



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Infantil

“El álbum ilustrado como recurso didáctico en el
aula de Educación Infantil”

“The illustrated album as a teaching resource in the
Infant Education classroom”

Autor/es

Elena Valero Escalona

Director/es

Nora Ramos Vallecillo

FACULTAD DE EDUCACIÓN ZARAGOZA

2021

ÍNDICE

1. RESUMEN.....	4
2. INTRODUCCIÓN	6
3. JUSTIFICACIÓN	8
4. OBJETIVOS	9
5. MARCO TEÓRICO.....	10
5.1 ¿Qué son los álbumes ilustrados?	10
5.2 Características.....	13
5.3 Tipos.....	15
5.4 Evolución.....	16
5.5 Panorama actual de los álbumes ilustrados.	21
5.6 El álbum como recurso didáctico	22
5.7 Ilustradores aragoneses.....	24
5.8 Conclusiones del marco teórico.....	27
6. EL ÁLBUM ILUSTRADO. INTERPRETACIÓN DE LAS SECUENCIAS A PARTIR DE IMÁGENES.....	28
6.1 La función de la imagen en el álbum ilustrado.....	28
6.2 Relación entre el texto y la imagen	30
6.3 Selección de álbumes ilustrados.....	31
7. ANÁLISIS DEL ÁLBUM ILUSTRADO “UN PERRO”	33
7.1 Presentación del autor y del álbum ilustrado a analizar	33

7.2 Análisis de las ilustraciones. Referentes artísticos	35
7.3 Elementos formales del álbum	42
8. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA SU APLICACIÓN EN EL AULA DE INFANTIL.	44
8.1 Metodología y diseño de actividades	47
8.2 Propuesta de actividades.....	50
8.3 Título del proyecto: “Conocemos nuestra ciudad, Zaragoza”	51
8.4 Vinculación con el currículo	51
8.5 Desarrollo del proyecto	54
8.6 Evaluación del proyecto	61
9. CONCLUSIONES	63
10. BIBLIOGRAFÍA.....	66
11. ANEXOS.....	69

1. RESUMEN

En la actualidad el predominio de la imagen en cualquier terreno de la vida se ha convertido en un acompañamiento clave. Desde bien pequeños nuestro mundo se empieza a configurar a partir de un conocimiento visual; las imágenes que nos rodean, nos influyen, nos afectan, nos informan, nos instruyen y a veces cambian nuestro punto de vista. Como educadores, está en nuestra mano sacar partido de estas imágenes e incorporarlas en el ámbito escolar. Hay que aprovechar el atractivo que las ilustraciones suponen antes de que un niño conozca la lectura, puesto que será la mejor aportación a su desarrollo. En aras de potenciar el recurso de los álbumes ilustrados, he decidido iniciar mi proyecto.

En él se recoge un proceso de investigación y de conceptualización del álbum, y se habla del disfrute que estos suscitan tanto al público infantil como al adulto. La meta es presentar el álbum ilustrado como una herramienta muy potente dentro de un aula de infantil, que permitirá la adquisición de conocimientos, no solo literarios sino artísticos y creativos, analizando las ilustraciones e interaccionando con el texto. Para ello, he seleccionado los álbumes ilustrados adecuados a las características y capacidades de una clase de infantil, que traten temas que susciten interés en los más pequeños, y sobre todo que sean de calidad. Con este Trabajo de Fin de Grado (TFG), descubriremos diversos ilustradores aragoneses, los álbumes ilustrados más importantes que han publicado y su trayectoria. Completaré el estudio haciendo un análisis del álbum ilustrado "*Un Perro*" (2012) del autor aragonés, Alberto Gamón. Una vez concluido, propondré un Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), basado en la utilización de estos álbumes como recursos para potenciar la imaginación y la creatividad en Infantil.

Palabras clave: álbum ilustrado, conocimiento visual, imágenes, creatividad.

ABSTRACT

Nowadays, the predominance of the image in any field of life has become an essential accompaniment. Since we are small, our world begins to configure from a visual knowledge; the images that surround us; they influence us, affect us, report us, instruct us, and sometimes they change our perspective. As educators, it is in our hands to take advantage of these images and include them at school. We have to anticipate of the attractiveness that the illustration suppose time before a child learns to read, because it will be the best contribution to their development. In order to enhance the resource of illustrated albums, I have decided to develop my project.

This work includes a process of research and conceptualization of illustrated albums, at the same time it develops the enjoyment that, they cause for both children and adults. The goal is to introduce the illustrated album like a really powerful tool inside an Infant Education classroom, which will allow the acquisition of knowledges, not only literary but also artistic and creative, analyzing the illustrations and interacting with the text. For that reason, I have selected some very suitable illustrated albums appropriate to the characteristics and capacities of a classroom of children, dealing with topics that arouse interest in the little ones and above all that are of quality. With this TFG (Final Degree Project), we will discover some Aragonese illustrators, the most important illustrated albums they have published and their trajectory. I will complete the study by analysing the illustrated album called "*Un Perro*" (2012), illustrated by the author Alberto Gamón. Once concluded it, I will propose a learning Project based on the application of these albums as a resource to improve the imagination and creativity in the Infant Education classroom.

Key words: illustrated album, visual knowledge, images, creativity.

2. INTRODUCCIÓN

En las primeras etapas de escolarización, leer es fundamental para los más pequeños, e incluso antes de que aprendan a hacerlo debemos de inculcarles el arte de la lectura y de los cuentos. Una ilustración es una imagen que apoya al texto y hace más atractivo el cuento. Como se va a observar en este proyecto, muchos autores relatan las historias sin necesidad de acompañarlas con un texto denso. La imagen es la gran protagonista dentro de este tipo de cuentos y es la que lleva todo el peso narrativo. Además, gracias a la era digital, estos cuentos infantiles han sido dotados de distintos avances como técnicas novedosas de dibujo y pintura, tipos de papel atractivos, texturas sonoras en las hojas del álbum, en definitiva, la innovación al servicio de la imaginación.

Aunque los niños no sepan leer, está claro que una imagen sugerente y atractiva los animará a seguir observando el cuento y estimulará la percepción y la fantasía de los niños y niñas. Además, la utilización de los colores, la forma, el tamaño, la perspectiva o la manera en la que están dibujadas las imágenes será fundamental para captar la atención y la curiosidad del público infantil. Sin embargo, la figura del docente será imprescindible para dirigir el trabajo con este tipo de álbumes. Es indispensable que el docente sepa y combine los dos códigos que se van a encontrar en el álbum, el verbal y el visual, pues las imágenes cada vez están más presentes en nuestra vida diaria.

Como afirma Tabernero (2005): “en este sentido, es de destacar el álbum como uno de los subgéneros más novedosos y arriesgados ya que la combinación entre texto e imagen se adecua a un nuevo lector, el del siglo XXI, acostumbrado más que ningún otro a la interpretación del lenguaje audiovisual”.

Por otro lado, en el álbum ilustrado no solo es importante el ilustrador y las distintas imágenes que se van sucediendo, sino que el escritor también es una pieza fundamental.

La conexión y la armonía de estos dos códigos permite que haya un gran público adulto al que le suscite interés este tipo de álbumes, por su manera de estar contados, por la gran belleza de las ilustraciones, por las páginas dobles a color, incluso por los temas tratados. Podemos decir que el álbum ilustrado tiene un sentido poético, ya que el significado no se encuentra en las páginas del cuento, sino en la cabeza del lector como casi todos los libros que pasan por nuestra vida, el texto y el libro físico en general, tiene mucha influencia en nuestra experiencia vital.

Como dice Chambers (2007, pág. 7): “hablar bien sobre los libros es una actividad en sí muy valiosa, pero también es el mejor entrenamiento que existe para hablar bien sobre otras cosas. De modo que, al ayudar a los niños a hablar de sus lecturas, los ayudamos a expresarse acerca de todo lo otro que hay en sus vidas”.

Los niños y niñas empiezan a conocer la literatura en la familia y en la escuela, por ello es fundamental iniciarles e inculcarles la pasión por la observación y la lectura. Si nosotros les ofrecemos un marco de calidad, álbumes bien diseñados, frases comprensibles, temas interesantes, ellos recogerán el testigo e iniciarán un aprendizaje muy productivo. Desde el punto de vista creativo, serán capaces de reproducir y más tarde producir autónomamente las imágenes que quedan grabadas en sus retinas; desde el punto de vista literario empezarán a valorar la importancia de la lectura.

Las ilustraciones hacen que los niños y niñas sea capaz de imaginar y de crear un mundo icónico para su disfrute además de promover la reflexión. Utilizar el álbum ilustrado dentro de nuestras aulas es un recurso pedagógico al alcance de todos que podría enriquecer notablemente el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos y alumnas, así como

mejorar en competencias como la artística, mediante la comprensión de imágenes, la creativa o la narrativa favoreciendo un desarrollo global en nuestro alumnado. También son perfectos transmisores de valores, emociones o sentimientos, facilitando así la expresión emocional en los más pequeños. Puesto que hoy en día no es el instrumento de trabajo más habitual, me he propuesto llevarlo al aula porque considero que tiene muchas ventajas en la edad infantil.

3. JUSTIFICACIÓN

En los breves contactos con las clases de infantil, se puede observar que el álbum ilustrado no ocupa un lugar apropiado dentro del aula. Es cierto que existen cuentos infantiles y otros materiales, pero ninguno se acerca al atractivo que ofrecen los álbumes. El objetivo es introducirlos en el aula porque provocarán sorpresa y fomentarán la curiosidad de los niños y niñas sobre innumerables temas.

En la actualidad, los niños y niñas se sienten atraídos por las imágenes, hagamos que estas imágenes les aporten valores, experiencias, sorpresas, emociones e informaciones válidas. En la era de las nuevas tecnologías, nuestros niños y niñas no deberían perder el contacto con lo tradicional, con el libro físico, con el color, con las formas, con las figuras, con las texturas. Habrá momentos en los que se pueda combinar la tradición con lo digital, aspecto muy positivo para su desarrollo. ¿Cómo? Se pretende que lo digital refuerce lo tradicional, como por ejemplo una vez analizada una imagen concreta, pasar al ordenador, proyectar otras similares y pedir que las reconozcan, que valoren la emoción de la imagen, que distingan los colores, que compartan lo que sienten cuando la ven.

En suma, la intención de este trabajo es aprovechar el valor educativo del álbum, las vías que nos ofrece, el estímulo que suscita y la creatividad que conlleva.

4. OBJETIVOS

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) tiene como objetivo general el estudio de las imágenes de los álbumes ilustrados y el análisis más específico de uno de ellos y conocer su desarrollo didáctico y su operatividad en el aula de Educación Infantil. Para ello, se pretende crear una propuesta con las posibilidades pedagógicas que puede ofrecernos el álbum ilustrado, concretamente centrándonos en la importancia de las ilustraciones.

En cuanto a los objetivos secundarios que se quieren alcanzar encontramos:

- Analizar la importancia que tiene la Educación artística en Educación Infantil.
- Realizar una buena selección y utilización de álbumes ilustrados dentro del aula.
- Fomentar el valor que tienen las imágenes en edades tempranas.
- Promover la utilización de nuevas técnicas de dibujo en el aula.
- Apreciar el gusto por las obras plásticas que tenemos en la ciudad de Zaragoza.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 ¿Qué son los álbumes ilustrados?

El álbum ilustrado y los cuentos infantiles son una herramienta muy potente para despertar el hábito lector en los más pequeños, para fomentar el contacto precoz de la infancia con la estructura narrativa y la dimensión artística, además de ser un excelente recurso para fomentar la imaginación, la motivación, la creatividad y la madurez en las edades más tempranas. Todavía no hay una definición consensuada de lo que es el álbum ilustrado, más bien podíamos hablar de diferentes visiones según el autor que realice la descripción.

Muchos han intentado dar con una definición para el álbum ilustrado, lo cierto es que todos coinciden en que es un término complejo de definir porque es relativamente reciente en cuanto a su aparición. En la actualidad, el álbum ilustrado vive su época de oro, cada vez son más los ilustradores y editores que tantean su potencial expresivo mediante la utilización de diversas técnicas y diseños, así como multitud de docentes que los utilizan en sus aulas, haciendo así que se esté convirtiendo en una herramienta y en un material muy útil, original y vistoso a la hora de enseñar en las aulas de infantil.

Una de las definiciones más completas es la de Van der Linden (2015): “el álbum es un soporte de expresión cuya unidad primordial es la doble página, sobre la que se inscriben, de manera interactiva, imágenes y texto. Mantiene una organización libre de la página y una concatenación articulada de página a página. La gran diversidad de sus realizaciones deriva de su modo de organizar libremente texto, imagen y soporte”.

Como destaca Bader (1976, pág. 43): “un álbum es texto, ilustraciones, diseño total; es obra de manufactura y producto comercial; documento social, cultural, histórico y, antes que nada, es una experiencia para los niños. Como manifestación artística, se equilibra en el punto de interdependencia entre las imágenes y las palabras”.

Teresa Colomer (2010) afirma que: “el álbum es un libro ilustrado donde el significado se construye a partir de la colaboración de dos códigos: el escrito y el visual. En él el texto no puede sostenerse autónomamente, sino que se requiere una interpretación conjunta de lo dicho por el texto, lo mostrado por la imagen y la relación de ambos con el espacio del libro”.

Cervera (1992, pág. 113) asegura que: “el cuento es la conversación más larga que se puede mantener con un niño”. Con la ayuda de los álbumes, los docentes podrán establecer un intercambio de comunicación con el alumnado, interesándolos por la belleza de las ilustraciones y las historias, haciéndoles preguntas o exponiendo puntos de vista en torno a la historia que es contada.

Como decía Martín Salisbury (2007, pág. 6), las ilustraciones de los libros infantiles desempeñan en el proceso del desarrollo del niño una función mucho más importante que el puro auxilio a la lectura. Experimentan el texto verbal como si fuera una banda sonora que acompaña a las imágenes.

Para Hoser & Gómez (2013, pág. 66): “el álbum ilustrado es un producto estético, artístico y, a menudo, didáctico: narra historias o nos transmite emociones, pero también constituye un material ideal para formar lectores competentes, capaces de enfrentarse a obras complejas”.

Normalmente el concepto de “libro álbum” o “álbum” se aplica a aquellos libros o cuentos que narran una historia recurriendo a las imágenes. El álbum ilustrado pues, se podría

definir como una obra en la que la imagen es prioritaria al texto, aunque ambos se presentan complementariamente, se compenentran, y tienen una finalidad de comunicación visual, es decir tanto el texto como la imagen son dos elementos conectados a la hora de darle sentido a la obra. Las imágenes adquieren la misma importancia y el mismo peso que el texto, y juntas transmiten al lector el significado pleno de la historia. Este significado no tendría sentido si imagen y texto se presentaran por separado.

Las imágenes deben de ser interpretadas por el lector al igual que el texto, por ello es necesario entender ambos elementos como un conjunto y dejando al lector una parte en la que su propia imaginación juegue un papel importante. El álbum ilustrado se puede entender como una forma de arte visual que tiene como principal objetivo despertar en el lector una respuesta en la que se ponga de manifiesto el poder imaginativo del lector a través del sentido de la vista. Las ilustraciones son los elementos fundamentales en el álbum ilustrado además de ser una rica fuente de información para la comprensión del texto. El álbum narra historias, sentimientos o emociones en las que los niños explorarán para sentir y para ver, además de ser el primer contacto que van a tener con el arte.

Browne, en una entrevista decía: “intento utilizar esos recursos para contar algo de la historia que las palabras no nos cuentan o para dar al lector un indicio sobre lo que un personaje está sintiendo o pensando” (2006, pág. 127). De esta manera, el texto ya no es solo un mero instrumento didáctico, sino que supone un elemento más dentro del álbum ilustrado, y puede ser perfectamente prescindible porque las ilustraciones dan una información más completa.

Para entender bien el concepto de álbum ilustrado debemos de hacer una distinción clara entre libro de imágenes, libro y álbum ilustrados, puesto que cada uno tiene características diferentes. Al hablar de libro de imágenes nos referimos a un cuento en el que la imagen predomina por encima de todo, es decir hay ausencia total de texto y la historia nos la cuentan

las diferentes ilustraciones que van apareciendo. Los libros ilustrados, en cambio son aquellos que se acompañan de imágenes y en los que el soporte narrativo prevalece sobre las ilustraciones, que son meras acompañantes del texto. En el álbum ilustrado debemos leer la imagen y el texto como un conjunto que no puede actuar individualmente, es decir se compenetran.

Finalmente, como afirma Taberero (2011): “el libro-álbum y el libro ilustrado exceden los límites de la concepción de la lectura como hábito y se acercan irremediabilmente a una propuesta estética, retórica y cultural vinculada a la construcción de un espacio privado en el que un lector sin edad construye mundos posibles. Es lo que suele ocurrir con el arte”.

5.2 Características

El concepto de álbum ilustrado es una estrategia pedagógica importante a la que acceden tanto niños en sus primeras etapas de desarrollo, como maestros, pues es un recurso que puede ser utilizado en diferentes cursos y niveles de aprendizaje.

De esta forma y como asegura Sardi (2013): “asimismo, el libro álbum rompe con la concepción tradicional de la lectura como mero acto de decodificación de signos lingüísticos cuando niños que aún no han sido escolarizados y no han aprendido a leer, construyen sentidos y reconstruyen la línea argumental del texto a partir de las ilustraciones o contradicen el texto a partir de la lectura de las imágenes”.

Además, el álbum ilustrado no solo atrae a un público meramente infantil, sino que también a un público adulto. La riqueza y el encanto que tienen este tipo de cuentos da lugar a que no solo sean leídos y disfrutados por los más pequeños, sino que la belleza es tal, que un

adulto puede contemplarlo igual o incluso mejor que una persona de menor edad. Teresa Durán (1999) destaca la capacidad artística del álbum ilustrado, ya que es una herramienta muy potente para establecer vínculos con aquel público adulto que sepa valorar el gusto por lo estético y la delicadeza de las páginas, las ilustraciones y el texto del cuento.

Según el criterio de la editorial Kalandraka (2014): “hay libros que se pueden considerar para adultos, pero que no se pueden poner bajo llave para que los lectores infantiles no tengan acceso a ellos. Libros que son pensados en clave de adultos, pero que también aportan riqueza y educación visual a los lectores infantiles, aunque no tengan el bagaje suficiente para entenderlos en su totalidad”.

Normalmente, los álbumes ilustrados están pensados para ser contados por un adulto y deben de ser ellos los que lo presenten como un objeto especial, con el que nos sumergiremos, gracias a las ilustraciones y a las diversas técnicas y diseños realizadas por los ilustradores, en un mundo que los animará a apreciar la estética y el gusto por la lectura. Posteriormente, será el propio niño el que se adentre en los álbumes a través de las imágenes, de las múltiples formas y lenguajes y aprecie el atractivo de este tipo de recursos.

Otra característica es la variedad de temas que podemos tratar mediante la utilización de estas obras en las aulas, temas cargados de valores, serios o simplemente que nos cuenten algo divertido. Los álbumes ilustrados favorecen los primeros intercambios y conversaciones de comunicación tanto en el ámbito literario como en el artístico. Tratan la fantasía, la creatividad y la imaginación como un aspecto muy importante y son capaces de hacer que los niños y niñas empiecen a interpretar el cuento de diferentes maneras. (Chambers, 2007)

Además, estos álbumes se caracterizan por una inclusión de guiños culturales y literarios. Hay referencias al mundo visual, como personajes de cuadros o películas. De esta manera, se puede afirmar con total rotundidad que en estos álbumes hay un doble destinatario, niños y niñas y adultos, pues son estos últimos los que tienen esa experiencia cultural para entender este tipo de presencia dentro de los álbumes.

Como afirma Colomer (1996): “la literatura actual se caracteriza también por una inclusión muy abundante de alusiones culturales y literarias. La poca existencia cultural de los primeros lectores hace muy difícil la presencia de estos guiños al lector, y por lo tanto, es una característica que solo puede producirse de forma muy limitada. Pero el uso de la imagen en los álbumes permite incorporar otro tipo de referencias visuales, como en el caso de cuadros o películas”.

5.3 Tipos

Actualmente, hay diferentes modos de clasificar los álbumes. Podemos hacer una distinción de los diferentes tipos de álbumes ilustrados teniendo en cuenta la estructura física: libros pop up, libros de hojas partidas y combinables, libros desplegados, libros de texturas, libros troquelados o libros con juguetes. Podríamos hablar de tipos pictóricos dependiendo de si usan pintura, collage y técnica mixta, fotografía, modelado, técnicas de impresión o digitales.

Según la perspectiva de Linden (2015), los álbumes ilustrados pueden clasificarse en tres tipos básicos: los álbumes ilustrados, donde se da prioridad al texto y poca al soporte; el álbum narrativo, donde el texto y la imagen interactúan en la narración y el lector va leyendo entre el texto y la imagen; y el álbum gráfico, que da prioridad a lo visual y donde lo más importante

es la expresividad de la ilustración antes que la riqueza de la narración. Van Der Linden, afirma que puede haber álbumes que pertenezcan a todas estas categorías dichas anteriormente, y que haya otros que solo pertenezcan a un grupo.

Tal vez, debido a que el interés es reciente, aún no existe un consenso para la clasificación de los álbumes. De esta manera, bajo la denominación de álbumes se suelen incluir libros diversos como, por ejemplo, cuentos populares ilustrados, pop-ups, narraciones visuales, libros de listas. Sin embargo, ante la dificultad que hay para la clasificación de estos cuentos, todos ellos reúnen características y rasgos parecidos como la importancia de la imagen frente al texto.

5.4 Evolución

El álbum ilustrado es un recurso bastante reciente, y actualmente se puede considerar como la forma más original de literatura infantil, sin embargo, aún sigue siendo desconocido para la gran mayoría de las personas que suelen utilizar el término de cuento para referirse a cualquier libro infantil de poca extensión. El álbum ilustrado es heredero del lenguaje cinematográfico y de la publicidad.

Sus orígenes se remontan al siglo XVII cuando se publicó la primera obra considerada como el primer prototipo de libro infantil ilustrado en Europa (Frankfurt), titulada “*Kunst und Lehrbüchlein*” (*Arte y libros de Texto*) (1580). Las ilustraciones fueron realizadas por Jost Amman (1530-1591) y la técnica usada fueron grabados en madera.

También cabe destacar al pedagogo checo Comenius (1592-1670) que publicó en 1658 un libro llamado “*Orbis Sensualium Pictus*” (El Mundo en Imágenes) en el que la imagen predominaba ante el texto para atraer a los niños hacia el mundo del aprendizaje. Comenius no se equivocaba cuando decidió incluir las ilustraciones en los libros, pues estaba convencido de que representando con imágenes lo que decía el texto, ayudaría a la comprensión, y además sería una herramienta que contribuiría al interés y a la motivación.

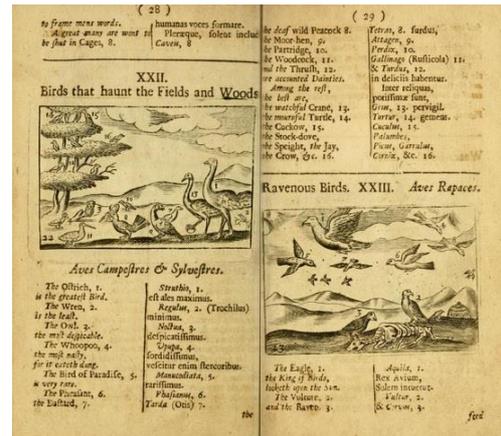


Ilustración 1: Fragmento de la obra “*Orbis Sensualium Pictus*”

Fuente: <https://www.yorokobu.es/orbis/>

Así en el año 1658 nace el primer álbum ilustrado para niños. Según Comenius (1658), para desarrollar al mismo tiempo la sensibilidad y la inteligencia del niño hace falta asociar siempre la palabra y la cosa significada.

En el siglo XIX, durante la Revolución industrial, la sociedad llevó a cabo una serie de avances en las técnicas de impresión, como el desarrollo de la imprenta, avances de las posibilidades plásticas y cromáticas de la ilustración. A partir de este momento y en función de las posibilidades que las técnicas de impresión de cada época permitían, se fue explorando las diferentes maneras para conjugar la imagen con el texto. Cuanto mayor era el avance en las técnicas de impresión, más imágenes se incluían en las obras, dando lugar a que se publicaran libros con las primeras imágenes que facilitaban la comprensión para aquellos niños y niñas que no sabían todavía leer.

A partir de los años 60, empieza a desarrollarse en Europa, sin embargo, no es hasta los años 80 y 90 cuando verdaderamente el álbum ilustrado cobra más importancia. Sufre una

verdadera expansión con el surgimiento de editoriales especializadas, el resurgimiento de técnicas reprográficas, la variedad de técnicas y estilos y la idea de que a los niños debemos de darles cuentos con ilustraciones de calidad.

Por otro lado, la época de los 90 es un periodo difícil para este tipo de libros, pues al no existir mucho producto nacional la sociedad empieza a consumir ejemplares extranjeros, a pesar de ello, la industria vuelve renacer gracias a un repunte a finales de los noventa por la creación de editoriales especializadas y el interés académico (Jouini, 2008).

El nacimiento se sitúa en 1931 con la publicación de " *L'histoire de Babar, le petit éléphant* " (*Babar, el pequeño elefante*) de Jean Brunhoff (1899-1937) un pintor parisino. Brunhoff creó un libro-álbum en el que se combinó el texto y la imagen entrelazándose los dos lenguajes a lo largo de la obra. El formato que presenta es a doble página, y la ilustración y el texto se van intercalando, haciendo así que la lectura tenga un ritmo diferente al tradicional. Antes de Babar hubo un gran recorrido literario, desde los cuentos de hadas de Charles Perrault (1628-1703) en 1697 hasta obras más parecidas a las actuales como " *The tale of Peter Rabbit* " publicado en España como " *El cuento de Perico el conejo travieso* " de Beatrix Potter (1866-1943) en 1901.

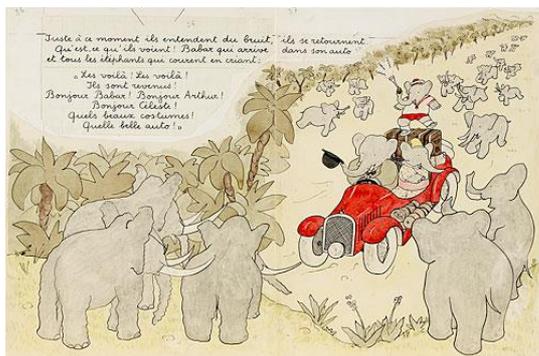


Ilustración 2: Fragmento de la obra " *L'histoire de Babar le petit éléphant* " (1931)

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Brunhoff_%E2%80%93_Histoire_de_Babar_le_petit_%C3%A9l%C3%A9phant_\(1931\).djvu?page=36](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Brunhoff_%E2%80%93_Histoire_de_Babar_le_petit_%C3%A9l%C3%A9phant_(1931).djvu?page=36)

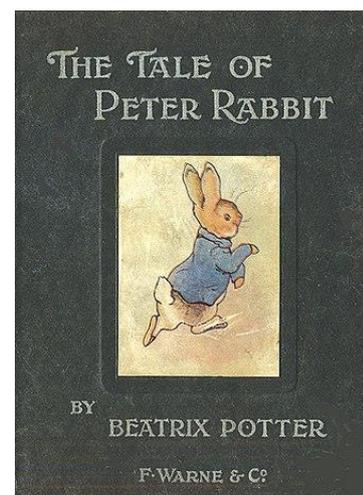


Ilustración 3: Portada del álbum " *The Tale of Peter Rabbit* " (1901)

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/The_Tale_of_Peter_Rabbit

A partir de la década del 1950, cada vez más ilustradores se decantaron por el álbum ilustrado. El texto era cada vez menor, teniendo la imagen un papel mayoritario. Cabe destacar a los hermanos estadounidenses Paul (diseñador gráfico) y Ann Rand (escritora), que publicaron varias obras como “*Sparkle and Spin*” (*Chispas y cascabeles*) (1957).



Ilustración 4: Fragmento de álbum ilustrado “*Sparkle and Spin*” (1957)

Fuente: <https://www.paulrand.design/writing/books/sparkle-and-spin.html>

En el año 1963 Maurice Sendak (1928-2012) publica el álbum “*Where the Wild Things Are*” (*Donde Viven los Monstruos*) un álbum ilustrado donde la calidad de las ilustraciones, la integración de estas con el texto y el diseño del álbum hacen de él uno de los mejores álbumes infantiles de todos los tiempos. Maurice Sendak es considerado como uno de los mejores ilustradores infantiles.



Ilustración 5: Ilustración de la obra de Maurice Sendak “*Where the Wild Things Are*” (1963)

Fuente: <https://www.smithsonianmag.com/smart-news/legal-dispute-over-maurice-sendaks-epic-book-collection-gets-wild-180961018/>

A partir de la década de los 70, podemos destacar a Anthony Browne. Sus obras son características por el uso de la metáfora visual para crear historias. Además, sus ilustraciones tienen escondidas diversas referencias a pinturas muy conocidas. Destaca la obra “*Gorilla*” (1983)

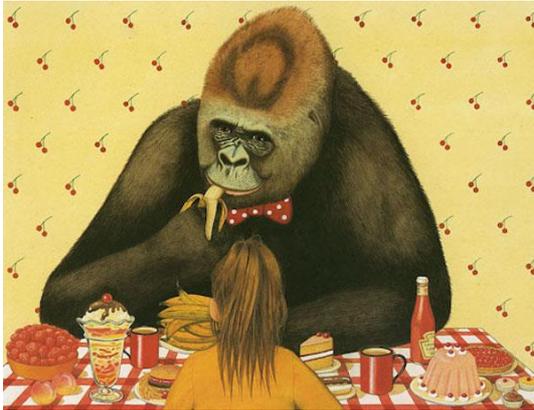


Ilustración 6: Ilustración del álbum Ilustrado “*Gorilla*” (1983)

Fuente: <http://unperiodistaenelbolsillo.com/los-dibujos-de-aitor-saraiba-sobre-el-escenario-con-la-furia-teatro-y-el-trabajo-ilustrado-de-anthony-browne-y-hanne-bartholin-manana-y-tarde-de-sabado-en-ilustratour-2015/anthony-browne-gorilla-il-002/>

En España, la ilustración empezó a desarrollarse durante la primera mitad del siglo. Destaca la ilustración de la colección Cuentos de Calleja y de la revista Pinocho. Uno de los momentos con más auge en la ilustración infantil fue en los años 70. Se fueron incorporando nuevos estilos y técnicas, el *pop art*, o las técnicas de cómic. Destacan ilustradores como Miguel Calatayud con “*El árbol inquieto*” (1994), Carmen Solé con “*El aniversario*” (2012), Luis de Horna con su obra “*La piedra arde*” (1983) o el aragonés Jesús Cisneros con su obra “*Una nueva casa*” (2009).

En la actualidad, la calidad de las imágenes de este tipo de cuentos tiene cada vez un público mayor. Colomer (2010) afirma que:

“La calidad de la imagen recibe cada vez más atención e intenta implicar también al adulto al disfrute del libro. La ilustración domina el espacio, se acoge a diversos formatos y multiplica e interrelaciona las técnicas tomadas del cine, la televisión, de la publicidad, de la pintura o del trabajo con ordenadores”.

5.5 Panorama actual de los álbumes ilustrados.

Uno de los recursos más recientes en el mundo de la educación, así como de la lectura, es la aparición de los álbumes ilustrados. Es un género que aún está creciendo dentro del mundo infantil pero que cada vez se está abriendo más camino, por la gran variedad de recursos que ofrece.

“De lo que no cabe duda es de que vivimos un momento ilustrado. El lector está educado en la imagen, y es imagen lo que demanda”, opina Santiago Tobón, en una entrevista para El País (2015).

La creación de estas obras ya no solo recae sobre el escritor, sino que el ilustrador y la edición del álbum son muy importante dentro de ella. El objetivo de este tipo de cuentos es relatar una historia con ópticas diferentes a las convencionales. Así, nació el álbum ilustrado, que fue un soplo de aire fresco para todos los profesionales que se dedicaban a la industria del libro al ser una nueva corriente que interrelaciona el texto con la imagen, de forma que es esta última la que aporta la mayor parte del significado de la historia.

La sociedad de hoy en día vive inmersa en dentro del mundo audiovisual. El álbum ilustrado refleja esta característica y la traduce en un producto de gran significado, tanto visual como artístico. De esta manera, a la hora de leer un álbum ilustrado, el lector debe recurrir a la inteligencia emocional. El cuento será el que despierte todas esas emociones, sentidos, experiencias, sentimientos. El lector será el dueño de la historia y no las páginas del álbum. Los niños y niñas actuales han nacido en un mundo de nuevas tecnologías, (e-Books, tablets, móviles, ordenadores) donde lo visual juega un papel importantísimo dentro de la vida de los pequeños.

Actualmente, hay multitud de ilustradores que crean este tipo de cuentos, donde la imagen es lo más llamativo en todo el álbum y donde apetece pararse a observar cada detalle de esta. Para los profesores del siglo XXI el álbum nos brinda la oportunidad de innovar en la tarea docente. ¿De qué manera? Incluyendo en las aulas el rico material que se encuentra en cada álbum y dándolos a conocer a los futuros lectores que son los niños y niñas de Infantil.

Hoy en día, aún queda mucho camino por recorrer y mucho trabajo que hacer en el ámbito de los álbumes ilustrados. Cada vez se conocen más este tipo de obras y muchos docentes los eligen como un recurso fantástico a la hora de dar clase. Sin embargo, han hecho falta varios años para que la ilustración se sitúe a la altura de manifestaciones artísticas como la escultura, la fotografía o la pintura.

Otro aspecto llamativo de los álbumes son los temas que tratan. La mayoría de estos muestran problemas culturales o sociales básicos actuales con los que el niño o niña puede reflexionar, así como opiniones o ideas, siempre con un nivel adecuado a su edad. Más tarde cuando estos niños y niñas lleguen a la adolescencia, la lectura de los álbumes ilustrados los llevará a desarrollar y a exponer temas que son presentados en los cuentos de forma seria y profunda.

5.6 El álbum como recurso didáctico

Actualmente, las ilustraciones y las imágenes son utilizadas como grandes potenciadoras del aprendizaje en la escuela, sobre todo en la etapa de educación infantil. Ayudan a comprender y a aprender en las edades más tempranas cuando los niños y niñas aún no saben leer, haciendo de esta manera que desarrollen su capacidad de lectura visual desde que son muy

pequeños. Por esta razón, los niños y niñas aprenden primero a leer las imágenes que se van sucediendo en el álbum antes que el texto que es un mero acompañante de las ilustraciones, pero que debe estar presente para darle forma a la historia. Los niños y niñas se introducirán en el mundo del arte por primera vez y les ayudará analizar sus emociones, sentimientos.

Como ya he nombrado antes, el álbum ilustrado es usado por algunos maestros y maestras de educación infantil como un estupendo recurso educativo, sin embargo, el uso y la dedicación a este tipo de actividades debería de ser mayor. Con el álbum ilustrado se pueden trabajar multitud de aspectos como la creatividad o la imaginación. Además, otro aspecto de vital importancia es el poder de la imagen y el resultado que provoca en el lector, los sentimientos o las experiencias que desarrolla en ellos. Por ello, la percepción en cada persona al leer un álbum de este tipo será diferente teniendo en cuenta las experiencias que haya vivido. Si son niños o niñas las emociones irán ligadas a su contexto familiar y escolar.

Otro aspecto importante es la variedad de temas que se pueden tratar con los álbumes ilustrados. No hay ningún tema prohibido en este tipo de cuentos, todo se puede tratar: enfermedades, muerte, homosexualidad, emociones. A través de ellos, podemos hablar sobre temas novedosos para explicar a los niños y niñas o que puedan resultarles complicados, miedos de la infancia, experiencias traumáticas, relaciones sociales. Además, de saber tratar estos temas, es crucial que el docente sepa narrarlos para que llegue al máximo de niños y niñas posibles y que estos con ayuda del profesor o profesora sean capaces de reflexionar sobre la idea que se está tratando. Podemos afirmar entonces, que los álbumes ilustrados no solo cuentan una historia descontextualizada, sino que son unos grandes transmisores de conocimientos, ideas, emociones, vivencias, consejos o valores en los más pequeños.

Es importante que el docente ayude a potenciar la creatividad en los niños y niñas para que en un futuro pueda afectar de manera positiva en su trabajo o vida cotidiana. Estos cuentos

con imágenes ayudan a que los niños y niñas imaginen, creen mundos, inventen historias a partir de las ilustraciones que tiene el álbum, que las compartan con sus compañeros, que las analicen, fantaseen, teatralicen.

Finalmente, hay que plantearse la cuestión ¿todos los álbumes son apropiados? La respuesta es no, los adultos deben seleccionar las obras que mejor se adapten a su clase, o a sus hijos para que, a la hora de leerlos, causen sentimientos y experiencias en los niños y niñas. Por ejemplo, si en una clase de infantil hay una niña con dos mamás, podría ser muy positivo tratar con el resto un álbum ilustrado que hablara sobre los diferentes tipos de familias (monoparentales, de acogida, adoptivas, reconstruidas), y realizar actividades que tengan que ver con este tema para dar a conocer que hay muchas formas de familia y que todas son buenas.

5.7 Ilustradores aragoneses

La base de la ilustración aragonesa la encontramos en la obra de Francisco Meléndez, el cual remodeló por completo la ilustración infantil durante los años 80. La primera obra de Meléndez fue *“El Verdadero Inventor del Buque Submarino”* (1989), con el que introdujo la idea del libro-objeto. Las ilustraciones de este autor no pueden pasar desapercibidas para el público por la fuerza de su dibujo, su sentido caricaturesco y su estética barroca.

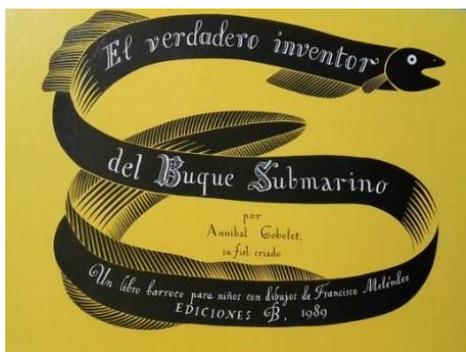


Ilustración 7: Portada del álbum *“El verdadero inventor del buque submarino”* (1989)

Fuente: <https://www.todocoleccion.net/libros-segunda-mano/francisco-melendez-verdadero-inventor-buque-submarino-un-libro-barroco-para-ninos~x144044462>

Encontramos multitud de ilustradores aragoneses que han llevado a cabo trabajos muy importantes, a día de hoy dentro del mundo infantil. Algunos de ellos son: Elisa Arguilé, Alberto Gamón, en el cual me voy a centrar en este trabajo, Jesús Cisneros, Ana Alcolea, Begoña Oro, David Lozano o Daniel Nesquens.

Dentro del panorama aragonés debemos destacar: “*Papá tenía un sombrero*” (2006), ilustrado por Jesús Cisneros que fue premiado como mejor Álbum Ilustrado Ciudad de Alicante y con el Premio Lazarillo 2007.

Fernando Lalana con su “*Te quiero Valero*” (2009), un álbum ilustrado en el que podemos observar la explosión de color que hay en sus imágenes.



Ilustración 8: Portada del álbum “*Papá tenía un sombrero*” (2006)

Fuente:

<https://lupadelcuento.org/index.php/entidades/autor/id/NESOUENS%2C+DANIEL/pl/7>



Ilustración 9: Ilustración del álbum ilustrado “*Te quiero Valero*” (2009)

Fuente: <https://es.slideshare.net/CesareoAlierta/te-quiero-valero-26949768>

Alberto Gamón, autor del que hablaremos más extensamente después. “Operación J” (2003) de Daniel Nesquens, en el que se puede observar su gama de colores verdosos, o Ana Lóbez, licenciada en Bellas Artes y que ha expuesto varios de sus trabajos en salas de Madrid y Zaragoza, así como varias publicaciones de sus ilustraciones en prensa.



Ilustración 11: Ilustración del álbum “Operación J” donde se pueden observar los colores verdosos utilizados por este ilustrador

Fuente: <http://insulazagalia.blogspot.com/2015/10/un-libro-album-aragones-operacion-j-de.html>

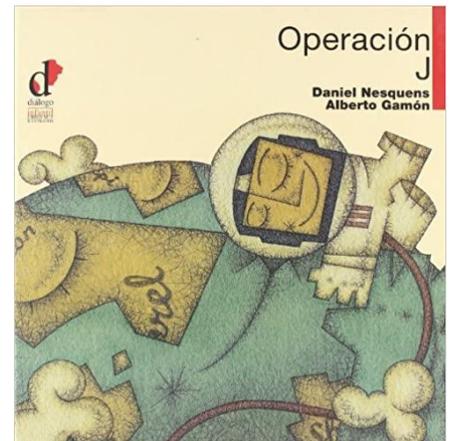


Ilustración 10: Portada del álbum “Operación J” (2003) del ilustrador Daniel Nesquens

Fuente: <https://www.cervantes.com/libro/9788495333452/operacion-j/>

Como destaca Raquel Garrido, profesora de la Escuela Superior de Diseño de Aragón y coeditora de Apila en una entrevista a Heraldo (2020): “Aragón goza de gran reconocimiento a nivel nacional por la calidad de sus ilustradores y autores y por el impulso para su renovación proveniente de pequeñas editoriales que se van abriendo paso”.

5.8 Conclusiones del marco teórico

Una vez que hemos delimitado que es un álbum ilustrado en contraposición con un cuento infantil y habida cuenta de las características que lo definen, considero fundamental la introducción de este recurso en mi tarea pedagógica. Como ya he dicho el álbum ha sufrido una evolución y en nuestros días estaría en un buen momento de calidad y de cantidad, para poder emplearlo como motivación para los niños y niñas e incentivar su imaginación y creatividad sin olvidar el aprendizaje (descubrimiento de nuestra ciudad); es por esto por lo que mi propuesta girará en torno a estos últimos conceptos.

Como aragonesa pienso que hay que dar visibilidad a los autores de la tierra que han demostrado, por otra parte, ser grandes creadores con un reconocido prestigio. Partiré de la obra *“Un Perro”* del autor Alberto Gamón para desarrollar mi propuesta.

Según Páramo (2008), la psicología afirma que la construcción personal y cultural de los niños depende de las primeras etapas educativas, esto es la Educación Infantil. Me interesa pues, que los niños y niñas se introduzcan y valoren el álbum ilustrado aragonés, puesto que puede suponer un paso fundamental en su desarrollo posterior. Los niños y niñas pre-lectores valorarán de manera visual las ilustraciones del álbum y, en el momento en que aprendan vincularán la imagen al texto con el objetivo de que les resulte más sencillo tanto el aprendizaje como la fijación de este. Es decir, si ellos relacionan las imágenes a las palabras, retendrán ambas en su cerebro y sus capacidades se verán incrementadas.

Que el álbum ilustrado entre en la escuela quiere decir que no solamente va a estar el trabajo articulado en torno al álbum, sino que va a ser un material complementario que refuerza las demás áreas de aprendizaje, en este caso el bloque 1, lenguaje verbal y el bloque 3, lenguaje artístico.

En definitiva, considero que el desarrollo de este trabajo contribuirá a una nueva praxis pedagógica en la clase de infantil que afectará tanto a los niños y niñas como a los compañeros docentes que se impliquen el proyecto.

6. EL ÁLBUM ILUSTRADO. INTERPRETACIÓN DE LAS SECUENCIAS A PARTIR DE IMÁGENES

6.1 La función de la imagen en el álbum ilustrado

Durante muchos años la imagen en los cuentos ha tenido un papel secundario y nunca nos han dotado de las estrategias ni el vocabulario adecuado para saber leerlas o entenderlas. Hoy en día, vivimos inmersos en un mundo plenamente visual en el que estamos acostumbrados al acto de ver, lo sentimos como algo natural y sumergido en nuestras vidas, no nos paramos a pensar lo que somos capaces de sentir cuando vemos algo, o a analizar por qué vemos lo que vemos o cómo vemos lo que vemos. Con las televisiones, los anuncios, los videojuegos, los móviles, tablets, todo lo que nos rodea está formado por imágenes, que nos atraen y que debemos saber interpretar.

Según Colomer (2010), tradicionalmente la imagen y el texto se movían paralelamente, es decir, el texto contaba la historia, mientras que la imagen la ilustraba. Sin embargo, los álbumes ilustrados incorporan la imagen como un elemento constructivo, y los dos códigos complementan las informaciones.

Parece innegable que en la sociedad de dentro de unos años, la imagen va a tener un papel aún más protagonista si cabe en la comunicación, la cultura o incluso la educación, por

ello enseñar a nuestros alumnos y alumnas a leer las imágenes, a entenderlas y a analizarlas es una tarea que debemos de poner en marcha en nuestras aulas de infantil y el álbum ilustrado puede ser una herramienta perfecta para llevarlo a cabo. Como dice Garrido (2020): "el álbum ilustrado es un escaparate del arte, el diseño y la cultura".

Tampoco nos paramos a reflexionar en la representación de las imágenes, el porqué de esa estructuración, el porqué de esos colores, de esas formas, de ese orden, de ese tamaño y cómo esa estructuración o ese orden nos permite comprender lo que nuestros ojos están viendo; nos preguntamos por el significado de las ilustraciones en muchos de los cuentos infantiles que tenemos en nuestras aulas o en nuestras casas cuando se los contamos a nuestros pequeños.

Como afirma Escarpit (2006, pág. 8): “un álbum ilustrado es una obra en la cual la ilustración es lo principal, lo predominante, pudiendo estar el texto ausente o con una presencia por debajo del 50% del espacio”.

Si consideramos la imagen como un elemento que puede ser leído o interpretado, entonces nos preguntaremos el porqué de muchas cosas, ¿por qué está pintada esta imagen con colores cálidos?, o ¿por qué tenemos una primera imagen más grande que las demás? ¿por qué esa configuración de imágenes?, ¿por qué hay perspectiva? ¿por qué hay varios planos?

“Un álbum puede así tener, por un lado, un contenido textual y, por otro, debe tener, obligatoriamente un contenido gráfico y/o pictórico” (Escarpit, 2006, pág. 8). Además, el álbum ilustrado posee una gran edición, destacando la calidad de las tintas, del papel, lo que hace que el precio de este tipo de cuentos sea más elevado.

Debemos tener en cuenta que la imagen dentro de los álbumes ilustrados no actúa de manera individual, sino que hay un encadenamiento y una coherencia de ilustraciones que hacen que podamos seguir el hilo de la historia, es decir la imagen narra el cuento. En el álbum

ilustrado puede haber ausencia de texto, pero nunca habrá ausencia de imágenes, puesto que no puede existir sin ellas. La imagen es la que se encarga de contar la historia junto con el texto escrito. No solo cuentan acciones, sino que son capaces de mostrarnos algunos procesos verbales y mentales como pueden ser los bocadillos. El texto y la imagen no pueden contar exactamente lo mismo, no son equivalentes.

Como dice Raquel Garrido (2020): “un álbum ilustrado no es suficiente con leerlo, hay que comprenderlo. Hay que dejarse llevar por las ilustraciones y prestar atención a los textos; jugar y dejarse enredar al mismo tiempo con las palabras y con las imágenes, igual que con una película subtitulada. Un buen álbum nos permitirá leerlo y recorrer sus imágenes una y otra vez porque siempre podremos encontrar algo nuevo, un pequeño detalle, un guiño al lector, un significado distinto.”

En definitiva, en el desarrollo de los niños y niñas de infantil, el contacto con la imagen es uno de los primeros aprendizajes y uno de los que más atención adquiere por parte de nuestros alumnos. Por ello, resulta interesante recapacitar sobre el significado de las imágenes e incluso incentivarles para que reproduzcan imágenes similares y de esta manera, se inicien en el dibujo y la creatividad.

6.2 Relación entre el texto y la imagen

Puesto que la característica más importante dentro de los álbumes ilustrados es la relación que se crea entre la imagen y el texto, es importante estudiar y analizar las relaciones que pueden darse entre ambos. Como ya hemos visto antes, en los álbumes ilustrados el texto se

compone por palabras y por imágenes que actúan de manera conjunta haciendo una combinación perfecta en la que interactúan dos lenguajes; el visual y el verbal. El texto verbal, está formado por elementos expresivos como recursos fonéticos, expresivos o sintácticos, mientras que el texto visual está formado por imágenes en las que destacan la línea, el color o la perspectiva, creando así representaciones muy ricas y de gran interés.

Cada código incorpora o disminuye lo que el otro ha establecido, ayudando sobre todo al público infantil que aún no domina la lectura a entender, gracias a las ilustraciones de lo que trata el álbum. Estas ilustraciones invitan al lector a pararse a observar, a mirar y a contemplar las diversas imágenes que se pueden encontrar en el álbum, mientras que el texto anima a avanzar. De esta manera, muchos autores tienden a dosificar y a valorar la cantidad de texto en una página, así como la dificultad de lectura de la imagen dando lugar a que el lector no ralentice el ritmo de la narración.

Debemos a acostumbrar a nuestros alumnos y alumnas a observar atentamente estas imágenes para que después nos detallen lo que sienten al verlas y las enlacen con las emociones que experimentan con preguntas sencillas les podemos guiar para que se expresen con soltura.

6.3 Selección de álbumes ilustrados

Para llevar a cabo nuestra propuesta dentro del aula, debemos de tener en cuenta la importancia que tiene seleccionar las lecturas acordes con la edad de nuestros niños y niñas, sus capacidades, sus intereses, sus ritmos de aprendizaje. Además, a la hora de elegir el mejor álbum para nuestra clase de Educación Infantil, la calidad artística de las ilustraciones, la

originalidad, la relación entre el texto y la imagen, el uso de técnicas novedosas como texturas, rugosidades, páginas más gruesas, serán un factor clave para seleccionar este tipo de lecturas.

Como afirma Colomer (1999, pág. 189): “no se puede leer todo (...) Cada docente puede ir construyendo un corpus de obras que le parezcan valiosas y con las que se sienta cómodo, un corpus que le será rentable durante bastantes años para atender a las sucesivas generaciones de niños y niñas de su aula”.

Debemos de darnos un margen más o menos amplio para la novedad, pero manteniendo activas aquellas obras y álbumes que nos satisfacen tanto a nosotros como docentes como a los niños y niñas de nuestra clase de infantil. Dicho esto, nos puede surgir una pregunta; ¿cuáles son los criterios que debemos de seguir para renovar y construir este corpus de libros infantiles apropiados para nuestros niños y niñas?

Por lo antes expresado hay que tener en cuenta varios aspectos: la calidad de los libros, la adecuación a los intereses y capacidades de los lectores y la variedad de funciones que queramos otorgarles (Colomer, 1999)

Como ya he nombrado antes, los álbumes ilustrados pueden tratar de multitud de temas y enseñar muchos valores a los niños y niñas. Entre ellos encontramos álbumes que tratan sobre la muerte, sobre la amistad, emociones, relaciones sociales, enfermedades, miedos, de la familia.

He hecho una selección de los que me han parecido más importantes para tratar en el aula por los temas de los que hablan y por las maravillosas ilustraciones que se pueden encontrar en ellos.:

- “*Where the wild things are*” (*Dónde viven los monstruos*) de Maurice Sendak (1963)
- “*Camuñas*” ilustrado por Charlotte Pardi (2012)

- “*The very Hungry Caterpillar*” (*La Oruga Hambrienta*) de Eric Carle (1969)
- “*Ramón preocupón*” de Anthony Browne (2006)
- “*El Monstruo de colores*” de Anna Llenas (2012)
- “*Polar Bear, Polar Bear, what do you hear?* (*Oso Polar, Oso Polar, ¿qué oyes?*)
ilustrado por Eric Carle (1991)
- “*Comenoches*” de Ana Juan (2004)

7. ANÁLISIS DEL ÁLBUM ILUSTRADO “UN PERRO”

7.1 Presentación del autor y del álbum ilustrado a analizar

A continuación, se va a analizar la obra de Alberto Gamón y Daniel Nesquens llamada “*Un Perro*” (2012)

Alberto Gamón nació en Alcañiz (Teruel) en 1974. Desde 1995 se dedica a la ilustración en diferentes campos. También ha sido uno de los ilustradores más importantes en cuanto a la realización de carteles muy famosos. Por otro lado, ha colaborado muy activamente con *El Periódico de Aragón*, en *El País Semanal* y la revista cultural *Jot Down*, así como ilustraciones funcionales: señalética, publicidad.

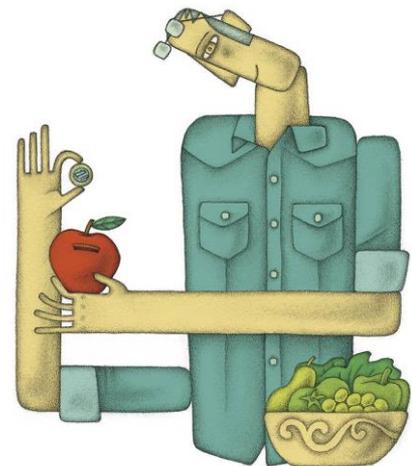


Ilustración 12: Ilustración para *El País Semanal*.
“Equilibrio”

Fuente: http://gamongamon.com/?page_id=317

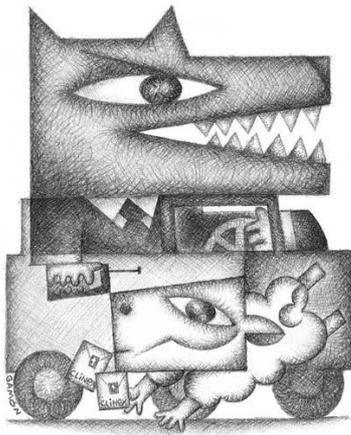


Ilustración 14: Ilustración para el Periódico de Aragón “Semáforos”

Fuente:

http://gamongamon.com/?page_id=317

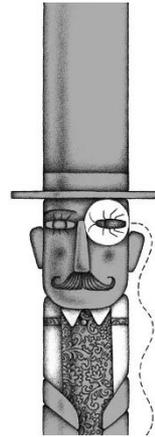


Ilustración 13: Ilustración para la revista Jot Down. “Decimonónico”

Fuente:

http://gamongamon.com/?page_id=317



Ilustración 15: Parada de tranvía de Zaragoza en la que vemos una ilustración del ilustrador Alberto Gamón.

Fuente: http://gamongamon.com/?page_id=317

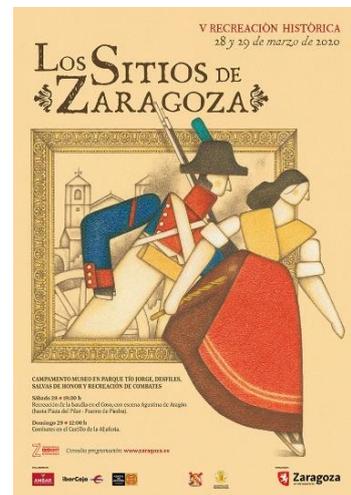


Ilustración 16: Cartel de Los Sitios de Zaragoza (2020)

Fuente:

http://gamongamon.com/?page_id=317

Junto a Daniel Nesquens han creado el álbum ilustrado “Un Perro”.

Alberto Gamón y Daniel Nesquens nos presentan a una señora con un paraguas y con su perro Chiver. El perro de la señora sabe cuándo va a llover, y cuando cae la primera gota ladra satisfecho. Luego se pone debajo del paraguas, pero si se tapa la cabeza se moja la cola y si se

tapa la cola se moja la cabeza. Observamos una ciudad en la que está lloviendo y en la que sus ciudadanos se cubren con el paraguas, hasta que deja de llover y Chiver lleva el paraguas en la boca como si fuera un hueso. En total los personajes que encontramos en el álbum son tres: el perro, la señora que pasea al perro y el cielo, pues toma un papel muy importante ya que toda la historia se desarrolla en un día de lluvia.

7.2 Análisis de las ilustraciones. Referentes artísticos



Ilustración 17: Portada del álbum ilustrado “Un perro”

Fuente: Álbum ilustrado “Un Perro” (2012)

Para empezar, debemos de fijarnos en la portada del álbum. La portada de cualquier álbum va a ser lo primero que entra por los ojos del lector, es la primera noticia que tenemos sobre el álbum, y muchas veces nos va incluso a ayudar a elegir el cuento correcto.

Podemos observar que el título de la obra “*Un Perro*” está escrito tres veces, la primera solo está coloreado el artículo “*un*” de un color azul grisáceo más oscuro que el resto de las letras, que ni siquiera están rellenas de color, la segunda vez las letras coloreadas son el artículo un y las letras “p” y “e”, y la tercera vez que el autor escribe el título podemos fijarnos que colorea el título entero. Lo mismo ocurre con el perro Chiver, que también aparece

dibujado al lado de cada título y se va coloreando conforme se van leyendo los tres títulos, hasta conseguir que Chiver esté completamente coloreado.

Siguiendo con la portada, el autor hace un guiño al cartel que realizó Cassandre llamado “*Dubo Dubon Dubonnet*” (1932) reproduciendo la misma técnica: el objetivo era que el cartel se viese desde los vehículos de manera rápida, dotándole así de cierta movilidad. *Dubo* (duda), un hombre mira un vaso con cara de incertidumbre, *du bon* (algo bueno), el hombre se decide y prueba la bebida y *Dubonnet*, el producto se identifica a medida que la bebida se llena. Como podemos observar en el cartel original de Cassandre, las letras y las imágenes de la ilustración se van coloreando poco a poco, al igual que ha hecho Gamón con la portada de su álbum.



Ilustración 18: El cartel *Dubo Dubon Dubonnet* (1932) del cartelista Cassandre.

Fuente:

<https://historialedisenio.wordpress.com/2008/05/20/cassandre-cartelista/>

Gamón en la portada del álbum va completando el sustantivo perro, así como el dibujo de este de la misma manera que Cassandre para completar el significado del título. Más adelante, reproduce en vertical el cartel de Cassandre pudiendo considerar esto como un homenaje al artista.

El texto que introduce Daniel Nesquens va acompañado por imágenes dibujadas sobre una cuadrícula durante toda la historia. Estas imágenes van encadenadas, es decir la imagen de la primera página, si no se completa, sigue en la segunda. Respecto al enfoque de las imágenes, podemos observar la ausencia de marcos en las hojas del álbum, lo hace que las ilustraciones ocupen toda la hoja del cuento.

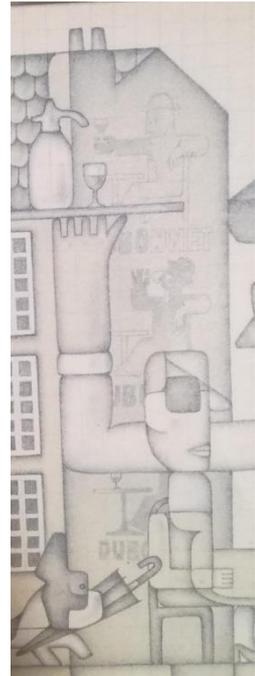


Ilustración 19: Cartel de Cassandre que aparece en el álbum “Un perro”

Fuente: Álbum ilustrado “Un perro”



Ilustración 20: Ilustración del álbum “Un perro” donde se pueden observar la ausencia de marcos en las hojas, así como los tejados de las típicas casas parisinas.

Fuente: Álbum ilustrado “Un perro”

Otro aspecto que destacar de las ilustraciones son las perspectivas que utiliza el autor a la hora de dibujar las imágenes. Podríamos decir que existen tres ejes horizontales empleados indistintamente en los que se ocupa o bien la parte superior (los tejados de las casas, las cúpulas de los monumentos de la ciudad, las puntas de los paraguas), o bien la parte central de la hoja

(lo que está a la altura de la vista) o la parte inferior (el perro, los pies de los personajes, las piernas, los coches). Esto hace que los niños y niñas hagan un trabajo de imaginación estupendo, pensando, creando y completando lo que creen que podría faltar en la imagen. Cabe destacar que solo al final del álbum vemos ilustraciones completas a doble página con multitud de detalles por ejemplo (el reflejo de las piernas en un suelo mojado, los personajes van vestidos de manera apropiada al tiempo que hace).

Lo que ha llevado al ilustrador a hacer esto, un juego alterno de planos (perro + gente+ edificios/cielo)

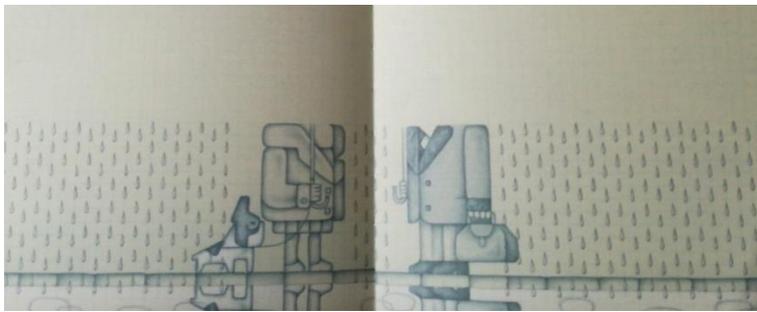


Ilustración 21: Ilustración del álbum “Un perro” donde se puede observar el juego de planos, en este caso el inferior dejando a la imaginación que construya el superior.

Fuente: Álbum ilustrado “Un perro”

Como dijo Uri Shulevitz en una conferencia en Ilustra Tour 2011: “la imagen más importante de un libro ilustrado es aquella que no se ve”. De esta manera, el lector es partícipe constantemente de la obra, pues deja su imaginación volar en aquellas páginas que están incompletas y además puede crear historias diferentes con las imágenes que se van mostrando.

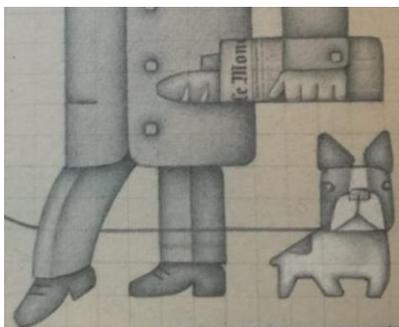


Ilustración 22: Ilustración del álbum “Un perro” donde se puede observar a un hombre llevando bajo el brazo el periódico francés “Le Monde”

Fuente: Álbum ilustrado “Un perro”

La historia está basada en algún lugar de Francia, posiblemente en París, pues en una de las ilustraciones vemos a un señor llevando un periódico donde se puede leer el nombre del periódico francés “*Le Monde*”. Además, en otra de las páginas se observa la imagen de una tienda en la que se lee *Fruits et Legumes* (frutas y verduras). Llama la atención las ilustraciones de las casas, pues nos recuerdan a

las típicas construcciones francesas del siglo XVIII con sus tejados, chimeneas, e incluso cúpulas de los monumentos más famosos de la ciudad. En otra de las ilustraciones se puede observar el cartel del Metro parisino a la entrada de una estación.

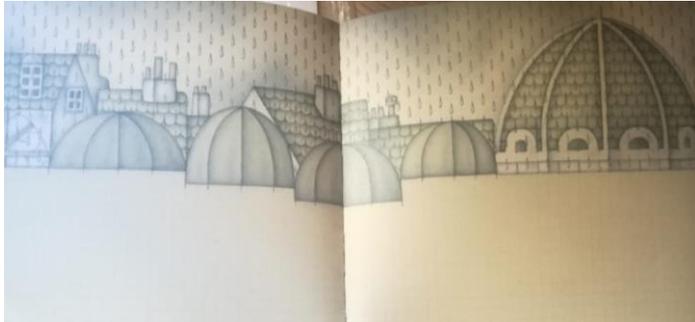


Ilustración 23: Ilustración del álbum ilustrado “Un perro” donde se pueden observar los tejados y una cúpula de la ciudad.

Fuente: Álbum ilustrado “Un perro”



Ilustración 24: Ilustración del álbum “Un perro” donde se puede ver la imagen del Metro de París.

Fuente: Álbum ilustrado “Un perro”

No cabe duda de que el ilustrador hace alusión a ciertas referencias artísticas como “*Le fils de l’Homme*” (*El hijo del Hombre*) obra realizada por el autor surrealista René Magritte en 1964 o “*La bonne foi*” (*Buena fé*) del mismo autor pintada en 1928.



Ilustración 25: Obra “Le fils de l’Homme” de René Magritte (1964)

Fuente: <https://historia-arte.com/obras/el-hijo-del-hombre>



Ilustración 26: Ilustración del álbum “Un perro” donde se puede observar la alusión al pintor Magritte.

Fuente: Álbum ilustrado “Un perro”



Ilustración 27: Obra “La bonne foi” de René Magritte (1928)

Fuente:

<https://www.pinterest.es/pin/290834088420527005/>



Ilustración 28: Ilustración del álbum “Un perro” donde se puede observar la alusión a la obra de Magritte.

Fuente: Álbum ilustrado “Un perro”

También podemos observar en una de las imágenes a un niño llevando debajo del brazo el libro del autor francés Antoine de Saint-Exupéry, “Le petit Prince” (El Principito) escrito en 1943. Además, analizando detenidamente las imágenes podemos descubrir cantidad de referencias cinematográficas; como la película “Amélie” (2001) de Jean-Pierre Jeunet, o del mundo de la novela como la parisina Marguerite

Duras o el personaje de cómic “Tintin” con su perro Milou.



Ilustración 29: Ilustración del álbum “Un perro” don de vemos aparecer a Amélie de detrás de un edificio.

Fuente: Álbum ilustrado “Un perro”



Ilustración 30: Fragmento de la película de “Amélie” (2001)

Fuente:

<https://www.culturagenial.com/es/pelicula-amelie-de-jean-pierre-jeunet/>



Ilustración 31: Ilustración de las aventuras de Tintin (1992)

Fuente: <https://contraste.info/tv/critica-las-aventuras-tintin-2/>



Ilustración 32: Ilustración del álbum ilustrado “Un perro” donde se puede ver el cuerpo de Tintin junto con su fiel amigo Milou.

Fuente: Álbum ilustrado “Un perro”

Hay elementos que transparentan el dinamismo de una ciudad sus gentes yendo a trabajar, haciendo la compra diaria, en un atasco con su coche, la gente que se moja porque se ha olvidado el paraguas. En definitiva, escenas cotidianas de la vida urbana de París.

Por último, hay una clara influencia del pintor Pablo Picasso en la forma que tiene el autor de dibujar las ilustraciones, sobre todo el cubismo figurativo de las caras de los personajes, así como las formas geométricas del resto de las imágenes del álbum fomentado por la cuadrícula.



Ilustración 33: “Retrato de Dora Maar” (1936), realizada por Pablo Ruíz Picasso.

Fuente: <https://www.todocadros.es/pintores-famosos/picasso/>



Ilustración 34: Ilustraciones del álbum ilustrado “Un perro” donde se puede observar el parecido de los rostros de las obras de Picasso.

Fuente: Álbum ilustrado “Un perro”

7.3 Elementos formales del álbum

Este álbum es cuadrado con las tapas de portada y contraportada duras y de un tamaño mediano.

En cuanto a la forma de las ilustraciones de este álbum, se dibujan sobre una cuadrícula y destacando algunas formas geométricas. Podemos observar que tienen forma redondeada y líneas rectas. Alguna de las cabezas de los personajes está desproporcionada, de manera que el autor las dibuja de forma alargada hacia abajo o hacia los lados. Otro aspecto que destacar es la forma en la que dibuja a los personajes, puesto que la mayoría de ellos está de perfil, dejando ver un ojo, la mitad de la boca y una mejilla sonrojada. La nariz de todos los personajes, bastante grandes y aguileñas (siendo dibujadas mediante un triángulo).



Ilustración 35: Ilustraciones del álbum ilustrado “Un perro” donde se puede observar la mejilla sonrojada de los personajes, así como el perfil o el único ojo que dibuja el autor.

Fuente: Álbum ilustrado “Un perro”



Ilustración 36: Ilustraciones del álbum ilustrado “Un perro” donde se pueden observar las caras alargadas de los personajes, así como el perfil o el único ojo que dibuja el autor.

Fuente: Álbum ilustrado “Un perro”

La dinámica que tiene el autor a la hora de dibujar a los personajes es siempre la misma; una cabeza grande cuadrada, un rectángulo que hace de tronco, y las extremidades dibujadas también de forma rectangular, pero con las esquinas un poco más limadas. Podíamos interpretarlo como bloques apilados.

Los dibujos del álbum están a un solo color azulado grisáceo que le da un aire de antiguo y descuidado. Toda la historia transcurre en un día lluvioso de París y por ello, posiblemente el autor no ha querido darle más color a la obra, debido a que el día en el que la historia se desarrolla es un día gris, triste y plomizo.

Otro detalle que tiene el álbum y que puede pasar desapercibido para el lector si no se observa bien, son las páginas. Éstas simulan que están deterioradas y en algunos momentos, da la sensación de que el estado de abandono en el que se encuentra el álbum es real, ya que los colores verdosos y grisáceos que el autor utiliza durante toda la obra se alternan con marrones, dando lugar a una sensación de suciedad entre las páginas. ¿Qué nos puede querer transmitir? Que se ha usado y leído tanto que el paso de tiempo ha hecho mella en las páginas.



Ilustración 37: Marca realizada por el autor donde se ve el desgaste del álbum.

Fuente: Álbum ilustrado "Un perro"

En cuanto a el soporte del papel es cartulina de unos 200 gr, no hay texturas ni páginas con rugosidades, sino que todas las ilustraciones están presentadas de forma natural sobre la cartulina. Hay que destacar el grosor de las tapas del álbum con perfiles que sobresalen del lomo.

8. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA SU APLICACIÓN EN EL AULA DE INFANTIL.

Como anteriormente se ha descrito, los niños y niñas antes de comenzar a leer empiezan a analizar y a observar imágenes que le rodean en su vida cotidiana: rótulos, anuncios, publicidad, cuentos, televisión. Los maestros y maestras debemos de dar oportunidades y estrategias a nuestros alumnos y alumnas para que empiecen a interpretar estas imágenes desde edades tempranas ¿Cómo lo podemos hacer? Eligiendo aquellas ilustraciones que capten la atención de los más pequeños (forma, colores, tamaño, técnica) y mediante la utilización de álbumes ilustrados, fábulas, cuentos, historias que promoverán en los niños y niñas procesos de creatividad, imaginación, autonomía, toma de decisiones, desarrollo de habilidades comunicativas y afectivas, utilización de lenguajes diferentes (artístico, audiovisual). Los niños y niñas entenderán el lenguaje visual a partir de estas imágenes, y a continuación conectarán con el álbum adentrándose en él. Mediante estas imágenes los niños y niñas podrán crear ideas y establecerán conexiones con sus iguales y su entorno más cercano.

A partir de la obra del Alberto Gamón *“Un Perro”*, se va a realizar un proyecto llamado *“Conocemos nuestra ciudad, Zaragoza”* en el que analizaremos los edificios más emblemáticos de la ciudad, los investigaremos y los exploraremos.

Seguidamente, tomando como referencia la Orden del 10 de marzo de 2008, se muestran los objetivos generales de la Educación Infantil para fundamentar el aprendizaje del conocimiento de obras artísticas, el gusto por la estética y la exploración de estas.

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer algunas de sus características, costumbres y tradiciones y desarrollar actitudes de curiosidad, respeto y conservación de su entorno.

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Conocer y valorar aspectos del medio natural, social y cultural de la Comunidad autónoma de Aragón en su entorno más próximo, mostrando interés y respeto hacia ellos.

Para fundamentar este proyecto, se va a tomar como referencia el Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Nos encontramos en el área de Lenguajes: Comunicación y representación:

“Las distintas formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo exterior e interior al ser instrumentos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos y vivencias y las interacciones con los demás.”

“El lenguaje oral, la explicación en voz alta de lo que están aprendiendo, de lo que piensan y lo que sienten.”

“El lenguaje artístico hace referencia al plástico que incluye la manipulación de materiales texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad.”

Estamos más específicamente en el área de Lenguajes: Comunicación y representación, más específicamente en los Bloques 1 y 3, lenguaje verbal y artístico. En cuanto a los contenidos del Bloque 1 destacamos:

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y gusto por expresarse.

- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, así como de otras normas sociales de relación con los demás.

Si nos centramos en los contenidos del Bloque 3: lenguaje artístico, destacamos:

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).
- Expresión y comunicación de sentimientos y emociones a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con diferentes técnicas y materiales.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.

En cuanto a los criterios de evaluación del Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre nos dice que:

- Capacidad para expresarse y comunicarse oralmente, con claridad y corrección suficientes para llevar a cabo diversas intenciones comunicativas.
- El respeto a los demás se ha de manifestar en el interés y la atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales.
- Expresarse y comunicarse utilizando medios materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos, audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.
- Se evalúa el desarrollo de las habilidades expresivas por medio de diferentes materiales, propios de los lenguajes plástico y corporal.
- Se valorará el desarrollo de la sensibilidad estética y de actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios.

8.1 Metodología y diseño de actividades

La metodología que vamos a llevar a cabo va a ser el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), un enfoque metodológico que implica un cambio de paradigma pedagógico escolar, siendo el propio alumno o alumna el protagonista de su propio aprendizaje. Esto conlleva una innovación en el proceso de enseñanza- aprendizaje, en el que el alumnado tenga un papel activo, que trabaje en entornos fuera del aula, que sea capaz de resolver situaciones y problemas reales de forma creativa, en el que el alumno o alumna sea consciente de cuáles son los aprendizajes que debe lograr y que sepa que estos van a ser útiles para su vida. De esta forma, los docentes deberán de introducir novedades en su proceso de enseñanza para poder dar las situaciones adecuadas en las que se pueda diseñar este tipo de metodologías. Como afirma Ramo Vallecillo (2018, pág. 80): “el docente debe generar diferentes proyectos que inciten a la observación, la investigación, el diálogo, la reflexión el juego”.

Muñoz Ramos (2011, págs. 32-36) establece los siguientes cimientos en los que se asienta el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

- Escuchar al alumno
- Aprendizaje globalizado
- Respeto al ritmo individual de cada alumno
- Papel del maestro
- Colaboración con las familias
- Organización del espacio y el tiempo

Según Martí, Heydrich, Rojas & Hernández (2010) las ventajas que conlleva el uso del ABP son:

- Desarrollo de competencias, para los alumnos y alumnas aumenta el nivel de conocimientos de un área específica.
- Desarrollo de habilidades de investigación, mediante la colaboración con las familias.
- Ayuda a que los niños y niñas incrementen sus conocimientos y habilidades.
- Aprendizaje y uso de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación)
- Responsabilización del propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras, trabajo cooperativo.
- Compromiso por el Proyecto.

Antes de comenzar a diseñar y planificar las actividades debemos de tener en cuenta que hay diferentes fases y pasos de aplicación en el aula para seguir con esta metodología. (Ramos Vallecillo, 2018). Los aspectos clave para tener en cuenta son:

- El proyecto debe surgir del alumnado, del profesor o de ambos, de esta forma la motivación de los alumnos será mayor al tratar un tema que es de interés por parte de los niños y niñas.
- Debe de estar vinculado al currículo, que le permita desarrollar los objetivos y las competencias del curso que vamos a trabajar.
- Debemos de conocer cuáles son los participantes y sus papeles y características.
- Lanzamos un reto o pregunta relacionado con el mundo real que les invite a pensar y a investigar y tipo de producto final.
- Las actividades deben de estar encaminadas a la consecución del producto final, y este a su vez debe de dar respuesta al reto o pregunta planteado al inicio.

- Debe de estar programado y sistematizado, podemos marcar un calendario de hitos para saber cuál será el horario para esta actividad.
- Marcar los recursos que se van a utilizar.
- Criterios e instrumentos de evaluación del proceso y del producto final.
- La habilidad del docente para llevar a cabo este proyecto.
- La evaluación del alumnado, así como del propio proyecto y la propuesta de difusión.

La secuencia para trabajar el ABP está compuesta por estas fases (Ramos Vallecillo, 2018)

- Fase 1 Lanzamiento: se parte de una pregunta o reto que sea atractiva y motivadora para el alumnado. Debemos de tener claros los intereses de nuestros niños y niñas, personalidad, aprendizaje, conocimientos previos y dificultades de cada uno de ellos. En esta primera fase se establecerán pues, el lanzamiento del proyecto con la pregunta o reto a resolver, presentaremos el cronograma para que sepan qué días se llevará a cabo el proyecto y la duración de este, se presentarán los recursos para la búsqueda, la investigación y el análisis de información que los niños y niñas deben de buscar. Por último, se comunicará a las familias del comienzo del nuevo proyecto con la adecuada implicación de estas.
- Fase 2 Desarrollo: en esta fase recopilaremos la información que cada grupo traiga sobre el tema que vamos a tratar, que compartan sus ideas, que debatan. Compartiremos la información con el resto de la clase y saldremos de esta para ver si esta información coincide con la realidad.
- Fase 3 Final: presentaremos el producto final a nuestros compañeros del colegio y a las familias, lo que hemos aprendido y cómo hemos dado respuesta al problema inicial.

Haremos una reflexión sobre la experiencia que hemos vivido. Por último, evaluaremos a nuestros alumnos y alumnos y les pediremos que hagan también una autoevaluación de su proceso, de esta forma les ayudaremos a reflexionar sobre sus fallos, es así como les ayudaremos a desarrollar su espíritu autocrítico.

8.2 Propuesta de actividades

En el marco teórico hemos aludido a la importancia de la expresión artística, así como del aprendizaje de nuevos conocimientos a través de las imágenes. El desarrollo de este proyecto servirá para mejorar la capacidad verbal y creativa de los niños y niñas partiendo del marco visual que las imágenes nos proporcionan. Bien es cierto, que a esas edades el aprendizaje se basa en lo visual, puesto que aún no saben leer ni escribir; para conseguir que los alumnos adquieran estos aprendizajes debemos utilizar la imagen de manera generalizada.

Este proyecto va a consistir en el conocimiento y reconocimiento de lugares emblemáticos de Zaragoza, así como el fomento de la creatividad basándonos en el dibujo y las ilustraciones de Alberto Gamón. Partirá de la lectura del álbum ilustrado y del análisis de este con los niños y niñas centrándonos en las ciudades y elementos urbanos que salen en la obra. Posteriormente concretaremos el estudio en nuestra ciudad.

8.3 Título del proyecto: “Conocemos nuestra ciudad, Zaragoza”

Objetivos que se van a alcanzar con la realización del proyecto:

- Mostrar una escucha atenta y respetuosa hacia el álbum que la maestra o maestro narra durante la asamblea.
- Valorar las ilustraciones de dicho álbum.
- Expresar sentimientos y emociones al ver los diversos monumentos que se presentan durante la asamblea.
- Reconocer y nombrar algunos de los monumentos que se presentan en forma de imágenes.
- Expresar de manera adecuada lo que ha aprendido sobre los lugares.
- Utilizar las diversas técnicas de dibujo para reproducir las imágenes.
- Representar el trabajo de un guía turístico de nuestra ciudad, de manera teatral.
- Identificar formas, colores, líneas, textura, espacios en las obras de arte.
- Dibujar y crear el monumento sobre la cuadrícula de forma creativa e imaginativa, aportando al grupo sus ideas.

8.4 Vinculación con el currículo

Tomando como referencia la ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil, las competencias básicas que se van a desarrollar en este proyecto son:

- Competencia en comunicación lingüística: utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y transmisión del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. Incluye la habilidad de expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita, así como la de comunicarse de forma apropiada en una amplia variedad de situaciones.
- Tratamiento de la información y competencia digital: implica el tratamiento y análisis de la información. Ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar y utilizar la información respetando las normas de conducta social para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes.
- Competencia social y ciudadana: implica el desarrollo de habilidades sociales necesarias para relacionarse con los demás de una forma satisfactoria y equilibrada, teniendo en cuenta las pautas de comportamiento social y ajustando la conducta a ellas.
- Competencia cultural y artística: implica el desarrollo de todas las capacidades expresivas, valorando positivamente la creatividad, la imaginación para expresarse mediante códigos artísticos desarrollando valores de esfuerzo personal y solidaridad. Utilización de diversas técnicas de dibujo.
- Competencia para aprender a aprender: incluye la habilidad de persistir y organizar el aprendizaje. Tomar conciencia de las propias capacidades dando lugar a un aprendizaje cada vez más autónomo y eficaz, aprender de forma autónoma apoyándose en aprendizajes y experiencias.
- Autonomía e iniciativa personal: se basa en el conocimiento de sí mismo que va construyendo el niño o niña a través de su interacción con el medio, con sus iguales y

sus adultos. Ser capaz de manejar rutinas personales de alimentación, higiene, vestido descanso de forma autónoma.

En cuanto a los criterios de evaluación tomaremos de referencia la ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil. Destacamos:

- *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:*
 - Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas, y regulando la expresión de sentimientos y emociones.
- *Conocimiento del entorno:*
 - Identificar y conocer algunas características de su entorno y los principales servicios que ofrece. Conocer las manifestaciones culturales y valorar su importancia.
- *Lenguajes: Comunicación y representación:*
 - Utilización de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y gusto por expresarse.
 - Análisis guiado y uso progresivo de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles o etiquetas.
 - Observación, descubrimiento y exploración de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (punto, línea, forma, color, textura, espacio...)
 - Expresión o comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales, utensilios y técnicas, con finalidad creativa y decorativa.

- Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas, presentes en el entorno y de otras que resulten de interés.

-

8.5 Desarrollo del proyecto

FASE 1. Lanzamiento. Sesión 1

Materiales que vamos a necesitar:

- Huellas pegadas en el suelo hacia la asamblea.
- Álbum ilustrado “Un perro” para introducir el tema de las ciudades.
- Fotografías en papel de algunos de los monumentos más famosos de Zaragoza.
- Ordenador (que manejará la maestra o maestro) para apuntar qué es lo que sabemos y qué lo que nos queda por saber sobre las fotografías que hemos visualizado durante la asamblea.

Desarrollo de la sesión:

En esta primera sesión vamos a introducir el reto del proyecto, “Conocer Zaragoza”, así como el producto final (la elaboración de un álbum ilustrado de Zaragoza). Se dejará explicado el cronograma de tareas, la identificación de recursos, la comunicación temática y la planificación del trabajo a las familias.

Antes de que los niños y niñas entren al aula por la mañana, nos vamos a encargar de pegar en el suelo unas lupas con huellas hacia la asamblea. (*Ver Anexo I*) Cuando entren sentirán curiosidad hacia esa novedad y todos querrán saber de qué se trata.

De esta forma, los niños y niñas se irán sentando en la asamblea y la maestra les contará el álbum ilustrado analizado anteriormente “*Un Perro*”; les enseñará las ilustraciones y las analizarán todos juntos en la clase; hablando sobre el paisaje urbano que muestran, las calles que aparecen, los personajes, cómo se sienten a observar las ilustraciones, de qué manera están dibujados los personajes y si ven algo raro en la forma de dibujarlos (cuadrícula). La maestra preguntará si ellos conocen su ciudad y si les gustaría investigar un poco más sobre ella.

- Así pues, el proyecto nos presenta un reto (conocer e investigar la ciudad de Zaragoza), presentando el producto final (un álbum ilustrado que ellos mismos elaborarán con la ayuda de sus compañeros). Durante esta primera sesión, después de analizar el álbum, pondremos imágenes de la ciudad de Zaragoza (*Ver Anexo II*) esparcidas por el suelo de la asamblea y evaluaremos los conocimientos previos que nuestros alumnos y alumnas tienen, preguntando si reconocen esas imágenes, si saben cuáles son sus nombres y dónde están, hablaremos sobre los colores, las texturas, las formas o las líneas y propiciaremos un ambiente donde nuestros alumnos y alumnas sean capaces de expresar sus opiniones, respetar las de los otros y trabajar de forma cooperativa facilitando la participación de cada uno de nuestros niños y niñas.
- A continuación, una vez que hayamos realizado esta evaluación inicial donde vamos a observar el interés y los conocimientos previos (qué es lo que saben y qué es lo que nos queda por conocer) y a través del reto que les hemos lanzado (ser investigadores de la ciudad de Zaragoza para crear un álbum ilustrado) sentaremos a los niños y niñas en grupos para que cada uno se encargue de buscar información con sus familias de una de las imágenes de un monumento emblemático de la ciudad, anteriormente visualizadas. (dónde se encuentra,

estilo, año de construcción, autor, forma, colores que lo componen...). A la hora de crear los grupos de trabajo, las agrupaciones serán heterogéneas, respetando las capacidades, los ritmos, los estilos y procesos de aprendizaje de cada uno de ellos, así como sus características personales, sociales y familiares. Estos agrupamientos serán una buena estrategia para atender a la atención a la diversidad y para fomentar el aprendizaje inclusivo.

- Mostraremos el cronograma a los niños y niñas para que sean conscientes de la duración del proyecto y de los días que vamos a trabajar con él (*Ver Anexo III*), así como el día en el que conseguirán editar su álbum ilustrado. El proyecto tendrá una duración de tres semanas, y trabajaremos dos días por semana, los martes y los viernes.
- En el aula se podrán utilizar todos los recursos que estén al alcance de los niños y niñas (diferentes técnicas de dibujo, soportes, pantallas digitales, libros, enciclopedias). Además, mandaremos a las familias un papel informativo para que, en la medida de lo posible colaboren y se impliquen en la realización del proyecto, pues para la búsqueda de la información inicial son esenciales. También les enviaremos el cronograma del proyecto, así como el producto final de forma virtual.
- Durante esta fase del lanzamiento del proyecto, los niños y niñas van a comprender los objetivos de aprendizaje y la importancia de querer saber más sobre la cuestión. De esta manera, la motivación y el empuje que los niños y niñas mostrarán será muy positivo. Además, será la fase en la que estableceremos los grupos de trabajo y los diferentes equipos que van a formarse, la comunicación de las actividades y de los planes de trabajo que se van a llevar a cabo.

FASE 2. Desarrollo. Sesión 2

Materiales que vamos a necesitar

- Varita de guía que llevará el niño que salga a explicar lo que ha recopilado (podemos utilizar un lápiz que haga de varita mágica y guardarlo solo para estas ocasiones en las que sean los niños los que hablen delante de sus compañeros y compañeras).
- Mural.
- Fotografías de los monumentos de Zaragoza.
- Pegamento.
- Pinturas.
- Carné de investigador.

Desarrollo de la sesión:

Primero, vamos a compartir las distintas informaciones que los niños y niñas han recopilado de cada imagen en casa con ayuda de sus familias. Nombraremos a un portavoz, que los propios niños elegirán, y este será el que escoja qué niño o niña dentro de su grupo empezará a hablar y a compartir con el resto la información que ha recopilado (lo ideal sería que el día anterior la maestra hubiera dado a cada alumno o alumna una serie de preguntas diferentes para buscar con sus familias en casa, y así no traer información repetida). Para que todos los niños y niñas presten atención, podemos hacer que la persona que habla haga de guía turístico del monumento, comentando las informaciones que ha encontrado, favoreciendo así el lenguaje verbal y corporal.

Una vez que hayamos compartido todas estas informaciones, elaboraremos un mural donde escribiremos esta nueva información debajo de cada imagen. Este mural se quedará en la clase para poder visualizarlo siempre que queramos. Por último, cada niño obtendrá un carné de investigador o guía (*Ver Anexo IV*) de la ciudad de Zaragoza que podrá portar los días en los que trabajemos el proyecto (diferenciándolo así del resto de los aprendizajes de la semana).

FASE 2. Desarrollo. Sesión 3

Materiales que vamos a necesitar:

- Cartulinas.
- Materiales para realizar nuestras obras (arroz, harina, papeles de colores, cartones, goma EVA, fieltro, hojas secas, arenas, materiales reciclados).
- Pantalla digital (PDI).
- Proyector.

Desarrollo de la sesión:

Durante esta sesión, cada grupo va a recrear su monumento dibujándolo y pintándolo con texturas. Apartaremos las mesas a un lado de la clase, y pondremos cuatro cartulinas en blanco en el suelo (una por cada grupo). En estas cartulinas les dibujaremos una cuadrícula para que los niños hagan los dibujos igual que el autor del libro *“Un Perro”*, Alberto Gamón, y puedan inspirarse en él a la hora de crear sus obras. Cada grupo tendrá que dibujar y colorear con texturas (arroz, harina, papeles de colores, cartones, goma EVA, fieltro, hojas secas, arena, materiales reciclados) el monumento que le ha tocado de la forma que quieran. Con esta actividad cada niño o niña expresará sus emociones a través del dibujo. Podemos proyectar en la pantalla

digital (PDI) los diferentes monumentos para que los niños y niñas sepan que colores utilizar, por ejemplo, las cúpulas del Pilar de color blanco, verde, azul y amarillo.

Seguidamente, pediremos a los niños y niñas que reconozcan el monumento que sus compañeros han elaborado, diciendo el nombre y comentando qué sienten al verlo. ¿os parece bonito?, ¿qué sentís al verlo?, ¿cuál os gusta más?, ¿qué es lo que más os gusta del monumento?

Con el material resultante tendremos la base para nuestro álbum ilustrado, si bien se irá completando con las aportaciones y las actividades posteriores.

Fase 2. Desarrollo Sesión 4

Materiales que vamos a necesitar

- Cámara de fotos.

Desarrollo de la sesión:

Durante esta sesión vamos a hacer una salida a algunos de los monumentos que hemos visto en clase estos últimos días. Los veremos “*in situ*” y nos explicarán los aspectos más importantes de ellos.

Cuando estemos delante de cada monumento, los niños y niñas aportarán lo que han aprendido y simularemos una visita guiada a niños que no conocen Zaragoza. Podemos llevar la varita mágica para que se animen todos a participar y a hacer un teatrillo como si fueran investigadores profesionales de Zaragoza.

Finalmente, cada equipo se hará una fotografía con el monumento que ha estudiado, luego la añadiremos a nuestro álbum.

- Durante esta fase de desarrollo, se va a llevar a cabo un proceso de recopilación, comprobación, y de reflexión de la información. Reflexionarán y compartirán los resultados que traen los distintos miembros de cada equipo poniendo en común aquello que han encontrado. Estaremos muy pendientes a la hora de

evaluar esta sesión, si muestran interés sobre lo que han traído, si respetan a sus compañeros, el turno de palabra, si hablan en el momento que les corresponde. Además, también veremos si son capaces de trabajar correctamente en grupos cooperativos, poniendo cada uno su granito de arena.

FASE 3. Final. Sesión 5

Materiales que vamos a necesitar

- Aquellos materiales y trabajos que los niños y niñas han creado durante las semanas.
- Tijeras, pegamento, hilo sisal para la construcción del álbum.
- Témperas, purpurina para adornar nuestro álbum.

Desarrollo de la sesión:

En esta sesión recopilaremos todos los materiales que han producido los niños y niñas, los ordenaremos con su ayuda y los dispondremos para crear un álbum de imágenes.

Participarán comentando qué han aprendido durante este proyecto, si les ha resultado divertido o difícil, y se han sentido protagonistas de este, reflexionando en su trabajo y en su implicación.

FASE 3. Sesión 6

Desarrollo de la sesión:

Para dar a conocer el producto final, presentaremos a las demás clases de Infantil el álbum que hemos creado entre todos, y compartiremos con ellos los conocimientos obtenidos a raíz de la investigación de nuestros pequeños y pequeñas. Posteriormente,

serán las familias las que reciban este álbum de forma virtual para que sean partícipes de lo que entre todos se ha conseguido.

Por último, el docente deberá de hacer un trabajo de difusión del proyecto, compartiéndolo en la web con toda la comunidad educativa y con los demás docentes. De esta forma, se lleva a cabo un proceso de retroalimentación en el que todos aprendemos de todos creando un proceso de aprendizaje muy efectivo.

- Durante estas sesiones finales, los niños y niñas tendrán una fase de reflexión sobre el aprendizaje y los resultados. Compartirán su proyecto y realizarán diversos procesos como la autoevaluación para reflexionar sobre los nuevos conocimientos que han obtenido. También sería importante una autoevaluación del propio docente (*Ver Anexo V*) en la que evaluemos nuestro trabajo durante las semanas del proyecto, qué se puede mejorar, en qué he fallado o cómo solucionarlo

8.6 Evaluación del proyecto

La evaluación de este proyecto se ajustará a lo establecido en la normativa actual, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre de 2006 donde se especifica que la evaluación en Educación Infantil tendrá que ser global, ya que se evaluará el desarrollo en los niños y niñas de un determinado tipo de capacidades de forma relacionada: físicas, afectivas, cognitivas y todos los elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Será una evaluación continua que se llevará a cabo a lo largo de todo el proceso y, formativa entendida como un instrumento de mejora de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, destacando el diario reflexivo como herramienta útil en la realización de este tipo de evaluación.

La evaluación en una clase de Educación Infantil ha de ser individualizada y continua, apoyada en datos cualitativos y explicativos sobre los procesos del niño. Los procedimientos se basarán en la observación continua, permanente y directa a través de un diario, instrumento en el que los profesores anotan cada día los logros obtenidos y el progreso de cada alumno en distintas sesiones, así como sus propias producciones individuales. Para ello, se empleará una rúbrica para observar en qué nivel se han obtenido los objetivos de aprendizaje.

Durante el desarrollo de las actividades, iremos recopilando información sobre los aspectos más relevantes de las sesiones, el docente puede llevar a cabo una serie de preguntas con las que los niños y niñas puedan reflexionar de manera grupal.

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Qué problemas hemos tenido?
- ¿Cómo los hemos resuelto?
- ¿Cómo nos hemos sentido trabajando con nuestros compañeros y compañeras?

Para finalizar, la evaluación constará de dos partes: una de ellas será la evaluación de nuestros alumnos (*Ver Anexo VI*) y la otra será una autoevaluación con la que el docente podrá observar si se han conseguido los objetivos planteados, la efectividad del proyecto, observar en qué se ha fallado y cómo solventarlo.

9. CONCLUSIONES

En este apartado y una vez finalizado este Trabajo de Fin de Grado (TFG), se van a realizar una serie de conclusiones relacionadas con la consecución de los objetivos planteados al inicio del trabajo, así como de la elaboración de este.

La introducción del álbum ilustrado en la educación infantil nos facilita la conexión de los alumnos con la literatura y la imagen; bien es verdad que este álbum nos va a servir para trabajar conceptos y competencias esenciales en el desarrollo de un niño o niña. El álbum debe de leerse por medio de las imágenes, es decir, no es solo texto o palabras, sino que las imágenes y lo visual complementan al aprendizaje de lo escrito. Los álbumes, son un recurso formidable para la lectura de estas imágenes, tanto como para el aprendizaje de valores, historias, temas que causan miedo o dolor en los niños y niñas, haciendo que puedan expresar sus sentimientos y emociones a partir de ellos. Al presentar el álbum ilustrado concedemos un lugar primordial a lo artístico, a la novedad, y a la vez fomentamos la creatividad de nuestros niños y niñas.

Tras la realización de este trabajo se puede llegar a la conclusión de que los objetivos propuestos se han alcanzado. Ha quedado demostrado la importancia que tiene la educación artística en todos los niveles educativos, pero más específicamente durante la etapa de educación infantil. La importancia de la educación artística ha estado presente en todo el trabajo, pues debe de ser considerada como una materia verdaderamente útil en un aula de infantil, puesto que va a ayudar a potenciar aspectos como la creatividad o la imaginación.

También se ha hablado sobre la selección de este tipo de álbumes, una decisión importante que la maestra o maestro deberá llevar a cabo teniendo en cuenta cuáles son los más apropiados y los que más motivación pueden incitar en los más pequeños y pequeñas. Esta motivación es clave para trabajar cualquier tema y la educación artística puede servir de acicate

para desarrollarla. El educador tendrá que formarse e investigar qué álbumes son los más convenientes para el desarrollo y los intereses particulares de nuestra clase de Infantil.

Otro de los objetivos planteados al comienzo del trabajo ha sido el valor que tienen las ilustraciones y las imágenes en la educación. Tal y como se ha hablado a lo largo de este TFG la importancia de la imagen en edades muy tempranas es indispensable para el futuro de los niños y niñas, ya que será el mejor puente para acercarse a la comprensión lectora. Se puede destacar que la imagen es un recurso fundamental en todos los niveles de la vida y, por consiguiente, atañe directamente a la educación desde sus etapas más tempranas.

Tal y como se ha ido observando a lo largo del trabajo, esta investigación pretende promover la innovación en la educación, compaginar lo tradicional, la lectura de cuentos y la escucha de estos, con elementos novedosos, como técnicas de dibujo peculiares para los niños y niñas, o el dibujo en cuadrículas como hemos visto en el apartado correspondiente del Proyecto. Es esencial que lo tradicional siga teniendo un hueco dentro de la clase de Infantil para inculcar algunos conocimientos, sin embargo, la novedad provoca sorpresa y la sorpresa motiva.

Con respecto al Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), se ha tratado uno de los objetivos planteados, apreciar el gusto y el placer de obras artísticas, en este caso de la ciudad de Zaragoza. A partir del álbum ilustrado “*Un Perro*” se ha iniciado un proyecto que puede resultar muy atractivo para conocer nuestra ciudad. Es un proyecto adecuado que nos va a permitir el desarrollo de la creatividad de nuestro alumnado, pues en cada actividad hay una parte de creación en la que los niños y niñas pueden expresar libremente aquello que sientan o quieran mostrar. El proyecto no se ha podido llevar a la práctica, pero considero que puede ser extrapolable para el aprendizaje de lugares emblemáticos de esta u otra ciudad.

Para finalizar con este apartado, considero que la elección de este tema ha sido realmente motivante y provechoso, la lectura y escucha de los cuentos y álbumes ilustrados siempre debería ser una tarea que el docente deba incluir durante las horas de clase, así como el análisis de aquellas ilustraciones e imágenes que van apareciendo en ellos; potenciamos la atención y la concentración de los niños y niñas cuando miran o escuchan el álbum ilustrado.

La imagen debe de ser un acompañante primordial dentro de una clase de educación infantil y debemos de aprovechar todo su potencial desde edades muy tempranas. Además, este trabajo propone un ejemplo de ABP, que puede servir de idea o de hilo conductor hacia otras propuestas que se realicen a partir de la utilización de los álbumes ilustrados.

10.BIBLIOGRAFÍA

- Bader, B. (1976). *American Picture Books: From Noah's Ark to the Beast Within*. Nueva York: Macmillan.
- Browne, A. (2006). Entrevistamos a Anthony Browne. *Peonza*, 75-76, 123-133.
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Chambers, A. (2007). *Dime*. Fondo de Lectura Económica.
- Colomer, T. (1996). El álbum y el texto. *Peonza*, 39., 27-31.
- Colomer, T. (1999). *Introducción al a literatura infantil y juvenil acutal*. México: Síntesis.
- Colomer, T. (2010). Álbumes ilustrados y cambio de valores en el cambio de siglo. En T. Colomer, B. Kümmerling, & M. C. Sila, *Cruce de miradas: nuevas aproximaciones al libro álbum* (págs. 58-73). Barcelona: Banco del Libro.
- Comenius, I. A. (1658). *Orbis Sensualium Pictus*. Transilvania.
- Durán, T. (1999). *Pero. ¿qué es un álbum?. Literatura para cambiar el siglo. Una revisión crítica de la literatura infantil y juvenil*. Salamanca: Fundación GSR.
- Escarpit, D. (2006). Leer un álbum ¡es fácil! Una manera de interpretar y criticar los álbumes ilustrados. *Peonza*, 8.
- Garrido, R. (26 de Marzo de 2020). *Heraldo*.
- Hoster, B., & Gómez, A. (2013). Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual. *Red Visual*, 65-76.

- Jouini, K. (2008). El texto literario en la clase de español como lengua extranjera: propuestas y modelos de uso. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 121-159.
- Linden, S. V. (2015). *Album (es)*. Barcelona: Ediciones Ekare.
- Martí, J. A., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Universidad EAFIT*, 11-21.
- Morla, J. (31 de Julio de 2015). Un nuevo mundo ilustrado. *El País*.
- Páramo, P. (2008). La construcción psicosocial de la identidad. *Revista Latinoamericana de psicología*, 539-550.
- Pizarro, J. (2014). Ocho grandes libros ilustrados (solo) para adultos. *Público*.
- Ramos Vallecillo, N. (2018). El aprendizaje basado en proyectos para la enseñanza de la expresión artística en educación infantil. En V. Murillo, C. Juan, & N. (. Ramos, *Educación artística hoy. El reto en la sociedad de la imagen* (págs. 79-99). Zaragoza: une.
- Ramos, M. d. (2011). La aventura de trabajar por proyectos. *Padres y maestros*, 32-36.
- Salisbury, M. (2007). *Imágenes que cuentan: nueva ilustración de libros infantiles*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sardi, V. (2013). Estéticas para la infancia: El libro álbum como género de ruptura. *Boletín de Arte. Núm 13*, 67-71.
- Taberner, R. (2005). *Nuevas y viejas formas de contar: El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Taberero, R. (2011). Leer y mirar: claves para una poética de la recepción del álbum y del libro ilustrado. *Ensino Em Re-Vista*, 93-109.

11. ANEXOS

Anexo 1: huellas hacia la asamblea



Anexo 2: ejemplos de fotografías de Zaragoza





Anexo III: Cronograma del proyecto “*Conocemos nuestra ciudad, Zaragoza*”

CRONOGRAMA DE NUESTRO PROYECTO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	Fase 1 Lanzamiento. 1ª sesión			Fase 2 Desarrollo 1ª sesión
	Fase 2 Desarrollo 2ª sesión			Fase 2 Desarrollo 3ª sesión
	Fase 3 Final 1ª sesión			Fase 3 Final 2ª sesión

Anexo IV: carné de investigador de la ciudad de Zaragoza



Anexo V: Rúbrica para la evaluación del docente

CRITERIOS	EXCELENTE	MEDIocre	A MEJORAR
Organiza el trabajo y la planificación de las actividades del Proyecto.	Organiza el trabajo y las actividades previamente a la realización del proyecto. Tiene en cuenta los objetivos que se desean cumplir partiendo del currículo de referencia.	Organiza el trabajo y las actividades con antelación, aunque algunas de ellas están descontextualizadas.	No organiza el trabajo, crea las actividades sobre la marcha sin tener en cuenta el currículo. No establece una planificación temporal del Proyecto que se va a tratar en clase.
Cumple con los objetivos propuestos.	Cumple con todos los objetivos propuestos y establecidos con el currículo de referencia.	Cumple con alguno de los objetivos propuestos en las actividades del Proyecto.	No cumple con los objetivos que se han propuesto
Explica la actividad y se asegura de que la clase la comprende.	Explica y presenta la información con un lenguaje sencillo y directo, así como con un vocabulario adecuado. La explicación se acompaña con imágenes, la pizarra o el uso de la PDI	Explica las actividades de forma rápida, con un lenguaje poco adecuado a la edad de los niños y niñas. Realiza alguna pregunta para ver si han entendido lo que se ha	No pregunta dudas al final de la explicación de la actividad. No se asegura de que los niños y niñas entienden el trabajo que deben hacer. Utiliza un vocabulario para la

	(Pantalla Digital). Realiza preguntas sobre las actividades para cerciorarse de que comprenden la explicación	explicado. No acompaña la explicación con imágenes, pizarra o PDI (Pantalla Digital).	explicación de la actividad que no es el adecuado para la edad de los niños y niñas.
Plantea estrategias necesarias para cubrir las necesidades del grupo.	Atiende a la diversidad que hay dentro del aula, teniendo en cuenta las capacidades y ritmos de aprendizaje de todos los alumnos y alumnas, así como tiene sus diferencias personales. Adapta las actividades en el caso de que algún niño o niña lo necesite.	Atiende a la diversidad del aula, mediante la realización de actividades más fáciles y descontextualizadas. No adapta las actividades a los diferentes ritmos y características de aprendizaje.	No prepara ningún plan de atención a la diversidad, no adapta las actividades y no se tiene en cuenta las diferencias de la clase, el ritmo, las capacidades y las diferencias individuales.
Tiene en cuenta el tiempo, el espacio los materiales y las personas.	Establece los espacios donde se van a llevar a cabo las actividades, los materiales necesarios para la realización de estas. Atiende a la diversidad de personas dentro del aula	Prepara y organiza algunos de los criterios nombrados, olvidando alguno de ellos.	No prepara los espacios donde se van a desarrollar las actividades ni los materiales necesarios en la consecución de estas. No atiende a la diversidad de personas ni crea el

	y respeta las características individuales. Planifica el cronograma a seguir durante la realización del Proyecto.		cronograma necesario para conocer el tiempo de duración del Proyecto.
Valora el proceso, más que el resultado.	Prioriza el proceso que se va llevando durante la realización de las actividades, así como las dificultades que van surgiendo en las mismas.	Evalúa el proceso de las actividades, pero concede más importancia al resultado final.	No concede importancia al proceso. Evalúa únicamente el resultado final.
Fomenta un clima de seguridad, de respeto y de confianza.	Proporciona un clima adecuado dentro del aula, durante toda la duración de las actividades, donde se respeten entre todos y se cumplan las normas sociales (saludar, esperar el turno de palabra, prestar atención a los compañeros y compañeras)	Fomenta un clima de seguridad, respeto y confianza durante algunos momentos de las actividades, mientras que en otros no incide en las normas sociales.	No fomenta un clima de respeto ni de confianza dentro del aula. No atiende a las normas sociales.

<p>Anima, apoya y felicita a los niños y niñas de la clase de Infantil</p>	<p>Felicita y anima a todos los alumnos y alumnas cuando han terminado una actividad para que ese refuerzo les motive a continuar.</p>	<p>Felicita y anima durante algunos momentos, pero no es constante en el refuerzo positivo que debe de dar a sus alumnos y alumnas.</p>	<p>No anima a seguir a sus alumnos, cambia de actividad sin haber reforzado a los niños y niñas con palabras de apoyo y no felicita el proceso de consecución de las actividades.</p>
<p>PAUTAS PARA MEJORAR</p>			

Anexo VI: Rúbrica para la evaluación del Proyecto.

CRITERIOS	EXCELENTE	BIEN	DEBE MEJORAR
Muestra una escucha atenta y respetuosa hacia el álbum que la maestra o maestro narra durante la asamblea y participa en las preguntas que se formulan.	Permanece sentado en su sitio escuchando la historia del álbum y participa activamente en las preguntas que se formulan.	Permanece casi todo el tiempo atento a la narración de la historia y contesta a algunas preguntas puntuales que se realizan.	No muestra atención hacia la historia y no participa en las preguntas de la asamblea.
Valora las ilustraciones de dicho álbum.	Valora y atiende a las ilustraciones del álbum mostrando interés hacia ellas.	Le atraen las imágenes durante algunos momentos de la lectura del álbum.	No le interesan las ilustraciones del álbum ni muestra motivación hacia él.
Muestra sus sentimientos y emociones al ver los diversos monumentos que se presentan durante la asamblea.	Expresa sus sentimientos durante la actividad, participa activamente y cuenta lo que está sintiendo o lo que le sugiere la imagen.	Muestra y explica cómo se siente ante la visualización de diferentes monumentos con ayuda del maestro o maestra.	No expresa ni muestra ningún tipo de sentimientos, se queda callado.

Reconoce y nombra algunos de los monumentos que se presentan en forma de imágenes.	Reconoce y nombra la mayoría de los monumentos que se presentan.	Distingue algunos de los monumentos que se presentan.	No conoce ni nombra ninguno de los monumentos que se presentan durante la actividad.
Se expresa de manera adecuada contando lo que ha aprendido sobre los lugares.	Comenta con el resto de la clase las diferentes informaciones que ha buscado en casa con su familia, y participa activamente.	Se expresa de manera adecuada, cometiendo algunos fallos y comentando algunas de las investigaciones que ha realizado.	No se expresa adecuadamente ni comenta las informaciones que ha reunido durante la fase de investigación. No interactúa.
Utiliza las diversas técnicas de dibujo para reproducir las imágenes.	Colorea y reproduce las imágenes empleando las diversas técnicas de dibujo que están a su alcance, explorando con todo tipo de colores y técnicas de manera creativa e imaginativa.	Colorea y reproduce las imágenes Utiliza algunas de las técnicas nuevas para el alumno o alumna	No utiliza ninguna de las técnicas de dibujo que tiene al alcance ni muestra interés en dibujar y colorear su dibujo.
Representa el trabajo de un guía turístico de nuestra ciudad de manera teatral	Utiliza el juego simbólico para realizar la teatralización del guía durante la visita de los	Representa al guía durante la salida a los monumentos, pero	No representa ni utiliza el juego simbólico para realizar la

	monumentos, sin necesidad de pedir ayuda y de forma espontánea.	con ayuda y motivación del maestro o maestra.	actividad, ni siquiera con la ayuda del maestro o la maestra.
Identifica y nombra algunos de los elementos del lenguaje plástico: formas (rectángulo, cuadrado, triángulo), colores (frío, cálido) líneas en las obras de arte (recta, curva)	Identifica y nombra la mayoría de los elementos del lenguaje plástico (las formas, los colores y las líneas).	Identifica y nombra uno o dos elementos del lenguaje plástico, con ayuda del maestro o maestra.	No identifica ningún elemento del lenguaje plástico.
Dibuja y crea el monumento sobre la cuadrícula de forma creativa e imaginativa.	Dibuja el monumento utilizando la cuadrícula, y teniendo en cuenta las ilustraciones de Alberto Gamón.	Utiliza la cuadrícula de forma libre, explorando su uso y sin tener en cuenta las ilustraciones de Alberto Gamón.	No utiliza la cuadrícula, dibuja su obra fuera de esta y no es capaz de realizar el monumento, ni siquiera con ayuda.
Se interesa en la realización de los dibujos para el álbum ilustrado, así	Valora el trabajo que va haciendo durante las actividades, se interesa por la finalización correcta de estas	Trabaja sin tener en cuenta la presentación final.	No se interesa en el producto final del Proyecto ni está motivado en

como en la presentación final a las demás clases de Infantil.	y está motivado para alcanzar el resultado final.		presentarlo a los demás compañeros y compañeras.
---	---	--	--

