

Curso Académico: 2020/21

68045 - Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e intercambios

Información del Plan Docente

Año académico: 2020/21

Asignatura: 68045 - Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e intercambios

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 550 - Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Créditos: 4.5

Curso: 1

Periodo de impartición: Anual

Clase de asignatura: Optativa

Materia: ---

1. Información Básica

1.1. Objetivos de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

- Brindar a alumno una panorámica de las relaciones históricas establecidas entre Europa, América y Asia Oriental y su consecuencias en los ámbitos cultural y artístico en tres etapas históricas: Desde la Antigüedad a la Edad Media; la Edad Moderna; y la Edad Contemporánea (hasta la II Guerra Mundial).
- Despertar en el alumnado la conciencia de que ni en el pasado ni en el presente, las distintas culturas y civilizaciones han estado aisladas, sino que han establecido continuas y numerosas relaciones e intercambios que han marcado su devenir histórico y, por ende, sus manifestaciones artísticas
- Preparar al alumnado para entender las situaciones de hibridismo cultural, mestizajes y sus repercusiones en el desarrollo de las sociedades partícipes.
- Orientar al alumnado sobre la bibliografía y futuras vías de investigación de las temáticas tratadas, así como introducirle en el análisis y estudio crítico de algunas fuentes literarias, documentales y artísticas relacionadas con las mismas.
- Introducir al alumnado en la elaboración de trabajos académicos o de introducción a la investigación sobre la materia y en su exposición oral o escrita.

1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura es coherente con los objetivos generales del máster ya que ofrece alumno una formación avanzada en áreas especializadas del estudio de la Historia del Arte (en este caso, en el campo de las relaciones históricas, culturales y sobre todo artísticas establecidas entre Europa, América y Asia Oriental desde la Antigüedad hasta la II Guerra Mundial), y propone toda una serie de actividades formativas (análisis de fuentes, elaboración de trabajos académicos o de iniciación a la investigación, exposiciones orales y escritas, debate o discusión de problemas etc.) que permiten la adquisición de las competencias necesarias para desarrollar y llevar a cabo investigaciones novedosas, de calidad y rigor científico, dentro de esta parcela de la disciplina. Se complementa perfectamente con la asignatura "Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en Occidente" cuyo fin es introducir al alumno en el estudio de las actuales producciones artísticas de Japón y China (arquitectura, artes plásticas, artes vinculadas a las nuevas tecnologías, diseño, moda, cine, televisión, anime, manga y videojuegos) que tan espectacular desarrollo han alcanzado en las últimas décadas, así como en el análisis de la amplia presencia e impacto que tales manifestaciones están teniendo en Occidente. La asignatura puede ser útil para aquellos que quieran investigar en el campo del arte medieval y moderno y de la segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del XX.

1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

El alumno debe ser consciente de que tiene que trabajar al día, realizando las actividades, lecturas, etc. que le encomiende el profesorado.

2. Competencias y resultados de aprendizaje

2.1. Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

CE3: Obtener comprensión sistemática de las fuentes más importantes, de los actuales enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate, de las especificidades y problemáticas y de las claves de la investigación de un campo especializado de la Historia del Arte.

CE4: Obtener capacidad para planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos de carácter académico y trabajos de investigación.

CE7: Obtener capacidad de construir con sistemático rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre un fenómeno que constituyan una aportación al conocimiento de una parcela de la Hª del Arte, a partir de los conocimientos adquiridos.

CG1: Obtener capacidad de buscar sistemáticamente y organizar e interpretar coherentemente informaciones obtenidas por diversas vías y procedentes de diversas fuentes bibliográficas, documentales, orales, etc.

CG4: Obtener capacidad de analizar fenómenos complejos, capacidad de abstracción (capacidad de crear o identificar los patrones que ordenan los diferentes aspectos de la realidad o de un fenómeno concreto y capacidad de ordenar y relacionar datos relativos a un problema de estudio.

CG5: Obtener habilidad para liderar la realización en equipo de un trabajo de contenidos de especialidad, así como capacidad para desarrollar con eficacia el mismo trabajo como un miembro más del grupo, realizando las tareas asignadas.

CG6: Obtener capacidad para difundir y comunicar clara y convincentemente, ordenada y coherentemente, bien de forma oral u escrita, ideas, argumentos y valoraciones complejas y originales a públicos especializados y no especializados.

CG7: Obtener capacidad de hacer un uso eficaz de las TICS tanto en las tareas o labores de búsqueda y de fuentes de información y en la organización de los datos encontrados como en la comunicación o difusión (oral y escrita) de los resultados del trabajo.

2.2. Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Es capaz de demostrar un conocimiento avanzado de las fuentes, enfoques de interpretación, temas de debate, problemáticas y claves de la investigación del campo de estudio de las relaciones artísticas entre Europa, América y Asia Oriental. (CE3)

Es capaz de planificar y desarrollar, con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos (académicos en nivel avanzado o de iniciación a la investigación) en el citado campo de estudio. (CE4)

Es capaz de construir con sistemático rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre el tema, las relaciones históricas, culturales y artísticas entre Europa, América y Asia Oriental. (CE7)

Es capaz de buscar, organizar e interpretar informaciones obtenidas por diversas vías y procedentes de diversas fuentes, relativas al campo de estudio de las relaciones entre Europa, América y Asia Oriental. (CG1)

Es capaz de analizar fenómenos complejos, de demostrar capacidad de abstracción así como capacidad de síntesis, en niveles de conocimiento avanzado dentro del campo de estudio de las relaciones artísticas entre Europa, América y Asia Oriental. (CG4)

Es capaz de desarrollar con eficacia un trabajo académico en grupo relativo al campo de estudio de las relaciones históricas, culturales y artísticas entre Europa, América y Asia Oriental. (CG5)??

Es capaz de demostrar, difundir y comunicar clara y convincentemente, ordenadamente, de forma oral o escrita, contenidos, argumentos y valoraciones relativos al campo de estudio de las relaciones y artísticas entre Europa, América y Asia Oriental. (CG6) ?

Es capaz de hacer un uso eficaz de las TICS en las tareas de búsqueda de fuentes de información, en la organización de los datos y en la comunicación o difusión (oral y escrita) de los resultados de sus trabajos, relativos a la asignatura (CG7)

2.3. Importancia de los resultados de aprendizaje

Esta asignatura pondrá en evidencia la importancia de las interacciones que, a lo largo del tiempo, se produjeron entre diferentes culturas, sin cuyo conocimiento es imposible comprender correctamente el pasado y presente de las manifestaciones artísticas de los diversos pueblos. El alumnado podrá apreciar desde otro punto de vista los fenómenos artísticos de su propio ámbito cultural (que tradicionalmente se han estudiado desde una mirada claramente eurocentrista), lo cual le ayudará a realizar análisis más rigurosos. La asignatura concienciará al alumno de la necesidad de utilizar en la investigación de la obra de arte un enfoque multidisciplinar y transversal. El sistema de aprendizaje propuesto permitirá al alumnado adentrarse en prácticas que son propias del quehacer investigador.

3. Evaluación

3.1. Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

I. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua

Este sistema de evaluación se encuentra integrado por las siguientes pruebas:

- **Participación en las clases teóricas y prácticas.** Criterios: se valorará la participación fundamentada y la reflexión crítica en las discusiones o debates que se generen en el transcurso de las clases, y en la realización de ejercicios y de comentarios de textos que serán entregados al profesor Valor: 25%.

- **Prácticas realizadas por el alumno.** Análisis de una fuente relativa a los temas de la asignatura (crónica, ensayo o libro de viaje). Se presentará por escrito (10%) y de forma oral con utilización de TICS (10%). Fechas de presentación de la práctica por escrito y exposición oral serán concretadas por los profesores. Criterios: Se valorará el trabajo personal en la elaboración de la práctica concreta que se le haya encomendado así como la calidad de los resultados. Valor: 20%

- **Trabajo individual académico o de introducción a la investigación,** relativo a la materia. Su extensión oscilará entre 10 y 15 folios. Criterios: Será un trabajo académico o de introducción a la investigación relativo a la materia tratada, que se presentará por escrito. El tema del trabajo será definido a comienzo de curso y deberá elaborarse de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina. En la evaluación del trabajo se valorará: la calidad del trabajo, la adecuada utilización de aparato crítico (fuentes y bibliografía), las dificultades de su realización, el orden y claridad en la exposición, la aportación personal y la buena presentación. Valor: 55%.

b) Prueba de evaluación global

Los estudiantes que no hayan optado por el sistema de evaluación continua, dispondrán de una convocatoria oficial en la que podrán realizar una prueba global de evaluación. En dicha prueba se contemplarán los siguientes aspectos:

- **Seguimiento y tutorización de la asignatura mediante entrevista personal o a través de internet** Como apéndice del trabajo de introducción a la investigación el alumno entregará un esquema general en el que se recoja el planteamiento de dicho trabajo, los pasos seguidos en la búsqueda de información y los objetivos planteados en el mismo, reflejo del proceso de seguimiento y tutorización de dicho trabajo llevado a cabo con los profesores. Criterios: se valorará la capacidad del alumno para buscar sistemáticamente e interpretar las fuentes más importantes para la planificación y desarrollo de un trabajo de investigación, el orden y la claridad en la estructura. Deberá entregarse en la misma fecha que el trabajo académico o de introducción a la investigación. Valor: 25%

- **Prácticas realizadas por el alumno.** Presentación por escrito del análisis de una fuente relativa a los temas de la asignatura (crónica, ensayo o libro de viaje). Criterios: Se valorará el trabajo personal en la elaboración de la práctica concreta que se le haya encomendado así como la calidad de los resultados. Deberá entregarse en la misma fecha que el trabajo. Valor: 20%

- **Trabajo individual académico o de introducción a la investigación.** Su extensión por escrito oscilará entre 15 y 20 folios relativos a la materia. Criterios: Los mismos que los expuestos en la evaluación continua. Este trabajo deberá entregarse en una fecha establecida, dentro del período de exámenes fijado oficialmente por la Facultad de Filosofía y Letras. Valor: 55%.

II. Convocatoria

La prueba contemplará los siguientes aspectos:

- Seguimiento y tutorización on-line de la asignatura (25%)

- Prácticas realizadas por el alumno (20%). Presentación por escrito del análisis de una fuente relativa a los temas de la asignatura (crónica, ensayo o libro de viaje)

- Trabajo individual académico o de introducción a la investigación, relativo a la materia (55%). Su extensión por escrito oscilará entre 15 y 20 folios

Se tendrán en cuenta los mismos criterios de valoración, expuestos en la primera convocatoria de prueba global

4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

4.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Esta materia propone toda una serie de actividades formativas (análisis de fuentes, elaboración de trabajos académicos o de iniciación a la investigación, exposiciones orales y escritas, debate o discusión de problemas etc.) que permiten la adquisición de las competencias necesarias para desarrollar y llevar a cabo investigaciones novedosas, de calidad y rigor científico, dentro de esta parcela de la disciplina.

4.2. Actividades de aprendizaje

- Clases teóricas. Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura, en el ámbito del aula (lección magistral). Estas clases siempre estarán abiertas al debate y participación de los alumnos. Duración: 22,5 horas (0,90 créditos)

- Clases prácticas en el aula. Seminarios y exposiciones (con uso de las TICS) sobre una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifieste aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.. Comentario y análisis de fuentes y textos. Duración: 22,5 horas (0,90 créditos).

- Clases prácticas fuera del aula. Visitas a Museos, colecciones artísticas particulares, bibliotecas y salas de exposiciones. Duración: 3,5 horas (0,14 créditos).

- Trabajo personal. Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas y lectura de la bibliografía recomendada. Preparación previa personal de los seminarios y de los comentarios de texto o fuentes. Preparación personal de las exposiciones en clase. Elaboración en grupo sobre una cuestión o problema relativo al tema de estudio. Duración: 25 horas (1,00 créditos).

- Redacción individual de un trabajo académico o de iniciación a la investigación, realizado bajo la tutela del profesor, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas por diversas fuentes (bibliográficas, documentales y orales) y el análisis de las obras artísticas (trabajo de campo). Duración: 34 horas (1,36 créditos).

- Tutorías (presenciales en el despacho del profesor o aula y on-line). Orientación, individualizada y en grupo reducido, del aprendizaje de los alumnos y discusión de los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales). Duración: 3 horas (0,12 créditos).

- Realización de pruebas de evaluación: Entrevistas individuales en las que el alumno entregará al profesor los informes de prácticas realizadas, los trabajos realizados individualmente y en equipo. Duración: 2 horas (0, 08 créditos).

4.3. Programa

- Tema 1. Presentación de la asignatura. Explicación del programa, los objetivos, actividades y sistemas de evaluación. Explicación de las tareas a realizar por parte del alumno.
- Tema 2. Relaciones entre Oriente y Occidente en la Antigüedad y la Edad Media. Los caminos de la ruta de la seda: el comercio y los contactos entre Asia Oriental y Occidente. Repercusiones artísticas y culturales de los contactos entre Oriente y Occidente.
- Tema 3. Relaciones entre Oriente y Occidente en la Edad Moderna. El desarrollo de las relaciones comerciales entre Oriente y Occidente durante los siglos XVI-XVIII (Comercio portugués y español y las compañías de las Indias Orientales). La Evangelización Cristiana: La presencia de misioneros y su labor en el intercambio cultural y artístico entre culturas.
- Tema 4. El arte Namban . El coleccionismo de arte Namban en la Península ibérica. Las influencias del arte japonés en el arte de Nueva España (México). Repercusiones del comercio de a través de la Compañía holandesa de las Indias Orientales.
- Tema 5. Relaciones artísticas entre Asia Oriental y Occidente en la Edad Moderna. El coleccionismo de piezas de Asia Oriental en la Edad Moderna, el fenómeno de las Chinerías y Japonerías: La influencia del Arte de Asia Oriental en la cerámica y la porcelana, en el arte de la laca y del mueble, en la decoración interior y en la arquitectura y en el arte del jardín.
- Tema 6. La segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX: el nuevo contexto de las relaciones entre Oriente y Occidente. La transformación de Japón y arte japonés y su inmersión en las corrientes artísticas internacionales durante periodos Meiji (1868-1912) y Taishō (1912-1926). El impacto del arte Occidental en China.
- Tema 7. La época del Japonismo (segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX). Definición del término Japonismo. Causas del desarrollo del Japonismo. Las vías de conocimiento de Japón y del Arte Japonés. La influencia de Japón en la vida, sociedad y cultura de Occidente. La influencia del Arte Japonés en la pintura y en las artes gráficas y decorativas. El Japonismo en España. Las pervivencias de la influencia del arte chino en el siglo XIX y primeras décadas del XX
- Tema 8. América y sus relaciones con Asia Oriental y Europa.

4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El calendario y horario previsto de las sesiones presenciales será publicado en los horarios oficiales de la Facultad de Filosofía y Letras. Los días de presentación de trabajos y prácticas, de las exposiciones de trabajos y de visitas externas serán fijados a comienzo de curso.

4.5. Bibliografía y recursos recomendados

- Almazán Tomás, Vicente David. Japón y el japonismo en la ilustración artística / autor, Vicente David Almazán Tomás ; director, Elena Barlés Báguena 1997
- Beasley, W.G.. La Restauración Meiji / W. G. Beasley. Gijón : Satori Ediciones 2008
- Berger, K.. Japonisme in Western Painting from Whistler to Matisse / K. Berger Cambridge : Cambridge Univerit Press, 1993
- Boulnois, Luce. La ruta de la seda / Luce Boulnois Barcelona : Orbis, D.L. 1986
- Bri i Turull, R.. Els orígens del Japonisme a Barcelona / R. Bri i Turull Barcelona : l'Institut d'Estudis Món Juïc l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, 2011
- Cabezas, Antonio. El siglo ibérico de Japón : la presencia hispano- portuguesa en Japón (1543-1643) / Antonio Cabezas Valladolid : Universidad de Valladolid, 1995
- García Gutierrez, F. . El Arte de Japón. Lo Sagrado, lo Caballeresco, y otros tema / F. García Gutierrez Sevilla : Guadalquivir Ediciones, 2008
- Jacobson, Dawn. Chinoiserie London : Phaidon, 2007
- Jähn, G.. Meiji Ceramics. The Art of Japanese Export porcelain and Satsuma ware 1868-1912 / G. Jähn Stuttgart : Arnoldsche Art Publishers, 2004
- Meech-Pekarik, J.. The world of the Meiji print: Impressions of a new civilization / J. Meech-Pekarik Nueva York : Weatherhill, 1986
- Meiji: Japanese Art in Transition. Ceramics, cloisonné, lacquer, prints, illustrated books, drawings and paintings from the Meiji period (1863-1912)/ R. Schaap (ed.) Leiden, The Netherlands : Society for Japanese Arts and Crafts, 1987
- Mendes Pinto, M. H. . Biombos Namban / M. H. Mendes Pinto Lisboa : Museu Nacional de Arte Antiga, 1988
- Okamoto, Y.. The Namban art of Japan / Y. Okamoto New York : Weatherhill/Heibonsha, 1972

- Shirahara, Y.. Japan envisions the West: 16th-19th century Japanese art from Kobe City Museum / Y. Shirahara Seattle : Seattle Art Museum, 2007
- Sue-Hee, K.. La presencia del arte de Extremo Oriente en España a fines del siglo XIX y principios del siglo XX., / K. Sue-Hee Madrid : Universidad Complutense de Madrid, 1988
- Till, B.. The Arts of Meiji Japan, 1868-1912: changing aesthetics / Les Arts au Japon durant la Période Meiji, 1868-1912: esthétique en changement / B. Till Victoria : Art Gallery of Greater Victoria, 1995
- Weisberg, G. P.. Japonisme. Catalogue / G. P. Weisberg, Philip D. Cate Cleveland : The Cleveland Museum of Art, 1975
- Whitfield, S.. The Silk Road : Trade, Travel, War and Faith / S. Whitfield. London : The British Library, 2004
- Whitfield, Susan. La vida en la ruta de la seda / Susan Whitfield ; [traducción de Alicia Sánchez Millet] Barcelona [etc.] : Paidós, D.L. 2000