

Trabajo Fin de Grado

Música, tradiciones y educación infantil en tres países nórdicos: Suecia, Finlandia y Noruega

Autor

Nadia del Olmo Mosteiro

Directora

Susana Sarfson Gleizer

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año: 2021

Índice

1.	Justificación de la elección del tema.....	4
2.	Objetivos.....	4
3.	Metodología.....	5
4.	Marco teórico.....	6
4.1.	La pedagogía comparada.....	6
5.	Introducción de los países de estudio.....	8
5.1.	Cómo se organiza el sistema educativo de cada país.....	10
5.2.	La educación musical dentro de los sistemas educativos.....	13
5.3.	Contenidos musicales de especial interés.....	17
5.3.1.	Importancia de la canción popular.....	17
5.3.2.	Tradiciones y fiestas tradicionales.....	21
5.3.3.	Navidades.....	31
5.3.4.	Repertorio escolar tradicional.....	34
5.4.	Otras fuentes: videos.....	37
5.4.1.	1º video: Un día conociendo la educación finlandesa.....	37
5.4.2.	2º video: Unimos culturas con el Sikuris.....	38
5.4.3.	3º video: Conocemos una escuela finlandesa.....	39
5.4.4.	4º video: Colegios suecos y sus características.....	40
5.4.5.	5º video: ¿Cómo aprenden los alumnos suecos?.....	40
5.4.6.	6º video: Better Together.....	42
5.4.7.	7º video: Día Nacional de Noruega.....	42
5.4.8.	8º video: Promoviendo la cultura a través del baile.....	43
5.4.9.	9º video: Escuelas infantiles en Noruega.....	43
5.5.	Comparación de contenidos curriculares.....	44
5.6.	Informes PISA.....	46
5.6.1.	Reflexión personal sobre PISA.....	51
6.	Discusión y conclusiones.....	54
7.	Referencias bibliográficas.....	56
8.	Anexo documental: partituras.....	62

Música, tradiciones y Educación Infantil en tres países nórdicos (Suecia, Finlandia y Noruega).

Music, traditions and pre-school education in three nordic countries (Sweden, Finland and Norway).

- Elaborado por Nadia del Olmo Mosteiro.
- Dirigido por Susana Sarfson Gleizer.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Junio del año 2021.
- Número de palabras (sin incluir anexos): 17975

Resumen

La educación musical desde edades tempranas es muy importante para el desarrollo motriz e intelectual del individuo. Además, la música facilita la seguridad en uno mismo y la socialización entre personas. Este trabajo de fin de grado presenta una síntesis referida a la educación musical en la escuela correspondiente a educación infantil en tres países nórdicos: Suecia, Finlandia y Noruega, así como una revisión de tradiciones en las cuales está presente la música y se suelen integrar en la escuela de una u otra forma. Se realiza una revisión documental y bibliográfica, y se trata de comparar, reflexionando acerca de algunas de las diferencias que presenta la educación musical en la etapa equivalente a educación infantil en estos países, con el nuestro, España, incluso algunas de las diferencias que tienen entre ellos.

Palabras clave

Música, educación musical, educación comparada, educación infantil en Suecia, Finlandia y Noruega, tradiciones.

1. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA

El tema elegido para el presente trabajo de fin de grado es la presencia de la música en la etapa de educación infantil, en tres países nórdicos. Decidí realizar el trabajo sobre esto porque desde pequeña me han inculcado gusto por la música y que a través de ella podemos llegar a transformar el mundo, y también mi curiosidad por otros países. Se puede considerar que nuestro sistema educativo deja en un segundo plano la educación musical desde edades tempranas, por lo que decidí investigar sobre este mismo tema en otros países.

Al final decidí realizarlo en los países de Suecia, Finlandia y Noruega porque los países nórdicos son un referente en cuanto a la educación, así que me pareció muy interesante indagar en todas las leyes y en las prácticas docentes, que hacen que esta educación sea considerada una de las mejores en Europa. Además de, sentir curiosidad por conocer la organización que tiene el sistema educativo en la educación infantil en los países nombrados. Creo que es muy interesante saber cómo se realizan las clases de música en educación infantil en otros territorios y poder transmitir todos los valores que se pueden transferir a través de una buena educación musical.

2. OBJETIVOS

La finalidad principal de este trabajo es realizar una revisión documental, bibliográfica y teórica para conocer los sistemas educativos y posteriormente comparar cómo es la educación en infantil en cuanto a la enseñanza de la música en países totalmente diferentes al nuestro.

Otro de los objetivos de la realización de este trabajo es valorar los puntos fuertes que tienen los países anteriormente nombrados en cuanto a la educación de la música desde edades tempranas.

Apreciar las canciones populares de posible uso escolar cada uno de los países a investigar y su importancia en la educación infantil es otro de las finalidades que sustenta el presente trabajo.

Otro propósito que se pretende con la ejecución de este estudio es conocer las principales fiestas que se realizan en Suecia, Finlandia y Noruega relacionadas con la música y su vinculación con el sistema escolar.

Además, se pretende valorar algunos materiales curriculares sobre la enseñanza de la música en educación infantil en esos países, adjuntando fichas de análisis, valoración de repertorios musicales.

Al comienzo de la realización de este TFG, estaba previsto poder realizar entrevistas con docentes de colegios de los países escandinavos con sus testimonios contando de primera mano cómo realizar una clase de educación musical para niños. Sin embargo, no ha podido ser, por la escasa respuesta obtenida, ante mis intentos de ponerme en contacto con los colegios de todos los países estudiados. Teniendo solo una respuesta de los países de Noruega y Suecia, obteniendo del primero una confirmación a todo lo que he ido exponiendo de este país, pero nada adicional ni nada nuevo que pudiera aportar a este trabajo. En cuanto a Suecia, se obtuvo una respuesta más explicativa del trabajo que realizan en las aulas de infantil, trabajando con diferentes instrumentos musicales como parte de sus sesiones de música.

Por lo tanto, esperamos responder a estas preguntas de investigación: ¿Cómo es el sistema educativo de los tres países nórdicos a estudiar? ¿Cómo es la educación infantil de estos países? ¿Cómo se enseña la educación musical en edades tempranas? ¿Qué canciones populares y fiestas tradicionales son importantes en la escuela en la etapa correspondiente a educación infantil?

3. METODOLOGÍA

En este trabajo se realiza una búsqueda de información a través de diversas fuentes: normativas, bibliográficas, incluso videos disponibles en YouTube, fuentes que se comparan y triangulan para establecer un volumen de información que nos permita sacar conclusiones.

El presente trabajo también se vale de la Educación Comparada para evaluar la educación musical en la educación infantil de los países a examinar. Caballero, Manso, Matarranz y Valle (2016) recogían la definición de comparación en la Revista Latinoamericana de Educación Comparada como “el estudio u observación de dos o

más objetos, fenómenos o acontecimientos para descubrir sus relaciones o estimar sus semejanzas y sus diferencias”. (Caballero et al, 2016, p. 40). Si llevamos ésta comparación al ámbito educativo, tiene un carácter científico y es una comparación específica y sistematizada, ahí es cuando la denominamos Educación Comparada.

En cuanto a las fuentes utilizadas para realizar ésta educación comparada, se van a hacer uso tanto de fuentes primarias como de fuentes secundarias. Algunas de las fuentes primarias que se va a utilizar en este trabajo son informes oficiales de ministerios, leyes y artículos de revistas académicas con “información directa sobre el campo” (Caballero, 1997, p. 140). Por otro lado, las fuentes secundarias que se van a usar son tesis doctorales, blogs y trabajos de fin de grado consultados.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. La pedagogía comparada

La antigua pedagogía era la actividad desarrollada por los esclavos para cuidar y guiar a los niños. La pedagogía tiene diferentes puntos de vista que concretan su descripción.

Desde el punto de vista conceptual y etimológico, la pedagogía es la ciencia que se encarga de estudiar la educación y aprendizaje de los estudiantes, comprende el conocimiento normalizador del proceso educativo y la base para el estudio integral de la educación en cualquier edad.

Johan Friedrich Herbert reflexionó y construyó el sistema científico de la pedagogía en su obra *Pedagogía General*, el primer ensayo con el que reorienta la actividad educativa natural hacia un sistema científico (1935).

Mario Díaz señaló que la pedagogía tiene dos acontecimientos esenciales en su historia. Uno que data en el siglo XIX, cuando surgió y se desarrolló la educación como ciencia y el otro en el siglo XX, cuando se manifiesta una crisis de la pedagogía científica a partir de la etapa postmoderna (1990).

Paul Nartorp concretó a principios del siglo XX que la pedagogía apunta “para la fundamentación de la pedagogía, no bastan dos partes aisladas de la filosofía, la ética y la psicología, sino la filosofía entera, en todas sus ramas” (1915, p. 27).

La pedagogía es una disciplina independiente que se ha ido construyendo desde hace más de dos siglos. Su evolución y su desarrollo está vinculado con las estructuras sociales, políticas, económicas, filosóficas e ideológicas. Por lo tanto, debe estar pendiente de cuidar y conservar las intenciones formativas de los educadores.

Velloso y Pedro reflejan el comienzo de los estudios comparativos en las migraciones de los viajeros que volvían de sus expediciones con informes descriptivos de elementos culturales de los países visitados (1991:17). Después de esto, es cuando se inicia una observación metódica apoyada por la ciencia racional. Esto es lo que se denomina la etapa pre-científica, propuesta por García Garrido (1996).

La etapa de sistematización se caracteriza por los primeros intentos de la educación comparada sistemática, porque es cuando se implantan los sistemas nacionales públicos de instrucción, órganos políticos y administración educativa. (García Garrido, García Ruíz y Gavari Starky, 2005).

Durante el siglo XX pasamos a la etapa científica cuando Michael Sadler formuló la noción de “fuerzas determinantes” que participan en la formación y estructuración de los sistemas educativos. Sadler afirmó que la educación “está enraizada en la historia de la nación y se adecua a sus necesidades” (citado por Fernández Lamarra, Mollis y Dono Rubio, 2005: 163).

Juan Tusquets Tarrats llegó a la pedagogía comparada a través de su interés por el estudio de las religiones. Deja claro que los métodos de investigación pedagógica están inspirados por la observación y analogía. Él define la pedagogía comparada como “la ciencia que plantea e intenta resolver los problemas educativos, valiéndose del método comparativo, aplicado científicamente y acomodado a la naturaleza de dichos problemas en general y de cada rama de ellos en particular” (Tusquets, 1969: 18).

La siguiente etapa es la postmoderna, que ocurre ya en el siglo XXI, cuando aparece el “Postmodernismo”. García Ruíz define el termino postmodernidad como “asociación de ideas de ruptura, cultura de los nuevo, discontinuidad, nuevo valor atribuido a lo transitorio, lo esquivo y lo efímero, relativismo, rebelión contra todo lo que es normativo, contra la tradición, y posthistoricismo” (García Ruíz, 2012:51).

Toda investigación científica necesita del uso de fuentes documentales de investigación adecuadas para el desarrollo de la investigación. Se necesita una selección rigurosa, sistemática y ordenada de fuentes para sustentar su estudio en documentos que sirven como fuente informativa, como afirmara D.P. Elly en 1990.

Nuestra concepción metodológica de las relaciones que se instauran entre la Pedagogía Comparada y un enfoque sistemático de la educación están de acuerdo con los objetivos de los organismos internacionales y de las sociedades internacionales de Educación Comparada.

5. INTRODUCCIÓN DE LOS PAÍSES DE ESTUDIO

Para comenzar este punto se va a aportar una serie de datos sobre estos países que considero importantes para, posteriormente, analizar el sistema educativo de los países. Considero que estos datos son esenciales para el futuro estudio y su conocimiento sobre los tres países nórdicos.

Suecia:

Suecia es un país situado al norte de Europa, pertenece a la Unión Europea y hace frontera al oeste con Noruega, al este con Finlandia y al sur con Dinamarca. Tiene una extensión de 450.295 km² y cuenta con una población de algo más de 10 millones habitantes. El idioma más hablado es el sueco, aunque no se considera como el idioma oficial. Muchos de sus habitantes, en especial en las ciudades importantes, hablan inglés gracias a los vínculos comerciales. Otros idiomas que destacan como minoritarios son el meänkieli, el sami, el romaní y el yidish. Además, muchos estudiantes aprenden otros idiomas aparte del inglés, entre ellos el alemán, español y francés.

La forma de gobierno es una monarquía constitucional basada en la democracia parlamentaria. El sistema educativo es uno de los mejores desarrollados en Europa, teniendo uno de los índices de alfabetización más altos del mundo.

La música tradicional sueca cuenta con un escenario musical muy amplio. Aunque se ha ido perdiendo la música nórdica precristiana, se han hecho recreaciones históricas fundamentadas en instrumentos vikingos, realizando canciones tradicionales suecas hoy

en día. El jazz y el indie pop son géneros muy importantes y con mucha representación en la música sueca.

Finlandia:

Finlandia es un país al norte de Europa, perteneciente a la Unión Europea, hace frontera al norte con Noruega, al este con Rusia y al oeste con Suecia. En 2017, Finlandia contaba con un área de 338.145 km² y una población de 5.5 millones de habitantes. La mayoría de los finlandeses hablan finés como lengua materna, es una de las pocas lenguas oficiales de la UE que no descende de la familia indoeuropea. La segunda lengua oficial de Finlandia es el sueco, el cual es hablado por el 5,6% de la población. El inglés es hablado en cualquier sitio debido a la cultura idiomática de la población finlandesa.

La forma de gobierno es una república y el sistema educativo que posee es uno de los mejores referentes educativos que hay en Europa desde 1900, realizando cambios para ajustarlo a las necesidades actuales de los alumnos en cada periodo.

En cuanto a la música en Finlandia, el folk finlandés es importante, e incluso ha servido de inspiración para otros grupos actuales. Además, ha vuelto a resurgir la tradición del canto yoik de los sami. Llama la atención la población del tango en el país.

Noruega:

Noruega es un país ubicado al norte del continente europeo, constituye junto con Suecia, Finlandia y parte de Rusia la península escandinava. Este país no pertenece a la Unión Europea, pero está integrado en el Espacio Económico Europeo; lo que admite la igualdad de condiciones de sus trabajadores con el resto de países de la UE. Hace frontera al nordeste con Rusia y Finlandia y al este con Suecia. Tiene un área de 385.207 km² y una población de 5.3 millones de habitantes. El noruego es la lengua nativa de la gran mayoría de la población noruega, pero coexiste con otros dialectos denominados bokmål y nynorsk. El inglés es la principal lengua extranjera hablada por una gran parte de la población de forma fluida, particularmente en las ciudades más grandes. El alemán, francés y español son otros idiomas enseñados como segunda y tercera lengua.

La forma de gobierno de este país es la monarquía constitucional y su sistema educativo ofrece una educación pública gratuita sin importar su nacionalidad lo que hace que tenga una gran tasa de matriculación desde muy temprana edad.

Hay una gran producción de jazz en este país. Además, Noruega tiene una gran tradición de música folclórica con mucha popularidad. En los años 90 florece el black metal noruego, impulsándose así un movimiento musical contracultural, pagano y anticristiano, exportándose internacionalmente.

5.1. Cómo se organiza el sistema educativo de cada país

Suecia:

Toda la educación en Suecia es gratuita, desde preescolar hasta la educación superior, su sistema de educación es descentralizada, aunque el gobierno sueco es el que tiene la responsabilidad y establece el marco para la educación en todos sus niveles.

La financiación escolar en los niveles básicos viene de los ingresos fiscales municipales. Cada municipio es responsable de organizar la educación en su territorio.

La escuela obligatoria empieza a los 7 años, finalizando a los 16. Aunque más del 90% de los niños van a la escuela preescolar (1-5 años) y un 95% asiste a la clase preescolar (6 años).

Según la Agencia Sueca Nacional para la Educación, la cual se encarga de administrar el sistema público escolar, asegura que todos los estudiantes tengan un acceso al mismo nivel de educación de alta calidad y la realización de actividades en un ambiente seguro. Su misión es crear las mejores condiciones para el desarrollo y aprendizaje de los niños y ayudarles a mejorar sus resultados de aprendizaje.

El Currículo de Preescolar de Suecia cuenta con dar una oportunidad para que los alumnos experimenten diversas formas de expresión, entre ellas el movimiento, el canto, la música y la danza.

A continuación, adjunto un esquema con las etapas del sistema educativo sueco:

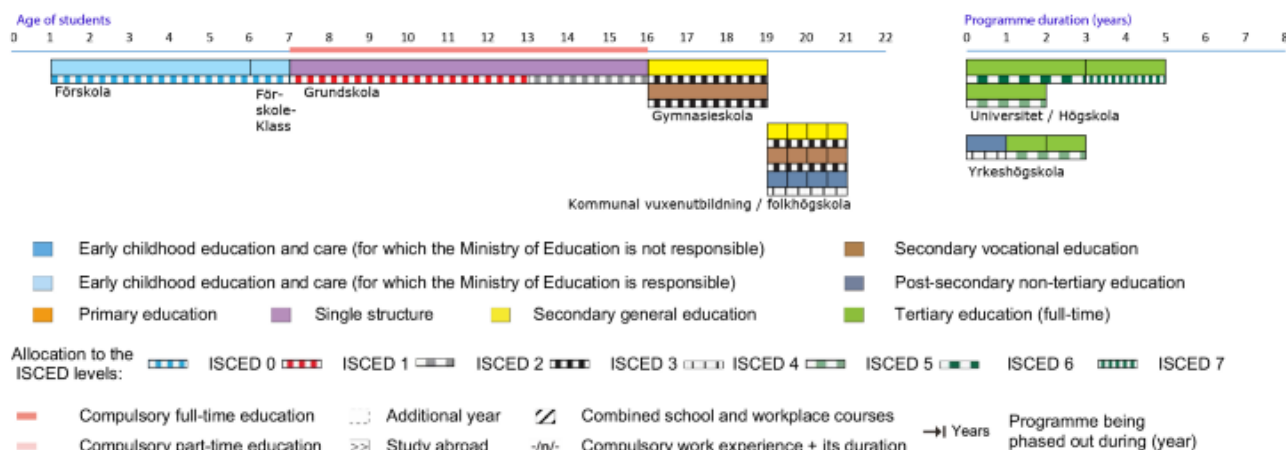


Figura 1. Fuente: Eurydice 2016.

Finlandia:

La educación en Finlandia es de alto nivel. La educación es gratuita con la finalidad de que todo el mundo reciba una formación adecuada y de calidad independientemente de los ingresos de la familia.

La enseñanza obligatoria alcanza desde los 7 hasta los 16 años, pero un gran número de familias finlandesas llevan a sus hijos a jardines de infancia, parques infantiles o en cuidado diurno en una familia. En estos centros se ayuda a los niños al desarrollo de sus aptitudes sociales, destrezas manuales y su bienestar. Si el alumno tiene un idioma nativo diferente, se le ayuda a que aprenda el finlandés y recibirá una educación especial si la necesita.

La educación infantil está organizada por los distintos municipios, financiándose por impuestos. En Finlandia le dan mucha importancia a la expresión de sentimientos para desarrollar la sensibilidad de los alumnos.

Según el Currículo Básico de Finlandia (National Core Curriculum for Early Childhood Education and Care 2016) se trabaja la expresión musical, de la que hablaremos más detalladamente en el siguiente punto, desde edades tempranas, conociendo la diversidad cultural que les rodea.

A continuación, expongo un esquema donde se ven todas las etapas educativas que sigue un estudiante finlandés en su proceso educativo:

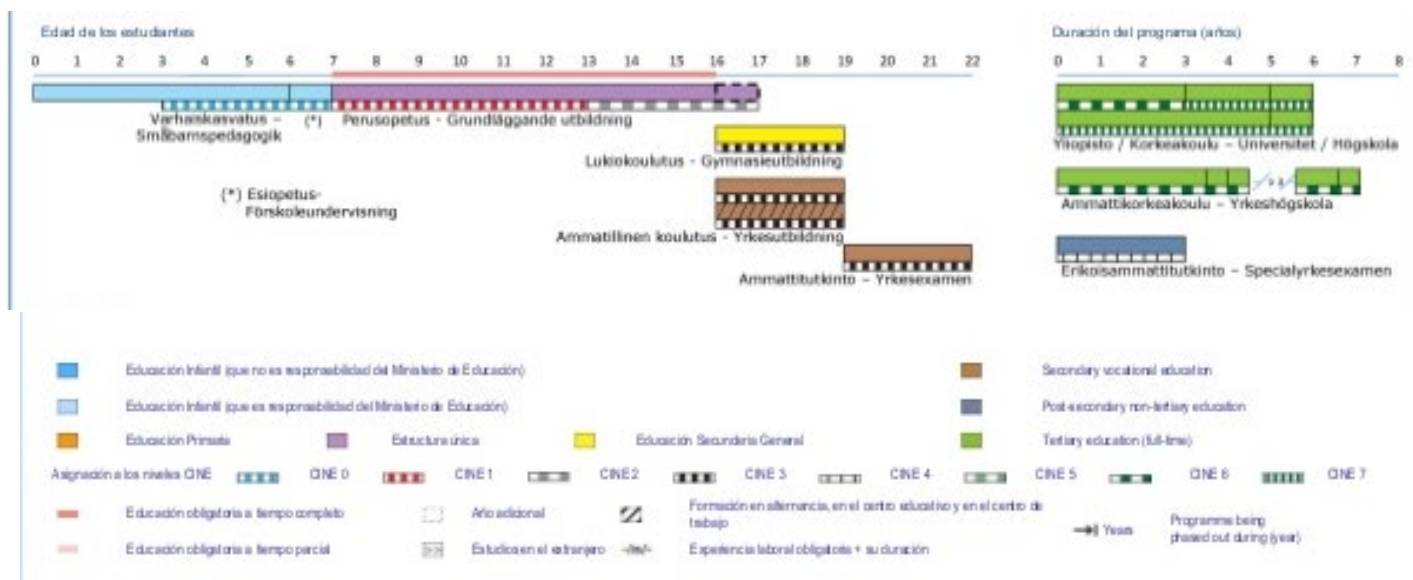


Figura 2. Fuente: Eurydice 2016.

Noruega:

El sistema educativo en Noruega es para todos, ya que las leyes de este país dicen que la educación está avalada para todos los menores sin importar su procedencia cultural, estatus social y aún presentando alguna necesidad especial. Además, su acceso es gratuito desde una edad muy temprana, esto es debido a que los municipios son los encargados de que todos los niños tengan una plaza en educación infantil.

La enseñanza es obligatoria desde los 6 hasta los 16 años. Sin embargo, la educación infantil es voluntaria, está bajo la responsabilidad del Ministerio de Educación. El objetivo de la educación infantil en este país es fomentar el desarrollo del alumnado, familia y sociedad, así como transmitir valores. Algunas de las áreas de aprendizaje durante esta etapa son el lenguaje, comunicación, naturaleza, sociedad o tecnología.

La educación infantil en Noruega está subvencionada en un 80% por los municipios y un 20% por los padres.

El Currículo Nacional de Noruega dice que por ley todos los municipios deben tener escuelas de música o actividades culturales. Además, en los jardines de infancia le dan mucha importancia al juego y al aprendizaje a través de la música, se realizan fiestas en

distintos lugares donde les ponen música. Es muy típico en el país ir cada semana de excursión, lo que ahí se conoce como *gå på tur*.

Ahora voy a poner un esquema donde se muestran las etapas educativas de un estudiante noruego:

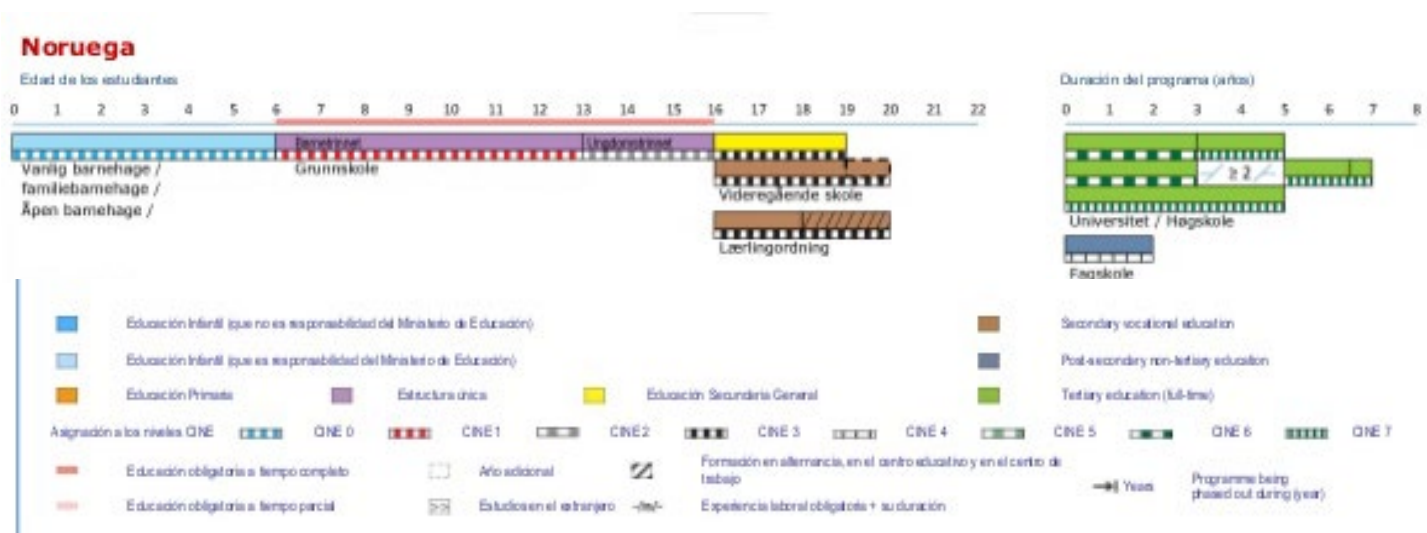


Figura 3. Fuente: Eurydice 2016

5.2. La educación musical dentro de los sistemas educativos

Suecia:

La educación musical en este país está presente desde una edad temprana. La educación sueca promueve dar a los alumnos de preescolar la oportunidad de diseñar, dar forma y crear usando diferentes técnicas y materiales. Una de las formas de las que habla en el Currículo para Infantil de Suecia (*Curriculum for the Preschool*) es la utilización de la música en todos sus formas, movimiento, canto y baile.

Según el Currículo de Suecia el juego es la base del desarrollo, aprendizaje y bienestar del niño. Jugar es una actividad importante para poder imitar y desarrollar la imaginación, muchos juegos son elegidos por el docente y van acompañados por una canción que debe ser escogida minuciosamente, estando adaptada al desarrollo sensoriomotor y neurológico de los niños.

Algunos de los objetivos del Currículo para Infantil de Suecia son experimentar el movimiento y desarrollar sus intereses en ser activos físicamente, dar la oportunidad de explorar, preguntar y discutir fenómenos del mundo estimulando sus intereses en la salud y el bienestar.

El colegio debe estimular la creatividad, curiosidad y autoestima, deben tener la oportunidad de desarrollar la habilidad de comunicarse y, según el Currículo de Suecia, para ayudar a enseñar esto, los niños deben relacionarse con ayuda de la música; a través de canciones, rimas y poemas, tanto con adultos como con sus iguales.

Las metas de la escuela infantil sueca deben proveer a los niños con algunas condiciones para desarrollar sus habilidades motrices, coordinación y percepción corporal a través del movimiento con actividades que puedan fomentar sus desplazamientos.

En el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=834ZMicnz2c> , donde en el programa Salvados van a una escuela infantil en Suecia, vemos cómo son las guarderías en el país y una profesora nos explica los ratios por profesor y cómo son las clases ahí.

Quizás una cuestión que llama la atención es que utilizan la música desde el momento en el que los niños entran por la puerta, poniendo canciones tranquilas para que mantengan la calma en las actividades que lo requieran. Me ha sorprendido también cómo es la escuela infantil que visitan, puesto que parecen más un apartamento que un colegio. Sobre todo, me ha asombrado la ratio que tienen, como dice la maestra de ahí: “son quince niños para tres profesoras, a veces cuatro” y cuando el presentador le pregunta si ella se vería con quince niños, ella contesta que “eso sería imposible, porque son muy pequeños y necesitan adultos a su alrededor”.

Finlandia:

Según el Currículo Básico para la Educación Preescolar de Finlandia, uno de los temas principales es el “arte y cultura”, donde potencian entre otras cosas el valor de la música. Este contenido que aparece en el currículo de Finlandia potencia la creatividad y expresión a través de distintas actividades como representaciones musicales, de danza y movimiento.

Los finlandeses dan mucho significado a que los niños aprecien el trabajo de los demás y el suyo propio, siendo reflexivos, expresando sus sentimientos. El maestro es el encargado de incitar al alumno para que utilice distintas formas de expresarse, modulando la voz, haciendo representaciones dramáticas, mediante gestos... todo esto acompañándolo con la música, siendo un elemento fundamental para que el alumno pueda expresarse libremente.

Además de centrarse en la música como tal, les dan mucho interés a conocer su cultura y toda la diversidad cultural que les rodea, esto se hace a través de la educación musical y plástica.

La música formará una notable parte del desarrollo emocional, práctico y cognitivo de los niños. Se encaminará a los niños a explorar todo lo relacionado con los sonidos y efectos de la música en la comunicación. Alentando, a partir de la música y sonidos, a los alumnos a expresar sus sentimientos, pensamientos y sensaciones a través del tono de voz, gestos y movimientos.

El currículo nacional de Finlandia orienta sobre las asignaturas que se deben cursar, dejando que cada escuela lo adapte de acuerdo a sus características. Según la Dirección Nacional Finlandesa de Educación el objetivo principal del Currículo Básico es “asegurar los conocimientos y habilidades necesarios y fomentar el aprendizaje”. Además, el currículo nacional marca cuatro aspectos clave que todos los centros finlandeses deben tener en cuenta: crecimiento y desarrollo; salud en la vida diaria; recursos y habilidades en la vida diaria; salud, sociedad y cultura.

Como ya he mencionado anteriormente uno de los contenidos dentro del Currículo Básico para la Educación Preescolar de Finlandia es “arte y cultura”, donde se menciona la música como un elemento importante para el desarrollo del niño. Además de este contenido se indican otros en los que la música también es representativa. Uno de ellos es el “lenguaje e interacción”, éste es el método primordial para expresar opiniones y pensamientos, donde fomentan y experimentan con el lenguaje verbal y escrito y para ello se apoyan en las rimas y canciones. Otro contenido son las matemáticas en donde utilizarán, entre otros medios, la música y en concreto la utilización de canciones para llegar a esa comprensión matemática.

El Currículo Básico para la Educación Preescolar de Finlandia dedica un contenido únicamente sobre la salud, en éste enseñan hábitos saludables de comida y destacan tres ideas para asegurar un rico desarrollo: trabajo, descanso y recreo. Para promover estos buenos hábitos de salud física y emocional, rechazando la violencia, uno de los recursos a utilizar son las canciones, ya que para los niños es más sencillo y lúdico aprender las diferentes rutinas. El desarrollo físico y motriz tiene una gran importancia en el Currículo Básico de Finlandia, haciendo actividades con música y canciones para que los niños se muevan y amplíen sus habilidades motrices y jueguen de manera motivadora.

Noruega:

El Ministerio de Educación e Investigación de Noruega es el encargado de realizar las leyes de la Educación y Cuidado de la Primera Infancia (Early Childhood Education and Care). El gobierno prioriza el levantamiento de la calidad en el sector de los jardines de infancia (kindergarten). Todos los niños deberán experimentar un ambiente seguro para jugar, desarrollarse y aprender con el personal suficiente y que tengan una buena habilidad.

La Ley de Jardines de Infancia (Kindergarten Act) actual es de junio de 2005 y entró en vigor en enero de 2006. Esta ley constata que son los municipios los encargados de asegurarse que todos los Jardines de Infancia operen con conformidad según las leyes.

Una parte de esta ley es el Plan de Referencia para el Contenido y Tareas de los Jardines de Infancia (The Framework Plan for the Content and Tasks of Kindergartens), donde planea siete áreas de aprendizaje que los niños deben familiarizarse, una de ellas siendo “arte, cultura y creatividad”, la cual desarrollaran a través de actividades donde exploren las áreas creativas de la música y el arte. Realizan actividades relacionadas con la música para contribuir a que su aprendizaje en esta área sea significativo, puesto que trabajar la educación musical desde bien temprano estimula la creatividad y la imaginación.

Otra área en la que trabajan la música es en la de “cuerpo, movimiento, comida y salud”, para los noruegos es muy importante que los niños conozcan su propio cuerpo y los movimientos que éste permite realizar. Para fomentar este contenido utilizan la

música es todas sus variaciones y para realizar numerosas actividades, puesto que resulta más dinámico y lúdico.

Además, según el Plan de Referencia para el Contenido y Tareas de los Jardines de Infancia en Noruega es significativo el juego y la música. En los colegios y jardines de infancia noruegos se realizan múltiples actividades culturales donde las aulas se llenan de música típica de Noruega y celebran distintas épocas del año.

Los objetivos que en éste plan se plantean son experimentar la diversidad cultural que les rodea y formar nexos con su contexto social y natural.

El gobierno noruego le da gran importancia a la experimentación, investigación e interacción de los alumnos con la diversidad musical y cultural que tienen. Para estar seguro de que se produce este aprendizaje, se crea una serie de objetivos que todos los empleados del jardín infantil deben seguir.

La ley de los Kindergarten (2005), expone que “se contribuirá al bienestar y la alegría en el juego y aprendizaje”, el centro será “un lugar desafiante, donde se proporcionará a los niños oportunidades de juego y autoexpresión, y experiencias y actividades significativas”. El gobierno noruego da bastante autonomía y flexibilidad al desarrollo de la tarea de cada centro, como queda reflejado en el Plan de Referencia para el Contenido y Tareas: “la implementación del plan debe ser tan flexible que haya espacio a la espontaneidad y la participación de los niños”.

5.3. Contenidos musicales de especial interés

5.3.1. Importancia de la canción popular

“Las cualidades rítmicas de las canciones de cuna e infantiles y de los juegos sencillos inyectan el sentido del tiempo en los músculos y mente del bebe, un ritmo subyacente que lleva a mayor coordinación, equilibrio, percepción corporal, fuerza, agilidad física y, por último, el sentido de la previsión y la capacidad de planear de antemano” (Campbell, 2000).

Una de las características principales de la música es su valor educativo, siendo algo innato al hombre. Desde el inicio de la pedagogía moderna, han sido muchos los pedagogos y psicólogos, entre ellos Fröebel, Montessori y las hermanas Agazzi, que

reclaman la importancia de la música y su inclusión en la educación desde edades bien tempranas.

Federico Fröebel da gran importancia al canto y a los juegos. Considera la música como uno de los contenidos primordiales dentro de la educación infantil.

Las hermanas Rosa y Carolina Agazzi desarrollaron un método de enseñanza, utilizaban una canción para cada actividad. Este método se basaba en la enseñanza del lenguaje a través del canto y el ritmo corporal.

María Montessori ya hablaba del balbuceo del bebé como la primera expresión musical e incluso pudiendo escuchar ya antes de nacer; de ahí la importancia de ponerles música durante el embarazo. Esta autora daba gran importancia a la música por la variedad de beneficios que aporta a los niños desde una edad temprana.

Dicho lo anterior y para abreviar decir que la música tiene que estar presente desde los primeros momentos de vida para una mejor comprensión en las siguientes etapas educativas y un íntegro desarrollo personal y social en el individuo.

Una canción popular se transmite en el tiempo, transmitiéndose de manera oral de generación en generación. Algunas no tienen un autor definido, esto se denomina tradición folklórica. Otras canciones populares se han originado desde creaciones artísticas populares que se perpetúan en el tiempo y al final se olvida su procedencia. Cada país tiene sus propias canciones populares y es muy importante que desde la educación infantil hagamos que perciban la cultura de cada país.

A continuación, se va desarrollar el valor de las canciones populares en cada uno de los países que se están estudiando en este trabajo, por su influencia en la organización del currículo escolar. La música tradicional está presente en el desarrollo lectivo de todos los niveles.

Suecia:

La música popular sueca está basada en el trabajo folclórico. Su instrumento principal es el violín y el *nyckelharpa*, un instrumento exclusivo de las tradiciones suecas. La gran mayoría es música de baile, con la polska como forma de danza característica.

Säckpipa o lo que es lo mismo gaita sueca es parte de una tradición popular, transmitida oralmente hasta 1949.

El *kulning* es un tipo de canción popular sueca entonada por mujeres. Las baladas son otro tipo de canciones populares de este país, las cuales proceden de canciones impresas del siglo XIX.

Ensam går jag här och vankar, es una canción tradicional sueca titulada en español *Solita voy por aquí y me paseo*. Es una canción que se suele representar en Santa Lucía a pesar de que no es una canción de esta festividad ni de Navidad.

Hälsa Dem Därhemma, en español *Saludos a los que regresan*, fue una canción de los marineros, pero pronto se convirtió en una expresión de añoranza por su país de origen de los inmigrantes suecos que llegaban a Estados Unidos.

Ven Kan Segla Förutan Vind?, ¿Quién puede navegar sin viento? es una breve canción tradicional sueca de dos estrofas y cuatro versos. Es cantada por coros profesionales e infantiles.

Finlandia:

En este país se organizan festivales de música popular, tanto en ciudades como en zonas rurales. La enseñanza de la música en este país es sobre todo clásica.

Existen dos tipos de música folclórica en el país, éstas son la *Kalevala* y *pelimanni*. La primera es la más antigua, se trata de “canto de poemas” para contar historias de héroes. Son canciones memorizadas e interpretadas por un solista o un solista y un coro. La segunda es la versión finlandesa de la música de baile folclórico nórdico. Anteriormente se tocaba con el violín y clarinete, luego se utilizaron el armonio y algunos tipos de acordeones, incluyendo bailes como la polka, mazurka, vals, minuet, schottische y quadrille.

Los sami son conocidos por canciones llamadas *joik*, las cuales son muy espirituales y recuerdan a algunos tipos de canto nativo americano.

Algunas canciones tradiciones finlandesas son *Sinisiä punasia ruusunkukkia*, traducido al español *Rosas azules y rojas*. *Suutarinemännän kehtolaulu*, *Nana de la*

mujer del zapatero en nuestro idioma o *Tuonne taakse metsämaan*, en español *Allá, más allá del bosque*. Todas estas canciones son canciones populares cantadas por adultos y niños, enseñadas en escuelas infantiles y colegios finlandeses.

Una de las canciones tradicionales finlandesas más conocidas en el país y bailadas por grandes y pequeños es *Ystäväni, tuttavani*, en español *Mi amigo, mi compañero*. Es una danza en círculo, cada estrofa cantada tiene unas instrucciones para bailarlas en grupo o pareja. Si el baile se hace con niños, se baila entera en círculo ya que es más fácil para ellos.

Noruega:

La intención de la música popular era para el ocio y baile. Antiguamente, en Noruega se creía que la música folclórica era influenciada por conexiones míticas y cuentos de hadas. Por eso hasta 1840 no había muchas canciones escritas de música folclórica en este país.

Las danzas populares noruegas son en parejas, pero hay un tipo de baile muy conocido en Noruega llamado *halling*. Son danzas de cortejo relacionadas con eventos importantes de la vida rural como bodas, funerales o fiestas.

La música tradicional del pueblo lapón (población que habita al norte Noruega, Suecia, Finlandia y la península de Kola) es un estilo vocal llamado Yoik, canto tradicional de este pueblo. Su sonido es parecido al canto de algunas Naciones Originarias de Canadá (pueblos indígenas de Canadá y sus descendientes).

Este país comparte música tradicional de baile con Suecia y Dinamarca, siendo el violín su instrumento típico. La viola de arco (violín Hardanger) es el instrumento más característico de la música folclórica noruega.

Las canciones populares épicas es la forma más importante de música vocal folclórico del país, siendo las más sugerentes las baladas medievales. Son transmitidas de la Edad Media, relataban la vida de los nobles, caballeros y doncellas, algunas de ellas describen acontecimientos históricos.

Pål Sine Honer, es una canción tradicional noruega titulada *Pablo y sus gallinas*. Además de ser una canción popular, también se utiliza en los colegios y es cantada desde edades tempranas.

La siguiente canción se remonta a mediados del siglo XIX, titulada *Bro, bro, brille* o lo que es lo mismo *Puente, puente, bronce* en español. Esta canción es un juego cantado, se suele jugar en fiestas de cumpleaños o durante las navidades en este país. En algunos sitios se dice que el juego era sobre elegir entre cielo e infierno. En otros, sin embargo, apunta a la vida y la muerte. Antiguamente, los dos lados eran el sol y la luna, simbolizando ésta el mundo subterráneo. El puente sería el río que separa la tierra de los vivos de las de los muertos.

5.3.2. *Tradiciones y fiestas tradicionales*

Las fiestas tradicionales de un país son una muestra distintiva de la cultura e identidad de cada pueblo. Es importante la celebración de estas fiestas y que las personas sigan viviendo, conservando y transmitiendo la cultura de su país o territorio a través de distintas tradiciones y fiestas de su nación.

Además, cuando se celebran estas tradiciones, la población se siente integrada en su propia comunidad de forma experimental, recordando y reviviendo tiempos pasados.

Una tradición es una actividad que un pueblo considera que forma parte de sus costumbres. Comienza como un hecho, para al final convertirse en tradiciones por sus elementos socio-culturales, que por ser calificados como valiosos se acaban extendiendo más allá de un grupo reducido. Así una tradición que empieza siendo pequeña puede acabar practicándose en todo un país o incluso varios, durante un largo periodo de tiempo. Una costumbre puede acabar en tradición por las veces que se repite.

En este punto, se va a explicar las tradiciones y las fiestas de los países que estamos investigando, poniendo ejemplos de tradiciones que se realizan en el país que estemos hablando o fiestas que se realizan a nivel mundial con las tradiciones que tiene cada uno de los países analizados.

Suecia:

Muchas de las tradiciones que se celebran en Suecia tienen un origen religioso. En algunos casos de origen cristiano y otros de la época en la que los suecos rendían culto a diferentes dioses. Algunas son peculiares y diferentes, pero en todas, la gente se reúne con sus familiares, creando un ambiente alegre y cercano.

Las tradiciones suecas reflejan el carácter de su población en cuanto a sus costumbres. Los suecos son conscientes de la importancia de mantener su identidad, por lo que en estos festejos se halla el legado de los antepasados que con tanto orgullo celebran.

La inmigración también trajo nuevas tradiciones al país, a la vez que estos retoman las viejas tradiciones suecas. Son, a menudo, los niños los que introducen estas tradiciones a sus familias. Los colegios son los encargados de ejercer una influencia en este intercambio cultural.

A continuación, se van a presentar siete fiestas tradicionales de Suecia, nombrando dichas celebraciones y describiendo cada una de ellas con la fecha de su celebración.

1) Nouruz

El Nouruz significa “nuevo día” en idioma avéstico (una de las lenguas más antigua de la familia indoeuropea). Esta festividad se celebra a finales de marzo, en torno al 20, 21 o 22 de este mes. En su origen es una celebración agrícola de culto a la fertilidad.

Nouruz es el festejo del año nuevo de los persas, kurdos y afganos. En Suecia se dice el año persa o kurdo para denominar a Nouruz. Además, coincide con la llegada de la primavera, por lo que se celebra en torno al equinoccio de primavera.

Nouruz se celebra durante 18 días con fiestas y comida, se encienden pequeñas fogatas sobre las cuales se salta. Las calles se llenan del sonido del canto y las personas se visten con ropas rojas brillantes y un sombrero con las caras cubiertas de hollín, mientras tocan las panderetas. Esto es llamado *Haji Firuz*, que es el equivalente a Santa Claus y cantan las melodías más alegres sobre el Nouruz.

2) La noche de Walpurgis

La noche de Walpurgis o Valborgsmässoafton en sueco es una celebración muy antigua y consolidada en los países nórdicos celebrada en la noche del 30 de abril al 1 de mayo.

Esta festividad se celebra en honor a Walpurga, una mujer nacida en Inglaterra en el año 710, convirtiéndose en monja en un convenio alemán y santificada el 1 de mayo del año 779.

Durante los meses anteriores a la noche de Walpurgis, los suecos recogen objetos de madera para luego crear una enorme hoguera esa noche. A su alrededor se entonan cantos corales. Esta tradición está arraigada sobre todo en la parte oriental del país, concretamente en Svealand o Uppland, conocida en esta zona con el nombre de Valborg.

Esta noche en el país se oye una canción en cada pueblo sueco. Conforme el fuego crece en intensidad, los grupos corales de las localidades se acercan a cantar canciones con el fin de celebrar el final del invierno y la llegada de la primavera.

3) Pascua

Pascua es una de las celebraciones religiosas festejada generalmente en todo el mundo entre las familias cristianas. En el caso de Suecia, las tradiciones a cerca de este día siguen muy presentes en el país, aunque han ido perdiendo su cariz religioso.

Los niños se disfrazan como las “brujas de Pascua” con faldas largas, pañuelos en la cabeza y las mejillas rojas. Van por las casas mostrando dibujos que ellos habían hecho a cambio de dulces y caramelos. Este rito tiene su origen en la caza de brujas que tuvo lugar en Europa en los años 1450 a 1750, la cual tuvo una gran repercusión en Suecia. Según cuentan las brujas volaban en la noche del Jueves Santo hacia Blåkulla para reunirse con el diablo.

Las casas y tiendas del país se adornan con huevos de pascua y unas ramas de abedul, para luego tirarlas en la mañana de Viernes Santo como conmemoración del sufrimiento de Jesucristo.

4) Fiesta Nacional de Suecia

El 6 de junio se celebra el día Nacional de Suecia (Nationaldagen), día festivo en el país, que conmemora el día de la bandera sueca (Svenska flaggans dag). Se festeja para conmemorar la elección del rey de Suecia en 1523, Gustav Vasa, hecho considerado como el nacimiento del Estado sueco.

Este día la gente suele vestirse con el traje regional, el cual varía según la zona de procedencia. En lugares como Estocolmo se realizan distintas actividades como musicales, conciertos de música clásica en iglesias, exhibiciones de danza o exposiciones y muestras de cultura. Además, se sueltan globos con los colores de la bandera sueca.

En 2004 se estableció como día festivo con el objetivo de que toda la nación participe en las celebraciones que se realizan en todo el país. Esto tenía como fin reforzar la identidad nacional sueca, festejando y uniendo a toda la población sin importar su origen, color de piel, religión o preferencias políticas, sexuales y culturales.

5) Midsommar

La celebración de Midsommar está vinculada con la llegada del verano, siendo una de las fiestas más relevantes y valiosas del país. Esta celebración se festeja en los viernes y sábado, los días comprendidos entre el 20 y 26 de junio.

Durante ese día se visten con el traje típico del país y las mujeres llevan en su cabeza coronas de flores para atraer la buena suerte. En su origen, estas coronas se guardaban hasta el día de Navidad, colocándose en el baño para atraer las buenas energías. Se eleva una cruz de madera con los colores de la bandera sueca, la cual se adornará con flores. Se baila y canta danzas tradicionales.

Es muy típico que se recojan siete flores diferentes para luego colocarlas bajo la almohada con el objetivo de soñar con la persona con la que los jóvenes contraerán matrimonio en el futuro.

6) Fiesta del cangrejo

Sobre el 20 de agosto, empieza el siguiente curso escolar. A final de este mes, los suecos suelen acudir a la fiesta del cangrejo. En ella, comen cangrejos de río cocidos, acompañado de una copa de aguardiente, nubbe o snapss en sueco.

Su origen viene de principios del siglo XX, cuando por el riesgo de extinción del cangrejo sueco, se introduce la veda de su pesca. Solo se podía pescarlo desde agosto durante dos meses. Los habitantes veían el cangrejo como un manjar exclusivo que esperaban durante el resto del año. Se cantan canciones tradicionales de esta celebración.

7) Santa Lucía

El 13 de diciembre se celebra el Día de Santa Lucía, en el país es festejado para que la luz pueda regresar tras el invierno. El origen de esta tradición está en la ciudad de Värmland, y a partir de ahí se extendió al resto de ciudades suecas.

En este día, se hace una procesión donde una niña representa a Santa Lucía, acompañada de niñas llamadas “damas de honor” y niños como “chicos estrella”. La niña lleva una corona con velas encendidas y una túnica larga y blanca como símbolo de pureza e inocencia. Representando la sangre derramada por la mártir, se añade un fajín rojo.

Los niños llevan unos bollos de harina y pasas, lussekatter, repartiéndolos a todos los asistentes a la procesión. Durante esta, se realiza un recorrido, iluminando distintos edificios como iglesias, escuelas u hospitales, todo mientras entonan canciones en honor a Santa Lucía. Esta tradición está muy reconocida en la cultura sueca.

Además, en los colegios los estudiantes portan vestidos blancos y cantan canciones tradicionales sobre Santa Lucía y Navidad.

Finlandia:

Las tradiciones en este país son una mezcla de costumbres paganas y cristianas. En Finlandia, el clima repercute en su cultura y las costumbres de sus habitantes, lo que al final ha ido afectando a sus fiestas y tradiciones.

Finlandia es un país lleno de disparidades, donde las costumbres y hábitos finlandeses pueden parecer sorprendentes para los extranjeros. Es una mezcla de culturas de orientes y occidente, proyectando que los finlandeses se sientan muy orgullosos de su país y sus costumbres y tradiciones.

A continuación, se van a presentar siete fiestas tradicionales de Finlandia, nombrando dichas celebraciones y describiendo cada una de ellas con la fecha de su celebración.

1) Lux Helsinki

Este festival significa la ciudad de la luz, se celebra durante el mes de enero. Durante 4 días se iluminan los monumentos de Helsinki y se proyectan imágenes de artistas finlandeses en el centro de la ciudad.

Este festival se celebra durante los días más oscuros del año, teniendo como finalidad animar a la gente a salir a la calle.

2) Pascua

Este día en Finlandia es una mezcla de tradiciones y costumbres paganas y cristianas. Los niños finlandeses (sobre todo las niñas) se disfrazan de brujas de Pascua, con ropas viejas de muchos colores y pecas pintadas en la cara. Van puerta por puerta regalando ramitas de sauce decoradas con vistosas plumas para alejar a los malos espíritus, a cambio de golosinas.

Algunas familias dejan una cesta con huevos de chocolate para “pagar” a las brujas que vayan por las casas. Sin embargo, otras familias les dan dulces o monedas. También hay quien mantiene la puerta cerrada para que las brujas no entren.

Conforme se va acercando Pascua, los niños plantan semillas de hierba, colocando ramitas de abedul, para que crezcan brotes verdes y de “oreja de ratón”, esto simboliza el despertar de la vida en la primavera.

Una de las tradiciones paganas de pascua son las hogueras, que tienen como propósito mantener alejadas a las brujas.

3) Vappu

Esta fiesta celebra el Día del Trabajador, el primero de mayo. Los finlandeses celebran también en este día la llegada de la primavera. Durante este día, se ven diferentes tradiciones estudiantiles asociadas a esta celebración.

En el país, esta fiesta representa junto con su víspera (la noche de Walpurgis), la mayor celebración del año. Los estudiantes finlandeses, durante este día, se colocan su gorra de graduación y con una grúa “vuelan” alrededor de la estatua de Havis Amanda (uno de los monumentos más conocidos de Helsinki) para ponerle su gorra de graduación.

El Primero de Mayo y durante la semana anterior, los estudiantes visten con tuneados, normalmente con los colores de su facultad.

4) Juhannus

Este festival es también conocido como el festival de San Juan. Se celebra un sábado entre el 20 y 26 de junio. Durante esta festividad se encienden hogueras a las orillas de un lago o junto al mar. Otra tradición durante esta celebración es colocar ramas de abedules en la puerta principal de las casas.

Otra práctica que se realizaba en la antigüedad en Finlandia durante esta celebración es que las mujeres que buscaban marido miraban en un pozo, desnudas, para que vieran el reflejo de su futuro marido. Hoy en día, las jóvenes recogen siete flores de clases diferentes para colocarles debajo de la almohada y así en sueño ver a su futuro marido.

Durante esta época los finlandeses también beben grandes cantidades de alcohol y en ese fin de semana las bodas y confirmaciones son muy populares.

En Helsinki, la celebración más importante se festeja en la isla de Seurasaari, donde se organizan juegos, bailes típicos y una hoguera gigante a la que llaman *Kokko*.

5) Solsticio de verano

Esta tradición festeja la máxima incidencia de la luz en el solsticio de verano. Es una época donde los pueblos y ciudades están llenos de cabañas y granjas junto a un lago. En él se encienden hogueras, compartiendo alimentos y bebidas con amigos y familiares, hondeando la bandera nacional.

Las tradiciones más típicas durante el solsticio de verano son hacer hogueras y bañarse en la sauna. Además, hacer barbacoas, ir de pesca y navegar son sus pasatiempos favoritos durante esta tradición.

Antiguamente se hacían hechizos para aumentar la fertilidad o encontrar pareja. También fue muy popular la celebración de bodas.

6) Santa Lucía

Este día se celebra el 13 de diciembre, cuando la luz empieza a ganar sobre los días oscuros de invierno, dándose la bienvenida a la etapa donde los días se prolongan hasta las 20 horas de luz.

Aunque es una celebración de origen sueco, en Finlandia también se ha estado celebrando desde los años 40. Se dice que seguramente por la influencia cultural y su proximidad geográfica.

Se elige a una mujer para coronarla como Santa Lucía, ésta va vestida de blanco, con una corona de velas mientras cantan una canción tradicional. En Helsinki, se hace una cabalgata donde Santa Lucía pasea por las calles de la ciudad en una carroza.

Para llevar la luz a todo el país, la mujer coronada como Santa Lucía participa en eventos, suele ir a visitar hospitales u orfanatos.

7) Kekri

Es una fiesta tradicional finlandesa que da finalidad a la temporada de cosecha en las zonas rurales del país. Esta perdió importancia conforme la Navidad llegó al país y empezó a conquistar la vida en la ciudad y entornos urbanos. Aun así, en las comunidades urbanas se sigue con las viejas costumbres kekri.

Entre estas costumbres está la fundición de estaño para predecir el futuro. Esta tradición ocurre en el contexto de los festejos de Navidad y Año Nuevo.

Noruega:

Las fiestas en Noruega tienen una fuerte tradición, relacionadas con los fenómenos naturales que ocurren en el país, deportes durante la temporada de invierno o la música. Algunas de estas tradiciones son celebraciones imprescindibles en el país, las cuales solo se pueden vivir o ver en algunas zonas y dependiendo del tiempo que haga.

Frecuentemente, durante los días festivos en Noruega organizan actividades en la montaña o incluso maratones. Otras tradiciones están relacionadas con la religión, puesto que el país se considera como católico.

A continuación, se van a presentar seis fiestas tradicionales de Noruega, nombrando dichas celebraciones y describiendo cada una de ellas con la fecha de su celebración.

1) Festival de la Aurora Boreal

Esta celebración se festeja en el mes de enero, a finales, en la ciudad de Tromsø, al norte del país, uno de los mejores lugares para observar este fenómeno. Es durante esta época en esa zona donde se pueden ver las auroras boreales. Se pueden observar las auroras boreales con frecuencia entre las seis de la tarde y la una de la madrugada, durante los meses de invierno ártico.

Pese a su nombre, no es festival en el que se observan fenómenos atmosféricos, sino de un acontecimiento musical que se realiza desde 1988, atrayendo a miles de turistas. Este festival incluye actuaciones musicales con concierto de música clásica, moderna o jazz, rodeados de un entorno natural en los fiordos. Se hacen excursiones por los paisajes nevados en trineos tirados por perros.

2) Día Nacional Sami

El Día Nacional Sami, 6 de febrero, es celebrado en Noruega, Suecia, Finlandia y Rusia para unir a la nación sami a través de las fronteras nacionales. Se festeja este día como conmemoración al primer congreso sami celebrado por primera vez el 6 de febrero de 1917, en el cual asentaron las bases para una cooperación entre las naciones y sus fronteras.

La primera vez que se celebró este día fue en el año 2004, día oficial en Noruega izándose la bandera sami (inaugurada en 1986 por el congreso sami). Existen una media de 50000 personas sami que habitan en Noruega. Hoy en día se los considera como la población aborigen de Escandinavia, reivindicando sus derechos como pueblo indígena.

No tienen un único idioma, sino que hay un grupo de diez idiomas sami. Estos idiomas no son mutuamente inteligibles, considerándose de manera engañosa como “dialectos”, teniendo éstos profundas diferencias.

En Noruega, este pueblo está luchando por mantener y proteger su cultura y su derecho de ser un pueblo diferente.

3) Pascua

La celebración de Pascua, Påske en noruego, derivado de la palabra hebrea “Pesaj/Pasah”. Es una festividad importante en el país, por la llegada de la primavera tras un largo y oscuro invierno.

Una tradición es viajar a la montaña para disfrutar del sol. Algunos noruegos pasan Semana Santa y Pascua realizando actividades relacionadas con la jardinería o las compras (harrytur).

Durante esta festividad se divierten con algunos juegos de mesa como China Chess, Ludo, Bezzerwizzer o Alias. Las casas se llenan de pollitos amarillos de Pascua y flores del mismo color, sobre todo tulipanes y narcisos. Estos se utilizan como decoración y se entregan a familiares y vecinos. También se exponen en sus hogares plumas y huevos pintados.

4) Día de la Fiesta Nacional

Este día se celebra el 17 de mayo como conmemoración a la Constitución Noruega. Esta fiesta se celebra en todo el país, y es especialmente divertido para los niños. Estos empiezan el día con el desayuno “típico del 17 de mayo”, con pan, huevos revueltos y salmón ahumado compartiéndolo con amigos y vecinos.

Además, se celebran desfiles de niños con bandas de música que van por los barrios de las ciudades. Además, llevan sus trajes tradiciones, los *bunads*, según sus colores y estilos se puede ver la zona de procedencia en Noruega de quien lo lleva.

Los jóvenes a punto de graduarse también celebran su propia festividad en este día con desfiles. Son los llamados *Russ*. Festejan que terminan sus estudios, desde el 20 de abril hasta el 17 de mayo, día en el cual cierran las celebraciones realizadas durante esos días. Visten unos monos de color azul, rojo, verde o negro, dependiendo de los estudios que realicen.

5) Sankthansaften (San Juan)

Sankthansaften, también llamado Jonsok, es la celebración de San Juan, la cual se celebra el 23 de junio. En Noruega algunos también le llaman Midtsommerfeiring, que significa celebración en medio del verano, siendo ésta una de las fiestas más populares.

El día de San Juan es uno de los días más largos del verano, y según la tradición noruega, empiezan el día recolectando flores. Después y ya en la noche, familia y amigos se reúnen para cenar y a orillas de playas, lagos y ríos encienden una hoguera. En algunos lugares contraen matrimonios de mentira, representando la nueva vida que trae el verano.

6) Santa Lucía

Esta tradición tiene lugar el 13 de diciembre, este día se celebra sobre todo en los colegios y guarderías. Esta celebración nació en Suecia, y aunque en el resto de países escandinavos no se celebra como ahí, sigue siendo una tradición que se hace cada año.

La tradición consiste en procesiones con velas, en el que una niña hace de Santa Lucía, vistiéndose con una bata blanca. También usa una corona con velas, la tradición cuenta que Santa Lucía llevaba velas en el pelo para traer comida a los cristianos perseguidos de Roma en sus manos. Las hijas mayores de las familias sirven a sus padres bollos de Lucía y café o vino caliente.

En la iglesia cantan la canción tradicional de Santa Lucía, donde se describe como superó la oscuridad y encontró la luz.

Según la historia escandinava, la noche de Santa Lucía era la más larga del año, siendo el solsticio de invierno, cambiándose cuando se reformó el calendario gregoriano. Ante esto, los nórdicos hacen grandes hogueras para alejar a los malos espíritus. Por lo que esta celebración tiene costumbres cristianas y paganas por igual.

5.3.3. Navidades

La navidad es una fiesta importante, sobre todo en la religión cristiana, ésta celebración consiste en el nacimiento de Jesús de Nazaret. Aunque, hoy en día no solo se celebra por ese motivo, sino que en una fecha de reuniones familiares y de amigos. En cada país tienen unas tradiciones distintas.

Como ya hemos mencionado anteriormente es una fiesta cristiana, pero como muchas otras festividades cristianas, tiene su origen pagano. Anteriormente, en estas fechas se conmemoraba el solsticio de invierno en el hemisferio norte, celtas y nórdicos.

En muchos países, tiene mayor importancia compartir estas tradiciones en familia que la celebración cristiana como tal.

A continuación, se refieren algunas tradiciones existentes en los países objeto de este estudio, Suecia, Finlandia y Noruega.

Suecia:

Las celebraciones en torno a la Navidad sueca comienzan el día de Santa Lucía, explicado anteriormente en el punto de “tradiciones y fiestas tradicionales”.

Los árboles de Navidad se colocan dos días antes de Navidad, decorándose con flores de pascua, julstjärna en sueco, tulipanes rojos y amarillos rojas o blancas. En Nochebuena o Julafton, algunos suecos asisten a la iglesia. Durante la cena, se incluye un smorgasbord (buffet) con jamón, cerdo o pescado y varios dulces.

Después de la cena, un miembro de la familia se viste como Tomte, según su tradición un gnomo navideño que vive en el bosque. Tomte es el equivalente sueco de Santa Claus.

Una de las tradiciones más radicadas en Suecia es después de la comida de Navidad, cuando en las familias ven el programa Kalle Anka, sintonizándose a las 3 de la tarde. Este programa es una película navideña del pato Donald que se lleva emitiendo en el país durante más de 40 años. Una vez terminada la película, es cuando se pueden abrir los regalos.

La Navidad en Suecia termina oficialmente el 13 de enero, cuando se celebra San Knut. Esta celebración consiste en retirar los adornos navideños jugando, así convierten este momento en algo especial. Las familias suecas dan vueltas al árbol de Navidad cogidos de la mano y cantando una canción popular. Esta tradición la llaman Julgransplundring. Después es la hora de quitar el árbol, durante esta acción, los niños van encontrando los dulces y los Polkagris (barra de caramelo roja y blanca), previamente escondidos por los padres.

En Suecia, convierten la tarea de guardar toda la decoración navideña en una fiesta divertida para toda la familia, donde los niños pueden ser partícipes, colaborando y despidiéndose de la Navidad de manera lúdica.

Finlandia

Este país comparte algunas tradiciones navideñas con su país vecino, Suecia. Sus navidades también son muy similares a las españolas, basándose en reuniones familiares y comidas y cenas para celebrar la Navidad.

En octubre tienen lo que ellos denominan pikkujoulu, “la pequeña Navidad”, desde ahí empiezan a disfrutar de relatos antiguos, canciones navideñas, platos típicos y la elaboración de adornos de esta época. En cuanto a la fiesta navideña como tal, comienza el primer domingo de Adviento.

El domingo anterior a las fiestas navideñas es cuándo compran el árbol y lo colocan en su sitio en la víspera de Navidad. Se suele decorar con banderas de diferentes países, simbolizando la paz y amistad; colgantes artesanales y los “himmeli”, adorno finlandés típico hecho con pedazos de caña muy finos que forman formas geométricas.

El 24 se celebra con los familiares, mientras que el día 25 suele ser para celebrarlo con los amigos. El 26 se festeja en Finlandia la fiesta de San Esteban donde salen a divertirse por las calles del país. Nochevieja tiene algunos rituales mágicos para dar suerte al año que entra, entre ellos está en llamado “Valaa tinaa”, fundir una herradura y una vez hecho se echa lo fundido a un recipiente de agua, se deja solidificar y la forma que quede tiene que ser interpretada para pronostica que traerá el año nuevo.

“Joulupukki” o Santa Claus visita las casas finlandesas el día de Nochebuena antes de que los niños se vayan a la cama, éstos le cantan algunas canciones y él les relata sus viajes. Se disfrazan los padres o algún pariente.

Algunas de las tradiciones que realizan durante las fiestas navideñas en el país es tomar un Glögi, conocido por ser un ponche elaborado con vino especiado, almendras, pasas y un poquito de vodka. Durante esta época también se celebran muchos recitales de villancicos al aire libre y en iglesias. El día de Navidad toman un baño de vapor y se visten con ropa limpia antes de celebrarlo.

Noruega

Actualmente, las preparaciones de Navidad empiezan a principios de diciembre limpiando las casas, comprando los regalos y horneando una variedad de galletas típicas de Navidad; goro, krumkaker y berlinekrans son las más conocidas y típicas.

El árbol de Navidad se tala de los abetos de los bosques de Oslo, el cual se decora con adornos comprados y hechos en casa, sus luces no se encienden hasta Nochebuena.

La víspera de Navidad es la festividad principal en Noruega. Días antes hacen múltiples eventos en salas e iglesias como conciertos navideños. Nochebuena comienza a las cinco de la tarde, la gente sale a saludar a sus vecinos para luego reunirse en sus hogares para la hora de la cena. Mercadillos, ferias y puestos navideños están presentes en la celebración noruega.

En cuanto a símbolos navideños de Noruega, tienen un duende navideño llamado Nisse, personificado como un espíritu de barba blanca y rojo. A este duende se le deja un plato de gachas de arroz. Además, hoy en día se ha incorporado la figura de Papá Noel o Sinterklass en noruego.

Por la herencia vikinga que tiene el país, los noruegos tienen la tradición de Julebuk, simbolizado como una cabra hecha de paja, usada habitualmente como adorno navideño para proteger la casa. Era una tradición nórdica sacrificar una cabra a los dioses y espíritus entre el solsticio de invierno y año nuevo. Por lo que sería un amuleto de buena suerte para el año próximo.

Uno de los reclamos del país durante esta época es la posibilidad de ver la aurora boreal. Tromsø es una de las ciudades que ha sido elegido como el mejor sitio de mundo para verlas. Sin embargo, en la región de Trøndelag, en el centro del país, también es un buen sitio para disfrutar de este fenómeno natural en esta época del año.

5.3.4. Repertorio escolar tradicional

En este punto se presenta un repertorio tradicional en los tres países investigados, esta recopilación incluye algunas canciones que estos países tienen como típicos en algunas fiestas tradicionales ya mencionadas en los dos puntos anteriores.

Suecia:

Este país tiene un gran repertorio de canciones tradicionales, sobre todo en cuanto a canciones de navidad y la fiesta de Santa Lucía. A continuación, se van a mostrar algunas de esas canciones con su origen o como las bailan.

La primera canción navideña en nuestro repertorio es *Sockerbagare*, “Un pastelero” en español. Esta canción tiene su origen en otra canción danesa (*Der Bor En Barger På Norregade*). Se hace referencia al árbol de Navidad y al pan de jengibre, en los versos “Y en su escaparate cuelga decoraciones del árbol de Navidad, y caballos cerdos y pan de jengibre”, de ahí que esté tan asociada con la fiesta de Santa Lucía y la Navidad.

La siguiente canción es típica de la fiesta de Santa Lucía, *Goder Morgon I Denna Sal*, “Buena mañana en esta sala”. Es una canción que cantan los niños suecos en la escuela, cuando se acerca esta fecha. La solían cantar por la mañana, es por eso que la letra original es “goder morgon”, buena mañana, pero en las ocasiones que se canta por la tarde, cambiaban la letra para desear una tarde excelente.

Esta canción, también cantada el día de Santa Lucía, la traducen como “Canción de Santa Lucía”, aunque *Lusse Lelle*, significa “Pequeña Lucía”. Esta canción de solamente una estrofa, da la bienvenida a la fiesta conocida como Santa Lucía, un día muy especial en estos países. La cantan los coros de jóvenes vestidos con un manto blanco, simbolizando a esta Santa, suelen entonarse en iglesias durante este día.

La presente canción, *Morsgrisar är vi allihopa*, “Todos somos los preferidos de Mamá”, es una canción clásica de Navidad. Aunque se canta para cualquier fiesta durante todo el año, suele entonarse sobre todo durante la Nochebuena, bailando alrededor del árbol o alrededor del mayo en las celebraciones del solsticio de verano. La canción apunta que se anhela el lado confortable de la infancia cuando la madre arreglaba todo para nosotros.

Esta última canción sueca, se titula *Tomtarnas Julnatt*, “La Nochebuena de los duendes”. Es una canción infantil y canto de Navidad, su origen viene de los pueblos antiguos en los “tomtar”, una especie de elfo o nomo, a quien le gustaba elegir su residencia cerca o debajo de las casas que estaban cerca de un bosque. La canción habla de un grupo de Tomtar que vienen en Nochebuena.

Finlandia:

La primera canción del repertorio musical de Finlandia se trata de *En etsi valtaa, loistoa*, la cual es una canción de Navidad traducida al español como “No busco ni poder ni gloria”. Este villancico finlandés consta de tres estrofas con ocho versos cada una.

El siguiente villancico se titula *Porsaita Äidin Oomme Kaikki*, “Los cochinitos de Mamá. Es una canción de solo seis versos. La cantan las familias en los días de Navidad.

La consiguiente canción es la versión finlandesa de “Estrellita donde estás”, *Tuiki, tuiki tähtönen*. Esta versión finlandesa es una de las más populares en el país y se canta en todo el territorio. La letra es igual en todo el país, algo que es bastante raro ahí.

Sylvian joululaulu es un poema sueco, transformado a villancico más tarde y traducido al finés. De esta manera, ha sido uno de las canciones de Navidad más queridas en el país. La canción es sobre un pájaro migratorio, habla sobre las maravillas del sur y sobre la nostalgia de tu tierra.

Noruega:

La primera canción es para jugar a las palmas, titulada *Bake kake søte*, “Cuece el pastel dulce”. Se canta en las escuelas infantiles de Noruega con los niños más pequeños. Hay varias versiones de ella, la cual cambia dependiendo del territorio en el que estés.

La siguiente canción es de Navidad, *Så går vi rundt om enebærbusk*, “Damos la vuelta al enebro”, se juega dando la vuelta al árbol de Navidad mientras se canta. El juego va de la siguiente manera: en los cuatro primeros versos de cada estrofa, los niños giran en un corro, tomados de las manos. En los cuatro últimos versos de cada estrofa, se finge acciones según lo que diga cada estrofa; por ejemplo, lavar la ropa. La canción termina con parejas tomadas de la mano o el brazo y corriendo por el espacio que haya.

La tercera canción es otra canción de palmas titulada *Klappe, klappe søte*, traducida como Palmitas, palmitas, dulces. Esta canción se canta a los niños más pequeños de la casa o en escuelas infantiles.

La siguiente canción es una nana, una antigua canción tradicional noruega, la cual se canta a los más pequeños de la casa. Esta canción titulada *Sulla meg litt*, “Méceme un poco” en español, cuenta únicamente con una estrofa con seis versos en ella.

5.4. Otras fuentes: videos

En este punto se van a comentar una serie de videos de los países estudiados, en cuanto a la educación musical del país. De esta manera se indagará más en cómo son las clases en estos países, describiendo en detalle lo que ocurre en el video y aquello que se destaca de él.

5.4.1. 1º video: Un día conociendo la educación finlandesa

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=dNtFppuEMqY&list=LL&index=5> → educación en Finlandia — 1 día en la vida de una maestra de infantil.

En este video se va viendo el día de una maestra de infantil que vive en Finlandia. Empieza en el momento en que se levanta y nos va enseñando su rutina hasta que llega a la escuela infantil donde trabaja. Ahí nos enseña las actividades que va a realizar con los alumnos de su clase, nos explica un poco sobre las características del aula e incluso expone cómo realiza las actividades que va a hacer durante el día.

La maestra cuenta en el aula con doce alumnos de entre 5 y 6 años. En el aula tienen una cocina y algunos instrumentos como un piano para ensayar las obras o conciertos que hacen en algunas épocas del año.

El día en la escuela infantil empieza con el desayuno, que no se muestra en el video pero que la maestra señala que ha sido antes de las 8:30. A esta hora están en “*Reading time*”, que es el tiempo de lectura, en el que hablan entre ellos y con las maestras.

La educadora trabaja por proyectos, entonces tocaba el proyecto de las Navidades, por la época en la que está grabado dicho video. El proyecto en cuestión se llama “*Christmas around the World*”, en el que “viajan” alrededor del mundo conociendo las culturas y tradiciones de los países durante las navidades.

Lo que más destaca en el video es la libertad y autonomía que tienen los niños en la escuela infantil para realizar las cosas, tanto durante las actividades como a la hora de comer, donde ellos mismo cogen los platos y cubiertos y se sirven su comida.

Lo que más me ha sorprendido es que no enseñan a leer, escribir, sumar o restar, sino que aprenden una vez que su desarrollo se lo permita. Lo que sí enseñan es el reconocimiento de letras y números y aprenden a sumar con cosas u objetos de la vida cotidiana. La maestra lleva mucho material de juego con el que aprenden de manera lúdica y didáctica.

Algo que he aprendido con la visualización de este video es el trabajo que realiza una maestra en este país. Me ha servido de gran ayuda verlo para poder comprender mejor el sistema educativo de Finlandia y profundizar en los conocimientos que ya tenía sobre la educación del país.

5.4.2. 2º video: *Unimos culturas con el Sikuris*

Enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=FDRxo9KjivA&list=PLdgzJeHX91vW05feHwhqBTAZclyG1uMcg&index=5> → Sikuris en la escuela del futuro --Finlandia -- Documental

Este video resulta interesante como muestra de integración cultural a través de la educación musical. El video se sitúa en la ciudad de Espoo en Finlandia, en el año 2016, cuando se realizó un curso de Sikuri a alumnos de una escuela de la ciudad. El Sikuri un estilo musical característico de Perú y Bolivia, donde tocan el siku, instrumento de viento andino.

Esta escuela es un ejemplo que muestra las posibilidades de las músicas tradicionales del mundo, donde aprenden de forma activa y abierta las distintas culturas y comunidades, dándose especial atención al arte.

Durante el video se ve a un grupo de alumnos finlandeses aprendiendo a tocar el siku, viendo la progresión que tienen durante todos los ensayos. Al principio, se observa un poco de caos al verlos tocar cada uno una cosa. Sin embargo, conforme se van viendo más sesiones, se observa como uno empieza a tocar la flauta y otro alumno le

responde, dándote cuenta que empieza a salir la melodía y que poco a poco van entendiendo.

Lo que más me ha gustado de este video es que se puede ver claramente como los niños están motivados para cantar y para tocar ese nuevo instrumento, como mezclan ambas culturas, la finlandesa y peruana, a través de la música.

Me ha sorprendido mucho que a pesar de que ninguno de los niños sabía español, en seguida entendieron lo que tenían que hacer y en poco tiempo pudieron llegar a tocar la melodía que los del grupo de Perú les decía.

Creo que es un video que muestra que no importa de qué país seas o que lengua hables, puedes comunicarte de otras formas y el resultado es un intercambio entre culturas y lenguas diferentes.

5.4.3. 3º video: *Conocemos una escuela finlandesa*

Enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=PYVSL_B3wqM&list=PLdgzJeHX91vW05feHwhqBTAZclyG1uMcg&index=7&t=94s → Virtual tour to the Finnish kindergarten

En este video se hace un tour por una escuela infantil finlandesa en Järvenpää, explicando y describiendo las características de dicho centro y las actividades e instalaciones que tienen para todos los niños.

El video empieza con unas fotos del centro visto desde arriba y unos textos puntualizando de manera resumida el sistema educativo en la educación infantil del país. A continuación, el director del centro nos da el tour por la escuela.

Durante el recorrido, podemos ver el equipamiento que tiene la escuela infantil para secar la ropa de abrigo cuando los niños vienen de la calle, la cual se sacan en cuanto llegan al centro y vuelven a colocarse para salir al recreo. Cada niño tiene su propia cama, muy importante para que se sienten seguros.

El juego libre es la clave de las actividades en las escuelas infantiles de Finlandia, los profesores utilizan este tiempo para enseñar y educar a los niños. Los centros finlandeses tienen zonas para que los niños puedan moverse libremente y crear un

ambiente de aprendizaje para estimular su movimiento, sin limitarse solamente a las clases de educación física.

Durante la visualización del video he podido aprender un poco más sobre la importancia de tener unas adecuadas instalaciones para el desarrollo integro de los niños. He comprendido que, incluso, las más pequeñas infraestructuras en el centro, son un lugar en el que los profesores pueden utilizar para enseñar o educar un valor o una acción que les servirá para su futuro desarrollo.

5.4.4. 4º video: *Colegios suecos y sus características*

Enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=8l9nzQPJp6c&list=PLdgzJeHX91vW05feHwhqBT AZclyG1uMcg&index=2> → Swedish school system

El video informa sobre el sistema educativo sueco, desde la educación infantil hasta la secundaria, pasando por las características que tienen los centros suecos.

Los centros preescolares suecos tienen niños de entre 1 y 6 años y son dirigidos por los municipios, otros son independientes, es decir, privados pero financiados públicamente. Todos ellos tienen que pasar las mismas normas y estar aprobados por inspectores de educación. Sin embargo, los colegios privados pueden tener una orientación diferente, como los colegios bilingües o un perfil de idiomas diferente al sueco.

Creo que este video me ha resultado útil para conocer mejor el sistema educativo sueco, su financiación y las características sujetas a los colegios de Suecia. Es muy importante entender cómo va el sistema educativo de éste país y en mi opinión, el video da una idea muy detallada y concisa de esto.

5.4.5. 5º video: *¿Cómo aprenden los alumnos suecos?*

Enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=voS6u8Ct7zY&list=PLdgzJeHX91vW05feHwhqBTAZclyG1uMcg&index=2> → Early Years - How Do They Do It in Sweden

En este video se da una muestra de cómo son los primeros años de vida de los niños en las escuelas infantiles de Suecia. Para ello, durante la grabación se habla con profesoras de centros, padres e incluso algunos alumnos más mayores. El video está grabado en la ciudad de Motala, en la provincia de Östergötland en Suecia. Además, durante su reproducción se puede ver la comparación que hacen con el sistema educativo inglés.

Los centros suecos tienen un parecido a las casas, en cuanto a instalaciones y entorno se refiere, todo para que los niños se sientan más cómodos durante las clases.

Para los suecos lo más importante es que los niños de edades tan pequeñas se diviertan, que aprendan de manera lúdica, al preparar actividades, primero preguntan a los niños que les gustaría hacer. El currículo sueco evalúa el proceso, no el resultado.

Es muy importante realizar actividades al aire libre, para que aprendan jugando mientras corren o saltan. No enseñan a leer y escribir de manera sistemática, sino que crean una base, mediante juegos. Si los niños están interesados en las letras, se les enseña, pero no lo necesitan. Trabajan con las necesidades de cada niño y ponen gran énfasis en las habilidades físicas para desarrollar la confianza en sí mismos.

Lo que más me ha sorprendido del video es cómo a todas las personas a las que preguntan sobre qué opinan sobre el sistema educativo sueco piensan lo mismo. Algo que me ha marcado es cuando preguntan a los alumnos más mayores sobre aprenden a leer y escribir a partir de los 7 años y todo concuerdan que a los 3 años tienen que tener la posibilidad de ser niños para después poder aprender y leer, es su momento de ser bebés, no de aprender. Todos ellos tienen claro que antes de los 7 años la lectura y alfabetización no son tan importantes.

Lo que más me ha gustado del video es la posibilidad de conocer puntos de vista de varias personas, tanto profesionales de la educación como padres e incluso alumnos. Creo que esto da a entender el alcance, la confianza y seguridad en los alumnos, profesores y sobre todo en el sistema educativo sueco.

5.4.6. 6º video: *Better Together*

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=cDXzLwg7-Oo&list=PLdgzJeHX91vW05feHwhqBTAZclyGluMcg&index=3> → The International School of Helsingborg, Sweden "Better Together" Schoolvision 2017

En este video se muestra a un grupo de niños de un colegio en Helsingborg en Suecia, cantando una canción titulada “Better Together”, *Juntos somos mejores*. El video está grabado para el schoolvision del año 2017, este es un festival que se realiza todos los años, parecido a eurovisión, pero participando colegios para representar a cada país. En este año Suecia fue representado por un colegio en la ciudad sueca de Helsingborg.

La canción trata de dar la bienvenida a todo tipo de personas al país, cuenta sobre la diversidad y las características de Suecia. Muestra la buena acogida con la que reciben a todo el mundo.

Lo que más me ha gustado del video es que se puede apreciar la cultura tan abierta que tienen en el país. También me ha sorprendido cuando han cambiado de idioma a mitad de la canción, mostrando el bilingüismo que el país tiene incluso siendo niños tan pequeños como los que se mostraban en el video.

5.4.7. 7º video: *Día Nacional de Noruega*

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=wEKFJA_iPQ4&list=PLdgzJeHX91vW05feHwhqBTAZclyGluMcg&index=4 → Colegio Noruego 17. mai 2016

Este video muestra las distintas tradiciones que se realizan en el Día Nacional de Noruega, en un colegio del país. El video está grabado en mayo del año 2016.

Comienzan el día con los alumnos cantando el himno nacional del país, seguido por otras canciones tradicionales en noruego. Todas ellas son cantadas por los alumnos del colegio. Al final del video se puede ver el desfile que realizan por las calles de la ciudad, con banderas y vestidos con los trajes típicos del país, todo mientras una banda toca música.

Lo que más me ha gustado del video es la muestra que se da de lo que se realiza durante este día en un colegio en concreto. Creo que da una visión bastante real de cómo se celebra este día, incorporando a los niños en él.

5.4.8. 8º video: *Promoviendo la cultura a través del baile*

Enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=NoxpBIJCmWE&list=PLdgzJeHX91vW05feHwhqBTAZclyG1uMcg&index=8> → The Norwegian Dancers of Stoughton High School

En este video se muestra el baile que hacen unos estudiantes de un instituto de Noruega, Stoughton, realizan bailes típicos del país, como puede ser los que hacen en bodas noruegas, llamados el “Hat Dance”.

Durante el video, se presentan estos bailes como una tradición noruega de hace 60 años, el instituto noruego Stoughton realiza actuaciones en centros escolares y lugares públicos, como calles o plazas.

Lo que más me ha gustado del video es conocer un poco más sobre las tradiciones del país a través de los bailes típicos de Noruega. Creo que conocer esto es muy importante para entender las fiestas tradicionales de un país. Además, me parece que la acción que hacen en este colegio es fundamental para promover la cultura noruega.

5.4.9. 9º video: *Escuelas infantiles en Noruega*

Enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=d8bqISOTsCE&list=PLdgzJeHX91vW05feHwhqBTAZclyG1uMcg&index=9> → Norwegian Kindergarten

Este video muestra una escuela infantil y un colegio noruego en un día al aire libre, en un bosque al norte de Noruega. En la grabación, la entrevistadora habla con dos profesoras del colegio, donde nos cuentan lo que hacen durante ese día y las razones para ello.

Durante el video nos cuentan como los niños noruegos pasan la mayor parte de su tiempo fuera. El día que grabaron estaban en una granja, donde los niños pudieron tocar y ver a los animales, además de saber de dónde venían los productos que luego comen.

Las profesoras dijeron que tienen rutinas y hábitos tanto fuera de la escuela como dentro, en cuanto a la seguridad. Un ejemplo que pusieron fue que cuando escalan los árboles, ojean los alrededores para que si se caen no puedan hacerse daño con alguna roca o arbusto. También cuentan a los niños con más frecuencia para ver si están todos.

Creo que es muy importante la visualización de este video para poder entender la razón que tienen, los noruegos en este caso, para realizar actividades al aire libre. Es esencial que los niños puedan conectar con la naturaleza de esa manera.

Además, como se dice en el video, si no relacionamos la experimentación con los niños, se están perdiendo de su propio aprendizaje. Cuando experimentan, van a probar, ensayar, observar por sí mismos. A partir de ahí, aprenden de primera mano y la naturaleza es un medio interesante para poder conocer su propio entorno.

5.5. Comparación de contenidos curriculares

Este apartado consiste en la comparación entre España y los tres países que estamos viendo, Suecia, Finlandia y Noruega en algunos aspectos significativos para la educación. Conoceremos algunas de las características y el tipo de educación que tienen estos países. A efectos de comprender la educación en estos países se utilizan datos correspondientes a la etapa de educación primaria. También a efectos de estudio, en cuanto a educación autonómica nos hemos centrado en Aragón.

Para comparar estos sistemas educativos y poder ver mejor las diferencias entre ellos, se adjunta una tabla con aquello que vamos a comparar y los datos, posteriormente hablaré en más profundidad sobre ésta. Para completar esta tabla, he consultado algunas fuentes que me han resultado útiles para hacer esta comparación. Las fuentes consultadas son: la página oficial de OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos), la página oficial de la UGT (Unión General de Trabajadores), en concreto FeSP (Federación de Empleados de Servicios Públicos) y los currículos de cada país y el de la comunidad autónoma de Aragón.

Tabla 1. Comparación entre España, Suecia, Finlandia y Noruega

	España	Suecia	Finlandia	Noruega
Gastos en educación	3.97% del PIB	6.77% del PIB	5.68% del PIB	5.61% del PIB
Horas lectivas	791 horas/año	754 horas/año	632 horas/año	748 horas/año

Alumnos por profesor/aula	25-35	5-15	4-20	3-15
Tasa de escolarización:	58.7%	90%	60%	+90%
Financiación	Conserjería de educación de cada comunidad autónoma	Estado, municipios e ingresos fiscales municipales	Impuestos y municipios	Subvenciones del Ministerio de Gobierno Local y Desarrollo Regional y de las familias
Metodología	Propuestas globalizadas y a través de la experimentación	A través del juego y manipulación	A través de la investigación y el juego	Participativa y a través del juego

Viendo los datos obtenidos en la tabla 1, se deduce que el país que más proporciona de su PIB (Producto Interno Bruto) a la educación es Suecia, sin embargo, España es de los que menos gastos en educación aporta según el PIB. Sin embargo, hay que tener en cuenta que en España la educación está transferida a las comunidades autónomas, por lo tanto, las realidades de las 17 formas de organizar la educación obligatoria y no obligatoria son muy diversas.

Las horas lectivas vistas en la tabla, nos indican que hay una gran diferencia en las horas que pasan los niños en el colegio entre España que casi llegan a las 800 horas al año y Finlandia, que es el país en el que pasan menos horas lectivas, con un poco más de 600 horas. Sin embargo, entre Suecia y Noruega, la diferencia no es mucha. Estas horas que los niños pasan escolarizados nos indican que, en Finlandia, uno de los mejores países en cuanto a la educación, es donde en realidad pasan menos tiempo y les importa la calidad en la que se emplea ese tiempo. En Suecia y Noruega, a pesar de que pasan algo más de tiempo, no son tantas horas como en España, donde el tiempo es más importante que la calidad de la educación.

En cuanto al número de niños por aula y la metodología impuesta en las aulas, sobretodo de infantil, en los tres países nórdicos la ratio de los alumnos que tienen por profesor es muy parecida. Las clases tienen entre 15 a 20 alumnos, la diferencia con España, es que en las aulas hay más de un profesor, por lo que cada 3 o 4 alumnos hay

un profesor, habiendo en un aula hasta 3 profesores. Esto es debido a que en estos países le dan mucha importancia a la necesidad de los más pequeños de estar con adultos la mayoría del tiempo. Esto no se puede conseguir si un profesor tiene que atender a tantos niños a la vez. Los países escandinavos tienen en común la manera en la que enseñan a los alumnos de infantil, siempre a través del juego, la manipulación, experimentación y participación, además dan mucha importancia al juego al aire libre. Es aquí donde se ve la gran diferencia entre estos países y España, donde la ratio por profesor es de 25-35 por aula y donde su metodología es a través de la experimentación y exploración de las distintas posibilidades expresivas. También, según el Currículo Oficial de Aragón, dan importancia a realizar propuestas globalizadas y que fomenten el aprendizaje significativo.

Por último, en relación a quién financia la educación, el Estado en España le da estos privilegios a cada comunidad autónoma, las cuales se encargan de decidir cuánto dinero se entrega a la educación es su comunidad. Sin embargo, en el resto de países, tiene mucha importancia los impuestos que pagan los ciudadanos para tener una educación totalmente pública y gratuita para todos aquellos que quieran acceder a ella. Son los municipios los encargados de la educación en cada parte del país.

5.6. Informes PISA

Nuevamente, nos referiremos a datos obtenidos correspondientes a la educación primaria. En el ámbito de la educación existe un factor clave para medir el nivel educativo y académico de los países. La OCDE es la encargada de medirlos a nivel mundial mediante el Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes, o lo que es lo mismo, el Informe PISA (por sus siglas en inglés Programme for International Student Assessment). Aunque este TFG se centra en la Educación Infantil, y el informe PISA se elabora a partir de otros niveles, se ha estimado pertinente incluir una referencia porque la preparación y educación comienza desde que el niño es escolarizado, con lo cual el niño va evolucionando. Aunque es a los 15 años cuando se hace el informe PISA, es evidente que se tendrá un mejor resultado si el desarrollo desde edades tempranas ha sido bueno. Por lo tanto, con estos informes se está conociendo el sistema educativo del país desde el principio de la escolarización de los estudiantes.

Este estudio consiste en poner a prueba las competencias en ciencias, habilidad lectora y matemáticas desde el año 2000 y llevándose a cabo cada 3 años. Estos exámenes son realizados por estudiantes de 15 años, haciéndose la prueba a una muestra que varía entre los 4500 y 10000 estudiantes. La prueba consiste en el conjunto de tres exámenes de las competencias mencionadas anteriormente, con una duración de 2 horas.

Otra parte importante es que los estudiantes contestarán un cuestionario donde se les pregunta acerca de factores relacionados con su entorno, preguntas sobre sí mismos y de sus hogares.

El objetivo de estos informes es facilitar a los diferentes países que participan, una mejora de las competencias examinadas y un progreso en sus políticas de educación. Además de proporcionar datos comparables a nivel internacional.

A continuación, se va a adjuntar una tabla con los puestos de los países estudiados en este trabajo: Finlandia, Suecia, Noruega y España, además de los 3 primeros puestos en las competencias lectora, matemática y de ciencias. Para completar esta tabla, he consultado algunas fuentes que me han resultado útiles para su finalización. La tabla es de elaboración propia con los datos sacados de dos fuentes diferentes, estas han sido; los informes PISA realizados por la OCDE y un blog titulado “La caja debajo de la cama”.

Tabla 2. Puestos según los informes PISA (2000-2018)

	MATEMATICAS	CIENCIAS	LECTURA
2000	1º puesto: Hong Kong, China 2º puesto: Japón 3º puesto: Coreo del Sur <u>Finlandia</u> : puesto 5 <u>Noruega</u> : puesto 18 <u>Suecia</u> : puesto 16 <u>España</u> : puesto 24	1º puesto: Corea del Sur 2º puesto: Japón 3º puesto: Hong Kong, China <u>Finlandia</u> : puesto 4 <u>Noruega</u> : puesto 14 <u>Suecia</u> : puesto 11 <u>España</u> : puesto 20	1º puesto: Finlandia 2º puesto: Canadá 3º puesto: Nueva Zelanda <u>Noruega</u> : puesto 14 <u>Suecia</u> : puesto 10 <u>España</u> : puesto 19
2003	1º puesto: Hong Kong, China 2º puesto: Finlandia 3º puesto: Corea del Sur <u>Noruega</u> : puesto 22 <u>Suecia</u> : puesto 17 <u>España</u> : puesto 26	1º puesto: Finlandia 2º puesto: Japón 3º puesto: Hong Kong, China <u>Noruega</u> : puesto 28 <u>Suecia</u> : puesto 15 <u>España</u> : puesto 26	1º puesto: Finlandia 2º puesto: Corea del Sur 3º puesto: Canadá <u>Noruega</u> : puesto 12 <u>Suecia</u> : puesto 8 <u>España</u> : puesto 26

2006	1º puesto: Taiwán 2º puesto: Finlandia 3º puesto: Corea del Sur <u>Noruega</u> : puesto 28 <u>Suecia</u> : puesto 21 <u>España</u> : puesto 32	1º puesto: Finlandia 2º puesto: Hong Kong, China 3º puesto: Canadá <u>Noruega</u> : puesto 33 <u>Suecia</u> : puesto 22 <u>España</u> : puesto 30	1º puesto: Corea del Sur 2º puesto: Finlandia 3º puesto: Hong Kong, China <u>Noruega</u> : puesto 24 <u>Suecia</u> : puesto 10 <u>España</u> : puesto 35
2009 ¹	1º puesto: China (Shanghái) 2º puesto: Singapur 3º puesto: Hong Kong, China <u>Finlandia</u> : puesto 6 <u>Noruega</u> : puesto 21 <u>Suecia</u> : puesto 26 <u>España</u> : puesto 34	1º puesto: China (Shanghái) 2º puesto: Finlandia 3º puesto: Hong Kong, China <u>Noruega</u> : puesto 24 <u>Suecia</u> : puesto 29 <u>España</u> : puesto 36	1º puesto: China (Shanghái) 2º puesto: Corea del Sur 3º puesto: Finlandia <u>Noruega</u> : puesto 12 <u>Suecia</u> : puesto 19 <u>España</u> : puesto 33
2012	1º puesto: China (Shanghái) 2º puesto: Singapur 3º puesto: Hong Kong, China <u>Finlandia</u> : puesto 12 <u>Noruega</u> : puesto 30 <u>Suecia</u> : puesto 38 <u>España</u> : puesto 33	1º puesto: China (Shanghái) 2º puesto: Hong Kong, China 3º puesto: Singapur <u>Finlandia</u> : puesto 5 <u>Noruega</u> : puesto 31 <u>Suecia</u> : puesto 38 <u>España</u> : puesto 29	1º puesto: China (Shanghái) 2º puesto: Hong Kong, China 3º puesto: Singapur <u>Finlandia</u> : puesto 6 <u>Noruega</u> : puesto 22 <u>Suecia</u> : puesto 37 <u>España</u> : puesto 32
2015	1º puesto: Singapur 2º puesto: Hong Kong, China 3º puesto: Macao, China <u>Finlandia</u> : puesto 12 <u>Noruega</u> : puesto 19 <u>Suecia</u> : puesto 23 <u>España</u> : puesto 32	1º puesto: Singapur 2º puesto: Japón 3º puesto: Estonia <u>Finlandia</u> : puesto 5 <u>Noruega</u> : puesto 24 <u>Suecia</u> : puesto 28 <u>España</u> : puesto 28 ²	1º puesto: Singapur 2º puesto: Canadá 3º puesto: Hong Kong, China <u>Finlandia</u> : puesto 4 <u>Noruega</u> : puesto 9 <u>Suecia</u> : puesto 17 <u>España</u> : puesto 25
2018	1º puesto: China (B-S-J-Z) ³ 2º puesto: Singapur 3º puesto: Macao, China <u>Finlandia</u> : puesto 16 <u>Noruega</u> : puesto 19 <u>Suecia</u> : puesto 17 <u>España</u> : puesto 34	1º puesto: China (B-S-J-Z) 2º puesto: Singapur 3º puesto: Macao, China <u>Finlandia</u> : puesto 6 <u>Noruega</u> : puesto 27 <u>Suecia</u> : puesto 19 <u>España</u> : puesto 30	1º puesto: China (B-S-J-Z) 2º puesto: Singapur 3º puesto: Macao, China <u>Finlandia</u> : puesto 6 <u>Noruega</u> : puesto 19 <u>Suecia</u> : puesto 11 <u>España</u> ⁴

Como queda reflejado en la tabla 2, Finlandia es, de los 4 países estudiados, el que generalmente se mantiene en el top 10 de la lista. Aunque, si nos fijamos en los últimos años, 2012-2015- 2018, ha descendido en puestos y otros países han ocupado los tres

¹ Este informe fue lanzado en diciembre del 2011 e incluyó, adicionalmente 10 países fuera de la OCDE, los cuales hicieron las pruebas entre 2009 y 2010.

² Suecia y España obtuvieron el mismo resultado en Ciencias: 493

³ Ciudades chinas que corresponden a Pekín, Shanghái, Jiangsu y Zhejiang.

⁴ La OCDE anunció que no se publicarían los datos de España en la prueba de comprensión lectora por “anomalías” detectadas.

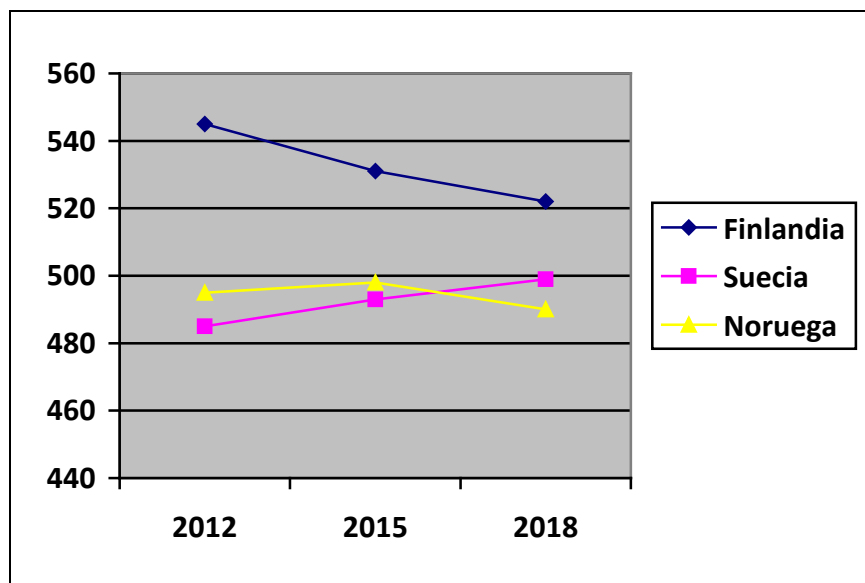
primeros, sobre todo países orientales como Singapur y China. Aun así, Finlandia sigue teniendo uno de los mejores sistemas educativos del mundo. Este éxito puede deberse a la preparación del profesorado y la colaboración familia-escuela.

En la misma tabla tenemos los puestos que Suecia ha ido teniendo durante esos años. Durante los primeros años, Suecia están, generalmente, entre los primeros 20 puestos. Sin embargo, entre los años 2009 y 2015 baja bastantes puestos en todas las competencias, llegando en el 2012 a bajar hasta el puesto 38. El último año que se realizó el informe PISA, Suecia volvió a subir hasta los 20 primeros.

Por último, Noruega es de los países nórdicos que peor resultados obtiene en los informes PISA. Generalmente, queda por encima del puesto 20 y 30. En el año 2015 llegó al puesto 9 en comprensión lectora, el mejor lugar que llegó a conseguir en estos informes.

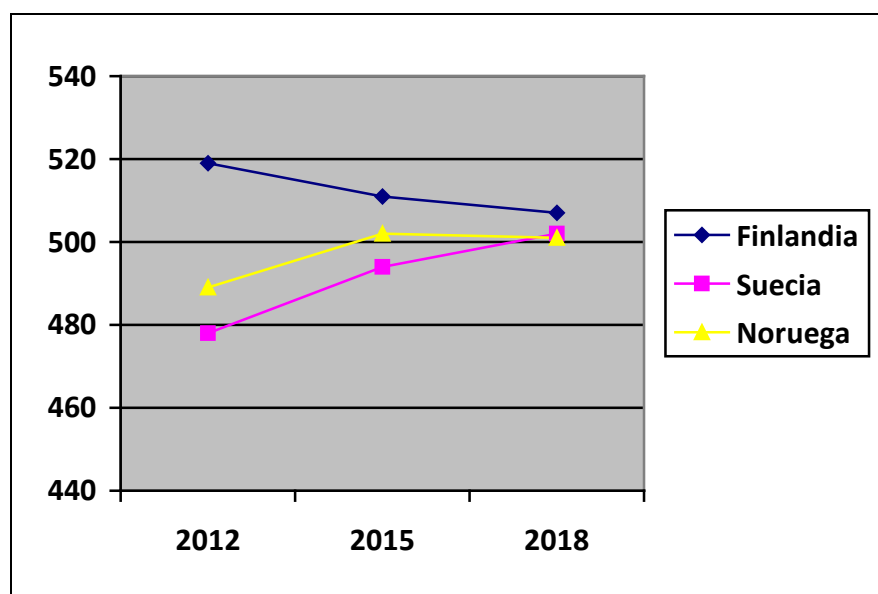
Para hacer un breve resumen y comparar los resultados de estos países nórdicos en el Informe PISA, se van a analizar una serie de gráficos. Estos son elaboración propia con fuente de datos de la OCDE.

Gráfico 1. Competencia en ciencias



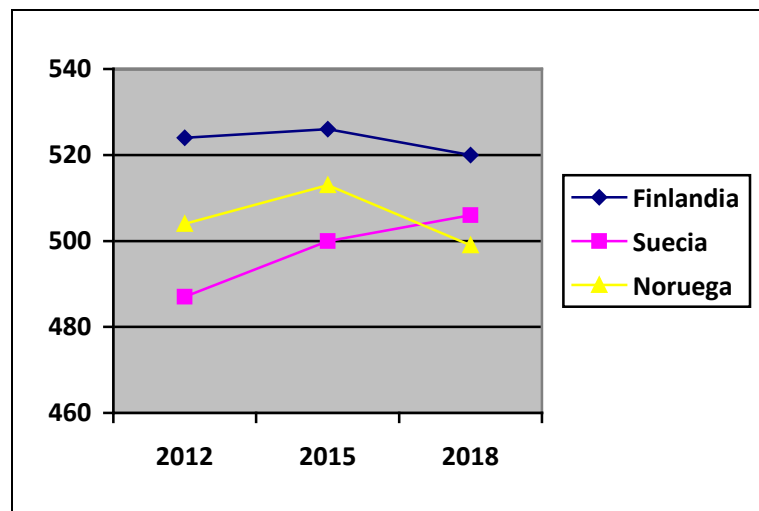
En el gráfico 1 se observa la comparación de puntos obtenidos de los países nórdicos estudiados en los últimos tres años que se han hecho los informes PISA (2012-2015-2018), en la competencia de ciencias. En dicho gráfico se puede observar que los puntos obtenidos por Finlandia durante las últimas tres convocatorias supera con creces el de los demás países. Sin embargo, sufre un lento descenso durante estos años (2012-2018), pero nada significativo. Por otro lado, Suecia y Noruega van casi a la par durante estos años, notándose un pequeño ascenso en Suecia a lo largo de este periodo.

Grafico 2. Competencia matemática



Este gráfico representa la competencia matemática en las últimas tres convocatorias. Comparando los datos que se observan en el presente gráfico, podemos ver que como en el primer gráfico Finlandia va a la cabeza, pero no se advierte tanta diferencia como en la competencia de ciencias. Finlandia vuelve a sufrir un pequeño descenso, poco notable. Mientras, en Suecia y Noruega se puede observar un ligero ascenso. En estos años, Suecia sufre un descenso y se pone por debajo de Noruega, hasta el 2018, en el que ambos países consiguen un resultado muy parecido.

Gráfico 3. Competencia lectora



El último gráfico a analizar, es de la competencia lectora de estos tres países durante el mismo periodo de tiempo que anteriormente. Hay un pequeño descenso en Finlandia desde el año 2015 al 2018, poco notable. A pesar de ello, vuelve a demostrarse que el país está a la cabeza del sistema educativo en estos países. Suecia sufre un gran descenso en 2012, del que se observa que va recuperándose en los siguientes años, llegando a un buen resultado en la última convocatoria. Noruega, sin embargo, obtuvo buenos resultados durante los años 2012 y 2015, con un descenso notable en la última convocatoria, donde vuelve a descender en esta competencia.

5.6.1. Reflexión personal sobre PISA

En este punto, se va a dar una interpretación personal sobre los resultados de los países analizados anteriormente en los informes PISA. Como futura maestra, creo que es importante dar mi punto de vista con respecto a este punto.

Se va a empezar con los datos recogidos de España, con los cuales nos damos cuenta de que los resultados en estos informes son sobre todo a partir del puesto 20, lo que indica que el país no va muy bien en cuanto a sus resultados en estos exámenes. Una posible explicación sería la poca libertad y autonomía que tienen los profesores y colegios del país.

De los datos obtenidos se podría deducir que cierto margen de flexibilidad curricular beneficia el rendimiento de los estudiantes. Resulta razonable que quienes están con los alumnos de forma cotidiana son los que mejor conocen sus necesidades, capacidades y preferencias. Por otro lado, la mezcla de culturas existentes en muchos colegios españoles puede ser enriquecedora tanto para los alumnos como para la sociedad. De esta manera, los alumnos de estos centros educativos aprenden a convivir y respetar todo tipo de culturas sin importar el color o religión.

El segundo país del que se va a hablar es Suecia, en cuanto a los resultados obtenidos en los informes PISA de este país, podemos decir que es un país el cual empezó con resultados muy buenos en los dos primeros años, para luego bajar en los siguientes y volver a subir en el último año. Una explicación sería el cambio en el sistema educativo del país durante algunos años, probablemente también una transformación en la sociedad sueca.

Según la información consultada, para mejorar el sistema educativo del país y, por lo tanto, también los resultados de estos informes, debería fortalecerse el papel del docente para devolver la confianza que tenían los profesores en la educación sueca.

En general se considera que, el sistema educativo sueco es uno de los más innovadores del mundo, y esto es muy importante a la hora de tener una educación bien desarrollada en un país. Además, creo que la ratio tan reducida que tienen en las clases favorece mucho el ambiente del aula y un trato más estrecho con sus profesores, lo que ayuda al mejor desarrollo de los niños desde edades tempranas.

El siguiente país del que va a ser objeto de reflexión es Finlandia. Los resultados de este país durante los años que se han ido haciendo los informes han sido siempre favorables, esto indica que efectivamente es uno de los países con el mejor sistema educativo. Una posible explicación sería la gran preparación que tienen los profesores

finlandeses y la gran confianza que tiene la sociedad del país en estos trabajadores, pero también es cierto que el nivel cultural de las familias contribuye a cimentar una educación de calidad.

Opino que la preparación previa de los profesores, la participación de las familias, la autonomía del centro y la atención a la diversidad del alumnado otorgan un gran éxito al sistema educativo del país. Estos aspectos entre otros, hacen que la educación de Finlandia sea una de las mejores y acabe con uno de los mejores resultados en estos informes.

El último país que vamos a valorar es Noruega, los resultados de este país muestran que es de los países nórdicos que peores datos obtiene en los exámenes, sobre todo en el caso de matemáticas. Una posible explicación sería la dejadez que hay por parte de los profesores que ven como algo normal que el ser malo en esta materia. Se debería trabajar en concienciar que las matemáticas son importantes para todos y exigir más a los alumnos en esta asignatura.

Desde mi criterio, se debería mejorar la diferencia que se hace con algunos alumnos que se quedan más rezagados por las diferencias de nivel que hay en los centros y más concretamente en las aulas.

En compensación, creo que el no exigir a los alumnos tantos deberes como en otros países favorece el sistema educativo noruego. Además de la financiación que se da para una adecuada formación de los profesores. Pienso que esto debería seguir siendo de esta manera, y cambiarlo a los países en los que no hay tanta financiación a la enseñanza.

Para terminar con mi reflexión personal sobre los informes PISA, decir que creo que estos datos no recogen realmente los resultados favorables de un sistema educativo, puesto que solo se recolectan las cifras en cuanto a asignaturas como matemáticas, ciencias y comprensión lectora. Estos exámenes no valoran la creatividad, el pensamiento crítico, el arte, la capacidad de emprender, el trabajo en equipo, la retórica o las habilidades sociales. Creo que estos aspectos son más importantes para la vida y el futuro de los estudiantes. Además, estos informes no dan la situación total de cómo es el sistema educativo real de los países.

Para concluir, pienso que algunos países únicamente preparan al alumnado para estos exámenes y no se centran en mejorar y ayudar a otras capacidades que los estudiantes necesitarán en su futuro profesional y personal.

6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Una vez revisado este gran volumen de información, intentaremos responder a las preguntas planteadas al comienzo, siendo estas:

Según el objetivo principal, fue imprescindible investigar el sistema educativo de los países que se iban a examinar. Para posteriormente poder hacer una comparación de la educación infantil en los países investigados.

¿Cómo es el sistema educativo en los tres países nórdicos?, según lo estudiado, el sistema educativo en los tres países es gratuito y universal, pudiendo todos los ciudadanos acceder a una formación adecuada y de calidad.

¿Cómo es la educación infantil de estos países?, analizando esta etapa en los países nombrados, se puede concluir que esta etapa es muy importante en los países nórdicos para el desarrollo de todas las aptitudes. Las administraciones educativas dotan de recursos materiales y humanos de calidad a estas escuelas.

¿Cómo se enseña la educación musical en edades tempranas?, utilizan la música en todas sus formas, teniendo un gran valor en los currículos de estos países. Todos ellos coinciden en que la música estimula la creatividad y expresión. Los docentes reciben formación especializada en música y su enseñanza, cuestión importante ya que no se puede enseñar aquello que no se denomina.

¿Qué canciones populares y fiestas tradicionales son importantes en educación infantil?, la música tradicional está muy presente, mayoritariamente el folklore. En cuanto a las tradiciones, en estos países se diferencian sobre todo en la forma de celebrarlo. Destacar sobre todo la tradición de Santa Lucía, muy importante en los países nórdicos, que da paso a las celebraciones de Navidad.

Para terminar y como conclusión final, se va a realizar una pequeña reflexión de los aspectos educativos que se podrían rescatar de los países nórdicos. Recuperando la importancia no solo a la formación de los estudiantes sino del juego y descanso. Esto

contribuye a un mejor desarrollo en todas las áreas. Otro elemento a tener en cuenta es la accesibilidad de la educación, siendo gratuita en todas sus etapas. Esto contribuye a que todos puedan tener acceso a una enseñanza apropiada, teniendo la igualdad de oportunidades un gran valor en estos sistemas educativos. En España la educación pública es gratuita en todas las etapas obligatorias. Por otra parte, en estos países nórdicos, la exigencia académica para acceder a los estudios de magisterio es alta, de manera que se garantiza que los docentes son personas de amplia cultura general antes de comenzar sus estudios específicos.

Para terminar con esta conclusión, decir que la atracción hacia la música es algo natural en el ser humano desde edades bien tempranas, apareciendo en muchos juegos infantiles.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CABALLERO, A., MANSO, J., MATARRANZ, M. Y VALLE J. (2016). “Investigación en Educación Comparada: Pistas para investigadores noveles”. *Revista Latinoamericana de Educación Comparada*, 9, 39-56.
- GARVÍ RUIZ, M^a C. (2018). *La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la Educación Secundaria Obligatoria*. (Tesis doctoral). Universidad de Barcelona.
- CABALLERO, A. (1997). “Educación comparada: Fuentes para su investigación”. *Revista de educación comparada*, 3, 139-170.
- CAMPBELL, D. (2000). “El efecto Mozart para niños: despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños”. Barcelona: Urano.
- VILANOU TORRANO C., PRATS GIL E., VILAFRANCA MANGUÁRF I. (2017). “Una contribución al debate pedagógico contemporáneo”. *Revista de psicología y pedagogía y perspectivas pedagógicas*, 50, 73-99.
- ORTIZ OCAÑA A. (2017). “Configuración epistémica de la pedagogía. Tendencias que han proliferado en la historia de la educación”. *Revista histórica de la Educación Latinoamericana*, 29, 165-195.
- DÍAZ, M. (1990). “Pedagogía, discurso y poder”. En M. Díaz y J. Muñoz (Ed.), *pedagogía, discurso y poder* (Pp. 39-67). Colombia: Corprodic.
- HERBART, J. F. (Ed.). (1935). *Pedagogía General derivada del fin de la educación*. Madrid: La lectura.
- NATORP, P. (Ed.) (1915). *Curso de Pedagogía*. Madrid: ediciones de la lectura.
- GARCÍA GARRIDO, J., GARCÍA RUÍZ, M.J. Y GAVARI STARKY, E. (Ed.) (2005). *La educación Comparada en tiempos de globalización*. Madrid: UNED.
- VELLOSO, A. Y PEDRÓ, F. (Ed.) (1991). *Manual de educación comparada, volumen 1, conceptos básicos*. Barcelona: PPU.

GARCÍA GARRIDO, J. (Ed.) (1996). *Fundamentos de educación comparada*. Madrid: Dykinson.

TUSQUETS, J. (Ed.) (1969). *Teoría y práctica de la Pedagogía Comparada*. Madrid: Editorial Magisterio España.

GARCÍA RUÍZ, J. M (2012a). “Impacto de la globalización y postmodernización en la epistemología de la educación comparada. *Revista Española de Educación Comparada*, 20, 41-80.

ELLY, D.P. (1990). “Educational Resources Information Center”. En T. Husén y Postlethwarte, N. (Eds.), *Enciclopedia Internacional de la Educación*, v.6. Barcelona: MEC.

Legislación escolar y otra normativa:

Currículo básico para la educación preescolar, Ministerio de educación Finlandia (2000)

National Core Curriculum for Early Childhood Education and Care, Finlandia (2016)

Curriculum for the Preschool. Skolverket, Suecia (2018)

Orden de 10 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, Aragón: Boletín oficial de Aragón (2008)

Páginas webs:

Absolutviajes. Consultado el 14 de febrero de 2021. Recuperado de <https://www.absolutviajes.com/noruega/las-fiestas-de-noruega/>

Academia Miralbuena. La importancia de la educación musical. Consultado el 21 de diciembre de 2020. Recuperado de <https://academiamiralbueno.com/la-importancia-de-la-educacion-musical-en-la-etapa-infantil/>

Agencia de Noticias de la República Islámica (IRNA). Consultado el 6 de febrero de 2021. Recuperado de <https://es.irna.ir/news/3603382/Los-iran%C3%ADes-celebran-el-Noruz>

Astelus. Consultado el 12 de febrero de 2021. Recuperado de <https://astelus.com/costumbres-finlandia/>

Aula planeta, innovamos para una educación mejor. Consultado el 6 de enero de 2021. Recuperado de <https://www.aulaplaneta.com/2018/04/11/noticias-sobre-educacion/las-ocho-claves-de-la-educacion-en-noruega/>

Bautrip. Consultado el 12 de febrero de 2021. Recuperado de <https://www.bautrip.com/guia-viaje/helsinki/fiestas>

Bekia navidad. Consultado el 28 de febrero de 2021. Recuperado de <https://www.bekianavidad.com/viajar/navidad-paises-nordicos-noruega-suecia/>

Centro estudios cervantinos. Consultado el 6 de enero de 2021. Recuperado de <https://www.centroestudioscervantinos.es/sistema-educativo-noruega/>

Descubriendo Finlandia. Consultado el 2 de febrero de 2021. Recuperado de <https://descubriendofinlandia.wordpress.com/2016/05/24/ensenanza-de-musica-en-finlandia/>

Educación Infantil El Genio. Consultado el 29 de marzo de 2021. Recuperado de <https://eielgenio.es/la-musica-en-educacion-infantil/>

Efemérides. Consultado el 6 de febrero de 2021. Recuperado de <http://www.efemeridespedrobeltran.com/es/eventos/junio/suecia-.-hoy-6-de-junio-de-1809-se-conmemora-una-fecha-importante-para-suecia.-la-fiesta-nacional-del-6-de-junio>

Espanorsk. Consultado el 19 de febrero de 2021. Recuperado de <https://espanorsk.com/28.html>

Eurydice. Consultado el 3 de enero. Recuperado de https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/eurydice/content/2020-eurydice-publications_en

Exoticca. Consultado el 12 de febrero de 2021. Recuperado de <https://www.exoticca.com/es/blog/2019/05/costumbres-finlandesas-que-debes-conocer-antes-de-viajar/>

Government.no. consultado el 6 de enero de 2021. Recuperado de <https://www.regjeringen.no/en/topics/families-and-children/kindergarden/early-childhood-education-and-care-polic/id491283/>

Informationsverige.es. Consultado el 5 de febrero de 2021. Recuperado de <https://www.informationsverige.se/es/jag-har-fatt-uppehallstillstand/samhallsorientering/boken-om-sverige/att-komma-till-sverige/traditioner-och-hogtider-i-sverige/>

Informes PISA. Wikipedia. Consultado el 24 de enero de 2021. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Informe_PISA y https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Ediciones_previas_del_Informe_PISA

Juguemos con la música. Consultado el 2 de febrero de 2021. Recuperado de <http://jucolamu.blogspot.com/2018/06/la-educacion-musical-en-finlandia.html>

La caja debajo de la cama. Consultado el 24 de enero de 2021. Recuperado de <https://lacajadebajodelacam.blogspot.com/search?q=PISA>

Las Hermanas Agazzi, blog. Consultado el 29 de marzo de 2021. Recuperado de <http://carolinayrosaagazzi.blogspot.com/2010/11/las-hermanas-agazzi.html>

Mamma Lisa's World. Consultado el 3 de febrero de 2021. Recuperado de https://www.mamalisa.com/?t=s_atoz

Maritakey. Consultado el 17 de febrero de 2021. Recuperado de <https://www.maritakey.com/como-celebran-los-noruegos-la-semana-santa/>

Naeyc. Consultado el 25 de diciembre de 2020. Recuperado de <https://www.naeyc.org/resources/pubs/yc/jul2018/la-educacion-infantil-en-suecia>

On viajes. Consultado el 5 de febrero de 2021. Recuperado de <https://www.onviajes.com/suecia/costumbres-y-tradiciones>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. Consultado el 24 de enero de 2021. Recuperado de <https://www.oecd.org/pisa/>

Público. El descalabro escandinavo en el informe PISA. Consultado el 28 de marzo de 2021. Recuperado de <https://www.publico.es/internacional/descalabro-escandinavo-informe-pisa.html>

Qué tradiciones. Consultado el 13 de febrero de 2021. Recuperado de <https://quetradiciones.com/costumbres-de-finlandia/>

Radio Latin-Amerika. Consultado el 16 de febrero de 2021. Recuperado <https://radiolatinamerika.no/noticias/noruega/2452-hoy-se-celebra-el-dia-del-pueblo-sami> y <https://radiolatinamerika.no/noticias/noruega/1808-noruega-celebra-hoy-la-noche-de-san-juan-sankthans-23-de-junio>

Red-viajes. Consultado el 20 de febrero de 2021. Recuperado de <https://red-viajes.com/navidad-en-escandinavia-tradiciones-eventos-y-comidas/>

Skolverker. Consultado el 25 de diciembre de 2020. Recuperado de <https://www.skolverket.se/andra-sprak-other-languages/english-engelska>

Sweetsweden. Blog de viajes y turismo en Suecia. Consultado el 6 de febrero de 2021. Recuperado de <https://www.sweetsweden.com/eventos-fiestas-y-festivales-en-suecia/6-de-junio-dia-nacional-de-suecia/#>

This is Finland. Consultado el 13 de febrero de 2021. Recuperado de <https://finland.fi/es/vida-y-sociedad/las-brujas-anuncian-la-pascua-finlandesa/>

Tradiciones.com. Consultado el 13 de febrero de 2021. Recuperado de <https://tradicioness.com/tradiciones-de-finlandia/> y <https://tradicioness.com/tradiciones-de-suecia/>

Tu revista de navidad. Consultado el 20 de febrero de 2021. Recuperado de <https://navidad.es/como-es-la-navidad-en-finlandia/>

Viajea.travel. Consultado el 14 de febrero de 2021. Recuperado de <https://www.viajea.travel/noruega/tradiciones-fiesta-nacional-noruega/>

Viajes National Geographic. Consultado el 15 de febrero de 2021. Recuperado de https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/festival-auroras-boreales_7924

VisitNorway. Consultado el 18 de febrero de 2021. Recuperado de <https://www.visitnorway.es/tipico-de-noruega/dia-nacional-de-noruega/>

Viviendo Montessori. Consultado el 29 de marzo de 2021. Recuperado de <https://viviendomontessori.com/el-metodo-montessori/musica/>

Vivir en Finlandia. Consultado el 20 de diciembre de 2020. Recuperado de <https://www.infofinland.fi/es/vida-en-finlandia/educaci-n/sistema-educativo-finlandes>.

Voces, portal de educación. Consultado el 20 de marzo de 2021. Recuperado de <http://revistavoces.net/la-funcion-historica-de-la-musica-dentro-de-los-jardines-de-ninos/>

Webmaster. Consultado el 27 de febrero de 2021. Recuperado de <https://www.webinars4you.com/studyabroadblog/lo-que-todo-el-mundo-deberia-saber-sobre-la-navidad-en-suecia/>

Wikipedia, Finlandia. Consultado el 19 de diciembre de 2020. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Finlandia>

Wikipedia, Noruega. Consultado el 20 de diciembre de 2020. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Noruega>

Wikipedia, Suecia. Consultado el 19 de diciembre de 2020. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Suecia>

Wikipedia, Sylvian joululaulu. Consultado el 19 de marzo de 2020. Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/Sylvias_h%C3%A4lsning_fr%C3%A5n_Sicilien

8. ANEXO DOCUMENTAL: PARTITURAS

Suecia:

WWW.MAMALISA.COM GODER MORGON I DENNA SAL

Go - der mor - gon i den - na sal. Go - der mor - gon i den - na sal. E - der öns - ka vi, e - der öns - ka vi en- an - ge - näm mor - gon - stund, en- an - ge - näm mor - gon - stund.

WWW.MAMALISA.COM

WWW.MAMALISA.COM LUSSE LELLE

Lus - se lel - le, Lus - se lel - le, el - va nät - ter fö - re jul. Lus - se jul. Nu- ä - ro vi hit - kom - na så- näst fö - re jul. Nu jul.

WWW.MAMALISA.COM

WWW.MAMALISA.COM MORSGRISAR ÄR VI ALLIHOPA

Mors - gri - sar är vi al - li - ho - pa, al - li - ho - pa al - li - ho - pa ja mä. 1 Ja mä å du mä. 2 Ja mä och du mä.

WWW.MAMALISA.COM

WWW.MAMALISA.COM TOMTARNAS JULNATT (MIDNATT RÅDER)

Lyrics: Alfred Smedberg 1850-1925
Music: Vilhelm Selve-Svensson 1849-1929

Mid - natt rå - der, det är tyst i hu - sen, tyst i hu - sen, Al - la so - va släck - ta ä - ro lju - sen, ä - ro lju - sen, da - g tipp tipp tipp tipp tip - pe tip - pe - tip tipp tipp tipp! la ä.

Finlandia:

Porsait a Aidin Oomme Kaikki

Villancico Tradicional Finlandés

Por- sa- ita tii- din oom-rne kaik- ki oom-rne kaik- ki, oom-rne kaik- ki.

5 Por- sai- ta tii- din oom-rne kaik- ki, oom-rne kaik- ki, kaik- ki. Si-

9 nti ja rni- nti, si- nti ja rni- nti.

Tuiki, tuiki, tähtönen

Piano

Viulu

Sähköbasso

Fine

D.C. al Fine

Sylvian joululaulu

Karl Collan

$\text{♩} = 60$

4

7

10

13

En etsi valtaa. loistoa
(Joululaulu)

Zacharias Topelius Jean Sibelius

Lento

En
Suo

et - si val - taa, lois - ta - a, on kai - paa, kal - ta - kaan; mi
mul - le ma - ja rau - hai - sa ja las - ten, jou - lu - puu! Jur -

pyy - din... tui - vaa va - lo - a, ja rau - haan piäl - le maan! Se
la - lan... sa - nan va - lo - a, jos' sie - län kirk - a - stuu! Tuo

11 *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

jou - lu suo, mi... on - nen tuo ja mie - let... nos - taa Lau - jan huo! Ei
ko - ri - him jos... pie - neen - kin, nyt jou - lu - juh - la sin - lei - sin! Ju -

17
val - taa ei - ki kul - taa - kaan, vaan rau - haan piäl - le maan!
ma - lan sa - nan va - lo - a, ja mie - län... ja - lo - a!

21

Noruega:

WWW.MAMALISA.COM **BAKE KAKE SØTE**

Ba - ke ka - ke sø - te dyp - pe den i flø - te,

først i flø - te, så i vann, så kommer der en gam - mal mann

som vil ka - ka prik - ke med ei li - ta gull - stik - ke.

WWW.MAMALISA.COM

WWW.MAMALISA.COM

SÅ GÅR VI RUNDT OM EN ENEBÆRBUSK

Så går vi rundt om en e - ne - bær - busk, e - ne - bær - busk, e - ne - bær - busk,
Så gjør vi så når vi vas - ker vårt tøy, vas - ker vårt tøy, vas - ker vårt tøy,

Så går vi rundt om en e - ne - bær - busk, tid - lig man - dags mor - gen.
Så gjør vi så når vi vas - ker vårt tøy, tid - lig man - dags mor - gen.

WWW.MAMALISA.COM

WWW.MAMALISA.COM

SULLA MEG LITT

Sul - la meg litt, du mam - ma mi, Vil du ha gu - le? Vil du ha blå?
skal du få snor til trøy - a di.

Vil du ha blan - ke, skal du det få på trøy - a di, du mam - mi di.

WWW.MAMALISA.COM