

1. ANEXO I. CUADROS PICTÓRICOS



Figura 1.

Figura 2.

Figura 1. Juan de Flandes, 1496, *Juana la Loca* (1473*-1555), Kunsthistorisches Museum, Viena. Consultado en <https://www.khm.at/objektdb/detail/710/> (17/06/2021).

Figura. Juan de Flandes, 1496, *Felipe el Hermoso* (1478-1506), Kunsthistorisches Museum, Viena. Consultado en <https://www.khm.at/objektdb/detail/711/>, (17/06/2021).

*El Museo de Viena atribuye la fecha de 1473 al nacimiento de doña Juana. No obstante, es bien sabido que, tanto en las crónicas como en los estudios de su figura, la fecha correcta de su nacimiento tuvo lugar en el año 1479.



Figura 3.

Figura 4.

Figuras 3 y 4. ¿Antonio Yngles?, ¿1490?, *Retratos de los Reyes Católicos*, castillo de Windsor, Royal Collection Trust. Consultado en <https://www.rct.uk/>, (17/06/2021).



Figura 5. *Retrato de una infanta. Catalina de Aragón (?)*. Juan de Flandes, 1496, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, Consultado en <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/flandes-juan/retrato-infanta-catalina-aragon>, (17/06/2021).



Figuras 6 y 7. Anónimo, 1482-1488, *Retratos orantes de don Fernando con el príncipe Juan y doña Isabel con la primogénita Isabel en el Políptico de los sagrados Corporales*, Museo Colegial de Daroca. Consultado en MAÑAS BALLESTÍN, Fabián (2006), *Capilla de los Corporales: Iglesia colegial de Santa María, Daroca*, Daroca, Centro de Estudios Darocenses: 170.



Figura 8. Anónimo, 1491-1493, *La Virgen de los Reyes Católicos*, Museo Nacional del Prado, Madrid. Consultado en <https://www.museodelprado.es/colección/obra-de-arte/la-virgen-de-los-reyes-catolicos/6be8122a-7cc8-4438-b16d-15d1a03be0eb>, (17/06/2021).



Figura 9.



Figura 10.

Figuras 9 y 10. Juan de Flandes, 1497, *The Marriage Feast at Cana*, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Consultado en <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/436801>, (17/06/2021).



Figura 11. Taller del Monasterio de Guadalupe, 1492-1494, *Capillo del príncipe don Juan*, Museo Lázaro Galdiano, Madrid. Consultado en <http://catalogomuseo.flg.es/comunidad/museoflg/recurso/capillo-del-principe-don-juan/837bb6fc-5d3c-444c-9dfb-6e420ee07cd1>, (17/06/2021).



Figura 12. Pedro Marcuello, 1488-1492, *Detalle de Pedro Marcuello junto a su hija Isabel y la infanta doña Juana*, Museo Condé, Chantilly. Consultado en BLECUA, José Manuel (1987), *Cancionero. Pedro Marcuello; edición, introducción y notas por José Manuel Blecua*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”: 164.

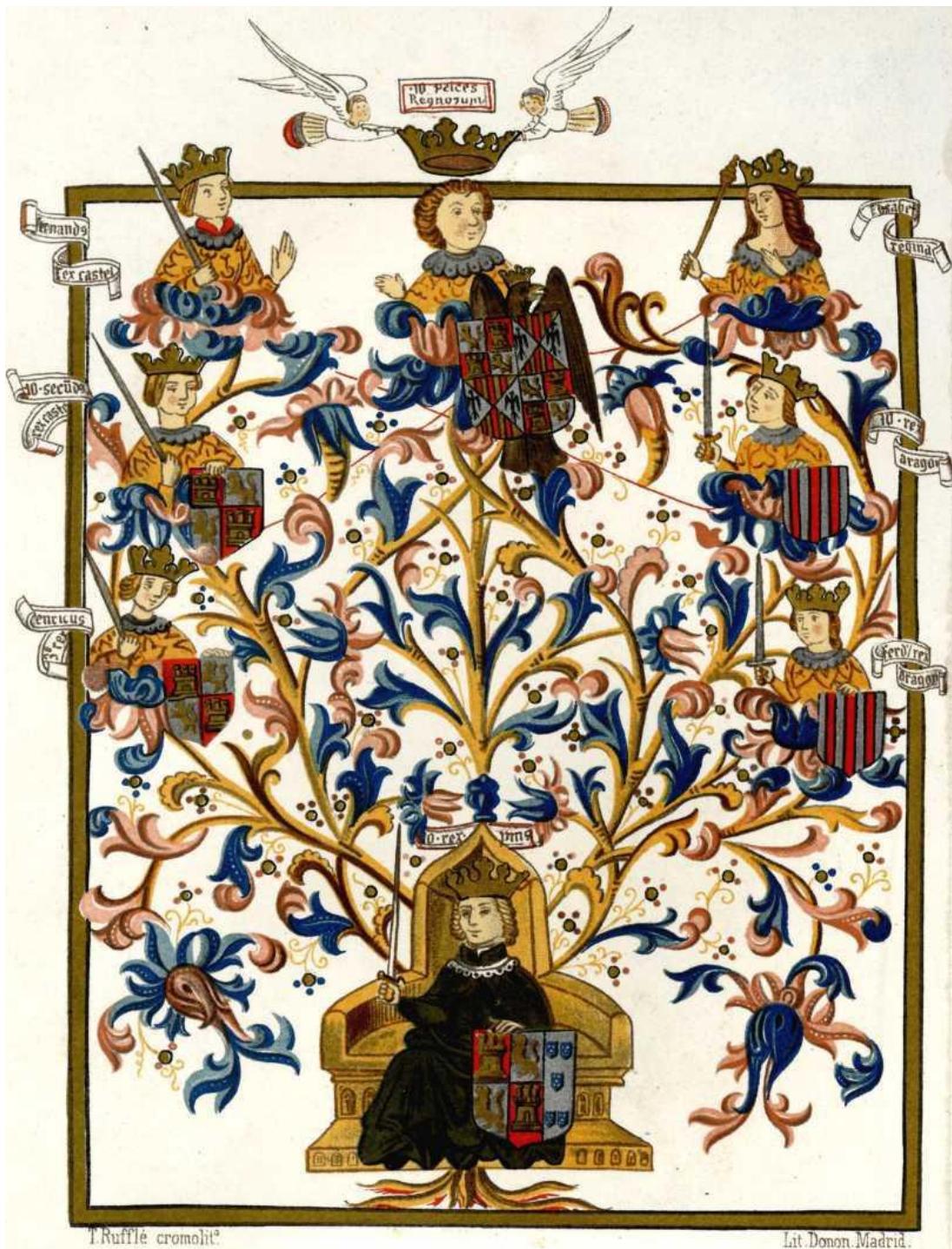


Figura 13. Bachiller de Palma, 1498, *Divina retribución*, Consultado en PALMA, Bachiller de (1879), *Divina retribución. Sobre la caída de España en tiempo del noble rey don Juan el primero*, La sociedad de bibliófilos españoles, Madrid: 46.



Figura 14. Taller de Diego de la cruz, 1485, *Virgen de la Misericordia con los Reyes Católicos y sus hijos*, Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, Burgos. Consultado en [https://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio_de_las_Huelgas_\(Burgos\)#/media/Archivo:Diego_de_la_Cruz,_La_Virgen_de_la_Misericordia_con_los_Reyes_Cat%C3%B3licos_y_su_familia._Monasterio_de_las_Huelgas,_Burgos.png](https://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio_de_las_Huelgas_(Burgos)#/media/Archivo:Diego_de_la_Cruz,_La_Virgen_de_la_Misericordia_con_los_Reyes_Cat%C3%B3licos_y_su_familia._Monasterio_de_las_Huelgas,_Burgos.png), (17/06/2021).



Figura 15. Rodrigo Alemán, 1489-1495, *Detalle de la entrada a la ciudad de Almería*, relieve 54, sillería del coro de la catedral de Toledo. Consultado en CARRIAZO Y ARROQUÍA, Juan de Mata (1985), *Los relieves de la guerra de Granada en la sillería del coro de la catedral de Toledo*, Granada, Universidad de Granada: 113.

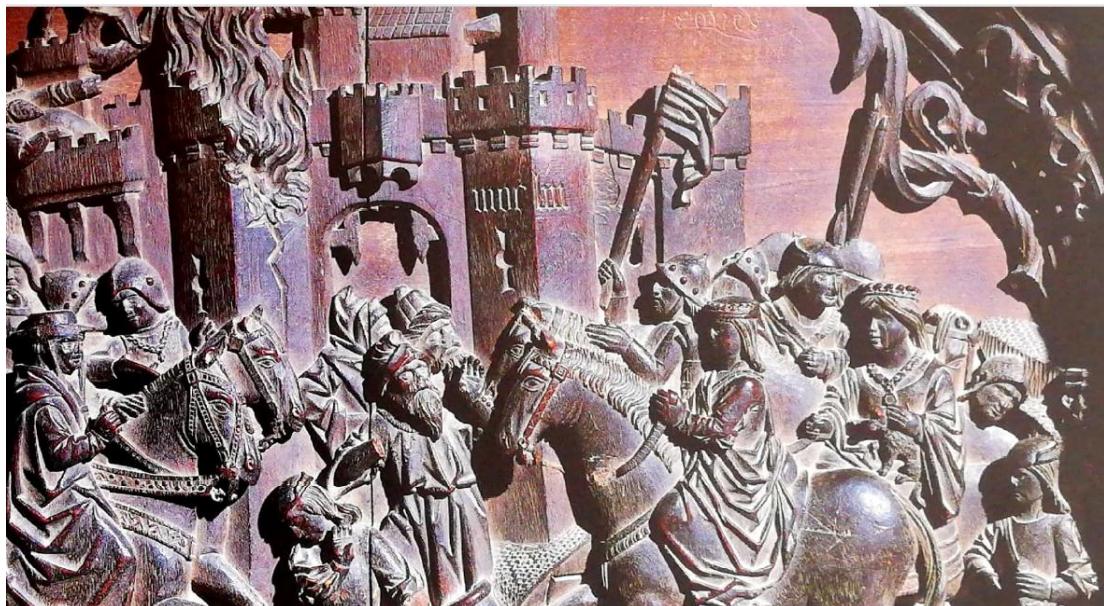


Figura 16. Rodrigo Alemán, 1489-1495, *Detalle de la toma de la fortaleza de Moclín*, relieve 11, sillería del coro de la catedral de Toledo. Consultado en CARRIAZO Y ARROQUÍA, Juan de Mata (1985), *Los relieves de la guerra de Granada en la sillería del coro de la catedral de Toledo*, Granada, Universidad de Granada: 59.



Figura 17. Rodrigo Alemán, 1489-1495, *Entrega de las llaves de Granada*, relieve 27, sillería del coro de la catedral de Toledo. Consultado en CARRIAZO Y ARROQUÍA, Juan de Mata (1985), *Los relieves de la guerra de Granada en la sillería del coro de la catedral de Toledo*, Granada, Universidad de Granada: 142.

2. ANEXO II. CAPTURA DE FOTOGRAMAS



Figura 18. Vicente Aranda, 2001, *Juana la Loca*, La infanta Juana antes de embarcar rumbo a Flandes, Fotograma 0:04:25.



Figura 19. Vicente Aranda, 2001, *Juana la Loca*, Los infantes acuden a Laredo para despedir a su hermana doña Juana, Fotograma 0:05:52.



Figura 20. Juan de Orduña, 1948, *Alba de América*, Llegada de la reina y la infanta doña Isabel al campamento cristiano, Fotograma 0:27:32.



Figura 21. Juan de Orduña, 1948, *Alba de América*, Llegada triunfal de Cristóbal Colón ante los monarcas e infantes tras regresar de América, Fotograma 1:49:36.



Figura 22. Jordi Frades, 2012-2014, *Isabel*, La reina Isabel se despide de la infanta doña Isabel, Capítulo 16, Fotograma 0:40:50.



Figura 23. Jordi Frades, 2012-2014, *Isabel*, Partida de ajedrez entre la infanta y la reina Isabel, Capítulo 17, Fotograma 0:19:55.



Figura 24. Jordi Frades, 2012-2014, *Isabel*, La infanta doña Isabel testigo del alumbramiento del príncipe Juan, Capítulo 18, Fotograma 0:18:13.



Figura 25. Jordi Frades, 2012-2014, *Isabel*, Detalle de la infanta Isabel bordando, Capítulo 19, Fotograma 0:43:46.



Figura 26. Jordi Frades, 2012-2014, *Isabel*, El príncipe Alfonso y la infanta Isabel jugando durante las Tercerías, Capítulo 20, Fotograma 0:15:19.



Figura 27. Jordi Frades, 2012-2014, *Isabel*, Detalle de la infanta Isabel durante las Tercerías de Moura, Capítulo 22, Fotograma 0:13:43.



Figura 28. Jordi Frades, 2012-2014, *Isabel*, Llegada de la infanta Isabel a la corte tras las Tercerías, Capítulo 22, Fotograma 0:43:48.



Figura 29. Jordi Frades, 2012-2014, *Isabel*, La infanta mostrando su desaprobación a la reina Isabel por su matrimonio con el príncipe Alfonso, Capítulo 22, Fotograma 1:03:04.



Figura 30. Jordi Frades, 2012-2014, *Isabel*, Detalle del príncipe Juan jugando, Capítulo 21, Fotograma 0:11:28.



Figura 31. Jordi Frades, 2012-2014, *Isabel*, El príncipe y la primogénita recibiendo a los cristianos liberados tras la toma de Ronda, Capítulo 21, Fotograma 0:22:09.



Figura 32. Jordi Frades, 2012-2014, *Isabel*, Entrenamiento del príncipe bajo la tutela del rey Fernando durante su estancia en Santa Fe, Capítulo 25, Fotograma 0:33:15.



Figura 33. Jordi Frades, 2012-2014, *Isabel*, El príncipe Juan enferma en Santa Fe, Capítulo 25, Fotograma 0:42:15.



Figura 34. Jordi Frades, 2012-2014, *Isabel*, Los monarcas comunican a los infantes sus futuros desenlaces matrimoniales, Capítulo 29, Fotograma 1:02:51.



Figura 35. Jordi Frades, 2012-2014, *Isabel*, La infanta Juana lee, el príncipe tocando el laúd y las infantas María y Catalina, al fondo, juegan, Capítulo 29, Fotograma 0:16:30.



Figura 36. Jordi Frades, 2012-2014, *Isabel*, Detalle de la infanta Juana y le príncipe cabalgando, Capítulo 31, Fotograma 0:09:43.



Figura 37. Jordi Frades, 2012-2014, *Isabel*, Recepción del príncipe a la archiduquesa Margarita, Capítulo 31, Fotograma 0:14:28.



Figura 38. Jordi Frades, 2012-2014, *Isabel*, Despedida de la infanta Isabel antes de poner rumbo a Évora, Capítulo 25, Fotograma 0:15:15.



Figura 39. Jordi Frades, 2012-2014, *Isabel*, Despedida de la infanta Juana, Capítulo 30, Fotograma 0:48:30.



Figura 40. Jordi Frades, 2012-2014, *Isabel*, Encuentro entre la infanta María y el rey Manuel I de Portugal, Capítulo 34, Fotograma 0:40:43.



Figura 41. Jordi Frades, 2012-2014, *Isabel*, Despedida de la infanta Catalina, Capítulo 35, Fotograma 0:31:09.