



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Casa Huarte en Formentor:
encuentro entre naturaleza y arquitectura

Huarte's house in Formentor:
meeting between nature and architecture

Autor

Marcos Lanza Abenia

Directores

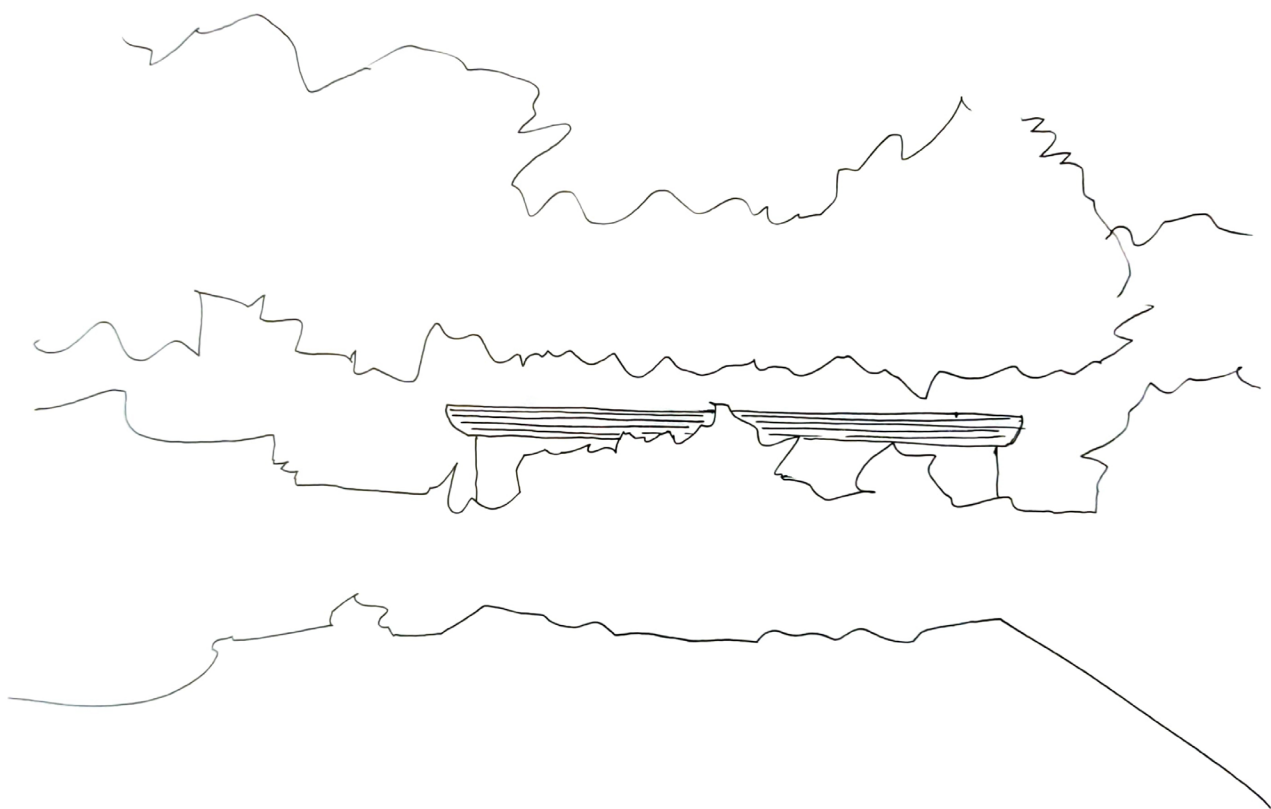
Alejandro Dean Álvarez-Castellanos

Eduardo Delgado Orusco

Estudios en Arquitectura

Escuela de Ingeniería y Arquitectura
2020

Casa Huarte en Formentor: encuentro entre naturaleza y arquitectura



Dibujo Portada
Fuente: Marcos Lanza

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría agradecer a Alejandro Dean y Eduardo Delgado por su esfuerzo y dedicación en la dirección de este Trabajo de Fin de Grado. Su orientación y apoyo han sido de gran ayuda para su realización.

También debo agradecer a Aurora Fernández y Javier Vellés por su generosidad de prestarme su tiempo para concederme una entrevista y poder hablar del proyecto, Sáenz de Oíza y de Javier Carvajal. A Javier Sáenz Guerra por la información y planos aportados en el inicio de la investigación de este trabajo.

Así mismo, agradecer a Bartomeu Cifre Ochogavía, alcalde de Pollença, que en su ajetreada agenda, me permitiera hablar con él para poder acceder a la información que disponía el ayuntamiento sobre la ampliación de la casa Huarte.

A mi familia y amigos por todo el apoyo y confianza depositada en mí.

ÍNDICE

- Objetivo_09
- Introducción_13
- Desarrollo del análisis
 - La articulación del horizonte_21
 - Oscilación estructural_31
 - El eco del suelo_39
 - Nuevo ecosistema_44
 - Oposición del color_59
 - La herencia del círculo_69
 - Un claro en el bosque_81
- Legado de Oíza_95
- Conclusión_101
- Bibliografía_107
- Anexos_117
 - Anexo I_119
 - Anexo II_135
 - Anexo III_141

OBJETIVO

El objetivo de este trabajo es el análisis de la obra realizada por Francisco Javier Sáenz de Oíza de ampliación de la casa Huarte situada en la bahía de Formentor. Estudiar el concepto de la obra original y su resultado final construido, evaluando los puntos más importantes del proyecto en el contexto de sus trabajos previos, así como las demás obras contemporáneas tanto en España como en el ámbito internacional.

Todos esos puntos se constituyen como resultado de la sensibilidad del arquitecto para diseñar y lograr una propuesta en función de las características preexistentes de la parcela, como son el bosque de pinos que la cobija, la vivienda propiamente dicha, el mar, la orografía del terreno y la singularidad apartada en su relación con la bahía de Formentor.

A continuación del análisis de la ampliación de la casa Huarte, se analiza la propuesta no construida que diseña Francisco Javier Sáenz de Oíza veinte años más tarde, a unos escasos metros de la ampliación, donde el concepto varía drásticamente elaborando un lenguaje de respuesta totalmente diferente de la ampliación de la casa Huarte.

Como punto final se analiza el legado e impacto que puede tener la obra de ampliación en la arquitectura contemporánea, el como la solución de Francisco Javier Sáenz de Oíza a problemas planteados en 1969 pueden servir de referencia para los problemas y debates actuales en la arquitectura.

INTRODUCCIÓN

Nací y crecí en un pequeño pueblo cercano a Zaragoza, inmerso en una naturaleza generosa que lo recogía casi ya en el confín de la ribera del Ebro. Recuerdo desde la ventana de casa, alzar la cabeza y contemplar los campos roturados, los caminos a los huertos, las arboledas que se alzaban sobre la cuenca del río y un fondo lejano montañoso que completaba el escenario.

Nada que ver con la ciudad, encerrada en sí misma, endogámica, de vistas acotadas y falta de referencias en la búsqueda de un horizonte donde descansar la mirada.

El recuerdo de esas vistas, la experiencia vital de no discriminar ente núcleo construido y naturaleza, sumado a mi fascinación por la arquitectura desde muy temprana edad, hicieron que se desarrollase la inquietud por una arquitectura que no solo mira a su entorno, sino que se sabe parte de él, no tratando de someterlo, aprendiendo a convivir respetándolo.

Todo ello, sumado a la formación que he recibido durante estos años de estudio en la escuela de arquitectura, me ha permitido adquirir las herramientas y recursos necesarios, para saber hacer un uso de esas capacidades proyectuales, con los criterios y medida necesarios. Pero sin ninguna duda, en este trayecto, nada ha sido más enriquecedor, que el haber desarrollado la capacidad de oír, leer y aprender de los arquitectos que..." *antes de mi en el mundo han sido*" [1]

En algún momento cayó fortuitamente en mis manos un plano de la ampliación de la casa Huarte de Francisco Javier Sáenz de Oíza y rápidamente identifiqué esa sensibilidad donde la arquitectura y naturaleza se relacionaban de una forma amigable, en un dialogo fluido y sin ambages, sin ninguna grandilocuencia, ni sometimiento. Es ahí es cuando me decidí a investigar y desmenuzar esta pequeña joya de la arquitectura del siglo XX que es heredera de las ideas y conceptos en los cuales crecí y que sin ninguna duda dignifican y hacen de la arquitectura la madre de todas las artes.

[1.] De León, Fray Luis. Fragmento del poema "La escondida senda" En: *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes* [en línea] [consulta: 10 de Noviembre de 2020]. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-escondida-senda-de-fray-luis--0/html/505071c8-b243-4fa4-b6b1-5090cb3828ee_8.html

Todo aquél que haya oído hablar, o que incluso conozca la obra de Sáenz de Oíza en profundidad, lo relaciona de forma inmediata con sus obras más emblemáticas, más “populares” ,por no decir más polémicas, estoy hablando de proyectos en grandes urbes como Madrid, Torres Blancas en avenida América, las viviendas de “El Ruedo” en la M 30, la Torre del banco de Bilbao en el paseo de la castellana, el Palacio de Festivales de Cantabria en Santander, o el Santuario de Aránzazu en Guipúzcoa. Todas ellas obras de gran calibre, enormes proyectos que engloban un lenguaje y contexto diferentes al que nos encontramos en la bahía de Formentor.

Lo sorprendente de este proyecto, es esa comparación con sus demás obras, esa reducción de la escala, el descender de las grandes obras a la domestica familiar. El manejo delicado con que trata la preexistencia construida por el hombre y la naturaleza, adaptando su proyecto de forma reflexiva, con ese cariño que Sáenz de Oíza siente por “el lugar”, dibujado durante sus vacaciones de verano, por sus árboles, su posición en la parcela, la inclinación de los troncos y las caídas de las ramas.

Todo ello despertó el interés necesario para investigar, analizar el pensamiento de su arquitecto, su idea de la vivienda integrada, y poder así cerrar este círculo vital del trayecto, que comencé en el grado de Arquitectura en la Universidad de Zaragoza, y retornar a mis orígenes.

LA ARTICULACIÓN DEL HORIZONTE



Figura 1. Fotografía: Vista desde la carretera de acceso a la vivienda
Fuente: Elaboración Propia



Figura 2.

Figura 2. Plano Casa Huarte, plano de situación.
 Fuente: Ver Anexo I. Sáenz de Oiza, Francisco Javier. Planigrafía entregada al ayuntamiento, 1969, Ayuntamiento de Pollença.

Apenas se atisba la parcela donde se encuentra la casa Huarte, lo primero que se aprecia es un muro de piedra arenisca que se levanta en el linde entre la parcela y el camino por el que se accede a la urbanización privada, entre los pinos y el mar.

Este muro de piedra se alza sin llegar a sobrepasar la línea del horizonte, en un recorrido continuo por todo el frente, dejando visible las lamas blancas que conforman la cornisa y pertenecientes a la cubierta de la vivienda. Una visual sutil, sencilla y ligera en contraste con lo adusto del muro de piedra seca, que en su deambular te acompaña hasta el acceso de la vivienda.

Una vez cruzada la entrada custodiada por dos puertas de acero con dos círculos perforados en ellas, se puede observar el volumen de la ampliación, custodiado por una valla negra con perforaciones con función de celosía, que tamiza las vistas hacia el interior del espacio donde se encuentran los primeros volúmenes que anuncian la presencia de la ampliación. El acceso a la vivienda se enmarca en la línea del horizonte que viene apoyada por la presencia de la cornisa que ahora se desvela como límite de la cubierta, logrando que esos primeros pasos que se dan dentro de la superficie arbolada constituyan una aproximación singular y reveladora.

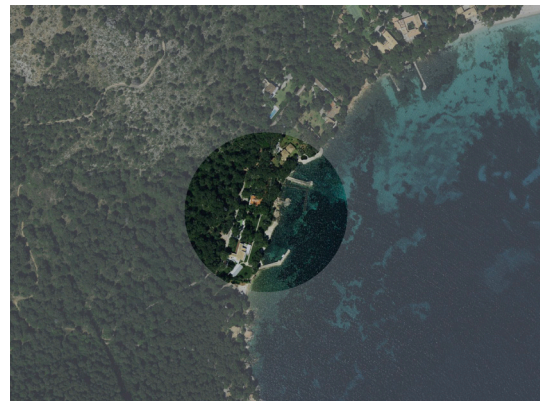


Figura 3.



Figura 4.

Figura 3. Fotografía: Ortofoto actual casa Huarte.

Fuente: Pérez Ortas, L. A. 2020. [imagen de satélite en línea] Escala sin determinar. [Consulta: 10 de Noviembre 2020]. Ortofoto Mapas-Apple.

Figura 4. Fotografía: Muro de piedra y cubierta vistas desde la carretera.

Fuente: Marcos Lalanza

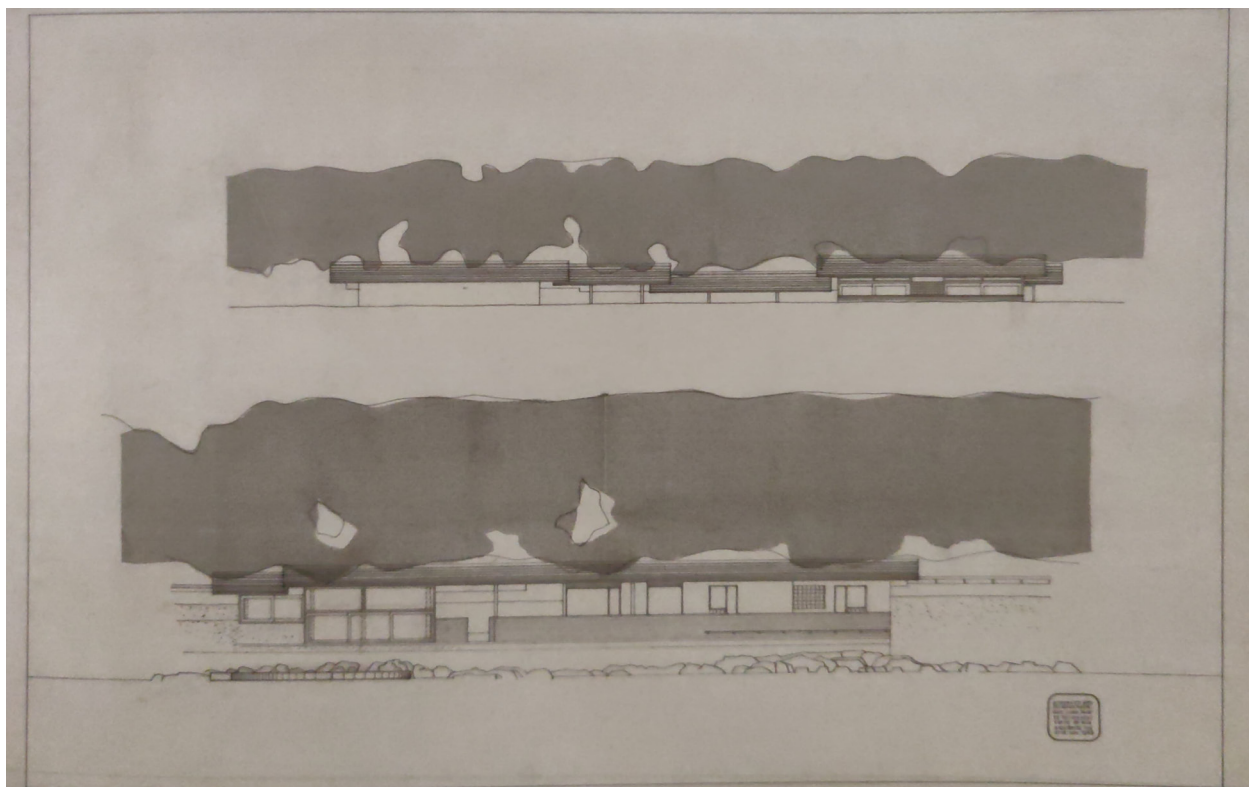


Figura 5.

Figura 5. Plano Casa Huarte, alzado a la carretera y al mar.

Fuente: Fundación ICO. *Sáenz de Oiza artes y oficios*. Madrid: Fundación ICO, 2020, p. 187. ISBN 978-84-948744-1-3.

La construcción de esa cornisa de lamas de madera, transmutada en barandilla una vez se habita la cubierta como terraza, provoca una sensación de un potente volumen sobre las líneas del muro, siendo en realidad todo lo contrario, una estructura ligera mixta de acero y madera, que deja entrever entre sus líneas la presencia de los troncos del pinar que se yerguen sobre la vivienda en perfecta armonía cromática de verdes y azules.

Todo ello contribuye a subrayar el carácter de llegada que Oíza imprimía a muchas de sus obras, donde el llegar es descender, en contra de lo que Le Corbusier proponía, facilitando con la presencia de estos recursos constructivos, la penetración descendente en el hábitat como si por acción de la gravedad empujase los muros y personas a descender poco a poco para mostrarnos en el fondo, el escenario de un manto azul claro, de un mar tranquilo en la bahía de Formentor.



Figura 6.

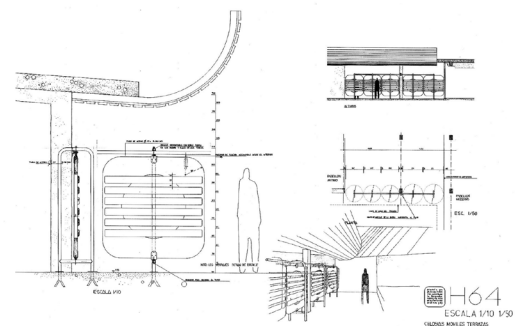


Figura 7.

Figura 6. Fotografía: Vista desde la carretera de acceso a la vivienda con la puerta de entrada cerrada
 Fuente: Climent Guimerá, Federico. *F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.60. ISBN 84-7651-978-8

Figura 7. Plano H64.

Fuente: Colección Paricular Francisco Javier Sáenz de Oíza. Plano cedido por Javier Sáenz Guerra. [correo electrónico] 21 de Junio 2019.

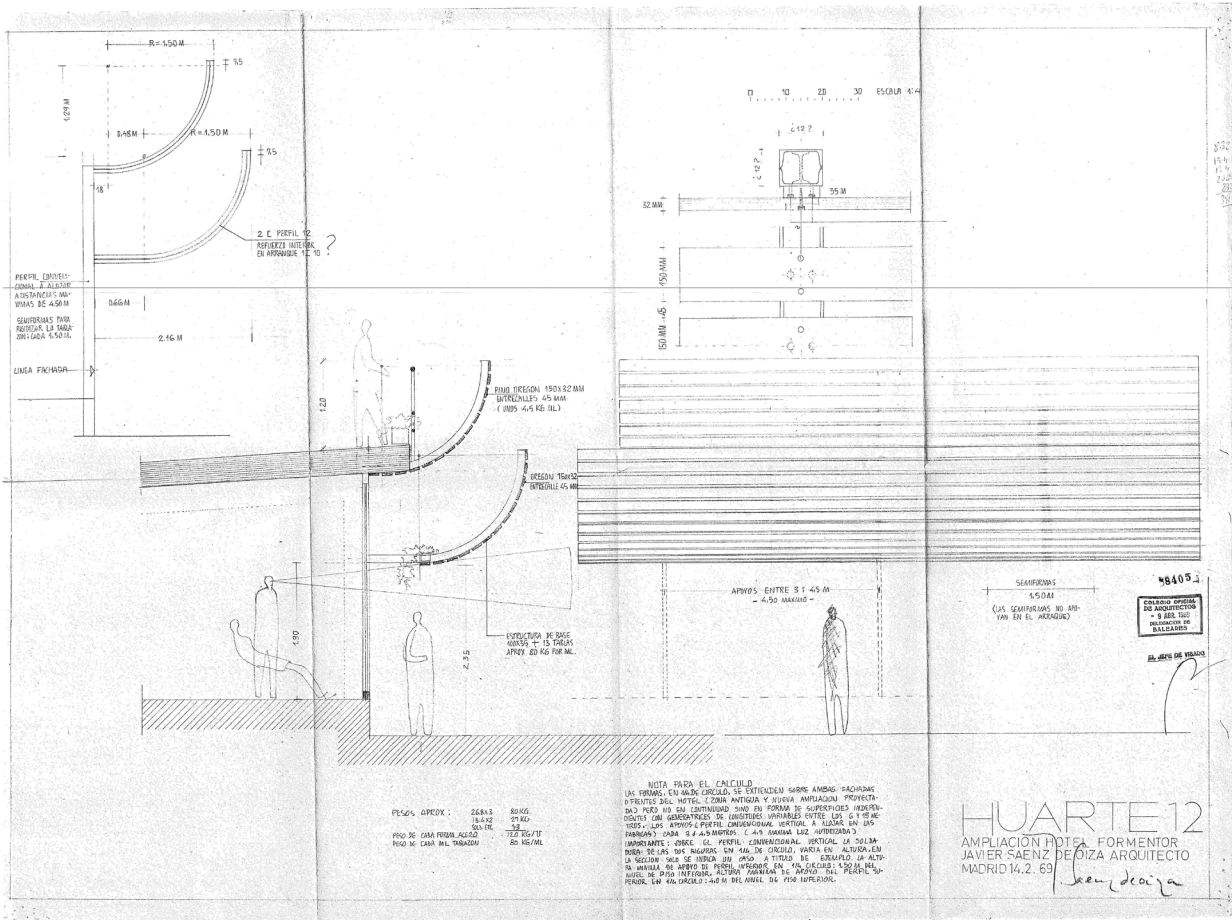


Figura 8.

Figura 8. Plano Casa Huarte, H12, estudio de la cornisa de cubierta.
 Fuente: Ver Anexo I. Sáenz de Oiza, Francisco Javier. Planigrafía entregada al ayuntamiento, 1969, Ayuntamiento de Pollença.

Este postulado donde se apoya en la línea del horizonte, según la ampliación de 1969, en un primer momento no estaba planteado, como se puede observar en los planos originales que entregó Oíza en el ayuntamiento de Pollença^[2]. En este alzado de la fachada de la vivienda puede advertirse, como Oíza planteaba una fragmentación del remate de cubierta, creando una fachada más cinética a la búsqueda de un resultado más ajustado a la naturaleza nueva que se asiente sobre la preexistente. Este cambio respecto al original conlleva una serie de diferencias tanto constructivas como conceptuales. Esa modificación que va de la composición "naturalizada" de la fachada a la continuidad de la línea del horizonte, crea un lenguaje totalmente distinto, que como anteriormente se ha citado, se enmarca en el horizonte posándose sobre la vivienda al descender por las escaleras de la entrada para visualizar finalmente el mar.

La construcción de las cornisas se plantea en las que limitan los bordes de la cubierta con un perfil de acero curvado que se ancla en el saliente del borde de cubierta, esta solución es la que se mantiene al final de obra, pero en el planteamiento original, la segunda franja de cornisa situada por debajo de esta, nace directamente del interior de la vivienda como si la luz que entrase en la vivienda tuviera la habilidad de colarse entre las dos cornisas para iluminar el espacio interno, y las sombras proyectadas de ambas formasen un espectro de planos en el suelo.

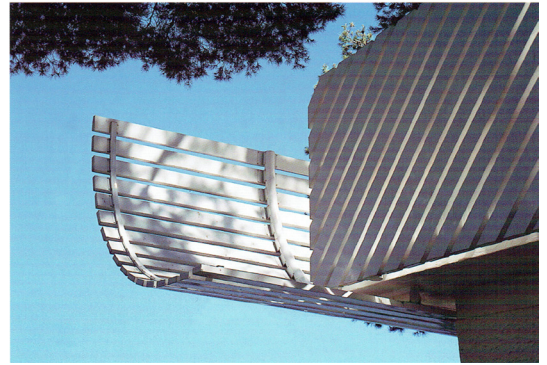


Figura 9.



Figura 10.

[2.] Ver Anexo I. Sáenz de Oíza, Francisco Javier. Planigrafía entregada al ayuntamiento, 1969, Ayuntamiento de Pollença

Figura 6. Fotografía: Vista del encuentro entre la cornisa curva y el cerramiento plano.

Fuente: Climent Guimerá, Federico. *F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.75. ISBN 84-7651-978-8

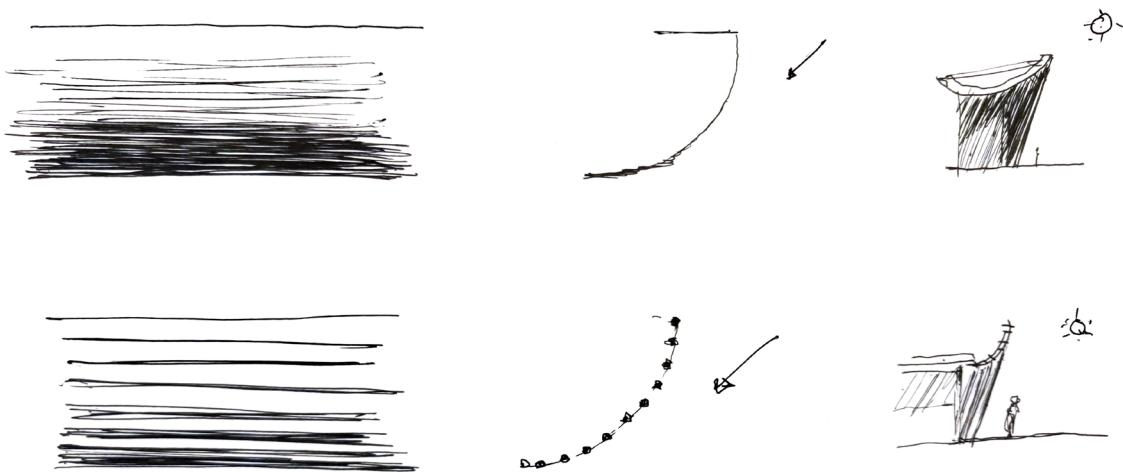


Figura 11.

Figura 11. Diagramas comparando la cornisa de Chandigarh y la casa Huarte, en relación a la luz y sombra proyectada.
Fuente: Marcos Lanza

Sin embargo, esa composición secuenciada nos habla de un crecimiento de intervalo natural desde la cubierta hasta la luz, generando diferentes juegos de sombras sobre el terreno en que se asienta, por lo que podemos entender que la intención de Oiza era la búsqueda del equilibrio entre las visuales y las sombras, con este diseño de segmentos quebrados y coronación de cubierta.

La formalidad de la cornisa puede tener su origen a la planteada por Le Corbusier en el Palacio de la Asamblea de Chandigarh, si bien su materialidad, de carácter más brutalista, nada tiene que ver con la intencionalidad de acción que Oiza imprime a este nuevo planteamiento y reinterpretación, de una ligera estructura secuenciada y constituida por lamas de madera que en un equilibrio entre materia y vacío se presenta como elemento conectivo entre la tierra y el cielo, entre la luz y su presencia oculta.



Figura 12.

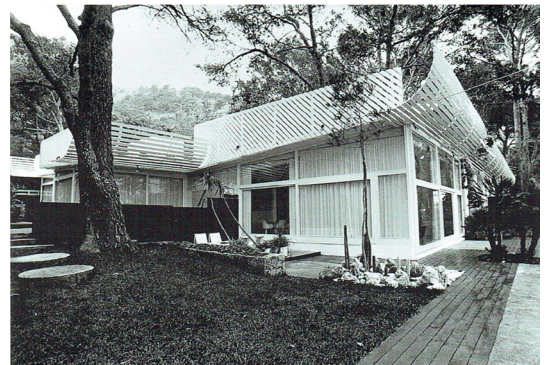


Figura 13.

Figura 12. Fotografía: Vista de la Cubierta del Palacio de la Asamblea, en Chandigarh
Fuente: *Wikiarquitectura*. [en línea] [Consulta: 12 de Agosto 2020]. Disponible en:
<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/chandigarh-palacio-de-la-asamblea/#chandigarh-18>

Figura 13. Fotografía: Vista de la casa desde el jardín este.

Fuente: Climent Guimerà, Federico. *F. J. Sáenz de Oiza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.65. ISBN 84-7651-978-8

OSCILACIÓN ESTRUCTURAL

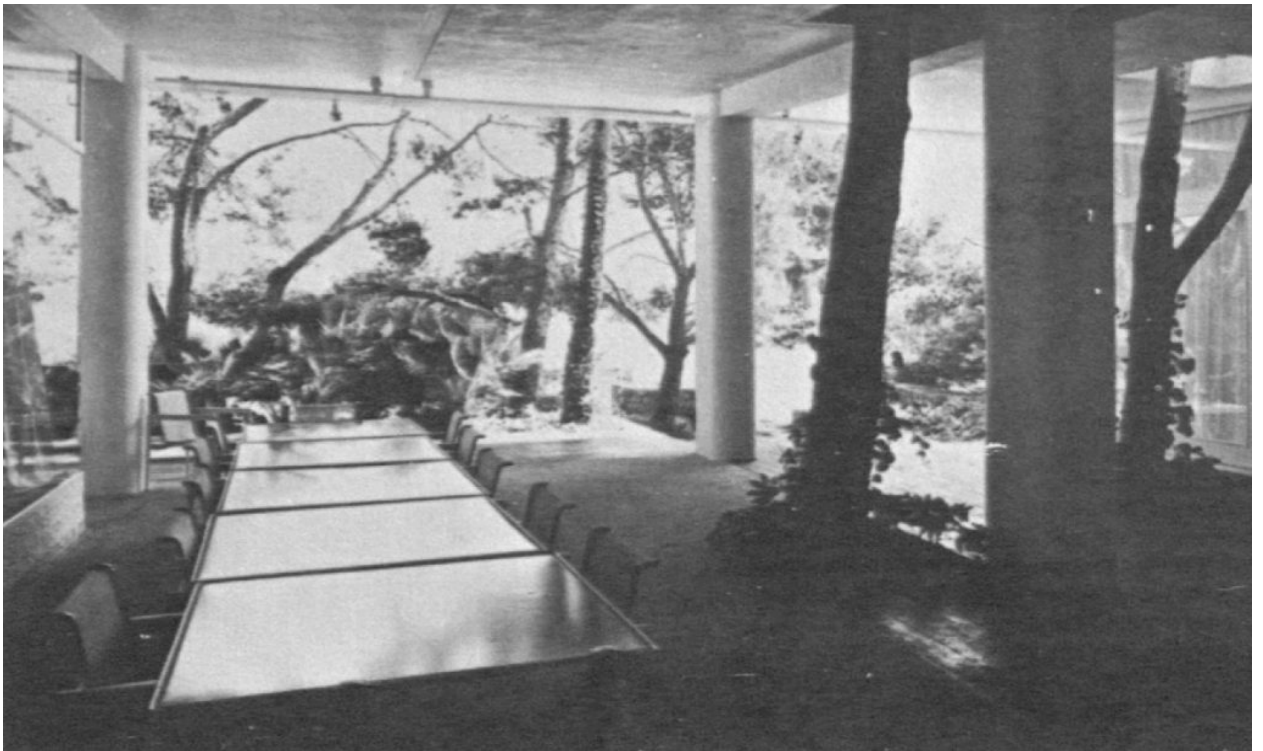


Figura 14. Fotografía: Vista desde el porche cubierto.
Fuente: *Hidden architecture*. [en línea] [Consulta: 08 de Junio 2020]. Disponible en:
<https://hiddenarchitecture.net/house-among-pines/>



Figura 15.

Figura 15. Plano Casa Huarte, H6. Idea de solución en planta.
 Fuente: Ver Anexo I. Sáenz de Oíza, Francisco Javier. Planigrafía entregada al ayuntamiento, 1969, Ayuntamiento de Pollença.

Una de las características del movimiento moderno es el uso de materiales como el hormigón armado y acero laminado en la construcción de sus estructuras, implantando la aplicación del diseño modular reticular en donde estos elementos arquitectónicos justificaban su presencia no oculta conformando la generación de un espacio de geometría matemática. El arquitecto fundamental en la expansión de este movimiento fue Le Corbusier con varios ejemplos que marcaron la mirada y forma de entender la arquitectura entre las jóvenes generaciones de arquitectos a lo largo del planeta. Francisco Javier Sáenz de Oiza fue uno de ellos.

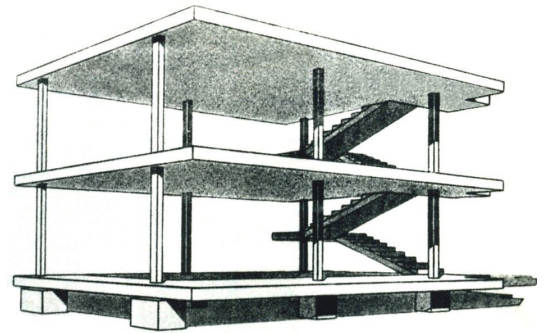


Figura 16.

La rigidez en la observancia de estas invariantes tipológicas vinculadas a la retícula, quedaba reflejada en las actuaciones que los seguidores del movimiento moderno seguían dogmáticamente, con fe ciega, sin desviarse estrictamente de estas bases. Paradójicamente, en este caso Oiza afronta el proyecto, interpretando la retícula de forma maleable y elástica con el fin de dotar a la ampliación, de un desplazamiento delicado, buscando los puntos de apoyo estructurales dentro de una trama no homogénea grabada en la orografía y presencia de arbolado, de tal modo que la cimentación salve las distancias entre las raíces de los árboles presentes en el proyecto.

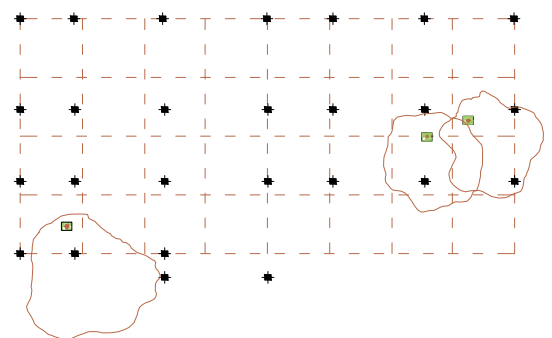


Figura 17.

Figura 16. La Casa Dominó, 1914, Dibujo Le Corbusier
Fuente: Pinterest. [en línea] [Consulta: 08 de Junio 2020]. Disponible en: <https://i.pinimg.com/originals/67/63/da/6763daa25c0f5645b4bf397354c3143f.jpg>
Figura 17. Estructura volumen ampliación casa Huarte.
Fuente: Marcos Lalanza



Figura 18.

Figura 18. Dibujo con lápiz azul y morado sobre papel de los árboles en planta del solar.
Fuente: Fundación ICO. *Sáenz de Oiza artes y oficios*. Madrid: Fundación ICO, 2020, p. 181. ISBN 978-84-948744-1-3.

Esa flexibilidad de la trama estructural, dada por los encuentros con la naturaleza presente en la parcela, ocupó gran parte del tiempo que Oiza, durante su estancia en la isla, dedicó al análisis pormenorizado del pinar, a su estudio, definición y croquizado; al crecimiento individualizado de cada árbol, analizándolos y colocándolos en su lugar para luego en su intervención poder abrazarlos, acariciarlos sin intervenir de manera violenta con ellos.

La estructura como vemos en la memoria constructiva^[3], se concibe para ser realizada en hormigón armado, con pilares y vigas, soportando un forjado unidireccional de bovedillas cerámicas aligeradas, por lo que esos cambios del módulo solo se producen en la misma dirección, generando diferentes distancias entre pilares en orientación este-oeste. Debido al tipo de construcción que se plantea en la estructura, la línea del eje de pilares se mantiene continua para la puesta en obra de las viguetas de hormigón y bovedillas cerámicas.

Sin embargo, esta estructura no solo está diseñada pensando en la presencia de la naturaleza del pinar, sino también entorno a la preexistencia de los dos volúmenes originales de la parcela.



Figura 19.



Figura 20.

[3.] Ver Anexo II. Sáenz de Oiza, Francisco Javier. Memoria Constructiva entregada al ayuntamiento, 1969, Ayuntamiento de Pollença
Figura 19. Fotografía: Vista en el atrio cubierto.

Fuente: *Hidden architecture*. [en línea] [Consulta: 08 de Junio 2020]. Disponible en:
<https://hiddenarchitecture.net/house-among-pines/>

Figura 20. Fotografía: Vista comedor Pilar y árbol cerca.

Fuente: Climent Guimerá, Federico. *F. J. Sáenz de Oiza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.63. ISBN 84-7651-978-8

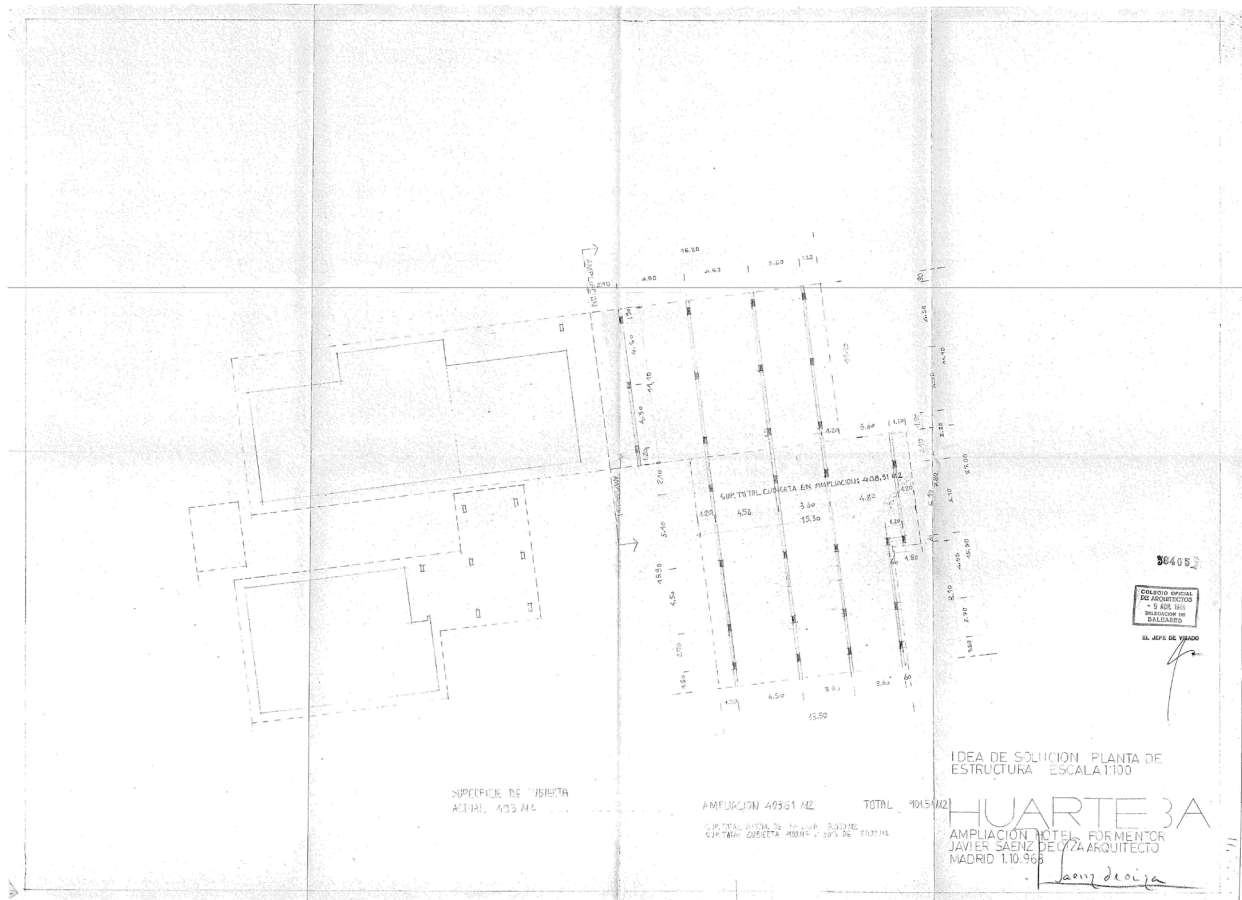


Figura 21.

Figura 21. Plano Casa Huarte, H3A. Solución de estructura.

Fuente: Ver Anexo I. Sáenz de Oíza, Francisco Javier. Planigrafía entregada al ayuntamiento, 1969, Ayuntamiento de Pollença.

Los dos volúmenes existentes habían sido diseñados por Javier Carvajal Ferrer y Rafael García de Castro Peña [4]. Estos dos volúmenes contaban con una doble cubierta plana ligeramente inclinada hacia el patio interior que los englobaba, estando morfológicamente definidos por una geometría de retranqueos, logrando generar un acertado movimiento en torno a los espacios abiertos en la geometría original de los tres volúmenes. Para la ampliación se decide reformar estos tres volúmenes interviniendo en la cubierta y procediendo a la eliminación del volumen de menor dimensión con el fin de liberar espacio para la entrada de servicio. De esta forma la construcción y prolongación del remate de la cubierta de la ampliación engloba en un todo homogéneo el conjunto construido.

De las líneas generales de la casa original, Sáenz de Oíza parte con una estructura que continúa esa línea imaginaria trazada por estos volúmenes creando un pórtico cubierto que viene a ocupar la posición central del conjunto edificado y también la situación dominante dentro de el total de la parcela. Con todo ello Sáenz de Oíza logra que la propuesta de ampliación sea una prolongación precisa de la vivienda original y un delicado sorteo entre los pinos.



Figura 22.

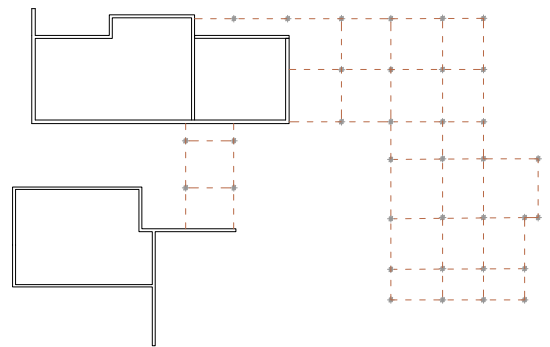


Figura 23.

[4.] Ver anexo III. Lista de obras de José María García de Paredes
Figura 22. Axonometría pabellón antiguo.

Fuente: Fundación ICO. *Sáenz de Oíza artes y oficios*. Madrid: Fundación ICO, 2020, p. 183. ISBN 978-84-948744-1-3.

Figura 23. Diagrama estructura general ampliación.

Fuente: Marcos Lanza

EL ECO DEL SUELO



Figura 24. Fotografía: Vista cubierta.

Fuente: Climent Guimerà, Federico. *F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.71. ISBN 84-7651-978-8



Figura 25.

Figura 25. Plano Casa Huarte, H1.Planta Cubierta con árboles y ramas.

Fuente: Ver Anexo I. Sáenz de Oiza, Francisco Javier. Planigrafía entregada al ayuntamiento, 1969, Ayuntamiento de Pollença.

Toda la ampliación, junto a los volúmenes originales quedan resguardados bajo la prolongación que realiza Sáenz de Oíza de la cubierta para construir un conjunto homogéneo del espacio.

Esta cubierta que idea Sáenz de Oíza, planteada en 545,20 m² [5] pretende ser un eco del terreno, una proyección en altura donde los árboles que se yerguen entre la superficie de la cubierta y sus alrededores provoquen la sensación de mantenerse en el suelo del pinar, una elevación de la tierra con el sedimento de las acículas de los pinos que te mantenga las pisadas sobre la vegetación del lugar.

Este tratamiento que le adquiere Sáenz de Oíza a la cubierta, dotándola de un uso como un mirador al mar y al paisaje, manteniendo a las personas que ascienden a ella dentro del pinar, y que la cubierta no es el final, son las copas de los árboles las que coronan el cielo, alimentando con una constante sombra sobre ella, generando un clima agradable durante los calurosos meses de verano, permitiendo el uso de esta como terraza rodeada en su perímetro con la cornisa de lamas blancas. Dotando a la cubierta sensiblemente plana, un tratamiento ajardinado, terminándola con baldosa cerámica [6], este acabado visto solo en escrito, hubiera potenciado esa idea de elevar el terreno en altura, una visual que solo queda a la imaginación.



Figura 26.



Figura 27.

[5.] Ver Anexo II. Sáenz de Oíza, Francisco Javier. Memoria Constructiva entregada al ayuntamiento, 1969, Ayuntamiento de Pollença

[6.] Ver Anexo II. Memoria Constructiva entregada al ayuntamiento por Francisco Javier Sáenz de Oíza

Figura 26. Fotografía encuentro cubierta con cornisas.

Fuente: Molina Villar, Juan Manuel. "Casa Huarte, F.J. Sáenz de Oíza, Formentor, Mallorca". 21 de Marzo de 2013. [Flickr]

< https://www.flickr.com/photos/juanma_mv/20063012645/in/photolist-e8Rwvv-wyUbf8-e8Rw1K-e8Rx8P-e8RwGe-e8Rw5R-e8RjTZ-e8RiqB-e8WwUA-e8Rh9v-e8RxgM-e8RhRT-e8WZ9s-e8Rjqi-e8RiV8-e8XbcL-e8XbTj-wycSHG-wznF9c >

Figura 27. Fotografía Casa Huarte, desde el exterior del Dormitorio del volumen ampliado.

Fuente: Olalquiaga, Pablo. *Casa Huarte. José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún. El concepto de lo experimental en el ámbito doméstico.*

[en línea]. Tesis Doctoral. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. 2014. [Consulta: 10 de Noviembre 2020]. Disponible en:

http://oa.upm.es/30973/1/01-PABLO_OLALQUIAGA_BESCOS.pdf

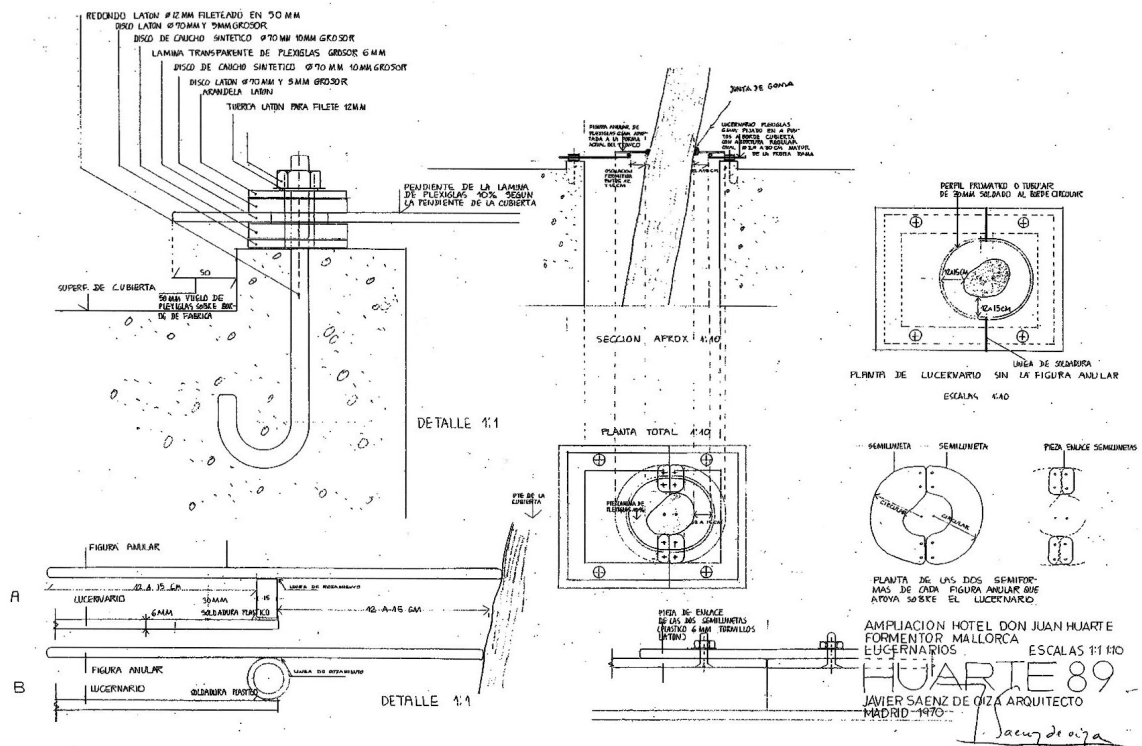


Figura 28.

Figura 28. Plano Casa Huarte, H89. Detalle encuentro cubierta con árbol.

Fuente: Colección Paricular Francisco Javier Sáenz de Oiza. Plano cedido por Javier Sáenz Guerra. [correo electrónico] 21 de Junio 2019.

La construcción de la cubierta está planteada con forjados cerámicos aligerados con viguetas de hormigón [7] descansando sobre vigas de hormigón armado. Este tipo de solución constructiva le permitían durante la obra una mayor flexibilidad a la hora de salvar las distancias con los troncos de los árboles, debido a las diferentes inclinaciones que tenían los distintos pinos que atraviesan la cubierta, lo que ayudaba a una solución más sencilla in situ.

Sin embargo, el punto de encuentro entre cubierta y tronco debía resolverse de algún modo para evitar la entrada de agua a la vivienda, ya que los troncos la perforan manteniendo la continuidad de esta sin llegar a crear patios de luz, puesto que la idea de Sáenz de Oíza era que la luz accediera a los espacios internos por el perímetro de la vivienda, no podía dejar que el agua de lluvia crease problemas en esos puntos internos. Para ello diseña un concepto de almohada que abraza el tronco del árbol y permite una entra fugaz de luz, conformado por dos "semilunetas" [8] de plexiglás fijadas al borde de la abertura con un redondo de latón entre dos discos de latón y discos de caucho para permitir las dilataciones. Los puntos de unión entre las dos semilunetas se solucionan con dos piezas de plástico atornilladas con tornillos de latón. El encuentro entre el plexiglás y el tronco lo soluciona con una junta de goma para permitir el crecimiento del tronco y su posible sustitución a lo largo del tiempo.



Figura 29.



Figura 30.

[7.] Ver Anexo II. Memoria Constructiva entregada al ayuntamiento por Francisco Javier Sáenz de Oíza

[8.] Ver Anexo I. Sáenz de Oíza, Francisco Javier. Planigrafía entregada al ayuntamiento, 1969, Ayuntamiento de Pollença

Figura 29. Fotografía: Vista interior encuentro árbol y cubierta

Fuente: *Hidden architecture*. [en línea] [Consulta: 08 de Junio 2020]. Disponible en:

<https://hiddenarchitecture.net/house-among-pines/>

Figura 30. Fotografía: Vista cubierta. Árboles nacen desde la cubierta de la ampliación.

Fuente: Climent Guimerá, Federico. *F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.71. ISBN 84-7651-978-8

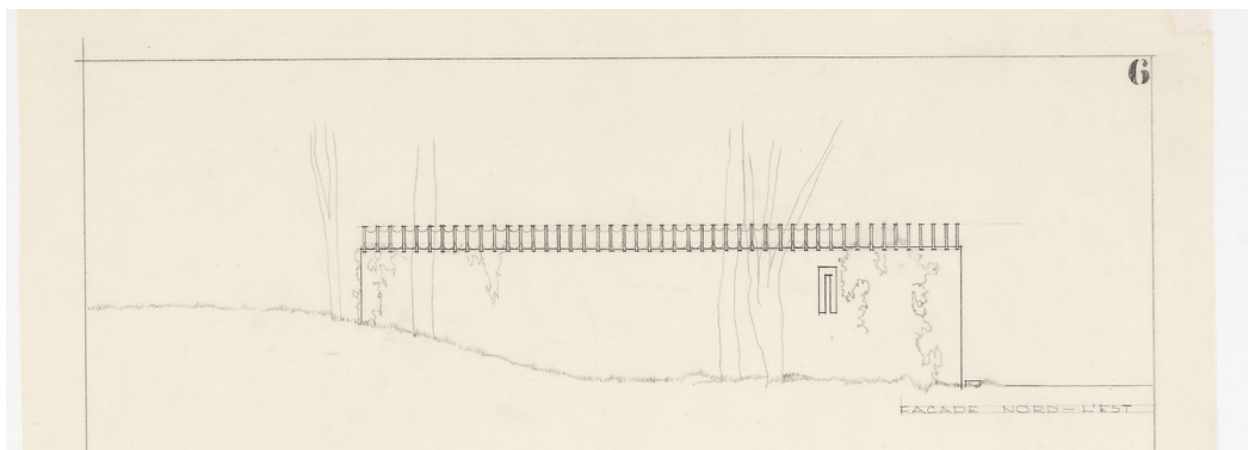


Figura 31.

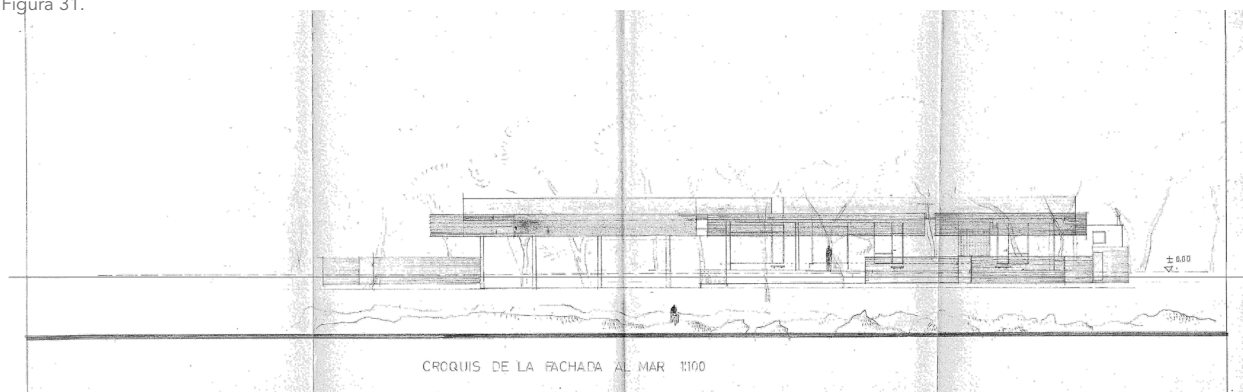


Figura 32.

Figura 31. Plano alzado Pabellón Nórdico mostrando árboles.

Fuente: *Plataforma arquitectura*. [en línea] [Consulta: 08 de Septiembre 2020]. Disponible en:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/867443/clasicos-de-arquitectura-el-pabellon-de-los-paises-nordicos-en-venecia-sverre-fehn>

Figura 32. Plano Casa Huarte, H15. Alzado mostrando los árboles del entorno.

Fuente: Ver Anexo I. Sáenz de Oíza, Francisco Javier. Planigrafía entregada al ayuntamiento, 1969, Ayuntamiento de Pollença.

Esta solución de respeto con el árbol no es muy común en la arquitectura de esa época, es más, ni siquiera en la actualidad se realizan detalles de encuentros entre la arquitectura y la naturaleza de tal calibre, eso habla muy bien del nivel de desarrollo y genialidad de Sáenz de Oíza, ya que la solución sencilla podría haber sido colocar unos patios muy controlados dentro de los espacios de la vivienda como ocurre en obras de la época, por ejemplo, el pabellón Nórdico de Sverre Fehn para la bienal de Venecia de 1959, desarrolla un detalle en el encuentro entre el árbol y la cubierta con una "sorprendente simplicidad del proyecto, sin demasiados matices arquitectónicos"^[9].

Ese detalle, extremadamente sencillo con el cruce de las vigas de hormigón logra un cuidado excepcional en el encuentro entre la cubierta y el tronco del árbol. Debido a la forma constructiva de la estructura, que funcionan por superposición de piezas, el encuentro se soluciona con un simple recorte de estas.



Figura 33.

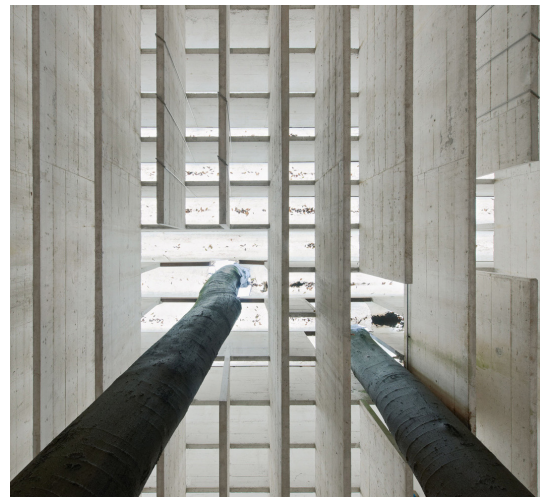


Figura 34.

[9.] Johansson, Gotthard, Biennalpaviljongen, *Svenska Dagbladet*, 27 Febrero 1959

Figura 33. Fotografía: Vista general del pabellón

Fuente: *Plataforma arquitectura*. [en línea] [Consulta: 08 de Septiembre 2020]. Disponible en:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/867443/clasicos-de-arquitectura-el-pabellon-de-los-paises-nordicos-en-venecia-sverre-fehn>

Figura 34. Fotografía: Vista interior encuentro árbol y cubierta

Fuente: *Plataforma arquitectura*. [en línea] [Consulta: 08 de Septiembre 2020]. Disponible en:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/867443/clasicos-de-arquitectura-el-pabellon-de-los-paises-nordicos-en-venecia-sverre-fehn>

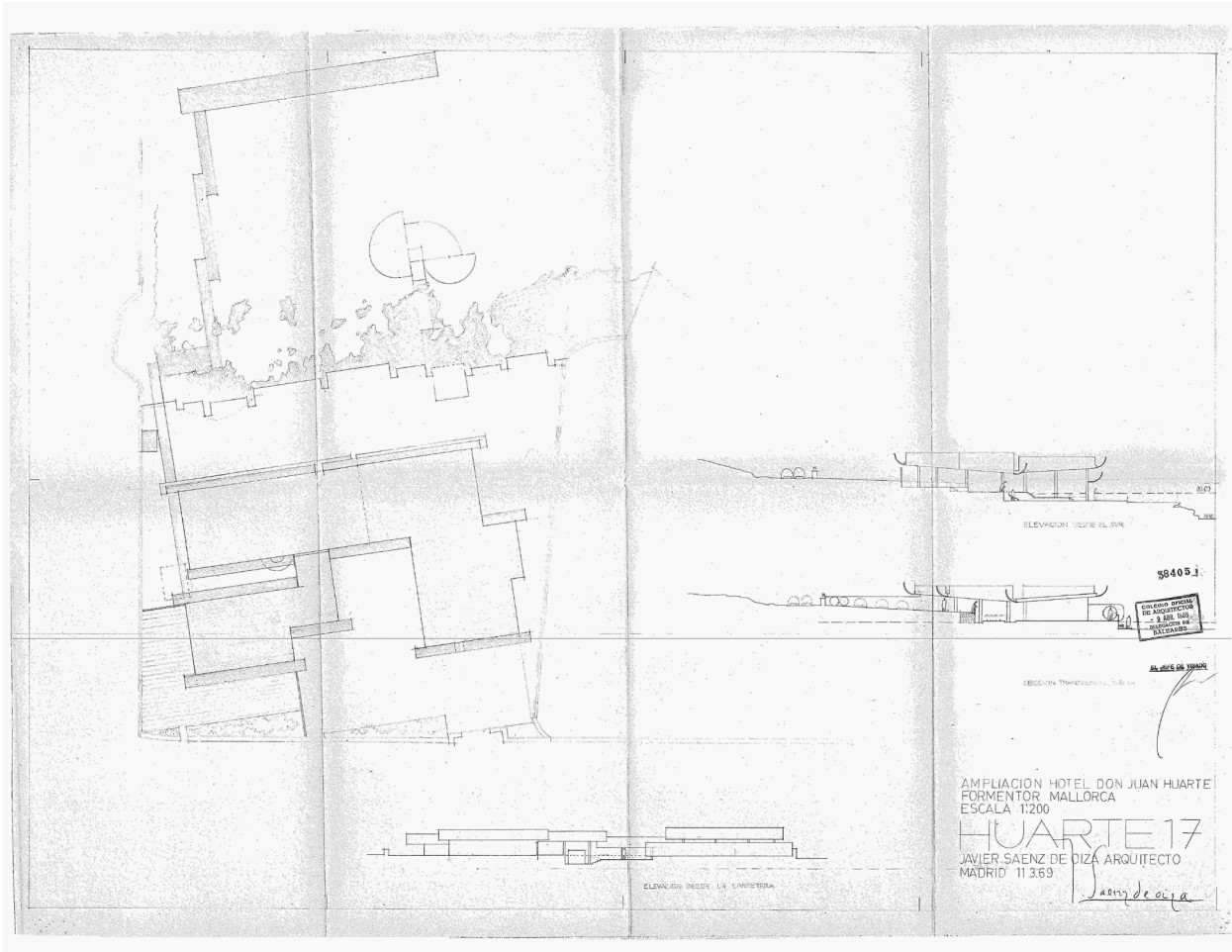


Figura 35.

Figura 35. Plano Casa Huarte, H17. Propuesta de cubierta sin árboles.
Fuente: Ver Anexo I. Sáenz de Oiza, Francisco Javier. Planigrafía entregada al ayuntamiento, 1969, Ayuntamiento de Pollença.

Sverre Fehn traslada esa arquitectura nórdica al clima mediterráneo como es Venecia con la intención de crear un espacio de luz cenital reflejándola como si de una lámina de nieve se tratara, en cambio, Sáenz de Oíza lo que busca es la singularidad de la luz entrando por la abertura que deja tras de si el tronco al penetrar la cubierta, oscureciendo toda la superficie a su alrededor y que sea un encuentro especial dentro de la ampliación.

Esta solución se lleva a cabo en los árboles situados dentro de las estancias vivideras de la ampliación, en los espacios de relación exterior, como el atrio cubierto o la terraza se opta por permitir la permeabilidad de la luz, agua y aire sin ninguna interrupción.

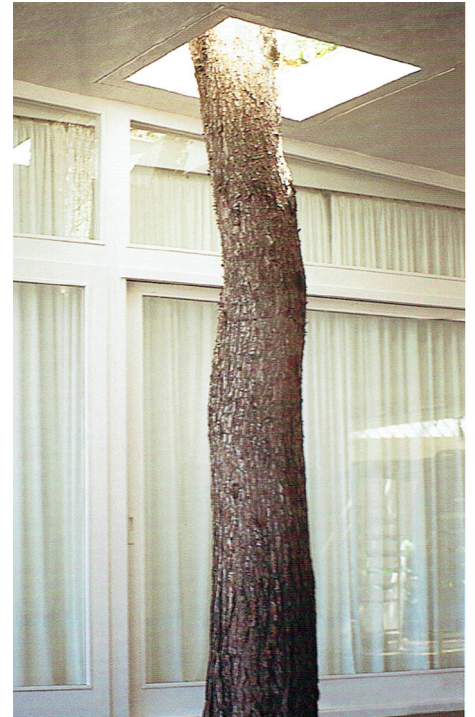


Figura 36.

Figura 36. Fotografía: Vista exterior encuentro árbol y cubierta

Fuente: Climent Guimerá, Federico. *F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.74. ISBN 84-7651-978-8

NUEVO ECOSISTEMA



Figura 37. Fotografía: Vista interior salón.

Fuente: Climent Guimerà, Federico. *F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.64. ISBN 84-7651-978-8



Figura 38.

Figura 38. Dibujo con lápiz azul y morado sobre papel de los árboles en planta del solar.
Fuente: Fundación ICO. *Sáenz de Oiza artes y oficios*. Madrid: Fundación ICO, 2020, p. 181. ISBN 978-84-948744-1-3.

El término ecosistema, acuñado por Tansley en 1935, definía como un “sistema complejo de organismos junto con los factores físicos de su medio ambiente” [10], este sistema incluye no solo los organismos vivos de un determinado lugar, sino también los factores físicos que lo componen. Esta definición de ecosistema ha sido utilizada no solo en ecología, en otros ámbitos como las artes o la ciencia general se ha utilizado como estrategia para la gestión de recursos.

Uno de esos ámbitos es la arquitectura, en la cual, este término es empleado para la definición y discurso de diferentes obras que tratan de una manera más sensible su acercamiento con el entorno. En el caso de estudio que nos ocupa, se puede hablar de un ecosistema “natural” original del lugar, donde se encontraban en equilibrio los pinos, las rocas, el mar, los pequeños insectos, los pájaros... y la arquitectura original colocada entre los pinos.

Este ecosistema funcionaba preliminarmente con un intercambio no estrecho entre la naturaleza y la arquitectura, donde el intercambio era más bien una imposición del objeto construido al lugar, sin llegar a romper ese equilibrio, formaba parte como si siempre hubiera estado allí.

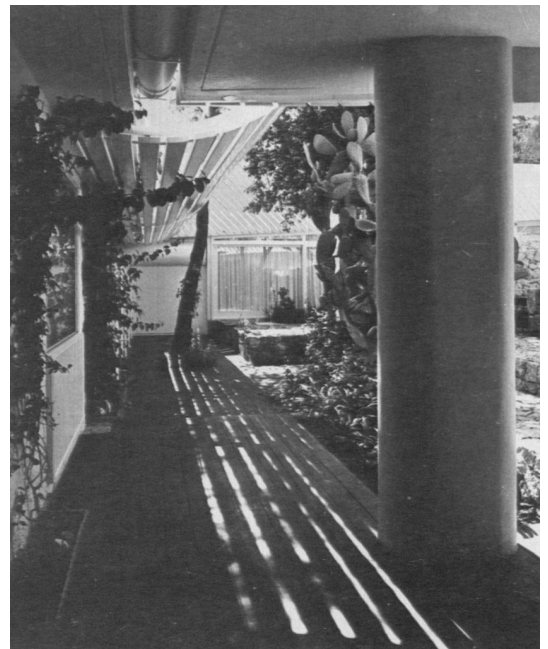


Figura 39.

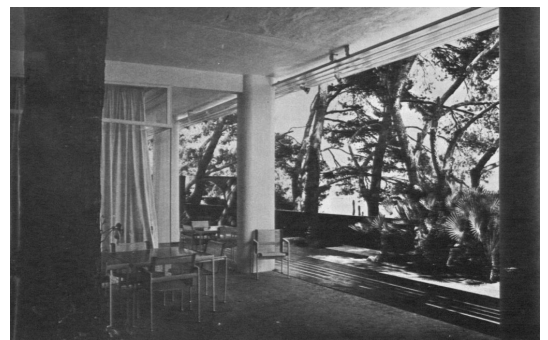


Figura 40.

[10.] Tansley, A.G .The use and abuse of vegetational concepts and terms. Journal of Ecology 16, 284 307. [en línea]. 1935, vol. 31 [Consulta: 8 de Septiembre 2020]. ISSN no disponible.

Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/249823757_Tansley_AG_1935_The_use_and_abuse_of_vegetational_concepts_and_terms_Ecology_16_284_307

Figura 39. Fotografía: Vista Patio interior.

Fuente: *Hidden architecture*. [en línea] [Consulta: 08 de Junio 2020]. Disponible en: <https://hiddenarchitecture.net/house-among-pines/>

Figura 40. Fotografía: Vista Comedor y los pinos a escasos metros.

Fuente: *Hidden architecture*. [en línea] [Consulta: 08 de Junio 2020]. Disponible en: <https://hiddenarchitecture.net/house-among-pines/>



Figura 41.

Figura 41. Dibujo con lápiz azul y morado sobre papel de los árboles en planta del solar.
Fuente: Fundación ICO. *Sáenz de Oiza artes y oficios*. Madrid: Fundación ICO, 2020, p. 182. ISBN 978-84-948744-1-3.

Con la propuesta de ampliación de Sáenz de Oíza, este ecosistema cambia totalmente, transmutando las relaciones entre lo artificial y natural. La propuesta busca incluir el entorno preexistente dentro de la nueva arquitectura, esta búsqueda de una relación más estrecha entre ambas partes hace que los límites entre ambos mundos físicos y orgánicos desaparezcan, logrando la total colaboración.

Todo este pensamiento del entorno es fruto de un profundo análisis realizado por Sáenz de Oíza durante sus vacaciones de Verano en 1968, se pasa unos días en la parcela dibujando bocetos de todas las preexistencias, creando una base de datos de las rocas, árboles, orografía... Solamente anota las medidas de las cotas del terreno, la posición de los árboles y su inclinación se capturan para dar un orden al espacio, plasma el vacío del lugar, donde el "orden es intangible" [11].

En estos dibujos se aprecia que la forma de los árboles viene definida por la acción de los vientos, no solo se muestra su posición, si no que, con ese estudio del lugar, se recogen datos del ambiente y clima que afecta a la zona, la altura de los distintos pinos y sus grosores muestran las cantidades de luz que captan cada uno de ellos, cuales llevan gobernando el lugar más tiempo y los pinos pobladores más tempranos. Con estos detalles puede saber que zonas están más expuestas a según que condiciones ambientales, punto que en la propuesta desarrolla su posible solución.

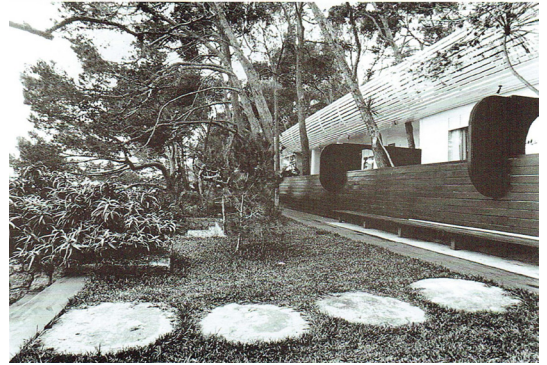


Figura 42.



Figura 43.

[11.] Kahn, Louis. Forma y diseño. Buenos Aires: Nueva Visión, 2003, p. 63. (Diagonal). ISBN 950-602-073-6.

Figura 42. Fotografía: Vista exterior jardín de las terrazas.

Fuente: Climent Guimerá, Federico. *F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.67. ISBN 84-7651-978-8

Figura 43. Fotografía: Vista exterior jardín de las terrazas y los balcones ajardinados.

Fuente: Climent Guimerá, Federico. *F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.66. ISBN 84-7651-978-8

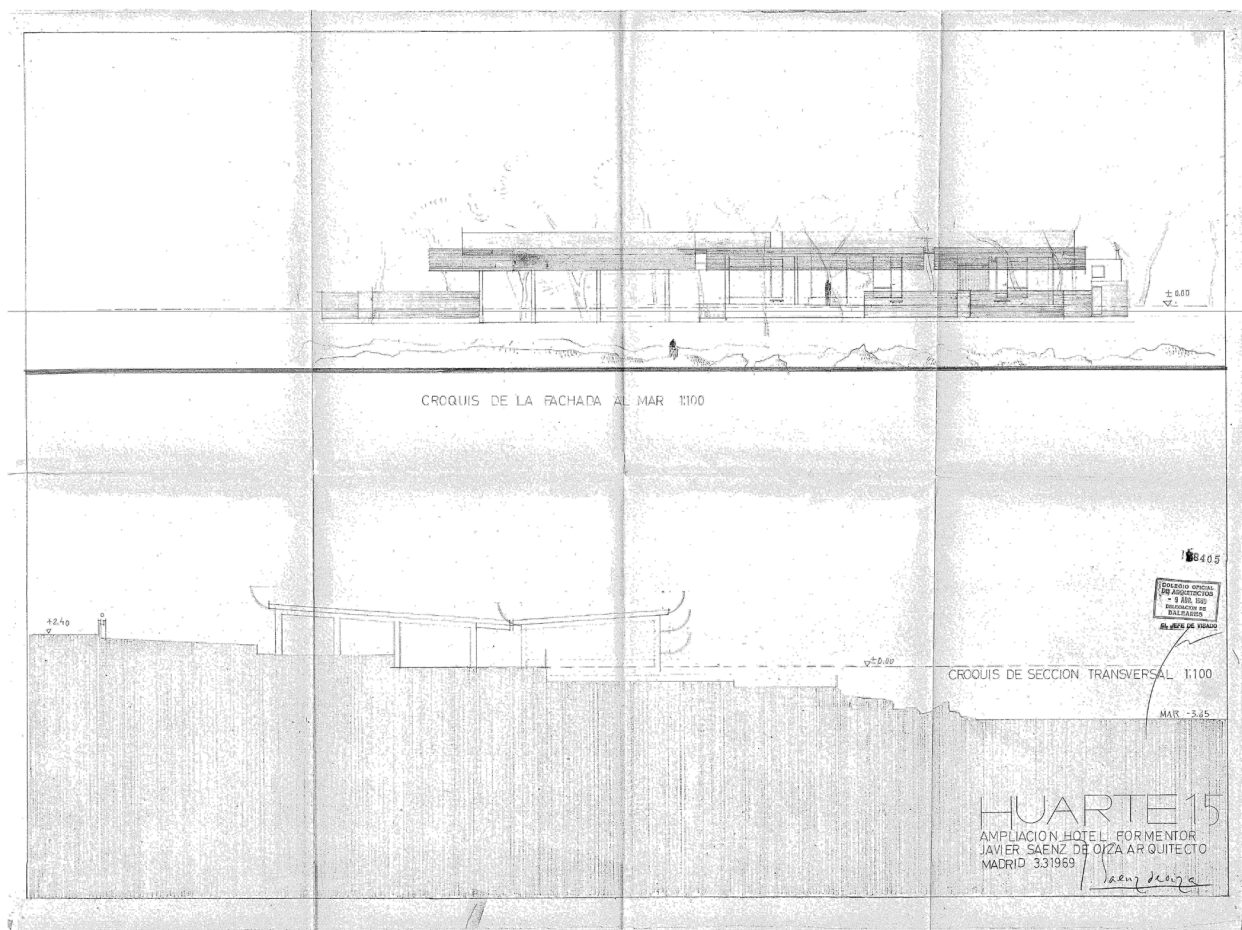


Figura 44.

Figura 44. Plano Casa Huarte, H15. Alzado y sección frente al mar.

Fuente: Ver Anexo I. Sáenz de Oiza, Francisco Javier. Planigrafía entregada al ayuntamiento, 1969, Ayuntamiento de Pollença.

Con estas referencias que le da el lugar de los vientos, la luz que se cuela entre las copas de los pinos, las sombras arrojadas por las ramas y los troncos, y por su puesto el volumen original, hacen que Sáenz de Oíza desarrolle unos espacios en planta protegidos en su zona más expuesta al viento por una diferencia de cota, que baja la parte del dormitorio al cobijo del aire, colocando una pequeña ventana corrida dejando pasar la luz del Oeste. Desde las habitaciones y siguiendo una inmersión escalonada acorde con la orografía del lugar se disponen las salas de estudio y biblioteca y finalmente coincidiendo con la línea del atrio cubierto y el volumen original, se sitúa el salón en distinta altura.

Todos estos espacios que componen la ampliación se les dotan de distintas vistas con los movimientos de la geometría, ya que Sáenz de Oíza compone el volumen de ampliación como una caja de vidrio, para poder relacionar cada espacio con el exterior, llevando el límite entre el interior y exterior a una idea visual y física complementaria casi sin ninguna barrera física.

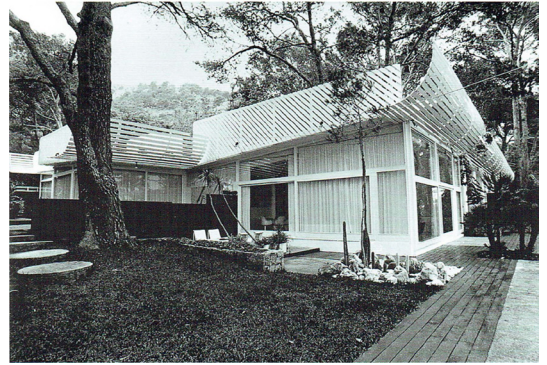


Figura 45.



Figura 46.

Figura 45. Fotografía: Vista exterior jardín de las terrazas.

Fuente: Climent Guimerà, Federico. *F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.65. ISBN 84-7651-978-8

Figura 46. Fotografía: Vista exterior jardín de las terrazas y los balcones ajardinados.

Fuente: Climent Guimerà, Federico. *F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.64. ISBN 84-7651-978-8



Figura 47.

Figura 47. Plano Casa Huarte, H6. Primera Idea de solución en planta con cotas en las diferentes estancias.
 Fuente: Ver Anexo I. Sáenz de Oiza, Francisco Javier. Planigrafía entregada al ayuntamiento, 1969, Ayuntamiento de Pollença.

De esta manera Sáenz de Oíza compone un nuevo ecosistema, donde antes la relación se lograba saliendo del cobijo de la vivienda, ahora es de manera continua, los troncos de los pinos que nacen del estrato vegetal que se une con el pavimento de mármol blanco ^[12] se incorporan como si formara parte de la propia estructura del edificio, iluminados por un pequeño hueco de luz, otorgando un color singular dentro del espacio albino.

Pero no solo se produce una relación íntegra gracias a la inclusión de los pinos dentro de la vivienda, o por los grandes ventanales de cada espacio, que permiten su apertura total, también es el tratamiento que le da al jardín, un trabajo de urbanización que se realiza en la parcela con la inclusión de diferentes tipos de plantas, añadiendo más organismos al sistema, la ordenación de la topografía, los bancales con piedra arenisca que nacen como una prolongación de las rocas varadas en la orilla de la bahía.

Todos estos trabajos de urbanización y construcción que propone Sáenz de Oíza, logran completar un sistema que, a pesar de estar en equilibrio originalmente, todo cambio propuesto logra cerrar un círculo más complejo y lleno de matices, un orden que abarca la naturaleza del entorno, humana y construida.

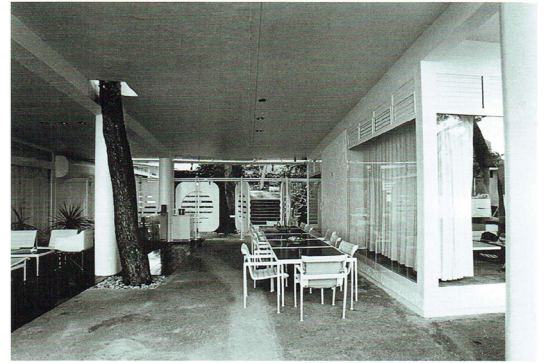


Figura 48.



Figura 49.

[12.] Ver Anexo II. Sáenz de Oíza, Francisco Javier. Memoria Constructiva entregada al ayuntamiento, 1969, Ayuntamiento de Pollença

Figura 48. Fotografía: Vista exterior atrio cubierto, conexión entre el pabellón antiguo y volumen nuevo.

Fuente: Climent Guimerá, Federico. *F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.63. ISBN 84-7651-978-8

Figura 49. Fotografía: Vista exterior desde el mar del conjunto de la ampliación entre los pinos.

Fuente: Climent Guimerá, Federico. *F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.73. ISBN 84-7651-978-8

OPOSICIÓN DEL COLOR



Figura 50. Fotografía: Vista desde el mar de la vivienda color.

Fuente: Museo ICO (@museoico). "En 1969, Sáenz de Oíza se encarga de la ampliación de la casa de la familia Huarte, ubicada en Formentor (Mallorca). Oíza la enlaza con el espíritu de las ideas de la Tercera Generación de arquitectos como Aldo van Eyck, van der Broek o Bakema." 31 de Mayo 2020, 8:33 p.m., [Tuit]. < <https://twitter.com/museoico/status/1267162262739042304> > [Consulta: 23 octubre 2020]



Figura 51.

Figura 51. Colores tostados muro en contraposición con el blanco de la vivienda.

Fuente: Molina Villar, Juan Manuel. "Casa Huarte, F.J. Sáenz de Oiza, Formentor, Mallorca". 21 de Marzo de 2013. [Flickr]

< https://www.flickr.com/photos/juanma_mv/20055147762/in/photolist-e8Rwv-vyUbF8-e8Rw1K-e8Rx8P-e8RwGe-e8Rw5R-e8RjTZ-e8RiqB-e8WwUA-e8Rh9v-e8RxgM-e8RhRT-e8WZ9s-e8Rjqi-e8RiV8-e8Xbcl-e8XbTj-wycSHG-wznF9c/ >

En las escuelas de arte, cuando se enseña la teoría del color, se muestra el modelo CMYK, ya que, sobre papel, el ojo humano distingue los tres colores primarios, cian, magenta y amarillo. Cuando estos tres colores se juntan, el resultado es un color de un tono similar al negro.

Desde el punto de vista físico, el color es la forma que tiene el ojo humano de representar la luz que percibe al ser reflejada por los objetos. Esto hace que en Arquitectura se aproveche de este fenómeno físico para utilizar distintos juegos con los colores y luces en los materiales que conforman los distintos espacios.

Sáenz de Oíza, siendo conocedor y estudioso del dibujo y del color desde la niñez ^[13] de este modelo de la realidad, especula para la ampliación de la casa Huarte en unas conversaciones con el pintor Rafael Ruiz Balerdi ^[14] el uso del rojo intenso, complementario de los verdes del pinar. Con los colores rojos planteados para las cornisas y en fachadas la colocación de piedra arenisca ^[15], se buscaba que la ampliación complementase al entorno, como se ha comentado en el capítulo anterior, la intención de Sáenz de Oíza era clara, implementar la vivienda con la naturaleza de su entorno.



Figura 52.



Figura 53.

[13.] Vellés, Javier. Oíza, Barcelona, Puente Editores, 2018, p. 20-21. ISBN 978-84-945274-7-0.

[14.] Vellés, Javier. Oíza, Barcelona, Puente Editores, 2018, p. 146. ISBN 978-84-945274-7-0.

[15.] Ver Anexo II. Sáenz de Oíza, Francisco Javier. Memoria Constructiva entregada al ayuntamiento, 1969, Ayuntamiento de Pollença.

Figura 52. Diagrama de Color CMYK.

Fuente: Marcos Lalanza

Figura 53. Jarrón chino pintado en acuarela por Francisco Javier Sáenz de Oíza, 1941.

Fuente: Escuela de Arquitectura de Toledo [eauctm]. "06/05/2020_Francisco Javier Sáenz de Oíza_ Javier Vellés". 25 de Mayo 2020. [Video de Youtube]. < <https://www.youtube.com/watch?v=Rt-rj7yjakl>> Captura del min. 7:22. [Consulta: 17 Agosto 2020]



Figura 54.

Figura 54. Color rojo intenso del pino de Guinea de los separadores de la terraza, en oposición al blanco. (ed. Marcos Lalanza)
Fuente: Molina Villar, Juan Manuel. "Casa Huarte, F.J. Sáenz de Oiza, Formentor, Mallorca". 21 de Marzo de 2013. [Flickr]
< https://www.flickr.com/photos/juanma_mv/20055147762/in/photolist-e8Rwvw-wyUbF8-e8Rw1K-e8Rx8P-e8RwGe-e8Rw5R-e8RjTZ-e8RiqB-e8WwuA-e8Rh9v-e8RxgM-e8RhRT-e8WZ9s-e8Rjqi-e8RiV8-e8Xbcl-e8XbTj-wycSHG-wznF9c/ >

Luis Barragán escribió:

"Elementos de la naturaleza como los árboles, las plantas y el agua, complementarían el cuadro. Podríamos agrupar todos estos elementos en conjuntos arquitectónicos: las piedras que siempre fueron utilizadas, los nuevos materiales que pertenecen a nuestro tiempo y el color en toda su intensidad, algo que se había olvidado hace mucho" [16]

En esta cita parece que se defina la ampliación de Sáenz de Oíza, el decoro de los elementos que estaban allí siempre junto al teórico uso de los colores tostados que planteaba. Analizando los planos y memoria constructiva se puede intuir los juegos de luz y colores que se imaginaba Sáenz de Oíza en los espacios exteriores e interiores de la casa, con esos cambios de materialidad y color tanto en el interior como en el exterior, recordando a los planteamientos, que salvando las distancias, propone Luis Barragán en alguna de sus actuaciones como en su Casa-Estudio 1948, mezclando colores cálidos como la madera con blancos, el dorado o los tonos terrosos del muro exterior. Elaborando combinaciones de color en distintas estancias y encuentros. Estas imágenes pueden acercar quizás un poco al concepto que se imaginaba Sáenz de Oíza.

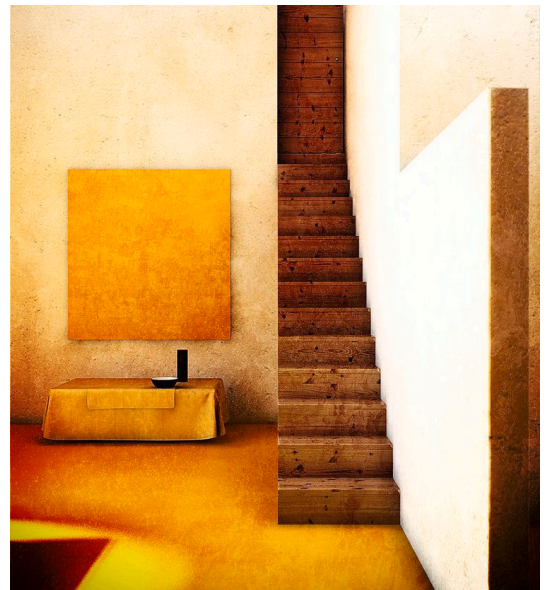


Figura 55.



Figura 56.

[16.] Ockman, Joan. Architecture Culture 1943-1968: A Documentary Anthology, Rizzoli, Nueva York, 1993, p. 30. ISBN 0847815226.

Figura 55. Fotografía: Vista interior Casa-Estudio Luis Barragán, escalera.

Fuente: Archdaily. [en línea] [Consulta: 19 de Septiembre 2020]. Disponible en:

<https://www.archdaily.mx/mx/02-101641/clasicos-de-arquitectura-casa-estudio-luis-barragan-luis-barragan>

Figura 56. Fotografía: Vista exterior Casa-Estudio Luis Barragán, muro rojo.

Fuente: Archdaily. [en línea] [Consulta: 19 de Septiembre 2020]. Disponible en:

<https://www.archdaily.mx/mx/02-101641/clasicos-de-arquitectura-casa-estudio-luis-barragan-luis-barragan>



Figura 57.

Figura 57. Fotografía: Vista exterior entrada a la vivienda. Colores de la vivienda y paisaje se mezclan en esta vista.

Fuente: Climent Guimerá, Federico. *F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.61. ISBN 84-7651-978-8

Sin embargo, la oposición de la señora Huarte ^[17] del color original que propone Saénz de Oíza, deriva a un lenguaje antónimo del original. El paso de los colores tostados, rojos y dorados previos a un color sólido y neutro como el blanco, que ya había utilizado anteriormente en la ciudad Blanca de Alcudia de 1961, otro encargo por parte de los Huarte en Mallorca ^[18]. Pero esta negativa al color solo se dictaminó para la vivienda, los colores de la madera de Guinea que se utilizan en la parte exterior de los volúmenes principales, como los caminos, los elementos de separación y protección de vistas de las terrazas, así como sus barandillas se mantuvieron como su planteamiento original.

Esta oposición del color, en contraste con los colores naturales del entorno, convierte el proyecto de arquitectura en un elemento que destaca sobre el bosque del pinar, asoma entre las ramas y las copas de los arboles más bajos, deja verse con el reflejo de los rayos de sol sobre su superficie blanca, el color pasa a ser la herencia de la arquitectura tradicional mediterránea, con el blanco derivado de las fachadas de cal.



Figura 58.



Figura 59.

[17.] Vellés, Javier. Oíza, Barcelona, Puente Editores, 2018, p. 146-147. ISBN 978-84-945274-7-0.

[18.] Vellés, Javier. Oíza, Barcelona, Puente Editores, 2018, p. 128. ISBN 978-84-945274-7-0.

Figura 58. Fotografía: Ciudad Blanca de Alcudia, vista desde el exterior.

Fuente: Marcos Lalanza

Figura 59. Fotografía: Ciudad Blanca de Alcudia, vista desde el exterior.

Fuente: Marcos Lalanza



Figura 60.

Figura 60. Fotografía: Vista desde el mar de la vivienda color.

Fuente: Museo ICO (@museoico). "En 1969, Sáenz de Oiza se encarga de la ampliación de la casa de la familia Huarte, ubicada en Formentor (Mallorca). Oiza la enlaza con el espíritu de las ideas de la Tercera Generación de arquitectos como Aldo van Eyck, van der Broek o Bakema." 31 de Mayo 2020, 8:33 p.m., [Tuit]. < <https://twitter.com/museoico/status/1267162262739042304> > [Consulta: 23 octubre 2020]

Pero el cambio de color no significa que descalifique la propuesta, este cambio aporta a la vivienda su contexto con el lugar no inmediato, relacionándose con las viviendas que se levantaron en el entorno de Formentor, y las islas baleares, ese color más "ibicenco". El blanco le otorga ahora a la vivienda la fuerza de la presencia de la arquitectura, completa el paisaje natural con la existencia de la acción humana, lo artificial perfecciona lo natural.



Figura 61.

Figura 61. Fotografía: Binibeca Vell, Menorca
Fuente: Izquierdo, Laura. Binibeca Vell, Menorca [en línea]. En: *La mochila de Laura*. 12 de Julio 2013. [Consulta: 10 de Noviembre 2020] Disponible en: <https://lamochiladelaura.com/2013/07/12/binibeca-vell-mediterraneo/>

LA HERENCIA DEL CÍRCULO



Figura 62. Fotografía: Separador de la Terraza.

Fuente: *Hidden architecture*. [en línea] [Consulta: 08 de Junio 2020]. Disponible en: <https://hiddenarchitecture.net/house-among-pines/>

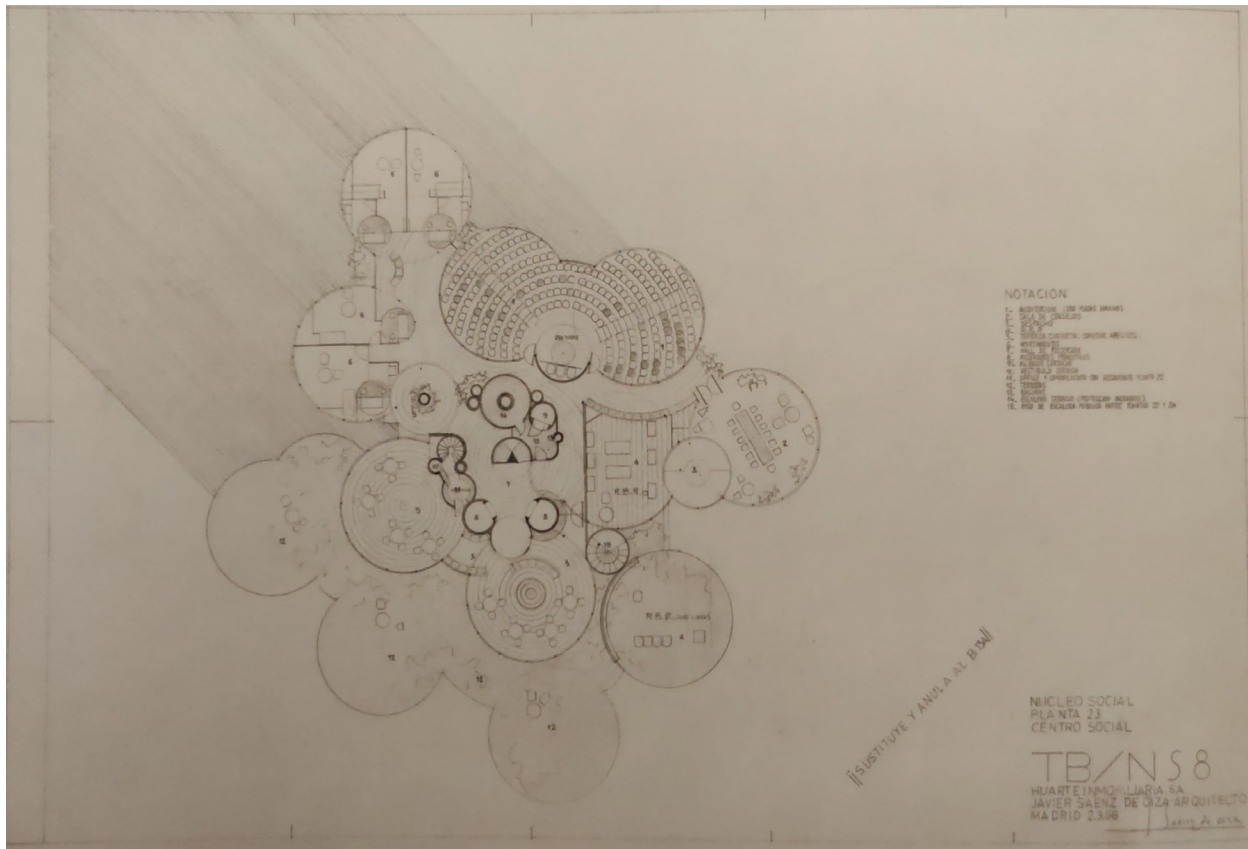


Figura 63.

Figura 63. Planta nº 23. 1966. Torres Blancas. Francisco Javier Sáenz de Oiza. Colección Particular.
Fuente: Fundación ICO. *Sáenz de Oiza artes y oficios*. Madrid: Fundación ICO, 2020, p. 134. ISBN 978-84-948744-1-3.

Con el encargo en 1958 ^[19] por Juan Huarte para la elaboración de un proyecto libre que investigase la vivienda ideal, un proyecto singular, experimental cuyas motivaciones eran difusas, Sáenz de Oíza partió de una gran libertad de diseño.

Este encargo por el que hoy se conoce como Torres Blancas, fue el resultado de la investigación de Sáenz de Oíza de obras que realizó Frank Lloyd Wright en la Gran depresión americana ^[20], primero con torres de geometría rectangular, con casas en planta con forma de L, y finalmente con la redondez que se construyeron finalmente.

Esta redondez, la geometría circular que también la utilizaban en el movimiento moderno arquitectos como Le Corbusier en la Villa Savoye, Carlo Scarpa en la Tomba Brion, o los artistas plásticos contemporáneos como Jorge Oteiza, Henry Moore y Gustavo Torner. Esta inspiración en el círculo quizás pudo también venir derivada de su admiración por la aerodinámica de los aviones ^[21].

Esta obsesión que nace desde su propuesta y resolución organicista de Torres Blancas continua en diversas obras posteriores de Sáenz de Oíza como son las Escuelas de Batán, La universidad pública de Navarra y sobre todo en la ampliación de la casa Huarte.

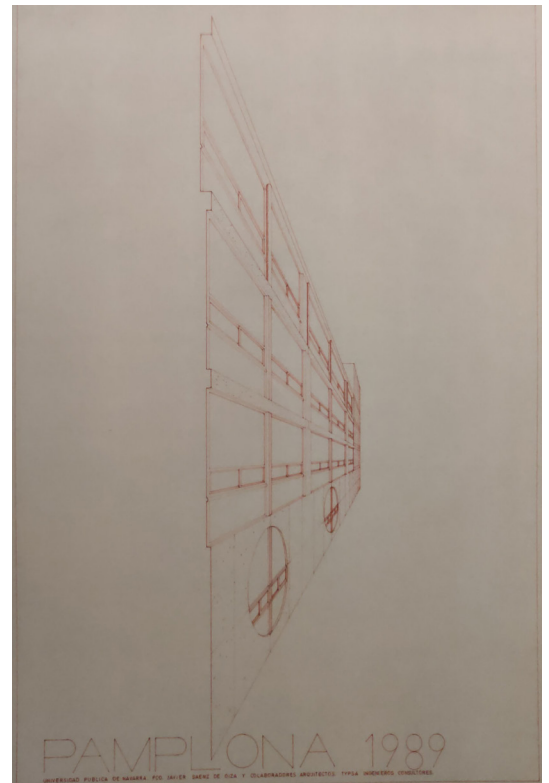


Figura 64.



Figura 65.

[19.] Vellés, Javier. Oíza, Barcelona, Puente Editores, 2018, p. 131-132. ISBN 978-84-945274-7-0.

[20.] Vellés, Javier. Oíza, Barcelona, Puente Editores, 2018, p. 131. ISBN 978-84-945274-7-0.

[21.] Vellés, Javier. Oíza, Barcelona, Puente Editores, 2018, p. 22-23. ISBN 978-84-945274-7-0.

Figura 64. Perspectiva de fachada, 1989. Universidad Pública de Navarra. Francisco Javier Sáenz de Oíza. Colección Particular.

Fuente: Fundación ICO. *Sáenz de Oíza artes y oficios*. Madrid: Fundación ICO, 2020, p. 37. ISBN 978-84-948744-1-3.

Figura 65. Escuelas de Batán, vista exterior. 2018. (Fotografía de: Armado, Ana)

Fuente: Fundación ICO. *Sáenz de Oíza artes y oficios*. Madrid: Fundación ICO, 2020, p. 32. ISBN 978-84-948744-1-3.

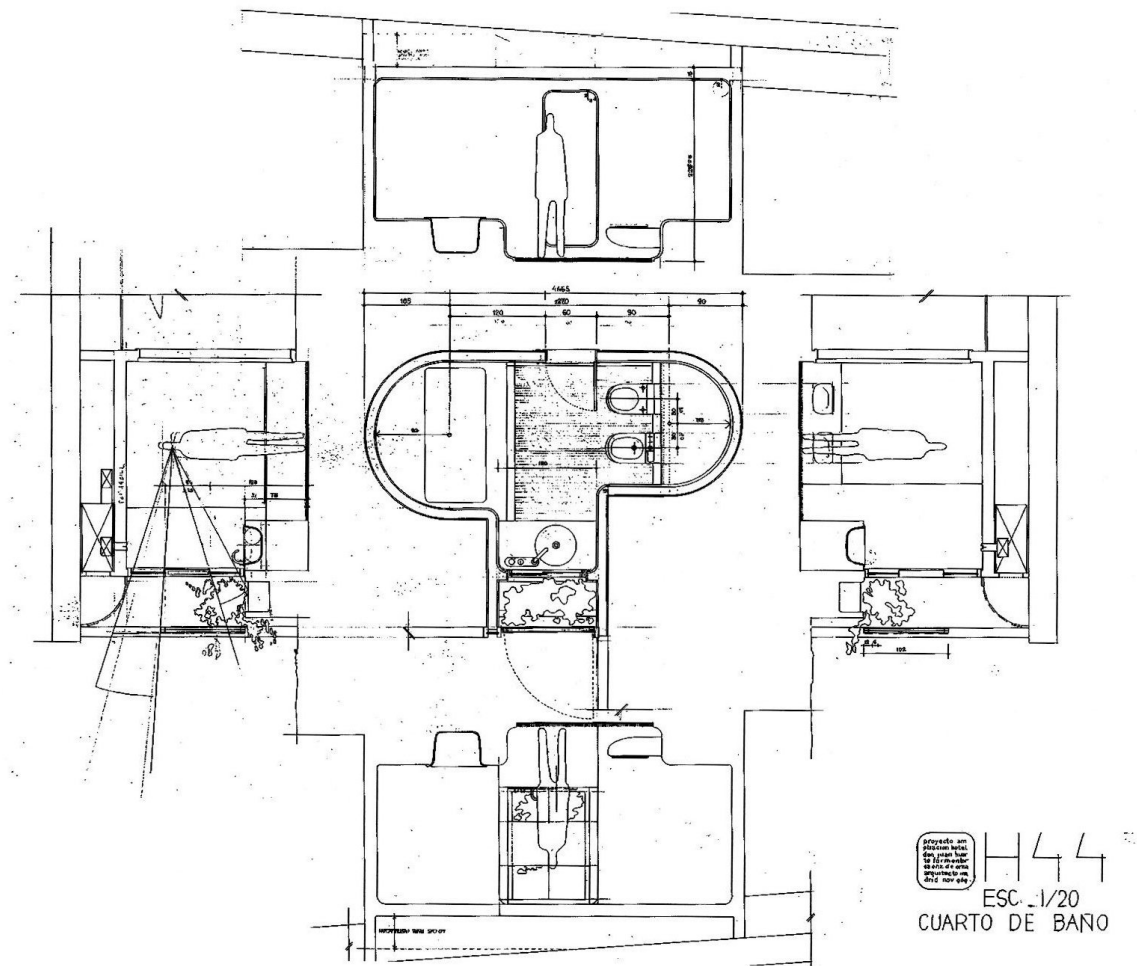


Figura 66.

Figura 66. Planta y alzados de uno de los baños de la vivienda.

Fuente: Colección Paricular Francisco Javier Sáenz de Oiza. Plano cedido por Javier Sáenz Guerra. [correo electrónico] 21 de Junio 2019.

En la ampliación, la geometría circular se visualiza sutilmente desde los primeros pasos de llegada a la parcela, aparecen en la puerta de entrada, el pavimento de acceso ajardinado recubierto por enormes baldosas circulares de hormigón de 1,2 metros de diámetro [22] que ya utiliza en el acceso a Torres Blancas.

Pero no solo presenta el círculo sutilmente en la puerta de acceso o el pavimento, las cornisas de la cubierta, construidas con un tubo de acero de cuarto circular, nos muestran con rotunda presencia esa geometría anidada en las formas rectas de la ampliación. Al contrario de Torres blancas donde utiliza el círculo en un todo por el todo, aquí forma parte de la ornamentación de la vivienda exterior, y en el interior el diseño de los espacios rectangulares de la estructura y los cerramientos, se decora con movimientos más depurados curvilíneos.

Los aseos de la vivienda, están diseñados como si formaran parte de un barco, con los círculos cortados en su mitad y estirados para albergar en el espacio interior los usos normales de los aseos, rompiendo la curva para añadir un pequeño espacio de luz y ventilación, como si de un pequeño patio se tratará, que conecta los aseos con el exterior, como hace en toda la propuesta con los demás espacios.

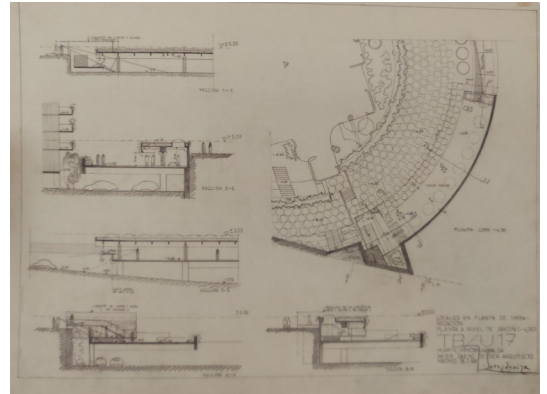


Figura 67.



Figura 68.

[22.] Ver Anexo II. Sáenz de Oíza, Francisco Javier. Memoria Constructiva entregada al ayuntamiento, 1969, Ayuntamiento de Pollença.

Figura 67. Planta urbanización. 1968. Torres Blancas. Francisco Javier Sáenz de Oíza. Colección Particular.

Fuente: Fundación ICO. *Sáenz de Oíza artes y oficios*. Madrid: Fundación ICO, 2020, p. 145. ISBN 978-84-948744-1-3.

Figura 68. Fotografía: Vista exterior entrada a la vivienda. Pavimentación del jardín de entrada.

Fuente: Climent Guimerá, Federico. *F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.61. ISBN 84-7651-978-8

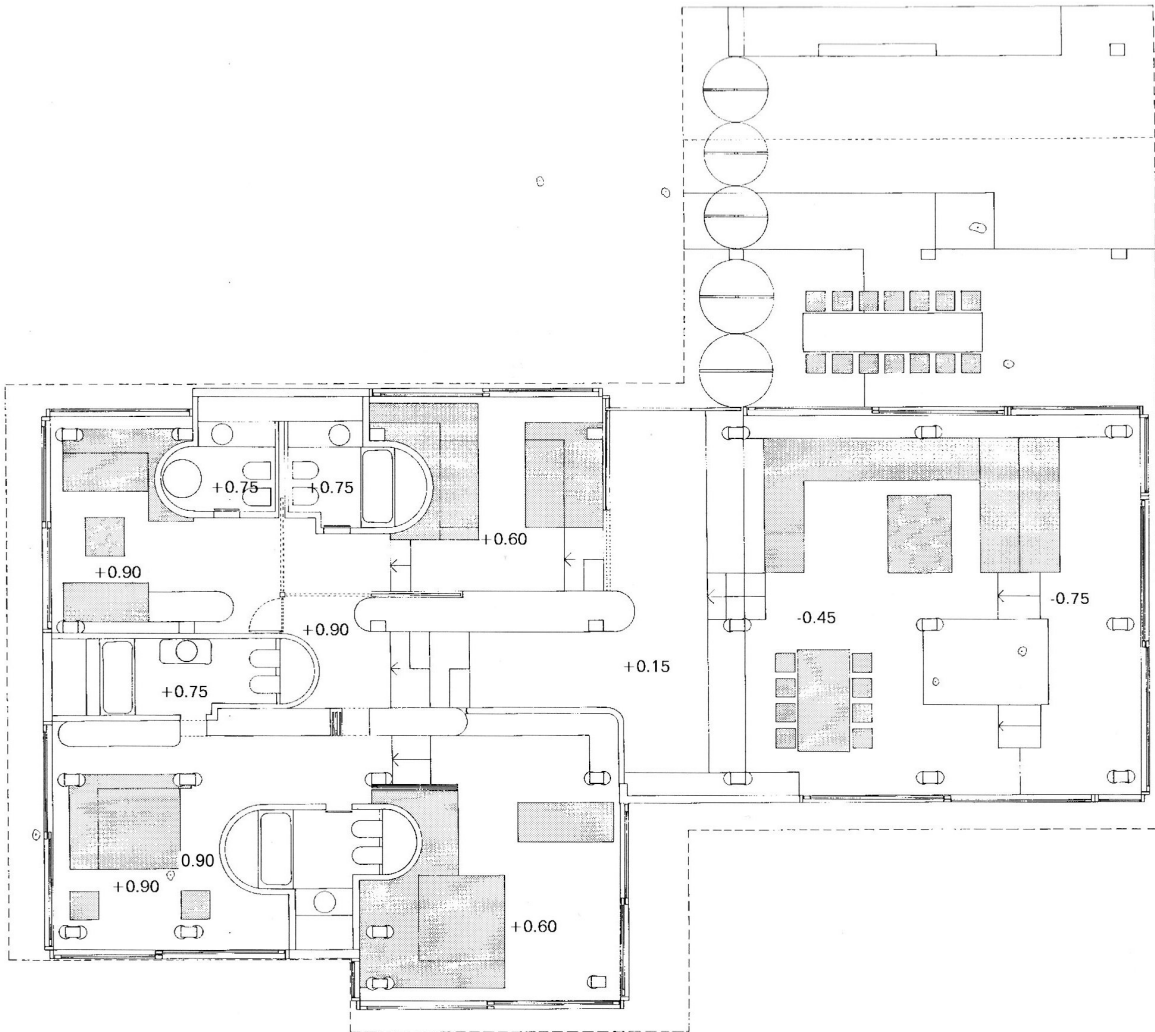


Figura 69.

Figura 69. Plano de ampliación. Escala indeterminada.

Fuente: Colección Paricular Francisco Javier Sáenz de Oiza. Plano cedido por Javier Sáenz Guerra. [correo electrónico] 21 de Junio 2019.

Con estas terminaciones de los aseos, los únicos espacios cerrados de la ampliación proyectada, los muebles que se integran a ellos y acompañan la estructura, se dibujan con depuradas líneas curvas, dulcificando las esquinas entre los espacios de conexión. Comparando la planta de la ampliación de la casa Huarte con una de las plantas de Torres Blancas, se puede observar, esa herencia que trae Sáenz de Oíza, los espacios se desarrollan con movimientos dinámicos en su interior, favoreciendo la movilidad de cruces y cambios de altura, para llegar a parar en las esquinas, puntos más estáticos, pero cuya intención por parte del arquitecto es el llegar a pararse para poder contemplar el paisaje exterior. Cada esquina del volumen de ampliación esta pensada para poder ver el entorno y sentirse parte de él.

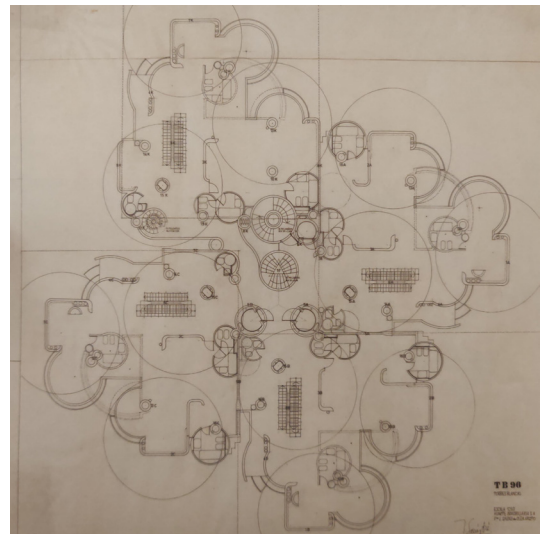


Figura 70.

Así como en Torres Blancas Sáenz de Oíza desarrolla una piscina circular compuesta por dos círculos, en la ampliación de la casa Huarte decide hacer el inverso con el solárium que avanza dentro del mar. Este solárium, que sustituye la terraza-trampolín que había anteriormente [23] conecta con la orilla a través de una plataforma construida con vigas y pilotes de hormigón, apoyando sobre estos unas vigas de madera con un entramado de tablonos por encima [24]. El solárium, formado por la descomposición formal de la circunferencia, juega con la dirección de las curvas creando unos encuentros aleatorios que parecen no seguir una referencia concreta y ser el resultado de una expresión más libre de la estética sobre la función.

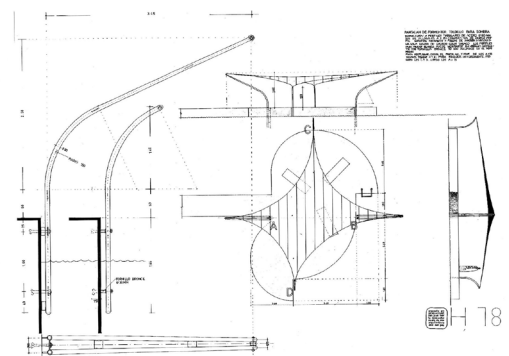


Figura 71.

[23.] Ver Anexo II. Sáenz de Oíza, Francisco Javier. Memoria Constructiva entregada al ayuntamiento, 1969, Ayuntamiento de Pollença.

[24.] Ver Anexo I. Sáenz de Oíza, Francisco Javier. Planigrafía entregada al ayuntamiento, 1969, Ayuntamiento de Pollença.

Figura 70. Planta espacios TB96. 1968. Torres Blancas. Francisco Javier Sáenz de Oíza. Colección Particular.

Fuente: Fundación ICO. *Sáenz de Oíza artes y oficios*. Madrid: Fundación ICO, 2020, p. 127. ISBN 978-84-948744-1-3.

Figura 71. Detalle anclaje de pérgola al solarium.

Fuente: Colección Particular Francisco Javier Sáenz de Oíza. Plano cedido por Javier Sáenz Guerra. [correo electrónico] 21 de Junio 2019.

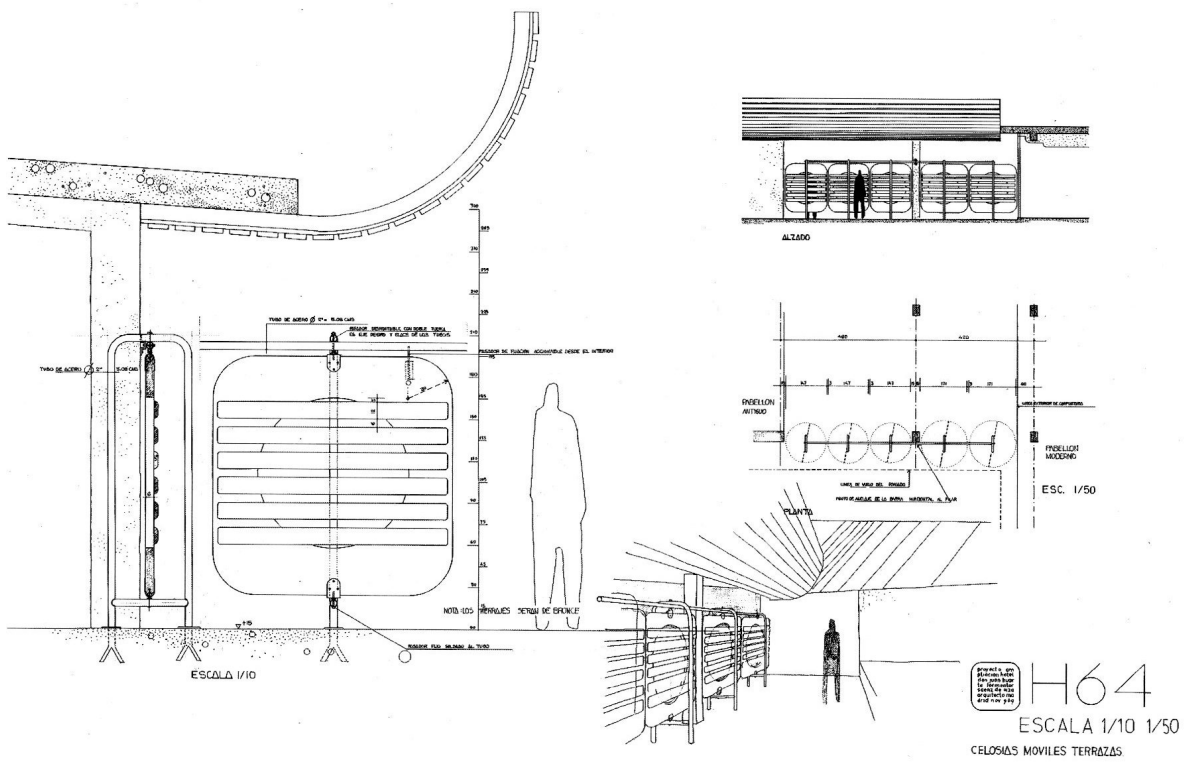


Figura 72.

Figura 72. Plano H64. Detalle puertas de entrada del atrio.

Fuente: Colección Paricular Francisco Javier Sáenz de Oiza. Plano cedido por Javier Sáenz Guerra. [correo electrónico] 21 de Junio 2019.

Esta herencia del círculo se observa no solo en el plano horizontal y su organización, también en el vertical, como se ha visto con el diseño y construcción de las cornisas de la cubierta, el último punto donde participan las variantes del círculo y las circunferencias es en las puertas de entrada al atrio cubierto y los separadores de las terrazas.

Las puertas del atrio, que parecen influenciadas por las puertas batientes de los salones del lejano Oeste, están diseñadas como un cuadrado redondeado por sus bordes con un círculo perforado en el interior, sujetadas a la barra fija superior por un tubo de acero que atraviesa el eje central del círculo, decorado por unas tablas en su parte perforada, tamizando las vistas hacia el interior. Estas puertas dotan al atrio cubierto de cierta intimidad insinuada desde la entrada y una permeabilidad al aire continua del espacio central de la ampliación.

Por último, los separadores de las terrazas que componen la fachada que da frente al mar, se distribuyen a lo largo de la terraza una serie de rectángulos redondeados en su borde saliente de encuentro con la barandilla que nace del bancale que origina el cambio de cota entre la superficie exterior de la ampliación y el jardín. Estos separadores están perforados por un círculo que en su prolongación por la terraza forman un camino de tarima de madera en unísono al hormigón del suelo.



Figura 73.



Figura 74.

Figura 73. Fotografía: Vista exterior de las puertas del atrio.

Fuente: Climent Guimerá, Federico. *F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.62. ISBN 84-7651-978-8

Figura 74. Fotografía: Separador de la Terraza.

Fuente: *Hidden architecture*. [en línea] [Consulta: 08 de Junio 2020]. Disponible en: <https://hiddenarchitecture.net/house-among-pines/>

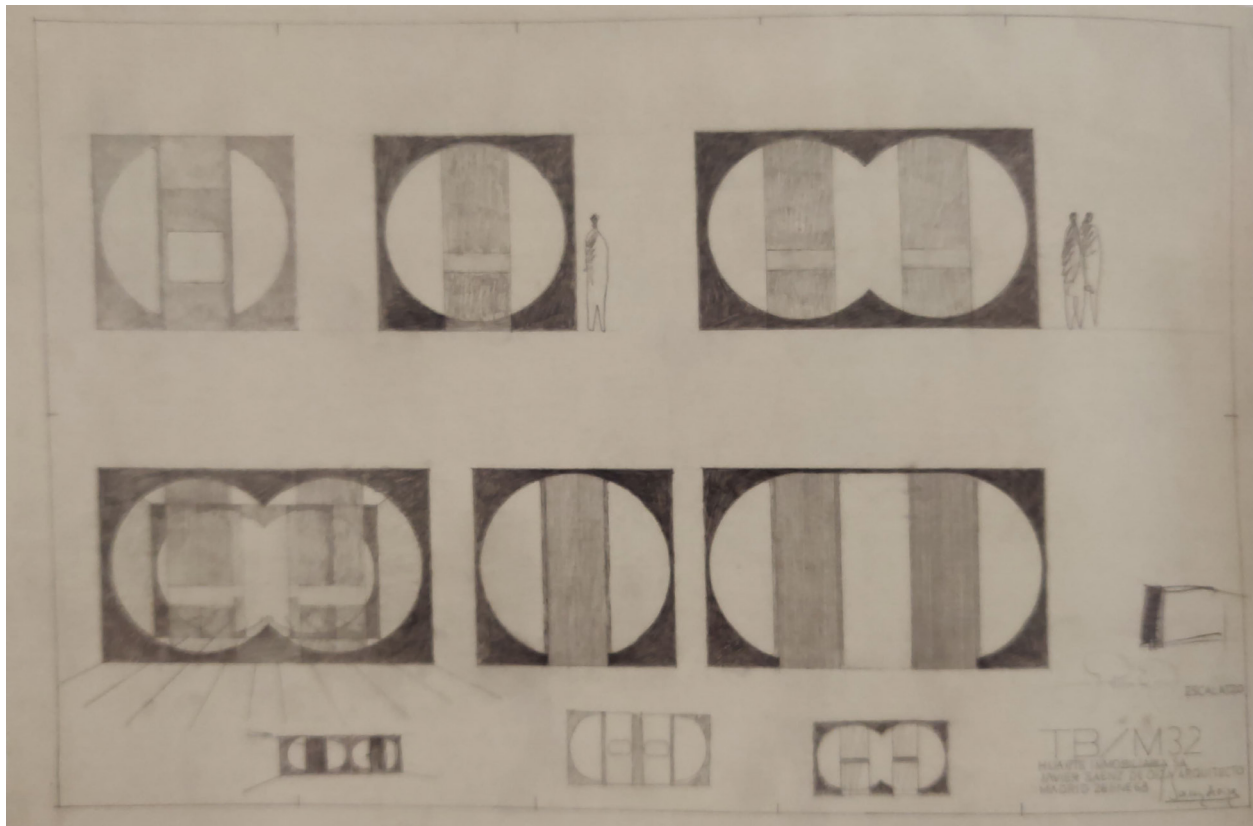


Figura 75.

Figura 75. Pruebas de superposición de círculos para el encuadre de las visuales. 1968. Torres Blancas. Francisco Javier Sáenz de Oíza. Colección Particular.
Fuente: Fundación ICO. *Sáenz de Oíza artes y oficios*. Madrid: Fundación ICO, 2020, p. 134. ISBN 978-84-948744-1-3.

Estas perforaciones, dejan muy controladas las vistas a lo largo del recorrido de la terraza, mostrando a través del óculo la superposición y profundidad de las visuales. Este uso del círculo como ventana al entorno y el paso a dar para avanzar y cambiar de espacio, recuerda a la arquitectura japonesa, una arquitectura muy sensible con el entorno, los espacios y la esencia de los elementos que componen la arquitectura. Al final del camino que se recorre por el círculo, Sáenz de Oíza coloca un último separador al final del camino justo en el límite de la parcela, por el lado sur de la ampliación, alejado del resto, solitario, como si fuera el portal a un mundo nuevo.



Figura 76.

Figura 76. Último separador de la vivienda ubicado al final del camino en el linde con la otra parcela.
Fuente: RTVE a la carta. "Sáenz de Oíza Imprescindibles, no te mueras sin ir a Ronchamp". min 1:53. 26 diciembre 2014. [Documental] <<https://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-no-mueras-sin-ir-ronchamp-saenz-oiza/2929434>> [Consulta: 28 de Febrero 2020]

UN CLARO EN EL BOSQUE

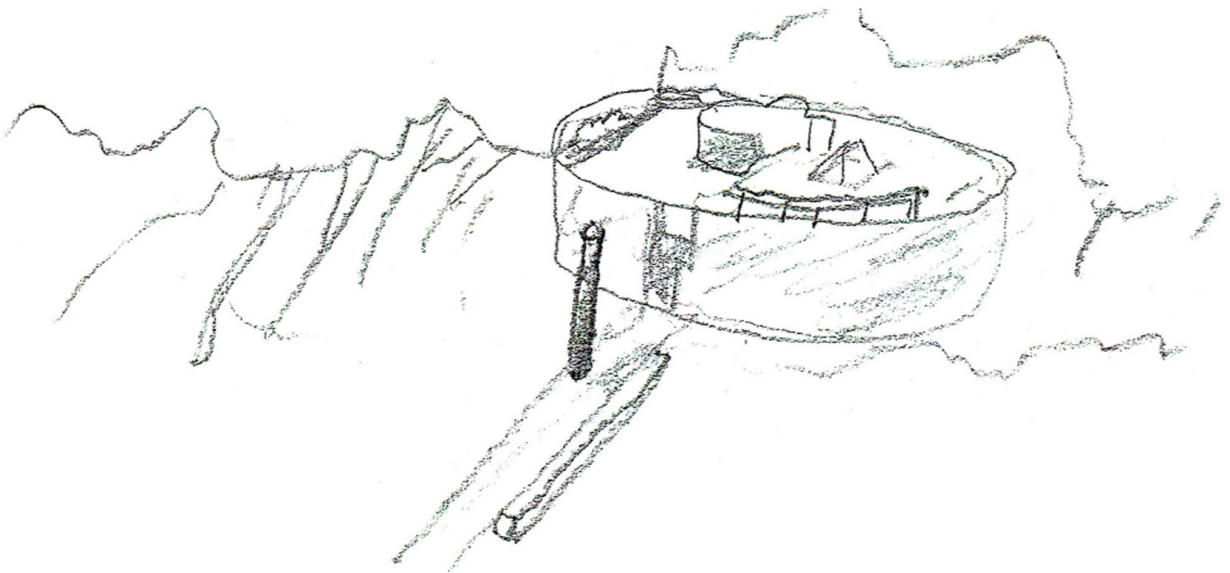


Figura 77. Boceto de Oíza de "una casa entre pinos".

Fuente: Climent Guimerá, Federico. *F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.123. ISBN 84-7651-978-8

En 1995 tras una conversación entre Juan Huarte ^[25] y Sáenz de Oíza sobre la obra construida del arquitecto, sujeta a juicio del propio autor de una profunda crítica, y que exasperado de estas críticas, Juan Huarte le recomendó abandonar la profesión, y cesar su tormento causado por la responsabilidad con su arquitectura ^[26].

Tras esta conversación, le poseyó a Sáenz de Oíza la tensión e intensidad para diseñar y proyectar una nueva obra, un arrebató artístico de creación que continuaría en el mismo lugar que ya planteó una vez en 1969. Vuelve al mismo paisaje de Formentor, pero esta vez con un concepto diferente.

Sáenz de Oíza recoge la herencia del círculo que dejó con el último separador que colocó en el linde de la parcela, al final del camino que estaba construido acompañando la línea de mar por la terraza de la ampliación. Este plano perforado por el círculo, que se mantuvo erigido durante 26 años esperando ser el portal para un mundo nuevo.

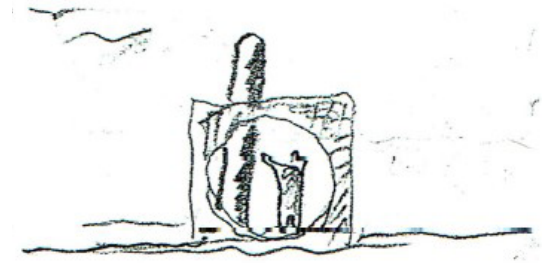


Figura 78.

[25.] Climent Guimerá, Federico. F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.124 ISBN 84-7651-978-8.

[26.] Climent Guimerá, Federico. F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.124 ISBN 84-7651-978-8.

Figura 78. Boceto de Oíza de el portal de acceso a la parcela.

Fuente: Climent Guimerá, Federico. F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.122. ISBN 84-7651-978-8

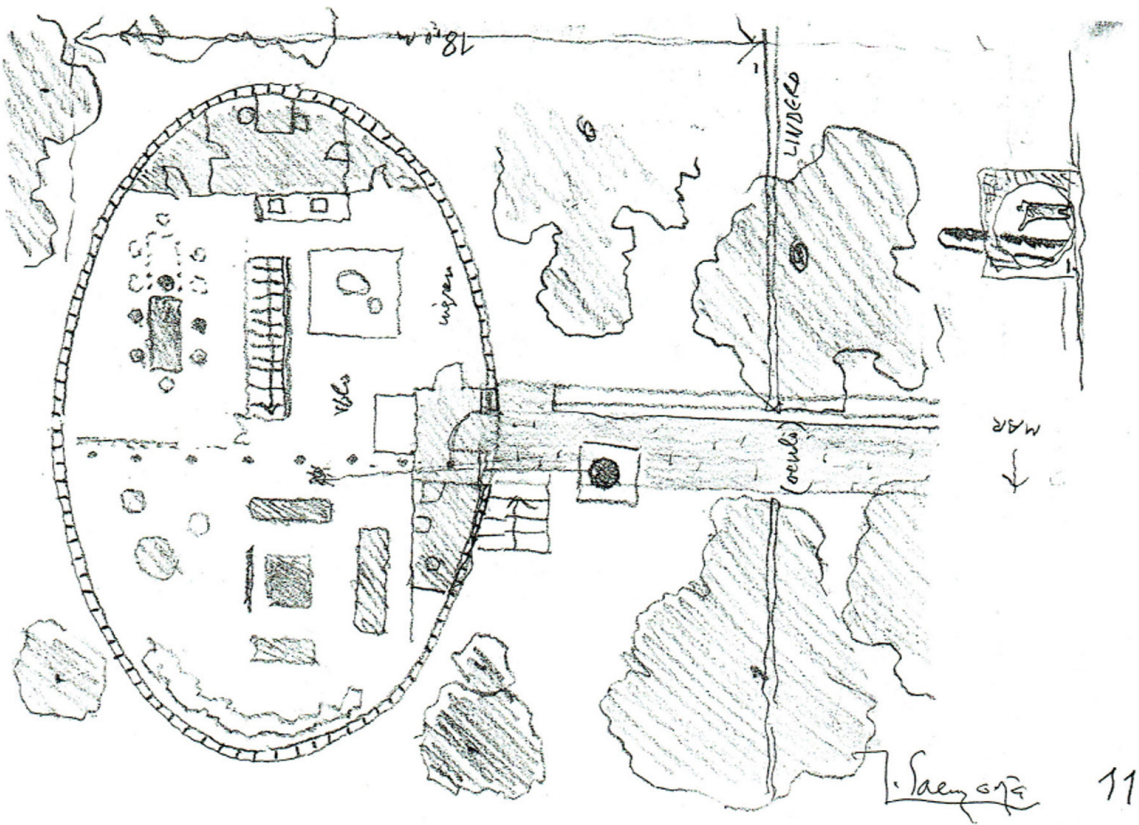


Figura 79.

Figura 79. Planta de Baja. Entrada general.
Fuente: Climent Guimerà, Federico. *F. J. Sáenz de Oiza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.125. ISBN 84-7651-978-8

En este punto comienza la nueva propuesta, la improvisación para una casa entre pinos, que boceta en unos pocos días después de su conversación con Juan Huarte. Esta nueva propuesta, alejada de la ampliación de la casa Huarte, se plantea como una obra nueva, no esta sujeta a un contexto arquitectónico previo, no busca lo mismo que buscaba 26 años atrás.

Para esta propuesta, Sáenz de Oíza plantea una entrada desde dentro de la parcela de la casa Huarte, el origen no se encuentra en el camino de entrada y la intuición de la casa asomando entre los pinos, en este caso la esconde en el bosque, y solo se ve desde el óculo, precisamente situado, que abre el camino a la propuesta.

Como un hito en el camino, un faro en el mar, Sáenz de Oíza dibuja un enorme cilindro, a mitad del camino entre el portal y la entrada a la vivienda, este tronco cuya altura no sobrepasa las dos plantas de la vivienda, parece actuar como equilibrio en el eje central, atrayendo la mirada en una visual que lo único que se contemple desde el cruce del portal sea la forma construida, la nueva vivienda entre pinos. El mar queda a un lateral, ya se ha observado al acceder a la ampliación de la casa Huarte, y ahora Sáenz de Oíza busca relegarlo a un segundo plano, donde en esta ocasión busca que la arquitectura destaque sobre el entorno.

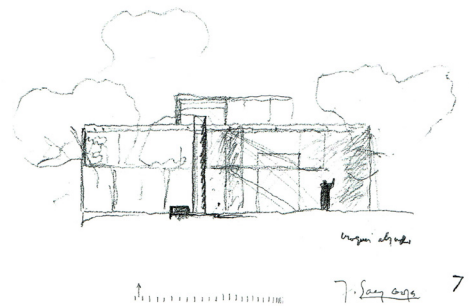


Figura 80.

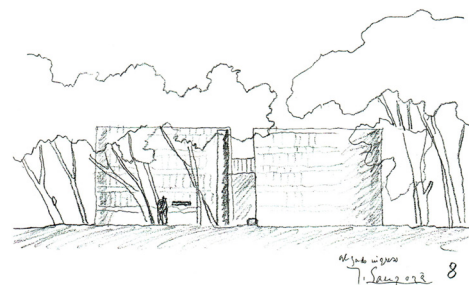


Figura 81.

Figura 80. Alzado de entrada, propuesta 1.

Fuente: Climent Guimerá, Federico. *F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.128. ISBN 84-7651-978-8

Figura 81. Alzado de entrada, propuesta 2.

Fuente: Climent Guimerá, Federico. *F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.129. ISBN 84-7651-978-8

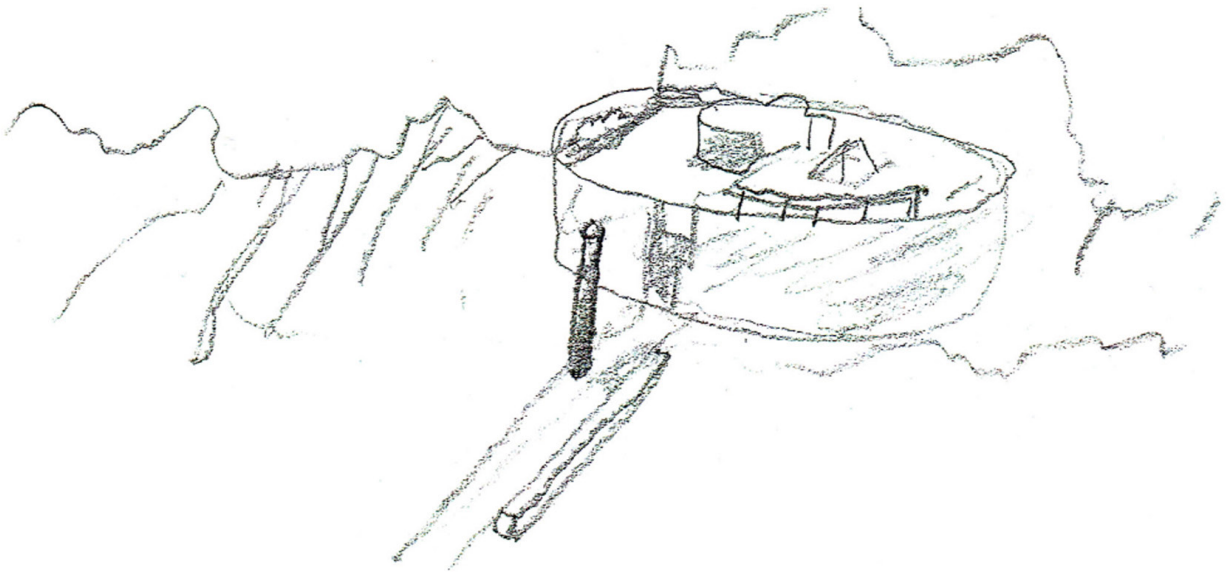


Figura 82.

Figura 82. Dibujo general de la propuesta.
Fuente: Climent Guimerá, Federico. *F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.123. ISBN 84-7651-978-8

La nueva vivienda planteada, un cilindro con planta de elipse, una deriva del círculo que tanto ha analizado Sáenz de Oíza en su carrera. Se posa sobre el terreno, esta vez situado en un claro en el bosque, en este caso, parece que el proyecto surge ajeno a lo que ocurre a su alrededor. Un muro de dos plantas se yergue en el terreno, con unos pocos huecos, controlando la relación con el entorno. Este muro, planteado en mármol blanco, siguiendo el color de la ampliación de la casa Huarte, impone una solidez blanca sobre el verde del pinar.

El acceso a la vivienda no se produce mediante un descenso como muchas veces había realizado en otras obras y en la ampliación de la casa Huarte. La entrada a la vivienda es mediante un pavimento continuo, sin cambios de cota, evitando las curvas topográficas del terreno que años atrás trabajó con gran sensibilidad. Ya no le interesa trabajar la línea del horizonte, lo deja a un lado, prefiere seguirlo de forma paralela.

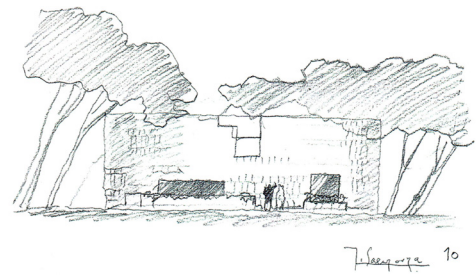


Figura 83.

Figura 83. Alzado sur, propuesta huecos de salón y comedor.

Fuente: Climent Guimerá, Federico. *F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.131. ISBN 84-7651-978-8

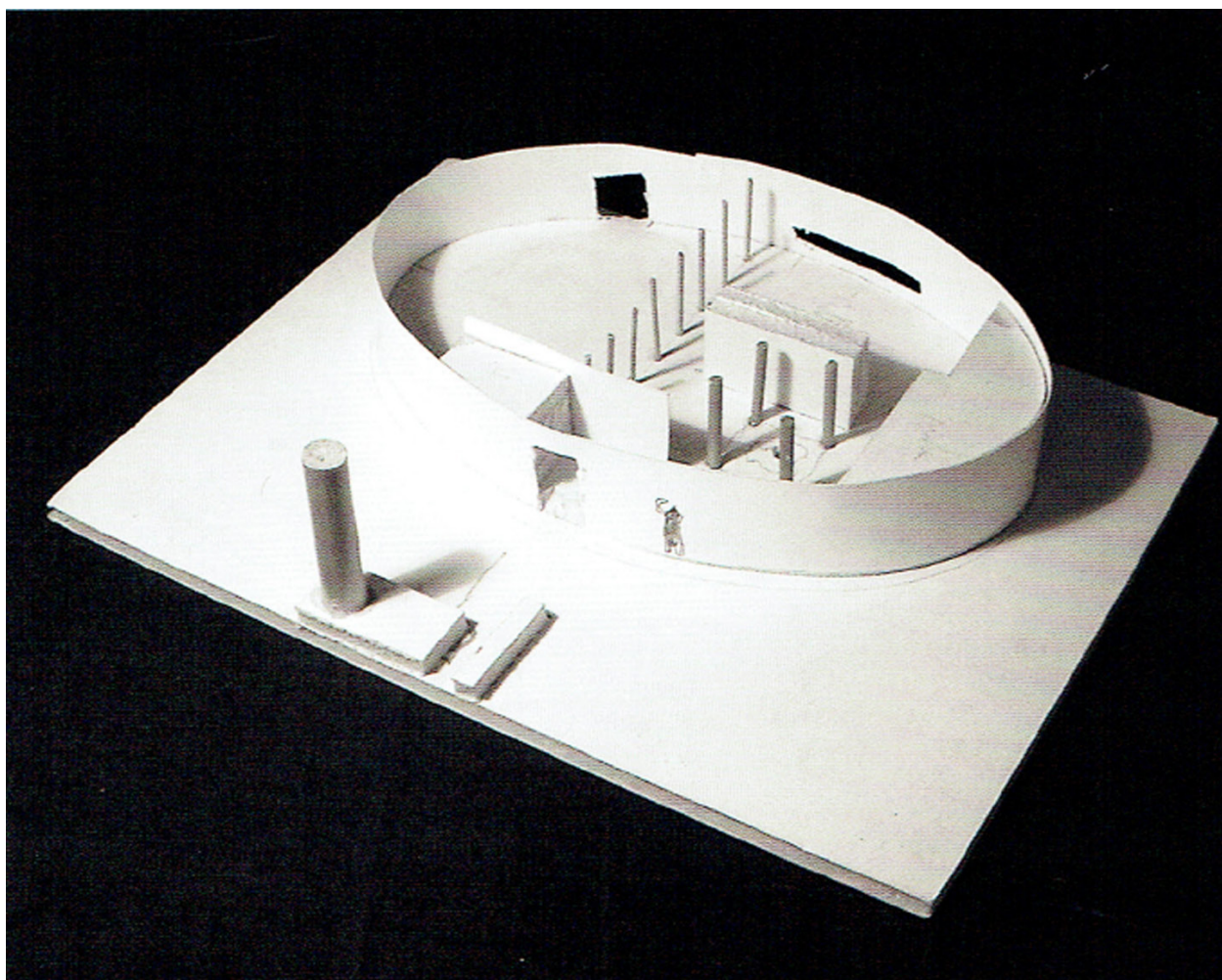


Figura 84.

Figura 84. Foto maqueta planta baja.

Fuente: Climent Guimerá, Federico. *F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.134. ISBN 84-7651-978-8

Esta nueva propuesta aislada de sus alrededores, cerrada en sí misma, iluminándose por el cielo y unos pocos huecos seleccionados meticulosamente. Se plantean unos patios que vacían el solido elipsoidal, el patio más grande situado en la entrada, perfora hasta la plana baja, iluminando el hemisferio oeste de la elipse y la comunicación vertical de la misma. El segundo patio ilumina la habitación principal, el vaciado se produce hasta la primera planta únicamente, formando parte exclusiva de la habitación. Se dibuja un cuadro a una vegetación particular, un jardín interior sobre un lienzo blanco de mármol.

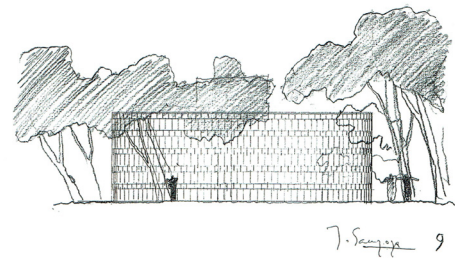


Figura 85.

Las relaciones de la arquitectura con el entorno se producen mediante los patios con el cielo, la luz cenital se convierte en la iluminación principal de la vivienda. Sáenz de Oíza pretende crear un mundo interior en la vivienda a través de los patios, esta vez, las perforaciones en cubierta no se convierten en un punto de luz singular debido al encuentro con los arboles existentes, se definen como el tradicional patio, donde la vegetación disfruta de un amplio espacio, una distancia de seguridad con la materia construida nueva.

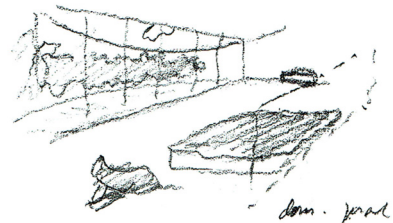


Figura 86.

Figura 85. Alzado este, propuesta fachada frente a la orilla del mar.
Fuente: Climent Guimerá, Federico. *F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.130. ISBN 84-7651-978-8

Figura 86. Bocetovista interior dormitorio principal al patio interior.
Fuente: Climent Guimerá, Federico. *F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.132. ISBN 84-7651-978-8

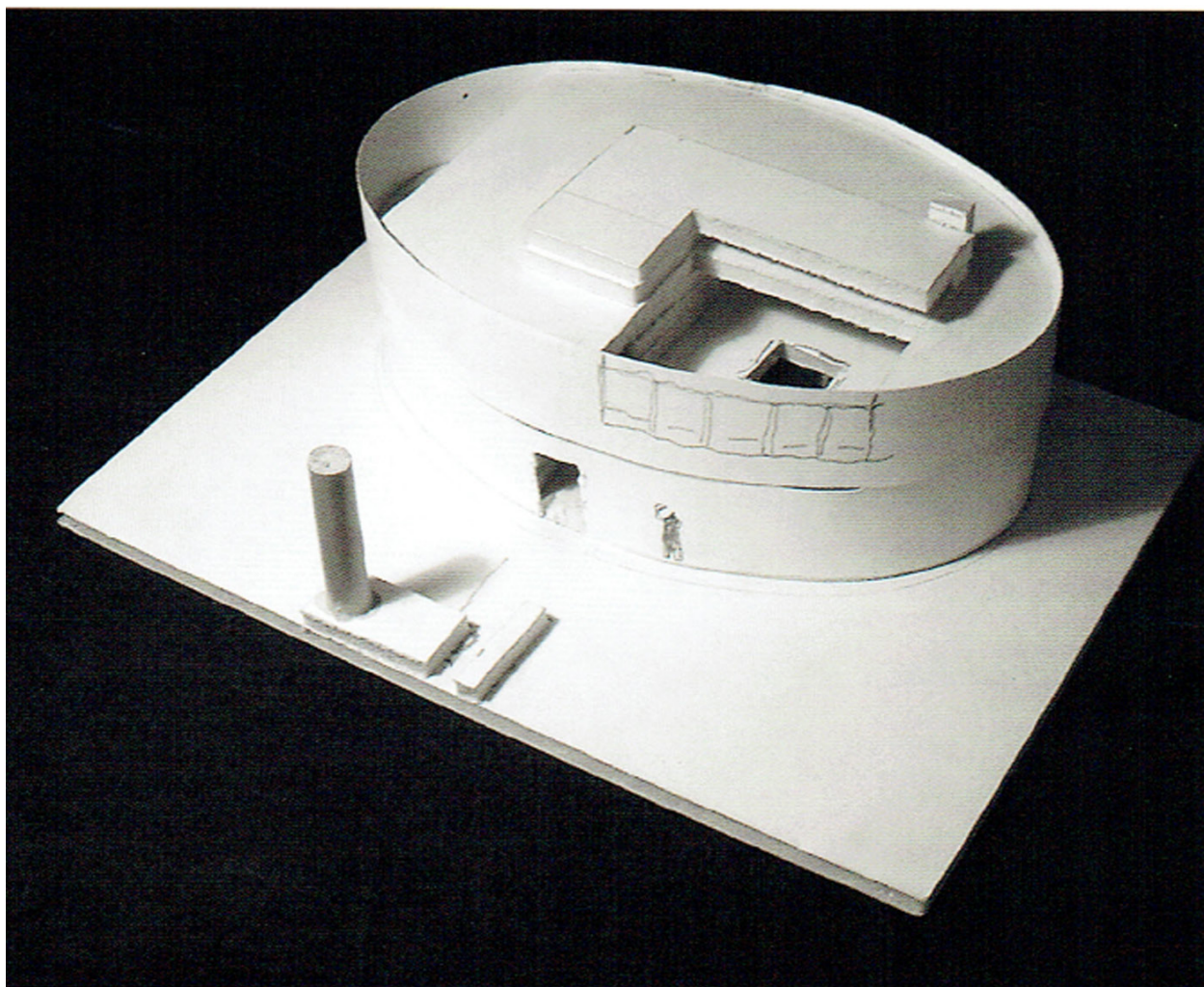


Figura 87.

Figura 87. Foto maqueta general.
Fuente: Climent Guimerá, Federico. *F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.135. ISBN 84-7651-978-8

El escaso uso de los huecos en alzado de la vivienda, reduciéndolos a la entrada y un selecto número de huecos colocados en el salón, comedor crean un mayor control de las vistas hacia el paisaje exterior, Sáenz de Oíza pretende en este caso seleccionar unas pocas vistas, como si cuadros se trataran. Con esta decisión de encerrarse en si mismo, creando un mundo interior en la casa, parece seguir el concepto de la alegoría de la caverna de Platón ^[27].

La configuración de la vivienda, donde hay unos escasos puntos de entrada de luz natural, las luces y sombras de los patios que crean un mundo fabricado, ligado a ese mundo en planta baja, oscuro, se relaciona mediante la escalera a la primera planta, más iluminada y como escalafón del recorrido a la cubierta, con el mundo real, abierto al cielo y el paisaje.

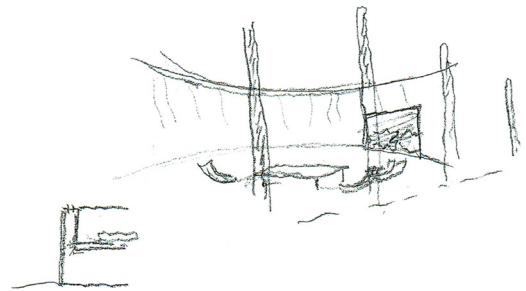
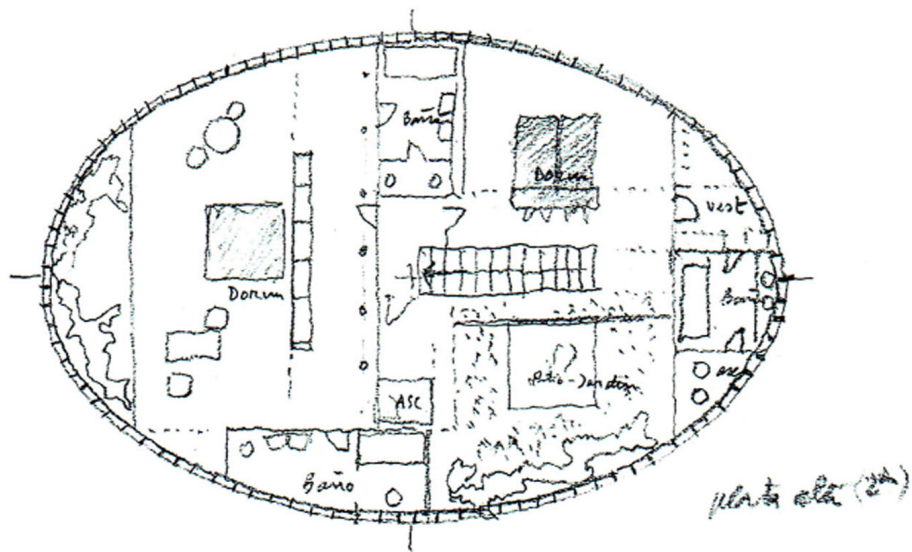


Figura 88.

[27.] PLATÓN, República, Libro VII, [en línea]. Ed. Gredos, Madrid 1992 [Consulta: 14 de Octubre 2020]. Disponible en: <http://www.unsam.edu.ar/escuelas/ciencia/docs/Platon%20El%20mito%20de%20la%20caverna%20-%20Admisi%C3%B3n%20IEU.pdf>

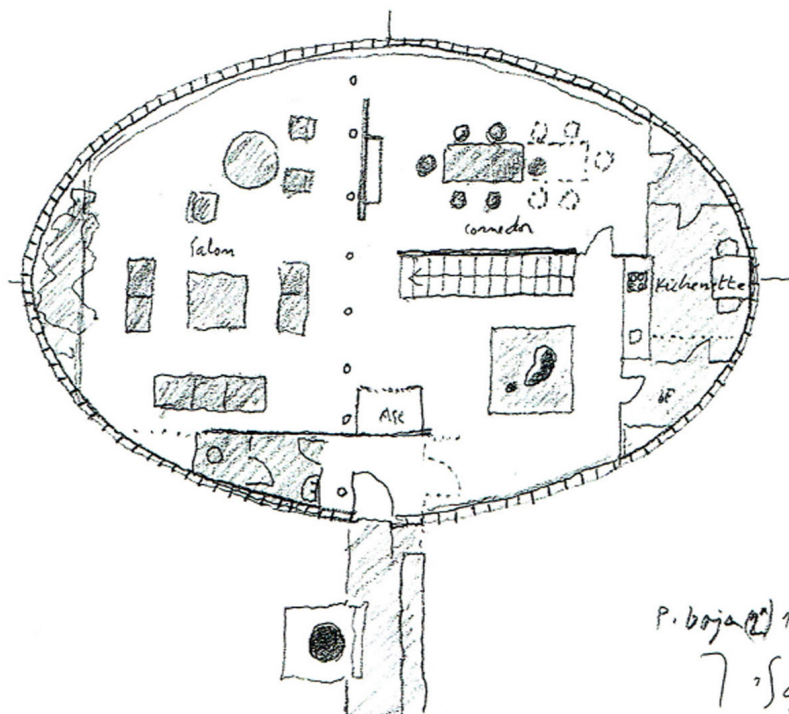
Figura 88. Vista interior salón con hueco al exterior.

Fuente: Climent Guimerá, Federico. *F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.133. ISBN 84-7651-978-8



J. Sáenz de Oiza 6

Figura 89.



P. baja (2) 170 m²
J. Sáenz de Oiza 4

Figura 90.

Figura 89. Planta Primera.

Fuente: Climent Guimerá, Federico. *F. J. Sáenz de Oiza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.127. ISBN 84-7651-978-8

Figura 90. Planta Baja.

Fuente: Climent Guimerá, Federico. *F. J. Sáenz de Oiza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, p.126. ISBN 84-7651-978-8

La estructura de la vivienda se plantea por una serie de pilares a lo largo del eje corto de la elipse, desplazados levemente para coincidir con la línea de apertura de la puerta de entrada a la vivienda. Esta línea solitaria de pilares trabajaría junto a los muros exteriores para soportar los esfuerzos estructurales. De esta manera, con una solución sencilla Sáenz de Oíza logra separar los dos hemisferios en planta, consiguiendo grandes espacios libres diáfanos. En el patio de la escalera, que en planta baja se reduce, en las fotos de la maqueta se aprecian cuatro pilares que no estaban en principio pensados en los bocetos iniciales.

La distribución de los espacios interiores de planta baja, ordenados en dos mitades claramente diferenciadas y separadas por la estructura, ordenan un espacio que busca la permeabilidad de los flujos de las personas y las diagonales visuales dentro de la vida de las estancias. Desde el vestíbulo de entrada enfocado al patio, a la escalera que delimita el comedor, ocultándolo del vestíbulo, y con una pared ciega en la cocina, transmuta la curva en línea recta como límite visual en planta baja. En la planta superior, ascendiendo por la escalera, un pasillo central separa junto a la estructura un amplio dormitorio, que enfoca sus vistas al patio interior ubicado en el fondo, sin límite rectilíneo, la curva del muro engloba el paisaje. En el otro extremo, como en planta baja, un muro oculta el espacio de servicio de las demás estancias, centralizando las visuales.

LEGADO DE OÍZA



Figura 91. Francisco Javier Sáenz de Oiza posa en 1988 en los terrenos del Plan Sur de Pamplona
Fuente: *Diario de Navarra*, [en línea] [Consulta: 13 de Noviembre de 2020]. Disponible en: <https://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura-ocio/cultura/2018/10/12/saenz-oiza-arquitecto-que-nunca-aburrio-selecciondn-615583-1034.html>

"Yo creo que no he aportado nada, la arquitectura me ha dado mucha felicidad, pero creo que he hecho mucho daño" [28]

Después de esta frase que comenta Francisco Javier Sáenz de Oíza en el documental *Imprescindibles*, no te mueras sin ir a Ronchamp, no se puede dejar de pensar que hubiera sido de muchos arquitectos si no existiera la arquitectura que proyecta uno de los maestros de la segunda mitad del siglo XX.

Esto es lo que ocurre con la ampliación de la casa Huarte, una vivienda no tan conocida como sus otras grandes obras, pero sin duda, esta obra es una joya para la arquitectura de su tiempo, y en la actualidad continúa dando lecciones arquitectónicas.

La relación de la vivienda con el entorno, su desarrollo conceptual y el valor que le otorga la propia obra al paisaje, hacen de ella un ejemplo de arquitectura que debería ser enseñado en la actualidad. En estos tiempos donde se busca una mayor sensibilidad con el entorno, la incidencia en rehabilitar los espacios en contra de la obra nueva, la arquitectura que piensa en los factores climáticos que la afectan y los espacios vivideros, exteriores como interiores, donde se busca la comodidad del usuario. Todos estos factores que en esta obra, son tratados con una excepcional sensibilidad fruto del trabajo previo y estudio del lugar.



Figura 92.



Figura 93.

[28.] RTVE a la carta. "Sáenz de Oíza Imprescindibles, no te mueras sin ir a Ronchamp". min 6:24. 26 diciembre 2014. [Documental] <<https://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-no-mueras-sin-ir-ronchamp-saenz-oiza/2929434>> [Consulta: 28 de Febrero 2020]

Figura 92. Fotografía: Vista desde el mar de la vivienda color.

Fuente: Museo ICO (@museoico). "En 1969, Sáenz de Oíza se encarga de la ampliación de la casa de la familia Huarte, ubicada en Formentor (Mallorca). Oíza la enlaza con el espíritu de las ideas de la Tercera Generación de arquitectos como Aldo van Eyck, van der Broek o Bakema." 31 de Mayo 2020, 8:33 p.m., [Tuit]. < <https://twitter.com/museoico/status/1267162262739042304> > [Consulta: 23 octubre 2020]

Figura 93. Fotografía: Vista desde el porche cubierto.

Fuente: *Hidden architecture*. [en línea] [Consulta: 08 de Junio 2020]. Disponible en: <https://hiddenarchitecture.net/house-among-pines/>

Si bien es cierto que hubo en su época otras obras que cuidaban su implantación en el entorno inmediato como la Casa Wise (1963), de Marcel L. Breuer, una vivienda en L que se acomodaba a la orografía y a los vacíos entre los árboles, está, muy rígida con las bases del movimiento moderno, no lograba la sensibilidad que desborda Sáenz de Oiza en la obra de Formentor, con ese abrazo al paisaje y la ruptura de las bases del movimiento moderno para adaptarse a las preexistencias.

La Maison de Cap Ferret (1998) de Lacaton y Vassal, es uno de los ejemplos que siguen el camino marcado por esta obra de Oiza, la inclusión de los árboles en la propuesta, con una solución similar en el encuentro con la cubierta, quizás mejorado con el avance técnico en la construcción y los materiales, la entrada de luz por el hueco que se hace paso el tronco. Su elevación para salvar la problemática de la orografía y otorgar unas mejores vistas a los inquilinos. Hacen de esta vivienda, un gran ejemplo de la casa Huarte en Formentor, ese respeto por el entorno y el detalle cuidado de las visuales al paisaje, muestra la sensibilidad de sus arquitectos.



Figura 94.

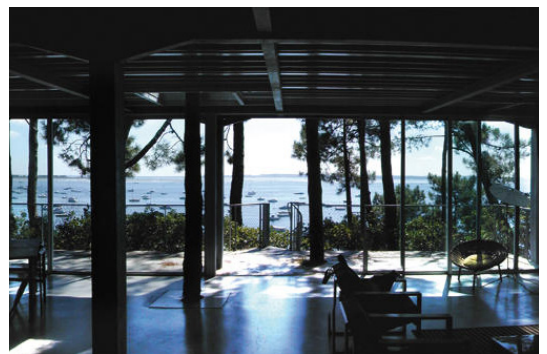


Figura 95.

Figura 94. Fotografía: Vista casa Wise desde el exterior.
Fuente: GruposIntro. [en línea]. En: *Blogger*. 13 de Enero 2013. [Consulta: 01 de Noviembre 2020] Disponible en: https://grupointroa3.blogspot.com/2013_01_01_archive.html
Figura 95. Fotografía: Vista del paisaje desde el espacio interior.
Fuente: *Lacaton & Vassal*. [en línea] [Consulta: 03 de Marzo 2020]. Disponible en: <https://www.lacatonvassal.com/index.php?idp=21>

CONCLUSIÓN

Como punto final a este trabajo, después de la búsqueda de información, investigación y análisis de la obra estudiada y del proyecto dibujado de Francisco Javier Sáenz de Oíza, queda la opinión e impacto que ha tenido sobre mi formación y como futuro arquitecto este trabajo.

Desde mi punto de vista, el de una persona que como comento en la introducción, me he criado rodeado de naturaleza, y que en la actualidad se vive un momento de crisis no solo político-económico-social, también arquitectónico, ahora se debate sobre el impacto de la arquitectura con el medio, la obra nueva se pone sobre la mesa a debate en comparación con la rehabilitación.

Deriva en mi pensamiento una idea más sensible con la naturaleza, una preocupación por el entorno, no solo natural sino también arquitectónico, donde la tónica habitual es la actuación sobre lo preexistente. Esto hace que mi opinión sobre la ampliación de la casa Huarte sea por supuesto positiva.

Tras el análisis de los dos proyectos en Formentor de Francisco Javier Sáenz de Oíza, queda a debate la comparación entre las dos obras, por supuesto es imposible hacerlo como me gustaría, al tratarse de una obra construida y un proyecto no construido. Pero este trabajo, me ha hecho ver las bondades de dos lenguajes antagónicos con respecto a su entorno.

Por un lado, tenemos una reforma, ampliación y rehabilitación de la zona, una obra que abraza el entorno, que nace desde la premisa del cohabitar con lo preexistente, una obra maestra de la arquitectura a mi juicio, y que el tiempo pondrá en el lugar que se merece este gran trabajo realizado en la bahía de Formentor. Por el otro lado esta el desarrollo de un volumen que encierra en si mismo un mundo apartado del exterior. Una obra nueva que queda entre la ampliación de la casa de Juan Huarte y la casa de su hermano Jesús.

Este proyecto lo entiendo como una liberación artística, un desahogo, una propuesta para aislarse de todo, de encerrarse en la cabaña, un lugar de pensamiento y reflexión, que se posa en un claro, no interviene con el exterior, no lo destruye, se sienta en el lugar sin hacer ruido y junto a los árboles gobierna el lugar durante años, como la brisa callada de las olas golpeando en la orilla.

BIBLIOGRFÍA

LIBROS

1. Climent Guimerá, Federico. F. J. Sáenz de Oíza, Mallorca 1960-2000 proyectos y obras. Palma de Mallorca: Grafos S.A., Arte sobre papel, 2001, ISBN 84-7651-978-8.
2. Fundación ICO. Sáenz de Oíza artes y oficios. Madrid: Fundación ICO, 2020, ISBN 978-84-948744-1-3.
3. Vellés, Javier. Oíza, Barcelona, Puente Editores, 2018, ISBN 978-84-945274-7-0.
4. Zanco, Federica (ed). Luis Barragán, La Revolución callada, Barcelona: Gustavo Gili, 2001. ISBN 88-8491-186-9.

REVISTAS

1. CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA (AÑO 1946). PROYECTO DE PLAZA DE ACCESO. Revista Coam. [en línea]. 1947 revista nº61. p5-12 [Consulta: 06 de Agosto 2020]. Disponible en:

<https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1946-1958/docs/revista-articulos/revista-nacional-arquitectura-1947-n61-pag05-12.pdf>

2. Equipo redactor. CONCURSO DE IDEAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA BASÍLICA HISPANO-AMERICANA A NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED EN LA PROLONGACIÓN DE LA CASTELLANA. Revista Coam. [en línea]. 1949 revista nº92. p349-352 [Consulta: 06 de Agosto 2020]. Disponible en:

<https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1946-1958/docs/revista-articulos/revista-nacional-arquitectura-1949-n92-pag349-352.pdf>

3. CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PARA LA NUEVA BASÍLICA DE NTRA. SRA. DE ARÁN-ZAZU, PATRONA DE GUIPÚZCOA. Revista Coam. [en línea]. 1950 revista nº107. p469-473 [Consulta: 06 de Agosto 2020]. Disponible en:

<https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1946-1958/docs/revista-articulos/revista-nacional-arquitectura-1950-n107-pag469-473.pdf>

4. Sáenz de Oiza, Francisco Javier. EL VIDRIO Y LA ARQUITECTURA: DIVAGACIÓN. Revista Coam. [en línea]. 1952 revista nº129. p10-24 [Consulta: 06 de Agosto 2020]. Disponible en:

<https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1946-1958/docs/revista-articulos/revista-nacional-arquitectura-1952-n129-130-pag10-24.pdf>

5. Sáenz de Oiza, Francisco Javier. EL VIDRIO Y LA ARQUITECTURA: EL MATERIAL. Revista Coam. [en línea]. 1952 revista nº129. p25-30 [Consulta: 06 de Agosto 2020]. Disponible en:

<https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1946-1958/docs/revista-articulos/revista-nacional-arquitectura-1952-n129-130-pag25-30.pdf>

6. Sáenz de Oiza, Francisco Javier. EL VIDRIO Y LA ARQUITECTURA: SU COMPORTAMIENTO. Revista Coam. [en línea]. 1952 revista nº129. p31-48 [Consulta: 06 de Agosto 2020]. Disponible en:

<https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1946-1958/docs/revista-articulos/revista-nacional-arquitectura-1952-n129-130-pag31-48.pdf>

7. Sáenz de Oiza, Francisco Javier. EL VIDRIO Y LA ARQUITECTURA: LOS PRODUCTOS DEL VIDRIO. Revista Coam. [en línea]. 1952 revista nº129. p49-67 [Consulta: 06 de Agosto 2020]. Disponible en:

<https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1946-1958/docs/revista-articulos/revista-nacional-arquitectura-1952-n129-130-pag31-48.pdf>

8. Sáenz de Oiza, Francisco Javier. SOBRE LA ARQUITECTURA ACTUAL. Revista Coam. [en línea]. 1964 revista nº166. p36-46 [Consulta: 06 de Agosto 2020]. Disponible en: <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1959-1973/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1964-n66-pag34-46.pdf>
9. López Quintás, Alfonso . LA INVESTIGACIÓN, TAREA PRIMARIA: A PROPÓSITO DE LA OBRA "TORRES BLANCAS". Revista Coam. [en línea]. 1967 revista nº99. p54-55 [Consulta: 06 de Agosto 2020]. Disponible en: <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1959-1973/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1967-n99-pag54-55.pdf>
10. Sáenz de Oiza, Francisco Javier. ELOGIO DEL CONSTRUCTOR: A LA MEMORIA DE FÉLIX HUARTE, MAESTRO DE CONSTRUCTORES. Revista Coam. [en línea]. 1971 revista nº154. p44-45 [Consulta: 06 de Agosto 2020]. Disponible en: <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1959-1973/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1971-n154-pag44-45.pdf>
11. Sáenz de Oiza, Francisco Javier. HOTEL EN MALLORCA. Revista Coam. [en línea]. 1971 revista nº154. p48 [Consulta: 06 de Agosto 2020]. Disponible en: <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1959-1973/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1971-n154-pag44-45.pdf>

12. Sáenz de Oiza, Francisco Javier. CASA JUAN HUARTE. FORMENTOR. [MALLORCA]. Revista Coam. [en línea]. 1971 revista nº154. p49-53 [Consulta: 06 de Agosto 2020]. Disponible en:
<https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1959-1973/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1971-n154-pag49-53.pdf>

ENLACES WEB

1. De León, Fray Luis. Fragmento del poema "La escondida senda" En: Biblioteca virtual Miguel de Cervantes [en línea] [consulta: 10 de Noviembre de 2020]. Disponible en:
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-escondida-senda-de-fray-luis--0/html/505071c8-b243-4fa4-b6b1-5090cb3828ee_8.html
2. Wikiarquitectura. [en línea] [Consulta: 12 de Agosto 2020]. Disponible en:
<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/chandigarh-palacio-de-la-asamblea/#chandigarh-18>
3. Hidden architecture. [en línea] [Consulta: 08 de Junio 2020]. Disponible en:
<https://hiddenarchitecture.net/house-among-pines/>
4. Pinterest. [en línea] [Consulta: 08 de Junio 2020]. Disponible en:
<https://i.pinimg.com/originals/67/63/da/6763daa25c0f5645b4bf397354c3143f.jpgW>
5. Molina Villar, Juan Manuel. "Casa Huarte, F.J. Sáenz de Oiza, Formentor, Mallorca". 21 de Marzo de 2013. [Flickr]
<https://www.flickr.com/photos/juanma_mv/20063012645/in/photolist-e8Rwvv-wyU-bF8-e8Rw1K-e8Rx8P-e8RwGe-e8Rw5R-e8R-jTZ-e8RiqB-e8WVuA-e8Rh9v-e8RxmM-e8RhRT-e8WZ9s-e8Rjqj-e8RiV8-e8XbcL-e8XbTj-wycS-HG-wznF9c>

6. Olalquiaga, Pablo. Casa Huarte. José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún. El concepto de lo experimental en el ámbito doméstico. [en línea]. Tesis Doctoral. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. 2014. [Consulta: 10 de Noviembre 2020]. Disponible en: http://oa.upm.es/30973/1/01-PABLO_OLALQUIAGA_BESCOS.pdf

7. Plataforma arquitectura. [en línea] [Consulta: 08 de Septiembre 2020]. Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/867443/clasicos-de-arquitectura-el-pabellon-de-los-paises-nordicos-en-venecia-sve-re-fehn>

8. Tansley, A.G .The use and abuse of vegetational concepts and terms. Journal of Ecology 16, 284 307. [en línea]. 1935, vol. 31 [Consulta: 8 de Septiembre 2020]. ISSN no disponible. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/249823757_Tansley_AG_1935_The_use_and_abuse_of_vegetational_concepts_and_terms_Ecology_16_284_307

9. Museo ICO (@museoico). "En 1969, Sáenz de Oíza se encarga de la ampliación de la casa de la familia Huarte, ubicada en Formentor (Mallorca). Oíza la enlaza con el espíritu de las ideas de la Tercera Generación de arquitectos como Aldo van Eyck, van der Broek o Bakema." 31 de Mayo 2020, 8:33 p.m, [Tuit]. < <https://twitter.com/museoico/status/1267162262739042304> > [Consulta: 23 octubre 2020]

10. Escuela de Arquitectura de Toledo [eauclm]. "06/05/2020_Francisco Javier Sáenz de Oíza_Javier Vellés". 25 de Mayo 2020. [Video de Youtube]. <<https://www.youtube.com/watch?v=Rt-rj7yjakl>> Captura del min. 7:22. [Consulta: 17 Agosto 2020]

11. Archdaily. [en línea] [Consulta: 19 de Septiembre 2020]. Disponible en:
<https://www.archdaily.mx/mx/02-101641/clasicos-de-arquitectura-casa-estudio-luis-barragan-luis-barragan>

12. Izquierdo, Laura. Binibeca Vell, Menorca [en línea]. En: La mochila de Laura. 12 de Julio 2013. [Consulta: 10 de Noviembre 2020] Disponible en:
<https://lamochiladelaura.com/2013/07/12/binibeca-vell-mediterraneo/>

13. RTVE a la carta. "Sáenz de Oíza Imprescindibles, no te mueras sin ir a Ronchamp". min 1:53. 26 diciembre 2014. [Documental] <<https://www.rtve.es/alcarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-no-mueras-sin-ir-ronchamp-saenz-oiza/2929434>> [Consulta: 28 de Febrero 2020]

14. PLATÓN, República, Libro VII, [en línea]. Ed. Gredos, Madrid 1992 [Consulta: 14 de Octubre 2020]. Disponible en: <http://www.unsam.edu.ar/escuelas/ciencia/docs/Platon%20El%20mito%20de%20la%20caverna%20-%20Admisi%C3%B3n%20IEU.pdf>

15. GrupoIntro. [en línea]. En: Blogger. 13 de Enero 2013. [Consulta: 01 de Noviembre 2020] Disponible en:
https://gruointroa3.blogspot.com/2013_01_01_archive.html

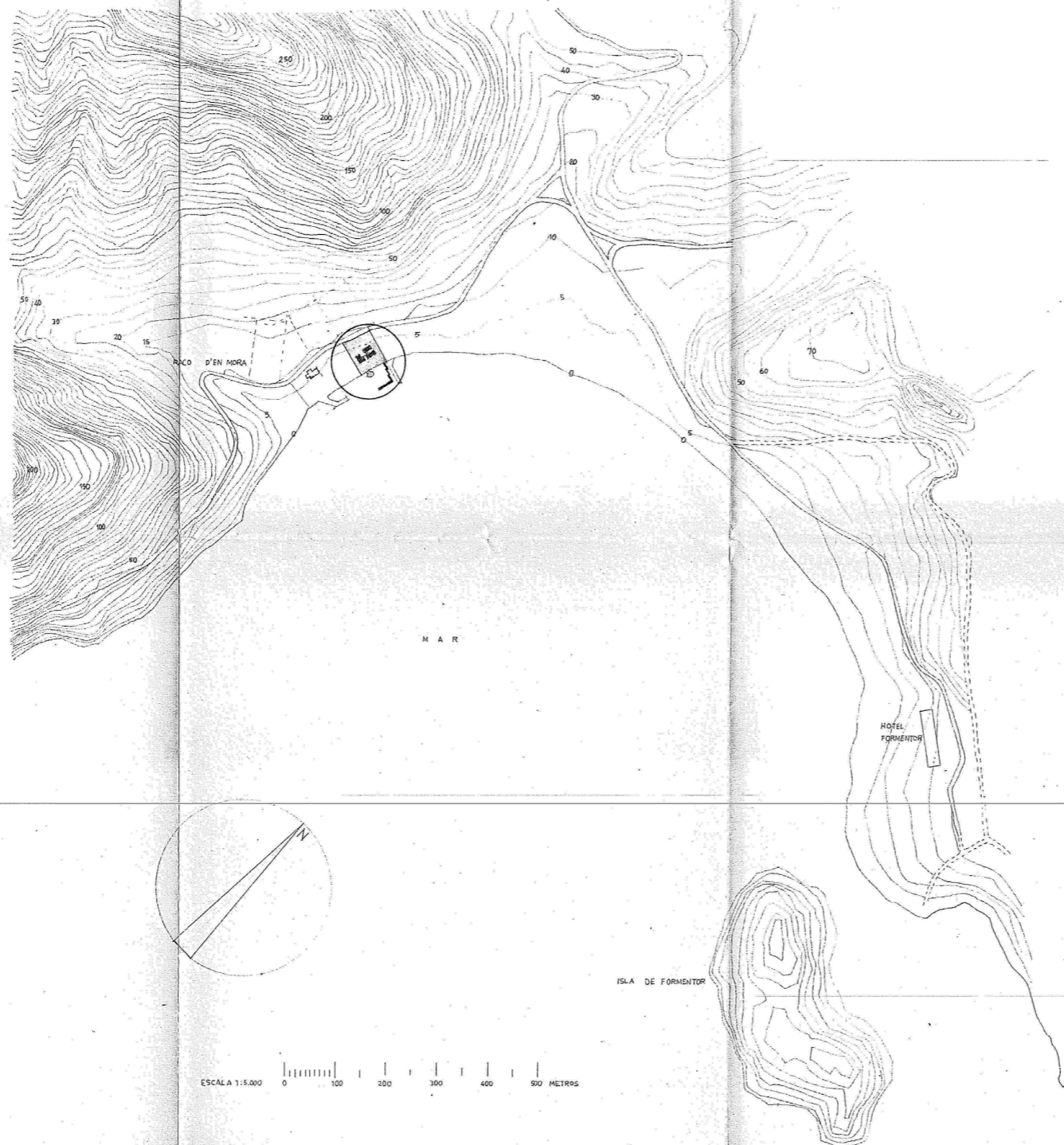
16. Lacaton & Vassal. [en línea] [Consulta: 03 de Marzo 2020]. Disponible en:
<https://www.lacatonvassal.com/index.php?i-dp=21>

ANEXOS

ANEXO I

Realicé un viaje en 2019 para visitar la obra en Mallorca e intentar conseguir más información para la realización de este trabajo. En este viaje, visité el ayuntamiento de Pollença en Mallorca, municipio al que pertenece Formentor. Allí gracias al alcalde Bartomeu Cifre Ochogavía, tuve la oportunidad de acceder a la documentación gráfica y memoria constructiva, entregada por Francisco Javier Sáenz de Oíza al ayuntamiento en 1969.

En este anexo se adjuntan los planos originales de Francisco Javier Sáenz de Oíza para el proyecto y ejecución de la obra.



58405

COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS
- 9 ABR. 1969
DELEGACION DE
BALEARRES



EL JEFE DE VISADO

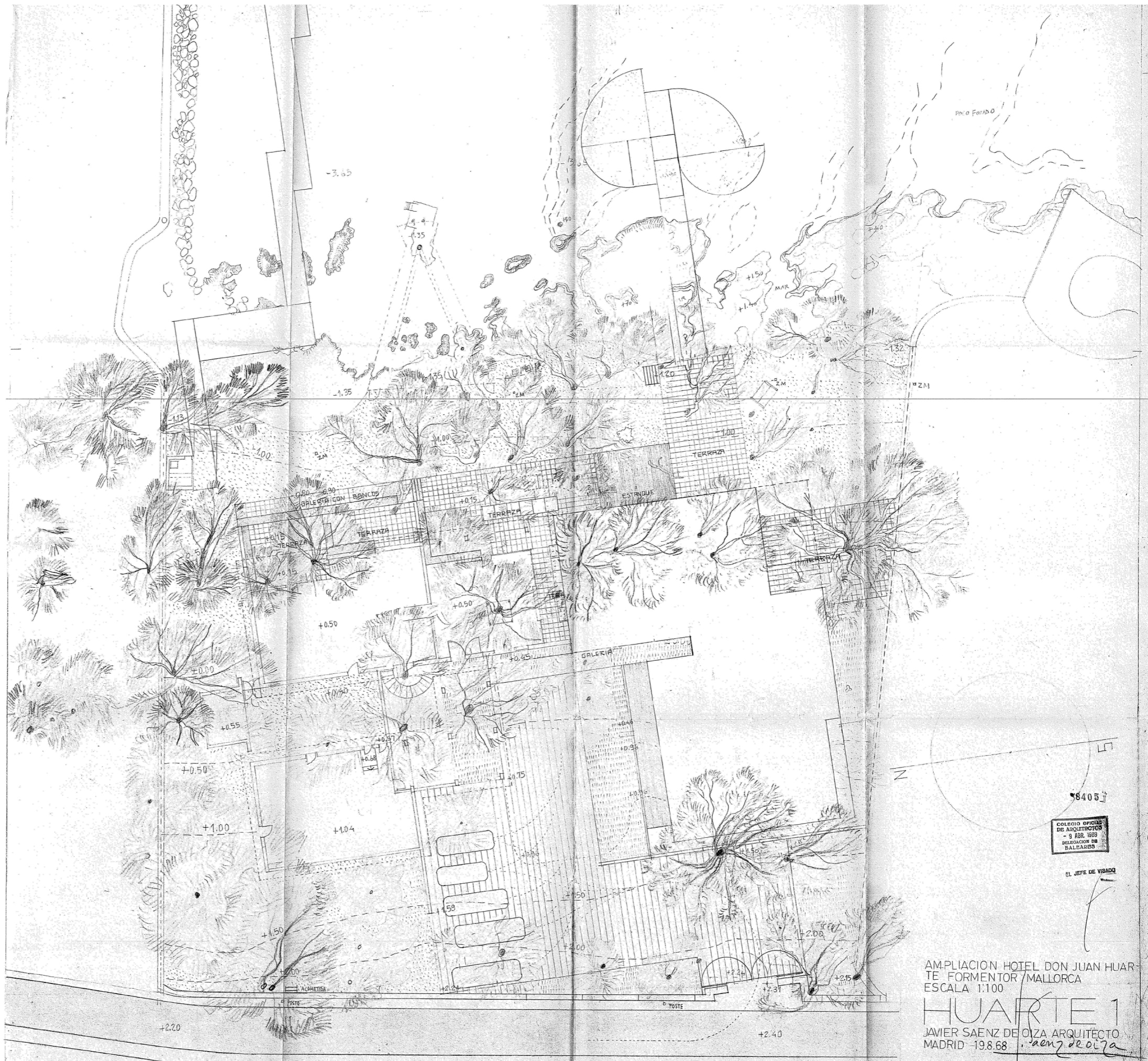
[Handwritten signature]

AMPLIACION HOTEL DON JUAN HUARTE
FORMENTOR MALLORCA
PLANO DE SITUACION ESCALA 1:5000

HUARTE O

JAVIER SAENZ DE OIZA ARQUITECTO
MADRID MARZO 1969

[Handwritten signature: Saenz de Oiza]



8405

COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS
- 9 ABR. 1969
DELEGACION DE
BALEARES

EL JEFE DE VISADO

AMPLIACION HOTEL DON JUAN HUARTE
FORMENTOR, MALLORCA
ESCALA 1:100

HUARTE
JAVIER SAENZ DE OIZA ARQUITECTO
MADRID - 19.8.68



SUP. TOTAL CUBIERTA EN AMPLIACION: 408,51 M²

SUPERFICIE DE CUBIERTA
ACTUAL 493 M²

AMPLIACION 408,51 M² TOTAL 901,51 M²

SUP. TOTAL ACTUAL DE LA OBRA 8.300 M²
SUP. TOTAL CUBIERTA 901,51 M² DE 8.300 M²

38405

COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS
- 9 ABR. 1968
DELEGACION DE
BALEARES

EL JEFE DE VISADO

IDEA DE SOLUCION PLANTA DE
ESTRUCTURA ESCALA 1:100

HUARTE 3A

AMPLIACION HOTEL FORMENTOR
JAVIER SAENZ DE OJIZA ARQUITECTO
MADRID 1.10.968

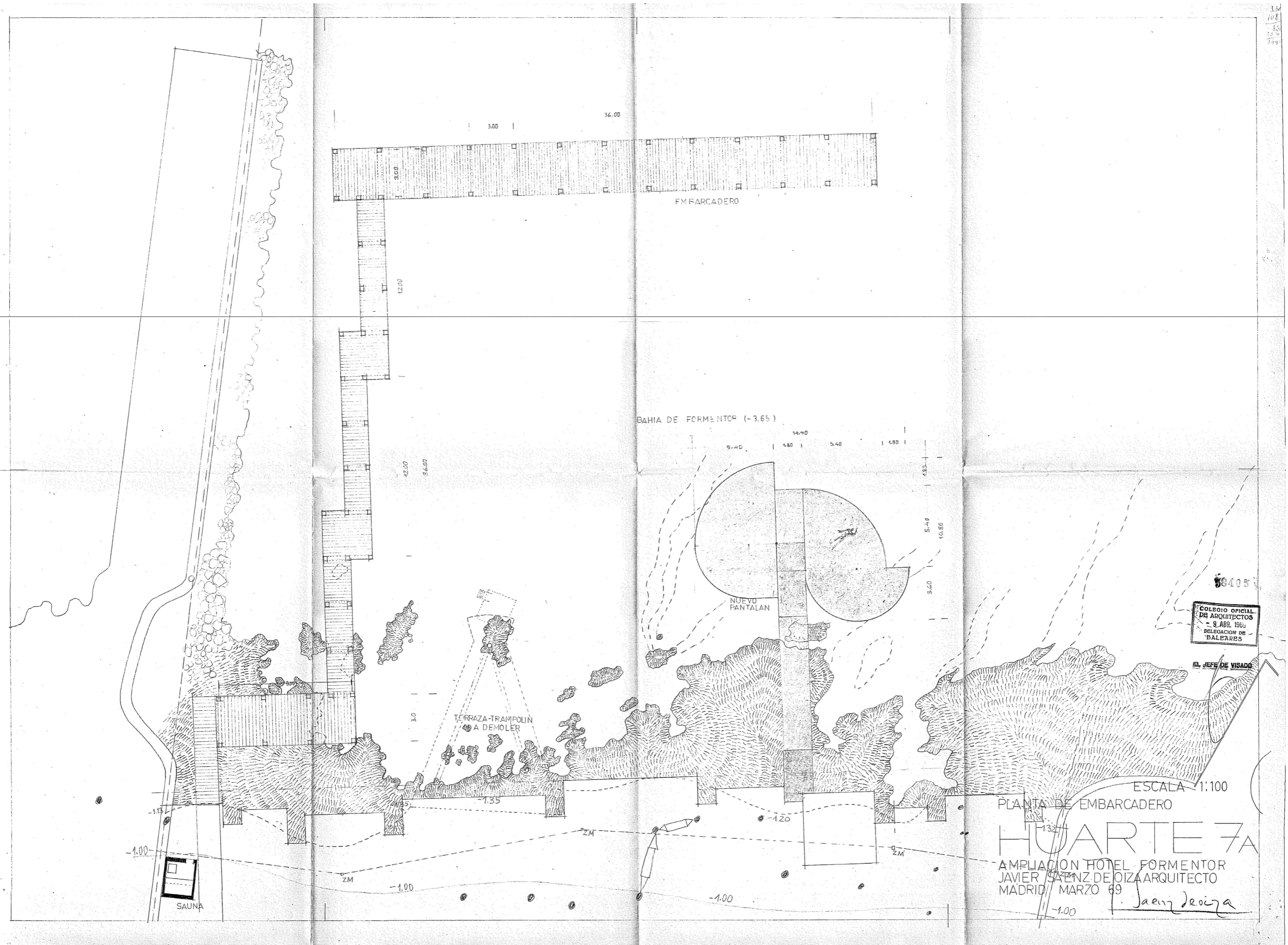
Jaenz de Ojiza



58405
 COLEGIO OFICIAL
 DE ARQUITECTOS
 - 9 AER. 196.
 DELEGACION DE
 BALEARES
 EL JEFE DE VISADO

IDEA DE SOLUCION ESCALA 1:100
 PLANTA DE NIVELES DEL TERRENO

HUARTE 6
 AMPLIACION HOTEL FORMENTOR
 JAVIER SAENZ DE OIZA ARQUITECTO
 MADRID 10.1.69
Jaen de oiza



COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS
- 9 ABR. 1969
DELEGACION DE
BALEARES

EL JEFE DE VISADO

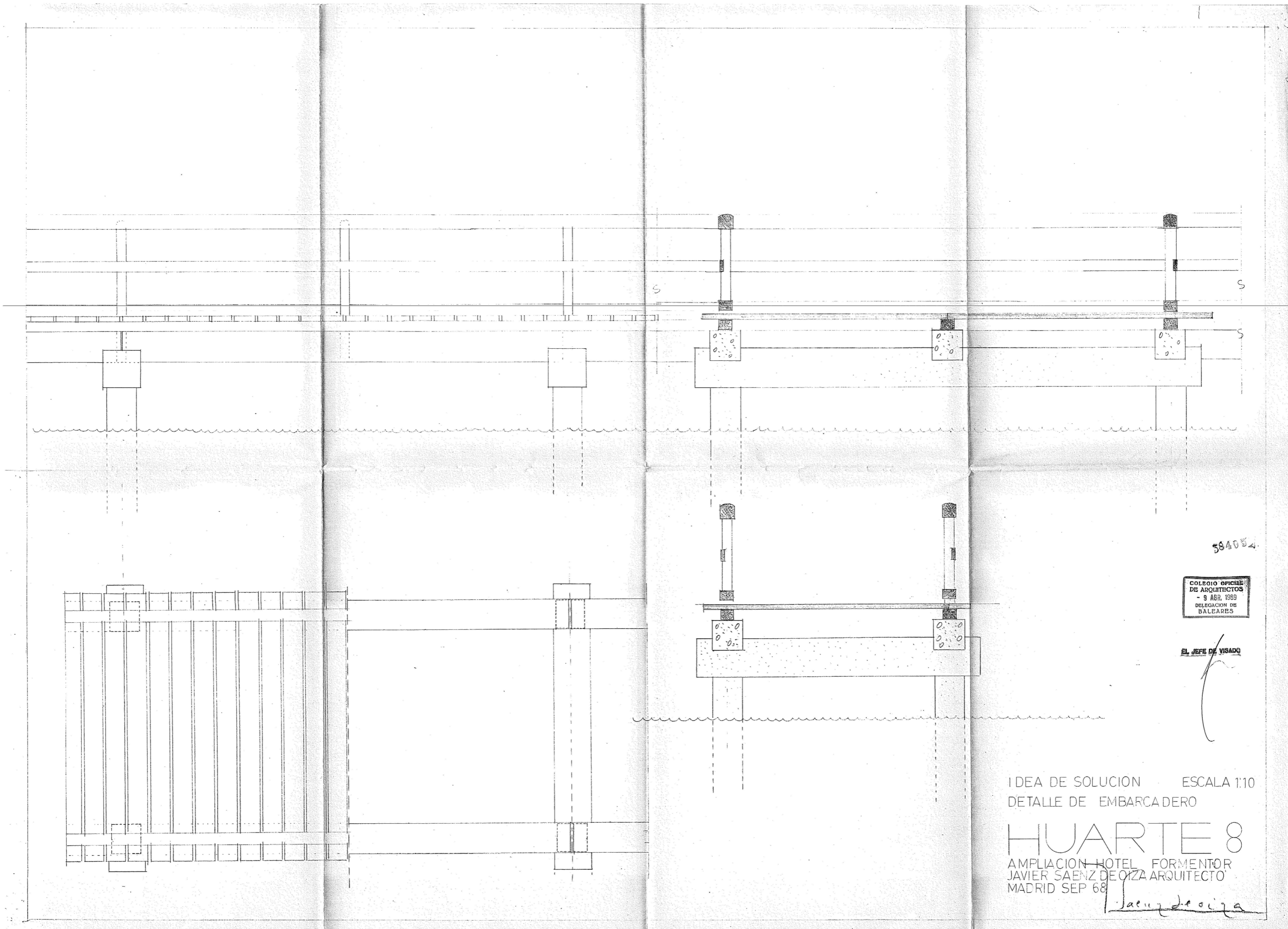
ESCALA 1:100

PLANTA DE EMBARCADERO

HUARTE 7A

AMPLIACION HOTEL FORMENTOR
JAVIER SAENZ DE OIZA ARQUITECTO
MADRID, MARZO 69

Javier de Oiza



5840 54

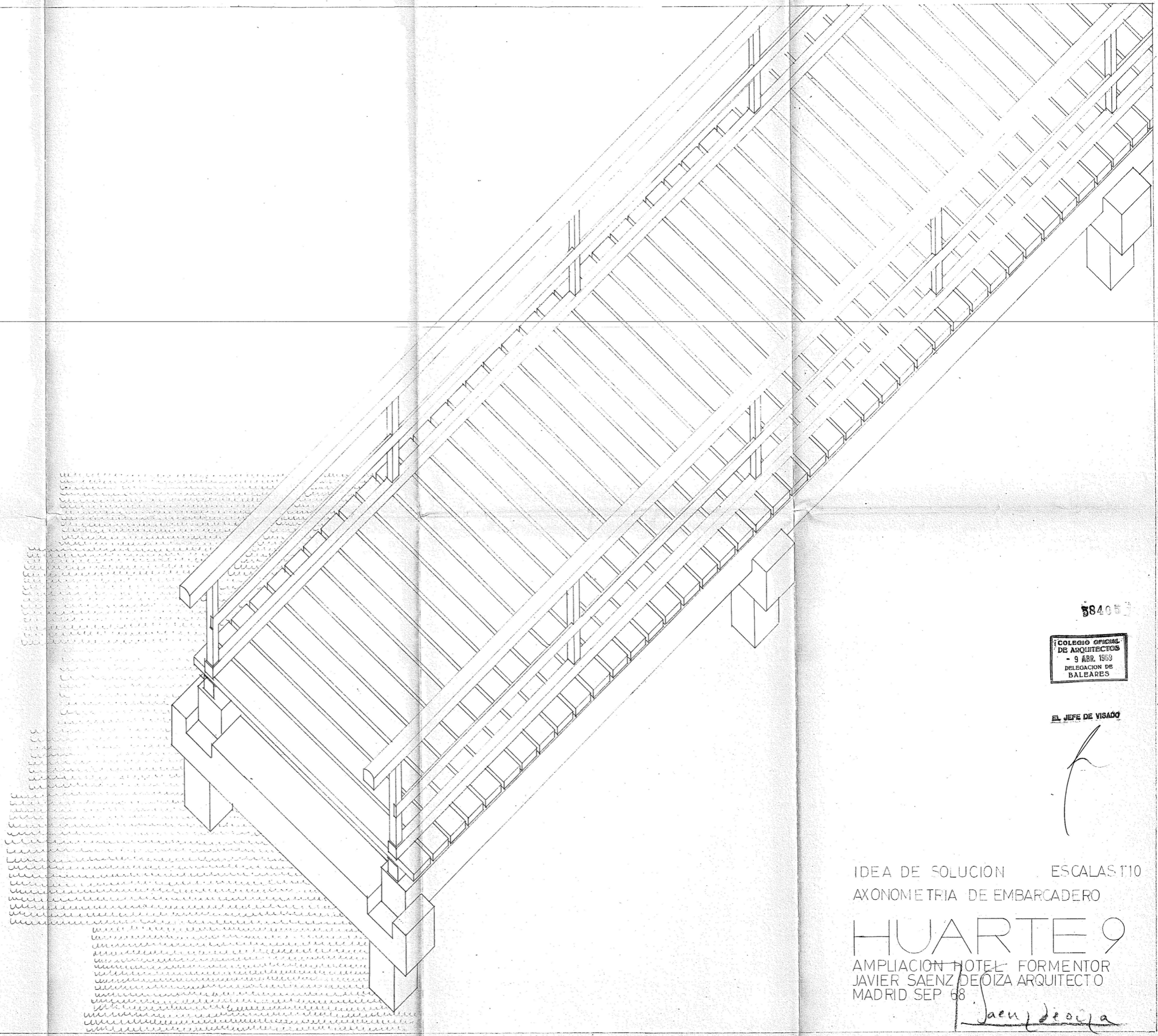
COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS
- 9 ABR. 1969
DELEGACION DE
BALEARES

EL JEFE DE VISADO

IDEA DE SOLUCION ESCALA 1:10
DETALLE DE EMBARCA DERO

HUARTE 8
AMPLIACION HOTEL FORMENTOR
JAVIER SAENZ DE OIZA ARQUITECTO
MADRID SEP 68

Javier Saenz de Oiza



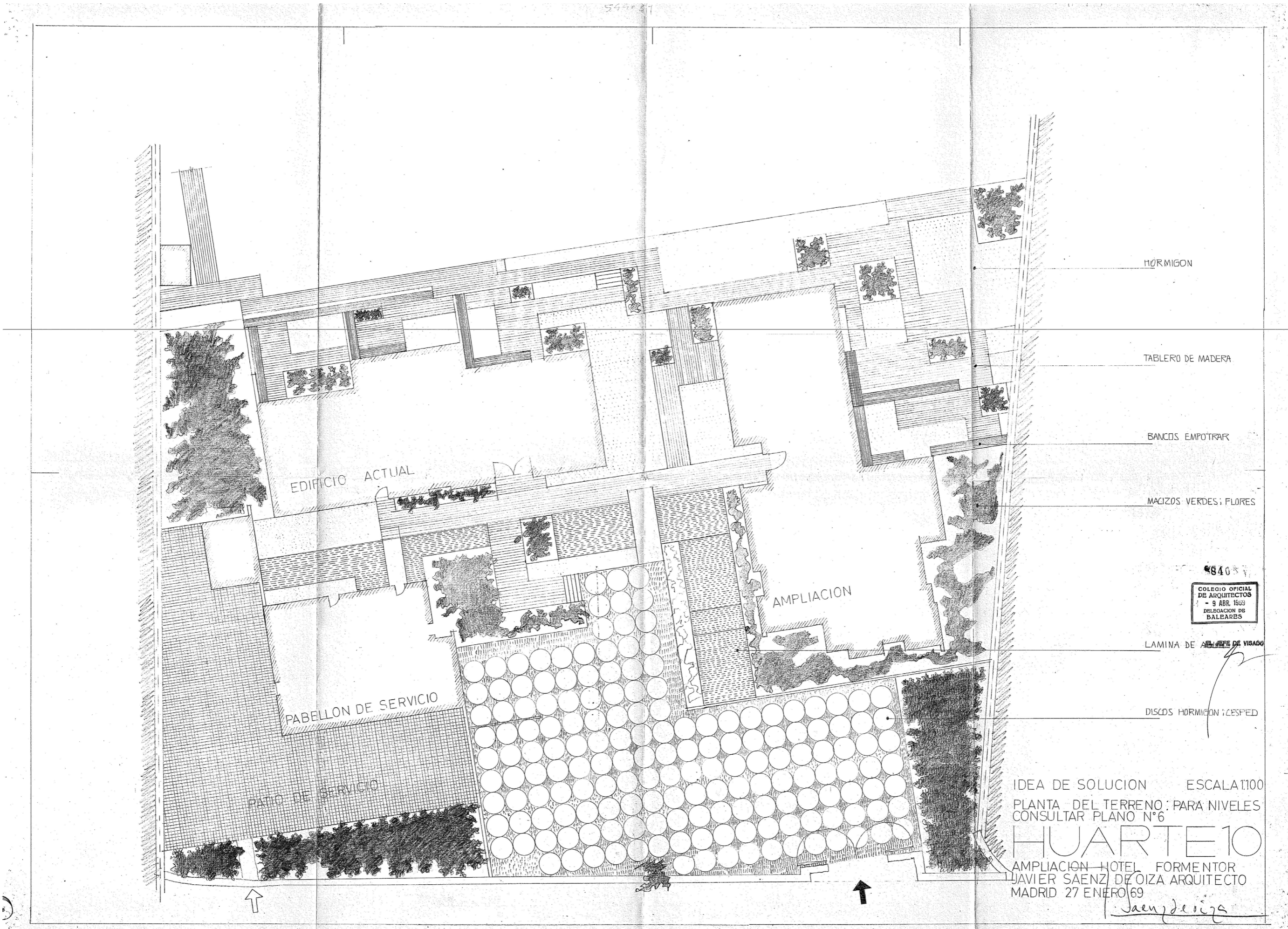
88405

COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS
- 9 ABR. 1969
DELEGACION DE
BALEARES

EL JEFE DE VISADO

IDEA DE SOLUCION ESCALAS T10
AXONOMETRIA DE EMBARCADERO

HUARTE 9
AMPLIACION HOTEL FORMENTOR
JAVIER SAENZ DE OIZA ARQUITECTO
MADRID SEP 68



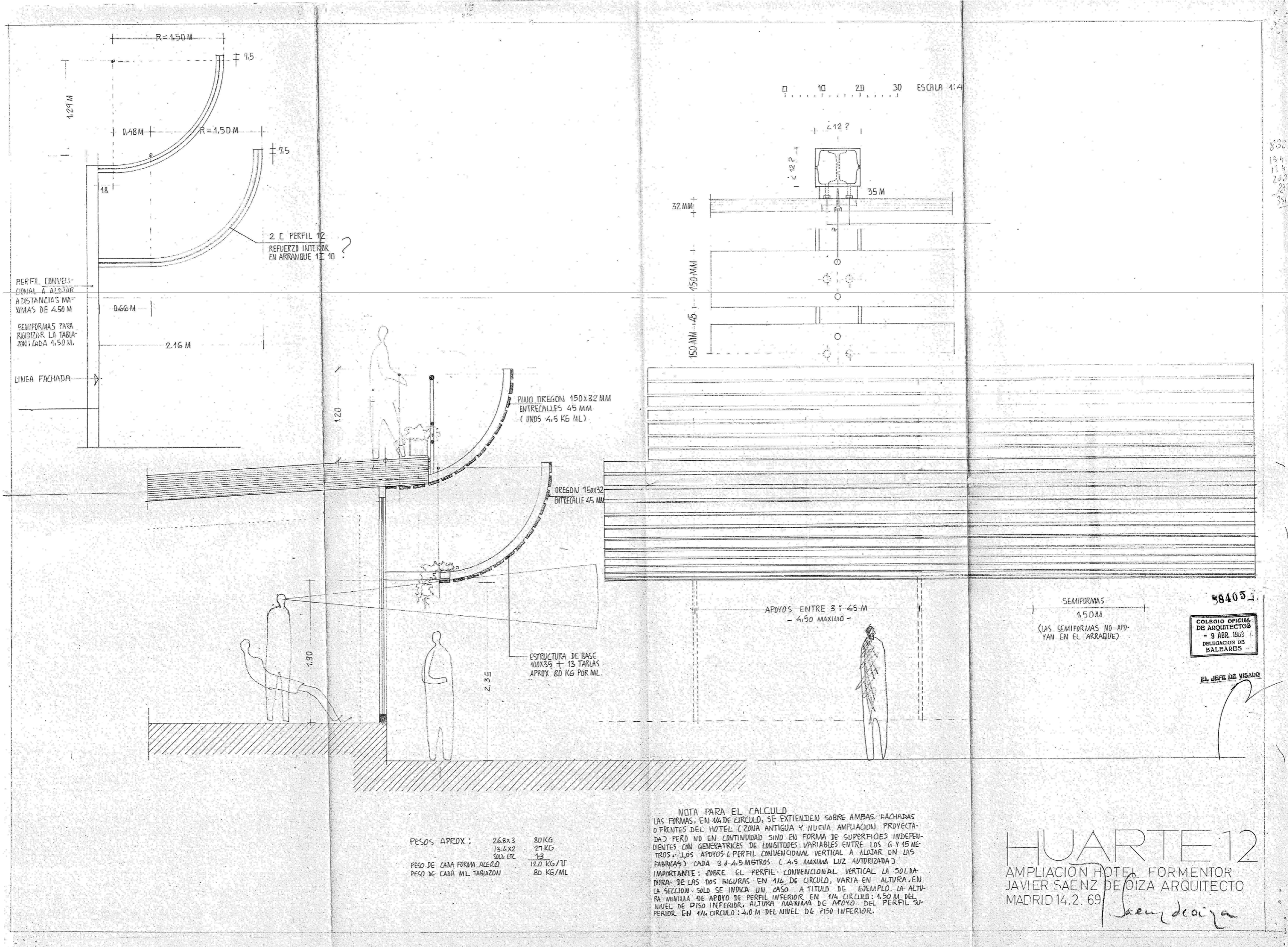
MORMIGON
 TABLERO DE MADERA
 BANCOS EMPOTRAR
 MACIZOS VERDES; FLORES

840
 COLEGIO OFICIAL
 DE ARQUITECTOS
 - 9 ABR. 1969
 DELEGACION DE
 BALEARES

LAMINA DE ALIATE DE VISADO
 DISCOS HORMIGON Y CESPED

IDEA DE SOLUCION ESCALA 1:100
 PLANTA DEL TERRENO: PARA NIVELES
 CONSULTAR PLANO N°6

HUARTE 10
 AMPLIACION HOTEL FORMENTOR
 JAVIER SAENZ DE OIZA ARQUITECTO
 MADRID 27 ENERO 69
Saenz de Oiza



PESOS APROX:

2.6x3	80 KG
13.4x2	27 KG
SOL. ETC.	13
PESO DE CAMA FORMA ALCERLO	12.0 KG/UF
PESO DE CADA ML TABLAZON	80 KG/ML

NOTA PARA EL CALCULO
 LAS FORMAS, EN 1/4 DE CIRCULO, SE EXTIENDEN SOBRE AMBAS FACHADAS O FRENTES DEL HOTEL (ZONA ANTIGUA Y NUEVA AMPLIACION PROYECTADA) PERO NO EN CONTINUIDAD SINO EN FORMA DE SUPERFICIES INDEPENDIENTES CON GENERATRICES DE LONGITUDES VARIABLES ENTRE LOS 6 Y 15 METROS. LOS APOYOS L PERFIL CONVENCIONAL VERTICAL A ALOJAR EN LAS FABRICAS) CADA 3 ó 4.5 METROS (4.5 MAXIMA LUZ AUTORIZADA).
 IMPORTANTE: SOBRE EL PERFIL CONVENCIONAL VERTICAL LA SOLDADURA DE LAS DOS FIGURAS EN 1/4 DE CIRCULO, VARIA EN ALTURA. EN LA SECCION SOLO SE INDICA UN CASO A TITULO DE EJEMPLO. LA ALTURA MINIMA DE APOYO DE PERFIL INFERIOR EN 1/4 CIRCULO: 4.50 M DEL NIVEL DE PISO INFERIOR. ALTURA MAXIMA DE APOYO DEL PERFIL SUPERIOR EN 1/4 CIRCULO: 4.0 M DEL NIVEL DE PISO INFERIOR.

HUARTE 12
 AMPLIACION HOTEL FORMENTOR
 JAVIER SAENZ DE OIZA ARQUITECTO
 MADRID 14.2.69
saenz de oiza

88405
 COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS
 - 9 ABR. 1969
 DELEGACION DE BALEARES
 EL JEFE DE VISADO

PLANTA PARCIAL 1:10

105

NOTA
(ABRIR AL INTERIOR)
PERFILES LATON

SECCION POR
PUERTAS DORM.

75

75

75

21

40

15

45

15

K

161

81

75

21

150 X 32 MM

30

30

15

15

15

30

30

45

15

150 X 45 MM

600

45

375

42

CASTEL 45X75 MM
CADA 750 MM

165 X 32 MM
IGUAL MADERA
QUE PAVIMENTO

SECCION DE FRENTE
DE DORMITORIOS

32 M

186

8405

COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS
- 9 ABR. 1968
DELEGACION DE
BALEARES

EL JEFE DE OBRA

ESCALERA PARA COLGAR EN SU
POSICION. PUEDE DESMONTARSE
PAVONAR

MADERA COMO EN PAVIMENTO

ELEVACION DE FRENTE
DE DORMITORIOS

ESCALA 1:10

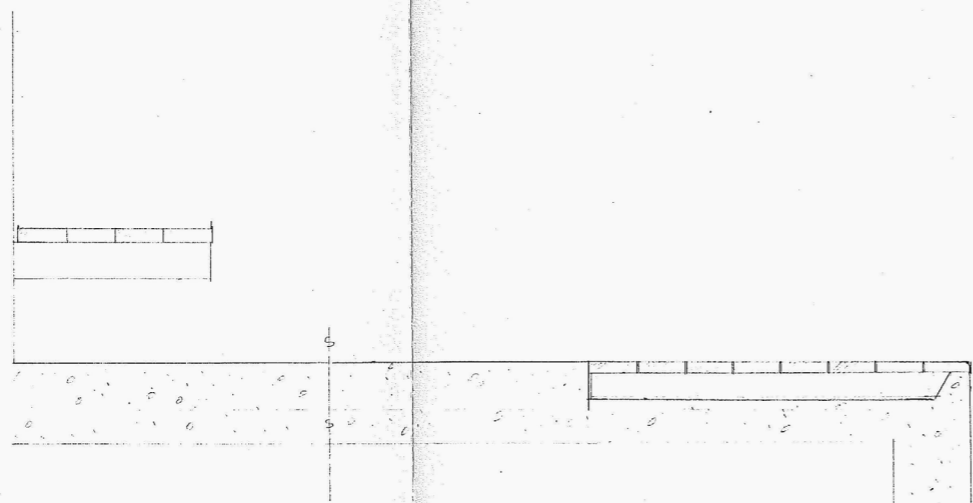
HUARTE 13

AMPLIACION HOTEL FORMENTOR
JAVIER SAENZ DE OIZA ARQUITECTO
MADRID 27.2.69

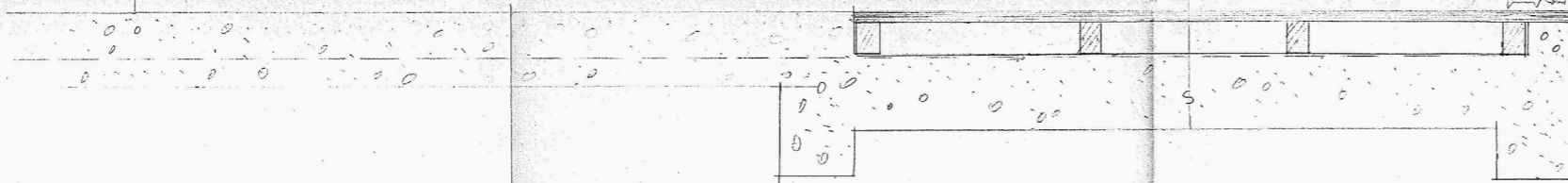
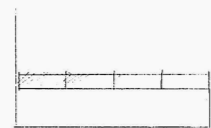
Javier Saenz de Oiza

1.80 (APOYOS BANCO)

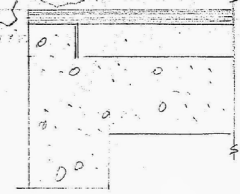
±0.00



SECCION 1-1



SECCION 2-2

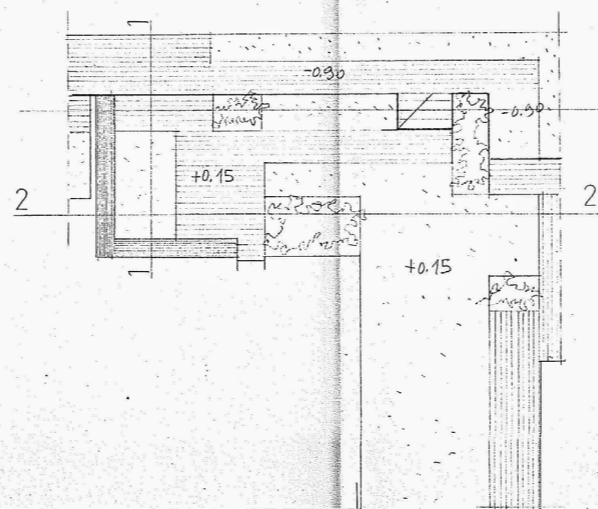


38405

COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS
- 8 ABR. 1969
DELEGACION DE
BALEARES

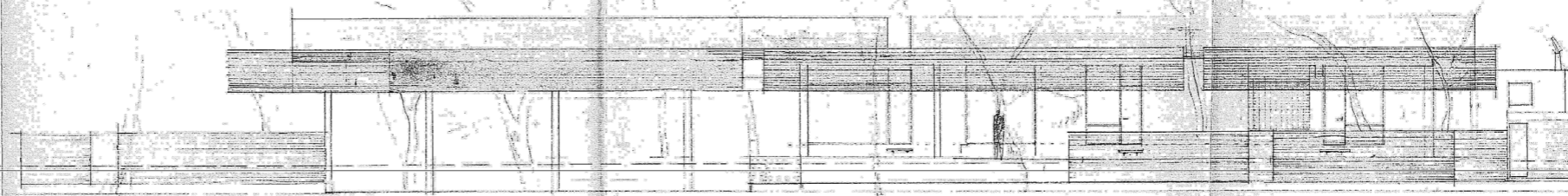
EL JEFE DE VISADO

ESCALA 1:10



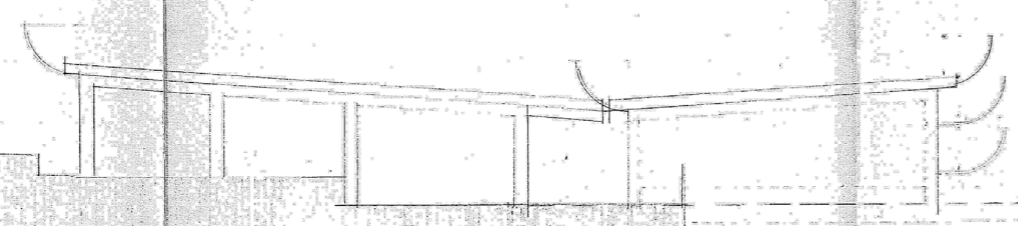
HUARTE 14
AMPLIACION HOTEL FORMENTOR
JAVIER SAENZ DE OIZA ARQUITECTO
MADRID 27.2.69

Jaenz de Oiza



± 0.00

CROQUIS DE LA FACHADA AL MAR 1:100



± 0.00

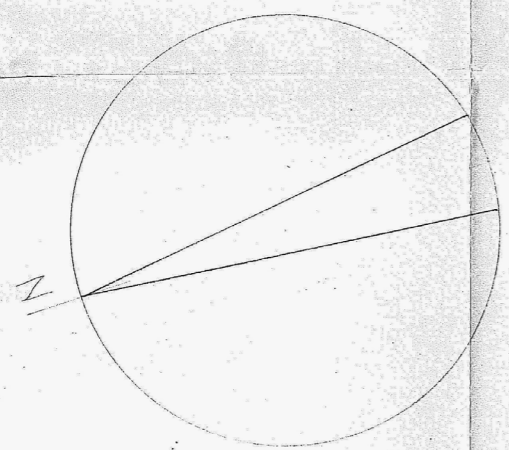
CROQUIS DE SECCION TRANSVERSAL 1:100

MAR -3.65

18405

COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS
- 9 ABR. 1989
DELEGACION DE
BALEARES
EL JEFE DE VISADO

HUARTE 15
AMPLIACION HOTEL FORMENTOR
JAVIER SAENZ DE OIZA ARQUITECTO
MADRID 3.31969
Javier Saenz de Oiza



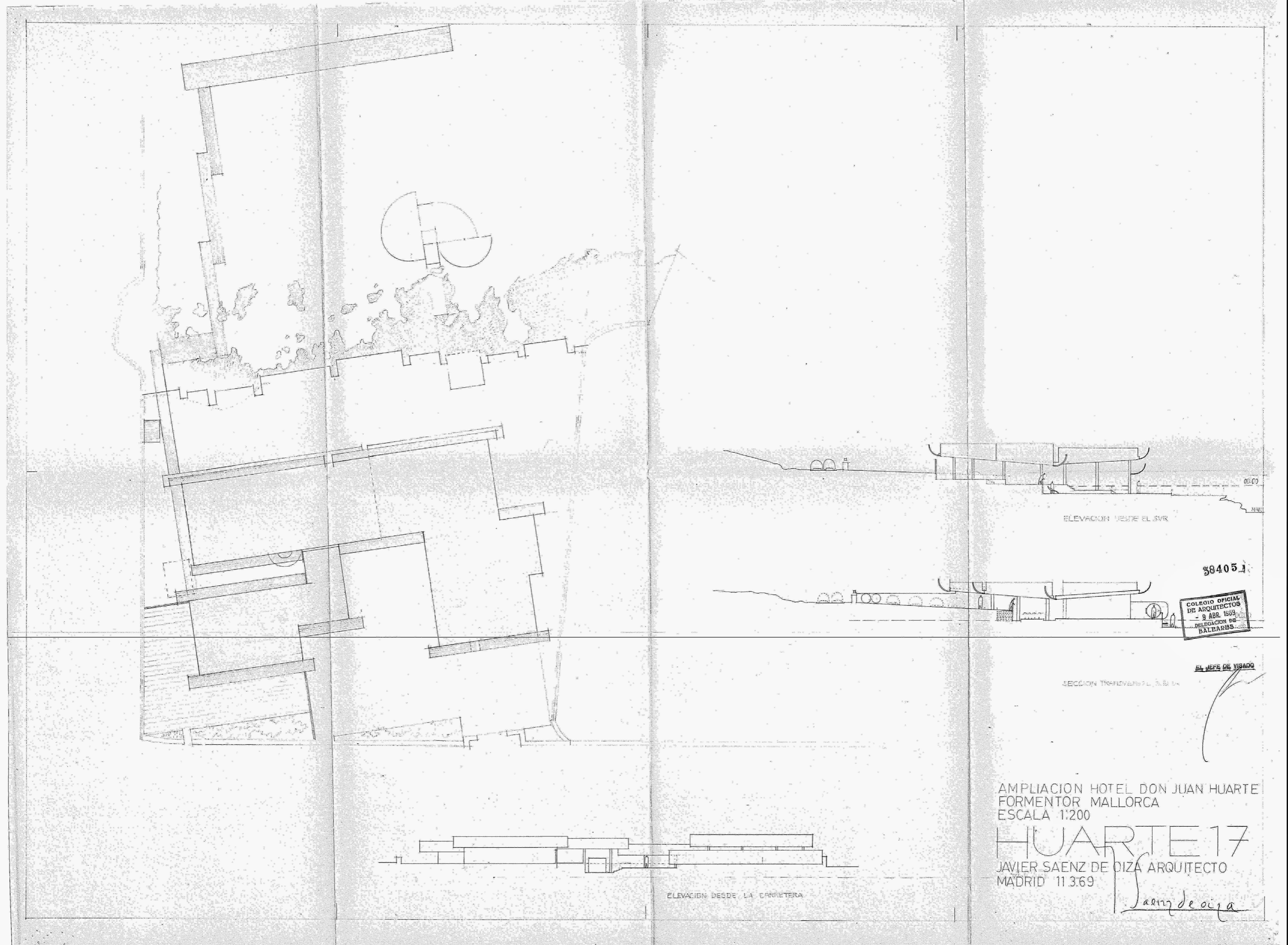
38405
COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS
ESC. 9. ABO. 1969
DELEGACION-DB
BALEARES

EL JEFE DE VISADO

AMPLIACION HOTEL DON JUAN HUARTE
EN FORMENTOR MALLORCA
ESCALA 1:200

HUARTE 16

JAVIER SAENZ DE OIZA ARQUITECTO
MADRID 11.3.69



ELEVACION DESDE EL SVR

38405

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS - 9 ABR. 1969 DELEGACION DE BALEARBS

EL JEFE DE VISADO

SECCION TRANSVERSAL

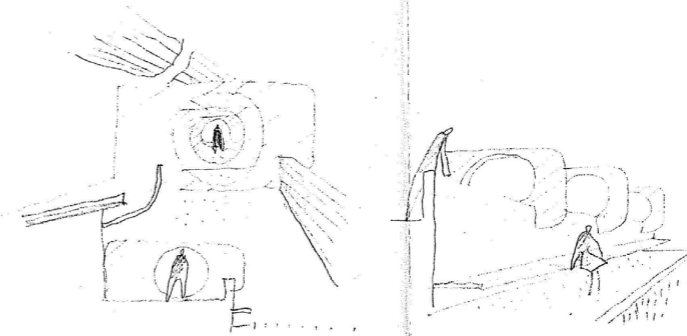
ELEVACION DESDE LA CARRETERA

AMPLIACION HOTEL DON JUAN HUARTE FORMENTOR MALLORCA ESCALA 1:200

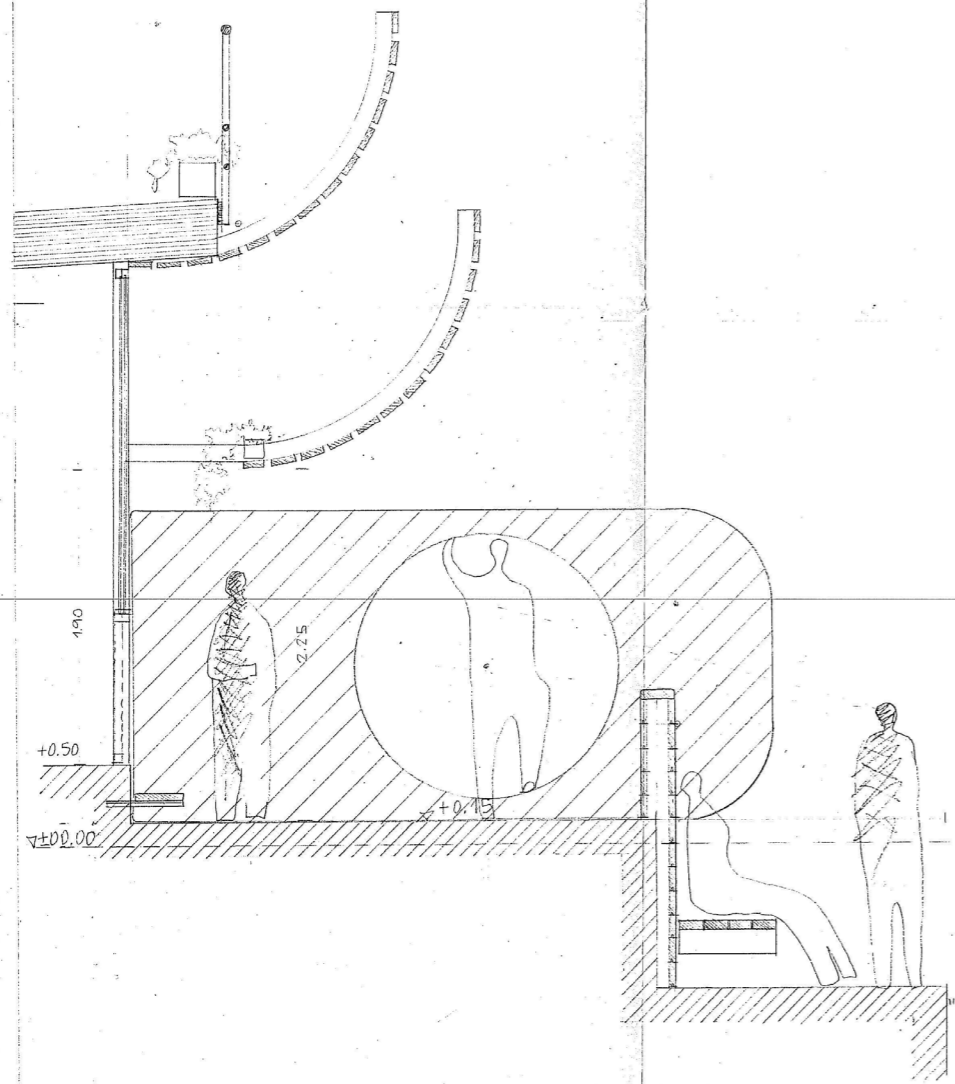
HUARTE 17

JAVIER SAENZ DE OIZA ARQUITECTO MADRID 11.3.69

Jaenz de oiza



CROQUIS



SECCION 1:20



ELEVACION 1:20

58405 J

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS - 9 ABR. 1966 DELEGACION DE BALEARES

EL JEFE DE VISADO

AMPLIACION HOTEL DON JUAN HUARTE FORMENTOR, MALLORCA. ESCALA 1:20

HUARTE 18 JAVIER SAENZ DE OIZA ARQUITECTO MADRID 13.3.69

Saenz de Oiza

ANEXO II

Como se ha explicado en el anexo anterior, la documentación aportada por parte del ayuntamiento, se adjunta ahora en este anexo la memoria constructiva entregada de Francisco Javier Sáenz de Oiza para el proyecto y ejecución de la obra.

PROYECTO DE REFORMA Y AMPLIACION DE VIVIENDA PROPIEDAD DE DON JUAN HUARTE EN FORMENTOR, MALLORCA.

OBJETO DEL PROYECTO. Es objeto de este encargo la redaccion de la Memoria y los Planos relativos al Proyecto de Reforma y Ampliacion de la vivienda denominada CAN DEL PI sita en la bahia de Formentor, en Mallorca, propiedad de Don Juan Huarte Beaumont. Comprende tambien las obras complementarias relativas al muelle y la de reconstruccion del jardin, con respeto total del arbolado existente.

OBRAS DE REFORMA. La reforma, centrada en la construccion existente, y que ocupa 302,30 m² de superficie total edificada, consistirá simplemente en la prolongación del remate o cornisa que se proyecta para la nueva construccion, sobre lo ya edificado, para mejorar su aspecto y englobar en un todo homogéneo el conjunto construido.

OBRAS DE AMPLIACION. Consiste en la prolongacion, hacia en Sur, de la estructura fundamental de la edificacion actual para crear nuevas areas de actividad y de vivienda en el hotel existente, y que se han quedado pequeñas para las necesidades actuales de su propietario. Se proyecta una zona de estancia suplementaria, con un recinto para estudio o biblioteca, habilitado en casos como dormitorio de invitados, y una zona de dormitorio principal, con dos cuartos de baño para el matrimonio.

El enlace de las zonas antigua y zona de nuevo proyecto se realiza mediante un pórtico cubierto que viene a ocupar la posicion central del conjunto edificado y tambien la situacion dominante dentro de el total de la parcela.

En las obras de ampliacion se incluyen tambien las complementarias del emb arcadero, con sustitución de la terraza-trampolin sobre el mar, por un juego bajo de discos de hormigon, y las obras accesorias de nuevas terrazas y jardineria.

CRITERIO DE URBANIZACION. Se mantiene por considerarse esencial el criterio primitivo de extender la edificacion solo en planta baja.

alcanzandose así la minima obstruccion de vistas tanto desde el mar como desde la carretera y el maximo disfrute del maravilloso pinar circundante. Al extenderse la edificacion hacia el Sur, se pasa a ocupar con la parte construida el centro del solar, con lo que las obstrucciones visuales de los colindantes son minimas. Como, de otro lado, el centro edificado lo constituye la terraza cubierta que sirve de enlace a los dos cuerpos, ésta viene a ser el centro de gravedad de vida de la nueva propiedad, permitiendose al mismo tiempo el maximo aislamiento y la maxima visibilidad a través del pórtico que la constituye. Desde el Mar o desde la carretera la edificacion aparecerá así abierta a la penetracion de vista desde ambas partes.

La ocupacion del suelo en planta de terreno no llega a alcanzar el limite conveniente del 20 %. En total 545,20 m² sobre un total de parcela de 2.750,00 m².

COMPOSICION ARQUITECTONICA. El propósito fundamental de la propiedad al realizar el encargo, se funda más que en la necesaria ampliacion de la planta, en la conveniencia de remodelacion del conjunto con el proposito de mejorar el aspecto de la edificacion y la practica del hotel, utilizando mejores materiales y disposiciones más cuidadas de diseño.

Como base de la composicion, se ha estimado conveniente la prolongacion, en la ampliacion, del criterio estructural de la edificacion existente, como premisa necesaria para la mayor unidad y tranquilidad del proyecto. El mayor interés arquitectonico de la reforma residirá en la adopcion de una generosa linea de coronacion o cornisa, a modo de parasoles de perfil curvilíneo, que se extienden de forma ininterrumpida a lo largo de las dos lineas principales de fachada: la recayente al Mar y la fachada sobre la carretera de acceso. Los frentes transversales llevaran la misma estructura leñosa, pero realizada en un perfil plano, de menos vuelo, como corresponde a su situacion. Los frentes principales prolongan la linea de cornisa más allá de la longitud de estos para acentuar de forma evidente su caracter de estructuras de proteccion así como la ligereza aparente de su propio esqueleto. Se realizaran en madera de Pino Norte con una imprimacion de minio metálico, rojo intenso.

CONSTRUCCION Y MATERIALES. La estructura resistente será de hormigon armado en pilares y vigas, con forjados ceramicos aligerados con bovedillas de hormigon. Los cerramientos exteriores serán ligeros, de ladrillo hueco, con revestimiento exterior e interior de piedra arenisca dorada, que alternará con revocos pétreos de colores calientes dentro de la gama de las tierras, desde el siena tostado al dorado pálido. La cubierta será sensiblemente plana y ajardinada, termi-

nada con baldosa ceramica. Los pavimentos interiores seran alternados segun zonas, combinandose los de marmol blanco los de hormigon seguido y los entarimados de madera de Guinea. Al exterior alternaran las zonas de hormigon con los pavimentos de tarima de madera de guinea y los espacios reservados como jardin para macizos de flores y planos de c ped.

Los parasoles o linea de coronacion y cornisa del conjunto proyectado seran de tarima de madera con secciones de 150 x 32 mm realizados en Pino Norte para imprimir en minio metalico, rojo intenso. La estructura transversal de soporte sera de directriz curva y metalica, compuesta por dos perfiles U de 100 mm soldados en cajon cerrado.

El embarcadero se proyecta con estructura fundamental de hormigon y estructura secundaria de tableros y defensas en Pino Norte, con la misma imprimacion de minio metalico, rojo intenso.

La nueva terraza-solarium, que sustituye a la terraza-trampolin avanzada sobre el mar, y que se proyecta demoler, ira en hormigon vertido. Los elementos horizontales de separacion de terrazas, proteccion de vistas etc seran de madera con tablazon horizontal de 150 mm y grosos minimo de 25 mm. En los frentes de dormitorios el tablero sera doble. El jardin de estacionamiento ira plantado con cesped y recubierto con grandes baldosas circulares de hormigon de 1,20 metros diametro.

DESCOMPOSICION DEL PROGRAMA. SUPERFICIES UTILES. El programa y disposicion de la edificacion actual existente no se modifica en lo mas minimo. Unicamente se desplaza hacia el Norte el patio de servicio, para aislarlo de la actual situacion, un tanto central.

El programa de la ampliacion comprende, como ya se ha dicho, una zona nueva de ampliacion de las zonas de estar, un local ambivalente para estudio o biblioteca, que pudiera servir ocasionalmente como dormitorio de invitados y una tercera zona de dormitorio reservada a dormitorio principal, con su correspondiente servicio de vestidor y cuarto de baño dobles.

La superficie total edificada de la zona actualmente construida es de 302,30 m² descompuestos asi: Cuerpo principal 184,00 m²; cuerpo de cocina 101,50 m²; cuerpo de servicio 16,80 m². En total 302,30 m².

La superficie total edificada de la zona de ampliacion es de 243,90 m² descompuestos asi: Vestibulo y Hall de acceso 27,20 m²; Estancia en distinto nivel, 91,40 m²; estudio-biblioteca, 24,25 m²; Dormitorio, 87,95 m²; local de calentadores, 2,25 m². En total, 243,90 m².

La superficie total de terraza central cubierta es de 70,00 m².

Las superficies totales edificadas en el proyecto ampliado ascenderan pues a 302,30 m² más 243,90 m², es decir a 546,20 m², cifra inferior a las aconsejables 20 % de la superficie de parcela, 6 20% de 2.750 m².

EJECUCION Y PRESUPUESTO. La obra se proyecta ejecutar en dos fases sucesivas: en la primera la estructura fundamental y las obras de muelle, embarcadero y jardineria. En segunda fase la obra de implantacion y diseño interior.

El presupuesto total de la obra de reforma y ampliacion proyectada se descompone así: 400.000 pts para la obra de embarcadero, urbanizacion y jardineria y 1.631.350 pts para la obra de ampliacion de la construccion, lo que arroja un total de 2.031.350 pesetas. El coste medio de construccion por metro cuadrado edificado se estima en 7.000 pts/m².

Madrid a 12 de Marzo de 1969

El Arquitecto,

J. Saenz de Ojeda

38405 J

COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS
- 9 ABR. 1969
DELEGACION DE
BALEARES

EL JEFE DE VISADO

ANEXO III

En todos los libros y artículos figura el nombre de José María García de Paredes como autor junto a Javier Carvajal del proyecto original de la casa Huarte, sin embargo, y después de haber hablado con Ángela García de Paredes, hija de José María García de Paredes, descubro que éste no habría participado en ningún momento en el diseño de la vivienda original.

Después de unos intercambios de correo, Ángela me envía muy amablemente una lista del archivo de obras de su padre, y en ella, no figura ninguna actuación de José María García de Paredes en Formentor.

Posteriormente y tras conversación con Javier Saénz Guerra, me confirma que en efecto el arquitecto no fue José María García de Paredes, sino Rafael García de Castro. Lo que no he podido certificar en documentación publicada que así lo acredite.

En este anexo se adjunta la lista de obras de José María García de Paredes, que me envió Ángela, como prueba de que no participó en el pabellón antiguo de la casa Huarte en Formentor.

OPUS	AÑO	PROYECTO	
1	1951 - 1952	Cámara de Comercio de Córdoba	Proyecto. Construido.
2	1952	Viviendas para Construcciones Aeronáuticas S.A. en Sevilla	Anteproyecto. No Construido.
3	1952 - 1954	Unidad de Almacén y Vivienda (Pat. CTESIPHON). Sevilla y Córdoba.	Proyecto. Construido.
4	1953 - 1957	Colegio Mayor Aquinas en la Ciudad Universitaria. Madrid.	Proyecto. Construido.
5	1954	Parador en Alarcón. Cuenca.	Anteproyecto. No Construido.
6	1954 - 1955	Residencia Arrechea en La Florida. Madrid.	Proyecto. Construido. Demolido.
7	1955	Pabellón de España en la Bienal de Venecia.	Anteproyecto. No Construido.
8	1955 - 1956	Edificio de Viviendas en la calle Leganitos. Madrid.	Proyecto. Construido.
9	1956	Cine Almendrales en Legazpi. Madrid.	Proyecto. No Construido.
10	1956	Sanatorio La Brújula en la calle Pastor. Madrid.	Anteproyecto. No Construido
11	1956	Estudio-vivienda J.G.P. en Calle Bretón de los Herreros, 55. Madrid.	Proyecto. Construido.
12	1957	Panteón de los Españoles en Roma.	Proyecto. Construido.
13	1957	Pabellón de España en la XI Trienal de Milán.	Proyecto. Construido.
14	1958	Colegio Residencia Femenino de 2º Enseñanza en Valencia.	Anteproyecto. No Construido
15	1958 - 1960	Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Angeles. Vitoria.	Proyecto. Construido.
16	1958 - 1964	Poblado Dirigido de Almendrales. (Carretera de Andalucía). Madrid.	Proyecto. Construido.
17	1960	Iglesia Parroquial de San Esteban Protomártir en Cuenca	Concurso.
18	1960 - 1964	Escuela Superior de Ingenieros de Telecomunicación en Madrid	Proyecto. Construido.
19	1961 - 1964	Iglesia y Convento de Santa María de Belén en Málaga.	Proyecto. Construido.
20	1961 - 1964	Iglesia Parroquial Nuestra Señora de Fuencisla. Almendrales. Madrid.	Proyecto. Construido.
21	1962	Iglesia Parroquial de San Servando y San Germán. San Fernando. Cádiz.	Anteproyecto. No Construido.
22	1962	Exposición Manuel de Falla en el Monasterio de San Jerónimo. Granada.	Proyecto. Construido.
23	1962	Reforma de un piso para estudio del pintor José Beulas en Madrid.	Proyecto. Construido.
24	1963	Pabellón de España en la Feria Mundial de Nueva York 1964 - 65	Concurso.
25	1963 - 1964	Residencia Benjamín Alarcón en el Espinar. Segovia.	Proyecto. Construido.
26	1963 - 1964	Casa-estudio del pintor José Beulas en Santa Coloma de Farnés. Gerona.	Proyecto. Construido.
27	1963 - 1966	Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en Teruel.	Proyecto. Construido.
28	1964	Diseño de Estantería extensible ES-EX. (Pat. Inv. 305.967)	Proyecto. Construido.
29	1964	Concurso Internacional de Anteproyectos. Teatro de la Opera. Madrid.	Concurso.
30	1964	Palacio de Congresos y Exposiciones en Madrid	Concurso.
31	1964	Diseño de elemento para exposiciones RA-64.	Proyecto. Construido.
32	1964 - 1967	Centro de Enseñanza Media y F.P. Juan XXIII en Zaidín. Granada.	Proyecto. Construido.
33	1964 - 1965	Oficinas para Sucursal del Banco de Granada en Madrid.	Proyecto. Construido. Demolido.
34	1964 - 1967	Carmen J. M. Rodríguez en el Albaycín. Granada.	Proyecto. Construido.
35	1965	Centro de Convenciones y Congresos en Torremolinos. Málaga.	Anteproyecto. No Construido
36	1965 - 1967	Centro de Enseñanza Media Cristo Rey en el Albaycín. Granada.	Proyecto. Construido.
37	1965 - 1967	Centro de Enseñanza Media Juan XXIII en la Chana. Granada.	Proyecto. Construido.
38	1965 - 1967	Edificio para Oficinas Orense en la Plaza Basílica de la Merced. Madrid.	Proyecto. Construido.
39	1966 - 1967	Residencia La Cantarela para Narciso Yepes en Cabo Roig. Alicante.	Proyecto. Construido.
40	1966 - 1967	Edificio Comercial y Viviendas INANCO. Plaza Isabel la Católica. Granada.	Proyecto. Construido.