



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

De Jesús a Jesucristo Superstar

From Jesus to Jesus Christ Superstar

Autora

Yolanda Pellejero Cezón

Director

Francisco Javier Lázaro Sebastián

Departamento de Historia del Arte

Facultad de Filosofía y Letras

2020-21

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
1.1 ELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	4
1.2 OBJETIVOS	5
1.3 ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	5
1.4. METODOLOGÍA	6
2.1. LA REPRESENTACIÓN DE JESUCRISTO EN EL SÉPTIMO ARTE.....	6
2.1.1. Fuentes, apoyo y finalidad.	6
2.1.2. Primeras manifestaciones.....	8
2.1.3. Evolución: de la primacía de la religiosidad a importancia del personaje. 14	
2.1.4. Jesús humano y divino	16
3. CONCLUSIONES.....	37
4. AGRADECIMIENTOS	37
5. BIBLIOGRAFÍA.....	38
5.1 ARTÍCULOS	39
5.2 RECURSOS WEB	39
Track Listing	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1: Entrada en Jerusalén	9
Fig. 2: La última Cena, Leonardo Da Vinci (1498)	9
Fig. 3: Última Cena	9
Fig. 4: Jesús camino del Calvario	10
Fig. 5: Flagelación.....	11
Fig. 6: La Piedad	11
Fig. 7: Escena que va enlazando las cuatro historias	12
Fig. 8: Última Cena. Escena coloreada.	13
Fig. 9: Jesús ante Herodes	13
Fig. 10: La Eucaristía	14
Fig. 11: La Sagrada Túnica	14
Fig. 12: Jesús atendido por Judah	15
Fig. 13: Jesús predicando	15
Fig. 14: Jesús camino del Calvario	16
Fig. 15: Jesús ante la multitud.....	16
Fig. 16: Jesús acusado	17
Fig. 17: Jesús y sus discípulos.....	18
Fig. 18: Jesús y María Magdalena.....	18
Fig. 19: La Pasión	19
Fig. 20: Jesús coronado de espinas	19
Fig. 21: Crucifixión.....	20
Fig. 22: María Magdalena, María y Juan	20
Fig. 23: Institución de la Eucaristía.....	21
Fig. 24: Descendimiento	22
Fig. 25: Portada del disco	23
Fig. 26: Musical Broadway (1971) Mark Hellinger Theatre	25
Fig. 27: Musical. Camilo Sesto como Jesús.....	25
Fig. 28: West Side Story. Musical	26
Fig. 29: West Side Story. Película	27
Fig. 30: Cartel del film Jesucristo Superstar.	27
Fig. 31: Llega el bus, empieza la aventura.....	28
Fig. 32: Anacronismo: soldados en camiseta.....	29
Fig. 33: Herodes y su troupe.	29
Fig. 34: Hosanna	30
Fig. 35: Judas exaltado	30
Fig. 36: Jesús en el Templo.....	30
Fig. 37: Leprosos suplican curación.....	31
Fig. 38: Traición de Judas	31
Fig. 39: Última Cena	31
Fig. 40: Getsemani	32
Fig. 41: María Magdalena calma a Jesús	33
Fig. 42: Jesús ante Pilato.....	33
Fig. 43: Prendimiento.....	34
Fig. 44: Flagelación.....	34
Fig. 45: Judas increpa a Jesucristo Superstar	34
Fig. 46: Jesús camino del Calvario.	35
Fig. 47: Crucifixión.....	35
Fig. 48: Fin de la aventura.....	35
Fig. 49: Jesucristo Superstar, la Esperanza	36

1. INTRODUCCIÓN

1.1 ELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Artes clásicas como pintura, escultura, arquitectura o música, marcan la pauta de representación de la figura de Jesús desde la perspectiva cristiana.

El cine es un arte, un arte más moderno, y como tal sigue el canon marcado a lo largo de los siglos por obras cristianas cuando quiere representar la figura de Jesús. Por ello resulta tan llamativo el enfoque totalmente transgresor sobre la figura de Jesús mostrado en el Séptimo Arte.

Encontramos a disposición del espectador infinidad de representaciones modernas de la cristiandad que distan estéticamente del arte clásico pero no dejan de tener la misma esencia que la pintura religiosa, las esculturas renacentistas o los retablos medievales.

El siguiente escrito pretende poner en valor, y dar visibilidad, a todas estas obras y a su contenido. Mostrar cómo una historia puede tener múltiples enfoques dependiendo de quién la cuenta, cómo la representan los personajes; o cómo una puesta en escena varía el contenido e impregna de simbolismo cada detalle.

Jesucristo Superstar es, más que una obra, un fenómeno que traspasó generaciones. Incluso a día de hoy sigue siendo un referente a nivel espiritual e interpretativo en sentido global. Sin embargo su impacto no puede ser plasmado con la adecuación suficiente sin haber explicado las obras que lo precedieron: a través de un paseo en el tiempo que describe las películas de mayor impacto social o que mejor plasmaron la sensibilidad con la que los creyentes sienten su fe.

A modo de conclusión las siguientes páginas pretenden recopilar y dar sentido al conjunto de representaciones que acercaron la sociedad al cristianismo durante el último siglo, de la misma manera que en su día hicieron otras disciplinas artísticas mencionadas en el párrafo inicial.

1.2 OBJETIVOS

- Estudiar el tratamiento de la imagen de Jesucristo en el cine.
- Recopilar las obras filmicas más significativas de la Vida, Pasión y Pasión de Cristo. Considerar sus puntos en común y diferencias.
- Entender el fenómeno de *Jesucristo Superstar* como obra, y paradigma de la visión cristiana moderna. Su consideración dentro del género cinematográfico musical y dentro de las representaciones teatrales.

1.3 ESTADO DE LA CUESTIÓN

La búsqueda de bibliografía para la película de *Jesucristo Superstar* ha resultado complicada debido a la inexistencia de monografías, aunque la película sí que aparece citada en diccionarios de cine¹ o páginas web que indagan en el tratamiento dado a Jesús en el cine.

Otro recurso han sido las monografías, como la de Martin Scorsese² o Pier Paolo Pasolini³, las entrevistas a cineastas como Roberto Rosellini en plataformas digitales como YouTube⁴, o las recogidas en formato libro como *Conversaciones con Martin Scorsese*⁵.

De gran interés ha sido el tratamiento de obras temáticas, como *100 películas cristianas*⁶, que analizan los filmes desde la dicha perspectiva.

Las fuentes electrónicas son extensas en cuanto a críticas y foros, informes y tesis, algunos bien documentados. Todos ellos están recogidos en el apartado “5.2. Recursos Web”.

Publicaciones como *Cahiers du Cinéma*, *Revista de la Academia de Cine* o *Revista Latente*, corren a cargo de especialistas brindándonos enfoques diversos del tema.

¹ MUNSÓ, J., *Diccionario del cine musical*, Madrid, MT&B Editores, 2006

² MONTERDE, J.E., *Martin Scorsese*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2000.

³ FANTUZZI, V., *Pier Paolo Pasolini*, Bilbao, Ediciones Mensajero, 1978 y MARINIELLO, S., *Pier Paolo Pasolini*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1999, y SICILIANO, E., *Vida de Pasolini*, Madrid, Plaza&Janés, 1981.

⁴ *A Fondo* (2016) Recuperado de: <https://youtu.be/NghjqO49fvU> (Fecha de consulta: 9-VI-21)

⁵ SCHRADER, P., CLIMENT, M. Y WILSON, M., *Conversaciones con Martin Scorsese*, Madrid, Plot Ediciones, 1976.

⁶ PÉREZ CHAVES, J.M., *100 películas cristianas*, Madrid, Bibliotheca HomoLegens, 2020.

Unos inciden en la genialidad de su factura y aportación artística, otros en su papel didáctico e incluso algunos sutilmente destacan la figura humana de Jesús y su doctrina.

Merece la pena destacar ciclo de conferencias patrocinado por CaixaForum bajo el título: “Musicales que marcan generaciones⁷” a cargo de Daniel Anglés⁸ en noviembre de 2019. Acercó al público una visión del musical interesante y atractiva. Al tratar del de *Jesucristo Superstar*, lo implementó con tantos detalles curiosos, que me motivó para elegirlo como tema de nuestro trabajo.

1.4. METODOLOGÍA

Para elaborar el siguiente escrito consultamos los recursos disponibles en la Biblioteca de Aragón, Biblioteca “María Moliner” y sus préstamos interbibliotecarios, Biblioteca de la Fundación CAI, la base de datos de Dialnet, y textos digitalizados de la Universidad de Zaragoza.

Empleamos los recursos *on-line* dedicados al Séptimo Arte, chats de especialistas y cinéfilos, así como grupos de debate en redes sociales.

Resultó de ayuda la compilación de material gráfico a través de plataformas de *streaming*: Netflix, Filmaffinity, Amazon Prime Video, HBO; al igual que publicaciones como *Fotogramas*, *Cinemanía* y algún artículo de *Cahiers du Cinéma*.

Asistimos a conferencias temáticas de CaixaForum y visualizamos films centrados en Jesús como *La Pasión de Cristo*, *Ben-Hur* o *Jesucristo Superstar*, etc., que son objeto de nuestro estudio.

Finalmente, redactamos el trabajo tras visualizar, leer y sintetizar el material recopilado.

2. DESARROLLO ANALÍTICO

2.1. LA REPRESENTACIÓN DE JESUCRISTO EN EL SÉPTIMO ARTE.

2.1.1. Fuentes, apoyo y finalidad.

⁷ S.N., “Musicales que marcan generaciones”, https://caixaforum.org/es/zaragoza/p/jesus-christ-superstar_a943196, (Fecha de consulta 8-VI-21)

⁸ Actor, director de musicales, coordinador artístico teatral y locutor de Radio Cataluña.

La primera referencia de la figura de Jesús la hallamos en la Biblia. Por la importancia de este texto tan ligado a la cristiandad, Jesús esta presente en la vida diaria de los creyentes y a lo largo de la historia su figura ha impregnado todas las artes hasta tal punto que su espectro es apreciable hasta en el cine, disciplina novedosa desarrollada a partir de 1895.

Es elevado el número de películas y documentales que adaptan el relato evangélico para ofrecernos una visión de la presencia de Jesús en la tierra. Unos cineastas lo hacen movidos por su fe, otros por negocio simplemente, e incluso solo por el hecho de contar una historia vigente en la mente del hombre desde hace más de 2000 años.

Juan Pablo II en 1999 por medio de su *Carta a los artistas* manifestó la importancia de que los hombres cuando dediquen su vida al arte gracias a su genialidad, comuniquen que en Cristo el mundo ha sido redimido, es una iluminación, una revelación de su destino hecha a través de las obras de arte

La intención del cine es acercarnos la presencia, humana y divina de Dios hecho hombre a través de Jesús. Se mete en el Evangelio como parte del elenco procurando representar su esencia. La gestación o el visionado de un film ha sido una experiencia que ha propiciado en ocasiones un cambio interior, siendo una de las consecuencias del encuentro con Jesús o Cristo gracias al arte. No sin falta de juicio Jorge Luis Borges en el prólogo de los Evangelios Apócrifos manifestaba que “Cristo es la figura más vivida de la memoria humana (...) Nadie como él ha gobernado, y sigue gobernando, el curso de la historia⁹”.

La magia del cine consigue a través de la caracterización, el maquillaje, las luces... crear la imagen de Jesús, una imagen que aviva en el observador el recuerdo y la idea que guarda de él desde la infancia. El poder evocador de una simple imagen es más potente que un discurso o una lectura, sobre todo si está relacionada con nuestras creencias, de ahí se extrae cómo influye el cine en nuestros valores y convicciones personales.

⁹ MÉNDIZ, A., *Jesucristo en el cine*, Madrid, Ediciones Rialp, S.A., 2009, p.14.

En la búsqueda de fidelidad con el texto original del que extraemos la figura de Jesús, es decir los Evangelios, es complicada la labor de adaptar el relato porque el texto debe reformularse e incluir en él una serie de claves significativas que transmitan el punto de vista bíblico.

Partiendo de la incógnita sobre quién fue Jesús de Nazaret, es interesante apreciar las respuestas al respecto que el cine nos da, así como la imagen que de él nos transmite. Tal como sea esta imagen transferida, afectará a la sensibilidad y al criterio del público. También afectará al actor porque interiorizará su papel tanto a nivel profesional como humano, le inducirá a la reflexión y cambio de patrón vital, en algunos momentos de su aprendizaje y representación.

La fuerza con la que el cine representa la realidad es tan intensa, apasionante e incluso trágica en ocasiones, que produce en el espectador la sensación de ser una aventura real. Le hace sentir protagonista y testigo de lo representado, sin olvidar que el ambiente que fluye de la sala, nos integra en el discurso que captamos expectantes y nos sitúa en la piel del personaje. Nos lleva a empatizar con él, sobre todo si simpatizamos con el actor que encarna el papel principal.

2.1.2. Primeras manifestaciones.

La primera película sobre la vida de Jesús, de la que tenemos constancia es *La Vida y la Pasión de Jesucristo* (*La vie et la Passion de Jésus-Christ*, Louis y Auguste Lumière, 1897). Consta de 13 escenas con escasa elaboración del argumento, pero suficiente muestra para crear un estereotipo de Jesús que se repitió en las primeras películas centradas en él.

Siguiendo la pauta marcada, el film francés *La Pasión de Cristo* (*La Passion du Christ*, Léar¹⁰, 1897) fue apoyado por la productora católica Bonne Press. El rodaje se realizó al aire libre, por medio de una sucesión de *tableaux vivants* a través de los que se representaban los momentos más significativos de la historia de Jesús. Esta creación está impregnada notoriamente de didactismo, por lo que sirvió como complemento de la doctrina cristiana.

¹⁰ Léar, seudónimo de Albert Kirchner y un Hermano de las escuelas cristianas, Basile. <https://educomunicacion.es/cineyeducacion/jesucristo.htm> (Fecha de consulta: 29-V-21)

Casi simultáneamente al citado film de Léar, se filmaba *El juego de la Pasión de Oberammergau* (fig.1) (*The Passion Play of Oberammergau*, Henry C. Vincent¹¹, 1898), una representación de la Pasión que acontecía en esa localidad. Su pretensión era filmar esa representación pero, debido a que hasta 1900 no se llevaría a cabo la próxima escenificación, decidió escribir la historia apoyado por Albert Eaves y Richard Hollamen.



Fig. 1: Entrada en Jerusalén

Rodaron su particular relato de la Pasión en el Grand Central Palace de Nueva York¹² y en el museo de cera. Se considera que fue la primera película que precisó la creación de decorados. Cuando se estrenó, recibió la aclamación del público y a ello contribuyó que su proyección estuvo acompañada de música y coros¹³.

Otra película relevante del mismo año fue *Cristo caminado sobre las aguas* (*Le Christ marchant sur flots*, Georges Méliès, 1898). Pese a la brevedad de la cinta, podemos apreciar inéditos trucos visuales como la sobreimpresión empleada en la



Fig. 3: Última Cena



Fig. 2: La última Cena, Leonardo Da Vinci (1498)

¹¹Vincent pretendía plasmar una representación tradicional de Semana Santa ejecutada a partir 1634 de Oberammergau titulado *La representación del sufrimiento, muerte y resurrección de nuestro Señor Jesucristo*.

<http://jesucristoenelcine.blogspot.com/2010/05/la-pasion-de-oberammergau-2500-alemanes.html> (Fecha de consulta: 17-V-21)

¹² BARNES TATUM, W. 2013, *Jesus at the Movies*, Londres, Ed. Polebridge Press, 2013, pp. 3-5

¹³ http://minutoparaelamor.blogspot.com/2010/04/peliculas-sobre-la-vida-pasion-muerte_4224.html, (Fecha de consulta 17-V-21)

aparición de Cristo ante los discípulos tras la Resurrección. Esta obra tan significativa de Méliès nos muestra su deseo por recrear composiciones de artistas renacentistas como Leonardo (fig. 3) o Miguel Ángel en las escenas de la Pasión, como puede apreciarse por ejemplo en la organización de la Última Cena (fig.2).

Entre 1902 y 1903 la conocida casa Pathé produjo *La Vida y la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo* (*La Vie et la Passion de Notre-Seigneur Jésus Christ*, Lucien Nonguet y Ferdinand Zecca, 1903), compuesta por veintisiete escenas, aunque con posterioridad se le añadieron cinco más. Es un film mudo cuya fotografía corrió a cargo del español Segundo de Chomón. Como aporte técnico destaca por estar parcialmente coloreado¹⁴.

Destacaremos dos películas que presentan similitud en sus dispositivos narrativos, artificios cinematográficos, temática y fuente inspiradora, la Biblia, para aportar fidelidad al relato.

La vida de Cristo (*La Vie de la Passion de Jesus Christ*, Alice Guy y V. Jasset, 1906) destaca por su calidad plástica, decorados, vestuario, atrevidos encuadres, y dramatismo. “Fusiona lo teatral y lo realista, con predominio de la naturalidad y humanidad en una visión femenina de la historia¹⁵”. Los principales pasajes del film se articulan por medio de 24 *tableaux* (fig. 4) inspirados en las acuarelas que James Tissot realizó en su estancia en Palestina ilustrando la vida de Jesucristo, con intertítulos en francés. Enfatiza la presentación frontal de la acción y la resolución completa de las secuencias en plano fijo. Es importante destacar que en esta cinta, el Vía Crucis y su recorrido son escenas clave del argumento.



Fig. 4: Jesús camino del Calvario

¹⁴ CALERO RUIZ, C, “Muerte y Resurrección. La Pasión de Cristo vista por el séptimo Arte”, *Revista Latente*, 17, 2019, pp. 9-42, espec. p. 12.

¹⁵ MONZÓN PERTEJO, E, “María Magdalena en los albores del cinematógrafo: La Vida y Pasión de Nuestro Señor Jesucristo (Ferdinand Zecca, 1902-1907) y La Vida de Cristo (Alice Guy, 1906)”, *Ars Longa*, nº 27, 2018, pp. 229-242, espec. p. 238.

La Vida y la Pasión de Cristo (*La Vie et la Passion de Christ*, Ferdinand Zecca, 1907), proyecto de la casa Pathé, dio lugar a una cinta de mayor duración que la de 1903. Presentaba 37 lienzos coloreados a mano, cuya inspiración partía de obras de arte memorables. Comparte con el film de Alice Guy, la “articulación narrativa por medio de distintos *tableaux*”¹⁶ (fig. 5), similitud al representar determinadas escenas, e inspiración en ilustraciones empleadas como documentos, en este caso de Gustave Dore. Sirvió de entretenimiento para el público y guía de catecúmenos, debido a su carácter didáctico.



Fig. 5: Flagelación

Entrando en la primera década del siglo XX, el cine de esta temática empieza a elaborar historias más trabajadas y se incrementa su duración. Un film representativo es *Del Pesebre a la Cruz* (*From the Manger to the Cross*, Sydney Olcott, 1913). Al igual que el film de Zecca, mencionado en el párrafo anterior, le inspiraron las ilustraciones del grabador Gustave Doré y tuvo función catequística.

La obra italiana titulada *Cristo* (*Christus*, Giulio Antamoro, 1915) fiel a los textos sagrados (fig. 6), supone un recorrido por los hechos cristianos más significativos (empezando por el relato con la Anunciación y concluyendo con la Ascensión). Algunas escenas nuevamente son la escenificación de auténticos *tableaux vivants* de obras de arte inmortales de la pintura y de la escultura al cine¹⁷.



Fig. 6: La Piedad

¹⁶ *Ibidem*, p. 239

¹⁷ “La Anunciación está representada con un calco no disimulado de las Anunciaciones, especialmente *la Anunciación* de Fra Angelico”, <http://pasionsilente.blogspot.com/2008/03/> (Fecha de consulta: 10-V-21)

Rodada en Tierra Santa y Egipto, su duración de 90 minutos dividía el relato en cuatro partes: infancia, predicación, muerte, resurrección. Este film mudo se subtuló en latín e incluyó citas de Dante Alighieri¹⁸, abriendo paso a un cine de excelencia. La luz preside buena parte del subrayado del filme, tanto por sus implicaciones técnico-artísticas como por su función simbólica, para representar la incidencia de lo divino en las cosas. El uso de transparencias consigue un gran impacto visual.

Hasta ahora, hemos hablado de películas centradas únicamente en la figura de Jesús, pero destacaremos dos cuyo guión no se ciñe simplemente al relato de su historia.

El film épico *Intolerancia* (*Intolerance*, David. W. Griffith, 1916), dará un giro al tratamiento usual del personaje. Indaga en la esencia del título y estructura el relato en cuatro historias de injusticia acaecidas en diferentes momentos históricos (fig. 7), siendo una de ellas el martirio y Pasión de Jesús llevado a cabo por los judíos.



Fig. 7: Escena que va enlazando las cuatro historias

Tales historias se intercalan hasta “llegar a su apogeo en intensidad todas a la vez, al final de la película”¹⁹. Con un exhaustivo despliegue de medios, en un continuo ir y venir bien construido “el film es una historia de Historias, casi un documental”²⁰.

La industria cinematográfica alemana trata el tema en el film *I.N.R.I.* (*I.N.R.I.*, Robert Wiene, 1923) basado en la novela homónima de Peter Rosegger. La película, impregnada de expresionismo alemán, se considera el gran film del cine silente. Relata

¹⁸ https://www.abc.es/play/cine/abci-resucita-christus-primera-gran-pelicula-religiosa-cine-200203290300-88365_noticia.html, (Fecha de consulta: 29-V-21)

¹⁹ <https://www.lucescamarayblog.com/2014/09/intolerancia-el-relato-incomprensido-de-griffith/>, (Fecha de consulta 29-V-21)

²⁰ <http://otroladodelaescena.blogspot.com/2010/12/intolerancia-de-david-w-griffith-1916.html>, (Fecha de consulta: 29-V-21)

cómo un capellán de prisiones intenta convencer a un preso del valor de sacrificar su vida antes de matar al enemigo (fig.8), relatándole la Pasión de Cristo²¹.

En otra línea diferente, estructurada atendiendo a los textos evangélicos, mencionaremos el film *Rey de Reyes* (*King of kings*, Cecil B. DeMille, 1926). Muda, en blanco y negro, cuyas ultimas escenas son en tinte color (fig. 9). Aporta la novedad de que la historia ha sido contada desde la perspectiva de María Magdalena. Su propuesta visual se ajusta a la iconografía tradicional sin detenerse en exceso a reproducir el contexto.



Fig. 8: Última Cena. Escena coloreada.

Francia también se ciñe en sus propuestas a la adaptación de los Evangelios. Con *Gólgota* (*Golgotha*, Julien Duvivier, 1935) se centra específicamente en el de San Mateo. Muestra la historia de los últimos días Cristo (fig. 10) contada por sus antagonistas y ofrece una imagen de él muy humana a la par que atiende el contexto político y social del momento. Destaca la estética y tono lírico empleados, no visto en otras propuestas de films bíblicos.



Fig. 9: Jesús ante Herodes

²¹ *I.N.R.I.*, El historiador español Carlos Fernández Cuenca considera: “aunque la película se había filmado con restos de expresionismo, los decorados eran de sobria y respetuosa estilización “ <https://archivo-agr.blogspot.com/2016/03/los-rostros-de-jesucristo-en-el-cine.html> (Fecha de consulta 18-V-21)

2.1.3. Evolución: de la primacía de la religiosidad a importancia del personaje.

Hollywood a partir de los años cincuenta realizó películas con marcada sensibilidad que realzaban la virtud de la piedad. Mostraban a un Jesús pensante, solitario, puro y misterioso.

Destaca *El Mártir del Calvario* (*El Mártir del Calvario*, Miguel Morayta, 1952) film más relevante del género bíblico que el cine mejicano ha producido. Rodada en los estudios Tepeyac debido al escaso presupuesto, relata los principales pasajes de la vida, pasión y muerte de Jesucristo.

El actor Enrique Rambal como el nazareno (fig. 11) conmovió al público y sentó un precedente en el imaginario nacional. Su actuación, tono, semblante, así como su acento, sirvieron de referencia para otras representaciones. Fue todo un éxito durante sesenta años, tiempo en el que la televisión la transmitía en Semana Santa.



Fig. 10: *La Eucaristia*

En el ámbito estadounidense, hay que destacar dos películas basadas en novelas, y pese a no ser Jesús el protagonista principal, su presencia es parte del argumento. *La túnica sagrada* (*The Robe*, Henry Koster, 1953) basada en el relato homónimo de Lloyd C. Douglas, fue la primera película proyectada en cinemascope (fig. 12). Obra épica que contó con un elenco de actores de renombre. Su argumento nos introduce a Jesús de un modo secundario, mientras el protagonismo recae en el esclavo Demetrius, encarnado por el actor Victor Mature. El film obtuvo un Óscar a la mejor dirección artística y otro al mejor diseño de vestuario.



Fig. 11: *La Sagrada Túnica*

Ben-Hur (*Ben-Hur*, William Wyler, 1959), guion que adapta la novela del mismo título de Lewis Wallace, narra la historia de Judah, su caída en desgracia y su lucha por recuperar la dignidad. Coincidirá con Jesús (fig. 13) en momentos cruciales para ambos, breves pero suficientes para poder apreciar la paz que le transmite, así como el milagro que obra curando a su madre y hermana. Esquematismo, sencillez, pasiones como el perdón, la venganza o la lealtad están presentes en el personaje de esta superproducción de largo metraje y que obtuvo once premios Óscar.



Fig. 12: Jesús atendido por Judah

La película americana *Rey de Reyes* (*King of kings*, Nicholas Ray, 1961), vuelve a centrar el relato en los textos evangélicos sobre la Pasión y Muerte de Jesús, a la par que se inspira en los libros de Tácito. La Pasión de Cristo (fig.14) nos es presentada como el arrebatado drama interior de un hombre que duda. A nivel técnico destaca el uso del *scope*, generando encuadres magníficos. El film parece una sucesión de cuadros con rojos intensos e imponentes dorados, acompañados de una banda sonora que nos sumerge en el momento histórico.



Fig. 13: Jesús predicando

Con la película, *La Historia más grande jamás contada* (*The Greatest Story Ever Told*, George Stevens, 1965), cuyo guion se basa en el libro de Fulton Oursler, se cierra una etapa de grandes superproducciones. Como curiosidad destaca que se rodó únicamente en Estados Unidos. Contó con un Jesucristo (fig. 15) cuyo intérprete Max von Sydow, se encontraba en un momento místico y gozaba de gran popularidad, a lo que contribuye la música, que incorpora el *Réquiem* de Verdi y partes del *Mesías* de Händel adaptados al film.



Fig. 14: Jesús camino del Calvario

2.1.4. Jesús humano y divino

Con la llegada de los setenta decae el interés por la temática religiosa pero las producciones que se hicieron en esta década, muestran a un Jesús más humano, que duda de su misión a la par que surge como líder de una nueva doctrina, su mensaje presenta un carácter social. Destacan las siguientes películas, que tratando un mismo tema y presentando puntos comunes, su propuesta es totalmente diferente.

Evangelio según San Mateo (*Il Vangelo secondo Matteo*, Pier Paolo Pasolini, 1964) se aleja del Jesús épico (fig. 16) y lo muestra con una imagen austera, “mirada penetrante, oscurecida por una ira contenida²²” y expresión turbadora.



Fig. 15: Jesús ante la multitud

²² SICILIANO, E., *Vida de Pasolini*, Madrid, Plaza & Janes, 1981, p. 280

Presenta una ambientación simbólica y un guion que “se ciñe punto por punto al Evangelio de San Mateo²³”. Pasolini lo capta en su película para aproximarlo “al verdadero destinatario de la doctrina, el humilde, el sufriente (...) y así consigue transmitirnos dramatismo y emotividad”²⁴. Este Jesús, disconforme con las normas establecidas, podría considerarse un “precedente” de la heterodoxia que emana *Jesucristo Superstar*.

Jesucristo Superstar (*Jesus Christ Superstar*, Norman Jewison, 1973) introduce un Jesús *hippie* alejado de su divinidad, con gran carisma y liderazgo entre las masas. Film que nos mostró una perspectiva del tema de la Pasión, diametralmente opuesta a todo lo realizado hasta el momento y por ello, abundaremos más adelante en este caso específico.

Godspell (*Godspell*, David Green, 1973) es la adaptación del musical homónimo; explora la vida y muerte de Jesús basándose en adaptaciones de himnos, salmos y algunos pasajes del Evangelio de San Mateo. La acción transcurre Nueva York del siglo XX, y nos transmite las enseñanzas a través de diez jóvenes, a modo de parábola, actualizando el pensamiento cristiano. El film capta la esencia del musical sin perder el sentido teatral. Lo importante se refleja en el diálogo y las canciones refuerzan la trama. Es como un *happening* (Fig. 17), los actores llegan al espacio de rodaje y se transforman en protagonistas de la historia, manteniendo un carácter performativo en toda la cinta.

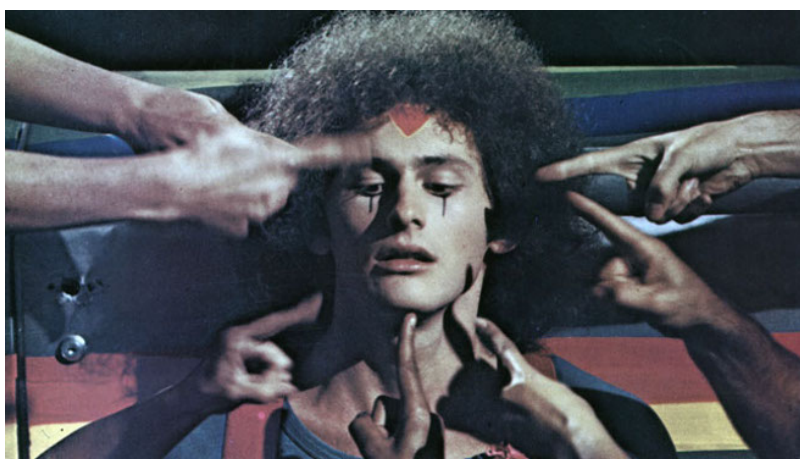


Fig. 16: Jesús acusado

²³ *Ibidem*. p. 278.

²⁴ <https://septimoynoveno.com/el-evangelio-segun-san-mateo-pasolini/> (Fecha de consulta: 18-V-21)

El Mesías (*Il Messia*, Roberto Rosellini, 1975) film neorrealista que muestra cómo transcurre la vida de Jesús (fig. 18), depurando todo hecho sobrenatural relacionado con su divinidad. Elude los milagros, la Pasión y su Resurrección y se centra en el valor de su tarea como hombre²⁵.



Fig. 17: Jesús y sus discípulos

La última tentación de Cristo (*The Last Temptation of Christ*, Martin Scorsese, 1988) basa su guion en la novela homónima de Nikos Kazantzakis. Nos permite apreciar un estudio psicológico de Jesús; se muestra a un ser sensible y timorato frente a su destino que duda de su condición divina y de su papel en la tierra, alejándolo del personaje perfecto que se nos ofrecía hasta el momento. La última tentación consiste en “olvidar la cruz y vivir el resto de su vida humana, como un hombre cualquiera”²⁶.

El film abunda en sencillas tomas frontales (figs. 19 y 20) y estatismo de la cámara, llevando a contrastar la crispada gestualidad de los intérpretes. Destaca su banda musical, obra de Peter Gabriel, que contribuye a crear un entorno sugestivo alejado de



Fig. 18: Jesús y María Magdalena

²⁵ <https://www.hacerselacritica.com/especial-cristo-en-el-cine-el-mesias-por-gustavo-bernstein/> (Fecha de consulta: 20-V-21)

²⁶ MONTERDE, J.E., *Martin Scorsese*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2000, 368

“la tradición pseudo sinfónica característica del filón bíblico hollywoodiense²⁷”. En la actualidad sigue siendo una creación heterodoxa y provocadora.



Fig. 19: La Pasión

Como contraprestación a estos últimos films un tanto alejados de la doctrina evangélica y con un Jesús un tanto heterodoxo, surgen proposiciones fieles a lo que expresan los Evangelios. Una de estas propuestas “canónicas” es la miniserie *Jesús de Nazaret* (*Jesus of Nazareth*, Franco Zeffirelli, 1977), presenta una novedosa puesta en escena. La acertada imagen de Jesús (fig. 21) y el realismo que emana de la actuación de los Apóstoles, la llevó a ser una “obra alabada por la iglesia católica italiana en tanto que los puritanos la rechazaban²⁸”.



Fig. 20: Jesús coronado de espinas

Como es usual, cíclicamente se produce una nueva visión de la figura de Jesús. Se busca encarnar en el personaje su esencia, la doble naturaleza conviviendo en perfecta

²⁷ *Ibidem*, p. 364

²⁸ ACEPRENSA, Llega “Jesús” punto culminante de la producción televisiva sobre La Biblia. <https://educomunicacion.es/cineyeducacion/jesucristo.htm> (Fecha de consulta: 21-IV-21)

simbiosis y alejar la solemnidad y humanitarismo mostrado en las creaciones realizadas hasta el momento. Es el fin del milenio, tiempo de mostrar a un Jesús en equilibrio para llevar a cabo su misión.

La Pasión de Cristo (*The Passion of the Christ*, Mel Gibson, 2004), película rodada en Italia en los estudios de Cinecittá y en la antigua ciudad de Matera, sorprendió al público al mostrar la vida de Jesús (fig. 22) en sus últimas doce horas.



Fig. 21: Crucifixión

Fue rodada en latín y arameo, contando para la creación del guion con los Evangelios, diversas obras literarias y pictóricas, así como de las antiguas tradiciones cristianas (fig. 23), las visiones y espiritualidad de la beata y mística Ana Catalina Emmerick²⁹ (1774-1824), debiéndole a ella el matiz teológico del film. Le añadiríamos a lo expuesto, la intención que a Mel Gibson le inducía a llevar a cabo este proyecto: “dar respuestas al espectador (...) despertar la conciencia adormecida de tantos cristianos en todo el mundo”³⁰



Fig. 22: María Magdalena, María y Juan

²⁹ RIVAS, L.H., “Las Sagradas Escrituras en el cine y en la literatura después del Concilio Vaticano II”, *Revista Teología*, Tomo XLIII, nº 81, abril 2006, p. 77

³⁰ MÉNDIZ, A., *Jesucristo en el cine*, Madrid, Ediciones Rialp, 2009, p.166.

Su puesta en escena tan realista muestra el último día de vida de Jesús en la tierra presentado desde el prisma del personaje exclusivamente, mostrándonos su emotividad y su significado teológico. Para mayor orientación, nos acerca a momentos importantes de su infancia, juventud y vida pública por medio de *flashbacks*, que nos hacen seguir el relato y realzan su sentido teológico.

En el desarrollo del metraje, Antiguo y Nuevo Testamento son entrelazados hábilmente, incluso se crean situaciones paralelas con la finalidad, atendiendo al deseo de Gibson, de que la película hablase por sí sola, sin traducir ni el latín platicado por los romanos ni el arameo de los judíos de la primera centuria³¹. El uso de primeros planos y del claroscuro (fig. 24), nos permiten visualizar con más detalle, los gestos y rasgos de los personajes, como si se tratase de un cuadro de Caravaggio³².



Fig. 23: Institución de la Eucaristía

Una cosa es el deseo y otra el resultado final. Para comercializar la película hubo que superar múltiples trabas. Fue tachada de antisemita³³, acusada de mostrar una violencia extrema innecesaria, juzgada por el comité de intelectuales que asesora a los obispos e incluso hasta tuvo que ser subtitulada para que quedasen claros los monólogos y diálogos que constituían la parte oral del film.

Pese a la polémica generada, se hizo un preestreno ante veinte mil asistentes en 2003. La película transmitía, a diferencia de las antes mencionadas, un poderoso retrato de la Pasión de Cristo (fig. 25) y del sacrificio que hizo por el hombre, comunica la

³¹ *Ibidem.* p. 174

³² <https://www.culturagenial.com/es/pelicula-la-pasion-de-cristo-de-mel-gibson/>, (Fecha de consulta: 29-V-21).

³³ MÉNDIZ, A., *Jesucristo en el cine...op. cit.*, p. 195

esperanza de Gibson de “que el mensaje de esta historia de tremendo coraje y sacrificio pueda inspirar tolerancia, amor y perdón³⁴”.



Fig. 24: Descendimiento

Su espectro caló en la fe de algunos actores y también de espectadores, removió conciencias y reactivó creencias adormecidas, y fue el film más visto de todos los protagonizados por Jesús de Nazaret.

Tras una breve mención de algunas de las creaciones más relevantes en torno a la figura de Jesús, la película de Mel Gibson destaca por la minuciosidad en la representación de detalles, incluso los más crueles con que nos acerca el dolor, su mensaje y por crear la imagen de Jesús más fehaciente que ha facturado la industria cinematográfica. *Su* Jesús nos presenta una visión diferente de contrapunto y broche para este trayecto que recorre el Séptimo Arte intentando acercarnos a una figura de tamaño presencia.

2.1.5. *Jesucristo Superstar*: la creación que alteró todos los órdenes

2.1.5.1. Idea inicial: el disco

La historia de este film tiene un origen diametralmente opuesto al de cualquier otro. El músico Andrew Lloyd-Webber y el letrista Tim Rice, jóvenes veinteañeros, idearon una ópera rock centrada en la figura de Jesucristo. Inicialmente consideraron materializarla únicamente en formato disco, editado en forma de *single* en 1969 y en 1970 como un doble LP conceptual (fig. 26). En él se mezclan pop, música de cámara y rock sinfónico, que en febrero de 1971 alcanzó el número uno en las listas Billboard³⁵.

³⁴ MÉNDIZ, A., *Jesucristo en el cine...op. cit.*, p. 215

³⁵El *Billboard* ranking semanal de los 100 éxitos musicales más vendidos EE.UU.



Fig. 25: Portada del disco

Los pasajes bíblicos y el mestizaje acústico discurren parejos entremezclando blues, *folk* y partes sinfónicas, mientras que los himnos se realzan gracias a los sonidos electrónicos.

Como ópera que es, se inicia con una obertura, cuya fuerte entrada introduce un *riff* y notas de rock de los setenta. El ritmo pulsante se incrementa evolucionando en un tema pop donde los elementos instrumentales, junto al piano y el bajo, adquieren un importante papel.

Lloyd-Webber y Tim Rice apreciaron que relatar el origen y primeros días del cristianismo por medio de la música pop, satisfacía el ansia de espiritualidad que sentía la juventud de los años '70 del siglo XX, incrementado tras la representación de *Hair* en Broadway. El tema relataba los últimos días de la vida de Jesús en la tierra, desde su entrada en Jerusalén hasta su Crucifixión.

En ningún momento el motor de su proyecto era religioso o político, pero vieron claramente el potencial comercial de la idea, si fusionaban tema y música *Pop*.

Precisaron buscar financiación para su desarrollo. Algunos desestimaron apoyarles, incluso llegando a decirles que “era la peor idea de la historia³⁶”, revés que les condujo a optimizar la partitura recortándola y dotándola de contemporaneidad, atrayendo a una audiencia más joven.

³⁶ <http://delicias-psicodelicas.blogspot.com/2019/10/andrew-lloyd-webber-tim-rice-jesus.html> (Fecha de consulta: 01/05/2021)

Tomando libremente la temática de los Evangelios, la acción nos muestra los conflictos existentes entre Jesús y sus discípulos, el liderazgo de los romanos y el pueblo de Israel. Aporta como novedad la naciente amistad de Jesús con María Magdalena y la quebrada amistad con Judas, y todo ello bajo el punto de vista de este último, casi como protagonista del relato. Judas que siempre se nos había presentado como la personificación de la mezquindad, ahora es una figura humanizada.

Sin proponérselo consiguieron con su obra actualizar una temática cuyo formato estaba estancado en el pasado y fundieron con su música “pop el ansia de reencuentro con la espiritualidad que empezaba a invadir el mundo, con movimientos juveniles, en el último tercio del siglo XX³⁷”. En él había cabida para la amistad, la frustración o la toma de decisiones; mostraron un abanico de sentimientos tan antiguos como el mundo, que durante el desarrollo de la acción involucra a los personajes afectados y nos muestra su incertidumbre vital.

Para interpretar su música, Lloyd-Webber y Rice buscaron profesionales experimentados cuyo nombre no eclipsara la obra; resultó que el disco fue reproducido por la radio del Vaticano e incluso dos meses después, fue número uno en las listas de Norteamérica, las ventas alcanzaron cifras millonarias, y no es de extrañar porque “la obra tiene una efectividad letal, virtuosismo musical, orquestación, arreglos corales y voces alucinantes³⁸”. El doble álbum fue presentado oficialmente en un concierto del *Civic Arena* de Pittsburg el 12 de julio de 1971, iniciando una gira por Estados Unidos³⁹.

2.1.5.2. El musical

Sabemos que Lloyd-Webber y Rice querían escribir una ópera rock para ser representada en el teatro. El éxito del disco dio paso a su representación como musical, espectáculo que marcó el inicio de la “invasión británica” de Broadway en las décadas de los 70 y 80 del siglo pasado.

Cuando el disco se adaptó al formato teatral, el espectador conocía la partitura perfectamente. El debut de Broadway el 12 de octubre de 1971 en el Mark Hellinger

³⁷ https://www.abc.es/cultura/abci-jesucristo-superstar-origen-musical-camilo-sesto-hizo-historia-espana-201909081813_noticia.html, (Fecha de consulta: 01-V-21)

³⁸ <http://delicias-psicodelicas.blogspot.com/2019/10/andrew-lloyd-webber-tim-rice-jesus.html>
(Fecha de consulta: 1-V-21)

³⁹ <https://manualdatecnologia.com/pages/jesucristo-en-obras-musicales/jesucristo-superestrella.html>
(Fecha de consulta 01-V-21)

Theatre (fig. 27), fue la materialización del álbum conceptual, representación que fue duramente juzgada por la crítica⁴⁰.

La puesta en escena ofendió a grupos religiosos. Acusada de “rayar en la blasfemia y el sacrilegio” objetaban que “si no hay resurrección, no hay cristianismo⁴¹”. También fue defendida por organizaciones como la estación de radio del Vaticano, que transmitía todo el álbum junto a comentarios de figuras religiosas y de sus creadores.



Fig. 26: Musical Broadway (1971) Mark Hellinger Theatre

La representación de Broadway, con una no muy gloriosa acogida, no desanimó el debut londinense en agosto de 1972, con un montaje más modesto en el Palace Theatre del West End, cuyo éxito superó notoriamente la producción americana.

A estas creaciones iniciales, le siguieron durante décadas otras en países del viejo continente e Hispanoamérica. Surgieron versiones de la mano de actores diversos, producciones propias como la de Camilo Sesto en España (fig.28) o Pablo Abaira en

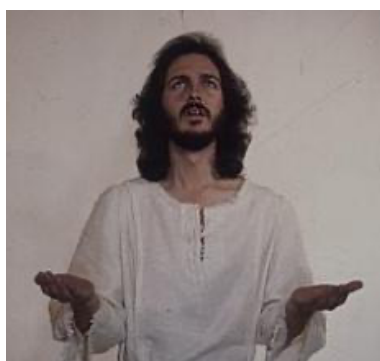


Fig. 27: Musical. Camilo Sesto como Jesús.

⁴⁰ <https://www.mentalfloss.com/article/501993/facts-about-jesus-christ-superstar-andrew-lloyd-webber-tim-rice>, (Fecha de consulta: 01-VI-21)

⁴¹ <https://www.mentalfloss.com/article/501993/facts-about-jesus-christ-superstar-andrew-lloyd-webber-tim-rice>. (Fecha de consulta: 04/05/2021)

Latinoamérica, en Japón en 1973 se hizo una versión Kabuki y en Chile contaron con su *Jesucristo Superstar andino* en 1977.

Los montajes posteriores, sobre todo del siglo XXI, se han adaptado al tiempo, estilismo y nuevas técnicas audiovisuales impensables en 1971, e incluso la partitura se ha modificado y creado una versión revisada por el propio Lloyd-Webber.

Sabemos que el musical es un género casi tan longevo como el cine, cada representación es única. El cine tiene un lenguaje y estilo narrativo más familiar al espectador, ya desde el montaje, puesta en escena, hasta la edición, y por muy óptimo que sea el uso de la música en el cine, las estructuras que se desarrollan en el teatro no pueden ser reproducidas fielmente. Cuando el cine adapta un musical, “toma de él únicamente los elementos importantes como temática, historia o canciones y las transforma para crear su propia pieza audiovisual⁴²”. Stephen Sondheim, compositor y letrista de teatro musical, aboga por que “la reconstrucción radical de los musicales para la pantalla, deberá hacerse con criterios específicamente cinematográficos, abandonando casi el texto teatral y creando algo totalmente nuevo⁴³”.

Tras lo expuesto, antes de pasar al desarrollo de la película, debemos recordar que la trayectoria de musicales adaptados a películas ya se había experimentado cuando *Jesucristo Superstar* dio el paso al Séptimo Arte. Le precedieron títulos muy valorados como *Singin' in the Rain*, *West Side Story* (fig. 29 y 30), *My Fair Lady*, *The sound of music*, *Funny Girl*, *fiddler on the Roof*, *Cabaret*, *Grease*, *Evita*, *The Phantom of the Opera*, *Chicago*, *Rent*, *Dreamgirls* o *Les Misérables* ..., adaptaciones que algunas resultaron tan laureadas como exitoso su musical primigenio.



Fig. 28: *West Side Story*. Musical

⁴² CURIEL, J., “El Film Musical: la relación entre el cine y el teatro musical, <https://joncwt.wordpress.com/2015/12/04/el-film-musical-la-relacion-entre-el-cine-y-el-teatro-musical/>, (fecha de consulta: 02-V-21)

⁴³ MIRA, A., “Broadway y Hollywood: simplemente amigos”, <https://albertomira.com/wp-content/uploads/2017/05/De-Broadway-a-Hollywood-Final-Dic-2012.pdf>, (fecha de consulta: 02-V-21)



Fig. 29: *West Side Story*. Película

2.1.5.3. La película

El musical fue llevado a la gran pantalla en 1973 bajo la dirección de Norman Jewison, director experimentado en la adaptación de musicales al cine, como *El violinista en el tejado* (*Fiddler on the Roof*, 1971), rodaje que estaba haciendo cuando le ofrecieron llevar a cabo este proyecto⁴⁴. Jewison, realizador, productor y actor canadiense, debutó como director con el film *Soltero en apuros* (*40 Pounds of Trouble*, 1962) a la que siguieron otras de gran calado como *En el calor de la noche* (*In the Heat of the Night*, 1967) o la oscarizada *Hechizo de Luna*. (*Moonstruck*, 1987).



Fig. 30: Cartel del film *Jesucristo Superstar*.

El film (fig. 31) puede considerarse una secuela del disco de Lloyd-Webber y Rice, así como del musical. Un solapamiento de la historia de Jesús y su representación teatral. Jewison nos incita a cavilar sobre la acogida que Jesús tendría en el mundo actual, los agitados años setenta del siglo XX. Con un estilo minimalista, hace una “integradora

⁴⁴ <https://www.auladecine.ulpgc.es/cine/auladecine/hojas/hojas/350JesucristoSuperstar.pdf> (Fecha de consulta: 14-V-21)

reflexión moral sobre el poder y la debilidad del pueblo con respecto a sus dirigentes⁴⁵” al tiempo que nos acerca a la iconografía relacionada con Jesús en clave *pop*.

Rodada en Israel y puntos diversos de Oriente Próximo, son escenarios naturales utilizados magistralmente. Como recursos utilizados, encontramos un uso de encuadres adecuados, profundidad de campo, cámara lenta, planos congelados, así como panorámicas en formato Todd-AO con Technicolor⁴⁶. El equipo de la película consiguió que los áridos parajes sirvieran de escenario y admitieran que canciones, música y coreografía, conformaran una trágica, a la par que compleja parábola de la política. De este modo, queda situada la acción en un desierto ígneo donde una ciudad de Jerusalén en ruinas y extemporánea, permite que se desarrollan los últimos siete días de la vida de Jesucristo.

El contexto sería el tiempo en que Jerusalén está invadida por los romanos. Con ellos coexiste la casta sacerdotal que vive con placidez pese a los invasores, mientras que el pueblo, una plebe de *hippies*, malvive mientras esperan un futuro mejor.

El relato se inicia al ritmo de la obertura mostrándonos cómo un autobús escolar (fig. 32) repleto de actores, los lleva al lugar del rodaje. Allí van vistiéndose según su personaje, hasta que surge Jesús con su blanca túnica, focaliza toda la atención.



Fig. 31: Llega el bus, empieza la aventura.

⁴⁵ <http://cineblog.net/2015/03/resenas-cineblog-jesucristo-superstar-norman-jewison-1973/blog.net/2015/03/resenas-cineblog-jesucristo-superstar-norman-jewison-1973/> (Fecha de consulta: 18-V-21)

⁴⁶ <https://www.alohacriticon.com/cine/criticas-peliculas/jesucristo-superstar-jesus-christ-superstar-1973-de-norman-jewison/> (Fecha de consulta: 20-V-21)

El ambiente combina elementos históricos con actuales. Romanos como guerrilleros (fig. 33) provistos de casco, ametralladoras y en camiseta, Herodes rechoncho (fig. 34) con bermudas y rodeado de féminas, parece una parodia de la mansión *Playboy*, Judas negro, único apóstol de color, aunque no fue intencionado, resalta como elemento discordante del grupo... y todo ello envuelto en una original puesta en escena adornada con continuos anacronismos que producen gran choque visual.



Fig. 32: Anacronismo: soldados en camiseta.



Fig. 33: Herodes y su troupe.

Enlazando secuencias por medio de la música y las canciones, en ocasiones dialogadas, presenciamos escenas de los últimos días de Jesús en la tierra (fig. 35). El relato se aprecia desde el prisma de Judas (fig. 36), mostrando su desacuerdo con el progreso ideológico y místico de Jesús a medida que se incrementan sus seguidores⁴⁷ y se muestra más centrado en su éxito que en lo que predica, siendo de ahí de donde se extrae el título del film. Tenemos ante nosotros un Jesús más humano y menos divino.

⁴⁷ <https://www.alohacriticon.com/cine/criticas-peliculas/jesucristo-superstar-jesus-christ-superstar-1973-de-norman-jewison/> (Fecha de consulta: 23-V-21)



Fig. 34: Hosanna



Fig. 35: Judas exultado

Los Apóstoles parecen felices de seguir a Jesús, subliman su persona, se sienten relajados con la esperanza del cielo, mientras se aleja de sus mentes la resistencia que deben tener hacia los romanos. Proclaman que “Jesús es el Hijo de Dios⁴⁸”. Se encadenan escenas de emociones contrapuestas, como la expulsión de los mercaderes del Templo, que parece un mercado callejero actual (fig. 37). La música y cantos que acompañan a la acción, pasa de un mantra repetitivo a una suave melodía.



Fig. 36: Jesús en el Templo

⁴⁸ Letra de un tema de Judas, dice respecto a los seguidores “están ciegos, pusiste demasiado cielo en sus mentes”.

Se suceden escenas angustiosas generando un abanico de sensaciones, transitando de la quietud a la opresión, como cuando Jesús, siendo abordado por la miseria del ser humano, leprosos ansiosos de curación (fig. 38), parece engullido por ellos y anticipa su propia muerte; o el momento en que Judas traiciona a Jesús (fig. 39), sus remordimientos quedan enmascarados como la acción del patriota que salva a su pueblo impidiendo que los romanos declaren la guerra a los judíos.



Fig. 37: Leprosos suplican curación



Fig. 38: Traición de Judas

La Última Cena (fig. 40) es una escena bucólica acompañada de una delicada y tranquila melodía. En su desarrollo, Jesús les manifiesta nuevamente la llegada de su muerte, la futura e inmediata traición, y cuando aflora el antagonismo con Judas, una música *funky* que contrasta con la relajada melodía inicial, amortigua la tensa discusión.



Fig. 39: Ultima Cena

La oleada de emociones queda sublimada con la Oración del Huerto de Getsemani (fig. 41). Las notas musicales nos traducen el tormento interior, miedo y angustia humana de Jesús al sentir que debe aceptar su fin. Es entonces cuando no queda claro si tal divinidad es cierta, si él cree que tiene esa condición o simplemente sufre una enajenación mental, como podemos apreciar en su desesperada oración:

“Yo quiero decir, si puedo pedir, que apartes de mí este cáliz, ya no deseo su amargura. Ahora quema y yo he cambiado. No sé por qué he empezado.

Yo tenía fe cuando comencé, ahora estoy triste y cansado, mi camino de tres años, me parece que son treinta ¿y qué más puede un hombre hacer?

Si he de morir que se cumpla todo lo que tú quieres de mí. (...) quiero saber, Señor, si he de morir dime si es por qué he de ser mejor de lo que fui, dime si mi vida con la muerte he de cumplir.

Dime por qué quieres que me claven en su cruz, muéstrame el motivo, dame un poco de tu luz, di que no es inútil tu deseo y moriré, me enseñaste el cómo, el cuándo, pero no el por qué (...) ¿por qué tengo miedo de que ya todo termine?

Dios, yo no empecé, fue tu voluntad. Dame el cáliz de amargura (...) hazlo pronto o yo me voy a arrepentir”.



Fig. 40: Getsemani

La acción continua con el arresto de Jesús y la triple negación de Pedro, acompañados de una emotiva balada final interpretada por María Magdalena (fig. 42), en contraposición al tratamiento de la escena de Jesús ante Pilato (fig. 43), y más aún cuando es presentado ante un Herodes desvergonzado y cínico, que al son de un ritmo dinámico le pide extravagantes milagros y declara “ser su fan número 1⁴⁹” para nuevamente ser devuelto a Pilato.



Fig. 41: María Magdalena calma a Jesús

El relato prosigue, destaca el momento que conduce a la muerte de Judas, escena arropada por el tema *Judas' Death* que en su parte final recupera el tema *I don't know to love him*, ya entonado anteriormente por María Magdalena; no queda claro si los sentimientos que Judas manifiesta, están relacionados con el afecto que siente por Jesús y por ella⁵⁰ o si su desencanto e ira son la consecuencia del cariz que van tomaban los hechos del supuesto “Mesías”.



Fig. 42: Jesús ante Pilato.

⁴⁹ http://sinfomusic.net/foro_rockprogresivo/index.php?topic=1720.0 (Fecha de consulta: 18-IV-21)

⁵⁰ <https://lettersfromthemezz.com/2016/03/24/20-amazing-facts-about-jesus-christ-superstar/> (Fecha de consulta: 12-V-21)

Llega el juicio de Pilatos, quien intenta eximir a Jesús de las acusaciones que sobre él recaen. La música que envuelve la escena presenta matices operísticos, apoyada en un coro que exige soluciones. Satisfacerlas conllevará la apabullante escena de los cuarenta latigazos (fig. 44 y 45), acompañados de una música enérgica a la par que trágica, que incrementa el ritmo al tiempo que el castigo va llegando a su fin.



Fig. 43: Prendimiento



Fig. 44: Flagelación

Tras tan intensa escena, el ritmo de la historia cambia. Judas (ya fallecido) surge arropado por ángeles blancos (fig. 46), caracterizados acorde a los años setenta, con estética anacrónica, cantando a “Jesucristo Superstar”.



Fig. 45: Judas increpa a Jesucristo Superstar

Llega el momento de la tortura y muerte de la parte humana de Jesús. Una agónica Crucifixión (figs. 47 y 48) discurre entre interludios instrumentales perturbadores y breves coros inquietantes. No hay presencia de la Virgen María en ningún momento. María Magdalena cae a sus pies de la cruz desesperada. Los Apóstoles y demás curiosos centran su mirada en el crucificado mientras concluye la escena acompañada de una música coral que se diluye ante las últimas palabras de Jesús “Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu⁵¹”.

⁵¹ Nuevo Testamento. Lucas 23, 46



Fig. 46: Jesús camino del Calvario.



Fig. 47: Crucifixión

La escenificación ha llegado a su fin. Una melodía calmada, relajante y un tanto triste, *John Nineteen-Forty-One* -Juan 19, 41⁵² acompaña al elenco de actores, cantantes y bailarines, que han intervenido en el rodaje y suben al autobús que les trajo (fig. 49). Es una escena estremecedora. No es una escena alegre. Muestran su cansancio y pesadumbre ante la experiencia que concluye. Montan ordenadamente en el autobús de retorno a sus vidas, simbolizando éste un paréntesis entre el inicio y el final del rodaje. Al fondo, cae el sol y ante él, una solitaria cruz vacía.



Fig. 48: Fin de la aventura

⁵² Nuevo Testamento. Juan 19,41: “Había un huerto en un lugar donde fue crucificado Jesús, y en el huerto un sepulcro vacío, en el que aún no había sido colocado nadie”.

No hay Resurrección. Solo si ansiamos un final feliz, podemos fantasear de su existencia en la escena de Judas y sus ángeles, cuando surge “Jesucristo Superstar” con una túnica de un blanco deslumbrante (fig.50), mientras ángeles claman su nombre, mostrando una estética propia de la época, monocroma y con estrellas que ascienden y descienden.



Fig. 49: Jesucristo Superstar, la Esperanza

Con esta película en la que nos hemos detenido especialmente, finaliza nuestro paseo por el Séptimo Arte tras el rastro de la figura de Jesús. No nos detenemos en todas las creaciones, ni siquiera enumeramos todas las existentes, pero sí las que con más acierto nos permiten comprender un fenómeno tan complicado y trascendente para el hombre.

3. CONCLUSIONES

El cine se siente atraído por la figura de Jesús, deleitándonos con su primera manifestación en 1897⁵³. Asume la evolución del personaje, al ritmo que lo hacia el medio, la sociedad y la visión religiosa: paso del Jesús hierático y divino, al Jesús impregnado de humanidad.

En su inicio este arte, tan primario en cuanto técnica, se las ideó para mostrarnos su divinidad y milagros de modo comprensible y atrayente al espectador, con claras deudas con la iconografía tradicional derivada de las artes plásticas occidentales.

Al adentrarnos en el siglo XX, las películas pretenden acercar la imagen humana de Jesús desdibujando su divinidad, apreciable en el personaje de Jesús brindado en los filmes de Pasolini o Scorsese. La factura integró como parte fundamental del relato otras artes como pintura, escultura y música, conllevando esta última gran protagonismo.

Jesucristo Superstar será el paradigma del cambio, tanto en el modo de expresar el relato como en el contenido del mismo. Nos acerca un Jesús desde el prisma de la contracultura con un punto *hippy*, propio del momento en que se rodó, y el relato primigenio queda deconstruido al investir a Jesús con una imagen cultural de los años 70, mientras es idolatrado como líder de la insurrección política de su tiempo.

El Séptimo Arte nos ha deleitado con esta película, gestada al son de una ópera, que se hizo musical y culminó en una producción cinematográfica adaptada a su momento social sin alejarse del contenido primordial que todas las puestas en escena previas y posteriores han tenido como hilo conductor.

4. AGRADECIMIENTOS

Deseo agradecer a D. Francisco Javier Lázaro Sebastián, director de este TFG, su dedicación y esfuerzo, en la tutorización del mismo. Su consejo y ánimo me han permitido concluirlo, finalizando con él este Grado de Historia del Arte, con el que tanto he aprendido.

⁵³ *La vie et la Passion de Jésus-Christ*, Louis y Auguste Lumière, 1897

5. BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, J.J., ALONSO, J, y MASTACHE, E., *La antigua Roma en el cine*, Madrid, T&B Ed., 2008.
- ALONSO LÓPEZ, J., *La Resurrección. De hombre a Dios*, Madrid, Editorial Arzalia, 2017.
- BLUNT, A., “El Concilio de Trento y el arte religioso”, en *Teoría de las artes en Italia. 1450-1600*, Madrid, Edit. Cátedra, 1990.
- CIMENT, M. Y WILSON, M., *Conversaciones con Martin Scorsese*, Madrid, Plot Ediciones, S.A., 1987.
- EMMERICK, A.C., *La amarga Pasión de Cristo*, Barcelona, Editorial Planeta, 2004.
- EMMERICK, A.C., *Visiones y revelaciones completas*, Madrid, Editorial Ciudadela libros, 2012.
- ESLAVA GALÁN, J., *La madre del cordero. Curiosidades y secretos de la simbología cristiana*, Barcelona, Editorial Planeta, 2016.
- FANTUZZI, V., *Pier Paolo Pasolini*, Bilbao, Ediciones Mensajero, 1978.
- GUTIÉRREZ, P., *En el nombre del padre y del hijo: el cine y la Biblia*. Barcelona: Los Libros de la Frontera. 2009.
- MARINIELLO, S., *Pier Paolo Pasolini*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1999.
- MARTINEZ-SALANOVA SANCHEZ, E., *Aprender con el cine, aprender de película: una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*, Huelva, Grupo Comunicar, 2002.
- MÉNDIZ, A, *Jesucristo en el cine*, Madrid, Ediciones Rialp, S.A., 2009.
- MONTERDE, J.E., *Martin Scorsese*, Madrid, Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S.A), 2000.
- MUNSÓ, J., *Diccionario del cine musical*, Madrid, T&B Editores, 2006.
- PÉREZ CHAVES, J.M., *100 películas cristianas*, Madrid, Editor Gabriel Ariza, 2020.
- SANTOS OTERO, A., *Los Evangelios Apócrifos*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1984.
- POYO, L, *Musicales. Los 50 mejores espectáculos de Broadway*, Barcelona, Editorial Planeta, S.A., 2021
- POZO, A., *La ópera rock en la España de la transición: la versión española de Jesucristo Superstar*, Madrid, Editorial ICCMU, 2010, pp. 253-265.
- SICILIANO, E., *Vida de Pasolini*, Madrid, Plaza & Janes, 1981.

5.1 ARTÍCULOS

- CALERO RUIZ, C. “El Teatro de las emociones. Trento, Mel Gibson y su *Pasión de Cristo*”, *Latente. Revista de Historia y Estética del Audiovisual*, nº 3, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna (SPULL), 2005, pp. 101-110.
- CALERO RUIZ, C, “Muerte y Resurrección. La Pasión de Cristo vista por el Séptimo Arte”, *Revista Latente*, nº 17, 2019, pp. 9-42.
- RIVAS, L.H., “Las Sagradas Escrituras en el cine y en la literatura después del Concilio Vaticano II”, *Revista Teología*, Tomo XLIII, nº 81, abril 2006, p. 77.

5.2 RECURSOS WEB

- ABCVALENCIA, “El Palau recupera el *Jesucristo Superstar* original de Andrew Webber”, https://www.abc.es/espana/comunidad-valenciana/abci-palau-recupera-jesucristo-superstar-original-andrew-webber-201004280300-140105773314_noticia.html, (fecha de consulta: 01-V-21)
- AGR FUNDACIÓN, “Los rostros de Jesucristo en el cine”, <https://archivo-agr.blogspot.com/2016/03/los-rostros-de-jesucristo-en-el-cine.html>, (fecha de consulta: 17-V-21)
- AHIJADO, J., “Diario de una gira. *Jesucristo Superstar* 2008-2009”, <http://www.todomusicales.com/content/content/1277/jorge-ahijado-publica-el-libro-diario-de-una-gira-jesucristo-superstar-20082009/>, (fecha de consulta: 26-IV-21)
- ARRIETA, E., “Película *La Pasión de Cristo*, de Mel Gibson”, <https://www.culturagenial.com/es/pelicula-la-pasion-de-cristo-de-mel-gibson/>, (fecha de consulta: 09-V-21)
- AYALA, M., “Palabra de Rock: 45 años de *Jesucristo Superstar*”, <https://www.eldia.es/dominical/2020/02/23/palabra-rock-45-anos-jesucristo-22458780.html>, (fecha de consulta: 18-IV-21)
- AZPILICUETA, J., “Un buen musical tiene que contar una buena historia”, <http://www.todomusicales.com/content/content/1453/jaime-azpilicuetas-un-buen-musical-tiene-que-contar-una-buena-historia/>, (fecha de consulta: 28-IV-21)
- BAÑUELOS, F., “Etiqueta: El Mártir del Calvario”, <https://homocinefilusblog.wordpress.com/tag/el-martir-del-calvario/>, (fecha de consulta: 22-IV-21)

- BAPTISTA, M., “*La Última Tentación de Cristo* (1988)”, <http://losmoviemakers.blogspot.com/2013/04/la-ultima-tentacion-de-cristo-1988.html>, (fecha de consulta 29-V-21)
- BASTANTE, J., “Resucita «Christus», la primera gran película religiosa del cine”, https://www.abc.es/play/cine/abci-resucita-christus-primera-gran-pelicula-religiosa-cine-200203290300-88365_noticia.html, (fecha de consulta: 17-V-21)
- BELMONTE NAVARRO, A., <http://pasionilente.blogspot.com/2008/03/>, (fecha de consulta: 17-V-21)
- BERNSTEIN, G., “Especial Cristo en el cine: *El Mesías*”, <https://www.hacerselacritica.com/especial-cristo-en-el-cine-el-mesias-por-gustavo-bernstein/>, (fecha de consulta: 29-V-21)
- BWWW NEWS DESK, “*Jesus Christ Superstar*, la versión Original, llega al Teatro de la Luz Philips Gran Vía”, <https://www.broadwayworld.com/spain/article/JESUS-CHRIST-SUPERSTAR-La-Versin-Original-Llega-Al-Teatro-De-La-Luz-Philips-Gran-Va-20180306>, (fecha de consulta: 21-04-21)
- CURIEL, J., “El Film Musical: la relación entre el cine y el teatro musical”, <https://joncwt.wordpress.com/2015/12/04/el-film-musical-la-relacion-entre-el-cine-y-el-teatro-musical/>, (fecha de consulta: 02-V-21)
- DIAZ, I., “Where *Jesus Christ Superstar* was filmed”, <https://twinfinit.net/2018/04/where-jesus-christ-superstar-was-filmed/>, (Fecha de consulta: 12-V-21)
- ECHARRI, M., “*Jesucristo Superstar*: cómo la peor idea de la historia y un supuesto ataque al cristianismo logró captar a miles de jóvenes”, <https://elpais.com/icon/cultura/2021-01-02/jesucristo-superstar-como-la-peor-idea-de-la-historia-y-un-supuesto-ataque-contra-el-cristianismo-logro-captar-a-miles-de-jovenes.html>, (Fecha de consulta: 02-VI-21)
- ESTHER, “*Jesus Christ Superstar* Film Locations”, <https://jayatravel.com/jesus-christ-superstar-film-locations/>, (fecha de consulta: 11-V-21)
- FERNÁNDEZ PINTO, D., “Análisis y opinión de *Jesucristo Superstar*”, <https://criticaspintescashome.wordpress.com/2019/04/19/quien-es-el-amor-del-rock-y-el-funky-jesus-de-nazaret-analisis-y-opinion-de-jesucristo-superstar/>, (Fecha de consulta: 25-V-21)

- FUENTES, A.G., “El Vaticano bendice, 50 años después, <<El Evangelio según San Mateo>> de Pasolini”, <https://www.abc.es/cultura/20140723/abci-pasolini-vaticano-mateo-201407231323.html>, (fecha de consulta: 23-V-21)
- GANS, A., “Regent’s Park Open Air Jesus Christ Superstar: The Concert, Playing 9-Performance Week”, <https://www.playbill.com/article/regents-park-open-air-jesus-christ-superstar-the-concert-playing-9-performance-week-begins-august-14>, (fecha de consulta: 21-IV-21)
- GONZALEZ, J.J., “*Jesus Christ Superstar* con Ted Neeley regresa a Madrid”, <https://www.broadwayworld.com/spain/article/JESUS-CHRIST-SUPERSTAR-con-Ted-Neeley-regresa-a-Madrid-20190122>, (fecha de consulta: 21-IV-21)
- GUIRADO, M., <http://otroladodelaescena.blogspot.com/2010/12/intolerancia-de-david-w-griffith-1916.html>, (fecha de consulta: 29-V-21)
- HENDRIX, J., “Andrew Lloyd-Webber & Tim Rice -*Jesus Christ Superstar* (1970)”, <http://delicias-psicodelicas.blogspot.com/2019/10/andrew-lloyd-webber-tim-rice-jesus.html>, (fecha de consulta: 01-V-21)
- HIJA ESPIRITUAL DEL PARQUE PIO, “Películas sobre la Vida , Pasión, Muerte de Nuestro Señor Jesucristo para vivirlo en familia”, http://minutoparaelamor.blogspot.com/2010/04/peliculas-sobre-la-vida-pasion-muerte_4224.html, (fecha de consulta: 17-V-21)
- JUAN PABLO II, “Carta del Santo Padre Juan Pablo II a los artistas”, https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/letters/1999/documents/hf_jp-ii LET_23041999_artists.html, (fecha de consulta: 25-V-21)
- LIBISCHOFF ÁLVAREZ, I., “Fichero de películas de tema cristiano”, https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/7047/1_Fichero_de_peliculas_de_tema_cristiano.pdf?sequence=1&isAllowed=y, (fecha de consulta: 11-V-21)
- MANCINI, M., “10 Things You Might Not Know About *Jesus Christ Superstar*”, <https://www.mentalfloss.com/article/501993/facts-about-jesus-christ-superstar-andrew-lloyd-webber-tim-rice>, (fecha consulta 01-VI-21)
- MARCORÀ, L., “Jesucristo Superstar”, <https://www.auladecine.ulpgc.es/cine/auladecine/hojas/hojas/350JesucristoSuperstar.pdf>, (fecha de consulta 01-VI-21)
- MARTINEZ-SALANOVA SANCHEZ, E., “Jesucristo en el cine”, <https://educomunicacion.es/cineyeducacion/jesucristo.htm> (fecha de consulta: 29-V-21)

- MAURICIO, E., “Giulio Antamoro. Christus”, <http://cineedad.blogspot.com/2016/07/cristo-1916-giulio-antamoro.html>, (fecha de consulta: 17-V-21)
- MÉNDIZ, A., “*Jesus Christ Superstar* (1973) de Norman Jewison”, <https://www.alohacriticon.com/cine/criticas-peliculas/jesucristo-superstar-jesus-christ-superstar-1973-de-norman-jewison/>, (fecha de consulta: 23-V-21)
- MÉNDIZ, A., “Historia de los filmes sobre Jesús (1): primeros años del cine mudo”, <http://jesucristoenelcine.blogspot.com/2009/10/historia-de-los-filmes-sobre-jesus-1.html>, (fecha de consulta: 21-IV-21)
- MÉNDIZ, A., “Historia de los filmes sobre Jesús (2): Años de consolidación, 1900-1906”, <http://jesucristoenelcine.blogspot.com/2009/10/historia-de-los-filmes-sobre-jesus-2.html>, (fecha de consulta: 21-IV-21)
- MÉNDIZ, A., “La imagen de Jesucristo en el cine - ¿Qué imagen nos ha transmitido el cine?”, <https://www.primeroscristianos.com/la-imagen-de-jesucristo-en-el-cine/>, (fecha de consulta: 21-IV-21)
- MÉNDIZ, A.,” Siete películas sobre la Pasión de Cristo”, <https://www.cinemanet.info/2011/04/siete-peliculas-sobre-la-pasion-de-cristo/>, (fecha de consulta: 08-V-21).
- MÉNDIZ NOGUERO, A., <https://es.slideshare.net/alfonsomendiz/jc-en-el-cine-nuestro-tiempo>, (fecha de consulta: 17-V-21)
- MIRA, A., “Broadway y Holywood: simplemente amigos”, <https://albertomira.com/wp-content/uploads/2017/05/De-Broadway-a-Hollywood-Final-Dic-2012.pdf>, (fecha de consulta 01-VI-21)
- PANERO, J.L., “Dios en el cine: la única historia bien contada”, <https://es.aleteia.org/2021/03/30/dios-en-el-cine-la-unica-historia-bien-contada/>, (fecha de consulta: 12-V-21)
- PANERO, J.L., “Viernes Santo. El cine de la Semana Santa alza la voz (II), <https://www.cope.es/blogs/palomitas-de-maiz/2019/04/19/viernes-santo-el-cine-de-la-semana-santa-alza-la-voz/>, (fecha de consulta: 12-V-21).
- PEREZ M., “*Intolerancia*. El relato incomprendido de Griffith”, <https://www.lucescamarayblog.com/2014/09/intolerancia-el-relato-incomprendido-de-griffith/>, (fecha de consulta 29-V-21)
- RAMIREZ, G., “Jesucristo en el cine: crónica de una muerte anunciada”, <https://elcorreoweb.es/aladar/jesucristo-en-el-cine-cronica-de-una-muerte-anunciada-IE6745381>, (fecha de consulta: 24-V-21)

- RAUCH, G., “*Jesucristo Superstar* ha supuesto un cambio rotundo en mi vida”, <http://www.todomusicales.com/content/content/1124/geronimo-rauch-jesucristo-superstar-ha-significado-un-cambio-rotundo-en-mi-vida/>, (fecha de consulta: 28-IV-21)
- SARDA, J., “*Ben-Hur*, la odisea eterna del perdón”, <https://elcultural.com/Ben-Hur-la-odisea-eterna-del-perdon>, (fecha de consulta: 29-V-21)
- SENOGUL, E., “Jesus Christ Superstar”, http://sinfomusic.net/foro_rockprogresivo/index.php?topic=1720.0 , (fecha de consulta: 18-IV-21).
- SERGIO GUZMEN, S.J., “Jesús en el cine”, <http://cine.signisalc.org/noticias/critica/28-03-2018/jesus-en-el-cine>, (fecha de consulta: 21-IV-21)
- S.N., “Andrew Webber & Tom Rice- *Jesucristo Superstar*”, <https://www.elportaldelmetal.com/critica/andrew-lloyd-webber-tim-rice-jesus-christ-superstar>, (fecha de consulta: 11-V-21)
- S.N., “Everything you need to know about Andrew Lloyd Webber’s *Jesus Christ Superstar*”, <https://www.londontheatre.co.uk/theatre-news/west-end-features/what-you-need-to-know-about-andrew-lloyd-webbers-jesus-christ-superstar>, (fecha de consulta: 11-V-21)
- S.N., “Jesucristo Superestrella”, <https://manualdatecnologia.com/pages/jesucristo-en-obras-musicales/jesucristo-superestrella.html>, (fecha de consulta 25-V-21)
- S.N., “20 Amazing Facts About’ *Jesus Christ Superstar*”, <https://lettersfromthemez.com/2016/03/24/20-amazing-facts-about-jesus-christ-superstar/>, (fecha de consulta: 12-V-21)
- S.N., “La Última Tentación de Cristo”, <https://elcriticoabulico.wordpress.com/2017/08/21/la-ultima-tentacion-de-cristo/>, fecha de consulta 01-VI-21)
- S.N., “El mártir del Calvario”, <https://www.infobae.com/america/entretenimiento/2021/04/02/el-martir-del-calvario-enrique-rambal-y-el-cristo-que-conmovio-a-mexico-en-la-semana-santa-de-1952/>, (fecha de consulta: 18-V-21)
- S.N., <http://jesucristoenelcine.blogspot.com/2009/10/historia-de-los-filmes-sobre-jesus-2.html>, (Fecha de consulta: 29-V-21)

- S.N., <https://decine21.com/peliculas/el-evangelio-segun-san-mateo-7431>, (fecha de consulta 10-V-21)
- VAINQUEUR, CH., “Películas sobre la vida, pasión y muerte de Jesucristo”, <http://todojesucristo.blogspot.com/2010/10/peliculas-sobre-la-vida-pasion-y-muerte.html>, (fecha de consulta: 18-IV-21)
- WIKIWAND, “Jesús de Nazareth en el cine”, https://www.wikiwand.com/es/Jesús_de_Nazaret_en_el_cine, (fecha de consulta: 21-IV-21)
- WORDPRESS, “La Vida y Pasión de nuestro Señor Jesucristo”, <https://peliculasreligiosasydevalores.wordpress.com/category/cristo/>, (fecha de consulta: 21-V-21)

6. ANEXOS

Anexo 1. Procedencia de las imágenes.

Fig. 1. *The Passion Play of Oberammergau*, Henry C. Vincent de 1898. Escena: Gloriosa entrada en Jerusalén. Fuente:

<https://betweenmovies.com/movie/the-passion-play-of-oberammergau-1898/>.

Fig. 2. *Le Christ marchant sur flots*, Georges Méliès, 1898. Escena: Última Cena. Fuente: <https://educomunicacion.es/cineyeducacion/jesucristo.htm>.

Fig. 3. La Última Cena (1494). Pintura Mural de Leonardo da Vinci. Imagen del catálogo The Most Famous Paintings of de World.

Fig. 4. *La Vie de la Passion de Jesus Christ*, Alice Guy y V. Jasset, 1906. Escena: Jesús camino del Calvario. Fuente: Filmaffinity España.

Fig. 5. *La Vie et la Passion de Christ*, Ferdinand Zecca, 1907. Escena: Flagelación de Jesús. Fuente: <https://www.dailymotion.com/video/x2c403j>.

Fig. 6. *Christus*, Giulio Antamoro, 1915. Escena: La Piedad. Fuente: <https://stonemoviesspree.blogspot.com/2016/07/christus-1916-giulio-antamoro.html>.

Fig. 7: *Intolerance*, David. W. Griffith, 1916. Escena: Mujer meciendo una cuna, enlace entre las cuatro historias Fuente: File: Intolerance-lillian gish

Fig. 8: *I.N.R.I.*, Robert Wiene, 1923. Escena: Última Cena.

Fuente: <http://cinedad.blogspot.com/2018/05/inri-1923-robert-wiene.html>.

Fig. 9: *King of kings*, Cecil B. DeMille, 1926. Escena: Última Cena, una de las pocas escenas coloreadas. Fuente: <http://www.divxclasico.com/foro/viewtopic.php?t=76657>.

Fig.10: *Golgotha*, Julien Duvivier, 1935. Escena: Jesús ante Herodes.

Fuente: <https://educomunicacion.es/cineyeducacion/jesucristo.htm>.

Fig.11: *El Mártir del Calvario*, Miguel Morayta, 1952. Escena: La Eucaristía.

Fuente: <https://gloria.tv/post/aoCDTeV1WAUd2yyaPw3fuNxf>.

Fig. 12: *The Robe*, Henry Koster, 1953. Escena: Reparto de la Sagrada Túnica.

Fuente: <https://www.alamy.es/imagenes/the-robe-1953-jean-simmons.html>.

Fig. 13: *Ben-Hur*, William Wyler, 1959. Escena: Jesús atendido por Judah.

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/462463455481677140/>.

Fig. 14: *King of kings*, Nicholas Ray, 1961. Escena: Jesús predicando su palabra.

Fuente: <https://www.dailymotion.com/video/x2vgqop>.

Fig. 15: *La Historia más grande jamás contada (The Greatest Story Ever Told)*, George Stevens, 1965. Escena: Jesús camino del Calvario.

Fuente: <https://www.pinterest.co.uk/pin/565975878152833624/>.

Fig. 16: *Il Vangelo secondo Matteo*, Pier Paolo Pasolini, 1964. Escena: Jesús entre la multitud. Fuente: <https://www.alohacriticon.com/cine/criticas-peliculas/el-evangelio-segun-san-mateo-pier-paolo-pasolin/>.

Fig. 17. *Godspell*, David Green, 1973. Escena: Jesucristo acusado. Fuente:

<https://www.parkcircus.com/film/107973-Godspell>.

Fig.18: *Il Messia*, Roberto Rosellini,1975. Escena: Jesús con sus discípulos.

Fuente: <https://hacerselacritica.com/especial-cristo-en-el-cine-el-mesias-por-gustavo-bernstein/>.

Fig. 19: *The Last Temptation of Christ*, Martin Scorsese, 1988. Escena: Jesús y Magdalena. Fuente: <https://hildyjohanson.es/?p=3259>.

Fig. 20: *The Last Temptation of Christ*, Martin Scorsese, 1988. Escena: Jesús con corona de espinas. Fuente: <https://mubi.com/es/films/the-last-temptation-of-christ>.

Fig. 21: *Jesus of Nazareth*, Franco Zeffirelli, 1977. Escena: Jesús Coronado de espinas. Fuente: <https://elcomercio.pe/tvmas/television/jesus-de-nazaret-hechos-sorprendentes-de-la-produccion-que-fue-recomendada-por-el-papa-pablo-vi-e-hizo-a-robert-powell-sinonimo-de-jesucristo-jesus-of-nazareth-semana-santa-franco-zeffirelli-noticia/>.

Fig. 22: *The Passion of the Christ*, Mel Gibson, 2004. Escena: Jesús crucificado. Fuente: <https://www.filmfreakcentral.net/ffc/2013/08/the-passion-of-the-christ-2004-dvd.html>.

Fig. 23: *The Passion of the Christ*, Mel Gibson, 2004. Escena: María Magdalena, María y Juan. Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/566257353121326565/>.

Fig. 24: *The Passion of the Christ*, Mel Gibson, 2004. Escena: Institución de la Eucaristía. Fuente: <https://www.telegraph.co.uk/films/2018/01/31/mel-gibsons-passion-christ-sequel-will-biggest-film-time/>.

Fig. 25: *The Passion of the Christ*, Mel Gibson, 2004. Escena: Descendimiento de la cruz. Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film332621.html>.

Fig. 26: *Jesus Christ Superstar*, Norman Jewison, 1973. Escena: Portada del disco. Fuente: <https://www.todocoleccion.net/discos-vinilo/lp-vinilo-jesucristo-superstar-jesus-christ-superstar-andrew-lloyd-webber-tim-rice-2lp~x46381513>.

Fig. 27: *Jesus Christ Superstar*.Musical. Escena: Jesús rodeado por los apóstoles. Musical de Broadway (1971) en Mark Helliger Theatre. Fuente: John Olson/The Life picture Collection Via. <https://elpais.com/icon/cultura/2021-01-02/jesucristo-superstar-como-la>

[peor-idea-de-la-historia-y-un-supuesto-ataque-contra-el-cristianismo-logro-captar-a-miles-de-jovenes.html](http://www.abc.es/cultura/teatros/abci-jesucristo-superstar-cumple-cuarenta-anos-201511071956_noticia.html).

Fig. 28: *Jesus Christ Superstar*. Musical. Escena: Camilo Sesto como Jesús. Fuente: https://www.abc.es/cultura/teatros/abci-jesucristo-superstar-cumple-cuarenta-anos-201511071956_noticia.html.

Fig. 29: *West Side Story*, Jerome Robbins y Robert Wise, 1961. Escena del musical: escena de baile. Teatro Cervantes, Málaga. Fuente: https://www.malagahoy.es/ocio/Musical-West-Side-Story-Teatro-Cervantes_0_1373863053.html.

Fig. 30: *West Side Story*, Jerome Robbins y Robert Wise, 1961. Escena de la película: María y Tony. Fuente: <https://www.abc.es/play/pelicula/west-side-story-1940/>.

Fig. 31: *Jesus Christ Superstar*, Norman Jewison, 1973. Escena: Cartel del film. Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/320037117258576047>.

Fig. 31: *Jesus Christ Superstar*, Norman Jewison, 1973. Escena: Llegada del autobús con los actores. Inicio del rodaje de la película. Fuente: <https://www.phenomena-experience.com/evento/83/jesucristo-superstar.html>.

Fig. 32: *Jesus Christ Superstar*, Norman Jewison, 1973. Escena: El autobús llega al lugar del rodaje. Fuente: <https://almomento.mx/y-dios-se-hizo-estrella-de-rock/>.

Fig. 33: *Jesus Christ Superstar*, Norman Jewison, 1973. Escena: Escena anacrónica, Jesús con su túnica, soldado vestido como guerrillero del siglo XX. Fuente: https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2018-03-29/nueva-teoria-jesucristo-descripciones-aspecto_1541934/.

Fig. 34: *Jesus Christ Superstar*, Norman Jewison, 1973. Escena: Herodes y su corte. Fuente: <https://www.findelahistoria.com/2014/04/jesucristo-superstar/>.

Fig. 35: *Jesus Christ Superstar*, Norman Jewison, 1973. Escena: Entrada en Jerusalén. Fuente: <https://www.luiscampoy.com/2012/10/mis-peliculas-favoritas-jesucristo.html>.

Fig. 36: *Jesus Christ Superstar*, Norman Jewison, 1973. Escena: Judas muestra su desacuerdo con Jesús. Fuente: <https://www.luiscampoy.com/2012/10/mis-peliculas-favoritas-jesucristo.html>.

Fig. 37: *Jesus Christ Superstar*, Norman Jewison, 1973. Escena: Jesús en el Templo. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=6RbCqRb2lT8>.

Fig. 38: *Jesus Christ Superstar*, Norman Jewison, 1973. Escena: Los leprosos asedian a Jesús pidiendo curación. Fuente: <https://www.alamy.es/foto-jesucristo-superstar-1973-pelicula-universal-con-ted-neeley-como-cristo-19486184.html>. Id de la imagen: B3KJR4

Fig. 39: *Jesus Christ Superstar*, Norman Jewison, 1973. Escena: La traición de Judas. Fuente: <https://albertomirablog.wordpress.com/2017/05/01/cinemisticas-tres-cristos-pasolini-rice-gibson-segunda-parte/>.

Fig. 40: *Jesus Christ Superstar*, Norman Jewison, 1973. Escena: Última Cena de Jesús con los apóstoles. Fuente: <http://cineblogbyeva.blogspot.com/2018/03/jesucristo-superstar.html>.

Fig. 41: *Jesus Christ Superstar*, Norman Jewison, 1973. Escena: Jesús orando, Getsemani. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=iGn-DBm5pE8>.

Fig. 42: *Jesus Christ Superstar*, Norman Jewison, 1973. Escena: María Magdalena cuida a Jesús. Fuente: <https://www.entrelneas.org/revista/jesucristo-superstar>.

Fig. 43: *Jesus Christ Superstar*, Norman Jewison, 1973. Escena: Jesús ante Pilato. Fuente: Filmaffinity España.

Fig. 44: *Jesus Christ Superstar*, Norman Jewison, 1973. Escena: Prendimiento de Jesús. Fuente: <https://www.abc.es/play/pelicula/jesucristo-superstar-4645/>.

Fig. 45: *Jesus Christ Superstar*, Norman Jewison, 1973. Escena: La flagelación de Jesús. Fuente: Filmaffinity España.

Fig. 46: *Jesus Christ Superstar*, Norman Jewison, 1973. Escena: Judas con coros blanco claman a Jesucristo Superstar. Fuente: <https://www.metropoliscine.com.ar/2016/10/dias-de-ira-los-conflictos-historicos-del-cine-con-la-iglesia/>.

Fig. 47: *Jesus Christ Superstar*, Norman Jewison, 1973. Escena: Jesús con la cruz a cuestas camino del Calvario. Fuente: <https://www.justwatch.com/es/pelicula/jesucristo-superstar>.

Fig. 48: *Jesus Christ Superstar*, Norman Jewison, 1973. Escena: Jesús en la cruz. Fuente: <http://masartepordios.blogspot.com/2016/07/jesus-christ-superstar-1970-1973.html>.

Fig. 49: *Jesus Christ Superstar*, Norman Jewison, 1973. Escena: Temina el rodaje. Fin de la aventura. Fuente: <http://masartepordios.blogspot.com/2016/07/jesus-christ-superstar-1970-1973.html>.

Fig. 50: *Jesus Christ Superstar*, Norman Jewison, 1973. Escena: Jesucristo Superstar renacido. Fuente: Imagen extraída del film.

Anexo 2. Lista de pistas musicales del film *Jesucristo Superstar*

French titles (from French dub, as recorded in Norman Jewison's papers at the Wisconsin Historical Society Archives) appear below in italic and parentheses.

Act 1:

Overture (*Ouverture*)

Heaven On Their Minds (*Chanson De Judas*)

What's The Buzz (*Qu'est-ce Que C'est*)

Strange Thing, Mystifying (*Cela Me Semble Très Étrange*)

Then We Are Decided (*Jerusalem Dimanche*)

Everything's Alright (*Tout Ira Bien*)

This Jesus Must Die (*Jesús Doit Mourir*)

Hosanna (*Hosanna*)

Simon Zealotes (*Simon Le Zélateur*)

Poor Jerusalem (*Pauvre Jérusalem*)

Pilate's Dream (*Le Rêve De Pilate*)

The Temple (*Le Temple*)

I Don't Know How To Love Him (*Chanson De Marie-Madeleine*)

Damned For All Time / Blood Money (*Jusqu'a La Fin Des Temps / Je Ne Veux Pas De Votre Argent*)

Act 2:

The Last Supper (*Le Dernier Repas*)

Gethsemane (I Only Want To Say) (*Gethsemani*)

The Arrest (*L'Arrestation*)

Peter's Denial (*Le Reniement De Pierre*)

Pilate And Christ (*Pilate Et Christ*)

King Herod's Song (*Chanson D'Herode*)

Could We Start Again Please? (*Que Tout Recommence*)

Judas' Death (*La Mort De Judas*)

Trial Before Pilate (*Le Proces*)

Superstar (*Superstar*)

Crucifixion (*Crucifixion*)

John 19:41 (*Jean L'Evangeliste: Psaume 19 – Verset 41*)

Anexo 3. Fichas técnico-artísticas

- *El Evangelio según San Mateo*⁵⁴

Título original: *Il Vangelo secondo Matteo*

Dirección: Pier Paolo Pasolini

País: Francia, Italia

Año: 1964

Duración: 136 min.

Género: Drama, Histórico, Biográfico

Reparto: Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Susanna Pasolini, Marcello Morante, Mario Socrate, Settimio Di Porto, Alfonso Gatto, Luigi Barbini, Giacomo Morante, Giorgio Agamben, Guido Cerretani, Rosario Migale, Ferruccio Nuzzo, Marcello Galdini, Elio Spaziani, Enzo Siciliano, Otello Sestili, Juan Rodolfo Wilcock, Alessandro Clerici, Amerigo Bevilacqua, Francesco Leonetti, Franca Cupane, Paola Tedesco, Rossana Di Rocco, Renato Terra, Eliseo Boschi, Natalia Ginzburg

Distribuidora: Lux Compagnie Cinématographique de France

Productora: Lux Compagnie Cinématographique de France, Arco Film

Agradecimientos: Pope John XXIII

Departamento artístico: Dante Ferretti

Departamento editorial: Andreina Casini, Enrico Catalucci

Dirección: Pier Paolo Pasolini

Diseño de producción: Luigi Scaccianoce

Efectos visuales: Enrico Catalucci

Fotografía: Tonino Delli Colli

Guión: Pier Paolo Pasolini

Maquillaje: Lamberto Marini, Marcello Ceccarelli, Mimma Pomilia, Rocchetti

Montaje: Nino Baragli

Música: Carlo Rustichelli, Luis Enríquez Bacalov

Producción: Alfredo Bini

Sonido: Fausto Ancillai, Mario Del Pozzo

Vestuario: Danilo Donati Piero Cicoletti, Piero Farani

Sinopsis:

⁵⁴ Extraído de <http://cine.estamosrodando.com/peliculas/el-evangelio-segun-san-mateo/ficha-tecnica-ampliada/>. (Fechas de consulta: 10-VI-21)

“Adaptación fílmica neorrealista, del director director ateo, Pier Paolo Pasolini,, siendo el protagonista un sindicalista español agnóstico, Enrique Irazoqui.

Leyendo en clave marxista el evangelio según San Mateo, Pasolini mantuvo una notable fidelidad con relación al texto bíblico al narrar algunos de los episodios más populares de la vida de Jesucristo: el bautismo en aguas del río Jordán, las enseñanzas a sus discípulos mediante parábolas, el retiro intensivo al desierto durante cuarenta días con su cuarenta noches, la confrontación con los fariseos y los sumos sacerdotes, la ejecución de diversos milagros, así como traición de Judas y posterior captura, proceso, juicio y crucifixión en el Gólgota. Resurrección de entre los muertos al tercer día tal y como profetizo, para renovar las esperanzas de la Humanidad⁵⁵”

Premios⁵⁶: 1964, Festival de Venecia. Premio Especial del Jurado.

1966, Nominaciones al Oscar : BSO adaptada, Vestuario B&N, Dirección artística B&N .

1966, Círculo de críticos de Nueva York: Nominada Mejor película extranjera.

1966, *National Board of Review*: Top mejores películas extranjeras.

- *Jesucristo Superstar*⁵⁷

Título original: *Jesus Christ Superstar*

Dirección: Norman Jewison

País: Estados Unidos

Año: 1973

Duración: 108 min.

Género: Drama, Musical, Histórico

Calificación: No recomendada para menores de 13 años

Reparto: Ted Neeley, Carl Anderson, Yvonne Elliman, Barry Dennen, Bob Bingham, Larry Marshall, Josh Mostel, Kurt Yaghjian, Paul Thomas, Pi Douglass, Richard Orbach, Robert LuPone, Jonathan Wynne, Thommie Walsh, Richard Molinare, David Devir, Jeff Hyslop, Shooki Wagner, Darcel Wynne, Marcia McBroom, Sally Neal, Leeyan Granger, Vera Biloshisky, Kate Wright, Wendy Maltby, Denise Pence, Baayork Lee, Wyetta Turner, Susie Allanson, Tamar Zafria, Ellen Hoffman, Riki Oren, Judith Daby, Lea

⁵⁵ Extraído de <https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-29697/>, (Fecha de consulta 10-VI-21)

⁵⁶ Extraído de <https://www.filmaffinity.com/es/film511986.html>, (Fecha de consulta 10-V-21)

⁵⁷ Extraído de <http://cine.estamosrodando.com/peliculas/jesucristo-superstar/ficha-tecnica-ampliada/>, (Fecha de consulta: 10-V-21)

Kestin, Adaya Pilo, Zvulun Cohen, Amity Razi, Meir Israel, Avi Ben-Haim, Itzhak Sidranski, Haim Bashi, David Duack, David Rejwan, Steve Boockvor, Cliff Michaelievski, Peter Luria, Tom Guest, David Barkan, Stephen Denenberg, Danny Basevitch, Didi Liekov, Doron Gaash, Zvi Lehat, Noam Cohen, Moshe Uziel

Guión: Norman Jewison, Melvyn Bragg

Distribuidora: Universal Pictures

Productora: Universal Pictures

Casting: Michael Shurtleff

Departamento artístico: Danny Perlman, Jack Towns

Departamento de transportes: Michael Hartman

Departamento editorial: Brian Mann, Derek Trigg, Terry Busby

Departamento musical: André Previn, Andrew Lloyd Webber, Herbert W. Spencer

Dirección: Norman Jewison

Dirección artística: John Clark

Diseño de producción: Richard Macdonald

Fotografía: Douglas Slocombe

Guión: Melvyn Bragg, Norman Jewison

Libro original: Tim Rice

Maquillaje: Gordon Bond, Neville Smallwood

Montaje: Antony Gibbs

Música: Andrew Lloyd Webber

Producción: Norman Jewison, Robert Stigwood

Producción asociada: Patrick J. Palmer

Sonido: Eli Yarkoni, Gordon K. McCallum, John Hayward, Keith Grant, Les Wiggins

Vestuario: Ron Beck Yvonne Blake

Sinopsis⁵⁸:

Jesucristo Superstar es una revolucionaria propuesta ambientada en la actualidad sobre los siete últimos días de la vida de Jesús en Jerusalén.

La traición de Judas, la Última Cena, el amor de Marina Magdalena hacia Jesús y la Crucifixión, articulan una historia a ritmo de rock que nos revela la fuerza del ser humano, la juventud de la rebeldía, la irreverencia más estimulante y el optimismo y esperanza que llenan cualquier vida.

⁵⁸ Extraído de <https://www.auladecine.ulpgc.es/cine/auladecine/hojas/hojas/350JesucristoSuperstar.pdf>, (Fecha de consulta: 10-V-21)

Todos los diálogos son canciones interpretadas por los actores. Durante la película, se nos invita a meditar sobre el tratamiento que darían los medios de comunicación de masas y las autoridades a Cristo, si apareciera en la actualidad.

Premios⁵⁹:

-1973, Nominada al Oscar por Mejor Canción Original de la BSO.

-1973, Nominada a los Globos de Oro 6 veces, incluyendo Mejor película comedia/musical

-1973, Premio BAFTA a Mejor Banda Sonora.

-1974, Premio David de Donatello a la Mejor Película extranjera.

- *La última tentación de Cristo*

Título original: *The last temptation of Christ*

Dirección: Martin Scorsese

País: Estados Unidos

Año: 1988

Duración: 164 min.

Género: Drama

Calificación: No recomendada para menores de 18 años

Reparto: Willem Dafoe, Harvey Keitel, Paul Greco, Steve Shill, Verna Bloom, Barbara Hershey, Roberts Blossom, Barry Miller, Gary Basaraba, Irvin Kershner, Victor Argo, Michael Been, Paul Herman, John Lurie, Leo Burmester, Andre Gregory, Peggy Gormley, Randy Danson, Robert Spafford, Doris von Thury, Tomas Arana, Alan Rosenberg, Del Russel, Nehemiah Persoff, Donald Hodson, Harry Dean Stanton, Peter Berling, David Bowie, Juliette Caton, Mohammed Mabsout, Ahmed Nacir, Mokhtar Salouf, Mahamed Ait Fdil Ahmed, Russel Case, Mary Seller, Donna Magnani, Penny Brown, Gabi Ford, Dale Wyatt, Domenico Fiore, Ted Rusoff, Leo Damian, Robert Laconi, Jonathan Zhivago, Illeana Douglas, David Sharp, Khalid Benghrib, Redouane Farhane, Fabienne Panciatili, Naima Skikes, Souad Rahal, Otmane Chbani Idrissi, Jamal Belkhayat

Guión: Paul Schrader

⁵⁹ Extraído de <https://www.filmaffinity.com/es/film344407.html>, (Fecha de consulta: 10-V-21)

Distribuidora: Universal Pictures

Productora: Universal Pictures, Cineplex-Odeon Films

Presupuesto: 7.000.000,00 \$

Agradecimientos: Boris Leven, Leo Marks, Nass-El Ghiwane, Pierre Toureille

Casting: Abdessamad Dinia Cis Corman Francesco Cinieri, Julie Alter, Rose Tobias Shaw

Departamento artístico: Alberto Tosto, Bernard Collins, Bob Devine, Dave Coldham, Dean Coldham, Derek Whorlow, Elio Altamura, Geoff Kingsley, Goffredo Massetti, Hadj Lahcen Kahia, John Frankish, Marcello Turco, Mauro Vitturini, Peter Mann, Steve Clarke

Departamento de transportes: Enrico Pini, Vincenzo Corcioni, Walter Santalmasi

Departamento editorial: David Leonard, Geraldine Peroni, Marcus Chun

Departamento musical: Abdul Aziz, Antranik Askarian, Baaba Mall, Barbara Minor, Bill Cobham, David Bottrill, David Rhodes, David Sancious, Djalma Correa, Fatala, Hossam Ramzy, Jon Hassell, Julian Wilkins, Kudsi Ergüner, Lucy Duran, Mahmoud Tabrizi-Zadeh, Manny Elias, Manu Katché, Nathan East, Nusrat Fateh Ali Khan, Peter Gabriel, Richard Evans, Robert Nichols, Shenkar 'n' Caroline, Todd Kasow,

Dirección: Martin Scorsese

Dirección artística: Andrew Sanders

Diseño de producción: John Beard

Efectos especiales: Dino Galiano, Iginio Fiorentini, Luigi Buldrini

Efectos visuales: Janos Pilenyi

Fotografía: Michael Ballhaus

Guión: Paul Schrader

Maquillaje: Aldo Signoretti, Claudia Bianchi, Federico Laurenti, Ferdinando Merolla, Luigi Rocchetti, Manlio Rocchetti, Mario Michisanti, Maurizio Silvi, Mirella Ginnoto, Zhor Bennani, Zineb Bendoula

Montaje: Thelma Schoonmaker

Música: Peter Gabriel

Novela original: Nikos Kazantzakis

Producción: Barbara De Fina

Producción ejecutiva: Harry J. Ufland

Sonido: Aldo De Martino, Amelio Verona, Brian Johnson, Bruce Pross, Don Hunerberg, Douglas Murray, Eliza Paley, Frank Kern, Gail Showalter, Jeffrey Stern, Lisa J. Levine,

Marc S. Shaw, Marissa Littlefield, Michael DiCosimo, Najib Chlieh, Nic Ratner, Peter Gabriel, Philip Stockton, Ron Bochar, Skip Lievsay, Steven Visscher, Thomas A. Gulino,
Vestuario: Abdelkrim Akallach, Angela Silighini, Anna Foresi, Bona Nasalli-Rocca
Jean-Pierre Delifer Naïma Bouanani, Orielle Del Re, Sergio Ballo, Zhor Slimani

Sinopsis⁶⁰:

Jesús, es un carpintero que reside en Nazaret y decide atender la llamada de Dios. Cuando esta a punto de completar su misión, se enfrenta a la mayor de las tentaciones y se sacrificará para salvar a los hombres.

Premios⁶¹:

- 1988, Nominada al Oscar por Mejor director
- 1988, Nominada a Mejor Barbara Hershey a Mejor Actriz de reparto y Mejor Banda Sonora.
- 1988, Mejor Dirección por la Asociación de Críticos de los Ángeles.

- *La pasión de Cristo*⁶²

Título original: *The Passion of the Christ*

Dirección: Mel Gibson

País: Estados Unidos, Italia

Año: 2004

Duración: 126 min.

Género: Drama, Histórico, Biográfico

Calificación: No recomendada para menores de 18 años

Reparto: James Caviezel, Maia Morgenstern, Christo Jivkov, Francesco De Vito, Monica Bellucci, Mattia Sbragia, Luca Lionello, Hristo Shopov, Claudia Gerini, Fabio Sartor, Rosalinda Celentano, Toni Bertorelli

Distribuidora: 20th Century Fox

Productora: Icon Productions

Presupuesto: 30.000.000,00 \$

Casting: Shaila Rubin

Compositor de la música original: Gingger Shankar, John Debney

Decoración: Carlo Gervasi

⁶⁰ Extraído de <https://www.filmaffinity.com/es/film335830.html>, (Fecha de consulta: 10-V-21)

⁶¹ Extraído de <https://www.filmaffinity.com/es/film335830.html>, (Fecha de consulta: 10-V-21)

⁶² Extraído de <http://cine.estamosrodando.com/peliculas/la-pasion-de-cristo/ficha-tecnica-ampliada/>, (fecha de visita 10-V-21)

Dirección: Mel Gibson

Director de fotografía: Caleb Deschanel, Tom Gleason

Director de producción: Vito Colazzo

Diseño de producción: Francesco Frigeri

Diseño de vestuario: Maurizio Millenotti

Efectos de sonido: Vincent Guisetti

Efectos especiales: Renato Agostini

Guión: Benedict Fitzgerald, Mel Gibson

Mezcla de sonido: Maurizio Argentieri

Montador: John Wright, Steve Mirkovich

Montaje de sonido: Dan Yale, Scott G.G. Haller

Montaje musical: Kevin Crehan

Producción: Bruce Davey, Mel Gibson, Stephen McEveety

Producción ejecutiva: Enzo Sisti

Sonido: Matt Temple

Supervisor de postproducción: Rajeev Malhotra

Sinopsis⁶³

En el año 30, en Judea, un carpintero llamado Jesús de Nazareth empieza a anunciar la llegada del “Reino de Dios”, esperada durante siglos por el pueblo judío. Se rodea de un grupo de humildes pescadores que serán sus Apóstoles. Las enseñanzas de Jesús atraen seguidores que lo reconocen como el Mesías que liberará su patria de la opresión primando la justicia.

Su Apóstol Judas, lo traiciona ante el Sanedrín, y Jesús es acusado de felón, conllevando su detención y entrega a Poncio Pilato, quien para evitar un motín, lo condena a morir en la cruz como criminal, sin haber cometido crimen alguno.

Premios:

- 2004, Nominaciones al Oscar por Mejor Fotografía, maquillaje y BSO.
- 2004, Premio del *National Board of Review* a la libertad de expresión.
- 2004, Nominada como Mejor película popular a *Critics' Choice Awards*.

⁶³ Extraído de <https://www.filmaffinity.com/es/film332621.html>, al igual que los Premios. (Fecha de consulta 10-V-21)

