

ArtyHum, 81, 2021, pp. 98-102.

CULTURA

GARCÍA BARRACO, M^a E. (ed.). *L'Antichità di Roma.*

Roma, Arbor Sapientiae Editore.

Colección: Antichità romane, 2015. ISBN 9788897805342

Reseña.

Por Diana María Espada Torres.

Universidad de Zaragoza.

Fecha de recepción: 22/12/2020.

Fecha de aceptación: 20/04/2021.



Resumen.

Reseña bibliográfica de la obra L'Antichità di Roma, publicada en 2015 de la mano del sello editorial Arbor Sapientiae.

Este libro afloró gracias al interés generado por la personalidad de Andrea Palladio, quien consiguió reinterpretar la arquitectura de la antigua Roma para aplicarla a su propio tiempo, en una época que se presenta cada vez con más fuerza, y con una identidad histórica propia, creando una memoria patrimonial, histórica y cultural, que permite poner en valor su legado histórico artístico.

Palabras clave: *Andrea Palladio, Arquitectura, Roma, Ruinas, Patrimonio.*

Abstract.

Bibliographical review of the work L'Antichità di Roma, published in 2015 by the publishing house Arbor Sapientiae.

This book emerged thanks to the interest generated by the personality of Andrea Palladio, who managed to reinterpret the architecture of ancient Rome to apply it to his own time, in an age that is increasingly present, and with its own historical identity, creating a heritage, historical and cultural memory, that allows to value its historic artistic legacy.

Keywords: *Andrea Palladio, Architecture, Rome, Ruins, Heritage.*



La obra titulada *L'Antichità di Roma*, editada por la doctora **María Elisa Garcia Barraco** de l'Università La Sapienza de Roma, y directora de la colección de libros *Antichità romane*, salió a la luz en 2015 de la mano del sello editorial Arbor Sapientiae, que se encuentra especializado en títulos de corte histórico-artístico, arquitectónico y arqueológico.

María Elisa Garcia Barraco, nació en Roma en 1973, donde, se graduó en el Liceo Orazio, continuando su formación académica superior en l'Università La Sapienza, licenciándose primero en Letras en el ámbito de la Filología Clásica en 1998 y posteriormente en Biblioteconomía, Archivística y Conservación de los Manuscritos con el profesor universitario Mauro Guerrini en 2002. Asimismo, prosiguió sus estudios, siempre en l'Università La Sapienza, asistiendo al curso de licenciatura en Editoria en 2010.

La publicación nace debido al interés que ha ido suscitando el arquitecto manierista, nacido en la ciudad italiana de Padua, **Andrea Palladio** (1508-1580), quien fue un

referente para la Arquitectura Clásica de la época, y quien consiguió convertirse en el arquitecto predilecto de las familias adineradas de la ciudad de Venecia, ya que era el que mejor interpretaba sobre un plano la elegancia con la que deseaban vivir. Palladio creía que sus principios flexibles de diseño podían aplicarse a cualquier tipo de edificio, del más grandioso al más modesto.

No fue hasta el año 1541, cuando visitase la capital italiana por primera vez en compañía del poeta, humanista, dramaturgo y filólogo, **Gian Giorgio Trissino**. Sería en ese momento cuando Andrea Palladio se encontrara dentro del grupo de arquitectos y anticuarios de la *Accademia Vitruviana* en la corte del **Papa Pablo III**.

Asimismo, debemos pensar que en medio de la tradición arquitectónica dominante en el s. XVI, Palladio lograría realizar un acercamiento al lenguaje arquitectónico en el cual un sentido práctico de la vida y del proceso de creación de la obra contrastaba con la actitud que provenía de los cánones de la *Arquitectura Clásica Antigua* y del *Renacimiento temprano*.

Por tanto, fue el primer arquitecto que integraría los pórticos clásicos (pórticos cubiertos y columnados), en la construcción doméstica. Hasta ese momento solo se habían usado realmente en edificios religiosos.

A través de las páginas del texto, la autora cuenta que el libro de Andrea Palladio; *L'Antichità di Roma* (publicado en Roma *appresso Vincenzo Lucrino* en 1554 y, en el mismo año, en Venecia *per Mattio Pagan* con idéntico formato) se inspira, según escribe el propio arquitecto “*A los lectores*” en el prólogo, en tres cosas: a la destrucción de una gran parte de la Arquitectura Antigua, a un libro publicado en “*cosas maravillosas de Roma todo lleno de extrañas mentiras*” y al gran deseo de muchos lectores “*de entender verdaderamente la antigüedad, y otras cosas dignas de tan famosa ciudad*”.

Asimismo, y tal como aclara el propio José Riello:

“la propia redacción de Palladio era bastante descuidada, por lo que en la traducción al castellano se obviaron las abundantes repeticiones, y polisíndetos”.

El origen de la primera guía “pre-arqueológica”.

Teniendo en cuenta todas estas advertencias, nos encontramos frente a una obra que se compone de treinta y dos hojas en formato octavo, e incluye noventa y cuatro brevísimos capítulos que no están numerados. De ahí que sus títulos se detallen en una tabla situada al comienzo del mismo. Tal y como comprobaron **Ottavio Calabi** y **Gian Giorgio Zorzi** hace ya muchos años, el texto de Andrea Palladio es (según las palabras de Zorzi):

“una curiosa y desordenada mezcla de nociones sobre la vida de los antiguos romanos y sólo en parte habla sobre algunos monumentos antiguos, distribuidos en determinadas categorías”.

Por lo que, Palladio no propone un itinerario topográfico por la antigua ciudad de Roma como era usual, sino un recorrido rigurosamente tipológico.

Si bien es cierto que dos tercios de los capítulos hacen referencia a la topografía y a las distintas tipologías arquitectónicas así como a los

monumentos más representativos conservados de la ciudad de Roma.

Sin embargo, el tercio restante se dedica a los temas que afectan a las instituciones militares, políticas y sociales de la ciudad antigua, así como a las costumbres y a la vida cotidiana del pueblo romano.

Aunque el discurso palladiano, aun dando cabida a algunos capítulos sobre instituciones y costumbres antiguas, es plenamente arquitectónico, de forma que esta primera obra se manifiesta como un primer ensayo en esa codificación del lenguaje clásico de la arquitectura que Palladio acometió a lo largo de su carrera.

Asimismo, y para este caso en concreto Palladio efectuó dos líneas de estudio diferentes: la arqueológica y como “*anticuario*”. De esta manera, consiguió crear lo que se puede denominar como una de las primeras “*proto-guías arqueológicas*” de la capital del Imperio Romano, que en España eran poco conocidas por lo general.

Por último, cabe destacarse la presencia del conocimiento de la historia a lo largo de todos los capítulos, pero de una historia vivida y recreada a través de cada una de las obras que presenta de la Antigüedad Clásica, especialmente la romana, así como de las fuentes literarias que bien conocía Palladio gracias a las obras de *Biondo*, *Fulvio*, *Marliani* y *Fauno*.

En definitiva, el presente volumen recoge las importantes aportaciones realizadas por el arquitecto Andrea Palladio mediante las cuales consigue mostrarse como un arquitecto literato, digno todavía de aparecer entre los seguidores de *Bramante* (entre los que él mismo se nombró).

Un arquitecto completo, competente no sólo en el ámbito de la construcción sino también como teórico de la arquitectura y de las antigüedades, y quien además reinventó la arquitectura de la Antigüedad para uso contemporáneo.

**Portada: Libro L'Antichità di Roma. Arbor Sapientiae Editore. Colección: Antichità romane, Roma, 2015.*

