mueble que se moderniza y tiende a aligerarse con la sucesión de los años, pierde su condición de objeto fijo en favor de una flexibilidad y transformación del espacio de acuerdo con unas necesidades específicas.

El mueble será indispensable también para resolver las necesidades de las viviendas colectivas, las cuales quedan definidas por unas superficies mínimas que se buscan reducir, por lo que este, debe permitir la continuidad de las funciones en espacios de menores dimensiones. En consecuencia, se compacta, como ocurre con la cocina, o adquiere una multiplicidad funcional, con un programa nocturno y otro diurno, como ocurre con el sofá-cama.

Todas estas nuevas maneras de entender el espacio y necesidades del nuevo habitar surgen en un contexto en el que por un lado se intenta aunar tradición y modernidad como sucede en numerosos proyectos de Coderch, bajo la influencia de la mediterraneidad, y por otro lado, se pretende dar respuesta a la necesidad de viviendas que padece España, con la consecuente carencia de materiales, mano de obra y superficie.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Alcolea, Rubén A. "Kindel en Caño Roto, sobre el fondo de una síntesis panorámica de la arquitectura moderna española." En *Antología de textos. Fotografía y arquitectura moderna en España*, de Iñaki Bergera y Amparo Bernal. Madrid: Abada Editores, 2016. 51-71
- Iñaki Bergera (ed.) "Fotografía y arquitectura moderna en España 1925-1965". Madrid: Fundación ICO, La fábrica, 2014.
- Bergera, Iñaki. "Ética y estética. Revisión crítica de la identidad y el uso de la imagen en la arquitectura." En *Fotografía y arquitectura moderna. Contextos, protagonistas y realtos desde España*, Fundación Arquia, 2015. 17-37
- Cánovas, Andrés, Carmen Espegel, José María de Lapuerta, Carmen Martínez Arroyo, y Rodrigo Pemjean. *Vivienda colectiva en España. Siglo XX (1929-1992)*. Valencia: General de Ediciones de Arquitectura, 2013.
- Capitel, Antón. *Arquitectura española: 1939-1992*. Vol. 40, de *Arquitectura española del siglo XX, Summa Artis. Historia General del Arte*, de Miguel Ángel Baldellou y Antón Capitel, 357-87. Madrid: Espasa-Calpe, 1995.
- . *La arquitectura del patio*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A., 2005.
- Ciencias., Ezequiel de Selgas. Dr. en. "Nociones de técnica de fotográfica." *Revista Nacional de Arquitectura* 144 (Diciembre 1953): 82-85.
- "Concurso internacional para el mueble de serie." *Revista Nacional de Arquitectura* 104, 1950: 11-13.
- Díaz, Gonzalo Pardo. "Cuerpo y Casa : Hacia el espacio doméstico contemporáneo desde las transformaciones de la cocina y el cuarto de baño en occidente." Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid: Tesis doctoral, 2016. 55-59.
- Doménech, Luís. *Los años 40 en España*. Barcelona: Tusquets Editores, 1978.
- Elías, Nobert. "La cortesía del lecho. Transformaciones en el uso del dormitorio." *Arquitectura y vivienda*, 14, 1988: 18-24.
- Felici, Javier Marzal. *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Madrid: Cátedra (Grupo Anaya, S.A), 2016.
- Flores, Carlos. *Arquitectura Española Contemporanea I : 1880-1950*. Madrid: Aguilar, S. A., 1989.
- . *Arquitectura Española Contemporanea II : 1950-1960*. Madrid: Aguilar, S. A., 1989.
- Foxá, Agustín de. "Pueblos Verticales." *Revista Nacional de Arquitectura* 159 (marzo 1955): 30.
- Francesc, Català-Roca. "Coderch, Fotografo." En *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, vol 174, 46-51. 1987.

- González, Javier Martínez. "La España de Carlos Flores." En *Fotografía y arquitectura moderna. Contextos, protagonistas y relatos desde España*, de Iñaki Bergera(ed.). Barcelona: Fundación Arquia, 2015.
- Gonzálvez, Mafalda Riveiro. "La casa en imágenes. Pulsos, ecos y huellas del habitat contemporáneo." Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM): Tesis doctoral, 2015. 67.
- Hoz, Rafael de la. "Vivienda de ambiente único." *Revista Nacional de Arquitectura* 204, 1958: 9-10.
- "La Cocina-Comedor." *Revista Nacional de Arquitectura* 190 (octubre 1957): 34-37.
- Larra, Mariano José de. "Las casas nuevas." *Revista Nacional de Arquitectura* 159, 1955: 29.
- "Los Ambientes de la Casa." *Arquitectura* 21, septiembre 1960: 5-22.
- Maluenda, Ana Esteban. "Madrid, años 50: La investigación en torno a la vivienda social. Los poblados dirigidos." *Los años 50. La arquitectura española y su compromiso con la historia : actas del congreso internacional : Pamplona*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universida de Navarra, 2000. 125-132.
- Marquina, Rafael , y Santiago Pey. *El libro del hogar*. Barcelona: Danae S.A., 1974.
- Martín, Alberto. "El ojo del Arquitecto ." En *Fotografía y arquitectura moderna en España 1925-1965*, de Iñaki Bergera (ed.). Madrid: La fabrica , s.f, 2014. 48-61
- Martínez, Andrés. *Habitar la cubierta*. Barcelona: Gustavo Gili, D. L., 2005.
- Muncio, José M. Pozo, *Los Brillantes 50*, Pamplona: T6, D.L. 2004.
- Pardo, José Luis. *La intimidad*. Valencia: Pre-textos, 2013.
- Pedregosa, Esther Liñan. "La evolución del espacio doméstico en el siglo XX : la cocina como elemento articulador de la vivienda." Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM). Tesis doctoral, 2015. 11.
- Pinto, Pedro. "El patio, un recinto para vivir." *Arquitectura* 54 (junio 1963): 27-31.
- Rivas, Pilar Aumente. "Fotografía y Arquitectura: Un marco histórico." En *Antología de Textos. Fotografía y arquitectura moderna en España*, de Iñaki Bergera y Amparo (EDS) Bernal, 25-38. Madrid: Abada Editores S.L., 2016.
- Ruiz Cabrero, Gabriel. *El moderno en España : arquitectura 1948-2000*. Sevilla: Tanaïs, D.L., 2001.
- Sambricio, Carlos. "La vivienda española en los años 50." *Los años 50. La arquitectura española y su compromiso con la historia : actas del congreso internacional*. Pamplona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universida de Navarra, 2000. 39-47.
- Torres, Asier Santas. "Un reto para la vivienda social en España: el hogar sin pasillo." *Los años 50. La arquitectura española y su compromiso con la historia : actas del congreso internacional*. Pamplona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, 2000. 171-180.
- Zevi, Bruno. *Saber ver la arquitectura*. Barcelona: Editorial Poseidón, 1991.

REVISTAS

Se estudian todos los números publicados de la *Revista Nacional de Arquitectura* desde 1950 (nº 97) hasta 1958 (nº 204) y tras su cambio de nombre a *Arquitectura* desde 1959 (nº 1) hasta 1965 (nº 84). Se seleccionan los artículos referidos a los edificios estudiados, apareciendo además estos en el Anexo B

Revista Nacional de Arquitectura, nº 106, 1950. 440-442

Revista Nacional de Arquitectura, nº 144, 1953. 25-30

Revista Nacional de Arquitectura, nº 150, 1954. 13-18

Revista Nacional de Arquitectura, nº 158, 1955. 3-12

Revista Nacional de Arquitectura, nº 158, 1955. 13-18

Revista Nacional de Arquitectura, nº 166, 1955. 11-17

Revista Nacional de Arquitectura, nº 168, 1955. 11-15

Revista Nacional de Arquitectura, nº 186, 1957. 1-4

Arquitectura, nº 2, 1959. 1-4

Arquitectura, nº 2, 1959. 12-18

Arquitectura, nº 8, 1959. 2-17

Arquitectura, nº 10, 1959. 41-44

Arquitectura, nº 34, 1961. 3-6

Arquitectura, nº 43, 1962. 19-23

Arquitectura, nº 84, 1965. 31-36

7. ANEXOS

7.1.- ANEXO A. PUBLICACIONES DE ARQUITECTURA DOMÉSTICA

AÑO	Nº DE REVISTA	ARQUITECTO	EDIFICIO	Nº FOTOGRAFÍAS
1950	100	Busto Delgado, Manuel de	Casa de vecindad en la calle Uría, en Oviedo	1
1950	100	Busto Delgado, Manuel de	Casa-Palacio de García Sol	1
1950	106	Coderch, José A. y Valls, Manuel	Villa en San Gervasio, Barcelona	8
1951	109	Gutiérrez Soto, Luis	Bloque de casas de vecindad en Madrid	1
1951	109	Villanueva, Luís y Artiñano, Miguel	Casa de vecindad en Madrid	1
1951	115	Rodríguez Bustelo, Enrique	Villa de verano en la playa de salinas, Asturias	1
1951	116	Mitjans Miró ,Francisco	Edificio de viviendas en Barcelona	5
1951	116	Coderch, José A; Valls, Manuel y Puig, Manuel	Viviendas protegidas en Hospitalet de Llobregat	7
1951	116	Zaragoza, Juan; Coderch, José A. y Valls, Manuel	Viviendas de pescadores en Tarragona	2
1951	118	Aburto, Rafael	Viviendas protegidas en Quintanar de la Orden	3
1952	123	Sota, Alejandro de la y Abaurre, Ricardo	Casa de vecindad en Madrid	2
1952	125	Vidal, Juan y R. Olmos, Julio	Casa de vecindad en Alicante	2
1952	125	Vaquero, Joaquín	Edificio de apartamentos amueblados en Madrid	2
1952	125	García Germán, C.; Font, A.; Arroyo, A.; Cartón, L. y Azcue, F.	Hogar Nacional Sindicalista en Palencia	5
1952	126	Font, Alejandro; Valls Manuel y Coderch, José A.	Vivienda en la falda del Tibidabo, Barcelona	5
1952	128	Peña, Severiano de la y Núñez Hera, Joaquín	Casa de campo en las Rozas, Madrid	2
1952	131	Valls, Manuel y Coderch, José A.	Casa de campo en Mallorca	7
1952	131	M. Feduchi, Luis	Viviendas unifamiliares pareadas en Madrid	2
1953	133	Gutiérrez Soto, Luis	Casa vecindad en Madrid	5
1953	133	Barrios, Rafael	Casa de viviendas en Madrid	3
1953	133	A. Cabrero, Francisco	Bloque de viviendas protegidas en Madrid	1
1953	133	Marcide, Martín José	Dos chalets en la costa de Málaga	9
1953	135	Zuazo, Secundino	Casa de rentas elevadas en Madrid	4
1953	135	Hoz, Rafael de la y Paredes, José M. G. de	Viviendas ultrabaratas en Córdoba	5
1953	135	Miguel, Carlos de	Viviendas de pescadores en el Perellonet	1
1953	137	Gutiérrez Soto, Luis	Bloque de viviendas en el barrio residencial del Viso	3
1953	138	Garma, José M.	Casa de renta en el pase del pintor Rosales en Madrid	2
1953	138	Sostres Maluquer, José M.	Residencia veraniega en Bellver de Cerdanya (Lérida)	3
1953	138	Benlliure, Mariano y Casanova, Luis	Edificio de viviendas en Madrid	3
1953	140-141	Massanet, Rafael	Una villa en las Palmas	4
1953	140-141	Machado, Tomás y Bassó, Francisco	Reforma de la finca MAC - KAY	5
1953	140-141	Rumeu, Enrique	Barriada García Escámez, en Santa Cruz de Tenerife	4
1953	140-141	Rumeu, Enrique	Barriada de la Victoria, en Santa Cruz de Tenerife	3
1953	144	Coderch, José A. y Valls, Manuel	Villa en Caldetas	13
1954	146	Cárdenas, Ignacio de y Cárdenas, Gonzalo de	Bloque de viviendas en la Avenida América, Madrid	2
1954	148	Barba Corsini, Juan	Casa doble de viviendas en Barcelona	5
1954	150	Aguinaga, Eugenio y Monsalve, Miguel G.	Grupo de viviendas en la carretera de Aragón, Madrid	9
1954	155	Laorga, Luis	Casa de campo en los Peñascos - Madrid	3
1954	155	Sostres, José M.º	Casa en Sitges	4
1955	158	Gutiérrez Soto, Luis	Edificios de viviendas en la calle de Juan Bravo	12
1955	158	Coderch, José A. y Valls, Manuel	Edificio de viviendas en Barcelona	7
1955	162	Gutiérrez Soto, Luis	Bloque de casas de vecindad en Madrid	3
1955	164	Vázquez Molezún, Ramón	Residencia de un médico en Madrid	4
1955	164	Sota, Alejandro de la	Casa en el Viso, Madrid	7
1955	164	Echenique, Francisco	Viviendas en Madrid	2
1955	164	Domingez Salazar, José A.	Viviendas	3
1955	166	Cabrerizo, Guillermo y Herrero, Alejandro	Grupo de viviendas en San Leonardo, Soria	3
1955	166	Urrutia, Fernando	Casa de renta en un solar difícil	3
1955	166	Barba Corsini, Francisco A.	Apartamentos en la planta desván de La Pedrera	14
1955	166	Aguinaga, Eugenio	Grupo de viviendas en Bilbao	3
1955	168	Moragas Gallissà, Antoni de y Riba de Salas, Francisco de	Dos casas de viviendas económicas en Barcelona	11
1956	170	Barba Corsini, Francisco A.	Casa de renta en Barcelona	9
1956	171	Gutiérrez Soto, Luis	Hotel residencial, en Madrid	10
1956	172	Aburto, Rafael	Viviendas experimentales	5
1956	174	Bassó,Francisco y Gili, Joaquin	Ampliación de una casa en Costa Brava	4
1956	176	Valverde, Jesús	Bloque de viviendas en Madrid	4
1956	176	Dominguez Salazar, José A.	Casa de viviendas en Sevilla	1
1956	176	Artiñan, Miguel de	Casa de viviendas en Madrid	2
1956	176	Blanco Soler, Luis y Gómez González, Juan	Edificio de viviendas en Madrid	5
1956	176	Magdalena, Ricardo	Edificio de viviendas en Madrid	2
1956	176	Aguinaga, Eugenio	Edificio de viviendas en Madrid	2
1956	176	Hoz, Rafael de la	Edificio de viviendas en Córdoba	3
1956	176	García San Miguel, Carlos y Jaén, Manuel	Casa en la calle de Guzmán el Bueno	3
1956	176	Muñoz Monasterio, Manuel	Edificio singular en el sector de la prolongación de la Castellana	4
1956	176	Cabanyes, Manuel de	Casa de viviendas en Madrid	1
1956	176	Bidagor, Pedro	Casa de viviendas en Madrid	1
1956	176	Durán, Luis y López Morales, Víctor	Bloque de dos edificios de viviendas en Madrid	1
1956	176	Zavalá, Juan de y Arroyo, Ambrosio	Casa de altura en Madrid	1
1956	176	Garma, José María	Bloque de casas de vecindad	3
1956	176	Núñez Mero,Joaquín y Zuazo Bengoa, Javier	Poblado de Villaverde	1
1956	176	Argote, José M. y Fisac, Miguel	Poblado de Zofío	1
1956	176	Avial, Mariano R.	Poblado de Vista Alegre	2
1956	176	Laorga, Luis	Poblado de Caño Roto	1
1956	176	Sota, Alejandro de la	Poblado de Fuencarral "B"	2
1956	176	Saenz Oiza, Francisco J.	Poblado de Fuencarral "A"	3
1956	180	Azpiroz, José de	Edificio Residencial en Madrid	4

1957	182	Moreno Barberá, Fernando	Edificio de viviendas	4
1957	182	Coderch, José A; Valls, Manuel; Correa ,F. y Mila, A.	Reforma de una vivienda	6
1957	183	González Valcárcel, José M.	Casa de Cervantes en Alcalá de Henares	8
1957	183	Calabi, Daniel	Casa en Padova	4
1957	184	Villaverde, Luis F.	Edificio de viviendas en Madrid	3
1957	184	Tenreiro, Antonio	Casa al Mar	4
1957	185	Martorell, José M. ³ y Bohigas, Oriol	Casa Guardiola en Argentona	3
1957	185	Martorell, José M. ³ y Bohigas, Oriol	Casa Heredero	6
1957	185	Eced Eced, Vicente	Edificio de viviendas en Madrid	1
1957	186	Correa, Federico y Milá, Alfonso	Reforma de una casita popular	8
1957	186	Fisac, Miguel	Vivienda unifamiliar	11
1957	190	Hoz, Rafael de la	Villa en la sierra de Córdoba	9
1957	192	Schoebel, Guillermo	Casa de viviendas en Madrid	4
1958	193	Sanchez Lozano, Eguenio y Romany, José Luis	Vivienda Experimental	2
1958	193	Cubillo, Luis	Vivienda Experimental	4
1958	193	Cassinello, Fernando	Vivienda Experimental	6
1958	193	Cubillo, Luis	Edificio para viviendas en Madrid	4
1958	194	Heredero, Felipe; Sobrini, Carlos y Malumbres, Zacarias	Vivienda Experimental	1
1958	194	Miguel, Carlos de	Vivienda Experimental	2
1958	194	Gómez González, Juan	Dos casas de esquina en Madrid	2
1958	194	Garay, Eduardo de	Casa de viviendas en Madrid	1
1958	195	Alvarez Castelar, Ignacio	Viviendas experimentales	6
1958	195	Corrales, José A.	Vivienda Aislada	6
1958	197	Zuazo, Secundino	Casa residencial en Madrid	5
1958	197	Coderch, José A. y Valls, Manuel	Vivienda en la Ría de la Rabia	5
1958	198	Garcia-Pablos, Rodolfo	Bloque de viviendas en Madrid	8
1958	199	Zuazo, Secundino	Finca "Los Royanes"	25
1958	200	Dominguez Salazar, José A.	Edificio para viviendas	4
1958	200	Sanz Magallón, José L.	Casa de campo	7
1958	200	Alas, Genaro y Casariego, Pedro	Viviendas en Madrid	3
1958	200	Martorell, José M. ³ y Bohigas, Oriol	Casa de renta en Barcelona	1
1958	201	Esquer, Juan B. y Bellosillo, Francisco	Poblado para obreros y empleados	4
1958	201	Picardo, José Luis	Vivienda del Arquitecto	7
1958	202	Fernández del Amo, José L.	Un poblado de colonización, Vegaviana	20
1958	202	Picardo, José Luis y Picardo, Carlos	Edificio de Viviendas	8
1958	202	Coderch, José A. y Valls, Manuel	Vivienda unifamiliar	6
1958	203	Hoz, Rafael de la	Vivienda de ambiente único	5
1958	203	Eneio, Juan M.	Bloque residencial en Zarauz	2
1959	1	Coderch, José A. y Valls, Manuel	Una casa en la costa catalana	7
1959	1	Saenz Oliza, Francisco J.	Viviendas experimentales	4
1959	1	Lamela, Antonio	Casa de viviendas y oficinas	17
1959	1	Joya, Rafael de la y Barbera, Manuel	Viviendas en Albacete	3
1959	1	Faci, Federico	Casa de viviendas	3
1959	3	Sota, Alejandro de la	Edificio para viviendas y almacén comercial en Zamora	9
1959	4	Vázquez Molezún, Ramón	Viviendas en Lugo	4
1959	4	Gutiérrez Soto, Luis	Edificio de viviendas, oficinas y tienda	4
1959	5	Carvajal, Javier y Castro, Rafael G. de	Edificio de viviendas en Madrid	6
1959	6	Artiñano, Miguel	Casas de viviendas	5
1959	6	Alba, Antonio F.	Edificio de apartamentos	7
1959	7	Arrese, José Luis de	Modelos del Pabellón del Ministerio de la vivienda	2
1959	7	Castelao, Ignacio A.	Viviendas en Oviedo	7
1959	8	Iñiguez de Onzoño, José Luis y Vázquez de Castro, Antonio	Poblado de Caño Roto	31
1959	8	Dominguez Salazar, José A.	Barrio del Niño Jesús Inmobiliaria Urbis. S. A.	4
1959	8	Miguel, Carlos de	Viviendas Subvencionadas	4
1959	9	Laorga, Luis; López Zanón, José y Kump, E.J.	Urbanización de "El encinar de los Reyes, S. A."	8
1959	10	Feduchi, Luis M. y Feduchi Benlliure, Javier	Villa "La Higuera"	10
1959	11	Gutiérrez Soto, Luis	Torre de Valencia	3
1959	11	Fisac, Miguel	Viviendas experimentales	6
1959	12	Zuazo, Secundino	La Casa de las Flores	8
1960	15	Coderch, José A. y Valls, Manuel	Apartamentos en Torre-Valentina, Costa Brava	11
1960	15	Corlazar, Enriq y Ganchegui, Peña	Zona Residencial "Vista Alegre", en Zarauz	7
1960	16	García Benito, M.	Bloque de cinco casas en Madrid	7
1960	18	Alvarez Castelar, Ignacio	Edificio para viviendas , "El Serricho", en Oviedo	4
1960	18	Moragas Gallissá, Antonio de y Riba de Salas, Francisco de	Bloque de tres casas con un total de 132viviendas en Barcelona	3
1960	18	Fernández Alba, Antonio	Viviendas y garage en Salamanca	9
1960	18	Lamela, Antonio	Edificio comercial, oficinas y viviendas	6
1960	18	Fargas, José M. ³ y Tous, Enrique	Vivienda en Playa Rovira, Costa Brava	6
1960	20	Moragas Gallissá, Antonio de	Dos casas gemelas fin de semana en Torredembarra, Tarragona	4
1960	20	Peña, Manuel de la	Edificio de apartamentos en Las Palmas de Gran Canaria	8
1960	20	Ortiz-Echagüe, César y Echaide Itarte, Rafael	Casa de viviendas en Madrid	3
1961	28	Bohigas, Oriol y Martorell, José M. ³	Grupo de viviendas obreras	6
1961	29	Peña, Manuel de la	Poblado en Las Palmas de Gran Canaria	5
1961	34	Coderch, José A. y Valls, Manuel	Viviendas en Barcelona	5
1961	34	Cano Lasso, Julio	Viviendas en Madrid	3
1961	34	Arangüena, J. M. y Barrio, Calixto del	Viviendas en Madrid	4
1961	34	Artal, Santiago	Grupo de viviendas en Valencia	2
1961	34	Ribas Casas; Mitjans; Perpiñà; Bohigas; Martorell y Alemany	Grupa de viviendas en Barcelona	3
1961	34	Ruiz-Larrea, Miguel Angel y Faci Iribarren, Federico	Conjunto residencial en Madrid	3
1961	34	Fernández Alba, Antonio	Edificio para viviendas en Madrid	2
1961	34	Avelino Diaz, del Busto González, Díaz Negrete y Muñiz Muñiz	Poblado de 1.500 viviendas en Pumarín, Gijón	5
1961	34	Laorga, Luis y López Zanón, José	Edificio para viviendas en Madrid	3
1961	34	Aguinaga, Eugenio M. de	Casa de viviendas en Madrid	1
1961	34	García Sanz, Joaquín	Edificio para viviendas en Valencia	2
1961	34	García Benito, Mario	Viviendas en Madrid	2
1961	34	Población, Eleuterio	Edificio para viviendas en Madrid	2
1961	35	Sostres, José M. ³	Casa unifamiliar en Sitges	8

1962	37	Gutiérrez Soto, Luis	Casa de viviendas en Madrid	3
1962	39	Cía, José Luis y Ribas, Francisco	Viviendas prefabricadas	3
1962	39	Pintado, Pablo y Bravo, Julio	Viviendas prefabricadas	2
1962	41	Oriol, Miguel de	Residencia en la Florida, Madrid	4
1962	41	Moliner, Fernando Ramón	Casa de campo en Pozuelo de Alarcón	4
1962	43	Carvajal Ferrer, Javier	Viviendas subvencionadas en Madrid, Ciudad Lineal	13
1962	45	Moreno Barberá, F.; Gómez J.; de la Buelga G. y Cano Lasso	Edificio de viviendas en la calle de Bailén, junto al viaducto	5
1962	45	Fernández Albalat, Andrés	Casa Araújo, en Perillo, La Coruña	1
1962	47	Peña Neila, Antonio de la	Casa con patio en Sevilla	3
1962	47	García Benito, Mariano	Vivienda unifamiliar en Las Matas	4
1962	48	Mercadal Buñuel, Fernando	Edificio de vivienda en Madrid	4
1963	49	Fernández del Amo, José L.	Villalba de Calatrava, Poblado del I.N.C.	7
1963	49	Sanz Magallón, José L.	Casa en Somosaguas	8
1963	53	Marques Sainz, Jose Antonio	Urbanización "El Castillo" Fuengirola, Málaga	8
1963	58	García Benito, M.; Saenz de Oiza; Alvear Criado y otros	Barrio de Entrevías	19
1963	58	Gómez, Juan y Buelga, G. de la	Casa en la calle de Alcalá, 171 - Madrid	2
1963	58	Moragas Gallissá, Antonio de	Casa Costa Compte, en Sant Just d' Esvern	5
1963	58	Mercadal Buñuel, Fernando	Edificio destinado a viviendas Ríos Rosas, 9 - Madrid	5
1963	58	Dominguez Salazar, José A.	Viviendas en el Barrio de la Estrella	2
1963	58	Miguel, Carlos de	Casas en Puerta bonita, Madrid	2
1963	58	Aymerich, Manuel y Cardoso, Angel	Ciudad Sindical de vacaciones en Marbella	8
1964	61	Asís Cabrero, Francisco de	Edificio de viviendas duplex en la calle los Reyes Magos, Madrid	2
1964	63	Bofill	Edificio de viviendas en la calle Compositor Bach, 28	4
1964	66	Chueca Goitia, Fernando y Dominguez Salazar, José A.	Reconstrucción de la Casa de las Siete Chimeneas	7
1964	69	Gabarain, Ramón	Casa unifamiliar en el barrio de Añorga	3
1964	69	Arizmendi, Jesús	Edificio de viviendas en la Concha	2
1964	69	Azcue, Ramón ; Orbe y Pinies, Vicente y Pla, José Luis	Edificio de cuatro viviendas	3
1964	69	Azcue, Ramón ; Orbe y Pinies, Vicente y Pla, José Luis	Vivienda unifamiliar en Martutene	3
1964	69	Vega de Seoane, G. y Bernabé, F.	Una pequeña casa en el barrio de pescadores de Fuenterrabia	2
1964	69	Peña Ganchegui, Luis	Vivienda unifamiliar en Motrico	2
1964	69	Vega de Seoane, G. y Bernabé, F.	Viviendas subvencionadas en Fuenterrabia	4
1964	69	Basterrechea, Andrés	Villa en Irun	4
1964	69	Peña Ganchegui, Luis	Vivienda unifamiliar en Motrico	4
1964	69	Peña Ganchegui, Luis	Bloque de viviendas en Motrico	3
1964	70	Espinosa, L.; Cabrerizo, F.; Crespi, L.; Higueras, F.; Miró, A.	Unidad vecinal de absorción en Fortaleza	11
1964	71	Fargas, José M.º y Tous, Enrique	Viviendas Ballbe	
1964	72	Inza, Francisco de	Casa en Rascacielos	6
1964	72	Manzano Monís, Manuel; Mantilla, Antonio y Minjerez, Vicente	Conjunto residencial de Valdelazarza	4
1965	74	Alvarez Castelar, Ignacio	Viviendas para el personal de una central eléctrica	22
1965	74	Bonet, Antonio	La Ricarda	5
1965	74	Ispizua Uribarri, Pedro y Javier y García Lanza, Julio	Casa de vecindad en Madrid	2
1965	76	Martorell, José M.º y Bohigas, Oriol y Mackay, David	Viviendas en Barcelona	4
1965	76	Martorell, José M.º y Bohigas, Oriol y Mackay, David	Viviendas en Barcelona	2
1965	76	Martorell, José M.º y Bohigas, Oriol y Mackay, David	Viviendas en Barcelona	1
1965	76	Martorell, José M.º y Bohigas, Oriol y Mackay, David	Residencia veraniega	4
1965	76	Martorell, José M.º y Bohigas, Oriol y Mackay, David	Viviendas en Barcelona	2
1965	77	Población, E y Cortes, M.	Edificios de viviendas en Madrid	2
1965	79	Giraldez, G.; Lopez Iñigo, P. y Subias Fargas, J.	Polígono de Mombau, Bloques A y B	6
1965	79	Giraldez, G.; Lopez Iñigo, P. y Subias Fargas, J.	Polígono de Mombau, Bloques O	2
1965	79	Carvajal, Javier y Muñoz Monasterio, Manuel	Edificio Residencial en Madrid	3
1965	82	Coderch, José A. y Valls, Manuel	Casa del pintor Tapies en Barcelona	7
1965	82	Jorge, Manuel	Villas en Javea, Alicante	10
1965	84	Fernández Alba, Antonio	Casa de pisos en Salamanca	3
1965	84	Coderch, José A. y Valls, Manuel	Casa del Dr. Rozes-Rosas	10
1965	84	Coderch, José A. y Valls, Manuel	Casa en San Feliu de Codines	5
1965	84	Coderch, José A. y Valls, Manuel	Casa en la Ametlla	6

7.2.- ANEXO B. ARTICULOS ANALIZADOS

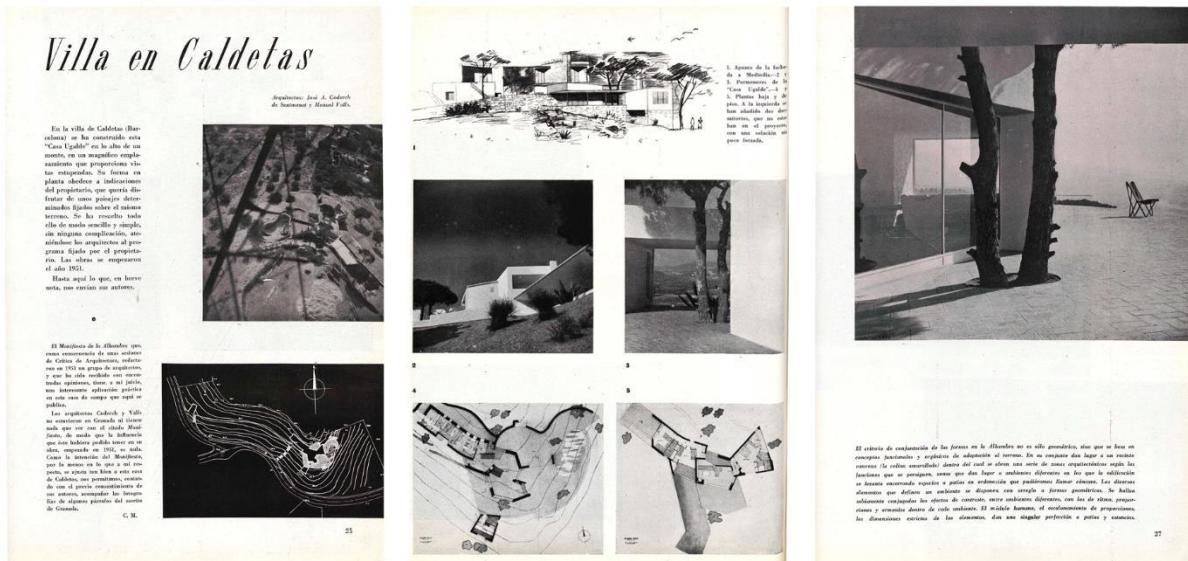
Obra	Arquitectos	Fecha de publicación
Villa en San Gervasio, Barcelona	J. A. Coderch y M. Valls	1950. oct. Nº 106
Villa en Caldetas	J. A. Coderch y M. Valls	1953. ago. Nº 144
Grupo de 576 viviendas bonificables en el km. 5 de la carretera de Aragón. Madrid	Eugenio Aguinaga y Miguel G. Monsalve	1954. ago. Nº 150
Edificios de viviendas en la calle de Juan Bravo	Luis Gutiérrez Soto	1955. feb. Nº 158
Edificios de viviendas en Barcelona	J. A. Coderch y M. Valls	1955. feb. Nº 158
Apartamentos en la planta desván de La Pedrera	Francisco A. Barba Corsini	1955. oct. Nº 166
Dos casas de viviendas económicas en Barcelona	Antonio de Moragas Gallissa; Francisco de Riba de Salas	1955. dic. Nº 168
Reforma de una casita popular	Federico Correa y Alfonso Milá	1957. jun. Nº 186
Vivienda unifamiliar	Miguel Fisac	1957. jun. Nº 186
Una casa en la costa catalana	J. A. Coderch y M. Valls	1959. feb. Nº 2
Casa de viviendas y oficinas	Antonio Lamela	1959. feb. Nº 2
Poblado Dirigido de Caño Roto	J. L. Iñiguez de Onzoño y A. Yázquez de Castro	1959. ago. Nº 8
Villa "La Higuera"	Luis M. Feduchi y Javier Feduchi Benlliure	1959. oct. Nº 10
Viviendas en Barcelona	J. A. Coderch y M. Valls	1961. oct. Nº 34
Viviendas subvencionadas en Madrid	Javier Carvajal Ferrer	1962. jul. Nº 43
Casa del Dr Rozes-Rosas	J. A. Coderch y M. Valls	1965. dic. Nº 84

Tabla de los artículos analizados, pertenecientes a la Revista Nacional de Arquitectura y revista Arquitectura

Revista Nacional de Arquitectura N° 106.1950. Villa en San Gervasio

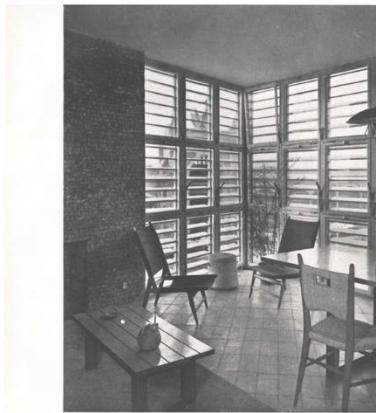


Revista Nacional de Arquitectura N° 144.1953. Villa en Caldetas





16



Casa en la Barceloneta, de los arquitectos Cerdà y Vall. Estos arquitectos fueron objeto de un reciente homenaje en Madrid con motivo de su triunfo en el Trienal de Milán.

Vista do corpano de la fachada.



Vista do corpano de la fachada.

Revista Nacional de Arquitectura № 166.1955. Apartamentos en la planta desván de La Pedrera



**Apartamentos en la planta
desvan de La Pedrera**

Apéndice Tercero A. Barta Costal La zona de descenso de La Piedra era, además de depósito de troncos inútiles, un verdadero nido interior provechoso la altura de los umbrales techos mediante áticos o segundo pisos.



Finis de la partie



100

entre las funciones entre la escuadra y la cosa de cavar, gran servicio facilitado que ha simplificado mucho el trabajo.

Ensayo de polímeros compuestos, gomas de colores de su mismo color y lindos matices con partes poliviniladas.



La construcción del edificio Baróndes La Pedrera empezó el año 1906, cuando Gaudí contaba entonces veintiún años, para los señores Milà y Milà, propietarios de la finca en Barcelona, terminándose en 1910. Es una de las obras más importantes, aparte del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, del genial arquitecto.



Amritanshu

can do the job

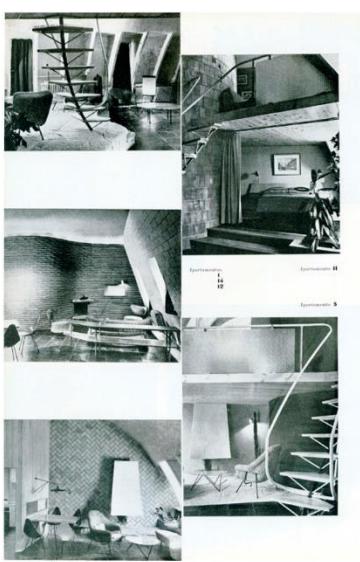
1

1

1

10

10



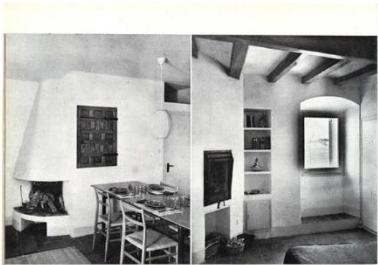
103

Revista Nacional de Arquitectura Nº 168.1955. Dos casas de viviendas económicas en Barcelona



Revista Nacional de Arquitectura Nº 186.1957. Reforma de una casita popular





Conversar con la chinita de impalo, Limpieza vacía de plástico. A la derecha, interior del dormitorio; las vigas existentes están pintadas de gris. El rincón iluminado por una lámpara de Nagashí en un resto de un antiguo horne de pan.



Revista Nacional de Arquitectura Nº 186.1957. Vivienda Unifamiliar



VIVIENDA UNIFAMILIAR

Argonne Miguel Vives

Se trata de una vivienda en Madrid para una familia media española.

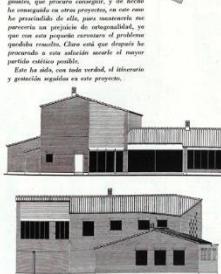
Dada la situación actual de nuestra industria de la construcción, las características de la vivienda de que se dispone, y la constitución de esta familia, el arquitecto ha procurado conseguir, con la mayor honradez que le ha sido posible, una vivienda a la medida para proteger esta familia viva feliç. Parece ser que la ha



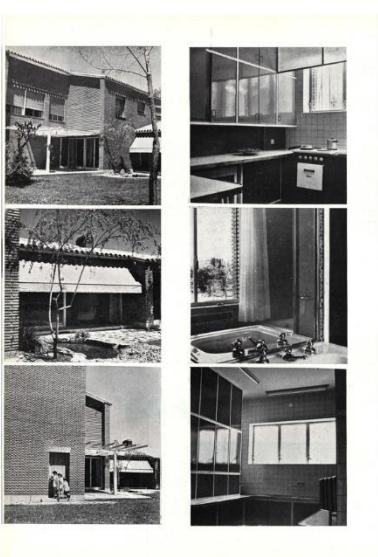
de estimarle excesivo
de eufúi y grande
descuidos que se da a es-
ta reforma. Se ha hecho
yo, porque ya decidimos
que no parece ejemplar
una modestia de material
que corresponde a la pobez-
zona país, por la falta
de industrias (esta falta es
de Caledonia) y por el
punto "antimilitaril" que
se ha hecho, por otra parte
ambientado en la tra-
dición mediterránea sin necesi-
dad de salirse de las
costas normas se habien-
do en las nuevas leyes consti-
tucionales—antes bellisí-
mos y ciudadanos de España
que el panorama arqui-
tectónico español.
Al el lajio de publicación
un sencilla obra.



ries en rayos ultravioleta, es astomizcibido. Sin embargo, el sol de Poalente, a nido de un celarvo en verano y poco grato en invierno,



Estuaries Est. & Data



Arquitectura N° 2.1959. Una casa en la costa catalana



François Gauthier, Montréal

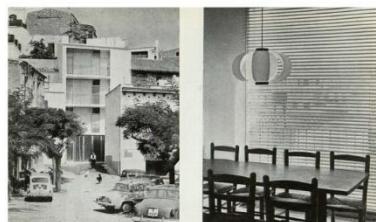
Una casa en la costa catalana



la storia e la storia

Etiam haec finem.

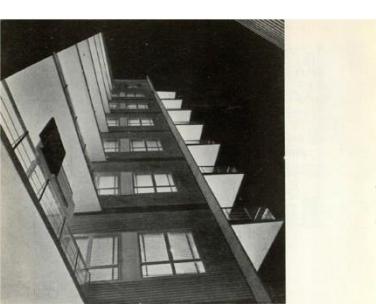
Dijo las finazcadas, díos a los señores de la posta y la mensa. Si que ella seyegó segundá en armas y banderillas para esto, cosa cuya lo notaron de la organización de la sociedad. Allí no se puso que el Ecopánico, sobre que lo ha puesto al díos la negrilla canaria de Flores Valverde, questa raya que explica de allá de los concheros, si débido menor inspiración por la fuerza debió convencer a todos los dirigentes y maquinistas de su época para que se pasaran por las calles de Madrid con la nuova vestimenta. Dentro de ellos todos los madrileños, y de los cuales doce, habrían seguido la nueva moda y el gran mestizo habría conseguido, sin mayores contratiempos, su elegante práctico.



Aspecto exterior de la cara y dorso



Arquitectura N° 2 1959 Casa de viviendas y oficinas



Fern N. Garcia-Nieto

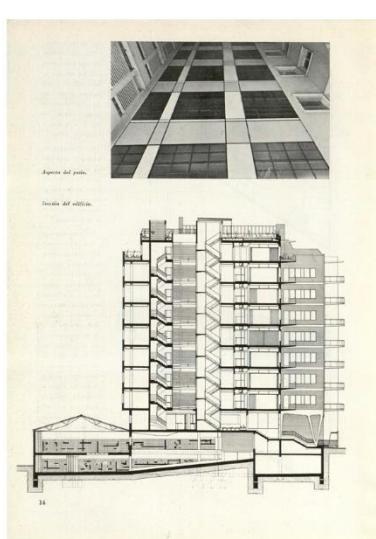
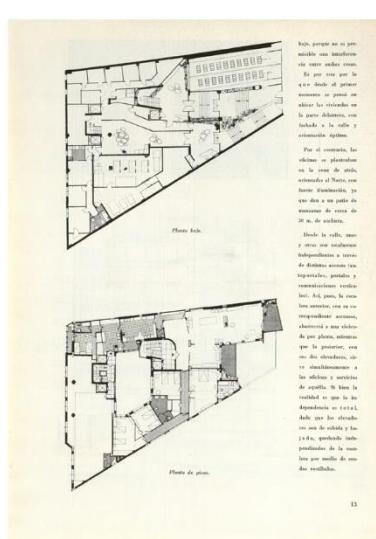
Casa de viviendas y oficinas

Census 1901

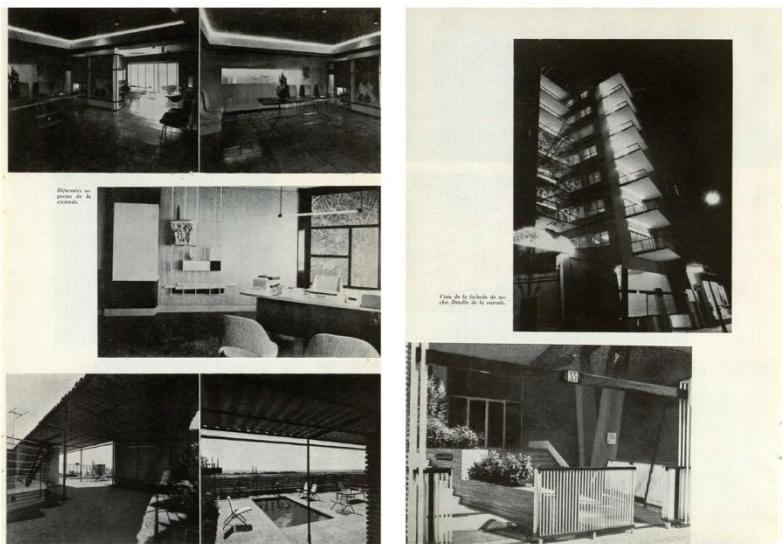
También hoy las arquitecturas se encuentran sujetas en muchos casos a leyes que prohíben viviendas en edificios inservibles. Salvo que sea producto de gastos exorbitantes y de una gran necesidad del mundo. Y por si esto fuera poco, las ordenanzas mandan que cada vez a complicar las cosas en la medida de lo posible, ante la calle de O'Donnell tiene 10/50 m., y donde media de los de 8 m., es cosa permitible la edificación en toda su altura solamente en los 35 primeros.

El problema principal se conciencia en sacar el máximo aprovechamiento de tres fachadas. Intentando que la solución sea sencilla. Difícilmente lo logrará

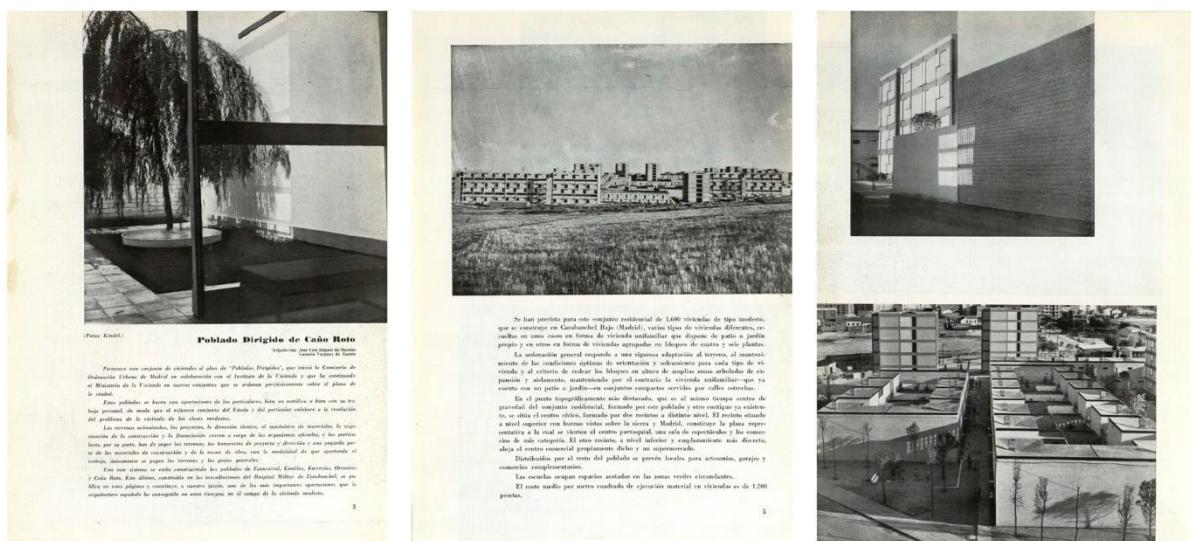
Esta adhesión de la calle de O'Donnell corresponde a una de sus parcialidades a las que asistieron a la hora sucesiva. Los 98% de la superficie del señor están distribuidos en un testamento irrevocable. La herencia

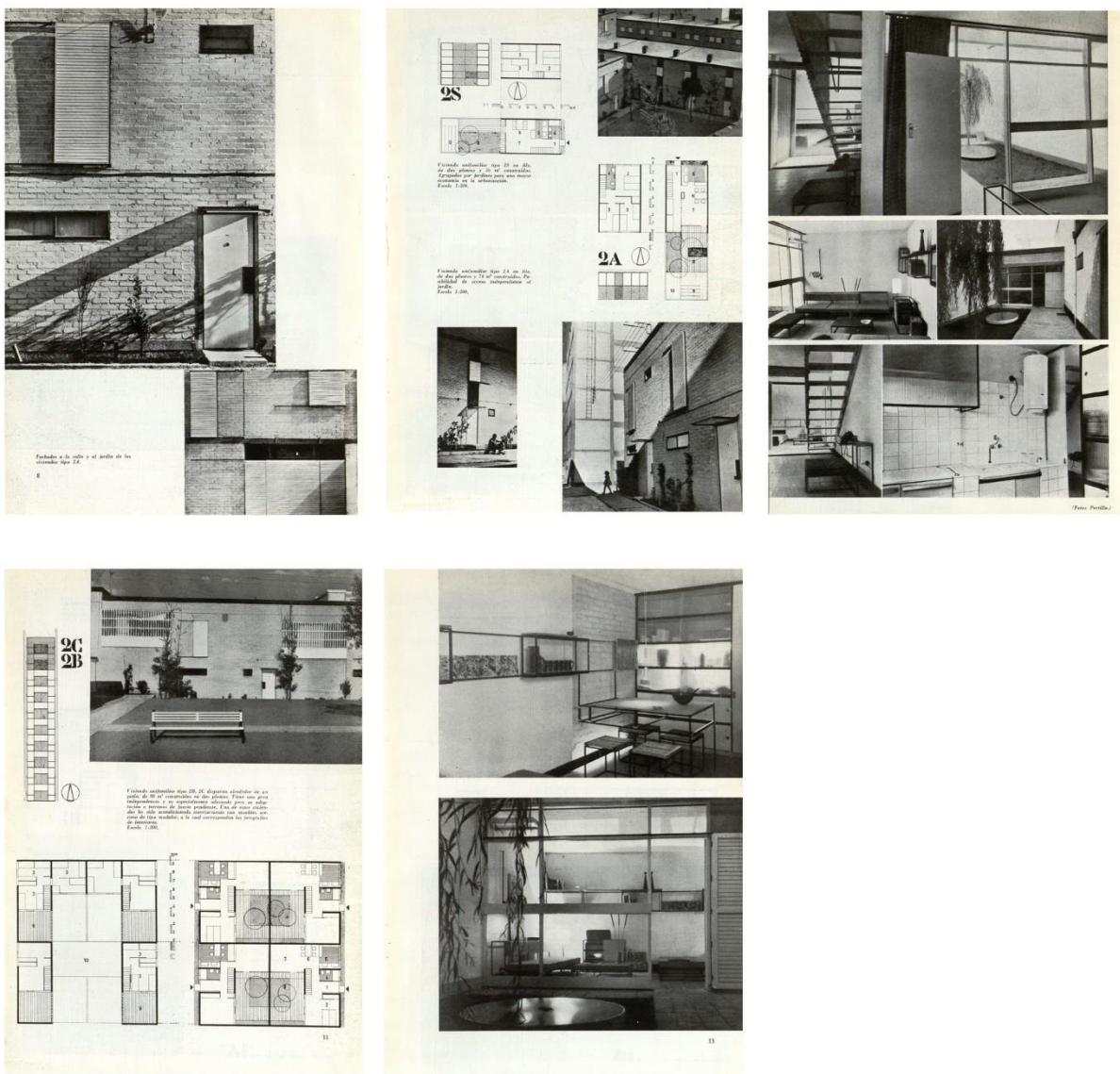


34



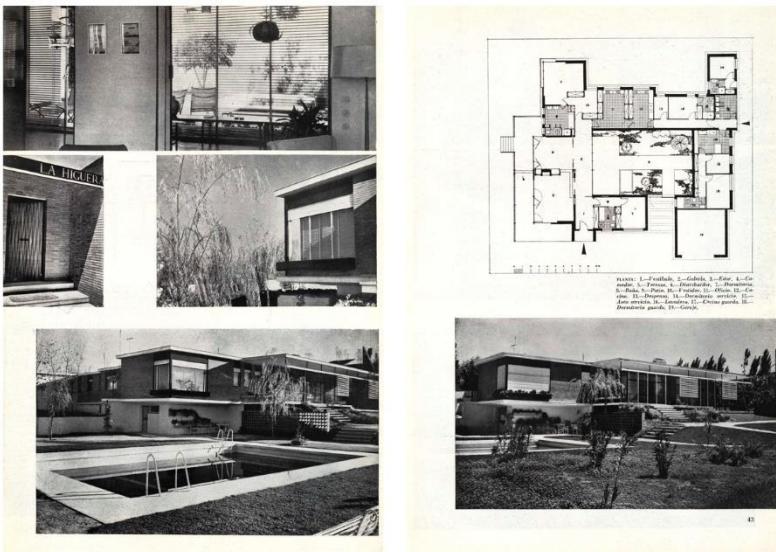
Arquitectura N° 8.1959. Poblado Dirigido de Caño Roto





Arquitectura N° 10.1959. Villa "La Higuera"





Arquitectura Nº 34.1961. Viviendas en Barcelona



La casa, situada en el n.º 7 de la calle Coronel Bach, en Barcelona, ha sido construida para la venta por viviendas y está acogida a los beneficios de la Ley de vivienda.

La urbanización oficial de la zona donde está situada esta casa, fue de cierto modo autorizada que daba cumplimiento a la voluntad del propietario, es decir, que el lector del anuncio pretende se limite exclusivamente a la construcción de viviendas destinadas a la clase media, y no a la administración estatal. El precio de la vivienda es quizás el más elevado de Barcelona.

La ley de Bertrand Lluch ha sido hecha por el Estado para favorecer la construcción en general. La ventaja de la ley es una sola tipo de normalización de ordenamiento. Los impuestos son normalmente gravados

el edificio se reduzcan veinte años al 10 por 100 de lo que se debería pagar.

Esta ley limita la superficie edificada a un máximo de 200 metros cuadrados. Por otra parte, la Municipalidad prohíbe en esta zona la construcción de viviendas inferiores a 200 metros cuadrados. Este hecho, y lo expuesto anteriormente, da idea de la gran dificultad que representa para el arquitecto proyectar en este tipo de terrenos. Los arquitectos disuaden con exclusiva dedicación a uno de estos.

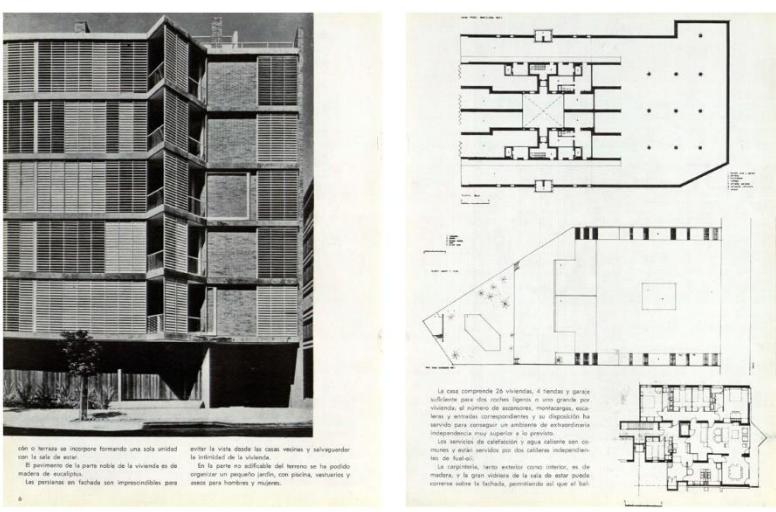
Hecho de no existir prácticamente orientación norte-nordeste ni sur-suroeste de los edificios contiguos, la forma del volumen obligatorio y el estudio de la distribución más conveniente han dado como resultado una planta simétrica y unas fórmulas simétricas como consecuencia natural. La forma de las terrazas o balcones

se había limitado por las Ordenanzas de la Municipalidad, que permitían un volante o saliente de 15 centímetros en cada lado y que no debían ser más gruesos dentro de la caja o sobre la parte exterior del espejuelo.

En el año 1920 se llevó a la Cámara de Diputados la iniciativa de Bocanegra la correspondiente hasta donde planteó, en este caso, resultaría más cara como homologación que como medida de fomento. La construcción de los espejuelos se habría beneficiado de la medida adoptada. Las tarifas no habían aumentado y el costo de los servicios de la construcción de los espejuelos de juntas y cerámica y para la construcción de los espejuelos de gres y porcelana. Fue ésta, que las prendas trabajadas en cerámica y gres se habrían beneficiado de la medida de la concesión. La zona del garaje, independientemente del edificio, así sea construida con estructura de hormigón armado. El patrón cerca de servir se ha sugerido a las autoridades electorales que la Municipalidad ha resultado insuficiente por la zona de servicio de la construcción de los espejuelos. Para el resto de las viviendas que no son la gran mayoría, se considera que es suficiente.

En el año 1920 se propuso que se estableciera la distribución y las instalaciones. Por ejemplo, todas las habitaciones de la casa, ya sea aquella que sirve, oficina o cochera, son de acuerdo con la medida de la concesión que se ha establecido.

En el año 1920 se establecieron en las calles de la ciudad una serie de estacionamientos en las horas de la noche con el objetivo de homogeneizar los 100 de viviendas de media en duración. El interés de esta medida es que se establezca una medida de acuerdo con la medida de la concesión. Los datos de soluciones permiten que les pida a los señores que quieran licencia y que no haya tenido que alejar tales cosas en ellos.



cón o terraza se incorpore formando una sola unidad con la sala de estar.

El pavimento de la parte noble de la vivienda es de madera de eucaliptos.

Las persianas en fachada son imprescindibles para evitar la vista desde las casas vecinas y salvaguardar la intimidad de la vivienda.

En la parte de enfrente del ferromo se ha podido organizar un pequeño jardín, con piscina, vestuarios y asados para hombres y mujeres.

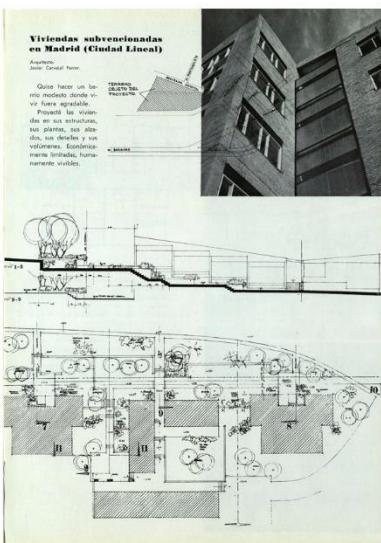
evitar la vista desde las casas vecinas y salvaguardar la intimidad de la vivienda.

En la parte no edificable del terreno se ha podido organizar un pequeño jardín, con piscina, vestuarios y ases para hombres y mujeres.

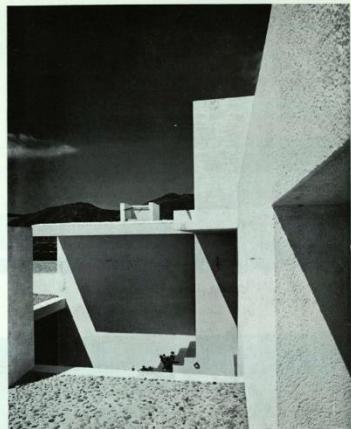
La casa comprende 26 viviendas, 4 tiendas y garaje suficiente para dos coches ligeros o uno grande por vivienda; el número de asientos, montacargas, esas leyes, etc., se han establecido en la medida en que se ha servido para conseguir un ambiente de extraordinaria independencia muy superior a lo previsto. Los sistemas de calefacción y agua caliente son controlados por la planta de servicios, por dos calderas independientes de fuel-oil.

La carpintería, tanto exterior como interior, es de madera, y la gran mayoría de la sala de estar puede correrse sobre la techumbre, permitiendo así que el hor-

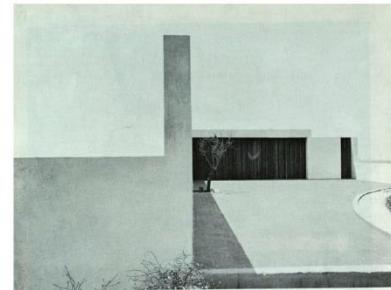
Arquitectura N° 43.1962. Viviendas subvencionadas en Madrid



Arquitectura Nº 84.1965. Casa del Dr Rozes-Rosas



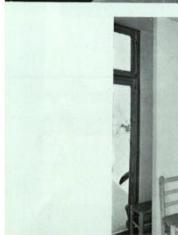
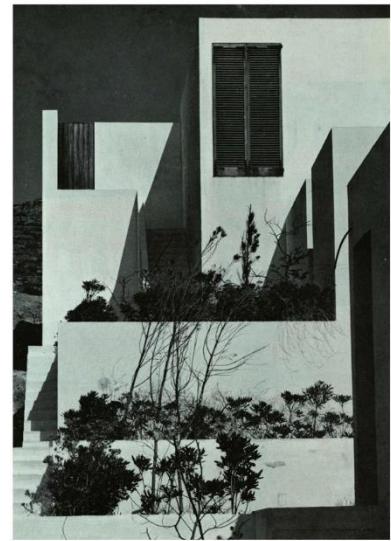
 **josé antonio coderch**
manuel valls



CASA DEL DR. ROZES-ROZAS.



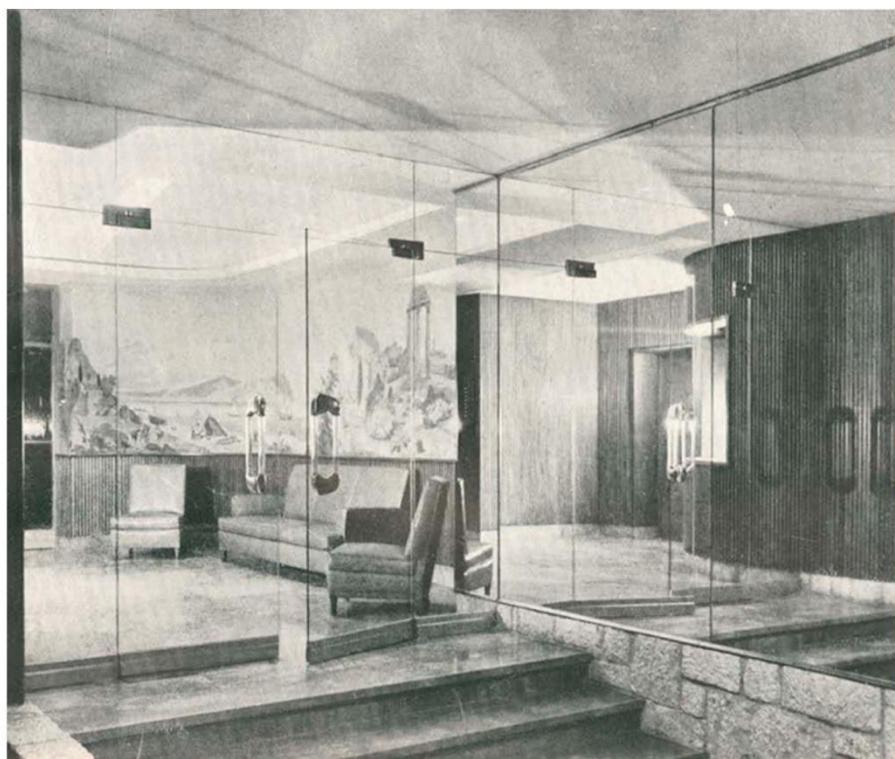
33



7.3.- ANEXO C. ANÁLISIS MORFOLÓGICO



En la fotografía se pueden observar dos planos marcados por accesos. Si se analiza la imagen de delante hacia atrás, en primer plano se encuentra una puerta de dos grandes hojas de vidrio que funciona como separador de dos espacios. En segundo plano se encuentra el portal con una puerta que también es de vidrio y permite continuar la visión hasta la calle. La zona intermedia entre las puertas destaca por la presencia de un espejo que enfatiza la prolongación de la mirada hacia el exterior. El suelo se presenta de un material continuo, el mármol.



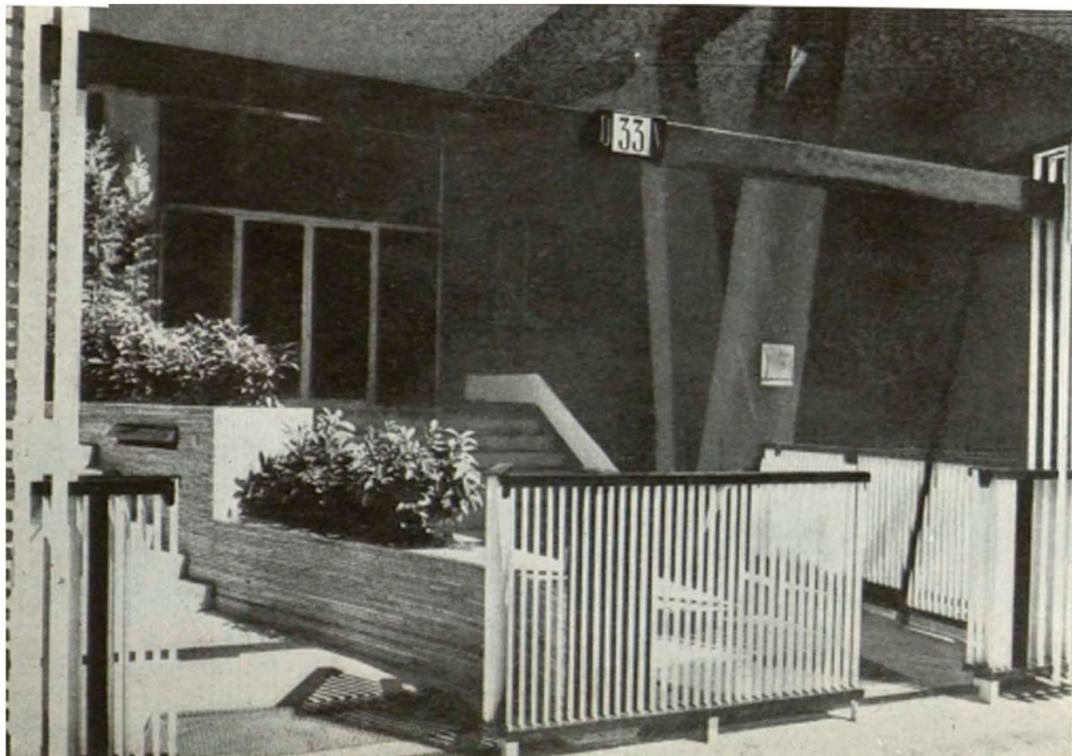
Esta fotografía es una continuación de la primera, donde el fotógrafo colocándose en el espacio intermedio entre el portal exterior y la puerta de vidrio, muestra un vestíbulo en el que aparecen un sofá, dos sillones y un papel pintado en las paredes. Este nuevo espacio, que se encuentra elevado respecto a la entrada por 3 escalones, es descrito también por el reflejo del espejo, el cual muestra una pared con un revestimiento de madera, donde se abre una puerta y un hueco a media altura.



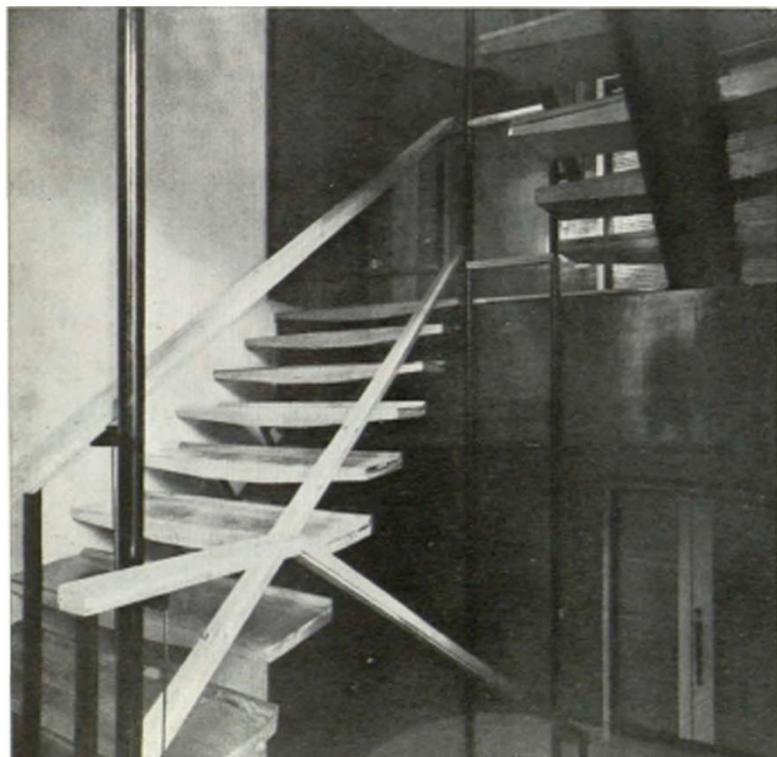
La fotografía muestra un acceso interior con dos sillitas, una mesa y vegetación en el lado izquierdo. Esta vegetación asciende por una pared de ladrillo perforado. Al final de dicho espacio se encuentra una puerta metálica entreabierta, que deja entrever un exterior. En medio de la puerta se encuentra un niño con su mascota.



La imagen muestra de nuevo el espacio fotografiado anteriormente, donde se observa un mostrador a la izquierda del espacio antecedido por la puerta de vidrio. La vegetación será quien nos unifique ambas imágenes y se entiendan como una continuidad. El mobiliario en esta ocasión ha sido desplazado y se encuentra en el espacio interior. Pasado el plano de vidrio se observa un gato y tras él, la puerta que anteriormente se encontraba entreabierta, ahora se encuentra abierta del todo.



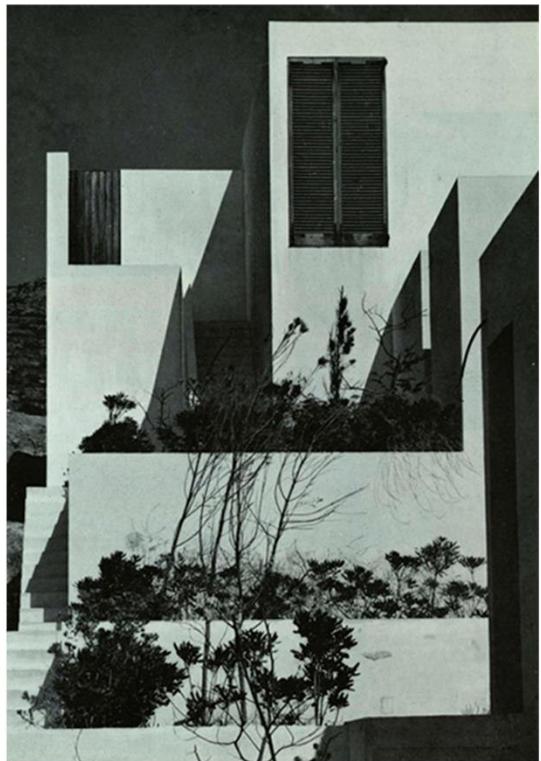
La fotografía muestra dos accesos elevados, separados por una vegetación que se va escalonando en maceteros. Solo se muestra al completo uno de ellos, el de la derecha, al que para acceder el usuario ha de subir unas amplias escaleras. En un primer plano encontramos una pequeña valla, un poste y un primer acceso a la vivienda, a la vez que aparece reflejado el número de dicha vivienda, la número 33.



La fotografía muestra las escaleras de la comunidad, las cuales se apoyan en una estructura metálica en la parte media de su sección, de manera que cuando se observan desde una perspectiva del ojo humano esta estructura desaparece como sucede en el lado izquierdo de la imagen. Estas escaleras, que tienen una ligera barandilla, dan acceso a unos rellanos, donde aparece una puerta de doble hoja.



La fotografía muestra el acceso de una vivienda unifamiliar que se integra en la naturaleza. La vivienda de color blanco produce un contraste visual con el entorno y el mar de fondo. La vivienda se abre en una plaza donde se encuentra el acceso, en el que se encuentra un vehículo aparcado. También aparecen dos personas que caminan paralelas a un muro blanco, intuyendo un camino que conecta esta plaza con algún espacio.



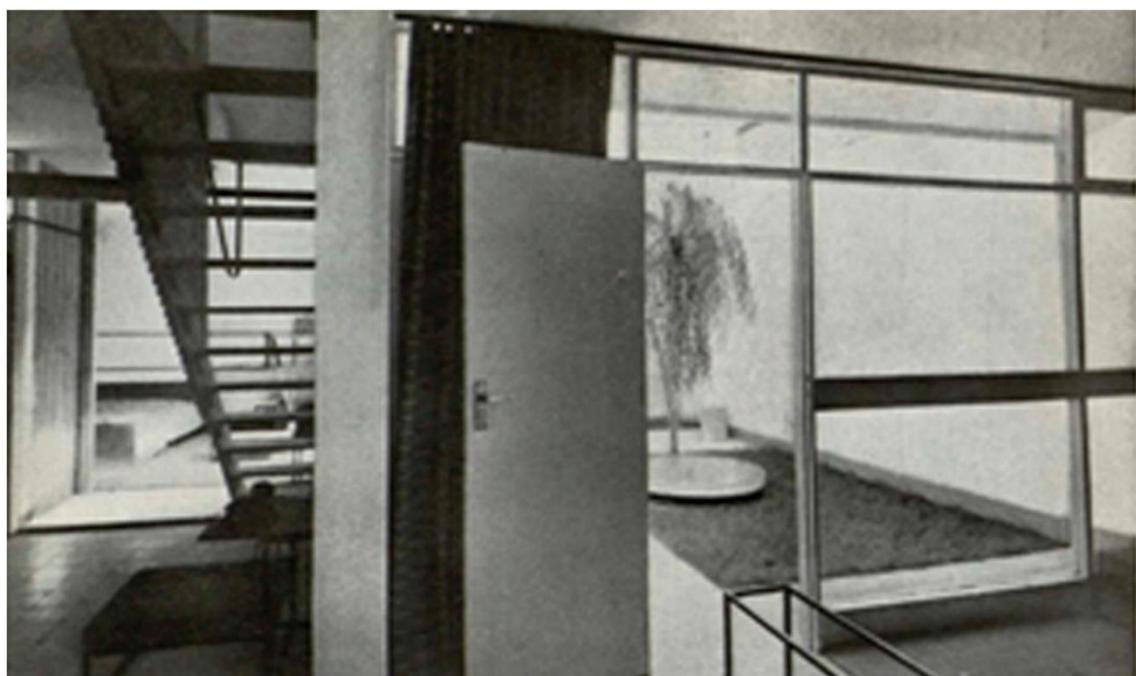
La fotografía muestra un acceso en el plano más lejano y un recorrido definido por unas escaleras que descienden hasta el primer plano. En este recorrido se van sucediendo una serie de terrazas llenas de vegetación y que muestran el escalonamiento del volumen construido.



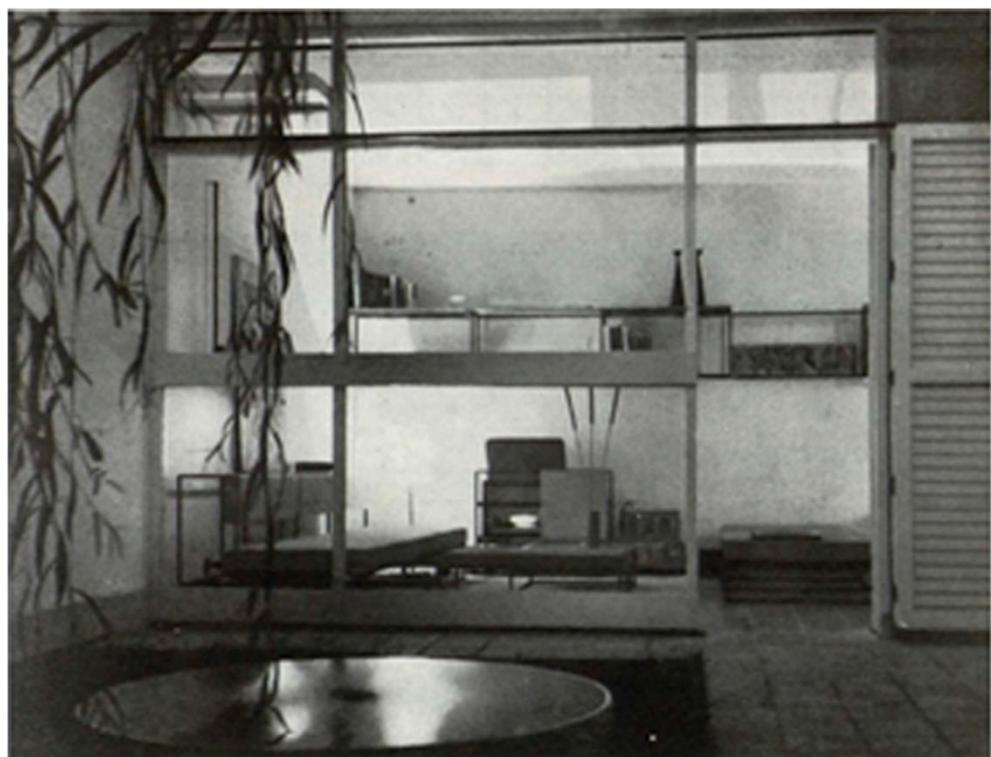
La fotografía se ha tomado desde un espacio interior, delimitado por un hueco definido por una persiana mallorquina y una cortina que aparece recogida, lo que permite la continuidad visual y espacial hacia el exterior. El patio, el cual es delimitado por unos muros, aparece ocupado por una toalla en el suelo, dos sillas y dos tumbonas rodeando a una mesita de café. En el centro de la imagen se encuentra una pequeña fuente blanca.



La fotografía es una porción de la anterior, ya que corresponde a la esquina donde se encuentra la toalla del suelo. El hueco queda delimitado por un pilar que se presenta como un plano en sombra en el lado izquierdo y de nuevo la cortina en el lado derecho. La silla aparece como elemento principal de la instantánea, que se completa con una pequeña ventana con persiana de madera.



La imagen está tomada desde un espacio interior en el que un muro marca un plano vertical que separa dos estancias, las cuales no se llegan a reconocer. En el lado izquierdo aparecen unas escaleras que ascienden y bajo las que aparece una mesa. En el lado derecho hay un gran plano de vidrio, que se abre a través de una puerta de madera hacia el patio, donde existe una zona ajardinada con una fuente y un árbol.



La imagen está tomada desde el espacio exterior, donde se puede distinguir, entre la vegetación y a través de unos ventanales, el cuarto de estar de la casa, compuesto por unos sillones alrededor de una mesa cuadrada central y unas estanterías, con algunos libros y jarrones, que enmarcan el lugar. En primer plano aparece la fuente circular de agua que refleja la luz del interior.



La fotografía se realiza desde un interior acristalado, el cual está cubierto por una persiana Llambí, esta se encuentra en una posición que permite prolongar la mirada hacia el exterior. Únicamente una rotura en esta trama generada por la persiana indicará por donde se accede al patio. En este espacio interior se encuentra una lámpara de Coderch y una pequeña bancada con un jarrón y un par de objetos pequeños sobre ella. En el exterior se distinguen tres personas sentadas en sillas que forman un semi círculo junto con más mobiliario, principalmente, hamacas. En el fondo de la imagen se observa una pequeña maceta y unas plantas que trepan por la pared.



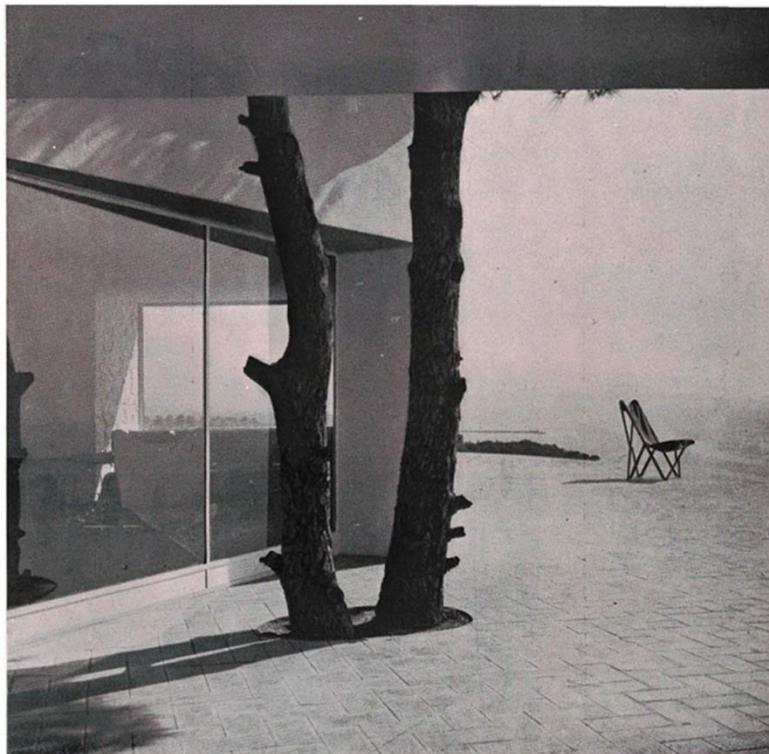
La imagen muestra un espacio exterior, con distintas secciones. La primera es una fuente, la cual se intuye por el reflejo que produce. La segunda sección es una pequeña parcela con césped y unas flores plantadas, además de dos maceteros con plantas de porte mediano. En la última y más alejada, se encuentra una pared poblada de vegetación junto a otro jardín con flores.



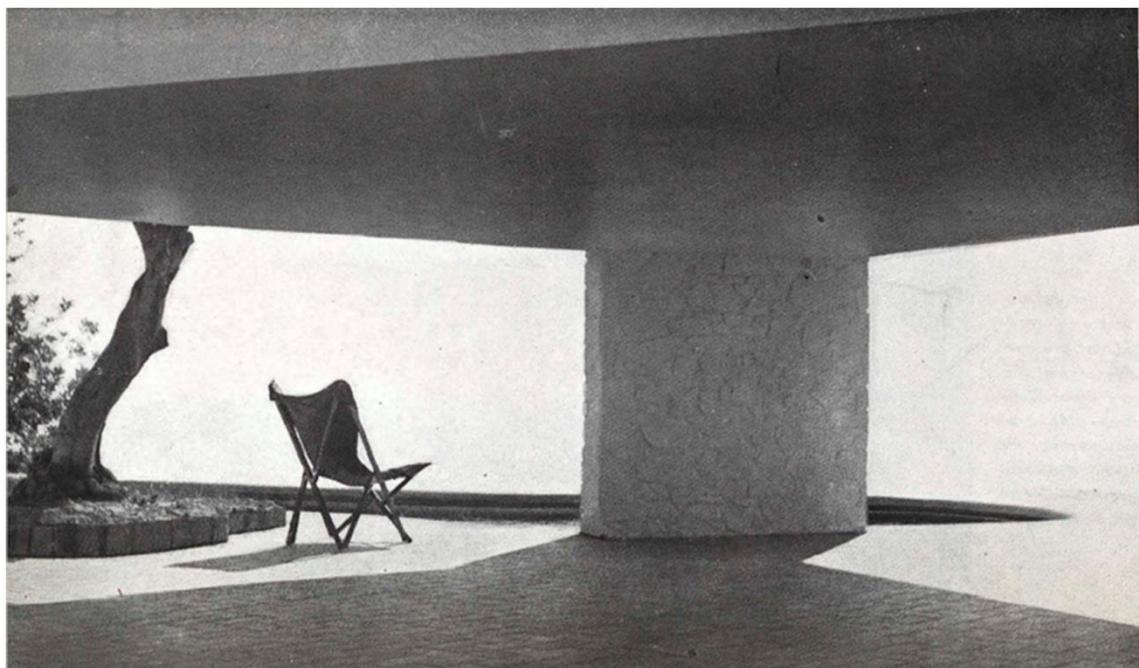
La fotografía, se trata de un patio cercado por viviendas en el que surge un pequeño patio infantil, con un espacio delimitado para el juego donde se encuentran unas barras y unos niños jugando. En dicho espacio aparecen una serie de bancos y una vegetación que se presenta tanto en forma de pequeños árboles como en forma de plantas de medio porte que recorren la pared alrededor del patio. También aparece a la izquierda de la instantánea una persona de edad más adulta que dirige su mirada hacia los más pequeños, vigilándolos.



Esta fotografía completa a la anterior, ya que se trata del mismo espacio, pero a partir de una perspectiva elevada, presentándolo desde una de las viviendas que rodea el patio. En esta vista cenital, se pueden ver unos bancos formando un semi círculo, unos árboles alrededor de ellos y unos niños en corro jugando. En el lado derecho del parque aparece una pequeña parcela de tierra y vegetación, todo ello encajado entre dos bloques de viviendas que cierran el espacio y la imagen.



Se muestra en el centro de la imagen dos troncos de árboles que son el único elemento que marca una verticalidad. Este elemento, además, rompe el final del volumen edificado, sin llegar a percibir donde termina este. En el lado izquierdo se muestra un gran ventanal que deja vislumbrar el mobiliario interior y como este espacio interior se abre completamente en la dirección opuesta. La terraza únicamente es ocupada por una silla BKF que mira hacia el mar que se difumina confundiéndose con el final de la terraza. Todo ello enmarcado bajo un techo que parece indicar que, si no es interior, se trata de una zona cubierta.



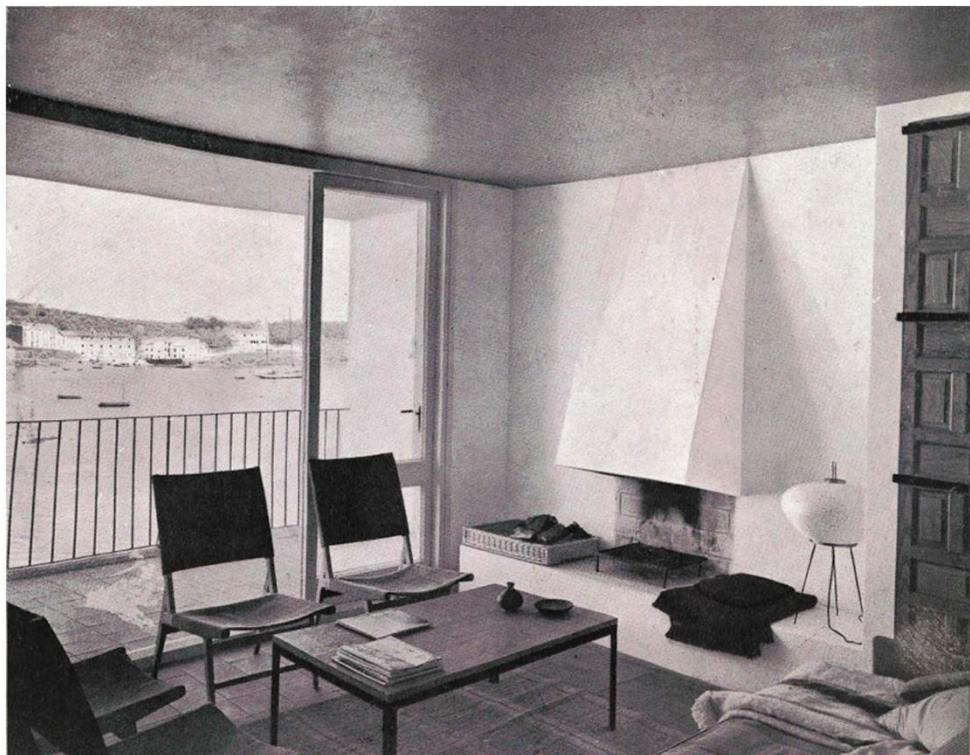
La fotografía tiene como objeto central un gran pilar donde apoya el volumen construido. Este crea una gran sombra tendida que indicará la incidencia solar, señalando que el sol se está poniendo en el momento de la captura. Junto al pilar se repite la figura de la silla BKF que mira hacia el exterior, pegada a una pequeña porción de tierra adornada con la presencia de un árbol.



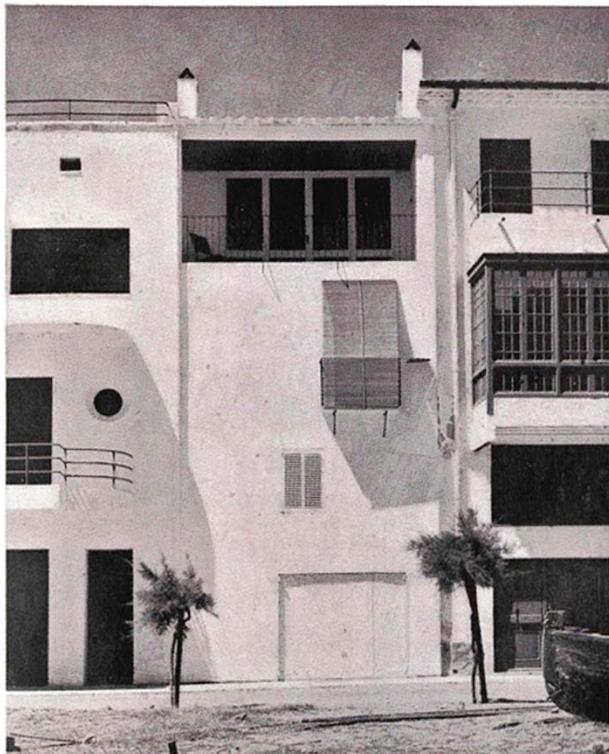
Esta imagen trata de un espacio interior, previo a una terraza que se vislumbra tras una persiana LLambí. Este plano se prolonga mostrando los edificios colindantes al fondo de la imagen. Una lámpara de Noguchi aparece junto a la chimenea Polo de Coderch, ambos objetos pegados al plano de piedra que cierra el espacio. En el centro del mismo aparece una mesa, de madera, sosteniendo un elemento decorativo pequeño y situada sobre una alfombra, rodeada por tres sillas y un sofá. En el lado izquierdo se encuentra una mesa de comedor de madera junto con 3 sillas, una lámpara que cuelga sobre ésta y una estantería llena de objetos al fondo.



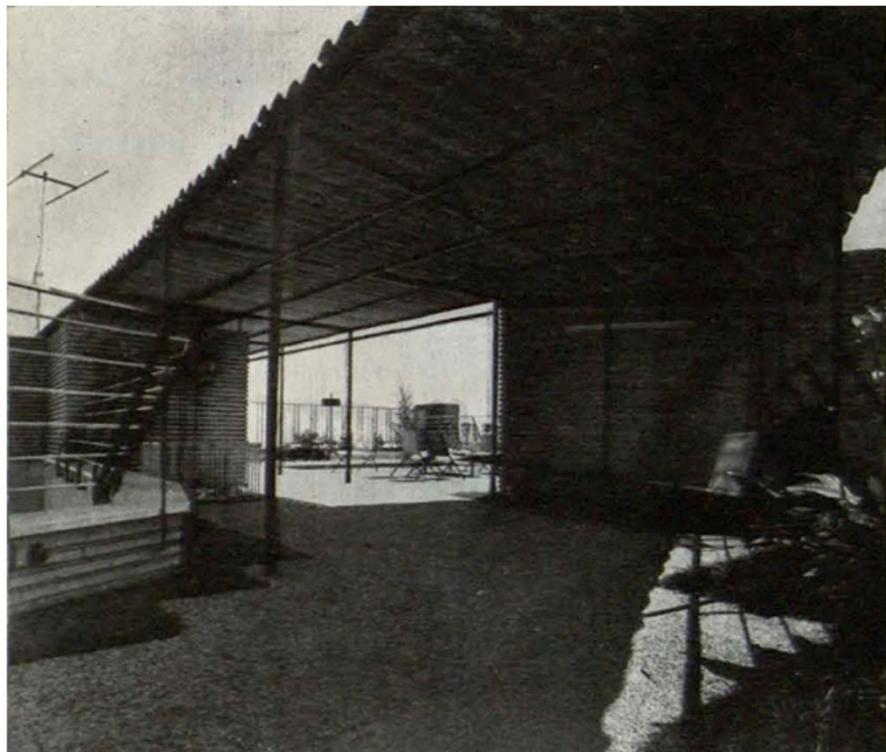
Esta imagen es una vista nocturna del edificio compuesto de una planta calle y tres pisos superiores, apenas iluminado por una pequeña luz exterior, siendo las luces de las viviendas las que doten de vida el espacio representado. Todos los pisos dejan entrever el mobiliario y algunos de ellos aparecen ocupados por personas, la mayoría figuran en la terraza.



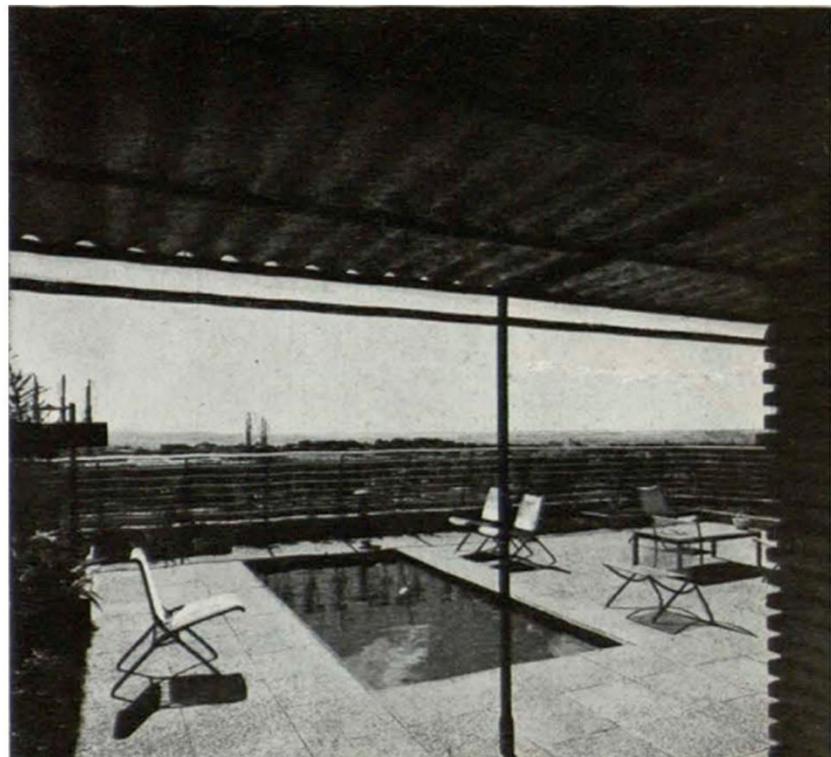
La fotografía revela un espacio interior previo a la terraza que se vislumbra en un segundo plano, este plano se prolonga presentando el mar y un conjunto de edificaciones al fondo de la imagen. Cuatro sillas, dos aparecen por completo y las otras dos se dejan intuir, se colocan mirando hacia una mesa de centro, de madera, que sostiene unas revistas y un par de pequeños elementos decorativos. Una blanca pared sustenta una chimenea, bajo esta aparece una repisa sobre la que se encuentran diversos objetos como una lámpara de Noguchi, unas mantas y una bandeja sobre la que se coloca la leña. Al lado de dicha chimenea se intuye una puerta de madera. Al fondo del espacio se observa un ventanal acristalado, el cual ha sido recogido, ya que se trata de puertas correderas que se pliegan para favorecer el acceso a la terraza exterior, decorada únicamente con una barandilla.



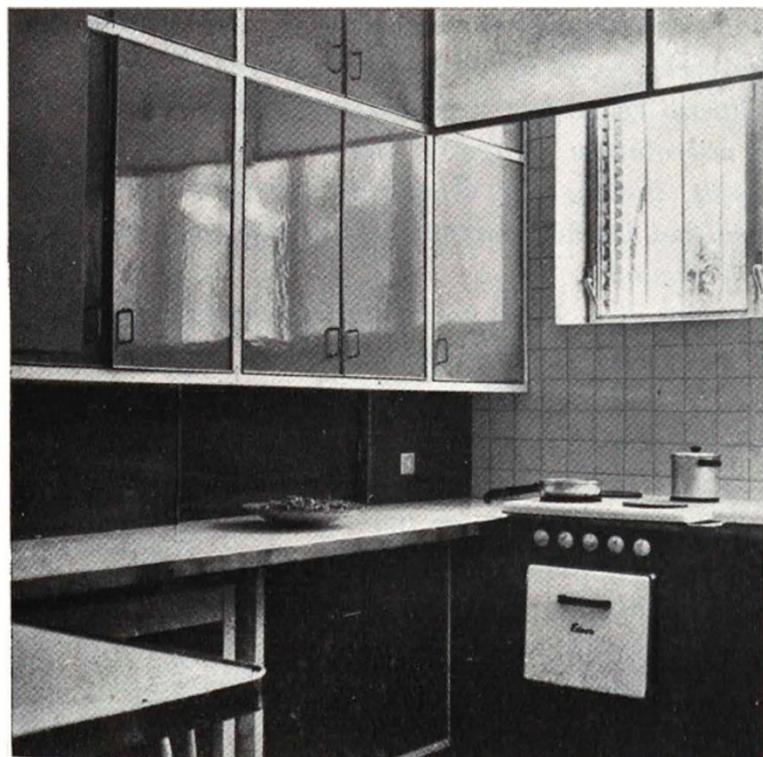
La imagen revela la blanca fachada del edificio, compuesta por una planta calle más dos pisos. En el piso intermedio aparece un balcón sobre el que se coloca una persiana para evitar la entrada de luz, el último piso queda definido por un hueco, la terraza. De esta manera se retratan en la fachada los tipos de hueco que aparecen. Este edificio no se presenta aislado de la trama urbana, sino que se revela junto a los edificios colindantes.



Se presenta la cubierta de un edificio, que está protegida en ciertos lugares. En primer plano se encuentra una zona abierta al cielo, donde aparece en el lado izquierdo un patio interior del edificio. Si continuamos la vista hacia el fondo, el cual está enmarcado por la sombra que proyecta y arroja este espacio protegido, se observa un espacio amueblado.



Esta fotografía revela el espacio amueblado que anteriormente se observaba. Se muestra desde un espacio cubierto que mira hacia esta cubierta vallada. La vida de este espacio ocurre alrededor de una piscina de dimensiones medianas, rodeada por varias sillas y algo de vegetación. Al fondo del plano se intuye un horizonte natural.



La imagen muestra una cocina compacta con una encimera en forma de "U", iluminada únicamente por una ventana sobre un fondo alicatado. Se puede observar que esta cocina es de gas y sobre ella se encuentran dos ollas. Sobre la larga encimera, solamente adornada con un pequeño plato y un enchufe, se encuentra una larga bancada de armarios de almacenaje con un aparentemente aspecto lacado que se intuye por el reflejo que produce la luz al chocar con su superficie.



La fotografía revela una cocina embaldosada completamente e iluminada artificialmente, a pesar de aparecer una ventana que ocupa media pared. A la izquierda de la instantánea, se puede ver un lavadero para la ropa, que es seguido de un fregadero que tiene una encimera de un material distinto al resto de la cocina. Una cocina de gas, que se coloca encima de una antigua cocina de leña, y una nevera arrinconada completan el espacio. La pared está repleta de armarios de distintos tamaños, los más compactos se disponen en la parte más baja junto con un juego de utensilios de cocina que cuelgan de estos armarios y, los más grandes, se disponen en altura. El espacio de esta cocina no aparece definido ya que no se sabe su tamaño debido a que únicamente aparecen dos de las paredes que delimitan el espacio.



La imagen muestra desde un plano contrapicado el suelo embaldosado de la cocina por el que resbala la luz que se introduce por la ventana. Esta gran ventana con persiana provoca que la imagen se presente a contraluz, por lo que queda gran parte de lo fotografiado ilegible. En el fondo, pegado a este hueco, se encuentra un lavadero, un cubo de basura y un mueble auxiliar repleto de objetos. En la pared derecha cuelgan un conjunto de sartenes y cacerolas encima de una mesa. En el lado izquierdo debido al plano utilizado queda oculto lo que sucede sobre la encimera, únicamente se puede intuir que se trata de una cocina de leña debido a su forma y ornamento.



La imagen muestra parte de una cocina que se encuentra embaldosada por completo, tanto la encimera como la pared. A la derecha del todo se puede ver una parte acristalada donde al otro lado parecen leerse una serie de objetos, como si de un armario se tratara. Junto a ella, un pequeño calentador de agua conectado a la corriente, un amplio fregadero con dos pozas y un armario a sus pies. La cocina aparece tapada, aunque se podría intuir que se trata de una cocina de leña por el gancho que aparece a su lado.



La fotografía muestra un dormitorio simple sin mucha decoración. La cama de matrimonio revestida con unas sábanas muy sencillas, las paredes apenas tienen ornamentación más que un pequeño marco con una fotografía en la pared y unas cortinas lisas al fondo de la instantánea. La estructura de la cama junto a las mesillas que la acompañan es de madera. Sobre dichas mesillas se encuentran unas pequeñas lámparas.



La imagen muestra un dormitorio con un suelo embaldosado, aparentemente juvenil, en el que se deja entrever una cama individual y un espacio de estudio. La mesa de escritorio se muestra al completo, con libros sobre ella, un flexo y una estantería en la pared con más libros. Junto a la mesa de estudio, un pequeño taburete donde el individuo se sienta a estudiar y una ventana, cubierta por una cortina que llega hasta el suelo y por la que traspasa un poco de luz. A la derecha una pared repleta de armarios termina de definir el espacio, mostrando sus reducidas dimensiones.



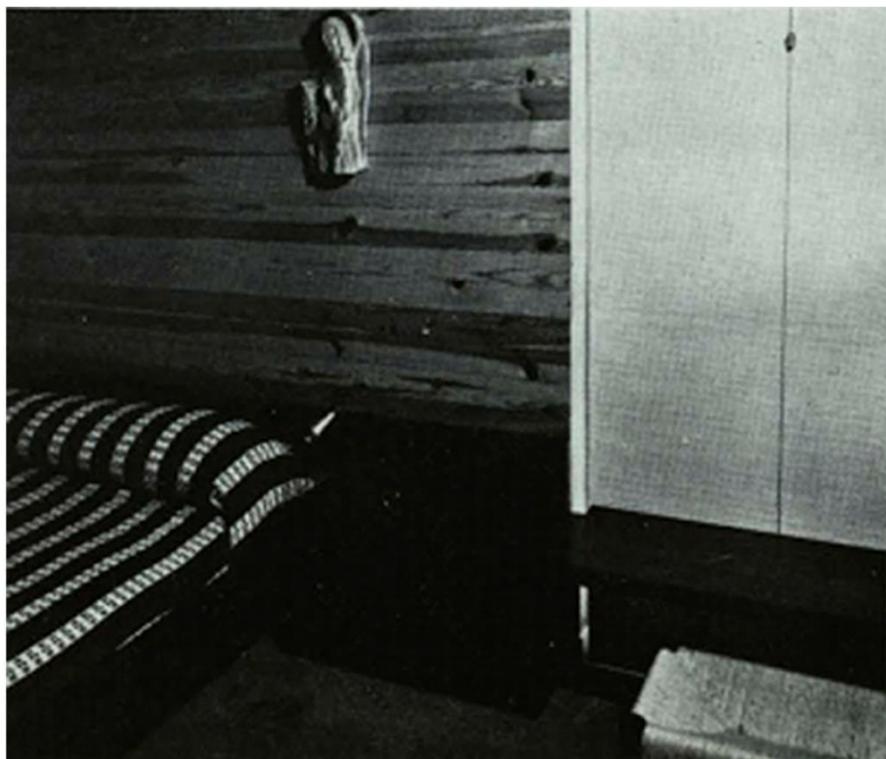
La fotografía muestra un espacio amplio donde se encuentran dos ambientes, el dormitorio y el salón que únicamente quedan definidos por el mobiliario. La chimenea preside el cuarto de estar, compuesto por una mesa central de vidrio rodeada de un sillón, una mesa de café, una silla y un sofá que se deja entrever. Sobre la chimenea se encuentra una talla de madera que representa unas figuras humanas y a su lado un pequeño aplique de luz con gran ornamentación. La estancia se completa con el dormitorio, que posee, aparentemente, una cama de matrimonio debido al cabecero colocado a lo largo de toda la pared. Al lado de la cama se halla una mesilla con una lámpara. Cabe destacar el uso de las alfombras, pues se observa una tanto en el cuarto de estar como en el dormitorio, donde se encuentra entre la cama y el armario. También destacan unas rejillas de ventilación sobre el armario que dan a entender que la vivienda posee aire acondicionado. El espacio aparece iluminado por un hueco que es cubierto por una persiana ya que la luz así lo refleja en el suelo. La fotografía enfatiza la visión que se obtiene del dormitorio desde el espacio de cuarto de estar, teniendo un muro en el lado izquierdo que marca un eje vertical en la imagen y corta la visión del interior de este espacio.



Esta imagen es la continuación del espacio mostrado anteriormente, donde se muestra un espacio casi diáfano donde comparten espacio la zona de estudio, cuarto de estar y dormitorio, únicamente separados por una cortina corredera. En la parte izquierda, se encuentra la zona de estudio, presidido por un gran ventanal cortinado y una mesa abatible, que podría hacerse más grande si fuese necesario, junto a la silla que se apoya en la pared. En primer plano, a la derecha, una mesita de café, una silla modesta y un sillón. Tras este pequeño rincón se distingue el dormitorio con una cama de matrimonio, una lámpara en la mesilla y de nuevo, un gran ventanal cortinado. Una gran lámpara con una abertura en el techo ilumina el dormitorio. Dentro del dormitorio aparece una silla llena de objetos junto a la ventana



La imagen muestra un espacio con suelos de madera a dos alturas. En dos tercios de la fotografía aparece un dormitorio elevado con dos escalones de la cota del suelo, compuesto principalmente por una cama de matrimonio que se distingue entre unas plantas y una cortina que dota de privacidad dicha área. El dormitorio consta de un cabecero de madera, sobre el que cuelga un cuadro que parece representar un entramado urbano y un pequeño aplique de luz. Las escaleras dotadas de una barandilla en la parte izquierda de la imagen conducen hacia la parte de arriba, de la que sólo podemos entrever un sofá y unos cuadros colgados en la pared del fondo.



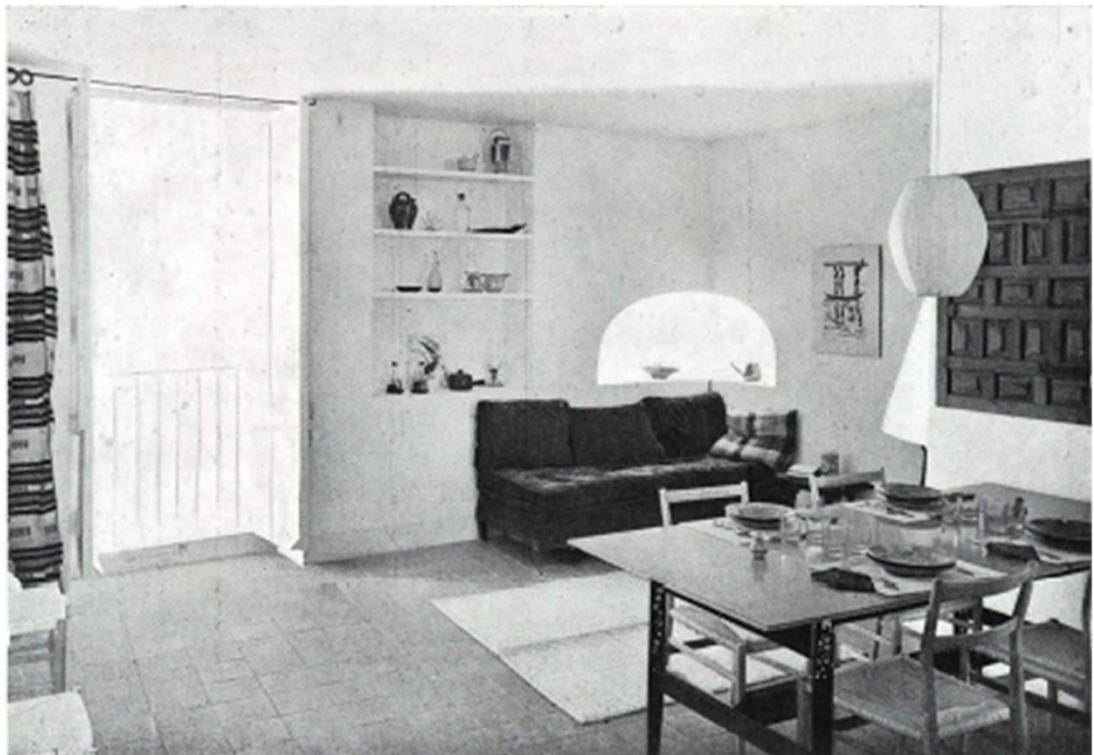
La fotografía muestra una cama de matrimonio vestida con unas sábanas a rayas. La pared del dormitorio es de láminas de madera y sobre ella, cuelga un detalle religioso, la talla de un cristo. Al lado de la cama se deja entrever una ventana donde lo único que la diferencia de un mueble es la cuerda de la persiana que cuelga en mitad de esta. Aparece también en primer plano un taburete que acompaña a una pequeña repisa. El ambiente se muestra con una mala iluminación, lo que hace que se lea con dificultad el espacio, llegando a tener zonas que no se distingue lo que sucede.



La fotografía muestra un cuarto de estar- comedor delimitado por un pequeño tabique, que no llega a cerrar el espacio, del cual cuelga una lámpara de diseño y aparece un hueco rasgado que conecta con otra estancia, que se intuye, es la cocina. La pared de la sala está decorada con un diseño singular, ya sea por sus adoquines o por su chimenea con un diseño especial en el que la salida de humos no se prolonga hasta el techo, sino que es interrumpida a mitad de pared. Terminan de completar la sala, una mesa de comer con sus respectivas sillas y una mesa de café, más baja que la anterior, con un sillón y un banco. El mobiliario adquiere un papel importante ya que se visualizan numerosos diseños sin una unidad formal.



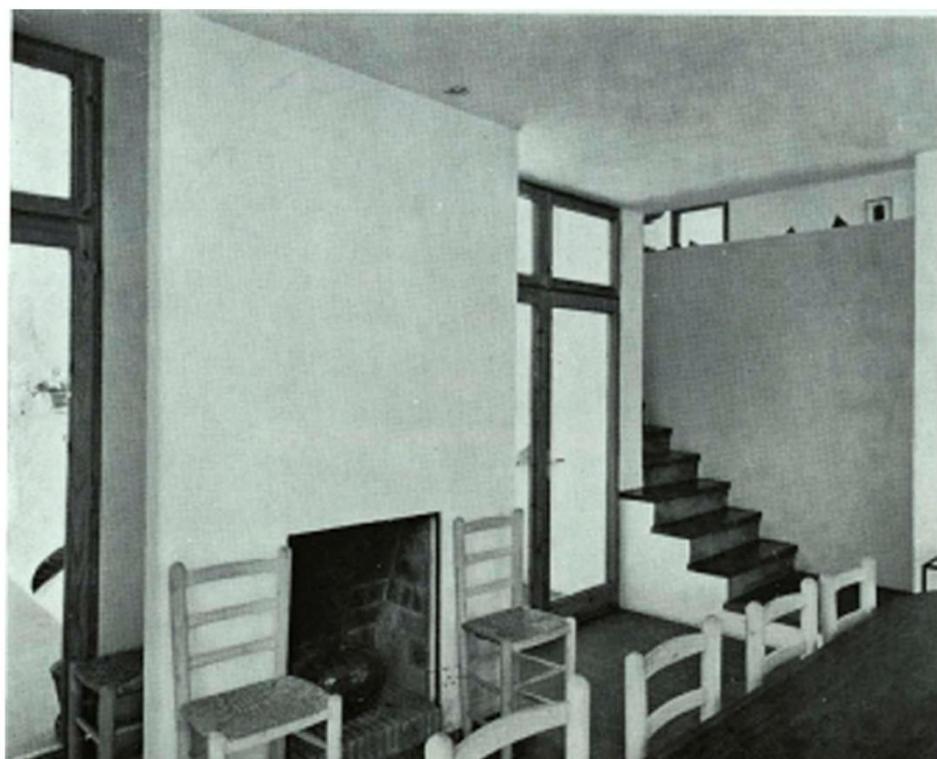
La imagen, que representa otro apartamento de las mismas viviendas, presenta un espacio habitado por dos personas sentadas en unos sillones, alrededor de una alfombra circular sobre la que se encuentra una mesa de café de vidrio, en la que descansan e incluso parece que flotan unos libros. Una peculiar estructura de costillas abraza dicho espacio habitado, donde los huecos entre estos arcos son aprovechados tanto para colgar un cuadro, como para convertirse en ventanas, en pequeñas mesas o estantes e incluso en una chimenea. La fotografía se muestra desde un plano picado que nos hace intuir que existen dos plantas en este apartamento, ya que la fotografía muestra un espacio de doble altura.



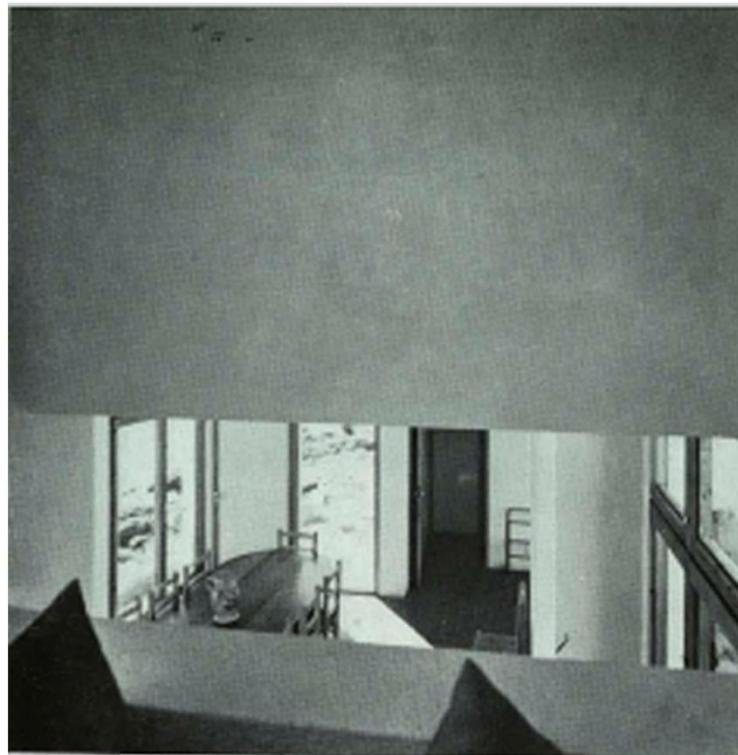
La imagen muestra una sala de estar y un comedor. Al fondo, una gran ventana que comienza en el suelo y acaba en el techo, ilumina el espacio. Al lado, una pared lisa que solo se ve interrumpida por una estantería empotrada, que contiene varios jarrones y objetos. La sala de estar se termina de completar con un sofá. El comedor se compone de una mesa rectangular, con un menaje completo sobre ella, y cuatro sillas a su alrededor. Una lámpara apagada se descuelga sobre la mesa y tras esta aparece una carpintería de madera que encierra un hueco en el muro.



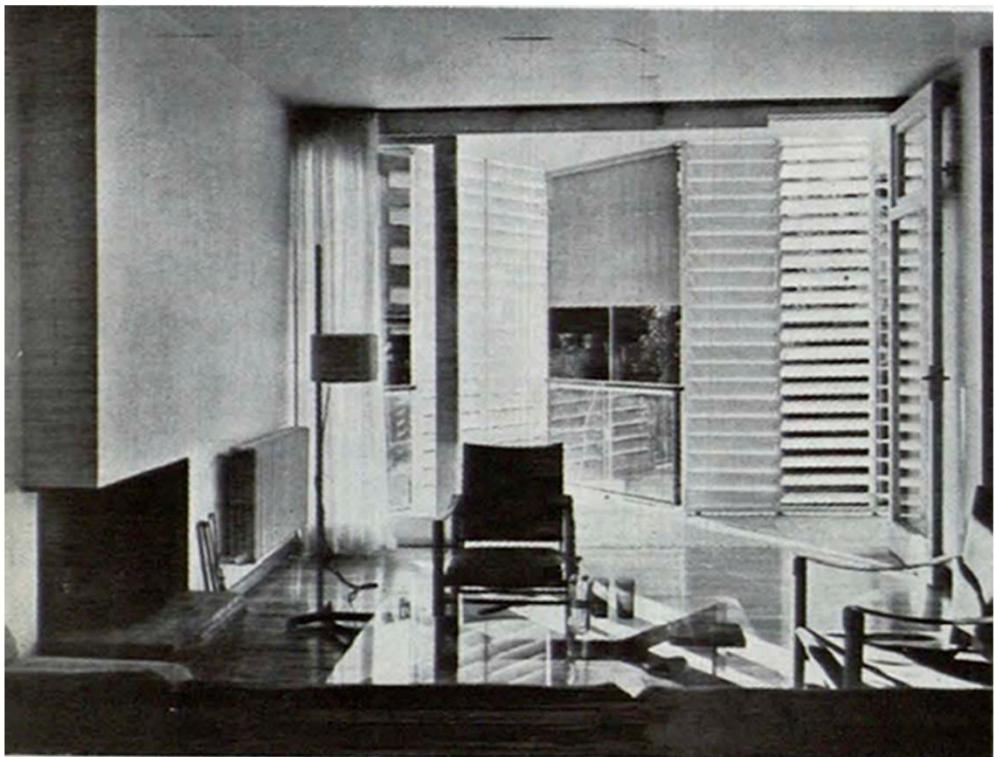
Esta imagen muestra la sala de estar y el comedor de la anterior fotografía desde otra perspectiva. En dicha instantánea los dos elementos que se revelan con esta nueva perspectiva son, una chimenea llena de leña que salva la esquina de la pared, y al fondo de la imagen una puerta que no llega hasta el techo, apareciendo un vidrio sobre esta que permite pasar la luz.



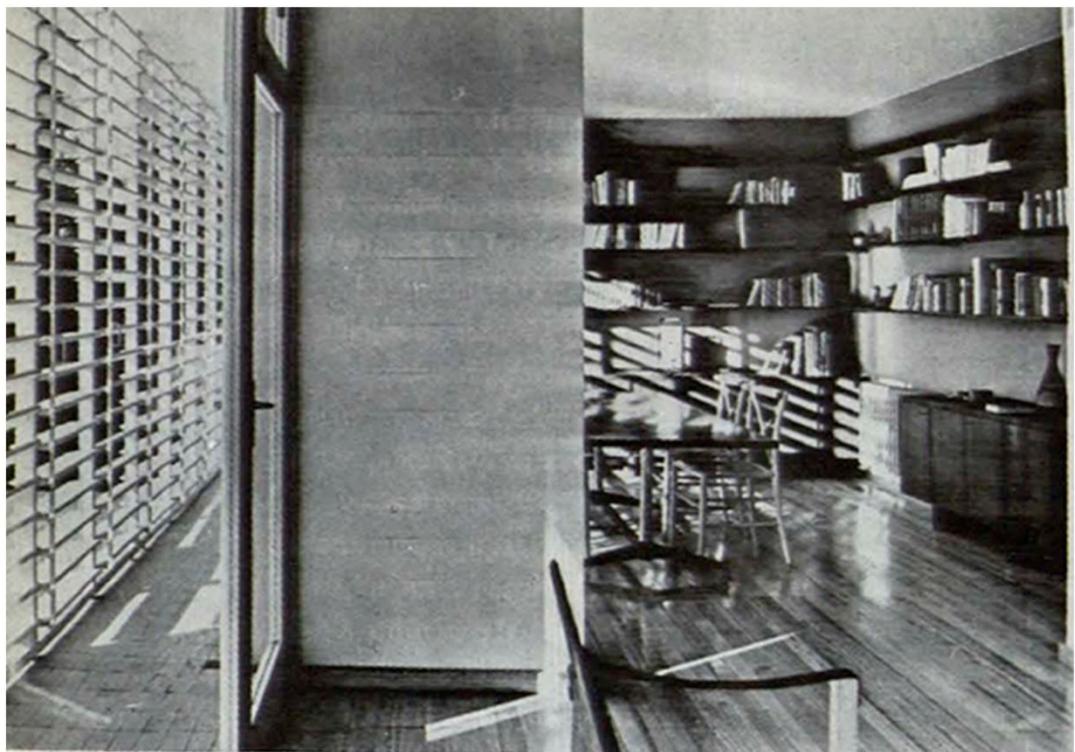
La fotografía muestra parte de un comedor. En el centro de la imagen una chimenea de ladrillo custodiada por dos sillas parece ordenar el espacio, a sus lados, dos puertas de vidrio por las que traspasa la luz. Por último, unas escaleras al fondo que dejan entrever, por un hueco en la parte superior de la pared, otra estancia.



La imagen muestra, desde la estancia escondida tras el hueco de la escalera de la fotografía anterior, el comedor. La instantánea que se realiza desde el cuarto de estar, con un plano picado, muestra la mesa del comedor decorada con distintos objetos y con varias sillas a su alrededor. Al fondo, una puerta y envolviendo a la mesa, unos grandes ventanales que comienzan en el suelo y terminan en el techo. En primer plano aparecen unos cojines que serán los que definan esta estancia como el cuarto de estar.



La fotografía muestra una sala de estar, en la que se encuentra dos sillones, una lámpara de pie y una mesa de cristal que giran en torno al espacio de la chimenea. En un segundo plano, un gran ventanal con una cortina que se encuentran abiertos permite incorporar la terraza a la sala de estar. En esta ocasión la terraza se presenta como una galería ya que la persiana de librillo llega desde el suelo hasta el techo, cerrando completamente esta terraza al exterior, aunque permita la entrada de luz.



Esta imagen completa la anterior fotografía ya que se trata del mismo espacio retratado desde otra perspectiva. La imagen queda definida por un plano vertical que diferencia dos espacios muy distintos como son el cuarto de estar a la derecha y una terraza, con una característica persiana por la que se filtra la luz de manera especial, a la izquierda. En el primer plano se presenta una silla sobre un suelo de madera y tras ella, la mesa del comedor con varias sillas y una librería que gira sobre la pared y recorre todo el espacio destinado al comedor.