

Trabajo Fin de Grado

**Rocío Carrasco. Evolución del personaje mediático en la
opinión pública. Análisis de caso: *Sálvame Diario***

Rocío Carrasco. The evolution of the mediatic character
on the public opinion. Case study: *Sálvame Diario*

Autor/es

Marta Rodellar Casabón

Director/es

Javier de Sola Pueyo

Facultad de Filosofía y Letras

2021

Resumen: El estudio aquí presente analiza la evolución de Rocío Carrasco en la opinión pública española tras el estreno en marzo del 2021 de ‘Rocío. Contar la verdad para seguir viva’. Se observa a través del cambio de pensamiento de los colaboradores de ‘Sálvame Diario’. Estos periodistas son considerados creadores de opinión dentro del mundo del corazón, por lo que se ha establecido una metodología cualitativa basada en el análisis cualitativo del discurso de estos personajes, a la que se le añade el estudio de la cuenta de Twitter del programa. De esta forma se han atendido aspectos relacionados con el contenido, la disposición del plató y los recursos utilizados. Se han estudiado ocho programas: cuatro pertenecen al año 2020 y cuatro a 2021. De la investigación se deduce que la opinión pública sobre Rocío Carrasco ha evolucionado de una categorización negativa a una positiva y que la línea discursiva de ‘Sálvame Diario’ toma como punto de inflexión hacia el cambio el día del estreno de la serie documental. Además, el análisis de la cuenta de Twitter del programa resalta todavía más esta primera conclusión.

Palabras clave: Rocío Carrasco, Sálvame Diario, serie documental, opinión pública, discurso, periodismo del corazón.

Abstract: This study analyses the evolution of Rocío Carrasco among the spanish public opinion since the launch of “Rocío. Contar la verdad para seguir viva”, in March 2021. It is shown through the “Sálvame Diario” tv program contributors and how they changed their perspective. These journalists are considered opinion creators among the gossip world, which is why the methodology used is qualitative based on a qualitative analysis from these characters speech, to which is added the study of the program Twitter’s account. This way there is been taken into account the content, the set layout and the resources used. Eight programs have been studied: four from 2020 and the other four from 2021. Thanks to this investigation we can see that the public opinion of Rocío Carrasco has evolved from a negative categorisation to a positive one, and “Sálvame Diario” has taken a different path since the launch of the documentary series. Furthermore, the analysis of the Twitter account highlights even more this first conclusion.

Key words: Rocío Carrasco, Sálvame Diario, documentary series, public opinion, speech, celebrity journalism.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. METODOLOGÍA.....	7
3. MARCO TEÓRICO.....	9
3.1 Los programas del corazón como consecuencia de la espectacularización de la televisión.....	9
3.2 Sálvame.....	11
3.3 Rocío Carrasco.....	13
3.4 ‘Rocío. Contar la verdad para seguir viva’.....	14
4. ANÁLISIS DE CASO: ‘SÁLVAME DIARIO’.....	21
4.1. Programa emitido el 05 / 02 / 2020.....	23
4.1.1. Tema por el que se habla de Rocío Carrasco.....	23
4.1.2. Franja horaria de emisión.....	24
4.1.3. Personajes que aparecen y vinculación con Rocío Carrasco.....	24
4.1.4. Presentador. Tono del discurso a través de la formulación de las preguntas.....	24
4.1.5. Posicionamiento de los colaboradores con respecto al personaje de Rocío Carrasco.....	25
4.1.6. Análisis del discurso.....	25
4.1.7. Recursos visuales y sonoros utilizados.....	27
4.2. Programa emitido el 09 / 03 / 2020.....	28
4.2.1. Tema por el que se habla de Rocío Carrasco.....	28
4.2.2. Franja horaria de emisión.....	28
4.2.3. Personajes que aparecen y vinculación con Rocío Carrasco.....	28
4.2.4. Presentador. Tono del discurso a través de la formulación de las preguntas.....	28
4.2.5. Posicionamiento de los colaboradores con respecto al personaje de Rocío Carrasco.....	29
4.2.6. Análisis del discurso.....	29
4.2.7. Recursos visuales y sonoros utilizados.....	31

4.3. Programa emitido el 05 / 06 / 2020.....	31
4.3.1. Tema por el que se habla de Rocío Carrasco.....	31
4.3.2. Franja horaria de emisión.....	31
4.3.3. Personajes que aparecen y vinculación con Rocío Carrasco.....	32
4.3.4. Presentador. Tono del discurso a través de la formulación de las preguntas.....	32
4.3.5. Posicionamiento de los colaboradores con respecto al personaje de Rocío Carrasco.....	32
4.3.6. Análisis del discurso.....	32
4.3.7. Recursos visuales y sonoros utilizados.....	33
4.4. Programa emitido el 29 / 06 / 2020.....	33
4.4.1. Tema por el que se habla de Rocío Carrasco.....	33
4.4.2. Franja horaria de emisión.....	34
4.4.3. Personajes que aparecen y vinculación con Rocío Carrasco.....	34
4.4.4. Presentador. Tono del discurso a través de la formulación de las preguntas.....	34
4.4.5. Posicionamiento de los colaboradores con respecto al personaje de Rocío Carrasco.....	34
4.4.6. Análisis del discurso.....	34
4.4.7. Recursos visuales y sonoros utilizados.....	35
4.5. Programa emitido el 14 / 01 / 2021.....	36
4.5.1. Tema por el que se habla de Rocío Carrasco.....	36
4.5.2. Franja horaria de emisión.....	36
4.5.3. Personajes que aparecen y vinculación con Rocío Carrasco.....	36
4.5.4. Presentador. Tono del discurso a través de la formulación de las preguntas.....	36
4.5.5. Posicionamiento de los colaboradores con respecto al personaje de Rocío Carrasco.....	37
4.5.6. Análisis del discurso.....	37
4.5.7. Recursos visuales y sonoros utilizados.....	38
4.6. Programa emitido el 17 / 03 / 2021.....	38
4.6.1. Tema por el que se habla de Rocío Carrasco.....	38
4.6.2. Franja horaria de emisión.....	39
4.6.3. Personajes que aparecen y vinculación con Rocío Carrasco.....	39

4.6.4. Presentador. Tono del discurso a través de la formulación de las preguntas.....	39
4.6.5. Posicionamiento de los colaboradores con respecto al personaje de Rocío Carrasco.....	40
4.6.6. Análisis del discurso.....	40
4.6.7. Recursos visuales y sonoros utilizados.....	41
4.7. Programa emitido el 23 / 03 / 2021.....	42
4.7.1. Tema por el que se habla de Rocío Carrasco.....	42
4.7.2. Franja horaria de emisión.....	42
4.7.3. Personajes que aparecen y vinculación con Rocío Carrasco	42
4.7.4. Presentador. Tono del discurso a través de la formulación de las preguntas.....	43
4.7.5. Posicionamiento de los colaboradores con respecto al personaje de Rocío Carrasco.....	43
4.7.6. Análisis del discurso.....	43
4.7.7. Recursos visuales y sonoros utilizados.....	44
4.8. Programa emitido el 05 / 05 / 2021.....	45
4.8.1. Tema por el que se habla de Rocío Carrasco.....	45
4.8.2. Franja horaria de emisión.....	46
4.8.3. Personajes que aparecen y vinculación con Rocío Carrasco.....	46
4.8.4. Presentador. Tono del discurso a través de la formulación de las preguntas.....	46
4.8.5. Posicionamiento de los colaboradores con respecto al personaje de Rocío Carrasco.....	46
4.8.6. Análisis del discurso.....	46
4.8.7. Recursos visuales y sonoros utilizados.....	48
5. ANÁLISIS DE LAS PUBLICACIONES EN ‘TWITTER’.....	49
6. CONCLUSIONES.....	54
7. BIBLIOGRAFÍA.....	56

1. INTRODUCCIÓN

Hay que viajar 64 años atrás para encontrar la primera televisión en España. Este aparato, al que ya puede considerarse de tercera edad, ha evolucionado e influido en la sociedad desde su invención. Su papel es fundamental para entender el mundo red en el que vivimos. Dio paso a un periodismo en el que la audiencia se sentía partícipe, pese a basarse en una comunicación unidireccional. Acabó embaucando a los espectadores y enganchando a generación tras generación hasta llegar a la actual.

Hay que tener en cuenta “la gran utilidad de la televisión para crear cultura y difundir ideas”. Por tanto, debería ir “de la mano del buen periodismo” y “mantener un mismo objetivo social”: que el ciudadano cree su propia opinión. (Morillo y Matilla, A., 2021)

Con los años, ese objetivo se ha desvanecido. Los números de audiencia priman. El ciudadano - espectador se ha visto afectado por la espectacularización de la pequeña pantalla. El sensacionalismo es la nueva forma de abordar los temas mediáticos y con él han aparecido programas como ‘Sálvame’.

Este programa de Telecinco basa su contenido en el rumor y la suposición. Dañan la imagen pública de grandes personajes del corazón español con el único objetivo de ganar audiencia. Una de sus víctimas ha sido Rocío Carrasco, hija de Rocío Jurado.

Durante 25 años, los grandes programas del corazón (‘Tómbola’, ‘Salsa Rosa’, ‘Crónicas Marcianas’, ‘Sálvame’...) han opinado sobre sus relaciones familiares, amorosas y amistosas sin tener en ningún momento su testimonio. Antonio David Flores, su exmarido, ha sido la voz de esta historia durante este tiempo.

Para acabar con la especulación, Rocío Carrasco ha protagonizado una serie documental titulada ‘Rocío. Contar la verdad para seguir viva’. Se conforma por 12 capítulos que han sido líderes de audiencia en cada una de sus emisiones. Siempre por encima del 25% de share, el documental ha cambiado por completo la imagen pública de Rocío.

El objetivo del pertinente trabajo es demostrar que la emisión de este documental ha hecho que el personaje mediático de Rocío Carrasco sufra una evolución positiva en la opinión pública.

Se parte de las siguientes hipótesis:

1. El tono del discurso de 'Sálvame Diario' cambia debido a la emisión de la serie documental 'Rocío. Contar la verdad para seguir viva', haciéndose esto visible en las aportaciones de los colaboradores durante los programas.
2. La espectacularización afecta al código ético de los periodistas del corazón, ya que defienden ideas basadas en rumores y suposiciones.
3. El personaje de Antonio David ha tenido una evolución negativa en la opinión pública tras 'Rocío. Contar la verdad para seguir viva'
4. Sálvame utiliza Twitter como generador de opinión pública, por lo que es perceptible el cambio de discurso que sufre el programa en sus publicaciones.

2. METODOLOGÍA

Como bien se ha introducido antes, el objetivo de esta investigación es demostrar que el personaje de Rocío Carrasco ha tenido una evolución positiva en la opinión pública. Basándonos en el discurso de los líderes de opinión de su sector televisivo -los programas del corazón- se persigue la hipótesis de que el documental ‘Rocío. Contar la verdad para seguir viva’ ha supuesto un cambio de parecer en la mayoría de los colaboradores de *Sálvame* dejándose ver este cambio en plató y en las redes sociales del programa.

Para alcanzar el objetivo establecido en este trabajo se utiliza una metodología de tipo cualitativo. Esta se define “como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Quecedo, R., Castaño, C., 2003); acciones cruciales para demostrar las hipótesis precedentes. Más concretamente, se elabora un análisis de contenido cualitativo planteado de la siguiente manera:

El presente trabajo se divide en dos partes. En primer lugar, se busca definir cuál ha sido la evolución mediática de Rocío Carrasco como personaje televisivo.

Para ello, se analizan ocho programas de ‘*Sálvame Diario*’ en los que se habla del personaje en cuestión, emitidos cuatro en 2020 y cuatro 2021. La elección de la muestra ha resultado de un sorteo entre 108 emisiones repartidas entre el 1 de enero y el 31 de agosto de 2020, donde encontramos 41 programas dedicados a Rocío, y entre el 1 de enero y el 31 de agosto de 2021, donde contamos con 67 en los que se trata este tema. En total, se han analizado 742 minutos.

El periodo de estudio ha sido escogido por la fecha en la que se realiza esta investigación. Debido a que se ejecuta en septiembre, no se dispone de programas más allá del 31 de agosto. Es por eso por lo que se ha elegido la misma muestra en ambos años, teniendo así el mismo número de días analizables en cada año.

Estos episodios están recogidos en la página oficial de la cadena *Telecinco*. Están disponibles en la sección de *A la carta*. Al seleccionar redirige a la plataforma *Mitele* donde encontramos los programas estructurados por años en antena y, a su vez, clasificados por días. Existen tres emisiones de “*Sálvame*” diarias: “*Sálvame Limón*”, “*Sálvame Naranja*” y “*Sálvame Tomate*”, que corresponden a las franjas horarias en las que se emiten y que tienen una relación directa con el tono utilizado por los participantes

del programa. Los vídeos elegidos del año 2020 hacen referencia a la figura mediática de Rocío Carrasco antes de la emisión del documental “Rocío: contar la verdad para seguir viva”; por otro lado, los escogidos del año 2021 son referidos al personaje mediático posterior a la emisión de la serie documental.

La investigación cualitativa del hecho social “intenta crear conocimiento objetivo y verdadero a partir de la información, desde donde se refleja y construye adecuadamente la interpretación de la realidad para proyectar la generalización de esta” (Hernández-Arteaga, I., 2012). Para que esto se realice de manera correcta, se lleva a cabo una comparativa entre el tratamiento del personaje en los años en cuestión, recabando la información necesaria a partir de una serie de factores: la elección del presentador, la disposición y elección de los colaboradores, la franja horaria de emisión, el tono utilizado en el discurso, las preguntas y su formulación, las imágenes utilizadas para acompañar el discurso, los temas concretos tratados y los personajes que aparecen en los distintos episodios.

La segunda parte del trabajo trata de mostrar la perspectiva de las redes sociales. El documental ha convertido a Rocío Carrasco en un personaje muy mencionado en la red social Twitter, principalmente. Esto se ve reflejado en los tuits publicados por la cuenta del programa “Sálvame” (@salvameoficial) y en las interacciones de los usuarios

Se analizarán las publicaciones que esta cuenta de Twitter hizo en las fechas elegidas para el análisis anterior. Se tratará de ver la evolución del tratamiento de la información relacionada con Rocío a través de una comparación entre los tuits publicados durante los programas emitidos en 2020 y los publicados durante las emisiones del 2021. En todo momento se tendrá en cuenta el tono utilizado, los hashtags y los elementos multimedia que acompañan al texto.

A la hora de realizar esta investigación, han sido clave algunas de las características definitorias de los estudios cualitativos establecidos por S.J. Taylor y Robert Bogdan (1986) extraídas del artículo *Introducción a la metodología cualitativa* publicado por Rosario Quecedo y Carlos Castaño (2003). Primeramente, “comprenden y desarrollan conceptos partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar hipótesis o teorías preconcebidas. [...] Estudian a las personas en el contexto de su pasado y en las situaciones en las que se hallan”. Y, por último, “aseguran un estrecho ajuste entre los datos y lo que realmente la gente hace y dice”.

3. MARCO TEÓRICO

7.1. Los programas del corazón como consecuencia de la espectacularización de la televisión

La estructura y forma de hacer televisión en la actualidad viene directamente fundada por la aparición de las cadenas privadas en los años 90. Los primeros años de esta década presentan, como afirma Javier Mateos-Pérez (2009), un cambio de ciclo en el modelo de televisión nacional. “Su incidencia supone un papel relevante en la configuración del imaginario colectivo español, además de iniciar un nuevo esquema televisivo en el que se asientan las bases de la televisión comercial que actualmente existe en España” (Mateos-Pérez, J., 2009, p. 1).

La información periodística pura deja paso a las dimensiones política y comercial, inherentes a este nuevo modelo televisivo basado en la competencia empresarial. El enfoque comercial de estas cadenas marcó un nuevo objetivo: la rentabilidad económica. La audiencia era la protagonista. La parrilla televisiva se creaba en función del atractivo que generaba en el espectador más que “para dar un servicio de conocimiento real del entorno” (Mateos-Pérez, J., 2009).

Este afán por contentar en todo momento al público trajo consigo un nuevo enfoque en los principales programas de televisión: el sensacionalismo. Esta tendencia “se agudizó con el desarrollo de la competencia y con la generalización del recurso de la espectacularidad” (Cebrián Herreros, 1992, p. 25, citado en Mateos-Pérez, J., 2009). Comienza en este momento la predilección por establecer un tipo de información que esté destinada al espectáculo y el entretenimiento y no tanto a la comprensión de la realidad por parte de la audiencia (Mateos-Pérez, J., 2009)

Esta nueva forma de hacer televisión ha sido consecuencia también de la aparición de un nuevo género periodístico: El infoshow. Emilio Pardo (1992) lo incorporó a su tipología como un macrogénero definido como: “la espectacularización creciente de la oferta, unida a la tendencia a la desaparición de las fronteras entre géneros, en base a una combinación de ficción, espectáculo e información en diferentes porciones” (Pardo, E., 1992, citado en Martínez, S., Muñoz, J. y Peña, B., 2019, p. 289)

Al final, como recalca Cebrián Herreros (1998, p. 495), “el formato y el tratamiento se imponen a los contenidos. Más que el contenido es la forma espectacular con la que se aborda lo que atrae al espectador”.

Manuel Parés i Maicas (2006, p. 1, citado en González, E., y Tarife, A., 2021) considera que “los objetivos fundacionales propios de cualquier medio de comunicación: informar, educar, culturalizar y distraer o entretener van desdibujándose cada vez más”. La televisión por tanto ha adquirido una nueva narrativa. (González, E., y Tarife, A., 2021)

Este sensacionalismo y explotación del morbo y el escándalo se ha denominado telebasura (Pérez, E., C., 2004). Se ha visto inmersa en los géneros dialógicos que ya pertenecen al macrogénero del infoshow. La tertulia según Barroso, “impone una cierta voluntad de no limitarse a un solo asunto (coloquio)”, aunque han degenerado en programas en las que se prima “un enunciado de gancho para la audiencia” (Barroso, 1992, p. 427, citado en Martínez, S., Muñoz, J. y Peña, B., 2019). La primacía de la audiencia las ha convertido en “la exposición de conjeturas, en la aportación de rumores, de chascarrillos y chismorreo” (Cebrián Herreros, 1992, pp. 344-346).

Esta forma de plantear la información es la que caracteriza a un tipo de prensa muy protagonista dentro del periodismo espectacularizado: la prensa rosa. Según Carlos Elías Pérez, la prensa rosa no se puede considerar periodismo: “es simplemente cotilleo” (2004, p. 104) y los que lo practican no son periodistas, sino que se les tiene que considerar “cotillas profesionales” (2004, p. 104). Plantea una cuestión que sostiene que el chismorreo puede estar firmado por periodistas y justificado con información o entrevistas, pero eso no lo convierte en periodismo. (Pérez, E., C., 2004)

La prensa rosa se ve plasmada en la televisión a través de los programas denominados del corazón. Suelen ser tertulias o *talkshows* en los que personajes televisivos, no precisamente periodistas, ofrecen su opinión acerca de un tema de interés meramente social. Esto ha generado una “nueva ola de personajes reinantes, así como la falta de ética personal o la omisión de las normas deontológicas” que propician “ese periodismo sensacionalista que lidera los índices de audiencia” (Batlle y Aguilar, 2011, p. 6, citado en González y Tarife, 2021)

Ahora las tertulias (formato de programas como ‘Sálvame’) “ni siquiera sirven para entender un tema. Los presentadores ponen a todos los invitados al mismo nivel sin diferenciar [...] al pillo del mentiroso” (Pérez, C., E., 2005, p. 60).

Esta diferencia tampoco se genera a la hora de conseguir la información que se discutirá en pantalla. La audiencia adquiere de nuevo un papel protagonista en estos programas. En lugar de recabar información a través de fuentes oficiales y expertos, los ciudadanos anónimos son ahora las fuentes de primer orden. Los smartphones y las redes sociales agudizan esta participación apareciendo con ello el término de “televisión social” (Franquet, 2018, p. 142, citado en Martínez, S., Muñoz, J. y Peña, B., 2019).

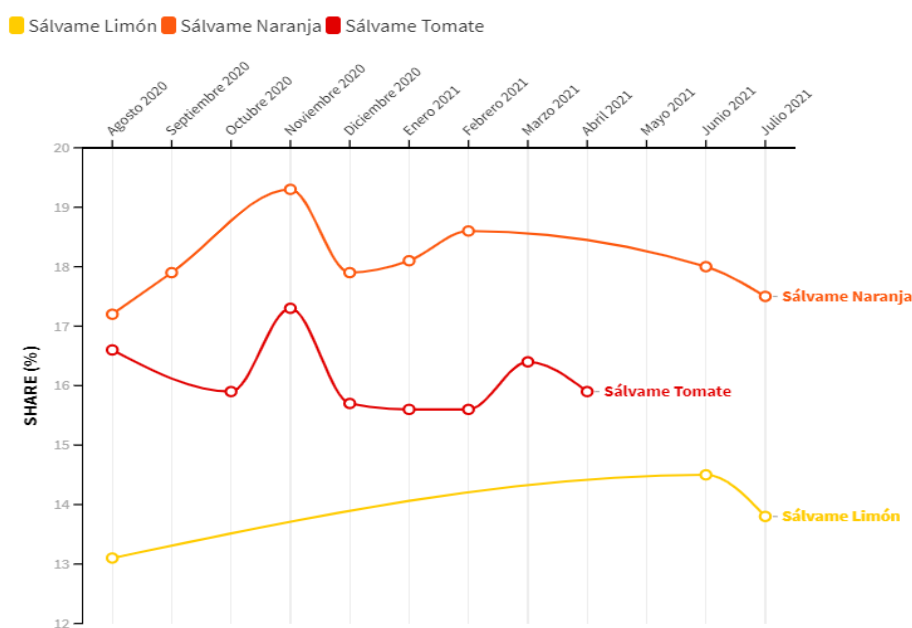
7.2.Sálvame

El programa del corazón por excelencia en la actualidad televisiva española es ‘Sálvame’. Se emitió por primera vez el 29 de abril del año 2007 como un programa de tertulia sobre el *reality-show* ‘Supervivientes’. Se emite de lunes a viernes en la cadena Telecinco de 16.00 a 20.00 horas. Está dividido en tres subprogramas: ‘Sálvame Limón’, ‘Sálvame Naranja’ y ‘Sálvame Tomate’. Esta escisión se debe a que cada uno pertenece a una franja horaria, cumpliendo así la Ley de la Comunicación Audiovisual vinculada con la protección del menor de edad.

Esta separación se produjo en 2014. En un primer momento fragmentaron la emisión en dos programas: Limón y Naranja. En 2019 apareció ‘Sálvame Banana’ como sustituto de ‘Pasapalabra’, alargando su horario hasta las 21.00. En 2020 pasó a llamarse ‘Sálvame Tomate’ en homenaje a los 30 años del programa ‘Aquí hay Tomate’, en el que participaban varios de los colaboradores y presentadores de ‘Sálvame’.

Actualmente, el programa ‘Sálvame’ es el programa del corazón líder de la parrilla televisiva española. Desde agosto de 2019, alguno de sus tres subprogramas se ha colocado en la lista mensual de los 25 programas más vistos de la televisión española (GECA, 2021)

Tabla 1. Apariciones de Sálvame en la lista de los 25 programas más vistos del mes



Fuente: GECA. Elaboración: propia.

El contenido que presenta este programa está dedicado a la prensa del corazón y los *realities* emitidos por la cadena. Dispone de 3 presentadores: Carlota Corredra, Paz Padilla y Jorge Javier Vázquez. Entre sus colaboradores destacan: Belén Esteban, Francisco ‘Kiko’ Hernández, Lydia Lozano, María Patiño, Gema López, Francisco ‘Kiko’ Matamoros y Consuelo ‘Chelo’ García Cortés. Todos ellos se disponen en forma de hemiciclo dejando en el centro al presentador.

Comentan su vida privada y la de las familias más influyentes en el periodismo del corazón español: los Pantoja, los Jurado y las Campos. Es un contenido que incide directamente en la opinión pública española, viéndose esto reflejado en las redes sociales. En especial, Twitter, donde tienen su cuenta oficial @salvameoficial a través de la que interactúan de forma directa con los espectadores y piden su opinión.

Uno de los temas más controvertidos tratados últimamente en el programa ha sido la historia de Rocío Carrasco, hija de Rocío Jurado. Generó un gran revuelo entre los colaboradores y los espectadores del programa.

7.3. Rocío Carrasco

Rocío Carrasco Mohedano es hija de la cantante conocida como “la más grande”: Rocío Jurado; y el boxeador Pedro Carrasco. Nació el 29 de abril de 1977, actualmente tiene 44 años.

Debido a la notable fama de sus padres, toda su vida ha sido un personaje público. Su trayectoria profesional comenzó en las pasarelas y acabó en la televisión. Participó en programas como Día a Día de María Teresa Campos y, más tarde, en Cada día. Su colaboración en estos programas duró hasta 2005. En enero de 2006, falleció Rocío Jurado (su madre) debido a un cáncer de páncreas. La lucha por la herencia que dejaba la cantante se hizo pública y Rocío decidió desaparecer del panorama televisivo.

Ya para entonces, su imagen pública era muy cuestionada por compañeros de profesión y por la opinión de los espectadores debido a temas relacionados con su vida sentimental. En 1996, se casaba en Chipiona con Antonio David Flores. Tuvieron dos hijos: Rocío y David. Tres años más tarde decidieron divorciarse en lo que sería una de las etapas más controvertidas y públicas de Rocío Carrasco. Antonio David comenzó a colaborar en el programa Crónicas Marcianas en el año 1999. Ahí contaba trapos sucios de Rocío, infravaloraba su calidad como madre y lanzaba argumentos que la dejaban como la única que había acabado con ese matrimonio (infidelidades, malas palabras...).

Desde que Rocío se apartó de la vida televisiva, Antonio David no ha parado de lanzar exclusivas, entrevistas y artículos en los que da detalles de situaciones que involucran directamente a Rocío Carrasco: el proceso de separación, la custodia de los niños, las salidas del colegio de sus dos hijos, distintas demandas presentadas en relación con ellos, etc.

Rocío rompió parcialmente su silencio en el año 2012. Su hija decidió irse a vivir definitivamente con su padre, llevando este altercado, de nuevo, a todas las portadas y programas de televisión. Tras ese juicio volvió a salir de las pantallas. No volvería hasta 2014, año en el que colaboró en el programa ‘Hable con ellas’ en Telecinco. Cuando la emisión de este se canceló dos años después, Rocío volvió a desaparecer de la pequeña pantalla y de todo el periodismo relacionado con el corazón.

En 2020, reapareció dando una entrevista a un reportero de *Sálvame* por la participación de su hija en el *reality-show* ‘Supervivientes’. Tras esto colaboró en el programa ‘Lazos de Sangre’ repasando la vida de Carmen Sevilla.

Por último, en 2021 creó un programa en el que cuenta toda su vida, con pelos y señales. El formato es una entrevista en profundidad, dividida en 12 capítulos en los que aprovecha para explicar muchas de las situaciones que Antonio David ya contó en el momento que sucedieron. Se llama ‘Rocío. Contar la verdad para seguir viva’ y se le ha denominado serie documental. Ha marcado un antes y un después en la opinión pública que existía sobre este personaje.

7.4.Serie documental: ‘Rocío. Contar la verdad para seguir viva’

‘Rocío. Contar la verdad para seguir viva’ es un producto creado por Rocío Carrasco en colaboración con la Fábrica de la Tele, productora de los programas del corazón de Telecinco. Su realización se basó en una entrevista de 60 horas de duración, adaptada para un formato de 915 minutos, dividido en 12 capítulos. Su primera emisión fue el 21 de marzo del 2021 y el lanzamiento del último episodio el 2 de junio de ese mismo año.

Según datos facilitados por Mediaset.es, finalizó con una media del 27,5% de share y 2,5 millones de espectadores. Ha sido líder de audiencia en su franja con cada uno de los episodios, sobrepasando en todos ellos el 25% de cuota de pantalla. Su estreno se convirtió en el programa de producción propia de la cadena con mejor estreno del curso televisivo obteniendo 3,7 millones de espectadores y un 33,2% de share. Sus espectadores han sido en su mayoría los pertenecientes al *target* de los 25 a los 34 años.

Tabla 2. Ficha técnica de ‘Rocío. Contar la verdad para seguir viva’.

N.º	Título	Fecha de emisión	Cuota de pantalla y espectadores	Duración
0	Como las alas al viento	21/03/2021	33,2% y 3.787.000	37 min.
1	Como una ola	21/03/2021	espectadores	45 min.
2	Se nos rompió el amor	28/03/2021	27,4% y 3.150.000	54 min.
3	Ese hombre	28/03/2021	espectadores	51 min.
4	Muera el amor	04/04/2021	25,3% y 2.883.000	54 min.
5	A que no te vas	04/04/2021	espectadores	47 min.
6	Quién te crees tú	07/04/2021	25,2% y 2.248.000	101 min.
			espectadores	
7	Algo se me fue contigo	14/04/2021	25,3% y 2.170.000	94 min.
			espectadores	
8	Miedo	28/04/2021	29,8% y 2.610.000	88 min.
			espectadores	
9	Algo se derrumbó dentro de mí	05/05/2021	25,4% y 2.100.000	84 min.
			espectadores	
10	Vibro	12/05/2021	25,3% y 2.061.000	98 min.
			espectadores	
11	Dejándonos la piel	19/05/2021	25,2% y 1.982.000	74 min.
			espectadores	
12	Punto de partida	26/05/2021	25,5% y 2.116.000	88 min.
			espectadores	

Fuente: Mediaset y tvienes.com. Elaboración: propia.

3.4.0 Como las alas al viento

El documental comienza con el relato de lo sucedido el 5 de agosto de 2019. Rocío Carrasco quiso acabar con su vida tras lo que vio en la televisión. Antonio David entró como concursante en Gran Hermano VIP. Su hija, Rocío, no había aparecido nunca en un plató de televisión hasta ese momento. Lo hizo para defender a su padre. Ese 5 de agosto, sabiendo lo que le había ocurrido a su madre, pudo entrar a la casa del *reality* a hablar

con su padre en persona. Ahí le dijo: “No te preocupes, fuera está todo bien, está mejor de cómo lo dejaste”. Esto marcó un punto de inflexión en la vida de Rocío Carrasco.

3.4.1 Como una ola.

Narra el comienzo de su relación con Antonio David. Los primeros meses estuvieron llenos de rumores de infidelidades y sus padres no lo tenían en buena estima. Cuando cumplió los 18 se fueron a vivir a Barcelona, ahí comienza para lo que ella es el principio del fin. Antonio David fue multado en dos ocasiones, renegando de su puesto en la Guardia Civil. Esto generó un calvario para Rocío: “Hubo alguna agresión verbal, de inútil, de no sirves para nada, estás gorda, eres tonta... y ya no es la palabra, es la forma”, cuenta ella. La agresión verbal llevó a la física. Cuenta un episodio en el que esto ocurre y lo concluye con la siguiente frase: “qué poco sabía yo que iba a ser mi verdugo”.

3.4.2 Se nos rompió el amor.

Comienza con el embarazo de Rocío en el año 1996. Eso ocasionó la boda entre ella y Antonio David Flores. Se casaron el 29 de marzo de ese mismo año, en una ceremonia organizada por su tío Amador. En octubre nació la pequeña Rocío. Dos años más tarde se mudaron a Madrid, donde anunciaron un segundo embarazo. En agosto de ese año, durante unas vacaciones, Rocío descubrió que Antonio David le era infiel con una mujer llamada Sonsoles. El final del episodio cuenta cómo ella entró en pánico al darse cuenta y cómo él no la ayudó en ningún momento sabiendo que estaba embarazada. “En ese momento supe que me divorciaba”, recalca Rocío.

3.4.3 Ese hombre

Ese verano fue para ella un infierno. Tenía pinchazos en la tripa y sufrió una lipotimia. Un suceso horrible con Antonio David en el que casi la precipita por la ventana de la casa fue determinante en la decisión de separación. Un tiempo después de esas vacaciones, Rocío encuentra una factura de teléfono con llamadas a un número por valor de 263.000 pesetas (1.580€). Le hizo saber a su entonces marido que sabía que mantenía una relación con la chica con la que le había sido infiel meses antes. Ella cuenta que él la atacaba diciendo: “que eran cosas mías, que estaba loca, que eran mis hormonas del embarazo y que estaba

loca, que iba a malparir a mi hijo”. Tras estas acusaciones Rocío llamó al número que aparecía en la factura hablando con la madre de Sonsoles. Pese a esto, ella no estaba preparada para dejar a su marido, por lo menos hasta que naciera su hijo.

3.4.4 Muera el amor

“Pasó de infundir miedo a infundir terror”. Son las palabras con las que Rocío explica su divorcio. Explica cómo fue contarlo a las familias y las primeras apariciones de José Emilio Rodríguez Menéndez como abogado de Antonio David. Cuando la noticia se hizo pública empezaron a saltar rumores de que Rocío tenía amantes, que los llevaba a casa estando con los niños y que era una “mala madre”. Explica que esos amantes no son reales. Comenzó poco tiempo después de su separación una relación sentimental con su actual marido Fidel Albiac, protagonista en el resto del documental.

3.4.5 A que no te vas

En febrero del año 2000, Fidel y Rocío sufrieron un accidente de tráfico muy grave. Rocío, inconsciente, fue ingresada de urgencia en el Hospital 12 de octubre de Madrid, donde estuvo en coma durante 2 semanas. La familia culpaba a Fidel del accidente y su trato con él fue negativo. Lo echaron del hospital y de la casa que compartían. Durante ese tiempo, Fidel se dio cuenta de que el chofer de la familia le estaba pasando información a Antonio David. Este último, visitaba regularmente a la madre de sus hijos durante su ingreso. Se supo más adelante que pactó unas fotografías con un paparazzi en las que aparecía llorando, monetizando así el accidente de su exmujer. Cuando Rocío despertó, prohibió la entrada de Antonio David a la habitación.

3.4.6 Quién te crees tú

Este capítulo explica el proceso relacionado con la custodia de los dos hijos. El padre de Rocío falleció en 2001. Ese año, Antonio David pidió la custodia de sus dos hijos. Exigía también unos informes psicosociales de los dos niños y de la madre. En ellos se esclareció la verdadera relación entre madre e hijos, datada como buena y segura, y la verdadera personalidad del padre (poco control de emociones, narcisismo...). Rocío cuenta que Antonio David nunca se hizo cargo de la pensión pertinente. Ella afirma que “se le tuvo

que embargar 26.000 euros porque no había pasado la pensión nunca”. Cuenta, además, un episodio en el que el padre se retrasó en la entrega de los niños. Cuando llegaron vio que su hijo David tenía un bulto en el brazo. Fueron a urgencias y sufría una rotura, por lo que Rocío interpuso una denuncia contra su padre. Además, Rocío estaba lidiando con terrores nocturnos que sufría su hija. Explica que le decía que su padre le había contado que Rocío y Fidel les dejaban solos por las noches y que no le dejaba ni cerrar la puerta ni apagar la luz para dormir. Aquí empezó lo que Rocío denomina “la semilla del mal”.

3.4.7 Algo se me fue contigo

El periodo que comprende los años 2003 y 2006 fueron duros para Rocío Carrasco. El proceso de acuerdo de la custodia de los niños trajo consigo nuevos rumores que Antonio David contaba en los programas del corazón (‘Tómbola’ y ‘Crónicas Marcianas’). Su hijo David nació con una deficiencia mental. Esto dio pie a numerosas acusaciones a la madre como que esto había sucedido porque durante el embarazo hacía una dieta muy estricta. Finalmente, no consiguió el acuerdo que quería, firmaron uno pactado por ambas partes, pero ya había contado todo en la pequeña pantalla. Tras esto, Rocío vivió la enfermedad y seguido fallecimiento de su madre. Este tiempo cursó con problemas familiares relacionados con las visitas hospitalarias a su madre y la consiguiente herencia.

3.4.8 Miedo

En este capítulo son claves tres temas. El primero: la aparición de Olga, actual esposa de Antonio David. Propició información a periodistas del corazón, al igual que su marido, en la que cuestionaba actitudes de Rocío con sus hijos. En concreto habla sobre un episodio en el que David, hijo, es hospitalizado. Olga y Antonio David dicen que Rocío no cuidó de su hijo en ese momento, pero ella lo desmiente con pruebas y escenarios clave. El segundo tema tratado es la agresión por parte de Rocío Flores a su madre. El 27 de julio de 2012, ocurrió la terrible agresión. Tras salir de casa, un testigo afirma que llamó a su padre y le dijo: “papá, ya está hecho”. Después de eso, la hija interpuso una denuncia de malos tratos contra su madre. Antes de este suceso, Antonio David había solicitado la custodia completa de Rocío. Su conducta en casa era rebelde, amenazante con su madre e incluso agresiva. Rocío Carrasco culpa en todo momento a su padre de que la actitud de su hija desencadenará un conflicto tan grave como el sucedido. Por

último, encontramos el tema de la herencia de su madre, que trajo consigo multitud de enfrentamientos familiares, con concreto con José Ortega Cano y Amador Mohedano (viudo y hermano de Rocío Jurado).

3.4.9 Algo se derrumbó dentro de mí

La agresión sufrida por su hija hace a Rocío renunciar a su custodia por pánico a que ella volviera a esa casa. En cambio, Antonio David la utiliza de forma mediática para defender que Rocío maltrataba a su hija. El juicio esclareció los hechos y se acusó a Rocío Flores de un posible maltrato hacia su madre. Finalmente, fue condenada con libertad condicional. Esta agresión hizo también que se acabara de separar de su familia. Contó a familiares lo sucedido, pero luego la acusaron públicamente de mentir, por lo que los califica de cómplices.

3.4.10 Vibro

El capítulo 10 habla sobre la boda entre Rocío y Fidel en septiembre de 2016. Se cuenta quién asistió al enlace, haciendo hincapié en la falta de su hijo David. En ese momento le tocaba el turno paterno que finalizaba ese domingo. Después del fin de semana, David no volvió a casa de su madre por lo que ella puso una denuncia contra Antonio David. En octubre, David ya era mayor de edad, por lo que esa denuncia no pudo seguir adelante. De este episodio salió el rumor de que Rocío no había querido saludar a su hijo en los juzgados. Olga Moreno, mujer de Antonio David, relató su versión de los hechos en *Sálvame Deluxe* en el año 2019. Rocío desmiente lo dicho y acusa a Olga de mentir.

3.4.11 Dejándonos la piel

Rocío descubre que Antonio David cobraba su sueldo a través de sociedades en las que ni figuraba. En ese momento decide poner una querrela en su contra. Antonio David se declara insolvente y ella recaba pruebas que lo desmienten. Uno de los argumentos de Antonio David es que su exmujer le debe 200.000€ por costes judiciales, cuando la realidad que presenta Rocío es que él es el deudor, cuya deuda asciende a los 80.000€. La

cifra recoge los costes que él reclamaba y la pensión de sus dos hijos. Se habla de que Antonio David podría ir a la cárcel por todo eso.

Tras la querella, la revista ‘Hola!’ publicó un foto-reportaje sobre la relación entre Antonio David y su hijo y una entrevista al padre sobre toda la historia y evolución de la enfermedad de David. Rocío descubre que lo hizo para que no se publicaran unas fotografías que él no quería que vieran la luz. Rocío lo tacha de “sinvergüenza”.

3.4.12 Punto de partida

El documental finaliza con el periodo más actual: 2019-2020. Comienza volviendo a donde empezó: agosto de 2019 y el fatídico día en el que casi se quita la vida. A partir de ahí explica lo que supuso para ella la participación de su hija Rocío en el *reality* ‘Supervivientes’. La emisión de este programa coincidió con el inicio de la cuarentena en España, por lo que los concursantes no sabían a ciencia cierta lo que sucedía en el país. Rocío Flores mandó un mensaje a su madre en el que buscaba una reconciliación, pero Carrasco lo tacha de mentira. Carga también contra muchos colaboradores a los que denota de “títeres manejados por él” que “en cierta forma crean la opinión de la sociedad”.

El episodio finaliza con un mensaje de apoyo y esperanza para las mujeres que están sufriendo lo mismo que ella: “que no hagan lo mismo que yo, que lo griten”.

4 ANÁLISIS DE CASO: ‘SÁLVAME DIARIO’

Tabla 3. Ficha técnica de los programas de ‘Sálvame’ analizados.

Fecha de emisión	Duración otorgada al tema	Presentador/a	Colaboradores
5 / 2 / 2020	Sálvame Naranja 1:40:58 – 2:19:13 Sálvame Banana 0:00:00 – 00:37:11 Total: 76 minutos 22 segundos	Carlota Corredera	Antonio David Flores Belén Esteban Kiko Hernández Lydia Lozano María Patiño Mila Ximénez Ylenia Padilla Invitado: Raquel Mosquera
9 / 3 / 2020	Sálvame Limón 0:11:11 – 0:34:22 Sálvame Naranja 1:28:00 – 2:06:04 Total: 61 minutos 15 segundos	Sálvame Limón Lydia Lozano Sálvame Naranja Jorge Javier Vázquez	Anabel Pantoja Antonio David Flores Belén Esteban Gema López Kiko Matamoros Lydia Lozano Mila Ximénez
5 / 6 / 2020	Sálvame Limón 0:06:40 – 0:09:03 Sálvame Naranja 0:46:14 – 0:55:45 1:34:35 – 1:47:54 Sálvame Tomate 0:39:02 – 0:41:20	Paz Padilla	Antonio David Flores Chelo García Cortés Gema López Gustavo González Kiko Matamoros Lydia Lozano

	Total: 27 minutos 12 segundos		María Patiño Rafa Mora Invitado: José Ortega Cano
29 / 6 / 2020	Sálvame Naranja 1:34:17 – 2:03:49 Total: 29 minutos 32 segundos	Carlota Corredera	Gema López Gustavo González Kiko Matamoros Lydia Lozano Marta López Miguel Frigenti Rafa Mora
14 / 1 / 2021	Sálvame Tomate 0:35:00 – 0:54:56 Total: 19 minutos 56 segundos	Jorge Javier Vázquez	Anabel Pantoja Antonio David Flores Chelo García Cortés Jesús Manuel José Antonio Canales Rivera Kiko Hernández María Patiño Víctor Sandoval
17 / 3 / 2021	Sálvame Limón 0:00:00 – 0:42:00 Sálvame Naranja 0:00:00 – 0:34:51 0:37:34 – 0:43:25 0:58:08 – 1:22:59 1:39:57 – 1:49:15 2:10:07 – 2:38:03 Sálvame Tomate 0:00:00 – 0:54:00	Sálvame Limón Kiko Hernández Sálvame Naranja y Tomate Jorge Javier Vázquez	Alonso Caparrós Belén Esteban Kiko Hernández Lydia Lozano Marta López Rafa Mora Invitado: Antonio David Flores

	Total: 187 minutos 27 segundos		
23 / 3 / 2021	Sálvame Limón: 0:00:00 – 0:42:00 Sálvame Naranja: 0:00:00 – 2:36:44 Sálvame Tomate: 0:00:00 – 0:54:00 Total: 252 minutos y 44 segundos	Carlota Corredera	Belén Esteban Chelo García Cortés Gema López Kiko Hernández Laura Fa Rafa Mora Invitados: Ana Bella Estévez Carlos Ferrando Geles Hornedo Javier Vasallo
5 / 5 / 2021	Sálvame Limón 0:00:00 – 25:20 Sálvame Naranja 2:08:44 – 2:53:24 Total: 87 minutos y 8 segundos	Paz Padilla	Alonso Caparrós Belén Esteban Kiko Hernández Lydia Lozano María Patiño Víctor Sandoval Invitada: Carlota Corredera

Fuente: Mediaset. Elaboración: propia

4.1 Programa emitido el 05 / 02 / 2020.

4.1.1 Tema por el que se habla de Rocío Carrasco

Debido al estreno de una obra de teatro en homenaje a Rocío Jurado, producida por Rocío Carrasco y Fidel Albiac, el reportero Sergi Ferré le realiza una entrevista a Rocío. En el programa se comentan algunas de las declaraciones que da. Además, hay un reencuentro entre Antonio David y Raquel Mosquera acompañado de una entrevista de Carlota Corredera a ambos en la que se habla de Carrasco. Por último, Lydia Lozano da una

información sobre una posible reconciliación entre Rocío Carrasco y Rocío Flores. La hija entra en directo a través de una llamada para desmentirlo

4.1.2 Franja horaria de emisión

Se aborda durante el *Sálvame Naranja*, franja de mayor audiencia para el programa (17h – 20h) y continúa en *Sálvame Banana*, espacio donde el programa es catalogado para +13 por lo que no hay restricciones en el tono y vocabulario utilizado.

4.1.3 Personajes que aparecen y vinculación con Rocío Carrasco

Aparecen dos personajes relacionados con Rocío Carrasco: Raquel Mosquera y Rocío Flores.

- Raquel Mosquera está vinculada con Carrasco por su padre. Mantuvo un matrimonio con Pedro Carrasco desde el 1996 hasta el 2001, año en el que falleció el boxeador. Pese a formar parte de la familia paterna de Rocío, se declara defensora de Antonio David Flores. En el programa que se presenta se produce un reencuentro entre ambas personas. En él muestran una actitud muy cariñosa y muchos mensajes de apoyo del uno al otro.
- Rocío Flores es hija de Rocío Carrasco y Antonio David Flores. No tiene relación con su madre desde el año 2012 y mediáticamente siempre ha defendido y apoyado a su padre.

4.1.4 Presentador. Tono del discurso a través de la formulación de las preguntas

La presentadora que conduce este programa es Carlota Corredera. Durante el espacio analizado se muestra neutral, pero exhibe una actitud condescendiente con Antonio David. El tono de las preguntas que expone para conducir el programa es delicado, en algunos momentos incluso las elabora para ayudar a Antonio a que se muestre como una persona dolida o victimista. Algunos ejemplos los encontramos en las siguientes cuestiones: “¿Consideras estas declaraciones una provocación?”; “hay una realidad... es posible... pregunto... que no lo sé... ¿ella cuando dice que no ha hablado o que no ha contestado sobre las relaciones maternofiliales se refiera a los últimos tiempos desde que

su hija no está con ella?"; "Antonio, niegas esa conversación entre tu hija y su madre, pero ¿está más cerca Rocío Flores de Rocío Carrasco ahora que cuando entraste en el concurso?"; y "¿que ella hablara sería positivo o negativo para la familia?".

Sucede lo mismo durante la entrevista a Raquel Mosquera: "¿Tu interés hacia los hijos de Antonio David es de corazón?"; "¿es porque de alguna manera crees que estando cerca de Antonio David también, pues... no sé si la palabra es venganza, pero alimentas esa mala relación con su madre?"; "Rocío Flores nos ha sorprendido a todos muchísimo, era una niña que nunca aparecía en televisión y que a todos nos ha sorprendido el aplomo que tiene... y a mí me han dicho que cada vez que la ves en televisión te da pellizco porque te recuerda mucho a Pedro, ¿es así?".

Por último, durante la llamada telefónica con Rocío Flores mantiene un tono amable, ligeramente protector, exculpándola de la información dada por Lydia: ¿Quieres decirle algo a tu padre, Rocío?; "¿quién quiere intoxicar?"; "¿te atreverías a señalar a tu madre como la persona a la que le interesaría en un momento dado que se dijese que sí tenéis relación? Tu padre ha pasado un rato malo ahora...". Pone de esta manera a la hija en una posición complicada en la que, claramente sabe que apoyará finalmente a su padre.

4.1.5 Posicionamiento de los colaboradores con respecto al personaje de Rocío Carrasco

En este programa todos los colaboradores se muestran en una posición contraria a Rocío Carrasco. Se discuten temas en los que ella no queda en buena posición mediática como ese acercamiento de la hija a la madre. Antonio David, concretamente, adopta una actitud todavía más opuesta hacia su expareja, influyendo de alguna forma en el resto de los compañeros.

4.1.6 Análisis del discurso

Ese posicionamiento analizado anteriormente se ve demostrado si desgranamos el discurso y el tono utilizado en el mismo.

Antonio David, ante las declaraciones de Rocío Carrasco muestra una actitud ligeramente violenta y amenazante: "Yo lo que veo en esas declaraciones es una provocación en toda regla"; "hay deudas de por medio, que todos sabemos"; "si ella habla que hable con la

verdad en la mano”; “es una maniobra estupenda”; “que hable lo que quiera hablar, pero en el momento que mencione a mis dos hijos me encuentra”.

Ante estas palabras de Flores, el resto de los colaboradores no muestran discordancia. La última declaración expuesta sí que hace que dos colaboradoras rebatan lo dicho por Antonio David. Ylenia Padilla le dice: “Son suyos, los puede mencionar ¿o no?”. María Patiño acompaña afirmando que “son hijos de ella también y tiene una versión”.

El resto del programa se cuestiona la información dada por Lydia Lozano. Ella pregunta a Antonio lo siguiente: “Desde hace unos días estoy oyendo en los platós que hay un acercamiento entre madre e hija y que podría haber un acercamiento, ¿tú crees que ese acercamiento se podrá gestionar?”. El colaborador niega lo dicho por Lydia y ella completa la información con pruebas que solo muestra a María Patiño. Patiño confirma que lo que anunciaba Lozano es cierto. Desde ese momento, Antonio David ataca a Lydia: “¿Me estáis dejando de mentiroso?”; “¿quién tiene intención en que se sepa esto? ¿su mamá? No me toquéis los cojones, eh. Ya está bien de utilizar a la gente”.

Aprovecha la situación para echar la culpa de esos mensajes a Rocío Carrasco. Los colaboradores avalan lo que dice. Mila Ximénez afirma que “ya sabes cómo es Rocío Carrasco y tal...”. María Patiño añade que “Rocío madre no queda bien con esto” y Kiko Hernández sostiene lo que dice Antonio David al no quererse desvelar la fuente de Lydia: “Que está hablando de Rocío Carrasco que lo sabemos todos”.

A partir de ese momento, Antonio David adopta una actitud victimista lanzando declaraciones como “es mi hija y me duele” o hablando de que ojalá hubiese ocurrido esa conversación de la que debatían. Belén Esteban lo apoya con un “ojalá” y añadiendo el siguiente argumento: “A ver yo soy Antonio David, la relación que tiene con su hija que lo sabemos y más los que hemos estado más cerca de la niña... que aquí se cuestione que la niña no se lo ha contado eso le duele. Pero yo creo a la niña 100%”.

El tono utilizado por los participantes en el programa es el mismo que el de la presentadora. Se nota condescendencia con Antonio David, a la vez que un poco de respeto por no dañar con sus palabras a él o a su hija. Un ejemplo se ve en Lydia Lozano. Cuando Rocío Flores entra al teléfono, desmonta la historia que ha contado la periodista. Ella en ese momento, en vez de sostener su información y seguir adelante con argumentos decide decirle: “Un beso muy grande Rocío”.

4.1.7 Recursos visuales y sonoros utilizados

‘Sálvame’ utiliza continuamente en todas sus emisiones vídeos denominados “cebo impacto”. Recopilan imágenes, titulares y declaraciones de un tema concreto para llamar la atención de los espectadores. Durante el programa hay varios distintos que se van repitiendo. Durante los minutos analizados de este programa encontramos dos que resumen la relación entre Raquel Mosquera y Rocío Carrasco.

El primero es un video recopilatorio de los últimos años de Raquel en la televisión. La primera imagen es de Rocío. Va acompañada de declaraciones de Mosquera defendiendo públicamente a Antonio David. Por último aparece Rocío Flores explicando que ha llamado muchas veces a su madre, a lo que Raquel contesta que le parece una actitud despreciable por parte de Carrasco.

El segundo analiza la relación de Raquel y Rocío desde el fallecimiento de Pedro Carrasco. Mosquera recalca que Rocío nunca se portó bien con ella. Colocan un total de Rocío diciendo que “no siempre el que calla, otorga” y finaliza con un texto de grafismo: siempre defendiendo a su exyerno.

Son vídeos claramente posicionados a favor de las declaraciones de la viuda de Pedro Carrasco.

Utilizan continuamente los rótulos. Los sitúan en la parte inferior izquierda de la pantalla. Plasman en ellos declaraciones que marcan el curso del programa o adelantos de situaciones que se contarán durante la emisión. Algunos de los ejemplos encontrados en este programa son: 1. Lydia Lozano: “Rocío Carrasco se mensajó hace un mes con su hija y le pidió que Antonio David dejara de atacarla”; 2. Rocío Flores: “Lydia Miente, no ha habido un acercamiento con mi madre, si lo hubiera mi padre sería el primero en saberlo”; 3. Raquel Mosquera: “Quiero que Antonio David vuelva a ser el de antes, con fuerza y luchando por sus hijos”.

Acompañan, al igual que los cebos, al tono del discurso que mantienen los colaboradores durante todo el programa.

Por último, desde la realización del programa, se juega con la pantalla dividida. Se abusa de este recurso visual. En todo momento aparece, ya sea a doble, triple o cuádruple pantalla, la persona que habla e imágenes del tema en cuestión (Rocío Carrasco de joven,

Rocío Flores de niña, Antonio David con sus hijos...). Cuando aparece solo una pantalla, estas imágenes aparecen en la pantalla que se encuentra al fondo del plató.

En cuanto a los recursos sonoros, juegan con las emociones a través de músicas de fondo.

4.2 Programa emitido el 09/03/2021

4.2.1 Tema por el que se habla de Rocío Carrasco

El sábado 7 de marzo, Amador Mohedano participó en ‘Sálvame Deluxe’. Concedió una entrevista en la que se le preguntó sobre muchos aspectos de su vida privada. Durante el programa de ‘Sálvame Diario’ se resume esa entrevista y se recalcan las respuestas relacionadas con Rocío Carrasco.

4.2.2 Franja horaria de emisión

El tema se aborda durante Sálvame Limón, donde el vocabulario no debe adaptarse a los menores, y durante Sálvame Naranja, franja de mayor audiencia.

4.2.3 Personajes que aparecen y su vinculación con Rocío Carrasco

El protagonista del programa es Amador Mohedano.

- Amador Mohedano es el hermano de Rocío Jurado, madre de Rocío Carrasco. Fue el representante de la cantante durante toda su carrera y de su sobrina durante su primera etapa mediática. Su disputa con Rocío Carrasco vino a raíz de la inauguración del museo en honor a su madre. Desde ahí la postura de Amador no ha sido opuesta a la de su sobrina, pero tampoco la defiende ante acusaciones públicas realizadas por otras personas.

4.2.4 Presentador. Tono del discurso a través de la formulación de las preguntas

Durante ‘Sálvame Limón’, actúa como presentadora Lydia Lozano. “Kiko que casi estaban esperándote en el juzgado de parte de Rocío Carrasco porque de verdad diste muy

buena información”; “tú, Antonio, ¿cómo te sentiste? Porque yo te veía que estabas... desde casa, eh, se veía como.... Hombre me encanta que esté diciendo esta serie de cosas porque las he vivido”. Lozano siempre se ha posicionado en contra de Rocío Carrasco y su tono durante ese primer programa del diario va acorde a ello.

En ‘Sálvame Naranja’ hay cambio de presentador. Entra Jorge Javier Vázquez. El discurso público de este comunicador no apoya a Rocío Carrasco, pero también es contrario a la persona de Antonio David. Su tono durante el programa es sincero, argumentativo y directo. Una declaración sobre el concurso de Rocío Flores en Supervivientes es un buen ejemplo de esto: “me parece que todo el mundo está siendo muy condescendiente porque es el personaje fuerte y por la amistad con Antonio David y ya está. Digo en el concurso”.

4.2.5 Posicionamiento de los colaboradores con respecto al personaje de Rocío Carrasco

Los colaboradores en este programa se muestran muy críticos con Rocío. Alaban las declaraciones de Amador Mohedano. El único que parece ligeramente imparcial es Jorge Javier Vázquez porque adquiere una postura de entrevistador. El resto tienen una posición clara contra la hija de Rocío Jurado.

4.2.6 Análisis del discurso

Durante todo el programa son clave las declaraciones de Amador Mohedano. La estructura de este se basa en la emisión de esta entrevista en fragmentos y el posterior debate entre los colaboradores en el plató de ‘Sálvame Diario’.

Si se analiza la entrevista de ‘Sálvame Deluxe’ se ve que los colaboradores son muy directos con las preguntas hacia Mohedano. El primer fragmento que se presenta es sobre la relación entre Rocío Carrasco y Rocío Jurado. Amador acusa a Carrasco de haber sido una niña “bastante rebelde, pero malcriada”. Además alega que la relación con su madre estaba deteriorada y que eso le afectaba mucho a Jurado. Esto lleva a Belén Esteban a preguntarle: “Cuando Rocío Jurado se va a Huston, hay un problema con su hija que no sé cual es... con Rocío Carrasco... y tu hermana tiene que posponer el viaje porque pensaba que Rocío iba a ir con ella y ni fue a Huston en ese momento ni fue a despedirse

de su madre. ¿Eso es verdad?”. María Patiño también pregunta: “Pero ¿qué tenía ella en contra de su madre?”. Jorge Javier acaba el vídeo afirmando que: “Rocío fue una chica conflictiva también en su adolescencia con su madre y tuvo sus problemas”.

Al volver la conexión a plató comienzan las opiniones de los colaboradores. Se ve sorpresa por parte de todos ante las palabras de Amador sobre su sobrina. Un ejemplo: “A mí lo que me llamó la atención y que no lo sabía es que antes de que se fuera su madre a Huston no fuera a despedirse de su madre porque ahí ya no estamos hablando de una niña, ahí estábamos hablando de una mujer que había estado junto a su madre en esa rueda de prensa tan dura en la que Rocío Jurado le pone nombre a su enfermedad y dice cáncer” (Gema López).

En el siguiente fragmento de ‘Sálvame Deluxe’ se discute la relación entre Amador y Rocío Carrasco y entre José Ortega Cano y Rocío. Antonio David comenta lo siguiente: “Sí que cuentan que cuando están viviendo en casa, Ortega Cano les consiente más bien poco a Fidel y a Rocío, cosas que a Ortega no le gustan y se lo hace saber claramente a los dos”. Mila Ximénez añade, “a mí me dicen que la relación entre Rocío Carrasco y Ortega Cano se rompe porque en una época de Gloria Camila, que estaba así un poquito medio rebelde y tal... Ortega Cano le pide ayuda a Rocío Carrasco y le dijo: Me voy a llevar a Gloria a Madrid, me gustaría que me echaras una mano con tu hermana. Y entonces, Rocío le dijo que a mí no me... ya bastante tengo con lo que tengo yo como para ocuparme de lo tuyo”. Belén Esteban, por otro lado concluye: “pues a mí me cuentan, a parte de lo tuyo, me dicen que cuando se venden las casas de miami es cuando Rocío rompe la relación con Ortega Cano”.

Esto es una clara demostración de la especulación en la que se basa este programa. Aparecen en todo momento historias y situaciones de las que todo el mundo ha oído hablar, pero que demuestran que su discurso se basa en rumores. Sus opiniones son críticas con Rocío, pero no aportan argumentos fundamentados en verdades.

4.2.7 Recursos visuales y sonoros utilizados

Como recurso sonoro es importante la música de impacto.

Los recursos visuales que están más presentes durante los minutos analizados son un cebo impacto, un rótulo y la disposición de las pantallas.

El cebo relaciona unas antiguas imágenes de Amador defecando en una playa con las declaraciones que ha dicho sobre su familia. Aparecen pequeños fragmentos de la entrevista en los que carga contra Rocío Carrasco, se deja a Fidel como un acaparador y dejan caer que su sobrina robó unas joyas de la herencia de Rocío Jurado.

Por otro lado, encontramos un rótulo que es persistente durante todo el programa: ¡Amador Mohedano vuelve tras 4 años sin pisar el Deluxe! ¡Cargó contra su sobrina Rocío Carrasco y contra Fidel! Y contó secretos inconfesables.

El juego de pantallas es el mismo que en el programa anterior, se juega con imágenes recurso de Rocío Carrasco y Fidel que aparecen en doble o triple pantalla acompañadas de la imagen del directo e imágenes de la entrevista de ‘Sálvame Deluxe’

Cabe destacar un video sobre la entrevista en el que se resumen las principales contestaciones de Amador Mohedano.

4.3 Programa emitido el 05/06/2020

4.3.1 Tema por el que se habla de Rocío Carrasco

Rocío Flores llega a la final de ‘Supervivientes’ y queda en tercera posición. Enseñan un vídeo de ella llorando en el que confesaba que le daba miedo afrontar la vida fuera del concurso e insistía en que lo que más deseaba era una reconciliación con su madre, Rocío Carrasco. A partir de ahí comienza el debate.

4.3.2 Franja horaria de emisión

Se trata el tema durante ‘Sálvame Limón’ porque es lo más mediático del día y aparece en primer lugar en la escaleta. También durante ‘Sálvame Naranja’ porque es la franja con mayor audiencia.

4.3.3 Personajes que aparecen y vinculación con Rocío Carrasco

Como personaje principal del programa encontramos a Rocío Flores. Antonio David podría participar como personaje vinculado, pero es preferible colocarlo en la posición de colaborador.

4.3.4 Presentador. Tono del discurso a través de la formulación de las preguntas

La presentadora en este caso es Paz Padilla. Durante todo el programa se postula imparcial con respecto a Rocío Carrasco. Su papel es el de moderador del debate y el de leer las introducciones a los temas que conforman la escaleta. Solo hay un momento en el que hace una pregunta referida al tema a tratar: “Antonio, no es lo mismo que tu hija esté en una casa, que sepa que tiene unas comodidades a saber que tu hija está en una isla, que está en unas condiciones muy extremas, que te coge en medio de una pandemia... ¿tú sabes si la madre se ha preocupado por saber cómo estaba en todo momento su hija?”. Esta pregunta desata el debate central del programa

4.3.5 Posicionamiento de los colaboradores con respecto al personaje de Rocío Carrasco

En este caso, todos los colaboradores siguen posicionándose en contra de Rocío Carrasco. Tratan la relación maternofilial, uno de los temas en los que más discrepan todos. Apoyan a Antonio David y lo postulan como el único que ha cuidado de Rocío Flores.

4.3.6 Análisis del discurso

El debate central es la validez de Rocío Carrasco como madre. Se enseñan imágenes de Rocío Flores en la final de ‘Supervivientes’ que enternecen a todos los colaboradores. Paz realiza la pregunta expuesta anteriormente y comienzan las opiniones: “Enhorabuena por la chiquilla y por la educación que le has dado” (Rafa Mora); “yo hay una cosa que viendo esas imágenes me remueve mucho. Yo me pongo en el lugar de la madre. Resulta que veo a mi hija rota, emocionada, tener presente a su abuela. Y yo que soy la hija de esa abuela y veo así a mí hija... ¿no se me revuelve algo? ¿No tengo la necesidad de

acercarme a mi hija? Es que es tremendo” (Kiko Matamoros); “si echamos para atrás, le preguntaron a su madre: ¿Vas a ver la edición de tu hija? Y ella solo lanza esa frase de: Ah, la dan en esta plataforma. Yo creo que tu hija con esta actuación le ha dado una ‘guantá’ sin manos” (Lydia Lozano).

Ante esta afirmación de Lydia Lozano, Antonio David dice que “si ella pensaba que su hija no iba a tener esa actuación conoce muy poco a su hija”. Esa frase desata una serie de comentarios sobre los años que llevan sin verse madre e hija y que por tanto “se ha perdido los últimos 7 años de la vida de Rocío flores donde ha madurado, ha vivido una experiencia muy dura... entonces, a mí no me digas que su madre conoce a su hija porque ahora no sabría de qué hablar con su hija” (Lydia Lozano).

En conclusión, el discurso de los colaboradores pone a Rocío Flores como una víctima. Establecen a Rocío Carrasco un papel de despreocupación por su hija y a Antonio David el de padre modélico.

4.3.7 Recursos visuales y sonoros utilizados

El recurso sonoro que predomina es la música melancólica de fondo.

Por otro lado, resaltan dos rótulos: 1. ¿Cómo se encuentra rocío flores? ¿sigue queriendo reconciliarse con su madre? Antonio David responde, en breve. 2. ¡¡Muy fuerte!! Rocío Flores no aguanta las lágrimas al mencionar a su madre. No se pierdan el momento, a continuación.

Mantienen el tono discursivo de los colaboradores. Se victimiza a Rocío Flores y se da un papel fundamental a Antonio David en la defensa de su hija contra su exmujer.

Por supuesto, juegan con la multi pantalla con imágenes de Rocío Carrasco.

4.4 Programa emitido el 29/06/2020

4.4.1 Tema por el que se habla de Rocío Carrasco

Rocío Flores da una exclusiva para la revista ‘Hola!’ en la que habla de una posible reconciliación con su madre y las supuestas llamadas que le ha hecho a Rocío Carrasco

para saber cómo está. Además, ‘Terelu’ Campos expresa en el programa ‘Viva la vida’ unas palabras sobre Rocío que abren debate entre los colaboradores de ‘Sálvame’.

4.4.2 Franja horaria de emisión

Se trata el tema durante la franja de ‘Sálvame Naranja’.

4.4.3 Personajes que aparecen y vinculación con Rocío Carrasco

Los personajes que aparecen son Rocío Flores, ‘Terelu’ Campos y Olga Moreno

- Teresa Lucía ‘Terelu’ Campos es hija de María Teresa Campos. Ambas han trabajado en televisión con Rocío Carrasco y se consideran muy buenas amigas.
- Olga Moreno es la actual esposa de Antonio David Flores.

4.4.4 Presentador. Tono del discurso a través de la formulación de las preguntas

La presentadora es Carlota Corredera. Antonio David no está como colaborador, por lo que su actitud condescendiente no está presente. Remarca que le gustaría que Rocío Carrasco diera su versión y la defiende de manera tenue cuando la cuestionan como madre: “si ella quiere no tener relación con su hija quién soy yo para decirle nada”.

4.4.5 Posicionamiento de los colaboradores con respecto al personaje de Rocío Carrasco

Ante la posibilidad de que Rocío hable con periodistas, los colaboradores apuestan por que es una buena idea. En cambio, vuelve a aparecer la relación maternofilial, por lo que se posicionan de parte de la hija y cuestionan su papel como madre.

4.4.6 Análisis del discurso

El discurso comienza con una declaración de ‘Terelu’ Campos en la que explica: “yo creo que Rocío no ha hablado determinadas cosas porque piensa que podría hacerles un daño a las personas que ella sin lugar a duda quiere en el mundo”.

‘Kiko’ Matamoros en seguida contesta: “A mí me parece esto una bomba de humo. Yo creo que ni va a hablar y menos en público, ni le interesa, yo no lo sé. El hecho de que haya comentado esto es todavía peor. Es que lo que se filtra es que le ha disgustado la exclusiva de su hija”. Lydia le acompaña diciendo: “Yo le di la enhorabuena”. ‘Kiko’ Matamoros es muy crítico con Rocío. Lo tilda de “barbaridad” y plantea si “¿sería posible que después de 7 años hablara antes en público que en privado con su hija?”. Lydia continua su argumento: “Yo creo que después de ‘Gran Hermano VIP’ y después de ‘Supervivientes’, tú le preguntas a cualquier persona y está de parte de Rocío Flores y deja muy mal a su madre. Entonces, yo sí que puedo llegar a pensar que ella se reúna con algunos periodistas en una cena, en una fiesta, en su casa y les explique algo porque el papel de Rocío Carrasco es el peor”. La llama “mala madre, que abandona no solo a una hija, sino que también al pequeño”.

Tras esto cuestionan el apoyo de ‘Terelu’ a Rocío y pasan a introducir una conversación telefónica con Olga Moreno. Los comentarios de los colaboradores para Olga son agradables y amigables.

Marta López lanza un apoyo hacia Rocío Carrasco: “yo viendo a las personas con las que tiene contacto la madre... yo entiendo que la niña también miente. Yo no lo estoy diciendo”. Aunque después es rebatida duramente por todos sus compañeros.

4.4.7 Recursos visuales y sonoros utilizados

El primer recurso visual utilizado es el vídeo de ‘Viva la Vida’ en el que ‘Terelu’ da su declaración. Juegan con estas imágenes poniéndolas a doble pantalla mientras hablan los colaboradores.

Desde que se empieza a tratar el tema aparece en la pantalla trasera Rocío Carrasco y, al igual que con las imágenes anteriores, juegan con la doble y triple pantalla con distintos vídeos de Carrasco.

En este programa no aparecen rótulos referidos al tema.

Los recursos sonoros van ligados a las distintas emociones expresadas en el programa.

4.5 Programa emitido el 14/01/2021

4.5.1 Tema por el que se habla de Rocío Carrasco

Jorge Javier y Antonio David comienzan una disputa entre ellos un mes antes de la emisión de este programa. El objetivo es aclarar los malentendidos sucedidos. Uno de ellos tiene que ver con una declaración que Jorge Javier hace sobre Rocío Carrasco en la que le muestra públicamente su apoyo.

4.5.2 Franja horaria de emisión

El tema se trata durante ‘Sálvame Tomate’. La última franja es en la que el programa se le permiten más licencias con el vocabulario. Como la entrevista iba a ser tensa, se colocó en ese horario. Además, es un tema mediático, por lo que se deja para el final del programa para mantener a la audiencia.

4.5.3 Personajes que aparecen y vinculación con Rocío Carrasco.

El personaje principal es Antonio David Flores. En este caso no actúa como colaborador, sino que es entrevistado como un invitado.

4.5.4 Presentador. Tono del discurso a través de la formulación de las preguntas

El presentador es Jorge Javier Vázquez. Su participación es crucial debido a que el tema central es su disputa con Antonio David. Su actitud con el entrevistado es tensa, pero jocosa. Mientras pregunta esboza una risa nerviosa y muestra una actitud vacilona con el invitado: “Hombre, chico, es que estamos en un juego, ¿no?”. A la vez se denota una rivalidad con el invitado.

4.5.5 Posicionamiento de los colaboradores con respecto al personaje de Rocío Carrasco

El único colaborador que participa en este caso es Jorge Javier Vázquez. Muestra un posicionamiento contrario al de Rocío Carrasco.

4.5.6 Análisis del discurso

El tramo analizado es una entrevista entre Jorge Javier y Antonio David. Al ser una conversación clara, se aporta un fragmento transcrito:

Jorge Javier: ¿Qué te ha dolido de lo que he dicho?

Antonio David: [...] Lo que más me ha dolido es que te posiciones a favor de Rocío Carrasco. Y eso sí lo has hecho con maldad, ¿me equivoco?

Jorge Javier: (risa) A ver, te voy a decir una cosa, a mí me hacen una entrevista en 'Lecturas'. Me preguntan y, chico, lo obvio hubiera sido decir: no, a favor de Antonio David. Pues mira, voy a darle un poco por saco.

Antonio David: Ves, si es que nos conocemos.

Jorge Javier: Pero por maldad no, esas cosas también se hacen por diversión.

Antonio David: ¿Tú das hostias por diversión?

Jorge Javier: Bueno, a veces sí. (Risa general). Pero vamos, esta fue únicamente por diversión. Pero, vamos a ver, hijo mío. Si en una entrevista me preguntan que estamos con lo nuestro, que te he llamado embaucador, que te he llamado manipulador 5 jotas, que tú me has dicho que tengo el síndrome de estar muy arriba, que probablemente haya más gente que no me soporte que a ti. Si me preguntan entre Antonio David y Rocío Carrasco, ¿qué voy a contestar?

Antonio David: Ya.

Jorge Javier: Hijo mío, es que...

Antonio David: Es que forma parte del negocio, del *show*.

Jorge Javier: Hombre, chico, es que estamos en un juego, ¿no? También.

Antonio David: Pues entonces, mira, si es en un juego me lo tomo como tal, pero te prometo que me había hecho daño eso.

Jorge Javier: Pero escucha una cosa, que al final te escoció que es lo que se buscaba (risa). En cualquier caso, yo no creo que embaucador sea un calificativo necesariamente negativo.

Antonio David: No, tampoco. No tiene la connotación negativa 100%

Jorge Javier bromea con su declaración pública de apoyo a Rocío Carrasco en el conflicto con su exmarido. Rebaja esa disputa a algo con lo que molestar a su entrevistado, quitándole el protagonismo que merece y haciendo que apoyar a Rocío se convierta en una acción referida a la broma. Por otra parte, el presentador mantiene una actitud tensa con Antonio David, siendo fiel a su postura, ya que siempre alega que él con Antonio no tienen buena relación.

4.5.7 Recursos visuales y sonoros utilizados

El recurso sonoro más utilizado es la música de tensión

De nuevo utilizan rótulos para llamar la atención sobre el tema que van a tratar: ¡Atención! Jorge Javier y Antonio David Flores llevan semanas enfrentados y hoy ¡¡Vuelven a verse las caras!! ¡¡No se lo pierdan!!

Emplean también el cebo impacto para resumir la relación entre Antonio David y Jorge Javier. Aparecen imágenes de Antonio y Jorge sentados en el plató el 16 de diciembre. Resume la disputa entre ambos con una voz en off. Concluye con declaraciones de Jorge Javier en una entrevista con Lecturas en las que se posiciona del lado de Rocío Carrasco y llama a Antonio David “manipulador 5 jotás”. Este vídeo manipula la opinión de Jorge para crear un desacuerdo con Antonio y que la audiencia permanezca hasta el final.

Por último, no se utiliza la doble – triple pantalla. Se juega mucho con primerísimos primeros planos a los dos participantes y no se emiten apenas imágenes recurso.

4.6 Programa emitido el 17/03/2021

4.6.1 Tema por el que se habla de Rocío Carrasco

El día anterior se anuncia el estreno inminente de la serie documental ‘Rocío. Contar la verdad para seguir viva’.

4.6.2 Franja horaria de emisión

Se trata el tema durante las tres franjas horarias de las que dispone el programa de ‘Sálvame Diario’.

4.6.3 Personajes que aparecen y vinculación con Rocío Carrasco

Los personajes relacionados son Antonio David, Rocío Flores, José Antonio Rodríguez y José Ortega Cano.

- José Antonio Rodríguez es el marido de Gloria Mohedano, hermana de Rocío Jurado. Por tanto, es el tío de Rocío Carrasco.
- José Ortega Cano es el viudo de Rocío Jurado. Tras la separación con Pedro Carrasco, comenzó una relación con el torero de la que salieron sus dos hijos: José Fernando y Gloria Camila, hermanos de Rocío Carrasco.

4.6.4 Presentador. Tono del discurso a través de la formulación de las preguntas

Durante ‘Sálvame Limón’ el presentador es Kiko Hernández. Vemos una evolución en su postura a través de las preguntas que realiza a los colaboradores: “He estado leyendo críticas y artículos sobre el programa de ayer, tan visto, y he visto algunos en los que decía que todos los que habíamos juzgado a esta señora durante tanto tiempo durante 25 años, y que ella se había mantenido en silencio, que ahora tendríamos que pedir perdón. Yo me imagino que lo primero que será es escucharla y luego el que tenga que pedir disculpas... Tú has sido crítica con ella, ¿tú le pedirías perdón?”.

Pasamos a un punto en el que para opinar quiere antes escuchar la versión de Rocío Carrasco. Además, se muestra desencantado con Antonio David por la reacción que tuvo al enterarse de la exclusiva: “Y él lo que dice es que lo hace por pasta, Marta, ¿estás de acuerdo? Es que reducirlo todo al dinero es lo más básico... y cuánto dinero, cuánto dinero... si lo importante es lo que nos va a contar, que lleva 25 años en silencio y quiere hablar”. Incluso se atreve a afirmar que “dibuja el perfil de un psicópata” si Antonio David pretendiera ganar dinero con esto, argumento al que se adhieren algunos de los compañeros. Abre el debate de que todo haya sido una mentira: “Os imagináis que todo

lo que nos han contado Antonio David y la niña... ¿que todo sea mentira o que esté manipulado?”.

A partir de ‘Sálvame Naranja’, entra como presentador Jorge Javier Vázquez. Él en ese momento ya ha visto el capítulo 0 de la serie documental. Su opinión ha pasado a ser favorable hacia Rocío Carrasco y totalmente contraria a Antonio David. Es el único de los presentes que ha tenido la oportunidad de verlo en primicia, por lo que el resto de los colaboradores le preguntan acerca del porqué de la grabación de ese proyecto. Él contesta así: “Aquí cada uno conocemos la historia de Antonio David y ahora vamos a conocer la de Rocío Carrasco y cada uno de nosotros, conociendo las dos versiones, tendrá elementos para posicionarse. Esto no se trata de quién es el bueno o el malo. Rocío va a contar su historia y, dentro de eso, la gente también la escuchará, empatizará o no empatizará”.

4.6.5 Posicionamiento de los colaboradores con respecto al personaje de Rocío Carrasco

Comienza a haber discordancias entre los colaboradores. Belén Esteban, Rafa Mora y Marta López siguen posicionándose ciegamente de parte de Antonio David, pero tienen curiosidad por la versión de Rocío. Lydia Lozano y Kiko Hernández especulan sobre lo que pueda pasar después de la emisión, posicionándose más cerca de Carrasco. Alonso Caparrós se posiciona directamente del lado de Rocío, solo habiendo visto el tráiler del documental.

4.6.6 Análisis del discurso

El programa se divide en dos partes.

Por un lado comienzan las reacciones y posturas de cada uno de los colaboradores. Belén Esteban, Rafa Mora y Marta López dicen que escucharán la otra parte, si la creen pedirán perdón, pero el tema de los hijos no lo comprenden: “Yo, escúchame. A mí si me convence y yo la creo, sobre todo en el tema que para mí está un poco complicado porque sabemos los hijos... pero yo si le tuviera que pedir perdón... yo de verdad lo que tengo ganas es de oírla, de escuchar cómo ha vivido ella todo y quiero creer lo que ella me cuente” (Belén Esteban); “me gustaría saber el por qué da el paso ahora y luego, sobre todo, como una madre puede estar tantos años sin tener relación con una hija, cómo una

madre al recibir las llamadas de una hija hace caso omiso y cómo una madre no se preocupa, o supuestamente no se preocupa, por sus hijos durante tantos años, claro. ¿Qué le ocurre?” (Rafa Mora); “David es un valiente, porque yo no sé con todo lo que ha pasado... la cara que tenía ayer era de descolocado totalmente... yo no sé si hubiera sido capaz de llegar hoy y estar aquí” (Marta López).

Por otro lado, Kiko Hernández y Lydia Lozano especulan: “¿tú crees que Antonio David está cabreado porque no ha renegociado lo que ha tenido que renegociar por ir a ‘Supervivientes’?” (Kiko Hernández); “hombre yo creo que hubiera pedido el triple” (Lydia Lozano); “¿os imagináis que todo lo que nos han contado Antonio David y la niña que todo sea mentira o que esté manipulado?” (Kiko Hernández).

La segunda parte del programa comienza con la entrada de Jorge Javier. Le realiza una entrevista a Antonio David. Flores adopta una actitud desafiante y lo primero que le dice es: “Oye, cuéntame por qué siempre has apoyado tú a ‘Rociíto’”. Ataca al presentador y cuestiona sus palabras con frases como “hombre Jorge, a ver...” o “después en ‘publi’ te voy a recordar, que igual no lo recuerdas, una conversación que tuvimos tú y yo en tu camerino”.

Jorge Javier, por otro lado, no se acobarda y le contesta rotundo: “Antonio escúchame una cosa, estás jugando a lo que juegas siempre que es a desviar la atención”, “no me gustaría que invalidaras lo que digo por ser amigo de la otra parte, yo no soy amigo de ninguno de los dos, ni de Rocío ni de Fidel”.

Por último se comenta si esto será el final de Antonio David en la televisión.

4.6.7 Recursos visuales y sonoros utilizados

Los recursos sonoros en este programa son repetitivos. Cada vez que aparece el documental suena como música de fondo la canción que conforma la banda sonora de la serie. En cambio, con declaraciones de familiares apuestan por una música de tensión.

En cuanto a los recursos visuales, siguen manteniendo los tres que conforman la identidad visual del programa: cebos, rótulos y juego de pantalla.

El cebo principal es una recopilación de las reacciones de los colaboradores al ver el tráiler. También las acompaña la mala reacción de Antonio David y pequeños fragmentos de ese tráiler. Lo repiten durante todo el programa.

Los rótulos más destacados son: 1. ¿Cómo ha pasado la noche Antonio David tras quedarse en shock al ver que su ex ha grabado una serie documental hablando de su vida? y 2. “El domingo toda España pegada al televisor. ¡Rocío Carrasco cuenta la verdad de lo que ha vivido con Antonio David y sus hijos! ¡Giro total a la historia!

4.7 Programa emitido el 23/03/2021

4.7.1 Tema por el que se habla de Rocío Carrasco

El día 21 de marzo se produce la emisión de los capítulos 0 y 1 de la serie documental ‘Rocío. Contar la verdad para seguir viva’.

4.7.2 Franja horaria de emisión

Se trata el tema durante las tres franjas horarias de las que dispone el programa de ‘Sálvame Diario’.

4.7.3 Personajes que aparecen y vinculación con Rocío Carrasco

Antonio David, Rocío Flores, Rocío Jurado, Carlos Ferrando y Javier Vasallo

- Carlos Ferrando es un periodista del corazón que cubría siempre el día a día de Rocío Jurado y su familia. Conoce desde que nació a Rocío Carrasco.
- Javier Vasallo es el abogado de Rocío Carrasco

4.7.4 Presentador. Tono del discurso a través de la formulación de las preguntas

La presentadora es Carlota Corredera. Abandona la posición condescendiente con Antonio David y adopta una postura defensora de Rocío Carrasco. Es, además, la presentadora del programa especial que acompaña la emisión de la serie documental. Esto hace que abogue en todo momento por la veracidad del testimonio de Rocío: “Hay gente que ha dicho que este es un punto de inflexión en cuanto al tema de la violencia de género en este país como lo fue Ana Orante. Esto es algo de lo que se ha dicho, es una de las repercusiones que ha habido en los medios de comunicación después de la bomba que se emitió aquí, en Telecinco”; “me parece que mucha gente tenía muchos prejuicios con rocío y con su pareja y me parece que esto está siendo una conmoción en general”.

4.7.5 Posicionamiento de los colaboradores con respecto al personaje de Rocío Carrasco

El posicionamiento ha cambiado de manera brusca. Todos se sitúan del lado de Rocío Carrasco tras haber visto los primeros capítulos de la serie documental.

Tras esta emisión, Antonio David fue despedido como colaborador del programa y fue vetado en todo el grupo de Mediaset, por lo que ya no participa en ‘Sálvame Diario’.

4.7.6 Análisis del discurso

Podemos, de nuevo, dividir el análisis en dos partes.

En la primera vemos las reacciones de los colaboradores ante el documental. ‘Kiko’ Hernández: “Esto es lo más fuerte que he visto yo en 20 años en lo que llevo yo trabajando en la tele. Yo sabía que era un bombazo pero no sabía el calibre. De hecho se me saltaron las lágrimas viéndolo”

‘Chelo’ García Cortés: “Yo lo pasé muy mal”

Laura Fa: “se ha demostrado con el caso de Rocío Carrasco que nos falta aún crecer mucho en perspectiva de género. Esto no es una guerra o una relación tóxica, es un tema

de violencia de género claramente”. “Y yo creo que está marcando casi historia, ha habido conflictos de este tipo en la televisión que han servido para que creciéramos socialmente y yo creo que será un ejemplo más”.

Rafa Mora: “Es que piensas que si ese hombre es tan malo como lo has sentido qué haces dejándole a ese hombre con tus criaturas... una madre siempre quiere defender... a mí me conmovió muchísimo Rocío. Me dio mucha pena”.

Gema López: “A él le interesaba quedar como víctima”

La postura de Belén Esteban es curiosa en este programa. Dice claramente: “Yo el domingo me creí a rocío carrasco”, pero está avergonzada. Se ve en una posición muy difícil porque siempre ha defendido a Antonio David y considera que no debe hablar del tema.

La segunda parte del debate la comienza con esta declaración de Laura Fa: “En uno de estos días en el hotel con Antonio David le pregunté: oye me puedes explicar de una vez, para que yo lo entienda, el por qué Rocío Carrasco no se habla con su hija. Y en una conversación normal lo que me dijo y me justificó fue: Rocío Carrasco lleva tan mala vida de adicciones que no se puede ni mover de la cama y por eso no puede salir ni a ver a su hija. Y esa es la versión que a mí me dio y en este momento yo no me siento engañada porque en ese momento no me lo creí, pero el ver cómo manipulaba a la gente que tenía alrededor...”. Se abre un debate sobre qué historia debe ser la cierta. Por primera vez, en el total de minutos analizados, se cuestiona, con un argumento que varios corroboran, la historia de Antonio David.

En este programa cuentan con una sección llamada ‘M de Mujer’. Participan Geles Hornedo y Ana Bella Estévez, dos expertas en violencia de género. Utilizan el documental para hacer eco desde ‘Sálvame’ de este tipo de problemas.

Por último, tratan un tema que no deja en buen lugar a Antonio David: el robo del dinero de una multa y la agresión a varios menores de edad cuando era Guardia Civil.

4.7.7 Recursos visuales y sonoros utilizados.

El recurso sonoro estrella, como en el programa anterior, es la banda sonora de la serie documental ‘Rocío. Contar la verdad para seguir viva’.

Si se habla de los visuales, se recurre a las categorías de siempre.

Hay varios cebos. El primero es una recopilación de titulares de grandes medios de comunicación españoles, el segundo es un video resumen del capítulo 0 acompañado de imágenes de sus hijos y su exmarido y el tercero es un vídeo resumen del capítulo 1 con imágenes de familiares.

Por otro lado, los rótulos son muy abundantes:

1. Belén Esteban: “he hablado con ad y yo creo a rocío”.
2. #016 para todas. Atención a todas las formas de violencia contra las mujeres 016 online@igualdad.gob.es. What’s App 600 000 016.
3. Laura Fa: “Antonio David me dijo que rocío carrasco no se podía levantar de la cama por las cosas que tomaba”.
4. el abogado de Antonio David arremete contra la serie de Rocío Carrasco y anuncia denuncias. ¡enseguida!
5. Ana Bella: “Rocío, como tantas mujeres, ha caído en una depresión prolongada que es la consecuencia del maltrato”
6. Javier Vasallo, Abogado de Rocío Carrasco, responde en directo al abogado de ad ¡¡enseguida!!

Han cambiado su tono discursivo, al igual que los colaboradores del programa.

4.8 Programa emitido el 05/05/2021

4.8.1 Tema por el que se habla de Rocío Carrasco

Se acaba de emitir el capítulo 8 de la serie documental. En él se habla de cuando Rocío Flores agredió brutalmente a su madre. Tras esta emisión, la revista Lecturas publicó un reportaje en el que explican que Antonio David pactó con ellos un fotorreportaje a espaldas de sus hijos para tapar mediáticamente la boda de Rocío con Fidel Albiac en 2016.

4.8.2 Franja horaria de emisión

Se habla del tema durante ‘Sálvame Limón’ debido al impacto del titular, asegurándose así la audiencia durante esa franja horaria. También se aportan nuevos detalles durante ‘Sálvame Naranja’.

4.8.3 Personajes que aparecen y vinculación con Rocío Carrasco

Antonio David, Rocío Flores, David Flores y Olga Moreno.

4.8.4 Presentador. Tono del discurso a través de la formulación de las preguntas

Paz Padilla es la presentadora de este programa. Igual que en el programa del día 5 de junio de 2020, su participación es, principalmente, como moderadora. Esta vez sí que entra en el debate defendiendo en una ocasión a Rocío Flores: “Da igual, pero yo voy al amor. Da igual que te llame cinco veces, tres veces o una. Es una hija que quiere hablar con una madre, ¿no?”.

4.8.5 Posicionamiento de los colaboradores con respecto al personaje de Rocío Carrasco

Abandonan del todo el bando de Antonio David. Solo se agarraban a la relación entre madre e hija y a la supuesta actuación modélica de su padre. En este programa desaparece ese argumento y ya no pueden apoyarle de ninguna manera. Rocío Carrasco se convierte en la voz de la veracidad en esa historia.

4.8.6 Análisis del discurso

‘Sálvame Limón’ comienza con la noticia de la exclusiva de la revista Lecturas. Las primeras reacciones son clave:

Alonso Caparrós: “Me está pasando una cosa, un problema dentro de mí... porque me estoy encontrando una cosa, más allá del maltrato o lo que sea, presuntamente... yo hay una cosa que me tiene sobrecogido y es que creo que estamos ante la maldad pura y dura”.

María Patiño: “A mí no me ha sorprendido nada y estoy convencida de que a Rocío Flores tampoco. Antes de que Rocío Carrasco hablase, ya habíamos hablado de un montón de reportajes que Antonio David había vendido a espaldas de sus hijos y quién quiera pretender que Rocío Flores deje de querer a su padre y que se quede con las maniobras públicas, hablo de reportajes hechos a sus espaldas, se equivoca”.

Víctor Sandoval: “Decíamos que con esta portada íbamos a abrirle los ojos a Rocío Flores y a mí me da igual abrirle los ojos porque a un ciego, aunque le abras los ojos, sigue sin ver. Y esta chica está ciega. Está cegada completamente por el padre”.

Kiko Hernández: “Yo lo que le pregunto a Antonio David hace cosa de cinco o seis meses, en la última entrevista que me da para la revista ‘10 Minutos’, es: esos posados que haces con tus hijos, ¿están pactados? Y me dice: sí, están todos pactados con ellos, nunca he llamado a un fotógrafo para que los fotografiara sin su consentimiento. Repartíamos el dinero entre los 3. Y lo que me enseña esta mañana la revista lecturas es que eso era absolutamente falso”.

Belén Esteban acaba defraudada con Antonio David porque le afirma a Kiko Hernández que esa entrevista de la que habla se la hizo gratis, a lo que el periodista le contesta que no. Ella duda: “Pues no sé por qué me miente”. Finalmente, acaba opinando sobre la exclusiva: “A mí me parece... yo he defendido a Antonio muchísimo... pero yo me hago una pregunta: ¿es normal que un padre coja a unos hijos sin que lo sepan y vendan a una revista como lecturas? Yo perdonarme, yo entiendo que la niña adore a su padre y lo entiendo porque he hablado con la niña... pero yo hay cosas que no me puedo creer”.

María Patiño añade que “Antonio David lleva vendiendo a Rocío Carrasco y a sus hijos desde que estamos en la tele”.

Y por último Lydia Lozano culmina: “Yo creo que Rocío se está dando cuenta de muchas cosas con su padre”.

En ‘Sálvame Naranja’ aparecen unas declaraciones de Rocío Flores en el programa de Ana Rosa en las que explica que el día del estreno de la serie documental fue uno de los peores días de su vida. ‘Kiko’ Hernández le contesta enfadado: “Me extraña que uno de

los peores días de su vida no sea el día que le propina esa gran paliza a su madre. Me apena mucho, viendo el sufrimiento de la madre, que ese día, no digo el peor de su vida, pero que no sea también un día marcado en su historia como para no decirlo esta mañana”.

El tema concluye con la entrada de Carlota Corredera, responsable de dar un adelanto del capítulo 9 del documental.

Se ve claramente que el tono ha dado un giro descomunal con respecto a Antonio David y Rocío Flores.

4.8.7 Recursos visuales y sonoros utilizados

Como recurso sonoro ya no se utiliza la banda sonora del documental, simplemente músicas que acompañan a las emociones que transmiten los colaboradores sobre el tema tratado: melancolía, tensión...

Los recursos visuales son los mismos que en los anteriores.

Comienza el programa con un cebo en el que se resume la exclusiva de la revista ‘Lecturas’.

Los rótulos son dos: 1. ¡¡ATENCIÓN!! ¡¡En septiembre de 2016, Antonio David Flores trató de reventar la boda de Rocío Carrasco y Fidel Albiac!! Os contamos cómo, enseguida. 2. ¡¡BOMBA!! ¡¡Antonio David flores ha utilizado a sus hijos, David y Rocío, para hacer negocio!! La historia de una traición, enseguida.

De nuevo, claramente vinculados con el tono discursivo analizado anteriormente.

5 ANÁLISIS DE LAS PUBLICACIONES EN ‘TWITTER’.

Recuperando el concepto de “televisión social” que plantea Franquet (2018:142, citado en Martínez, B., 2019), no podemos hablar hoy en día de el tono discursivo de un programa de televisión sin hacer lo mismo con sus redes sociales. En este caso, se ha escogido ‘Twitter’ por ser la más utilizada por ‘Sálvame Diario’.

La evolución que se plantea a lo largo de los programas seleccionados se ve, de la misma forma, en las publicaciones en esta red social. Por ello, se analizarán a continuación los tweets que @salvameoficial posteó las mismas fechas en las que se emiten los programas analizados.

Durante el año 2020, la cuenta de ‘Twitter’ busca una mayor interacción de los seguidores. Apuesta por tuitear preguntas, acompañadas de encuestas a resolver a través de me gustas o *retweets* o incluso de encuestas propiamente dichas.

Si se habla concretamente de los tuits seleccionados, se ve un tono discursivo favorable hacia Rocío Flores y Antonio David. Preguntan sobre el tema central a debatir en el programa, relacionado con Rocío Carrasco, y lo acompañan con Gifs de estos dos personajes en tono burlesco. Unos ejemplos.

Imagen 1. Tweet de @salvameoficial publicado el 5 de febrero de 2020.



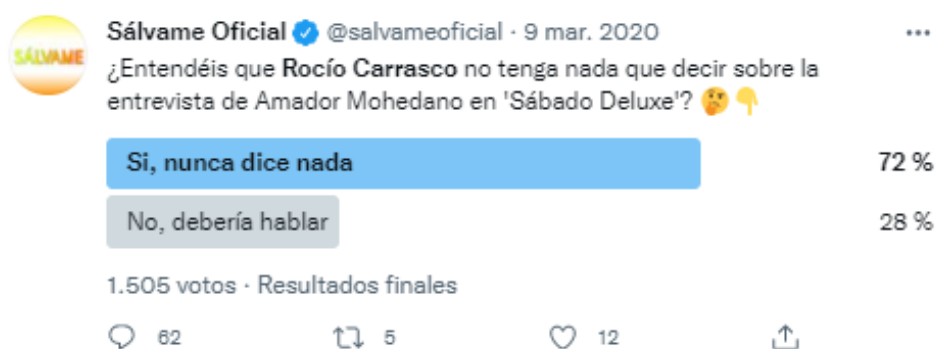
Fuente: @salvameoficial

Imagen 2: Tweet de @salvameoficial publicado el 5 de junio de 2020



Fuente: @salvameoficial

Imagen 3. Tweet de @salvameoficial publicado el 9 de marzo de 2020



Fuente: @salvameoficial

Imagen 4. Tweet de @salvameoficial publicado el 29 de junio de 2020.



Fuente: @salvameoficial

Se utilizan a los personajes de Antonio David y Rocío Flores para quitar importancia al asunto que están tratando. Podrían categorizarse como “meme”, dando una imagen de burlesca de cara a la audiencia. El apoyo a Rocío Carrasco se convierte en un acto del que burlarse.

Cuando vemos los del año 2021, esa interacción con el usuario es mínima. Se trata de tuits conformados por un titular y algún emoticono que resalta el mensaje. El texto en sí pasa de ser una pregunta en la que el papel de Rocío Carrasco queda ultrajado a una cita declarativa que deja a Antonio David o Rocío Flores en esa mala posición. A veces esas declaraciones pueden ir acompañadas de un artículo publicado en la página oficial de ‘Sálvame’. Unos ejemplos:

Imagen 5. Tweets de @salvameoficial publicados el 14 de enero de 2021



Fuente: @salvameoficial

Imagen 6. Tweet de @salvameoficial publicado el 17 de marzo de 2021



Fuente: @salvameoficial

Imagen 7. Tweet de @salvameoficial publicado el 23 de marzo de 2021



Fuente: @salvameoficial

Imagen 8. Tweet de @salvameoficial publicado el 5 de mayo de 2021



Fuente: @salvameoficial

El tono se ve comparable al de los colaboradores y presentadores a lo largo de los programas. Se ve una clara evolución en el discurso que pasa de infravalorar la imagen de Rocío Carrasco a través de especulaciones y rumores a denostar la de Antonio David a raíz de argumentos fundamentados en testimonios que sí se sabe que son reales.

6 CONCLUSIONES

Del análisis de estos ocho programas de ‘Sálvame Diario’ se llega a las siguientes conclusiones:

Primera: el personaje de Rocío Carrasco ha sufrido una evolución mediática tras la emisión de la serie documental ‘Rocío. Contar la verdad para seguir viva’. Si hacemos una comparativa del tono del discurso del año 2020 y el año 2021 vemos una clara variación. Se pasa de acusaciones como la realizada por Lydia Lozano en el programa del día 29 de junio en el que la califica de “mala madre” a comentarios que la posicionan como la víctima. Su posición mediática actualmente es muy positiva. El 6 de julio de 2021 fue contratada como colaboradora en ‘Sálvame Diario’ en el que tiene una sección propia llamada ‘Hable con ella’.

Segunda: Programas como ‘Sálvame’ son actualmente el motor de la opinión pública en España. El cotilleo es una práctica habitual en los ciudadanos. La imagen pública de Rocío Carrasco se vio directamente afectada por ello. Desde que apareció en la agenda del corazón se ha hablado de ella con especulaciones. Todo el mundo sabía de su vida sin que ella hubiera contado realmente cómo habían sido esos 43 años. La espectacularización de la televisión afecta directamente a personajes como Rocío. Aquí, cabría destacar también la ética periodística. Los colaboradores de ‘Sálvame’, pese a ser muchos periodistas, carecen de ese código deontológico básico en la profesión. Escasea la veracidad y prima la inmediatez, por lo que no contrastan informaciones y apuestan por opiniones fundamentadas en rumores. Estas opiniones son captadas por la audiencia como un hecho justificado. Se crea así una opinión pública desfavorable para personajes como Rocío Carrasco y favorable para otros como Antonio David Flores.

Tercera: La participación de Antonio David Flores como colaborador de ‘Sálvame Diario’ ha sido clave en este análisis. El grado de participación en cada programa es proporcional a la imagen mediática de Rocío Carrasco. Durante los programas de 2020, su posición es la de colaborador. Opina y sentencia a su exmujer. A partir de 2021, pasa de colaborador a invitado. El primer programa analizado de este último año (14 de enero de 2021), es entrevistado por Jorge Javier en un tono tenso, pero cordial y jocoso. Desde el anuncio del documental, su imagen pública cae en picado.

El programa del 17 de marzo, se le entrevista pero con un tono violento. Se le ataca con argumentos relacionados con el testimonio de Rocío y él juega a manipular a sus compañeros. El día 23 de marzo se le despide del grupo Mediaset por las declaraciones de Carrasco que exponen que sufrió violencia de género por parte de Antonio David. Los colaboradores solo le defienden en el asunto filial, pero con el programa del 5 de mayo en el que sale la exclusiva de que utiliza a sus hijos, ese argumento cae, acabando con la buena imagen mediática de Flores.

Cuarta: El análisis de Twitter ratifica todavía más la hipótesis planteada. Los tuits posteados en 2020 pretenden poner en mala posición a Rocío Carrasco con el uso de Gifs de Antonio David y Rocío Flores en tono burlesco. Además del uso de lenguaje como “ni de *fly*” en sus encuestas. Van en sintonía con el fundamento del programa emitido por la pequeña pantalla en el que el debate se basa en especulaciones, suposiciones y rumores. En 2021, el tono de los tuits se vuelve más serio. Constan de una declaración de alguno de los colaboradores o de Rocío Carrasco en contra de Antonio David. No se acompañan con imágenes, pero en varios se coloca el link que une con una noticia que trata el tema en la página oficial de *Sálvame*. Adquieren un tono más profesional, basado en hechos veraces y contrastados, dando así a la audiencia más motivos para creer el testimonio de Rocío Carrasco.

7 BIBLIOGRAFÍA

Castaño Carrido, C. y Quecedo Lecanda, R. (2003). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*. núm. 14, 5-40.

Díaz, J., Fernández, M. y Sánchez Baracho, M. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Uisrael Revista Científica*, 8(1).

<https://cutt.ly/3Ei4gvJ>

Elías Pérez, C. (2004). *Telebasura y periodismo*. Ediciones Libertarias

Gabinete de Estudios de la Comunicación Audiovisual (GECA). (2021). El balance GECA. Agosto 2020. Autor.

<https://cutt.ly/tEi4icS>

Gabinete de Estudios de la Comunicación Audiovisual (GECA). (2021). El balance GECA. Septiembre 2020. Autor.

<https://cutt.ly/HEi4yFr>

Gabinete de Estudios de la Comunicación Audiovisual (GECA). (2021). El balance GECA. Octubre 2020. Autor.

<https://cutt.ly/NEi4top>

Gabinete de Estudios de la Comunicación Audiovisual (GECA). (2021). El balance GECA. Noviembre 2020. Autor.

<https://cutt.ly/fEi4ePJ>

Gabinete de Estudios de la Comunicación Audiovisual (GECA). (2021). El balance GECA. Diciembre 2020. Autor.

<https://cutt.ly/DEi4q4S>

Gabinete de Estudios de la Comunicación Audiovisual (GECA). (2021). El balance GECA. Enero 2021. Autor.

<https://cutt.ly/yEi854K>

Gabinete de Estudios de la Comunicación Audiovisual (GECA). (2021). El balance GECA. Febrero 2021. Autor.

<https://cutt.ly/LEi845m>

Gabinete de Estudios de la Comunicación Audiovisual (GECA). (2021). El balance GECA. Marzo 2021. Autor.

<https://cutt.ly/JEi88m2>

Gabinete de Estudios de la Comunicación Audiovisual (GECA). (2021). El balance GECA. Abril 2021. Autor.

<https://cutt.ly/TEi89Qq>

Gabinete de Estudios de la Comunicación Audiovisual (GECA). (2021). El balance GECA. Mayo 2021. Autor.

<https://cutt.ly/pEi80hJ>

Gabinete de Estudios de la Comunicación Audiovisual (GECA). (2021). El balance GECA. Junio 2021. Autor.

<https://cutt.ly/3Ei8MwL>

Gabinete de Estudios de la Comunicación Audiovisual (GECA). (2021). El balance GECA. Julio 2021. Autor.

<https://cutt.ly/6Ei8VbI>

Gabinete de Estudios de la Comunicación Audiovisual (GECA). (2021). El balance GECA. Agosto 2021. Autor.

<https://cutt.ly/vEi8ZCM>

Galindo Pérez, J. M. (2021). *El debate televisivo. De la información al espectáculo*. En N. Sánchez-Gey y ML. Cárdenas (Coords.), *La comunicación a la vanguardia. Tendencias, métodos y perspectivas* (págs. 1873-1891). Fragua.

Hernández – Arteaga, I. (2012). Investigación cualitativa: una metodología en marcha sobre el hecho social. *Rastros Rostros*, 14 (27), 57-68.

Hernández, N. (17 de junio de 2020). Rocío Carrasco, la niña rebelde que un día quiso huir de la fama. *Vanity Fair*.

<https://www.revistavanityfair.es/sociedad/articulos/rocio-carrasco-hija-rocio-jurado-infancia-antonio-david-flores/45472>

Lázaro De Val, C. (2017). *Telebasura. Evolución de Telecinco: Análisis de Crónicas Marcianas y Sálvame*. [Trabajo de fin de Grado]

<https://cutt.ly/OEi4IV7>

Martínez Martínez, S., Muñoz Jiménez, J. y Peña Acuña, B. (Coords.) (2019). *La realidad audiovisual como nuevo vehículo de comunicación*. Gedisa.

Mateos-Pérez, J. (2009). La información como espectáculo en el nacimiento de la televisión privada española (1990-1994). *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 15, 315-334.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/ESMP0909110315A>

Mediaset. (3 de junio de 2021). ‘Rocío, contar la verdad para seguir viva’ finaliza con una media del 27,5% de share y 2,5M de espectadores. *Mediaset España*.

<https://cutt.ly/hEi8Jxl>

Mercado Sáez, MT. (2009). *De la prensa rosa a la televisión espectáculo. La información del corazón como especialización periodística*. En Fernández Sanz, JJ., Sanz Establés C. y Rubio Moraga, AL. (coords.), *Prensa y periodismo especializado IV* (págs. 67-78). Editores del Henares.

Mitele. (2021). *Rocío, contar la verdad para seguir viva*.

<https://cutt.ly/5Ep2yBA>

Morillo y Matilla, A. (2021). *La persuasión mediática. Los contenidos televisivos de entretenimiento basura y el mensaje que transmiten a la sociedad española: el caso de Telecinco*. [Tesis doctoral].

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/65997/>

Sálvame Oficial [salvameoficial]. (5 de febrero de 2020). Rocío Flores entra por teléfono para desmentir que haya tenido un acercamiento con su madre, Rocío Carrasco. ¡¡Muy atentos!! Tuit.

<https://twitter.com/salvameoficial/status/1225134644275941376?s=20>

Sálvame Oficial [salvameoficial]. (9 de marzo de 2020). ¿Entendéis que Rocío Carrasco no tenga nada que decir sobre la entrevista de Amador Mohedano en ‘Sábado Deluxe’? Sí, nunca dice nada. No, debería hablar. Tuit.

<https://twitter.com/salvameoficial/status/1237043979499249665?s=20>

Sálvame Oficial [salvameoficial]. (5 de junio de 2020). ¿Creéis que Rocío Carrasco felicitará a su hija Rocío Flores por su paso en ‘Supervivientes 2020’? Ni de Fly. Por supuesto. Tuit.

<https://twitter.com/salvameoficial/status/1268946409849569281?s=20>

Sálvame Oficial [salvameoficial]. (30 de junio de 2020). ¿Creéis que Rocío Flores debe pedir perdón a su madre, Rocío Carrasco, por los errores del pasado? Por supuesto. Que va. Tuit.

<https://twitter.com/salvameoficial/status/1278004835384778755?s=20>

Sálvame Oficial [salvameoficial]. (14 de enero de 2021). Jorge Javier y Antonio David vuelven a verse las caras tras semanas enfrentados ¡ATENTOS! Tuit.

<https://twitter.com/salvameoficial/status/1349748970600456194?s=20>

Sálvame Oficial [salvameoficial]. (14 de enero de 2021). ¡Con el tenso cara a cara entre Jorge Javier y Antonio David acabamos el programa! ¡Mañana volvemos! Tuit.

<https://twitter.com/salvameoficial/status/1349809753166385157?s=20>

Sálvame Oficial [salvameoficial]. (17 de marzo de 2021). ¡¡MUY FUERTE!! Jorge Javier a Antonio David: “Tú no quieres que hable Rocío Carrasco porque se te desmonta el chiringuito” #yoveosálvame. Tuit.

<https://twitter.com/salvameoficial/status/1372260500256526336?s=20>

Sálvame Oficial [salvameoficial]. (23 de marzo de 2021). Laura Fa: “Antonio David Flores me dijo que Rocío Carrasco no estaba en condiciones porque tomaba algún tipo de sustancias”. Tuit.

<https://twitter.com/salvameoficial/status/1374416557938339842?s=20>

Sálvame Oficial [salvameoficial]. (5 de mayo de 2021). Antonio David Flores, habló del testamento de Rocío Jurado en el que no aparecían sus hijos: “Está redactada de forma muy inteligente”. Tuit.

<https://twitter.com/salvameoficial/status/1389874044154023938?s=20>

Soto Vidal, L. (2005). La prensa rosa. *Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui*. núm. 092, 52-57.

Soto Vidal, L. (2005). Prensa rosa: el juego sucio de periodistas y famosos. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 11, 193-209.

<https://cutt.ly/CEp2te7>

Tarife Afonso, A. y González Pérez, E. (2021). *Intrusismo laboral en la televisión en España: Mediaset y Atresmedia*. [Trabajo de fin de Grado]

<https://cutt.ly/iEi8SdD>

Tvienes. (2021). *Rocío, contar la verdad para seguir viva*.

<https://cutt.ly/1Ei4sOl>

