

27852 - Literatura irlandesa

Información del Plan Docente

Año académico: 2020/21

Asignatura: 27852 - Literatura irlandesa

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 416 - Graduado en Estudios Ingleses

Créditos: 6.0

Curso: 3

Periodo de impartición: Segundo semestre

Clase de asignatura: Optativa

Materia: ---

1. Información Básica

1.1. Objetivos de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo principal de esta asignatura es, en primer lugar, proporcionar al estudiante los conocimientos básicos sobre la literatura irlandesa en lengua inglesa y, en segundo lugar, dotarle con las herramientas y destrezas críticas y formales necesarias para abordar el análisis de textos literarios específicos en su contexto histórico y socio-cultural. Para facilitar la consecución de estos objetivos, las sesiones se dividirán en clases teóricas y en otras de carácter más práctico.

Se trata primordialmente de que los estudiantes adquieran una competencia crítica y literaria propia de un nivel válido para alumnos en los últimos dos años del Grado en Estudios Ingleses, entendiendo por competencia crítica y literaria la capacidad de enmarcar las obras en el género y contexto histórico-cultural y literario adecuados, así como de relacionarlas con los motivos, temas y preocupaciones propias de la literatura irlandesa, y de articular y desarrollar interpretaciones propias sobre las mismas.

Finalmente, la adquisición de estos conocimientos y destrezas críticas le permitirá al alumno mejorar su dominio de la lengua inglesa en un contexto académico, lo cual incidirá de forma decisiva en la consolidación del nivel C1.1.

1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

(27852) *Literatura irlandesa* es una asignatura optativa (6 ECTS) de segundo semestre que los alumnos pueden cursar en tercero o cuarto, y que pertenece a la materia *Otras Literaturas en lengua inglesa*. Por la conexión histórica entre Irlanda y Gran Bretaña esta asignatura está estrechamente relacionada con las que abordan el estudio de los distintos períodos y tendencias de la literatura inglesa, ya que todas ellas tienen como principal objetivo el estudio de los principales textos literarios en lengua inglesa, así como su evolución y relación con el contexto histórico, político y socio-cultural correspondiente a cada período, y con la cultura anglófona en general. (27852) *Literatura irlandesa* permite además a los alumnos estudiar autores canónicos, que debido a la colonización del territorio, se incluyen en la literatura inglesa, pero nunca se los ha abordado desde la perspectiva de su identidad irlandesa.

La asignatura comparte planteamiento y marco teórico con la asignatura obligatoria de cuarto (27840) *Otras literaturas en lengua inglesa* y ofrece pues una mayor especialización en los temas, problemas y tendencias que aparecen en las literaturas postcoloniales.

Dado que para entender la literatura de un período y entorno geográfico y cultural concretos también es necesario conocer las claves más importantes del contexto histórico correspondiente, así como las herramientas críticas que permitan llevar a cabo un análisis coherente de los textos, esta asignatura se apoya también en otras dos de primer curso: (27808) *Historia y cultura del Reino Unido* y (27806) *Comentario de textos literarios en lengua inglesa*.

1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

Dado que esta es una asignatura optativa que se puede elegir tanto en el 2º semestre del tercer como del cuarto curso, el nivel mínimo de lengua inglesa del que se asume que los alumnos parten cuando cursan esta asignatura es de B2.2, que éstos deberán haber adquirido cursando las asignaturas previas a este cuatrimestre, y el de salida será el C1.1.

Es de suma importancia que los alumnos matriculados en esta asignatura hayan aprobado las asignaturas previas *Comentario de textos literarios en lengua inglesa*, *Literatura inglesa I*, *Literatura inglesa II* y *Literatura inglesa III*, en las que se utilizan conceptos literarios y herramientas críticas imprescindibles para abordar el estudio de los textos que forman parte del programa de esta asignatura, así como *Historia y cultura del Reino Unido*, donde se estudian los procesos de colonización y descolonización británicos, tan necesarios para comprender las relaciones políticas, sociales y culturales entre Irlanda y Reino Unido.

Dado que todas las sesiones y actividades ligadas a esta asignatura se desarrollarán en lengua inglesa, es importante que los alumnos sean conscientes de la importancia que su competencia en inglés tendrá a la hora de cursar esta asignatura con éxito. Se recomienda, por consiguiente, que los alumnos participen activamente en todas las sesiones, y de forma

especial en las sesiones prácticas de análisis y comentario de textos, para lo cual tendrán que efectuar las lecturas obligatorias y trabajar sobre ellas con anterioridad a su revisión en clase.

2. Competencias y resultados de aprendizaje

2.1. Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

desarrollar tareas relacionadas con las siguientes competencias de la titulación, a un nivel mínimo de C1.1:

Dominio instrumental de la lengua inglesa.

Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.

Conocimiento de la historia, cultura y civilización de los países de habla inglesa.

Conocimiento de teorías críticas y metodologías del análisis literario.

Capacidad de comunicarse en inglés.

Capacidad de producir textos en inglés.

Capacidad de transmitir y explicar conocimientos.

Capacidad de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

Capacidad de analizar textos literarios en lengua inglesa.

Capacidad para trabajar de forma autónoma.

2.2. Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Define y delimita los principales temas y tendencias de la literatura irlandesa en lengua inglesa.

Entiende e interpreta los textos teniendo en cuenta el contexto histórico y las relaciones sociales, históricas y culturales entre Irlanda y el Reino Unido.

Conoce los géneros, autores y obras más representativos de la literatura irlandesa contemporánea.

Sintetiza las características formales más relevantes y los contenidos básicos de los textos incluidos en el programa.

Enmarca las obras en el correspondiente contexto histórico y literario en el que se gestaron.

Analiza correctamente poemas, relatos cortos o fragmentos de textos más extensos utilizando las herramientas críticas y formales pertinentes.

Expone ideas propias sobre temas relacionados con las obras tratadas en el programa.

Maneja las fuentes bibliográficas adecuadas para abordar el estudio de temas concretos relacionados con la literatura irlandesa en lengua inglesa, selecciona, expresa y articula la información relevante de forma coherente.

Valora la importancia de los autores y obras incluidos en el programa para una mejor comprensión de la realidad irlandesa en su contexto europeo actual.

Utiliza con corrección la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita, a un nivel C1.1.

2.3. Importancia de los resultados de aprendizaje

En un Grado en Estudios ingleses es necesario incluir una asignatura que aborde el estudio de la literatura irlandesa en lengua inglesa, ya que éste ayudará al estudiante a comprender y conocer mejor tanto la historia y cultura inglesa como la irlandesa. El estudiante se enfrentará a dificultades de tipo lingüístico y cultural, que subsanará sin problemas asistiendo a clase y haciendo las lecturas pertinentes en el momento que indique el profesorado. La superación de esta asignatura le proporcionará al estudiante una mayor capacidad de análisis e interpretación del panorama cultural del mundo globalizado en el que nos movemos.

3. Evaluación

3.1. Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

PRIMERA CONVOCATORIA

Para aprobar la asignatura, los/las estudiantes pueden elegir entre dos itinerarios:

1) Presentarse a un examen global que comprenderá dos partes: 1) la redacción de una pregunta ensayo (essay question) donde se combinará teoría y práctica basada en el análisis y comparación de un tema en varias de las lecturas obligatorias de la asignatura (60%); y 2) cuatro preguntas de respuesta breve sobre conceptos o ideas desarrolladas en el temario (alguna puede orientarse hacia un control de las lecturas; 40%).

2) Realización de un ensayo individual (2,500 palabras), donde se combinará teoría y práctica, basado en el análisis e interpretación de alguna de las lecturas obligatorias incluidas en el programa (60%), de modo que los/las estudiantes que opten por esta opción solo se presentarán en el examen a la parte de preguntas de respuesta breve (40%), establecidas en los mismos términos que en el apartado anterior. Se penalizará el plagio.

Existe la posibilidad de presentar un ensayo individual voluntario (1500-2000 palabras) sobre una de las obras estudiadas en clase. El ensayo servirá para mejorar la nota del examen hasta en 1 punto y para dilucidar, en caso necesario, la calificación de Matrícula de Honor, añadiéndose hasta un punto a la calificación obtenida en el examen (en función de la calidad del trabajo presentado). Para añadir ese plus a la nota del examen, esta no podrá ser inferior a 5 puntos. Se penalizará el plagio.

SEGUNDA CONVOCATORIA

Prueba de evaluación global.

Prueba de evaluación global. Examen de las mismas características que el descrito para la primera convocatoria. Si el/la estudiante hubiera entregado el ensayo individual durante el curso, se le guardará la nota, siempre que ésta sea igual o superior a 5, y el/la estudiante podrá presentarse solo a la parte de preguntas de respuesta breve. En caso contrario, el/la estudiante se presentará al examen global.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El estudiante deberá demostrar, tanto en el examen como en el trabajo, que:

- utiliza la lengua inglesa con corrección a un nivel C1.1.
- ha leído en lengua original los textos obligatorios del programa.
- delimita y sintetiza correctamente las características de los periodos y géneros estudiados.
- nombra y sitúa adecuadamente autores, obras, géneros y tendencias literarias.
- analiza los textos con rigor, utilizando las herramientas críticas pertinentes.
- enmarca los textos en el contexto histórico e ideológico adecuado.

4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

4.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Las asignaturas de la materia *Literatura inglesa* del Grado en Estudios ingleses constan de una parte teórica y una parte práctica. En nuestro caso, la parte teórica consistirá en la exposición de nociones e ideas básicas sobre la literatura irlandesa en lengua inglesa, y más en concreto sobre sus movimientos, tendencias, géneros, autores y obras más relevantes. En otras sesiones de índole práctica se abordará el comentario y análisis de citas y fragmentos de los textos de lectura obligatoria, para llevar a cabo lo cual la participación activa de los estudiantes, que habrán trabajado el texto por su cuenta antes de venir a clase, será fundamental.

Como se ha explicado anteriormente, los estudiantes tendrán la opción de realizar un ensayo voluntario. El motivo de ofertar este trabajo es el de fomentar tanto el espíritu crítico como la capacidad de trabajar de forma autónoma, ya que los estudiantes deberán elegir un tema concreto, investigar por su cuenta, desarrollar un trabajo de análisis de texto combinado con aparato teórico y alcanzar unas conclusiones que puedan ser plasmadas en un ensayo cuyo resultado puede contribuir a subir la nota final.

A lo largo de todo este proceso, contarán con el apoyo y orientación del profesorado, que los atenderá en tutorías individuales, en las que el profesorado resolverá dudas y cuestiones de los estudiantes de forma individualizada para facilitar su trabajo autónomo y su proceso de aprendizaje.

La calificación final será la media de las notas obtenidas en las partes teórica y práctica de la prueba de evaluación global. Estudiar literatura implica leer y comprender lo que se lee. Por ello se espera que el estudiante dedique del orden de unas seis horas por semana como mínimo a la revisión de los conceptos expuestos en clase, así como a la lectura de los textos y a la preparación de las sesiones prácticas.

Por último, cabe dejar bien claro que todas las sesiones se realizarán en inglés, y que todos los textos obligatorios deberán leerse en versión original, no siendo válida la lectura de traducciones o versiones reducidas o simplificadas de los mismos.

4.2. Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

ACTIVIDADES DIRIGIDAS

-Clases teóricas (30 horas/ 1,2 créditos), en las que el profesorado hará una introducción al contexto histórico, geográfico, ideológico y cultural de la literatura irlandesa, relacionándolo siempre con la producción literaria que en él se generó, así como con las características de los géneros más relevantes de esta literatura, sus principales autores y obras, y los conceptos y herramientas claves para la correcta comprensión y análisis de los mismos.

-Clases prácticas y seminarios grupales (30 horas/ 1,2 créditos), en las que se llevará a cabo entre el profesorado y los estudiantes el análisis y comentario de los textos de lectura obligatoria incluidos en el programa de la asignatura. Se comentarán tanto relatos y novelas como citas y fragmentos seleccionados de dichas obras. Dicho comentario se podrá hacer de varias maneras: comentario colectivo guiado por el profesorado; trabajo en pequeños grupos de estudiantes que discutirán aspectos concretos que luego expondrán al resto de la clase; redacción individual de respuestas a cuestiones

planteadas por el profesorado y que algunos estudiantes leerán posteriormente al resto de la clase para comentarlas entre todos. Se da por hecho que el estudiante ha leído y trabajado los textos por su cuenta antes de venir a clase.

ACTIVIDADES SUPERVISADAS (2,5 horas/ 0,1 créditos)

Tutorías individuales. La asistencia a tutorías a lo largo del curso es obligatoria para el seguimiento de la realización de los trabajos voluntarios, y opcional para el resto de consultas sobre la asignatura.

ACTIVIDADES AUTÓNOMAS

a) Estudio de los temas tratados en clase, lecturas obligatorias, consulta de bibliografía básica y complementaria (70 horas/ 2,8 créditos)

b) Elaboración de trabajos (15 horas/ 0,6 créditos)

EVALUACIÓN (2,5 horas/ 0,1 créditos)

Prueba escrita final y global, de carácter teórico y práctico. Incluye, en su caso, la entrega de la versión definitiva del trabajo voluntario escrito. Las características más específicas del examen, que durará un máximo de dos horas y media, se han especificado en el Apartado de la Evaluación.

4.3. Programa

La asignatura se divide en cinco temas:

1. The Irish Novel

- 1.1. Introduction: What is "Irish" literature? What is an "Irish" writer? What is an "Irish" novel?
- 1.2. Difficulties for the emergence of the Irish novel: the colonial paradigm.
- 1.3. Formal and structural features of the Irish novel.
- 1.4. Main genres and themes
- 1.5 The Contemporary Irish Novel

Readings: extracts from *Castle Rackrent* (Maria Edgeworth, 1800), "Carmilla" (Sheridan Le Fanu, 1872); "Themes" (*The Novel and the Nation*, Gerry Smith, 1997: pp.48-62)

2. The Big House Novel

- 2.1. The Anglo-Irish Ascendancy and Big House culture.
- 2.4. Conventions of the genre. Main authors and titles.

Readings:

- 1) "Conventions of the Big House Novel" (Vera Kreilkamp, *The Anglo-Irish Novel and the Big House*: 20-25)
- 2) Yeats's "Upon a House Shaken by The Land Agitation" (Yeats, *Responsibilities and Other Poems*, 1914)
- 3) "Coole Park, 1929" (Yeats, *The Winding Stair and Other Poems*, 1929)
- 2.5. William Trevor's Big House trilogy: a revisionist approach.

Reading: William Trevor's *Fools of Fortune* (1983)

3. The peasant novel

3.1. The myth of rural Ireland

Extracts: *The Quiet Man* (John Ford, 1952); *Glimpses of Erin* (James FitzPatrick, 1934), and *Man of Aran* (Robert J. Flaherty, 1934)

Reading: "Bell Wethers" (Jim Phelan [1895-1966] *Bog Blossom Stories*, London: Sidgwick and Jackson, 1948)

3.2. Women in rural Ireland

Reading: O'Hara, Patricia. "Women in Farm Families: Shedding the Past and Fashioning the Future". In Anne Byrne and Madeleine Leonard, eds., *Women and Irish Society: A Sociological Reader*, Belfast: Beyond the Pale Publications, 1997: 361-376.

3.3. Main representatives of the genre

Reading: *The Boy in the Moon* (Kate O'Riordan, London: Flamingo, 1997)

4. The Historical Novel

- 4.1. The Irish backward look and obsession with the past
- 4.2. Narrative, Memory and History
- 4.3. Female Sexuality in Ireland

Recommended film: *The Secret Scripture* (Jim Sheridan, 2016)

Readings: Chapters from Sebastian Barry's *The Secret Scripture* (2008), and "The Husband" by Mary Dorcey (*A Noise in the Woodshed*, 1989)

5. The Troubles novel

5.1. The historical facts

5.2. Different explanations for the Troubles

Reading: "Religion, ethnicity and colonialism as explanations of the Northern Ireland conflict" (Pamela Clayton. Ed. David Miller, *Rethinking Northern Ireland: Culture, Ideology and Nationalism*. London and New York: Longman, 1998: 40-54)

5.3. Media and visual representations of the Troubles

5.4. Written fiction: novels and short stories

Recommended Film: *Bloody Sunday* (Paul Greengrass, 2002)

Readings: "Cancer" (Eugene McCabe, 1973); chapters from *Milkman* (Anna Burns, 2018).

4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El semestre consta de quince semanas lectivas, a razón de dos sesiones por semana. Por lo tanto, se dedicarán unas tres sesiones a cada uno de los cinco temas en los que se divide la asignatura. Las primeras sesiones de cada tema se dedicarán a introducir cuestiones más generales, para poco a poco proceder al estudio de cuestiones y aspectos más específicos y al análisis de los textos seleccionados.

Las tutorías se realizarán de acuerdo con el calendario establecido por el profesorado y teniendo en cuenta el horario de los estudiantes.

Como ya se ha detallado en una sección anterior de esta guía, los alumnos tendrán la opción de preparar un ensayo voluntario cuya calificación (sobre un punto) se añadirá a la obtenida en el examen global de evaluación siempre que en dicho examen se haya obtenido una calificación de 5 puntos como mínimo. Todos aquellos que opten por la realización de este ensayo deberán concretar el tema con el profesorado y atenerse al siguiente calendario, con el fin de que el profesorado pueda planificar y supervisar el desarrollo del mismo:

Fecha límite para notificar la elección del tema: semana 5 del curso.

Fecha límite para la entrega del esquema general y la bibliografía pertinente: semana 9

Fecha límite de entrega de los trabajos para su revisión por el profesorado: semana 13.

Entrega de trabajos revisados por el profesorado: a partir de la semana 15, como mínimo tres días antes de la prueba global.

Entrega, cuando proceda, del trabajo definitivo: el día de la prueba global.

El examen final se llevará a cabo en las fechas asignadas por la Facultad y el tiempo otorgado para su realización nunca excederá de las dos horas y media.

Existe la posibilidad de presentar un ensayo individual voluntario sobre una de las obras estudiadas en clase. El ensayo servirá para mejorar la nota del examen y para dilucidar, en caso necesario, la calificación de Matrícula de Honor, añadiéndose hasta 1 punto a la calificación obtenida en el examen (en función de la calidad del trabajo presentado). Para añadir ese plus a la nota del examen, esta no podrá ser inferior a 5 puntos. Se penalizará el plagio. Todos aquellos que opten por la realización de este ensayo deberán concretar el tema con el profesorado y atenerse al siguiente calendario, con el fin de que el profesorado pueda planificar y supervisar el desarrollo del mismo:

Fecha límite para notificar la elección del tema: semana 5 del curso.

Fecha límite para la entrega del esquema general y la bibliografía pertinente: semana 9.

Fecha límite de entrega de los trabajos para su revisión por el profesorado: semana 13.

Entrega de trabajos revisados por el profesorado: a partir de la semana 15, como mínimo tres días antes de la prueba global.

Entrega, cuando proceda, del trabajo definitivo: el día de la prueba global.

El examen final se llevará a cabo en las fechas asignadas por la Facultad para las convocatorias de junio y septiembre, y el tiempo otorgado para su realización nunca excederá de las dos horas y media.

4.5. Bibliografía y recursos recomendados