



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Las nuevas tecnologías en los procesos de enseñanza-aprendizaje: propuesta didáctica patrimonial a través del uso de las TIC en el mundo rural.

Autora

Natalia Bestué Mateo

Director

Borja Aso Morán

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2021

Índice:

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	8
2. <i>OBJETIVOS Y METODOLOGÍA:</i>	9
3. <u>MARCO TEÓRICO:</u>	10
3.1 LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.....	10
3.2 <u>TIC EN EDUCACIÓN:</u>	16
✓ 3.2.1 CONTEXTO SOCIO-TECNOLÓGICO DE LA INFANCIA	17
○ 3.2.1.1 Brecha Digital.....	19
○ 3.2.1.2 Uso de las TIC en la infancia durante la pandemia por COVID-19	21
✓ 3.2.2 EVOLUCIÓN DE LAS TIC EN EL ACTUAL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL.....	23
○ 3.2.2.1 Presente y futuro ¿Cuál es el camino a seguir?.....	29
✓ 3.2.3 VENTAJAS E INCONVENIENTES DEL USO DE LAS TIC EN EDUCACIÓN.....	31
✓ 3.3 USO DE LAS TIC EN EL MUNDO RURAL.....	35
○ 3.3.1 Escuela rural y TIC.....	35
● 3.4 LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN LA ENSEÑANZA.....	36

4. PROPUESTA DIDÁCTICA:

4.1 INTRODUCCIÓN	39
4.2 METODOLOGÍA.....	41
4.3 CONTEXTO	44
• 4.3.1 Contexto social , económico y cultural.....	44
• 4.3.2 Contexto de aula.....	46
4.4 OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO.....	47
4.5 TEMPORALIZACIÓN	48

4.6 CORPUS DE LA UNIDAD : **51**

• 3.6.1 OBJETIVOS DE ETAPA	51
• 3.6.2CONTENIDOS CURRICULARES	55
• 3.6.3 SECUENCIACIÓN DE LAS SESIONES	64
○ Unidad 1: ¡COMENZAMOS CON NUESTRO PROYECTO!.....	64
○ Unidad 2: EL ORIGEN DE NUESTRO PUEBLO.....	69
○ Unidad 3: EN TIEMPOS DE LOS TEMPLARIOS.....	73
○ Unidad 4: POR FÍN TENEMOS CHOCOLATE.....	76
○ Unidad 5: HASTA HOY.....	79
○ Unidad 6: ¡DEL PUEBLO AL PLATO!.....	82
○ Unidad 7: DESCUBRIENDO NUESTRAS FIESTAS.....	88
○ Unidad 8: DE CHENERACIÓN EN CHENERACIÓN.....	95
○ Unidad 9: ARTE POR TODAS PARTES.....	100
○ Unidad 10: RODEADOS DE BOSQUES.....	102
○ Unidad 11: LA PARADA FINAL.....	106

4.7 EVALUACIÓN **109**

• 4.7.1INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	109
• 4.7.2RELACIÓN DE CRITERIOS, COMPETENCIAS CLAVE Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	111

5. CONCLUSIÓN: **126**

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	128
---------------------------------	-----

ANEXOS

. 137

- ANEXO 1.....137
- ANEXO 2.....138
- ANEXO 3.....139
- ANEXO 4.....140
- ANEXO 5.....141
- ANEXO 6.....144
- ANEXO 7.....145
- ANEXO 8.....146
- ANEXO 9.....147
- ANEXO 10.....146
- ANEXO 11.....149
- ANEXO 12.....150
- ANEXO 13.....151
- ANEXO 14.....152
- ANEXO 15.....153

Título del TFG: Las nuevas tecnologías en los procesos de enseñanza-aprendizaje: propuesta didáctica patrimonial a través del uso de las TIC en el mundo rural.

Titule: New technologies in teaching-learning processes: heritage didactic proposal through the use of ICT in the rural world.

Elaborado por Natalia Bestué Mateo.

- Dirigido por Borja Aso Morán.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de septiembre del año 2021
- Número de palabras (sin incluir anexos): 27.424

Resumen:

En las últimas décadas las nuevas tecnologías se han abierto camino en nuestras vidas llegando a ser un elemento esencial en nuestro día a día. Por ende, la educación debe hacerse eco de este nuevo marco educativo formando ciudadanos competentes en la materia, que hagan un uso responsable y consciente de las nuevas tecnologías.

Tras el cierre de las escuelas por la COVID-19 y la puesta en práctica forzosamente de la enseñanza a distancia, nos preguntamos más que nunca ¿cuál es la forma correcta de introducir el uso de las TIC en educación?

El siguiente trabajo presenta un análisis sobre la introducción de las TIC en la educación, además de una propuesta didáctica, en la cual se aúnan nuevas tecnologías y metodologías para la enseñanza del patrimonio en el mundo rural. Con ello se persigue dotar de una identidad social y cultural a los alumnos, que consiga poner en valor el patrimonio local para lograr su preservación.

Palabras clave

TIC, Sociedad del Conocimiento, Educación Primaria, Proyecto Interdisciplinar, Educación Patrimonial

Summary:

In recent times, new technologies have made their way into our lives and become an essential part of our daily lives. Therefore, education must reflect this new educational context by developing competent people who make responsible and conscious use of new technologies.

After the closure of schools by COVID-19 and the forced implementation of distance learning, we ask ourselves more than ever: What is the appropriate way to introduce the use of ICT in education?

The following document presents an analysis on the introduction of ICT in education, as well as a didactic proposal, in which new technologies and methodologies for the teaching of heritage in the rural world are combined. The aim is to provide students a social and cultural identity, in order to value the local heritage for its preservation.

Keywords

ICT, Knowledge Society, Primary Education, Interdisciplinary Project, Heritage Education

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN:

En las últimas décadas la población mundial ha sufrido un cambio sin precedentes en el cual la tecnología de la información ha tomado un papel protagonista. Este hecho ha supuesto una revolución a todos los niveles, que ha propiciado un cambio en el contexto social, económico y político global. De hecho, en la actualidad muchos ciudadanos ya no imaginan su vida sin estas nuevas tecnologías que resultan esenciales para su interacción laboral o social.

De este modo parece inconcebible que la educación no se haga eco de esta profunda transformación e incorpore en sus aulas este recurso como reflejo de la sociedad y con el objetivo de instruir a las futuras generaciones en el uso consciente, responsable y adecuado de las tecnologías. Este proceso de llegada a la educación ha sido largo y tedioso. Así, a lo largo de la progresiva introducción de las nuevas tecnologías en educación, los alumnos podían percibir un ligero desajuste entre el nivel de desarrollo de las tecnologías fuera y dentro del sistema educativo, hoy poco a poco esta discordancia está acortando su lejanía.

Aunque la incorporación de las nuevas tecnologías no garantiza una mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puede actuar como detonante para un cambio hacia una metodología más adaptada al alumno y centrada en sus intereses. Así, la conjunción entre nuevas tecnologías y nuevas metodologías resulta de gran interés para la práctica docente en todos los contextos, pero especialmente en el rural.

A través de este trabajo se pretende hacer un análisis de la evolución de las nuevas tecnologías a lo largo de su historia, haciendo hincapié en su desarrollo en la educación y el contexto actual de la infancia. Asimismo, se pretende generar una propuesta didáctica, en la cual a través de la puesta en práctica de diferentes metodologías activas y el uso de las TIC, se proporcione un aprendizaje significativo a los alumnos sobre el patrimonio de su municipio.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA:

El presente trabajo de fin de grado se ha elaborado con **dos objetivos principales** que se concretan a continuación:

- En primer lugar realizar una **revisión teórica** acerca de la evolución de las TIC en la sociedad y educación, a través de la cual poder analizar de forma pormenorizada las diferentes consecuencias de esta serie de transformaciones o cambios.
- Tras analizar el papel de las TIC en la actual sociedad y educación y conocer las necesidades de los alumnos actuales, realizar una **propuesta didáctica** que aúne el uso de las nuevas tecnologías y metodologías activas, conocidas durante la realización del Grado en Educación Primaria, para la realización de un proyecto en el mundo rural que logre poner en valor el patrimonio local.

En lo referente a la **fundamentación metodológica** presenta una estrecha relación con el progreso del trabajo. El desarrollo seguido durante la primera parte radica en la búsqueda de información a través de una **revisión bibliográfica** a partir de artículos académicos y estudios encontrados gracias a la búsqueda en diferentes revistas o bases de datos como Google Scholar, Dialnet y Scopus.

Después de adquirir una amplia visión del tema gracias a la revisión bibliográfica y procurando aplicar la reflexión sobre lo aprendido en su realización, en la segunda parte del trabajo se ha creado una **propuesta didáctica interdisciplinar** para la clase de 5º de primaria del CEIP Joaquín Costa de Graus, siguiendo un esquema genérico que poder utilizar en diferentes contextos . En esta propuesta se ha puesto en práctica diferentes metodologías activas, con el fin de crear una unidad didáctica basada en la motivación y en la construcción de un aprendizaje significativo, a través del descubrimiento por interacción con el entorno patrimonial local.

Finalmente, se ha analizado el trabajo realizado y los datos recogidos en una reflexión final.

3. MARCO TEÓRICO:

3.1.LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

"Las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) son la palanca principal de transformaciones sin precedentes en el mundo contemporáneo". (Carriero, 2021)

En las últimas décadas nuestra sociedad ha sufrido un cambio inaudito originado en mayor medida por la implantación de las llamadas "nuevas tecnologías" de la comunicación e información. De esta forma, su alcance está logrando cambios con una gran celeridad que difieren en gran medida a los originados en su momento por otras tecnologías revolucionarias en la historia de la humanidad. Asimismo, sus efectos y alcance traspasan el mero ámbito de la información y la comunicación llegando a ser factores con una notable influencia en la estructura intrínseca de las esferas social, económica, laboral, jurídica y política. Este gran poder radica en las posibilidades que tienen para manipular, almacenar y distribuir la información (Cabero, 1994).

Esta serie de posibilidades y aplicaciones en diferentes ámbitos, se ha convertido en una poderosa fuente de crecimiento económico e incrementos en la productividad, en especial en los países desarrollados, así como, en una estrategia de progreso de los países en vía de desarrollo. De esta forma el anterior fenómeno se ha dado a conocer con el nombre de Sociedad de la Información (SI), caracterizado porque a través de las TIC se facilita, a millones de individuos en el mundo, el acceso y la manipulación de grandes volúmenes de información (Sánchez-Torres et al., 2012).

Con el objetivo de rehuir de confusiones o equívocos debemos destacar que la naturaleza del ser humano exige necesariamente de información y con su existencia forzosamente la genera. Así que podemos tomar como ambiguas aquellas afirmaciones que proponen el término de SI como aquella sociedad en la cual la información cobra notoriedad, ya que siempre ha gozado de ella, el cambio pues radica en el tratamiento de la misma.

Por este motivo debemos conocer y analizar de forma pormenorizada el desarrollo de los diferentes cambios que se han producido a lo largo de la historia y que nos han conducido hasta el momento actual.

Eligiendo como criterio el trato de la información, pues es el tema que nos ocupa, podemos tomar la acertada división realizada por Redón Rojas (2000):

- *Sociedad de tradición oral:*

En esta primera sociedad la información se transmitía oralmente .De esta forma los conocimientos eran pasados de generación en generación perpetuando una determinada cosmovisión del mundo .Por ello, la paulatina transformación de la información perpetuaba en las diferentes generaciones un determinado modelo de vida acompañado de sus valores, tradiciones y costumbres. Asimismo, en esta sociedad primaba el pensamiento del conocimiento como dominio del “pueblo”, la información era anónima y pertenecía a la sociedad local.

- *Sociedad de élites privilegiadas con acceso a documentos manuscritos:*

En ella comienza la posibilidad de registrar información en documentos .La dificultad para elaborar dichos documentos (debido a la producción manual) unido a una restricción física de acceso a los mismos provoca una fuerte limitación cultural hacia la información que se encuentra registrada. Aunque esta no fue la única dificultad que impedía el acceso a esta información, sólo una élite privilegiada sabía leer y unos pocos elegidos eran los que tenían el derecho y la obligación de transmitir al pueblo esta cultura.

- *Sociedad del documento impreso (lectora).*

Aparece la imprenta suponiendo una revolución cultural sin precedentes. El documento impreso se convierte en el medio por excelencia para guardar y transmitir la información, así el libro se postula dentro del imaginario colectivo como el modelo de conocimiento principal. Pese a esta democratización cultural todavía existen en la sociedad un gran número de personas analfabetas que tienen dificultades en su acceso a la educación.

▪ *Sociedad de la información:*

Finalmente llegamos a la Sociedad de la Información en la que nos encontramos. La eclosión de esta nuestra sociedad es resultado de un cúmulo de condiciones complejas e interconectadas que comienzan a aparecer a mediados del siglo XX. Estas peculiares condiciones han sido motivo de estudio en los años recientes y han generado gran debate en diferentes ámbitos, pues no todos los expertos apuntan hacia los mismos detonantes.

Por su parte Redón Rojas (2000) nos propone las siguientes:

- Relaciones muy cambiantes y dinámicas en la estructura y funcionamiento de la sociedad: la vida social cambia y evoluciona hacia una nueva sociedad en la que es necesario mantenerse informado para poder proceder correctamente en las diferentes esferas. Igualmente se intensifica el ritmo y el formato de la movilidad entre territorios.
- La globalización: Se crea un nuevo modelo económico y social mundial en el que se intensifican la interacción e interdependencia entre los diferentes Estados o regiones. Las barreras geográficas se rompen en cierta medida y los diferentes hechos tienen consecuencias más allá de las fronteras establecidas con anterioridad.
- La tecnología: Esta cambia de manera radical los conceptos de espacio y tiempo. La unión del conocimiento técnico y científico genera herramientas para controlar la realidad. El factor fundamental es la suma del desarrollo computacional con el de las telecomunicaciones, esto posibilita: la rapidez del cambio, la globalización, la aceleración en la producción, flujo, transmisión y consumo de información.
- El mercado: El inicio de la economía neoliberal ha incitado que las diferentes esferas del mercado tengan alcances mundiales. De esta manera se ha creado un juego económico en el cual se necesita poseer una ingente cantidad de información, fiable y precisa en el menor tiempo

posible. Así, se genera una nueva esfera dentro de lo económico dedicada al tratamiento de la información.

- El elevado nivel socio-económico: Los individuos dejan de centrar su preocupación en la subsistencia , pues tienen la más o menos firme convicción de que está asegurada .Este nivel socioeconómico elevado genera nuevas necesidades cada vez más complejas ,por lo que se demanda un mayor progreso en este ámbito que se refleja en las imposiciones al mercado y a la tecnología .

Por otra parte Castells citado por Sánchez-Torres et al. (2012), desde una perspectiva positivista nos propone la convergencia de tres procesos como detonantes del surgimiento de la Sociedad de la Información:

- ***La crisis económica y el agotamiento del patrón de acumulación característico del desarrollo industrial***: el cual se manifestó con conflictos obreros que llevaron al debilitamiento de la productividad del trabajo
- ***El florecimiento de los movimientos sociales y culturales que cuestionan la cultura precedente***: tales como el feminismo, el ecologismo, el antiautoritarismo, la defensa de los derechos humanos
- ***La revolución de la tecnología de la información – TI***: lo cual permitió que se diera una redefinición histórica de las relaciones de poder, de producción y de experiencia sobre las que se basan las sociedades

Una vez llegados a este punto, y teniendo ya una visión general de este intrincado proceso de evolución en la sociedad, podemos adentrarnos en la parte sustancial y destacada de los procesos tecnológicos de la misma, las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación o TICS.

El empleo de la tecnología es algo propio de la condición del ser humano y ha tenido lugar a lo largo de la historia.

La Tecnología hace referencia a los avances que provocan variaciones sociales derivadas de la aplicación del conocimiento científico en la creación de nuevos artefactos. (Grande et al., 2016).

Así que, ¿Cómo podemos definir estas nuevas tecnologías de la información y de la comunicación?:

Ante nosotros se presenta una ardua tarea, pues la forma de percibir las TICs ha ido variando desde que surge el concepto a finales de los años 70 como consecuencia del veloz progreso tecnológico (ordenadores, informática, Internet y los ya “indispensables” *smartphones*).

En un principio estas se definían como aquellas tecnologías aplicadas a la creación , almacenamiento ,selección ,transformación y distribución de información (Hawkridge ,1985) .Un año después, en 1986, Castells las definía como la serie de descubrimientos científicos y desarrollos tecnológicos que afectan a los procesos de producción y gestión en mayor medida que a los productos.A partir de los años 90 aumentan las menciones a la red de telecomunicaciones y es en la segunda mitad de esta década crece el interés por el Hardware y el Software.De esta forma en el año 1997 Adellas define las TICs como un conjunto de procesos y productos derivados de las nuevas herramientas (hardware y software), soportes de la información y canales de comunicación relacionados con el almacenamiento, procesamiento y transmisión digitalizada de la información.

A comienzos de siglo, varios autores y reconocidas instituciones como la UNESCO apuntan a que las TIC ejercen un papel esencial en la sociedad siendo el motor de cambios sociales, culturales y económicos .Además de su enorme potencial a la hora de crear nuevos canales de comunicación. Así, en 2002 la OCDE define a las TICs como dispositivos que capturan, transmiten y despliegan datos e información electrónica y que apoyan el crecimiento y desarrollo económico de la industria manufacturera y de servicios. (Castro et al., 2007)

En este desarrollo de las diferentes definiciones de lo que representan las TICs se muestra como fundamental la aparición de la Web 2.0. Siguiendo a Fernández Ulloa en 2013 la Web 2.0 representa la evolución de las aplicaciones tradicionales hacia aplicaciones web enfocadas al usuario final. Es una actitud, más que una tecnología. Estas aplicaciones generan colaboración y servicios que reemplazan las aplicaciones de escritorio (algunos ejemplos podrían ser blogs, Facebook o Twitter).

Finalmente la llamada Web 2.0 ha evolucionado hacia lo que algunos llaman ya Web 3.0, un modelo similar al anterior caracterizado por su inmediatez e interconexión que tendría su principal vía de desarrollo en los ya omnipresentes smartphones. De esta forma los autores más recientes destacan el gran cambio social que han proporcionado estas tecnologías en la población general. Así en 2015 Robizo y Cózar las definen como el fenómeno revolucionario, impactante y cambiante, que abarca tanto lo técnico como lo social y que impregna todas las actividades humanas, laborales, formativas, académicas, de ocio y consumo.

Tras este pequeño análisis podemos reafirmar que el escenario de las TICs se encuentra en un cambio constante, en buena parte impulsado por los diferentes descubrimientos o avances incentivados por el mercado de consumo. Nuestros días están marcados por el digitalismo y la hiperconectividad. Vivimos constantemente conectados a una serie de dispositivos. Tal es la influencia que cada día más habitantes hacen servir alguno de estos dispositivos (comercio, educación, entretenimiento,...) en su día a día llegando a convertirse en necesidad. Así como refiere Cobo Romaní (2009), incluso el Banco Mundial ha tomado el acceso que los países tienen a las TIC como uno de los cuatro pilares para medir su grado de avance en el marco de la economía del conocimiento.

3.2 TIC EN EDUCACIÓN:

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) pueden complementar, enriquecer y transformar la educación. La UNESCO comparte los conocimientos respecto a las diversas formas que la tecnología puede facilitar el acceso universal a la educación, reducir las diferencias en el aprendizaje, apoyar el desarrollo de los docentes, mejorar la calidad y la pertinencia del aprendizaje, reforzar la integración y perfeccionar la gestión y administración de la educación. (UNESCO, 2021)

Antes de comenzar este pequeño análisis acerca de la relación entre la educación y las TIC debemos empezar realizando un pequeño ejercicio de abstracción.

Como hemos desarrollado anteriormente, toda tecnología produce una serie de cambios sociales y en lo que respecta a estas nuevas tecnologías de la información y comunicación, queda patente que han supuesto una profunda transformación en nuestra sociedad. ¿Pero, ha conseguido el campo de la educación adaptarse a este nuevo horizonte? Para intentar explicar este fenómeno recurriremos a una popular analogía. Imaginemos en primer lugar un quirófano de principios del siglo XX y comparémoslo con uno actual, el cambio es evidente (medios de monitorización, el instrumental, técnicas de anestesia o esterilización, la iluminación...) ¿Qué ocurre si realizamos el mismo ejercicio con un aula cualquiera? En este caso encontraremos una gran similitud entre ambas, la mesa del profesor, la disposición de los pupitres, la pizarra tradicional... ¿Por qué el sector de la educación se resiste a seguir la velocidad de esta evidente transformación?

3.2.1 CONTEXTO SOCIO-TECNOLÓGICO DE LA INFANCIA

Sin lugar a duda, la realidad que rodea a los alumnos de hoy, dista en gran medida de la que pudieron vivir aquellos niños de comienzos del siglo XX. Con el paso de los años las distintas generaciones han ido adoptando las diferentes realidades tecnológicas, tomando diversas herramientas como ordenadores, tablets, consolas o móviles en su uso diario. Asimismo se observa una clara tendencia que empuja a los más pequeños al uso de estos dispositivos cada vez a una edad más temprana. Según UNICEF (2017) los niños y niñas de 15 y 16 años afirman haber empezado a usar internet con 10 años, mientras que los de 9 y 10 afirman haber comenzado con 7. Y es que la nueva generación de jóvenes tendrá una exposición tecnológica sin precedentes.

A lo largo de las dos últimas décadas se ha clasificado a las diferentes generaciones como nativas digitales, para más tarde transformar esta designación en otras más concretas: Millennials (nacidos entre 1980 y 1995), Generación Z (1995-2010) y finalmente la Generación T o Alfa (2010-...). Dentro de este último término acuñado por Mark McCrindle se encuentran los alumnos actuales de nuestros colegios. Estos niños han nacido en un momento de la historia donde los dispositivos tecnológicos son cada vez más inteligentes, aparentemente todo está conectado y lo físico y lo digital se unen en un único mundo. Conforme la generación actual crezca y se desarrolle, las tecnologías que antes parecían novedosas o extrañas formarán parte de sus vidas, de sus experiencias, actitudes y expectativas hacia el mundo que los rodea. De esta forma algunos neurocientíficos y psicólogos aseguran que sus mentes y la forma de socializar también serán diferentes a las de las generaciones anteriores. (Turk, 2021)

Y es que ya comenzamos a observar cambios en las relaciones sociales. La red ha amplificado la tradicional violencia con formas nuevas de ciberacoso y también ha expuesto la privacidad e imagen de los niños. Al mismo tiempo, internet puede llegar a ser una poderosísima herramienta de integración de los niños y niñas migrantes, y un mundo nuevo de conexión y referentes para los niños y niñas con discapacidad, los niños y niñas de etnia gitana y la infancia LGTB. (UNICEF, 2017)

Otro punto que no podemos olvidar si hablamos de relaciones sociales es el papel de las redes sociales, pues se han abierto un importante hueco en el tiempo de ocio de los niños. Estas últimas tienen restringido el acceso a menores de 14 por el desarrollo de la Ley Orgánica de Protección de Datos (Real Decreto 1720/2007), pero es fácil encontrar perfiles de pequeños dentro de apps como Instagram, WhatsApp o la ya popular Tiktok.

De Marcos (2017), afirma:

“...está más que comprobado que, desde los ocho-nueve años, los menores entran en las Redes Sociales y se registran, con o sin el conocimiento de sus padres, poniendo únicamente una fecha de nacimiento anterior a la suya y haciendo el cálculo para que supere la edad mínima exigida por la plataforma. A esta facilidad de acceso, se le tiene que añadir que únicamente se pide un nombre, un apellido, una contraseña y una dirección de correo electrónico —datos que todos los menores pueden proporcionar sin apenas esfuerzo ni dificultad—. Es por ello que, en todas las Redes Sociales, existen miles —en algunos casos, millones— de perfiles de usuarios que no cuentan con la edad mínima exigida por la red social pero que, por el contrario, se alzan como usuarios activos y con un manejo más que ágil de la red social...”

Si centramos la vista en el caso español podemos observar como tal y como refieren los distintos autores de “Los hábitos de uso en las redes sociales de los preadolescentes” en 2017 el 70% de los niños de once años disponían de un *smartphone* personal en el que pueden descargar libremente este tipo de aplicaciones (Rodríguez-Groba et al., 2020). Además España es un uno de los países donde más niños poseen *smartphone* propio, por detrás de Dinamarca, según el trabajo del proyecto de investigación europeo Net Children Go Mobile. Este hecho aún no se refleja en los estudios sobre el uso de internet y las redes sociales por los niños y niñas que cursan Educación Primaria, ya que la mayoría de investigaciones con menores se centra en la población entre 12 y 18 años. (Tejada Garitano et al., 2019)

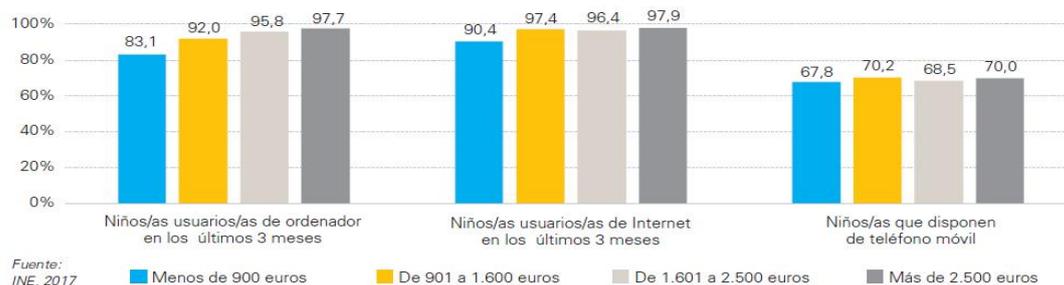
3.2.1.1 Brecha Digital

La era digital tiene el poder de garantizar la igualdad de oportunidades en los más pequeños, pero este potencial todavía no se ha materializado para una parte de los menores españoles. Pese a encontrarnos en un país con un alto índice en el uso de las tecnologías por parte de los niños y niñas, existe un gran número de ellos que todavía no tiene acceso a internet o que lo hace de forma limitada y en peores condiciones por su entorno y carencias. De esta forma, aunque algunos disponen de teléfonos móviles y realizan un uso cotidiano de redes sociales presentan carencias en el uso de las tecnologías aplicadas a la educación. De la misma manera estos niños y niñas tienen una mayor probabilidad de sufrir algunos riesgos a través de la red como pueden ser acoso, abuso o trata. (UNICEF, 2017)

La adquisición de habilidades y competencias digitales para niños, niñas y adolescentes (NNA) se convierte en fundamental para la inclusión social. En concreto los NNA que viven en hogares con dificultades se enfrentan a una triple desventaja digital: en acceso a internet, equipamiento (tipo y número de dispositivos) y uso de las TIC. (Gobierno de España. Alto Comisionado para la Lucha contra la Pobreza Infantil, 2020). De hecho son varios los expertos que se aventuran a afirmar que en un futuro no será descabellado tomar la conexión a internet como un bien esencial. Y es que la variable principal que ordena el uso de internet en los hogares es el nivel de ingresos netos mensuales, aunque también podemos encontrar dificultades para el acceso a internet en algunas áreas rurales de España. Así, podemos observar esta realidad en el siguiente gráfico (Gráfico 1) realizado por UNICEF con los datos del INE 2017.

Gráfico 1: Porcentaje de niños/as usuarios/as de las TIC en los últimos tres meses según los ingresos mensuales netos del hogar

Gráfico 4. Porcentaje de niños/as usuarios/as de TIC en los últimos tres meses según los ingresos mensuales netos en el hogar

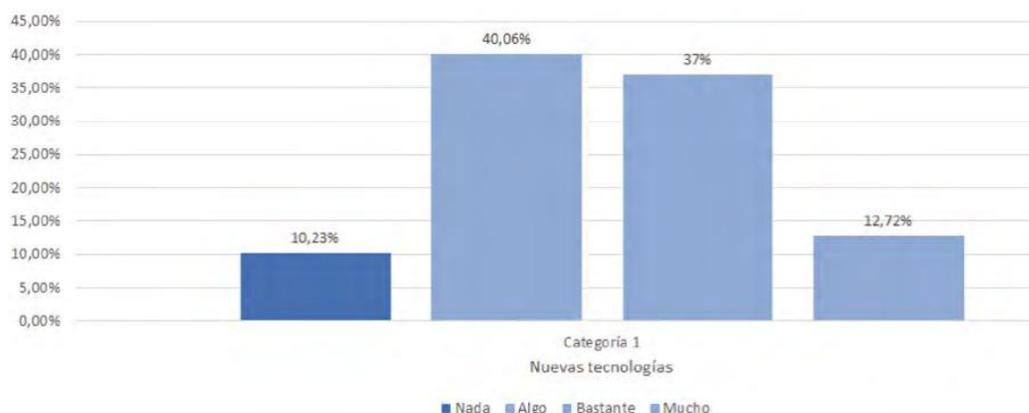


De esta manera las diferentes políticas deberían ir encaminadas a tratar de garantizar el acceso a internet a la población más vulnerable, atendiendo especialmente al ámbito escolar para lograr un correcto desarrollo en la adquisición de conocimientos, capacidades y valores cívicos por toda la población sin distinciones.

3.2.1.2 Uso de las TIC en la infancia durante la pandemia por COVID-19

Durante el pasado año y como consecuencia del confinamiento provocado por la pandemia de COVID-19 los hábitos de socialización se vieron bruscamente afectados por las restricciones de movilidad. Esta excepcional situación incrementó de forma notable el uso de las nuevas tecnologías por parte de la población, disparando el tiempo de uso de la red por parte de los menores. Siguiendo la investigación realizada por la Universidad del País Vasco en niños y niñas de 3 a 12 años podemos observar los siguientes datos al respecto en el Gráfico 2.

Gráfico 2: Percepción de los padres sobre el abuso de las TIC por parte de sus hijos durante el confinamiento por COVID-19



Los padres coinciden en que sus hijos/as abusan de las nuevas tecnologías. Un 40.06% dice que algo, pero un 37% indica que lo hacen bastante, con un 12.72% mucho, siendo en total un 89.78% quienes piensan que sus hijos e hijas abusan de las nuevas tecnologías durante el confinamiento y con el porcentaje inferior un 10.13% piensa que no se está abusando. (Berasategi Sancho et al., 2020)

Pero no solo aumentó el tiempo de ocio y sociabilización a través de las pantallas, el estado de la pandemia obligó a cerrar todos los niveles educativos forzando a la educación a distancia. Tanto padres como alumnos tuvieron que desarrollar prácticas,

conocimientos y habilidades digitales para lograr el objetivo final, la formación de los alumnos.

Cifuentes-Faura (2020) relata la situación de la siguiente manera:

“...llegaron los deberes digitales para casa, tratando de replicar en la distancia lo que ya errábamos en el aula. Contenidos muchas veces extraños a nuestros niños y niñas, ajenos a su curiosidad, y alejados de lo que estaba ocurriendo y preocupándoles, aunque ahora viniesen envueltos en el siempre atractivo colorido de las pantallas audiovisuales.”

El fracaso de alguna de estas propuestas tal y como deja entrever Juan Carlos Jiménez vino por intentar llevar a cabo un modelo de educación magistral a través de las nuevas tecnologías. Además esta situación puso de manifiesto la gran brecha digital que existe en algunos sectores de nuestra población y produjo grandes complicaciones en la educación de niños con diferentes patologías.

Debemos garantizar el derecho a una educación de calidad e inclusiva, previendo la posibilidad de nuevos confinamientos por posibles olas epidémicas, la existencia de brotes locales o la imposibilidad de que parte del alumnado pueda asistir a clase por enfermedad (UNICEF, 2020). De este modo, esta compleja situación puede ser aprovechada para iniciar un cambio hacia una renovación educativa que permita la introducción de nuevas metodologías centradas en el alumno y que tome las TIC como un recurso para su desarrollo.

3.2.2 EVOLUCIÓN DE LAS TIC EN EL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL

En este momento en el que se cumplen cuatro décadas de la llegada de las TIC a nuestro sistema educativo queremos analizar el camino que se ha seguido hasta llegar al momento actual, además de valorar aquellas determinaciones que se deben tomar de aquí en adelante.

El sistema educativo de un país, es claramente, uno de los factores que determinan el nivel de crecimiento del mismo. De esta forma, se hace imprescindible buscar los agentes que determinan la obtención de logros académicos favorables, con el objetivo de establecer consideraciones a tomar en relación a la política social y educativa. Asimismo, durante las últimas décadas las TIC se han posicionado como uno de los elementos fundamentales en la educación. Por lo tanto, las principales economías desarrolladas o en vías de desarrollo han estado invirtiendo grandes cantidades de sus presupuestos para la puesta en marcha de diferentes proyectos que habiliten infraestructuras tecnológicas, además de programas que incentiven su utilización (Alderete et al., 2017).

La Sociedad del Conocimiento y la Información genera nuevos retos educativos, las instituciones deben tener como principal objetivo capacitar al ciudadano del siglo XXI. Los planteamientos anclados en el pasado todavía hoy perduran en nuestro sistema educativo y no permiten desarrollar algunas de las competencias necesarias. Así, será imprescindible que los diferentes gobiernos tomen la introducción de las TIC como motor de cambio por las enormes posibilidades que ofrece en los procesos de evolución educativa (Flórez Romero et al., 2017).

A principios de los 80 España se encontraba anclada en una posición de clara desventaja tecnológica respecto al resto de países desarrollados. Esta situación llevó al gobierno a iniciar la introducción de diferentes programas con el fin de revertir la situación. Desde este momento hasta hoy la progresión que han seguido las políticas de integración ha variado a lo largo de los años. Así, este camino hacia la innovación tecnológica en las aulas ha venido marcado tanto por los avances tecnológicos como por la propia organización en materia educativa del sistema.

Inicialmente comenzaremos por obtener una visión general del recorrido de las TIC en el sistema educativo español que nos ayude a situarnos en la posición actual. Para ello podemos valernos del eje cronológico de Martínez (2006) que propone Bravo et al., (2018) en su análisis:

- 1980-1985: "era informática" "caracterizada por la realización de experiencias aisladas y proyectos pilotos en el ámbito de la informática.
- 1985-1988: se promueven planes, proyectos y programas institucionales de introducción de la informática en los centros educativos por parte de las diferentes administraciones educativas.
- 1998-1992: se integran los planes de información educativa (inclusión digital).
- 1992-2000: promoción del acceso a contenidos y metodologías informáticas de calidad y generalización de su uso en las instituciones educativas.
- 2000-actualidad: políticas de integración de las tecnologías, donde prima lo pedagógico sobre lo tecnológico (integración digital).

Durante esta primera etapa a la que Martínez se refiere como "era informática" el Ministerio de Educación y Ciencia era la administración educativa que ejercía la competencia en dicha materia en las Comunidades Autónomas (exceptuando el caso de Andalucía , Canarias , Cataluña , Comunidad Valenciana, Galicia y País Vasco). De esta forma en 1985 se desarrolla uno de los proyectos pioneros en introducir las TIC en la educación , el proyecto *Atenea* . En este proyecto se trabajó con la introducción de las TIC con el fin de la ayudar a los niños con necesidades educativas especiales , además de realizar un gran esfuerzo para la creación de una industria de software nacional que trabajara en el desarrollo de programas de aplicación educativa . (INTEF, 2017)

De igual manera las comunidades con competencia en la materia también crearon sus propios planes particulares dirigidos a la introducción de las TIC en las aulas como es el caso de el "*Plan Vasco de Informática Educativa* ", el proyecto "*Estela* " de Galicia o el programa "*Informática l' Ensenyament*" en Valencia . Podríamos decir que de alguna

forma todos estos programas y proyectos dieron voz a aquellos experimentos ya realizados de forma individual por algunos docentes. (Moreira, 2008)

Dicho esto cabe destacar que en este momento inicial la mayor parte de los centros no contaban con los ordenadores suficientes para que el alumnado desarrollara tareas con ellos. El hardware y el software era complejo y la mayor parte del profesorado carecía de los conocimientos informáticos necesarios para su uso. Así, gran parte del trabajo en este tipo de proyectos se centró en dotar a los colegios de salas de informática y formar a los docentes en su uso. Por consiguiente la enseñanza se centraba exclusivamente en mostrar el funcionamiento de estos nuevos artilugios. La llegada en 1990 de Windows 3.0 mitigó en gran medida las carencias presentes en el software de la época y permitió el desarrollo de mejoras en la accesibilidad a los ordenadores y sus sistemas informáticos.

A principios de los noventa la mayoría de centros contaba con algún ordenador aunque su uso fuese destinado al mero empleo administrativo. En este tiempo se produjo un gran cambio educativo, la implantación de la LOGSE, que incrementaba la educación obligatoria hasta los 16 años y hacía desaparecer EGB y BUP por el actual sistema. Esta Ley Orgánica 1/1990 de Ordenación del Sistema Educativo, de 3 de octubre de 1990 (BOE de 4/X/1990) (LOGSE, 1990) se convirtió en la primera ley educativa española que abogaba, aunque muy tímidamente, por la introducción de las TIC en las aulas con fines educativos.

En los años venideros a esta ley la situación parecía no evolucionar por varias razones. Se alzaban las voces críticas hacia el verdadero provecho de las TIC en educación, algunos de los docentes más escépticos afirmaban que se trataba de una moda o que su utilización no tenía ningún beneficio positivo para el aprendizaje. Todo ello se sumó a un empeoramiento de los recursos económicos destinados a este ámbito. Pero esta situación pareció revertirse con la llegada de internet y el CD-ROM (Moreira, 2008).

Así durante los últimos años de la década de los noventa las administraciones gubernamentales de los principales países desarrollados optaron por la inclusión de la tecnología en todos los niveles educativos. Este deseo llevó a crear en 1997 una iniciativa pionera en España, el proyecto *Aldea Digital*. Este gran proyecto tenía como

principal objetivo proveer a las escuelas rurales de los principales recursos tecnológicos, además de formar a los docentes para su uso .El proyecto piloto comenzó en la provincia de Teruel y finalmente llegó a dotar de medios a colegios rurales a lo largo de 21 provincias españolas (INTEF, 2017).

En el año 2000 se produce el traspaso de las competencias educativas a los gobiernos autonómicos. A su vez desde Europa se propone el programa E-learning, este plantea el ambicioso objetivo de dotar a todas las escuelas europeas de internet antes del 2001 y alfabetizar a todos los profesores en las nuevas tecnologías antes del 2002.Siguiendo estas directrices autonomías y gobierno central empiezan a cooperar para lograr dichos objetivos. Uno de los principales proyectos de este nuevo modelo de trabajo de cooperación entre estado y autonomías es el programa *Plan Info XXI* aprobado en Vitoria en 2001 que extendió su trabajo en el tiempo hasta 2003.

Será también en estos primeros años del nuevo milenio cuando se cree el primer programa aragonés dirigido a la integración de las TIC , el programa *Ramón y Cajal*, nacido en el año 2000.Su diseño pretendía integrar a todos los centros de la comunidad en un plazo máximo de tres años ,comenzando por aquellos centros más pequeños de las zonas rurales, principales padecedores de la Brecha Digital .El *Ramón y Cajal* se sustentaba en tres fases :actuaciones de carácter técnico ,formación de profesores y contenidos digitales (Lerendegui Ilarri, 2010).

A partir de este primer proyecto se fueron encadenando una sucesión de propuestas autonómicas en la misma línea .Una de las más importantes, por la novedosa tecnología para la época es el proyecto *Pizarra Digital* .Este comenzó en el año 2003 en la escuela turolense de Ariño .Gracias a un colaboración con Microsoft se dotaba a los alumnos de una Tablet-Pc, tecnología totalmente desconocida en España. Como consecuencia de los buenos resultados el proyecto se extiende en el tiempo llegando a gran parte de los alumnos de tercer ciclo aragoneses (Lerendegui Ilarri, 2010).

Es en el año 2006 nace una nueva ley de educación, la Ley Orgánica 2/2006, del 3 de Mayo, de Educación (BOE de 4/V/2006) (LOE, 2006) .En comparación con leyes anteriores esta propone la necesidad de la introducción de las TIC de forma más clara y

rotunda que sus predecesoras, incluso se dedica íntegramente un artículo al tratamiento de las mismas, el artículo 111 bis.

Un año más tarde Aragón aprueba el currículo y autoriza su aplicación en todos los centros de la comunidad para educación primaria con la Orden del 9 de Mayo de 2007 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte (BOA de 1/VI/2007). Esta orden incluye entre las competencias a desarrollar la competencia de la información y competencia digital, novedad que deja patente el deseo de cambio en la legislación y en las prácticas en el aula.

En 2008 se comienza a comercializar en España la fibra óptica, esto abre en gran medida las posibilidades de comenzar a utilizar recursos didácticos en línea. Del mismo modo debemos destacar que esta tecnología llega tan solo a unos pocos colegios situados en grandes ciudades y que su implantación en el mundo rural todavía hoy se extiende en el tiempo.

En el verano de 2009 se aprueba la concesión por parte del gobierno de una partida de presupuesto para desarrollar en colaboración con las comunidades el programa *Escuela 2.0*. Su principal objetivo era facilitar la integración de las TIC en las aulas a través de proveer a los colegios de portátiles para el uso individual por parte de los alumnos. En nuestra comunidad se realiza una progresiva transformación desde el programa *Pizarra Digital* hasta este nuevo proyecto *Escuela 2.0*.

El último gran plan a nivel nacional que se lleva a cabo hasta nuestros días se configura en 2012 tras la creación INTEF, el *Plan de Cultura Digital*, el cual se estructuró en 5 proyectos principales y dos subproyectos:

- I. Conectividad de Centros Escolares
- II. Interoperabilidad y estándares
- III. Espacio “Procomún” de contenidos en abierto
- IV. Catálogo General de Recursos Educativos de pago: Punto Neutro
- V. Competencia Digital Docente

VI. Espacios de colaboración con Comunidades Autónomas

VII. Web y Redes Sociales

(INTEF, 2017)

Finalmente llegamos a la última ley estatal en vigor la ley Orgánica 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa (BOE de 10/XII/2013) (LOMCE ,2013).A lo largo de la ley observamos como verdaderamente se hace hincapié en el desarrollo por niveles de los alumnos de la competencia digital, siendo esta pilar fundamental de las principales competencias a desarrollar.

Del mismo modo la Orden de 16 de Junio de 2014, de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte en la que se aprueba el currículo de Educación Primaria (BOA de 20/VI/2014) intenta incentivar el desarrollo de la competencia digital en los diferentes cursos adaptando las exigencias de nivel a cada etapa evolutiva, con el objetivo final de lograr una amplia competencia digital al finalizar la etapa.

3.2.2.1 Presente y futuro ¿Cuál es el camino a seguir?

Tras este análisis queda claro que el tratamiento de las nuevas tecnologías a lo largo de su introducción en el sistema educativo español ha variado en gran medida. Si durante las primeras décadas los esfuerzos iban encaminados a mostrar a los alumnos el uso de las mismas, centrándose en lo tecnológico, el instrumento, hoy pasa a ser más que un recurso educativo, una herramienta clave para desarrollar las nuevas metodologías basadas en la colaboración, participación y comunicación.

Al encontrarnos sumergidos en esta nueva cultura transmedia el paradigma cambia, por tanto las necesidades de los alumnos también lo hacen. Así, debemos enseñar a los más pequeños a ser creativos utilizando estas tecnologías, a ser críticos con la información proveniente de estos medios o precavidos por los nuevos peligros generados por la red.

De la misma manera, el sistema no debe parar de evolucionar para lograr dejar atrás el constante desfase entre la tecnología en la sociedad y la tecnología en la educación. Un claro avance en este aspecto es la evolución de los términos que reflejan el sentimiento de reflexión y espíritu crítico de estas últimas décadas. Así pues encontramos algunos autores que sustituyen el término TIC por TRIC (Tecnologías de la Relación, la Información y la Comunicación). Otro ejemplo es la evolución de TIC a TAC (Tecnologías para el Aprendizaje y el conocimiento), acuñado por Jordi Vivancos en 2009.

Tal y como hemos mencionado el sistema ha evolucionado de hacer hincapié en los instrumentos, a colocar el foco de atención en el aprendizaje y conocimiento. En muchas ocasiones a lo largo de la inclusión de las TIC en educación se ha desvirtuado el verdadero fin, el aprendizaje. Por ello esta nueva percepción nos coloca en un punto más reflexivo y concorde al que tiene que ser nuestro principal objetivo.

En la escuela presente y futura las TAC deben situarse como enriquecedoras del aprendizaje, llegando a facilitar la comprensión y adquisición de conocimientos y competencias. Además, deben empoderar a los alumnos y dotarlos de herramientas que permitan incrementar las relaciones humanas entre iguales y con el contexto exterior al centro.

Así, aparece un nuevo término a tener en cuenta de cara a la educación actual y venidera, las TEP (Tecnologías para el Empoderamiento y la Participación) .Este término acuñado por la profesora y psicóloga Dolors Reig en 2016 incide en el poder de empoderamiento y participación que poseen estas nuevas tecnologías. A partir de la creación de la Web 2.0 nuestra participación y sobre todo nuestro poder de influencia gracias a internet ha aumentado considerablemente, socialmente esto ha supuesto una inmensa revolución que debe ser utilizada desde las aulas poniendo el énfasis en la moralidad y responsabilidad tanto personal como colectiva.

Finalmente debemos subrayar que las innovaciones actuales y futuras nos conducen hacia un aprendizaje más autónomo y personalizado a los gustos y necesidades de nuestros alumnos, logrando en un futuro, esperemos que lo más cercano posible, la verdadera democratización de la educación, con alumnos más felices y con un mayor dominio en los campos por los que individualmente tengan predilección.

2.2.5 VENTAJAS E INCONVENIENTES DE LAS TIC EN EDUCACIÓN

Como ya hemos mencionado los niños de hoy son “nativos digitales ” y llegan a la escuela conociendo a la perfección ciertos aspectos del lenguaje digital ,pero la utilización en las aulas debe estar orientada por los docentes de forma efectiva y responsable (Quiroga et al., 2019).

Las TIC cada vez son más atractivas , accesibles y ajustables como herramienta de innovación educativa ,aunque la mera introducción en los centros no la garantiza ,ya que esta se produce cuando va asociada a una mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Parra et al., 2017).Es por esta razón que debemos ser conscientes de todas las ventajas que supone la utilización de estos medios de forma correcta ,además de todos los inconvenientes u obstáculos en el aprendizaje al que pueden llevarnos un mal uso de las mismas.

De esta forma siguiendo a Cladellas Pros & Castelló Tarrida (2010) los principales beneficios del uso de las TIC en la educación son los siguientes:

- **Aprovechamiento de los recursos:** la tecnología nos permite observar fenómenos y realizar diferentes experimentos sin acudir necesariamente a su entorno natural .Así, gracias a contenido audiovisual o simulaciones podemos ofrecer a nuestros alumnos un aprendizaje significativo y consolidar una gran variedad de capacidades.

Por otra parte, se produce una ampliación de los recursos con una menor inversión. Gracias al paso del soporte de papel al digital podemos tener acceso a una ingente cantidad de recursos e información, además esta puede ser almacenada y distribuida de una forma mucho más fácil y rápida.

- **Contacto entre personas:** las nuevas tecnologías facilitan en gran medida la comunicación entre los diferentes componentes del sistema educativo, ya sea entre profesores, alumnos, padres, padres-profesores, profesores-alumnos,... Esta interesante característica permite ampliar horizontes a la educación conociendo diferentes sistemas y propuestas de primera mano. Además supone

un gran motor de cambio en aquellas escuelas más aisladas como las que se encuentran en el mundo rural.

- **Interés y motivación:** los alumnos suelen relacionar las nuevas tecnologías con actividades amenas, agradables o de carácter lúdico lo que ayuda a promover emociones positivas hacia el aprendizaje únicamente por el mero uso de las TIC .También suele mejorar aspectos como la concentración y por tanto el aprendizaje significativo.
- **Aprendizaje autónomo y adaptación a la diversidad:** utilizando los programas adecuados los alumnos pueden recibir un “feed -back” a sus repuestas justo en el momento después de realizar un ejercicio y normalmente los programas ofrecen la posibilidad de ensayar nuevas respuestas. Así se propicia un entorno agradable para la práctica y la mejora de destrezas. Por otra parte el trabajo individualizado permite adaptarse mejor a los gustos y necesidades de cada alumno .De esta forma fácilmente se puede ampliar la dificultad de una tarea o adaptar a las diversidades funcionales de un alumno.
- **Fácil acceso a información de todo tipo:** la “democratización” (sin tener en cuenta la patente brecha digital) de los dispositivos con acceso a internet ha hecho que tanto desde los centros escolares como desde los propios hogares de los alumnos se tenga un acceso a una fuente ilimitada de información que utilizar en beneficio de la educación y el conocimiento.

A pesar de todos estos magníficos beneficios un mal uso de estas tecnologías puede desembocar en grandes problemas para nuestro alumnado .Estos no solo pueden acabar en el plano académico sino que en los peores casos pueden llegar incluso a un plano social o físico, con aislamiento de alumnos, problemas visuales por el abuso de las pantallas o adicción por un uso excesivo.

De esta manera Cladellas Pros & Castelló Tarrida (2010) proponen los siguientes perjuicios que debemos tener en cuenta a la hora de introducir las TIC en la educación primaria:

- **Distracciones:** la complejidad para controlar los dispositivos de los alumnos sumados a la cantidad de diversas actividades que se pueden llevar a cabo con los mismos puede conducir a los niños a actividades lúdicas desvinculadas al objetivo de aprendizaje programado. Además la gran cantidad de información y oportunidades puede desviarnos como docentes del objetivo final.
- **Información no fiable:** como ya hemos mencionado internet es un inmenso lugar plagado de diferentes informaciones, pero no todas ellas son fiables o válidas, algunas pueden estar obsoletas, ser erróneas o estar equivocadas en algún aspecto. Es por ello que debemos tener cierto cuidado con las fuentes consultadas intentando contrastar su veracidad. Asimismo debemos enseñar también a nuestros alumnos a ser críticos y, saber buscar y sintetizar diferentes informaciones obtenidas por este medio.
- **Aprendizajes incompletos y superficiales:** en muchas ocasiones la interacción de nuestros alumnos con estos materiales no es de gran calidad y frecuentemente son utilizados de forma descontextualizada. Esto puede llevarnos a aprendizajes incompletos, con visiones sesgadas de la realidad o poco profundas.

Conseguir mucha cantidad de información en un corto periodo de tiempo puede hacer que los alumnos generen una resistencia a emplear el tiempo suficiente para consolidar algunos aprendizajes o confundan conocimiento con acumulación de información. Todo ello conduce en muchas ocasiones al manejo de más información pero a la consolidación de menos conocimientos.

En último lugar debemos remarcar que el uso de las tecnologías en la actualidad es esencial para la integración total en la sociedad y el aprendizaje de uso correcto y saludable. De hecho un correcto uso de las mismas puede optimizar los beneficios y

hacer desaparecer en gran medida sus principales prejuicios. Pero para que se realice un buen uso de las tecnologías en educación en muchos casos se necesita una regeneración o cambio de metodología .La mejor opción para lograrlo es a través de la formación docente en la materia a través de cursos presenciales u online.

3.3 USO DE LAS TIC EN EL MUNDO RURAL

Las áreas rurales en España han experimentado grandes y profundos cambios durante las últimas décadas. De esta manera podemos decir que ha habido una evolución desde la crisis demográfica, al estancamiento y una muy ligera recuperación en algunos puntos o la total desaparición de muchos otros. De este modo, hablamos de una nueva ruralidad emergente con nuevos vecinos y una nueva cultura centrada en revitalizar y actualizar el medio, en la que las TIC juegan un papel central (Romo, 2017).

Durante las últimas décadas las nuevas tecnologías han tenido su impacto en las áreas rurales, obviamente de forma desigual, como consecuencia de un acceso dispar. El uso de estas tecnologías tiene un valor empoderador del territorio rural, siendo capaz de mejorar la calidad de vida y el trabajo de los vecinos de estos territorios. La eliminación en parte de las barreras espacio-temporales gracias a estas tecnologías, coloca al mundo rural en un lugar más cercano al de las grandes urbes y conectado con el resto del mundo. Además, favorece la creación de nuevos empleos y la fijación de población, no solo en los nuevos sectores, sino dinamizando los ya existentes, como por ejemplo la venta online de productos y servicios.

- 3.3.1 ESCUELA RURAL Y TIC

La relación de la escuela con su escenario es muy estrecha, de esta manera no podemos concebir un centro sin tener en cuenta su relación con el entorno. Así, al igual que su entorno, la escuela rural actual encuentra en las TIC un gran aliado. Estas tecnologías pueden contribuir al desarrollo local y conectar centros educativos lejanos para unir esfuerzos y difundir actividades, a partir de sus propias propuestas de aprendizaje. La relevancia de las escuelas en los núcleos rurales es mayor que en los urbanos, es por ello que estos diferentes proyectos de innovación educativa a través de las TIC repercuten en gran medida en la cultura del centro y su entorno más inmediato (Del Moral Pérez et al., 2014).

3.4 LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN LA ENSEÑANZA ACTUAL

Para poder hablar de educación patrimonial debemos conocer qué se entiende por patrimonio.

Tal y como establece la UNESCO (2003):

“El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras... Sin embargo, el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural”.

Tal y como hemos referido en los apartados anteriores, paralelamente a la evolución de la SI, se ha dado un proceso de globalización, que ha conducido en muchos casos a la pérdida o deterioro de parte del patrimonio cultural humano y por tanto de la diversidad. En este momento la educación se convierte en pieza clave para salvaguardar y preservar el patrimonio local.

La etapa primaria cumple un papel fundamental a la hora de cimentar el desarrollo personal y cultural del alumnado. De esta forma las acciones educativas dirigidas al trabajo con el patrimonio, son una excelente herramienta para formar personalidades críticas y reflexivas. (Vallés Villanueva & Pérez López, 2012). El permanente contacto con el entorno es una característica inherente al ser humano, así el patrimonio se muestra como elemento esencial en la configuración del mundo en el que vivimos. Gracias a su estudio los alumnos son capaces de entender la realidad actual de una forma más clara, además de generar un proceso de alfabetización cultural que les permita comprender y asimilar los diversos procesos culturales, históricos y sociales que han afectado a la humanidad. (Rite & López, 2017).

La particularidad del contexto español, situado como tercer país del mundo con mayor volumen de bienes patrimoniales, nos sitúa en un marco incomparable para la aplicación de la función pedagógica en este campo (Latorre Fuentes, 2019). Ante esta situación queda patente la necesidad de trabajar en las aulas para lograr consolidar un sentimiento de respeto y preservación hacia la inmensa riqueza del país. De este modo, la educación patrimonial es la principal herramienta con la que lograr que los ciudadanos quieran custodiar y transmitir la herencia recibida. Con el objetivo de dar respuesta a esta necesidad, España cuenta con dos instrumentos clave: el Plan Nacional de Educación y Patrimonio, centrado en desarrollar dinámicas y estrategias encaminadas a la enseñanza aprendizaje en torno al patrimonio cultural, y el Observatorio de Educación Patrimonial, proyecto que busca conocer y definir los estándares de calidad en la educación patrimonial española (Merillas & Etxeberria, 2015).

Tal y como refiere Gómez Martínez (2018) citando a Fontal (2013) tras aprender con el paso de los años las carencias producidas en la pedagogía patrimonial se proponen las seis principales líneas de investigación seguidas en la actualidad:

- **Educación intercultural en el patrimonio intercultural:** se trabaja el patrimonio a través de la idea de interculturalidad. Así pues, este tratamiento se convierte en pilar fundamental de la lucha contra diferentes problemáticas (racismo, xenofobia,...) fomentando el respeto a la diversidad y la inclusión.
- **Educación al patrimonio inmaterial:** gracias al reconocimiento de este patrimonio por parte de diversas instituciones como la UNESCO es una de las líneas de investigación con un mayor crecimiento. Durante años este tipo de patrimonio ha sido relegado a un segundo plano, recientemente ha comenzado a ponerse en valor y focalizar el esfuerzo en lograr su difusión.
- **Micropatrimonio frente a macropatrimonio :** en un mundo globalizado como el actual la atención se centra en el patrimonio mundial dejando de lado la perspectiva local. Esta línea de investigación propone ahondar en los patrimonios locales contextualizándolos en sus respectivas comunidades para diseñar propuestas educativas patrimoniales como la presente en este trabajo que acerquen la realidad patrimonial más cercana a los alumnos.

- **Educación patrimonial medioambiental:** entendiendo la educación patrimonial como una educación en valores se persigue la sensibilización en la preservación y defensa de los espacios naturales como parte del patrimonio.
- **Educación patrimonial e incursión social:** esta perspectiva busca acercar el patrimonio a aquellos grupos de población tradicionalmente excluidos como pueden ser las personas con discapacidad, minorías o grupos sociales marginados.
- **Educación patrimonial y las Tecnologías de la información y Comunicación (TICS):** las TICS nos ofrecen nuevas herramientas con las que tratar el patrimonio. Es especialmente interesante cuando estas se utilizan junto a las metodologías activas en la enseñanza aprendizaje, como puede ser el aprendizaje por descubrimiento. A lo largo de las diferentes unidades didácticas expuestas en este trabajo se introducirá diferentes recursos TIC con el objetivo de obtener todos los beneficios que nos proporcionan en su uso pedagógico .

4. PROPUESTA DIDÁCTICA:

4.1 Introducción:

La siguiente propuesta metodológica consiste en un proyecto interdisciplinar en el que se aúnan las diferentes áreas del currículum (Ciencias Sociales , Ciencias Naturales ,Lengua Castellana y Literatura ,Educación Física, Educación Artística ,Valores Sociales y Cívicos y Lengua Aragonesa) con el fin de obtener un conocimiento real y completo. De esta manera tratamos de huir de los planteamientos tradicionales en los que los contenidos se presentan de forma descontextualizada y alejados del entorno más cercano del alumno, propiciando un contacto más estrecho y sólido con el conocimiento.

El planteamiento radica en el aprendizaje y utilización de diferentes recursos TIC para que los alumnos de quinto de primaria sean capaces de desarrollar un proyecto, en el que proporcionen al pueblo de una ruta interactiva con códigos QR. Esta, servirá como herramienta para dar difusión y visibilizar el patrimonio histórico, cultural y natural de la zona. Con ella podrán llegar de una forma atractiva, tanto a nuevos turistas que visiten la localidad, como a los propios vecinos interesados en conocer la riqueza existente en el lugar.

De esta forma, al finalizar el proyecto los alumnos llevarán consigo un valioso doble aprendizaje, conocer y poner en valor el patrimonio de su localidad, a través de su vivencia en primera persona y saber utilizar diferentes tecnologías para llevar a cabo un proyecto desde el mundo rural.

La propuesta como tal, toma como fuente de inspiración las metodologías activas. Estas proponen el desarrollo de valores personales, sociales y cívicos como algo fundamental para la consolidación como personas adultas de los niños de hoy, además vinculando estas propuestas con su entorno más cercano, logramos que sean conscientes de las problemáticas, carencias o necesidades de su contexto.

En el caso concreto del mundo rural altoaragonés, lugar para el que se ha diseñado la propuesta, nos ofrece una infinita riqueza patrimonial y natural. Igualmente, la cercanía entre los vecinos y su espíritu de cooperación permiten que los escolares puedan introducir con gran facilidad sus propuestas en la vida de estos municipios, además de poder aprender de primera mano: valores, vivencias y conocimientos difíciles de desarrollar en las actuales grandes urbes.

Finalmente podemos reseñar que pese a que la propuesta toma como punto de partida el mundo rural altoaragonés, el proyecto está diseñado para poder adaptarse a cualquier municipio con condiciones similares.

4.2 Metodología:

La propuesta que se va a desarrollar tiene tres pilares metodológicos fundamentales: **el aprendizaje por proyectos, el trabajo colaborativo y el aprendizaje por descubrimiento**. Esta se desarrollará a lo largo de todo el curso de forma intercalada con otras unidades.

En primer lugar nuestra propuesta se enmarca dentro del **aprendizaje por proyectos**. Este bebe de los psicólogos y educadores constructivistas como: Piaget, Bruner o Vygotsky. El trabajo organizado en proyectos permite integrar la teoría y la práctica, además de potenciar las habilidades intelectuales, superando la capacidad de memorización. Es un método interesante, pues es capaz de promover la responsabilidad personal y de equipo al establecer metas propias; así como fomentar el pensamiento autocrítico y evaluativo (Borrego et al ,2010).

Este tipo de actividades huyen de la metodología tradicional que presenta el aprendizaje fragmentado y desvirtuado de su propia naturaleza, para unificarlo en una única propuesta. Así, los niños proponen, implementan y evalúan proyectos que tienen una aplicación, logrando traspasar la barrera del aula y llegando al mundo real .De esta forma obtenemos como resultado una mayor implicación y motivación por parte del alumnado y por ende un aprendizaje más significativo y completo.

Según García (2012) algunas de las ventajas más sobresalientes de este tipo de enseñanza son:

- Prepararse para la vida laboral
- Efectuar conexiones entre los conocimientos previos , los adquiridos en la escuela y la realidad
- La promoción del trabajo colaborativo
- El desarrollo de habilidades sociales y de comunicación
- El desarrollo para la solución de problemas
- Enlace entre las diferentes disciplinas
- Mejora la autoestima de los alumnos
- Mejora la motivación de los alumnos

- Aplica la tecnología en el mundo real

De la mano de la metodología anterior y estrechamente ligado con ella aparece nuestro segundo pilar metodológico, el trabajo colaborativo.

La educación presente exige el **aprendizaje colaborativo** de cara al futuro desempeño como ciudadano competente en nuestra sociedad. Durante gran parte de la historia de la educación el aprendizaje se sustentaba en métodos individualistas y competitivos que dejaban atrás valores sociales y cívicos. Con este nuevo planteamiento los alumnos socializan y aprenden valores cívicos, lo que infiere a la hora de adquirir los conocimientos de manera más significativa.

La puesta en práctica de esta metodología se lleva a cabo a través del trabajo por grupos reducidos, en los que los alumnos trabajan juntos para alcanzar un mismo fin. En nuestro caso escogeremos trabajar a través de Grupos Cooperativos Base. Estos grupos están conformados de forma heterogénea y perduran a lo largo de las sesiones (en nuestro caso un curso escolar entero, que es la duración que tendrá el proyecto).

Según Férrez (2005) los elementos principales que conseguimos desarrollar con ellos son:

- **Cooperación:** los niños se prestan ayuda, además de trabajar en equipo y por ende socializan y comparten sus logros. En esta metodología el éxito individual se vale del éxito grupal.
- **Responsabilidad:** cada grupo reparte sus tareas y cada integrante tiene la responsabilidad de realizar su parte del trabajo para alcanzar el objetivo común.
- **Comunicación:** la comunicación es el punto central para el trabajo en equipo. Así, exponen, comparten y debaten para realizar las diferentes tareas que lleven al fin establecido. La interacción sustenta el buen trabajo.
- **Trabajo en equipo:** los alumnos aprenden a resolver las diferentes problemáticas surgidas de la interacción grupal llegando a desarrollar habilidades tan interesantes como el liderazgo, confianza o iniciativa para emprender.

- **Autoevaluación:** a lo largo de todo el proyecto los grupos realizarán diferentes autoevaluaciones de manera conjunta, estas pondrán de manifiesto todo lo conseguido y aquellas carencias en el trabajo. Así, el equipo fijará nuevas metas a conseguir y elementos a preservar en el desempeño de las tareas.

Finalmente, la última metodología a aplicar es el **aprendizaje por descubrimiento**. Este procede directamente de las ideas sobre el aprendizaje constructivista de Bruner.

Durante las sesiones el alumno participa activamente a través de la búsqueda y elaboración de contenidos. Así pues, el papel del docente no es dar los contenidos de un modo acabado, sino proponer una meta y proporcionar las herramientas necesarias para alcanzarla actuando como guía o mediador (Cálciz, 2011).

Este aprendizaje permite al alumno el desarrollo de habilidades en la resolución de problemas, además de favorecer el pensamiento crítico, ya que deben filtrar la información y decidir que es relevante y que no. Asimismo, esta oportunidad de tomar decisiones permite asumir errores y aprender de ellos, ayudando a desarrollar una mejor tolerancia al fracaso y una visión mucho más positiva del mismo (Barrón Ruiz, 2011).

En este caso cuentan con gran importancia las diferentes condiciones personales, en primer lugar se necesita motivación y compromiso con la actividad, de la misma forma el sujeto debe tener confianza en sí mismo para llevar a cabo las diferentes tareas. Para ello deberemos tener en cuenta los siguientes aspectos a la hora de llevar a cabo la propuesta didáctica:

- **Relevancia motivacional:** el contenido debe ser especialmente significativo, no muy lejano al interés al conocimiento previo para que este esté motivado en el aprendizaje. De esta manera el profesor es pieza clave para estimular y orientar en las tareas a desempeñar.
- **Grado de complejidad:** la tarea debe adaptarse a las capacidades de los alumnos para resolverla sin grandes problemas que les conduzcan a una pérdida de la motivación o confianza.

4.3. Contexto

4.3.1 Contexto social, económico y cultural:

El presente proyecto puede adaptarse a diferentes contextos con algunos cambios, pese a ello la unidad toma como punto de partida para desarrollarse el mundo rural altoaragonés, lugar en el que este tipo de nuevos proyectos pueden generar grandes cambios sociales y económicos. De esta forma para otorgar veracidad y credibilidad al proyecto hemos seleccionado la localidad oscense de Graus con el objetivo de trabajar con un contexto social, económico y cultural real.

Graus es un municipio español prepirenaico situado en el este de la provincia de Huesca, en la confluencia de los ríos Ésera e Isábena, a poca distancia del embalse de Barasona .La localidad cuenta con una población de 3.305 habitantes junto a sus núcleos agregados (INE, 2018).Actualmente es la capital administrativa de la comarca de la Ribagorza, por lo que aún la mayor parte de infraestructuras y servicios de la zona , entre los que podemos destacar los de carácter público: polideportivo , biblioteca, cine, varios museos, centro de salud, residencia de mayores, Casa de la Cultura, guardería, instituto y colegio entre otros .En Graus como capital de la comarca predomina el sector terciario y de la construcción, en el resto de municipios de la zona se sustentan principalmente del sector primario dedicado a la agricultura (principalmente forrajes ,cereales, vid y olivos) y ganadería (bovina, ovina y porcina).



El CEIP Joaquín Costa, colegio de la localidad, fue creado en 1934 .Actualmente es un Centro de Educación Bilingüe y de carácter público adscrito al convenio British Council desde el curso escolar 2009-10.El centro se ubica en la calle Ángel Samblancat 10-12 de

Graus, calle que forma parte de la A -139 dirección Benasque, aunque la entrada del alumnado se realiza por la calle de la Constitución próxima al Paseo del Ésera.

La mayor parte del alumnado procede de la propia localidad aunque como centro comarcal recoge con transporte escolar aproximadamente a un 15% de sus alumnos. Las seis rutas de transporte escolar que organiza la Comarca de la Ribagorza junto a la DGA recogen los alumnos de: Santaliestra, Perarrúa, Besians, Las Ventas, Torre de Ésera, El Pozuelo, Bellestar, Benavente, Laguarres, Pociello, Urbanización del Lago Barasona, Torres del Obispo, La Tosquilla, Pueyo de Marguillén, Aguinaliú, Puebla de Fantoba, Ejep, Panillo, Güel, El Soler y Torrelabad (PAD,2019).

En cuanto a la población la gran mayoría es autóctona, esta sufre un gran y progresivo envejecimiento que se acentúa en los núcleos rurales consecuencia del éxodo rural. Entre el alumnado del colegio aproximadamente un 85% del alumnado es autóctono y el 15 % restante es mayoritariamente de procedencia rumana aunque también podemos encontrar alumnos de otras nacionalidades como pueden ser marroquí, colombiana u holandesa (PAD, 2019). Asimismo en la zona conviven diferentes comunidades religiosas: católicos, protestantes, budistas (principalmente en Panillo), islámicos, ortodoxos y testigos de Jehová. Todo esto llega a la escuela favoreciendo la formación de un ambiente de respeto a la diversidad cultural y religiosa

Aspecto a destacar es la lengua utilizada por los alumnos, pese a que la lengua principalmente utilizada en el ámbito escolar es el castellano en el ámbito familiar y no de continuo algunos alumnos utilizan el grausino (perteneciente al aragonés baixo ribagorzano), mostrándose este fenómeno con mayor incidencia en aquellos alumnos de núcleos rurales situados en la ribera del Isábena .Este hecho se percibe en la escuela en forma de incursiones, giros o expresiones en el habla castellana. Actualmente el colegio ofrece aragonés tanto en primaria como infantil, dándose en esta última etapa dentro del horario lectivo.

En cuanto al aspecto cultural resalta el patrimonio arquitectónico de la villa, siendo declarado conjunto histórico-artístico en 1975. Especialmente destaca el “*Barrichós*”, barrio más antiguo de Graus reflejo de la época medieval, la Basílica de la Virgen de la Peña de estilo gótico renacentista y su representativa plaza del siglo XVI.

Asimismo, la localidad posee numerosas tradiciones y fiestas que se viven en la zona con intensidad y de las que forman parte activamente muchos de los alumnos del colegio. Aquellas que cuentan con una relevancia mayor por su singularidad y valor son las fiestas del 12 al 15 de septiembre dedicadas al Sto. Cristo y San Vicente Ferrer. Gracias a su importancia y características en 1973 fueron declaradas de Interés Turístico Nacional.

4.3.2 Contexto de aula:

Para otorgar veracidad a la unidad hemos creado un contexto ficticio en el que tomamos una clase de quinto de primaria formada por 16 alumnos. Esta es homogénea en cuanto al género de los alumnos pues encontramos 8 niños y 8 niñas. En su mayoría los alumnos son naturales de la localidad aunque encontramos tres niños con diferentes procedencias, en este caso uno de ellos es de procedencia rumana, otro marroquí y por último un niño colombiano. Aunque dos de ellos no tienen como lengua materna el castellano ambos llevan en el colegio toda la etapa primaria y tienen un buen nivel en el idioma. De esta forma no tenemos que realizar adaptaciones en nuestra programación en este sentido.

En general aunque cada alumno tiene características propias individuales podríamos decir que el grupo se define por una gran cohesión entre los diferentes participantes tanto dentro como fuera del centro. Así, el ambiente de la clase es bastante bueno pues desde el colegio trabaja sin descanso desde los primeros años de escolarización en proyectos y actividades basados en la cooperación y el respeto.

Finalmente, la interacción entre alumnos y profesor es buena, aun así podemos encontrar dos perfiles bien diferenciados. Por una parte la gran mayoría de la clase, esta muestra un alto nivel de interés y participación a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, la actitud de los alumnos es positiva y se muestran motivados con las diversas tareas a desempeñar. Este grupo tiene un contexto familiar estable y que favorece el aprendizaje en un clima adecuado y seguro. Por otra parte, encontramos otro perfil minoritario presente en la clase que pese a contar también con un contexto familiar favorable para el aprendizaje presenta algunas dificultades que afectan a su

ritmo y proceso de aprendizaje, aun así los alumnos no necesitan grandes adaptaciones y estas dificultades se pueden solventar con un apoyo extra del profesorado.

En lo referente a la organización del aula esta cuenta con el mobiliario y recursos necesarios para desarrollar diferentes propuestas educativas. Para favorecer el aprendizaje cooperativo la distribución de las mesas del alumnado será en grupos de 4, de esta forma será mucho más sencillo promover la interacción y el intercambio de información.

En cuanto al centro este contará con diferentes recursos tecnológicos para poder llevar a cabo el proyecto como Pizarra Digital Interactiva (PDI), una sala de ordenadores portátiles (por lo que se pueden trasladar a las clases) y 4 tablets a disposición de todo el centro.

4.4 Objetivos generales del proyecto:

El proyecto se sustenta en la consecución de los siguientes **objetivos generales** por parte del alumnado al finalizar la secuencia de unidades:

1. Realizar un aprendizaje por descubrimiento sobre los elementos patrimoniales principales del entorno directo de los alumnos.
2. Aprender a valorar el patrimonio local y desarrollar un sentimiento de respeto y preservación hacia sus principales elementos.
3. Interactuar con diferentes vecinos con una actitud de respeto e interés para conocer de primera mano las particularidades de la localidad, los diferentes sentimientos y opiniones de los vecinos hacia diferentes aspectos,...
4. Lograr crear un proyecto que ponga en valor y de visibilidad al patrimonio local a través de la utilización de diferentes recursos TIC alcanzando la difusión del mismo con la utilización de recursos en formato digital y papel.

4.5 Temporalización:

El proyecto se llevará a cabo durante todo el curso de forma paralela a la realización de otras unidades. La distribución de las diferentes unidades en el calendario se realizará según el curso escolar y el desarrollo de las diferentes áreas. La distribución general de las sesiones será la siguiente:

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

Unidad 1: ¡COMENZAMOS CON NUESTRO PROYECTO!:	-Sesión uno :NUESTRA NUEVA AVENTURA (50 min)
	-Sesión dos:¡SOMOS PROGRAMADORES! (50 min)
	-Sesión tres:¡NOS VAMOS AL MUSEO! (50 min + 30 recreo)
	-Sesión cuatro:¡LOS VECINOS NOS ENSEÑAN PUEBLO! (50 min + 30 recreo)

PATRIMONIO HISTÓRICO

Unidad 2: EL ORIGEN DE NUESTRO PUEBLO	Sesión 1-LA CREACIÓN DEL PUEBLO (50 min)
	Sesión 2-LOS PRIMEROS VECINOS (50 min)
	Sesión 3-VISITAMOS UNA CIUDAD ROMANA (240 min)
	Sesión 3-VIVIENDO EN HISPANIA (50 min)

Unidad 3: EN TIEMPOS DE LOS TEMPLARIOS	Sesión 1-REINOS Y REYES (50 min)
	Sesión 2-VIVIENDO EN UN REINO CRISTIANO (50 min)
	Sesión 3-VIVIENDO EN HISPANIA (50 min)

Unidad 4: ¡POR FÍN TENEMOS CHOCOLATE!	Sesión 1-UN NUEVO CONTINENTE (50 min)
	Sesión 2-NUESTRO PUEBLO EN LA EDAD MODERNA (50 min)
	Sesión 3-¿QUIÉNES ERAN? (50 min)

Unidad 5:HASTA HOY	Sesión 1-PARTIENDO DE HOY (50 min)
	Sesión 2-LA EDAD CONTEMPORÁNEA EN NUESTRO PUEBLO (50 min)
	Sesión 3-LOS NIÑOS DE 65 AÑOS ATRÁS (50 min)

PATRIMONIO CULTURAL

- **Inmaterial**

Unidad 6: ;DEL PUEBLO AL PLATO!	-Sesión uno :¿QUÉ COMEMOS AQUÍ? (50 min)
	-Sesión dos :DE AQUÍ SALE (50 min)
	-Sesión tres: YA CONOCEMOS NUESTRA GASTRONOMÍA(50 min)
	-Sesión cuatro: SARTÉN , CAZUELAS Y ACCIÓN!(50 min)
	-Sesión cinco: MONTAMOS NUESTRA RECETA(50 min)

Unidad 7: DESCUBRIENDO NUESTRAS FIESTAS	-Sesión uno: LA DIVERSIDAD EN LAS FIESTAS:(50 min)
	-Sesión dos: EL CALENDARIO PARA NO PERDERNOS NADA :(50 min)
	-Sesión tres :¿NOS EMOCIONAN LAS FIESTAS?(50 min)
	-Sesión cuatro : ENTREVISTAMOS (50 min)
	-Sesión cinco : MANOS A LA OBRA (50 min)

Unidad 8: DE CHENERACIÓN EN CHENERACIÓN	-Sesión uno : DENDE OS ROMANS DICA UEI (50 min)
	-Sesión dos :CONOIXEMOS A UN ESCRITOR (50 min)
	-Sesión tres : ANTIGAS VOZES (50 min):
	-Sesión cuatro : FEMOS UN PODCAST (50 min)

- **Material**

Unidad 9 : ARTE POR TODAS PARTES	-Sesión uno: NUESTROS MONUMENTOS (50 min):
	-Sesión dos: VARIEDAD EN LA BÚSQUEDA (50 min):
	-Sesión tres: SIGUIENDO EL MAPA (50 min)

PATRIMONIO NATURAL

Unidad 10: RODEADOS DE BOSQUES	-Sesión uno: EL CLIMA DE NUESTRA LOCALIDAD (50 min):
	-Sesión dos: FLORA Y FAUNA DE NUESTRA LOCALIDAD (180 min):
	-Sesión tres: FLORA Y FAUNA DE NUESTRA LOCALIDAD (50 min)

CONCLUSIÓN Y DIFUSIÓN DEL PROYECTO

Unidad 11: LA PARADA FINAL	-Sesión uno: CREAMOS EL RECORRIDO (50 min+ 30 min recreo)
	-Sesión dos: QUE TODOS SE ENTEREN (50 min)
	-Sesión tres: PRESENTACION AL PUEBLO (50 min):

4.6 CORPUS DE LA UNIDAD:

4.6.1 Objetivos de etapa:

Siguiendo los objetivos de la Orden vigente del 16 de junio de 2014 de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Así la propuesta didáctica buscará la consecución de diversos objetivos de etapa de las áreas de: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Lengua Castellana y Literatura, Educación Física, Educación Artística, Valores Sociales y Cívicos y Lengua Aragonesa.

○ **Ciencias Sociales :**

- Obj.CS1. Desarrollar hábitos de trabajo individual de esfuerzo, responsabilidad y constancia en el estudio y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad, haciéndose partícipe de la dinámica del aula e impulsando su preparación para el ejercicio activo de una ciudadanía democrática.
- Obj.CS2. Desarrollar actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, respetando y aceptando las diferencias de personas, culturas, ideas y aportaciones y utilizando el diálogo como forma de llegar a un consenso, evitar y resolver conflictos.
- Obj.CS3. Utilizar las Tecnologías de la Información y Comunicación para la búsqueda, organización y elaboración de la información, desarrollando un espíritu crítico ante lo que encuentra, elabora y produce.
- Obj.CS5. Identificar y valorar los principales elementos del entorno físico, social y cultural más próximo de los pueblos y ciudades de Aragón, analizando su organización, sus características e interacciones y profundizando progresivamente en ámbitos espaciales de Aragón, España y la Unión Europea.

- Obj.CS10. Identificar en el medio físico, social y cultural cambios y transformaciones relacionadas con el paso del tiempo, reconociendo algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para situar momentos relevantes en la historia de Aragón y de España.
 - Obj.CS11. Interpretar, expresar y representar información y procesos del medio físico, social y cultural más próximo mediante diferentes tipos de textos, imágenes, códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros.
- **Ciencias Naturales:**
- Obj.CN2. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, solidaridad, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
 - Obj.CN4. Conocer y respetar los seres vivos más próximos al ser humano, y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado
 - Obj.CN7. Interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio natural más próximo mediante códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros
 - Obj.CN10. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando la contribución que pueden tener en la mejora de las condiciones de vida de todas las personas, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- **Lengua castellana :**
- Obj.LCL1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en las diferentes situaciones de la actividad social y cultural.
 - Obj.LCL3. Utilizar la lengua oral de manera conveniente en contextos de la actividad social y cultural adoptando una actitud respetuosa y de

cooperación y atendiendo a las normas que regulan el intercambio comunicativo.

- Obj.LCL4. Reconocer la variedad de tipologías de escritos mediante los que se produce la comunicación e incorporar los aspectos formales requeridos.
- Obj.LCL5. Recurrir a los medios de comunicación social, las bibliotecas y las Tecnologías de la Información y la Comunicación para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes.
- Obj.LCL6. Hacer uso de la lengua de manera eficaz tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos diversos referidos a diferentes ámbitos.
- Obj.LCL9. Valorar la realidad plurilingüe de la sociedad global como muestra de riqueza cultural.

○ **Educación física:**

- Obj.EF3. Practicar actividades físicas en el medio natural o en el entorno próximo, conociendo y valorando los lugares en los que se desarrollan, participando de su cuidado y conservación e integrando aspectos de seguridad vial y de prevención de accidentes.

○ **Valores Sociales y Cívicos:**

- Obj.VSC5. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- Obj.VSC7. Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- Obj.VSC8. Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo

- Obj.VSC9. Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

- **Educación Artística:**
 - Obj.EA5. Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales e instrumentos básicos de los lenguajes artísticos y adquirir códigos y técnicas específicas a través de la expresión espontánea y analítica, desarrollada por medio de la audición activa, la voz, el gesto, los instrumentos, el lenguaje corporal y el visual y plástico, para utilizarlos con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.
 - Obj.EA8. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y de los dispositivos electrónicos en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.
 - Obj.EA9. Conocer y valorar las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura tradicional y popular de la Comunidad autónoma de Aragón y de otros pueblos, relacionándolas con su contexto, descubriendo su atractivo, fomentando actitudes de valoración y respeto, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales como señales de identidad del patrimonio cultural y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno
 - Obj.EA11. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, combinando e integrando diferentes técnicas con una actitud responsable, asumiendo distintas funciones, demostrando una actitud de iniciativa personal y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio

○ **Lenguas propias de Aragón. Lengua Aragonesa**

- Obj.LPA.ARA.5. Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a la tradición literaria aragonesa, tanto oral como escrita.
- Obj.LPA.ARA.6. Conocer la realidad de la Lengua Aragonesa y valorar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural, personal y patrimonial.

3.6.2 Contenidos curriculares:

○ **Ciencias Sociales :**

BLOQUE 1: CONTENIDOS COMUNES

- Utilización y lectura de diferentes lenguajes textuales y gráficos.
- Utilización crítica de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones.
- Desarrollo de estrategias para investigar y organizar, memorizar y recuperar la información obtenida mediante diferentes métodos y fuentes. Elaboración de mapas mentales.
- Iniciativa creativa y emprendedora: Planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos.
- Organización de experiencias emocionales relacionadas con la naturaleza, la cultura y las Ciencias Sociales a través de un viaje virtual y/o, en su caso, real, a distintos espacios naturales y culturales de la provincia de Huesca.

BLOQUE 2: EL MUNDO EN QUE VIVIMOS

- El clima y los factores climáticos. Los factores que determinan el clima en la provincia de Huesca.

BLOQUE 4: LAS HUELLAS DEL TIEMPO:

- Patrimonio artístico y monumental en Aragón de la Edad Media y la Edad Moderna. Arte islámico, románico y mudéjar. El patrimonio histórico-artístico en la provincia de Huesca y su relación con distintas etapas históricas. Arte mudéjar en la provincia de Huesca.
- Lectura y teatralización de textos de algunos autores que se relacionen con la provincia de Huesca o aspectos de su pasado.
- Personajes históricos relevantes a lo largo de la Historia, universales y aragoneses.

BLOQUE 5: NUESTRA COMUNIDAD AUTÓNOMA

- Vocabulario y refranero en la provincia de Huesca relacionado con la naturaleza y la cultura del área.
- Audición y teatralización de mitos y leyendas.
- Cuentos populares y anécdotas, juegos lingüísticos, juegos tradicionales, canciones, bailes y danzas populares de la provincia de Huesca.
- Festividades: Las fiestas de la provincia de Huesca.
- Gastronomía tradicional de la provincia de Huesca.
- Usos tradicionales de los productos agrícolas, ganaderos y silvestres y gastronomía tradicional del área.

○ Ciencias Naturales:

BLOQUE 3: LOS SERES VIVOS

- . Guías de plantas y animales.

○ **Lengua Castellana y Literatura**

BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR

- Situaciones de comunicación:
 - ✓ Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones, intercambios de opiniones) o dirigidas (exposiciones orales, encuestas y entrevistas, debates, tertulias, reportajes), con distinta intención comunicativa (expresión de experiencias, recopilación de lo trabajado, exposición de informaciones, investigaciones, argumentar, comentario de noticias, películas, libros, etc.) utilizando un discurso que tiene en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el uso de un vocabulario adecuado, la estructuración cada vez más cuidada del mensaje y el respeto a un orden cronológico y coherente. Situaciones comunicativas en las que se favorece el intercambio verbal entre los participantes, la expresión y comprensión de comentarios y juicios fundamentados, y se hace visible a los alumnos la importancia de estas situaciones en el aprendizaje. El lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.
- Tipología textual / Géneros textuales:
 - ✓ Textos descriptivos: Descripciones (ámbito personal, familiar y social). Uso de biografías originales o adaptadas de personajes conocidos o personajes históricos y literarios, biografías, etc.
 - ✓ La descripción en lecturas de la vida cotidiana y en obras seleccionadas. Textos narrativos: Cuentos, fábulas, leyendas, novelas (de aventuras, de misterio, históricas, etc.) y relatos (tradición popular y literaria).
 - ✓ Textos instructivos: Normas del aula, reglas de juegos, instrucciones de equipos, normas de instalaciones, manuales de máquinas sencillas, etc.
 - ✓ Textos informativos y expositivos: Explicación de un concepto, descripción de un proceso, noticia de interés, etc. Textos procedentes de diversos medios: prensa escrita, internet, televisión, radio, etc.

- ✓ Textos argumentativos: Argumentar a favor y en contra de forma oral y escrita (sobre un tema de interés, de actualidad). Artículos de opinión, etc.
- Estrategias de producción, expresión oral:
 - ✓ Estrategias y normas para el intercambio comunicativo (turnos de palabra, roles diversos de intercambio, respeto a las opiniones y opciones lingüísticas de los demás, fluidez, claridad, orden, léxico apropiado, pronunciación correcta, entonación, gestualidad, tono de voz, acentos, miradas y posturas corporales).
 - ✓ Intención comunicativa (objetivo con el que se plantea la expresión del mensaje oral): Expresar ideas, opiniones, juicios críticos, relatar sucesos, resumir o recopilar información, preguntar y expresar dudas. Exponer a los compañeros los resultados de una investigación, la recopilación de informaciones trabajadas, las conclusiones derivadas de un trabajo sencillo, etc.
 - ✓ Estructura del mensaje oral: Orden del discurso y claridad en la expresión del mensaje (pronunciación, vocabulario adecuado y preciso, tono, ritmo). Distinción de textos orales según su tipología. Partes que dan forma al discurso oral. Estructura y características de los mensajes orales según su tipología en situaciones comunicativas diversas, procedentes de distintos medios de información y comunicación y atendiendo a aspectos variados (léxico, entonación, recursos expresivos).
 - ✓ Uso de modelos y apoyos a la expresión: Los elementos visuales (imágenes, anotaciones, sencillos esquemas) como recurso que apoya a la expresión oral ante los compañeros (recursos tradicionales – murales, displays recursos digitales –posters interactivos, proyecciones, presentaciones digitales). Dramatización de textos adaptados. Selección de textos que estimulen la curiosidad e imaginación del alumno así como que amplíen su conocimiento. Interlocutores o audiencia: Habilidades que facilitan la

comunicación, el interés y comprensión de los que escuchan (claridad, orden, vocabulario, entonación, ritmo del discurso, gestos como asentir, agradecer, puntualizar...). Interactuar con los que escuchan, animar a la participación, etc.

- Estrategias de comprensión oral:
 - ✓ Actitud de escucha: Atención, postura, contacto visual, comunicación y conocimiento de la intención del mensaje (que escuchamos y para qué), registro y toma de notas al escuchar, ampliación de lo escuchado acudiendo a fuentes diversas (en principio facilitadas y guiadas por el profesorado)
 - ✓ Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escuchado. Utilizar las informaciones recogidas en actividades posteriores, cooperar empleando los datos individuales junto a otros del grupo y construyendo de este modo un conocimiento colectivo.
 - ✓ Textos informativos para extraer una información concreta que después es utilizada en actividades individuales y/o colectivas. Resumen de lo escuchado. Mapas mentales, mapas conceptuales, etc.
 - ✓ Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha, estrategias y normas para el intercambio comunicativo: turno de palabra, respeto al papel del moderador, incorporación progresiva en las intervenciones, de las aportaciones de los demás, fórmulas y normas de cortesía, orden y coherencia. Respeto a los sentimientos, experiencias y opiniones de los otros. Agradecimiento ante la escucha, la atención prestada y las aportaciones de los demás. Distinción entre la situación de comunicación (ámbito, interlocutores) y el tipo y modo de discurso.

BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER

- Situaciones de comunicación:
 - ✓ Manejo y lectura de textos escritos procedentes del ámbito familiar, social (notas, horarios, carteles, rótulos, normas de uso, noticias procedentes de los medios de comunicación y de internet, etc.) y educativo (horarios de aula, normas de la clase, enunciados de progresiva dificultad, información específica sobre un tema de trabajo, reglas de juegos, resúmenes, esquemas, murales, etc.). Consolidación del sistema de lecto-escritura (fluidez, expresividad en la lectura, etc.) y de la comprensión de lo leído (comprensión general de textos leídos en voz alta y en silencio, temas generales y aspectos concretos).

- Tipología textual / Géneros textuales:
 - ✓ Textos descriptivos procedentes de diversas fuentes
 - ✓ . Descripciones reales e imaginarias.
 - ✓ Textos narrativos: Cuentos, fábulas, leyendas y relatos (tradición popular y literaria, textos del material del aula, etc.). Literatura (textos clásicos y adaptados).
 - ✓ Textos instructivos: Normas de la clase y del centro, reglas de juegos, recetas, instrucciones de actuaciones (visitas a instalaciones, etc.), pasos a dar en la realización de una tarea específica, etc.
 - ✓ Textos informativos: Explicación de un concepto, descripción de un proceso, noticia de interés, etc.
 - ✓ Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Musicalidad del lenguaje. Carácter evocador e imaginación. Letra de canciones seleccionadas. Espacios lectores: biblioteca de aula / de centro. La biblioteca como espacio para el aprendizaje y para el ocio. Participación en clubs de lectura, tertulias literarias, etc. Atención a autores, ilustradores y editoriales de uso en el aula. Plan Lector.

BLOQUE 3: COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR.

- Situaciones de comunicación:
 - ✓ Escribir textos como noticias, cartas, relatos, cuentos inventados, textos informativos con una intención comunicativa específica, escribir también felicitaciones a familiares y amigos, invitaciones a acontecimientos del ámbito escolar o familiar, relatos de una experiencia vivida, comentarios sobre lo que ocurre en nuestro entorno, en la actualidad (narraciones, descripciones, textos expositivos, etc.)
- Tipología textual / Géneros textuales:
 - ✓ Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.
- Estrategias de producción escrita:
 - ✓ Intención comunicativa: Aportar una información contrastada, expresar una opinión, relatar un suceso, etc. Orden del discurso escrito y claridad en la expresión del mensaje. Planteamiento de las condiciones del escrito: vocabulario adecuado y preciso, orden, signos de puntuación y normas ortográficas y gramaticales. Grafía y presentación.

BLOQUE 4: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA.

- Variedades lingüísticas: Realidad plurilingüe de España y de las variedades lingüísticas presentes en Aragón

BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA

- Textos propios de la tradición literaria: textos de tradición oral (fábulas, leyendas, canciones populares, cuentos...), textos de género narrativo (biografías, autobiografías, novelas de aventuras, de ciencia ficción, de fantasía, de misterio, novelas realistas...) y textos de otros géneros (teatro o poesía). Recursos literarios.

○ **Educación Física:**

BLOQUE 4: ACCIONES MOTRICES EN EL MEDIO NATURAL

- Orientación: conocimiento del plano, localización de puntos, orientación del plano, seguimiento de trayectorias, ataque a la baliza, uso de brújula, etc.

○ **Valores Sociales y Cívicos:**

BLOQUE 1: LA IDENTIDAD Y LA DIGNIDAD DE LA PERSONA.

- La iniciativa.
 - ✓ El emprendimiento.

BLOQUE 2: LA COMPRENSIÓN Y EL RESPETO EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES.

- El diálogo:
 - ✓ Las habilidades de escucha activa: clarificación, parafraseo, resumen, reestructuración, reflejo de sentimientos.

○ **Educación Artística:**

BLOQUE 1: EDUCACIÓN AUDIOVISUAL.

- Realización de fotografías: encuadre, planos e iluminación.
- Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación.
- Preparación de documentos propios de la comunicación artística: carteles, guías, programas de mano...
- Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos.
- Empleo de medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño, y para la difusión de los trabajos elaborados.

- Valoración de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute.

BLOQUE 2: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones artísticas.
- **Lenguas propias de Aragón. Lengua Aragonesa :**

BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER

- Lectura comentada de textos escritos en Lengua Aragonesa que recojan conocimientos acerca del patrimonio cultural y socio-lingüístico de Aragón.

3.6.3 SECUENCIACIÓN DE LAS SESIONES:

BLOQUE INTRODUCTORIO:	
Unidad 1: ¡COMENZAMOS CON NUESTRO PROYECTO!:	
• OBJETIVOS DE LA UNIDAD:	<ul style="list-style-type: none">○ presentar el proyecto a los alumnos y motivarlos para su realización○ aprender a manejar un generador de web (JIMDO)○ crear los grupos de trabajo○ otorgar una visión general del pueblo a los alumnos ,además de recursos a utilizar en el proyecto○ poner en valor proyectos que dinamicen el mundo rural a través del uso de las TIC
• CONTENIDOS DE LA UNIDAD:	<ul style="list-style-type: none">○ creación de un proyecto○ visión general del pueblo
• ESPACIOS Y RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">▪ Espacios:<ul style="list-style-type: none">○ aula de referencia○ museo del pueblo○ calles del pueblo▪ Recursos:<ul style="list-style-type: none">○ PDI○ Ordenadores y tablets del colegio○ Cámara de fotos○ Cuaderno ,estuche y mapa de la localidad
• TEMPORALIZACIÓN:	<p>➤ <u>Unidad 1: ¡COMENZAMOS CON NUESTRO PROYECTO!:</u> 2 sesiones de 50 min y 2 sesiones de 50 min + recreo (30 min)</p>
Las competencias clave a trabajar son: CD-SIE.-CCL-CEC	

Unidad 1: ¡COMENZAMOS CON NUESTRO PROYECTO!

Unidad 1: ¡COMENZAMOS CON NUESTRO PROYECTO!

-Sesión uno: NUESTRA NUEVA AVENTURA (50 min):

1. **PRESENTACIÓN:** En primer lugar introduciremos el tema de las nuevas tecnologías realizando una puesta en común en la que los alumnos explicarán su visión de estas nuevas herramientas. Para lograrlo propondremos varias preguntas a resolver (¿Cómo podemos definir las nuevas tecnologías?, ¿Cuáles son sus principales finalidades,...) .

Tras ello, hablaremos acerca de cómo las nuevas tecnologías han sido motor de diferentes propuestas en el mundo rural, han ayudado a revitalizar y fortalecer a pequeños pueblos mostrando varios ejemplos. Así, entre todos leeremos un artículo de prensa sobre el proyecto “Comparteix “ del CEIP Francisco Mondragón de Eslida (Catellón) (**Anexo 1**) y seguidamente veremos un fragmento del video promocional del pueblo realizado por los alumnos (https://drive.google.com/file/d/1-d_ujsvgw7TBn-izpdz2-Pp-j-XlDr3u/view).Seguiremos con algunos de los proyectos que se llevan a cabo en el colegio en el CEIP Ramón y Cajal de Alpartir gracias a su cuenta de Instagram (@cpalpartir).Tras visualizar estos proyectos lanzaremos varias preguntas para lograr la reflexión de los alumnos : ¿Se parecen estos dos lugares a nuestra localidad?,¿En que se parecen ?, ¿Qué los diferencia ?,¿Podríamos realizar algún proyecto similar para ayudar a nuestro pueblo?

Finalmente presentaremos a los alumnos la idea del proyecto que queremos realizar en el pueblo haciendo hincapié en la responsabilidad que cada uno tenemos en la comunidad y qué podemos hacer para mejorarla. En este momento dejaremos que los alumnos opinen acerca de la propuesta y den ideas sobre su realización.

2. **CREACIÓN DE EQUIPOS:** Una vez presentado el profesor creará los equipos, para ello procuraremos crear grupos heterogéneos y equilibrados en cuanto al nivel. Estos grupos estarán compuestos por cuatro alumnos y perdurarán a lo largo de todo el proyecto (grupos de trabajo cooperativo estables).
3. **BÚSQUEDA DEL NOMBRE DE EQUIPO:** Tras ello cada grupo escogerá su nombre buscando una palabra que pueda representar de alguna forma al pueblo (nombre del río, expresión coloquial típica, plato típico,...)
4. **LLUVIA DE IDEAS:** Finalmente, el profesor propondrá a los alumnos tres bloques :(patrimonio cultural, histórico y natural) y en forma de lluvia de ideas con ayuda del profesor los niños deberán comenzar a pensar aquello que quieren mostrar en el recorrido de cada uno de los bloques.

Unidad 1:¡COMENZAMOS CON NUESTRO PROYECTO!

-Sesión dos:¡SOMOS PROGRAMADORES! (50 min):

1. **CREAR PÁGINA WEB:** Al comenzar la sesión los alumnos se sentarán de 4 en cuatro por los equipos formados en la clase anterior. Una vez estén con esta distribución comenzaremos a presentar la herramienta JIMDO para poder utilizarla en las siguientes sesiones .Esta herramienta nos será útil a la hora de unificar todas las partes del proyecto en una única web ,pues esta permite insertar fotografías , vídeos de YouTube , texto ,...
En primer lugar crearemos todos juntos la web .Tras ello los niños verán el siguiente tutorial de YouTube (<https://www.youtube.com/watch?v=c6rL-CiGwPo>) para aprender a manejar el programa para las siguientes clases.
2. **CONCURSO KAHOOT!:** Tras aprender a utilizar JIMDO propondremos a los equipos realizar un concurso para observar los conocimientos iniciales que tiene acerca de la localidad. Para ello pediremos que por equipos usando las 4 tablets a las que tiene acceso creen cuestionarios en Kahoot! con preguntas sobre datos del pueblo que conozcan. Estos test deberán ser respondidos por el resto de equipos. Antes de realizarlo recordaremos que deben incluirse dentro de los

temas seleccionados en la lluvia de ideas de la clase anterior. Al finalizar la sesión los equipos realizarán los diferentes cuestionarios.

Unidad 1: ¡COMENZAMOS CON NUESTRO PROYECTO!

-Sesión tres: ¡NOS VAMOS AL MUSEO! (50 min + 30 recreo):

1. **VISITA AL MUSEO DE HISTORIA Y TRADICIÓN “CASA PACO”:** Antes de comenzar daremos a los niños varios folios para que de manera individual durante la visita apunten información que crean interesante para la creación del proyecto. También marcaremos la necesidad de tomar una actitud de escucha en el museo además de un comportamiento adaptado al lugar.

Las instalaciones de este museo nos ofrecen una muestra del rico patrimonio grausino gracias en parte a Vicente Turmo Mur, quien durante décadas recogió diferentes objetos relacionados con trabajos agrícolas, material escolar, oficios de la época,... Del museo destaca la parte dedicada a las fiestas grausinas declaradas de Interés Turístico Nacional y sus más de 5000 archivos fotográficos digitalizados.



Imagen 1 (interior del museo):

2. **RESUMEN DE LO APRENDIDO:** Tras finalizar la visita y volver a clase los equipos pondrán en común la información realizando un resumen grupal. Tras ello cada grupo expondrá su resumen a sus compañeros en el cual destacarán lo aprendido durante la visita, aquello que más les ha sorprendido,...

Unidad 1: ¡COMENZAMOS CON NUESTRO PROYECTO!

-Sesión cuatro: ¡LOS VECINOS NOS ENSEÑAN PUEBLO! (50 min + 30 recreo):

1. **-VISITA AL PUEBLO:** Antes de comenzar pediremos a los alumnos que lleven sus cuadernos para anotar todo aquello que vean en la visita y crean que puede ser interesante para el proyecto. Además por grupos tendrán una cámara de fotos que podrán utilizar para realizar fotografías que acompañen el proyecto y un mapa de la localidad (*Imagen 2*) en el que aparecen algunos de los principales lugares de la localidad con el que se podrán guiar.

Durante la visita varios miembros pertenecientes a la “Asociación de vecinos de Barrichós” nos mostrarán los principales monumentos, lugares y servicios del pueblo además de tradiciones, anécdotas,... De esta forma lograremos que nuestros alumnos obtengan una visión más personal y cercana que complete la información recogida durante la visita al museo. Así, animaremos a los alumnos a mantener una actitud activa y realizar las preguntas que crean adecuadas a los vecinos voluntarios.

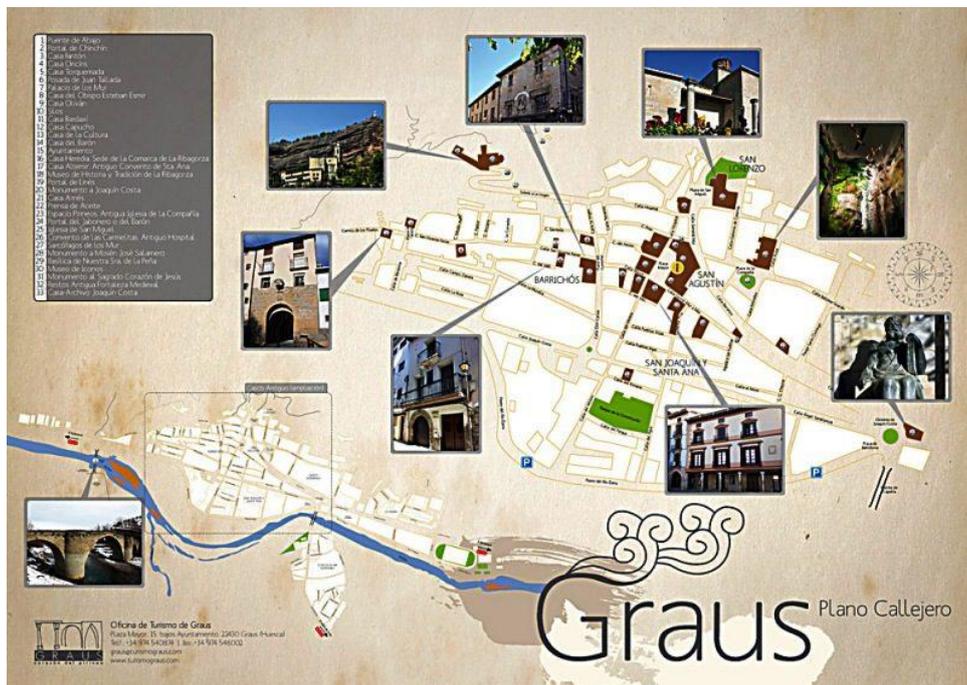


Imagen 2 (mapa de la localidad):

BLOQUE: PATRIMONIO HISTÓRICO:

Unidad 2: EL ORIGEN DE NUESTRO PUEBLO

- OBJETIVOS DE LA UNIDAD:
 - Conocer el origen del pueblo
 - Conocer el modo de vida de los habitantes de la zona en la prehistoria Edad Antigua y los principales hechos
 - Realizar un cómic
 - Escribir una noticia

- CONTENIDOS DE LA UNIDAD:
 - La Edad Antigua en la zona
 - Prehistoria en la zona
 - Creación de un cómic
 - Creación de un texto periodístico

- ESPACIOS Y RECURSOS:
 - Espacios:
 - aula de referencia
 - Ruinas romanas de Labitolosa
 - Recursos:
 - PDI
 - Ordenadores y tablets del colegio
 - Cuaderno y estuche

- TEMPORALIZACIÓN:
 - Unidad 2:EL ORIGEN DE NUESTRO PUEBLO
 - 3 sesiones de 50 min

Las competencias clave a trabajar son: CCL-CD-CPAA

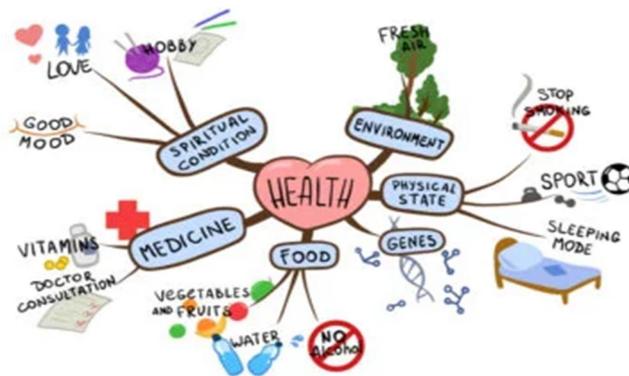
Unidad 2: EL ORIGEN DE NUESTRO PUEBLO

Unidad 2:EL ORIGEN DE NUESTRO PUEBLO

Sesión 1-LA CREACIÓN DEL PUEBLO (50 min):

1. **PRESENTACIÓN-CREACIÓN MAPA MENTAL:** comenzaremos la clase presentando la nueva unidad a los alumnos. Para ello, pediremos a los niños que nos cuenten todo lo que saben acerca de la prehistoria a través de un mapa mental en el que podrán unir ideas y realizar dibujos (similar a la *imagen 3*).

Imagen 3



2. **PUESTA EN COMÚN:** cuando los niños hayan terminado comentaremos los mapas y veremos el siguiente video para ampliar la información sobre este periodo de la historia. <https://www.youtube.com/watch?v=XQrZ7giSLxI>
3. **-INVESTIGACIÓN:** Tras comentar brevemente el video pasaremos a preguntar si alguno conoce el origen del pueblo .Después propondremos a los alumnos buscar por los grupos establecidos información sobre la creación del pueblo y sus primeros habitantes. En el caso de Graus los primeros vestigios de población están situados en la Peña de las Forcas datan del Paleolítico .Actualmente estos restos se encuentran en el Museo Provincial de Huesca.

Unidad 2: EL ORIGEN DE NUESTRO PUEBLO

Sesión 2-**LOS PRIMEROS VECINOS (50 min):**

1. **-RESUMEN:** En primer lugar en esta clase los diferentes grupos pondrán en común toda la información encontrada en la sesión anterior.
2. **ESCRITURA CREATIVA:** Después de conocer todas las características de la vida de las primeras poblaciones de la zona propondremos a los alumnos de forma individual crear una historia ficticia en forma de cómic sobre el día a día de un vecino de “Graus “en el Paleolítico. Para ello podrán utilizar la web PIXTON, una página para generar cómics. Para realizar la actividad seguirán el guión del **Anexo 2.**
3. **-LECTURA:** Una vez terminados los cómics se realizará la lectura de los mismos durante la semana y finalmente se hará una votación para elegir cual colgar en la página de JIMDO.

Unidad 2: EL ORIGEN DE NUESTRO PUEBLO

Sesión 3- **VISITAMOS UNA CIUDAD ROMANA (240 min):**

1. **-VISITA GUIADA A LABITOLOSA:** A ocho kilómetros de Graus, muy cercanas a la localidad de La Puebla de Castro se encuentran las ruinas de la ciudad romana de Labitolosa .La actividad en esta villa se desarrolló entre el siglo I a.C y finales del siglo II d.C. Durante esta sesión se realizará una visita guiada por parte de varios investigadores presentes en las excavaciones viendo los principales monumentos excavados: edificios termales, domus (casa romana), curia,...

Unidad 2: EL ORIGEN DE NUESTRO PUEBLO

Sesión 3-VIVIENDO EN HISPANIA (50 min):

-TEXTO PERIODISTICO: Tras la visita a las ruinas de Labitolosa de forma individual los alumnos realizarán una noticia para el periódico escolar en la narren los nuevos descubrimientos realizados en las excavaciones. Antes de comenzar y de forma conjunta se preguntará a los alumnos sobre las características que conocen del texto periodístico ,tras ello se realizará en la pizarra un guión para seguir a la hora de redactar un texto de estas características.

BLOQUE: PATRIMONIO HISTÓRICO:

Unidad 3: EN TIEMPOS DE LOS TEMPLARIOS

- OBJETIVOS DE LA UNIDAD:
 - Conocer la historia de la zona en la Edad Media y los principales hechos
 - Conocer la historia de personajes ilustres como Ramiro I y Ramiro II
 - Realizar una exposición con POWTOON

- CONTENIDOS DE LA UNIDAD:
 - La Edad Media en la localidad
 - Creación de una exposición

- ESPACIOS Y RECURSOS:
 - Espacios:
 - aula de referencia
 - biblioteca municipal

 - Recursos:
 - PDI
 - Ordenadores y tablets del colegio
 - Cuaderno y estuche
 - Libro: *Alifonso I o rei batallero“ de Os Caballers de Exea*

- TEMPORALIZACIÓN:
 - Unidad 3: EN TIEMPOS DE LOS TEMPLARIOS
 - 3 sesiones de 50 min

Las competencias clave a trabajar son: CCL-CD-CPAA

Unidad 3: EN TIEMPOS DE LOS TEMPLARIOS

Unidad 3: EN TIEMPOS DE LOS TEMPLARIOS

Sesión 1: REINOS Y REYES (50 min):

1. **PRESENTACIÓN-CREACIÓN MAPA MENTAL:** comenzaremos la clase presentando la nueva unidad a los alumnos. Para ello, pediremos a los niños que nos cuenten todo lo que saben acerca de la Edad Media a través de un mapa mental en el que podrán unir ideas y realizar dibujos (similar al realizado en la unidad anterior)
2. **PUESTA EN COMÚN:** cuando los niños hayan terminado comentaremos los mapas y veremos el siguiente video para tener una visión general de lo ocurrido a nivel estatal.

(<https://www.youtube.com/watch?v=cQWsmVD2VI&t=270s>)

3. **EXPLICACIÓN:** Tras comentar brevemente el video pasaremos a explicar la creación de los reinos cristianos aragoneses.
4. **LECTURA:** Para concluir la sesión los alumnos leerán por turnos el libro “*Rei de Reies: Alifonso I o rei batallero*“ de *Os Caballers de Exea* en aragonés (imagen 4) sí el profesor considera que el nivel de la clase en aragonés es bajo y que esto va a suponer problemas en la comprensión podrán leer la versión en castellano.



Imagen 4 portada del libro:

Unidad 3: EN TIEMPOS DE LOS TEMPLARIOS

Sesión 2-VIVIENDO EN UN REINO CRISTIANO (50 min):

1. **PRESENTACIÓN:** Al comenzar presentaremos a los alumnos la actividad a desarrollar durante la sesión .Propondremos que al igual que en el resto de unidades busquen información sobre la localidad en la Edad Media para ello nos desplazamos hasta la biblioteca donde podrán buscar en libros u en internet gracias a los ordenadores que posee.
2. **SALIDA A LA BIBLIOTECA:** Durante la salida a la biblioteca los alumnos consultarán los libros con relación sobre el tema en cuestión y también podrán buscar en internet .Así irán apuntando en su cuaderno aquella información que consideren relevante
3. **AMPLIACIÓN:** los niños podrán preguntar a amigos, familiares, conocidos o vecinos para ampliar la información para la siguiente sesión.

Unidad 3: EN TIEMPOS DE LOS TEMPLARIOS

Sesión 3-DEJAME QUE TE CUENTE (50 min):

1. **PUESTA EN COMÚN:** Al comienzo de la sesión propondremos a los niños realizar un vídeo similar al que habrán visto en la primera sesión de la unidad para poder explicar la Edad Media en la zona con la web POWTOON.Para ello en primer lugar podrán en común toda la información recabada en la sesión anterior.
2. **TRABAJO EN GRUPO:** Tras poner en común la información los alumnos se dividirán en diferentes puntos comunes que se repartirán entre los grupos establecidos. De esta forma cada uno de los grupos se encargará de realizar una parte del vídeo hecho con POWTOON.

BLOQUE: PATRIMONIO HISTÓRICO:	
Unidad 4: POR FÍN TENEMOS CHOCOLATE	
<ul style="list-style-type: none">● OBJETIVOS DE LA UNIDAD:<ul style="list-style-type: none">○ Conocer la historia de la zona en la Edad Moderna y los principales hechos○ Conocer la historia de los personajes más relevantes de la época en la zona○ Realizar una biografía	
<ul style="list-style-type: none">● CONTENIDOS DE LA UNIDAD:<ul style="list-style-type: none">○ La Edad Moderna en la localidad○ Creación de una biografía	
<ul style="list-style-type: none">● ESPACIOS Y RECURSOS:<ul style="list-style-type: none">▪ Espacios:<ul style="list-style-type: none">○ aula de referencia▪ Recursos:<ul style="list-style-type: none">○ PDI○ Ordenadores y tablets del colegio○ Cuaderno y estuche	
<ul style="list-style-type: none">● TEMPORALIZACIÓN:<ul style="list-style-type: none">➤ Unidad 4:POR FÍN TENEMOS CHOCOLATE➤ 3 sesiones de 50 min	
Las competencias clave a trabajar son: CCL-CD-CPAA-	

Unidad 4: POR FÍN TENEMOS CHOCOLATE

Unidad 4: POR FÍN TENEMOS CHOCOLATE

Sesión 1-UN NUEVO CONTINENTE (50 min):

1. **PRESENTACIÓN-CREACIÓN MAPA MENTAL:** comenzaremos la clase presentando la nueva unidad a los alumnos. Para ello, pediremos a los niños que nos cuenten todo lo que saben acerca de la Edad Moderna a través de un mapa mental en el que podrán unir ideas y realizar dibujos (similar al de las anteriores unidades)
2. **PUESTA EN COMÚN:** cuando los niños hayan terminado comentaremos los mapas y veremos el siguiente video de información sobre este periodo de la historia para ampliar.
(<https://www.youtube.com/watch?v=68ZtFPWCBcc>)
3. **INVESTIGACIÓN:** Tras comentar brevemente el video pasaremos a preguntar si alguno conoce hechos históricos de esta época que se diesen el pueblo .Después propondremos a los alumnos buscar por los grupos establecidos información sobre los principales hechos y la vida de los habitantes de la localidad en esta época.

Unidad 4:POR FÍN TENEMOS CHOCOLATE

Sesión 2-NUESTRO PUEBLO EN LA EDAD MODERNA (50 min):

1. **RESUMEN:** **En** primer lugar en esta clase los diferentes grupos pondrán en común toda la información encontrada y esta se clasificará en diferentes bloques (vida de la población, principales hechos,...)
2. **REDACCIÓN:** Cada grupo escogerá un tema y volverá a investigar para ampliar algo más la información, tras ello realizarán un texto para colocar en la parte correspondiente a la Edad Moderna en la página de JIMDO. Tras ello realizarán dibujos que ilustren la información.

3. **INVESTIGACIÓN SOBRE PERSONAJES:** Durante la investigación aparecerán diferentes nombres de personajes importantes en la vida de la localidad. De este modo pediremos a los niños investigar sobre ellos para realizar una pequeña biografía.

Unidad 4: POR FÍN TENEMOS CHOCOLATE

Sesión 3-¿QUIÉNES ERAN? (50 min):

1. **PUESTA EN COMÚN:** En primer lugar los alumnos pondrán en común toda la información recogida y cada grupo elegirá un personaje del que realizar la biografía.
2. **MUESTRA DE ESTRUCTURA A SEGUIR:** para conocer cómo se debe escribir una biografía el profesor leerá varios ejemplos de biografías de personajes ilustres aragoneses y juntos y tras ello en conjunto se acordará un esquema a seguir.
3. **REDACCIÓN:** Los grupos realizarán la bibliografía que acompañarán con dibujos propios o imágenes de internet, tras ello subirán su trabajo a JIMDO en el apartado correspondiente.

BLOQUE: PATRIMONIO HISTÓRICO:

Unidad 5: HASTA HOY

- **OBJETIVOS DE LA UNIDAD:**
 - Conocer la historia de la zona en la Edad Contemporánea , los principales hechos y personajes
 - Conocer de primera mano cómo era la infancia de vecinos del lugar el pasado siglo
 - Realizar una entrevista
 - **CONTENIDOS DE LA UNIDAD:**
 - La Edad Contemporánea en la localidad
 - Creación de una entrevista
 - **ESPACIOS Y RECURSOS:**
 - Espacios:
 - aula de referencia
 - Recursos:
 - PDI
 - Ordenadores y tablets del colegio
 - Cuaderno y estuche
 - **TEMPORALIZACIÓN:**
 - Unidad 4:HASTA HOY
 - 3 sesiones de 50 min
- Las competencias clave a trabajar son: CCL-CD-CSC-CPAA

Unidad 5: HASTA HOY

Unidad 5: HASTA HOY

Sesión 1-Partiendo de hoy (50 min):

1. **PRESENTACIÓN-CREACIÓN LÍNEA DEL TIEMPO:** comenzaremos la clase presentando la nueva unidad a los alumnos. Para ello, pediremos a los niños que nos cuenten todo lo que saben acerca de la Edad Contemporánea a través de una línea temporal , en el que podrán unir ideas y realizar dibujos .Esta línea partirá del año actual 2021 hacia atrás.
2. **PUESTA EN COMÚN: cuando** los niños hayan terminado comentaremos las diferentes líneas del tiempo .Tras ello veremos los siguientes videos para completar la información de las líneas temporales.
<https://www.youtube.com/watch?v=rsIo6xyblt0>,
<https://www.youtube.com/watch?v=61sOfhdr3OA>
3. **INVESTIGACIÓN:** Tras comentar brevemente el video pasaremos a preguntar si alguno conoce hechos históricos de esta época que se diesen el pueblo, también preguntaremos sobre cómo piensan qué ha cambiado la vida desde que sus abuelos eran niños .Después propondremos a los alumnos buscar por los grupos establecidos información sobre la el pueblo en la Edad Contemporánea y la vida de los habitantes de la localidad en esta época.

Unidad 5: HASTA HOY

Sesión 2-LA EDAD CONTEMPORÁNEA EN NUESTRO PUEBLO (50 min):

1. **RESUMEN:** En primer lugar en esta clase los diferentes grupos pondrán en común toda la información encontrada y esta se clasificará en diferentes bloques (vida de la población, principales hechos, personajes.)
2. **REDACCIÓN:** Cada grupo escogerá un tema y volverá a investigar para ampliar algo más la información, tras ello realizarán un texto para colocar en la parte correspondiente a la Edad Contemporánea en la página de JIMDO. Tras ello realizarán dibujos que ilustren la información.
3. **COMENZAR CON LA ENTREVISTA:** tras la redacción del texto anterior propondremos a los niños realizar una entrevista a personas mayores para conocer cómo fue su infancia en la localidad (como era la escuela, a qué jugaban,...)

Unidad 5: HASTA HOY

Sesión 3-LOS NIÑOS DE 65 AÑOS ATRÁS (50 min):

1. **PRESENTACIÓN:** En esta actividad acudirán a clase varios vecinos para que los niños puedan realizarles las entrevistas acerca de su infancia. De esta forma en primer lugar se presentarán a los niños y después cada grupo irá con un vecino.
2. **REALIZACIÓN DE LAS ENTREVISTAS:** por grupos los niños irán realizando las entrevistas preparadas en la clase anterior grabándose con las tablets del colegio.
3. **MONTAJE:** finalmente los niños montarán la entrevista con INSHOT para después subirla al apartado correspondiente en la web de JIMDO.

BLOQUE: PATRIMONIO CULTURAL:

Unidad 6: ¡DEL PUEBLO AL PLATO!

- **OBJETIVOS DE LA UNIDAD:**

- Realizar posters informativos gracias a Canva
- Conocer de primera mano el proceso de producción de alimentos local
- Investigar y descubrir sobre la gastronomía propia
- Realizar un receta tradicional

- **CONTENIDOS DE LA UNIDAD:**

- gastronomía local
- producción local de alimentos
- creación de una videoreceta

- **ESPACIOS Y RECURSOS:**

- **Espacios:**
 - aula de referencia
 - lugar de trabajo de productores locales
 - cocina del centro
- **Recursos:**
 - PDI
 - Ordenadores y tablets del colegio
 - Cámara de fotos
 - Cuaderno y estuche
 - Diccionario

- **TEMPORALIZACIÓN:**

➤ Unidad 6: ¡DEL PUEBLO AL PLATO!

5 sesiones de 50 min

Las competencias clave a trabajar son: CCL-CD-CPAA-CSC-SIE

Unidad 6: ¡DEL PUEBLO AL PLATO!

Unidad 6: ¡DEL PUEBLO AL PLATO!

-Sesión uno: ¿QUÉ COMEMOS AQUÍ? (50 min):

1. **PRESENTACIÓN:** En primer lugar escribiremos en la pizarra el término “gastronomía “, de manera individual en un papel deberán realizar una definición, una vez todos hayan terminado leeremos varias de las definiciones de los alumnos pidiendo diferentes voluntarios. Tras ello un alumno buscará en el diccionario del aula la definición para cerciorarse de la correcta descripción y pensaremos algunos alimentos de nuestra gastronomía local.
2. **REALIZACIÓN POSTER INFORMATIVO:** De forma individual se investigará acerca de los productos locales de la zona y más concretamente los propios de la localidad, finalmente se realizará un póster informativo como la aplicación CANVA.
3. **AMPLIACIÓN:** como tarea de ampliación deberán recopilar información preguntando a vecinos, familiares o amigos para ampliar y mejorar su póster, muy posiblemente algunos de ellos trabajen en el sector alimentario, así que podrán añadir información recabada de primera mano.

Unidad 6: ¡DEL PUEBLO AL PLATO!

-Sesión dos :DE AQUÍ SALE (50 min):

1. **VISITA A PRODUCTORES LOCALES:** Durante esta sesión cada uno de los equipos acompañado de un docente visitarán a un productor local que explicara a los niños el proceso de obtención de diferentes alimentos .Para guiarlos en la recolección de datos daremos a cada grupo una hoja con varias preguntas a rellenar y espacio suficiente para apuntar todo aquello que crean interesante (**Anexo 3**). Los niños llevarán las cámaras de fotos y podrán realizar fotos y

vídeos del proceso para la realización en las siguiente sesión de un pequeño resumen explicativo sobre la producción local de alimentos. Antes de comenzar la salida recordaremos a los alumnos que su actitud debe ser la adecuada mostrando interés y respeto tanto por las instalaciones, productos y personas que vamos a conocer.

En el caso de la localidad de Graus existe una gran variedad de productores alimentarios de calidad. Los productos cárnicos y más concretamente la longaniza son unos de los productos más conocidos a nivel estatal y regional, contando con la marca C de Calidad Alimentaria de Aragón .Tanta es la importancia otorgada en la localidad a este último producto que incluso tiene su propia festividad en el calendario grausino, con el famoso día de la longaniza, celebrada cada año a finales de julio con su conocida parrillada de récord Guinness.

Del mismo modo encontramos otros productos representativos de la zona como puede ser la trufa, la miel o los turrone.

Por tanto durante la excursión a productores locales los alumnos visitarán por grupos:

- Alguna de las tres fábricas de embutidos del pueblo (Melsa, Aventín o Maella) acompañados del representante de la Asociación de Fabricantes de Longaniza de Graus.



- La pastelería centenaria de Puyet (fundada en 1834) con una gran tradición en la elaboración de turrone de receta local con almendras, acompañados de alguno de sus artesanos.

PUYET
ANTIGUA CASSA | 1834
DOLCES ET TORRONÉS | GRAUS



- Una plantación de “carrascas” truferas, como se denomina en aragonés baixo ribagorzano a las encinas necesarias para la recolección de las trufas, acompañados por uno de los agricultores especializados de la zona. En caso de coincidir con el horario escolar los alumnos también podrían visitar el mercado de la trufa celebrado en Graus durante la temporada de recolecta.



- Finalmente los alumnos visitarán una empresa dedicada a la elaboración de diferentes productos provenientes de la apicultura de la zona. Así, de primera mano podrán aprender el proceso seguido para la extracción de la miel y sus derivados.



2. **LABOR DE INVESTIGACIÓN:** Como tarea de investigación propondremos a los niños que indaguen en la gastronomía local y recojan aquellas recetas típicas que les gusten, que hayan probado, que recuerden sus abuelos o vecinos,...

Unidad 6: DEL PUEBLO AL PLATO!

-Sesión tres: YA CONOCEMOS NUESTRA GASTRONOMÍA(50 min):

1. **GRUPO DE EXPERTOS:** En primer lugar los grupos deberán recordar la sesión anterior. Para ello realizarán un resumen que más tarde pondrán en la parte de la web relacionada con la gastronomía local junto el póster de los alimentos representativos de la zona. Antes de comenzar crearemos en la pizarra junto a los alumnos un esquema que seguir en todos los grupos para que los textos tengan coherencia y no dejar ningún dato importante sin añadir.
Tras ello se realizará una dinámica similar a los grupos de expertos en el que cada integrante de los equipos explicará la labor de su productor a un equipo formado por un integrante de cada grupo. De esta manera todos los alumnos tendrán la posibilidad de contar su experiencia en la visita y la labor del productor que visitaron utilizando como ayuda el resumen realizado por el grupo y las fotos tomadas ese día.
2. **LECTURA DE RECETAS, ELECCIÓN Y REELABORACIÓN:** en primer lugar se leerá una receta escogida por el profesor como ejemplo (**Anexo 4**). Tras ello los niños irán leyendo las recetas que han encontrado. Una vez todos hayan leído su receta cada grupo establecido elegirá una y se preparará un guión para grabar la receta en la próxima sesión. Este guión se realizará en una plantilla de storyboard con los planos a realizar y el texto a reproducir en cada uno de ellos (**Anexo 5**).
3. **VIDEO TUTORIAL INSHOT:** finalmente veremos el siguiente tutorial a partir del minuto 2:22 para aprender a editar nuestros videos con la aplicación INSHOT. <https://www.youtube.com/watch?v=aKQzNbehimg> (en caso de que se alargaran mucho las actividades anteriores se dejaría para la siguiente sesión)

Unidad 6: ¡DEL PUEBLO AL PLATO!

-Sesión cuatro ¡:SARTÉN , CAZUELAS Y ACCIÓN!(50 min):

1. **GRABACIÓN DE LA RECETA:** Durante esta sesión los niños por grupos realizarán las recetas en la cocina del centro. Por turnos irán cambiando los roles

de cámaras y cocineros siguiendo tanto la receta como el storyboard. Las recetas se grabarán con las Tablet del colegio para poder montar en ellas directamente los vídeos con la app INSHOT.

Unidad 2: DEL PUEBLO AL PLATO!

-Sesión cuatro: MONTAMOS NUESTRA RECETA(50 min):

1. **MONTAJE DEL VIDEO y WEB:** En esta sesión los alumnos por grupos montarán los vídeos de las recetas con INSHOT y tras ello los subirán al canal de YouTube del colegio para poder introducirlos en la parte de gastronomía de nuestra web en JIMDO .A su vez también subirán los resúmenes y fotografías realizados en la vista a los productores locales y el póster sobre los alimentos locales.

BLOQUE: PATRIMONIO CULTURAL:

Unidad 7: DESCUBRIENDO NUESTRAS FIESTAS

- OBJETIVOS DE LA UNIDAD:
 - Conocer las principales festividades de la localidad
 - Crear un texto argumentativo
 - Realizar una infografía
 - Identificar diferentes emociones
 - Realizar un corto

- CONTENIDOS DE LA UNIDAD:
 - festividades locales
 - educación emocional
 - creación de un corto

- ESPACIOS Y RECURSOS:
 - Espacios:
 - aula de referencia
 - clases de diferentes cursos
 - calles del pueblo
 - residencia
 - instituto
 - Recursos:
 - PDI
 - Ordenadores y tablets del colegio
 - Cámara de fotos

- TEMPORALIZACIÓN:
 - Unidad 3: DESCUBRIENDO NUESTRAS FIESTAS
- 5 sesiones de 50 min

Las competencias clave a trabajar son: CCL-CD-CSC-CEC

Unidad 7: DESCUBRIENDO NUESTRAS FIESTAS

Unidad 7:DESCUBRIENDO NUESTRAS FIESTAS

-Sesión uno: LA DIVERSIDAD EN LAS FIESTAS:(50 min):

1. **PRESENTACIÓN:** En primer lugar propondremos a los alumnos que nos hablen sobre que es una fiesta, la finalidad que esta tiene y las diferentes fiestas que conocen ya sean de Aragón, España u otros países. Así tras comentar algunas veremos el siguiente video que explica algunas de las fiestas más populares de España (<https://www.youtube.com/watch?v=lrjLhD5Ng4>)
2. **TEXTO ARGUMENTATIVO:** Seguidamente propondremos que de forma individual redacten un texto en el que convencan a una persona de fuera del pueblo para acudir a alguna de las fiestas que se celebran a lo largo del año en el pueblo. Antes de comenzar de forma conjunta repasaremos en la pizarra como deben ser los textos argumentativos y su estructura (los alumnos ya habrán trabajado este tipo de textos en el área específica de lengua castellana).
3. **TAREA DE INVESTIGACIÓN:** los niños deberán recabar información sobre las diferentes fiestas que se celebran a lo largo del año en la localidad preguntando a familiares, amigos y vecinos .Además podrán traer fotos que ilustran su experiencia en estos momentos u objetos. Para comenzar la investigación recuperarán

Unidad 7: DESCUBRIENDO NUESTRAS FIESTAS

-Sesión dos: EL CALENDARIO PARA NO PERDERNOS NADA :(50 min):

1. **PUESTA EN COMÚN: EN PRIMER LUGAR:** en primer lugar comentaremos toda la información que recojan los alumnos .Cada uno contará su propia experiencia y mostrará sí ha traído alguna foto u objeto representativo de alguna festividad.
2. **-LÍNEA ANUAL DE LAS FIESTAS:** tras haber conocido a través de sus propias experiencias y la información recabada las principales fiestas de la localidad por los grupos establecidos deberán crear una infografía hecha con CANVA que recoja la información de las festividades de una estación del año en concreto. Así, habrá una infografía de las fiestas de invierno, primavera, verano y otoño.

La localidad de Graus destaca por el espíritu de conservación que manifiestan muchos de sus vecinos en relación a tradiciones y festividades. De esta manera se han logrado conservar multitud de celebraciones de siglos pasados junto a otras más recientes o de creación moderna. Entre todas estas celebraciones destacan las Fiestas en Honor al Sto. Cristo y San Vicente celebradas del 12 al 15 de septiembre declaradas de Interés Turístico Nacional desde 1973. Estas están cargadas de actos y personajes singulares como son: la espera de las gaitas, los dances, la Mojiganga, la *Pllega*, las Albadas, los *caballez*, *furtaperas* y *caretas* entre muchos otros.

Así, a modo de recopilación las principales fiestas que deberán aparecer en cada estación serán las siguientes:

INVIERNO:

- **NAVIDADES:** Durante las Navidades se coloca en el Centro Recreativo Gradense un Belén artesano el cual forma parte de la Ruta de los Belenes de Huesca .Para finalizar esta festividad el 6 de enero con la cabalgata de los Reyes de Oriente y el Belén viviente en la Plaza Mayor.
- **SÁN ANTÓN:** el 17 de enero se celebra la festividad de San Antón en ella se bendicen los animales de los vecinos, tras ello un carro recoge por las casas y comercios diferentes productos para realizar una gran subasta.

○



- **HOMENAJE A JOAQUÍN COSTA:** Cada 8 de Febrero se homenajea la figura de este importante político, jurista, economista e historiador vecino de la localidad con diferentes actos que se suceden a lo largo del día.
- **SEMANA SANTA (PROCESIÓN DEL FAROLÉ):** Durante la Semana Santa destaca la tradicional procesión del Farolé realizada durante las procesiones de Miércoles Santo y Viernes Santo.

PRIMAVERA

- **SAN PEDRO MÁRTIR:** Cada uno de Mayo se realiza la procesión a la ermita de San Pedro que se celebra con una comida campestre.

■



- **FERIA DE MAYO :**Feria de alimentación, calzado , ropa complementos... , es la más moderna de todas las que se celebra (creada en 1907)
- **LA REDOLADA:** jornadas de convivencia entre los pueblos pertenecientes al término municipal de Graus .Normalmente consiste en una jornada de actividades y comida.

VERANO

- **SAN JUAN:** durante la noche de San Juan es tradición recorrer los caminos que llevan a las antiguas siete fuentes del pueblo y beber agua en cada una de ellas

- **FESTIVALES:** durante los meses de Julio y Agosto se celebran en Graus los festivales musicales de Clásicos en la frontera (música) y NOCTE (música, danza y teatro).



- **FIESTA DE LA LONGANIZA:** el famoso día de la longaniza, celebrado cada año a finales de julio con su parrillada de record Guinness.
- **FIESTAS EN HONOR DEL STO.CRISTO Y SAN VICENTE FERRER:** celebradas del 12 al 15 de septiembre declaradas de Interés Turístico Nacional desde 1973 por su singularidad y conservación de la tradición.



OTOÑO:

- **FERIA DE SAN MIGUEL:** otorgada en el año 1201 por el rey Pedro II. Destaca por su feria caballar actualmente dedicada al ocio.



- **LA DESPIERTA:** el mes de octubre se realiza un recorrido por lugares históricos de la villa con farolas y *campanetas* las madrugadas antes del día del Pilar, Todos los santos, en cada una de las paradas se canta y reza el rosario.

- **FERIA DE SANTA LUCÍA:** feria celebrada el 13 de diciembre, esta fue concedida por el rey Carlos II en 1681. Actualmente la feria se dedica a alimentación, calzado, hogar, moda, y complementos.

Unidad 7:DESCUBRIENDO NUESTRAS FIESTAS

-Sesión tres :¿NOS EMOCIONAN LAS FIESTAS?(50 min):

1. **PRESENTACIÓN ACTIVIDAD:** en esta sesión propondremos crear un corto acerca de las fiestas principales de Graus celebradas del 12 al 15 de septiembre y declaradas de Interés turístico Nacional y los sentimientos que provocan en los vecinos y visitantes.
2. **REFLEXIÓN:** En primer lugar los niños visualizarán el siguiente vídeo sobre las sobre las emociones <https://www.youtube.com/watch?v=W-n3CANoZo> , pues para poder hablar con propiedad de ellas primero deben conocerlas e identificarlas. Tras ello daremos una plantilla a cada alumno (**Anexo 6**) de forma individual deberán completar la tabla con diferentes experiencias en las que hayan experimentado alguna de esas emociones durante la celebración de las fiestas, finalmente deberán reflexionar con las siguientes preguntas: ¿Crees que todas las personas que viven las fiestas de Graus experimentan los mismos sentimientos ¿Por qué? Al finalizar se pondrán en común las diferentes respuestas.
3. **TRABAJO EN GRUPO:** en primer lugar planteamos entre todos los grupos las idea principales del vídeo, que queremos reflejar en el vídeo .Después los grupos se tendrán que organizar para poder entrevistar a los diferentes rangos de edad que viven las fiestas .De esta manera un grupo entrevistará a los niños del colegio, otro a los chicos del instituto, otro a las personas mayores de la residencia y finalmente a diferentes vecinos.

Finalmente cada grupo en forma individual creará un guión con las preguntas a realizar. Remarcaremos que la actitud como entrevistadores debe ser adecuada mostrando interés y respeto por las personas entrevistadas y sus relatos.

Unidad 7:DESCUBRIENDO NUESTRAS FIESTAS

-Sesión cuatro : ENTREVISTAMOS (50 min):

1. **REALIZACIÓN DE LAS ENTREVISTAS:** durante la sesión diferentes profesores acompañarán a los alumnos a lo largo del pueblo para realizar las entrevistas.

Unidad 7: DESCUBRIENDO NUESTRAS FIESTAS

-Sesión cinco: MANOS A LA OBRA (50 min):

1. **REVISIÓN:** En primera instancia observamos el material recogido por los cuatro grupos y, decidiremos el storyboard a seguir de forma conjunta.
2. **MONTAJE:** por turnos y siguiendo el storyboard los grupos irán montando el corto con la app INSHOT y grabando la “voz en off”. Mientras un grupo monta el corto el resto subirá al apartado de la web de fiestas las infografías.
3. **VISUALIZACIÓN:** una vez terminado se visualizará el vídeo y se subirá al canal de YOUTUBE del colegio, además de al apartado correspondiente del JIMDO. Además durante la presentación de las siguientes fiestas se proyectará el video en el Centro Recreativo Gradense.

BLOQUE: PATRIMONIO CULTURAL:

Unidad 8: DE CHENERACIÓN EN CHENERACIÓN

- **OBJETIVOS DE LA UNIDAD:**
 - Conocer las lenguas romances , su origen y relación y más concretamente el aragonés
 - Realizar un texto narrativo
 - Conocer autores literarios locales
 - Aprender diferentes textos de transmisión oral de la zona
 - Realizar un podcast para spotify

- **CONTENIDOS DE LA UNIDAD:**

- lenguas romances y aragonés
- patrimonio lingüístico local:
 - de trasmisión oral
 - de transmisión escrita
- creación de un podcast

- **ESPACIOS Y RECURSOS:**

- Espacios:
 - aula de referencia
 - clases de diferentes cursos
 - calles del pueblo
 - residencia
 - instituto
- Recursos:
 - PDI
 - Ordenadores y tablets del colegio
 - Cámara de fotos

- **TEMPORALIZACIÓN: Unidad 8:DE CHENERACIÓN EN CHENERACIÓN**
➤ 4 SESIONES DE 50 min

- Las competencias clave a trabajar son: CCL-CD-CPAA-CEC

Unidad 8: DE CHENERACIÓN EN CHENERACIÓN

Unidad 8: DE CHENERACIÓN EN CHENERACIÓN

-Sesión uno : DENDE OS ROMANS DICA UEI (50 min):

1. **PRESENTACIÓN SOBRE LAS LENGUAS ROMANCES:** para presentar la unidad escribiremos varias palabras en la variedad de aragonés de la zona (**Anexo 7**) y preguntaremos a los niños si conocen su significado y que tiene en común. Una vez hayan llegado a la conclusión que queremos mostraremos un mapa de España y deberán decir las diferentes lenguas que conocen en España. Tras ello mostraremos un mapa de Europa y realizaremos el mismo ejercicio. Así al terminar lanzaremos una pregunta a los niños ¿Tienen algo en común estas lenguas? ¿Sabéis algo acerca de su origen? Finalmente explicaremos la evolución de las lenguas romances en Europa a partir de la conquista romana y tras ello verán el siguiente video para completar la información <https://www.youtube.com/watch?v=s9iMhtG2a60> : “video lenguas romances”
2. **EXPLICACIÓN GENERAL ARAGONÉS:** Tras esta explicación mostraremos un mapa de Aragón y realizaremos un pequeño resumen de la historia del aragonés y su complicada situación actual .Además, explicaremos que existen diferentes variedades a lo largo del Alto Aragón .Con el objetivo de que sean conscientes de esta variedad en la lengua y para que conozcan las similitudes que guardan cada una de ellas con la lengua propia de su zona (*el baixo ribagorzano*) los niños verán el corto animado de “Lo Gorrroi” en aragonés Belsetán , el primer corto animado en aragonés .Al finalizar realizaremos varias preguntas para lograr la reflexión de los alumnos. <https://www.youtube.com/watch?v=R0k5EsrOmDI>: corto “Lo Gorrroi”
3. **EJERCICIO INVESTIGACIÓN:** Finalmente de forma individual los niños deberán recrear la tabla del (**Anexo 8**) en su cuaderno en la que comparen las mismas

palabras en diferentes lenguas romances para observar sus similitudes y diferencias y finalmente colocarán la palabra originaria en latín. Para este ejercicio se podrán ayudar de los ordenadores e internet. Finalmente comentaremos los resultados en clase.

Unidad 8: DE CHENERACIÓN EN CHENERACIÓN

-Sesión dos : CONOIXEMOS A UN ESCRITOR (50 min):

1. **PRESENTACIÓN:** En primer lugar presentaremos la actividad y al invitado en la clase. Durante esta sesión los niños conocerán de la mano de un escritor de la localidad en aragonés una de sus obras y tras ello realizarán varias actividades. De esta forma queremos incidir en la concepción de la lengua aragonesa por parte de los alumnos, tratando de romper aquellos estereotipos que la asocian con lo vulgar o inculto.

En este caso nuestro debido a su relevancia dentro del mundo de las letras aragonesas la escritora invitada sería Ana Tena Puy. Esta teóloga y escritora ribagorzana en verso y prosa, ha sido galardonada con números premios literarios como el galardón Villa de Sietemo en 2005, el premio Lo Grau en 2006 o el premio Chusé Coarasa en 2009. Además a formado parte del Consello d'a Fabla y l'Academia de l'Aragonés. Dentro de su obra en baixoribagorzano podemos destacar la novela *Ta óne im* o el poemario *Como Minglanas*, una colección de haikus (versos de estructura poética Japonesa).

2. **LECTURA CON EL AUTOR:** En esta actividad la autora presentará su obra y contará una pequeña biografía sobre su vida y su llegada a ser escritora en aragonés. Tras ello leerá junto a los alumnos algunos de los cuentos recogidos en su libro *Cuentos pa biladas sin suenio*.

3. **ACTIVIDAD ESCRITURA CREATIVA:** Finalmente tras comentar la obra con la autora partiendo de una temática vista en la obra(a elección de la escritora) los alumnos deberán crear una historia, aquellos que quieran podrán hacerlo en aragonés y quienes no tengan los conocimientos necesarios podrán hacerlas en castellano.

Unidad 8: DE CHENERACIÓN EN CHENERACIÓN

-Sesión tres : ANTIGAS VOZES (50 min):

1. **RECAPITULAMOS:** Al comenzar con la sesión los grupos establecidos deberán realizar un resumen para colocar al comienzo de nuestro apartado sobre patrimonio lingüístico en la web de JIMDO .El que mejor y más completo sea será el elegido para subir a la web. Para la realización podrán buscar en internet y utilizar lo aprendido en las anteriores sesiones.
2. **EXPLICACIÓN TRADICIÓN ORAL Y LECTURA:** En esta actividad daremos un visión general de la tradición oral aragonesa, para ello contaremos diferentes adivinanzas, canciones, cuentos, leyendas o refranes de lugares de Aragón (**Anexo 9**) .Para terminar llevaremos diferentes fotocopias del libro “*Leyendas del Pirineo: para niños y adultos*” de Rafael Andolz y cada alumno podrá escoger aquella historia que desea leer.
3. **INVESTIGACIÓN:** en esta parte final de la clase presentaremos la actividad del podcast .De esta forma propondremos a los niños crear un podcast en SPOTIFY para vincularlo en nuestra web acerca de la riqueza lingüística de transmisión oral de nuestra localidad .Para ello pediremos que en la siguiente sesión traigan cuentos, leyendas, canciones, adivinanzas... Para ayudarles con la búsqueda les mostraremos la página web “Rebost” (<https://lenguasdearagon.org/rebost/>), en la cual se recogen diferentes textos del patrimonio lingüístico ribagorzano y les animaremos a preguntar a vecinos, familiares o conocidos.

Unidad 8: DE CHENERACIÓN EN CHENERACIÓN

-Sesión cuatro: FEMOS UN PODCAST (50 min):

1. **COMPARTIMOS LOS TEXTOS ENCONTRADOS** :En primer lugar los niños mostrarán a sus compañeros los textos encontrados .Tras ello cada grupo escogerá los tres textos que quiere grabar para el podcast (uno de ellos deberá ser un cuento o leyenda)
2. **GRABAR LOS AUDIOS:** Los niños tendrán un tiempo para ensayar y después con la grabadora de las 4 tablets disponibles se grabarán los textos por equipos .Mientras el resto de equipos graban los demás ensayarán o realizarán la carátula del podcast en CANVA.
3. **EDICIÓN DE PODCAST:** finalmente el profesor realizará en la pizarra digital un ejemplo de cómo editar el podcast y subirlo a spotify con la web ANCHOR (<https://anchor.fm/>). Tras ello cada grupo subirá su parte del podcast.

BLOQUE: PATRIMONIO CULTURAL:

Unidad 9: ARTE POR TODAS PARTES

- OBJETIVOS DE LA UNIDAD:
 - Conocer el patrimonio monumental de la localidad y su correspondencia a diferentes corrientes artísticas
 - Crear un recorrido en un mapa
 - Guiarse a través de un mapa

- CONTENIDOS DE LA UNIDAD:
 - Patrimonio monumental
 - Orientación

- ESPACIOS Y RECURSOS:
 - Espacios:
 - aula de referencia
 - calles del pueblo
 - Recursos:
 - PDI
 - Ordenadores y tablets del colegio
 - Mapa de la localidad

TEMPORALIZACIÓN Unidad 9: ARTE POR TODAS PARTES

➤ 3 SESIONES DE 50 min

Las competencias clave a trabajar son: CCL-CD-CEC-CPAA

Unidad 5: ARTE POR TODAS PARTES

Unidad 5: ARTE POR TODAS PARTES

-Sesión uno: NUESTROS MONUMENTOS (50 min):

1. **PRIMERA APROXIMACIÓN:** En primer lugar para presentar recordaremos la visita que hicimos en la unidad introductoria con los vecinos a través de las fotografías realizadas ese mismo día y el siguiente video que muestra los principales puntos de la localidad. Al mismo tiempo los niños irán contando los datos que conozcan o que apuntaron ese día en el cuaderno.

https://www.youtube.com/watch?v=Qud_6bxuThA

2. **LISTA:** tras ello realizaremos una lista con los monumentos más importantes de la localidad. Esta lista se dividirá entre los grupos para que cada uno cuente con varios monumentos de los que investigar. Dentro de los grupos se volverán a dividir y cada integrante tendrá que realizar la investigación de uno de estos monumentos.

Unidad 5: ARTE POR TODAS PARTES

-Sesión dos: VARIEDAD EN LA BÚSQUEDA (50 min):

1. **INVESTIGACIÓN Y REDACCIÓN:** durante la sesión los alumnos buscarán información sobre los diferentes monumentos y realizarán un texto en el que expliquen la historia del monumento, cuando se realizó, a qué estilo artístico pertenece, qué función desempeña... Para poder organizar la información podrán ayudarse del guión del **(Anexo 10)**.

Unidad 5: ARTE POR TODAS PARTES

-Sesión tres: SIGUIENDO EL MAPA (50 min):

1. **PRESENTACIÓN:** en primer lugar explicaremos a los alumnos la sesión .En esta sesión los grupos deberán crear diferentes recorridos con los monumentos que han realizado y marcar la ruta en un mapa de la localidad.**(Anexo 11)**
2. **PEGA DE CARTELES:** tras establecer las rutas los alumnos pegarán en cada punto los textos explicativos realizados en la prueba anterior.
3. **JUEGO:** Finalmente a modo de yincana los grupos tendrán que realizar los recorridos y recoger los carteles como prueba de la correcta realización de la actividad. Cada grupo realizará una pregunta sobre alguno de los monumentos vistos en el recorrido que tendrán que acertar para pasar la prueba.

BLOQUE: PATRIMONIO NATURAL:

Unidad 10: RODEADOS DE BOSQUES

- OBJETIVOS DE LA UNIDAD:
 - Conocer el patrimonio natural de la zona: flora , fauna y parajes
 - Conocer el clima presente en la zona
 - Crear un climograma
 - Crear un texto instructivo sobre una excursión

- CONTENIDOS DE LA UNIDAD:
 - Patrimonio natural (flora , fauna , parajes)
 - Clima
 - Texto instructivo

- ESPACIOS Y RECURSOS:
 - Espacios:
 - aula de referencia
 - Recursos:
 - PDI
 - Ordenadores y tablets del colegio
 - Mapa de la localidad

TEMPORALIZACIÓN: Unidad 10: RODEADOS DE BOSQUE
3 SESIONES DE 50 min

Las competencias clave a trabajar son: CCL-CD-CPAA

Unidad 10: RODEADOS DE BOSQUE

Unidad 10: RODEADOS DE BOSQUE

-Sesión uno: EL CLIMA DE NUESTRA LOCALIDAD (50 min):

1. **PRESENTACIÓN:** en primer lugar presentaremos la nueva unidad en ella trabajaremos el entorno natural a través del análisis del clima, fauna, flora y algunos parajes cercanos a la localidad.
2. **CLIMOGRAMA:** a través de las mediciones de uno de los vecinos los niños realizarán el cronograma del pueblo con las medias de precipitación y temperatura del año anterior .Aunque la actividad se irá realizando de forma conjunta cada niño realizará su climograma en el cuaderno.
3. **ANÁLISIS DEL CLIMOGRAMA:** una vez realizado el climograma los niños buscarán por grupo información en internet y lo compararán con los diferentes climas de Aragón para determinar de cuál se trata .Finalmente harán un pequeño resumen del clima en la localidad que colocarán en JIMDO junto a la fotografía de uno de sus climogramas.

Unidad 10: RODEADOS DE BOSQUE

-Sesión dos: FLORA Y FAUNA DE NUESTRA LOCALIDAD (180 min):

1. **SALIDA A LOS TEMPLARIOS:** Durante esta sesión los alumnos realizarán una salida junto a un forestal de la localidad que les mostrará las diferentes especies presentes en la zona en el camino que conduce a las ruinas de una ermita de origen templario cercana a la localidad. Antes de la salida pediremos a los alumnos que tomen notas para poder realizar la siguiente actividad.



2. **INVESTIGACIÓN:** por grupo deberán realizar una ficha descriptiva de al menos una especie animal y vegetal propia de la zona. Para ello deberán buscar información en internet y redactarla en un documento Word para después subirla en el apartado correspondiente de JIMDO.

Unidad 10: RODEADOS DE BOSQUE

-Sesión tres: FLORA Y FAUNA DE NUESTRA LOCALIDAD (50 min):

1. **PRESENTACIÓN- LLUVIA DE IDEAS:** en primer lugar presentaremos el tema a trabajar en la sesión realizando una lluvia de ideas sobre los parajes naturales más característicos de la zona.
2. **PROPUESTA DE EXCURSIÓN:** tras la puesta en común los grupos deberán elegir uno de los parajes y realizar un texto instructivo en el que den las pautas necesarias para organizar una visita a ese lugar en concreto (materiales necesarios, ruta a seguir, secuencia de acciones que realizar,...). Finalmente subirán las propuestas al apartado correspondiente de JIMDO.

BLOQUE FINAL: DIFUSIÓN DEL PROYECTO:

Unidad 11: LA PARADA FINAL

- OBJETIVOS DE LA UNIDAD:
 - Preparar diferentes recursos promocionales (carteles, folletos, post...)
 - Preparación de presentación a la localidad

- CONTENIDOS DE LA UNIDAD:
 - Diseño final y promoción del proyecto

- ESPACIOS Y RECURSOS:
 - Espacios:
 - aula de referencia
 - Casa de la cultura
 - Calles del pueblo
 - Recursos:
 - PDI
 - Ordenadores y tablets del colegio
 - Mapa de la localidad

TEMPORALIZACIÓN: Unidad 11: LA PARADA FINAL
2 SESIONES DE 50 min y uno de 50 +30 de recreo

Las competencias clave a trabajar son: CCL-CD-SIE-CEC

Unidad 11: LA PARADA FINAL

Unidad 11: LA PARADA FINAL

-Sesión uno: CREAMOS EL RECORRIDO (50 min+ 30 min recreo)

1. **PRESENTACIÓN:** En primer lugar explicaremos a los alumnos que en esta última unidad creamos el recorrido final, terminaremos de organizar la página web y difundiremos el proyecto para que todo el mundo pueda disfrutar de él.
2. **CREACIÓN DE LOS PUNTOS DEL RECORRIDO:** tras trabajar el mapa en la actividad anterior de forma conjunta estableceremos las diferentes paradas que queremos que tenga nuestro recorrido interactivo y los temas que vamos a colocar en cada una de ellas.
3. **ORGANIZACIÓN WEB Y CREACIÓN CÓDIGOS QR:** para concluir la sesión los niños revisarán que la página web esté correcta y tras ello generarán los códigos QR con la siguiente página web: <https://www.codigos-qr.com/generador-de-codigos-qr/> .
4. **PEGAR LOS CÓDIGOS EN SU LUGAR:** finalmente los niños pegarán los códigos en su lugar correspondiente

Unidad 11: LA PARADA FINAL

-Sesión dos: QUÉ TODOS SE ENTEREN (50 min):

PRESENTACIÓN: en primer lugar presentaremos la sesión, durante la misma crearemos diferentes elementos para difundir nuestro proyecto .Para ello realizaremos un cartel anunciador y un folleto con los pasos a seguir que dejaremos en la oficina de turismo de la localidad .Además el profesor creará una página de Instagram donde también se subirán varios post promocionales.

DIVISIÓN DEL TRABAJO: antes de realizar el trabajo enseñaremos varios ejemplos que puedan utilizar para guiarse en la creación de estos elementos .Finalmente el trabajo

se dividirá, un grupo creará el cartel, otro el folleto y los otros dos equipos varios posts para la página de Instagram, todas estas producciones se realizarán con la web de diseño gráfico CANVA utilizada a lo largo de las sesiones.

Unidad 11: LA PARADA FINAL

-Sesión tres: PRESENTACIÓN AL PUEBLO (50 min):

1. **REALIZACIÓN DE PRESENTACIÓN PARA LA LOCALIDAD:** finalmente para poner en valor el trabajo de los alumnos y vecinos en la realización de este proyecto además de darle visibilidad los niños realizarán de manera conjunta una presentación con PREZI en la que mostrarán el proceso de creación del proyecto y su resultado final animando a los vecinos a participar. Para convocar a los vecinos se fijará una fecha en el calendario cultural y se promocionará en la app SON FIESTAS donde se reflejan los actos culturales del pueblo. La presentación tendrá lugar en horario extraescolar por lo que los alumnos podrán decidir si quieren asistir.

4.7 EVALUACIÓN:

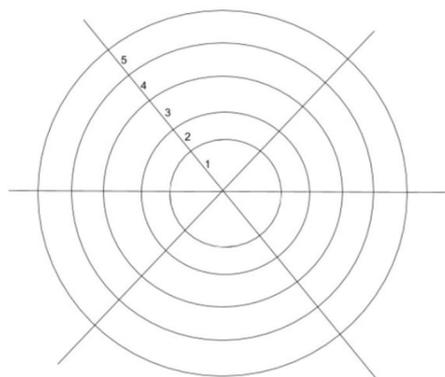
4.7.1 Instrumentos y procedimientos de evaluación

A continuación desarrollaremos los instrumentos y procedimientos a seguir en la evaluación de las diferentes unidades del proyecto. Estos intentarán ser **variados para poder detectar cualquiera de las carencias** que pueda presentar el proyecto en su puesta en práctica. Además, la evaluación estará siempre **centrada en cada alumno**, buscando lograr que sea lo más objetiva posible, teniendo en cuenta sus capacidades y ritmos de aprendizaje.

En primer lugar, los alumnos realizarán una **autoevaluación a nivel individual** al comienzo y también al finalizar las unidades, a través de una diana de evaluación (*imagen 1*). De esta forma, cada uno de los alumnos podrá valorar su propio proceso de aprendizaje. A su vez, esto servirá para desarrollar la capacidad crítica y de autonomía de los niños.

Para realizar la evaluación a través de la diana, los niños colocarán los diferentes objetivos de la unidad en cada uno de los extremos de las líneas y pintarán según el nivel que consideran que poseen, al inicio y al final de las unidades. Tras ello realizarán un pequeño comentario a modo de reflexión en el que deberán plasmar sus diferentes conclusiones acerca de lo aprendido.

Imagen 1:



Por otra parte, durante toda la unidad se trabajará de forma cooperativa gracias a una serie de grupos o equipos de trabajo. Así, se hace imprescindible la puesta en práctica de una **coevaluación** donde los grupos valoren su funcionamiento y trabajo al finalizar las distintas unidades. Para ello, al terminar cada una de las diferentes unidades se rellenará la siguiente lista de cotejo, buscando el consenso grupal (**Anexo 12**). Esta lista centrará la atención de los alumnos en tres aspectos: el contenido, la actitud y el trabajo en grupo (cooperativo), para que resulte más sencillo identificar las carencias o puntos positivos de su trabajo grupal. Además, los alumnos tendrán un apartado para añadir los comentarios que crean oportunos.

En lo referente a la evaluación realizada por el docente. Este evaluará el grado de conocimientos adquiridos y el nivel de desarrollo de las competencias clave. Para ello llevará a cabo diferentes evaluaciones. Por un lado se emplea la **observación directa** a lo largo de las sesiones, que se reflejará en un registro. También se utilizará una lista de cotejo (**Anexo 13**) al finalizar cada unidad para evaluar el trabajo de los alumnos de forma individual. Finalmente, se seguirá una rúbrica (**Anexo 14**) que servirá para evaluar la totalidad del proyecto.

Además de estas evaluaciones sobre el trabajo de los alumnos y su adquisición de conocimientos y habilidades, el proyecto requiere de una evaluación externa. En este caso con el objetivo de recibir un análisis completo y real, pasaremos un cuestionario a los docentes (**Anexo 15**) que hayan tenido contacto directo con el proyecto. De esta forma evaluarán la preparación, desarrollo y evaluación de la propuesta didáctica.

4.7.2 Relación de criterios, competencias clave y estándares de aprendizaje

-Ciencias Sociales

BLOQUE 1: CONTENIDOS COMUNES:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C. C	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Crti.CS.1.4. Planificar y realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección, análisis, interpretación y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo	CAA CSC	Planifica y realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección, interpretación y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico, en situaciones de aula.
Crit.CS.1.2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprender, interpretar, contrastar, producir y expresar contenidos sobre Ciencias Sociales.	CD	Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación (internet, blog, redes sociales...) para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados en el aula.
Crti.CS.1.5. Valorar el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable, aceptando y contrastando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas en los diálogos y debates.	CSC	Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable y constructivo y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático (respetar turno y opinión, escuchar al otro y argumentar, toma de decisiones conjunta).
Crti.CS.1.9. Desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor, aumentando las capacidades para aprovechar la información y las nuevas ideas	CIEE	Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y tiene iniciativa en la toma de decisiones de grupo.
Crit.CS.1.11. Viaje a la provincia de Huesca (seleccionar algunos lugares de interés). Investigar, experimentar y anclar los contenidos de los distintos bloques en el entorno natural y cultural de una localidad del área, a través de la investigación sobre los distintos aspectos de interés y visitas virtuales y/o, en su caso, reales a diversos enclaves, jugando y realizando actividades artísticas y culturales con los elementos de la naturaleza y elementos culturales que en ellos se encuentran.	CAA CCL	Investiga y es capaz de interiorizar información relacionada con las visitas a localidades o áreas de su alrededor mostrándose con interés de forma participativa.

BLOQUE 2: EL MUNDO EN QUE VIVIMOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C.C	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Crit.CS.2.10. Distinguir las zonas climáticas de Aragón, de España, su flora y su fauna, reconociendo sus características.	CCL	Diferencia, localiza y señala las zonas climáticas de Aragón, de España (en un mapa o soporte digital) y relaciona su flora y fauna; interpreta climogramas de Aragón y de España.

BLOQUE 4: LAS HUELLAS EN EL TIEMPO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C.C	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Crit.CS.4.2. Ordenar temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando las nociones básicas de sucesión y duración.	CMCT	Usa diferentes técnicas, herramientas y recursos para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado, percibiendo la duración, y las relaciones entre los acontecimientos, con la ayuda de gráficas y/o esquemas.
Crit.CS.4.4. Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tiene los restos arqueológicos y de patrimonio de Aragón para el conocimiento y el estudio de la historia.	CSC	Respeto los restos históricos y reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental de Aragón nos aporta para el conocimiento del pasado.
Crit.CS.4.5. Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos de Aragón y España como espacios donde se enseña y aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura como apreciando la herencia cultural.	CCCEC	Aprecia la herencia cultural a escala local, autonómica, nacional como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar.
Crit.CS.4.6 Leer y dramatizar textos literarios de autores que ilustran algún aspecto de la provincia de Huesca.	CCEC	Conoce algunos textos históricos relacionados con la provincia de Huesca.
Crit.CS.4.7 Conocer ejemplos del patrimonio artístico relacionado con Aragón y sus personajes más relevantes.	CCEC	Conocer algunos ejemplos patrimoniales ligados a su localidad y sus personajes más relevantes

BLOQUE 5: NUESTRA COMUNIDAD AUTÓNOMA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C.C	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Crit.CS.5.1. Apreciar el vocabulario de la provincia de Huesca, mostrando una actitud atenta y respetuosa.	CCL	Conoce diferentes palabras o lenguas originarias de la zona mostrando una actitud de respeto hacia las mismas.
Crit.CS.5.3. Conocer canciones y danzas de la provincia de Huesca, valorando el patrimonio poético-musical aragonés.	CCEC	Conoce y puede interpretar canciones u otros textos de tradición oral de la provincia de Huesca.
Crit.CS.5.4. Conocer las festividades y tradiciones de la provincia de Huesca.	CCEC-CSC	Conoce las diferentes características de las festividades de su localidad en la provincia de Huesca
Crit.CS.5.5. Conocer los productos agrícolas y ganaderos y la gastronomía tradicional y popular de la provincia de Huesca	CCEC	Conoce el proceso de creación de algunos productos originarios de la zona y como estos se integran en la gastronomía local y popular de su localidad en la provincia de Huesca

-Ciencias Naturales:

BLOQUE 3: LOS SERES VIVOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Crti.CN.3.2. Conocer diferentes niveles de clasificación de los seres vivos (Reino animal, Reino de las plantas y Reino de los hongos), atendiendo a sus características y tipos.	CMCT CAA	Est.CN.3.2.5. Utiliza, con ayuda, guías en la identificación de animales y plantas de entornos próximos (parques, alrededores de la localidad, montes cercanos, riberas, bosques, etc.).

-Lengua Castellana y Literatura:

BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C.C	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Crit.LCL.1.1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso con normas establecidas anteriormente, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás</p>	<p>CLL</p>	<p>-Est.LCL.1.1.3. Presta atención a las intervenciones de los compañeros mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y Emociones de los demás. Espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso con normas establecidas anteriormente, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.</p> <p>-Est.LCL.1.1.2. Expone las ideas con claridad, coherencia y corrección. Expresándose de forma espontánea o utilizando modelos en situaciones de comunicación dirigidas</p> <p>-Est.LCL.1.1.3. Presta atención a las intervenciones de los compañeros mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.</p> <p>-Est.LCL.1.1.4. Emplea las normas socio-comunicativas: espera de turnos, escucha activa, participación respetuosa, progresiva adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía</p>

BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C.C	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Crit.LCL.1.3. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente en situaciones de aula.</p>	<p>CCL</p>	<p>-Est.LCL.1.3.1.Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación. Cuando narra: hechos ocurridos o experiencias personales, historias, relatos, trama de libros o películas, describe personajes y lugares conocidos. Expone temas concretos de interés o de estudio desarrollando alguno de sus aspectos.</p> <p>- Est.LCL.1.3.2.Expresa sus propias ideas comprensiblemente: orden y coherencia. Aportando su punto de vista.</p> <p>Est.LCL.1.3.3.Participa activamente en las situaciones interactivas de comunicación en el aula: contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema. (tertulias, presentaciones y asambleas)</p> <p>- Crit.LCL.1.3. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente en situaciones de aula.</p> <p>-Est.LCL.1.3.4.Participa de forma constructiva: incorporando aportaciones y construyendo un conocimiento común en las tareas del aula.</p>
<p>Crit.LCL.1.4. Comprender mensajes orales y analizarlos con sentido crítico con ayuda del profesor.</p>	<p>CCL</p>	<p>-Est.LCL.1.4.1.Muestra una actitud de escucha activa .centrando su atención en mensaje escuchado e interactuando con el interlocutor.</p> <p>-Est.LCL.1.4.2. Comprende la información general en textos orales de uso habitual. (Noticias, avisos, anuncios, horarios, instrucciones, normas...)</p> <p>-Est.LCL.1.4.3. Comprende el sentido de elementos básicos del texto necesarios para entender el sentido global (léxico, locuciones)</p>

BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C.C	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Crit.LCL.1.6. Comprender el sentido global de los textos orales, reconociendo las ideas principales y secundarias e identificando ideas o valores no explícitos con pautas establecidas.	CCL	-Est.LCL.1.6.3. Resume un texto distinguiendo las ideas principales y empieza a diferenciar las secundarias. - Est.LCL.1.6.4.Reconoce textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos e instructivos.
Crit.LCL.1.9. Producir textos orales breves y sencillos de los géneros más habituales y directamente relacionados con las actividades del aula, imitando modelos: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos e informativos	CCL	Est.LCL.1.9.3. Organiza y comienza a planificar el discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir, informarse, dialogar) utilizando los recursos lingüísticos pertinentes.
Crit.LCL.1.10. Utilizar de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender siendo capaz de escuchar activamente, recoger datos pertinentes a los objetivos de comunicación, preguntar y repreguntar, participar en encuestas y entrevistas con pautas determinadas y expresar oralmente con claridad el propio juicio personal, de acuerdo a su edad	CCL	Est.LCL.1.10.1. Usa de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender: escucha activamente, recoge datos pertinentes, participa en encuestas y entrevistas y expresa oralmente con claridad el propio juicio
Crit.LCL.1.11. Valorar los medios de comunicación social como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones de otras personas.	CCL- CIEE	-Est.LCL.1.11.3. Realiza entrevistas dirigidas. -Est.LCL.1.11.3. Realiza entrevistas dirigidas.

-BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C.C	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Crit.LCL.2.1. Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada.	CCL	Est.LCL.2.1.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada.
Crit.LCL.2.2. Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando CCL la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.	CLL	Est.LCL.2.2.2. Muestra comprensión de diferentes tipos de textos no literarios (expositivos, narrativos, descriptivos y argumentativos) y de textos de la vida cotidiana.
Crit.LCL.2.4. Resumir un texto leído reflejando la estructura básica y destacando las ideas principales y secundarias.	CLL	.Est.LCL.2.4.4. Produce esquemas y mapas conceptuales a partir de textos expositivos aportados en clase. .
Crit.LCL.2.9.Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para la búsqueda y CD tratamiento de la información analizando su importancia.	CCL	Est.LCL.2.9.2. Examina y clasifica la información y es capaz de hacer un resumen de la misma.

-BLOQUE 3 COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C.C	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Crit.LCL.3.1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	CIEE	Est.LCL.3.1.3. Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género y del tipo de texto: diarios, opiniones y entradas en blogs, cartas, correos electrónicos, noticias y periódicos imitando textos modelo o sin modelos de referencia, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura.
Crit.LCL.3.3. Utilizar diferentes fuentes en formato papel y digital (diccionario, internet...) como recurso para resolver dudas sobre el uso o la ortografía de las palabras.	CAA-CD	Est.LCL.3.3.1.Utiliza habitualmente fuentes en formato papel y digital (diccionario, internet...) en el proceso de la escritura de forma autónoma y por iniciativa personal o respondiendo a una solicitud.
Crit.LCL.3.4. Elaborar sencillos proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área previamente dados y delimitados	CCL CD CIEE	Est.LCL.3.4.2.Presenta informes y trabajos más extensos de forma ordenada y clara, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet), siguiendo un plan de trabajo y expresando conclusiones.
Crit.LCL.3.8. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para presentar sus producciones según pautas establecidas	CCL CD	Est.LCL.3.8.1. Se afianza en el uso de las nuevas tecnologías para escribir, presentar los textos y buscar información.

BLOQUE 4: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Crit.LCL.4.6. Conocer la variedad lingüística de Aragón y de España y del español como fuente de enriquecimiento cultural. Mostrar respeto hacia las lenguas y dialectos que se hablan en España.	CSC	Est. LCL 4.6.2 Reconoce algunas de las características relevantes (Por ejemplo: geográficas y lingüísticas) de las lenguas oficiales en España y de las lenguas habladas en Aragón.

BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Crit.LCL.5.3 Conocer y valorar los textos literarios de la tradición oral (poemas, CCL canciones, cuentos, refranes, adivinanzas)	CCL	Est.LCL.5.3.1. Conoce las características propias de los textos literarios de la tradición oral (poemas, canciones, cuentos, adivinanzas...) y los distingue al escucharlos o leerlos

-Educación Física:

BLOQUE 4: Acciones motrices en el medio natural

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C.C	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Cri.EF.4.1. Combinar con autonomía acciones motrices para decodificar información y adaptar su motricidad de forma segura a la incertidumbre de las actividades en el medio natural aprovechando las posibilidades del centro escolar	CAA CMCT	Est.EF.4.1.6. Combina con autonomía acciones motrices para decodificar información y adaptar su motricidad de forma segura para realizar recorridos con incertidumbre en el medio, aprovechando las posibilidades del centro escolar, y modulando determinados aspectos (por ejemplo, el tipo de desplazamiento, el espacio, el número de señales, el grado de incertidumbre, la duración, el uso o no de equipos o vehículos, etc.).

-Valores Sociales y Cívicos:

BLOQUE 1: LA IDENTIDAD Y LA DIGNIDAD DE LA PERSONA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Crit.VSC.1.6. Desarrollar la autonomía y la capacidad de emprendimiento para conseguir logros personales teniendo en cuenta el bien común	CIEE	Est.VSC.1.6.2. Realiza propuestas creativas y utiliza sus competencias para abordar proyectos sobre valores sociales con ayuda del docente

BLOQUE 2: LA COMPRENSIÓN Y EL RESPETO EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Crit.VSC.2.2. Utilizar habilidades de escucha y el pensamiento de perspectiva.	CSC CIEE	Est.VSC.2.2.4. Colabora en proyectos grupales escuchando y demostrando interés por las otras personas y animando a los demás a participar.

-Educación Artística :

BLOQUE 1: EDUCACIÓN AUDIOVISUAL.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C.C	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Crit.EA.PL.1.2.Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.	CCL CD	-Est.EA.PL.1.2.4.Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos y procesando dichas imágenes, mediante las tecnologías de la información y la comunicación utilizando programas informáticos sencillos -Est.EA.PL.1.2.5.Elabora carteles, con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos e imágenes en los mismos utilizando la tipografía más adecuada. -Est.EA.PL.1.2.6.Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic utilizando textos dados y utilizando diferentes técnicas plásticas.
Crit.EA.PL.1.3.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de imágenes fijas y en movimiento bajo supervisión del profesor	CD CIEE	Est.EA.PL.1.3.1.Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos y presentaciones, bajo supervisión del profesor.

BLOQUE 2: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C.C	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Crit.EA.PL.2.6.Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	CSC CCEC	-Est.EA.PL.2.6.1.Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico aragonés y español - Est.EA.PL.2.6.2.Aprecia las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen y conoce y observa las normas de comportamiento durante sus visitas a museos y salas de exposiciones.

-Lenguas propias de Aragón. Lengua Aragonesa:

BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Crit.LPA.ARA.2.1. Leer en silencio y en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada y comprender e interpretar el significado de su contenido.	CCL	Es capaz de leer texto sin aragonés con ayuda del profesor

5. CONCLUSIÓN:

La celeridad en el progreso de las nuevas tecnologías nos empuja a la hiperconectividad y digitalismo. La vida de los niños de hoy día difiere en gran medida de la de sus padres y abuelos. Los niños llegan a la escuela con un amplio conocimiento en el uso de diferentes dispositivos y la mayoría tiene experiencia diaria en su uso, por ello podemos clasificarlos como “nativos digitales”. De este modo la incursión de las tecnologías en el aula no solo da continuidad a la realidad de los alumnos, sino que proporciona una serie de beneficios difíciles de alcanzar sin su utilización: ayuda a adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje, garantiza la igualdad de oportunidades, mejora la calidad de algunos aspectos, permite la conexión entre centros y docentes, entre muchos otros.

A su vez, a través del análisis de la introducción de las tecnologías en el sistema educativo, observamos como con el paso de los años la competencia digital ha ido creciendo en su notoriedad e importancia, llegando a introducirse en el currículo como una de las siete competencias esenciales a desarrollar en la etapa primaria. Por otro lado, queda patente la imprescindible necesidad de la formación docente en este aspecto. Por ello, si verdaderamente se desea obtener los beneficios que nos aportan las nuevas tecnologías en educación, debemos garantizar una formación docente constante en la que periódicamente se trabajen las nuevas actualizaciones y descubrimientos.

La aplicación de este tipo de proyectos en el mundo rural puede ayudar en gran medida a su visibilización y dinamización dentro del mundo globalizado. En nuestros días las pequeñas culturas se encuentran más amenazadas que nunca, la globalización trae consigo un efecto de homogeneidad y pérdida de identidad que puede ser revertido gracias a la puesta en marcha de proyectos de educación patrimonial local. Así pues, una propuesta como la descrita es una óptima herramienta para desarrollar en los alumnos una identidad cultural que traiga consigo valores de preservación, respeto y divulgación hacia el entorno patrimonial y la herencia recibida.

El contexto rural nos ofrece un entorno perfecto para el trabajo fuera del aula con elementos reales y significativos para los alumnos, dejando atrás libros de texto descontextualizados o lejanos a las vivencias de los alumnos. Asimismo, facilita el aprendizaje en primera persona favoreciendo el diálogo y el pensamiento crítico como consecuencia del contacto con las personas involucradas en el proyecto.

El uso de las TIC en proyectos de educación patrimonial no solo ayuda a motivar y desarrollar las diferentes competencias digitales de los alumnos, sino que además la difusión otorga valor a lo transmitido y revierte el olvido de muchos elementos que conforman nuestra cultura.

Finalmente, podemos decir que el futuro de la educación debe ir de la mano de las tecnologías, sin llegar a olvidar nuestro verdadero objetivo, la formación integral de los alumnos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Alderete, M. V., Di Meglio Berg, G. A., & Formichella, M. M. (2017). Acceso a las TIC y rendimiento educativo: ¿una relación potenciada por su uso? Un análisis para España. *Revista de educación*, (377), 54-79.
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/57266/1/AldereteICT%20access%20%28OA%29.pdf>
- Barrón Ruiz, A. (2011). Aprendizaje por descubrimiento. *Revista digital para profesionales de la enseñanza.*, (16), 1-8.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8629.pdf>
- Berasategi Sancho, N., Idoiaga Mondragón, N., Dosil Santamaría, M., Eiguren Munitis, A., Pikatza Gorrotxategi, N., & Ozamiz Echevarria, N. (2020). *Las voces de los niños y de las niñas en situación de confinamiento por el COVID-19*. Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea. Retrieved abril 22, 2021, <https://addi.ehu.eus/handle/10810/43056>
- Borrego, V.A., Otero, V.D.C.H., Flores, M.M., & González, M.T.R. (2010). Trabajo por proyectos: aprendizaje con sentido. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52(5). <https://rieoei.org/historico/deloslectores/3202Morelos.pdf>
- Bravo, M. P. C., de Pablos Pons, J., & Pagán, J. B. (2018). Incidencia de las TIC en la enseñanza en el sistema educativo español: una revisión de la investigación. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, (56).
<https://revistas.um.es/red/article/view/321471>
- Cabero, J. (1994). Nuevas tecnologías, comunicación y educación. *Comunicar*, 2(3), 14-25.

- Cálquiz, A.B. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 7(40), 1-11.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_40/ALEJANDRA_BARO_1.pdf
- Carriero, R. (2021). Las TIC y los nuevos paradigmas educativos: la transformación de la escuela en una sociedad que se transforma. In *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo* (pp. 14-27). Santillana.
- Castro, S., Guzmán, B., & Casado, D. (2007). Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Laurus*, 13(23), 213-234.
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76102311.pdf>
- Cifuentes-Faura, J. (2020). Consecuencias del cierre de escuelas por el COVID-19 en las desigualdades educativas. *Revista internacional de educación para la justicia social*, 9(3). <https://revistas.uam.es/riejs/article/view/12216>
- Cladellas Pros, R., & Castelló Tarrida, A. (2010). Aportes y perjuicios de las TIC's a la educación. In *Congreso Euro-Iberoamericano de Alfabetización Mediática y Culturas Digitales*. Universidad de Sevilla. Retrieved Junio 3, 2021, from https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/57115/aportes_y_perjuicios_de_las_tic_s_a_la_educacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cobo Romani, J.C. (2009). *El concepto de tecnologías de la información. Benchmarking sobre las definiciones de las TIC en la sociedad del conocimiento*.
- Del Moral Pérez, M. E., Martínez, L. V., & Piñeiro, M. D. R. N. (2014). Oportunidades de las TIC para la innovación educativa en las escuelas rurales de

Asturias. *Aula abierta*, 42(1), 61-67.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0210277314700101>

- De Marcos, L.D.F. (2017). Menores en internet y redes sociales: derecho aplicable y deberes de los padres y centros educativos. Breve referencia al fenómeno "Pokémon Go". In (Vol. 20, pp. 15-21). Boletín Oficial del Estado. <https://www.aepd.es/sites/default/files/2019-10/menores-en-internet.pdf>
- Férrez, P.E.G. (2005). Un acercamiento al trabajo colaborativo. *Revista iberoamericana de educación*, 36(7), 1-14. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2927>
- Flórez Romero, M., Aguilar Barreto, A. J., Hernández Peña, Y. K., Salazar Torres, J. P., Pinillos Villamizar, J. A., & Pérez Fuentes, C. A. (2017). *Sociedad del conocimiento, las TIC y su influencia en la educación*. Retrieved abril 27, 2021, from <https://bonga.unisimon.edu.co/handle/20.500.12442/1770>
- García, A.E. (2012). El aprendizaje por proyectos y el trabajo colaborativo, como herramientas de aprendizaje, en la construcción del proceso educativo, de la Unidad de aprendizaje TIC. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 3(5), 123-138. <http://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/65/271>
- Gobierno de España. Alto Comisionado para la Lucha contra la Pobreza Infantil. (2020). *Brecha digital y pobreza infantil* [Pobreza y exclusión social, Tecnologías de la información y la comunicación]. Retrieved abril 20, 2021, from https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/documentos_ficha.aspx?id=706

3

- Gómez Mat3nez, A. (2018). La educaci3n patrimonial en Espa3a: una l3nea de investigaci3n emergente en la did3ctica de las Ciencias Sociales. *Zagu3n*.
<https://zaguan.unizar.es/record/77345/files/TAZ-TFM-2018-903.pdf>
- Grande, M., Ca3on, R., & Cant3n, I. (2016). Tecnolog3as de la informaci3n y la comunicaci3n: evoluci3n del concepto y caracter3sticas. *IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation*, (6), 218-230.
- Instituto Nacional de Estadística (INE). (2018). *Padr3n. Poblaci3n por municipios*. Retrieved septiembre 2, 2012, from
https://www.ine.es/dyngs/INEbase/categoria.htm?c=Estadistica_P&cid=1254734710990
- Instituto Nacional de Tecnolog3as Educativas y de Formaci3n del Profesorado (INTEF). (2017, Mayo). In *Una breve historia de las TIC Educativas en Espa3a*. Ministerio de Educaci3n, Cultura y Deporte, Gobierno de Espa3a. Retrieved Mayo 5, 2021, from https://intef.es/wp-content/uploads/2017/05/Breve_historia_TIC_Educativas_Espana.pdf
- Latorre Fuentes, V., (2019). *Educaci3n patrimonial: definici3n, problemas y tendencias*. Zagu3n. <https://zaguan.unizar.es/record/86688/files/TAZ-TFM-2019-695.pdf>
- Lerendegui Ilarri, J. J. (2010, Abril 1). Las TIC en la educaci3n aragonesa: del programa Pizarra Digital a la Escuela 2.0. *Arag3n educa: revista del Museo Pedag3gico de Arag3n.*, 1, 48-55.
<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/3326>

- Merillas, O.F., & Etxeberria, A.I. (2015). Estrategias e instrumentos para la educación patrimonial en España. *Educatio siglo XXI*, 33, 15-32.
<https://revistas.um.es/educatio/article/view/222481>
- Moreira, M. A. (2008). Una breve historia de las políticas de incorporación de las tecnologías digitales al sistema escolar en España. *Quaderns digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, 51, 1-12.
https://www.researchgate.net/profile/Manuel-Area/publication/28208898_Una_breve_historia_de_las_politicas_de_incorporacion_de_las_tecnologias_digitales_al_sistema_escolar_en_Espana/links/0c9605189251fc3014000000/Una-breve-historia-de-las-politicas-de-incor
- Parra, E. D. H., Trejo, M. A. Z., & Lozoya, S. V. M. (2017). La educación de los niños y el uso de la tecnología. Experiencias en casa, escuela y con amigos. *Oportunidades de la educación básica en México*, 25, 25-37.
https://www.researchgate.net/profile/Sonia-Lozoya/publication/333677300_Realidades_y_oportunidades_de_la_educacion_basica_en_Mexico/links/5cfeaaea4585157d15a1f59f/Realidades-y-oportunidades-de-la-educacion-basica-en-Mexico.pdf#page=40
- Quiroga, L. P., Jaramillo, S., & Vanegas, L. (2019). Ventajas y desventajas de las tic en la educación “Desde la primera infancia hasta la educación superior”. *Revista Educación y Pensamiento*, 26(26), 77-85.
<http://www.educacionypensamiento.colegiohispano.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/103>
- Redón Rojas, M.Á. (2000). Un análisis del concepto sociedad de la información desde el enfoque histórico. *Información, cultura y sociedad*, (4), 9-21.

- Rite, M.T., & López, J.M.C. (2017). La educación patrimonial para la adquisición de competencias emocionales y territoriales del alumnado de enseñanza secundaria. *Pulso. Revista de educación*, 40, 159-174.
<https://revistas.cardenalcisneros.es/index.php/PULSO/article/view/261>
- Rodríguez-Groba, A., Martínez-Piñeiro, E., & González-Villa, A. (2020). *Luces y sombras en la e-comunicación de los preadolescentes gallegos*. Retrieved abril 8, 2021, from https://www.researchgate.net/profile/Angela-Gonzalez-Villa/publication/349003192_Lights_and_Shadows_in_the_e-Communication_of_Galician_Pre-Teens/links/601aa3ac45851589397ac0ce/Lights-and-Shadows-in-the-e-Communication-of-Galician-Pre-Teens.pdf
- Romo, N. M. (2017). Las TIC y los escolares del medio rural, entre la brecha digital y la educación inclusiva. *Bordón. Revista de pedagogía*, 69(3), 41-56.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6049717>
- Sánchez-Torres, J.M., González-Zabala, M.P., & Muñoz, M.P.S. (2012). La sociedad de la información: génesis, iniciativas, concepto y su relación con las TIC. *Revista UIS Ingenierías*, 11(1), 113-128.
- Tejada Garitano, E., Castaño Garrido, C.M., & Romero Andonegui, A. (2019). *Los hábitos de uso en las redes sociales de los preadolescentes*. Retrieved abril 13, 2021, from <https://addi.ehu.es/handle/10810/41993?locale-attribute=es>
- Turk, V. (2021). *Entendiendo a la generación Alfa*. Wired Consulting. Retrieved abril 18, 2021, from https://www.amic.media/media/files/file_352_1403.pdf
- Ulloa, T.F. (2013). Aprendizaje colaborativo y uso de las redes sociales en educación primaria/Apprentissage collaboratif et usage des réseaux sociaux dans

la éducation primaire/Collaborative learning and usage of social networks.

Didáctica: Lengua y Literatura, 25, 157-187.

- UNESCO. (2003). *Patrimonio cultural*. Retrieved Septiembre 1, 2021, from <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- UNESCO. (2021, febrero 10). *Las TIC en la educación*. UNESCO. Retrieved abril 1, 2021, from <https://es.unesco.org/themes/tic-educacion>
- UNICEF. (2017). *Los niños y las niñas de la brecha digital en España*. UNICEF España.
- UNICEF. (2020). *La educación frente al COVID-19*. Retrieved abril 20, 2021, from <https://www.unicef.es/educa/biblioteca/la-educacion-frente-al-covid-19>
- Vallés Villanueva, J., & Pérez López, S. (2012). ¡Oye, el patrimonio es nuestro! *Aula de Innovación Educativa*, (208), 14-17.
<https://dugidoc.udg.edu/bitstream/handle/10256/10624/Oyepatrimonio.pdf?sequence=1>

LEGISLACIÓN:

- Real Decreto 1720/2007, de 21 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento de desarrollo de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal. *Boletín Oficial del Estado*, 19 de enero de 2008, núm. 17, 4103-4136.
- Ley Orgánica 1/1990 de Ordenación del Sistema Educativo, de 3 de octubre de 1990 (BOE de 4/X/1990) (LOGSE, 1990).
- Ley Orgánica 10/2002 de 23 de diciembre, de Calidad de Educación (BOE de 24/XII/2002) (LOCE, 2002).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación (BOE de 4/V/2006) (LOE, 2006).
- Orden 9 de mayo de 2007 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo para la EP y autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 1/VI/2007).
- Ley Orgánica 8/2013, para la Mejora de la Calidad Educativa (BOE de 10/XII/2013) (LOMCE, 2013).
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de EP, (BOE de 1/III/2014).
- Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la EP y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, (BOA de 20/VI/2014).
- Plan de Atención a la Diversidad (PAD) del colegio Joaquín Costa de Graus <http://joaquincostagraus.catedu.es/documentos/documentos-centro/>

ANEXOS:

ANEXO 1:

COMPROMISO CON EL ENTORNO

EL CEIP Francisco

Mondragón 'comparte' Eslida

Los alumnos preparan un vídeo promocional del pueblo para que la gente lo visite

Noemí González

15 · 06 · 21 | 10:05



Los alumnos se han comprometido al máximo con todas las actividades del proyecto. MEDITERRÁNEO

El **CEIP Francisco Mondragón de Eslida** prepara un vídeo promocional del pueblo para dar a conocer y que la gente lo visite. Se trata del **proyecto *Compartiendo el pueblo de Eslida***, un aprendizaje-servicio que nace de la necesidad de revalorizar el entorno rural y **aprovechar cada uno de los recursos** que ofrece este. Los / Los alumnos de primero y **segundo de Educación Primaria** del centro han llevado a cabo diversas actividades que tienen como eje vertebrador los áreas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y la Educación Física. Es un proyecto que ha contado con la **colaboración de toda la comunidad educativa, del Ayuntamiento de Eslida** y también del centro de visitantes del **Parque Natural de la Sierra de Espadán**. Algunas actividades que se han llevado a cabo son la elaboración de un **herbario** de las plantas típicas de Eslida, realización de **rutas senderistas**, recopilación de información sobre los **lugares más emblemáticos** del municipio mijançant

entrevistas a familias, la elaboración de un cartel para proteger el entorno natural en el que viven ...



Han elaborado un cartel para proteger el entorno natural. MEDITERRÁNEO

Bajo el lema ***Todos juntos hacemos pueblo. Todos juntos somos pueblo***, sus habitantes esperan a los visitantes para compartir con todos la estima por Eslida.

ANEXO 2:

LOS FUNDADORES DE GRAUS

PASOS A SEGUIR PARA ESCRIBIR UN CÓMIC HISTÓRICO:

1. RECOPILA INFORMACIÓN SOBRE LA ÉPOCA EN LA QUE OCURRE LA ACCIÓN (¿Dónde vivían?, ¿Cómo se alimentaban?,...

2. PIENSA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS :

- **¿Dónde sucede la historia?**
- **Describe los personajes**
- **¿Qué quieren los protagonistas?**
- **¿Qué hacen para conseguirlo?**
- **¿Tienen dificultades? ¿Cómo las superan?**

3. ¡COMIENZA LA HISTORIA!

ANEXO 3:

NUESTRA GASTRONOMÍA PRODUCCIÓN LOCAL DE

.....

¿Cuándo comenzó la producción de este producto en la zona/esta fábrica?

¿Cuál es la materia prima principal?

¿Cuál es el proceso de producción hasta que podemos comprar el producto final?

¿Por qué es un producto local de calidad?

ANEXO 4:

CRESPILLOS

- **40 hojas de borraja**
- **3 huevos**
- **125 gr. de harina**
- **75 ml. de leche**
- **50 ml. de anís**
- **aceite de oliva virgen extra**
- **2 cucharadas de azúcar**



1. **En un bol casca los tres huevos y poco a poco agrega la harina, la leche y el anís hasta conseguir una masa homogénea.**
2. **En una sartén coloca abundante aceite de oliva y déjalo calentar. Introduce las hojas de borraja en la base realizada previamente y fríelas.**
3. **Finalmente pásalos por un plato con azúcar y... ¡listos!**

ANEXO 5:

STORYBOARD RECETA

1.	2.	3.	4.
5.	6.	7.	8.

ANEXO 6:

¿LAS FIESTAS NOS EMOCIONAN?

EMOCIONES:	
MIEDO:	Siento miedo cuando me persigue un cabezudo durante la cabalgata para pegarme con la escoba.
SORPRESA:	Siento sorpresa cuando me encuentro a un conocido por la calle que hacía mucho que no veía.
ASCO:	Siento asco cuando los cabelludos tiran estiércol en la plaza durante los dances.
IRA	Siento ira cuando mis padres no me dejan montarme en los autos de choque.
ALEGRÍA	Siento alegría cuando como torta con mis amigos en la espera de las gaitas.
TRISTEZA:	Siento tristeza cuando se acaban las fiestas porque se van mis primos a su casa.

- ¿Crees que todas las personas que viven las fiestas de Graus experimentan los mismos sentimientos? ¿Por qué?

ANEXO 7:

ENGARDAIXINA

RABOSA

CARRASCA

UELLA

IXADA

TROBAR

MELIGO

PEDRA

CANDELETA

ANEXO 8:

LATÍN	ARAGONÉS (BAIXO RIBAGORZANO)	GALLEGO	CATALÁN	FRANCÉS	ITALIANO

ANEXO 9:

DEBINETAS:

- CUAN VA TA' L MONTE VA BEN FARTETA. CUAN TORNA TA CASA, TORNA LLASETA. ¿QUÉ É? - **LA BOTA BINO.** (L & F, 2. Estadilla)
- EN DENTRO UN TRONCO CANTA UN RONCO. ¿QUÉ E? - **LA CAMPANA** (L & F, 2. Fonz)
- TIENE TIPO DE PEPINO Y VA CHARRANDO POR EL CAMINO. - **LA ESQUILLA.** (Adiv. del Alto Aragón. Foradada del Toscar)
- HAI UN CASCABILLO QUE SE SIENTE EN JULIOL PER TOZ LOS LLUGARS D'EL MON. - **LA FERFETA** (Cigarra) (Adiv. del Alto Aragón. Bacamorta)

CANZIONS:

<https://www.youtube.com/watch?v=gBfhZfyV2XM> (Aquellas montañas canción pirenaica versionada por Olga y los Ministriles)

LEYENDAS:

<https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2020/02/14/amantes-teruel-historia-leyenda-bodas-isabel-segura-diego-marcilla-1358800.html> (Los amantes de Teruel , ilustrada por Víctor Meneses)

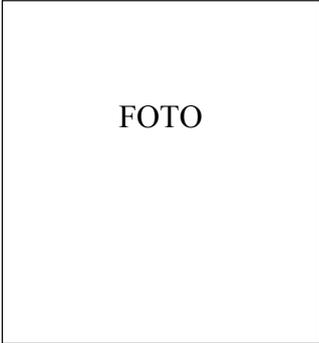
CUENTOS:

El medio pollico, cuento recogido en Belchite (Zaragoza) y recogido en la obra de Arcadio de Larreda Palacín "Cuentos de Aragón".

REFRANES:

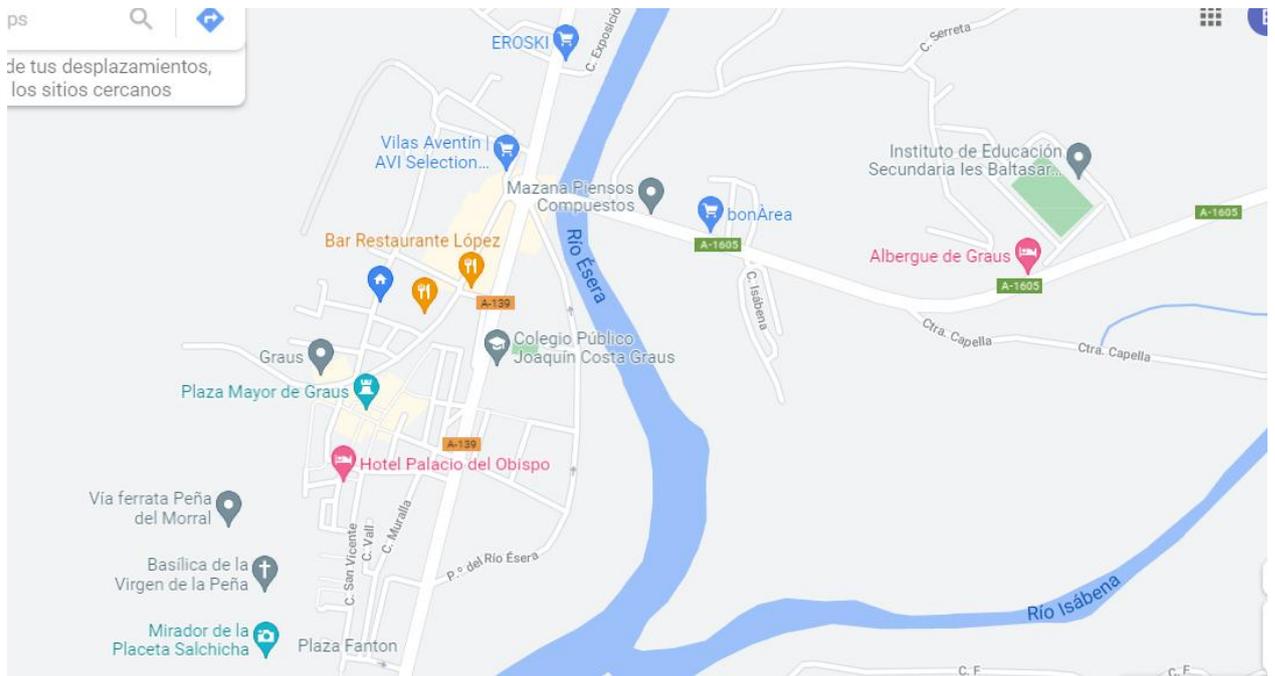
Truenos tempranos, fríos tardanos

ANEXO 10:

<u>GUIÓN PARA DESCRIBIR UN MONUMENTO</u>	
• NOMBRE:	
• UBICACIÓN:	
• TIPO DE MONUMENTO:	
• ESTILO:	
• AUTOR:	
• FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	
• DATOS HISTÓRICOS :	
• DESCRIPCIÓN :	

:

ANEXO 11:



ANEXO 12:

ESCALA DE EVALUACIÓN DE TRABAJO GRUPAL					
Nombre del grupo:	UNIDAD:			Componentes: _____	
	1	2	3	4	COMENTARIO
CONTENIDO					
La presentación del trabajo es limpia y organizada					
La información sigue un orden y no tiene faltas de ortografía.					
El lenguaje es el adecuado y correcto					
Se incorporan los nuevos descubrimientos en el trabajo y este está completo.					
ACTITUD					
El grupo permanece atento a las explicaciones del profesor y sigue sus diferentes indicaciones.					
El grupo muestra interés por descubrir los diferentes temas a investigar					
El grupo muestra un actitud de respeto hacia personas y lugares con los que se trabaja.					
TRABAJO COOPERATIVO					
Todos los miembros del grupo aportan ideas y cooperan para llegar a realizar las tareas.					
Todos los miembros del grupo respetan las opiniones de los compañeros y su trabajo.					

ESCALA DE EVALUACIÓN TRABAJO INDIVIDUAL						
Nombre del alumno:	UNIDAD:	FECHA: _____				
		1	2	3	4	COMENTARIO
CONTENIDO						
La presentación del trabajo es limpia y con corrección gramatical						
La información sigue una secuencia lógica y organizada						
El lenguaje es el adecuado y correcto.						
Incorpora los nuevos descubrimientos en el trabajo y este está completo.						
ACTITUD						
El alumno se mantiene atento a las explicaciones del profesor y sigue sus diferentes indicaciones.						
Se muestra activo en las diferentes sesiones mostrando interés por descubrir los diferentes temas a investigar.						
Muestra una actitud de respeto hacia personas y lugares y contenidos con los que se trabaja.						
TRABAJO COOPERATIVO						
Aportan ideas y coopera con su grupo para llegar a realizar las tareas.						
Respeto las opiniones de los compañeros y su trabajo.						

ANEXO 14:

	1	2	3
Adquisición de los diferentes contenidos vistos a lo largo del proyecto	Muestra no haber adquirido los contenidos mínimos trabajados a lo largo del proyecto	Muestra conocer una parte de los contenidos mínimos trabajados a lo largo del proyecto	Muestra la total adquisición de los contenidos mínimos trabajados a lo largo del proyecto
Uso correcto de las TIC	No conoce ni utiliza de forma correcta los recursos TIC vistos en el proyecto	Conoce y utiliza en algunas ocasiones con cierta ayuda los recursos TIC vistos en el proyecto.	Conoce y utiliza sin dificultad y de forma correcta los recursos TIC vistos en el proyecto
Trabajo cooperativo	No muestra una actitud de respeto y cooperación con sus compañero	En general muestra una actitud de respeto y cooperación con sus compañeros	Siempre muestra una actitud de respeto y cooperación con sus compañeros
Actitud de compromiso y respeto hacia el patrimonio local	No muestra una actitud de respeto y compromiso por la preservación del patrimonio local	En general muestra una actitud de respeto y compromiso por la preservación del patrimonio local	Siempre muestra una actitud de respeto y compromiso por la preservación del patrimonio local
Búsqueda de información e investigación	No muestra una actitud crítica o analítica a la hora de recabar información	En general muestra una actitud crítica o analítica a la hora de recabar información	Siempre muestra una actitud crítica o analítica a la hora de recabar información

ANEXO 15:

	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO	SIN INFORMACIÓN
1. Análisis preparación del proyecto				
Los objetivos del proyecto son claros y están bien definidos				
Los contenidos están adaptados a la edad y las capacidades de los alumnos				
Tanto objetivos como contenidos tienen relación con el currículo oficial				
En el proyecto se integran de forma correcta los objetivos , contenidos y criterios de evaluación de las diferentes áreas implicadas				
El proyecto se adapta fácilmente a diferentes niveles , capacidades y estilos de aprendizaje				
Las actividades desempeñadas a lo largo del proyecto ayudan a los alumnos a desarrollar competencias básicas				
COMENTARIOS:				

	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO	SIN INFORMACIÓN
2.Análisis desarrollo proyecto				
Los conocimientos aprendidos en el proyecto se vinculan a experiencias previas de los estudiantes y su contexto				
Se especifican los pasos a seguir en una secuencia temporal clara y ordenada				
Las diferentes tareas a desempeñar muestran un uso del tiempo correcto en función de la dificultad y el tiempo disponible.				
La introducción de agentes externos al docente para el aprendizaje se realiza de forma efectiva y estructurada				
Las actividades permiten que los estudiantes utilicen diferentes estrategias de aprendizaje				
El conjunto de actividades del proyecto conduce a un aprendizaje significativo				
Se fomenta el trabajo cooperativo entre los alumnos, creando oportunidades para la interacción y discusión				
Se crean diferentes situaciones que ayuden al desarrollo del emprendimiento y responsabilidad individual				
Se ofrecen diferentes ocasiones para que los alumnos realicen diferentes acciones en su entorno con distintas finalidades instructivas				
COMENTARIOS				

	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO	SIN INFORMACIÓN
3. Análisis de la evaluación del proyecto				
Individualmente los alumnos pueden detectar con facilidad su evolución gracias a la autoevaluación				
Se hace una buena revisión tanto de las unidades individuales como del conjunto del proyecto				
Se proporciona con regularidad feedback a los alumnos				
Se utilizan las diferentes estrategias de evaluación se realizan de forma correcta y en momento adecuado.				
COMENTARIOS:				