



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado Magisterio en Educación Primaria

El Impacto de la Música y la Educación Musical
durante la Pandemia de la Covid-19

Impact of Music and Music Education during the
COVID-19 Pandemic

Autor/es

Paloma Gimeno Giménez

Director/es

Icíar Nadal García

FACULTAD DE EDUCACIÓN
2021

«El que escucha música siente que su soledad, de repente, se puebla».

Robert Browning (1812-1889)

Agradecimientos

Este documento no podría haberse llevado a cabo sin la colaboración de los participantes en la realización de las entrevistas, entre los que destacan alumnos y familias del C.E.I.P Parque Europa de Utebo y los docentes especialistas de música que han intervenido.

También, se agradece a Icíar Nadal, su implicación y atenta orientación durante el proceso de elaboración de este trabajo.

Resumen

En el marco del periodo de confinamiento, vivido en España a causa de la pandemia por la Covid-19, la música ha cumplido una función notable para el desarrollo personal y social de la población en esta etapa. En el presente documento, se realiza un análisis y reflexión acerca de la influencia de la música durante la pandemia, así como de los diferentes medios digitales y tecnológicos como herramientas de creación y difusión de experiencias musicales. Asimismo, se busca valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de música en primaria en el contexto de la crisis sanitaria, desde una perspectiva cercana a la realidad de los centros escolares. Por ello, el documento se divide en dos partes; la primera hará referencia a un marco teórico basado en una bibliografía actual y la segunda, supondrá una indagación empírica fundamentada en la recopilación de entrevistas con diferentes miembros de la comunidad educativa. Finalmente, se concluirá con una reflexión de búsqueda de renovación y evolución de la enseñanza musical, que pretenda ser fiel a la actualidad educativa, marcada por las consecuencias de la pandemia del Coronavirus.

Palabras clave: COVID-19, aislamiento, música, bienestar, TIC, educación musical.

Abstract

Alongside the period of lock-down, experienced in Spain due to Covid-19 pandemic, music has played a notable role in the population's personal and social development. In this paper, it is intended to analyze and reflect on the music's influence during the pandemic, as well as on the different and technological media as tools of creating and spreading musical experiences. It also searches for evaluate the teaching-learning process of music in primary schools in a health crisis context, from a close perspective to the educational reality. For this reason, the document is divided into two parts: the first will refer to a theoretical framework based on current literature and the second will consist on an empirical search based on the compilation of interviews with different members of the educational community. Finally, it will be concluded with the need of searching for the renewal and development of music education, real to current educational trends and according to Coronavirus consequences.

Keywords: COVID-19, isolation, music, well-being, digital framework, musical education.

Índice

Introducción y justificación	5
Objetivos y metodología	7
BLOQUE I. Marco teórico	9
Capítulo 1. Música y Bienestar Psicológico durante la pandemia de la Covid-19	11
1.1. Bienestar Psicológico, Música y Confinamiento por el Coronavirus.	11
1.2 Los Beneficios de la Música en tiempos de Pandemia.	16
1.3 Experiencias Musicales en tiempos de Pandemia	19
Capítulo 2. Música y Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). El medio tecnológico como escenario musical durante la pandemia de la Covid-19.	22
2.1 TIC durante el confinamiento.	22
2.2 Las Redes Sociales como portal de interacción durante el confinamiento. El caso de: Instagram, Twitter y Tik Tok.	23
2.3 Aislamiento Social y Aislamiento Digital.	27
Capítulo 3. Educación Musical a través del Marco Digital: una necesidad causada por la pandemia de la Covid-19	29
3.1 Educación Musical y TIC:	29
3.2 La brecha digital y la educación no presencial	32
3.3 Perspectiva de futuro de la Educación Musical según las necesidades de la Covid-19:	36
BLOQUE II. Propuesta de intervención	40
Capítulo 4.	41
4.1 Línea de intervención: estudio de caso a través de entrevistas.	41
4.2. Indagación con docentes especialistas de música en educación primaria.	42
4.3 Indagación con alumnos de educación primaria y familias	44
4.3.1 <i>Indagación con alumnos de educación primaria del C.E.I.P Parque Europa</i>	45
4.3.2. <i>Indagación con familias de alumnos en educación primaria en el C.E.I.P Parque Europa</i>	47
4.4. Conclusiones	48
Conclusiones y valoración personal	52
Referencias	54
Anexos	59

Introducción y justificación

La Pandemia de la Covid-19 ha dado lugar a una situación inhóspita hasta el momento actual, en la que nuestra forma de vida y de relación social ha sido totalmente modificada hasta llegar a un punto de total aislamiento, exigido por la necesidad de Estado de Alarma y Confinamiento declarado en España, entre el 15 de marzo y el 21 de junio de 2020. Durante este periodo, toda la población se ha visto obligada a permanecer en sus casas reduciendo toda la actividad y provocando un fenómeno nunca antes vivido.

Esta experiencia engloba no sólo una crisis sanitaria, sino también una crisis generalizada y aplicable a todos los niveles de la sociedad. En este contexto, la música se ha convertido en un portal de interacción con los demás y con nosotros mismos. Además, ha sido encargada de una función de entretenimiento vital, dadas las circunstancias, pero también de conexión y unión entre las personas en un escenario, donde la comunicación y el contacto han quedado limitadas al mundo virtual.

Desde esta perspectiva, se considera relevante tratar la música como un elemento transversal y de carácter protagonista, especialmente en el plano de la pandemia mundial del Coronavirus. Además, es importante valorar, no solo los beneficios y funciones que ha cumplido en este periodo, sino también los movimientos, corrientes o medios de difusión que se han desarrollado con el fin de crear distintas experiencias musicales. Por otro lado, cabe considerar desde el ámbito educativo, como se ha planteado la organización de la asignatura en Educación Primaria, elaborando una visión completa y cercana a la realidad, que pueda desembocar en una evolución y revalorización de la música a todos los niveles.

Así bien, el presente documento pretende exponer una concepción de la música, que justifique el valor de la misma, no solo a un nivel general, sino dentro de situaciones de desestabilidad, concretamente en la marcada por la Covid-19. También, intenta recoger una muestra actual y adaptada a la realidad, de la repercusión social de las experiencias musicales y la necesidad de trasladar estas experiencias al aula, como escenario donde nace la evolución.

De esta manera, se va a estructurar en torno a dos bloques; el primero de ellos, constituirá un marco teórico, elaborado a partir de la documentación académica que se extrae de diferentes bases de datos y que estará basado en tres capítulos. El primero, abordará los beneficios de la música a un nivel de bienestar psicológico y emocional y en el contexto del confinamiento. El segundo tratará las tecnologías y el marco digital como instrumentos de difusión de las experiencias musicales en este periodo. Finalmente, el tercero hará referencia al ámbito educativo, respecto a la enseñanza de la música en primaria y las necesidades surgidas por la pandemia.

El segundo bloque, se referirá a la parte de intervención. En ella, se desarrollará un estudio de caso a través de la realización de entrevistas a diferentes miembros de la comunidad educativa, para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje musical en primaria durante el periodo de confinamiento.

Por lo tanto, se defiende la música como instrumento fundamental y necesario en el correcto desarrollo personal y social de las personas, y que, en consecuencia, debe estar presente en diferentes ámbitos. La situación marcada por la Covid-19 ha generado un nuevo planteamiento de la vida diaria y ha dado lugar a una nueva realidad marcada por el distanciamiento físico, pero también, por el acercamiento emocional; en el que la música ha sido un elemento clave.

Por ello, se considera esencial, adaptar este enfoque y funcionalidad de la música al contexto escolar y a la realidad del aula, como espacio donde ocurre la primera adquisición de aptitudes y competencias necesarias para convivir en una sociedad repleta de necesidades.

Objetivos y metodología

El documento tiene como objetivo principal realizar un análisis sobre el impacto de la música durante la Pandemia de la Covid-19; teniendo en cuenta los beneficios emocionales y sociales de la misma, ante una situación de crisis generalizada; las nuevas formas de difusión y creación de experiencias musicales en un contexto de aislamiento y carencia de contacto interpersonal, y valorando los recursos educativos y docentes para la adaptación de la asignatura de música a la situación de confinamiento.

El documento tiene como objetivo principal:

- Realizar un análisis sobre el impacto de la música durante la Pandemia de la Covid-19

Del objetivo principal se derivan los siguientes objetivos secundarios:

- Analizar los beneficios emocionales y sociales de la misma, ante una situación de crisis generalizada
- Estudiar las nuevas formas de difusión y creación de experiencias musicales en un contexto de aislamiento y carencia de contacto interpersonal, y valorando los recursos educativos y docentes para la adaptación de la asignatura de música a la situación de confinamiento.
- Elaborar una reflexión a partir de la recopilación de experiencias y testimonios por parte de diferentes miembros de la comunidad educativa; docentes, alumnos y familias, para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de música durante el periodo de cuarentena.

Respecto a la metodología, se parte de la búsqueda y análisis de documentos en las principales bases de datos (Scopus, ProQuest, Web of Science...) y del buscador digital Google Scholar para elaborar el marco teórico. En la segunda parte del trabajo se realiza una indagación empírica a través de un estudio de caso. Los instrumentos que se han utilizado han sido entrevistas en profundidad a diferentes miembros de la comunidad educativa; con el fin de obtener una pequeña muestra a partir de las experiencias de los participantes, que invite a una reflexión posterior.

Como tal muestra, se preparan 3 entrevistas diferentes, la primera de ellas destinada a docentes especialistas de educación musical en activo en primaria, la segunda para alumnos de primaria y la tercera para las familias de dichos alumnos. Estas intervenciones justifican sus preguntas en las líneas de información obtenidas en el marco teórico, buscando obtener un análisis lo más cercano a la realidad de la situación.

De esta manera, intervienen en el análisis 22 participantes; de los cuales 5 son maestros de

música en activo y que trabajan en diferentes centros públicos de la comunidad autónoma de Aragón; 12 son alumnos de diferentes niveles de primaria que abarcan los cursos de 3º a 6º y contextualizados en un único centro escolar, como colegio de referencia, y 5 familias de los alumnos entrevistados.

Finalmente, y desde los datos obtenidos en la intervención, tendrá lugar una consideración de la repercusión de la música y su proceso de enseñanza, a nivel escolar, en una situación pandémica como la vivida.

BLOQUE I. Marco teórico

Capítulo 1. Música y Bienestar Psicológico durante la pandemia de la Covid-19

La pandemia de la Covid-19 ha supuesto una situación global de desestabilidad, tanto para la salud física como mental. Ante un escenario de aislamiento social, la música ha cumplido una función notable, respecto a una necesidad colectiva.

1.1. Bienestar Psicológico, Música y Confinamiento por el Coronavirus.

Según Moreta-Herrera et al. (2018) “la salud mental refleja un constructo referencial del estado de bienestar que puede percibir un individuo en su contexto y que es básico para el entendimiento desde la psicología de la conducta normal y patológica” (p. 113).-

Se entiende la salud mental como un término que abarca “los aspectos individuales psicológicos expresados en los afectos, la introspección y la percepción sobre su estado individual, pero, también en lo social, que se relacionan con el entorno y colectivo, la productividad y el funcionamiento social” (Lundin et al., 2017, pp. 171-179).

Siendo así, ambos autores proponen una visión de la salud mental que engloba no solo elementos personales del individuo, sino también la participación satisfactoria del mismo en su contexto o en su entorno. Todo ello será necesario para alcanzar el bienestar psicológico; el cual se desarrolla dependiendo de “las condiciones de vida, individuales y sociales y refleja la calidad de vida que mantienen las personas y la relación con la salud” (Moreta-Herrera et al., 2018, p.113).

Partiendo de este concepto, Ryff y Keyes (1995) propone seis dimensiones del bienestar psicológico que se basan en “Autoaceptación, Relaciones positivas, Autonomía, Dominio del entorno, Propósito en la vida, Crecimiento personal” como las bases para alcanzar el mayor nivel de bienestar psicológico.

Estas dimensiones se centran en una perspectiva focalizada en el individuo, en su autoconcepto y en aquello que le rodea, para obtener el máximo grado de beneficio mental posible. A partir del dominio de estos fundamentos, es cuando se habla de Bienestar Psicológico.

Así bien, entendemos la música como una herramienta beneficiaria para alcanzar alguna de las bases del Bienestar Psicológico.

Xochitl y Ventura (2017), afirman que la participación en diferentes experiencias musicales,

favorece en un alto nivel y directamente a algunas de las dimensiones establecidas por Ryff y Keyes, entre las que destacan:

- Autorrealización y Crecimiento Personal: en el momento que se participa en una experiencia musical grupal, se necesita de la aceptación de uno mismo para la formación de relaciones interpersonales, surgidas por el hecho de pertenecer a una agrupación social, que “posibilita a sus integrantes distintos contextos para superar retos, desarrollar confianza en sí mismos y conseguir la determinación necesaria para esforzarse con el fin de cumplir con las propias expectativas y con las del grupo. De tal suerte que la autorrealización se vincule con las metas colectivas” (p.17).

De esta manera, la participación en experiencias musicales de manera comunitaria, aporta un beneficio para el crecimiento del individuo a través del desarrollo colectivo.

- Propósito de Vida: a partir de la intervención en experiencias musicales, se establece una relación con factores de autorrealización, metas personales y enriquecimiento, que influyen de manera directa en la percepción de uno mismo sobre su persona y sobre la vida.

Por otro lado, Fernández (2013) conecta en la misma línea otras dimensiones con las experiencias musicales, estableciendo la eficacia de estas últimas para alcanzar el bienestar.

-Relaciones Positivas con otras personas: la participación en experiencias musicales puede crear espacios que promuevan las relaciones e interacciones interpersonales.

-Dominio del entorno: la práctica de una experiencia musical concreta puede favorecer de manera directa a encontrar un ambiente en el cual no solo, se puedan realizar relaciones con otras personas sino también con uno mismo, con el fin de detectar las necesidades personales y utilizar estos entornos para favorecerlas. Según las autoras, esta dimensión reside en la elección de unas experiencias “con la que nos identificamos y en la que podemos satisfacer nuestras necesidades de comunicación, de expresión y/o de enriquecimiento” (p.116).

- Autonomía: estos entornos pueden favorecer a mantener la propia individualidad en diferentes contextos, donde las personas “deben poseer autodeterminación y no perder ni su independencia ni su autoridad personal”. La participación en cualquier experiencia social, pero en este caso, en concreto en las experiencias musicales puede favorecer al desarrollo de “la resistencia a la presión social y la autorregulación del comportamiento”. (Fernández, 2013, p.112)

Estas evidencias, prueban que la música puede ser utilizada como herramienta para alcanzar determinados niveles de beneficio, que favorezcan de manera significativa a un bienestar psicológico y personal de los individuos, de manera intra e interpersonal. Sin embargo, este bienestar se ve altamente perjudicado en situaciones de desestabilidad,

aislamiento y problemática generalizada, tal y como se ha visto durante la pandemia de la Covid-19.

De acuerdo a una visión sociológica de la pandemia, tal y como propone Rea-Rodríguez (2020), la situación marcada por el coronavirus ha puesto de manifiesto las dificultades sociales latentes en un periodo previo a la pandemia, pero también ha agravado otras, que han alcanzado la visibilidad a partir de las medidas o decisiones económicas y sociales tomadas, que han afectado directamente a sectores de la población en riesgo de exclusión.

Ante esta crisis, el conocimiento médico científico ha emergido como la única respuesta capaz de concitar la credibilidad y confianza de las poblaciones operando como discurso legitimador de la actuación gubernamental, desplazando de la preocupación pública, otras crisis igualmente peligrosas desde un punto de vista humano. (Rea-Rodríguez, 2020, p. 35)

El autor afirma que, en este marco, donde el miedo y la incertidumbre toman papel protagonista en la conformación de los procesos, tanto de convivencia social como de desarrollo intrapersonal, surge una modificación significativa sobre las relaciones con los demás y con el medio que nos rodea, pero también con nosotros mismos, dando lugar a la “descomposición del vínculo social”, muchas veces necesario y esencial para el mantenimiento de una estabilidad mental saludable.

Buitrago Ramírez et al. (2021) enumeran algunos de los componentes psicosociales, que han tenido una repercusión directa, durante el confinamiento, para la población; y sobre los que justifica una crisis sanitaria más compleja y amplia, basada en los componentes biológicos e infecciosos del Covid-19, y en componentes sociales y globales. Algunos de estos aspectos incluyen:

- El desconcierto y la incertidumbre ante la vulnerabilidad de los sistemas sanitarios a nivel internacional.
- La alteración de los procesos emocionales a nivel personal y colectivo, así como de las propias relaciones interpersonales y de los sistemas de organización social, desde una perspectiva global.
- La controversia ante las desigualdades, injusticias y dificultades sociales que han adquirido visibilidad a raíz de la pandemia y que han puesto un foco de atención sobre sectores de la población, en verdadero riesgo de exclusión, a causa de las decisiones políticas, económicas u organizativas.

- La gestión tanto a un nivel público y generalizado de la situación de la pandemia, como emocional, respecto a un escenario de aislamiento social, que ha dado lugar a experiencias extremas difíciles de manejar y que habían sido previamente inexistentes o carentes de consideración.
- La enorme difusión de información a través de diferentes medios, en la mayoría de los casos, no científicos, dando lugar a una divulgación del miedo y la incertidumbre, de manera colectiva.

A partir de estas afirmaciones; plantean posibles reacciones emocionales, conductuales, cognitivas, físicas o psiquiátricas, que recogen términos como: impotencia, frustración, hiperactividad, aislamiento, evitación, confusión, pesadillas, negación, sensación de irreabilidad, mareos, taquicardias, ansiedad, depresión, etc. Estas palabras, derivan a escenarios reales manifestados durante el periodo de confinamiento y que se mueven en torno a una causa común delimitada por la pandemia del Covid-19 y los componentes previamente mencionados.

Según Ramírez-Ortiz et al. (2020), los factores relacionados con la salud mental que han sido agravados durante el aislamiento por el coronavirus, siguiendo la línea de los autores nombrados anteriormente. Justifican, en el marco de una pandemia y de un estado de aislamiento nunca antes vivido, la importancia de valorar las posibilidades de alcanzar estados emocionales dañinos, que desemboquen en altos niveles de “desmoralización y desamparo”, pudiendo llegar a “trastornos depresivos mayores o al desarrollo de reacciones de ajuste con niveles aumentados de ansiedad” (p.5).

El aislamiento social, que conlleva a la reducción máxima de las relaciones interpersonales y con los seres queridos, así como con el temor a contraer la enfermedad y las consecuencias que eso acarrea, además de los dilemas éticos y morales ante la escasa distribución de los recursos, igualmente necesitados a nivel global, y la imposibilidad de actuación, la carencia de soluciones ante tal grave situación, o la incierta previsión de un futuro inexistente, engloban las características precisas para la configuración de entornos sobrecargados de estrés, miedo, etc. Todo ello, determinante para el desarrollo de enfermedades mentales o fases de máximo riesgo emocional.

No obstante, otro sector de la población, que se ha visto enormemente afectado por el contexto de la pandemia, y que, en ocasiones, ha ocupado un segundo plano ante la visión pública, incluye a los niños y jóvenes.

De acuerdo con Paricio del Castillo y Pando (2020), niños, jóvenes y familias se han visto afectados por cuestiones más allá de las generales, previamente tratadas.

El cierre de los centros educativos y el confinamiento domiciliario prolongado, suponen cambios importantes en las rutinas y hábitos de vida, de niños y adolescentes, que, unidos a los factores estresantes intrínsecos a la vivencia de una emergencia sanitaria de tal calibre, pueden influir desfavorablemente en su salud mental. (Paricio del Castillo y Pando, 2020, p.2)

Estos autores, atribuyen a las circunstancias de dificultad de convivencia, de abuso y negligencia en entornos desestructurados y de falta de contacto con el mundo social y externo al hogar; las causas principales de la desestabilidad emocional y del camino hacia problemas de salud mental por parte de niños y jóvenes. Así, afirman que la gran exposición mediática y la repercusión de la misma, no solo sobre los propios niños, sino también sobre los adultos de su entorno, coexiste con las constantes modificaciones de su rutina y su atmósfera social, generando una necesidad de “resiliencia ante acontecimientos traumáticos” (Paricio del Castillo y Pando, 2020, p.3) muchas veces muy difícil de alcanzar.

Según diversos estudios recopilados por estos autores, los principales problemas que pueden enfrentar a la salud mental en la etapa de la infancia, causadas por las consecuencias del coronavirus abarcan:

- Trastorno por Estrés Postraumático: causado por factores que incluyen, las vivencias colectivas de amenaza para la existencia, experiencias traumáticas relacionadas con la salud pública, las medidas tomadas ante las necesidades de salud pública, como el confinamiento y las repercusiones de la situación de una pandemia a nivel global.
- Duelo: tras el fallecimiento de un gran número de la población y la imposibilidad de elaborar los duelos en condiciones precisas, debido a “las condiciones de aislamiento y distancia social, que impiden la despedida de los seres queridos, tanto en la fase terminal de la enfermedad, como en la celebración de funerales” (Green, 2020, p.1).
- Ansiedad y Depresión: causadas por la facilidad de transmisión del virus y la posibilidad de contagio hacia familiares o allegados; ya que, aunque la enfermedad no afecta en tal medida a la población infantil, de manera física, la existencia de un peligro vital para los seres queridos, supone una gran dificultad. También, el fallecimiento de estas personas, o la separación de ciertos miembros del entorno debido al aislamiento, pueden desembocar en problemas de ansiedad o depresión.

Según Sáez-Delgado et al. (2020), las consecuencias del aislamiento por el Coronavirus, no solo muestran repercusiones a nivel individual sobre el niño o el adolescente, sino que a un nivel más

generalizado, se manifiestan en la unidad familiar, en la mayoría de los casos en forma de “dificultades en el estado de ánimo, miedos nocturnos, mal humor o agresividad”, llegando a ámbitos más dañinos como ansiedad, estrés y depresión, tal y como se indicaba previamente, pero también sobre madres y padres.

Simultáneamente y tras la recopilación de los aspectos enumerados y las consecuencias de la pandemia del Covid- 19 y el aislamiento social por el confinamiento; se considera la repercusión que estas han tenido sobre la salud mental de la población a nivel global; incluyendo, no solo a personas en situación de riesgo, sino también a sectores que en un primer momento no se veían gravemente afectados, como niños, jóvenes o familias.

Ansiedad, estrés, depresión, etc., son solamente algunas de las numerosas dificultades a las que ha sido necesario enfrentarse a lo largo de este escenario delimitado por una pandemia mundial.

1.2 Los Beneficios de la Música en tiempos de Pandemia.

De acuerdo con García-Gil y Cuervo (2020), la música y las experiencias musicales, generan una serie de beneficios a nivel personal, académico y profesional. Estos beneficios conforman diferentes aportaciones al desarrollo del ser humano, como ciudadano del mundo, que se vuelven de carácter social cuando son compartidas. Así bien, la música se convierte en una herramienta generadora de beneficio internivelar, que aporta elementos positivos en diferentes planos de la vida de las personas.

En primer lugar, respecto a una perspectiva de desarrollo personal, las experiencias musicales aportan un efecto directo sobre factores como “la socialización, creatividad, imaginación, afectividad, autorrealización, autonomía y emprendimiento” (Mosquera, 2013 p.34). Del mismo modo, algunos participantes en la investigación de García-Gil y Cuervo (2020), expresan que esas vivencias proporcionadas por la música han favorecido a superar dificultades de timidez, problemas de autoestima y que incluso “han solucionado situaciones de exclusión social” (pp.11-12).

“La relación con la música deriva de un componente afectivo que les hace buscar en ella momentos de socialización y expresión” (van Vauren y van Niekerka, 2015, p.273).

García-Gil y Cuervo (2020), afirman que no es únicamente la práctica individual la que supone un beneficio personal, sino que también “la música puede provocar respuestas físicas similares

en personas diferentes que desencadenan una atmósfera de unidad” (pp.11-12). Además, señalan que, desde una misma canción, o incluso de un concierto u otros encuentros musicales, que pueden provocar diferentes reacciones en los diferentes participantes, se obtienen experiencias compartidas que invitan de manera directa a la unión entre individuos. De esta manera, la música supone un proceso de desarrollo personal, que, aunque en una primera fase puede tener lugar en un nivel individual, conduce a un segundo plano social, cuando las experiencias musicales son compartidas, generando un nexo de unión entre personas con concepciones, que pueden ser tanto distintas, como similares y ocupando una función personal, pero también social.

En la previa mencionada investigación de García-Gil y Cuervo (2020) algunos participantes testifican que, además, las experiencias musicales les proporcionan una herramienta “desencadenante de sentimientos positivos” (pp.11-12).

Según Campayo y Cabedo (2016, p.5) la música influye activamente sobre el estado anímico de una persona y el comportamiento de la misma, debido a las respuestas cerebrales que se producen ante un estímulo musical y que originan determinadas reacciones físicas, que despiertan consecuentes efectos emocionales.

Partiendo de estas afirmaciones Campayo y Cabedo (2016) establecen, que la música no solo produce y potencia emociones, sino que consecuentemente, afecta al comportamiento de las personas “a través de los estados anímicos que estimula en ellos” (North et al., 2004; North & Hargreaves, 2009 citado por Campayo y Cabedo 2016).

Así bien, se diferencia entre dos tipos de conductas delimitadas por los efectos emocionales de la música. La primera de estas conductas; en opinión de los autores ocurre cuando la propia persona es quien elige la música con una intención; la segunda conducta se produce cuando existe un agente externo que elige la música de manera voluntaria con el fin de modificar el estado anímico o el comportamiento de la persona, para obtener un beneficio concreto. En el primer caso, la música tiene como objetivo atender unas necesidades desde un plano personal, normalmente emocional. “Si la persona necesita potenciar una mejora en su estado anímico, seleccionará una música que le induzca tranquilidad o seguridad; si, por ejemplo, tiene que hacer ejercicio físico, elegirá aquella que motive su ejecución” (North & Hargreaves, 2003 citado por Campayo y Cabedo 2016).

Sin embargo, en el segundo caso “la música es utilizada para conseguir de forma intencionada fines concretos de un colectivo” (Trehub, Hannon & Schachner, 2010 citado por Campayo y

Cabedo 2016). Esto se produce, por ejemplo, en un ambiente de mercado, donde se busca que el cliente muestre un estado de ánimo positivo que sea benefactor de la actividad económica.

Mediante estas afirmaciones, se pretende justificar que la música tiene un componente anímico y conductual que, si se busca, puede afectar positivamente al desarrollo emocional del individuo y, por lo tanto, aportar beneficios a nivel personal, desempeñando la capacidad de inducir emociones y ofrecer respuestas emocionales.

Sin embargo, desde un nivel académico, retomando la investigación de García-Gil y Calvo (2020), declaran que la música didáctica debe plantearse desde una perspectiva lejana a las normativas estrictas y como un estímulo de motivación que despierte un factor vocacional. Será este factor, el que contribuya a generar otro beneficio, en este caso; académico o profesional.

Según los testimonios recogidos por ambos autores, la vocación por la música viene inducida por determinados factores, entre los que destaca la labor docente, como figura motivadora y de fuente de aprendizaje.

Por otro lado, los expertos defienden que el nivel profesional está directamente ligado a la creatividad, para la creación de experiencias musicales ya sean académicas o en un ambiente más personal, que promuevan un beneficio tanto para el profesional que las está creando como para quien las recibe.

Así, quien está creando, se convierte entonces en el intérprete, alcanzando un plano más amplio de beneficio. No obstante, según Campayo y Cabedo (2016) alcanzar este plano, conlleva el desarrollo de habilidades de organización, perseverancia, responsabilidad, concentración, disciplina, autocrítica y sentido del logro, que configuran no sólo un desarrollo profesional, sino también personal.

En definitiva, todos los beneficios que la música genera ya sean a nivel personal, académico o profesional, conducen a un desarrollo del individuo, que favorece a su existencia en el mundo que le rodea; creando o compartiendo experiencias musicales, a nivel personal o interpersonal, estimulando el plano emocional y consistiendo una vocación o incluso una profesión.

Una vez valorados los aspectos positivos de la música e influyentes en el bienestar humano, se pasa a considerar la función de la música en un estado de crisis generalizada durante el periodo de cuarentena de la pandemia mundial de la Covid-19.

En este tiempo, la música ocupó un papel muy importante y contribuyó a la situación de aislamiento global en España.

1.3 Experiencias Musicales en tiempos de Pandemia

De acuerdo con Ros-Fábregas (2020) durante el período de confinamiento domiciliario en marzo de 2020, “la música se ha mostrado como un poderoso antídoto para ayudarnos a sobrellevar una situación insólita” (p.1).

El autor justifica en las actuaciones espontáneas llevadas a cabo en los balcones de las casas, en la recuperación de antiguos éxitos musicales, las actuaciones de artistas a nivel nacional por medio de redes sociales y emisiones en directo, etc. una corriente de unión y de optimismo extendida en gran número de la población española.

Las actuaciones espontáneas que tuvieron lugar al principio en los balcones de las casas y la recuperación de antiguos éxitos musicales —como la popular canción Resistiré (1987) del Dúo Dinámico— contribuyeron sin duda a mostrar la cara más amable de nuestra sociedad y a infundir esperanza en el futuro en medio de una grave crisis sanitaria. Al mismo tiempo, se produjo una aceleración en el uso de la tecnología en todo el mundo para suplir las actuaciones en vivo con retransmisiones por parte de intérpretes que, desde su confinamiento individual, han tratado de adaptarse a esta situación excepcional ofreciendo actuaciones personales o en grupo de forma coordinada difundidas a través de las redes sociales y de diversas plataformas de internet. (Ros-Fábregas, 2020, p.1)

Así mismo, el periodo de cuarentena supuso una explotación de la creatividad y las actividades artísticas, invitando a la población a crear sus propias experiencias musicales y compartirlas a través del medio digital, desarrollando un nivel mayor de beneficio, desde el plano de la creación e interpretación propia.

Por otro lado, durante este periodo, se han llevado a cabo diferentes proyectos en distintas partes del mundo, que han utilizado la música como instrumento de apoyo y de intervención social a lo largo de la etapa de confinamiento por la Covid-19.

En una universidad pública en el sur de Brasil, se ha realizado un estudio para el cuidado de estudiantes de enfermería durante el periodo de la crisis sanitaria del Coronavirus. Este estudio, dictamina como la música permitió la expresión y externalización de los sentimientos de los participantes y sirvió de herramienta de identificación y gestión de las emociones ante una situación de extrema dificultad.

En un contexto de aislamiento y conexión virtual con el mundo exterior, los profesores de enfermería de esta universidad realizaron un video musical, con el fin de apoyar a los estudiantes que vivían una situación de alta crisis en los hospitales.

La música tiene un papel importante en disminuir síntomas relacionados con la depresión, ansiedad, estrés y otras dificultades ante condiciones de sufrimiento y peligro para la salud mental, además de promover el desarrollo de la salud humana, favoreciendo la interacción entre individuos. (Barros de Souza et al. 2020 p. 3)

En este video musical, se escogió una canción con fines moralizadores y comunicativos, buscando el mayor nivel de participación de los estudiantes, con el objetivo de analizar sus reacciones ante una experiencia musical en un escenario tan complejo. Esta experiencia fue capaz de promover el confort y el cuidado, no solo hacia los estudiantes, sino también a sus familias, amigos y a la sociedad en general, ya que el video fue viral en varios escenarios de Brasil y del mundo, siendo un instrumento potencial para promover la salud mental individual y de la comunidad.

Tras este estudio, los autores defienden la música como una herramienta esencial para alcanzar la salud de las personas a nivel personal e interpersonal. Además, afirman que los profesionales sanitarios, pueden encontrar diferentes beneficios y utilidades en las experiencias musicales para fortalecer los lazos entre cuidadores y pacientes, aumentando los niveles de empatía y humanización en diferentes ambientes y situaciones de cuidado de la salud.

Por otro lado, un análisis realizado en una emisora de radio cubana durante el inicio de la pandemia, ha destacado la función de difusión de la música durante este periodo.

De acuerdo con Hernández y Caballero (2020), la radio es un medio que despliega una gran difusión hacia muchas personas, y sobre todo a aquellos colectivos que no disponen de medios o de competencias tecnológicas, y que se han visto gravemente afectados por la situación de la Covid-19, además ofrece información seleccionada, cuidada y fiable, con el fin de informar, pero también de orientar y tranquilizar a los oyentes. “Las ventajas de la radio en este aspecto viabilizan la toma de decisiones, la rapidez del mensaje, la inmediatez, la sensibilización, la posibilidad de emocionar y llegar a cualquier estrato social, la reiteración y la sensación de compañía” (pp.60-61).

Durante este tiempo, el estudio muestra cómo esta emisora de radio cubana ha supuesto un gran beneficio para sus oyentes, ofreciendo, de manera accesible y fiable, no solo contenidos relacionados con las necesidades de quienes escuchaban sino también, otras temáticas de interés,

la posibilidad de interacción , mediante la participación de estos oyentes y, por supuesto, música; con la intención de humanizar las transmisiones y crear una concepción del mundo y de la situación concurrente más positiva, que pudiera favorecer al bienestar de las personas.

A través de los ejemplos expuestos, se pone de manifiesto cómo la música ha contribuido de diferentes maneras a lo largo del periodo de aislamiento, convirtiéndose en una herramienta útil ante el manejo de una situación insólita hasta el momento.

Sin embargo, tal y como se ha mencionado previamente, se han promovido diversas formas para difundir la música o para crear y compartir experiencias musicales, a lo largo del confinamiento. En este movimiento de divulgación, las tecnologías, las redes sociales y el marco digital han ocupado una función imprescindible.

Capítulo 2. Música y Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). El medio tecnológico como escenario musical durante la pandemia de la Covid-19.

Las tecnologías han sido una herramienta clave durante el periodo de confinamiento causado por la crisis sanitaria de la pandemia del Coronavirus. El mundo digital se ha convertido en el elemento de conexión entre las personas, de difusión y de comunicación, llegando a ser el único escenario donde se desarrollaba la socialización.

2.1 TIC durante el confinamiento.

Durante la etapa de aislamiento, se desarrollan en España diferentes movimientos o campañas musicales, que utilizan las plataformas online para transmitir un mensaje positivo y de ánimo a todas las víctimas de la pandemia. Cantantes, músicos y otros artistas realizan conciertos en directo a través de portales como Instagram o YouTube, llevan a cabo campañas colaborativas en formato audiovisual como la grabación de “Resistiré” o la creación del tema “Quédate en Casa”, para animar a los espectadores a seguir las medidas marcadas por la situación pandémica. Sin embargo, el mayor fenómeno se produce en los balcones de las viviendas, donde vecinos salen a ofrecer a los demás, cualquier muestra musical que puedan; cantando, tocando instrumentos, bailando, etc. Y esto se hace a un nivel nacional, cuando la gente empieza a grabar esas pequeñas actuaciones y colgarlas en la red, invitando a toda la población a hacer música y compartir la con los demás; y es a través de estos medios digitales, donde se produce la difusión.

Según Montejano y Rojas (2020), “Lo que sucede en internet en tiempos del Coronavirus resulta significativo” (p. 158). El arte y la cultura se convierten en un efecto contrarrestante a la crisis sanitaria y social marcada por el aislamiento, que utiliza las redes sociales y las formas de interacción social como ventana hacia el público.

En la misma línea, Partida (2020) encuentra en plataformas como YouTube, Facebook, Instagram y Twitter, el lugar donde los músicos y otros artistas han continuado su labor a través de conciertos y emisiones en directo.

Este autor, asocia el fenómeno a una relación que se establece entre el músico y la audiencia como respuesta a la necesidad humana de “reforzar los vínculos sociales ante una situación de incertidumbre” (Partida, 2020, p. 2).

La situación del Coronavirus ha conducido al músico de manera directa a “buscar otras alternativas a las conocidas para seguir desarrollando su arte de forma individual o colectiva” (p.4), que les permita compartir sus obras con un público afectado por la misma necesidad.

2.2 Las Redes Sociales como portal de interacción durante el confinamiento. El caso de: Instagram, Twitter y Tik Tok.

En este plano marcado por unas circunstancias excepcionales, las redes sociales y el mundo digital, hacen posible la transmisión necesaria para poner en valor los beneficios de la música. Tal y como afirma Varano (2020), las redes sociales han desempeñado un conjunto de objetivos o finalidades que han ofrecido beneficio para la audiencia y para los propios artistas:

- **La difusión o conectividad con el público:** mediante transmisiones en directo a través de aplicaciones como YouTube o Instagram, varios artistas establecieron contacto con su público, dando lugar a “un acercamiento y retroalimentación con sus seguidores y seguidoras” (Varano, 2020, pp. 3-4), posibilitando la máxima divulgación de las creaciones musicales a través de las redes sociales.
- **La ayuda humanitaria desinteresada:** el auge de creación de movimientos y campañas musicales a través de Internet, alcanzando grandes participaciones a nivel nacional e internacional, no solo ha supuesto una forma de entretenimiento y de desahogo emocional para todo el público, sino también, una manera de recaudar dinero para los colectivos más afectados por la pandemia, aprovechando la masividad del fenómeno digital. El autor utiliza la iniciativa de la cantante americana Lady Gaga a través de la organización del “Festival Global Citizen”, como ejemplo de estas colaboraciones, en el que diferentes artistas de fama mundial consiguieron reunir una cantidad de dinero considerable dedicada a los grupos de población mayormente perjudicados por las consecuencias de la Covid-19.
- **La posibilidad de encontrar una salida económica para todo el gremio artístico:** que abarca no solo músicos e intérpretes sino también técnicos, organizadores, montadores, etc., que ha quedado totalmente desamparado durante el periodo de aislamiento.

De esta manera, las plataformas digitales constituyen el escenario donde se desarrolla la actividad musical, ofreciendo una oportunidad, que, en cualquier otro caso, resultaría imposible. Entre estas plataformas, destacan aplicaciones como Instagram, Twitter o Tik Tok.

En el caso de Instagram, este medio se ha convertido en el principal portal de comunicación, difusión y relación entre los usuarios, no solo por las posibilidades que ofrece para compartir videos, imágenes y emisiones en directo, de manera individual y colaborativa, sino también gracias a la figura de los *Influencers*, quienes han cumplido una misión de divulgación de mensajes de esperanza, ánimo y acompañamiento durante la etapa de confinamiento. Además, han compartido todo tipo de campañas para fomentar el seguimiento de las medidas de seguridad y de ayuda para las víctimas de la pandemia del COVID-19.

Torres-Romay y García-Mirón (2020) definen el término de *Influencer* como “una persona influyente o relevante en un determinado sector, con capacidad para comunicarse directamente con los públicos” (p.82).

Siendo así, la figura de *Influencer*, hace referencia directa al sector económico y comercial, convirtiéndose en una posibilidad humana de publicidad y divulgación. Sin embargo, su papel en la pandemia y en concreto, en la red social de Instagram ha alcanzado un nivel superior. Según los autores “la importancia de los y las *Influencers* no es otorgada tan solo por su número de seguidores, ni siquiera por sus *likes* o interacciones, sino por su capacidad de prescripción valorada en términos de eficacia social” (Torres-Romay y García-Mirón, 2020, p. 85). Sugiere así, una función humana y social del *Influencer* como transmisor, que llega a la población a través de las redes sociales. De acuerdo a los autores, el contenido de los *Influencers* en redes sociales, además, ha aportado una visión positiva de la situación pandémica y ha animado a la gente a seguir las medidas exigidas por las instituciones gubernamentales. “Su implicación es positiva desde la expresión de la necesidad de respetar el confinamiento, pero luchan con la necesidad de mantener una normalidad que les permita mantener su contacto con los públicos y, sobre todo, su influencia sobre ellos.” (Torres-Romay y García-Mirón, 2020, p.89). Así bien, no solo cabe destacar el papel de las redes sociales y plataformas como Instagram, sino también el de los *Influencers* como agentes activos en este escenario digital; añadiendo una competencia social a su labor, pero sin olvidar la publicidad como producto final de su actuación.

No obstante, la función de Instagram, no destaca únicamente por esto, sino también por un cometido musical predominante, respecto a otras redes sociales. La actividad de Instagram se basa en la publicación de material gráfico por parte de sus usuarios, que abarca desde imágenes, *selfies*, videos, meme etc., que pueden incluir contenido musical, hasta la mera publicación de solamente contenido musical a través de *stories* (publicaciones que

solo duran en la red durante 24h). Todo ello conduce a un nivel muy alto de transmisión y retroalimentación de contenido digital, en el que participa gran parte de la población.

Blasco y Ramos (2020), focalizan en la posibilidad que dota esta plataforma para convertirse en una herramienta de aprendizaje musical. Encuentran en las redes sociales la opción de atraer y sostener la atención de sus usuarios, lo que las convierte en una herramienta de innovación didáctica que favorece a la implicación individual y colectiva de los alumnos. Esta reflexión, ofrece una finalidad de las redes sociales en un momento en el que el contacto, la comunicación y la difusión quedan reducidos únicamente a medios virtuales o telemáticos. Desde esta visión, la divulgación va un paso más allá y abarca una competencia pedagógica, que será comentada posteriormente.

De este modo, Instagram ha permitido una gran conectividad entre sus usuarios para compartir contenido digital, que no solo ha proporcionado entretenimiento, sino también, mensajes positivos y de apoyo; ha cumplido una función social, destacando la intervención de los Influencers y ha desarrollado una función musical y pedagógica

Por otro lado, otros autores hablan de Twitter, como una red de comunicación e intercambio muy valiosa durante el periodo de confinamiento. Manfredi-Sánchez et al. (2020), conforman Twitter como una red social de máxima transmisión de comunicación constante entre todos los usuarios a un nivel internacional, debido a su rapidez, a la eficacia y dirección de sus publicaciones y a la cantidad, no solo de usuarios, sino de colectivos que la utilizan como medio de interacción con la población.

Los autores, determinan en su análisis sobre el empleo de la aplicación durante el confinamiento, que los términos más recurrentes en hashtags en este periodo incluyen “COVID-19”, “Coronavirus” y “Quedateencasa”; este último como recurso para invitar a los lectores a cumplir con las medidas del confinamiento. Además, destacan el papel de identidades políticas u otras instituciones gubernamentales, quienes han convertido Twitter en un portal donde anunciar medidas y otras decisiones o afirmaciones acerca de la pandemia.

También destacan la versatilidad de esta plataforma para poder compartir videos y otro contenido de forma viral y veloz y señalan la numerosidad de publicaciones de ámbito musical, destacando el importante papel de la música en una situación de crisis globalizada, y la función de las redes sociales como medio de difusión.

Además, los autores, indican una práctica que Twitter y la música tienen en común: la expresión de emociones. El uso de caracteres específicos, emojis, memes y otros recursos, convierten Twitter en un medio de expresión emocional y de transmisión directa y eficaz, que posibilita expresar de manera lícita o ilícita las diferentes reacciones emocionales ante una situación globalizada.

Así bien y tal y como se ha señalado en el capítulo anterior, la música ofrece esta misma posibilidad de manifestación emocional. De esta manera, se establece una relación directa entre la música y las redes sociales durante este periodo, que implica no solo, que estas plataformas sean el medio de transmisión del contenido musical, sino que también, compartan la función de expresión emocional para alcanzar el bienestar personal y social.

A continuación, se procede a señalar la actividad de otra nueva red social que ha alcanzado mucho éxito entre la población más joven, durante la etapa del confinamiento: Tik Tok, un servicio de redes sociales que permite compartir todo tipo de videos a nivel internacional. Ha tomado un gran auge a partir de la pandemia, invitando a sus usuarios a realizar retos virales y todo tipo de contenido digital. El cual ha estado siempre muy ligado a la música, ya que, en numerosas ocasiones, estos retos consistían en coreografías, que eran compartidas para que otros usuarios las imitaran y otras muestras de talentos musicales.

Ortega, Vilchis y Romero (2020) consideran Tik Tok como una herramienta de consumo digital y cultural que ha alcanzado un papel protagonista durante el periodo de aislamiento marcado por la Covid-19. Las autoras señalan la modalidad de esta aplicación para elaborar y compartir videos con una duración limitada, en los que se puede añadir música de fondo, crear nuevos audios o reaccionar a las creaciones de otros usuarios. “Es una plataforma basada en el usuario, que emplea la inteligencia artificial para recomendar videos personalizados de acuerdo a sus intereses, interacciones con el contenido y las personas a las que se sigue, lo cual permite agrupar a los consumidores con características similares”. (Ortega et al., 2020, p.6)

Todo ello, se hace evidente cuando se señala que son los jóvenes el sector de la población que más ha hecho uso de esta nueva red social. El nivel de contenido creado y compartido, durante este periodo ha sido tan significativo, que algunos usuarios han alcanzado la fama.

Estas autoras afirman que el contenido explorado durante la cuarentena se basa en *challenges* o retos, tutoriales o *storytimes*, que muestran las diferentes experiencias personales durante el periodo de aislamiento; “abarcando un amplio rango de temas como moda, belleza, relaciones, bailes, cocina, educación, mascotas y apoyo a minorías, entre otros”. (Ortega et al., 2020, p.6)

De esta manera, Tik Tok, se convierte en la red social por excelencia de los jóvenes, que sirve de herramienta de entretenimiento y de conectividad con otros usuarios, con los que establecer relaciones interpersonales, en una situación de crisis sanitaria y social, donde el mundo digital es el único espacio para hacerlo.

Sin embargo, no solo son los jóvenes quienes han resultado afectados durante el periodo de confinamiento. Toda la población ha sufrido una situación de aislamiento nunca antes vivida y, aunque las redes sociales y el mundo virtual han favorecido a sobrellevar las necesidades planteadas por la pandemia del Coronavirus, quedan sectores de la ciudadanía, cuya accesibilidad a estos medios tecnológicos resulta inasequible.

2.3 Aislamiento Social y Aislamiento Digital.

“Durante la pandemia de la Covid-19, la tecnología ha proporcionado el principal medio de comunicación y prestación de servicios” (Gascon, 2020, citado por Vernia-Carrasco, 2020, p.245)

No obstante, tal y como señala Vernia-Carrasco (2020), las personas mayores, presentan grandes dificultades para acceder al medio digital; quedando aisladas no solo de un mundo que vive una situación de pandemia mundial, sino también de un mundo virtual, donde sucede la comunicación y todo tipo de actividad interpersonal, incluida la actividad musical, tan transcendental para la calidad de vida de este colectivo.

“La brecha tecnológica en las personas mayores se hace más evidente en tiempos de dificultad como el Covid-19, donde el aislamiento y la soledad son graves consecuencias.” (Vernia-Carrasco, 2020, p.245)

Además, la autora señala la importancia de la actividad musical para favorecer a la salud mental de las personas mayores.

Se consideran dos acciones importantes, por una parte, la necesidad de dotar de recursos tecnológicos a personas mayores con sus correspondientes programas de formación y, por otra parte, permitir que, a través de estos recursos, puedan acceder a actividades artísticas, como participar en un coro, en una agrupación instrumental o actuar directamente en una actividad de carácter artístico.

(Vernia-Carrasco, 2020, p.246)

Según la autora, la realidad de que las tecnologías de la información y la comunicación, pueden resultar beneficiosas para el desarrollo y la mejora de la calidad de vida, la socialización e

independencia y para la inclusión de las personas mayores, es una evidencia. Todo ello, señalando una situación extraordinaria, dictaminada por las medidas tomadas a causa de la pandemia de la Covid-19.

Se reclama, así, una necesidad de orientación y formación digital en personas mayores que posibilite esa comunicación ofrecida por el mundo virtual, sin olvidar la función de las plataformas digitales para crear y compartir experiencias musicales.

Los beneficios de la música están sobradamente demostrados en las personas mayores, por ello, ante la situación del Covid-19, se puede considerar una problemática doble, por una parte la falta de acceso, formación y capacidades de las personas mayores en cuanto al acceso y dominio de las tecnologías digitales, y por otra parte, la soledad a la que se enfrentan, renunciando no sólo al contacto familiar sino también a sus rutinas diarias como el acceso al arte, la cultura y especialmente a aquellas actividades que les reportan beneficios directos como la música. (Vernia- Carrasco, 2020, p.251)

Este planteamiento, reafirma la función de los medios digitales en una situación pandémica como la vivida, pero también la importancia de la práctica musical.

La versatilidad y posibilidad de acción de estas plataformas de redes sociales ha generado acceso a la socialización, la transmisión y difusión y la comunicación, en unas circunstancias en las que el contacto humano resultaba inasequible.

Además, han supuesto un escenario donde las experiencias musicales se han podido llevar a cabo. Esto, no solo ha destacado la importancia de la música para alcanzar un estado beneficioso para las personas, sino que también, ha invitado a la población a participar de esta socialización virtual en la que las experiencias musicales han sido tantas veces compartidas y difundidas.

Sin embargo, cabe reflexionar sobre la necesidad de generar acceso a estos medios a determinados grupos de la población, que han resultado gravemente afectados, no solo por la situación de aislamiento y de pandemia, sino también por la dificultad de alcanzar la participación en un mundo virtual.

El planteamiento de esta necesidad y la suma de beneficios y actividades que han sido permitidas gracias a las redes sociales, durante la etapa del confinamiento por el Coronavirus, prueban la eficacia de estos medios y el importante papel que cumplen en nuestra sociedad.

Capítulo 3. Educación Musical a través del Marco Digital: una necesidad causada por la pandemia de la Covid-19

Si bien el documento legislativo del currículo educativo de Aragón, incluye una competencia digital a desarrollar de manera transversal; la situación marcada por la pandemia del Covid-19 ha demostrado no solo la necesidad de las tecnologías en la vida diaria, sino también la existencia de una brecha digital aplicable a muchos niveles de la sociedad, no quedándose atrás el educativo.

3.1 Educación Musical y TIC:

En un panorama previo a la pandemia, donde se hablaba de nativos digitales, sorprende que pudiera existir una carencia de formación tecnológica en el ámbito escolar, por parte de docentes y otros miembros de la comunidad educativa, afectando directamente a la educación de los niños y niñas. Sin embargo, las consecuencias acarreadas por el confinamiento y el Coronavirus, han hecho evidente un mayor uso de las redes y tecnologías. Sabiendo que tanto la música como el mundo digital han contribuido a una mejor gestión de la situación de aislamiento, se busca la combinación de ambas en el plano educativo, valorando el uso de las TIC para la Educación Musical a lo largo de la etapa de confinamiento por la Covid-19.

Partiendo del concepto actual de Educación Musical, Vernia-Carrasco (2020) defiende que, los retos que se plantean en todas las aulas incluyen establecer la Educación Inclusiva como base de la labor docente, así como la garantización de un Desarrollo Sostenible, marcado por el compromiso ético y el proceso de aprendizaje personal y social de los alumnos. Sin embargo, establece que las dificultades que presenta la Educación Musical en primaria, residen en un problema mayor: la formación del profesorado.

Como la educación musical ha perdido a los especialistas, tan solo se reconocen la mención, los docentes carecen de una sólida formación. También en este contexto, las aportaciones de los docentes de universidad manifiestan la fragilidad de las menciones, y los propios estudiantes, en sus investigaciones corroboran tales hechos en sus prácticas curriculares. Así, nos encontramos unas aulas de primaria donde no se hace música. (Vernia-Carrasco, 2020, p. 20)

Esta carencia se suma a un proyecto de ley ambicioso que predomina la educación, en el sentido más amplio del término, por encima de la mera transmisión de conocimientos, convirtiendo la Educación Musical en un reto aún mayor; en el que la formación docente debe comprender “formación interdisciplinar, formación desde la cooperación y colaboración, formación para la investigación en el aula, formación especializada y permanente, flexibilidad y disponibilidad para formarse o la formación entre iguales” (Vernia-Carrasco, 2020, p. 25). De acuerdo con la autora, la competencia docente debe ser mucho más amplia. “Si las realidades educativas en torno a la música han cambiado, es lógico pensar que el perfil docente necesita también de una renovación, un cambio o una adaptación”. (p. 25).

Por otro lado, Gustems (2020) sitúa los retos en Educación Musical y Artística en la creatividad, el trabajo por proyectos y la versión individual y colectiva de los centros, que se combina para ser concebida al mismo tiempo. A todo ello, le añade la formación digital y tecnológica en música. Asimismo, justifica en la vocación del maestro de música, la capacidad para crear experiencias musicales que favorezcan al proceso de aprendizaje de los alumnos.

La música y su estudio no existirían si no fuésemos capaces de generar experiencias musicales reales en nuestras aulas, si su magia no moviese a quienes la practican o la escuchan. Los retos de la educación musical en este siglo deben ser planteados por músicos maestros o maestros músicos, enamorados de su profesión y del conocimiento transformador del que son guardianes y conocedores. Un reto que compromete íntimamente y que provoca a su vez, una profunda felicidad. (Gustems, 2020, p. 5)

De esta manera y según ambos autores, el perfil docente debe responder a un profesional vocacional, que disponga no solo de una formación musical óptima, sino también de una serie de competencias que cubran las necesidades exigidas por la educación actual y que sea capaz de entender el enseñamiento musical dentro de los parámetros de la Educación Inclusiva y del Desarrollo, para proporcionar experiencias musicales significativas a los alumnos que favorezcan a su proceso de aprendizaje a nivel personal y social.

García-Gil y Cuervo (2020) focalizan, por otro lado, en el impacto de las experiencias musicales, como medio para alcanzar la satisfactoria labor docente. Reflexionan que, aunque las experiencias musicales deben comprender los contenidos curriculares de manera que fomenten la práctica instrumental y vocal y la expresión corporal, según sus investigaciones, existe una falta de actividades creativas e improvisación, que puedan

servir de estímulo de aprendizaje. Destacan, además, la importancia de actualizar el repertorio del aula y los materiales didácticos, al nivel educativo, haciendo uso, no solo de diferentes manifestaciones artísticas y culturales, sino también de las nuevas tecnologías. Del mismo modo, hacen referencia a la figura del docente de música como “agente motivador del alumnado, a través de la aplicación de sus buenas habilidades docentes y de la creación de un vínculo personal profesor-alumno”. (García-Gil y Cuervo, 2020, p.13)

Así, ambos autores generan un concepto de la Educación Musical, en el que el docente debe configurar experiencias musicales motivadoras, adaptadas no solo a los contenidos curriculares, sino también a las demandas concurrentes a una educación adaptada a la realidad de los alumnos. Sin embargo, no es posible configurar una educación musical adaptada a la realidad y a la actualidad de los alumnos sin hablar de las nuevas tecnologías.

Vela (2020), justifica en el uso de las tecnologías, un medio de motivación para el alumnado, que sirva no solo de fuente de interés para trabajar conceptos que en un primer momento no sean de la inclinación del alumno, sino también para alcanzar un aprendizaje significativo a través de experiencias interdisciplinares, para alcanzar un “aprendizaje ágil, eficaz y autorregulado” (p. 39).

La metodología de enseñanza online posibilita una serie de recursos educativos que propician no sólo el enriquecimiento del contenido de la materia, sino, también, la libre elección de estos recursos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y su autorregulación por parte de los estudiantes, en función de sus necesidades individuales y de sus conocimientos previos. (Vela, 2020, p. 98)

Así, el uso de las tecnologías permite el desarrollo de la autonomía del niño, pero también, favorece a un proceso de enseñanza personalizado, adaptado a las necesidades de cada alumno. Ofreciendo un beneficio para el profesor, pero también suponiendo un proceso de autoconocimiento para el alumno, haciendo que pueda regular su aprendizaje a su medida y resultando muy favorable para evitar la frustración y alcanzar resultados mayormente satisfactorios.

El desarrollo y creación de plataformas digitales educativas, como Classroom, Edmodo, Padlet, Moodle, etc., se convierten en una prueba vigente de la utilidad de las tecnologías en el aula y de las posibilidades que las mismas ofrecen.

Estos medios, se han transformado en el portal de comunicación e intervención de los docentes de música para llegar al alumno durante el periodo de confinamiento en España y no solo, han posibilitado la enseñanza de la asignatura a través del mundo virtual en este tiempo, sino que también la han modificado para la posteridad.

3.2 La brecha digital y la educación no presencial

El uso de las plataformas virtuales y la necesidad de la elaboración de procesos de enseñanza-aprendizaje a través del medio digital, han hecho hincapié en la brecha digital que afecta no solo al perfil docente, sino también al estudiantil.

Este término fue creado a finales de los años 90 y hace referencia a la división social entre colectivos, que pueden compartir o no nacionalidad, y que pueden acceder y utilizar las TIC en su vida diaria y aquellos que resultan excluidos de la sociedad de la información por no utilizarlas.

Según Rodicio-García et al. (2020), los motivos que alimentan este concepto incluyen: aspectos socioculturales, diferencias entre las infraestructuras de las poblaciones y la falta de habilidades o conocimientos digitales. De acuerdo con estos autores el paso a la educación no presencial ha supuesto un reto que necesita de un rediseño de las metodologías aplicadas en el aula, para ser aplicadas de manera online.

El hecho de que la docencia presencial pase a impartirse de manera no presencial, está suponiendo una gran exigencia y un reto sin precedentes para todos los colectivos implicados. Convivir con la nueva situación no significa que hayamos adoptado un modelo de docencia virtual, simplemente se está tratando de hacer lo que se hacía antes en el aula, utilizando ahora diferentes plataformas virtuales (Moodle, Microsoft Teams, etc.). (Rodicio-García et al., 2020, p.104)

Tal y como afirman estos expertos, a pesar de que la brecha digital es un concepto que se asocia a las situaciones de pobreza, exclusión social e inaccesibilidad a las nuevas tecnologías; el confinamiento ha puesto en evidencia, a un nivel mayor, todos los obstáculos para alcanzar la máxima integración de las TIC en nuestra sociedad.

La nueva realidad de escenarios de enseñanza-aprendizaje que traspasan los muros de las aulas físicas hacia plataformas virtuales, abre canales asincrónicos de aprendizaje, y lleva a replantearse cómo aprenden los estudiantes, qué usos hacen de las plataformas virtuales, cómo se interrelacionan con ellas, y entre sí, y cómo adquieren conocimientos y desarrollan competencias. (p. 107)

El contexto planteado por la pandemia de la Covid-19 provoca de manera obligatoria, una situación de enseñanza no presencial, que buscará sus beneficios de aprendizaje en el desarrollo de la competencia digital. Sin embargo, según lo planteado por Rodicio-García et al. (2020), con el fin de dar respuesta a la necesidad surgida por la brecha digital, es imprescindible en un primer momento, plantear los siguientes objetivos:

- Valorar e identificar si los alumnos disponen de los medios tecnológicos necesarios para poder realizar la no presencialidad.
- Estudiar si la capacidad, conocimientos y habilidades, de los miembros de la comunidad educativa, son satisfactorios para llevar a cabo las instrucciones del centro escolar en lo referido al uso de las TIC.
- Considerar si hay evidencia de diferencias respecto al “género, la edad, la localidad de residencia y el nivel educativo, en las variables relativas a los recursos de los que disponen y la competencia a la hora de su utilización” (Rodicio-García, 2020, p.108).

Será a partir de estas reflexiones, cuando sea posible partir hacia una completa integración de las TIC en el contexto educativo.

No obstante, la brecha digital no afecta de manera exclusiva a los alumnos, sino también al profesorado y a otros niveles de la comunidad educativa, de quienes se necesita una competencia digital válida y condiciones estructurales y organizativas favorables, que posibiliten esta nueva modalidad de enseñanza de manera real y óptima para el alumnado.

Igualmente, Montenegro et al. (2020) determinan que, aunque las medidas para acabar con la brecha digital poseen un carácter político e institucional, y entran en juego muchos más factores que los propiamente educativos, dependen de las condiciones familiares etc., los docentes cumplen una función determinante ante esta realidad.

Destaca el papel del profesorado como factor clave para hacer efectivo el derecho de todos los alumnos a una educación básica de calidad, ya que las decisiones docentes relacionadas con el uso de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje, se encuentran determinadas en gran medida por las propias concepciones del profesorado sobre dichos recursos. (p.319)

De este modo, se señala que, en ocasiones, la barrera no se sitúa exclusivamente en la accesibilidad económica y material a los medios digitales, sino en la accesibilidad a nivel

conceptual. Esto quiere decir, que existe una limitación de cara a alcanzar el dominio necesario de los recursos tecnológicos para favorecer de manera óptima el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Sin embargo, el alcance a estos medios, supone en un primer momento, un contexto socioeducativo, que cuente con el nivel económico suficiente para disponer de los dispositivos digitales y de la conexión a Internet, necesarias para pasar al segundo plano, focalizado en la formación digital docente, como medio para alcanzar la integración de las TIC en el ámbito educativo.

En el momento en el que el acceso a estos recursos no sea posible, es cuando se produce la brecha digital, estableciendo diferencias entre aquellos centros educativos con oportunidad de incluir las tecnologías en su proceso de enseñanza-aprendizaje, y aquellos centros sin opción.

No obstante, no solo el papel docente es importante, sino también la función de las familias, con el fin de obtener el mayor nivel de beneficio para los alumnos. Una vez superados ambos niveles de accesibilidad, tanto material y económico, como competente y formativo, desde una perspectiva de centro; entran en juego las familias, desde un plano más individualizado y respecto a la situación y circunstancias de cada niño o niña; las familias serán quienes deban ofrecer no solo un soporte digital a los alumnos, para que puedan acceder al medio digital desde sus casas, y, además, deberán ser un soporte técnico que oriente a los alumnos ante las posibles dificultades que les vayan surgiendo.

Según los autores, destaca la importancia de la función de las familias “para el apoyo en el desarrollo de las tareas, las dificultades derivadas de la situación laboral, el nivel socioeducativo y cultural y sus competencias digitales”. (Montenegro et al., 2020, p. 327)

Muñoz y Lluch (2020), justifican la necesidad de la involucración de las familias en el aprendizaje a distancia, en el hecho de que esta modalidad de enseñanza no presencial reciba un enfoque asincrónico: “alumnado aprendiendo independientemente en diferentes tiempos” (pp. 1-2). Será en estos tiempos independientes, donde el papel de las familias sea fundamental.

Sin embargo, señalan las dificultades que esto supone, ya que cada contexto familiar es distinto e influye de manera directa en el aprendizaje.

No es lo mismo vivir en una casa de 130 metros cuadrados, con buena conexión a Internet y una familia que resuelve dudas escolares, que vivir en un piso de apenas 50 metros cuadrados, sin conexión a Internet y una familia que no puede tirar un cable en las tareas escolares. (Muñoz y Lluch, 2020, p.2)

Estas diferencias, se convierten en una barrera más impuesta no solo por una brecha digital sino también por una brecha social, que abarca desigualdades en diferentes niveles.

No obstante, los autores manifiestan que, durante el periodo de confinamiento, se desarrolla una situación excepcional en la que factores a nivel humano, predominan por encima de los curriculares. Por ello, destacan prácticas llevadas a cabo por determinados centros “actuando desde lógicas colaborativas escuela-familia; con el fin de plantear tareas globalizadoras e incluso con atención al bienestar emocional del alumnado, reparando en las consecuencias del nuevo escenario provocado por la pandemia” (Muñoz y Lluch, 2020, p.2).

En un marco de crisis sanitaria mundial y aislamiento social, a pesar de que el aprendizaje y los procesos educativos no carecen de importancia, los autores consideran que la salud, la seguridad y el bienestar deben prevalecer por encima de cualquier otro aspecto; siendo necesario que los centros educativos y docentes valoren las dificultades de unos niveles tan extremos de convivencia.

En un marco de suspensión de la actividad educativa presencial en todos los centros escolares y etapas educativas, y en plena crisis sanitaria, las familias están llamadas a colaborar con la educación apoyando el aprendizaje del alumnado, y las tareas escolares resultan una alternativa para garantizar la continuidad del proceso educativo. Tanto la colaboración de las familias con la educación, como las tareas escolares asignadas por el profesorado al alumnado, son determinantes para velar por el Derecho a la Educación y la consecución de las metas educativas. (Muñoz y Lluch, 2020, p.3)

Ya no solo desde una perspectiva del uso de las TIC, sino desde una reflexión más generalizada, las familias suponen una posición determinante para el proceso de aprendizaje del alumno en una situación de educación no presencial.

Sin embargo, en cuanto al uso de las tecnologías se refiere, el papel del contexto del alumno sigue resultando esencial para la correcta implementación de las mismas en el plano educativo. De esta manera, serán imprescindibles para el uso de las TIC como herramienta de aprendizaje: el acceso a recursos digitales, la formación y actuación del profesorado sobre los mismos, y la colaboración e implicación de las familias.

3.3 Perspectiva de futuro de la Educación Musical según las necesidades de la Covid-19:

La situación marcada por el periodo de confinamiento del Coronavirus, no solo ha supuesto unas circunstancias previamente desconocidas para toda la población e instituciones, sino que también ha ofrecido una visión sobre las necesidades a abordar a partir de dichas circunstancias y con una perspectiva a un futuro educativo marcado por el uso de las tecnologías y otros recursos de la educación no presencial.

De acuerdo a Giráldez y Muñoz, (2021) la situación vigente da lugar a “la ocasión perfecta para mostrar la capacidad de reinención y adaptación de la enseñanza musical”. (p.7) Determinan que la eficacia, capacidad e implicación del profesorado para buscar alternativas y herramientas de enseñanza que respondan a las necesidades surgidas durante el confinamiento de manera inmediata, tratando de alcanzar, en la medida de lo posible, un aprendizaje de calidad, cercano y accesible para el alumnado y sus familias; podría resultar la clave para una proyección de unos procesos de aprendizaje que residan en la innovación y la realidad del niño. Los autores afirman que esta etapa, ha permitido una autoevaluación desde el ámbito profesional, que alcanza como conclusión, la necesidad de renovación y de desarrollo de nuevas posibilidades de trabajo, partiendo de la utilización de objetos del entorno próximo y de la adaptación del movimiento expresivo a los espacios reales del alumno.

Por otro lado, los autores determinan que no solo existe un replanteamiento de la educación musical, sino del uso de la música en sí. Viendo la música como aspecto esencial, tras la experiencia del confinamiento; en el marco educativo y curricular, nace la búsqueda de actividades musicales para los diferentes niveles y que puedan ser aplicables en situaciones de presencialidad, semipresencialidad y no presencialidad. Sin embargo, para ello es imprescindible el papel de las administraciones y otras instituciones que posibiliten el desarrollo de un futuro rediseño de la educación musical.

Es importante que las administraciones educativas sean conscientes de los medios reales disponibles en los centros de enseñanza para afrontar las clases de música en esas situaciones y elaboren un plan de dotación de recursos tecnológicos para los centros educativos de cualquier ámbito y nivel. (Giráldez y Muñoz, 2021, p.6)

Ambos autores, utilizan el concepto de “metamorfosis digital”, para determinar la necesidad de renovación y reinención, que afecte a los centros educativos, al profesorado y a las familias, y

que debe ser llevada a cabo por instituciones públicas y administrativas. “El papel de las administraciones públicas es fundamental para compensar las desigualdades existentes y mejorar los recursos a disposición de las comunidades educativas”. (p.7)

No obstante, no cabe olvidar que no solo se necesitaría ofrecer recursos tecnológicos y digitales, sino también formativos de cara a los docentes, con el fin de perfeccionar el uso de dichos recursos y alcanzar el mayor nivel de aprendizaje posible para los alumnos. Además, esto, invita a la creación de recursos musicales, por parte de profesores de música y otros profesionales, que resulten accesibles y que ofrezcan una gran variedad y diversidad, de acuerdo a las necesidades generadas.

Gracias a ello, las redes sociales y el mundo virtual se convierten en un gran medio de difusión entre docentes para compartir y elaborar recursos para la comunidad educativa.

López (2020) realiza un análisis sobre las medidas educativas a abordar a partir de la crisis sanitaria y precisa que los procesos de enseñanza-aprendizaje deben girar en torno a tres ejes: **qué** se debería **enseñar**, **cómo** se debería **enseñar** y cuál sería el **objetivo de esa educación**.

En cuanto al **qué se debería enseñar**, el autor establece que el aprendizaje no debe estar basado en la adquisición de contenidos de manera memorística, sino en la dotación de habilidades y actitudes que construyan un proceso de aprendizaje útil para la vida y aplicable para cualquier ámbito de contenido.

Justifica en la situación pandémica, la necesidad de encontrar estrategias para afrontar vivencias similares.

Consolidar competencias de liderazgo, de aprender a aprender y a desaprender, de innovación, creatividad, resiliencia, capacidad de empatía, gestión emocional, esperanza y cercanía afectiva, implicación en el trabajo colaborativo, compromiso con la transformación social, apuesta por la equidad, entre otras, son capacidades y actitudes con las que deberemos equipar a los y las estudiantes. (López, 2020, p. 130)

Según el autor, el colegio, o los centros educativos, con los equipos directivos con una mentalidad actual, en una perspectiva de autonomía pedagógica concurrente y no como recurso limitado de renuncia a la responsabilidad de la administración, tienen que favorecer a la creación experiencias de aprendizaje en valores, para promover el desarrollo de oportunidades de mejora. La importancia de esta educación en valores reside en la obviedad de una dimensión social educativa, que no solo tenga como objetivo asegurar unos aprendizajes mínimos para la

ciudadanía, favoreciendo al respeto y la igualdad, sino también que haga referencia a los contextos sociales que la influyen de manera directa. Las realidades sociales promueven unas exigencias educativas, que deben tenerse en cuenta para garantizar el mayor nivel de beneficio para el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Así bien, la tarea docente no solo supondrá una fuente de información, transmisión de conocimientos y gestión de los comportamientos del aula, sino también deberá:

Manejar todo un conjunto de herramientas pedagógicas y competencias de liderazgo, innovación, comunicación, capacidad de empatía, gestión emocional, de orientación a las y los estudiantes... asumir, en definitiva, un papel activo, de compromiso con una educación entendida como una acción profundamente transformadora. (López, 2020, p. 132)

Respecto a **cómo enseñar**, la llamada “Nueva Normalidad” ha puesto de manifiesto la fusión de lo analógico y lo digital como base fundamental de la actividad docente y ha dado lugar a un proceso ascendente de expansión de la virtualidad.

No se trata de renunciar al contacto de aula, ni trasladar miméticamente lo presencial al escenario online, escondiendo nuestras debilidades docentes y rutinas pedagógicas bajo la pátina de la modernidad tecnológica. Debemos repensar la totalidad de los diseños curriculares con códigos digitales: no basta, simplemente, con incorporar las herramientas tecnológicas a la docencia para consumir conocimiento, es necesario rediseñar la docencia con el auxilio del mundo virtual, de enriquecer los contenidos y reconstruir las experiencias de aprendizaje (Area-Moreira, Hernández-Rivero y Sosa-Alonso, 2016 citado en López, 2020, p. 133)

Según el autor, las posibilidades que ofrecen las tecnologías para reinventar el ámbito educativo son la base para unos procesos de enseñanza reales y adaptados a la sociedad y el mundo actual. Además, estos medios posibilitan la personalización e individualización de los procesos de aprendizaje de manera satisfactoria, sin embargo, señala las desigualdades que conllevan la utilización de estos recursos como el mayor *hándicap* a combatir. No obstante, estas dificultades, supondrán a su vez un aprendizaje de carácter social, que fomente la equidad y la educación inclusiva como propósitos totales de la labor educativa.

De acuerdo, al **objetivo de esta educación** con perspectiva de futuro, el autor determina como finalidad principal una focalización en la situación presente para elaborar una perspectiva

próxima que cubra las necesidades reales. “Ser capaz de partir de las certezas del presente para tratar de colaborar en la construcción de un porvenir más ajustado a lo deseable: este es el reto principal de la reflexión pedagógica sobre la educación del porvenir”. (López, 2020, p.135) La situación vivida por el confinamiento de la Covid-19, genera una nueva construcción de una sociedad infundada por los valores de convivencia y solidaridad, y que por lo tanto, la escuela, debe responder a estos valores a través de:

La promoción de la solidaridad, la paz, la tolerancia, el diálogo, la cooperación, la apuesta por la equidad, el sentido de pertenencia a una comunidad, la justicia, la responsabilidad individual y social o una actitud participativa e integradora en defensa de los más vulnerables... En definitiva, como un proceso formativo que nos lleve a descubrir la necesidad del otro, de cultivar una nueva humanidad en este mundo incierto que nos espera, se presenta como el horizonte deseado para afrontar la salida de la crisis global en la que vivimos. (López, 2020, p. 135)

Así bien, se ofrece una visión muy optimista de una educación basada en los valores humanos como herramienta para afrontar un presente complejo, que avanza hacia un futuro lleno de necesidades.

BLOQUE II. Propuesta de intervención

Capítulo 4.

4.1 Línea de intervención: estudio de caso a través de entrevistas.

• JUSTIFICACIÓN:

Como propuesta de intervención se propone un estudio de caso, valorando la experiencia musical docente, en un primer momento, y después la de alumnos y familias, durante el periodo de confinamiento estipulado por la crisis sanitaria de la Covid-19.

Se utilizan entrevistas en profundidad como herramientas de recogida de datos, que servirán para recopilar diferentes testimonios y vivencias de distintos miembros de la comunidad educativa. Permitiendo realizar una reflexión o análisis sobre el proceso de aprendizaje de la asignatura de música durante la etapa de aislamiento y los beneficios de la misma a lo largo de esta situación. (ANEXO 1)

Para ello, se realizarán entrevistas a diferentes especialistas de música en educación primaria y en activo en Aragón, así como entrevistas a alumnos de todos los niveles de 3º a 6º de primaria, del C.E.I.P Parque Europa, en Utebo, un municipio de la provincia de Zaragoza. Además, se contará con la participación de las familias de estos alumnos, a través de entrevistas concurrentes.

A partir de los datos recogidos, se buscará alcanzar la máxima reflexión y valoración del proceso de enseñanza y aprendizaje de la música en primaria durante el confinamiento y los posibles aspectos a mejorar de cara a una evolución del mismo, así como los beneficios que ha aportado la música para los alumnos y sus familias.

En estos diálogos establecidos con diferentes miembros de la comunidad educativa, se pretende valorar la música desde los enfoques planteados en el marco teórico de este documento; La música como fuente de beneficio ante situaciones de crisis; Las TIC como herramienta de difusión y de creación de experiencias musicales y las dificultades del uso de estos medios como instrumento de aprendizaje, para docentes, alumnos y familias.

Desde estas perspectiva, se buscará lograr una visión lo más completa posible para alcanzar una evaluación real a través de la triangulación de los datos, que no solo sirva de reflexión y análisis, sino también como mirada a un futuro de renovación constante y de máxima adaptación continua del proceso de enseñanza-aprendizaje a la realidad y a las circunstancias del alumno, mucho más allá del ámbito educativo; con el fin de desarrollar una educación musical de calidad y el mayor nivel de beneficio para los alumnos.

• **OBJETIVOS Y METODOLOGÍA:**

De esta manera, el objetivo principal a alcanzar constituirá realizar una reflexión lo más íntegra posible, a partir de la elaboración de entrevistas a diferentes miembros de la comunidad educativa, para conocer la realidad educativa sobre la asignatura de música, durante el periodo de confinamiento en España, marcado por la crisis sanitaria del Coronavirus; y valorar los distintos niveles de actuación por parte de los miembros implicados en la labor de enseñanza-aprendizaje.

Como metodología, se propone la realización de encuestas, elaboradas a partir de los tres capítulos del marco teórico de este documento y de la previa indagación en artículos concurrentes. Estas encuestas supondrán una pequeña muestra, que busque la visión de docentes, alumnos y familias, en la medida de lo posible, permitiendo una la reflexión final, como modelo reducido de indagación para investigaciones mayores futuras. Así bien, se realizan entrevistas con docentes especialistas de música en activo, en educación primaria, en las que participan 5 profesores, de diferentes centros de la provincia de Zaragoza. No obstante, la indagación con alumnos y familias se focalizará en el C.E.I.P Parque Europa de Utebo, como centro de referencia para obtener la pequeña muestra previamente mencionada.

4.2. Indagación con docentes especialistas de música en educación primaria.

Se realiza una encuesta a cinco profesores especialistas de música en primaria y en activo en la comunidad autónoma de Aragón; dos de ellos hombres y tres mujeres, de un rango de edad entre 25 y 55 años y pertenecientes a centros públicos de la provincia de Zaragoza, con antigüedad entre 17 y 2 cursos, entre los que se encuentran el C.E.I.P Parque Europa, en Utebo, C.E.I.P Miraflores, C.E.I.P Parque Goya y C.E.I.P Zaragoza Sur, en Zaragoza y C.E.I.P Pilar Bayona, en Cuarte. Este último, es un centro con currículo musical integrado. Además, los docentes entrevistados cuentan con una experiencia profesional de entre 29 y 17 años y con una formación musical de conservatorio, en la mayoría de los casos Superior, de piano, acordeón y flauta travesera. (ANEXO 2)

A partir de los datos recopilados, se procede a realizar un análisis, desde una visión docente, acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de música durante el periodo de cuarentena por la Covid-19.

La totalidad de los especialistas entrevistados afirman la necesidad del uso de las TIC, para la enseñanza de la asignatura, tanto en la excepcionalidad de la situación de la pandemia, como en lo previo a ella. Sin embargo, destaca el uso de las mismas en el periodo de cuarentena, siendo

el único modo de realizar el seguimiento de las clases de manera no presencial. Los docentes participantes en las encuestas, utilizaban plataformas digitales como Padlet, Classroom, Drive, Google Meet y el Blog escolar para desempeñar la labor profesional y establecer contacto con los alumnos; además del uso de otro material audiovisual, videotutoriales, grabaciones personales, fichas interactivas, etc. Asimismo, en la mayoría de los casos se comunicaban de manera semanal con el alumnado para realizar un seguimiento de la actividad.

Por otro lado, la mayoría de los especialistas participantes, encuentran los criterios de selección de dichos recursos digitales, en sus programaciones didácticas y en los contenidos a trabajar según el currículo legislativo, mientras que otros, focalizan en las posibilidades tecnológicas y musicales del alumnado.

De acuerdo con la experiencia de los docentes, las principales dificultades de esta forma de trabajo residen en la lejanía de la no presencialidad, los impedimentos para llegar al alumno, ya sea por falta de recursos, de conocimientos, de continuidad, etc., la necesidad de la implicación de las familias y la falta de disponibilidad de una plataforma cooperativa donde se pueda llevar a cabo la interacción entre alumnos y con el profesor, buscando el vínculo emocional y el intercambio de aprendizajes. También, destacan la dificultad de diseño y creación de actividades de evaluación válidas y realistas aplicables a lo que la asignatura de música exige. Del mismo modo, se hace referencia a determinados contenidos musicales como la práctica vocal o la formación instrumental, y los posibles problemas para su seguimiento a través del medio digital. Sin embargo, los profesionales justifican en el uso del video, el video tutorial y en concreto los musicogramas, ritmogramas, etc. las herramientas para llevar a cabo estas actividades. En contraste, reconocen que la vivencia de esta circunstancia ha aportado una mayor utilización y aprendizaje de las TIC y su aplicación musical docente, así como un refuerzo de la unión entre maestros de música, que han compartido recursos y experiencias a través de las redes sociales.

Desde una **perspectiva de valoración de los especialistas participantes**, afirman que su formación digital previa no ha resultado suficiente, y denuncian que la autoformación y colaboración entre maestros ha sido esencial, ante un déficit de orientación y organización por parte de la Administración. Además, señalan la necesidad de inversión temporal y de esfuerzo que requiere este método de enseñanza y la dificultad de implicar a los alumnos y sus familias en el proceso de aprendizaje.

Sin embargo, reconocen, que el uso del medio virtual ha actualizado y modificado la enseñanza de la música, convirtiéndose en una herramienta para proporcionar material, reforzar y ampliar contenidos y poder llevar el trabajo de clase, fuera del aula.

Respecto al trabajo de sus alumnos, la opinión de los maestros de música entrevistados, resulta diversa, siendo totalmente dependiente de la implicación familiar y las circunstancias del contexto de cada alumno. Así mismo, presentan visiones desiguales de acuerdo al nivel de aprendizaje obtenido durante este periodo, ya que, en algunos casos, se focaliza que el contenido impartido ha sido mínimo y en otros se destaca el aprendizaje emocional y la creación de experiencias musicales como mayor satisfacción a priorizar, dada la situación pandémica. Si bien, los especialistas consideran que la mayoría de sus alumnos y familias han resultado satisfechos con el trabajo realizado, y aunque en algunos casos valoran que se han priorizado otras asignaturas, señalan el carácter lúdico y de disfrute de la música y la necesidad del mismo en este contexto.

Como propuestas a mejorar, los docentes demandan una mayor preparación logística y organización institucional por parte de la Administración Educativa, que pudiera ofrecer diferentes recursos digitales y formativos para el profesorado, así como la dotación de medios para toda la comunidad educativa. Además, concuerdan en la importancia de la evolución y renovación del método de enseñanza, la implicación de las familias y la concepción de la música como instrumento de gestión emocional y de expresión, como principales conclusiones a valorar, tras lo vivido en la etapa de aislamiento.

Igualmente, defienden que este periodo ha otorgado un mayor valor a la música, desde un punto de vista social y educativo, ya que ha aportado muchos beneficios a nivel social y emocional y ha supuesto un elemento de conexión con los demás y con nosotros mismos, en una situación de crisis. (ANEXO 3).

4.3 Indagación con alumnos de educación primaria y familias

• CONTEXTUALIZACIÓN:

Tanto la indagación con alumnos, como la realizada con las familias, se lleva a cabo con miembros del mismo centro escolar, como contexto de referencia.

El C.E.I.P. “Parque Europa” es un centro con un alumnado heterogéneo, de integración preferente de motóricos, con una gran presencia de alumnado con necesidades educativas diversas, cuyo objetivo es dar respuesta a todos y cada uno de los alumnos según los principios de la educación inclusiva. Abre sus puertas en 2003 y desde entonces, ha destacado en proyectos de inclusión y aprendizaje cooperativo. Actualmente se encuentran matriculados en el centro 404 alumnos, procedentes de diversas familias que participan activamente en menor o mayor medida

en las actividades escolares. Esta diversidad, favorece además a un desarrollo social del alumnado que se nutre de unos niveles de convivencia para llegar a ser ciudadanos activos en un mundo diverso.

Se localiza en Utebo, un municipio de la provincia de Zaragoza, de aproximadamente 19.000 habitantes, que cuenta con 4 centros públicos de Educación Infantil y Primaria, 2 centros de Educación Secundaria y 1 centro de Educación Infantil. Además, la localidad ofrece todo tipo de recursos, como centros sanitarios, complejos deportivos, centros de ocio, actividad comercial, etc. De esta manera, se convierte en una localidad, con gran movimiento social y diversidad y cuya población resulta multicultural, diversa y variada.

4.3.1 Indagación con alumnos de educación primaria del C.E.I.P Parque Europa

Se realizan entrevistas con alumnos de los niveles de 3º a 6º de primaria; ya que se considera el rango de edad más factible para alcanzar una reflexión satisfactoria. Se toman tres alumnos de cada nivel como muestra y que participan de forma voluntaria. Estas entrevistas son realizadas en forma de conversación, por lo que se graban en el momento y después se transcriben. (ANEXO 4)

En cuanto a los alumnos de 3º y 4º curso reflejan un gran interés por la música y la asignatura, hábito de escucha y de práctica musical fuera del aula, tocando instrumentos como el piano o de percusión. También, afirman que disponen de medios tecnológicos, los cuales utilizan de manera habitual y sin gran dificultad, recibiendo en la mayoría de los casos, ayuda de los familiares, tanto para tareas escolares como para el ocio.

Respecto al periodo de confinamiento, dicen haber escuchado música mientras realizaban actividades como hacer deporte, o hacer deberes, etc., o como fuente de entretenimiento y diversión. También, han participado, de manera general, en el movimiento de los balcones o en otras experiencias musicales como la creación de videos y coreografías. Consideran que la música ha ayudado en este periodo, a mejorar el estado de ánimo de las personas, a entretenernos y que, por ello es importante.

En relación a la organización de la asignatura y al aprendizaje musical de los alumnos durante esta etapa, comentan que las herramientas utilizadas han sido las plataformas digitales como Classroom o Padlet, a través de las cuales les llegaban tareas a realizar a través de videos o recursos online, y ellos debían grabarse haciendo lo solicitado y enviarlo de nuevo. Estas tareas tenían lugar una vez a la semana y se establecía contacto con la maestra a través de dichas

plataformas. Mayoritariamente, el uso de estos medios no les resultó complicado, sin embargo, recibían ayuda de los familiares, aunque en algunos casos lo hacían de manera autónoma.

Según los alumnos participantes, la principal dificultad de este modo de aprendizaje reside en la no presencialidad, que impide la interacción entre docente y alumno y la atención de necesidades de manera inmediata. Ante ello, proponen las videollamadas como método de realización de las clases de manera online y en directo. Sin embargo, valoran que estos medios son la única posibilidad de llevar a cabo las clases en la situación dada, que presentan algunas ventajas como la comodidad y la flexibilidad horaria ante la realización de las tareas y se consideran satisfechos con lo aprendido. En concreto, los alumnos de 4º destacan que han podido mejorar en la interpretación instrumental de la flauta dulce.

Respecto a la intervención de los alumnos de 5º y 6º, las respuestas obtenidas son muy similares. Manifiestan su disfrute por la música y por la asignatura, afirman que escuchan música de manera habitual y encontramos la práctica de otros instrumentos como el violín o el ukelele. En relación al uso de las tecnologías, en estos niveles más altos, la mayoría de los alumnos poseen móvil, como dispositivo particular y aumentan su actividad digital, en cuanto al ocio y al tiempo de uso de estos medios.

En cuanto al periodo de confinamiento, los alumnos afirman haber utilizado la música como fuente de entretenimiento y buen humor y participan en las experiencias y movimientos musicales surgido, tocando instrumentos, bailando etc. Además, justifican el surgimiento de estas campañas en la necesidad de animar no solo a la población en general, sino también a los sanitarios; reconociendo así su esfuerzo durante la crisis.

En relación a la organización de la asignatura durante este periodo, se sigue un sistema muy similar a los cursos inferiores, a través de Classroom, grabaciones y tareas semanales. Los alumnos destacan las actividades de flauta, y en general, no presentan dificultad para el manejo de estas plataformas.

Sin embargo, reflexionan sobre los inconvenientes de las mismas y destacan que no todos los compañeros tienen medios o conexión a internet, así como la falta de interacción, por lo que proponen, de igual modo que los compañeros más pequeños, realizar videollamadas. Como ventajas, señalan la flexibilidad horaria y la adaptación a la individualidad de cada alumno que proporciona la no presencialidad. De manera unánime, se consideran satisfechos con lo aprendido.

4.3.2. Indagación con familias de alumnos en educación primaria en el C.E.I.P Parque Europa:

Se realizan entrevistas de forma voluntaria con 5 familias del centro, como pequeña muestra de la valoración de otros miembros de la comunidad educativa respecto a la música y al trabajo de la misma durante el periodo de confinamiento. (ANEXO 5)

Se busca que los niños y niñas de las familias participantes, cursen niveles diferentes y tengan contextos diferentes, con el fin de reflejar la diversidad existente en el centro.

Según las respuestas recogidas, todas las familias consideran que la música ha aportado un gran beneficio a nivel social y emocional durante el confinamiento y justifica en la capacidad de la música para expresar sentimientos y emociones, para ser fuente de entretenimiento y relajación, la razón por la que han surgido tantas experiencias musicales en este periodo. Asimismo, en la mayoría de los casos, afirman haber promovido actividades musicales en sus casas, como cantar, bailar, salir al balcón etc.

Respecto al trabajo de la asignatura, las familias acuerdan en que la formación digital de los niños y niñas no ha resultado suficiente y reconocen haberse implicado en la realización de las tareas y actividades planteadas por la docente. Presentan opiniones variadas respecto al trabajo y recursos utilizados; sin embargo, de manera general se muestran satisfechos con el aprendizaje que los niños han podido llegar a obtener y valoran positivamente el tratamiento de la asignatura durante este periodo.

No obstante, los participantes consideran que este método de trabajo presenta diferentes problemáticas, que abarcan, la falta de interacción y relación entre alumnos, la dificultad del manejo de los medios digitales, la falta de medios y recursos y el esfuerzo requerido para el satisfactorio cumplimiento de las actividades. En contraste, valoran que esta experiencia favorece al desarrollo de la autonomía de los alumnos, a la adaptación del proceso de aprendizaje al ritmo del alumno y a la valoración de la asignatura por parte de toda la familia.

Además, reflexionan sobre la importancia de la música y el valor de la asignatura para los alumnos y presentan variedad de opinión respecto al hecho de que la pandemia haya podido revalorizar la música a nivel social y educativa, siendo optimistas en la mayoría de los casos y en otros, diciendo que ha sido un movimiento momentáneo dadas las circunstancias y la necesidad de entretenimiento y relación, pero que con la nueva normalidad desaparece de manera progresiva.

4.4. Conclusiones

A partir de la pequeña muestra de datos recogidos y las respuestas obtenidas por los tres grupos de la comunidad educativa, se valoran diferentes perspectivas a abordar.

Respecto a la **actividad docente** de los especialistas de música, se debe señalar, en un primer lugar, la entrega y profesionalidad de los maestros que han buscado y creado los medios, en una situación de crisis excepcional, para continuar con la labor de enseñanza. La necesidad de la no presencialidad y del uso de las tecnologías, ha generado como consecuencia una corriente de reinención por parte de los maestros, quienes han tenido que recoger y elaborar nuevos recursos y descubrir nuevas posibilidades didácticas, dentro de unas circunstancias, en las que los medios eran o muy limitados o inexistentes. Todo ello, siempre buscando el mayor beneficio del alumno y garantizando un aprendizaje hecho a medida para una realidad repleta de necesidades.

Además, esta renovación y adaptación de la asignatura de música a una actualidad exigente, no solo ha supuesto una evolución del proceso de enseñanza, sino también un gran esfuerzo por revalorizar la asignatura y por promover la música como fuente de beneficio social y emocional.

La versatilidad de la asignatura y el trabajo de los especialistas, ha podido focalizar, durante un periodo de aislamiento social y de crisis sanitaria generalizada, en una función de la música basada en la expresión, la interpretación y el protagonismo del alumno, como principales instrumentos de aprendizaje. Todo ello, lejos de la mera transmisión de contenidos, faltos de vivencias que pudieran garantizar un beneficio significativo para el alumno. Así mismo, la creación y promoción de estas experiencias musicales por parte de los maestros, ha permitido implicar a las familias en el proceso de aprendizaje de sus alumnos, generando contextos favorables para el niño y la niña y valorizando el uso de la música como nexo de unión.

Esta unión, no solo ha tenido lugar dentro de los hogares, entre vecinos, etc. sino también entre el gremio de maestros de música, quienes, a través de las redes sociales y plataformas digitales, han compartido y creado sus recursos y herramientas de enseñanza, de manera altruista y totalmente beneficiosa para toda la comunidad educativa. Dotando a compañeros y centros, de los instrumentos que las administraciones e instituciones organizativas no han podido cubrir.

Sin embargo, las dificultades o inconvenientes a los que ha tenido que enfrentarse el personal docente; comienzan por la falta de recursos, ayudas y planes por parte de la Administración Pública y las instituciones gubernamentales, cuya acción ha sido considerada insuficiente y lejana de la realidad educativa.

Además, se recalca, que el satisfactorio cumplimiento de las actividades y soluciones propuestas por los especialistas de música, ha sido totalmente dependiente de los contextos y circunstancias del alumno y sus familias, y la implicación de estas últimas. Esto ha dado lugar en casos determinados, a una falta de participación e intervención, en la que la actividad docente no ha podido llegar al alumno.

Como obstáculo final pero imprescindible, se denuncia la necesidad de formación digital docente y para el resto de miembros de la comunidad educativa y de dotación de medios y recursos digitales. También, se reclama una evolución de los materiales y métodos de enseñanza, que sea adaptada a la realidad y necesidades del niño o niña en el momento actual y que avance en una sociedad que vive una Era virtual, y que debe ser competente en el plano tecnológico.

Por otro lado, y en cuanto a los testimonios recogidos de **los alumnos**, se valora un nivel de satisfacción general y un interés estandarizado por la música, como actividad de ocio y de acompañamiento. Asocian la música con el disfrute y las conexiones emocionales y destacan la necesidad de la misma en situaciones de dificultad, como la vivida en el confinamiento. Además, en la mayoría de los casos, muestran interés por participar en las experiencias musicales y compartir las con quienes les rodean, encontrando en ellas un entretenimiento y una fuente de beneficio personal y social.

Respecto a la asignatura, la mayoría de los alumnos participantes muestran motivación y reciprocidad ante la realización de las actividades o tareas planteadas por la profesora, en este periodo. Valoran los aprendizajes y vivencias obtenidos, así como las dificultades a las que han tenido que enfrentarse pero que, finalmente han resultado una práctica favorable.

Sin embargo, reclaman la falta de interacción y la comunicación en directo, solicitando la realización de videollamadas y el contacto con los compañeros como demanda generalizada. De esta manera, se prueba la necesidad de la función social de la música como principal vínculo de satisfacción y aprendizaje y se llama a la creación de experiencias compartidas a través del mundo virtual.

Por último, se observa cómo, aunque los alumnos más mayores entrevistados, disponen de medios tecnológicos, incluso de dispositivos particulares, los cuales utilizan con frecuencia; son conscientes de la dificultad de la situación y valoran la desigualdad y la falta de recursos para atender todas las necesidades de manera equitativa.

El hecho de que niños y niñas, que viven en una sociedad digital, consumista y materialista,

alcancen esta reflexión, ofrece una visión optimista de la educación en valores y emocional. Esto debe tratarse como aspecto transversal en cualquier asignatura, incluida la de música, necesario e importante para el óptimo desarrollo de los alumnos, participantes de un mundo mejor y evolucionado tras la situación pandémica.

En relación a la indagación realizada con las **familias**, se desarrollan diferentes ideas a tener en cuenta.

Según los datos recogidos, se valora que a pesar de que resultan satisfechos de manera general con la actividad docente, no establecen una reflexión o conciencia por la cantidad de trabajo y esfuerzo realizado y la dificultad de adaptar las actividades a la variedad del aula, focalizando únicamente en una visión individual del proceso de enseñanza. Sin embargo, esta visión es comprendida ya que las familias han sido el único entorno del alumno durante el periodo de confinamiento y viceversa, y han debido desempeñar una tarea de gran responsabilidad y seguimiento a lo largo de esta etapa.

Se observa que, en algunos casos, los padres y madres se sitúan como los responsables y encargados del satisfactorio cumplimiento de las actividades por parte de sus hijos. Esto puede resultar perjudicial para el desarrollo de la autonomía del niño; característica que otras familias marcan como punto favorable de esta experiencia. Si bien es cierto, que esta situación excepcional ha necesitado de la completa implicación de las familias; se considera que estas deben ocupar un rol de orientación, apoyo y atención de las necesidades, pero sin sobrepasar los límites de la autonomía y autogestión de los niños y niñas.

Además, se observa que aquellas familias carentes de formación musical otorgan menos valoración a la asignatura, mientras que, en otros casos, se promueven la creación y la participación de los alumnos en experiencias musicales de manera activa. Algunas familias se sirven de la experiencia del confinamiento y de las posibilidades que la música ofrece para el beneficio social y emocional de las personas, para desarrollar una nueva predisposición hacia la asignatura y hacia la música como principal fuente de expresión.

Sin embargo, cabe destacar la falta de formación y de actividad digital por parte de las familias, necesaria para la correcta orientación y formación en TIC de los alumnos y que muchas veces recae sobre hermanos mayores o población más joven, por falta de recursos de este sector. Se considera esencial, invitar a la reflexión de cómo la sociedad avanza a pasos agigantados a un

mundo tecnológico, sin que las personas estén lo suficiente formadas para afrontarlo.

Tras esta valoración y a partir de los diferentes testimonios recogidos se reflejan una serie de necesidades, respecto a la asignatura, que, aunque ya existían antes de la pandemia, ahora se han evidenciado.

Existe una falta de comunicación entre los diferentes miembros de la comunidad educativa: administración, personal docente, familias y alumnos, etc., que permita conocer la realidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje y partir de ella, para garantizar el mayor nivel de beneficio para los alumnos.

Así mismo, se presenta una necesidad de evolución del currículo educativo, en la que se justifique un uso actualizado y real de las tecnologías, como herramientas disponibles y cercanas al niño y sobre las que se pueda promover un aprendizaje significativo y competente para la sociedad actual. Para ello, se necesita de una previa y satisfactoria formación tecnológica para maestros y familias, que puedan formar a los alumnos en conciencia digital.

Respecto a la asignatura, se considera que esta experiencia de confinamiento y crisis generalizada, ha revalorizado el significado de la música a un nivel emocional y social muy potente, que debería ser mayormente explotado en el aula. Se valora que la focalización de la asignatura, como herramienta de desarrollo de la expresión y gestión emocional, de relación social y de creatividad, puede aportar un mayor beneficio a los alumnos que desde un enfoque en el que prevalecen contenidos específicos por encima de la transversalidad de la materia.

La música y la asignatura de música ofrecen un enorme abanico de posibilidades que pueden contribuir al proceso de desarrollo personal y social del alumno. Esta situación de aislamiento nos ha permitido explorar esas posibilidades e invitar a todos los miembros de la comunidad educativa a ser partícipes de las mismas. A partir de este momento, poder llevar esas vivencias al aula podría constituir un punto de inflexión perfecto para aprovechar al máximo todos los beneficios que la música nos ofrece.

Conclusiones y valoración personal

Afirmar que la música constituye una fuente de beneficio para el desarrollo personal y social de las personas es un hecho. Sin embargo, explorar las posibilidades que ofrece desde un plano global, aplicable a toda la sociedad, para después poder trasladarlo al contexto educativo; es una necesidad.

Este documento ha pretendido realizar una reflexión lo más completa posible a partir de una revisión bibliográfica y una indagación empírica. El estudio supone una muestra de la realidad actual, acerca del impacto de la música durante el periodo de cuarentena de la Covid-19, siendo este un momento de crisis y desestabilidad generalizada para toda la población. Por ello, se ha tratado de abordar la funcionalidad de la música como un elemento beneficioso. Se ha partido desde un ámbito más general en el que se ha enfocado como herramienta de bienestar, pasando por los medios de difusión y la música en el escenario virtual. Finalmente, se ha llegado a una perspectiva de la educación musical, en una actualidad dirigida por la no presencialidad y el distanciamiento social.

Esta reflexión ha sido construida sobre una fundamentación teórica, en la que se han recogido diferentes referencias documentales, que han permitido valorar la música en distintos niveles, de acuerdo a la realidad de la pandemia por el Coronavirus. Dicha revisión, ha dado lugar a una reafirmación de la importancia y veracidad de la misma, para la vida y desarrollo de las personas. Constituyendo una fuente de beneficio emocional, de entretenimiento, de comunicación y conexión social, de creación y de aprendizaje.

Durante la etapa de aislamiento vivida en España, la música ha supuesto un vehículo hacia todas esas vivencias o experiencias, que han sido limitadas por la crisis pandémica y que ha hecho que el trayecto hacia una “nueva normalidad” fuera más ameno.

Así mismo, se ha probado que, durante este viaje, las tecnologías y el mundo virtual han cobrado un papel de especial importancia, invitando a un replanteamiento del uso de las mismas respecto a las necesidades que exige la situación actual.

Ambas necesidades; la música como red de beneficio y el uso imprescindible de lo digital, se fusionan en el contexto escolar; donde la función educativa de la música ha quedado directamente ligada a la realidad y a las circunstancias de la pandemia, desembocando en un análisis mayor.

De esta manera, con la intención de cumplir con los objetivos planteados, se ha procedido a la recopilación de testimonios y experiencias reales de diferentes miembros de la comunidad

educativa. Intentando que dicho análisis fuera lo más cercano al estado vigente. Esto, ha dado lugar a una valoración de la asignatura de música durante este periodo, las dificultades surgidas en este proceso y las diferentes perspectivas a tener en cuenta según la posición de los participantes. Pero también, señalan una evaluación de los recursos creados y aspectos positivos, como punto de partida de un proceso de reinención y de evolución de la concepción musical. Se busca que esto ocurra primero dentro del aula, para poder después, trasladarlo a una sociedad en valores.

Se considera hablar de valores, ya que, a partir de la información obtenida, se concluye que, durante el periodo de confinamiento, la música ha desempeñado un papel notable en cuanto a la búsqueda de la calidad humana para afrontar una problemática conjunta, de manera conjunta. En las experiencias musicales creadas en este momento, así como en el manifiesto de las necesidades inducidas por la situación de aislamiento; valores humanos como la solidaridad, la colaboración, la empatía, el bienestar emocional, la unión social, la igualdad etc., han estado presentes de manera relevante.

Este hecho, invita, de forma directa, a un planteamiento de la música, tanto a nivel social como educativo, como mecanismo de desarrollo de un posible mundo mejor.

Así bien, estará en mano no solo de músicos y profesores de música, sino también de todos los participantes en la creación de experiencias musicales; fomentar y promover el valor de la música, para que no sea necesaria otra crisis de este calibre para recordar a todas las personas la importancia y el gran nivel de beneficio que nos ofrece.

«En la música todos los sentimientos vuelven a su estado puro y el mundo no es sino música hecha realidad».

Arthur Schopenhauer (1788-1860).

Referencias

- Barros de Souza, J., Netto de Brum, C., Tomasi, Y.T., Massaroli, A. y Da Silva Filho, C.C. (2020) Música como estrategia para el cuidado del enfrentamiento del Covid-19: Relato de una Experiencia. *Revista Baiana de Enfermagem-RBE*, 34, 2-6.
<http://dx.doi.org/10.18471/rbe.v34.37097>
- Blasco Magraner, J. S. y López Ramos, R. (2020). Instagram como herramienta de aprendizaje musical en educación secundaria y bachillerato. *Vivat Academia. Revista de Comunicación*, 151, 25-45. <http://doi.org/10.15178/va.2020.151.25-45>
- Buitrago Ramírez, F., Ciurana Misol, R., Fernández Alonso, M.C. y Tizón, J.L (2021) Pandemia de la COVID-19 y salud mental: reflexiones iniciales desde la atención primaria de salud española. *Atención Primaria*, 53 (1) 89-101.
<https://doi.org/10.1016/j.aprim.2020.06.006>
- Campayo Muñoz, E.A. y Cabedo Mas, A. (2016). Música y competencias emocionales posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical-RECIEM*, 13, 125-135
<https://doi.org/10.5209/RECIEM.51864>
- Fernández Herranz, N.S. (2013) Las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas: percepción de las aportaciones del canto coral a través de una muestra de cantores [Tesis inédita] Universidad Carlos III de Madrid.
<http://hdl.handle.net/10016/18185>
- García-Gil, D., Cuervo Calvo, L. (2020) El impacto social, emocional y académico de las experiencias musicales. *DIDACTICAE*. 7, 7-13<https://doi.org/10.1344/did.2020.7.6-16>
- Giráldez, A., & Muñoz, J. R. (2021). Música en tiempos de COVID-19. *REVISTA EUFONÍA*. 87, 5-7 <https://www.grao.com/es/producto/musica-en-tiempos-de-covid19-eu087101009>

Gustems Carnicer, J. (2020). Retos en la Educación Musical en el siglo XXI. *Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas*. .7, 4-5.
<https://doi.org/10.1344/did.2020.7.4-5>

Green P. (2020) Risks to children and young people during covid-19 pandemic. *theBMJ*. 369. 1-2
<https://doi.org/10.1136/bmj.m1669>

Hernández, M., & Caballero Rivacoba, M. T. (2020). Desafíos para hacer radiocomunicación en tiempos de pandemia y aislamiento social — La participación como alternativa para construir una radio con todos y para todos. *Radiofonias — Revista de Estudos em Mídia Sonora*, 11 (2) 56-88
<https://periodicos.ufop.br/radiofonias/issue/view/267>

Lundin, A., Åhs, J., Åsbring, N., Kosidou, K., Dal, H., Tinghög, P., Saboonchi, F. y Dalman, C. (2017). Discriminant validity of the 12-item version of the general health questionnaire in a Swedish case-control study. *Nordic journal of psychiatry- Taylor and Francis* . 71 (3) 171-179. <https://doi.org/10.1080/08039488.2016.1246608>

Manfredi-Sánchez, J.L., Amado-Suárez y A. Waisbord, S. (2021). Twitter presidencial ante la COVID-19: Entre el populismo y la política pop. *Revista Comunicar*. 29 (66) 84-93
<https://doi.org/10.3916/C66-2021-07>

Montejano, Y. y Rojas, G. (2020). Música maestro, escenarios virtuales en tiempos del COVID-19. *Perifèria. Revista d'investigació i formació en Antropologia*. 25 (2) 154-166
<https://doi.org/10.5565/rev/periferia.729>

Montenegro, S., Raya, E., & Navaridas, F. (2020). Percepciones Docentes sobre los Efectos de la Brecha Digital en la Educación Básica durante el Covid -19. *Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social* . 9 (3) 317–333.
<https://doi.org/10.15366/riejs2020.9.3.017>

Muñoz Moreno, J. L., Lluch Molins, L. (2020). Educación y Covid-19: Colaboración de las Familias y Tareas Escolares. *Revista Internacional De Educación Para La Justicia*

Social. 9 (3) 2-13

<https://revistas.uam.es/riejs/article/view/12182>

Moreta Herrera, R., López Calle, C., Gordón Villalba, P., Ortiz Ochoa, W.A y Gaibor

González, I. (2018) El bienestar subjetivo, psicológico y social como predictores de la salud mental en ecuatorianos. *Dialnet.* 32 (124) 111-125

<https://doi.org/10.15517/ap.v32i124.31989>

Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realitas, Revista de Ciencias*

Sociales, Humanas y Artes. 1 (2), 34-38.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4766791>

Ortega Hernández, L., Vilchis Carmona, M., Romero Guzmán, L. (2020). *El consumo cultural en la era digital. Estudio de caso: TikTok durante la pandemia del Covid-19.* Extraído el 7 de junio de 2021 desde: <http://investigacion.faduaemex.org.mx/foro-1-consumo-cultural/12/comment-page-3/>

Paricio del Castillo, R., & Pando Velasco, M. F. (2020). Salud mental infanto-juvenil y pandemia de Covid-19 en España: cuestiones y retos. *Revista de Psiquiatría Infanto-Juvenil.* 37 (2) 2-3

<https://doi.org/10.31766/revpsij.v37n2a4>

Partida Valdivia, J. M. (2020). La relación de sintonía mutua ante la contingencia sanitaria del Covid-19: un breve análisis fenomenológico sobre la música. *Programa Universitario de estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad.* Extraído el 27 de mayo de 2021 desde: <https://puedjs.unam.mx/wp-content/uploads/2020/05/La-Relacion-de-sintonia-mutua-ante-la-contingencia-sanitaria-del-Covid-19.pdf>

Ramírez-Ortiz, J., Castro-Quintero, D., Lerma-Córdoba, C., Yela-Ceballos, F. y Escobar-Córdoba, F. (2020) Consequences of the Covid-19 Pandemic in mental health associated with social isolation. *Creative Commons CC-BY.* 2-17

<https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.303>

Rea-Rodríguez, C.R. (2020) La pandemia de COVID-19, una visión desde la Sociología.

ECORFAN. 6, 33-39.

<https://doi.org/10.35429/B.2020.1.1.57>

Rodicio-García, M.L., Ríos-de-Deus, M.P., Mosquera-González, M.J. y Penado Abilleira M.

(2020). La Brecha Digital en Estudiantes Españoles ante la Crisis de la Covid-19.

Revista Internacional de Educación para la Justicia Social. 9 (3) 103-12 .

<https://doi.org/10.15366/riejs2020.9.3.006>

Ros-Fábregas, E. (2020) Musicología en tiempos de la COVID-19. *DIGITAL.CSIC, Anuario*

musical. 75, 7-9 <http://dx.doi.org/10.3989/anuariomusical.2020.75.01>

Ryff, C., & Keyes, C. (1995). The structure of psychological well-being revisited. *American*

Psychological Assosiation. 69 (64) 719-727

<https://doi.org/10.1037/0022-3514.69.4.719>

Sáez-Delgado, F., Olea-González, C., Mella-Norambuena, J., López-Ángulo, Y. y García-

Vásquez, H. (2020). Caracterización Psicosocial y Salud Mental en Familias de

Escolares Chilenos durante el Aislamiento Físico por la Covid-19. *Revista*

Internacional de Educación para la Justicia Social. 9 (3) 256-295

<https://doi.org/10.15366/riejs2020.9.3.015>

Torres-Romay, E., & García Mirón, S. (2020). Influencers y coronavirus. Los contenidos sobre

la pandemia COVID-19 en las publicaciones de prescriptores de redes sociales en

España (2020): el caso de Instagram. *QUADERNS DEL CAC.* 23, 81-89.

https://www.cac.cat/sites/default/files/2020-09/Q46_Torres_GaMiron_ES.pdf

Van Vauren, E.J, y Van Niekerka, C. (2015). Music in the life skills classroom. *British Journal*

of Music Education . 32 (3) 273-289 <http://dx.doi.org/10.1017/S0265051715000340>

Varano, J. I. (2020). Estrategias y desafíos de la industria musical en tiempos pandemia y

virtualidad. *Universidad Nacional de la Plata- UNLP.* 1, 2-12

<https://doi.org/10.24215/16696581e306>

Vela González, M. (2020). Enseñanza de la música contemporánea a través de las nuevas tecnologías- Una experiencia pedagógica en el aula universitaria. *Revistas Epistemus*. 8 (1) 23-99. <https://doi.org/10.24215/18530494e018>

Vernia-Carrasco, A. M. (2020). Educación musical en el panorama español. Contexto, niveles y perfiles educativos. *Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas*. 7, 17-29. <https://doi.org/10.1344/did.2020.7.17-29>

Vernia-Carrasco, A.M (2021) Música y tecnología contra el Covid-19: un caso en personas mayores. *Revista Prisma Social*. 32, 244-261.
<https://revistaprismasocial.es/article/view/4050>

Xóchitl, I., & Ventura, P. (2017). Bienestar psicológico de estudiantes universitarios que practican actividades extraescolares deportivas y corales. *REVISTA MEXICANA DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA*. 14 (33), 2-20
http://www.corodemia.com/uploads/7/4/0/9/74097173/07_unam_corosenlauniversidad.pdf

Anexos

- **Anexo 1: Elaboración de las entrevistas y cuestionarios realizados con los diferentes miembros de la comunidad educativa.**

ENTREVISTA PARA MAESTROS DE MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

INDAGACIÓN TFG

La siguiente encuesta tiene como objetivo analizar y valorar la gestión del área de música durante el periodo de cuarentena marcado por la Covid-19, a través del testimonio de diferentes docentes especialistas en activo en la escuela pública de educación primaria.

• **Datos Personales**

1. Hombre ____ Mujer ____

2. Edad:

____ 25-35

____ 35-45

____ 45- 55

3. Centro donde trabaja actualmente:

4. Antigüedad en el centro:

5. Cursos que imparte actualmente:

6. Años de experiencia como profesor de música:

7. Formación Musical:

	Curso o nº años	Instrumento

Conservatorio Superior de Música		
Conservatorio Profesional de Música		
Escuelas de Música municipales		
Escuelas de Música privadas		
Academias (centros privados reconocidos)		
Academias (centros privados no reconocidos)		
Otros (especificar)		

8. Utiliza las TIC en sus clases de forma habitual: Sí No

· **Periodo de Cuarentena por la Covid-19**

9. Durante el periodo de cuarentena ¿Pudo realizar sus clases vía digital o cómo se impartió el área de música en estos meses?

10. Respecto a la organización, ¿mantenía contacto con los alumnos a través de videollamadas, email o plataformas digitales como Clasroom, Edmodo etc.? ¿Con qué frecuencia?

11. ¿Cómo ofrecía el material a los alumnos; grababa o les proporcionaba video-tutoriales u otros recursos online?

12. ¿Qué criterios o parámetros seguía para elegir los materiales o los recursos online?

13. ¿Cuáles han sido los mayores inconvenientes o dificultades que han surgido a lo largo de este periodo?

14. El área de música abarca diferentes contenidos que resultaban imposibles de realizar fuera de la presencialidad, como los ejercicios de ritmos o la práctica vocal, la formación instrumental con la flauta dulce, etc. ¿Cómo se ha llevado a cabo la enseñanza de estos contenidos desde el mundo virtual?

15. ¿Ha observado alguna ventaja o algún tipo de experiencia satisfactoria proporcionada por el uso de todo este material digital?

16. ¿Le resultó complicado utilizar las TIC? ¿Cómo calificaría su uso de las mismas?

17. ¿Su formación digital ha resultado suficiente ante la situación planteada en la cuarentena?

18. ¿Piensa que la necesidad del uso de las TIC ha actualizado y modificado la enseñanza de la música, para la posteridad?

. Valoración Personal

19. ¿Cómo valora el trabajo de los alumnos durante el periodo de cuarentena? ¿Y la implicación de los mismos y sus familias?

20. ¿Qué opinión tiene acerca del nivel de aprendizaje de los alumnos durante esta etapa? ¿Cree que ha sido satisfactorio, dadas las circunstancias?

21. ¿Cree que los alumnos han resultado satisfechos con el trabajo realizado y el nivel de aprendizaje? ¿Y sus familias?

22. ¿Cómo valora el tratamiento del área de música en esta situación, por parte del centro, los alumnos y las familias? ¿Cree que quedó relegada ante otras asignaturas?

23. ¿Qué propuestas o aspectos a mejorar propondría ante una situación similar?

24. ¿Qué aprendizaje o qué conclusiones, en relación a la música y a la enseñanza de la misma, se lleva de este periodo?

25. ¿Considera que la pandemia y la situación de aislamiento han otorgado un valor mayor a la música desde un punto de vista social y educativo?

· **La Música durante la Pandemia**

26. ¿Cree que la música ha aportado algún tipo de beneficio durante el periodo de cuarentena?

27. ¿Por qué cree que han surgido tantos movimientos relacionados con la música durante la etapa de aislamiento, como la música en los balcones, los conciertos digitales a través de las redes sociales, los vídeos musicales difundidos online, etc.?

ENTREVISTA PARA ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

INDAGACIÓN TFG

Esta intervención tiene como objetivo valorar la experiencia de los propios alumnos de la escuela pública en educación primaria, respecto al área de música y al tratamiento de la misma durante el periodo de confinamiento durante la pandemia de la Covid-19.

· **Datos Personales**

1. Edad:

2. Curso:

3. Centro:

4. ¿Te gusta la música? ¿Escuchas música de forma habitual?

5. ¿Te gusta el área de música? ¿Porqué?

6. ¿Aprendes música fuera del colegio? Si es así, ¿Dónde? ¿Tocas algún instrumento?

7. ¿Tienes ordenador o dispositivos con acceso a internet en casa?

8. Si es así, ¿Para qué utilizas estos dispositivos? ¿Con qué frecuencia?

9. ¿Te resulta fácil utilizar las nuevas metodologías?

10. ¿Dónde has aprendido a utilizarlas?

· **La Música durante la Pandemia**

11. ¿Has escuchado música durante la cuarentena por la Covid-19?

12. Si es así, ¿Cuándo y por qué escuchabas música?

13. ¿Has participado en alguna experiencia musical durante el periodo de cuarentena, por ejemplo, en videos, tocando instrumentos, cantando, bailando, etc.? Especificar

14. ¿Crees que la música ha aportado algún tipo de beneficio durante el periodo de cuarentena?

15. ¿Por qué crees que han surgido tantos movimientos relacionados con la música durante la etapa de aislamiento, como la música en los balcones, los conciertos digitales a través de las redes sociales, los vídeos musicales difundidos online, etc.?

(Esta pregunta solo se formulará para alumnos de cursos superiores)

· **Periodo de Cuarentena por la Covid-19**

16. Durante el periodo de cuarentena ¿Pudiste realizar tus clases vía digital o cómo se impartió el área de música en estos meses?

17. ¿Cada cuánto tiempo tenías clase de música o mantenías contacto con el profesor o profesora?

18. ¿Realizabas las tareas de música que se te pedían?

19. ¿Te resultó complicado utilizar las tecnologías? ¿Has necesitado algún tipo de ayuda para trabajar con ellas?

20. ¿Cuáles han sido los mayores inconvenientes o dificultades que han surgido a lo largo de este periodo en el aprendizaje de la música?

21. ¿Encuentras alguna ventaja o algún tipo de experiencia satisfactoria proporcionada por el uso de las tecnologías para el aprendizaje de la música?

· **Valoración personal**

22. ¿Cómo valoras tu trabajo respecto a la asignatura de música durante el periodo de cuarentena? ¿Crees que has aprendido?
23. ¿Le has dado la misma importancia a la asignatura de música que al resto de asignaturas en el tiempo de aislamiento? ¿Por qué?
24. ¿Qué propuestas o aspectos a mejorar propondrías ante una situación similar?
25. ¿Piensas que la música es importante? ¿Porqué?

ENTREVISTA A FAMILIAS DE ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

INDAGACIÓN TFG

Esta intervención pretende obtener una visión más amplia de la valoración de otros miembros de la comunidad educativa, como son las familias, acerca del área de música y el tratamiento de la misma en los centros públicos de educación primaria durante el periodo de cuarentena por la Covid-19.

· Datos Personales

1. Edad del niño o niña
2. Curso
3. Centro
4. Formación de los tutores legales:
5. Trabajo de los tutores legales:
6. ¿Tiene algún tipo de formación musical? Si es así ¿Cuál?
7. ¿Qué relación tiene con las TIC? ¿Tiene algún tipo de formación concurrente?

· La Música durante la Pandemia

8. ¿Cree que la música ha aportado algún tipo de beneficio durante el periodo de cuarentena?

9. ¿Por qué cree que han surgido tantos movimientos relacionados con la música durante la etapa de aislamiento, como la música en los balcones, los conciertos digitales a través de las redes sociales, los vídeos musicales difundidos online, etc.?
10. A nivel familiar, ¿se ha realizado alguna actividad relacionada con la música durante este periodo? Por ejemplo: cantar en balcones, cantar en casa, tocar algún instrumento, etc.

- **Periodo de Cuarentena por la Covid-19**

11. Durante el periodo de cuarentena ¿su hijo/a pudo realizar sus clases vía digital o cómo se impartió la asignatura de música en estos meses?
12. ¿Considera que la formación digital del niño o la niña ha resultado suficiente ante la situación de aislamiento planteada por la pandemia?
13. ¿Cómo valora el trabajo del docente de música y los recursos ofrecidos para el aprendizaje de la asignatura?
14. ¿Cuáles han sido los mayores inconvenientes o dificultades que han surgido a lo largo de este periodo?

15. ¿Ha observado alguna ventaja o algún tipo de experiencia satisfactoria proporcionada por el uso de todo este material digital?

- **Valoración Personal**

16. ¿Cómo valora el trabajo de su hijo/a durante el periodo de cuarentena respecto a la asignatura de música?
17. ¿Qué opinión tiene acerca del nivel de aprendizaje de su hijo/ a del área de música durante esta etapa? ¿Cree que ha sido satisfactorio, dadas las circunstancias?
18. ¿Se han implicado en el trabajo de su hijo/a respecto a la asignatura? ¿Ha necesitado su ayuda durante la etapa de aislamiento?
19. ¿Cómo valora el tratamiento de la asignatura de música en esta situación, por parte del centro, los alumnos y las familias? ¿Cree que quedó relegada ante otras asignaturas?

20. ¿Piensa que la música es importante? ¿Porqué?

21. ¿Considera que la pandemia y la situación de aislamiento han otorgado un valor mayor a la música desde un punto de vista social y educativo?

- **Anexo 2: Datos gráficos recopilados en las encuestas al personal docente.**

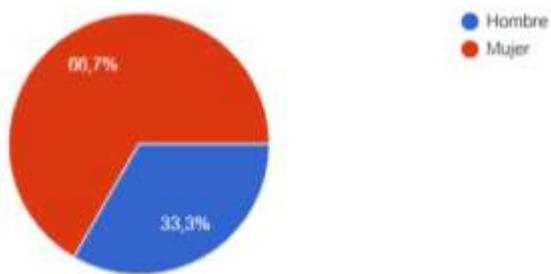


Figura 1: representa el porcentaje de género de los especialistas entrevistados. Siendo el 66.7% perteneciente a mujeres y el 33.3% a hombres. (Fuente: formulario de google, creación personal)

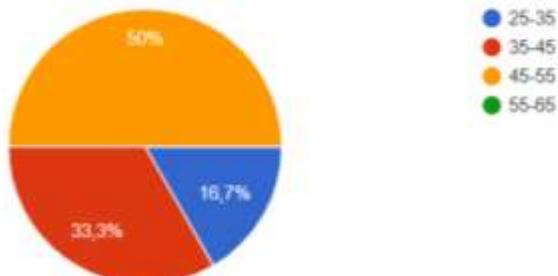


Figura 2: representa el porcentaje de edad de los especialistas entrevistados. Teniendo la mayoría de ellos, un rango de edad que oscila entre los 45-55 años. (Fuente: formulario de google, creación personal)

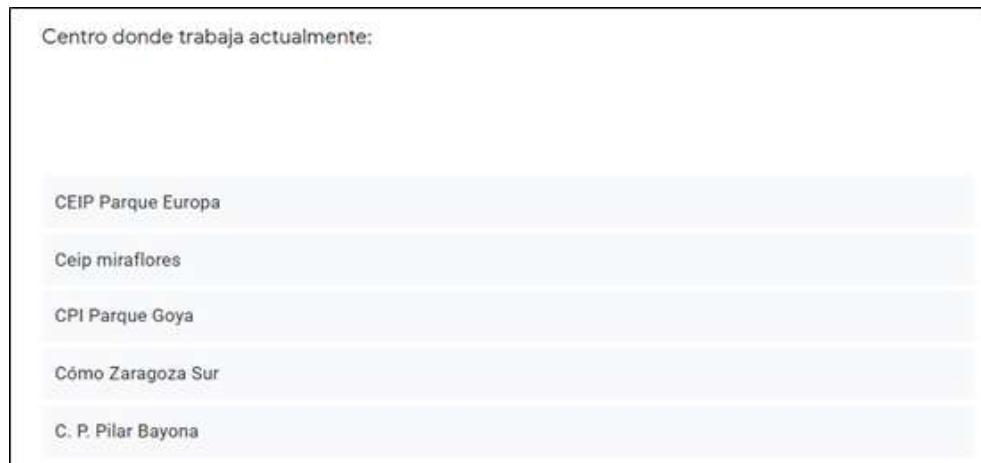


Figura 3: recopilación de los centros en los que trabajan los especialistas entrevistados.
(Fuente: formulario de google, creación personal)



Figura 4: recopilación de los años de antigüedad en el centro de los especialistas. (Fuente: formulario de google, creación personal)

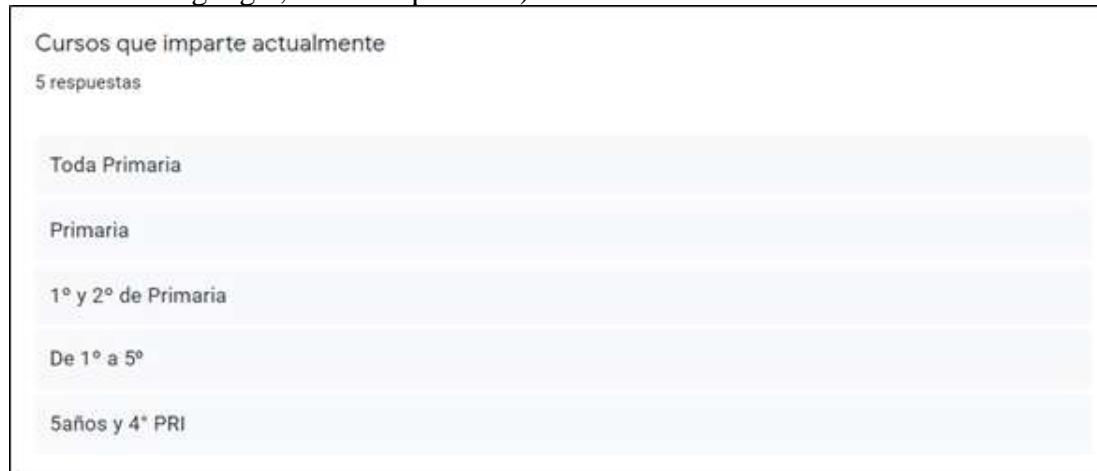


Figura 5: recopilación de los cursos en los que imparte cada especialista. (Fuente: formulario de google, creación personal)



Figura 6: recopilación de los años de experiencia docente de los especialistas entrevistados.
(Fuente: formulario de google, creación personal)

Formación Musical

5 respuestas

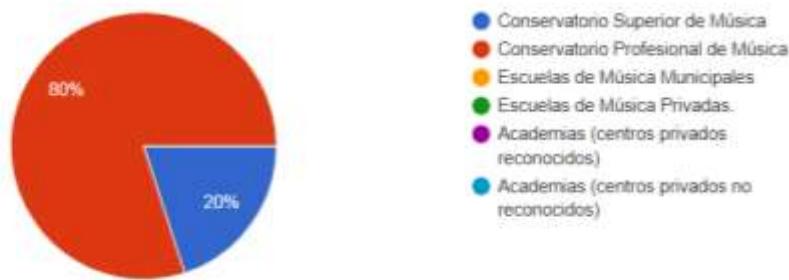


Figura 7: porcentajes de la formación musical de los docentes entrevistados. (Fuente: formulario de google, creación personal)

Instrumento que toca

5 respuestas

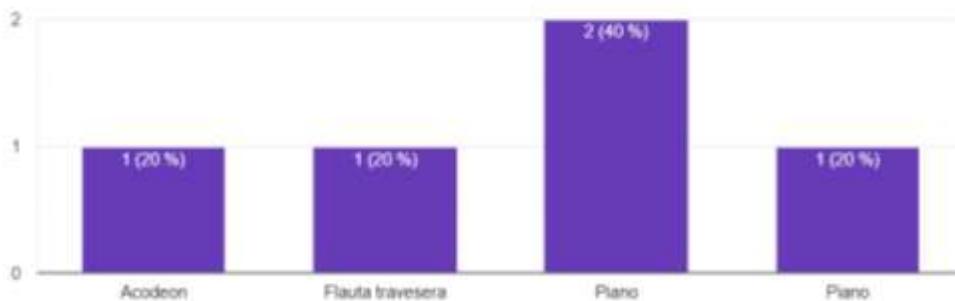


Figura 8: porcentajes de los instrumentos que tocan los especialistas entrevistados. Ocupando el piano, un total de un 60%, como el instrumento más común. (Fuente: formulario de google, creación personal)

- **Anexo 3: Tabla de respuestas recogidas por los docentes de música participantes en las encuestas.**

Durante el periodo de cuarentena ¿Pudo realizar sus clases vía digital o cómo se impartió el área de música en estos meses?
Digital
Digital
Digital
Sí, a través de padlet de actividades y recepción de tareas por correo electrónico. Posteriormente se introdujo el classroom de 3º a 6º de Primaria.
Programación semanal de actividades con material audiovisual y tutoriales enviado a las familias mediante PDF con enlaces a Drive a través del correo electrónico de los tutores.
Respecto a la organización, ¿mantenía contacto con los alumnos a través de videollamadas, email o plataformas digitales como Clasroom, Edmodo etc.?
El contacto fue a través de correo y classroom.
Clasroom.
Blog y video llamadas meet.
Comunicación por mail cada 3 semanas. Recibiendo las producciones de los alumnos: MP3: videos, imágenes escaneadas de sus fichas.
Sí

¿Con qué frecuencia mantenía contacto con el alumnado?

Cada 2 o 3 semanas mediante la corrección de sus propuestas.

Diaria.

Semanal.

Semanal.

Semanal.

¿Cómo ofrecía el material a los alumnos; grababa o les proporcionaba video-tutoriales u otros recursos online?

Recursos online como videos, fichas interactivas, y algún vídeo grabado por mí.

Recursos online.

Grabaciones

Enlaces seleccionados, materiales audiovisuales compartidos por Drive y video tutoriales autoproducidos por mí.

Ambas.

¿Qué criterios o parámetros seguía para elegir los materiales o los recursos online?

Hacer un repaso de los dos primeros trimestres e introducir aquellos contenidos que consideré que podían entender de forma autónoma con ayuda audiovisual. Búsqueda continua de actividades adaptadas a esos contenidos.

Por ciclos.

Programación de los niveles.

Materiales que favorecieran la autogestión del alumno. Ejemplos sonoros claros de canciones, ritmos, bailes, percusiones. Lecturas rítmicas graduadas. Apoyo con pictogramas en la medida de lo posible. Materiales que fueran motivantes, asumibles por los alumnos y sus familias y lúdicos.

Posibilidades tecnológicas y musicales del alumnado.

¿Cuáles han sido los mayores inconvenientes o dificultades que han surgido a lo largo de este periodo?

Se ha perdido todo el vínculo emocional que hay en el aula de música. Dificultades para llegar a todos los alumnos, por sus deficiencias tecnológicas por falta de recursos o conocimientos. La sobrecarga de trabajo en la recepción de tareas semanales (en formato vídeo) y continua comunicación con las familias.

Muchos y muy variados.

Respuesta diversa del alumnado.

Falta de disponibilidad de una plataforma corporativa. Volumen de trabajo y de feedback con alumnos y familias desmesurados. Complicaciones para diseñar actividades de evaluación válidas y realistas. Dificultades técnicas para algunas familias. Dificultades para compaginar el teletrabajo con la programación curricular de nuestros hijos.

La no presencialidad.

El área de música abarca diferentes contenidos que resultaban imposibles de realizar fuera de la presencialidad, como los ejercicios de ritmos o la práctica vocal, la formación instrumental con la flauta dulce, etc. ¿Cómo se ha llevado a cabo la enseñanza de estos contenidos desde el mundo virtual?

Los ejercicios de práctica vocal y ritmo los realizaron con ayuda de vídeos tutoriales: repetición de ritmos en forma de eco, lectura de ritmos, ritmogramas y musicogramas, canciones con gestos, juegos vocales... Los alumnos enviaban vídeo de la tarea realizada. No se pudo abordar el trabajo de canciones con ostinato, canon ni a 2 voces. Para los alumnos de taller de coro ponía en el padlet vídeos de repaso de las canciones trabajadas de diferentes grupos corales infantiles.

La formación instrumental con flauta dulce se pudo continuar sin dificultad, ya que teníamos un libro de flauta (Siringa) y la editorial aportó licencias para acceso al libro online de los alumnos, en el que hay vídeos con seguimiento de la partitura. También les grabé algún vídeo tutorial para introducir alguna nota nueva.

Respecto a las actividades de movimiento, quedaron pendientes de realizar las danzas grupales, pero también se hicieron propuestas con vídeos tipo just dance y danzas en espejo.

Difícil, pero con musicogramas

Tutoriales

Se trató de tutorizar este tipo de ejercicios mediante video tutoriales. Los ejercicios de ritmo se trabajaron mediante ritmogramas y lecturas graduadas seleccionadas desde diferentes canales educativos de YouTube. Las canciones de flauta se han trabajado utilizando el libro multimedia de nuestro método de flauta. Las partes vocales proporcionando ejercicios de técnica vocal variados y canciones seleccionadas. Realizamos algunas actividades conjuntas en las que unimos el canto de los alumnos de un mismo nivel mediante el uso de programas de edición de audio.

Con videos explicativos, webs, partituras...

¿Ha observado alguna ventaja o algún tipo de experiencia satisfactoria proporcionada por el uso de todo este material digital?

La ventaja es que he mejorado mucho en el manejo de las nuevas tecnologías y ahora las puedo implementar en el aula de música cuando es necesario. También, ha reforzado la unión de maestros de música en diferentes grupos de wasap, telegram...donde hemos compartido conocimientos, actividades, diferentes formas de enfocar la enseñanza... Estos grupos siguen funcionando muy bien este curso.

Sí.

Mayor autonomía por parte del alumnado.

Puedo realizar un seguimiento muy personalizado del aprendizaje de la flauta. He desarrollado un banco de recursos bien seleccionado, clasificado y organizado que puedo utilizar también en el aula. Hemos trabajado con alumnos mayores cuestiones relativas a la informática musical.

Hay muchos más recursos web que antes que la era Covid.

¿Le resultó complicado utilizar las TIC? ¿Cómo calificaría su uso de las mismas?

Ha sido complicado sobre todo implicar a todas las familias en su uso. Difícil explicar o ayudar a través de correos como grabar un video, subirlo o mandarlo, reducir la velocidad, etc.

Sí.

A veces. Uso imprescindible.

Complicado no. Muy cansado por el número de horas invertidas y duro por haber comenzado de cero con este sistema.

En ocasiones fue complicado. Fue un aprendizaje continuo. Usuario básico y avanzando.

¿Su formación digital ha resultado suficiente ante la situación planteada en la cuarentena?

Sí.

Mi formación digital no era suficiente. He tenido que invertir mucho tiempo en el aprendizaje de diferentes programas. Afortunadamente ha habido una gran oferta de formación gratuita online a través de webinars, ya que una vez más la Administración no ha estado a la altura y hemos sido los docentes los que con nuestros limitados recursos hemos salido adelante. Ha habido mucha unión entre los maestros de música en diferentes grupos de wasap y telegram, donde hemos compartido recursos, experiencias...

Sí.

A veces no.

Sí. Hoy en día la autoformación es la clave.

¿Piensa que la necesidad del uso de las TIC ha actualizado y modificado la enseñanza de la música, para la posteridad?

Sí.

Considero que en la enseñanza de la música no es necesario el uso de las TICS, sobre todo en niveles más bajos. Lo más importante es la práctica y vivencia de los contenidos. En cursos más altos, y aprovechando que para el alumnado es muy atractivo su uso, pueden ser una buena herramienta para abordar contenidos más complicados con ayuda de programas, como por ejemplo la composición musical, la edición de partituras, el trabajo con editores de audio, la programación con scratch,....

Sí.

En mi caso sí. He aprovechado para proporcionar. A mis alumnos mucho material para reforzar y ampliar las clases. Disponen de ese material muy ordenado. Les motiva poder practicar en casa y reforzar lo aprendido en clase.

Sí.

¿Cómo valora el trabajo de los alumnos durante el periodo de cuarentena?

Muy desigual, entendiendo que en muchos casos su trabajo depende de la implicación de las familias y de los recursos disponibles.

Muy bueno.

Irregular.

Han hecho buena labor en líneas generales.

Ha dependido de sus recursos tecnológicos y de la implicación familiar.

¿Y la implicación de los mismos y sus familias?

En general, puedo decir que 2/3 del alumnado ha sido constante y realizado sus tareas en tiempo y forma. Algunas familias consideraban más importante que sus hijos realizaran las tareas de las áreas instrumentales (lengua y matemáticas), restando importancia a las actividades musicales. Otras, como ya he dicho antes, no disponían de tiempo, medios o conocimientos para poder ayudar a sus hijos. Sin el apoyo familiar era imposible llegar al alumnado.

Sí.

Irregular.

Suficiente teniendo en cuenta las circunstancias diversas de cada familia.

Fue buena, en general.

¿Qué opinión tiene acerca del nivel de aprendizaje de los alumnos durante esta etapa? ¿Cree que ha sido satisfactorio, dadas las circunstancias?

Creo que las actividades musicales les han resultado entretenidas y han servido para que tuvieran un mínimo de rutina. También seguramente a nivel emocional la música los habrá acompañado y habrá estado presente. Considero que dadas las circunstancias el nivel de aprendizaje era lo de menos, ya que este curso hemos comenzado con los planes de refuerzo trabajando todo que se hizo online de nuevo.

Regular.

Insuficiente en general.

Los contenidos abordados han tendido a mínimos. Hemos tenido que reforzar mucho en el primer trimestre de este curso a pesar del buen nivel de participación durante el confinamiento. La presencialidad nunca podrá sustituir a nuestras actividades de aula. Puede complementar y aportar motivación extra pero no puede fundamentar nuestra labor. La vivencia, la interpretación en grupo, El feedback constante y el ejemplo el profesor, son vitales.

Ha sido un aprendizaje emocional principalmente y ha habido un gran trabajo de acompañamiento por parte del profesorado. El aprendizaje de contenidos, que también lo hubo, fue importante, pero por detrás del plano emocional y el beneficio psicológico del alumnado.

¿Cree que los alumnos han resultado satisfechos con el trabajo realizado y el nivel de aprendizaje?

Muy satisfechos.

Muy satisfechos.

Satisfechos.

Muy satisfechos.

Satisfechos.

¿Y sus familias?

Muy satisfechos.

Satisfechos.

Satisfechos.

Muy satisfechos.

Satisfechos.

¿Cómo valora el tratamiento del área de música en esta situación, por parte del centro, los alumnos y las familias? ¿Cree que quedó relegada ante otras asignaturas?

Como ya he dicho antes, algunas familias priorizaban otras áreas, aunque de forma minoritaria.

Un poco.

No.

Les ha servido de escape, de tiempo lúdico. Creo que lo han disfrutado.

Sí.

¿Qué propuestas o aspectos a mejorar propondría ante una situación similar?

En primer lugar, dotar a toda la comunidad educativa de las herramientas necesarias: ordenador o tablet, WiFi,... (incluido el profesorado, a quien nadie consultó si tenía medios). Que la Administración Educativa pusiera a disposición del profesorado diferentes recursos digitales y cursos expres de formación según las necesidades.

Formación.

Mayor preparación logística.

Plataforma institucional, formación digital a familias y alumnos, directrices claras por parte de la administración. Mejora de los instrumentos de evaluación.

Organización horaria de asignaturas por día.

¿Qué aprendizaje o qué conclusiones, en relación a la música y a la enseñanza de la misma, se lleva de este periodo?

Que la música nos ha acompañado para sobrellevar mejor la situación. Que ha sido necesaria para que nuestro alumnado tuviera momentos de disfrute durante el confinamiento.

Mas uso TICS
Renovarse o morir.
La música nos ha ayudado a superar el tedio y la rutina del encierro Nos ha unido aún a través de la red. Ha sido un elemento motivacional. Las familias han conocido muchísimo más lo que sus hijos trabajan con nosotros la valoran más.
Que ante una situación así lo importante es buscar actividades musicales que ayuden al bienestar del alumnado, no buscando tanto el aprendizaje académico, sino que aprendan a ser felices y amortiguar el peso de una situación como la que tuvimos que vivir
¿Considera que la pandemia y la situación de aislamiento han otorgado un valor mayor a la música desde un punto de vista social y educativo?
Sí.
Durante la cuarentena claramente la música era muy valorada, creo que ahora ya se ha olvidado un poco todo lo que nos ayudó y volvemos a relegar la enseñanza de la música a un papel secundario.
Muchísimo.
Sí, solo que lo reconozcan en las cargas curriculares y otras consideraciones legislativas.
Sí.
¿Cree que la música ha aportado algún tipo de beneficio durante el periodo de cuarentena?
Muchos beneficios a nivel emocional y social. Nos ha ayudado a expresar nuestras emociones y a no sentirnos tan solos.
Diversión y alegría.
Sí.

Muchos. Catarsis en muchos casos.

Mucho.

¿Por qué cree que han surgido tantos movimientos relacionados con la música durante la etapa de aislamiento, como la música en los balcones, los conciertos digitales a través de las redes sociales, los vídeos musicales difundidos online, etc.?

Porque ha sido una forma de conectar con los demás y es el mejor medio para expresar sentimientos.

Es un escape.

Porque la música nos transporta y nos une socialmente, y eso era necesario.

Es la necesidad de expresarnos y compartir con los demás.

Porque la música mueve emociones y ayuda al bienestar del que hablo continuamente.

- Anexo 4: Tablas de entrevistas realizadas con alumnos de Educación Primaria del C.E.I.P Parque Europa.**

RESPUESTAS DE ALUMNOS DE 3º DE PRIMARIA

Edad	9 años	9 años	8 años
¿Te gusta la música? ¿Escuchas música de forma habitual?	Sí. Yo escucho música sobre todo cuando tengo tiempo libre y no tengo tarea.	Sí, cuando voy en el coche y en mi casa.	Sí, mi padre siempre pone música roquera o cosas así, así que cuando está él hay mucha música y mi madre cuando está limpiando pone los 40.
¿Te gusta el área de música? ¿Porqué?	Sí, porque yo voy a clases de música, toco el piano y me gusta bastante.	Sí, porque me gusta la música.	Sí, porque es divertida.
¿Aprendes música fuera del colegio? Si es así, ¿Dónde? ¿Tocas algún instrumento?	Sí, el piano en Casetas. (Centro de Juventud)	Sí en la escuela de música de Pinseque. El piano.	Sí, en la escuela de música de Utebo. Si el cajón flamenco, el timbal y la batería.
¿Tienes ordenador o dispositivos con acceso a internet en casa?	Sí, tengo ordenador.	Sí, tengo tablet.	Sí, tablet, ordenador y móvil.

Si es así, ¿Para qué utilizas estos dispositivos? ¿Con qué frecuencia?	<i>Para lo que me apetece, pero poco.</i>	<i>Para hacer videoconferencias cuando me mandan.</i>	<i>Para meterme en clasroom y para jugar.</i>
¿Te resulta fácil utilizar las nuevas metodologías?	Sí.	<i>No mucho.</i>	Sí.
¿Dónde has aprendido a utilizarlas?	<i>He aprendido por mí solo.</i>	<i>Me enseñan mi madre y mi hermano.</i>	<i>Mis hermanos a veces me enseñan alguna cosa, pero la mayoría lo he aprendido por mí mismo.</i>
¿Has escuchado música durante la cuarentena por la Covid-19?	Sí.	Sí.	Sí.
Si es así, ¿Cuándo y por qué escuchabas música?	<i>Cuando mi madre hacía deporte y se ponía la radio. Y yo me ponía canciones en la ducha.</i>	<i>Cuando me aburría.</i>	<i>Cuando hacía deberes o cuando ayudaba a mi madre a limpiar.</i>
¿Has participado en alguna experiencia musical durante el periodo de cuarentena, por ejemplo, en videos, tocando instrumentos, cantando, bailando, etc.?	<i>Yo en el balcón, sí, salíamos a aplaudir en la cuarentena a mi madre porque es enfermera y luego bailábamos por las noches.</i>	<i>No, mis vecinos cantaban en el balcón, pero a mí me daba vergüenza y solo aplaudía.</i>	<i>No me han gustado porque me molestaba que sonara música por la noche. Pero hice un baile de break dance en un video con mucha gente.</i>

<p>¿Crees que la música ha aportado algún tipo de beneficio durante el periodo de cuarentena?</p>	<p><i>Sí, porque cuando la música, tú estás triste, te va animando.</i></p>	<p><i>Sí, para estar contentos.</i></p>	<p><i>Sí, a que la gente se sintiera mejor, que se sintiera más segura, porque la música tranquiliza a la gente y a todos los que estaban trabajando les daba ánimos.</i></p>
<p>Durante el periodo de cuarentena ¿Pudiste realizar tus clases vía digital o cómo se impartió el área de música en estos meses?</p>	<p><i>Hacíamos clases por la tablet, que me iban mandando cosas y yo las iba haciendo (Clasroom)</i></p>	<p><i>Si por videollamada y por classroom, nos mandaban una tarea y luego grababamos..</i></p>	<p><i>Pues por el Clasroom y Padlet mandaban videos y hacíamos videollamadas por zoom, la profesora nos mandaba deberes con videos y luego tu te grababas y lo mandabas.</i></p>
<p>¿Cada cuánto tiempo tenías clase de música o mantienes contacto con el profesor o profesora?</p>	<p><i>Tenía clases de música todos los martes, con mi profesor de piano eran videollamadas, pero en el cole era como el Clasroom, nos mandaban cosas y nosotros nos grabamos y lo mandábamos.</i></p>	<p><i>Cada semana hacíamos una tarea diferente.</i></p>	<p><i>Cada semana creo, no me acuerdo.</i></p>
<p>¿Realizabas las tareas de música que se te pedían?</p>	<p><i>Sí.</i></p>	<p><i>Sí.</i></p>	<p><i>Sí, aunque no fueran obligatorios.</i></p>

<p>¿Te resultó complicado utilizar las tecnologías? ¿Has necesitado algún tipo de ayuda para trabajar con ellas?</p>	<p><i>No. Me ayudaron mi padre y mi madre.</i></p>	<p><i>Un poco, me ayudaban mi madre y mi hermano.</i></p>	<p><i>No. A veces me ayudaba mi madre.</i></p>
<p>¿Cuáles han sido los mayores inconvenientes o dificultades que han surgido a lo largo de este periodo en el aprendizaje de la música?</p>	<p><i>Lo más difícil ha sido que no se podía aprender los instrumentos igual que en persona porque no ves como pone los dedos.</i></p>	<p><i>Dar las clases; no es igual estar en persona que en videollamada.</i></p>	<p><i>La conexión, que si no llega bien no puedes oír lo que dice la profesora y las cosas tardan más en enviarse y cuesta más que hacerlo en clase.</i></p>
<p>¿Encuentras alguna ventaja o algún tipo de experiencia satisfactoria proporcionada por el uso de las tecnologías para el aprendizaje de la música?</p>	<p><i>Sí, porque con el ordenador o la tablet y todos esos electrodomésticos pueden hacer que tengamos clase aunque no nos veamos en persona.</i></p>	<p><i>No lo sé.</i></p>	<p><i>Claro que sí, en esa situación no se podía hacer las clases de otra manera y así pudimos.</i></p>
<p>¿Cómo valoras tu trabajo respecto a la asignatura de música durante el periodo de cuarentena? ¿Crees que has aprendido?</p>	<p><i>Bastante bien, he trabajado mucho y he disfrutado haciendo las tareas.</i></p>	<p><i>He hecho todas las tareas y he aprendido cosas, como tocar canciones.</i></p>	<p><i>Sí, he trabajado y aprendido.</i></p>

<p>¿Le has dado la misma importancia a la asignatura de música que al resto de asignaturas en el tiempo de aislamiento?</p> <p>¿Porqué?</p>	<p><i>Sí, todas las asignaturas las hacía.</i></p>	<p><i>Sí, porque me gusta mucho hacer las asignaturas bien.</i></p>	<p><i>Sí, porque es otra asignatura, sin más.</i></p>
<p>¿Qué propuestas o aspectos a mejorar propondrías ante una situación similar?</p>	<p><i>Sí, si todos tuviéramos ordenador podríamos hacer facetime (videollamada) y dar las clases como si estuviéramos en clase.</i></p>	<p><i>No sé. Están bien así.</i></p>	<p><i>Yo diría que mantener un poco más el contacto con videollamadas de toda la clase y hacer la clase en directo por videollamada.</i></p>
<p>¿Piensas que la música es importante?</p> <p>¿Porqué?</p>	<p><i>Sí porque la música nos anima y todo.</i></p>	<p><i>Sí, porque nos hace estar alegres.</i></p>	<p><i>Sí, porque hace muchos años que se creó la música, todo es música al final, tu golpeas la mesa y ya es música, muchas cosas son música, y además ayuda a que las personas se sientan mejor.</i></p>

RESPUESTAS DE ALUMNOS DE 4º DE PRIMARIA

Edad	9 años	10 años	10 años
¿Te gusta la música? ¿Escuchas música de forma habitual?	<i>Me encanta. Escucho música siempre, en la radio.</i>	<i>Sí. Escucho música los fines de semana en mi tiempo libre.</i>	<i>Sí, escucho música en el coche cuando vamos de viaje.</i>
¿Te gusta el área de música? ¿Porqué?	<i>Sí, es muy divertida y aprendemos mucho.</i>	<i>Sí, porque es bastante fácil y me lo paso bien.</i>	<i>Claro. Porque me gusta la música.</i>
¿Aprendes música fuera del colegio? Si es así, ¿Dónde? ¿Tocas algún instrumento?	<i>Antes del COVID aprendía piano como extraescolar en el cole</i>	<i>No</i>	<i>No.</i>
¿Tienes ordenador o dispositivos con acceso a internet en casa?	<i>Si, móvil y ordenador.</i>	<i>Sí, tengo Tablet.</i>	<i>Sí, tengo Tablet.</i>
Si es así, ¿Para qué utilizas estos dispositivos? ¿Con qué frecuencia?	<i>Para jugar a juegos, escuchar música, ver series y mirar el clasroom todos los días.</i>	<i>La utilizo para jugar y para mirar el clasroom todos los días.</i>	<i>Para hacer los deberes y jugar. Muy poco, cada día.</i>
¿Te resulta fácil utilizar las nuevas metodologías?	<i>Sí.</i>	<i>Sí.</i>	<i>Sí.</i>
¿Dónde has aprendido a utilizarlas?	<i>Aprendo por mi misma mirando a los demás.</i>	<i>Me enseñó mi padre.</i>	<i>En casa, por mí mismo.</i>

¿Has escuchado música durante la cuarentena por la Covid-19?	Sí.	Sí.	Sí.
Si es así, ¿Cuándo y por qué escuchabas música?	<i>Lo hacía para divertirme en mi tiempo libre y a las ocho cuando ponían música en el balcón.</i>	<i>Todos los días para divertirme.</i>	<i>Cuando estaba haciendo los deberes porque me animaba.</i>
¿Has participado en alguna experiencia musical durante el periodo de cuarentena, por ejemplo, en videos, tocando instrumentos, cantando, bailando, etc.?	<i>Yo sí, bailando en el balcón y cantando en directos en instagram.</i>	No.	No.
¿Crees que la música ha aportado algún tipo de beneficio durante el periodo de cuarentena?	<i>Sí, a que no estemos tan cansados ni aburridos.</i>	<i>Sí, a mejorar el ambiente cuando estábamos todos confinados.</i>	<i>Sí, ha ayudado a que no nos aburramos.</i>

<p>¿Por qué crees que han surgido tantos movimientos relacionados con la música durante la etapa de aislamiento, como la música en los balcones, los conciertos digitales a través de las redes sociales, los vídeos musicales difundidos online, etc.?</p>	<p><i>Para animar a la gente</i></p>	<p><i>Por aburrimiento y para entretener a los demás.</i></p>	<p><i>Porque el confinamiento fue muy duro y la música hacía que no estuvieran aburridos.</i></p>
<p>Durante el periodo de cuarentena ¿Pudiste realizar tus clases vía digital o cómo se impartió el área de música en estos meses?</p>	<p><i>Bueno...nos mandaban deberes en el clasroom y teníamos que ir haciéndolos cuando nos decían.</i></p>	<p><i>Mandaban tareas en el clasroom y yo las hacía</i></p>	<p><i>Sí, con la tablet. Haciendo tareas de classroom.</i></p>
<p>¿Cada cuánto tiempo tenías clase de música o mantienes contacto con el profesor o profesora?</p>	<p><i>Todos los jueves</i></p>	<p><i>Cada dos días más o menos. No hacíamos videollamadas solo hablábamos por classroom.</i></p>	<p><i>Cada semana. No manteníamos contacto; ella mandaba deberes y yo los hacía.</i></p>
<p>¿Realizabas las tareas de música que se te pedían?</p>	<p><i>Sí, la mayoría.</i></p>	<p><i>Sí</i></p>	<p><i>Sí.</i></p>

<p>¿Te resultó complicado utilizar las tecnologías? ¿Has necesitado algún tipo de ayuda para trabajar con ellas?</p>	<p><i>Sí, al principio no entendía el clasroom y me ayudó mi madre.</i></p>	<p><i>No, me ayudaron mis padres solo a sujetarme el móvil para grabar los videos.</i></p>	<p><i>No.</i></p>
<p>¿Cuáles han sido los mayores inconvenientes o dificultades que han surgido a lo largo de este periodo en el aprendizaje de la música?</p>	<p><i>Es más difícil porque la profesora no puede explicarnos las cosas con sus palabras en el momento.</i></p>	<p><i>Como no nos vemos las caras no nos entendemos y es más complicado.</i></p>	<p><i>Que no te lo puede explicar la profesora en el momento.</i></p>
<p>¿Encuentras alguna ventaja o algún tipo de experiencia satisfactoria proporcionada por el uso de las tecnologías para el aprendizaje de la música?</p>	<p><i>Que tenías mucho tiempo para hacer el trabajo y que podías hacerlo cuando tu quisieras.</i></p>	<p><i>Que podías hacer las tareas en muy poco tiempo.</i></p>	<p><i>No encuentro ventaja.</i></p>
<p>¿Cómo valoras tu trabajo respecto a la asignatura de música durante el periodo de cuarentena? ¿Crees que has aprendido?</p>	<p><i>Yo he aprendido a tocar mejor la flauta y a no desafinar.</i></p>	<p><i>Yo creo que he aprendido bastante a tocar la flauta.</i></p>	<p><i>Sí, aprendí a tocar la flauta bien.</i></p>

<p>¿Le has dado la misma importancia a la asignatura de música que al resto de asignaturas en el tiempo de aislamiento? ¿Porqué?</p>	<p>Sí, porque es una asignatura más.</p>	<p>Sí, porque hay que hacerla como todas las asignaturas.</p>	<p>Sí, porque todas las asignaturas tienen la misma importancia.</p>
<p>¿Qué propuestas o aspectos a mejorar propondrías ante una situación similar?</p>	<p>Con videollamadas para poder explicar las cosas con nuestra voz como en el cole.</p>	<p>Pues haciendo videollamadas y que nos pudiera explicar más las cosas.</p>	<p>No se me ocurre ninguna.</p>
<p>¿Piensas que la música es importante? ¿Porqué?</p>	<p>Yo la considero importante porque cuando no quieres hablar un sentimiento o algo con tu voz puedes hacer música y la gente puede entender cómo te sientes.</p>	<p>Sí, porque sin música en el confinamiento nos habríamos aburrido un montón.</p>	<p>Sí, porque aprender a tocar un instrumento te hace aprender muchas cosas.</p>

RESPUESTAS DE ALUMNOS DE 5º DE PRIMARIA

Edad	11 años	10 años	11 años
¿Te gusta la música? ¿Escuchas música de forma habitual?	<i>Sí, me encanta. Escucho música relajante para hacer deberes, o cuando voy de viaje escucho música con los cascos.</i>	<i>Sí, por las tardes cuando termino de hacer los deberes.</i>	<i>Sí, no escucho música de forma habitual pero a veces sí cuando me aburro.</i>
¿Te gusta el área de música? ¿Porqué?	<i>Sí porque como me gusta la música, me gusta aprender canciones y tocar instrumentos.</i>	<i>Sí porque es diferente y divertida.</i>	<i>Sí, aunque a veces se me hace un poco aburrida porque lo de practicar la flauta un montón de veces la misma canción no me gusta, pero sí me gusta cantar canciones, hacer bailes o tocar el xilófono.</i>
¿Aprendes música fuera del colegio? Si es así, ¿Dónde? ¿Tocas algún instrumento?	<i>No.</i>	<i>Sí, en la escuela de música de Utebo. El violín.</i>	<i>No.</i>
¿Tienes ordenador o dispositivos con acceso a internet en casa?	<i>Sí, tengo tablet, ordenador y móvil</i>	<i>Sí, ordenador y tablet.</i>	<i>Sí, tengo móvil, tablet y ordenador.</i>

Si es así, ¿Para qué utilizas estos dispositivos? ¿Con qué frecuencia?	<i>El ordenador, para jugar a juegos, la tablet para el clasroom y el móvil para los demás. Lo utilizo cuando me dejan, más los fines de semana.</i>	<i>El ordenador para todo y la tablet para jugar.</i>	<i>El móvil para todo y la tablet para cosas del cole.</i>
¿Te resulta fácil utilizar las nuevas metodologías?	Sí.	<i>Sí, no me cuesta mucho.</i>	Sí.
¿Dónde has aprendido a utilizarlas?	<i>Me ha enseñado mi hermana mayor.</i>	<i>Yo aprendo en casa por mi cuenta.</i>	<i>Por mi misma, es que me dieron el móvil cuando era muy pequeña y aprendí primero a jugar, luego a hacer videos de youtube y ahora a todo.</i>
¿Has escuchado música durante la cuarentena por la Covid-19?	Sí.	<i>Sí, mucha.</i>	Sí.
Si es así, ¿Cuándo y por qué escuchabas música?	<i>En la terraza nos poníamos con un altavoz</i>	<i>Para hacer los deberes y para aprenderme las canciones que tenía que tocar en el violín.</i>	<i>Siempre, porque mis vecinos siempre ponían música con un altavoz o cuando bailaba con mi padre la música de Alexa (Robot de Amazon)</i>

¿Has participado en alguna experiencia musical durante el periodo de cuarentena, por ejemplo, en videos, tocando instrumentos, cantando, bailando, etc.?	<i>Mi madre hizo un video bailando jota con mis vecinos, y yo bailaba y me motivaba en el balcón.</i>	<i>Yo tocaba el violín en el balcón y me grabaron en video los vecinos.</i>	<i>Mis vecinos sí, y yo salía a aplaudir y luego me quedaba bailando y cantando con ellos.</i>
¿Crees que la música ha aportado algún tipo de beneficio durante el periodo de cuarentena?	<i>No sé. Supongo para animar.</i>	<i>Tiene muchos beneficios, aparte de que te entretienes, aprendes algo y sirve para muchas cosas.</i>	<i>Te alegraba y te unía con tus vecinos y veías a más gente en el balcón.</i>
¿Por qué crees que han surgido tantos movimientos relacionados con la música durante la etapa de aislamiento, como la música en los balcones, los conciertos digitales a través de las redes sociales, los vídeos musicales difundidos online, etc.?	<i>Para animar a la gente y a los sanitarios.</i>	<i>Para alegrar a la gente.</i>	<i>Para alegrar a los demás, y hacer ver que el covid no es tan malo.</i>

Durante el periodo de cuarentena ¿Pudiste realizar tus clases vía digital o cómo se impartió el área de música en estos meses?	<i>Con el clasroom y con el TockUp, me mandaban tareas, yo me grababa en casa haciéndolas y luego las enviaba.</i>	<i>Lo hacíamos por tareas de clasroom, nos mandaba para practicar en casa, luego lo grababamos y se lo mandábamos.</i>	<i>Sí, porque nos mandaban tareas como estudiar una partitura del siringa y lo aprendías con un video tutorial, lo hacías, te grababas y lo mandabas.</i>
¿Cada cuánto tiempo tenías clase de música o mantienes contacto con el profesor o profesora?	<i>Cada semana. Teníamos videollamadas pero no de música, con la profesora de música solo hablábamos por classroom.</i>	<i>Cada semana, hablábamos a través del clasroom y de email.</i>	<i>. No me acuerdo, pero hablábamos a través del clasroom y de email cuando yo tenía dudas.</i>
¿Realizabas las tareas de música que se te pedían?	<i>Sí.</i>	<i>Sí</i>	<i>La mayoría sí, pero alguna se me olvidó.</i>
¿Te resultó complicado utilizar las tecnologías? ¿Has necesitado algún tipo de ayuda para trabajar con ellas?	<i>No, yo me apañaba solo.</i>	<i>A mi al principio me resultó muy complicado, porque nunca había utilizado classroom antes y me ayudaron mis padres, pero me intentaba apañar yo solo.</i>	<i>Un poco, al principio me ayudaron mis padres y luego yo sola.</i>

<p>¿Cuáles han sido los mayores inconvenientes o dificultades que han surgido a lo largo de este periodo en el aprendizaje de la música?</p>	<p>Pues para la gente que no está en las redes ni sabe mucho de tecnología, es difícil utilizarlas.</p>	<p>Todo se hacía a través de videos y mensajes y costaba más en aprender y hacer las cosas porque no es igual estar en clase y tener una duda y que te la resuelvan que hacerlo por el ordenador.</p>	<p>Que si tenias alguna duda, por mensaje era más difícil explicarse y resolverla.</p>
<p>¿Encuentras alguna ventaja o algún tipo de experiencia satisfactoria proporcionada por el uso de las tecnologías para el aprendizaje de la música?</p>	<p>Pues que si lo haces mal puedes grabar el video muchas veces.</p>	<p>Ahora ya sabemos utilizar el ordenador y eso es una ventaja para hacer cualquier trabajo a partir de ahora.</p>	<p>Sí, que puedes grabarte los ejercicios hasta que te salga bien y repetirlo muchas veces.</p>
<p>¿Cómo valoras tu trabajo respecto a la asignatura de música durante el periodo de cuarentena? ¿Crees que has aprendido?</p>	<p>Sí, las hice todas, aprendí y me divertí.</p>	<p>Sí, aprendimos a usar las tecnologías y música.</p>	<p>Sí trabajé bastante, pero cosas de la flauta no me salían.</p>

<p>¿Le has dado la misma importancia a la asignatura de música que al resto de asignaturas en el tiempo de aislamiento? ¿Porqué?</p>	<p>Sí, porque quería tener buenas notas.</p>	<p>No, primero hacía deberes de otras asignaturas y cuando tenía tiempo libre dedicaba mucho tiempo a grabar los videos, porque como me resultaba más entretenida prefería dejarla para mi tiempo libre que hacerla en el rato de los deberes.</p>	<p>No tanta, porque música me lo dejaba para el día que se acababa el plazo de entregar las tareas, porque en el resto del tiempo tenía trabajo del resto de asignaturas.</p>
<p>¿Qué propuestas o aspectos a mejorar propondrías ante una situación similar?</p>	<p>Yo lo veía bien como lo hacíamos. No tengo propuestas.</p>	<p>Hacer clases online, como en clase pero en videollamada.</p>	<p>Hacer llamadas o videollamadas en directo para resolver las dudas mejor.</p>
<p>¿Piensas que la música es importante? ¿Porqué?</p>	<p>. Sí, para poder animar a las personas y expresar los sentimientos.</p>	<p>Es muy importante, si no hubiera música en el confinamiento nos habríamos vuelto locos.</p>	<p>Sí, porque te alegra la vida y la música, yo no canto ni nada, pero me gusta ver a las personas en los videoclips que cuando cantan están muy sueltas y liberadas. La música libera.</p>

RESPUESTAS DE ALUMNOS DE 6º DE PRIMARIA

Edad	11 años	11 años	12 años
¿Te gusta la música? ¿Escuchas música de forma habitual?	<i>Sí, me gusta. Escucho música en los ratos aburridos, o para dibujar o para estudiar, que me pongo música relajante.</i>	<i>Sí, escucho bastante música cuando juego, o cuando tengo ratos libres.</i>	<i>Sí, a veces cuando dibujo o cosas así.</i>
¿Te gusta el área de música? ¿Porqué?	<i>Sí, porque tocamos muchos instrumentos y hacemos muchas cosas.</i>	<i>Sí, porque es divertida y me entretiene.</i>	<i>Sí, porque me gusta aprender música, tocar la flauta y todo lo relacionado.</i>
¿Aprendes música fuera del colegio? Si es así, ¿Dónde? ¿Tocas algún instrumento?	<i>Sí, el ukelele como extraescolar en el cole.</i>	<i>Antes sí, hacía extraescolar de piano en el cole, pero ahora ya no.</i>	<i>Sí, en la escuela municipal de música de Utebo toco el violín y de extraescolar en el cole toco el ukelele</i>
¿Tienes ordenador o dispositivos con acceso a internet en casa?	<i>Sí tengo ordenador.</i>	<i>Sí, Tablet.</i>	<i>Sí, tengo móvil y tablet.</i>
Si es así, ¿Para qué utilizas estos dispositivos? ¿Con qué frecuencia?	<i>Para ver videos, meterme en el clasroom y esas cosas, una vez cada dos días o así.</i>	<i>Para el Classroom, ver videos, jugar a juegos todos los días.</i>	<i>Para descansar, jugar y divertirme y para el clasroom, casi todos los días.</i>

¿Te resulta fácil utilizar las nuevas metodologías?	<i>Algunas veces sí y otras no. Para hacer PowerPoints es difícil.</i>	<i>Sí.</i>	<i>Sí</i>
¿Dónde has aprendido a utilizarlas?	<i>Mi padre me enseña.</i>	<i>Por mi mismo.</i>	<i>Por mi misma.</i>
¿Has escuchado música durante la cuarentena por la Covid-19?	<i>Sí.</i>	<i>Sí.</i>	<i>Sí.</i>
Si es así, ¿Cuándo y por qué escuchabas música?	<i>Escuchaba música porque me sentía relajado y me gustaba.</i>	<i>Cuando no tenía cosas que hacer y terminaba los deberes.</i>	<i>A las ocho en los aplausos siempre escuchaba el “Resistiré” y mientras hacía deberes y dibujaba.</i>
¿Has participado en alguna experiencia musical durante el periodo de cuarentena, por ejemplo, en videos, tocando instrumentos, cantando, bailando, etc.?	<i>Sí, había unos vecinos que tocaban muchos instrumentos y salían a tocar y cantábamos.</i>	<i>No, en nada.</i>	<i>Yo tocaba dentro de mi casa y abría la ventana para que la escucharan los vecinos.</i>
¿Crees que la música ha aportado algún tipo de beneficio durante el periodo de cuarentena?	<i>La música da alegría a todos, ayuda a expresarse y a desahogarse y anima.</i>	<i>Para mí sí, porque me entretenía.</i>	<i>Yo tocaba dentro de mi casa y abría la ventana para que la escucharan los vecinos.</i>

<p>¿Por qué crees que han surgido tantos movimientos relacionados con la música durante la etapa de aislamiento, como la música en los balcones, los conciertos digitales a través de las redes sociales, los vídeos musicales difundidos online, etc.?</p>	<p><i>Porque necesitaban desahogarse.</i></p>	<p><i>Por aburrimiento y para divertirse.</i></p>	<p><i>Para poner más feliz a la gente con la música y para que se sintieran mejor, si lo estaban pasando mal.</i></p>
<p>Durante el periodo de cuarentena ¿Pudiste realizar tus clases vía digital o cómo se impartió el área de música en estos meses?</p>	<p><i>La profesora nos mandaba videos, y tareas que teníamos que ver y completar en clasroom y en padlet.</i></p>	<p><i>Clases online no, pero nos mandaban cosas en el classroom de tocar la flauta.</i></p>	<p><i>Por el classroom nos mandaban tareas de flauta y tu te grababas y lo mandábamos.</i></p>
<p>¿Cada cuánto tiempo tenías clase de música o mantienes contacto con el profesor o profesora?</p>	<p><i>Cada semana o cada dos semanas nos comunicábamos por correo.</i></p>	<p>Cada dos semanas nos mandaba tarea, y solo hablábamos por classroom. Y una vez hicimos una videollamada.</p>	<p><i>No me acuerdo cada cuanto tiempo pero hablaba con la profesora por email siempre que tenía alguna duda.</i></p>
<p>¿Realizabas las tareas de música que se te pedían?</p>	<p>Sí.</p>	<p>Sí.</p>	<p>Sí</p>

<p>¿Te resultó complicado utilizar las tecnologías? ¿Has necesitado algún tipo de ayuda para trabajar con ellas?</p>	<p><i>Al principio yo no sabía utilizar el classroom, pero luego mi padre me ayudaba.</i></p>	<p>Al principio necesité ayuda de mis padres, pero luego ya no.</p>	<p><i>No mucho. Al principio me ayudaron mis padres pero luego ya no.</i></p>
<p>¿Cuáles han sido los mayores inconvenientes o dificultades que han surgido a lo largo de este periodo en el aprendizaje de la música?</p>	<p><i>La conexión, porque hay gente que no tiene buena conexión y no le llegan los correos o no puede hacer las cosas.</i></p>	<p>No poder estar presente y no poder tocar la flauta delante del profesor.</p>	<p><i>Tocar la flauta, tener que mandar video y todo, etc.</i></p>
<p>¿Encuentras alguna ventaja o algún tipo de experiencia satisfactoria proporcionada por el uso de las tecnologías para el aprendizaje de la música?</p>	<p><i>Pues que , aprendemos a grabar, a mandar y que es mejor para no propagar el Covid.</i></p>	<p>No.</p>	<p><i>Que si por ejemplo a la primera no te salía muy bien, podrías repetirlo hasta que te saliera.</i></p>
<p>¿Cómo valoras tu trabajo respecto a la asignatura de música durante el periodo de cuarentena? ¿Crees que has aprendido?</p>	<p><i>Sí, aprendí cosas de músicos sobre otras épocas.</i></p>	<p>Yo sí trabajé y aprendí a tocar la flauta.</p>	<p><i>Yo creo que trabajé y que aprendí a tocar el mi' y el re'.</i></p>

<p>¿Le has dado la misma importancia a la asignatura de música que al resto de asignaturas en el tiempo de aislamiento? ¿Porqué?</p>	<p>Sí, porque era la más divertida y no había que escribir tanto.</p>	<p>Más o menos sí. Lo único que como no mandaba tantas tareas, no me metía tanto en el classroom como en otras clases.</p>	<p>Sí, porque sigue siendo una asignatura más.</p>
<p>¿Qué propuestas o aspectos a mejorar propondrías ante una situación similar?</p>	<p>No sé, yo me conformaba con eso. Si que me gustaría, que intentarán buscar una página para poder hacer videollamadas todos y que no falle la conexión.</p>	<p>Tocar la flauta en clases online y hacer más videollamadas.</p>	<p>No sé. es que la música por el classroom es difícil. Me gustaría hacer videollamada para tocar la flauta y hablar con la profesora.</p>
<p>¿Piensas que la música es importante? ¿Porqué?</p>	<p>Sí, porque sin música es como si no hay vida, porque nosotros estamos llenos de música y la música es importante para relajarse, para sentirse bien, para aprender y esas cosas.</p>	<p>Sí, porque entretiene y hace pasar buen rato a la gente. Además hay canciones que describen como personas, o cosas y te ayuda a expresarte.</p>	<p>Sí, porque la música me hace feliz y creo que a otra gente también y además, sin música sería peor todo.</p>

● Anexo 5: Muestra de las respuestas realizadas por las familias participantes.

Edad y Curso del niño/a	9 años 4º	12 años 6º	10 años 4º	8 años 3º	11 años 5º
Formación del tutor legal	Licenciatura	Bachillerato	Licenciatura	Diplomatura	Diplomatura
Formación Musical	No	No	4º piano elemental	Grado elemental	No.
Formación en TIC	No	No	Herramientas educativas, PDI y Dreamweaver	Básica	Sí. Ingeniería Informática.
¿Cree que la música ha aportado algún tipo de beneficio durante el periodo de cuarentena?	Sí.	Sí.	Si.	Sí.	Sí.
¿Por qué cree que han surgido tantos movimientos relacionados con la música durante la etapa de aislamiento, como la música en los balcones, los conciertos digitales a través de las redes sociales, los vídeos musicales difundidos online, etc.?	Porque la música sirve para motivarnos y poder expresar los sentimientos.	La música ayuda a expresar tus sentimientos.	Porque la música enciende emociones.	Es una manera de expresar sentimientos, entretenerte y divertirte.	Por la necesidad de comunicarnos, relacionarnos y relajarnos.

A nivel familiar, ¿se ha realizado alguna actividad relacionada con la música durante este periodo? Por ejemplo: cantar en balcones, cantar en casa, tocar algún instrumento, etc.	<i>En casa poníamos música y salíamos al balcón a cantar con los vecinos.</i>	<i>No.</i>	<i>Cantar en el balcón, bailar, tocar el piano y la flauta.</i>	<i>Sí. Cantar, bailar, etc.</i>	Sí, nos gusta mucho la música y hemos escuchado muchas canciones, bailado y cantado en el balcón.
Durante el periodo de cuarentena ¿su hijo/a pudo realizar sus clases vía digital o cómo se impartió la asignatura de música en estos meses?	<i>Si. Nos mandaban unos pequeños videos tutoriales para avanzar en la materia y que ellos pudieran aprender.</i>	<i>Sí. Con videos en Classroom.</i>	<i>La profesora proponía actividades para que los niños las realizaran y los padres les grabáramos.</i>	<i>Se realizó vía digital y no perdieron la actividad</i>	Vía online.
¿Considera que la formación digital del niño o la niña ha resultado suficiente ante la situación de aislamiento planteada por la pandemia?	<i>Sí.</i>	<i>No.</i>	<i>Hemos hecho lo que hemos podido.</i>	<i>No es lo mismo que presencial pero mejor que nada. Resultó positivo</i>	<i>No.</i>
¿Cómo valora el trabajo del docente de música y los recursos ofrecidos para el aprendizaje	<i>Creo que internet y las tecnologías han sido un recurso esencial dentro de la</i>	<i>Un poco limitado ya que no pueden tocar instrumentos.</i>	<i>A veces poco flexible. Cada situación era diferente y los profesores, no solo la de música, exigían lo mismo a todos.</i>	<i>Muy buenos.</i>	<i>Bastante buenos.</i>

de la asignatura?	asignatura de música.				
¿Cuáles han sido los mayores inconvenientes o dificultades que han surgido a lo largo de este periodo?	Los profesores nos lo han puesto bastante fácil.	No se han podido relacionar entre ellos.	Tener que grabar a 3 niños, que saliera bien, subirlo, hacerlo llegar...trabajando ambos padres en casa y teniendo otras 6 o 7 asignaturas de cada hijo que cubrir.	Manejar las nuevas plataformas y enviar vídeos ya que pesaban mucho. Suponía un estrés añadido a la situación	Problemas de red y falta de recursos para algunas familias.
¿Ha observado alguna ventaja o algún tipo de experiencia satisfactoria proporcionada por el uso de todo este material digital?	Este método de aprendizaje ha obligado a los niños a ser más responsables y autodidactas.	Los videos les han ayudado a entenderlo mejor y cada uno podía hacerlo a su ritmo.	Todo, si no hubiera que grabarlo. Todas las propuestas eran muy majas, pero para que cada familia las gestionara. A nosotros nos habría gustado unificar propuestas de los 3 hijos, en vez de que cada uno tuviera propuesta diferente	En ese momento era lo más recomendado, pero mucho mejor las clases presenciales	Ha acercado la asignatura de música a toda la familia.
¿Cómo valora el trabajo de su hijo/a durante el periodo de cuarentena respecto a la asignatura de música?	Aprendió las canciones con mucha agilidad y luego le servían como satisfacción personal y para practicarlas	Bien. Fue haciendo las tareas que le pedían.	Se ha hecho lo que e ha podido.	Muy bueno.	Bueno.

	<i>de vez en cuando.</i>				
¿Qué opinión tiene acerca del nivel de aprendizaje de su hijo/ a del área de música durante esta etapa? ¿Cree que ha sido satisfactorio, dadas las circunstancias?	<i>Dadas las circunstancias y que no podía haber un seguimiento muy cercano con los niños, ha sido bastante satisfactorio.</i>	<i>Si, ha sido satisfactorio.</i>	<i>Para los chicos sí. Pero para los padres un estrés.</i>	<i>Sí, ha resultado muy satisfactorio.</i>	<i>Sí, a pesar de las circunstancias.</i>
¿Se han implicado en el trabajo de su hijo/a respecto a la asignatura? ¿Ha necesitado su ayuda durante la etapa de aislamiento?	<i>Con respecto a la asignatura de música no ha podido tener mi ayuda ya que no tengo ninguna formación.</i>	<i>Le han ayudado sus hermanos mayores, porque se manejaban mejor con las tecnologías.</i>	<i>Sí para las grabaciones y posterior envío al profesorado.</i>	<i>Sí. Sobre todo ha necesitado ayuda para grabar y enviar las tareas</i>	<i>La ayuda ha sido constante</i>
¿Cómo valora el tratamiento de la asignatura de música en esta situación, por parte del centro, los alumnos y las familias? ¿Cree que quedó relegada ante	<i>Bastante bien valorada. No quedó relegada.</i>	<i>Bien valorada.</i>	<i>Bien valorada.</i>	<i>Muy bien valorada.</i>	<i>Muy bien valorada.</i>

otras asignaturas?					
¿Piensa que la música es importante? ¿Porqué?	<i>Es muy importante, está muy relacionada con las matemáticas, la expresión de emociones y sirve para el resto de asignaturas.</i>	<i>Sí, porque nos ayuda a estabilizar el ánimo.</i>	<i>Porque ofrece soluciones excepcionales en situaciones excepcionales.</i>	<i>Muy importante. Ayuda a expresar sentimientos, a relacionarte con otras personas y a obtener diferentes aprendizajes para la vida.</i>	<i>Si es muy importante porque nos afecta al estado de ánimo y nos ayuda a expresar.</i>
¿Considera que la pandemia y la situación de aislamiento han otorgado un valor mayor a la música desde un punto de vista social y educativo?	<i>No.</i>	<i>Sí.</i>	<i>Sólo en ese paréntesis. Luego ya no ha habido ni habrá mas conciertos en los balcones, más coreografías en familia...la rutina y el estrés no dan cabida.</i>	<i>Sí.</i>	<i>Sí, o eso espero.</i>