

ArtyHum, 74, 2020, pp. 140-157.

HISTORIA DEL ARTE

LAS PINTURAS MURALES DE LA VILLA DE POPEA SABINA EN *OPLONTIS*.

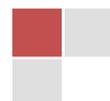
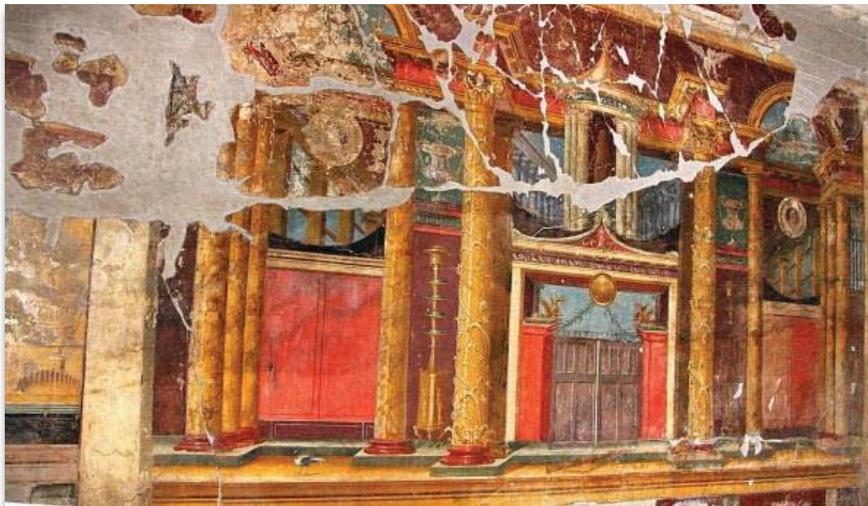
Un fastuoso oasis semiurbano para la bella e intrigante esposa de Nerón.

Por Alberto Ángel Vela Rodrigo.

Universidad de Zaragoza.

Fecha de recepción: 27/05/2020.

Fecha de aceptación: 25/06/2020.



Resumen.

Oplontis, un suburbio residencial semiurbano de Pompeya, fue destinado en su época a fastuosas villas de recreo y descanso para las clases más acomodadas de Roma. Entre sus ilustres vecinos destacó la segunda esposa de Nerón, la bella e intrigante emperatriz Poppaea Sabina. Este artículo traza un recorrido histórico y artístico por las pinturas murales de su villa, consideradas como unas de las más espléndidas de la ciudad, deteniéndose en la importancia histórica que estas poseen así como su proceso de elaboración. Además, se prestará atención a su conservación y al uso de la tecnología actual para la difusión de tan preciado legado cultural.

Palabras clave: *Estilos Pompeyanos, Oplontis, pintura mural, Poppaea Sabina, villa.*

Abstract.

Oplontis, a semi-urban residential suburb of Pompeii, was once used as a luxurious space with lavish recreational villas for the wealthiest class in Rome. Among its illustrious neighbors was Nero's second wife, the beautiful and intriguing empress Poppaea Sabina. This article traces a historical and artistic journey through the wall paintings of her villa, considered as one of the most beautiful in the city and will pay special attention to the historical importance these paintings have and their elaboration process. Furthermore, we will focus on its conservation state and the use of the most modern technology for the disclosure of this precious cultural legacy.

Keywords: *Pompeian Styles, Oplontis, wall painting, Poppaea Sabina, villa.*



Breve estudio histórico-artístico y características.

La *Villa de Popea Sabina* es una de las dos villas romanas que hoy se encuentran en la localidad de *Torre Annunziata* (provincia de Nápoles, Campania), en la ciudad que en la Antigüedad se conocía como *Oplontis*, situada a cinco kilómetros de *Pompeya* y a nueve de *Herculano*¹³⁷. Se trataba de un suburbio residencial semiurbano de Pompeya destinado a fastuosas mansiones de recreo y descanso, entre las que destacaba la de la segunda esposa de *Nerón*, la emperatriz Popea Sabina (30-65 d.C.), conocida por su belleza y sus constantes abusos de poder. Tal sería su fama que siglos después llegaría incluso a inspirar la famosa ópera de *Verdi* *L'incoronazione di Poppea*, estrenada en Venecia en 1642.

Estas casas tienen su origen en el 90 a.C., cuando tras el estallido de la guerra social fueron arrebatadas al pueblo autóctono de los samnitas, vecinos y rivales de Roma. Sin embargo, su belleza y refinado lujo, que durante décadas disfrutaron los romanos más acomodados, vieron su fin en agosto del año 79, cuando las cenizas del Vesubio sepultaron *Oplontis* para siempre, junto a otros núcleos de población de las inmediaciones¹³⁸.



Vista general del yacimiento arqueológico de la Villa de Popea Sabina en la actualidad.

Fuente: *Tarraconensis.com*

Durante siglos estas ciudades fueron olvidadas, perdidas bajo el peso del tiempo. Sin embargo, con la proclamación del futuro rey de España, *Carlos III*, como rey de Sicilia, se redescubre el lugar y comienzan, tímidamente, los primeros trabajos arqueológicos.

¹³⁷ La ciudad de *Oplontis* es nombrada por primera vez en la *Tabula Peutingeriana*, en lo que hoy es *Torre Annunziata*. La *Tabula Peutingeriana* es una copia medieval de un "mapa de carreteras" de la época imperial romana. Una información más detallada al respecto puede encontrarse en TALBERT, R. J. A.: *Rome's World: The Peutinger Map Reconsidered*. Cambridge University Press, 2010, p. 189.

¹³⁸ FREGOLA, L.; PAGANO, M.: *Oplontis: Le splendide ville romane di Torre Annunziata*. Nápoles, Edizioni T&M, 1998.



Pero habrá que esperar hasta la segunda mitad del siglo XX, en concreto hasta 1964, para conocer los primeros datos y encontrar sepultada, bajo seis metros de tierra y lapilli, la espléndida *Villa de Popea Sabina*¹³⁹.

La Villa de Popea se conoce en la actualidad también como *Villa A*, ya que se ubica en un complejo arquitectónico donde apareció otro edificio denominado *Villa de L. Crassius Tersiis (Villa B)* a 250 metros de la de Popea. Cuenta con 3.650 metros cuadrados excavados, además de la piscina y los jardines, lo que hace de ella el segundo complejo arquitectónico más extenso de la Campania junto a la *Villa de los Papiros* de Herculano. Su situación era espectacular, de cara a los montes Lattari y junto al Mar Tirreno, aislada mediante jardines¹⁴⁰.

La casa cuenta con gran cantidad de estancias y espacios construidos en dos fases: hacia el 50 a.C. se diseñó la *pars urbana*, o lugar de residencia del dueño, que se dividía en torno a un eje central rectangular con un *atrium*, abierto sobre un *impluvium*¹⁴¹, un *triclinium* o comedor y un jardín interior.

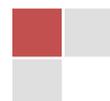
La villa contaba también con un completísimo complejo termal con *caldarium* (baño caliente) y *tepidarium* (baño frío). Los locales interiores estaban dedicados al servicio, con las habitaciones de los esclavos en la primera planta. Al este, separado del edificio principal, había una *pars rustica*, centro de lo que sería también una propiedad agrícola plantada de vid y olivos.

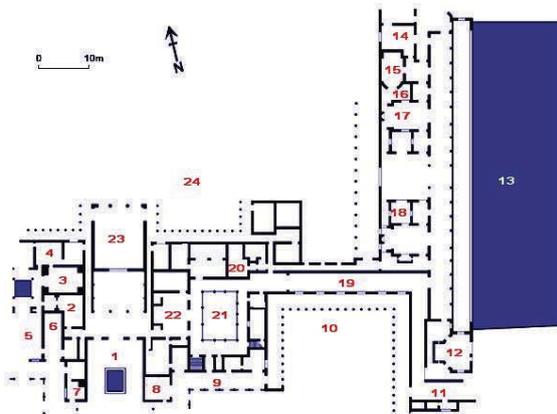
En una segunda fase (en torno al año 1) se construyó un conjunto residencial en torno a una *natatio* o piscina de natación, de espectaculares dimensiones, cuidando que existiera una continuidad de perspectiva entre todos los espacios.

¹³⁹ El lapilli es un término de clasificación del tamaño de los piroclastos emitidos en una erupción volcánica, al explotar la lava por diferencias de presión con el entorno.

¹⁴⁰ FREGOLA, L.; PAGANO, M., *Op. cit.*, p. 35 y ss.

¹⁴¹ Estanque rectangular de mármol que recogía el agua de lluvia en el vestíbulo de las *domus*.





Planta de la Villa Popaea:

01-Atrio 02-Cocina 03-Caldario 04-Tepidario
05-Salón 1 06-Triclinio 07-Cubiculum 08-Salón
2 09-Galería 10-Peristilo 11-Pasillo 12-
Oecus 13-Piscina 14-Hospedería 15-
Viridarium 16-Salón 3 17-Salón 4 18-Salón 5
19-Pasillo vestidor 20-Letrina 21-Peristilo 22-
Larario 23-Propíleo 24-Jardín. Fuente:

Wikipedia- autor: Amadalvarez.

Pero, sin duda, lo más interesante de esta villa es su conjunto de pintura mural, como se verá en el siguiente apartado, en el que destacan aportaciones en el ala occidental del segundo estilo pompeyano (en el *atrium*, *triclinium*, *oecus*, *cubicula* y *diaetae*) con trampantojos que crean ilusiones teatrales, vistas de paisajes y escenas mitológicas a través de ventanas; a su vez, los tercer y cuarto estilos se aprecian en el comedor y las termas.

Lo excepcional de estas pinturas no es sólo su valor artístico, sino su propia ubicación, que es la original, no habiendo sido trasladadas a ningún museo. De hecho, desde 1997, las zonas arqueológicas, y sus pinturas, de Pompeya, Herculano y Torre Annunziata son *Patrimonio de la Humanidad* por la Unesco.

Función de las pinturas en el edificio.

A pesar de que la mayoría de los espacios se decoraron con pintura mural del segundo estilo, también se aprecian pinturas del tercer y del cuarto estilos pompeyanos. Como en toda villa romana, la primera estancia que el visitante puede apreciar es el atrio, donde se ubican frescos del segundo estilo, usados para crear una sensación de mayor amplitud espacial en la zona central del habitáculo. Este efecto óptico se consigue mediante una intrincada decoración de edificios columnados, altos podios con escalones y puertas falsas. Exquisitos detalles, tanto en factura como en diseño, enriquecen el conjunto, como una antorcha que descansa apagada sobre unos peldaños simulados o cabezas divinas en el interior de óculos pinjantes.



Arriba: detalles arquitectónicos con decoración columnada a modo de trampantojo.

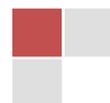
Abajo: detalle de naturaleza.

Fuente: Wikipedia Commons.

En la cocina de la villa no se observa decoración pictórica alguna. Esto puede deberse a que se trata de un espacio frecuentado por el servicio, de uso práctico, en donde los frescos se habrían resentido por el uso continuado de la sala, el vapor y el humo de los guisos. Sucede algo parecido con la letrina común, que tenía las paredes completamente revocadas en color blanco.

El triclinio se utilizaba como comedor en donde, de nuevo, aparecen frescos del segundo estilo pompeyano. En la franja inferior, se representa un podio sobre el que se yerguen columnas alternas de mármol coloreado con decoración de sarmientos metálicos. En el centro de los lados este y oeste, a través de una puerta pintada, se divisan unos *tholos* que rematan en cúspides, con estatuas de divinidades femeninas en su interior y columnatas en perspectiva.

En la pared norte, detrás de una verja, el pintor representó un jardín donde se yergue una columna sobre la que está encaramada la estatua de una diosa. A su vez, el paisaje se complementa con naturalezas muertas, como la representada por una cesta con higos sobre una repisa, que constituyen auténticos alardes de maestría artística. Estos exquisitos detalles frutales, a modo casi de trampantojo, aparecen en más de una ocasión y ayudan a presentar la estancia como un lugar de esparcimiento, como un *locus amoenus* donde la naturaleza presenta sus delicias al morador a través de suntuosos bodegones.





Representaciones de naturalezas muertas.

Arriba cesta de higos.

Abajo jarrón de cristal con granadas
y ciruelas. Fuente: Wikipedia Commons.

Siguiendo la línea de decoración del segundo estilo pompeyano (desarrollado aproximadamente entre los años 80 al 15 a.C.) surge la alcoba principal o *Cubiculum*. En esta habitación se abren unos nichos destinados a acoger las camas en su interior, cuyas bóvedas preparadas con marcos de estuco están decoradas con motivos acasetonados, mientras el

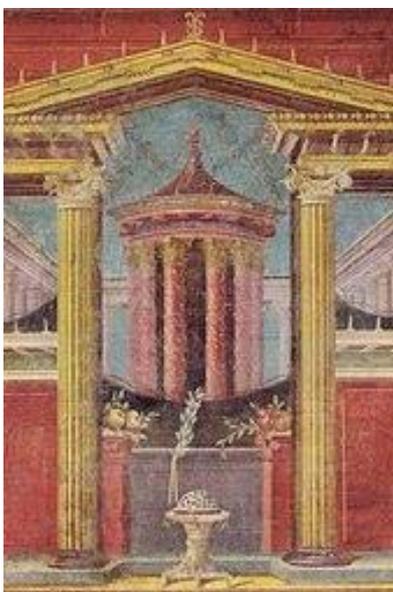
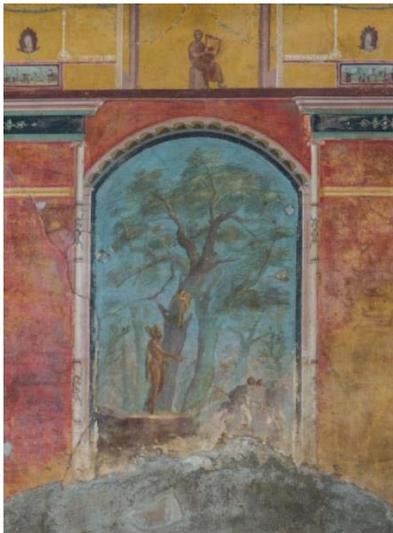
interior despliega la ligera y refrescante voluptuosidad de un ilusorio paisaje en floración.

Como se ha citado anteriormente, era común que las mansiones pertenecientes a personajes de las clases sociales más acomodadas dispusieran de unas termas propias decoradas con frescos. En la Villa de Popea, en el *Caldarium*, la zona de la terma con agua más caliente, se observa ya un cambio en la composición decorativa, fruto de la evolución de las modas, con predominio de elementos realistas y geométricos del tercer estilo pompeyano: el espacio se divide en áreas de diversos colores, tiñéndose de marrones, ocre, rojos y oro. En el zócalo superior los elementos arquitectónicos adquieren un valor meramente ornamental, del que sobresalen unas pequeñas imágenes paisajísticas y figurativas junto a cuadros de grandes dimensiones, copias de originales griegos¹⁴². El tapiz o marco central de la sala está decorado con la escena mitológica de *Hércules en el Jardín de las Hespérides*, que

¹⁴² MORENO, P.: "La pintura griega. De Polignoto a Apeles", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 13, N° 1-2, Madrid, 1995, pp. 21-28.



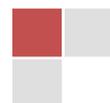
sirve como ejemplo del gusto, casi obsesivo, del mundo romano por las representaciones de escenas mitológicas griegas.

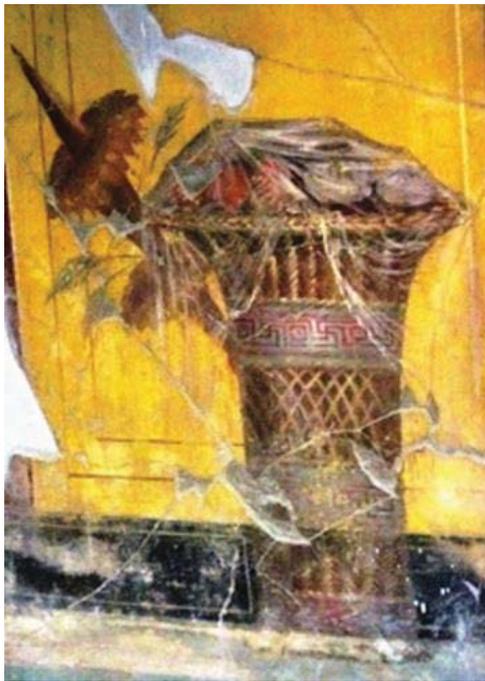


Arriba: Representación de Hércules en el Jardín de las Hespérides.

Abajo: representación del santuario de Apolo en Delfos. Fuente: Wikipedia Commons.

En el salón adyacente, sin embargo, se vuelve al segundo estilo pictórico, aunque con alguna alteración, que se observa en una decoración mural basada en un realismo diseñado con efectos ópticos, pero donde se introducen elementos fantásticos y bucólicos, como en la representación del *Santuario de Apolo en Delfos*, reconocible por medio del trípode del *tholos*. También este realismo se aprecia en los árboles y los matorrales ubicados tras una puerta abierta con verja y arquitrabe, en medio de dos altas columnas erigidas sobre un podio. Este fresco es heredero de la tradición pictórica helenística, rica en representaciones de escenografías teatrales, como se aprecia en la perspectiva con punto de fuga de la columnata lateral. Mención especial merecen las máscaras teatrales sobre el muro, combinadas a la perfección con la compleja estructura decorativa. A su vez, en la parte inferior de la pared norte de la estancia aparece un cesto con fruta cubierto con un velo vaporoso y en la superior, una representación de extraordinario realismo por la transparencia del vidrio de una copa que contiene granadas.





Cesto con frutas y velo. Detalle.

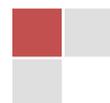
Fuente: Wikipedia Commons.

Continuando con el recorrido pictórico por la Villa de Popea Sabina se llega la galería principal, elemento articulador del espacio que desemboca en una serie de habitaciones decoradas con frescos en el cuarto estilo pompeyano. De fondo rojo o blanco, este estilo se caracteriza por presentar motivos mucho más intrincados, y por configurarse como una síntesis de los dos anteriores.

Además del *Viridarium*, área de la casa destinada al jardín exterior, la Villa Popea cuenta con una serie de jardines interiores¹⁴³. Uno de estos jardines, de menores dimensiones, está rodeado por un *porticus triplex* con columnas de ladrillos estucadas de color blanco, cuyas paredes interiores se pintaron con el característico fondo rojo del cuarto estilo. A su vez, existen otros jardines interiores donde la decoración mural de estos reproduce los elementos vegetales existentes en la realidad, con tilos, limoneros, jazmín y arbustos de boj, lo que ayuda a crear una sensación óptica en la que los límites entre el mundo físico y el onírico se difuminan, introduciendo la casa en la propia vegetación infinita del lugar.

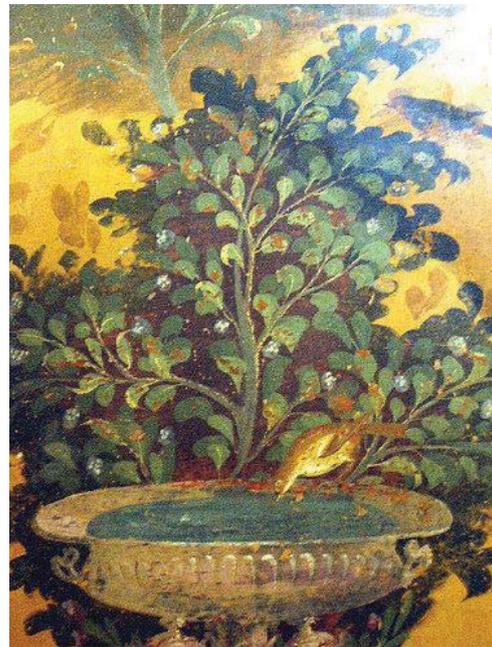
El peristilo está conformado por brazos perpendiculares que albergan algunas estancias de representación en torno a la zona de la impresionante piscina. En el lado sur se halla la entrada a una pequeña habitación en la que se realizaba la única actividad agraria productiva de la villa, esto es, la

¹⁴³ MACDOUGALI, E.: "Ancient Roman Villa Gardens. Dumbarton Oaks Colloquia on the History of Landscape", *Architecture*, 10, Washington DC: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1987, p. 79.

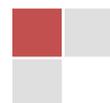


elaboración del vino. Para resaltar el uso de la estancia, el fondo de las paredes se cubrió de color rojo pompeyano, con detalles característicos del cuarto estilo, como son escenas naturalistas y realistas a modo de capricho paisajístico. En ellas se descubren pajarillos que picotean frutas maduras y granos de uva, en clara alusión a las actividades vitivinícolas de la finca.

Otro elemento faunístico que se repite de forma constante en las representaciones murales de todo el conjunto es el pavo real. Se trata de una alegoría de la diosa **Juno**, esposa de **Júpiter**, identificada con la propia emperatriz Popea Sabina, y por tanto, símbolo y sello personal de su propia naturaleza divina.



*Arriba: fuente con pájaro bebiendo (detalle);
Abajo: representación del pavo real, alegoría
de la esposa del emperador como Juno en la
Tierra. Fuente: Wikipedia Commons.*



Descubrimiento del conjunto de la Villa de Popea Sabina.

El descubrimiento de la Villa de Popea Sabina se produjo durante la primera excavación que se llevó a cabo en el siglo XVIII, cuando fue horadado un túnel durante trabajos de mantenimiento en el canal *Conte di Sarno*, todavía visible en el límite sur del área arqueológica¹⁴⁴.

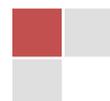
Posteriormente, el arquitecto militar español *Francesco La Vega* emprendió una nueva excavación, que abandonó debido al aire pestilente de la zona, sumado a la dificultad añadida de entrada en el terreno de la villa. En 1839 se efectuó una pequeña excavación desde la zona abierta del peristilo hasta la zona reservada a los sirvientes intentando recuperar la fuente del jardín. Poco después, en 1840, estas excavaciones fueron suspendidas por falta de fondos, aunque a pesar de esto se reconoció la importancia arqueológica del lugar y fue comprada por el estado italiano.

Finalmente, en 1964 se inició una excavación sistemática del conjunto dentro de los estándares modernos de profesionalidad y equipamiento, lo que ha hecho posible una mejor conservación de las pinturas. Es por esto que *Oplontis* se ha salvado, hasta el momento, de los destrozos y derrumbes que afectan a otros yacimientos de la zona, producto de la mala planificación estatal.

Sin embargo, los límites de esta villa no están definidos completamente: la zona oriental se encuentra prácticamente excavada en su totalidad, mientras que la parte occidental se sitúa bajo la actual carretera y el edificio militar de la *Real Fábrica de Armas*. Sin embargo, las partes excavadas, que comprenden noventa y ocho espacios, van desde pequeñas habitaciones a una piscina de sesenta metros, revelando así que se trataba de una de las mansiones romanas más espectaculares y extensas de la bahía de Nápoles.

Los nuevos estudios arqueológicos plantean la hipótesis de que el sitio de *Oplontis* habría estado al borde del mar y que fue desplazado de la costa por la erupción del Vesubio en el año 79.

¹⁴⁴ RISPOLI, P.; PAONE, R.: "Pompei, Canale Conte Sarno, Lavori di sistemazione e rifunzionalizzazione", *Rivista di Studi Pompeiani*, 23, Roma, 2011, pp. 126-132.



En concreto la Profesora **Elda Russo Ermolli**, especialista en la geología de la región, explica lo siguiente:

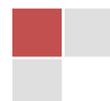
“La villa de Popea Sabina en Oplontis tenía una posición muy panorámica con vistas al golfo de Nápoles; de hecho, se encontraba justo encima del mar en un acantilado de cerca de 15 metros de altura. Este acantilado tenía diferentes terrazas, con plantas y jardines, que permitían el acceso directo desde la casa al mar¹⁴⁵”.

Como se ha expuesto con anterioridad, la historia constructiva de la propia villa parece indicar que pudo haber pasado por varias fases constructivas, incluyendo una fase inicial de construcción alrededor de 50 a.C., una posterior remodelación alrededor del año 1, y por lo menos dos, incluso tres, modificaciones importantes después del 45. Existe la creciente evidencia de que fue el terremoto del año 62, o un evento sísmico posterior, lo que causó el suficiente daño para

exigir una reparación extensa, y tal vez interrumpir una parte, si no la totalidad, del agua corriente para la villa. Por lo que se deduce que en el momento de la erupción era, probablemente, un sitio que se hallaba todavía en construcción o en proceso de reparaciones. De hecho, los arqueólogos que trabajaron durante los años sesenta encontraron el pórtico de este ala desmontado con las columnas apiladas contra la pared.

Hoy en día la villa no permanece exenta de polémica debido, en gran medida, a su estado de conservación. La propia Unesco amenazó hace seis años con retirar el título de *Patrimonio de la Humanidad* a Pompeya y Herculano, concedido en el año 1997, debido a las deficiencias constantes y dejación de funciones por parte de la Administración. Ambas ciudades se encuentran en peligro de ruina debido a diversos factores como la humedad, que afecta a las paredes y mosaicos de estos museos al aire libre, por lo que el gobierno italiano se ha visto obligado a diseñar un proyecto de optimización de recursos y aumento de la protección de los yacimientos de la zona del Vesubio.

¹⁴⁵ RUSSO E. *et. al.*: “Pollen morphology reveals the presence of *Citrus medica* and *Citrus x limon* in a garden of Villa di Poppea in Oplontis (1st century BC)”, *Archaeology and history of citrus fruit in the Mediterranean*, CNRS, 48, Nápoles, 2017, pp. 63-69.



Cabe destacar, que gracias a un estudio publicado por la revista cultural italiana “*la LETTERA*” se conocen más detalles de las propias pinturas. Tras el análisis realizado a las mismas mediante espectroscopia de fluorescencia de rayos X¹⁴⁶ y micro-Raman, técnica fotónica de alta resolución que proporciona, en pocos segundos, información química y estructural de casi cualquier material o compuesto orgánico y/o inorgánico permitiendo así su identificación, se conoció la paleta y composición utilizada por los artesanos. El *atramentum* (carbono amorfo) utilizado para los fondos negros, la tierra roja y los ocre de los colores marrón, rojo, violeta y rosa, con variación de alcohol, procede de la diferente relación entre el manganeso y el hierro. Para el tono verde se utilizaron tierras verdes con silicatos de hierro y magnesio, y la arcilla blanca fue extraída y mezclada con aglutinantes oleaginosos para obtener el blanco. El color azul fue alcanzado artificialmente por la quema de arena, cobre y natrón

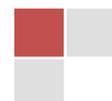
(carbonato de hidrato de sodio), lo que proporcionó el llamado *azul egipcio*, cuya receta ya es descrita por Vitruvio en el *Libro VII de De Architectura*¹⁴⁷.

En cuanto al proceso de preparación, se han identificado hasta cuatro capas diferentes. En la parte más cercana a la mampostería se aplicó el *arriccio*, inmediatamente por encima de una capa de yeso de 4 mm que se compone, a su vez, de dos capas distintas (1-2 y 2-4 mm) que difieren en función del tamaño de las partículas de los cristales de calcita.

Finalmente, se ubicó la capa pictórica, casi siempre de doscientas micras de grosor. Además, el tamaño y la estructura de los cristales de calcita permiten plantear la hipótesis de la utilización de cal pulverizada en la capa de preparación, en lugar del polvo de mármol, otorgando un acabado ligeramente mate al conjunto mural.

¹⁴⁶ La técnica de *Fluorescencia de Rayos X* se basa en el estudio de las emisiones de fluorescencia generadas después de la excitación de una muestra mediante una fuente de rayos X.

¹⁴⁷ VITRUVIO M.: *Los diez libros de Arquitectura*. Con prólogo de D. Rodríguez, "Vitruvio y la piel del clasicismo". Madrid, Alianza Editorial, 2009, pp. 11-51.



Estado de conservación y nuevas tecnologías: *The Oplontis Project*.

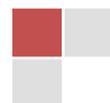
La pintura mural, debido a su integración en la arquitectura, presenta unas características muy concretas que la diferencian de los soportes convencionales.

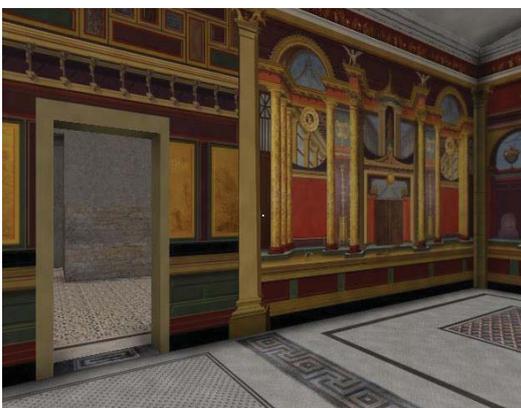
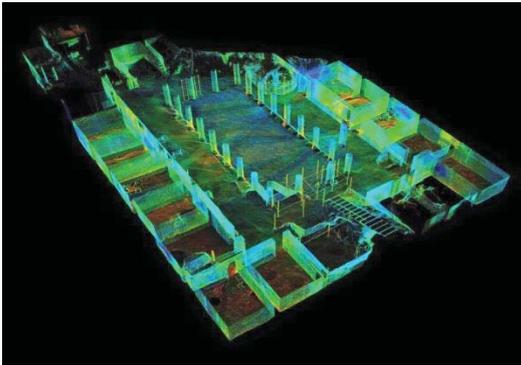
Una de las circunstancias que más le afecta es la humedad; cuando aparece hay que determinar su origen y solventarlo lo antes posible. Sin embargo, en el caso de la Villa de Popea, la pintura mural, incluso la de las techumbres, se ha conservado en excelentes condiciones. Esto es debido a su estado de enterramiento entre capas de lapilli durante siglos, y a la inexistencia de intervenciones desafortunadas propias de épocas anteriores, que nada tienen que ver con los criterios actuales de conservación y restauración.

Sin embargo, en la actualidad, la humedad del cercano mar y la falta de medidas de control de la misma, así como de la temperatura cambiante del propio ambiente musealizado, amenazan seriamente la pervivencia del conjunto.

La *Universidad de Texas en Austin* en colaboración con la *Superintendencia Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei* (*Superintendencia del Patrimonio Arqueológico de Nápoles y Pompeya*) han desarrollado el *Proyecto Oplontis* (*The Oplontis Project*), un estudio sistemático y multidisciplinario de las dos villas excavadas, tanto de la *Villa de Popea Sabina* (Villa A) como de la *Villa de Lucio Crassius Tertius* (Villa B), que ofrece un importante testimonio de la vida de las élites romanas y sus esclavos, así como de su agricultura y comercio. Para su implementación, además de llevarse a cabo labores de excavación, se han realizado múltiples estudios, como, por ejemplo, un proyecto paleobotánico basado en el análisis de polen y semillas del entorno para determinar qué tipo de plantas crecían en la villa en el momento de la erupción.

Este proyecto tan minucioso comenzó en el año 2006 con el estudio de la Villa A, pero desde 2012 los trabajos se han centrado en la Villa B.





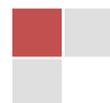
Recreación virtual de las estancias de la Villa Popea y de las pinturas del interior.

Fuente: The Oplontis Project.

Los primeros esfuerzos divulgativos del proyecto vinieron de la mano de modelos 3D muy precisos, interactivos y totalmente navegables de las construcciones, a través de *e-books*, con la colaboración del *American Council of Learned Societies*. Los usuarios, en un principio, pueden explorar el estado actual de las villas y recorrer la recreación de lo que fue el lugar antaño, para lo que cuentan también con una amplia base de datos con abundante documentación adicional

explicativa. El Departamento de Humanidades Digitales del *King's College* de Londres trabajó en estrecha colaboración con el equipo del *Proyecto Oplontis* de la *Universidad de Texas en Austin* y la *Superintendencia del Patrimonio Arqueológico de Nápoles y Pompeya* para completar el modelo 3D navegable de la Villa A, así como para documentar plenamente su entorno, arquitectura y decoración. Este modelo, muy novedoso para su tiempo (2008-2011), se desarrollaba en tiempo real y permitió a los usuarios, por primera vez, moverse libremente por la villa.

Al quedarse obsoleto se pensó en abrir el proyecto a las nuevas tecnologías, por eso desde 2012 se empezó a trabajar con el sistema *Oculus Rift* para que los usuarios puedan experimentar con mayor realismo lo que era este lugar. La principal novedad de la simulación es que cambia la iluminación para observar los conjuntos de pintura mural en diferentes momentos del día. Por último, con la aparición de las impresoras 3D se han empezado a elaborar pequeñas maquetas a escala, con gran detalle, que han facilitado la comprensión de los espacios de las villas.



Conclusiones.

La Villa de Popea Sabina constituye un legado histórico y artístico único, tanto por su estado general de conservación como por la riqueza temática y estilística de sus pinturas. Pese a un difícil y discontinuo proceso de excavaciones tras su descubrimiento, la villa es hoy un espacio musealizado en el que contemplar todos los estilos de pintura pompeyana que se sucedieron de acuerdo a las modas y necesidades del momento. Rojos, ocre, blancos y negros se combinan entre sí en detalles arquitectónicos y geométricos que articulan el espacio y lo confunden con la propia realidad, introduciendo de esta manera la naturaleza del exterior en el espacio doméstico y haciendo a sus habitantes partícipes del mismo. El conocimiento de la técnica y de la figuración pintada no habría sido posible sin las capas de lapilli que cubrieron durante siglos la ciudad de Pompeya, lo cual ha permitido a los especialistas repensar la relación de los romanos con la naturaleza y con los usos de sus viviendas.

Pese a su excelente estado de conservación, el *Proyecto Oplontis* de la Universidad de Texas ha utilizado las tecnologías más avanzadas para recrear la vida de la villa, restituyendo todo su esplendor y ayudando a visitantes y especialistas a conocer mejor el lujo y la fastuosidad de un lugar que fue concebido para la emperatriz Popea Sabina de Roma.



BIBLIOGRAFÍA.

CLARKE, J. R.: “Ancient and Modern Mysteries: Excavating the Villa ‘of Poppaea’ at Oplontis (50 B.C.-A.D.)”, Toledo (Ohio), Toledo Museum of Art, 2012.

CLARKE, J. R.; MUNTASSER, N. K.: *Oplontis: Villa A (“Of Poppaea”) at Torre Annunziata, Volume 1. The Ancient Setting and Modern Rediscovery*. Nueva York, ALCS E-Book, 2014.

FREGOLA, L.; PAGANO, M.: *Oplontis: Le splendide ville romane di Torre Annunziata*. Nápoles, Edizioni T&M, 1998.

MACDOUGALL, E.: “Ancient Roman Villa Gardens. Dumbarton Oaks Colloquia on the History of Landscape”, *Architecture*, 10, Washington DC: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1987, p. 79.

MEDEGHINI, L.: *Alcuni casi di studio: Vigna Barberini, Oplontis, la necropoli di El-Bagawat*, 30 de Septiembre de 2014, Roma, la Lettera.

MORENO, P.: “La pintura griega. De Polignoto a Apeles”, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 13, Nº 1-2, Madrid, 1995, pp. 21-28.

RISPOLI, P.; PAONE, R.: “Pompei, Canale Conte Sarno, Lavori di sistemazione e rifunzionalizzazione”, *Rivista di Studi Pompeiani*, 23, Roma, 2011, pp. 126-132.

RUSSO E. *et. al.*: “Pollen morphology reveals the presence of *Citrus medica* and *Citrus x limon* in a garden of Villa di Poppea in Oplontis (1st century BC)”, *Archaeology and history of citrus fruit in the Mediterranean*, CNRS 48, Nápoles, 2017, pp. 63-69.

TALBERT, R. J. A.: *Rome’s World: The Peutinger Map Reconsidered*. Cambridge University Press. 2010, p. 189.

THOMAS, M. L.; CLARKE, J. R.: “Evidence of Demolition and Remodeling at Villa A at Oplontis (Villa of Poppaea) after A.D. 45”, *Austin, Journal of Roman Archaeology*, 22, Austin, 2009, pp. 201-209.

VITRUVIO, M.: *Los diez libros de Arquitectura*. Con prólogo de D. Rodríguez, “Vitruvio y la piel del clasicismo”. Madrid, Alianza Editorial, 2009, pp. 11-51.

WEBGRAFÍA.

ARQUEOMAS.

Consulta de textos.

<http://www.arqueomas.com/italia-romana-oplontis.htm> [Fecha de consulta: 28/03/2020].

DOMUS ROMANA.

Consulta de textos.

http://domusromana.es/?page_id=42 [Fecha de consulta: 15/03/2020].

THE OPLONTIS PROJECT.

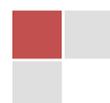
Consulta de textos.

<http://oplontisproject.org/> [Fecha de consulta: 15/03/2020].

VIATOR IMPERI.

Consulta de textos.

<http://www.viatorimperii.com/oplontis> [Fecha de consulta: 20/03/2020].



**Portada: Atrio de la Villa de Popea Sabina en Oplontis con decoración de edificios columnados, altos podios con escalones y puertas falsas, todo en Segundo Estilo Pompeyano. En torno al año 90 a.C. Fuente: Amadalvarez, Wikipedia, 2009.
https://es.wikipedia.org/wiki/Villa_Popea#/media/Archivo:Oplontis-PinturesTriclini-5637rev.jpg*

