

RESUMEN

Análisis del rol de Jesucristo dentro y fuera de la Iglesia, su tratamiento y finalidad en el Séptimo Arte con especial atención en la película musical *Jesucristo Superstar* (*Jesus Christ Superstar*, Norman Jewison, 1973).

Partiendo de la primera manifestación de Jesús como figura cinematográfica en 1897 y siguiendo su estela a través de distintas creaciones internacionales, inicialmente primó la religiosidad.

Durante los años 60 del siglo XX el interés religioso inicial decae, mostrando al espectador un Jesús más humano, apreciable en filmes intimistas de Pasolini, Rosellini o Scorsese. *The Passion of the Christ* de Mel Gibson (2004), cierra el recorrido, y cambia de nuevo la perspectiva a nivel religioso y humano.

Todo para llegar a *Jesucristo Superstar*, eje central del trabajo, que nació como ópera rock, evolucionó en musical y derivó en la propuesta cinematográfica de impacto mundial.

Palabras clave: Jesucristo, Superstar, Cristianismo, Séptimo Arte, Ópera Rock, Musical Cinematográfico.

ABSTRACT

Roll's Analysis of Jesus Christ in and out the church. As well as its treatment and motive in the Seventh Art, with special attention to the music film *Jesus Christ Superstar*, Norman Jewison (1973)

Starting with the first manifestation of Jesus as a cinematographic figure in 1897 and following on from the diverse international creations, initially religiosity prevailed

During the 60s, the religious interest flags to approach the spectator to Christ humanity; as it's appreciated in intimist pieces from Pasolini, Rosellini and Scorsese.. *The Passion of the Christ* (2004) from Mel Gibson, close the journey, with a new perspective turn on both spiritual and human perspective.

It all leads to *Jesus Christ Superstar*, central axes of the document; born as rock opera, evolved into a musical play y drifted into a cinematographic proposal with global impact.

Keywords: Jesus, Christ, Superstar, Christianity, Seventh Art, Rock Opera, Music Film.