

# Trabajo Fin de Grado

La arquitectura de Luis Barragán (1902-1988)

Luis Barragan architecture (1902-1988)

Autor/es

María del Carmen Serrano Andrés

Director/es

José Luis Pano Gracia

Facultad de Filosofía y Letras  
2021

RESUMEN.....

## 1. INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación del trabajo

1.2. Objetivos

1.3. Estado de la cuestión

1.4. Metodología aplicable

## 2. DESARROLLO ANALITICO

2.1. Arquitectura mexicana

2.2. Biografía Luis Barragán

2.3. Luis Barragán como arquitecto

2.4. Análisis de su estilo artístico e influencias

2.5. Obras artísticas

## 3. CONCLUSIONES

## 4. ANEXO

## 5. BIBLIOGRAFIA

## 6. WEBGRAFIA

## **Resumen**

Tras la Revolución Mexicana y el auge del nacionalismo, surgen una serie de movimientos artísticos y culturales. De manera paralela, surgirá en este contexto la figura de Luis Barragán que otorgará unas nuevas bases y conocimientos al arte nacional Mexicano. Un arquitecto que supo aunar la tradición cultural mexicana con nuevas soluciones artísticas. Su trayectoria constructiva destacó por encima de sus contemporáneos, convirtiéndose en el artista que, hasta ese momento, mejor reflejó sus innovadoras ideas a obras artísticas. Fruto de su trabajo fue galardonado con el premio que otorga mayor prestigio internacional, el premio Pritzker, reconociendo sus consistentes y significativas contribuciones a la sociedad global a través del arte de la arquitectura.

## **Abstract**

After the Mexican Revolution and the Nationalism peak, some artistical and cultural trends emerge. At the same time, Luis Barragán leading figure also arises in this context, adding new basis and knowledge to the Mexican national art. As an architect, he knew how to combine Mexican cultural tradition with some new artistic answers. His structural career stand out over his contemporaries, turning into the artist who, until the moment, reflected his innovative ideas in his artistic work. Due to his hard work, he was awarded the prize which gives the most international prestige, the Pritzker award, recognising his significant and solid contributions to global society through architectural art.

## 1. INTRODUCCION

### 1.1. Justificación del trabajo

El principal motivo por el que he escogido este tema para la elaboración de mi Trabajo de Fin de Grado habita en el interés que me han suscitado otras culturas alejadas de las europeas. Dicho interés, fue motivado por la asignatura de Arte Americano Precolombino en el Grado de Historia del Arte.

El artista escogido has sido Luis Ramiro Barragán Morfín, al ser uno de los artistas más icónicos de su tiempo, recibiendo por ello el premio con más prestigio, el premio Pritzker en 1980. Un artista capaz de trasladar su obra a todo un campo internacional, plasmando unas ideas que lo llevarán a ser uno de los genios más influyentes. Esto y toda la larga trayectoria artística me permiten adquirir nuevos conocimientos sobre la arquitectura del S.XX en suelo Mexicano. Sin embargo, al contar con tal producción, resulta muy difícil poder elegir una obra por encima de otra. De este modo he optado por sintetizar varias de sus grandes obras artísticas.

### 1.2. Objetivos

La realización de este trabajo trae consigo numerosos objetivos. Por una parte, se pretende dar a conocer nuevas corrientes artísticas fuera del continente europeo, a la par de resaltar la figura de Luis Barragán. Además de resaltar su figura, se pretende realizar una reflexión acerca de su arquitectura en el contexto mexicano, conociendo su entorno que le otorgará las bases de su futura producción. Además de visibilizar el desarrollo que van a llevar todas sus representaciones, partiendo de meras influencias hasta llegar a sus propias expresiones estilísticas.

### 1.3.Estado de la cuestión

Respecto la bibliografía recopilada para la elaboración del trabajo, se puede considerar que hay una gran cantidad de publicaciones sobre la arquitectura mexicana del S.XX como de la propia vida y trayectoria del artista. Esto nos facilita abordar de manera general su estilo, y su compromiso con la materia.

En el primero de los apartados, nos centramos en sintetizar un contexto tanto político, económico como artístico haciendo uso de una serie de publicaciones y escritos. La figura de Barragán se encuentra estrechamente relacionada con un acontecimiento político, La Revolución Mexicana. Por ello, hay publicaciones muy interesantes como: el libro de Sánchez Andrés, *México en el siglo XX: de Porfiriato a la globalización* (2010) publicación que a la par con el libro de Lartigue, *La Revolución Mexicana* (2011), explican de manera detallada el detonante y las consecuencias que provoco la Revolución en el panorama mexicano. Ese nuevo ambiente trajo consigo nuevas manera de percibir el mundo y con ello, diversos movimientos artísticos.

Prosigo con la vida íntima y artística de Luis Barragán, y para ello me encuentro con una amplia documentación sobre los temas. Destacar principalmente uno de los libros que, personalmente, más me han interesado tanto por el fraccionamiento del contenido como su buena y clara explicación. Hablo del libro *La Revolución Callada* de Feredica Zanco. De manera paralela también existen otras fuentes que me han ayudado a perfilar en mayor grado su estilo como: *El arte de ver con inocencia, pláticas con Luis Barragán* (2002) de Figueroa Castrejón y *Obra construida, Luis Barragán Morfín 1902-1988* (1995) de Álvarez Checa y Ramos Guerra. Ambas concretan de igual manera la vida y la evolución artística de Luis, desde sus edades más tempranas hasta su etapa más madura.

Para concluir, cabe destacar de igual forma publicaciones que, en cierto aspecto, profundizan en la misma materia. Diversos artículos están a nuestra disposición en Internet, y que gracias a ellos podemos disponer información de manera instantánea permaneciendo constantemente actualizados.

#### 1.4. Metodología aplicable

Para realizar este Trabajo de Fin de Grado me he basado principalmente en seguir un procedimiento. Para ello, una exhaustiva búsqueda de fuentes bibliográficas en la Biblioteca María Moliner perteneciente a la Universidad de Zaragoza. Dicha biblioteca cuenta con amplias publicaciones interesantes que se centran en el artista en cuestión. Además de publicaciones que no sitúan contextualmente en el momento de su producción artística. Toda su trayectoria queda también recogida de manera fotográfica, en unas publicaciones únicamente destinadas a mostrar la belleza de cada uno de los rincones de su arte. Toda esa información, junto con artículos extraídos de Internet, me han permitido llegar a los objetivos planteados en para la elaboración del trabajo.

## 2. DESARROLLO ANALÍTICO

### 2.1.Arquitectura mexicana

El arte del siglo XX en el ámbito mexicano presenta una serie de cambios tanto estéticos como culturales que se verán reflejados en las próximas formas expresivas. Surgirán grandes artistas con propuestas de gran impacto para la historia del país. Además las innovaciones tanto técnicas como con los materiales empleados, originan unas nuevas formas estéticas, por ejemplo en el ámbito arquitectónico se recurre al cristal, al acero, etc. Por otra parte, hay un gran crecimiento en los medios de masas que generaran una sociedad ligada al consumo, ocasionando un cambio en esa cultura del país.

Dentro del ámbito político cabe destacar la dictadura de Porfirio Díaz, denominada *Porfiriato*. Periodo de tiempo donde se vio el país favorecido por una oleada extranjera y un crecimiento del país debido a una gran influencia francesa<sup>1</sup>. Este mandato tuvo lugar con unas elecciones presidenciales celebradas en 1910, y donde Francisco I. Madero va a desconocer su triunfo, teniendo como consecuencia directa el inicio de la Revolución mexicana. Además como candidato a la vicepresidencia a Francisco Vázquez Gómez con la aceptación de los principios de “no reelección” el presidente y gobernadores y con el “sufragio efectivo”<sup>2</sup>. El Plan de San Luis tuvo como finalidad el levantamiento en armas de Madero con apoyo de grupos sociales. Toda esta presión social tuvo como consecuencia la salida de Díaz de México, convirtiéndose en un exiliado en París, Francia<sup>3</sup>.

Se desarrollaron consecuencias de gran importancia en el panorama mexicano, pero el que nos involucra es el ámbito arquitectónico. Toda la labor constructiva quedo

---

<sup>1</sup> SÁNCHEZ ANDRES, A., *México en el siglo XX: de Porfiriato a la globalización*, Madrid, Arco, 2010, pp. 10

<sup>2</sup> *La Revolución Mexicana 1910-1917*, Congreso del Estado de Jalisco

<sup>3</sup> LARTIGUE, L., *La Revolución Mexicana*, Ocean Sur, 2011, pp.33

suspendida a lo largo de muchos años. Aunque estamos hablando de un suceso problemático, lo cierto es que trajo consigo novedades en las actividades arquitectónicas. Es cierto que dicho cambio se vino promoviendo años atrás con publicaciones como *El Arte y la Ciencia* de Nicolás Mariscal, como también la histórica conferencia del Ateneo de la Juventud, sustentada por Jesús T. Acevedo, propugnando un estilo nuevo que anime a las artes plásticas y en especial a la arquitectura<sup>4</sup>. Tuvo como culminación una propuesta de carácter nacionalista de la mano del estilo neo-colonial y neo-maya, o en el mejor de los casos con una expresión local del Art Déco.

Esta lucha armada puso al país ante una crisis económica, ideológica y política. Muchos artistas fueron partícipes de ello, creando movimientos activos junto a los grupos rebeldes, tales fueron Francisco Goitia, David Alfaro Siqueiros, entre otros. Unos movimientos donde introdujeron trabajos ilustrativos en medios impresos, dando inicio a una nueva conciencia social y artística en el panorama mexicano. Personajes importantes como Juan O’Gorman, Saturnino Herrán quien sentó las bases de uno de los movimientos pictóricos más importantes del país, el muralismo. Posteriormente les continuaran artistas de renombre con sus propias propuestas artísticas propias de ese México moderno como Frida Kahlo, Rufino Tamayo, Juan Soriano, Mardonio Magaña, etc.

Cabe destacar la figura de Juan O’Gorman, pintor, arquitecto y muralista mexicano de gran prestigio. Su pintura es interesante puesto que presenta y representa unas temáticas y soluciones que la comunidad mexicana tenía que enfrentar tras la Revolución en la propia arquitectura. Una de las pinturas más representativas es *La Ciudad de México* [Fig.1], creada en un momento donde el potencial ideológico de la arquitectura se movilizó hacia el servicio del gobierno y de las clases en el poder<sup>5</sup>. Además esta muestra

---

<sup>4</sup> ZANCO, F., *La Revolución Callada*, Milano, Skira, 2001, pp. 30.

<sup>5</sup> *Ibidem*, pp.46



un legado de las distintas corrientes de Movimiento Moderno con un edificio de Policía y Bomberos de Vicente Mendiola y Guillermo Zárraga o con el edificio de la Lotería Nacional, ambos mostrando ese Art Déco. A su vez Gorman va a plantear esa dicotomía entre lo indígena y lo moderno por esa enfatización en la centralidad del mapa de la antigua ciudad de México descubierta por los españoles.

La década de los años 20 trajo consigo nuevos horizontes para todas las artes. México fue una de las pocas naciones del continente americano que se encontró con una posibilidad abierta a un renacimiento. Unas posibilidades ocasionadas por la llegada de nuevas ideas de todos los rincones del mundo que fueron asimiladas y reinterpretadas en uno de los procesos donde se incluía una búsqueda de raíces culturales propias. En una franja intermedia se sitúan las mejores obras de arquitectura del siglo XX en México que van a traspasar la etapa de la modernidad. Ejemplo de ello es uno de los arquitectos, Carlos Obregón Santacilia quien realizó *La Escuela Benito Juárez* en 1923, *La Secretaría de Salud* en 1928 y una remodelación del *Banco de México* en 1927. Por excelencia, uno de los arquitectos con una mayor visión en tema de vanguardia, Juan O'Gorman quien estuvo al cargo de casas como la de Diego Rivera y Frida Kahlo. Mencionar a nuestro arquitecto, Luis Barragán, de quien hablaremos extensamente por sus múltiples logros y por la importancia de su obra, ejemplo de ello la elaboración de su propia *Casa Barragán* en 1947, una de las obras más famosas en el ámbito arquitectónico mexicano del S.XX. Arquitectos como Enrique del Moral y Mario Pani, colaborando en obras como la *Ciudad Universitaria* en 1952, incluso a Pani en solitario con *El Conservatorio Nacional de Música* en 1946. Dentro de esta Ciudad Universitaria también podemos ver la *Biblioteca* por los arquitectos Juan O'Gorman, Juan Martínez de Velasco y a Gustavo Saavedra<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup>[https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/164/mod\\_resource/content/1/artemexicano-s-xx/index.html](https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/164/mod_resource/content/1/artemexicano-s-xx/index.html) (Fecha de consulta: 5-IX-2020)

## 2.2.Biografía Luis Barragán

Luis Barragán nació en Guadalajara (México) hacia 1902 [Fig.2]. Perteneciente a una familia acomodada, unos padres dueños de tierras que le proporcionaron una juventud despreocupada. Durante su niñez y su juventud estuvo alternando una vida en la ciudad con estadías en la hacienda de Corrales, una localidad cercana al estado de Michoacán. Luis creció en una época con altercados violentos propios del México de 1910 y 1920, La Revolución Mexicana. Asistió a la Escuela Libre de Ingenieros, licenciándose en 1923 en ingeniería civil y arquitecto. Para una evolución en sus conocimientos, continuó formándose con extensas lecturas y a través de múltiples viajes al extranjero con la intención de inspirar su sentido estético e influir.

Durante sus primeros viajes quedó impresionado con la belleza de los jardines en cada uno de los lugares que visitaba, tales como las villas italianas, el Generalife de Granada... El regreso a la su ciudad natal estuvo ligado al comienzo de nuevos métodos donde se introducía una “arquitectura emocional” con unos diseños que mostraban un aire sereno y tranquilo, fomentando la paz y la meditación<sup>7</sup>.

El fallecimiento de su padre en 1930 supuso la obtención de los negocios familiares por parte de Barragán, además de realizar más viajes al extranjero. Su vida fue cambiando gradualmente con la culminación de un cambio de residencia a la ciudad de México en 1936. Este traslado supuso la apertura de su propia práctica y el comienzo con desarrollos de estructuras icónicas que se basaban en métodos y principios aprendidos en la Escuela Internacional<sup>8</sup>. Hasta 1940 ejerció de su profesión con la construcción de algunos edificios de apartamentos de la colonia Cuauhtémoc y algunas otras pequeñas

---

<sup>7</sup> FIGUEROA CASTREJÓN, A., *El arte de ver con inocencia, pláticas con Luis Barragán*, Unidad Azcapotzalco, 2002, pp. 7

<sup>8</sup> *Ibidem*, pp.13

residencias. Además de adquirir una serie de terrenos donde realizará algunos de sus jardines, trabajando aquí libremente por no tener ningún compromiso, ni contrato con terceras personas.

Desde 1940 a 1945 involucró gran parte de su tiempo a los estudios de planificación y a unos negocios, adquiriendo a su vez propiedades en la Avenida San Jerónimo. Tuvo fijación por los terrenos con una gran abundancia de lava volcánica donde descubrió las posibilidades para realizar bellos jardines en las rocas, lo que ocasionó un gusto por desarrollar una urbanización residencial en aquellos territorios. Por ello, desarrolló un proyecto total con una planificación y un urbanismo para la firma de los Jardines del Pedregal de San Ángel S.A, nombre que recibió la sociedad. Se diseñaron diversos jardines y obras decorativas como fuentes, rejas, ingresos, estableciendo así también normas de construcción con la finalidad de crear un ambiente en armónica con términos arquitectónicos, a la par de evitar la destrucción de la belleza del paisaje.

El desarrollo de los Jardines del Pedregal ocupó a Luis de 1945 a 1952, hasta que se separó de esta sociedad. En el transcurso de esta época realizó de nuevo viajes a Europa. A la par estuvo a la cabeza de la construcción de algunas residencias y desarrollos urbanísticos, como también un convento de las Capuchinas en Tlaplan [Fig.3], edificación muy popular del arquitecto. Hacia 1957 fue invitado por una empresa, que desarrollará la Ciudad Satélite [Fig.4], para construir el símbolo de esa urbanización, donde Barragán ya con una idea definida del proyecto de un grupo de elementos dispuestos verticalmente y con una gran proyección publicitaria, invitó a Mathías Goeritz, escultor, a colaborar en este proyecto<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> LÓPEZ RANGEL, R., *"Luis Barragán y la identidad arquitectónica latinoamericana"*, pp.4

En los próximos años Barragán queda ligado a nuevos proyectos de gran envergadura como Las Arboledas, el Club de Golf “La Hacienda”, las Lomas Verdes en colaboración con Juan Sordo Madaleno, la Cuadra San Cristobal [Fig.5] y Casa Egerstrom en colaboración con Andrés Casillas.

Todos estos innumerables proyectos le impulsaron hacia lo más alto en todo el panorama arquitectónico mundial. Reflejo de ello, la primera exposición de su obra en 1976 en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Además ese mismo año recibió en México el Premio Nacional de Ciencias y Artes<sup>10</sup>. Aunque de manera exponencial todo su trabajo quedó reflejado en un gran premio, el premio Pritzker en 1980. Premio de gran valor puesto que es el único mexicano al que se le ha sido otorgado. Su trabajo fue definido por la Fundación Hyatt de tal manera; “*Un acto sublime de la imaginación poética, con jardines, plazas y fuentes de belleza inquietante*”<sup>11</sup>. Para ese momento, tenía Parkinson, enfermedad que lo había debilitado impidiéndole volver a trabajar en lo que más le gustaba. Hacia 1985 regresó por última vez a Guadalajara, donde también recibió otro premio, el Premio Jalisco. Además también fue galardonado en 1987 con el Premio Nacional de Arquitectura.

Luis Barragán nos dejó el 22 de noviembre de 1988 en su casa en Tacubaya, México. Sus restos fueron trasladados a Guadalajara, ahora se albergan en la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres, monumento que rinde homenaje a diversos personajes que han trascendido en la historia de México.

Añadir como dato curioso, la existencia de una pieza de joyería con una parte de los restos de Luis Barragán. Con el permiso de la familia de Barragán, la artista Jill Magid pudo

---

<sup>10</sup> ZANCO, F., *La Revolución Callada*, Milano, Skira, 2001, pp.32

<sup>11</sup> <https://www.admagazine.com/arquitectura/luis-barragan-arquitecto-mexicano-quien-es-20200330-6651-articulos.html> (Fecha de consulta: 17-VIII-2020)

extraer parte de las cenizas del difunto para poder realizar un diamante en 2015. Por ello, se llevaron a procesar sus cenizas con el fin de crear una pieza brillante de color azulado que fue encastrada en un anillo de 2,20 quilates [Fig.6] llevando la inscripción “Soy sinceramente tuyo”. Este anillo se hizo con segundas intenciones, se buscaba la repatriación del legado de Barragán a México puesto que sus archivos artísticos fueron adquiridos por el dueño de una empresa suiza Vitra por un valor de 2,5 millones de dólares, administrados a su vez por Federica Zanco<sup>12</sup>. Este intercambio finalmente no se realizó, y el anillo quedó para exhibirse en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo en México en 2017. Hecho que puso el grito en el cielo de gran parte de la sociedad mexicana cuestionándose los límites del arte.

### 2.3.Luis Barragán como arquitecto

El joven Barragán creció en un clima con múltiples conflictos políticos y sociales, aspectos que influyeron y marcaron su larga formación profesional. Su familia también fue un punto culminante en su evolución ya que era una familia terrateniente acomodada que se caracterizó por unas sólidas y conservadoras ideologías religiosas. Toda su infancia marcó lo que posteriormente veremos en sus obras, ya que tomaba como referencia todas las experiencias vividas en Guadalajara, en los paisajes montañosos de la Sierra del Tigre en Los Corrales, como también las estancias vacacionales en Chapala.

A la edad de 21 años, el joven Barragán obtuvo su deseada licenciatura en Ingeniería en la Escuela Libre de Ingeniería de Guadalajara, a finales del año de 1923. Su primera toma de contacto con la materia estuvo apoyado por algunos condiscípulos de buen nombre como Rafael Urzúa, Pedro Castellanos, Ignacio Díaz Morales... Sumado a ello cabe destacar, un libro esencial para su inspiración con la autoría de Boris Godunov que

---

<sup>12</sup> <https://www.admagazine.com/arquitectura/luis-barragan-arquitecto-mexicano-quien-es-20200330-6651-articulos.html> (Fecha de consulta:18-VIII-2020)

presenta ilustraciones de Choukhaeff<sup>13</sup>, claves para sus primas obras en Guadalajara. A pesar de estos contactos, los primeros años de formación para Barragán fueron ajenos a lo que se estaba cultivando en los primeros años veinte en la cultura y la arquitectura internacional.

En igual forma y con mucho peso cabe destacar sus múltiples viajes por motivos culturales. Viajes que le ocasionaran conflictos internos, abriéndose así debates ideales que le conllevará a esa peculiar manera de tratar y ver el arte. Viajes en los que se topará con personajes influyentes del momento y de los cuales aprenderá y absorberá múltiples conceptos. Tras su licenciatura, en mayor de 1924 comienza su primer viaje desde el Puerto de Veracruz. Un viaje con destino a Europa, visitando países como España, Francia, y probablemente Grecia e Italia. Cabe destacar su estancia en Francia donde pudo acudir a la *Exposition Internationale des Arts Decoratifs et Industriels Modernes*, que estuvo destinada a indagar en la historia de la arquitectura contemporánea con participantes como Le Corbusier, Frederick Kiesler, Konstantin Melnikov... Simultáneamente apareció en el camino de Barragán, unos escritos del autor Ferdinand Bac quién había publicado *Jardins Enchantés* y *Les Colombières*, donde renuncia a esa obediencia hacia un estilo como a las tendencias de la novedad<sup>14</sup>. Por ello, los escritos de Bac han proporcionado a Barragán unas claves fundamentales para la interpretación de unas emociones profundas que surgieron tras su paso por los países de la Europa mediterránea con espacios como los jardines de villas italianas, patios sombreados, piletas de agua, los jardines de la Alhambra y en el Generalife en Granada.

---

<sup>13</sup> ÁLVAREZ CHECA, J, RAMOS GUERRA, M., *Obra construida, Luis Barragán Morfín 1902-1988*, Sevilla, Works, 1995, pp. 10

<sup>14</sup> ALFARO, A., GARZA USABIAGA, D., PALOMAR, J., *La casa de Luis Barragán: Un valor universal*, Ciudad de México, RM, 2011, pp.1

De este modo y tras su regreso de Europa, comienza a coger forma aquella fisionomía de un joven Barragán, tal y como expresó Octavio Paz como un moderno, pero no modernista. Para ello tuvo presente todos esos repertorios de ideas e imágenes de esa “arquitectura mediterránea”<sup>15</sup>. Fiel reflejo fueron sus primeras casas que mostraban ese testimonio con un intento en combinar los elementos de lo “mediterráneo” con esa arquitectura vernácula tapatía. En ellas se puede apreciar esa belleza esencial del arte islámico con esos patios, jardines, terrazas organizadas en distintos niveles de las cubiertas planas, etc. Todo ello englobando lo que para Barragán sería la arquitectura de jardines, una “arquitectura sin techos”, una arquitectura que busca que las casas sean jardines y los jardines sean casas<sup>16</sup>.

En sus primeros años de formación ya podemos ver esos rasgos estilísticos que le acompañarán en obras como, *La Casa para Emiliano Robles León* de 1927. Una casa marcada por una simplicidad en sus figuras arquitectónicas, modestas paredes de adobe, inclusión de colores brillantes de las tejas vidriadas, revestimientos de cerámica, etc. *La Casa González Luna* de 1929, una de las grandes residencias unifamiliares para Efraín González Luna donde se muestra de una manera más sobria las referencias hacia la arquitectura tapatía y a lo mediterráneo. A pesar de esa influencia ejercida por Bac, su arquitectura en Guadalajara en estos años finales del veinte remiten tanto a esa vinculación de la forma prismática como a los jardines y a los patios incidentales que permitían la ventilación de las casas laberínticas que completan su producción en los años 1927 y 1934.

---

<sup>15</sup> ÁLVAREZ CHECA, J, RAMOS GUERRA, M., *Obra construida, Luis Barragán Morfín 1902-1988*, Sevilla, Works, 1995, pp. 8

<sup>16</sup> ZANCO, F., *La Revolución Callada*, Milano, Skira, 2001, pp. 47

A pesar de la incorporación de todos estos rasgos estilísticos, Barragán muestra tal inquietud intelectual que le impulsa a emprender constantemente nuevos viajes, e incluso a valorar su traslado de vivienda a la capital México, que tendrá lugar en años posteriores. En un primer momento realizó un traslado en 1929 que marcó su recorrido cultural. Se mantuvo ocupado en una serie de proyectos que lamentablemente no tenemos constancia de ellos. Menos de un año después, en 1931 Barragán comenzaba un nuevo viaje teniendo como primer destino Nueva York donde tendrá contacto con José Clemente Orozco. El arte de Orozco mostraba unos contenidos expresivos acordes a las intuiciones que Barragán había sido capaz de realizar a partir del encuentro con ese universo creado por Ferdinand Bac. Gracias a la presencia de Orozco, Barragán tuvo la ocasión de encontrar a otro de los protagonistas del ambiente neoyorkino, Frederick Kiesler. La aparición de este arquitecto, Barragán afrontó por primera vez aquellos problemas funcionalistas peculiares en los años de las primeras décadas del siglo. Por ello lo que observó el propio Barragán, con Kiesler es que esa “función” buscaba unas respuestas con motivo de que el espíritu se pueda desarrollar y pueda vivir agradablemente<sup>17</sup>.

El segundo destino del viaje de 1931 fue nuevamente, Europa. Esta estancia tuvo una ostentosa importancia puesto que se topó con uno de los hombres del momento y con sus realizaciones maduras de las nuevas arquitecturas europeas, el arquitecto Le Corbusier. Barragán conjugó esa frecuentación de Ferdinand Bac, por el cual pudo admirar las obras situadas en el sur de Francia, y ese encuentro con Le Corbusier, por el cual casi seguramente pudo visitar algunas obras cruciales como *Maison Savoye [Fig.7]*, *la Villa Stein*, *el Ático Beistegui*, *la Cité de Refuge*<sup>18</sup>... Además también tuvo contacto con otras ciudades relevantes del momento artístico como Múnich, Berlín, Stuttgart, donde

---

<sup>17</sup> ZANCO, F., *La Revolución Callada*, Milano, Skira, 2001, pp. 51

<sup>18</sup> *Ibidem*, pp.135



mayormente Barragán se dedicó a la visita intensa de sus museos y a una exploración de la nueva arquitectura alemana. Esa mirada de Barragán hacia esta nueva arquitectura no le dejaba indiferente puesto que como él afirmaba, “*Yo estoy influenciado por todo lo que veo*”<sup>19</sup>, y así lo demostraba en su trabajo tras regresar de cualquier viaje, aportando esa intensa capacidad por absorber imágenes y conocimientos que tanto le caracterizaba.

Todos estos nuevos conocimientos se pueden apreciar en dos proyectos que realizó en su retorno a México. La reconstrucción para la *Casa Cristo* y la remodelación de la *Casa Barragán*. Ambos revelan una simplificación de las formas arquitectónicas, combinando una reducción de los elementos vernáculos que provienen de la tradición colonial con esa búsqueda de una arquitectura americana y con las trayectorias experimentales de una nueva arquitectura europea. De esta manera se reduce la manufactura arquitectónica a formas de volúmenes cúbicos simples con aberturas moderadas y a menudo a la propia sobra de elementos como pórticos arqueados, jardines, pérgolas...

Existen esas primeras obras “modernas” de Barragán que ayudan a confirmar lo que fue sugerido por Alberto Pérez Gómez, por el cual los arquitectos mexicanos tuvieron la capacidad por aquellos años de aprender de ejemplos como el de Le Corbusier y, por lo general, de ese funcionalismo europeo<sup>20</sup>. La concepción barragiana de la modernidad buscaba una unión convincente entre esas dos almas dispares, la esencia de la tradición y lo tentador de la innovación. Por ello se encontró una de las respuestas más coherentes en un proyecto de 1934, año decisivo en su vida por la conclusión de sus años de formación en Guadalajara. Un proyecto para una familia, *La casa Newton* que probablemente nunca se realizó, y donde en sus bocetos podemos apreciar esos elementos de la arquitectura

---

<sup>19</sup> ZANCO, F., *La Revolución Callada*, Milano, Skira, 2001, a cita aparece en *Tres arquitectos mexicanos (entre 1928-1936)* de González Gortázar

<sup>20</sup> ZANCO, F., *La Revolución Callada*, Milano, Skira, 2001, pp. 55

doméstica con una extrema reducción, una simplicidad de masas y de las superficies de los muros, una alternancia de luz y sombra, y capacitar a la arquitectura de un poder de suscitación de sentimientos profundos y de dar forma a un ideal de belleza.

Tal y como vine anunciando, Barragán finalmente tomó la decisión de instalarse en la capital de México en 1935, momento en el cual la capital vivía un de los momentos más fervientes en actividad arquitectónica. Existían colonias residenciales –Juárez, Roma, Condesa, Cuauhtémoc, San Ángel, Tacubaya, San Rafael, Chapultépec, Cuauhtémoc– destinadas a ser ocupadas por burgueses urbanos, unas colonias donde los jóvenes arquitectos modernos de la propia capital tenían la oportunidad para desarrollar una intensa actividad profesional. Barragán por aquel momento comenzó a adquirir terrenos para poder edificar casas de habitación. Sin embargo, a pesar de la evidente tentativa de actualizar ese lenguaje arquitectónico basados en la nueva arquitectura, esas primeras casas replantean unos volúmenes compactos y depurados, con unas formas cúbicas y macizas, que caracterizaban esa búsqueda de Barragán en años anteriores, en alusión a las obras de Mallet Stevens como también de las experiencias de Le Corbusier en *La Cité Refuge*.

Barragán permaneció fiel a estos modelos europeos, y en especial consideración a la figura de Le Corbusier, en su extensa y discontinua producción arquitectónica hasta final de los años treinta. Aunque a pesar de todo el auge acaecido, el estallido de la Segunda Guerra Mundial trajo unos efectos peyorativos sobre la coyuntura económica, y por ende a las actividades arquitectónicas. Tal es así que tenemos constancia de la situación de Barragán por una carta escrita por él a finales de 1941 donde abiertamente confesaba a su amigo Díaz Morales estar sin dinero<sup>21</sup>. A pesar de ello y de manera simultánea, Barragán

---

<sup>21</sup>ZANCO, F., *La Revolución Callada*, Milano, Skira, 2001, pp. 62

realiza unos jardines y una casa en la Colina Tacubaya, la cual sería en 1943 su nuevo hogar.

Innumerables fueron los conocimientos que fue otorgando el propio Barragán con sus múltiples viajes y con el acercamiento a diversos hombres del momento en materia arquitectónica. Todo este recorrido tenía como fin la búsqueda de un nuevo orden que pudiera dar sentido a las incalculables imágenes depositadas en su memoria y a ello sumando los diversos intentos de experimentación de la década anterior. Todo ello dio inicio a su época de madurez, etapa marcada por su decantada sensibilidad “moderna”<sup>22</sup>. A pesar de situarse en su periodo de mayor madurez artística, aparecieron dos personajes que marcaron decisivamente su personalidad para el fin de sus años. Dos emigrados alemanes, Max Ludwig Cetto y Mathias Goeritz, este último a través de sus esculturas logró formalizar su concepto de “arquitectura emocional”<sup>23</sup>. Concepto que una vez forjado, fue adoptado como propio por Barragán, logrando su madurez expresiva.

#### 2.4. Análisis de su estilo artístico e influencias

La arquitectura de Luis Barragán hunde sus raíces en rasgos tradicionales y populares, partiendo de modelos que asimilaba desde su infancia en los pueblos de México. En esa arquitectura popular de México se unía esa tradición precolombina con la tradición mediterránea. Unas formas cubicas, unos materiales que se toman de la localidad y unos muros que mostraban colores vivos como los rojos, azules, ocre, a diferencia de lo que podíamos ver en la vertiente mediterránea con tonos claros y blancos.

Su obra nos permite asistir a una total exaltación de los sentidos que difícilmente se puede apreciar en la arquitectura cotidiana, por ello se le eleva a la categoría de gran maestro.

---

<sup>22</sup> ÁLVAREZ CHECA, J, RAMOS GUERRA, M., *Obra construida, Luis Barragán Morfín 1902-1988*, Sevilla, Works, 1995, pp. 11

<sup>23</sup> ZANCO, F., *La Revolución Callada*, Milano, Skira, 2001, pp. 74

Un autor de pocas obras que irá creando a lo largo del tiempo, mostrando una perfecta condensación de todo ese autodidactismo cultural que finalizará en esa arquitectura culta y refinada.

Su arquitectura muestra una trascendencia de la propia fuerza física de los muros, logrando en su totalidad un espacio emocional, metafísico, cuya potencial característica será la serenidad y el silencio espiritual. Una arquitectura condicionada por una austeridad en los materiales que se desarrolla con una fuerte dialéctica con la naturaleza, de manera que los jardines invadirán los muros y los árboles pasarán a crecer en la casa. Un juego en los volúmenes con un lenguaje abstracto y moderno que nos llevará a unos espacios tranquilos, sin tensiones, otorgando una gran sensibilidad y belleza, a diferencia de lo que podemos encontrar en nuestra arquitectura moderna.

Ha llegado a crear un limitado repertorio de formas, materiales, colores, una rica capacidad sensorial, capaz de transportarnos a un universo de ensueños e imágenes poco vistas en la arquitectura del momento. Por lo general, se caracteriza por una arquitectura minimalista, haciendo uso de juegos planos, unas líneas y formas simples, unos espacios con gran amplitud y con ausencia de decoración, logrando una innovación en la manera de entender los propios espacios y la realidad<sup>24</sup>. Unos volúmenes perpendiculares, techos planos, espacios vidriados, un uso de elementos similares a lo que se usaba en esa arquitectura modernista europea con la utilización de una producción industrial. Buscaba ese “menos es más”, pero aportaba a su arquitectura otra gran potencia plástica, el color. Añade a su minimal arquitectura unos colores fuertes y contrastados con tonalidades cálidas que incrementaban el efecto visual de manera exponente<sup>25</sup>.

---

<sup>24</sup> FIGUEROA CASTREJÓN, A., *El arte de ver con inocencia, pláticas con Luis Barragán*, Unidad Azcapotzalco, 2002, pp. 35

<sup>25</sup> ZANCO, F., *La Revolución Callada*, Milano, Skira, 2001, pp.57

Si hablamos de belleza es uno de los conceptos con más controversia, debido a su naturaleza subjetiva. Luis Barragán estableció dentro de su amplia obra un sentido de belleza muy por encima de la media. Esta belleza la va a conseguir a través del paisajismo, de unos espacios silenciosos donde encontramos esa espiritualidad y misterio característicos. Además también es de vital importancia su dedicación por la luz, una luz que en la mayoría de los casos es graduada por contraventanas, celosías [Fig.8], cortinas, huecos de diferentes formatos. La luz interactúa con dos elementos de igual importancia, el color y la utilización del agua. El propio color aparece en las distintas estancias con una fuerza propia que ayuda a asignar un orden al espacio, además de focalizarlo, actuando en cierta manera como un límite real. Además actuara como un agente dramático al producir efectos como puede ser el de la penumbra coloreada. Por otro lado, el agua es un elemento que lo utilizará de diversas maneras, como unos contenedores primitivos que almacenan el agua de la lluvia dentro de los propios jardines, como bebedores en espacios abiertos o como láminas sofisticadas que vemos en *La Casa Gilardi* [Fig.9]<sup>26</sup>. Elemento utilizado como un recurso plástico.

Barragán valora la propia materialidad sobre la forma, mostrándose partidario de tener un acercamiento a los propios límites que imponen los elementos constructivos, evitando emplear materiales industriales que restaría intensidad a la obra. Además no se comprometió con las corrientes constructivas y estilísticas que predominaban en su época, todo ello no suponía que las negara. Sabía hacer un correcto uso de los elementos que le parecían válidos, en una continua búsqueda por su propio vocabulario arquitectónico, un vocabulario que cumpliera lo que interpreta como la propia esencia de la arquitectura.

---

<sup>26</sup> FIGUEROA CASTREJÓN, A., *El arte de ver con inocencia, pláticas con Luis Barragán*, Unidad Azcapotzalco, 2002, pp. 114

Tal y como hemos comentado, Luis Barragán fue un gran aficionado a realizar grandes viajes por distintas partes del mundo con la finalidad de absorber el mayor conocimiento posible. Aquellos lugares que visitó fue, en cierta forma, un recurso para la culminación de su propio estilo artístico.

Jalisco, su tierra natal, fue uno de los lugares escogidos para recorrer diversos pueblos y haciendas de la Sierra del Tigre. De manera paralela, conoció la arquitectura moderna que se estaba desarrollando en Europa de la mano de Le Corbusier y la arquitectura de las ciudades medievales en Italia. Además de adentrarse en Andalucía y el Magreb con la visión de las propuestas musulmanas. Por ello, esa influencia de los palacios, residencias, paisajes, jardines, regiones, países, marcaron lo que se vio en algunas de sus obras más prestigiosas. De una manera más detallada en sus influencias tenemos los pueblos de la Sierra del Tigre en México como la Mazamitla y la Concepción de Buenos Aires [Fig.10], lugares donde tuvo un contacto directo con la arquitectura vernácula mexicana. Además su familia disponía de una casa próxima al lago Chapala, por lo que protagonizó múltiples excursiones a las localidades ribereñas. La influencia de estos lugares los podemos observar en algunos elementos distintivos de su obra, con los gruesos muros de adobe, las fuentes y los propios abrevaderos que se disponían en estos pueblos. Estos guiños por la arquitectura tradicional jalisciense se pueden ver en obras como *La Cuadra de San Cristóbal*, como en las fuentes públicas en *Las Arboledas*.

En su primer viaje a Europa tuvo la suerte de conocer la ciudad de Granada donde visitó el complejo palaciego de La Alhambra y los jardines del Generalife. Este último espacio destinado para el descanso de los emires se caracteriza por sus espacios verdes, albercas y fuentes, rasgos que generaron gran serenidad en Barragán y que tomará este tipo de oasis en sus obras a lo largo de su vida. Otro de sus destinos fueron San Gimignano [Fig.11] y Siena en Italia donde se interesó particularmente por la arquitectura vernácula

de la Toscana. Destacan las construcciones en ladrillo de las altas torres con una finalidad de estatus social por parte de las familias adineradas. Aunque muchas de estas estructuras han desaparecido, es cierto que se conservan una pequeña parte de torreones del siglo XIII, obras que conoció el propio Barragán. Fue de tan agrado este lugar que podemos encontrar en su Casa-Estudio en Tacubaya una imagen de esta localidad. Además se dice que fue una fuente de inspiración para la creación de Las Torres Satélite<sup>27</sup>. Francia, fue el siguiente destino de Barragán en 1931, donde se topó con la gran influencia del arquitecto Le Corbusier adoptando el estilo de arquitectura funcional. A su regreso a México, puso en práctica los conocimientos adquiridos en los apartamentos que construyó en las colonias Cuauhtémoc y Condesa de la Ciudad de México.

Tras los diversos viajes a Europa, optó por visitar África y en concreto, Marruecos. En este lugar, Barragán se encontró con diversas similitudes con las construcciones tradicionales de México. Estas características se deben al traspaso de las ideas religiosas musulmanas a las construcciones, donde anteponían unos espacios privados de imposible acceso visual con unos patios interiores donde se desarrollaba la vida. Muchos fueron los rasgos que Barragán añadió a su arquitectura, uno de ellos fue el uso de celosías que dotaban al espacio de diversas luces, sombras, a la par de un característico silencio y una idea intimista. Podemos encontrarla en espacios como en la capilla para las monjas en *Las Capuchinas en Tlalpan*.

Esa tranquilidad y poesía que quería transmitir con su arquitectura también se presenta ligado al territorio donde se construye. Barragán tuvo gran interés hacia un espacio caracterizado por unos suelos de piedra volcánica en el Pedregal de San Ángel en México,

---

<sup>27</sup> <https://travesiasdigital.com/destinos/lugares-que-inspiraron-a-luis-barragan> (Fecha de consulta: 17-VIII-2020)

viendo en él un gran potencial inmobiliario. Por ello, realizó *La Casa Prieto López*, en la actualidad renombrada como La Casa Pedregal, y el *jardín Luis Barragán en la Avenida de las Fuentes* donde ambas ofrecen formaciones rocosas formadas por la erupción del volcán Xitle.

La importancia de Luis Barragán también quedó reflejada por una gran influencia posterior. Entre ellos destacan personajes de elevada relevancia en su mismo tiempo como otros que seguirán sus pasos años atrás. La mayoría de ellos eran arquitectos mexicanos, y entre ellos se encuentra el arquitecto que más amplió las posibilidades del lenguaje más tardío de Barragán, Ricardo Legorreta. Su influencia la vemos en su obra, *Automex en Toluca*, México [Fig.12], lugar visitado por el propio Barragán donde expresó que la arquitectura era excelente, pero el paisaje y los jardines horribles<sup>28</sup>. Otra gran obra fue *El Hotel Camino Real* en México [Fig.13], donde se reflejaba esa dimensión cívica de la propia arquitectura de Barragán.

Por otra parte, influyó a otros arquitectos con menos auge internacional entre ellos Alberto Kalach quién llevó a cabo una gran exposición en el jardín de La Casa de Luis Barragán donde con maquetas mostraba su estilo, junto a esa cercanía que tenía con los espacios escenográficos y cromáticos de Barragán en sus sobrias estructuras. Javier Senosiain es uno de los grandes exponentes de la arquitectura orgánica en México, en sus obras muestra esa influencia tomada de la propia Casa Barragán, y por ello adecua sus obras al entorno donde las establecen generando una armonía entre el ser humano y el mundo. Tatiana Bilbao es una arquitecta mexicana que se ha declarado una fanática de la ventana de la habitación de La Casa Barragán. Una ventana hacia el jardín Ortega, como una puerta de los deseos, un puro amor a su jardín, al pasado, a la nostalgia, y a una

---

<sup>28</sup> ZANCO, F., *La Revolución Callada*, Milano, Skira, 2001, pp.23



prevalencia de la belleza en la obra de Barragán. Javier Sordo Madaleno es otro de los arquitectos que se fijó en proyectos de Barragán como Las Torres de Satélite, y en gran parte por la cercanía que tuvo su padre Juan Sordo Madaleno quien trabajó mano a mano con Barragán.

Todos estos arquitectos mexicanos no han sido los únicos que han recibido la influencia de Barragán, y en este sentido, existen muchos profesionales no mexicanos que han apreciado su obra. Arquitectos como el chileno Christian de Groote quien tenía una propuesta de arquitectura con un marcado lenguaje mediterráneo, todo ello influencia del maestro Barragán, además de proponer una visión crítica del movimiento posmoderno que se hacía participe en Chile<sup>29</sup>. El portugués Eduardo Souto de Moura también estuvo influenciado por obras de nuestro arquitecto, e incluso llegó a ser galardonado con el Premio Pritzker en 2011. Todos ellos han sido influenciados en ciertos aspectos, pero el arquitecto que más ha podido incorporar sus motivos es el japonés Tadao Ando. Todos los rasgos de su estilo se trasladaron de manera honorable a un contexto cultural distinto. Adquirió tres puntos clave en sus construcciones; una predilección hacia las escaleras monumentales sin barandelas, un uso de la luz modelada a través de celosías, pantallas o fisuras verticales empotradas en la pared<sup>30</sup>. Además tiene un especial gusto por el agua como una presencia poética, rasgo muy asociado a la cultura japonesa. Todas estas soluciones se ven en obras como, *Casa Koshino* de 1979 en Ashiya (Japón) [Fig.14], como también el *La Iglesia sobre Agua* de 1985 en Tomamu (Japón) [Fig.15].

En definitiva, el legado de la arquitectura de Barragán se detecta de manera clara y precisa en las obras de los arquitectos ya mencionados, Legorreta y Ando. A su vez han proyectado su estilo en dos direcciones diversas y a su vez estrechamente relacionadas.

---

<sup>29</sup> <https://www.latercera.com/masdeco/christian-de-groote-legado-y-vocacion/> 4 OCT 2013 02:11 AM  
(Fecha de consulta: 3-IX-2020)

<sup>30</sup> ZANCO, F., *La Revolución Callada*, Milano, Skira, 2001, pp. 25

Por un lado, Legorreta hace énfasis en una arquitectura accesible al hombre común por obra de un carácter intensamente sensual y hedonista. Mientras que Ando incorpora un lado más espiritual hacia sus obras eclesiásticas.

## 2.5. Obras significativas

### 2.5.1. *Casa Luna, 1928-1929*

Luis Barragán obtuvo un encargo para la realización de una casa que se situara a las afueras de Guadalajara. Casa que sería habitada por Efraín González Luna, un miembro de la sociedad local de gran prestigio por su papel político, ideológico e intelectual. [Fig.16]

Este proyecto va a mostrar en unos primeros momentos esos característicos que le van a acompañar a lo largo de sus trabajos. Una arquitectura donde va a incorporar un gran manejo de la luz y unos espacios cerrados que juegan con el intenso color<sup>31</sup>. Además una utilización de materiales típicos de la región, debido a ese gran auge por la defensa de lo autóctono en México, el regionalismo. Por ello, aporta unos rasgos característicos como amplias arcadas, muros robustos y limpios, pero al mismo tiempo les va a otorgar un nuevo enfoque gracias a una volumetría nunca vista hasta el momento en el panorama mexicano.

La casa se sitúa en la periferia de la ciudad de Guadalajara en México, levantada en una parcela de 1750m<sup>2</sup> en la calle Bosque 2083, calle que será renombrada a Calle José Guadalupe Zuno<sup>32</sup>. Estará limitada por otras dos parcelas en sus lados este y oeste, como también con la Avenida Del Bosque en la propia fachada norte y la Calle Sur en el lado opuesto. Su ubicación permitía crear dos accesos diferentes a ambos lados de la casa, uno

---

<sup>31</sup> ZANCO, F., *La Revolución Callada*, Milano, Skira, 2001, pp. 137

<sup>32</sup> <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-gonzalez-luna/> (Fecha de consulta: 11-VIII-2020)

principal en el lado norte y como acceso secundario por la fachada sur. Ambos accesos presentan unos jardines que hay que atravesar para adentrarse en la vivienda. Unos jardines que sirven como recurso para poder crear un universo a escala humana, además de aportar unos armoniosos sonidos que es resultado de esa combinación del follaje con el agua brotada de las fuentes. Un ambiente que representa un todo, un alejamiento de esas ciudad del ruido para adentrarse a una calma dirigida al hogar.

La casa original se compone de dos niveles en altura, una planta baja donde se alojan las habitaciones para las funciones de la vida, y una planta alta donde se encuentra la biblioteca de González Luna y el propio oratorio, ambos espacios rodeados de una gran terraza. Tanto en la planta baja como en la alta, tendrá lugar una ampliación, pero ya no de la mano de Barragán sino de Díaz Morales quien crea una sala de música y un par de dormitorios, en la planta alta se amplía la biblioteca y la terraza.

La organización de la planta baja se distribuye en un eje longitudinal que ordena los espacios desde la entrada principal hasta la entrada secundaria. Ambos lados de la planta muestran unos porches semicerrados con unos arcos de medio punto que cerraran las propias fachadas. Desde la entrada principal y tras atravesar el porche, nos encontramos con un pequeño vestíbulo que nos va a dar acceso a una sala de estar. En la parte izquierda y con unas vistas al jardín nos encontramos los dormitorios que se van a comunicar entre sí. En el margen derecho se encuentra la cocina, el comedor y una zona de servicios con un acceso directo al patio posterior. En la planta alta se presenta un eje longitudinal que va a estar marcado por una pérgola que sombrea la biblioteca, y que será un conector entre el interior y el exterior.

La conexión entre ambas se realiza mediante la inserción de una escalera situada en el ángulo noroeste, siendo el eje vertical de la casa y el volumen de mayor altura. Los muros que la rodean son los que forman parte de la torre que vemos desde la entrada principal.

Al exterior se ha yuxtapuesto en la fachada una escalera que va a generar un nuevo acceso independiente a la planta alta.

Las dos plantas están formadas por unos bloques escalonados que se crean a partir de las diferentes alturas de la casa. Los gruesos muros de la casa están perforados por unas ventanas de diversas formas, en la torre de la escalera se muestran cuadradas mientras que en la sala de estar son rectangulares. Otras aperturas como claraboya en el corredor, unas celosías, otras semicirculares, etc. Todas con la misma finalidad, la entrada de la luz en diferentes formas ambientando de manera especial cada una de las estancias.

Para su construcción Barragán recurrió a materiales locales como la piedra, adobe, mosaicos para los suelos, madera oscura, ladrillos del “perón”, etc. Unos muros pintados con colores como el amarillo para los exteriores, unos colores que llaman a la expresividad del conjunto. Mientras en su interior los colores son más neutros y se reservan los toques de color para detalles como los remates de los muros, los bancos o las mismas barandillas. Los techos se van a cubrir con tejas creando superficies adinteladas. Las puertas se trabajan con maderas oscuras que van a aportar gran resistencia a los agentes meteorológicos, mientras la puerta principal presenta plafones y unos apliques metálicos, la puerta secundaria con un aspecto más sencillo muestra unas franjas traslúcidas.

### *2.5.2. El Pedregal, 1945*

Una extensión de terreno fue adquirida en el año 1945 por José Alberto, Luis Bustamante y Luis Barragán. Un terreno al sur de México D.F donde se proyectó una urbanización y unos innovadores jardines del Pedregal de San Ángel. Un espacio que se caracterizaba por su naturaleza de carácter volcánico. Además de los compradores, también colaboraron arquitectos como Max Cetto, Antonio Attolini, Mathias Goeritz... Cabe

mencionar a Diego Rivera quien observó la belleza del lugar por sus múltiples espacios llenos de formas y figuras asimétricas, además de la extensa vegetación que albergaba. Muchas de estas ideas se encuentran en su escrito, “*Requisitos para la Organización del Pedregal*” de 1945, texto que inspiró en cierta forma a Luis Barragán quien se lanzó a fotografiar y explorar el futuro fraccionamiento para diseñar el proyecto residencial<sup>33</sup>.  
[Fig.17]

Por lo tanto, el carácter natural de la lava volcánica le permite descubrir una gran cantidad de posibilidades que le proporciona ese material. Aquella difícil topografía, desigual y exuberante, le ayuda a diseñar un urbanismo complejo que respeta ese fluir de la lava, añadiendo a su vez unas zonas verdes combinadas con la vegetación autóctona, piedra volcánica y unas formas arquitectónicas puras y abstractas<sup>34</sup>.

La obra comienza hacia 1950 con la colaboración de Max Cetto para la Casa Prieto López. En la misma urbanización van a destacar también las casas de la avenida de las Fuentes, 10 y 12, elaboradas por el mismo arquitecto y concebidas como las casas piloto de la urbanización. Hacia 1952 Luis Barragán abandona la sociedad de Los Jardines del Pedregal de San Ángel, a partir de este momento el proyecto inicial se fue modificando progresivamente. Lamentablemente gran parte de su obra no se conserva en la actualidad ya que fue destruida o modificada.

La casa tiene completamente plasmado a Luis Barragán desde sus cimientos. Presenta una gran escenografía, un jardín extraordinario, además de seguir una historia de la arquitectura que el propio Barragán proporcionó al mundo, teniendo todo lo que no existía hasta el momento en el S.XX. Unos muros ciegos, uso de luces y sombras, una

---

<sup>33</sup> <https://local.mx/ciudad-de-mexico/arquitectura/el-pedregal-arquitectura/> (Fecha de consulta: 3-IX-2020)

<sup>34</sup> FIGUEROA CASTREJÓN, A., *El arte de ver con inocencia, pláticas con Luis Barragán*, Unidad Azcapotzalco, 2002, pp.34

arquitectura a cielo abierto y esa esencialidad de sus diseños son rasgos de su personalidad única y compleja. Buscó otorgar un valor a las conformaciones de piedra volcánicas con la inclusión de extensos pastos, grandes espejos de agua cristalina y manchas de vegetación teñidas por la flora local. Este jardín de la Casa Prieto López responde a los principios que se exponen en el reglamento de construcción del área, relatados por el propio Luis Barragán.

### 2.5.3. *Casa Luis Barragán, 1947*

La Casa Barragán fue construida hacia 1948 representando una de las obras con mayor trascendencia en la arquitectura contemporánea. Se ubica en los suburbios de la Ciudad de México en Tacubaya, ocupando la casa y el jardín una superficie total de 2000 m<sup>2</sup><sup>35</sup>. Uno de los antecedentes de esta casa es la Casa Ortega, fue construida hacia 1943 en un terreno contiguo. Ambas casas se construyen a partir de la compra de un lote de terrenos en 1939. Una parte del lote corresponde a la Calle General Francisco Ramírez n° 12 y 14, donde se ubicará la Casa Barragán<sup>36</sup>. [Fig.18]

Presenta una fachada con una profunda declaración de intenciones, unos grandes muros que se elevan a lo largo de la calle marcando esa práctica introspectiva e íntima con un carácter psicológico de los espacios. La casa presenta diversos espacios perfectamente distribuidos como una entrada, un vestíbulo, una biblioteca, un jardín, una terraza, el patio de las ollas. Principalmente, al atravesar la puerta principal nos encontramos una vez dentro, un pasillo marcado por una intensa luz amarilla que acompaña el paso hacia el vestíbulo. Destaca ese especial énfasis en los colores y esa síntesis entre la búsqueda de

---

<sup>35</sup> <https://masdemx.com/2019/12/luis-barragan-casa-pedregal-arquitectura-mexicana/> (Fecha de consulta: 11-IX-2020)

<sup>36</sup> <https://www.admagazine.com/arquitectura/casa-estudio-luis-barragan-la-sintesis-arquitectonica-del-pritzker-mexicano-20200504-6786-articulos.html> (Fecha de consulta: 10-IX-2020)

un estilo nacionalista moderno y lo rural mexicano. Colores como el rosa intenso pasan a sustituir en algunos espacios al amarillo, un tono rosado que inunda el ambiente de la casa<sup>37</sup>. Además se hace uso de piedra volcánica que emula a las plataformas prehispánicas<sup>38</sup> produciendo una sensación de tranquilidad hacia el exterior.

La biblioteca y la estancia se dividen sutilmente por unos muros de media altura, que a su vez permiten entrar la luz a todo el conjunto. Un enorme ventanal frente a una mesa de madera asoma al jardín, permitiendo una fusión de colores de la naturaleza con los propios del interior.

El espacio más icónico de la casa es la terraza creada a partir de unos enormes muros que se elevan de la propia Casa Barragán. Fue un espacio muy especial ya que obtuvo gran atención por parte del propio arquitecto como de los arquitectos del momento. Se trata de un espacio entendido como un laboratorio experimental del comportamiento de los propios colores, ello trae consigo una capacidad abrumadora para evocar emociones y llevar a la introspección.

A su vez, en la planta baja se encuentra otro espacio de vital importancia, el patio de ollas. Un patio que no formó parte de los planos originales del proyecto, pero que se incluyó tras la propia decisión del arquitecto como una gran solución para separar el taller del jardín. En él se hace partícipe dos de los rasgos primordiales de su estilo, la unión de la vegetación y el agua en continuo movimiento, creando espacios de total tranquilidad.

La casa de Luis Barragán no solo es una obra de diseño y arquitectura, sino que destaca por albergar grandes obras artísticas propias del arte moderno. En las paredes de su

---

<sup>37</sup> FIGUEROA CASTREJÓN, A., *El arte de ver con inocencia, pláticas con Luis Barragán*, Unidad Azcapotzalco, 2002, pp. 85

<sup>38</sup> <https://www.admagazine.com/arquitectura/casa-estudio-luis-barragan-la-sintesis-arquitectonica-del-pritzker-mexicano-20200504-6786-articulos.html> (Fecha de consulta: 10-IX-2020)

interior nos encontramos con lienzos de artistas expresionistas, modernos, tales como Matías Gerits, Picasso, obras escultóricas de Henry Moore... Estas colecciones de arte, archivos y biblioteca forman un universo intelectual y estético gestionado por la Fundación. Por ello, la casa-museo ha sido el centro de un esfuerzo mayor denominado, Proyecto Barragán<sup>39</sup>.

A su vez, se permitió el crecimiento del jardín con plantas como el jazmín y el narciso, creando una sensación de contemplación de la vegetación silvestre. Cada espacio de la casa va a presentar un detalle propio, ya sea una ventana de forma inusual, o colores diferentes, o esculturas en sus esquinas. Todas las ventanas de la casa están realizadas en diferentes tamaños, ya que Barragán percibió cada una de ellas como una obra de arte, como una imagen.

Todas estas características contribuyeron a que se incluyera la Casa en la lista mundial de patrimonio hacia 2004 por la UNESCO. La propia UNESCO la catalogó como una obra maestra en el desarrollo del movimiento moderno<sup>40</sup>, por esa combinación de los elementos tradicionales y vernáculos, como también los diversos elementos filosóficos y artísticos.

---

<sup>39</sup> ALFARO, A., GARZA USABIAGA, D., PALOMAR, J., La casa de Luis Barragán: Un valor universal, Ciudad de México, RM, 2011, pp.3

<sup>40</sup> <https://www.arquitecturapura.com/biografia-de-luis-barragan/> (Fecha de consulta: 13-VIII-2020)



### 3. CONCLUSIONES

#### **Conclusiones**

Luis Barragán es considerado uno de los mejores arquitectos del S.XX tanto de su país como en el ámbito internacional. Fruto de ello su trabajo fue correspondido con uno de los mejores premios del ámbito arquitectónico, el premio Pritzker en 1980. Su estilo supo aunar lo tradicional de sus tierras con nuevos movimientos artísticos de mitad del S.XX.

Adquirió grandes conocimientos artísticos gracias a uno de sus principales aficiones, viajar. Exploró numerosos países donde se encontraban arquitectos de gran prestigio tanto local como internacional, absorbiendo diversas cualidades y rasgos que modelarán su estilo hasta su punto más maduro.

Asimismo, el afán de superación del arquitecto supuso un auge de su estilo y con ella una gran fijación de arquitectos contemporáneos hacia sus obras arquitectónicas. De este modo, sus bases traspasaron fronteras por su gran plasmación estilística, causando furor en artistas contemporáneos como del S.XXI.

La figura de Barragán fue determinante por su visión en el campo paisajista y urbanista, sus perfectas aplicaciones del color junto con el contraste en los medios naturales, usos del agua como espejos humanos, un uso de la luz natural junto con sus posibles efectos en los objetos y sus espacios con un ambiente de total armonía.

Por todo ello podemos decir que Barragán obtuvo un nivel artístico incuestionable que se define por una identidad única en los diferentes espacios arquitectónicos.

#### 4. ANEXO.....



Fig.1. La Ciudad de Mexico, Juan O'Gorman



Fig.2. Luis Barragán

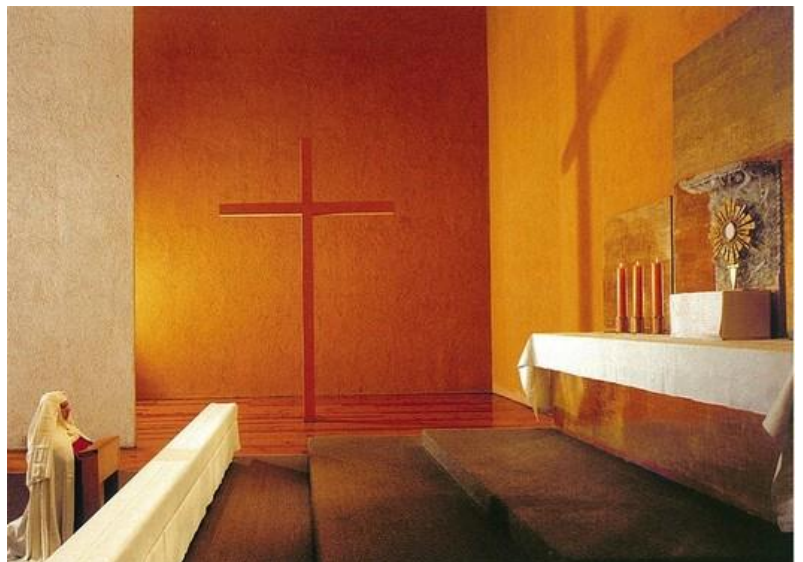


Fig.3. Capilla de las Capuchinas Tlalpan



Fig.4. Ciudad Satélite



Fig.5. Cuadra de San Cristóbal



Fig.6. Anillo Luis Barragán



Fig.7. Villa Savoye, Francia





Fig. 8. Celosías



Fig.9. Casa Gilardi, México



Fig. 10.

Concepción Bueno

Aires, Jalisco



Fig. 11.

San Gimignano,

Toscana.



Fig. 12.

Automex Fábrica.

Langorreta.





Fig. 13.

Hotel Camino  
Real, México.  
Langorreta

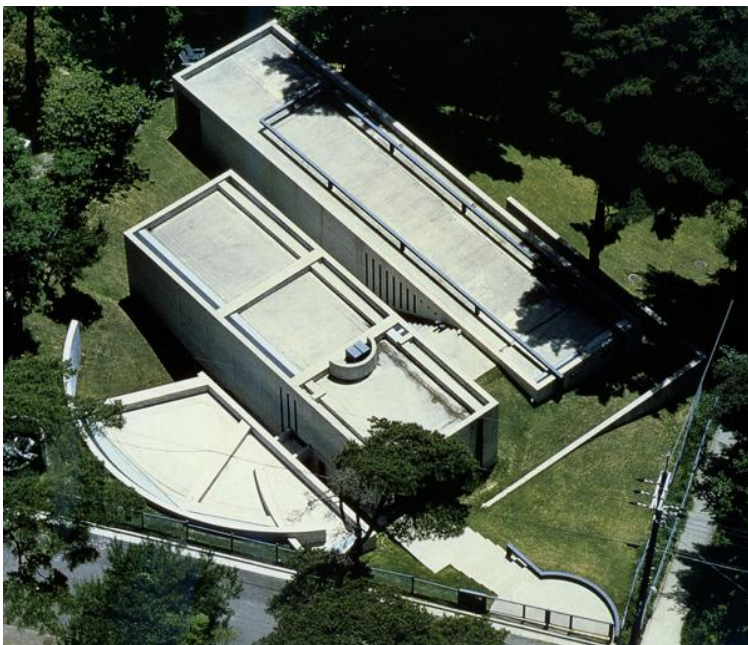


Fig. 14.

Casa Koshino de 1979 en  
Ashiya. Tadao Ando.



Fig. 15.

Iglesia *sobre Agua* de 1985  
en Tomamu, Japón. Tadao  
Ando

Fig. 16. Casa Luna





Fig. 17. El Pedregal





Fig. 18. Casa Luis Barragán



5. BIBLIOGRAFÍA.....|.....

- SÁNCHEZ ANDRES, A., *México en el siglo XX: de Porfiriato a la globalización*, Madrid, Arco, 2010
- *La Revolución Mexicana 1910-1917*, Congreso del Estado de Jalisco
- LARTIGUE, L., *La Revolución Mexicana*, Ocean Sur, 2011
- ZANCO, F., *La Revolución Callada*, Milano, Skira, 2001
- FIGUEROA CASTREJÓN, A., *El arte de ver con inocencia, pláticas con Luis Barragán*, Unidad Azcapotzalco, 2002
- LÓPEZ RANGEL, R., *Luis Barragán y la identidad arquitectónica latinoamericana*
- ÁLVAREZ CHECA, J, RAMOS GUERRA, M., *Obra construida, Luis Barragán Morfín 1902-1988*, Sevilla, Works, 1995
- ALFARO, A., GARZA USABIAGA, D., PALOMAR, J., *La casa de Luis Barragán: Un valor universal*, Ciudad de México, RM, 2011

6. WEBGRAFÍA.....

- <https://www.arquitecturapura.com/biografia-de-luis-barragan/> (Fecha de consulta: 13-VIII-2020)
- <https://www.admagazine.com/arquitectura/luis-barragan-arquitecto-mexicano-quien-es-20200330-6651-articulos.html> (Fecha de consulta: 17-VIII-2020)
- <https://travesiasdigital.com/destinos/lugares-que-inspiraron-a-luis-barragan> (Fecha de consulta: 17-VIII-2020)
- <https://www.latercera.com/masdeco/christian-de-groote-legado-y-vocacion/> (Fecha de consulta: 3-IX-2020)
- <https://local.mx/ciudad-de-mexico/arquitectura/el-pedregal-arquitectura/> (Fecha de consulta: 3-IX-2020)
- <https://www.admagazine.com/arquitectura/casa-estudio-luis-barragan-la-sintesis-arquitectonica-del-pritzker-mexicano-20200504-6786-articulos.html> (Fecha de consulta: 10-IX-2020)

