

RESUMEN DEL TRABAJO FIN DE GRADO

El Pabellón español de la Exposición Internacional de Nueva York de 1939: un proyecto frustrado deudor de la modernidad

El presente Trabajo se centra en el estudio del Pabellón español que fue programado para la Exposición Internacional de Nueva York de 1939 y, especialmente, en su proyección arquitectónica, aunque al mismo tiempo se alude a los artistas, colaboradores y obras de arte que se iban a exponer en su interior. Para ello, se ha trazado un recorrido por la arquitectura de nuestro país en el primer tercio del siglo XX, y se ha concretado cuál fue la presencia española en los certámenes expositivos más emblemáticos desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la exposición neoyorquina de 1939. El arquitecto Jesús Martí Martín proyectó un pabellón que, debido al desenlace de la Guerra Civil, no llegó a ejecutarse, pero que, al igual que el pabellón español de la Exposición de París de 1937, se configuraría al servicio de la propaganda durante el gobierno de la Segunda República.

Virginia Aznar Tejedor

Zaragoza, junio de 2021