

Curso Académico: 2020/21

## 68040 - El espacio doméstico. De la Edad Media a la Contemporánea

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2020/21

**Asignatura:** 68040 - El espacio doméstico. De la Edad Media a la Contemporánea

**Centro académico:** 103 - Facultad de Filosofía y Letras

**Titulación:** 550 - Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

**Créditos:** 4.5

**Curso:** 1

**Periodo de impartición:** Anual

**Clase de asignatura:** Optativa

**Materia:** ---

## 1. Información Básica

### 1.1. Objetivos de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

La asignatura *El Espacio Doméstico. De la Edad Media a la Contemporánea* forma parte del bloque de asignaturas optativo que pretende proporcionar al alumno unos conocimientos más especializados acordes con su futura línea de investigación.

Dentro de este bloque, esta asignatura tiene un marcado carácter transversal con el objetivo de abordar un tema, el espacio doméstico, poco analizado en las asignaturas del grado y muy vinculado con los modelos de vida.

Por ello, esta asignatura tiene los siguientes objetivos:

- Conocer la aparición y evolución de la idea de espacio doméstico en el contexto social en el que se produce.
- Conocer cómo los interiores de las viviendas representan modelos de vida que expresan los valores de las sociedades en las que se desarrollan.
- Adquirir una destreza en el análisis y comentario de las fuentes específicas de la Historia del Arte vinculadas con este tema y de otras de interés por su contenido concreto y propias de cada período.

### 1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura *El Espacio Doméstico de la Edad Media a la Contemporánea* es una materia optativa de un marcado carácter transversal. En ella se analiza y estudia la evolución de la idea de espacio doméstico en los diversos periodos históricos. Su análisis se sustenta en el trabajo con fuentes tanto documentales como literarias, además de otras más específicas de cada uno de los periodos (libros de viajes, enciclopedias domésticas, publicidad, cine...). Esta asignatura tiene un marcado enfoque antropológico con lo que en su investigación se combinan diversas metodologías de la Historia del Arte, desde la formalista a la Iconográfica y la Sociología enmarcándose en los llamados Estudios Culturales.

### 1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

Ninguna en especial.

Se trata de una asignatura de especial interés para aquellos alumnos que deseen profundizar en aspectos como la evolución del espacio doméstico, tanto por lo que se refiere a las diferentes tipologías de vivienda y a la configuración del espacio interior en las mismas a lo largo de las edades media, moderna y contemporánea, como al ornato y amueblamiento de estas viviendas o al desarrollo de conceptos como la domesticidad.

## 2. Competencias y resultados de aprendizaje

### 2.1. Competencias

**Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

**CE3:** Comprender sistemáticamente las fuentes más importantes, los actuales enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate, de las especificidades y problemáticas y de las claves de la investigación de la asignatura.

**CE5:** Obtener capacidad de analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de la Historia del Arte (fuentes documentales, bibliográficas, orales, etc.) y específicas de la asignatura.

**CE7:** Obtener capacidad de construir con rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre un fenómeno que

constituyan una aportación al conocimiento de una parcela de la Historia del Arte y relacionado con la asignatura.

**CG1:** Obtener capacidad para buscar , organizar e interpretar coherentemente informaciones obtenidas por diversas vías y procedentes de diversas fuentes (bibliográficas, documentales, orales, etc.).

**CG2:** Obtener capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas.

**CG3:** Obtener capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas en entornos nuevos dentro de contextos más amplios, en el marco estricto de la ética profesional.

**CG4:** Obtener capacidad de analizar fenómenos complejos, capacidad de abstracción y capacidad de síntesis, siempre en niveles de conocimiento avanzado y especializado.

**CG6:** Obtener capacidad para difundir , comunicar y debatir, bien de forma oral o escrita, ideas, argumentos y valoraciones complejas y originales a públicos especializados y no especializados.

**CG7:** Obtener capacidad para hacer un uso eficaz de las TIC tanto en labores de búsqueda de fuentes de información y en la organización de los datos como en la difusión de los resultados del trabajo.

## 2.2. Resultados de aprendizaje

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

Es capaz de comprender las fuentes más importantes, los actuales enfoques de interpretación y los temas de debate, las especificidades y problemáticas y las claves de la investigación de la evolución del espacio doméstico. (CE3)

Es capaz de analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de la evolución del espacio doméstico de la Edad Media a la Contemporánea (fuentes documentales, bibliográficas, orales, etc.). (CE5)

Es capaz de construir sistemáticamente, con rigor y sentido crítico, teorías, tesis o conclusiones sobre un fenómeno que constituyan una aportación al conocimiento del espacio doméstico de la Edad Media a la Contemporánea. (CE7)

Es capaz de buscar sistemáticamente y organizar e interpretar coherentemente informaciones obtenidas por diversas vías y procedentes de diversas fuentes (bibliográficas, documentales, orales, etc.) propias del estudio del espacio doméstico. (CG1)

Es capaz de integrar conocimientos y de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a sus conocimientos de especialización. (CG2)

Es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas en entornos nuevos dentro de contextos más amplios, en el marco estricto de la ética profesional y dentro del campo de estudio del espacio doméstico. (CG3)

Es capaz de analizar fenómenos complejos, capacidad de abstracción y capacidad de síntesis, siempre en niveles de conocimiento avanzado y especializado. (CG4)

Es capaz de difundir y comunicar clara y convincentemente, ordenada y coherentemente, bien de forma oral o escrita, así como de debatir ideas, argumentos y valoraciones complejas y originales a públicos especializados y no especializados. (CG6)

Es capaz de hacer un uso eficaz de las TIC tanto en las tareas de búsqueda y de fuentes de información y en la organización de los datos encontrados como en la comunicación o difusión ?oral y escrita? de los resultados de la investigación. (CG7)

## 2.3. Importancia de los resultados de aprendizaje

Con esta asignatura el alumno obtiene la capacidad de trabajar con diferentes fuentes y con diferentes metodologías que le permiten alcanzar una visión transversal de la Historia del Arte, así como un enriquecimiento de su objeto de estudio.

# 3. Evaluación

## 3.1. Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

### I. Primera convocatoria

#### a) Sistema de evaluación continua

-Prueba 1: Participación ?a través de debates, etc.? en las clases teóricas y prácticas. Criterios: se valorará la participación fundamentada y la reflexión crítica en las discusiones o debates que se generen en el transcurso de las clases, y en la realización de ejercicios y de comentarios de textos que serán entregados al profesor

Valor: esta prueba constituye el 25% de la calificación final.

-Prueba 2: Actividades prácticas ?análisis y comentario de textos, etc. Criterios: con esta prueba se pretende que el alumno se forme, ejercite y amplíe la visión de la asignatura mediante la lectura y análisis de los textos fundamentales de la materia, y que sea capaz de relacionar y enriquecer los conocimientos adquiridos en el aula con los ofrecidos por esas fuentes. Se valorará la aportación personal, fundamentada en su trabajo individual, y el uso adecuado de la terminología artística

Valor: esta prueba constituye el 20% de la calificación final..

- Prueba 3: Presentación oral y/o escrita de un trabajo académico o de introducción a la investigación relativo a la materia.

Criterios: se valorará que haya sido elaborado de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina. En la evaluación del trabajo se valorará: la calidad del mismo, la adecuada utilización de aparato crítico (fuentes y bibliografía), las dificultades de su realización, el orden y claridad en la exposición, la aportación personal y la buena presentación.

Valor: esta prueba constituye el 55% de la calificación final.

Para aprobar la asignatura, será necesario superarla con una calificación igual o superior a 5,0.

## **b) Prueba de evaluación global**

-Prueba 1: Actividades prácticas: entrega de análisis y comentarios por escrito de obras de arte y de textos propuestos por el profesorado. Criterios: con esta prueba se pretende que el alumno se forme, ejercite y amplíe la visión de la asignatura mediante la lectura y análisis de las fuentes fundamentales de la materia. Se valorará la aportación personal, fundamentada en su trabajo personal y el uso adecuado de la terminología artística. Se entregarán el mismo día que el trabajo. Valor: esta prueba constituye el 20% de la calificación final.

-Prueba 2: Trabajo de introducción a la investigación relativo a la materia, que será realizado por escrito por el alumno. Este Trabajo tendrá como mínimo una extensión de 15 páginas y como máximo de 30 páginas en Times New Roman. Criterios: se valorará que el trabajo haya sido elaborado de acuerdo al método científico y los cánones críticos de la disciplina. Este trabajo deberá entregarse en una fecha establecida, dentro del período de exámenes fijado oficialmente por la Facultad de Filosofía y Letras. Valor: esta prueba constituye el 55% de la calificación final.

-Prueba 3: Seguimiento y tutorización del trabajo (on line, presencial, etc.). Como apéndice del trabajo de introducción a la investigación el alumno entregará un esquema general en el que se recoja el planteamiento de dicho trabajo, los pasos seguidos en la búsqueda de información y los objetivos planteados en el mismo, reflejo del proceso de seguimiento y tutorización de dicho trabajo llevado a cabo con los profesores. Criterios: se valorará la capacidad del alumno para buscar sistemáticamente e interpretar las fuentes más importantes para la planificación y desarrollo de un trabajo de investigación, el orden y la claridad en la estructura. Deberá entregarse en la misma fecha que el trabajo de introducción a la investigación. Valor: esta prueba constituye el 25% de la calificación

Para aprobar la asignatura, será necesario superarla con una calificación igual o superior a 5,0.

## **II. Convocatoria**

Esta prueba global de evaluación incluirá las mismas pruebas que en la primera convocatoria y su mismo cómputo, alcanzado un total de 100%. Los criterios de evaluación son los mismos

# **4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos**

## **4.1. Presentación metodológica general**

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

La asignatura El espacio doméstico. De la Edad Medieval a la Contemporánea tiene como fin proporcionar al alumno una comprensión sistemática y crítica de la evolución del concepto de espacio doméstico en Europa y el trabajo con las fuentes específicas del tema dentro de una metodología vinculada a los Estudios Culturales, mediante clases teóricas y prácticas (en el aula y fuera de ella) y la tutorización del profesorado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **4.2. Actividades de aprendizaje**

-Clases teóricas: exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos la asignatura, en el ámbito del aula (lección magistral). 22,5 horas (0,90 créditos ECTS).

-Clases prácticas en el aula: desarrollo en clase de cuestiones o problemas relativos al tema de estudio en el que se manifieste la aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos, y comentario y análisis de fuentes y textos. Duración: 22,5 horas (0,90 créditos ECTS)

-Clases prácticas fuera del aula: tareas de búsqueda individual de información a través de diversas fuentes (bibliográficas, documentales y orales). Visitas a archivos, bibliotecas y/o hemerotecas. Visitas a Museos y Colecciones. Visitas a talleres. Visitas urbanas. Duración: 3,5 horas (0,14 créditos ECTS)

-Estudio personal y preparación de las clases prácticas en el aula: asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas con la pertinente lectura de la bibliografía recomendada. Preparación previa personal de las clases prácticas dentro y fuera del aula. Duración: 25 horas (1,00 créditos ECTS)

-Trabajos individuales tutorizados por el profesor: elaboración personal de un trabajo académico o de introducción a la investigación relativo a la materia donde autónomamente el alumno tenga que aplicar los conocimientos y destrezas aprendidas en las clases teóricas y prácticas y en las prácticas fuera del aula. Duración: 34 horas (1,36 créditos ECTS).

-Tutorías (presenciales en el despacho del profesor o aula y on-line): orientación individualizada y en grupo reducido, del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno y discusión de los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno ?trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales?. Duración: 3 horas (0,12 créditos ECTS)

-Realización de pruebas de evaluación: presentación de los trabajos realizados individualmente y/o en equipo. Asimismo, el profesor comentará con el alumno el aprovechamiento y participación que ha tenido de las clases teóricas y prácticas.

### 4.3. Programa

- Estado de la cuestión y fuentes para el estudio del espacio doméstico de la Edad Media a la Edad Contemporánea.
- La evolución del espacio doméstico en Occidente.
- Vida privada y representación. El equipamiento y el ajuar en los espacios domésticos.
- Lo doméstico en los siglos XIX y XX.

### 4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

#### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Las fechas de las pruebas de evaluación continua y global serán establecidas por el profesorado con la suficiente antelación a su realización.

### 4.5. Bibliografía y recursos recomendados

- ABAD-ZARDOYA, C., *La casa y los objetos. Espacio doméstico y cultura material en la Zaragoza de la primera mitad del XVIII*, Zaragoza, Delegación del Gobierno en Aragón, 2005.
- ÁGUILO ALONSO, M. P., *El mueble clásico español*, Madrid, Cátedra, 1987.
- ÁGUILO ALONSO, M. P., *El mueble en España. Siglos XVI-XVII*, Madrid, CSIC, Ediciones Antiquaria, 1993.
- ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, M. A., *Casonas: casas, torres y palacios en Cantabria*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 2002.
- ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, M. A., y SOLDEVILA ORIA, C., *Arquitectura de los indios en Cantabria (siglos XVI-XX)*, Santander, Librería Estudio, 2007.
- ARIÈS, P. y DUBY, G. (Dir.), *Historia de la vida privada*, Madrid, Taurus, 1987-1989, 5 vols.
- BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz (dir.), *La casa. Evolución del espacio doméstico en España*, Ed. El Viso, Madrid, 2006.
- CAMESASCA, E. (dir.), *Historia ilustrada de la casa*, Barcelona, Madrid, editorial Moguer, 1971.
- CARO BAROJA, J., *La casa en Navarra*, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1982.
- COLOMINA, B., *La domesticidad en guerra*, Actar, Barcelona, 2006.
- ESGUEVILLAS, D., *La casa californiana. Experiencias domésticas de posguerra*, Nobuko, Buenos Aires, 2014.
- FEDUCHI, L., *Historia del mueble*, Barcelona, Blume, 1975.
- FEDUCHI, L., *Historia de los estilos del mueble español*, Madrid, Abantos, 1969. Le Corbusier, *El arte decorativo hoy*, Eunsa, Pamplona, 2013.
- GÓMEZ URDÁÑEZ, C., *Arquitectura civil en Zaragoza en el siglo XVI*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1987-88, II Tomos.
- GÓMEZ URDÁÑEZ, C., *Los palacios aragoneses*, Zaragoza, CAI, 1999 (Col. CAI-100).
- LUCIE-SMITH, E., *Breve historia del mueble*, Barcelona, Destino, 1998.
- MARTÍNEZ GÓNGORA, M., *La utilización masculina del espacio doméstico rural en los textos españoles del Renacimiento*, Vigo, Academia del hispanismo, 2010.
- RYBCCZYNSKI, W., *La casa. Historia de una idea*, Nerea, Madrid, 1989.
- SARTI, R., *Vida en familia. Comida, casa y vestido en la Europa moderna*, Barcelona, Crítica, 2003.
- ZABALBEASCOA, A., *Todo sobre la casa*, Gustavo Gili, Barcelona, 2011.