



Universidad
Zaragoza

**Trabajo Fin de Grado
Magisterio en Educación Primaria**

**El cuento musical desde la igualdad de género en
Educación Primaria**

**Musical tale from gender equality in Primary
Education**

Autor/es

María Vaquero Zegrí

Director/es

Icíar Nadal García

Facultad de Educación
Universidad de Zaragoza
Año 2020/ 2021

“La música expresa aquello que no puede decirse con palabras pero no puede permanecer en silencio.”

Víctor Hugo.

Agradecer al Colegio Pilar Bayona, docentes y alumnos, por su tiempo y ayuda en la realización de la propuesta de intervención.

Resumen

El presente Trabajo Fin de Grado tiene por objetivo estudiar la importancia de trabajar en el aula de Educación Primaria el valor de la igualdad de género utilizando como principal recurso el cuento musical. En la primera parte del trabajo se realiza una revisión teórica acerca del cuento musical y se propone una posible clasificación, justificando las relaciones entre la música, la literatura y el arte plástico, que destacan por su poder expresivo, comunicativo y emocional. La segunda parte describe el diseño de una propuesta de intervención basada en la creación de un cuento musical como una herramienta metodológica. Se considera una propuesta didáctica interdisciplinar que atiende al trabajo de las áreas de Educación Artística y Lengua Castellana y Literatura, plasmando el componente emocional y concienciando acerca de la igualdad de género. La puesta en práctica de la propuesta ha permitido analizar los resultados obtenidos, concluyendo que el cuento musical es una herramienta excelente para utilizarla en las aulas de Educación Primaria y para construir una realidad justa sobre la igualdad de género.

Palabras clave: Cuento musical, interdisciplinariedad, emociones, igualdad de género, Educación Primaria.

Abstract

This Final Project aims to study the importance of working in the classroom of Primary Education the value of gender equality using as main resource the musical tale. In the first part of the work a theoretical review is made about the musical tale and a possible classification is proposed, justifying the relationships between music, literature and plastic art, which stand out for their expressive, communicative and emotional power. The second part describes the design of an intervention proposal based on the creation of a musical tale as a methodological tool. It is considered an interdisciplinary didactic proposal that addresses the work of the areas of Artistic Education and Spanish Language and Literature, capturing the emotional component and raising awareness about gender equality. The implementation of the proposal has allowed to analyze the results obtained, concluding that the musical tale is an excellent tool to use in the classrooms of Primary Education and to build a just reality on gender equality.

Keywords: Musical tale,interdisciplinary, emotions, gender equality, Primary Education.

Índice

Introducción y justificación	6
Objetivos y metodología	8
BLOQUE I. Marco teórico	10
Capítulo 1. El cuento musical.....	11
1.1. Orígenes y aproximación al concepto de cuento musical.....	11
1.2. Propuesta de clasificación de cuentos musicales.....	14
1.2.1. Cuento y música programática	14
1.2.2. Cuento ilustrado con música	16
1.2.3. Cuento y asociaciones tímbricas	17
Capítulo 2. El cuento musical desde una perspectiva de género	20
Capítulo 3. El cuento musical como recurso didáctico	22
3.1. Beneficios	22
3.2. Emociones, cuento y música	26
BLOQUE II. Propuesta de intervención	30
Capítulo 1. Diseño de la propuesta de intervención	31
1.1. Introducción y justificación	31
1.2. Contextualización	31
1.3. Metodología de creación del cuento musical	33
1.4. Metodología didáctica de la propuesta	37
1.5. Objetivos didácticos	39
1.6. Competencias.....	39
1.7. Contenidos	40
1.8. Temporalización y actividades	41
1.9. Evaluación	48
Capítulo 2. Desarrollo y evaluación de la propuesta del cuento musical en el centro escolar.....	49
2.1. Análisis de los datos obtenidos.....	49
2.2. Interpretación de los datos obtenidos	58
Conclusiones y valoración personal	59
Referencias	62
Obras musicales utilizadas.....	68
Anexos.....	69

Introducción y justificación

La música, la literatura y el arte plástico desarrollan destrezas con un alto poder expresivo y comunicativo, siendo vías de acceso a nuevos aprendizajes. En el medio social en el que estamos inmersos se perciben distintas desigualdades y estereotipos establecidos para el hombre y la mujer a lo largo de la historia. Es pertinente incidir en la comunicación de valores como el respeto, libertad y una formación de identidad y personalidad propia, independientemente de ser hombre o mujer, rompiendo con los estereotipos asignados.

La sociedad en la que vivimos presenta desigualdades de género que nos afectan. Analizando todo lo que tenemos a nuestro alrededor y reflexionando si realmente promueve la igualdad para ambos géneros, podemos observar el desequilibrio existente. Un niño/a, aunque convive con ello, ni se detiene a observar ni es capaz de analizar estas diferencias. La música es un campo muy propicio para corregir estos desajustes de un modo transversal relacionándolo con otras áreas. Por tanto, desde el ámbito educativo se considera pertinente que desde edades tempranas se conciencie acerca de la igualdad de género de una forma atractiva, motivadora y sensorial, con un enfoque emocional. Es la razón que justifica la elección del tema de esta propuesta, sirviéndonos del cuento musical como herramienta metodológica para el tratamiento de la igualdad de género.

Este Trabajo Fin de Grado está estructurado fundamentalmente en dos partes principales:

- La primera, que está formada por tres capítulos, hace referencia a una fundamentación teórica acerca del cuento musical. Se parte del concepto propiamente del cuento y su unión a las disciplinas artísticas, música y plástica, y sugiriendo una clasificación. Posteriormente se entrelaza esta conceptualización con la presencia de la perspectiva de género en distintas disciplinas, fundamentada a través de distintos estudios llevados a cabo por diferentes autores. Por último, se justifica el traslado al ámbito didáctico reflejando sus múltiples beneficios y su componente emocional.

- La segunda parte consiste en una propuesta de intervención. En primer lugar se establece el diseño y creación del cuento musical, y posteriormente se plantea su utilización didáctica en forma de propuesta. En segundo lugar se valora el desarrollo y evaluación de la puesta en práctica de la propuesta, gracias al periodo de prácticas

escolares realizado en el colegio Pilar Bayona. Finalmente se llegan a unos resultados y conclusiones, que permiten evidenciar todo lo estudiado e interpretado anteriormente.

Objetivos y metodología

En el presente Trabajo Fin de Grado, se han planteado dos **objetivos** principales, que se concretan a continuación:

1. Realizar una revisión teórica sobre el cuento musical y proponer una posible clasificación.
2. Crear un cuento musical dirigido a alumnado de Educación Primaria que conciencie sobre la igualdad de género y la eliminación de estereotipos de género.

Para ello, se han establecido los siguientes objetivos secundarios:

- Resaltar el potencial didáctico del cuento musical como elemento interdisciplinar.
- Manifestar la importancia de educación artística, plástica y musical, en la transmisión de valores y emociones y como concienciación acerca de la igualdad de género.
- Reflejar la importancia de la palabra, de la literatura, en la transmisión de valores y emociones y como concienciación acerca de la igualdad de género.
- Adaptar y trasladar situaciones del entorno social del alumnado para trabajar la igualdad de género a través del cuento musical.

La **metodología** que se ha seguido en el primer bloque del trabajo parte de un proceso de búsqueda de información basada en documentos académicos, tomados de diferentes bases de datos (Scopus, Web of Science, Dialnet, Zaguán) y el buscador digital Google Scholar. Posteriormente, se ha realizado una elaboración de la documentación necesaria atendiendo a la literatura, la música, las artes plásticas y la inclusión de la perspectiva de género.

En la segunda parte del trabajo se ha creado un cuento musical titulado *"No dejes de brillar"* que se utilizará en la propuesta de intervención. Se tuvo que efectuar un análisis de la fundamentación teórica y tomar estrategias para la creación del cuento musical desde la igualdad de género. La competencia digital ha sido la herramienta que ha permitido desarrollar el cuento en formato vídeo. Para su realización se han utilizado diferentes programas como Pixton y Garageband, donde se fueron creando las distintas partes plásticas, literarias y musicales. La fusión de todas ellas, y por tanto la creación de la propuesta de intervención final, se llevó a cabo mediante el programa iMovie.

Para la propuesta de intervención se ha utilizado una metodología didáctica basada en la motivación y construcción de un aprendizaje significativo y por descubrimiento. La aplicación práctica de la propuesta, mediante el recurso didáctico del cuento musical, concierne a un trabajo que ha permitido construir un conocimiento interdisciplinar que busca trabajar la perspectiva de género, ligada a la igualdad entre hombres y mujeres en el aula de Educación Primaria.

BLOQUE I. Marco teórico

Capítulo 1. El cuento musical

1.1. Orígenes y aproximación al concepto de cuento musical

Los posibles orígenes del concepto del cuento musical se remontan a 1910, donde Thulin (1910, citado en Arguedas, 2006), director del Instituto Sud-Sueco de Gimnasia, en la asignatura de Educación Física, decide ligar el cuento y el movimiento. Su realización fue a través de temas cercanos a la vida cotidiana del alumnado, con argumentos simples y fácilmente dramatizados. Sirvan como ejemplos situaciones como las vacaciones de verano a la playa o a la montaña, la contribución en las tareas de casa para favorecer la organización familiar, etc. Se incorporó a la trama de la historia el movimiento a través de ejercicios corporales y el aspecto musical, los cuales lograban dar más realismo en la interpretación. De este modo esta unión de música, movimiento, historia y dramatización, permitió originar lo que ahora se conoce como cuento musical o cuento musicalizado, que paulatinamente se empezó a usar como instrumento metodológico para el tratamiento de temas transversales en las aulas (Arguedas, 2006).

Primeramente se debe hacer referencia al término de cuento. Según la Real Academia Española (RAE) encontramos dos acepciones que hacen referencia a este término, definiéndolo como “Una narración breve de ficción” o “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso” (Asale, 2014). Reyna (2013) destaca la brevedad y el valor narrativo a través de la exposición de un tema atractivo al espectador, como las características principales que lo definen. Asimismo muestra que también lo definen aspectos como el diálogo, la espontaneidad, la curiosidad y el interés.

Este género narrativo atiende tanto a hechos reales como fantásticos, realizados por una serie de personajes que siguen una trama sencilla, siendo algo sencillo y motivador para los niños. Al poder tratar de diversidad de temas permite ser un recurso que se pueda utilizar en el ámbito educativo para el desarrollo de los distintos aprendizajes de las áreas curriculares.

Para Huguet (2004), la música es básicamente comunicación, una forma de experiencias estéticas y de expresión. El cuento narrado y la música confluyen en que ambos son formas importantes de comunicación, formas discursivas. Es decir, tanto a

través del cuento como a través de la música se puede reflejar un tema, una historia que llegue al receptor de forma progresiva a través de sucesos realizados por unos personajes que van apareciendo a lo largo del discurso, finalmente concluyendo la trama y solucionando sus conflictos. Asimismo una pieza musical no es lineal, sigue una estructura organizada por temas musicales que incorporan diversos ritmos, timbres y melodías. Por tanto los cuentos y la música son artes que desarrollan sus lenguajes en el tiempo (Arguedas, 2006).

Para Conde (2003) los cuentos musicales, o cuentos motores, hacen referencia a la narración de historias, paralelamente interpretadas por los niños mientras se van relatando. Se centran en la inmersión del carácter lúdico plasmado en la escenificación. Encabo y Rubio (2010) manifiestan que un cuento musical es una narración sencilla musicalizada, un relato con gran expresividad, gracias a los sentimientos de los personajes y a la sonorización de los distintos sucesos, mediante la utilización de estímulos sonoros (instrumentos musicales, sonidos naturales, onomatopeyas, percusión corporal, etc.). Inciden en su utilización en el ámbito educativo musical desde edades tempranas, para que los alumnos comiencen siendo espectadores y lleguen a ser los protagonistas en la musicalización de los cuentos.

Sin embargo Pellicciotta, Rodrigo, Giudice y Lorefice (1971) concretan esta terminología nombrada anteriormente, mencionando que se debería denominar motivación musical, ya que no deberían producirse interrupciones en el transcurso de la lectura del cuento, como por ejemplo la escucha de efectos sonoros, cantar una canción, percutir ritmos, etc.

Por tanto se pueden establecer una serie de elementos comunes a la música y al cuento. Palacios (2000) realiza una clasificación que atiende a las relaciones de la música y el cuento. En primer lugar, los cuentos y la música permiten vivir una experiencia agradable y motivadora para el alumnado, lo cual les lleva a prestar atención, concentración y mostrar interés por una audición musical activa. A continuación esta escucha permite incentivar la emoción y la imaginación, transportando al oyente a un mundo de ensueño gracias a las palabras y la melodía, que a su vez permiten una organización cohesionada y una comprensión de su propia realidad. Así que ambos lenguajes, literario y musical, generan una experiencia sensible lectora y auditiva

respectivamente que permiten desarrollar la imaginación y la creatividad del alumnado desde edades tempranas.

La unión del cuento y la música debe ser equilibrada, no se deben superponer el uno sobre el otro, ya que se ejecutan de forma simultánea. Se deben complementar mutuamente, haciendo hincapié en uno más que en otro solo cuando la historia necesite reforzar la palabra o cuando se quiera estimular la discriminación auditiva (Arguedas, 2006).

Igualmente también hay que tener en cuenta los elementos que conforman un cuento musical para poder realizarlo correctamente. Es primordial establecer conexiones entre la música y los personajes y sucesos del cuento, y para ello el alumnado tendrá que ejercer un papel activo a lo largo de él. La realización de audiciones de obras musicales de distintos compositores, períodos y estilos, estimularán la sensibilidad auditiva a través de una asociación de las melodías y ritmos a los personajes y sucesos que se van desarrollando en el cuento, siendo el complemento para comprender la historia que se les presenta. Por otro lado la interpretación de canciones y la producción de sonidos corporales o la ejecución de pasajes musicales con instrumentos musicales, suponen un apoyo para la comprensión del argumento de la historia. En consecuencia los elementos sonoros aportan riqueza a este recurso y son indispensables en la realización de un cuento musical infantil. Del mismo modo el elemento corporal adquiere importancia en este género, desarrollándose en actividades de expresión corporal libre a través de estímulos, ejecución de movimientos imitativos, realización de esquemas rítmicos a modo de eco o improvisación musical, al igual que en actividades más dirigidas por el docente como danzas, coreografías marcadas, juegos interactivos, dramatización de situaciones, etc. Una manera de enriquecer el argumento y ayudar a la ejecución del cuento (Arguedas, 2006). Autores como Vicente-Yagüe y Guerrero (2015) muestran que son tres elementos principales los que conforman el cuento musical siendo: el elemento narrativo, el elemento musical y el elemento plástico.

1.2. Propuesta de clasificación de cuentos musicales

Atendiendo a los elementos que conforman en su totalidad un cuento musical se sugiere una posible clasificación de distintos tipos.

1.2.1. Cuento y música programática

En primer lugar la música, como se ha mencionado anteriormente, tiene una función especialmente comunicativa. Para Valenzuela (2012) la música programática es aquella que tiene el objetivo de expresar una idea, de realizar una descripción. Esta puede ser basada en un ser inanimado, como un objeto, o en seres animados como animales y personas, reflejando un estado de ánimo en el interior de la persona que la está escuchando. Relaciona la música programática como un cuadro que se va pintando ordenadamente a través de los sonidos. Es decir, manifiesta que la música está íntimamente relacionada con el arte plástico, denominándola música pictórica.

Según el parecer de Gustems (2006) éste afirma que la música programática es:

La música programática es aquella que pretende una narración ordenada de hechos y personajes, un programa, basado en el argumento de una novela, un cuadro, una fábula o una poesía. Normalmente, el título de la obra refleja la intención del autor estimulando la fantasía del oyente a través de símbolos y de representaciones musicales con mayor o menor acierto (p.76).

La música descriptiva es aquella que representa un acontecimiento, lugar, sensación, personaje, etc. Toboso y Viñuales (2007) inciden en ese poder de descripción otorgado a la música programática, que permite ligarse al género literario del cuento.

Toda obra ha sido creada con tres actitudes: seguir una estructura formal, exteriorizar el mundo interior y una última actitud ligada a la descripción. Este concepto, en el sentido musical, permite exhibir la visión de un momento concreto, induciendo a la imaginación del oyente para averiguar las causas que lo han generado y sus posibles consecuencias. Por tanto se está describiendo, contando una historia, siendo la música la que está asociada a la palabra y a un tiempo determinado, que le lleva a narrar y a transmitir un mensaje. Esta unión de la música a la palabra puede darse de diferentes

formas; puede ir ligada a una voz de un personaje o estar al fondo de la acción dándole una intención, un sentido evocador de ambiente. Asimismo la música puede tener una función por sí misma descriptiva que va estrechamente ligada, como se ha mencionado, a la impresión causada al oyente (De Baviera y D'Ors, 1949).

Remontándonos a la idea de la poética musical de Berlioz, el cual estableció relaciones entre la literatura y la música, nos muestra que la música tiene la capacidad autónoma de reflejar la evocación literaria del compositor mediante la expresividad y sensibilidad. En este autor la música programática puede ser definida como una manifestación de la fusión artística, produciéndose una absorción literaria por parte de la música que hace de ésta la protagonista y la encargada de transmitir una historia a través de la sonoridad. Por tanto, un texto literario puede llevar a la inspiración de componer una obra musical que se le adecue. Una obra musical original creada para un cuento permite que el lenguaje literario pueda estar presente de diferentes formas: a través de la música programática o el texto integrado en la música. Por lo que se da relevancia al carácter evocador y expresivo del texto literario para inspirar al compositor a realizar una pieza musical original que permita musicalizar un cuento concreto. Se incide en el potencial de la música instrumental en relación con el ámbito literario, dando lugar a enlazar la objetividad del texto escrito con la subjetividad de la música instrumental. Este género musical provoca al oyente una percepción llena de sentimientos, y por ello utilizarla en unión del lenguaje literario conforma una manifestación artística comunicativa total, donde la música tiene la función de dar voz y expresar todo aquello que en la historia se está narrando (García, 2012).

El poder de la música de descripción y de expresión, de relatar, permite la unión de dos artes, la literatura y la dimensión musical. Claramente la música programática, por sí misma, permite transmitir una historia al oyente tomando previamente un texto literario, lo cual lleva a reafirmar ese poder comunicativo que se puede reflejar a través del cuento musical. Todo ello podría ser llevado a la dramatización y ejecución de movimientos corporales que permitieran realizar esa comunicación de manera práctica.

1.2.2. Cuento ilustrado con música

“En su origen los libros fueron exclusivamente continentes de textos, pero es obvio que pueden contener otros lenguajes, no sólo un lenguaje literario, dado que todo sistema de signos tiene cabida dentro de la estructura de un libro” (Gómez, 2009, p.98). Los estímulos que nos rodean nos permiten desarrollar otros lenguajes captados por nuestros sentidos, que realizan además una función comunicativa. Tal es el caso de las expresiones artísticas como el de las ilustraciones, que otorgan significados al discurso textual, teniendo igual importancia que el lenguaje literario (Gómez, 2009). En esta línea están las manifestaciones de Bertomeu, Bufalá, Calatayud, y Díez (2006), quienes afirman que las imágenes y la pintura tienen una conexión con el ámbito literario y textual, siendo los recursos estéticos los que vivencian la lectura.

Previamente se ha tratado la unión de dos artes, la de la literatura y la de la música, y de su gran poder expresivo, pero también todo ello puede ligarlo a las artes plásticas, originando otro tipo de cuento musical apoyado en un recurso visual o en ilustraciones que faciliten el seguimiento de la historia (Berbel y Capellà, 2014).

Según Duque (2012) la manifestación artística y gráfica permite representar de forma simbólica ideas, sentimientos, un momento concreto de una narración, etc., a través de distintos medios plásticos como dibujos, pinturas o fotografías. Además, la competencia digital proporciona herramientas para la creación de ilustraciones, las cuales aportan al cuento un valor estético complementario al lenguaje literario, a las palabras utilizadas y otros recursos expresivos empleados. La ilustración en la literatura infantil aporta no solo ese complemento, sino que se involucra con los elementos textuales, narrativos y literarios. Todo ello recae en el componente emocional y la importancia de la utilización de este recurso para reflejarlo y trabajarla. De la misma manera Petrini (1981) menciona que la ilustración es un apoyo fundamental del texto, considerando la imagen como la voz del libro, puesto que supone una ayuda para los niños que están comenzando a desarrollar sus habilidades lectoras.

Siguiendo esta misma línea, Moreno (1993) incide que los cuentos de este tipo tienen un gran valor didáctico, ya que incrementan la atención y concentración, desarrolla

la creatividad e imaginación de los niños, contribuye al desarrollo social en cuanto a la afectividad, etc.

De acuerdo con De Vicente- Yagüe y Guerrero (2015), el álbum ilustrado destaca en la literatura infantil y juvenil donde prima el elemento plástico. Las ilustraciones en el cuento musical adquieren una labor comunicativa que se considera más atractiva y rápida que la de la narración literaria, gracias a la interpretación del código pictórico, al lenguaje expresivo y a las características narrativas y retóricas de la forma. Es un soporte que permite reflejar al espectador todo lo que está siendo contado, demostrando que la unión de colores, dibujos, formas, palabras y música lleva al espectador a construir aprendizajes donde las artes plásticas ayudan a recrear la historia. Es el modo en el que el cuento ilustrado con música permite incorporar y trabajar varios elementos a la vez: el poder expresivo de la literatura, el de las artes plásticas y el valor descriptivo de la música. En definitiva, esta unión realizada gracias al cuento musical ilustrado conlleva que los elementos se complementen los unos con los otros, con el fin de narrar una historia (Ibarrola, 2003).

1.2.3. Cuento y asociaciones tímbricas

Como se mencionaba con la música se pueden transmitir ideas, sentimientos, situaciones, etc., por lo que también puede ser el reflejo del mundo interior de un personaje, caracterizando la voz de los personajes de una historia con un timbre musical concreto. Esta asociación, desde el sentido musical, permite atender a aspectos de la personalidad, carácter y descripción de los personajes literarios.

Cada personaje va asociado a una personalidad, virtudes y carácter determinado, como por ejemplo la sabiduría, el coraje, el amor, el humor, etc. Según Gustems, Calderón y Calderón (2017), el *leitmotiv* se considera el símbolo sonoro representativo del personaje y de cómo se involucra en la historia superando y solucionando sus conflictos. *Leitmotiv* es una palabra de origen alemán que hace referencia en una composición musical a un sonido recurrente y destacado. Este concepto puede tener diferentes atribuciones: una imagen visual estática de un objeto o animal, una imagen visual dinámica que haga referencia a un recuerdo, un momento, a un color o a una luz, al igual que a un conjunto de imágenes de un mismo tema, y por último, puede plasmar también una imagen auditiva y sonora (Díez, 2009).

En este tipo de cuento musical, la música es la que da la voz y vida al personaje, siendo simbolizado a través de una breve secuencia rítmica, melódica y armónica que va apareciendo y desapareciendo a lo largo de la composición, para focalizar la atención en ese personaje asociado. El *leitmotiv* puede ir variando a lo largo de la obra, pero se incide en la creación de un ambiente expresivo musical que caracterice a un personaje, sobre todo atendiendo al elemento rítmico, para diferenciarlo en mayor medida de otros actores de la historia (Seashore, 1938).

También, Gustems et al. (2017) exponen que hay que atender a la evolución de estos a lo largo de la narración, a raíz de los problemas a los que se tienen que enfrentar, para llegar finalmente al desenlace de la historia. Ese tránsito del tiempo y de la caracterización de los actores reflejado en el ámbito literario, va ligado a una evolución musical paralela con cambios rítmicos y melódicos que muestran las variaciones de los pensamientos y emociones de los personajes. Específicamente, se pueden representar los personajes de un cuento mediante el sonido de los distintos instrumentos musicales, a partir de la calidad del timbre. Es una asociación que tiene su origen en la música descriptiva del Barroco. Los adjetivos y valores que definen a un personaje mostrados a través del componente a lo largo de la historia, establecen relaciones con las caracterizaciones tímbricas de los instrumentos. Esto se puede corroborar con cuentos musicales como el de “Pedro y el Lobo” de Sergei Prokofiev (1936), donde cada personaje sea humano o animal se le ha atribuido un timbre de un instrumento. Por ejemplo, el pájaro a la flauta y el lobo a la trompa. Según las características que suelen definir a los animales, en este caso la flauta es un sonido dulce cantarín y tranquilo que se ha atribuido por su similitud al sonido del pájaro. Sin embargo, el lobo se asocia a un animal más poderoso y grande, por eso se le ha asociado un instrumento más grande y con un timbre más grave como es la tuba.

En el caso del cuento de los Instrumentos Musicales con “La Banda Musical” (2019), el cuento musical no solo atribuye a cada personaje un timbre instrumental, sino que los mismos personajes son los instrumentos que se les han asociado. Cada personaje-instrumento es relacionado en base a unos adjetivos y valores.

Gustems et al. (2017) realizan una clasificación, estableciendo semejanzas del timbre de los instrumentos con algunas características que posteriormente formarán parte de la base en la que fundamentar aspectos de la propuesta a realizar:

- Trompeta: Decisión y valor (Avison, 1752), nobleza (Dart, 2002), brillantez (Bernstein, 2009).
- Oboe: Majestad y dulzura (Dart, 2002), cantáble (Avison, 1752).
- Trompa: Alegría, fortaleza (Avison, 1752).
- Flauta: Dulzura, palidez, etérea (Bernstein, 2009), melancolía (Avison, 1752).
- Contrabajo: Lúgubre, oscuro (Bernstein, 2009).
- Fagot: Payaso y lúgubre (Bernstein, 2009).
- Órgano: Grandiosidad y solemnidad (Avison, 1752).
- Clave: Movimientos vivos o adornados que excitan el oído (Avison, 1752).
- Gong: Acontecimientos solemnes.
- Tambor: Remite al latido del corazón, el primer sonido musical.
- Campana: Remite a comunidad y a liturgia (Windsor, 1995) (p.11).

Además de atribuir determinados timbres musicales a personajes de una historia, se pueden incorporar distintos estímulos sonoros, corporales, onomatopéyicos, etc. Como mencionan Toboso y Viñuales (2007), una acción, situación, objeto o ambiente también puede ir adornada de sonidos, realizados de diferentes formas: mediante instrumentos caseros, el cuerpo, la voz, materiales del entorno, etc. Todos ellos, contribuyen como efectos sonoros otorgándole mayor realismo a la historia contada. El propio alumno se puede convertir en el ejecutor de los diferentes sonidos, timbres musicales, llevando así el cuento musical a la dramatización.

Para Cervera (1983) es necesario utilizar los cuatro lenguajes expresivos (corporal, plástico, musical y lingüístico), de forma que poco a poco, mientras se atiende a la narración del cuento, se vaya interviniendo para recrear la voz de un personaje, de un momento o de un ambiente concreto. Todo ello se puede realizar espontáneamente, con una escenificación guiada por el profesor como narrador o siendo dramatizado completamente el cuento por los alumnos.

Capítulo 2. El cuento musical desde una perspectiva de género

Si continuamos con lo anteriormente mencionado, la música y la literatura se pueden unir, siendo uno de los recursos que lo permite el cuento musical. En la literatura podemos encontrar diversidad de textos de distintas temáticas, ya que es una vía privilegiada de acceso de comprensión del mundo, conocimiento de la cultura, pertenencia social a una comunidad, creación de identidad, transmisora de valores éticos y morales... La narración es una de las principales formas de interacción oral del niño desde que nace, siendo primeramente de forma oral mediante la lectura de cuentos por parte de las familias y de la escuela (Vicente- Yagüe y Guerrero, 2015). Gracias a ello, el niño está familiarizado con este género, lo cual es de gran interés para el trabajo en el entorno educativo. Como afirman Bryan (1999) y Shedlock (2001), es necesario seguir fomentando el interés literario a través del poder sonoro de la palabra y la dramatización. Los cuentos permiten ser una posibilidad para que los niños y las niñas interactúen con el entorno que les rodea, a través de las historias (Vicente - Yagüe y Guerrero, 2015). Además de ser una de las primeras formas de comunicación social, es un medio de propagación cultural e ideológica (Fernández, Etxaniz y Rodríguez, 2019).

Realiza varias funciones como la pedagógica-formativa, que es una forma de placer y entretenimiento y un medio de transmisión cultural y de construcción de identidades. Además, a través del lenguaje literario se puede atender a temas sociales como son las desigualdades entre sexos, teniendo una función transformadora de pensamientos y actitudes ante la realidad social y visibilizando el concepto de género (Aguilar, 2007).

En relación al cuento y al género, remontándonos a los distintos cuentos tradicionales, los denominados cuentos de hadas, se puede ver como dentro de sus textos hay presente una transmisión de mensajes discriminatorios, con sesgo sexistas. Así lo afirman autores como Carmona (2001), que manifiestan que los cuentos tradicionales no incluyen una perspectiva de género igualitaria y lo alude sobre todo a la ilustración. En la literatura infantil tradicional se está transmitiendo un mensaje sexista de la realidad reflejado en los personajes femeninos que suelen asumir una serie de roles establecidos, que les dejan como un ser inferior al hombre. Entre ellos está el papel de madre y ama de casa, mujer malvada y supeditada a un hombre, ideal de belleza, etc. En consecuencia, se

muestra un personaje que no tiene autonomía, sin creatividad y sin posibilidad de tener las mismas oportunidades que un hombre (López, 2014).

Tomando los modelos tradicionales y estableciendo comparaciones con la realidad social actual, es necesario tratar la perspectiva de género. La literatura es una guía para el público al que va dirigida, puesto que es un reflejo de la realidad y del mundo que nos rodea. Asimismo sigue mostrando en sus textos estereotipos y roles sexistas que deben ser eliminados para evitar ser un modelo erróneo para el alumnado. Es necesario buscar textos innovadores que trabajen adecuadamente desde la perspectiva de género (Mosteiro y Porto, 2017). Como establece Luengo (2019) en su análisis de distintas obras que buscan cambiar el ideal establecido de mujer, todo relato actual debe unir la experimentación con el lenguaje, el género y la denuncia a la desigualdad, creando el modelo adecuado para el alumnado, donde el personaje femenino tenga una identidad propia, alejándose de las bases tradicionales.

La conexión de la literatura con la música muestra que también desde el ámbito musical también es relevante trabajar la perspectiva de género con el planteamiento de propuestas didácticas interdisciplinares, siendo uno de los recursos que lo permite el cuento musical. En definitiva, de acuerdo con Vázquez (2016), es necesario combatir contra la asignación de roles y estereotipos de género y de este modo atender a una educación para la igualdad.

Capítulo 3. El cuento musical como recurso didáctico

En este último capítulo se busca reflejar la potencialidad didáctica de este recurso, el cuento musical, para trabajarla con el alumnado de Educación Primaria.

3.1. Beneficios

Primeramente, como se ha ido mencionando, la música y el lenguaje tienen muchos elementos en común y su unión genera grandes beneficios didácticos para desarrollar en el aula.

La educación musical se ha ido configurando partiendo de la adquisición del lenguaje oral desde edades tempranas, mediante ejercicios como el recitado de sílabas y palabras, en el que se necesita seguir una estructura rítmica y una entonación concreta, asemejándose a una melodía. Todo ello se remonta al método Orff que consideraba que la base de la educación musical era el ritmo, adecuando su método a los ritmos del lenguaje, justificando así la unión de música y lenguaje y sus beneficios para el aprendizaje de la **competencia comunicativa** (Rodríguez, 2016). Garví (2018) lo corrobora estableciendo que las conexiones entre música y oralidad tienen su base en la comunicación humana, por lo que se pueden trasladar al ámbito educativo para la adquisición de aprendizajes como el ritmo y la sonoridad de la rima.

Asimismo, según la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el Currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, se establece que:

La Educación Artística se presenta como un pilar fundamental para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística al hacer uso de los lenguajes no verbales y al desarrollar la atención, la audición y visión interior, la memoria musical y fotográfica, así como la conciencia comunicativa [...] La Educación Artística ayuda a escuchar, mirar y sentir un mundo al que con posterioridad se le pondrán palabras (p.3).

Vicente-Yagüe y Guerrero (2015) exponen que el cuento musical puede utilizarse como herramienta para el trabajo de las ocho competencias clave del Currículo.

–En primer lugar, **la competencia en comunicación lingüística**, ya que el texto de la historia es uno de los soportes básicos para la creación de este recurso. De esta forma, el alumnado se introduce en el proceso fonético- fonológico.

La competencia comunicativa en la literatura beneficia al **desarrollo de la competencia lectora**, a través del cuento, género cercano al público infantil. Como menciona Kabalcanty (2018), con el desarrollo de esta competencia se contribuye a la formación integral de las personas, ya que es facilitadora de la adquisición de conocimientos y de la comprensión del medio. Pérez, Pérez y Sánchez (2013) lo afirman igualmente en lo referente a la escucha de la lectura de un cuento, estableciendo que se promueve la comprensión y un desarrollo de habilidades lingüísticas.

Según diversos estudios se demuestra que la música y la lectura están conectadas, ya que los procesos en la lectura de decodificación grafema- fonema y los procesos cognitivos con la finalidad de llevar a cabo una discriminación de sonidos musicales y una unión a su grafía musical, son similares. Ambos tienen en común habilidades auditivas como la unión y fragmentación de sonidos y la discriminación, armónica, melódica y rítmica. Es decir, la música y su percepción ayudan al desarrollo de la competencia lectora y al hábito lector. (Fonseca y Gómez, 2015).

El cuento musical es un recurso que permite trabajar ambas dimensiones, adquiriendo así una gran potencialidad didáctica. Como afirma Palacios (2000), cuando se trabajan aspectos de un lenguaje se están desarrollando paralelamente otros asociados del otro lenguaje, ya que su estructura posee características parecidas: la entonación y el tono que caracterizan a cada persona a la hora de comunicar, va ligado al timbre musical de cada instrumento; el ritmo tanto musical como narrativo con distintos momentos de incremento de velocidad (tempo) o retardo; los acentos, pausas y concreciones a la hora de comunicar un argumento, se relacionan con la calidad musical de la intensidad, que regula la línea melódica con dinámicas como *forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo* y con los silencios, y la intención comunicativa con la que se quiere narrar va ligada al fraseo musical, al sentido musical y como se va desarrollando.

– En segundo lugar, otro de los soportes relevantes en este género es **la competencia de conciencia y expresiones culturales**, puesto que como mencionan Sandoval, López y Carpeta (2014), los cuentos por sí mismos son muestras culturales y artísticas, por lo que adquiere importancia el trabajo de la perceptibilidad, intención y sentimiento artístico, así como del propio aprendizaje de los códigos artísticos integrados en cuento infantil. Encabo y Rubio (2010) recalcan la fuerza de la conexión del lenguaje musical y del literario en el ámbito educativo, permitiendo así que el alumnado vivencie ambas competencias a la vez a través del disfrute de la historia y de la música.

Se ha demostrado que **la música** tiene grandes beneficios para el desarrollo infantil, ya que demuestra muchos efectos positivos en el cerebro: incrementa la memoria, la atención y concentración, genera interacciones sociales, contribuye a un desarrollo intelectual a través de la asociación de recuerdos, desarrolla la lógica y la competencia matemática, permite la ejecución de movimientos a través del baile, mejora el equilibrio, contribuye a la formación integral del alumnado incentivando la creatividad y la imaginación (Ordoñez, Sánchez, Sánchez, Romero y Bernal, 2011). Estos autores sobre todo se focalizan en los efectos de la música clásica en el cerebro que permite estimular a la persona y que esta se relacione con el medio en el que vive.

Encabo y Rubio (2010) reflejan una serie de ventajas en el empleo del cuento musical para **el área de educación artística musical**. Muestran que permite trabajar la diferenciación tímbrica, a través de los instrumentos y de la modulación vocal, asociada a otras cualidades como la intensidad, la duración y la altura musical. También, ayuda al trabajo de la concentración en la audición activa del cuento, a la interpretación musical, por ejemplo de fórmulas rítmicas y al desarrollo de actividades de movimiento expresivo, llevaba a la dramatización posteriores a la escucha y lectura del cuento.

El cerebro está constituido por dos hemisferios, cada uno con una función: El hemisferio derecho atiende a la impresión desde el sentido musical y el hemisferio izquierdo, al progreso del lenguaje (Ordoñez et al., 2011). Por lo que musicalizar un cuento se convierte en una herramienta muy completa que contribuye al desarrollo infantil, permitiendo trabajar varias áreas del cerebro a la vez, fomentando sobre todo aspectos como la creatividad y la imaginación.

Del mismo modo Sánchez, Sánchez y Franco (2020) incorporan que el lenguaje de las artes plásticas también tiene efectos positivos a la hora de integrarlos en el cuento, incidiendo en la implementación de una metodología multisensorial. El arte puede reflejarse a través de diferentes manifestaciones, como se ha ido mencionando, siendo el lenguaje plástico otro código que permite a los estudiantes plasmar lo que está ocurriendo en una historia de una manera más visual, de forma que se favorezca la reflexión e identificación. Los alumnos tienen que construir relaciones entre los distintos códigos (literario, musical, plástico), adquiriendo un aprendizaje significativo.

–En tercer lugar, beneficia al desarrollo de **la competencia digital** de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), realizándose los distintos proyectos a través de aplicaciones y programas informáticos. Todos estos lenguajes se pueden integrar conjuntamente mediante herramientas digitales que contribuyan al dinamismo de la historia de la historia del cuento y a una familiarización del alumnado con el uso de este tipo de metodologías en el aula. Asimismo este recurso permite trabajar **la competencia de aprender a aprender** a través de la reflexión de la trama de la historia y de la escucha de los estímulos sensoriales y la **competencia de sentido de la iniciativa**, relacionando aprendizajes previos del alumnado con otros nuevos. Además, según la temática del cuento y la interpretación de sus ilustraciones se puede trabajar otras competencias como la **matemática**. (Vicente Yagüe y Guerrero, 2015).

Este recurso tiene un carácter interdisciplinar, pudiendo trabajar distintas áreas curriculares a la vez. Bermejo (2009) señala los beneficios que tiene en distintas áreas, siendo la de lengua, música y plástica las más importantes. Así como, se puede trabajar el ritmo y el movimiento asociado a la expresión corporal. El cuento musical nos va a permitir el tratamiento de temas transversales en los que está inmerso el trabajo de la competencia social y cívica, atendiendo a aspectos como la educación en valores, la interculturalidad, la coeducación, conocimiento del entorno, autoconocimiento de la identidad, etc. (Encabo, 2010). Para Borislavozna (2017) el beneficio fundamental que otorga el cuento musical, tanto en vivo como grabado, es la estimulación de la **creatividad** en los estudiantes desde edades tempranas. En su misma línea Bertomeu et al. (2006), resalta el valor del cuento como una herramienta que desarrolla la creatividad, la sensibilidad estética y la personalidad crítica, pero sobre todo incide en el desarrollo de la imaginación a través de las fuentes literarias y de la ilustración.

En definitiva, el cuento musical es una herramienta interdisciplinar con un gran valor didáctico que ayuda a los alumnos a su desarrollo cognitivo, desarrollo social y participación activa, así como, a la integración de distintos lenguajes literario, plástico, corporal, musical y emocional.

3.2. Emociones, cuento y música

Todos esos beneficios nombrados anteriormente adquieren un gran componente emocional que tiene potencial didáctico. Para Rodríguez (2016) es necesario tener una autoconciencia de las emociones para poder trabajarlas adecuándolas a cada situación contextual planteada. La escucha de una historia musicalizada lleva a la puesta en marcha de emociones como la empatía. Bisquerra (2011) establece que a través de las interacciones con el entorno captamos una serie de conocimientos, y las emociones son las reacciones que tenemos ante ellos, que irán variando según el grado de afecto de cada persona, siendo un aspecto subjetivo. Los estímulos que se presentan y las situaciones a las que se hace frente generan una serie de emociones a cada espectador, las cuales, a partir de su percepción y sus conocimientos previos tendrán que saber analizarlas para reaccionar de un modo u otro. Asimismo Bisquerra (2010) realiza una clasificación de las emociones:

Tabla 1

Clasificación psicopedagógica de las emociones

EMOCIONES NEGATIVAS	
Primarias	temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia
Miedo	rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia, desprecio, acritud, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo
Tristeza	depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación

Asco aversión, repugnancia, rechazo, desprecio

Ansiedad angustia, desesperación, inquietud, inseguridad, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo

Sociales

Vergüenza culpabilidad, timidez, vergüenza ajena, bochorno, pudor, recato, rubor, sonrojo, verecundia

EMOCIONES POSITIVAS

Alegria entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo, humor

Amor aceptación, afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, interés, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud, interés, compasión

Felicidad bienestar, gozo, tranquilidad, paz interior, dicha, placidez, satisfacción, serenidad

EMOCIONES AMBIGÜAS

Sorpresa La sorpresa puede ser positiva o negativa. En esta familia se pueden incluir: sobresalto, asombro, desconcierto, confusión, perplejidad, admiración, inquietud, impaciencia. Relacionadas con la sorpresa, pero en el otro extremo de la polaridad pueden estar anticipación y expectativa, que pretenden prevenir sorpresas.

EMOCIONES ESTÉTICAS

Las emociones estéticas han sido poco estudiadas. Por la importancia que puedan tener en la educación, se les dedica un capítulo más adelante.

Fuente: Bisquerra (2010).

En la literatura se ven inmersos los sentimientos y las emociones. La literatura infantil también atiende al mundo interior del público a la que está dirigida, desarrollando una tarea educativa influyente en la construcción de su afectividad e inteligencia emocional. Los cuentos infantiles se consideran un género con una alta riqueza emocional, ya que permiten al alumnado detectar e interpretar las emociones mostradas en las producciones literarias y verlas identificadas con las suyas propias. Además la literatura infantil beneficia a la percepción, que se puede ver favorecida con los estímulos visuales y sonoros. Trasladado al ámbito educativo, se pretende que los niños vivencien las historias, analicen las acciones y caracterizaciones de los personajes, desarrollando un sentimiento empático. De esta forma, están observando su mundo interior en la historia narrada, estableciendo conexiones con sus propios valores y experiencias (Morón, 2010).

En los estudios de Bettelheim (1994) los cuentos tienen la función de transmitir lo que están contando y han ido configurando con el paso del tiempo la expresión de todos los sentimientos de la mente humana en sus historias, adaptándose desde el ámbito emocional al público infantil gracias a distintos aspectos. Fundamentalmente ayudan a que el niño se comprenda interiormente, realizando una proyección de los sentimientos, con el fin de que los niños se familiaricen con ellos y los empiecen a controlar. Este género otorga justificaciones por medio de la fantasía y la imaginación, que permiten acercarse de una manera más cercana a la mentalidad infantil, resolviendo posibles temores que tengan adquiridos. Además el empleo del lenguaje visual a través de las ilustraciones del cuento facilita la comprensión de su mundo interior, gracias a que se ven reflejados en los personajes del cuento al externalizar su proceso interno. Del mismo modo que Albornoz (2009) afirma que los niños llegan a conectar con los caracteres y su forma de pensar, es decir empiezan a desarrollar sus destrezas empáticas. Muestra que tiene relevancia el trabajo de la experiencia emocional para el desarrollo del aprendizaje.

Por otro lado la música también tiene un gran potencial emocional, siendo una herramienta que ayuda al bienestar de las personas en la interpretación y control de sus propias emociones (Gallego, 2001). Schopenhauer (2009) postula que la música es una disciplina artística única porque representa en su esencia, tal como son cada una de las emociones. Todas ellas otorgan un significado semántico a la música, es decir la música se convierte en un lenguaje que refleja su significado interno, a través de sentimientos y emocionales y no con conceptos racionales. Siguiendo el mismo pensamiento, Raffman

(1993) igualmente afirma que la música es un lenguaje por su poder comunicativo, equiparable al de la palabra. Describe que se produce una relación de manifestaciones musicales de tipo gramatical, y en consecuencia se desarrolla la comunicación de emociones musicales. Relaciona la música con la semántica, justificando que se le puede dar un significado mental al tener un soporte sintáctico, una expresión emocional e incluso se puede reflejar a través del movimiento y la expresión corporal.

En definitiva, como señala Reyzabal (2001), la escucha de la lectura de un cuento musical proporciona sensaciones placenteras, puesto que no se reduce a una simple lectura monótona de un texto escrito, sino que está complementada de unos códigos no verbales como el tono, la entonación o la intención comunicativa, códigos visuales a través de ilustraciones y códigos musicales. Todos ellos son los complementos que otorgan la expresividad más allá de un texto literario escrito, aportando el componente emocional a la historia narrada.

BLOQUE II. Propuesta de intervención

Capítulo 1. Diseño de la propuesta de intervención

Link al cuento musical creado “No dejes de brillar”:

<https://drive.google.com/file/d/105o9iVSSxhymlucY4k-k37-Uge0WaIh/view?usp=sharing>

1.1. Introducción y justificación

En este apartado se desarrolla el segundo objetivo del presente trabajo, la creación de un cuento musical que trabaja la perspectiva de género en Educación Primaria. Aprovechando el potencial didáctico y los beneficios que ofrece este recurso, se pretende concienciar a los alumnos, sobre la cuestión social de la igualdad entre hombres y mujeres.

Se ha diseñado el cuento musical titulado “No dejes de brillar”, que trata de una historia cuya protagonista es una niña de nueve años, de la misma edad del alumnado a la que está dirigida. Pretende ser una propuesta interdisciplinar a través del cumplimiento de objetivos lingüísticos- literarios, musicales y artísticos a la vez, que conciencie en la educación de valores de respeto, libertad y coeducación. Este recurso incorpora ilustraciones, música y una historia narrada a través de una voz en off, todo ello mediante un video en formato mp4, siguiendo en todo momento los objetivos, contenidos y criterios establecidos en la Orden del Currículo de Educación Primaria del 16 de Junio de 2014.

Atendiendo a la clasificación de tipos de cuentos musicales sugerida previamente, se encuadra en el cuento ilustrado con música y en el cuento y asociación de personajes y situaciones a timbres musicales. En esta propuesta prima la experimentación y vivencia de emociones a través de la historia y de la música, para llegar a lograr una concienciación total acerca de la igualdad entre hombres y mujeres.

1.2. Contextualización

1.2.1. Contexto del entorno y del centro escolar

La propuesta didáctica se va a contextualizar en el Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) Pilar Bayona/Cuarte III, ubicado en la localidad de Cuarte de Huerva, al sur de Zaragoza con una población de alrededor de trece mil habitantes. Este centro cuenta con un currículo integrado de Música como una propuesta de innovación que se

está llevando a cabo en el colegio, la cual requiere de una organización horaria, incrementando la jornada lectiva para algunas asignaturas de música. Esta propuesta corresponde a desarrollar la enseñanza de estudios elementales de música en el centro, buscando optimizar el rendimiento escolar del alumnado, potenciar la formación musical en el proceso educativo, despertar el interés y el amor por la música, integrándolo en la práctica escolar diaria y ayudar al alumnado a expresar su musicalidad y su perfil artístico en general.

El desarrollo completo de dicho currículo consta de tres fases: La fase de Sensibilización- Estimulación en Educación Infantil, la fase de Anticipación para los cursos de 1º y 2º de Educación Primaria y la fase de Integración del currículo de música dirigida a los cursos de 3º a 6º, correspondiente a las enseñanzas elementales de Música (CEIP Pilar Bayona, 2020). Es un colegio en el que la música es uno de los grandes objetivos a desarrollar, lo cual facilitará el desarrollo posterior de la propuesta al realizarse en un centro con alumnado sensibilizado con la disciplina artística musical.

1.2.2. Contexto de las clases y del alumnado

La propuesta está pensada para ser realizada con el alumnado de 4º de Educación Primaria. Se va a contextualizar para dos grupos clase de 48 alumnos en total, una clase con 23 y la otra con 25. En un grupo, no hay ningún Alumno Con Necesidades Educativas Especiales (ACNEAE), por lo que no va a ser necesaria la realización de ningún tipo de adaptación significativa. Sin embargo, en la otra clase hay dos alumnos ACNEAE. Uno de ellos tiene dislexia y, aunque tiene algunas dificultades en el aprendizaje, son solucionadas con apoyo por parte del docente y por parte del especialista de Audición y Lenguaje (AL) y Psicología Terapéutica (PT). El otro alumno es por incorporación tardía. Este año se encuentra siguiendo el ritmo de la clase, aunque cuenta también con el apoyo del profesor y del especialista. El resto del alumnado sigue las sesiones con un ritmo de aprendizaje adecuado.

El aula donde se va a realizar la propuesta es espaciosa y cuenta con varios recursos: una pizarra tradicional, una pantalla táctil digital, recurso que se utiliza en todas las asignaturas y la utilización de *tablets*, una para alumno, para la realización de algunas actividades.

1.3. Metodología de creación del cuento musical

La metodología seguida para el diseño del cuento musical está basada en el constructivismo, donde el conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción sobre los esquemas que la persona ya posee y sobre los que va adquiriendo día a día (Carretero, 2009). Esta metodología está fundamentada en las estrategias propuestas por Arguedas (2006), que formula un orden de pasos para construir este recurso: Partir del elemento narrativo, después elegir las bases musicales, desarrollar los elementos plásticos, seleccionar los elementos musicales asociados a personajes y a momentos de la historia y por último unir todos los elementos entre sí.

En primer lugar se ha concretado **la historia narrativa** que se va a utilizar. Para esta propuesta se ha creado la historia titulada “*No dejes de brillar*”, cuya temática aborda la igualdad de género desde el tratamiento de algunos estereotipos asociados a la mujer. De acuerdo con Lluch (2002) es importante adecuar las historias a la edad del alumnado seleccionado. Al realizarse en 4º de Educación Primaria, con alumnos de 9-10 años de edad, se ha creado un cuento con un argumento que incorpora un mensaje moral, más elaborado que los cuentos generados para cursos anteriores, que desarrollan tramas argumentativas más sencillas. El alumnado se encuentra preparado para comprender el cuento, de forma que a través de la narración oral adquieran una serie de valores, como el respeto, que les den herramientas para involucrarse en la sociedad con la que empiezan a interactuar de manera más racional.

La historia trata sobre una niña llamada Estrella, de 9 años de edad, la cual tiene una personalidad muy definida que rompe con todos los posibles estereotipos y roles de género. En el transcurso del argumento se trabaja contra la eliminación de los atributos como la debilidad y sensibilidad, normalmente asignados a la mujer, mostrando un personaje femenino que, a pesar de las distintas críticas que sufre, al final no permite que le afecten a su forma de ser ni a sus gustos y ambiciones (ver Anexo 1: texto escrito de la historia). Este elemento narrativo se integra en la propuesta final a través de la lectura del cuento mediante una voz en off. Como herramienta se ha utilizado el programa de edición de grabación *Garage Band*.

Se trabajan en la historia cuatro estereotipos mencionados a continuación:

- El primero atiende a la ropa y a la forma de vestir según el género: Se pretende combatir contra la asignación de un determinado tipo de ropa a un género u a otro. Es un colegio en el que llevan uniforme y se muestra como es costumbre que las niñas vistan con falda, pero la protagonista no quiere llevar este tipo de prenda.
- El segundo alude a una asignación establecida de colores según si es hombre o mujer, siendo concretamente el rosa para las niñas y el azul para los niños. En la historia, la protagonista refleja la libertad de opinión y decisión por elegir un color u otro, según sus gustos.
- El tercero hace referencia a las profesiones laborales y al rol asignado a hombres y mujeres, combatiendo contra la visión tradicional del personaje femenino que se dedica a las labores del hogar y al cuidado de niños. En este cuento el padre de la protagonista es amo de casa y la madre va a trabajar a una empresa, buscando la ruptura de esa visión tradicional.
- Por último un cuarto estereotipo relacionado con las aficiones y hobbies supuestamente marcados según si se es hombre o mujer. Se defiende que el deporte y el ejercicio no solo está destinado para el género masculino, sino que tiene que haber una libertad individual por elegir las aficiones propias.

En segundo lugar, se han seleccionado **las bases musicales** que sirven de ambientación para el contexto de la historia. Todas ellas pertenecen al género de la música instrumental clásica, queriendo reflejar el potencial descriptivo de este tipo de música, para recrear el ambiente de una historia. Concretamente, se han utilizado tres bases musicales, obtenidas de la plataforma YouTube:

- El estudio para piano “Un Sospiro” en re bemol del compositor Franz Liszt, para la introducción de la historia y ambientación de escenas.

- La Suite nº1 Peer Gynt denominada “Amanecer” del compositor Edvard Grieg, utilizada para los cambios en la trama de la historia: al mudarse de ciudad y al tener la idea de demostrar que sabe jugar al fútbol.

En tercer lugar se ha atendido al **lenguaje plástico**, mediante el programa *Pixton*, generador de viñetas de cómic, donde se ha plasmado de manera visual la historia. Primeramente se han diseñado a los distintos personajes: Estrella (el personaje protagonista), a los niños y niñas de la clase y sus siluetas. Igualmente a los padres de la protagonista que aparecen como personajes secundarios. (véase Anexo 2: ilustraciones de los personajes de la historia).

Con posterioridad a la caracterización inicial, se ha ido adaptando cada personaje a cada momento de la historia, modificando su expresión facial y sus movimientos corporales, desde distintos planos y enfoques, para reflejar en mayor medida una coordinación entre la historia narrada y el lenguaje visual. Paralelamente se han ido introduciendo en un ambiente determinado a través de distintos fondos, según la escena.

El contraste de la luz y el color de las imágenes prima a lo largo de la historia. Permite reflejar cómo una escena en blanco y negro transmite emociones negativas, de qué algo está ocurriendo en la trama, mientras que una imagen con colores fuertes y alegres, como el amarillo, hace ver que la situación refleja emociones más positivas. Se ha querido jugar con la luz y aludir a una estrella en función de cuando brilla y cuando no, por eso se ha escogido este nombre para la protagonista. (véase Anexo 2: ilustraciones de la historia).

En cuarto lugar, se ha introducido el **elemento musical asociado a personajes y a momentos de la historia**. Esta asociación ha tomado como modelo el Cuento musicalizado de Pedro y el Lobo de Prokofiev (1936) y la clasificación realizada por Gustems et al. (2017). La voz de cada uno de los personajes principales ha sido representada, a través un timbre musical que aparece en forma *leitmotiv* y que se repite a lo largo del cuento. Para ello se han seleccionado fragmentos de piezas musicales obtenidas de la plataforma YouTube. Del mismo modo determinados momentos también se han asociado a timbres musicales, buscando que la música sea la encargada de reflejar las emociones que se transmiten indirectamente en el texto y en la ilustración

Tabla 2*Asociación de los personajes a timbres musicales*

Personajes	Timbre musical	Descripción de la sonoridad	Emoción/ Sentimiento
Estrella	Flauta travesera	Agudo, Dulce, Cantable	Alegria, felicidad
Compañeros de clase	Contrabajo	Grave, Oscuro, Lúgubre	Ira, Soberbia

La protagonista Estrella ha sido representada mediante un *leitmotiv* de la obra Suite nº 2 de Bach.

Los compañeros de clase han sido representados mediante un *leitmotiv* de la obra “La cumparsita” de Gerardo Matos.

Tabla 3*Asociación de momentos de la historia a timbres musicales*

Momento de la historia	Timbre musical	Descripción de la sonoridad	Emoción /Sentimiento
Cuando dibuja con la pintura azul	Piano	Dulce, Armonía	Paz, tranquilidad
Cuando la tiran al suelo	Batería	Rítmico, acento	Dolor, golpe, pena
Cuando aparece un rayo de luz	Trompeta	Vivo, claro, agudo	Fortaleza, seguridad, valor

El piano ha sido representado con la obra musical del Nocturno op.9 nº 2 del compositor Chopin. Este instrumento ha querido reflejar la asociación de la música a un color, en este caso el azul.

Al tratarse de una propuesta integradora, la luz (dependiendo de su intensidad reflejada en las ilustraciones), el color, sentimientos y emociones se entrelazan con la diferente intensidad musical para generar el argumento interno de la historia.

A modo de ejemplo:

Una imagen en blanco y negro evoca una emoción negativa que, como se ha mencionado anteriormente, se asocia a la sonoridad grave del contrabajo y a la intensidad que se le da para contextualizar un momento de la narración. A mayor carga emocional del cuento, mayor intensidad.

Una imagen con colores vivos y brillantes (Estrella, la protagonista), representa emociones positivas que se acompañan de instrumentos con una sonoridad dulce y aguda determinada, como la flauta travesera

Por último se han fusionado todos los elementos creados por separado, logrando como resultado final el cuento musical “*No dejes de brillar*” (véase Anexo 3: enlace al cuento musical creado).

Esta fusión se ha realizado mediante el programa iMovie, el cual es un programa que permite crear recursos de video en formato mp4.

1.4. Metodología didáctica de la propuesta

El cuento musical creado pretende trabajarse en el aula de Educación Primaria y su implantación ha ido ligada a un proceso metodológico estructurado. Se fundamenta en un aprendizaje significativo, de manera que se busca que los alumnos generen conexión con sus aprendizajes previos para desarrollar nuevos conocimientos, a la vez que un aprendizaje por descubrimiento, teniendo el papel principal el alumno.

En consecuencia, es una metodología activa y participativa, puesto que se fomenta la interacción entre alumno- profesor en todo momento, siendo el docente el guía mediante preguntas que llevan a la reflexión. La motivación también ha estado presente, como herramienta metodológica para involucrar al alumnado en la propuesta desde su inicio.

Figura 1*Mapa conceptual de la metodología didáctica partiendo del cuento musical creado*

1.5. Objetivos didácticos

La propuesta busca el cumplimiento de una serie de objetivos que atienden tanto al área lingüística como al área artística musical y plástica. Igualmente, se persigue la relación de estas áreas curriculares con el tratamiento de las emociones y de la igualdad de género. A continuación se especifican los objetivos didácticos planteados:

- Detectar y dar nombre a timbres de instrumentos musicales
- Desarrollar una escucha y audición activa
- Ligar el estímulo musical a la historia (personajes, ambiente, situaciones)
- Asociar la luz, el color y la intensidad musical a las emociones experimentadas en la historia
- Interpretar el lenguaje visual y musical y contribuir con estímulos sonoros para enriquecer la trama de la historia.
- Representar y dramatizar corporalmente el cuento musical, expresando las emociones, siguiendo la música.
- Comprender la enseñanza del cuento musical y concienciar acerca de la importancia de la igualdad de género.

1.6. Competencias

Paralelamente el cuento musical permite trabajar didácticamente una serie de competencias. En esta propuesta destaca el desarrollo de las competencias lingüística literaria, de conciencia y expresión cultural y la competencia social y cívica en la educación de valores y en el tratamiento del tema de la igualdad de género. La competencia digital está presente a lo largo de la propuesta, con la utilización de los recursos digitales y su interpretación.

1.7. Contenidos

A continuación, se exponen los contenidos para 4º de Educación Primaria que se pretenden trabajar para desarrollar los objetivos y el modo de trabajo partiendo de la herramienta metodológica creada.

Contenidos del área de **Lengua y Literatura**:

- Atención, escucha activa, intención del mensaje y contacto visual.
- La narración como elemento de aprendizaje y como recurso para identificar situaciones de la vida cotidiana (diversidad de modelos familiares y cambios en los estereotipos de género).
- Utilización del cuento musical como texto significativo cercano a los intereses del niño.
- Empleo del cuento musical como momento de escucha, de creación de ambientes favorecedores de expresión de sentimientos y emociones, enumeración de las características de los personajes y de selección de situaciones concretas de la historia narrada.
- Realización de actividades diversas a partir de esa información.
- Respuesta a preguntas de un formulario sobre el mensaje recibido.

Contenidos del área de **Educación Artística Plástica**:

- La imagen como principal elemento de comunicación visual.
- La intencionalidad de las ilustraciones como elemento de comprensión del cuento y su mensaje (igualdad de género).
- Apreciación de la tecnología audiovisual como elemento motivador.
- Valoración de las artes plásticas con finalidad expresiva: identificación y expresión de emociones.
- Experimentación con técnicas para la elaboración de nuevos materiales con finalidad didáctica.
- Los colores, la intensidad y la luz como elementos expresivos con intencionalidad en su uso.

Contenidos del área de Educación Artística Musical:

- Discriminación auditiva de diferentes instrumentos musicales.
- Diferencia de la sonoridad de los instrumentos según sus cualidades sonoras (timbre, intensidad, duración, tono).
- La música como herramienta de comprensión del mensaje del cuento y su contextualización (igualdad de género, eliminación de estereotipos).
- El concepto de *leitmotiv* como caracterización de los personajes.
- La música como lenguaje descriptivo (aspecto programático de la música).
- La música como elemento creativo para despertar la imaginación.
- La intencionalidad de las bases musicales como elemento narrativo.
- Atención a la descripción y expresión que provoca una obra musical.
- Análisis de las emociones que despiertan los distintos momentos musicales.

Asimismo se da la posibilidad de trabajar contenidos referidos a la interpretación, movimiento expresivo y dramatización, partiendo de la propuesta creada:

- Dramatización utilizando recursos como onomatopeyas y percusión corporal
- Interpretación instrumental de un motivo musical presente en el cuento
- Representación y distribución de roles del cuento, utilizando el cuerpo como principal de elemento de expresión.
- Importancia del esfuerzo y participación del esfuerzo individual para la consecución del objetivo colectivo (representación del cuento musical).

1.8. Temporalización y actividades

La propuesta se ha estructurada en tres sesiones de una hora aproximadamente, cada una de ellas organizada por una actividad inicial, actividad de desarrollo y actividad final. La segunda y la tercera sesión no podrán llevarse a cabo por la situación sanitaria.

Tabla 4*Descripción de la primera sesión y sus actividades correspondientes*

Título	Conociendo el recurso del cuento musical: <i>No dejes de brillar</i>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Detectar y dar nombre a timbres de instrumentos musicales. - Desarrollar una escucha y audición activa. - Interpretar el lenguaje visual y musical. - Ligar el estímulo musical a la historia (personajes, ambiente, situaciones). - Comprender la enseñanza del cuento musical y concienciar acerca de la importancia de la igualdad de género.
Actividades	<p style="text-align: center;">Actividad I: Contextualización</p> <p>Consiste en una actividad introductoria previa al cuento musical, en la que se empieza a estimular al alumnado con el lenguaje plástico y musical de manera individualizada.</p> <p>La sesión comenzará a partir de una proyección de ilustraciones, de los personajes que posteriormente verán en la historia. Se quiere que los alumnos participen en una lluvia de ideas, aportando sus argumentos acerca de cómo creen que son los personajes mostrados, a través del análisis de una imagen.</p> <p>Seguidamente, se pondrán distintos sonidos de instrumentos musicales, entre ellos los que salen en el cuento, invitando al alumnado a pensar que les evoca emocionalmente ese timbre sonoro.</p>

	<p>Actividad II: Visionado y escucha del cuento musical</p> <p>A continuación, se procederá a la actividad principal, consistente en el cuento <i>No dejes de brillar</i>. Primeramente, se les dirá el título a los estudiantes, para que piensen sobre lo que creen que puede tratar el cuento. Seguidamente, se les expondrá el cuento musical, donde se pretende que realicen una audición activa y atenta. Si es necesario se realizará el visionado dos veces para que los alumnos capten en un sentido total la historia.</p>
	<p>Actividad III: Comprensión</p> <p>Finalmente, se cerrará la sesión con un conjunto de preguntas, a través de un formulario <i>Google Docs</i>. Los alumnos lo irán realizando individualmente con la <i>Tablet</i>, mientras se comenta conjuntamente en forma de asamblea.</p> <p>En él hay preguntas cerradas (sí o no), semi abiertas con selección de opciones y abiertas donde se requiere de un razonamiento. En primer lugar, hacen referencia al área musical con la detección de los instrumentos que aparecen. En segundo lugar, son preguntas de asociación de los personajes y algunos momentos con los timbres musicales que les dan voz, así como expresar la emoción que les transmite. En tercer lugar, se atiende a la comprensión global de la historia y de la enseñanza que transmite.</p>
Temporalización	<p>Actividad I: 15 minutos</p> <p>Actividad II: 15 minutos</p> <p>Actividad III: 30 minutos</p>
Recursos	<p>Ilustraciones</p> <p>Sonidos de instrumentos musicales</p> <p>Cuento musical</p>

Instrumentos de evaluación	Observación directa Cuaderno de control Formulario <i>Google Docs</i>
-----------------------------------	---

Tabla 5

Descripción de la segunda sesión y sus actividades correspondientes

Título	Me siento reflejado con la música y la historia
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Ligar el estímulo musical a la historia (personajes, ambiente, situaciones). - Asociar la luz, el color y la intensidad musical a las emociones experimentadas en la historia. - Representar y dramatizar corporalmente el cuento musical, expresando las emociones, siguiendo la música.
Actividades	<p>Actividad I: Repaso de la sesión anterior</p> <p>Consiste en una actividad en la que se asientan los aprendizajes adquiridos en la sesión anterior. Se vuelve a visualizar el cuento musical, pero esta vez queriendo dar más importancia a lo que les provoca la historia.</p> <p>Se volverá a incidir en la aparición de instrumentos musicales ligados a momentos y a personajes de la historia, así como en las distintas emociones provocadas (véase tabla 2 y tabla 3).</p> <p>Actividad II: Fluimos con la música</p> <p>A continuación se pretende trabajar la expresión corporal. Cada alumno se moverá por el aula realizando movimientos libres ante los estímulos musicales. Se observará de este modo cómo individualmente cada alumno manifiesta la música.</p>

Temporalización	<p>Posteriormente, como variación de la actividad, se incorporará un pañuelo queriendo que sea un elemento que favorezca la fluidez de los movimientos corporales y la desinhibición.</p> <p>Actividad III: Dramatización corporal del cuento musical</p> <p>Después de un trabajo individualizado se pasará a la interacción entre los alumnos.</p> <p>Se dividirá a la clase en dos grupos, representando uno de ellos a la protagonista Estrella y el otro a los compañeros que le hacían críticas. De esta forma se pondrán en la piel de lo que se está viviendo en el cuento, a través de su cuerpo. Cada vez que suene el instrumento que les caracteriza deberán representarlo. Del mismo modo cuando aparezcan la batería y el piano se llevará a cabo una ejecución de esa situación de la historia.</p> <p>Primeramente se trabajará la representación de cada personaje por separado y después los grupos se dispondrán uno frente a otro, para que interactúen entre sí. Al acabar la dramatización se realizará un intercambio de papeles.</p>
	<p>Actividad I: 10 minutos</p>
	<p>Actividad II: 20 minutos</p>
	<p>Actividad III: 20 minutos (continúa en la siguiente sesión)</p>

Recursos	Cuento musical Pañuelo
Instrumentos de evaluación	Observación directa Cuaderno de notas

Tabla 6*Descripción de la tercera sesión y sus actividades correspondientes*

Título	¡Qué comience el espectáculo!
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Contribuir con estímulos sonoros para enriquecer la trama de la historia. - Representar y dramatizar corporalmente el cuento musical, expresando las emociones, siguiendo la música. - Comprender la enseñanza del cuento musical y concienciar acerca de la importancia de la igualdad de género.
Actividades	<p style="text-align: center;">Actividad I: Continuación de la sesión anterior e interpretación musical</p> <p>Se continuará con la última actividad planteada en la segunda sesión, de forma que se incida más en aspectos como la actitud a la hora de realizar movimientos en consonancia con otros compañeros, para ver en mayor medida la interacción.</p> <p>Se propone que los alumnos ejecuten estímulos sonoros a través de onomatopeyas y percusión corporal, para dar más</p>

Temporalización	<p>realismo a la historia. Si hay algún alumno presente en la clase que sepa tocar algún instrumento de los que aparecen en el cuento, el <i>leitmotiv</i> podría ser interpretado por este estudiante.</p> <hr/> <p>Actividad II: Integración</p> <p>Después de la práctica de la interpretación musical, esta será integrada en la propuesta didáctica del cuento musical.</p> <hr/> <p>Actividad III: Exhibición y reflexión personal</p> <p>Se organizará a la clase y los alumnos recrearán por sus propios medios la historia musicalizada enseñada. Para ello, se caracterizarán y ambientarán la escena, desarrollando así una exhibición final de la propuesta.</p> <hr/> <p>Finalmente se dejará un tiempo ligado a la reflexión y valoración personal acerca de los sentimientos percibidos al ponerse en la piel de los personajes, la enseñanza mostrada y la importancia de la igualdad de género. Asimismo cada alumno hará una autoevaluación de su aprendizaje a través del cuento musical.</p>
	<p>Actividad I: 20 minutos</p> <hr/> <p>Actividad II: 15 minutos</p> <hr/> <p>Actividad III: 25 minutos</p> <hr/> <p>Recursos</p> <p>Cuento musical</p> <p>Vestuario y escenografía</p>

Instrumentos de evaluación	Observación directa Cuaderno de notas Rúbrica de evaluación final del proceso de aprendizaje y rúbrica de autoevaluación del alumnado
----------------------------	---

1.9. Evaluación

La evaluación está encaminada a valorar el proceso de aprendizaje de cada uno de los alumnos a lo largo de las sesiones, dando importancia al proceso más que al resultado final.

El proceso evaluador está relacionado con los criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje de la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria.

Como instrumentos de evaluación que se van a emplear para obtener la información precisa a lo largo de la propuesta van a ser:

- Observación directa y cuaderno de notas, para analizar el desarrollo de la actividad, el cumplimiento de los objetivos, su interés, su participación, la interacción con sus compañeros.
- Un formulario para valorar la comprensión del cuento musical y su relación con las áreas de aprendizaje y contenidos planteados.
- Rúbrica de evaluación final del proceso de aprendizaje y rúbrica de autoevaluación del alumnado (véase Anexo 4: rúbricas de evaluación).

Capítulo 2. Desarrollo y evaluación de la propuesta del cuento musical en el centro escolar

La propuesta didáctica fue llevada a cabo con las dos clases de 4º de Educación Primaria del colegio Pilar Bayona. Únicamente se pudo realizar presencialmente la primera sesión planteada, debido a que la situación sanitaria no permitió realizar las actividades propuestas de música y movimiento expresivo en unas condiciones normales. El cuestionario creado vía *Google Docs* contó con la participación total del alumnado, con 48 respuestas, de forma anónima bajo un pseudónimo. En él se realizaba una evaluación más individualizada de todos los objetivos y contenidos propuestos anteriormente, trabajando la percepción musical, la comprensión literaria, las emociones y la concienciación del cuento musical *No dejes de brillar*, a través de una enseñanza final: “Soy como soy”.

2.1. Análisis de los datos obtenidos

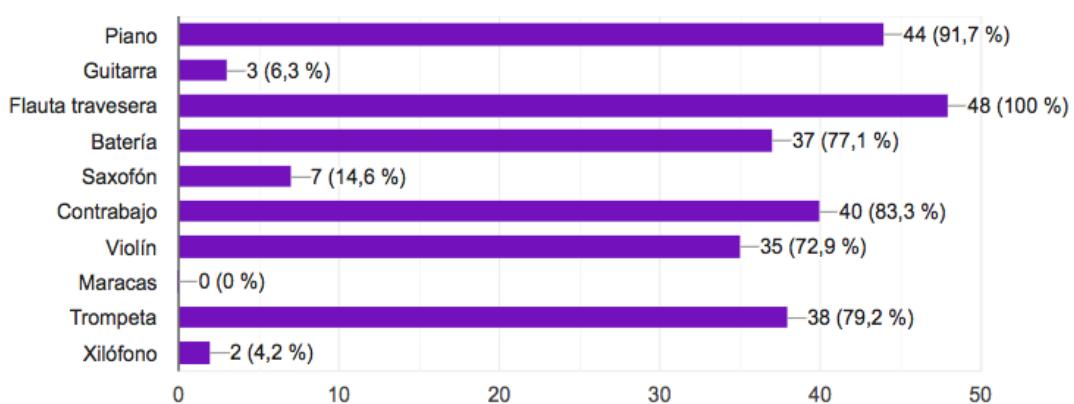
Después de la realización del cuestionario se procede a analizar e interpretar los datos obtenidos. Se ha llevado a cabo de una forma cuantitativa, mediante los siguientes gráficos y tablas en los que se pueden ver los resultados.

Primera parte: Evaluación de la audición y distinción de los distintos timbres musicales.

- ¿Cuántos instrumentos musicales aparecen en el cuento? Marca todos los que creas que has oído.

Figura 2

Recuento de respuestas en relación a la distinción de instrumentos

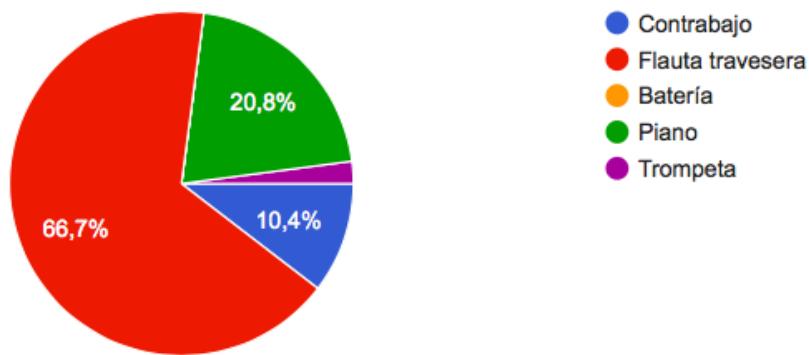


Segunda parte: Evaluación de la asociación de un timbre musical a un personaje o a un momento de la historia y la respectiva emoción que despierta.

- ¿Qué instrumento hace referencia a la protagonista Estrella? Elije solo uno.

Figura 3

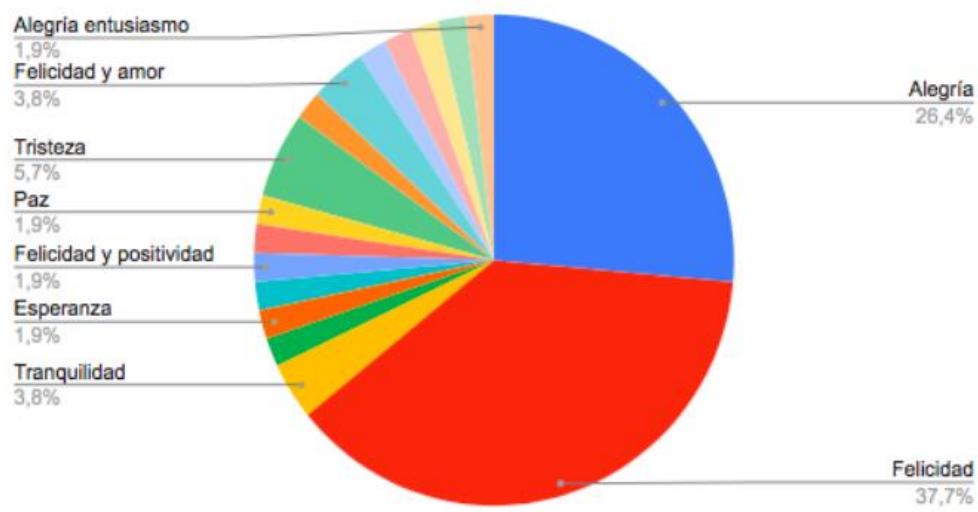
Recuento de respuestas en relación al personaje principal



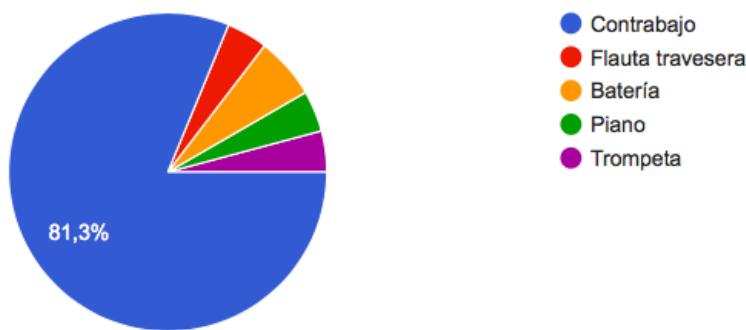
- Al oír la melodía de Estrella, ¿qué emociones te transmite?

Figura 4

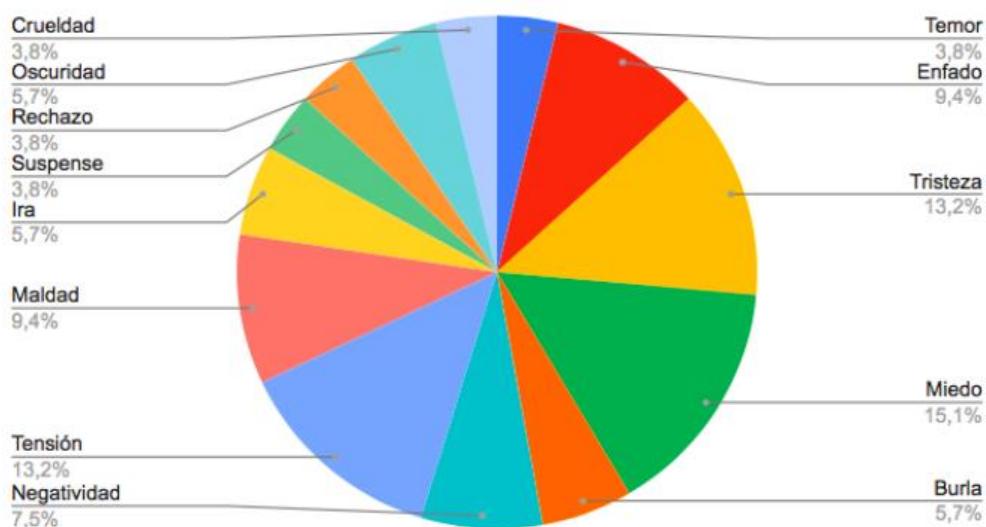
Recuento de respuestas que asocian la voz de Estrella con emociones



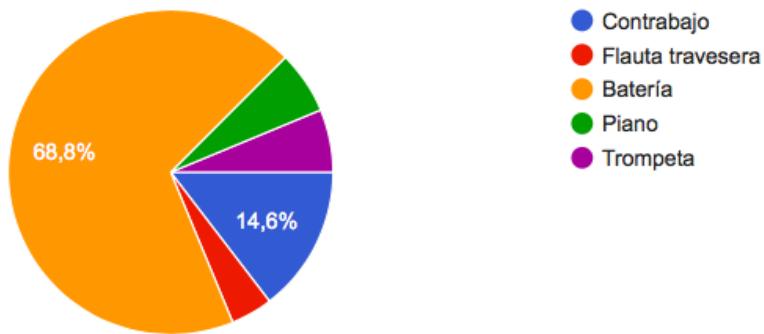
- ¿Qué instrumento hace referencia a los niños/as que hacen comentarios y críticas a Estrella sobre " lo que es para niñas"? Elige uno.

Figura 5*Recuento de respuestas en relación a los compañeros de clase*

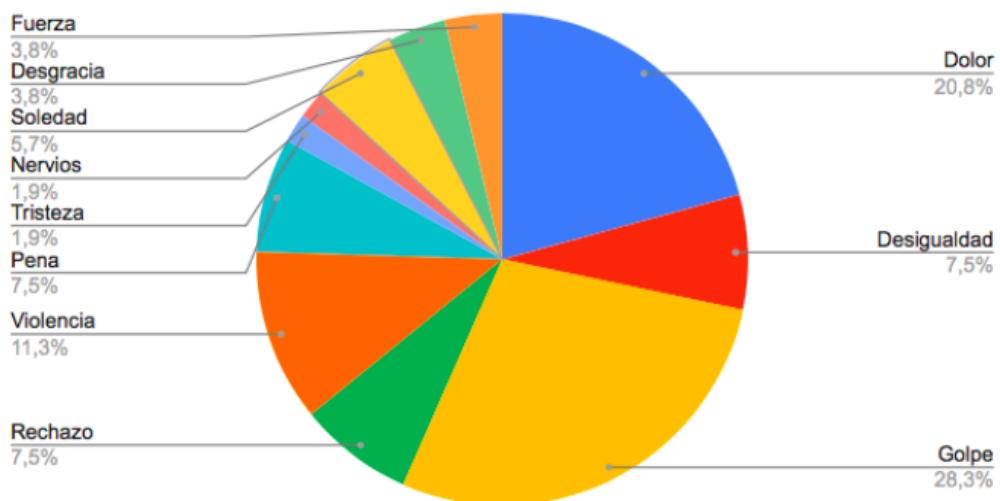
- ¿Qué te transmite el oír este instrumento?

Figura 6*Recuento de respuestas que asocian las críticas de los compañeros con emociones*

- ¿Qué instrumento aparece en este momento de la historia? (Cuando la empujan jugando al fútbol) Elige uno.

Figura 7*Recuento de respuestas en relación al momento que la empujan*

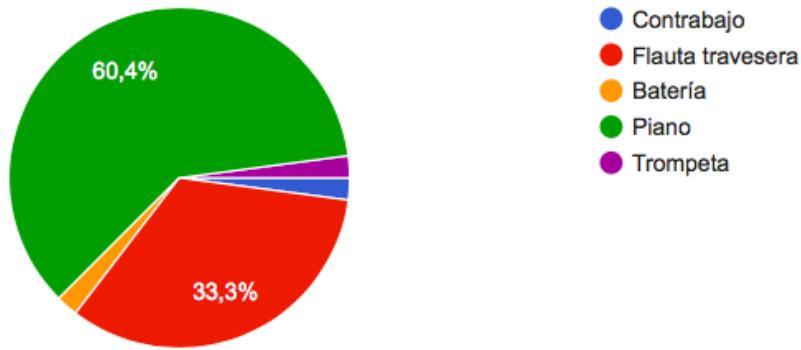
- ¿Qué refleja este instrumento en la historia? ¿Qué emoción te transmite?

Figura 8*Recuento de respuestas que asocian este momento con las emociones que transmite*

- ¿Qué instrumento aparece asociado al color azul? Cuando Estrella se pone a dibujar. Elige uno.

Figura 9

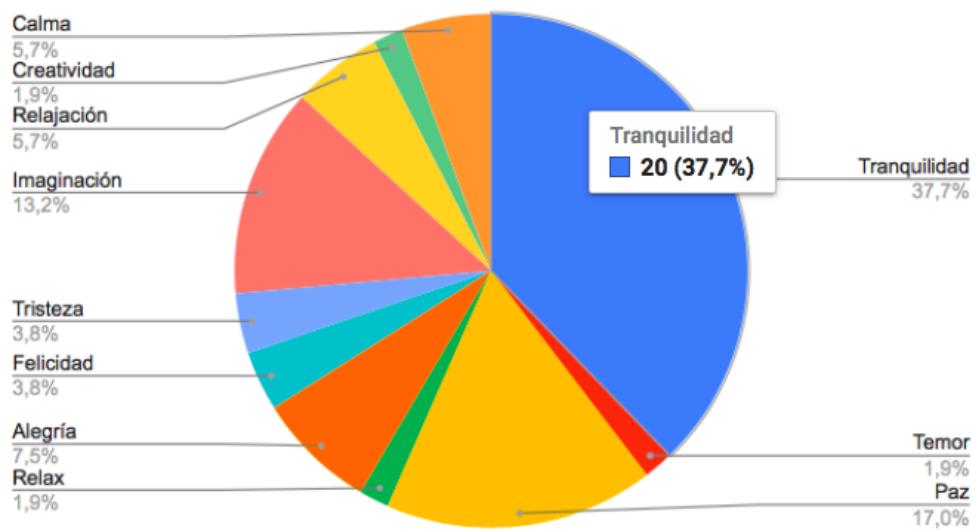
Recuento de respuestas de asociación del color azul con un instrumento musical



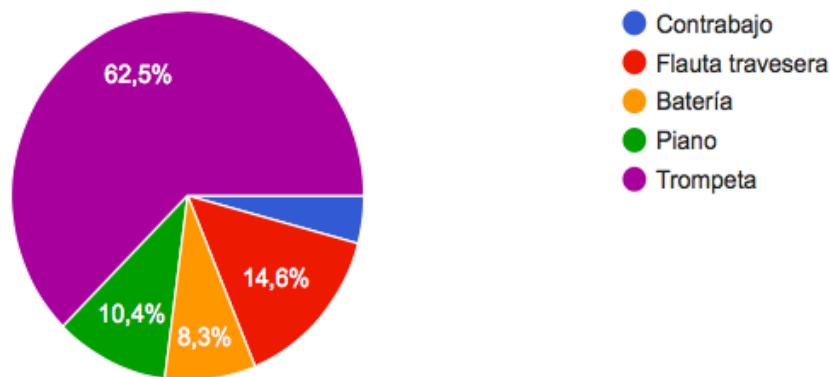
- ¿Qué te transmite al escucharlo?

Figura 10

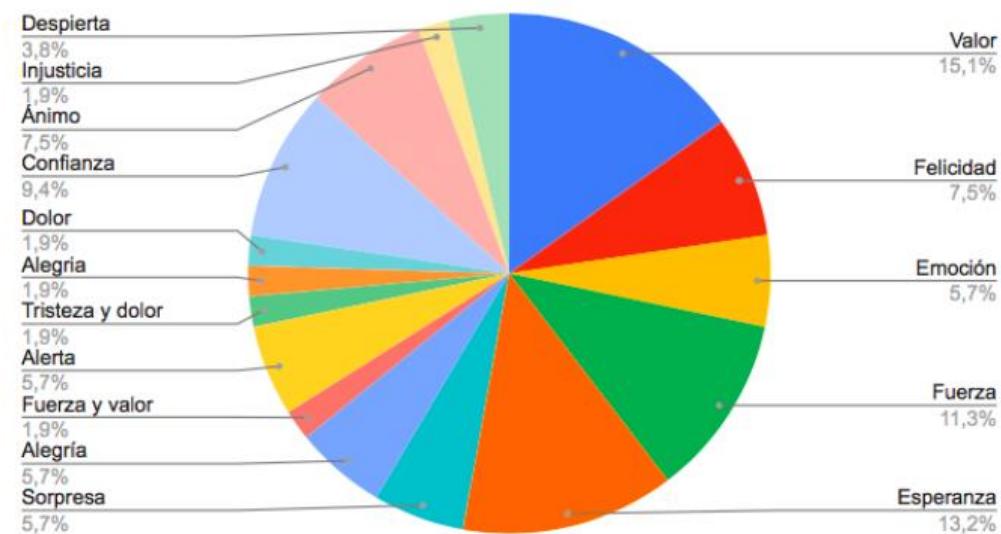
Recuento de respuestas de las emociones percibidas al escucharlo



- Al final, cuando Estrella parecía que no podía más, aparece un sonido de un nuevo instrumento que pretende avisarle de algo, ¿cuál era? Elige uno.

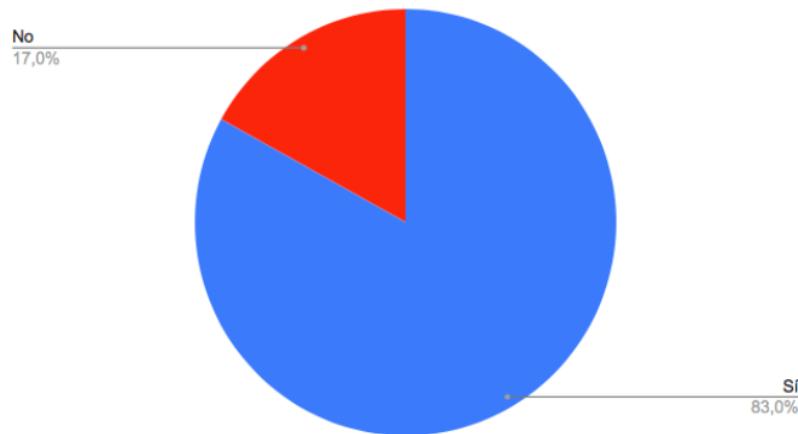
Figura 11*Recuento de respuestas del nuevo timbre musical que aparece*

- ¿Qué quiere transmitir este instrumento musical?

Figura 12*Recuento de respuestas de la emoción que transmite*

- ¿Ayuda a Estrella?

Figura 13
Recuento de respuestas



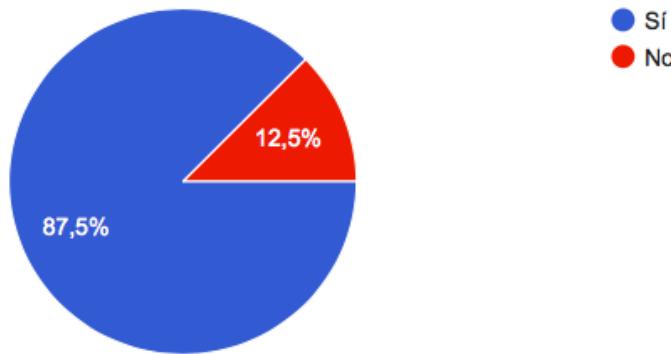
Tercera parte: Evaluación de la comprensión del mensaje del cuento musical y de la importancia de la igualdad de género.

- ¿Qué opinas de los comentarios que le hacen a Estrella? ¿Son ciertos?

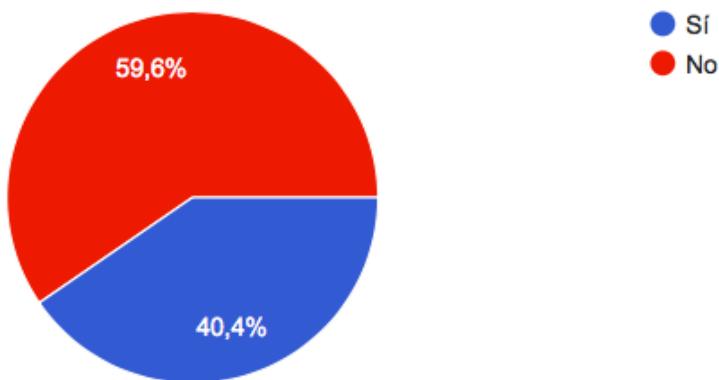
Analizando las respuestas obtenidas, todos los alumnos (100%) establecen que no son ciertos estos comentarios. Se ha realizado un análisis global de las respuestas siendo en su totalidad opiniones de este tipo:

- “Son malos” “Son feos” “Están muy mal” “Son mezquinos”.
- “Son comentarios machistas”.
- “No me gustan los comentarios”.
- “Le obligan a hacer cosas que no le gustan y eso no está bien”.
- “Cada uno es como es, único e incomparable”.
- “Deberían pensar dos veces antes de decir esas cosas” “No tienen compañerismo”.
- “Una persona no depende de su sexo o raza para hacer algo específico”.
- “Todos somos iguales, no hay diferencia entre cosas de chicos y cosas de chicas”.

- ¿Crees que la música y la luz de Estrella se vieron afectadas por esos comentarios?

Figura 14

- ¿Alguna vez has visto o tenido algún comentario de este tipo? Voluntaria

Figura 15

- ¿Qué te ha enseñado el cuento musical *No dejes de brillar*?

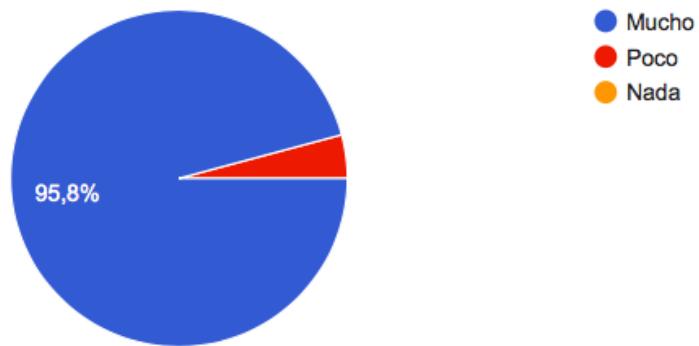
Haciendo un análisis global, todos los alumnos coinciden en una serie de argumentos:

- “Da igual si eres chico o chica, todos somos iguales”.
- “Igualdad”.
- “Valentía y valor”.
- “No hay que juzgar a las personas”.
- “Hay que aceptar a todos como son” “Hay que tratar bien y respetar a los compañeros”.

- “Puedo hacer lo que quiera y ser como quiera” “Da igual lo que piensen los demás”.

Cuarta parte: Valoración personal en base a tres ítems: Mucho, poco o nada.

- Por último, ¿te ha gustado?

Figura 16

2.2. Interpretación de los datos obtenidos

En la primera parte se evalúa la audición y distinción de los distintos timbres musicales. Todos los participantes tienen claro que la flauta travesera aparece en el cuento. La mayoría de ellos ha percibido el piano y el contrabajo, así como la batería y la trompeta. El violín ha sido un instrumento señalado por los alumnos. Aunque no adquiere un protagonismo concreto en la historia, es verdad que aparece acompañando en algún fragmento musical. Algunos estudiantes escucharon un instrumento de la familia de cuerda frotada, pero se mostraron confundidos con la diferenciación tímbrica entre el violín y el contrabajo, pero en posteriores preguntas esta cuestión fue resuelta. Se observa como una minoría únicamente no acierta con los instrumentos.

En la segunda sección se puede verificar cómo la mayoría de los alumnos ha logrado asociar los distintos timbres musicales a los personajes y momentos de la historia, atendiendo a la descripción sonora de cada timbre instrumental y relacionándolo con las emociones que despierta. Además de cumplir con los objetivos propuestos, han contribuido con aportaciones individuales en relación a la evocación de emociones, contribuyendo a ese diseño inicial donde se interrelacionaba los personajes y momentos con fragmentos musicales y emociones.

Atendiendo a los datos estadísticos recogidos en la tercera parte del formulario, se certifica la comprensión de la enseñanza del cuento musical. Se ha conseguido que los alumnos se conciencien sobre la importancia de la igualdad de género, viéndose reflejados en la identidad de la protagonista y su manera de actuar para lograr romper con todos los estereotipos de género.

Finalmente, se puede observar cómo la propuesta de intervención ha sido un éxito, contando con un alto grado de motivación y participación por parte de los estudiantes. Ellos han transmitido que el cuento musical les ha permitido aprender no solo conocimientos conceptuales de asignaturas, sino también otros temas que no suelen tratar en las clases como son las emociones y la igualdad de género, a través de propuestas atractivas y enriquecedoras.

Conclusiones y valoración personal

El planteamiento inicial recogido en los objetivos marcados, parte de la revisión teórica sobre el cuento musical y una posible clasificación de los tipos. Se ha realizado una propuesta de intervención, donde destaca el cuento musical como una herramienta metodológica interdisciplinar que va dirigida al alumnado de Educación Primaria, con la finalidad de concienciar sobre la igualdad de género y la eliminación de estereotipos, llegando a las siguientes conclusiones:

Se confirma la unión entre la música y la literatura a través del cuento musical, destacando que no solo la literatura tiene la capacidad de comunicar y cómo tiene aspectos en común con la música, siendo ambos lenguajes expresivos. Por tanto, se afirma el razonamiento aportado por Palacios (2000) de la complementariedad entre ambas disciplinas, gracias a su poder descriptivo.

Igualmente se ha podido comprobar el sentido práctico de la clasificación sugerida de distintos tipos de cuentos musicales, mostrando la importancia de cada uno de los elementos que pueden conformar un cuento musical (narrativo, musical y plástico), dando sentido a la afirmación expuesta por Vicente- Yagüe y Guerrero (2015). La propuesta creada ha permitido corroborar cómo la música instrumental adquiere la función de música programática (Gustems, 2006), a través de las bases musicales seleccionadas que describen los ambientes y situaciones que acompañan a la historia. Además la creación de ilustraciones proporciona esa riqueza visual que mencionaba Vicente- Yagüe y Guerrero (2015), realizando de la misma manera una función comunicativa. De este modo se ha podido verificar como se puede introducir el elemento musical en la narración para dar voz a los personajes a través del *leitmotiv*, como proponía Gustems et al. (2017) y a los momentos de la historia. Por tanto se ha confirmado cómo esa asociación de los personajes a instrumentos musicales permite que hablen de una forma más realista y no únicamente mediante la voz de un narrador.

Por otro lado se corrobora el potencial didáctico del cuento musical como una excelente herramienta metodológica para trabajar distintas competencias y áreas en las aulas de Educación Primaria. Esta elaboración ha permitido consolidar todos los beneficios didácticos establecidos por Vicente- Yagüe y Guerrero (2015), logrando interconectar tres áreas curriculares como las que se muestran en la propuesta.

El trabajo de las emociones se puede desarrollar desde todas las áreas, pero hay que destacar las áreas de Educación Artística Musical, Educación Artística Plástica y Lengua y Literatura como las más idóneas para que los alumnos experimenten y reflejen con más espontaneidad sus emociones. Se comprueban las teorías defendidas por Bisquerra (2011), entre otros, de la importancia del tratamiento de las emociones y de Raffman (1993) a través de la relación de las expresiones musicales con la comunicación de emociones.

Toda esa indagación teórica se ha podido analizar y plasmar de una forma original y creativa, gracias a la consecución del segundo objetivo. La literatura ha mostrado a lo largo de la historia la perspectiva de género en sus textos y el cuento nos ha dado la posibilidad de comprobar que los niños se relacionan con el ambiente que les rodea, a través de las historias, algo que ya mencionaba Vicente - Yagüe y Guerrero (2015). El relato del cuento creado liga la experimentación con el lenguaje, el género y la lucha contra la desigualdad, afirmando la relevancia de crear historias que rompan con los ideales tradicionales, diseñando el modelo conveniente para el alumnado, tal y como menciona Luengo (2019). Asimismo la propuesta incluye la novedad de considerar la música como un medio relevante para el tratamiento de la perspectiva de género. Se considera por tanto una propuesta innovadora, ya que muestra cómo la música no es solo un acompañante o una fuente de placer y entretenimiento, sino que puede participar de forma equilibrada desde la evocación de sensaciones en el tratamiento de la perspectiva de género.

Realmente ha permitido comprobar que no sólo la palabra tiene cabida para crear conciencia sobre algún aspecto, sino que hay otros lenguajes que se deben explotar en mayor medida desde la escuela. Un hilo conductor puede ser plasmado de diferentes formas y desprender una enseñanza que induzca a que el alumnado exprese su mundo interior, sintiéndose identificados con la historia que se les plantea y que ésta se pueda utilizar como herramienta metodológica. Educar no solo consiste en enseñar conocimientos, sino en despertar una rama de sentimientos y emociones, asociados a todo saber conceptual.

La realización de este Trabajo Fin de Grado puede ser un elemento más que contribuya a esa lucha contra la eliminación de barreras que dificulten la igualdad de

género en el ámbito educativo. Las estrategias propuestas por Arguedas (2006) para la creación de cuentos musicales han sido consolidadas con la fusión de los distintos elementos literarios, musicales y plásticos en forma de una propuesta interdisciplinar, donde el cuento musical es la herramienta metodológica principal. Según los datos estadísticos obtenidos se verifica la idoneidad de la temática, la actitud y la plasmación del mundo emocional en la propuesta, viéndose cómo se ha logrado concienciar al alumnado sobre la importancia de respetar a los demás a través de un género propio de la literatura infantil y de la música.

Como posible mejora de la propuesta sería interesante seguir con el desarrollo de la competencia digital para trabajar la ilustración en forma de animación, con el fin de más dinamismo al producto final. Asimismo se considera muy conveniente para cursos superiores que sean los propios alumnos los que creen el cuento musical, seleccionen una historia, elaboren las ilustraciones que la acompañan y escojan las piezas musicales. Otra posibilidad que enriquecería la propuesta, sería que el alumnado compusiera los fragmentos musicales que fueran a acompañar al texto.

Esta propuesta puede seguir una línea de continuidad en el futuro, extendiéndola a otras áreas, implicando otros temas transversales como el medioambiente, la discriminación racial, el acoso escolar, etc. Se pensaba que el alumnado no estaría tan familiarizado con esta perspectiva, pero ha sorprendido el grado de aceptación e implicación en la propuesta y cómo son conscientes de evitar actitudes discriminatorias, respetando la identidad personal de cada uno. En edades superiores sería interesante diseñar cuentos musicales que partan de estereotipos más complejos e incluso que aludan a temas de mayor índole, como la violencia de género. Ese incremento de la dificultad temática deberá estar ligado a unos aprendizajes curriculares y transversales más complejos, trayendo consigo un mayor desarrollo de las destrezas lectoras, de comprensión, de interpretación de piezas musicales de otros géneros y estilos y de análisis de estímulos sonoros más elaborados, así como de una reflexión y concienciación mayor para el trabajo de la expresión del mundo interior.

Referencias

- Aguilar, C. (2007). *Del discurso de la domesticidad a la cultura queer en la literatura infantil y juvenil. ¿Todas las mujeres podemos?: Género, Desarrollo y multiculturalidad* [Conferencia]. III Congreso estatal de la Fundación Isonomía para la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. Universidad Jaume I. <https://doi.org/10234/56005>
- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 24, (44), 67-73. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3135378>
- Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Revista electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 1, 1-22. <https://doi.org/10.15517/aie.v6i1.9205>
- Asale, R. (2014). Cuento. *Diccionario de la lengua española. Edición del Tricentenario*. Asociación de Academias de la Lengua Española. <https://dle.rae.es/cuento>
- Berbel, N. y Capellà, P. (2014). Cuentos musicales ilustrados y con soporte audiovisual: Una experiencia interdisciplinar en los estudios de grado de educación infantil y primaria. *Dedica*, 6, 87-294. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i6.6980>
- Bermejo, L. (2009). Érase una vez un cuento musical. *Funcae Revista Digital*, 54, 15- 25. [http://www.fundacionfuncae.es/archivos/documentosarticulos/BERMEJO%20MARIN\(1\).pdf](http://www.fundacionfuncae.es/archivos/documentosarticulos/BERMEJO%20MARIN(1).pdf)
- Bertomeu, O., Bufalá, M., Calatayud, F. y Díez, J (2006). *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. Aulas de Verano. Ministerio de Educación y Ciencia. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/el-cuento-como-instrumento-para-el-desarrollo-de-la-creatividad-artistica/literatura/12105>

Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas.* Crítica.
http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa_cuentos_de_hadas.pdf

Bisquerra, R. (2010). *Psicopedagogía de las emociones.* Síntesis.

Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional: Propuestas para educadores y familias.* Desclée De Brouwer. <https://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2019/04/Educación-Emocional.-Propuestas-para-educadores-y-familias-Rafael-Bisquerra-Alzina-2.pdf>

Borislavozna, N. (2017). Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 7, 1-34. <http://dx.doi.org/10.23913/ride.v7i14.284>

Bryant, S.C. (1999). *El arte de contar cuentos* (3a ed.). Blíbia.

Carmona, J. (2001). Las diferencias de género en la literatura infantil y juvenil. *La educación de las mujeres: Nuevas perspectivas*, 25, 195-199. <http://dx.doi.org/11441/59001>

Carretero, M. (2009). *Constructivismo y Educación.* Paidós.

CEIP Pilar Bayona Cuarte. (2020, junio). *Proyecto Educativo de Centro.* <http://ceipcuartetres.es/wp-content/uploads/2020/12/PEC-2.pdf>.

Cervera, J. (1983). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años.* Cincel.

Conde, J.L. (2003). El cuento, motor en la enseñanza de los elementos musicales. *Eufonía: Didáctica de la Música*, 27, 77-85. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=297512>

De Baviera y Borbón, J. E. y D'Ors, E. (1949). *La intención descriptiva como fuente de la inspiración musical.* Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Díez, E. (2009). La escritura cinematográfica y el leitmotiv. *RILCE Revista de Filología Hispánica*, 25, (2), 236- 255. <https://doi.org/10171/7291>

Duque, M. I. (2013). La ilustración en el cuento infantil: una aproximación a su desarrollo y transformación en las prácticas gráficas y visuales. *Alarife Revista de Arquitectura*, 23, 12-35.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4546484>

Encabo, E., y Rubio, B. (2010). Suena la flauta en... El Magreb. Cuentos musicales para la expresión y la creatividad en el aula. En Ortiz Molina, M.A. (Coord.). *Arte y ciencia: creación y responsabilidad*, 2, 89-109.
<http://dx.doi.org/10.15304/elos.5.5243>

Fernández-Artigas, E., Etxaniz, X., y Rodríguez-Fernández, A. (2019). Imagen de la mujer en la Literatura Infantil y Juvenil vasca contemporánea. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 18, (1), 63-72. https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.1.1902

Fonseca, M.C. y Gómez, M. (2015). Instrumentos de investigación para el estudio de la música en el desarrollo de las destrezas lectoras. *Porta Linguarum. Revista Internacional de Didáctica de las Lenguas Extranjeras*. 24, 121-134. <https://doi.org/10272/11195>

Gallego, C.I. (2001). Educar la inteligencia emocional de los niños con la música. *Filomúsica*, 20, <http://www.filomusica.com/filo20/nino.html>

Garví, M.C. (2018). *La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en Educación Secundaria*. [Tesis]. Universidad de Barcelona.
http://deposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/128492/1/MCGR_TESIS.pdf

García, E. (2012). *La estética musical de Héctor Berlioz a través de sus textos*. Universidad de Burgos. <https://doi.org/10.36443/10259/182>

Gustems, J. (2006). *Atlas básico de música*. Parramón.

Gustems, J., Calderón, D. y Calderón, C. (2017). Escena y personaje: análisis interdisciplinar de símbolos sonoros y musicales para la educación superior. *Foro de Educación*, 15(22), 1-15. <https://doi.org/10.14516/fde.457>

Gómez, A. (2009). Elementos de producción literaria: Del lenguaje visual al libro objeto. *Youkali Revista Crítica de las Artes y el Pensamiento*, 8, 97-100. <http://www.youkali.net/Youkali8-AntonioGomezCarpeta.pdf>

Huguet, V. (2004, 4 de junio). ¿Menos música y más matemáticas?. *Diario Las Provincias*. <http://www.filomusica.com/filo54/orientaciones.html>

Ibarrola, B. (2003). *Cuentos para sentir: educar las emociones*. Ediciones SM.

Kabalcanty, A (2018). *El cuento y la fábula, estrategias didácticas para fortalecer el proceso de comprensión lectora desde el área de lengua castellana, en los estudiantes de grado sexto de la I.E. José Celestino Mutis*. Universidad Santo Tomás. <http://dx.doi.org/11634/12025>

Lluch, G. (2002). De la narrativa oral a la literatura per a infants, Invenció d'una tradició literària. Ediciones Bromera.

López, A. (2014). *Coeducación y estereotipos de género en la literatura infantil*. [Trabajo Fin de Grado]. Universidad Internacional de la Rioja. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2298>

Luengo, E. (2019). Poéticas y políticas en la literatura infantil y juvenil: poéticas de Ana María Machado, María Asun Landa, Mª Ángeles Millán, Noemí Villamuza. *Ondina/Ondine. Revista de Literatura Comparada Infantil y Juvenil. Investigación en Educación*, 3, 7-33. https://doi.org/10.26754/ojs_ondina/ond.201934399

Moreno, V. (1993). *El deseo de leer. Propuestas creativas para despertar el gusto por la lectura*. Pamiela Pedagogía.

Morón, M.C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la Enseñanza*, 8, 1-6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7247.pdf>

Mosteiro, M.J., y Porto, A.M. (2017) Análisis de los estereotipos de género en alumnado de formación profesional: diferencias según sexo, edad y grado. *Revista de Investigación Educativa*, 35, 151-165. <https://doi.org/10.6018/rie.35.1.257191>

Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA nº 119 de 26 de junio de 2014).

Ordoñez, E., Sánchez, J., Sánchez, M., Romero, C. y Bernal, J. (2011). Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. *Ingenius*, 5, 45-54. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5972769>

Palacios, F. (2000). Cuentos musicales. Una nueva estrategia pedagógica. *CLIJ Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 125, 7-13. <http://www.cervantesvirtual.com>

Pellicciotta de A, I., Rodrigo, B., Giudice, E. y Lorefice, K. (1971). *Enciclopedia Práctica Preescolar. El niño y los medios de Expresión*. Editorial Latina.

Pérez, D., Pérez, A. I. y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3C Empresa. Investigación y pensamiento crítico*, 7 (1), 1-29. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>

Petrini, E (1981). *Estudio Crítico de la Literatura Juvenil*. Ediciones Rialp.

Raffman, D. (1993). *Language, music and mind*. The MIT Press.

Reyna, P.A. (2013). *Diseño de un libro objeto cuyo punto de partida es un cuento de hadas y que brinda una experiencia multisensorial*. [Trabajo de grado]. Universidad Autónoma de Occidente. <https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/5220/TDG01604.pdf?sequence=1>

Reyzábal, Ma V. (2001). *La comunicación oral y su didáctica* (5a ed.). La Muralla.

Rodríguez, G.A. (2016). El cuento y las competencias profesionales en el prácticum universitario. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 8, 619-640. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5901111>

Sánchez, C.M., Sánchez, L.V., Franco, Z. (2020). *Abordaje de los procesos de lectura y escritura desde la metodología multisensorial como recurso didáctico para docentes de educación inicial*. [Trabajo de grado]. Universidad Cooperativa de Colombia. https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/32810/2/2020_abordaje_procesos_lectura.pdf

Sandoval, C., López, O., y Carpena, A. (2014). El cuento como medio para favorecer un aprendizaje basado en competencias. En C.J. Gómez y A. Escarbajo (Eds.), *Calidad e innovación en Educación Primaria* (pp. 61-72). Ediciones de la Universidad de Murcia. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5841554>

Schopenhauer, A., (2009). *El mundo como voluntad y representación I*. Editorial Trotta.

Seashore, C. E. (1938). *Psychology of Music*., McGraw-Hill._

Shedlock, M.L. (2001). *El arte de contar cuentos*. Sirio.

Toboso, S., y Viñuales, N. (2007). El cuento musical: otra forma de contar el cuento. *Padres Y Maestros*, 307, 12-16. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1723>

Valenzuela, F. (2012, 9 octubre). *Expertos explican alcance de la música descriptiva en la sala de clases*. Noticias Universidad Andrés Bello. <https://noticias.unab.cl/sedes/santiago-3/expertos-explican-alcance-de-la-musica-descriptiva-en-la-sala-de-clases/>

Vázquez, N. (2016). *La educación para la igualdad. La experiencia del Ayuntamiento de Monforte de Lemos*. [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Santiago de Compostela. <https://doi.org/10347/15268>

Vicente-Yagüe, M. I. y Guerrero, P. (2015). El cuento musical. Análisis de sus componentes textuales musicales e ilustrados para el desarrollo de las competencias básicas en educación primaria. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 19,(3), 398-418 <http://doi.org/10481/39919>

Obras musicales utilizadas

Andrea Romano. [Chopin]. (19 de junio de 2013). *El nocturno op 9 nº 2* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=9E6b3swbnWg>

Cultura Puente Alto. [Bach]. (11 de julio de 2020). *Suite nº2 de Bach en flauta travesera.* [Archivo de video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=o0xZiobGvMM&t=154s>

Lila Horovitz. [Gerardo Matos]. (15 de agosto de 2020). *La cumparsita. Solo Double bass.* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=V7NjDOAdoIY>

Luna creciente. [Luna Creciente].(1 de junio de 2019). *El Cuento de los Instrumentos Musicales con La Banda Musical* [Archivo de video].Youtube.
<https://youtu.be/FNFKwEYwhPs>

Rousseau. [Franz Liszt]. (31 de diciembre de 2018). *Un sospiro* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=L42sbnQxEmw>

21SCA36. [Edvard Grieg]. (13 de octubre de 2018). *Amanecer Peer Gynt* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=mP6fls1PYL8>

Anexos

Anexo 1: Texto escrito de la historia del cuento musical.

No dejes de brillar

(Presentación del personaje y del ambiente donde se desarrolla)

Érase una vez una niña de nueve años llamada Estrella. La llamaron así porque desde el momento en el que nació sus ojos brillaban y su esencia desprendía alegría. Era una niña muy muy especial.

Un buen día a su madre le ofrecen un nuevo trabajo en otra ciudad. Eso implicaba mudarse y realizar nuevos cambios: nuevo colegio, nueva casa.... A Estrella le daba un poco de miedo, pero por otra parte, estaba nerviosa e ilusionada por conocer todo aquello.

(1^a escena: Estereotipo de la ropa asignada a niños y niñas)

Entró a la clase sonriente y saludando a sus compañeros. Sin embargo solo recibió de estos pequeños susurros y comentarios. Ella no sabía que estaban diciendo, no entendía nada. Siguió caminando y de repente dos niñas se le acercaron: “*¿A donde te crees que vas así vestida? Esa ropa es de niño, tienes que vestir con falda como nosotras*”. Estrella pensó que igual eran un poco más amables con ella en su primer día: “*El comentario de la falda igual solo era un consejo o una broma*”- dijo Estrella. Bueno, no le quiso dar mucha importancia, porque ella se sentía cómoda vistiendo así.

(2^a escena: Estereotipo del color: rosa para niñas y azul para niños)

A continuación la profesora les dejó un tiempo para que fueran creativos. Únicamente podían utilizar un color, pero con ese color tenían que reflejar todo lo que sentían. Estrella comienza a dibujar con una pintura azul y de repente se escucha: “*El rosa es para las niñas*”. El azul era su color favorito y por mucho que se empeñaran, Estrella iba a seguir brillando y sonando.

(3^a escena: Estereotipo de la profesión: la mujer es ama de casa)

Intenta pasar desapercibida, pero llega al comedor y se encuentra con algunos compañeros de su clase. “*Parecen muy simpáticos*”- pensó Estrella. Así que decide acercarse a hablar con ellos. (Comienza una conversación musical entre los alumnos y la protagonista). Le preguntan que a qué se dedican sus padres y Estrella muy contenta comienza a contárselo. Cuando les dice que su padre es amo de casa y su madre trabaja en una empresa empiezan a poner caras muy raras, a mirarse entre ellos y otra vez vuelven a aparecer esos susurros y comentarios. Comienzan a reírse muy fuerte. Estrella no entiende por qué, cada vez se siente peor: “*¿Qué pasa que un hombre no se puede dedicar a hacer las tareas de casa?*”. No entiende nada. Su luz y su música se estaban empezando a apagar.

(4^a escena: Estereotipo de aficiones y hobbies: El fútbol es para niños, no para niñas)

Tuvo una idea: “*El fútbol es mi pasión, seguro que si les demuestro como juego me aceptarán como soy*”. Visualizó el campo, cogió un balón y salió decidida a demostrar lo que valía. Corría, se movía, iba a por todas las pelotas... Pero nada, como si no existiera. Empezaron los susurros otra vez, y cuando por fin estaba a punto de darle, se escuchó: “*El fútbol es de niños, tú tienes que jugar a papás y a mamás, no sé que haces aquí*”. Le acababan de tirar al suelo. Definitivamente, Estrella ya se estaba apagando y su música ya ni sonaba. Ella ya no sabía que hacer para que le valorarán tal como era.

(5^a escena: Lucha contra las críticas)

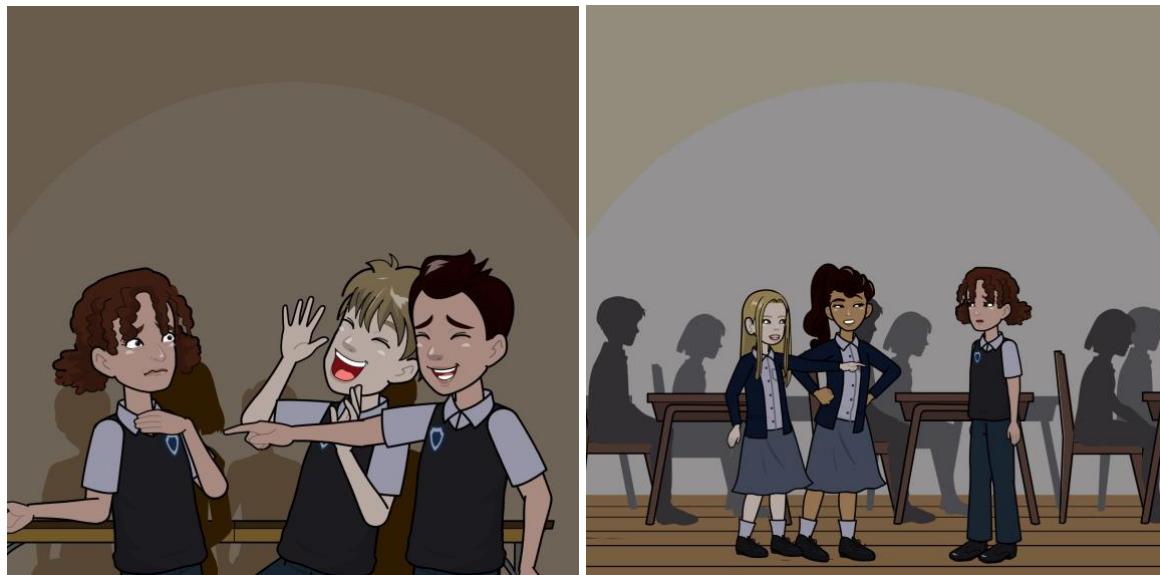
De repente un rayo de luz apareció y Estrella se preguntó qué era eso, ya que no sabía de dónde venía. Este estaba lleno de fuerza, de valor, de: “*Soy como soy*”.

Anexo 2: Ilustraciones del cuento

Personaje protagonista de la historia: Estrella



Compañeros de clase que hacen críticas a Estrella



Anexo 3: Enlace al cuento musical creado titulado “*No dejes de brillar*”

<https://drive.google.com/file/d/105o9iVSSxhymLucY4k-k37-Uge0WaclH/view?usp=sharing>

Anexo 4: Rúbricas de evaluación

Rúbrica de evaluación del proceso de aprendizaje

	No lo cumple 1	En progreso 2	Lo ha cumplido 3
Muestra una actitud atenta y de escucha activa			
Participa respondiendo preguntas a lo largo de la sesión			
Analiza e interpreta las emociones de las imágenes de una historia en relación a su luz y color			
Identifica distintos timbres musicales y los asocia a emociones de la historia			
Contribuye en la sonoridad del cuento			

Muestra una actitud de colaboración en producciones grupales			
Realiza movimientos corporales en coordinación con sus compañeros			
Comprende la enseñanza final del cuento y su importancia			

Autoevaluación del alumnado

	No lo consigo	Puedo mejorar	Lo he logrado
Participo y me muestro atento y motivado			
Colaboro con mis compañeros			
Expreso mis emociones			
Entiendo el mensaje de la historia			

