



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado
Magisterio en Educación Primaria

**Análisis de textos narrativos de temática LGBTI+
a través de conversaciones literarias**

**Analysis of LGBTI+-themed narrative texts
through literary conversations**

Autor

Alejandro Nogales Martínez

Directora

María José Galé Moyano

Facultad de Educación

2021

Resumen

Desde el presente trabajo fin de grado planteamos una intervención didáctica para trabajar valores LGTBI+ a través de las tertulias literarias dialógicas en el aula. Previo a dicha intervención, realizaremos un repaso del concepto de la literatura infantil y juvenil, hablaremos de la competencia literaria, la experiencia lectora y el modo de llevar la conversación literaria en los colegios.

A su vez, trabajaremos desde nuestra intervención didáctica los aspectos metodológicos necesarios para trabajar textos narrativos y estudiaremos como analizar los mismos fomentando así el respeto al colectivo LGTBI+ y el gusto por la lectura.

Palabras clave

Literatura infantil y juvenil, competencia literaria, experiencia lectora, literatura LGTBI+ y tertulias literarias dialógicas.

Abstract

From the present end-of-degree project we propose a didactic intervention to work on LGTBI + values through dialogic literary gatherings in the classroom. Prior to this intervention, we will review the concept of children's and young people's literature, we will talk about literary competence, reading experience and how to carry out literary conversation in schools.

In turn, we will work from our didactic intervention the methodological aspects necessary to work narrative texts and we will study how to analyze them, thus promoting respect for the LGTBI + community and a taste for reading.

Keywords

Children's and youth literature, literary competence, reading experience, LGTBI + literature and dialogical literary gatherings.

ÍNDICE

1.	Introducción.....	7
2.	Justificación	8
3.	Literatura Infantil y Juvenil, algunos elementos para la reflexión.....	9
4.	Las funciones de la Literatura Infantil y Juvenil	11
5.	Competencia literaria y experiencia lectora	15
6.	Los valores dentro de la LIJ.....	19
7.	Literatura LGBT+	22
8.	Tertulias literarias.....	25
9.	Corpus de textos LGBT+ y sus autores.....	28
10.	Contextualización.....	34
11.	Objetivos generales	35
12.	Metodología	36
13.	Contenidos	36
14.	Recursos materiales y espaciales.....	37
15.	Competencias claves a trabajar	38
16.	Elementos transversales.....	38
17.	Objetivos específicos	38
18.	Secuencia de actividades.....	38
19.	Evaluación.....	40
20.	Conclusiones	41
21.	Bibliografía	44

1. Introducción

Hoy en día, la literatura infantil y juvenil ha adquirido una gran relevancia dentro de la educación. Es verdad que desde el ámbito educativo podría trabajarse de otro modo que motivase en los alumnos el gusto por la lectura. Por ello, es importante formar a los docentes en educación literaria.

La lectura es algo necesario en los alumnos y alumnas ya que esto conlleva un mayor léxico y una mayor capacidad comunicativa y socializadora.

El fomento de la competencia lectora supone transmitir al alumnado una serie de estrategias y saberes que ayuden a estos a analizar distintas obras y ser capaces de elegirlas por sí mismos.

Gracias a la conversación literaria, los alumnos y alumnas podrán escoger obras que les interesen pautadas a una serie de normas literarias; estos tendrán la capacidad de reflexionar sobre las mismas y debatirlas en conjunto dentro de un aula.

El trabajo consta de dos partes, la primera parte hace referencia al marco teórico donde explica el origen y la evolución de la literatura infantil y juvenil, la experiencia lectora, la competencia literaria; explicamos como la LIJ es una gran fuente de transmisión de valores y, el origen y concepto de la literatura LGTBI+.

La segunda parte del trabajo se centra en la propia intervención didáctica donde ahondamos en el análisis de los textos narrativos escogidos y como trabajar estos en el aula a través de una secuencia de actividades regida por metodologías activas y unos recursos espaciales específicos.

Se pretende que, a través del conocimiento de este tipo de literatura, podamos trabajar temas transversales como es la literatura de temática LGTBI+. De esta forma, fomentamos desde edades tempranas valores de tolerancia que supondrán un cambio de futuro.

2. Justificación

La justificación de elección de este tema se basa en la visibilidad de nuevas formas de unidades didácticas adaptadas a las necesidades sociales de la actualidad. El trabajo de atender a la variabilidad de formas de amar, de sentirse... desde edades tempranas. Trabajar valores de tolerancia desde la infancia supondrá una sociedad más consensuada en el respeto y la igualdad.

A su vez, buscamos a través de este proyecto el hábito por la lectura promovido por las tertulias literarias dialógicas que se realizarán en nuestras secuencias de actividades. Pudiendo así debatir los textos escogidos de una forma ordenada y respetuosa, a modo de club de lectura. Esto a su vez, podríamos utilizarlo para trabajar otros temas que no fuesen los que presentamos en el trabajo.

El fomento de conversaciones literarias espontáneas entre alumnos permitirá al alumnado desarrollar habilidades de compresión lectora y expresión oral, creando así un significado común de los textos gracias a las distintas opiniones y puntos de vista del alumnado.

A su vez, de esta forma dejamos ver la literatura infantil y juvenil desde otra perspectiva. Demostrando como los colegios deben cambiar su forma de escoger textos, ya que muchas veces tienden a escoger los propios textos de los libros de texto que ofrecen las editoriales que más que ser algo literario o estético, tiende a centrarse en la didáctica dejando de lado la creatividad y la libre elección del alumnado acerca de sus propios intereses.

Por esta razón, he escogido varios textos narrativos adaptados al público infantil que fomentarán la lectura, el pensamiento crítico y a su vez permitirán desarrollar distintos valores. Una nueva forma de trabajarlos en el aula que pretende atender a esa experiencia estética y vivencial que propone la literatura.

3. Literatura Infantil y Juvenil, algunos elementos para la reflexión.

Para empezar a profundizar acerca del tema del que vamos a tratar tendremos que conocer aquellos conceptos genéricos que lo engloban, partir desde un punto de inicio. Nuestro punto de inicio será hacer una aproximación a aquello que se ha venido considerando literatura infantil y juvenil.

Hay autores que difieren en el sentido de que no es preciso la existencia de una literatura dedicada a la infancia. Croce (1947), por ejemplo, argumenta que «En cualquier caso, si los niños pueden disfrutar de una obra de arte puro, esta no se habrá creado para ellos, sino para todos, y por eso no pertenecerá a la literatura «para niño». Para Sánchez Ferlosio (1972), «Si no puede existir (la literatura infantil}, pues que no exista; no hay, sino que regocijarse de que no exista algo cuya existencia es solo posible en la degradación.»

Croce y Sánchez Ferlosio refieren la literatura como algo creado para todo tipo de público, sin ningún tipo de miramiento hacia ningún rango de edad ya que esto causaría una degradación de esta.

Por otro lado, encontramos un gran número de autores y autoras que creen importante la necesidad de una literatura enfocada a la infancia.

Cervera (1992:18) hablaba de la literatura ganada, literatura para adultos adaptada al público infantil, en estos términos:

En esta literatura se engloban todas aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que, andando el tiempo, los niños se las apropiaron o ganaron, o los adultos se las destinaron, previa adaptación o no. Aquí cabe incluir todos los cuentos tradicionales, el sector folclórico de la literatura infantil, muchos de los romances o canciones utilizados en sus juegos, una porción nada despreciable de la novelística juvenil, etc.

Cervera define la literatura infantil y juvenil como un tipo de literatura que surge de la necesidad de adaptar o no la literatura que en un principio fue destinada para adultos. Un ejemplo de esto puede ser el cuento tradicional de la *Caperucita Roja*.

Según Teresa Colomer (2005: 204), “los niños y niñas nacen con esta predisposición humana hacia las palabras, hacia su poder de representar el mundo, regular la acción, simplificar y ordenar el caos mezclado de la existencia y expresar sensaciones, sentimientos y belleza.”

La literatura infantil y juvenil nace de la necesidad de expresión de niños y jóvenes a través de las palabras. Es ese instrumento de acceso a la cultura que ayuda a pequeños y jóvenes a dominar el uso de un lenguaje y una expresión artística más complejos.

Para algunos especialistas, como Martín Vegas (2009: 238), “no habría distinción entre la LIJ y la literatura. Esta apreciación no puede llegar a ser válida, ya que la LIJ está inmersa dentro de la propia literatura. La literatura infantil y juvenil tiene todos los ingredientes de la literatura”.

La cuestión es qué es lo que hace que una obra determinada sea literatura para jóvenes y la creada por ellos. En esta línea, Díaz-Plaja Taboada y Prats i Ripoll (1998) definen la LIJ como:

1. Literatura escrita por niños y jóvenes (con más valor psicopedagógico que literario).
2. Literatura supuestamente destinada a los adolescentes.
3. Literatura de imaginación adaptada a la comprensión de la infancia y al mundo que interesa a los niños. (Martín Vegas, 2009: 280-281)

Como conclusión, podríamos decir que la literatura infantil y juvenil es ese instrumento de transmisión que ayuda en el aprendizaje de la comprensión y utilización del lenguaje durante la infancia y la adolescencia.

La LIJ es capaz de llevar a un niño a un mundo lleno de distintas situaciones que puede haber vivido o no, haciendo que este comprenda un poco más el mundo que le rodea.

Ayuda a ampliar su vocabulario léxico, lo cual le permitirá comunicarse y debatir ciertos temas que puedan abordarle. A su vez, esta influye en la socialización del niño tanto con el resto de los niños como con su familia, entorno escolar, etc.

La LIJ, por tanto, conlleva un aprendizaje para la vida; que, junto a otras disciplinas, construirán la identidad de las futuras generaciones.

Seguimos abordando el trabajo, a favor de la existencia de la LIJ como una identidad específica respecto al resto de la literatura. En el siguiente capítulo haremos una reflexión sobre las distintas funciones de la LIJ.

4. Las funciones de la Literatura Infantil y Juvenil

A continuación, una vez dilucidada la cuestión de la identidad de la LIJ, nos centraremos en cuáles pueden ser sus funciones comprendiendo como funciones aquellos elementos que la caracterizan con relación a la experiencia que proponen a la infancia y a la juventud. Recogiendo aportaciones de distintas fuentes, podríamos indicar que hay cuatro funciones al menos.

La primera de ellas consistiría en dar entrada al imaginario colectivo conformado por la literatura. El significado de “imaginario” hace referencia a las imágenes y símbolos que perviven alrededor de la literatura de todas las épocas. Asociamos las distintas imágenes o símbolos con las distintas literaturas que han existido a lo largo de las distintas edades. Por tanto, podemos tratar ese imaginario como un sello identitario que tiene cada literatura.

A su vez, la literatura infantil y juvenil está fuertemente ligada a ser un producto comercial, una literatura enfocada a un público en concreto. Ajusta la libertad de sus autores a unos parámetros muy específicos. Estas son utilizadas por el ser humano para comprender el mundo y las relaciones sociales. Teresa Colomer (2005: 2) afirma que “los niños se familiarizan con muchos elementos del imaginario a través del folclore y las historias que se les explican, desde los personajes diminutos, como Pulgarcito o los enanitos, a la existencia de ficción de los anillos mágicos o de los bosques adormecidos”.

La literatura que “triunfa”, por así decirlo, es aquella que se adapta a las distintas necesidades o intereses que se presentan en las personas de determinada época, edad, cultura, ... Los autores dejan de lado su interés personal para trabajar en el interés del lector. Un ejemplo de ello es como las distintas obras se han ido adaptando a situaciones

actuales o las obras nuevas han progresado tratando temas que hace unos años no presentaban ningún interés.

Algunos de los elementos y motivos del imaginario son universales, otros pertenecen a un área cultural y otros a una cultura en concreto. Esto ayuda a los más pequeños a construir su realidad al sentirse pertenecientes a un colectivo.

Una segunda función de la LIJ es la de favorecer el aprendizaje de los modelos poéticos y narrativos que se usan en cada cultura. Teresa Colomer (2005: 3) afirma que “los niños inmersos en un entorno literariamente estimulante progresan mucho más rápidamente en el dominio de las diferentes posibilidades de estructurar una narración o el ritmo de unos versos, etc.”.

Si motivamos a los niños y niñas en cuanto a la lectura, conseguiremos una progresión académica enfocada a unos buenos resultados. Conseguiremos un buen dominio de la narración o la oratoria, entre otros aspectos que mejoraran gracias a estar en un entorno que estimule el hábito de esta.

La vivencia literaria de los niños y niñas debe ser heterogénea, hablando en cuanto a las actividades que realizamos y las obras que escogemos. Es importante, por tanto, escoger aquellas obras cuyas actividades vayan enfocadas a varios objetivos específicos que trabajar. Una buena elección de las obras conllevará un éxito en cuanto al aprendizaje de nuestro alumnado. Dichas obras, deben ser lo más distintas posibles ya que esto hará que se enfoque en los distintos intereses del propio aula. Si, por ejemplo, escogiésemos solo obras de una temática en específico, acabaría siendo algo poco estimulante.

Una tercera función de la LIJ es la socialización cultural; la literatura nos permite esa habilidad de relacionarse con los demás, entender sus sentimientos... Las primeras obras de la literatura enseñaban a los niños a cómo comportarse, a ser obedientes, etc. Teresa Colomer (2005: 3) explica “lo que ha cambiado es que hoy en día los valores son distintos y los libros se proponen ahora enseñar la manera de ser imaginativos, solidarios o cívicos.”

La LIJ nos ayuda a introducirnos en la sociedad y nos enseña cómo comportarnos dentro de la misma. Gracias a la lectura, podemos entablar conversaciones con un amplio léxico que conllevará un mayor entendimiento entre personas y un mayor círculo social. La LIJ

nos ayuda a trabajar las emociones, para afrontar tanto las nuestras como las de aquellos que nos rodean. Tiene ese carácter de empatía que ayuda a ponernos en la piel del otro.

Una cuarta función que hace referencia a la construcción de la personalidad, es decir, al proceso de maduración. Podemos ejemplificar esta función a través de Bruno Bettelheim (1977: 11) y su libro *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*:

Este es precisamente el mensaje que los cuentos de hadas transmiten a los niños, de diversas maneras: que la lucha contra las serias dificultades de la vida es inevitable, es parte intrínseca de la existencia humana; pero si uno no huye, sino que se enfrenta a las privaciones inesperadas y a menudo injustas, llega a dominar todos los obstáculos alzándose, al fin, victorioso.

Esto pone de manifiesto como la literatura enseña a enfrentar los problemas y a trabajar la superación personal. La LIJ nos ayuda en ese proceso de maduración, donde tenemos que comprender ciertos temas porque nos ha tocado vivirlos. Un ejemplo de ello es cuando alguien de nuestro entorno, o incluso nosotros mismos, está afrontando un problema y buscamos a través de alguna obra que trate esa temática como superarlo. De esta forma, adquirimos una idea de esa realidad desde otro punto de vista que nos ayudará a construir nuestra propia personalidad.

Una quinta y última función que hace referencia a la ampliación de la experiencia. Gracias a la literatura podemos viajar a sitios que nunca hemos visto, sentirnos identificados con las personalidades de los personajes, etc. La LIJ nos lleva a mundos inexplorados, a veces fantásticos, pero te hace sentir en ese lugar, momento, emoción, ... que nos ayudan en nuestro aprendizaje. Esto quiere decir que cuanto más leamos, más ampliaremos esa experiencia. Por ejemplo, leer guías turísticas de los distintos países nos llevarán a sentir que habitamos esa zona. Pudiendo sumergirnos en las propias experiencias hasta tal punto, que conozcamos el país más que sus propios habitantes.

La escuela y la LIJ

Una vez que hemos abordado las diferentes funciones que tiene la literatura infantil y juvenil, pasaremos a ahondar en la relación de la escuela y esta. Hablaremos tanto de la instrumentalización de la LIJ en las escuelas, la enseñanza dialógica de la misma, las

diferentes colecciones adaptadas a las distintas edades y la introducción de las TICS en la LIJ a través de la escuela.

La literatura tiene ese carácter formador de cara al futuro de nuestro alumnado que va acompañando a lo largo de todas las etapas escolares. La escuela debe potenciar ese hábito lector a lo largo de la vida escolar del alumnado. Ya que, influyendo en esto, conseguirá un mayor éxito académico.

Sin embargo, en la escuela no se puede instrumentalizar lo literario, sino abordar la cuestión de experiencia estética. En las escuelas se tiende a utilizar las propias obras de los libros, que más que ser algo literario son una mera intención didáctica, donde la creatividad es mínima. Un protagonista común que pasa por distintas situaciones, para trabajar aspectos gramaticales, sintácticos, etc.

Debemos ahondar en la búsqueda de lo literario, de aquello que presenta una estética. Por tanto, la escuela debe tener un plan lector ajeno a los libros de textos donde sea primordial la elección de obras que, de verdad, sean literatura.

Por otro lado, Martín Barbero (2003: 80) nos enseña como los elementos orales, literarios, visuales, se han de enseñar de un modo dialógico, en un encuentro. Por ejemplo:

La escuela deberá convertirse en el espacio de conversación de los saberes y las narrativas que configuran las oralidades, las literalidades y las visualidades. Pero desde los mestizajes que entre ellas se traman es desde donde se vislumbra y expresa, toma forma el futuro.

La escuela debe trabajar la LIJ de una manera dialógica, realizando por ejemplo lecturas conjuntas donde el alumnado sea capaz de analizar aquello que han leído, de compartir sus opiniones y de construir nuevas historias a través de las distintas obras que se les ofrece. Según González Moreno (2018: 1), el lenguaje dialógico en la lectura compartida de literatura infantil y en la creación de historias conjuntas se constituye en un medio de interacción comunicativa esencial para promover el desarrollo de la narrativa y el aprendizaje infantil.

Dentro de esa escuela, nos encontramos con la necesidad de buscar distintas colecciones dirigidas a los distintos tramos de edad. Según Lluch (2007: 1), “podríamos afirmar que esta necesidad escolar provoca la consolidación y el auge de las colecciones dirigidas a

este tramo de edad y convierten la literatura juvenil en un fenómeno editorial e incluso sociológico”.

La introducción de estas colecciones específicas para alumnos por rangos de edad dentro de la escolarización obligatoria supondrá un cambio de sentido en cuanto a la idea de la literatura como algo cerrado. Esa idea que mencionábamos al principio acerca de esos autores que hablaban de que no había una LIJ respecto al resto de literaturas.

Estos hechos ponen en manifiesto la constante actualización de la literatura mientras las nuevas tecnologías van ganando terreno dentro de la misma, ya que los nuevos lectores buscan nuevas narrativas con formatos diferentes que comparten y fusionan con las narrativas tradicionales. Actualmente, encontramos literatura dentro de distintos formatos, distintos al libro, como pueden ser tebeos, podcasts, etc.

La LIJ aparece en la red a través de bibliotecas virtuales, prensa digital, webs orientadas a la lectura, etc. Una lectura más competente conlleva el conocimiento de estas alternativas. La construcción de blogs o de apartados en las propias redes sociales donde compartir las distintas reflexiones acerca de las distintas lecturas que realizamos a través de las redes o del propio libro físico. Esto nos permite que el resto podamos opinar acerca de esa reflexión e incluso llevarla a debate en el aula.

La constante actualización de la LIJ conllevará nuevas formas de lectura igual de importantes que las tradicionales. Un buen uso de las tecnologías de la información conllevarán un nuevo aprendizaje basado en la digitalización.

Tras ahondar en estos tres aspectos fundamentales, pasaremos a hablar en el siguiente capítulo sobre la competencia literaria y la experiencia lectora.

5. Competencia literaria y experiencia lectora

A continuación, hablaremos sobre el origen de la competencia literaria, explicaremos acerca de esta y realizaremos una síntesis acerca de la experiencia lectora.

El origen de la competencia literaria se puede explicar a través de Culler (1978), el cual afirmaba que la competencia literaria surge como la suma de convenciones o saberes para leer los textos literarios.

Por otro lado, Van-Dijk (1980) considera necesario activar estrategias pragmáticas y comunicativas para construir el sentido de un texto incluso en secuencias aparentemente inconexas.

Ambas ideas pueden unirse, haciendo una aproximación de la competencia literaria como la suma de saberes o estrategias que nos permiten construir y dar sentido a un texto, incluso si este resulta inconexo.

Gracias a Mendoza y Pascual (1998: 30) podemos señalar tres habilidades resultantes del desarrollo (a través del aprendizaje) de la competencia literaria:

- a) la capacidad de reconocer un texto como literario
- b) la interpretación subjetiva del texto, según la aplicación de unas normas derivadas de la competencia formal que el alumno posee.
- c) la interpretación adecuada, erudita, íntegra.

Podemos concluir que el logro del desarrollo de dicha competencia será efectuado cuando un niño consiga la suma de las tres habilidades. Sea capaz de reconocer que algo es literario, sea capaz de llevar un texto a un nivel complejo de abstracción, e interprete este de forma adecuada. Hoy en día, la competencia literaria en las escuelas se trabaja de una forma muy poco interesada, ya que la lectura en las escuelas es muy escasa y pocas veces se leen cosas literarias, sino más bien didácticas.

Según Torremocha (2010: 6), “la competencia literaria no es una capacidad innata del individuo, sino que se llega a adquirir con el aprendizaje...y que intervienen diversos factores: lingüísticos, psicológicos, sociales, históricos, culturales y por supuesto literarios”. Para Torremocha, dicha competencia se adquiere con el aprendizaje, no se nace con ella ya. Por ello, el papel del entorno del niño será primordial para el trabajo de esta.

Hay una gran importancia de la figura docente que propone las experiencias que preceden y siguen a la lectura y que plantea las condiciones y el escenario educativo en el que esa lectura se hará. Un ejemplo de ello es Rodari (1991: 140) en su libro *Gramática de la fantasía*:

El encuentro decisivo entre los chicos y los libros se producen los pupitres del colegio. Si se producen una situación creativa, donde cuenta la vida y no el

ejercicio, podrá surgir ese gusto por la lectura con el cual no se nace porque no es un instinto. Si se produce en una situación burocrática, la trata como instrumento de ejercitaciones (copias, resúmenes, análisis, gramáticas, etc.), sofocado por el mecanismo tradicional: “examen-juicio”, podrá nacer la técnica de la lectura, pero no el gusto. Los chicos sabrán leer, pero leerán sólo si se los obliga, fuera de la obligación, se refugiaron en las historietas -aun cuando sean capaces de lecturas más complejas y más ricas-, tal vez solo porque las historietas se han salvado de la contaminación de la escuela.

El objetivo de esta es desarrollar en el alumno la capacidad de libre elección de obras literarias, formar el gusto literario y redactar ensayos, reseñas...

La misma competencia está relacionada con la lectura; de esta forma, podemos decir que leyendo construimos un aprendizaje clave para la consecución de esta. Cantero y Mendoza (2003: 54) afirma que “la competencia literaria se vincula estrechamente con la lectura, de modo que leer es la actividad de base para la construcción de la competencia literaria”.

Es muy importante la oferta que se hace al alumnado de textos y la mediación que se hace de los mismos en el aula. En la competencia literaria existen una serie de conocimientos que se utilizan para crear y entender textos literarios. Entre ellos nos encontramos conocimientos de tipo cultural, lingüísticos, retóricos, discursivos, textuales, estratégicos...

Hay que avanzar en la comprensión de textos para que el alumnado tenga cada vez más autonomía y disfrute de las obras. La participación a través de la conversación supondrá una motivación para la lectura.

Podemos concluir que, la competencia literaria es un conjunto de saberes o estrategias que se adquiere durante nuestro proceso de aprendizaje a través de la lectura. Gracias a ella, podemos desarrollar distintas habilidades como la comprensión e interpretación de textos literarios. Esto hará que el alumno sea capaz de analizar las distintas obras y escoger las que más le interesen según su criterio.

Formación docente en el ámbito literario

A continuación, hablaremos de la formación docente en torno a la literatura. Describiendo las distintas aptitudes y estrategias que este debe tomar respecto a la LIJ para una mayor adquisición de la competencia literaria por parte del alumnado.

Es importante dentro de la formación docente, el gusto por lo literario. Ya que un profesor que no lee ni se interesa por la lectura, no tendrá fácil conseguir que sus alumnos sean capaces de tener un hábito lector.

Por ello, es importante la formación literaria del profesorado. Ya que, dentro del mismo, hay muchos maestros que no tienen un gusto definido por la lectura y por tanto son incapaces de transmitir el gusto por la misma”.

Los y las docentes tienen que conseguir que el alumno sea capaz de hacer un texto suyo e interpretarlo dándole un sentido propio y contrastarlo con el significado que le da el autor o autora.

Según García (2012: 19), “tanto los objetivos de la lectura funcional como los de la lectura por placer han de afrontarse en la escuela integrados en una política de lectura definida por el centro y plasmada en los planes de trabajo de la biblioteca escolar, en su proyecto lingüístico o plan de lectura, en sus proyectos de mejora de la competencia lectora y de las prácticas de lectura como afición, concretándose en las programaciones docentes tal y como indica la norma vigente.

En la escuela, no se debe olvidar que la formación lectora es una competencia clave en cuanto a la enseñanza-aprendizaje de un alumno, por ello esta debe establecer un plan lector entre su alumnado.

Estudios, como por ejemplo el informe PISA (Programme for International Student Assessment), constatan que el alumnado que disfruta leyendo tiene un rendimiento académico más alto que el de aquellos alumnos que afirman no gustarles leer. Según el Informe PISA (2018), los alumnos españoles obtiene 477 puntos de rendimiento en lectura, 10 puntos menos que la media de alumnos de la OCDE y 12 puntos menos que los alumnos de la Unión Europea.

Mata (2008: 134) afirma que “la animación a la lectura debe contribuir a la comprensión lectora, cuyo dominio debería ser a su vez el mejor modo de animar a leer, pues lo que está en juego en ambos casos es alentar el progreso y la satisfacción del lector”

Dentro de los equipos docentes se deben plantar las siguientes cuestiones: ¿Cómo fomentar el gusto por la lectura? ¿Qué metodología utilizar para crear lectores competentes y críticos? ¿Cuál ha de ser el papel de docentes y alumnado dentro del proceso?

Gabilondo (2012: 57) explica que “la lectura no es un instrumento para acceder a no sé qué conocimiento o placer. Tiene sentido en sí misma y comporta su propio disfrute, no solo por los resultados”.

La escuela en la actualidad ha distanciado al alumnado de esa visión de la lectura como algo con lo que disfrutar, dando una visión más académica.

Como conclusión, podemos definir la competencia literaria como el conjunto de atributos que ayudan a entender o valorar la literatura como una representación de las distintas culturas y valores que encontramos a través de la lectura.

Comprendidos los conceptos de literatura infantil y juvenil, y de competencia literaria, empezaremos hablando de la capacidad que tiene la LIJ para la transmisión de valores.

6. Los valores dentro de la LIJ

Algunas personas creen que el público infantil y juvenil es demasiado joven para comprender ciertos aspectos de la sociedad, por ello, ven como algo inútil la formación en valores desde edades tan tempranas.

En cambio, muchos autores discrepan en esta afirmación y demuestran cómo la formación de valores en edades tempranas resulta un beneficio para el alumnado infantil y juvenil.

El objetivo primordial de la literatura y sus obras es el entretenimiento, el disfrute del lector, que sienta placer con el argumento, el estilo... pero, a su vez, es imposible de negar la relación que existe entre literatura y los valores.

Al mismo tiempo, los contenidos de los textos literarios, e incluso su manera de contar estos comunican una cantidad de ideas y valores.

Para Orquín (1989: 15), “la literatura tiene un extraordinario poder de sugerión y todo gran lector sabe en qué medida los personajes de ficción han conformado su propia vida,

su manera de sentir y de pensar (...) Esta fascinación de la literatura se acentúa cuando es un lector joven quien se enfrenta a lo imaginario”.

Orquín señala como quien lee es capaz de observar la correlación de la realidad de un personaje de un libro con la suya propia. Pudiendo pensar y sentirse con el mismo, llegando a un alto nivel de identificación. Gracias a esto, quien lee se pone en la piel del personaje y llega a un imaginario, que puede ayudarle a afrontar alguna barrera que presenta. Por ejemplo, gracias al personaje de un libro, un niño o niña puede aprender nuevas formas de comportarse en casa. Esto denota como la LIJ es un medio transmisor de valores que poder trabajar en un aula.

Esa transmisión de valores tiene un fuerte carácter en cuanto a la formación del desarrollo de la personalidad, por ello, este fenómeno es muy notorio dentro de los distintos géneros de la literatura, pero especialmente, en la literatura infantil y juvenil.

García (2005: 5) afirma que: “La literatura infantil puede ser una buena fuente de transmisión de los valores literarios de un texto al tiempo que estos valores pueden fomentar en el niño lector un espíritu crítico”.

Como docentes tenemos que ser ese guía que busque en su alumnado ese sentido crítico de las cosas a la hora de, por ejemplo, interpretar un texto. Encontrarle la moraleja a lo que estamos leyendo, esa deducción que aprendemos gracias a la lectura.

Para conseguir esa transmisión de valores, se debe seleccionar de forma crítica un texto que lleve al alumnado a descubrir el valor trabajado. Depende el logro de enseñanza conseguido, sabremos si este ha resultado efectivo.

Según Teresa Colomer (2005: 3): “al identificar las imágenes o las acciones de los personajes, los niños no aprenden únicamente a identificar lo que aparece representado, sino los valores que se atribuyen a todas esas cosas: qué se considera correcto o mal hecho, bello o asqueroso, normal o exótico, apropiado o fuera de lugar, etc.”

Las acciones o imágenes de los personajes ayudarán al alumno a atribuir los distintos valores a situaciones de su vida cotidiana, y podrá ponerlos en práctica y debatir acerca de estos gracias a la literatura.

Colomer (2005: 3) nos explica como:

Vemos que los libros se han puesto al día en sus temas y valores cuando hablamos de los conflictos psicológicos que abordan o de la transgresión de los antiguos tabúes y cuando constatamos que el humor, el afecto, la relativización de la jerarquía, la consideración del otro, la iniciativa personal o la imaginación son realzados como cualidades valiosas. Pero también vemos que los libros se han hecho más extraños y sorprendentes al atreverse a jugar con el lector, a volverse metaficcionales, a incorporar la imagen y los recursos materiales a la construcción de la historia, a vulnerar las fronteras de los géneros o a incrementar la intertextualidad.

Desde la escuela se puede jugar con estas nuevas formas de lectura para conseguir que la experiencia lectora sea más variada y contemporánea.

Por otro lado, podemos hablar de otros enfoques; en este caso sería a través del cine. El cine es un gran medio transmisor de valores capaz de captar los problemas de una sociedad. Guijarro Ojeda (2006: 61) reflexiona esta idea relacionando el cine con la literatura explicando que “la literatura como el cine se presentan como sistemas que articulan de forma simbólica los valores de una sociedad o cultura determinada [...], tienen la capacidad de captar las complejidades, los problemas, y el significado de los valores de esa sociedad con el propósito de entender ‘the meaning of others’”.

Al igual que la sociedad, los valores que existían antes, como pueden ser el afecto, la comunicación, etc., han evolucionado y se han transformado dando lugar a nuevos valores que trabajar dentro de la escuela, como pueden ser los valores que hablaremos a continuación en nuestro trabajo como son la diversidad sexual, la identidad de género, etc.

7. Literatura LGBT+

Para empezar a hablar sobre la literatura LGTBI+, primero tenemos que aclarar a qué nos referimos. Cuando hablamos de este tipo de literatura, hacemos referencia a la temática. Una temática que ayuda a transmitir valores entre los cuales está la tolerancia.

En un principio, haremos una breve introducción de las siglas LGTBI+ para comprender un poco más esta temática. Dicha siglas engloban:

- L: Lesbianas
- G: Gays
- B: Bisexuales
- T: Transexuales
- I: Intersexuales
- +: Sirve para incluir los colectivos no mencionados anteriormente. Pansexuales, Queer, ...

Conforme el mundo progresá, van apareciendo nuevas posibilidades que describen nuevos significados, nuevos modo de vivir, sentir...

El conjunto de obras literarias que podemos encontrar en nuestro país acerca de la temática LGTBI+ es mucho mayor de lo que pensamos. El origen de este tipo de literatura en España es realmente incierto, si es cierto que a partir de la caída del régimen dictatorial que sufrió España desde 1975 hasta el día de hoy, ha habido un gran incremento de este tipo de temática dentro de las distintas editoriales.

Afirma Expósito (2011: 2) que “la ficción literaria ha ido abriendo los caminos de la imaginación para que muchos de quienes jamás habrían podido contemplar la visión de dos hombres expresándose su amor tuvieran la ocasión de, abiertos los ojos, abrir también su mente”.

Cada vez son más los autores o autoras y editoriales LGTBI+ que escriben y publican este tipo de temática enfocada a todo tipo de público que sirva como reflexión acerca de las distintas posibilidades, sentimientos, problemas... que rodean al colectivo.

La aparición de esta temática dentro de la literatura española romperá esos esquemas tradicionales presentes dentro de la literatura, una literatura todavía dentro de los bordes de una sociedad heteronormativa:

Mientras más obras den cabida con seriedad, imaginación y rigor literario a la problemática de la diversidad sexual, más referentes tendrán los lectores para entender una realidad que afecta, de una u otra manera, la vida de todos y que no puede ocultarse (Sergio Andricaín, 2014: 35).

Andricaín nos explica la necesidad de trabajar la diversidad sexual dentro de las aulas para entender la realidad que actualmente afecta a nuestra sociedad, sin ocultarla ni tratarla como un tabú.

Según Susan Talburt (2005: 25) se “persigue romper los espacios fijos y finitos de la identidad, porque entiende que la sexualidad no posee significados apriorísticos, sino significados relacionales que se construyen, se imitan y son imitados.

La identidad en cuanto a lo que se refiere al género, no es una idea cerrada. El género no se debe centrar en lo biológico, sino en las diferentes aptitudes en referencia a la identidad que mostramos al mundo, pudiendo manifestarse estas en una gran diversidad. Hablando en particular de la transexualidad, se podría decir que:

“La transexualidad se refiere a aquellas personas que se alejan del género que se les asignó al nacer. Personas que cruzan las fronteras que son construidas por su cultura para definir los patrones de lo que es apropiado para los hombres o para las mujeres” (Platero, 2014: 184).¹

Esta idea de transgredir fronteras está muy presente en el ámbito literario. La literatura es una herramienta que ayuda a los jóvenes a crear su identidad de género, desde un espacio íntimo y de total libertad. Petit (2001: 46 y 55) afirma que “los adolescentes acuden a los libros en primer lugar para explorar los secretos del sexo, para permitir que se exprese lo más secreto. Algunas palabras, una frase o una historia pueden dar eco a una vida. Dejarse llevar, dejarse poseer de las palabras presupone tal vez, para un muchacho, la aceptación, la integración de su parte femenina, y eso no es de ahora”. Aun así, la literatura es aun ligeramente normativa en cuanto a la imposición de lo políticamente correcto.

¹ Traducción del texto original de Susan Stryker (2008) *Transgender history*, CA: Seal Press, Berkeley

Según Petit (2003: 21), “la literatura puede ayudar a elaborar una identidad en la que uno no está reducido a sus lazos de pertenencia, aun cuando esté orgulloso de ellos. A la elaboración de una identidad plural, más flexible, abierta al juego y al cambio”.

La literatura nos permitirá crear una identidad más diversa y abierta al cambio. Dejando de lado las imposiciones acerca de lo que es correcto; dejando espacio a un juego lleno de muchas posibilidades.

Luengo (2013: 244) nos indica como imponemos una imagen de lo que es deseable, aceptable, políticamente correcto y respetado, por lo tanto, reconocido. Y así les damos la norma, lo que se puede hacer y lo que no. Y aquí entra en juego el mercado editorial y sus imposiciones, la actualidad reconocida y aceptada socialmente, lo políticamente correcto.

Durante varios años, las obras de literatura infantil y juvenil se fragmentaban en libros para niñas y libros para niños, transfiriendo modelos estereotipados. Puesto que la LIJ se encarga de la construcción de la identidad de género, la presencia de estos estereotipos sexistas es algo perjudicial. Según Zanfabro (2017:5), “las categorías identitarias nunca son meramente descriptibles, pero siempre son normativas y, por tanto, elitistas”. Esto quiere decir, que la literatura se ha regido por lo normativo, llegando a excluir a ciertos grupos sociales. Para Zanfabro (2017: 6), la literatura no se limita a un significado exclusivo, sino que puede tener distintos significados. “Dado que el género es construido, siempre es posible deconstruir y cuestionar las normas de género. La normatividad de género suele funcionar para que los niños y niñas se entiendan como dos categorías distintas”. Por ello, es importante buscar textos que no categoricen tanto ese género binario, sino más bien, sean textos que cuiden un lenguaje que permita a cada uno reflexionar libremente independientemente de su género, de sus gustos...²

Por tanto, debemos fomentar el hábito de lectura trabajando textos más plurales y diversos. Díaz-Aguado (2003: 41) afirma que:

Favorecer la construcción de una identidad propia y positiva, que permita a las/os adolescentes descubrir lo que quieren ser, y tomar adecuadamente decisiones que contribuyan a llevárselo a la práctica en el futuro, haciendo realidad esos ambiciosos ideales que la mayoría parecen asumir; para lo cual es imprescindible que

² Traducción propia de los textos de Zanfabro.

coordinen los diversos papeles de su proyecto futuro, prestando una especial atención a la necesidad de coordinar el ámbito privado y el ámbito público, para conseguir un equilibrado y no sexista reparto de responsabilidades y derechos

Dentro de la literatura infantil y juvenil de la actualidad podemos encontrar distintos libros que tratan la transexualidad, como *Llámame Paula* o *Mi princesito*. Trabajar estos en un aula puede llevar a acabar con la marginación, discriminación y desprecio que conducirá a una sociedad más tolerante.

En conclusión, entendemos la literatura LGBT+ como aquella que busca a través de textos la transmisión de valores tales como la diversidad sexual, la identidad de género...

Aspectos importantes en la realidad actual dentro de nuestras aulas que llevarán a una sociedad más tolerante y familiarizada con la pluralidad de personas que forman nuestro mundo y nuestra realidad.

8. Tertulias literarias

Ante una conversación literaria, debemos saber cómo ayudar al alumnado a que se suelten y sean capaces de transmitir de una forma lógica y ordenada los textos literarios que estamos trabajando.

Según Chambers (2007: 11-12), *Dime* trata de cómo ayudar a los niños a hablar bien sobre los libros que han leído. Y no sólo hablar bien, sino también a escuchar bien (...) Hablar bien sobre los libros es una actividad en sí muy valiosa, pero también es el mejor entrenamiento que existe para hablar bien de otras cosas. De modo que, al ayudar a los niños a hablar de sus lecturas, los ayudamos a expresarse acerca de todo lo otro que hay en sus vidas.

Por otro lado, hay que comprender que no todo el mundo le damos el mismo significado a un texto. Cada quien, va a tener un punto de vista sobre un texto y va a ofrecer una idea que puede ser complementada con la del resto favoreciendo un aprendizaje cooperativo.

El enfoque “Dime” plantea un tipo de conversación que es individual y, al mismo tiempo, comunitaria y cooperativa: cada participante habla y, a su vez, escucha lo que los otros quieren decir y piensan sobre el texto leído, para tomarlo en cuenta. Se describe un acto

de habla privado, que implica aquello que decimos y que nos lleva a escucharnos. Decir lo que pensamos nos permite percibirlo: sería un “pensar en voz alta”. Compartirlo con otras personas implica ser comprendidos, interpretados y nos permite ver lo que hemos dicho “bajo una luz diferente”: “el efecto público es convertir nuestros pensamientos en posesiones colectivas” (Chambers, 2007: 31).

Conversar con otras personas sobre un tema en específico plantea algo similar a pensar en voz alta. Compartirlo en un espacio con unas normas de respeto y comportamiento. Los alumnos son críticos y son capaces de juzgar o comparar un texto literario.

Chambers plantea aspectos generales para tener en cuenta a la hora de escoger textos literarios:

- El tiempo. Las tertulias necesitan un desarrollo bastante extenso.
- El contexto. Permitir conversaciones más informales por parte de los alumnos, hará de la tertulia una actividad más abierta.
- El gusto de los niños. Si a los alumnos les gusta el tema que están tratando en las tertulias, estarán más interesantes para ellos.

Según Sonzini (2019: 201), “más allá de qué material elegimos para leer y luego conversar, es fundamental revisar de qué manera lo abordamos, cuánto lo conocemos (o leemos previamente), cómo lo presentamos y cuánto potencial presenta (ya que esto es lo que impactará en la conversación posterior)”.

Por otro lado, Leibrandt (2018: 4) afirma que “la conversación literaria debe permitir un proceso interactivo de comprensión, en el sentido de una búsqueda común del significado debido a que el texto literario escapa, en algunas ocasiones, a la comprensión inmediata y, por lo tanto, a la interpretación inequívoca”. Es decir, comprender mejor un texto puede estar intrínsecamente relacionado con conversar con otras personas acerca del mismo.

Leibrandt (2018: 9) recalca que para conseguir una conversación literaria exitosa es necesario seleccionar los textos en función de las características de los alumnos. Es necesario saber crear y prosperar una cultura positiva de diálogo.

Para poder conversar acerca de un texto, es necesario presentarlo previamente para estimular una serie de pensamientos previos que se constatarán con los que tengamos tras la lectura de un texto.

Tras aproximar la idea de las conversaciones literarias, pasaremos a enfocarnos en el origen de las tertulias dialógicas. Las tertulias literarias dialógicas es una actividad educativa y cultural que se inició en los años 80 en el barrio de la Verneda y que actualmente se está llevando a cabo en diferentes contextos culturales y educativos (Flecha, Soler & Valls, 2008)

Son tertulias basadas en el aprendizaje dialógico que buscaban el acceso de todos a la literatura clásica, dentro de una sociedad mayoritariamente analfabeta. Conocemos su origen, pero ¿qué son las tertulias dialógicas?

Las tertulias se basan en la lectura dialógica, es decir, el proceso de leer y dar sentido desde un texto. Reflexionar a través de un diálogo basado en la igualdad entre lectores. De esta forma, se busca un cambio social y personal.

En las tertulias literarias se elige entre todos el libro que se leerá durante semana y la cantidad de páginas. Cada alumno escoge un párrafo y se debate acerca del mismo, dando cada persona participante su punto de vista.

El papel de moderador de la tertulia lo puede realizar el profesor, otra persona ajena al centro educativo o el propio alumnado. El moderador debe ser alguien imparcial, se encargará de dar los turnos de palabra y dar prioridad a los que menos intervinieron.

Según Ródenas, Olea, Cuxart & Pulido (2010: 4), “La lectura, desde esta perspectiva dialógica, está contextualizada y supone una comprensión compartida; promueve la reflexión crítica y facilita mayor adquisición de competencia; es motivadora y tiene sentido para las personas que están en interacción en el marco de un diálogo igualitario”.

Es interesante trabajar estas tertulias dialógicas con el propio autor o autora de la novela pudiendo llevarlo al aula y compartir las ideas del libro para que dé a los alumnos una retroalimentación, indicándoles cual es la idea del texto que poseía cuando realizó dicha obra.

Tras hacer una introducción a las conversaciones literarias pasaremos a hablar sobre los textos escogidos y justificar la elección de estos.

9. Corpus de textos LGBT+ y sus autores

A continuación, presentaremos de forma justificada la elección de nuestros tres textos narrativos en referencia a la intervención didáctica que realizaremos.

En esta segunda parte del marco teórico, hemos escogido en particular tres textos narrativos, con lo cual, antes de pasar a justificar su elección, introduciremos algunos aspectos sobre la narrativa y, en particular, sobre la narrativa en el aula.

Comprendemos la narrativa como la explicación de forma escrita u oral de un suceso, ficticio o real, con la intención de entretenir e incitar al espectador o espectadora, el cual puede ser un/a oyente o un/a lector/a.

Las narrativas son una forma de contar la experiencia, capturarla y, en este ejercicio, otorgarle sentido a lo vivido formulado en formato de pequeñas historias o relatos. Son, entonces, una construcción humana para comunicar la experiencia en un proceso reflexivo de aquello que nos pasa, con la esperanza de que un trozo de vida quede retenido en estos relatos. Es así como las narrativas son, a la vez, un esfuerzo de trascendencia temporal. (Olave, Sierralta & Nieto, 2017: 2)

Características de la narrativa:

En la narrativa propia se acostumbrar a utilizar la tercera persona, aunque también se utiliza la segunda persona, la primera o ambas.

La narrativa frecuentemente se escribe en prosa, debido a que la narrativa se ajusta a los sucesos concretos que se explican, pero también se puede crear en verso, específicamente, el verso largo.

El autor o autora puede o no formar parte de la obra. Si la obra es una historia imaginaria hablaremos del cuento o de la novela. En cambio, si se trata de una historia real hablaremos de una crónica.

Componentes de la narrativa

- Narrador: se encargar de organizar y exponer los personajes y los sucesos. Puede saber o no los sentimientos y pensamientos de todos los personajes (narrador omnisciente), o de únicamente algunos.
- Personajes: personas que llevan a cabo los actos que se describen.
- Trama o argumento: sucesión de episodios o hechos que ocurren a los personajes.
- Ambientación: entorno moral, político y social; y espacio provisional en el que están sumidos los personajes.
- Tema: cuestión acerca de lo que la obra cuenta o que se concluye de su argumento.
- Estilo: particularidades artísticas de la obra: tipo de lenguaje, género literario, convenciones respetadas o quebradas, personalidad del artista, expresividad, originalidad, intención, etc.

Narrativa en el aula

Una práctica narrativa abarca el análisis estructural, discursivo y crítico de un relato. En palabras de (Olave, Sierralta & Nieto, 2017: 5), “las narrativas son un instrumento para acercarse a los estudiantes, quienes narran lo que les pasa sobre aquello que el docente ha dispuesto, planificado y creado”. La narrativa ayuda al docente a establecer su práctica educativa en torno a las experiencias de sus estudiantes.

José Contreras (2016: 21) nos ayuda a entender como la narrativa ayuda a indagar en la práctica educativa y generar saber pedagógico personal y situado de esta experiencia.

Es importante, que el maestro o maestra sea capaz de seleccionar textos narrativos adecuados al nivel del grupo en el que imparten la docencia. Vañó (2009: 6) nos explica que “en un texto narrativo la comprensión global es el objetivo primordial y parar acentúa la sensación de inseguridad ante lo que se está leyendo. Es importante que el vocabulario que se mire en el diccionario sea previamente seleccionado”.

La narrativa puede ofrecernos muchas posibilidades dentro del aula como fuente de conocimiento. Enseña a crear mundos reales o ficticios, a argumentar y reflexionar sobre todo lo que leemos, aprender nuevas formas de escritura, conversar sobre distintos tópicos

que rodean las historias de los libros que se leen... Nos permite crear una infinitud de actividades tanto orales como escritas. A su vez, podemos aprovechar esta para fomentar la creatividad o encontrar los centros de interés de nuestros alumnos incentivando así su motivación.

Tras hacer una breve introducción a la narrativa, pasaremos a describir los distintos textos narrativos escogidos.

Ficha técnica de *El chico de las estrellas*

- Edición: Primera edición.
- Año: 2015.
- Lugar: España.
- Editorial: Destino Infantil & Juvenil.
- Autoría: Christian Martínez Pueyo, conocido como Chris Pueyo, nació la nochebuena de 1994 en Sevilla, aunque lleva toda su vida en Madrid. Los jóvenes creen que es poeta y los poetas, escritor de literatura juvenil.
- Número de páginas: 208.
- Argumento: El *Chico de las Estrellas* narra como ha sido la vida de un chico homosexual. Desde su complicada infancia donde se veía obligado a cambiar de vivienda continuamente y era víctima de abusos e insultos en el colegio; igual que en su casa donde su madre también era violenta con el chico, hasta que la abuela de este le rescata. Narra el crecimiento del personaje y su maduración desde la propia superación personal, pasando por la aceptación hasta sus primeras experiencias homosexuales.
- Tema: Novela contemporánea / Novela Gay.
- Título: *El chico de las estrellas*.
- Estructura narrativa: Lineal.
- Narrador: Narrador protagonista. El narrador salta de la primera a la tercera persona conforme va transcurriendo la historia.
- Tiempo: Pasado cercano.
- Espacio: Nos encontramos con diferentes espacios, la mayoría de ellos cerrados. Ya que la primera parte de la historia, el protagonista cuenta como estuvo

encerrado en sus propios pensamientos. Finalmente, podemos hablar de espacios más abiertos conforme el protagonista se reconoce ante el mundo.

- Ilustraciones: No encontramos ilustraciones dentro del libro, pero sí distintos tipos de tipografía; que responden a las distintas emociones que va presenciando el protagonista.
- Lenguaje: Utiliza un lenguaje coloquial, ya que, dentro de la obra, los personajes hablan con total espontaneidad.
- Contenido educativo: La obra trata distintos temas que llevar al aula; la homofobia, la superación personal, el amor, la amistad, ...
- Valoración personal: Un buen libro para trabajar la diversidad sexual en las aulas de una forma más interactiva. Ponernos en la piel del protagonista para poder sentir lo que significa el proceso que tantos años cuesta afrontar para muchas personas.

Ficha técnica de *El azul es un color cálido*

- Edición: Segunda edición.
- Año: 2013.
- Lugar: Francia.
- Editorial: Dibbuks.
- Autoría: Julie Maroh (Lens, 1 de septiembre de 1985) es una historietista francesa internacionalmente conocida por la novela gráfica *Le bleu est une couleur chaude* ("El azul es un color cálido"), adaptada al cine en 2013 por Abdellatif Kechiche bajo el título de *La vida de Adèle*. En España ha sido publicadas todas sus obras por la editorial Dibbuks.
- Número de páginas: 160.
- Argumento: La historia comienza tras la muerte de Clementine, cuando su exnovia Emma se dirige a la casa de los padres de esta para cumplir sus últimas voluntades; leer sus diarios. Clementine empieza como una adolescente sin preocupaciones y unida a un chico de secundaria. Pero esto cambia cuando por la calle fija su mirada en una chica de cabello azulado que va de la mano de otra chica. A partir de entonces, Clementine empieza a tener dudas sobre su

orientación sexual, apoyándose en su amigo homosexual Valentín que comprendía todo lo que estaba pasándole. Tras esto, la protagonista conocerá a Emma y empezará a tener problemas con sus círculos personales ante la negativa de aceptarla por ser lesbiana; y llegan los primeros encuentros sexuales con su chica. Clementine pasará por un torbellino de emociones e inseguridades, hasta que al final se quite la vida.

- Tema: Novela gráfica / Novela lesbica.
- Título: *El azul es un color cálido.*
- Estructura narrativa: Lineal.
- Narrador: Narrador protagonista.
- Tiempo: Pasado cercano.
- Espacio: Espacios cerrados tales como la casa de Clementine, el colegio, ...
- Ilustraciones: Dado el tipo de novela nos encontramos con todas las páginas llenas de ilustraciones que nos van mostrando la historia de Clementine y Emma. Ilustraciones en un tono azul apagado, exemplificando la trágica historia de la protagonista. Se presentan espacios tales como árboles sin hojas, días lluviosos...Cuando describe imágenes del pasado, estas pasan a un blanco y negro, pero acentuando el color azul.
- Lenguaje: Utiliza un lenguaje coloquial y espontáneo, se nota en el mismo el cuidado que les da a las palabras. Utilizando términos que implican que hablan jóvenes.
- Contenido educativo: Gracias a esta obra, los alumnos podrán trabajar los valores de tolerancia en cuanto a las parejas del mismo sexo, en este caso del sexo femenino. Trabajar la lesbifobia y llevar a debate hasta qué punto merece ocultar lo que uno siente y de la violencia que esto puede suponer.
- Valoración personal: El libro es una lectura adecuada para trabajar la experiencia literaria y leer de manera crítica sobre la diversidad.

Ficha técnica de *La carta de Noa*

- Edición: Primera Edición.
- Año: 2018.
- Lugar: España.
- Editorial: Independently published.
- Autoría: Raquel Huete Iglesias nació en Badalona (Barcelona) en 1978. Debido a su gran afición por la lengua y la cultura extranjera, estudió varios idiomas y se licenció en Traducción e Interpretación en la Universidad Autónoma de Barcelona. Tras vivir unos años en diversos países (China, Filipinas, Corea, y Grecia) volvió a su ciudad natal donde reside actualmente.
- Número de páginas: 83.
- Argumento: Noa es una niña transgénero que decide contarle a sus padres que su género no es el que le asignaron, que ella se siente una niña. La historia sigue en el colegio donde Noa tiene que explicarles a sus compañeros y compañeras lo que ella siente. Ante las dudas que le surgen a Noa acerca de la aceptación de su cambio por parte de sus compañeros, esta decide escribir una carta expresando sus sentimientos. No encontraba palabras para explicarlo hasta que apareció un ser extraño que le ayudó a terminarla y, le enseñó la diversidad sexual y roles de género que hay en el mundo.
- Tema: Cuentos LGTBIQ+ / Novela transgénero.
- Título: *La carta de Noa*.
- Estructura narrativa: Lineal.
- Narrador: Protagonista. En primera persona.
- Tiempo: Transcurre a lo largo de un día de colegio.
- Espacio: Cerrado, en un colegio.
- Ilustraciones: Dicha obra no contiene ilustraciones.
- Lenguaje: El lenguaje es un lenguaje coloquial, espontáneo; cuenta la historia desde el punto de la protagonista la cual es una niña.
- Contenido educativo: Nos ayudará a trabajar la identidad de género y a visualizar el rol de género desde otra perspectiva.
- Valoración personal: A pesar de ser un cuento, el lenguaje que utiliza se centra en una edad avanzada de la etapa de educación primaria. Desde nuestro punto de vista, es una obra que trata de una forma bastante clara el proceso de aceptación

de una persona transgénero en una sociedad llevando a debate si realmente lo biológico es lo que realmente nos define.

He elegido dichos textos, ya que cada uno explica historias distintas. El primero trata la historia de un chico homosexual, el segundo de una chica lesbiana y el tercero de una persona transgénero. Cada uno, cuenta el proceso de aceptación de una manera distintas; algunos la afrontan con mayor suerte que otros. Dos son historias menos trágicas y una de ellas tiene un final que nos hace reflexionar desde un punto de vista aún más crítico. Solo una de ellas está traducida del francés al español. Utilizan un lenguaje adaptado a términos infantiles o adolescentes. Cada uno tiene un formato de texto distinto que lo hace único y atractivo; ayudándome así a trabajar con la textualidad y la imagen.

Tras justificar los textos elegidos, pasaremos a explicar el supuesto práctico que llevaríamos al aula para trabajar estos.

10. Contextualización

En la primera parte de nuestra unidad didáctica hablaremos sobre la contextualización que es todo aquello que rodea a nuestro colegio y aula.

El colegio en el que desarrollaremos nuestra unidad didáctica es el CEIP José María Mir, colegio público de Educación Infantil e Educación Primaria situada en el Barrio Delicias de Zaragoza.

El colegio tiene dos vías por curso; cuenta con polideportivo, aula de música y aulas de AL. El contexto sociocultural y económico de la zona presenta distintos tipos de etnias y religiones; en su mayor medida, los alumnos del colegio son extranjeros debido a su cercanía con distintas calles de rentas bajas.

La clase de 6ºA cuenta con treinta alumnos distribuidos en filas, sin estar agrupados entre ellos. La mayor parte de los alumnos son extranjeros y presentan un nivel económico bajo.

En cuanto a las características psicopedagógicas del aula, esta presenta varios alumnos ACNEA, parte de ellos con dificultades para la lectura, los cuales trabajarán de una forma adaptada durante la asignatura de lenguaje y literatura.

11. Objetivos generales

- Obj.LCL1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en las diferentes situaciones de la actividad social y cultural.
- Obj.LCL2. Integrar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.
- Obj.LCL3. Utilizar la lengua oral de manera conveniente en contextos de la actividad social y cultural adoptando una actitud respetuosa y de cooperación y atendiendo a las normas que regulan el intercambio comunicativo.
- Obj.LCL4. Reconocer la variedad de tipologías de escritos mediante los que se produce la comunicación e incorporar los aspectos formales requeridos.
- Obj.LCL6. Hacer uso de la lengua de manera eficaz tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos diversos referidos a diferentes ámbitos.
- Obj.LCL7. Utilizar la lectura como fuente de aprendizaje, de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria, incluyendo muestras de la literatura canaria, para desarrollar habilidades lectoras y hábitos de lectura.
- Obj.LCL8. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados a la edad en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en la identificación de las convenciones más propias del lenguaje literario.

12. Metodología

Para nuestra intervención didáctica trabajaremos bajo metodologías activas tales como el aprendizaje cooperativo y dialógico, donde de manera dialógica y a través de las tertulias los alumnos aprendan en un entorno de debate y compartiendo los distintos puntos llegando a una idea general. De esta forma, a su vez estamos trabajando un aprendizaje basado en el pensamiento. Dando un sentido crítico a nuestras tertulias que harán pensar a los alumnos sobre los temas que mercaremos dentro del debate, diversidad sexual o identidad de género entre ellos.

La metodología usada en referencia a las actividad serán las de prelectura, lectura y postlectura. Una prelectura donde permitiremos que los alumnos y el maestro o maestra sean capaces de reflexionar acerca de las emociones, pensamientos... que se le presentan al escuchar el título de la obra que leeremos. Durante la lectura, se realizará una lectura individual en silencio para posteriormente realizar una lectura grupal por turnos y otra lectura que realizará el maestro. Finalizaremos, con la postlectura donde realizaremos una conversación literaria que nos permitirá contrastar las ideas previas con las nuevas y fomentar un aprendizaje significativo.

13. Contenidos

- Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; exposición clara; organización del discurso; escucha; respeto al turno de palabra; papel de moderador; entonación adecuada; respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.
- Valoración de los contenidos trasmítidos por el texto. Deducción de las palabras por el contexto. Reconocimiento de ideas no explícitas. Resumen oral.

- Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar. Participación en encuestas y entrevistas. Comentario oral y juicio personal.
- Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escuchado (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, etc.).
- Empezar a plantearse una pregunta, un interés, antes de ponerse en situación de escucha.
- Lenguaje corporal (gestos conocidos) y cualidades prosódicas (tono de voz y volumen).
- Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.
- Audición de diferentes tipos de textos.
- Comprensión de textos según su tipología.
- Lectura de distintos tipos de texto: descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios
- Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.
- Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.
- Crítica de los mensajes y valores transmitidos por un texto sencillo.
- Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
- Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal.

14. Recursos materiales y espaciales

- Fotocopias de los textos literarios
- Disposición circular del aula.
- Pizarra digital donde presentaremos varias preguntas para buscar la reflexión crítica de los alumnos.
- Material para dibujar y pintar.

15. Competencias clave a trabajar

- Comunicación lingüística.
- Competencia social y cívica.

16. Elementos transversales

- Comprensión lectora.
- Expresión oral.
- Educación cívica y constitucional.
- Prevención de la LGTBI+fobia.

17. Objetivos específicos

- Expresar de forma oral durante la tertulia los distintos aspectos tanto estructurales, narrativos como los aspectos didácticos que tiene el texto leído.
- Hablar de forma adecuada, con coherencia y utilizar un léxico variado.
- Respetar las opiniones del resto y los turnos de palabra durante el intercambio comunicativo.
- Utilizar la lectura de distintas obras literarias para tomar hábitos.
- Comprender textos de distintas temáticas y complejidades.

18. Secuencia de actividades

La secuencia de actividades se realizará a lo largo de varias sesiones de 45 minutos cada una por cada texto literario escogido. La primera mitad de la sesión irá dirigida a la lectura de los textos escogidos y la sesión posterior completa irán dirigidos a una conversación literaria.

Cronograma de actividades

Actividades	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Lectura El chico de las estrellas										
Tertulias El chico de las estrellas										
Lectura Capítulos La carta de Noa										
Tertulias La carta de Noa										
Lectura El azul es un color cálido										
Tertulias El azul es un color cálido										

Partiremos de la idea de leer dos libros y leer capítulos del cuento LGTBI+ escogido durante todo el año escolar. La estructura a seguir será similar en el trabajo de todos los textos; la lectura se realizará tanto en el aula como fuera de ella; se mandarán lecturas para casa. Dentro de las lecturas del aula, estas se realizarán tanto de forma individual como de forma grupal. La participación será tanto del alumnado como del profesorado.

Algunas de las lecturas las hará el profesor o profesora para servir como modelo lector, para lo cual habrá de preparar antes los textos.

Dado que el horario de Lenguaje y Literatura cubre cuatro clases a la semana. Una de ellas irá dirigida a la lectura de un capítulo y la posterior a la tertulia de dicho capítulo. Excepto el caso del cuento, el resto de los textos serán trabajados hasta el final terminando con una tertulia del libro entero que será evaluado a fin de conocer la adquisición de estos.

Durante las tertulias, se trabajará en base al aprendizaje dialógico, es decir, un aprendizaje basado en la comunicación. Se realizarán tertulias tanto de capítulo como del libro completo. En cada tertulia, se sacarán unos conceptos clave que se debatirán en el aula. El aula dispondrá de una disposición circular donde todos los alumnos podrán conversar cara a cara, y en el centro de este se encontrará el profesor junto al moderador que será escogido cada día tomado de la lista de clase. De esta forma, conseguimos que todos pasen por todos los papeles que intervienen dentro de una tertulia.

19. Evaluación

La evaluación que se realizará a los alumnos se centrará en una observación directa por parte del maestro que marcará los criterios conseguidos por parte de cada alumno, esto lo realizará a través de una rúbrica que será nuestro instrumento de evaluación.

Nuestra evaluación se realizará en base a unos estándares de aprendizaje, la superación de estos conllevará a la máxima calificación; el logro de menos de la mitad de los estándares conllevará una calificación negativa:

- Est.LCL.1.1.2. Trasmite las ideas con claridad, coherencia y corrección, exponiéndolas según la situación de comunicación de forma espontánea o tras una planificación previa (ámbito familiar, social, escolar, lúdico).
- Est.LCL.1.1.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros, mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.
- Est.LCL.1.2.1. Reconoce y emplea conscientemente recursos lingüísticos (entonación, tono de voz, ritmo del discurso, vocabulario rico y estructura de lo

comunicado) y no lingüísticos (gestual, corporal, elementos visuales y sonoros) para comunicarse en las interacciones orales.

- Est.LCL.1.3.2. Expresa sus propias ideas comprensiblemente: orden y coherencia. Justifica su punto de vista explicando pros y contras de lo expuesto.
- Est.LCL.1.6.1. Identifica el tema del texto
- Est.LCL.2.1.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada.
- Est.LCL.2.2.1. Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias de los textos leídos a partir de la lectura de un texto en voz alta.

La evaluación de los contenidos trabajados en las distintas sesiones se realizará a través de una observación directa. Dichas actividades no llegaron a ser llevadas al aula debido a la pandemia actual pero una vez visto el grupo, creemos que hubiesen resultado muy adecuadas.

20. Conclusiones

Durante la realización del trabajo, he podido observar cómo dentro de nuestro sistema escolar se trabaja muy poco acerca de la temática LGTBI+ en obras literarias dentro de las aulas; es muy difícil encontrar lecturas de este tipo dentro de las mismas ya que, aunque la sociedad haya progresado en cuanto a derechos sociales, sigue habiendo una especie de tabú en cuanto a trabajar unidades didácticas LGTBI+ dentro de las aulas.

Dicha temática es importante para nuestros alumnos, esta supondrá un modo de ver la sociedad como un ente más plural y diverso. Permitiendo el fomento de hábitos de lectura basados en valores de tolerancia y respeto, construyendo así una futura sociedad concienciada.

Muchas personas creen que dicha temática podría suponer una especie de adoctrinamiento para los niños y niñas. Desde nuestro punto de vista, creemos que es importante que los alumnos tengan la información necesaria sobre este tipo de aspectos y todas las posibilidades que permitan ver representado su sentir y su experiencia en los

materiales con los que disfruta y con los que aprende. La temática LGTBI+ no tiene por qué ir enfocada a un público necesariamente perteneciente a dicho colectivo, sino más bien, dicha narrativa abarca cualquier tipo de público. Debe ir encaminada a todo el mundo sin hacer una presuposición de heterosexualidad para cualquiera. Desde el que se siente identificado, como el que busca estos tipos de lectura para comprender un poco más la sociedad cambiante que nos rodea.

Con este trabajo, he querido acercar un poco más a las aulas esta propuesta educativa como algo novedoso y primordial como elemento transversal dentro de los colegios, algo que nace en base a las necesidades de la sociedad en la que actualmente nos encontramos.

A través de la observación directa recogeremos las distintas intervenciones que se realicen durante las tertulias. Se cree que dicha evaluación será positiva y la mayor parte de nuestro alumnado participe de una forma activa consiguiendo un buen rendimiento académico.

Se considera que después de leer unas historias en las que los personajes se enfrentan a diversas situaciones por su identidad, el alumnado será capaz de ponerse en el lugar del resto y de encontrar herramientas y ejemplos para abordar sus propias características identitarias con más referentes.

Como conclusión, puedo acordar que la literatura es un medio muy potente de transmisión el cual nos permite dar unos valores a nuestros alumnos. La importancia en las aulas de que los docentes promovamos el hábito lector entre nuestros alumnos, dejando de lado los textos de los libros de texto que más que literatura son un simple medio didáctico para salvarnos de tener que buscar un texto literario adaptado a nuestros alumnos.

Es importante fomentar la creatividad durante todas las etapas de la vida escolar, ya que esta permite a los alumnos implicarse de una forma más activa y motivante en el hábito lector. Buscar actividades que realmente fomenten esta, dejando de lado las simples fichas y buscando actividades que impliquen un aprendizaje activo, un aprendizaje que ellos mismos viven sin que puedan percibirlo; ya que esto es lo que en un futuro recordarán. Quedarnos en lo memorístico es un claro reflejo de aquellos que antes hacíamos esas fichas, que, por ejemplo, ya no nos acordamos de la mayoría de los argumentos de los libros que nos hacían leer cuando éramos niños.

En cuanto al supuesto didáctico, creemos que este supondrá una forma más creativa de trabajar los textos narrativos dentro de las aulas. De esta forma, conseguiremos una adquisición efectiva de los conocimientos trabajados llegando a una evaluación de los alumnos superada.

Con toda esta reflexión, quiero incidir en que si nosotros como maestros nos habituamos a leer acabaremos transmitiendo esta misma idea a nuestros alumnos. Tenemos que implicarnos de una forma más activa, dejando de lado los libros de texto y pasando a la acción. Una acción basada en textos literarios que transmitan unos valores y que promuevan en el alumno un pensamiento crítico.

En el final de este trabajo, quería hacer una breve dedicatoria y a la vez hacer reflexionar a aquel que esté leyendo este trabajo. Mi dedicatoria va a todos esas personas que se quedaron en el camino y a aquellos que aún siguen en una lucha, una lucha contra el odio.

Un trabajo que espero que fomente la aparición de cada vez más intervenciones didácticas basados en valores tan importantes, para que nunca más haya pupitres vacíos donde antes había personas que luchaban por ser aceptadas.

21. Bibliografía

Aguilar Ródenas, C. (2008). Lectura, género, feminismo y LIJ. *Universitat Jaume I*. N.º 481, 1-20.

Alcoba, E. (2005). *Pensando Queer. Sexualidad, cultura y educación*. Barcelona: Graó.

Álvarez-Álvarez, C., & Vejo-Sainz, R. (2017). Mejora de la competencia literaria con un club de lectura escolar. *Biblios*, N.º 68, 110-122.

Andricaín, S. (2014). Diversidad sexual y literatura infantil y juvenil: una aproximación. *Fundación Cuatrogatos*. N.º 940, 1-19.

Aparicio García, I. (2016). La influencia de la educación literaria en la identidad de género: una propuesta educativa. Zaragoza. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, N.º Extra 10, 2016, págs. 36-53.

Bettelheim, B., & Furió, S. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.

Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao. Mensajero.

Chambers, A. (2007). *Dime: los niños, la lectura y la conversación*. México. Fondo de Cultura Económica.

Croce, B. (1947). *Breviario de estética*. Buenos Aires: Espasa – Calpe.

Culler, J. D. (1978). *La poética estructuralista: el estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura*. Barcelona. Anagrama.

Domingos, J. C. (2016). Relatos de experiencia, en busca de un saber pedagógico. *Revista brasileira de pesquisa (auto) biográfica*, N.º 1, 14-30.

Etxaniz, X. (2011). La transmisión de valores en la literatura, desde la tradición oral hasta la LIJ actual. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, N.º 7, 73-83.

Even-Zohar, I. (1999). Factores y dependencias en la cultura: Una revisión de la teoría de los polisistemas. *Teoría de los Polisistemas*, 23-52. Arco Libros.

Expósito, A. M. (2011). La literatura gay española y el lugar de los estudios culturales. *Lectora: revista de dones i textualitat*, N.º 17, 25-40.

Gabilondo, Á. (2012). *Darse a la lectura*. Barcelona. Rba Libros.

García, R. F. L. (2000). Literatura infantil y valores. *Puertas a la lectura*, N.º 9, 75-78.

García, J. (2012). *Contribución de la biblioteca escolar al fomento de la lectura*. Sevilla: Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa

González-Moreno, C. X. (2018). Uso del lenguaje dialógico en la lectura compartida de literatura infantil y en la creación de historias conjuntas: aportes de la psicología educativa histórico-cultural al desarrollo de la conciencia narrativa infantil. *Pensamiento Educativo, Revista de Investigación Latinoamericana (PEL)*, 55 N.º 2, 1-18.

Ibáñez, E. T., & Verdulla, P. M. (2018). De la comprensión lectora a la competencia literaria a través de la obra de Eliacer Cansino. *Ocnos: revista de estudios sobre lectura*, 17(3), 68-85.

Jalón, M. J. D. A. (2003). Adolescencia, sexismo y violencia de género. *Papeles del psicólogo*, (84), 4.

Jalón, M. J. D. A. (2009). Prevenir la violencia de género desde la escuela. *Revista de estudios de juventud*, (86), 31-46.

Jesús, M. B. (2003). *La educación desde la comunicación*. Bogotá: Norma.

Leibrandt, I. (2018). *El arte de la conversación literaria: su concepto y metodología para fomentar la competencia literaria y comunicación*. Universidad de Navarra. 1-19.

Lluch, G. (2007). *Literatura infantil y juvenil y otras narrativas periféricas*. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 193 – 211.

Lomas, C. (2003). *¿Todos los hombres son iguales?: identidades masculinas y cambios sociales* (Vol. 83). Barcelona. Grupo Planeta (GBS).

Loza, M. (2004). Tertulias literarias. *Cuadernos de pedagogía*, N.º 341, 66-69.

Martínez, T. C. (2005). *El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil*. Sociedad Lectora y educación, 203-216.

Martínez Expósito, A. (1997). El homosexual en la literatura española reciente: observaciones sobre el personaje literario. *Journal of Iberian and Latin American Research*, 3(1), 57-75.

Mata, J. (2008). *10 ideas clave: animación a la lectura: hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Barcelona: Graó.

Mata, J. (2010). *La educación como lectura*. La lectura / coord. por Antonio Basanta Reyes; Rogelio Blanco Martínez (aut.), María Antonia Carrato Mena (aut.), 2010, 103-119.

Mendoza Fillola, A., & Pascual, S. (1988). La competencia literaria una observación en el ámbito escolar. Tavira: *Revista de ciencias de la educación*, N.º 5, 25-54.

Muñoz, P. L. (2011). Consideraciones sobre la literatura infantil y juvenil. Literatura y subliteratura. *Didáctica. Lengua y literatura*, N.º 23, 227-247.

Ojeda, J. R. G. (2006). Enseñanzas De La Teoría Quee para La Didáctica De La Lengua Y La Literatura Extranjeras. *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, N.º 6, 5.

Olave, J. M., Sierralta, E. P., & Nieto, L. L. (2017). *Las narrativas en el aula, superando la brecha en el campo de las didácticas*. Paulo Freire. Revista de Pedagogía Crítica. N°18, 91-110.

Orquín, F. (1989). La nueva imagen de la mujer. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 2 N.º 11, 14-19.

Pérez, H. (2016). Hacia la formación de la competencia literaria. *Revista Internacional Magisterio*, N.º 56. Extraído de <https://www.magisterio.com.co/articulo/hacia-la-formacion-de-la-competencia-literaria>.

Petit, M. (2001). *Del espacio íntimo al espacio público. Lecturas: del espacio íntimo*. México. Fondo de Cultura Económica.

Petit, M. (2003). *La lectura íntima y compartida*. I Jornadas Aragonesas de Bibliotecas Escolares y Promoción de la Lectura. 10º Aniversario de «Leer juntos», Ballobar.

Platero Méndez, R. L. (2014). La agencia de los jóvenes trans* para enfrentarse a la transfobia. *Revista internacional de pensamiento político*. N.º 9, 183-193.

Pulido, C., & Zepa, B. (2010). La interpretación interactiva de los textos a través de las tertulias literarias dialógicas. *Revista signos*, N.º 43, 295-309.

Sánchez Ferlosio, R. (1972). ((Prólogo)), En: COLLODI, C. *Las aventuras de Pinocho*. Madrid: Alianza.

Serena, F. J. C., & Fillola, A. M. (2003). Conceptos básicos en Didáctica de la Lengua y la Literatura. In *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*, 33-78. Madrid. Prentice Hall.

Sonzini, R. F. (2019). La conversación literaria como oportunidad para formar lectores que construyan sentidos. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 4 N.º 8, 197-205.

Stryker, S. (2008). *Transgender history. Seal studies*. California. Seal Press.

Torremocha, P. C. C. (2010). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Barcelona. Ediciones Octaedro, SL.

Van Dijk, T. A. (1980). *Texto y contexto: semántica y pragmática del discurso*. Madrid. Cátedra.

Vañó, M. D. I. (2009). Cómo trabajar con textos literarios en el aula de ELE. *Tinkuy: Boletín de investigación y debate*, N.º 11, 187-206.

Zanfabro, G. (2017). Gender Matters: ¿What Is at Stake in Dealing with Children's Literature? *TRANS-. Revue de littérature générale et comparée*, 1-21.

Zayas, F. (2011). Educación literaria y TIC. *Aula de innovación educativa*, 200, 32-34.

Referencia normativa a la Orden de Currículo de Educación Primaria ECD/850/2016, de 29 de Julio que modifica la orden de 16 de junio de 2014 en referencia al área de lengua y literatura.

<https://www.bebesymas.com/educacion/comprehension-lectora-alumnos-espanoles-se-situa-debajo-media-union-europea-informe-pisa-2018>