

## INTRODUCCIÓN

# RECREACIÓN HISTÓRICA, PASADO Y PATRIMONIO

HISTORICAL REENACTMENT, PAST AND HERITAGE

Hace unos meses asistí en Madrid a un congreso de historia militar de la Edad Media, el más importante a nivel nacional. El de esta edición versaba sobre armamento, y, como es obvio, aglutinaba a los principales académicos afines a la temática, con presencia también internacional. La dinámica de las conferencias fue la común a todo congreso científico. Sin embargo, uno de los especialistas, de la Real Academia de la Historia, sorprendió a propios y extraños alterando la tendencia. De repente, dotó a su conferencia sobre el arco andalusí entre los siglos X y XIV de un aliciente novedoso. El profesor trajo varias reconstrucciones de arcos compuestos, que eran los propios de la España musulmana, producidos según los mismos criterios y con los mismos elementos: madera, hueso y tripa. Mostró en directo cómo se tensaban, cómo se manejaban y cómo se disparaba con ellos, tanto la infantería como la caballería ligera andalusí, que practicaba lo que se denomina «tiro parto». Apoyó sus tesis emanadas de las fuentes con la demostración en directo, rechazando o confirmando las reflexiones extraídas de la documentación y el registro iconográfico hispano.

Hasta ese momento, todas las conferencias habían transcurrido de modo normal. Era ya la séptima, y la mayoría de los asistentes atendíamos como se puede atender después de un día largo de congreso; algunos miraban el móvil, otros repasaban el programa del día siguiente, otros comentaban alguna cosa puntual con el de al lado; pero cuando extrajo las recreaciones, los móviles se fueron abajo, los cuchicheos terminaron y la atención se reestableció como si fuera la sesión inaugural. Y el aplauso final, enfervorecido.

Lo que sucedió en esa conferencia constituye uno de los ejemplos más significativos sobre despertar el interés, según la psicología del aprendizaje. Resquebrajar la rutina mediante la práctica en directo de la historia convirtió esa conferencia en apasionante; a su término, la mayoría de los asistentes se encaramaron al estrado para hacer preguntas, tocar, sentir y vivir de cerca el pasado.

La recreación histórica es una práctica muy cercana a la arqueología experimental que, a diferencia de otros países, de un tiempo a esta parte no ha gozado de gran aceptación en la comunidad académica nacional. Por suerte esta tendencia está empezando a cambiar. Ahora bien, seguramente esa taimada dilución haya sido propiciada por la devaluación del concepto. No es un secreto que de los últimos quince años hasta hoy el mundo mediterráneo ha visto crecer una industria cultural pujante y colorista, la de las fiestas y evocaciones históricas. Mercados de época, desfiles, obras de teatro, comparsas y disfraces de evocación historicista salpican las calles durante muchos fines de semana al año. De hecho, este tipo de eventos han sido bautizados como recreaciones históricas, pero en el fondo no lo son. La recreación es una disciplina asistida por una praxis propia del método científico, y sus objetivos son socializar el conocimiento o constituir una herramienta para investigar. Todo lo que no se ajuste a estos preceptos, no es recreación histórica.

Ahora bien, no sería justo no reflexionar en esta introducción sobre el papel que este segundo modelo folclórico y comercial, el de las fiestas históricas, ha tenido en la tarea de democratizar del pasado. Es un hecho que la historia, aunque contada con clichés, sin especialización, sin herramientas de reflexión propias de una sociedad avanzada, sin relación con el ámbito museal y —en raras ocasiones— con el patrimonial, la podemos ver en la calle todas las primaveras y veranos a través de este modelo, y aunque hay mucho por cambiar, ya es un paso.

En octubre de 2019 tuvo lugar el II Congreso Internacional Ciudad del Compromiso, que se celebró en Caspe (Zaragoza), dedicado en esta edición a la «Recreación Histórica, Museografía y Didáctica del Patrimonio». Fue la primera reunión científica a este respecto en España, cuyas actas se publicarán previsiblemente este año y que tiene visos de continuar, de crecer y de crear una comunidad donde confluyan mundo académico y recreacionista con interés por difundir un modelo de calidad que permita socializar la historia y el patrimonio con garantías. Porque eso es la recreación histórica.

El presente número de *Her&Mus* pretende también ser un hito de renovación. Se trata del primer monográfico de un medio científico dedicado a esta disciplina en nuestro país, lo cual es también un buen indicador de ese viento de cambio del que hablábamos al principio. El volumen se caracteriza por una diversidad de artículos, algunos de los cuales enraízan directamente con esta disciplina y sus aplicaciones en el ámbito museal y patrimonial y otros nos sugieren reflexiones de ámbitos afines.

Los artículos monográficos profundizan en los principios epistemológicos de la recreación histórica y su aplicación en distintos ámbitos, tanto con fines educativos como de investigación. Podemos encontrar investigaciones sobre modelos de recreación altomedieval, sobre arqueología experimental en maquinaria de asedio y poliorcética de la Edad Antigua y la Edad Media, modelos de recreación histórica aplicados a la didáctica del patrimonio defensivo, estados de la cuestión sobre la producción científica y el tratamiento de esta disciplina, propuestas para el aula desde un planteamiento curricular o ponderaciones de impacto y uso en yacimientos arqueológicos, o ejemplos de proyectos ciudadanos. La sección de temática libre abarca planteamientos de mayor multidisciplinariedad, como el uso del cómic, modelos de fiestas históricas y su impacto en la consideración del patrimonio urbano, museografía, paleontología, las nuevas tecnologías, el expolio del patrimonio cultural o el trabajo con el público que asiste a los museos.

En definitiva, un volumen que pretende marcar un antes y un después en la concepción de que vivir la historia puede constituir un recurso de primera magnitud, tanto para su difusión como para la investigación, pues las fuentes históricas que asisten al historiador son finitas en muchos aspectos.

Queremos agradecer a los autores sus aportaciones a este número, con el gozo de que poco a poco vamos enriqueciendo una comunidad científica cada vez más prosélita con este modo de enfocar la investigación en historia, patrimonio y educación. Un camino abierto por el II Congreso Internacional Ciudad del Compromiso: Recreación Histórica, Museografía y Didáctica del Patrimonio, y a cuyo recorrido se le perfilan largas millas náuticas de historia viva.

Darío Español Solana  
Universidad de Zaragoza / Grupo ARGOS  
despanol@unizar.es