

Del casino a la peña

Los espacios de sociabilidad desde finales del siglo XIX a finales del XX en Barbastro.

Por José Luis Pano Cuello.



Banquete en el elitista Casino de La Amistad, en torno a 1900.



La popular Peña Ferranca celebra su tradicional comida ferranquera de las fiestas de septiembre. Años 60.

Trabajo de fin de Máster de Historia Contemporánea de la Universidad de Zaragoza.

Director del Trabajo fin de Máster: Alberto Sabio Alcutén.

Trabajo realizado por José Luis Pano Cuello.

DNI: 73.200.946 – L.

Avenida Pirineos, 33, 3º F.

Barbastro (22.300)

Teléfono de contacto: 974314079 / móvil: 606007694

Email: jlpango@heraldo.es

ÍNDICE

1.	Introducción	6
2.	Estado de la cuestión	8
3.	Metodología	12
4.	Breve mirada a la sociabilidad del siglo XIX	14
4.1.	¿Qué era una sociedad de recreo?	20
4.2.	Los casinos y círculos decimonónicos	21
4.3.	Tipología social de los casinos	24
4.4.	Los casinos, sociabilidad política, empresarial y/u ociosa	26
4.5.	Urbanismo ‘socio cultural’	31
4.6.	Los Círculos, el ocio en sociedad	33
5.	La Amistad y La Unión, la pervivencia del espíritu decimonónico en el siglo XX	37
5.1.	Círculo de la Amistad (1873-1926)	38
5.1.1.	Organización interna	39
5.1.2.	Actividad social y fiestas	41
5.1.3.	La Amistad y la creación del Teatro Principal	45
5.1.4.	Eventos sociales	44
5.1.5.	El juego y la “ruleta benefactora”	47
5.1.5.1.	Otros lugares de juego de apuestas	50
5.2.	Círculo de La Unión (1874-1904)	51
5.3.	Dinamizadores de las fiestas	52
5.3.1.	La música, el baile y el Carnaval	54
5.3.2.	Germen de formaciones musicales	56
5.3.3.	Los primeros locales de baile	63
6.	El siglo XX: La ‘Belle Epoque’	65
6.1.	Fiestas populares	67
6.2.	Romerías ‘laicas’	69
6.3.	Impulso a la hostelería	71
6.4.	Tiempo para el ocio y la política	76

6.5. Círculo La Peña (1916?-1962) y el Bar Luis	78
6.6. La Juventud Mercantil (1923-1936)	85
6.7. Casino de Barbastro (1926-1936)	89
6.8. La Nueva Dalia o la Dalia (Años 20 – 1945)	94
6.9. Unión Barbastrense, un casino republicano (1934 -1938)	98
7. El Cabaret, ocio y prostitución	101
8. Los militares y los espacios de sociabilidad	108
9. La Posguerra	112
9.1. La Unión: De casino republicano a local falangista	110
9.2. La Unión reaparece en la calle Mayor	113
9.3. El Cosmos	114
9.4. La Floresta renueva los espacios de baile (1946-años 50)	115
9.5. La SMA, un casino aglutinador y nivelador (A partir de 1947)	119
9.5.a. Traslado a la Floresta	125
9.5.b. Vinculación con otros casinos	127
9.5.c. Dinamizador festivo,	128
9.5.d. Lúdico,	129
9.5.e. Cultural,	130
9.5.f. Y deportivo	131
9.6. Un oasis de libertad	133
10. El Desarrollismo (1959-1975)	136
10.1. El impacto socioeconómico del embalse de El Grado y el Canal del Cinca	136
10.2. El Argensola, un espacio para los nuevos tiempos de esplendor (1961-2006)	139
10.2.a. Breve aproximación al cine en Barbastro	139
10.2.b. El Argensola (1961 – 2006)	140
10.2.c. Sala de fiestas	143
10.2.d. El juego	149

10.2.e. Banquetes	150
11. Peña Ferranca (A partir de 1957)	149
11.1. La toma de la calle	157
12. La Peña Taurina (A partir de 1957)	160
13. Epílogo y conclusiones	165
14. Bibliografía	173
15. Fuentes consultadas	176
15.1. Fuentes impresas	176
15.2. Archivos	177
15.3. Hemeroteca	177
15.4. Internet	178
15.5. Entrevistas	178
16. Anexo (Los documentos, imágenes y fotografías de este apartado las incluimos en un CD junto al trabajo)	179

1. Introducción

El presente trabajo se centra en la evolución histórica de una parte de los espacios de sociabilidad existentes en Barbastro desde finales del siglo XIX hasta finales del siglo XX vinculados con colectivos sociales.

Con esta investigación pretendemos asomarnos a la ventana de esos locales de ocio diurno, pero también y sobre todo nocturno, de los barbastrenses del pasado siglo y en la medida de lo posible de los últimos compases del anterior.

La vida social, lúdica, cultural y festiva, así como la organización interna de casinos y círculos, además de las peñas en la época más reciente, centran la presente investigación. Pero también nos asomaremos de reojo por la mirilla del tiempo de esos cafés, bares con cierto caché, locales de diversión y también de prostitución que existieron en el Barbastro del siglo XX y que conforman el imaginario colectivo de esta ciudad, pero que por determinados motivos sociales, o prejuicios, quedan relegados a la esfera más íntima de las cuadrillas, a los comentarios de barra de bar y en el mejor de los casos insertos en algún relato periodístico.

Nuestra intención con esta obra ha sido la de considerar el ocio como un aspecto relevante de la vida cotidiana en el Barbastro del siglo XX, y no concebirlo como un mero entretenimiento de la sociedad del momento, si no como una conducta de la cual se pueden extraer conclusiones socioeconómicas y también ideológicas que nos ayuden a dibujar con mayor nitidez cómo era la sociedad barbastrense en los diferentes estadios del siglo XX. Para documentar lo mejor posible esta época y este objeto de estudio hemos acudido, entre otras fuentes, a los testimonios de algunos protagonistas vivos que nos han ayudado a resolver las cuestiones planteadas en el origen de la investigación. ¿Cómo se divertían los barbastrenses del siglo XIX, desde la época de la I República hasta principios del XX? ¿Llegó el fenómeno de la ‘Belle Epoque’ a Barbastro? ¿Cómo se concibe el ocio en los años de la II República? ¿Hay una ruptura con el estallido de la Guerra Civil? ¿La dictadura de Franco fue severa con los centros asociativos imponiendo la férrea moral católica y cerrando o limitando las opciones de diversión? ¿Cómo afectó la posguerra a las prácticas festivas y sociales de los ciudadanos? ¿Cuál es el origen de las peñas modernas y por qué surgen? ¿El ocio y la sociabilidad eran clasistas? Éstas y otras cuestiones nos parecen de suma importancia para entender un pasado que forma parte de nuestra genética como ciudadanos hispánicos o mediterráneos. La cultura del café, del bar, del casino¹ entendido como lugar de reunión y no con su acepción

¹ El término casino se deriva de la voz italiana *casa*. En castellano abarca términos tan dispares como ‘centro de recreo’, ‘asociación’, ‘sociedad’, ‘círculo’, ‘tertulia’, ‘ateneo’, ‘club’, ‘liceo’, ‘peña’. Lo más probable es que dicha palabra haya hecho su aparición en Cataluña, región siempre abierta hacia Italia. Como quiera que sea, el caso es que este término no posee el mismo sentido que el que se usa corrientemente en Francia en el que se designa a un establecimiento público de diversión, de espectáculo en el que se permiten los juegos de dinero, y que estaban muy en boga en el Segundo Imperio (1852-1870). Nota extraída del trabajo *Casinos y círculos en Zaragoza (1830 – 1908)*, de Jean – Claude Vanhille-Lité, páginas 46 – 47.

contemporánea de espacio de juego (aunque también existió el juego en los casinos) forma parte de nuestra cultura asociativa.

Citaremos a Benito Pérez Galdós para reforzar esta idea:

*"El café es como una gran feria en la cual se cambian infinitos productos del pensamiento humano [...]. La mitad por lo menos de la historia española del último siglo se ha fabricado en los divanes de los cafés. Quiteles los divanes de los cafés al siglo XIX español y ese siglo pasaría a ser ininteligible. En el siglo XX siguen los divanes operando directamente sobre la historia de España"*².

La cita de Galdós podría ser perfectamente válida si sustituimos el término café por el de casino y es que en este sentido compartimos la tesis del historiador social francés Maurice Agulhon, padre de los estudios sobre la sociabilidad contemporánea, que afirma: 'El café, aun siendo jurídicamente un comercio, sigue siendo un círculo'³.

El objeto de este estudio, la sociabilidad en los casinos de Barbastro y su evolución a lo largo del siglo XX en salas de fiestas y/o de bailes y en peñas, es inédito en la historiografía local. Ese ha sido el motivo que nos ha llevado a tratar de arrojar luz sobre este fenómeno asociativo tan prolífico como desconocido entre las generaciones de la posguerra en adelante.

Como hemos anticipado, de esta faceta podemos extraer algunas lecciones que podrían completar los trabajos sobre la historia de la ciudad realizados hasta la fecha pero que relegan el apartado de la sociabilidad o el ocio a un mero capítulo.

Elevar el concepto de sociabilidad a la altura historiográfica que consideramos se merece ha sido también otro objetivo.

Asimismo el rescatar las historias de esos locales de ocio, de sus responsables, conserjes, socios, camareros o clientes nos parece un ejercicio de memoria histórica necesario para extraer conclusiones sobre el perfil sociológico, urbanístico, antropológico e ideológico de la ciudad.

La historia es el pasado contado del pueblo, y qué historia más popular que la que desciende las altas esferas de la política, la economía, la guerra y se mezcla con los ciudadanos entre bailes, partidas de cartas, sorbos de café o tragos de cubatas con el objeto de extraer los patrones de conducta de cada grupo de ciudadanos y relacionarlos con cada momento histórico.

Proponemos por lo tanto un análisis historiográfico que ponga el acento en lo social y lo cultural, centrado en estos espacios concebidos como unidades de expresión del ocio y las relaciones sociales de los barbastrenses.

² Pérez Galdos, Benito, citado por Espina Antonio, *Las tertulias de Madrid*, Madrid, Alianza Editorial, 1995, p. 235. La cita la recoge Jean – Claude Vanhille-Lité en su obra *Casinos y círculos en Zaragoza (1839-1908)*, página 53. Instituto Fernando El Católico, 2001, Zaragoza.

³ Vanhille-Lité, Jean – Claude, *Op. Cit.*, página 53.

La sociabilidad es un término vasto en su definición y proveniente del campo de las Ciencias Sociales (utilizado por las disciplinas de la Historia Social, la Antropología Cultural y la Sociología) para determinar las formas de relación de los seres humanos en su medio de vida en un contexto distendido, de esparcimiento, lúdico o cultural.

Hemos introducido el matiz de espacios de sociabilidad vinculados a colectivos sociales para ceñirnos a un tipo de locales y asociaciones que no han sido estudiados en profundidad en esta ciudad pese a su nutrida proliferación a lo largo de casi dos centurias y a su importante actividad social y recreativa. Nos referimos a los casinos o círculos en torno a los cuáles girará la vida más lúdica y social del Barbastro de finales de 1800 y de todo el siglo XX y que tendrán su continuidad como trataremos de demostrar en las peñas.

El matiz no es baladí. Si atendemos a la definición de espacios de sociabilidad anteriormente expuesta, deberíamos tener presente el sector hostelero (bares, cantinas, tabernas, bodegas, fondas, cafés, restaurantes, hoteles, y ya en el último tercio del siglo XX los pubes y discotecas), así como otros negocios del ramo como las casas de lenocinio. El ocio y la sociabilidad en este país están íntimamente ligados al consumo de bebidas, cafés o licores que se han convertido en una práctica social comúnmente aceptada por la comunidad, en algunos casos bien vista (siempre que no se incurra en excesos etílicos).

Ejemplos de esta práctica tenemos muchos repartidos por toda la península: las cuadrillas de chiqueros y las sociedades gastronómicas o ‘Txokos’ en el País Vasco, la Feria de Abril en Sevilla o la romería del Rocío en Huelva donde tras una motivación religiosa se origina una gran fiesta que recordaría a las bacanales romanas, las fiestas patronales de todos los pueblos de España o ya en nuestro territorio las lifaras de cuadrillas con sus cantos de bodegas como rituales vinculados al vino o la popular ronda por los pueblos del Alto Aragón donde comida y bebida son protagonistas junto a la jota rondadora.

Pero afrontar la historia de la sociabilidad en Barbastro ciñéndonos al sector hostelero conllevaría una ardua tarea –a la que no renunciamos- que excedería los límites propuestos para este trabajo fin de Master. Adentrarnos en la historia de la hostelería local concebida desde el punto de vista de sociabilidad nos parece una tarea tan atractiva como de momento sumamente ambiciosa. No obstante es nuestra intención continuar en esta línea de investigación puesto que existen muchos vínculos que se cruzan y se complementan con el presente objeto de este trabajo. Será por lo tanto inevitable echar mano en el presente relato de bares, cafés, tabernas, hoteles y casas de prostitución para tratar de reflejar cómo se divertían y socializaban los barbastrenses del pasado siglo y parte del anterior.

2. Estado de la cuestión

La elección del estudio de los casinos, círculos y peñas en Barbastro se debe a varias motivaciones que pasaremos a citar. En primer lugar nos ha llamado la atención la antigüedad de los mismos y su proliferación. En este sentido sorprende que no exista un estudio global sobre los mismos pese al papel relevante que jugaron en la sociedad ya que eran un referente obligatorio en el ocio cotidiano de los barbastrenses (máxime si tenemos en cuenta el reducido número de tabernas y cafés a finales del siglo XIX y comienzos del XX) según la condición ideológica y económica de los mismos.

A la hora de documentarnos para elaborar este estudio hemos encontrado breves apartados de monografías sobre la Historia más reciente de la ciudad que abordaban el tema de manera muy sucinta, prácticamente enumerando la relación de estos círculos sin aportar muchos más detalles sobre el estrato social de sus integrantes. (Ver ‘Barbastro 1833- 1984’, editado por el Centro de Estudios del Somontano). Catedráticos como Manuel García Guatas también han abordado el aspecto más ocio de la historia del siglo XX.

Más información hemos encontrado en publicaciones como la revista del Centro de Estudios Somontano en un interesante e ilustrativo trabajo de investigación del cantante y coleccionista Antonio Latorre sobre las orquestas del siglo XX y al que nos referiremos en varias ocasiones en este trabajo para abordar las salas de baile. También dos entidades que todavía perviven con vigor, como la Sociedad Mercantil y Artesana y la Peña Ferranca, editaron un boletín especial, en el primer caso, y un libro en el segundo escrito por la historiadora Elena Franco ('Peña Ferranca, 50 años en la calle') con motivo de su 50 aniversario y que son referencia obligada para abordar la historia de la sociabilidad en Barbastro.

Junto a ellos hay que citar por su gran valor para la historiografía local los números Extraordinarios de Fiestas que edita El Cruzado Aragonés y donde con frecuencia podemos encontrar, entre otros, artículos sobre los aspectos más lúdicos y sociales de la ciudad.

Además de este centenario periódico, otras publicaciones que no gozaron de tanta longevidad como *El Zimbel* incluyeron entre sus páginas aspectos del Barbastro más ocioso sobre todo el de los años 30 por parte de Antonio Buil y Antonio Abarca.

En cuanto a la proliferación de documentos, datos, fotografías y las pequeñas historias de los diversos colectivos de la ciudad, es imprescindible recurrir a los dos libros editados por el concejal y ex alcalde Francisco Víu Barbastro. Sus dos libros *Barbastro Siglo XX, luces y sombras 1900-1999* –el más útil para nuestro trabajo- y *Barbastro 1926 – 1986.60 años de Historia del Ayuntamiento de Barbastro en sus documentos (fragmentos)*.

En lo relativo al siglo XIX es de obligada referencia acudir a dos publicaciones: la citada 'Barbastro 1833-1984' y 'Barbastro y su desarrollo urbano en el siglo XIX'. Sin embargo en ambos libros la sociabilidad queda reducida a meros capítulos y no existe un análisis en profundidad.

Una sociabilidad de carácter religioso –que en este estudio no nos interesa por no estar vinculada con el ocio- la aporta el historiador Juan José Nieto en su gran trabajo 'Religiosidad y

cofradías: la Semana Santa en Barbastro', editado por la Junta Coordinadora de Cofradías de Semana Santa de Barbastro.

Por otro lado, el profesor Alberto Sabio coordinó con varios profesores y expertos en la materia un libro sobre la importancia del sector vitivinícola en la comarca ('Vino de siglos en el Somontano de Barbastro. Una historia social y cultural: las vidas desde las viñas', editado por la D.O. Somontano) y que se centra en la perspectiva agrícola y económica de los caldos de esta comarca, aunque también aporta una visión antropológica sobre el consumo del vino por las distintas clases sociales.

Pero volviendo al tema que nos ocupa, los casinos y locales sociales, adentrándonos en este estudio descubrimos un terreno y la posibilidad de abordarlo desde una perspectiva multidisciplinar que aunara la Historia, la Sociología y la Antropología o la Etnología, e incluso el Urbanismo ya que estos espacios se crearán en unas determinadas y simbólicas partes de la ciudad.

Tirando del hilo, además de ser un campo estudiado de forma superficial descubrimos que la sociabilidad en los casinos, círculos y en la segunda mitad del siglo XX con las peñas encerraba pautas de comportamiento comunes de una clase de individuos que pertenecían a una misma clase social y que el estatus socioeconómico de las personas condicionaba su interrelación con el grupo, su forma de divertirse o de establecer contactos fuera de su escena privada, laboral o doméstica.

Una vez que el ser humano ha conseguido asegurarse sus necesidades básicas para la subsistencia buscará deleites o formas de entrenamiento de su cuerpo y de su alma. Para ello requerirá de otros hombres y de espacios donde desarrollar estas prácticas lúdicas. La propiedad privada marca la condición de los hombres y su ideología, pero también su ocio. Así en este trabajo hemos llegado a la conclusión, como presentaremos en el apartado final del mismo, que cada estrato de la sociedad barbastrense, cada grupo ideológico o social tiende a unirse en espacios propios y comunes, con unas características muy determinadas, en la mayoría de los casos cerrados a las otras clases sociales, donde darán rienda suelta a sus momentos de esparcimiento y por qué no decirlo a sus bajas pasiones. Ésta será la tesis central del presente estudio pero no la única. Trataremos por lo tanto de establecer cómo se articulaba la sociabilidad de los barbastrenses en función de la condición socioeconómica de los mismos.

Al margen de una perspectiva económica nos parece interesante analizar el ocio y la sociabilidad desde un punto de vista ligado al género, la edad de los barbastrenses y por supuesto la ideología de estos círculos.

También consideramos de interés la relación que se establece entre estos círculos sociales con los poderes fácticos: la autoridad, la alta burguesía, el ejército, la iglesia o las fuerzas del orden.

Tenemos la sensación de que los estudios de sociabilidad en nuestra Comunidad son los 'hermanos menores' de la Historia, a pesar de los interesantes trabajos sobre aspectos vinculados con las fiestas como el excelente libro sobre las fiestas en el franquismo en el medio

rural turolense⁴, cofradías como el ya citado de Nieto, deporte, casinos como el imprescindible trabajo para nuestra investigación de Pedro Rújula sobre el Bajo Aragón⁵ o Jean – Claude Vanhille-Lité sobre los casinos de Zaragoza⁶, y el de Huesca⁷ o la gastronomía como los trabajos de Santiago Parra de Mas⁸ o el reciente de Manuel García Guatas sobre la gastronomía aragonesa en los últimos siglos⁹.

Éstas y otras monografías sobre aspectos cotidianos deben estar a la altura, a nuestro juicio, de los trabajos sobre Historia política, económica o militar ya que son facetas intrínsecas del ser humano como ‘homo sociabilis’. El ser humano es hombre por vivir en sociedad y en ella desarrolla su actividad tanto individual como colectiva.

Los estudios de sociabilidad, en el caso de Barbastro, brillan por su ausencia salvo la gran obra del antropólogo Gaspar Mairal sobre la ciudad, si bien ceñida a criterios antropológicos más que de historia social¹⁰. Algo que nos parece un craso error puesto que somos de la opinión que para entender la realidad que nos rodea hay que hacerlo en todo su contexto: político, económico y social. Las tres grandes visiones a la hora de elaborar una historia local deben estar presentes aunque decidamos poner el acento en una de ellas, como es el caso. No son apartados estancos, sino interrelacionados, mejor dicho, condicionados unos de otros. Siguiendo una perspectiva marxista podemos afirmar (tomándonos una licencia historiográfica) que los casinos constituyen la “superestructura recreativa” de la infraestructura económica de la sociedad.

En este trabajo hemos tratado de fusionar estas tres grandes visiones de la Historia (política/económica/militar) tomando como hilo conductor algo tan ameno, atractivo y a la vez significativo como la diversión y el esparcimiento en sociedad y tratando de fijarnos en las clases populares, las que quedan desgraciadamente al margen de muchos trabajos historiográficos.

⁴ *Fiestas en Azul. Las fiestas en el mundo rural turolense durante el Franquismo. Alcorisa 1939-1975.*

Coordinado por María Victoria Alloza. Editado por Centro de Estudios Locales de Alcorisa.

⁵ Rújula López, Víctor Pedro, (1997): ‘Entre el ocio y la política. Los casinos políticos como espacios de sociabilidad (1917-1937)’. *Entre el orden de los propietarios y los sueños de rebeldía: el Bajo Aragón y el Maestrazgo en el siglo XX*. Grupo de Estudios Masinos.

⁶ Vanhille-Lité, Jean-Claude, (2001): *Casinos y círculos en Zaragoza (1830-1908)*. Institución Fernando El Católico. Zaragoza.

⁷ Calvo Salillas, María José, (2004): ‘El Círculo Oscense y el Modernismo. La historia de un siglo’. Argensola. Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses. Huesca.

⁸ Parra de Mas, Santiago (2008): *Fondas, hoteles y banquetes en la Zaragoza del siglo XIX*. Cuadernos de Aragón 38. Institución Fernando El Católico. Zaragoza

⁹ García Guatas, Manuel (2012): *De boca en boca. Comer en Aragón en los siglos contemporáneos*. Cuadernos de Aragón 52. Institución Fernando el Católico. Zaragoza.

¹⁰ Mairal Buil, Gaspar, (1995): *Antropología de una ciudad - Barbastro*. Monografías 3. Instituto Aragonés de Antropología. Zaragoza.

3. Metodología

Además de utilizar un enfoque y un objeto de estudio novedoso en la historiografía local barbastrense, la metodología utilizada nos ha llevado a trabajar con documentos hasta la fecha inéditos como los estatutos de los casinos, a recabar multitud de historias y fotografías personales y colectivas que esperamos sirvan para arrojar más luz sobre nuestro pasado más reciente.

La metodología aplicada nos ha llevado a rastrear el Archivo Municipal de Barbastro y el Provincial en busca de las licencias de actividad industrial donde se detallan las matrículas para la apertura de estos locales.

Además se han consultado la sección de Orden Público donde aparecen varios legajos con los estatutos de casinos y círculos –parte de ellos publicados en la obra *Barbastro 1833-1984* y otros inéditos-.

El Archivo de la Asociación de Comercio de Barbastro (ACB) parece un pozo sin fondo y alberga material valioso para afrontar una historia mercantil, social y también cultural de la ciudad.

Nuestro agradecimiento al interés mostrado por el archivero municipal Jesús Paraiso y a Francisco Molina, celoso custodio de los fondos de la ACB, y por la información facilitada de forma tan generosa.

La documentación en la hemeroteca de *El Cruzado Aragonés* es obligatoria para cualquier historiador que quiera estudiar diversos aspectos de la historia de la ciudad. Ni que decir de los especiales ‘Extraordinario de Fiestas’ en los que se pueden encontrar interesante documentación aportada por los eruditos locales y especialistas en la materia.

El Centro de Estudios Somontano también es una fuente documental utilizada a través de sus revistas científicas *Somontano y Vero*.

En cuanto a la lectura de publicaciones para documentarnos y adquirir un ‘corpus ideológico’ para abordar los estudios de sociabilidad, además de las obras mencionadas anteriormente, hay que citar los artículos del profesor Jordi Canal y Morrell sobre la ‘Sociabilidad en los estudios sobre la España contemporánea’¹¹ y ‘Los estudios sobre la sociabilidad en España. Una versión’¹², ‘De la taberna al pub: espacios y expresiones de sociabilidad’ del profesor José Ignacio Homobono¹³, ‘El burdel como espacio de sociabilidad’¹⁴ del profesor Jean – Louis Guerreña, de ‘Historiografía y sociabilidad en la España contemporánea: Reflexiones como

¹¹ Historia Contemporánea número 7,183-205. 1992, Universidad del País Vasco.

¹² Canal, Jordi. En Arxius de Sociología número 3, 1999. Valencia.

¹³ *El bienestar en la cultura*. Estudios de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación en homenaje al profesor Iñaki Domínguez Vázquez. UPV. 2000.

¹⁴ Guerreña, Jean-Louis ‘El burdel como espacio de sociabilidad’. Revista Hispania número 214 del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

término', también de Jordi Canal¹⁵, o 'La Taberna. Un espacio multifuncional de sociabilidad popular en la Restauración española' de Jorge Uría¹⁶.

En lo referente al siglo XIX, nos hemos documentado sobre los locales existentes en esa época gracias a las guías comerciales que se editaban a finales del siglo y comienzos del XX. Vital ha sido la edición facsímil 'Barbastro en 1883', con prólogo de Manuel García Guatas de la 'Guía histórico – artística' de José Serra y Campdelacreu, publicada por la Fundación Ramón J. Sender o los Anuarios Generales de España y los Anuarios Guías de Aragón.

Un trabajo sobre la sociabilidad en el siglo XX no sería riguroso si no incluyera los testimonios de personas vinculados a estos espacios. Así hemos mantenido numerosas entrevistas con hombres y mujeres relacionados de algún modo con el sector de la hostelería, de los casinos, de las peñas o salas de baile. Desde músicos, cantantes, socios fundadores de estas entidades, camareros, propietarios de locales, conserjes, familiares de estos, asiduos clientes a los casinos, salas de baile y cafés, a historiadores, coleccionistas y 'barbastrinos de pro' grandes conocedores de la pequeña historia local que no aparece en los libros (aunque esperemos que algún día vea la luz) y que nos han dado claves, datos, fotografías, anécdotas y momentos divertidos rememorando una época difícil en lo económico pero en la que los barbastrenses supieron sacar su mejor sonrisa, sus mejores galas y tomaron las pistas de baile, las salas de juego o los casinos y cafés en busca de momentos de felicidad.

Muchas entrevistas han sido a personas de edad avanzada, y algunas han fallecido durante la realización de esta investigación como Esperanza Mir que regentó la barra de la Sociedad Mercantil y Artesana desde sus inicios. Para ellas nuestro reconocimiento y nuestra gratitud por darnos su valioso tiempo. Estamos seguros de que el hecho de rememorar tiempos pasados les habrá servido con creces de contraprestación.

¹⁵ Vasconia 3, 2003, 11-27.

¹⁶ Publicado en 2004 por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Revista Hispania volumen 63. Número 214. Madrid.

4. Breve mirada a sociabilidad del siglo XIX

El presente trabajo tiene como finalidad la de analizar las perspectivas de la sociabilidad y del ocio vinculado a casinos, círculos y demás locales de carácter lúdico donde los barbastrenses se divertían, consumían bebidas, como práctica social y ociosa de la comunidad, o se entregaban a otros vicios como el juego o la prostitución.

Una gran parte del trabajo se centra en el siglo XX, concretamente entre comienzos de siglo y la consolidación de la Democracia a mediados de la década de los 80, con la llegada al poder del primer gobierno socialista. Elegimos esta fecha porque entendemos que con ella muere una época, una estética característica de la sociabilidad, de los bares y cafeterías frente a una modernidad que nos encamina hacia un mundo más global y que modifica sustancialmente los hábitos y las formas de relación de los ciudadanos.

A comienzos del siglo XIX en Barbastro viven aproximadamente 5.400 personas. La base de su economía es el sector agrario con numerosos hortelanos y labradores que venden lo que extraen de su huerta y campo dentro y fuera de la ciudad. La segunda actividad la constituye el comercio de abastecimiento de productos de ultramar y también textil, y la tercera los artesanos: cesteros, albañiles, curtidores de cuero, alpargateros, albarcberos, armeros, así como arrieros¹⁷.

Los comerciantes y artesanos vivían en la calle Rioancho (hoy General Ricardos) y calle Mayor (hoy Hermanos Argensola) y calle Monzón (hoy Joaquín Costa) y plaza del Mercado. Los labradores y jornaleros habitan el cuartón Monzón (San Hipólito), los arrieros el Entremuro y los artesanos de cuero el Arrabal¹⁸.

La ciudad contaba con una fonda municipal con cuadra que tras la guerra será reformada y convertida en fonda – mesón en los edificios de la calle Caballeros que hacen esquina con la calle Mayor. La posada había pertenecido al Santo Hospital hasta su enajenación en 1778.

En el XVIII la ciudad tenía dos mesones, uno de ellos de titularidad municipal que arrendaban y que formaba parte de sus bienes inmuebles¹⁹.

¹⁷ Arcarazo García, Luis Alfonso, y Loren Trasobares, María Pilar,: ‘Barbastro y su partido durante la guerra de la Independencia (1808-1814)’, pág. 205, Vero 2, Centro de Estudios del Somontano.

¹⁸ Op. Cit. Página 205.

¹⁹ Bosch, Juan Ramón, y Nieto Juan José (1994): ‘La introducción de la Nueva Planta y la fiscalidad borbónica en la ciudad de Barbastro (1707-1724). Revista Somontano 4. Pág 144.



Vista de Barbastro publicada en 1779 en el *Atlante Español*, por el grabador Palomina. Recogida del libro de Juan José Nieto *Espacio y comercio en la ciudad de Barbastro (siglos IX-XIX)*, páginas 156 y 1577. Asociación de Empresarios de Barbastro, 2004.

En lo relativo a la prostitución, el historiador Juan José Nieto nos informa de que ha encontrado expedientes municipales relativos a una supuesta bruja y prostituta, llamada Juana X, que datan del siglo XV y apunta que en la Edad Contemporánea el Concejo contaba con un prostíbulo cuya infraestructura tenía obligación de sufragar.

En cuanto al ocio, sabemos que existía tradición taurina en la ciudad, desde el siglo XV, un teatro, y que en la antigua plaza de toros, propiedad del Hospital, se celebraban habituales festejos benéficos con el fin de recaudar fondos para el centro sanitario.

Otras opciones de ocio eran el teatro, cuya ubicación desconocemos, pero que bien podría encontrarse entre las calles Caballeros y Mayor ya que a finales del siglo XIX la burguesía local y los prohombres de la ciudad, entre ellos los socios del *Casino de La Amistad*, costearán las obras del flamante Teatro Principal en ese enclave.

Las funciones teatrales tenían lugar, además de en el teatro, en el salón del Ayuntamiento, donde también se celebraban bailes de sociedad sobre todo de máscaras con motivo del Carnaval, y en casas particulares. Las funciones corrían a cargo de compañías contratadas o comediantes de paso por la villa²⁰.

Tanto los espectáculos taurinos como los teatrales se celebraban con motivo de grandes eventos ciudadanos como las dos ferias, la de la Candelera a partir del 2 de febrero y que llegó a durar 4 jornadas, y la feria de septiembre, de ocho días, en la que se celebraban las fiestas mayores.

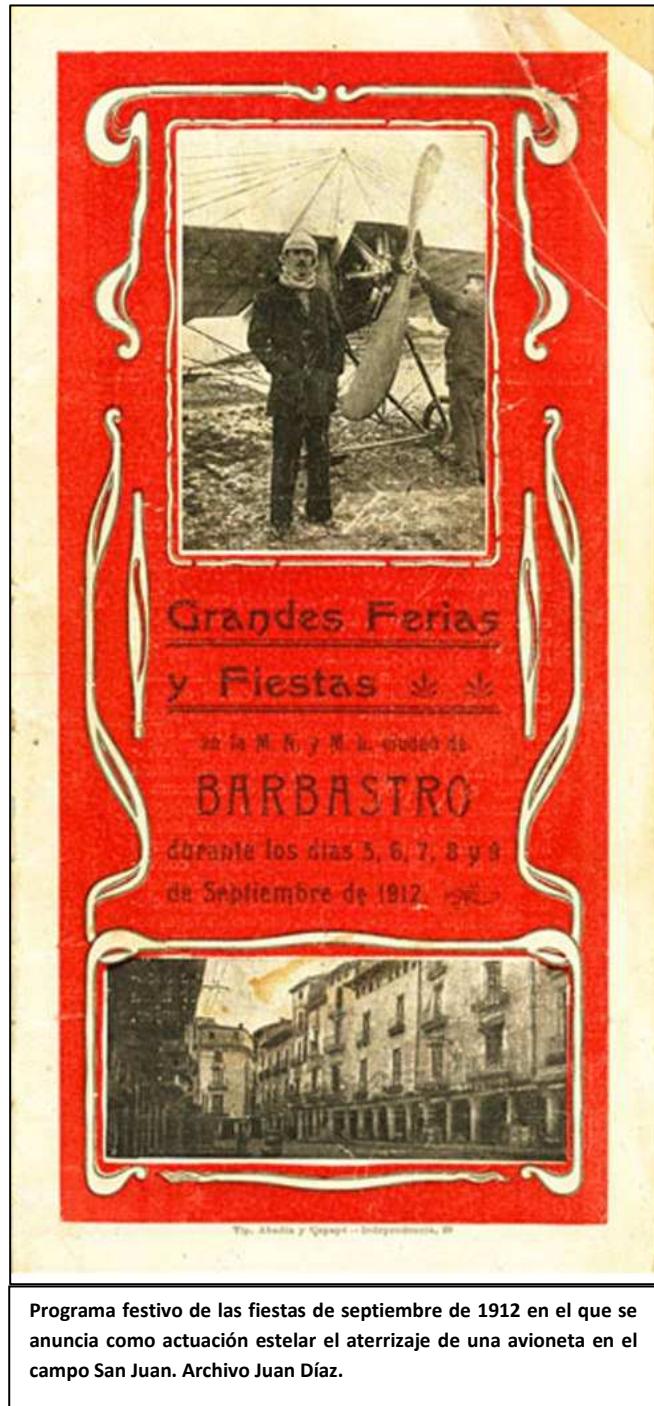
²⁰ Arcarazo García Luis Alfonso y Loren Trasobares María Pilar, (1994): 'Barbastro y su partido durante la guerra de la Independencia (1808-1814)', Vero 2, monográfico del Centro de Estudios del Somontano de Barbastro página 207.

Estas ferias serán durante el siglo XIX y XX un acontecimiento social de gran magnitud. A ellas acudirán visitantes de la provincia y Aragón como quincalleros finos, plateros de Zaragoza y sobre todo tratantes de ganado. Los vendedores y visitantes vendrán de lugares lejanos como Madrid y Valencia en busca de abastecer sus haciendas locales, hacer negocio y también disfrutar de unos días de diversión²¹.

Las ferias de septiembre se fusionan con la feria hasta anunciararse en carteles, programas festivos y prensa bajo el epígrafe de 'Barbastro Ferias y Fiestas'. La celebración todavía hoy del certamen ferial FERMA, de 51 años de antigüedad en la antesala de las fiestas mayores, es la supervivencia de esta tradición de fusionar el ocio y el negocio.

En la Edad Contemporánea la ciudad llegó a contar con un rico folclore festivo con Gigantes y Enanos (ahora llamados cabezudos), una tarasca (especie de dragón), caballito y hasta danzantes. Sólo los Gigantes y los Cabezudos han llegado hasta nuestros días. Éstos salían en la cabalgata en septiembre y también coincidiendo con hechos históricos para

el país como el nombramiento de reyes. El gran ambiente que generarán estas ferias contribuirá al desarrollo del sector de la hostelería con la proliferación de fondas, mesones, tabernas y cafés.



Programa festivo de las fiestas de septiembre de 1912 en el que se anuncia como actuación estelar el aterrizaje de una avioneta en el campo San Juan. Archivo Juan Díaz.

²¹ Op. Cit. Página 206.

No existían a comienzos del siglo XIX otros espacios de ocio salvo una mesa de billar de uso público propiedad de Juan Valle. Los cafés surgen tras la Guerra de la Independencia²².



Avanzado el siglo XIX es donde comienzan a fraguarse los espacios de sociabilidad como casinos, cámaras y tertulias. Algunos llegarán al siguiente siglo y otros se quedarán por el camino. También en el siglo XIX fue cuando aparecen las primeras tabernas y cafés, el término bar es más moderno y aparece en los años 30 del siglo XX, según sostiene el académico barbastrense de la Academia de Gastronomía de Aragón y catedrático de Historia del Arte Manuel García Guatas.

La situación cambia en el siglo XIX. La ciudad va creciendo y se precisan nuevos espacios donde los gremios, los trabajadores, la clase pudiente y los comerciantes se relacionen entre sí.

Haremos una breve referencia, aunque sea meramente descriptiva, a la situación de este sector en la segunda mitad del siglo XIX para obtener una visión con perspectiva histórica.

En este sentido, es de obligada consulta la obra enciclopédica de Pascual Madoz, pamplonica pero barbastrense de adopción ya que cursó estudios en el colegio de los Padres Escolapios de la ciudad del Vero dado que su padre había sido trasladado a esta localidad. En su Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y de sus posesiones de Ultramar, Madoz nos describe al Barbastro de 1846 afirmando que la ciudad cuenta con 935 casas “la mayor parte de ellas de fábrica moderna”, dos puentes de piedra y uno de madera sobre el río Vero.

²² Op. Cit. Página 207.

Las calles principales son la Mayor, el Coso y el Río Ancho. Los espacios urbanos de sociabilidad irán variando en la medida que la ciudad se va desarrollando. Pero a mediados del siglo XIX el centro neurálgico era la plaza del Mercado, “que rodea un hermoso pórtico, [...]; sirve, sin embargo, para punto de reunión en los días que no es posible dirigir el paseo por otra parte, y allí concurren a distraerse de sus tareas por las tarde los que se dedican al estudio y á sus diferentes negocios durante las mañanas”²³.



La Plaza del Mercado con sus hortelanos, a comienzos del siglo XX, una cotidiana estampa urbana de la ciudad. Foto Melendo.

Allí se realizaban los popularmente denominados “mentideros”, corrillos improvisados de los vecinos donde se repasaba la actualidad de la villa. Contribuía a la formación de estos también denominados localmente “capazos” la presencia en la plaza de puestos de hortelanos que vendían las hortalizas de las huertas que rodeaban Barbastro, integrándose en su paisaje urbano y que han dado fama a la capital del Somontano. Durante décadas, hasta prácticamente los años 40 o 50 del pasado siglo, una distracción habitual de las jóvenes comarcanas que venían a servir a las casas pudientes de la ciudad y de las parejas de novios fue pasear bajo los porches que rodeaban la plaza del Mercado. En estos soportales se ubicaban según detalla la descripción de Madoz “tiendas de comercio muy bien surtidas, y confiterías perfectamente arregladas, es además un punto de animación continua a que contribuyen en gran medida dos lindos cafés que han sustituido a los anteriores...”²⁴.

Por lo que respecta a los salones de fiesta o saraos, estos se realizaban en la planta baja del Ayuntamiento, decorada para albergar funciones de carnaval o ferias o cualquier acto digno de

²³ Madoz, Pascual, (1997): *Diccionario geográfico-estadístico-histórico (1845-1850)*. Pp 99. Edición facsímil de la provincia de Huesca. Prames. Zaragoza.

²⁴ Op. Cit. Pp 99.

celebración destinado a la beneficencia, según se desprende de la descripción de Madoz. Las fiestas de Carnaval llegaron a ser muy populares en la ciudad y todo un acontecimiento social hasta tal punto que desde el Ayuntamiento se emitieron bandos para regular estos bailes de disfraces. Los bailes de máscaras serán un acontecimiento social en Barbastro hasta la Guerra Civil y el inicio de la Dictadura franquista cuando quedarán prohibidos.

En el plano hostelero, Barbastro contaba en 1846 con fondas públicas que a buen seguro se llenarían de los feriantes y forasteros procedentes de Aragón y otras partes del país que acudían a las ferias de la Candelera (1, 2 y 3 de febrero) y de septiembre, con motivo de sus fiestas (1 al 8).

A estas fondas añadimos los dos cafés en la plaza del Mercado según nos detalla Madoz.

En pleno Sexenio Revolucionario, la vida social de la ciudad se activa, fruto de esos nuevos deseos de libertad que traía la Gloriosa. En ese año los cafés, tabernas y la existencia ya de casinos o tertulias –seguramente surgidos a imitación de las grandes ciudades y en un ambiente liberal propicio para la creación de locales asociativos- articulan los momentos de ocio, de juego, tertulia y sociabilidad de los barbastrenses.

En 1869 Barbastro contaba con dos casinos gremiales–uno comercial y otro agrario-, cuatro cafés y ocho tabernas. Los cuatro cafés daban trabajo a cinco mozos y contaban con 34 mesas y 136 asientos; y las ocho tabernas disponían de 16 mesas y 60 asientos.²⁵

Una característica del siglo XIX en cuanto a los casinos es que estos serán eminentemente gremiales. Habrá sociedades agrarias, de artesanos y de comerciantes. La clase trabajadora se verá relegada a las tabernas.

Una de las industrias de la localidad era la elaboración de aguardientes y también contaba con bodegas de vino, que podemos deducir funcionarían como tascas o tabernas, como así ocurrió con otras similares en el siglo XX. Sobre el uso de las bodegas en la venta de alcohol, en 1859 el entonces alcalde Vicente Juste publicó un bando a favor de “las buenas costumbres y disposiciones civilizadoras” en el que se dictaba que “las bodegas y venderías de aguardiente y licores, deberán cerrarse por las noches a las nueve en invierno y a las diez en verano; las demás tiendas se cerrarán los días festivos a la hora de costumbres, todo bajo multa de ocho reales”. En el siguiente punto se prohibía “rondar con música o sin ella, sin expresa licencia de la autoridad, y aun en ese caso, proferir palabras ni canciones obscenas e insultantes, bajo la multa de diez reales vellón”²⁶.

²⁵ Archivo Municipal de Barbastro. Dato extraído de las sociedades de recreo, teatro y plazas de toros existentes en Barbastro desde 1761 a 1868. Año 1862-1869. Leg nº 238. Orden Público.

²⁶ Bando municipal de 1959 publicado en el libro ‘Barbastro 1833-1984’, pp 41. Centro de Estudios del Somontano, Ayuntamiento de Barbastro. 2003.

4.1. ¿Qué era una sociedad de recreo?

Detengámonos un momento en definir el objeto de nuestro estudio. Según exponen los profesores de la Universidad de Castilla – La Mancha Rafael Villena Espinosa y Ángel Luis López Villaverde las sociedades de recreo “han sido la forma de sostenibilidad más usual de la España contemporánea”²⁷.

Según estos profesores, las sociedades de recreo vienen a formalizar en un espacio concreto unas prácticas de reunión de la burguesía anteriores a la Revolución Francesa, que da origen a la proliferación de casinos y círculos por toda Europa. Antes de la Europa revolucionaria, durante la Ilustración, existían en Francia los ateneos y tertulias si bien su funcionalidad iba dirigida a la instrucción, la educación y la difusión de las artes y la cultura en general. En Inglaterra existían los selectos clubes, y en Italia el vocablo casino ya se utilizaba en el Renacimiento para determinar pequeñas edificaciones de campo para el descanso de sus propietarios y sus invitados²⁸ (en Barbastro estas casas se denominarán villas o torres y en el siglo XX será popular la Torre Bielsa o Chesa ya que éste último es el nombre de una partida a las afueras de la ciudad. En ella, como veremos más adelante, la alta burguesía tomará baños y será espacio de juego).

Con la Ilustración estos casinos salen de la esfera privada y bucólica del campo y se incorporan en las ciudades. En algunos casos se mantendrá su nombre, como es el caso de España (en Cataluña tendremos su derivación lingüística en Casal y a finales del siglo XIX y XX se incorpora el fenómeno de las Casas regionales como casinos de los inmigrantes de una determinada comunidad o país).

Durante el periodo de la Ilustración los casinos, clubes, ateneos o círculos serán espacios vinculados con las personas ilustradas y en tras la Revolución francesa serán sinónimos de juego y ocio con una clara vinculación social burguesa²⁹. En el plano de las sociedades de carácter intencionadamente político en Barbastro existirán a finales del siglo XIX el Círculo Carlista y el Círculo Propagandístico Republicano, creado en el contexto de la I República y que tendrá su heredero en los años 30 del siglo XX en el Centro Republicano.

El término anglosajón ‘club’ tendrá pervivencia en zonas de influencia inglesa en España como la Vizcaya minera. Mientras que el resto de España virará hacia Italia a través de la influencia italiana proveniente desde Cataluña. Además se incorporará a través de Francia el término alemán ‘Círculo’ que tendrá un carácter más político y ampliamente social, para aglutinar todo tipo de reuniones, ambientes o sectores sociales³⁰.

²⁷ Villena Espinosa, Rafael y López Villaverde, Ángel Luis. (2003): ‘Espacio privado, dimensión pública: Hacia una caracterización del casino en la España contemporánea’. Revista Hispania Vol. 63 Número 214. Página 444. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.

²⁸ Op. Cit. Página 444.

²⁹ Op. Cit. Página 444.

³⁰ Op. Cit. Página 444.

4.2. Los casinos y círculos decimonónicos

En la medida que se produce un avance tanto en lo económico, como en lo político y lo social, con un mayor peso de las clases burguesas debido al desarrollo comercial de la ciudad, irán apareciendo nuevas formas de sociabilidad sobre todo para este sector que ya reclama las riendas del poder político y es un factor determinante para la economía local. Los avances democratizadores que irrumpen con fuerza en Europa con la denominada ‘Primavera de los pueblos’ y España harán que las clases burguesas decidan formalizar sus relaciones sociales y su ocio en torno a casinos y círculos, donde poder tomar café, licores, llevar a cabo tertulias, jugar a naipes, ruleta o billar, o celebrar actos culturales y festivos, y sobre todo dilucidar cuestiones mercantiles y de política, o brindar por grandes logros conseguidos para la ciudad. Los casinos serán el escenario donde se celebrarán la consecución de grandes hitos históricos para Barbastro y su zona de influencia, como la puesta en servicio del tan demandado ferrocarril entre Barbastro y Selgua que conectaba con Zaragoza y Barcelona.

En el aspecto más ocioso, articularán la vida festiva de la ciudad junto al teatro y la plaza de toros ya que en estos círculos se celebrarán los bailes de sociedad y de las diversas festividades que se suceden a lo largo del año: Carnaval, fiestas de San Ramón en junio y fiestas mayores en septiembre coincidiendo con las ferias, y Nochevieja.



La popular Burreta, que realizaba el recorrido entre Barbastro y Selgua, en la estación barbastrense. Primeros años del siglo XX.

La segunda mitad del siglo XIX verá aparecer unos espacios de sociabilidad por toda España y Barbastro no será una excepción.

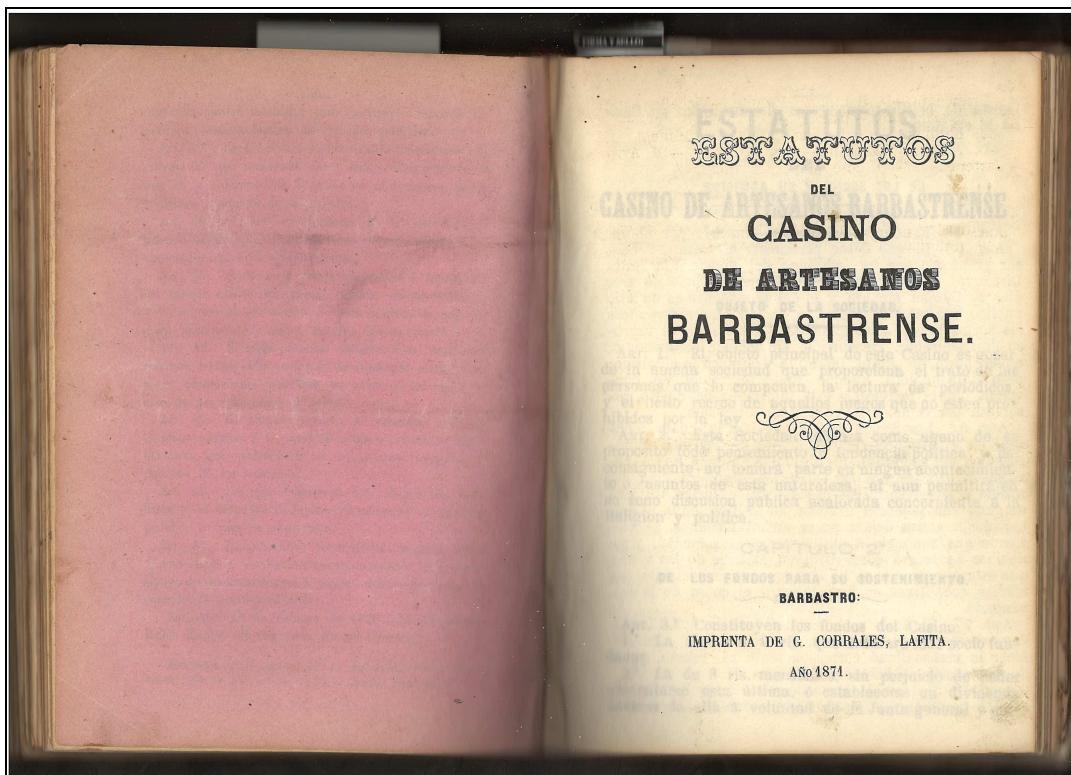
Nuevamente echamos mano de Madoz que nos da pistas sobre la actividad cotidiana en estos casinos o círculos:

*“[...] Hay también posadas públicas, juegos de billar y de pelota, [...]. Hay asimismo una sociedad de comercio donde en los ratos que sus asuntos se lo permiten se reúnen los comerciantes de la población, estrechando por este medio sus buenas relaciones; donde se leen los periódicos, las revistas y otras obras, y donde se distraen los socios con juegos permitidos. Igualmente hay otra sociedad de agricultura, [...]”*³¹

Madoz nos aporta datos interesantes en este párrafo para nuestro estudio sobre los espacios de sociabilidad. Los barbastrenses se divertían en estas sociedades de recreo, cafés o tabernas, ya en el siglo XIX con el juego de billar de caramolas (de influencia francesa), un complemento a los naipes que era el juego por excelencia en estos establecimientos. En el siglo XX varios bares, cafés y casinos incluirán entre su mobiliario las mesas de billar como un gran atractivo para sus clientes y símbolo de distinción para la competencia. Muchos adolescentes comenzarán a ir a bares como El Molinero en la segunda mitad del XX, en la calle Joaquín Costa, expresamente para jugar al billar de caramolas (la introducción del billar americano será décadas más adelante). Asimismo los casinos principales de la ciudad incluirán la mesa de billar para deleite de sus socios. El billar estará muy presente en la vida ociosa de la ciudad del Vero y las nuevas formas y espacios de sociabilidad surgidas tras la segunda mitad del siglo XX como la Sociedad Mercantil y Artesana (SMA) y la Peña Ferranca –herederos de los casinos a los que luego nos referiremos –también lo incluirán como elemento principal de diversión. Incluso en el caso de la SMA se crea una sala específica para el billar francés o de caramolas y se funda una sección deportiva a comienzos de 1950 que todavía sigue en la máxima competición aragonesa y ha sido durante años la única de la provincia.

El siguiente dato que nos da Madoz es la existencia de los primeros casinos o sociedades recreativas vinculadas a los gremios del comercio y a la agricultura. Esta información nos habla de la existencia del **Casino de Artesanos Barbastrense** y por otro lado del **Casino Agrícola, Mercantil e Industrial**. Pero sobre todo nos dice que en su origen estas sociedades de recreo serán gremiales y exclusivas de un sector de la población. A esta diferenciación social habrá que unir la política, ya que sólo un grupo de gente con una identidad común, ya fuera ideológica o económica, podría acceder a uno u otro determinado casino.

³¹ Fragmento extraído del libro *Barbastro 1833-1984*, pp 32. Centro de Estudios del Somontano, Ayuntamiento de Barbastro. 2003.



Estatutos del Casino de Artesanos Barbastrense. 1871. Archivo de la Asociación de Comercio de Barbastro.

El antecedente más antiguo de los casinos lo encontramos en la **Tertulia de Amigos del Comercio de Barbastro** creada en 1841, de carácter selecto y privado ya que a ella sólo podían acudir los empresarios y comerciantes de la ciudad para abordar temas mercantiles. Si bien también en sus locales, cuya ubicación desconocemos, había espacio para el ocio como rezan sus estatutos. “Para amenizar estas reuniones y a fin de que los socios que no tuvieran asuntos que tratar puedan encontrar en medio de sus compañeros aquellas distracciones que la buena sociedad permite, habrá mesas para juegos permitidos, y para lectura de papeles”.³²

Los nombres utilizados para estos círculos recreativos de socios son muy extendidos en casinos de otras poblaciones españolas y tendrán su pervivencia a lo largo del siglo XX en otros casinos de la ciudad del Vero como El Mercantil, concebido más como una sala de fiestas que como las funciones de un casino que veremos en el siguiente apartado. La reminiscencia e influencia más evidente de estos primigenios círculos de sociabilidad la encontraremos en la fundación de la Sociedad Mercantil y Artesana en los años 50 del siglo XX y todavía vigente en nuestros días. Si bien los apellidos de Mercantil y Artesana han quedado en desuso y popularmente se la conoce como ‘La Sociedad’. Un caso similar tenemos en la capital altoaragonesa donde al Círculo Oscense de Huesca ha pasado a ser conocido y denominado simplemente como ‘El Casino’.

³² Estatutos de la Tertulia de Amigos del Comercio de Barbastro. Art. 15. Título Primero. Archivo de la Asociación de Comercio de Barbastro.

4.3. Tipología social de los casinos

Los casinos del siglo XIX nos hablan de una sociedad burguesa estratificada por oficios, donde el comercio tiene un gran peso en el desarrollo de la ciudad al igual que la agricultura. De hecho nos indican la gran importancia de los dos sectores productivos más relevantes de la ciudad, el comercio y la agricultura, que también lo serán durante todo el siglo XX hasta que con el Desarrollismo en los años 60 irrumpa la industrialización. El peso de la industria en el siglo XIX será menor (salvo la textil o vinculada con la agroalimentación y la transformación agraria, vinos y licores) y por eso no proliferarán los círculos, casas del pueblo o ateneos vinculados a la cultura obrera o a las clases más populares hasta los años 30 cuando con la aparición de un centro y un casino republicano, así como las juventudes socialistas o pioneros. La única excepción será el Círculo Republicano ya citado y que surge en el contexto de la Revolución de la Gloriosa que desencadena en la proclamación de la I República.

Por lo tanto, los casinos serán restrictivos en lo económico y en lo social y servirán para estratificar a la sociedad barbastrense. En su mayoría los socios de los casinos serán personal de los gremios y oficios (peluqueros, oficiales, dependientes, constructores, secretarios ... gente con un cierto nivel adquisitivo).

No todo el mundo podrá ser socios de los casinos y a ellos acudirán las élites locales exclusivamente y sus amigos o invitados. Se necesitará primero tener un poder adquisitivo para pagar las cuotas y, quizás más importante en una sociedad como la barbastrense, tener un cierto prestigio o status social ya que todo nuevo socio debía de ser avalado por otro anterior y contar con el beneplácito de la junta. Es por ello que estos casinos serán frecuentados por las clases más pudientes de Barbastro: terratenientes, políticos, comerciantes, pequeños industriales, prohombres de la ciudad.

Como ya hemos indicado, el componente gremial era fundamental y cada sector productivo tenía sus propios espacios para el esparcimiento y seguir reforzando sus relaciones sociales y también económicas.

Un testimonio que nos habla de la exclusividad de estos casinos nos lo aporta el célebre cantante barbastrense Antonio Latorre que recuerda como su abuelo le contaba que a los hortelanos se les tenía prohibida la entrada a los casinos. Pero hay que matizar esta afirmación, ya que los hortelanos con mayor terreno y por lo tanto con mayor producción y mayores ganancias participaban de los juegos de apuestas en estos casinos. Aunque eran una minoría.

Según los testimonios recogidos en este estudio de personas de más de 90 y 100 años que vivieron ese ambiente lúdico de los casinos y círculos, se puede hablar de tres categorías claramente diferenciadas hasta el estallido de la guerra civil:

El casino al que acudían los ricos, como *La Amistad* o *La Peña*.

Una segunda categoría intermedia, de un perfil burgués con cierto nivel adquisitivo como sería el caso del *Casino de Barbastro* al que acudirán como define el centenario Domingo Puente de forma muy clara “los segundos ricos, comerciantes y dependientes con sus mujeres”.

Una tercera categoría con sus matices serán los casinos más populares donde acudirán los trabajadores como *La Unión*, *La Juventud Mercantil* y *La Dalia*, estos dos últimos con un carácter más burgués frene al primero que tendrá una marcada ideología republicana y de izquierdas.

A partir de los años cuarenta del siglo XX los casinos concebidos como estructura de ocio vinculada a la clase burguesa se irán diluyendo aunque *La Peña* todavía pervivirá hasta comienzos de la década de los 60. Ocupando el lugar que dejan estas sociedades aparecerán nuevos espacios como salas de bailes impulsados por jóvenes o por empresarios dirigidos a las clases más populares y/o a la élite, y en el plano más juvenil las peñas.

Por zanjar con Madoz, volvemos por último a su texto pues nos da otro dato de interés sobre la actividad de estos centros sociales. Así además de ser lugares donde está permitido el juego, en estas sociedades se podía consultar la prensa, revistas y otras obras literarias, llegando incluso algunas a tener bibliotecas. Cabe destacar la prolífica actividad periodística que tuvo Barbastro.³³ Estos casinos harán las veces de biblioteca y serán un foco de cultura para sus socios, una función habitual en buena parte de los círculos españoles que destacarán por ser dinamizadores de la actividad cultural en las ciudades³⁴.

A pesar de que en todos los estatutos de casinos de perfil más ocioso estaba prohibido debatir sobre política o religión, en el caso de Barbastro a buen seguro –como también en el resto de España- las tertulias surgidas en estos espacios tendrían como temas de debate la actualidad política del momento. A ello contribuían los marcados perfiles políticos de las cabeceras periodísticas locales y nacionales.

Estos círculos servirán también para fomentar la cultura entre sus socios y ser un referente en la ciudad. Su función más cultural la tomará décadas después la ya mencionada SMA desde donde –como veremos adelante con más detalle- se llevarán a cabo numerosas actividades y se contribuirá a reeditar la historia de Barbastro y su diócesis del canónigo Saturnino López Novoa, todo un hito editorial para la ciudad, por citar un ejemplo.

Un ejemplo de que estos casinos no sólo eran meramente espacio de ocio sino que también el aspecto cultural tenía su importancia es el preliminar que a continuación reproducimos de los Estatutos del Casino Agrícola, Mercantil e Industrial de Barbastro:

³³ Para profundizar sobre el estudio de la prensa en Barbastro recurrir a los trabajos de los profesores Juan Carlos Ferre ‘Prensa y sociedad comarcales en la transición del Antiguo al Nuevo Régimen; la Atalaya de Barbastro’, en Naval, María Ángeles (coord.): *Cultura burguesa y leras provincianas*, Ed, Mira, Zaragoza, pp.49-62; y Manuel García Guatas ‘La imprenta y las artes gráficas en Barbastro’, Revista Somontano nº 2, Barbastro pp 137-173.

³⁴ Villena Espinosa, Rafael y López Villaverde, Ángel Luis. (2003): ‘Espacio privado, dimensión pública: Hacia una caracterización del casino en la España contemporánea’. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Página 457. Madrid.

“Cuando la ilustración en las artes y ciencias ha llegado a formar una de las más preciosas páginas de nuestra historia, dando renombre justamente adquirido a los que a tal grado de esplendo lo han elevado [...]”³⁵.

4.4. Los casinos, sociabilidad política, empresarial y/u ociosa

A partir de 1860 se produce un impulso y un crecimiento generalizado de las sociedades de recreo por todo el país como recogerán los respectivos anuarios estadísticos que se editan. Según las estimaciones de Germán Rueda, en 1861 existirán en España 575 casinos y sociedades de recreo³⁶.

Avanzando en el tiempo llegamos a uno de los momentos álgidos de los casinos en el siglo XIX, el Sexenio Revolucionario. A partir de la Gloriosa, en 1868, y con la nueva constitución de 1869 que garantiza como fundamental el derecho al asociacionismo irán proliferando estos espacios de sociabilidad, con emblemático perfil burgués. A la anterior división gremial, ahora marcaremos una nueva tendencia, la política en los círculos barbastrenses, y también la ociosa (ya que nos resulta difícil imaginar que en los círculos más políticos como el Carlista o el Republicano no hubiera momentos para el esparcimiento).

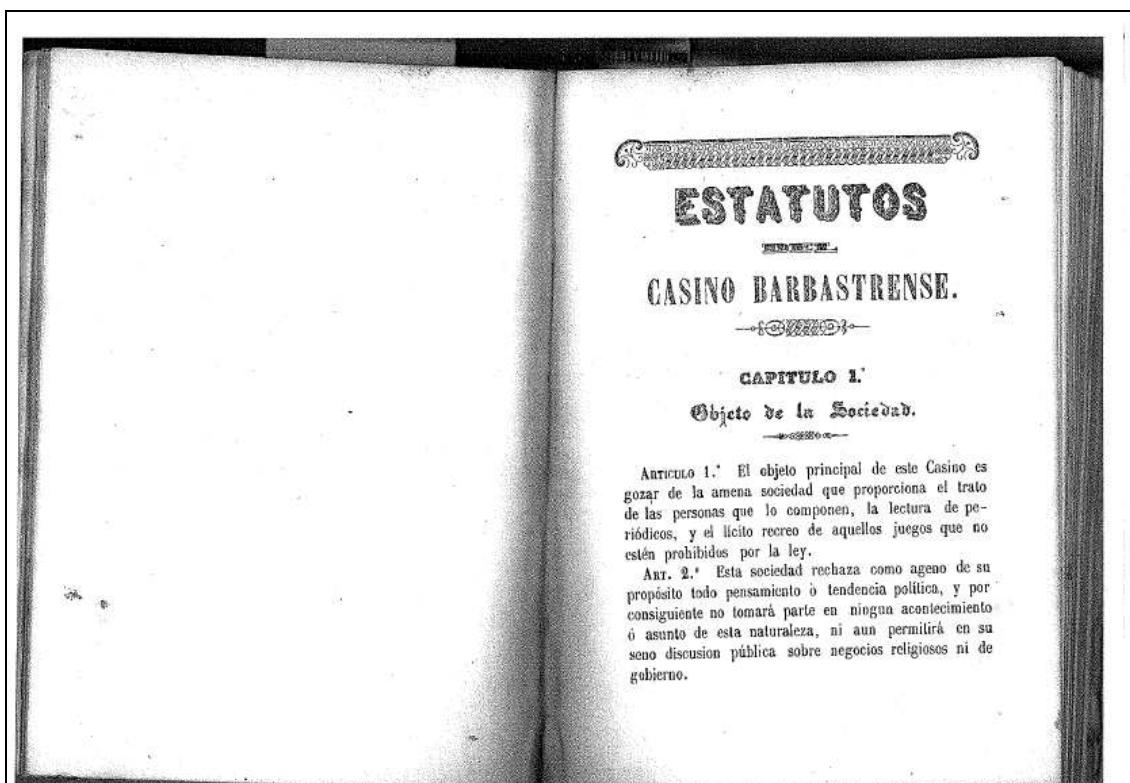
La historia de los casinos en Barbastro se remonta pues al siglo XIX y habría que enmarcarla en un doble contexto: el carácter burgués de la ciudad, especialmente acrecentado en ese siglo con la irrupción de una clase acomodada surgida tras la creación de comercios de alimentación, textil o negocios vinculados a la agricultura (almazaras, bodegas, molinos, la harinera); y en su vertiente más ideológica con la revolución Gloriosa de 1868 y la posterior I República de 1873. Se tratan por lo tanto de hijos de la Revolución que trae un nuevo contexto sociopolítico a España y propicia la sociabilidad política y/o vinculada al ocio de las clases burguesas en toda España. Así aparece reflejado en la Constitución de 1869 que reconoce el derecho al asociacionismo.

Estos casinos eran concebidos como centros recreativos, de contacto con las élites empresariales y culturales, y en algunos casos tendrían un perfil ideológico (en otros en cambio la asistencia a los mismos la marcaba el estatus y clase social).

En la segunda mitad del siglo XIX, en Barbastro se crearán doce casinos –buena parte de ellos cohabitarán en las primeras décadas de la segunda mitad del siglo- o sociedades con diversos fines: económicos, políticos, religiosos o recreativos.

³⁵ Archivo de la Asociación de Comerciantes de Barbastro.

³⁶ Villena Espinosa, Rafael y López Villaverde, Ángel Luis. (2003): ‘Espacio privado, dimensión pública: Hacia una caracterización del casino en la España contemporánea’. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Página 451. Madrid.



Estatutos del Casino Barbastrense, 1861. Archivo Asociación de Comercio de Barbastro. Asociación de Comercio de Barbastro.

En 1861 en la sección de Orden Público del Archivo Municipal de Barbastro nos encontramos con la solicitud de creación del **Casino Barbastrense** y del **Casino Agrícola, Mercantil e Industrial de Barbastro**. Ambas entidades presentan a la Corporación municipal y al Gobierno Civil de Huesca sus estatutos para iniciar su andadura social de acuerdo con la legalidad vigente.

En 1874 en el archivo de orden público del Ayuntamiento de Barbastro aparece de nuevo una referencia del Casino Barbastrense. Algunos historiadores incluyen su fecha de fundación en 1874, pero como se acaba de indicar existía una sociedad con el mismo nombre en 1861. Entendemos que la de 1874 podría ser una renovación de sus estatutos.

En 1871 aparece el **Casino Industrial de Barbastro**, así como la asociación **Señoras de la Caridad**, que si bien católico y de fines meramente religiosos, será la primera manifestación exclusivamente femenina y por su carácter filantrópico podría ser el equivalente a la Acción Católica surgida en el Franquismo o a la actual Manos Unidas, órgano vinculado al seno de la Iglesia y formado por mujeres que practican la solidaridad con los pueblos más desfavorecidos.

En 1872 aparece otra asociación religiosa, la **Sociedad Juventud Católica de Barbastro** con similares ideales a la citada sección femenina, si bien con un carácter más juvenil.

De este año también es el **Círculo de Artesanos de Barbastro**, aunque García Guatas lo fecha dos años antes en 1870.

La proclamación de la I República traerá a Barbastro en 1873 la creación del **Círculo Propagandista Republicano Democrático Federal Social de Barbastro** para difundir el ideario republicano y “que era de todos ellos el de fines más políticos por difundir la cultura en el pueblo, sobre todo mediante conferencias en los años ochenta anunciaba con rótulos en los balcones de su sede de la calle Mayor (Diario de Huesca, 10-IX-1886)³⁷.

El carlismo, tan presente en el Alto Aragón, tendrá su propio espacio de sociabilidad en Barbastro, ciudad donde el Marqués de Artasona será el principal valedor de esta corriente política ultraconservadora. El **Círculo Carlista Barbastrense** que había sido creado tres años antes en el 1870, como propagador de la causa tradicionalista entre la sociedad rural del Somontano, donde tuvieron lugar varios enfrentamientos bélicos entre liberales, republicanos y carlistas.

También en 1873 nace el elitista **Casino de La Amistad**, un círculo creado como se recoge en su petición ante las autoridades locales y provinciales como de “puro recreo” y que como analizaremos seguidamente será el círculo de las clases más ricas de la ciudad.

En 1874 se crea el casino o círculo **La Unión**, el último en constituirse dentro de esa efervescencia asociativa de la revolución burguesa y liberal del Sexenio Democrático.

En contraposición al conservador *Casino La Amistad*, *La Unión* será de carácter progresista. Al igual que en el caso de *La Amistad*, *La Unión* será una nombre habitual en otros casinos de Aragón, la vecina Cataluña y otras poblaciones de España. En Aragón tenemos el caso del Casino La Amistad en Castellote, La Iglesuela del Cid y Urrea (Teruel)³⁸, y varios son los casinos denominados *La Unión* como los de Monzón o Biescas, por citar unos ejemplos en la provincia altoaragonesa. Centro Industrial Agrícola, Círculo o Centro Mercantil o nombres más estéticos como *La Dalia* serán utilizados en Aragón y España, lo que nos arroja una primera conclusión en cuanto a la nomenclatura de estos casinos y es que habrá una imitación nominal que también será estatutaria, puesto que si realizamos un estudio comparativo sobre los estatutos de estas sociedades, tanto entre las de Barbastro como con otras del Estado, encontraremos artículos idénticos.

Recapitulemos para encuadrar estas sociedades de acorde a una finalidad política, lúdica o religiosa.

³⁷ García Guatas, Manuel (2005): Introducción a la guía histórico-artística *Barbastro en 1883*. Del archivero de Vic José Serra. Fundación Ramón J. Sender. Barbastro.

³⁸ Rújula López, Víctor Pedro. (1997): ‘Entre el ocio y la política. Los casinos políticos como espacios de sociabilidad (1917-1937)’. *Entre el orden de los propietarios y los sueños de rebeldía: el Bajo Aragón y el Maestrazgo en el siglo XX*. Grupo de Estudios Masinos.

Casinos de corte político serán el *Círculo Carlista Barbastrense*, cuyos estatutos datan de 1870³⁹ y el *Círculo Propagandístico Republicano Federal Social* creado en 1873. En ambos casos su finalidad es la de promover su ideario político en la ciudad. En el caso del republicano, además, se creó una biblioteca para difundir la cultura entre la población para extender las ideas democráticas entre las clases más desfavorecidas.

Entre los casinos apolíticos y dedicados al ocio se encuentran el *Casino Barbastrense*, fundado en 1861, el *Casino Agrícola, Mercantil e Industrial*, del mismo año, el *Casino de Artesanos Barbastrense*, fundado en 1872, el *Círculo de la Amistad*, creado en 1873, y el Círculo de *La Unión*, en 1874.

En el plano religioso habrá dos asociaciones integradas por personas de la “buena sociedad de Barbastro: *Juventud Católica de Barbastro* y la *Asociación de las Señoras de ‘La Caridad’*.

[La primera de ellas reunión a los jóvenes de la localidad con el objetivo de “mantener la unidad católica de España”. Por su parte ‘La Caridad’ agrupó a las “señoras de todas las clases de la Sociedad” con el propósito de auxiliar a las familias más necesitadas. Bajo la presidencia honoraria del párroco, se reunían en el colegio de las “Hijas de la Caridad”].⁴⁰

Esta gran proliferación de casinos tendrá una vida efímera. En 1884 en el registro municipal de sociedades de recreo y casinos, fechado el 21 de julio, ya nos aparecen tan sólo el *Círculo de la Amistad*, el *Círculo de La Unión* –que serán los dos grandes casinos, con mayor número de socios y longevidad, y aparecen dos nuevas sociedades el *Círculo Aragonés* y el *Círculo de la Constancia*.

La Amistad contaba ese año con 249 socios, 99 de los cuales son fundadores y pagan una cuota de 1,50 pesetas al mes, y 150 son de número por lo que pagaban 2 pesetas al mes.

La Unión, el más numeroso y por lo tanto entendemos el más popular, contaba con 343 socios, 121 de los cuales son fundadores que pagaban 1 peseta al mes, y 222 son socios de número, y pagan 1,5 pesetas al mes.

El *Círculo Aragonés* contaba con 203 socios, 93 de los cuales son fundadores. Tanto los fundadores como los 110 restantes pagaban la misma cantidad, 1 peseta al mes, un dato que nos indica el carácter nivelador de sus integrantes.

El minoritario era el *Círculo de la Constancia* con 30 socios que pagaban 50 pesetas.

Estos dos últimos círculos tendrán una vida muy corta ya que no hemos encontrado ninguna referencia sobre ellos ni en los últimos compases del siglo XIX ni en los primeros del XX. Es posible que estos socios acabarán integrándose en uno de las dos grandes sociedades o fundaran las que aparecen con la nueva centuria y que veremos más adelante.

³⁹ Archivo de la Asociación de Comerciantes de Barbastro.

⁴⁰ *Barbastro 1833-1984*, pág. 64. Centro de Estudios del Somontano, Ayuntamiento de Barbastro. 2003.

Por su parte Modesto Bescós en su obra ‘La Torre de los Vencedores’ cita que en 1886 existían tres casinos: *Barbastrense*, *La Amistad*, *La Unión*. A ellos se sumaban cafés y fondas.⁴¹ El ocio se completaría con la construcción de un teatro moderno en 1888, *El Principal*.

El historiador Juan Carlos Ferré aporta en su artículo ‘160 años de prensa en Barbastro’ un nuevo círculo ***Prosperidad Española*** que debió de existir por nuestras indagaciones en la última década del siglo XIX.

Podríamos decir que la nomenclatura de buena parte de los casinos españoles es ‘estándar’ u homogénea. Así ocurre con el *Mercantil*, *La Amistad*, *La Unión*, el *Industrial*, *Agrícola*, el gentilicio de la localidad (Casino oscense, jaques, barbastrense, ...) y también en el caso de la *Constancia*. Hemos encontrado un círculo del mismo nombre en Cuenca, cuyos estatutos son más antiguos que el de Barbastro y datan de 1890. Resulta poco creíble que el de Barbastro sea el original, más bien nos decantamos a pensar que habría otros círculos de la Constancia repartidos por otras poblaciones españolas y los del Vero harían acopio de ese nombre, como ha ocurrido con el nombre de los otros casinos de la ciudad.

Otro dato que nos induce a manifestarnos en esa línea –además del estudio de los citados profesores de la universidad de Castilla La Mancha que ya constatan esta tesis- es la analogía que existe entre los estatutos de los casinos y círculos, por no decir que en muchos casos estaríamos hablando de un calco literal punto por punto. En todos ellos se prohíben las conversaciones políticas y religiosas, el juego ilícito, y están basados en el decoro de sus integrantes y las buenas formas, expresiones que se repiten constantemente en cualquier estatuto de esta época. Asimismo se conciben como sociedades de recreo, para la realización de fiestas y demás eventos de espacamiento.

En el Círculo de la Constancia de Cuenca en su título duodécimo del capítulo IV de sus estatutos se indica una de las funciones de la entidad: “Conceder ó negar permiso para dar a los salones del Círculo espectáculos, conciertos ú otras diversiones, ya sean por los mismos socios ó por artistas forasteros”⁴².

En el siglo XX volverá a darse un rebrote de las sociedades de recreo y muchas adoptarán nombres ya usados por los casinos decimonónicos. Así tendremos el *Casino de Barbastro* (por el *Casino Barbastrense*), *La Unión* (de idéntico nombre pero de tendencia republicana), *Juventud Mercantil* (*Casino Mercantil*, *Agrícola e Industrial*), *La Peña* que en un periodo pasará a denominarse *Círculo Mercantil, Industrial y Agrícola* (fusionando la nomenclatura de los casinos gremiales) y el último y único en nuestros días el *Círculo Recreativo Sociedad Mercantil y Artesana* (que suma el nombre del *Círculo de Artesanos* del XIX y el *Casino Mercantil* del XX).

⁴¹ Bescós Torres, Modesto (2010): *La Torre de los Vencedores*. Pag. 392. Imagine Press. Madrid.

⁴² Reglamento del Círculo de la Constancia de Cuenca. Cuenca : [s.n.], 1887 (Imp. de V. León)

4.5. Urbanismo ‘socio cultural’

Los casinos se ubican en edificios emblemáticos que a su vez se ubican en las zonas más céntricas o privilegiadas de las ciudades. En Aragón, España y otras partes de Europa, los promotores de los casinos han buscado ubicar sus círculos en edificios señoriales como palacios civiles o viviendas vinculadas a familias nobles (como el Casino de Zaragoza sito en el Palacio de los Condes de Sástago, o el palacio renacentista que alberga la sede del Casino de Tarazona), o en casas que destacan del resto por sus grandes dimensiones, por su belleza arquitectónica y/o por estar ubicada en el centro social y urbano de la ciudad. También los socios fundadores optaban por crear nuevos edificios para albergar estas sociedades de recreo y para ello elegían partes nobles de la ciudad y se requería a los mejores arquitectos para levantar un edificio distinguido y acorde a la clase social de sus integrantes. Un claro ejemplo lo encontramos en el Círculo Oscense⁴³, edificio de nueva planta, levantado en el centro de la capital altoaragonesa a finales del siglo XIX en estilo modernista, de moda en esa época.

Los profesores de la Universidad de Castilla La Mancha Rafael Villena y Ángel Luis López han subrayado la relación existente entre el casino, su función social y el lugar que ocupa dentro de la ciudad:

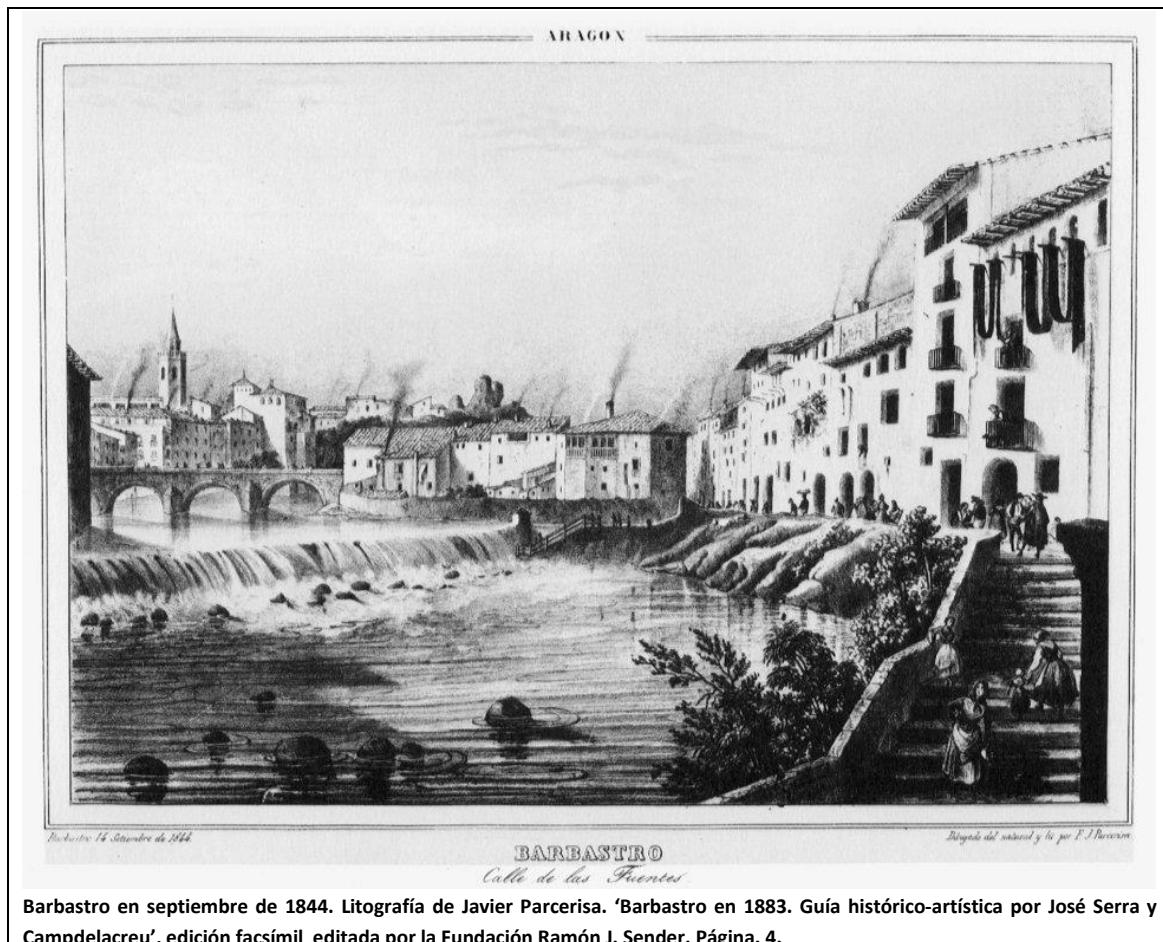
“Pero no sólo en las grandes ciudades se pretendía encontrar un mejor y más bello emplazamiento para la asociación. Así, ha sido posible que con el paso del tiempo, varios casinos de ciudades medianas (como Murcia y Almería) o de poblaciones que no eran capitales de provincia (Tolosa o Manresa, por ejemplo) hayan sido declarados monumentos histórico-artísticos. En suma, el edificio se convierte en un elemento simbólico de la ciudad y de pequeños municipios, donde el casino se ubica en sus plazas mayores o calles principales. Pasa, por tanto, a integrarse en la iconografía urbana de una burguesía en ascenso o plenamente consolidada”⁴⁴.

En la vecina ciudad de Monzón encontraremos otro ejemplo que ratifica esta tesis. El *Casino La Unión* se ubicaba en una de las principales construcciones de la plaza Mayor, prácticamente lindando con el Ayuntamiento montisonense.

La ubicación de los casinos en Barbastro encaja perfectamente en el perfil arquitectónico que han descrito los profesores Villena y López.

⁴³ Calvo Salillas, María José (1990): *Arte y sociedad. Actuaciones urbanísticas en Huesca, 1833-1936*. Ayuntamiento de Huesca, colección Crónica número 4. Huesca. Página 155.

⁴⁴ Villena Espinosa, y Villaverde López, Ángel Luis (2003). Espacio privado, dimensión pública: Hacia una caracterización del casino en la España Contemporánea. Revista Hispania LXIII/2, número 214. Pag 464. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.



Barbastro en septiembre de 1844. Litografía de Javier Parcerisa. 'Barbastro en 1883. Guía histórico-artística por José Serra y Campdelacreu', edición facsímil editada por la Fundación Ramón J. Sender. Página. 4.

En el apartado anterior dedicado al *Casino de la Amistad* ya hemos recalcado la ubicación de este círculo en una vivienda noble (todavía hoy, a pesar de haberse realizado una reforma integral para convertirla en asilo, se puede ver en la entrada el escudo nobiliario de la familia que fue propietaria inmueble).

Por su parte, el Círculo *La Unión* estuvo ubicado en la calle Monzón 4, una zona prolífica en casinos y círculos recreativos. La calle Monzón, denominada así por ser la salida hacia la ciudad del Cinca, fue una de las arterias más importantes. Zona comercial, con artesanos y bodegas, la calle Monzón –que a partir de 1912 pasa a llamarse Joaquín Costa por el cariño que la ciudad tenía al León de Graus, muy ligado a la capital del Somontano donde vivió justamente en una de las bocacalles de la calle Monzón- era el acceso principal a la estación de ferrocarril y también al cuartel General Ricardos. Este posicionamiento estratégico propició que a lo largo del siglo XX se asentaran de forma continua bares, tabernas y cafés, siendo una de las zonas junto al Paseo del Coso obligada para los rondadores y habituales de estos espacios de sociabilidad, como veremos más adelante.

También fue una zona privilegiada para ubicar círculos recreativos. El más antiguo es el que nos ocupa, *La Unión* que en 1904 pasará a denominarse *La Brillante*. En 1902 se crea el casino *La Juventud Barbastrense*, en la calle Monzón 11 (Su nombre nos denota que debió ser la primera experiencia asociativa juvenil y lugar de esparcimiento para los jóvenes

barbastrenses). En 1904 se crea el Casino Republicano en el número 2 de la citada calle, siendo vecinos, puerta con puerta con la ya nueva La Brillante. Estos casinos no verán acabada la primera década del siglo XX.

En esa misma arteria, en 1911 ya existía el Café París, en el número 1, una imponente cafetería de estilo decimonónico y modernista, con terraza en su exterior, cuyo propietario era Crispín Valle.

En 1934, en la calle Costa 6, se ubica la Nueva Dalia, un círculo recreativo con bar en la planta calle y pista de baile en la planta superior, y del que nos ocuparemos más adelante. En los locales de la Nueva Dalia, ya a finales de la primera mitad del siglo, en 1947, se ubicará la Sociedad Mercantil y Artesana, entidad que ha heredado la cultura y la tradición de los casinos decimonónicos con cierta vigencia hasta nuestros días, más como un círculo recreativo, cultural, deportivo y social. Cuando la SMA cambiará de ubicación hacia su actual instalación en la Avenida Ejército Español, también en la calle Monzón/Joaquín Costa se instalará en los antiguos locales de la Nueva Dalia y de la SMA, la Peña Ferranca en los años 60, la primer peña creada en la ciudad del Vero a imitación del modelo peñista de Pamplona y de la vecina Huesca. Será un nuevo espacio para una juventud “transgresora” con la época que le tocaba vivir y con deseos de tomar la calle. Una nueva entidad de ocio, pero también un soplo de libertad a la sociedad barbastrense como lo demostrará cada 4 de septiembre con el desfile de sus siempre críticas y ácidas pancartas sobre asuntos locales. Estas pancartas, enmascarada en el contexto de la fiesta, serán la primera manifestación velada de crítica con la autoridad local competente.

Podemos extraer de esta enumeración de casinos, bares y locales de esparcimiento una conclusión relacionada de lo que podríamos llamar “urbanismo sociocultural”. Así encontramos dos zonas claramente diferenciadas por perfiles sociales, económicos y culturales. La zona noble o elitista, que la conformaría el Paseo del Coso –y aledaños- y donde se ubicarían el aristocrático casino *La Amistad* y su heredero *La Peña*, el burgués *Casino Barbastro*, y el hotel modernista *San Ramón* con su café. Frente a esta zona más elitista encontramos otra más popular en la calle Monzón o Joaquín Costa, frecuentada por artesanos, comerciantes y obreros, pero también por una burguesía media baja.

4.6.Los Círculos, el ocio en sociedad

Como en todas las capitales de España y ciudades de provincia, Barbastro seguirá la estela de la creación de casinos o círculos recreativos en tono al último cuarto de siglo XIX y que tendrán continuidad hasta nuestros días, quizás ya no tanto como casinos, aunque sí como sociedades recreativas o peñas.

A finales del siglo XIX la vida recreativa de la ciudad es intensa como consecuencia de un mayor desarrollo económico de la ciudad convertida en referencia comercial de los valles pirenaicos del Sobrarbe y Ribagorza. La organización de importantes y multitudinarias ferias como la de la Candelera, a comienzos de febrero, o la de primeros de septiembre, situarán a

Barbastro como un espacio de comercio entre el llano y la montaña y plaza privilegiada para adquirir caballerías y/o ganado, entre otros productos.



Un grupo posa en la entrada a la Estación de Ferrocarril, hacia los años 20, junto a la diligencia del Gran Hotel San Ramón.

La puesta en servicio del ferrocarril entre Barbastro y Selgua servirá de estímulo a la población, a sus clases productivas y dirigentes para seguir afianzando su imagen de ciudad comercial una vez perdida la posibilidad de ser la capital de la provincia a favor de Huesca. No obstante, Barbastro seguirá siendo la capital del Partido Judicial y la sede de la diócesis.

En ese afianzamiento como una de las principales ciudades de la provincia y Aragón tendrá también su correlación en los nuevos espacios para el ocio y la cultura que se crean a finales del siglo XIX y con los que Barbastro pretende proyectarse como una ciudad moderna y con infraestructuras para las artes y el esparcimiento.

De esta época son la construcción del nuevo teatro, El Principal, (del que nos ocuparemos en el apartado siguiente cuando abordemos el casino de *La Amistad*) y la reforma de la plaza de toros y que constituirán dos de las infraestructuras más relevantes del municipio en los últimos veinte años del siglo XIX. La apertura de nuevos casinos y de cafés completarán las opciones de ocio la sociedad finisecular del XIX.

"La vida social de los barbastrense se intensificó en esta época: la construcción del teatro, en 1888, y de la plaza de toros, en 1892, así como la apertura de casinos y cafés, son buena prueba de ello. En 1886, ya existía en Barbastro tres casinos, llamados

*Barbastrense, de La Amistad y de La Unión, cuyas actividades no se interrumpieron hasta bien entrado el siglo XX*⁴⁵.



Otra referencia de suma interés en torno al ocio de los barbastrenses y que retrata la intensa vida recreativa de los casinos del siglo XIX, la encontramos en la guía que sobre la ciudad realiza el catalán José Serra. El viajero destaca como principales alternativas de ocio la recién creada plaza de toros, el teatro y los casinos. La vida teatral la califica de “mezquina” por la escasez de representaciones al igual que las faenas taurinas. En cambio se deshace en elogios de los casinos como agitadores de la vida sociocultural de la ciudad. A estos los califica de la siguiente manera: “Lujosos son los casinos donde se reúne de cuando en cuando la sociedad barbastrense para celebrar escogidas funciones de pasatiempo y bailes que nada dejan de desear”⁴⁶.

A lo largo del siglo XX aparecerán nuevos círculos con la finalidad de convertirse en lugares para el esparcimiento y el ocio de clases acomodadas y procedentes de la burguesía local. La única alternativa de ocio en la ciudad, al margen de la celebración de las fiestas mayores, los

⁴⁵ Lascorz Garcés, María Pilar (1987): *Barbastro y su desarrollo urbano en el siglo XIX* Colección de Estudios Altoaragoneses, 21, página 91. Zaragoza.

⁴⁶ *Barbastro en 1883*. Guía histórico-artística. José Serra, archivero de Vic. Edición facsímil editada por la Fundación Ramón J. Sender de la UNED de Barbastro en 2005.

bailes de Carnaval y de los barrios, estaba en las corridas de toros, el teatro Principal y ya en el siglo XX los cines Coliseo, Principal, Cortes y Argensola.

En el siglo XX aparecen los casinos o círculos El Nuevo Siglo, La Dalia, La Juventud Barbastrense, El Mercantil, el Republicano, La Peña o el círculo recreativo Sociedad Mercantil y Artesana de Barbastro que ha llegado hasta nuestros días.

Las clases populares irán ganando esos espacios de sociabilidad a medida que avanza el siglo XX y sobre todo en los años 30 con la proclamación de la II República.

Los casinos tienen en su origen un marcado corte clasista y así hasta mediados de los 60, con sus herederos naturales las salas de fiesta y/o baile habrá espacios reservados para las clases más adineradas y otros para las clases medias o bajas, lo que denominamos clases populares.

El ocio se populariza y se democratiza en la segunda mitad del siglo XX con la aparición de la Sociedad Mercantil y Artesana y se llevará a la calle con la Peña Ferranca tomando el ejemplo de lo ocurrido en Huesca con las peñas recreativas para conmemorar las fiestas de San Lorenzo.

Previamente existían pequeñas pistas de baile, los antecesores de los guateques de los años 60, por bajos y pisos de la ciudad como El Pájaro Azul en los bajos de la Casa Sánchez en la plaza de la Diputación, popularmente denominada Matadero.

Y también se consumía alcohol, sobre todo vino, se jugaba y se cantaba en las muchas bodegas que había en los barrios donde residían los agricultores y viticultores. Un trozo de tela o paño negro atado a una vara que se colocaba de forma longitudinal en el balcón indicaba al barbastrense iniciado en estas “pseudosociedades vitivinícolas” que en esa casa había una bodega donde tomar vino y pasar un buen rato de esparcimiento. Muchas de esas bodegas estaban en el Entremuro, el barrio más antiguo de la ciudad y habitado por muchos hortelanos. Este hecho nos llevaría a explicar por qué no era una zona donde se instalarán tabernas, cafés ni bares ya que estas bodegas harían las veces de tascas.

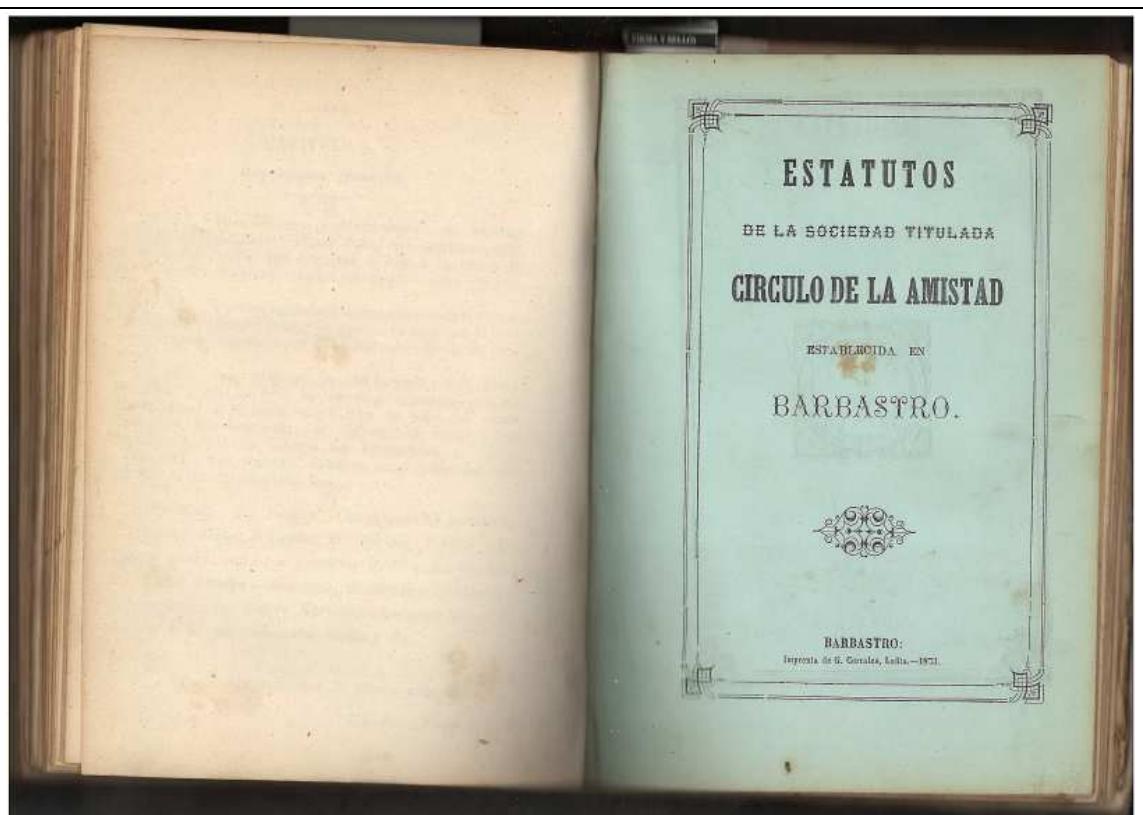
Por concluir este apartado, citaremos simplemente, -ya que no es objeto de nuestro estudio que se circunscribe a los espacios de sociabilidad y ocio-, otros círculos como el carlista o el republicano, de calado más político al igual que los locales de la Falange (que ocupará los locales del casino republicano *La Unión* que funcionaba como una sala de baile con barra para tomar bebidas, sito en el primer piso de la Alpargatería Sallán en la plaza del Mercado) y de la Sección Femenina (justo en frente).

5. La Amistad y La Unión, la pervivencia del espíritu decimonónico en el siglo XX

Retomemos el hilo histórico y ubiqueémonos en los orígenes de los casinos que vivieron a caballo del siglo XIX y XX.

Muchos casinos tendrán en sus bases una copia literal de otros casinos anteriores, así las prohibiciones de hablar de religión o política o el juego ilícito son normativas fijas y entre sus estatutos. Normativas también comunes a otros casinos aragoneses y españoles.

Para reflejar el ambiente que había en estos círculos, nos centraremos en los dos más representativos y que tuvieron mayor vigencia llegando hasta las primeras décadas del siglo XX. Son el *Círculo de La Amistad y La Unión*. Para su análisis nos centraremos en sus estatutos y en algunos testimonios orales que hemos recogido de personas que los conocieron o cuyos familiares directos fueron socios. Del Casino de *La Unión* nos ha sido imposible recabar testimonios orales puesto que su vida como entidad de recreo sólo llegó hasta principios del siglo XX. Por lo tanto nos ceñiremos a sus estatutos para describir el perfil de esta asociación. Por el contrario, el *Círculo de La Amistad* fue más longevo llegando hasta mediados de los años 20 del pasado siglo. El recuerdo de sus fiestas, juegos y demás eventos sociales han llegado todavía hasta nuestros días a través de la transmisión oral de una generación a otra y de las noticias aparecidas en la prensa local.



Estatutos del Círculo de la Amistad. 1873. Archivo Asociación de Comercio de Barbastro.

5.1. Círculo de la Amistad (1873-1926)

El *Círculo de la Amistad* data de finales del siglo XIX y de los dos existentes en la época es el más antiguo de la ciudad, apareciendo en las guías de viajeros que se popularizaron a mediados de dicha centuria. Sus estatutos fundacionales están fechados en Barbastro a 31 de diciembre de 1872.

Se encontraba en la calle Palacio 2, en una zona privilegiada, al ubicarse en el corazón del casco histórico y rodeada de emblemáticos edificios. Vemos como en el caso del *Casino de la Amistad* se cumple la afirmación de los profesores Rafael Villena y Ángel Luis López Villaverde relativa a que los casinos buscaban zonas destacadas de la ciudad y edificios arquitectónicamente majestuosos como signo de distinción y para reflejar su condición de un espacio relevante en la vida social de las élites de la ciudad.⁴⁷

El *Casino de la Amistad* tenía como vecinos ilustres a la Casa Consistorial, la iglesia y colegio de los Padres Escolapios, el más antiguo que la orden escolapia funda en España, y estaba frente al Palacio Episcopal y a la Catedral.

El *Casino de La Amistad* ocupó la casa solariega de la familia Pueyo y tras su desaparición el inmueble fue donado a las Hermanitas de la Caridad, congregación fundada en Barbastro en 1873, que instalarán su residencia de ancianos. La cesión del inmueble la realiza la terrateniente zaragozana Pilar Latorre Ximénis Rico, con grandes posesiones también en Barbastro y Zaragoza, según explica Ángel Tornés, cuyo padre tramitó la cesión a las Hermanitas.

Otro testimonio, el de Trinidad Ardanuy, cuya tía frecuentó las fiestas de *La Amistad*, señala que el inmueble era propiedad de una marquesa, ligada a la familia Conchillos que daba nombre a la casa, y que casó con un diplomático de la ilustre familia Cáncer.

Desconocemos cómo fue el fin de este prestigioso círculo. Quizás el deseo de los propietarios del inmueble de cederlo a obras de beneficencia para de algún modo mejorar su imagen pública ante las instituciones, la sociedad moralista de la época y los estamentos religiosos que criticaban los excesos del juego y una vida ociosa. Pudiera ser que los socios de *La Amistad* pasaran a frecuentar otras sociedades de recreo de cierto estatus como *La Peña* y el *Casino de Barbastro* creados a comienzos del siglo XX.

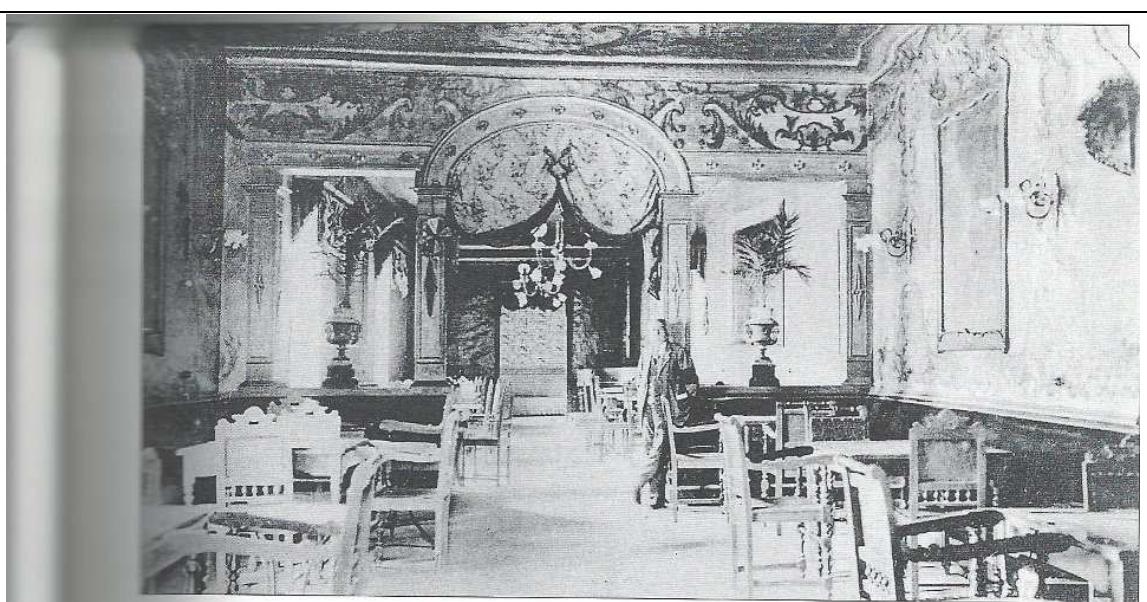
Antiguamente, el inmueble donde se levantó el *Casino de La Amistad* era una vivienda noble que había pertenecido a la aristocrática familia local García, infanzones de Aragón.

⁴⁷ “Pero no solo en las grandes ciudades se pretendía encontrar un mejor y más bello emplazamiento para la asociación. Así, ha sido posible que con el paso del tiempo, varios casinos de ciudades medianas o de poblaciones que no eran capitales de provincia hayan sido declarados monumentos histórico-artísticos. En suma, el edificio se convierte en un elemento simbólico de la ciudad y de pequeños municipios, donde el casino se ubica en sus plazas mayores o calles principales. Pasa, por tanto, a integrarse en la iconografía urbana de una burguesía en ascenso o plenamente consolidada”, Espacio privado, dimensión pública: Hacia una caracterización del casino en la España Contemporánea. Rafael Villena Espinosa y Ángel Luis López Villaverde, *Hispania*, LXIII/2, núm 214 (2003). Madrid.

Su decoración interior, que podríamos calificar de barroca, era lujosa, recargada con motivos decorativos florales tal y como se pueden ver en algunas fotografías de la época, que nos llevan a imaginar un ambiente selecto, exclusivo con aires aristocráticos que salvando las distancias nos recordarían a los palacios de las más deslumbrantes cortes europeas. Además tenía un jardín con terraza.

De todas las salas del *Casino La Amistad* destacó la decoración al estilo Luis XV del llamado salón de tresillo. Este trabajo, realizado en 1907, fue dirigido por el profesor de la Academia de Mondragón Luis Armengón, emparentado con distintas familias barbastrenses⁴⁸.

A *La Amistad* se accedía por una gran escalera bifurcada, como la del Ayuntamiento, y el suelo del salón era encerado. En la planta calle, antes de encarar las escaleras, había un conserje que sólo permitía el acceso a los socios y a los acompañantes de estos, siempre y cuando acudieran con él o llevaran una invitación.



Interior del Casino La Amistad, el más lujoso de la ciudad. Foto extraída del libro 'Barbastro 1926-1986. 60 años de Historia del ayuntamiento de barbastro en sus documentos (Fragmentos)' de Francisco Víu. Página 31.

Subiendo por la escalera se accedía al salón de juego donde destacaba la ruleta y las mesas de naipes.

5.1.1. Organización interna

Su primera junta directiva estuvo formada por Antonio Buil, presidente, Luis Merino, Manuel Lafarga, José María Otto, Diego Fillat, P. Marro, Cirilo Monclús, Pedro Codina, Fermín Colomer, Estanislao de Antonio, Antonio Palominos, como vocales, y Conrado Sevil, como secretario. Algunos de estos prohombres ya aparecen citados anteriormente como accionistas del Teatro Principal.

⁴⁸ *El Cruzado Aragonés*, 16 de febrero de 1907.

Los estatutos redactados por la citada junta directiva de socios fundadores fueron aprobados por la mayoría de los socios el 1 de enero de 1873.

Su vida en el siglo XX llegaría hasta el primer cuarto de siglo. Su nombre ya no aparece en la matrícula industrial de 1926 para conseguir la licencia de funcionamiento –documento que se encuentra en el archivo municipal y que ha sido clave para elaborar este trabajo-. Sin embargo hemos recogido testimonios que aseguran que cuando el dictador Primo de Rivera visitó Barbastro en 1927 existía todavía el casino. Por ello fijamos ese año como fecha de finalización de su actividad ya que en 1928 el local fue destinado a usos de la beneficencia.

Por las informaciones que han llegado hasta nuestros días de este círculo, podemos afirmar que fue un casino frecuentado por las clases altas y la burguesía local más pudiente. Entre los socios que lo frecuentaban se encontraban prohombres de la ciudad, propietarios y grandes familias de rancio abolengo o destacados emprendedores como el padre de San José María Escrivá de Balaguer, José Escrivá, importante comercial textil de la ciudad, por citar algún nombre.

Si echamos mano de sus estatutos podremos entrever que en su artículo primero se marca una distinción social elitista y a nuestro juicio sus socios deberían ser gente de orden. “Los socios se proponen hacer del Círculo una Sociedad de personas de agradable y culto trato y fina educación en cuyo seno puedan entregarse a honestas distracciones y lícitos placeres, animados por el noble y expansivo sentimiento de la amistad”.⁴⁹ Obsérvese el matiz de “culto trato y fina educación” unos parámetros que no encajaban con la clase obrera y la mayoría del pueblo, cuyo nivel de analfabetismo a finales del siglo XIX era muy elevado.

Otro dato que nos habla de la distinción económica de sus socios es la cantidad establecida para ser socio fundador o socio de número (circunstancia que recogerán todos los estatutos de las sociedades de recreo). Los fundadores debían de pagar 10 pesetas para ingresar en el círculo en un plazo de ocho días. Además se debía de pagar una cuota mensual de 1 peseta y 5 céntimos en los primeros ocho días del mes. El aspecto económico es crucial, ya que en caso de demorarse en el pago y no atender a su requerimiento, se procedería a la expulsión del socio sin tener posibilidad de entrar en él en el futuro.

Los socios fundadores ausentes de la ciudad debían de pagar al mes 1 peseta.

Los socios fundadores eran propietarios de los enseres y efectos del Círculo, electores y elegibles para los cargos de la Sociedad, teniendo voz y votos en las juntas generales.

Para ingresar en este círculo como socio fundador además no bastaba con aportar dicha cantidad si no que debían de ser propuestos por escrito por dos socios de este casino (otra característica común de los estatutos del resto de casinos). La Junta o la Comisión deliberaba sobre la aspiración del solicitante y de su decisión, tanto si fuera positiva como negativa, no debía de dar explicaciones.

En cuanto a los socios de número, estos no debían de pagar la cuota de entrada de 10 pesetas pero cada mes debían de pagar 2 pesetas, salvo los ausentes de la ciudad.

⁴⁹ Estatutos del Círculo de La Amistad. 1873. Imprenta Corrales. Barbastro. Archivo de Francisco Molina.

A ellos se les prohibía participar en las juntas y lógicamente no eran electores de los cargos públicos que regían los intereses del casino.

El *Casino de la Amistad* recogía entre sus estatutos artículos similares a otros casinos de España como la prohibición de discutir sobre religión o política que era el primer artículo de la gran mayoría de los reglamentos internos de estas asociaciones. Así queda reflejado de forma taxativa en el artículo 2 de su estatuto. “Para que el círculo de *la Amistad* sea una verdad, se prohíben en él las discusiones políticas y religiosas. El Presidente (ó el que haga sus veces) amonestará por primera y segunda vez a los socios que quebranten esta prohibición; a la tercera propondrá de oficio a la Junta Directiva y Comisión auxiliar, que se le declare excluido de la Sociedad, lo que harán aquellas en su primera sesión”.

Sobre su funcionamiento social, los socios podían llevar a los salones del círculo a sus familias, excepto los varones que pasaban de quince años y “a aquellos transeúntes que no desdigan con su aspecto ni con sus hechos de la decencia y cultura de la Sociedad”. Aquí encontramos otro aspecto diferenciador de este círculo. Estos transeúntes sólo podían acceder libremente por espacio de un mes, ya que al finalizar ese periodo debían de hacerse socios para poder asistir con regularidad.

En el aspecto económico, *La Amistad* funcionó como una sociedad cooperativa de consumo con una tarifa fija para todas las consumiciones. Lo recaudado con las consumiciones, más la mensualidad y la cuota de entrada constituyían los fondos del casino. Los fondos se destinaban a “mejorar las condiciones de servicio, comodidad y ornato y demás atenciones reglamentarias o aprobadas en junta general”.

Según se desprende de sus estatutos, el funcionamiento interno era estricto y disciplinario. Se convocaban juntas el primer domingo de cada mes en las que se aprobaba el balance de las cuentas. Todos los movimientos de dinero debían de quedar registrados y presentarse cada mes para su aprobación en junta general.

La obtención del título de socio fundador del círculo implicaba que éste podía cederse en caso de enfermedad grave o fallecimiento u otro tipo de incapacidad para seguir participando en la vida social del círculo a su padre, hijo, hermano o heredero, que debía cumplir con los preceptos esbozados. Si bien era la junta directiva y la comisión auxiliar los que debían dar el visto bueno al nuevo socio.

5.1.2. Actividad social y fiestas

Los casinos jugaron un papel destacado en la vida barbastrense tanto en el ámbito social, como cultural, lúdico, pero también político y en ocasiones de actor urbanístico como se recoge en una breve noticia del periódico local *El Cruzado Aragonés* de 1906. En este suelto, el Semanario Católico del Alto Aragón se hace eco de una actuación urbanística financiada por el *Casino La Amistad* y por la cual sus socios contribuyeron a la colocación de aceras en ambos lados de la calle Rollo, ahora Academia Cerbuna. Esta era la vía principal para acceder al

Ayuntamiento desde el Paseo del Coso, el salón de la ciudad, y lógicamente al *Casino de la Amistad* que se encontraba en el entorno. El suelto reza así:

“El Ayuntamiento aprueba aceptar y agradecer a la sociedad de recreo Círculo de la Amistad su proposición de subvenir con quinientas pesetas para colocar aceras en ambos lados de la calle del Rollo.”⁵⁰.

En otra noticia en el *Diario de Huesca* con motivo de las Fiestas de Barbastro, se refleja una uno de los bailes en este casino por la llegada del ferrocarril a la ciudad y que generó también debates políticos sobre la idoneidad de contar con una línea férrea hasta Francia atravesando los Pirineos por Bielsa. Debate que sigue desgraciadamente de actualidad en nuestros días.

Era habitual que en este casino se organizaran bailes de disfraces para carnaval, fiestas y otras fechas destacadas como Nochevieja. También se ofrecían fiestas de carnaval infantiles, como se desprende de una crónica de la festividad de Don Carnal de 1904 publicada el 20 de febrero en *El Cruzado Aragonés*:

“[...] las fiestas de Carnaval, en las que lo más saliente fue un baile infantil de trajes, celebrado en el Círculo de la Amistad”⁵¹

Las fiestas de Carnaval eran todo un acontecimiento y a ellas acudían un grupo selecto de muchachas invitadas por los socios. Una de ellas era María Ardanuy Colomina, vecina de Olvena y que llegó a Barbastro en los ‘Felices años 20’ para trabajar en un importante taller de alpargatas y textiles de la ciudad, propiedad de la familia Cagigós, socio de *La Amistad*. Su estilo elegante, su gracejo y desparpajo y su belleza la convirtieron en una de las muchachas de clase humilde que pudo acceder a buena parte de los casinos como *La Amistad*, *Barbastro* o *El Mercantil*. Su sobrina, Trinidad Ardanuy, recuerda las conversaciones que tuvo con su tía en las que le reflejaba el ambiente que rodeaba al privilegiado *Casino La Amistad*.

“Era el casino de más categoría de Barbastro. Era estupendo y tenía ruleta como el de Montecarlo. Había un salón entarimado y encerado. Sólo entraban los ricos, la crema como decía mi tía”, afirma.

El portero era muy celoso en su vigilancia y todos los que acudían al baile de disfraces debían de descubrirse la máscara para identificarse.

Las muchachas acudían con sus madres y abuelas que esperaban en el recibidor del casino mientras los jóvenes se divertían en el baile.

Las muchachas se esmeraban en los trajes de fiestas que acompañaban con antifaces que cubrían su rostro, y los muchachos se disfrazaban de toreros o se cubrían con capas.

Además de los bailes de máscaras se celebraban conciertos y veladas musicales durante todo el año. De estas actuaciones afortunadamente tenemos constancia por los cilindros fonográficos descubiertos en la casa del acomodado barbastrense Pedro Aznar, los más

⁵⁰ *El Cruzado Aragonés*, 19 de mayo de 1906.

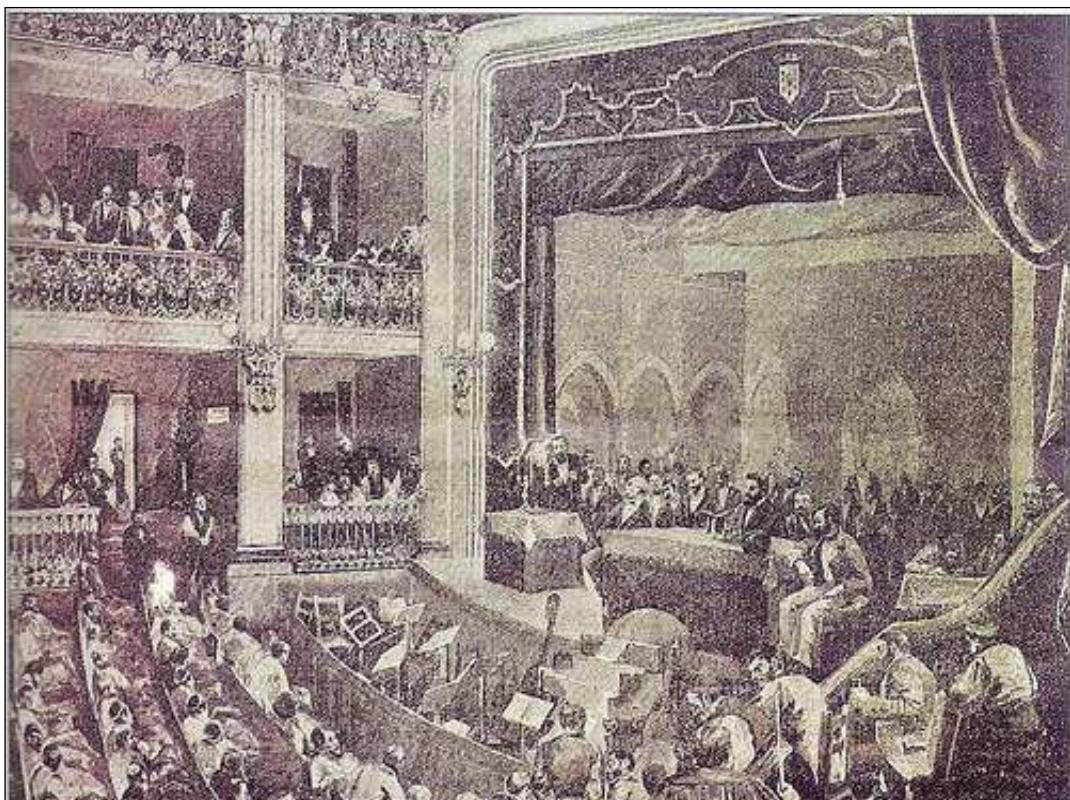
⁵¹ *El Cruzado Aragonés*, 23 de febrero de 1929. En la sección Hace 25 años, recogiendo un apunte de «Chinas» del 20 de febrero de 1904.

antiguos que han aparecido en Aragón y que datan de 1898 hasta 1904. En ellos aparece la actuación del barítono señor Cabello que cantó en este casino dos cuplés satíricos de la época 'Gedeón' y 'Tururú'⁵² y que fue recogida en un cilindro fonográfico. La grabación de estos cilindros –un documento histórico de excepcional valor para conocer el ambiente y los gustos de la época- nos habla, además del poder adquisitivo de sus propietarios, de la atmósfera cultural y musical que tenía este selecto casino.

Uno de los últimos grandes conciertos celebrados en *La Amistad* fue el que tuvo como protagonista el 27 de agosto de 1924 al guitarrista local Manuel Pera Nevot, que de regreso a su ciudad natal obsequio al distinguido público de este círculo con su destreza a la guitarra.⁵³

5.1.3. La Amistad y la creación del Teatro Principal

Como ya hemos anticipado, en la creación del majestuoso Teatro Principal (como se puede admirar en la imagen) será considerable la aportación de los socios del *Casino la Amistad* que formarán parte de una sociedad mercantil para iniciar su construcción en 1885 junto a grandes industriales y prohombres de la ciudad, entre ellos el marqués consorte de Artasona, José Luis



Fundación de la Cámara Agraria por Costa en el Teatro Principal, el 8 de septiembre de 1892. (Dibujo de Soteras y Monfort).

⁵² 'Primeras grabaciones fonográficas en Aragón. 1898-1903. Una colección de cilindros de cera'. Producción y textos Javier Barreiro y Gabriel Marro. Edita Codaout, Gobierno de Aragón.

⁵³ El Cruzado Aragonés, 31 de agosto de 1929.

Otal y Pitarque, que será el principal accionista y cederá varias de sus propiedades para construir palcos y camerinos.

La sociedad mercantil constituida para levantar el Teatro Principal emitirá 382 acciones a 125 pesetas cada una para llegar a sumar un total de 47.700 pesetas, repartidas en 18 accionistas pertenecientes al alta burguesía local.

El marqués de Artasona será el gran valedor de esta obra al adquirir 40 acciones, valoradas en 5.000 pesetas; Constancio Artero adquiere 10 acciones, 1.250 pesetas; Manuel Gómez Lafarga adquiere 20 acciones, 2.500 pesetas, y el *Círculo de la Amistad* se hace con 20 acciones⁵⁴. Otros prohombres de la ciudad que serán accionistas son Constantino Marro, Simón Jordán, Cándido Baselga, Pablo Sánchez, Conrado Sevil, José Otto, Alberto Palá e Ignacio Palá, Francisco Palacio, Simón Cáncer, Jesús Corrales Puyol, Santiago Falces Almazor, Nicolás Gravisaco Fantova, Modesto Fantova, José Bielsa, Joaquín Aznar, Pablo Blanch, Juan Mora, Francisco Gascón, Enrique Conchillos, Alberto Conchillos y Pedro Lima.

En buena lógica interpretamos que esta serie de prohombres formarán parte del *Casino La Amistad* que albergará a la *creme de la creme* de la sociedad barbastrense y a su élite económica. Otros apellidos de importantes familias de la ciudad que ingresarán como socios en La Amistad son Aznar, Cagigós, Zapatillas o Sambeat.

La cantidad presupuestada no será suficiente y habrá que recurrir a un préstamo del Banco Hipotecario y una mayor aportación del marqués de Artasona, hasta 25.000 pesetas más la cesión de los terrenos colindantes en la calle Mayor, a quien se le concede un palco a perpetuidad en la platea número 1. Las propiedades del marqués consorte de Artasona en la calle Mayor o Argensola sirvieron para crear cuartos de actores, una doble entrada al teatro y locales para un ambigú y café.

La obra comienza en 1885 y termina en 1888 y la inversión final duplicará a la prevista inicialmente ya que ascenderá a 98.520,08 pesetas.

Este teatro suplirá las necesidades de disfrutar de “finas y elevadas” funciones teatrales más al gusto de una sociedad burguesa, frente a las otras representaciones más populares que se venían celebrando hasta el momento. Así queda reflejado en el acta de constitución de la junta de accionistas: “Una asamblea general de accionistas (para) contar con un teatro en el que las personas cultas puedan acudir a funciones líricas y dramáticas sin menos cabo de su decoro”⁵⁵.

Durante el siglo XX por este teatro acudirán las principales compañías del país especialmente en las fiestas de septiembre. Incomprendiblemente su decimonónica estructura, que recuerda a tantos teatros de las capitales de España, será reformada y se creará un nuevo espacio sin

⁵⁴ Datos extraídos del archivo propiedad de Francisco Molina.

⁵⁵ Datos extraídos del archivo propiedad de Francisco Molina.

tanta solera a mediados de la década del pasado siglo. Hoy el Teatro Principal permanece cerrado.

5.1.4. Eventos sociales

Otra función de los casinos era la de servir como comedores para celebrar banquetes, comidas festivas o para conmemorar algún evento social. En el *Casino de La Amistad* se llevaron a cabo varias de estas celebraciones culinarias –como se constata alguna fotografía del momento que aquí adjuntamos-.



Banquete en el selecto casino de La Amistad a finales del siglo XIX o principios del XX.

En este casino se celebraron pedidas matrimoniales y celebraciones de enlaces como se recogen en libros monográficos sobre la figura del fundador del Opus Dei y que recrean el Barbastro de su infancia.

En el libro *La Torre de los vencedores*, Modesto Bescós describe varias escenas ocurridas en este casino. En el capítulo titulado ‘Una boda de belle époque’ se describe la boda de los padres de San José María Escrivá de Balaguer, José Escrivá y Dolores Albás.

“Lola había sido invitada a la boda que iba a tener lugar en aquel año 1897, entre la familia Sambeat y Valón, donde se iban a reunir en los locales del Casino ‘La Amistad de Barbastro’”.⁵⁶

⁵⁶ Bescós Torres, Modesto. Op. Cit. P. 345.

Al final la boda será el 19 de septiembre de 1989 y según cuenta Bescós en su libro: "En el acto social posterior a la ceremonia no podían faltar además de los músicos, un reproductor de acompañamiento musical con algunos cilindros fonográficos grabados en 1898 y que por su éxito seguirían reproduciéndose hasta 1903"⁵⁷.

*"Podemos hoy ser testigos de tan ceremonioso y entrañable acto, gracias a una de las buenas fotografías de los contrayentes acompañados por familiares y todo el grupo de amistades, hasta veinticuatro personas en total, tomada el 19 de septiembre en los jardines del Casino La Amistad de Barbastro. Destaquemos en lo que nos interesa, la presencia de Don José Escrivá, con su traje de etiqueta de la época, y en el centro de la fila interior su prometida Dolores Albás, acompañada por el grupo de amigas, ... "*⁵⁸

Otra boda, y que además es la referencia más antigua que hemos encontrado en el periódico *El Cruzado Aragonés* a un casino, es la que se produjo el 11 de agosto de 1903 entre Generosa Herrero y Alfredo Collado.

*"El día 11, contrajeron matrimonial enlace, la bella señorita barbastrense Generosa Herrero con el joven comerciante don Alfredo Collado, siendo obsequiados los asistentes a la ceremonia, con esplendido «lunch» en los salones del Círculo de la Amistad. Los desposados salieron para Bilbao y otras capitales"*⁵⁹.

Los socios de los casinos eran exclusivamente hombres. La mujer tardará mucho en ganar espacios de sociabilidad y de ocio propios en Barbastro, al igual que en el resto de España. Eso no significaba que las mujeres no pudieran entrar en los casinos, sino que cuando lo hacían era en compañía de sus maridos o amantes, especialmente en bailes y fiestas, pero también en episodios aislados, que con más o menos discreción se celebraban en la intimidad como recogemos en la siguiente anécdota:

Uno de los socios importantes del casino tuvo que esconderse en el armario de una de las salas tras ser avisado de que su mujer se dirigía corriendo hacia el Casino con intención de pillarle in fraganti con otra mujer.

Alguna anécdota parecida se ha contado en la ciudad y que reflejaba la doble vida que llevaban algunos de los prohombres de la ciudad y reputados socios que utilizaban estos espacios para dar rienda suelta a su diversión organizando fiestas íntimas, jugando a juegos de cartas clandestinos, bebiendo o disfrutando de compañías femeninas.

⁵⁷ Bescos Torres, Modesto. Op. Cit. P.349-350.

⁵⁸ Bescos Torres, Modesto. Op. Cit. P. 346./ Asociación Fotográfica y de la Imagen de Barbastro, 25 aniversario, 2007. Retratos y retratistas', pp 28 y 29. *Las plazas de Barbastro, Imágenes, 1880-2004*, p. 114. DPH, Asociación de Comerciantes de Barbastro, 2004. Fotografía del matrimonio Escrivá –Albás. Alrededor del año 1900, p. 92.

59 *El Cruzado Aragonés*, 18 de agosto de 1928. Sección 'Hace 25 años'.

Sobre el ambiente de jolgorio y diversión que tenían las fiestas o sesiones que se montaban en el *Casino de La Amistad* aportamos el testimonio que nos relata el anciano barbastrense Ángel Tonés, gran conocedor de la historia local, y que estuvo en contacto con algunos de los socios más relevantes que acudían a este espacio:

"Recuerdo que un presidente de la Audiencia de Zaragoza que había por los años 40, don Emilio Lacalle, me decía que había estado en San Sebastián de juez y que las juergas que había en el Casino de La Amistad de Barbastro no estaban allí".

En el *Casino de La Amistad* en la época de la dictadura de Primo de Rivera y de la monarquía liberal “corría el champán y el dinero, había ruleta y acudía la gente poderosa de Barbastro. Se hacían unas fiestas de sociedad que ya te digo que no tenían nada que envidiar a las de San Sebastián. A ellas acudía gente de mucha posición”, afirma el señor Tornés.

5.1.5. El juego y la “ruleta benefactora”

El anterior testimonio nos invita a adentrarnos en el aspecto del juego, al que más adelante dedicaremos en un capítulo.

El *Casino de la Amistad* contó con una mesa de billar, una ruleta y cuatro mesas de naipes⁶⁰.

Lo habitual en casinos como *La Amistad* y el resto era contar con varias mesas de cartas, donde se jugaban a juegos permitidos y también se organizaban timbas de póker, bacarrá y otros que estaban prohibidos puesto que se jugaban grandes sumas de dinero. Los estatutos eran claros a este respecto y prohibían taxativamente su práctica, si bien era una prohibición “más de cara a la galería”, para cumplir con la legislación vigente y eludir posibles sanciones de las autoridades locales. Sin embargo era *vox populi* que en los casinos y otros bares, como veremos más adelante, se organizaban timbas donde se jugaban grandes cantidades de dinero, e incluso patrimonios.

Además de jugarse grandes fortunas y patrimonios –que en muchos casos se perdieron-, es muy conocida entre la gente de más edad la historia de un jugador compulsivo que en un arrebato llegó a jugarse a su mujer. Hemos recogido dos versiones de esta historia. La primera la cuenta Teodora Cosculluela quien la ubica en la Casa Español, sita entre el puente del Portillo y las cuatro esquinas (cruce de las calles Romero, San Ramón y Escuelas Pías). El vencedor de la mano, se presentó en la casa del perdedor y le dijo a su mujer que fuera con él, ya que su marido se la había jugado a las cartas además de otras propiedades. La respuesta de la mujer, incrédula ante la situación pero con gran dignidad fue una rotunda negativa. “Mi marido se podrá jugar lo que quiera pero la mujer no”, le comentó.

La anécdota, que puede parecernos una exageración de la actividad lúdica que había en los casinos, nos las transmiten dos informantes de más de noventa años, y ha sido corroborada como un episodio real por otros testimonios. La informante Teodora Cosculluela nos cuenta a

60 Nota del autor. Ese es el número declarado en la licencia industrial municipal, aunque podría ser mayor.

sus 92 años que la escuchó contar a los ancianos por lo que estamos hablando de un hecho que podríamos ubicar a finales del siglo XIX o principios del XX.

"Antes había muchos jugadores que jugaban a la ruleta o a la subasta y lo perdían todo", afirma Teodora.

La otra versión la apunta Trinidad Ardanuy y nos traslada a una familia de la vecina Fonz, los Sanz. En este caso hay una variación puesto que el ganador acudió con otros hombres a reclamar su premio. La mujer, serena, preguntó cuál era el precio que le había puesto su marido. Al comunicárselo, se quitó todas las joyas que llevaba encima y logró saldar la deuda.

Muchos testimonio nos han hablado del gran vicio y pasión desmedida que se tenía por el juego, al que obviamente sólo podían acceder las clases más adineradas, por lo que podríamos estar ante dos historias completamente distintas.

El profesor barbastrense de Historia Juan Carlos Ferré nos aporta el testimonio de otro anciano centenario de la ciudad, Domingo Puente, quien le aseguró que en algunas de las timbas el patrimonio de fincas agrícolas de una importante familia llegó a cambiar varias veces de propiedad en varias manos.

Es conocida en Barbastro la historia de cómo una torre de dimensiones de casa solariega en zona de huertas cambió de manos en una de esas partidas de cartas. La torre se denomina 'Casa del 5 de oros' porque su nuevo dueño la ganó con esa carta en una partida. Como recordatorio de ese hecho, colocó en el centro del patio central un mosaico en el que se dibujó la carta del 5 de oros. Se trata de una familia cuyos miembros ocuparon importantes cargos nacionales e internacionales lo que nos da pie a insistir en que todos los que acudían a *La Amistad* eran personas pudentes.

La ruleta hacía especial al *Casino de la Amistad*. Contaba con crupieres, profesionales del juego, que regulaban el desarrollo de las apuestas a las que acudían grandes fortunas de la ciudad y forasteros.

En la ruleta del *Casino de La Amistad* jugaban los ricos ganaderos que acudían a las ferias de Barbastro "y la gente de casas buenas y algunos se lo jugaban todo. Ha habido gentes de Adahuesca y de otros pueblos que se ha jugado el patrimonio", apunta José María Arqué al rememorar las conversaciones de su madre, que le contó cómo su padre fue un gran jugador.

"Esa ruleta fue beneficiaria porque repartió las propiedades. Barbastro era latifundista, prácticamente era de cuatro, y esa ruleta hizo que esas familias se arruinaran y se repartieran los patrimonios que tenían", explica el señor Tornés.

La abuela de una de las familias más importantes de la vecina población de Artasona aporta otros ilustrativo ejemplo cuando nos asegura que su abuelo fue un asiduo a estas sesiones de juego en el *Casino de La Amistad* y dilapidó buena parte de su fortuna en ella, hasta su fallecimiento pasando poco más de los cuarenta años de edad.

"Mi abuela me contaba que menos mal que se murió joven porque si no nos hubiera dejado sin patrimonio de tanto que jugaba en el Casino", explica.

El juego de arresto o de apuestas con dinero se prohibió con la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930). A pesar de ello, en Barbastro (y es de imaginar que en otras localidades también)

se seguía jugando de forma clandestina. Aunque el juego quedaría prohibido taxativamente con el anuncio de la visita del general Primo de Rivera a la ciudad del Vero el 10 de agosto de 1927. Quizás la prohibición del juego motivo el cierre del casino *La Amistad* en 1926, ya que su ruleta, como se ha apuntado, era una gran fuente de ingresos y uno de los atractivos principales de este selecto círculo.

El padre de José María Arqué era un gran jugador de juegos de naipes y de ruleta. Un año, junto a Modesto Olivés fueron los encargados de llevar la banca (la banca se sorteaba o se subastaba entre los jugadores que ofrecían más puja). Ese año, la banca formada por Arqué y Olivés obtuvo pérdidas debido a que el juego quedó prohibido ante el anuncio de la visita del general Primo de Rivera.

José María Arqué relata cómo fue la llegada del dictador a Barbastro.

“Recuerdo verlo bajar del Ayuntamiento por la calle del Rollo (Academia Cerbuna) y dar una vuelta por el Coso. En el Coso hicieron una alfombra de serrín de colores, desde donde empieza a donde termina el Coso. Primo de Rivera dio una vuelta por el Coso y bajó con la comitiva del Ayuntamiento”.

Trinidad Ardanuy evoca en palabras de su tía otro recuerdo del paso del dictador Primo de Rivera por Barbastro por delante de la Casa Conchillos y el edificio donde se encontraba el Casino *La Amistad* entre vivas a la figura del general.

“En los balcones de Casa Conchillos estaba la de Zapatillas (una de las señoritas pudientes de la ciudad) y todo el mundo le decía ¡Viva el general Primo de Rivera! Entonces el general se volvió y dijo: ¡Viva Barbastro y las mujeres guapas! Las mujeres que estaban en la Casa Conchillos que dio el casino a La Amistad tenían unas pamelas que tiraban para atrás. Estaban emparentados con muchos ricos de fuera”.

La actividad del casino principal y más selecto de la ciudad llega hasta casi finales de la década de los años 20, cuando como hemos apuntado al comienzo de este apartado, la propietaria del inmueble Pilar Latorre Ximenis Rico lo cede a las Hermanitas de la Caridad para que puedan desempeñar, tras una profunda remodelación, su actividad asistencial con los ancianos.

La prensa local más moralista, *El Cruzado Aragonés*, denunciaba en una de sus populares secciones ‘Chismorreos’ esta ‘depravación y estas prácticas obscenas’ y se congratulaba de que en el lugar que ocupó el Casino *La Amistad*, suenan la armoniosa música de unas campanas de la residencia católica de ancianos ‘Las Hermanitas de la Caridad’⁶¹.

También en la hemeroteca de *El Cruzado Aragonés* recogemos la noticia de la creación en mayo de 1926, por parte de un grupo de socios del disuelto círculo de *La Amistad*, del Casino de Barbastro, una nueva sociedad de recreo de la que nos ocuparemos más adelante, y que se ubicará en el número 32 del Paseo del Coso⁶².

⁶¹ Ver anexo artículo publicado en *El Cruzado Aragonés*, el 4 de agosto de 1928.

⁶² *El Cruzado Aragonés*. 22 de mayo de 1926.

Al derruirse el *Casino de la Amistad* se descubrieron entre sus muros una lata escondida entre sus muros, que hacían las funciones de caja de caudales, con varias onzas de oro macizo. La superiora de la congregación dio parte al Juzgado de Barbastro que a su vez la envió a Madrid con el compromiso de aportar al asilo el importe real de las onzas en pesetas.

5.1.5.1. Otros lugares de juego de apuestas

Los casinos no fueron el exclusivo reducto donde se jugaba a cartas, con apuestas clandestinas. También peñas, como la Taurina, en los comienzos de la segunda mitad del siglo, o anteriormente otros bares con solera de la ciudad como el Bar Luis, el Victoria o el Pirineos fueron plaza fija para adictos al juego de naipes. El bacarrá o el póker fueron los preferidos por este grupo social, formado por terratenientes, industriales, comerciantes, viajantes de firmas comerciales, feriantes y también buscavidas que hicieron del juego un modo de vida. Los hortelanos y jubilados optaban por el guiñote o el ‘subastao’, entre otros juegos.

“Mesas para jugar a cartas no ha faltado en ningún sitio de Barbastro”, afirmaba de forma tajante Ángel Tornés para subrayar el “vicio” por el juego que había en la capital del Somontano.

El centenario Domingo Puente nos cuenta qué clases de juegos de cartas eran los más habituales y en qué espacios tenían lugar estas partidas.

“Se jugaba en todas las partes quien quería pero en espacios más escondidos y juegos más pequeños. El juego estaba prohibido pero no miraban a nadie. Se jugaba en el Casino de la Peña, en el Casino de Barbastro y en todos los sitios. En donde se jugaba mucho era la Juventud Mercantil.

Al arrastrao se jugaba poco. Era como el bacarrá⁶³ pero no tan moderno como ahora. Se ponía 5 duros y se jugaba con cartas descubiertas. Y cubrían todo aquello con duros y luego sacaban cartas”.

Otros juegos eran el póker, al que jugaban las personas más adineradas con apuestas de 5 duros, mientras que los obreros optaban por el julepe, con 1 peseta o con 30 céntimos.

63 Nota de la wikipedia: El bacará o baccarat es un juego de cartas muy común en los casinos, semejante a una versión simplificada del blackjack.

En el bacará sencillo, la casa es el banco. En el modo llamado chemin de fer (una variante avanzada de bacará), el banco pasa de un jugador a otro. En el punto banco (versión norteamericana), se ve cómo el banco pasa de jugador en jugador, pero realmente bajo el control de la casa. En el juego de casino se manejan tres o seis barajas de 52 cartas, barajadas en conjunto y repartidas a partir de un "shoe", nombre que se le da en inglés a una caja diseñada para contener varios mazos de naipes, y poder ir tomando éstos de uno en uno. Las cartas se diferencian en palos y figuras, con numeraciones de 10 y 0. El fin del juego es que el jugador sume con sus cartas un valor lo más cercano posible al 9 y mayor que el que tenga la banca. Este juego es famoso porque James Bond juega a él en varias películas).

En los años 30 casi todos los centros sociales y recreativos contaban con salas de juego. La banca, la liga, el julepe, el siete y medio, el arrastrao, el póker, el bacarrá o el guiñote eran los juegos más populares. Pero el que más furor hacía era *las chapas* que se jugaban al aire libre y que estaba prohibido. Los enfrentamientos con la Guardia Civil eran normales y la vigilancia a caballo de la benemérita complicó más la práctica de este juego. Sin embargo los más temerarios lo jugaban de noche a la luz de un farol⁶⁴.

Barbastro contó con una ruta secreta del juego formada por dos bares que compartían la organización de partidas clandestinas en los años cincuenta. Eran el bar Luis y el bar Victoria, uno en cada punta de la ciudad. Su organización tan discreta se debía a las habituales inspecciones que realizaba la policía secreta de Huesca para desmantelar estas timbas. El bar Luis y el Victoria habían llegado a un pacto no escrito en el que cuando las partidas se realizaban en un establecimiento, su propietario pasaba al otro 1.000 pesetas. Los jugadores procedían de otras poblaciones de la provincia que acudían a participar en estas timbas que fácilmente podrían durar hasta las cuatro de la mañana, como nos ha comentado la mujer de Luis el limpiabotas, un personaje característico de la vida social barbastrense que recorría todos los bares de la ciudad y acostumbraba a trabajar mucho en el Casino la Peña y el Bar Luis (lógicamente donde más dinero se movía y cuyos clientes podían permitirse el lujo de que les limpiaran los zapatos).

Otro enclave como veremos más adelante será el edificio modernista de Villa Pepita, a las afueras de Barbastro en la denominada Torre Bielsa y que funcionó como balneario y lugar de juego.

El juego, con o sin dinero, ha sido y seguirá siendo una de las prácticas de esparcimiento de los asiduos a casinos, círculos, salas de baile, bares y cafeterías.

5.2. Círculo de La Unión (1874-1904)

El segundo casino más antiguo de Barbastro fue el *Círculo de La Unión*. Al igual que *La Amistad* o el *Mercantil* son nombres muy extendidos en otros casinos aragoneses y españoles (sin ir más lejos Monzón también tuvo un Casino de *La Unión* en la plaza Mayor o en Biescas, por citar algunos ejemplos). Por lo tanto podemos concluir que la elección de algunos nombres se debe a una corriente imperante en toda España. Los “apellidos” políticos en estos casinos como liberal, conservador o republicano no aparecen salvo en dos excepciones: el círculo carlista y el casino republicano. Sin embargo el hecho de que a buena parte de ellos sólo pudieran acudir la élite económica local (propietarios, industriales o comerciales de la ciudad) nos puede indicar del calado sociopolítico que tendrían sus reuniones.

⁶⁴ Barbastro durante la II República y la Guerra Civil. José Luis Pano Cuello.

La Unión se funda un año después del *Círculo de la Amistad*, el 1 de noviembre de 1874. En otros casinos de otras ciudades, el nombre de La Unión ha ido asociado al movimiento obrero o a corrientes progresistas (no así en Monzón donde acudían los caciques, como cuenta el periodista montisonense José Francisco Porquet). Sin embargo en la lectura de sus estatutos nada nos induce a sacar esta conclusión. Quizás por aportar un argumento más o menos sólido a la hora de discernir sobre su clase social, es que los vecinos que no pudieran acceder al aristocrático casino de *La Amistad* buscarán en *La Unión* un refugio para los momentos de ocio. Estaríamos hablando de una clase media por tanto, no tanto de obreros, labradores y jornaleros, para quienes sus lugares de ocio son las tabernas.

Pero en los estatutos aprobados el 8 de abril en 1887, en el artículo primero se define *La Unión* como “una Sociedad humanitaria, a la par que recreativa, y desecha como ajeno a su institución todo fin religioso, político, mercantil o contrario a la moral”. Su carácter humanitario se explica en la siguiente frase donde se expone la finalidad del círculo: “Su objetivo principal es facilitar al socio que padeciese alguna enfermedad de las no exceptuadas, medios con que atender su curación; y como medio secundario el proporcionar a los individuos que la componen el trato de una agradable reunión, la lectura de periódicos y libros de su Biblioteca, y todas aquellas distracciones que disponga la Junta directiva en uso de sus atribuciones”.

En el primer artículo del capítulo 1 de sus estatutos se nos expresa la finalidad de la sociedad: “El objeto principal de este Círculo, es gozar de la amena Sociedad que proporciona el trato de las personas que la componen, la lectura de periódicos, y el lícito recreo de aquellos juegos que no están prohibidos por la ley”. Y en su artículo segundo se repiten las prohibiciones propias de este tipo de círculos: “Queda terminantemente rechazada en el seno de esta sociedad toda discusión pública concretamente a la religión y política”⁶⁵.

Nuevamente en estos estatutos encontramos artículos calcados de otros estatutos de círculos de Barbastro o de otras poblaciones como el que habla de que para ser socio de estas sociedades, los candidatos debían de ser propuestos por otros socios y contar con el beneplácito de la mayoría.

Sobre su reglamentación interna es muy similar a la del *Círculo de la Amistad*, con un funcionamiento aparentemente democrático y transparente con las cuentas y las decisiones que se adopten, que tienen que estar secundadas por la mayoría de la junta directiva.

5.3. Dinamizadores de las fiestas

Los casinos y círculos jugaron un papel importante en el ocio de la localidad en plenas fiestas de septiembre. Así desde el Ayuntamiento se pedía a los casinos que organizaran bailes que completarían las verbenas de carácter más popular y que se repartían por las plazas y principales arterias de los cuartones o barrios como en la Tallada (barrio San Hipólito), La

⁶⁵ Estatutos del Círculo de la Unión. Imprenta de G. Corrales, Lafita. Enero de 1877. Archivo de la Asociación de Comercio de Barbastro y Archivo Municipal de Barbastro

Candelera (Entremuro), Mercado (cuartón del Mercado hoy San Joaquín) y carretera Graus (Arrabal).

En la programación de las fiestas de los años veinte El Cruzado Aragonés recoge en los números próximos al inicio de los festejos, del 4 al 8 de septiembre, una recomendación para que los círculos y casinos organicen bailes para animar estos días festivos y agasajar a los forasteros:

“Los casinos y sociedades celebrarán lujosos y animados bailes en obsequio a los forasteros”⁶⁶.

Y la crónica de las fiestas de septiembre de 1928 recoge la siguiente nota:

“Ferias y fiestas

Los bailes de sociedad que celebraron los tres casinos de esta población (la Peña, Barbastro y Juventud Mercantil) estuvieron todos muy concurridos y animados, y todos los festejos se celebraron sin incidentes desagradables”⁶⁷.

Pero también se encargarán de dinamizar las tradicionales cabalgatas con las que se iniciaban las fiestas el día 4, sacando sus carrozas a la calle y participando en la batalla floral del Coso Blanco. Este acto simbólico está enmarcado en el espíritu modernista de la Belle Epoque y ha llegado hasta nuestros días como uno de los actos más emblemáticos y tradicionales de las fiestas mayores de septiembre de la ciudad del Vero. El mismo calificativo de batalla floral nos hace pensar en los motivos ornamentales del modernismo que buscan el placer en la contemplación de la naturaleza.

El Coso Blanco se celebra el día 4 por la tarde, una vez que ha tenido lugar la Cabalgata del Pregón. Consiste en que las carrozas de las entidades recreativas y barrios de la ciudad dan vueltas en torno al Paseo del Coso entablándose una amistosa batalla entre las personas que van montadas en las carrozas (que suelen ser las damas de la ciudad, de los barrios y de los círculos recreativos) y los vecinos que contemplan el desfile. Desde hace décadas las únicas municiones que se emplean en esta batalla son serpentinas y confeti blanco, dejando el Paseo del Coso cubierto de un manto de este color y que da nombre a esta celebración. Es posible que en su primera época, en torno a los años 20, se lanzaran flores puesto que hasta nuestros días ha llegado el apelativo de batalla floral en los programas de fiestas que anuncian el evento.

⁶⁶ *El Cruzado Aragonés*, 27 de agosto de 1927.

⁶⁷ *El Cruzado Aragonés*, 15 de septiembre de 1928.



La carroza del Círculo de la Amistad durante el Coso Blanco en los años veinte del pasado siglo. Colección de Juan Díaz.

Esta fotografía nos parece muy relevante para argumentar una de las tesis que vamos a defender en el presente trabajo y que desarrollaremos más tarde. La tesis en cuestión es que las peñas, asociaciones juveniles creadas a mediados del siglo XX con fines ociosos (y de cuya aparición y perfil social nos ocuparemos más adelante) son las herederas de los casinos del siglo XIX y XX, como entidades dedicadas a la sociabilidad popular. Como ya analizaremos el paso del tiempo irá mermando la influencia social de los casinos hasta prácticamente su desaparición. Sin embargo la sociabilidad popular se irá reciclando en nuevas formas de ocio, como las peñas, más acordes con los nuevos tiempos de modernidad que traerá la posguerra.

La peñas jugarán un papel clave en la dinamización de fiestas y en ese sentido tomarán el relevo de casinos como el de *La Amistad*, *La Peña* o *Barbastro*, y además de organizar bailes en sus locales participaran en los actos festivos de la ciudad, como en la Cabalgata del Pregón y en el Coso Blanco con sus propias carrozas como en los años veinte hicieran los citados círculos.

5.3.1. La música, el baile y el Carnaval

Otro factor clave –quizás el más importante- en el ocio de la sociedad barbastrense, fuera cual fuese su condición socioeconómica, fue la música. La ciudad del Vero ha contado con numerosas salas de baile, casinos y locales de esparcimiento desde el siglo XIX y a lo largo del siglo XX.

Eran tan populares como rechazadas por la moral católica imperante antes de la llegada de la II República. La Escuela Dominical que organizaban las monjas del colegio de San Vicente de Paúl

desde las 15 hasta las 18.00. Las monjas advertían a las niñas y adolescentes que no fueran al baile al considerarlo pecado. Sin embargo como nos cuenta Teodora Cosculluela, barbastrense republicana que tuvo que exiliarse a Francia en los años 50 en busca de su marido, se hacía caso omiso al consejo de las hermanas, puesto que nada más salir de la Escuela Dominical se acudía directamente al baile que había en la plaza del Mercado, en el casino republicano de *La Unión Barbastrense*.

Como ya se ha comentado cuando se describía la actividad social y festiva del *Casino La Amistad*, uno de los eventos sociales más populares de las sociedades de recreo fueron las fiestas de Carnaval que se celebraban en los casinos, sobre todo hasta el estallido de la República. Con el Franquismo las manifestaciones públicas carnavalescas quedaron prohibidas por triple motivo: muchos de los disfraces eran ofensivos contra la autoridad civil y militar, así como se hacía mofa del clero; el carnaval es una de las fiestas paganas por excelencia y por lo tanto no compatible con la moral católica tan restrictiva; y por una cuestión de seguridad y control puesto que, tras alguna máscara, se podrían encontrar algún desafecto al régimen que pudiera atentar contra la autoridad local o armar disturbios (cabe precisar que la actividad del maquis fue constante en el Somontano de Barbastro en los primeros años 40).

Sin embargo en el primer tercio de siglo, el Carnaval era una de las fiestas más relevantes de su actividad anual, junto con las fiestas de la ciudad o los cotillones de Nochevieja. Ya hemos visto como en el *Casino La Amistad* se organizaban también carnavales infantiles.

Por su parte, los Casinos de Barbastro y de La Peña organizaban destacados bailes de máscaras como se recoge en las invitaciones publicadas por Francisco Víu en su libro *Barbastro 1936 – 1986*⁶⁸, así como en los documentos que aportamos en el anexo. El resto de casinos de la ciudad, *La Unión*, *el Mercantil*, *La Dalia*, organizarán sus propias fiestas de carnaval.

La propia idiosincrasia de la festividad del Carnaval hacía que esa fiesta fuera muy esperada por los vecinos y celebrada por todos los casinos como ya se ha dicho. La posibilidad de vivir dentro de un personaje, de pasar desapercibido por unas horas ante la sociedad con una identidad falsa, el juego de máscaras, la seducción o la crítica al status quo en un contexto lúdico hacían de los bailes de Carnaval todo un acontecimiento social muy esperado y en cuya preparación de los disfraces se afanaban los barbastrenses de forma muy esmerada.

El carnaval barbastrense, vivido de forma intensa en los salones sociales de *La Amistad*, *La Unión Barbastrense*, *Casino La Peña*, *Casino de Barbastro*, *La Dalia* y la *Juventud Mercantil*, tenía sus propios personajes, el pícaro Momo, a quien se le tributaba los debidos honores, los chulos y las manolas ataviados con gorras y mantones, pañuelos y delantales. El domingo de Piñata era el momento culmen de esta celebración. Y en ocasiones se llegó a elegir a la miss del Carnaval.

⁶⁸ Víu Barbastro, Francisco. (1997): *Barbastro 1926 -1986. 60 años de Historia del Ayuntamiento de Barbastro en sus documentos (Fragmentos)*. Página 65. Barbastro.

Anécdotas no faltan como la de un alcalde que fue al casino (el informante duda si fue *La Amistad* o el *Barbastro*, pero en este caso no es irrelevante) solo porque su mujer no quiso acompañarle al baile de máscaras. Sin embargo, su mujer sí acudió con una amiga disfrazadas una vez que el edil ya estaba en el casino. Se dio la circunstancia que el marido bailó toda la noche con la enigmática mujer que no reveló su identidad y “que se dejaba apretar”. Al día siguiente el marido confesó a su mujer que había estado bailando toda la noche con una mujer a la que no llegó a conocer.

O la ocurrida en La Peña en la que una familia de buena posición confundió a un primo de una muchacha barbastrense que ésta había invitado al baile. El joven acudió con una gran y señorial capa como las de antaño, lo que indujo al error de este matrimonio, que siguieron bailando pensando que su hijo había llegado a la fiesta.

Existían habituales bromistas que mostraban su lado más jocoso y gambero en esta festividad. Uno de ellos, conocido popularmente como ‘Franqué el aceite’ se disfrazó medio cuerpo de torero y el otro medio de sevillana. En otro carnaval se disfrazó de niñera con un niño en brazos. Los curiosos querían ver a la criatura pero en lugar de un niño llevaba una bota vino y salpicaba a todo aquel que asomaba el hocico. En otra ocasión se puso unas faldas anchas y cuando las parejas le tomaban el pelo, se daba la vuelta, se levantaba las faldas y les gritaba: “¡Mascareta!, ¿Me conoces?”.

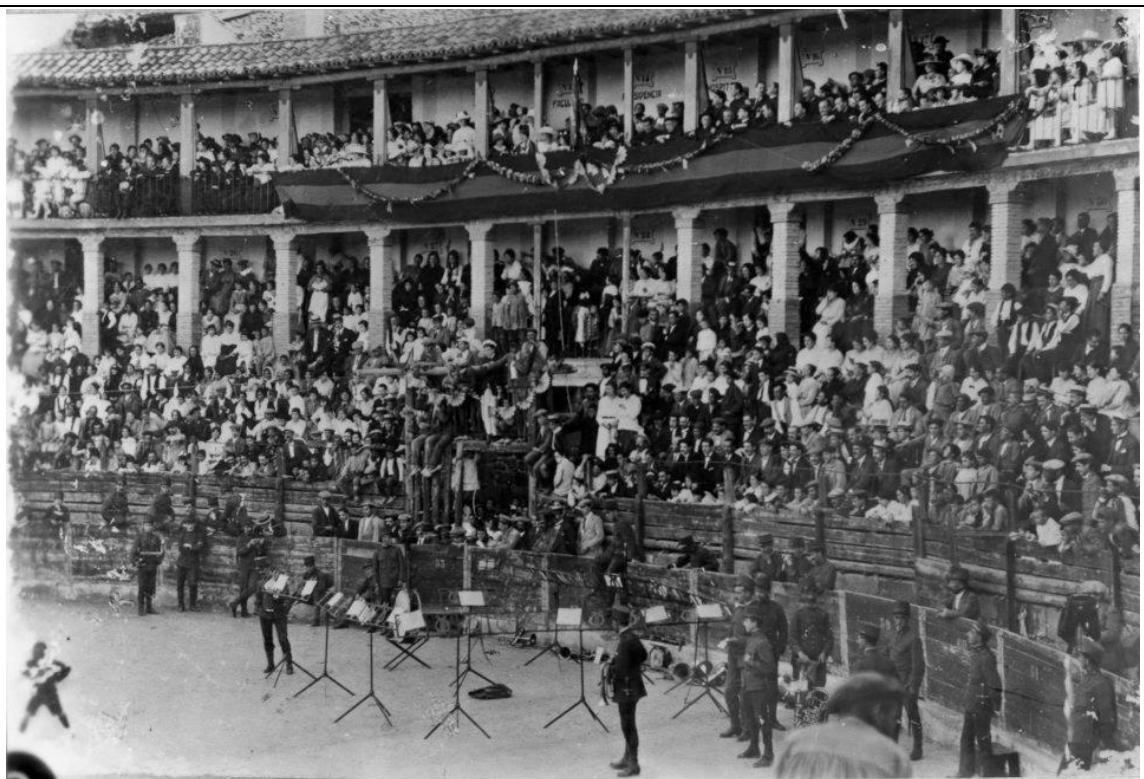
Pero el Carnaval también trascendió la escena privada y ocupó parte de la vida pública festiva. En los años 20, los bailes se celebraban en la plaza del Matadero y eran un acontecimiento social. Desde la librería e imprenta Castillón, su propietario, un insigne republicano local, traía a estos bailes un camión entero de confeti.

El Carnaval quedó prohibido después de la Guerra Civil por el Franquismo y ya no volverá hasta bien entrada la Democracia de la mano de otro círculo, la Sociedad Mercantil y Artesana.

5.3.2. Germen de formaciones musicales

La presencia de estas numerosas salas de fiestas ocasionó el florecimiento de un nutrido grupo de grupos de música. Para abordar el papel que jugó la música de las formaciones locales en el ocio barbastrense es imprescindible remitirnos al trabajo del cantante Antonio Latorre que participó como vocalista en varias de ellas. Su artículo ‘Siglo XX: Orquestas de Barbastro y el Somontano’, publicado en el número 8 de la revista *Somontano*, en el año 2006 es una referencia bibliográfica a la que nos deberemos de remitir con frecuencia en este capítulo. Al igual que a testimonios orales del propio Latorre o de músicos que actuaron en los casinos y salas de Barbastro como Fernando Badía o Jesús Cortina.

Muchos de estos músicos y de las formaciones que vamos a enumerar tienen su germe en la Banda de Música del cuartel General Ricardos, dirigida por el popular militar y músico Máximo Villalonga que antes había dirigido la banda del Frente de Juventudes.



Actuación de la Banda Militar de Música en la plaza de toros para celebrar la construcción del Cuartel General Ricardos. Años 20. Foto extraída del libro de Francisco Víu *Barbastro 1926-1986. 60 años de Historia del Ayuntamiento en sus documentos (Fragmentos)*, página 59.

“Dada la proliferación de lugares de esparcimiento en Barbastro a finales del siglo XIX, existían varias agrupaciones de músicos sin constituirse en formaciones fijas, que actuaban indistintamente para bailes, pasacalles y otros actos populares; o como grupos de música clásica interviniendo en conciertos y ceremonias religiosas”⁶⁹.

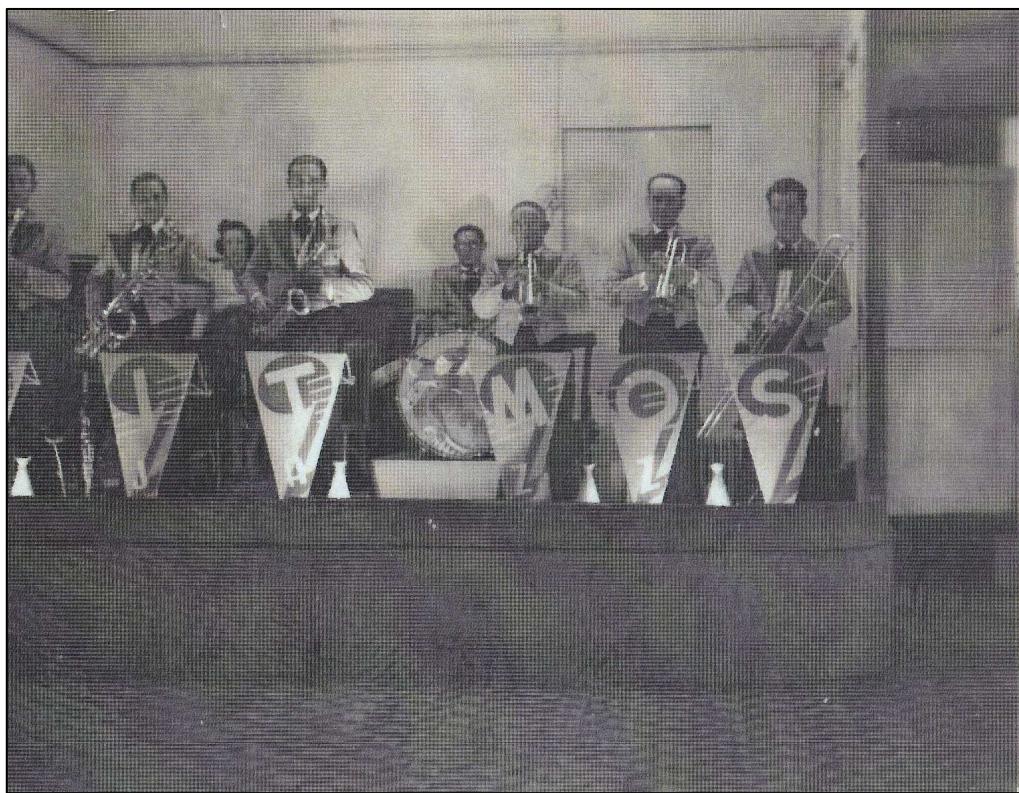
El prestigioso pianista, profesor y director de orquestas Simón Gabás coordinaba y dirigía a estos músicos de principios del siglo XX y se encargaba de la organización de conciertos los fines de semana y sesiones de vermu en los casinos de *Barbastro, La Amistad, La Peña, el Hotel San Ramón y el Café París*⁷⁰, establecimientos a medio camino entre la taberna y el círculo recreativo por su vocación para organizar conciertos y ser concebidos como espacios de reunión.

Otros destacados músicos barbastrenses serán Arturo Santamaría, Miguel Bellosta, Sebastián Gistaín, Vicente Bruno y José Huetas. Entre las orquestas, en los años 20 aparece el grupo ‘Vero’ que luego se denominará ‘Ronda de Vero’. En 1932 se crea la ‘Dalia Jazz’ que rompe con

⁶⁹ Somontano 8. Revista del Centro de Estudios del Somontano, 2006, p 171.

⁷⁰ Op. Cit. P 173.

los estereotipos musicales de la época e incorpora a una mujer como cantante solista. Este conjunto será el grupo titular de las sesiones de baile del salón de fiestas La Nueva Dalia, creado en los años 20.



Orquesta Ritmos Jazz en una actuación en la Unión en los años 40. Jesús Cortina.

Cecil Jazz, con músicos de Estadilla, se crea en los años 30, y pasada la guerra, a comienzos de los 40 se funda Ritmos Jazz, conjunto que será el encargado de amenizar los bailes del casino, *La Unión Barbastrense*, que una vez finalizada la guerra se trasladó a la calle Argensola, ocupando el local de la Juventud Mercantil, y perdiendo su vitola de círculo republicano.

El cuartel General Ricardos también fue cantera de bandas en las décadas de los 40 y 50. En 1943 nace la 'Club Jazz', bajo la dirección de Heriberto Morera; 'Motaña' se crea en 1945 en el batallón nº 16 y con atriles de madera pintados por José Beulas, que realizaba el servicio militar⁷¹; Jesús Bellostas dirigirá la Orquesta Alaska, con ilustraciones promocionales de otro gran pintor, el barbastrense Francisco Zueras.

La Orquesta 'Club' será la titular del centro cultural cívico militar La Peña y de la pista de baile 'La Floresta' en los años 50.⁷² En La Floresta también actuará casi exclusivamente la orquesta 'Monterrey'.

⁷¹ Op. Cit. P 179.

⁷² Op. Cit. 181.



Orquesta Astoria en una actuación en la SMA años 40 - 50. Archivo Antonio Latorre.

En la década de los 50 también aparecen otras orquestas como ‘Astoria’, ‘Variedades’, dirigida por José María Melendo, la ‘Wancuver’, con Jesús Labara como cantante al que se uniría un prometedor Antonio Latorre como cantante solista, y que será una de las formaciones fijas en los conciertos de *La Floresta*, una vez clausurado el salón *La Unión Barbastrense*.

“Las citadas formaciones orquestales independientemente de algunas galas o fiestas en otras localidades, básicamente se crearon para actuar en los bailes y casinos de Barbastro, participando en todas las actividades musicales de ámbito local, como verbenas, conciertos, zarzuelas, fiestas de barrios, festivales benéfico, el espectáculo de la S.M.A. ‘Ráfagas de arte, etc.

Todas ellas llenaron de buena música una inolvidable época, recibiendo el aplauso y la simpatía de toda una generación de seguidores que les recordamos con cariño y nostalgia”⁷³.

A la SMA también acudirán los domingos los y las cantantes de más éxito del cabaret *El Plata* de Zaragoza que actuarán con la orquesta ‘Wancouver’.

⁷³ Op. Cit. 186.



Orquesta Variedades en la SMA. Años 40 – 50 aproximadamente.

La historia de las salas de baile y de los casinos experimenta un cambio drástico en la segunda mitad del siglo XX, concretamente en los años 60. Tres aspectos serán cruciales para que haya un cierto declive en la actividad de los casinos y ya no aparezcan tantas bandas como en los años 30, 40 y 50: la fuerte irrupción de la SMA como círculo recreativo de la masa social, la llegada masiva de inmigrantes que traen consigo nuevas fórmulas de ocio y sociabilidad, y el movimiento juvenil que se articula en guateques o las primeras peñas.

Hemos visto que la proliferación de orquestas se debía a la diversidad de casinos y salas de bailes, que en algunos casos contaban con orquestas titulares. Pero el auge que adquiere el círculo recreativo de la Sociedad Mercantil y Artesana –que supo atraer a las clases más populares- fagocita a buena parte de la función recreativa y asociativa que tenían estos casinos surgidos en el primer cuarto de siglo y algunos herederos naturales del siglo XIX. Adquirida la pista de la Floresta en los años 60, este espacio se convertirá en la pista de baile más popular de la ciudad. Durante la década de los 50 – 60, la Floresta la regentará como veremos una sociedad privada compuesta por tres empresarios que será el principal espacio de ocio de los barbastrenses al aire libre.

El vetusto Casino La Peña languidece y desaparece en 1962 y su relevo lo toma el Argensola, una sala de baile de gran calidad y llamada a ser el espacio de la alta y media burguesía barbastrense. Encontramos aquí una nueva dualidad social y económica: la SMA que aglutina a

las clases medias y bajas de la ciudad y el Argensola que de alguna forma es heredero de la dinastía emprendida por los casinos elitistas de *La Amistad*, en el siglo XIX, y *la Peña* en los años 20 a 60.

Son los años del desarrollismo en España, que en Barbastro lo ejemplifican la construcción de la presa de El Grado y los canales del Cinca y la presencia en la ciudad de la industria estatal Auxini, responsable de esos trabajos, o el asentamiento del Instituto Nacional de Industria (INI) y que traerán a la ciudad una gran cantidad de emigrantes que serán los nuevos barbastrenses, que conllevarán nuevas formas de sociabilidad como la ronda de bares tras el trabajo, propia del sur de Andalucía.

A partir de los años 50 el movimiento juvenil, hasta la fecha ligado a Falange, experimenta una interesante evolución influida por los nuevos aires de libertad que se empiezan a vislumbrar en una generación que no ha nacido en la época de la guerra civil. El fenómeno de los guateques de los años 60 también llega a Barbastro con la irrupción de los primeros tocadiscos. Estos locales semiclandestinos serán unos refugios de libertad para que muchachas y muchachos puedan alternar, beber, bailar agarrados y flirtear los sábados y domingos por la tarde lejos de la vigilancia de la moral puritana y farisea de la época. De ahí saldrán muchas parejas de novios y futuros matrimonios.

Otro aspecto interesante de la juventud, al que dedicaremos más adelante un capítulo, es la aparición de la primera peña juvenil, la Ferranca. La Peña Ferranca tomará la calle en las fiestas de septiembre, un espacio hasta la fecha prohibido a los movimientos sociales. En él confluirán bajo un ambiente lúdico las primeras críticas a la autoridad municipal, (permisivas por el contexto festivo en el que se realizan). Pero en el plano de la sociabilidad que nos interesa señalar, en sus locales organizarán bailes y sus propios actos festivos, llenando el vacío existente del ocio juvenil que aúna a los dos性os en el mismo espacio. Resolviendo así de este modo una demanda que tenía un sector de la población de Barbastro, los jóvenes menores de edad, que no ofrecían los casinos ni salas de baile.



La formación Diapasón actuando en la sala de baile del Argensola. Década de los 60. Archivo Antonio Latorre.

El dinero corre en abundancia en bares y cafés. También se nota en la SMA, con cada vez más socios y por lo tanto mayor capacidad para atraer a grandes grupos para las actuaciones de verano. A pesar de ello, la SMA seguirá contando con las formaciones locales como Diapason, Yuwenkos, Trío Estelar, Zeus o los Templant's, influidos por los grandes grupos pop nacionales e internacionales como los Brincos o The Beatles.

A finales de los 60 surge IV Dimensión, el grupo de mayor éxito que ha dado la ciudad hasta la fecha llegando a grabar varios discos y realizando giras por Aragón, Cataluña y Francia. Su debut será en la SMA en 1970 (como retomaremos más adelante cuando analicemos este círculo recreativo), y también actuarán en el Argensola y en el Teatro Principal, por cuyo escenario también actuaron algunas de las anteriores orquestas en galas benéficas o festivas.

La lista de grupos hasta los primeros compases de los 80, se completa según el trabajo de Latorre con Flop, Mellotron, Straus, Grupo San Ramón y Azento, que en estos momentos atraviesan por una segunda juventud tras volverse a unir.

No quedaría completo este apartado sin incluir las grandes orquestas de las poblaciones del Somontano como Adahuesca y Estadilla, pueblos canteras de músicos. De ahí han salido la Casino, Katiuska, Jazz Columbia, Los Ritmos, Bimyay, Estelar, Klippers, Nasarre y su ritmo, entre otras.

Fuera de los casinos y de las salas de baile, la música en la calle la pondrán en las fiestas de septiembre las charangas de la Peña Ferranca, del Vero y del San Ramón.

Así como en las verbenas de las fiestas de los barrios o de las propias fiestas de Barbastro que en los años 20 en los festejos de septiembre llevaban la animación un día a cada cuartón,

organizando verbenas en la plaza de la Candelera, del barrio del Entremuro, en la plaza del Mercado, del barrio San Joaquín, en la carretera Graus, del Arrabal, y en la Tallada, San Hipólito.

En los años 40 las verbenas siguen en los barrios. En el barrio San Hipólito se organizaba el baile en la calle Muro o ahora Corona de Aragón, aprovechando la escasez de circulación. El barrio de San Joaquín organizaba su verbena en la plaza Guisar y en la plaza del Mercado. En el Entremuro encima de la fuente de la plaza de la Candelera.

Todas las verbenas de Barbastro en los barrios y fiestas eran en sesiones de noche. Comenzaban a las 22.00 y terminaban sobre la 1.30. En algunos casos empezaban a las 00.00 y terminaban a las 3.00. Las campanadas de las Capuchinas que marcaban eran la señal para terminar estas sesiones. Las muchachas se retiraban pronto, entre la medianoche y la 1, mientras que los jóvenes y sobre todo los militares solían agotar hasta el último momento y máxime cuando celebraban sus particulares fiestas como las despedidas a los generales.

5.3.3. Los primeros locales de bailes

Al margen de los casinos, donde sólo podían acceder los socios, existían otras salas de baile diseminadas en salones y patios del barrio San Joaquín o San Hipólito, zona que también aglutinaba a las casas de lenocinio. Una de esas casas era la Casa Ansón donde se celebraba un baile popular los domingos, en la calle Las Monjas, frente a un bar, a partir de las cuatro o cinco de la tarde, y al que acudían un gran número de muchachas. En el patio de una casa solariega propiedad de un vecino que vendía pescado se esparcía paja sobre el suelo y algunos músicos amenizaban el baile. Estas sesiones eran especialmente populares para las fiestas del barrio San Hipólito, en la primera quincena de agosto, a la que acudían numerosos vecinos.

Más selecto eran los bailes y fiestas de disfraces para Carnaval de Casa Zapatillas (hoy sede de la UNED), en la calle Mayor, una de las familias más ricas de la ciudad. A estos bailes sólo acudían parejas de cierta posición social y económica.

Existían también otros bailes similares en casas particulares, que podrían ser el origen de los modernos garitos o locales de peñas, y, desde luego, el antecedente de los guateques de los años 60.

Para entrar a estos bailes particulares había que pagar una peseta y bailaban una hora o dos, recuerda Domingo Puente.

A comienzos de los años 50 estos locales de baile ubicados en pisos volverán a proliferar en Barbastro. Es la moda de los guateques, fiestas privadas que organizan las pandillas de amigos donde consumir alcohol, baila o escuchar música y que formarán parte de la sociabilidad juvenil de la posguerra hasta la consolidación de las salas de fiestas. Una de esas salas de baile para jóvenes será, como veremos más adelante, la Peña Ferranca. Pero antes de constituirse la

Peña, los mismos jóvenes que la fundaron, ya organizaban guateques en el primer piso del bar La Paz, sede oficia de los ferrerqueros. Son los años 50 y la moral seguía siendo muy estricta por lo que las chicas que acudían al guateque lo hacían de forma discreta, a escondidas, esperando la oportunidad de que no pasara nadie por el Paseo del Coso para acceder al bar La Paz. Al término del guateque, los chicos debían estar al acecho para asegurar que “no había moros en la costa” y cuando el Coso estaba despejado de ciudadanos se daba la señal para que las muchachas salieran corriendo del bar.

“El baile en los guateques lo hacíamos con gramola y tocadiscos. Luego había que estar al acecho de que no pasara gente y las chicas salían disparadas como si dentro hiciéramos orgías. Si podías te apretabas pero nada más. El mero hecho de cruzar la barra de un bar y que te vieran en un bar ya te podían considerar de persona de dudosa moralidad”, explica Carmelo Uruel, uno de los fundadores de la Ferranca.

Además de en el bar La Paz los guateques se organizarán también en las instalaciones de la fábrica de miel Fortea, en la carretera de Graus. Allí se celebraba el baile los domingos por la tarde, y también las chicas acudían con extremo cuidado para evitar miradas indiscretas.

En la plaza del Mercado, otro local de baile se ubicará encima de la zapatería la Selecta.

Estos guateques permitirán la relación de los jóvenes de distinto género durante el resto del año dado que los bailes de las peñas sólo tenían lugar en fiestas y en septiembre.

Estos locales, cuyo número no llegó a superar el de los tres o cuatro guateques, eran regentados por las cuadrillas de amigos y su uso acceso se limitaba a amistades cercanas.

En Cuaresma, los bailes quedan prohibidos en Barbastro, donde la influencia de la sede episcopal sobre la vida social y política fue considerable durante el franquismo. No así en otras ciudades vecinas como Monzón, donde sí que se celebraban los bailes en esa época, circunstancia que aprovechaban los jóvenes barbastrenses y que alquilaban un autobús los domingos para ir a bailar con las chicas monzoneras a las pistas de baile del Niza y del Piscis. De esos bailes de cuaresma surgieron muchos matrimonios entre barbastrenses y montisonenses.

6. El siglo XX: La ‘Belle Epoque’

La efervescencia asociativa de finales del siglo XIX continuará en los primeros años del siglo XX con la aparición de nuevos y también efímeros círculos recreativos y de corte sociopolítico.

Según datos extraídos de la matrícula industrial, en 1900 Barbastro cuenta con el círculo de *La Amistad*, el círculo de *La Unión* y el círculo *El Porvenir*, de reciente creación, ubicado en la calle Argensola 67, en la Casa Cáncer (lugar que más tarde ocuparán otros casinos como *Juventud Mercantil* y la sala de baile *La Unión*). Además aparece el *Centro de la Cámara*, en el Coso 2, local social de la Cámara Agrícola del Alto Aragón que fundó Joaquín Costa en Barbastro en 1892. En 1904 la Cámara pasará a denominarse *El Nuevo Siglo*.

En la céntrica calle Romero 27 se ubica *El Vero*, adjunto a la propiedad de Santiago Mora.

En la calle Cascajo 15 nos encontramos con *El Mercantil*, cuyo nombre nos remite al primer casino creado en la ciudad, en 1861 el *Casino Agrícola, Mercantil e Industrial de Barbastro*. *El Mercantil* será un “círculo Guadina” que irá apareciendo y desapareciendo y cambiando de ubicación a lo largo del siglo XX, y bien podríamos afirmar que, al menos en cuestiones etimológicas, desembocaría en la *Sociedad Mercantil y Artesana*.

La mayoría de estos casinos –salvo *La Amistad* y *El Nuevo Siglo*– son de vida efímera y no alcanzan la primera decena del siglo XX⁷⁴.

En la década de los años 20, en el periodo de entreguerras y de prosperidad económica del país debido en parte a su no intervención en la Gran Guerra, el espíritu de la ‘Belle Époque’ irá calando en ciudades de un perfil más burgués como es el caso de Barbastro. El desarrollo de su tradicional comercio, de referencia en las comarcas vecinas y pirenaicas, los frutos en la actividad industrial que genera contar con una estación de tren, el repunte de la venta de vino tras la filoxera, entre otros factores económicos, tendrá su reflejo en la vida social, en especial de las clases más acomodadas.

Esta bonanza económica tendrá su traducción en la arquitectura y el urbanismo de la ciudad. Es entonces cuando se introduce el estilo arquitectónico modernismo y se crean villas o torres de recreo decoradas estéticamente a los gustos de la época y de la corriente catalana. Villa Rosario, Villa Irene, Villa Elena (nótese la presencia de nombres femeninos en estas casas de recreo)⁷⁵, Torre Calzetín o la citada Torre Bielsa. Estas edificaciones eran concebidas como segundas viviendas y se ubicaban en las zonas periféricas, rodeadas de naturaleza, huertas o campos de cultivo. De la misma época son los palacetes modernistas que van poblando la

⁷⁴ En la licencia de matrícula de impuesto de contribución para 1911 ya no aparecen. En el archivo municipal faltan las licencias de los años 1906 a 1910, por lo que podría ser que hubieran desaparecido unos años antes. A.M.B.

⁷⁵ Alonso González Sergio ‘Maravillas de la Belle Époque’, artículo de El Cruzado Aragonés Extra Fiestas 2010. Páginas 40 y 41.

carretera Huesca, hoy Avenida Ejército Español. Algunas construcciones de esa zona servirán como fondas glamurosas, (hoy podríamos decir hoteles con encanto) será el caso de *Villa Irene*, de la familia Valle que acogerá a los grandes artistas que vendrán a actuar al Teatro Principal (y que incomprensiblemente este singular edificio de clara influencia gaudiniana será demolido no hace muchos años), o también la *Fonda el Jardín*, junto a *La Floresta*.

Más exclusivo será el coqueto enclave conocido en los años 20 como *Villa Pepita*, según aparece en algunos mapas del Instituto Geográfico Catastral de 1952 y más conocida en la segunda mitad del siglo XX como Torre Bielsa. Este edificio presenta una elegante fachada modernista (uno de los últimos ejemplos que conserva la ciudad que en el primer tercio de siglo



Torre Bielsa. antes Villa Pepita. Foto Javier Sampedro Gibanel.

poblaron varias avenidas de la ciudad), con dos torres a cada lado del edificio a modo de palacete. *Villa Pepita* albergaba un balneario y a él acudían la alta burguesía a tomar unos baños en las aguas sulfurosas denominadas 'Chesa Alta'.



Pozo donde se extraía el agua medicinal Chesa Alta. Javier Sampedro Gibanel.

Según el testimonio del barbastrense Juan Díaz, *Villa Pepita* fue también un lugar de juego de importantes partidas de naipes. La finca fue propiedad del empresario de origen catalán Raimat que elabora botellas de aguas medicinales contra el estreñimiento y que ya en el año 1909 se anunciaban en los tranvías de coches de caballos con este lema: "Agua de Chesa Alta de Barbastro", nos cuenta Ángel Tornés. Además se publicarán anuncios de 'Chesa Alta' en los principales diarios de tirada nacional como La Vanguardia y ABC. Con la llegada del cuartel de militar en 1928, unos propietarios de origen montañés crearán una finca de recreo, la *Torre de las Camarereras*, en el camino de La Boquera en aras de atraer la gran clientela que suponían los soldados.

A mediados de la década de los veinte la ciudad cuenta con estos círculos recreativos: *Casino La Peña*, que ocupará el espectro socioeconómico que deja el *Círculo La Amistad* desaparecido en 1927; y los de nueva creación: *Casino Barbastro*, sito en el Coso 32, *La Nueva Dalia*, en calle Costa 4, ocupando el espacio que dejó *La Brillante* y antes *La Unión*, y la *Juventud Mercantil*, en la calle Argensola 67.

En esta época también nos encontramos con una nueva categoría dentro de la tipología utilizada en el registro municipal para clasificar los negocios de hostelería: el Café con Bocadillos, donde poder merendar o picar raciones.

A comienzos de los años 20 también inicia su andadura el prestigioso *Hotel Internacional*, de Luis Mur Hoz, persona muy vinculada a la hostelería y al *Casino de La Peña* como veremos más adelante, así como al régimen franquista.

En los años 30 el ocio tuvo otro momento de esplendor, como se desprende de un trabajo de investigación realizado sobre los años de la II República.

“En los años de la República el paro no desapareció pero entre las clases populares el nivel de vida era aceptable. La asistencia a cafés, cines, cabaret o bailes era muy asidua. Los domingos y festivos se celebraban bailes en casi todos los locales sociales de Barbastro: La Unión Barbastrense, La Dalia, El Casino de la Peña, el Casino de Barbastro o la Juventud Mercantil. Además estas asociaciones recreativas se encargaban junto con el Ayuntamiento de ofrecer bailes y fiestas en los festejos mayores de septiembre. Pero no solo en septiembre se realizaban festejos; los carnavales eran muy concurrido y en abril, se celebraba la conmemoración de la instauración de la República mediante pasacalles de gigantes y cabezudos, comidas, fuegos artificiales y conciertos de la banda municipal”⁷⁶.

6.1. Fiestas populares

Barbastro ya no sólo es un referente comercial en la zona oriental de la provincia, sobre todo para Ribagorza o Sobrarbe, si no que se ha convertido en una ciudad de ferias de ganado procedentes de varios rincones de España y Francia que se suceden al acabar el verano, como la de las fiestas de septiembre, en otoño e invierno, como las de finales de año o la Candelera, así como mercados mensuales que concitan a numerosos vecinos y foráneos.

La actividad lúdica se intensifica con espectáculos taurinos en la plaza de Toros, funciones de teatro en El Principal, proyecciones de cine en el nuevo foro El Coliseo, o las citas benéficas que se organizaban a beneficio del Instituto Nipiológico creado por el hijo adoptivo de la ciudad, el padre de la pediatría moderna, el doctor Andrés Martínez Vargas.

Los barrios organizaban sus propias fiestas, el del Entremuro para el Santo Cristo de los Milagros y el de San Hipólito y San Joaquín para sus respectivos patronos. Estos festejos

⁷⁶ Barbastro durante la II República y la Guerra Civil. José Luis Pano Cuello.

contaban con pasacalles, en las que las mujeres se vestían de baturras, y en algunos casos de flamencas, y los bailes eran en la calle, en cada una de las arterias y plazas principales de los barrios: plaza de la Candelera en el Entremuro, plaza del Mercado en San Joaquín así como carretera Graus, y plaza de la Tallada o de la Libertad, en los años 30, en San Hipólito.



Carrozas del barrio del Entremuro para las fiestas. Primeras décadas del siglo XX. Barbastro revive el pasado.

En La Tallada se montaba un cine de verano. Con la proclamación de la II República, el nuevo régimen quiso contar con sus propios mártires laicos y republicanos, prohombres de la patria como los capitanes Galán y García fusilados en diciembre de 1930 en Huesca.

El impacto de estos fusilamientos fue notable entre los altoaragoneses que abrazaron su figura como apóstoles del republicanismo y las libertades. El nuevo régimen y sociedad republicana creó su propia imaginaria laica y la historia de los héroes de la sublevación de Jaca se llevó a la gran pantalla a modo de un documental en el que se proyectaba antes de las películas y en el cual se explicaba que los camiones que

**Ferias y Fiestas de Septiembre
BARBASTRO 1935**

PROGRAMA OFICIAL

Festejos que el Exmo. Ayuntamiento de la M. N. y M. L. ciudad de Barbastro, en cooperación con otras sociedades de la localidad ha organizado para amenizar las importantes ferias de Septiembre.

Día 4. Miércoles

A las once de la mañana, en la Casa Consistorial, reparto de Bonos de pan a los pobres de la localidad, como principio de Fiestas.

A las doce, aparición, a modo de pasacalles, de los tradicionales

Gigantes y Enanos

acompañados de la brillante Banda Militar, perteneciente al Batallón de Montaña Ciudad Rodrigo, núm. 6, que guarnece esta plaza.

A las cinco de la tarde, en la Plaza del Mercado, jocosa

Fiesta del Chico

donándose valiosos premios a los campeones de Cucañas, Carreras de sacos, etcétera.

CASA VICTORINO: El Bar predilecto del público, abierto toda la noche, con servicio a la carta

Último programa de fiestas antes de la Guerra Civil. Las fiestas volverán en 1939. Archivo José María Arqué.

transportaban a los militares sublevados patinaban porque no querían llevar ante el pelotón de fusilamiento a los Héroes de Jaca.

Asimismo en la tienda de juguetes *El Barato* se colocó las fotos de los dos capitanes y a los niños se les decía que si miraban fijamente a Galán y García, cerrarán los ojos y después miraban al cielo los verían allí relucientes.

Otra fiesta que tuvo gran auge hasta los años 60 fue la de San Cristobal, patrono de los profesionales del transporte.

Curiosamente una de esas fiestas se celebró el sábado 18 de julio de 1936. San Cristobal debería haberse celebrado con anterioridad pero los chóferes decidieron posponerla tras la muerte de un vecino que fue atropellado por un autobús que se dirigía a Boltaña. El día que estalló el conflicto civil en España, Barbastro se levantó con ganas de fiesta. Se había organizado una corrida de toros, un pasacalle y otras actividades lúdicas, que se fueron truncando en la medida que iban llegando noticias de la sublevación.

José María Arqué recuerda que esa tarde tras el habitual reparto de leche por los distintos hogares y establecimientos, quiso dar una vuelta para ver los festejos organizados. “Vimos una cosa rara por el pueblo. Fiesta, fiesta no había pero vimos a la gente correr de un lado para otro y nos enteremos que habían suspendido la fiesta. Ya no hicieron ni la fiesta de los chóferes ni la corrida de toros ni nada”.

Las últimas fiestas de septiembre se habían celebrado en 1935. Durante la contienda ya no hubo más festejos mayores. Tras la entrada de los franquistas, se retomarán las fiestas por parte del nuevo Ayuntamiento en 1939.

6.2. ‘Romerías laicas’

Otras manifestaciones lúdicas con canciones y bailes como factores principales fueron las ‘romerías’ al monasterio del Pueyo en mayo, mes de las flores o de María en el calendario festivo de la Iglesia. Estas romerías se siguieron celebrando en los años de la II República. El sentimiento de secularización que trae la República en los años 30 también impregnó los hábitos festivos de la sociedad barbastrense, incluso los más arraigados, como las romerías al Pueyo. Mientras que los devotos subían al templo para saludar a la virgen y asistir a los oficios religiosos en las romerías de Lunes de Pascua y de los fines de semana de mayo, la mayoría de los jóvenes optaban por participar en lo que hemos denominado ‘romerías laicas’. Los muchachos y muchachas acudían con carros convertidos en carrozas adornadas con guirnaldas, campanillas, flores y verduras, y organizaban su propia fiesta en la explanada conocida como plaza del Sol con guitarras, en la que no faltaban los bailes, los cánticos y la bebida.

'Del Pueyo bajamos, bien bebidos pero no borrachos', era la canción que entonaban estos romeros laicos que no se mezclaban con los devotos en el santuario del Pueyo.

"Después de la romería bajábamos cantando con un ramo de tremontillo o cenojo. Íbamos en buena armonía y como hermanos. Pero no eran cantos de religiosos, porque aunque subíamos al Pueyo a la virgen no la íbamos a ver, sólo íbamos a lo que nos interesaba, a bailar", comenta Teodora Cosculluela, recreando el ambiente de ocio juvenil en la primavera de los años previos al estallido de la Guerra Civil.

Estas prácticas de ocio juvenil enmarcadas en las faldas del santuario del Pueyo se retomarán entre los jóvenes que vivirán los inicios de la presente etapa democrática y siguen siendo una constante. Un contexto y una festividad religiosa serán la excusa para que los jóvenes ajenos a las prácticas más levíticas disfruten al aire libre con alcohol de por medio y en algunos casos manteniendo relaciones sexuales (algo, por otro lado, propio e histórico de todas las romerías de este país).

Otras manifestaciones festivas en la esfera pública fueron la fiesta de los Quintos, en la que los mozos entraban en el sorteo del servicio militar. Los jóvenes organizaban unos festejos que incluía una rondalla que cantaba a las autoridades y mozas guapas a la vez que se solicitaba comestibles o dinero para la comilona final.

Los más jóvenes optaban por jugar al fútbol en la Mina o hacer excursiones por los alrededores de Barbastro y gastar gamberradas en las casas de lenocinio. En verano se iba al río Vero a bañarse en las badinas de Siete Peñetas o La Melinguera. Toda su actividad transcurría al aire libre y en la calle.

En la posguerra el ocio de los niños no variará demasiado. La asistencia a los cines estaba prohibida a partir de cierta edad, sobre todo la proyección de películas como 'Gilda', 'Duelo al sol', etc. Los niños que se atrevían a colarse en el cine Principal por los baños del bar restaurante *La Matilde* o que callejearan por ciertas partes de la ciudad corrían el riesgo de ser pillados por las 'patrullas de vigilancia religiosa de laicos' Adoración Nocturna o por algún confidente de los Padres Escolapios, colegio al que acudía la mayoría de niños barbastrenses.

Los partidos de fútbol seguirán tomando las calles todavía sin asfaltar de la ciudad. Uno de esos encuentros enfrentaba a los niños de la carretera Huesca, que jugaban con el nombre del Athletic de Bilbao, muy de moda entonces y equipo de las clases más desfavorecidas, contra el equipo de las JONS. El equipo de Falange fue derrotado, pero el responsable de la JONS no quiso entregar el trofeo a los niños del Athletic y lo depositó en la sede de Falange. Como consecuencia de esta afrenta, el equipo vencedor devolvió toda la ropa al Frente de Juventudes y aseguraron que no irían más a ese local, en un valiente gesto dadas las severas represalias que imponía al régimen a quien se desmarcaba de las pautas oficiales.

En el franquismo, las niñas deberán de acudir a la Sección Femenina, frente al inmueble de Falange en la plaza del Mercado donde recibirán formación para aprender a realizar las tareas domésticas y servir en el Auxilio Social. Aprender a coser y cocinar, además de la limpieza del

hogar, sin olvidar la formación religiosa, serán los cometidos que el franquismo deparaba para las futuras mujeres. En lo lúdico, se enseñan los bailes regionales de la sección Coros y Danzas.

6.3. Impulso a la hostelería

Si los casinos representaban una sociabilidad que podríamos calificar como selectiva (el mero hecho de ser socio para acceder a sus locales y disfrutar de sus servicios implicaba pagar una cuota mensual, así como según que centros tenían un cierto estatus social al que no podían acceder la mayoría de barbastrenses), los cafés, tabernas y hostales o fondas van a proliferar en los comienzos del siglo XX convirtiéndose en centros de sociabilidad popular.

El desarrollo económico que experimenta la ciudad gracias sobre todo al influjo del tren, que impulsa el comercio así como la industria o el sector vitivinícola, va generando nuevas alternativas de ocio.

Barbastro va creciendo

demográficamente y se convierte en ciudad elegida por muchos comarcanos del Somontano, pero también de la montaña, para residir en busca de una vida mejor. La ciudad cuenta en la tercera década del siglo con la presencia de un cuartel militar con tropa regular y desde comienzos del 1900 atrae a numerosos visitantes y tratantes de ganado gracias a la creación de sus ferias que se suman a las ya tradicionales como la de la Candelera. La ciudad experimenta un notable crecimiento demográfico en los primeros veinte años pasando de 7.002 habitantes en 1900 a 8.025 en 1920⁷⁷.

El progreso económico y el aumento demográfico del periodo de entreguerras lleva a los barbastrenses a dejarse imbuir por el espíritu europeo de los felices años 20. Al Teatro



Animado ambiente en la terraza del Hotel San Ramón en su original ubicación, a principios de siglo XX. Autor desconocido.

⁷⁷ Catálogo de pueblos y municipios de Aragón. Estadística de población y nomenclaturas topográficas entre 1900 y 2004. Servicio de Estudios CAI y Gobierno de Aragón. 2005. Zaragoza.

Principal llegan compañías con actores célebres, así como la plaza de toros registra una intensa actividad taurina con varias ferias a lo largo del año.

Para acoger a actores y toreros, así como a los tratantes de ganado y tantos visitantes que acuden a las ferias será necesario crear nuevos hostales o fondas que ofrecerán comidas y camas. De esta época serán las fondas *La Matilde*, el *Hostal Pirineos*, La *Internacional*, *Clemente*, entre otras casas de huéspedes que recogen la herencia de los antiguos mesones y posadas como *Casa Pico*, *La Castellana* –que ya se anuncia en *El Cruzado Aragonés* del 5 de septiembre de 1925–, *Internacional*, la modernista *Villa Irene*, *El Jardín*, *La Perla* o el *Hotel San Ramón*, de principios de siglo. De estos establecimientos todavía perviven el *Hotel San Ramón* –con otros dueños–, *Pirineos* y el *Clemente* como hostales y *La Matilde* como bar.

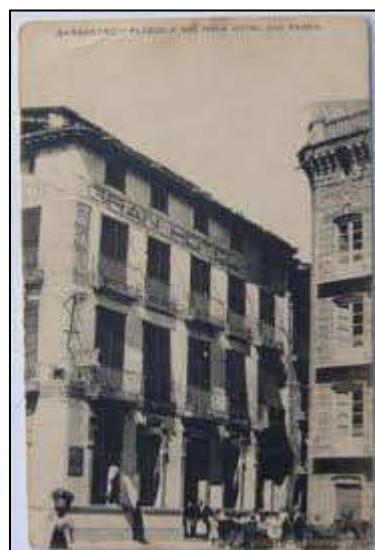
La coqueta *Villa Irene* o el *Hotel San Ramón* serán un ejemplo de la prosperidad que vive Barbastro y que queda reflejada en varias casas o torres diseminadas por las zonas periféricas de la ciudad del estilo modernista, de moda en la época y tan al gusto de la burguesía, como ya hemos comentado anteriormente. La influencia del modernismo llega a Barbastro por la cercanía con Cataluña pero también por la creación del *Círculo Oscense* en 1901 que recrea ambientes sensuales con motivos florales en su ornamentación en fachadas y paredes.

A principios del siglo se crea el *Gran Hotel San Ramón* por la familia Bosch-Fajarnés, emparentada con dos poderosas familias locales como Lalanne y Cancer. El *Hotel San Ramón*, que actualmente está reformado por sus propietarios –una empresa constructora de la ciudad– gracias a la presión popular y al trabajo del Centro de Estudios Somontano para su catalogación como bien de interés cultural, encierra entre sus muros infinidad de historias. Allí se alojó Joaquín Costa en sus viajes a la ciudad del Vero y otros grandes pensadores como Baroja. También fue el lugar predilecto por los diestros que acudían a torear a la plaza de toros en fiestas.

Su primera ubicación fue en la plaza de la Fustería en 1904 y ya desde entonces se demuestra su carácter emprendedor puesto que ofrecía un pionero servicio de transporte de viajeros a través de diligencia para llevar y traer a sus huéspedes desde la estación de tren hasta la misma puerta del hotel.

También en su planta baja montó una cafetería que fue muy animada a comienzos del siglo XX.

Pocos años más tarde el *Gran Hotel San Ramón* se trasladará unos metros más arriba, para ser vecino del Paseo del Coso. Será entonces cuando el inmueble se decorará al estilo modernista, llamando la atención de vecinos y visitantes, quienes elegirán el hotel para celebrar sus eventos familiares: banquetes de bodas, bautizos, comuniones, comidas y cenas de fiestas, etc.



Posterior emplazamiento del
Hotel San Ramón, primeras
décadas del XX. Autor
desconocido.



Celebración familiar en el San Ramón. Años 50 – 60. Obsérvese la decoración modernista de las baldosas. Barbastro Revive el pasado.

En el primer tercio de siglo el *Gran Hotel San Ramón* albergará conciertos con motivo de las fiestas de San Ramón en junio y también en las festividades mayores de septiembre. También en su cafetería los domingos se celebrarán sesiones de vermut concierto, una práctica que ya utilizaba el *Café París* a comienzos de siglo XX, y después de la Guerra Civil continuará en el *San Ramón*.

Otro paradigma de hotel que nace en la 'Belle Époque' y al influjo del modernismo es *Villa Irene*, que ya hemos mencionado más arriba. Esta villa u hotelito con encanto fue junto al San Ramón el ejemplo más claro de arquitectura y decoración modernista en la ciudad del Vero. Se construyó en 1925 en la carretera a Huesca (hoy avenida Ejército Español) por Ramón Valle Raso. El edificio, tristemente derruido, contaba con una escalera de doble ramal, con un murete en curva, una tapia con *trencajís*, una decoración muy colorista realizada con



Fotografía: M.ª Carmen Aguilar Ayerbe

azulejos troceados de forma irregular y característica del modernismo catalán, un pretil ondulado con tres curvas en su remate, y enormes florales en su fachada y con toques geometrizantes propios de la influencia vienesa⁷⁸.



Dos imágenes de Villa Irene. La de arriba, imagen tomada a finales del siglo XX, antes de la demolición del edificio, por María Carmen Aguilar Ayerbe. La de estas líneas, propiedad de Francisco Molina. En ella se ve a la inquilina de la vivienda, la señora María con dos niños, en la década de los años 50.

Sí el *Hotel San Ramón* fue el elegido por los toreros, *Villa Irene* era el establecimiento preferido de los artistas cuando acudían a representar funciones teatrales en el Teatro Principal.

Ejemplos del hostales, hoteles y cafeterías no faltan para hablar del impulso de la hostelería en los años de la ‘Belle Époque’, pero dejamos este aspecto tan atractivo para la historia social de cualquier localidad para abordarlo en una futura línea de investigación que complemente este trabajo.

Pero ya que hemos citado algunos hoteles emblemáticos de esta época, haremos lo propio con algunos cafés y bares que serán espacios de esa sociabilidad que anteriormente hemos denominado popular en contraposición a la de los casinos.

En 1901, 1902 y 1903 Barbastro cuenta con cinco cafés (propiedad de Mariano Arnal, Eusebio Castelar, Gregorio Cabarrús, Domingo Salinas y Agustín Franco), tres fondas (*La Castellana*, *La Perla*, *La Nacional*), cuatro posadas (de Francisco Bielsa, José Claver, Pió Sopena y Viuda de Mur). Además existen, como ya se ha citado, tres círculos: *La Amistad*, *El Porvenir* y *La Unión*⁷⁹.

⁷⁸ ‘Desaparición de una casa modernista en Barbastro (Huesca), el Hotel de Ramón Valle’. (1997): María Pilar Poblador Muga. Artigrama número 12. Universidad de Zaragoza. Zaragoza.

⁷⁹ Guía Fortún años 1901, 1902 y 1903.



Conocida fotografía del Café París, a comienzo del siglo XX. Autor desconocido. Colección J.A. Ferraz.

Sin embargo si acudimos a la licencia municipal de actividades industriales, el primer café inscrito aparece en 1904 y será el del *Hotel San Ramón* en la plaza de la Fustería. Siete años después, en 1911, aparece el segundo gran café de la ciudad, el señorial *Café París*, sito en la esquina de la calle Joaquín Costa con Corona de Aragón y que albergará entre sus parroquianos a jornaleros, labradores, pero sobre todo a la pequeña burguesía. Propiedad de Crispín Valle, este café contará con conciertos en días festivos, sobre todo los domingos al mediodía como se desprende de los anuncios publicados en *El Cruzado Aragonés*. Estamos por tanto ante un espacio de sociabilidad popular que imita la funcionalidad de los casinos al contar con lugar de tertulia, para el juego, para el consumo de bebidas o cafés y escenario para recitales.

En *El Cruzado Aragonés* del 11 de junio de 1927 aparecía la siguiente crónica sobre el *Café París*:

*"En el Café París, de ésta, un notable sexteto viene amenizando las horas del vermut (de doce a una y media) todos los días festivos, con aplauso de la concurrencia. Estos conciertos serán para larga temporada"*⁸⁰.

No siempre *El Cruzado Aragonés* hablará en este tono de la actividad de los cafés. El periódico de la Iglesia advertirá, en ocasiones, de la amenaza para la moral católica que suponía la apertura de bares y cafés en la ciudad. "Peligro" del que ya se advertía en la columna

⁸⁰ *El Cruzado Aragonés*. 11 de junio de 1927.

'Chismorreos', anteriormente citada porque en la misma sección hacía referencia al ambiente poco moralizante del *Casino La Amistad*⁸¹.

El concepto Bar (un anglicismo derivado de la barra que se colocaba bajo el mostrador para que los clientes apoyaran los pies mientras consumían sentados en altos taburetes) no comienza a prodigarse en Barbastro hasta finales de los años 20. El primer establecimiento registrado como tal será *Bar – Bastro*, original juego de palabras con el nombre de la ciudad. En 1928 encontramos un anuncio publicitario en las páginas de *El Cruzado Aragonés*. Su propietario será Ramón Barrés y estará ubicado en la calle San Ramón⁸².

A éste le seguirá en 1931 el emblemático *Bar Victoria*, cuyo propietario Cristina Larruga decoró su fachada también con motivos modernistas. Este bar, sito en el corazón del Paseo del Coso, sigue funcionando, aunque el negocio ya no pertenece a la familia Larruga.

En los años 30 proliferarán nuevos bares y cafés, la mayoría de ellos de vida efímera debido al estallido de la Guerra Civil.

6.4. Tiempo para el ocio y la política

El ocio y la sociabilidad lúdica gozarán de un momento de esplendor con la aparición de nuevos círculos o salas de fiestas para albergar bailes o jugar a cartas, principalmente, fruto del espíritu hedonista que impregna la sociedad de la época, ajena a nuevos conflictos bélicos y la amenaza del fascismo.

Formalmente los casinos no tendrán adscripción política en los años 20 y 30. Al contrario que ocurre a finales del siglo XIX y principios del XX donde la política entra de lleno en estos espacios de sociabilidad (caso del *Círculo Carlista* o el *Círculo Republicano*), la nueva generación de casinos que se suceden desde la segunda década de 1900 hasta el estallido de la guerra civil no acuñarán en el nombre de sus sociedades ningún apelativo que nos invite a sacar conclusiones sobre la tendencia ideológica de los socios que acudían a estos círculos. Pero eso no quiere decir que no los socios o público que allí acudía no la tuviera, ni que no hubiera tertulias políticas.

En su trabajo sobre el pintor barbastrense Francisco Zueras, Francisco Manuel Carmona Carmona habla de los casinos existentes y dice:

"Zueras insiste en un repaso al Barbastro de su niñez y adolescencia en los que a su juicio eran pilares de la actividad cultural de su ciudad, estos son el Teatro Principal, los cines y los casinos de diferente índole política, que aprovechaban las fiestas de Carnaval y de septiembre para dar lo mejor de sí como el conservador de La Amistad, el

⁸¹ *El Cruzado Aragonés*, 4 de agosto de 1928.

⁸² *El Cruzado Aragonés* 19 de mayo de 1928.

*progresista de La Unión, o el de la Peña donde se daban cita la burguesía ciudadana, el de Barbastro para médicos, abogados y otros profesionales, el de la Juventud Mercantil o el de la Dalia*⁸³.

Si pudiéramos viajar en el tiempo y adentrarnos en estos locales por unos instantes, al atravesar las puertas de estos círculos y observáramos la tipología social de los asistentes o de los socios—uno de los objetivos que nos hemos propuestos con este estudio- podríamos extraer nuestras propias conclusiones sobre la tendencia ideológica de cada círculo atendiendo sobre todo a la condición socioeconómica de sus integrantes.

A pesar de que los casinos no estaban adscritos a ningún partido político sí que eran espacios con una idiosincrasia propia y seguían siendo clasistas. La gente que acudía a un determinado casino pertenecía a una clase y a un estrato social muy diferenciado. Había casinos gremiales, casinos para la élite, casinos para la burguesía y casinos para los obreros.

Además cabe apuntar que una función de los casinos será la de acoger tertulias donde leer la prensa, de distinto signo según la ideología velada de cada círculo, y resulta fácil imaginar tertulias en torno a una mesa, una *faria* o un puro y copa de cognac sobre la actualidad local, o nacional en los momentos previos al advenimiento de la II República, o sobre el desarrollo de la I Guerra Mundial o sus consecuencias para Europa.

El único casino que tendrá un carácter republicano, progresista y de izquierdas será *La Unión Barbastrense* que aparece en 1934 y que desaparece en 1938 con la entrada en la ciudad del Vero en marzo del ejército franquista.

En el otro extremo ideológico se encontraba el Casino La Peña, conservador y que en 1939 pasará a ser el círculo de los altos mandos militares del Cuartel General Ricardos que compartirán este espacio de sociabilidad con los grandes comerciantes de la ciudad y representantes políticos del Movimiento. Que su actividad continúe en 1939 mientras el resto de círculos desaparecen nos lleva a afirmar que a pesar de no ser considerado un casino político al uso, sí que sus socios tenían una ideología conservadora, simpatizante con el nuevo régimen fascista. Además para acceder a este local había que formar parte de las clases pudientes de la sociedad barbastrense.

El informante Domingo Puente, al que acudiremos a lo largo de este estudio por haber vivido 100 años en Barbastro y conservar una memoria privilegiada, nos comenta que durante la II República y Guerra Civil “los casinos no eran ninguno político. El que quería iba a uno u otro según le convenía. Sí que en los casinos a veces había reuniones entre cuatro o cinco cabecillas y hablaban de política. Sí que estaba la FAI CNT y esos iban a jugar a algún almacén, pero no tenían casino propio. No había la armonía que había antes”.

La actividad política estuvo no obstante articulada en otros locales a los que se acudía a escuchar mítines o recibir charlas de propaganda política o de formación para los obreros y las

⁸³ Carmona Carmona. Francisco Manuel. (2006): ‘Francisco Zueras Torrens. Biografía crítica’. Página 272. Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses. Huesca.

personas analfabetas. Los comunistas tendrán su local de reunión en el entorno de la calle del Val y la plaza del Sol, las Juventudes Socialistas o pioneros tendrán su sede en la calle santo Domingo; los anarquistas de la FAI y la CNT establecerán su local en un almacén –según el testimonio del señor Puente- cuya ubicación no hemos podido determinar (al estallar la guerra civil se incautarán del edificio que albergaba el Banco Central, uno de los más majestuosos de la ciudad de estilo neoclásico y lo convertirán en su cuartel general y centro de operaciones). En los artículos que el periódico local *El Zimbel* dedicó a reflejar la vida del Barbastro de los años 30 se nos habla de una actividad de ateneos y casas del pueblo que no hemos podido ubicar. Tampoco hemos podido determinar el lugar donde se encontraba el Centro Republicano de Barbastro que tuvo gran actividad propagandística durante la II República, ni tampoco la Masonería que según el profesor de la Universidad de Zaragoza Ferrer Benimelli contó con un triángulo en la ciudad, el Fermín y Galán pero con menos de una decena de masones, entre ellos dos significativos el secretario de Izquierda Republicana, el señor Torrente y el secretario de Unión Republicana, el prohombre Cándido Baselga, presidente de la logia que utilizaba como nombre simbólico *Voluntad*.⁸⁴ Baselga fue cliente habitual de los casinos Barbastro y La Peña. La logia pudo estar en la calle San Hipólito aunque otros testimonios que hemos recogido afirman que lo que existió en dicha calle fue una iglesia evangélica o protestante.

Durante la guerra civil algunos casinos, los de un perfil más burgués y conservador, cerrarán sus puertas. La actividad en el círculo *La Unión*, popularmente conocido como *El Baile de la República o la Sociedad*, seguirá funcionando aunque la actividad decaerá por lo general en todos estos espacios sociales.

A pesar de la guerra, la vida seguirá su curso en bares, cafés, en el cabaret y en las cuatro casas de lenocinio sitas en la calle del Val, Pablo Sahún o las Monjas y Añisclo, ante la llegada de milicianos y tropas regulares llegadas desde Cataluña hasta la estación de tren de Barbastro.

Pasada la guerra civil, algunos de estos espacios de sociabilidad serán ocupados por los movimientos sociales creados por el Régimen para reforzar el ideario nacional - catolicista del nuevo régimen. Los Flechas, juventudes de Falange, se instalarán en el primer piso del Casino de Barbastro; Falange se instalará en los locales del círculo republicano *La Unión*. Y la Sección Femenina en frente, en la plaza del Mercado.

6.5. Círculo La Peña (1916?-1962) y el Bar Luis

En 1916⁸⁵ nos encontramos con un nuevo casino, de corte elitista, frecuentado también (como *La Amistad*) por las grandes familias de propietarios de la ciudad, profesionales liberales,

⁸⁴ Campo Villegas, Gabriel (1990): *Esta es nuestra sangre. Los 51 mártires claretianos*. Página 47. Publicaciones Claretianas. Madrid..

⁸⁵ Desconocemos si la fecha de fundación de *La Peña* fue anterior ya que en el Archivo Municipal de Barbastro no hay documentación entre los años 1912 a 1916.

industriales e importantes comerciantes: *La Peña*, que será el otro gran casino de la historia de la ciudad y de alguna forma heredero del espíritu elitista de *La Amistad*.

Los documentos municipales más antiguos lo datan de 1916. En este caso –al igual que en los anteriores de comienzos de la segunda década - nos encontramos con el mismo problema a la hora de datar la creación de este casino. No existe la documentación de licencias de actividad industrial entre 1912 y 16, por lo que atribuimos su fecha de nacimiento en esa época.

Su actividad recreativa, cultural y social fue duradera llegando hasta el 31 de marzo de 1962 y con el único paréntesis de inactividad obligado por la Guerra Civil. No obstante, una vez acabada la contienda y como espacio de sociabilidad y esparcimiento de los vencedores y de los altos mandos militares volvió en 1939 a su actividad con normalidad, con un nuevo nombre, el *Círculo Mercantil, Industrial y Agrícola*.

En 1954 ya aparece una licencia de actividad en el Ayuntamiento a nombre del *Círculo Cultural La Peña*. Más tarde el casino se denominaría *Círculo Cívico Militar La Peña*, nomenclatura que nos habla de la presencia en este círculo del ejército, concretamente de los altos mandos del Cuartel General Ricardos de la ciudad.

Sobre su nombre, cabe citar otro *Casino La Peña* en Boltaña a comienzos del siglo XX de similares características en cuanto a acoger una clientela selecta.

El *Casino de La Peña* fue junto al círculo *La Amistad* el espacio de ocio y sociabilidad de la élite económica y política de la ciudad de comienzos de siglo.

"Eran los más ricos, hacían bailes y cosas de esas para fiestas", comenta el anciano Domingo Puente.

También se ubicará en esa zona noble y privilegiada que hemos delimitado anteriormente, en el Paseo del Coso. Concretamente se ubica en el Coso 2, ocupando los locales que años después adquirirá la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, hoy Ibercaja. Vecino del prestigioso *Hotel San Ramón* –que se había trasladado a este enclave de la plaza de la Fustería donde se fundó en 1904- y a escasos metros del *Casino de La Amistad*, se ubica en una zona muy concurrida y la preferida para el ocio de la ciudad ligado a la hostelería que se ha mantenido hasta nuestros días con los veladores o terrazas de los bares de El Coso.

Si los casinos ocupaban las zonas nobles de la ciudad, el círculo *La Peña* se situó en el lugar más privilegiado de Barbastro. Situado en la esquina del Paseo del Coso, en el Coso 2 y luego Generalísimo Franco 2, en el salón de la ciudad. En este enclave tuvo como vecinos a los bares con más solera de la ciudad, desde la *cafetería del San Ramón*, *la Paz*, *Brasil*, *Victoria*, *Royal* o *Angelín*, así como el *Casino de Barbastro* y más tarde la *Peña Taurina*.



La Peña imprimió sus propias servilletas de papel, con el distintivo que le ligaba al ejército. José María Arqué.

Su entrada estaba por la calle Academia Cerbuna, el popularmente conocido como El Rollo.

A pesar de la proliferación de establecimientos, el *Casino La Peña* tenía su propia terraza en el Coso para el verano. Era exclusiva para los socios y estaba rodeada de una barandilla, que a modo de acceso impedía que los barbastrenses ajenos a este selecto círculo se sentaran. Estar sentado en este velador denotaba un signo de distinción ante el resto de paisanos que elegían otros bares más populares para pasar las tardes veraniegas.

Esta terraza estaba controlada por el portero de *La Peña* que en cierta ocasión emprendió a una cuadrilla de chavales, entre ellos Luis Borruel, que hartos de ver como ese espacio era ocupado por la élite local desafiaron a la autoridad del establecimiento y se sentaron hasta que fueron reprendidos con malas palabras. Junto a estos dos jóvenes se sentaron dos socios de *La Peña* y les dijeron que se marcharan. Humillados y molestos por lo ocurrido, los dos amigos acudieron a Radio Juventud, emisora local sita en la calle General Ricardos y que emitía un programa en el que se informaba sobre la actualidad más cotidiana y cercana. Aprovechando la ausencia del director, el señor Cortijo, contaron lo ocurrido por antena, criticando duramente la actitud caciquil de los socios de este casino. La emisión de esta noticia causó un gran revuelo y al día siguiente, el director de la emisora al ser informado tuvo que pedir excusas públicamente a los socios del círculo *La Peña* por la actitud de estos jóvenes que se dejaron llevar por los bríos de su edad.

Eran los últimos años de este local y este acto juvenil denotaba ya la llegada de nuevos aires de cambio en el ambiente sociopolítico, así como también la anécdota nos cuenta la adhesión de los medios de comunicación a las clases poderosas de la ciudad.

Además de sala de baile y juego, el *Casino de la Peña*



Exposición de los dibujantes Paco Zueras y Wladi en 1947 en La Peña. Grupo 7.

tuvo un comedor para, al igual que *La Amistad*, servir como espacio para comidas sociales, banquetes, o de carácter festivo. En ellas se servían comidas a los diestros que toreaban en la plaza de toros. Pero sobre todo los toreros también acudirán al *Hotel San Ramón*, lindante con el *Círculo Cívico Militar La Peña*.

El interior del *Casino La Peña* era amplio. Tenía un gran "salón señorial", como nos cuenta Ángel Tornes, asiduo a este círculo. Contaba con mesas de jugar a las cartas, leer periódicos o tomar café, barra de bar y un local para albergar bailes y actividades culturales.

Su masa social la formaba la burguesía más poderosa económica y socialmente. Entre los socios estaban propietarios, comerciantes, industriales, profesionales liberales como abogados, y militares de alta graduación.

Un ilustrador ejemplo que corrobora esta afirmación lo encontramos en la noticia recogida en *El Cruzado Aragonés* del 28 de enero de 1928 en la que se publican los nombres de la renovada junta directiva del *Casino La Peña* y que está integrada por notables hombres de negocio de la ciudad: Presidente, Manuel Artero, (importante comercial de la ciudad con uno de los negocios centenarios que todavía perviven y delegado en Barbastro de una gran entidad financiera nacional), vicepresidente, Fidencio Sesé (familia de farmacéuticos, doctores y abogados), tesorero, Enrique Masgrau (destacada familia comercial propietaria de un molino oleario y con vinculaciones políticas foralistas y conservadoras), contador, Francisco Bravo (propietario de Aguas de Barbastro, empresa centenaria con el monopolio del suministro de agua potable y más tarde de la electricidad), vocales: José María Cancer (terrateniente y empresario que cedió parte de sus terrenos para la construcción del cuartel General Ricardos), José Salcedo, Ignacio Palá Catarieu (familia propietaria de fábrica de chocolates y almacén de alimentos de primera necesidad), José Lacambra. Secretario: Jesús Iborte.

Es conocida la presencia en este casino a lo largo de su historia de otras poderosas familias como los Baselga, Lacau, etc. Profesionales liberales, políticos, comerciantes y ricos labradores de las familias más arraigadas del Entremuro, fueron la clientela habitual de *La Peña*.

Un testimonio que nos recrea el ambiente en este casino lo aporta Rafael Torres quien fuera uno de los primeros socios de la *Sociedad Mercantil Artesana*. Torres consiguió su primer trabajo en la empresa Aguas de Barbastro, dirigida por la familia Bravo. Empezó como mozo de recados y tenía que visitar a su jefe Bravo a menudo, que al igual que otros empresarios tenían en el *Casino Cívico Militar* su oficina.

“Cuando empecé a trabajar en Aguas de Barbastro con trece años llamaba el jefe desde La Peña y pedía que subiera a traerle el correo. Allí se reunían la gente con los médicos, con los arquitectos, o con el capitán. Hacían esos grupos”.

Otro testimonio nos lo aporta Enrique Albert Artero que nos cuenta como su abuelo “pasaba más horas en *La Peña* que al frente de su negocio y casi lo arruina”.

*“Antes había mucha diferenciación entre las personas, estaban los ricos y los medianos. Los ricos tenían una serie de casinos como *La Peña* o el Bar Luis”,* comenta otro vecino.

En el *Casino La Peña* la actividad era diaria. Se mantenían tertulias sobre la actualidad del momento, se consultaba la prensa o se jugaba, entre cafés, copas de coñac y puros, y sentados en grandes y cómodos butacones, donde los principales y más ociosos comerciantes de la ciudad echaban la tarde, en algunos casos en detrimento de su negocio.

Por las tardes y noches se celebraban bailes de sociedad durante todo el año y de forma extraordinaria en las fiestas de septiembre, en carnaval y en Nochevieja. También eran célebres las sesiones de bailes vermu, amenizadas por la orquesta Ritmo Jazz. Las orquestas actuaban en un altillo, ubicado en la primera planta, mientras que la planta calle era un gran salón de baile.

Sólo los socios y los amigos de estos, o aquellos que tenían alguna invitación especial, podían acceder a este casino o a sus bailes. Además no todo el mundo podía ser socio de *La Peña*, se

trataba de un círculo selectivo que nos recuerda a los elitistas clubes ingleses de la época Victoriana.

"Era un salón bastante señorial. Acudía la gente normal de Barbastro, los comerciantes y demás, pero de buena posición, de los llamados ricos. Se hacían bailes de sociedad, pero una sociedad selectiva porque ahí no podía entrar cualquiera, sólo con invitación. También venían familias bien que se habían marchado de Barbastro por las razones que fuera y se ponían a bailar aquí", explica Tornés.

El músico Jesús Cortina incide en esta cuestión a la hora de determinar el perfil social de los socios del *Casino La Peña*.

"Era un ambiente muy selectivo. Iban militares y gente pudiente de Barbastro: notarios, abogados, médicos, los propietarios, ... Era selectivo en el sentido de que hubo gente que quiso ser socio y no los admitieron. No podía entrar toda la gente".

El casino contaba con un portero cuya tarea era evitar a toda costa que los barbastrenses contemplaran por las grandes ventanas los bailes de salón. Cuando uno de los más ricos de Barbastro salía del casino, este portero con pintas de matón, le preguntaba: "Señorito, don Fulano ¿le estorba alguien?", nos cuenta Tornés.

La presencia de este tipo de "matones" está constatada en el Barbastro de los primeros años de la posguerra. Hubo un personaje, el señor Clusa, que montó una taberna en la plaza de La Tallada que tenía el sobre nombre de *El pistolero* o para los menos atrevidos *el bar de Clusa*. Cuentan que en los convulsos años 30 formó parte junto a otros compañeros de un grupo de pistoleros o matones a sueldos. Nunca hizo público su pasado, como si formara parte de una organización clandestina, pero lo cierto es que recibía una paga por estar siempre dispuesto a entrar en acción en caso de que un acaudalado propietario o tal vez alguna facción ideológica extremistas precisara de sus servicios. Pese a lo que puede parecer, el carácter de 'el pistolero' era muy afable sobre todo con los niños del cuartón de San Hipólito a quienes les proyectaba cine de barrio para deleite de la chiquillería.

Regresemos al *Casino La Peña* tras esta breve digresión. La actividad en el *Casino de La Peña* constaba de bailes de sociedad. Era el único momento en el que acudían las señoras, pues el resto de momentos de ocio estaban reservados a los socios, todos hombres de la burguesía local que hablaban sentados en los grandes butacones de sus negocios, de política, de la actividad del municipio, con un café, copa y puros servidos por camareros ataviados con la clásica chaqueta de blanco habitual en los establecimientos de categoría de la época.

La consumición más habitual era el café con una botella de agua. Además, era costumbre que el camarero ofreciera 'el recado de escribir', papel, tintero y pluma para que mientras se tomara el café dar rienda suelta a sus facetas literarias, o atender el negocio o tomar notas en caso de los viajantes.

El casino se trasladó durante los últimos años de su actividad a los locales del Consejo del Movimiento Local, ubicados en el edificio de enfrente, en el primer piso del edificio donde se encontraba otro café emblemático, el *Bar Brasil*. El traslado se debió a la inminente compra de su antigua sede por la entonces Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Aragón, Zaragoza y

Rioja, la actual Ibercaja. Ese traslado fue un intento de revitalizar el casino *La Peña* con nuevos bailes sin éxito ya que a los pocos años, en 1962 finalizaría su ciclo social.

La actividad en el *Casino La Peña* fue languideciendo con el paso del tiempo y el inexorable cambio de las estructuras socioeconómicas heredadas del siglo XIX. De una sociedad caciquil y rural, las obras de la presa de El Grado y el canal del Cinca y el asentamiento de las primeras industrias contribuyó a un igualamiento de las clases sociales. Las diferencias se estrecharon considerablemente. Ya no quedaban casi caciques, aunque sí familias con notable influencia en la ciudad heredada de antaño, y una nueva clase media se va abriendo paso con fuerza. La clase trabajadora también es multitud con la explosión demográfica que se vivió en la década de los 60 con la llegada de miles de inmigrantes.

La llegada de nuevos hábitos de consumo entre los ciudadanos convirtió a este círculo elitista en un espacio vetusto donde un grupo reducido de personas tomaban café. Su declive coincidió con la llegada masiva de inmigrantes llegados de varios rincones de España, sobre todo Andalucía, Extremadura, Galicia, etc. que aumentaron notablemente el censo de la ciudad del Vero como consecuencia de los trabajos de la presa de El Grado. Esa revolución demográfica generó nuevas élites sociales, la de los ingenieros y profesionales liberales relegando al decimonónico cacique local, así como nuevos clientes, nuevos espacios de sociabilidad más democráticos. La sociedad iba avanzando hacia la modernidad y en un nuevo escenario socioeconómico estructuras clasistas como el *Casino La Peña* carecían de sentido.

La nueva clase alta barbastrense, los descendientes de los importantes empresarios o los nuevos emprendedores, buscarían entrada la segunda mitad del siglo XX otros espacios de ocio alternativo y restringidos más acordes con los nuevos tiempos, como *La Floresta* o el *Argensola*, salas de fiestas y locales de esparcimiento de cierta categoría (con precios más caros en la consumiciones, que no deja de ser una forma de seleccionar clientes) que analizaremos más adelante.

Del buen funcionamiento hostelero del *Casino La Peña*, años después de la Guerra Civil, se debió al buen hacer de Luis Mur, un profesional del sector que se hizo célebre en los años veinte por regentar el Hostal La Internacional en la calle General Ricardos y a mediados del siglo el célebre *Bar Luis*.

Sin embargo hubo otros buenos camareros como Joaquín Matón o Juliana Duaso y Manolo Rubichi que, tras el cierre del *Casino La Peña*, montaron el *Bar Manolo* que fue muy popular en los años 60 y 70 por su apreciada cocina.

Vamos a dedicar unas líneas al *Bar Luis* dentro de este apartado por su estrecha vinculación con el *Casino la Peña*, cuyo servicio regentó y contribuyó a ensalzar. Además, el *Bar Luis* podía encasillarse por su actividad social y por el perfil de su clientela en un casino dirigido al estrato social más alto de Barbastro.

Al hostelero Luis Mur se le debe la presencia de militares “de los de estrellas” en el *Casino La Peña* ya que eran clientes fijos del *Bar Luis* que en los años 50 adquirió una gran fama entre los parroquianos más adinerados y de cierto estatus social: grandes empresarios, notarios, abogados, médicos, ... Hasta tal punto que el *Bar Luis* ha sido conocido en la ciudad como el ‘bar de los ricos’.

“Era un ambiente muy selecto” nos cuenta Tornés –que fue amigo de la familia de Mur y parroquiano habitual-. El bar Luis parecía más un casino que un bar, a pesar de que los sillones no eran buenos, eran sillas de mimbre”.

El prestigio de Luir Mur se acrecentó cuando acabada la guerra fue nombrado por el Movimiento el responsable del Auxilio Social que ocupó, como hemos dicho anteriormente, el *Casino de Barbastro*.

Antes, en 1921 crea en General Ricardos 69 el *Hotel Internacional*, el segundo de la ciudad tras el *San Ramón* con un servicio de restaurante para banquetes y celebraciones como las comidas que se servían en la romería del Lunes de Pascua en el monasterio del Pueyo, un evento social y lúdico que excedía el carácter religioso como todas las romerías populares, y que en el caso de la de Barbastro con el paso del tiempo ha ido a menos.

Luis Mur contaba además con dos taxis con sus respectivos chóferes antes de estallar la guerra civil. Cuando se inició la contienda bélica, Luis Mur se arruinó al no poder frente a las letras de sus vehículos ni a su establecimiento.

De gran prestigio y categoría, el *Hotel Internacional* mantendrá la actividad hostelera de la ciudad hasta 1939. Una vez terminada la guerra, decide abrir un nuevo negocio, esta vez algo más modesto, un café que gozará de gran éxito entre las élites locales. Compró una cafetera vieja y el gran propietario Cáncer le facilitó, debido a sus buenos contactos antes de la guerra, un local en los bajos de una de las casas más vistosas de la ciudad, de estilo neoclásico.

El *Bar Luis*, que llevará junto a su hijo Luis, abría sus puertas al público en 1940 en la calle General Ricardos, en el número 2 que funcionará prácticamente como un casino de la alta burguesía y las clases vivas de la ciudad hasta 1960.

Su cargo y su reputación como destacado hostelero en los años previos a la Guerra Civil contribuyó a que a su bar acudieran la élite socioeconómica de la ciudad. Entre otros los notarios, los registradores de la propiedad, médicos, las fuerzas vivas de la ciudad, grandes propietarios, y sobre todo oficiales de graduación del regimiento de Barbastro, “de generales hasta el último alférez, pero no suboficiales”, matiza su familiar Tornés.

Tras un periodo en el que el *círculo La Peña* careció de conserje y servicio de cafetería, en el que parecía que iba a languidecer, Luis Mur consiguió el arriendo y le dio un gran prestigio al local y atrajo a toda la clientela más selecta hasta este casino y a la inversa, ya que siguió manteniendo su local donde hoy se encuentra el Banco Santander, al comienzo de la calle General Ricardos, y frente a otros bares de corte más obrero y popular como *La Dalia*, el *Cortés* o la churrería *La Espiga de oro*.

“El Bar Luis parecía más un casino que un bar”, cuenta Tornés que fue también parroquiano y amigo de la familia Mur. “Había tertulias 20 horas al día y hasta de cuarenta personas en la calle. Era el mentidero de Barbastro”, señala Tornés.

El *Bar Luis* también se sumó a la moda de organizar sesiones de baile vermué, que había iniciado el *Café París* a comienzos del siglo y que continuaron otros establecimientos de cierto prestigio como la *Cafetería San Ramón*, donde actuaban las orquestas locales. Para ello, en el bar Luis se colocó un escenario para las orquestas.

Coincidendo con el cierre del *Casino la Peña* en 1962 también cerrará el *Bar Luis*, dos años antes. Uno de sus camareros, Alfredo Abadías, abrió dos nuevos bares, uno en la calle San Hipólito, muy requerido por los jugadores de cartas nocturnos que en cierta manera se quedaron “huérfanos de un local para su partidas” al cerrar el *Bar Luis*, y el otro, más reciente, el *Bar Alfredo* en la calle Muro o Corona de Aragón que desaparecerá con el nuevo siglo. El *Bar Alfredo* fue el último reducto de un estilo de entender la hostelería que se resistía a desaparecer, con un camarero vestido de forma impecable, con pantalón de pinza y chaleco gris, y camisa blanca de manga larga, mesas y sillas pequeñas –dadas las reducidas dimensiones del local– y una larga barra donde servir unos de los mejores pinchos de la ciudad (como sesos rebozados o huevos con escabeche) –también de mayor coste para marcar diferencias entre la clientela y seguir fiel al espíritu del *Bar Luis*-. Se puede decir que el señor Alfredo fue uno de los últimos, si no el último, camarero de una generación que se caracterizó por un exquisito y profesional trato al cliente, un esteta de la barra que convirtió el trabajo de camarero de bar de posguerra en un distinguido oficio.

6.6. La Juventud Mercantil (1923-1936)

Los años 20 serán de gran proliferación de casinos y salas de baile en Barbastro. La ciudad disfruta del espíritu de los ‘felices años 20’ como lo demuestra la existencia en 1925 de cuatro casinos. El año en que desaparecerá *La Amistad*, se solicitan licencias de actividad para el ejercicio de 1926 de *La Peña*, que aparece en 1916, *La Nueva Dalia* y *La Juventud Mercantil*. De este último nos vamos a ocupar a continuación y del resto más adelante.

Uno de esos casinos que aparece y desaparece en el tiempo es el citado *Mercantil*. Originariamente se crea en la calle Cascajo a comienzos de siglo XX. De este local pasará a la calle Argensola 67 en los años 20, con el nombre *Juventud Mercantil* ocupando el espacio del anterior círculo *El Porvenir*. La presencia en ese tramo de vía de este casino ha permanecido en la memoria de los barbastrenses más ancianos que aún siguen llamando a la desembocadura de la calle Mayor en General Ricardos, calle del Porvenir.

La Juventud Mercantil se inscribe en sus estatutos como un casino y una sociedad cultural y de recreo. Su sede social se encontraba en el primer piso del número 65-67 de la calle Mayor o Argensola. Este inmueble, perteneciente a la acaudalada familia Cancer, fue un espacio de sociabilidad durante la primera parte del siglo XX en el que se sucedieron dos casinos en distintas épocas: Círculo *El Porvenir*, cuya vida social como tal termina en 1902, *Casino Juventud Mercantil* (el que nos ocupa).

El nombre de este casino nos lleva a pensar que tras él se encontraban un grupo de jóvenes que buscaban un espacio propio para el ocio y la sociabilidad, recuperando el nombre de un anterior círculo surgido en 1904, *La Juventud Barbastrense*, sito en la calle Joaquín Costa.

Jóvenes o no tan jóvenes, acudiendo a sus estatutos fundacionales ratificados por el Gobernador civil de Huesca, Emilio Amor, el 19 de abril de 1926 encontramos una serie de destacados comerciantes, empresarios y propietarios locales como Joaquín Quintilla, José Pueyo, Ángel Turmo, Santos Ferrer, Evaristo Ferraz, Amado Beltrán, Daniel Balaguer y Tomás Lano. Nos encontramos por lo tanto con un nuevo casino de tendencia burguesa, como también nos lo demuestra el apelativo de *Mercantil*.

Era habitual recurrir al calificativo *Mercantil* para designar a las sociedades de recreo. Ya hemos comentado que en Barbastro existió otro círculo denominado exclusivamente *El Mercantil* cuya actividad cesa en 1902 y este apelativo lo volveremos a encontrar en 1947 cuando se crea el círculo recreativo la *Sociedad Mercantil y Artesana*, vigente todavía en nuestros días.

El apelativo de *Mercantil* nos define el perfil de los asociados y nos habla de un espacio no sólo de recreo y esparcimiento, función principal desde luego, si no que también de un foro en el que los asociados pudieran hablar de sus respectivos negocios. Por lo tanto estamos hablando de espacios de ocio pero de clase, siguiendo la filosofía del siglo XIX en el que nos encontramos como ya hemos mencionado con cámaras agrarias, tertulias comerciales o de artesanos. Aunque el calificativo de ‘clase’ habría que matizarlo puesto que se permitía entrar a sirvientas y trabajadores provenientes de clase humilde.

Otros casinos en Aragón usaron el apelativo Mercantil, el más célebre el *Centro Mercantil, Industrial y Agrícola* y en Teruel el *Casino Mercantil* de Calanda, por citar unos ejemplos de nuestra geografía.

Volviendo a sus estatutos para discernir la actividad que se realizaba en este local, se nos indica que su objeto “será fomentar la vida social en todas sus manifestaciones de cultura, proporcionando a los socios los medios propios de una entidad de carácter recreativo, permitido por las leyes, en cuanto no lo prohíba la situación económica de la Sociedad”⁸⁶

La composición de esta sociedad es similar a las otras estudiadas anteriormente, con socios fundadores, de número y honorarios. Los socios fundadores crean este casino en 1923, como ya recogen sus estatutos, y los de número son los que ingresan a partir de 1924. En 1926 se aprueban unos definitivos estatutos entre los que nos encontramos a diferencia de otros círculos analizados, y de mayor antigüedad, que no aparece en ningún punto una prohibición expresa para el juego o para hablar de política.

Para ser socios de número se precisaba pagar una cuota de 15 pesetas y nunca podían formar parte de la junta directiva aunque sí tenían voz en las juntas generales pero no voto.

⁸⁶ Estatutos del Casino Juventud Mercantil. Título 1º, Artículo 1º. Tipografos Viuda de Jesús Corrales, 1926.

Para ser socio honorario, la condición *sinequanon* era ser propuesto por la junta de gobierno o por diez votos de los socios.

La entrada a esta sociedad se permitía a partir de los 16 años y dos socios debían avalar al solicitante. Después se debatía su admisión en votación secreta. Del mismo modo bastaba con que dos socios solicitaran la expulsión de algún miembro por “un acto irregular que menoscabe su estimación”.

Al igual que en el resto de casinos, las reuniones de las juntas generales, donde se renovaba la directiva, se realizaba a comienzos de año. En este caso en el primer domingo de enero. El cargo de presidente duraba en este círculo 2 años. En las juntas generales se renovaban cuando llegara su turno los cargos de vicepresidente, tesorero y vocales. Asimismo se aprobaron las cuentas. Existían también otros órganos de participación como las generales extraordinarias convocadas por el gobierno del casino o a instancias de la cuarta parte de los socios fundadores.

La directiva de este casino contaba con una Comisión de festejos formada por tres o cuatro socios de número y presidida por un vocal del Gobierno, es decir por un socio fundador.

La Juventud Mercantil contará con salones destinados al baile, al juego o a la tertulia de sus socios, y contará con personal dependiente.

Eran populares los bailes de salón y los concursos de baile que se organizaban una vez al año. Los bailadores se disputaban el reconocimiento social y a las mujeres se les entregaba una cesta con flores. El baile de la final era ‘el pericón’, una modalidad de vals.

En el *Mercantil* serán famosas también sus fiestas de Carnaval como la de 1935, que según las crónicas fue la mejor de la ciudad ese año.

“Chulos y las manolas ataviados con gorras y mantones, pañuelos y delantales de papel, danzaron con unánime estilo en el Mercantil el domingo de Piñata dando la nota más distintiva de los carnavales de 1935”⁸⁷.

La Juventud Mercantil era un local de clase burguesa. Aunque también acudían obreros pero estos a las sesiones de baile. Al Casino *Mercantil* acudían gente joven, oficinistas, dependientes, encargados, comerciantes y albañiles. Sobre todo eran empleados de comercio, dependientes de cualquier tipo de comercio. Mayoritariamente los que acudían a este casino eran jóvenes y solteros, aunque también acudían casados. Podríamos clasificarlo como un casino de clase media baja.

Trinidad Ardanuy nos cuenta que a este casino acudían “socios pero no era un casino de ricos como los otros (en alusión a *La Peña*). Iban los trabajadores, casados y los solteros”.

Los escribientes o secretarios y empleados de los negocios locales también eran asiduos al *Mercantil*. A ellos se les conocía despectivamente por la clase obrera como “los *bufaplumas*, que ganaban dos perras gordas, que era poco pero no se mojaban ni iban al monte. Esa gente

⁸⁷ Abarca, Antonio y Buil, Bienvenido. ‘Vida cotidiana en el Barbastro de antes de la guerra’. Publicado en el periódico local *Zimbel* y recogido por Francisco Viu en su libro *Barbastro siglo XX. Luces y sombras*, página 490, publicado en 2001.

no se mezclaba con los labradores. Acudían con buenos trajes”, cuenta Teodora Coscujuela, de Casa el Juano de la calle las Fuentes.

El precio para entrar en el baile era más caro que en el republicano de *La Unión*, el más barato de todos. No dejaba de ser una forma de restringir el acceso de los jóvenes más humildes.

El casino *La Juventud Mercantil* servía como espacio de sociabilización de las chicas de familias más modestas que acudían a Barbastro a servir en comercios o en los hogares procedentes de los pueblos de la montaña o de las poblaciones de las comarcas vecinas a Barbastro y como un espacio para entablar relaciones que podrían fructificar en noviazgo y en matrimonio.

Domingo Puente, asiduo a este casino, nos describe su ambiente:

“Para la guerra estaba la Juventud Mercantil o Barbastrense, en el primer piso de Casa Cáncer, donde estaba el banco Aragón que luego fue Central y haciendo esquina con la plaza del Matadero. La entrada estaba en la calle Mayor o Argensola.

Se entraba por Casa Durán, después del banco, y estaba en el primer piso. Era un casino para gente joven pero también para mayores. Había gente de mediana posición y allí se estaba muy bien. Tenía mucha fama. Era el mejor para la gente de mediana posición. Allí estábamos dependientes, algún obrero espabilado, y comerciantes”.

La *Juventud Mercantil* será uno de los casinos donde las clases medias de la sociedad barbastrense llevarán a cabo partidas de cartas con apuestas considerables.

Uno de los fundadores de este casino será Tomás Lanau, alcalde en los años 20, y que era gran jugador. Además de él, acudirán a jugar a este casino “muchísima gente pudiente, albañiles de categoría, ... yo era crío y me acuerdo de meterme allí y ver las mesas, la gente iba a jugar. Ponían 5 duros y quien quería bien y quien no pues no jugaba. Los 5 duros entonces era una cosa muy fuerte entonces. Había albañiles que iban por su cuenta. Había uno, un tal Valle que era contratista y tenía junto a sus hermanos a diez o veinte obreros. Era muy jugador. También chóferes. Había baile los domingos y los días de fiesta. Era un casino bueno”, nos cuenta Domingo Puente.

Junto al círculo *Mercantil*, en la plaza del Matadero se celebraban las fiestas de septiembre con casetas y puestos ambulantes para la diversión de los niños y jóvenes, las coloquialmente



Estatutos del Casino Juventud Mercantil. 1926. Archivo de Rafael Torres.

conocidas como ferietas. En esa plaza, aparecerá una nueva sala de baile *El pájaro azul*, en la planta baja de la que sería Casa Sánchez, junto a la Casa Cáncer. Era una pista de baile frecuentado por los más jóvenes, también en los ‘felices años 20’ barbastrenses.

6.7. Casino de Barbastro (1926-1936)

El *Casino de Barbastro* se crea en 1926, coincidiendo con el fin del *Casino de la Amistad*. De hecho, algunos socios del *Casino La Amistad* serán los fundadores de este círculo también de clase burguesa. Pero no todos los socios del extinto *Círculo de La Amistad* se integrarán en el *Casino Barbastro*. Testimonios orales recogidos nos apuntan a que el “traspase” de socios se produjo hacia el *Casino La Peña*, que mantenía un perfil más elitista que el resto de círculos más populares.

El *Casino de Barbastro* se ubicaba en el Coso 32 en la denominada en el siglo XIX Casa Oncenón (y Casa Parranda de Naval en el siglo XX), en la misma acera que el *Casino La Peña*, pero en exactamente en el otro extremo del paseo. Vemos cómo en la década de los 20 y 30, el Coso se convertirá junto con la calle Joaquín Costa en una de las calles predilectas para el ocio y la sociabilidad en establecimientos hosteleros. Si en la acera de los pares encontramos dos casinos en la de los impares se asentará en la década de los 30 y años posteriores el *Bar Royalty* (o Angelín), *Victoria y Brasil*, también con una estética modernista en sus fachadas. De ellos sólo pervive en nuestros días el *Victoria*.



Casino de Barbastro. Foto del Archivo de Enrique Albert. Publicada en el Extraordinario de Fiestas de El Cruzado Aragonés de 2007. Página 51.

El *Casino de Barbastro* fue el sitio de reunión y de esparcimiento de las familias con mayor estatus económico y social de la ciudad, así como profesionales liberales como médicos o abogados. Empresarios del sector comercial como Artero o grandes propietarios como el masón Cándido Baselga –ambas familias ligadas a la política local con alcaldes y concejales entre sus miembros- eran asiduos a este casino. Las grandes familias de la ciudad alternarán tanto el *Casino de Barbastro* como *La Peña*.

El *Casino de Barbastro* era concebido como una sala de baile y fiestas, con mesas para tomar bebidas o café donde participar de tertulias o leer la prensa. Sigue siendo un espacio de sociabilidad burgués en el sentido que acudía sobre todo la clase media y comerciales y profesionales liberales de la ciudad a tomar todo tipo de consumiciones del bar regentado por el popular ‘Ramoné’.

Tenía un amplio salón en la planta calle y un altillo o balcón a modo de coro de iglesia, con un piano y que servía como escenario donde las orquestas, la mayoría locales, ofrecían amenos recitales. A ese altillo o coro se ascendían por unas delicadas escaleras.

La mayoría de los bailes eran gratuitos, sobre todo los que ofrecían los músicos locales, aunque en algunas ocasiones se pagaba entrada, en función del ‘caché’ del artista o en momentos como las fiestas de septiembre. Los pequeños y curiosos que no podían pagar la entrada se asomaban a una de las ventanas del exterior para presenciar los bailes.

También se leían periódicos y se jugaba a naipes (póker y bacarrá) en la primera planta donde estaba el salón de juegos y el de meriendas y para acoger comidas sociales.

La primera noticia del *Casino de Barbastro* aparecida en *El Cruzado Aragonés* se remonta al 5 de junio de 1926. Consideramos por el contenido de la misma y por no haber encontrado otras referencias anteriores que podría ser la fecha de la inauguración de este círculo.

“AVISO

*Aunque no está terminada la instalación, desde mañana domingo lo podrán frecuentar los socios que lo deseen. La Junta Directiva*⁸⁸.

En ese mismo número, el *Casino de Barbastro* insertó un anuncio de los productos veraniegos que ofrecía, como helados, granizados, refrescos u horchatas.

“CASINO DE BARBASTRO

Domingos y días festivos. Exquisitos helados, mantecado, limón, horchata valenciana.

El 2 de noviembre inauguró la temporada de conciertos. Así lo recogía la información publicada en la página 5 de *El Cruzado Aragonés* del 22 de octubre de 1926.

‘CASINO DE BARBASTRO

*Inauguración de conciertos. A partir del día 2 de noviembre próximo se celebrarán conciertos musicales todos los martes y viernes, por un acreditado sexteto de la localidad*⁸⁹.

⁸⁸ El Cruzado Aragonés, 5 de junio de 1926.

La actividad musical será constante en este casino, como se recoge en las páginas del semanario local *El Cruzado Aragonés*⁹⁰. También ofrecerán conciertos vermú al igual que el *Casino La Peña* y otros establecimientos como los cafés *París* y *San Ramón*, y los bares *Victoria* (en menos ocasiones) y *Bar Luis*, los cuatro establecimientos de más solera y más característicos de la ciudad.



Anuncio del Casino de Barbastro para las fiestas de septiembre. Colección José María Arqué.

La sesión de vermú comenzaba a las 12.00, tras la salida de misa, y finalizaba hasta la hora de comer. Eran un reclamo para atraer clientes los domingos. No era propiamente un baile si no que servía para ambientar la jornada mientras los clientes consumían sus vermús y tapas. Se celebraban en los días de verano, durante las fiestas de San Ramón en junio y septiembre y algunos domingos. A las sesiones de vermú acudían todos los componentes de las orquestas que oscilaban entre siete y nueve miembros.

En la programación de las fiestas de los años veinte *El Cruzado Aragonés* recoge en los números próximos al inicio de los festejos, del 4 al 8 de septiembre, una recomendación para que los círculos y casinos organicen bailes para animar estos días festivos y agasajar a los forasteros:

*"Los casinos y sociedades celebrarán lujosos y animados bailes en obsequio a los forasteros"*⁹¹.

⁸⁹ *El Cruzado Aragonés* del 22 de octubre de 1926.

⁹⁰ *El Cruzado Aragonés*, 22 de octubre de 1927. Anuncio de gran concierto en el *Casino de Barbastro*.

⁹¹ *El Cruzado Aragonés*, 27 de agosto de 1927.

El barbastrense Ángel Tornés visitó en numerosas ocasiones el *Casino de Barbastro* y nos describe así el ambiente que había:

“Era de baja categoría, el de La Peña era más selecto. No tuvo gran aceptación. Era como un bar al que acudía quien quería. No pertenecía a ninguna organización ni a una sociedad, que yo sepa. Iba gente de tipo medio, de medio bajo, y también iban los trabajadores”.

Al igual que *La Peña*, el *Casino de Barbastro* tenía veladores en el Paseo del Coso. Los bares que se instalarán en los años 30 en el Coso colocarán en este paseo sus terrazas, generando así una gran zona de ocio al aire libre en torno a unas consumiciones.

El testimonio de Tornés nos habla de un buen ambiente en el *Casino de Barbastro* y también en el resto que culminó súbitamente con el inicio de la Guerra Civil.

“Había armonía entre todos, hasta que llegó la puñeta de los políticos y lo enredaron unos por un lado y otros por otro. Estoy completamente seguro, porque los conocí, que la gente que se dedicó a fusilar en la tapia del cementerio no hubieran ido si no hubiera llegado la columna de Barcelona la roja y negra; entonces se emponzoñó Barbastro con una gente maleante, que había salido de la cárcel e iban con escopetas, fusiles, hachas, ... Allí se estropeó Barbastro. Yo creo que por iniciativa propia no hubieran llevado a gente al paredón. Aquello fue terrible”.

El *Casino de Barbastro* era frecuentado por médicos, abogados y otros profesionales y ocupaba un espectro sociológico entre los conservadores de *La Amistad* y *La Peña* y el progresista *La Unión*, o los más populares *Juventud Mercantil* y *La Dalia*⁹².

En la junta directiva aprobada tras su renovación para 1928, y que recoge el periódico *El Cruzado Aragonés* en su número del 28 de enero de ese año, encontramos los siguientes nombres: Presidente, Luis Alfós (alcalde a comienzos de los años 20), vicepresidente, Manuel Lolumo (alcalde), tesorero, Francisco Torres Lacadena, contador, José Betorz (concejal), vocales José Cano, José Benac, Miguel Madroñero, Laureano Cagigo, secretario Serafín González.

A pesar de su carácter burgués, el acceso al *Casino de Barbastro* no será tan restrictivo como al de *La Peña*. La entrada era libre, independientemente de que se fuera socio o no.

⁹² Carmona Carmona, Francisco Manuel. (2006): ‘Francisco Zueras Torrens. Biografía crítica. Página 272. Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses.

El *Casino de Barbastro* mantendrá su actividad hasta el inicio de la Guerra Civil en 1936. Un dato que nos puede hablar del perfil ideológico del público que asistía a este casino es la anécdota que cuenta Antonio Buil, a quien un asiduo a este círculo le contó que en la víspera al alzamiento del General Franco le informaron mediante un chivatazo que el 18 de julio no acudieran al casino. El informante no recuerda si le dijeron que el casino estaría cerrado o simplemente que no fuera por precaución.

El hecho es que desde que el golpe de Estado fracasó en Barbastro, y la ciudad quedó en manos republicanas este casino cesó su actividad lúdica definitivamente.

Al igual que el resto de casinos y salas de baile ya no tendrán actividad en los años de la contienda y todos desaparecerán a excepción de *La Peña* que volverá a renacer en el mismo emplazamiento pero con otra nomenclatura, *Círculo Mercantil, Industrial y Agrícola* recuperando el nombre de un antiguo casino del siglo XIX, aunque poco después cambiará por su nombre original *La Peña*.

Después de la ocupación de la ciudad por las tropas franquistas, en marzo de 1938, el *Casino de Barbastro* se utilizó como comedor del auxilio social para los niños que habían quedado huérfanos o sus padres habían tenido que huir por la guerra. Las mesitas del casino fueron el comedor de estos niños desamparados. El comedor asemejaba un restaurante y lo organizaba la Falange. En él, las mujeres que colaboraban servían con el traje de las JONS. Y los domingos los niños disfrutaban de una comida amenizada por una orquesta. En fechas señaladas como ‘La Fiesta del Caudillo’, para Reyes y otras celebraciones se organizaban fiestas para los niños.

La primera planta del *Casino de Barbastro* se destinó para acoger a ‘Los Flechas’, la sección juvenil de la Falange.

“*Flechas de Falange,
hombres del mañana,
que una Patria nueva
sabremos hacer,
y que a nuestra España
Una, Grande y Libre,
igual que a una madre,
juro defender.*”

“*Cinco flechas rojas,
símbolo sagrado
de una España Grande,
que ha de resurgir;
cinco flechas rojas,
por las que yo juro
en nombre de España
vencer o morir*”.

Fue frecuente en los años de la posguerra destinar los locales de los círculos recreativos o casinos a organismos también lúdicos vinculados con el Movimiento. Así además del *Casino de Barbastro*, el círculo republicano *La Unión Barbastrense*, de la plaza del Mercado, sería un local de ocio para niños, gestionado también por Falange, y donde los chavales podían jugar al pin pon, al futbolín y otros juegos, antes de realizar la obligatoria instrucción militar en las eras de La Merced. Asimismo en la plaza del Mercado, casi en frente de este local, las niñas también tenían su espacio de ocio y adoctrinamiento llevado en este caso por la Sección Femenina, como ya se ha comentado.

En los años 50 el *Casino de Barbastro* fue un bar, regentado por el mismo camarero, el popular 'Ramoné' que también hacía horas extras en la Peña Taurina. El enclave fue acogió varios negocios con el paso de los años, algunos vinculados con la hostelería como el bar de Auxini, creado para que acudieran los obreros que estaban construyendo la presa de El Grado y el canal del Cinca. También fue local de recreativos en los años 80, el Club Universo, y con el nuevo siglo ha vuelto a ser un café cuya decoración quiere recrear el ambiente inicial de esos años veinte. Algunas de las mesas redondas de mármol todavía son las mismas del antiguo *Casino de Barbastro* y en la entrada a este café, aparece una litografía de una instantánea de un camarero de dicho casino.

6.8. La Nueva Dalia o La Dalia (Años 20-1945)

En los años 20 también aparece en la calle Joaquín Costa 4 – 6 la sociedad de recreo denominada *La Nueva Dalia* en el periodo anterior a la guerra civil y que después continuará como *La Dalia*.⁹³ Aunque la entrada para acceder a este local se encontraba en la calle Santo Domingo. Desde ahí se accedía a la pista de baile de verano.

Aunque su nombre nos pueda parecer original con respecto al de los otros casinos barbastrenses, también respondía a la nomenclatura de los círculos recreativos del momento. Así, en Calanda encontramos una sociedad de baile y teatro con el mismo nombre⁹⁴.

Funcionó como una sociedad, con sus socios, pero no se han encontrado los estatutos que la regían. La entrada a esta pista era tan restringida como la de otras sociedades y a ella se podía acceder a partir de los quince años.

⁹³ Nota de autor: Al igual que con otros círculos nos encontramos con el mismo problema para fechar el nacimiento de este casino. La licencia municipal para actividades industriales no se encuentra en el archivo municipal entre 1917 y 1920 y 1923 a 1925. En cuanto al nombre, en las fuentes documentales consultadas aparece de las dos formas.

⁹⁴ Rújula López, Víctor Pedro, (1997): 'Entre el ocio y la política. Los casinos políticos como espacios de sociabilidad (1917-1937)'. *Entre el orden de los propietarios y los sueños de rebeldía: el Bajo Aragón y el Maestrazgo en el siglo XX*. Grupo de Estudios Masinos.



Retrato familiar en el velador de la terraza de la Dalia, con el señor Puente como camarero. Archivo Carlota Puente.

El edificio sobre el que se crea *La Dalia* era propiedad de la familia Plana, grandes propietarios de la ciudad que arrendarán este local y otra manzana lindando con el 'río ancho' donde se encontraba la sede de los Exploradores y la frutería de Guillén. A comienzos de siglo en este mismo local se ubicó el ya analizado círculo de *La Unión* que en 1903 se llamará *La Brillante*. Sus salones interiores y su amplio jardín, así como su ubicación céntrica lo convertían en un local idóneo para albergar un círculo recreativo, como ha ocurrido con otros espacios sociales de la ciudad que han ido conservando su función lúdica y asociativa pero con otros nombres y otros socios.

Un miembro de esta familia Salvador Plana acometerá junto a los empresarios Julián Jordán y Lorenzo Pascau en 1946 una sofisticada sala de baile de verano, *La Floresta*, que más tarde sería adquirida por la *Sociedad Mercantil y Artesana*, círculo recreativo que como veremos dará sus primeros pasos en los locales de *La Dalia*.

La Nueva Dalia contará con un salón de baile de invierno y un jardín con bancos alrededor en las sesiones estivales. Los bancos servían para que las madres se sentaran mientras acompañaban a sus hijas al baile ya que estaba mal visto por la sociedad de la época que las muchachas acudieran al baile solas. La pista de verano daba a las eras de La Merced. Allí se apostaban los domingos por la tarde los niños y las muchachas que no podían acceder al baile por edad y las personas mayores para pasar la tarde viendo el baile.

La entrada a estos bailes era cara ya que, como recalca Teodora Cosculluela, que acudió una vez a bailar eran “bailes más de ricos que de pobres, allí iban los señoritos y la gente de comercios”.

La Dalia también será centro cultural y participará de la actividad social de la ciudad acogiendo en sus locales las reuniones de la Sociedad de Caza y Pesca, como consta en las informaciones aparecidas en *El Cruzado Aragonés* en 1929, y aportando fondos junto a otros casinos como la *Juventud Mercantil* para los damnificados en las catástrofes ocurridas en Madrid y Melilla en 1928. Un dato que nos puede dar una idea del poder adquisitivo de sus socios y parroquianos era que en dicha colecta se recaudaron 10 pesetas en *La Nueva Dalia* por 68 en la Juventud Mercantil⁹⁵. Estaríamos por tanto ante un casino de un perfil de clase media baja frente a otro netamente burgués como lo denota su apellido.

Según José María Arqué, que frecuentó *La Dalia* en sus tiempos mozos, a este círculo acudían “gente más bien chicos trabajando en tiendas o eran hortelanos, trabajadores, albañiles, gente modesta”. Aunque también acudían importantes hombres de negocio. Me acuerdo de ver en estos bailes al ‘Pequé’ (de la imprenta Corrales) o al ‘Mejicano’ que era el jefe de la fábrica textil que estuvo en Santa Bárbara y hacían almidón y lo mandaban a Barcelona”.

El servicio hostelero de *La Dalia* lo regentarán los hermanos Ribas, que tras dejar su actividad en este círculo se desplazarán a Lérida donde montarán un restaurante, unos familiares de Aznar (propietarios de la Torre el Gorrión) y los hermanos Puente Romeo que continuarán su actividad hostelera en Barbastro rescatando el nombre de este casino una vez que pase en 1947 a la *Sociedad Mercantil y Artesana*. Tras dejar este círculo recreativo, Eduardo Puente montará la cafetería la popular *La Dalieta* en la esquina de General Ricardos con la calle San Hipólito (en el cruce con las avenidas Pirineos y Corona de Aragón).

La Dalia será uno de los espacios de baile más concurridos dada su fisionomía. En la planta baja se ubicará el bar al que se accede por la calle Joaquín Costa y en la primera planta un salón de baile de reducidas dimensiones, al que se accede por la calle Santo Domingo (frente al Club de los Exploradores, donde se proyectaban películas a 1 real). La decoración mural correrá a cargo del pintor local Francisco Zueras Torrens (Barbastro 1918 – Córdoba 1992)⁹⁶. En *La Dalia* era costumbre renovar los motivos decorativos atendiendo a las exigencias que imponía la moda⁹⁷.

Además de bailes también se celebraban espectáculos teatrales. Pero será el baile su principal atractivo y la actividad central de esta sociedad que llegó a contar con su propia orquesta para amenizar sus verbenas, la Orquestina Dalia Jazz, creada en 1932 por José y Juan Santamaría Llauradó, Marcelino Pardo ‘El Parrero’, Ramón Murillo, Conchita Gabás y Juan José Buil. La

⁹⁵ *El Cruzado Aragonés*. 13 de octubre de 1928.

⁹⁶ Carmona Carmona, Francisco Manuel. (2006): ‘Francisco Zueras Torrens. Biografía crítica. Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses..

⁹⁷ Op cit. Pág 5.

‘Dalia Jazz’ amenizó los bailes en esta sociedad hasta 1936, cuya actividad se trunca por la guerra civil, y rompió con los estereotipos musicales de la época al incorporar una mujer como cantante solista⁹⁸. Este conjunto será el titular de las sesiones de baile del salón de fiestas *La Nueva Dalia*.

En sus anuncios publicitarios *La Dalia* se promocionará con el siguiente eslogan:

‘Salón de fiestas, amplio jardín Nueva Dalia

Sociedad recreativa

Punto de reunión de la más selecta juventud barbastrense.

*Costa, nº 4 Barbastro*⁹⁹.

El reclamo publicitario debió ser cierto, al menos en 1935 cuando la joven Isabel Colomina, representante de este local, ganó el concurso de Miss Barbastro organizado por el madrileño diario gráfico *Ahora* y el zaragozano *La Voz de Aragón* y en el que competían señoritas de los salones sociales de la ciudad: *La Unión Barbastrense*, *Casino de la Peña*, *Casino de Barbastro* y *Juventud Mercantil*. La prensa local se hizo eco del acontecimiento y Beltrán Collado describía así a la vencedora:

“Filigrana de carne morena. Belleza seria y brava como el Pirineo ingente. Maravilloso poema carnal, que por doquier levantas tempestades de admiración”¹⁰⁰.

Eran muy concurridas sus bailes de los domingos por la tarde a las que, como nos cuenta el centenario retratista ambulante de Fonz, Santiago Fumaz, “acudían las sirvientas en busca de novio o con amiga”.

La Dalia sufrirá un parón en su actividad festiva con motivo del estallido de la guerra civil y se reanudará en los años 40, ya por muy poco espacio de tiempo. Sin embargo el café y bar que regentaba Eladio Puente seguirá prestando su servicio al público desde acabada la guerra en este emplazamiento, y a partir de 1945 en su nuevo local en la esquina de General Ricardos con Corona de Aragón.

⁹⁸ Somontano 8. Siglo XX: Orquestas de Barbastro y el Somontano. Antonio Latorre. P 175. Centro de Estudios Somontano 2006.

⁹⁹ Somontano 8, revista del Centro de Estudios del Somontano de Barbastro. Siglo XX: Orquestas de Barbastro y el Somontano, páginas 174 y 175. Antonio Latorre.

¹⁰⁰ Vida cotidiana en el Barbastro de antes de la guerra. A. Abarca y B. Buil. Artículo publicado en el periódico local Zimbel y reproducido por Francisco Viu en su libro ‘Barbastro Siglo XX. Luces y sombras’, página 490.

6.9. Unión Barbastrense, un casino republicano (1934 – 1938)

Los casinos señalados hasta el momento eran lugares de encuentro de la burguesía y la élite socioeconómica y política de la localidad. De perfil ideológico conservador y de clases acomodadas, sobre todo *La Amistad* y *La Peña*. El ocio y los espacios de sociabilidad para las clases bajas, los jornaleros, obreros, hortelanos o jóvenes de familias con escasos recursos y vecinos de las poblaciones de la comarca quedaban relegados a cafés, tabernas, bodegones o casas de lenocinio donde se bebía vino, se merendaba a buen precio, se jugaba a las cartas o se organizaban bailes de salón.

La llegada de la II República (1931) fomentará una nueva manera de entender el ocio. Política y ocio se dan las manos en círculos o casinos con un claro perfil ideológico republicano y progresista donde además de servir de locales de distracción, con barras y mesas para tomar cafés u otras bebidas, contribuían a popularizar la incipiente y frágil República.

Estos locales, que proliferarán por todo Aragón, estuvieron auspiciados por movimientos republicanos organizados en estructuras políticas de izquierdas, y vendrían a ser, en el caso de Barbastro, herederos del *Círculo Republicano* que desaparece a comienzos del siglo XX. En estos locales se impartirán mítines, se divulgará la cultura y los ideales republicanos, a la vez que se ofrecerá un espacio de ocio a hombres y mujeres de las clases bajas, alejados de las siempre mal vistas tascas y cantinas. Servirán de este modo para reforzar la identidad republicana de los asistentes a estos clubes.

El fenómeno también ocurrió en el último cuarto del siglo XIX con la proclamación en 1873 de la I República con la creación del ya citado *Círculo Republicano*.

Como explica el historiador Víctor Lucea Ayala en su libro *El pueblo en movimiento: protesta social en Aragón, 1885-1917*, “el republicanismo jugó un papel fundamental en la creación de espacios de sociabilidad en el medio rural, mostrando gran eficacia en la fundación de casinos y en la difusión de periódicos favorecedores de una esfera pública autónoma y crítica para con el poder. Puede decirse que fueron auténticos «laboratorios de convivencia democrática y refugios de comportamientos sociales modernos»¹⁰¹. En este sentido el historiador destaca en el Alto Aragón la aparición de casinos republicanos en Huesca, Barbastro o Albalate de Cinca. “No cabe duda, en todo caso, de la importancia que los círculos y casinos republicanos tuvieron en la conformación de identidades colectivas locales y en su defensa violenta más allá de los muros de sus locales y de las páginas de sus periódicos”¹⁰².

En esta obra, Lucea Ayala indica que es probable la existencia de otros círculos o casinos de la órbita progresista que surgiría en contraposición de los círculos carlistas, cámaras agrarias vinculadas a la burguesía local, sociedades de socorro o el movimiento católico obrero. Y también señala que fue habitual el cambio de nombres durante su andadura ya que el

¹⁰¹ Lucea Ayala, Víctor. (2009): *El pueblo en movimiento: protesta social en Aragón, 1885-1917*. Prensas Universitarias de Zaragoza. Página 220.

¹⁰² Op Cit. Página 221.

concepto “republicano” estuvo prohibido en determinados momentos de la Historia de España por los gobiernos de la Nación.

Así en Barbastro citaremos los casinos de *El Porvenir* o *La Brillante*, de comienzos del siglo XX, cuyas bases sociales e ideológicas no hemos podido determinar ya que no hemos encontrado más documentación que su licencia de actividad.

Por su parte, las asociaciones católicas y las obreras como C.N.T. o U.G.T. organizarán charlas y discursos en los locales de sus sedes, ateneos o casas del pueblo para promulgar su ideario.

En el caso de *La Unión Barbastrense* se crea en 1934 en la plaza del Mercado 1921. Será heredero ideológico de los anteriores círculos republicanos y progresistas y surgirá con la ebullición asociativa que trae la II República entre los colectivos de izquierdas. En este contexto, en la calle Santo Domingo se ubicarán las Juventudes Socialistas denominadas *Los Pioneros*.

*“Somos Pioneros,
Hijos de obreros,
No tenemos la muerte
Ni la ley del fuerte”.*

Los Pioneros se ubicarán en el local que ocupaban los Jóvenes Exploradores, embrión de los Boy Scout grupo creado en el último cuarto del siglo XX ligado al movimiento obrero cristiano y en la órbita del Obispado de Barbastro).

Asimismo, los comunistas tendrán su local social en la calle del Val.

Además de organizar bailes, el círculo republicano *La Unión Barbastrense* o partidos como Izquierda Republicana ofrecían frecuentemente a las diez de la noche charlas de catedráticos e intelectuales en su afán por llevar la cultura a los hogares de las clases trabajadoras y más modestas, así como se informaba sobre temas de actualidad¹⁰³.

La Unión Barbastrense tendrá dos etapas históricas: la primera vinculada al periodo republicano, y la segunda, tras la Guerra Civil, en la que a partir de 1940 funcionará como local de baile, con el nombre *La Unión*. Más que dos etapas, lo preciso social e ideológicamente hablando sería decir que se produce una ruptura total de la actividad republicana en Barbastro con la entrada de los franquistas en marzo de 1938. En 1940 aparece un nuevo círculo llamado *La Unión* en la casa Cancer, en la calle Argensola número 6¹⁰⁴, destinado a bailes y al que comienzan a acudir los jóvenes. Por lo tanto, a pesar de tener el mismo nombre, lo correcto sería hablar de dos círculos o espacios de sociabilidad diferenciados.

En su primera etapa, 1934 – 1938, *La Unión Barbastrense* fue conocida popularmente como *La Sociedad* (los testimonios de personas que lo conocieron lo denominaron también *El baile de*

¹⁰³ Barbastro durante la II República y la Guerra Civil. José Luis Pano Cuello.

¹⁰⁴ Nota de autor: Los números varían entre el 6 y el 67 pero se trata del mismo inmueble, puesto que hubo un cambio de numeración en la calle Argensola.

la República), sobrenombre que le vendría del hecho que era una entidad lúdica formada por socios. La aportación mensual de los socios era de 1 peseta y si se acudía a las sesiones de baile, los socios debían pagar 1 peseta.

Al igual que en otros casinos, como la *Juventud Mercantil* o *La Amistad*, en la sociedad *La Unión* había un conserje encargado del buen funcionamiento de la actividad recreativa y social.

Se ubicaba en el primer piso de la casa Sallán, plaza del Mercado 21, cuyos propietarios regentaban una albardería y una alpargatería. Constaba de un servicio de cafetería, mesas de juego y un amplio salón donde se realizaban bailes de salón a los que acudían mozos y mozas de la ciudad y de los pueblos del Somontano.

La actividad lúdica era diaria, por las tardes cuando se terminaba la jornada. Los socios acudían a jugar a las cartas o al parchís. Los domingos y días de fiesta se celebraban bailes, a los que las chicas entraban gratis. Pero sobre todo las sesiones de baile eran especiales en las fiestas de septiembre y en Carnaval, donde se elegía una miss.

Las veladas musicales corrían a cargo del grupo local formado por el batería conocido popularmente como ‘El Parrero’, Marcelino Pardo, que también amenizó los bailes de *La Dalia* con la Dalia Jazz. Las sesiones de baile los domingos por la tarde eran de seis de la tarde a nueve de la noche.

Durante la guerra civil se siguió acudiendo a este local para tratar de evadirse de la delicada situación y encontrar ratos de ocio, como recuerda la anciana Pilar Monclús Abadías, vecina de Abiego y cuyo marido, ligado a la izquierda republicana, frecuentaba este local de baile. Sin embargo es un dato sobre el que tenemos dudas puesto que en la licencia municipales de actividades industriales para los años 1937 y 1938 no se hace referencia a la actividad de ningún casino, y sólo en 1939, acabada la guerra civil, volvemos a encontrarnos con una solicitud de licencia, para el denominado *Círculo Mercantil Industrial y Agrícola*, que luego recuperará el nombre de *La Peña*, de perfil conservador y de adhesión al régimen.

Otro testimonio, el de José María Asque, de 89 años, nos habla de que durante los años de la Guerra Civil no hubo actividad en ningún casino.

El centenario Domingo Puente nos apunta que este casino estuvo vinculado con el Partido Radical de Lerroux, pero no hemos podido confirmar tal hecho. Sin embargo sí que está constatada la presencia del denominado ‘Emperador del Paralelo’ en Barbastro, ofreciendo un mitin en la plaza de Toros. Es posible que en su estancia en la ciudad acudiera a este local.

Podríamos definir el estrato sociopolítico de este círculo como burgués progresista, si bien eran muchos los obreros que acudían a *La Unión* a las sesiones de baile. El estrato ideológico que abarcaba era el de la izquierda local. A este círculo acudían en sus ratos de ocio los comerciantes de la plaza del Mercado, así como otros comerciantes progresistas, jornaleros, obreros y sirvientas.

Los propietarios de establecimientos que acudían eran gentes notables del comercio local, muy respetados. Además de comerciantes también acudían jornaleros, campesinos u hortelanos y trabajadores, y muchos soldados de la guarnición del cuartel General Ricardos, pero no sus mandos.

El centenario Domingo Puente, asiduo a varios casinos, apunta que *La Unión* era el círculo recreativo “más popular” y a él “acudían los obreros y gente de más baja condición”.

Algunos acudían por compartir la ideología republicana del círculo, y otros por ser el local más cercano de sus domicilios y otros como en el caso de los militares como una alternativa de ocio, para tratar de encontrar una novia entre las jóvenes de la localidad. Sin embargo se puede afirmar que al igual que en otros casinos, la masa social compartía un mismo ideario político, enraizado con las ideas de izquierda.

A diario se jugaban partidas de cartas y al parchís por la tarde. En una mesa se juntaban un grupo de asiduos comerciantes locales, conocidos republicanos de izquierdas como Palacio el tintorero, Félix Cabrero que tenía un establecimiento de abarcas, el panadero Ramón Guillén, Cabrero, Ariño, entre otros.

Al círculo se accedía por una gran escalera. Una vez en la primera planta había un gran salón para baile con mesas para el juego de cartas donde se jugaba la consumición. Los sábados por la tarde se celebraban populares bailes y en la época de Carnaval se elegía entre las más chicas más guapas una miss.

Su actividad duró hasta la primavera de 1938, cuando las tropas franquistas ocuparon la ciudad. En los bajos de ese local, Gregorio Sierra Sanguesa abrió en 1939 un bar donde se servían raciones, *Mi Casa*, dentro de la categoría municipal de ‘Café con bocadillos’ y que perduró hasta los años 50.

7. El Cabaret, ocio y prostitución

La prostitución no dejará de ser otra forma de sociabilidad vinculada con el ocio. A pesar de ello, los historiadores de la sociabilidad han prestado menos atención que a las sociedades de recreo, cafés, cofradías, orfeones, etc. Para Jean-Louis Guereña, el burdel es un espacio de sociabilidad masculina (para los clientes) pero también femenina¹⁰⁵ (entre las prostitutas que se relacionan de esta manera con la sociedad en la que habitan).

En Barbastro se ejercerá desde remota antigüedad y con el beneplácito de la autoridad municipal que llega incluso a emitir ordenanzas para delimitar su ubicación, en zonas periféricas del casco urbano, y medidas sanitarias y de higiene para las prostitutas con el fin de no propagar enfermedades sexuales entre la ciudadanía.

Varias serán las casas de lenocinio con las que contará la ciudad hasta tal punto que el Ayuntamiento emitirá en el siglo XIX unas ordenanzas municipales para regular la actividad de la prostitución en Barbastro.

Las quejas por la presencia de casas de lenocinio en el barrio San Hipólito fueron habituales desde principios de siglo como recogía el semanario católico *El Cruzado Aragonés*, celoso guardián de la moral católica. En sus columnas de opinión a comienzos de siglo se pedía a la autoridad que procediera al cierre de la “raposera”¹⁰⁶ y en 1904 se informaba acerca de la petición hecha por los vecinos de la calle de San Hipólito de clausurar a la mayor diligencia “un establecimiento sospechoso, instalado en dicha calle”¹⁰⁷.

Los propios vecinos, los feriantes y visitantes a las importantes ferias de ganado que la ciudad acogía a lo largo del año y sobre todo los militares del cuartel General Ricardos serán los principales clientes de estas casas de putas. Su descripción y su impacto social ente la población merecería un estudio al margen –en el que ya estamos trabajando-, pero no quisiéramos pasar por alto en este trabajo sobre la sociabilidad un relevante espacio de ocio, que sin ser círculo ni casino, sí que albergó bailes de salón, tertulias, diversión y por supuesto prostitución. Estamos hablando del llamado *Cabaret*.

Este local se ubicaba detrás de la Estación, a las afueras del cuartón de San Hipólito, lindando con la estación de tren y paradójicamente cerca del convento de las Claras. El barrio de San

¹⁰⁵ Guerreña Jean – Lois, ‘El burdel como espacio de sociabilidad’. Revista Hispania, número 214, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2003.

¹⁰⁶ Nota del autor: La raposera podría ser el término coloquial utilizado despectivamente para calificar las zonas de burdeles. El antropólogo y conocedor de estos espacios de sociabilidad sexual Ángel Gari hace una relación con el término romano para designar burdel: Lupanar, que vendría de lupo, loba. Raposa es una palabra aragonesa que significa zorra. Por lo que podría ser una evolución semántica del mismo concepto.

¹⁰⁷ *El Cruzado Aragonés*, 7 de diciembre de 1929, sección Hace 25 años.

Hipólito será zona de asentamiento de prostíbulos, unos cinco en los años 30 y la guerra civil. Después quedarán mermados a dos en la época de la posguerra.

Su ubicación fue adecuada para que las prostitutas ofrecieran sus servicios en una zona aparentemente discreta de la ciudad puesto que se encontraba en un barrio, entonces periférico pero no muy alejado del centro, y era la entrada natural a la ciudad de los viajeros que llegaban en tren o de los soldados a su salida del cuartel General Ricardos.

Sobre el *Cabaret*, desconocemos el comienzo de su actividad pero todos los indicios nos hablan de que podría haberse creado en los años primeros de la década de los 30 con la llegada del periodo de libertades que traerá la II República. No sabemos su nombre pero sí que estaba regido, como suele ser habitual en estos lugares de lenocinio, por una mujer, la *madamme*.

El edificio tenía dos plantas, una a pie de calle en la que se accedía por la carretera Monzón, hoy Avenida de la Estación. Tras la puerta, un portero controlaba el acceso al salón de baile, que contaba con sillas, barra y según algún testimonio con un escenario donde las chicas realizaban sus números. (Otros testimonio dudan de la existencia de un escenario y comentan que el baile se realizaba en el salón y en él participaban los hombres y las mujeres de la casa).

En la primera planta se encontraban las habitaciones y además había una segunda puerta para salir, después de haber fornizado, de forma discreta y sin ser visto por el público asistente al salón social y que daba acceso a la parte de la estación de tren donde se encontraba una plataforma que realizaba el giro a la locomotora. Un camino comunicaba el *Cabaret* con la plaza de la Tallada llamada de La Libertad en los años de la II República. De esta forma, un vecino podía acudir al *Cabaret* a disfrutar de la función de esa noche o a bailar o también acudir a realizar el acto sexual con una prostituta sin necesidad de volver a salir por la puerta principal.

En el interior del *Cabaret* unas chicas bailaban y cantaban desnudas o ligeras de ropa al compás de un piano. La consumición era de una peseta, precio único, salvo el champán o cava, que era más caro. Si se requerían los servicios de una chica, había que pagar tres pesetas. El 'Gon' ofrecía un servicio más curioso, por el precio único de siete pesetas se podía adquirir una botella de champán.

El *Cabaret* tenía una barra de bar con una gran estantería con toda clase de licores. Una faria costaba 45 céntimos, lo mismo que un café (estaba de moda el exprés) y la copa.

Entre las prostitutas, *La Marieta* era la favorita de los que acudían a iniciarse por su dulzura y ternura con los más jóvenes¹⁰⁸.

La entonces pequeña Teodora Cosculluela acudía a las 18.00 a repartir con frecuencia la leche por las tardes al *Cabaret* y nos describe las escenas que veía:

"Era joveneta y subía a llevar la leche. Abajo los hombres y las mujeres en el salón se abrazaban y yo me miraba, y la que hacía de mando me decía: ¡Ale tú, sube para

¹⁰⁸ Abarca A. y Buil.B. 'Vida cotidiana en el Barbastro de antes de la guerra'. Publicado en el periódico *Zimbel* y recogido por Francisco Viu en su libro *Barbastro siglo XX. Luces y sombras*, página 490 (2001)..

arriba! Yo subía despacio por la escalera y me miraba. Había actividad todos los días”.

A las funciones del *Cabaret* acudía gran afluencia de público, hombres solteros, casados, chavales, soldados y gente de la comarca que acudían a Barbastro a las fiestas para pasar una agradable velada¹⁰⁹.

Entre los clientes habituales se encontraban propietarios de importantes negocios o establecimientos comerciales y hosteleros que tenían su chica ya reservada. Muchos de ellos optaron por casarse con estas prostitutas. Algunos se quedaron a vivir en Barbastro y otros tuvieron que marchar al exilio, lo que demuestra que la prostitución no tiene ideología y fue ejercida por hombres de toda clase social y pensamiento político. El propietario del *Hostal Pirineos*, Juan ‘Sudas’, se exilió en Francia tras la Guerra Civil con su querida, con la que se casó. Otro comerciante local, propietario de una pescadería, se casó con una puta y la puso a trabajar en su negocio. El terrateniente y republicano Cándido Baselga también frecuentaba este local. A su vez, el que fuera alcalde y comerciante Lolumo también tenía su prostituta reservada.

“Allí iban más ricos que pobres y tenían sus putas privadas”, nos cuenta Teodora.

La prostitución nunca ha sido excluyente de los solteros. Muchos casados también acudían con frecuencia a estos locales de alterne como un popular peletero, de Casa el Rano, que acudía todas las noches a su casa a las 6 de la mañana, ante la resignación de su mujer. Otros casos similares también se dieron en la casa de la Pepa en la posguerra, en hogares en los que la mujer tuvo que sufrir escarnio público ante las infidelidades de su marido.

Los espectáculos comenzaban por la tarde (se abría en torno a las 18.00) y la noche, aunque se podía contratar los servicios de las prostitutas también por la mañana o el mediodía.

Por la noche bastaba con acudir al *Bar El Pistoler* en la plaza Tallada sobre las dos. “Allí veías desfilar hombres casados de alto copete que se habían citado con mujeres de la vida para resopar”¹¹⁰.

Era costumbre entre los zagalos de Barbastro acudir a las puertas del *Cabaret* y contemplar a los que acudían a diario o los más atrevidos a mirar por el ojo de la cerradura de la puerta, a riesgo de ser descubiertos por el vigilante.

Una gamberrada muy sonada la llevaron a cabo un grupo de zagalos ya maduros que una noche de sábado emprendieron a pedradas contra los cristales de la puerta y del inmueble provocando una algarabía en el local. La responsable del *Cabaret* interpuso una denuncia ante la Guardia Civil y la benemérita organizó una rápida búsqueda por la ciudad durante toda la madrugada sin éxito. Uno de los padres de los muchachos que habían destrozado la entrada del *Cabaret* se los encontró a todos cuando en la mañana del domingo acudió al pajón de su campo, donde estaban escondidos. El padre de este zagal explicó la situación a otro padre de

¹⁰⁹ *Barbastro durante la II República y la Guerra Civil*. José Luis Pano Cuello. Inédito.

¹¹⁰ Testimonio de una persona mayor recogido por A.Abarca y B.Buil en el periódico *Zimbel*, y reproducido por Francisco Viu en su libro *Barbastro Siglo XX. Luces y sombras*, página 490.

los autores, con cierta influencia en la ciudad. Se acordó hablar con la propietaria del *Cabaret* para llegar a un acuerdo amistoso sin necesidad de encerrar a los jóvenes en el calabozo. La *madamme* sugirió como única solución que las familias de estos jóvenes se hicieran cargo de los costes de reparación, como así sucedió.

De forma periódica, las chicas que trabajaban en el *Cabaret* y otros prostíbulos de inferior categoría debían de acudir a revisión sanitaria en el Instituto de Higiene de la calle Martínez Vargas, ante la expectación de los niños, así como a las clínicas de otros doctores en los años de la posguerra.

A pesar de estas revisiones médicas, las enfermedades venéreas se propagaron especialmente en la postguerra en la tropa del cuartel, llegando incluso el general del acuartelamiento General Ricardos a emitir una carta dirigida al alcalde para que las prostitutas del prostíbulo *Casa la Pepa* fueran sometidas a examen médico en 1950¹¹¹. Y es que existía la opción de fornicar con o sin condón.

A diferencia de muchos casinos que cerraron su actividad durante la Guerra Civil, el *Cabaret* siguió abierto ofreciendo veladas y momentos de esparcimiento como distracción de una población masculina que trataba de evadirse de la situación tan dramática por la que atravesaba el país. Se puede comprender que este espacio vinculado al alterne siguiera funcionando si tenemos en cuenta que en Barbastro se encontraba el frente de guerra y que la ciudad contaba con cuartel militar y estación de tren a la que llegaban muchos milicianos y tropas regulares¹¹². No obstante, la tropa de soldados casi no acudía al *Cabaret*. Al igual que muchos barbastrenses de clase baja y con pocos recursos como los reclutas, optaban por acudir a las casas de putas de la calle de las Monjas, una curiosa paradoja urbanística, que se asemejaba “al barrio chino de Barcelona”, como señala la vecina de la zona Trinidad Ardanuy.

“En la calle de las Monjas había casas de putas. En la primera puerta de la calle a la izquierda estaba la Marieta. A la derecha, la Pepita. Más para adelante había un callizo a la derecha y ahí estaba La Rosario. Había cinco o seis casas de putas en los años 30 y antes. En esa calle había una carnicería y hasta la calle que va al Val había

¹¹¹ Viu, Francisco. (1997): *Barbastro 1926 – 1986. 60 años del Ayuntamiento de Barbastro en sus documentos (Fragmentos)*. Página 248. Francisco Viu. Barbastro.

¹¹² Nota de autor: Entre los testimonio recogidos en el periodo de la Guerra Civil en Barbastro y que se ciñen especialmente a la represión anticlerical, la inmensa mayoría, sobretodo de personas de un perfil ideológico conservador, hacen referencia a la presencia de un grupo de exaltados y presos, hombres y mujeres que aprovecharon la revolución para acudir a Barbastro a cometer desmanes en una época tan tumultuosa como el verano de 1936. Los denominados ‘Aguiluchos’, fueron una facción del Anarquismo que procedía del ambiente marginal del barrio Chino de Barcelona. Haciendo caso a estos testimonios podríamos deducir que estos milicianos serían clientes habituales a este tipo de locales, como en los años del franquismo y de la posguerra los soldados fueron clientes de las otras casas de lenocinio que sucedieron al *Cabaret*. Desde un punto de vista sociológico o antropológico, la prostitución tendría una función útil para la comunidad y el poder establecido como elemento controlador de las masas y del ejercito, ofreciéndoles un espacio de esparcimiento.

cinco o seis casas de putas seguidas: La Pepa, la María, la Rosario, la Julia, ... Eso antes de la guerra", cuenta Domingo Puente.

Muchos barbastrenses de avanzada edad tienen presente la imagen de largas colas de soldados aguardando en la época de posguerra para acceder a la *Casa de la Pepa*. Las colas rodeaban la manzana donde estaba el prostíbulo más famoso de la posguerra barbastrense.

Si desconocemos la fecha de inicio del *Cabaret* sí que sabemos la de su trágico final: el 3 de



Esquina de la Casa La Pepa y el inmueble de al lado el de la Marieta. José Luis Pano.

noviembre de 1938, con motivo de los primeros bombarderos que la aviación fascista italiana llevó a cabo entre la población civil, generando un reguero de sangre y provocando la muerte de alrededor de 400 personas y multitud de heridos graves.

Una de las bombas cayó justo en el *Cabaret* destrozando por completo el inmueble y matando a las personas que se encontraban en ese mismo instante, algunas de ellas en plena cama. Las ondas expansivas provocaron que algunas prostitutas y sus clientes fueran expulsados de la cama con el colchón incluido por la ventana.

Sobre los cimientos del *Cabaret* se levantará al poco tiempo el almacén de venta de vinos y licores Rufino Montañés.

La trágica y sangrienta muerte del *Cabaret* no puso fin a la prostitución en Barbastro, que siguió tras la guerra en la *Casa la Pepa*, entre otros establecimientos de lenocinio, que asimismo se convirtieron en espacios de sociabilidad para los



Derribo del almacén de vinos de Rufino Montañés, que ocupó el inmueble del Cabaret. En la foto su demolición para urbanizar la Avenida de la Estación. Barbastro Revive el Pasado.

hombres jóvenes y adultos de la ciudad, tolerados por el régimen que solía hacer la vista gorda ante algunas denuncias vecinales.

En el caso de *La Pepa* su actividad se remonta a los años 30 y fue clausurada en 1939, fecha en la que termina la guerra civil y se impone una férrea moral católica que obliga a cerrar las casa de lenocinio¹¹³. Si bien *La Pepa* reaparecerá en los años 40 y su actividad durará, de forma velada, hasta 1956 cuando la legislación del Gobierno franquista decretará el cierre de los

prostíbulos en España. Sin embargo, la *Casa de la Pepa* seguirá funcionando de forma clandestina hasta que unos pocos años después se cerrará definitivamente, dado el avanzado estado de edad de su propietaria y su delicada salud para regentar el negocio más antiguo del mundo. *La Pepa* morirá en los años 60 y su funeral será todo un acontecimiento social al que acudirán muchos barbastrenses en una larga comitiva hacia la iglesia y el cementerio.

En los años 60 Barbastro contará con algún que otro bar de alterne semiclandestino. Y en la década de los 70 aparecerán locales concebidos como barras americanas como el Nexus o el Monroys, donde se podrá practicar la prostitución. El concepto burdel da paso a ‘puti – club’ o ‘whiskería’ como el Alaska, en los años 80, el último que ha existido en la ciudad, ya desaparecido.



Josefina Cunil, la Pepa, en la foto junto a su lápida. JLP.

¹¹³ El alcalde de Barbastro emite el 31 de agosto de 1939 una notificación por la que prohíbe la solicitud de reapertura de la casa de Lenocinio de La Pepa, sita en la calle Saso Saurina por razones de “moralidad y tranquilidad pública”. *Barbastro siglo XX, Luces y Sombras*. Francisco Viu. Página 508.

8. Los militares y los espacios de sociabilidad

La relación de los militares con las salas de fiesta de la ciudad ha sido muy estrecha y no siempre bien vista. Esta peculiar relación merece aunque sea un breve análisis sociológico.

Para empezar hay que decir que la existencia en Barbastro en los años 40 de hasta tres batallones en los cuarteles General Ricardos (batallón Barbastro 16 y Almansa 17), y del Hospital San Julián (Magallanes 18), el más antiguo, movilizó en la ciudad a una tropa que llegó a rondar los 1.500 soldados. Ello contribuyó a revitalizar los locales de ocio, bares, tabernas pero sobre todo los salones de baile que vivieron una época de esplendor con gran afluencia de soldados o mandos según el local al que nos refiriéramos. El número de asistentes a los bailes y círculos recreativos aumento exponencialmente gracias, en parte, a la presencia de militares.



Muchos de ellos acabarán encontrando mujer en estos bailes y formarán un hogar en Barbastro.

Los soldados de escalafón más bajo acudirán al baile de *La Unión*, el casino republicano. Los de escalafón intermedio optarán por las verbenas de *La Nueva Dalia*, un casino para la clase media y jóvenes de buena posición. Mientras que a *La Peña* o al *Bar Luis* acudirán los militares de alta graduación. Mientras que *La Floresta* se utilizaba para organizar las fiestas de despedida a los generales que dejaban el cuartel.

La población civil no ha sido muy proclive a compartir sus espacios de ocio con los soldados desde su llegada en los años 20 hasta su desaparición a comienzos de la década de los 90.

Podemos afirmar que el cuartel General Ricardos era un mundo aparte, insertado en la sociedad barbastrense. El peso económico del cuartel General Ricardos es incuestionable. El general Alfonso Ezquerro, uno de los últimos mandos del regimiento Valladolid 65 ubicado en Barbastro, elaboró un informe sobre el impacto económico que ha tenido el cuartel en la ciudad del Vero para calibrar los efectos de su cierre. Según sus estimaciones, la presencia de militares en Barbastro podía dejar en torno a un millón de euros en los distintos establecimientos y servicios. En los años 90, un estudio del PP, al frente del Ayuntamiento, revelaba que el volumen económico anual que generaba el cuartel en la ciudad era de 500 millones de pesetas.

Sin embargo en el plano social, en algunos casos ha existido recelo a compartir espacios de ocio con los soldados. Excepciones las ha habido como las tabernas, tascas, bares y pub que han encontrado una mina en la presencia de soldados en la ciudad ya que llenaban a diario sus locales. Bares y tabernas como *La Parra*, *El Jabalí*, *La Pelela*, o pub como el Q2 y más tarde el *Minoe* (y qué decir de los bares del barrio San Valentín que proliferaron en los años 60-70 en las inmediaciones del cuartel) tuvieron en los militares sus principales clientes.

Pero volviendo a los locales de baile y espacios de esparcimiento, salvo en el casino *La Peña* donde acudirá la élite militar, el resto de la tropa será concebida con algo de recelo. En la sociedad republicana *La Unión* estaba mal visto entre las adolescentes bailar con los soldados. En los últimos años de actividad del cuartel, todavía se descalificaba socialmente a las jóvenes que bailaban o salían con militares, a las que se consideraban unas 'frescas o busconas' por usar unos calificativos suaves.



Celebración militar en el Cuartel General Ricardos. Años 50 – 60. Autor desconocido.

En *La Dalia*, los jóvenes barbastrenses aborrecían la aptitud prepotente de algunos mandos y soldados que accedían a este local y se comportaban como si fueran socios de pleno derecho. Incluso los más exaltados querían gestionar el desarrollo del baile y en cierta ocasión, con la llegada de un teniente al acuartelamiento, se recibió la orden de suspenderlo antes de la hora habitual como anuncio a la población de que un nuevo mando militar había llegado al cuartel. En otra ocasión, un soldado pidió a la orquesta de Binaced Estrellas Negras que tocara una pieza, a lo que el director se negó y su negativa no fue bien asumida por los soldados que le propinaron una monumental paliza en el pasillo que daba acceso a la salida.

En el origen de esta animadversión podría estar la explicación dada por algunos testimonios de personas de edad avanzada que apuntan que, al ser un cuartel que fue leal a la República, fue una plaza de castigo para muchos militares y a ella acudían los reclutas más conflictivos.

Habituales eran del prostíbulo más popular tras la Guerra Civil, *la Pepa*, y en su interior sucedió un luctuoso hecho que corrió de boca en boca por la sociedad barbastrense. Un mando del cuartel con fama de problemático acostumbraba a jugar en este prostíbulo al macabro juego de la ruleta rusa. Colocaba una bala en el cargador de pistola y le daba vueltas. Consciente de que por su propio peso la bala quedaba en la parte inferior del cargador nunca le ocurrió nada, hasta que una noche en la que posiblemente cargado de alcohol decidió jugar para impresionar a los parroquianos del local y a las putas. Puso su pistola en la sien y apretó el gatillo, con la mala fortuna de contar en la cámara con la única bala.

Entre las tascas y bares, había un cierto sector de militares que buscaban imponer cierta autoridad y buscaban humillar a los jóvenes locales, como nos cuenta José María Arqué, que en una ocasión en los años 40 fue defendido por los parroquianos de un bar ante la insistencia de un soldado en hacerle beber un licor a la fuerza.

En la pista de *La Floresta* los mandos ocupaban la zona noble más próxima al ambigú en las fiestas de despedida del General a las que acudía todo el batallón y alternaban con las muchachas barbastrenses que aceptaban a bailar con ellos.

“Con los miliares jojo! –explica Trinidad Ardanuy-. Buscaban bailar con nosotros y nos invitaban, pero no estaba muy bien visto bailar con los militares. Aunque ha habido algunas que se han casado y han llegado sus maridos a capitanes, tenientes coroneles y generales. Pero yo no quería bailar con ellos ni por quedar bien, porque he sido hija de labradores”.

En los años 30, Teodora Cosculluela explica que en el casino republicano *Unión Barbastrense* también estaba mal visto bailar con los soldados.

El impacto en los hábitos juveniles de la población fue evidente en la década de los años 70 con la introducción de unas drogas si no desconocidas raramente consumidas en Barbastro. Es la época de la heroína, o caballo, de la cocaína y la marihuana y el costo, entre otras, procedentes de Barcelona, provincia de donde más soldados llegaban al General Ricardos. Por el contrario los años 80 en adelante serán de cambio, de modernidad y esa influencia la

encontraremos en los sonidos house y tecno que se irán apoderando de las cabinas de pinchadiscos de los pubes y discotecas.

El hostelero Miguel Quintín, un visionario a la hora de montar bares de éxito, reconoce haber ganado mucho dinero con la presencia de los militares en sus locales, sobre todo en los pubes que monta en la década de los 80-90, sin embargo asegura que a pesar de haber conseguido grandes amistades entre la guarnición del cuartel General Ricardos, temía que sus locales fueran calificados como ‘bares de militares’ y que alejaran a los jóvenes barbastrenses.

Evidentemente no sería justo hacer un juicio de valores por este tipo de comportamientos aislados y extender una mala reputación entre los miles de soldados que desfilaron por Barbastro (entre ellos el multimillonario gallego Amancio Ortega, propietario de la textil Inditex, pero también miembros de ETA o jugadores de élite de fútbol como Paco Buyo, el portero del Real Madrid en los años 80-90. Serían las luces y sombras de este cuartel).

Pero sí que podemos afirmar, a raíz de los testimonios recopilados que por ejemplo la *Sociedad Mercantil y Artesana* se funda en 1947 por un grupo de jóvenes que estaban hartos de que los soldados se adueñaran de su baile, en la *Dalia*. Con la creación de la *SMA* aparece una nueva sociedad juvenil en la que los socios dictarán las reglas de organización interna.

Los encontronazos de los años 40 se repetirán décadas más tarde en las discotecas de los fines de semana que los jóvenes estudiantes de la ciudad organizaban las tardes y noches de comienzos de los años 90 y que llegaron a convertirse en asiduas peleas y en ocasiones derivaron en conflictos sociales.

Pero para cerrar este apartado, deberemos concluir que sería injusto arrojar una mala prensa a los militares, aunque en ciertos momentos la tuvieron. Echando mano del refranero popular podemos asegurar que, como en botica, hubo de todo. Hubo espacios hosteleros que proliferaron gracias a la masiva presencia de soldados, otros en cambio surgieron como reacción a sus excesos, y en otros hubo una cordial confluencia de la que saldrían muchas nuevas familias de barbastrenses.

La vida del cuartel General Ricardos comenzó el 2 de septiembre –vísperas de las fiestas mayores- de 1926 con la llegada a Barbastro del regimiento número 10 de artillería ligera que inauguró el nuevo cartel que se inició a construir el 16 de enero de 1921. Su actividad militar cesó en 1996 debido al plan de reagrupamiento de cuarteles fronterizos con Francia (plan del Ministerio de Defensa que afectó a los cuarteles de Sabiñánigo y Huesca también). Dos años antes, el Ayuntamiento organizó una jura de bandera popular para rendir tributo al pasado militar de la ciudad y también tratar de convencer, sin éxito, al Gobierno de que considerase su postura. Hoy sobre el cuartel General Ricardos hay un plan urbanístico para construir un nuevo barrio de la ciudad con 600 viviendas, 300 de protección oficial, y un polígono blando. Sin embargo, el proyecto está paralizado por la situación de crisis económica.

9. La Posguerra

La Guerra Civil será un trágico y drástico punto de inflexión en la sociabilidad barbastrense. Al igual que en otras esferas del ámbito cotidiano y lúdico, como las fiestas, la actividad social de los casinos, círculos recreativos y salones de baile cesa desde 1936 hasta 1938, periodo en el que dura la guerra en Barbastro. Tras la contienda civil buena parte de los casinos que tenían actividad social desaparecen y otros se transforman adaptándose a la nueva sociedad que resulta de la guerra civil, que no veía con buenos ojos estas formas de ocio ligadas al baile.

Pero será a finales de los años 40 cuando comienza una nueva etapa que podríamos denominar de regeneracionismo de los locales sociales. Pasada casi una década del fin de la guerra, y con una nueva generación de jóvenes, irrumpen otros espacios dedicados al esparcimiento, más modernos y que quieren ser el reflejo de una sociedad que intenta dejar atrás el pasado de confrontación civil. Espacios de sociabilidad que entrarán en confrontación con las decimonónicas y en algunos casos aristocráticas estructuras socioeconómicas de los casinos, que todavía siguen siendo refugios de la élite local, como es el caso de *La Peña*, reconvertido en círculo cívico militar para aglutinar a los altos mandos del ejército.

A pesar de que el componente ideológico de estos nuevos círculos se pierde, se conserva un cierto sesgo clasista, ya que cada clase social irá buscando acomodo en estos espacios de sociabilidad según su estatus y condición económica. Así a mediados del siglo XX irán apareciendo locales para las clases populares y otros para las más adineradas. Acudir a uno u otro salón de baile o sociedad supondrá un signo de distinción social.

Ya hemos comentado que durante la Guerra Civil no hubo actividad en los salones de baile. Pero acabada ésta ya no volverán a abrir sus puertas los casinos existentes salvo con las excepciones de *La Peña* y más tarde *La Dalia* aunque por poco tiempo.

En 1939, el único casino que registra su actividad en el Ayuntamiento como tal es el de *La Peña*, con la denominación de *Círculo Mercantil, Industrial y Agrícola*. Con el paso de los años retomará su antiguo nombre pero con el apelativo de *Círculo Cívico Militar*. Será el espacio de referencia de los adeptos al nuevo régimen, de las élites sociales, políticas y militares dominantes y de la alta burguesía.

En 1940, *La Dalia* apurará sus últimos años de vida de la mano del hostelero Eladio Puente Romero, que gestionará su bar y antes de la adquisición del local por un nuevo círculo, la *SMA (Sociedad Mercantil y Artesana)* montará un café en 1945 en la avenida de Graus, esquina con la actual Corona de Aragón y General Ricardos que recibirá el nombre de *La Dalieta*, por sus reducidas dimensiones. Y el *Casino de Barbastro*, convertido en el comedor del auxilio social para los niños cuyas familias tuvieron mayores secuelas en la Guerra Civil.

9.1. La Unión: De casino republicano a local falangista

El citado *Casino Unión Barbastrense* se convirtió en la posguerra en la sede de las juventudes de Falange con fines lúdicos (con futbolines, mesas de ping pong y billares) pero también doctrinales ya que todos los muchachos debían acudir para recibir charlas sobre el ideario del nuevo Régimen.

El local de Falange será la única alternativa de ocio para los niños y adolescentes en los años 40 y 50 y desde este colectivo juvenil y de control ideológico de las JONS se organizarán actividades dentro del ideario fascista como desfiles y maniobras castrenses en las eras de La Merced, con escopetas de madera. Estas citas eran obligatorias para los jóvenes. Todos los jueves, el patrono concedía al joven empleado dos horas para que pudiera asistir a las charlas que se impartían en Falange. Al día siguiente, el empleado debía de entregar a su jefe un vale que daba el responsable de Falange, el señor Cortijo.

“En esas charlas nos hablaban de política y de cosas que no entendíamos entonces”, explica Antonio Coronas, que asistía a esas sesiones con quince años.

Las reuniones se realizaban en una amplia sala. Además el local de Falange contó con varios despachos y una sala de juego.

También desaparece la *Juventud Mercantil* pero en sus locales, en la casa Cancer en la calle Mayor o Hermanos Argensola, pero en sus locales a partir de comienzos de la década de los 40, se crea un nuevo baile que recibe el nombre de *La Unión* y que poco o nada tiene que ver con el casino republicano del mismo nombre ubicado en la plaza del Mercado. A pesar de compartir el mismo nombre, este nuevo espacio de sociabilidad nace exclusivamente como salón de baile.

9.2. La Unión reaparece en la calle Mayor

Terminada la Guerra Civil, este círculo vuelve a funcionar pero exclusivamente como sala de fiestas donde se celebran bailes los fines de semana y los días de fiestas en un piso alquilado. Su actividad se retoma en 1940 en el piso propiedad de la familia Cancer de la calle Mayor o Argensola, donde en los años 20 se creó la *Juventud Mercantil*.

El saxofonista Jesús Cortina formó parte de Ritmos Jazz, orquesta titular de esta sala. Según expone, *La Unión* “no era un casino, simplemente era un local de baile y allí tocábamos todos los domingos, pero al ser un piso cuando se llenaba se notaba que temblaba un poco”.

La orquesta Ritmos Jazz, dirigida por Díaz, será la encargada de amenizar estos bailes todos los domingos. El guión básicamente era el mismo. El baile se iniciaba con una pieza, generalmente un pasodoble, al que seguía un pequeño descanso, para después repetir un nuevo pasodoble; después un fox, seguido del descanso y de nuevo el fox. Pero el guión musical lo varió el director de la orquesta Ritmos Jazz que fue alternando pasodobles, fox, vals, etc.

Otra novedad que aportó la orquesta, de la mano del profesor Melendo, fue introducir la sesión americana (desde el principio de baile hasta el descanso sin parar, introduciendo solos de saxos o trompetas, puestos en pie, mientras la orquesta acompañaba sentada). Mientras los músicos cambiaban las partituras de los atriles, el profesor Melendo que tocaba el piano y la acordeón improvisaba para que el baile no cesara.

Sin embargo las sesiones americanas tenían el inconveniente de que no facilitaban el cambio de parejas. De hecho esta orquesta recibió la reprimenda de los organizadores de las fiestas de Pertusa que amenazaron al director tras la sesión de tarde que si por la noche continuaba la sesión americana ya no volverían a tocar al día siguiente “porque no podían cambiar de parejas”. La solución la aportó Cortina que aconsejó seguir con las sesiones americanas pero antes de presentar la pieza se anunciaba por el micro el cambio de pareja, ante la alegría de los mozos.

“Recuerdo como una moza estaba bailando con un guardia civil y nos hacía señas para que parásemos de tocar porque se cansaba de baile siempre con la misma pareja”, explica Cortina.

El baile comenzaba a las 20.00 y finalizaba a las 21.30. Este horario era el habitual de todos los casinos y salas de baile. Las verbenas comenzaban hasta a las 23.00 hasta las 2.00 o las 3.00 de la mañana. El baile era agarrado y entre hombres y mujeres, las mujeres que bailaban juntas eran las menos, y también todos mezclados en una fila, con la “Conga del jadico”.

Ante los problemas de estabilidad del suelo, los responsables de este local de baile buscaron otros emplazamientos que garantizaran que estos espectáculos se podrían llevar a cabo con total seguridad (aunque no siempre se acertará como veremos en la anécdota de que una Nochevieja se cayó la escalera de acceso a la pista de baile de SMA y no hubo muertos de milagro).

9.3. El Cosmos

Una de las salas de fiestas de vida efímera pero sin embargo muy recordada por los barbastrenses de mayor edad fue *El Cosmos*. Se trató de una iniciativa privada de la familia Pera que convirtió sus locales en la Avenida del Ejército en una original propuesta de ocio para la época al incluir cine, sala de fiestas y cafetería.

El Cosmos abrió sus puertas en 1941, frente al antiguo *Cabaret* que fue derruido en la Guerra Civil. Fue un moderno salón de baile en el que se alternaban las actuaciones musicales con las proyecciones de películas. Además, como nos cuenta Antonio Cuello, que lo frecuento bastante cuando era mozo, funcionará como una pensión ofreciendo servicio de restaurante y cama.

Fue un espacio frecuentado sobre todo por los jóvenes, entre los que se encontraban parte de los fundadores de la *Sociedad Mercantil y Artesana*. Precisamente, cuando en 1947 se creó el círculo recreativo del a SMA (del cual nos ocuparemos más adelante), *El Cosmos* comenzó a languidecer puesto que la gran mayoría de jóvenes optó por acudir a la nueva sociedad de

recreo. Como ya veremos más adelante, la SMA será el espacio de ocio preferido por los jóvenes y su afianzamiento conllevará el cierre de bares y espacios de baile como *El Cosmos*.

La actividad social de *El Cosmos* no fue muy prolongada en el tiempo, abarcando solamente los años 40. Durante ese tiempo acogió varias orquestas como la Ritmo Jazz a la que pertenecía el contrabajista Florencio Ros.

Como en otras salas de baile, muy populares eran las verbenas de Nochevieja. En la de 1948, Florencio Ros recibió la noticia en el escenario del parto de su mujer y tuvo que dejar la actuación para salir disparado a presenciar el nacimiento de su hija Manolita.

"Le tuvimos que poner Silvestra Manolita porque nació el 31 a las doce de la noche. Yo estaba tocando y la mujer a punto de dar a luz, pero yo a ganar los dinero. A mitad sesión vino mi hermano corriendo ¡Florencio que tienes una hija! Y los de la orquesta me dijeron: ¡Marcha, marcha!, que ya nos apañaremos".

Para las fiestas, la oferta lúdica de *El Cosmos* se reforzó con la contratación de orquestas para amenizar los bailes. Algunas de esas sesiones de baile no conseguirían transmitir entusiasmo al público ya que, como nos cuenta el vecino de Coscojuela de Fantova y residente en Barbastro Antonio Cuello, durante un baile un músico llegó a advertir a sus compañeros: "¡Cuidado con los tomatazos!", puesto que sus melodías no invitaban a bailar a las parejas.

Para entrar a *El Cosmos* había que pagar entrada, pero esta sala no llegó a cuajar entre los gustos de la juventud. Para este vecino de Coscojulea de Fantova el declive de *El Cosmos* llegó con la apertura de la SMA en la calle Monzón, en el mismo barrio de San Hipólito.

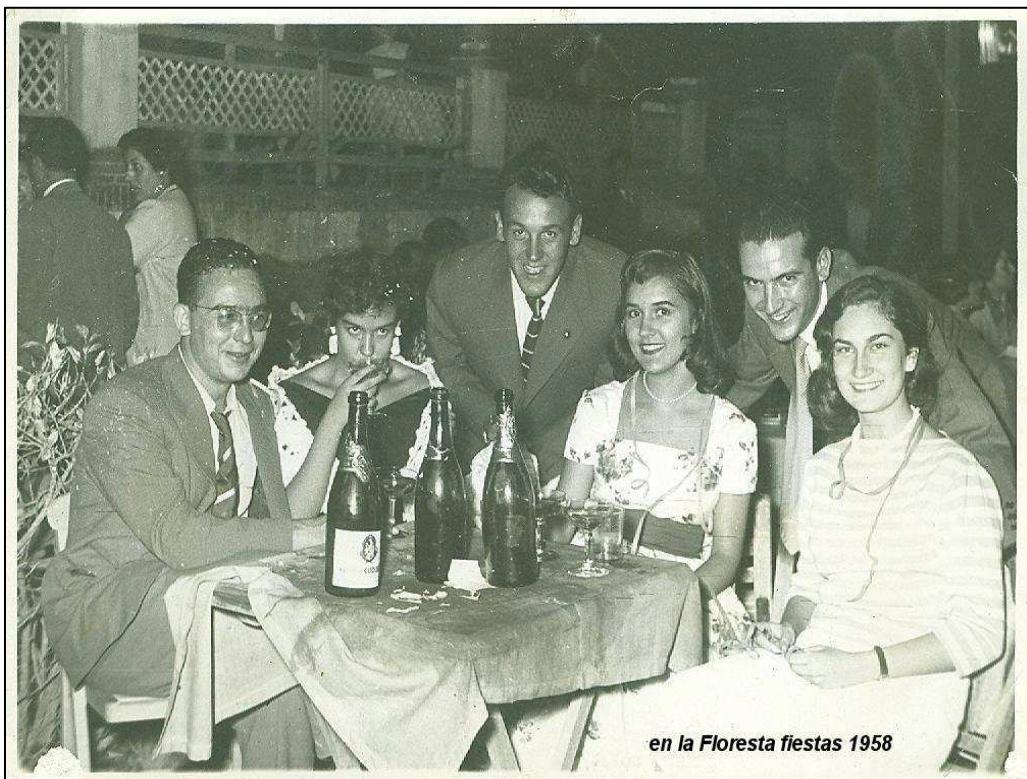
"Muy poco baile y mal. No es que fuera mala la orquesta, lo que pasa es que no iba multitud. La gente se dio a no querer ir y la juventud pues si se empeña en una cos, igual la tira patas al cielo. Era un salón bueno pero la gente se negó a ir, prefería ir a la Sociedad donde teníamos amigas y bailábamos con ellas".

9.4. La Floresta renueva los espacios del baile (1946 – años 50)

Barbastro quería recuperar la alegría que imperaba en la ciudad antes del estallido de la guerra civil plasmada en sus bailes de salón y locales de ocio. Algunos espacios de sociabilidad y de esparcimiento cerraron, otros continuaron con su actividad y otros aparecerán a lo largo de la segunda mitad del siglo XX.

Uno de estos espacios, que marcó un hito en su momento, fue *La Floresta* creada en 1946 y que más adelante será y sigue siendo el escenario del ocio de un nutrido grupo de barbastrenses y comarcanos.

La Floresta aportará un concepto de modernidad con respecto de los anteriores salones y de novedad ya que no sólo será una pista de baile sino que albergará otras alternativas de ocio hasta la fecha nunca vistas en la ciudad como el patinaje, una bolera, o la práctica de deportes



como el hockey, el baloncesto o el voleybol. Además, en este espacio se proyectarán películas. El complejo se completa con un paseo arbolado.

Una diferencia sustancial con respecto al concepto de sociabilidad de finales del siglo XIX y de la primera mitad del siglo XX es que este nuevo lugar de esparcimiento tiene un fin empresarial y no asociativo. Por lo tanto para entrar habrá que pagar, incluso las mujeres que en otras sociedades de recreo entraban gratis, en *La Floresta* deberán pagar 1 peseta.

Tres destacados empresarios y propietarios de la ciudad, Lorenzo Pascau (comercio de textil), Salvador Plana (*Sederías Goya*) y Julián Jordán (*Coloniales Jordán*) crearon una sociedad para levantar una superficie ajardinada sobre una zona de huertos y fajas de terreno de la carretera Huesca (Avenida Ejército Español) y donde no hace mucho había estado la coqueta *Villa Irene*. *La Floresta*, como apunta el cantante melódico Antonio Latorre, que tantas veces actuó con orquestas locales en esta pista y otras, "fue para Barbastro lo más chic y el boom".

Estos empresarios consideraron que Barbastro necesitaba una elegante pista de baile que recuperara el ambiente festivo de los felices años 20, pero adaptada a hábitos recreativos modernos.

La Floresta se inaugura el día de San Ramón, patrón de la ciudad, el 21 de junio de 1946 con la orquesta Plantación.

El ambicioso proyecto llamaba la atención por su innovador y atractivo diseño y se irá ejecutando en varias fases. Colindante a la plaza de Toros y al Hospital de San Julián se crea en una primera fase una pista central de baile, con escenario, con terraza con mesas y sillas y un bar. La iluminación consistía en tres filas de bombillas que aportaban amplia luz a las sesiones de baile nocturnas.

La pista de baile central servía también de pista de patinaje y zona deportiva que se inaugura como tal en 1946 con un partido de baloncesto femenino entre los equipos del Barbastro y el Bielsa¹¹⁴. Después se creará una zona elevada con varias terrazas más reservadas y un coqueto bar o ambigú; y una zona ajardinada.

Una de las últimas actuaciones será levantar el muro que rodeaba a la pista con una altura de unos tres metros para impedir que el sonido de las orquestas llegará al Paseo del Coso, como se habían quejado algunos vecinos de la zona que denunciaban que las noches de verbena no podían dormir.

El músico de la orquesta Ritmos Jazz cuenta como los medios técnicos de la época era escasos y muy limitados, y las sesiones de baile se sonorizaban con un micrófono para toda la orquesta y unas ocho pequeñas cajas de altavoces repartidas por la pista central.

Para acceder a la Floresta había que pagar y se subía por las escaleras que partían desde Avenida Ejército Español.

En *La Floresta* trabajó como botones el joven Antonio Coronas que se encargará del alquiler de patines y de pinchadiscos en las fiestas, sobre todo ‘La polka de la cerveza’, muy demandada. En las sesiones de baile será el encargado de acompañar a la vocalista. Su primer sueldo, por una semana trabajada, será de 14 pesetas.

Manolo Rubichi hijo seguirá el oficio de su padre (*Casino La Peña y Bar Manolo*) y se hará cargo de la barra de *La Floresta*. Llevaba unas gafas manoletinas ya que era un gran fan del torero Manolete. El día que mataron a Manolete estuvo llorando toda la noche durante su servicio en *La Floresta*. Era el 29 de agosto de 1947.

En las fiestas y bailes de *La Floresta* se popularizará el consumo de cerveza entre las clases más populares. La gente más pudiente bebía champán o cava. Otras bebidas habituales era el café con la copa, el sol y sombra (anís con cognac) y bebidas no alcohólicas.

En la primera etapa de *La Floresta* la clientela tendrá un cierto nivel adquisitivo y un estatus social de clase media, aunque la clase baja también acudirá, así como soldados y militares de graduación. La elegancia de esta pista de baile exigirá también un decoro en el vestir y unas buenas normas de conductas de los asistentes.

“La gente que entraba era gente bien, de nivel bastante bueno porque los propietarios eran gente de peso en Barbastro. Aunque también iba un poquito de todo pero generalmente iba buena gente al servicio que había. Luego empezó a flojear la gente bien y a última hora iba todo el mundo”, afirma el entonces conserje.

Una de las asiduas fue Trinidad Ardanuy, acompañada de su tía que en los años 20 y 30 era invitada a todos los casinos de la ciudad. La señora Ardanuy explica que a *La Floresta* “iba mucha gente y allí se juntaban todos”.

¹¹⁴ Boletín, Número 173, septiembre, 1997, página 47. El baloncesto femenino lo introduce la Sección Femenina en 1944 y más adelante lo retomará la SMA que seguirá jugando en *La Floresta*. Antes los partidos se celebraban en la plaza de Toros como recoge Rafael Loriente en el citado artículo.

La actividad de este centro de ocio será muy variada y abarcará toda la semana. Por la tarde, los muchachos patinaban alquilando los patines; por la noche se proyectaban películas; y las sesiones de baile tenían lugar los fines de semana, carnaval, días festivos y durante las fiestas.

A las sesiones de baile se accedía a partir de los 18 años. Había sesiones de baile los sábados y domingos de tarde y noche. Las sesiones de tarde empezaban a las 19 o 20.00 y duraba hasta las 22.00. La segunda sesión comenzaba a las 23.00 y terminaba el baile sobre la 1.00.

La pista de patinaje causó sensación y más tarde se construyó una bolera, la primera existente en la ciudad con gran aceptación.

Y en el plano deportivo, en *La Floresta* se jugaron los partidos oficiales del equipo de baloncesto de la ciudad los sábados y el domingo por la mañana.

En *La Floresta* actuarán las orquestas locales como la Ritmo Jazz (que será fija todos los domingos por la tarde en la posterior etapa con la SMA) o la del 'Parrero' que ya había actuado durante la República en los casino de *La Nueva Dalia* y *La Unión Barbastrense*. Además de estas orquestas locales habrá conciertos importantes formaciones y cantantes aragoneses y del país como Jorge Sepúlveda en 1948. Fue la primera gran figura de la canción española que llegaba a Barbastro. A partir de entonces se abrirá un amplio abanico de conciertos de gran calidad y con rutilantes estrellas del momento en este mismo escenario pero de la mano de la *Sociedad Mercantil y Artesana* a partir de los años 50, cuando adquirirá este espacio.

La creación de *La Floresta* fue muy criticada por la autoridad católica de la ciudad. Los socios fueron expulsados del colectivo de Acción Católica por haber creado un baile. Un gesto que suponía un cierto descrédito social entre gentes de buena posición como estos tres propietarios. Este pudo ser un motivo para disolver la sociedad en los años 50. Otro motivo pudo ser la negativa de uno de los socios en querer seguir adelante con esta sala recreativa y de baile. Pero sin duda, el mayor condicionante que forzó su desaparición fue el gran auge que adquirió el nuevo círculo creado en la ciudad, la *Sociedad Mercantil y Artesana* que restaba público a las sesiones de *La Floresta*. Así lo explica Esperanza Mir, que regentó junto a su marido el servicio hostelero de la SMA y a partir de 1961 de *La Floresta*. Para esta hostelera el declive de *La Floresta* pudo venir por no ser rentable ya que el alquiler era demasiado frente a la escasez de público que acudía en comparación con la multitud de la *Sociedad*.

La sociedad entre Jordán, Plana y Pascau terminó a mediados de los años 50, tras unos años de auge y esplendor. Algunos socios de la SMA de la primera época aseguran que *La Floresta* quiso rivalizar con la *Sociedad* y en un principio lo consiguió, pero en los años 50 tuvo que desistir de su empeño por ser el espacio de sociabilidad de la gran mayoría de barbastrenses ante la popularidad que alcanzó la SMA.

Pero ello no supuso el fin de la actividad lúdica en *La Floresta*. Ese momento lo aprovechará la incipiente SMA que había experimentado un aumento exponencial entre sus socios, para adquirir los locales y trasladarse dejando los locales del antiguo casino de *La Dalia* el 31 de diciembre de 1960.

El espíritu moderno, más ‘chic’, elegante y distinguido que tendrá *La Floresta* se mudará en los años 60, en pleno desarrollismo económico, a una nueva sala de fiestas, la del *Argensola*, que albergará a la élite local.

9.5. La SMA, un casino aglutinador y nivelador (A partir de 1947)

De todos los casinos existentes en Barbastro el más popular y más longevo ha sido el de la *Sociedad Mercantil y Artesana*. Es el único casino que sobrevive de la herencia decimonónica es la popularmente conocida como *La Sociedad*. Su clave ha estado en saber ofrecer el espacio de ocio que demandaba la sociedad y la juventud del momento, así como la capacidad de adaptarse a los cambios generacionales, y contar con unas instalaciones únicas como pistas deportivas y piscinas que suplían las carencias en infraestructuras municipales lúdicas que tenía la ciudad y que el Ayuntamiento ha tardado en subsanar.

Pero sin duda la clave del éxito de la *Sociedad*, además de todo lo anterior, es que ante el inmovilismo del Ayuntamiento franquista en ciertas áreas, fue una entidad dinamizadora de la cultura, promotora de la actividad deportiva (su equipo de fútbol El Mercantil daría origen a la U.D. Barbastro) y sobre todo de las fiestas de septiembre, contratando a los grupos más punteros de la época.

La *Sociedad Mercantil y Artesana* ocupará el casino *La Dalia* y es muy probable que tomara también los estatutos de este casino¹¹⁵, aunque también los estatutos podrían ser una réplica del casino de la *Juventud Mercantil*, existente en la calle Argensola, ya que hay unos párrafos que son idénticos en ambos estatutos. No tenemos los estatutos de *La Dalia*, sí de la *Juventud Mercantil* por lo que podríamos lanzar la hipótesis de que el apelativo Mercantil de la *Sociedad* sería heredado del anterior casino. Los socios fundadores son jóvenes y proceden del sector empresarial o comercial, (por otro lado los hijos de las clases más pudientes para aportar fondos para crear una nueva entidad recreativa), de ahí que no resulte descabellado afirmar que el nombre de Mercantil y Artesana provenga de la condición profesional de los fundadores que de alguna manera se considerarían herederos de aquel.

Otro argumento de peso que aportamos para afirmar que la *SMA* sería heredera del casino *Juventud Mercantil* es el nombre que adopta en su constitución como sociedad recreativa el 9 de agosto de 1947: “*Juventud Mercantil y Artesana*” (Vemos aquí una herencia, más lejana al casino de principios del siglo XX *Juventud Barbastrense*. O no tan lejana ya que curiosamente también se ubicaba en la calle Joaquín Costa). El 24 de enero de 1948 la nueva junta cambiará definitivamente su nombre a *Sociedad Mercantil y Artesana – Círculo Recreativo*.

Los jóvenes que acudían a *La Dalia* decidieron crear una sociedad tras disolverse esta sociedad en 1945. Un grupo de estos jóvenes se reunía en el bar *Mi Casa*, en la calle Joaquín Costa y en estos encuentros surgían comentarios “medio en broma, medio en serio de crear una sociedad

¹¹⁵ Boletín, Número 173, septiembre, 1997, página 23.

recreativa”, rememoraba Gabriel Granada, socio número 1, en el *Boletín* –órgano de comunicación de la *Sociedad*- edición especial conmemorativa de los 50 años de la *SMA*¹¹⁶.

En la misma línea se expresaba José Canut Pelegrín en un artículo para el mismo *Boletín* especial. “Su fundación se produjo como muchas otras cosas de la vida cotidiana, de manera espontánea y aparentemente sencilla. La idea nació a iniciativa de un grupo de personas que consiguieron ilusionar a un amplio sector de conciudadanos, ante la necesidad de cubrir un vacío que en aquel entonces existía”¹¹⁷.

El principal objetivo de la *Sociedad* fue “concentrar a la juventud y unir familias ya que en los comienzos la Sociedad era como una gran familia”, se explica en el citado artículo.

Entre los fundadores de la *SMA* encontramos a empresarios, comerciantes o a hijos de éstos como Román Vela, Ardanuy, Zabau, Pablo Abadías, Domingo Puente, etc. Lo que denota que la iniciativa una vez más corre a cargo de un grupo de emprendedores, de clases bien acomodadas, pero con una mentalidad abierta a las clases más populares.

La primera junta directiva, surgida de la reunión del 9 de agosto de 1947, es la siguiente: presidente, Joaquín Ardanuy Sierra; vicepresidente, Santiago Canut Olivera; secretario, Joaquín Piedrafita Arruebo; tesorero, Enrique Bruned Encuentra; y vocales, Serafín López Cutillas, Julián Soler Giral, Benito Olivera Arroyos, José Portaspana Castillo y Ventura Llaudet Planes.

Entre los motivos que generaron la constitución de esta sociedad hemos recogido dos testimonios de personas que de forma directa estuvieran involucradas en la creación de la *SMA*.

El músico Jesús Cortina indica que los bailes en *La Unión* hacían temblar el suelo y ante un posible derrumbe se optó por buscar un nuevo local. Afirma que un grupo de jóvenes mantuvieron reuniones en el bar *La Dalia* de Eladio Puente en la calle Joaquín Costa para crear una sociedad con un nuevo local que garantizase el desarrollo de fiestas y bailes.

Ese local fue *La Dalia*, círculo creado en los años 20, parecía idóneo para albergar la nueva sociedad de recreo al contar con dos plantas y tres espacios diferenciados: bar a pie de calle, sala de baile en el primer piso y terraza para los bailes de verano y los días de fiesta.

Por su parte, el fundador Pablo Abadías comenta que la *SMA* se creó como espacio restrictivo para la sociedad civil frente al intrusismo de los militares que monopolizaban los bailes y organizaban a menudo peleas en *La Dalia*. Cuando *La Nueva Dalia* cesó en su actividad lúdica, este grupo de jóvenes fundadores de la *SMA* vieron la oportunidad de hacerse con la pista creando una sociedad.

Los estatutos se redactarán el 24 de marzo de 1947. En sus estatutos, el Casino de la *Sociedad* surge como una entidad recreativa y cultural. En el artículo número 1 del primer capítulo se enumera que su objeto “será fomentar la vida social en todas sus manifestaciones de cultura,

¹¹⁶ *Boletín*. Número 173, septiembre, 1997, página 21.

¹¹⁷ *Boletín*. Número 173, septiembre, 1997, página 21.

proporcionando a los socios los medios propios de una entidad de carácter recreativo, permitidos por las leyes, en cuanto lo permia su situación económica”.

El II capítulo está dedicado a los socios y sigue el mismo patrón de los estatutos de los otros casinos expuestos en este trabajo. Así pues habrá socios fundadores, de número y honorarios. Los fundadores serán todos aquellos socios ingresados hasta el 1 de abril de 1947 y de número los siguientes.

La *Sociedad Mercantil y Artesana* echaba a andar en los locales de la calle Joaquín Costa el 9 de agosto de 1947, víspera de san Lorenzo, con 441 socios. Cifra que iría aumentando considerablemente con el paso de los años hasta llegar a los 2.000 socios llegados de varios puntos de la comarca. En esa primera reunión constitutiva se elige como presidente a Joaquín Ardanuy Sierra y el número 1 por azar fue dado a Gabriel Granada.

En un principio la cuota para ser socio fue de 25 pesetas, pero se aumentó a 100. Además se pagará una cuota mensual de dos o tres duros. Aun así muchos barbastrenses optaron por hacerse socios de este nuevo círculo recreativo que aglutinaba –y de ahí su éxito- a empresarios, comerciantes y obreros. Es decir las clases medias y bajas de la sociedad de Barbastro de finales de la posguerra encontrarían acomodo en este espacio.

El acceso a la *Sociedad* y a los bailes que se organizaban era a partir de los 16 años. Para ser socio se requería tener esta edad y contar con el apoyo de dos socios fundadores y obtener la mayoría en votación secreta en la junta de Gobierno. Esta fórmula de ingreso es la habitual de los otros casinos ya analizados. En el caso de la *Sociedad*, a pesar de lo farragoso que pueda resultar el protocolo de acceso, en la práctica la entrada a este círculo fue muy fácil ya que el nuevo ente juvenil precisaba captar recursos económicos para remodelar su pista de baile y unos años después adquirir un nuevo local.

El fácil acceso a la *SMA* queda demostrado ya que de los 441 socios originales, en poco tiempo se alcanzó la cifra de 600 y el número no dejó de crecer hasta finales de siglo.

Sin embargo los inicios fueron titubeantes y hubo que realizar una política de captación de socios que hoy llamaríamos ‘puerta a puerta’, para atraerse sobre todo al público femenino. El socio Gregorio Garuz narra en el número especial del 50 aniversario de la *SMA* que este círculo recreativo tuvo que competir y hacerse un hueco entre los bailes que existían en la ciudad “con no poca relevancia” (*Unión, La Peña y La Floresta*). “Esta abundancia de salas donde bailar hacía que los salones de nuestra Sociedad estuviesen poco frecuentados y se bailase ‘bien anchos’. Vista la situación y las ganas que había de bailar los socios bailadores salían a la calle a convencer a cuantas muchachas veían para que les acompañasen a bailar a nuestros salones. De esta forma, poco a poco y con mucho tesón, se consiguió que el baile de la Sociedad fuera tan concurrido que se llegaron a dictar normas para que las parejas no se entorpeciesen”¹¹⁸.

El capítulo III de los estatutos hablaba del régimen de la *Sociedad*, que estará regida por una junta general, otra de gobierno o directiva, el presidente y sus delegados.

¹¹⁸ Boletín. Número 173, septiembre, 1997, página 34.

Al igual que el resto de estatutos de los casinos existentes, las asambleas se celebrarán el primer domingo de enero y en ellas se procederá a la elección de cargos y se aprobarán las cuentas generales.

Las juntas de gobierno estarán compuestas por presidente, vicepresidente, contador, tesorero, secretario y cuatro vocales elegidos de los socios fundadores. Esta junta nombrará una comisión de festejos para organizar la programación festiva. La formación habitual en los otros casinos.

El capítulo IV habla de la disolución de la sociedad que se haría efectiva cuando lo solicitarán las tres cuartas partes de los socios fundadores en un documento razonado y que debería estudiar detenidamente la junta general. En tal caso, se nombraría una entidad liquidadora para vender los bienes de la *Sociedad* y pagar las deudas, lo restante se destinaría a la beneficencia pública local.

El espacio físico marcará el devenir de la *Sociedad*. Así tendremos una primera etapa, que se desarrolla en los locales de Joaquín Costa número 4, en la antigua *Dalia*, desde 1947 a 1960. Y una segunda, desde el 31 de diciembre de 1960 hasta nuestros días cuando los socios se trasladan al nuevo edificio construido en el solar de la avenida Ejército Español, propiedad de Ramón Valle (dueño del modernista hotel *Villa Irene*), y anexo a la pista de baile de *La Floresta* que será alquilada a su propietaria.

En 1965 la junta presidida por Eduardo Llanas Barnola aprobará nuevo estatutos para adaptarlos a la Ley 191/64 según obligación del Gobierno Civil de Huesca.

Una tercera etapa, será la compra de nuevos terrenos, como la residencia de la Auxini que en un gesto solidario por la entidad será cedida al municipio para que lleve las negociaciones con el Gobierno central para construir el tan demandado Hospital de Barbastro, una reivindicación que capitalizaría la transición política en la ciudad del Vero. Después se comprarán los terrenos del Ariño donde en 1977 se construirán las piscinas y complejo deportivo y se urbaniza la zona para edificar chalets a precio módico para los socios. En esa época la gran mayoría de los barbastrense se harán socios de la entidad ante la ausencia de piscinas municipales para disfrutar de baños durante el estío. En el complejo del Ariño se instaura la fiesta de la Primavera que inaugura la temporada de baños y constituye un hito social en la vida barbastrense.

Es el momento de mayor esplendor de la SMA, unido a las importantes actuaciones musicales de primera línea nacional que llegan a su pista de La Floresta (desde Los Sirex, Los Canarios, pasando por Antonio Machín, Julio Iglesias, Camilo Sexto o estrellas internacionales como Rafaela Carrá o en los años 80, Franco Battiato).

En su primera época, la SMA aprovecha las instalaciones de *La Dalia*. En la planta calle se ubica el bar que gestionará la familia Tomás Gibanel y Pascual Olivera (después en el nuevo local el hijo Tomás Gibanel y su mujer Esperanza Mir llevarán el servicio hostelero en *La Floresta*). Y en

el primer piso seguirá estando la sala de baile al aire libre, en una terraza colindante con las eras de La Merced, donde se seguirá apostando los niños y gente mayor para observar las populares Galas de Arte, unas funciones de variedades que contemplarán teatro, música, canto y otros espectáculos. Además de los concursos de bailes los fines de semana.

En el interior había una mesa de billar y una sala de invierno. El bar contará con cocina y llegará a contar con hasta tres camareros los días de más ambiente.

Las bebidas más populares serán el café, chato de vino tinto, la gaseosa, el soldado (café con gaseosa), cerveza, pipermín, anís El Mono, cazalla, o los cubalibres entre los socios más pudientes. El café costará 1 peseta, los chatos de vino a 50 céntimos (en *La Floresta* en 1961 se cobrará a 1 peseta). Otras bebidas populares serán la cerveza con gaseosa, además de refrescos como el Trinaranjus que servía la empresa de bebidas gaseosas Sánchez. Para las fiestas se descorchaban muchas botellas de champán.

En *La Floresta*, a partir de los años 60, se impondrá la moda de los cubalibres a 8 pesetas en 1961 a base de ginebra y de ron. El cubalibre de whisky rondará entre las 10 o las 12 pesetas.

El sueldo medio de los años 50 -60 oscilará sobre los 1.800 pesetas pero en los años 70 se subirá el sueldo a más de 5.000 pesetas.

En la actividad lúdica destacarán las Galas del Arte y los concursos de baile con un gran nivel. Las mesas estaban muy solicitadas y la distracción del sábado o del domingo por la tarde consistía en ver los espectáculos, bailar y pasar las horas con una cerveza con gaseosa.

Las Galas de Arte tendrán lugar los sábados y estarán dirigidas por el músico Melendo, al frente de la orquesta Astoria que interpretarán melodías para ser cantadas de forma improvisada por los asistentes, en un claro antícpo de lo que serán los 'karaoke'. Canción melódica, tangos, jotas, magia y humor serán los ingredientes de las Galas. A ellas se sumará el grupo artístico 'Rafagas' creado en 1948 o el Cuadro de Arte y Variedades surgido en los 50.

Sólo los socios podían acceder de forma libre a estos espectáculos. El resto debía de pagar una entrada muy económica durante las fiestas, pero aún así muchos optaron por asociarse.

"Entonces no había nada para divertirse y la gente se hacía socio y así no dejaba pagar", cuenta Esperanza Mir, fallecida este año, y que regentó el servicio de hostelería de la Sociedad. "Sólo estaba el casino de los ricos en el Coso (*La Peña*) donde había bailes también" – comentaba Mir -. A la Sociedad bajaban la gente de medio pelo, menos pudiente".

El éxito de la *Sociedad* radicará en convertirse en el baile de las clases más populares frente a las clases más selectas que seguirán acudiendo al *Casino La Peña* o la clase burguesa y de medio alta que iría a *la Floresta*.

De todos estos espacios de baile el más numeroso será el de la *Sociedad* y contribuirá al declive de los otros dos.

La primera orquesta que se contrató para amenizar los bailes fue Ritmos Jazz, habitual de *La Dalia* y de *la Unión*. La orquesta, en la que tocaba el músico Jesús Cortina, ofreció deliciosas tardes y noches de baile en la pista de *La Dalia* cercada por unas barandillas, un arbolado y rodeada de veladores. Los bailes de tarde eran de 20 a 22.00 y las verbenas de 0.00 a 2.45. Los

que no tenían la edad para ser socios o no podían por otros motivos contemplaban el baile apoyados en las barandillas de las eras de La Merced.

La mayoría de socios eran solteros, aunque también se apuntaban matrimonios.

A pesar de ser un círculo más popular y masivo, los socios fundadores de la *SMA* quisieron darle un cierto realce a sus bailes. En la primera etapa, cuando los locales estaban en la calle Joaquín Costa en la antigua *Dalia*, era preciso entrar con corbata. Si no se llevaba corbata, en la puerta de acceso al baile, el socio Fernando Castarlenas suministraba corbatas.

Los bailes propiciaban un oasis de libertad en plena dictadura, pero el régimen tenía sus propios instrumentos para que el ocio fluyera dentro de un orden. Muchos militares del cuartel General Ricardos asistían a los bailes de la *Dalia*, primero y luego de la *SMA*. El saxofonista de Ritmos Jazz recuerda como en plena actuación en los locales de la *Dalia* o la *SMA* un responsable del círculo ordenó a la orquesta terminar antes de hora. Al preguntar el motivo, señaló que la orden la daba un militar y según comentaron los músicos y los socios estaba motivada porque había llegado un nuevo teniente al cuartel y se debía a que quería demostrar que había llegado y se hacía cargo de la situación militar.

Y las sesiones de bailes terminaban con la interpretación del Himno Nacional seguido del himno de Falange con el brazo en alto, al igual que cuando finalizaban las proyecciones de películas en los cines, como recuerda Cortina.

Los más desafectos al régimen se marchaban antes de que acabara el baile a las 2.45 de la noche.

El himno nacional fue obligatorio tocarlo al final de cada sesión en los primeros años del Franquismo.



Nochevieja en la Sociedad, década de los 50. Barbastro revive el pasado.

En los primeros años de la *Sociedad*, este círculo cogió un gran auge llegando a los 400 socios y en progresión a los 2.000 que ha llegado a tener en sus momentos de máximo apogeo. En la primera época, el Ayuntamiento designaba concejales entre los movimientos asociativos más representativos de la ciudad. Uno de ellos fue la *Sociedad*. Uno de sus fundadores José María Arqué fue propuesto como uno de los dos concejales que aportaba este círculo al Ayuntamiento de forma anual. El otro fue Julián Loriente. Pero Arqué puso muchas pegas porque no quería ser concejal ya que no le gustaba participar en la vida política local. La no aceptación del cargo de concejal estaba penado con la cárcel. Las fuerzas vivas del movimiento trataron de convencer a Arqué quien ante las insistentes preguntas de por qué no quería ser concejal, contestó:

"A mí no me gusta la política, y si quieres que te diga más no me gusta ser concejal porque la guerra la ganaron ellos y nosotros la perdimos".

La popularidad de la *Sociedad* fue grande desde su aparición y su éxito rotundo entre las clases medias y bajas de la sociedad relegadas de otros círculos de ocio. Un ejemplo de su gran éxito nos la da Ángel Tornés quien recuerda como la juventud comenzó a acudir a este local de baile y conllevo el cierre de otros establecimientos como el *Café Exprés*, sito en las cuatro esquinas en el año 1943.

"Llegabas el domingo al Café Exprés y no tenías donde sentarte. La gente se sentaba en cajas de cerveza y cuando abrieron la SMA en 24 horas se quedó sin clientes cuando abrieron la Sociedad en la calle Monzón. Fue en bloque, de estar lleno un domingo a otro no haber nadie".

El *Café Exprés* posiblemente tendría como propietario a Juan Antonio Gibanel Sanz, dado que se le concede una licencia para 1941 en la calle Romero y no consta otro café en la zona en años posteriores¹¹⁹.

9.5.a. Traslado a la Floresta

La década de los 50 podría definirse como la de consolidación de la idea asociativa que un grupo de jóvenes tuvieron en 1947. El aumento de socios era constante, desbordando las mejores expectativas de los socios fundadores. Se podría entender que el cambio de sede, a su actual ubicación, estuviera motivado porque los locales de *La Dalia* se habían quedado pequeños.

Pero el motivo central fueron las presiones que los propietarios del local, la familia Planas, ejercieron para que la entidad abandonará este espacio. En sus inicios, la *Sociedad* no llegó a contar con el beneplácito de las instituciones locales puesto que no era una asociación vinculada con el Movimiento y por lo tanto no recibía ninguna ayuda económica. Además la

¹¹⁹ Licencia industrial del Ayuntamiento de Barbastro.

familia Planas se había embarcado en un proyecto lúdico para crear una pista de baile, *La Floresta*, y de alguna manera ser competencia de la SMA.

La Sociedad, que venía disfrutando de los locales sociales de la *Dalia* en régimen de arrendamiento fue desahuciada a raíz de la publicación del artículo de la Ley de arrendamientos urbanos de 22-12-1955, que expresamente facultaba

para ello¹²⁰.

En varias asambleas generales en 1959 se acordó adquirir un solar de la Avenida Ejército Español, propiedad de Ramón Valle, para construir la sede del círculo recreativo, y alquilar la pista de baile de *La Floresta*, anexa al mismo inmueble. En abril de 1961 se celebrará la primera fiesta en *La Floresta* y el 30 de diciembre de ese año a las 21.00 se inaugura el nuevo edificio social.

La disposición de la sede social es básicamente tal y como la conocemos. En la planta baja se ubicaba un café restaurante, el primer piso serán las oficinas, salas de reuniones, biblioteca, sala de juegos (con billar, tenis de mesa y ajedrez), la segunda planta será la pista de baile de invierno y desde allí se saldrá a la *Floresta* que sufrirá algunas alteraciones, como el cambio de escenario y la barra de bar, pero que en esencia mantendrá su filosofía de zona ajardinada, terraza de verano y pista de baile y deportiva.

En los años 60, la SMA sólo tendrá como "rival" a la sala de fiestas del *Argensola*, que analizaremos más adelante y que vendrá a llenar el hueco de la gente bien que tras el cierre del *casino La Peña* y *La Floresta* se había quedado huérfana de un local social restringido para una clase media y alta. Si bien, la SMA utilizará la sala de fiestas del *Argensola* periódicamente en los años 70 con la instalación en ella de su discoteca y en 1978 la alquilará para acoger una fiesta de Nochevieja, que por primera vez se celebraba fuera de sus locales sociales.

Por su parte, la SMA siguió con su tendencia de ser un baile popular que aglutinaba a todas las clases sociales con una buena selección de orquestas del entorno (como Estrellas Negras, Katiuska, Wancuvr, Klippers, Gran Casino y más tarde IV Dimensión) que unidas a las formaciones nacionales de mayor tirón que actuaban en las fiestas generará un lleno todos los fines de semana.

"La Sociedad se engrandeció y en verano había mucha gente, era horroroso y hasta había riñas para coger sillas y mesas", explica Mir.



Multitudinaria actuación musical en *La Floresta*. Años 60 – 70.

¹²⁰ Boletín. Número 173, septiembre, 1997, página 33.

Un baile popular pero elegante. En la primera época, en los locales de la *Dalia* en la calle Joaquín Costa había un portero encargado de suministrar corbatas a todo aquel que accediera al baile. Esta política seguirá cuando el baile se traslada a *La Floresta* a la que habrá que acudir con chaqueta para poder bailar. El 1 de agosto de 1962 la junta directiva decidirá que al baile se podrá acceder en magas de camisa, pero para bailar será preciso portar chaqueta. En esta nueva decisión se deberá en buena medida a la irrupción de la animosa *Peña Ferranca* que acudía al baile con su uniforme peñista, con camiseta blanca.

Por lo que respecta a las mujeres, tenían que acudir con faldas. Será a partir del 14 de septiembre de 1968 cuando se permitirá la entrada al baile a las mujeres que lleven pantalones.

La mujer tardaría tiempo en acceder a cuotas de responsabilidad dentro de la *SMA*, regida por hombres, al igual que el resto de círculos recreativos. La primera mujer que entrará a formar parte de la junta directiva de la entidad será María del Mar Larroya Domper, el 14 de mayo de 1993, cuarenta y seis años después de la creación de la *SMA*.

La Nochevieja de ese año es muy recordada en Barbastro por el grave incidente del desplome de la barandilla de la escalera interior del local social cuando los socios acudían al baile y que afortunadamente no dejó más que varios heridos leves.

Para acceder a las actuaciones de la *Sociedad* no era prescindible ser socio, si bien estos tenían que pagar una entrada a un precio más caro que las entradas para los no socios. Una política que cambiará en los años 90, cuando en 1992 se decide pagar una cuota única a excepción del bono de las fiestas y de las piscinas.

Hasta 1966 a las sesiones de baile podían acceder también los no socios, pero eso cambia a partir de la junta celebrada el 22 de enero en la que se obliga a los asistentes a portar el carné de socio para acceder a la pista de baile. Ese año se prohibió la entrada a los menores de edad.

Otra novedad destacada ese año y que demuestra el cambio de mentalidad en la sociedad barbastrense es que comenzarán a celebrarse sesiones de baile en Cuaresma, y que nos retrotrae a los tiempos de la II República con los fastuosos y populares bailes de máscaras para Carnaval, prohibido por el Franquismo.

En los años 70, buena parte de sus socios serán los habitantes de la comarca del Somontano, un territorio caracterizado por una treintena de poblaciones con escaso censo demográfico y limitados espacios de ocio y sociabilidad. Los comarcanos podrán ser socios de la *SMA* a partir de 1972 y hasta 1975 cuando la junta directiva decide no hacer más socios de la comarca.

9.5.b. Vinculación con otros casinos

Buena parte de sus socios serán los habitantes de la comarca del Somontano, un territorio caracterizado por una treintena de poblaciones con escaso censo demográfico y limitados espacios de ocio y sociabilidad. Los comarcanos podrán ser socios de la *SMA* a partir de 1972.

Al margen de su masa social comarcal, la entidad quiso establecer a partir de 1955 varios lazos de unión o hermanamiento con otros casinos aragoneses y españoles para establecer acuerdos de reciprocidad con el Casino Vitoriano, Unión Jaquesa, Centro Mercantil, Industrial y Agrícola de Zaragoza y los Centros Aragoneses de Barcelona y Valencia.

9.5.c. Dinamizador festivo, ...

Ya se ha comentado cómo uno de los éxitos que tuvo la *Sociedad* para atraer a tantos socios fue el de contratar a las primeras figuras de la canción española, grupos que estaban de moda y que constituían auténticos fenómenos de fans. Por la pista de *La Floresta* han actuado grupos melódicos, pop, rock, rumba, grandes orquestas, solistas, estrellas internacionales, ... Citaremos sólo algunos, a los ya mencionados anteriormente¹²¹.

Mocedades y después Sergio y Estíbaliz, Raphael, Camilo Sexto, Maritrini, Peret, Miky y los Tonis, Los Mismos, Los Módulos, los Pekenikes, Janio Martí, Víctor Manuel, Maravella, Donna Higtower, Billi Davies, Lone Estar, Los 5 Magníficos, Olé Olé con una jovencísima Marta Sánchez, las mejores formaciones de la denominada Movida madrileña de los años 80 (Gabinete Galigari, Loquillo, Olé Olé ...) fueron algunas de las actuaciones que vieron los barbastrenses y altoaragoneses que acudían en masa en las fiestas de septiembre ante unos conciertos

todavía inéditos en la provincia.

En clave local, sin la pista de *La Floresta* de la SMA no se puede entender la eclosión que tuvo no sólo en la comarca si no en la provincia y Aragón en el último tercio del siglo XX la formación barbastrense la IV Dimensión. Fundada por cuatro jóvenes músicos a finales de los 60, en un ambiente de proliferación de grupos musicales en Barbastro, poco tardaría la IV Dimensión en hacerse un hueco en las fiestas de las poblaciones de la provincia. Su debut será en el verano de 1970 en la pista de *La Floresta* de la SMA¹²² y desde entonces no pararán de girar por varias poblaciones aragonesas –donde se les recibe con gran expectación- así como en Comunidades vecinas. En la década de los 70 se incorporará el cantante Miguel Ángel Chicharro –hoy párroco de Boltaña- y en los 80 ya producen sus discos en su propio estudio.



Caricatura de la IV Dimensión.

¹²¹ Nota de autor: Si fuera preciso adjuntar disponemos de la relación de todos los grupos que han actuado en la SMA, gentileza del socio y coleccionista Rafael Torres.

¹²² Latorre, Antonio (2006): Siglo XX: Orquesta de Barbastro y el Somontano. Página 191. Revista Somontano número 8. Centro de Estudios del Somontano de Barbastro.

Sus melodías suenan en las emisoras aragonesas y son acogidos con gran expectación en numerosas poblaciones. Mientras en su casa, en *La Floresta* llenan en las actuaciones de fiestas y serán habituales en la programación de la *SMA*. El grupo se irá reformando y ampliando, adaptándose a los nuevos repertorios musicales y llegará hasta 1995. En la actualidad, dos de sus integrantes, el teclista Daniel Ribera y el cantante Miguel Ángel Chicharro han grabado un álbum con éxitos de los años 60, 70, 80 y 90 a favor de Manos Unidas.

Al margen de las fiestas de septiembre, célebres serán los bailes de Nochevieja y de Carnaval, recuperado con la Democracia y que continuaba con estos festejos tan populares en el primer tercio de siglo y que fueron prohibidos por el Franquismo. La *SMA* recuperará en 1984 el carnaval para la ciudad celebrando la primera fiesta de disfraces tras su prohibición.

En la década de los 70 se impone una nueva moda en las salas de baile dirigidas a los jóvenes, las discotecas. Barbastro contará con varias en los años 70 y 80 como la *Maddo's*, el *Exágono*, *Escala* o *Estudio 54*, imitando a la mítica discoteca norteamericana. Otros espacios aparecerán fusionando los ambientes del pub o barra americanas como el *Nexus* o el *Monroy's*.

La *Sociedad* será precursora de esta moda en Barbastro ya que en la primavera de 1958 la junta directiva que preside Miguel Lacoma decide la adquisición de un tocadiscos y unos discos para organizar sesiones de baile en lo que sería la primera discoteca de la ciudad, iniciativa que se adelantó a su época ya que no tendría continuidad hasta décadas después.

Será en plena efervescencia de las discotecas, dos décadas más tarde, cuando la *SMA* no se quedará al margen y en un primer momento destinará a finales de 1970 la sala de invierno de su local social como discoteca (que retomará en los años 80 y 90) y que luego trasladará a la sala de baile del *Argensola* a finales de la década de los 70, denominada popularmente como 'El Garaje'. Contará con pinchadiscos y un "lucero" al frente del equipo de iluminación para ambientar el local a la moda del 'Fiebre del sábado noche'.

Esta discoteca modificó notablemente el ocio juvenil y a finales de los años 70 y en las décadas sucesivas los jóvenes estudiantes se organizarán para realizar sus fiestas y eventos para recaudar fondos para sus viajes de estudios en estas discotecas a las que acudían los jóvenes de la comarca y los militares del cuartel, generando en ocasiones escándalos públicos que motivaron en alguna ocasión su cierre cautelar.

Briansó, Pina, Goyo, Sarrablo y Ribalta fueron algunos de los pinchadiscos que ponían los vinilos que se escuchaban en los 40 Principales, que se adquirían en Simeón o aportaban los propios asistentes a las discotecas.

El precio de la entrada a 'El Garaje', la pista de baile de la *SMA*, era de 50 pesetas y de 125 a la pista de baile del *Argensola*.

9.5.d. Lúdico,

Otra faceta que popularizará la *Sociedad* será la más lúdica, recuperando así la esencia de los originales casinos barbastrenses, sobre todo *La Amistad*. En lugar de la ruleta y las mesas de juego de *La Amistad*, la *SMA* aprobará el 5 de agosto de 1977 dotarse de una sala de bingo que supondrá una importante fuente de financiación. La Administración concederá el Bingo para la *SMA* el 28 de enero de 1978. Un nuevo concepto de ocio comienza a desarrollarse en un Barbastro que desconocía los efectos de la ludopatía. Al Bingo, que se hará muy popular en las noches, le seguirán otras salas de juegos recreativos para niños y jóvenes, *El Club Universo*, ubicado en los 80 en lo que otrora fue el *Casino de Barbastro*¹²³ de la mano del empresario barbastrense Jesús Tremosa, introductor de las máquinas tragaperras en bares y cafés que desde esos años ya formarán un elemento más de los establecimientos hosteleros.

9.5.e. Cultural,

La función cultural estará presente en la *SMA* desde sus orígenes y supondrá un acicate para la anodina vida barbastrense sin grandes citas a excepción del Mayo Cultural que se crea a mediados de los 60 y las funciones teatrales de las fiestas.

A las ya citadas Galas de Arte hay que unir otras facetas artísticas impulsadas por la *SMA*, que fue vivero de grupos de teatro y un espacio donde se refugiaba la intelectualidad barbastrense y los cinéfilos.

Precisamente el Cine Club, a cargo del cinéfilo y bibliotecario Enrique Gómez Padrós ‘Jarri’, todo un personaje de la geografía sentimental barbastrense (expresión acuñada por el mismo). El Cine Club fue la actividad más longeva que ha tenido la entidad. Se creó en el seno de la *SMA* como una sección más el 13 de febrero de 1973, aunque veinte años atrás ya existía la Peña Cine Club que proyectaba películas en 1955. A partir de 1973 se vuelven a proyectar películas comerciales y propias de un Cine Club y al final de cada proyección se generaban tertulias que se prolongaban hasta altas horas de la madrugada en las terrazas del San Ramón.

El hecho de que la *SMA* no estuviera ligada al Movimiento le valió algún encontronazo con la censura como la suspensión por la autoridad local de la película ‘La prima Angélica’ en 1975.

El Cine Club cesó en 1990 coincidiendo con la crisis en la industria cinematográfica, la irrupción de las cadenas privadas, la difusión de vídeos y la aparición de videoclubes que restaron espectadores a las salas de cine.

El teatro estuvo presente en la *SMA* también desde sus orígenes con la organización de las Galas de Arte y las Ráfagas. Más tarde se crea el grupo ‘Cuadro de Arte y Variedades’ que

¹²³ Nota del autor: Nótese cómo los locales escogidos para albergar una sociedad recreativa o casino tendrán pervivencia con nuevos usos sociales y de esparcimiento a lo largo del siglo XX.

actuará por primera vez en 1951 en el Teatro Principal con una *opereta bufa*, ‘El matadero del Ganges’, creada por un Rafael Montes que estaba haciendo la mili en el cuartel de Barbastro.

Después le seguirá en 1972 el Grupo Experimental de Teatro. Mayor éxito y longevidad tuvo el grupo de teatro aficionado Talia, bajo la dirección de Tino Trallero y más tarde por Enrique Gómez Padros. Nuevamente la Sociedad estuvo deslizándose por el filo de la censura ya que en 1972, en los últimos coletazos de la Dictadura, y para celebrar el 25 aniversario de la entidad el 22 de agosto se contrató a Els Joglars para que pusieran en escena en la pista de verano la obra ‘El Joc’. En 1981 se creará la formación teatral ‘La Talla’.

A raíz de la actuación de Els Joglars, la autoridad local decidió ser menos permisiva y suspendió la conferencia que ese año tenía previsto dar el historiador Antonio Durán Gudiol.

Los desencuentros con la censura se remontan a los orígenes de la *Sociedad* cuando se decidió editar una publicación interna, el *Boletín*, que tardará unos años en salir a la luz ya que en 1948 las autoridades locales la prohibieron en base a las disposiciones legales de la época¹²⁴. El primer número del *Boletín* saldrá a la calle en 1970 y estará dirigido por el periodista de *El Cruzado Aragonés* Ramón Martí. Antes, la *Sociedad* tuvo una sección en el periódico local *Servicio*.

Mención a parte tuvo la feliz idea de publicar en 1981 la *Historia de Barbastro y su Diócesis*, de Saturnino López Novoa, gracias a la cual ha llegado a muchos hogares barbastrenses una obra de otras formas de muy difícil acceso.

Exposiciones fotográficas, conferencias, sus jornadas culturales con la presencia de personalidades del momento como el ciclista Perico Delgado, el actor Paco Valladares, el crítico musical José Ramón Pardo, entre otros, o concursos escolares son otros ejemplos del dinamismo cultural que ha ofrecido la *SMA* en su historia.

9.5.f. Y deportivo

Las siglas *SMA* son sinónimo de deporte. La entidad ha promocionado como ningún otro organismo la práctica deportiva en la ciudad cubriendo los vacíos en cuanto a infraestructuras y disciplinas deportivas. Este hecho es meritorio y vuelve a ser diferenciador con los otros casinos ya que la *Sociedad* no surge con vocación deportiva, si no más bien lúdico - festiva.

Pero a los pocos meses de su fundación, la junta directiva comenzó a plantearse abrir nuevas disciplinas dentro de la entidad vinculadas con el deporte.

Si al referirnos a la faceta cultural de la *SMA* dijimos que suplía con creces a la concejalía de Cultura del Ayuntamiento, lo mismo podríamos decir con el deporte. La impronta de la *SMA* ha sido tan decisiva en la promoción deportiva de Barbastro hasta el punto de que el hoy primer equipo de la ciudad de fútbol, la Unión Deportiva tuvo sus orígenes dos años antes en el Club Deportivo Mercantil, surgido en 1947. El equipo de fútbol fue la primera vinculación con el

¹²⁴ *Boletín*. Número 173, septiembre, 1997, página 13.

deporte que tendría la *SMA* y a ella le seguirían otras muchas en los sucesivos años con disciplinas incluso minoritarias.

Tras crear la sección de fútbol, luego llegarían en febrero de 1948 la de baloncesto, disciplina iniciada en 1944 por la Sección Femenina y que continuará en su vertiente masculina el Frente de Juventudes en los primeros partidos en la ciudad que tenían lugar en la plaza de Toros. El baloncesto merece una mención destacada dentro de las disciplinas deportivas que promovió la *SMA*. Tras unos años de consolidación con partidos a escala local o entre poblaciones provinciales, en 1966 la sección de baloncesto da el paso a la competición federada, llegando a convertirse en el primer deporte espectáculo que atraerá la atención de muchos aficionados hasta finales de los 80. Cantera de jugadores fichados por otros clubes, los equipos y escuelas de la *SMA* son los protagonistas de la historia del baloncesto en Barbastro. Para el técnico del Patronato Municipal de Deportes y persona vinculada a la sección de baloncesto de la *SMA*, Rafael Loriente, la importancia de la *Sociedad* en el desarrollo de este deporte “es determinante por cuanto ha sabido mantener su vigencia dentro del seno de la asociación, en un proceso que se podría definir como la lucha por la supervivencia deportiva, en el ámbito asociativo, municipal y federado. Y con mayor o menor fortuna, ha contribuido a su promoción y desarrollo en el municipio”¹²⁵.

Al baloncesto le seguirá en 1954 el Club de Billar siendo pioneros en la ciudad, si bien como una actividad más lúdica y social que deportiva (rememorando las partidas de los antiguos casinos y locales). El billar será una competición a partir de 1980 y de este club saldrán dos de los mejores billaristas aragoneses como Ezquiel Laporta y Carmelo Garcés, todavía en activo y con los mejores resultados de la historia del billar de caramolas en Aragón.

En 1963 se crea la sección de balonmano, judo, atletismo y balonvolea o voleibol (que despertó en los años 70 gran entusiasmo sobre todo entre las féminas, ya que el equipo llegó a militar en Primera División y una jugadora formó parte del equipo nacional).

En 1977 se crearán las secciones de halterofilia, atletismo, kárate y aeromodelismo.

En 1979 comienzan a funcionar las piscinas, que supondrán un gran revulsivo de ocio y deporte para la ciudad, comenzando así la sección de natación.

Otras secciones serán las de motociclismo, el Club de Tiro en 1980, el Club Enroque de Ajedrez creado en 1984, entre otras, siendo la *SMA* pionera en estas disciplinas. Otras disciplinas que se fueron añadiendo son ciclismo, tenis de mesa, fútbol sala (1986), bolos, patinaje, tiro al plato y al pichón, tenis, frontenis (ahora se está construyendo pistas de padel).

El hecho de ser pioneros en estas y otras disciplinas ha posibilitado ser el origen de otros clubes deportivos que todavía perviven como el Zeus que surgió de la sección mercantil de halterofilia, creada en los años 70. O el Motoclub Pirineos, impulsado por el bar *La Matilde*, a raíz de una ginkana de motocicletas celebrada en 1973 por la *Sociedad*.

¹²⁵ Boletín. Número 173, septiembre, 1997, página 51.

En otro caso, la *SMA* ha creado sus propios clubes internos como la Peña Sport, surgida en 1948, para la práctica de senderismo, montañismo y excursiones, las más populares al puente de las Pilas para nadar en el Cinca.

También se organizarán concursos como el de pesca, celebrado por primera vez en 1974 y comienza a competir el primer equipo de voleibol.

El auge de tantas actividades llevo a la creación de la Peña Deportiva *SMA* que se encargaría de organizar todas las secciones.

Algunas de estas actividades se desarrollaban en su local social y en la pista de la *Floresta*, como el baloncesto o el balonvolea. Pero para el resto se precisaba unas instalaciones propias de las que carecía la ciudad. Para ello se decidió construir en 1971 en la parcela adquirida en el Ariño unas pistas polideportivas que se inaugurarán ocho años después.

Estas instalaciones acogerán a un nutrido grupo de deportistas que participaban de las distintas secciones de la entidad (se llegó a contar con 19 disciplinas), pero con el asentamiento de la democracia, el Ayuntamiento de Barbastro irá construyendo infraestructuras como el Municipal de los Deportes o polideportivos y las pistas del Ariño, por su distancia al casco urbano, perderán su identidad para convertirse en un espacio deportivo sí, pero ya no competitivo si no de ocio.

En los últimos años, las directivas de la *SMA* optarán por fomentar el deporte de base, como formación, más que como competición aunque todavía seguirán en las ligas regionales las formaciones de tenis de mesa, billar y ajedrez.

9.6. Un oasis de libertad

La *Sociedad* jugó un papel destacado en la difusión de ideas contrarias al Régimen, a favor del progreso cultural y político de la ciudad hacia la democracia y la modernidad. Volvemos a recordar que no estuvo ligada al Movimiento, lo que le conllevo no recibir ayudas públicas pero por el contrario desarrolló una actividad social más libre e independiente que el resto de asociaciones vinculadas al régimen.

La mayoritaria presencia de las clases más bajas y de familias obreras entre sus socios y el gran número de jóvenes de una generación que no había vivido la Guerra Civil impregnó de un sustrato ideológico progresista a la *SMA*. Desde su creación, su mayor mérito a la sociedad barbastrense fue funcionar como un colectivo aglutinador de diversas ideologías y nivelador en cuanto a lo social. En los bailes y en las actividades lúdicas y festivas organizadas en *La Floresta* confluían gentes de las clases altas, medias y bajas. En ese sentido fue el único espacio de sociabilidad que tuvo la virtud de aglutinar esa diversidad de clases socioeconómicas.

Es cierto que las directivas estarán formadas por notables empresarios pero en sus órganos se involucrarán personas que en los años de la Transición a la democracia liderarán los partidos políticos. Gentes de UCD, del PAR, del PSOE, como el actual alcalde y presidente de la DPH, Antonio Cosculluela que dará el salto a la política con su experiencia adquirida en este seno y

en el sindicalismo agrario, PCE, partidos de izquierda y republicanos o por el contrario conservadores como AP, formarán parte de la masa social de la *SMA*.

En una sociedad con las libertades fundamentales cercenadas, la *SMA* constituía un oasis para el desarrollo de actividades críticas con la moral y la política de la Dictadura. Y servían de pretexto para organizar acciones de protesta, convertidos en eventos festivos, como el concierto que dio José Antonio Labordeta llenando la pista de *La Floresta*.

Su funcionamiento interno era democrático y transparente siempre marcado por unos estatutos que se renovarán en 1965, con aireados debates en sus asambleas y votaciones en urnas para elegir representantes, vocales y directivos.

La edición del *Boletín* jugó un papel clave en la transmisión de ese pensamiento crítico con el status quo mientras logrará burlar la censura, siempre acechante. En una ocasión no lo logró y la publicación de un editorial titulado ‘Entorpecimiento cultural’, le costó el cargo de director a Ramón Martí. Otro número fue secuestrado por la censura por el contenido crítico del artículo ‘No quiero ser concejal’ publicado en la sección de Joaquín Coll, ‘Al andar se hace camino’. El artículo hacía referencia a la práctica de los elementos más dinámicos del régimen por integrar en la política local a determinados segmentos disidente, pero tal vez integrables.

Ningún miembro de la junta emprendió acción alguna de represalia contra Coll, autor del artículo, que siguió firmando las contraportadas de la revista y difundiendo ideas progresistas y la obra de poetas y escritores antifascistas.

Joaquín Coll, socio y vocal de la *SMA*, agitador cultural y vinculado a la izquierda local, considera que el *Boletín* se convirtió en una herramienta para expresar los pensamientos más avanzados de la época.

Sobre su funcionamiento interno lo define como uno de los “muy pocos espacios que existían en el franquismo que funcionaban democráticamente”. Al referirse al espacio de sociabilidad que ofreció la *Sociedad* afirma que en él se practicó “la fraternidad democrática en la intimidad” y lo vincula históricamente con el “asociacionismo obrero finisecular, que había constituido a lo largo del siglo XIX europeo, el testimonio de la vertebración social de las diferentes clases sociales en que se creían enfrentadas las sociedades productivas”¹²⁶.

En el artículo que el estudioso local Joaquín Coll firma en el número especial del 50 aniversario de la *SMA* apunta una hipótesis sobre la elección del nombre de la entidad muy atractiva y en la que en parte estamos de acuerdo. Coll conecta a la *SMA* con los centros asociativos de perfil obrero y progresista existentes a comienzos del siglo XX y que desaparecieron con la guerra civil: ateneos, casas del pueblo, el casino republicano *La Unión* que existió en la plaza del Mercado durante la II República (y que curiosamente algunos lo denominaban la *Sociedad*)¹²⁷.

Según Coll, tras la Guerra Civil, la Sociedad se crea y adopta los apelativos de Mercantil y Artesana para “desterrar la beligerancia de las clases sociales (fundamentalmente obreras y

¹²⁶ *Boletín*. Número 173, septiembre, 1997, página 25.

¹²⁷ Nota del autor: Ver testimonio recogido por Teodora Coscojuela en el apartado La Unión, un casino republicano.

campesinas) contra cuyo incipiente poder Franco había luchado”¹²⁸. Para contrarrestar esa carga ideológica subversiva contra el Régimen fascista, se opta por un nombre que aglutine a dos oficios de carácter más burgués, menos revolucionarios, como el de mercaderes y artesanos. Para Coll esta nomenclatura se debe al maquillaje obligado de aquellos años y al que se vieron afrontando los fundadores.

La idea parece sugerente y tiene un cierto peso, pero cabría hacer algunas matizaciones a raíz de las investigaciones realizadas para elaborar el presente estudio. La denominación de Mercantil fue frecuente en los casinos de principios de siglo aragoneses y (seguramente de buena parte de España) incluso en Barbastro existieron casinos que funcionaron con los apelativos de círculos mercantil, industrial, agrario, etc. A nuestro entender, aceptando y compartiendo la tesis de Coll, habría que matizar que el componente Mercantil sería una herencia, un intento de rescatar casinos de los años 20 y que dejaron de funcionar en la guerra civil con este apelativo. Y por otro lado haría referencia a la profesión, como ya se ha dicho, de varios de sus fundadores, aunque no se tratará la SMA de una asociación empresarial, si no más bien de un espacio surgido para el ocio y la sociabilidad.

La última contribución de gran calado que la *Sociedad* hizo a la ciudad en el plano político fue la venta a un precio económico de los terrenos al Ayuntamiento que había adquirido recientemente para que presionara ante el Gobierno de Madrid para crear una residencia sanitaria, que luego derivó en Hospital Comarcal. Con estos terrenos y las gestiones de prohombres de la clase política como el senador y eurodiputado José Antonio Escudero, de UCD, Barbastro ganó la partida a poblaciones vecinas que rivalizaban por contar con un hospital, como Monzón, y aplacó los recelos de Huesca, contraria a que la creación de un nuevo hospital en la zona oriental de la provincia mermara sus recursos y servicios médicos.

El 2 de septiembre de 1976, se acordó recoger firmas para solicitar a S.M. el Rey un centro hospitalario para Barbastro y su comarca.

Treinta años después de la apertura del Hospital de Barbastro, queda pendiente reconocer la generosidad que en su día tuvieron los miembros de la junta directiva y los socios de la SMA interponiendo el bien general ante el interés particular.

¹²⁸ Boletín. Número 173, septiembre, 1997, página 25.

10. El Desarrollismo (1959-1975)

El régimen franquista pondrá en marcha a finales de los años 50 un Plan de Estabilización económica que contribuirá a la etapa de crecimiento denominada Desarrollismo, impulsada por los ministros tecnócratas (buena parte de ellos del Opus Dei) y que llegará hasta 1975, coincidiendo con la crisis mundial del petróleo y el fin de la dictadura.

Según los datos aportados por Abdón Mateos y Álvaro Soto en un artículo sobre el Desarrollismo español publicado en la revista Arte e Historia, desde 1960 a 1975 la Renta Nacional creció ininterrumpidamente y casi se triplicó pasando de 568.243 millones de pesetas (en pesetas de 1958) a 1.562.071. También aumentó el Producto Interior Bruto y la renta per cápita (en pesetas constantes de 1970) que pasó de 35.791 pesetas en 1960, a 83.238 en 1975.

La tasa de crecimiento en España aumentó por encima de otros países como Gran Bretaña, Francia, República Federal de Alemania, Italia y Portugal al situarse en un 5,9% entre 1950 y 1973.

Por sectores, la industria experimenta un crecimiento espectacular, frente al brutal descenso de la agricultura, lo que supondrá un éxodo del campo a las ciudades. En esta época Barbastro experimentará un gran aumento demográfico motivado por este hecho ya que a partir de la década de los 60 comenzarán a ponerse los cimientos de la industrialización de la ciudad del Vero, con la llegada de las primeras empresas multinacionales al polígono Valle del Cinca.

El sector servicios creció aunque no tanto como el industrial, si bien Barbastro siguió conservando su carácter de ciudad prestataria de servicios, con un comercio que aglutinaba a los clientes de los valles pirenaicos, así como aumentan los establecimientos hosteleros para atender a los nuevos vecinos y a los militares, valor seguro en la economía de consumo local.

Las claves de este crecimiento según los citados autores está en la mecanización del campo y el uso de fertilizantes y otros abonos para evitar el declive al que se había abocado el medio rural, unas decididas políticas de modernización e industrialización del país (sostenido en las actividades químicas, metálicas básicas y de transformación, y la industria del automóvil con la marca SEAT como abanderada nacional, así como el fuerte incremento de un sector titubeante hasta entonces, el turismo que con el lema creado por el ministro Manuel Fraga 'Spain is different' y que generará la aparición de espacios de ocio y vinculados con la hostelería.

10.1. El impacto socioeconómico del embalse de El Grado y el Canal del Cinca

En la ejecución del Plan de Desarrollo tendrá especial relevancia la inversión pública que el régimen llevará a cabo, así como el ya mencionando apoyo a la industria, concebida como un sector estratégico. En la inversión pública tendrán especial protagonismo las actuaciones hidráulicas como la creación de pantanos, canalizaciones de ríos y creación de estructuras de riego, que la propaganda franquista supo explotar al máximo en sus NODOS.

Todos estos aspectos confluyen directamente en Barbastro y su comarca que se verá muy beneficiada con la creación en los años 60 del pantano de El Grado y la construcción del Canal del Cinca ¹²⁹, por la empresa pública Auxini, que no sólo supondrá llevar la riqueza en forma de agua a las tierras de secano de 44 poblaciones, resucitando así una agricultura en declive y que ha sido el principal pilar de la economía altoargonesa, sino que contribuyó a una explosión demográfica que a su vez provocó un elevado nivel de vida de los habitantes.

Las obras del embalse de El Grado se iniciaron en agosto de 1958 y finalizaron el 21 de octubre de 1969. Se invirtieron 860 millones de pesetas. En el plano social, el que nos interesa en este estudio, motivaron la presencia en la zona de personal cualificado e ingenieros de la empresa Auxini, del Instituto Nacional de Industria y otras empresas auxiliares que durante el tiempo que duraron las obras – y en el caso de los que optaron por ubicarse en Barbastro- constituyeron una nueva casta, copando la élite del escalafón social barbastrense y relegando de lo más alto a una burguesía rancia y a unos terratenientes y propietarios más próximos al caciquismo denunciado por Costa en el siglo XIX que a unos tiempos más modernos hacia los que avanzaba la sociedad española.

El sociólogo barbastrense Javier Sampedro, trabajador de la Conferencia Hidrográfica del Ebro, es hijo de un inmigrante gallego que tras trabajar en las obras del canal y del pantano decidió establecerse en Barbastro donde formó una familia. Su hijo coordinó una exposición retrospectiva en 2009 en la UNED de Barbastro sobre la influencia que tuvieron estas obras para la sociedad barbastrense.

Reproducimos a continuación un extracto de la noticia publicada en la revista digital www.rondasomontano.com sobre el impacto demográfico, económico y social que tuvieron estas obras para Barbastro y su comarca.

[En septiembre de 1958 comenzaron las obras de la Presa de El Grado y en julio de 1959 se iniciaron las del Canal. Se ha calculado que en los años con más volumen de obra, entre 1962 y 1969, trabajaban en la construcción del Canal del Cinca y en la Presa de El Grado, entre 2.000 y 2.500 personas, apunta Sampedro. El sociólogo subraya como importante consecuencia “el impacto sobre la composición demográfica y la estructura social, que se vieron afectadas por la naturaleza selectiva de la migración (personas jóvenes, elevada natalidad, escasa mortalidad)”. Barbastro que en 1959 tenía 9.215 habitantes, pasó a 10.227 un año después, llegando a los catorce mil vecinos en 1969. En 1970, al finalizar las obras de la Presa y el Canal, descendió a trece mil, no recuperando los catorce mil hasta finales de los años setenta, explica. Además apunta otras consecuencias y profundos cambios sociales debidos al “tirón” de las obras del canal. “A comienzos de los años sesenta se advertían en Barbastro síntomas que indicaban un cierto aumento de bienestar material y en los niveles de consumo de la población. Durante esa década -explica Sampedro- aumentó la importancia del sector industrial (casi la mitad de las personas activas ocupadas en

¹²⁹ Nota del autor: Algunos vecinos de que vivieron la época ven la influencia del Opus Dei detrás de esta importante y revolucionaria obra para Barbastro y su comarca. No olvidemos que la presa se levanta bajo el santuario de Torreciudad.

este sector trabajaban en industrias agrícolas y derivadas), y se desarrolló considerablemente el sector servicios que pasó a ocupar a más de un cuarenta por ciento de la población activa”]130.

Además de Barbastro otras poblaciones incrementaron su censo demográfico. En El Grado se pasó de un censo de 758 vecinos en 1959 a 1.915 en 1960 (en la actualidad el municipio apenas llega al medio millar). En la zona de influencia del canal del Cinca se pasó de 59.332 a 66.737 vecinos. Con motivo de las obras, desde 1958 a 1960 se produjo un aumento de la población por el número de obreros y familiares que vivían en la zona del 40,1 por mil como promedio, siendo el caso de El Grado el más llamativo con un aumento del 152 por ciento del censo ya que buena parte de los trabajadores optaron por vivir cerca de las obras. Los datos los publicó en 1961 en Barbastro en un libro el intendente mercantil Ángel Villena Florentino en el que se realiza un análisis de varios aspectos (demográfico, económico, agrario y social) de las obras de la presa y el canal.¹³¹

En su libro Ángel Villena publicó varias estadísticas sobre el censo ganadero, la renta agraria y no agraria y concluyó que “esta constante inyección monetaria determina que la capacidad de compra de bienes de consumo se haya incrementado de manera considerable en la zona, ejerciendo gran influencia en la renta de cualquier sector económico”¹³².

Barbastro gozó de unos años de prosperidad económica y de pleno empleo que elevó, según datos aportados por Villena, la capacidad adquisitiva de la población, desde una renta por habitante de 9.890 pesetas en el año 1950 a 13.938 pesetas en 1960, esto es una tasa de crecimiento del 3,4 por ciento. El autor del libro concluirá afirmando que “la obra del canal del Cinca será, sin lugar a dudas, uno de los más firmes puentes de la economía aragonesa”¹³³.

La ejecución del Plan de Desarrollo provocó un alto consumo de masas que contribuyó al desarrollo económico del país que tendrá traducción en un destacado crecimiento de la urbanización con la construcción y venta de nuevos pisos. En esta época es cuando Barbastro experimenta su crecimiento urbanístico atravesando el límite del río Vero y expandiéndose hacia la zona denominada del Ensanche, así como del Arrabal. Se crean los barrios de San Fermín, San Valentín, mientras que el cuartón del Arrabal deja de ser una zona periférica al

¹³⁰ Pano, José Luis. ‘Una exposición en la UNED de Barbastro recuerda los trabajos del Canal del Cinca’. Artículo publicado en www.rondasomontano.com/revista/11284

¹³¹ Huguet, Ángel (2002): ‘Una constante inyección monetaria’. Artículo publicado en el *Boletín de Información Municipal* publicado por el Ayuntamiento de El Grado con motivo del encuentro de trabajadores de la presa.

¹³² Huguet, Ángel (2002): ‘Una constante inyección monetaria’. Artículo publicado en el *Boletín de Información Municipal* publicado por el Ayuntamiento de El Grado con motivo del encuentro de trabajadores de la presa.

¹³³ Op cit. Pag. 11.

extenderse la ciudad hacia el norte, en dirección a Graus, creando la nueva urbanización del Ariño y zonas aledañas ocupadas en buena parte por nuevos vecinos que llegan a la ciudad tras el desalojo de poblaciones como Mediano o Mipanas por la política hidráulica del Estado.

Por otro lado, hemos constatado tal aumento del consumo en las entrevistas realizadas a profesionales del sector de la hostelería y clientes habituales en esos años que aseguraban que el dinero en la ciudad “corría de mano en mano” entre los obreros que trabajaban en las obras del Canal del Cinca y el Pantano de El Grado. Los años 60 supusieron una época de bonanza económica para la ciudad gracias a la construcción de estas infraestructuras hidráulicas que permitieron el asentamiento de la población emigrante en Barbastro, favorecieron el movimiento económico entre los establecimientos locales y propiciaron que surgieran nuevos negocios vinculados al sector servicios (y concretamente a la hostelería), trajeron nuevos hábitos de consumo y contribuyeron a nivelar el estrato social barbastrense facilitando la irrupción de una gran clase media.

10.2. El Argensola, un espacio para los nuevos tiempos de esplendor (1961-2006)

El ejemplo más palpable del cambio social y económico que experimenta Barbastro en el inicio del Desarrollismo es el espacio de ocio *El Argensola*, nombre que toma de los ilustres escritores barbastrenses del Siglo de Oro español, concebido como sala de proyección de cine, teatro y también sala de fiestas para una selecta burguesía local que ve florecer sus negocios al ritmo del crecimiento económico del país.

10.2.a. Breve aproximación al cine en Barbastro

Barbastro ya contó desde principios de siglo XX con varios cinematógrafos. Algunos se proyectaban al aire libre como el que se instaló a comienzos del siglo pasado en el paseo del Coso, o el que se instaló en la plaza de la Tallada en los años 30. Por su parte, los *Escolapios* dispondrán de su sala de cine en la que los escolares podrán ver sus primeras películas en días festivos. Además, durante un corto periodo de tiempo, en la a mediados del siglo aparece la *Sala Cosmos*, un salón social donde se realizaron bailes y se proyectaron películas. Como ya se ha comentado, *El Cosmos* estuvo ubicado en la Avenida de la Estación y fue ocupado en varias ocasiones por la SMA por un periodo de tiempo en el que se realizaban obras en su nueva sede. En la época inicial de *La Floresta*, a finales de la década de los cuarenta y primeros cincuenta también se proyectará cine antes de las sesiones de baile.

El *Gran Coliseo* fue el primer espacio cinematográfico de calidad y considerables dimensiones con el que contó Barbastro, regentado por la familia Cortés que en la segunda mitad del siglo XX pondrá en funcionamiento el *Ciné Cortes* y en 1970 el *Teatro Cine Principal*, en el antiguo inmueble que en el último tercio del siglo XIX y durante buena parte del siglo XX se levantó el teatro el mismo nombre, con una estética claramente decimonónica propia de los teatros reales y grandes templos de la cultura y de la música más erudita.

A finales del siglo XIX y principios del XX el ocio en la ciudad se centraba en el Teatro Principal, la Plaza de Toros, los casinos, algunas tabernas, los primeros cafés y casas de lenocinio.

Entrado el siglo XX, Barbastro será concebida como una referencia cinematográfica en la provincia al ser una de las ciudades, tras Zaragoza y Huesca, que más salas de proyecciones cinematográficas albergará.

10.2.b. El Argensola (1961-2006)

Cuando entra en servicio el *Cine Argensola*, en 1961, existían el *Coliseo* y el *Cortés*. Después, aparecerá el *Principal* en 1970, todos ellos vinculados a la familia Cortés. Asimismo en la pista de verano de *La Floresta* se proyectarán películas por parte de la SMA, pero con la creación de la Peña Cine Club en los años 50 por el carismático Harry Gómez las proyecciones se trasladarán al *Argensola*.

Tres cines para una población que superaba en los años 60 los 10.000 habitantes. La proporción podría parecer holgada, pero es preciso recalcar que Barbastro está viviendo sus años dorados fruto de las divisas y el movimiento de personas que generan las obras del pantano de El Grado y el Canal del Cinca. Como explica Francisco Molina, hijo de uno de los promotores del *Cine Argensola*, “los fines de semana se llenaba el cine y todo Barbastro con los trabajadores que se desplazaban en autobuses fletados a propósito”¹³⁴.

Pese a lo que pueda parecer la relación con la familia Cortés que explota los otros dos cines era buena y entre ambas empresas se llegó a acuerdos en lo relativo a contratación de películas, tarifas y días de exhibición. El acuerdo también incluía el reparto de las mejores productoras de cine internacional.

La gran afición al cine y el aumento demográfico de Barbastro llevó a programar todos los días alternando las películas en los cines de CIRASA y en la empresa Cortes.

Los promotores del *Cine Argensola* fueron los empresarios barbastrenses del sector del transporte Leandro Viñola Castillo, José Molina Juste y Martín Solano Navarro, que con otros empresarios darían origen a la importante industria Transportes Aragón.

En la memoria del proyecto que data de 1959, detallan: “Como es bien sabido de todos, emprendimos la magna empresa de la construcción de un cinematógrafo en Barbastro, para su explotación, cuyas obras están bastante adelantadas, esperando queden finalizadas a finales del año 1960”¹³⁵.

Al proyecto se sumará como socio Manuel Sesé Salinas propietario del terreno quien será el gerente de la sociedad que gestionará el cine y la sala de espectáculos.

¹³⁴ Molina Solana, Francisco (2012): ‘El Cine Argensola: 1959 a 1973’. El Cruzado Aragonés Extra de Fiestas, pág 70.

¹³⁵ Molina Solana, Francisco (2012): ‘El Cine Argensola: 1959 a 1973’. El Cruzado Aragonés Extra de Fiestas, pág. 66.

Conscientes de que el nuevo negocio no iba a tener la misma rentabilidad que les proporcionaba su actividad como transportistas, decidieron emprenderlo argumentando que esta inversión, que de sus 5 millones de pesetas iniciales se disparará a los 11 millones, “nos proporcionará una mayor garantía y consideración de nuestro activo al presentar en él valores fijos inalterables, independientes de toda fluctuación en su valoración y un menor riesgo, prueba de ello es la variante acentuada a consecuencia de la política de estabilización puesta en práctica por nuestro gobierno a partir de junio del año 1959”¹³⁶.

El negocio de la proyección de cine, unido a la sala de baile y espectáculos que será un perfecto y rentable complemento, generará pingües beneficios. Según el estudio realizado por Francisco Molina Solana, y al que no es estamos refiriendo para abordar este capítulo, desde 1962 a 1973 se proyectarán 2.207 películas en 5.531 sesiones y que generarán un beneficio por la venta de localidades de 1.355.736 pesetas (no hay datos de 1961 ni de 1971). Y sumadas todas las actividades lúdicas (cine, sala de baile y bar, otros espectáculos, y Cine Club de la SMA) la recaudación total en el mismo periodo ascenderá a 43.552.000 pesetas¹³⁷.

Para materializar el proyecto se constituirá la sociedad mercantil CIARSA (*Cine Argensola SA*) y comenzarán los trabajos de edificación del inmueble sito en el denominado Barrio de Misericordia, hoy San Fermín, en la zona conocida como el Ensanche y que supondrá la urbanización del nuevo Barbastro una vez traspasado el límite del río Vero, toda una barrera psicológica para los barbastrenses ya que más allá de la Casa Amparo solo se encontraban huertas y terrenos coronados por la ermita de San Ramón sobre el monte de las Forcas, donde se ajusticiaban a los reos y criminales en la Edad Media.

El hostelero Domingo Gállego que explotó el bar junto a sus padres apunta que en el inicio de la nueva cafetería *Argensola* “no entraba gente. Esto era de lo mejor de la provincia de Huesca por su lujo y la gente se cortaba de entrar. Además por aquí no vivía nadie y al cruzar el puente del Amparo hacía mucho frío. Estaba la sierra de Nevot y luego subiendo hacia el Campo de Fútbol la intendencia del cuartel y las huertas de San Ramón. Y en la avenida del Cinca estaban las casas baratas”.

El 10 de julio de 1959 se presenta ante el Ayuntamiento la solicitud para iniciar las obras. El proyecto lo firma el arquitecto zaragozano Bruno Farina (autor de varios proyectos en Huesca como los chalets o casas racionalistas del Parque, entre ellos el edificio que hoy ocupa el Instituto Estudios Altoaragoneses o la sede del Colegio de Arquitectos, el inmueble de la Delegación de Hacienda o el Teatro Olimpia en colaboración con otros profesionales), aunque la autoría del mismo es obra del alemán Frank Josef Goedeke.

En el proyecto del *Cine Argensola*, Farina explica que será “un edificio de estilo sencillo, funcional, armónico dentro del espíritu de sentido práctico que se ha dado al proyecto por encima de toda ornamentación”. Por su parte Goedeke encuadra el edificio “dentro del movimiento moderno de estilo funcional”¹³⁸.

¹³⁶ Op cit. Pag 66.

¹³⁷ Op. Cit. Pág 73.

¹³⁸ Op cit. Pag 67.

El mismo equipo redactor del proyecto construirá un cine similar en la localidad leridana de Balaguer para los empleados de la gran empresa Gallina Blanca.

El edificio se proyecta sobre una superficie de 2.200m² distribuidos en dos plantas, con una platea para 500 butacas y un anfiteatro con 270. La sala de proyección se planifica de tal modo que desde cualquier lugar de la misma se tenga una óptima visión de la pantalla de tipo panorámica, e impecables condiciones acústicas, además de un perfecto acomodo de los espectadores.

Las obras durarán 20 meses y conmoverán a la ciudadanía como se recoge en la prensa. Uno de los elementos que más admiración causaron fue un amplio hall al que se accedía tras traspasar las puertas abatibles de cristal y que contaba con una taquilla extensa, el *foyer* donde se encontraba el ambigú y el guardarropas y un vestíbulo junto a la sala de proyección que serviría como área de descanso del público. De ahí partirán las escaleras que comunicaba con el anfiteatro.

El proyecto inicial no contemplaba la sala de baile pero se modificó para incluir un amplio foyer, una sala de fumadores y un ofice para los espectadores del anfiteatro.

El aspecto exterior del inmueble fue también muy llamativo y fiel a su concepción inicial. Una gran marquesina y un espigón coronado con el nombre *Argensola* daba la bienvenida a los asistentes al cine.

La inauguración del cine, el 24 de marzo de 1961, a la que acudió la florinata de la sociedad barbastrense, entre ella el obispo, fue todo un acontecimiento social como reflejaron los medios locales y provinciales. La película proyectada fue *Los Diez Mandamientos. La Nueva España* hizo hincapié en la fastuosa arquitectura del inmueble:

*“Fueron muchos oscenses los que los que en la jornada inaugural acudieron allí para curiosear, digo para admirar esas instalaciones modernísimas que responde al gusto más depurado, a la técnica más perfecta. Tanto es así que sin ánimo publicitario, decimos que merece la pena hacer un viaje de cincuenta kilómetros y aplaudir a los barbastrenses la obra que para ellos especialmente y para todos, en general, se ha levantado en la llamada zona de Ensanche”*¹³⁹.

La crónica de *El Cruzado Aragonés* rezaba así:

“El pasado viernes, 24 de marzo, tuvo lugar la solemne inauguración del nuevo Cine Argensola. Bendijo las instalaciones y el local salón de espectáculos, el Excmo. Señor Obispo, doctor Jaime Flores Martín[...] El Prelado se congratuló, en expresivas y elocuentes palabras, del progreso cultural que un nuevo cine puede suponer para una población, si el espectáculo de la proyección de películas se mantiene a la altura digna de honor y la moral; en este sentido, la iglesia bendice la obra. Terminó felicitando con el mayor cariño a la empresa CIARSA, siendo muy aplaudido por la numerosa concurrencia.

¹³⁹ Op cit. Pag 66.

A continuación intervino, por medio de breve parlamento, el presidente del Consejo de Administración de la empresa, don Manuel Sesé, para agradecer a autoridades e invitados su asistencia al acto de la bendición e inauguración del nuevo Cine; reconociendo los sabios consejos de algunas personas, el esfuerzo de técnicos, artistas y obreros, y el dinamismo juvenil de los señores Solano y Viñola.

*Acto seguido, fue ofrecido un vino de honor a las autoridades, representaciones y demás asistentes y se proyectaron películas de cortometraje como prueba, y en obsequio de los invitados*¹⁴⁰.

La sociedad barbastrense fue perdiendo “el miedo a cruzar al otro lado del Vero” y descubrió un magnífico cine y una cafetería distinguida y de gran confort. La modernidad del especio estuvo acorde con la diligencia de sus gestores que se encargaban de adquirir en Barcelona los estrenos más inmediatos. La sala se llenaba los fines de semana y fiestas señaladas en todas las sesiones. Ir al cine se convirtió en la década de los 60, 70 e incluso en la de los 80 en un acontecimiento familiar propio de las grandes fechas.

El contrato con las distribuidoras obligaba a adquirir lotes de películas de serie B que se proyectaban los días laborables. El cine costaba 13 pesetas pero en 1964 se subió el precio a 15 pesetas tras un descenso en la recaudación. En 1978 el precio de cada sesión será de 30 pesetas.

En numerosas sesiones el cine llegó a estar abarrotado, con más de 700 personas.

El cine también fue un revulsivo para popularizar este nuevo espacio, sobre todo la fila de los mancos, muy solicitada por las jóvenes parejas.

Para conseguir una mayor rentabilidad de la sala se opta por abrir el abanico de espectáculos. Así a partir de 1965 comenzarán las funciones de teatro y revistas, además de actuaciones musicales como las de Antonio Machín o José Guardiola. El 7 de septiembre de 1977 Els Joglars estrenarán en Barbastro su polémica obra *La Torna*, en el citado aniversario de los 50 años de la SMA. Y en los descansos de las películas se proyectarán diapositivas con anuncios de empresas por un valor de 50.000 pesetas al año.

10.2.c. Sala de fiestas

La sala de fiestas comenzará a funcionar con gran éxito de público a partir de 1965. La sala de baile del *Argensola* se caracterizará del resto por su modernidad, su estilo podríamos definir como chic, elegante y por ser el espacio de reunión y ocio de una selecta parte de la sociedad barbastrense, en su mayoría empresarios y gentes pudientes.

Las clases populares tomarán *La Floresta* de la SMA y la “elite” social del momento verá en el *Argensola* un lugar predilecto para alternar, bailar o hablar de negocios y mostrar a la sociedad su estatus de vida superior a la media. Pero sería un error generalizar y es preciso matizar que

¹⁴⁰ *El Cruzado Aragonés*, 1 de abril de 1961.

todas las clases sociales participaron de estos bailes de salón y acudieron a las fiestas. Así la clase empresarial impulsó la *SMA* que derivó en un círculo más popular, pero al que también acudían las economías más pudientes de Barbastro. Y lo mismo ocurrirá con el *Argensola*, a la inversa. Pero a decir verdad, el público habitual a esta nueva sala tendrá un perfil burgués, ya que la clase trabajadora optará por otros espacios de sociabilidad como la Sociedad.

Desaparecida la primigenia *Floresta*, que aglutinaba a este tipo de clase pudiente, y con el cierre del *Casino de la Peña*, al que acudía la élite económica de la ciudad, -un año después de la apertura de este espacio, el *Argensola* asumirá a esta clientela.

De hecho, un signo de distinción lo encontraremos en el precio de la entrada y de las consumiciones, más elevado que en otros establecimientos.

El *Bar Cafetería Argensola* funcionará durante todos los días, y tendrá una doble barra para sus parroquianos habituales y otra para los asistentes a las funciones teatrales o a las proyecciones de cine. Esta cafetería será cantera de nuevos bares que aparecerán décadas después en Barbastro como la cafetería de la M.A.Z. en el polígono o el *Bar Isábena*, más reciente.

Mientras que la sala de baile, ubicada en el primer piso, albergará conciertos de orquestas del entorno todos los domingos por la tarde. Entre los conjuntos que actuaron cabe citar a la Orquesta Osca, Sol Poniente, Comodines de Lérida, una formación de Monzón, Diapason, IV Dimensión, (ambos de Barbastro), Jazz Columbia, con el cantante melódico Antonio Latorre que además compartió escenario con el Conjunto Klippers en varias ocasiones, antes y después de triunfar en el programa de TVE Salto a la Fama en 1965.

Para evitar restarse público, las dos salas de baile, la de la *Sociedad* y la *Floresta* llegaron a un acuerdo para abrir unos determinados días al año, evitando coincidencias. Así el *Argensola* abría su sala de baile desde el 12 de octubre, festividad del Pilar, hasta el día de Pascua, jornada festiva en Barbastro en la que se celebra la romería al monasterio de El Pueyo. A partir del Lunes de Pascua abría la *Floresta* durante toda la primavera y verano.

En las fiestas de septiembre ambas salas funcionaban a pleno rendimiento, igual que en la Nochevieja, donde se llegaban a vender medio millar de botellas de champán. En Navidades las verbenas serán habituales en esta sala hasta pasar la festividad de Reyes, consumiendo más de dos mil botellas de cava y champán.

Una entrada en las fiestas mayores de septiembre de 1963 para presenciar la actuación del barbastrense Antonio Latorre y los Klippers costaba 20 pesetas para los caballeros en sesión de tarde (de 20 a 22.00) y 25 en sesión de noche; las señoritas entraban gratis. La entrada habitual para la sala de fiestas será de 10 pesetas. También había sesiones de tarde y noche los fines de semana y fechas señaladas.

Los bailes de Nochevieja eran muy concurridos y era preciso reservar mesa previo pago de una cantidad. La reserva de mesa en el cotillón de Nochevieja de 1965 y 1966, con una botella de champán Delapierre costaba 75 pesetas. Y la entrada normal, 50 pesetas.

La novedad de la sala animó a muchos a acudir a este espacio de ocio, llegándose a colapsar en muchos casos y obligando a los porteros a no dejar entrar a nadie más. Al margen de la

atracción que supone toda novedad, sea por el hecho de contar con cine o por tener una elegante cafetería, lo cierto es que tras un comienzo dubitativo, el Argensola no tardo en estar de moda.

En los días de mayor asistencia llegaron a concurrir en el mismo inmueble más de 700 personas en el cine, 150 a la cafetería y unas 800 personas en la pista de baile, estresando a los jóvenes camareros.

La media de asistencia de un sábado y un domingo por la tarde podría superar el millar de personas. También en la temporada de invierno fue una sala muy concurrida, sobre todo en la última época cuando comienza la discoteca que gestionará la SMA en la década de los 80.

El desarrollo urbanístico de la ciudad hacia la zona Ensanche y la creación del campo Municipal de los Deportes contribuyó a mediados de los 60 a potenciar el *Argensola*. A partir de entonces, la actividad de la cafetería comenzó a las 9.00 y el Argensola pasó a ser una cafetería obligada para los futboleros en su camino de ida y vuelta al Municipal de los Deportes a ver al conjunto rojiblanco, y junto al *Pirineos* un bar de tertulias y de información deportiva. Barbastro se fue extendiendo por la zona del Ensanche y de San Ramón y el *Argensola* pasó a ocupar posiciones más céntricas en el Barbastro moderno, siendo un lugar de encuentro y de citas como también lo fue el *Cortés* por su estratégica ubicación.

Uno de los colectivos más fieles a la sala de baile serán los jóvenes que ya iniciaban su jornada festiva con el vermu en la cafetería.

Las mujeres acudirán al *Argensola* pero siempre acompañadas. A partir de los años 70 comenzarán a prodigarse la clientela femenina acudiendo con amigas a la cafetería, siendo uno de los locales pioneros en los que la mujer va ganando su espacio en estos locales de espaciamiento y sociabilidad.

El *Argensola* será un bar de barra y de juego hasta 1981, cuando Domingo le da un nuevo aire. El juego estará permitido de 14 a 16.00, salvo excepciones en los que los jugadores dejaban caja. Domingo apostará por atraer a la clientela joven incorporando los éxitos más modernos a la música ambiente de la cafetería.



Camareros de la sala de fiestas y cafetería del Argensola en los festejos de septiembre de 1962. Luis Sambeat.

El salón de baile de la sala de fiestas se completaba con una terraza exterior de unos 200 m² muy concurrida en verano, con mesas que contaba con balancines, columpio, barra y escenario para las orquestas. A ella acudían las jóvenes parejas para disfrutar de momentos más íntimos, alejados del bullicio de la sala de baile, aunque no siempre eso era garantía de estar a salvo de las miradas indiscretas.

La decoración de los espacios del *Argensola* será muy cuidada y artística, ambientándose con esculturas, cuadros de estilo chinescos, grandes murales y fotografías de escenas bélicas, actores de Hollywood o imágenes evocadoras.

El cantante Antonio Latorre será uno de los asiduos a la pista de baile del *Argensola*, donde actuará con diversas formaciones. Latorre, que ha actuado en las mejores salas de Madrid y por diversos escenarios españoles e internacionales, describe esta sala de fiestas como “muy bonita, coqueta, acogedora y rompedora”.

El cantante destaca su diseño arquitectónico muy avanzada para la época y una sociedad como la de Barbastro “con líneas rompedoras” y que a su juicio podría equipararse sin desentonar con otras salas de fiesta de Madrid, Barcelona u otras capitales europeas. “Fue una salita muy elegante en la que la empresa se volcó”, apunta.

Las actuaciones festivas comprendían sobre todo las fiestas mayores de septiembre y los bailes de Nochevieja, que Latorre amenizó en muchas ocasiones.

Las orquestas actuaban los sábados y domingos (cada miembro de la orquesta podría cobrar entre 500 o 600 pesetas por actuación frente a los 1.000 o 1.500 que se pagaba en las salas madrileñas). Los días laborables se optaba por la opción del pinchadiscos, sobre todo en la década de los 70, en sesiones a las que acudían las parejas a bailar.

La orquesta estadillana Columbia fue la encargada de inaugurar las sesiones de baile de la sala del *Argensola*. A ella le seguirían otras orquestas del entorno y muy populares como la Kliper, Casino, Katiuska y Estrellas Negras. En ellas cantó como vocalista Antonio Latorre.

La sala contaba con un escenario en torno al cual se distribuían varias mesitas, con sus manteles, así como divanes que daban un ambiente acogedor y confortable.

El ambiente social era acorde con este espacio. Acudía la clase media, también la trabajadora pero de clase alta dentro de su status. A estas sesiones acudían sobre todo empresarios que concebían estos espacios como lugares comunes para conversar sobre negocios.

Un dato significativo que nos sirve para recrear el ambiente selecto de esta sala, es el hecho que en una época en la que los gitanos que vivían en Barbastro no frecuentaban cafés, bares ni locales sociales, al *Argensola* acudían gitanos como el Perico, Benjamín o el Israel, tratantes de ganado y que se encontraban en una posición más acomodada que muchos paisanos de clase media.

A pesar de ser una sala “fina que pretendía hacer una pequeña distinción” con el resto de locales sociales de esparcimiento, como recuerda el cantante Latorre, el *Argensola* tuvo gran éxito sobre todo entre las parejas de novios que encontraban en este espacio un lugar íntimo, acogedor y reservado para tomar sus cubalibres en un ambiente relajado y tranquilo mientras la orquesta interpretaba boleros o música lenta.

“Fue un sitio en el que una pareja de novios se podía sentir tranquila y a la vez los empresarios pudieran hablar de cualquier negocio en un marco acogedor y coquetón”, afirma Latorre.

La restauración del *Argensola* corrió a cargo del matrimonio Emiliano Gallego y Amparo Latorre desde su inauguración hasta 1975. Después, hasta su cierre definitivo, lo llevará su hijo Domingo.

Entre los gustos de la época estaban las bebidas de vermú de garrafón, Martini, Cinzano o Bitter, y también se servía la media botella de estas bebidas o de cubalibres; para aperitivo se optaba por raciones de tortilla de patata, riñones, bacalao y ensaladilla rusa de la casa. El café, la copa y la faria costaba 3 pesetas. En 1961 el café valía 25 céntimos e iba acompañado con una jarra de agua con vaso. La botella de cava Codorniu era de 75 pesetas, el Delapierre era más barato.

En los licores de alta graduación existía la posibilidad de optar por el garrafón de las principales marcas de ginebra de limón y naranja, cognac, vodka, menta y ron, más barato, salvo en el caso del whisk. El medio cubata valía 7 pesetas en la cafetería y 12 pesetas en la sala de baile. Por entonces la ginebra se tomaba con coca cola y a veces con limón, y junto al ron eran los cubalibres más demandados y típicos de las sesiones de tarde. El vodka sólo se tomaba con naranja, el destornillador.

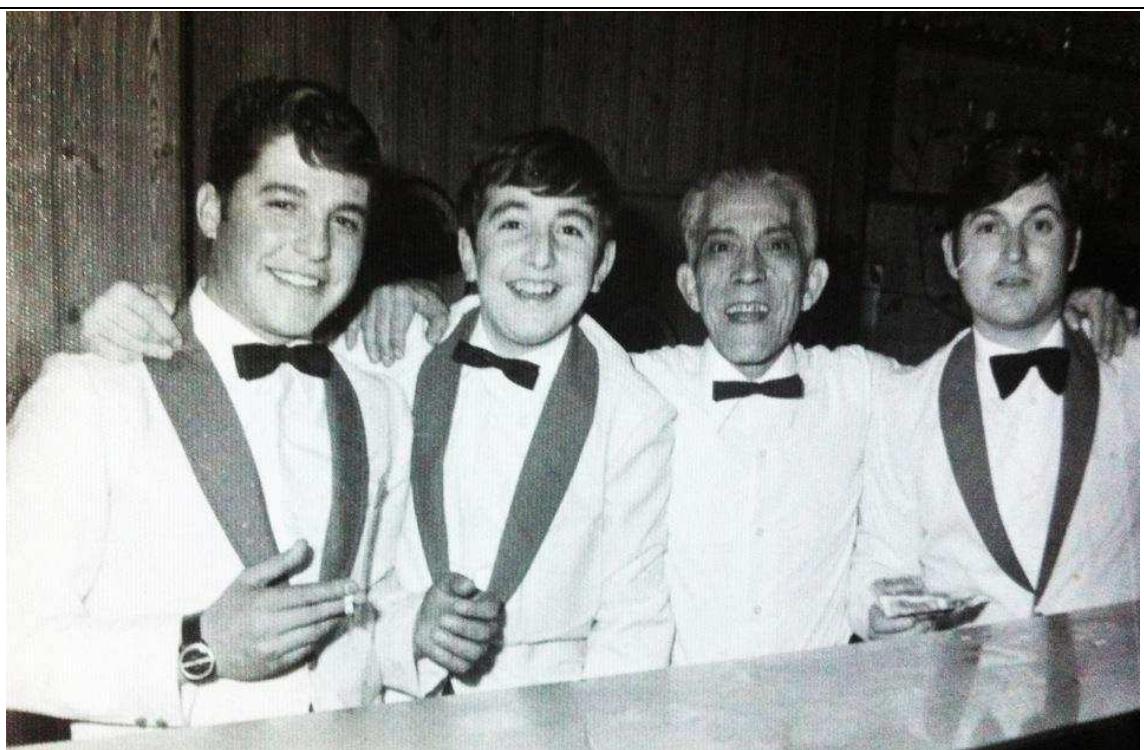
Por los años 60 fue habitual que los hosteleros mantuvieran reuniones en las que se acordaba una lista de precios común.

La indumentaria de los camareros será de corbata y chaqueta blanca, muy al estilo de la moda de la época. Un sueldo en el año 1966 de camarero oscilaba las 3.500 pesetas (sobre 8.000 a comienzos de los años 80).

La sala del *Argensola* recuperó de alguna forma el espíritu de los casinos más elitistas de la alta burguesía local como *La Amistad*, *Barbastro* y *La Peña*.

La sala de fiestas del *Argensola* perduró hasta comienzos de los años 70 hasta que la música de los discos que se proyectaba por bafles de gran potencia acalló la fina y armoniosa melodía que brotaba de las partituras de las orquestas.

Del mismo modo que las salas de baile dan el relevo en los años 40, tras la guerra civil, a los casinos, los nuevos hábitos de ocio de una sociedad urbanita, más moderna que asume las modas cortando de forma radical con otros espectáculos y formas de divertirse, toman el camino de las discotecas y pubes. Será a partir de los años 70 cuando se presencie el triunfo de los tocadiscos, de los espacios oscuros iluminados por las brillantes y rítmicas luces giratorias de las discotecas, y por los altavoces se cuela el sonido disco, pop, tecno, entre otros géneros.



Los camareros del *Argensola* vestían con chaqueta y camisa blanca y pajarita negra. Años 60.

En la medida que la sociedad se nivele económicamente, estos espacios de clase, si no desaparecen irán perdiendo adeptos o transformándose en discotecas como una forma de revitalizarse, atraer a la juventud y perpetuarse en el tiempo. Así ocurrirá en el caso del *Argensola* y la *SMA*, las dos únicas salas de fiestas que sobrevivían de una época donde el baile se concebía como un elemento básico para la sociabilidad en poblaciones de medio tamaño y con un marcado carácter rural como es el caso de Barbastro.

Así pues el *Argensola* se convertirá en una discoteca en su últimos años a partir de los 70 y en los 80 la regentará la *Sociedad*. Parodiando al título de la popular canción de los 80, la discoteca mató a la estrella del baile.

El Cine y sala de fiestas *Argensola* se irá adaptando a los nuevos tiempos. Sus responsables no escatimarán recursos en reformas para dotar al espacio de los mejores servicios y transmitir un ambiente de confort, elegancia y distinción.

Pero los cambios no sólo serán estéticos si no que también la sala de baile se adaptará a las modas del momento. Así en un intento por revitalizar la sala y atraer al público más joven las orquestas de los años 60 ceden el testigo en la década de los 70 a los discos que se pinchará en una popular discoteca, creada en 1972, y para lo cual se acondicionó la sala de baile dotándola de una iluminación y una acústica acorde con su nuevo uso. No fue la única discoteca existente en Barbastro ya que existía la de la *SMA* –que en ocasiones alquilará esta pista-, el *Exágono*, del *Hotel Sancho Ramírez*, y la *Maddo's*.

10.2.d. El juego

Otro uso lúdico que tendrá este espacio será el de sala de Bingo, entrados los 80, cuando el empresario Jesús Tremosa adquiere el *Argensola* y traslada este juego de la *SMA*.

Por lo que respecta al juego de cartas, el *Argensola* también acogerá timbas cerradas de póker clandestinas y a las que no podía jugar cualquiera en las que se apostaban importantes cantidades. Las dimensiones del inmueble lo convertían en un lugar idóneo para acoger partidas ilegales sin riesgo de ser descubierto por los cuerpos de seguridad. Las partidas se jugaban en los camerinos, detrás de la pantalla.

Estas partidas acogerán a importantes empresarios, directores de bancos y capitanes del Ejército, futbolistas, familiares de altos cargos de la vida política municipal, algún trabajador de la AUXINI, el ‘andaluz’ un gran jugador, y hasta constructores y hosteleros de Monzón.

A veces las partidas se desarrollaban en la sala de baile cuando no había actuaciones. Los camareros sólo se limitaban a llevar las bebidas y marcharse discretamente con una suculenta propia de hasta 8.000 pesetas para pagar el coste del alquiler de la sala y el cambio de baraja.

En una ocasión entre 1965 y 1966 se invitó a participar en estas partidas a un inspector de Hacienda para tratar de sobornarlo para que no realizara una inspección en el negocio de uno de los industriales que participaban en estas timbas. La partida, que incluyó merienda cena, duró hasta las cuatro de la mañana. La estrategia fue dejar ganar al inspector esperando que hiciera la vista gorda.

Al día siguiente, en la habitual partida a la garrafina o domino en la cafetería a la hora del café, llegó el empresario con un enfado monumental ya que había recibido la visita sorpresa del inspector y le había multado con 5.000 pesetas, tras haber ganado 6.000 pesetas en la timba de la noche anterior.

En las mesas de la cafetería también se jugaba al rabino y al guiñote.

10.2.e. Banquetes

Otra actividad que se llevará a cabo en esta sala serán los banquetes sociales, sobre todo en su primera época, dada la amplitud de espacio y la ausencia de restaurantes en la ciudad con gran capacidad. Antiguamente se recurría a los casinos e incluso al salón de plenos del Ayuntamiento para organizar banquetes de alto postín. Con la apertura de la sala del *Argensola*, muchas bodas y banquetes, sobre todo de las familias más ricas de la ciudad, se celebrarán en este inmueble. Los banquetes los servirán los restaurantes de la ciudad, que alquilaban las instalaciones de la pista de baile (el mayor salón de Barbastro), sobre todo el *Restaurante Europa* que contaba con su propio servicio o contrataba a los empleados de la cafetería de la empresa CIRASA.

Algunos banquetes célebres fueron el del carismático Emilio Fajarnés, uno de los pregoneros del Vero y locutor de Radio Juventud.

Esta práctica caerá en desuso con la apertura de nuevos locales hosteleros en la ciudad especializados en celebrar banquetes de bodas, comuniones y otras celebraciones.

En plena democracia, el *Cine Argensola* cambiaría de propietario. El empresario Jesús Tremosa, que había hecho fortuna con el negocio de las máquinas recreativas y tragaperras, adquiere el inmueble. El cierre del Teatro Principal y la ausencia de un teatro público revitalizará la actividad del *Argensola* que acogerá buena parte de las funciones teatrales y musicales organizadas por el área de Cultura del Ayuntamiento.

Las películas seguirán proyectándose y la cafetería mantendrá esa atracción con un tipo de clientes de clase media y jóvenes.

La construcción del *Cine Argensola* fue tan majestuosa como efímera ya que el edificio tuvo que ser demolido el 13 de marzo de 2006 por contar entre sus materiales de construcción con cemento aluminoso, algo propio de muchas edificaciones del momento que optaron por materiales baratos y de baja calidad y que podrían originar un derrumbe.

Antes, el 14 de agosto de 1978 el *Cine Argensola* ya sufrió un conato de destrucción con un incendio provocado según recoge el periódico provincial *La Nueva España* del día siguiente. El incendio daño la zona del escenario, la pantalla, cortinas y el humo generó cuantiosos daños teniendo que sustituir la tapicería y las butacas. Las estimaciones del coste de las pérdidas ocasionadas fueron de alrededor de cuatro millones de pesetas. Pero el *Cine Argensola* resurgió de sus cenizas cual Ave Fenix.

El derribo del *Argensola* no estará exento de polémica ya que algunas informaciones más o menos tendenciosas apuntan a que su actual propietario, el citado empresario Jesús Tremosa –que hizo fortuna gracias al negocio de las tragaperras- veía una operación especulativa en tan amplio solar y ante la crisis de la cinematografía.

11. Peña Ferranca (A partir de 1957)

A mediados de la década de los 50 comienza a producirse un cambio de tendencia en la sociedad, sobre todo protagonizado por una juventud anhelante de un ambiente de libertad que no ha tenido ocasión de vivir. La dictadura está plenamente consolidada y a pesar de que tardará veinte años en desaparecer, una parte de la sociedad, sobre todo el sector juvenil y la clase obrera, reivindica un espacio vital en el que desarrollar sus actividades de esparcimiento en un ambiente de aparente libertad.

El claro exponente de este movimiento es la Peña Ferranca, el primer colectivo juvenil que nace con vocación meramente ociosa, puesto que su cometido será el de renovar y revitalizar las fiestas de septiembre, haciéndolas más populares, alegres y en el que los jóvenes tengan un papel predominante.

La Peña Ferranca se constituye en 1957 por iniciativa de 25 amigos que formaban parte de dos o tres cuadrillas y que tras presenciar y en algunos casos vivir el fenómeno de la irrupción peñista en las fiestas de San Lorenzo de Huesca ese mismo verano –que a su vez copian de los San Fermínes de Pamplona-, deciden exportarlo a la ciudad del Vero.

La influencia del papel destacado que jugaban los peñistas en las fiestas de San Lorenzo y San Fermín impresionó tanto a los jóvenes barbastrenses que acudían en julio a Pamplona y en agosto a Huesca que les motivó a tratar de cambiar el devenir de las fiestas barbastrenses usando la misma fórmula.

El maestro Carmelo Uruel, uno de los fundadores de la Peña Ferranca, recuerda con nostalgia que su pandilla acudía invitada por su primo a Huesca a pasar las fiestas de la capital. Además viajaban a los San Fermínes en los viajes en autobús organizados por la SMA.

“Pasábamos muchos días de las fiestas de Huesca y luego con la SMA fuimos un par de veces a Pamplona. Nos gustaba tanto aquel ambiente de las peñas, lo que la gozaba aquella gente, y nosotros bailando con ellos, ... Dijimos que podríamos hacer lo mismo en Barbastro y como estaba en Benito Gella que era de Huesca y formaba parte de la Peña San Jorge”.

La relación entre la Ferranca y las peñas oscenses será muy estrecha sobre todo con las peñas San Jorge y San Martín, ya desaparecidas, y La Parrila y la de Los 30. Grupos de peñistas acudirán a las fiestas de septiembre invitados por los farranqueros que los alojaban en sus casas.

Además de con Hueca, también habrá buena relación con Binéfar, en la década de los 70, cuando la Peña Ferranca esté plenamente consolidada. En 1975 la Ferranca es invitada a participar en las fiestas de Binéfar y la presencia de las farranqueras causará sensación. La presencia de la Ferranca en esas fiestas animará a los jóvenes binefarenses a crear sus peñas.

El historiador Bizen D'o Río expone en un artículo sobre *El Ferranquero*, publicado en el *Diario del Alto Aragón*, cómo era la situación festiva en la provincia en el momento que aparece el fenómeno sociológico de las peñas recreativas:

*"Corre el año 1956 cuando la juventud altoaragonesa se encuentra incómoda con unas fiestas que les venían dadas, organizadas, dirigidas y sobre todo controladas por la autoridad, lo cual ha convertido a través de los años en unos días que, denominadas Fiestas Tradicionales, han ido cayendo en una ranciedad sin límites [...]. Habían desaparecido numerosas fiestas populares entre ellas los Carnavales mediante prohibición, y sobre todo las peñas que con sus llamadas 'Casa del Gasto' habían llenado de alegrías las fiestas de todos los pueblos de la provincia, organizando las famosas Rondas, las Carreras, Partidos de Fútbol, aunque solamente fueran los polémicos solteros contra casados, así como los bailes, pero también a éstos les había llegado la censura por medio de la 'tripleta' así llamado al conjunto de personas formado por la Guardia Civil y el Mosén, que habían conseguido hacer desistir de organizar baile en muchas poblaciones, y en todo caso, en las ciudades perduraban aquéllos que en los Programas Oficiales figuraban como Grandes Bailes de Sociedad, a los que con todo rigor de la canícula solamente se podía asistir con chaqueta y corbata. En este estado de 'postración' se encontraban las fiestas altoaragonesas, cuando la juventud inquieta trató de darles otro giro, dentro de algo que muy bien podría denominarse 'la revolución festiva del 56', pacífica, eso sí, que fue llevada a cabo entre las poblaciones de Huesca y Barbastro en el breve espacio de un mes. Si la experiencia peñista a primeros de agosto en Huesca había constituido un éxito, no menos lo sería veinte días después en Barbastro. Peñistas y lugares que aportaron ilusión, facilitaron medios, fueron testigos de esta historia, y sobre todo co-partícipes de un desmesurado entusiasmo en aras de lograr una sana diversión a la vez que se lograba crear un ambiente y unas fiestas diferentes"*¹⁴¹

El origen de la Peña Ferranca se fragua en las tertulias que esta cuadrilla de amigos mantenían las noches de verano en el Bar La Paz en el Paseo del Coso. Su propietario, el republicano y represaliado por el Régimen Pedro Zazurca, les anima a materializar su deseo de unirse en un colectivo y dar un giro de 180º a las fiestas de Barbastro. El grupo de 25 amigos y primeros fundadores lo constituyen: Jesús Alás, José María Ballarín, Alejandro Ballesteros, Alfredo Bielsa, José María Calvo, José Alberto Escalona, Juan Fortea, José María Gracia, Joaquín Jurado, Víctor Román, Vicente Salanova, Carmelo Uruel, José Luis Villar, Enrique Viñuales, Aurelio Grasa, Valentín palacio, José María Nevot, Pablo Ibáñez, José Abadías, Benito Gella, Miguel Ángel Uriel, Guillermo Millán, José Luis Barcos, Andrés Castán y José Vicién.

Decisiva será en la formación de esta peña los ánimos que insufla el oscense pero vecino de Barbastro Miguel Ángel Uriel al explicar cómo habían transcurrido ese mismo mes de agosto de 1956 las primeras fiestas de San Lorenzo con la irrupción de las primeras peñas.

¹⁴¹ D'o Río Martínez, Bizen. (2006): 'El Ferranquero' en 'Historia de la Prensa Aragonesa', *Diario del Alto Aragón*, 10 de septiembre.

Los testimonios recogidos para abordar este capítulo entre destacados fundadores como Carmelo Uruel, Alejandro Ballesteros, José Luis Villar o Victor Román, exponen que el origen del movimiento peñista en la ciudad fue de abajo arriba, esto es que fue una iniciativa popular la que llevo a crear esta asociación.

Uno de los fundadores más activos Carmelo Uruel, primo del oscense Miguel Ángel Uriel, recuerda que la idea surgió como un mimetismo del fenómeno peñista de Huesca:

“Salíamos mucho fuera e íbamos a Huesca cuando vimos el nacimiento de las peñas, que nos afectó mucho. Además teníamos amigos de Huesca como mi primo Miguel Ángel Uriel y Benito Gella que nos ayudaron mucho a la creación de la Peña Ferranca. En aquella época no había asociaciones y queríamos reunirnos, hacer unas fiestas agradables, ... No fue una reacción política, porque a los 17 años no pensábamos en si no nos dejaban asociarnos. La idea principal fue reunirnos, crear una peña y divertirnos en fiestas”.

Uno de los principales motivos que llevó a este grupo de jóvenes a constituirse como peña fue la ausencia de alternativas de ocio para los adolescentes. El Régimen tenía sus propios organismos de integración sociabilizadora como Acción Católica, en el Palacio Episcopal que daría origen a los Boy Scout, la Sección Femenina para las niñas y el Frente de Juventudes de Falange con billares, futbolín y pin – pon y la instrucción militar los domingo en las eras de La Merced con mosquetones de madera, y los Padres Escolapios con sus proyecciones de cine o partidos de fútbol. Pero los adolescentes de los años 50 demandaban un espacio propio donde bailar, beber en comunidad y disfrutar sobre todo en las fiestas de septiembre.

Los mayores de edad tenían la opción de acudir a las pistas de baile de la *Sociedad y La Floresta* pero además de tener 18 años (muchos jóvenes optaban por falsificar el carné de identidad para poder entrar en el baile) y algo de dinero, estos bailes sociales exigían etiqueta ya que había que acudir con chaqueta y corbata a pesar de tener lugar en verano. El carácter rebelde de este movimiento juvenil motivará varias discusiones para poder entrar en *La Floresta* con su atuendo festivo, camisa o camiseta y pantalón blanco, falda para las mujeres, cinto y pañoleta azul. Los ferranqueros serán los primeros en entrar en los bailes de *La Floresta* sin chaqueta ni corbata lo que animará a muchos a socios a prescindir de este formalismo.

“Entonces teníamos la Sociedad Mercantil de la que todos los jóvenes de Barbastro nos hacíamos socios lo antes posible, algunos falsificando el carné, porque era la única forma de divertirse y de ligar”, explica Carmelo Garcés.

Decisivo en la creación de la *Ferranca* fue la intervención del alcalde Rafael Fernández de Vega y Frago que en una reunión celebrada en el Ayuntamiento animó a los jóvenes a crear una peña parecida a las existentes en Huesca y Pamplona. “Vendió ilusión, compró ganas con facilidad y propuso el distintivo azul en honor de la Virgen”¹⁴².

¹⁴² Huguet Ascaso, Ángel. (2006): ‘Peña Ferranca, cincuenta años de historia a golpe de bombo, alpargata y pañoleta’, Extraordinario de Fiestas de *El Cruzado Aragonés*, pagina 75.

Al margen de esta interpretación mariana sobre la elección del azul de la *Ferranca*, otros apuntan que había que escoger un color distintivo al igual que Pamplona optó por el rojo y Huesca por el verde.

La iniciativa de la *Ferranca* no fue la única en brotar entre la juventud. Coincidiendo en el tiempo surgió la Peña ‘El Chique’, formada por un grupo de amigos que se fueron integrando con el paso del tiempo en la *Ferranca*. En los 60 también surgiría la Peña *El Portal* todavía vigente si bien su actividad se circunscribe a los ámbitos festivos y sus socios pertenecen a una misma comunidad de amigos, por lo que no es un club social al uso como la *Ferranca*.

La Peña *Ferranca* tuvo que legalizarse como asociación y dotarse de unos estatutos que se han perdido lamentablemente para poder realizar sus actividades festivas en la calle. En la redacción de los estatutos contaron con los consejos de las peñas de Huesca. Por entonces, este tipo de asociaciones debían de llevar el calificativo de ‘Educación y Descanso’, algo paradójico dado que la principal actividad de este colectivo será la algarabía y el ocio festivo ajeno a toda tranquilidad y descanso¹⁴³.

Previamente, en la reunión fundacional en la carpintería de Aurelio Grasa, se puso los cimientos de la nueva peña. El nombre era lo principal y se optó por Ferranca al ser un tipo de piedra compacta como los cantos del río Vero y de piedras que rodeaban a la ciudad. Con este símil se querían mostrar la idea de que la nueva peña estaba unida y era fuerte como una ‘piedra de Ferranca’.

En cuanto al himno se adoptó el de la pamplonica Peña Oberena, surgida en 1940, y que se entonaba con bombo, platillos y trompeta por las calles como serenata festiva.

Se nombró presidente a Valentín Palacio, por ser el socio de mayor edad. Su mandato fue de 1958 a 1963. En 1964 toma el relevo Andrés Castán y de 1965 a 1967 Luis Borruel. En 1968 se producirá un cambio generacional en la peña, con una etapa diferente de consolidación. En total una quincena de presidentes, entre los cuáles se encuentra la primera mujer Yolanda Piniés en la última etapa, han contribuido a dar vida a este colectivo juvenil que ya suma tres generaciones y va camino de la cuarta.

En 1959, el presidente Valentín Palacio afirmaba en una entrevista que la finalidad de la *Ferranca* “es animar y dar sensación de que estamos en Fiestas, para los demás ya queda tiempo el resto del año”¹⁴⁴. En la misma entrevista animaba a los jóvenes a seguir su ejemplo y crear nuevas peñas para dar mayor ambiente a las fiestas.

El primer programa de fiestas editado data de 1959 y fue posible gracias a la aportación de anuncios del comercio local. En él ya se deja clara una premisa fundamental para formar parte de esta Peña y es que los farranqueros no se juntarán “con los de gesto agrio y bisurto, cara

¹⁴³ Franco, Elena. (2007): ‘Peña Ferranca, cincuenta años en la calle’, página 24. Peña Ferranca. Barbastro.

¹⁴⁴ Huguet Ascaso, Ángel. (2006): ‘Peña Ferranca, cincuenta años de historia a golpe de bombo, alpargata y pañoleta’, Extraordinario de Fiestas de *El Cruzado Aragonés*, pagina 77.

triste y espíritu encogido; ni ellos nos comprenden ni nosotros tampoco a ellos. Del 4 al 8 de septiembre sobran los oscuros y pesimistas”¹⁴⁵.

Los jóvenes demandaban un espacio propio en el ocio ciudadano y esta motivación contribuyó a la búsqueda de un local social. El primer local de la *Ferranca* estuvo en los locales de la antigua alpargatería Fantova (actual librería Ibor), en la calle General Ricardos, de ahí se pasó a ‘El Cado’ en 1959 en los locales de la Casa Padrós con entrada por la calle Argensola, la antigua herrería de Sahún en la calle Fonz, la estación de autobuses (que se cerraba a las 20.30 y se convertía en pistas de baile con toldos), la casa de Villanueva, un local de la familia Acín frente a la galosinera Herrero, carretera Huesca, la vía Taurina donde se ubicará la discoteca *Maddo’s*, el primer piso del *bar Brasil* cedido por el Ayuntamiento donde se encontraba la sede del Movimiento, el local que había dejado la *SMA* en la calle Monzón al trasladarse a su actual ubicación y que otrora fue la *Nueva Dalia*. De ahí se trasladará a su actual ocupación en la calle Argensola. Los nombres de estos locales serán de lo más recurrentes: ‘La mansión social El Cado’, ‘Estación Termini’, ‘Dancing Club’, ‘Acapulco’, ‘La guarida silenciosa’, ‘Ferranca Club’, ‘Tente en pie’, ‘La rana piadosa’, ‘La cochera colorá’, ‘El caracol rápido’ o ‘Pájaro loco’, fueron algunos de los nombres de locales que los propietarios cedieron o alquilaron para que la *Ferranca* pudiera disfrutar de sus sesiones de baile.

Hasta que en 1978, el primer presidente Valentín Palacio decidió tomar las riendas de la entidad en un año crítico para la peña en peligro de extinción. Tras una junta extraordinaria en el segundo piso del *bar Brasil* se acordó dar legalidad un año más a la *Peña Ferranca*. En 1979 bajo la presidencia de Esteban Gavín se decidió contar con un local propio y con la emisión de bonos más la ayuda de las instituciones se compró los actuales locales inaugurados en 1984.

La actividad callejera será diurna y por la tarde y noche la vida de la peña transcurre en sus locales sociales con la organización de bailes a los que acudían los socios y los curiosos que se asomaban para descubrir el ambiente y en espera de recibir algún trago. En el primer baile de las fiestas se echó mano de un organillo donde sonaban pasodobles y chotis. Al año siguiente Víctor Román trae un tocadiscos y los socios van llevando discos. En 1957 ya se contrata a la primera orquesta, el quinteto Luz de Plata de Fonz. En 1962, de Casa Padrós se traslada el local de baile de la herrería de Sahún, cerca de *La Floresta*, lo que propiciará que cuando la lluvia aguaba el baile de la *Sociedad* el público que allí bailaba se trasladará a la *Peña Ferranca* que tenía a cubierto el baile y ofrecía servicio de bar. Entre las bebidas más populares, está el poncho de melocotón con vino que ya servía el señor Pedro Zazurca en la Paz y los vinos.

Del bombo, platillos y trompeta de Aurelio Grasa del primer pasacalles se pasa a la contratación de charangas que también realizaban sesiones de baile como la Ritmos del Día de Tierrantona. Otros conjuntos que amenizarán los bailes serán Los Vampiros, Los Styls, Los diablos, Los comodines, que alcanzará fama nacional, Cimarrón, Unión de Reyes, o los locales IV Dimensión que fue uno de los más habituales en las sesiones de baile.

¹⁴⁵ Huguet Ascaso, Ángel. (2006): ‘Peña Ferranca, cincuenta años de historia a golpe de bombo, alpargata y pañoleta’, Extraordinario de Fiestas de *El Cruzado Aragonés*, pagina 76.

Entre las licencias artísticas que se permitía la *Ferranca*, con su siempre ajustado presupuesto, fue la de contar con el dúo humorístico ‘Los Hermanos Calatraba’ o el ‘Dúo sacapuntas’.

Eran los años 70, la etapa dorada de la Peña con un ceso de 180 socios, 78 de los cuales eran mujeres. Este dato nos habla de la paulatina pero ya imparable implicación de la mujer en los espacios de sociabilidad de la ciudad, que hasta entonces parecían exclusivos del género masculino. Yolanda Piniés será la primera y hasta el momento única presidenta de la entidad en el mandato de 2000 a 2002.

En los inicios del siglo XXI la *Ferranca* superará el medio millar de socios.

El periodo de las sesiones de baile que marcó toda una época terminó en 1979. La nueva junta directiva acordó realizar dos sesiones de baile en la pista de la SMA y en la discoteca *Maddo's* con motivo de las presentaciones del Ferranquero de Honor y de las Ferranqueras.

En 1990, céntit de la peña, se contrata a Manolo Escobar y a Marianico el corto para esta gala que tuvo lugar en el pabellón Ángel Orús.

Para asegurar el mantenimiento económico de la *Peña Ferranca* se acordó establecer una cuota de 7 pesetas semanales pero luego se cambio por unos bonos que se pagaban para las fiestas. Asimismo se editó un programa de fiestas, que luego se convirtió en el boletín informativo de la peña, *El Ferranquero*, sufragado por los anunciantes.

En sus orígenes la *Peña Ferranca* se enmarca en el ámbito festivo de septiembre y también de Navidad pero con el paso del tiempo irá organizando nuevas actividades fuera de la primera semana de septiembre, y vinculadas con el deporte. Se creará en los años 60 un equipo campeón de fútbol, iniciativa que brotará a comienzos del siglo XXI.

El deporte será un pilar fundamental de esta entidad. El fútbol desaparecerá en su primera época al ser fichados todos los jugadores por el primer equipo de la ciudad, la U.D. Barbastro. En los años 80 el relevo lo tomará el atletismo, llegando a organizar unos campeonatos nacionales, y más tarde se creará una sección de tenis de mesa.

En los últimas décadas, la *Ferranca* ha estado ligada a buena parte de las actividades deportivas que se desarrollan en la ciudad con equipos de fútbol sala, fútbol 7, baloncesto, dardos, y en la actualidad son la principal cantera de la provincia de fútbol femenino compitiendo en la liga aragonesa.

La creación de unas jornadas culturales o de una Peña Infantil para los más pequeños serán otras iniciativas impulsadas por este colectivo en su ánimo de propiciar ocio a la ciudad.



Primera salida de la Peña Ferranca en la Cabalgata del 4 de septiembre de 1958. Carmelo Garcés.

11.1. La toma de la calle

El debut de la *Peña Ferranca* en las fiestas de septiembre será el día 4 de 1958 en la cabalgata del pregón al mediodía. Un grupo de jóvenes, entre los cuales ya se encuentran cuatro mujeres, Pili Pardinilla y María José Plana más otras dos que no hemos podido identificar, toman la calle con botas de vino al hombro, ataviados de blanco y azul cantando y brincando al ritmo de bombo, platillos y trompeta bajo una pancarta en la que se presenta la peña.

El papel de la pancarta tendrá un cariz reivindicativo en años posteriores y en el marco festivo tolerado por la autoridad servirá de pretexto para criticar la gestión municipal. La *Peña Ferranca* será objeto de sesudos debates a la hora de diseñar la pancarta y se moverá siempre en el filo de la libertad de expresión y la censura. La reivindicación de unas piscinas o del Hospital serán temas constantes en las pancartas de denuncia.



Pancarta de las fiestas de 1969 en la que los ferranqueros reclamaban una piscina municipal. Peña Ferranca.

La *Ferranca* irá aumentando en masa social y los respectivos ayuntamientos mantendrán un estrecho contacto con la peña conscientes del potencial de la misma y tratando en la medida de lo posible de mantener unas buenas relaciones. Como ya se ha comentado, el alcalde Rafael Fernández de Vega verá con buenos ojos el nacimiento de esta peña y colaborará en todo lo posible para que el colectivo juvenil se asiente en el antiguo local de la SMA. Manuel Gómez Padrós también colaborará en los últimos años de la Dictadura y en 1971 será nombrado ‘Ferranquero de Honor’, al igual que Francisco Víu, el primer alcalde socialista en la Democracia, en 1984, que contribuyó a que la Diputación Provincial de Huesca concediera una subvención de 1 millón de pesetas para el nuevo local social en la calle Argensola.

La vinculación con el Ayuntamiento se estrecha cuando en la década de los 70 se crea la Comisión de Fiestas que presidirá José María Pueyo y en la que la *Peña Ferranca*, así como la *Sociedad Mercantil y Artesana*, estarán ya siempre presentes.

La cabalgata de 1958 marcará un hito en el posterior guión festivo de las fiestas mayores de Barbastro. Por primera vez un grupo de jóvenes organizado toma la calle y la reivindica como espacio esencial para el desarrollo de la fiesta. Los festejos, hasta entonces, quedaban reducidos a los bailes de sociedad de los casinos o círculos, a las verbenas municipales en los barrios, a las corridas de toros o novilladas, al pasacalles de gigantes y cabezudos y a las funciones teatrales. Los bailes serán el elemento central de las fiestas, y continuarán siendo con la aparición de la *Ferranca*, pero gracias a este colectivo la fiesta gana espacio público y nuevos horarios como las mañanas –no así en las jornadas laborales- y sobre todo las tardes donde sonarán los sones del contagioso ritmo festivo ‘Fe –rran –ca’ que anunciarán que es el momento del bullicio y la alegría.

La primera participación en el pasacalles del día 4 de septiembre no fue recibida de igual manera. Unos la veían como un soplo de aire fresco a las fiestas y la recibían con entusiasmo y

con deseo de adherirse a ella, otros lo más reacios, calificaron a los peñistas como un grupo de alborotadores y los esperaban con jarros de agua. En la actualidad, los peñistas y jóvenes que desfilan en el pasacalles del día 4 reclaman insistenteamente a los vecinos que les tiren cubos de agua en su domicilio, como un ritual de bautismo festivo.

A esta manifestación lúdica se le unirá la carroza con sus 'Ferranqueras', las respectivas Damas y Reinas de las fiestas de la peña y que se suman a las designadas por los barrios de la ciudad.

Otros elementos del folclore festivo moderno serán las majorettes, de influencia francesa, grupo de jovencitas uniformadas que realizaban bailes acrobáticos, con una sección de cornetas, trompetas y tambores. Y en el año 2000 se crearán los gigantes Ferranko y Ferranka que coronarán en 2002 la cima del Aneto como hazaña más significativa. Su presencia en la cabalgata del pregón contribuirá a enriquecer estos elementos del folclore festivo y de la cultura popular y animará a que las asociaciones vecinales como el barrio de San Fermín elaboren sus propios gigantillos.

Uno de los aspectos que más ennoblecen a la *Ferranca* ha sido el tratar de llevar la fiesta a toda la ciudad y especialmente a los centros asistenciales donde residen los ancianos. Desde sus orígenes, la *Ferranca* incluyó en su programa de fiestas la visita a los asilos y centros de personas desamparadas dando momentos de alegría a este grupo de personas.

Otra actividad que ha estado ligada a la *Ferranca* han sido los festejos taurinos, concretamente la suelta de vaquillas y la organización de becerradas con sus propios diestros. Asimismo la *Ferranca* será la encargada de ambientar las corridas de toros del día 8.

Además de la recuperación de la calle como espacio ciudadano, la *Ferranca* propicia la conquista de otro logro social, la incorporación de la mujer a la escena festiva sin necesidad de ir acompañada por un varón o por su madre. Sin embargo las salidas lúdicas de la mujer, alternando con hombres, se reducirán al marco festivo y a unas horas determinadas. Uruel y Román coinciden en señalar que el primer bar al que acuden grupos de mujeres será el de los locales de la *Peña Ferranca* a partir de los años 60.

Pasarán unos años hasta que las mujeres solteras acudirán con sus cuadrillas a cafeterías, más elegantes que las tascas y bares masculinos, como el *San Ramón*, el *Argensola* o el *Europa*.

12. Peña Taurina (A partir de 1960)

La tradición taurina es antigua en la ciudad del Vero y se remonta a más de cinco siglos. El gremio de carniceros organizaba corridas de toros ensogados por las calles de la ciudad ya en el siglo XV¹⁴⁶. Más adelante, las vaquillas formarán parte de los actos festivos de cada barrio como en el de San Hipólito. Y según el historiador Bizen D'o Río en un artículo publicado en *El Cruzado Aragonés* la primera corrida de toros de la provincia que se anuncia en la prensa data de 1839 y tiene lugar en el coso barbastrense¹⁴⁷.

Barbastro ya contaba con una plaza de toros en el siglo XIX contigua al hospital civil de la ciudad y propiedad de este centro en la que se solían realizar fiestas de la infancia en septiembre, coincidiendo con los festejos mayores, y benéficas para Navidad¹⁴⁸. En esta plaza se celebraban corridas de toros y novilladas para obras sociales. Además de los festejos taurinos se ofrecían otros espectáculos como el número de acrobacia que realizaron el domingo 13 de septiembre de 1868 una compañía de acróbatas madrileños con una ascensión en globo aerostático¹⁴⁹.

A finales del siglo XIX se obligará a los tablajeros y tratantes de ganados que acudían a las ferias de la ciudad a encerrar en ella las reses para facilitar el cobro del impuesto que afectaba al ramo de las carnes¹⁵⁰.

En 1890 se decide construir una nueva plaza en el mismo lugar y se encarga el proyecto al arquitecto Lorenzo Álvarez Capra que había colaborado en la construcción de la plaza de toros de Madrid¹⁵¹.

La nueva plaza de toros se inaugura en las fiestas de septiembre de 1892, con dos corridas una el día 5 y otra el 6 con cuatro toros de la ganadería navarra de Pedro Galo Elorz, lidiados por el diestro Antonio Moreno ‘Lagartijo de Granada’ y su cuadrilla de picadores y banderilleros, según reza en el cartel que conserva la *Peña Taurina de Barbastro*.

¹⁴⁶ Víu, Francisco (2001): *Barbastro siglo XX, Luces y sombras, 1900-1999*, página 113. Francisco Víu, Barbastro.

¹⁴⁷ Víu, Francisco (2001): *Barbastro siglo XX, Luces y sombras, 1900-1999*, página 114. Francisco Víu, Barbastro.

¹⁴⁸ *El Cruzado Aragonés*, 12-IX-1925.

¹⁴⁹ *El Barbastrense*, 12-IX-1868, número 9. Dato aportado por María Pilar Lascorz Garcés en su libro *Barbastro y su desarrollo urbano en el siglo XIX*, Colección de Estudios Altoaragoneses, 21. Pág. 102. Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1987. Huesca.

¹⁵⁰ Archivo Municipal de Barbastro, leg. Nº 74, Actas del Ayuntamiento (24-II-1890), ff. 56 vº57.

¹⁵¹ Lascorz Garcés, María Pilar. (1987): *Barbastro y su desarrollo urbano en el siglo XIX*, Colección de Estudios Altoaragoneses, 21. Pág. 103. Instituto de Estudios Altoaragoneses. Huesca.

Las corridas serán uno de los atractivos indispensables de las fiestas de septiembre y cinco años después de su inauguración el coso barbastrense presenciará el día 8 de 1897 una singular corrida con las toreras Braulia Pascual ‘Pascualita’ y Josefa Viñedo ‘Joseíta’ que matarán cuatro toros¹⁵².

Las corridas de toros se alternarán con los mítines políticos de los años 30, en época republicana, y en plena guerra el albero se convertirá en plaza para actos propagandísticos de exaltación a las milicias republicanas o para despedir a las brigadas internacionales. A mediados de los 40, la Sección Femenina y el Frente de Juventudes utilizarán la plaza como cancha de baloncesto.

Durante el siglo XX las corridas no sólo serán en septiembre, también habrá en marzo para la actividad de San José abril, mayo, julio, el 15 o el 31 de agosto, octubre, o incluso el 18 de julio de 1936 había previsto una corrida de toros con motivo de los actos en honor a San Cristobal, patrono de los conductores y que se habían postpuesto a esta fecha por un accidente luctuoso ocurrido en la ciudad. La corrida fue suspendida por el estallido de la guerra civil.

Con esta gran afición a la tauromaquia no era de extrañar que Barbastro contara con su propia Peña Taurina, surgida en 1960 en el Paseo del Coso 21 y auspiciada por el taurómaco Ernesto Torrente, que será presidente, su hermano y una serie de aficionados a la ‘Fiesta Nacional’ como Juan Espluga que ejercerá de secretario, o Manuel Fructuoso, conocido militar que creará el popular programa benéfico Operación Pañuelo, todo un hito en la historia de la radiodifusión en Barbastro.

Nuevamente el Paseo del Coso será el referente urbanístico donde se concentrará la actividad lúdica vinculada con el sector de la hostelería y donde seguirán proliferando los locales de sociabilidad con los veladores de los bares con más solera como el *Victoria*, *Brasil*, *La Paz* o el *Hotel San Ramón*. La *Taurina* será vecina durante dos años del *Casino La Peña* que desaparecerá en 1962 y con él una estética de otra época. De algún modo, la *Peña Taurina* será un nuevo casino ya que reunirá todos los atributos de estos círculos: punto de reunión de un grupo de gente con ideas afines, servicio de hostelería donde se servirán bebidas, cafés, infusiones, licores y comidas, pistas de baile, espacio para la tertulia fundamentalmente de temas taurinos y mesas de juego, frecuentadas por noctámbulos jugadores que la elegían como sede de sus partidas clandestinas de póker o bacarrá. *La Taurina* será un local de apuestas fuertes.

La *Taurina* será la primera peña creada en la ciudad que aglutinará a un grupo de gente atraída por una afición común, en este caso los toros. Una década más tarde, en 1973 se creará la *Peña El Cachirulo*, integrada por amantes del folclore aragonés, y ya en los años 90 las peñas futbolísticas (Real Madrid, F.C. Barcelona, Zaragocista y Atlético Madrid). No mencionamos a las peñas vinculadas a la juventud, más heterogéneas y que surgen exclusivamente en el marco

¹⁵² La información la publica Bizen D'o Río en *El Cruzado Aragonés* y la recoge Francisco Víu en su libro *Barbastro siglo XX, Luces y sombras 1900-1999*.

festivo aunque algunas de ellas irán desarrollando actividades culturales y deportivas abiertas a la ciudad, como será el caso de la *Ferranca* o la *Qvore K* en la actualidad.

Además de lugar de tertulia y de baile, la Peña asumirá un papel protagonista en la organización de festejos taurinos. Al año siguiente de su constitución, patrocinan una ‘Grandiosa Novillada’ el 19 de marzo con la que se abre la temporada taurina. En ella se lidian 4 novillos de la ganadería Carmen Fraile de Farré por Joselio Ferrer, de Sevilla, y Silverio Ruiz, de Albacete.

El 4 de junio de ese mismo año repetirían la ‘Grandiosa Novillada’, dado su éxito en primavera, con cuatro hermosos novillos de la ganadería de Baldomero Villarroel de Salamanca por los novilleros Andrés Montero, revelación del año, y Joselito León, triunfador en Zamora y Barcelona.

En estas novilladas se sorteaban entre el público jamones y la elección de sobres sorpresas o 1.000 pesetas¹⁵³ que servían como reclamo para llenar la plaza.

Desde entonces la *Peña Taurina* irá organizando novilladas y también participará de forma activa en las fiestas, especialmente en la Cabalgata del Pregón del día 4 en la que desfilarán con carroza propia, siempre con motivos vinculados con la liturgia taurina y flamenca.

Su local será templo del toreo y por él acudirán los diestros que participarán en las corridas de la ciudad.

La restauración la regentará el matrimonio Enrique Tremosa y Antonia y el hermano de ésta Miguel, que a la vez ejercerán de conserjes de la Peña.

La hija mayor del matrimonio, Inés, que también ayudó cuando era pequeña en las labores de bar, cuenta que la idea de constituir la *Peña Taurina* surgió por el anhelo de un grupo de aficionados que buscaban un lugar de reunión ya que hasta entonces mantenían tertulias improvisadas en bares como *Los Claveles* –gestionado por un matrimonio granadino y que incluía un original burladero como comedor y que fue bautizado por cierto crítico famoso como ‘La plaza de toros más pequeña del mundo’.-.

El local de la *Peña Taurina* se ubicará en un primer piso de una casa solariega del Paseo del Coso, junto al *Bar Victoria*. La sala será muy amplia y a diario acudían los parroquianos a tomar cafés. Los domingos era el día de mayor frecuencia con los bailes muy frecuentados por un grupo de personas mayores. Entre las orquestas destacará la barbastrense Ritmos Jazz en los bailes organizados en las fiestas de Barbastro.

El ambiente en este círculo era “más tranquilo y relajado que ahora”, como nos cuenta Inés Tremosa.

¹⁵³ Viu, Francisco. (2001): *Barbastro siglo XX, Luces y sombras 1900-1999*. Página 133. Francisco Viú. Barbastro.

Las fiestas eran más sencillas pero muy populares, con mucha animación y los ciudadanos “se volcaban” en todos los festejos sobre todo en los bailes de la *Floresta* que eran el principal atractivo de los primeros días de septiembre.

Al salir del baile de *La Floresta*, bien entrada la noche, ciertos bares del entorno del Coso acogían a la marabunta de personas dispuestas a recenar. Las circunstancias de estar cerca de *La Floresta* y cerrar tarde motivaba que la *Taurina* se llenara los sábados por la noche.

La Taurina comenzaba a servir las celebradas y reconstituyentes recenas en torno a la 1 o las 2 de la madrugada y no se paraba hasta las siete o las ocho de la mañana en los días de fiestas.

Uno de los atractivos de esta peña será que incorpora la televisión y en una época en la que no era muy frecuente contar en los hogares con este electrodoméstico, el salón se llenaba de público para ver la programación de TVE.

El bar constaba de una barra pequeña, detrás de ella había una cocina donde comían los conserjes y su familia y que daba a un patio coqueto con árboles y allí se aprovechaba para tender la ropa.

Habitualmente trabajaban en la barra Enrique, Antonia y su hermano Miguel. Los fines de semana coincidiendo con la gran afluencia se contrataba a Ramoné toda una institución entre los camareros locales y que ya había sido camarero del *Casino de Barbastro*. En las fiestas se servían las populares recenas a base de pollos asados. Para estos días se contrataba mayor número de camareros.

La vestimenta de los mismos era pantalones negros u oscuros, y chaqueta blanca con doble botones.

Los conserjes de la *Taurina* comenzaban la jornada laboral temprano. A las 9.00 se limpiaba el local, después se colocaban las mesas y sillas y el horario ya no cesaba hasta la 1 o 2 de la noche los fines de semana y días señalados. La noche del sábado era la que más se alargaba.

La cocina de Antonia era muy solicitada sobre todo sus huevos rellenos, empanallidas, entre otras tapas. Los domingos como plato especial se servían callos y chiretas que degustaban los muchos barbastrenses que acudían a éste y otros bares para disfrutar de unas meriendas cenas, muy de costumbre en aquella época.

Asimismo la *Taurina* acogerá alguna celebración familiar como banquetes de comunión y otras comidas ceremoniales.

A pesar de estar en el Paseo del Coso no contaba con terraza. Las mesas se distribuían en un gran salón que el domingo servía como sala de baile.

La clientela que acudía a la *Taurina* era muy específica. Evidentemente por un lado estaban los amantes de la ‘Fiesta Nacional’ pero por otro lado, destacaba el sector de población ya entrado en años. Podríamos decir que la *Peña Taurina* era lo más parecido a los Hogares de Mayores o del Pensionista que se crearán con la Democracia.

La *Taurina* seguirá vinculado hasta hoy en día al colectivo de personas mayores que buscan un espacio de ocio donde disfrutar del baile, como principal actividad lúdica para el fin de semana. La vinculación tan estrecha con este sector de población la está abocando a su

extinción ya que la *Peña Taurina* está viviendo hoy momentos críticos que la podrían llevar a su desaparición al no existir un relevo generacional.

La clase media era la clientela habitual a este establecimiento, al que también acudían militares con galones como tenientes y comandantes entre otros mandos. Por otro lado era también un bar frecuentado por los trabajadores de Auxini.

La jornada de mayor relevancia social era el 8 de septiembre, día de la fiesta grande en el que tenía lugar la corrida más importante de toda la temporada. A la *Peña Taurina* acudían todos los toreros que participaban de la lidia. Era una visita obligada para todos los maestros. Por la Taurina compartieron tertulia con los socios el Cordobés, el ‘Monaguillo’, el doctor Artigas, ...

La familia Tremosa regentará el servicio de hostelería y la conserjería de la *Peña Taurina* hasta 1971 por edad y por contar la familia con un negocio propio y pionero en la ciudad como será salón de recreativos *Club Universo*, un nuevo espacio de sociabilidad en este caso juvenil y adolescente.

Inés Tremosa se casó y trasladó su hogar con su marido en Puertollano, desde donde recuerda la década de los 60 con nostalgia:

“Tengo un recuerdo maravilloso de ese Barbastro. Era muy distinto al de ahora. Había menos libertad y más control pero era más bonito y la gente joven los pasábamos muy bien, con nuestros grupitos diferenciados en clases sociales, por supuesto. Nos juntábamos todos pero los Palá eran los Palá, los Acín los Acín y los Tremosa éramos los Tremosa”, afirma.

El relevo en la *Peña Taurina* como conserje lo tomará Eduardo Peruga, otro taurino de pro, habitual de las cuadrillas de la plaza de toro a lomos de su caballo. Peruga será el encargado de abrir y cerrar junto a Eduardo Llanas las corridas de toros de la plaza.

En su última etapa, más reciente en nuestro tiempo, la *Peña Taurina* se traslada a la calle Permisán en el barrio de San Fermín, y paulatinamente va languideciendo ante la ausencia de savia nueva que la revitalice.

13. Epílogo y conclusiones

La presente historia de la sociabilidad en Barbastro a lo largo de los siglos XIX, y sobre todo en el XX, se ha elaborado siguiendo un criterio cronológico describiendo cada sociedad de recreo y contextualizándola en la época en la que aparece.

En este devenir por las sociedades de recreo, salas de fiesta o peñas hemos puesto la atención en una serie de variables que consideramos fundamentales para establecer cualquier análisis histórico. La contextualización de la época en la que se surgen, como ya hemos indicado, nos parece vital para entender por qué aparecen y nos ayuda a comprender cómo era la sociedad que acudía a estos espacios de sociabilidad.

Otra variable interesante que hemos querido reflejar ha sido la tipología de estas sociedades que tienen correlación con las clases sociales de Barbastro existentes en las distintas épocas. Asimismo la relación existente entre economía y política, la infraestructura y la superestructura marxista, también la encontramos en estas sociedades.

El aspecto ideológico de las mismas y cómo los barbastrenses de una u otra condición política buscan espacios comunes donde divertirse y sociabilizarse es otra característica de la sociabilidad, en este caso política.

Una mirada al género tampoco podría faltar, puesto que estamos hablando de espacios de sociabilidad masculina, en los que la mujer queda relegada a mero acompañante.

Una variable más lúdica nos llevará a comprender la evolución que han tenido las fiestas de Barbastro sobre todo a partir de mediados de siglo XX.

Hemos también querido plasmar desde el punto de vista sociopolítico el éxito que tuvieron propuestas de ocio polémicas como la prostitución. Y por otro lado reflejar cómo fue la relación de la ciudad con la importante presencia del ejército y cómo interactuaban los militares con los barbastrenses en la vida recreativa.

Por último nos ha parecido interesante relacionar los espacios que ocupaban las sociedades de recreo con ciertas partes de la ciudad, en lo que hemos denominado ‘urbanismo social o creativo’.

Pasemos pues a citar las conclusiones que hemos extraído a raíz de este estudio.

En el **contexto histórico** las sociedades de recreo como los casinos y los círculos nacen en toda Europa en el siglo XIX tras la Revolución Francesa vinculadas a la clase burguesa que formaliza su sociabilidad y su ocio en un lugar de encuentro. A lo largo del siglo XIX existen en Barbastro agrupaciones donde los burgueses acuden a debatir de sus asuntos y en busca de momentos de esparcimiento, pero será a raíz del Sexenio Revolucionario, con la emisión de la ley de asociaciones recogida en la nueva Constitución liberal progresista cuando aparecen nuevas sociedades de recreo que llegarán hasta el siglo XX.

Otro momento histórico que influye en la creación de nuevas sociedades de recreo es la ‘Belle Époque’ o los felices años 20. Es un periodo de bonanza económica y la sociedad buscará nuevos espacios donde disfrutar de su tiempo libre, de los fines de semana y de las fiestas que

se suceden a lo largo del año, especialmente el Carnaval, las fiestas de San Ramón en junio y septiembre, y Nochevieja. En esta época aparecen nuevos círculos recreativos como *La Peña*, *Casino de Barbastro*, *La Nueva Dalia* o *Juventud Mercantil*.

En los años 30, el advenimiento de la II República y los aires de libertad traen consigo la creación de un círculo recreativo republicano, progresista e izquierdista, *La Unión Barbastrense*.

El **componente político** no será tan importante en la proliferación de estas sociedades concebidas más como lugares de esparcimiento de clases sociales que de movimientos políticos. Sin embargo existirán varias sociedades vinculadas a movimientos ideológicos sobre todo en el siglo XIX y que surgen en un momento de efervescencia política como es la etapa final del Sexenio Revolucionario que desemboca en la I República (1873). En ese contexto aparece el *Círculo Carlista* y el *Círculo Propagandista Republicano Democrático y Federal*. El heredero de este último será el *Centro Republicano* que aparece en los años 30 y la sociedad *La Unión Barbastrense*.

Podemos considerar que el *Casino La Amistad* y *La Peña* tenían un componente claramente conservador puesto que estaban integrados por las clases más pudientes de la sociedad y los alcaldes y concejales de la ciudad. Nos parece inconcebible pensar que en estos salones, a pesar de que en sus estatutos se prohíbe hablar de política o religión, no se mantuvieran tertulias políticas.

Existe una clara vinculación entre *La Peña* y el régimen fascista que surge tras la guerra civil, puesto que será el único casino autorizado para continuar con su actividad social y recreativa ya en 1939. Los demás tendrán que esperar unos años más para volver a abrir sus puertas.

Encontramos, por lo tanto, una distinción ideológica, entre casinos conservadores, liberales, tradicionalistas o progresistas – republicanos.

Otro componente que hemos descubierto es el de los círculos surgidos con **fines altruistas**; entre éstos se encuentra *La Unión*, surgido en 1874. La Iglesia también creará en el siglo XIX dos sociedades de beneficencia integradas por mujeres y jóvenes *Juventud Católica de Barbastro* y la *Asociación de las Señoras de 'La Caridad'*.

En el **plano económico y social** en su origen estas sociedades de recreo serán gremiales (artesanos, agricultores y comerciantes). Son círculos cerrados, exclusivos de un colectivo que comparte una determinada actividad profesional. De ahí que buena parte de los casinos de Barbastro tengan los calificativos de 'Agrícola', 'Industrial', 'Artesanal' o 'Mercantil'. Esta distinción en lo relativo a la actividad económica de sus integrantes es habitual en el Aragón y la España del momento.

A finales del siglo XIX y prácticamente hasta los años 70 del siglo XX la división por oficios da paso a la división por clase social. Así aparecen los casinos de clase alta frecuentados por los socios más ricos de la ciudad (*La Amistad* y *La Peña*), o las casas de clase media, para los burgueses, profesiones liberales, comerciantes pero también trabajadores con recursos (*Casino Barbastro*, *Juventud Mercantil* o *La Nueva Dalia*) y casinos de clase baja frecuentados por trabajadores, jornaleros, sirvientas, hortelanos (*La Unión Barbastro*, también la *Nueva Dalia* y la *Sociedad Mercantil y Artesana*).

Esta distinción por clases sociales también la encontramos en las pistas de baile que aparecen tras la Guerra Civil y que no dejan de ser sino una evolución de los casinos hacia nuevas formas de sociabilidad del ocio más modernas. Así las clases medias y bajas se relacionan en la *Sociedad Mercantil y Artesana*, mientras que las de clase media y alta buscan nuevos espacios creados por importantes empresarios de la ciudad como *La Floresta* y al cierre de ésta, la sala de fiestas del *Argensola*.

La distinción social se irá diluyendo en la medida que avanza la segunda mitad del siglo XX. Si bien el *Casino La Peña* seguirá siendo un reducto de la clase alta de la sociedad barbastrense, a las salas de fiestas como *La Floresta* y el *Argensola* empezarán a acudir trabajadores y vecinos de las clases medias bajas.

En Barbastro esta distinción económica –que podríamos denominar clasista- e ideológica o política estará presente hasta mediados del siglo XX. Será en 1947 con la creación del *Círculo Sociedad Mercantil y Artesana de Barbastro* cuando estas distinciones desaparecen y el ocio se democratiza, facilitando el acceso a esta sociedad de recreo a las clases populares o menos pudientes de la ciudad. La aparición de las peñas en la década de los 50 contribuirá a convertir el ocio en algo plenamente popular y en este caso juvenil y adolescente.

Los casinos también albergarán banquetes al ser sitios glamurosos, y al no existir establecimientos hosteleros con suficiente capacidad para acogerlos. Casarse en estos casinos o salas de baile era un signo de estatus social, de distinción, y sólo lo hacían las familias pudientes.

La concepción de casinos ligada al ocio de una burguesía local finaliza a mediados del siglo XX y está ligada a la época del Desarrollismo industrial de la ciudad. La construcción de la presa de El Grado y el canal del Cinca propicia la venida de numerosos trabajadores inmigrantes que traen consigo nuevas formas de sociabilizarse. El proceso de industrialización de los años 60 trae consigo un cambio de mentalidad entre la clase obrera y popular que toma conciencia y reclama sus espacios de esparcimiento. En el plano demográfico y social, la sociedad barbastrense se va nivelando y las diferencias entre los caciques y las grandes familias que provienen del siglo XIX no son tan acuciantes con respecto a los nuevos barbastrenses que llegan del éxodo interior de la provincia y de otras regiones españolas. Este nuevo Barbastro no tiene sentido espacios de ocio elitistas y selectos. Otra causa del fin de los casinos desde la perspectiva de lugares de reunión de ocio y juego de una determinada clase social es que las modas lúdicas cambian e irrumpen otros espacios como discotecas, salones recreativos o pubes donde los jóvenes acuden para divertirse y relacionarse.

En cuanto a la hostelería, será relevante su papel como un espacio de sociabilidad muy popular pero eminentemente masculina. Los bares y cafés adquieren protagonismo como agentes de primer orden de la sociabilidad y el juego.

Las populares de ferias de la Candelera, de septiembre y, más tarde, la de fin de año serán decisivas para el desarrollo del sector de la hostelería con la proliferación de fondas, mesones, tabernas y cafés.

Una tesis que nos parece interesante plantear es la existencia de una nítida corriente de ocio ligada a las distintas clases sociales que llega hasta nuestros días. Las clases altas y las clases medias y bajas no se mezclan en espacios de sociabilidad. Los casinos por lo tanto tienen una función de distinción social. Los ricos siempre buscarán unos espacios privilegiados y selectivos donde alternar y celebrar sus fiestas. Primero en el *Casino de La Amistad*, a su cierre en *La Peña* o en *La Floresta* y al cierre de ambos en el *Argensola*.

Por su parte las clases medias también acuden a unas sociedades de recreo específicas de su condición social (*Nueva Dalia*, *Juventud Mercantil*, *Casino de Barbastro*).

Las clases bajas acuden al casino *La Unión* y sobre todo se relacionan en tascas, bares, cafeterías o bodegas.

Las clases medias y bajas se fusionan en un mismo círculo cuando en el año 1947 se crea la Sociedad Mercantil y Artesana, que tendrá una función desde el punto de vista social de nivelador de las clases.

Los soldados también constituyen una clase social en sí misma y estratificada en función de su jerarquía militar. Los militares de mayor graduación acudirán a unas sociedades de recreo muy específicas como *La Peña* y el *Bar Luis* y a la pista de baile de *La Floresta*. Los soldados optarán por otros casinos y pistas de baile de inferior categoría, mezclándose con el pueblo.

Esta distinción clasista también la vamos a encontrar en la prostitución con burdeles para ricos como el *Cabaret* que incluye espectáculos y servicio de barra, o en las casas de lenocinio frecuentadas por las personas de humilde posición y por la soldadesca.

El nombre que los barbastrenses dan a sus sociedades de recreo no será original. Hay una imitación del nombre de los casinos más populares existentes en Aragón y en el resto de España. Esta imitación no se queda sólo en el aspecto nominal de la entidad, sí no que también se adoptan los estatutos de las mismas ya que hemos comprobado que existen artículos y puntos idénticos en Barbastro y otros casinos de España.

En cuanto al **género** las sociedades de recreo son espacios de sociabilidad exclusivamente masculinos como lo serán los cafés, tabernas, bares o prostíbulos. La mujer sólo acude a las fiestas y a los bailes de estas sociedades invitadas por sus acompañantes masculinos y no puede ser miembro socio de los círculos. El primer espacio de sociabilidad femenino se crea con el franquismo en los años 40, la Sección Femenina, si bien se concibe como una sociedad de recreo pero con un claro fin de adoctrinamiento ideológico.

Pasará mucho tiempo hasta que la mujer decida tomar un mayor protagonismo en la sociabilidad del ocio. Será gracias a la creación de la primera peña, la *Peña Ferranca*, cuando las chicas se atreven a desfilar en la emblemática Cabalgata del Pregón del día 4 de septiembre, inicio de las fiestas mayores. La primera mujer que ocupará en un puesto en una junta directiva será a mediados de la década de los 90, en la *Sociedad Mercantil y Artesana*. Y en el siglo XXI por fin una mujer asume la presidencia de una de estas sociedades de recreo, la *Peña Ferranca*.

En el plano **lúdico** nos llama la atención la proliferación de sociedades de recreo existentes en Barbastro. En la segunda mitad del siglo XIX se crean en Barbastro doce casinos, algunos de ellos llegarán hasta el siglo XX. Y cerca de una decena aparecen nuevos en el siglo XX. A ellos hay que unir las salas de fiestas creadas a partir de la segunda mitad del siglo XX y que de alguna manera funcionan como casinos. Esto nos habla de una sociedad rica desde el punto de vista de la sociabilidad, heterogénea que busca estar a la vanguardia las propuestas lúdicas que se desarrollan en el país. En cierta forma, esta imagen de ciudad que quiere divertirse contrasta con una cierta fama que se le achaca a Barbastro de ciudad levítica y clerical.

Los casinos serán unos claros dinamizadores de la actividad cultural y festiva de la ciudad organizando actuaciones musicales, exposiciones, fiestas, etc. Desde el Ayuntamiento se pedía a los casinos que contribuyeran a dignificar las fiestas organizando sesiones de baile.

Los casinos evolucionan a salas de baile y en el caso del único existente en nuestros días, la *SMA*, además de ofrecer bailes en fechas señaladas y fines de semana se convierte en una entidad que satisface las demandas culturales y deportivas de la población.

La proliferación de casinos y salas de baile contribuyeron a la aparición de grupos musicales. Hay una relación directa: a más salas de baile, más oferta musical en la ciudad y más necesidad de contratar orquesta. Y en la medida que estas salas se reducen a una, la *SMA*, estas formaciones van desapareciendo.

Existe la connivencia de una doble moral en lo relativo al juego y a la prostitución. El juego estaba prohibido sin embargo el *Casino La Amistad* fue celebre por contar con una ruleta a la que acudían numerosos jugadores de Barbastro y de otras localidades. Las partidas clandestinas de cartas en juegos como el póker o el bacarrá donde se apostaba importantes sumas de dinero, hasta patrimonios e incluso a la mujer, serán muy populares y habrá rutas secretas del juego.

La prostitución es otro ejemplo de esa connivencia. Ante la insistencia de la Iglesia católica a través de los artículos publicados en su órgano de expresión el semanario *El Cruzado Aragonés* y las denuncias vecinales, el Ayuntamiento tolerará la existencia de al menos media docena de casas de lenocinio entre los siglos XIX y XX. Incluso con la prohibición expresa del régimen franquista, la más famosa de estas casas, *La Pepa*, seguirá funcionando hasta casi la década de los 60. Una explicación a esta permisibilidad institucional la encontramos en que los propios trabajadores del Ayuntamiento, los concejales y hasta los alcaldes acudían a estos prostíbulos.

Otra explicación nos la da la presencia de una gran guarnición de soldados en el cuartel General Ricardos a los que había que propiciar alternativas de ocio y la posibilidad de establecer relaciones sexuales para evitar disturbios o alteraciones dentro del seno militar y de la sociedad barbastrense. De algun modo, la presencia de estos burdeles servirá para tener contenta y controlada a la tropa.

Encontramos una relación clara entre **el ocio y el urbanismo**. Podemos extraer de la enumeración de casinos, bares y locales de esparcimiento una conclusión relacionada de lo que podríamos llamar “urbanismo sociocultural”. Así encontramos dos zonas claramente diferenciadas por perfiles sociales, económicos y culturales. La zona noble o elitista, que la conformaría el Paseo del Coso –y aledaños- y donde se ubicarían el aristocrático casino *La Amistad* y su heredero *La Peña*, el burgués *Casino Barbastro*, y el hotel modernista *San Ramón* con su café. Frente a esta zona más elitista encontramos otra más popular en la calle Monzón o Joaquín Costa, frecuentada por artesanos, comerciantes y obreros, pero también por una burguesía media baja.

Otras zonas emblemáticas en la ciudad donde aparecen casinos son la plaza del Mercado y la calle Mayor, estableciéndose así un circuito del ocio y la sociabilidad por el centro de la ciudad.

Por el contrario, las zonas de burdeles, tascas y cantinas estarán ubicadas en el barrio San Hipólito, en las proximidades de la estación de ferrocarril y el cuartel General Ricardos. Estas dos infraestructuras serán claves para el desarrollo de establecimientos hosteleros y de ocio como los citados, y su concentración en una determinada zona estratégica.

A continuación exponemos otra serie de conclusiones en relación a la existencia de las **salas de fiestas y de baile**, ligadas íntimamente a los casinos, que se pueden extraer del presente estudio a tenor de otros parámetros de análisis:

En los primeros años de los 40 hay una regeneración de los bailes y salas de fiestas con una juventud deseosa de nuevos espacios de ocio.

Las salas de fiesta o de baile propiciaban un oasis de libertad en plena dictadura, aunque el régimen tenía sus propios instrumentos para que el ocio fluyera dentro de un orden. Muchos militares del cuartel General Ricardos asistían a los bailes de la *Dalia*, primero y luego de la *SMA* y en ocasiones controlaban el desarrollo de estos bailes, haciendo imponer su posición de superioridad.

Tampoco escaparon estas salas de fiestas de la censura católica. La autoridad religiosa no ve con buenos ojos los bailes y critica estos espacios concebidos como lugares de pecados, llegando a suprimir de la asociación Acción Católica a tres importantes empresarios por montar la pista de baile *La Floresta*.

La moral de Barbastro por la influencia del obispado es grande y se extiende durante buena parte de la posguerra. Mientras en Barbastro se prohíben organizar bailes durante la Cuaresma, en la vecina e industrial Monzón, donde se respira un ambiente no tan constreñido a la moral católica de la época, y más abierto por la inmigración y su condición de localidad

obrera, se celebran populares bailes por esas fechas sagradas a las que acuden muchos jóvenes barbastrenses.

En cuanto a la creación de **las peñas**, defendemos la tesis de que en el plano asociativo las peñas recreativas son los herederos sociales de los casinos. La función lúdica de propiciar espacios de esparcimiento se materializa en las peñas que surgen en la segunda mitad del siglo XX como una reacción a los casinos *demodé* y entendidos como un vestigio arcaico y vinculado al caciquismo local y a las clases más pudientes. Existe un cambio de mentalidad en el siglo XX entre los jóvenes y se rompe con los casinos o salones de baile que quedan relegados a público de edad más avanzada. Sin embargo la función social será exactamente la misma: ofrecer distracción a sus socios y un espacio de reunión, donde jugar a cartas o juegos de mesa o desde donde impulsar actividades culturales, lúdicas y sobre todo, a diferencia de los casinos del siglo XIX por razones obvias, deportivas.

La historia de las salas de baile y de los casinos experimenta un cambio drástico en la segunda mitad del siglo XX, concretamente en los años 60. Tres aspectos serán cruciales para que haya un cierto declive en la actividad de los casinos y ya no aparezcan tantas bandas como en los años 30, 40 y 50: la fuerte irrupción de la SMA como círculo recreativo de la masa social, la llegada masiva de inmigrantes que traen consigo nuevas fórmulas de ocio y sociabilidad, y el movimiento juvenil que se articula en guateques o las primeras peñas.

En la desaparición del concepto decimonónico de casino como espacio vinculado a una clase burguesa será decisiva la revolución demográfica que trae consigo la construcción en los años 60 de la presa de El Grado y del canal del Cinca.

El vetusto *Casino La Peña* languidece y desaparece en 1962 y su relevo lo toma el *Argensola*, una sala de baile de gran calidad y llamada a ser el espacio de la alta y media burguesía barbastrense. Insistimos en la nueva dualidad social y económica: la SMA que aglutina a las clases medias y bajas de la ciudad y el *Argensola* que de alguna forma es heredero de la dinastía emprendida por los casinos elitistas de *La Amistad*, en el siglo XIX, y la *Peña* en los años 20 a 60.

Al final, la sociedad clasista en lo relativo al ocio desaparece en los años 70 y acaba diluyéndose en un gran casino, el *Círculo Recreativo Sociedad Mercantil y Artesana*, que todavía pervive con cierta fuerza.

Con este trabajo hemos pretendido redescubrir una parte importante de la vida de los barbastrenses de la época contemporánea vinculada al ocio y a las sociedades de recreo que, a pesar de su prolífica variedad, de su agitada vida socio recreativa y de seguir viva en la memoria de los barbastrenses más ancianos, no ha sido plasmada en ninguna publicación que contribuya a analizar la sociabilidad en Barbastro de una forma exhaustiva.

La herencia de los casinos decimonónicos sigue viva en la actual sociedad barbastrense a través del último círculo, la Sociedad Mercantil y Artesana, y del movimiento peñista que son el reflejo moderno de las sociedades recreativas del siglo XIX y principios del XX. Ese estudio queda pendiente de realizar, aunque en este trabajo hemos dado unas claves sobre la

importancia que el fenómeno peñista tuvo no sólo en la configuración del nuevo diseño de las fiestas, tomando espacios públicos como la calle hasta entonces acotados a la autoridad política, religiosa y militar, sino en la renovación de una sociedad conservadora hacia una más abierta, integradora y que ve en la diversión un síntoma de calidad de vida, de modernidad y sobre todo de democracia, participación y de libertad.

Como colofón a este trabajo citaremos algunas **posibles líneas de investigación abiertas** y que esperamos abordar en futuros trabajos para completar el asunto de la sociabilidad en Barbastro.

Con este trabajo hemos tratado de acercarnos los más exhaustivamente posible a la realidad de los casinos y círculos recreativos de Barbastro. Como primer trabajo histórico y social sobre la materia consideramos que el lector podrá obtener una imagen fidedigna de cómo eran estas entidades recreativas y cómo evolucionaron a lo largo del siglo XIX y sobre todo del XX. Si bien, para profundizar sobre el tema sería conveniente recurrir a la historia comparada y analizar fenómenos de sociabilidad similares en otras poblaciones cercanas. Consideramos interesante conocer por ejemplo el papel que jugaron el Círculo Oscense en la vida social de Huesca, o los casinos de Jaca, Sariñena y Monzón en estas respectivas capitales de comarca con una entidad demográfica similar a la de Barbastro. Acercándonos a la realidad asociativa de estas ciudades podremos determinar, entre otras cuestiones, si la gran proliferación de casinos de Barbastro fue un fenómeno aislado, o por el contrario, común. O también, si la estructura clasista que se da en los casinos de la ciudad del Vero es o no un modelo repetido en los círculos de las citadas poblaciones.

Por otro lado, los casinos, bares o cafés y casas de lenocinio son objeto de estudios de la sociabilidad masculina. Por lo tanto para obtener una visión más precisa de la sociabilidad en el Barbastro del siglo XX sería interesante indagar en los espacios donde se desarrollaba la sociabilidad femenina. En varios apartados de este estudio se ha aludido al tema pero sería conveniente una investigación más exhaustiva sobre esos espacios (Sección Femenina, Acción Católica, las primeras cafeterías a las que comienzan a acudir las mujeres, etc.).

Y una línea de investigación esencial para profundizar en la sociabilidad popular y ociosa será la interrelación que existe entre los círculos recreativos y el sector hostelero (cantinas, bares, cafés, restaurantes, pubes, discotecas, ...). No se puede pretender realizar un completo estudio social del ocio y de la sociabilidad popular en Barbastro centrándonos exclusivamente en los casinos. Estos círculos recreativos se integran en un amplio contexto lúdico y social del que también forman parte este tipo de establecimientos hosteleros. En el presente trabajo hemos tratado de subrayar la relación entre sociedades de recreo y hostelería, aunque de forma sucinta, ya que será objeto de análisis de un próximo trabajo de investigación que complete el actual. La aparición de estos establecimientos hosteleros y su desarrollo en el tiempo, la tipología de los parroquianos, los gustos de los clientes, las costumbres y modas de consumo y de diversión, nos pueden ayudar a entender mejor la historia de la ciudad desde una perspectiva social.

14. Bibliografía

- Adell Castán, José Antonio y García Rodríguez, Celedonio (1988): *Ciclo festivo en el Alto Aragón*. Cuadernos Altoaragoneses de Trabajo 10. Instituto de Estudios Altoaragoneses. Huesca.
- Alloza, María Victoria (2005): *Fiestas en Azul. Las fiestas en el mundo rural turolense durante el Franquismo. Alcorisa 1939-1975*. Centro de Estudios Locales de Alcorisa. Alfajarín.
- Alonso González, Sergio (2010): *Maravillas de la Belle Époque*. Extra de Fiestas de *El Cruzado Aragonés*. Barbastro.
- Arcarazo García, Luis Alfonso y Loren Trasobares, María Pilar (1994): *Barbastro y su partido durante la guerra de la Independencia (1808-1814)*. Revista Vero 2, monográfico del Centro de Estudios del Somontano de Barbastro.
- Barreiro, Javier y Marro, Gabriel. (2007): Libro CD *Primeras grabaciones fonográficas en Aragón. 1898-1903. Una colección de cilindros de cera*. Coda Out. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
- Barrt, Richard. A. (1984): *Benabarre, la modernización de un pueblo español*. Ayuntamiento de Benabarre. Benabarre.
- Bescós Torres, Modesto (2010): *La Torre de los Vencedores*. Imagine Ediciones. Madrid.
- Bosch, J.R. y Nieto J.J. (1994): *La introducción de la Nueva Planta y la fiscalidad borbónica en la ciudad de Barbastro (1707-1724)*. Revista Somontano 4. Barbastro.
- Brioso y Mayral, Julio V. (2002): *Aragón y Barbastro a comienzos del siglo XX*. Instituto de Estudios Altoaragoneses. Huesca.
- Calvo Salillas, José (2005): *El Círculo Oscense y el Modernismo. La historia de un siglo 1904-2004*. Ayuntamiento de Huesca y Diputación de Huesca. Huesca.
- Calvo Salillas, José (1990): *Arte y Sociedad: Actuaciones urbanísticas en Huesca, 1833-1936*. Colección Crónica número 4. Huesca.
- Campo Villegas, Gabriel (1990): *Esta es nuestra sangre. Los 51 mártires claretianos*. Publicaciones Claretianas. Madrid.
- Canal y Morrell, Jordi (1992): *Sociabilidad en los estudios sobre la España contemporánea*. Revista Historia Contemporánea 7. Madrid.
- Canal y Morrell, Jordi (1999): *Los estudios sobre la sociabilidad en España. Una versión*. Revista Arxius de Sociología 3. Valencia.
- Canal y Morrell, Jordi (2003): *Historiografía y sociabilidad en la España contemporánea: Reflexiones como término*. Vasconia 33. San Sebastián.
- Carmona Carmona, Francisco Manuel (2006): *Francisco Zueras Torrens. Biografía crítica*. Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses. Huesca.
- *Catálogo de pueblos y municipios de Aragón. Estadística de población y nomenclaturas topográficas entre 1900 y 2004*. Servicio de Estudios CAI y Gobierno de Aragón. 2005. Zaragoza.
- *El Cruzado Aragonés Un Siglo 1903 -2003*. El Cruzado Aragonés. Barbastro 2003.
- Ezquierro Solana, Alfredo (2004): *El Cuartel 'General Ricardos' de Barbastro 75 años de servicio. Homenaje al soldado de reemplazo*. Fundación Ramón J. Sender y Ayuntamiento de Barbastro. Barbastro.
- Franco Llano, Elena (2007): *Peña Ferranca cincuenta años en la calle*. Peña Ferranca. Barbastro.

- García Guatas, Manuel (2012): *De boca en boca. Comer en Aragón en los siglos contemporáneos*. Institución Fernando El Católico. Cuadernos de Aragón 52. Diputación de Zaragoza. Zaragoza.
- García Guatas, Manuel (2005): *Introducción a la guía histórico-artística Barbastro en 1833. Del archivero Vic José Serra*. Fundación Ramón J. Sender. Barbastro.
- Guereña Jean-Louis (2003): *El burdel como espacio de sociabilidad*. Revista Hispania 214. Madrid.
- Huguet Ascaso, Ángel (2007): *La huella del fonógrafo en Barbastro. El Cruzado Aragonés*. Extra de Fiestas.
- Huguet Ascaso, Ángel (2006): *Peña Ferranca, cincuenta años de historia a golpe de bombo, alpargata y pañoleta*. Extraordinario de Fiestas de *El Cruzado Aragonés*.
- Homobono José Ignacio (2000): *De la taberna al pub: espacios y expresiones de sociabilidad*. El bienestar en la cultura. Estudios de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación en el homenaje al profesor Iñaki Domínguez Vázquez. Universidad del País Vasco. Bilbao.
- Latorre, Antonio (2006): *Siglo XX: Orquestas de Barbastro y el Somontano*. Somontano 8. Revista del Centro de Estudios del Somontano. Barbastro.
- Lascorz Garcés, María Pilar (1987): *Barbastro y su desarrollo urbano en el siglo XIX*. Colección de Estudios Altoaragoneses 21. Huesca.
- Mairal, Gaspar (1995): *Antropología de una ciudad - Barbastro*. Temas Instituto Aragonés de Antropología Monografías 3. Zaragoza.
- Madoz, Pascual (1997): *Diccionario geográfico –estadístico-histórico (1845-1850)*. Prames. Edición facsímil. Diputación Provincial de Huesca. Zaragoza.
- Molina Solana, Francisco (2012): *El Cine Argensola: 1959 a 1973*. Extraordinario de Fiestas. *El Cruzado Aragonés*. Barbastro.
- Pano Cuello, José Luis. *Barbastro durante la II República y la Guerra Civil*. 1997. Inédito.
- Parra de Mas, Santiago (2008): *Fondas, hoteles y banquetes en la Zaragoza del siglo XIX*. Institución Fernando El Católico. Cuadernos de Aragón 38. Diputación de Zaragoza.
- Pérez Galdós, Benito (1995): *Las tertulias de Madrid*. Alianza Editorial. Madrid.
- Nieto Callén Juan José (2004): *Espacio y comercio en la ciudad de Barbastro (siglos IX-XIX)*. Asociación de Empresarios de Barbastro. Barbastro.
- Rújula López, Pedro Víctor (1997): *Entre el ocio y la política. Los casinos políticos como espacios de sociabilidad (1917-1937). Entre el orden de los propietarios y los sueños de rebeldía: el Bajo Aragón y el Maestrazgo en el siglo XX*. Grupo de Estudios Masinos.
- Sabio Alcutén, Alberto (2001): *Vino de siglos en el Somontano de Barbastro. Una historia social y cultural: las vidas desde las viñas*. Consejo Regulador de la D.O. Somontano. Barbastro.
- Uría, Jorge (2003): *La taberna. Un espacio multifuncional de sociabilidad popular en la Restauración española*. Revista Hispania 214. Madrid.
- Varios autores (2003): *Barbastro1833-1984*. Centro de Estudios del Somontano de Barbastro - Ayuntamiento de Barbastro. Barbastro.
- Vanhille-Lité, Jean-Claude (2001): *Casinos y círculos en Zaragoza (1830-1908)*. Institución Fernando El Católico. Diputación Provincial de Zaragoza. Zaragoza.
- Villena Espinosa, Rafael y López Villaverde, Ángel Luis (2003): *Espacio privado, dimensión pública: hacia una caracterización del casino en la España contemporánea*. Revista Hispania 24. Madrid.
- Viu Barbastro, Francisco (1997): *Barbastro 1926-1986. 60 años de Historia del Ayuntamiento de Barbastro en sus documentos (Fragmentos)*. Francisco Viu. Barbastro.
- Viu Barbastro, Francisco (2001): *Barbastro Siglo XX Luces y Sombras 1900-1999*. Francisco Viu. Barbastro.

- Zueras Torrens, Vicente (2003): *La ciudad de Barbastro. Años 1930-35*. Extraordinario de Fiestas *El Cruzado Aragonés*. Barbastro.
- Zueras Torrens, Vicente (1995): *Casinos de Barbastro*. Extraordinario de Fiestas *El Cruzado Aragonés*. Barbastro.

15. Fuentes consultadas

15.1. Fuentes impresas:

Boletín Especial 50 aniversario SMA. Barbastro. 1997.

Boletín de Información Municipal de El Grado. Ayuntamiento de El Grado. 2002.

Estatutos del Casino Juventud Mercantil Sociedad cultural y de recreo. Tip. Vda. De Jesús Corrales. 1926. Barbastro.

Estatutos de la Sociedad Titulada Círculo de la Amistad. Imprenta de G. Corrales, Lafita. 1973. Barbastro.

Estatutos de la Tertulia de Amigos del Comercio de Barbastro. Imp. De I. España y Sobrino. 1841. Barbastro.

Estatutos del Casino de Artesanos Barbastrense. Imprenta de G. Corrales, Lafita. 1871. Barbastro.

Estatutos del Círculo de la Unión. Imprenta de G. Corrales, Lafita. 1877. Barbastro.

Estatutos del Casino Sociedad Mercantil y Artesana (recreativa y cultural). 1947. Barbastro.

Estatutos de la Sociedad Mercantil y Artesana círculo recreativo. Gráficas Ibor. 1966. Barbastro.

Estatutos del Círculo Republicano de Barbastro. 1873. Legajo en el Archivo Municipal de Barbastro.

Anuario General de España, correspondiente a varios años y editores:

Guía de Zaragoza y de la región aragonesa. Anuario para 1989, 199, 1900, 1901, 1902, 1903, 1907, 1908, 1909, 19010, 1911 y 1912. Ricardo Fortún Sofi. Zaragoza.

Anuario – Guía regional de Aragón: 1925- 1926. Anselmo Gascón de Gotor y Giménez. Huesca 1926.

Programas de las fiestas de junio y de septiembre de Barbastro de varios años.

15.2. Archivos

Archivo Municipal de Barbastro (licencias de contribución industrial y legajos de Orden Público. Cajas: 38, 39 y 40 de la Contribución industrial, años 1900 a 1961. De Orden Público caja 17).

Archivo Provincial de Huesca (licencias de apertura años 1900 y sucesivos).

Archivo de la Asociación de Comercio de Barbastro (estatutos de los casino y libro de actas de la sociedad surgida para la construcción del Teatro Principal).

Colecciones privadas de Bizen D' o Río, Antonio Latorre, Jesús Cortina, Francisco Molina, José María Arqué y Rafael Torres.

Biblioteca Municipal de Zaragoza.

Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

Biblioteca Municipal de Huesca.

Biblioteca Municipal de Barbastro.

Centro de Estudios del Somontano.

Institución Fernando El Católico de Zaragoza.

Instituto de Estudios Altoaragoneses de Huesca.

15.3. Hemeroteca

Hemeroteca de *El Cruzado Aragonés*.

Hemeroteca y fondos bibliográficos del Instituto de Estudios Altoaragoneses.

Zimbel.

Andalán.

El Ferranquero.

Diario del Alto Aragón.

Boletín de la Sociedad Mercantil y Artesana.

15.4. Internet

Wikipedia

Revista digital www.rondasomontano.com

Fotografías extraídas del perfil de Facebook ‘Barbastro revive el pasado’.

Fotografías del grupo de Flickr ‘Barbastro en el recuerdo’

15.5. Entrevistas

Entrevistas realizadas a varios ancianos nacidos a comienzos del siglo XX, hosteleros, camareros de estos círculos recreativos, fundadores de la *Sociedad Mercantil y Artesana* y de la *Peña Ferranca*, empleados de las salas de fiestas de *La Floresta* y *Argensola*, cantantes y músicos de las formaciones musicales que actuaron en estos espacios, hombres y mujeres asiduos a estas sociedades de recreo y lugares de esparcimiento, así como a historiadores y estudiosos de temática local y expertos en la hostelería y espacios de ocio barbastrense.

16. Anexo

Documentos:

Estatutos de *Casino Barbastrense*.

Estatutos del *Casino Agrícola, Mercantil e Industrial Barbastro*.

Estatutos del *Casino de Artesano Barbastrense*.

Estatutos del *Círculo de Artesanos de Barbastro*.

Estatutos *Círculo de la Amistad*.

Estatuto del *Círculo de La Unión*.

Estatuto del *Círculo Propagandista, Republicano, Democrático, Federal, Social de Barbastro*.

Estatutos de la *Tertulia de Amigos de Comercio*.

Imágenes:

Cuotas del *Casino La Peña*.

Anuncio *Casino de Barbastro*.

Anuncios y noticias en *El Cruzado Aragonés*.

Fotografías:

Argensola.

Casino La Amistad.

La Floresta.

Peña Ferranca.

Sociedad Mercantil y Artesana.

Teatro Principal.

