ANEXO 1: Localización de obras de Francisco de Goya en España

Tabla 1. Obras localizadas en Aragón.

Lugar	Localización	Provincia	País	Obras
Casa de Cultura de Alagón	Alagón	Aragón	España	*"Exaltación del Nombre de Jesús"*
Iglesia de San Juan el Real	Calatayud	Aragón	España	*"San Gregorio Magno"; "San Ambrosio"; "San Agustín"; "San Jerónimo"*
Casa Natal de Goya	Fuendetodos	Aragón	España	*"Los Caprichos"; "Los desastres de la Guerra"; "La Tauromaquia"; "Los Disparates"*
Museo de Huesca	Huesca	Aragón	España	*"Antonio Veyán y Monteagudo"*
Ermita de la Virgen de la Fuente	Muel	Aragón	España	*"San Ambrosio"; "San Agustín"; "San Gregorio Magno"; "San Jerónimo"*
Palacio de los Duques de Villahermosa	Pedrola	Aragón	España	*"Ramón Pignatelli de Aragón y Moncayo"*
Iglesia Parroquial de San Juan Bautista	Remolinos	Aragón	España	*"San Ambrosio"; "San Agustín"; "San Gregorio Magno"; "San Jerónimo"*
Museo de Zaragoza	Zaragoza	Aragón	España	*"La consagración de San Luis Gonzaga como Patrono de la Juventud";* *"Virgen del Pilar"* *"La muerte de San Francisco Javier"* *"San Luis Gonzaga meditando en su estudio"* *"Aníbal vencedor, que por primera vez miró Italia desde los Alpes" (boceto 1)* *"Venus y Adonis"* *"Mujer con mantilla"* *"Fernando VII"* *"El duque de San Carlos"* *"Javier Goya"* *"Gumersinda Goicoechea!* *¡Luis María de Borbón y Vallabriga!* *"Juan Martín de Goicoechea y Galarza"* *"El rey Carlos IV"* *"La Reina María Luisa de Parma"* *"La letra con sangre entra"* *"San Vicente Ferrer"* *"El sueño de San José"* *"San Cayetano"*

Lugar	Localización	Provincia	País	Obras
Colección Félix Palacios Remondo	Zaragoza	Aragón	España	*"Sacrificio a Vesta"*
Colección Pasqual de Quinto	Zaragoza	Aragón	España	*"Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza"*
Alma Mater Museum	Zaragoza	Aragón	España	*"Arzobispo Joaquín Company"*
Basílica de Nuestra Señora del Pilar	Zaragoza	Aragón	España	*"Adoración del nombre de Dios por los ángeles"* *"Regina Martyrum"* *"Alegoría de la Fe"* *"Alegoría de la Paciencia"* *"Alegoría de la Caridad"* *"Alegoría de la Fortaleza"*
Iglesia de la Cartuja de Aula Dei	Zaragoza	Aragón	España	*"Revelación a San Joaquín y Santa Ana"* *"El nacimiento de la Virgen María"* *"Los desposorios de la Virgen"* *"La visitación"* *"La circuncisión"* *"La epifanía"* *"La presentación del Niño Jesús en el templo y purificación de María"*
Museo Pilarista de la basílica de Nuestra Señora del Pilar	Zaragoza	Aragón	España	*"Regina Martyrum" (boceto de la mitad principal)* *"Regina Martyrum" (boceto de la mitad secundaria)*
Museo Goya. Colección Ibercaja	Zaragoza	Aragón	España	*"El dos de mayo de 1808" (boceto1)* *"Félix de Azara"; "Autorretrato"* *"José de Cistué y Coll, barón de la Menglana"; "La Reina María Luisa de Parma"; "Baile de máscaras"* *"Santa Ana"; "San Joaquín"* *"Adoración del Nombre de Dios" (boceto)*

Fuente: elaboración propia a partir de Fundación Goya en Aragón.

Tabla 2. Obras de Francisco de Goya localizadas en España.

Lugar	Localización	País	Obras
Museo Nacional del Prado	Madrid	España	*"Perros en traílla"; "Caza con reclamo"; "Cazador cargando su escopeta"; "Cazador con sus perros"; "Partida de caza"; "El pescador de caña"; "La merienda"; "El baile a orillas de Manzanares"; "La riña en la Venta Nueva"; "La riña en el Mesón del*

Lugar	Localización	País	Obras
			Gallo" (boceto); "La maja y los embozados"; "El bebedor"; "El quitasol"; "La cometa"; "Los jugadores de naipes"; "Niños inflando una vejiga"; "Muchachos cogiendo fruta"; "La feria de Madrid"; "El cacharrero"; "El militar y la señora"; "La acerolera"; "Muchachos jugando a soldados"; "El juego de la pelota a pala"; "El ciego de la guitarra"; "El columpio"; "Las lavanderas"; "La novillada"; "El resguardo de tabacos"; "El muchacho del pájaro"; "El niño del árbol"; "Los leñadores"; "El majo de la guitarra"; "La cita"; "Las floreras"; "La era"; "La vendimia"; "La nevada"; "El albañil herido"; "El albañil borracho" (boceto); "Los pobres de la fuente"; "Niños con perros de presa"; "Cazador al lado de una fuente"; "Pastor tocando la dulzaina"; "Dos gatos riñendo sobre una pared"; "Marica en la rama de un árbol"; "La gallina ciega"; "La gallina ciega" (boceto); "La pradera de San Isidro" (boceto); "La ermita de San Isidro el día de la fiesta" (boceto); "La boda"; "Las mozas del cántaro"; "El pelele"; "Los zancos"; "Muchachos trepando a un árbol"; "Las gigantillas"; "Santa Bárbara"; "Cristo crucificado"; "Inmaculada Concepción" (boceto); "Tobías y el arcángel Rafael"; "Sagrada familia"; "Sagrada familia"; "El prendimiento" (boceto); "San Juan Bautista niño en el desierto"; "Santas Justa y Rufina" (boceto); "La Agricultura"; "La Industria"; "El Comercio"; "El dos de mayo de 1808"; "El tres de mayo de 1808"; "Juan Bautista Muguiro"; "Manuel Silvela"; "Manuela Girón y Pimentel, duquesa de Abrantes"; "Autorretrato"; "La familia del duque de Osuna"; "Tadea Arias Enríquez"; "El general Antonio Ricardos y Carrillo de Albornoz"; "Francisco Bayeu y Subías"; "María Antonia Gonzaga Caracciolo, marquesa de Villafranca"; "Autorretrato"; "María Tomasa Palafox y Portocarrero, marquesa de Villafranca"; "Joaquina Téllez-Girón y Alfonso Pimentel, marquesa de Santa Cruz"; "Manuela Goicoechea"; "Juana Galarza"; "Isidro Máiquez"; "El general Palafox a caballo"; "Fernando VII en un campamento"; "Fernando VII con manto real"; "María Teresa de Vallabriga"; "Carlos III cazador" (copia); "Un garrochista"; "José Álvarez de Toledo, duque de Alba"; "Gaspar Melchor de Jovellanos"; "La familia de Carlos IV"; "La condesa de Chinchón"; "El cardenal Luis María de Borbón y Vallabriga"; "El general José de Urrutia";

Lugar	Localización	País	Obras
			“Leocadia Zorrilla” (?); “Carlos IV a caballo”; “La reina María Luisa a caballo”; “Luis de Borbón, príncipe de Parma y rey de Etruria”; “Antonio Pascual de Borbón y Sajonia, infante de España”; “Carlos María Isidro de Borbón y Parma, infante de España”; “María Josefa de Borbón y Sajonia, infanta de España”; “Francisco de Paula Antonio de Borbón y Borbón-Parma, infante de España”; “El arzobispo Joaquín Company; “Majo llevando el compás con las manos”; “Carlos IV”; “La reina María Luisa con tontillo”; “Carlos IV”; “José Moñino y Redondo, conde de Floridablanca”; “El exorcizado”; “La lechera de Burdeos” “Vuelo de brujas”; “Los cómicos ambulantes”; “La duquesa de Alba y “la Beata””; “Un pavo muerto”; “Aves muertas”; “La maja vestida”; “La maja desnuda”; “El coloso”; “La Leocadia”; “Dos viejos”; “Dos viejos comiendo”; “El aquelarre”; “Saturno devorando a un hijo”; “Judith y Holofernes”; “La romería de San Isidro”;“Las Parcas”; “Duelo a garrotazos”; “La lectura”; “Dos mujeres y un hombre”; “Paseo del Santo Oficio”;“Asmodea”; “Perro semihundido”; “Diego de Acedo "El Primo"; “Los borrachos”; “Paisaje con peñasco, edificios y árboles”; “Paisaje con peñasco y cascada”; “Si es delincuente q.e muera presto”; “Dios se lo pague a usted”; “Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer”; “Qué valor!”; “Qué valor!” (boceto); “Siempre sucede”; “Ni por esas”; “Para eso habeis nacido”; “Amarga presencia”; “Duro es el paso!”; “Y no hai remedio”; “Se aprovechan”; “Enterrar y callar”; “Ya no hai tiempo”; “Curalos y á otra”; “Curalos y á otra”; “Será lo mismo”; “Tanto y mas”; “Lo mismo en otras partes”; “Aun podrán servir”; “Tambien estos”; “Caridad”; “Populacho”; “Lo merecía”; “Estragos de la guerra”; “Bárbaros!”; “Algun partido saca”; “Escapan entre las llamas”; “Todo va revuelto”; “Tambien esto”; “Yo lo vi”; “Y esto también”; “Cruel lástima!”; “Madre infeliz!”; “Gracias á la almorta”; “No llegan á tiempo”; “Espiró sin remedio”; “Clamores en vano”; “Lo peor es pedir”; “Al cementerio”; “Sanos y enfermos”; “No hay que dar voces”; “De qué sirve una taza?”; “No hay quien los socorra”; “Si son de otro linaje”; “Las camas de la muerte”; “Muertos recogidos”; “Carretadas al cementerio”; “Extraña devoción!”; “Esta no lo es menos”; “Que locura!”; “Nada. Ello dirá”; “No saben el camino”; “Contra

Lugar	Localización	País	Obras
			el bien general"; "Las resultas"; "Gatesca pantomima"; "Esto es lo peor!"; "Farándula de charlatanes"; "El buitre carnívoro"; "Que se rompe la cuerda"; "Se defiende bien"; "Murió la Verdad"; "Si resucitará?"; "Fiero monstruo!"; "Esto es lo verdadero"; "Infame provecho"; "Si sabrá mas el discipulo?"; "Soplones"; "No te escaparàs"; "Muchacha bailando al son de una guitarra"; "La duquesa de Alba teniendo en sus brazos a María de la Luz"; "La siesta"; "Maja de paseo"; "Mujer joven levantando los brazos"; "Joven estirándose la media"; "Joven en pie mesándose los cabellos"; "Joven barriendo"; "El de la rollona"; "Sueño 19: Las viejas se salen de risa por que saben que el no lleva un cuarto"; "Hombre mirando con monóculo a una maja"; "Sueño 21: Por haberle yo dicho, que tenía buen movimiento no puede hablar sin colear"; "Caricatura alegre"; "Si sabrá mas el discipulo?"; "Mucho hay que chupar"; "Corrección"; "Obsequio á el maestro"; "San Francisco de Borja despidiéndose de su familia"; "San Francisco de Borja asistiendo a un moribundo"; "Aparición de la Virgen a San Julián"; "El desmayo en el campo"; "Ay muñecos"; "Maja ante tres acompañantes"; "El concierto"; "Grupo de majas de paseo"; "La tertulia"; "El encuentro en el paseo"; "Aguarda que venga"; "No siempre es bueno el rigor"; "¿Quién vencerá?" (apunte); "¿Quien vencerá?"
Museo de Bellas Artes de Bilbao	Bilbao	España	*"Leandro Fernández de Moratín"; "Martín Zapater"*
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	Madrid	España	*"Autorretrato"; "Don José Luis Munárriz"; "Autorretrato en el taller"; "Juan de Villanueva"; "Fernando VII a caballo"; "María del Rosario Fernández, "La Tirana""* *"Leandro Fernández de Moratín"; "Manuel Godoy"* *"Casa de locos"; "Corrida de toros"; "Procesión de disciplinantes"; "Auto de fe de la Inquisición"; "El entierro de la sardina"*
Museo de Bellas Artes de Valencia	Valencia	España	*"Rafael Esteve"; "Francisco Bayeu y Subías"; "Joaquina Candado"; "Mariano Ferrer y Aulet"; "Niños jugando al balancín"; "Niños jugando a pídola"*
Museo de Bellas Artes de Sevilla	Sevilla	España	*"José Duaso y Latre"*
Palacio Real	Madrid	España	*"La caza del jabalí"; "Santa Isabel de Portugal curando a una enferma"; "Carlos IV en traje de*

Lugar	Localización	País	Obras
			caza"; "María Luisa de Parma con mantilla"; "Carlos IV con uniforme de coronel de los Guardias de Corps"; "María Luisa en traje de corte"
Banco de España	Madrid	España	*"El conde de Floridablanca"; "José de Toro y Zambrano"* *"Carlos III"; "Vicente Joaquín Osorio de Moscoso, conde de Altamira"; "Miguel Fernández Durán, marqués de Tolosa"; "Francisco Javier de Larrumbe"; "Francisco Cabarrús"*
Catedral de Sevilla	Sevilla	España	*"Santa Justa y Rufina"*
Catedral de Toledo	Toledo	España	*"El prendimiento"*
Catedral de Valencia	Valencia	España	*"San Francisco de Borja despidiéndose de su familia"* *"San Francisco de Borja asistiendo a un moribundo"*
Fundación Casa de Alba	Madrid	España	*"María Gabriela Palafox y Portocarrero, marquesa de Lazán"; "María del Pilar Teresa Cayetana de Silva Álvarez de Toledo, XIII duquesa de Alba"*
Condes de Orgaz	Madrid	España	*"Bautismo de Cristo"*
Fondo Cultural Villar Mir	Madrid	España	*"Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza" (boceto)*
Real Monasterio de San Joaquín y Santa Ana	Valladolid	España	*"El tránsito de San José"; "Santa Lutgarda"; "San Bernardo"*
Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. De la Asunción de Chinchón	Madrid	España	*"La Asunción de la Virgen"*
Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. De Valdemoro	Valdemoro	España	*"Aparición de la Virgen a San Julián"*
Colección Abelló	Madrid	España	*"Juana Galarza de Goicoechea"; "Martín Miguel de Goicoechea"; "La cucaña"; "Asalto a la Diligencia"; "El incendio de noche"*
Colección Mac-Crohon	Madrid	España	*"Las mozas del cántaro" (boceto); "Maja y Celestina"* *"Mujer dormida"*
Colección Marqués de la Romana	Madrid	España	*"Coloquio galante"; "La visita del fraile"; "Interior de prisión"; "Bandido desnudando a una mujer"; "Bandido asesinando a una mujer"; "Bandidos fusilando a sus prisioneros"; "Hospital de apestados"; "Cueva de gitanos"; "Fusilamiento en un campo militar"*

Lugar	Localización	País	Obras
Colección Marqués de las Palmas	Las Palmas	España	*"La triple generación"*
Colección Várez Fisa	Madrid	España	*"Sacrificio de la hija de Jefté"*
Iglesia parroquial de San Juan Bautista	Remolinos	España	*"San Ambrosio"; "San Jerónimo"; "San Agustín"; "San Gregorio Magno"*
Monasterio de Guadalupe	Cáceres	España	*"Escena de prisión"*
Museo Calasancio	Madrid	España	*"La última comunión de San José de Calasanz2; "La oración en el huerto"*
Museo de Historia de Madrid	Madrid	España	*"Alegoría de la villa de Madrid"*
Museo del Romanticismo	Madrid	España	*"San Gregorio Magno"*
Museo Lázaro Galdiano	Madrid	España	*"El verano" (boceto); "Santa Isabel de Portugal curando a una enferma" (boceto); "San Hermenegildo en la prisión" (boceto); "El Aquelarre"; "El conjuro"; "El Entierro de Cristo"; "Felipe III"; "Can"*
Museo de Arte Moderno	Santander	España	*"Fernando VII"*
Museo Thyssen-Bornemisza	Madrid	España	*"El tío Paquete"; "Fernando VII con manto real, de busto"; "Asensio Julià "El Pescadoret""*
Museo Zuloaga	Zumaia	España	*"La condesa de Baena"; "Camilo Goya"*
Palacio de Navarra	Navarra	España	*"Fernando VII"*
Real Academia de la Historia	Madrid	España	*"Fray Juan Fernández de Rojas"; "José de Vargas Ponce"; "Mariano Luis de Urquijo"; "Carlos IV"; "La reina María Luisa"*
Real Basílica de San Francisco el Grande	Madrid	España	*"Predicación de San Bernardino de Siena"*
Fundación Selgas-Fagalde	Cudillero	España	*"Aníbal vencedor, que por primera vez miró Italia desde los Alpes"*
Palacio de la Zarzuela	Madrid	España	*"La fabricación de pólvora"; "La fabricación de balas"*
Museo de Navarra	Navarra	España	*"José María Magallón y Armendáriz, marqués de San Adrián"*
Banco Bilbao Vizcaya	Madrid	España	*"Pantaleón Pérez de Nenín"*
Museo de Bellas Artes de Asturias	Oviedo	España	*"Gaspar Melchor de Jovellanos"; "Carlos IV"*
Archivo General de Indias	Sevilla	España	*"Carlos IV"; "Maria Luisa de Parma"*
Museu Victor Balaguer	Vilanova i la Geltrú	España	*"Maria Luisa de Parma, reina de España"*

Lugar	Localización	País	Obras
Museo Nacional d´art de Catalunya	Barcelona	España	*"Alegoría del Amor"; "Manuel Quijano"*
Casa de Pilatos. Fundación Casa Ducal de Medinaceli	Sevilla	España	*"El arrastre"*
Colección Masaveu	Oviedo	España	*"Banderillas en el campo"; "Despeje de la plaza"*
Biblioteca Nacional	Madrid	España	*"Cazador"; "Cazador"; "San Isidro Labrador"; "La prisionera"; "Sueño. De la mentira y la inconstancia; "Fatal desgracia"; "Joven de frente tocada con un sombrero pequeño"; "Mujer joven levantándose la falda"; "Mujer joven mesándose los cabellos"; "Mujer joven lavándose en la fuente"; "Vieja pidiendo limosna a una maja"; "Criada peinando a una mujer joven"; "Mujer desnuda con un espejo"; "No se descuida el borrico"; "Majas de paseo"*

Fuente: elaboración propia a partir de Fundación Goya en Aragón.

ANEXO 2: Ficha de inventario de recursos de la ruta.

Ficha de Recursos 1: Casa Natal de Goya

Fotografías:

Ilustración 1. Fundación Fuendetodos Goya (s.f.) Casa Natal de Goya. Fuente: Fundación Fuendetodos Goya.

Atractivo o recurso: Museo Cultural	**Denominación:** Casa Natal de Goya

Ubicación o Localización: Fuendetodos (Zaragoza)

Distancia (km y tiempo): 1 minuto andando desde Plaza España de Fuendetodos.

Descripción: la casa natal de Francisco de Goya fue construida a principios del siglo XVII perteneciente a Miguel Lucientes, hermano de la madre del pintor. Al poco de llegar a Fuendetodos nació el 30 de marzo de 1746, Francisco José de Paula. En este lugar transcurrieron los primeros seis años de su infancia mientras su padre trabajaba como orador del retablo mayor de la iglesia parroquial. Aunque algunos años más tarde la familia volvería de nuevo a Zaragoza. Fue declarada Monumento Histórico Nacional en 1982.

Propiedad: consorcio entre el ayuntamiento de Fuendetodos y la Diputación Provincial de Zaragoza.

Ubicación: Fuendetodos (Zaragoza)

Accesibilidad:

Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐
Estado del Firme Bien × Regular ☐ Mal ☐
Infraestructura Turística: - Servicio de Información Excelente ☐ Buena × Regular ☐ Mala ☐ - Equipamientos y servicios Excelente ☐ Buena × Regular ☐ Mala ☐ - Señalización Excelente ☐ Buena × Regular ☐ Mala ☐ **Tipo de señalización**: interpretativa y direccional.
Nivel y grado de utilización: periodos vacacionales y fines de semana.
Importancia actual (escala de valor de 1 a 5): 1. Complementa a otros recursos **5** 4. Atractivo a nivel nacional **1** 2. Motiva corrientes turísticas locales **3** 5. Atractivo a nivel internacional **1** 3. Motiva corrientes turísticas regionales **2**
Conflictos de uso: llevan a cabo varias actividades dentro del propio museo que puede no ser un conflicto, si no una experiencia única.
Relación con otros recursos: visita al Museo del Grabado y a la Sala de Exposiciones Zuloaga.
Otras actividades complementarias a desarrollar: consumo en bares, restaurantes, otros centros culturales y hospedaje.

	3	**2**	**1**	**0**	**Valor**
Singularidad	Único	Raro	Escaso	Común	3
Atractivo turístico	Muy bueno	Bueno	Interesante	Sin relevancia	3
Estado de conservación	Excepcional	Bueno	Necesita rehabilitación	Ruinas	2
Período visitas	Todo el año	Visitas concertadas	Eventualmente	Cerrado	3
Accesibilidad	Muy buena	Normal	Dificultad	Complicada	2

Relevancia histórica	Internacional	Nacional	Regional	Local	1
TOTAL					**14**

La calificación general del recurso se establecería en función de la siguiente valoración:

- Excepcional: 15-18
- Muy bueno: 10-14
- Bueno: 5-9
- Normal: 0-4

Fuente: elaboración propia a partir de Fundación Fuendetodos Goya.

Ficha de Recursos 2: Museo de Zaragoza.

Fotografías:

Ilustración 2. Wikipedia (s.f.) Museo Provincial de Zaragoza. Fuente: Wikipedia.

Atractivo o recurso: Museo Cultural

Denominación: Museo de Zaragoza

Ubicación o Localización: Zaragoza (Zaragoza)

Distancia (km y tiempo): 15 minutos andando desde Plaza del Pilar de Zaragoza.

Descripción: la vocación aragonesa del Museo de Zaragoza viene definida por la naturaleza de sus colecciones y la trayectoria histórica de la institución. A través del patrimonio que albergan sus espacios el visitante puede descubrir la historia cultural pasada y presente del territorio que hoy conocemos como Aragón.

Propiedad: Gobierno de Aragón

Ubicación: Zaragoza (Zaragoza)
Accesibilidad: Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐
Estado del Firme Bien × Regular ☐ Mal ☐
Infraestructura Turística: - Servicio de Información Excelente × Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ - Equipamientos y servicios Excelente × Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ - Señalización Excelente × Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ **Tipo de señalización**: interpretativa y direccional.
Nivel y grado de utilización: periodos vacacionales y fines de semana.
<u>Importancia actual (escala de valor de 1 a 5):</u> 1. Complementa a otros recursos **5** 4. Atractivo a nivel nacional **1** 2. Motiva corrientes turísticas locales **3** 5. Atractivo a nivel internacional **1** 3. Motiva corrientes turísticas regionales **3**
Conflictos de uso: llevan a cabo varias actividades dentro del propio museo.
Relación con otros recursos: visita al Museo Goya Colección Ibercaja, el Palacio de la Aljafería, la Basílica del Pilar, la Catedral del Salvador de Zaragoza, etc.
Otras actividades complementarias a desarrollar: consumo en bares, restaurantes, otros centros culturales y hospedaje.

	3	**2**	**1**	**0**	**Valor**
Singularidad	Único	Raro	Escaso	Común	1
Atractivo turístico	Muy bueno	Bueno	Interesante	Sin relevancia	1
Estado de conservación	Excepcional	Bueno	Necesita rehabilitación	Ruinas	3

Período visitas	Todo el año	Visitas concertadas	Eventualmente	Cerrado	3
Accesibilidad	Muy buena	Normal	Dificultad	Complicada	3
Relevancia histórica	Internacional	Nacional	Regional	Local	1
TOTAL					**12**

La calificación general del recurso se establecería en función de la siguiente valoración:

- Excepcional: 15-18
- Muy bueno: 10-14
- Bueno: 5-9
- Normal: 0-4

Fuente: elaboración propia a partir de Museo de Zaragoza.

Ficha de Recursos 3: Ermita de Nuestra Señora de la Fuente.

Fotografías:

Ilustración 3. Patrimonio Cultural de Aragón (s.f.) Bienes culturales. Ermita de Nuestra señora de las Fuentes. Fuente: Patrimonio Cultural de Aragón.

Atractivo o recurso: Ermita	**Denominación:** Ermita de Nuestra Señora de la Fuente

Ubicación o Localización: Muel (Zaragoza)

Distancia (km y tiempo): 3 minutos en coche desde centro ciudad de Muel.

Descripción: la Ermita Virgen de la Fuente de Muel es una obra barroca de 1770, en mampostería de piedra y ladrillo y los cimientos asentados sobre la Presa Romana, que

sustituyó a la primitiva ermita románica construida tras la conquista cristiana sobre la antigua mezquita musulmana.
Propiedad: Iglesia Católica
Ubicación: Muel (Zaragoza)
Accesibilidad: Excelente ☐ Buena x Regular ☐ Mala ☐
Estado del Firme Bien × Regular ☐ Mal ☐
Infraestructura Turística: - Servicio de Información Excelente ☐ Buena x Regular ☐ Mala ☐ - Equipamientos y servicios Excelente ☐ Buena x Regular ☐ Mala ☐ - Señalización Excelente ☐ Buena x Regular ☐ Mala ☐ **Tipo de señalización**: interpretativa y direccional.
Nivel y grado de utilización: periodos vacacionales y fines de semana.
<u>Importancia actual (escala de valor de 1 a 5):</u> 1. Complementa a otros recursos **3** 4. Atractivo a nivel nacional **1** 2. Motiva corrientes turísticas locales **3** 5. Atractivo a nivel internacional **1** 3. Motiva corrientes turísticas regionales **3**
Conflictos de uso: horas de culto.
Relación con otros recursos: Presa romana, Parque municipal de Muel, Embalse de Mezalocha, Bodega Heredad Ansón.
Otras actividades complementarias a desarrollar: consumo en bares, restaurantes, otros centros culturales y hospedaje.

	3	**2**	**1**	**0**	**Valor**

Singularidad	Único	Raro	Escaso	Común	1
Atractivo turístico	Muy bueno	Bueno	Interesante	Sin relevancia	1
Estado de conservación	Excepcional	Bueno	Necesita rehabilitación	Ruinas	2
Período visitas	Todo el año	Visitas concertadas	Eventualmente	Cerrado	3
Accesibilidad	Muy buena	Normal	Dificultad	Complicada	2
Relevancia histórica	Internacional	Nacional	Regional	Local	1
TOTAL					**10**

La calificación general del recurso se establecería en función de la siguiente valoración:

- Excepcional: 15-18
- Muy bueno: 10-14
- Bueno: 5-9
- Normal: 0-4

Fuente: elaboración propia a partir de Turismo de Zaragoza.

Ficha de Recursos 4: Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

Fotografías:

Ilustración 4. Goya-unizar (s.f.) Bienes culturales. Iglesia parroquial de San Juan Bautista. Fuente: Goya-Universidad de Zaragoza.

Atractivo o recurso: Iglesia	**Denominación:** Iglesia Parroquial de San Juan Bautista
Ubicación o Localización: Remolinos (Zaragoza)	

Distancia (km y tiempo): 3 minutos andando desde el centro de Remolinos.
Descripción: dedicada a San Juan Bautista tiene planta de cruz latina, una sola nave, cabecera recta y crucero. Entre los contrafuertes se disponen capillas. La nave se cubre con bóveda de lunetos y el crucero con una cúpula sobre pechinas, donde se concentran las pinturas realizadas por Goya y cuyo programa iconográfico está dedicado a los Santos Padres de la Iglesia: San Ambrosio, San Agustín, San Gregorio y San Jerónimo. Las figuras se inscriben dentro de formas ovaladas y están representadas sobre nubes acompañadas de una inscripción que las identifica. Estas pinturas fueron realizadas con gran técnica tras su viaje a Italia
Propiedad: Iglesia Católica
Ubicación: Remolinos (Zaragoza)
Accesibilidad: Excelente ☐ Buena x Regular ☐ Mala ☐
Estado del Firme Bien × Regular ☐ Mal ☐
Infraestructura Turística: - Servicio de Información Excelente ☐ Buena x Regular ☐ Mala ☐ - Equipamientos y servicios Excelente ☐ Buena x Regular ☐ Mala ☐ - Señalización Excelente ☐ Buena x Regular ☐ Mala ☐ **Tipo de señalización**: interpretativa y direccional.
Nivel y grado de utilización: periodos vacacionales y fines de semana.
<u>Importancia actual (escala de valor de 1 a 5):</u> 1. Complementa a otros recursos **3** 4. Atractivo a nivel nacional **1** 2. Motiva corrientes turísticas locales **3** 5. Atractivo a nivel internacional **1** 3. Motiva corrientes turísticas regionales **3**
Conflictos de uso: horas de culto.
Relación con otros recursos: Minas de Sal Gema, Ermita del Santo Cristo.

Otras actividades complementarias a desarrollar: consumo en bares, restaurantes, otros centros culturales y hospedaje.

	3	**2**	**1**	**0**	**Valor**
Singularidad	Único	Raro	Escaso	Común	1
Atractivo turístico	Muy bueno	Bueno	Interesante	Sin relevancia	1
Estado de conservación	Excepcional	Bueno	Necesita rehabilitación	Ruinas	2
Período visitas	Todo el año	Visitas concertadas	Eventualmente	Cerrado	3
Accesibilidad	Muy buena	Normal	Dificultad	Complicada	2
Relevancia histórica	Internacional	Nacional	Regional	Local	0
TOTAL					**9**

La calificación general del recurso se establecería en función de la siguiente valoración:

- Excepcional: 15-18
- Muy bueno: 10-14
- Bueno: 5-9
- Normal: 0-4

Fuente: elaboración propia a partir de Patrimonio cultural de Aragón.

Ficha de Recursos 5: Iglesia de San Juan el Real.

Fotografías:

Ilustración 5. Turismo de Aragón (s.f.) Bienes culturales. Iglesia de San Juan el Real.
Fuente: Turismo de Aragón.

Atractivo o recurso: Iglesia	**Denominación:** Iglesia de San Juan el Real

Ubicación o Localización: Calatayud (Zaragoza)

Distancia (km y tiempo): 5 minutos andando desde el centro de Calatayud.

Descripción: el templo construido por la Compañía de Jesús estaba dedicado a la Virgen del Pilar hecho que cambia cuando en 1769, dos años después de la expulsión de los Jesuitas, hubo de cerrarse la Parroquia de San Juan de Vallupié, ruinosa, siendo una de las más antiguas de la Ciudad, S. XII. Los parroquianos solicitan la cesión de la Iglesia Jesuita, consiguiendo la translación en 1770 con lo que pasó a tener la advocación actual, en honor a San Juan el Real.

Propiedad: Iglesia Católica

Ubicación: Remolinos (Zaragoza)

Accesibilidad:

Excelente ☐ Buena x Regular ☐ Mala ☐

Estado del Firme

Bien × Regular ☐ Mal ☐

Infraestructura Turística:

- Servicio de Información Excelente ☐ Buena x Regular ☐ Mala ☐

- Equipamientos y servicios Excelente ☐ Buena x Regular ☐ Mala ☐

- Señalización Excelente ☐ Buena x Regular ☐ Mala ☐ **Tipo de señalización**: interpretativa y direccional.
Nivel y grado de utilización: periodos vacacionales y fines de semana.
Importancia actual (escala de valor de 1 a 5): 1. Complementa a otros recursos **3** 4. Atractivo a nivel nacional **1** 2. Motiva corrientes turísticas locales **3** 5. Atractivo a nivel internacional **1** 3. Motiva corrientes turísticas regionales **3**
Conflictos de uso: horas de culto.
Relación con otros recursos: Colegiata de Santa María la Mayor, Museo de Calatayud, Sierra de Armantes, Iglesia de San Pedro de los Francos.
Otras actividades complementarias a desarrollar: consumo en bares, restaurantes, otros centros culturales y hospedaje.

	3	**2**	**1**	**0**	**Valor**
Singularidad	Único	Raro	Escaso	Común	1
Atractivo turístico	Muy bueno	Bueno	Interesante	Sin relevancia	1
Estado de conservación	Excepcional	Bueno	Necesita rehabilitación	Ruinas	2
Período visitas	Todo el año	Visitas concertadas	Eventualmente	Cerrado	3
Accesibilidad	Muy buena	Normal	Dificultad	Complicada	2
Relevancia histórica	Internacional	Nacional	Regional	Local	1
TOTAL					**10**

La calificación general del recurso se establecería en función de la siguiente valoración:

- Excepcional: 15-18
- Muy bueno: 10-14
- Bueno: 5-9
- Normal: 0-4

Fuente: elaboración propia a partir de Calatayud.es

Ficha de Recursos 6: Cartuja Aula Dei-Zaragoza.

Fotografías:

Ilustración 6. Turismo de Aragón (s.f.) Cartuja de Aula Dei. Fuente: Turismo de Aragón.

Atractivo o recurso: Monasterio	**Denominación:** Cartuja Aula Dei-Zaragoza
Ubicación o Localización: Carretera de Peñaflor de Gállego (Zaragoza) **Distancia (km y tiempo):** 25 minutos en coche desde el centro de Zaragoza.	
Descripción: es un edificio fue confiado por la Orden de los Cartujos a la Comunidad Chemin Neuf, fundada en Francia en 1973 por un jesuita, el Padre Laurent Fabre. Es una Comunidad Internacional presente en una treintena de países. Hoy la Cartuja es un centro internacional de formación para las familias y los jóvenes. La Cartuja Aula Dei ha sido siempre un lugar de cultura y de contemplación, con las famosas pinturas de Francisco de Goya dedicadas a la Virgen María.	
Propiedad: Chemin Neuf	
Ubicación: Carretera de Peñaflor de Gállego (Zaragoza)	
Accesibilidad: Excelente ☐ Buena x Regular ☐ Mala ☐	
Estado del Firme Bien × Regular ☐ Mal ☐	
Infraestructura Turística:	

- Servicio de Información Excelente ☐ Buena x Regular ☐ Mala ☐ - Equipamientos y servicios Excelente ☐ Buena x Regular ☐ Mala ☐ - Señalización Excelente ☐ Buena x Regular ☐ Mala ☐ **Tipo de señalización**: interpretativa y direccional.
Nivel y grado de utilización: periodos vacacionales y fines de semana..
Importancia actual (escala de valor de 1 a 5): 1. Complementa a otros recursos **1** 4. Atractivo a nivel nacional **1** 2. Motiva corrientes turísticas locales **2** 5. Atractivo a nivel internacional **1** 3. Motiva corrientes turísticas regionales **1**
Conflictos de uso: horas de culto.
Relación con otros recursos: ejercicios espirituales dentro de la propia comunidad.
Otras actividades complementarias a desarrollar: consumo en bares, restaurantes, otros centros culturales y hospedaje.

	3	**2**	**1**	**0**	**Valor**
Singularidad	Único	Raro	Escaso	Común	1
Atractivo turístico	Muy bueno	Bueno	Interesante	Sin relevancia	2
Estado de conservación	Excepcional	Bueno	Necesita rehabilitación	Ruinas	1
Período visitas	Todo el año	Visitas concertadas	Eventualmente	Cerrado	3
Accesibilidad	Muy buena	Normal	Dificultad	Complicada	2
Relevancia histórica	Internacional	Nacional	Regional	Local	1
TOTAL					**10**

La calificación general del recurso se establecería en función de la siguiente valoración:

- Excepcional: 15-18
- Muy bueno: 10-14

- Bueno: 5-9
- Normal: 0-4

Fuente: elaboración propia a partir de Chemin-neuf.

Ficha de Recursos 7: Museo Nacional del Prado.

Fotografías: *Ilustración 7. Turismo Madrid (s.f.) Museo Nacional del Prado. Fuente: Turismo de Madrid.*	
Atractivo o recurso: Museo Nacional	**Denominación:** Museo Nacional del Prado
Ubicación o Localización: Madrid (Madrid) **Distancia (km y tiempo):** 8 minutos andando desde el centro de Madrid.	
Descripción: El Museo Nacional del Prado, fue inaugurado en 1819, y a lo largo de su historia centenaria, ha cumplido con la alta misión de conservar, exponer y enriquecer el conjunto de las colecciones y obras de arte que, estrechamente vinculadas a la historia de España, constituyen una de las más elevadas manifestaciones de expresión artística de reconocido valor universal.	
Propiedad: Gobierno de España	
Ubicación: Madrid (Madrid)	
Accesibilidad: Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐	
Estado del Firme Bien × Regular ☐ Mal ☐	

Infraestructura Turística: - Servicio de Información Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ - Equipamientos y servicios Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ - Señalización Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ **Tipo de señalización**: interpretativa y direccional.
Nivel y grado de utilización: visitas todos los días.
Importancia actual (escala de valor de 1 a 5): 1. Complementa a otros recursos **5** 4. Atractivo a nivel nacional **5** 2. Motiva corrientes turísticas locales **5** 5. Atractivo a nivel internacional **5** 3. Motiva corrientes turísticas regionales **5**
Conflictos de uso: otros museos cercanos.
Relación con otros recursos: Palacio Real de Madrid, Plaza Mayor, Parque de El Retiro, Puerta del sol, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, etc.
Otras actividades complementarias a desarrollar: consumo en bares, restaurantes, otros centros culturales y hospedaje.

	3	**2**	**1**	**0**	**Valor**
Singularidad	Único	Raro	Escaso	Común	3
Atractivo turístico	Muy bueno	Bueno	Interesante	Sin relevancia	3
Estado de conservación	Excepcional	Bueno	Necesita rehabilitación	Ruinas	3
Período visitas	Todo el año	Visitas concertadas	Eventualmente	Cerrado	3
Accesibilidad	Muy buena	Normal	Dificultad	Complicada	3
Relevancia histórica	Internacional	Nacional	Regional	Local	3
TOTAL					**18**

La calificación general del recurso se establecería en función de la siguiente valoración:

- Excepcional: 15-18
- Muy bueno: 10-14
- Bueno: 5-9
- Normal: 0-4

Fuente: elaboración propia a partir de Museo del Prado.

Ficha de Recursos 8: Basílica de Nuestra Señora del Pilar.

Fotografías: *Ilustración 8. Info Vaticana (s.f.) Basílica de Nuestra Señora del Pilar. Fuente: Infovaticana*.	
Atractivo o recurso: Basílica	**Denominación:** Basílica de Nuestra Señora del Pilar
Ubicación o Localización: Zaragoza (Zaragoza) **Distancia (km y tiempo):** ubicada en la Plaza del Pilar (plaza central de la ciudad).	
Descripción: es uno de los santuarios marianos más importante del mundo católico, al que llegan anualmente miles de peregrinos. Es también un centro artístico de primer orden que reúne obras de gran valor y de diferentes épocas, especialmente los frescos pintados por Goya.	
Propiedad: Iglesia Católica.	
Ubicación: Zaragoza (Zaragoza)	
Accesibilidad: Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐	
Estado del Firme Bien × Regular ☐ Mal ☐	
Infraestructura Turística:	

- Servicio de Información Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ - Equipamientos y servicios Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ - Señalización Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ **Tipo de señalización**: interpretativa y direccional.
Nivel y grado de utilización: periodos vacacionales y fines de semana.
Importancia actual (escala de valor de 1 a 5): 1. Complementa a otros recursos **5** 4. Atractivo a nivel nacional **5** 2. Motiva corrientes turísticas locales **5** 5. Atractivo a nivel internacional **5** 3. Motiva corrientes turísticas regionales **5**
Conflictos de uso: horarios de culto.
Relación con otros recursos: Palacio de la Aljafería, Catedral del Salvador, Plaza de Nuestra señora del Pilar, Parque Grande José Antonio Labordeta, Museo de Zaragoza, etc.
Otras actividades complementarias a desarrollar: consumo en bares, restaurantes, otros centros culturales y hospedaje.

	3	**2**	**1**	**0**	**Valor**
Singularidad	Único	Raro	Escaso	Común	3
Atractivo turístico	Muy bueno	Bueno	Interesante	Sin relevancia	3
Estado de conservación	Excepcional	Bueno	Necesita rehabilitación	Ruinas	3
Período visitas	Todo el año	Visitas concertadas	Eventualmente	Cerrado	3
Accesibilidad	Muy buena	Normal	Dificultad	Complicada	3
Relevancia histórica	Internacional	Nacional	Regional	Local	3
TOTAL					**18**

La calificación general del recurso se establecería en función de la siguiente valoración:

- Excepcional: 15-18

- Muy bueno: 10-14
- Bueno: 5-9
- Normal: 0-4

Fuente: elaboración propia a partir de Basílica del Pilar.

Ficha de Recursos 9: Palacio Duques de Villahermosa.

Fotografías: *Ilustración 9. Palacio de Villahermosa (s.f.) Palacio de Duques de Villahermosa. Fuente: Palacio de Villahermosa.*	
Atractivo o recurso: Palacio	**Denominación:** Palacio de Duques de Villahermosa
Ubicación o Localización: Pedrola (Zaragoza) **Distancia (km y tiempo):** 8 minutos andando desde el centro ciudad (Consultorio Local Pedrola).	
Descripción: es un precioso espacio construido en el siglo XVI que os ofrecerá un viaje al pasado gracias a su estilo renacentista y a sus detalles barrocos y neoclásicos. En el interior se esconden inmensas y acogedoras estancias, así como corredores que custodian un extraordinario museo de obras de arte de diferentes estilos y cronologías. Su jardín con aire italiano, enriquecido con fuentes y esculturas.	
Propiedad: Álvaro de Urzáiz y Azlor de Aragón (actual Duque de Villahermosa).	
Ubicación: Pedrola (Zaragoza)	
Accesibilidad: Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐	

Estado del Firme Bien × Regular ☐ Mal ☐
Infraestructura Turística: - Servicio de Información Excelente ☐ Buena x Regular ☐ Mala ☐ - Equipamientos y servicios Excelente ☐ Buena x Regular ☐ Mala ☐ - Señalización Excelente ☐ Buena x Regular ☐ Mala ☐ **Tipo de señalización**: interpretativa y direccional.
Nivel y grado de utilización: periodos vacacionales y fines de semana.
<u>Importancia actual (escala de valor de 1 a 5):</u> 1. Complementa a otros recursos **3** 4. Atractivo a nivel nacional **1** 2. Motiva corrientes turísticas locales **3** 5. Atractivo a nivel internacional **1** 3. Motiva corrientes turísticas regionales **3**
Conflictos de uso: es necesario concretar una cita con la Casa de cultura de Pedrola o ponerse en contacto para concertar una fuera del periodo de visitas públicas. Además, puede haber otros eventos: bodas, bautizos, etc.
Relación con otros recursos: Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, Ermita de San Sebastián, Fuente de San Roque.
Otras actividades complementarias a desarrollar: consumo en bares, restaurantes, otros centros culturales y hospedaje.

	3	**2**	**1**	**0**	**Valor**
Singularidad	Único	Raro	Escaso	Común	2
Atractivo turístico	Muy bueno	Bueno	Interesante	Sin relevancia	3
Estado de conservación	Excepcional	Bueno	Necesita rehabilitación	Ruinas	3
Período visitas	Todo el año	Visitas concertadas	Eventualmente	Cerrado	2

Accesibilidad	Muy buena	Normal	Dificultad	Complicada	2
Relevancia histórica	Internacional	Nacional	Regional	Local	2
TOTAL					**14**

La calificación general del recurso se establecería en función de la siguiente valoración:

- Excepcional: 15-18
- Muy bueno: 10-14
- Bueno: 5-9
- Normal: 0-4

Fuente: elaboración propia a partir de Palacio Villahermosa.

Ficha de Recursos 10: Museo del Romanticismo.

Fotografías:

Ilustración 10. Museos en Madrid (s.f.) Museo del Romántico. Fuente: Museos en Madrid.

Atractivo o recurso: Museo	**Denominación:** Museo del Romanticismo
Ubicación o Localización: Madrid (Madrid) **Distancia (km y tiempo):** 14 minutos en coche desde el centro ciudad.	
Descripción: es un palacete que recrea la vida cotidiana y las costumbres de la alta burguesía durante el Romanticismo. En su visita, el público podrá conocer cómo era sociedad durante este periodo histórico, así como quienes fueron los principales protagonistas de este movimiento cultural en España.	
Propiedad: Gobierno de España.	
Ubicación: Madrid (Madrid)	

Accesibilidad: Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐
Estado del Firme Bien × Regular ☐ Mal ☐
Infraestructura Turística: - Servicio de Información Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ - Equipamientos y servicios Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ - Señalización Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ **Tipo de señalización**: interpretativa y direccional.
Nivel y grado de utilización: periodos vacacionales y fines de semana.
<u>Importancia actual (escala de valor de 1 a 5):</u> 1. Complementa a otros recursos **3** 4. Atractivo a nivel nacional **3** 2. Motiva corrientes turísticas locales **3** 5. Atractivo a nivel internacional **3** 3. Motiva corrientes turísticas regionales **3**
Conflictos de uso: -.
Relación con otros recursos: Palacio Real de Madrid, Plaza Mayor, Parque de El Retiro, Puerta del sol, Museo de las Ventas de Madrid, Museo Nacional del Prado, etc.
Otras actividades complementarias a desarrollar: consumo en bares, restaurantes, otros centros culturales y hospedaje.

	3	**2**	**1**	**0**	**Valor**
Singularidad	Único	Raro	Escaso	Común	2
Atractivo turístico	Muy bueno	Bueno	Interesante	Sin relevancia	2
Estado de conservación	Excepcional	Bueno	Necesita rehabilitación	Ruinas	3
Período visitas	Todo el año	Visitas concertadas	Eventualmente	Cerrado	3

Accesibilidad	Muy buena	Normal	Dificultad	Complicada	3
Relevancia histórica	Internacional	Nacional	Regional	Local	3
TOTAL					**16**

La calificación general del recurso se establecería en función de la siguiente valoración:

- Excepcional: 15-18
- Muy bueno: 10-14
- Bueno: 5-9
- Normal: 0-4

Fuente: elaboración propia a partir de Cultura y Deporte Gobierno de España.

Ficha de Recursos 11: Museo Lázaro Galdiano

Fotografías:

Ilustración 11. Guías Viajar(s.f.) Museo Lázaro Galdiano. Fuente: Guías Viajar.

Atractivo o recurso: Museo	**Denominación:** Museo Lázaro Galdiano

Ubicación o Localización: Madrid (Madrid)

Distancia (km y tiempo): 15 minutos en coche desde el centro ciudad.

Descripción: es un museo estatal que alberga una amplia y heterogénea colección, formada con interés enciclopédico hacia todas las artes y técnicas. Entre sus obras de arte más valiosas destaca el conjunto de pinturas, dibujos y grabados de Goya, con piezas mundialmente conocidas como *El Aquelarre o Las Brujas*, encargadas por los duques de Osuna (1797-1798).

Propiedad: Fundación Lázaro Galdiano.

Ubicación: Madrid (Madrid)
Accesibilidad: Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐
Estado del Firme Bien × Regular ☐ Mal ☐
Infraestructura Turística: - Servicio de Información Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ - Equipamientos y servicios Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ - Señalización Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ **Tipo de señalización**: interpretativa y direccional.
Nivel y grado de utilización: periodos vacacionales y fines de semana.
<u>Importancia actual (escala de valor de 1 a 5):</u> 1. Complementa a otros recursos **3** 4. Atractivo a nivel nacional **3** 2. Motiva corrientes turísticas locales **3** 5. Atractivo a nivel internacional **3** 3. Motiva corrientes turísticas regionales **3**
Conflictos de uso: -.
Relación con otros recursos: Palacio Real de Madrid, Plaza Mayor, Parque de El Retiro, Puerta del sol, Museo Nacional del Prado, Museo Sorolla, etc.
Otras actividades complementarias a desarrollar: consumo en bares, restaurantes, otros centros culturales y hospedaje.

	3	**2**	**1**	**0**	**Valor**
Singularidad	Único	Raro	Escaso	Común	1
Atractivo turístico	Muy bueno	Bueno	Interesante	Sin relevancia	2
Estado de conservación	Excepcional	Bueno	Necesita rehabilitación	Ruinas	3

Período visitas	Todo el año	Visitas concertadas	Eventualmente	Cerrado	3
Accesibilidad	Muy buena	Normal	Dificultad	Complicada	3
Relevancia histórica	Internacional	Nacional	Regional	Local	3
TOTAL					**15**

La calificación general del recurso se establecería en función de la siguiente valoración:

- Excepcional: 15-18
- Muy bueno: 10-14
- Bueno: 5-9
- Normal: 0-4

Fuente: elaboración propia a partir de Museo Lázaro Galdiano.

Ficha de Recursos 12: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Fotografías:

Ilustración 12. Real Academia de San Fernando (s.f.) Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fuente: Real Academia de San Fernando.

Atractivo o recurso: Museo	**Denominación:** Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Ubicación o Localización: Madrid (Madrid)

Distancia (km y tiempo): 12 minutos en coche desde el centro ciudad.

Descripción: los fondos artísticos del Museo de la Academia, una de las mejores pinacotecas de España, abarcan cinco siglos y diferentes escuelas, ofreciendo un completo recorrido por la historia del arte desde el Renacimiento hasta las tendencias más actuales del siglo XXI. Sus

cincuenta y nueve salas, distribuidas en tres plantas, exhiben obras maestras del arte español, italiano y flamenco.
Propiedad: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
Ubicación: Madrid (Madrid)
Accesibilidad: Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐
Estado del Firme Bien × Regular ☐ Mal ☐
Infraestructura Turística: - Servicio de Información Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ - Equipamientos y servicios Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ - Señalización Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ **Tipo de señalización**: interpretativa y direccional.
Nivel y grado de utilización: periodos vacacionales y fines de semana.
<u>Importancia actual (escala de valor de 1 a 5):</u> 1. Complementa a otros recursos **3** 4. Atractivo a nivel nacional **3** 2. Motiva corrientes turísticas locales **3** 5. Atractivo a nivel internacional **3** 3. Motiva corrientes turísticas regionales **3**
Conflictos de uso: las obras de Goya están abiertas en el mismo horario que las exposiciones temporales por los que hay que tener en cuenta los horarios de apertura del mismo.
Relación con otros recursos: Palacio Real de Madrid, Plaza Mayor, Parque de El Retiro, Puerta del sol, el Retiro, Museo Nacional del Prado, Museo del Romanticismo, etc.
Otras actividades complementarias a desarrollar: consumo en bares, restaurantes, otros centros culturales y hospedaje.

	3	**2**	**1**	**0**	**Valor**

Singularidad	Único	Raro	Escaso	Común	2
Atractivo turístico	Muy bueno	Bueno	Interesante	Sin relevancia	3
Estado de conservación	Excepcional	Bueno	Necesita rehabilitación	Ruinas	3
Período visitas	Todo el año	Visitas concertadas	Eventualmente	Cerrado	3
Accesibilidad	Muy buena	Normal	Dificultad	Complicada	3
Relevancia histórica	Internacional	Nacional	Regional	Local	3
TOTAL					**17**

La calificación general del recurso se establecería en función de la siguiente valoración:

- Excepcional: 15-18
- Muy bueno: 10-14
- Bueno: 5-9
- Normal: 0-4

Fuente: elaboración propia a partir de Racba.

Ficha de Recursos 13: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Fotografías:

Ilustración 13. Turismo Madrid (s.f.) Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Fuente: Turismo Madrid.

Atractivo o recurso: Museo	**Denominación:** Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Ubicación o Localización: Madrid (Madrid)

Distancia (km y tiempo): 10 minutos en coche desde el centro ciudad.

Descripción: alberga una de las colecciones de pintura más importantes reunidas en el siglo XX. Aunque originalmente la colección era propiedad de la familia Thyssen-Bornemisza, después de su adquisición por parte del Reino de España en 1993, solo un año después de la apertura del museo en Madrid en octubre de 1992, se convirtió en parte del patrimonio español.
Propiedad: Gobierno de España.
Ubicación: Madrid (Madrid)
Accesibilidad: Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐
Estado del Firme Bien × Regular ☐ Mal ☐
Infraestructura Turística: - Servicio de Información Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ - Equipamientos y servicios Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ - Señalización Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ **Tipo de señalización**: interpretativa y direccional.
Nivel y grado de utilización: periodos vacacionales y fines de semana.
<u>Importancia actual (escala de valor de 1 a 5):</u> 1. Complementa a otros recursos **5** 4. Atractivo a nivel nacional **5** 2. Motiva corrientes turísticas locales **5** 5. Atractivo a nivel internacional **4** 3. Motiva corrientes turísticas regionales **5**
Conflictos de uso: -.
Relación con otros recursos: Palacio Real de Madrid, Plaza Mayor, Parque de El Retiro, Puerta del sol, Palacio de cristal, el Retiro, etc.
Otras actividades complementarias a desarrollar: consumo en bares, restaurantes, otros centros culturales y hospedaje.

	3	2	1	0	Valor
Singularidad	Único	Raro	Escaso	Común	2
Atractivo turístico	Muy bueno	Bueno	Interesante	Sin relevancia	3
Estado de conservación	Excepcional	Bueno	Necesita rehabilitación	Ruinas	3
Período visitas	Todo el año	Visitas concertadas	Eventualmente	Cerrado	3
Accesibilidad	Muy buena	Normal	Dificultad	Complicada	3
Relevancia histórica	Internacional	Nacional	Regional	Local	3
TOTAL					**17**

La calificación general del recurso se establecería en función de la siguiente valoración:

- Excepcional: 15-18
- Muy bueno: 10-14
- Bueno: 5-9
- Normal: 0-4

Fuente: elaboración propia a partir de Museo Thyssen.

Ficha de Recursos 14: Museo Taurino de las ventas.

Fotografías:

Ilustración 14. Julia Travel (s.f.) Museo Taurino de las Ventas. Fuente: Julia Travel.

Atractivo o recurso: Museo	**Denominación:** Museo Taurino de las Ventas
Ubicación o Localización: Madrid (Madrid)	

Distancia (km y tiempo): 18 minutos en coche desde el centro ciudad.
Descripción: está situado en el Patio de Caballos en un apartado emblemático del edificio y con una colección que ofrece una visión clara y armónica de la historia del toreo en España. Entre sus obras se incluyen grabados de la tauromaquia de Goya, vestidos de toreros del S.XX, un apartado dedicado exclusivamente a Manolete y una enorme muestra de los testimonios de Las Ventas.
Propiedad: Ayuntamiento de Madrid.
Ubicación: Madrid (Madrid)
Accesibilidad: Excelente x Buena □ Regular □ Mala □
Estado del Firme Bien × Regular □ Mal □
Infraestructura Turística: - Servicio de Información Excelente x Buena □ Regular □ Mala □ - Equipamientos y servicios Excelente x Buena □ Regular □ Mala □ - Señalización Excelente x Buena □ Regular □ Mala □ **Tipo de señalización**: interpretativa y direccional.
Nivel y grado de utilización: periodos vacacionales y fines de semana.
<u>Importancia actual (escala de valor de 1 a 5):</u> 1. Complementa a otros recursos **3** 4. Atractivo a nivel nacional **3** 2. Motiva corrientes turísticas locales **3** 5. Atractivo a nivel internacional **2** 3. Motiva corrientes turísticas regionales **3**
Conflictos de uso: -.
Relación con otros recursos: Palacio Real de Madrid, Plaza Mayor, Parque de El Retiro, Puerta del sol, Palacio de cristal, el Retiro, etc.
Otras actividades complementarias a desarrollar: consumo en bares, restaurantes, otros centros culturales y hospedaje.

	3	2	1	0	Valor
Singularidad	Único	Raro	Escaso	Común	1
Atractivo turístico	Muy bueno	Bueno	Interesante	Sin relevancia	2
Estado de conservación	Excepcional	Bueno	Necesita rehabilitación	Ruinas	2
Período visitas	Todo el año	Visitas concertadas	Eventualmente	Cerrado	3
Accesibilidad	Muy buena	Normal	Dificultad	Complicada	3
Relevancia histórica	Internacional	Nacional	Regional	Local	2
TOTAL					**13**

La calificación general del recurso se establecería en función de la siguiente valoración:

- Excepcional: 15-18
- Muy bueno: 10-14
- Bueno: 5-9
- Normal: 0-4

Fuente: elaboración propia a partir de Las-ventas/museo taurino.

Ficha de Recursos 15: Museo Goya Colección Ibercaja.

Fotografías:

Ilustración 15. Zaragoza Go (s.f.) Museo Goya Zaragoza. Fuente: ZaragozaGo.

Atractivo o recurso: Museo	**Denominación:** Museo Goya Colección Ibercaja

Ubicación o Localización: Zaragoza (Zaragoza) **Distancia (km y tiempo):** 10 minutos en coche desde el centro ciudad.
Descripción: el museo alberga 500 obras, 39 de nueva incorporación. Destacando 15 obras de Francisco de Goya, además de las colecciones completas de los grabados, acompañadas por piezas de autores anteriores, coetáneos y posteriores al artista. De las nuevas incorporaciones, 28 proceden de la Colección Ibercaja y 11 de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País. Entre las nuevas piezas destacan un dibujo de Goya, varias obras de Francisco Bayeu e importantes creaciones de artistas aragoneses como José Luzán, Mariano Barbasán, Marcelino de Unceta, Francisco Pradilla, Pablo Gargallo y los Grupos Pórtico y El Paso, entre otros.
Propiedad: Fundación Ibercaja.
Ubicación: Zaragoza (Zaragoza)
Accesibilidad: Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐
Estado del Firme Bien × Regular ☐ Mal ☐
Infraestructura Turística: - Servicio de Información Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ - Equipamientos y servicios Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ - Señalización Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ **Tipo de señalización**: interpretativa y direccional.
Nivel y grado de utilización: periodos vacacionales y fines de semana.
<u>Importancia actual (escala de valor de 1 a 5):</u> 1. Complementa a otros recursos **3** 4. Atractivo a nivel nacional **3** 2. Motiva corrientes turísticas locales **3** 5. Atractivo a nivel internacional **2** 3. Motiva corrientes turísticas regionales **3**
Conflictos de uso: -.

Relación con otros recursos: Basílica del Pilar, Catedral de San Salvador, Palacio de la Aljafería, Termas Romanas, Calle Alfonso, La Lonja, etc.
Otras actividades complementarias a desarrollar: consumo en bares, restaurantes, otros centros culturales y hospedaje.

	3	**2**	**1**	**0**	**Valor**
Singularidad	Único	Raro	Escaso	Común	2
Atractivo turístico	Muy bueno	Bueno	Interesante	Sin relevancia	2
Estado de conservación	Excepcional	Bueno	Necesita rehabilitación	Ruinas	3
Período visitas	Todo el año	Visitas concertadas	Eventualmente	Cerrado	3
Accesibilidad	Muy buena	Normal	Dificultad	Complicada	3
Relevancia histórica	Internacional	Nacional	Regional	Local	2
TOTAL					**15**

La calificación general del recurso se establecería en función de la siguiente valoración:

- Excepcional: 15-18
- Muy bueno: 10-14
- Bueno: 5-9
- Normal: 0-4

Fuente: elaboración propia a partir de Museo Goya.Ibercaja.

Ficha de Recursos 16: Museo Alma Mater Zaragoza.

Fotografías:

Ilustración 16. Soy de Zaragoza (s.f.) Museo Alma Mater. Fuente: Soy de Zaragoza.

Atractivo o recurso: Museo	**Denominación:** Museo Alma Mater Zaragoza

Ubicación o Localización: Zaragoza (Zaragoza)

Distancia (km y tiempo): localizado en la Plaza del Pilar (zona centro de Zaragoza)

Descripción: está ubicado en un palacio único que ha sido testigo de 2000 años de historia donde se alojaron personajes como Alfonso I el Batallador, los Reyes Católicos, el Papa Luna o donde el General Palafox luchó contra los franceses a comienzos del siglo XIX. Un proyecto arquitectónico y museístico, que conjuga a la perfección la historia con la vanguardia del s. XXI. La colección permanente ofrece un recorrido desde la época romana hasta la actualidad, con obras de artistas como Goya, Bayeu, y tapices diseñados por Rafael, para la Capilla Sixtina, en el siglo XVI.

Propiedad: Diócesis de Zaragoza.

Ubicación: Zaragoza (Zaragoza)

Accesibilidad:

Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐

Estado del Firme

Bien × Regular ☐ Mal ☐

Infraestructura Turística:

- Servicio de Información Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐

- Equipamientos y servicios Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐

- Señalización Excelente x Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ **Tipo de señalización**: interpretativa y direccional.
Nivel y grado de utilización: periodos vacacionales y fines de semana.
Importancia actual (escala de valor de 1 a 5): 1. Complementa a otros recursos **3** 4. Atractivo a nivel nacional **2** 2. Motiva corrientes turísticas locales **3** 5. Atractivo a nivel internacional **1** 3. Motiva corrientes turísticas regionales **3**
Conflictos de uso: -.
Relación con otros recursos: Basílica del Pilar, Catedral de San Salvador, Palacio de la Aljafería, Termas Romanas, Calle Alfonso, La Lonja, etc.
Otras actividades complementarias a desarrollar: consumo en bares, restaurantes, otros centros culturales y hospedaje.

	3	**2**	**1**	**0**	**Valor**
Singularidad	Único	Raro	Escaso	Común	2
Atractivo turístico	Muy bueno	Bueno	Interesante	Sin relevancia	2
Estado de conservación	Excepcional	Bueno	Necesita rehabilitación	Ruinas	3
Período visitas	Todo el año	Visitas concertadas	Eventualmente	Cerrado	3
Accesibilidad	Muy buena	Normal	Dificultad	Complicada	3
Relevancia histórica	Internacional	Nacional	Regional	Local	2
TOTAL					**15**

La calificación general del recurso se establecería en función de la siguiente valoración:

- Excepcional: 15-18
- Muy bueno: 10-14
- Bueno: 5-9
- Normal: 0-4

Fuente: elaboración propia a partir de Zaragoza go.