



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Grado

Julio Lafuente. Vivienda colectiva en Roma

Autor/es

Paula Romero Muñoz

Director/es

Noelia Cervero Sánchez

Facultad de Arquitectura / Eina  
2020-2021

# JULIO LAFUENTE.

## Vivienda colectiva en Roma

AUTOR Paula Romero Muñoz

DIRECTOR Noelia Cervero Sánchez

GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA



**Universidad**  
Zaragoza





Alejado de ser un trabajo de carácter narrativo como son la mayor parte de los trabajos realizados hasta el momento sobre Julio Lafuente, este pretende ser una continuación de todos ellos enfocándose principalmente en investigar y comparar la obra residencial construida en Roma por el arquitecto español.

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>9</b>
PRESENTACIÓN DEL TEMA	9
OBJETIVOS	11
METODOLOGÍA	13
 <b>FORMACIÓN Y VIDA DEL ARQUITECTO JULIO LAFUENTE .....</b>	 <b>17</b>
 <b>OBRA COMPLETA DE JULIO LAFUENTE EN ROMA .....</b>	 <b>27</b>
OBRA NO RESIDENCIAL EN ROMA	35
 <b>ESTUDIO DE VIVIENDA COLECTIVA EN ROMA .....</b>	 <b>47</b>
CRONOLOGÍA VIVIENDA COLECTIVA	49
ROMA. INTERVENCIONES VIVIENDA COLECTIVA	55
CATÁLOGO VIVIENDA COLECTIVA	59
EVOLUCIÓN TÉCNICAS VIVIENDA COLECTIVA	93
 <b>CONCLUSIÓN .....</b>	 <b>99</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>105</b>

## INTRODUCCIÓN

### PRESENTACIÓN DEL TEMA

Mi estancia en Roma, gracias al programa Erasmus+ durante el curso 2020-2021, me ha brindando la oportunidad de conocer a los arquitectos más relevantes que, a lo largo de los años, han desarrollado su trayectoria profesional en la capital italiana. Arquitectos que han significado un cambio a la hora de concebir la nueva arquitectura. Entre ellos, Julio Lafuente es, en quién me he visto reflejada a mi llegada a Roma y quizás por ello y por mi interés en su obra construida, el elegido para realizar este trabajo y conocerlo en profundidad.

Julio Lafuente (1921 – 2013) nace en Madrid y realiza sus estudios de arquitectura en Francia, sin embargo debe su verdadero nacimiento arquitectónico a una sucesión de acontecimientos que ocurren precipitadamente tras la finalización de sus estudios. El primero de ellos fue conocer la obra de Mies van der Rohe (1886-1969) y en concreto unos apartamentos en Chicago que el arquitecto español ve publicados en una revista. Un edificio que impacta tanto a Julio Lafuente que le impulsa a embarcarse en un nuevo viaje a Estados Unidos. En el momento de marcharse, le aconsejan visitar Roma antes de atravesar el océano Atlántico y allí, queda deslumbrado. Este consejo acaba marcando la biografía del joven arquitecto español puesto que desde ese momento su trayectoria personal y profesional estuvo ligada a la capital italiana.

## OBJETIVOS

Como objetivo principal y, tras investigar la obra construida completa del arquitecto español Julio Lafuente, busqué realizar un compendio que recogiera su obra de vivienda colectiva en Roma para, poder analizarla desde distintos puntos de vista y conocer sus referencias y aportaciones a la vivienda moderna. Para alcanzar este objetivo principal, me propuse unos objetivos secundarios que consistían en, el análisis de los factores que determinan los proyectos de vivienda colectiva desde sus principios compositivos, estructurales y constructivos hasta ciertos aspectos relativos a la habitabilidad que desarrolla el arquitecto a largo de su carrera.

A pesar de la limitada información que se ha encontrado sobre los diferentes edificios residenciales de Julio Lafuente, debido posiblemente a que fue más reconocido por su obra de carácter terciario, y motivada por el hecho de acceder cuanto quisiera a los diferentes edificios por toda Roma además de contar con bibliotecas italianas y el propio estudio del arquitecto, me dispuse a dirigir mi trabajo final de Grado en el análisis de la evolución de la vivienda colectiva del arquitecto español.

Julio Lafuente (Madrid, 1921 – 2013) fue una figura importante para la cultura italiana tras la crítica situación de posguerra en la que se encontraba Italia. Pues no solo sale de la guerra sino que además, recibe un golpe político y social que el país advirtió de una nueva guerra civil entre la ciudad y el campo, alimentada por la pobreza y el miedo. De este modo, Italia tenía como labor principal renacer de dicha pobreza y de la humillación de la guerra mediante programas de reconstrucción de barrios residenciales, reurbanización de zonas deprimidas y restauración de instalaciones públicas y de servicios. Julio Lafuente es una figura secundaria cuando se habla de Roma que, a pesar de que su obra es escasamente conocida, desarrolla una arquitectura, contribuyente con la arquitectura moderna, que representa los momentos y cambios políticos y económicos difíciles en la capital del país y otras partes de Italia.

Por tanto, este trabajo no busca ser un resumen biográfico sobre Julio Lafuente, sino que trata de estudiar la obra de vivienda colectiva construida en la capital italiana. Se puede distinguir una fase inicial en la que se encuentran referencias a arquitectos reconocidos de la época durante los primeros años de su carrera profesional para, posteriormente poder centrar el estudio en un análisis dirigido sobre todo a las diferentes tipologías y su interés proyectual, estructural y constructivo. Se busca estudiar en profundidad dicha obra para poder demostrar como la buena arquitectura no es aquella que responde únicamente al capricho estético tanto del arquitecto como del cliente que la solicita, sino aquella que es capaz de adaptarse a las necesidades políticas y económicas de una época en la que se desarrolla. Para ello se realiza un estudio profundo del funcionamiento de cada uno de los sistemas compositivos, estructurales y constructivos que conforman dichas obras para un posterior entendimiento de los avances que supusieron en el momento histórico al que pertenecen.

## METODOLOGÍA

El trabajo consiste en analizar la trayectoria de Julio Lafuente realizando un recorrido por la obra residencial construida en la capital italiana. Con objeto de estudiar las aportaciones que el arquitecto desarrolla en sus edificios, se pretende analizar las técnicas así como el desarrollo de las mismas a medida que se va consolidando su carrera profesional y va ganando sofisticación en el modo de uso de las mismas.

En primer lugar, la fase de documentación. Una investigación histórica y bibliográfica permite encuadrar y descubrir su contribución conceptual en la historia, tanto la visión que tiene de la verdadera arquitectura como sus métodos de trabajo para alcanzarla. Para ello, se comienza realizando una breve descripción de la biografía y explicación de la formación académica que recibe el arquitecto para, posteriormente encuadrar la evolución de toda su obra en Roma así como cuales son sus estrategias proyectuales que le permiten diferenciarse de cualquier arquitecto de su época.

En segundo lugar, la fase de localización de la obra de vivienda colectiva proyectada por el arquitecto y construida en Roma, a través de bibliografía dispersa y de entrevista a Clara Lafuente, hija del arquitecto y responsable del estudio de arquitectura en la actualidad. Se llega a un listado de dieciséis obras de vivienda colectiva en la capital italiana.

1. Villino in Via Salaria
2. Villino in Via di Villa Sacchetti
3. Palazzina in Via di Villa Grazioli
4. Palazzina in Via Vitellia
5. Intensivo in Viale Trastevere 1
6. Casa in Via Po
7. Intensivo in Viale Trastevere 2
8. Villino Gargan
9. Casa Tabanelli
10. Villino in Via di Villa Betania
11. Villino in Via Sebastiano Conca
12. Casa Villa Fiorita
13. Intensivo all'Ostiense 1
14. Intensivo all'Ostiense 2
15. Intensivo in Viale Trastevere 3
16. Intensivo Via Ippolito Nievo

Se ha empleado una metodología basada en la consulta de diferentes ámbitos de información y fuentes de documentación: tesis doctorales, publicaciones, revistas y libros, entre ellos, *Julio Lafuente. Opere 1952-1992*, cuyos autores son el propio Julio Lafuente junto a Giorgio Muratore y Clara Tosi Pamphili redactado en el año 1993, y *Architetture di Julio Lafuente*, escrito por Ludovico Quaroni y Helio Piñón en 1982. El acceso a ellos ha sido posible gracias a la universidad de Roma Tre, que ha permitido la recopilación de la mayor parte de información así como de las citas que el propio autor hace sobre su obra. La tesis doctoral de Marta Pastor *La invención de J.Lafuente. Entre utopía y construcción.* y publicaciones como *Uno Spagnolo a Roma* y *Julio Lafuente, architetto español en Roma* han facilitado un conocimiento concreto sobre las características que tienen cada una de las obras recopiladas y, todo ello ha derivado en ese primer acercamiento al caso de estudio que permite contextualizar el tema así como la figura de Julio Lafuente y su obra residencial y no residencial.

Junto a esta documentación bibliográfica, y aprovechando la estancia en la ciudad de Roma durante el curso 2020-2021, se ha recorrido la ciudad creando un plano y localizando el lugar dónde se encontraba cada caso elegido de las obras de vivienda colectiva construidas para esta investigación. Se trata de un total de dieciséis obras, que se han documentado in situ, con visitas en las que se ha podido analizar la configuración, el acceso y estado actual de las mismas así como detalles constructivos imperceptibles en fotografías genéricas de los diferentes proyectos que se encuentran en los libros citados anteriormente. Visitas dónde realmente se ha podido percibir en primera persona qué sensaciones transmite cada obra en el entorno que se encuentra, y algunos matices de su construcción que solo son perceptibles una vez estas delante de cada una de ellas. Se ha podido acceder al interior de algunas obras como el Villino in Via Salaria (1953), la palazzina in Via Vitellia (1955) y la palazzina in Via di Villa Grazioli (1955) de las cuales se ha documentado el acceso privado a las viviendas. Así como a los jardines privados y espacios comunes del Villino in Via Sebastiano Conca (1964) en el que se ha conseguido apreciar la solución constructiva en la fachada interior con vistas a los jardines comunes de la vivienda que el arquitecto proyectó.

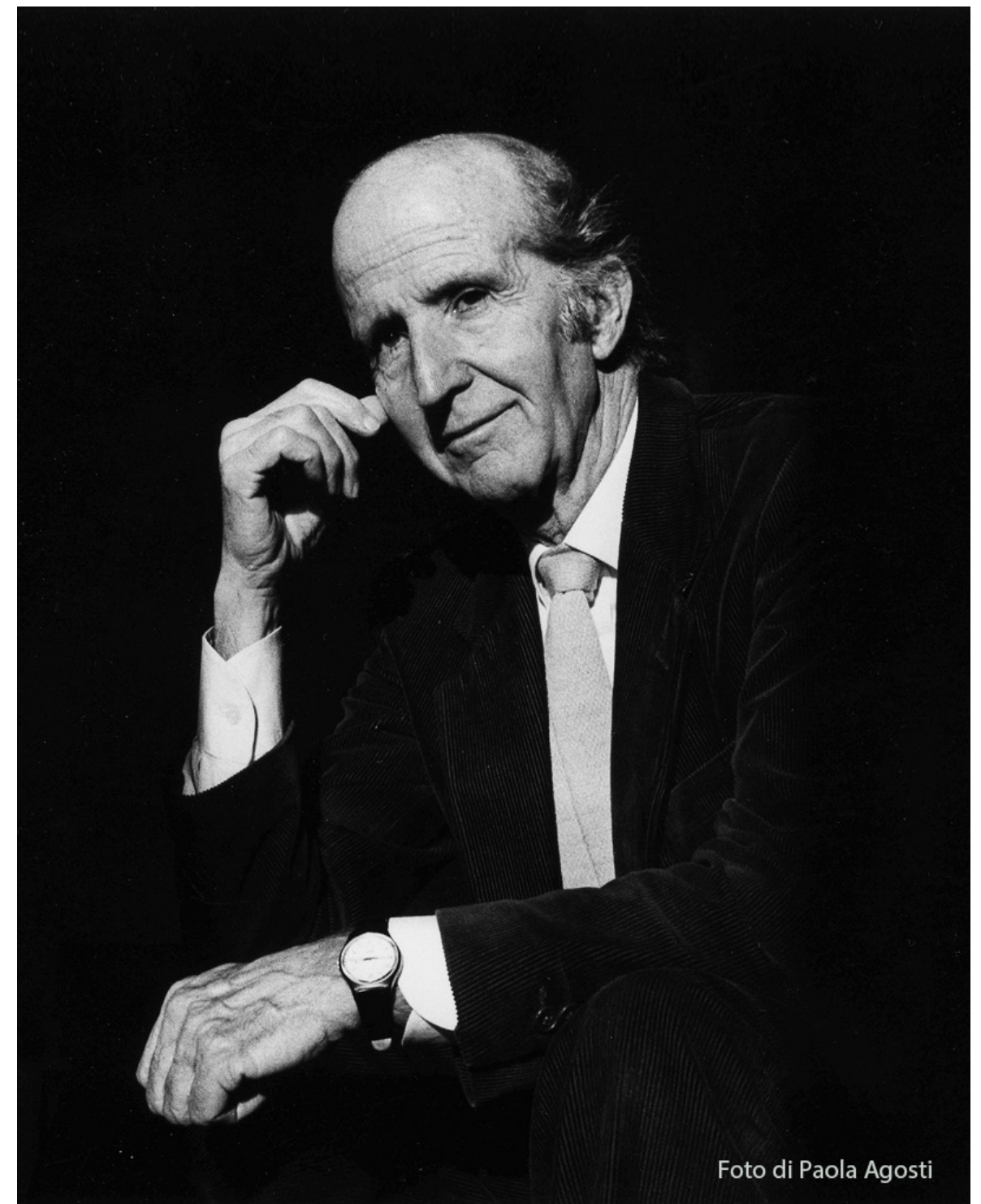
Del mismo modo, se ha realizado la documentación fotográfica de todas ellas y se han fotografiado los bloques acentuando la relación con el contexto, la composición de la fachada y el detalle constructivo de cada uno de ellos. Fotografías que poseen un gran valor para la realización de este trabajo.

El estudio de Julio Lafuente, que él dirigió anteriormente, sigue en la actualidad en funcionamiento, liderado por Clara Lafuente, me ha brindado la oportunidad de acceder a su archivo para el desarrollo de este trabajo, con acceso a documentación gráfica de gran valor. La mayor parte de la documentación gráfica proporcionada por el estudio corresponde al proceso de construcción de la obra, que en la web no ha sido posible encontrar y que ha resultado fundamental para entender aspectos que quedaban incompletos con la información de carácter más general o teórico.

La última fase del trabajo y la que ha ocupado la parte central y fundamental de él, ha sido la producción de un compendio de todos los casos de vivienda residencial de Roma mediante una serie de fichas técnicas que me han ayudado a extraer los argumentos que definen las estrategias del arquitecto y que, me han permitido relacionar las diferentes obras como respuestas a situaciones similares extrayendo los puntos comunes entre ellas y los puntos que las diferencian entre sí. Dichas fichas mantienen todas ellas la misma estructura formada por unos primeros datos básicos de cada edificio, el dibujo de las plantas de las tipologías a las que se ha tenido acceso elaborado, por la autora, una serie de fotografías realizadas por la misma o extraídas de libros y un breve texto que analiza caracteres más peculiares de cada una de las viviendas. La forma de representación, mostrando las plantas bajo una misma escala y un sistema unificador, permite conocer la conformación y articulación de espacios de cada tipología así como la relación que mantienen todas ellas con el espacio exterior.

Con este material se ha elaborado un catálogo de casos que recogen la obra de vivienda colectiva construida por el arquitecto en Roma, que ha permitido el análisis de la misma. Una vez recopilada toda la información se dispone a estudiar cómo estructurarla de la mejor manera para que se entienda el motivo del trabajo, otorgando la mayor importancia a los avances constructivos y estructurales que ha supuesto dicha obra de vivienda residencial.





*Fig.1 Julio Lafuente (1921-2013) .*

## FORMACIÓN Y VIDA DEL ARQUITECTO ESPAÑOL JULIO LAFUENTE



El arquitecto español Julio Lafuente (1921-2013) nacido en Madrid vive, desde muy temprana edad, fuera de su país de origen. Durante su infancia emigra con toda su familia a Burdeos, Francia. Con el trascurso del tiempo y a medida que Julio Lafuente crece, comienza a frecuentar el taller de carpintería de su padre, un reconocido ebanista, que recibe habitualmente la visita de sus clientes, entre los que se cuentan algunos arquitectos. Su padre le enseña con entusiasmo los diseños que realiza y le lleva al lugar dónde montaban las carpinterías. Son sus clientes arquitectos quienes pronto señalan la habilidad del joven y le animan a introducir a su hijo a cursos del Politécnico de geometría descriptiva y de dibujo al carbón, entre muchos más. Allí realiza sus primeros estudios y, con dicha formación, posteriormente en 1939 ingresa en École de Beaux- Arts de París para estudiar arquitectura. Recuerda la escuela muy académica, basada casi completamente en los principios de composición clásica, sobre la simetría, ejes y órdenes clásicos tratados de Vignola. Sin embargo, existía una regla de colaboración entre todos estudiantes por la que daban a conocer los proyectos al resto de los compañeros de la escuela. Desafortunadamente, la invasión de Francia durante la II Guerra Mundial obliga al arquitecto a interrumpir sus estudios y volver a su país de origen, donde se instala junto a unos familiares en Hernani, villa y municipio español de la provincia de Guipúzcoa<sup>1</sup>. Cuando Julio Lafuente vuelve a España encuentra un país con un clima urbano deprimente con la población dividida. No obstante el joven estudiante continúa formándose en la profesión durante este periodo compaginando la colaboración en estudios de arquitectura con la participación en varios concursos y elaboración de trabajos propios.<sup>2</sup> En 1942 realiza el servicio militar en La Granja de San Idelfonso, en Segovia, en una unidad de ingenieros de la milicia universitaria. Así, una vez finalizado el conflicto bélico, Lafuente puede volver a París, terminar su formación en 1949 y comenzar a realizar algún proyecto o concurso. Posteriormente, terminados sus estudios y con el título de arquitecto regresa a España, donde inicia sus primeros trabajos de colaboración en diversos estudios de arquitectura de Madrid, como el del arquitecto Luis Martínez-Feduchi<sup>3</sup>.

Cuando Lafuente confía a Martínez-Feduchi sus deseos de emprender un viaje a Estados Unidos, ante el interés y curiosidad que siente hacia la arquitectura norteamericana y frente al deprimente ambiente arquitectónico español, Feduchi, gran conocedor de la arquitectura moderna que se estaba realizando en la capital italiana fruto de los numerosos viajes que él hacía a la misma, le recomienda al joven arquitecto visitar Roma. De esta manera, Julio Lafuente parte de Madrid en 1952 en su motocicleta BMW hasta llegar a Roma<sup>4</sup>.

"Proseguí por toda la vía Aurelia hasta que llegué a Roma [...] Di varias vueltas y no sé como fue pero me encontré frente al Panteón. Aparqué la moto, entré en el Panteón, una puerta inmensa de bronce, y como había estudiado que todos los cuadrados de la cúpula están deformado respecto al centro, me tumbé en el suelo, miré al cielo y ya no quería marcharme"<sup>5</sup>.

Sin embargo, a pesar de la primera impresión de la arquitectura romana antigua, fue un edificio contemporáneo que visita en sus primeros días en Roma, el que determina nuevamente el destino del arquitecto.

<sup>1</sup> Rubén García Rubio, *UNO SPAGNOLO A ROMA. JULIO GARCÍA LAFUENTE (1921-2013)*, Arquitectura importada y exportada en España y Portugal (1925-1975): actas preliminares (Pamplona 5/6 mayo 2016), 237.

<sup>2</sup> Julio Lafuente, Giorgio Muratore, Clara Tosi Pamphili, *JULIO LAFUENTE OPERE 1952-1992*, Officina (1993) 166-167

<sup>3</sup> Luis Martínez-Feduchi (1901-1975): Uno de los protagonistas en aquellos años del panorama profesional arquitectónico de la ciudad de Madrid. Arquitecto del Edificio Capitol (1931-1933) y del Hotel Castellana Hilton (1953), entre otros.

<sup>4</sup> Julio Garnica González-Bárcena, *JULIO LAFUENTE, ARCHITETTO ESPAÑOLEN ROMA*, Arquitectura importada y exportada en España y Portugal (1925-1975): actas preliminares (Pamplona 5/6 mayo 2016), 244.

<sup>5</sup> Pino Scaglione, Valenti Gomez y Oliver, *JULIO LAFUENTE VISIONARCHITECTURE*, Actar D (2008), 88.

"Un día, con la moto, me detuve en el Viale Parioli al ver el primer edificio inimaginable, increíble, porque tenía la planta baja como si fueran dos rocas extraídas de la montaña y colocadas directamente allí. La fachada era lisa y cortada en dos, de arriba abajo, completamente separada en dos partes. Las ventanas tenían unas correderas para el sol, diferentes a las de Le Corbusier. Era un edificio impresionante"<sup>6</sup>.



Fig.2 Luigi Moretti, Fachada Palazzina "Il Girasole" (1949-50)

La obra a la que se refiere el joven Lafuente es la palazzina conocida como Il Girasole (1949-50), ubicada en Viale Bruno Buozzi, 64, de Luigi Moretti<sup>7</sup>. Caracterizada principalmente por una hendidura de la fachada principal que consigue dar un giro e innovar creando un esquema en forma de U e invirtiendo dicha hendidura. Moretti presta gran atención a la fachada principal alternando finos cordones con grandes ventanales, asimismo crea una división entre el edificio y la fachada que se independiza mediante la introducción de contraventanas correderas en los laterales, de tal modo consigue un constante movimiento a diferentes horas del día. En los lados donde se sitúan los dormitorios, la fachada se pliega alrededor de ellos, dándole la mejor exposición, como un girasol (Fig.3). Para Moretti, un edificio tenía que estar diseñado hasta el más mínimo detalle<sup>8</sup>.

<sup>6</sup> Pino Scaglione, Valenti Gomez y Oliver, *JULIO LAFUENTE VISIONARCHITECTURE*, Actar D (2008), 89.

<sup>7</sup> Luigi Moretti (1907-1973): arquitecto de "Il Girasole" entre muchas más obras, conocido e importante figura para la cultura italiana de la época que destacó desde sus primeros años tras graduarse en arquitectura, que colaboró con diferentes entidades, organizaciones e institutos y que se define toda su carrera por una innegable voluntad de superación en el panorama de aquellos años de finales de fascismo y principios de posguerra.

<sup>8</sup> Carlo Ragaglini, *LUIGI MORETTI Palazzina detta "Il Girasole" 1949-50 (In appendice: i Luccichenti e Monaco)*, Curso: Storia dell'architettura contemporanea (1998), 18-33.

Lafuente queda deslumbrado por los fragmentos de roca natural y el despiece de los paneles de travertino de la planta baja, así como por la composición de la fachada principal caracterizada por la hendidura del corte vertical central y la solución de ventanas correderas. Esta obra causa tal efecto sobre el joven arquitecto español que le provoca querer trabajar con su autor. Lafuente se interesa en la relación que crea entre el efecto de la luz sobre “il Girasole” de Moretti. En la importancia de las aberturas que generan sombras altas y finas, con cierto vínculo con las tensiones musculares de los cuadros de Caravaggio<sup>9</sup>, y que son capaces de impregnar la perfecta simetría, índice de la perfección humana. El cuidadoso y reflexionado razonamiento sobre el uso de técnicas, distribución de espacios y el minucioso desarrollo de los detalles constructivos son habilidades que Julio Lafuente toma de la obra de Moretti y traslada a la suya propia<sup>10</sup>.



Fig.3 Luigi Moretti, Fachada lateral Palazzina “Il Girasole” (1949-50)

Lamentablemente, en aquel momento Moretti comienza una etapa de escasez de trabajos y no puede contratar a Lafuente. Aun así, fue él quien recomienda a Lafuente trabajar para el estudio

<sup>9</sup> Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610): pintor italiano que combina en su pintura, una observación realista de la figura humana, tanto en lo físico como en lo emocional, con un uso dramático de la luz que supuso una influencia decisiva en la formación de la pintura del Barroco.

<sup>10</sup> Carlo Ragagnini, *LUIGI MORETTI PALAZZINA DETTA “IL GIRASOLE” 1949-50 (IN APPENDICE: I LUCCICHENTI E MONACO)*, Curcio: Storia dell’architettura contemporanea (1998), 18-33.

Monaco-Luccichenti<sup>11</sup> y donde el arquitecto se presenta esos mismos días<sup>12</sup>.

Contemporáneamente, la incertidumbre creada tras la guerra, se supera con una sensación de ver con ojos nuevos como si fuera la primera vez. Así nace el neorrealismo que encuentra principalmente los medios adecuados de expresión en el cine pero que influye en toda la cultura italiana. Hasta 1947 la actividad de los arquitectos se dirige a la técnica de la construcción. Dado que no se construye nada, se presentan estudios y proposiciones teóricas que indican la convicción de que se debe empezar de este modo, dominando los procesos técnicos y corrientes que forman la práctica de la edificación italiana. Inmediatamente después de finalizar la II Guerra Mundial, Bruno Zevi<sup>13</sup> propone una revalorización del Movimiento Moderno y el establecimiento de una arquitectura orgánica<sup>14</sup>. En 1945 Zevi publica su ensayo *Verso un’architettura organica*, posteriormente publica *Sapere vedere l’architettura* en 1948 y dos años después *Storia dell’architettura* con la que da por finalizada su exposición más significativa acerca del Movimiento Moderno. No obstante seguía existiendo cierta política sobre qué es la arquitectura orgánica, Zevi da de este término una definición teórica amplia, que consiste en ponerse al servicio de las necesidades cotidianas del ser humano<sup>15</sup>. Estas nuevas corrientes impregnan la modernidad romana, y con ella la obra de estos arquitectos que fortalecen la formación de Lafuente.

Amedeo Luccichenti (1907-1963) y Vincenzo Monaco (1911-1969) establecen un vínculo que los lleva a trabajar juntos formando el estudio Monaco-Luccichenti. Destacar que sus primeras experiencias de diseño se encuentran en los años difíciles del periodo fascista, y más concretamente en una obra muy discutida. Se trata de la villa construida en 1939 en Via Camilluccia. Amedeo Luccichenti era un amigo íntimo de la futura inquilina y fue a través de él como el estudio obtiene el encargo<sup>16</sup>. Todos los últimos logros de la arquitectura racionalista internacional se exploran en este edificio, especialmente el uso de la ventana de cinta donde se puede leer un compromiso claro y sincero con las claves lingüísticas de la arquitectura italiana, no muy diferente al de otros grandes y más conocidos arquitectos italianos. A principio de los años cuarenta desarrollan su actividad en la ciudad de Zara<sup>17</sup> donde realizan diversos proyectos de emergencia, propios de la época, al tiempo que se relacionan con el arquitecto Giuseppe Pagano<sup>18</sup>, cercano a ellos durante la batalla contra el monumentalismo retórico de la arquitectura oficial del régimen fascista.

<sup>11</sup> Amedeo Luccichenti (1907-1963) y Vincenzo Monaco (1911-1969): graduados en la Scuola di Architettura de Roma en 1934 y 1935, respectivamente, formados por tanto en el periodo en que nace y se consolida la arquitectura moderna italiana, se asocian a finales de la década de los años treinta, tras participar con éxito en algunos concursos de arquitectura y desarrollar juntos diversos proyectos de viviendas unifamiliares, iniciándose una asociación profesional que se prolongará durante más de 25 años, hasta 1963, año en que fallece de manera prematura Luccichenti.

<sup>12</sup> Rubén García Rubio, *UNO SPAGNOLO A ROMA. JULIO GARCÍA LAFUENTE (1921-2013)*, Arquitectura importada y exportada en España y Portugal (1925-1975): actas preliminares (Pamplona 5/6 mayo 2016), 238.

<sup>13</sup> Bruno Zevi (1918-2000): arquitecto italiano graduado en la universidad de Harvard entonces dirigida por Walter Gropius y dónde descubrió a Frank Lloyd Wright. En 1948 ejerció de profesor de arquitectura en la universidad IUAV de Venecia (Italia) y posteriormente, en 1964, en la universidad La Sapienza en Roma (Italia). Julio Garnica González-Bárcena, *JULIO LAFUENTE, ARCHITETTO ESPAÑOL EN ROMA*, Arquitectura importada y exportada en España y Portugal (1925-1975): actas preliminares (Pamplona 5/6 mayo 2016), 245.

<sup>14</sup> Leonardo Benevolo, *HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA*, 8ª Edición, GG (2007), 844-855.

<sup>15</sup> Panayotis Tournikiotis, *LA HISTORIOGRAFÍA DE LA ARQUITECTURA MODERNA*, Reverté (2014), 66-72.

<sup>16</sup> Carlo Ragagnini, *LUIGI MORETTI Palazzina detta “Il Girasole” 1949-50 (In appendice: i Luccichenti e Monaco)*, Curcio: Storia dell’architettura contemporanea (1998), 41-47.

<sup>17</sup> Zara ciudad en la costa de Dalmacia, perteneciente en esos momentos a Italia.

<sup>18</sup> Giuseppe Pagano (1896-1945): arquitecto que realiza sus estudios en el Politécnico de Turín y graduado en 1924.



A partir de 1945, sin embargo, la actividad profesional de Amedeo Luccichenti y Vincenzo Monaco se centra en Roma, donde asumen una serie creciente de nuevos proyectos, tanto para clientes privados como para la administración pública. Especialmente de tipología residencial para usuarios con alto nivel adquisitivo pero también de diferentes edificios de oficinas, locales, equipamientos, etcétera. Sin abandonar los principios del racionalismo en arquitectura, la producción arquitectónica de Monaco y Luccichenti se desarrolla entre el realismo arquitectónico y la corriente orgánica difundida con insistencia por Zevi durante esos mismos años, convirtiéndose en uno de los estudios de arquitectura más destacados de la ciudad, dedicado a resolver con acierto todo tipo de encargos y proyectos, y frecuentado por personajes públicos de la cultura italiana. Con la construcción de los edificios residenciales el estudio busca perfeccionar, tanto la distribución como los esquemas formales<sup>19</sup>. Entre sus obras destaca el edificio construido en 1952 en Via Salaria, acentuando un prisma blanco puro apenas surcado por una serie de ventanas en forma de cinta, así como las grandes terrazas curvas apoyadas en ménsulas o el bloque de escaleras romboidal, que se ha excluido por primera vez del cuerpo del edificio, completan el diseño de la fachada del que sigue siendo uno de los proyectos en Roma más exitosos<sup>20</sup>.

Tras superar con éxito la prueba de admisión en el estudio Monaco-Luccichenti<sup>21</sup> que consiste en unos primeros bocetos para el que será el proyecto de dos edificios de viviendas frente al mar en Santa Marinella<sup>22</sup>, Julio Lafuente resulta en 1953 finalmente contratado. Una obra que termina configurándose bajo una influencia lecorbuseriana, donde la profundidad de la fachada se consigue por grandes balcones volados que la recorren permitiendo su apertura hacia el mar, permitiendo que los volúmenes se entiendan de manera unitaria.



Fig. 4 Julio Lafuente, Vincenzo Monaco, Amadeo Luccichenti, Viviendas pareadas en Santa Marinella (1953)

<sup>19</sup> Carlos, De Miguel. "Revista Arquitectura", *Órgano del colegio oficial de arquitectos de Madrid*, n. 105, (1962), 9-13.

<sup>20</sup> Paolo Melis, *VINCENZO MONACO AMADEO LUCCICHENTI OPERA COMPLETA*, Electaarchitettura(2017).

<sup>21</sup> Véase nota 6.

<sup>22</sup> Obra "Case al mare a Santa Marinella", Santa Marinella 1953, Julio Lafuente en colaboración con Estudio Monaco-Luccichenti.

Con ese prometedor horizonte profesional Julio Lafuente se instala en Roma, en el número 93 de la Piazza Navona. Desde esta excepcional ubicación en el centro de Roma, Lafuente ejerce de anfitrión de algunos de los arquitectos españoles que visitan la capital italiana. Uno de ellos, el arquitecto barcelonés F.J.Barba Corsini<sup>23</sup> con quien visita algunos de los edificios proyectados por la oficina de Monaco y Luccichenti, así como el apartamento en el que se instala Lafuente. Allí descubre algunos de los muebles diseñados por el arquitecto, como un sillón de acero y cuero o el panel de la entrada de la vivienda. Entre ambos arquitectos se establece una gran sintonía, Barba Corsini pone al tanto a Lafuente del proyecto de reforma que está llevando a cabo en ese momento, para el cual le solicita, el verano de 1954, el patrón de uno de sus sillones con la intención de producirlo en Barcelona. Asimismo, a principios de 1954, L.Martínez Feduchi, el causante en buena medida de la llegada del arquitecto a la ciudad, acompañado de diversos amigos, visita a un Lafuente cada vez más integrado en Roma<sup>24</sup>.

[Cuando llegué a Roma] encontré un clima cultural efervescente, con el cine, la pintura y la arquitectura en pleno apogeo y con un gran interés por la arquitectura. Continuos debates sobre la arquitectura racionalista y la arquitectura orgánica, discusiones entre la pintura abstracta y figurativa<sup>25</sup>.

Cuando el arquitecto se acomoda en la ciudad, Italia se encuentra en una situación de crisis e indeterminación tras la segunda Guerra Mundial, además de la evasión de la misma, el país recibe un golpe político y social insinuando una nueva guerra civil entre la ciudad y el campo, alimentada por la pobreza y el miedo. Estos primeros años en Roma son responsables de establecer las bases de su pensamiento arquitectónico.

Por un lado, por el intenso clima cultural que rápidamente caracteriza a la capital italiana en los años de posguerra. Cabe señalar que, a pesar de ello, Lafuente, como Miguel Ángel, Bernini y Borromini, obran profesando su oficio, sin preocuparse demasiado de tener que servir a ideas o al poder que, como afirma Ludovico Quaroni<sup>26</sup>, muy probablemente despreciaban.

Era un ambiente artístico muy estimulante. Apenas finalizada la segunda guerra mundial, es el periodo en el que nace el arte abstracto. Era muy bello ver como algunos arquitectos encargaban a estos artistas, luego muy famosos, a realizar mosaicos, frescos, hierros forjados, veletas para chimeneas, esculturas, cuadros. Todo se cocinaba en aquellos encuentros informales entre arquitectos y artistas. Y de todo ello surgieron obras muy buenas que todavía hoy pueden ser admiradas<sup>27</sup>.

<sup>23</sup> Francisco Juan Barba Corsini (1916 - 2008): Arquitecto español formado en el clasicismo académico, se aleja de la arquitectura neoclásica, influenciado por Walter Gropius, Alvar Aalto o Mies Van der Rohe en sus viajes al extranjero, y opta por posturas funcionalistas y el uso de materiales y soluciones constructivas innovadoras. Se interesó especialmente por el bienestar de la vivienda, con soluciones sencillas y funcionales, con un especial uso de materiales como el ladrillo.

<sup>24</sup> Julio Garnica González-Bárcena, *JULIO LAFUENTE, ARCHITETTO ESPAÑOLEN ROMA*, Arquitectura importada y exportada en España y Portugal (1925-1975): actas preliminares (Pamplona 5/6 mayo 2016), 246.

<sup>25</sup> Julio Lafuente, Giorgio Muratore, Clara Tosi Pamphili, *JULIO LAFUENTE OPERE 1952-1992*, Officina (1993) 166-167.

<sup>26</sup> Ludovico Quaroni y Helio Piñón, *ARCHITETTURE DI JULIO LAFUENTE*, Officina (1982),17.

<sup>27</sup> Julio Lafuente, Giorgio Muratore, Clara Tosi Pamphili, *JULIO LAFUENTE OPERE 1952-1992*, Officina (1993) 103.

Por el otro lado, por su contacto con el estudio Monaco-Luccichenti<sup>28</sup> dónde no solo aprende el oficio sino que también lo hace siguiendo los preceptos modernos y con especial atención a la racionalidad y la estética. Asimismo, esta particularidad del estudio está en perfecta sintonía con los incipientes intereses arquitectónicos de Lafuente. De ellos hereda principalmente la racional arquitectónica hasta el punto de llegar a convertirse en un pilar básico en la obra del arquitecto español desde el inicio de su carrera en solitario.<sup>29</sup>

La obra del arquitecto durante su colaboración con el estudio Monaco-Luccichenti (1952-1957) es una obra cercana al lenguaje del movimiento moderno y se distingue de las obras posteriores que muestran influencias de las nuevas corrientes, especialmente de la arquitectura orgánica que Zevi destaca con interés y de la arquitectura brutalista procedente de Reino Unido. El arquitecto español, junto al estudio, colabora en proyectos comunes y además realiza algunos pequeños proyectos de forma independiente<sup>30</sup>. El estudio Monaco-Luccichenti, que había producido y seguía produciendo algunas de las arquitecturas más significativas de la posguerra, representa una excelente oportunidad para un talento aún joven. Desde las primeras obras realizadas con la colaboración de Lafuente, las dos casas gemelas de Santa Marinella<sup>31</sup>, el estilo ya establecido y consolidado del estudio revela la influencia creativa del arquitecto español. A esta primera experiencia, expuesta anteriormente, le siguen muchos otros proyectos importantes. Las obras de Lafuente con Monaco y Luccichenti muestran una visible inclinación a salirse del canon. Son una libre interpretación formal de los principios modernos, estas obras se inspiran más en la arquitectura de Le Corbusier que en el racionalismo italiano precedente.

Lafuente empieza a entrelazar una serie de relaciones que serán decisivas para su carrera profesional. En 1955, durante una recepción en la Embajada Española en Roma, Lafuente coincide con el ingeniero Gaetano Rebecchini<sup>32</sup>, titulado en La Sapienza en 1949<sup>33</sup>. Trabaja durante unos años simultáneamente con el estudio Monaco-Luccichenti y con Rebecchini, tras seis años de colaboración, inicia con Gaetano Rebecchini un proyecto en Viale Trastevere similar a uno que estaba construyendo contemporáneamente con Monaco-Luccichenti lo que provoca cierta tensión y hace comprender al arquitecto español que debe proseguir en solitario. Colabora con el ingeniero Rebecchini hasta la construcción de las oficinas Esso en 1980 que comienza una crisis de la construcción y el ingeniero abandona la actividad viéndose motivado por otros intereses.

La conversión de la obra de Lafuente a la arquitectura orgánica impulsada por Zevi hacia 1957 supone, por un lado, un intento de salir del círculo entre la arquitectura moderna con Le Corbusier como protagonista, y las corrientes arquitectónicas italianas expuestas en aquel momento. Por otro, este afecto por la arquitectura orgánica resulta ser fruto de un nuevo humanismo. El cual emerge en Italia durante la posguerra y que sitúa al hombre en el centro de atención. Una arquitectura basada en las necesidades psicológicas y materiales del hombre en la que Julio Lafuente, según narra Marta Pastor en su tesis, encuentra la clave principal de su obra.

---

<sup>28</sup> Véase nota 6.

<sup>29</sup> Rubén García Rubio, *UNO SPAGNOLO A ROMA. JULIO GARCÍA LAFUENTE (1921-2013)*, Arquitectura importada y exportada en España y Portugal (1925-1975): actas preliminares (Pamplona 5/6 mayo 2016), 239.

<sup>30</sup> Marta Pastor, *ENTRE LA UTOPÍA Y LA CONSTRUCCIÓN. UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LA OBRA DE JULIO LAFUENTE*. Tesis Rita 06 textos de investigación | Texto 03 (Octubre 2016), 78-86.

<sup>31</sup> Véase nota 11 y figura 3.

<sup>32</sup> Gaetano Rebecchini (1924-2020): Ingeniero licenciado en la universidad de Roma "La Sapienza" que trabajó durante mucho tiempo con el arquitecto Julio Lafuente, publicó numerosos proyectos en revistas italianas y extranjeras y ganó dos premios nacionales de arquitectura.

<sup>33</sup> Julio Garnica González-Bárcena, *JULIO LAFUENTE, ARCHITETTO ESPAÑOL EN ROMA*, Arquitectura importada y exportada en España y Portugal (1925-1975): actas preliminares (Pamplona 5/6 mayo 2016), 247.





*Palazzina in via Vitellia*



*Palazzina in via di Villa Grazioli*



*Villino in via Salaria*



*Villino in via di Villa Sacchetti*



*Intensivo in viale Trastevere 1°*



*Casa in via Po*



*Intensivo in viale Trastevere 2°*



*Vinillo Gargan*

**1953**

**1954**

**1955**

**1956**

**1957**

**1958**



*Concorso monumento de  
Auschwitz*



*Agencia Turismo Spagnolo*





*Casa Tabanelli*



*Villino in via Betania*



*Villino in via Sebastiano Conca*



*Villa Fiorita*

1959

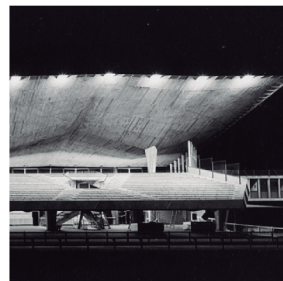
1961

1962

1963

1964

1965



*Ippodromo di Tor di Valle*



*Ospedale San Giovanni  
Battista*



*Colegio Pio Latino  
Americano*



*Stabilimento Ferrania*



*Intensivo in viale Trastevere 3°*



*Intensivo all'Ostiense 1*



*Intensivo all'Ostiense 2*



*Intensivo via Ippolito Nievo*

1969

1970

1977

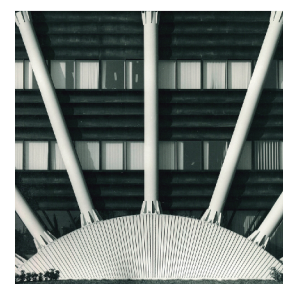
1980

1990

2003



*Clinica Pio XI*



*Uffici ESSO*



*Stazione Air Terminal*



*Centro Addestramento*



*Complesso edilizio per uffici  
a Tor Sapienza*





En el umbral de los años sesenta, tras la colaboración con el estudio Monaco-Luccichenti, Julio Lafuente comienza su autonomía profesional que le permite expresar plenamente su individualidad arquitectónica. El arquitecto, además de realizar proyectos de tipo residencial, desarrolla todo tipo de encargos profesionales, abarcando programas, tipologías y dimensiones muy diversas, como se pone en evidencia en la línea del tiempo anterior. La carrera profesional en solitario del arquitecto español en Roma comienza con obra residencial que va perfeccionando proyecto tras proyecto y año tras año. Hasta que se le presenta la oportunidad de realizar un concurso y posteriormente obras no residenciales de administración pública para la capital italiana.

Lafuente también colabora con diferentes artistas con quienes comparte la victoria del primer premio en el concurso internacional para el monumento a las víctimas de Auschwitz. Los Juegos Olímpicos de Roma de 1960 le ofrecen la primera gran oportunidad a Lafuente que, junto a Gaetano Rebecchini, diseña el complejo de gradas y servicios del Hipódromo de Tor di Valle en Roma. Los proyectos expuestos a continuación, son una selección de obras no residenciales, significativas, coetáneos e influyentes en el desarrollo posterior de la obra residencial del autor.

En el año 1957 Julio Lafuente construye la agencia de turismo español (1957) de la que se recalca los murales de terracota y las geometrías producidas con el material sobre los mismos, sin embargo es el monumento a las víctimas de Auschwitz el que mantiene mayor relación con la obra residencial ese mismo año. Aspectos del monumento de Auschwitz como la preocupación social y la intensa exploración de la forma se trasladan a la obra residencial contemporánea. Participa, junto a dos escultores italianos, en particular con Andrea y Pietro Cascella, en el concurso internacional convocado en Polonia para el diseño del monumento conmemorativo de Auschwitz, en recuerdo de los cuatro millones de muertos en el campo de concentración durante la II Guerra Mundial<sup>34</sup>.

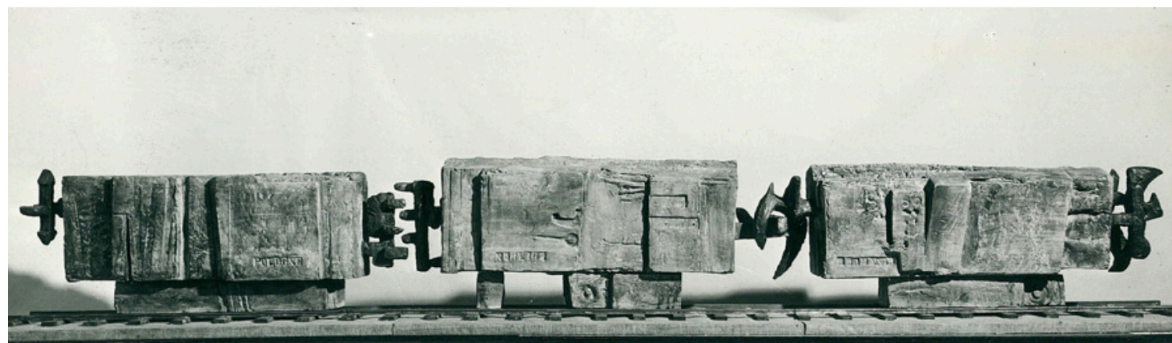


Fig. 5 Julio Lafuente, Andrea Cascella, Pietro Cascella, Concurso para el monumento de Auschwitz (1958)

El arquitecto propone la colocación, sobre las vías de tren que quedan muertas a la entrada del campo, de veintitrés vagones de ferrocarril, correspondientes a las distintas nacionalidades de los prisioneros. Dichos vagones son esculpidos en hormigón armado y unidos a través de unas figuras metálicas deformadas y desiguales, a modo de esculturas abstractas. La solución plástica y la expresividad de los materiales, junto al dramatismo del conjunto que utiliza el arquitecto para la obra, evocan la angustia del aterrador viaje. Julio Lafuente, en esta obra como ocurre en las obras residenciales, influenciado directamente por Bruno Zevi, busca posicionar al hombre en el punto de mira y es capaz de transmitir lo que pudieron sentir los hombres y mujeres que llegaban a ese lugar, así como, consigue crear el planteamiento volumétrico de luces y sombras que se encuentra también en las obras de vivienda colectiva. El volumen convertido en arquitectura<sup>35</sup>.

<sup>34</sup> Julio Garnica González-Bárcena, *JULIO LAFUENTE, ARCHITETTO ESPAÑOL EN ROMA*, Arquitectura importada y exportada en España y Portugal (1925-1975): actas preliminares (Pamplona 5/6 mayo 2016), 251.

<sup>35</sup> Ludovico Quaroni y Helio Piñón, *ARCHITETTURA DI JULIO LAFUENTE*, Officina (1982), 51.

En 1959, al calor de las Olimpiadas que se celebrarán en la ciudad de Roma al año siguiente, Lafuente y Rebecchini proyectan las tribunas y servicios del Hipódromo de Tor di Valle en la Via del Mare.



Fig. 6 Julio Lafuente, Gaetano Rebecchini, Alzado - diseño graderío - Hipódromo Tor di Valle (1959)

El Hipódromo se organiza en dos tribunas conectadas por un pasillo elevado, a modo de puente. La estructura se compone de dos grandes gradas suspendidas del suelo sobre cortos pilares, cubiertas por una imponente marquesina en voladizo y con una altísima fachada acristalada con marcos verticales pivotante en la parte posterior, presentando un funcionamiento estructural muy innovador para su época. Julio Lafuente quien confía y disfruta plenamente del hormigón y de sus cualidades, decide innovar en este proyecto tratándose de un proyecto que demuestra un nivel avanzado de investigación estructural que traslada también a obras residenciales coetáneas como la Casa Tabanelli (1961) y posteriores, en las que resalta el hormigón estructural dejándolo visto<sup>36</sup>.

<sup>36</sup> Julio Garnica González-Bárcena, *JULIO LAFUENTE, ARCHITETTO ESPAÑOL EN ROMA*, Arquitectura importada y exportada en España y Portugal (1925-1975): actas preliminares (Pamplona 5/6 mayo 2016), 253.





Fig.7 Julio Lafuente, Gaetano Rebecchini, Diseño fachada acristalada - Hipódromo Tor di Valle (1959)

Julio Lafuente toma la misma técnica constructiva desde sus inicios en su carrera profesional. La idea básica del hipódromo consiste en combinar pocos materiales, como el vidrio y el hormigón, en una forma potente y esencial, tal y como el arquitecto proyecta en su obra residencial anterior con ejemplos desde el Villino en Via Salaria en 1953 hasta el 1958 con Villino Gargan. En cada una de ellas destaca el detalle que maneja el arquitecto con la estructura de hormigón vista tal y como traslada a este proyecto. La gran calidad del hormigón visual revestido, reconocible en todos los elementos estructurales del proyecto, se debe a la gran habilidad de los constructores y capataces de hormigón que trabajaban en Italia en los años sesenta.

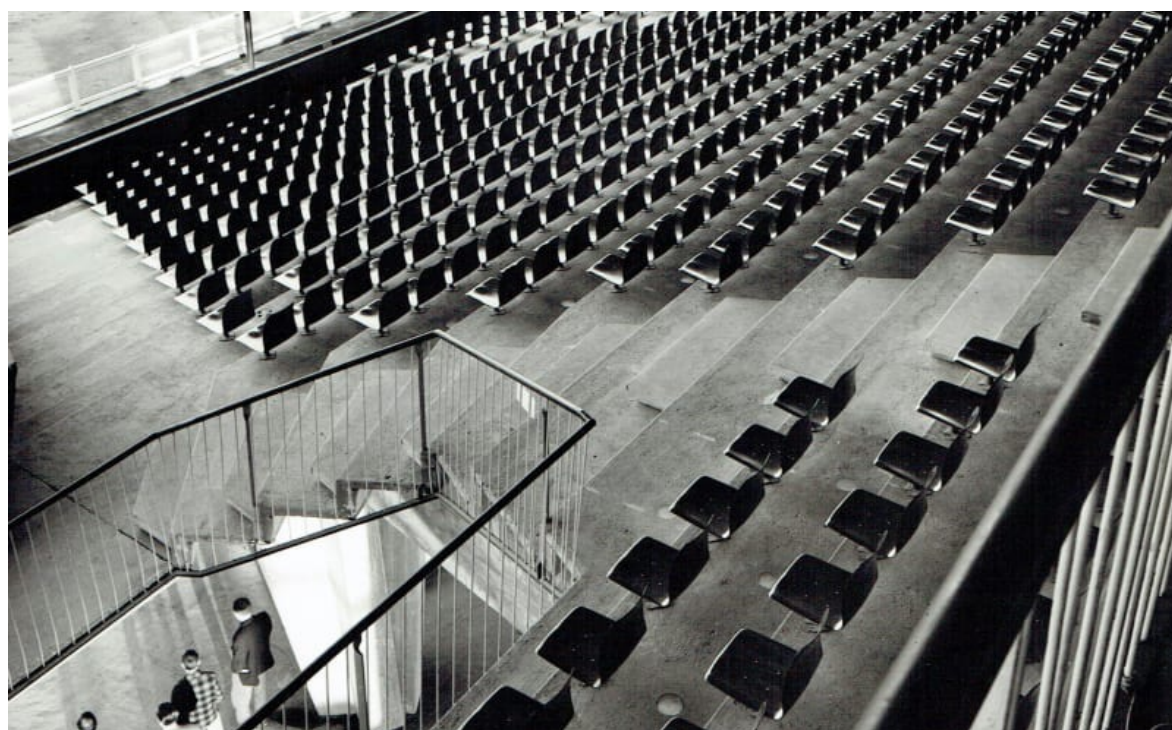


Fig.8 Julio Lafuente, Gaetano Rebecchini, Graderío elevado y sala de apuestas - Hipódromo Tor di Valle (1959)

En ese mismo año construye también, junto a Rebecchini la sede de la Sociedad Fotográfica Ferrania. Se distingue la organización en dos cuerpos perpendiculares y cubierta inclinada, articulados a través de la estructura de hormigón que enmarca los cerramientos de obra vista de ladrillo artesanal, organizado en diversos paños perforados<sup>37</sup>. En esta obra introduce el ladrillo como material básico, sin embargo, empieza a explorar nuevas geometrías con el mismo como se aprecia en la fachada entre volúmenes y en el paño perforado en el acceso al edificio. A partir de esta obra introduce el uso de las nuevas composiciones y disposiciones del ladrillo visto en obras como Casa Tabanelli(1961) tímidamente en el antepecho de la terraza del ático ,continúa en Villino en Via Betania (1963) y llega al máximo esplendor con la obra Villa Fiorita(1965) construida prácticamente con ladrillo combinando paños ciegos con antepechos entrelazados.



Fig. 9 Julio Lafuente, Gaetano Rebecchini, Vista acceso Sede Fotográfica Ferrania (1962)

En el arranque de los años sesenta y con apenas cuarenta años recién cumplidos, Julio Lafuente empieza a asumir proyectos cada vez más complejos, siguiendo una trayectoria profesional ascendente y desarrollando una intensa actividad desde su estudio de Piazza Navona. El contacto frecuente con pintores y escultores, su interés por las distintas corrientes artísticas contemporáneas, así como la desahogada situación económica que muy pronto empieza a disfrutar, le llevan a iniciarse como coleccionista, adquiriendo durante estos años algunas obras de importancia, tanto de artistas españoles<sup>38</sup> como italianos, imitando muy probablemente la figura de L.Moretti<sup>39</sup>, a quien Lafuente siempre reconocerá como maestro<sup>40</sup>. Prueba de ello son los mosaicos colocados en el atrio del Intensivo in Viale Trastevere 1° (1955) que el arquitecto encarga a Pietro Cascella o la escultórica barandilla proyectada en el Intensivo in Via Ippolito Nievo (1977).

<sup>37</sup> Julio Garnica González-Bárcena, JULIO LAFUENTE, ARCHITETTO ESPAÑOLEN ROMA, Arquitectura importada y exportada en España y Portugal (1925-1975): actas preliminares (Pamplona 5/6 mayo 2016), 242.

<sup>38</sup> Documentos como un grabado de Goya, algunos dibujos de Picasso y un cuadro de Miró.

<sup>39</sup> Véase nota 4.

<sup>40</sup> Julio Garnica González-Bárcena, JULIO LAFUENTE, ARCHITETTO ESPAÑOLEN ROMA, Arquitectura importada y exportada en España y Portugal (1925-1975): actas preliminares (Pamplona 5/6 mayo 2016), 255.



La actividad de Lafuente se enriquece con oportunidades para profundizar en sus opciones estilísticas y en sus habilidades profesionales. De hecho, junto con Gaetano Rebecchini, realiza numerosas obras para diversos clientes, sobre todo particulares y órdenes religiosas, entre ellas la residencia de ancianos "Pío XI", también en Roma. Otros estímulos para la experimentación llegaron con la aparición de la demanda de arquitectura comercial e industrial.

Entre 1960 y 1964, construyen el Hospital San Giovanni Bautista, un hospital especializado en rehabilitación situado en el suroeste de Roma. Lafuente y su socio proyectan el complejo en una antigua fortificación de origen medieval. La discreta intervención en el edificio existente determina también la solución para las nuevas instalaciones, Lafuente conserva para los nuevos volúmenes la misma escala del edificio renacentista y en las diversas fachadas escoge una proporción muy parecida de aberturas. El arquitecto español sigue investigando el ladrillo y sus peculiares juegos. Destaca las aberturas, se trata ventanas corridas de escasa altura, a modo de dramáticas grietas en el volumen de ladrillo que en determinados puntos se agrandan hasta guardar la altura del piso, técnica constructiva que posee todas las palazzinas posteriores construidas en la capital italiana.



Fig. 10, Julio Lafuente, Gaetano Rebecchini, Hospital San Giovanni Bautista (1962)

En 1965 proyecta de nuevo junto a G.Rebecchini, el Colegio Pío Latino de Roma. Se trata de un conjunto destinado a seminaristas latinoamericanos y sacerdotes que se articula entorno al edificio lineal correspondiente a las habitaciones, resuelto en su fachada este por los ángulos de las habitaciones y los huecos que permiten la iluminación del pasillo<sup>41</sup>. Estos juegos compositivos en fachada son recurrentes en su obra residencial, como en Villino in Via Betania (1963) con huecos lineales y en los intensivos de Viale Trastevere 2° (1957) y 3° (1970), así como los bloques de viviendas en Ostiense de 1969 y 1970, con juegos de volúmenes aprovechando los balcones, o los núcleos verticales.

<sup>41</sup> Julio Garnica González-Bárcena, JULIO LAFUENTE, ARCHITETTO ESPAÑOL EN ROMA, Arquitectura importada y exportada en España y Portugal (1925-1975): actas preliminares (Pamplona 5/6 mayo 2016), 255.



Fig. 11 Julio Lafuente, Gaetano Rebecchini, Fachada - Colegio Pío Latino (1965)

Julio Lafuente proyecta un único volumen articulado por un ritmo que permite crear el juego de luces y sombras que tanto persigue el arquitecto. Nuevamente con el ladrillo como material principal alterna paños ciegos con paños convertidos en ventanas e incluso en terrazas. Contemporáneo de Villa Fiorita (1965), se descubre en esta obra un manejo excelente del aparejo de ladrillo así como cose los encuentros entre dos planos verticales<sup>42</sup>.

<sup>42</sup> Carlos, De Miguel. "Revista Arquitectura", Órgano del colegio oficial de arquitectos de Madrid, n. 74, (1962), 18-26.



A finales de los años sesenta, arranca el proyecto de la Clínica Pío XI en Roma, otro ejemplo de edificio complejo, en este caso de equipamiento sanitario, siempre en colaboración con Gaetano Rebecchini.



Fig. 12 Julio Lafuente, Gaetano Rebecchini, Fachada y detalles balcón - Clínica Pío XI (1970)

La clínica se levanta junto al Colegio Pío Latino. Con un programa funcional, asegurando la iluminación tanto en planta como especialmente en sección, Julio Lafuente consigue destacar aspectos cualitativos como la presencia constante y escultórica de tragaluces, oberturas cenitales y sistemas de ventilación, tratándose de detalles que buscan el bienestar del paciente, la conocida arquitectura orgánica de Bruno Zevi<sup>43</sup>. En este proyecto destaca el volumen que, mediante giros y quiebros, consigue nuevamente las sombras. Además pone en práctica el nuevo diseño de barandilla que introduce también ese mismo año en la obra de vivienda colectiva, Intensivo all'Ostiense 2 (1970) e intensivo in Viale Trastevere 3° (1970). Consiste en placas metálicas y con sección en U, de mayor anchura que las anteriores, y que se observan en el Intensivo all'Ostiense 2 (1970). Introduce también las ventanas en cinta que finalizan con una ventana de mayor altura descritas en el proyecto anterior, el hospital San Giovanni Battista. Del mismo modo explora el uso del ladrillo así como sus diversas posiciones y geometrías, y el uso del balcón, espacio que relaciona interior y exterior, que se manifiestan en bloques de viviendas como Intensivo all'Ostiense 2 (1970), intensivo in Viale Trastevere 3° (1970) e intensivo in Via Ippolito Nievo (1977) explicados posteriormente<sup>44</sup>.

<sup>43</sup> Carlos, De Miguel. "Revista Arquitectura", *Órgano del colegio oficial de arquitectos de Madrid*, n. 156, (1962), 44-47.

<sup>44</sup> Julio Garnica González-Bárcena, *JULIO LAFUENTE, ARCHITETTO ESPAÑOL EN ROMA*, Arquitectura importada y exportada en España y Portugal (1925-1975): actas preliminares (Pamplona 5/6 mayo 2016), 255.

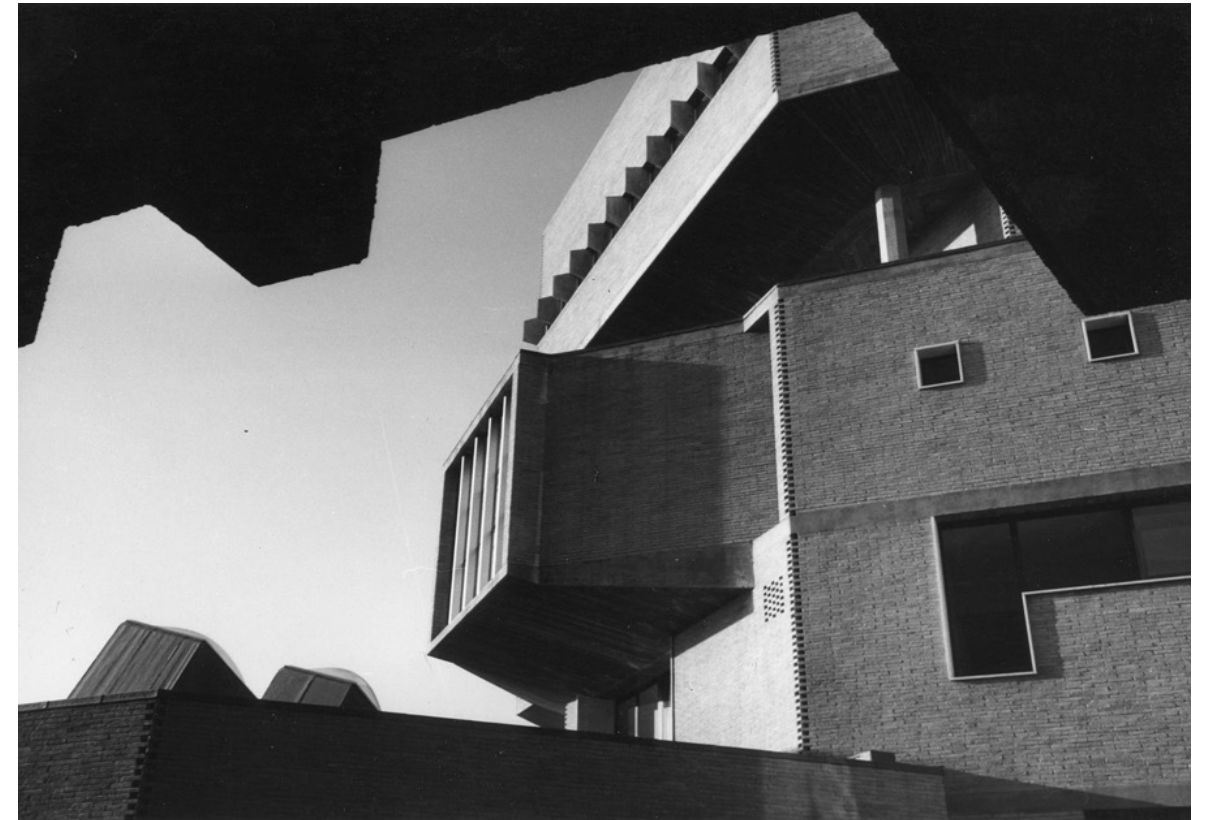


Fig. 13 Julio Lafuente, Gaetano Rebecchini, Detalle uso del ladrillo - Clínica Pío XI (1970)

En la década de los ochenta, Julio Lafuente abandona la construcción residencial de la ciudad de Roma para dedicarse principalmente a la arquitectura comercial e industrial debido a la alta demanda, que le permite utilizar las nuevas posibilidades tecnológicas para ampliar su potencial expresivo, como en el edificio de oficinas Esso (1980).

La construcción de las oficinas Esso comienza con problemas estáticos relacionados con la escasas capacidad de carga de las capas superficiales del suelo debido a que la zona en la que se encuentra está situada cerca de las orillas del río Tíber. Julio Lafuente y Gaetano Rebecchini resuelven estas dificultades mediante un enfoque formal que determina el volumen tan particular del edificio. La estructura en abanico adquiere el carácter de principio generador de la forma final de las oficinas. La concentración de los apoyos en los mínimos puntos facilita las operaciones de cimentación, desplazando el problema formal y técnico a la edificación sobre el nivel del terreno<sup>45</sup>.

Los últimos proyectos de Julio Lafuente, con una clara evolución hacia una arquitectura más expresiva logran equilibrar cuatro conceptos fundamentales en su carrera profesional que además evolucionan junto a ella. Razón, materia, volumen y expresión son los cuatro aspectos que el arquitecto español sitúa en sus objetivos principales cuando tenía un nuevo proyecto entre manos<sup>46</sup>.

<sup>45</sup> ArchiDiAP: Edificio ESSO Julio Lafuente, Gaetano Rebecchini, Dipartimento di Architettura e Progetto - Sapienza Università di Roma, ultima modificación 16/02/2015, <http://archidiap.com/opera/edificio-esso/>.

<sup>46</sup> Rubén García Rubio, *UNO SPAGNOLO A ROMA. JULIO GARCÍA LAFUENTE (1921-2013)*, Arquitectura importada y exportada en España y Portugal (1925-1975): actas preliminares (Pamplona 5/6 mayo 2016), 242.



*Fig. 14 Julio Lafuente, Gaetano Rebecchini, Perspectiva - Oficinas Esso (1980)*







• 1953

VILLINO IN VIA SALARIA

*(Via Salaria n° 446/ Via  
S.Crescenziano)*



• 1954

VILLINO IN VIA DI VILLA  
SACCHETTI

*(Via di Villa Sacchetti n° 15)*



• 1955

INTENSIVO IN VIALE  
TRASTEVERE 1°

*(Viale Trastevere n° 285)*



PALAZZINA IN VIA DI VILLA  
GRAZIOLI

*(Via di Villa Grazioli n° 29)*



• 1955

PALAZZINA IN VIA VITELLIA

*(Via Vitellia n° 75)*



• 1956

CASA IN VIA PO

*(Via Po n° 10)*



• 1957

INTENSIVO IN VIALE  
TRASTEVERE 2°

*(Viale Trastevere n° 255)*



• 1958

VILLINO GARGAN

*(Piazza Vulture n° 11)*





• 1961

CASA TABANELLI

*(Via San Lucio n°39/ Via Piccolomini)*



• 1963

VILLINO IN VIA DI VILLA BETANIA

*(Via di Villa Betania n° 28)*



• 1964

VILLINO IN VIA SEBASTIANO CONCA

*(Via Sebastiano Conca n° 13)*



• 1965

VILLA FIORITA

*(Via di Villa Betania n° 21)*



• 1969

INTENSIVO ALL'OSTIENSE 1

*(Via Giacinto Pullino n° 110)*



• 1970

INTENSIVO ALL'OSTIENSE 2

*(Circonvallazione Ostiense n° 76)*



INTENSIVO IN VIALE TRASTEVERE 3°

*(Viale Trastevere n° 225)*



• 1977

INTENSIVO VIA IPPOLITO NIEVO

*(Via Ippolito Nievo n° 66/ Via Federico Rosazza)*









1. Villino in via Salaria
2. Villino in via di Villa Sacchetti
3. Palazzina in via di Villa Grazioli
4. Palazzina in via Vitellia
5. Intensivo in viale Trastevere 1
6. Casa in via Po
7. Intensivo in viale Trastevere 2
8. Villino Gargan
9. Casa Tabanelli
10. Villino in via di Villa Betania
11. Villino in via Sebastiano Conca
12. Casa Villa Fiorita
13. Intensivo all'Ostiense 1
14. Intensivo all'Ostiense 2
15. Intensivo in viale Trastevere 3
16. Intensivo via Ippolito Nievo

PLANO DE LA CIUDAD DE ROMA, ITALIA

SITUACIÓN DE LAS DIFERENTES VIVIENDAS  
COLECTIVAS DE LAS DE JULIO LAFUENTE  
E\_1:35500







Fig. 15. Perspectiva desde el parque "Villa Ada Saboia".  
*Elaboración propia.*

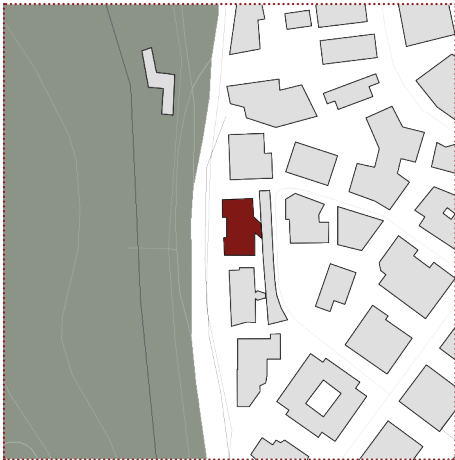


Fig. 16. Plano emplazamiento. E\_ 1:5000  
*Elaboración propia.*

# 1.VILLINO IN VIA SALARIA

**TIPOLOGÍA:**

Palazzina, bloque aislado de viviendas.

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:**

1953.

**LOCALIZACIÓN:**

Via Salaria nº 446, Roma.  
(Municipio I).

**TIPO DE EDIFICACIÓN:**

Viviendas plurifamiliares,  
3 plantas y ático desigual,  
orientaciones E/O.

**NÚMERO DE UNIDADES:**

8 unidades.

**ACCESO:**

Caja de escaleras de 2  
viviendas por rellano.

**TAMAÑO DE LAS UNIDADES:**

Viviendas de 4 hab.: 230m<sup>2</sup>  
(8 unidades).

**PROFUNDIDAD EDIFICADA:**

22 metros.

**ESPACIOS ABIERTOS:**

Terrazas independientes en  
cada vivienda.

- 1. Acceso
- 2. Salón
- 3. Comedor
- 4. Habitación
- 5. Servicio
- 6.Cocina
- 7. Acceso Servicio

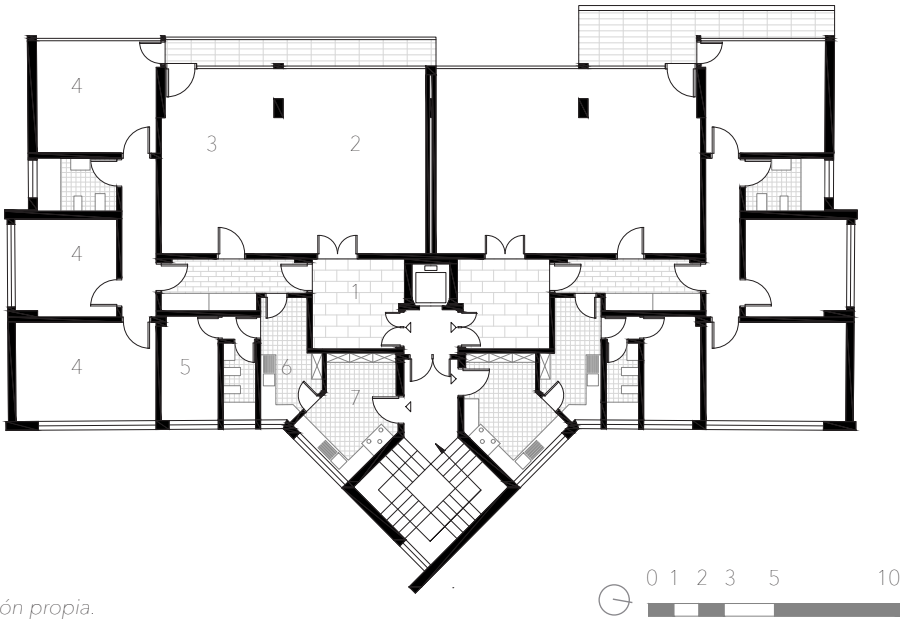


Fig. 17. Planta tipo. *Elaboración propia.*



Fig. 18. Fachada Este.  
*Elaboración propia.*

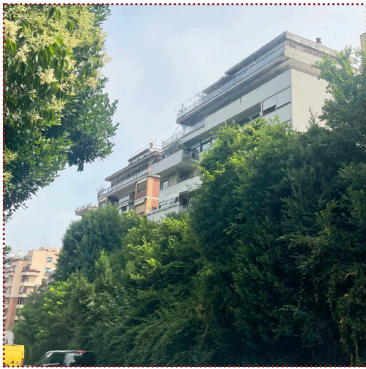


Fig. 19. Perspectiva desde la calle.  
*Elaboración propia.*



Fig. 20. Volumen escalera. *Elaboración propia.*



Fig. 21. Acceso edificio.  
*Elaboración propia.*



Fig. 22. Fachada Oeste, Via Salaria.  
Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.



Fig. 23. Vista ático.  
Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.

**CERRAMIENTO:**

La fachada oeste, que se abre al parque Villa Ada Saboia, consigue la ruptura del plano mediante la superposición de balcones y antepechos, de este modo se logra una asimetría y cierta libertad en dicha fachada. La fachada este que mira a la urbanización prescinde de balcones y solamente se abre al exterior mediante ventanas. Destaca el remate singular de la vivienda del ático así como el volumen angular de la escalera comunitaria. Se trata de un volumen triangular adherido al cuerpo rectangular y principal de las viviendas. Además dicho volumen presenta una grieta vertical de ventanas que introducen la luz al bloque de comunicación vertical.

**MATERIALES:**

La vivienda se realiza mediante hormigón revestido de color blanco, vidrio para las ventanas y puertas y, en el acceso al bloque de viviendas, el arquitecto hace uso el mármol para cubrir el suelo de comunitario y del metal y vidrio para las puertas de entrada.





Fig. 24. Perspectiva desde Via di Villa Sacchetti. *Elaboración propia.*

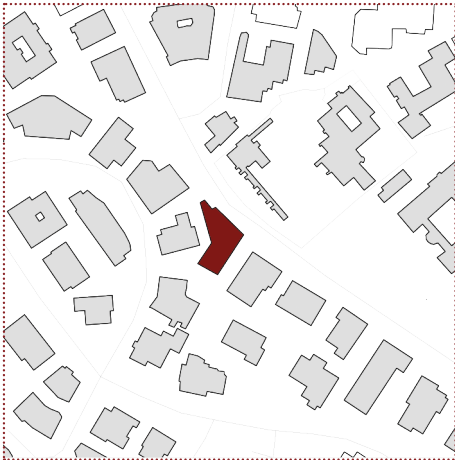


Fig. 25. Plano emplazamiento. E\_ 1:5000  *Elaboración propia.*

## 2.VILLINO IN VIA DI VILLA SACCHETTI

### TIPOLOGÍA:

Palazzina, bloque aislado de viviendas.

### FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

1954.

### LOCALIZACIÓN:

Via di Villa Sacchetti nº 15, Roma. (Municipio II).

### TIPO DE EDIFICACIÓN:

Viviendas plurifamiliares, 3 plantas y ático desigual, orientaciones NE/SO.

### NÚMERO DE UNIDADES:

4 unidades.

### ACCESO:

Caja de escaleras de 1 vivienda por rellano.

### TAMAÑO DE LAS UNIDADES:

Viviendas de 4 hab.: 200m<sup>2</sup> (4 unidades).

### PROFUNDIDAD EDIFICADA:

22 metros.

### ESPACIOS ABIERTOS:

Terrazas independientes en cada vivienda, zonas verdes comunes en planta baja.



Fig. 26. Fachada principal. *Elaboración propia.*

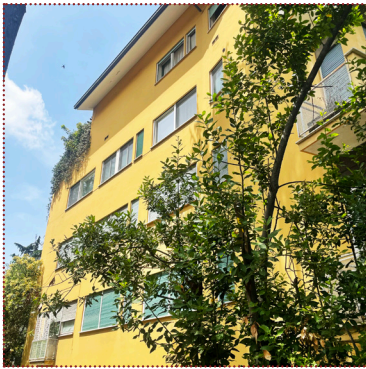


Fig. 27. Fachada lateral. *Elaboración propia.*

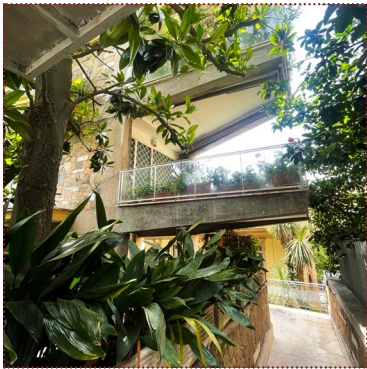


Fig. 28. Acceso viviendas. *Elaboración propia.*



Fig. 29. Detalle hormigón visto. *Elaboración propia.*

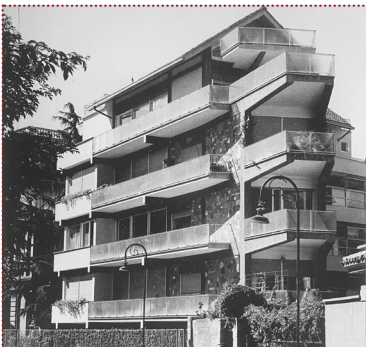


Fig. 30. Perspectiva desde la calle. Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.

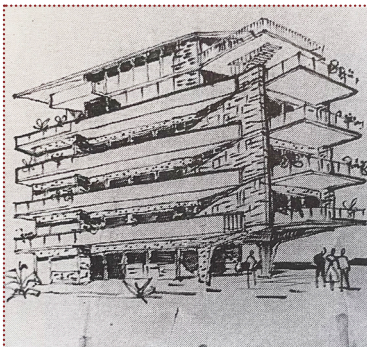


Fig. 31. Dibujo perspectiva. Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.

### CERRAMIENTO:

La vivienda se resuelve mediante una serie de terrazas de forma trapezoidal, con una fachada de carácter expresivo y una cubierta inclinada a dos aguas imperceptible desde la cota de la calle. La fachada noreste que se abre a la vía de carácter rodado se caracteriza por balcones longitudinales que miden prácticamente lo mismo que la fachada completa. Por el contrario la fachada sureste es lisa con ventanas cuadradas.

### MATERIALES:

Se construye mediante hormigón revestido de color amarillo para las fachadas combinado con el vidrio de ventanas, puertas y barandillas. Además introduce la piedra de colores caliza para el interior de las terrazas en las fachadas así como en la planta baja del edificio. El edificio es envuelto por una masa de vegetación que aporta privacidad y permite realizar las barandillas de los balcones de carácter transparente mediante el vidrio. Éste se encuadra y sostiene mediante carpinterías metálicas de color blanco. A su vez, Julio Lafuente introduce el detalle de mantener el hormigón estructural visto y en la zona norte lo prolonga hasta crear unas terrazas trapezoidales.





Fig. 32. Perspectiva desde Via di Villa Grazioli. *Elaboración propia.*

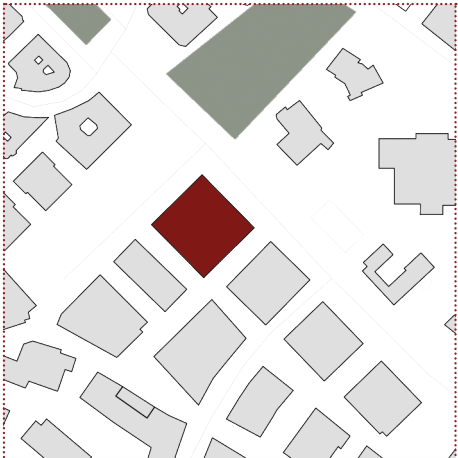



Fig. 33. Plano emplazamiento. E\_ 1:5000  *Elaboración propia.*

### 3. PALAZZINA IN VIA DI VILLA GRAZIOLI

**TIPOLOGÍA:**

Palazzina, bloque aislado de viviendas.

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:**

1955.

**LOCALIZACIÓN:**

Via di Villa Grazioli nº 29, Roma. (Municipio II).

**TIPO DE EDIFICACIÓN:**

Viviendas plurifamiliares, 4 plantas, orientaciones NE/SO.

**NÚMERO DE UNIDADES:**

16 unidades.

**ACCESO:**

Caja de escaleras de 4 viviendas por rellano.

**TAMAÑO DE LAS UNIDADES:**

Viviendas de 4 hab.:200m<sup>2</sup> (16 unidades).

**PROFUNDIDAD EDIFICADA:**

35 metros.

**ESPACIOS ABIERTOS:**

Terrazas independientes en cada vivienda.



Fig. 34. Fachada principal. *Elaboración propia.*



Fig. 35. Fachada posterior. *Elaboración propia.*



Fig. 36. Acceso viviendas. *Elaboración propia.*



Fig. 37. Perspectiva desde la calle. Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.



Fig. 38. Detalle cubierta. Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.



Fig. 39. Detalle planta baja. *Elaboración propia.*

**CERRAMIENTO:**

La palazzina, caracterizada por dos planos horizontales de terrazas continuas, se cierra a las diferentes vías con la misma fachada de terrazas excepto, al suroeste que el arquitecto proyecta otro diseño. Se trata de un balcón corrido que envuelve toda la fachada en el que combina vidrio y rejilla metálica para crear cierta asimetría. La fachada posterior de hormigón revestido y liso de color amarillo, se construye con pequeños balcones, también con cierto ritmo, y ventanas y puertas protegidas por unas estructuras metálicas de color blanco.

**MATERIALES:**

Se construye con columnas hexagonales de hormigón, vistas o no, combinadas con fragmentos de diferentes tamaños de paramento vertical de piedra caliza también alternados. El acceso y la planta baja se diferencian del conjunto. Proyectadas para salvar la diferencia de cota se construyen por el interior del edificio con hormigón visto lucido mientras que por el exterior, Julio Lafuente opta por un conglomerado de pequeñas piedras. El resto de la palazzina es de hormigón visto y coloreado.





Fig. 40. Perspectiva desde el parque Villa Doria. *Elaboración propia.*

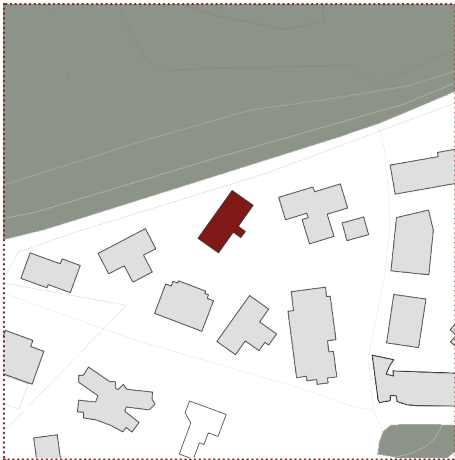



Fig. 41. Plano emplazamiento. E\_ 1:5000  *Elaboración propia.*

#### 4. PALAZZINA IN VIA VITELLIA

**TIPOLOGÍA:**

Palazzina, bloque aislado de viviendas.

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:**

1955.

**LOCALIZACIÓN:**

Via Vitellia nº 75, Roma. (Municipio XIII).

**TIPO DE EDIFICACIÓN:**

Viviendas plurifamiliares, 5 plantas, orientaciones NO/SE.

**NÚMERO DE UNIDADES:**

10 unidades.

**ACCESO:**

Caja de escaleras de 2 viviendas por rellano.

**TAMAÑO DE LAS UNIDADES:**

Viviendas de 3 hab.:160m<sup>2</sup> (10 unidades).

**PROFUNDIDAD EDIFICADA:**

12 metros.

**ESPACIOS ABIERTOS:**

Terrazas independientes en cada vivienda.



Fig. 42. Fachada principal. *Elaboración propia.*



Fig. 43. Fachada posterior. *Elaboración propia.*



Fig. 44. Detalle planta baja. *Elaboración propia.*



Fig. 45. Detalle barandilla metálica. *Elaboración propia.*



Fig. 46. Detalle ventanas fachada lateral. *Elaboración propia.*



Fig. 47. Perspectiva acceso vivienda. Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.

**CERRAMIENTO:**

El arquitecto rompe la continuidad del balcón omitiéndolo en la primera planta cuya fachada viste de ladrillo. La fachada principal asimétrica se compone por la superposición alterna de los balcones de hormigón. Se trata de balcones introducidos dentro de los límites de la fachada que se alternan dependiendo del nivel. El resto de fachadas prescinden del elemento balcón y poseen ventanas ordenadas e iguales en todas sus plantas protegidas por un vallado de color blanco.

**MATERIALES:**

Se construye con hormigón liso de color blanco para el volumen uniforme excepto para la estructura que mantiene el hormigón visto, a su vez usa el ladrillo para la fachada interior de los balcones y para dividir las viviendas. Para la definición de la barandilla, Julio Lafuente se decanta de nuevo por la combinación de dos materiales, en este caso de hormigón liso y de metal de color blanco. Destaca el detalle de la construcción lateral de las barandillas, combinada con una barandilla metálica con geometrías triangulares de color blanco.





Fig. 48. Perspectiva desde Viale Trastevere.  
Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.



Fig. 49. Plano emplazamiento. E\_ 1:5000  
Elaboración propia.

## 5. INTENSIVO IN VIALE TRASTEVERE 1°

### TIPOLOGÍA:

Bloque lineal de vivienda colectiva

### TIPO DE EDIFICACIÓN:

Viviendas plurifamiliares, 7 plantas, orientaciones NO/SE.

### TAMAÑO DE LAS UNIDADES:

Viviendas de 1 hab.: 85m<sup>2</sup> (14 unidades).  
Viviendas de 2 hab.: 160m<sup>2</sup> (28 unidades).

### FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

1955.

### NÚMERO DE UNIDADES:

42 unidades.

### PROFUNDIDAD EDIFICADA:

30 metros.

### LOCALIZACIÓN:

Viale Trastevere n° 285, Roma. (Municipio VIII).

### ACCESO:

2 cajas de escaleras de 3 viviendas por rellano.

### ESPACIOS ABIERTOS:

Terrazas independientes en cada vivienda.

1. Acceso
2. Salón-Comedor
3. Habitación
4. Cocina
5. Servicio



Fig. 50. Planta tipo. Elaboración propia.

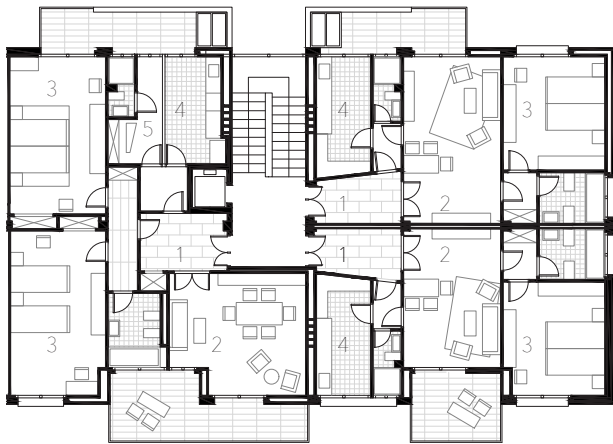


Fig. 51. Perspectiva desde la calle.  
Elaboración propia.



Fig. 52. Fachada lateral.  
Elaboración propia.



Fig. 53. Fachada vía Filippo Chiappini.  
Elaboración propia.

### CERRAMIENTO:

La necesidad de aprovechar al máximo la zona y la necesidad de crear dos bloques, uno en una calle ancha y transitada y el otro en una secundaria, fueron los problemas fundamentales del proyecto. La solución volumétrica que Julio Lafuente da es retranquear el volumen de la calle secundaria respecto a la principal, con una planta baja porticada, para dar el mayor espacio posible a esta calle. Los dos cuerpos se unen en la intersección de las dos vías con un ángulo de noventa grados que se culmina en el último piso con una terraza donde la estructura rígida de hormigón se va vaciando de ladrillos, constituyendo una especie de puente intermedio entre el edificio y el cielo.

Julio Lafuente crea una superposición de diversos sistemas en la fachada: balcones en la propia superficie de la fachada y balcones superpuestos a ella que se abren hacia la calle. De este modo consigue crear un espacio dentro de cada vivienda que relaciona interior y exterior así, el volumen entero crea un juego de llenos y vacíos tan buscado por el arquitecto. La fachada principal, es decir, la oeste que se abre al vial Trastevere es caracterizada por la presencia de cierto movimiento y asimetría que permite una alternancia del orden de las ventanas así como de los balcones.

### MATERIALES:

Se construye mediante ladrillo visto combinado con el vidrio de ventanas y puertas. Para las carpinterías y las persianas utiliza metal de color blanco. Introduce las barandillas de los balcones en vidrio esta vez con un tono azulado. A su vez, tiene el detalle de mantener el hormigón estructural de tal forma que permite percibir perfectamente la estructura.





Fig. 54. Perspectiva desde Vía Po. *Elaboración propia.*

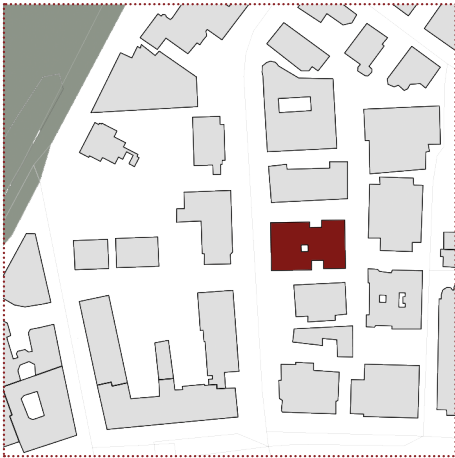


Fig. 55. Plano emplazamiento. E\_ 1:5000  
*Elaboración propia.*

## 6. CASA IN VIA PO

### TIPOLOGÍA:

Palazzina, bloque aislado de viviendas.

### FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

1956.

### LOCALIZACIÓN:

Via Po nº 10, Roma.  
(Municipio IV).

### TIPO DE EDIFICACIÓN:

Viviendas plurifamiliares, 4 plantas y un ático desigual, orientaciones E/O.

### NÚMERO DE UNIDADES:

25 unidades.

### ACCESO:

Caja de escaleras de 5 viviendas por rellano.

### TAMAÑO DE LAS UNIDADES:

Viviendas de 2 hab.: 140m<sup>2</sup>  
(25 unidades)

### PROFUNDIDAD EDIFICADA:

35 metros.

### ESPACIOS ABIERTOS:

Terrazas independientes en cada vivienda.



Fig. 56. Perspectiva acceso garaje.  
Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.



Fig. 57. Perspectiva fachada Este.  
Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.



Fig. 58. Perspectiva fachada Norte.  
Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.

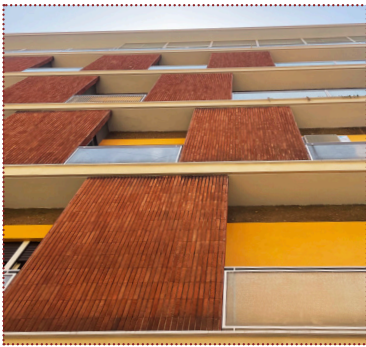


Fig. 59. Detalle barandilla metálica.  
*Elaboración propia.*

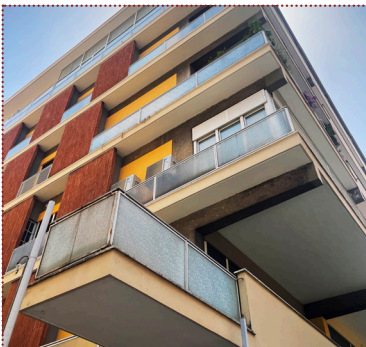


Fig. 60. Detalle hormigón estructural.  
*Elaboración propia.*



Fig. 61. Detalle fachada Norte.  
*Elaboración propia.*

### CERRAMIENTO:

Julio Lafuente rompe la continuidad del volumen omitiendo el balcón en la primera planta. Destaca el último piso en el que varía la construcción eliminando el balcón creando una quinta planta toda ella acristalada. La fachada principal se compone alternando los diferentes planos, entre estos hay poca diferencia. Los balcones de esta fachada se introducen en el volumen de la vivienda mientras que en el resto de fachadas son parte de la misma fachada.

### MATERIALES:

Se construye con hormigón liso de color blanco para el volumen uniforme excepto para la estructura que se mantiene visto y del vidrio para ventanas y puertas. En los alzados laterales proyectados en hormigón revestido de color amarillo, introduce fragmentos de ladrillo que crean movimiento. En la planta baja hace uso de piedra diferenciándola así del resto de plantas. Para las barandillas hace distinción entre la fachada principal y el resto. En el alzado principal alterna antepechos de hormigón visto con retícula metálica mientras que en el resto de alzados las barandillas son de vidrio enmarcado con un marco metálico de color blanco.





Fig. 62. Perspectiva desde Viale Trastevere.  
Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.

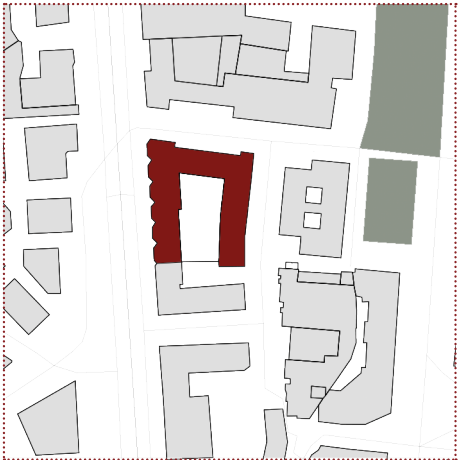


Fig. 63. Plano emplazamiento. E\_ 1:5000  
Elaboración propia.

## 7. INTENSIVO IN VIALE TRASTEVERE 2°

### TIPOLOGÍA:

Bloque lineal de vivienda colectiva.

### FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

1957.

### LOCALIZACIÓN:

Viale Trastevere nº 255, Roma.  
(Municipio VIII).

### TIPO DE EDIFICACIÓN:

Viviendas plurifamiliares, 7 plantas, orientaciones E/O.

### NÚMERO DE UNIDADES:

42 unidades.

### ACCESO:

3 cajas de escaleras de 2 viviendas por rellano.

### TAMAÑO DE LAS UNIDADES:

Viviendas de 2 hab.: 110m<sup>2</sup>  
(42 unidades).

### PROFUNDIDAD EDIFICADA:

13 metros.

### ESPACIOS ABIERTOS:

Terrazas independientes en cada vivienda.

1. Acceso
2. Salón-Comedor
3. Habitación
4. Cocina
5. Servicio

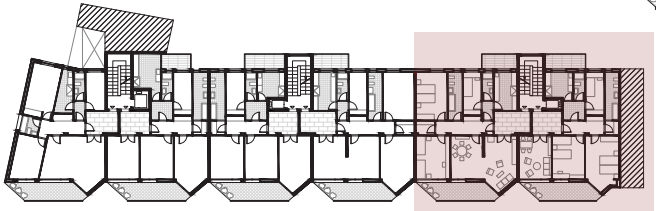
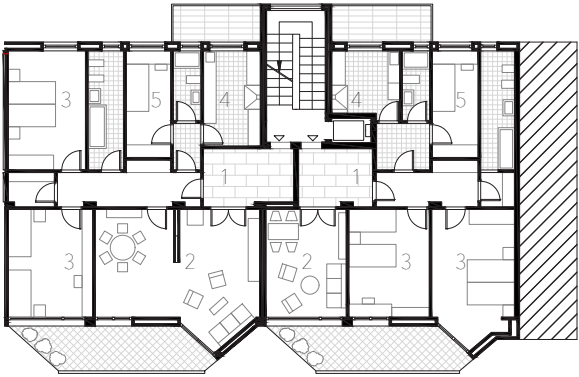


Fig. 64. Planta tipo. *Elaboración propia.*



Fig. 65. Fachada principal.  
*Elaboración propia.*



Fig. 66. Fachada posterior.  
*Elaboración propia.*



Fig. 67. Detalle barandilla.  
*Elaboración propia.*



Fig. 68. Detalle interior balcón.  
Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.

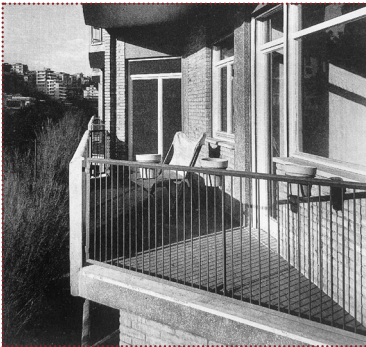


Fig. 69. Detalle exterior balcón.  
Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.

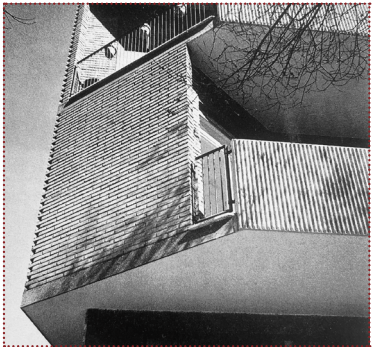


Fig. 70. Detalle manejo ladrillo.  
Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.

### CERRAMIENTO:

La fachada genera un juego volumétrico a raíz de un giro que Julio Lafuente realiza en uno de los laterales de los balcones dotando a cada vivienda de privacidad. Este giro se alterna entre ambos laterales del balcón a medida que el edificio crece.  
La fachada principal, es decir, la oeste que se abre al vial Trastevere, dista del resto gracias a un diseño de zigzag creado mediante el elemento balcón, en este caso trapezoidal. En la fachada posterior crea movimiento y asimetría a través de balcones cuadrados de dimensiones mínimas. Además investiga sobre las posibles posiciones que ofrece ladrillo variando solamente la colocación inventando una nueva composición.

### MATERIALES:

Se construye mediante ladrillo visto combinado con el vidrio de ventanas y puertas. Para las carpinterías utiliza metal de color blanco, sin embargo, las barandillas son una combinación de hormigón vertido in situ con estructura de barras metálicas de color azul cielo.





Fig. 71. Perspectiva desde Piazza Vulture. *Elaboración propia.*

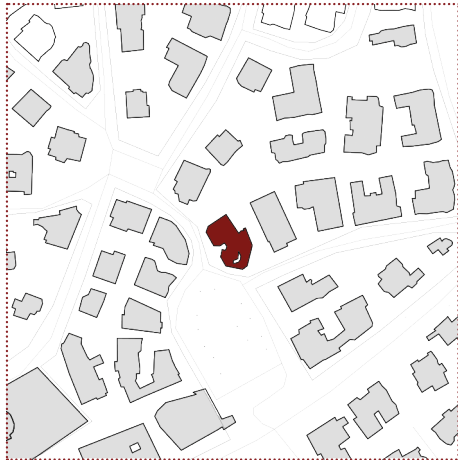


Fig. 72. Plano emplazamiento. E. 1:5000. *Elaboración propia.*

## 8. VILLINO GARGAN

### TIPOLOGÍA:

Palazzina, dos bloques aislados de viviendas unidos por el núcleo de comunicaciones.

### FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

1958.

### LOCALIZACIÓN:

Piazza Vulture nº11, Roma (Municipio III).

### TIPO DE EDIFICACIÓN:

Viviendas plurifamiliares, dos bloques de 5 y seis plantas, orientaciones NE/SO.

### NÚMERO DE UNIDADES:

22 unidades.

### ACCESO:

Caja de escaleras de 2 viviendas por rellano.

### TAMAÑO DE LAS UNIDADES:

Viviendas de 2 hab.: 180m<sup>2</sup> (22 unidades).

### PROFUNDIDAD EDIFICADA:

16 metros.

### ESPACIOS ABIERTOS:

Terrazas independientes en cada vivienda y zona verde común entre bloques.

1. Acceso
2. Salón-Comedor
3. Habitación
4. Cocina
5. Servicio

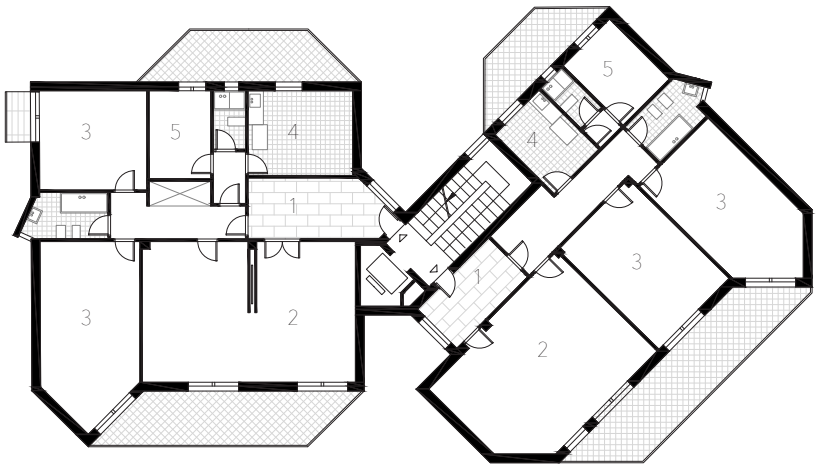


Fig. 73. Planta tipo. *Elaboración propia.*



Fig. 74. Fachada principal. *Elaboración propia.*

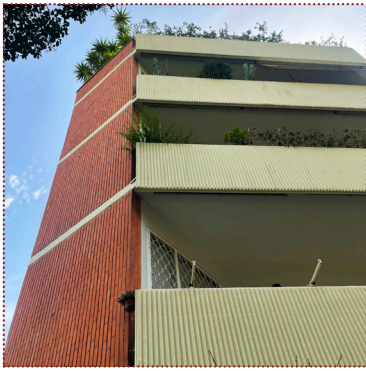


Fig. 75. Detalle hormigón acanalado del balcón. *Elaboración propia.*



Fig. 76. Detalle barandilla metálica. *Elaboración propia.*



Fig. 77. Dibujo perspectiva. Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.

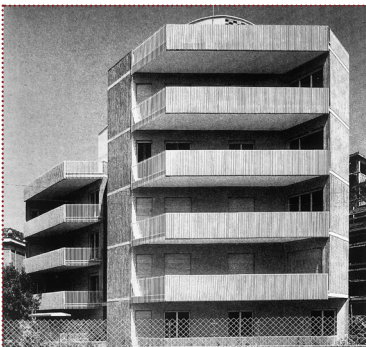


Fig. 78. Perspectiva desde la calle Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.



Fig. 79. Perspectiva fachada oeste. Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.

### CERRAMIENTO:

Las viviendas se organizan entorno a la generosa terraza, una verdadera “stanza all’aperto” que permite profundizar en las posibilidades de la planta poligonal y que crea una relación interior-exterior. La fachada principal, es decir, la que se abre a la plaza, se compone por una superposición de balcones combinado con ladrillo. El balcón forma parte del interior del volumen.

### MATERIALES:

Se construye mediante ladrillo rojizo colocado longitudinalmente y de forma vertical, en este caso revestimiento de plaquetas verticales, junto al hormigón blanco del interior de los balcones, de la estructura vista de los forjados. Destaca en este edificio los balcones compuestos por barandillas metálicas y parapetos de hormigón armado. Se trata de antepechos de hormigón vertido in situ de aspecto rugoso estriado. Esta técnica deriva del intensivo in Viale Trastevere 2º dónde usa exactamente el mismo parapeto vertical. Este antepecho hormigonado se combina en sus laterales con barandillas de barras metálicas de color blanco.





Fig. 80. Perspectiva desde Via San Lucio. *Elaboración propia.*

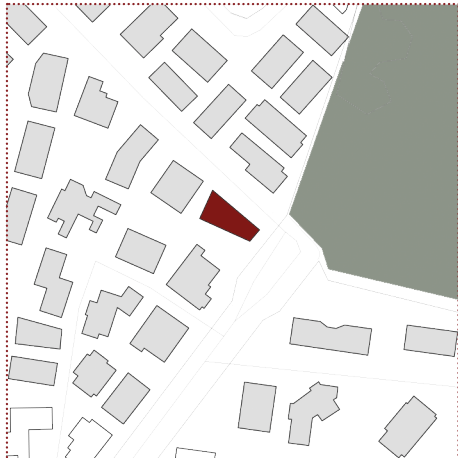


Fig. 81. Plano emplazamiento. E\_ 1:5000  
*Elaboración propia.*

## 9. CASA TABANELLI

### TIPOLOGÍA:

Palazzina, bloque aislado de viviendas.

### FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

1961.

### LOCALIZACIÓN:

Via Piccolomini/ Via San Lucio n°39, Roma (Municipio III).

### TIPO DE EDIFICACIÓN:

Viviendas plurifamiliares, 5 plantas, orientaciones NE/SO.

### NÚMERO DE UNIDADES:

5 unidades.

### ACCESO:

Caja de escaleras de 1 vivienda por rellano.

### TAMAÑO DE LAS UNIDADES:

Viviendas de 4 hab.: 230m<sup>2</sup> (5 unidades).

### PROFUNDIDAD EDIFICADA:

15 metros.

### ESPACIOS ABIERTOS:

Terrazas independientes en cada vivienda.

1. Acceso
2. Salón-Comedor
3. Habitación
4. Cocina
5. Servicio

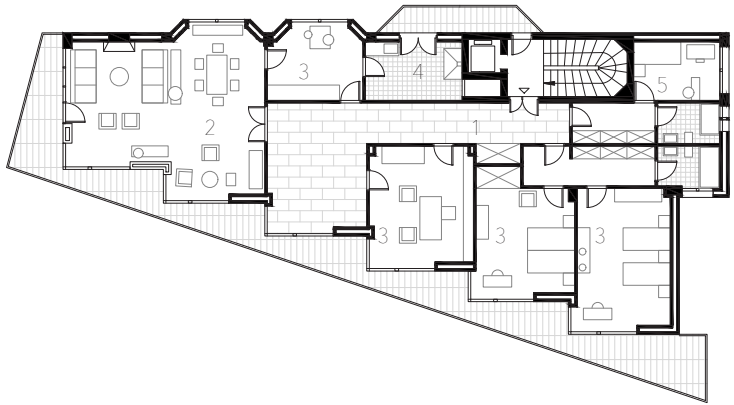


Fig. 82. Planta tipo. *Elaboración propia.*



Fig. 83. Fachada principal.  
*Elaboración propia.*

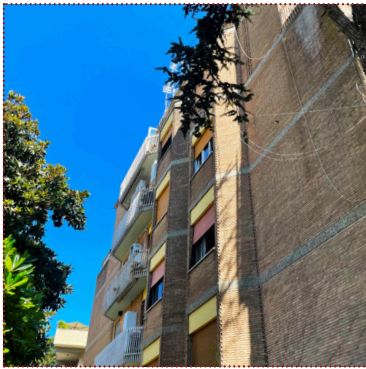


Fig. 84. Fachada posterior..  
*Elaboración propia.*



Fig. 85. Detalle barandilla metálica.  
*Elaboración propia.*



Fig. 86. Detalle voladizo y uso ladrillo.  
*Elaboración propia.*



Fig. 87. Detalle interior del balcón.  
*Elaboración propia.*



Fig. 88. Perspectiva desde la calle  
Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.

### CERRAMIENTO:

Julio Lafuente insiste en el elemento básico que es el balcón, concentra toda su exploración en la dimensión, forma y construcción de los mismos. La fachada principal se construye mediante balcones escalonados que dotan de privacidad a las estancias. Las fachadas este y oeste se cierran con el fin de las terrazas mientras que la fachada posterior tiene terrazas y ventanas que sobresalen de la superficie principal de la fachada.

### MATERIALES:

Se construye mediante ladrillo colocado longitudinalmente y de forma horizontal, junto al conglomerado de la estructura vista de los forjados. Para las barandillas hace uso de una serie de barras metálicas de color blanco. La caja de persiana se resuelve mediante un frontón amarillo. De la misma manera experimenta con el uso del ladrillo. Crea geometrías distintas con el ladrillo a continuación de los frontones amarillos así como en el parapeto que funciona de barandilla para el piso más elevado.





Fig. 89. Perspectiva desde Via di Villa Betania. *Elaboración propia.*

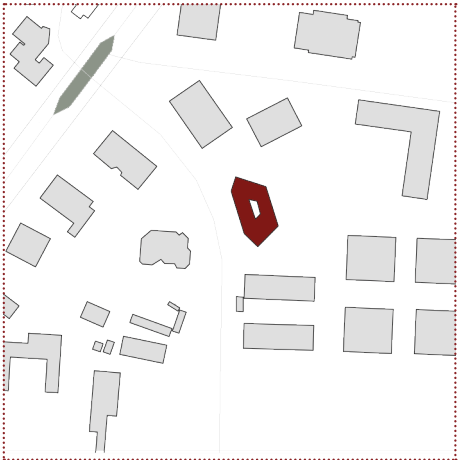



Fig. 90. Plano emplazamiento. E\_ 1:5000  *Elaboración propia.*

## 10. VILLINO IN VIA DI VILLA BETANIA

**TIPOLOGÍA:**

Palazzina, bloque aislado de viviendas.

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:**

1963.

**LOCALIZACIÓN:**

Via di Villa Betania nº 28, Roma (Municipio XIII).

**TIPO DE EDIFICACIÓN:**

Viviendas plurifamiliares, 5 plantas, orientaciones E/O.

**NÚMERO DE UNIDADES:**

10 unidades.

**ACCESO:**

Caja de escaleras de 2 viviendas por rellano.

**TAMAÑO DE LAS UNIDADES:**

Viviendas de 3 hab.: 200m<sup>2</sup> (10 unidades).

**PROFUNDIDAD EDIFICADA:**

22 metros.

**ESPACIOS ABIERTOS:**

Terrazas independientes en cada vivienda y espacio común en planta baja.

- 1. Acceso
- 2. Salón-Comedor
- 3. Habitación
- 4. Cocina
- 5. Servicio

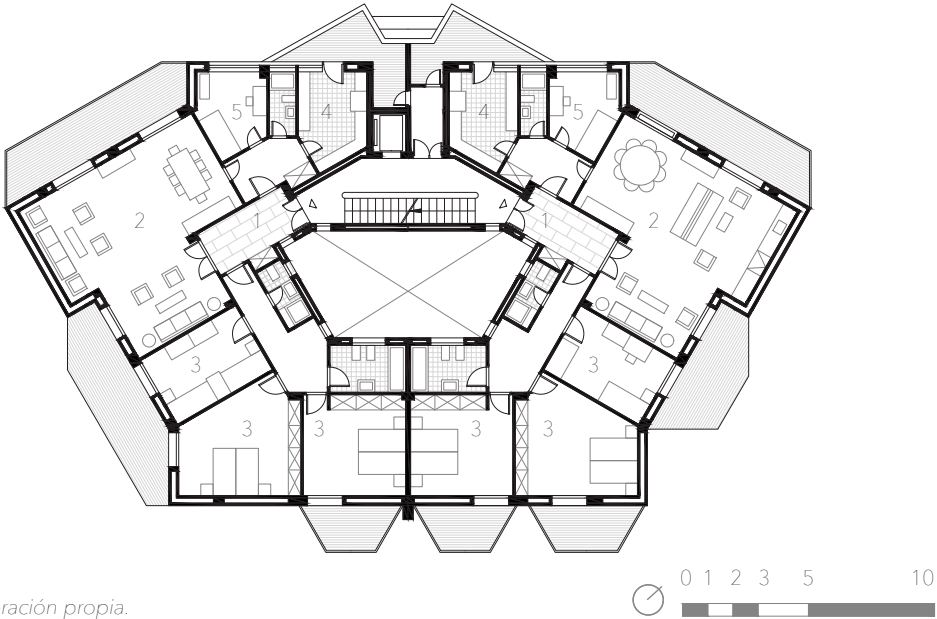


Fig. 91. Planta tipo. *Elaboración propia.*



Fig. 92. Perspectiva fachada Sur. Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.

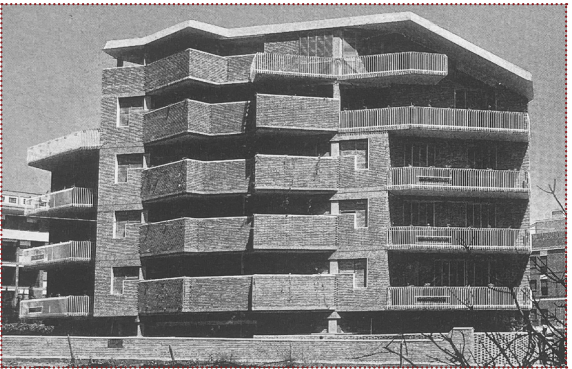


Fig. 93. Perspectiva fachada Oeste. Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.



Fig. 94. Detalle uso ladrillo. Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.

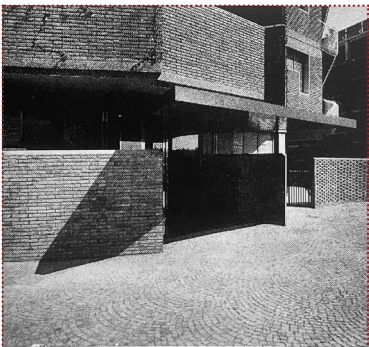


Fig. 95. Detalle acceso planta baja. Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.

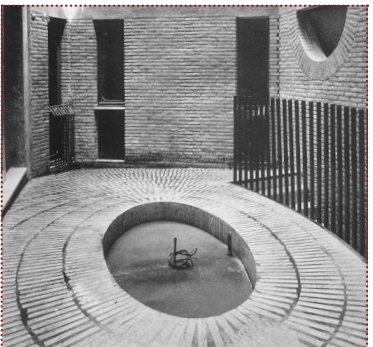


Fig. 96. Vista interior edificio. Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.

**CERRAMIENTO:**

El edificio se organiza en torno a un patio interior, a modo de cortile. Julio Lafuente continúa analizando el volumen desde el vacío a través de la insistencia del balcón como elemento básico que, concentra toda su exploración en la dimensión, forma y construcción de los mismos. Se trata de un proyecto que combina las dos tipologías que se plantean. Por un lado crea un balcón de generosas dimensiones protegido por una barandilla metálica mientras que por el otro, construye un antepecho de ladrillo visto y realiza los giros cosiendo los ladrillos con diferentes geometrías. La fachada se construye mediante un juego de llenos-vacíos, se trata de un volumen asimétrico al que añade y elimina elementos.

**MATERIALES:**

La fachada se construye mediante ladrillo colocado longitudinalmente y de forma horizontal, junto al conglomerado de la estructura vista de los forjados. Para las barandillas hace uso de una serie de barras metálicas de finas barras color blanco.





Fig. 97. Perspectiva desde Via di Villa Betania. *Elaboración propia.*



Fig. 98. Plano emplazamiento. E\_ 1:5000  
*Elaboración propia.*

# 11. VILLINO IN VIA SEBASTIANO CONCA

## TIPOLOGÍA:

Palazzina, dos bloques aislados de viviendas.

## FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

1964.

## LOCALIZACIÓN:

Via Sebastiano Conca nº 13, Roma (Municipio II).

## TIPO DE EDIFICACIÓN:

Viviendas plurifamiliares, 5 plantas, orientaciones N/S y E/O.

## NÚMERO DE UNIDADES:

10 unidades.

## ACCESO:

Caja de escaleras de 1 vivienda por rellano.

## TAMAÑO DE LAS UNIDADES:

Viviendas de 4 hab.: 250m<sup>2</sup> (10 unidades).

## PROFUNDIDAD EDIFICADA:

16 metros.

## ESPACIOS ABIERTOS:

Terrazas independientes en cada vivienda y espacio verde común en planta baja.

1. Acceso

2. Salón-Comedor

3. Habitación

4. Cocina

5. Servicio

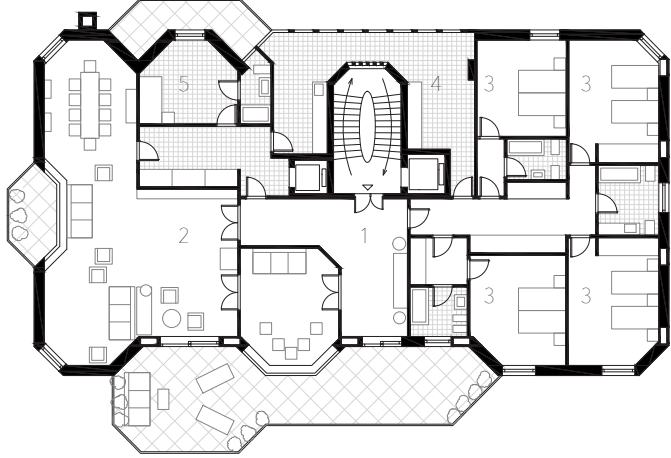
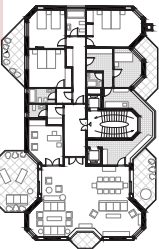
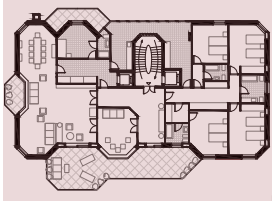


Fig. 99. Planta tipo. *Elaboración propia.*



Fig. 100. Acceso urbanización.  
*Elaboración propia.*

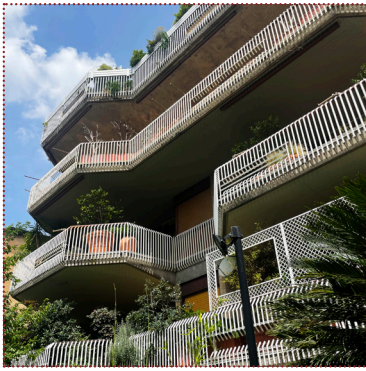


Fig. 101. Fachada posterior.  
*Elaboración propia.*



Fig. 102. Detalle barandilla metálica.  
*Elaboración propia.*

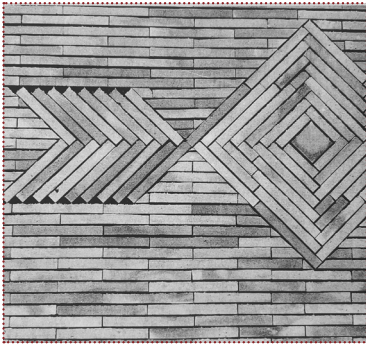


Fig. 103. Detalle manejo del ladrillo.  
Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.



Fig. 104. Perspectiva interior parcela.  
Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.

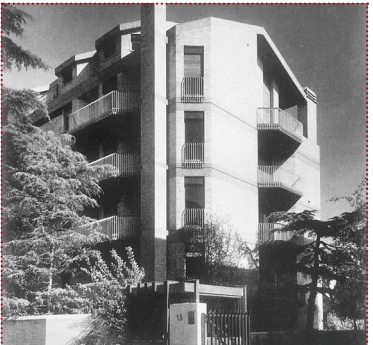


Fig. 105. Perspectiva desde la calle.  
Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.

## CERRAMIENTO:

Los edificios son ordenados desde la estructura perimetral. Cada vivienda con generosas dimensiones permite un programa flexible en el que se incluyen unas terrazas de hasta cuatro metros de voladizo que generan en la fachada el juego de luces y sombras buscado por el arquitecto. La fachada posterior dista del resto por el mayor uso de terrazas, pequeños jardines privados dentro de la propia vivienda.

## MATERIALES:

Cada bloque se envuelve en ladrillo combinado con balcones, ventanas y terrazas de grandes dimensiones. Se construyen mediante ladrillo amarillo longitudinalmente y de forma horizontal, junto el canto visto de hormigón armado en los forjados. Para las barandillas hace uso de una serie de barras metálicas de color blanco. La caja de persiana se resuelve mediante un frontón marrón oscuro. Destaca la prolongación de las barras de la barandilla metálica hasta cubrir el forjado. Para el acceso y la planta baja, Julio Lafuente introduce el travertino combinados con paños de mármol amarillo.





Fig. 106. Perspectiva desde Via di Villa Betania. Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.

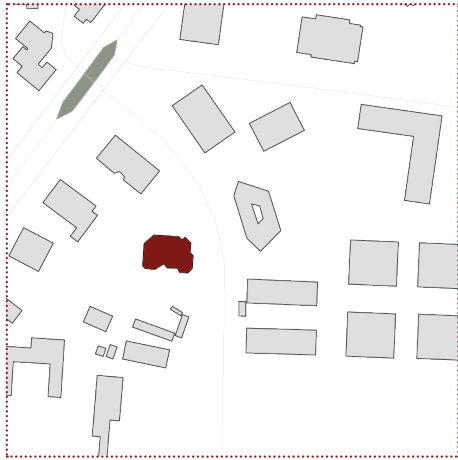


Fig. 107. Plano emplazamiento. E\_ 1:5000. Elaboración propia.

## 12. CASA VILLA FIORITA

### TIPOLOGÍA:

Palazzina, bloque aislado de viviendas.

### FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

1965.

### LOCALIZACIÓN:

Via di Villa Betania nº 21, Roma (Municipio XIII).

### TIPO DE EDIFICACIÓN:

Viviendas plurifamiliares, 5 plantas, orientaciones N/S.

### NÚMERO DE UNIDADES:

10 unidades.

### ACCESO:

Caja de escaleras de 2 viviendas por rellano.

### TAMAÑO DE LAS UNIDADES:

Viviendas de 2 hab.: 220m<sup>2</sup> (10 unidades).

### PROFUNDIDAD EDIFICADA:

18 metros.

### ESPACIOS ABIERTOS:

Terrazas independientes en cada vivienda y espacio verde común en planta baja.

1. Acceso
2. Salón-Comedor
3. Habitación
4. Cocina
5. Servicio

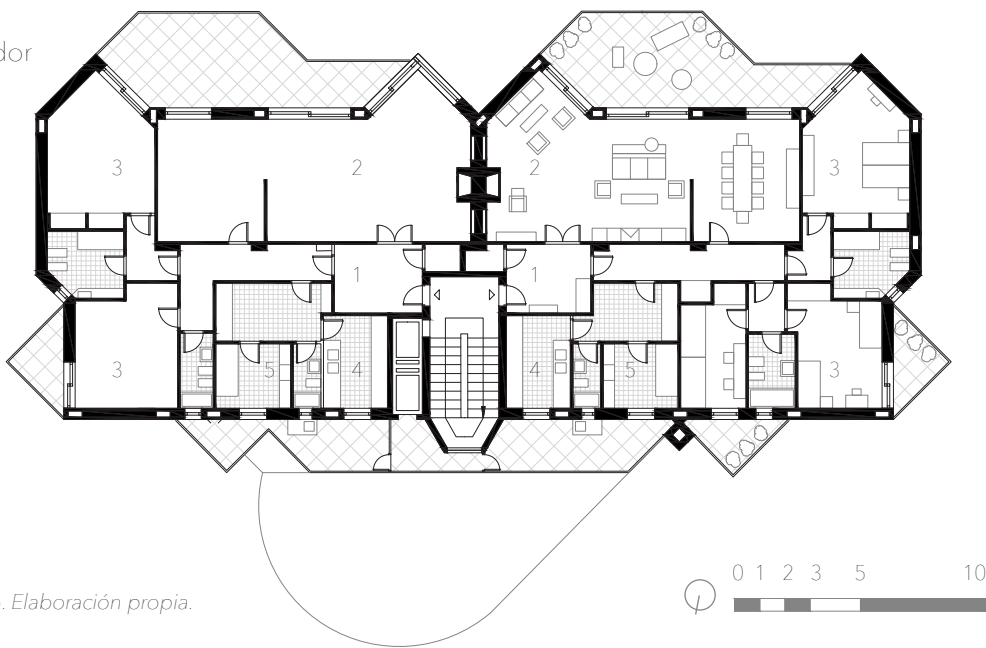


Fig. 108. Planta tipo. Elaboración propia.



Fig. 109. Perspectiva desde la calle. Elaboración propia.



Fig. 110. Detalle aparejo ladrillo. Elaboración propia.



Fig. 111. Detalle combinación barandilla. Elaboración propia.



Fig. 112. Acceso viviendas. Elaboración propia.

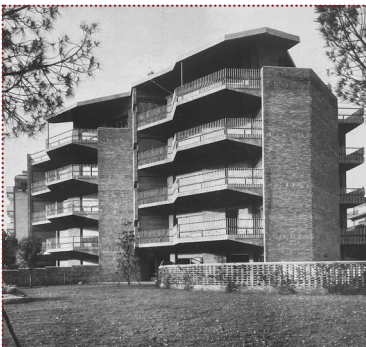


Fig. 113. Perspectiva fachada Sur. Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.

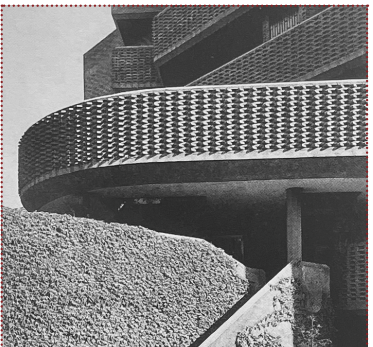


Fig. 114. Detalle manejo del ladrillo. Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.

### CERRAMIENTO:

Edificio que distingue entre el acceso desde la planta baja, bajo la proyección de una amplia terraza circular, el volumen del cuerpo general del edificio y la coronación singular con la solución del ático. La fachada se caracteriza por el cerramiento de obra vista de ladrillo, la presencia del canto de los forjados de hormigón, y las barandillas metálicas. Destaca la alternación que existe entre los distintos paños ciegos macizos de ladrillo perforados en celosía o revestimiento de plaqueta vertical, la aparición puntual del hormigón armado a modo de moldura entre plantas y el remate de las barandillas de ladrillo. Además, en los fragmentos de fachada opacos, el arquitecto señala la estructura del forjado cambiando la posición del elemento básico el ladrillo. Las barandillas metálicas son prolongadas de nuevo cubriendo el forjado.

### MATERIALES:

Se construye mediante ladrillo y todas las posibles posiciones del mismo que explora Julio Lafuente. Los antepechos de las terrazas resultan ser celosías del propio ladrillo excepto en el ático que se trata de un parapeto de ladrillo continuo. Además introduce el hormigón estructural visto el forjado y las barandillas metálicas de color blanco en lugares puntuales.





Fig. 115. Perspectiva desde Via Giacinto Pullino. *Elaboración propia.*



Fig. 116. Plano emplazamiento. E\_ 1:5000  
*Elaboración propia.*

### 13. INTENSIVO ALL'OSTIENSE 1

**TIPOLOGÍA:**

Bloque lineal de vivienda colectiva.

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:**

1969.

**LOCALIZACIÓN:**

Via Giacinto Pullino nº 110, Roma (Municipio VIII).

- 1. Acceso
- 2. Salón-Comedor
- 3. Habitación
- 4. Cocina



**TIPO DE EDIFICACIÓN:**

Viviendas plurifamiliares, 8 plantas, orientaciones E/O.

**NÚMERO DE UNIDADES:**

64 unidades.

**ACCESO:**

4 cajas de escaleras de 2 viviendas por rellano.

**TAMAÑO DE LAS UNIDADES:**

Viviendas de 1 hab.: 80m<sup>2</sup> (16 unidades).  
Viviendas de 2 hab.: 100 m<sup>2</sup> (32 unidades).  
Viviendas de 3 hab.: 120m<sup>2</sup> (16 unidades).

**PROFUNDIDAD EDIFICADA:**

15 metros.

**ESPACIOS ABIERTOS:**

Terrazas independientes en cada vivienda.

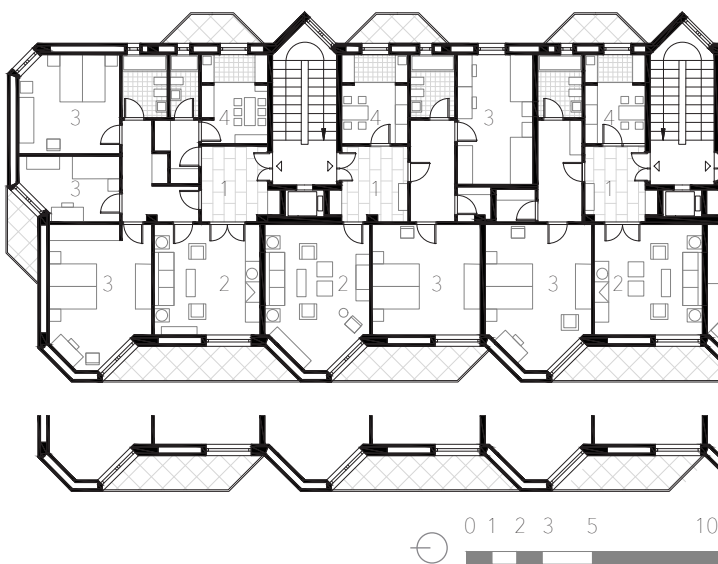


Fig. 117. Planta tipo. *Elaboración propia.*



Fig. 118. Fachada principal..  
*Elaboración propia.*

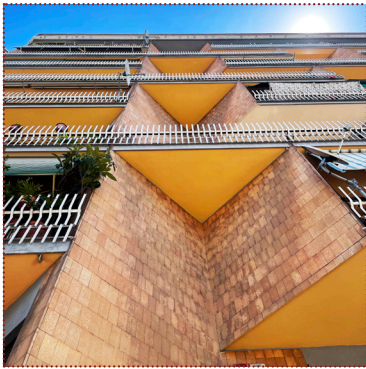


Fig. 119. Detalle fachada.  
*Elaboración propia.*



Fig. 120. Detalle barandilla metálica.  
*Elaboración propia.*



Fig. 121. Perspectiva desde la calle.  
*Elaboración propia.*

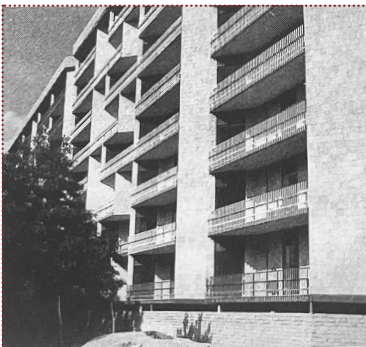


Fig. 122. Perspectiva fachada principal.  
Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.



Fig. 123. Detalle fachada principal.  
Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.

**CERRAMIENTO:**

El edificio se envuelve en ladrillo y destaca el juego volumétrico que el arquitecto crea en la fachada, la asimetría de los balcones y el uso del triángulo con el que separa los diferentes balcones, dotando así a cada una de las viviendas de cierta privacidad con los vecinos colindantes. Los balcones de forma trapezoidal hacia el interior del volumen se protegen mediante una barandilla metálica blanca. Los balcones, a diferencia del resto de proyectos, poseen una forma trapezoidal esta vez hacia el interior, dejando el lado más largo al exterior atribuyendo una mayor abertura hacia el entorno.

**MATERIALES:**

Se fabrica de ladrillo visto, hormigón revestido en los forjados de los balcones donde se sostiene la barandilla metálica fina y blanca de cada uno de ellos y ,finalmente, colorea en un tono amarillo anaranjado el techo de los balcones así como el forjado visto, fruto del ritmo creado en fachada.





Fig. 124. Perspectiva desde la calle. *Elaboración propia.*

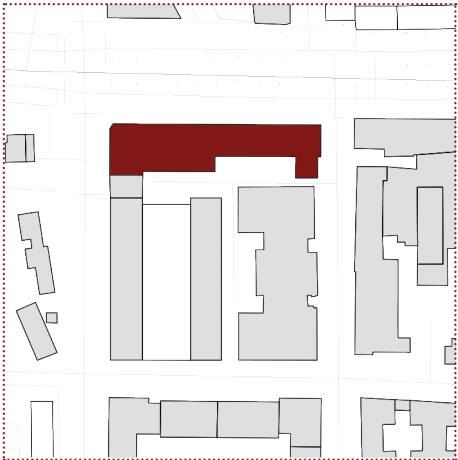


Fig. 125. Plano emplazamiento. E\_ 1:5000  
*Elaboración propia.*

## 14. INTENSIVO ALL'OSTIENSE 2

### TIPOLOGÍA:

Bloque lineal de vivienda colectiva.

### FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

1970.

### LOCALIZACIÓN:

Circonvallazione Ostiense nº76, Roma (Municipio VIII).

1. Acceso
2. Salón-Comedor
3. Habitación
4. Cocina

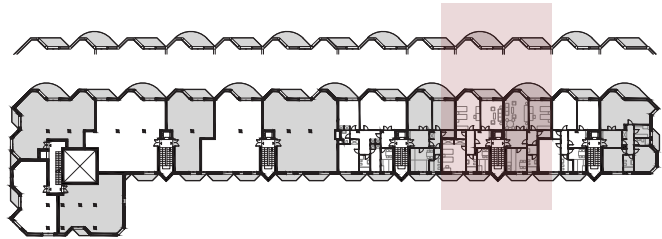


Fig. 126. Planta tipo. *Elaboración propia.*

### TIPO DE EDIFICACIÓN:

Viviendas plurifamiliares, 8 plantas, orientaciones E/O.

### NÚMERO DE UNIDADES:

104 unidades.

### ACCESO:

5 cajas de escaleras de 2 viviendas por rellano.  
Caja de escaleras de 3 viviendas por rellano.

### TAMAÑO DE LAS UNIDADES:

Viviendas de 1 hab.: 100m<sup>2</sup> (72 unidades).  
Viviendas de 2 hab.: 115 m<sup>2</sup> (32 unidades).

### PROFUNDIDAD EDIFICADA:

17 metros.

### ESPACIOS ABIERTOS:

Terrazas independientes en cada vivienda.

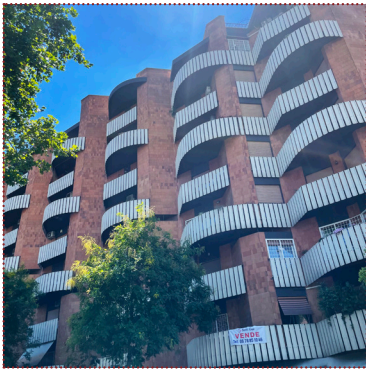
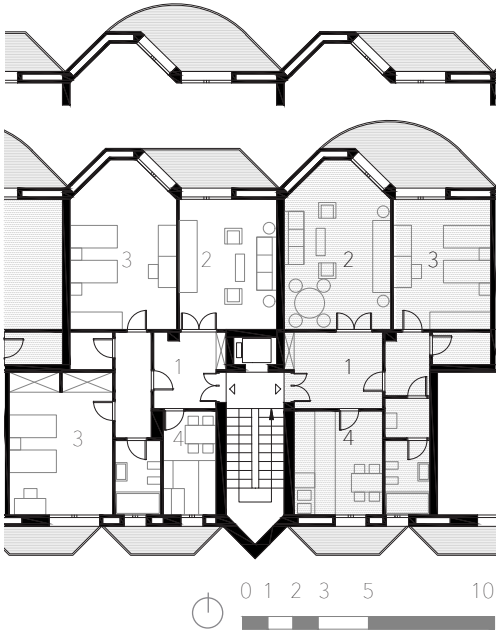


Fig. 127. Fachada principal..  
*Elaboración propia.*

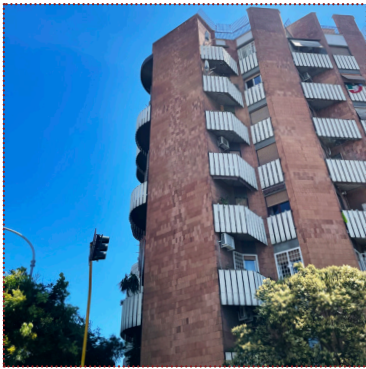


Fig. 128. Fachada lateral.  
*Elaboración propia.*

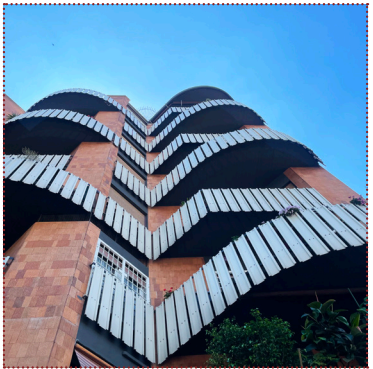


Fig. 129. Detalle combinación balcones. *Elaboración propia.*



Fig. 130. Fachada posterior.  
*Elaboración propia.*



Fig. 131. Perspectiva desde la calle.  
*Elaboración propia.*



Fig. 132. Perspectiva fachada principal.  
Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.

### CERRAMIENTO:

El edificio se constituye con fábrica de ladrillo creando un juego volumétrico con la disposición y forma de los balcones. El volumen general se quiebra creando cierto ritmo al que se le añade dos tipologías de terrazas, lineales o circulares. En la fachada posterior en el interior de la manzana, Julio Lafuente opta por un orden repetitivo de balcones trapezoidales. La fachada posterior está ligada a los edificios anteriores con características propias de la obra de Lafuente mientras que en la principal, innova e introduce el semicírculo, modo de balcón que crea un ritmo asimétrico del orden de la fachada. A su vez, el arquitecto oculta con mayor énfasis el hormigón de la estructura hasta hacerlo desaparecer en la fachada principal. Las barandillas de la fachada principal, de mayor altura y superficie, reemplazan a las barandillas finas vistas hasta el momento.

### MATERIALES:

Se fabrica de ladrillo visto, con barandilla metálica, lineal o circular, gruesa y blanca en la fachada principal. En la fachada posterior continua con el uso del hormigón visto en el forjado y en este lado las barandillas metálicas resultan ser finas.



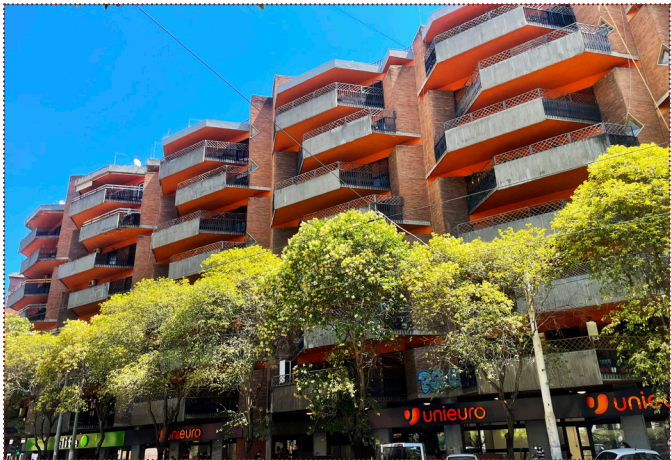


Fig. 133. Perspectiva desde la calle. *Elaboración propia.*

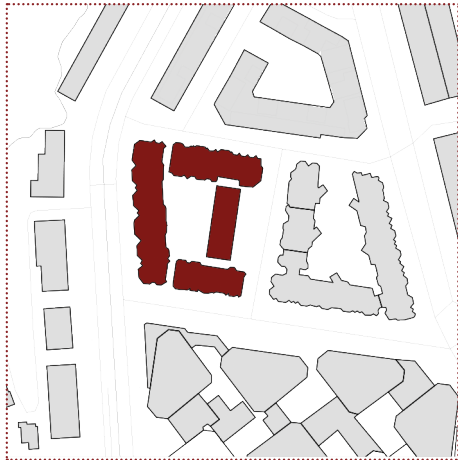


Fig. 134. Plano emplazamiento. E\_ 1:5000  
*Elaboración propia.*

## 15. INTENSIVO IN VIALE TRASTEVERE 3°

### TIPOLOGÍA:

Bloque lineal de vivienda colectiva.

### TIPO DE EDIFICACIÓN:

Viviendas plurifamiliares, 7 plantas, orientaciones N/S y E/O.

### TAMAÑO DE LAS UNIDADES:

Viviendas de 1 hab.: 50m<sup>2</sup> (49 unidades).  
Viviendas de 2 hab.: 115 m<sup>2</sup> (49 unidades).  
Viviendas de 3 hab.: 150m<sup>2</sup> (32 unidades).

### FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

1970.

### NÚMERO DE UNIDADES:

130 unidades.

### PROFUNDIDAD EDIFICADA:

15 metros.

### LOCALIZACIÓN:

Viale Trastevere n° 225, Roma. (Municipio VIII).

### ACCESO:

5 cajas de escaleras de 2 viviendas por rellano.  
Caja de escaleras de 3 viviendas por rellano.

### ESPACIOS ABIERTOS:

Terrazas independientes en cada vivienda.

### CERRAMIENTO:

Julio Lafuente opta de nuevo por el juego volumétrico y con el uso de terrazas para componer la fachada principal. La fachada lateral mantiene un orden de balcones que se repite planta tras planta mientras que en la fachada posterior únicamente introduce ventanales que cubren la altura libre de cada planta. El arquitecto alterna los paños ciegos en toda la fachada principal reforzando así la privacidad de las viviendas. Con este edificio, consigue una fachada tridimensional con su juego propio de luces y sombras. Todos los balcones de este bloque, vuelven a poseer una forma trapezoidal y destacan por su vivo naranja en fachada y techo del mismo.

### MATERIALES:

Se construye con ladrillo visto para el volumen, vidrio para ventanas y puertas, hormigón vertido in situ para el antepecho de los balcones, hormigón en los forjados y con barandilla metálica en este caso, de color negro a ambos lados del hormigón in situ que cierran los balcones.



Fig. 135. Fachada posterior.  
*Elaboración propia.*

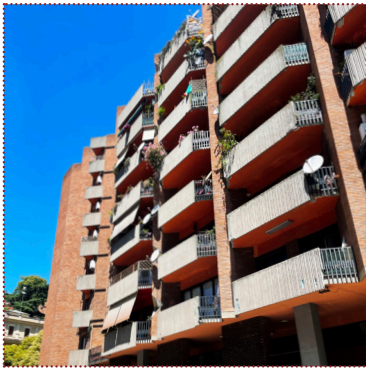


Fig. 136. Fachada lateral.  
*Elaboración propia.*

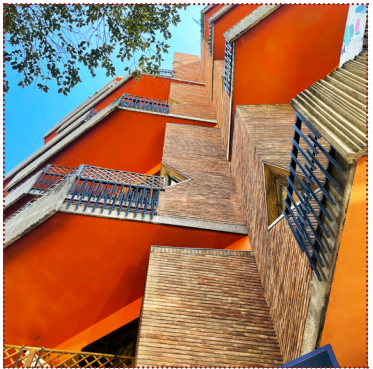


Fig. 137. Detalle combinación balcones. *Elaboración propia.*



Fig. 138. Detalle balcón.  
*Elaboración propia.*

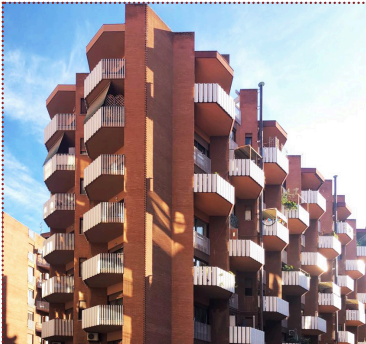
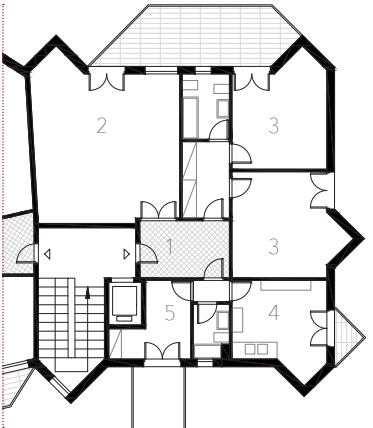
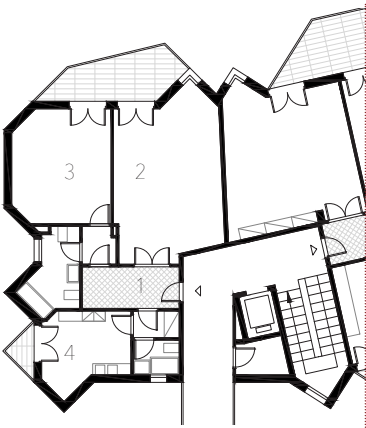


Fig. 139. Perspectiva desde la calle.  
*Elaboración propia.*



Fig. 140. Perspectiva planta baja.  
Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.



1. Acceso
2. Salón-Comedor
3. Habitación
4. Cocina
5. Servicio

Fig. 141. Planta tipo. *Elaboración propia.*







Fig. 142. Perspectiva desde la calle. Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.

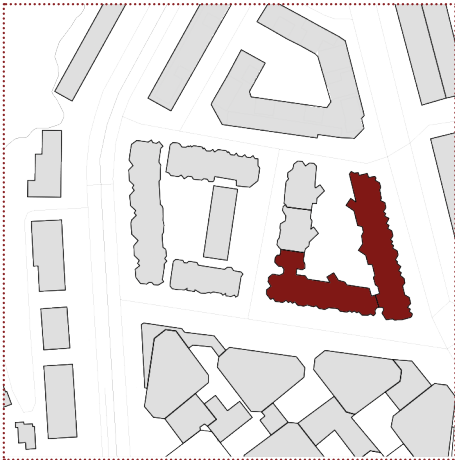


Fig. 143. Plano emplazamiento. E\_ 1:5000   
Elaboración propia.

## 16. INTENSIVO IN VIA IPPOLITO NIEVO

### TIPOLOGÍA:

Bloque lineal de vivienda colectiva.

### FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

1977.

### LOCALIZACIÓN:

Via Federico Rosazza/ Via Ippolito Nievo nº 66, Roma. (Municipio VIII).

### TIPO DE EDIFICACIÓN:

Viviendas plurifamiliares, 7 plantas, orientaciones E/O.

### NÚMERO DE UNIDADES:

70 unidades.

### ACCESO:

5 cajas de escaleras de 2 viviendas por rellano.

### TAMAÑO DE LAS UNIDADES:

Viviendas de 2 hab.: 115 m<sup>2</sup> (70 unidades).

### PROFUNDIDAD EDIFICADA:

18 metros.

### ESPACIOS ABIERTOS:

Terrazas independientes en cada vivienda.

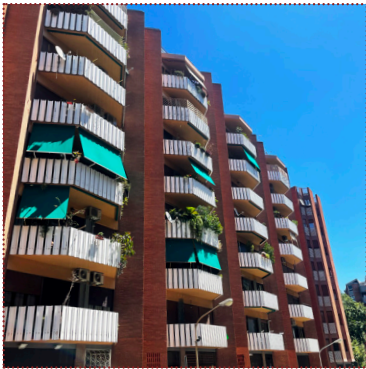


Fig. 144. Fachada principal.  
Elaboración propia.



Fig. 145. Fachada posterior.  
Elaboración propia.

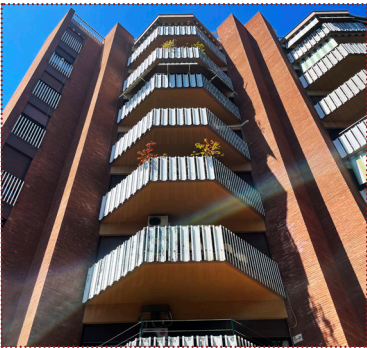


Fig. 146. Detalle balcones.  
Elaboración propia.

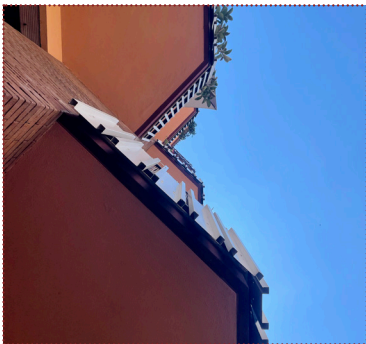


Fig. 147. Detalle barandilla - balcón.  
Elaboración propia.

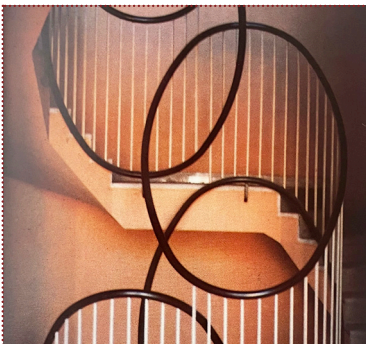


Fig. 148. Detalle barandilla escalera.  
Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.



Fig. 149. Perspectiva desde la calle.  
Julio Lafuente. OPERE 1952-1992.

### CERRAMIENTO:

La fachada se compone por un juego volumétrico pero que varía respecto a los anteriores. Se trata de la repetición planta tras planta del mismo patrón. Destaca la combinación que crea con dos tipologías en las barandillas. Se trata de barandillas metálicas que combinan dos geometrías en un mismo elemento, por un lado la barra fina y por el otro la chapa metálica con sección en U más gruesas. Además de los balcones trapezoidales, dispone ventanales de la misma altura de los pisos protegidos por fragmentos de barandilla metálica fina. En la fachada interior el arquitecto combina balcones con ventanas alargadas y paños ciegos de ladrillo. Destaca la peculiar barandilla de carácter escultórico fruto de su estrecha relación con pintores y escultores de la cultura italiana.

### MATERIALES:

Se construye con ladrillo visto de color rojizo para el volumen general mientras que para las ventanas y puertas hace uso del vidrio para y del metal para las barandillas de los balcones. A su vez colorea el techo de las terrazas de naranja salmón.



Tras el periodo de intenso aprendizaje en el estudio Monaco-Luccichenti, en 1957 Julio Lafuente proyecta junto a Rebecchini la que se puede considerar su primera obra residencial de importancia como profesional independiente: el edificio de viviendas en el Viale Trastevere 2° (n° 255), de Roma. Años más tarde, el propio Lafuente apunta a sus estudios en la École des Beaux-Arts de París sobre la volumetría como una de las posibles influencias de tendencia a la composición tridimensional y el consecuente juego de luces y sombras. La carrera profesional de Julio Lafuente encuentra un punto de inflexión importante que divide la obra en dos caminos diferentes. Por un lado, la obra construida desde sus inicios en el estudio Monaco-Luccichenti (año 1952) hasta el año 1957, centra su idea en analizar el volumen desde el vacío, para ello cuenta con el balcón como elemento básico con lo que concentra toda su exploración en la dimensión, forma y construcción de los mismos. Una actitud que se evidencia al observar el resto de bloques de vivienda de su trayectoria puesto que todos ellos son una variación de este tema. Por el otro lado, desarrolla construcciones desde el año 1957 en adelante, en las cuales comienza a explorar el volumen desde la masa.

Durante su paso por el estudio de Monaco y Luccichenti, Lafuente ya había comenzado a investigar sobre el valor del volumen en la arquitectura. Sin embargo, esas primeras experiencias se limitan a sencillos juegos volumétricos donde balcones o antepechos siempre se superponen al plano de fachada. Una investigación que profundiza con sus primeras obras en solitario hasta terminar por configurarse en otra de las principales características de su obra<sup>47</sup>.

Lafuente, también empieza a explorar las cualidades de la materia desde sus primeras construcciones. Desde la sobriedad y elegancia de los mármoles y maderas de la oficina para KLM (Roma, 1956); al simbolismo de los vagones de hormigón y el pavimento de cadenas de la propuesta para el monumento en Auschwitz (Austria, 1958), el arquitecto español dio siempre muestra del delicado uso de los materiales que le acompaña el resto de su carrera.

La paleta de Julio Lafuente se compone mediante pocos materiales de bajo coste pero de gran calidad de los que, el arquitecto español, es capaz de sacar el mayor rendimiento posible. Una herencia de las características más reconocibles en el trabajo de Monaco y Luccichenti es la presencia de la estructura de hormigón en fachada. El hormigón es uno de los materiales de la paleta de Lafuente, que no por su escaso peso tiene un tratamiento menor. Un material que el arquitecto utiliza en la mayoría de sus estructuras dejándolo visto para tratar de evidenciar la sencillez constructiva, como defendía gran parte de la arquitectura italiana de posguerra. Las primeras construcciones de la carrera de Julio Lafuente usan este material como el principal, coloreado de formas diferentes en cada caso, para la envoltura de la vivienda. A diferencia de la obra de Monaco y Luccichenti, que solían terminar sus edificios con el característico color blanco moderno, en las viviendas Villino di Via Salaria (1953), Villino in Via di Villa Sacchetti (1954), Palazzina in Via di Villa Grazioli (1955), Palazzina in Via Vitellia (1955) y Casa in Via Po (1956), además de mantener el hormigón visto en la estructura del edificio, las fachadas se cierran con revestimientos lisos y coloreados que envuelven el volumen. A partir de 1957 el hormigón se limita a mantenerse visto en las estructuras de la mayoría de obras posteriores, sin embargo, en el Intensivo in Viale Trastevere 2° (1957), Villino Gargan (1958) y en el Intensivo in Viale Trastevere 3° (1970), Julio Lafuente innova en la construcción de los antepechos de las barandillas con un hormigón vertido in situ de aspecto rugoso estriado encofrados con chapa metálica plegada.

Pero es el ladrillo, el material romano por antonomasia, el que se convierte en el elemento básico de la paleta de Lafuente, el arquitecto también incluye en su paleta al travertino a pesar de que no haberlo utilizado tan profundamente.

---

<sup>47</sup> Rubén García Rubio, *UNO SPAGNOLO A ROMA. JULIO GARCÍA LAFUENTE (1921-2013)*, Arquitectura importada y exportada en España y Portugal (1925-1975): actas preliminares (Pamplona 5/6 mayo 2016), 242.

“[El ladrillo] me gusta mucho como color, el rojizo, también para trabajarlo liso, rayado”<sup>48</sup>.

Se manifiesta por primera vez en el Intensivo in Viale Trastevere 1° (1955) como envoltura que cierra todo el edificio, en el año 1956 con la Casa in Via Po, lo introduce tímidamente en unos fragmentos diferentes de la fachada pero, en especial, se usa en el bloque de viviendas de 1957 “Intensivo in Viale Trastevere 2°”. El arquitecto español investiga sobre las posibilidades que una misma pieza de ladrillo le podía ofrecer variando únicamente su colocación. Esto se puede observar en la manera en la que une las esquinas sin piezas especiales, en la brusca textura que obtiene girando los elementos de los antepechos en los huecos secundarios, o en su singular disposición para obtener los murales con motivos geométricos de la planta baja. Es en las posteriores obras, a partir del año 1957, cuando Julio Lafuente estudia y proyecta diferentes aparejos de ladrillo que demuestran el excelente manejo de dicho material, especialmente en el Villino in Via di Villa Betania (1963), en Villino in Via Sebastiano Conca (1964) y en Villa Fiorita (1965)<sup>49</sup>. En las cuales, entre otros aspectos, el arquitecto expone el dominio del aparejo y la disposición original de las diversas soluciones demuestran un oficio y una seguridad cada vez mayor, revelando la capacidad de invención sobre un repertorio en realidad muy escueto. Obras construidas prácticamente solo de ladrillo con detalles como, antepechos uniformes o en celosía de los balcones, geometrías en el pavimento y en fachadas y, uniones entre dos fachadas con ángulo agudo.

También cabe señalar al metal como otro de los materiales que más caracterizan la obra de Lafuente. Y es que este material era el preferido por el arquitecto para construir las barandillas de los balcones (a excepción de algunos casos desarrollados anteriormente). En sus primeras obras se usa de una manera más tímida, el metal únicamente encuadra el vidrio que cierra los balcones sin embargo, con la evolución de la obra del arquitecto español, también evoluciona el uso del metal en los balcones. En el año 1957 Julio Lafuente introduce las barandillas completamente metálicas construidas por una serie de barras verticales de metal. Éstas, en las distintas tipologías varían la sección, son tubos cuadrados o placas en forma de U, la longitud y el color de ellas.

Hasta 1955 Julio Lafuente centra su idea en analizar el volumen desde el vacío con el balcón como elemento básico. Las primeras obras consisten en retranquear el volumen interior creando balcones que no sobresalen de la superficie de fachada principal. A partir de 1955, con la construcción del Intensivo in Viale Trastevere 1°, mezcla las dos tipologías de balcón, introduce o extrae el volumen de los balcones partiendo de la superficie de la fachada.

“Siempre he pensado en el relieve, en dar relieve a las cosas, nunca las he pensado planas. Siempre jugando con las sombras, con las proyecciones. Porque los objetos, las cosas, son volúmenes que tienen relieves y que se acentúan con las sombras”<sup>50</sup>.

Así lo demuestran los dos bloques de viviendas construidos en el Viale Trastevere (Roma) en 1955 y en 1957. Estos edificios cuentan con unas plantas perfectamente encajadas con el fin de optimizar al máximo la superficie construida sin perder sus valores espaciales. Y para ello, Lafuente parte de unajerarquización de los usos que le permite situar y dimensionar a cada uno de ellos de una manera coherente con el resto de espacios y con el conjunto de la vivienda. Demostrando de esta forma un excelente dominio del oficio que ya estaba a la altura del exhibido por sus maestros Monaco y Luccichenti.

---

<sup>48</sup> Pino Scaglione, Valenti Gomez y Oliver, *JULIO LAFUENTE VISIONARCHITECTURE*, Actar D (2008), 103.

<sup>49</sup> Carlos, De Miguel. “Revista Arquitectura”, *Órgano del colegio oficial de arquitectos de Madrid*, n. 48, (1962), 7-12.

<sup>50</sup> Pino Scaglione, Valenti Gomez y Oliver, *JULIO LAFUENTE VISIONARCHITECTURE*, Actar D (2008), 87.



En el primero de ellos, “Intensivo in Viale Trastevere 1º” (1955) Lafuente utiliza dos estrategias diferentes. Por un lado, el arquitecto continúa con la superposición de balcones al plano de fachada como había hecho hasta entonces. Pero al mismo tiempo los complementa con otro conjunto de balcones que surgen de pequeños espacios excavados en el volumen general. De tal modo que el edificio comienza a enriquecerse con el juego de luces y sombras que provoca tal manipulación volumétrica aunque ésta todavía es muy tímida.

Fue entonces cuando el arquitecto español da el paso definitivo un par de años más tarde en 1957 con el segundo bloque construido en esa misma calle “Intensivo in Viale Trastevere 2º”. Se trata de un bloque de viviendas que evidencia tanto la distancia respecto a las obras desarrolladas en el estudio de Monaco y Lucchichenti como los elementos característicos de muchas de las obras posteriores de Lafuente.

El arquitecto plantea un bloque de viviendas en las que tres estancias principales están abiertas y articuladas a un balcón de generosas dimensiones, convencido de que la lógica del balcón ha de tener una profundidad suficiente y estar protegido. En este caso, el juego volumétrico también vuelve a girar en torno a los balcones. Pero, a diferencia del bloque anterior, en esta obra están perfectamente integrados con la concepción del edificio. Prueba de ello es que aquí los balcones surgen a partir de un pequeño giro que Lafuente genera en una de las estancias en cada apartamento con el propósito de cerrarse a la vivienda contigua y abrirse a la propia. Los pilares se retrasan sesenta centímetros, al mismo tiempo que la geometría triangular del balcón potencia las vistas diagonales sobre la calle, el muro vertical garantiza la privacidad respecto a los vecinos y la barandilla opaca protegen de la calle<sup>51</sup>.

Asimismo, continúa en el segundo bloque de viviendas en Viale Trastevere en el año 1957, experimentando con el uso del hormigón y del metal. La alternancia de los paños ciegos de fábrica de ladrillo visto y el ritmo encadenado de los antepechos de hormigón armado vertido in situ, de aspecto rugoso estriado, englobando el canto de forjado y encofrados con chapa metálica plegada, caracterizan la fachada como una obra tridimensional con profundidad, luces y sombras. De esta manera el arquitecto consigue un fuerte resultado plástico en la cara exterior del edificio. Es decir, la solución volumétrica espacial, casi escultórica, deriva de un razonamiento funcional y logra una expresividad poco habitual en esta tipología mostrando gran atención al contexto.

En la planta baja del bloque se sitúan los locales para comercios, coronados con un friso corrido de hormigón, y los portales de acceso, decorados por un mosaico de terracota, mármol y esmalte, obra del escultor Pietro Cascella<sup>52</sup>.

El edificio se convierte en un ensayo sobre la tipología residencial convencional, donde el uso de materiales pobres y tradicionales no impide la búsqueda de efectos novedosos de color y textura (fábrica de ladrillo vista, antepechos de gris claro, techo balcón: azul celeste, barandilla hierro: azul cobalto, carpintería: blanca, persiana: pino Suecia barnizado y caja persiana marrón violáceo), al tiempo que el balcón se proyecta como una modesta sala de estar exterior, cuyo perímetro poligonal anima y altera la monotonía con la que se resuelven habitualmente ese tipo de encargos.

Es en este momento, con la finalización de su mayor construcción, el Intensivo in Viale Trastevere 2º en 1957, cuando se produce el punto de inflexión en la carrera de Julio Lafuente. Sus obras posteriores siguen uno de los dos caminos en los que se bifurca su trayectoria. Por una parte continúa analizando el volumen desde el vacío. Y para ello cuenta con el balcón como se ha descrito en las primeras obras de la carrera profesional del arquitecto y, por otro lado, empieza a explorar el volumen desde la masa. Al principio Lafuente utiliza formas poligonales derivadas de ciertos giros en fachada de manera similar al segundo bloque de Trastevere como ocurre en las plantas del edificio en Via di villa Betania (Roma, 1963), el de Via Sebastiano Conca (Roma, 1968) o en la villa Fiorita (Roma, 1965). Pero poco a poco estas formas ganan autonomía hasta desvincularse de la razón creadora inicial. Cambio que se aprecia en los dos bloques de viviendas en Via Ostiense (Roma, 1969 y 1970) o en el tercer edificio en Viale Trastevere (Roma, 1970)<sup>53</sup>.

A raíz de la construcción del edificio Intensivo in Viale Trastevere 2º y del óptimo resultado obtenido, Lafuente y Rebecchini reciben al año siguiente, en 1958, el encargo directo para proyectar el Villino Gargan en Roma. Se trata de dos pequeños bloques donde se aplican muchas de las soluciones del bloque del Viale Trastevere. Durante los años siguientes se multiplican los encargos residenciales de promociones de mayor superficie, donde Lafuente puede desarrollar con menos restricciones las mismas soluciones y experimentar, cada vez con mayor seguridad, diversas soluciones y aplicaciones del ladrillo visto. Posteriormente Lafuente y Rebecchini continúan proyectando diversas promociones de bloques Intensivi, especialmente los del barrio del Ostiense, desarrollando a una escala todavía mayor agregaciones más grandes y conjuntos de mayores dimensiones, y en diversas fases.

Construyen en el año 1969 el Intensivo all'Ostiense 1, posteriormente, en el año 1970 desarrollan el Intensivo all'Ostiense 2 y el intensivo in Viale Trastevere 3º, finalizan en el año 1977 con el Intensivo in Via Ippolito Nievo. Estos cuatro bloques de viviendas evidencian el segundo camino por el cual el arquitecto se centra en analizar y estudiar el volumen desde la masa. Así como la evolución de aquellas formas poligonales derivadas de algunos giros en fachada hacia una autonomía más desvinculada de esa razón inicial. Todos ellos muestran el dominio que posee Lafuente para proyectar el espacio que relaciona las viviendas con el exterior, el balcón.

Más allá de las características particulares de cada una de estas obras, lo cierto es que Lafuente consigue durante estos años una síntesis reconocible en sus proyectos de arquitectura residencial. Desde la mejor relación posible con el entorno, el arquitecto español trata de diferenciar entre las partes de los edificios ,planta baja, volumen general, solución de la cubierta, para establecer un dialogo entre tres materiales comunes: cerramientos de ladrillo, cantos de hormigón y barandillas metálicas. Materiales que no revelan sus imperfecciones, exigen poco mantenimiento y envejecen bien. Materiales sufridos, cuando no pobres. Haciendo de la necesidad virtud, con más relación con el oficio que con la tecnología, en este código realista destaca la sofisticación de las uniones, encuentros, remates y detalles de los materiales, así como el manejo ejemplar del ladrillo.<sup>54</sup>

<sup>51</sup> Julio Garnica González-Bárcena, *JULIO LAFUENTE, ARCHITETTO ESPAÑOL EN ROMA*, Arquitectura importada y exportada en España y Portugal (1925-1975): actas preliminares (Pamplona 5/6 mayo 2016), 248.

<sup>52</sup> Pietro Cascella (1921 - 2008) fue un escultor italiano. Su principal obra consistió en grandes esculturas monumentales, como el Monumento Internacional a las Víctimas del Fascismo en el campo de exterminio de Auschwitz, en Polonia (1957-1967), y un mausoleo subterráneo para Silvio Berlusconi en la década de 1980.

<sup>53</sup> Julio Garnica González-Bárcena, *JULIO LAFUENTE, ARCHITETTO ESPAÑOL EN ROMA*, Arquitectura importada y exportada en España y Portugal (1925-1975): actas preliminares (Pamplona 5/6 mayo 2016), 249.

<sup>54</sup> Julio Garnica González-Bárcena, *JULIO LAFUENTE, ARCHITETTO ESPAÑOL EN ROMA*, Arquitectura importada y exportada en España y Portugal (1925-1975): actas preliminares (Pamplona 5/6 mayo 2016), 251.





Este trabajo intenta mostrar el cambio que ha supuesto la forma de proyectar y los sistemas compositivos implementados por Julio Lafuente, como aportación a la arquitectura residencial de su momento. Frente al protagonismo en la arquitectura, se muestra un interés en la apariencia y estética de las obras, perdiendo el mismo por expresar la configuración estructural, volumétrica y los procesos constructivos que había detrás.

En esta memoria se ha estudiado la trayectoria de Julio Lafuente realizando un recorrido por la obra residencial construida en Roma, Italia, en la que el arquitecto busca armonizar la tradición romana, mayormente la arquitectura romana y barroca con la arquitectura moderna de su época y con un estilo propio. A medida que se va consolidando la carrera profesional del arquitecto, se ha analizado los métodos y estrategias que desarrolla en sus obras residenciales de la capital italiana. Este análisis de su trayectoria ha permitido detectar un cambio continuo a lo largo de su obra, desde una perspectiva racional en sus inicios cuando llega a Italia hasta una obra más expresiva con su obra a partir de los años setenta.

Razón, materia, volumen y expresión son los cuatro aspectos que Julio Lafuente sitúa en sus objetivos principales. Estas definiciones que resumen la obra de vivienda colectiva del arquitecto, son evidencia en cada una de las tipologías.

La racionalidad arquitectónica es una herencia del estudio Monaco-Luccichenti que, debido a la especial atención mostrada a esta particularidad durante su paso por el estudio italiano, se convierte en un pilar fundamental en la obra en solitario del arquitecto. Lafuente, conforme avanza su carrera profesional, logra alcanzar una serie de habilidades arquitectónicas comenzadas con sus inicios con Monaco-Luccichenti, entre las cuales se encuentra el cuidadoso y reflexionado razonamiento sobre el uso de técnicas, distribución de espacios y el minucioso desarrollo de los detalles constructivos.

La materia es una característica que Julio Lafuente comienza a explorar desde sus primeras obras. Ladrillo, hormigón y metal son los elementos que conforman prácticamente, a excepción del mármol y travertino usado en menor medida durante su obra, la paleta de materiales del arquitecto. No cabe duda que el ladrillo es el material por excelencia que Julio Lafuente usa en la mayor parte de su obra de vivienda residencial, especialmente a partir de 1957. Es en ese momento, cuando comienza a explorar más intensamente la pieza del ladrillo, así como su diferentes posiciones y las posibles composiciones que se pueden lograr únicamente con una unidad de este material. Además, lo combina con la estructura de hormigón, que el arquitecto suele dejar vista evocando la sencillez constructiva y, en ocasiones, con los nuevos antepechos de hormigón vertido in situ de las barandillas de las diferentes tipologías. Para la mayor parte de barandillas, Julio Lafuente elige el metal para ellas, desde sus primeras obras que consisten únicamente en un marco para el vidrio de las mismas, hasta las últimas construcciones que varía la sección de las barras así como el diseño y la forma. Tiene la capacidad de, con materiales básicos y económicos, realizar construcciones de elevado nivel arquitectónico.

El carácter volumétrico de las viviendas de Julio Lafuente junto al juego geométrico es una característica que se constata durante todo el trabajo y que evoluciona a lo largo de la carrera profesional hasta lograr volumetrías más complejas. Siempre está subordinado por el elemento básico el balcón. Durante sus primeras construcciones el volumen general, estudiado desde el vacío, se somete a una serie de superposiciones de los balcones y antepechos mientras que, en las obras más tardías a partir de 1955, el arquitecto enfoca la idea a explorar el volumen desde la masa, penetrando el mismo hasta crear pequeños espacios convertidos en balcones perfectamente integrados con la concepción del edificio. El juego de llenos y vacíos adquiere el papel de principio generador de la forma final de las obras. A su vez las luces y sombras conseguidas mediante quiebros y giros en fachada, ponen en valor el volumen a través de las mismas que dramatizan el aspecto de las diferentes tipologías.

Por último la expresión de sus obras es otra cualidad, ligada al carácter volumétrico, que evoluciona drásticamente junto a su carrera profesional. Durante sus primeros años los edificios de viviendas colectiva consisten en volúmenes sencillos, la mayoría de ellos con formas rectangulares, hasta que con la exploración del volumen desde la masa, Julio Lafuente comienza a construir plantas más poligonales basadas en el recurso del triángulo como matriz compositiva. Empieza a crear una articulación volumétrica alternando diferentes alturas en un mismo edificio con el fin de componer un edificio más expresivo a través de sus llenos y vacíos que provocan un juego de luces y sombras.

La reelaboración de las diferentes plantas de las tipologías de vivienda colectiva recopiladas en las fichas técnicas pone en manifiesto cada uno de los aspectos mencionados anteriormente así como permite entender la distribución de los edificios residenciales. Julio Lafuente mantiene una distribución similar para cada construcción proyectando, casi siempre, dos o tres viviendas por cada bloque de comunicaciones verticales. Cada vivienda es estructura de nuevo con el elemento básico el balcón como epicentro. Relacionado estrechamente con la orientación, en los bloques con tipologías más lineales, los balcones principales siempre se abren a la avenida más importante. Son los encargados de organizar las diferentes estancias de las viviendas. El salón o el salón-comedor, la estancia diurna principal, siempre posee el balcón de mayores dimensiones permitiendo de este modo una ampliación del mismo, en este caso, relacionado directamente con el exterior. En ocasiones, esta estancia comparte el mismo balcón con diferentes habitaciones. Sin embargo existen algunas tipologías en el catálogo en las que Julio Lafuente proyecta un nuevo balcón con acceso únicamente desde las habitaciones. Este elemento es proyectado por el arquitecto como una modesta sala de estar exterior, cuyo perímetro poligonal anima y altera la monotonía con la que se resuelven habitualmente los encargos.

Tras estudiar las dieciséis intervenciones de vivienda colectiva, a través de un compendio que pone en relación todos los casos, no hay duda alguna de que todas las obras analizadas están ligadas entre sí en menor o mayor medida. La arquitectura de Julio Lafuente discurre entre dos polaridades como si de una superposición de dos sistemas se tratase, entre lo necesario y la libertad del autor, adquiriendo una presencia que traduce la propia naturaleza de su proyecto artístico.





Benevolo, Leonardo. *HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA*. 8ª Ed. Roig: GG, 2007. 844-855.

De Miguel, Carlos. "Revista Arquitectura" , *Órgano del colegio oficial de arquitectos de Madrid*, n. 48 (1962): 7-12.

De Miguel, Carlos. "Revista Arquitectura" , *Órgano del colegio oficial de arquitectos de Madrid*, n. 74 (1965): 18-26.

De Miguel, Carlos. "Revista Arquitectura" , *Órgano del colegio oficial de arquitectos de Madrid*, n. 105 (1967): 9-13.

De Miguel, Carlos. "Revista Arquitectura" , *Órgano del colegio oficial de arquitectos de Madrid*, n. 156 (1971): 44-47.

García-Asenjo Llana, David. "Santuario del Amor Misericordioso en Collevenza. Julio Lafuente. La obra a través la mirada de la crítica". Actas del III Congreso Nacional Pioneros de la Arquitectura Moderna Española. Madrid, 20-21 de Mayo de 2016.

García Rubio, Rubén. "*UNO SPAGNOLO A ROMA. JULIO GARCÍA LAFUENTE (1921-2013)*". Arquitectura importada y exportada en España y Portugal (1925-1975): actas preliminares. Pamplona 5/6 mayo 2016.

Garnica González-Bárcena, Julio. "*JULIO LAFUENTE, ARCHITETTO ESPAÑOL EN ROMA*". Arquitectura importada y exportada en España y Portugal (1925-1975): actas preliminares. Pamplona, 5/6 mayo 2016.

Gomez y Oliver, Valenti y Pino Scaglione. *JULIO LAFUENTE VISIONARCHITECTURE*. Barcelona: Actar D, 2008.

Lafuente, Julio, Giorgio Muratore y Clara Tosi Pamphili. *JULIO LAFUENTE OPERE 1952-1992*. Roma: Officina, 1993.

Makaa, Jade. "La Villa Fiorita di Julio Lafuente all'Aurelio", *ABITARE A ROMA (Blog)*, Cofine Srl, 16 Agosto 2018.

Melis, Paolo. *VICENZO MONACO AMADEO LUCCICHENTI OPERA COMPLETA*. Milano: Electaarchitettura, 2017.

Pastor, Marta . "ENTRE LA UTOPIÁ Y LA CONSTRUCCIÓN. UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LA OBRA DE JULIO LAFUENTE" . Tesis Rita 06 textos de investigación |Texto 03. Octubre 2016.

Quaroni, Ludovico y Helio Piñón. *ARCHITETTURE DI JULIO LAFUENTE*. Roma: Officina, 1982.

Ragolini, Carlo. "*LUIGI MORETTI Palazzina detta "Il Girasole" 1949-50 (In appendice: i Luccichenti e Monaco)*". Corso: Storia dell'architettura contemporanea. 1998. 18-33.

Studio Lafuente. *STUDIO LAFUENTE ARCHITETTURA*. <https://www.studiolafuente.it> . 20 septiembre 2021. Imágenes de proyectos de obra no residencial.

Tournikiotis, Panayotis. *LA HISTORIOGRAFIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA*. Barcelona: Reverté, 2014. 66-72.