

* DIEGO PIAY AUGUSTO, *MARÍA VINYALS, LA MUJER DEL PORVENIR. SIETE VIDAS BAJO LA SOMBRA DE UN CASTILLO*, SANTIAGO DE COMPOSTELA, ALVARELLOS, 2019, 245 PP. ISBN 978.84-16460-69-4.

El libro de Diego Piay sobre María Vinyals, que fue marquesa de Ayerbe y más tarde María de Lluria, es probablemente, a efectos biográficos, un libro definitivo sobre esta polifacética mujer que vivió a caballo entre los siglos XIX y XX, entre 1875 y una fecha indeterminada, la de su muerte, cuyas circunstancias, a día de hoy siguen siendo desconocidas.

Es un signo habitual de la biografía de muchas mujeres, cuyos datos biográficos suelen ser escasos (excepto en los periodos en que tienen un desempeño público) y difíciles de reunir; ya Manuel Murguía escribía en 1886 en *Los precursores*, refiriéndose a su esposa Rosalía de Castro: “La mujer debe ser sin hechos y sin biografía”; Pura Fernández retomó esta significativa frase de Murguía para un trabajo sobre otras célebres desconocidas: las escritoras isabelinas (““La mujer debe ser sin hechos y sin biografía” En torno a la historia biográfica femenina contemporánea”, en Henar Gallego y Mónica Bolufer (eds.), *¿Y ahora qué? Nuevos usos del género biográfico*, Barcelona, Icaria Editorial, 2016, pp. 81-110).

El libro de Diego Piay es una biografía familiar en cuyo título destaca el nombre de María Vinyals con el añadido del marbete “La mujer del porvenir”, tal vez pensando en el ensayo de idéntico título publicado por Concepción Arenal en 1869. El subtítulo “Siete vidas bajo la sombra de un castillo” establece la importancia del castillo en la vida de María primero (*El castillo del marqués de Mos en Sotomayor* se publicó en 1904) y luego de la familia que formó con el Dr. Lluria (María, Enrique y sus cinco hijos). La construcción de un sanatorio en su interior, que funcionó entre 1911 y 1917, implicó a toda la familia en los diversos trabajos necesarios para el funcionamiento del establecimiento; el ensayo aborda con detalle este episodio de la vida familiar del que hasta ahora se tenían muy pocas noticias.

El autor aporta documentos textuales y gráficos nuevos a los ya conocidos, procedentes del archivo familiar, de otros archivos personales y de archivos oficiales (entre ellos los del Museo de Pontevedra y del Museo Sorolla) que resultan de una investigación de primera mano en diversos lugares de ambos lados del Atlántico, y de entrevistas a varias personas: descendientes de María Vinyals, allegadas a ella, personas relacionadas con el castillo de Mos, etc.

María Vinyals es un ejemplo atípico de mujer nacida en el seno de la aristocracia (vinculada al influyente político Marqués de la Vega de Armijo y luego, por matrimonio, al marqués de Ayerbe), que tuvo en sus años de juventud un destacado papel social, para

transformarse luego, en su relación con el médico cubano Enrique Lluria, en socialista y feminista ferviente, y dar testimonio de su pensamiento a través de la escritura. Una escritura polifacética: el ensayo sobre el castillo de Mos, una novela, cuentos y novelas cortas, relatos autobiográficos, una traducción, pero sobre todo numerosos artículos de prensa que publicó en medios de ambos lados del Atlántico; estos han sido en parte estudiados por Ángeles Ezama (“De aristócrata a socialista: María Vinyals escritora, periodista y oradora”, *BBMP*, enero-diciembre de 2014, pp. 231-263); a la misma tarea se halla entregado un equipo dirigido por el profesor cubano Ricardo Luis Hernández Otero y por la profesora de la Universidad de Asheville (North Carolina) Elena Adell. Por otra parte, y como corresponde al primer tercio del siglo XIX, María Vinyals, al igual que otras contemporáneas, se hizo visible en la esfera pública a través de la oratoria, de sus conferencias y discursos, que la llevaron a disertar en los más diversos foros (Casas del Pueblo, Ateneo, Recreo de Artesanos de Pontevedra).

La vida familiar de María experimenta un cambio significativo con el fin de la residencia en el Castillo de Mos, comenzando una disgregación del núcleo familiar que no hará sino acentuarse en los años siguientes. El matrimonio Lluria, María y Enrique, se traslada a Madrid con sus dos hijos pequeños (Teresa y Roger), y allí ambos esposos se vinculan con el socialismo y María se dedica al periodismo y las actividades sociales; las dificultades de supervivencia, sin embargo, les empujan a embarcar rumbo a Cuba en 1920, en busca de nuevas oportunidades.

La etapa cubana de María (1920-1928), mucho menos conocida que la española, lo es algo más a partir de 2017, tras la exposición organizada por el Museo de Pontevedra y la biografía publicada por Aurora Marco y M^a Ángela Comesaña: *De María Vinyals a María Lluria. Escritora, feminista e activista social*; el libro maneja una documentación rigurosa procedente del fondo Solla y del archivo gráfico del Museo de Pontevedra, pero también del fondo epistolar y del archivo gráfico del Museo Sorolla, así como numerosas noticias de prensa.

Durante su estancia en Cuba, María continuó colaborando asiduamente con la prensa, dando conferencias y participando activamente en la vida social de la isla. Pero, a partir del fallecimiento de su esposo en octubre de 1925, la vida de María da un vuelco del que ya no se recuperará: en 1926 fallece su hija Teresa, ella misma es presa de la enfermedad y se ve inmersa en una pobreza extrema. Tras su vuelta a España sobrevivió colaborando en prensa; la desgracia se cebó en sus últimos años, distanciándose de dos de sus hijos y perdiendo tempranamente a otros dos. Continuó escribiendo para la prensa y dando algunas conferencias para sobrevivir, pero desde 1935 su pista se pierde.

La investigación realizada en los últimos años sobre María Vinyals casi agota todo lo que concierne a su vida personal, salvo hallazgos sorprendentes de documentos que no podemos prever. Podemos, sí, seguir indagando en su escritura periodística, aún bastante

desconocida en el periodo cubano y en el que discurre desde su vuelta a España en los años 30 hasta que sus huellas se pierden en el tiempo.

El libro de Diego Piay, por tanto, es una pieza más en la reconstrucción de la biografía de esta mujer extraordinaria, una pieza sin duda necesaria.

Ángeles Ezama