



Universidad
Zaragoza

**Trabajo Fin de Grado
Magisterio en Educación Infantil**

**PROPUESTA EDUCATIVA PARA LA
ESTIMULACIÓN COGNITIVA A TRAVÉS DE
LA MÚSICA Y EL MOVIMIENTO, EN EL
AULA DE 4 AÑOS**

EDUCATIONAL PROPOSAL FOR COGNITIVE STIMULATION
THROUGH MUSIC AND MOVEMENT, IN THE 4-YEARS-OLD
CLASSROOM

Autor:
Marta Burillo Romanos

Director:
Darío Sierra

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2021

Propuesta educativa para la estimulación cognitiva a través de la música y el movimiento, en el aula de 4 años.

RESUMEN

El presente trabajo presenta una propuesta educativa para la estimulación cognitiva a través la música y el movimiento en el aula de 4 años.

Con en el presente Trabajo Fin de Grado realizaremos un estudio de la importancia de la música y el movimiento en los primeros años de la vida del niño, así como los beneficios que aportan en su desarrollo (psicomotor, cognitivo y emocional).

Por último, con el objeto de demostrar que la música puede ser hilo conductor que se utilice en un aula de Educación Infantil, se expone una propuesta didáctica centrada en el la música, el movimiento y la expresión a través de diversas actividades, en las que el alumnado tiene un papel central.

PALABRAS CLAVE: Música, movimiento, propuesta didáctica.

ABSTRACT:

The present work presents an educational proposal for cognitive stimulation through music and movement in the 4-year-old classroom

In this End of Degree Project a study is carried out on the importance of music and movement in the first years of a child's life, as well as the benefits they provide in their development (psychomotor, cognitive and emotional).

Finally, in order to exemplify that music can be the common thread used in an Early Childhood Education classroom, a didactic proposal focused on music, movement and expression is presented through various activities, in which students has a central role.

Tablas y figuras

Fig. 1 – Tabla horaria semanal de la propuesta didáctica (elaboración propia).....	23
Fig. 2 – Tabla organización trimestral de la propuesta didáctica (elaboración propia).....	24
Fig. 3 – Tabla actividades sesión 1 de la propuesta didáctica (elaboración propia).....	28
Fig. 4 – Tabla actividades sesión 1 de la propuesta didáctica (elaboración propia).....	30
Fig. 5 – Tabla actividades sesión 1 de la propuesta didáctica (elaboración propia).....	32
Fig. 6 – Tabla actividades sesión 2 de la propuesta didáctica (elaboración propia).....	34
Fig. 7 – Las siete notas coloreadas, en la escala ascendente de Do mayor (Anexo III).....	35
Fig. 8 – Tabla actividades sesión 3 de la propuesta didáctica (elaboración propia).....	36
Fig. 9 – Tabla actividades sesión 4 de la propuesta didáctica (elaboración propia).....	38
Fig. 10 – Tabla actividades sesión 5 de la propuesta didáctica (elaboración propia).....	39
Fig. 11 – Ejemplo tabla de registro (elaboración propia).....	41

ÍNDICE

JUSTIFICACIÓN	7
1. OBJETIVOS	9
2. MARCO TEÓRICO:	11
2.1 La sensibilización hacia la música y la danza en edades tempranas.....	11
2.2 Fines de la Educación Infantil.....	14
2.3 Contribución del área de música en las competencias básicas	15
3. PROPUESTA DIDÁCTICA:	19
3.1 Objetivos:.....	19
3.2 Metodología, temporalización y sesiones.....	20
3.2.1 Sesión 1 - ¿Qué oímos?	27
3.2.2 Sesión 2 – Mis emociones	29
3.2.3 Sesión 3 – Cuentos cantados.....	31
3.2.4 Sesión 4 – Expresión y percusión corporal.....	33
3.2.5 Sesión 5 – Iniciación al lenguaje musical	35
3.2.6 Sesión 6 – Música y movimiento.....	37
3.2.7 Sesión 7 – Creatividad musical.....	39
4. EVALUACIÓN	41
5. CONCLUSIÓN.....	43
6. PROSPECTIVA DE FUTURO	45
7. REFERENCIAS.....	47
8. ANEXOS	49
8.1. ANEXO I – LETRA CANCIÓN	49
8.2 ANEXO II – IMÁGENES	50
8.3 ANEXO III – CUENTO	51
8.5 ANEXO IV – INSTRUMENTOS.....	52

Propuesta educativa para la estimulación cognitiva a través de la música y el movimiento, en el aula de 4 años.

JUSTIFICACIÓN

El tema elegido responde a un interés por las materias de la danza y la música a lo largo de mi vida personal y de toda mi formación. El trabajo se centra en la edad de cuatro años por interés profesional e interés personal, al tener un hijo de esa edad.

Las actividades relacionadas con el cuerpo y la sensibilidad artística deben formar parte de la educación infantil en todo momento. La música y el movimiento expresivo (expresión corporal, percusión corporal, mimo y danza) contribuyen a fomentar el desarrollo de la personalidad del niño y generar estímulos para todas las áreas que le ponen en relación con su propia mente y cuerpo y con la identidad de otras personas y culturas. Pone en juego sus facultades físicas, intelectuales y afectivas.

Los niños mediante la actividad motriz consciente, construyen su esquema corporal, lo utilizan como vehículo de expresión, conocen su propio cuerpo, experimentan la realidad temporal, la organización rítmica en sus acciones, toman conciencia del mundo exterior en el que viven y del espacio que ha de compartir con los demás en consonancia. (Cañal, 2001).

La danza cobra gran importancia en la edad en cuestión, es un elemento inseparable en gran parte de las actividades musicales planteadas. El niño empieza a expresarse de forma más consciente hacia los demás y es capaz de integrarse activamente en el grupo. La música y el movimiento le ayudan al niño a obtener un mayor grado de autonomía en sus actividades cotidianas, responsabilizarse del cuidado de sí mismo y de su entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

Propuesta educativa para la estimulación cognitiva a través de la música y el movimiento, en el aula de 4 años.

1. OBJETIVOS

El objetivo primordial de este trabajo es indagar sobre los fundamentos de la utilización de la música y la danza en la educación infantil con el fin de diseñar una propuesta didáctica sintética para el estímulo del desarrollo integral del niño de 4 años.

De dicho objetivo principal se derivan los siguientes objetivos secundarios:

1. Reunir material didáctico musical con las características de diferentes estilos, incluyendo material propio y multicultural.
2. Plantear actividades de propia creación.
3. Analizar las destrezas involucradas en el aprendizaje artístico en la etapa de 4 años a través de la música y la danza.
4. Diseñar estrategias para fomentar la expresión emocional y narrativa de los niños, así como las capacidades de atención, escucha, equilibrio y concentración.
5. Valorar la importancia de la utilización constante de la música y la danza en las aulas.
6. Estudiar la evaluación de las actividades de música y danza en esta etapa.

Propuesta educativa para la estimulación cognitiva a través de la música y el movimiento, en el aula de 4 años.

2. MARCO TEÓRICO:

2.1 La sensibilización hacia la música y la danza en edades tempranas.

La música hace trabajar los dos hemisferios del cerebro, haciendo que se conecten entre sí mediante una estructura de fibras nerviosas. Así mismo ayuda a estimular el desarrollo del cerebelo, dicho órgano es el encargado de la percepción del ritmo.

Por otro lado, la música funciona también como un tranquilizador:

“La música actúa sobre el hipotálamo, el *núcleo de accumbens* y el área tegmental ventral, que activa los centros de recompensa y placer de nuestro cerebro. También estimula la producción de óxido nítrico, una sustancia vasodilatadora; la liberación de serotonina, y ayuda a reducir los niveles de cortisol, la hormona responsable del estrés y la ansiedad.” National Geographic (2019).

Además, la música tiene la capacidad de estimular las neuronas dando lugar a un tipo de sincronización que puede desembocar en una experiencia o conexión emocional compartida a través del ritmo.

De acuerdo con Barry Goldstein (2017), compositor e investigador, los efectos de la música contribuyen en nuestro cerebro en cuatro puntos:

1. Emociones: la música ayuda a estimular a través de circuitos cerebrales las emociones básicas (alegría, enfado, tristeza, miedo, sorpresa, confianza, asco, interés).
2. Memoria: la música trae a la memoria experiencias pasadas.
3. Aprendizaje: la música fomenta la habilidad del cerebro para establecer nuevas conexiones neuronales.
4. Atención: la música activa, desarrolla e impulsa la atención en nuestro cerebro.

Como señalan Comenio, Rousseau, Froebel y Montessori (Willems, 2002), la música tiene tanta influencia en los niños que se convierte en fuente de energía, emociones, juegos y creatividad, por lo que debe jugar un papel insustituible en la formación de la personalidad de los niños y la adquisición de habilidades básicas como el lenguaje, algunos hábitos y una gran cantidad de conocimientos.

De hecho, la educación musical promueve el desarrollo integral de los niños, pues ejerce sobre su personalidad (Willems, 2011) y además brinda una gran seguridad emocional, despierta la empatía, facilita la integración en el grupo, y valores tan importantes como el respeto y la cooperación (Bernal y Calvo, 1997).

La danza, por otra parte, es algo innato en los niños. Desde bebés, los niños se mueven de forma natural, para expresar un sentimiento. Cuando este movimiento se vuelve conscientemente estructurado y se realiza con conciencia de sí mismo, se convierte en baile.

Podríamos decir que los principales beneficios de la danza en los niños son:

1. Desarrollo físico. El baile a temprana edad ayuda a los niños a establecer y fortalecer el control de su cuerpo, mejorar la coordinación, el control espacial, los reflejos y el equilibrio, al tiempo que promueve las habilidades motoras, la armonía y la concentración. Cuando bailas, se utiliza todo el cuerpo, se desarrolla la fuerza física y la resistencia. Se corrige la postura corporal, ganándose elasticidad y colaborando en el desarrollo muscular y de la columna vertebral.
2. Desarrollo de la audición, atención, expresión corporal, y la memoria. (Agenda menuda, 2014).
3. Madurez emocional: La danza promueve la salud psicológica y la madurez de los niños. A través del movimiento creativo, los niños puedes disfrutar manifestando sus emociones y tomando conciencia de sí mismos y de los demás compañeros (Agenda menuda, 2014). El movimiento dentro de una clase de baile proporciona una salida estructurada para que los niños liberen la energía que tanto necesitan. Conseguir pequeños logros y desarrollar habilidades les ayudará a aumentar su autoestima y a lograr la confianza en sí mismos.
4. La danza fomenta e impulsa la creatividad y la imaginación del niño. Desarrolla la afectividad y sensibilidad de los niños, favoreciendo que broten sus sentimientos con plena libertad. (Agenda menuda, 2014).

5. La danza puede verse como una forma no verbal de transmitir pensamientos, pensamientos y sentimientos. La danza también puede fortalecer el desarrollo de la alfabetización en los niños, ya que utilizan su imaginación para formular ideas, crear personajes y narrar historias.
6. Habilidades sociales. La danza también aporta beneficios personales, sociales y emocionales a los niños: en cierta medida, construyen amistades a través de clases de baile, ayudan a los niños más tímidos a socializar, aumentan su confianza y fomentan el trabajo en equipo. Los niños aprenden a comunicar ideas con otros a través del deporte y aprenden a trabajar como miembros del equipo para promover la cooperación y la interacción entre ellos. De acuerdo con EduDance (2012), las clases de baile pueden animar a los niños a fomentar una actitud más positiva y a explorar su propia identidad.
7. Disciplina. El baile educa en disciplina tanto mental como física, y contribuye al desarrollo de la personalidad de los niños. La disciplina aprendida les servirá en su futuro proporcionándoles una motivación para realizar con éxito carreras profesionales y tener una vida sana.

Mi experiencia personal ratifica todo lo anterior expuesto, ya que tanto la música como la danza han estado presentes en mi vida desde mis primeros años: Comencé con tres años de edad haciendo gimnasia rítmica en la cual al poco tiempo pase a nivel profesional y de competición allí desarrolle en gran medida mi oído musical y mi nivel de danza, a mis doce años abrí mí campo y empecé a formarme en otras disciplinas jazz lírico, hip-hop, vogue y comercial, de las cuales también llegue a nivel profesional y competición. Esto ha hecho convencerme de que me han aportado una serie de cualidades y aprendizajes, tanto personales como académicos, que no habría alcanzado en el caso de no haber recibido dicha formación.

2.2 Fines de la Educación Infantil.

Según el Currículo aragonés de Educación Infantil (Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2008): Artículo 3, fines de la Educación infantil:

1. La finalidad de la Educación infantil es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños.
2. En ambos ciclos se atenderá, de forma progresiva y según el momento evolutivo del alumnado, al desarrollo emocional y afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además, se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.

Por todo el contenido mencionado hasta ahora, se enfatiza que la música es un elemento que es beneficioso y afecta el desarrollo de los niños, lo que incidirá en el nivel psicomotor, cognitivo y emocional. Como revela Sarget (2003), la experiencia sensorial proporcionada por la música favorece el equilibrio entre estos niveles.

Para que los niños se desarrolle de forma completa, también tiene que haber una enseñanza y un aprendizaje en el ámbito musical, porque está a su vez proporciona a los niños otro tipo de conocimientos (social, matemática lógica, cognición, etc.).

Debemos tener en cuenta el momento evolutivo en el cual se encuentran los alumnos para proporcionarles situaciones y actividades acordes a su edad, a su desarrollo cognitivo, físico y emocional. Así, como tener en cuenta las necesidades educativas especiales.

Se debe proporcionar a los niños experiencias diversas tanto musicales como de movimiento, para desarrollar así todas sus capacidades y cumplir todos nuestros objetivos propuestos en el trabajo.

2.3 Contribución del área de música en las competencias básicas

A continuación, se aporta una reflexión sobre cada una de las competencias básicas, recopilada a partir de la experiencia personal:

1. **Competencia en comunicación lingüística:** La competencia comunicativa es la capacidad de expresar y explicar pensamientos, sentimientos y eventos. Esta habilidad se refiere al uso del lenguaje como herramienta para la comunicación oral y escrita, la comprensión y expresión de la realidad, la organización de pensamientos, emociones y conductas.
2. **Competencia matemática:** Incluye la capacidad de utilizar el razonamiento matemático, de generar e interpretar diferentes tipos de información cuantitativa y espacial sobre la realidad, así como la capacidad de utilizar datos y argumentos matemáticos. El desarrollo de la habilidad matemática en el campo de la música implica integrar elementos y razonamiento lógico en las actividades o tareas propuestas en el aula de música. Al involucrar el contenido de los bloques de escucha y composición, la música influye en el uso de patrones de pensamiento lógico y espacial, que deben usarse para identificar elementos que intervienen en con la construcción de obras musicales. A través de la práctica y la interpretación musical, el contenido y los procedimientos basados en pensamientos e intenciones musicales se expresan a través de partituras musicales (pentagrama, símbolos, partituras de digitación, teclas, notas y números, símbolos de compás, etc.). Otros aspectos matemáticos implicados especialmente en la práctica de la música y la danza son la secuencia y la estructura matemática.
3. **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:** Es la capacidad de interactuar con el mundo físico en el ámbito de la naturaleza y del comportamiento humano. Esta competencia capacita a los alumnos para que desempeñen un determinado papel de responsabilidad con el medio. Parte de esta habilidad es la percepción completa del espacio físico en el que ocurren las actividades humanas, del cual son parte el sonido y la música. Por lo tanto, identificar y analizar críticamente la presencia de ciertos sonidos (naturales o no

naturales) en nuestro entorno (paisaje sonoro) es esencial para darse cuenta del importante impacto del sonido en nuestra sociedad. También formaremos a nuestros alumnos en esta materia, gracias a los contenidos relacionados con el conocimiento del sonido y del cuerpo humano (oídos, órganos del lenguaje, sistema respiratorio...) como medio de percepción y de expresión, y la necesidad de cultivar hábitos para salud física y mental a partir de la música y el movimiento.

4. **Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital:** Esta capacidad incluye buscar, procesar y comunicar información y aprender las habilidades para convertirla en conocimiento. Usamos la música para ayudar a los estudiantes a adquirir esta habilidad de varias formas: aprendiendo el uso de distintos recursos tecnológicos como son, el manejo de distintos formatos de audio, técnicas de tratamiento y grabación de sonidos, y en la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia.
5. **Competencia social y ciudadana:** Esta competencia nos permite comprender la realidad social en la que vivimos. En el aula de música, muchas sugerencias de trabajo incluyen el trabajo colaborativo, a través de estas propuestas de trabajo, integramos conocimientos y habilidades para que los niños puedan participar en actividades colectivas, elegir comportamientos en determinadas situaciones y ser responsables de las elecciones y decisiones que se tomen. La música contribuye a la competencia social y ciudadana fomentando la participación en actividades musicales relacionadas con la interpretación y la creación colectiva, expresando las propias ideas, valorando las ideas de los demás y coordinando el propio comportamiento con el de otros miembros del grupo para lograr resultados. Muchas actividades realizadas en la música afectan el conocimiento y uso de los sistemas democráticos, así como el uso de ciertos estándares éticos para la toma de decisiones. Se pretende con ello que los niños trabajen, colaboren y se ayuden, así mismo que desarrollen la capacidad de diálogo y de respeto a la hora de la realización de un proyecto musical común.

6. **Competencia para aprender a aprender:** Aprender a aprender significa tener las habilidades para empezar a aprender y poder seguir aprendiendo de forma independiente de acuerdo con nuestras propias metas y necesidades. Esta habilidad tiene dos aspectos básicos:

- Ser conscientes de nuestras habilidades, potencialidades y deficiencias (inteligencia, emoción y cuerpo). Saber lo que somos capaces de hacer por nosotros mismos y lo que podemos hacer con la ayuda de otros.
- Tener un sentimiento positivo sobre nuestra capacidad de aprendizaje, lo que traerá motivación, confianza y gusto por aprender.

El desarrollo de un sentido del orden y el análisis de la música en las actividades auditivas afectarán este aspecto, porque la música ayuda a desarrollar la capacidad de concentración, concentración y memoria.

7. **Competencia para la autonomía e iniciativa personal:** Esta competencia se refiere a la adquisición de la conciencia y los valores y actitudes que cada uno de nosotros posee. Implica convertir ideas en acciones, es decir, adquirir la capacidad de planificar y ejecutar proyectos. La responsabilidad, la perseverancia, el autoconocimiento, la autoestima, la creatividad, la autocrítica, la capacidad de elección, cálculo y asunción de riesgos, la capacidad de afrontar problemas y aprender de los errores son importantes a la hora de evaluar la adquisición de esta capacidad por parte de los estudiantes. La interpretación musical y la composición son actividades, para obtener los resultados deseados se requiere una planificación previa y decisiones individuales y grupales. También pueden cultivar habilidades como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima, pues muchas actividades musicales propuestas en la música desarrollan habilidades sociales como la empatía, lo que ayuda a nuestros alumnos a trabajar de forma colaborativa, flexible, creativa, con confianza y con conciencia crítica.

8. **Competencia cultural y artística:** Apreciar la música como parte de la cultura significa tener percepción, sensibilidad y belleza, poder comprender, valorar y poder emocionar y disfrutar de la música. Muchos contenidos relacionados con la escucha, la interpretación, la composición y la formación musical afectarán la adquisición de una formación cultural y artística. Al escuchar, interpretar y comprender música de diferentes culturas, épocas y estilos, estamos cultivando las

Propuesta educativa para la estimulación cognitiva a través de la música y el movimiento, en el aula de 4 años.

actitudes de los estudiantes para respetar y apreciar la creatividad contenida en la expresión de pensamientos, experiencias o sentimientos a través de la música.

3. PROPUESTA DIDÁCTICA:

3.1 Objetivos:

A lo largo de toda la propuesta didáctica y sus sesiones se trabajan una serie de objetivos pedagógicos de manera transversal, con el fin de que los alumnos/as de Educación Infantil asimilen además del tema propuesto, conocimientos, estrategias y aptitudes adecuadas para su desarrollo integral.

- Tomar conciencia de la gran importancia de la educación musical.
- Conocer y aprender diferentes estilos de música y danzas.
- Desarrollar la capacidad de comunicación y expresión.
- Conocer y trabajar las emociones.
- Utilizar la música y la danza como elementos integradores.
- Fomentar la música y la danza como componentes potenciadores de valores.
- Conocer canciones del folclore aragonés.
- Trabajar la motricidad gruesa.
- Trabajar la motricidad fina.
- Fomentar la creatividad e imaginación.
- Potenciar la metacognición.
- Fomentar el pensamiento crítico.
- Formar una imagen ajustada y positiva de sí mismo.
- Adoptar actitudes de aprecio y respeto hacia los demás.
- Impulsar la autonomía.
- Reconocer los propios errores, manifestando una actitud de superación ante las dificultades.
- Observar y explorar de forma activa, generando preguntas, interpretaciones y opiniones personales.
- Relacionarse con los demás de forma más satisfactoria y equilibrada.
- Mostrar interés por asumir responsabilidades en tareas de grupo.
- Expresar sentimientos, ideas, emociones, deseos y vivencias
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños/as.
- Acercarse al conocimiento de obras musicales.
- Respetar el turno de palabra.
- Considerar las opiniones del resto de compañeros.

3.2 Metodología, temporalización y sesiones.

METODOLOGIA:

Nuestra metodología está basada en el constructivismo, especialmente en las teorías pertenecientes a la escuela Activa o Nueva (Finales del siglo XIX), a la que pertenecen Ovidio Decroly (1871-1932), Montessori (1870-1952), Edward Claparede (1873-1940), y las hermanas Agazzi, Rosa (1866-1951) y Carolina (1870-1945), entre otros.

Fomentan que la base del proceso educativo no ha de ser el temor ni el deseo de obtener recompensas, sino el interés por el contenido del aprendizaje; el niño debe percibir el aprendizaje como un objetivo en sí mismo deseable; la educación pretende especialmente desarrollar las funciones morales y intelectuales dejando atrás los objetivos memorísticos. Los niños son los protagonistas de su propio aprendizaje, es fruto de una construcción de su propio conocimiento y su persona. El niño trabaja a su propio ritmo con independencia, con cooperación y trabajo en equipo. El aprendizaje es una actividad de interacción social en forma colaborativa.

También nos apoyamos al mismo tiempo en teorías cognitivistas las cuales estudian los procesos internos del sujeto, partiendo de que los niños/as hagan las relaciones entre lo conocido y lo nuevo, son la base del aprendizaje (aprendizaje significativo) entre otros destacaríamos a Ausubel (1918-2008).

Destaca en su metodología los siguientes criterios: organizar las clases de forma que se adapten a las necesidades de los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tener en cuenta las aportaciones de los alumnos durante las actividades, motivarles haciéndoles ver que lo que hacen tiene sentido, establecerles retos para superarlos con el esfuerzo y brindar ayudas apropiadas en el proceso de construcción del alumno. Fomentar la actividad mental auto estructurante para relacionar contenidos nuevos y antiguos. Potenciando a través de todo esto la autonomía del niño.

En edades tempranas la actividad lúdica es el medio ideal para el desarrollo de cualquier aprendizaje. Por ello, el principal recurso metodológico que se utiliza en todo

este proyecto es el juego, que tiene como fin estimular al alumno de una manera holística y en la que se sienta motivado.

Como dice Bruner (1986), “algunas cosas son tan importantes que solo se pueden aprender jugando” y la mayor parte del lenguaje se aprende jugando, esto lo hacemos con las actividades interactivas ofrecidas en el proyecto, principalmente introduciendo conceptos nuevos de la expresión musical y el reforzando del vocabulario del propio cuerpo humano.

Además se pone en práctica el proceso de aprendizaje a través de la metodología de Carl Orff (1930), quien dice que es necesario considerar el cuerpo como un instrumento musical, dotado de diversas características tímbricas. Los instrumentos corporales reciben también el nombre de gestos sonoros, permitiendo una educación del ritmo a través de movimientos del cuerpo que generan sonidos.

Nuestra finalidad en la educación es el pleno desarrollo integral de la persona, teniendo en cuenta no solo el desarrollo cognitivo, sino también y, con la misma importancia, el desarrollo emocional de los niños. Rompiendo con el rol tradicional del maestro centrado en la transmisión de conocimientos. Por lo que nuestros alumnos son protagonistas de su propio aprendizaje, además de colaborar con el aprendizaje del resto de compañeros.

El día a día ofrece numerosas oportunidades para trabajar los contenidos. Por lo que sería conveniente no dejarlas pasar sin sacar provecho a cada una de ellas. La vida es el mejor taller para el desarrollo infantil, si miramos a nuestro alrededor, encontraremos una gran cantidad de situaciones y hechos que nos permiten introducir reflexiones apasionantes.

Hay que aprovechar al máximo las oportunidades y sacarle partido a todo lo que se realiza en el aula, todo lo que haga el niño en su vida dentro y fuera del contexto escolar conlleva a un sentimiento en él, por lo tanto es de gran importancia que el niño desarrolle competencias. Sería conveniente no solo trabajar esto en el aula sino concienciar a las familias, de la gran importancia que tienen en el aprendizaje de sus propios hijos.

Propuesta educativa para la estimulación cognitiva a través de la música y el movimiento, en el aula de 4 años.

Durante el desarrollo de este proyecto la metodología utilizada en el aula será motivadora, participativa, activa e indagadora. Además, se favorecerá la motivación a través del ambiente cómodo y distendido, un ambiente de confianza y familiar.

TEMPORALIZACIÓN:

Debido a que es una iniciación musical, esta intervención educativa se realizará en el primer trimestre de segundo de infantil, como toma de contacto con la educación musical.

Se trabajara dicha propuesta didáctica tres veces a la semana, llevando a cabo una sesión por semana. Estas sesiones se llevarán a cabo en la hora de música, es decir los lunes, miércoles y viernes según nuestro horario semanal de aula, tendrán duración de 45 minutos, de 12:00 a 12:45h cada sesión se divide en tres bloques: inicio, desarrollo y final o vuelta a la calma.

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9:55	Rincones	Psicomotricidad	Rincones	Psicomotricidad	Rincones
10:40	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
11:00	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés
12:00	Música	Arte	Música	Arte	Música
12:45	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
13:05	Método/ Proyecto	Método/ Proyecto	Psicomotricidad	Método/ Proyecto	Método/ Proyecto

Fig. 1 – Tabla horaria semanal de la propuesta didáctica (elaboración propia).

Propuesta educativa para la estimulación cognitiva a través de la música y el movimiento, en el aula de 4 años.

Basándonos en el curso escolar actual 2021/2022, realizaremos la propuesta las semanas marcadas en verde en el calendario que se muestra a continuación:

OCTUBRE							NOVIEMBRE							DICIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
					1	2	3													
4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	6	7	8	9	10	11	12
11	12	13	14	15	16	17	8	9	10	11	12	13	14	13	14	15	16	17	18	19
18	19	20	21	22	23	24	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26		
25	26	27	28	29	30	31	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				

Fig. 2 – Tabla organización trimestral de la propuesta didáctica (elaboración propia).

El criterio básico para la temporalización se basará en el interés, la motivación y la flexibilidad del ritmo de aprendizaje, ya sea a nivel grupal o individual, y el ajuste de la secuencia o duración de las actuaciones a los ritmos bilógicos del niño.

El mes de septiembre no se realiza debido a que los niños están en el periodo de adaptación, dicho periodo tiene gran importancia en los niños, ya que es el proceso por el cual se adaptan al colegio, al nuevo curso, nueva aula y algunos casos nuevos profesores. Es un gran cambio en su vida, por lo que es favorable realizarlo de manera paulatina y respetando en todo momento al niño. Dicho periodo creara en los niños seguridad y confianza aspectos muy importantes a afianzar para que luego estén predisuestos a realizar cualquier actividad en el aula.

Igualmente se considerarán cambios estacionales, las tradiciones costumbres del entorno y alguna fecha concreta, como sería el caso de la semana previa a Las Fiestas del Pilar, donde no se trabaja el proyecto, si no que se llevan a cabo actividades relacionadas con la festividad, de la misma manera que sucede con las semanas previas a la Navidad.

SESIONES:

En esta propuesta vamos a desarrollar siete sesiones, una por semana que repetirá tres días de la semana, utilizamos la repetición debido a que en los primeros años de los niños la repetición es la base del aprendizaje, el desarrollo de logros y habilidades. Gracias a la repetición los niños fortalecen los procesadores neuronales del cerebro para el aprendizaje, mediante la repetición aprenden autodisciplina y reflexión propia, dominan habilidades, mejoran la coordinación de movimientos, desarrollan confianza y, sin duda, interiorizan conceptos. El primer día de la semana que trabajamos la sesión se explican los conceptos básicos y los ejercicios o actividades a realizar, sabiendo que el primer día va a ser toma de contacto y el resultado no será el ideal, el segundo día no hay que utilizar tanto tiempo en la explicación y el resultado será algo mejor, y por último, el tercer día los niños saben perfectamente que se va a llevar a cabo están tranquilos, relajados y disfrutando del momento, y conseguiremos el resultado esperado.

Cada sesión va enfocada a una manera de aplicar la música y el movimiento con nuestros alumnos en el aula.

1. La primera sesión busca fomentar y trabajar la escucha activa.
2. La segunda sesión trabaja las emociones y sentimientos de los niños a través de la música y la danza.
3. La primera tercera se centra en la dramatización.
4. La cuarta sesión se basa en descubrir.
5. La quinta sesión busca que los niños adquieran nuevos conocimientos musicales.
6. La sexta sesión se centra en la expresión y la coordinación del cuerpo a través de la música.
7. Y por último, la séptima sesión tiene como fin trabajar la creatividad a partir de la música.

Esta propuesta didáctica tendrá duración de siete semanas del primer trimestre de curso escolar, en el cual se realiza una sesión por semana. Cada sesión tendrá una temporalización de 45 minutos, de los cuales, se divide la sesión en tres bloques.

1. El **inicio** de las sesiones. Se empezará con una asamblea musical, cantando la canción de *Hola hola, ¿cómo estás?* (El Show de Pelina, 2020)

Propuesta educativa para la estimulación cognitiva a través de la música y el movimiento, en el aula de 4 años.

<https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

Con la finalidad de crear una rutina y preparar a los niños para adentrarse en el mundo de la música. Esto también nos ayudará a enfocar la atención de nuestros alumnos y prepararlos para las actividades. Después de abrir las sesiones de esta manera se hablará de las actividades que vamos a trabajar en esa sesión, de este modo, ayudamos a los niños anticipar las acciones, fomentando la seguridad y confianza en uno mismo.

El inicio será el mismo para todas las sesiones y tendrá una duración de 10 minutos aproximadamente.

2. El **desarrollo**. Enfocado a la realización de diversas actividades que nos ayudaran a llevar la teoría a la práctica.
3. El **cierre** de las sesiones está orientado a la vuelta a la calma, a través de ejercicios de relajación sincronizados con la música. Los niños sentados, o incluso tumbados escucharan música y sonidos relajantes. El profesor indicará y realizará gestos y pautas de respiración y de movimiento que deberán seguir e imitar los niños.

El cierre de las sesiones siempre será el mismo y tendrá una duración aproximada de 5 minutos.

Usaremos audiciones musicales sobre todo de música clásica de autores como Mozart, Vivaldi, Beethoven, Bach, y sonidos de la naturaleza.

3.2.1 Sesión 1 - ¿Qué oímos?

En esta primera sesión vamos a fomentar y desarrollar la escucha activa de los niños a través de los sonidos y la música. Dicha sesión, al igual que las demás, se divide en tres partes, inicio, desarrollo y cierre. Iniciamos la sesión cantando la canción de *Hola hola, ¿cómo estás?* (El Show de Pelina, 2020), después pasaremos al desarrollo de la sesión en el cual vamos a llevar a cabo tres actividades, la primera de escucha activa de sonidos, la segunda trabajaremos la atención y la escucha a través de pequeños fragmentos musicales aportados por las familias de los alumnos, y por último seguiremos trabajando la atención y la escucha activa de una forma más lúdica y añadiéndole movimiento.

Las actividades se desarrollan con los niños de la siguiente manera:

1. Primero en asamblea vamos a hablar sobre los animales de la granja cuales podemos encontrar, cual nos gusta, cual hemos visto alguna vez..., después les pediremos a los niños que escuchen muy atentos el sonido que el profesor realiza para adivinar de que animal se trata. El profesor induce al juego con una pequeña rima con entonación musical : “Camino por la granja no se qué encontraré. Oigo unos animales...¡Muuuuu!”, con esta rima vamos reproduciendo diferentes onomatopeyas de sonidos de animales y los alumnos tienen que adivinar de cual se trata, el primer día escogemos la granja debido a que es su entorno más cercano, pero en los siguientes días podemos trabajar sonidos de animales de la selva, la sabana..., también podemos hacerles más participes dejando que sean ellos, los niños, quien realicen el sonido y sus compañeros lo adivinen.
2. La segunda actividad requiere de ayuda de la familia, algo que les encanta, vamos a pedir a los familiares que se graven un video tocando un instrumento, tarareando, bailando...el ritmo de una canción que los niños reconozcan fácilmente, los niños sentados en frente de la pantalla y escuchando de forma activa deben reconocer la canción y cantarla. Esta actividad es muy bonita y motivadora ya que unimos escuela con el entorno familiar, para los niños es una experiencia muy estimulante, motivadora y enriquecedora. El primer día no da tiempo a enseñar todos los videos seleccionamos unos cuantos para cada día de la semana. En esta

Propuesta educativa para la estimulación cognitiva a través de la música y el movimiento, en el aula de 4 años.

actividad también se trabaja el silencio, ya que hay que enseñar y trabajar con ellos que estén en silencio mientras se reproduce el video.

3. La tercera y última actividad vamos a jugar a un juego, el juego consiste en decir la siguiente rima: “soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de mi cola, Marta ¿Quieres ser tu una parte de mi cola?”, de este modo se va nombrando a los niños que se van uniendo al “tren” que estamos formando mientras recitamos la rima. Los alumnos tienen que estar escuchando muy atentamente si se dice su nombre para colocarse en el tren, también podemos nombrar de una vez varios nombres.

La tercera y última parte de la sesión sería la vuelta a la calma, en esta ocasión los niños se van a relajar tumbados o sentados, como prefieran, en las colchonetas del aula mientras escuchamos música relajante, esta vez lo haremos con los ojos cerrados para fomentar la escucha en mayor medida. Esta última parte dura 5 minutos.

TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	AGRUPACIÓN	ESPACIO	RECURSOS Y MATERIALES
10 min.	Los animales.	<ul style="list-style-type: none">– Desarrollar capacidades de atención, y escucha para identificar los sonidos.– Diferenciar diferentes sonidos.– Desarrollar el oído.	Gran grupo	Aula de psicomotricidad	
10 min.	¿Qué canta mi familia?	<ul style="list-style-type: none">– Trabajar la atención.– Desarrollar la capacidad de escucha activa.– Desarrollar la concentración.– Trabajar el silencio– Fomentar el gusto por la música.	Gran Grupo	Aula de psicomotricidad	Reproductor de video.
10 min.	Juego de la serpiente.	<ul style="list-style-type: none">– Desarrollar la coordinación corporal.– Disfrutar escuchando.– Trabajar la escucha activa.	Gran grupo	Aula de psicomotricidad	

Fig. 3 – Tabla actividades sesión 1 de la propuesta didáctica (elaboración propia).

3.2.2 Sesión 2 – Mis emociones

En esta segunda sesión vamos a trabajar las emociones y los sentimientos a través de la música y el movimiento, como ya sabemos la educación emocional en edades tempranas es de gran importancia. Debemos enseñar a los niños a identificar, poner nombre a sus sentimientos y emociones, y a su vez a saber expresarlas de la forma adecuada. La música va ligada, sin duda, a las emociones, y es un elemento que nos puede ayudar a expresarlas y sentirnos.

Como ya sabemos comenzaremos la sesión con la canción de inicio, después pasaremos a la parte de desarrollo. En este caso solo realizaremos una actividad en la cual los niños trabajan, en profundidad, una emoción cada día que se lleva a cabo la sesión.

Para llevar a cabo la actividad nos iremos al aula de plástica, la actividad se desarrolla de la siguiente manera:

1. Primero mostraremos a los niños una serie de ilustraciones que nos muestran situaciones que generan la emoción que queremos trabajar ese día (alegría, ira, calma...). Dichas ilustraciones o imágenes pueden ser fotos de los mismos niños del aula, tomadas con anterioridad, en situaciones que se reflejaba la emoción a trabajar, por ejemplo, los alumnos riéndose, un alumno con cara de enfadado...mostrando imágenes de ellos mismos conseguimos que sea más significativo para ellos y se involucren más en la actividad.
2. Una vez mostradas las imágenes hablamos sobre la emoción que creemos que es y cuando nos sentimos así, en qué momentos, porque motivos..., les ayudamos a expresarse, trabajamos con ellos la empatía el respeto a los demás.
3. El aula de plástica estará lleno de papeles en blanco y con muchos materiales para poder pintar, temperas, pinceles, pintura de dedos, rotuladores, ceras..., los niños se colocan libremente en el espacio. Se les explica que va a sonar una pieza musical la cual resulta clave para conectar con la emoción que estamos trabajando ese día, tenemos que sentirla y expresarla de forma artística, la música comienza a sonar y los niños libremente pintan, dibujan, crean, según la emoción de la sesión.

Propuesta educativa para la estimulación cognitiva a través de la música y el movimiento, en el aula de 4 años.

4. Hablamos y expresamos de cómo nos hemos sentido, así mismo, nos limpiamos y ordenamos el lugar.

Para terminar la sesión nos pondremos en parejas, según el grupo clase podemos dejar que ellos mismos se distribuyan o, si lo creemos conveniente, podemos asignar nosotros las parejas. Las parejas escuchando la música elegida por el profesor para volver a la calma pueden estar de la mano, o darse un abrazo, mirarse el uno al otro, sonreírse mutuamente... fomentando así el cuidado y respeto a los demás, y a uno mismo, sintiéndonos queridos por los compañeros.

TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	AGRUPACIÓN	ESPACIO	RECURSOS Y MATERIALES
30 min.	Trabajar las emociones.	<ul style="list-style-type: none"> – Identificar emociones. – Respetar las emociones de los demás. – Comunicar y expresar estados emocionales. – Evocar emociones y sentimientos. – Mejorar las habilidades sociales. – Mejorar la autoestima. 	Gran grupo. Individual. En parejas	Aula de plástica	Reproductor de música. Papel en blanco. Diversos materiales plásticos (temperas, pinceles, rotuladores, ceras...)

Fig. 4 – Tabla actividades sesión 1 de la propuesta didáctica (elaboración propia).

3.2.3 Sesión 3 – Cuentos cantados

En esta tercera sesión vamos a trabajar la música a partir de los relatos en los cuales la música y el sonido van ligados a ellos, a través de estas narraciones musicales los niños van a desarrollar su concentración y la escucha activa, así mismo van a trabajar la dramatización y la expresión de emociones.

Dicha sesión se divide en tres partes, inicio, desarrollo y cierre. En la parte de desarrollo vamos a llevar a cabo tres actividades, cada actividad trabaja la música con relación a los relatos de tres formas diferentes, en la primera actividad vamos a crear la música a partir del relato, en la segunda el relato está incluido en una canción popular y los niños la aprenden y cantan a la vez que se narra y en el tercero y el último los niños van a dramatizar a través de una obra de música clásica.

Estas actividades se desarrollan con los niños de la siguiente manera:

1. La primera actividad consiste en que los niños se ponen de pie separados los unos de los otros por todo el espacio del aula, el docente se pone frente a ellos en un lugar donde todos los niños puedan verle.

Ponemos el audio <https://www.youtube.com/watch?v=HDE2MPUi5uM> (M.J. Sánchez Parra, 2020)

Durante la reproducción del audio se narra una historia acompañada de sonidos musicales, en dichos sonidos hay que hacer movimientos con nuestro cuerpo, estos movimientos los hace el docente para ser imitado por los alumnos.

Esta actividad dura unos 15 minutos.

2. En la segunda actividad de esta sesión los niños se sientan frente al reproductor de video para escuchar la canción *El señor Don Gato*, en la que se narra una historia de un gato https://www.youtube.com/watch?v=9Oyz_egsKI4 (El Reino Infantil, 2014)

Esta actividad dura unos 3 minutos.

3. En la última actividad los niños se levantan, y ponemos el sonido del cuento musical *Pedro y el Lobo* (S. Prokófiev, 1936), Pedro y el lobo está escrita para una flauta, un oboe, un clarinete en la, un fagot, tres trompas en mi, un timbal y cuerdas para la alegoría de los personajes principales, y un acompañamiento de trompeta en si bemol, trombón, triángulo, pandereta, platillos, castañuelas, tambor

Propuesta educativa para la estimulación cognitiva a través de la música y el movimiento, en el aula de 4 años.

de caja, y bombo en la orquestación. Los niños levantados y colocados libremente por toda el aula se mueven, expresan y dramatizan escuchando el cuento <https://www.youtube.com/watch?v=WpeimpsS-e0&t=81s> (Música maestro, 2019)

La actividad tiene duración de 12 minutos.

La tercera y última parte de la sesión sería la vuelta a la calma, en esta ocasión los niños se van a relajar tumbados o sentados, como prefieran, en las colchonetas del aula mientras escuchamos música relajante. Esta última parte dura 5 minutos.

TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	AGRUPACIÓN	ESPACIO	RECURSOS Y MATERIALES
15 min.	Cuento musicalizado.	<ul style="list-style-type: none">– Desarrollar capacidades de atención, y escucha para identificar los sonidos.– Fomentar la creatividad e imaginación.– Diferenciar diferentes sonidos.– Trabajar la conciencia corporal.– Desarrollar el oído	Gran grupo	Aula de psicomotricidad	Audio de cuento.
3 min.	Canción historia: "Estaba el señor Don Gato"	<ul style="list-style-type: none">– Trabajar la atención.– Desarrollar la capacidad de escucha activa.– Fomentar el gusto por la música.	Gran Grupo	Aula de psicomotricidad	Canción Reproductor de video.
12 min.	Dramatización a través del cuento musical "Pedro y el lobo"	<ul style="list-style-type: none">– Desarrollar la coordinación corporal.– Fomentar la creatividad, improvisación, y espontaneidad.– Dramatizar con gestos y movimientos.	Gran grupo	Aula de psicomotricidad	Audio del cuento.

Fig. 5 – Tabla actividades sesión 1 de la propuesta didáctica (elaboración propia).

3.2.4 Sesión 4 – Expresión y percusión corporal

La cuarta sesión va enfocada a trabajar la música a través de nuestro propio cuerpo, fomentando el interés de los niños de descubrir nuevas maneras de crear música ellos mismos.

En la parte de desarrollo de esta cuarta sesión vamos a llevar a cabo tres actividades de expresión y percusión corporal con una duración de 10 minutos cada una de ellas. Cada una de las actividades va a trabajar dicho contenido de manera diferente, en la primera actividad los niños descubren nuevas maneras de crear música libremente a través de su cuerpo y disfrutan creando sonidos, en la segunda actividad se trabaja la expresión y la percusión corporal de una manera más dirigida pero a la vez muy lúdica a través de una canción popular, y por último en la tercera actividad crean de manera dirigida una secuencia sonora de percusión corporal.

Las llevaremos a cabo con los alumnos de la siguiente manera:

1. La primera actividad consiste en que el maestro colocará a los alumnos en la asamblea. A continuación el docente les preguntará a los alumnos si conocen cuáles son las partes del cuerpo humano y con cuáles de ellas pueden emitir sonido, creándolos libremente y dramatizándolos.
Entre todos iremos descubriendo que sonidos podemos realizar a través de nuestro cuerpo, iremos probando, averiguando y aprendiendo formas de hacer música con nuestro propio cuerpo.
2. La segunda actividad consiste en realizar un “juego de palmas”, en este caso hemos elegido *En la Calle 24* (Canción popular) (Anexo I – Letra de la canción). Primero pondremos el vídeo a los alumnos para que vean en qué consiste y cómo se juega, <https://youtu.be/ImLTZ48sbcI> (Anviro, 2015).
Después se colocarán en parejas e intentarán reproducir el juego de palmas al ritmo de la canción.
3. En la tercera y última actividad de esta sesión pediremos a los alumnos que se coloquen frente a la pizarra digital en la que irá mostrando una por una varias imágenes sobre diferentes partes del cuerpo.

Propuesta educativa para la estimulación cognitiva a través de la música y el movimiento, en el aula de 4 años.

La actividad consistirá en que los niños las reconozcan y produzcan sonidos con ellas. Por ejemplo, si aparece la imagen de unas manos, los niños deberán dar palmadas; si se muestra la imagen de unas rodillas, tendrán que golpear suavemente las rodillas con sus manos, etc.

Tras realizar varias veces el visionado de las imágenes, se mostraran unos lotos sonoros, en el que aparezcan una secuencia de imágenes de determinadas partes del cuerpo (las cuales serán las mismas que han visto anteriormente) y se vayan introduciendo silencios que serán imágenes en blanco. Por último, los alumnos/as realizarán los lotos con nuestra ayuda (Anexo II).

TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	AGRUPACIÓN	ESPACIO	RECURSOS Y MATERIALES
10 min.	Sonoridad de mi cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> – Identificar partes del cuerpo. – Gusto por expresar con nuestro cuerpo. – Desarrollar una imagen positiva de nuestro cuerpo, reconociendo nuestras posibilidades y limitaciones 	Gran grupo	Aula clase	Ninguno
10 min.	Juego de palmas: "En la calle 24"	<ul style="list-style-type: none"> – Trabajar la atención. – Trabajar la coordinación corporal. – Fomentar el trabajo en parejas. 	parejas	Aula clase	Canción Reproductor de video.
10 min.	Creando música con mi cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> – Reconocer las partes del cuerpo humano y nombrarlas. – Reproducir sonido con el propio cuerpo. – Desarrollar la pulsación rítmica verbal. – Vivenciar discriminar el silencio. 	Gran grupo.	Aula clase	Pizarra digital. Imágenes.

Fig. 6 – Tabla actividades sesión 2 de la propuesta didáctica (elaboración propia).

3.2.5 Sesión 5 – Iniciación al lenguaje musical

En esta sesión nos vamos a centrar en iniciar a los niños en el lenguaje propio musical presentándoles así las notas, el pentagrama, la clave de sol, todo de una forma atractiva para ellos y lúdica. Mi principal objetivo en esta sesión es que adquieran nuevos conocimientos relacionados con la música.

Para ello, en la parte de desarrollo de la sesión vamos a llevar a cabo tres actividades, las cuales llevan una secuenciación en la que una lleva a la otra, en la primera actividad contaremos una historia en la que iremos presentando elementos musicales, al hacerlo en modo historia como un cuento es muy atractivo para los niños y captamos muy fácilmente su atención, en la segunda actividad pondremos en práctica lo aprendido en la narración a través de una ficha y por último afianzaremos los aprendido de forma lúdica a través de una canción.

Para ello lo desarrollaremos de la siguiente manera con los alumnos:

1. En la primera actividad colocaremos a los niños en asamblea y contaremos el cuento de viva voz apoyándonos en imágenes, en el cuento se narra una historia en la cual se presenta a las notas musicales, la clave de sol y su “casita” el pentagrama (Anexo III).
2. En la segunda actividad los niños irán a sus mesas y realizaran una ficha. En dicha ficha tendrán que repasar la línea de puntitos con pintura para crear así el pentagrama, para después pegar encima gomets circulares de colores simulando las notas musicales.
3. Por último, los niños se levantarán e irán de nuevo a la zona de asamblea y pondremos *la canción de las notas musicales* <https://www.youtube.com/watch?v=Fqqe0N--Q9Q> (Doremi, 2016) ellos se moverán libremente al ritmo de la música.



Fig. 7 – Las siete notas coloreadas, en la escala ascendente de Do mayor (Anexo III)

Propuesta educativa para la estimulación cognitiva a través de la música y el movimiento, en el aula de 4 años.

TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	AGRUPACIÓN	ESPACIO	RECURSOS Y MATERIALES
15 min.	Cuento del pentagrama y las notas.	<ul style="list-style-type: none"> – Iniciar en el lenguaje musical. – Aprender vocabulario propio de la música. – Trabajar la atención y escucha activa. – Fomentar la curiosidad por los nuevos aprendizajes. 	Gran grupo	Aula clase	Cuento
10 min.	Ficha Pentagrama	<ul style="list-style-type: none"> – Iniciar en la escritura musical. – Aplicar los nuevos conocimientos. – Trabajar el lenguaje musical. – Fomentar el trabajo personal. – Desarrollar la creatividad 	Individual	Aula clase	Ficha. Pinturas. Gomets de colores, y de forma circular.
5 min.	Canción notas musicales.	<ul style="list-style-type: none"> – Fomentar el aprendizaje de forma lúdica. – Desarrollar la espontaneidad – Coordinar el cuerpo a través de la música. 	Gran grupo.	Aula clase	Reproductor.

Fig. 8 – Tabla actividades sesión 3 de la propuesta didáctica (elaboración propia).

3.2.6 Sesión 6 – Música y movimiento

En esta sesión nos vamos a centrar en el movimiento en relación de la música y el sonido. La sesión tendrá tres actividades. El movimiento es algo innato y está presente desde que nacemos y, sin duda, va ligado a la música, el ritmo, la coordinación corporal y la expresión de las emociones.

Vamos a plantear a los niños tres actividades dentro del desarrollo de la sesión, en la primera actividad los niños van a realizar el movimiento a partir de una canción de manera pautada y dirigida donde, sobre todo, tienen que trabajar la atención y coordinación de su cuerpo, la segunda actividad la vamos a dedicar a movernos mientras jugamos, y por último la tercera sesión vamos a dejar que los niños se expresen a través de su propio movimiento a partir la música.

Realizamos las actividades con los niños de esta manera:

1. La primera actividad se basa en realizar por imitación dos bailes de las canciones *Bugui Bugui* (Cantajuego, 2010) y *Chuchuwa* (Cantajuego, 2014), los niños se colocarán en círculo para verse los unos a los otros y que vean bien al maestro que es quien dirige la canción da las pautas de movimiento que ellos tienen que imitar.
2. En la segunda actividad vamos a realizar el juego de Las Estatuas, consiste en que los niños tienen que moverse por el espacio al ritmo de la música y cuando la música para tienen que quedarse quietos sin moverse como estatuas, quien se mueve está eliminado y ya no puede jugar. Así se va eliminando a los jugadores hasta que ya solo queda uno y es quien gana el juego. Podemos hacerlo sin ganador también, solo dejándoles claro en concepto de sonido/silencio, movimiento/parada.
3. En la tercera actividad vamos a dejar que sean ellos quien creen libremente el movimiento, dejando así que expresen sus emociones y fluyan a través de un sonido o música. La música puede ser elegida por ellos mismos.

Propuesta educativa para la estimulación cognitiva a través de la música y el movimiento, en el aula de 4 años.

TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	AGRUPACIÓN	ESPACIO	RECURSOS Y MATERIALES
10 min.	Bailes de canciones	<ul style="list-style-type: none"> – Desarrollar la expresión corporal a través de la dramatización del baile. – Favorecer la adquisición del ritmo musical. – Impulsar la interacción con los demás. – Favorecer la atención y la escucha activa. – Desarrollar la coordinación corporal. – Trabaja la coordinación. 	Gran grupo	Aula Psicomotricidad	Audio Reproductor
10 min.	Juegos	<ul style="list-style-type: none"> – Vivenciar e iniciar la adquisición de los conceptos de sonido-silencio. – Discriminar el parámetro de intensidad. – Desarrollar la expresión corporal de los alumnos. – Favorecer la atención y la escucha activa. – Trabajar la orientación espacio-temporal. 	Gran Grupo	Aula Psicomotricidad	Reproductor de música.
10 min.	Movimiento libre	<ul style="list-style-type: none"> – Vivenciar el reconocimiento del ritmo en las canciones. – Expresar emociones. – Fomentar la creatividad y la imaginación. – Desarrollar la expresión corporal. – Desarrollar el oído musical. – Desarrollar el control del cuerpo. 	Gran grupo.	Aula Psicomotricidad	Reproductor de música.

Fig. 9 – Tabla actividades sesión 4 de la propuesta didáctica (elaboración propia).

3.2.7 Sesión 7 – Creatividad musical

En esta última sesión queremos potenciar la creatividad e imaginación de los niños a través de la música. En esta sesión solo se desarrolla una actividad ya que requiere mucho tiempo llevarla a cabo.

La actividad consiste en crear nuestros propios instrumentos musicales. Crearemos pequeños grupos de trabajo de unos cinco alumnos por grupo y cada componente del grupo realizará individualmente un instrumento a través del material proporcionado por el docente. El grupo uno realizará unas maracas, el dos un tambor de bolas, el tres una pandereta y el cuarto unas castañuelas. (Anexo IV – Instrumentos).

Al finalizar la creación de los instrumentos nos reuniremos en asamblea y todos los tocaremos los instrumentos que hemos creado a la vez, como una pequeña orquesta, y también podemos dirigirles para que la melodía sea más armónica, por ejemplo, “Ahora tocan las maracas, paramos y tocan los tambores...”

TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	AGRUPACIÓN	ESPACIO	RECURSOS Y MATERIALES
30 min.	Creación de un instrumento.	<ul style="list-style-type: none"> – Desarrollar habilidades motrices. – Potenciar la concentración y atención. – Mejorar el desarrollo psicomotriz. – Estimular la creatividad e imaginación. – Favorecer la agilidad mental. – Mejorar las habilidades sociales. – Aprender a trabajar en equipo. – Mejorar la autoestima. 	Pequeños grupos	Aula Clase	<p>Maracas: Botellas, arroz, globos, gomas y pegatinas.</p> <p>Tambor de bolas: Caja de quesito, un palo, papel decorativo, dos bolas de madera e hilo grueso.</p> <p>Pandereta: Platos de papel, cintas de colores, pequeños cascabeles, tijeras, perforadora de agujeros y pegatinas.</p> <p>Castañuelas: Cartón, chapas y pinturas</p>

Fig. 10 – Tabla actividades sesión 5 de la propuesta didáctica (elaboración propia).

Propuesta educativa para la estimulación cognitiva a través de la música y el movimiento, en el aula de 4 años.

4. EVALUACIÓN

En esta etapa, lo más adecuado es omitir las notas numéricas y la mejor manera de evaluar a los alumnos es a través de una evaluación cualitativa, basada en la observación directa, sistemática y continua, y ayudándonos en todo momento de diarios, tablas de registro y las propias actividades.

SESION 1							
	Es capaz de mantener la atención	Desarrolla la capacidad de escucha activa.	Disfruta escuchando	Diferencia sonidos	Es capaz de mantenerse en silencio	Muestra iniciativa e interés por el aprendizaje	Muestra coordinación corporal
Alumno 1							
Alumno 2							
Alumno 3							
Alumno 4							
Alumno ...							

Fig. 11 – Ejemplo tabla de registro (elaboración propia).

La observación se llevará a cabo durante las diferentes actividades que se lleven a cabo, prestando especial atención a cómo los alumnos se desenvuelven en ellas, si participan activamente, si se sienten cómodos realizando las actividades, si respetan las normas, etc. A través de esta observación continua, el docente conoce el desarrollo y evolución de los alumnos, así mismo, las dificultades y problemas.

Además de evaluar a los alumnos, también es necesario evaluar la práctica docente, reflexionando sobre si los objetivos y contenidos son suficientes, si la implementación y descripción de la actividad es correcta y si se deben realizar cambios. Y la reflexión sobre las propuestas de mejora para futuras sugerencias de intervención.

Propuesta educativa para la estimulación cognitiva a través de la música y el movimiento, en el aula de 4 años.

5. CONCLUSIÓN

En conclusión, con este Trabajo Fin de Grado tiene como objetivo aportar una perspectiva global sobre la influencia que tiene la música y su expresión en los primeros años de vida de los niños, beneficiando y influyendo todos los planos de su desarrollo (emocional, cognitivo y físico).

Con fundamentación tanto teórica como práctica en relación con Educación Musical y danza, me ha ayudado a investigar, comprender y conocer más sobre las posibilidades y la riqueza que tienen en la Educación Infantil, y a reflexionar sobre la necesidad de brindar a los niños experiencias sonoro-musicales, de expresión y movimiento para desarrollar de forma óptima sus habilidades y capacidades. Además de todos los beneficios que la música y el movimiento aportan al desarrollo del niño, son elementos que les atraen, les transmiten y les permiten expresarse. De este modo, produce disfrute y juego.

Desde la reflexión realizada en la elaboración de la propuesta didáctica, es importante transmitir a otros educadores el valor que tienen la música y el movimiento como una disciplina igual de importante que otras en el proceso enseñanza-aprendizaje. En el proceso de elaboración de la propuesta didáctica, se ha reflexionado de la importancia de la música, sirve al docente como punto de partida para seguir investigando, descubriendo y recopilando material didáctico y formativo para mejorar nuestra labor educativa.

Finalmente, la realización de este trabajo nos permite comprender cómo la música permite a los niños ver otra realidad, y utilizarla como medio de comunicación (emoción, sensibilidad, expresión...) y ayudarles a comprender el mundo que les rodea.

Además, hemos adquirido una gran cantidad de conocimientos que en un principio eran desconocidos (evolución musical, contribuciones al desarrollo del niño/a, etc.) y sobre los que esperamos retomar en un futuro para seguir formándonos como docentes. Asimismo, se establece un conocimiento demostrativo para el futuro trabajo académico.

Propuesta educativa para la estimulación cognitiva a través de la música y el movimiento, en el aula de 4 años.

6. PROSPECTIVA DE FUTURO

Al finalizar el TFG, surgen otros objetivos que pretendo conseguir. Por un lado, la continuación de la propuesta didáctica y su puesta en práctica en aulas de Educación Infantil. Y, por otro lado, continuar con la investigación en relación a la música y el movimiento, y en busca de metodologías que ayuden aplicar esto dentro el aula, con la finalidad de ampliar nuestra formación.

Propuesta educativa para la estimulación cognitiva a través de la música y el movimiento, en el aula de 4 años.

7. REFERENCIAS

- Agenda Menuda (2014) *Los beneficios de la danza en los niños.*
<https://www.agendamenuda.es/blog/478-los-beneficios-de-la-danza-en-los-ninos>
- Bernal, J. y Calvo, M^a. (1997). *Didáctica de la Música en educación infantil*. Algibe
- Cañal, C. (2001) *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria.*
https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_musicaldanza.pdf
- EduDance (2012) <https://www.edu-dance.com.au/>
- Departamento de Educación, Cultura y Deporte (2008) Orden de 28 de marzo por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, *Boletín Oficial de Aragón*, 43 (14 de abril de 2008).
- Goldstein, B. (2021) *Music and the Brain: The Fascinating Ways That Music Affects Your Mood and Mind.* <http://www.consciouslifestylemag.com/music-and-the-brain-affects-mood/>
- National Geographic (2019). *Música, cerebro y hormonas, una relación muy estrecha.*
https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/musica-cerebro-y-hormonas-relacion-muy-estrecha_14069
- Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete.*
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical.* Paidós Ibérica.
- Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación emocional.* Paidos Ibérica.

Propuesta educativa para la estimulación cognitiva a través de la música y el movimiento, en el aula de 4 años.

8. ANEXOS

8.1. ANEXO I – LETRA CANCIÓN

Vamos a realizar un juego de palmas con nuestros alumnos, primero pondremos el vídeo a los alumnos para que vean en qué consiste y cómo se juega, <https://youtu.be/ImLTZ48sbcI> (Anviro, 2015).

Después se colocarán en parejas e intentarán y reproducirán el juego de palmas al ritmo de la canción.

En la calle 24

En la calle-lle-lle

veinticuatro-tro-tro

ha sucedido-do-do

un asesinato-to-to

una vieja-ja-ja

mató a un gato-to-to

con la punta-ta-ta

del zapato-to-to

pobre vieja-ja-ja

pobre gato-to-to

pobre punta-ta-ta

del zapato-to-to

8.2 ANEXO II – IMÁGENES.

Imágenes partes del cuerpo con las cuales se dirige a los alumnos para que realicen sonidos.



Darse golpes en las rodillas con las manos



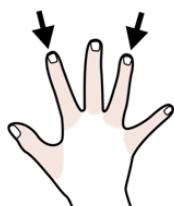
Darse golpes en los hombros



Dar golpes en el suelo con los pies



Dar palmas



Hacer chasquidos con los dedos



Dar un beso



Realizar sonidos con la boca

La imagen en la cual se indica que hay que hacer sonido dándole un beso a un compañero, se llevará a cabo según el momento que se esté viviendo. Por lo que en este momento actual de COVID-19 no se puede realizar de esa manera si no que el beso se lanza al aire, esto hay que explicárselo a los niños.

EJEMPLO LOTO SONORO:

Tras realizar varias veces el visionado de las imágenes, se mostraran unos lotos sonoros, en el que aparezcan una secuencia de imágenes de determinadas partes del cuerpo (las cuáles serán las mismas que han visto anteriormente) y se vayan introduciendo silencios que serán imágenes en blanco. Por último, los alumnos/as realizarán los lotos con nuestra ayuda

			SILENCIO	
--	--	--	----------	--

8.3 ANEXO III – CUENTO

Relato de autoría propia, basado a partir de: *Cuento de las notas musicales*
<https://www.youtube.com/watch?v=NHYzjJjrH3Q> (QuillArt Centro Cultural, 23 de mayo de 2020)

Había una vez, en un país muy lejano, unas simpáticas notas musicales que vivían alegremente en el bosque. Eran siete y cada una tenía un nombre diferente. Se llamaban DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI.

Las notas musicales eran como bolitas que iban de un lado para el otro, de arriba para abajo, yendo y viniendo y cada vez que se movían producían sonidos pero lo que pasaba es que a ellas les gustaba jugar mucho y todos los sonidos se escuchaban muy desordenados porque se movían todas al mismo tiempo, aunque a veces se ordenaban y sonaban melodías muy bonitas.

Por allí también vivía un hada, que le gustaba mucho escuchar a las notas musicales cuando sonaban ordenadas, así que un día pensó y pensó, y dijo: “tal vez si les construyo una casa pueda que estén siempre ordenadas y así cada una tenga un sitio especial y así podrán sonar esas melodías que tanto me gustan”.

Y es así que esta hada empezó a sacudir los dedos para construir la casa de las notas musicales, y de sus cinco dedos salieron unas líneas y así creó la casa de las notas musicales y la llamo Pentagrama, y antes de avisar a las notas y enseñarles su nueva casa, pensó que era mejor buscar a alguien que vigilara a que todas las notas se portaran bien.

Y encontró a la candidata perfecta, se llamaba Clave de Sol, ella se iba a encargar de poner orden en la casa de las notas musicales.

Después fueron llegando una a una todas las notas y cada una eligió un lugar donde vivir dentro de esa casita. Se colocaron en el siguiente orden: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si.

De esta manera las notas consiguieron estar siempre ordenadas en su casita y crearon sonidos y melodías preciosas.



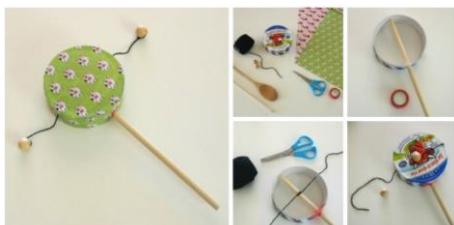
8.5 ANEXO IV – INSTRUMENTOS

Al finalizar la creación de los instrumentos nos reuniremos en asamblea y todos los tocaremos los instrumentos que hemos creado a la vez, como una pequeña orquesta, y también podemos dirigirles para que la melodía sea más armónica, por ejemplo, “Ahora tocan las maracas, paramos y tocan los tambores...”



Maracas: Imagen de *Pinterest*, por Maria Irosa (visitado el 22 de mayo de 2021)

<https://www.pinterest.es/pin/326229566750690556/>



Tambor de bolas: Imagen de *Club peques Lectores*, por Judith Franch (4 de junio 2015)

<http://www.clubpequeslectores.com/2015/06/manualidad-instrumentos-musicales-caseros.html>



Pandereta: Imagen de *Educaimagenes*, 10 instrumentos musicales caseros para niños (visitado el 22 de mayo de 2021)

<https://educaimagenes.com/manualidades/instrumentos-musicales-caseros-para-ninos/>



Castañuelas: Imagen de *Pinterest*, por Vanessa Nieto Perez (Visitado el 22 de mayo de 2021)

<https://www.pinterest.es/pin/513480794986097825/>