

TRABAJO DE FIN DE GRADO



APRENDIENDO CON LAS FAMILIAS EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL: UN PROYECTO ARTÍSTICO INTERGENERACIONAL

LEARNING WITH FAMILIES IN THE EARLY CHILDHOOD EDUCATION: AN INTERGENERATIONAL ARTISTIC PROJECT

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Grado de Magisterio en Educación Infantil

Mención de Atención a la Diversidad

Autora: Anaanka Sabrina Algarazi Quiroz

Director: Dr. Martín Caeiro Rodríguez

Curso 2020-2021

Resumen

Debido a los constantes cambios que se producen en la educación es necesario establecer metodologías que permitan a los niños y las niñas ser el centro de su propio aprendizaje, participando de manera activa en este proceso para obtener un desarrollo integral en todas las áreas de manera globalizadora. En este trabajo se aplica la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos, proponiendo una manera de implantarla en el aula a través del arte, y promoviendo la participación de las familias. Las familias suelen colaborar en los proyectos que se realizan en los colegios. Los niños tienen que saber que el aprendizaje que se realiza en casa y el colegio no son independientes, sino que las familias también intervienen en su formación. Mediante este proyecto se pretende implantar un Aprendizaje Intergeneracional Artístico con las diferentes áreas de conocimiento, de manera que se normalice el apoyo, no sólo de los padres y madres, sino también de cualquier familiar que pueda resultar cercano y ayudar a los niños en su desarrollo y aprendizaje.

Palabras clave: *Aprendizaje Basado en Proyectos, Aprendizaje intergeneracional, Aprendizaje a través del Arte, Educación Artística, Familia.*

ÍNDICE GENERAL	PÁG.
1. INTRODUCCIÓN	5
1.1 Presentación del tema, justificación y utilidad práctica	5
1.2 Objetivos	7
1.2.1 Objetivo general.....	7
1.2.2 Objetivos específicos.....	7
2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	8
2.1 La importancia del arte en el aprendizaje infantil	8
2.2 El aprendizaje intergeneracional en el ciclo de infantil	11
2.2.1 La incorporación de la familia en el aprendizaje infantil.....	13
2.2.2 Proyectos que incorporan a la familia: dentro y fuera del aula.....	15
3. CONTEXTUALIZACIÓN	21
3.1 Características del centro	21
3.2 Características del alumnado	21
4. PROPUESTA: PROYECTO DE AULA	23
4.1 Presentación del proyecto	23
4.2 Desarrollo del proyecto	23
4.2.1 Título.....	23
4.2.2 Marco legislativo y curricular.....	23
4.2.2.1 Marco legislativo.....	23
4.2.2.2 Marco curricular.....	24
4.2.2.2.1 Objetivos didácticos.....	24
4.2.2.2.2 Contenidos.....	26
4.2.3 Metodología docente.....	28
4.2.4 Fases, secuenciación y cronograma.....	29
4.2.5 Actividades.....	30
4.2.6 Recursos y materiales.....	35
4.2.7 Atención a la diversidad.....	36
4.2.8 Evaluación de las actividades.....	36
4.3 Evaluación de la propuesta	40

5. CONCLUSIONES..... 43
6. CONSIDERACIONES FINALES..... 45
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 47

ÍNDICE DE TABLAS	PÁG.
Tabla 1. <i>Ventajas del aprendizaje intergeneracional</i>	13
Tabla 2. <i>Método utilizado en la experiencia intergeneracional</i>	16
Tabla 3. <i>Objetivos del currículo tenidos en cuenta para el presente programa intergeneracional</i>	24
Tabla 4. <i>Contenidos del área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>	26
Tabla 5. <i>Contenidos del área de conocimiento del entorno</i>	27
Tabla 6. <i>Contenidos del área de lenguajes: comunicación y representación</i>	27
Tabla 7. <i>Cronograma actividades</i>	29
Tabla 8. <i>Sesión 1</i>	30
Tabla 9. <i>Sesión 2</i>	31
Tabla 10. <i>Sesión 3</i>	32
Tabla 11. <i>Sesión 4</i>	33
Tabla 12. <i>Relación de los materiales con las actividades</i>	35
Tabla 13. <i>Guía de observación</i>	37
Tabla 14. <i>Rúbrica de evaluación actividad 1</i>	37
Tabla 15. <i>Rúbrica de evaluación actividad 2</i>	38
Tabla 16. <i>Rúbrica de evaluación actividad 3</i>	39
Tabla 17. <i>Rúbrica de evaluación actividad 4</i>	39
Tabla 18. <i>Rúbrica autoevaluación propuesta</i>	40

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Arte infantil mostrado en el museo Prelesne en Ucrania</i>	9
Figura 2. <i>Ejemplo de creación de un niño de 5 años inspirado en el cuento “¿A qué sabe la luna?”</i>	10
Figura 3. <i>Ejemplo de una de las fotos tomadas a las personas entrevistadas y a los alumnos entrevistadores participantes en el programa SIMAT</i>	17
Figura 4. <i>Recibimiento en el colegio. Niños amenizando con canciones y bailes populares</i>	18
Figura 5. <i>Residente tocando el piano con los niños participantes</i>	19
Figura 6. <i>La unión de generaciones, en la Universidad de Extremadura</i>	20

1. INTRODUCCIÓN

1.1 PRESENTACIÓN DEL TEMA, JUSTIFICACIÓN Y UTILIDAD PRÁCTICA

En Educación Infantil es importante conocer y trabajar mediante una metodología que permita introducir un Aprendizaje Intergeneracional en el que se cuente con la participación y cooperación de las generaciones que forman parte de la familia.

Este Aprendizaje Intergeneracional permite a niños, jóvenes y adultos relacionarse con personas de distinta edad que les aportan instrumentos para la adquisición de conocimientos, produciéndose así un aprendizaje multidireccional que proporciona beneficios para todos los participantes en los diversos aspectos del desarrollo.

En estas edades, que los niños cuenten con el apoyo de la familia resulta fundamental para asentar mejor las bases de los conocimientos presentes y futuros, por lo que se considera importante implantar esta metodología en los colegios de manera más regular, obteniendo los mayores beneficios que esta puede ofrecer.

Destaca también la importancia que tiene ofrecer a los niños desde edades tempranas un aprendizaje artístico que les permita pensar sensiblemente, que facilite el desarrollo intelectual, enseñe a apreciar la belleza de las cosas, a proyectarla en objetos, espacios e incluso personas, que les ofrezca la posibilidad de abrir su mente para imaginar y crear, que permita a las personas sentirse libres de ser y expresar, y de eliminar los estereotipos asociados al arte.

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología que se conoce desde hace mucho tiempo y que ha ido adquiriendo cada vez más protagonismo en todas las etapas educativas ya que se apoya en el desarrollo cognitivo y procesual de los alumnos, buscando alcanzar los conocimientos teóricos que se adquieren desde el “aprender haciendo”, algo que es fundamental en el contexto del arte y sus experiencias.

Esta metodología permite implementar de manera estratégica los aprendizajes artísticos intergeneracionales utilizando procesos de investigación y creación por parte de los alumnos, potenciando un trabajo más autónomo e independiente ya que les ofrece resolver problemas y responder preguntas y dudas por sí mismos.

Teniendo en cuenta los beneficios que proporcionan dichas metodologías de trabajo, se pretende conseguir que cada vez más centros escolares tengan en cuenta su aplicación en las aulas, proporcionando a los discentes un aprendizaje basado en proyectos artísticos que les permita desarrollar todo su potencial creativo, conocer distintas maneras de demostrar sus habilidades y capacidades en los distintos aspectos de su vida, y no sólo durante la escolarización, sino también en el futuro.

Es en este contexto en el que se propone realizar este Trabajo Fin de Grado (en adelante TFG), en el que se diseña una propuesta que tiene en cuenta la importancia de introducir en las aulas el apoyo de las generaciones familiares para un desarrollo y aprendizaje intergeneracional de los discentes, en este caso para infantil.

Es importante tener en cuenta que la expresión artística de los niños es un medio para obtener información objetiva sobre los pensamientos y lo que sienten los niños, conocimiento que no puede ser ajeno a las familias. Por ello, la idea principal es que la familia sea un apoyo para el aprendizaje y el desarrollo integral de los discentes, por lo que los familiares y adultos serán partícipes activos para conseguir dicho propósito.

La presente propuesta tiene como tema principal la educación artística en familia, por lo que vamos a centrarnos en la importancia que tiene el arte en la educación de los niños y en las experiencias intergeneracionales, y el mejor modo de hacerlo es a través de proyectos. Se proponen actividades y situaciones, que se pueden realizar en el aula y fuera de ella, en las que los niños adquieran conocimientos relacionados con la plástica y el arte en general, destacando las posibilidades que aporta al aprendizaje.

1.2 OBJETIVOS

Los objetivos que se identifican en nuestro TFG son los siguientes:

1.2.1 Objetivo general

- Diseñar un proyecto educativo en el que se proporcionen experiencias artísticas al alumnado de infantil, contando con la participación de las familias.

1.2.2 Objetivos específicos

- Comprender la importancia de la participación de la familia en el ciclo de Educación Infantil, destacando el concepto de Aprendizaje Intergeneracional.
- Identificar las posibilidades didácticas de trabajar con la familia en Educación Infantil, de manera intergeneracional.
- Conocer proyectos artísticos en los que se trabaje con la familia en un aula de Educación Infantil.
- Diseñar actividades que desarrollen la expresión artística del alumnado de Educación Infantil en sus diferentes posibilidades.
- Articular en la propuesta didáctica recursos, materiales artísticos y experiencias que favorezcan la inclusión de la familia, así como la utilidad de su participación.

2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN EL APRENDIZAJE INFANTIL

La enseñanza mediante el arte en Educación Infantil es indispensable para conseguir una completa interpretación del desarrollo integral de los niños, permitiendo el aprendizaje de hábitos, normas y valores y favoreciendo que cada niño se pueda considerar a sí mismo como un artista innato:

“Todo niño tiene grandes posibilidades de expresión artística, las cuales, según su edad, serán usadas para su desarrollo. Nos permite comprender sus pensamientos e ideas, analizar su nivel madurativo, sus necesidades e inclusive detectar posibles trastornos (...). Contribuye a la adquisición de aprendizajes y a la construcción de conocimiento a partir de la interacción con el medio” (Rinicial, 2018, párr. 2).

El enfoque pedagógico de Waldorf es una de las pedagogías que más importancia le da al arte en la educación inicial, Castillo (2018: 19) nos señala que, “si empleamos esta pedagogía lograremos estudiantes eficientes y desarrollaremos toda su habilidad, destrezas y potenciales, pero, principalmente, serán niños críticos y creativos”. Esto nos dice que, mediante el arte, los niños son capaces de desarrollar su potencial creativo e imaginativo, lo que resulta útil para su vida diaria y su futuro como profesionales, sin importar el área en que se desenvuelvan (Figura 1).

Por esta razón, es importante que se trabaje en el aula desde edades muy tempranas, para que los niños sean capaces de reconocer sus habilidades en el área del arte, ya sea con la música, la plástica, etc. Como recuerda Castillo reflexionando la obra de Gardner:

“Gardner nos afirma, que podemos encontrar inteligencias o capacidades lingüísticas, espacial y musical. Por medio del recurso artístico se puede lograr que se activen estas inteligencias en los alumnos/as; y la escuela puede convertirse en un lugar donde se incentive este proceso”. (Castillo, 2018: 19).

Es importante propiciar el desarrollo de estas inteligencias relacionadas con el arte, de manera que los niños sean conscientes de su importancia y su diversidad de posibilidades de usos y aplicaciones en su vida diaria y en la adquisición de

conocimientos, destacando en todo momento que, vivir mediante el arte es una elección a la que todos pueden aspirar y que puede resultar más útil para su educación en los diferentes ámbitos de conocimientos de lo que se suele enseñar en las aulas. Tal y como explica Roldán:

“El arte es un lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos y será la creatividad y la imaginación las que tengan un papel más importante en todo este proceso. El arte para los niños es una forma de vivir y tiene muchos beneficios. (Roldán, 2018, párr. 2).

Figura 1.

Arte infantil mostrado en el museo Prelesne en Ucrania



Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Prelesne_0033.jpg

También es importante tener en cuenta que, mediante el arte, se puede trabajar cada una de las emociones, su expresión y regulación en diferentes situaciones de la vida del niño. No sólo es importante potenciar el aprendizaje artístico en el aula, sino también en

casa, ya que es el lugar en el que más tiempo pasan y donde pueden tener momentos de inspiración para realizar creaciones artísticas:

“Cuando el niño dibuja, pinta o realiza otras actividades de expresión plástica, sin darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones, incluso las que se encuentran más profundas dentro de su ser, porque las emociones están presentes en nosotros desde que nacemos”. (Roldán, 2018, párr. 4).

Mediante la educación artística es posible acercar a los niños a la producción de conocimientos y estrategias que promuevan el desarrollo de capacidades esenciales como la lecto-escritura, el aprendizaje de los valores, la adquisición de una mayor sensibilidad ante el arte y, en general, desarrollar los diferentes e individuales talentos que poseen los niños (Figura 2).

Figura 2.

Ejemplo de creación de una niña de 5 años inspirado en el cuento “¿A qué sabe la luna?”



Fuente: *Valentina (4 años). Colección particular de la autora*

Según nos dice Ceballos (2002), Maslow consideraba que la educación a través del arte es indispensable no sólo para crear artistas, sino para conseguir formar personas mejores. Por esto, la educación artística busca formar personas íntegras, humanas y bien

preparadas para su realización personal. Esto lleva a la conclusión de que el arte es un instrumento de formación humana, satisfaciendo su instinto creativo y aumentando su capacidad de desarrollar nuevas habilidades.

Por su parte, Ellioth Eisner destaca en su libro *El arte y la creación de la mente* (2004) la importancia que tiene el arte en la cognición y en la conciencia humana, en la capacidad de las personas de observar el mundo y en las posibilidades que ofrece para despertar el mundo que nos rodea, por lo que favorece el completo uso de los sentidos, obteniendo una nueva manera de aprender.

Teniendo en cuenta todo esto, es posible decir que el arte genera un gran impacto en el desarrollo cognitivo en la etapa de educación infantil, siendo necesario invertir tiempo en potenciar la capacidad de fantasía e imaginación de los niños para conseguir una mayor habilidad de aprendizaje al llegar a la edad adulta.

2.2 EL APRENDIZAJE INTERGENERACIONAL EN EL CICLO DE INFANTIL

Los programas intergeneracionales son aquellos que, como indica el Consorcio Internacional para los Programas Intergeneracionales, “tienen como objetivo incrementar la cooperación, interacción o el intercambio entre dos generaciones a partir del intercambio de experiencias y conocimiento entre jóvenes y mayores” (citado por Sánchez y Torrano, 2013: 6).

La aplicación de estos programas resulta útil para que los niños conciban el aprendizaje no sólo en el aula, sino también en casa, con los miembros de su familia que, a su vez, adquieren nuevos aprendizajes, resultando beneficiados también de dicha interacción. A lo largo de los años desde su aparición, estos programan han ido evolucionando hasta convertirse en:

“proyectos organizados y adecuadamente planificados que tratan de promover relaciones entre individuos de diferentes generaciones, persiguiendo, a revés del intercambio de experiencias, beneficios tanto individuales como sociales, culturales y económicos, y proporcionando oportunidades para disfrutar y

beneficiarse de la riqueza que conlleva, el encuentro entre diferentes singularidades” (Gutiérrez, 2011: 30).

Según Almeida, Hatton-Yeo y Mareel (2009), estos programas tienen como objetivo conseguir un acercamiento entre las personas, de manera que se consigan mutuos beneficios, promoviendo el entendimiento y el respeto entre las diferentes generaciones.

De estos conceptos se destacan aspectos importantes de dichos programas intergeneracionales como es el diseño de actividades organizadas con un propósito, la participación de personas de distintas generaciones, pudiendo ser familiares o no tener ninguna relación, y el objetivo de que se produzcan beneficios para los participantes y para las otras personas de su entorno.

Según Vega y Bueno (1994) un Programa Intergeneracional es aquel que une a más de una generación a través de realizar actividades planificadas buscando alcanzar unos determinados objetivos.

Teniendo en cuenta las investigaciones de Pinazo y Kaplan (2007), se ha demostrado que estos programas intergeneracionales producen cambios positivos en los niños y jóvenes, mejorando su autoestima, su confianza en sí mismos, proporcionándoles conocimientos de la historia, de las tradiciones culturales y familiares. A su vez, mejora sus habilidades académicas, reduciendo la violencia y la introducción de los alumnos en el consumo de drogas o en la delincuencia.

Estos programas, como afirman los autores, promueven la interdependencia y cooperación entre las diferentes generaciones, generando conexiones entre personas mayores y jóvenes, a la vez que se les proporciona la oportunidad de realizar un aprendizaje bidireccional.

Según Kaplan (1994), “el campo de los programas intergeneracionales está evolucionando. Si tradicionalmente muchas de estas iniciativas han estado destinadas a conseguir diversión, amistad y experiencias de aprendizaje para los niños, jóvenes y mayores participantes, ahora se está prestando más atención al potencial de los

programas intergeneracionales para funcionar como soluciones a problemas sociales” (citado por Pinazo, Sánchez, Saéz, Díaz y López, 2009: 35).

También conlleva múltiples beneficios para las personas mayores que participan en estos programas ya que, no sólo mejora su autoestima y capacidad de hacer frente a enfermedades mentales, sino que obtienen sensaciones como la de sentirse útiles, con más energía, menor soledad y aislamiento, entre otras cosas (Tabla 1).

Tabla 1. *Ventajas del aprendizaje intergeneracional*

PRINCIPALES VENTAJAS DEL APRENDIZAJE INTERGENERACIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL	
Personas mayores	<ul style="list-style-type: none"> • Pueden llegar a mejorar algunas patologías. • Se sienten útiles y más activos al saber que están enseñando y transmitiendo sus conocimientos a otras generaciones. • Se fomenta su autonomía, mejorando su regulación emocional.
Niños	<ul style="list-style-type: none"> • Se fomenta el empoderamiento, el desarrollo de la creatividad y la capacidad de reflexión. • Desarrollan sus habilidades sociales, los valores de empatía y respeto a la diversidad. • Mejoran su capacidad de regular emociones y actitudes.
General	<ul style="list-style-type: none"> • Se produce un aprendizaje bidireccional. • Crecimiento cognitivo en ambas partes. • Aumento de la autonomía e interdependencia.

Fuente: *Elaboración propia a partir de Kaplan (1994)*

2.2.1 La incorporación de la familia en el aprendizaje infantil

La Educación es una tarea que, sin duda, se debe llevar a cabo tanto por los progenitores como por los docentes. Las acciones deben llevarse a cabo por ambas partes para conseguir un resultado integral en el desarrollo y adquisición de conocimiento por parte de los niños. Para conseguir esto, la familia debe estar en continua comunicación y

colaboración con el centro en el que se encuentre formándose el niño, de manera que este sea consciente que los aprendizajes que adquiera se deben reproducir no sólo en la escuela sino también en el resto de los contextos y ambientes en los que se encuentre. La familia juega un papel muy importante en el aprendizaje infantil, Tal y como dice Vila (2000):

“La educación infantil tiene tres actores: niños y niñas, familias y profesionales de la educación...La práctica en la educación infantil no se puede realizar al margen de la familia. Por ello, la educación infantil debe ser una forma de apoyo social para la mejora de las prácticas educativas familiares, teniendo en cuenta que por sí misma no elimina las diferencias socioculturales..., si bien ayuda a ello” (Vila, 2000: 2).

En el Artículo 8º del Real Decreto 1333/1991, de 6 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil se dispone que:

“4. Los proyectos curriculares de Educación Infantil incluirán previsiones para la coordinación pedagógica con las familias” (BOE, 1991: 3).

En el ámbito social es donde destaca el importante papel que juega la familia en estas edades ya que es dentro de ese contexto donde se adquieren los valores y normas del entorno social y cultural próximo, tal y como dice Muñoz Silva (2005):

“la tarea de ser padre o madre conlleva la intervención educativa para modelar, desde edades muy tempranas, el tipo de conductas y actitudes que se consideran adecuadas para que el desarrollo personal y social de los hijos se adapte a las normas y valores del entorno social y cultural próximo, lo que se ha llamado *estrategias de socialización*” (Muñoz Silva, A. 2005: 7).

Para Palacios y Rodrigo (1998), el entorno familiar promueve el desarrollo general de todos los aspectos cognitivos, motrices, lingüísticos y psicosociales tanto de los niños y niñas como de los adultos que forman parte de él. Una muestra clara de la relación que mantienen las familias y los centros educativos es la Asociación de Madres y Padres de Alumnos, conocida generalmente como AMPA. Esta sociedad pretende favorecer el

desarrollo y la educación de los niños, prestando servicios de forma eficiente al colaborar en la resolución de problemas que se presenten respecto a organización y comunicación.

Las escuelas de padres y madres son otros espacios de aprendizaje que consisten en el intercambio de experiencias que permiten a los padres y madres mejorar y reflexionar sobre la educación de sus hijos, teniendo la facilidad de aprender sobre aspectos y cuestiones del desarrollo de sus hijos que les pueda resultar difícil de comprender y favorecer.

Según el Centro del Conocimiento de Fundación EDE FUNFAZIOA (2015), los programas intergeneracionales facilitan experiencias de cooperación entre personas de diferentes edades y buscan favorecer la transmisión e intercambio de conocimiento, competencias y valores de manera que se contribuye a la cohesión y al desarrollo comunitario. De esta manera, tal y como recuerda Sánchez (2007), los programas intergeneracionales proporcionan a las personas, familias y comunidades aquellas oportunidades que necesitan para disfrutar y beneficiarse del conocimiento de la sociedad de todas las edades.

2.2.2. Proyectos que incorporan a la familia: dentro y fuera del aula

En algunos colegios se llevan a la práctica proyectos que incluyen a la familia de manera activa y, aunque no son muchos, se pueden destacar algunos cuyas innovaciones demostraron la importancia de este tipo de aprendizaje intergeneracional que aporta conocimientos y experiencias de manera multidireccional a niños, jóvenes y adultos.

a) Experiencia intergeneracional Colegio Campos de Castilla y Colegio Santa Clara de Asís

Se realizó una experiencia intergeneracional entre personas mayores y grupos de alumnos de 5º de primaria del Colegio Rural Agrupado, Campos de Castilla; y con alumnos de 4º de primaria del Colegio Santa Clara de Asís, Palencia.

Consistía (Tabla 2) en realizar talleres de juegos populares y de estrategias mnemotécnicas con los grupos de alumnos y las 15 personas adultas que participaron. Los resultados de estos talleres fueron positivos, alcanzando los diferentes objetivos planteados: fomentar el acercamiento entre los residentes

mayores y los alumnos, así como la cooperación, comprensión, entre otros valores.

Se fomentó el sentimiento de utilidad en las personas mayores, posibilitando su ayuda para enseñar a los jóvenes, lo que aumentó su autoestima y confianza en sí mismos. Hubo un aumento en la sensibilización y respeto hacia las personas mayores por parte de los más jóvenes gracias a poder observar que podían proporcionarles grandes ayudas y conocimientos.

Finalmente, como explica Abril (2014) los participantes, principalmente los más jóvenes, comprendieron que el aprendizaje no sólo se da de manera individual o entre iguales, sino también entre generaciones tan lejanas.

Tabla 2. *Método utilizado en la experiencia intergeneracional*

CENTRO RESIDENCIAL	CENTRO ESCOLAR	TALLER	TIEMPO DURACIÓN: 90 MINUTOS
Residencia Mar de Castilla (Gruota) 15 residentes (mismos para ambos talleres)	-Colegio rural agrupado. Campos de Castilla. -15 alumnos. 5to de primaria	-Estrategias mnemotécnicas. -Técnicas: Repetición, agrupación, asociación e imaginación	-Nuestros juegos populares. Juego 1. Los bolos. Juego 2. La peonza Juego 3. Las tabas
Residencia Doña Sol (Palencia) 15 residentes (mismos para ambos talleres)	Colegio Santa Clara de Asis (Palencia) 15 alumnos 4to primaria	Técnicas: Repetición, agrupación, asociación e imaginación	Juego 1. Los bolos. Juego 2. La peonza Juego 3. Las tabas

Fuente: *Elaboración propia a partir del documento que relata la experiencia intergeneracional.*

b) Programa Intergeneracional. SIMAT: Generacions Connectades

Es un programa intergeneracional realizado por la Universidad de Valencia, supervisado por la profesora Sacramento Pinazo y con el apoyo de D. Eladi Mainar, alcalde de Simat de la Valldigna. Mediante la reconstrucción de historias de vida, los alumnos del Instituto La Valldigna y personas mayores del municipio entablaron relaciones distintas a lo visto normalmente. Se trabajó de manera interdisciplinar hablando de los problemas de la sociedad e intercambiando saberes. (Figura 3).

Figura 3.

Ejemplo de una de las fotos tomadas a las personas entrevistadas y a los alumnos entrevistadores participantes en el programa SIMAT



Fuente: <http://simatgeneracionsconnectades.blogspot.com/>

c) Proyecto de intercambio generacional: Aprendamos juntos

Proyecto cuyo objetivo era promover la interrelación entre jóvenes y mayores institucionalizados. Se llevó a cabo en la isla de Lanzarote donde participaron alumnos de primaria y personas mayores de una residencia con un nivel de

deterioro moderado. En este proyecto, como explican los autores del mismo, se llevaron a cabo dos sesiones de trabajo en el centro y dos en la residencia de ancianos. Como resultado hubo un nivel elevado de satisfacción de los participantes, viendo un cambio de actitud en los niños respecto a los mayores y, en los ancianos, se observó un aumento de su motivación y de su habitual actividad, incrementando la satisfacción de los profesionales (Figura 4).

Figura 4.

Recibimiento en el colegio. Niños amenizando con canciones y bailes populares.



Fuente: https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1134-928X2007000100002

d) *Programa de convivencia intergeneracional. “Conectando edades, conectando conocimiento”.*

Es un programa intergeneracional que está dirigido a los residentes, jóvenes y familiares, realizando actividades teniendo presentes las necesidades de dichos residentes, tengan o no trastorno cognitivo. Este proyecto busca llevar a cabo actividades de dinamización y convivencia intergeneracional desde una perspectiva participativa en la que se integren los residentes mayores con personas de otros grupos de edad (Figura 5).

Figura 5.

Residente tocando el piano con los niños participantes.



Fuente: *Extraído del documento que explica el programa intergeneracional.*

https://www.fundacionpilares.org/modeloyambiente/docs/catalogoBBPP/Anexos/BP40_LaMI_NERIA_Anexo.pdf

e) *Experiencia del Programa de Convivencia Intergeneracional desarrollado en el Centro Universitario de Plasencia*

Programa en el que participan alumnos de la Universidad de Mayores de Extremadura (UMEX) y alumnos de distintos cursos de los grados que allí se imparten. El programa pretende renovar las dinámicas educativas existentes en la universidad mediante distintas metodologías activas basadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el Aprendizaje por Servicios (ApS).

Uno de los principales objetivos de este proyecto es el de destacar el desarrollo de actitudes, competencias y estrategias en relación a las habilidades sociales y las competencias emocionales y de autonomía personal de los alumnos. Todo esto mediante actividades relacionadas con los distintos grados de la Universidad de Plasencia, diseñados por los mismos alumnos jóvenes y mayores (Figura 6).

Figura 6.

La unión de generaciones, en la Universidad de Extremadura.



Fuente: <https://www.elperiodicoextremadura.com/plasencia/2017/03/28/union-generaciones-universidad-extremadura-44308819.html>

3. CONTEXTUALIZACIÓN

3.1 CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO

El centro consta de dos edificios, el de Educación Infantil y el de Educación Primaria. Además de las aulas, cuenta con instalaciones como aula de logopedia, de fisioterapia, de música, de pedagogía terapéutica, gimnasio, biblioteca, sala de profesores, sala de audiovisuales, aula de informática, despachos y sala de reuniones.

El índice de inmigración es bajo/medio (10%) en relación con el índice demográfico del barrio (próximo al 20%), con predominio de alumnos de origen rumano, marroquí, sudamericano y chino.

3.2 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

Algunos niños no han estado escolarizados antes, otros provienen de países extranjeros de habla inglesa por lo que no entienden el idioma. Sin embargo, la mayor parte de ellos han estado antes en guardería. Las familias colaboran positivamente cuando el colegio se lo solicita, lo que favorece la relación colegio-familia.

En el colegio hay mucha diversidad con respecto a las necesidades educativas que tienen los niños, por lo que hay niños con distintos trastornos; en el aula de 5-6 años hay presentes algunos como el Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad, Trastorno del Espectro Autista, Retraso Madurativo, Discapacidad Auditiva y algún otro que aún no está diagnosticado.

Con respecto al *área psicomotriz*, para Cobos (1997) los niños tienen un nivel de desarrollo psicomotor que se encuentra en lo estrictamente relacional y madurativo, siendo susceptibles de generar rápidos aprendizajes. Teniendo esto en cuenta, es una etapa en la que es imprescindible introducir conocimientos y aprendizajes relacionados con distintas áreas que desarrollen el potencial creativo y artístico de los niños.

León (1998) señala que, en esta edad, sus acciones motoras ocupan mucho tiempo del niño pero que tienen momentos de tranquilidad en los que se debe aprovechar que

disfrutan realizando actividades manuales, mostrando un distinguido entusiasmo y dedicación al realizar las mismas.

En relación con el *área cognitiva*, interpretando los planteamientos de Mira (1989), es posible decirse que, en esta edad, los niños empiezan a formar conceptos en función de sus experiencias con materiales concretos, por lo que es importante que las actividades que realicen desarrollen su creatividad y capacidad de realizar creaciones basadas en dichas experiencias que, en este caso, se pretende que sean artísticas.

Finalmente, con respecto al *área lingüística y comunicativa*, según Vila (1992) y recordado por Marchesi, Colli y Palacios (2017), en estas edades se destaca por presentar un repertorio fonético casi completo, por lo que ya muestran menos errores de pronunciación. Su léxico crece en un notable ritmo, dominando construcciones sintácticas simples que les sirve para expresarse correctamente según sus necesidades y, comprender mejor las enseñanzas que reciben. A raíz de esto, es posible destacar que, gracias a la introducción del arte en esta etapa infantil, se produce una potenciación en las capacidades intelectuales y lingüísticas de los niños, mejorando y ampliando sus posibilidades de comunicación.

4. PROPUESTA: PROYECTO DE AULA

4.1 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

La presente propuesta consiste en un proyecto configurado por una serie de actividades con las que se pretende que el arte cobre mayor protagonismo en el aula de infantil, buscando estimular el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños de la mano de las familias o de cualquier figura familiar que quiera participar en ellas. Es importante tener en cuenta siempre la importancia de la educación artística, ya que ofrece una gran variedad de posibilidades de acercamiento a las producciones culturales más cercanas como pueden ser las de la comunidad en la que viven o su sociedad, que suelen ser las más conocidas y estudiadas.

El enfoque intergeneracional les permitirá darse cuenta de que las personas adultas de su entorno pueden aportar mucho a su aprendizaje y pueden servir de ayuda para adquirir nuevos conocimientos y capacidades, relacionándolos no sólo con su ámbito familiar sino también con el ámbito artístico. Con las siguientes actividades se intenta lograr estos objetivos mediante sencillas tareas que introduzcan a los niños y adultos en el mundo artístico, destacando la importancia de este en su aprendizaje y el desarrollo de capacidades.

4.2 DESARROLLO DEL PROYECTO

4.2.1 Título

“ARTE ENTRE GENERACIONES”

4.2.2 Marco legislativo y curricular

4.2.2.1 Marco legislativo

- *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).*

De esta Ley parte el siguiente Real Decreto y la siguiente Orden en los cuales se establecen las respectivas reformas tomadas en cuenta para diseñar el presente proyecto.

- *REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. BOE 4/01/07.*
- *ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 14/04/08*

El decreto y las órdenes correspondientes a las medidas tomadas de atención a la diversidad en la presente propuesta son:

- *DECRETO 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón.*
- *ORDEN ECD/1003/2018, de 7 de junio, por la que se determinan las actuaciones que contribuyen a proporcionar la convivencia, igualdad y la lucha contra el acoso escolar en las comunidades educativas aragonesas.*
- *ORDEN ECD/1005/2018, de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva.*

4.2.2.2 Marco curricular

4.2.2.2.1 Objetivos didácticos

Los objetivos que se pretende conseguir en el presente trabajo son los que aparecen en la Tabla 3.

Tabla 3. *Objetivos del currículo tenidos en cuenta para el presente programa intergeneracional.*

OBJETIVOS DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL	
ÁREA	OBJETIVOS
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “Reconocerse como persona diferenciada de las demás y formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal”.

<p>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también los de los otros”. ➤ “Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de sumisión o dominio”. ➤ “Desarrollar estrategias para satisfacer de manera cada vez más autónoma sus necesidades básicas de afecto, juego, alimentación, movimiento, exploración, higiene, salud y seguridad, manifestando satisfacción por los logros alcanzados”.
<p>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas básicas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas”. ➤ “Identificar y acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, a algunas características de sus miembros, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio”.
<p>LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute”. ➤ “Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de otros niños y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos y adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera”. ➤ “Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales, o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas”.

Fuente: *Elaboración propia a partir de los objetivos establecidos en el Boletín Oficial de España*

4.2.2.2.2 Contenidos

Los contenidos presentes en el presente programa intergeneracional divididos por áreas del currículo de educación infantil son los que aparecen en las Tablas 4, 5 y 6.

Tabla 4. *Contenidos del área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.*

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	
BLOQUE	CONTENIDOS
Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo. ➤ Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. ➤ Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. ➤ Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
Bloque 2. Juego y Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. ➤ Iniciativa para aprender habilidades nuevas.
Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. ➤ Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las tareas. ➤ Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.

Fuente: *Elaboración propia a partir de los contenidos establecidos en el Boletín Oficial de España*

Tabla 5. *Contenidos del área de conocimiento del entorno.*

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	
BLOQUE	CONTENIDOS
Bloque 3. Cultura y vida en sociedad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen. ➤ Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.

Fuente: *Elaboración propia a partir de los contenidos establecidos en el Boletín Oficial de España*

Tabla 6. *Contenidos del área de lenguajes: comunicación y representación.*

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	
BLOQUE	CONTENIDOS
Bloque 3. Lenguaje artístico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio). ➤ Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas. ➤ Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.

Fuente: *Elaboración propia a partir de los contenidos establecidos en el Boletín Oficial de España*

4.2.3 Metodología docente

La metodología utilizada en el presente programa intergeneracional es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), centrándonos específicamente en los proyectos de creación. Con respecto a la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos, el alumno desarrolla un papel activo en el que, hasta cierto punto y dependiendo de su edad, es responsable de su propio aprendizaje, realizando preguntas, estableciendo conclusiones, señalando sus ideas, indagando e investigando, etc. Los niños buscan conseguir un objetivo, aplicando los contenidos teóricos que se ven en clase, se pretende que puedan experimentar y organizarse, de manera que aumenten su autonomía de pensamiento y de trabajo. Por su parte, el docente se encarga de garantizar que el proyecto proporcione una experiencia agradable en el aprendizaje.

Basándose en la categorización de los proyectos de Kilpatrick (1925), Caeiro (2018) propone una variación que incluye los proyectos de creación y recreación. El presente programa pretende ubicarse en estos dos tipos de proyectos en los que se busca crear experiencias positivas que faciliten la adquisición de conocimientos relacionados más directamente con el arte, algunas de estas actividades podrán ser en forma material, como esculturas; o estéticas, como una obra de teatro o una visita a un museo.

Se debe tener en cuenta que el Aprendizaje Basado en la Creación busca priorizar el proceso de aprendizaje antes que los conceptos puramente memorísticos, procurando la adquisición y construcción de verdaderos significados.

El aprendizaje de los niños se basa en motivaciones (preguntas o problemas que motivan al alumno) para que quiera aprender, de manera que surja la necesidad de saber algo, adquiriendo una competencia básica del currículum de Educación Infantil: “aprender a aprender”. Se busca también que los conocimientos se relacionen con la vida real, dando sentido al aprendizaje adquirido en conexión con lo que los niños y las niñas están viviendo. Y es aquí donde el Aprendizaje Basado en la Creación adquiere protagonismo: “El Aprendizaje Basado en la Creación supone una vivencia en la cual el discente se proyecta en la acción creadora” (Caeiro, 2018, p.163).

4.2.4 Fases, secuenciación y cronograma

En primer lugar, se hace un llamado a las familias para intentar que participe al menos un adulto de la familia de cada niño, aunque no es necesario que estén todos ya que la idea es que los niños vean la participación de la generación adulta en sus aprendizajes.

Las actividades se harán una por semana los miércoles de mayo, siendo 4 actividades por lo que la duración del proyecto será de todo el mes. Se puede ver una secuenciación en el cronograma de la Tabla 7.


Tabla 7. Cronograma actividades

ACTIVIDADES	FECHA				DURACIÓN
	SEMANA 1 (5 de mayo)	SEMANA 2 (12 de mayo)	SEMANA 3 (19, 20 y 21 de mayo)	SEMANA 4 (26 de mayo)	
Visita al museo					Toda la mañana
Mi familia					60-90 minutos
Somos escultores					60 minutos por sesión
Mural intergeneracional					Toda la mañana

Fuente: *Elaboración propia*

4.2.5 Actividades

Tabla 8. Sesión 1

SESIÓN 1		
Nombre de la actividad: “Visita al museo”	Fecha: miércoles 5 de mayo	Duración: Toda la mañana
Descripción: <p>Se llevará a cabo una visita guiada para que los niños y adultos conozcan las obras que hay en el museo Pablo Gargallo de Zaragoza (Figura 7). Todos los participantes deben tener un par de folios en los que, durante la visita, vayan dibujando y tomando nota de lo que más les gusta o lo que más les llame su atención. Dichos dibujos se utilizarán para la actividad final, por lo que todos deben tener el suyo.</p>		
Figura 7 <i>Planta baja. Museo Pablo Gargallo de Zaragoza</i>		
		
Fuente: Archivo Servicio de Cultura, Ayuntamiento de Zaragoza (Andrés Ferrer). https://www.zaragoza.es/sede/servicio/equipamiento/2174		

<p>Objetivos de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducir a los niños en el mundo del arte. - Promover el interés por obras de arte cercanas a su entorno. - Favorecer el desarrollo de la grafomotricidad. - Realizar anotaciones sobre los aspectos que les resulten interesantes. - Fomentar el interés y participación de las familias en la educación artística de los niños.
<p>Lugar: Museo Pablo Gargallo (Zaragoza)</p>
<p>Materiales: Folios, lápices</p>
<p>Evaluación: Observación directa y rúbrica de evaluación (Tabla 13)</p>

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 9. Sesión 2

<p>SESIÓN 2</p>
<p>Nombre de la actividad: “Mi familia”</p>
<p>Fecha: miércoles 12 de mayo</p>
<p>Duración: 1- 1 hora y media</p>
<p>Descripción: Durante la sesión, en una cartulina del color que elijan, todos los participantes harán un dibujo de sus familias, escribiendo el nombre de sus integrantes. Los últimos 20 minutos de la sesión lo presentarán ante el resto de la clase, explicando quién es cada persona. Los dibujos se utilizarán en la última actividad.</p>
<p>Objetivos de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Favorecer el desarrollo de la grafomotricidad.

<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar su creatividad e imaginación. - Desarrollar sus habilidades de expresión oral. - Señalar la importancia de la familia en el aprendizaje.
Lugar: Aula de clase
Materiales: Cartulinas de colores, pinturas, rotuladores, lápices
Evaluación: Observación directa y rúbrica de evaluación (Tabla 14)

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 10. *Diseño sesión 3*

SESIÓN 3
Nombre de la actividad: “Somos escultores”
Fecha: miércoles 19 de mayo, jueves 20 de mayo y viernes 21 de mayo
Duración de la actividad: Esta actividad se dividirá en tres sesiones de 60 minutos cada una.
<p>Descripción: Consiste en un taller en el que los niños y adultos utilizarán arcilla para elaborar esculturas cuyo tema principal es la familia, por lo que deberán hacer diferentes esculturas que la represente. La auxiliar de pedagogía terapéutica estará presente en estas sesiones para ayudar a los niños con la arcilla.</p> <p>La primera sesión, consistirá en realizar una escultura de sí mismos a modo de autorretrato.. Pueden ayudarse los unos a los otros, tanto entre niños como con los adultos. Al terminar, pintarán las esculturas a su gusto.</p> <p>En la siguiente sesión, se pide a los niños que realicen pequeñas esculturas de los miembros de su familia, a quienes ellos decidan, incluyendo mascotas y familiares más cercanos. Los</p>

adultos deberán ayudar a los niños a crearlas para ir formando poco a poco a sus familias. Al terminar, pintarán las esculturas a su gusto.

En la última sesión, deberán terminar de retocar y pintar sus esculturas con la ayuda de los adultos para formar su familia y poder presentarlas a toda la clase, contando algo de cada familia y de sus integrantes.

Todas las esculturas se pondrán en una mesa, distribuyéndolas como más les apetezca, de manera que se distingan todas las familias. Estas esculturas las usaremos en la actividad final.

Objetivos de la actividad:

- Trabajar la motricidad fina.
- Conocer el concepto que tiene cada uno sobre sí mismo.
- Potenciar su creatividad e imaginación.
- Promover el gusto por el arte y las creaciones artísticas manuales.

Lugar: Aula de clase

Materiales: Arcilla, pinturas acrílicas, pinceles

Evaluación: Observación directa y rúbrica de evaluación (Tabla 15)

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 11. *Diseño sesión 4*

SESIÓN 4
Nombre de la actividad: "Mural intergeneracional"
Fecha: miércoles 26 de mayo
Duración de la actividad: Toda la mañana

Descripción:

Consiste en la creación de un mural que recogerá las creaciones de las anteriores actividades del programa: los dibujos hechos en el museo, los dibujos de las familias y las esculturas. El mural se realizará forrando una pizarra con cartulinas grandes de colores que pondremos en una esquina de la clase.

Cuando esté forrado, los niños y adultos pondrán la marca de su mano con pintura para decorar el mural, podrán dibujar con rotuladores de colores a su gusto para el diseño de este. A continuación, se pegarán con chinchetas los dibujos tanto del museo como de la familia, de manera que se puedan apreciar todos.

Debajo del mural, pondremos una mesa pequeña en la que pondremos las esculturas hechas con arcilla. Al final de la sesión, haremos algunas fotos de los participantes con el mural terminado.

Objetivos de la actividad:

- Trabajar la motricidad fina y gruesa.
- Potenciar su creatividad e imaginación.
- Promover el gusto el arte y las creaciones artísticas manuales.
- Favorecer el respeto por las creaciones propias y de los demás.

Lugar: Aula de clase

Materiales: Pizarra grande, cartulina grande de colores, pintura de manos, rotuladores de colores, chinchetas, mesa pequeña, dibujos del museo, dibujos de las familias, figuras de arcilla

Evaluación: Observación directa y rúbrica de evaluación (Tabla 16)

Fuente: *Elaboración propia*

4.2.6 Recursos y materiales

Con respecto a los recursos necesarios para llevar a cabo las actividades diseñadas en el programa intergeneracional, se pueden encontrar de dos tipos:

- Recursos materiales

Folios, lápices, cartulinas de colores, pintura acrílica, rotuladores, arcilla, pintura de manos, pinceles, pizarra grande, chinchetas, mesa pequeña.

- Recursos humanos

Docente del aula, alumnos, familiares adultos, auxiliar de Pedagogía Terapéutica.

Tabla 12. *Relación de los materiales con las actividades*

Actividad	“Visita al museo”	“Mi familia”	“Somos escultores”	“Mural intergeneracional”
Recursos materiales	Folios, lápices	Cartulinas de colores, pinturas, rotuladores, lápices	Arcilla, pinturas acrílicas, pinceles	Pizarra grande, cartulina grande de colores, pintura de manos, rotuladores de colores, chinchetas, mesa pequeña, dibujos del museo, dibujos de las familias, figuras de arcilla
Recursos humanos	Familiares adultos, docente del aula, alumnos	Docente del aula, alumnos, familiares adultos	Docente del aula, familiares adultos, alumnos, auxiliar de Pedagogía Terapéutica	Docente del aula, familiares adultos, alumnos

Fuente: *Elaboración propia*

4.2.7 Atención a la diversidad

Las medidas de intervención educativa relacionadas con la atención a la diversidad, así como los procedimientos para adoptarlas, están reguladas por el Decreto 188/2017 de 28 de noviembre, y concretadas por las ordenes 1003 y 1005 de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte de Aragón. Estas medidas se adoptan desde un enfoque inclusivo.

A raíz de esto, la actuación que debe realizar el docente consiste en tener en cuenta una serie de pautas necesarias para conseguir una respuesta educativa adecuada a todos los niños de manera individual. Para el diseño de la presente propuesta se tuvieron en cuenta estas medidas de manera que todos los niños fueran capaces de llevar a cabo las actividades pensadas ya que se tienen en cuenta las necesidades educativas de todos los alumnos.

Se cuenta con el apoyo de la docente especialista en pedagogía terapéutica para supervisar las actividades y ayudar a los niños que requieran una ayuda individualizada.

4.2.8 Evaluación de las actividades

La evaluación de las actividades se llevará a cabo mediante la observación directa y una rúbrica final creada para cada actividad que contiene los ítems establecidos en función de los objetivos establecidos en las mismas. Se utilizará una guía de observación para llevar a cabo el registro de los datos obtenidos mediante la observación directa en cada una de las actividades.

A continuación, se muestra la guía de observación (Tabla 13) y las rúbricas de evaluación (Tablas 14, 15, 16 y 17).

Tabla 13. *Guía de observación*

GUÍA DE OBSERVACIÓN
<p>¿Los niños y adultos muestran interés en la actividad propuesta?</p> <p>¿Colaboran activamente ayudándose los unos a los otros?</p> <p>¿Qué ideas van surgiendo a lo largo de la actividad?</p> <p>¿Hay alguna dificultad en la realización de la actividad?</p> <p>¿Falta algún material o aspecto importante para llevar a cabo la actividad correctamente?</p> <p>¿Qué variantes surgen a lo largo de la actividad?</p> <p>¿Se produce un aprendizaje artístico en niños y en adultos?</p> <p>¿Muestran mayor interés por el arte que al principio de la actividad?</p> <p>¿Proponen ideas creativas y originales para la realización de la actividad?</p>
Otras observaciones:

Fuente: *Elaboración propia***Tabla 14.** *Rúbrica de evaluación actividad 1*

EVALUACIÓN ACTIVIDAD 1 “VISITA AL MUSEO”			
ÍTEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Reconocen aspectos básicos del arte propias de su edad (colores, figuras...)			
Muestran interés por las obras artísticas observadas			
Comprenden correctamente la actividad			

Muestran un desarrollo de la grafomotricidad adecuado			
Realizan anotaciones y dibujos relacionados con lo que ven en el museo			
Las familias participan activamente en la actividad, mostrando interés en la educación artística de los niños			

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 15. *Rúbrica de evaluación actividad 2*

EVALUACIÓN ACTIVIDAD 2 “MI FAMILIA”			
ÍTEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Realizan dibujos creativos y originales basándose en su familia			
Los adultos participan activamente en la actividad			
Muestran un desarrollo adecuado de la psicomotricidad			
Realizan dibujos creativos y distintos a los de los demás			
Muestran adecuadas habilidades de expresión oral			
Los adultos inspiran y ayudan a los niños en la realización de sus dibujos			
Comprenden correctamente la actividad			

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 16. Rúbrica de evaluación actividad 3

EVALUACIÓN ACTIVIDAD 3 “SOMOS ESCULTORES”			
ÍTEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Los dibujos muestran un adecuado concepto de sí mismos			
Muestran interés por la creación de obras artísticas manuales			
Realizan obras creativas y originales con arcilla			
Se produce una colaboración entre los niños y los adultos en la creación de las esculturas			
Muestran un adecuado desarrollo de la motricidad fina			
Han comprendido correctamente la actividad			

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 17. Rúbrica de evaluación actividad 4

EVALUACIÓN ACTIVIDAD 4 “MURAL INTERGENERACIONAL”			
ÍTEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Realizan la actividad mostrando gusto por la misma			
Muestran interés por la creación de obras artísticas manuales			
Comprenden correctamente la actividad			

Muestran un adecuado desarrollo de la motricidad fina y gruesa			
Se observan muestras de creatividad e imaginación de los niños y adultos en la creación del mural			
Se produce una colaboración entre los niños y los adultos en la creación del mural			

Fuente: *Elaboración propia*

4.3 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La evaluación de la propuesta se llevará a cabo mediante una rúbrica en la que se responderá a una serie de preguntas relacionadas con la eficacia del programa para confirmar si se ha realizado correctamente, si se han conseguido los objetivos establecidos o si se podría haber realizado de otra manera. Así, será posible aprender de los errores cometidos para tenerlos en cuenta en futuras ocasiones.

Tabla 18. *Rúbrica autoevaluación propuesta*

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA				
“ARTE ENTRE GENERACIONES”				
ÍTEMS	TOTALMENTE	EN PARTE	NADA	OBSERVACIONES
¿Se han conseguido los objetivos relacionados con el aprendizaje artístico?				
¿Han comprendido la importancia del				

aprendizaje intergeneracional?				
¿Han mostrado interés por el conocimiento y realización de obras artísticas?				
¿Se podría haber realizado de otra manera la actividad 1?				
¿Se podría haber realizado de otra manera la actividad 2?				
¿Se podría haber realizado de otra manera la actividad 3?				
¿Se podría haber realizado de otra manera la actividad 4?				
¿Qué inconvenientes han surgido?				
¿Ha habido algún problema con el tiempo de realización de las actividades?				
¿Ha hecho falta tener o cambiar algún material?				
¿Ha sido satisfactorio para todos los participantes el				

resultado observado en el mural?				
¿Se observa una mejor conexión y relación entre niños y adultos?				
Otras observaciones:				

Fuente: *Elaboración propia*

5. CONCLUSIONES

La presente propuesta didáctica se basa en unos objetivos didácticos establecidos en el punto correspondiente y que pretenden favorecer y facilitar una mayor relación de los niños con los adultos, de manera que sean capaces de comprender la importancia que tienen estos últimos en su aprendizaje, en este caso el aprendizaje artístico.

El objetivo general del proyecto es diseñar un proyecto educativo en el que se proporcionan experiencias artísticas al alumnado de infantil, contando con la participación de las familias, por lo que todas y cada una de las actividades y sesiones diseñadas requieren de la participación de personas adultas del entorno del niño, pudiendo ser sus abuelos o abuelas, tíos o tías, primos o primas, padres, madres y cualquier otra referencia adulta que pueda participar.

Normalmente, es común que los padres ayuden a sus hijos en la realización de los deberes del colegio como pueden ser la leer, escribir palabras o frases, hacer operaciones matemáticas, entre otras; siempre guiando un poco a los pequeños para establecer sus rutinas de trabajo. Sin embargo, mediante este proyecto se pretende mostrar que los adultos pueden involucrarse de una manera más activa y didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los más pequeños, explorando nuevas actividades con un enfoque más artístico y que promueve el desarrollo y la puesta en práctica de las ideas creativas de los niños, de manera que les permite salir de su rutina, librándose de las normas específicas para realizar una tarea ya que no hay un resultado bueno o malo, sino diferente.

Durante las actividades se puede observar que los adultos realizan las mismas tareas que los niños, aunque su principal papel consiste en que los niños sean capaces de ver lo importante y beneficioso que es contar con el apoyo de las generaciones mayores, aportando mucha ayuda en la realización de las actividades y observando los resultados en la actividad final. De esta manera, tanto niños como adultos pueden observar que, trabajando y apoyándose mutuamente en tareas distintas a las comunes pueden obtener resultados satisfactorios a la vez que se divierten y aprenden juntos en el proceso.

Con respecto a los objetivos específicos de la propuesta, podemos observar que todos o casi todos buscan favorecer este contacto y participación de las familias del que he hablado anteriormente, por lo que existe una visible conexión entre los mismos.

También es importante destacar que se pretende introducir a los niños en un aprendizaje más artístico del que están acostumbrados, saliendo un poco de los típicos juegos con plastilina o pinturas, sino que se busca potenciar las habilidades y capacidades artísticas que poseen los niños y que están tan poco valoradas, relacionándolas a la vez con otros aspectos importantes del desarrollo de los niños, como son el socioafectivo, cognitivo, lingüístico y motriz.

Las actividades propuestas muestran una clara base artística en las que se busca desarrollar el potencial artístico de los niños, favoreciendo su expresión en sus diferentes posibilidades. Mediante el desarrollo de esta propuesta, se presenta a los niños proyectos y obras artísticas que les permiten inspirarse para llevar a cabo las demás actividades y conocer parte del patrimonio artístico que se puede encontrar en la ciudad de Zaragoza.

Finalmente, me gustaría señalar que existen unos objetivos específicos en cada actividad con los que se pretende trabajar, en todo momento, la mayoría de los aspectos imprescindibles para el desarrollo integral de los niños, especialmente en estas edades tan tempranas. Estos aspectos que se trabajan de manera transversal son: la motricidad fina (incluyendo la grafomotricidad), la motricidad gruesa, la creatividad e imaginación, las diferentes habilidades de expresión, el autoconcepto, la familia, los valores, el respeto, la cooperación, entre otros.

6. CONSIDERACIONES FINALES

La socialización siempre ha sido uno de los pilares del aprendizaje del ser humano, ya que se aprende en contacto con otras personas. Estos proyectos que buscan favorecer el aprendizaje intergeneracional resultan realmente beneficiosos en todos los participantes, tal y como hemos visto en los ejemplos de programas que promueven dichas relaciones entre niños, jóvenes y adultos.

En la propuesta didáctica de este TFG se pretende trabajar con adultos de las familias de los niños y las niñas ya que son su contexto más cercano; sin embargo, es posible realizar estas actividades en centros de personas mayores, favoreciendo un contacto más estrecho con la generación más adulta.

Debemos tener en cuenta que este tipo de metodología puede conseguir un incremento en los resultados positivos del aprendizaje de los alumnos y alumnas, así como mostrar mejora física y psicológica en los adultos mayores que puedan llegar a tener algún padecimiento.

Teniendo en cuenta todo lo que he ido leyendo sobre lo que comentan los distintos autores, es posible destacar que la puesta en práctica de los programas intergeneracionales resulta beneficiosa para todos los participantes, tanto los niños y los adultos, como los docentes y el resto de la comunidad educativa, por lo que el impacto positivo se da tanto en las personas implicadas de manera directa como en las implicadas de manera indirecta. Esto consigue que los mismos docentes y profesionales aprendan constantemente las ventajas que produce aplicar este tipo de programas en el aula.

Para la realización de este proyecto, investigué sobre programas intergeneracionales que se hubiesen llevado a cabo con los niños en distintos colegios de diversos países, encontrando una escasez de estos y promoviendo mi interés por destacar la importancia y los beneficios que se pueden obtener mediante la implantación de más programas en los que participen las generaciones adultas. Por esta razón, con este programa se pretende destacar la importancia de llevar a cabo dicho aprendizaje en los colegios de manera más continua, normalizando este tipo de contactos entre las distintas generaciones.

A su vez, hemos ido viendo lo imprescindible e interesante que es diseñar proyectos relacionados con el arte en la etapa de educación infantil, potenciando el desarrollo de las capacidades y habilidades artísticas, creativas e imaginativas de los alumnos y alumnas, favoreciendo aspectos como la comunicación, la expresión, el autoestima y valores como la empatía, el respeto y la capacidad de trabajo con personas mayores y con sus iguales.

En los colegios se suele hacer actividades plásticas en momentos puntuales del curso, pero es en pocos en los que se diseñan y realizan proyectos específicamente artísticos, por lo que hace falta que el resto de ellos valoren en mayor grado los beneficios que puede proporcionar.

Con este trabajo he conseguido aprender nuevas maneras de enseñar y trabajar con los niños aspectos tan comunes que se suelen trabajar de manera más monótona en el aula como puede ser la motricidad, las emociones, la familia, entre otros.

Considero que la realización del presente TFG me ha aportado muchos conocimientos a nivel profesional para mi futuro como docente, aumentando mi interés por el área artística de la educación, lo que ha ampliado mi visión en el área de la docencia y mis ideas para conseguir los mejores objetivos como futura maestra.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abril, M. (2014). Experiencia Intergeneracional entre personas mayores institucionalizadas y grupo de escolares. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(2), 197-204.
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349852060018.pdf>

Caeiro Rodríguez, M. (2018). Aprendizaje Basado en la Creación y Educación artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(1), 159-177.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6338587&orden=0&info=link>

Castillo Paredes, M. H. (2018) *Importancia del arte en educación inicial* [Trabajo académico presentado para optar al Título Profesional de Segunda Especialidad de Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes].
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/629/CASTILLO%20AREDES%2C%20MARIAM%20HILDA...pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Centro del Conocimiento de Fundación EDE (2015). *Hacia una sociedad intergeneracional: ¿Cómo impulsar programas para todas las edades? Guía práctica*. Biskaia.
https://www.bizkaia.eus/home2/archivos/DPTO3/Temas/Pdf/ProgramasIntergeneracionales/GuiaPractica_cas.pdf?idioma=CA

Cerchiaro Ceballos, E. (2002). La educación artística. Una propuesta para el desarrollo humano. *Praxis*, 2(1), 35-42.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5907212.pdf>

Cobos Álvarez, M. P. (2007). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo*. Ediciones Pirámide.

Fariña López, E., Montilla Fernández, M., Durán Martos, A., Estévez Guerra, G. J., y Perera Carballo, I. (2007). Proyecto de intercambio generacional: Aprendamos juntos. *Gerokomos*, 18(1), 8-15. http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1134-928X2007000100002&script=sci_arttext&tlng=pt

Fundación Pilares para la autonomía personal (2016). *Programa de convivencia intergeneracional. Conectando edades, conectando conocimiento.* https://www.fundacionpilares.org/modeloyambiente/docs/catalogoBBPP/Anexos/BP40-LaMINERIA_Anexo.pdf

Gutiérrez Sánchez, M. (2011). *Programas intergeneracionales. Teoría, política y práctica.* Editorial Académica Española.

Gutiérrez, M. y Hernández, D. (2013). Los beneficios de los programas intergeneracionales desde la perspectiva de los profesionales. *Pedagogía social: revista interuniversitaria* (21), 213-235. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4092197.pdf>

Mira, M. R. (1989). *Matemática viva en el parvulario.* CEAC

Miró, J. (1949). *Peinture (Femme se poudrant).* [Imagen]. Recuperado de <http://www.artnet.com/artists/joan-mir%C3%B3/peinture-femme-se-poudrant-jHGPffszb2dl46fz8QcrDQ2>

Muñoz Silva, A. (2005). *La familia como contexto de desarrollo infantil: dimensiones de análisis relevantes para la intervención educativa y social.* 5(2), 147-163. <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/505/b1518923.pdf?sequence=1>

Palacios, J. y Rodrigo, M. (1998). La familia como contexto de desarrollo humano. En M. Rodrigo y J. Palacios (Coords.), *Familia y desarrollo humano* (PP. 25-44). Alianza

Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. (2017). *Desarrollo psicológico y educación.* Alianza.

Pinazo Hernandis, S., Sánchez Martínez, M., Saéz Carreras, J., Díaz Conde, M. y López Doblas, J. (2009). La mejora de la convivencia escolar desde la intergeneracionalidad. La mentorización como recurso. *Informació psicológica*, (95), 27-45. https://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=228406&info=open_link_ejemplar

Pinazo, S. (4 de marzo de 2010). La historia de Vicente. *Programa Intergeneracional. SIMAT. Generacions Connectades*.
http://simatgeneracionsconnectades.blogspot.com/2010/03/el-llibre-index_04.html

Pinazo, S., y Kaplan, M. (2007). Los beneficios de los programas intergeneracionales. En M. Sánchez (Dir.), *Programas intergeneracionales. Hacia una sociedad para todas las edades* (pp. 70-101). Fundación “la Caixa”.

Rodríguez, R. (28 de marzo de 2017). La unión de generaciones, en la Universidad Extremadura. *El Periódico Extremadura*.
<https://www.elperiodicoextremadura.com/plasencia/2017/03/28/union-generaciones-universidad-extremadura-44308819.html>

Roldán, M. (2021). La importancia del arte para los niños pequeños. *Guía infantil*. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importanciadel-arte-para-los-ninos-pequenos/>

Rosalitos (18 de julio de 2018). *Arte al parque*.
<http://rinicial2018.blogspot.com/2018/07/arte-al-parque.html>

Sacramento Hernandis, Pinazo. (2015). Relaciones intergeneracionales y su influencia en el envejecimiento activo. *Academia Edu*.

Sánchez, J. (2013). Qué dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos. *Actualidad pedagógica*, 1-4.
https://www.academia.edu/download/54876678/estudios_aprendizaje_basado_en_proyectos1.pdf

Sánchez, M. (2007). *Programas intergeneracionales. Hacia una sociedad para todas las edades*. Fundación “La Caixa”.

Vega, J. y Bueno, B. (1994). *Los programas intergeneracionales. Envejecimiento y Psicología de la Salud*. Siglo XXI de España.

Vila, I. (2000). *Aproximación a la educación infantil: características e implicaciones educativas* (22), 41-60. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie22a02.PDF>