



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Análisis del modelo de presentadores y presentadoras de TV en España: el caso de TVE, Antena 3, Telecinco, La Sexta y Aragón TV.

Analysis of the model of TV presenters in Spain: the case of TVE, Antena 3, Telecinco, La Sexta and Aragón TV.

Autora:
María Gayarre Ripalda

Directora:
Elena Bandrés Goldáraz

Facultad de Filosofía y Letras / Universidad de Zaragoza
Grado en Periodismo
2021

RESUMEN

El 28 de octubre de 1956 apareció en nuestras televisiones la primera emisión del canal público que hoy conocemos como Televisión Española (TVE). A partir de 1990 empezaron las primeras emisiones de canales privados en nuestro país. Durante todos estos años hasta la actualidad son muchos los presentadores y las presentadoras que han estado al frente de los diferentes programas e informativos. En este trabajo se quiere analizar el modelo de presentador y presentadora que se muestra en la televisión actual en España. Por ello se van a analizar 5 cadenas diferentes: Televisión Española, Antena 3, Telecinco, La Sexta y Aragón TV. 26 presentadoras seleccionadas, la mayoría de ellas de informativos y telediarios, que van a ser analizadas en un periodo de 15 días a través de unos parámetros determinados (vestimenta, maquillaje, peinado...). Además, a través de una encuesta, se ha querido conocer la opinión personal de cada una de ellas.

Palabras clave: televisión, mujer, presentadora, informativo, telediario, ropa, peinado, maquillaje, género, Televisión Española, Antena 3, Telecinco, La Sexta, Aragón TV.

ABSTRACT

The 28 of October 1956 the first broadcast of the public channel that we know today as *Televisión Española* (TVE) appeared on our televisions. Starting in 1990, the first broadcasts of private channels emerged in our country. During all these years until today there are many presenters who have been at the forefront of the different programs and news programs. In this work we want to analyze the presenter model that is shown on current television in Spain. For this reason, 5 different channels will be analyzed: *Televisión Española*, *Antena 3*, *Telecinco*, *La Sexta* and *Aragón TV*. 26 selected female presenters, most of them from television news, which will be analyzed in a period of 15 days through certain parameters (clothing, makeup, hairstyle ...). In addition, through a survey, you want to know the personal opinion of each of them.

Key Words: television, woman, presenter, news, clothes, hairstyle, makeup, gender, *Televisión Española*, *Antena 3*, *Telecinco*, *La Sexta*, *Aragón TV*.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN, HIPÓTESIS Y OBJETIVOS.....	6
3. METODOLOGÍA	7
4. MARCO TEÓRICO	8
4.1. Historia de la televisión en España	8
4.2. Canon de belleza	10
4.2.1. Definición canon de belleza	10
4.2.2. Evolución del canon de belleza en la historia	10
4.3. Belleza en los medios de comunicación.....	13
4.4. Sexualización de la mujer	15
4.5. Estudios españoles previos de estereotipos en los medios de comunicación..	15
5. ANÁLISIS DE CASO: PROTOTIPO ACTUAL DE PRESENTADOR/A	16
5.1 Análisis cualitativo del modelo de presentadora actual	21
5.1.1. TVE	22
5.1.2. Antena 3	25
5.1.3. Telecinco	29
5.1.4. La Sexta.....	34
5.1.5. Aragón TV.....	36
5.2. Respuestas de la encuesta.....	39
6. CONCLUSIONES	47
7. BIBLIOGRAFIA.....	49
8. ANEXOS.....	53

1. INTRODUCCIÓN

El 28 de octubre de 1956 fue una fecha clave para el periodismo, ya que empezó a emitir la primera cadena de televisión pública: Televisión Española (TVE). Poco tiempo después, en los años 90, comenzaron a hacerse hueco en el mercado de la televisión las cadenas privadas.

Como todos los ámbitos de la vida que están sujetos al canon de belleza de la época, la televisión no iba a ser menos. La inmensa mayoría de los periodistas son conocidos por su profesionalidad y por tratar la información de forma veraz y objetiva, pero también son juzgados por los estereotipos que hay en la sociedad hoy en día. Dentro del mundo del periodismo, son los presentadores y las presentadoras los que más horas pasan delante de cámara.

Las cualidades de un buen presentador o buena presentadora son la credibilidad y la autoridad, el entusiasmo, la concentración, la tranquilidad, la profesionalidad, la experiencia, la personalidad, tener una buena voz y tener una buena imagen (Salgado, 2005:3,4,5). Esta última está ligada con el canon de belleza y los estereotipos, algo que sufren los hombres y, sobre todo, las mujeres. Hoy en día son muchas las presentadoras de informativos (telediario en TVE) pero, como explica Noelia García (2012), “ello no impide que la imagen de estas periodistas sea en demasiadas ocasiones estereotipada, con una preponderancia de la imagen de la mujer joven y bella, siendo incluso utilizadas como reclamo para aumentar las audiencias”.

Si nos centramos en los canales de televisión más vistos¹, vemos que las mujeres que presentan los informativos y telediarios muy pocas pasan de los 50 años. Además, ellas cambian de vestimenta continuamente y enseñan zonas del cuerpo (brazos, escote, hombros, piernas...). En cambio, los hombres, muchos de ellos, pasan de los 50 años, siempre llevan un traje chaqueta, corbata y no enseñan ninguna zona de su cuerpo, salvo la cara y las manos. Todo esto ligado a que, en muy pocas ocasiones, la mujer aparece sola presentando un informativo o telediario, casi siempre aparece con un hombre y es él el que coge el papel principal. Como explica Ardiel Rodríguez de los Santos (2015:9)

¹ Según Barlovento (2021:68), los 10 canales más vistos en 2020 son Telecinco, Antena 3, TVE, Temáticas de pago, Autonómicas y La Sexta, respectivamente. <https://www.barloventocomunicacion.es/wp-content/uploads/2020/01/analisis-de-la-industria-televisiva-audiovisual-2020-Barlovento-1.pdf>

“la figura del presentador masculino con experiencia sigue siendo hoy la que nos cuenta cada día qué sucede en España y en el mundo. Sin embargo, en el caso de las mujeres profesionales, las presentadoras veteranas se encuentran con que al llegar a una edad madura -aunque no definida en número de años- son relegadas de la mesa informativa y se les encomienda tareas que las expone menos o nada ante la cámara”.

La televisión es un instrumento por el que se refleja el canon de belleza actual que está latente en la sociedad. En el mundo del medio son las mujeres las más castigadas por este canon de belleza y las que tienen que entrar en los estereotipos actuales.

Por todo esto, la periodista Mariola Cubells afirma en la revista *Mujer Hoy* (2018): “la televisión es cruel con las mujeres. Nadie se rebela porque son normas no escritas que no se imponen, pero sabes que forman parte de tu trabajo y que a ellos no les atañen. Eso es lo cruel”. Lo grave está en que se ha normalizado y no llama la atención algo tan dañino para el sector femenino como es el acomodarse en unos cánones de belleza.

2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN, HIPÓTESIS Y OBJETIVOS.

En 1956, mayoritariamente, los presentadores eran hombres y no tienen muchas diferencias respecto a los presentadores en la actualidad. Siempre vestidos con su traje chaqueta y corbata o pajarita. En cambio, aunque habiendo observado cuatro cadenas nacionales y la cadena autonómica, Aragón TV, se observa que el número de mujeres presentadoras es elevado, ellas cambian de vestimenta, enseñan zonas de su cuerpo y, en muy pocas ocasiones, pasan de los 50 años de edad.

La finalidad de este trabajo es reflejar si hay alguna diferencia latente entre hombres y mujeres delante de cámara, ya sea por su vestimenta, maquillaje, complementos... Además de conocer cómo se sienten ellas mismas y en comparación con sus compañeros. Queremos comprobar si el aspecto físico adquiere relevancia y es determinante a la hora de ejercer la labor informativa. Es decir, si los presentadores y presentadoras presentan un aspecto físico que pueda enmarcarse dentro del concepto de sexualización y que pueda condicionar la emisión del mensaje.

A tenor de lo observado, estableceremos dos hipótesis. La primera, (H1) se centrará en determinar si existe sexualización en las figuras de quienes presentan programas de información de TV, tanto hombres como mujeres. Y, la segunda, (H2) se quiere conocer el grado que alcanza esta sexualización, en el caso de que exista.

En cuanto a los objetivos, lo que se pretende conocer en este trabajo de investigación es:

- Cómo están representadas las mujeres y los hombres como modelos en la presentación de programas informativos.
- Si existe entre hombres y mujeres diferencias en este tipo de representación.
- Si, en el caso de que existan, las posibles diferencias influyen en el trabajo del presentador hombre y la presentadora mujer.
- Si estas posibles diferencias generan consecuencias en la autoridad del presentador o presentadora.

3. METODOLOGÍA

Para cumplir los objetivos descritos en el apartado anterior, el presente trabajo pretende analizar el modelo de presentadora y presentador actual a través del análisis de los programas de actualidad e informativos (telediario es el nombre del programa informativo en TVE). Además se analizarán cinco cadenas diferentes: TVE, Antena 3, Telecinco, La Sexta y Aragón TV. La Cuatro no entra en esta lista, ya que en sus informativos no cuenta con una figura femenina.

Tras comprobar que el vestuario de los presentadores no ha cambiado nada respecto a la forma de vestir y al tipo de prendas utilizadas desde el inicio de la televisión, tanto la pública como las cadenas privadas, centraremos el análisis en la representación de la mujer presentadora de informativos y programas de actualidad.

Se han seleccionado 26 presentadoras de los programas de actualidad e informativos. Se va a realizar un análisis cualitativo de todos los programas matinales de actualidad, así como los informativos emitidos en un rango de 15 días, entre el 21 de mayo de 2021 al 4 de junio de 2021. A través de unos parámetros (vestimenta, maquillaje, complementos, postura...), se va a analizar la figura de cada una de ellas y de ellos en los días que salgan en pantalla.

Además del análisis empírico, se ha llevado a cabo una encuesta realizada a través de Formularios Google para conocer la opinión que tienen estas 26 presentadoras de su imagen delante de cámara, igual que la situación de la mujer presentadora en la actualidad. La encuesta es anónima, consta de 22 preguntas divididas en dos secciones: preguntas personales y mundo laboral. Su difusión se ha realizado a través de varias redes sociales a los perfiles individuales de las presentadoras: Instagram y Twitter, también a través del correo electrónico, tanto a ellas personalmente como a las productoras de las cadenas. La respuesta a dicha encuesta ha sido un trabajo costoso, ya que con el gran número de seguidores que cuentan dichas presentadoras en redes sociales y su trabajo, que les consume mucho tiempo, ha sido muy difícil que pudieran entrar en el enlace de la encuesta. Por ello, tenemos 12 respuestas de 26 presentadoras.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Historia de la televisión en España

El 28 de octubre de 1956 fue un año clave para el periodismo de televisión, ya que aparecieron oficialmente las primeras emisiones regulares en España de la mano de TVE.

Fue un acto de inauguración que comenzó a las 20:30h y en el que retransmitieron una misa del papa en un altar instalado en plató, discursos oficiales de la mano del periodista David Cubedo y de José Ramón Alonso (director de programas y emisiones de RNE) y, más adelante, el periodista Jesús Suevos. Para acabar estos discursos habló el ministro oficial (Palacio, 2001: 39,40).

Muchos comentaristas en esta época opinaban que la televisión no se iba a consolidar en España, ya que, como afirma el jefe de programas de TVE y más tarde director de la primera cadena en aquella época, Enrique De las Casas (1959): “No olvidemos que por una serie de razones etnológicas y definitorias, el pueblo español no parece ser un consumidor nato de TV. Ni el clima, ni el estilo de vida, ni las cualidades imaginativas de la gran masa española parecen hacer de ella un buen cliente para la TV” (MEDIA, s.f.).

En la segunda mitad de la década de los 60, TVE vive su particular edad de oro con la inauguración de sus nuevos estudios de Prado del Rey en 1964. No tenían problemas financieros y la televisión se convirtió “en una máquina de hacer dinero, con capacidad de producción para elaborar programas competitivos en el contexto de los festivales europeos” (MEDIA, s.f.).

Los años 70 también fueron una década clave para el medio, ya que en 1975 TVE pasó del blanco y negro al color. Aunque no es hasta 1978 cuando se hace el cambio definitivo al color en España. La primera reglamentación con rango de Ley en la historia de la televisión española llegó en la década de 1980 con el Estatuto de la Radio y la Televisión (MEDIA, s.f.). Nació con el objetivo de establecer una normativa para poder tener mas control, desde el punto de vista legislativo, del medio en el país.

En esta década, el 5 de abril de 1989, apareció la primera generación de televisiones autonómicas constituyendo lo que se conoce como FORTA (Federación de Televisiones Autonómicas).

Pero el punto de inflexión que marcó un antes y un después en el mundo televisivo fue la llegada de las emisoras privadas a principios de la década de los 90. Antena 3 y Telecinco comenzaron sus primeras emisiones en diciembre de 1989 y marzo de 1990 respectivamente. También apareció un tercer canal de pago, Canal +, que empezó su programación en septiembre de 1990 (MEDIA, s.f.).

Con la llegada de nuevos canales, la competencia ocupó un papel fundamental. El mercado de la televisión a nivel nacional ya no era solo de TVE, sino que aparecieron tres nuevos canales que hacían que la disputa por el número uno en las audiencias fuera más que evidente.

Actualmente, las cadenas de televisión buscan números y altas cifras de audiencia. Su programación se centra en responder a las necesidades de su público objetivo con el fin de aumentar su número de televidentes. El siglo XXI ha traído nuevas formas de dar y recibir información de la mano de la red. Al final, este medio de comunicación se ha unido fuertemente a internet, dando lugar a la actual televisión del futuro.

4.2. Canon de belleza

4.2.1. Definición canon de belleza

El concepto de canon de belleza no tiene una única definición. La Real Academia Española (s.f.) utiliza el tercer y cuarto apartado de la palabra “canon” para explicar el canon de belleza: 3.m. Modelo de características perfectas. 4.m. En arte, regla de proporciones de la figura humana, conforme al tipo ideal aceptado por los escultores egipcios y griegos.

Lárrea (en Carrera, 2016:16) define el canon de belleza como “el conjunto de aquellas características que una sociedad considera convencionalmente como atractivo o deseable. Es históricamente variable y no es común a las diferentes culturas”.

4.2.2. Evolución del canon de belleza en la historia

La RAE (s.f.) define belleza como “cualidad de bello” o “persona o cosa notable por su hermosura”. El día a día ha estado y sigue estando ligado a unos cánones de belleza considerados como lo “ideal”. Estas características han ido evolucionando y adaptándose a los cambios de la sociedad.

Para conocer el principio de dicha evolución tenemos que remitirnos entre los años 27.500 a.C. y 25.000 a.C. con *La Venus de Willendorf*. Esta figura es conocida como la primera representación del cuerpo femenino. Reflejaba a una mujer con caderas anchas y con grandes senos, algo que se ha relacionado con que la mujer tenía que asegurar un buen alimento a su recién nacido (RTVE, 2008).

Los antiguos egipcios defendían que el cuerpo humano tenía que ser proporcionado. Usaban el puño para medir la estatura perfecta. Esta era 18 puños: “dos para el rostro, diez desde los hombros hasta las rodillas y los seis restantes para las piernas y los pies” (Bistoni, 2019). Por lo tanto, un hombre o una mujer eran bellos si medían esos 18 puños.

En la antigua Grecia (1200 a.C. – 146 a.C.), muchos fueron los filósofos que se adentraron en el mundo de la belleza, pero fue Platón el que se centró en la belleza no solo física, sino de la naturaleza, de los números y de las formas. Sócrates distinguió al menos tres categorías estéticas: la belleza ideal (representa la naturaleza a través de una composición

de las partes), belleza espiritual (expresa el alma a través de la mirada) y belleza útil (Eco, 2004:48). Aunque Pitágoras, en el siglo VI, fue quien acercó los términos matemáticas y belleza afirmando que el número es la parte fundamental de las cosas universales. “La belleza se concebía como el resultado de cálculos matemáticos, medidas, proporciones y cuidado por la simetría” (Pérez Parejo y Montecinos, 2006:5). A las mujeres se les caracterizaba con la presencia de ojos grandes, nariz afilada, cabello ondulado y senos pequeños, en cambio, los hombres debían tener un cuerpo atlético y musculado.

El escultor Policleto fue el gran pionero de la teoría griega de belleza y es a quién se le atribuye la autoría del tratado *El Canon (Kanon)*. El tema central de este tratado es el hombre perfecto como identificación de lo bello, “en el muestra su meticuloso sistema de proporciones basado en un módulo que articula las diferentes partes del cuerpo y sobre la armonía, que es precisamente la ley que regula las correspondencias entre las distintas partes del cuerpo, de la manera más bella posible, atendiendo a la proporción como un orden divino” (Roldán Sánchez del Corral, 2013). Este tratado está casi perdido y no se conserva en la actualidad.

En la Edad Media (S.V – S. XV) la pintura es la fuente fundamental para conocer la belleza de esta época, “juega con colores elementales, con zonas cromáticas definidas y enemigas del matiz” (Eco, 2004:100). El antropólogo del CSIC Antonio Cea en el documental de la *Historia de la Belleza* de RTVE (2008) dice que en esa época: “se decía un refrán que definía el canon de belleza de entonces: *la mujer para ser hermosa tiene que tener cinco veces tres cosas, blanca en tres, colorada en tres, negra en tres, ancha en tres y larga en tres*”. Y sigue explicando el significado: “blanca en rostro, manos y garganta; colorada en labios, mejillas y barba; negra en cabellos, cejas y pestañas; ancha en caderas, hombros y muñecas; y larga en talle, rostro y garganta”. En cambio, los hombres eran reflejados como guerreros con “pelo largo, altos y delgados, fuertes y vigorosos, esbeltos y con pecho y hombros anchos para aguantar la armadura, piernas largas y rectas como señal de elegancia y porte y manos grandes y generosas como símbolo de habilidad con la espada y de masculinidad” (Bistoni, 2019).

El Renacimiento europeo (S.XV – S.XVI) se caracteriza por un canon de belleza en el que se vuelve a recuperar la armonía y en la proporción que caracterizaban al canon de la antigua Grecia. Italia se convierte en el referente artístico y destacan dos obras

emblemáticas como el *David* de Miguel Ángel, que representa el canon de belleza masculino y *El nacimiento de Venus* de Sandro Botticelli, que plasma el canon de belleza femenino.

La características femeninas eran piel blanca, cabello rubio y largo, ojos grandes y claros y cintura estrecha. El masculino, cuerpo olímpico y musculado, muy similar al *David* de Miguel Ángel, con pelo largo, cejas pobladas y una fuerte mandíbula. (Pérez Parejo y Montecinos, 2006:6).

En el Barroco (S.XVI – S.XVIII) se comienza a estilar cuerpos femeninos con caderas anchas y cintura estrecha, brazos redondos y piel blanca, además de aumentar el uso de perfumes, carmines, encajes, zapatos de tacón, joyas... tal y como afirman Ramón Pérez Parejo y Hernán Montecinos (2006:6). El pelo en los hombres era algo clave ligado a una piel muy blanca y mejillas rosadas (Bistoni, 2019).

Ahora bien, como plasman Chahine, Lannelongue y Mohrt en su libro *La belleza del siglo. Los cánones femeninos en el siglo XX* (2000: 94-103) el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914 fue uno de los principales cambios en el canon de belleza femenino (la belleza masculina se ha mantenido más o menos igual). Los hombres tuvieron que marchar al frente, por lo que las mujeres sustituyeron a los varones en las fábricas. Por ello, sus ropajes cambiaron por completo, convirtiéndose en algo más cómodo y dejando de lado el corsé.

Las Chicas de Gibson (conjunto de mujeres que personificaban el ideal de belleza femenino del ilustrador Charles Dana Gibson), la actriz Greta Garbo, Marilyn Monroe (actriz, cantante y modelo) o la actriz y cantante Sara Montiel fueron las protagonistas del siglo XX, marcando un antes y un después en el canon de belleza femenino. En los 60, tal y como explican Ramón Pérez Parejo y Hernán Montecinos (2006:7), “la tendencia es la de los cuerpos delgados, gran altura, vientres lisos, cabello abundante, ojos grandes, nariz pequeña, labios carnosos, senos simétricos, piernas delgadas y largas, cadera marcada aunque no excesiva, cuerpos bronceados y, sobre todo, jóvenes”.

Si nos centramos en el canon de belleza del siglo XXI, hablamos de mujeres con piel firme y juvenil y con unas medidas específicas de pecho, cintura y cadera, conocido como

90-60-90. Cada vez son más las personas que quieren cuidar su figura respecto al canon de belleza actual, por lo que empiezan una vida sana o incluso acuden a una clínica estética para cambiar o mejorar aquello que no les gusta de su físico.

Pero estos cambios pueden ser resultado de una presión social por querer ser como el “típico” prototipo de mujer. “Puede parecer un poco duro decir que existe esclavitud en el siglo en el que vivimos, pero se trata de la pura realidad de esta sociedad. No me refiero a la esclavitud laboral, que también, y que además daría para hablar extensamente, sino a la esclavitud por tener que ser y lucir perfectos físicamente, ya seamos hombres o mujeres” (Zulmi Costa, 2020).

La era digital ha hecho que la idealización de la belleza haya aumentado. Los modelos a seguir reflejan en sus perfiles una imagen que, para la manera de entender ahora, es la meta a alcanzar. Esto hace que estemos en constante preocupación por querer llegar a ese objetivo y ser como nuestra o nuestro modelo. Los medios de comunicación y la publicidad son el hilo conductor que promociona el ideal de belleza que conocemos hoy en día.

4.3. Belleza en los medios de comunicación

Los medios de comunicación, como explica Morillo (2007:3), son “sistemas de transmisión de mensajes que se difunden a un gran número de receptores a través de diferentes técnicas y canales”. Por lo que podemos entender que los medios de comunicación son los encargados de transmitir información a un gran número de personas.

Hoy en día, estos medios, marcan tendencia y muestran un ideal de la belleza basada en los cánones actuales. Se le da mucha importancia a la imagen y esto puede producir un efecto negativo en sus televidentes dañando su salud física y mental.

Pero, hay que aclarar que los estereotipos no se crean en los medios de comunicación, sino que, como explica Morduchowicz (en Carrera, 2016:19): “Existen en la realidad. Sin embargo, con frecuencia, los medios refuerzan los estereotipos y fortalecen la imagen social negativa de un determinado grupo, en lugar de ayudar a interrogarla, desafiarla y cuestionarla”.

En televisión destacan los cuerpos perfectos, delgados, esbeltos, bellos... es decir, con unas características dentro del canon de belleza. “Este ideal de belleza corporal, tiene consecuencias negativas para los espectadores, los cuales piensan que su apariencia es muy distinta a la que están viendo” (Gema Ubago, 2018).

Hombres y mujeres son quienes tienen que entrar en estos estereotipos, aunque, son las mujeres las más afectadas por el canon, ya que siempre están influenciadas con estar delgadas y tener una cara perfecta y como expresa Leonardo Murolo (2008:2) “Como muchas otras imposiciones morales, la de ser bella recae principalmente –aunque no exclusivamente– sobre la mujer. La belleza femenina fue una de las más codiciadas figuras por los artistas, de allí que su cuerpo, convertido en objeto de deseo desde tiempos inmemoriales, sea tomado por la publicidad para compararlo y extender ese deseo –mediante procedimientos metafóricos y metonímicos– hacia la mercancía que pretende vender”.

Para ponerte delante de cámara se piden unas características tales como la delgadez, tener un rostro joven y libre de arrugas y ser sexy y deseable. Esto hace que, principalmente las chicas jóvenes, quieran llegar a ser iguales a los modelos femeninos que aparecen en televisión.

Según un estudio de Karen Mejía Giraldo, la televisión influye mucho en los modelos de belleza de las jóvenes. Tanta es su influencia que estas se quieren someter a cirugía estética con el fin de cambiar aquellas cosas de su cuerpo que no le gustan. “Ha aumentado el número de mujeres jóvenes que hoy recurren a las cirugías plásticas como solución fácil para alcanzar su imaginario de belleza” (Mejía, 2010:3).

En muy pocas ocasiones es la mujer la que lleva el control de un programa y si aparece una figura femenina en el medio siempre es cumpliendo con las características que identifican al canon de belleza actual.

4.4. Sexualización de la mujer

Según la *American Psychological Association* (2007:6), la sexualización de la mujer ocurre cuando ésta es tratada como objeto sexual y evaluada en función de sus características físicas.

Además, esta asociación destaca cuatro ocasiones en las que sucede dicha sexualización:

- Cuando el valor de una persona proviene únicamente de su atractivo sexual excluyendo otras características.
- Cuando a una persona se le valora equiparando el atractivo con ser sexy.
- Cuando una persona es tratada como un objeto sexual.
- Cuando la sexualidad se impone inapropiadamente a una persona.

Gemma Sáez, Inmaculada. Valor-Segura y Francisca Expósito (2012) realizaron un estudio en el que explican experiencias de cosificación sexual principalmente de la mujer, ya que, como explica en su estudio Janet K. Swim (en Sáez et al., 2012) las mujeres están más expuestas al sexismo que los hombres.

El estudio de las tres mujeres se llevó a cabo con 251 participantes (153 mujeres y 98 hombres). Las conclusiones que se sacaron fueron que los hombres se tienen que ajustar a los estándares de belleza actual, pero esto conlleva recompensas sociales, en cambio, para las mujeres “cosificarse y ajustarse a los patrones establecidos socialmente, hace que mantengan ideas de subordinación femenina, aumentando el sexismio benévolos y debilitando la acción colectiva de las mujeres contra el patriarcado” (Sáez et al., 2012).

4.5. Estudios españoles previos de estereotipos en los medios de comunicación

España es un país en el que se han realizado diversos estudios que reflejan los estereotipos en los medios de comunicación. Para conocer uno de los principales trabajos hay que remitirse a 1984. Concha Fagoaga y Petra María Secanella en el libro *Umbral de presencia de las mujeres en la prensa española*, afirmaron que los estereotipos que reflejan los periódicos “son evidentemente la imagen que los varones dan a los varones sobre la mujer” (1984:21).

Además como explica Mateos de Cabo (2007:36,37) este estudio reflejó que solo había un 7% de representación de la mujer como sujeto de la noticia, por lo tanto, su papel era nulo si vemos que la población activa de mujeres era de un 30%.

En el año 2000, tal y como aparece en Mateos de Cabo (2007:38), García de Cortázar y García de León realizaron un estudio que reflejaba la presencia de hombres y mujeres en los medios. 5 años después, Pilar López llevó a cabo una investigación en la que concluyó que: “la gran mayoría de las mujeres que alcanzan un grado de representación considerable en los telediarios, el 12,5% del total de personas entrevistadas, son mujeres cuya profesión no se declara y muchas veces, tampoco, su nombre y apellidos. Así pues, las mujeres que más hablan en los telediarios lo hacen como ‘ilustración’ de la noticia” (López, 2005:68).

También fue en ese mismo año cuando la catedrática de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Rosa Franquet, hizo un análisis de la producción periodística realizada en los medios online nacionales. “Los datos globales sobre las menciones de género femenino de todos los documentos analizados en el estudio indican una presencia del 17% frente al 82% de las masculinas. Más de la mitad de las informaciones analizadas en formato texto, audio o vídeo contiene menciones atribuibles a ambos géneros, el 55%” (Franquet, 2005:136).

La figura de la mujer en los medios ha sido analizada, mayoritariamente, de forma cuantitativa. De forma cualitativa es complicado encontrar investigaciones.

5. ANÁLISIS DE CASO: PROTOTIPO ACTUAL DE PRESENTADOR/A

No hay más que hacer un barrido por los diferentes programas de televisión para darse cuenta de que la mujer que aparece delante de cámara siempre, o en la mayoría de las ocasiones, es delgada, alta, lleva el pelo suelto, está maquillada, no repite la ropa con la que presenta el programa y enseña brazos, escote, piernas. Además suele llevar algún complemento como anillos, pulseras, reloj...

El hombre, por el contrario, siempre aparece con traje chaqueta y corbata o pajarita. Hasta tal punto lleva el mismo tipo de traje, no solo en las televisiones españolas sino en las de todo el mundo occidental, que el periodista Karl Stefanovic, un presentador de televisión en Australia, usó el mismo traje durante 12 meses y nadie se dio cuenta. Quiso denunciar con esta acción el sexismó que sus compañeras periodistas sufren cada día por hacer el mismo trabajo que él. Mientras que su labor no se ve empañada por ningún tipo de crítica respecto a su presencia física, el trabajo de sus compañeras siempre tiene que soportar todo tipo de críticas por su aspecto físico, la ropa utilizada, etc. Como afirmó en una entrevista en la BBC, "si las mujeres usan un color equivocado, de inmediato son reprendidas. Si dicen algo equivocado, se escriben miles de tuits sobre ellas" (BBC Mundo, 2014).

Parece que los presentadores de televisión lo han tenido más fácil, de hecho, si comparamos la imagen de un presentador cuando empezó la televisión a la imagen de un presentador actual, no hay muchas diferencias. Por ejemplo, en Televisión Española tenemos a David Cubedo, presentador de TVE en 1956 y, al otro lado, tenemos al actual (ahora está de baja) presentador del telediario nocturno Carlos Franganillo. Una imagen no dista mucho de la otra, simplemente les diferencia el color.



Figura 1: David Cubedo, presentador de TVE. **Fuente:** Alejandro Macías en el Blog *Carta de ajuste. Otra tele es posible*



Figura 2: Carlos Franganillo, presentador de TVE. **Fuente:** COPE

Por otro lado, por los platós de Antena 3 han hecho escuela periodistas como José María Carrascal, quien presentó el informativo nocturno. Si comparamos esta foto tomada en 1994 con la del también presentador de Antena 3, Vicente Vallés, captada en 2020, puede observarse que la vestimenta es prácticamente la misma.

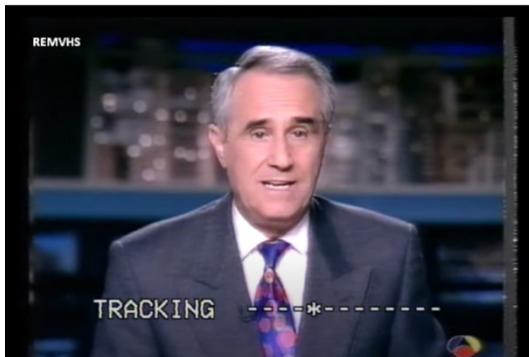


Figura 3: José María Carrascal presentador de A3. **Fuente:** Canal de Youtube: *soloinglesradio VHS y mucho más*



Figura 4: Vicente Vallés presentador de A3. **Fuente:** Atresmedia.

Incluso en Telecinco tampoco se aprecian diferencias entre Luis Mariñas en 1990 y Pedro Piqueras en la actualidad.



Figura 5: Luis Mariñas presentador de Telecinco. **Fuente:** Canal de Youtube: 21071 Canal 2.



Figura 6: Pedro Piqueras presentador de Telecinco. **Fuente:** El Confidencial.

La Sexta actualmente no cuenta con presentadores masculinos en los informativos y Aragón TV inició sus transmisiones en 2006, por lo tanto, no puede haber una gran diferencia entre un presentador de 2006 y uno de 2021.

En cambio, si se habla de las mujeres presentadoras y su evolución, la cosa cambia. Está el ejemplo de Blanca Álvarez, primera presentadora de Televisión Española y Ana Roldán en la actualidad. La primera de ellas va con el pelo recogido y totalmente tapada, en

cambio, la presentadora del telediario nocturno actual enseña alguna zona del cuerpo y lleva el pelo suelto.



Figura 7: Blanca Álvarez presentando el telediario.

Fuente: Facebook: Centro de la mujer ayuntamiento de Mora.



Figura 8: Ana Roldán presentadora del telediario nocturno.

Fuente: Canal de YouTube: No Name Tv.

Por otro lado, Antena 3 contaba en 1996 con Olga Viza presentando el informativo. En la imagen se le puede ver con un traje rojo y no enseña ninguna zona de su cuerpo. En cambio, Esther Vaquero, presentadora del informativo nocturno actual, enseña brazos y su ropa es más ceñida.



Figura 9: Olga Viza presentadora del informativo de Antena 3

Fuente: Canal de YouTube: 2107 / Canal 2



Figura 10: Esther Vaquero presentadora del informativo nocturno de Antena 3.

Fuente: esdiario.

En Telecinco se repite el mismo patrón: ellas antes más tapadas y con ropa holgada y ahora es lo contrario. Àngels Barceló a la izquierda y Àngeles Blanco a la derecha. La primera de ellas con traje chaqueta y la segunda con una camiseta ceñida de tirantes y muy maquillada.



Figura 11: Àngels Barceló presentadora del informativo de Telecinco.

Fuente: Zabalo.com



Figura 12: Ángeles Blanco presentadora del informativo de Telecinco.

Fuente: 20 minutos.

En cuanto a La Sexta y Aragón TV pasa algo similar que con los hombres y es que sus emisiones empezaron en 2005 y 2006, respectivamente y, por lo tanto, no puede haber mucha diferencia entre las presentadoras de antes y ahora.

Por esta razón, en este trabajo se ha analizado más en profundidad el perfil femenino, ya que el del hombre ha cambiado muy poco desde que apareció la primera vez en televisión y el de ellas sí que ha ido cambiando. Si nos fijamos en los presentadores actualmente, la mayoría llevan traje chaqueta y corbata o en alguna ocasión (como puede ser el caso de Ferreras en *Al rojo vivo*) chaqueta de traje y jersey o camisa debajo.

Hoy en día, la figura de la mujer presentadora está muy presente en la mayoría de las cadenas nacionales y autonómicas. Un gran número de informativos y telediarios son presentados por una mujer (sola o acompañada de un hombre) que entra en el canon de belleza actual. Además, tal y como veremos más adelante, tienen que trabajar bajo la presión de diversos comentarios que ataque a su forma de vestir, a su peinado, a su maquillaje...

En este trabajo, aunque se han seleccionado cuatro presentadoras de programas matinales, la mayoría de las presentadoras corresponden a los informativos y telediario de cuatro cadenas nacionales y la aragonesa. A ellas se les ha sometido a un análisis cualitativo para conocer el prototipo de presentadora actual y, más adelante, se les ha enviado una encuesta para conocer su opinión respecto a su posición delante de cámara.

Tabla 1: Presentadoras que se van a analizar. Elaboración propia

TOTAL: 26	MATINAL	MATINAL (Programa)	MEDIO DÍA	NOCHE	FIN DE SEMANA
TVE		Mònica López	Ana Blanco	Ana Rodán	Lara Siscar
ANTENA 3	Marina Monzón María José Sáez	Susana Griso	Sandra Golpe	Esther Vaquero	Mónica Carrillo
TELECINCO	Arancha Morales Leticia Iglesias Laila Jiménez	Sonsoles Ónega	Isabel Jiménez	Alba Lago	Ángeles Blanco
LA SEXTA			Helena Resano	Cristina Saavedra	Cristina Villanueva
ARAGÓN TV	Carolina González Ana Benavente	Miriam Sánchez	Noemí Núñez Ana LaIglesia	Mirtha Orallo	

5.1 Análisis cualitativo del modelo de presentadora actual

Tal y como se ha referido anteriormente, hemos seleccionado 26 presentadoras de cinco canales de televisión diferentes: TVE, Antena 3, Telecinco, La Sexta y Aragón TV. Dichas presentadoras son de informativos y telediario² y de uno de los programas matinales de cada cadena.

El análisis se basa en el visionado realizado durante 15 días (del 21 de mayo de 2021 al 4 de junio de 2021) de los informativos, telediarios y programas. Por consiguiente, se ha analizado la figura de cada presentadora teniendo en cuenta estos parámetros:

² Se llama Telediario al informativo de TVE. En las demás cadenas se denomina informativo.

- Postura: de pie, sentada o ambas.
- Zonas del cuerpo que se ven: brazos, piernas, escote, hombros, espalda.
- Vestimenta: falda, pantalón, vestido, traje, camisa, camiseta, blusa, blazer.
- Maquillaje: exagerado, natural, labios marcados, ojos marcados.
- Peinado: pelo suelto, pelo recogido en coleta, pelo recogido en moño, pelo semi recogido.
- Complementos: gafas, collares, anillos, pendientes, pulsera, reloj.

Hay que destacar que de esas 26 presentadoras seleccionadas no todas aparecen en pantalla el mismo número de días, ya que los programas e informativos mantienen su emisión de lunes a viernes, y los fines de semana, que incluyen sábado y domingo, los realiza otra presentadora. Por ello, hay presentadoras que han sido más analizadas que el resto.

5.1.1. TVE

Televisión Española nació en 1956. En este apartado vamos a analizar a cuatro presentadoras de esta cadena. Comenzando por **Mònica López**, presentadora del programa *La hora de la 1*³, **Ana Blanco**, presentadora del telediario del medio día y **Ana Roldán**, presentadora del telediario de la noche que sustituye a Carlos Franganillo, actualmente de baja. También se analiza la figura de **Lara Siscar**, presentadora de los telediarios del fin de semana.

Hay que destacar que en esta cadena el telediario matinal lo presenta Álex Barrero de 41 años, que, todos los días, va con traje chaqueta y corbata.



Figura 13: Álex Barreiro presentando telediario matinal. **Fuente:** RTVE.

³ La hora de la 1 es un programa que empezó en 2020 y que trata temas variados, pero siempre ligados a la actualidad. Habla de política, sucesos, ciencia... Comienza sobre las 8 de la mañana y finaliza sobre las 12 y media de la mañana.

Mònica López tiene 46 años y es la que lleva el mando del programa matinal *La hora de la 1*. Siguiendo los parámetros que se han analizado, la mayoría de los días aparece sentada y si enseña alguna parte del busto es el escote⁴, pero con escotes en forma de “v” o en cuadrado. Todos los días lleva camisa o camiseta y blazer y respecto al maquillaje destacan sus ojos marcados y su pintalabios sutil. En cuanto al peinado, siempre lleva el pelo suelto y en varias ocasiones se le ven los pendientes, ya que los lleva grandes, y también el reloj.



Figura 14: Mònica López presentando La hora de la 1. **Fuente:** RTVE

Por otro lado, tenemos a Ana Blanco. Ella es la presentadora del telediario de las 3 de la tarde. Ana Blanco tiene 60 años, por lo tanto, es de las pocas presentadoras a nivel nacional que pasa de los 50 años. Todos los días empieza el telediario de pie y tras el sumario se sienta detrás de la mesa. En cuanto a las zonas del cuerpo que enseña, mayoritariamente es el escote, pero no de forma pronunciada, aunque, uno de los días que se han analizado, apareció con vestido, por lo que también enseñó piernas y brazos. Por lo general, lleva traje (o blazer y pantalón) y camisa debajo. El maquillaje es muy natural⁵ y el pelo siempre suelto. En cuanto a los complementos, principalmente lleva reloj, anillos y pendientes.



Figura 15: Ana Blanco presentando el telediario del medio día. **Fuente:** RTVE.

⁴ Según la RAE (s.f.): 2. m. Parte del busto que queda descubierto por estar escotado el vestido.

⁵ El maquillaje natural consideramos que es cuando se utilizan colores neutros, de forma que una vez ha sido aplicado apenas se nota su presencia en el rostro.

Ana Roldán tiene 44 años. Ella es la encargada de presentar el telediario nocturno, ya que está sustituyendo a Carlos Franganillo que se encuentra de baja. Ana Roldán, como Ana Blanco, comienza el telediario de pie y después del sumario se sienta. Las zonas del cuerpo que enseña principalmente son brazos, aunque también enseña escote y piernas. En esta foto no se le ve el escote, ya que lleva vestido con cuello redondo. En cuanto a la vestimenta, lleva mucho camisa o camiseta y pantalón, también traje o vestido. El maquillaje es natural y el pelo siempre suelto. Como complementos destaca el reloj y algunos días se le podían ver los pendientes.



Figura 16: Ana Roldán presentando el telediario nocturno. **Fuente:** RTVE.

Por último está Lara Siscar. Tiene 44 años y es la encargada de llevar el mando de los telediarios del fin de semana. Está de pie al principio y, después del sumario, se sienta. En los cuatro días de visionado, mayoritariamente enseña los brazos. Ella suele llevar camisa y pantalón o traje completo y camisa con falda. Su maquillaje es muy natural y alterna el peinado recogido en coleta con el pelo suelto. De complementos lleva anillos y reloj.



Figura 17: Lara Siscar presentando el telediario del fin de semana. **Fuente:** RTVE.

Tras lo analizado, las presentadoras de TVE no han repetido modelo de ropa en ninguno de los quince días analizados. Además, las prendas se alternan entre ser holgadas y ser ceñidas y, es cierto que, en TVE ellas llevan mayoritariamente traje o blazer y pantalón,

algo similar a los hombres, aunque cada día llevan un color diferente y ellos siempre es azul, negro o gris. A esto se suma que ellos llevan el pelo corto y se les puede ver alguna cana, en cambio ellas lo llevan largo y siempre teñido. Por último, hay que comentar que las presentadoras de TVE llevan sus programas solas, sin el apoyo de un hombre u otra mujer.

5.1.2. Antena 3

Antena 3 fue, junto con la cadena Telecinco, la primera cadena de televisión privada que apareció en España. En esta cadena se ha realizado el análisis de seis presentadoras: cinco de informativos y una de programa matinal. **Marina Monzón** y **María José Sáez**, presentadoras del informativo de la mañana, **Susanna Griso**, presentadora del programa matinal *Espejo Público*⁶, **Sandra Golpe**, presentadora del informativo de las 3 de la tarde, **Esther Vaquero**, presentadora del informativo nocturno y, por último, **Mónica Carrillo**, presentadora del informativo del fin de semana.

Hay que comentar que todas, salvo Sandra Golpe, co presentan sus informativos con parejas masculinas. Manuel Sánchez, en el informativo matinal, en el informativo nocturno está Vicente Vallés y el fin de semana está Matías Prats. Ellos siempre con su traje chaqueta y/o corbata. Además en los informativos compuestos por una mujer y un hombre resulta significativo que sean siempre los presentadores quienes dan la primera información.



Figura 18: Manu Sánchez presentando informativo matinal. **Fuente:** Atresplayer.



Figura 19: Vicente Vallés presentando informativo nocturno. **Fuente:** Atresplayer

⁶ Espejo Público es el programa que ocupa la pantalla de Antena 3 de 9 de la mañana a 13:30h. En el se tratan todo tipo de temas de actualidad y son comentados por diferentes personas que se encuentran en plató.



Figura 20: Matías Prats presentando informativo fin de semana. **Fuente:** Atresplayer.

Marina Monzón tiene 29 años y es una de las componentes del informativo matinal de Antena 3. Ella, casi siempre, está de pie y explica las informaciones con el apoyo de una pantalla a su lado. Es una mujer que siempre enseña alguna zona del cuerpo, ya sea brazos (es la zona que más enseña), piernas o escote. En muchas ocasiones va con vestido ceñido o con camisa y pantalón. El maquillaje es muy natural y el peinado también varía mucho (pelo recogido en coleta y pelo suelto es lo que más destaca). En cuanto a los complementos, suele llevar pulseras, anillos y pendientes.



Figura 21: Marina Monzón presentando el informativo matinal. **Fuente:** Atresplayer.

En el mismo informativo matinal está María José Sáez de 37 años. Ella siempre está sentada en la mesa junto a su compañero Manuel Sánchez. En muy pocas ocasiones enseña alguna zona de su cuerpo y su vestimenta casi siempre es camisa con blazer y varía el color. También lleva camisetas o camisas. El maquillaje es algo que destaca en esta presentadora, ya que le marcan mucho la sombra de ojos (casi siempre es oscura). Su peinado siempre es el pelo suelto y no lleva complementos.



Figura 22: María José Sáez presentando el informativo matinal. **Fuente:** Atresplayer.

Espejo Público es el programa matinal que presenta Susanna Griso. Ella tiene 51 años, por lo tanto, estamos ante otra de las presentadoras a nivel nacional que pasa de los 50 años. Siempre alterna entre estar de pie y sentada. Su vestimenta varía mucho, puede llevar un día camiseta y pantalón, como vestido o falda con camisa. También hay que destacar que viste con colores muy llamativos. Como varía tanto de estilo, las zonas del cuerpo que enseña pueden ser solo los brazos, el escote (como se puede ver en la imagen), las piernas o las tres a la vez. Respecto al peinado siempre lleva el pelo suelto y, como complementos, suele llevar reloj y pulseras y, algún día, collar y pendientes.



Figura 23: Susanna Griso presentando *Espejo Público*. **Fuente:** Atresplayer.

El informativo de las 3 de la tarde lo lleva a cabo Sandra Golpe. Ella tiene 46 años y presenta el informativo sola. Siempre empieza de pie y luego se sienta, aunque en algunas ocasiones se vuelve a levantar para señalar la pantalla interactiva. Sandra Golpe viste con camisa y pantalones o con monos de una pieza (también vestidos o trajes) y los brazos casi siempre los tiene al descubierto. En cuanto al maquillaje suele ser natural con un pintalabios suave, aunque hay ocasiones que la sombra de ojos es fuerte. El peinado siempre lleva el pelo suelto y de complementos suele llevar pulseras y reloj.



Figura 24: Sandra Golpe presentando informativo del medio día. **Fuente:** Atresplayer.

Esther Vaquero, de 39 años, es la presentadora del informativo nocturno junto a su compañero Vicente Vallés. Ella aparece en cámara más adelante y, casi siempre, aparece sentada, aunque si hay informaciones que requieren de la pantalla interactiva ella está de pie. Viste con camisa, camiseta o vestido y las zonas del cuerpo que enseña son los brazos y escote (como se puede ver en la imagen en forma de “v”). En cuanto al maquillaje, casi siempre lleva los ojos muy marcados (con sombras oscuras) y el labio pintado. El pelo suelto, mayoritariamente, y de complementos pendientes y reloj.



Figura 25: Esther Vaquero presentando informativo nocturno. **Fuente:** Atresplayer.

Por último Mónica Carrillo, de 44 años, es la encargada de presentar el informativo del fin de semana con su compañero Matías Prats. Empieza de pie y luego ella se sienta detrás de la mesa de informativos. En los 4 días que ha aparecido delante de cámara, ella ha vestido mono o camisa y pantalón y la zona del cuerpo que ha enseñado ha sido el escote generalmente en forma de “v”. En cuanto al maquillaje destacan sus ojos marcados con sombra oscura y su pelo suelto. Siempre lleva complementos, ya sea collar, reloj o pulseras.



Figura 26: Mónica Carrillo presentando informativo del fin de semana. **Fuente:** Atresplayer.

Viendo lo analizado previamente hay que confirmar que Antena 3 es una cadena que cuenta con muchas mujeres presentadoras. Si se hace una comparación entre hombres y mujeres se puede resaltar que ellas varían la vestimenta (ropas holgadas y ceñidas), en cambio, ellos mantienen su traje chaqueta característico. También se repite que ellos llevan el pelo corto y con canas, en cambio, ellas el pelo largo y teñido. Además, cuando aparece una pareja de hombre y mujer en el informativo, él es el que comienza con las informaciones cogiendo el papel principal y, posteriormente, va ella. A esto se suma el tema de la edad, Manu Sánchez tiene 52 años, Vicente Vallés 57 y Matías Prats 71 años, por lo tanto, ellas son las jóvenes en la cadena.

5.1.3. Telecinco

En 1990 nació la cadena privada nacional Telecinco. En este apartado vamos a contar con el análisis de siete presentadoras, seis de informativos y una de programa matinal. Se ha seleccionado a **Arancha Morales**, **Leticia Iglesias** y **Laila Jiménez**, presentadoras del informativo matinal, **Sonsoles Ónega**, presentadora de *Ya es mediodía*⁷, **Isabel Jiménez**, presentadora del informativo de las 3 de la tarde y **Alba Lago**, presentadora del informativo nocturno. Por último, **Ángeles Blanco**, presentadora del informativo del fin de semana.

Telecinco también cuenta con presentadores masculinos, pero se vuelve a repetir que ellos siempre llevan traje chaqueta y corbata. Por un lado, está David Cantero en el informativo de las 3 de la tarde, Pedro Piqueras en el informativo nocturno y José Ribagorda en el

⁷ Ya es mediodía, es un programa que comenzó en 2018 y está en pantalla entre las 13:30h y las 15:00h. En él se comentan los temas de actualidad, aunque también tiene su hueco la prensa rosa.

informativo del fin de semana. Como vemos en las imágenes, no hay mucha diferencia entre ellos, ya que la imagen de presentador no ha cambiado prácticamente.



Figura 27: David Cantero presentando el informativo del medio día. **Fuente:** Mitele.



Figura 28: Pedro Piqueras presentando el informativo del nocturno. **Fuente:** Mitele.



Figura 29: José Ribagorda presentando el informativo del fin de semana. **Fuente:** Mitele.

Arancha Morales tiene alrededor de 40 años y presenta el informativo matinal. Siempre aparece sentada y su vestimenta es camiseta o camisa y blazer. Solo podemos analizar de cintura hacia arriba, ya que está sentada y no se puede observar la parte de abajo. En cuanto a las zonas del busto que enseña, mayoritariamente es el escote en forma circular. Siempre lleva el pelo suelto o recogido en coleta. En la categoría de complementos solo aparecen los pendientes, pero no se le ven siempre, ya que lleva el pelo suelto.



Figura 30: Arancha Morales presentando el informativo matinal. **Fuente:** Mitele.

El informativo matinal también cuenta con Leticia Iglesias de 41 años. Ella siempre está sentada y las prendas que más se pone son la camisa o camiseta y blazer alternando los

colores. Esta sentada, por lo tanto, no se puede saber qué lleva de cintura hacia abajo. Suele enseñar los brazos y el escote -suele llevar escote circular o cuadrado-. Va maquillada de forma natural y con un labio marcado. El pelo siempre lo lleva suelto. Como complementos suele llevar pendientes.



Figura 31: Leticia Iglesias presentando el informativo matinal. **Fuente:** Mitele.

Laila Jiménez de 38 años, también presenta el informativo matinal en Telecinco. Alterna entre presentar y ser reportera en la calle. Cuando presenta, casi siempre es para sustituir a Arancha Morales. Ella aparece sentada y las zonas del cuerpo que enseña son escote y brazos. La ropa que lleva suele ser camisa o camiseta y blazer (al estar sentada no se sabe qué lleva en la parte inferior) y el maquillaje es muy natural, apenas se le nota que va maquillada. El pelo siempre suelto y no lleva ningún complemento.



Figura 32: Laila Jiménez presentando el informativo matinal. **Fuente:** Mitele.

El programa matinal de *Ya es mediodía* cuenta con la presentadora Sonsoles Ónega de 43 años. Al ser un programa muy dinámico ella se levanta y se siente a lo largo del mismo. La zona del cuerpo que más enseña son los brazos, pero también enseña escote y piernas. En cuanto a la vestimenta, suele llevar camiseta o camisa y vaqueros. El maquillaje es muy natural, aunque hay ocasiones que lleva algo marcados los ojos y el pelo lo tiene corto, por lo tanto, siempre lo lleva suelto. Como complementos suele llevar simplemente pendientes.



Figura 33: Sonsoles Ónega presentando Ya es mediodía. **Fuente:** Mitele.

El informativo de las 3 de la tarde lo presenta Isabel Jiménez, de 39 años, junto a su compañero David Cantero. Aparece siempre sentada y la zona del cuerpo que más enseña son los brazos. Viste con camisa o camiseta (la parte inferior no la conocemos, ya que está sentada). El maquillaje de ella es natural, pero sus ojos siempre están muy marcados, ya sea por raya, rímel, sombras oscuras o la combinación de todas ellas. Pendientes no se sabe, ya que no se le ven al llevar el pelo siempre suelto.



Figura 34: Isabel Jiménez presentando el informativo del medio día. **Fuente:** Mitele.

El informativo nocturno lo presenta Alba Lago de 36 años y su compañero Pedro Piqueras. Ella puede aparecer sola presentando el informativo, pero cuando está Pedro Piqueras, siempre adopta un papel secundario. Está sentada o de pie si la información requiere de pantalla interactiva. Las zonas del cuerpo que enseña suelen ser los brazos o el escote (en forma de “v”). Camisa o camiseta y blazer son las prendas que más utiliza, aunque también lleva traje completo. Suele variar mucho los colores. El maquillaje es natural y el peinado suele ser suelto o recogido en coleta. De complementos lleva pendientes.



Figura 35: Alba Lago presentando el informativo nocturno. **Fuente:** Mitele.

Por último, Ángeles Blanco de 48 años que, junto a su compañero José Ribagorda, presentan el informativo del fin de semana. Ella está sentada y suele enseñar brazos y escote en forma de “v”. Suele llevar vestido o camisa y su maquillaje es muy natural. Lleva el pelo suelto o recogido en coleta y como complementos lleva pendientes, pero hay muchos días que no se le ven, ya que lleva el pelo suelto.



Figura 36: Ángeles Blanco presentando el informativo del fin de semana. **Fuente:** Mitele.

Por lo tanto, viendo las descripciones y conociendo que David Cantero y José Ribagorda tienen 60 años y Pedro Piqueras tiene 66 años, vemos que ellas son las jóvenes y, además, con grandes diferencias de edad. A esto se le suma que volvemos a ver que ellas cambian de ropa, también llevan prendas ceñidas y enseñan zonas del cuerpo y ellos siempre van con traje chaqueta y corbata. Ellos con pelo corto y con canas y ellas con el pelo teñido. Además, se vuelve a repetir que en los informativos que están presentados por un hombre y una mujer, siempre es él el que empieza a hablar en el inicio y quien presenta la primera noticia del sumario. Hay que destacar que el informativo matinal está conducido por 3 presentadoras mujeres y se alternan entre ellas.

5.1.4. La Sexta

La Sexta es una cadena dentro de la misma productora que Antena 3. Su primera emisión fue en 2005. En esta cadena vamos a analizar a tres presentadoras. **Helena Resano**, presentadora del informativo de las 2 de la tarde, **Cristina Saavedra**, presentadora del informativo nocturno y **Cristina Villanueva**, presentadora del informativo del fin de semana.

Esta cadena no cuenta con presentadores en los informativos. Podríamos destacar la figura de Antonio García Ferreras que lleva el mando del programa matinal de La Sexta *Al Rojo Vivo*, un programa que se basa en analizar temas políticos y hablar de la actualidad. El presentador es cierto que sale del traje chaqueta característico, pero sigue llevando chaqueta de traje y jersey o camiseta debajo, aunque sin corbata.



Figura 37: Ferreras presentando Al Rojo Vivo. **Fuente:** Atresplayer.

Helena Resano tiene 47 años y lleva el mando del informativo de las 2 de la tarde de La Sexta. Ferreras le da paso a ella y siempre aparece sentada. Las zonas del cuerpo que suele enseñar son brazos o escote y su vestimenta es camisa o camiseta y blazer o mono. En cuanto al maquillaje, destacan mucho sus ojos azules en cámara, con sombras de ojo y raya muy marcadas. Siempre lleva el pelo suelto y de complementos todos los días lleva reloj y en algunas ocasiones anillo.



Figura 38: Resano presentando el informativo del medio día. **Fuente:** Atresplayer.

Cristina Saavedra tiene 45 años y es la encargada de presentar el informativo nocturno. Empieza siempre de pie y, más adelante, se sienta. Ella enseña zonas del cuerpo siempre, ya sean brazos, piernas, escote o las tres. Viste con vestido o con camisa o camiseta y pantalón. Su maquillaje es muy natural, aunque puede destacar el color de su base de maquillaje. Casi todos los días lleva el pelo suelto, excepto en algunas ocasiones que lo lleva recogido en coleta. En cuanto a los complementos, suele llevar siempre pulseras.



Figura 39: Cristina Saavedra presentando el informativo del nocturno.
Fuente: Atresplayer.

Por último, está la presentadora del informativo del fin de semana Cristina Villanueva de 45 años. Ella también empieza de pie y, más adelante, se sienta. Suele ir vestida con camisa y pantalón o traje y enseña escote y brazos. El maquillaje que lleva es natural con un pintalabios color rosa y su pelo, al ser corto, siempre está suelto. Como complementos siempre lleva pendientes.



Figura 40: Cristina Villanueva presentando el informativo del fin de semana. **Fuente:** Atresplayer.

Por lo tanto, como se puede observar, La Sexta es una cadena que apuesta por la figura de la mujer delante de cámara. Los hombres que salen en esta cadena siguen en la línea del traje y pelo canoso y ellas son las que cambian de ropa variando mucho los colores y con el pelo teñido. Pero, es cierto, que todos los informativos son presentados por mujeres de forma individual. Esto no quiere decir que las mujeres se sientan en el mismo nivel que ellos, de hecho, Cristina Saavedra expresó en el trabajo de fin de grado de Ardiel Rodríguez de los Santos (2015:25) que “el papel de la mujer ha experimentado una gran

evolución, aunque ha costado porque se ha tenido que realizar un esfuerzo doble frente a los hombres, para los que ha sido más fácil”.

5.1.5. Aragón TV

Aragón Televisión es la cadena autonómica de la comunidad de Aragón. Comenzó sus emisiones en 2006. En esta cadena vamos a analizar a seis presentadoras. **Ana Benavente** y **Carolina González**, presentadoras del informativo matinal, **Miriam Sánchez**, presentadora del programa *Aquí y Ahora*⁸, **Ana LaIglesia** y **Noemí Núñez**, presentadoras del informativo de las 2 de la tarde y **Mirtha Orallo**, presentadora del informativo nocturno.

En esta cadena también se encuentran Javier Gastón o Jacobo Fernández como presentadores de informativos y aparecen siempre con traje chaqueta, por lo que no salen de la norma del perfil masculino presentador.



Figura 41: Javier Gastón presentando informativo. **Fuente:** Canal de Youtube: Aragón Noticias.



Figura 42: Jacobo Fernández presentando informativo. **Fuente:** Canal de Youtube: Chesus Gracia.

Ana Benavente es la encargada de presentar el informativo matinal de Aragón TV. Siempre aparece sentada y principalmente enseña los brazos. Como vestimenta suele llevar camisa o camiseta y, en ocasiones, combinada con una blazer. Sus ojos azules destacan mucho delante de cámara, por lo que sus ojos, mayoritariamente, están maquillados con fuertes sombras. Su peinado es o pelo suelto o recogido en coleta y de complementos lleva pendientes.

⁸ Aquí y Ahora es un magacín de actualidad que trata los temas en profundidad con la ayuda de colaboradores expertos en las cuestiones que se hablan.



Figura 43: Ana Benavente presentando el informativo matinal. **Fuente:** Aragón TV.

Carolina González es la compañera de Ana Benavente en el informativo matinal de la cadena. Ella es la que suele comenzar el informativo dando la primera información de pie y luego se sienta. Las zonas del cuerpo que enseña principalmente son los brazos y de ropa lleva camisa o camiseta y blazer con un pantalón. En su maquillaje destacan los labios marcados y como complementos lleva pendientes.



Figura 44: Carolina González presentando el informativo matinal. **Fuente:** Aragón TV.

Miriam Sánchez es la presentadora del programa *Aquí y Ahora*. Ella siempre aparece de pie, aunque los colaboradores están sentados. Si enseña alguna zona del cuerpo son los brazos. Suele llevar camisa o camiseta con una blazer y pantalones y su maquillaje es muy natural. El pelo siempre suelto y de complementos anillos y pulseras.



Figura 45: Miriam Sánchez presentando el programa *Aquí y Ahora*. **Fuente:** Aragón TV.

La presentadora del informativo de las 2 de la tarde es Noemí Núñez. Siempre está sentada y no suele enseñar muchas zonas de su cuerpo. De ropa lleva camisa o camiseta y blazer y su maquillaje se alterna entre natural y unos labios pintados de color rosa. Siempre lleva el pelo suelto y no suele llevar ningún complemento.



Figura 46: Noemí Núñez presentando el informativo del medio día. **Fuente:** Aragón TV.

Ana LaIglesia es la compañera de Noemí Núñez en el informativo de las 2 de la tarde de la cadena. También aparece sentada junto a su compañera y no suele enseñar ninguna zona de su cuerpo. En cuanto a su vestimenta lleva, mayoritariamente, camisa o camiseta y blazer y su maquillaje es muy natural. Siempre lleva el pelo suelto y pendientes.



Figura 47: Ana LaIglesia presentando el informativo del medio día. **Fuente:** Aragón TV.

Por último, Mirtha Orallo es la presentadora del informativo nocturno de Aragón TV. Ella está sentada y no enseña zonas de su cuerpo. Siempre lleva camisa o camiseta y blazer y su maquillaje es natural con ojos muy marcados con sombras oscuras. El pelo siempre suelto y no suele llevar complementos (alguna vez lleva collares).



Figura 48: Mirtha Orallo presentando el informativo nocturno. **Fuente:** Aragón TV.

Por lo tanto, como se puede ver, ellas vuelven a variar ropa y colores y ellos visten conforme a los cánones de belleza establecidos. Hay que destacar que esta cadena apoya a la mujer presentadora, de hecho, la mayoría de las personas que presentan cada programa son mujeres. También cada una de ellas lleva el mando de un programa diferente, pero se suelen alternar. Por ejemplo, alguna de ellas puede presentar el informativo del fin de semana o una de las del medio día presentar el informativo nocturno.

5.2. Respuestas de la encuesta

Como ya hemos comentado en la introducción, para conocer la opinión de las 26 presentadoras que hemos sometido al análisis cualitativo, se realizó una encuesta anónima. Esta se envió a todas las presentadoras, pero ha sido muy complicado que respondieran las 26. Se ha enviado varias veces por los perfiles individuales de las redes sociales de cada una de ellas, se ha enviado por correo electrónico (a las que tenían visible su dirección), también se ha intentado contactar por las agencias de representantes de algunas de ellas, se envió por correo a las productoras de cada cadena de televisión, incluso alguna presentadora tiene su propia página web y se ha enviado la encuesta a través de su web.

Tras haber intentado contactar con las 26 presentadoras a través de todo tipo de medios, se han conseguido 12 respuestas.

La encuesta se ha realizado a través de Formularios Google. Contaba con 22 preguntas divididas en dos bloques. No todas las preguntas eran obligatorias, ya que hay algunas que

dependiendo de la respuesta en la anterior pregunta se podía responder la siguiente o no. Es una encuesta anónima, no conocemos la autoría de ninguna de las respuestas.

La edad de las encuestadas se encuentra entre los 31 y los 50 años. Es un dato relevante, ya que, en la actualidad, la mayoría de las presentadoras de televisión no pasan de los 50 años, en cambio, ellos sí.

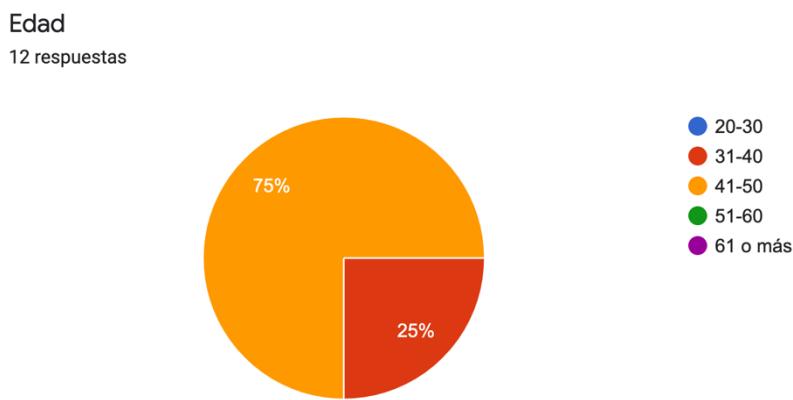


Gráfico 1: Edad presentadoras. **Fuente:** Formularios Google.

En cuanto al nivel de estudios de ellas, todas son tituladas universitarias. Un 75 % son periodistas (9 de ellas), un 16,7% están graduadas en comunicación audiovisual (2 de ellas) y un 8,3% (1 de ellas) está graduada en otros estudios universitarios. Además, 3 presentadoras tienen su informativo, telediario o programa al medio día, 3 emiten por la noche y el resto (6 personas) lo tienen por la mañana. Por lo tanto, disponemos de la opinión de las 3 franjas horarias que hemos analizado.

A continuación, para entrar en materia como tal, se les pregunta si son ellas las que eligen la ropa que se ponen delante de cámara. Aunque hay una persona que sí que elige la ropa que utiliza para ponerse delante de cámara, la mayoría (91,7%) responden que no, que ellas no eligen la ropa.

¿Eliges tú la ropa que te pones delante de cámara?

12 respuestas

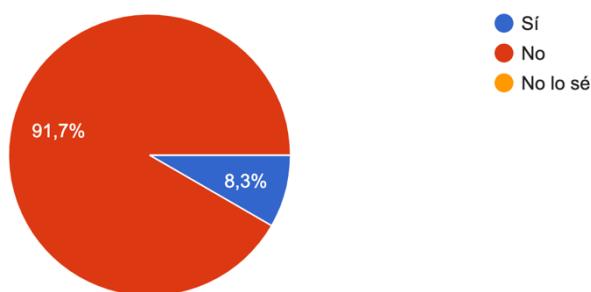


Gráfico 2: Elegir la ropa delante de cámara. **Fuente:** Formularios Google.

Esta pregunta iba ligada con la siguiente, ya que si la mayoría ha dicho que no elige su vestimenta, queremos conocer quién elige las prendas. La mayoría responden que es el departamento de estilismo quien se encarga de la elección, pero hay dos de ellas que textualmente expresan: “Es una combinación mixta entre las estilistas y yo” y “La estilista. Siempre elegimos juntas con lo que puedo sentirme cómoda y representada de lo que ella me propone”. Por ello, podemos ver que la mayoría de los modelos los eligen en el departamento de estilismo de cada cadena, pero que hay ocasiones en las que se reúnen estilismo y la propia presentadora para llegar juntas a una elección y que ella se sienta cómoda delante de cámara.

Como ya conocemos, el siglo XXI está ligado a internet y a las nuevas tecnologías. Por ello, se les ha preguntado si reciben comentarios por redes sociales sobre su forma de vestir en televisión. Aquí las respuestas están divididas de forma equitativa, ya que el 50% dice que no recibe ningún comentario, en cambio el otro 50% dice que sí que recibe comentarios a través de sus perfiles en redes sociales.

Los hombres, como ya hemos visto, siempre van con su traje chaqueta y no enseñan apenas nada de su cuerpo, en cambio, las mujeres (más en primavera y verano) tienen alguna zona del cuerpo al desnudo. Por ello, queríamos conocer qué zonas del cuerpo muestran ellas más delante de cámara. Esta pregunta tenía la posibilidad de seleccionar más de una opción. La zona que más enseñan son los brazos (58,3%), seguido de hombros (33,3%) y escote (33,3%) y acabando con un 8,3% en las piernas. La opción de “ninguna de las anteriores” también ha sido seleccionada.

¿Qué zona/zonas de tu cuerpo se muestra más delante de cámara? Puede ser más de una respuesta.

12 respuestas

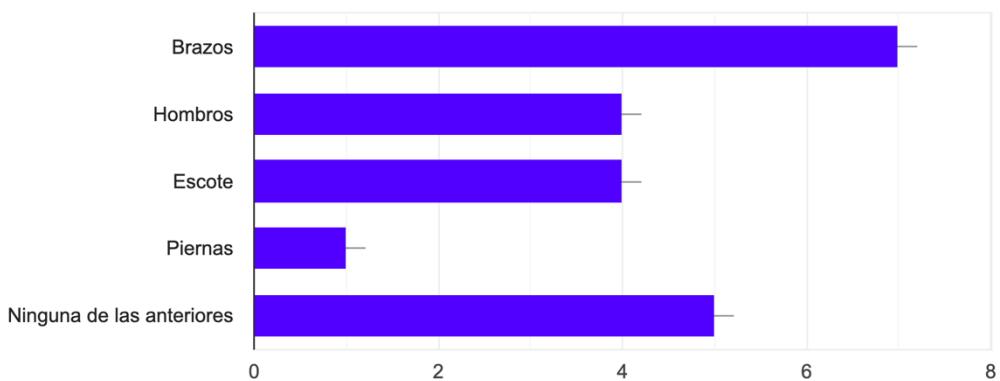


Gráfico 3: Zonas del cuerpo que enseñan. **Fuente:** Formularios de Google.

Como hemos visto en los resultados de esta encuesta, es el departamento de estilismo -en la mayoría de los casos- quien elige las prendas de las presentadoras, por lo que es estilismo quien decide qué zonas del cuerpo enseñan y cuáles no enseñan. Aunque es un trabajo entre presentadora y estilista, les hemos preguntado si se sienten cómodas enseñando esas zonas del cuerpo delante de cámara. Un 58,3% afirman que ellas se sienten cómodas enseñando, un 16,7% ha votado que no se siente cómoda y un 25% selecciona que no lo saben.

Sí, se sientan cómodas con lo que enseñan, pero, cuando se ven en la televisión, ¿les gusta lo que ven?

Cuándo te ves delante de cámara, ¿te gusta lo que ves?

12 respuestas

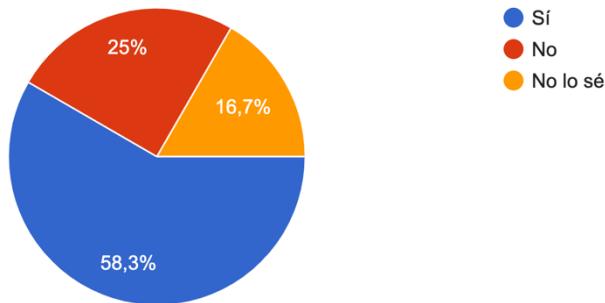


Gráfico 4: ¿Te gusta lo que ves en cámara? **Fuente:** Formularios Google

Como se puede ver en el gráfico, un 58,3% dicen que sí que les gusta lo que ven, un 25% dicen que no les gusta y un 16,7% seleccionan que no lo saben. Las personas que han respondido que no les gusta lo que ven delante de cámara han explicado el por qué. Una de ellas comenta que “no me gusta que me observen”, otra refleja que no se siente cómoda con la imagen. La última de ellas explica que: “La cámara nunca refleja la realidad. Aún hoy, tanto tiempo después, soy incapaz de verme”.

La siguiente pregunta puede ser de las más importantes de la encuesta, bajo mi punto de vista. Se les preguntó si ellas creen que existe un “prototipo” de mujer presentadora en televisión. Un 41,7% dijo que no, un 8,3% comentó que no lo sabía y un 50% afirmó que sí que existía. Este 50% explicó cómo es para ellas el prototipo de presentadora.

Tabla 2: Definiciones, según las encuestadas, de la figura de presentadora. (Elaboración propia).

Respuesta 1	Pelo largo, delgada, blanca y ojos claros
Respuesta 2	Agradable de ver. Ya no solo guapa, joven y explosiva. Ahora se ha abierto más, pero no tanto como con los hombres.
Respuesta 3	En general sí, yo me considero una excepción. Se sigue prefiriendo una mujer joven y atractiva, tanto en

	informativos como en programas, no se busca lo mismo en hombres, en ellos prima la experiencia y la credibilidad.
Respuesta 4	Guapa, delgada y sexy según los cánones occidentales.
Respuesta 5	Las presentadoras parecen que estemos obligadas a ser guapas, delgadas y jóvenes. Tenemos que luchar para que ese prototipo no se eternice, no es lo mismo en el caso de los hombres.
Respuesta 6	No es un prototipo de presentadora sino de franja. En nuestro caso, en el matinal, el maquillaje y la ropa están muy marcados por el horario. Al ser madrugador siempre lo más sencillo posible. No es la persona.

Como se puede observar en sus respuestas, la mayoría coinciden en la diferencia que hay entre un hombre y una mujer presentadora. Ellas tienen que seguir los cánones de belleza actuales, en cambio, los hombres también los tienen que seguir, pero no de una manera tan estricta como ellas.

En la encuesta aparece un segundo bloque llamado “Mundo laboral”. En él se centran las preguntas en el ámbito laboral y en la comparativa con el hombre. La primera pregunta de este bloque se refiere a que si se les valora igual que a sus compañeros masculinos en su cadena. Un 66,7% respondió que sí y un 33,3% que no. También se les pregunta por si consideran que tienen autoridad en su trabajo. Aquí un 75% responde que sí, un 16,7% responde que no y un 8,3% que no lo sabe. Las presentadoras que respondieron que sí, respondieron a qué grado de autoridad tienen respecto a otro compañero presentador.

Si la respuesta anterior es "sí", ¿qué grado de autoridad tienes en tu trabajo respecto a otro compañero presentador?

10 respuestas

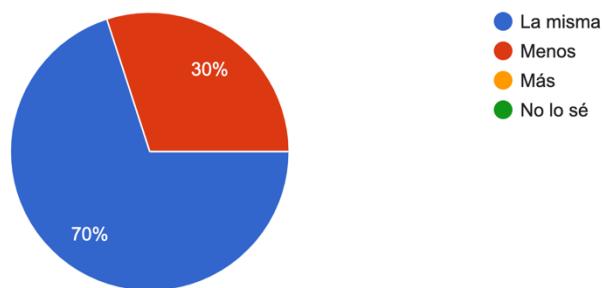


Gráfico 5: Grado de autoridad respecto a su compañero. **Fuente:** Formularios Google

Como se puede ver reflejado en el gráfico, un 70% afirmó que tiene la misma autoridad que un compañero presentador, en cambio, un 30% dice que tiene menos. La siguiente pregunta es que si se han sentido discriminadas alguna vez respecto a otro compañero. Un 66,7% responde que no, pero un 33,3% responde que sí. Este 33,3% se refiere a 4 presentadoras, aunque a la siguiente pregunta, que preguntaba los motivos por los que se habían sentido discriminadas, solo respondieron 3.

Tabla 3: Motivos por los que se han sentido discriminadas. (Elaboración propia).

Respuesta 1	Puesto secundario en la mesa, él empieza y termina el programa, él tiene los temas importantes a pesar de que no sabe improvisar...
Respuesta 2	Ellos son siempre los que ocupan los puestos de dirección.
Respuesta 3	Se valora más a los hombres, que además no tienen que ser guapos, ni jóvenes, ni fornidos y las mujeres, especialmente cuando eres joven, tenemos que demostrar todo y aun así cuesta que nos respeten.

Aunque la mayoría de ellas responden que no se han sentido discriminadas, tiene su importancia aquellas que afirman que sí y los motivos que han dado.

Las dos siguientes preguntas son muy similares y las respuestas son rotundas. Se les ha preguntado si en el caso de la mujer y del hombre el puesto de presentador o presentadora está vinculado a la edad.

¿Consideras que el puesto de presentadora está vinculado a la edad en el caso de la mujer?

12 respuestas

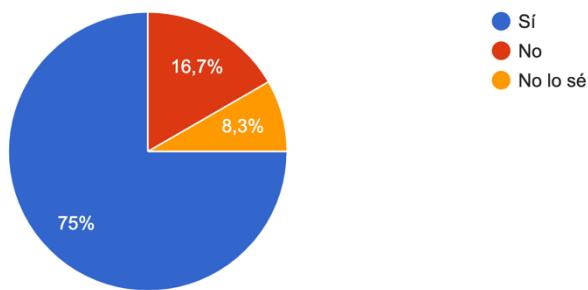


Gráfico 6: Edad vinculada a la mujer. **Fuente:** Formularios Google.

¿Y en el caso del hombre?

12 respuestas

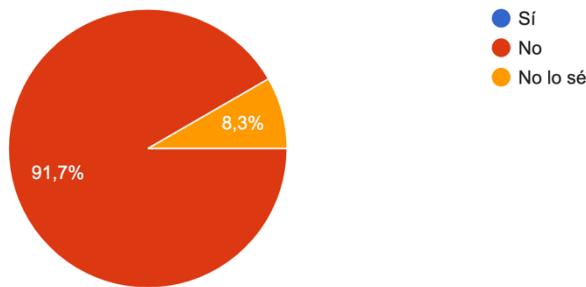


Gráfico 7: Edad vinculada al hombre. **Fuente:** Formularios Google.

Como se puede ver en ambos gráficos un 75% afirma que la edad está vinculada al puesto de presentadora de la mujer y un 91,7% niega que esté vinculada la edad con el puesto de presentador en el caso del hombre. La mayoría han estado de acuerdo en ambas respuestas.

Por último se les preguntaba sobre el tema de la cirugía estética. Un 88,3% no está de acuerdo con que la cirugía estética sea determinante para mejorar la imagen a partir de una edad. Un 8,3% confirma que sí que está de acuerdo y un 8,3% no lo sabe. Un 83,3% nunca se sometería a este tipo de cirugía, en cambio un 16,7% se sometería a partir de los 50 años. Como ya se ha comentado, en muy pocas ocasiones la mujer presentadora pasa

de los 50 años en España. Para finalizar, un 91,7% no se sometería a una cirugía estética para “rejuvenecer” con el fin de seguir en su trabajo de presentadora, pero un 8,3% sí que se sometería.

6. CONCLUSIONES

De acuerdo a los objetivos planteados puede decirse que se confirman las hipótesis planteadas en el comienzo de este trabajo. En función de la primera, (H1) podemos concluir que sí existe sexualización en las figuras de quienes presentan programas de información de televisión, pero esta solo se da en las mujeres. Y, respecto a la segunda, (H2) el grado que alcanza esta sexualización, puede concluirse, teniendo en cuenta la definición de sexualización de la *American Psychological Association* (2007), que son evaluadas en función de sus características físicas, algo que con los presentadores masculinos no ocurre.

Los hombres presentan una vestimenta muy similar a los inicios de la televisión en España en 1956. Como se ha ido comentando a lo largo de este trabajo, ellos no salen del traje chaqueta y corbata o pajarita, además de que ellos son mayores (esto se puede ver reflejado en la encuesta, ya que ellas confirman que la figura de la presentadora está ligada a la edad y la del presentador no está ligada a ello). En cambio, ellas varían su vestimenta, cambian sus colores, enseñan zonas del cuerpo que ellos no lo hacen, van maquilladas de distintas formas.

Teniendo en cuenta las diferencias entre hombres y mujeres citadas anteriormente y las respuestas a la encuesta, la mayoría de ellas se sienten cómodas delante de cámara, pero un porcentaje de las presentadoras no lo sienten así. Además, ellas afirman que existe un prototipo de presentadora basada en los cánones de belleza occidentales. En cambio, a ellos no se les exige tanto como a las mujeres para posicionarse delante de cámara.

Por último, volviendo a las encuestas, en cuanto a la autoridad en el trabajo, las presentadoras afirman que sí que tienen autoridad en su trabajo y que se les valora igual que a ellos en su cadena. Por lo tanto, ellos y ellas están al mismo nivel.

En definitiva, la mujer presentadora en la televisión actual es evaluada respecto a su aspecto físico ligado al canon de belleza femenino occidental actual, en cambio, la mayoría de ellos no están dentro de su canon de belleza. Pero, hay que destacar que, analizando a los y las presentadoras de cadenas nacionales y la autonómica, son muchas las mujeres que llevan el mando de programas informativos en la actualidad, algo muy positivo. En todas las cadenas hay mujeres en los programas de información.

7. BIBLIOGRAFIA

American Psychological Association (2007) *Report of the APA Task Force on the Sexualization of Girls*. <https://www.apa.org/pi/women/programs/girls/report-full.pdf>

BBC Mundo (2014) *El presentador que usó el mismo traje un año y nadie se dio cuenta*. BBC. Recuperado el 2 de junio de 2021 de:
https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/11/141118_sociedad_australia_presentador_tv_ropa_men

Bistonio, Giovanni (2019) *Ideal de Belleza: Evolución histórica*. Recuperado el 5 de junio de 2021 de: <https://www.giovannibistoni.com/ideal-de-belleza-evolucion-historica/>

Carrera, Aroa (2016) *El canon de belleza en las presentadoras de informativos de televisión*. https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2016/168414/TFG_Carrera_Gomez_Aroa.pdf

Chahine, N, Lannelongue, M-P, Mohrt, F. (2000). La belleza del siglo: Los cánones femeninos en el siglo XX . Editorial: Gustavo Gili, S.A.

Costa, Zumil (2020) *Canon de belleza actual masculina y femenino en el siglo XXI*. El Magacín. Recuperado el 29 de mayo de 2021 de:
<https://www.elmagacin.com/esclavitud-en-pleno-siglo-xxi-el-canon-de-belleza-actual/>

Eco, Umberto (2004) Historia de la belleza. Editorial: Lumen

Fagoaga Concha y Secanella Petra María (1984) Umbral de presencia de las mujeres en la prensa española. Editorial: Instituto de la mujer

Fernández, Lola (2018) *Informativos: ellos gordos y con canas. Ellas jóvenes y delgadas ¿Por qué?* Mujer Hoy. Recuperado el 16 de mayo de 2021 de:
<https://www.mujerhoy.com/vivir/protagonistas/201807/23/informativos-television-mujeres-hombres-diferencias-rev-20180720120930.html>

Franquet, Rosa (2005) Representación de género en los principales medios de comunicación online.

<https://www.inmujeres.gob.es/publicacioneselectronicas/documentacion/Documentos/DE0101.pdf>

García Estévez, Noelia (2012) *La mujer presentadora en la programación diaria de televisión: la 1 de TVE, Antena 3 y Telecinco.*

<https://core.ac.uk/download/pdf/51396249.pdf>

Heredia Nicolás, Espejo Gladys (2009) Historia de la belleza. *Acorl.* 37. 1

<https://revista.acorl.org.co/index.php/acorl/article/view/322/265>

López, Pilar (2005) Representación de género en los informativos de radio y televisión.

https://www.mujeresenred.net/IMG/pdf/Segundo_Informe_1_.pdf

Mateos de Cabo, Ruth (2007) *La presencia de estereotipos en los medios de comunicación: análisis de la prensa digital española.* [Proyecto de investigación promovido y financiado por la Dirección General de la Mujer de la Consejería de Empleo y Mujer de la Comunidad de Madrid]

<http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application/pdf&blobheadername1=ContentDisposition&blobheadervalue1=filename%3Dmujer+en+medios+digitales.pdf&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1158619524568&ssbinary=true>

MEDIA (s.f.) *Historia de la TV en España.* Ministerio de Educación. Recuperado el 30 de mayo de 2021 de: <http://recursos.cnice.mec.es/media/television/bloque2/pag9.html>

Mejía Giraldo, Karen (2010) *Cuerpos bonitos es lo que uno ve en televisión.*

https://repository.eafit.edu.co/xmlui/bitstream/handle/10784/2794/Karen_MejiaGiraldo_2010.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Morillo, Alejandro (2007) *Los medios de comunicación y su incidencia en la moda.*

https://nanopdf.com/download/los-medios-de-comunicacion-y-su-incidencia-en_pdf

Montecinos, Hernán y Pérez Parejo, Ramón (2006) El canon de belleza a través de la Historia: un método de descripción de personas para alumnos de E/LE. *Espéculo*. 34. <https://biblioteca.org.ar/libros/150934.pdf>

Murolo (2008) *Sobre los estereotipos de belleza creados por el sistema, impuestos por los medios de comunicación y sostenidos por la sociedad*. Recuperado el 5 de junio de 2021 de: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/764/666>

Palacio Arranz, Manuel (2001) Historia de la televisión en España. Editorial: Gedisa.

RAE (s.f.) *Belleza*. <https://dle.rae.es/belleza>

RAE (s.f.) *Canon*. <https://dle.rae.es/canon>

RAE (s.f.) *Escote*. <https://dle.rae.es/escote>

Rodríguez de los Santos, Ardiel (2015) *Tendencia en el estereotipo de la mujer presentadora en los informativos de televisión: Veteranía frente a imagen*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de La Laguna] <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/1035/Tendencia+en+el+estereotipo+de+la+mujer+presentadora+en+los+informativos+de+televisión+Veteranía+frente+a+imagen.pdf;jsessionid=5A5984AD805C02D36370F49E28899161?sequence=1>

Roldán Sánchez del Corral, Carmen (2013) *El canon de Policleto*. Recuperado el 4 de junio de 2021 de: <http://bellezayorden.blogspot.com/2013/12/el-canon-de-policlet.html>

RTVE (2008) *Historia de lo Cotidiano – El Canon de Belleza*. <http://www.rtve.es/alacarta/videos/historia-de-lo-cotidiano/189376-i10513-canon-belleza-20141210090233592-web/2898864/>

Sáez Gemma, Valor-Segura Inmaculada y Expósito Francisca (2012) ¿Empoderamiento o subyagación de la mujer? Experiencias de Cosificación Sexual Interpersonal. *Psychosocial Intervention*. 21. 1. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_serial&pid=1132-0559&lng=es&nrm=iso

Salgado Losada, Alejandro (2005) El presentador de noticias: las cualidades necesarias para una comunicación eficaz. *Comunicar*. 25.

<https://www.redalyc.org/pdf/158/15825101.pdf>

Ubago, Gema (2018) *El concepto de “belleza” en la sociedad actual*. Psicología del lenguaje. Recuperado el 31 de mayo de 2021 de:

<https://medium.com/psicolog%C3%ADa-del-lenguaje-ugr/el-concepto-de-belleza-en-la-sociedad-actual-458b442b311>

8. ANEXOS

8.1. Presentadoras TVE

MÒNICA LÓPEZ

Fecha	Postura	Zonas del cuerpo	Vestimenta	Maquillaje	Peinado	Complementos
21/05/2021	X	X	X	X	X	X
22/05/2021	X	X	X	X	X	X
23/05/2021	X	X	X	X	X	X
24/05/2021	Sentada	Escote	Camisa y blazer	Ojos marcados	Pelo suelto	Pendientes
25/05/2021	Sentada	Escote	Camisa y blazer	Natural	Pelo suelto	Pendientes
26/05/2021	Sentada	Escote	Camisa y blazer	Ojos marcados	Pelo suelto	Pendientes
27/05/2021	Sentada	Escote	Camisa y blazer	Natural	Pelo suelto	Pendientes
28/05/2021	Sentada	Nada	Camiseta y blazer	Ojos marcados	Pelo suelto	Pendientes
29/05/2021	X	X	X	X	X	X
30/05/2021	X	X	X	X	X	X
31/05/2021	Sentada	Escote	Camisa y blazer	Ojos marcados	Pelo suelto	Reloj
1/06/2021	De pie y sentada	Escote	Camisa y pantalón	Ojos marcados	Pelo suelto	Pendientes
2/06/2021	Sentada	Escote	Camiseta y blazer	Ojos marcados	Pelo suelto	Reloj
3/06/2021	Sentada	Nada	Camisa y blazer	Ojos marcados	Pelo suelto	Reloj
4/06/2021	Sentada	Escote	Camisa y blazer	Ojos marcados	Pelo suelto	Pendientes

ANA BLANCO

Fecha	Postura	Zonas del cuerpo	Vestimenta	Maquillaje	Peinado	Complementos
21/05/2021	De pie y sentada	Escote	Camiseta, blazer y pantalón	Natural	Pelo suelto	Reloj, anillos y pendientes
22/05/2021	X	X	X	X	X	X
23/05/2021	X	X	X	X	X	X
24/05/2021	De pie y sentada	Nada	Camisa, blazer y pantalón	Natural	Pelo suelto	Pendientes y reloj
25/05/2021	De pie y sentada	Nada	Traje y camisa	Natural	Pelo suelto	Reloj
26/05/2021	De pie y sentada	Escote	Blazer y pantalón	Natural	Pelo suelto	Reloj y pendientes
27/05/2021	X	X	X	X	X	X
28/05/2021	X	X	X	X	X	X
29/05/2021	X	X	X	X	X	X
30/05/2021	X	X	X	X	X	X
31/05/2021	De pie y sentada	Escote, brazos y piernas	Vestido	Natural	Pelo suelto	Reloj y anillos
1/06/2021	De pie y sentada	Nada	Blazer y pantalón	Natural	Pelo suelto	Pendientes
2/06/2021	De pie y sentada	Escote	Camisa y traje	Natural	Pelo suelto	Pendientes
3/06/2021	De pie y sentada	Escote	Camisa, blazer y pantalón	Natural	Pelo suelto	Pendientes
4/06/2021	De pie y sentada	Escote	Blazer y pantalón	Natural	Pelo suelto	Pendientes

ANA ROLDÁN

Fecha	Postura	Zonas del cuerpo	Vestimenta	Maquillaje	Peinado	Complementos
21/05/2021	De pie y sentada	Brazos	Camiseta y pantalón	Natural	Pelo suelto	Reloj
22/05/2021	X	X	X	X	X	X
23/05/2021	X	X	X	X	X	X
24/05/2021	De pie y sentada	Brazos y escote	Camisa y pantalón	Natural	Pelo suelto	Reloj
25/05/2021	De pie y sentada	Escote	Camisa y pantalón	Natural	Pelo suelto	Reloj
26/05/2021	Sentada	Escote	Blazer y camisa	Natural	Pelo suelto	Reloj y pendientes
27/05/2021	De pie y sentada	Nada	Traje y camisa	Natural	Pelo suelto	Anillo
28/05/2021	De pie y sentada	Brazos, escote y piernas	Vestido	Natural	Pelo suelto	Reloj
29/05/2021	X	X	X	X	X	X
30/05/2021	X	X	X	X	X	X
31/05/2021	De pie y sentada	Escote y brazos	Camisa y pantalón	Natural	Pelo suelto	Reloj
1/06/2021	De pie y sentada	Brazos	Camiseta y pantalón	Natural	Pelo suelto	Reloj
2/06/2021	De pie y sentada	Brazos	Mono	Natural	Pelo suelto	Reloj
3/06/2021	De pie y sentada	Nada	Camisa, blazer y pantalón	Natural	Pelo suelto	Reloj
4/06/2021	De pie y sentada	Brazos y piernas	Vestido	Natural	Pelo suelto	Reloj

LARA SISCAR

Fecha	Postura	Zonas del cuerpo	Vestimenta	Maquillaje	Peinado	Complementos
21/05/2021	X	X	X	X	X	X
22/05/2021	De pie y sentada	Nada	Camisa y pantalón	Natural	Pelo suelto	Anillos
	De pie y sentada	Nada	Traje	Natural	Pelo suelto	Anillos
23/05/2021	De pie y sentada	Brazos	Camisa y pantalón	Natural	Pelo recogido en coleta	Reloj
24/05/2021	X	X	X	X	X	X
25/05/2021	X	X	X	X	X	X
26/05/2021	X	X	X	X	X	X
27/05/2021	X	X	X	X	X	X
28/05/2021	X	X	X	X	X	X
29/05/2021	De pie y sentada	Escote	Blazer y pantalón	Natural	Pelo suelto	Anillo y reloj
30/05/2021	De pie y sentada	Brazos y piernas	Camisa y falda	Natural	Pelo recogido en coleta	Anillos
31/05/2021	X	X	X	X	X	X
1/06/2021	X	X	X	X	X	X
2/06/2021	X	X	X	X	X	X
3/06/2021	X	X	X	X	X	X
4/06/2021	X	X	X	X	X	X

8.2. Presentadoras Antena 3

MARINA MONZÓN

Fecha	Postura	Zonas del cuerpo	Vestimenta	Maquillaje	Peinado	Complementos
21/05/2021	De pie	Brazos, piernas y escote	Vestido	Natural	Pelo suelto	Pulsera, anillo y pendientes
22/05/2021	X	X	X	X	X	X
23/05/2021	X	X	X	X	X	X
24/05/2021	De pie	Brazos	Camiseta y vaqueros	Natural	Pelo recogido en coleta	Pulseras y anillos
25/05/2021	De pie	Brazos y escote	Camisa y pantalón	Natural	Pelo suelto	Pulseras y anillo
26/05/2021	De pie	Brazos y escote	Chaqueta cruzada y pantalón	Natural	Pelo suelto	Anillos
27/05/2021	De pie	Brazos	Vestido	Natural	Pelo suelto	Reloj
28/05/2021	Sentada	Brazos	Vestido	Natural	Pelo suelto	Nada
29/05/2021	X	X	X	X	X	X
30/05/2021	X	X	X	X	X	X
31/05/2021	X	X	X	X	X	X
1/06/2021	De pie	Escote	Camisa y pantalón	Natural	Pelo semi recogido	Nada
2/06/2021	De pie	Brazos y piernas	Vestido	Natural	Pelo suelto	Nada
3/06/2021	De pie	Brazos	Camiseta y vaquero	Natural	Pelo recogido en coleta	Nada
4/06/2021	De pie	Brazos y piernas	Vestido	Natural	Pelo recogido en coleta	Nada

MARÍA JOSÉ SÁEZ

Fecha	Postura	Zonas del cuerpo	Vestimenta	Maquillaje	Peinado	Complementos
21/05/2021	Sentada	Nada	Camisa	Natural	Pelo suelto	Nada
22/05/2021	X	X	X	X	X	X
23/05/2021	X	X	X	X	X	X
24/05/2021	Sentada	Nada	Camiseta y blazer	Natural	Pelo recogido en coleta	Nada
25/05/2021	Sentada	Brazos	Camiseta	Ojos marcados	Pelo suelto	Nada
26/05/2021	Sentada	Nada	Camiseta y blazer	Ojos marcados	Pelo suelto	Nada
27/05/2021	Sentada	Nada	Traje y camisa	Natural	Pelo suelto	Nada
28/05/2021	X	X	X	X	X	X
29/05/2021	X	X	X	X	X	X
30/05/2021	X	X	X	X	X	X
31/05/2021	Sentada	Escote	Vestido	Natural	Pelo suelto	Nada
1/06/2021	Sentada	Escote	Traje	Ojos marcados	Pelo suelto	Nada
2/06/2021	Sentada	Escote	Traje y camisa	Ojos marcados	Pelo suelto	Nada
3/06/2021	Sentada	Nada	Jersey	Ojos marcados	Pelo suelto	Nada
4/06/2021	Sentada	Escote	Camiseta	Natural	Pelo suelto	Nada

SUSANNA GRISO

Fecha	Postura	Zonas del cuerpo	Vestimenta	Maquillaje	Peinado	Complementos
21/05/2021	De pie y sentada	Escote	Camiseta, vaquero y blazer	Natural	Pelo suelto	Collar y reloj
22/05/2021	X	X	X	X	X	X
23/05/2021	X	X	X	X	X	X
24/05/2021	De pie y sentada	Brazos y piernas	Vestido	Natural	Pelo suelto	Pulseras
25/05/2021	De pie y sentada	Brazos, escote y piernas	Camisa y pantalón	Natural	Pelo suelto	Reloj y pulseras
26/05/2021	De pie y sentada	Brazos y piernas	Falda y camiseta	Natural	Pelo suelto	Pulseras
27/05/2021	De pie y sentada	Brazos, escote y piernas	Vestido	Natural	Pelo suelto	Reloj y pulsera
28/05/2021	De pie y sentada	Escote	Camisa y vaqueros	Natural	Pelo suelto	Collar
29/05/2021	X	X	X	X	X	X
30/05/2021	X	X	X	X	X	X
31/05/2021	De pie y sentada	Escote y brazos	Camiseta y pantalón	Natural	Pelo suelto	Pendientes y pulseras
1/06/2021	De pie y sentada	Brazos y escote	Camiseta y pantalón	Ojos marcados	Pelo suelto	Pendientes y collar
2/06/2021	De pie y sentada	Brazos y escote	Mono	Natural	Pelo suelto	Pendientes y collar
3/06/2021	De pie y sentada	Brazos, escote y piernas	Falda y camiseta	Natural	Pelo suelto	Pendientes, collar y reloj
4/06/2021	De pie y sentada	Escote	Camisa y pantalón	Natural	Pelo suelto	Reloj

SANDRA GOLPE

Fecha	Postura	Zonas del cuerpo	Vestimenta	Maquillaje	Peinado	Complementos
21/05/2021	De pie y sentada	Escote y brazos	Camisa y vaqueros	Ojos marcados	Pelo suelto	Nada
22/05/2021	X	X	X	X	X	X
23/05/2021	X	X	X	X	X	X
24/05/2021	De pie y sentada	Brazos y piernas	Vestido	Natural	Pelo suelto	Reloj
25/05/2021	De pie y sentada	Nada	Traje	Natural	Pelo suelto	Reloj
26/05/2021	De pie y sentada	Brazos y escote	Mono	Natural	Pelo suelto	Pulseras
27/05/2021	De pie y sentada	Brazos y escote	Camisa y pantalones	Natural	Pelo suelto	Pulsera
28/05/2021	De pie y sentada	Piernas, brazos y escote	Vestido	Natural	Pelo suelto	Pulsera
29/05/2021	X	X	X	X	X	X
30/05/2021	X	X	X	X	X	X
31/05/2021	De pie y sentada	Escote y brazos	Mono	Natural	Pelo suelto	Pulsera
1/06/2021	De pie y sentada	Escote	Camisa y pantalón	Natural	Pelo suelto	Pulsera
2/06/2021	De pie y sentada	Escote y brazos	Mono	Natural	Pelo suelto	Pulsera
3/06/2021	De pie y sentada	Brazos	Camiseta y pantalón	Natural	Pelo suelto	Pulsera
4/06/2021	De pie y sentada	Brazos	Mono	Natural	Pelo suelto	Pulseras

ESTHER VAQUERO

Fecha	Postura	Zonas del cuerpo	Vestimenta	Maquillaje	Peinado	Complementos
21/05/2021	Sentada	Escote y brazos	Camisa	Ojos marcados	Pelo suelto	Pendientes
22/05/2021	X	X	X	X	X	X
23/05/2021	X	X	X	X	X	X
24/05/2021	Sentada	Nada	Vestido	Ojos marcados	Pelo suelto	Pendientes
25/05/2021	Sentada	Escote y brazos	Camiseta	Ojos marcados	Pelo suelto	Pendientes
26/05/2021	Sentada	Brazos y escote	Camiseta	Ojos marcados	Pelo suelto	Pendientes
27/05/2021	Sentada	Brazos	Camisa	Labios marcados	Pelo suelto	Pendientes
28/05/2021	Sentada	Brazos	Camiseta	Ojos marcados	Pelo suelto	Nada
29/05/2021	X	X	X	X	X	X
30/05/2021	X	X	X	X	X	X
31/05/2021	Sentada	Escote	Camisa y blazer	Ojos marcados	Pelo recogido en coleta	Pendientes
1/06/2021	Sentada	Escote y brazos	Camisa	Ojos marcados	Pelo suelto	Nada
2/06/2021	Sentada	Escote	Camisa	Ojos marcados	Pelo suelto	Nada
3/06/2021	De pie y sentada	Brazos, escote y piernas	Vestido	Ojos marcados	Pelo suelto	Reloj
4/06/2021	De pie y sentada	Brazos, escote y piernas	Vestido	Ojos marcados	Pelo suelto	Pendientes y reloj

MÓNICA CARRILLO

Fecha	Postura	Zonas del cuerpo	Vestimenta	Maquillaje	Peinado	Complementos
21/05/2021	X	X	X	X	X	X
22/05/2021	De pie y sentada	Escote	Mono	Ojos marcados	Pelo suelto	Collar
23/05/2021	De pie y sentada	Nada	Mono	Natural	Pelo semi recogido	Pulseras y reloj
24/05/2021	X	X	X	X	X	X
25/05/2021	X	X	X	X	X	X
26/05/2021	X	X	X	X	X	X
27/05/2021	X	X	X	X	X	X
28/05/2021	X	X	X	X	X	X
29/05/2021	De pie y sentada	Escote	Camisa y pantalón	Natural	Pelo suelto	Collar
30/05/2021	De pie y sentada	Escote	Mono	Ojos marcados	Pelo suelto	Reloj
31/05/2021	X	X	X	X	X	X
1/06/2021	X	X	X	X	X	X
2/06/2021	X	X	X	X	X	X
3/06/2021	X	X	X	X	X	X
4/06/2021	X	X	X	X	X	X

8.3. Presentadoras Telecinco

ARANCHA MORALES

Fecha	Postura	Zonas del cuerpo	Vestimenta	Maquillaje	Peinado	Complementos
21/05/2021	Sentada	Nada	Blusa y blazer	Natural	Pelo suelto	Nada
22/05/2021	X	X	X	X	X	X
23/05/2021	X	X	X	X	X	X
24/05/2021	Sentada	Nada	Jersey cuello alto	Natural	Pelo recogido en coleta	Nada
25/05/2021	Sentada	Escote	Camiseta	Natural	Pelo suelto	Nada
26/05/2021	Sentada	Escote	Camiseta	Natural	Pelo suelto	Nada
27/05/2021	Sentada	Escote	Camisa	Ojos marcados	Pelo suelto	Nada
28/05/2021	Sentada	Brazos y escote	Camiseta	Natural	Pelo suelto	Nada
29/05/2021	X	X	X	X	X	X
30/05/2021	X	X	X	X	X	X
31/05/2021	X	X	X	X	X	X
1/06/2021	X	X	X	X	X	X
2/06/2021	X	X	X	X	X	X
3/06/2021	X	X	X	X	X	X
4/06/2021	Sentada	Escote	Camisa	Natural	Pelo suelto	Pendientes

LETICIA IGLESIAS

Fecha	Postura	Zonas del cuerpo	Vestimenta	Maquillaje	Peinado	Complementos
21/05/2021	Sentada	Escote	Camiseta y blazer	Natural	Pelo suelto	Nada
22/05/2021	X	X	X	X	X	X
23/05/2021	X	X	X	X	X	X
24/05/2021	Sentada	Brazos y escote	Camiseta	Natural	Pelo suelto	Pendientes
25/05/2021	Sentada	Nada	Camiseta y blazer	Natural	Pelo suelto	Pendientes
26/05/2021	Sentada	Nada	Camiseta y blazer	Natural	Pelo suelto	Pendientes
27/05/2021	Sentada	Escote y brazos	Camisa	Natural	Pelo suelto	Nada
28/05/2021	Sentada	Escote	Camiseta y blazer	Natural	Pelo suelto	Pendientes
29/05/2021	X	X	X	X	X	X
30/05/2021	X	X	X	X	X	X
31/05/2021	Sentada	Escote y brazos	Camisa	Natural	Pelo suelto	Pendientes
1/06/2021	Sentada	Nada	Camiseta y blazer	Ojos marcados	Pelo suelto	Pendientes
2/06/2021	Sentada	Nada	Camiseta y blazer	Ojos marcados	Pelo suelto	Nada
3/06/2021	Sentada	Nada	Blazer	Ojos marcados	Pelo suelto	Pendientes
4/06/2021	Sentada	Escote	Camiseta y blazer	Ojos marcados	Pelo suelto	Pendientes

LAILA JIMÉNEZ

Fecha	Postura	Zonas del cuerpo	Vestimenta	Maquillaje	Peinado	Complementos
21/05/2021	X	X	X	X	X	X
22/05/2021	X	X	X	X	X	X
23/05/2021	X	X	X	X	X	X
24/05/2021	X	X	X	X	X	X
25/05/2021	X	X	X	X	X	X
26/05/2021	X	X	X	X	X	X
27/05/2021	X	X	X	X	X	X
28/05/2021	X	X	X	X	X	X
29/05/2021	X	X	X	X	X	X
30/05/2021	X	X	X	X	X	X
31/05/2021	Sentada	Brazos	Camiseta	Natural	Pelo suelto	Nada
1/06/2021	Sentada	Escote	Camiseta y blazer	Natural	Pelo suelto	Nada
2/06/2021	Sentada	Escote y brazos	Camiseta	Natural	Pelo suelto	Nada
3/06/2021	Sentada	Escote	Camiseta y blazer	Natural	Pelo suelto	Nada
4/06/2021	X	X	X	X	X	X

SONSOLES ÓNEGA

Fecha	Postura	Zonas del cuerpo	Vestimenta	Maquillaje	Peinado	Complementos
21/05/2021	De pie y sentada	Brazos	Camiseta y pantalón	Natural	Pelo suelto	Pendientes
22/05/2021	x	x	x	x	x	x
23/05/2021	x	x	x	x	x	x
24/05/2021	De pie y sentada	Brazos, escote y piernas	Camisa y falda	Natural	Pelo suelto	Nada
25/05/2021	De pie y sentada	Nada	Camisa y pantalón	Natural	Pelo suelto	Nada
26/05/2021	De pie y sentada	Escote	Camisa, blazer y vaqueros	Natural	Pelo suelto	Nada
27/05/2021	De pie y sentada	Brazos	Camisa y pantalón	Natural	Pelo suelto	Nada
28/05/2021	De pie y sentada	Nada	Camisa y vaqueros	Natural	Pelo suelto	Nada
29/05/2021	x	x	x	x	x	x
30/05/2021	x	x	x	x	x	x
31/05/2021	De pie y sentada	Escote y brazos	Vestido	Natural	Pelo suelto	Pendientes
1/06/2021	De pie y sentada	Brazos	Brazos y piernas	Natural	Pelo suelto	Pendientes
2/06/2021	De pie y sentada	Brazos	Mono	Natural	Pelo suelto	Pendientes
3/06/2021	De pie y sentada	Escote	Camisa, blazer y vaquero	Natural	Pelo suelto	Pendientes
4/06/2021	De pie y sentada	Brazos y piernas	Camiseta y falda	Natural	Pelo suelto	Pendientes

ISABEL JIMÉNEZ

Fecha	Postura	Zonas del cuerpo	Vestimenta	Maquillaje	Peinado	Complementos
21/05/2021		X	X	X	X	X
22/05/2021		X	X	X	X	X
23/05/2021		X	X	X	X	X
24/05/2021	Sentada	Brazos	Camiseta	Natural	Pelo suelto	Collar
25/05/2021	Sentada	Brazos	Camiseta	Natural	Pelo suelto	Anillo
26/05/2021	Sentada	Brazos y escote	Camiseta	Natural	Pelo suelto	Nada
27/05/2021	Sentada	Escote	Blazer	Natural	Pelo recogido en coleta	Anillo
28/05/2021	Sentada	Brazos y escote	Vestido	Natural	Pelo suelto	Nada
29/05/2021		X	X	X	X	X
30/05/2021		X	X	X	X	X
31/05/2021	Sentada	Brazos y escote	Vestido	Natural	Pelo suelto	Nada
1/06/2021	Sentada	Brazos	Vestido	Natural	Pelo suelto	Nada
2/06/2021	Sentada	Brazos	Camisa	Natural	Pelo suelto	Nada
3/06/2021	Sentada	Brazos y escote	Camisa	Natural	Pelo suelto	Nada
4/06/2021	Sentada	Brazos y escote	Mono	Natural	Pelo suelto	Collar

ALBA LAGO

Fecha	Postura	Zonas del cuerpo	Vestimenta	Maquillaje	Peinado	Complementos
21/05/2021	Sentada	Nada	Camiseta y blazer	Natural	Pelo recogido en coleta	Pendientes
22/05/2021	X	X	X	X	X	X
23/05/2021	X	X	X	X	X	X
24/05/2021	De pie	Escote	Traje	Natural	Pelo suelto	Pendientes
25/05/2021	De pie	Brazos	Camiseta y pantalón	Natural	Pelo recogido en coleta	Pendientes
26/05/2021	X	X	X	X	X	X
27/05/2021	X	X	X	X	X	X
28/05/2021	Sentada	Escote	Camiseta y blazer	Natural	Pelo suelto	Pendientes
29/05/2021	X	X	X	X	X	X
30/05/2021	X	X	X	X	X	X
31/05/2021	Sentada	Escote	Camisa y blazer	Natural	Pelo suelto	Pendientes
1/06/2021	X	X	X	X	X	X
2/06/2021	De pie	Nada	Camiseta, blazer y pantalón	Natural	Pelo suelto	Pendientes
3/06/2021	De pie	Escote	Camiseta, blazer y pantalón	Natural	Pelo suelto	Pendientes
4/06/2021	Sentada	Nada	Camiseta y blazer	Labios marcados	Pelo suelto	Pendientes

ÁNGELES BLANCO

Fecha	Postura	Zonas del cuerpo	Vestimenta	Maquillaje	Peinado	Complementos
21/05/2021	X	X	X	X	X	X
22/05/2021	Sentada	Brazos	Vestido	Natural	Pelo recogido en coleta	Nada
23/05/2021	Sentada	Escote	Chaqueta de punto	Natural	Pelo suelto	Nada
24/05/2021	X	X	X	X	X	X
25/05/2021	X	X	X	X	X	X
26/05/2021	X	X	X	X	X	X
27/05/2021	X	X	X	X	X	X
28/05/2021	X	X	X	X	X	X
29/05/2021	Sentada	Brazos y escote	Vestido	Natural	Pelo suelto	Pendientes
30/05/2021	Sentada	Brazos y escote	Camisa	Natural	Pelo suelto	Nada
31/05/2021	X	X	X	X	X	X
1/06/2021	X	X	X	X	X	X
2/06/2021	X	X	X	X	X	X
3/06/2021	X	X	X	X	X	X
4/06/2021	X	X	X	X	X	X

8.4. Presentadoras La Sexta

HELENA RESANO

Fecha	Postura	Zonas del cuerpo	Vestimenta	Maquillaje	Peinado	Complementos
21/05/2021	Sentada	Escote y brazos	Camiseta	Ojos marcados	Pelo suelto	Reloj y anillo
22/05/2021	X	X	X	X	X	X
23/05/2021	X	X	X	X	X	X
24/05/2021	Sentada	Brazos y escote	Camisa	Natural	Pelo suelto	Reloj
25/05/2021	Sentada	Escote	Blusa	Ojos marcados	Pelo suelto	Reloj
26/05/2021	Sentada	Brazos y escote	Mono	Ojos marcados	Pelo suelto	Reloj
27/05/2021	Sentada	Escote	Camisa y blazer	Ojos marcados	Pelo suelto	Reloj
28/05/2021	Sentada	Escote	Mono	Ojos marcados	Pelo suelto	Reloj
29/05/2021	X	X	X	X	X	X
30/05/2021	X	X	X	X	X	X
31/05/2021	Sentada	Escote	Camisa	Ojos marcados	Pelo suelto	Reloj
1/06/2021	Sentada	Escote	Camisa y blazer	Ojos marcados	Pelo suelto	Reloj
2/06/2021	Sentada	Escote y brazos	Mono	Ojos marcados	Pelo suelto	Reloj
3/06/2021	Sentada	Nada	Mono	Ojos marcados	Pelo suelto	Reloj
4/06/2021	Sentada	Nada	Camisa y blazer	Ojos marcados	Pelo suelto	Reloj

CRISTINA SAAVEDRA

Fecha	Postura	Zonas del cuerpo	Vestimenta	Maquillaje	Peinado	Complementos
21/05/2021	De pie y sentada	Escote, brazos y piernas	Vestido	Natural	Pelo recogido en coleta	Pulseras
22/05/2021	x	x	x	x	x	x
23/05/2021	x	x	x	x	x	x
24/05/2021	De pie y sentada	Brazos y escote	Mono	Natural	Pelo suelto	Pulseras
25/05/2021	De pie y sentada	Brazos	Camiseta y pantalón	Natural	Pelo suelto	Pulseras
26/05/2021	De pie y sentada	Brazos, escote y piernas	Camisa y falda	Natural	Pelo suelto	Pulseras
27/05/2021	De pie y sentada	Brazos y escote	Camisa y vaquero	Natural	Pelo suelto	Pulseras
28/05/2021	De pie y sentada	Brazos, escote y piernas	Vestido	Natural	Pelo suelto	Pulseras
29/05/2021	x	x	x	x	x	x
30/05/2021	x	x	x	x	x	x
31/05/2021	De pie y sentada	Brazos	Camiseta y pantalón	Natural	Pelo suelto	Pulseras
1/06/2021	De pie y sentada	Piernas y escote	Mono	Natural	Pelo suelto	Pulseras
2/06/2021	De pie y sentada	Brazos y escote	Camisa y vaqueros	Natural	Pelo suelto	Pulseras
3/06/2021	De pie y sentada	Brazos y escote	Camisa y pantalón	Natural	Pelo suelto	Pulseras
4/06/2021	De pie y sentada	Escote, brazos y piernas	Camiseta y falda	Natural	Pelo suelto	Pulseras

CRISTINA VILLANUEVA

Fecha	Postura	Zonas del cuerpo	Vestimenta	Maquillaje	Peinado	Complementos
21/05/2021	X	X	X	X	X	X
22/05/2021	De pie y sentada	Escote	Camisa y pantalón	Natural	Pelo suelto	Pendientes
23/05/2021	De pie y sentada	Brazos, escote y piernas	Vestido	Natural	Pelo suelto	Pendientes
24/05/2021	X	X	X	X	X	X
25/05/2021	X	X	X	X	X	X
26/05/2021	X	X	X	X	X	X
27/05/2021	X	X	X	X	X	X
28/05/2021	X	X	X	X	X	X
29/05/2021	De pie y sentada	Brazos	Camisa y pantalón	Natural	Pelo suelto	Pendientes
30/05/2021	De pie y sentada	Escote	Camisa y traje	Natural	Pelo suelto	Pendientes
31/05/2021	X	X	X	X	X	X
1/06/2021	X	X	X	X	X	X
2/06/2021	X	X	X	X	X	X
3/06/2021	X	X	X	X	X	X
4/06/2021	X	X	X	X	X	X

8.5. Presentadoras Aragón TV

ANA BENAVENTE

Fecha	Postura	Zonas del cuerpo	Vestimenta	Maquillaje	Peinado	Complementos
21/05/2021	Sentada	Escote	Blusa y blazer	Natural	Pelo suelto	Nada
22/05/2021	X	X	X	X	X	X
23/05/2021	X	X	X	X	X	X
24/05/2021	Sentada	Brazos	Camisa	Natural	Pelo suelto	Pendientes
25/05/2021	Sentada	Nada	Camisa y blazer	Ojos marcados	Pelo suelto	Nada
26/05/2021	Sentada	Brazos	Camisa	Natural	Pelo suelto	Pendientes
27/05/2021	Sentada	Nada	Camisa	Ojos marcados	Pelo recogido en coleta	Pendientes
28/05/2021	Sentada	Brazos y escote	Camisa	Ojos marcados	Pelo recogido en coleta	Nada
29/05/2021	X	X	X	X	X	X
30/05/2021	X	X	X	X	X	X
31/05/2021	Sentada	Brazos	Camiseta	Natural	Pelo suelto	Pendientes
1/06/2021	Sentada	Escote y brazos	Camisa y chaleco	Natural	Pelo suelto	Pendientes
2/06/2021	Sentada	Escote y brazos	Camisa	Natural	Pelo suelto	Pendientes
3/06/2021	Sentada	Nada	Camisa	Natural	Pelo suelto	Nada
4/06/2021						

CAROLINA GONZÁLEZ

Fecha	Postura	Zonas del cuerpo	Vestimenta	Maquillaje	Peinado	Complementos
21/05/2021	De pie y sentada	Brazos	Blazer cruzada y pantalón	Natural	Pelo suelto	Pendientes
22/05/2021	X	X	X	X	X	X
23/05/2021	X	X	X	X	X	X
24/05/2021	Sentada	Brazos	Camiseta	Labios y ojos marcados	Pelo suelto	Pendientes
25/05/2021	De pie y sentada	Brazos	Camiseta y pantalón	Labios y ojos marcados	Pelo suelto	Nada
26/05/2021	De pie y sentada	Brazos y escote	Camiseta y vaqueros	Labios marcados	Pelo suelto	Nada
27/05/2021	De pie y sentada	Nada	Camiseta, blazer y pantalón	Labios marcados	Pelo recogido en coleta	Pendientes
28/05/2021	De pie y sentada	Brazos y escote	Camisa y falda larga	Labios marcados	Pelo recogido en coleta	Nada
29/05/2021	X	X	X	X	X	X
30/05/2021	X	X	X	X	X	X
31/05/2021	De pie y sentada	Brazos	Camiseta y pantalón	Labios marcados	Pelo suelto	Nada
1/06/2021	De pie y sentada	Nada	Camisa y traje	Labios marcados	Pelo suelto	Pendientes
2/06/2021	De pie y sentada	Nada	Camiseta, blazer y pantalón	Labios marcados	Pelo suelto	Pendientes
3/06/2021	De pie y sentada	Piernas	Vestido y blazer	Labios marcados	Pelo recogido en coleta	Pendientes
4/06/2021						

MIRIAM SÁNCHEZ

Fecha	Postura	Zonas del cuerpo	Vestimenta	Maquillaje	Peinado	Complementos
21/05/2021	De pie	Nada	Blazer, camiseta y vaqueros	Natural	Pelo suelto	Anillos
22/05/2021	X	X	X	X	X	X
23/05/2021	X	X	X	X	X	X
24/05/2021	De pie	Brazos	Blusa y pantalón	Natural	Pelo suelto	Anillos y pulseras
25/05/2021	De pie	Nada	Blusa y pantalón	Natural	Pelo suelto	Anillos y pulseras
26/05/2021	De pie	Nada	Blazer, camiseta y vaqueros	Natural	Pelo suelto	Anillos y pulseras
27/05/2021	De pie	Nada	Camiseta, blazer y pantalón	Natural	Pelo suelto	Anillo
28/05/2021	De pie	Escote	Camiseta y pantalones	Natural	Pelo suelto	Anillo
29/05/2021	X	X	X	X	X	X
30/05/2021	X	X	X	X	X	X
31/05/2021	De pie	Brazos	Camisa y pantalón	Natural	Pelo suelto	Anillos y pulseras
1/06/2021	De pie	Escote	Camiseta, blazer y pantalón	Natural	Pelo suelto	Anillo
2/06/2021	De pie	Escote y brazos	Camisa y pantalón	Natural	Pelo suelto	Anillo
3/06/2021	De pie	Brazos	Camisa y pantalón	Natural	Pelo suelto	Anillo
4/06/2021						

NOEMÍ NÚÑEZ

Fecha	Postura	Zonas del cuerpo	Vestimenta	Maquillaje	Peinado	Complementos
21/05/2021	Sentada	Nada	Camiseta y blazer	Natural	Pelo suelto	Nada
22/05/2021	X	X	X	X	X	X
23/05/2021	X	X	X	X	X	X
24/05/2021	Sentada	Nada	Blazer y camiseta	Natural	Pelo suelto	Nada
25/05/2021	Sentada	Nada	Blazer y camisa	Natural	Pelo suelto	Nada
26/05/2021	Sentada	Brazos	Camiseta	Natural	Pelo suelto	Nada
27/05/2021	Sentada	Escote	Camiseta y blazer	Labios marcados	Pelo suelto	Pendientes
28/05/2021	Sentada	Nada	Camisa y blazer	Natural	Pelo suelto	Nada
29/05/2021	Sentada	Nada	Camisa y blazer	Natural	Pelo suelto	Nada
30/05/2021	X	X	X	X	X	X
31/05/2021	Sentada	Nada	Camiseta y blazer	Natural	Pelo suelto	Nada
1/06/2021	Sentada	Nada	Camisa y blazer	Natural	Pelo suelto	Nada
2/06/2021	Sentada	Brazos	Camiseta	Natural	Pelo suelto	Nada
3/06/2021	Sentada	Escote	Camiseta y blazer	Labios marcados	Pelo suelto	Nada
4/06/2021	Sentada	Nada	Camiseta y blazer	Labios marcados	Pelo suelto	Nada

ANA LAIGLESLIA

Fecha	Postura	Zonas del cuerpo	Vestimenta	Maquillaje	Peinado	Complementos
21/05/2021	Sentada	Nada	Camiseta y blazer	Natural	Pelo suelto	Pendientes
22/05/2021	X	X	X	X	X	X
23/05/2021	X	X	X	X	X	X
24/05/2021	Sentada	Nada	Blazer y camiseta	Natural	Pelo suelto	Nada
25/05/2021	Sentada	Nada	Blusa	Natural	Pelo suelto	Nada
26/05/2021	Sentada	Nada	Camiseta y blazer	Natural	Pelo suelto	Pendientes
27/05/2021	Sentada	Nada	Camiseta y blazer	Natural	Pelo suelto	Pendientes
28/05/2021	Sentada	Nada	Camiseta y blazer	Natural	Pelo suelto	Pendientes
29/05/2021	X	X	X	X	X	X
30/05/2021	Sentada	Escote	Camiseta y blazer	Natural	Pelo suelto	Pendientes
31/05/2021	Sentada	Escote	Camisa y blazer	Natural	Pelo suelto	Pendientes
1/06/2021	Sentada	Nada	Camisa	Natural	Pelo suelto	Pendientes
2/06/2021	Sentada	Nada	Jersey	Natural	Pelo suelto	Pendientes
3/06/2021	Sentada	Nada	Camisa	Natural	Pelo suelto	Pendientes
4/06/2021	Sentada	Nada	Camiseta y blazer	Natural	Pelo suelto	Pendientes

MIRTHA ORALLO

Fecha	Postura	Zonas del cuerpo	Vestimenta	Maquillaje	Peinado	Complementos
21/05/2021	Sentada	Nada	Camiseta y blazer	Natural	Pelo suelto	Nada
22/05/2021	X	X	X	X	X	X
23/05/2021	X	X	X	X	X	X
24/05/2021	Sentada	Nada	Blazer y camiseta	Ojos marcados	Pelo suelto	Nada
25/05/2021	Sentada	Nada	Blazer y camiseta	Ojos marcados	Pelo suelto	Nada
26/05/2021	Sentada	Escote	Blazer y camiseta	Ojos marcados	Pelo suelto	Nada
27/05/2021	Sentada	Nada	Camisa y blazer	Ojos marcados	Pelo suelto	Nada
28/05/2021	X	X	X	X	X	X
29/05/2021	X	X	X	X	X	X
30/05/2021	X	X	X	X	X	X
31/05/2021	X	X	X	X	X	X
1/06/2021	X	X	X	X	X	X
2/06/2021	X	X	X	X	X	X
3/06/2021	Sentada	Escote	Camiseta y blazer	Natural	Pelo suelto	Collar
4/06/2021	Sentada	Nada	Camisa y blazer	Ojos marcados	Pelo suelto	Nada

8.6. Preguntas de la encuesta

Hola! Soy María Gayarre, estudiante de 4º de Periodismo de la Universidad de Zaragoza. Para mi Trabajo de Fin de Grado estoy realizando un análisis del prototipo de presentadora de la televisión nacional en la actualidad y me he centrado en informativos y telediarios. Quiero analizar tu imagen en tu trabajo como presentadora y para ello me encantaría que contestaras a esta breve encuesta. Muchísimas gracias por tu colaboración y por tu gran trabajo.

- **Edad:**
20-30
31-40
41-50
51-60
+61
- **Estudios:**
Primarios
Secundaria
Grado Medio
Grado Superior
Graduada en Periodismo,
Graduada en Comunicación Audiovisual
Otros Grados Universitarios
- **¿En qué franja horaria está tu programa/informativo/telediario?**
Matinal
Medio día
Tarde
Noche
- **¿Eliges tú la ropa que te pones delante de cámara?**
Sí/No, no lo sé
- **Si la respuesta anterior es no, ¿quién lo elige? ...**
- **¿Te sientes obligada a ponerte una ropa u otra?**
Sí/No, no lo sé
- **Si la respuesta anterior es sí, ¿por quién o por en qué situación?**
- **¿Recibes comentarios por redes sociales sobre tu forma de vestir en televisión?**
Sí/No, no lo sé
- **¿Qué zona de tu cuerpo se muestra más delante de cámara? Puede ser más de una respuesta**
Brazos
Hombros
Escote
Piernas
- **¿Te sientes cómoda enseñando esas zonas?**
Sí/No, no lo sé
- **Cuándo te ves delante de cámara, ¿te gusta la imagen que ves?**
Sí/No.no lo sé
- **Si la respuesta anterior es no, ¿por qué?**

- **¿Crees que existe una “prototipo” de mujer presentadora en la televisión?**
Sí/No. No lo sé
- **Si la respuesta anterior es Sí, ¿cómo lo definirías?**
- **¿Crees que se te valora igual que a otro compañero presentador de tu cadena?**
Sí
No
A veces
No lo sé
- **¿Consideras que tienes autoridad en tu trabajo?**
- **¿Qué grado de autoridad tienes en tu trabajo respecto a otro compañero presentador?**
La misma
Menos
Más autoridad
No lo sé
- **¿Te has sentido discriminada alguna vez respecto a otro compañero presentador?**
Sí
No
No lo sé
- **En caso de respuesta afirmativa, indica los motivos.**
- **¿Consideras que el puesto de presentadora está vinculado a la edad en el caso de la mujer?**
Sí
No
No lo sé
- **¿Y, en el caso del hombre?**
Sí
No
No lo sé
- **¿Estás de acuerdo con que la cirugía estética sea determinante para mejorar la imagen a partir de una edad?**
Sí
No
No lo sé
- **¿A partir de qué edad estarías dispuesta a pasar por este tipo de cirugía?**
30 años
40 años
50 años
60 años
- **¿Te someterías a cirugía estética para “rejuvenecer” con el fin de seguir en tu trabajo de presentadora?**
Sí
No
No lo sé