

Trabajo Fin de Grado

EL TRATAMIENTO DE LA CULTURA GRIEGA A TRAVÉS
DE LOS EXPONENTES DEL PATRIMONIO CULTURAL
MATERIAL INMUEBLE DE LA ÉPOCA ROMANA. UNA
PROPUESTA DE INTERVENCION PARA 4º DE
EDUCACION PRIMARIA

THE TREATMENT OF GREEK CULTURE THROUGH THE
EXPONENTS OF THE IMMOVABLE MATERIAL CULTURAL
HERITAGE OF THE ROMAN PERIOD. A PROPOSAL OF
INTERVENTION FOR 4TH YEAR OF PRIMARY EDUCATION

Autor

José Ignacio Guzmán Asensio

Director

José Manuel Hernández de la Cruz

Facultad de Educación

Grado en Magisterio en Educación Primaria

2021

Índice

1. Resumen	1
2. Introducción.....	2
3. Justificación	4
4. Marco teórico.....	6
4.1. El patrimonio y su didáctica	6
4.2. Didáctica del patrimonio y la enseñanza de la Historia en la Educación Primaria.	10
4.3. La enseñanza en la socialización y salvaguarda del Patrimonio Cultural.	14
4.4. La Edad Antigua y su presencia en el currículo de la enseñanza primaria.....	17
4.5. Aprendizaje de la cultura griega relación entre la arquitectura griega y la arquitectura romana	22
5. Metodología	30
5.1. El Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP)	30
5.2. La ocasión	32
5.3. La intención	32
5.4. La mirada.....	32
5.5. La estrategia.....	32
5.6. La acción	32
5.7. La arquitectura.....	33
5.8. Evalúa	33
6. Propuesta didáctica	34
6.1 Objetivos generales	34
6.2 Objetivos específicos	35
6.3 Recursos materiales.....	35
6.4 Temporalización	36
7. Desarrollo de las sesiones.....	37

7.1. Primera sesión. Introducción (ocasión, acción y estrategia)	37
7.2. Segunda sesión (intención)	38
7.3. Tercera sesión (acción)	39
7.4. Cuarta sesión (acción y estrategia)	40
7.5. Quinta sesión (acción)	40
7.6. Sexta sesión (acción y arquitectura)	41
7.7. Séptima sesión (acción)	41
7.8. Octava sesión presentación (evaluación).....	42
8. Conclusiones	43
9. Referencias bibliográficas	45
10. Referencias Web.....	49
10. Anexos.....	50
Anexo 1: Tabla evaluación contenido.....	50
Anexo 2: Tabla de evaluación de Nivel de interés y esfuerzo	50
Anexo 3: Nivel de Aprovechamiento del tiempo	51
Anexo 4: Tabla de autoevaluación de mi trabajo final.....	51
Anexo 5: Tabla de coevaluación del trabajo final.....	52
Anexo 6: Videos	52
Anexo 7: Autorización para la visita a centro histórico de Zaragoza..	53

1. Resumen

El principal objetivo que tiene este trabajo de fin de grado es el de contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje de la Edad Antigua. Para ello diseñamos una propuesta didáctica para el 4º curso de Educación Primaria en la que abordamos la Grecia antigua a través de los exponentes del patrimonio cultural material inmueble de la cultura romana y de aquellas edificaciones de estilo Neoclásico presentes en la trama urbana de Zaragoza. El análisis y diseño de la propuesta de intervención práctica parte del análisis del currículo de la enseñanza primaria en Aragón y de aquellos contenidos a abordar sobre la Edad Antigua. La propuesta se circunscribe al ámbito de las Ciencias Sociales. El resultado enfatiza en la necesidad de profundizar en contenidos de la edad antigua -Grecia y Roma- para una mejor comprensión del tiempo histórico, del entorno próximo y, a la vez, para desarrollar valores identitarios y de respeto por el patrimonio cultural en sus múltiples clasificaciones.

Palabras claves: Patrimonio cultural, Edad Antigua, Grecia, Roma, Propuesta didáctica, Aprendizaje basado en proyectos

Abstract:

The main objective of this final degree project is to contribute to the teaching-learning process of the Ancient Ages. To this end, we have designed a didactic proposal for the 4th year of Primary Education in which we approach Ancient Greece through the exponents of the immovable material cultural heritage of Roman culture and those Neoclassical buildings present in the urban fabric of Zaragoza. The analysis and design of the practical intervention proposal is based on the analysis of the primary education curriculum in Aragon and the contents to be addressed on the Ancient Ages. The proposal is limited to the field of Social Sciences. The result emphasises the need to delve deeper into the contents of the Ancient Ages -Greece and Rome- for a better understanding of historical time, of the immediate environment and, at the same time, to develop values of identity and respect for cultural heritage in its multiple classifications.

Keywords:

Cultural heritage, Ancient Age, Greece, Rome, Didactic proposal, Project based learning.

2. Introducción

Este trabajo tiene como propósito estudiar la cultura griega a través del Patrimonio Cultural Material Inmueble legado por la cultura romana la cultura. Además, prestaremos especial atención y analizaremos la Edad Antigua y dentro de ella los contenidos referentes a Grecia. En igual sentido, analizaremos cómo se trabajan ambas cuestiones en el currículo de Educación Primaria en Aragón. La propuesta parte del aprendizaje de esta etapa de la historia a través de los elementos arquitectónicos característicos de Grecia y Roma presentes en el Patrimonio Cultural edificado de Zaragoza. También se propone utilizar como recurso educativo algunas de las edificaciones de Estilo Neoclásico presentes en la trama urbana de Zaragoza.

Sin lugar a duda, el patrimonio cultural es una fuente histórica primaria de gran importancia y su empleo en la enseñanza aprendizaje de la historia se hace evidente a través de innumerables investigaciones y proyectos como los desarrollados por Cáceres (2012); López, Cáceres y Estepa (2021); Lucas y Estepa (2016). Sobre su utilización en los diferentes niveles educativos refiere Estepa (2001) que el tratamiento del patrimonio en la enseñanza se lleva de manera anecdótica, no se utiliza de manera frecuente en las aulas y no se realiza un trabajo que permita su tratamiento de manera holística.

El empleo del patrimonio en la enseñanza de la historia mejora el conocimiento sobre la realidad y contribuye a la comprensión del espacio y el tiempo histórico. Además, de ser un recurso que desde lo sensorial contribuyen a una mejor asimilación y comprensión de los conocimientos (Palma y Pastor, 2015).

Hemos de tener en cuenta que, pese a lo extenso de la literatura sobre la innovación didáctica en la realidad del aula, es decir, la práctica docente, todavía se mantienen parámetros de enseñanza tradicional, enfoque expositivo y acumulación de conocimientos (García, 2012). Muchos de los maestros, ponen en práctica métodos de enseñanza que ellos mismos ya vivieron como alumnos. Son tradiciones y rutinas que les fueron inculcadas en su etapa escolar, y que son muy difíciles de modificar. Se tiende a reproducir aquello que en su día se aprendió en las aulas, no solo los contenidos sino sobre todo la forma de enseñar (López, 2010). Es por ello por lo que la correcta utilización y aprovechamiento del patrimonio, se convierte en un valioso recurso para la enseñanza de la Edad Antigua.

Es muy interesante la valoración como docentes, de la multitud de respuestas que nos ofrece el patrimonio que ha llegado hasta la actualidad sobre civilizaciones como la griega y la romana. Siendo esta última la que cuenta con mayor presencia en el currículo de primaria. En cambio, la cultura griega queda relegada a un segundo plano. Por tales motivos y por la importancia e influjo de la cultura griega en la romana, creemos necesario acudir a la búsqueda de fuentes primarias y de recursos útiles para que podamos comprenderlas, asimilarlas y enseñarlas de manera correcta. Consideramos que tanto el Patrimonio Cultural material mueble e inmueble, así como el inmaterial son muy importantes en la enseñanza aprendizaje de la Historia Antigua a través de la cultura griega y romana. La ciudad de Zaragoza y Aragón, cuentan con un vasto patrimonio relacionado con la cultura romana. Esta civilización durante el período de dominación en la península ibérica dejó un rico legado en la ciudad a través de numerosas obras de arte, esculturas y vestigios arquitectónicos. Consideramos que en ese legado cultural se aprecia y es posible establecer el vínculo y relación con la cultura griega para el conocimiento de esta. El patrimonio disperso por la geografía española y autonómica relacionado con el arte y la cosmovisión romana es la base para comprender la impronta de la cultura griega y su asimilación por otras culturas a través de la historia.

Por la poca presencia de exponentes materiales representativos de la etapa griega, es que planteamos la propuesta. La relación de ambas civilizaciones no ha recibido un tratamiento adecuado en la enseñanza primaria. Por lo anterior, se requiere y precisa de una integración de los elementos clave de la cultura griega que están inmersos en la cultura romana para contribuir a un aprendizaje desarrollador que propicie nuevos conocimientos, contribuya a la socialización y preservación del legado cultural que está vinculado a estas culturas, y específicamente a la romana, que es la que forma parte del territorio.

3. Justificación

La idea de la propuesta surge principalmente del análisis que hemos llevado a cabo del currículo de educación primaria. El resultado alcanzado nos permite concluir que en el bloque en el que se tratan las civilizaciones de la Edad Antigua, Roma y su romanización adquiere mayor protagonismo y presencia en el currículo, y por consiguiente en los contenidos que se imparten sobre esta etapa de la historia. Entendemos que la presencia romana en Aragón queda más que justificada y son múltiples los exponentes patrimoniales de esta cultura que nos fueron legados. No obstante, consideramos que, la cultura griega, es la base de la civilización occidental y el pilar más importante de la cultura romana. Pese a ello, su presencia en el currículo, las programaciones didácticas y los libros de texto es escasa. La cultura griega está presente en los libros de texto, pero no a través del estudio del patrimonio, sino a través de la enseñanza de la mitología griega. Si bien comentamos que es habitual en la enseñanza darle una mayor relevancia a la cultura romana en la mayoría de los temas. En el análisis del sincretismo de la cultura romana es cuando se le confiere mayor relevancia al estudio de la mitología griega y su panteón de dioses. Es aquí donde lo romano adquiere un segundo plano, puesto que sencillamente el estudio de la mitología romana se aborda desde el mito griego y su representación en la cosmovisión de los romanos.

Hoy en día, la enseñanza de la Historia tiene un problema, y es que el alumnado no encuentra sentido a estos conocimientos, y se dedica prácticamente en su totalidad a memorizar fechas y datos concretos sin que se cumpla el objetivo de que relacionen los contenidos entre sí. De cumplirse el objetivo propuesto estaríamos dotando al alumnado de las herramientas necesarias que le permiten comprender la relación existente entre la cultura griega y la romana. Permitiéndoles apreciar y establecer vínculos entre ambas culturas y no como elementos desconectados unos de otros.

La cultura griega es la gran precursora de la cultura romana. El legado que la Grecia Clásica dejó en la Roma Clásica es importantísimo, y creemos que, si logramos que los alumnos consigan ver la relación entre ellas, habremos conseguido enriquecer los conocimientos sobre ambas. La comparación entre los exponentes del patrimonio material mueble e inmueble de la cultura romana presentes en Aragón y su relación con los elementos del arte griego, son la base en la que nos apoyamos para construir el

relato de Roma que adquiere mayor protagonismo en el currículo de la Enseñanza Primaria. A través de la propuesta didáctica los alumnos serán capaces apreciar la relación entre ambas culturas de manera global.

3.1.Objetivos

El objetivo del presente trabajo es contribuir al conocimiento de la cultura griega en las aulas de Aragón. Tradicionalmente nuestro país y, más concretamente, nuestra ciudad, Zaragoza, tiene una clara presencia romana que se manifiesta en los vestigios aportados por esta cultura durante el periodo de dominación en España. En ellos, se sustenta el valor y la importancia patrimonial de sus exponentes. Por tanto, pretendemos que los alumnos sean capaces de identificar, apreciar y comparar los elementos arquitectónicos de la cultura griega, presentes en el patrimonio edificado de la cultura romana en Zaragoza. Además, adquirir nuevos conocimientos que les permitan profundizar en esta cultura y etapa de la historia. En igual sentido, desarrollar sentimientos identitarios y de respeto por el patrimonio cultural para así garantizar su salvaguarda.

Una de las claves por las que llevamos a cabo este trabajo, es que no nos parece acertado que la cultura griega no tenga el mismo peso en el currículo. Razones que pueden estar dadas por la poca o nula presencia de vestigios representativos de la misma. Es cierto que no conservamos ningún elemento del patrimonio cultural material inmueble de Grecia, sin embargo, defendemos que a través de los elementos arquitectónicos de la cultura romana que han llegado hasta la actualidad, así como de los elementos arquitectónicos de estilos de periodos históricos posteriores como el Neoclasicismo, podemos encontrar el vínculo y la relación entre ambas culturas.

El arte es un reflejo de la realidad social y un recurso que nos permite comprender el contexto, la cultura y modos de entender la realidad. En este sentido, a través del arte griego y su asimilación por la cultura romana, podemos comprender un pasado histórico del que no fuimos parte.

4. Marco teórico

4.1.El patrimonio y su didáctica

A lo largo del tiempo tanto los elementos que integran el patrimonio como su clasificación y definición han variado y en la actualidad existe todo un marco referencial, y legislativo que ampara y constata los cambios experimentados.

La palabra “patrimonio suele hacer referencia a todo bien que se posee ya fuere por adquisición o herencia; al referirnos al patrimonio de una persona, normalmente se presupone que se trata de bienes que posee. Si la palabra patrimonio la aplicamos a una colectividad, a una ciudad o un país, se entiende que nos referimos a todo aquel bagaje cultural del que sus ciudadanos disponen. Al tratarse de una herencia recibida, no significa que no pueda incrementarse; así una ciudad puede poseer un patrimonio importante heredado de las generaciones anteriores, pero a su vez, la generación actual puede incrementarlo con nuevos aportes. (Santacana, 2012. p.1)

La UNESCO (1972) en el artículo 1 de su Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, encuadrada en su Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972, establece que se considerara patrimonio cultural:

- los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (p.3)

En este trabajo además nos centraremos en el patrimonio cultural material inmueble el cual según la Comisión Nacional de la UNESCO en el Informe General de (1977-82), citado en IAPH. (s.f.) establece que el término bienes inmuebles se refiere a una manifestación material, imposible de ser movida o trasladada: obras de la arquitectura civil, religiosa, militar, doméstica, industrial, como así también sitios históricos, zonas u objetos arqueológicos, calles, puentes, viaductos, entre otros. Esta categoría además incorpora a los vitrales, los murales, las esculturas, el amueblamiento que, como parte integral del patrimonio cultural inmueble, deben ser preservados en relación con las estructuras y medio ambiente para los que fueron diseñados.

Haciendo referencia al Seminario sobre Patrimonio Cultural celebrado en Santiago de Chile (1998) y auspiciado por el Consejo de Monumentos Nacionales (DIBAM), se considera que:

El patrimonio inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, etnológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico) (DIDAN,1998, como se citó en IAPH. (s.f.)

Para Fontal (2003) el patrimonio lo constituyen los bienes y valores que corresponden a una cultura y que tiene carácter simbólico o real y permiten procesos de identidad individual y colectiva, y que identifican a un grupo social y un contexto. Atendiendo al criterio de Cuenca (2014) Las tipologías patrimoniales solo pueden entenderse como diferentes manifestaciones de una concepción patrimonial global, que pueden ser susceptibles de investigación especializada por cada una de las disciplinas académicas responsables de su análisis parcial, pero que no tiene sentido si nuestro objeto de trabajo es la educación patrimonial y la comprensión de una realidad social compleja, tanto si nos centramos en la comprensión de las culturas del presente como de las del pasado (p.80)

El Patrimonio Cultural se constituye en un valioso recurso para la enseñanza de distintas disciplinas. Su carácter interdisciplinar, este marcado por su propia naturaleza. La didáctica de las Ciencias Sociales y específicamente la Didáctica de la Historia encuentra en el patrimonio un recurso de gran valor educativo que contribuyen a facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje y a desarrollar valores identitarios. En este sentido refieren Cuenca y Domínguez (2021), que “existe una correlación entre el patrimonio y una conciencia de la identidad social y culturalmente compartida” (p.29). En este sentido, entendemos que el patrimonio proporciona experiencias y desarrolla valores identitarios. Con relación a lo anterior, resulta evidente que el alumnado aprecie el pasado y comprendan la realidad actual a través de ese pasado (Lozano, 2013).

Para Santacana (2012) la didáctica es un conjunto complejo de técnicas que ayudan a comprender e interpretar. Por consiguiente, es universal y debe ser amena ya que estaría contrariando sus propios principios. En este mismo sentido, pero centrándonos en el patrimonio y su didáctica señala Estepa (2001) que:

La didáctica del patrimonio no tiene como finalidad directa el conocimiento de los elementos patrimoniales, ni el patrimonio debe ser un nuevo contenido a añadir a la asignatura de Ciencias Sociales, Geografía e Historia de la ESO, ni un motivo para llevar a cabo salidas extraescolares que puedan hacer más atractivas estas asignaturas para los alumnos, sino que debe integrarse en el curriculum, y en particular en la enseñanza de las Ciencias Sociales, para permitir una mejor comprensión de la realidad social, [...] y la comprensión crítica de nuestro presente, al permitir la interpretación del significado de tales vestigios en la actualidad. Debe ayudar a entender las sociedades actuales en un proceso de evolución histórica (p. 95)

La didáctica del patrimonio, por consiguiente, es un conjunto de técnicas destinadas a proporcionar la comprensión o la interpretación del patrimonio a la mayoría de los ciudadanos, de una forma inteligente, eficaz y agradable. La búsqueda de estrategias y recursos se ha convertido en una práctica necesaria entre los docentes del área de Ciencias Sociales. Es necesario y pertinente sensibilizar y formar para garantizar la continuidad del legado cultural. Se requiere formar a las nuevas generaciones para que sean conscientes de la importancia del patrimonio como herencia social y así garantizar su salvaguarda. En ello radica la importancia de incluir al patrimonio en el currículo de los diferentes niveles educativos (Sanjuán y Limón, 2014).

El patrimonio como fuente primaria en la enseñanza de las Ciencias Sociales y específicamente en la disciplina de Historia, se constituye no solo en un instrumento para el desarrollo de emisiones, su valor supera estos límites y se convierte en una vía para un aprendizaje activo en el conocimiento de la realidad.

4.2. Didáctica del patrimonio y la enseñanza de la Historia en la Educación Primaria.

La Didáctica de las Ciencias Sociales apenas tiene un cuarto de siglo de existencia como área de conocimiento en España. No aparece como área de conocimiento diferenciada del resto de las ramas de esta disciplina hasta la segunda mitad de la década de 1980 (Liceras, 2004). Sin embargo, durante parte de los años setenta y principio de los años ochenta se desarrollaron experiencias innovadoras que supusieron un cambio importante para la Didáctica de las Ciencias Sociales.

Sin lugar a duda, el conocimiento histórico social es necesario para desarrollar la responsabilidad ciudadana y valores que contribuyan al desarrollo individual y colectivo. Con relación a lo anterior y por la importancia que tiene para la formación crítica y la participación en los procesos sociales, resulta apremiante que se imponga un nuevo paradigma que termine con la posición positivista en la enseñanza de la Historia. (Gómez; Rodríguez y Miralles, 2015). En este sentido, el patrimonio y su empleo como recurso adquiere gran significación en cumplir tal propósito. En ningún caso, debemos limitarnos solo a su utilización ya que otras fuentes aportan contenido y significado en el proceso del conocimiento y comprensión de la historia. De lo contrario, estaríamos asumiendo una posición positivista.

Los docentes de Educación Primaria están continuamente en la búsqueda de los mejores métodos para que los alumnos adquieran herramientas que les permitan alcanzar el conocimiento de manera autónoma, más eficiente y eficaz. Fontal (2003) propone una secuencia útil para los docentes en esta tarea:

- conocimiento del patrimonio para la comprensión;
- comprensión del patrimonio para la puesta en valor;
- puesta en valor del patrimonio para la apropiación simbólica;
- apropiación simbólica del patrimonio para el cuidado/conservación;
- cuidado del patrimonio para el disfrute;
- disfrute del patrimonio para la transmisión.

En este caso podemos diferenciar dos procesos diferentes en la Didáctica del Patrimonio. Estos serían un proceso individual y otro colectivo. Profundizando un poco, diremos que el procedimiento de enseñanza aprendizaje parte de lo individual, se investiga, se comprende, se comparte con el resto de nuestro entorno y esa colectivización fortalece y enriquece esa adquisición de conocimientos, no solamente en el alumno como ente individual, sino en el grupo entero.

Seleccionamos la definición de patrimonio que proponen Hernández y Rojo: “pervivencias del pasado identificadas y reconocidas en el presente, a las cuales se otorga un valor cultural, estético, histórico, artístico, tecnológico...” (2012, p.37) ya que podemos extraer de ella que “el patrimonio es susceptible de ser valorado” (Fontal, 2013, p.16) y por lo tanto diremos que el valor del bien no es algo intrínseco al mismo, sino que se lo aporta el sujeto que lo visualiza. Hay por lo tanto una relación entre el bien material y el sujeto que lo está viendo y valorando. Es esta valoración la que nos permite hablar de Educación Patrimonial:

Este enfoque de carácter globalizador, integrador y simbiótico coloca el acento en la dimensión relacional existente, no solo entre ambos términos, sino entre los elementos que integran o constituyen cada uno de ellos. De este modo, si los bienes culturales que forman parte del Patrimonio son considerados como tales en virtud del acto de patrimonialización realizado por el colectivo o sociedad que es su titular, es decir en virtud de la relación existente entre estos bienes y las personas que los dotan de valores culturales, la educación patrimonial es doblemente relacional, pues la educación se ocupa de las relaciones entre personas y aprendizajes. Así, el Patrimonio es el contenido de ese aprendizaje y las formas de relación se refieren a la identidad, la propiedad, el cuidado, disfrute, transmisión, etc. (Hernández, 2014-2015, p.6-7)

Partiendo por tanto de la base de que es el sujeto el que aporta valor al bien material, y no es el bien material el que tiene ese valor intrínseco, podemos aventurarnos a decir que la enseñanza del patrimonio cultural en las aulas de primaria es clave para lograr crear en los alumnos un sentimiento de pertenencia ya que desde el ámbito educativo nos interesa “trabajar la comunicación del patrimonio precisamente a partir de la propiedad simbólica [...] Así pues, propietario simbólico, del patrimonio es todo aquel que lo valore” (Calaf, 2009, p.69).

Basándonos en estas palabras de Calaf, la didáctica del patrimonio debe estar orientada a lograr que nuestros alumnos se sientan propietarios simbólicos del patrimonio que nos ha sido legado a través de los siglos. Si logramos que esto suceda, estaremos desarrollando en ellos la capacidad de salvaguardar estos bienes para su conservación de cara al futuro. Nuestros alumnos serán capaces de darles ese valor necesario para que tengan la necesidad de cuidarlos y mantenerlos a salvo para las generaciones futuras.

Enseñar Historia con el empleo del patrimonio como recurso didáctico y, a través de la investigación implica un proceso de razonamiento más complejo, que conlleva a la resolución de problemas. En la relación que se establece entre el bien patrimonial y el sujeto, se facilitan nuevos aprendizajes que aportan significado a los conocimientos históricos y al comportamiento social a la vez, que desarrolla valores de responsabilidad, sentido de pertenencia, de respeto por el patrimonio y la necesidad de su salvaguarda. El aprendizaje centrado en el entorno contribuye al desarrollo de un aprendizaje significativo. (Reverté, 2017).

En relación con la enseñanza de la Historia refieren Prats y Santacana (2001) que los contenidos de Historia son especialmente significativos en la medida que puedan ser manipulados por el alumnado. Por tal motivo, es necesario tener en cuenta el grado de desarrollo cognitivo de los educandos, la selección de contenidos y los enfoques didácticos. Con relación a lo anterior, la Historia encuentra en el patrimonio una fuente de conocimientos que propicia el análisis gradual de la realidad histórico social; sin embargo, la falta de procedimientos y técnicas propias de la Historia desvirtúa en parte los objetivos didácticos. Es por ello que se hace necesario desarrollar metodologías y procedimientos para evitar la enseñanza memorística de la Historia.

La enseñanza de la Historia desde una perspectiva patrimonial en la que se propicia el contacto directo con los exponentes patrimoniales, resulta útil en el proceso de enseñanza de la disciplina. Sin embargo, aun resultan infrautilizadas las potencialidades del patrimonio en la Enseñanza Primaria. (Cuenca y Domínguez, 2000, como se citó en Miralles y Rivero, 2012).

Los objetos y bienes del Patrimonio Cultural son un recurso de enorme significación para la didáctica de las Ciencias Sociales y de manera significativa para la enseñanza de la Historia. Los bienes heredados tienen la capacidad de crear empatía y

desarrollar emociones en el alumnado. Por su naturaleza e historia y ser el exponente material de un contexto y época determinada, nos transmiten una parte de la realidad de un momento de la historia del que no se formó parte. Además, nos permiten tratar diversos temas y establecer relaciones interdisciplinarias y multidisciplinarias con otras ramas del conocimiento científico (Reverté, 2017).

Por todo lo anteriormente expresado, se hace necesario trazar estrategias que contribuyan a un aprendizaje significativo de la Historia. El recurso patrimonial es un vehículo para aproximarnos a los fines y objetivos que reclama la educación en la formación de las nuevas generaciones. En la enseñanza primaria adquiere mayor significación. Las potencialidades que ofrece el patrimonio a la Didáctica de la Historia están más que justificadas y reconocidas por investigadores y docentes.

4.3.La enseñanza en la socialización y salvaguarda del Patrimonio Cultural.

El programa de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial en la Educación Formal y no Formal es una iniciativa de la UNESCO (2003) que reconoce que:

- La educación desempeña una función primordial en la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial (PCI).

- El PCI puede proporcionar contenido adaptado al contexto y técnicas pedagógicas para los programas educativos y, por lo tanto, utilizarse para aumentar la pertinencia y la calidad de la educación y mejorar los resultados del aprendizaje.

Resumiendo, el informe de la Convención de 2003 para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, extraemos la importancia de la “transmisión, básicamente a través de la enseñanza formal y no formal...” como mecanismo de salvaguardia.

Los docentes de educación primaria somos un componente esencial a la hora de lograr que los educandos muestren un interés por la conservación y el cuidado del patrimonio. El desarrollo de valores identitarios y de respeto hacia el patrimonio, son la clave para garantizar la preservación del legado patrimonial. Los valores se constituyen en el recurso para que las generaciones actuales y futuras de alumnos de Educación Primaria aprecien y disfruten ese legado.

En 2018 se crea un proyecto conjunto de la UNESCO y de la Unión Europea llamado “2018, Año Europeo del Patrimonio cultural: de colaboración con los jóvenes para una Europa inclusiva y sostenible”. Dentro de este proyecto, hay un componente que propone un “enfoque innovador de la educación escolar mediante la integración del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en los planes de enseñanza y las actividades extracurriculares de las escuelas”. Las Escuelas asociadas de la UNESCO (redPEA) mediante su participación en este proyecto, van a promover este nuevo enfoque contribuyendo con ello a la defensa de del patrimonio a través de las escuelas primarias.

En estrecha colaboración con las escuelas de la redPEA en la Unión Europea, la UNESCO trabajará con expertos en PCI y educadores, docentes y alumnos para desarrollar materiales de orientación que ayuden a los docentes a identificar y localizar el patrimonio vivo de las comunidades escolares y estudiar las diferentes maneras de integrarlo en los planes de enseñanza y las actividades extracurriculares.

En el marco de este proyecto piloto, la UNESCO pondrá en marcha actividades las encaminadas a recopilar información sobre la integración del PCI en los diferentes contextos educativos; creación de proyectos para transmitir información sobre el Patrimonio Cultural a través de diferentes materias curriculares entre las que se incluye la enseñanza de la Historia y la elaboración de materiales de orientación para las escuelas sobre como integrar al patrimonio en la enseñanza aprendizaje. (UNESCO,2003)

Aunque esta iniciativa de la Unesco específicamente va dirigida al Patrimonio Cultural Inmaterial, es aplicable al resto de las clasificaciones patrimoniales que la propia organización ha establecido. De lo anterior se deduce la importancia que se le concede a la enseñanza como medio para la socialización del patrimonio con el propósito de contribuir a su salvaguarda. De manera ineludible para la salvaguarda del patrimonio se ha de transitar por un proceso que discurre en un primer momento por lograr que sea conocido, que la comunidad a la que pertenece sienta que forma parte de sus vidas y la importancia que tiene en sus vidas y en el desarrollo. En este punto es que la socialización se convierte en el elemento o componente esencial para garantizar su defensa ante los peligros que le acechan. Resulta imposible preservar el patrimonio sin antes conocerlo y respetarlo.

En la enseñanza primaria a través de las diferentes disciplinas curriculares resulta viable y posible socializar el patrimonio. Sin lugar a duda es imprescindible dar a conocer en las primeras etapas de la enseñanza contenidos que incluyan el patrimonio. En este sentido, el proceso se convierte en una cadena que transita de generación en generación como una vía de transmisión de valores culturales y cívicos y en ello el recurso patrimonial se convierte en elemento clave para garantizar su sostenibilidad y perdurabilidad. Al respecto y dada la importancia que reviste la educación patrimonial España a través del Plan Nacional de Educación patrimonial se propone alcanzar y cumplir con las disposiciones trazadas por la UNESCO en la defensa del patrimonio.

El patrimonio es un potenciador relevante en la conformación de identidades; es por ello que se requiere de la participación activa de la sociedad sobre los propios bienes para así lograr se integren unos con otro en la vida social. Por tales motivos es que, desde la enseñanza del patrimonio en los diferentes contextos educativos, debe contribuir al desarrollo de la madurez cultural y patrimonial de los niños y niñas (Cuenca, 2016).

Para Pulido (2015) Si bien la:

transmisión, la comunicación o la divulgación de la información son necesarias en un proyecto patrimonial o museístico, consideramos que esas acciones no son suficientes si se quiere que el bien cultural sea de la comunidad, de la sociedad o de una parte considerable de la misma. Las activaciones patrimoniales y las iniciativas museísticas deben ser también una cuestión de participación (p.69).

El patrimonio tiene un carácter diverso y componente social que no podemos separar de las personas y es por ello, que debemos entenderlo desde esa relación que es el núcleo de la socialización. Para conocer el patrimonio, es necesario entender el vínculo que establece con la socialización. Las personas son quienes participan y asimilan los procesos, valores y relaciones que definen y tipifican el patrimonio (Marín, 2014). Por tal motivo es necesario que desde diversos escenarios se gesten proyectos en los que:

la sociedad, la población local, la comunidad o, al menos, aquellos colectivos o asociaciones que estén interesados por el patrimonio cultural puedan reflexionar, deliberar e implicarse en el modus operandi, más si cabe, cuando el objeto de la acción es el patrimonio cultural, es decir, aquello que simboliza la identidad de un colectivo social. (Pulido, 2015, p.70)

Es conveniente esclarecer que cuando nos referimos a la socialización del patrimonio, se hace referencia a todo el patrimonio cultural sin excepción ni discriminación, importancia o valor que pueda tener un bien. Nos referimos a socializar el legado cultural en su conjunto sin que medien cuestiones políticas o intereses personales.

La comunidad, el barrio, la escuela son los escenarios en el que los individuos pueden trabajar de manera consiente en la integración del patrimonio y gestionar su socialización. En ese proceso y de manera específica, tanto la educación en el y por el patrimonio en sus diferentes contextos juega un importante papel en el proceso de socialización del patrimonio y la patrimonialización del recurso; con el objetivo de que las personas lo conozcan y lo socialicen para así, garantizar su perdurabilidad.

4.4. La Edad Antigua y su presencia en el currículo de la enseñanza primaria

En el bloque cuatro Dentro del currículo de Ciencias Sociales en la Enseñanza Primaria, encontramos la enseñanza de la Edad Antigua y en concreto la referida a las civilizaciones griega y romana; así como, la enseñanza del patrimonio material e inmaterial asociado a ambas. Contenidos que se encuentran comprendidos en el currículo de La Enseñanza Primaria para las Ciencias Sociales dentro del bloque “Las huellas del tiempo” y en el que se plantea:

se trabajará la comprensión de conceptos como el tiempo histórico y su medida, la capacidad de ordenar temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. Se estudiarán las grandes etapas históricas de la Humanidad para adquirir la idea de edad de la Historia y datar las cinco edades de la Historia, asociadas a los hechos que marcan sus inicios y sus finales, para lo que es preciso conocer las condiciones históricas, eventos y figuras en diferentes periodos de tiempo. (ORDEN ECD-850,2016, p.2).

Relacionado con el desarrollo de competencias, en la orden ECD-850 (2016) se le concede gran significación al desarrollo de competencias. En este sentido con la Competencia social y cívica se pretende que contribuya a la comprensión de la realidad social, proporcionando conocimiento sobre los rasgos que la caracterizan, así como la diversidad que presenta y los cambios que se han producido a lo largo del tiempo. En la mencionada disposición y en relación con la Competencia conciencia y expresión cultural se plantea:

conocer, comprender y valorar las diferentes manifestaciones culturales y artísticas. También se le concede significación al conocimiento, valoración y conservación del Patrimonio Cultural para lo que se ofrecen conocimientos que permitan acceder a las distintas manifestaciones sobre la herencia histórica, artística, literaria, filosófica, tecnológica y medioambiental. Concreta igualmente manifestaciones culturales en ámbitos diversos de la vida cotidiana: vivienda, vestido, gastronomía, folclore, fiestas... mostrando

actitudes de interés, respeto, reconocimiento y conservación hacia las mismas. (P.4)

Atendiendo al desarrollo de competencias y a los objetivos de la propuesta didáctica, se profundizará en el desarrollo de la Competencia social y cívica; la Competencia conciencia y expresión cultural. La selección de las competencias no implica que solo se aborden otras. No obstante, las anteriormente referenciadas serán las de mayor incidencia dentro de la propuesta.

Entre los objetivos que se plantean en la citada Orden para las Ciencias Sociales en la Enseñanza Primaria, son de especial interés para la propuesta, los siguientes objetivos:

Obj.CS1. Desarrollar hábitos de trabajo individual de esfuerzo, responsabilidad y constancia en el estudio y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad, haciéndose partícipe de la dinámica del aula e impulsando su preparación para el ejercicio activo de una ciudadanía democrática.

Obj.CS2. Desarrollar actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, respetando y aceptando las diferencias de personas, culturas, ideas y aportaciones y utilizando el diálogo como forma de llegar a un consenso, evitar y resolver conflictos.

Obj.CS3. Utilizar las Tecnologías de la Información y Comunicación para la búsqueda, organización y elaboración de la información, desarrollando un espíritu crítico ante lo que encuentra, elabora y produce.

Obj.CS5. Identificar y valorar los principales elementos del entorno físico, social y cultural más próximo de los pueblos y ciudades de Aragón, analizando su organización, sus características e interacciones y profundizando progresivamente en ámbitos espaciales de Aragón, España y la Unión Europea.

Obj.CS6. Desarrollar actitudes que fomenten la preparación para el ejercicio activo de la ciudadanía y el respeto a los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática, partiendo del aprecio y respeto a la cultura de Aragón, formando ciudadanos con iniciativa, más autónomos y comprometidos con la defensa del propio patrimonio y de los valores universales.

Obj.CS7. Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa, conservación, recuperación y respeto del rico y variado patrimonio aragonés,

cultural y natural, urbano y rural, tangible e intangible, educando en la sensibilidad, la empatía y la diversidad.

Obj.CS10. Identificar en el medio físico, social y cultural cambios y transformaciones relacionadas con el paso del tiempo, reconociendo algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para situar momentos relevantes en la historia de Aragón y de España.

Obj.CS12. Apreciar y valorar la cultura de Aragón despertando la curiosidad y el interés por la cultura en toda su amplitud y diversidad a través de la emoción que causa descubrir las propias raíces.

Para el bloque cuatro del cuarto curso, se plantean los siguientes contenidos:

- . El tiempo histórico y su medida.
- . La historia. Fuentes. Edades de la historia. Las líneas del tiempo.
- . La prehistoria en España y en Aragón.
- . El arte rupestre en Aragón.
- . Paleolítico. Neolítico. Edad de los Metales.
- . Edad Antigua: Civilizaciones de la Antigüedad. La romanización.
- . Conceptos temporales básicos: presente, pasado y futuro.
- . Unidades para medir el tiempo histórico y sus equivalencias.
- . Acontecimientos históricos importantes del pasado. Algunos acontecimientos históricos de la provincia de Teruel.
- . El concepto de cambio y evolución de la historia: la vivienda, vestido, alimentación, organización familiar y social y formas de trabajo.
- . El patrimonio histórico-artístico de Aragón y su relación con distintas etapas históricas.
- . Lectura y teatralización de textos de algunos autores que se relacionen con la provincia de Teruel o aspectos de su pasado.
- . Personajes históricos relevantes a lo largo de la Historia, universales y aragoneses.

Del análisis de las competencias y objetivos a desarrollar y en correspondencia con los contenidos planteados para el curso y el bloque, se considera que en los contenidos se le concede mayor relevancia al tratamiento de la presencia romana en Aragón. Aunque se plantea el conocimiento de las diferentes Edades de la Historia, los contenidos a abordar en cada una de ellas no se explicitan. Por tal motivo, consideramos que para el cuarto curso se pueden introducir elementos de la cultura griega para la comprensión de la historia asociada a la presencia romana en la comunidad de Aragón.

La cultura grecorromana es la base de la civilización en la que vivimos actualmente. El desarrollo del pensamiento y los avances alcanzados por esta cultura en relación al arte, la filosofía. Los avances alcanzados por esta civilización propiciaron un significativo progreso para el arte y la cultura. Los griegos dieron respuestas racionales a los fenómenos naturales y esto, significó una ruptura con la tradición mágico-religiosa al dar explicación a los fenómenos que los rodeaban. Gracias a esta visión, concedieron un lugar primordial a la educación, especialmente en su capital, Atenas.

La cultura helenística alcanzó su máximo esplendor durante el siglo V a.C. y continuó desarrollándose en siglos posteriores. Encontramos grandes exponentes de esta cultura, como pueden ser Sócrates, Platón y Aristóteles en Filosofía; Pitágoras y Tales de Mileto en Matemáticas; Arquímedes en Física; Hipócrates en Medicina; Heródoto en Historia y Homero en Literatura. También fueron grandes precursores de obras de teatro, siendo Eurípides, Sófocles y Esquilo, los tres grandes exponentes.

En la actualidad un abundante patrimonio nos ha sido legado por parte de la cultura griega, sin embargo, su presencia no se constata en todos los contextos y naciones. Es por ello que para su estudio es necesario apoyarse en recursos didácticos y educativos que nos permitan ilustrar la sociedad y la cultura griega. A pesar de ello, podemos aproximarnos a ella, a través de los vestigios arqueológicos del Patrimonio Cultural Material Inmueble de la época romana y a estilos arquitectónicos Neoclásico que asumen elementos de esta manifestación artística griega.

A fines del siglo III a. de C. Roma emprendió la conquista del mundo griego. Esta civilización se caracterizaba por asimilar y hacer suyos, gran parte de los elementos culturales de las civilizaciones a las que conquistaba. Es aquí donde queremos hacer hincapié. La cultura griega está enormemente presente en los cimientos de la cultura occidental en la que vivimos, sin embargo, solo se habla de lo romano en el currículo y el tratamiento de cultura griega queda en pinceladas que no profundizan en su importancia.

Para la historiografía romana y en opinión de Lagos y Fernández, (2018). Roma se enfrentó a la helenización en dos períodos precisos. Primero, en época de Catón, cuando Roma por efecto de sus conquistas se encontró con el helenismo, luego siguió una época intermedia que coincidió con la crisis republicana en donde se presentó un receso, y una segunda etapa coetánea con el principado, en

la cual la historiografía en general enalteció la romanidad por sobre otras identidades. Sin embargo, Tito Livio, uno de los defensores de la virtud romana en tiempos de Augusto, reconoció la influencia del helenismo en Roma, la gestación de la Ley de las XII Tablas fue la expresión de cierta admiración romana por las constituciones griegas, en particular la ateniense, por consiguiente, el texto de Livio confirma la paradoja de los sentimientos romanos hacia el helenismo. (p.130)

Roma asimila gran parte de la de los pueblos que conquista. Especialmente importante fue la asimilación de la cultura griega, de la que los romanos se consideran herederos. (Roca, A.J, s.f)

De lo anterior se deduce la impronta dejada por la cultura griega en la romana. Proceso de asimilación y sincretismo cultural que es posible percibir en los exponentes del Patrimonio Cultural Material Inmueble de la época romana. En nuestro país y específicamente en Zaragoza existen importantes y significativos ejemplos de la presencia romana. De lo anterior se deriva la necesidad y pertinencia de utilizar el patrimonio arquitectónico romano como recurso para el conocimiento de la cultura griega.

4.5. Aprendizaje de la cultura griega relación entre la arquitectura griega y la arquitectura romana

El currículo de educación primaria nos habla de las civilizaciones de la antigüedad y sus características y de la Romanización a la hora de abordar concretamente una de estas grandes civilizaciones antiguas. Echamos en falta un trato más personalizado hacia la cultura griega. Los exponentes materiales de la cultura romana y concretamente aquellos que se localizan en la ciudad de Zaragoza son un valioso recurso para ampliar el conocimiento en el alumnado sobre la cultura griega. Dentro de la enseñanza en contextos formales y no formales empleando el método de la comparación, podemos abordar ambas civilizaciones.

Estimamos que esta metodología de trabajo nos permite relacionar los puntos en común y las diferencias entre ambas civilizaciones. Una vez que hayamos indagado sobre las cuestiones que tienen las dos civilizaciones en común en cuanto a su arquitectura, estaremos contribuyendo a que los discentes, comprendan y valoren la presencia griega en la cultura romana y en igual sentido conozcan aspectos relevantes y la relación entre ambas. Es una vía para abordar los contenidos de la etapa griega de una manera lúdica y así contribuir a un aprendizaje significativo. En igual sentido y con el objetivo de ilustrar aún más la presencia griega en la Ciudad, utilizaremos los elementos del estilo Neoclásico presente en infinidad de edificaciones de la trama urbana de Zaragoza.

El desarrollo de la propuesta que se plantea principalmente en contexto formal. No obstante, se considera que para poder mitigar el problema de la poca representatividad que posee la cultura griega en el currículo de la Educación Primaria y en exponentes patrimoniales, una de las formas más adecuadas para poder impartir este tipo de contenido y relacionarlo con la cultura romana, sería acudir a una enseñanza en contextos no formales a través de las salidas escolares para conocer algunos de los exponentes del Patrimonio Cultural Material Inmueble de la época romana y edificaciones de estilo Neoclásico en Zaragoza.

La educación no formal engloba toda la actividad con fines educativos que realizamos con nuestro alumnado fuera del entorno de la educación formal, es decir, fuera de la escuela. Tiene como objetivo transmitir diversos conocimientos a nuestros alumnos, sobre una temática que no está representada en los programas de la educación

formal, pudiendo así complementar e incluso expandir la información que el currículo contempla y que debemos transmitir al alumnado. La manera más eficaz de trabajar y abordar los contenidos con los alumnos en contextos no formales sería la realización de excursiones y visitas a lugares emblemáticos de nuestra ciudad, en las que puedan observar y poner en práctica los conocimientos adquiridos. Queremos lograr que sean capaces de ver la huella de lo griego, en el abundante patrimonio cultural romano que posee la ciudad de Zaragoza.

En la arquitectura griega nos encontramos con una característica muy importante, que ha trascendido las épocas y que se encuentra en múltiples edificios en la actualidad. Hablamos concretamente del frontón y de las columnas clásicas.

El frontón era básicamente una estructura triangular situada en la parte superior de los templos griegos, el cual era sostenido por las columnas, formando así la entrada a los mismos. El frontón sostiene el techo de los templos, y junto con las columnas, formaba las fachadas de estos edificios griegos. Las columnas se dividían en 3 tipos con diferentes elementos: Dórico, Jónico y Corintio.

En el estudio del patrimonio de la época clásica griega y romana, existen una serie de clasificaciones y tipología de elementos arquitectónicos entre los que destacan las columnas que como elemento de la arquitectura, aportan características propias. Es así como encontramos los siguientes ordenes del estilo constructivo griego:

Orden Dórico:

- Se caracteriza por su simplicidad. Las columnas son sin basa, arrancan del piso (estilóbato), el fuste es acanalado (con estrías), a arista viva. Va en disminución de diámetro hacia arriba. Hacia el medio del fuste tiene un pequeño ensanchamiento llamado éntasis. El capitel tiene una parte convexa que es el equino y una cóncava que es el ábaco.
- El entablamento (parte sustentada por encima del capitel) tiene cuatro partes:
- Arquitrabe.
- Gotas: Entre el arquitrabe y el friso.
- Friso: Está decorado con:
 - Triglifos: 3 glifos (acanaladura cóncava).

- Metopas: Espacio entre triglifos. Están decoradas con relieves.
- Los triglifos tapan las cabeceras de las vigas, y las metopas los vacíos entre las vigas.
- Cornisa: Monta encima del friso. Es una moldura saliente y convexa.
- Tejado: Es a dos aguas. Es un triángulo que a su vez tiene otro triángulo dentro, llamado tímpano

Orden jónico

- Se caracteriza por su simplicidad. Las columnas son sin basa, arrancan del piso (estilóbato), el fuste es acanalado (con estrías), a arista viva. Va en disminución de diámetro hacia arriba. Hacia el medio del fuste tiene un pequeño ensanchamiento llamado éntasis. El capitel tiene una parte convexa que es el equino y una cóbica que es el ábaco.
- El entablamento (parte sustentada por encima del capitel) tiene cuatro partes:
- Arquitrabe.
- Gotas: Entre el arquitrabe y el friso.
- Friso: Está decorado con:
 - Triglifos: 3 glifos (acanaladura cóncava).
 - Metopas: Espacio entre triglifos. Están decoradas con relieves. Los triglifos tapan las cabeceras de las vigas, y las metopas los vacíos entre las vigas.
- Cornisa: Monta encima del friso. Es una moldura saliente y convexa.
- Tejado: Es a dos aguas. Es un triángulo que a su vez tiene otro triángulo dentro, llamado tímpano.

Orden Corintio

- Se caracteriza por su simplicidad. Las columnas son sin basa, arrancan del piso (estilóbato), el fuste es acanalado (con estrías), a arista viva. Va en disminución de diámetro hacia arriba. Hacia el medio del fuste tiene un pequeño ensanchamiento llamado éntasis. El capitel tiene una parte convexa que es el equino y una cóbica que es el ábaco.

- El entablamento (parte sustentada por encima del capitel) tiene cuatro partes:
- Arquitrabe.
- Gotas: Entre el arquitrabe y el friso.
- Friso: Está decorado con:
 - Triglifos: 3 glifos (acanaladura cóncava).
 - Metopas: Espacio entre triglifos. Están decoradas con relieves. Los triglifos tapan las cabeceras de las vigas, y las metopas los vacíos entre las vigas.
- Cornisa: Monta encima del friso. Es una moldura saliente y convexa.
- Tejado: Es a dos aguas. Es un triángulo que a su vez tiene otro triángulo dentro, llamado tímpano

Una vez establecidas las características principales de la arquitectura griega y su relación con la arquitectura romana, hemos de decir que la mayoría de los edificios que han llegado hasta nuestros días, y que poseen elementos de la cultura griega o de la cultura romana, son los edificios Neoclásicos.

El periodo Neoclásico fue un periodo de ruptura con el Barroco. Se caracteriza básicamente en el uso de elementos de la arquitectura grecorromana, como son las columnas griegas o romanas y el frontón para sostener el techo de los pórticos de los edificios. Se recurría constantemente al ejemplo del templo clásico griego para crear edificios adaptados a la época que pudieran ser usados por la población y no quedar en meros monumentos para ser exclusivamente vistos.

4.5.1. Listado de bienes patrimoniales de la época romana en la ciudad de Zaragoza

Muralla romana de Zaragoza

La muralla romana de Zaragoza es una fortificación, construida durante el gobierno del emperador Tiberio en el siglo I

Foro de Caesaraugusta

El Museo del Foro de Caesaraugusta, situado a los pies de la catedral de la Seo, atesora reliquias arqueológicas de un mercado y del foro en las épocas de Augusto y Tiberio, respectivamente. El museo cuenta con elementos audiovisuales que recrean con bastante fidelidad como era la vida en aquella época, y además posee una completa exposición.

Termas públicas de Caesaraugusta

El Museo de las Termas Públicas de Caesaraugusta, se localiza entre el teatro romano y el foro. Contiene restos de dichas termas. De estas termas, conservamos restos de las letrinas y de una piscina de origen posterior.

Teatro de Caesaraugusta

Construido en el siglo I, en época de Tiberio, finalizaron sus obras en época del emperador Claudio. Tenía una capacidad para 6000 espectadores. Se construyó imitando el Teatro de Marcelo de Roma. En el siglo III, se comenzaron a coger piedras y materiales para reforzar otros elementos de la ciudad. En el siglo XX se redescubrió y ahora alberga un museo.

4.5.2. Listado de algunos de los bienes patrimoniales que cuentan con elementos del Neoclasicismo en la ciudad de zaragoza

Contamos con diversos ejemplos del uso del frontón griego y de columnas de estilo clásico en edificios neoclásicos de la actualidad. En concreto en la ciudad de Zaragoza, tenemos:

- El Palacio arzobispal
- El Palacio de los Condes de Sobradiel
- Banco de España

- Fachada de la catedral de la Seo
- Iglesia de San Fernando (Torrero)
- Columnas romanas en el hall del Hotel Vinci Zaragoza Zentro

Existen muchos más ejemplos de este estilo arquitectónico con presencia en Zaragoza. No obstante para la propuesta se determinaron utilizar los siguientes inmuebles.

Edificio de Capitanía General Militar

El Palacio de la Antigua Capitanía General de Zaragoza se ubica en la Plaza Aragón, muy cerca del Antiguo Paraninfo de la Universidad y del Monumento al Justiciazgo. Destaca por ser una de las construcciones neoclasicistas más importantes de la ciudad. Su fachada es de piedra, con dos arcos de triunfo superpuestos rematados con un frontón en el que se representa a Minerva. Preside el conjunto un escudo de España custodiado por dos leones. Dentro del perímetro vallado del palacio de la Antigua Capitanía General de Zaragoza, en los jardines que dan a la plaza Aragón, se exhiben dos morteros de bronce de 210 mm que datan de 1895. A finales del siglo XIX, en la plaza de Pignatelli, actual plaza Aragón, se levantó este edificio de la Antigua Capitanía General de Zaragoza. Tanto el diseño como la construcción se llevó a cabo por militares y este sirvió de sede de la Capitanía de la V región militar hasta finales de los años 80 del siglo XX, momento en el cual, la sede se trasladó a Barcelona. En la actualidad, este edificio sigue siendo de propiedad militar, en ella viven altos mandos militares y también se emplea como oficinas castrenses.

Palacio arzobispal de Zaragoza

El Palacio Arzobispal se encuentra en la Plaza de la Seo, junto a la Catedral de la ciudad, en la zona que ha sido durante muchos siglos el centro religioso, político y social de la ciudad. El aspecto actual del palacio es fruto de la última gran ampliación y reforma, llevada a cabo en el siglo XVIII, en la que se le realizó la fachada neo-clásica. Este monumento nace de las raíces dejadas por los restos romanos de las murallas y del Foro de Caesaraugusta, que aún se pueden ver en los sótanos del edificio. Desde el lugar donde se encuentran las taquillas del museo se puede distinguir la primera torre del palacio unida a las antiguas murallas. Recorrer el interior del Palacio Arzobispal es

hacer un paseo a lo largo de toda su historia. Sus rincones son un fiel reflejo de los estilos arquitectónicos de moda de cada época. En su interior encontrarás ruinas romanas, capillas, las salas mudéjar y gótica, el salón del trono..., son solo algunos de sus lugares que podrás conocer junto al Alma Mater Museum, el antiguo Museo Diocesano de Zaragoza, un gran catálogo de arte sacro y un cuadro de Goya expuestos en las dependencias del palacio. El Palacio Arzobispal tiene sus orígenes en el siglo XII, cuando la ciudad musulmana de Saraqusta es conquistada por el rey Alfonso I el Batallador. Una de las primeras cosas que realizó el rey, fue regalarle al primer obispo de la ciudad los terrenos que actualmente ocupa el monumento. El primer palacio consistió en una torre anexa a las viejas murallas romanas. El aspecto actual del palacio es fruto de las numerosas ampliaciones y reformas que se le han realizado en los casi 1000 años de su historia.

Iglesia de San Fernando de Torrero

A finales del siglo XVIII, con motivo de la obra del Canal Imperial de Aragón, el canónigo, ingeniero y humanista Ramón Pignatelli, promovió la construcción de una iglesia en los montes de Torrero para atender las necesidades religiosas de los trabajadores y de sus familias. Se aprobó su construcción bajo la advocación de San Fernando y se encargó el proyecto al arquitecto Tiburcio del Caso, alumno de la Academia de San Luis. El resultado es una iglesia claramente clasicista, recordando alguno de sus elementos, especialmente la cúpula, a la Basílica de San Pedro del Vaticano. La fábrica es de ladrillo, tiene planta de cruz griega con los cuatro brazos aproximadamente iguales. Al exterior, dos torres flanquean el pórtico tetrástilo, de cuatro columnas de fuste liso sobre las que descansa un entablamento y un frontón triangular que termina en una cruz de Santiago. En la zona del crucero destaca la cúpula que descansa sobre un ancho tambor con ventanales. En el interior se mezclan elementos decorativos de estilo barroco como capiteles, rosetones y medallones, con otros de raíz clásica como son las volutas o guirnaldas. Francisco de Goya fue el encargado de decorar los altares con tres cuadros: la "Aparición de San Isidoro a San Fernando", "San Hermenegildo en prisión" y "Santa Isabel curando a una enferma" que fueron sustraídas por las tropas francesas durante la Guerra de la Independencia y no han vuelto a ser localizadas. En su lugar Manuel de Aguirre y Monsalve pintó un lienzo alusivo a San Fernando.

La iglesia fue consagrada el 30 de mayo de 1802. Durante los Sitios de Zaragoza el edificio resultó muy dañado. Más tarde, ya en poder de los franceses sirvió como cocina de una de sus unidades aprovechando la madera de sus elementos arquitectónicos como combustible. Casi en ruinas, fue convertida en cuadra para el ganado y los lienzos que adornaban sus altares sustraídos y enviados a Francia. La reconstrucción de la iglesia tras la Guerra de la Independencia fue realizada por su arquitecto Tiburcio del Caso. En 1866 la iglesia y sus aledaños pasaron al Ministerio de la Guerra hasta 1933, cuando Capitanía General de Zaragoza la entregó con todas sus pertenencias al Patrimonio del Estado. En 1961 la iglesia se cerró al culto por su precario estado de conservación. En 1985 el Gobierno de Aragón en colaboración con la Capitanía General de la Quinta Región Militar promovieron obras de restauración en la Iglesia de San Fernando. Los trabajos afectaron principalmente a la cúpula y las cubiertas así como a las fachadas del templo. La inversión del Gobierno de Aragón en el proyecto fue de 50.091 euros. La iglesia de San Fernando es Monumento Nacional desde 1978. El 22 de mayo de 2002 se publicó en el Boletín Oficial de Aragón la Orden por la que se completaba la declaración originaria de Bien de Interés Cultural de esta iglesia.

5. Metodología

5.1. El Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP)

La propuesta se fundamenta en la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Como metodología activa y de gran utilidad en el proceso docente educativo y en específico para la enseñanza de la disciplina de historia. Es una de las metodologías más populares de la actualidad en los centros educativos,

El Aprendizaje Basado en Proyectos es un conjunto de tareas de aprendizaje basada en la resolución de la pregunta problema que se plantea al alumnado. A través de esta metodología de aprendizaje, los estudiantes aprenden el contenido de una manera diferente e innovadora (Thomas, 2000).

Según Sánchez (2013) “es un conjunto de tareas basadas en la resolución de preguntas o problemas a través de la implicación del alumno en procesos de investigación de manera relativamente autónoma que culmina con un producto final presentado ante los demás” (p.1).

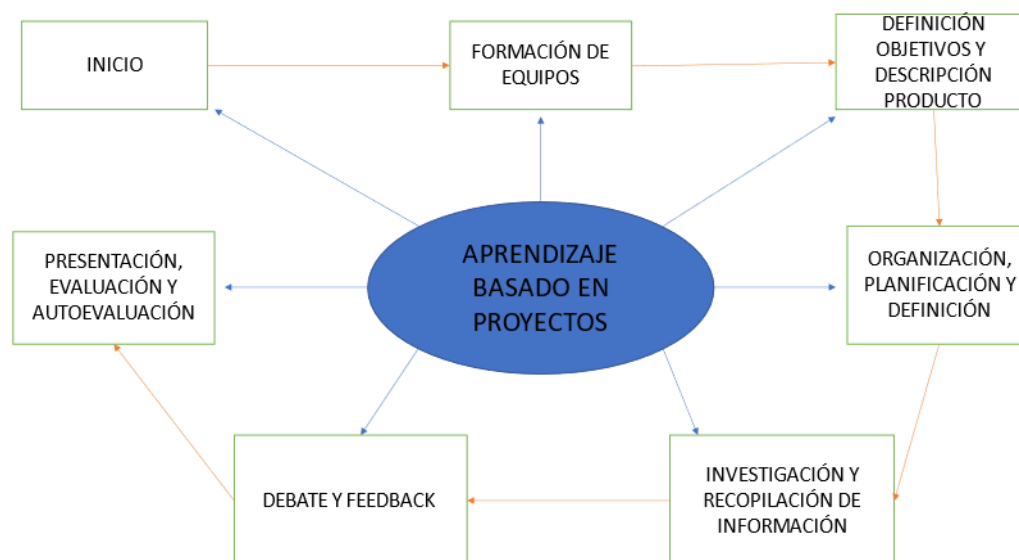
Son varios los autores que consideran que los escolares que trabajan por proyectos incrementan su capacidad para trabajar en grupo, ponen un mayor esfuerzo, motivación e interés, aprenden a hacer exposiciones y presentaciones ante un público, presentan una carga reducida de estrés en época de exámenes, y mejora la comunicación en el aula. (Sánchez, 2013)

Vergara Ramírez (2015) en su libro “Aprendo porque quiero”, elabora una estructura en la que dividir el proceso del ABP. Dicha estructura estaría formada por los siguientes pasos:

- La ocasión (¿Cómo nace el proyecto?)
- Crear la intención (Primeros pasos)
- La mirada (Diseño del proyecto)
- La estrategia (Investigar y hacer)
- La acción (Actuar y cambiar)
- La arquitectura (Herramientas para visibilizar el proyecto)
- ¿Qué y como hacerlo? (Evaluación)

En los siguientes epígrafes, desgranaremos la estructura sobre la cual debe descansar el aprendizaje basado en proyectos según Vergara en su libro “Aprendo porque quiero”. En el desarrollo del proyecto se interrelacionan las etapas definidas por Vergara para el ABP con aquellas que ya han sido definidas por otros autores y basadas en las etapas del ABP atendiendo a la metodología creada por William Heard Kilpatrick. Etapas que se relacionan a continuación:

1. Inicio (Selección del tema y planteamiento de la pregunta guía)
2. Formación de equipos colaborativos
3. Definición de los objetivos y descripción del producto a desarrollar
4. Organización, planificación y definición de tareas y plazos
5. Investigación y recopilación de información
6. Debate y planteamiento de nuevas preguntas. Feedback entre equipos y revisión de resultados
7. Presentación pública. Evaluación y autoevaluación.



Fuente: Elaboración propia

5.2. La ocasión

En este apartado se debe plasmar como puede nacer un proyecto. Hay una lucha entre los partidarios de que el aprendizaje debe ser estrictamente una tarea del profesor. La elección de los aprendizajes debe ser elegida y pautada por el docente. Por otra parte, hay otro grupo de profesionales que consideran que el aprendizaje debe surgir espontáneamente del alumno.

Según Vergara (2015) “un proyecto nace en una intersección de caminos. Un punto de encuentro que invita a parar, escucharse y negociar” (p.62) En definitiva, el aprendizaje basado en proyectos se apoya en un aprendizaje consensuado y debatido entre el docente y sus alumnos.

5.3. La intención

En esta segunda parte de la estructura del ABP, nuestra tarea va a ser crear el deseo. Esto es, procurar conseguir que nuestros alumnos adquieran un compromiso para con el proyecto y que se esfuercen para lograr desarrollarlo. Para lograr esto, debemos conseguir crear un vínculo afectivo de nuestros alumnos con el proyecto.

5.4. La mirada

En este momento, debemos darle una dirección a la investigación que los alumnos van a iniciar. Basándonos en los contenidos que vamos a impartir, debemos dejar que los alumnos dejen claro que cosas les interesa saber sobre el tema propuesto.

5.5. La estrategia

Procederemos en este punto a dividir en grupos a nuestra clase ya que según Vergara (2015) los objetivos son “diseñar las líneas de trabajo y llevarlas a cabo, pensando estrategias para ponerlas en práctica; crear grupos de trabajo cooperativo y autónomo; y generar un clima de investigación cooperativa” (p.117)

5.6. La acción

En el ABP, hay que darle sentido a lo aprendido durante el proceso. Es por eso por lo que los alumnos deberán decidir como quieren exponer o presentar el producto de su investigación. Se puede llevar a cabo realizando una exposición, una obra de teatro, un concurso de preguntas y respuestas, crear una web o un blog, montar un mural ...etc. Una vez decidido como se presenta, ha de ser puesto en común con la comunidad (padres, profesores, amigos...)

5.7. La arquitectura

En este momento del proceso, trataremos de hacer una recopilación de todos los aspectos, aprendizajes, errores, comentarios, debates...y ordenarlos de manera que, a la hora de evaluar, podamos tener bien a mano todos los momentos por los que hemos ido pasando a lo largo de la realización del proyecto. Va a ser algo similar a realizar una línea del tiempo de nuestro proyecto.

5.8. Evalúa

Finalmente, llegamos al momento en el que vamos a llevar a cabo una evaluación del proceso. Hay multitud de formas de evaluar tales como el portafolios, el diario de clase, pruebas orales, o la tradicional prueba escrita.

6. Propuesta didáctica

La propuesta didáctica nace motivada por la cercana celebración del día internacional del patrimonio mundial. Este año, los alumnos propusieron que, en la asignatura de Ciencias Sociales, pudiéramos dar los contenidos de historia, antes que los de Geografía. Tradicionalmente, los temas de historia se imparten durante la segunda mitad del curso, dándose la circunstancia de que casi nunca da tiempo a finalizar todos los temas antes del final del curso. Aprovechando estas dos circunstancias, y situados en el tema del patrimonio de Grecia y Roma, se nos ocurre introducir un proyecto que lleve a cabo una investigación sobre la relación entre el patrimonio griego y romano y la presencia de ambos actualmente en nuestra ciudad.

Aprovechando esta excusa vamos a llevar a cabo un proyecto que trabajaremos con nuestros alumnos en clase, y que nos permitirá ampliar en cierta manera los contenidos que el currículo nos marca como obligatorios.

En algunas ocasiones, el currículo se queda incompleto y es tarea nuestra como docentes, complementar esta información y ampliarla, así como crear ciertos hábitos en los alumnos, como, por ejemplo, la capacidad de dar valor a los bienes culturales y de salvaguardar estos para generaciones futuras.

6.1 Objetivos generales

- Desarrollar valores de respeto y admiración por el patrimonio cultural para garantizar su salvaguarda.
- Profundizar en el conocimiento de otras culturas y reconocer e identificar la relación y la presencia de elementos de varias culturas en el mismo bien cultural
- Identificar los principales exponentes del Patrimonio Cultural Material Inmueble de Zaragoza de la época romana
- Identificar los exponentes del Patrimonio Cultural Material Inmueble de Zaragoza en los que se emplea el Neoclasicismo

6.2 Objetivos específicos

- Desarrollas hábitos de civismo en las salidas de la escuela y dentro de los edificios que visitemos
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y en grupo de esfuerzo, responsabilidad y constancia en el estudio
- Fomentar el interés por la investigación y el entorno al establecer contacto con los bienes patrimoniales
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas
- Potenciar la imaginación y creatividad en la confección del producto final.

6.3 Recursos materiales

Para este proyecto vamos a utilizar los siguientes recursos materiales

- Papel para los murales. Utilizaremos 1 metro y medio de papel para cada uno de los grupos
- Pinturas: Ceras, temperas, rotuladores, lapiceros de colores
- Cámaras fotográficas. Se permitirá el uso del móvil de los alumnos para realizar fotografías a los bienes que resulten de interés en el trabajo. El profesor además llevara una cámara proporcionada por la escuela.
- Archivador para las tareas del portfolio.
- El centro proporcionará los ordenadores para descargar las imágenes.
- Además, el alumnado se proporcionará insumos para su consumo en las salidas escolares que se realicen

6.4 Temporalización

El presente proyecto se va a llevar a cabo en 8 sesiones repartidas en 4 semanas. Cada semana celebraremos 2 sesiones correspondientes con la clase de Ciencias Sociales. El día 16 de noviembre, coincidiendo con la celebración del Día Internacional del Patrimonio Mundial, expondremos los productos finales en el hall del colegio para que el resto de los alumnos, padres y profesores, puedan contemplar el resultado de nuestro trabajo.

SESIÓN 1 (19/10/2021)	INTRODUCCIÓN (OCASIÓN, ACCIÓN Y ESTRATEGIA)
SESIÓN 2 (21/10/2021)	INTENCIÓN
SESIÓN 3 (26/10/2021)	ACCIÓN
SESIÓN 4 (28/10/2021)	ACCIÓN Y ESTRATEGIA
SESIÓN 5 (2/11/2021)	ACCIÓN
SESIÓN 6 (4/11/2021)	ACCIÓN Y ARQUITECTURA
SESIÓN 7 (9/11/2021)	ACCIÓN
SESIÓN 8 (11/11/2021)	EVALUACIÓN

Fuente: Elaboración propia

7. Desarrollo de las sesiones

7.1. Primera sesión. Introducción (ocasión, acción y estrategia)

Como ya hemos mencionado anteriormente, las excusas que nos sirvieron de inicio a este proyecto fueron la petición del cambio de orden en el que íbamos a impartir los contenidos del curso y además, la fecha cercana de la celebración del Día internacional del patrimonio mundial. Como en estas fechas íbamos a comenzar el tema que trataría sobre la cultura griega y la romana, y mas concretamente, el patrimonio las civilizaciones de la Edad Antigua.

Como docente mi interés era que los alumnos trabajasen la relación entre el patrimonio cultural de las civilizaciones griega y romana, tratando de profundizar en temas como la salvaguarda y a su vez, llevar a cabo una ampliación y profundización de los contenidos relacionados con la cultura griega, ya que se considera que no se trata en el currículo con la misma importancia con la que se trata a la cultura romana.

Para conocer sobre el conocimiento que tienen los alumnos sobre la cultura griega y romana, el docente formula las siguientes preguntas. ¿Conocen alguna edificación de la época romana en zaragoza? ¿Conocen alguna de edificación griega? En base a la respuesta de los alumnos el docente formula la siguiente pregunta problema que será la que guiará el proyecto ¿Saben si existe una relación entre la cultura griega y la cultura romana? Escucha las respuestas de los alumnos y en base a ellas, motiva para desarrollar un proyecto que permita dar respuesta a la interrogante y a través del que podrán conocer un nuevo contenido que les permitirá profundizar en aspecto sociales, y artísticos sobre esta cultura.

Le pregunta al alumnado si la idea les parece bien. Ante la respuesta positiva, el docente les propone que el proyecto que se desarrollará tendrá como producto final la confección de un periódico. Que se conformará por equipos. Para ello propone crear los equipos de cuatro estudiantes y se asignan los roles dentro de cada uno de los equipos creados. Se sugieren los roles de redactor, maquetador, fotógrafo y jefe de redacción.

Tras asignar los roles, el docente les comenta que el producto final será presentado ante el resto de los cursos. Actividad en la que también pueden participar los padres. Seguidamente pide a los alumnos que piensen en un título. El docente va guiando a los alumnos hasta dar con el título que ya previamente tenía pensado. “Grecia y Roma en el patrimonio de Zaragoza”

Para motivar, el docente presenta un vídeo relacionado con las costumbres y vida de la Antigua Grecia y las principales edificaciones que en la actualidad se conservan en el mundo. Para el desarrollo de emisiones reproduce música griega. Además, se da a conocer al alumnado las sesiones con las que contará el proyecto y también que se efectuarán salidas escolares a diferentes sitios y monumentos de interés cultural de la Ciudad. Para cerrar la primera sesión se orienta la tarea, que consiste en buscar imágenes e información sobre Grecia.

7.2. Segunda sesión (intención)

En este momento, como docente, se retoman las características del proyecto que se plantearon en la sesión anterior. Se les vuelve a explicar la idea del proyecto. Se enfatiza en que va a consistir en un trabajo de investigación sobre la relación de los elementos arquitectónicos de las culturas griega y romana, así como la búsqueda y recopilación de edificios situados en nuestra ciudad, que reuniesen características propias de la arquitectura de estas civilizaciones

Explicaremos mediante material audiovisual (anexo 5), que los griegos y los romanos tenían otros tipos de edificaciones características de la época. Dentro de este tipo de estructuras y los elementos que las componen, haremos hincapié en las columnas y en el frontón, las cuales eran elementos de importancia capital dentro de la cultura arquitectónica griega y romana. Mediante el uso de material audiovisual (anexo 5) mostraremos a los alumnos las características principales de la arquitectura griega y romana. Mediante estas reproducciones, busquemos que interioricen este tipo de estructuras para que luego en su vida cotidiana, puedan localizarlos repartidos por la ciudad en la que viven.

Para la realización del producto final, expuse a los alumnos a varios ejemplos de realización de murales para exposiciones, para que tuvieran una idea aproximada de cómo podría ser el proceso de creación de dicha actividad.

TAREA 1: Propondremos una primera tarea para casa. Esta va a consistir en la búsqueda de información sobre los tipos de edificios griegos y romanos, cuáles eran sus características arquitectónicas y para que se utilizaban.

TAREA 2: Representación en dibujo, de un edificio griego famoso y de un edificio romano famoso.

7.3. Tercera sesión (acción)

En esta tercera sesión, iniciaremos el trabajo. Este va a partir de una pregunta guía que les vamos a plantear: ¿Tenemos en nuestra ciudad, edificios con elementos arquitectónicos de la época griega o romana?

Con esa sencilla pregunta, damos paso a un debate entre los alumnos, que comenzaran a aportar ideas de diferentes edificios que conocen de la ciudad. Con esta lluvia de ideas que hemos provocado, vamos a ir apuntando en la pizarra los edificios que relacionan los alumnos, así como todas las ideas que expongan.

Todos estos datos que vamos apuntando los vamos a agrupar en diferentes categorías:

- Edificio romano
- Edificio griego
- Edificios que no sabemos colocar, pero tienen elementos de una cultura
- Edificios que no sabemos colocar, pero tienen elementos de ambas culturas

Se le pide al estudiantado que se formulen las siguientes preguntas:

- ¿Qué elementos pertenecen a los edificios romanos?
- ¿Qué elementos pertenecen a los edificios griegos?
- ¿Cuál es la causa de que, en determinados edificios, no sepamos si son griegos o romanos?
- ¿Hay algún tipo o estilo de arquitectura que junte los elementos de las dos culturas?

Gracias a estas categorías, estamos proporcionando a los alumnos, diversas líneas de investigación que pueden explorar. Además de todo lo anterior, vamos a llevar a cabo la puesta en común de las tareas 1 y 2. Además mandaremos para casa la tarea 3.

TAREA 3: De todos los edificios puestos en común en la Tarea 2, resaltar que edificios de la época romana, poseen elementos arquitectónicos de la época de Grecia

7.4. Cuarta sesión (acción y estrategia)

Se retoma el contenido de la sesión anterior para introducir los elementos de esta nueva sesión. En este momento del proyecto, vamos a dividir a la clase en grupos de investigación que previamente se habían formado en la sesión uno. Cada uno de estos grupos va a llevar a cabo una indagación para poder responder de la mejor manera posible a la pregunta que les hemos planteado. Apoyándose en las preguntas que nos hacíamos en la sesión anterior, en las explicaciones del docente y en la información que hayan ido buscando en sus casas, cada grupo comenzara a desarrollar sus líneas de investigación. Se proyectan vídeo que ilustran la sociedad y las edificaciones de la cultura griega y la romana. Disponibles en <https://youtu.be/JJDUqnCS6t8> y <https://youtu.be/PpeWNRFM37k> que se proyectarán en el aula. Utilizaremos otros videos que encontraremos en anexo

Seguidamente el profesor retoma el tema sobre la realización del producto final. Para ello, muestra imágenes de murales y explica las características de los mismo y las partes que lo conforman. Comenta sobre el equilibrio en el color en la confección del mural. En resumen, aspectos formales del diseño y la composición.

TAREA 5: Responde a la pregunta: ¿Por qué crees que los edificios romanos que han llegado hasta nuestra época poseen elementos de la cultura griega?

7.5. Quinta sesión (acción)

En esta sesión, con las investigaciones ya iniciadas, vamos a llevar a cabo una visita cultural al centro de nuestra ciudad, Zaragoza. En esta visita vamos a centrarnos en ver varias edificaciones que servirán a los grupos para avanzar en sus investigaciones, así como realizar dibujos, tomar fotografías o recopilar datos útiles sobre cada uno de los edificios. La selección d ellos bins patrimoniales partes de la idea de mostrar a los alumnos la asimilación de los elementos de la arquitectura griega que se encuentran presentes en la arquitectura romana. Además, por eso se incluyen los contenidos referentes al Neoclasicismos y se seleccionan dos de ellos. Los bienes de interés cultural seleccionados son los siguientes:

- La muralla romana
- El palacio arzobispal
- La catedral de la Seo

Para esta visita será imprescindible la autorización de los padres o tutores legales de cada uno de los alumnos. (Anexo 6)

7.6. Sexta sesión (acción y arquitectura)

Una vez finalizada la investigación, los diferentes grupos pondrán en común la información que han recopilado y llevaremos a cabo un debate que permita buscar entre todos, la mejor respuesta a la pregunta que les trasladamos inicialmente. En este debate daremos a conocer al resto de ellos alumnos la información que han aportado cada uno de los grupos. Valoraremos entre todos, cuales de estas informaciones se ajustan con la temática de nuestra investigación, cuales no lo hacen, y lo pondremos por escrito en la pizarra. Seguidamente entre todos los miembros del grupo se realiza una selección de las imágenes, se diseña el formato del periódico y se proponen los titulares y las noticias. Tras este momento, los alumnos trabajan en la conformación del mural. El maestro pasa por los puestos para responder a las interrogantes de los alumnos y guiarlos en la confección del mural.

7.7. Séptima sesión (acción)

Se retoma el trabajo comenzado en la sesión anterior. Los alumnos continúan en la elaboración del mural y dan los toques finales en su confección. A través de ellos, demostrarán lo aprendido y darán respuesta a la pregunta guía. Al final de la clase los alumnos exponen de modo breve los resultados al resto de los equipos. Se les plantea una nueva idea respecto a la conformación de un mural mucho más grande en el que incluirán los realizados por cada uno de los grupos. Ese mural gigante será el que se presentará al resto de los alumnos del centro. Se establece un debate en que se escuchan las opiniones del resto de los grupos sobre el mural que se presenta, Se les comenta que en la próxima sesión se presentarán los resultados al resto del alumnado del centro. Actividad a la que están invitados los padres. Se propone exponer los resultados en el próximo festival de primavera del centro. Durante todo el proyecto se fue realizando una evaluación continua pero en estas últimas sesiones se concluye con el proceso de evaluación.

Para la evaluación se utilizó el portafolio de los alumnos en el que han ido recopilando las tareas que hemos ido mandando en las sesiones. Además, se evalúa el trabajo en equipos e individual mediante la observación activa durante las clases. Cuestiones que recoge el docente en su cuaderno de observaciones. Se utiliza también el método de

autoevaluación en el que tanto el propio alumno como sus compañeros de equipo, y el profesor, rellenaran una serie de ítems sobre el trabajo de cada uno de sus compañeros.

Los cuadros de evaluación del portafolio y de la autoevaluación pueden encontrarse en los anexos del trabajo.

7.8. Octava sesión presentación (evaluación)

Sesión dedicada fundamentalmente a la presentación del producto final. Los murales confeccionados por cada uno de los grupos se integran en un solo mural. En la exposición participan los alumnos para explicar el contenido relacionado con el mural que conformó su equipo. Este momento es aprovechado por el docente para culminar con el proceso de evaluación que había comenzado en la sesión anterior y en el resto de las iniciales. Es un proceso de evaluación continuo que culmina en esta última sesión ya que se trata de evaluar o medir la fluidez en el lenguaje, la disposición, el contenido a través de la presentación del producto final.

8. Conclusiones

El patrimonio cultural es una fuente primaria de gran importancia y su utilización en el proceso de enseñanza aprendizaje resulta sumamente significativa. Tras el estudio del currículo de la Enseñanza Primaria y, basándonos en los criterios de docentes y en la experiencia acumulada durante los periodos de prácticas formativas; hemos constatado que el tratamiento de las diferentes culturas de la Edad Antigua no cuenta con la misma importancia y peso en el currículo. A modo de ejemplo, se le otorga mayor significación al período de dominación del Imperio romano en Aragón debido a una razón más que justificada, que es la huella dejada por los romanos en evidentes y numerosos vestigios arqueológicos de la época romana los cuales pueblan la geografía de la Comunidad Autónoma y el resto de la Península. A pesar de lo anterior, se considera que es una razón que no justifica la importancia que tienen otras culturas para la comprensión de la Historia en la Enseñanza Primaria.

Con relación al ámbito académico, se considera que la presencia del tema griego en el currículo y en las programaciones didácticas y los libros de texto es escasa. La cultura griega está incluida en los manuales, a través de la enseñanza de la mitología, pero no a través de otras fuentes que aportan riqueza y comprensión a la enseñanza de la Historia. Si bien se comenta que es habitual en la enseñanza darle una mayor relevancia a la cultura romana en la mayoría de los temas; es en el análisis del sincretismo de la cultura romana cuando se le confiere mayor relevancia al estudio de la mitología griega y su panteón de dioses. Es aquí donde lo romano adquiere un segundo plano, puesto que sencillamente el estudio de la mitología romana se aborda desde el mito griego y su representación en la cosmovisión de los romanos.

El patrimonio es ampliamente tratado en diversas investigaciones, pero a la hora de abordarlo en las aulas, se constata que, en la mayoría de las veces, se recurre a él de manera insuficiente y no se le concede la importancia que tiene para la conformación de la cultura, en el desarrollo de valores y en la comprensión de los procesos y de las diferentes Edades de la Historia.

Resulta pertinente y necesario que la comunidad educativa y científica se retroalimenten en función de crear y aplicar proyectos educativos y estrategias en las que centren su atención en el patrimonio. Se considera muy importante que los resultados científicos

lleguen a las aulas y se implementen en estos espacios. De lo anterior se deduce la importancia que tiene el patrimonio para la enseñanza. Además, el legado cultural por su naturaleza y carácter interdisciplinar y multidisciplinar es un excelente recurso para la enseñanza tanto en contextos formales como no formales.

La propuesta didáctica se estructuró sobre la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos a la que se integraron las salidas escolares como una fuente para el conocimiento del medio y para establecer contacto con las fuentes históricas que propician una mayor comprensión de la historia. En este sentido las visitas se planificaron en base a una selección de bienes de interés cultural tanto de la época romana como a edificaciones del estilo Neoclásico. La metodología utilizada favorece el entendimiento sobre la cultura griega y en general sobre la Edad Antigua y también el desarrollo de valores de respeto y admiración por el patrimonio, el refuerzo de las identidades, el gusto estético y la necesidad de preservar el legado cultural.

La enseñanza de la cultura griega a través del patrimonio Cultural Material Inmueble de la época romana y de las edificaciones de marcado carácter neoclásico, se traduce en una experiencia que aporta sentido y significado en la comprensión del entorno inmediato y de la historia que lo envuelve. En consecuencia, se considera que la propuesta permite cumplir con los objetivos planteados en la realización de este Trabajo de Fin de Grado, ya que a través de la misma y con el empleo del Patrimonio Cultural de la época romana en Zaragoza, es posible conocer e indagar sobre la cultura griega. Estimamos que el patrimonio es un recurso dinamizador y potenciador de conocimientos. A pesar de no contar en la Ciudad con exponentes del patrimonio edificado griego; los vestigios arqueológicos romanos y las edificaciones de estilo neoclásico contribuyen en la consecución de los objetivos y a la validez de la propuesta.

La preparación recibida durante los años de formación ha sido valiosa y ha aportado los conocimientos necesarios para asumir el difícil pero fascinante desafío de ser maestro. Durante la realización de este tipo de ejercicio se comprueba la capacidad desarrollada para diseñar e implementar actividades y en igual sentido poner en práctica los conocimientos adquiridos. Durante la etapa de formación, se han tenido que sortear obstáculos que más que dificultades, se han convertido en desafíos y retos que han enriquecido la formación docente que permiten confirmar que la experiencia ha sido positiva.

9. . Referencias bibliográficas

- Cáceres, M.M. (2012). La educación y la comunicación patrimonial. Una mirada a través del Museo de Huelva. *Repositore Obert UDL*. [10](http://hdl.handle.net/10459.1/58233) [20]
<http://hdl.handle.net/10459.1/58233>.
- Calaf, R. (2009). Didáctica del patrimonio. Epistemología, metodología y estudio de casos. Gijón: Trea.
- Cuenca, J.M. (2014). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial. *Tejuelo*, nº 19, 76-96. I S S N : 1 9 8 8 - 8 4 3 0
- Cuenca, J.M. (2016). Escuela, patrimonio y sociedad. la socialización del patrimonio. *UNES Universidad, escuela y sociedad*, (1), 22-41.
<http://hdl.handle.net/10481/58775>
- Cuenca, J. M., & Domínguez, C. (2021). Patrimonio e identidad para un espacio educativo multicultural: análisis de concepciones y propuesta didáctica. *Investigación En La Escuela*, (56), 27–42.
<https://doi.org/10.12795/IE.2005.i56.03>
- Estepa, J. (2001). El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. [Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia](#), ISSN 1133-9810, [Nº 30, 2001](#) (Ejemplar dedicado a: El juego, recurso didáctico para la enseñanza de las ciencias sociales), págs. 93-106
- Fontal, O. (2003). La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet. *Trea*, Gijón.
- Fontal, O. (2013). Estirando hasta dar la vuelta al concepto de patrimonio. En *La educación patrimonial: Del patrimonio a las personas/ coord. Olaia Fontal* (9-22). Gijón: Trea.
- García, A. (2012). El aprendizaje basado en problemas en los itinerarios didácticos vinculados al patrimonio. [Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas](#), ISSN 1576-5199, [Nº. 27, 2012](#), págs. 155-175
- Gómez, C.J; Rodríguez, R. A., y Miralles, P. (2015). La enseñanza de la Historia en educación primaria y la construcción de una narrativa nacional: Un estudio sobre

exámenes y libros de texto en España. *Perfiles educativos*, 37(150), 20-38. Recuperado en 22 de septiembre de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000400002&lng=es&tlng=es.

Hernández Cardona, F.X. y Santacana Mestre, J. (2009). Las museografías emergentes en el espacio europeo occidental. *Hermes: revista de museología*, ISSN 1889-5409, [Nº. 1, 2009](#), págs. 8-20

Hernández Cardona, F.X. y Rojo, M.C. (2012) Patrimonios emergentes y arqueología. En Francesc Xavier Hernández Cardona, María del Carmen Rojo Ariza (cords.) *Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos* (pp.17-35) Gijón: Trea

Hernández, C. (2014-2015). Plan de Patrimonio Cultural en Educación. Ampliación del plan 2011-2014. págs. 6-7. Disponible en: [Plan de Patrimonio en Educación \(educalab.es\)](#)

IAPH. (s.f.). Qué es patrimonio inmueble. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Conserjería de Cultura. Disponible en: https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/gestion-informacion/que_es_patrimonio_inmueble.pdf

Lagos, Leslie, & Fernández, C. M. (2018). La identidad griega vista por Roma. Algunos alcances.. *Revista de historia (Concepción)*, 25(2), 113-133. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-88322018000200113>

Liceras, A. (2004). La investigación sobre formación del profesorado en didáctica de las ciencias sociales. *Profesoradon*.8 (1),(pp.22). Disponible en http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/investigacion_formacion_profesorado_didactica_ciencias_sociales.pdf

López, R. (2010). Didáctica para profesorado en formación: ¿Por qué hay que aprender a enseñar ciencias sociales? ISSN 1133-9810, [Nº 65, 2010](#), págs. 75-82

López, R. (2010). Didáctica para profesorado en formación: ¿Por qué hay que aprender a enseñar Ciencias Sociales? *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, ISSN 1133-9810, [Nº 65, 2010](#), págs. 75-82

- López, J.M; Cáceres, M J. & Estepa, J. (2021). Teacher training in heritage education: good practices for citizenship education. *Humanities and Social Sciences Communications*. 8.10.1057/s41599-021-00745-6.
6.<https://doi.org/10.1057/s41599-021-00745-6>
- Lozano, E. (2013) Patrimonio, Arte y Didáctica de las Ciencias Sociales. Análisis y reflexiones sobre una estrategia de aprendizaje en el marco de innovación docente. Clío 39. I.S.S.N.: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>
- Lucas, L; Estepa, J. (2016). El patrimonio como instrumento para la formación de la ciudadanía crítica y participativa. *Investigación en la Escuela*, 89, 35-48. Recuperado de: <http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/R89/R89-3.pdf>
- Marín, S. (2014). La socialización del patrimonio. Nuevos retos para la inclusión. Trabajo presentado en el Congreso Internacional de Servicios social y sociosanitarios. Retos y perspectivas para la protección y el desarrollo social en 2020. Palencia. Disponible en: <https://www.researchgate.net/publication/330005102>
- Miralles, P y Rivero, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *REIFOP*, 15 (1), 81-90. Consultada en fecha (20-09-2021): Disponible en: <http://www.aufop.com>
- ORDEN ECD-850. (2016). de 29 de julio que modifica la orden de 16 de junio de 2014 currículo educación primaria. <https://educa.aragon.es/-/normativa-primaria>
- Palma, V. A. & Pastor, B. M. (2015). Patrimonio urbano e historia. Propuesta didáctica. *Antropología Experimental*, (15).
<https://doi.org/10.17561/rae.v0i15.2618>
- Portela, A. y Lopez, R. (2016). Didáctica del patrimonio y museos en la educación primaria: la perspectiva de los maestros de Santiago de Compostela. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela, pp: 4-5

- Prats, J y Santacana, J. (2001). "Principios para la enseñanza de la Historia". *Enseñar Historia: notas para una didáctica renovadora*, Mérida, Junta de Extremadura, pp. 13-55. Disponible en http://mail.quadernsdigitals.net/datos_web/biblioteca/1_248/enLinea/2.pdf
- Pulido, J. (2015). La socialización del patrimonio: aclarando conceptos, centrifugando ideas. *La LINDE. Revista digital de arqueología profesional*. 4, pp. 65-82. http://lalindearqueologia.com/wpcontent/uploads/2013/03/05%20Socializaci%C3%B3n_Underground.pdf
- Reverté, M.P. (2017). Patrimonio documental como recurso didáctico. *Revista De Educação Pública*, 16(31), 119-137. <https://doi.org/10.29286/rep.v16i31.5191>
- Roca, A.J, (s.f). La cultura romana. Unidades didácticas de secundaria. En http://roble.pntic.mec.es/arot0012/origenes_antonio_roca/4_5.pdf
- Sanjuán B; y Limón, S. (2014). Educación científica: didáctica del patrimonio en el IAPH. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía. Disponible en: https://repositorio.iaph.es/bitstream/11532/326970/1/Educaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica_Beatriz%20Sanju%C3%A1n.pdf
- Santacana, J. (2012). La didáctica del patrimonio o el valor educativo del pasado. Recuperado el 15 de septiembre de 2021, de Blog dedicat a difondre la didàctica del patrimoni, la museografia didàctica i l'ús educatiu dels museus i conjunts patrimonials. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2012/06/la-didactica-del-patrimonio-o-el-valor.html>
- UNESCO. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. Consultado el 17 de septiembre de 2021. Disponible en: <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- Thomas, J. (2000). A review of research on project-based learning. Recuperado de http://www.bobpearlman.org/BestPractices/PBL_Research.pdf
- Vergara, J.J. (2015) Aprendo porque quiero. El aprendizaje basado en proyectos (ABP), paso a paso. Ediciones SM.

10. Referencias Web

- [e-Portfolio: ARQUEOLOGÍA VIRTUAL PARA LA DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO \(e-portfolioseav.blogspot.com\)](http://portfolioseav.blogspot.com)
- [Concienciación y aprendizaje a través del patrimonio cultural inmaterial en las escuelas europeas - patrimonio inmaterial - Sector de Cultura - UNESCO](#)
- [La Romanización en Aragón \(comarcaacomarca.com\)](http://comarcaacomarca.com)
- [Concienciación y aprendizaje a través del patrimonio cultural inmaterial en las escuelas europeas - patrimonio inmaterial - Sector de Cultura - UNESCO](#)
- [La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en la educación - patrimonio inmaterial - Sector de Cultura - UNESCO](#)
- [TFG1516_Portela_Fontán_Ana_P_X.pdf \(usc.es\)](http://usc.es)
- [Modelos de autorización | Actividades extraescolares !\[\]\(3da2b303d29c1ea489bbe26a3f5ac664_img.jpg\) !\[\]\(9421cea5a5b5319f79b58962509475ab_img.jpg\) \(campamentos.info\)](http://campamentos.info)
- [Anexo II Ciencias Sociales \(aragon.es\)](http://aragon.es)
- [3 arquitectura griega ordenes arquitectonicos griegos dorico jonico corintio acanto \(uned.es\)](http://uned.es)
- [▷ Antigua Capitanía General de Aragón | !\[\]\(17cce402a0380c36f25e02ecf91578f5_img.jpg\) ZaragozaGo](http://zaragozaGo)
- [▷ Palacio Arzobispal de Zaragoza !\[\]\(1086da34995924f924c8e8e23387d139_img.jpg\) ZaragozaGo.com](http://zaragozaGo.com)
- [Iglesia de San Fernando \(zaragozaguia.com\)](http://zaragozaguia.com)

10. Anexos

Anexo 1: Tabla evaluación contenido

CONTENIDO		
	ALUMNOS	MAESTRO
He entregado todas las tareas		
Me falta solo 1 tarea por entregar		
Tengo todas las tareas a medias		
No he entregado casi nada		

Anexo 2: Tabla de evaluación de Nivel de interés y esfuerzo

CUANTO ME HE INVOLUCRADO EN LA BUSQUEDA DE INFORMACION		
	ALUMNOS	MAESTRO
NIVEL TOP: He investigado mucho tanto en páginas web como en libros, y he sido capaz de expresar la información que he recopilado con mis propias palabras		
NIVEL PRO: He investigado en páginas web pero no he utilizado ningún libro ni revista		
NIVEL SEMIPRO: He investigado poco y no he utilizado mis propias palabras		
NIVEL POBRE: No he investigado nada		

Anexo 3: Nivel de Aprovechamiento del tiempo

HE APROVECHADO EL TIEMPO EN CLASE DE MANERA SUFICIENTE		
	ALUMNOS	MAESTRO
Sin ninguna duda. Lo he aprovechado completamente		
Si, lo he aprovechado de la mejor manera posible, aunque podría haberlo hecho mejor		
No, he aprovechado el tiempo, pero de manera insuficiente		
NIVEL POBRE: No. Me he llevado siempre todas las tareas para hacer en casa		

Anexo 4: Tabla de autoevaluación de mi trabajo final

AUTOEVALUACION DE MI TRABAJO				
APARTADOS	VALORACION			
	1	2	3	4
He buscado mucha información y sabía de lo que hablaba cuando he realizado mi trabajo				
He utilizado mis propias palabras de manera que ayudaba a mis compañeros a entender la información que aportó.				
He sido ordenado a la hora de exponer mi trabajo				
He sido capaz de controlar mis nervios y mirar a los compañeros mientras hablaba.				

Anexo 5: Tabla de coevaluación del trabajo final

AUTOEVALUACION DEL TRABAJO				
APARTADOS	VALORACION			
	1	2	3	4
Ha buscado mucha información y sabía de lo que hablaba cuando ha expuesto su trabajo				
Ha utilizado mis propias palabras de manera que ayudaba a sus compañeros a entender la información que aportaba				
Ha sido ordenado a la hora de exponer su trabajo				
Ha sido capaz de controlar sus nervios y mirar a sus compañeros mientras hablaba.				

Anexo 6: Videos

- [\(1202\) Caesaraugusta. Recreación virtual. Audiovisual Museo Foro Caesaraugusta - YouTube](#)
- [\(1203\) EL IMPERIO ROMANO | Vídeos Educativos para Niños - YouTube](#)
- [\(1203\) LA ANTIGUA GRECIA Vídeos Educativos para Niños 1 - YouTube](#)
- [\(1203\) EL NEOCLASICISMO - YouTube](#)

Anexo 7: Autorización para la visita a centro histórico de Zaragoza

AUTORIZACIÓN PARA PARTICIPAR EN ACTIVIDADES FUERA DEL CENTRO DE CORTA DURACIÓN

Don/Doña _____, D.N.I. _____ padre,
madre, tutor o tutora del alumno/a _____ del
grupo _____

AUTORIZO a mi hijo/a, bajo mi responsabilidad, a participar en la actividad fuera del centro:

_____, que se realizará el día
_____ del presente curso escolar.

Esta autorización supone de manera expresa, la aceptación por mi parte de las normas que regulan este tipo de actividades (VER EL DORSO DEL PRESENTE DOCUMENTO), tanto de las medidas sancionadoras, como de la reparación de los daños ocasionados por mi hijo/a, así como exigir a mi hijo/a a que se comprometa a cumplirlas.

_____ a _____ de _____ de 20 ____