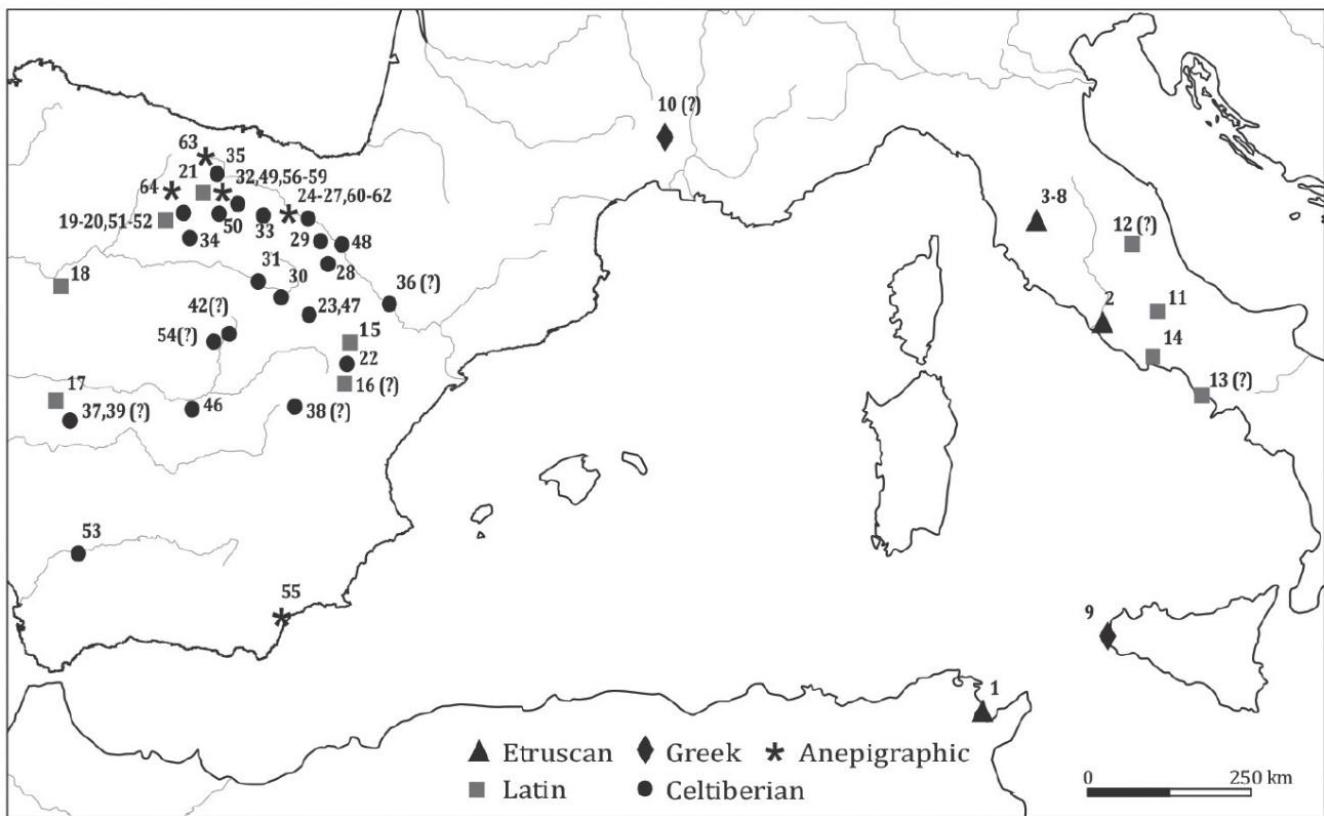


ANEXO 1

MAPA 1



Mapa en el que podemos ver la distribución geográfica de las téseras de hospitalidad etruscas, latinas, celtibéricas y anepigráficas; y los *σύμβολα* griegos. Todas provienen del mediterráneo occidental, estando la mayor concentración en la Celtiberia.

Fuente: Beltrán, Díaz, Jordán y Simón 2020: 488.

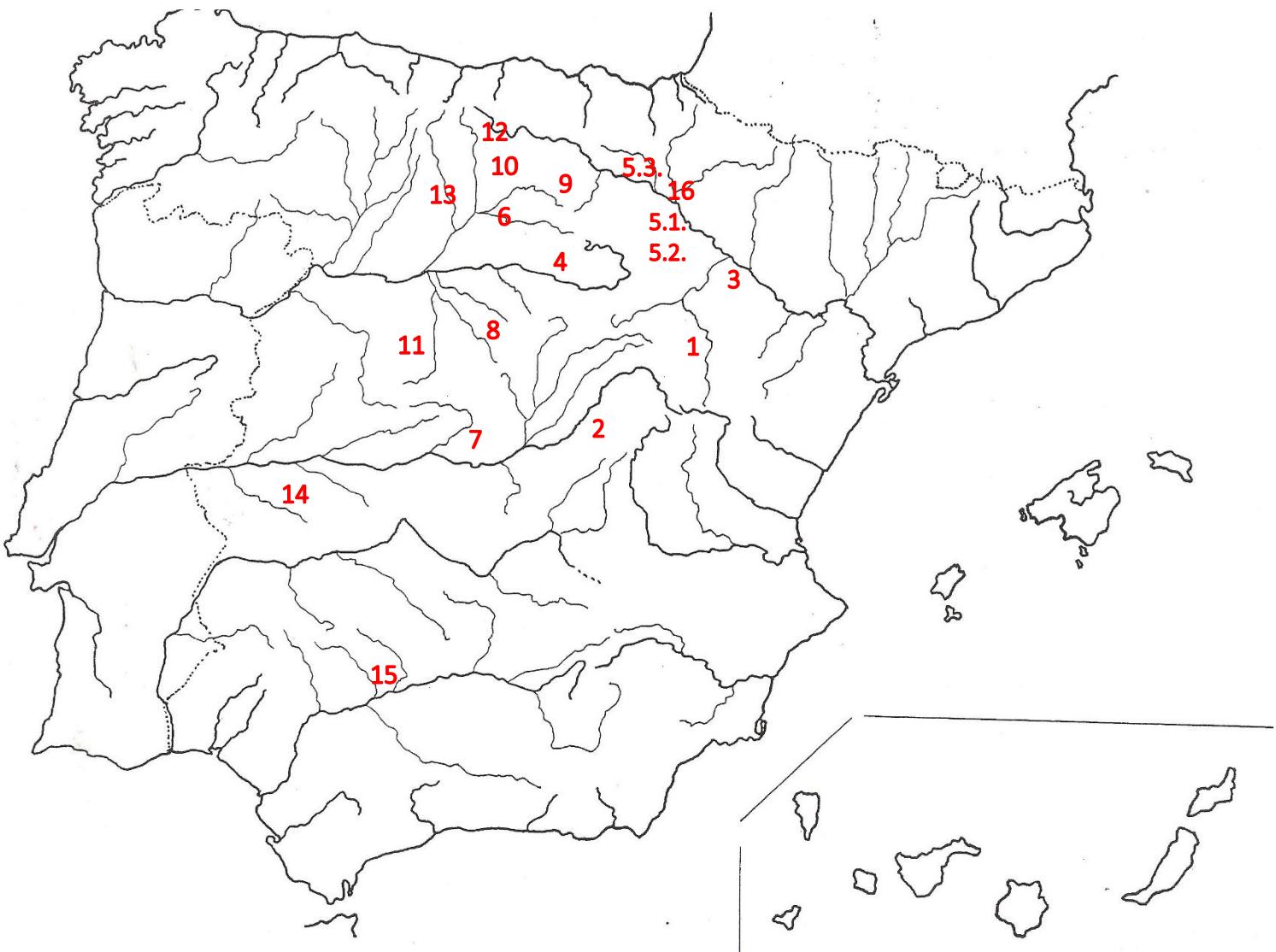
MAPA 2



La zona de color rojo es el área que ocupaba la *Celtiberia* y dentro de la misma en letras mayúsculas están los pueblos celtíberos: Belos (*Belli*), Titos (*Titti*), Lusones (*Lusones*), Arévacos (*Arevaci*), Pelendones (*Pelendones*) y Vacceos (*Vaccae*). Además, las inscripciones en lengua celtibérica se documentan en territorios de otros pueblos que no se consideran propiamente celtíberos como los Berones (*Berones*), Carpetanos (*Carpetani*), Turboletas (*Turboletes*), Olcades (*Olcades*) y Lobetanos (*Lobetani*).

Fuente: Beltrán y Marco 1987: 61

MAPA 3



Mapa en el que se detalla la distribución geográfica de los hallazgos de las téseras de hospitalidad celtibéricas cuyo lugar de procedencia es conocido.

1. La Caridad, Caminreal, Teruel: [T1.2.3 – TE.04.11].
2. Provincia de Cuenca: [T1.1.1 – SP.02.02], [T1.2.1 – SP.02.25SUSPECTA], [T1.3.1 – SP.02.07SUSPECTA], [T4.1 – CU.00.01], [T1.1.2 – SP.02.43], [T1.1.11 – CU.01.01] y [T1.1.3 – CU.02.01SUSPECTA].
3. Provincia de Zaragoza: [T1.1.13 – NA.08.02], [T1.2.2 – Z.00.01], [T1.1.4 – Z.04.02] y [T1.2.3 – TZ.04.03].
4. Provincia de Soria: [T1.3.2 – SO.06.02], [T2.4 – SO.07.01] y [T5.1 – SO.03.01].

- 5.1. Ermita de San Esteban, Cintruénigo, Navarra: [T2.1 – NA.07.02].
- 5.2. Fitero, Navarra: [T6.1 – NA.07.01].
- 5.3. La Custodia, Viana, Navarra: [T3.2 – NA.01.04], [T3.3 – NA.01.01], [T6.2 – NA.01.02] y [T6.3 – NA.01.03].
6. Palenzuela, Palencia: [T1.1.5 – P.03.01].
7. Nambroca, Toledo: [T1.1.7 – TO.02.01].
8. Patones de la Sierra, Madrid: [T1.2.5 – SP.02.01].
9. La Mesa, Belorado, Burgos: [T2.2 – BU.03.01].
10. Sasamón, Burgos: [T4.3 – BU.01.01] y [T4.1 – BU.01.02].
11. Ávila: [T3.1 – SP.02.37SUSPECTA].
12. Monte Cildá, Olleros de Pisuerga, Palencia: [T1.1.2 – P.01.01].
13. Paredes de Nava, Palencia: [T1.1.4 – P.02.02] y [T1.2.1 – P.02.01].
14. Villasviejas del Tamuja, Botija, Cáceres: [T1.1.3 – CC.04.01].
15. La Mesa del Almendro, Lora del Río, Sevilla: [T1.3.1 – SE.03.01].
16. Eras de San Martín, Alfaro, La Rioja: [T5.2. – Martínez y Jordán 2016].

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 2

TABLA 1

	600–500	500–250	250–150	150–50	50–20 CE	total
Etruscan	8					8
Latin (Ita.)			4			4
Greek				2		2
Latin (Spa.)				3	4	7
Celtiberian				33		33
anepigraphic				10		10
total	8	0	4	48	4	64

Tabla en la que se ha realizado la distribución cronológica de las téseras de hospitalidad y de los *σύμβολα*.

Como podemos advertir, las téseras más antiguas retroceden hasta los siglos VII a. C. y VI a. C. Pero el periodo donde se produjo una mayor proliferación de téseras fue entre mediados del siglo II a. C. y mediados/finales del siglo I a. C., siendo la mayor parte de ellas celtibéricas.

Fuente: Beltrán, Díaz, Jordán y Simón 2020: 490.

TABLA 2

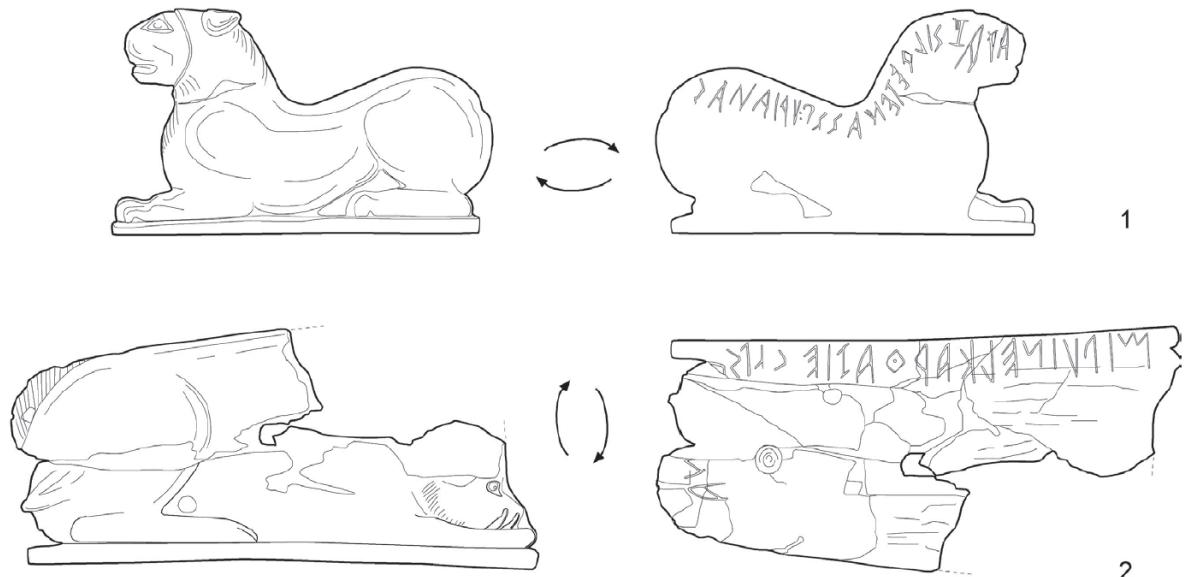
	Etruscan	Latin (Ita.)	Greek	Latin (Spa.)	Celtiberian	anepig.	total
<i>hands</i>			2	1	2	1	6
<i>animals</i>	6	4		3	25	5	43
lions	4						4
boars	1			1	6		8
rams		2					2
dolphins		2		2	3		7
fish				3	1	1	4
bovids	1				5	1	7
horses					5	1	6
bears					1	1	2
birds					1		1
wolves					1	1	2
<i>geometric</i>					5	4	9
3 dimensions					5	2	7
2 dimensions						2	2
<i>uneven</i>				3	1		4
<i>others</i>	2						2
<i>total</i>	8	4	2	7	33	10	64

En esta tabla se han clasificado todas las téseras de acuerdo con su motivo iconográfico, siendo los grandes grupos: manos entrelazadas, con forma de animal (zoomorfas) y las geométricas.

Fuente: Beltrán, Díaz, Jordán y Simón 2020: 504.

ANEXO 3

IMAGEN 1



Estamos ante dos téseras etruscas.

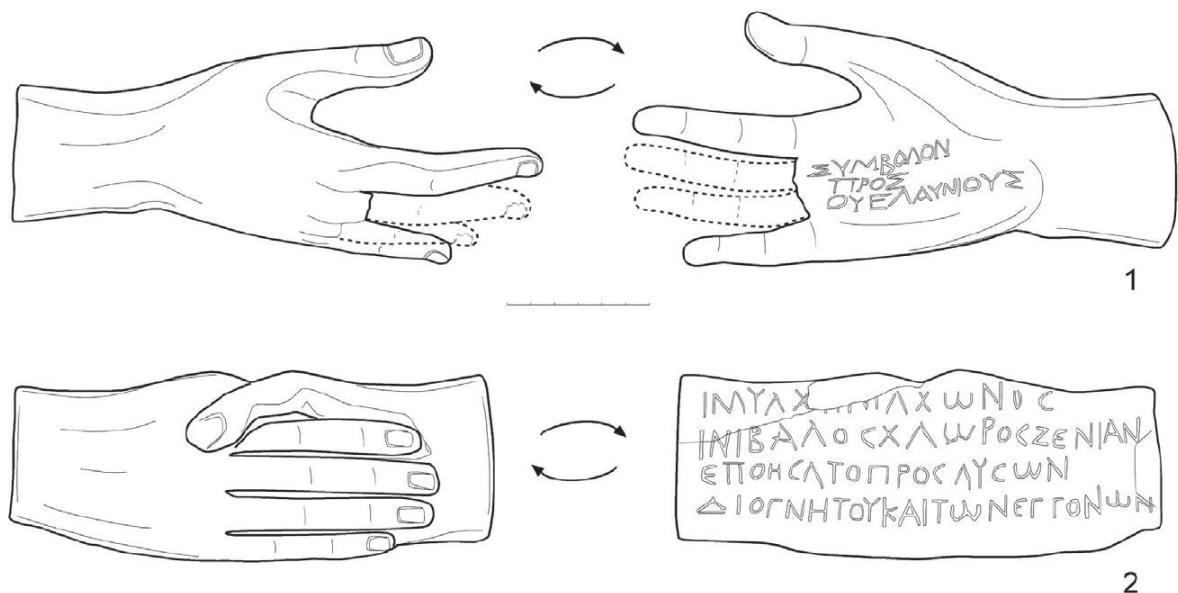
La primera es la que procede de la excavación del área de Sant'Omobono (Roma) descubierta en la década de los 70 del siglo XX.

La segunda es la descubierta en la necrópolis de Bordj – Djedid en Cartago.

Ambas piezas son de marfil y están datadas en el siglo VI a. C.

Fuente: Beltrán, Díaz, Jordán y Simón 2020: 491.

IMAGEN 2



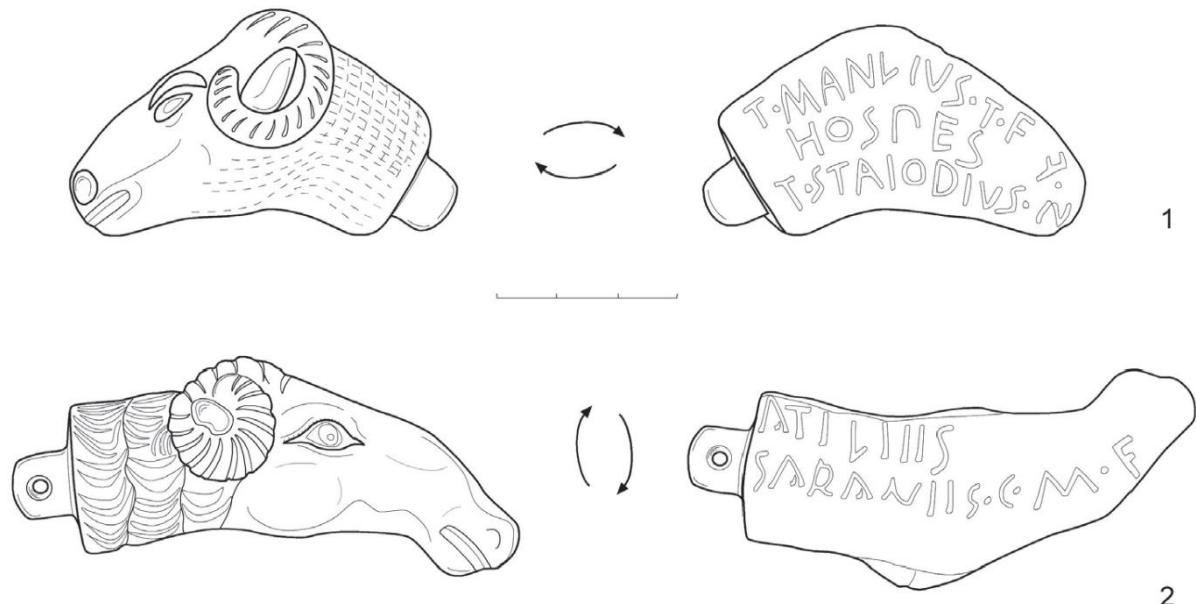
En la imagen se pueden observar los dos *σύμβολα* griegos.

El primero es el que se descubrió en un lugar no especificado en el sur de Francia en el año 1717. Realizado en bronce, reproduce en detalle una mano derecha a tamaño real.

El segundo es el de la necrópolis de Lilybaeum (Sicilia). Fue realizado en marfil representando dos manos entrelazadas en el converso.

Fuente: Beltrán, Díaz, Jordán y Simón 2020: 493.

IMAGEN 3

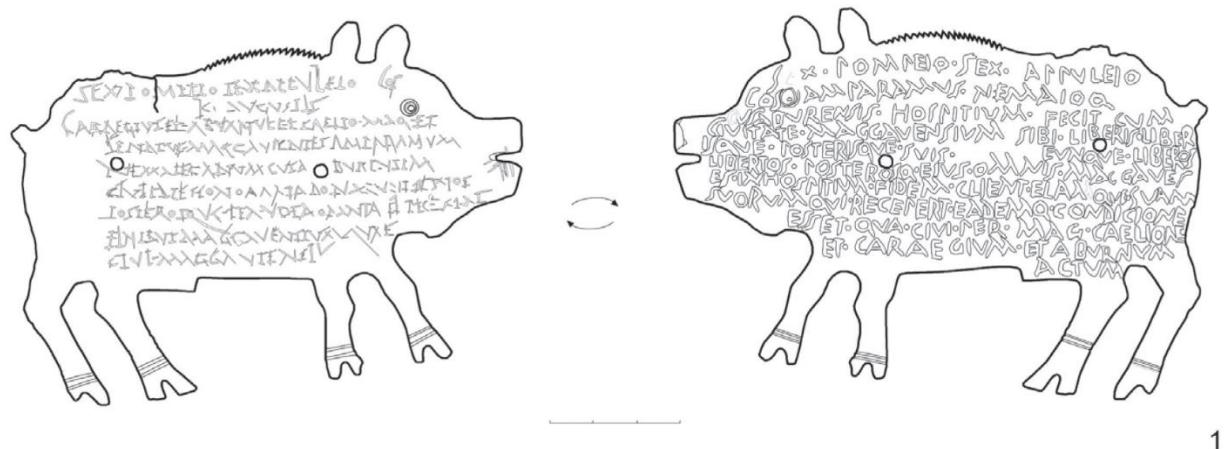


En el dibujo se pueden ver dos de las cuatro téseras de hospitalidad procedentes de Italia.

En concreto, son las dos que tienen forma de cabeza de carnero. La primera proviene de Trasacco y la segunda se desconoce su lugar de procedencia.

Fuente: Beltrán, Díaz, Jordán y Simón 2020: 495.

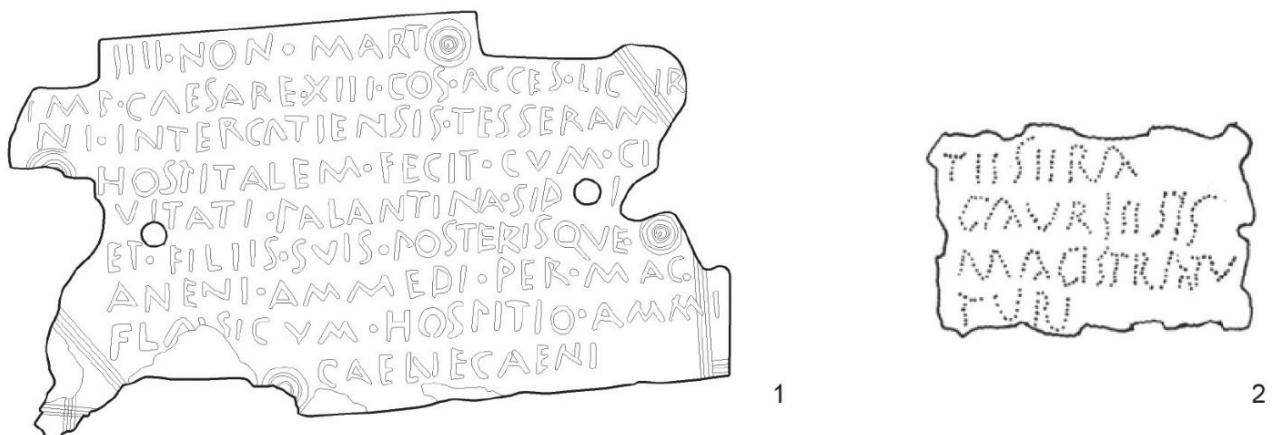
IMAGEN 4



En la imagen se puede observar una de las siete téseras de hospitalidad latinas procedentes de España. En concreto, la que tiene forma de jabalí.

Fuente: Beltrán, Díaz, Jordán y Simón 2020: 497.

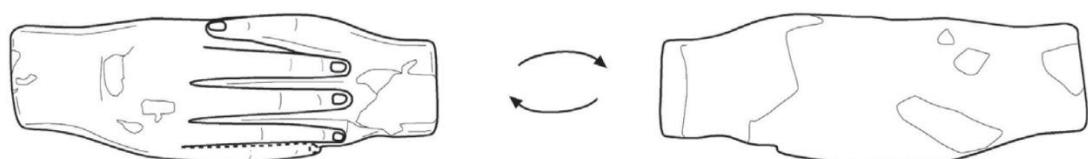
IMAGEN 5



Dos de las siete téseras de hospitalidad latinas procedentes de España, siendo ambas pequeñas láminas de bronce, más o menos rectangulares, de bordes desiguales. La primera es de Intercatia y la segunda de Las Merchanas.

Fuente: Beltrán, Díaz, Jordán y Simón 2020: 497.

IMAGEN 6



Possible tésera púnica ósea en forma de manos entrelazadas encontrada a mediados del siglo XX en la antigua colonia fenicia de Baria (Almería) siendo datada en el siglo I a. C.

Fuente: Beltrán, Díaz, Jordán y Simón 2020: 493.

IMAGEN 7



Tésera celtibérica con forma de manos entrelazadas descubierta en Paredes de Nava ([T1.2.1 – P.02.01])

Fuente: Beltrán y Jordán 2020: 663.

IMAGEN 8



[T3.5 – SP.02.18SUSPECTA]: pez esquemático realizado en bronce que presenta dos agujeros, uno en la parte izquierda que sería la cola, y otro en la derecha, esto es, la cabeza.

Fuente: *Hesperia*.

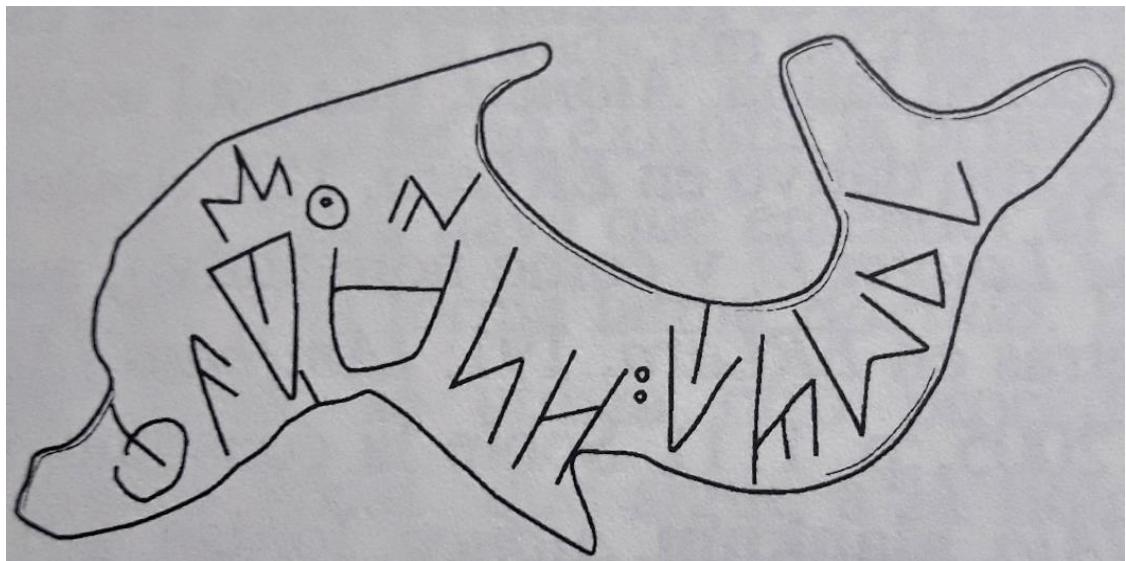
IMAGEN 9

[T4.1 – BU.01.02]: placa de bronce en forma de pez esquemático. Al igual que el anterior presenta dos agujeros alineados, uno en la cola y otro en la cabeza.

Fuente: *Hesperia*.



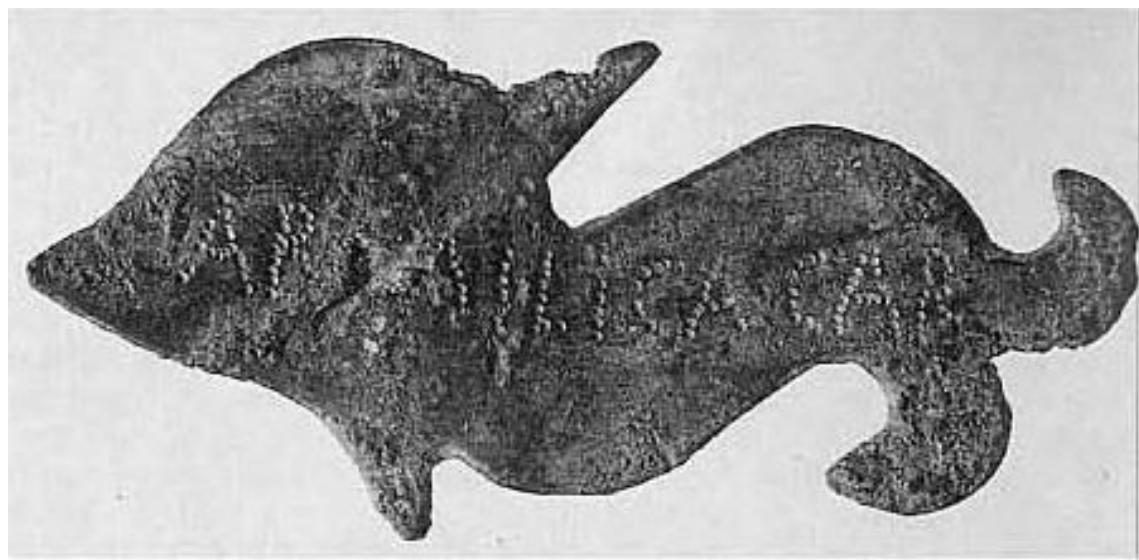
IMAGEN 10



[T4.2 – SP.02.05]: figura de bronce en forma de delfín.

Fuente: Jordán 2019: 618.

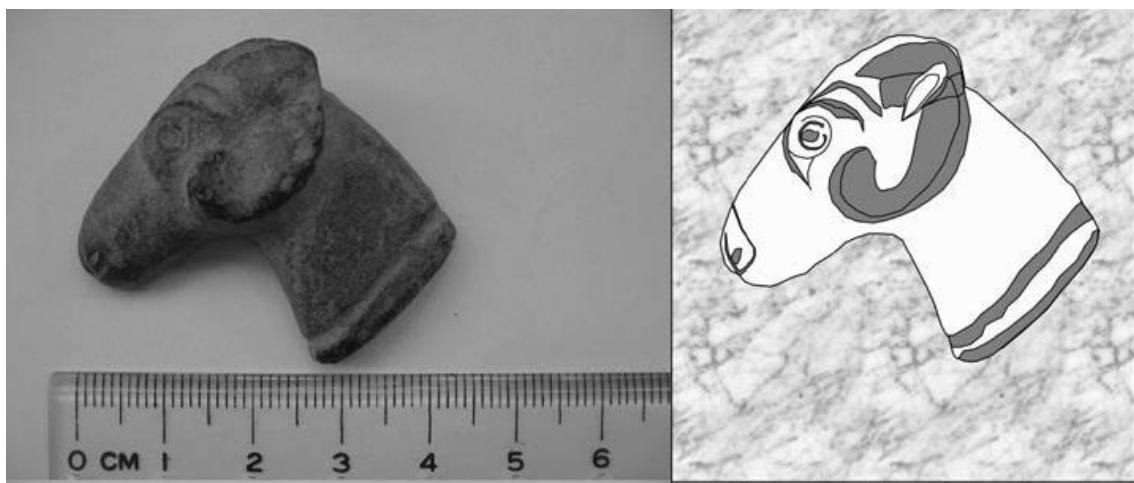
IMAGEN 11



[T1.1.4 – P.02.02]: placa de bronce en forma de delfín.

Fuente: *Hesperia*.

IMAGEN 12



[T1.1.13 – NA.08.02]: pieza de bronce en forma de medio prótomo de carnero.

Fuente: *Hesperia*.

IMAGEN 13



[T1.2.1 – SP.02.25SUSPECTA]: como la anterior, es una pieza de bronce en forma de medio prótomo de carnero.

Fuente: *Hesperia*.

IMAGEN 14



[T1.1.9

–
SP.02.10SUSPECTA]:
figura de bronce con
forma de prótomo de
caballo, aunque para
algunos es un caballito
de mar. Se distinguen de
forma muy clara las
orejas, el ojo, la quijada
y las crines. Asimismo,
tiene un agujero justo
debajo de las orejas.

Fuente: *Hesperia*.

IMAGEN 15



[T2.1 – NA.07.02]: pieza de bronce con forma de prótamo de caballo.

Fuente: *Hesperia*.

IMAGEN 16

[T1.2.3 – TE.04.11]: lámina de bronce en forma de caballo y que al igual que otras piezas mencionadas anteriormente, presenta dos agujeros: uno en la parte delantera del animal y el otro en la parte trasera.



Fuente: *Hesperia*.

IMAGEN 17



[T6.1 – NA.07.01]: figura de bronce partida por la mitad, pero en la que se ve claramente su forma de caballo.

Fuente: *Hesperia*.

IMAGEN 18

[T3.3 – NA.01.01]: pieza de bronce con forma de cerdo o de jabalí. Presenta un estrechamiento justo en la mitad del cuerpo siendo una especie de hendidura. Mientras el morro es muy prominente, las orejas y las patitas son muy pequeñas, y además presenta dos orificios en el cuerpo.



Fuente: *Hesperia*.

IMAGEN 19



[T4.1 – CU.00.01]: figura de bronce con forma de jabalí en el que destaca la cresta que recorre la espalda del animal.

Fuente: *Hesperia*.

IMAGEN 20



[T6.2 – NA.01.02]: cuarto trasero de un cerdo o de una vaca realizado en bronce.

Fuente: *Hesperia*.

IMAGEN 21



[T1.1.2 – SP.02.43]: perfil de una cabeza de toro elaborado en bronce.

Fuente: *Hesperia*.

IMAGEN 22



[T4.3 – BU.01.01]: placa de bronce en forma de toro o caballo que presenta dos agujeros, uno a la altura del pecho y otro en los cuartos traseros.

Fuente: *Hesperia*.

IMAGEN 23



[T5.1 – SP.02.26SUSPECTA]: pájaro realizado en bronce que tiene un pico ancho y fuerte, parecido al de los cuervos, en el que también se han marcado el ojo, las alas y las plumas. Además, está apoyado en una pierna humana.

Fuente: *Hesperia*.

IMAGEN 24



[T1.1.5 – P.03.01]: pieza de bronce en forma de paloma.

Fuente: *Hesperia*.

IMAGEN 25

[T1.1.4 – Z.04.02]: figura de bronce en forma de oso cuya cabeza mira hacia la izquierda y en la que a lo largo del cuerpo se observan una serie de incisiones que marcan partes del cuerpo del animal.

Fuente: *Hesperia*.



IMAGEN 26

[T1.1.1 – SP.02.02]: tésera zoomorfa de la que se ha propuesto que sea una piel extendida de jabalí o de oso, aunque por la posición de las patas traseras, el hocico y las orejas, se plantea que lo más probable es que sea el segundo.

Fuente: *Hesperia*.



IMAGEN 27



[T1.1.8 – SP.02.09SUSPECTA]: pieza de bronce con forma de cabeza de caballo o de lobo. Bien es cierto que se piensa que sea un lobo porque en su boca abierta hay representado un posible canino inferior.

Fuente: *Hesperia*.

IMAGEN 28



[T1.1.3 – CC.04.01]: figura de bronce que puede ser un lince o un gato montés, y cuya cara está sumamente decorada.

Fuente: *Hesperia*.

IMAGEN 29

[T3.6 – SP.02.12SUSPECTA]: chapa fundida de bronce con forma más o menos circular y con dos orificios a los lados, siendo para algunos expertos una serpiente enrollada.

Fuente: *Hesperia*.



IMAGEN 30



[T1.2.2 – Z.00.01]: pieza de bronce que representa dos manos derechas estrechadas. Se trata de un objeto que cuenta con unos grandes y realistas detalles al tener marcadas las uñas, los nudillos e incluso los huesos del dorso de la mano.

Fuente: *Hesperia*.

IMAGEN 31

[T1.1.2 – P.01.01]: dos manos entrelazadas de bronce en las que son claros los dedos y las uñas.

Fuente: *Hesperia*.



IMAGEN 32



[T1.2.1 – P.02.01]: figura de bronce que representa dos manos entrelazadas en las que se han detallado dedos y uñas.

Fuente: *Hesperia*.

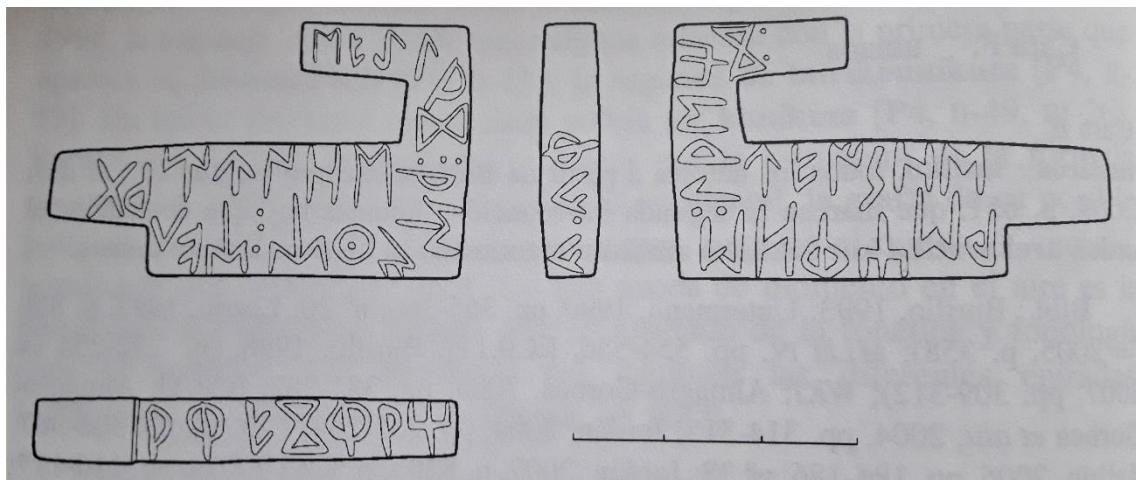
IMAGEN 33



[T1.1.12 – SP.02.14SUSPECTA]: chapa de bronce con los bordes biselados con forma de copa.

Fuente: *Hesperia*.

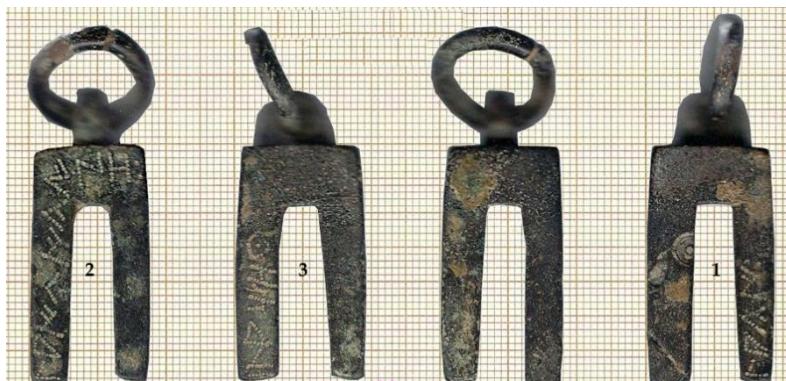
IMAGEN 34



[T1.2.5 – SP.02.01] tésula de bronce geométrica recortada de una forma particular con el objetivo de ser encajada con otra pieza para conformar un paralelepípedo completo.

Fuente: Jordán 2019: 560.

IMAGEN 35



[T2.4 – SO.07.01]: tésera geométrica de bronce conformada por cuatro piezas paralelepípedicas y una anilla que cuelga de la arandela.

Fuente: *Hesperia*.

IMAGEN 36

[T3.2 – NA.01.04]: dos figuras de bronce de tipo geométrico con cuatro vástagos paralelepípedicos unidos y que no pueden separarse. Se piensa que es una pieza gemela de [T6.3 – NA.01.03].



Fuente: *Hesperia*.



[T6.3 – NA.01.03]

IMAGEN 37

[T.1.2.2 – SP.02.22]: placa más o menos rectangular cuyas esquinas son redondas.

Fuente: *Hesperia*.

