



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Trabajar las emociones secundarias a través del
aprendizaje cooperativo en educación infantil.

Autora

Helena Serrano Leciñena

Directora

Amalia Aguilar Bail

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año: 2021

ÍNDICE

Índice de tablas	4
RESUMEN	5
1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN:.....	6
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Definición de una emoción.....	8
2.2. ¿Qué es la educación emocional?	9
2.3. ¿Por qué educar en las emociones?	10
2.4. Empatía.....	11
2.5. Emociones	13
2.5.1. Interés.....	13
2.5.2. Aburrimiento.....	14
2.5.3. Los celos:	15
2.5.4. Vergüenza:	16
2.5.5. Culpa:.....	18
2.6. Aprendizaje cooperativo.....	19
2.6.1. Elementos del aprendizaje cooperativo:	20
2.6.2. Roles en el aprendizaje cooperativo.	21
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	22
3.1. INTRODUCCIÓN.....	22
3.2. METODOLOGÍA.....	23
3.3. TEMPORALIZACIÓN	23
3.4. OBJETIVOS	24
3.4.1. OBJETIVOS GENERALES	24
3.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	26
3.5. CONTENIDOS	27
3.5.1. CONTENIDOS GENERALES.....	27
3.5.2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS	28
3.6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	29
3.7. COMPETENCIAS BÁSICAS.....	30
3.8. MATERIALES	31
3.9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	31
3.10. ACTIVIDADES	32

3.10.1.	Actividades relacionadas con la empatía	32
3.10.2.	Actividades relacionadas con el interés	35
3.10.3.	Actividades relacionadas con el aburrimiento.	38
3.10.4.	Actividades relacionadas con los celos.....	41
3.10.5.	Actividades relacionadas con la vergüenza.	44
3.10.6.	Actividades relacionadas con la culpa	47
4.	CONCLUSIONES	50
5.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
6.	ANEXOS	56

Índice de tablas

Tabla 1: Cronograma de Octubre	24
Tabla 2: Cronograma de noviembre	24
Tabla 3: Escala de estimación numérica Actividad 1	33
Tabla 4: Escala de estimación numérica Actividad 2	34
Tabla 5: Escala de estimación numérica Actividad 3	35
Tabla 6: Escala de estimación numérica Actividad 4	36
Tabla 7: Escala de estimación numérica Actividad 4	37
Tabla 8: Lista de cotejo Actividad 5	38
Tabla 9: Lista de cotejo Actividad 6	39
Tabla 10: Lista de cotejo Actividad 7	40
Tabla 11: Lista de cotejo Actividad 8	41
Tabla 12: Escala de estimación numérica Actividad 9	42
Tabla 13: Escala de estimación numérica Actividad 10	43
Tabla 14: Escala de estimación numérica Actividad 11	44
Tabla 15: Escala de estimación numérica Actividad 12	45
Tabla 16: Escala de estimación numérica Actividad 13	46
Tabla 17: Escala de estimación numérica Actividad 14	47
Tabla 18: Escala de estimación numérica Actividad 15	48
Tabla 19: Lista de cotejo Actividad 16	49
Tabla 20: Lista de cotejo Actividad 17	50

Trabajar las emociones secundarias a través del aprendizaje cooperativo en educación infantil.

Work the secondary emotions through cooperative learning in childhood education.

- Elaborado por Helena Serrano Leciñena.
- Dirigido por Amalia Aguilar Bail.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de junio del año 2021
- Número de palabras (sin incluir anexos): 15988

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se expone la importancia que tiene educar y trabajar la empatía y las emociones secundarias en infantil, y la relevancia del aprendizaje cooperativo, entendido como la forma de trabajar juntos para poder aumentar el aprendizaje propio y el de los demás miembros del equipo (haciendo incidencia en sus elementos y roles), para lograrlo. Las emociones secundarias elegidas son la culpa, la vergüenza, el interés, el aburrimiento y los celos en infantil.

En la segunda parte del trabajo se propone una intervención para trabajar en el aula proponiendo actividades teniendo muchas de ellas la lectura de cuentos como protagonista permitiendo que se vean reflejados con sus personajes.

Palabras clave: Educación emocional, emociones secundarias, aprendizaje cooperativo, empatía.

SUMMARY:

This final degree project exposes the importance of to educate and to work the empathy and secondary emotions in childhood education and the relevance of cooperative learning, that is understood as a way to work together to increase one's own learning and that of others (emphasizing in their elements and roles) to achieve it. Secondary emotions chosen are: guilt, shame, interest, boredom and jealousy in this stage.

At the second part of work, it proposes an intervention proposal to work in the classroom with activities. Some activities have reading stories like protagonist to children reflect with their characters

Key words: Emotional Education, secundary emotions, cooperative learning and empathy.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN:

Con una enseñanza basada en el aprendizaje cooperativo y desde una edad temprana se podrían favorecer la autorregulación de algunas emociones.

En este caso, las emociones elegidas son la vergüenza, la empatía, la envidia, el aburrimiento y el interés. Considero que son importantes durante la infancia y como futura maestra creo que se deberían trabajar desde infantil. Una vez acabada la carrera me parecía interesante informarme sobre ellas.

Estas emociones se pueden tratar de controlar a través del aprendizaje cooperativo, porque implica que los niños trabajen con otros niños y tendrán que ayudarse mutuamente para poder lograr el objetivo principal de la tarea, y para conseguirlo, todos van a tener que ayudar a sus compañeros a interesarse por el tema y tendrán que controlar las emociones mencionadas anteriormente para poder llevar a cabo la tarea.

La vergüenza es una emoción que dificulta las relaciones del niño y su comunicación con los demás. Pero si reciben esa educación emocional desde pequeños, aprenden a dialogar y trabajar en equipo, es posible que ellos mismos aprendan a controlar esa emoción y en el caso de relacionarse con sus iguales o a la hora de comunicarse con los demás, les resulta más fácil. Por lo que, si se trabaja la vergüenza, les será más fácil comunicarse y poder expresar su opinión a su equipo.

Los celos son una emoción por la que los niños pueden sentirse inferiores a los demás y por lo tanto que su autoestima sea baja, pero a través del trabajo cooperativo, los niños pueden aprender lo mismo que sus compañeros, ya que consiste en que todo el equipo aprenda los mismos conocimientos y se ayuden entre sí. Por lo que no se podrían comparar entre ellos ya que todos aprenderían lo mismo.

El interés es la emoción que te permite estar centrado y está relacionado con la curiosidad. Los niños cuando trabajan juntos y ven a sus compañeros interesados en algo, les puede activar esta emoción y no es lo mismo que lo explique un adulto a la explicación que le puede dar un compañero de equipo.

El aburrimiento se caracteriza por los sentimientos desagradables, la falta de interés y por la poca actividad fisiológica. Con el trabajo cooperativo se puede aprender a controlar o por lo menos poder evitar esta emoción ya que al estar siempre con sus

compañeros y la necesidad de aprender todos lo mismo y ayudarse entre ellos, es posible que al niño le produzca una mayor atención acerca del tema a trabajar.

La culpa surge debido al conflicto entre el yo y el superyó, con el trabajo cooperativo se pretende que no haya posibilidad de echarse la culpa los unos a los otros, ya que todos son igual de responsables, en el sentido de que se tienen que ayudar los unos a los otros, y si un niño no sabe hacerlo le tienen que ayudar, y si el trabajo no sale bien, todos tienen la misma responsabilidad.

La empatía es imprescindible para poder llevar a cabo el trabajo cooperativo, debido a que, si los niños no tienen simpatía por el resto del equipo, el trabajo no se podría llevar a cabo, ya que no se ayudarían entre ellos.

Por todo esto, es muy importante educar las emociones explicadas anteriormente para poder llevar a cabo un aprendizaje cooperativo en su mayor expresión.

En conclusión, el trabajo cooperativo y las emociones elegidas están conectados, y se deberían educar de forma conjunta para que tengan efecto en su futuro.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Definición de una emoción.

Según Díaz, una emoción es “Un estado complejo del organismo, generado habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno, caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Es un proceso multicomponente formado por los niveles neurofisiológicos, conductual y cognitivo.” (2007, p.5)

La aportación de Diaz se complementa con la definición de emoción dada por Ibarrola según la cual una emoción es una “reacción que se vivencia como una fuerte conmoción del estado de ánimo; suele ir acompañado de expresiones faciales y motoras, surge como reacción a una situación exterior concreta, aunque puede ser provocada también por una información interna del propio individuo.” (2011, p.4)

Por lo que las emociones tienen los componentes anteriormente citados y dentro de estos componentes están las respuestas externas que nos permiten detectar las emociones de los demás. Una emoción es una agitación corpórea, eso es común a todas las emociones y en eso radica la esencia de la emoción, que está compuesta de tres elementos fundamentales: un elemento psíquico, un elemento expresivo y un elemento vegetativo. (Marañón, citado en Teruel, 2013, p.2)

Por lo que estos tres autores definen la emoción de la misma forma, todos están de acuerdo en que la emoción es una reacción del organismo a una situación, que puede ser interna o externa, y que está compuesta de tres componentes que están relacionados con el comportamiento, la fisiología y la psicología.

Desde la *perspectiva biológica*, una emoción es la consecuencia de un comportamiento motivado. Una emoción representa la conexión entre las necesidades y la posibilidad de lograr la conducta adecuada para conseguir satisfacer la necesidad. (Ramos, 2009)

Para hablar de las reacciones motoras que tiene el cuerpo que caracterizan la emoción, se tiene que hablar de la relación entre la emoción y la conducta. Bisquerra (2003) relaciona esta perspectiva con el componente neurofisiológico debido a que se expresa con taquicardias, puede provocar sudoración, el tono muscular, etc. Pero aparte

de estas respuestas involuntarias, también hay otras respuestas como el lenguaje no verbal, el tono y el volumen de voz que sí que se pueden evitar o disimular.

Desde la *perspectiva cognitiva*, según Ramos (2009) la emoción resulta de forma subjetiva como un modo de supervivencia del propio cuerpo frente a situaciones determinadas.

Bisquerra (2001) distingue estas dos perspectivas defendiendo que en ocasiones se utiliza la palabra emoción para definir el estado emocional y la palabra sentimiento para definir la sensación consciente.

Por último, desde la *perspectiva conductual*, según Bisquerra (2001), la observación de la conducta de una persona puede deducir qué emociones están sintiendo. El componente conductual sí que se puede disimular.

2.2. ¿Qué es la educación emocional?

Según Bisquerra, “la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral” (2001, p.5)

Es por esto que, Bisquerra (2001) presenta el desarrollo de destrezas y de conocimientos sobre las emociones para poder preparar a la persona para poder responder mejor a los problemas que se le aparezcan en su vida diaria. Y el objetivo es aumentar su bienestar, tanto personal como social.

Bisquerra define la educación emocional como un proceso educativo, pero según Marina, “la educación emocional es un saber instrumental que ha de encuadrarse en un marco ético que le indique los fines, y debe prolongarse en una educación de las virtudes que permita realizar los valores fundamentales”. (2005, p.33) Por lo que, no solo relaciona la educación emocional con el desarrollo cognitivo, sino que también lo relaciona con el desarrollo social de la persona, incluyen los valores fundamentales. Este autor opina que la educación emocional se puede entender como una respuesta a muchos de nuestros problemas. Es necesario entender tanto nuestros sentimientos como los de los demás, para poder convivir con otras personas. En cambio, según Fernández y Montero, “la educación emocional es aquella que nos permite formar personas más

responsables, ya que nuestras vidas no están solamente gobernadas por la lógica, sino que nuestro mundo emocional motiva y mueve nuestras decisiones y acciones". (2016, p.57)

En conclusión, siguiendo a estos autores, la educación emocional, no solo debe depender de educar el desarrollo cognitivo y social de la persona para convivir en sociedad, sino que también hay que educar en las emociones para poder aprender a tomar decisiones propias.

2.3. ¿Por qué educar en las emociones?

Según Ibarrola, "la finalidad de la educación es el pleno desarrollo de la personalidad integral del alumnado. En este desarrollo pueden distinguirse al menos dos aspectos importantes: el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional." (2010, p.9)

El objetivo de la educación es conseguir el global desarrollo de la personalidad de los alumnos. Y dentro de este desarrollo, hay que destacar el progreso cognitivo y el emocional. La educación es un transcurso que se define por la conexión interpersonal y todo nexo entre personas está determinado por fenómenos emocionales. (Ibarrola, 2010)

Según Goleman, "el rendimiento del niño en la escuela va a depender de la competencia de aprender a aprender." (2000, p.215)

Por esto, Goleman (2000) propone 7 puntos importantes de esta competencia. El primero es la **confianza**, es la percepción de dominar y controlar el cuerpo, el comportamiento de uno mismo y de su mundo. La **curiosidad**, en cambio es la sensación que te produce el poder descubrir cosas positivas y agradables. Otro punto es la **intencionalidad**, que se traduciría como el deseo y el poder conseguir algo y actuar según sus actos y la intencionalidad está relacionada con el sentimiento de eficacia y sentirse competente. Por otro lado, el **autocontrol** se encarga del sentimiento de poder dominar las acciones de uno mismo, y el sentimiento de poder controlarse a uno mismo. Otro de los puntos es la **relación**, es lo que provoca el poder relacionarse con los otros, y facilita la comprensión del otro. El siguiente punto es la **capacidad de comunicar**. Este elemento permite intercambiar de forma verbal los pensamientos y las emociones a los otros, para ello se necesita confiar en los otros y querer relacionarse con

ellos. Y el último punto es la **cooperación** ofrece la posibilidad de concordar las necesidades con los miembros de un grupo en las actividades en equipo.

Según algunas investigaciones científicas, la educación emocional es necesaria porque la conexión entre las emociones y la educación se debe a que la parte del cerebro más emocional influye en la parte cognitiva y de esta manera los procesos emocionales pueden inhibir a los cognitivos. (Ibarrola, 2010)

Uno de los factores más importantes para conseguir que el niño desarrolle su competencia emocional es que los padres y madres estén informados sobre ésta para poder desarrollarla en sí mismos y hacer que el niño también aprenda a desarrollar la suya y pueda consolidarla. Las personas necesitamos formar vínculos de afecto estrechos con otros y todo esto desde que el niño nace, ya que el aprendizaje empieza en ese momento. Para educar en las emociones habría que tener presentes factores como; la *coherencia* que permite eludir oposiciones entre nuestras palabras y nuestros actos, las *normas y límites* claros, tanto en casa como en el colegio, el *afecto*, creando vínculos expresivos y, además, con las familias. También, es importante la *separación*, dejarles el espacio suficiente para fomentar su autonomía personal y aprender a ser crítico. Además, es importante crear *hábitos* y la capacidad de *reflexión*, ya sea una reflexión personal o compartida. Por otro lado, es importante fomentar el *optimismo* junto con la generosidad y la imaginación. Y, por último, trabajar la comunicación como capacidad de transmitir lo que creemos o la posibilidad de diálogo. (Cascón, 2006)

Por último, según Goleman (2000), todos contamos con dos mentes, una sería la que piensa y la otra es la que siente, y las dos mentes se comunican para poder formar nuestra propia mente. La mente más racional nos permite entender, esta mente es de la que somos consciente, pero la emocional es mucho más poderosa e impulsiva.

2.4. Empatía

Antes de explicar las emociones elegidas, un factor muy importante para poder llevar a cabo este trabajo es la empatía, poder ponerse en el lugar del otro es muy importante para poder comprender las emociones propias y las de los demás.

Según Garaigordobil, “La empatía se define como una reacción emocional congruente con el estado emocional del otro; es decir, sentir lo que siente el otro.” (2011, p. 2)

En cuanto a la definición de empatía, Hoffman y Davis (1998) hacen una especial referencia a la capacidad para poder responder a los demás, tanto a nivel cognitivo como a nivel emotivo. También integra la posibilidad de distinguir entre los estados de ánimo de los otros y observar desde otra perspectiva.

Para poder llevar a cabo el trabajo cooperativo en el aula, hay que conocer en qué consiste la resolución de conflictos.

Según Carrillo-Pérez, la resolución de conflictos “es una práctica educativa que llevaría a mejorar la calidad pedagógica, enfocando la atención y que logra contribuir y mejorar la calidad del alumno dentro de la escuela, para que consiga desarrollarse sana y plenamente dentro del aula”. (2016, p.198)

De esta forma aumentar los valores para una mejor convivencia, que aprendan a comunicarse correctamente con los demás y trabajar con las familias, para que esto se pueda llevar a cabo de forma paralela tanto en casa como en el aula. (Carrillo-Pérez, 2016)

La relación existente entre la empatía y la resolución de conflictos se desarrolla en el trabajo de investigación de Maite Garaigordobil y Carmen Maganto (2011) en el que persiguen lograr algunos objetivos como evaluar si afectan las diferencias entre sexos y entre las distintas etapas evolutivas en esta resolución o buscar algunos rasgos que definen la empatía. En este estudio se llegó a la conclusión de que estas estrategias de resolución son más utilizadas por las chicas, en cambio, los chicos suelen ser más agresivos. Por lo que, según este estudio, las chicas tienen más empatía que los chicos, pero no influye en la etapa evolutiva. Para llegar a conseguir la cooperación total, según estas autoras, se debería mostrar interés por el motivo principal del conflicto y conocer cuál ha sido el problema en el trabajo en grupo con el otro, por lo que lo importante es identificar la solución y la mejor manera de cooperar con el otro.

2.5. Emociones

2.5.1. *Interés*

Báez (2018) relaciona el interés con la curiosidad, en el caso de los niños, los niños sienten curiosidad desde que nacen, por lo que para que ellos muestren interés en algo, hay que potenciar la curiosidad.

La curiosidad beneficia el hipocampo, siendo muy importante en la formación de la memoria a largo y a corto plazo. Y cuando se junta el hipocampo y el sistema de refuerzo permite un aprendizaje más fácil y le permite recibir más información. (Romero, 2020)

Según Soler “la sorpresa, el deseo, la inquietud, la alerta, el desasosiego e incluso el aburrimiento pueden ir unidos a la curiosidad.” (2005, p. 179)

La curiosidad te prepara para lo inesperado, para conocer cosas nuevas, para la sorpresa que te provoca el descubrimiento y para el conocimiento que se adquiere de la experiencia. Si se pierde el sentimiento de la curiosidad también se pierde el sentimiento de querer saber y de querer buscar las respuestas a las preguntas que nos hacemos. El primer vistazo de un niño es una mirada de incertidumbre. Desde pequeño ya mira y explora lo que le rodea y lo mira como si todo fuera algo maravilloso, para él, todo es nuevo y es misterioso y esto, le lleva a probar o querer tocar, mover y experimentar. Y esto es el comienzo del camino de la exploración. (Soler, 2005)

Según González (2021), la curiosidad se encuentra dentro de los valores intelectuales, y permite la exploración de información y favorece el interés por descubrir e interactuar con el medio. También, nos da la capacidad de preguntarnos acerca de las situaciones, así como la capacidad de sorprendernos.

2.5.1.1. ¿Cómo trabajar el interés?

Según Nancy (2015) la emoción activa el aprendizaje y éste enciende la curiosidad y la atención.

Científicamente hablando, una vez que la información sensorial entra en contacto con cada uno de los cinco sentidos, antes de haber sido procesada por las áreas dedicadas a los procesos cognitivos y mentales del cerebro, primero pasa por el sistema

límbico y se obtiene un significado más emocional. Cuando llega a este sistema y este sistema permite la información, es cuando llega a la corteza cerebral y permite que la razón adquiera esta enseñanza.

Una forma de trabajar el interés es hacer preguntas a las personas sobre su trabajo o sobre lo que hacen es realizar experimentos de la vida cotidiana y poder observar el resultado final, por ejemplo, el efecto dominó. (González, 2011)

2.5.2. Aburrimiento

El aburrimiento se considera una emoción que, al realizar ejercicios, al trabajar en una asignatura o al ir a clase se puede activar. Puede ser una emoción negativa porque te desconecta, no sientes placer por lo que haces y esto es debido a que disminuye la activación fisiológica. (Rosas, 2019)

Esta emoción puede provocar algunas sensaciones poco agradables en cuanto al afecto, en cuanto a la cognición puede ser la causa de que una persona piense que una actividad suceda en un periodo de tiempo más largo del transcurrido en la realidad, en cuanto a la fisiología, el cuerpo parece desconectado, en cuanto a la expresión, la postura está más baja y el tono de voz es más uniforme. (Rosas, 2019)

2.5.2.1. Consecuencias del aburrimiento:

El aburrimiento está relacionado con la emoción anteriormente explicada, el interés.

Según Bortolotto, “cuando un estudiante se aburre en clase como resultado de una situación carente de sentido o estímulo, presta atención a estímulos que le resultan más interesantes, le resta importancia a la clase y se siente motivado a salir del aula o a faltar a clases.” (2019, p. 22)

Por lo que para evitar esta emoción se podría compensar con el interés, si un niño tiene interés sobre un tema, una actividad o sobre lo que se está trabajando en el momento, es más fácil que tenga motivación y evite el aburrimiento.

2.5.2.2. ¿Cómo trabajar esta emoción?

Las estrategias de aproximación incluyen una determinación cognitiva o comportamental de la situación que provoca esta emoción. Incluyen un cambio de impresión de la situación por parte del niño. Por el contrario, las estrategias de evitación

son las que provocan que la persona se evada, como por ejemplo fantaseando con lo que realmente les gusta. Las estrategias de aproximación conductual hacen que la persona quiera modificar la situación que le provoca aburrimiento, por ejemplo, decirle al maestro que se está aburriendo, que podrían realizar otras actividades, etc. Por último, las estrategias de evitación conductual son aquellas estrategias que el alumno realiza para evitar prestar atención a la situación que le provoca esta emoción y poder distraerse. (Rosas, 2019)

2.5.3. *Los celos:*

Según Sánchez, “los celos son un estado afectivo que se caracteriza por el miedo del niño a que disminuyan el cariño o la atención que presenta un ser querido debido al temor a que esa persona prefiera a otra.” (2011, p. 2)

Según Soler (2005), en el eje de los celos habita el orgullo. Un individuo celoso es un sujeto inseguro en varios aspectos de su propia identidad.

2.5.3.1. Causas:

Los celos son usuales cuando un niño de una edad comprendida entre los dos y los cinco años tiene un hermano. Esto es debido a que el bebé nace en el momento de la fase de apego de ese niño con su madre y por este motivo puede actuar llamando la atención. El estilo educativo de los padres es otra causa, ya que estos pueden mostrar preferencia hacia uno de los hermanos, puede ser porque el niño pequeño necesita más cuidados o más atención. Y dentro del estilo educativo de los padres, otra causa puede ser la diferencia de géneros entre los niños, ya que hay familias que los tratan de forma diferente según su sexo, y esto puede crear un sentimiento de inferioridad al otro. El aspecto ambiental sería otra causa fundamental en esta emoción, ya que el niño va a ir formando su carácter a lo largo de su vida. Y si estos niños han recibido un mal trato por parte de los padres u otras conductas negativas, el niño puede llegar a reclamar la atención que no ha recibido en su infancia cuando sea una persona mayor. También puede ocurrir lo mismo si se actúa de forma totalmente opuesta. Por ejemplo; que los padres no les pongan reglas, y no les expliquen lo que está bien y lo que está mal. Si no imponerles castigos o hacen que, el niño entienda que lo ha hecho mal, es probable que, cuando el hermano pequeño nazca, sienta celos. (Sánchez, 2011)

En el aula, también pueden provocar celos, las recompensas de los docentes a algunos alumnos, ya que el hecho de dar una recompensa a algunos niños y a otros no, les puede producir un sentimiento de inferioridad ante los otros niños.

2.5.3.2. ¿Cómo trabajar o evitar esta emoción?

Primero sería importante comunicar a los padres qué son los celos y pedirles que tengan un trato equilibrado entre sus hijos, que no traten de compararlos y que traten de reforzar sus conductas positivas para que el niño pueda tener una buena autoestima.

Lo segundo sería enseñarles a controlar esta emoción, que poco a poco aprendan a soportar algunos fracasos y a ser felices con los logros de otras personas.

Otro rasgo importante sería ignorar las conductas que no sean adecuadas, ignorar las rabietas, ya que castigándole o sancionándole, el niño estaría consiguiendo lo que quiere que es tener la atención del adulto. Y una vez que esté más calmado, hablar con él, preguntarle qué le pasa e intentar que entienda que con esas rabietas no va a conseguir lo que quiere. Sánchez (2011)

Por último, es muy importante que los padres impongan su autoridad, que los niños les respeten, pero a la vez que no les tengan miedo, que sepan que siempre pueden contar con ellos. Para esto es importante fomentar el trabajo cooperativo tanto en casa como en el aula y así, enseñarles a compartir y respetar a los demás.

2.5.4. *Vergüenza:*

Según Blanco “la vergüenza es una emoción con valor moral” Esto se debe a que la vergüenza tiene un contenido cognitivo, el valor de ésta, está relacionado con la identidad moral del niño y este valor depende de la perspectiva de otras personas. (2016, p. 23) En cambio, Según Ausubel, “la vergüenza es una emoción más pública, una emoción que surge de la desaprobación de los demás y requiere de la presencia (real o imaginada) de los otros, mientras que la culpa es una emoción más privada, que surge de la propia desaprobación y no requiere de observadores externos.” (Citado en Etxebarria, 2003, p.18)

La vergüenza, también se puede explicar como una alteración en el ánimo por el temor a sufrir algún tipo de ofensa, confusión o burla. Es una emoción difícil de aceptar y es muy fuerte ya que influye sobre otras emociones. Se muestra como una sensación

de incomodidad. Algunos especialistas como, por ejemplo, Sigmund Freud, creen que uno de los factores que mejor funcionan contra la vergüenza es el aprendizaje de reírse de uno mismo o aceptarlo ante todos los demás, aquello que nos avergüenza. (Soler, 2005)

La estructura de la vergüenza necesita de la presencia de otra persona que te está examinando, puede ser cierto o no, pero esto provoca que la persona se sienta juzgada e incluso rechazado. Por lo que esta emoción se considera social. (Vila, 2013)

2.5.4.1. ¿Qué provoca?

Según Etxebarria (2003), esta emoción incita la necesidad de huir de esa posición, estos sentimientos tienen un importante papel en sus acciones con los demás. Se ha constatado en varios estudios que la vergüenza está relacionada con la ira, estas personas que sienten vergüenza suelen convivir con la ira, pueden ser hostiles, resentidos y suspicaces.

Como señala Tagney (1999) la vergüenza está relacionada con la ira, debido a que el primer sentimiento hacia uno mismo es la hostilidad, y este sentimiento puede tornarse contra los demás como reacción automática para defenderse a sí mismo.

Pero no solo tiene aspectos negativos, también tiene aspectos positivos, ya que la vergüenza tiene una función autorreguladora y esto puede ayudar a las personas debido a que les ayuda a evitar muchas infracciones o comportamientos inadecuados, protege de estos comportamientos.

En opinión de Barret (1995), la vergüenza nos ayuda a examinarnos como si fuéramos un reflejo de nosotros mismos.

2.5.4.2. ¿Cómo trabajarla?

En el proyecto “*Aprendizaje basado en emociones: de la vergüenza al entusiasmo.*” de Vázquez-Alejandre, se plantea una intervención para trabajar la vergüenza y el entusiasmo en el aula. Primero, celebró una reunión con los padres de los alumnos que participaban en el proyecto. A continuación, les realizó una serie de evaluaciones para conocer sus emociones. Una vez, obtenidos los resultados ~~realizó~~ organizó una sesión en la que los alumnos tenían que ponerse en la piel de sus compañeros (alteridad). Cuando ya sabían ponerse en el lugar del otro hizo que los alumnos crearan un discurso

autobiográfico. Los objetivos que pretendía conseguir eran: fomentar el rendimiento académico y comportamental de los alumnos a través del trabajo del entusiasmo y la vergüenza y dentro de este objetivo incluye el objetivo de distinguir y trabajar la vergüenza que pueden sentir los alumnos en el aula y el objetivo de adaptar algunas actividades motivadoras para aumentar el entusiasmo en el aula. Vázquez-Alejandre, L. R. (2020)

2.5.5. Culpa:

Según Etxebarria “en términos psicoanalíticos, la culpa es el resultado de un conflicto entre el yo y el superyó o conciencia moral.” (2003, p. 18)

La culpa se da cuando se sobrepasan unos límites o reglas, es una experiencia más interna que la vergüenza, se puede entender como los intentos de reparación tras una conducta mal realizada, es una emoción más privada, que aparece tras la necesidad de aprobación de cada uno y no necesita de agentes externos. (Etxebarria, 2003)

En cambio, para Soler, “la culpa es una sensación de peso, de desequilibrio interno de inquietud, de asco hacia uno mismo, de sufrimiento y remordimiento” (2005, p.100)

En opinión de Helen Block Lewis (1971), “mientras que en la experiencia de vergüenza el foco de atención de la persona es el self (Yo hice esa cosa horrible), en la de culpa lo es la conducta (Yo hice esa cosa horrible).” (Citado en Etxebarria, 2003, p.18)

2.5.5.1. Diferencias entre la culpa y la vergüenza:

Pascual et al (2003), diferencian la vergüenza y la culpa por las situaciones que las provocan, por un lado, la vergüenza surge de momentos en los que la persona se ha expuesto, y puede ser juzgada o en momentos en los que se ha realizado una falta que puede ser considerada negativa moralmente. Por otro lado, la culpa puede ser debido a una transgresión de las normas en las que una tercera persona ha salido herida o puede ser por traspasar sus propios valores. (Citado en Etxebarria, 2003, p.21)

La culpa se puede relacionar con la empatía y según Hoffman (1998) la culpa interpersonal aparece tras la unión del sentimiento de empatía al observar el sufrimiento de los otros y el ser consciente de ser la persona que ha causado ese sentimiento. En

cambio, otros estudios, como ya hemos visto anteriormente, relacionan la vergüenza con la ira. (Citado en Etxebarria, 2003, p.23)

2.5.5.2. ¿Cómo trabajar la culpa?

Una forma de trabajar la culpa en el aula de infantil es leerles una serie de cuentos o historietas en las que algunos de los personajes principales realicen una acción que pueda dar lugar al arrepentimiento. Estos cuentos deben contar con imágenes que puedan explicar la historia para facilitar la comprensión de ésta. Tras la lectura de la historia, ellos pueden llegar a sentirse representados con el personaje y de esta forma es posible, que puedan expresar sus sentimientos. (Gutiérrez, 2005)

2.6. Aprendizaje cooperativo

El aprendizaje necesita una colaboración directa y activa de los alumnos. Y la cooperación, en este caso, los alumnos trabajan unidos para lograr unos objetivos comunes. (Johnson & Johnson, 1999)

Según Johnson & Johnson “El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás.” (1999, p.5)

Según López y Acuña “el trabajo cooperativo: es una metodología que aporta una mejora significativa en la capacidad de colaboración de los estudiantes en todos los modelos.” (2011, p.35)

Pero esta validez de los modelos depende de los objetivos que pretenden lograr; de las características de los niños, depende de la edad, lo motivados que pueden estar, si son autónomos o no... Por otro lado, la situación educativa que acompaña a la aplicación, la heterogeneidad del aula, el tiempo del que se dispone o la flexibilidad para adaptar los nuevos métodos. (López y Acuña, 2011)

Para trabajar la cooperación, se puede trabajar el diálogo que es una modalidad del discurso oral en el que dos o más personas se comunican entre sí y aprenden diferentes normas, por ejemplo: el respeto, el tono adecuado, el turno de palabra, saber escuchar y pensar lo que se dice y admitir otras opiniones o la solidaridad, que es el sentimiento de unidad basado en metas e intereses comunes. Para ello, se necesita conseguir una cohesión grupal y una implicación de afecto, comprensión y sentimiento de ayuda y

apoyo hacia los demás. Otro aspecto importante es el sentido crítico tanto con uno mismo como con los demás. Es la capacidad de ver una dificultad o problema desde varios puntos de vista, y es la capacidad de una persona de examinar sus propios actos. (González, 2011)

El aprendizaje cooperativo está formado por tres tipos de aprendizaje diferentes. Por un lado, está el aprendizaje formal, en el que los alumnos trabajan en conjunto durante una o varias sesiones con la finalidad de lograr objetivos de aprendizaje comunes y así, completar las tareas que el profesor proponga. Por otro lado, está el aprendizaje informal, este aprendizaje consiste en que los alumnos trabajan en grupos, pero de forma temporal, solo trabajan juntos durante una sesión, aunque el objetivo de este aprendizaje es el mismo que el aprendizaje formal, que es lograr objetivos comunes juntos. Por último, están los grupos base, que son grupos que trabajan juntos durante muchas sesiones, estos grupos mantienen los mismos integrantes durante todas las sesiones, y el objetivo que tienen es dar a cada integrante el apoyo necesario para la mejora cognitiva y cooperativa en los objetivos que se pretenden lograr. (Johnson & Johnson, 1999)

Slavin cree que hay dos condiciones necesarias para que se dé el trabajo cooperativo, la primera es que el trabajo debe buscar el logro de unos objetivos en grupo y la segunda es que el logro de estos objetivos depende del trabajo individual de cada uno de los integrantes del grupo. (López y Acuña, 2011)

Según López y Acuña “Trabajar en conjunto para conseguir una meta común tiene como consecuencia la valoración positiva del trabajo académico personal y la motivación para aprender” (2011, p.37)

El aprendizaje cooperativo ayuda al docente a alcanzar varios objetivos a la vez: mejorar el desempeño de la clase en general, a mejorar la relación entre los compañeros y a que aprendan a respetar y valorar la diferencia, también les brinda situaciones que ayudan a mantener un desarrollo social, cognitivo y psicológico. (López y Acuña, 2011)

2.6.1. Elementos del aprendizaje cooperativo:

Siguiendo a Johnson y Johnson & Holubec (2013), el trabajo cooperativo depende de unos elementos para conseguir los objetivos que este aprendizaje pretende lograr. El

primero de los elementos del aprendizaje cooperativo es la *interdependencia positiva*, ésta existe cuando los miembros del grupo perciben que están unidos entre sí y son conscientes de que ninguno de ellos puede ganar, si no ganan todos los demás miembros del equipo. El segundo sería la *responsabilidad individual* que existe cuando el rendimiento de cada uno de los alumnos es evaluado y el resto del equipo es informado de los resultados de la evaluación con el fin de conocer quién de ellos necesita más ayuda para completar la tarea. El objetivo de este elemento es conseguir que cada alumno consiga el mayor nivel de autonomía. El tercero es la *interacción promotora con los otros cara a cara*, este elemento consiste en fomentar el esfuerzo, el trabajo y el rendimiento de cada uno de sus compañeros de equipo para poder lograr los objetivos que pretenden conseguir. El cuarto son las *habilidades sociales* y el objetivo de este elemento es que aprendan tanto de objetivos académicos de la actividad como los objetivos de trabajar cooperando. Y los integrantes del equipo deben saber desempeñar los diferentes roles; liderazgo, toma de decisiones, causar confianza, comunicarse y solucionar los problemas. Y, por último, el quinto elemento es el *procesamiento de grupo*, que es el momento en el que los integrantes del grupo debaten hasta qué punto han logrado los objetivos y debaten cómo han sido las relaciones entre ellos, así como el trabajo.

2.6.2. *Roles en el aprendizaje cooperativo.*

Según Johnson & Johnson (1999), los roles que pueden adquirir los alumnos y alumnas para el trabajo cooperativo son aquellos que ayudan a la formación del equipo, los que lo ayudan a alcanzar los objetivos propuestos, los roles que permiten formular los conocimientos y añadirlos en el trabajo y, por último, los que permiten fomentar el pensamiento de los miembros del grupo, así como su razonamiento.

Entre todos los roles propuestos por Johnson & Johnson (1999), en la propuesta de intervención de este trabajo, vamos a trabajar los siguientes: supervisor del volumen de la voz y del ruido del grupo, encargado de promover la participación entre los miembros de su grupo, el encargado de proporcionar su apoyo a los miembros del grupo, el encargado de comprobar que todos hayan comprendido el trabajo, el encargado de proporcionar y buscar el material necesario para la realización del trabajo y por último, el crítico de ideas que se encargará de dar el visto bueno al trabajo.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1. INTRODUCCIÓN

Esta intervención está pensada para llevarse a cabo en un aula de 5 años compuesta por 20 niños. Toda la intervención va a seguir la metodología de aprendizaje cooperativo, en la que los alumnos van a trabajar por equipos para poder lograr los objetivos de la actividad propuestos.

Según Estrada y Martín, “las situaciones de aprendizaje cooperativo y dialógico implican ejercicios de autoconocimiento, comprensión de nuestros sentimientos, gestión de nuestras emociones, conocimiento y aceptación de los otros.” (2009, p. 273)

La cooperación nos enseña un concepto positivo del conflicto, ya que admite la diferencia para fomentar las soluciones creativas y permite la comunicación entre los miembros del equipo. De esta forma les ofrece las herramientas necesarias para la comunicación y la solución de conflictos y ayuda a la responsabilidad. También, gracias a la cooperación, evitamos la competitividad que es una de las causas de la crisis emocional que estamos sufriendo en este momento. Es por ello, que es necesaria la formación emocional y social, ya que enseña a practicar su libertad y su compromiso, así como, a convivir con los otros. (Hernández, 2014)

Según Martín (2017) el aprendizaje cooperativo se relaciona con el bienestar de la persona, puesto que influye en el equilibrio y mejora la madurez emocional, la autoestima y la socialización. También, tiene como objetivo identificar las emociones tanto propias como las de los demás y compartirlas con sus compañeros.

Para formular la propuesta de intervención he seguido un estudio de A. Signorini y A.M. Borzone (1996) “*Habilidades metafonológicas en la lectura y escritura*”. La fonología, la prueba de la identificación de sonidos, la segmentación fonológica, reconocimiento de letras y correspondencias sonido-letra han sido logradas por al menos la mitad de los alumnos con los que se ha llevado a cabo en el estudio a partir de las pruebas de lectoescritura y conciencia fonológica realizadas. Respecto a la escritura de palabras y de textos, el estudio concluyó que los niños escribían entre 3 y 24 palabras. Tras conocer los resultados del estudio, Signorini y Borzone (1996) llegan a la conclusión de la relación que existe entre la conciencia fonológica, la lectura y la

escritura, ya que si el niño no tiene adquiridas las habilidades metafonológicas no tienen la capacidad de leer.

3.2. METODOLOGÍA

La metodología principal para seguir en esta intervención va a ser el aprendizaje cooperativo. Este tipo de metodología consiste en emplear grupos reducidos donde los niños trabajen juntos para optimizar su propio aprendizaje y el aprendizaje de los demás. Es una metodología activa, en la que se pretende que todos los niños que forman los equipos participen en las tareas propuestas, se ayuden entre sí y que ~~todos~~ adquieran los objetivos didácticos propuestos. Para ello, el aprendizaje en el que se va a basar esta intervención va a ser grupos base que consisten en trabajar con los mismos integrantes durante toda la intervención y de esta forma darse apoyo para mejorar cognitiva y cooperativamente en los objetivos. (Johnson & Johnson, 1999)

Estos grupos van a ser heterogéneos para que puedan ayudarse unos a otros para conseguir el logro de los objetivos propuestos. Para que sean los grupos heterogéneos primero se habrá tenido en cuenta la evaluación de cada alumno en las distintas áreas de desarrollo. Con este tipo de metodología se pretende buscar una participación activa por parte de los alumnos en la que todos tengan que dar su punto de vista, tengan que hablar, tanto entre ellos como con la maestra y puedan debatir sobre los temas que se traten en los cuentos o las actividades propuestas en la intervención. También será flexible, ya que las actividades se pueden adaptar a las necesidades o características del alumnado.

3.3. TEMPORALIZACIÓN

Esta actividad está pensada para llevarse a cabo durante los meses de octubre y noviembre del año 2021. Cada emoción será trabajada en una semana, como hay seis bloques de actividades para trabajar, la intervención se llevará a cabo en seis semanas.

Tabla 1: *Cronograma de Octubre*

OCTUBRE 2021						
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
EMPATÍA		EMPATÍA		EMPATÍA		
18	19	20	21	22	23	24
INTERÉS		INTERÉS	INTERÉS			
25	26	27	28	29	30	31
ABURRIMIENTO		ABURRIMIENTO	ABURRIMIENTO			

Tabla 2: *Cronograma de noviembre*

NOVIEMBRE 2021						
1	2	3	4	5	6	7
CELOS		CELOS		CELOS		
8	9	10	11	12	13	14
VERGÜENZA		VERGÜENZA	VERGÜENZA			
15	16	17	18	19	20	21
CULPA		CULPA	CULPA			
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

3.4. OBJETIVOS

3.4.1. *OBJETIVOS GENERALES*

Siguiendo la “*Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*”, los objetivos generales que pretende seguir esta intervención son los siguientes:

- CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO:
 - Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora.

- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.

- CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- Observar y explorar de forma activa su entorno, generando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento y comprensión.
- Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.

- LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Descubrir y explorar los usos sociales de la lectura y la escritura iniciándose en su utilización y funcionamiento, valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.

3.4.2. *OBJETIVOS ESPECÍFICOS*

Los objetivos específicos que se pretende que los niños alcancen en esta propuesta de intervención son:

- Ponerse en el lugar del otro.
- Trabajar las formas geométricas
- Ayudarse entre ellos.
- Ponerse en la piel de los personajes del cuento.
- Aprender qué es la cooperación, mediante el aprendizaje vivencial.
- Prestar atención a la lectura del cuento para contestar las cuestiones posteriores.
- Conocer qué es el interés
- Conocer qué les interesa a ellos y a sus compañeros
- Trabajar en equipo
- Acercamiento a la selección de información importante
- Fomentar la creatividad
- Aprender nuevos conocimientos que son de interés para sus compañeros
- Acercamiento y mostrar interés por la naturaleza
- Trabajar en equipo
- Conocer los sentidos
- Conocer qué es el aburrimiento
- Conocer qué les aburre
- Ayudar a los compañeros
- Prestar atención a la lectura del cuento
- Fomentar la creatividad y la imaginación
- Conocer las cosas que más les gusta a ellos y a sus compañeros.
- Conocer qué son los celos
- Conocer las situaciones que les provoca esta emoción
- Ayudar a los personajes del cuento
- Pensar cosas positivas de los demás
- Pensar cómo controlar los celos
- Conocer qué es la vergüenza
- Adivinar qué situación está representando
- Conocer qué es la culpa

- Conocer cuándo sienten esta emoción
- Aprender a relajarse

3.5. CONTENIDOS

3.5.1. CONTENIDOS GENERALES

Los contenidos generales de la “*Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*”, que pretende seguir esta intervención son los siguientes:

- CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

Bloque I. El cuerpo y la propia imagen

- Utilización de los sentidos en la progresiva exploración de las posibilidades motrices del propio cuerpo e iniciación en la identificación, percepción y expresión de las sensaciones propias, mostrando interés e iniciativa
- Identificación, expresión y control progresivo de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás.
- LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Bloque 1. Lenguaje verbal

a) Escuchar, hablar y conversar

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y gusto por expresarse.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, así como de otras normas sociales de relación con los demás.

b) Aproximación a la lengua escrita

- Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar, comprender e interpretar algunos de sus elementos
- Iniciación en el uso de la lectura y la escritura para cumplir finalidades reales. Gusto por producir mensajes escritos en diferentes soportes (papel,

ordenador...) e interés por mejorar sus producciones. Iniciación al conocimiento del código escrito a través de palabras, frases y diferentes textos.

c) Acercamiento a la literatura

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Expresión y representación de textos literarios a través de los diferentes lenguajes.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

Bloque III. Lenguaje artístico

- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales, utensilios y técnicas, con finalidad creativa y decorativa.

Bloque IV. Lenguaje corporal

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos individuales y grupales como recursos corporales para la expresión y la comunicación de sentimientos, emociones, historias...
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
- Gusto, disfrute y respeto por la expresión corporal.
- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

3.5.2. *CONTENIDOS ESPECÍFICOS*

Los contenidos específicos que se van a tratar en esta intervención son los siguientes:

- Empatía
- Formas geométricas
- Cooperación.
- Dramatización.

- Curiosidad
- Interés
- Carta
- Sentidos: vista, oído, olfato y tacto.
- Aburrimiento
- Situaciones que les aburren
- Situaciones que les gustan
- Celos
- Situaciones que nos provocan celos
- Vergüenza
- Situaciones que les provocan vergüenza
- Culpa.
- Situaciones que provocan la culpa.

3.6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Cada uno de los niños puede tener unas necesidades educativas distintas ya sea por su edad madurativa, por sus diferentes estilos y ritmo de aprendizaje o por su origen étnico.

Esta intervención está relacionada con el Área de los lenguajes, y como tal contemplará los componentes del lenguaje: la *fonología* es el componente que se encarga de estudiar el sonido de los fonemas, la *morfología* se encarga de analizar los morfemas y de esta forma poder formular conceptos y relacionar los componentes de la oración, la *sintaxis*, la define como el aprendizaje del orden y las conexiones que hay entre los componentes que hay dentro de cada oración, la *semántica* es el significado de las palabras y la *pragmática* que es el aprendizaje del funcionamiento del lenguaje en los diferentes contextos, como el social, el situacional y el comunicativo. (Rodríguez, 2010)

Ante la posibilidad de que en el aula haya alumnado con dificultades en esta área se van a proponer una serie de adaptaciones.

En el caso de haber un alumno TEA en clase, trabajará los conceptos anteriormente y con pictogramas y se tomará como punto de partida la comunicación que tiene tanto con los padres como con su entorno cercano. Las actividades las llevaría a cabo con los demás alumnos, pero contando con la ayuda de la auxiliar de apoyo.

Si en la clase hay alumnos con discapacidad intelectual, se usarán técnicas de imitación con modelado, enseñándole previamente un modelo, para que lo imite y la reformulación de las producciones del niño/a. También se podrán trabajar los conceptos con pictogramas de forma previa a la actividad. En el caso de las lecturas de los cuentos, la maestra irá parando la lectura y confirmando si el niño/a sigue la lectura y presta atención.

Para los alumnos con deficiencia visual o auditiva, se utilizarán los sistemas aumentativos necesarios para realizar las actividades.

En el caso de que algún alumno tenga un retraso en el desarrollo del lenguaje o tenga problemas con la lectoescritura, se realizarán las siguientes adaptaciones: si tiene que escribir, podrá escribir las palabras clave o podrá decirlo de palabra para que lo escriba un compañero, si no sabe expresarse verbalmente, podrá explicarse mediante pictogramas o gestos y los criterios de evaluación serán modificados según las necesidades de cada alumno/a.

También, el aprendizaje cooperativo va a permitir que los alumnos que tengan dificultades en esta área sean ayudados por sus compañeros, puesto que los grupos van a ser heterogéneos y el objetivo de este tipo de grupo es que los niños estén mezclados según sus habilidades en las distintas áreas. De este modo, entre ellos pueden ayudarse y aprender de cada uno de sus compañeros.

3.7. COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias que se pretenden trabajar en esta intervención han sido obtenidas de la *“Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón”* y son las siguientes:

- Competencia de autonomía e iniciativa personal debido a que permite organizar el pensamiento y fomentar el control emocional, así como, obtener mayor destreza para dialogar y trabajar en equipo.
- Competencia de aprender a aprender, ya que les ayuda a aprender de forma más autónoma y eficaz y tomar conciencia de aquellas facultades que forman el aprendizaje, como la atención, la concentración, la memoria, la comprensión y la expresión lingüística.

Trabajar las emociones secundarias a través del aprendizaje cooperativo en educación infantil.

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico al utilizar la lengua como instrumento de comunicación y aprendizaje, lo que favorece la comprensión de sucesos y la interacción en el mundo social y natural que los rodea.
- Competencia lingüística que se desarrolla a través del uso social y funcional de los diferentes contextos comunicativos, donde los niños aprenden a expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como a dialogar y a interpretar el lenguaje escrito mediante sucesivas aproximaciones a los textos presentes en el entorno social.

3.8. MATERIALES

- Cartulina blanca, tijeras, pintura y pincel.
- Cuento: “Por cuatro esquinitas de nada”
- Cuento “El gran tesoro de la cueva escondida”
- Folios, sobres, lápices.
- Cuento “El imaginario de los sentimientos”
- Plastilina, bloques de construcciones y otros materiales manipulativos.
- Cuentos y libros de información sobre los temas elegidos por los alumnos.
- Cuento: “El monstruo del aburrimiento”
- Materiales manipulativos del aula.
- Cuento “La leyenda de Arturus” de la colección Cuentos para sentir.
- Papeletas con las situaciones de las emociones escritas
- Cuento: Visitas, ¡vaya rollo! de la colección Cuentos para sentir.
- Plastilina
- Cuento: “Tú tienes la culpa de todo” de la colección Cuentos para sentir.

3.9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios que se van a evaluar en esta propuesta se han obtenido de la “*Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*” y son los siguientes:

- CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- Dar muestras de interesarse por el medio natural inmediato, identificando y nombrando alguno de sus componentes, estableciendo relaciones

sencillas de interdependencia, manifestando actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza y participando en algunas actividades para conservarla.

- **LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

- Utilizar progresivamente la lengua oral para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos e ir comprendiendo mensajes orales sencillos pero diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
- Mostrar progresivamente interés por algunos textos escritos significativos, presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su exploración y en la comprensión cuando algún adulto se los lee.
- Iniciar la expresión y comunicación utilizando algunos medios, materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativa

3.10. ACTIVIDADES

3.10.1. Actividades relacionadas con la empatía

ACTIVIDAD 1: Por cuatro esquinitas de nada.

Desarrollo de la actividad. Para esta actividad, los niños estarán sentados en la asamblea y la maestra les pondrá el video de “Por cuatro esquinitas de nada”. Durante la visualización del cuento, les realizará una serie de preguntas:

- ¿Por qué cuadradito no puede entrar en casa?
- ¿Cómo lo ayudaríais vosotros?
- ¿Le pueden cortar las esquinas? Imaginaros que a vosotros os cortaran una pierna para entrar. ¿Os gustaría?
- ¿Qué os parece lo que han hecho?

Tras la visualización del cuento, la maestra les contará que ellos se van a convertir en formas geométricas y para ello tendrán que crearlas ellos. La maestra los dividirá en grupos y cada grupo se encargará de una figura geométrica. La maestra les dirá que los roles que tienen que repartirse son: supervisor del volumen de la voz y del ruido del grupo, encargado de promover la participación entre los miembros de su grupo, el

encargado de proporcionar y buscar el material necesario para la realización del trabajo. Las formas que van a crear son: triángulo, cuadrado, rectángulo y rombo. Uno de los equipos se ocupará de la puerta que será circular. La maestra les repartirá las cartulinas grandes con las formas dibujadas y tendrán que pintarlas, recortarlas y ponerles una cuerda para poder disfrazarse con ellas. A continuación, la maestra les dirá que como cuadradito ellos tienen que buscar la manera de entrar por una puerta que es más pequeña que su forma. Para ello, cuando estén todas las figuras completas, cada miembro del grupo, se colocará una forma y entre todos se tendrán que ayudar para pasar por la puerta que será circular. Cuando todos lo hayan conseguido, tendrán que decir cómo se han sentido.

Evaluación

Tabla 3: *Escala de estimación numérica*

Ítems	1	2	3	4
Apoya y ayuda a sus compañeros de equipo				
Desempeña su rol correctamente				
Participa en el debate posterior				
Se pone en el lugar de sus compañeros				
Conoce las formas geométricas				
Presta atención al cuento				

Nota: 1: Siempre 2: Frecuentemente 3: A veces 4: Nunca

ACTIVIDAD 2: Nos ponemos en el lugar del otro.

Desarrollo de la actividad. Esta actividad se va a realizar en el aula de psicomotricidad. Los niños van a separarse en los grupos de la actividad anterior y la maestra les irá dirigiendo la actividad. Para comenzar se colocarán todos en círculo y la maestra les propondrá imaginarse una serie de roles: primero, que solo tienen una pierna, después que se tienen que tapar un ojo y andar por la clase, el siguiente será que no tienen piernas y tienen que desplazarse por el aula, después que no pueden hablar durante cinco minutos y se tienen que comunicar con su compañero y por último que no tienen manos y tienen que coger el objeto que les diga la maestra.

Después, la maestra los separará en grupos y cada grupo tendrá uno de los roles que han realizado individualmente antes, y ahora tendrán que ayudarse a realizar las acciones

que se les proponga. Aparte de esto, tendrán que repartirse los roles propios del aprendizaje cooperativo que son: el encargado de promover la participación entre los miembros de su grupo, el encargado de proporcionar su apoyo a los miembros del grupo, el encargado de comprobar que todos hayan comprendido el trabajo y el crítico de ideas que se encargará de dar el visto bueno al trabajo.

Finalmente, se sentarán todos en un círculo y contarán cómo se han sentido.

Evaluación

Tabla 4: *Escala de estimación numérica*

Ítems	1	2	3	4
Ayuda a sus compañeros de equipo				
Desempeña su rol correctamente				
Participa en la reflexión posterior				
Participa activamente en la actividad				
Se pone en el lugar del otro				

Nota: 1: Siempre 2: Frecuentemente 3: A veces 4: Nunca

ACTIVIDAD 3: Dramatizamos un cuento.

Desarrollo de la actividad. Esta actividad va a consistir en la visualización del cuento “El gran tesoro de la cueva escondida”. Como este cuento no tiene imagen, la maestra tendrá unas marionetas de los personajes del cuento y les hará una representación del cuento con marionetas. Tras ver el video, se les realizará una serie de preguntas como, por ejemplo;

- ¿Qué animales podían encontrar el mapa del tesoro?
- ¿Cuáles podían mover la piedra?
- ¿Quién encontró la llave? ¿Qué hizo con ella? ¿Por qué hizo eso?
- ¿Quién ha encontrado el mapa? ¿Podía conseguir el tesoro, sólo con el mapa?
- ¿Qué os parece la actitud del búfalo y el ciervo?
- ¿Y la del oso? ¿Qué hubierais hecho vosotros?
- ¿Cómo han abierto la puerta?
- ¿Qué han conseguido? ¿Cómo lo han conseguido?

Tras realizar las anteriores preguntas, volveremos a escuchar el cuento, pero esta vez los actores serán ellos. En lugar de una piedra, se colocará un objeto pesado, como una caja

llena de libros. Debajo de ella, estará el tesoro, para que puedan observar que se necesitan más de un niño para poder moverla y que tienen que cooperar para poder conseguir el tesoro, que en este caso será una caja con plastilina de muchos colores. Esta actividad se llevará a cabo con todos los alumnos del aula formando un gran equipo.

Después de la dramatización, se les preguntará:

- ¿Cómo os habéis sentido?
- ¿Podíais mover la caja sola?
- ¿Cómo lo habéis conseguido?

Evaluación

Tabla 5: Escala de estimación numérica

Ítems	1	2	3	4
Ayuda a sus compañeros de equipo				
Se pone en el lugar de los personajes del cuento				
Participa en la reflexión posterior				
Participa activamente en la actividad				
Presta atención a la lectura del cuento				
Entiende el concepto de cooperación				

Nota: 1: Siempre 2: Frecuentemente 3: A veces 4: Nunca

3.10.2. Actividades relacionadas con el interés

ACTIVIDAD 4: ¿Qué nos provoca curiosidad?

Desarrollo de la actividad. Esta actividad va a consistir en hablar sobre el interés y la curiosidad. Cuáles son las cosas que quieren investigar y saber más acerca de ellas.

Para comenzar, la maestra les mostrará las páginas 24 y 25 (ANEXO 1: INTERÉS) sobre la curiosidad del cuento: “El imaginario de los sentimientos” en las que se relata cómo Félix muestra interés por lo que hace su padre, que está cocinando un pastel. Una vez que hayan podido ver lo que le pasa a Félix cuando es curioso. En la asamblea, hablarán sobre lo que quieren saber ellos. Una vez que cada uno haya dicho sobre qué quieren investigar, los agruparemos por temas. Por ejemplo, un niño quiere saber cómo se hace la miel, y otro, cómo vuelan los pájaros, pues les agruparemos por el tema de los animales... La maestra intentará organizarlos por parejas, tríos o cuartetos, según lo que

digan los niños. Después les recordará los roles a repartir entre los miembros del equipo; supervisor del volumen de la voz y del ruido del grupo, encargado de promover la participación entre los miembros de su grupo, el encargado de proporcionar y buscar el material necesario para la realización del trabajo, el encargado de proporcionar su apoyo a los miembros del grupo y el encargado de comprobar que todos hayan comprendido el trabajo. Una vez elegidos los temas, tendrán que escribir una carta, entre los miembros de cada grupo—y con ayuda de la maestra, para informar a sus familias sobre sus temas y pedirles que les ayuden a investigar. El material necesario para esta actividad será: folios, sobres, lápices. Luego colocarán las cartas en un sobre y se las llevarán a casa para comenzar a investigar.

Evaluación

Tabla 6: *Escala de estimación numérica*

Ítems	1	2	3	4
Conoce qué es el interés				
Expresa qué le interesa				
Sabe qué es una carta				
Participa activamente en la actividad				

Nota: 1: Siempre 2: Frecuentemente 3: A veces 4: Nunca

SESIÓN 2: Realizamos una manualidad sobre el tema elegido.

Desarrollo de la actividad. Esta actividad es la continuidad de la actividad anterior. Los niños habrán traído información de casa y la maestra les habrá preparado rincones con cuentos, juguetes y otras fuentes de información, para que, por grupos puedan seguir investigando. Cuando hayan recogido la información necesaria para saber sobre el tema, por equipos, tendrán que realizar una manualidad, ya sea de plastilina, con bloques de construcciones o con diferentes materiales manipulativos, que mezcle los temas elegidos. Para realizar la actividad deberán explicar, primero, explicar a los miembros del grupo, su tema y después, entre los miembros del grupo, explicarán a los demás compañeros de clase, cuál ha sido su manualidad y la información que hayan obtenido en su investigación. Los roles serán los mismos que la actividad anterior. Una vez, que todos los niños hayan expuesto su tema, la maestra les realizará una serie de preguntas para conocer si todos han atendido a sus compañeros.

Evaluación

Tabla 7: Escala de estimación numérica

Ítems	1	2	3	4
Sabe seleccionar la información importante				
Es creativo				
Participa en el debate posterior				
Participa activamente en la actividad				
Ayuda a sus compañeros				
Desempeña su rol correctamente				

Nota: 1: Siempre 2: Frecuentemente 3: A veces 4: Nunca

ACTIVIDAD 5: Nos vamos de excursión al parque.

Desarrollo de la actividad. Esta actividad va a consistir en ir de excursión al parque. En el parque los niños van a hacer una serie de actividades en las que trabajen los sentidos de la vista, el olfato, el oído y el tacto. Para ellos, van a formar 4 grupos de 5 niños. Una vez formados los grupos se repartirán los siguientes roles: supervisor del volumen de la voz y del ruido del grupo, encargado de promover la participación entre los miembros de su grupo, el encargado de proporcionar su apoyo a los miembros del grupo y el encargado de comprobar que todos hayan comprendido el trabajo. Cada grupo será uno de los sentidos que he nombrado anteriormente y tendrá que buscar los objetos, lugares, sonidos o texturas según el sentido. Cada equipo buscará según su sentido. El equipo que sea el olfato, algún olor que les interese del parque, el que sea la vista, un paisaje o un objeto o ser vivo que les guste, al que le haya tocado el oído, algunos sonidos que les hayan llamado la atención y el equipo del tacto, unas texturas que les hayan gustado. Para ello, la maestra les irá dando indicaciones, como, por ejemplo; en el caso del oído: cerrar los ojos y escuchar durante un minuto, los sonidos de la naturaleza. En el caso de la vista, tendrán que ir observando cada parte del parque. En el caso del olfato, tendrán que oler los árboles y las plantas que encuentren. Y, por último, para el tacto tendrán que tocar los troncos, las piedras y las hojas.

Cuando regresen al aula, tendrán que, por equipos, explicar a sus compañeros lo que han descubierto y qué es lo que más ha gustado.

Evaluación

Tabla 8: *Lista de cotejo*

Ítems	SI	NO	OBSERVACIONES
Muestra interés por la naturaleza			
Conoce la función de los sentidos			
Participa activamente en la actividad			
Ayuda a sus compañeros			
Desempeña su rol correctamente			

3.10.3. Actividades relacionadas con el aburrimiento.

ACTIVIDAD 6: ¿Qué es el aburrimiento?

Desarrollo de la actividad. Para trabajar el aburrimiento, primero van a conocer qué es. Para ello, la maestra les mostrara las páginas 32 y 33 (ANEXO 2: ABURRIMIENTO) del cuento: “El imaginario de los sentimientos”, donde salen unos ejemplos que muestran a Félix aburrido y las situaciones que le aburren.

Tras ver estas páginas, la maestra les preguntará: ¿Qué creéis que es el aburrimiento? Entre todos, realizarán una definición del aburrimiento y la maestra la escribirá en la pizarra. Una vez definido el aburrimiento, la maestra les preguntará qué le aburre a cada uno. Cuando todos hayan dicho que situaciones o cosas les aburren, tendrán que escribirlo en un papel y meterlo en una caja. Con todos los papeles dentro, la maestra sacará los papelitos y los leerá en voz alta y, por grupos, tendrán que elegir qué situación quieren. Cuando todos los equipos tengan la situación, la maestra les dirá que tienen que pensar algo para ayudar al compañero que lo ha escrito a no aburirse en esa situación. Para esta actividad los roles que tendrán que repartirse serán: Supervisor del volumen de la voz y del ruido del grupo, encargado de promover la participación entre los miembros de su grupo, el encargado de proporcionar y buscar el material necesario para la realización del trabajo, el encargado de proporcionar su apoyo a los miembros del grupo y el encargado de comprobar que todos hayan comprendido el trabajo. Entonces, por grupos, buscarán alguna forma de diversión ante esa situación y la tendrán que representar delante de sus compañeros.

Evaluación

Tabla 9: *Lista de cotejo*

Ítems	SI	NO	OBSERVACIONES
Participa activamente en la actividad			
Ayuda a sus compañeros			
Desempeña su rol correctamente			
Conoce qué es el aburrimiento			
Expresa correctamente lo que le aburre			
Es creativo			

ACTIVIDAD 7: Creamos el monstruo del aburrimiento

PRIMERA SESIÓN.

Desarrollo de la actividad. La primera actividad va a consistir en la lectura del cuento: “El monstruo del aburrimiento”. Durante la lectura del cuento, la maestra les realizará una serie de preguntas:

- ¿Cómo haríais vosotros para matar el aburrimiento?
- ¿Qué creéis vosotros que van a hacer?
- ¿El aburrimiento se puede matar?
- ¿Cómo os imagináis el monstruo de aburrimiento?
- ¿Han conseguido matar al monstruo?
- ¿Cómo lo han hecho?

SEGUNDA SESIÓN.

Tras la lectura del cuento, los niños se tendrán que dividir en los grupos base que han utilizado para otras sesiones. Una vez estén divididos, la maestra les explicará que van a tener que construir su propio monstruo del aburrimiento. Para ello, tendrán que dividirse los siguientes roles: Supervisor del volumen de la voz y del ruido del grupo, encargado de promover la participación entre los miembros de su grupo, el encargado de proporcionar y buscar el material necesario para la realización del trabajo y, por último, el crítico de ideas que se encargará de dar el visto bueno al trabajo. Cuando se hayan repartido los roles, cada uno de los miembros del grupo dirá qué quiere que tenga el monstruo y con los materiales del aula tendrán que crear su propio monstruo. Finalmente, tendrán que mostrarlo a sus compañeros y explicar cómo lo han hecho.

Evaluación

Tabla 10: *Lista de cotejo*

Ítems	SI	NO	OBSERVACIONES
Participa activamente en la actividad			
Ayuda a sus compañeros			
Desempeña su rol correctamente			
Presta atención a la lectura del cuento			
Es creativo			

ACTIVIDAD 8: ¿Cómo divertirnos con algo aburrido?

Desarrollo de la actividad. Una vez realizada la primera actividad de esta emoción, que consistía en conocer las situaciones de sus compañeros y ayudarles, les van a dar solución a las situaciones de sus compañeros de equipo. Para ello, la maestra sacará las situaciones de la primera actividad y las leerá en voz alta para que cada niño coja su situación. Una vez que todos tengan la situación, se colocarán por los equipos habituales y explicarán la situación que escribieron en la primera actividad. Los demás miembros del equipo tendrán que decir qué les gusta hacer para divertirse en la situación con la que el niño se aburre y con todas las cosas que digan, pensarán en cómo ese niño puede evitar aburrirse en esa situación. Los roles que se pueden repartir entre los miembros de cada equipo son: Supervisor del volumen de la voz y del ruido del grupo, encargado de promover la participación entre los miembros de su grupo, el encargado de proporcionar y buscar el material necesario para la realización del trabajo, el encargado de proporcionar su apoyo a los miembros del grupo y el encargado de comprobar que todos hayan comprendido el trabajo. Finalmente, harán un mural con un dibujo de lo que han pensado para que el niño no se aburra y el nombre de cada niño. Finalmente, la maestra colgará todos los murales por la clase.

Evaluación

Tabla 11: *Lista de cotejo*

Ítems	SI	NO	OBSERVACIONES
Participa activamente en la actividad			
Ayuda a sus compañeros			
Desempeña su rol correctamente			
Conoce y expresa sus gustos			
Es creativo			

3.10.4. Actividades relacionadas con los celos

ACTIVIDAD 9: ¿Qué son los celos?

Desarrollo de la actividad. Como en las emociones anteriores, para trabajar esta emoción, la maestra les mostrará las páginas 22 y 23 del cuento “*El imaginario de los sentimientos*” (ANEXO 3: CELOS). En estas páginas se puede ver a Félix celoso por su hermano pequeño y otras situaciones que le generan esta emoción, como, por ejemplo; cuando su amigo tiene una bicicleta más bonita que la suya o su amiga juega con otro niño.

A continuación, hablarán sobre qué son los celos y qué les pone celosos. Hablarán sobre si tienen hermanos pequeños o si conocen a alguna persona que sienta esta emoción y por qué. Tras esto, la maestra les separará por equipos y cada niño contará al resto cuándo se sienten así, y los demás niños, tendrán que pensar cómo puede controlar esa emoción. Para esta actividad, los roles serán: Supervisor del volumen de la voz y del ruido del grupo, encargado de promover la participación entre los miembros de su grupo, el encargado de proporcionar y buscar el material necesario para la realización del trabajo, el encargado de proporcionar su apoyo a los miembros del grupo y el encargado de comprobar que todos hayan comprendido el trabajo. Después, lo comentarán en la asamblea.

Evaluación

Tabla 12: Escala de estimación numérica

Ítems	1	2	3	4
Ayuda a sus compañeros de equipo				
Participa en la reflexión posterior				
Participa activamente en la actividad				
Presta atención a la lectura del cuento				
Conoce las situaciones que le provocan celos				

Nota: 1: Siempre 2: Frecuentemente 3: A veces 4: Nunca

ACTIVIDAD 10: Ayudamos a los personajes y lugares del cuento “*La leyenda de Arturus*”

Desarrollo de la actividad. Para realizar esta actividad, la maestra les leerá el cuento “*La leyenda de Arturus*”. Durante la lectura del cuento les hará las siguientes preguntas:

- ¿Qué siente Darío? ¿Por qué siente eso?
- ¿Por qué quiere ser mayor y tener dinero?
- ¿Por qué todos tienen envidia de las cosas de al lado?
- ¿Qué le pasa a la ciudad? ¿Y al país?
- ¿A vosotros también os pasa lo mismo que a ellos? ¿Por qué?
- ¿Quién era el mago Molok? ¿Qué hizo? ¿Era bueno?
- ¿Quién era Arturus? ¿Qué os parece lo que ha hecho?

Luego, hará una recapitulación de las personas y lugares que sentían envidia y el motivo de sentirla.

A continuación, por grupo tendrán que elegir a qué lugar o personaje quieren ayudar a sentirse bien. Después la maestra les explicará que todos estos personajes sienten envidia porque desean más de lo que tienen y que necesitan ayuda para poder vivir felices con lo que tienen y, en lugar de estar enfadados entre todos ellos, pueden aprender a compartir las cosas con los demás y vivir todos felices.

Tras la explicación ellos tendrán que sentarse por grupos y hacer una lista de las cosas buenas que tiene cada personaje o lugar que hayan elegido. Los roles para distribuir serán: supervisor del volumen de la voz y del ruido del grupo, encargado de promover la participación entre los miembros de su grupo, el encargado de proporcionar y buscar el material necesario para la realización del trabajo y el crítico de ideas

Una vez escritas las cosas buenas de ese personaje, tendrán que escribir las cosas buenas que tienen sus compañeros de otros equipos. Finalmente, se reunirán en la asamblea y el portavoz de cada equipo dirá a cada uno las cosas buenas que han escrito.

Evaluación

Tabla 13: *Escala de estimación numérica*

Ítems	1	2	3	4
Ayuda a sus compañeros de equipo				
Se pone en el lugar de los personajes del cuento				
Participa en la reflexión posterior				
Participa activamente en la actividad				
Presta atención a la lectura del cuento				
Entiende el concepto de cooperación				
Piensa y dice cosas positivas de los demás				

Nota: 1: Siempre 2: Frecuentemente 3: A veces 4: Nunca

ACTIVIDAD 11: ¿Qué haríais si...?

Desarrollo de la actividad. Para esta actividad, van a trabajar por equipos. La maestra les mostrará una serie de situaciones en las que los niños o niñas están celos de otros.

Las situaciones serán:

- Una niña tiene celos de su hermanito recién nacido, porque su madre le presta más atención que a él.
- Un niño está celoso de su amigo, porque él tiene una bicicleta más grande que la suya.
- Una niña tiene celos de su compañera de clase porque tiene un bocadillo más bueno que ella para almorzar.
- Un niño tiene celos de su amigo porque tiene más juguetes que él.
- Una niña siente celos de su hermana porque es más mayor que ella.

Una vez conocidas las situaciones, cada miembro del equipo les dirá a los demás qué haría si él fuera el personaje de la situación que genera celos. Los roles utilizados para esta actividad serán: supervisor del volumen de la voz y del ruido del grupo, encargado de promover la participación entre los miembros de su grupo, el encargado de proporcionar y buscar el material necesario para la realización del trabajo, el encargado de proporcionar su apoyo a los miembros del grupo y el encargado de comprobar que todos hayan comprendido el trabajo. Cuando todos hayan dicho qué harían, tendrán que ponerse de acuerdo para hacer un dibujo de la situación que les haya tocado. En el dibujo, tendrán que dibujar al niño o a la niña celoso, cómo se lo imaginarían ellos. Después, tendrán que pensar qué harían ellos para controlar esa emoción. Todos los miembros del equipo dirán sus ideas y tendrán que escribirlas en la parte de atrás del folio donde hayan hecho el dibujo. Finalmente, todos contarán lo que han hecho a sus compañeros.

Evaluación

Tabla 14: *Escala de estimación numérica*

Ítems	1	2	3	4
Ayuda a sus compañeros de equipo				
Se pone en el lugar de los demás				
Participa en la reflexión posterior				
Participa activamente en la actividad				
Piensa y dice cómo controlar esa situación				

Nota: 1: Siempre 2: Frecuentemente 3: A veces 4: Nunca

3.10.5. Actividades relacionadas con la vergüenza.

ACTIVIDAD 12: ¿Qué es la vergüenza?

Para conocer qué es la vergüenza, la maestra les va a leer el cuento *Visitas, ¡vaya rollo!*

Durante la lectura del cuento la maestra les realizará una serie de preguntas:

- ¿Qué le pasa a Pablo? ¿Por qué no quiere salir de su habitación cuando llegan visitas a su casa?
- ¿Vosotros saludáis a las visitas que van a vuestra casa?
- ¿Cómo se pone Pablo cuando tiene vergüenza?
- ¿Creéis que ha hecho bien en salir de su habitación? ¿Por qué?

- ¿Qué le pasa a Lula?
- ¿Cómo se siente Pablo después de conocer a sus vecinos?

Tras la lectura, como en algunas de las actividades anteriores, entre la maestra y los alumnos van a formar la definición de *vergüenza*. Para ello, cada niño va a decir lo que cree qué es la vergüenza. La maestra irá apuntando todo lo que vayan diciendo y finalmente, escribirá una definición con los datos aportados por los alumnos.

Después, tendrán que realizar una manualidad por equipos. Los roles que podrán adquirir serán: supervisor del volumen de la voz y del ruido del grupo, encargado de promover la participación entre los miembros de su grupo, el encargado de proporcionar y buscar el material necesario para la realización del trabajo, el encargado de proporcionar su apoyo a los miembros del grupo y el encargado de comprobar que todos hayan comprendido el trabajo. Esta manualidad se va a realizar con plastilina de varios colores y tendrán que hacer la cara de Pablo cuando siente vergüenza.

Evaluación

Tabla 15: Escala de estimación numérica

Ítems	1	2	3	4
Ayuda a sus compañeros de equipo				
Se pone en el lugar de los personajes del cuento				
Participa en la reflexión posterior				
Participa activamente en la actividad				
Presta atención a la lectura del cuento				
Conoce qué es la vergüenza				

Nota: 1: Siempre 2: Frecuentemente 3: A veces 4: Nunca

ACTIVIDAD 13: ¿Qué nos da vergüenza?

Desarrollo de la actividad. Antes de conocer qué situaciones les hacen ser vergonzosos, la maestra les mostrará las páginas 30 y 31 del cuento: “El imaginario de los sentimientos” (ANEXO 4: VERGÜENZA), donde salen unos ejemplos que muestran a Félix tímido y las situaciones que le provocan esta emoción. Tras conocer lo que les pasa a Félix y cuándo le pasa, la maestra les dirá que tienen que escribir en un papelito en qué situaciones ellos sienten vergüenza. Tras escribirlos, los pondrán en una caja y por grupos tendrán que coger un papelito y representar la situación escogida. Los roles

usados para esta actividad serán: supervisor del volumen de la voz y del ruido del grupo, encargado de promover la participación entre los miembros de su grupo, el encargado de proporcionar y buscar el material necesario para la realización del trabajo, el encargado de proporcionar su apoyo a los miembros del grupo y el encargado de comprobar que todos hayan comprendido el trabajo. Tendrán quince minutos para preparar la representación durante los cuales la maestra irá pasando por las mesas y ayudándoles a prepararlas. Cuando lo hayan representado, los demás compañeros tendrán que adivinar qué pasa en esa situación.

Evaluación

Tabla 16: *Escala de estimación numérica*

Ítems	1	2	3	4
Participa activamente en la actividad				
Ayuda a sus compañeros				
Desempeña su rol correctamente				
Presta atención a la lectura del cuento				
Se pone en el lugar de los demás				
Adivina la situación representada por los demás				
Participa activamente en la actividad				

Nota: 1: Siempre 2: Frecuentemente 3: A veces 4: Nunca

ACTIVIDAD 14: Ayudamos a nuestros compañeros

Desarrollo de la actividad. Esta actividad va a ser la continuación de la actividad anterior. Para esta actividad utilizarán las situaciones escritas por los niños en la actividad anterior que no hayan sido representadas. También se realizará por equipos y usarán los mismos roles de la actividad anterior. Tendrán que coger dos situaciones de la caja. Cuando tengan las situaciones, tendrán que pensar cómo ayudar al compañero/a que ha escrito esa situación. Para ello, deberán ponerse en el lugar de sus compañeros y decir qué harían ellos en su situación. Como esta actividad se va a trabajar por grupos, tendrán que ponerse de acuerdo en cómo ayudar al compañero que ha escrito esa situación.

Después, se sentarán en la asamblea y el portavoz de cada grupo tendrá que explicar la situación que les ha tocado y lo que el grupo ha decidido que haría en esa situación para poder controlar la vergüenza.

Evaluación

Tabla 17: Escala de estimación numérica

Ítems	1	2	3	4
Participa activamente en la actividad				
Ayuda a sus compañeros				
Desempeña su rol correctamente				
Presta atención a la lectura del cuento				
Es creativo				
Se pone en el lugar de los demás				

Nota: 1: Siempre 2: Frecuentemente 3: A veces 4: Nunca

3.10.6. Actividades relacionadas con la culpa

ACTIVIDAD 15: ¿Qué es la culpa?

Desarrollo de la actividad. Para conocer qué es la culpa, la maestra les va a leer el cuento “*Tú tienes la culpa de todo*” Durante la lectura del cuento la maestra les realizará una serie de preguntas:

- ¿Qué le pasa a Brincapinos? ¿Cómo se siente?
- ¿Por qué saltarina le echa la culpa siempre?
- ¿Tiene razón saltarina?
- ¿Qué le diríais a Brincapinos? ¿Y a Saltarina?

Tras la lectura del cuento, la maestra les hará las siguientes preguntas:

- ¿Con cuál de las dos os identificáis? ¿Por qué?
- ¿Alguna vez os habéis sentido culpables?
- ¿Qué hacéis cuando os sentís así?

Después de estas preguntas, los niños tendrán que decir en qué situaciones se sienten culpables y por qué.

Para acabar la actividad, se tendrán que poner en los equipos habituales, y pensar qué hubieran hecho si hubieran sido Brincapinos y Saltarina les echara la culpa de todo. Deberán repartirse los siguientes roles: supervisor del volumen de la voz y del ruido del grupo, encargado de promover la participación entre los miembros de su grupo, el encargado de proporcionar su apoyo a los miembros del grupo y el encargado de comprobar que todos hayan comprendido el trabajo. Para ello, tendrán que volver a

escribir la parte del cuento en la que Brincapinos decide irse a otro nido, pero cambiándolo. Despues tendrán que hacer un dibujo de la situación que han inventado.

Evaluación

Tabla 18: *Escala de estimación numérica*

Ítems	1	2	3	4
Participa activamente en la actividad				
Ayuda a sus compañeros				
Desempeña su rol correctamente				
Presta atención a la lectura del cuento				
Es creativo				
Conoce qué es la culpa				

Nota: 1: Siempre 2: Frecuentemente 3: A veces 4: Nunca

ACTIVIDAD 16: ¿Se siente culpable?

Desarrollo de la actividad Para esta actividad, la maestra les va a dar a cada grupo una serie de situaciones en las que los niños se sienten culpables. Las situaciones están colocadas por parejas y los niños tendrán que decir en cuál el niño se siente o debería sentirse culpable y en cual no esculpa suya.

Algunas de las situaciones serán:

- Un niño está jugando con el balón en casa, cuando su madre le ha dicho que no puede jugar con el balón en casa, y rompe el jarrón favorito de su mamá.
- Un niño está jugando con el balón en el parque y cuando le da una patada para marcar gol, le da a una niña en el brazo.
- Una niña, está enfada con su madre y pinta la mesa del salón con rotulador.
- Una niña está pintando en la mesa del salón un dibujo para su mamá y mientras pinta mancha la mesa de rojo.
- Un niño está jugando con su primo pequeño al “pilla pilla” y al encontrarlo le pisa la zapatilla y se cae.
- Un niño está enfadado con una niña y le pisa la zapatilla y se cae.
- Una niña está llorando en su habitación porque jugando a las cocinitas se le ha roto una cuchara de juguete.
- Una niña estaba jugando a las cocinitas y como su mama no le ha dejado más juguetes, ha roto una cuchara, para que le diera más.

- Un niño estaba jugando en su habitación y durante el juego le ha dado con el brazo a un vaso de agua y se ha caído al suelo.
- Un niño estaba jugando a un juego y cuando su madre le ha dicho que ya era hora de cenar, ha tirado al suelo el vaso.

Tras leer en la asamblea las anteriores situaciones, la maestra les dará a cada grupo dos situaciones y los niños por grupos tendrán que contestar las siguientes preguntas:

- ¿Creéis que es culpable?
- ¿Lo ha hecho queriendo?
- ¿Qué creéis que debería hacer este niño/a?
- ¿Por qué ha hecho esto?

Después por equipos tendrán que pensar lo que le dirían a cada niño de las situaciones.

Los roles para llevar a cabo esta actividad son: supervisor del volumen de la voz y del ruido del grupo, encargado de promover la participación entre los miembros de su grupo, el encargado de proporcionar y buscar el material necesario para la realización del trabajo, el encargado de proporcionar su apoyo a los miembros del grupo y el encargado de comprobar que todos hayan comprendido el trabajo.

Después el portavoz de cada grupo tendrá que explicar lo que hayan pensado y los compañeros dirán qué les dirían ellos.

Evaluación

Tabla 19: *Lista de cotejo*

Ítems	SI	NO	OBSERVACIONES
Participa activamente en la actividad			
Ayuda a sus compañeros			
Desempeña su rol correctamente			
Se pone en el lugar de los demás			

ACTIVIDAD 17: ¿Qué podemos hacer para sentirnos mejor?

Desarrollo de la actividad Para esta actividad, todos estarán sentados en la asamblea. La maestra les preguntará: ¿Qué hacéis vosotros para sentiros mejor? Cada niño, individualmente, dirá lo que hace cuando se siente así, no pasa nada si algún niño dice que no hace nada.

Y por grupos tendrán que pensar algún juego o alguna forma de relajarse para cuando se sientan culpables de algo. Para ello, podrán coger cualquier material del aula y pensar

una actividad. Los roles para distribuir entre los miembros del equipo serán: supervisor del volumen de la voz y del ruido del grupo, encargado de promover la participación entre los miembros de su grupo, el encargado de proporcionar y buscar el material necesario para la realización del trabajo y el encargado de proporcionar su apoyo a los miembros del grupo. Finalmente, se reunirán en la asamblea y les enseñarán a sus compañeros su propuesta.

Evaluación

Tabla 20: *Lista de cotejo*

Ítems	SI	NO	OBSERVACIONES
Participa activamente en la actividad			
Ayuda a sus compañeros			
Desempeña su rol correctamente			
Aprende nuevas formas de relajación			

4. CONCLUSIONES

La finalidad de este trabajo era diseñar una propuesta de intervención en un aula de 5 años en la que poder trabajar la empatía y algunas de las emociones secundarias como son: la vergüenza, el interés, el aburrimiento, los celos, la culpa a través del aprendizaje cooperativo.

En la formación en las aulas de los futuros maestros se da una gran importancia a las emociones básicas, y en la educación de estas, y en los períodos de prácticas en el colegio se manifiestan con fuerza todas las emociones y la importancia de enseñar a los niños cómo poder controlar o el significado de cada emoción, tanto las primarias como las secundarias. Ya que de esta forma el niño/a puede comprender y poner nombre a lo que le sucede. Es por ello, que en esta intervención tiene gran relevancia trabajar con muchos cuentos y situaciones de personajes o incluso, con las situaciones de los propios niños. Para los alumnos, puede resultar favorable ver a un niño que se siente culpable por haber roto un jarrón o que tiene vergüenza cuando llegan personas desconocidas a su casa, ya que de esta forma se puede sentir identificado con ese personaje y entender mejor sus propias emociones.

Es muy importante incorporar la educación emocional en el periodo de infantil, ya que busca el desarrollo de la personalidad integral y permite trabajar los valores.

Según Goleman (2000) la educación emocional está relacionada con la competencia de aprender a aprender y algunos de los puntos importantes de esta competencia son la confianza, la relación, la capacidad de comunicar y la cooperación. Es por estos puntos, por lo que he pensado trabajar las emociones mencionadas anteriormente a través del aprendizaje cooperativo, ya que para lograr el objetivo de esta metodología tienen que comunicarse entre los miembros de cada equipo, confiar los unos en los otros, relacionarse entre ellos y conseguir una buena relación, ya que van a trabajar juntos durante mucho tiempo y la cooperación que es la base de este aprendizaje.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Artola, Y. M, Saquil, Y. A & Tiul, L. C (2020). *Mis metas y motivaciones*. Recuperado de: https://issuu.com/ymendozaa/docs/proyecto_psicometria_completo

Báez, M., Palanca, M., & Gascó, T. (2018, 28 febrero). Interés: una emoción positiva asociada a la motivación. Refugio del alma. Recuperado de: <https://refugiodelalma.com/interes-una-emocion-positiva-asociada-a-la-motivacion.html>

Bilbao, R. D., & Dauder, S. G. (2003). *Introducción a la teoría del conflicto en las organizaciones*. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos, Servicio de Publicaciones.

Bisquerra Alzina, R. (2001). Orientación psicopedagógica y educación emocional en la educación formal y no formal. *Agora digital*, (2), 4.

Bisquerra Alzina, R. (2003) Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 21(1), 7-43.

Blanco, R. C., & Serrano, F. J. (2016). El valor moral de la vergüenza. *Devenires*, (33), 47-78.

Boletín Oficial de Aragón (2008). Orden de 10 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por lo que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA N°, 43(14), 4943-4974.

Bortolotto, F., & Piorno, V. (2019). El desarrollo de las competencias socio-emocionales en los docentes. *La ciencia de enseñar. Aportes desde la psicología cognitiva a la educación*. 160.

Calavia, M. (2011). *Por 4 esquinitas de nada HQ.wmv* [Vídeo]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=DBjka_zQBdQ&feature=youtu.be

Carrillo-Pérez, R. (2016). Resolución de conflictos: hacia una cultura de paz en niños de primaria. *Ra Ximhai*, 12(3), 195-205.

Díaz, A. D. C. A., & Hernández, V. P. A. (2007). Educación emocional una alternativa para evitar el fracaso escolar y social. *Educación*, 3(4), 81-95.

Estrada, M. R. B., & Martín, M. M. (2009). Educación en valores y educación emocional: propuestas para la acción pedagógica. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 10(2), 263-275.

Etxebarria, I. (2003). Las emociones autoconscientes: culpa, vergüenza y orgullo. *EG Fernández-Abascal, MP Jiménez y MD Martín (Coor.). Motivación y emoción. La adaptación humana*, 369-393.

Fernández-Martínez, A. M., & Montero-García, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(1), 53-66.

Fulla, M. (2016, 27 diciembre). *Cuentos para dormir niños 3-7 años - El gran tesoro de la oscura cueva* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=qhOzNWxD0Do&feature=youtu.be>

Gallardo López, B. (1995). Estrategias de aprendizaje. Estado de la cuestión. Propuestas para la intervención educativa. *Teoría de la educación*. 14(7)

Garaigordobil, M., & Maganto, C. (2011). Empatía y resolución de conflictos durante la infancia y la adolescencia. *Artículos desde 2007 hasta 2013*. 43(2), 51-62.

García, D. G. R. (2016). *Implicaciones educativas de las inteligencias múltiples y la Inteligencia emocional* (Doctoral dissertation, Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Ciencias de la Educación. Licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario).

González, A., Pérez, A., Sánchez, A., & Casado, M. (2011). *Aprecio el mundo. Valores*. Nova Galicia Edicions.

Gutiérrez, C. L. (2005). Educar emociones: un instrumento para trabajar el "sentimiento de culpa". *Pulso: revista de educación*, (28), 125-138.

Hernández, S. O., Más, F. R., Nagés, J. L. S., & Moreno, L. A. (2014). Inteligencia Emocional y Bienestar. *Zaragoza: Universidad de Zaragoza*.

Ibarrola, B. (2003). Cuentos para sentir emociones. Madrid: Ediciones SM

Ibarrola, B. (2011). Cómo educar las emociones de nuestros hijos. *Trabajo*.

Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. Buenos Aires: Paidós.

Lévy, D. (2021). *El imaginario de los sentimientos de Félix*. Sm (Cesma).

López, G., & Acuña, S. (2011). Aprendizaje cooperativo en el aula. *Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos*, 7(14), 29-38.

Marina, J. A. (2005). Precisiones sobre la educación emocional. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 19(3), 27-43.

Martín San Juan, E. (2017). *Propuesta de intervención educativa en la etapa de educación infantil a través de estrategias de aprendizaje cooperativo*. Segovia: Universidad de Valladolid.

Martínez, N. (2017, 24 junio). El Monstruo del Aburrimiento. Cuentos infantiles cortos para niños en español. Ondulé [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=UQmk8kIazRU&feature=youtu.be>

Nancy Ortiz, E. (2015, 6 abril). ¿Falta de atención o falta de interés? ¿Cómo despertar la curiosidad en los niños? Cambiemos el Mundo Cambiemos la Educación. Recuperado de: <https://cambiamoslaeducacion.wordpress.com/2015/01/23/falta-de-atencion-o-falta-de-interes-como-despertar-la-curiosidad-en-los-ninos/#:7E:text=Ese%20maestro%20les%20hizo%20sentir,desde%20dentro%20del%20que%20aprende.>

Ramos Linares, V., Piqueras Rodríguez, J. A., Martínez González, A. E., & Oblitas Guadalupe, L. A. (2009). Emoción y Cognición: Implicaciones para el tratamiento. *Terapia psicológica*, 27(2), 227-237.

Ramos Linares, V., Piqueras Rodríguez, J. A., Martínez González, A. E., & Oblitas Guadalupe, L. A. (2009). Emoción y Cognición: Implicaciones para el tratamiento. *Terapia psicológica*, 27(2), 227-237.

Rodríguez, J. J., & Santana, A. M. M. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. A. Muñoz García, Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil, 101-120.

Romero, M. (2020). La curiosidad en los niños: Características y múltiples beneficios. Eres Mamá. _Recuperado de: <https://eresmama.com/curiosidad-en-los-ninos/>

Rosas, J. S. (2019). Aburrimiento: Función, causas y estrategias de intervención. La ciencia de enseñar. Aportes desde la psicología cognitiva a la educación., 21. Buenos Aires: Universidad Nacional de Mar del Plata

Sánchez, D. M. R. (2011) Celos infantiles. 46.

Seminario Galego de Educación para la Paz (Ed.). (2006). *Educación emocional y violencia contra la mujer: estrategias para el aula*. Los Libros de la Catarata.

Signorini, Á., & Allende, N. (1996). Las habilidades metafonológicas la lectura y la escritura en niños de cinco años. *Lenguas Modernas*, (23), 71-93.

Soler, J., & Merce Conangla, M. (2005). *La ecología emocional: El arte de transformar positivamente las emociones*. RBA Libros.

Tangney, J. P. (1999). The self-conscious emotions: Shame, guilt, embarrassment and pride. En T. Dalgleish y M. Power (Eds.), *Handbook of cognition and emotion* (pp. 541-568). West Sussex, UK: Wiley.

Teruel, F. M. (2013). ¿Qué es una emoción? *Arbor*, 189(759), 004.

Del Río, M. J., Torrens, V. (2006) Lenguaje y comunicación en trastornos del desarrollo. Madrid: Pearson – Prentice Hall.

Vázquez-Alejandre, L. R. (2020). Aprendizaje basado en emociones: de la vergüenza al entusiasmo. Trabajo de obtención de grado, Maestría en Educación y Gestión

Trabajar las emociones secundarias a través del aprendizaje cooperativo en educación infantil.

del Conocimiento. Tlaquepaque, Jalisco: ITESO. Recuperado de:
<https://rei.iteso.mx/handle/11117/6255?show=full>

Vila Abad, E., Hijós Larraz, L. A., & Holgado Tello, F. P. (2013). Adaptación y validez de contenido del cuestionario de envidia infantil a población adulta. *Acción Psicológica*, 10(2), 59-72.

6. ANEXOS

ANEXO 1: INTERÉS



ANEXO 2: ABURRIMIENTO





ANEXO 3: CELOS



ANEXO 4: VERGÜENZA

