

Trabajo Fin de Master

[La mitología clásica y su reflejo en el cine de
péplum 1997-2014. Crítica al new péplum realizado
por Hollywood]

Autor/es

Lucia Cano Díaz

Director/es

Fernando Sanz Ferreruela

Facultad / Escuela

Año

Facultad de Filosofía y Letras. 2020/2021

Resumen:

En este presente trabajo vamos a realizar una crítica de veracidad al cine de nuevo péplum (1997-2014) de temática mitológica a través de una comparativa de fuentes de la Antigüedad clásica como son las grandes obras de Homero, Hesíodo y Apolodoro, entre otros autores. A su vez analizaremos los vestuarios, las costumbres y las localizaciones con el objetivo de intentar ver como los elementos y las historias de la antigüedad griega han sido reflejados en los filmes de Hollywood.

Palabras clave:

Cine; Mitología; Veracidad; Fuentes; Hollywood

Abstract:

In this work we are going to make a critique of veracity to the new péplum cinema (1997-2014) of mythological themes through a comparison of sources of classical antiquity with the great works of Homer, Hesiod and Apollodorus, among other authors. In turn we will analyze the costumes, customs and locations with the aim of trying to see how the elements and stories of Greek antiquity have been reflected in Hollywood films.

Keywords:

Cinema; Mythology; Truthfulness; Sources; Hollywood

Índice

1. Introducción.....	5
1.1 Justificación del Tema	5
1.2 Estado de la cuestión.....	6
1.3.Objetivos	12
1.4 Metodología.....	13
2 .Introducción cine Péplum	14
2.1 Cine de Nuevo péplum.....	15
2.2 Tecnología.....	16
2.3 Introducción a la mitología	16
2.3.1 Hesíodo	17
2.3.2 Apolodoro.....	17
3. Películas que vamos a analizar con respecto a la literatura clásica	18
3.1 <i>Hércules (1997)</i>	18
3.1.1 Personajes	18
3.1.2 Fidelidad de la película a la historia original de Apolodoro de Atenas y Eurípides.	20
3.2 <i>La Odisea</i>	29
3.2.1 Personajes	30
3.2.2 Fidelidad con respecto a la obra original	33
3.3 <i>Furia de titanes</i>	40
3.3.1 Personajes	40
3.3.2 Fidelidad de la película frente a la fuente original.....	43
3.4 <i>Ira de titanes</i>	52
3.4.1 Personajes	52
3.4.2Fidelidad de la película frente la fuente original.....	54
3.5 <i>The Immortals</i>	61
3.5.1 Personajes	61
3.5.2 Fidelidad de la película frente a la obra original.....	63
3.6 <i>Troya</i>	71
3.6.1 Personajes	72
3.6.2 Fidelidad frente a la obra original	74
3.7 <i>Hércules el origen de la leyenda</i>	87
3.7.1 Personajes	88
3.7.2Fidelidad de la película frente a la obra clásica.....	89

4. Conclusión.....	97
5.Bibliografía.....	99
5.1 Filmografía	103
6.Anexos.....	104

1. Introducción

En este presente trabajo vamos a realizar un análisis exhaustivo de las películas de mitología clásica a través de la realización de una comparativa con las fuentes de la literatura griega como la *Odisea*, *La Ilíada* o *La Biblioteca Mitológica*. En este estudio al mismo tiempo vamos a hablar del cine del nuevo péplum, que abarca el periodo 1997-2014 y que son películas basadas en las vidas de los héroes griegos como Odiseo, Hércules, Teseo o Perseo.¹ En primera instancia antes de analizar las películas del nuevo péplum, realizaremos una introducción sobre mitología griega y daremos a conocer a los grandes autores de la época griega de los que vamos a utilizar sus obras para realizar la crítica de veracidad.² Tras esto explicaremos la evolución del cine de la Antigüedad denominado cine de péplum, cine que tiene su origen en el país italiano y que dará posteriormente su salto a Hollywood en los años 50 y que se mantendrá en auge hasta la popularización del cine Western en los años 60, y que fue recuperado de nuevo a partir de 1997 con el estreno de la serie de Hércules: los viajes legendarios y la película de Disney del mismo nombre.³

1.1 Justificación del Tema

El motivo de la elección de esta temática se circunscribe principalmente en dos puntos; el primero de ellos es el gran interés que existe en la autora del trabajo desde que curso en el instituto la asignatura de Cultura Clásica en el tercer curso de la ESO, donde descubrió por primera vez la existencia de dioses, héroes y monstruos que creó la sociedad griega como forma de expresión de su religión; el segundo punto es que tras numerosos años de visionado de películas de mitología clásica de este denominado nuevo péplum me he visto en la necesidad de una crítica a este género cinematográfico ya que no existe ninguna adaptación actualmente que sea fidedigna a las fuentes originales que escribieron los autores clásicos de la época.⁴

¹ DIAK, N., *the New Peplum: Essays on Sword and Sandal Films and Television Programs since the 1990s*, North Carolina, McFarland Company, 2018.

² HARD, R., *El gran Libro de la mitología griega*, Madrid, La esfera de los libros, 2008.

³ SOLOMON, J., *Péplum: el mundo antiguo en el cine*, Madrid, Alianza, 2007.

⁴ https://elpais.com/diario/1997/10/06/cultura/876088810_850215.html[Fecha de consulta 10-V-2021].

1.2 Estado de la cuestión

El primer artículo que nos permite estructurar nuestro trabajo ya que realiza una crítica a la versión cinematográfica de *La Eneida* desde el punto de vista crítico, de cómo la cultura audiovisual ha reflejado la historia de Virgilio. El artículo se llama *la versión cinematográfica de La Eneida* del profesor Pedro Luis Cano de 1981. Este artículo nos permite analizar en una película como *La Eneida* cómo se ha reflejado la historia, el tiempo histórico con respecto a la fuente clásica de *La Eneida* de Virgilio.⁵

Posteriormente en el año 1984, Luis Cecereu escribía un artículo denominado *Cine y Mito*, en el cual definía cómo el cine ha utilizado la estructura del mito clásico para realizar las películas de acción y de héroes a lo largo de su historia. Este artículo aunque habla de cine y mitología, no nos proporciona información útil para este trabajo.⁶

Más tarde en el año 1989, encontramos un artículo denominado *El mundo clásico en el cine histórico (Aproximación al péplum)* de Ángel Luis Hueso Montón. Este analiza cómo se ha mostrado la cultura y la historia clásica en el cine.⁷

Posteriormente en el año 1993 encontramos el estudio denominado *Filmografía mítica en el péplum* de M^a Cruz García Fuentes. En este trabajo se nos da conocer los rasgos del cine de péplum diferenciando el cine de historia con respecto al mitológico. En este caso el trabajo nos resulta útil ya que nos proporciona los rasgos que debemos analizar en nuestro apartado de crítica audiovisual.⁸

En el periodo 1993-2003 nos encontramos ante un vacío de publicaciones posiblemente fomentando por la falta de interés hacia este tema de estudio durante esta época que se va a volver a recuperar con los estrenos de *Gladiator* (2000), *Troya* (2004) y *300* (2006).

⁵ CANO LUIS, P., "Una versión cinematográfica de la Eneida", *Faventia*, N°2, 1981, pp.171-183.

⁶ CECEREU, L., "Cine y Mito" *Aisthesis: Revista Chilena de investigaciones*, N°17, 1984, pp.82-90.

⁷ HUESO MONTÓN, A., "El mundo clásico en el cine histórico", *Cuaderno cinematográfico*, N°6, 1989, pp 73-85

⁸ CRUZ GARCIA FUENTES, M^a, "Filmografía mítica en el péplum", *Cuaderno de filología clásica. Estudios latinos*, N°4, 1993, pp301-350

Tras esos diez años de vacío de publicaciones encontramos el artículo *Gladiator: Memoria del Péplum y Reescritura Genérica* de María Rosario Lacalle Zalduendo, en el cual nos muestra cómo el género del péplum ha evolucionado y cómo se ha ido mostrando la figura de los gladiadores en el cine. Este artículo nos habla del género del péplum pero no habla de películas de mitología griega por lo que no nos sirve para realizar el trabajo de investigación.⁹

Por otra parte en el año 2004, encontramos el estudio con el nombre de *La imagen en el mundo antiguo en la ópera y el cine* de Oscar La Peña Marchena. En este caso, se analizan los aspectos comunes y las diferencias al representar el mundo antiguo en ambas artes, por lo que este nos puede servir de utilidad para saber qué aspectos podemos analizar en las películas.¹⁰

Ya en el año 2005, tenemos un trabajo de Elena Galán Fajardo denominado *La influencia de la mitología en los argumentos cinematográficos universales*. Este artículo analiza desde un punto de vista psicológico cómo la mitología clásica ha influido en los argumentos del cine usando personajes arquetipos como Ulises, quien es conocido como un viajero que se enfrenta a numerosos peligros. Este personaje es utilizado por Hollywood en las películas de Western. Este artículo aunque hable de mitología lo hace desde el punto de vista del argumento y los arquetipos, algo que no resulta de utilidad para realizar nuestra investigación.¹¹

También en este año 2005 disponemos de *La mujer en el "péplum": más allá del glamour y la virtud* de Oscar La Peña Marchena. Esta investigación analiza el papel de la mujer en las películas, y a pesar de tener una temática muy interesante no nos proporciona ningún tipo de información para nuestro tema de estudio.¹²

Para acabar este año 2005 localizamos el artículo de Alberto Prieto Arcienaga llamado *Troya sin Homero* (2004). Este artículo realiza un análisis en profundidad de la película de Troya desde el punto de vista crítico ya que compara la película con la propia

⁹ ZALDUENDO, ROSARIO Mª. "Gladiator: Memoria del péplum", *Razón y palabra*, nº 31, 2003.

¹⁰ LA PEÑA MARCHENA, O., "La imagen del Mundo Antiguo en la ópera y el cine continuidad y divergencia", *Veleia: Revista de prehistoria, historia antigua, arqueología y filología clásicas*, nº 21, 2004, pp. 201-218.

¹¹ FAJARDO GALÁN, E., "Influencia de la mitología en los argumentos cinematográficos universales", *Internacional Journal Development and Educational Psycology*, Volumen 3, nº1, 2005, pp. 115-123.

¹² LA PEÑA MARCHENA, O., "La mujer en el "péplum" más allá del glamour y la virtud", *Las hijas de Pandora: historia, tradición y simbología*, nº1, pp. 419-432.

obra clásica de La Ilíada de Homero, por lo que el autor realiza algo similar a lo que vamos a realizar en nuestro estudio.¹³

Por su parte en el año 2006 disponemos del artículo *Mitología y Cine* de Emeterio Diez, que da una visión crítica de como el cine y la mitología están estrechamente relacionados y al igual que en el trabajo de Elena Galán Fajardo, nos enseña como el cine ha utilizado personajes arquetipos de la antigüedad clásica para crear los protagonistas de las películas actuales.¹⁴

A continuación en el año 2007 encontramos el libro *Un río de fuego y agua: Lecciones de mitología y cine* de Francisco Javier Toraz, quien nos da conocer al igual que el resto de artículos anteriormente mencionados cómo el cine ha usado los personajes de la mitología para crear aquellos () que protagonizan las películas de Hollywood.¹⁵

También en el año 2007 tenemos el artículo de Oscar La Peña Marchena con el nombre de *La infancia en el péplum*, que apenas nos proporciona nada para nuestro trabajo de investigación, ya que solo se centra en los orígenes del péplum.¹⁶

En el año 2008, nos topamos por primera vez con un trabajo que nos ayuda realmente en nuestra investigación, denominado *Grecia y el cine: Historia, mitos y leyendas para el entretenimiento del espectador* realizado por Ángel Rubio Moraga. Este estudio nos analiza las películas de la primera época del péplum centrándose en la veracidad al representar el mito, por lo que es un trabajo muy similar a lo que nosotros vamos a realizar pero en nuestro caso centrándonos en el nuevo péplum.¹⁷

También en el año 2008 encontramos el libro *Fedras de ayer y de hoy: teatro, poesía, narrativa y cine ante un mito clásico* de Andrés Pociña Pérez y Aurora López. Este libro nos habla de cómo ha sido representada la figura de Fedra a lo largo de la

¹³ PRIETO ARCIENAGA, A., "Troya sin homero: Troya (2004)", *Studio Historia*, nº 23, 2005.

¹⁴ DIEZ, E., "Mitología y Cine" en *Historia* 16, nº 363, 2006, pp.100-125.

¹⁵ TORAZ PAZ, J, *Un río de fuego y agua. Lecciones de mitología y cine*, Badajoz, Universidad de Extremadura, 2007.

¹⁶ LA PEÑA MARCHENA, O., "La infancia en el péplum", *Faventia*, nº 29, Fasc. 2, 2007, pp.173-187.

¹⁷ RUBIO MORAGA, A., "Grecia y el cine: Historia, mitos y leyendas para el entretenimiento del espectador" en Camarero, G, *I Congreso Internacional de Historia y Cine*, Getafe, Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Cultura y Tecnología, 2008, pp.359-373.

historia, por lo que volvemos a los primeros trabajos de nuestro tema de estudio donde se daba mayor importancia al personaje que a la historia representada.¹⁸

En el año 2008 tenemos el trabajo de Oscar La Peña Marchena llamado *El péplum y la construcción de la memoria*. Este trabajo aunque es muy interés se vuelve a centrar, como en algunos de los estudios anteriormente citados, en cómo el cine ha usado los personajes arquetipos de la mitología para crear sus historias de acción y de héroes.¹⁹

También en el año 2008 el artículo de revista de Israel V. Márquez con el nombre de *300 o el péplum digital*, analiza la adaptación del comic *300* y de la película *300 Espartanos* desde el punto de vista de la tecnología digital. Este trabajo no nos resulta de utilidad para nuestro tema de investigación ya que analiza el péplum de ámbito histórico y nuestro trabajo es de ámbito mitológico.²⁰

Para finalizar este año 2008 tenemos el artículo *El péplum entre el mito y la realidad: La Ilíada y la guerra de Troya*, que realiza un análisis en profundidad de la película de Troya por lo que nos puede servir de base para analizar la película de Troya en nuestro estudio.²¹

En el año 2010 encontramos el artículo de David Felipe Arranz llamado *Vigencia imperecedera del péplum: Stanley Kubrick y Ridley Scott*, que analiza cómo estos directores han mostrado el mundo antiguo en sus películas. Este trabajo no nos resulta de utilidad para nuestro tema de investigación ya que analiza péplum de ámbito histórico y nuestro trabajo es de ámbito mitológico.²²

También en el año 2010 encontramos el trabajo de *Maximus, Gladiator y péplum* del autor Nando Salva. Este artículo analiza como la película de *Gladiator* provoca el

¹⁸ POCIÑA PÉREZ, A. y LÓPEZ, A., *Fedras de ayer y de hoy: teatro, poesía, narrativa y cine ante un mito clásico*, Granada, Universidad de Granada, 2008.

¹⁹ LAPEÑA MARCHENA, O., “El péplum y la construcción de la memoria”, *Quaderns de cine*, nº 3, 2008, pp. 105-112.

²⁰ MÁRQUEZ V. I., “300 o péplum digital”, *Especulo: Revista de Estudios Latinos*, nº 39, 2008.

²¹ GUEDES RAMIREZ, E., “El Péplum, entre el mito y la realidad: La Ilíada y la guerra de Troya”, en CAMARERO, G., I Congreso Internacional de Historia y Cine, Getafe, Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Cultura y Tecnología, 2008, pp.384-397.

²² FELIPE ARRANZ LAGO, D., “Vigencia imperecedera del péplum: Stanley Kubrick y Ridley Scott”, *Making of: cuadernos de cine y educación*, nº. 72, 2010, pp. 26-33.

boom del nuevo péplum y, aunque trata el nuevo péplum no nos proporciona ninguna información relevante para esta investigación.²³

Por su parte en el año 2011, se realiza un trabajo denominado *Versiones y revisiones cinematográficas de un mito clásico: las Medeias de Pasolini, Dassin, von Trier y Ripstein (1969-2000)* de María del Carmen Mendoza, donde se analiza la veracidad de los diferentes directores al representar la tragedia de Medea, una de las principales obras clásicas de Eurípides. Este artículo es de utilidad para la investigación ya que analiza la veracidad de los directores al representar la fuente clásica.²⁴

También en el año 2011 tenemos el artículo con el nombre *Spartacus; Sangre y arena. El péplum de la era digital*, que analiza los diversos aspectos de la 1ª temporada de la serie *Spartacus* y al tratar la época romana no es un artículo que nos resulte de utilidad.²⁵

Ya en el año 2012, encontramos un artículo que se denomina *La Grecia Antigua en el cine griego* de Alejandro García Valverde, donde en este caso se dedica a analizar cómo la industria cinematográfica griega ha reflejado su historia y sus mitos. Este es el primer artículo que aparte de la historia que se muestra, analiza los vestuarios y las localizaciones del periodo histórico que representa.²⁶

También en este año 2012, disponemos de un libro llamado *Héroes de Grecia y Roma en la pantalla* de Fernando Lillo Redonet. Este es un libro que al igual que la mayor parte de las publicaciones de nuestro tema de estudio, se centra en como los héroes de la mitología, han ido evolucionando como personajes arquetípicos para ser representados en el cine.²⁷

Más tarde en el año 2012 encontramos otro artículo de Oscar Peña Marchena con el nombre de *Pietro Francisci y el péplum*, el cual, a pesar de que analiza con gran profundidad el péplum de este director italiano, no nos resulta útil para nuestro tema de estudio.²⁸

²³ SALVA, N., "Maximus, Gladiator y péplum", *Cinemanía*, nº182, 2010, p.96.

²⁴ DEL BARRIO MENDOZA, C., Mª. "Versiones y revisiones cinematográficas de un mito clásico: las Medeias de Pasolini, Dassin, von Trier y Ripstein (1969-2000)", *Espacio, tiempo y forma: Historia Antigua*, nº 24, 2011, pp.655-670.

²⁵ SALA, A., "Spartacus: Sangre y arena. El péplum de la era digital", *Revista de Cine*, nº409, 2011, p.161.

²⁶ GARCÍA VALVERDE, A., "Grecia Antigua en el cine griego", *Thamyris*, nº3, 2012, pp .251-271.

²⁷ LILLO REDONET, F., *Héroes de Grecia y Roma en la pantalla*, Madrid, Didaska, 2012.

²⁸ LA PEÑA MARCHENA, O., "Pietro Francisci y el péplum", *Cine y autor: reflexiones sobre la teoría y la praxis de creadores filmicos*, 2012, pp. 59-78.

También en este año 2012 encontramos un artículo de David Serrano Lozano con el nombre *de Cine y Antigüedad: pasado y presente en la pequeña y gran pantalla*. Este trabajo es de gran ayuda para realizar también la introducción del cine de péplum de nuestro trabajo.²⁹

En el año 2013, hallamos un libro denominado *La Antigua Grecia en el cine*, de Juan José Alonso Meléndez. Este libro realmente no aporta demasiado al tema de investigación, ya que es un libro de carácter divulgativo que sirve únicamente para dar a conocer las numerosas películas de género péplum que existen.³⁰

También en este año 2013, descubrimos otro libro denominado *Cine y Mitología: de Las Religiones a Los Argumentos Universales* de Héctor Pérez. Este libro da un paso adelante en el tema de estudio ya que realiza una crítica al género del péplum desde diferentes campos de estudio como la historia o la antropología.³¹

Por otra parte también en el año 2013 tenemos el trabajo con el nombre *Una de romanos y romanas: la mujer y las relaciones de género en el péplum*. Este trabajo habla de las relaciones de género en la sociedad antigua griega, egipcia y romana, aunque es un tema muy interesante, no nos proporciona ningún tipo de información para nuestro trabajo.³²

En el año 2014 encontramos de nuevo un artículo de Oscar La Peña Marchena con el nombre *de Hacia un pasado común: El cine y la uniformización de la antigüedad*. Este artículo es de gran interés ya que analiza la construcción de la temática de las películas de péplum y puede servirnos para construir el apartado de introducción al trabajo.³³

También en el año 2014 tenemos un reportaje con el nombre *de Diosas del Péplum* de Philip Engels, en el que se estudia a las diferentes actrices que han realizado papeles en películas de péplum, por lo que no nos sirve para realizar este trabajo de investigación.³⁴

En el año 2015 tenemos de nuevo otro artículo de Oscar La Peña Marchena con el nombre *de La contaminación de géneros en el cine sobre el Mundo Antiguo*. Este trabajo es bastante interesante ya que analiza cómo el mundo antiguo aparece en

²⁹ LOZANO SERRANO, D., “Cine y Antigüedad, pasado y presente en la pequeña y gran pantalla”, *Revista Historia Autónoma*.

³⁰ ALONSO MELÉNDEZ, J., *La antigua Grecia en el cine*, Madrid, T&B, 2013, nº 1, 2012, pp. 37-52.

³¹ PÉREZ, H., *Cine Y Mitología: de Las Religiones a Los Argumentos Universales*, Berna, Peter Lang, 2013.

³² ALMELA ALIAGA, R. y CAMACHO PARRA, J., “Una de romanos y romanas: la mujer y las relaciones de género en el péplum”, *Revista Historia Autónoma*, nº 3, 2013, pp. 29-46.

³³ LAPEÑA, MARCHENA, O., “Hacia un pasado común. El cine y la uniformización de la antigüedad clásica”, *Methods: Revista de didàctica dels estudis clàssics*, n. 0, 2011, pp.1-12.

³⁴ ENGEL, P., “Diosas del péplum”, *Fotogramas & DVD: La primera revista de cine*, nº 2051, 2014, pp. 94-101.

diferentes géneros cinematográficos por lo que lo podemos utilizar también para realizar la introducción al cine de péplum.³⁵

Posteriormente en el año 2017, localizamos el artículo realizado por José Luis Sauco con el nombre *Mitología Griega en el cine. Un proceso de reinención*, **que** realiza una revisión crítica de cómo se han representado diferentes personajes e historias de la mitología, analizando su veracidad con respecto a las fuentes clásicas.³⁶

También en este año 2017 encontramos la ponencia de David Serrano Lozano con el nombre de *El historiador frente a la pantalla: una propuesta de análisis del péplum del siglo XXI*. Un texto de gran interés ya que nos va a dar un pretexto de que existe la necesidad de realizar una crítica al péplum desde el punto de vista de un investigador.³⁷

Del año 2018, data un podcast llamado *la mitología en el cine*, donde se pone en valor el uso de los mitos como fuente para los argumentos cinematográficos. Este podcast es muy similar por lo ya propuesto por Elena Galán en su trabajo *influencia de la mitología en los argumentos cinematográficos universales* en el año 2005.³⁸

Ya para finalizar este estado de la cuestión hemos descubierto un trabajo realizado por Manuel Medrano Marqués y Elena Jodra López, profesores de la Universidad de Zaragoza, del año 2018-2019. En esta publicación llamada *La Grecia Antigua en el cine*, estos autores realizan un análisis de cómo se plasma la Antigüedad griega en el cine, analizando los vestuarios, localizaciones e historias de diversas películas del nuevo y viejo péplum. Este artículo podemos decir es el que tiene mayor utilidad para nuestro estudio y es el que nos sirve como base para esta investigación.

1.3.Objetivos

Los principales objetivos de este trabajo son:

- Realizar una crítica a la falta de fidelidad de Hollywood al representar la mitología de la Antigua Grecia para poder hacer entender la importancia de reflejar una cultura antigua a través de su religión de manera correcta para que la sociedad actual la comprenda.

³⁵ LA PEÑA MARCHENA, O., "La contaminación de géneros en el cine sobre el Mundo Antiguo", *Trocadero: Revista de historia moderna y contemporánea*, nº 27, 2015, pp .151-172.

³⁶ SACO LÓPEZ J., " Mitología Griega en el cine .Un proceso de reinención ", *Phoenix* , nº 23, 2017,pp.153-167

³⁷ SERRANO LOZANO, D., "El historiador frente a la pantalla: una propuesta de análisis del péplum del siglo XXI en CAMARERO, G., V Congreso Internacional de Historia y Cine, Getafe, Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Cultura y Tecnología, 2017, pp. 633-643.

³⁸ <https://vertientecritica.org/la-mitologia-en-el-cine/>[Fecha de consulta 3-IX-2021].

- Dar a conocer diversas películas del Nuevo Péplum, el cual es un género muy rico cinematográficamente en efectos especiales, acción y aventuras que puede atraer al público de todas las edades.
- Atraer al público a la lectura de las fuentes clásicas debido a que el conocimiento de estas fuentes nos va a permitir saber de primera mano cómo eran las culturas de la antigüedad.
- Profundizar en el conocimiento de la cultura clásica a través del cine debido a que es una manera didáctica de conocer esa cultura para aquellas las cuales no exista un gusto por la lectura.
- Dar a conocer la gran riqueza cultural de la Antigüedad Clásica para que el público sepa de la gran variedad de culturas que existían en estos países

1.4 Metodología

En este trabajo vamos a aplicar diversas metodologías de la historia del arte. En primer lugar, para introducir el tema del trabajo hemos analizado los personajes de las películas y los autores de los libros por lo que hemos aplicado el método biográfico, a su vez ya en el apartado de análisis de las películas hemos aplicado el método positivista ya que a parte de las historias mitológicas que nos reflejan estas películas hemos analizado los diferentes periodos históricos donde están encuadradas las películas junto las recreaciones de estos espacios. También hemos aplicado el método iconográfico ya que también hemos realizado un análisis de representaciones de los personajes principales masculinos y femeninos de cada una de las películas. A su vez al analizar los libros con respecto a la película hemos aplicado el método formalista, describir y analizar cada uno de los elementos que componen la película con respecto a las fuentes originales

Para poder aplicar estos métodos explicados anteriormente ha sido necesario en primer lugar buscar las diferentes biografías de cada uno de los autores a través de sus obras ya que en cada una de ellas existe una primeras páginas en cada una de las obras que nos las vidas de los autores. Por su parte en el caso de los personajes hemos buscado las diferentes vidas de estos a través de los denominados diccionarios de mitología clásica. Posteriormente hemos realizado un primer visionado de las películas

y realizado unas notas sobre la historia de la película para luego comparar con la obra clásica, es decir analizar los aspectos generales de la historia de manera formalista. Tras esto realizamos una lectura de las fuentes clásicas y lo comparamos con los apuntes tomados en el primer visionado. Posteriormente escribimos a limpio esta comparación y pasamos al siguiente punto analizando las maneras de representación de los personajes utilizando un manual de iconografía clásica. Finalmente para acabar con esta parte del trabajo, analizaremos vestuarios, localizaciones y costumbre por lo cual será necesario realizar un segundo visionado, donde ya nos fijaremos en estos detalles. Para acabar este análisis detallado, investigaremos en diferentes manuales sobre costumbres de la cultura griega para llevar a cabo un análisis completo de cada uno de los filmes que vamos a tratar en el trabajo.

2 .Introducción cine *Péplum*

Para entender el cine de mitología de finales del siglo XX, hay que remontarse a un género cinematográfico que nace en Italia en torno a 1914 con la película de *Cabiria*, película histórica ambientada en las guerras púnicas del siglo III .a. C en la cual, durante una explosión del volcán de Etna, Cabiria y su nodriza son secuestradas por piratas fenicios y vendidas como esclavas, tras intentar ser asesinada como sacrificio, esta es liberada por Fluvio, un noble romano.³⁹

El *Péplum*, es el género cinematográfico que aglutina las películas ambientadas en la antigüedad. Apareció por primera vez con esta denominación en un artículo llamado '*L'age du péplum*' (*Cahiers du cinéma*, 1962). El nombre '*péplum*' corresponde a una de las prendas que se usaban en la antigua Grecia -el peplo- y que consistía en una sencilla túnica sin manga.⁴⁰

El resurgimiento de este género se produce con la victoria de los fascistas italianos en Etiopía, quien busca realzar el poder del antiguo imperio romano con la película de

³⁹ MARTIN, S ., 'Los escenarios del *peplum* italiano desde los orígenes (*Cabiria*, 1914) hasta la época de la *Hollywood sul Tevere* (*Ulises*, 1954)', en CAMARERO GÓMEZ, G y SANCHEZ BARBA, Francesc, V Congreso internacional de Historia y Cine, Escenarios de cine histórico, Madrid, Universidad Carlos III, pp 85-97.

⁴⁰ <https://www.fotogramas.es/famosos-celebrities/g1706075/peplum-o-como-un-trozo-de-tela-cambio-la-historia-del-cine/> [Fecha de consulta 14-IV-2021]

Escipión el africano (Carmine Gallone,1937), en la cual se narra la victoria de los romanos sobre los cartagineses.

La eclosión del cine de romanos dura veinte años largos incluyendo la Segunda Guerra Mundial. Pero será tras la segunda guerra mundial ,con dos películas como son *Fabiola* (Alessandro Blasetti,1948) y *Quo Vadis* (Mervin Le Roy,1951) cuando se consigue mayor prestigio. En estos momentos es cuando las películas ambientadas en el mundo antiguo recobran importancia tanto en la industria italiana como norteamericana. En el país italiano se convierten en un género cinematográfico clave, produciéndose en masa sin inquietud artística mientras que en Estados Unidos, es un género poco usado, pero con grandes presupuestos.

En 1957 el género experimenta un rejuvenecimiento gracias al rodaje de *Hércules*(Pietro Francisci, 1957) es la 1ª película del género péplum, en vez de ceñirse a hechos históricos, usaba la mitología griega. Para los críticos de cine franceses, esta película supondrá el inicio del péplum.

La última etapa del cine de Antigüedad se establece en el periodo de 1958-1964, años de estreno de *Hércules* y la caída del imperio romano. El principal exponente es la película de *Cleopatra*(Joseph L. Mankiewicz, 1963) que se estrenó en 1963. Mientras que en Hollywood se convierte un género de gran éxito en taquilla, en los estudios romanos, el film histórico- mitológico se convertía en películas de serie B que inunda las carteleras de país.⁴¹

2.1 Cine de Nuevo péplum

El género del péplum en su conjunto resurgió gracias a *Mystery Science Theater 3000* (1988-1999). Películas de péplum italianas de hace treinta años, como *Hércules* y *Hércules contra los hombres de la luna* (Giacomo Gentilomo, 1964), fueron redescubiertas y apreciadas por una nueva generación de espectadores de televisión. La naturaleza *lampooning* de MST3K⁴² presentó estas películas más antiguas en un formato más palpable, dándoles un renovado interés o incluso un estatus de culto.

⁴¹ SOLOMON,J,*Peplum: el mundo antiguo en el cine* ,Alianza,Madrid,2007

⁴² *Lampooning*:Satirizacion de la historia por parte del escritor; MS3TK:Mystery Science Theatern 3000

Aunque MST3K hizo avances en la reconversión de películas antiguas en un nuevo medio, *el éxito inequívoco de Hércules: Los viajes legendarios y su spinoff Xena: Warrior Princess* (Christian Williams, 1995-2001) establecieron la viabilidad del péplum televisivo y esto a su vez combinada con el éxito sin precedentes de éxito de *Gladiator* (Ridley Scott) recupero el género del péplum

2.2 Tecnología

Para realizar los escenarios fantásticos, las criaturas míticas y la deslumbrante magia, las películas del péplum siempre han dependido de los efectos especiales y de la evolución de las tecnologías de filmación.

En el caso de nuevo péplum, considere el tremendo salto de las representaciones de los diversos monstruos en *stop motion* a los medios digitales, como el kraken en la *Furia de Titanes* original (Desmond Davis, 1981), mientras que el remake de 2010, se recurre en gran medida al CGI. También en estas películas la pintura mate de las majestuosas tierras de la Antigüedad fueron sustituidas por imágenes generadas por ordenador.

A su vez estas películas comenzaron a introducir la tecnología del 3D como en *La leyenda de Hércules* (Renny Harlin, 2014), se rueda en 3D, mientras que otras como *Furia de titanes* (Louis Leterrier, 2010), su secuela *Ira de titanes* (Jonathan Liebesman, 2012) y *Conan el bárbaro* (Marcus Nispel, 2011), se rodaron en 2D y luego se convirtieron a 3D.

Otro elemento fundamental de este nuevo peplum se basa en el transmedia, donde comics y novelas gráficas son otro medio que reinterpreta la mitología clásica. Ejemplos de ello son la miniserie de Michael Kogge, que combina la historia romana con los hombres lobo, la novela gráfica 300, el superhéroe de Dc, *El olímpico que llevaba el vellocino de oro*, las dos novelas gráficas de *Hércules* de Steve Moore (*The Thracian Wars* y *Los cuchillos de Kush*), y la serie X-O *Manowar*, de Valiant Comics, sobre la espada y el planet).

2.3 Introducción a la mitología

La mitología es una red narrativa con gran variedad de personajes y diversos episodios. Para el mundo griego, la mitología es una memoria colectiva de una civilización que es transmitido de manera oral y que pasaban de padres a hijos. Para evitar

la pérdida de esta mitología, se decide pasar esos mitos a la literatura de manos de los grandes poetas de la época como son Hesíodo, Apolodoro o Homero.

Podemos considerar la mitología también como el saber que se encarga del estudio e interpretación del mito. Un mito puede ser apreciado desde variados puntos de vista, pero se suele definir como las historias que tratan la vida y hazañas de los dioses, semidioses y héroes de la Antigüedad Clásica.

2.3.1 Hesíodo

Poeta épico y didáctico beocio. Conservamos dos poemas, *Teogonía* y *Trabajos y días*, que pueden ser considerados obras auténticas de Hesíodo, a pesar de que no se acepta de manera universal que pertenezca al mismo poeta. Nos ha llegado con su nombre un poema posterior, *el Escudo*, que no fue compuesto por Hesíodo aunque las fuentes antiguas lo consideran suyo. Por su parte *La Teogonía* es una historia cronológica de los diferentes orígenes de los dioses y explica cómo surgieron el universo y los principales dioses y diosas y cómo se estableció el orden divino de Zeus, el tercer gobernante del universo. Dado que no se trata sólo de una versión muy antigua de estos temas, sino que el poema de Hesíodo se convirtió en la canónica, es un documento mitológico de primera importancia

El otro poema completo atribuido a Hesíodo es el *escudo (Aspis)*, una obra de 480 versos que cuenta cómo Heracles derrotó al villano tesalio Cieno y al padre de éste, el dios Ares, en dos peleas sucesivas (cf. p. 372). La obra recibe el título de *Escudo* porque más de una tercera parte de esta está dedicada a una descripción de las imágenes del escudo de Heracles, en un pasaje que está compuesto según el modelo homérico de la descripción del escudo de Aquiles en la *Ilíada*.⁴³

2.3.2 Apolodoro

Es el nombre que recibe tradicionalmente el autor de la *Biblioteca*, el único manual de mitología de la Antigüedad que ha llegado hasta nosotros.

Aunque antiguamente se pensó que era obra de Apolodoro de Atenas, un erudito del siglo II a.C. que escribió sobre mitología y religión, entre otras cosas, es una

⁴³ HARD,R, *El gran Libro de la mitología griega*, La esfera de los libros,Madrid,2008,pp 38-39

compilación relativamente tardía y bastante poco pretenciosa, probablemente redactada en los siglos I o II d.C. La última parte del libro (centrada en la dinastía de Pélope y en la guerra de Troya) se conserva tan sólo por dos resúmenes en prosa que fueron descubiertos a finales del siglo XIX; pero su narración es tan concisa que la mayoría de los lectores no se dan cuenta del cambio. La *Biblioteca* es, realmente, una historia mítica de Grecia ordenada de modo genealógico de acuerdo con la modalidad establecida en el Catálogo atribuido a Hesíodo que también sirvió de punto de partida a otros mitógrafos como "Ferécides y "Helánico; y dado que está en gran parte basado en fuentes muy tempranas, en obras de mitógrafos muy antiguos de los que apenas se conservan más que unos fragmentos, resulta de un valor inestimable para analizar la tradición de una vulgata arcaica.⁴⁴

3. Películas que vamos a analizar con respecto a la literatura clásica

3.1 *Hércules* (1997)



Fig. 1. Cartel de la película de *Hércules* (Disney)

3.1.1 Personajes

Alcmena: princesa de Micenas .Madre de Hércules e Ificles. Hera intento evitar su parto para que Hércules naciera más tarde y Euristeo se convirtiese en rey de Micenas.⁴⁵

⁴⁴ HARD.R. *el gran libro de la mitología griega*,Madrid, esfera de libros, 2008, p 27.

⁴⁵GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1979, p.20.

Anfitrión: marido de Alcmena, hijo de Alceo, rey de Tirinto. En la fuente original, Apolodoro nos advierte que fue Anfitrión quien puso la serpiente en la cuna en la que dormían los dos hijos que había tenido Alcmena con el objetivo de averiguar quién era su hijo de los dos niños.⁴⁶

Calíope: musa de la elocuencia, belleza y poesía épica o heroica.⁴⁷

Clío: musa de la historia ⁴⁸

Filoctetes: héroe de la guerra de Troya, quién ayudó a Hércules a encender su pira funeraria tras la concesión de su inmortalidad por Zeus. ⁴⁹

Hades: Rey del Inframundo y dios de los muertos hermano de Zeus y tío de Hércules. ⁵⁰

Hera: reina de los dioses, esposa de Zeus. Diosa del matrimonio y del nacimiento.⁵¹

Hércules: hijo de Zeus y Alcmena. Considerado por muchos de los autores clásicos como el gran héroe de la mitología, se casó en primer lugar con la princesa de Tebas, Megara. Sus hazañas más conocidas serán las que serán provocadas cuando tras matar a sus hijos y a su mujer Megara. Hera le imponga un castigo realizando los 12 trabajos.⁵²

Hermes: hijo de Zeus y de Maya. Mensajero de los dioses, Dios del Comercio y de los ladrones.⁵³

Megara: primera esposa de Hércules y princesa de Tebas. Esta fue entregada al héroe en matrimonio tras derrotar al rey Ergino, quien había impuesto un tributo de 100 vacas a la ciudad de Tebas. Fue asesinada por Hércules por la locura administrada por la propia Hera.⁵⁴

⁴⁶GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1979, p .29.

⁴⁷ Ibídem, p .368.

⁴⁸ Ibídem ,p.368.

⁴⁹ Ibídem, pp.200-201.

⁵⁰ Ibídem, p.220.

⁵¹ Ibídem, pp.237-239.

⁵² Ibidem,pp 239-251.

⁵³ Ibídem, pp .261-262.

⁵⁴ APOLODORO., *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Akal, 1987, p.339.

Melpómene: musa del canto y la armonía musical.⁵⁵

Neso: centauro que engañó a Hércules y que intentó violar a su última mujer, Deyanira, a la cual el centauro finalmente engañó provocando la muerte del héroe.⁵⁶

Pena y pánico: no existe en la mitología griega ningún personaje que se denomina de esta manera

Talía: musa de la comedia y de la poesía bucólica⁵⁷

Terpsícore: musa de la danza y la poesía⁵⁸

Zeus: rey de los dioses, dios del cielo y padre de Hércules. Éste se acuesta con Alcmena convirtiéndose en su marido durante tres noches, concibiendo a Hércules con el objeto de conseguir a un héroe capaz de derrotar a los gigantes.⁵⁹

3.1.2 Fidelidad de la película a la historia original de Apolodoro de Atenas y Eurípides.

Aparecen 5 musas en la película y son 9 musas en la historia original. (Terpsícore, Talía, Melpómene, Clío y Calíope). Faltan Erato, Euterpe, Polimnia, Urania. (Figs.2 y3).

Fig. 2: Las musas (Disney). Fuente; Película de *Hércules* (Disney)

Fig. 3. Las musas. Fuente: Palacio Pitti (Florencia)

Al principio de la película se narra uno de los episodios de la edad de oro de Grecia, en el que las musas narran la historia estableciendo que fue Zeus, únicamente quien se enfrentó a los Titanes, como bien nos dice la fuente original, en este caso *La Teogonía* de Hesíodo, será Zeus quien derrote a Cronos y libera a sus hermanos para que estos le ayuden a derrotar al resto de los titanes y encerrarlos en el Tártaro. Otro elemento que establece la película de manera correcta es que, tras la derrota de los titanes, se establece un reparto de los reinos, Hades se queda el inframundo mientras que Zeus se queda el cielo y la tierra y Poseidón se queda el reino de los mares.⁶⁰

⁵⁵GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1979, p. 368

⁵⁶Ibíd., p.378.

⁵⁷Ibíd., pp.489-490.

⁵⁸Ibíd., p.368.

⁵⁹ Ibíd., pp.545-548.

⁶⁰ HESÍODO., *Teogonía*, Alianza, Madrid, 2012, V.620-740, p.50.

Otro elemento de la película que podemos observar son las representaciones iconográficas, en la mayoría de ellas son realizadas de manera correcta, no es el caso de Poseidón y Atenea.

En el caso de Poseidón si observamos representaciones clásicas, se le suele representar como un hombre con barba y una corona y con su tridente en la mano mientras que en la película, aparece como un pez sin la corona (Figs. 4 y 5). En el caso de Atenea, la representación iconográfica errónea es mínima, ya que Atenea se suele representar con el casco, el escudo y la lanza mientras que Disney el arma que lleva es una espada. (Figs. 6 y 7)⁶¹

Fig. 4 Poseidón. Fuente: *Hércules* (Disney)

Fig. 5. Poseidón (Vasija del Ática,
530 a.C)

⁶¹ BARBA, E, M.A., *Arte y Mito. Manual de Iconografía clásica*, Madrid, 2008.

Fig. 6 Atenea. Fuente: *Hércules* (Disney)

Fig. 7. Atenea. Fuente: Propia

El siguiente elemento que aparece en la película es el caballo alado Pegaso. Según la película de Disney, es un regalo de Zeus a Hércules, mientras que si nos extraemos a la fuente original, Pegaso nace de la sangre de Medusa cuando Perseo mata a la Gorgona. Además, Pegaso jamás aparece pertenece a Hércules sino que según Hesíodo, nos comenta Pegaso pertenece al héroe Belerofonte, quien será el encargado de matar a la quimera (Fig. 8).⁶²

Fig. 8. Belerofonte subido a Pegaso. Tiepolo (XVIII).Fuente; Palazzo Labia (Venecia)

Otro elemento que podemos reseñar es la correcta representación del inframundo con el río Aqueronte y donde aparece el barquero Caronte con su barca. Además en la aparecelas puertas del inframundo con la custodia del perro de tres cabezas, Cancerbero.(Fig. 9)⁶³

Fig. 9. Hades y el inframundo. Fuente: Lisa Kidman Stafko

Un elemento que establece la película son los demonios Pánico y Pena, estos jamás existen en las fuentes originales.

En la secuencia del inframundo de la película podemos observar la aparición de tres mujeres que comparten un ojo, en este caso de Disney nos establece que esos tres personajes son las harpías, Las Harpías, también conocidas como Raptoras son hijas de Taumante (hijo de Gea, la Tierra y Ponto, el Mar) y la océanide Electra (compañera de Perséfone, hija de Océano y Tetis), y pertenecen a la generación divina preolímpica. Estos genios alados suelen ser dos: Aelo, también llamada Nicótoe, y Ocípete. A veces se incluye una tercera, Celeno. Sus nombres corresponden a su naturaleza, pues el primer nombre significa Borrasca, el segundo Vuela-rápido y el tercero Oscura, es decir como una nube tormentosa. Como bien sabemos, los personajes que aparecen en la película de

⁶² HESÍODO., *Teogonía*, Madrid, Ed Gredos, 2000, verso 280-288; 320- 325, p.43-44.

⁶³ OVIDIO. *Metamorfosis*, volumen II, Austral, Madrid, 2000, p.234.

Hércules son las moiras, tres hermanas que compartían un ojo y definían el destino de los mortales. Estas son Cloto, era quien hilaba la hebra de vida con una rueca y un huso, Laquesis, era quien echa a suertes y mide con su vara la longitud del hilo de la vida y Atropo, era quien cortaba el hilo de la vida y elegía la forma en que moría cada hombre, seccionando la hebra con sus tijeras cuando llegaba la hora. El papel que le da Disney a estas mujeres aparte de ser las encargadas de elegir el destino de la humanidad, son poderes proféticos algo que ni Hesíodo ni Homero le dan en la fuente original.⁶⁴

En esta secuencia del inframundo aparece también que los titanes son liberados. Si acudidos a la *Teogonía* de Hesíodo, jamás se menciona que los titanes fueron liberados por Hades ni que fueran de nuevo liberados, ya que los titanes son derrotados por Zeus y sus hermanos (Poseidón, Hades, Hera, Deméter, Hestia) junto con los hecatónquiros y los ciclopes. Tras una década de guerra, los olímpicos vencen y encierran definitivamente a los titanes en el Tártaro.⁶⁵

Posteriormente en la secuencia del secuestro de Hércules comete Disney un error al narrar esta parte del mito, ya que defiende que Hércules nace como Dios y Hércules es un semidiós ya que nace de Zeus (dios del cielo) y de la mortal Alcmena (reina de Tirinto). Zeus se hace pasar por su marido Anfitrión y se acuesta con ella durante tres días y tras esto vuelve Anfitrión de la guerra, y se acuesta de nuevo con su mujer por lo que da a luz a dos niños (uno mortal y otro semidiós).⁶⁶

Más tarde en la secuencia de convertir en Hércules en mortal, los demonios Pena y Pánico se convierten en serpientes. Según nos dice Apolodoro en su libro la *Biblioteca Mitológica*, el envío de las serpientes fue realizado por Hera para intentar matar al niño y vengarse de su marido Zeus u otra versión del mismo mito es que fue el propio Anfitrión, quien quería saber cuál de los dos niños, era su hijo (Fig. 10)⁶⁷

Fig. 10. Hércules en el ataque de las serpientes. Fuente: *Hércules* (Disney)

A continuación, la película nos muestra que Hércules es entrenado por Filoctetes.⁶⁸ En primer lugar cabe destacar que según nos dice Apolodoro que Hércules es

⁶⁴ PAUSANIAS., *Descripción de Grecia*, Volumen II, Madrid, Gredos, 1994, p.267

⁶⁵ HESÍODO. *Teogonía*, Madrid, Ed Gredos, 2000, versos 620-800, pp.50-54.

⁶⁶ HESÍODO., *Escudo de Heracles*, Madrid, Ed Gredos, 2000, Versos 1-56, p.86.

⁶⁷ APOLODORO., *Biblioteca mitológica* Volumen II, Akal, 1987, Versos 62, p.50.

⁶⁸ *Ibíd.*, verso 63, p.50.

entrenado por los mejores, de Eurito de Acalia aprende el manejo del arco; Autolico instruyo a Hércules en el arte de la lucha; Hércules aprendió la conducción de carros por parte de su padre; arte de la guerra de Castor. Por lo que Disney erra en la figura de Filoctetes, ya que únicamente existe un Filoctetes en la mitología griega ,el cual es un héroe de la guerra de Troya, narración que se data posteriormente (Fig. 11).⁶⁹

Fig.11 Representación de Filoctetes de Disney. Fuente: *Hércules* (Disney)

Si analizamos esta figura y debido a los héroes que nos nombra en la canción *Mi Última Esperanza*, posiblemente sea el centauro Quirón, ya que entreno a los grandes héroes de la mitología como son Áyax, Perseo, Teseo, entre otros.

Uno de los personajes principales que aparece en la película es Megara. Este personaje posiblemente Disney lo haya equivocado con la diosa Perséfone, mujer al servicio de Hades. En el caso de querer a hablar de Megara, la auténtica mujer de Hércules debemos remontarnos antes de la realización de los 12 trabajos. Hércules al cumplir de los 18 años, decide abandonar a sus padres. En un determinado momento, Apolodoro nos narra que Hércules llega a Tebas y decide ayudar al rey Creonte de esta ciudad para derrotar al rey Ergino y a su ejército denominado minias. Hércules mata al rey Ergino y como recompensa el rey Creonte le da la mano de su hija Megara, princesa de Tebas (Fig. 12).⁷⁰

Fig. 12. Megara en la película de Hércules. Fuente: *Hércules* (Disney)

Otro punto en el que Disney se equivoca con este personaje es la muerte de esta.

Si utilizamos la fuente original de Apolodoro, Megara es asesinada por Hércules. Su muerte ocurre de la siguiente manera: Hércules había comenzado a cometer una serie de excesos y Hera ofendida por los excesos cometidos por este, decide inducirle una locura durante varios días matando a seis de sus hijos, a su mujer y a los dos hijos de su hermano Ificles⁷¹.

⁶⁹ APOLODORO, *Biblioteca Mitológica*, Volumen II, Madrid, Akal, 1987 , versos 63/9, p.50.

⁷⁰, versos 67/II-70, p.51.

⁷¹Ibídem, versos 67/II-70, versos 72/12, p.52.

Otro de los personajes es el centauro Neso, este personaje aparece en la vida de Hércules, pero no en este instante. Neso intentó raptar a Deyanira, última esposa de Hércules, ofreciéndole que montase en él para cruzar así el río Eveno. Hércules, desde el otro lado del río, vio que Deyanira iba a ser forzada por Neso, y disparó al pecho del centauro una flecha envenenada con la sangre de la Hidra de Lerna, a la que había matado cumpliendo así con uno de sus trabajos para Euristeo. Como último acto de maldad, mientras agonizaba, Neso le dijo a Deyanira que su sangre aseguraría que Heracles le fuese siempre fiel.⁷²

Deyanira le creyó, y, más adelante, cuando empezó a menguar su confianza en la fidelidad de Hércules, untó una camisa con la sangre y se la dio a su marido, que murió lenta y dolorosamente al quemarle la piel, ardiendo o por el calor del veneno. Hércules se inmolaría por el dolor en el Monte Eta, concluyendo así el último capítulo del semidiós griego (Fig. 13).⁷³

Fig. 13. El centauro Neso secuestrando a Deyanira.

Fuente:https://www.banrepcultural.org/una-mirada-a-lacoleccion/obra_original.php?i=4

A su vez durante la secuencia de la canción de *cero a héroe* se nos muestra de manera errónea que Hércules mata a la Gorgona Medusa esto no es así, sino que según nos afirma la *Biblioteca mitológica* de Apolodoro, Perseo es quien mata a la Gorgona Medusa.⁷⁴

También durante la secuencia de la canción de *cero a héroe*, se nos muestran los doce trabajos, la muestra de los trabajos se realiza de manera correcta pero no en el momento correcto de la vida de Hércules. Si usamos como fuente la *Biblioteca mitológica*, Hércules realiza los doce trabajos como castigo al asesinar a su mujer, sus hijos y sus sobrinos. Este castigo será impuesto por el rey Euristeo, por lo que podemos establecer que Megara no podría estar viva cuando Hércules realiza los trabajos como nos muestra Disney (Fig. 14).⁷⁵

⁷²APOLODORO., *Biblioteca Mitológica*, Volumen II, Madrid, Akal, 1987, versos 151-152, p.67.

⁷³Ibídem, versos 158-160, pp.68-69.

⁷⁴Ibídem, versos 41-42, p. 46.

⁷⁵ Ibídem, versos 72/12, p.52.

Disney nos dice que Hércules va a salvar a Megara al inframundo. En primer lugar, con respecto a este hecho es que Hércules solo va a bajar al inframundo, una vez en vida y será como el último de los 12 trabajos, en el que se tenía que encargarse de dominar al perro Cancerbero. El hecho es que Disney confunde el mito de Hércules con el mito de Orfeo y Eurídice, cuando Orfeo baja al inframundo para rescatar a su amada.⁷⁶

Fig. 14. Mosaico de los 12 trabajos de Hércules.

Fuente:

<http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MAN&txtSimpleSearch=Liria&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=>

Para acabar con la parte del personaje de Hércules en la película de Disney, podemos establecer que este consigue su inmortalidad tras la muerte a manos de Deyanira. Su padre Zeus le convierte en Dios, Hera le perdona y le da la mano en matrimonio a su hija, la diosa Hebe.⁷⁷

Dentro del elemento de la puesta en escena de la película caben destacar sus localizaciones tanto el templo de Zeus como de las diferentes ciudades. En el caso del templo de Zeus, que aparece en la película posiblemente sea el de Olimpia, ya que si observamos los bocetos y restos arqueológicos que nos describen esta ciudad, estos nos establecen un templo adintelado al interior y cubierta a dos aguas al exterior con tejas de mármol.

La obra original del templo de Olimpia al igual que el de la película se debía levantar sobre una plataforma escalonada conocida como krepis, a partir de cuyo último escalón, el estilóbato, se levanta el templo propiamente dicho. Nos encontramos ante un templo de planta rectangular, períptera y hexástilo, es decir, completamente rodeado de columnas y que en cuyas fachadas más cortas cuenta con seis columnas en cada lado. Por su parte, en las fachadas largas encontramos trece columnas siguiendo la norma establecida en la arquitectura clásica. (Figs. 15 y 16). Lo más importante que cabe reseñar

⁷⁶ OVIDIO., *Metamorfosis*, Libro Austral, Madrid, 2000, Versos 1-85, pp. 162-163.

⁷⁷ APOLODORO., *Biblioteca mitológica*, Volumen II, Madrid, Akal, 1987, versos 160-161, p.68.

que este templo es el de la Olimpia debido a la imitación de la estatua de Zeus al estilo de la realizada por el escultor Fidias (Figs. 17 y 18).⁷⁸

Fig. 15 .Templo de Zeus en Olimpia (Disney).Fuente: Película *Hércules* (Disney)

Fig16.Reconstrucción del templo de Zeus en Olimpia. Fuente:
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/templo-zeus-olimpia_12763/3

Fig. 17. Estatua de Zeus en la película *Hércules* (Disney).Fuente: *Hércules* (Disney)

Fig. 18. Olympian Zeus in the sculptured antique art of Quatremère de Quincy (1815)

Por otra parte, cuando hablamos de ciudades en la película, hay que destacar la ciudad de Olimpia y Tebas.

En el caso de Olimpia, ciudad de la antigua Grecia considerada una de las más importantes debido a que en ella se celebraban en la Antigüedad ,los juegos olímpicos y en ella se situaba el santuario del dios principal del panteón, Zeus. En la actualidad , la ciudad es un santuario arqueológico que se puede visitar y fue declarado patrimonio de la humanidad en 1989.Este santuario arqueológico está compuesto por diversos edificios, entre lo que destacan el templo de Hera, el templo de Zeus o el taller del escultor Fidias(Fig. 19)⁷⁹

⁷⁸ <https://www.artehistoria.com/es/contexto/el-templo-de-zeus-en-olimpia> [Fecha de consulta 10-IV-2021].

⁷⁹ <http://whc.unesco.org/es/list/517>. [Fecha de consulta de 10-IV-2021].

Fig. 19. Plano de la excavación arqueológica de Olimpia. Fuente: N. KALTSAS, *Olympia*, Athens, 2004 (3rd ed.), fig. 14, p. 16–17.

Por otro lado, tenemos la ciudad de Tebas (que separa Beocia de Ática, y en el borde sur de la planicie de Beocia. En tiempos antiguos fue la ciudad más grande de esa región. Tiene un papel relevante en la mitología griega, como lugar de las historias de Cadmo, Edipo, Dionisos y otros personajes míticos.⁸⁰

Si nos introducimos en el aspecto del vestuario realmente no es un vestuario muy complicado de realizar ya que básicamente la indumentaria de la Antigua Grecia se basaba en las prendas del quitón y el péplum mientras que el calzado se basaba en sandalias atadas a diferentes alturas de las piernas calzadas con unas sandalias. En el caso del personaje de Hércules lleva un quitón con un cinturón y un faldequín y calzado al igual que Megara, unas sandalias pero esta lleva como vestimenta, un peplo (Figs. 20y 21).⁸¹



Fig. 20. Hércules y Megara. Fuente: *Hércules* (Disney)

⁸⁰ SOLÉ, G; BACHS, E; CASTELREANAS, A. *Los grandes descubrimientos de la arqueología* Barcelona, Planeta-De Agostini, 1988.

⁸¹ Department of Greek and Roman Art. "Ancient Greek Dress." In *Heilbrunn Timeline of Art History*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2000–. http://www.metmuseum.org/toah/hd/grdr/hd_grdr.htm (October 2003); GUHL, E.; KONER, W., *Los griegos. Su vida y costumbres*. Madrid, Edimat Libros, 2002.



Fig. 21 Musa Melpómene. Fuente: Museo del Louvre

3.2 *La Odisea*

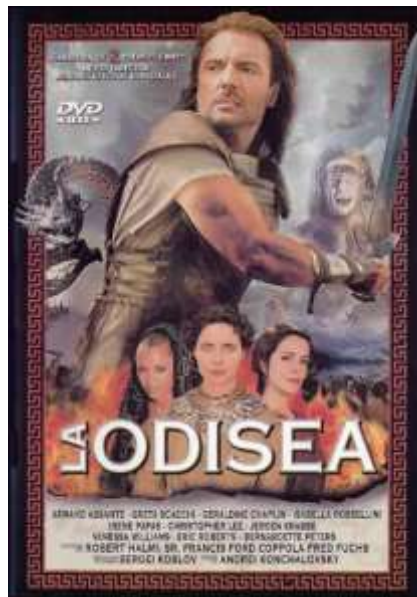


Fig.22.Cartel de la película

3.2.1 Personajes

Agamenón; rey de Micenas y hermano de Menelao. Aparece en los cantos XI y XXIV de la Odisea. ⁸²

Alcínoo: rey de los Feacios, será el encargado de ayudar a Ulises a llegar finalmente a Ítaca prestándole una flota de barcos y sus mejores hombres. Aparecen en los cantos VI, VII, VIII y XIII⁸³

Anticlea: madre de Ulises.Ésta morirá por pena por la larga ausencia de su hijo. Ulises se reencuentra con ella cuando viaja al inframundo a pedir consejo al adivino Tiresias y es quien le comunica que su casa está siendo ocupada por los pretendientes. Aparece en el canto XI. . ⁸⁴

Aquiles: héroe de la guerra de Troya que será asesinado por el príncipe Paris con la ayuda de Apolo de un flechazo en el talón. ⁸⁵

Arete: reina de los Feacios. Aparecen en los cantos VI, VII, VIII y XIII.⁸⁶

Atenea: hija de Zeus y Metas.Diosa de la artesanía, estrategia y sabiduría. Consejera de Ulises y de su hijo Telémaco. Aparece en el canto I, IV, XIV, XVI.⁸⁷

Calipso: ninfa, hija de Atlas .Cuando Ulises se hallaba la deriva llevo a esta isla. Calipso lo hospedo en su cueva y lo agasaja con manjares, bebida y su propio lecho .Lo retuvo durante 7 años. Calipso intento que Ulises olvidará su vida anterior y le ofreció la inmortalidad y la juventud, pero el héroe se cansó pronto de sus agasajos. Aparece en el canto V. ⁸⁸

Caribdis: remolino que atrae a las naves. Aparece en el canto XII. .⁸⁹

Circe: bruja que vivía en la isla de Ea y convertía en animales a aquellas personas que la ofenden. Aparece en el canto X. ⁹⁰

⁸² GRIMAL,P., *Diccionario de mitología griega y romana, Barcelona, Paidós, 1979, p.13.*

⁸³Ibídem, pp.19-20.

⁸⁴ Ibídem, p.61.

⁸⁵ Ibídem, p.67.

⁸⁶ Ibidem,p.19-20.

⁸⁷ Ibidem,p.87.

⁸⁸ Ibídem, p.111.

⁸⁹ Ibídem,p.114.

⁹⁰ Ibídem,p.135.

Elpenor: compañero de Ulises que morirá cuando se caiga por el techado de la casa de Circe cuando estaba borracho. Aparece en los cantos X y XI ⁹¹

Eolo: hijo de Hiparión. Trato de ayudar a Ulises para volver a casa ,este le concedió un odre que contenía todos los vientos desfavorables. Sus hombres creían que el odre contenía oro y por ello cuando Ulises se quedó dormido su tripulación lo abrió y se escaparon los vientos para llegar a casa. Aparece en el canto X. ⁹²

Escila: Monstruo. Aparece en el canto XII. ⁹³

Eumeo: porquero de Ulises. Se convierte en un personaje esencial para el regreso de Ulises al que acoge cuando llega vestido de mendigo, después le ayudará a matar a los pretendientes de Penélope. Aparece en los cantos XIV, XV, XVI, XVII y XXI. ⁹⁴

Curibayes: heraldo aqueo y asistente de Ulises. Aparece en el canto XIX. ⁹⁵

Euriclea: criada de Ulises y la encargada de cuidarle cuando era pequeño. Será una de las pocas personas que le reconozcan tras su vuelta a través de una cicatriz de juventud en la pierna provocada por un jabalí. Aparece en los cantos XIX y XXIII. ⁹⁶

Euriloco: compañero de Ulises, cuñado de este y su lugarteniente. Durante el viaje de regreso a Ítaca, es quien tras atravesar el estrecho entre Escila y Caribdis reprocha a Ulises impedirles el descanso en la isla de Helios. Aparece en los cantos desde IX hasta XII. ⁹⁷

Eurimaco: Pretendiente. Aparece en los cantos XVI, XVIII y XXII. ⁹⁸

Eurinone: jefa de las doncellas y dispensera. Aparece en el canto XVII. ⁹⁹

Héctor: príncipe de Troya, hermano de Paris. Será asesinado durante el transcurso de la guerra por el héroe griego Aquiles. Aparece en el canto XXIII. ¹⁰⁰

⁹¹ GRIMAL,P, *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, p183.

⁹² Ibídem,p.188.

⁹³ Ibídem, p.200.

⁹⁴ Ibídem, p.210.

⁹⁵ Ibídem, p.510.

⁹⁶ Ibídem , p.212.

⁹⁷ Ibídem, p.212.

⁹⁸ HOMERO., *La Odisea*, Madrid, Libros en red,2003,p.212

⁹⁹ HOMERO., *La Odisea*, Madrid, Librero, 2021, p.12.

¹⁰⁰ GRIMAL,P *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1979, p.253.

Laertes: padre de Ulises, rey de Ítaca y uno de los argonautas que acompañan a Jasón en la búsqueda del vellocino de oro. Aparece en el canto XXIV. ¹⁰¹

Melanto: sierva desleal, es quién les dice a los pretendientes el engaño de Penélope con el sudario. Aparece en el canto XXII. ¹⁰²

Menelao: rey de Esparta, será el encargado de luchar contra los troyanos como lugarteniente de las tropas griegas ya que la mujer que fue secuestrada, Helena era su mujer. Aparece en el canto IV. ¹⁰³

Mentor: personificación de la diosa Atenea que aconseja a Telémaco que vaya en busca de noticias de su padre. ¹⁰⁴

Nausica: princesa de los Feacios. Esta preparando las posibles nupcias baja a lavar a un río en compañía de varias esclavas, allí encuentra a Ulises quién ha naufragado y lo lleva en presencia de su padre, es en este momento cuando el héroe narra sus aventuras que configuran *la Odisea*. Aparece en el canto VI. ¹⁰⁵

Penélope :Esposa de Ulises, quien le espera 20 años con un constante acoso de los diferentes pretendientes que quieren ocupar el puesto de Ulises como rey de Ítaca. Aparece en los cantos II, XVI, XVII, XIX, XXI y XXIII. ¹⁰⁶

Polifemo: uno de los hijos de Poseidón, ciclope. Aparece en el canto IX. ¹⁰⁷

Poseidón: dios de las aguas y de los mares. Es el encargado de que Ulises tarde 10 años en volver a su patria tras la guerra de Troya. Ya que según *la Odisea*, Ulises no agradece a Poseidón que los troyanos no descubran el plan de introducirse en la ciudad de Troya a través del caballo ya que el adivino troyano es asesinado por el monstruo enviado por este. Aparece en el canto I, V y XIII. ¹⁰⁸

Telémaco: hijo de Ulises y Penélope. Aparece en los cantos I, II, III, IV, XV, XVI, XVII, XVIII, XX y XXII. ¹⁰⁹

¹⁰¹GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1979 p.330.

¹⁰² Ibídem, p.343.

¹⁰³ Ibídem, p.377

¹⁰⁴ Ibídem, p.380.

¹⁰⁵ Ibídem, p.399.

¹⁰⁶ Ibídem, p.447.

¹⁰⁷ Ibídem, p.468.

¹⁰⁸ Ibídem, p.475.

¹⁰⁹ Ibídem, p.526.

Tiresias; uno de los adivinos más importantes de la mitología griega; Será el encargado de ayudar a Ulises. Tras este visitarlo en el reino de los muertos le explica el motivo por el que Poseidón no le permite volver a Ítaca, debido a haber herido a su hijo Polifemo, a su vez le pide que respete al ganado del dios Helios. Por otro lado, anuncia al héroe que la masacre de pretendientes que deshonran su casa no será para él la última aventura: deberá todavía volver a partir hasta que encuentre a una tribu que no sepa de la existencia del mar, y hacer allí un sacrificio a Poseidón. Sin embargo, a pesar de la ayuda de Circe y de Tiresias, Odiseo no conseguirá evitar la isla de Helios, donde sus compañeros comprometerán definitivamente su suerte de regresar a Ítaca..Aparece en el canto XI.¹¹⁰

Ulises: protagonista de la historia, rey de Ítaca. Tras luchar durante diez años en la guerra de Troya, abandona esta ciudad y navega durante diez años viviendo numerosas aventuras, para volver a su hogar y reencontrarse con su mujer y su hijo.¹¹¹

3.2.2 Fidelidad con respecto a la obra original

Lo primero erróneo que debemos establecer con respecto a la obra original es el comienzo. Si utilizamos la obra original, nuestra historia comienza cuando se establece el concilio de los dioses mientras que la película comienza con el nacimiento de su hijo, Telémaco (Fig. 23).¹¹²

Fig. 23. Comienzo de *La Odisea*. Fuente: *La Odisea*

Otro elemento diferente de *La Odisea* es cuando es llamado a filas a la guerra de Troya, Ulises no acepta de buen grado sino que se hace pasar por loco arando su tierra con sal, pero su truco es descubierto cuando le ponen a su hijo delante del arado y se para para no matarlo. Esto no es así en la película, ya que aquí Ulises acepta de buen grado.

En cuanto al siguiente acontecimiento que aparece en la película es la guerra de Troya. En el episodio del caballo en la guerra de Troya, en la película es narrado incluyendo la participación de Laocoonte con el objeto de impedir la victoria de los

¹¹⁰ GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1979 p.546.

¹¹¹ *Ibíd.*, p.555.

¹¹² HOMERO, *La Odisea*, Madrid, Librero, 2021, canto I, p.18.

griegos mientras que episodio no se narra en *La Odisea* , sino que únicamente se hace referencia a que Ulises es a quien se le ocurre la idea del caballo.

Si seguimos el curso narrativo de la obra, los siguientes episodios son los de los lotófagos y lestrigones, estos no aparecen en la obra cinematográfica, sino que el siguiente episodio que aparece en la película es el de los ciclopes ¹¹³

A continuación tenemos como hemos comentado el episodio de los ciclopes, la película nos explica que encuentran el primer día la cueva, no es así en *La Odisea* (libro), que es descubierta en el tercer día cuando Ulises decide explorar la isla.

Por su parte en el libro se establece en este episodio que la estaca se realiza antes de ofrecerle al ciclope el vino y además la estaca no es calentada antes de clavarla en la película, como si ocurre en el libro .Por otra parte, hay que destacar que todo este episodio ocurre en tres diferentes noches en el libro mientras que en la película ocurre en un solo día. También en el caso de la huida de la cueva, la película menciona por encima la idea original de que huyen de la cueva poniéndose debajo de unas ovejas. El resto de los elementos narrativos cinematográficos de la película son iguales a la novela en este episodio. ¹¹⁴

Posteriormente nos encontramos el episodio de Eolo. La película nos establece que únicamente es Ulises quien se encuentra con él , no es así en el libro, ya que toda la tripulación de Ulises visita a Eolo en su palacio y pasa allí un mes .El resto de elementos de la secuencia son iguales a los establecidos en el libro, después de que Eolo le haya dado un odre con los vientos que le impiden llegar a Ítaca , se embarcan pero durante una de las noches, su tripulación decide abrir el odre creyendo que es oro o riquezas lo que contiene y esto los impide volver a Ítaca. ¹¹⁵

El siguiente episodio es el de Circe, el cual es narrado de manera muy similar en la película y el libro .La principal diferencia de la película con respecto al libro, es que en el libro duermen varios días en la playa y que Ulises manda una avanzadilla al palacio de Circe y en la película es la tripulación por el enfado con Ulises quien decide explorar la isla.

¹¹³ HOMERO., *La Odisea*, Madrid, Librero, 2021, canto IX, pp.130-132.

¹¹⁴ Ibídem, pp.133-143.

¹¹⁵ Ibídem, pp.145-146.

El episodio de Circe ocurre de la siguiente manera tanto en la película como en la *Odisea*, la tripulación de Ulises encuentra el palacio de la maga Circe, quien les invita a comer y beber y de esta forma les convierte en cerdo salvo a Euriloco, quien no se fía de la diosa y consigue huir para avisar a Ulises y al resto de la tripulación. Ante esta situación, Ulises decide ir a salvar a su tripulación. En el camino se encuentra con el dios Hermes que le ofrece la hierba Molí para evitar que se convierta en un animal. Tras esto, el dios le recomienda que amenace a la maga y que, si esta le pide que se acueste con ella, él no la rechace.

Circe la espera en la puerta, y ocurre que cuando Ulises bebe el brebaje de Circe no se convierte en ningún animal, ella sorprendida dice que vaya con sus compañeros, pero Ulises la amenaza y ella le ofrece acostarse con ella, pero él la rechaza hasta que no convierta a sus compañeros de nuevo en humanos. En la película, Ulises primero se acuesta con Circe y luego pide a esta que desconvierta a sus compañeros.¹¹⁶

Otra característica diferente con respecto a la historia original es la marcha de la isla de Circe, en la película nos muestra que es Ulises quien pide la marcha de esta isla, mientras que en el libro, es la tripulación quien tras un año de estancia allí piden volver a casa.

El siguiente canto de *La Odisea* es el descenso a los infiernos, Circe le dice a Ulises que para volver a casa necesita visitar al adivino Tiresias en el Hades. Para ello debe sacrificar una oveja, una cabra y debe poner las velas negras en su navío. Esta explicación de cómo llegar al reino de Hades jamás ocurre en la película, lo único que se da por sentado en la película es el sacrificio de la cabra a Tiresias.

En *La Odisea* (película) en el Hades se encuentra con su compañero Elpenor, quien se había quedado en el palacio de Circe, que le pide que le entierre adecuadamente. El siguiente personaje que aparece en el libro es su madre Anticlea, esto no ocurre en la película hasta su visita a Tiresias y es ella quien en la película le advierte de los pretendientes.

Con respecto a la charla con Tiresias, esta es muy diferente al libro, ya que en el libro le advierte del peligro de comerse el ganado del dios Helios y de la existencia de los pretendientes, mientras que en la película le advierte únicamente del peligro de Escila y

¹¹⁶HOMERO., *La Odisea*, Madrid, Librero, 2021, canto X, pp.147-157.

Caribdis. En el libro quien le advierte del peligro Escila y Caribdis es la propia Circe quien lo hace.

A lo largo de este episodio de descenso al Hades se va a ir encontrando con diferentes mujeres como son Tiro, Antíope, Alcmena Megara, Epicasta, Cloris, etc., estas son mujeres y madres de grandes héroes y personajes de la mitología griega.

También se encuentra con Agamenón, Aquiles, Áyax y Patroclo, todos compañeros de este en la guerra de Troya.

Estas apariciones de mujeres y esposas de héroes y compañeros de este en la guerra de Troya jamás aparecen en la película (Fig. 24).

Fig. 24. Secuencia del canto XI .Ulises en el Hades .Fuente: *La Odisea*

El siguiente acontecimiento que aparece en el libro es el de las sirenas. Algo que no aparece en la película, el siguiente episodio que aparece en la película es el de Escila y Caribdis, quienes como en el libro aparece primero Escila y Caribdis .En la película, en este momento se mueren todos los compañeros de Ulises y se queda solo mientras que en *la Odisea* (Libro), todavía queda tripulación para el incidente del ganado de Helios, episodio que no aparece en la película ¹¹⁷

El suceso siguiente que aparece en *la Odisea* es el ganado de Helios, este momento que es fundamental para el desarrollo posterior de la historia, ya que como nos cuenta el libro, la tripulación de Ulises, no debía comerse el ganado del dios Helios y así lograría volver a casa, pero la tripulación salvo Ulises se comen el ganado del dios lo que provocara la ira de los dioses y con ello la muerte de la tripulación salvo de este, quien acaba siendo arrastrado a la Isla de Calipso ¹¹⁸

El siguiente canto es el de Calipso. Tras varios días a la deriva solo, Ulises llega a la isla de la diosa Calipso, quien le retiene durante 7 años, teniendo hasta dos hijos con ella, pero Ulises no deja de pensar en su hogar y su esposa. Esto ocurre de manera igual en la película que en el libro, lo que jamás aparece en el libro y si aparece en la película es un barco que fonde la isla. Como bien nos narra Homero, la primera opción de escapatoria para Ulises es en el momento que, por intervención de los dioses, sobre todo

¹¹⁷ HOMERO., *La Odisea*, Madrid, Librero, 2021, canto III, pp.175-181;pp.182-183.

¹¹⁸ Ibídem, canto XII, pp.185-186.

por parte de la diosa Atenea, Hermes acude a la isla de Ogigia y obliga a Calipso a dejar marchar a Ulises (Fig.25).¹¹⁹

Fig. 25. Secuencia de la Isla de Calipso (Canto V).Fuente: *La Odisea*

Por otro parte en la película tenemos los capítulos de la telemaquía, donde la diosa Atenea se aparece ante Telémaco para que convoque al pueblo para luchar contra los pretendientes y al igual que en el libro original rechazan ayudar. Ante esta situación, se aparece de nuevo la diosa a Telémaco y le dice que vaya a buscar noticias de su padre a Esparta. En la película Atenea no acompaña a Telémaco, en el libro, sí.¹²⁰

Al igual que en el libro, Telémaco es recibido por el hijo de Menelao. Este episodio ocurre diferente con respecto a la obra original, ya que Menelao a través de un designio de Atenea, le dice que Ulises sigue vivo y Menelao se le comunica a Telémaco, mientras que en la película se le comunica que este está muerto.¹²¹

El siguiente suceso que aparece en la película es el de los Feacios, al igual que en el libro, Ulises es encontrada por Nausica y sus esclavas en la playa. A diferencia del libro, Ulises recuerda su nombre, aquí este no dice su nombre y es el rey quien lo descubre y es quien le ofrece definitivamente un barco, pero se suprime la parte de la historia donde se celebran los juegos en su honor y este narra su historia (Fig. 26).¹²²

Fig. 26. Odiseo con los Feacios (Canto VIII).Fuente: *La Odisea*

El siguiente elemento que aparece es la llegada de Ulises a Ítaca, en primer lugar, se dirige a ver a Eumeo, pero Atenea antes lo disfraza de mendigo, algo que no ocurre en la película, por lo que los acontecimientos posteriores de reconocimiento por parte de Eumeo y Telémaco no se producen de la misma manera que en el libro, salvo que al igual que en el libro todas las acciones de reconocimiento se producen en la cabaña de Eumeo¹²³.

¹¹⁹, HOMERO., *La Odisea*, Madrid, Librero, 2021, canto V, pp.78-89.

¹²⁰ Ibídem, canto I y II, pp.20-42.

¹²¹ HOMERO., *La Odisea*, Madrid, Librero, 2021, canto III, pp.45-55.

¹²² HOMERO., *La Odisea*, Madrid, Librero, 2021, canto VI-VII, pp.94-121.

¹²³ Ibídem, canto XIV y XV, pp.201-233.

Otra situación errónea con respecto a la película es que Telémaco lucha contra Antínoo, el episodio de lucha en este momento de la obra es cuando Ulises disfrazado se enfrenta al mendigo de Ítaca.¹²⁴

Posteriormente en la película, al igual que en el libro, Euriclea reconoce a Odiseo por una cicatriz que tiene en la pierna (Fig. 27).¹²⁵

Fig. 27. Llegada de Odiseo a Ítaca. (Canto XIII, XIV y XVI)

El siguiente momento importante que aparece en la obra es cuando Penélope decide poner la prueba de quien consiguiese tensar el arco de su esposo y atravesar con una flecha una serie de 12 hachas sería proclamado su nuevo esposo y rey de Ítaca. Cuando ninguno de los pretendientes lo consigue, Ulises todavía convertido en anciano, tensa el arco y con él, junto a su hijo, mata a los pretendientes. Este momento del libro, ocurre de la misma manera en la película.¹²⁶

El ultimo canto que pone fin tanto a la película como al libro es el momento que Penélope reconoce a esposo, Euriclea le dice que su esposo ha asesinado a los pretendientes y que este está esperándole, ella no le cree y decide poner a Ulises a prueba pidiendo a Euriclea que ponga su lecho fuera junto al mar, pero Ulises cuando construye la cama lo hace anclada a un olivo que crecía en el palacio, por lo que Ulises le dice que es imposible moverla. Ante esto, Penélope reconoce a Ulises y así se pone fin a *La Odisea* tanto en la película como en el libro.¹²⁷

En cuanto al ámbito artístico, analizaremos las localizaciones y el vestuario.

En el ámbito de las localizaciones, la película nos explica diversos escenarios como son:

Ítaca: pequeña isla del mar Jónico. Patria del protagonista de la Odisea. Actualmente es una de las islas más turísticas del mar Jónico. Existen problemas para identificar la Ítaca Homérica con la actual Ítaca por lo que se puede identificar también con la isla de Leucade y Same.

¹²⁴HOMERO., *La Odisea*, Madrid, Librero, 2021 canto XII, pp.248-250.

¹²⁵ Ibídem, canto XIX, pp.277.

¹²⁶Ibídem, canto XIX, pp.297-315.

¹²⁷Ibídem, canto XII, pp.317-327.

Ea: isla del mar mediterráneo donde vive la bruja Circe.

El Hades: reino de los muertos custodiado por el perro Cancerbero y donde viven el dios Hades y la diosa Persefone. Ulises debe visitar este reino para consultar al adivino Tiresias y allí vera a su propia madre quien había muerto por la tristeza y desesperanza por su no regreso a casa.

Troya: Ciudad en la península de Anatolia donde se produce la guerra del mismo nombre a la que acude el protagonista con el objeto de ayudar a los reyes Agamenón y Menelao para recuperar a la reina Helena que había sido secuestrado por el príncipe troyano Paris.

Esqueria: Lugar donde habitaban los Feacios .

Ogigia: Isla donde habita la ninfa Calipso, posiblemente sea la isla de Gozo, la segunda isla más grande del archipiélago máltes.

Por otra parte en el caso del vestuario, este es bastante sencillo, en el caso de Ulises y sus hombres suelen ir vestidos para la guerra por lo que llevan un linotorax de cuero, quitón de color blanco, unos brazaletes de cobre y una espada o lanza (Fig. 28)



Fig. 28. Odiseo en Troya .Fuente: *La Odisea*

Por otra parte, en el caso del vestuario femenino, nos centraremos en los personajes de Anticlea, Euriclea y Penélope, las tres son las tres grandes protagonistas femeninas de la historia y van vestidas igual únicamente diferenciado el color pero con el mismo estilo de prenda denominado peplo (Fig. 29).



Fig. 29. Penelope.Fuente; *La Odisea*

3.3 *Furia de titanes*



Fig. 30. Cartel de la película *Furia de Titanes*. Fuente: Filmaffinity

3.3.1 Personajes

Andrómeda: es la hija de Cefeo y Casiopea, rey y reina de la antigua Etiopía. Su madre Casiopea se jacta tontamente de ser más bella que las Nereidas, una muestra de arrogancia por parte de un humano que es inaceptable para los dioses. Para castigar a la reina por su arrogancia, Poseidón inunda la costa de Etiopía y envía a un monstruo marino llamado Ceto para que devore a los habitantes del reino. Desesperado, el rey Cefeo

consulta al oráculo de Amón, que le anuncia que no habrá tregua hasta que el rey sacrifique a su hija, Andrómeda, al monstruo. Así, la encadenan a una roca junto al mar para esperar su muerte. En ese momento, Perseo vuela cerca de la costa de Etiopía con sus sandalias aladas, después de haber matado a la Gorgona Medusa y llevando su cabeza cortada, que instantáneamente convierte en piedra a cualquiera que la mire. Al ver a Andrómeda atada a la roca, Perseo se enamora de ella y consigue que Cefeo le prometa su mano si consigue salvarla. Perseo mata al monstruo con la espada mágica que había utilizado contra Medusa, salvando a Andrómeda. Se preparan entonces los preparativos para su matrimonio, a pesar de que ella había sido prometida previamente a su tío, Fineo. En la boda, una disputa entre los rivales termina cuando Perseo muestra la cabeza de Medusa a Fineo y sus aliados, convirtiéndolos en piedra.¹²⁸

Apolo: Hijo de Zeus y Leto. Hermano gemelo de Artemis. Dios de las artes, el dios de la muerte súbita, de las plagas y enfermedades, pero también el dios de la curación y de la protección contra las fuerzas malignas. Además, es el dios de la belleza, de la perfección, de la armonía, del equilibrio y de la razón, el iniciador de los jóvenes en el mundo de los adultos estaba conectado a la naturaleza, a las hierbas y a los rebaños, y es protector de los pastores, marineros y arqueros.¹²⁹

Casiopea: Hija de Arabio, esposa del rey Cefeo de Etiopía y madre con él de Andrómeda, cuya belleza ella ensalzaba por encima de la de las Nereidas o, según otra versión, era Casiopea misma la que se jactaba de ser superior en belleza a las Nereidas. Este orgullo fue la causa de su desgracia, al provocar la ira de Poseidón. No queriendo dejar a Casiopea sin castigo, Poseidón la situó en los cielos atada a una silla en una posición tal que, al rotar la bóveda celeste, queda cabeza abajo la mitad del tiempo.¹³⁰

Cefeo: hijo de Belo (aunque a veces se dice que de Poseidón) y de Anquinoe. Padre de Andrómeda y esposo de Casiopea. Por la vanidad de la reina Casiopea, que había dicho que era más bella que las Nereidas, Poseidón envió contra el reino una inundación y al monstruo marino Ceto. El oráculo de Amón vaticinó que las desgracias cesarían cuando se ofreciera a su hija, Andrómeda, como alimento para el monstruo. Cefeo

¹²⁸ GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1979, p.27.

¹²⁹ *Ibíd.*, pp.35-38.

¹³⁰ *Ibíd.*, p.90.

encadenó a Andrómeda a una roca, pero antes de la aparición del monstruo apareció Perseo, que mató al monstruo y liberó a Andrómeda¹³¹

Draco: No existe ningún personaje de la mitología griega que haga referencia a este personaje

Erinias: diosas de la venganza que debían vengar las injusticias que los dioses y los mortales cometían entre ellos dentro del ambiente familiar. Según Hesíodo, las erinias nacen de la sangre derramada de Urano cuando su hijo Cronos le corta los testículos. Según *la Oresteia* de Esquilo, son hijas de Nyx, en la versión de Virgilio, son las hijas de Plutón (Hades) y Nox (Nyx). En otros relatos se afirma que eran las hijas de Euonymè y Cronos o de la Tierra y Phorkys.¹³²

Hades: Rey del Inframundo y dios de los muertos hermano de Zeus y tío de Perseo.¹³³

Io: es una doncella de Argos, sacerdotisa de la diosa Hera e hija de Ínaco y Melia, que fue una de las amantes de Zeus. Mientras tanto, Io se había entregado a Zeus, pero fueron sorprendidos por Hera, que vigilaba a su marido celoso por los celos. El dios, para salvar a la joven, la convirtió en una ternera blanca. Hera exigió a su esposo que se la entregase y ordenó al gigante de cien ojos Argos Panoptes que la vigilara.¹³⁴

Perseo: Hijo de Zeus y Dánae, fundador de la ciudad de Micenas y la dinastía perseida y rey de Argos. Héroe destacado por matar a la Gorgona medusa y salvar a la princesa Andrómeda del monstruo Ceto.¹³⁵

Zeus; rey de los dioses, dios del cielo y padre de Perseo. Este se convirtió en lluvia dorada y acabó dejando a la princesa Dánae embarazada quien estaba encerrada en una

¹³¹GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1979., p.94.

¹³² Ibídem, pp.169-170.

¹³³ Ibídem, p.220-221.

¹³⁴Ibídem, pp.289-290.

¹³⁵ Ibídem, pp.425-427.

torre porque el oráculo de Delfos había previsto que el heredero al trono de Argos acabaría matando a su abuelo.¹³⁶

3.3.2 Fidelidad de la película frente a la fuente original

La película comienza con la narración de la titanomaquia al cual es idéntica a la versión proporcionada por Hesíodo, que ocurre de la siguiente forma: Zeus junto a sus hermanos Hades, Poseidón, Hestia, Deméter y Hera acaban con los titanes y los encierra en el tártaro. Tras esto se reparten los tres reinos, Zeus se queda con el reino de los cielos y la tierra; Poseidón se queda con el reino de las aguas y Hades con el inframundo.¹³⁷

A continuación, nos narra que Zeus creó al hombre, en parte es cierto, ya que Zeus le dio la capacidad de crear al hombre al titán Prometeo con barro y los dones divinos de Zeus.

También en los primeros minutos introductorios nos hace entender que los tres hermanos derrotan a los titanes gracias al Kraken, algo imposible principalmente porque el Kraken es un monstruo de la mitología nórdica, por lo que posiblemente en la película sea confundido con el monstruo Ceto.

Más tarde en la película nos dice que un pescador recoge en un arcón de madera a Perseo y a su madre, esto es perfectamente igual a la versión dada por Apolodoro. El problema viene que en la película se afirma que Dánae muere y es criado por el pescador y su esposa. En la versión que nos proporciona Apolodoro está sobreviviendo y Perseo es criado junto al pescador.¹³⁸

Ya avanzada la película, aparece una estatua de Zeus de gran dimensión, esta estatua posiblemente es confundida con el coloso de Rodas, una de las siete maravillas del mundo antiguo que representaba al Dios Helios.¹³⁹

¹³⁶GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1979, pp.545-548.

¹³⁷ HOMERO, *La Ilíada*, canto XIV, verso 187-195, pp.122.

¹³⁸ APOLODORO, *Biblioteca Mitológica*, Libro II, Madrid, Akal, 1987, verso 35-36, p.45.

¹³⁹ ROSA MARÍA MARÍN SÁNCHEZ, E, "El Coloso de Rodas", *Maravillas del mundo antiguo*, Madrid pp.114-116, 2008.

Durante la secuencia que aparece la estatua es destruida, aparecen las erinias, mitad mujer, mitad murciélago (Figs. 31 y 32).



Fig. 31. Las Erinias. Fuente; <https://lapiedradesisifo.com/2005/05/12/locura-y-venganza-en-las-erinias/>



Fig. 32. Fotograma Las Erinias. Fuente: *Furia de Titanes*

En la siguiente secuencia de la película tenemos el monte Olimpo con los dioses, En esta película solo aparecen los tres hermanos bien marcados y podemos afirmar que Poseidón, Hades y Zeus están correctamente representados.¹⁴⁰

A continuación, en la película de vuelta a Argos , se produce la escena donde la reina Casiopea afirma que su hija es más bella que la diosa Afrodita, esto va a provocar que los dioses se enfaden y pidan como sacrificio a Andrómeda al monstruo Kraken. En la versión que nos ofrece Apolodoro es muy similar únicamente existe el error de que es

¹⁴⁰ BARBA, E, M.A., *Arte y Mito. Manual de Iconografía clásica*, Madrid, 2008.

Casiopea quien afirma ser más guapa que Afrodita. En la historia que es narrada por Apolodoro, es Casiopea quien afirma que ella y su hija son más guapas que las nereidas, lo que provoca la ira de Poseidón que acabará mandado al monstruo Ceto (Fig. 33)¹⁴¹

Fig. 33. Maldición de Poseidón a Casiopea y Andrómeda. Fuente: *Furia de Titanes*

Más tarde tras descubrirse que Perseo es hijo de Zeus, este es encerrado y se le aparece Io, quien le narra la historia de su nacimiento, la narración es incorrecta ya que Acrisio no se enfrenta a los dioses y por ello Zeus se convierte en Acrisio y se acuesta con su mujer. La película confunde el mito de Perseo con el mito de Hércules.¹⁴²

En el mito de Perseo narrado por Apolodoro, ocurre de la siguiente manera: Acrisio, abuelo de Perseo, habla preguntado al oráculo cómo podría tener hijos; el dios le respondió que su hija Dánae tendría uno, y que sería el causante de su muerte. Acrisio, asustado, quiso impedir el cumplimiento del vaticinio y construyó una cámara subterránea de bronce, en la que recluyó a Dánae. Sin embargo, pese a todas sus precauciones, Dánae dio a luz un niño más corriente es afirmar que el seductor fue el propio Zeus, que, transformado en lluvia de oro, penetró por una grieta del techo y obtuvo el amor de la joven.¹⁴³

A continuación, nos muestra una alianza entre Hades y Acrisio, algo improbable ya que Hades jamás sale del Inframundo si nos atenemos a las historias mostradas por Apolodoro en su biblioteca mitológica.

La siguiente secuencia de la película nos muestra a Perseo y a su compañía que van a visitar a las grayas, tres mujeres ancianas que comparten un solo ojo. Si lo analizamos con respecto a lo dicho por Apolodoro, Perseo acude a ver a las grayas por consejo de Hermes y Atenea para saber cómo matar a medusa. En la película nos muestra que acude a verlas para saber cómo matar al monstruo de Hades, en vez de como matar a medusa y estas les recomiendan usar a medusa para matar al monstruo.¹⁴⁴

¹⁴¹ APOLODORO., *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Akal, 1987, Libro II, verso 43-45, pp.46-47.

¹⁴² APOLODORO., *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Akal, 1987, Libro I, verso 60-62, pp.49-50.

¹⁴³ APOLODORO., *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Akal, 1987 Libro II, versos 34/4 – 35, p.45.

¹⁴⁴ Ibidem, verso 37-38, p.45.

Antes de llegar al lugar donde habitan las grayas, ocurren elementos que no hacen referencia al mito, pero sí a la cultura de la antigua Grecia, los instrumentos de la antigua Grecia y la muerte.

Con respecto al instrumento, posiblemente sea una copia de parte de un *aulós*, un instrumento de viento con dos tubos con agujeros de 3 a 6 que poseían lengüeta (Fig.34).¹⁴⁵



Fig 34.Aulos.Fuente: HOWARD, A "The Αὐλός or Tibia". *Harvard Studies in Classical Philology*. Department of the Classics, Harvard University. 4: 1–60,1893

En referencia a la muerte, cumplen una de las partes finales del rito mortuario griego cuando tras enrollado se le cerraban los ojos, se colocaba un manto de hojas y se le ponía dos monedas sobre los ojos para pagar el barquero Caronte.¹⁴⁶

Durante esta secuencia, aparece el caballo Pegaso, algo que no es posible ya que, si extraemos la historia de Pegaso de la *Biblioteca Mitológica* de Apolodoro, este nace cuando Perseo mata a la Gorgona Medusa, por lo que la primera vez que aparece en el caballo en la película no es posible, no es así, la segunda vez, que aparece el caballo ya que Medusa ha muerto (Fig. 35).¹⁴⁷

¹⁴⁵ HOWARD, A., "The Αὐλός or Tibia". *Harvard Studies in Classical Philology*. Department of the Classics, Harvard University. 4, 1893, pp.1-56.

¹⁴⁶ CARRASO, J., *Mitología universal: historia y explicación de las ideas religiosas y teológicas de todos los siglos, de los dioses de la India, El Tíbet, La China, La Asia, El Egipto, La Grecia y el mundo romano: de las divinidades del pueblo eslavo, escandinavos y germanos: de la idolatría y el fetichismo americanos y africanos, etc.*, Madrid, Gaspar y Roig, 1864, pp.437.

¹⁴⁷ APOLODORO., *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Akal, 1987, verso 42/3, p.46.

Fig. 35. Perseo y Pegaso. Fuente: *Furia de Titanes*

También durante esta secuencia aparece que Zeus le da un arma a Perseo, en realidad si vamos a la fuente original, son Hermes y Atenea quien ayudan a Perseo para matar a Medusa, dándole unas sandalias aladas, el casco de invisibilidad de Hades , una hoz de acero y un escudo.¹⁴⁸

Durante diversas ocasiones en la película se encuentra con su abuelo Acrisio y pelea con él, algo que jamás ocurre ya que cuando Acrisio se entera que Perseo sigue vivo y la profecía del oráculo se puede cumplir se marcha. Éstos se vuelvan a encontrar en unos juegos deportivos donde ninguno de los dos conoce la identidad del otro, pero Perseo que participa en el lanzamiento de disco, le da con el disco de piedra a un anciano y lo mata, este es Acrisio.¹⁴⁹

En la siguiente secuencia de la película, aparecen dos elementos difícilmente comprables, aparece las tribus del yén, una tribu de brujos que no pueden morir y acaban derrotando a un escorpión .Algo difícilmente también de comprobar son los escorpiones de gran tamaño, la única evidencia de un escorpión de gran tamaño es en el mito de Orión, donde este acaba asesinado por un escorpión que había mandado la diosa Artemis porque este le había intentado violarla.

En diversas ocasiones en la película, Perseo reniega de su padre Zeus, en la fuente clásica, Perseo sabe desde un primer momento quien es su padre ya que Dánae su madre se lo dice.

A continuación, aparece la visita a las grayas que ocurre tal cual aparece en la película, Perseo les pide ayuda y al no recibir ayuda de estas les roba el ojo que comparten para conseguir la respuesta a la pregunta de dónde vivía la Gorgona Medusa.¹⁵⁰

En la siguiente secuencia aparece Perseo en el inframundo, ya que las gorgonas vivían cerca de él. En el inframundo cuando llegan aparece el barquero Caronte ,al cual pagan para cruzar la laguna Estigia.

Ya en la barca, Io le cuenta la historia de Medusa, la cual es igual mito original, Medusa era medusa era una mujer muy bella y tenía muchos pretendientes pero para ella

¹⁴⁸ APOLODORO., *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Akal, 1987, verso 37-40, p.45.

¹⁴⁹ Ibídem, verso 47/4-48/2, p.47.

¹⁵⁰ Ibídem, verso 35, p.45.

esto era imposible ya que era la sacerdotisa de Atenea y se debía mantener virgen. Pero a Poseidón su voto de castidad no le importaba, y la violó en el templo dónde estaba la estatua de Atenea de mármol y oro. Medusa acaba pagando por su pecado -y Atenea la convierte en un monstruo y la destierra a una isla y la llama Gorgona, esta tiene la lengua bífida y el pelo con cabezas de serpiente.

El final de esta secuencia ocurre cuando Perseo con la ayuda de un escudo metálico y con la espada dada por Zeus acaba matando a Medusa. En cambio sí utilizamos la versión dada por Apolodoro, Perseo mata a Medusa con la hoz dada por Hermes y con el escudo dado por Atenea (Fig. 36).¹⁵¹

Fig. 36. Muerte de Medusa .Fuente: *Furia de Titanes*

El final de esta secuencia se produce la muerte de Io por parte del rey Acrisio. En la historia original narrado por Apolodoro, Io es convertida en ternera blanca y huye a Egipto, donde vuelve a convertirse en humana, entonces tiene un hijo con Zeus. Al enterarse Hera, el niño es secuestrado por los curetes. Zeus se enfada y los manda matar a todos, ya de nuevo con su hijo en brazos, Io regresa a Egipto donde construye una estatua de la diosa Deméter que en Egipto es la llamada Isis y con el tiempo ella misma recibe ese nombre y termina siendo deidificada (Fig. 37).¹⁵²

Fig. 37. Muerte de Io .Fuente: *Furia de Titanes*

Para finalizar la película encontramos la pelea de Perseo con el monstruo Ceto, esto es en parte similar a lo que se cuenta en el mito, Apolodoro nos cuenta lo siguiente: Con todo Amón vaticinó la liberación de esta desgracia si Andrómeda la hija de Casiopea, fuera expuesta al monstruo como cebo. Cefeo, obligado a ello por los etíopes, lo hizo y ató a su hija en una piedra¹⁵³. Cuando Perseo la vio, se enamoró y prometió a Cefeo que mataría al monstruo si, una vez salvada, estaba dispuesto a entregársela como mujer.

¹⁵¹ APOLODORO., *Biblioteca Mitológica, Madrid, Akal, 1987, Volumen I, verso 42/2, p.46; verso 38, pp.45-46.*

¹⁵² *Ibíd.*, verso 5/5-10/3, p.40.

¹⁵³ *Ibíd.*, versos 43-45, p.46.

Habiendo jurado sobre estas condiciones. Se enfrentó al monstruo y lo mató. Liberando a Andrómeda. En la película nos muestra la situación donde Perseo se encuentra con Andrómeda atada y dada en sacrificio al monstruo Ceto, lo diferente con respecto al mito en la película, es que Perseo mata al monstruo con la cabeza de monstruo y tras la liberación de esta no se casa con ella y no es convertido en rey de Argos (Fig.38).¹⁵⁴

Fig. 38. Andrómeda frente al monstruo Ceto. Fuente: *Furia de Titanes*

En el caso del ámbito artístico de la película, podemos centrarnos en dos elementos, localizaciones y vestuario.

En el caso de localizaciones, nos vamos a centrar en la representación de Argos, al no tener una imagen clara de esta ciudad en la antigua Grecia se utiliza Atenas como ejemplo para realizar la ciudad, en este caso de la película el templo de la ciudad se había convertido en el palacio de la ciudad, por lo que tiene una distribución muy similar a un templo griego de orden dórico con frontón policromado en fondo azul con metopas de color rojo y las figuras del frontón con policromía. El interior está decorado con la estatua del dios. El acceso al templo se realizaba a través de una pequeña escalinata de mármol al estilo de la Acrópolis de Atenas (Figs.39 y 40)¹⁵⁵



¹⁵⁴ APOLODORO., *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Akal, 1987., versos 44-45, pp.46-47.

¹⁵⁵ GOMBRICH, E., *La Historia del Arte*, Madrid, Debate, 1995, El gran despertar, pp.75-99.



Fig. 39 y 40. Ciudad de Argos en la película y en la actualidad. Fuente: *Furia de Titanes*;
<http://toursmaps.com/tag/argos-ancient-greece>

En el caso de las representaciones del tártaro y de la guarida de las grayas, es bastante difícil concretar cómo eran, lo único que encontramos con respecto a estos lugares son pequeñas suposiciones realizadas por los autores clásicos, en el cual se afirma que la guardia de las grayas se encontraba en la puerta de entrada a la isla donde vivían sus hermanas las gorgonas¹⁵⁶. mientras que en el caso del tártaro, existen numerosas descripciones muy sencillas sobre este lugar, donde se nos afirma que era un lugar más profundo del inframundo con tres capas de noche y rodeado con un muro de bronce. Es también el lugar donde habitaban los titanes tras su derrota ante los dioses olímpicos.¹⁵⁷

Finalmente, para acabar esta película, analizaremos el vestuario, para ello nos centraremos en la figura de Perseo y sus compañeros de aventura para analizar el caso masculino mientras que, para analizar el caso femenino, utilizaremos las figuras de la princesa Andrómeda y la reina Casiopea.

En el caso masculino, nos centraremos en la armadura y armas de Perseo, en el caso del escudo es un *Aspis* propio del año 1200 a.C con una abrazadera de bronce en el centro que iba remachada y una correa de cuero en el borde. El de la película es muy similar a este escudo, la diferencia es que la parte exterior de los escudos solía hacer de

¹⁵⁶ APOLODORO., *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Akal, 1987, verso 38, p.46.

¹⁵⁷ HOMERO., *Ilíada*, canto XVIII, verso 148- 614.

madera mientras que los de la película son de algún tipo de metal, algo que no se producirá hasta época de Alejandro magno.¹⁵⁸

En el caso de la armadura, Perseo lleva una armadura al estilo de los hoplitas, estos solían llevar una túnica corta que terminaba en pliegues simétricos y sobre ella una coraza para el tronco, formada por tiras de cuero con piezas metálicas o bien solo dos piezas (peto y espaldar) que cubrían pecho y espalda y se unían con tiras metálicas o correas sobre los hombros, mientras que la parte delantera de las piernas se defendía con las cnémides o canilleras. Para resguardo de la cabeza se usaron cascos de variadas formas, alcanzando mayor perfección el beocio compuesto de visera y apéndice nasal o apéndices para defender el cuello por los lados (Figs. 41 y 42).



Fig 41. Linothorax. Fuente: Antikensammlung (Berlin).



Fig 42. Perseo. Fuente: *Furia de Titanes*

En el caso femenino, es bastante simple ya que tanto Andrómeda como Casiopea llevan un péplum con sandalias y una fuerte decoración con complementos (fig. 43).¹⁵⁹

¹⁵⁸ O CONNELLY, P., *Los ejércitos griegos*, London, McDonald Educacional, 1977.

¹⁵⁹ Department of Greek and Roman Art. "Ancient Greek Dress." In *Heilbrunn Timeline of Art History*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2000—. http://www.metmuseum.org/toah/hd/grdr/hd_grdr.htm (October 2003)



Fig. 43. Andr6meda. Fuente: Furia de Titanes

3.4 Ira de titanes



Fig. 44. Cartel de la pel6cula Ira de Titanes. Fuente: Filmaffinity

3.4.1 Personajes

Agenor: hijo de Zeus y Io. Rein6 en Tiro y Sid6n, cas6 con Telefasa¹⁶⁰

Andr6meda: es la hija de Cefeo y Casiopea, rey y reina de la antigua Etiop6a. Su madre Casiopea se jacta tontamente de ser m6s bella que las Nereidas, una muestra de

¹⁶⁰ GRIMAL, P., *Diccionario de mitolog6a griega y romana*, Barcelona, Paid6s, 1979, p.17.

arrogancia por parte de un humano que es inaceptable para los dioses. Para castigar a la reina por su arrogancia, Poseidón inunda la costa de Etiopía y envía a un monstruo marino llamado Ceto para que devore a los habitantes del reino. Desesperado, el rey Cefeo consulta al oráculo de Amón, que le anuncia que no habrá tregua hasta que el rey sacrifique a su hija, Andrómeda, al monstruo. Así, la encadenan a una roca junto al mar para esperar su muerte. En ese momento, Perseo vuela cerca de la costa de Etiopía con sus sandalias aladas, después de haber matado a la Gorgona Medusa y llevando su cabeza cortada, que instantáneamente convierte en piedra a cualquiera que la mire. Al ver a Andrómeda atada a la roca, Perseo se enamora de ella y consigue que Cefeo le prometa su mano si consigue salvarla. Perseo mata al monstruo con la espada mágica que había utilizado contra Medusa, salvando a Andrómeda. Se preparan entonces los preparativos para su matrimonio, a pesar de que ella había sido prometida previamente a su tío, Fineo. En la boda, una disputa entre los rivales termina cuando Perseo muestra la cabeza de Medusa a Fineo y sus aliados, convirtiéndolos en piedra.¹⁶¹

Apolo: Hijo de Zeus y Leto. Hermano gemelo de Artemis. Dios de las artes, el dios de la muerte súbita, de las plagas y enfermedades, pero también el dios de la curación y de la protección contra las fuerzas malignas. Además, es el dios de la belleza, de la perfección, de la armonía, del equilibrio y de la razón, el iniciador de los jóvenes en el mundo de los adultos estaba conectado a la naturaleza, a las hierbas y a los rebaños, y es protector de los pastores, marineros y arqueros.¹⁶²

Ares: hijo de Zeus y Hera. Dios de la guerra. Es el espíritu de la Batalla, que se goza en la matanza y la sangre. Se representa con coraza y casco, y armado de escudo.¹⁶³

Atenea: hija de Zeus y Metis, diosa de la artesanía, estrategia y sabiduría¹⁶⁴

Hades: Rey del Inframundo y dios de los muertos hermano de Zeus y tío de Perseo¹⁶⁵

Hefesto: es el dios del fuego. Es hijo de Zeus y de Hera. Es el encargado junto a los ciclopes de realizar las armas de Poseidón, Zeus y Hades. A su vez acuden a lo largo

¹⁶¹ GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós., p17.

¹⁶² *Ibidem*, pp.35-38.

¹⁶³ *Ibidem*, pp .44-45.

¹⁶⁴ *Ibidem*, pp.59-61.

¹⁶⁵ *Ibidem*, pp.220-221.

de la mitología numerosas mujeres para pedir armas para sus hijos para luchar en diferentes. Es marido de la diosa Afrodita.¹⁶⁶

Helio: el Sol, es una divinidad o, por lo menos, un genio dota de existencia y personalidad propias.¹⁶⁷

Korrina: No existe ningún personaje en la mitología griega con ese nombre.

Minotauro: Se da el nombre de Minotauro a un monstruo que tenía cabeza de hombre y cuerpo de toro.¹⁶⁸

Perseo: Hijo de Zeus y Dánae, fundador de la ciudad de Micenas y la dinastía perseida y rey de Argos. Héroe destacado por matar a la Gorgona medusa y salvar a la princesa Andrómeda del monstruo Ceto¹⁶⁹

Poseidón: dios de las aguas y de los mares. Hermano de Zeus y Hades.¹⁷⁰

Zeus; rey de los dioses, dios del cielo y padre de Perseo. Este se convirtió en lluvia dorada y acabo dejando a la princesa Dánae embarazada quien estaba encerrada en una torre porque el oráculo de Delfos había previsto que el heredero al trono de Argos acabaría matando a su abuelo.¹⁷¹

3.4.2 Fidelidad de la película frente la fuente original

La película comienza como Perseo como pescador, este si seguimos la historia original recogida por Apolodoro, Perseo se convierte primero en rey de argos y luego en rey de Tirinto.

A continuación, aparecen Zeus y Hades en el inframundo, Cronos, el padre de ambos quiere huir del tártaro. Este hecho jamás ocurre si utilizamos como base la teogonía de Hesíodo, el cual afirma que, tras ser derrotados en una guerra de 10 años, serán encerrados en el tártaro y pasarán allí la eternidad.¹⁷²

También en la película se afirma que Hades y Ares se alían junto con Cronos para derrotar a Zeus, hecho bastante improbable, ya que los dioses se suelen aliar entre sí para

¹⁶⁶GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1979, pp .228-229.

¹⁶⁷ Ibídem, p.235.

¹⁶⁸ Ibídem, p.361.

¹⁶⁹Ibídem, pp .425-427.

¹⁷⁰ Ibídem, pp. 447-448.

¹⁷¹Ibídem, pp.545-548.

¹⁷² HESÍODO., *Teogonía*, Madrid, Ed Gredos, 2000, Verso 620-740, p.50.

derrotar a seres de otras razas no para luchar entre ellos, solo existe un ejemplo de lucha entre dioses y suele ser entre Zeus y Hera por los continuos encuentros sexuales entre este y mujeres mortales.¹⁷³

En la siguiente secuencia de la película, aparece el ataque de las quimeras al pueblo de Perseo, en cuanto a la representación de la quimera es correcta en parte, ya que se trata de un monstruo con el primer tercio del cuerpo de león, la otra mitad cabra y cola de serpiente. Otra posible representación cabezas de león, cabra y de serpiente, En la película se le representa igual salvo que en esta tiene alas y escupe fuego, El error que comete también la película es que Perseo se enfrenta a ellas, esto no es posible ya que en la mitología griega solo se conoce un personaje que se enfrente a la quimera y este es Belerofonte subido al caballo Pegaso(Figs. 45 y 46).¹⁷⁴



Fig. 45. Beleferonte frente a la quimera. Fuente: Museo Bonnant (Bayona)

Fig. 46 Quimera. Fuente: *Ira de Titanes*

¹⁷³ APOLODORO., *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Akal, 1987, Libro I, verso 19-20, p.15.

¹⁷⁴ HESÍODO. *Teogonía*, Madrid, Ed Gredos, 2000, verso 280-288 y 325, pp.43-44.

Más tarde en la película aparece el monte de los dioses, posiblemente haciendo referencia al monte olimpo (Fig. 47).



Fig. 47. Monte Olimpo. Fuente: <https://godofwar.fandom.com/es/wiki/Olimpo>

En la posterior secuencia de la película, Poseidón muere, como bien es sabido, los dioses son inmortales por lo que es improbable que mueran.

En la película aparece un nuevo personaje este es Agenor .Si utilizamos el diccionario mitológico de Pierre Grimal, Agenor no es mendigo ni un ladrón sino el rey de Tyre lo que resulta cierto en la película con respecto a la fuente original ,es que Agenor era hijo de Poseidón y Libis.¹⁷⁵

También en esta secuencia, aparece Andrómeda como reina de Ilactos. Si consultamos un mapa de la época de la griega antigua, esta región no existe, como podemos observar en el mapa que encontramos a continuación (Fig. 48).

¹⁷⁵ GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1979, p .17.



Fig. 48. Mapa de Grecia y sus regiones.

Fuente: <https://ocw.unican.es/mod/book/view.php?id=780>

También nos dice durante la película, la existencia de una lanza del Triumph, lanza que se conforma con el tridente de Poseidón, el rayo de Zeus y la horca de Hades. Esta lanza no existe, ya que el armamento que recibe Hades de los ciclopes es el casco de la invisibilidad no una horca, la horca que aparece en la historia de Perseo es recibida de manos de Hermes para matar a la Gorgona Medusa.¹⁷⁶¹⁷⁷

Posteriormente Perseo junto con Agenor viajan a visitar a Hefesto a la isla de Caim, esta isla no existe. Si nos remontamos a las fuentes clásicas, Hefesto podía vivir en tres posibles lugares: vivía en el monte olimpo según Homero en la *Ilíada*; en la isla de Lidia o en la isla de Lemos.¹⁷⁸

Ya en la isla de Hefesto, aparecen los cíclopes, que como bien sabemos vivían junto a él y le ayudaban en la forja. La representación de este ser en la película, se realiza de manera correcta, ya que se trata de un ser de enorme altura y con un solo ojo (Fig.49)

¹⁷⁶ APOLODORO., *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Akal, 1987, verso 38-40, pp.45-46.

¹⁷⁷ *Ibíd*em, p.94.

¹⁷⁸ HOMERO., *La Ilíada*, Free Editorial, canto XVIII, verso 140, p.162.



Fig 49. Ciclope de Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, 1802. Fuente: Landesmuseum Oldenburg

El siguiente elemento erróneo que afirma la película es que Hefesto realizó las armas de Poseidón, Zeus y Hades, algo improbable ya que este nació tras la titanomaquia. Las armas según nos dice Apolodoro, fueron un regalo de los cíclopes a los tres hermanos varones olímpicos para poder derrotar a Cronos y así ganarse el favor de los dioses.¹⁷⁹

A continuación, en esta misma secuencia, Hefesto afirma estar casado con la diosa Afrodita, algo que es correcto¹⁸⁰

A partir de este momento, la película está llena de incongruencias, Hefesto no ha diseñado el tártaro, ya que según Homero de esa oscuridad suprema denominada Tártaro, es de donde nace el mundo.¹⁸¹ A su vez no se sostiene ninguno de los siguientes hechos que ocurren en la película, Perseo jamás baja al inframundo estando vivo, jamás lucha con su tío Hades ni con su hermanastro de Ares.

A continuación, nos dice que Perseo derrota al minotauro, como bien sabemos gracias a Apolodoro, es Teseo quien derrota al minotauro en el palacio de Cnosos en Creta (Fig.50)¹⁸²

¹⁷⁹ APOLODORO., *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Ed. Gredos, 1981, p.17.

¹⁸⁰ GRAVES, R., *Los Mitos Griegos I*, Alianza Editorial, 1985, p.45.

¹⁸¹ HOMERO. *La Ilíada*, Madrid, Ed Gredos, 2000, canto XVIII, verso 13, p. 63.

¹⁸² APOLODORO., *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Ed. Gredos, 2000, pp .200-201.

Fig. 50. Perseo frente al minotauro .Fuente: *Ira de Titanes*

También nos afirma que el tártaro es un laberinto, algo que nos imposible ya que el único laberinto del que se hace mención en la mitología griega es el laberinto del palacio de Cnosos en Creta donde fue encerrado el minotauro y fue creado por Dédalo (Figs. 51 y 52).



Fig. 51. Tártaro. Fuente: <https://sobreleyendas.com/2011/02/07/el-tartaro-la-mazmorra-de-los-condenados/>



Fig. 52 Moneda de Cnosos. Fuente: Heraklion Museum

Para finalizar la película ocurren tres elementos, dos de ellos son mentira y uno es verdad. Los dos errores de la película son que Perseo jamás se enfrenta a Cronos y que Zeus no muere. El acierto del final de la película es que Perseo se casa con Andrómeda y se convierte en rey de Argos. (Fig. 53)¹⁸³

Fig.53 Perseo y Andrómeda. Fuente: *Ira de Titanes*

En cuanto a los elementos artísticos, hay que hacer referencias a las localizaciones y las armaduras.

En el caso de las localizaciones, al ser la segunda parte de *Furia de Titanes*, son las mismas que en la anterior película por ello no volveremos a hablar de ellas ya que lo hicimos en *Furia de Titanes*

En el caso del vestuario en esta película, es muy similar al de *Furia de titanes*, por lo que para evitar redundar en el tema, únicamente explicare el cambio de vestuario realizado al personaje de Andrómeda, ya que al introducirla en el campo de batalla se sustituye la túnica del peplo por un linotorax y unos brazaletes metálicos.



Fig.54, Andrómeda (Vestuario).Fuente: *Ira de Titanes*

¹⁸³ APOLODORO., *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Ed Gredos, 1981, pp.95-99.

3.5 The Immortals



Fig. 55. Cartel de la película de *The Immortals*. Fuente: Filmaffinity

3.5.1 Personajes

Apolo: hijo de Zeus y Leto, dios de la profecía, el tiro con arco, la curación, la música, la poesía y las artes, era el director del coro de las musas.¹⁸⁴

Ares: hijo de Zeus y Hera, Dios de la guerra.¹⁸⁵

Atenea: hija de Zeus y Metas, diosa de la artesanía, estrategia y sabiduría.¹⁸⁶

Etra: Madre de Teseo y princesa de Trecén.

Fedra: princesa de Creta, hija de Minos y Pasífae. Fue raptada por Teseo, tras abandonar a su hermana Ariadna. De esta unión tuvieron dos hijos, Acamante y Demofonte.¹⁸⁷

Hércules: hijo de Zeus y Alcmena. Considerado por muchos de los autores clásicos como el gran héroe de la mitología, se casó en primer lugar con la princesa de Tebas, Megara. Sus hazañas más conocidas serán las que serán provocadas cuando tras matar a sus hijos y a su mujer Hera le imponga un castigo realizando los 12 trabajos¹⁸⁸

¹⁸⁴ GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1979, pp .35-38.

¹⁸⁵ *Ibíd.*, pp. 44-45.

¹⁸⁶ *Ibíd.*, pp. 59-61.

¹⁸⁷ *Ibíd.*, pp. 195-196.

¹⁸⁸ *Ibíd.*, pp. 239-251.

Hiperion: Titán, hijo de Urano y Gea. Padre de las deidades celestiales, Helios (Sol), Selene (Luna) y Eos (Oscuridad).¹⁸⁹

Ícaro: hijo de Dédalo, creador del laberinto, mostro a Ariadna y a Teseo como encontrar el camino hacia al minotauro.¹⁹⁰

Lisandro: político y general espartano conocido por ser el comandante de la flota que venció a los atenienses en Egospótamos y por tomar Atenas.

Poseidón: dios de las aguas y de los mares. Posible padre de Teseo.¹⁹¹

Satvros: No existe ningún personaje en la mitología que se corresponda con este nombre.

Teseo; hijo de Egeo, rey de Atenas y Etra, aunque en ocasiones se dice que es el dios Poseidón. El rey Egeo decidió apartar a su hijo de su lado por miedo que sus sobrinos, los palantidas, lo mataran para hacerse con el trono, escondió su espada y sus sandalias bajo una roca que el niño no debía mover hasta que fuera suficiente fuerte para hacerlo. A la edad de 16 años, Teseo pudo levantar la piedra, calzarse las sandalias y envainar la espada de su padre e iniciar su viaje a Atenas. Para darse a conocer como héroe, derrotó al gigante Perifetes, un salteador de caminos; el gigante Sinis, el doblador de pinos; Esciro, Eleusis (un bandido), el gigante Procustes. Finalmente llegó a Atenas, donde su padre se había casado con la hechicera Medea con la que había tenido un hijo Egeo. Ante el miedo a que su hijo no accediera al trono, intentó envenenar a Teseo, pero Egeo reconoció su espada y sus sandalias en Teseo, por lo que evitó que bebiera de la copa y Medea fue expulsada de Atenas. Tras ser proclamado heredero del trono de Atenas, Teseo se enteró que Atenas debía pagar un tributo de 7 jóvenes al rey Minos de Creta para que fueran devorados por el minotauro. Teseo se presentó voluntario para intentar derrotar al minotauro. Hecho que consiguió gracias a la ayuda de la princesa Ariadna de Creta, que se quedó enamorada de Teseo y por ello le dio una bovina de hilo que le ato a la puerta del laberinto lo que permitió salir de allí, sano y salvo. En un principio se marchó con

¹⁸⁹GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1979, pp. 270.

¹⁹⁰Ibidem, pp. 278.

¹⁹¹ Ibidem, pp. 447-448.

Ariadna, pero este le abandono en la isla de Naxos, esta finalmente se casó con Dionisio, dios del vino mientras que Teseo se casaba con Fedra, hermana de Ariadna.¹⁹²

Zeus: rey de los dioses y dios del cielo.¹⁹³

3.5.2 Fidelidad de la película frente a la obra original

El primer momento que nos narra es la titanomaquia, la cual está narrada de manera incorrecta. Si acudimos a la fuente original, *La Teogonía* de Hesíodo, será Zeus quien derrote a Cronos y libera a sus hermanos para que estos le ayuden a derrotar al resto de los titanes y encerrarlos en el Tártaro.¹⁹⁴

A continuación, nos dice que Teseo es un bastardo, hecho que repite en diversas ocasiones durante la película. Si acudimos al libro de *Vidas de Teseo* de Plutarco, quien nos dice que Teseo era hijo del rey Egeo, por lo que no podemos considerar al héroe como bastardo.¹⁹⁵

Más tarde, aparece en la película los dioses olímpicos, algunos de ellos son representados iconográficamente de manera correcta, no es así en el caso de Atenea y Zeus.¹⁹⁶

En el caso de Atenea es bastante claro, en la película aparece con una corona y con un vestido largo, si nos vamos a las representaciones iconográficas clásicas, Atenea es representada con un peplo, una lanza, un casco y el escudo con la cabeza de medusa (Figs.56y 57).¹⁹⁷

¹⁹² GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1979, p.505.

¹⁹³ *Ibíd.*, pp. 545-548.

¹⁹⁴ HESÍODO., *Teogonía*, Madrid, Ed Gredos, 2000, verso 620, pp.50-54.

¹⁹⁵ PLUTARCO., *Vidas Paralelas*, Madrid, Ed histórico, 2020, p .4-7.

¹⁹⁶ BARBA, E, M.A., *Arte y Mito. Manual de Iconografía clásica*, Madrid, 2008.

¹⁹⁷ *Ibíd.*



Fig. 56. Atenea. Fuente: *The Immortals*



Fig. 57 Atenea de Fidias. Fuente:

<http://algargosarte.blogspot.com/2014/09/fidias-el-escultor-de-los-dioses-la.html>

Otro caso de representación incorrecta es el caso de Zeus, este es representado con una túnica y armadura y con una corona de espigas, si nos vamos a las representaciones clásicas del Dios, este es representado con el peplo y su rayo en la mano, además de la cabeza descubierta (Figs.58 y 59).¹⁹⁸



Fig. 58. Zeus. Fuente: Museo del Louvre



Fig 59. Zeus.Fuente: *The Immortals*

También otro elemento representativo con respecto a los dioses es la identificación de Zeus como un águila, si consultamos los diccionarios de mitología actuales, podemos encontrar diversas ocasiones en la que Zeus se convierte en este animal.¹⁹⁹

¹⁹⁸Ibid .

¹⁹⁹ GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1979, p.19.

Otro episodio que ocurre en la película y es narrada de manera incorrecta, es la muerte de Etra, en la película nos da a entender que esta muere a manos de un soldado en la ocupación de la ciudad de Trecén, esto no es así sino que se suicidó tras conocer la muerte de su hijo, por lo que Etra sobrevive más allá de la ocupación de la ciudad, ya que será esclava de Helena de Troya durante su estancia en la ciudad. Tras la derrota de los troyanos, será reconocida por los hijos de Teseo, por lo que conseguirá salir con vida de Troya (Fig.60).²⁰⁰

Fig. 60. Muerte de Etra. Fuente: *The Immortals*

Otro elemento mal establecido por la película es la figura de Hiperion, jamás existió en Grecia, un rey con este nombre, el único personaje que encontramos en la mitología con este nombre es un titán, hijo de Urano y Gea, el cual es identificado en ocasiones con el sol (Figs.61 y 62).²⁰¹



Fig 61.Dios Helios. Fuente: <https://mitologia.fandom.com/es/wiki/Hiperi%C3%B3n>

²⁰⁰ APOLODORO., *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Ed Gredos, 1981, Epitome V, verso 22, p. 234.

²⁰¹ GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1979, p. 270.



Fig. 62. Helios. Fuente: *The Immortals*

También dice la película que Teseo fue prisionero, el estatus de Teseo fue en primer lugar, príncipe de Trecén, príncipe de Atenas y finalmente rey de Atenas.

Teseo jamás fue entrenado por Zeus. Por lo poco que sabemos de su juventud, posiblemente fuera entrenado por su abuelo, el rey de Trecén.²⁰²

En el caso de la figura de Fedra, también se comete un error, ya que la película nos dice que es un oráculo, mientras que la historia original de Plutarco nos dice que Fedra, era la princesa de Creta y mujer de Teseo con la que tuvo dos hijos.²⁰³

Otro elemento de la película es el arco de Epiro, el personaje de Epiro no existe, lo que encontramos con este nombre es una región de Olimpia, donde proviene la estirpe de la madre de Alejandro Magno.

En el caso de arcos de tintes mitológicos, podemos identificarlos con dos arcos, el arco del dios Apolo o el arco de Hércules.

A mitad de la película, llegamos al episodio fundamental de la vida de Teseo, el enfrentamiento contra el minotauro, el cual está lleno de incongruencias que vamos a ir nombrando (Fig.63):

1. El laberinto no se construyó en un templo sino en la base del palacio de Cnosos en Creta, aunque según las investigaciones publicadas en el 2018 por el *American Journal Archeology*, posiblemente el laberinto jamás existiese.²⁰⁴

²⁰² PLUTARCO., *Vidas Paralelas*, Madrid, Ed histórico, 2020, p. 5.

²⁰³ *Ibíd*em, p .31.

²⁰⁴ <https://www.ajaonline.org/article/3665>[Consulta 28-7-2021].

2. El minotauro no es un hombre con una máscara de toro sino es el resultado de que el dios Poseidón castigara al rey Minos por no haber sacrificado a su mejor toro, por lo que hizo que su mujer Pasifae mantuviese relaciones con el toro al que no había sacrificado y de esa unión nació el minotauro ,por lo que el minotauro es mitad hombre y mitad toro.²⁰⁵

3. Teseo no le derrota con la espada sino a puñetazos.²⁰⁶

Fig63.Pelea contra minotauro. Fuente: *The Immortals*

Por su parte, otro elemento con respecto a los dioses bastante erróneo si utilizamos como base el libro de *Los Mitos Griegos* de Robert Graves, es que Zeus jamás mata a sus hijos, en este caso, la película nos muestra que Zeus mata a su hijo Ares ya que este decide encubrir a su tío Poseidón, quien había ayudado a Teseo (Fig.64).²⁰⁷

Fig. 64. Luto de los dioses. Fuente: *The Immortals*

Otro elemento incorrecto que nos da a entender la película es los dioses no intervienen en los asuntos mortales, sino vamos a cualquier fuente clásica desde *La Ilíada*, *La Odisea* o la *Biblioteca Mitológica* de Apolodoro, podemos encontrar numerosos ejemplos de dioses ayudando, como por ejemplo ,la diosa Atenea ayudando a Ulises durante su vida o los dioses Apolo y Afrodita ayudando a los troyanos en la guerra de Troya. También el ejemplo más claro que contradice la película lo encontramos en el canto I de la Odisea, cuando Atenea pide ayuda a Zeus para salvar a Odiseo, Zeus no duda en intervenir a favor del héroe favorito de su hija.

Otro elemento que nos establece en la película es el luto en la antigua Grecia, el cual tiene elementos de representación en la película de manera correcta y de manera incorrecta. En el caso del elemento correcto, podemos decir la representación de la prothesis cuando Teseo decide lavar el cadáver de su madre y cerrarla los ojos. Las siguientes partes del rito funerario no se realizan ya que en el caso de la película no hay

²⁰⁵ APOLODORO, *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Ed Gredos, 1981, Libro III, pp .137-138.

²⁰⁶ *Ibíd*em, p. 201.

²⁰⁷ GRAVES, R., *Los Mitos Griegos I y II*, Madrid, Ed Gredos, 2021.

tiempo para velar el cadáver. A continuación, al igual que en la película tenemos el traslado en andas del cadáver al lugar de enterramiento. Aquí es donde encontramos el primer error, en Grecia no se enterraba dentro de los templos sino al exterior, en el caso de familias con grande poder social y económico se enterraban en sarcófagos de mármol y posteriormente se señalizaba con una estela para que sus familiares le entregaran flores o pequeños sacrificios²⁰⁸. En el caso de que el cuerpo se cremara, las cenizas del difunto se recogían en un recipiente y se depositaban en otro lugar. Además, otro error que comete la película con respecto al luto es el color que deben vestir los familiares cuando alguien se moría en Grecia, en el caso de las mujeres, estas se visten con túnicas blancas y en el caso de los hombres se visten de color pardo (Fig.65).²⁰⁹

Fig. 65. Muerte en la Antigua Grecia. Fuente: *The Immortals*

A continuación, en la película nos muestra a los heraclidas, pero estos no existieron en tiempos de Teseo ya que cuando Teseo murió todavía Hércules no había conocido a Deyanira y los heraclidas son hijos del cuarto hijo de Hércules con Deyanira. A su vez estos no ayudaron en la defensa de su país contra un país extranjero sino ayudaron en la reconquista de la región dórica.²¹⁰

Dentro de los elementos relacionados con las localizaciones, hay que destacar tres elementos: el templo; las pinturas interiores y la narración de la estatua.

En el caso del templo de la película se parece más a un templo de estilo egipcio que a un templo griego, ya que el templo de la película dispone de una entrada con pilono, unas grandes escaleras y el templo en forma circular mientras que, si observamos un templo griego, este suele estar caracterizada por un gran número de columnas con orden dórico jónico o corintio, suele ser en forma rectangular y se accede a ellos a través de una pequeña escalinata (Figs.66, 67 y 68).²¹¹

²⁰⁸ ZARZALEÑO, M ; GUIRAL, C; SAN NICOLÁS, M., *Historia de la cultura material del mundo clásico*, UNED, Madrid, 2010

²⁰⁹ CARRASO, J *Mitología universal: historia y explicación de las ideas religiosas y teológicas de todos los siglos, de los dioses de la India, El Tíbet, La China, La Asia, El Egipto, La Grecia y el mundo romano: de las divinidades del pueblo eslavo, escandinavos y germanos: de la idolatría y el fetichismo americanos y africanos, etc*, Madrid, Gaspar y Roig, 1864, pp.437.

²¹⁰ APOLODORO., *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Ed Gredos, 1981, pp. 130-131.

²¹¹ FRÁNCFORT, H., *Arte y Arquitectura en el oriente medio*, Madrid, Catedra, 2020.



Fig. 66. Templo Griego. Fuente: <https://www.museopaestum.beniculturali.it/chi-siamo/?lang=en>



Fig. 67. Templo. Fuente: *The Immortals*



Fig. 68. Templo Egipcio. Fuente: <https://www.odysseytraveller.com/articles/philae-temple/>

En el caso de las pinturas interiores si pueden ser consideradas correctas ,ya que son muy similares a las pinturas y cerámica micénicas, ya que estas solían estar

caracterizadas por colores rojizos, negros y amarillos. Se representaban escenas bélicas y motivos cotidianos y se realizaban con una perspectiva forzada, aunque con cierto dinamismo cuando representaban escenas bélicas como la que aparece en la película (Figs. 69 y 70).²¹²



Fig. 69. Interior del palacio. Fuente: *The Immortals*



Fig. 70. Vaso del soldado. Fuente: Museo Arqueológico de Atenas

Finalmente, en el caso del relieve narrativo del final, es un elemento artístico propio de la época romana cuando los emperadores narraban sus victorias como es el caso de la columna trajana.²¹³

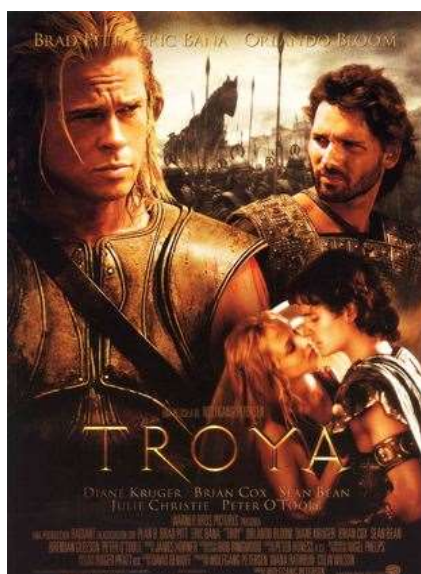
²¹² GOMBRICH, E., *Historia del arte*, Madrid, Debate, 2003, p.68.

²¹³ *Ibíd.*, pp.117-143.

Para finalizar esta película, hay que establecer la incorrección con respecto a la muerte de Teseo, Teseo no muere por el derrumbamiento del Tártaro, sino que Teseo abdica del trono de Atenas y se retira a la isla de Esciro ,donde es asesinado por el rey de la isla, Licomedes. Esta película finaliza con la aparición de Acamante, hijo de Teseo y Fedra el cual, según las vidas de Plutarco, es uno de los hijos que tuvo Teseo con Fedra (Fig.71).²¹⁴

Fig. 71. Muerte de Teseo. Fuente: *The Immortals*

3.6 Troya



²¹⁴ PLUTARCO, *Vidas Paralelas*, Madrid, Ed Histórico, 2020, pp.35-40.

3.6.1 Personajes

Agamenón: hermano de Menelao. Rey de Micenas. Fue el comandante jefe de las tropas griegas. Fue asesinado por su esposa y el amante de esta a su vuelta de la guerra de Troya.²¹⁵

Andrómaca: Esposa de Hector. Fue raptada por Neoptolomeo y se casó con él y tuvieron tres hijos.²¹⁶

Aquiles: hijo de la nereida Tetis y Peleo. Uno de los grandes héroes de la guerra de Troya. Es un personaje que era invulnerable salvo por su talón, parte donde fue clavada la flecha enviada por Paris con la ayuda de Apolo con la cual fue asesinado. Para los griegos, es uno de sus héroes más importantes ya que según dice parte de las victorias durante los 10 años de guerra fueron a manos de este personaje.²¹⁷

Áyax el Grande: Un noble guerrero, el más robusto tras su primo Aquiles, se embarcó a la mítica Guerra de Troya, llevando bajo su mando doce navíos de Salamina acompañado de su compañero Teucro. Durante la contienda de Troya, Áyax luchó con Héctor en dos ocasiones. Tras la muerte de Aquiles, Áyax y Odiseo consiguieron rescatar el cuerpo del héroe para llevarlo al campamento griego. Éste se suicidó tras haber utilizado su armamento para liquidar al ganado.²¹⁸

Briseida: es hija de Brises, sacerdote de la ciudad de Lirneso, tomada y saqueada por Aquiles, donde se convierte en esclava de este. Cuando el oráculo obliga a Agamenón a renunciar a Criseida, le quita a Briseida a Aquiles provocando la retirada de este de la lucha.²¹⁹

Eneas: Hijo de Anquises y Afrodita. Es el encargado de salvar a los restos del pueblo troyano. Sus sucesores Rómulo y Remo son los creadores de la ciudad de Roma. Su historia es contada por Virgilio en *La Eneida*.²²⁰

Eudoro: Era hijo de Hermes y de Polimela, y el segundo de los cinco generales del ejército de Aquiles en la guerra de Troya. Según la *Ilíada*, comandaba diez grupos de cincuenta hombres cada uno de cinco mil mirmidones. Fue muerto por Pirecme y vengado por Patroclo.²²¹

Héctor: hijo de Príamo y Hécuba, príncipe heredero de Troya. Fue el comandante de las tropas troyanas en la guerra. Uno de los mayores acontecimientos de la guerra fue su

²¹⁵GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1979 pp.13-16.

²¹⁶ *Ibíd.*, p.27.

²¹⁷ *Ibíd.*, pp.39-43.

²¹⁸ *Ibíd.*, pp.66-67.

²¹⁹ *Ibíd.*, p.73.

²²⁰ *Ibíd.*, pp.156-157

²²¹ *Ibíd.*, pp.181-186.

lucha contra Ajax .Murió a manos de Aquiles por venganza de este al matar Héctor a Patroclo.²²²

Helena: Hija de Zeus y Leda. Esposa de Menelao. Su rapto por parte del príncipe troyano Paris provocó la guerra de Troya.²²³

Menelao: rey de Esparta. Esposo de Helena .La recuperación de su esposa tras el rapto a manos de Paris da lugar a la guerra de Troya.²²⁴

Néstor: rey de Pilos.Participo en la Guerra de Troya, únicamente como consejero de los griegos debido a su avanzada edad .Su consejo era siempre obedido por Agamenón,salvo en la ocasión que le pidió que no acrecentara la ira de Aquiles quitándole a la esclava Briseida.²²⁵

Odiseo: Hijo de Laertes y Anticlea.Fue obligado a ir la guerra de Troya tras intentar hacer pasar por loco para evitar no ir. Es al héroe al que se le atribuye el reclutamiento de Aquiles y la idea del caballo que provoca la victoria del pueblo griego frente al troyano.²²⁶

Paris: Hermano menor de Hector.Fue un pastor durante una gran parte de su vida debido a que el oráculo había vaticinado que su presencia provocaría el fin de Troya. Es el encargado de llevar a cabo el juicio de la manzana de oro entre las diosas y es quien acaba matando a Aquiles.²²⁷

Patroclo: compañero de armas y auriga de Aquiles. Su muerte a manos de Héctor provoca la vuelta de Aquiles a la lucha.²²⁸

Priamo: Rey de Troya. Este era demasiado viejo para tomar parte en los combates y debió limitarse a presidir los consejos. Uno a uno vio perecer a sus hijos. Su dolor llegó al paroxismo al matar Aquiles a Héctor en combate singular delante de las murallas de Troya, para luego arrastrar su cuerpo por el polvo. El anciano rey, humillado, acudió al campo enemigo al encuentro del vencedor, para suplicarle la devolución del cadáver de su hijo a cambio de un elevado rescate. Fue muerto por Neoptólemo, el hijo de Aquiles.²²⁹

Tetis: Madre de Aquiles. Es quien advierte al héroe de que si va a la guerra, morirá en ella pero siempre será recordado. Es quien le otorga la inmortalidad sumergiéndolo en la laguna Estigia.²³⁰

²²² Ibídem, pp.225-226.

²²³ Ibídem, pp.229-233.

²²⁴ Ibídem, pp.349-351.

²²⁵ Ibídem, pp.378-379.

²²⁶ Ibídem, pp.527-534.

²²⁷ Ibídem, pp.408-410.

²²⁸ Ibídem, pp.412-416.

²²⁹ Ibídem, pp.451-453.

²³⁰ Ibídem,pp.511-512

3.6.2 Fidelidad frente a la obra original

La película comienza al igual que la *Ilíada*, Aquiles se encuentra retirado en su tienda y se niega a luchar a favor de Agamenón.²³¹

La secuencia que aparece a continuación es un banquete en Esparta, donde el rey Menelao está ausente, allí los príncipes Paris y Héctor de Troya son recibidos por la reina Helena de Esparta, hija de Zeus y Leda, allí Paris debido a un acontecimiento ocurrido antes de la guerra de Troya, donde en la boda de Tetis y Peleo (padres de Aquiles), la diosa Eris suelta una manzana dorada que pone "Para la más bella", cae en la mesa entre a las diosas Atenea, Afrodita y Hera. Las diosas buscan una persona imparcial para decidir quién era la más bella de las tres, se elige al joven Paris para hacer de juez, cada una de las diosas le ofrece un regalo y Afrodita le ofrece a la joven más bella, Helena.²³²

En este momento llegamos al momento que ocurre en la película donde el joven Paris con la ayuda de la diosa Afrodita, seduce a Helena. Aquí tenemos la problemática en las propias fuentes clásicas, ya que según la versión que haya utilizado el guionista de la película, Zeus secuestra a la reina Helena de Esparta o es la propia Helena quien se marcha con Paris. Apolodoro en su libro *Biblioteca Mitológica* nos proporciona dos versiones de esta historia, en la primera versión nos dice que Alejandro (Paris) pasa 9 días en casa de Menelao y al décimo día, Menelao se entera que su abuelo ha muerto y viaja entonces a Creta y es cuando Paris convence a Helena que viajase con él y la segunda versión, Hermes de acuerdo con la voluntad de Zeus, secuestra a Helena y se la entregó a Proteo, rey de Egipto para que la custodiase y Paris se presentó en Troya con una Helena hecha a base de nubes. En la película nos muestra la primera versión donde la propia Helena se marcha con París.²³³

A continuación, aparecen los barcos de los troyanos, si acudimos al libro de Lionel Casson, es el barco birreme el que debería aparecer en la película por la época en que se ambienta la guerra de Troya, este barco de origen fenicio consistía en 24 metros de eslora

²³¹ HOMERO., *La Ilíada*, Free Editorial, canto I, verso 1-605, pp. 3-14.

²³² APOLODORO., *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Akal, 1987, Epitome III, verso 2-3, p. 120.

²³³ *Ibidem*, Epitome III, verso III-V, p. 120.

y una manga de 3 metros. En el birreme se superpuso una hilera de remeros por costado. También poseía una vela cuadrada de gran tamaño (Fig.73).²³⁴

Los barcos que podemos observar son los denominados trirremes, este barco según nos dicen tanto Lionel Casson en su libro *Ships and Seamanship in the Ancient World* como Peter Connolly con su libro *Ejércitos Griegos*, nos afirma que este tipo de embarcación se introdujo en torno al siglo VI a.C, el trirreme estaba equipado con tres filas de remos.(Fig.74)

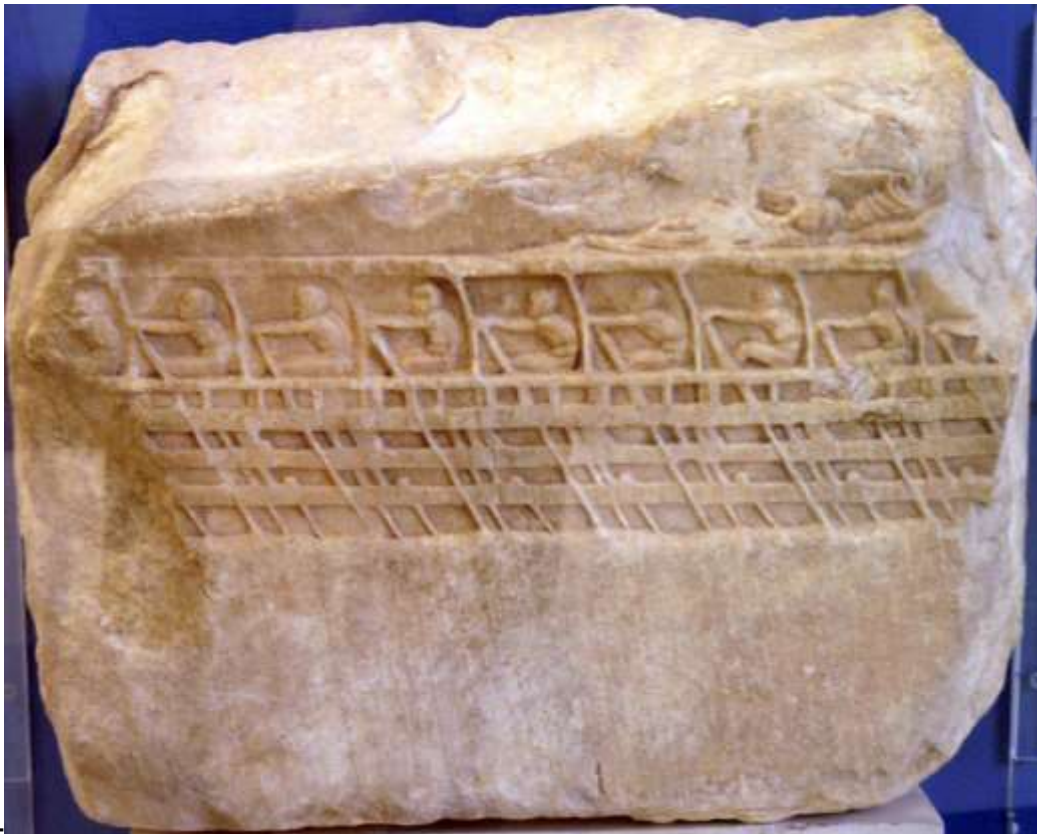


Fig 73.Bajorrelieve tirreme.Fuente:Museo de la Acropolis

²³⁴ CASSON ,L ., *Ships and Seamanship in the Ancient World*, USA, John Hopkins, pp. 58.

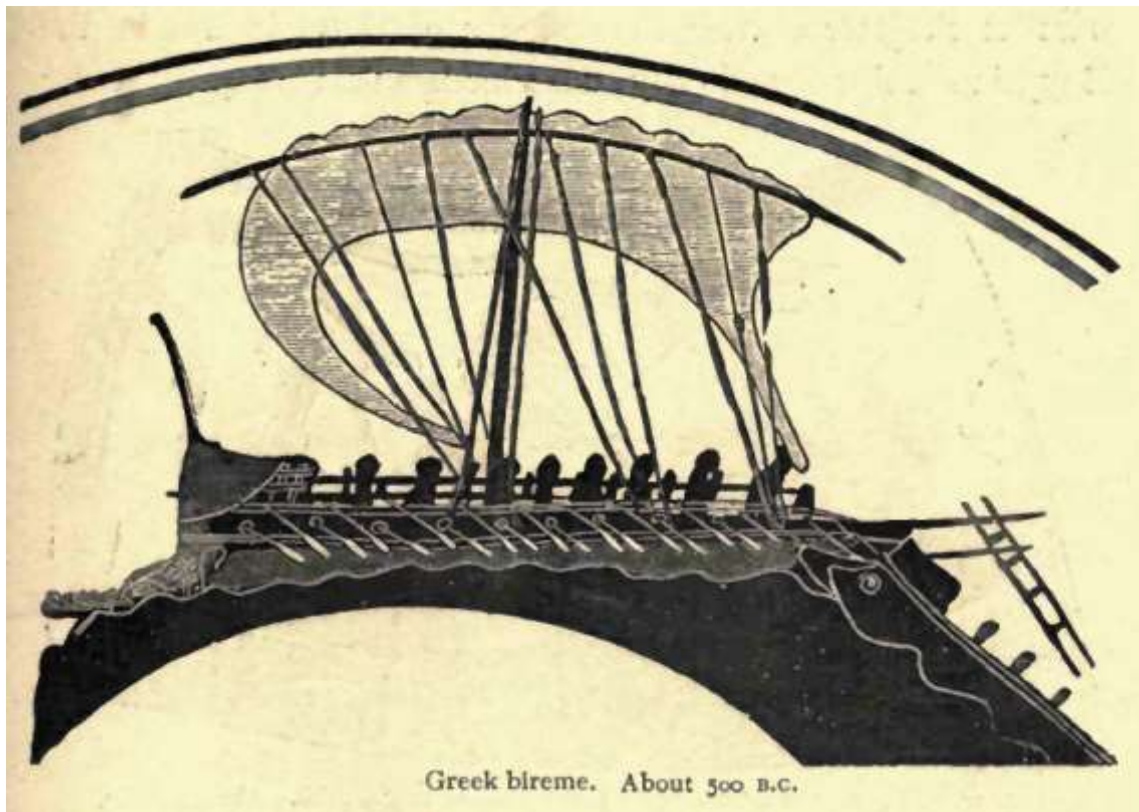


Fig74.Birreme Griego. Fuente: Museo Británico

Estos barcos tenían 37 m de largo y 3 m de ancho bajo el agua, y en el ámbito de la anchura de borda era de 6 pm .De acuerdo con los archivos del trirreme ateniense en el nivel inferior se situaban 27 remeros *talamite* (*thalamites*) en cada lado. El segundo nivel, *Zigity* (*zygites*), estaba compuesto también por 27 personas.²³⁵

Posteriormente película al igual que *La Biblioteca Mitológica* se nos narra la alianza entre Menelao (rey de Esparta) y Agamenón (rey de Micenas), hermanos que se aliaron para recuperar a Helena como propósito de Menelao y Agamenón con el propósito de conquistar de Troya. Ya en la película nos dice que Agamenón unifico Grecia, no es así ya que Agamenón no existió, no es el caso de la civilización micénica que reunifico todos los reinos de Grecia, dando lugar una de las civilizaciones predominantes durante 1600-1200 a.C.²³⁶

²³⁵ CONNOLY, P., *EJÉRCITOS Griegos*, Madrid, Espasa Calpe, 1986, pp .410-411.

²³⁶ APOLODORO., *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Akal, 1987, verso 6, pp. 120-121.

Más tarde se produce un cambio de escenario en la película, aparecen Aquiles y Patroclo en Ftia (patria de los mirmidones).

En esta escena se va a producir el reclutamiento de Aquiles de manos de Ulises. Esto no se produce como acontece en la película, según nos narra Homero en *la Ilíada*, Aquiles había sido escondido en la corte de Licomedes, rey de Esciro vestido de mujer con el nombre de Pirra. Esto llega a los oídos de Odiseo por lo que ideó un plan, llevó a la corte obsequios y entre ellos una lanza y un escudo. Entonces Odiseo hizo sonar una corneta de alarma lo que provocó que Aquiles cogiese el escudo y la lanza, y por ello fue descubierto.²³⁷

La siguiente secuencia de la película aparece Aquiles y su madre, la nereida Tetis. Esta secuencia está marcada por las palabras que Tetis le dice a Aquiles que son las mismas que las establecidas en la fuente original, esta narra la profecía donde se establecía que Aquiles iba a tener una vida larga y aburrida o una vida corta y llena de gloria.²³⁸

Lo que aparece tras esta secuencia es la llegada de Helena a Troya, lo más reseñable de esta secuencia es cuando Helena le cuenta su casamiento con Menelao. Esta afirma que sus padres deciden casarla con Menelao, pero no es como ella establece en la película donde afirma que desde pequeña es pretendida a Menelao, en realidad si acudimos a la fuente original, esto se trata de una treta de Odiseo para conseguir la mano de Penélope, la prima de Helena. El plan de Odiseo consistiría en arrancar a los pretendientes el juramento de acatar la decisión que se adoptase sobre quién sería el esposo de Helena, finalmente el padre de Helena decidió que su hija se casase con Menelao.²³⁹

Tras esto comienza la parte de la película correspondiente a la guerra de Troya, que nos narra el último año de guerra como en *La Ilíada*, en este instante nos dice que Aquiles y los mirmidones atacan el templo de Apolo y derrotan a los troyanos, allí secuestran a una sacerdotisa denominada Briseida, que nos dice que es familia de Paris y Héctor, los príncipes de Troya. Si nos acercamos a la fuente original, esta es una mujer

²³⁷ APOLODORO., *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Akal, 1987, libro VIII, verso 174/8, p. 103.

²³⁸ *Ibíd.*, verso 174/8, p. 103.

²³⁹ *Ibíd.*, verso 129/8 - 133/XI, pp. 96-97.

viuda del rey de Lirneso, ciudad que fue atacada por Aquiles, por lo que se convirtió en su esclava al igual que en la película²⁴⁰

También la película nos da a entender en esta secuencia que Aquiles es el primero en desembarcar en Troya, si utilizamos lo establecido por Apolodoro en su *Biblioteca Mitológica* es Protecsilao, quien lo hace primero ya que Aquiles es advertido por su madre Tetis que quien desembarcara el primero, sería también el primero en morir.²⁴¹

También nos muestra el agravio al Dios Apolo. Este se produce de igual manera en la película que el libro, ya que Homero nos dice en *La Iliada* que durante uno de los años, los troyanos asaltan el templo de Troya y roban a la sacerdotisa Criseida lo que va a provocar la ira del Dios Apolo, esto va producir la devolución de la sacerdotisa a su padre y con ello el robo de la esclava Briseida a Aquiles y su retirada de la guerra. Esta última parte del robo de la esclava a Briseida y la retirada de la guerra por parte de Aquiles es igualmente representado en la película que en la *Iliada* ²⁴²

Más tarde tenemos los acontecimientos ocurridos en el palacio de Troya, que corresponden con la charla del rey Príamo con su hijo Paris; el encuentro de Héctor, Su esposa y su hijo Acasante y el intento de Helena de huir de Palacio. Con respecto a estos acontecimientos, solo podemos constatar la veracidad de los dos últimos ya que no sabemos si se produjo ninguna conversación entre Príamo y Paris sobre el amor hacia a una mujer o la patria. En el caso de la situación de Héctor y su esposa, es real ya que Homero nos narra que antes de su vuelta a la lucha, su mujer le advierte que no lo haga, pero aun así Héctor acude a la batalla. En la película la mujer teme la muerte de este cuando se va a producir su enfrentamiento con Aquiles.²⁴³

El ultimo acontecimiento que se narra en esta secuencia es el momento que Helena intenta a escapar del palacio debido a que tiene la premonición de que Troya va a arder. Con respecto a esto lo único que podemos verificar es la premonición, sabemos de la existencia de esta premonición al nacer Paris, la reina de Troya, Hécuba estaba a punto de dar a luz a su segundo hijo, soñó que daba a luz una antorcha ardiente. Que extendía el fuego por toda la ciudad quemándola, Príamo sabiendo de este sueño por Hécuba, hizo

²⁴⁰ HOMERO., *La Iliada*, Free editorial, Canto II, verso 690, p. 27.

²⁴¹ APOLODORO., *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Akal, 1987, Epitome III, verso XXIX, p.218.

²⁴² HOMERO., *La Iliada*, Free Editorial, 2020 canto I, pp. 8-14.

²⁴³ Ibídem, canto VI, verso 390-494, pp. 75-77.

venir a su hijo Lisaco, que era intérprete de sueños, dijo que el niño sería la ruina de su patria²⁴⁴

Posteriormente tras unas semanas más de lucha aparece en la película la lucha cuerpo a cuerpo entre Paris y Menelao, este hecho es narrado por Homero en el canto III de la *Ilíada*. La forma de mostrarlo es muy similar a la película, pero con diferente final, esta nos muestra que Paris ha retado a Menelao y mientras Helena observa desde la muralla, esto ocurre igual al libro, el problema viene a continuación, la película nos muestra que Paris huye cuando está a punto de morir a manos de Menelao y Héctor mata a Menelao. Esta parte final si acudimos a la fuente original no es real ,ya que Homero nos dice que Paris es rescatado por la diosa Afrodita y que Menelao muere tras la guerra de Troya. Existen dos versiones aceptadas en la mitología con respecto a su muerte, la primera de ellas es la descrita por Apolodoro en su Epitome VI en la *Biblioteca Mitológica*, este nos afirma que Hera lo había hecho inmortal y había ido a los campos elíseos con Helena mientras que la versión recogida por Pausanias en su libro *la descripción de Grecia*, es que la ciudad de Terapne existía un templo dedicado a Menelao, donde se encontraba Menelao y Helena sepultados.²⁴⁵

Más tarde en la película se produce el asalto del campamento troyano a manos de Héctor, aquí Héctor mata a Áyax, primo de Aquiles, esto no ocurre así. Si observamos lo narrado en *La Ilíada*, Áyax y Héctor se enfrentan dos veces, la primera vez en un combate cuerpo a cuerpo que dura un día y que acaba en un empate²⁴⁶ y la segunda vez se produce en el ataque al campamento griego y esta no acaba como nos dice la película con la muerte de Áyax sino que este arroja una gran piedra a Héctor, casi matándolo.²⁴⁷ La muerte de Áyax según nos dice Homero se produce tras la muerte de Aquiles, Odiseo y Áyax luchan por las armas de Aquiles y acaban en manos de Odiseo, esto produjo la locura de Áyax infundida por la diosa Atenea matando al rebaño de los griegos, al despertarse de esa locura y haber deshonrado su espada con sangre de animales domésticos, se suicida.²⁴⁸

²⁴⁴ APOLODORO., *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Akal, 1987, verso 149, p .99.

²⁴⁵ HOMERO., *La Ilíada*, Free Editorial, canto III, verso I- CDLXI, pp.31-39.

²⁴⁶ Ibídem, Canto VII, verso I-CDLXIV, pp .78-87.

²⁴⁷ Ibídem, canto XIV, verso I-DXI, pp .164-174.

²⁴⁸ APOLODORO., *Biblioteca Mitológica*, Epitome III .Verso VII, p. 128.

Otro de los momentos bastante fiel al original es cuando tras la retirada de Aquiles de la guerra, Grecia comienza a perder las batallas, esto es así lo que la película no nos cuenta es el motivo, Homero nos dice que Aquiles le dice a su madre que los dioses benefician a los troyanos para que Agamenón se dé cuenta de la importancia del héroe Aquiles para su guerra.²⁴⁹

A continuación, se producen una serie de hechos dentro del campamento aqueo que son completamente falsos, Briseida intenta matar a Aquiles, Briseida es violada por los soldados de Agamenón y Briseida no se enamora de Aquiles

A partir de este momento, la película es bastante veraz a la obra original

Patroclo vestido con la armadura y lanza de Aquiles, lucha contra Héctor, en un instante de la lucha, Héctor quiere matar a Aquiles, así que al igual que la película, el libro nos muestra que Héctor mata a Patroclo clavando la lanza es en ese momento cuando los griegos le quitan el casco a Patroclo y descubren que no es Aquiles.²⁵⁰

Más tarde ya en el campamento, el jefe de los mirmidones le comunica a Aquiles que Patroclo ha sido asesinado por Héctor, esto como ocurre en la película va a producir la vuelta de Aquiles a la guerra.²⁵¹

Posteriormente la película nos muestra la secuencia de Aquiles y Héctor junto a las murallas de Troya luchando, el libro a diferencia de la película nos dice que Héctor intenta huir, no es así en la película estos héroes se enfrentan en una lucha dura cuerpo a cuerpo y que acaba como nos dice el libro y nos muestra la película, con Héctor muerto y Aquiles arrastrando el cuerpo en su carro hasta el campamento griego.²⁵²

A continuación, tenemos uno de los episodios más emotivos de la *Ilíada*, el rey Príamo decide visitar el campamento de los griegos para recuperar el cuerpo de su hijo Héctor, allí habla con el héroe y se lamentan de las pérdidas y muertes de sus respectivos familiares, en este momento Aquiles le decide entregar el cuerpo de Héctor a Príamo y establece una tregua de 11 días para enterrar y velar a sus muertos. Los hechos narrados anteriormente ocurren igual en *la Ilíada* que en la película de *Troya*.

²⁴⁹ Homero., *La Ilíada*, Free Editorial, canto I, Verso I-DCV, pp .2-10.

²⁵⁰ Ibídem, canto XVI, verso I-DCCCLXII, pp 189-206

²⁵¹ Ibídem, canto XVIII, verso I-DCXIV, pp .222-234.

²⁵² Ibídem, cantoXXII, verso I-DXV, pp .264-275.

El final de esta secuencia nos muestra como el rey Príamo se lleva el cuerpo de Héctor a la ciudad y Briseida se marcha con Príamo. Como bien sabemos con la lectura de la fuente original, Príamo se marcha con el cuerpo de su hijo y les someten a los ritos funerarios. La marcha de Briseida con Príamo, ya que no es el personaje que afirma la película, hermana del príncipe Paris Y Héctor sino es que es viuda del rey Liocedes no se va a producir.²⁵³

Ya en la última secuencia de la película tenemos la entrada en Troya, estos hechos son narrados por Homero en la obra de *La Odisea* de manera escueta pero no es así en el caso de Apolodoro en su *Biblioteca Mitológica* que nos narra una versión muy similar a la que aparece en la película,

La película nos muestra como a Odiseo se le ocurre la idea del caballo, como es llevada a cabo y como Príamo lo acepta de buen grado. En esta secuencia nos falta un elemento fundamental que sirve como arco de unión entre *La Ilíada* y *La Odisea*, la participación del sacerdote Laocoonte y sus hijos de parte de manos troyanas mientras que en favor de los griegos jugaba el mismo dios Poseidón. La escena que suprime la película es cuando aparece el caballo de los aqueos para los troyanos y los sacerdotes del templo de Apolo, Laocoonte y sus hijos advierten a Príamo que no acepten el regalo , cuando van a descubrir si es un regalo envenenado ,Poseidón envía el monstruo Ceto y asesina a Laocoonte y sus hijos. Algunos estudiosos afirman que al no agradecer con sacrificios la ayuda de Poseidón en su engaño a los troyanos, Poseidón le castigo deambulando 10 años por el mar provocando la escritura de la otra gran obra de Homero, *La Odisea*.²⁵⁴

Los últimos treinta minutos de la película narran la quema de la ciudad de Troya y los asesinatos de sus ciudadanos a manos de los griegos. Hay varios errores en cuanto a estos últimos minutos de película con respecto a las muertes y huidas que se producen de Troya. En primer lugar, cabe destacar como error la muerte de Príamo y la muerte de Agamenón. En el caso de la muerte de Príamo, sabemos que se produce en el asalto a la ciudad de Troya en el templo de Hera como se ve en la película, lo único es que Príamo no es asesinado por Agamenón sino por Neoptolomeo, hijo de Aquiles.²⁵⁵ Por otra parte con respecto a la muerte de Agamenón, todo es completamente erróneo, Agamenón no

²⁵³ Homero, *La Ilíada*, Free Editorial canto XXIV, verso I-DCCCIV

²⁵⁴ APOLODORO., *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Akal, 1987, Epítome V, verso XIV-XXIII, pp. 129-131.

²⁵⁵ Ibídem, verso XXIII, pp .131.

muere en Troya ni en manos del príncipe Paris. Agamenón consigue salir con vida de Troya y volver a su hogar donde su mujer Clitemnestra y su amante Egisto matan a este con un baño de agua hirviendo.²⁵⁶ El único elemento correcto con respecto a las muertes en esta secuencia es la muerte de Aquiles. Si acudimos a Ovidio, Paris mata a Aquiles clavándole una flecha en su talón.²⁵⁷

Por otra parte en el caso de las huidas , tenemos un elemento mostrado correctamente y otro que no es así, en el caso del elemento erróneo, es que la película nos muestra que Helena escapa por los túneles de la ciudad de Troya, si acudimos a lo dicho por Apolodoro, Helena vuelve con Menelao y su hija Hermione a Esparta, donde acaba muriendo ²⁵⁸mientras que en el caso del elemento correcto con respecto a las huidas , es que aparece el personaje de Eneas quien junto con su padre Anquises y su hijo Ascanio huyen de Troya con la espada de la ciudad como nos cuenta posteriormente Virgilio en su obra *La Eneida*, Eneas ,es conocido por ser unos de los antepasados de los creadores míticos de Roma, Rómulo y Remo.²⁵⁹

Esta película nos muestra una visión general de *La Ilíada*, pero ella faltan diversos cantos como son el canto II donde a Agamenón se le aparece en un sueño Zeus para advertirle que siga adelante con la toma de Troya; el canto IV, donde los dioses están reunidos y Zeus quiere cesar el combate pero Atenea incita a Pandaro a disparar a Menelao lo que va a provocar que Agamenón rompa la tregua pactada con los troyanos; el canto V , donde Atenea aconseja a Diomedes mientras tanto Pandaro manda a una flecha este ,Atenea lo salva y Diomedes ataca a Eneas, hijo de Afrodita; canto VII, combate de Héctor contra Ajax que acaba con un empate mientras que Néstor ordena construir una muralla en el campamento aqueo; canto X, el espionaje de los campamentos aqueos y troyanos; canto XI, la lucha de Agamenón derrota a bastantes troyanos y Aquiles manda a Patroclo conoce las noticias de la guerra.; canto XIII, Héctor ataca las naves aqueas; canto XIV engaño de Hera a Zeus y la herida de gravedad de Áyax a Héctor; Canto XV, la nueva ofensiva contra las naves; canto XVII, los griegos vengán la muerte de Patroclo y los troyanos consiguen la armadura de Aquiles; canto XVIII, la fabricación

²⁵⁶ ESQUILO., *Tragedias*, Madrid, Ed. Gredos, 2002, episodio IV de Agamenón, verso MXXXV-MCCCXXX, pp .414-417.

²⁵⁷ OVIDIO., *Metamorfosis*, Barcelona, Bruguera, Libro XII, verso DLXXIX-DCXXVI, pp .249.

²⁵⁸ QUINTO DE ESMIRNA. *Posthomericas*, Madrid, Ed Gredos, 2002.Libro XII, verso CCCLXXXV-CDX, pp.476-47.

²⁵⁹ APOLODORO., *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Akal, 1987, Epitome V, verso XXI, p .131.

de nuevas armas para Aquiles; canto XX, vuelta de los dioses a la contienda; Canto XXI, batalla junto al río.

En cuanto en el ámbito artístico tenemos que analizar el vestuario y las localizaciones.

En el caso del vestuario y armamento posiblemente sea el mejor de todos los vestuarios analizados en este trabajo ya que el encargado de vestuario de la película consulto con expertos del museo Británico.

En los casos de personajes de la realeza como Agamenón, Paris y Héctor, su vestuario está conformado con linotorax, una coraza fabricada por varias capas de lino, entre unas quince o veinte, encoladas entre sí y las endurecían sumergiéndolas en vinagre y sal. Podían ser reforzadas para otorgar mayor protección frente a ataques punzantes con escamas de bronce o láminas cuadradas no superpuestas cosidas a la linotorax. Solían disponerse estas escamas en la cintura, pero también se ponían en hombreras e incluso el pecho. En la parte de la nuca tenía un saliente que se prolongaba para otorgar mayor protección a esa parte, y de la cintura colgaban dos capas de tiras (pteryges) superpuestas unas encima de otras de manera que no dejaban huecos entre sí, protegiendo así el bajo vientre y muslos sin restar movilidad.²⁶⁰ En los brazos se disponen unos brazaletes de cobre como podemos ver en los 4 personajes reseñados.

Por otra parte, cada uno de los personajes principales que lleva casco, llevan cada uno un tipo de casco diferente, en el caso de Agamenón, se trata de un casco ático, casco poco común más utilizado en Italia (Fig.75); en el caso de Héctor, es un casco de tipo calcídico que consistía en una semiesfera, con protectores de mejillas y de nuca, con un importante recorte en forma de bucle en cada lado para las orejas. En la parte frontal, entre las protecciones para las mejillas, tenía un protector nasal (Fig.76).²⁶¹

Finalmente, si nos alejamos de los personajes de la realeza, encontramos al héroe de la historia, Aquiles (Fig.77). El vestuario de Aquiles está conformado por un linotorax menos decorado, unos brazaletes y el casco más común de la Antigua Grecia, el casco corintio, fue un modelo de casco de bronce originado en la antigua Grecia y que toma su nombre del área de Corinto. Este tipo de yelmo

²⁶⁰ S. ALDRETE; BARTELL; ALDRETE, A., *Ancient linen body armor: unraveling the linothorax mystery*. Baltimore, Johns Hopkins University Press.

²⁶¹ SEKUNDA, N. *Greek Hoplite*, 480-323 BC, London, Osprey publishing, 2000

también era llamado "krános". En sus últimos diseños el casco cubría completamente la cabeza y el cuello, con aberturas para los ojos y la boca. Una protección curvada servía para proteger la parte trasera del cuello.²⁶²



Fig. 75. Casco ático. Fuente: J. Paul Getty Museum (Los Ángeles)



Fig. 76. Casco Calcidico. Fuente: Walters Art Gallery (Baltimore)

²⁶² LONDON, J.E., *Soldiers and Ghosts, A History of Battle in Classical Antiquity*, USA, Yale University Press, 2005



Fig77.Casco Corintio. Fuente: Museo Arqueológico de Múnich

En el caso de las localizaciones transcurre gran parte de la película en la ciudad de Troya

Troya, es una antigua ciudad anatolia situada en el emplazamiento hoy conocido como la colina de Hisarlik, en Turquía. Tras siglos de olvido, las ruinas de Troya fueron descubiertas en las excavaciones realizadas en 1871 por Heinrich Schliemann, tras unas prospecciones iniciales realizadas a partir de 1865 por Frank Calvert. En 1998, el sitio arqueológico de Troya fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

La existencia de esta ciudad se mantuvo desde el III milenio antes de cristo hasta la llegada al poder del emperador Constantino en el año 391 d.C , pero su destrucción se produjo en un terremoto en el año 500 d.C(Fig.78).²⁶³

²⁶³ LATAZ, J., *Troya y Homero*, Barcelona, Destino, 2003, p. 71.



Fig.78.Ruinas de Troya. Fuente: <https://www.troyexcavations.com/>



Fig.79.Templo de Apolo en Didima.Fuente: <https://serturista.com/turquia/el-templo-de-apollo-y-su-oraculo-en-didima/>



Fig.80.Templo de Apolo de la película Troya.Fuente:*Troya*

Por su parte en el caso de las localizaciones monumentales vemos en la película, el templo de Apolo, este se parece a un templo egipcio de la época Hitita, pero realmente si analizamos la historia real de Troya en el momento en el que los historiadores establecieron la guerra de Troya, este territorio estaba ocupado por el imperio Hitita por lo que podemos afirmar que no es una mala interpretación del periodo artístico por parte del creador del espacio de rodaje (Figs.79 y 80).

3.7 Hércules el origen de la leyenda

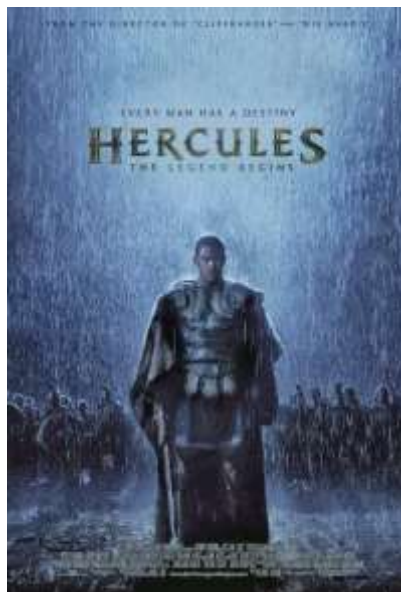


Fig. 81. Cartel de *Hércules el origen de la leyenda*. Fuente: Filmaffinity

3.7.1 Personajes

Agamenón: rey de Micenas, hermano de Menelao, Es asesinado por su mujer y el amante de esta tras la vuelta de la guerra.²⁶⁴

Alcmena: Esposa de Anfitrión y madre de Heracles.²⁶⁵

Anfitrión: marido de Alcmena, hijo de Alceo, rey de Tirinto.²⁶⁶

Hebe: aparece como la personificación de la Juventud. Es hija de Zeus y Hera y, por tanto, hermana de Ares e Ilitía. Esposa de Heracles cuando Hera decide perdonarlo.²⁶⁷

Hércules: hijo de Zeus y Alcmena. Considerado por muchos de los autores clásicos como el gran héroe de la mitología, se casó en primer lugar con la princesa de Tebas, Megara. Sus hazañas más conocidas serán las que serán provocadas cuando tras matar a sus hijos y a su mujer Hera le imponga un castigo realizando los 12 trabajos.²⁶⁸

Ificles: Ificles es hijo de Anfitrión y Alcmena. Su ascendencia es exclusivamente humana mientras que su hermano gemelo Heracles es hijo de Zeus y de Alcmena.²⁶⁹

Kakia: No existe ningún personaje en la mitología griega con este nombre

Lucios: No existe ningún personaje en la mitología griega con este nombre

Quirón: Quirón es el más célebre, juicioso y sabio de los centauros. Es hijo del dios Crono y de Filira, hija de Océano. Fue maestro de Aquiles, Jasón, Peleo, entre otros. Fue asesinado sin querer por Heracles.²⁷⁰

Saphira: No existe ningún personaje en la mitología griega con este nombre

Sotiris: No existe ningún personaje en la mitología griega con este nombre

Tarak: No existe ningún personaje de la mitología griega con este nombre.

²⁶⁴ GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1979, p.13.

²⁶⁵ *Ibíd.*, p. 20.

²⁶⁶ *Ibíd.*, p. 29-30.

²⁶⁷ *Ibíd.*, p. 252.

²⁶⁸ *Ibíd.*, pp. 239-257.

²⁶⁹ *Ibíd.*, pp. 282.

²⁷⁰ *Ibíd.*, p. 462-463.

3.7.2 Fidelidad de la película frente a la obra clásica

En la primera secuencia de la película tenemos la lucha entre el rey Anfitrión de Tirinto contra el rey de Argos. Si vamos a la historia proporcionada por Apolodoro, Anfitrión lucha en Tafos contra los telebeos.²⁷¹

Lo que nos aparece a continuación es la ciudad de Argos en el año 1800 a.C, al tratarse de historia antigua no tenemos constancia de una destrucción de esta ciudad en ninguna fuente clásica que trate este tema como es el caso del libro *Descripción de Grecia* de Pausanias.²⁷²

Más tarde la siguiente secuencia nos muestra a la reina Alcmena con un niño llamado Ificles, hermano de Heracles. La película nos da entender que Ificles es mucho mayor que Heracles, si acudimos a la fuente original, Apolodoro nos dice que Ificles y Heracles son hermanos gemelos.²⁷³

También en esta secuencia, aparece el personaje de Quirón, como un anciano y el mentor de Ificles y Heracles. Si acudimos al diccionario de Pierre Grimal, se nos afirma que este personaje, es un centauro, hijo de Cronos y Filiria y no entreno ni Heracles ni a su hermano.²⁷⁴

Más tarde tras el enfrentamiento entre Alcmena y Anfitrión, Alcmena decide visitar el templo de Hera en Argos. Según lo descrito por Pausanias en su libro *Descripción de Grecia*, afirma que la diosa local de la ciudad era Hera, por lo que este hecho está bien expuesto en la película.²⁷⁵

A continuación, se comete uno de los mayores errores de la película, esta nos da entender que Hera pide a Alcmena que tenga un hijo con Zeus y que Zeus se presenta en su cama como espíritu para derrotar a Anfitrión, si acudimos a la fuente original, antes

²⁷¹ APOLODORO., *Biblioteca mitológica*, Madrid, Akal, 1987, Verso 57-61, pp. 49-50.

²⁷² PAUSANIAS., *Descripción de Grecia*, Volumen II, Capítulo 16, Lista de los primeros reyes de Argos, Perseo. Origen de la ciudad de Micenas y su nombre. Destrucción de Micenas. Ruinas de Micenas. Tumbas de Atreo y Agamenón y los que fueron asesinados con él. asesinados con él, Madrid, Ed Gredos, 1994, pp .254-257.

²⁷³ APOLODORO., *Biblioteca mitológica*, Madrid, Akal, 1987, Libro II, verso 61/8-62, p. 50.

²⁷⁴ GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Madrid, Akal, 1987, p. 282; pp. 462-463.

²⁷⁵ PAUSANIAS., *Descripción de Grecia*, Volumen II, Capítulo 19, Historia de Argos: Témenos y Difuntas. Ágora de Argos: santuario de Apolo Licio fundado por Dánae, estatua de Botón, fuego de Foroneo, Afrodita Nicéfora, tumbas de Lico y de Psámate, Apolo Agieo, Zeus Hietio. Madrid, Ed Gredos, 1994, pp. 263-265.

de que Anfitríon llegase a Tebas, llegó Zeus por la noche y triplicando una única noche, se hizo semejante a Anfitríon y se unió a Alcmena y le refirió lo que había sucedido sobre los telebeos. Cuando se presentó Anfitríon y vio que su mujer no se mostraba abierta con él, le preguntó el motivo; dijo entonces ella que ya había venido la noche anterior y había yacido con él y comprendió él por Tiresias que Zeus se había unido con ella, esto enfurece a Hera.²⁷⁶

La película en este momento da un salto en el tiempo donde nos encontramos a Heracles denominado como Alcides. Si acudimos al diccionario de mitología de Pierre Grimal, es el nombre originario de Heracles.²⁷⁷

En la siguiente secuencia de la película nos da entender que Ificles y Heracles eran enemigos. Si acudimos a la versión proporcionada por Grimal en su diccionario, los hermanos se llevaban bien, Ificles acompañó a su hermano a luchar contra los orcomenos lo que le valió la mano de la hermana de Megara, sirvió al igual que su hermano al rey Egisto. Ificles se encontraba junto a Heracles en la expedición contra Troya, y figura también en la relación de los cazadores de Calidón. Murió en la guerra contra los hijos de Hipocoonte, combatiendo al lado de su hermano.²⁷⁸

También en esta secuencia se produce la lucha de Heracles contra el león de Nemea. Este animal era invulnerable y había sido engendrado por Tifón. Por tanto marchando contra el león llegó a Cleonas y se hospedó en casa de Molorco, un trabajador. Éste quiso sacrificar una víctima y Heracles le dijo que aguardase hasta el trigésimo día y si regresara de la cacerías sano y salvo, que sacrificara a Zeus Salvador y si muriera que sacrificara en su honor como héroe. Llegó pues a Nemea y buscó al león; hallado, primero lo asateó. Pero cuando comprendió que el león era invulnerable empezó a perseguirlo maza en alto; al meterse en una caverna de doble boca, Heracles taponó una de las entradas y se metió él por la otra a por la fiera, a la que rodeándole el cuello con una mano atrapó. Y-apretó hasta estrangularla; se la echó a los hombros y la llevó a Cleonas El hecho que da a entender la película es que Heracles ha matado al león de Nemea pero es su hermano Ificles quien se lleva la gloria, no es así en el mito que nos narra Apolodoro y que hemos descrito anteriormente.

²⁷⁶ APOLODORO., *Biblioteca mitológica*, Madrid, Akal, 1987, Libro II, verso 72/12, p. 52; verso 61/8-62, p.50.

²⁷⁷ GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Madrid, 1987, p. 239.

²⁷⁸ *Ibíd.*, p. 282-283.

En esta parte de la película aparece el personaje de Hebe como una princesa de Creta. Si acudimos a Apolodoro, Hebe es la diosa de la juventud, hija de Zeus y Hera y esposa de Heracles tras el perdón de Hera tras la muerte de este y su posterior conversión a la inmortalidad.

En esta misma secuencia, tenemos la división griega junto con Heracles, estos van vestidos como los Hoplitas griegos, un linotorax, brazaletes en ambos brazos, las grebas en ambas piernas, un casco de estilo corintio y un escudo denominado hoplon.²⁷⁹

Más tarde en la película tenemos que Heracles viaja a Heliópolis, si nos adentramos en las obras clásicas que narran la vida de Heracles como son *la biblioteca* de Apolodoro o *el Escudo de Heracles* de Hesíodo, no existen ningún testimonio que nos acredite este hecho ni los hechos posteriores donde el personaje de Heracles y Sotiris se convierten en luchadores de lucha libre denominada actualmente lucha grecoromana²⁸⁰. Si analizamos esta secuencia de la película donde aparece la lucha grecorromana hay que decir que se solía celebrar en arena o gimnasios y que es considerado uno de los deportes más antiguos que combinaban boxeo y lucha libre. En el caso del combate de Heracles, este usa el típico derribo que consistía en coger al oponente por pie y lanzarlo y diversos puñetazos al estilo de una pelea de boxeo. Lo único que realiza incorrectamente en la película es el sitio.²⁸¹

A continuación tenemos la escena donde Alcmena está rezando en un templo de Hera. La estatua que encontramos es una estatua al estilo de una Core de estilo arcaica.²⁸² En esta escena muere la reina Alcmena a manos de Anfitríón. Si acudimos a la fuente original, Alcmena muere más tarde ya que tras la muerte de Anfitríón, esta se vuelve a casar con Radamantis y muere de vieja. Cuando muere, la recoge Hermes por orden de Zeus y sustituye el cadáver por una piedra y su cuerpo acaba en los campos elíseos junto a Radamantis, uno de los tres jueces del inframundo.²⁸³

²⁷⁹ GARLAN, Y *La guerra en la Antigüedad*, Madrid, Aldebarán Ediciones, 2003.

²⁸⁰ APOLODORO, *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Ed Gredos, 1981; HESÍODO, *El escudo de Heracles*, Madrid, Ed Gredos, 2000.

²⁸¹ DERVENIS, K & LYKIARDOPOULOS, N. *The Martial Art on Ancient Greece*, UK, Simon & Schuster, 2007, p. 36.

²⁸² GOMBRICH, E., *La Historia del Arte*, Madrid, Debate, 2003, pp. 75-99.

²⁸³ APOLODORO., *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Ed Gredos, 1981, Libro II, p. 103.

Posteriormente en la película encontramos a Sotiris y Heracles en una lucha en un anfiteatro contra gladiadores. Como bien es sabida la lucha de gladiadores se inventaron en la época de la república romana por lo que la película comete un gran error de base confundiendo dos épocas de la historia.²⁸⁴

Por otra parte, aunque es erróneo establecer la lucha de gladiadores en época griega, si es correcto la representación de la lucha de gladiadores como bien podemos ver en la película esta es realizada en un anfiteatro de tipo ortogonal con un centro elíptico, como los anfiteatros de Pozzuoli o el anfiteatro de Campania en Caserta, en el sur de Italia.

Por su parte en el caso de que se produce la lucha en Tirinto en la película, este es un teatro que se utilizaba como anfiteatro, como es el caso que encontramos en la reconstrucción de las arenas de Lutecia en París (Fig.82).



Fig. 82 Anfiteatro de Lutecia. Fuente: Museo Arqueológico de París

A su vez aparecen 5 luchadores en esta pelea, cuatro de ellos identificables con categorías de gladiadores exentes

²⁸⁴ MAÑAS, A., *Gladiatoria: Origen del deporte espectáculo de masas*, Granada, Universidad de Granada, 2011

El primero de ellos que conseguimos identificar es la luchadora femenina denominada como reaciario, iba armado con una red en la mano derecha, un tridente y un puñal. Se protegía con el galerus o protector en brazo izquierdo (Fig.83).²⁸⁵



Fig.83.Reciarios.Fuente: <https://anaisabelthd.blogspot.com/2010/05/8-imagenes-de-tipos-de-gladiadores.html>

El segundo que hemos conseguido identificar es un secutor. Iba armado con una espada corta y se protegía con un casco liso, escudo grande rectangular y protecciones en el brazo y pierna derechos (Fig.84).²⁸⁶



Fig.84.Secutor.Fuente: <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/gladiator-secutor-preparing-attack-enemy-vector-1299314026>

²⁸⁵ MANNIX, D, *Breve historia de los gladiadores*. Madrid, Ediciones Nowtilus, S.L, 2004

²⁸⁶ *Ibíd.*

Por su parte, el tercero que podemos identificar es un hoplomaco. Armado con lanza y puñal, se defendía con un casco de visera adornado con plumas, grebas altas, manica y escudo (Fig.89).²⁸⁷



Fig.85.Hoplomaco.Fuente: https://www.taringa.net/+info/todas-las-clases-de-gladiadores-de-la-antigua-roma_1azivv

Finalmente el cuarto luchador es un cestus, es un luchador que lucha con un guante de cuero y solo con sus manos (Fig.88).²⁸⁸



Fig.86 Caestus.Fuente: <https://www.warriorsandlegends.com/gladiators/cestus-gladiator>

Todo lo que ocurre a continuación en el filme donde Heracles es convertido en líder de la rebelión, esclavizado, con poderes, el intento de violación de Hebe, el suicidio de Hebe, el descubrimiento de Hebe de Hércules, el asesinato de Quirón a manos de Ificles es incorrecto. Si vamos a la fuente original lo único en lo cual se puede establecer una comparativa es en la

²⁸⁷ MANNIX, D, Breve *historia de los gladiadores*. Madrid, Ediciones Nowtilus, S.L, 2004

²⁸⁸ *Ibíd.*

muerte de Quirón, ya que es Heracles en la centauromaquia es quien mata sin querer a Quirón. También es falso la lucha de Anfitrión con Heracles, la lucha del pueblo contra el rey de Tirinto, el casamiento de Hebe con Ificles.²⁸⁹

Finalmente el último elemento erróneo que nos encontramos es la muerte de Anfitrión y de Ificles. En el caso de Anfitrión, la película afirma que es asesinado por Heracles, pero es sabido a través de Apolodoro, que este murió en la batalla contra los minias, aquellos que habían ultrajado a los tebanos, familia de la futura esposa de Heracles, Megara. Por su parte Ificles murió en la batalla que tenía su hermano Heracles contra Lacedemonios.²⁹⁰

En cuanto a las localizaciones de la película, vamos a centrarnos en la recreación de la ciudad de Tirinto, exterior de la ciudad y su palacio.

En la película nos muestra una vista panorámica de la ciudad bastante exacta de lo que fue la ciudad de Tirinto, por lo que podemos ver en la maqueta que encontramos en el Museo Arqueológico de Micenas(Figs.87 y 88)



Fig87.Maqueta de Tirinto. Fuente: Museo Arqueológico de Micenas

²⁸⁹ APOLODORO, *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Ed Gredos, 1981; Hesíodo, *El escudo de Heracles*, Madrid, Ed Gredos, 2000.

²⁹⁰ *Ibíd*em, Libro II, pp 103/p 125



Fig.88.Ciudad de Tirinto. Fuente: *Hércules el origen de la leyenda*

Por otra parte el palacio que aparece en la película es una recreación de un palacio de tipo micénico, ya que es un palacio que está situada en la parte más alta de la ciudad y construido en torno a un patio porticado denominado Megaron que podemos observar en la película (Figs.89 y 90)

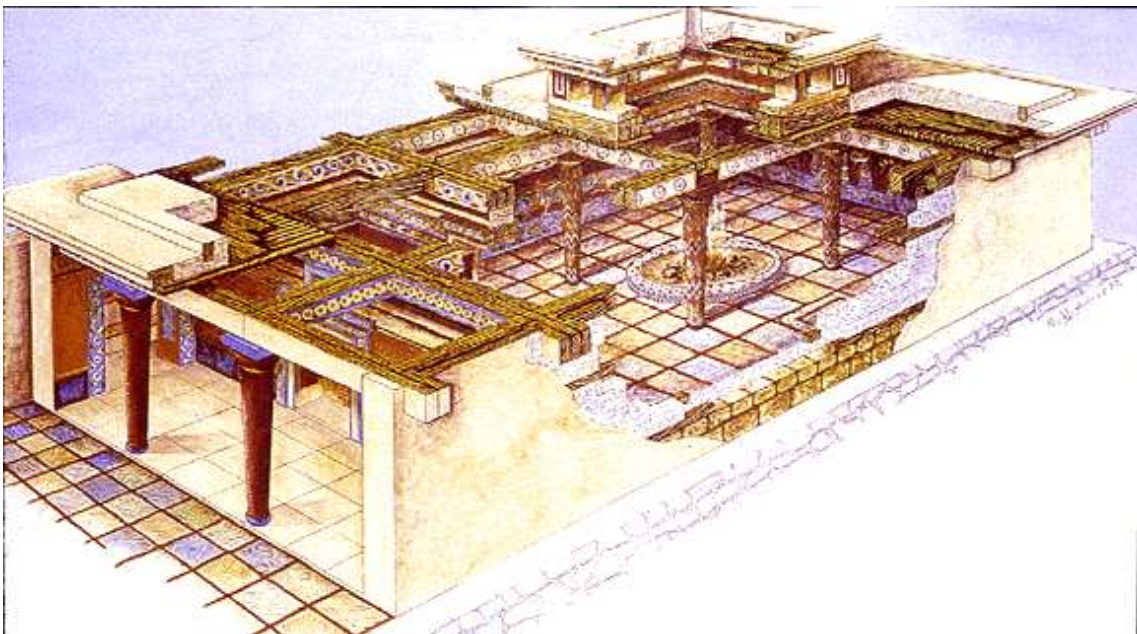


Fig. 89. Palacio Micénico (Megaron).Fuente: <http://artecomentarios.blogspot.com/2010/04/los-palacios-micenicos-y-el-megaron.html>



Fig.90.Fotograma Megaron del Palacio de Tirinto. Fuente: *Hércules el origen de la leyenda*

4. Conclusión

En primer lugar, cabe señalar la gran presencia que los temas y narraciones extraídos de la mitología clásica ha adquirido en la Historia del Cine.

Esto tuvo lugar especialmente en las décadas de 1950 y 1960 con el surgimiento del género del péplum y, todavía más, en las últimas décadas, a caballo entre el siglo XX y XXI, con el denominado Neopeplum, que se vio favorecido por el desarrollo de las técnicas digitales, que otorgaron una gran espectacularidad a dichas películas.

Dentro de los temas más frecuentes en las películas del Neopeplum hollywoodiense, destaca especialmente el personaje de Hércules que, junto con Ulises, encarna el arquetipo del “héroe” que sin duda alguna, ha sido el que mayor proyección ha alcanzado a lo largo de la historia de la cultura occidental, y por supuesto, también del cine.

En ese sentido, la revisión de las fuentes de la mitología clásica se convierte en un punto de partida fundamental para el estudio de las principales películas del Neopeplum.

En cualquier caso, la conclusión principal que podemos proporcionar tras la realización del trabajo de investigación es que Hollywood ha maltratado la cultura y la mitología clásica. Esto ha provocado un gran desencanto dentro de la población intelectual griega, ya que como hemos podido observar a lo largo de este estudio, Hollywood solo se ha aprovechado del gran cache de los actores para conseguir un gran volumen de dinero en taquilla realizando películas de héroes y de acción pero que no

suelen respetar las fuentes clásicas debido a que el guionista de las películas prefiere partir desde cero.

Por ello podemos afirmar que, salvo algunas excepciones como es el caso de la miniserie de *la Odisea* de Andréi Konchalovski donde los guionistas y el director de la película decidieron usar como base el libro de Homero para reflejar con la mayor fidelidad la historia de Ulises, ya que aunque se han suprimido episodios del libro se entiende el contexto general de lo que Homero quería transmitir en el primer libro de aventuras que existe. También es el caso de la película de *Troya* de Wolfgang Petersen, quien al igual que *la Odisea* de Andréi Konchalovski, nos da una idea bastante cercana a la que plasmaba Homero en el libro *La Ilíada*. Por su parte, el caso de las películas de *Hércules* de Renny Harlin y *The Immortals* de Tarsem Sigh no se realiza ningún aproximación clara a la vida de los héroes Hércules y Teseo, ya que únicamente solo se cogen base el nombre de estos pero no sus historias debido a que el guionista ha decidido cambiar todo lo reflejado en las fuentes originales, el cine del nuevo péplum es un cine que intenta reflejar las historias de la antigüedad clásica, aprovechando su enorme cantera narrativa, que confiere a las películas grandes dosis de aventura, acción y espectáculo, pero que nos muestra una imagen desvirtuada de esa Antigüedad, y poco respetuosa con sus fuentes.

En cualquier caso, aunque buena parte de las películas visionadas no respetan la fuente clásica, si muchas de ellas cuidan el vestuario de los personajes, las costumbres de la época y las localizaciones, tanto exteriores como interiores donde se graban las producciones. Como sucede en la película de *Troya* de Wolfgang Petersen donde los vestuarios de la película como son las armaduras, cascos y armas que consisten en réplicas de algunas ya existentes en el Museo Británico de Londres. También es el caso de la representación de las costumbres funerarias reflejadas en la película de *Immortals* de Tarsem Sigh, quien a través de la muerte de la madre del protagonista nos refleja parte de los rituales funerarios de la Antigua Grecia. Por su parte en el caso de las representaciones de localizaciones exteriores, son reseñables los templos mostrados en la película de *Hércules* de Disney donde se nos muestra una copia bastante cercana al templo de Olimpia que existía en la Antigua Grecia y también es el caso del templo de Apolo mostrado en la película de *Troya*, ya que el creador de localizaciones se basó en templos de estilo hitita de la época. Para finalizar en el caso de las representaciones de espacios interiores son muy importante y cercanas al original las pinturas reflejadas en las paredes del templo en las escenas finales de la película de *Immortals* de Tarsem Sigh que intenta mostrarnos el estilo de la pintura micénica.

En conclusión podemos afirmar que las películas de nuevo péplum deben mejorar en la manera de representar la historia original de los mitos para que la sociedad actual comprenda la realidad de una sociedad como era de la Antigua Grecia y valore todas las costumbres que realizaban nuestros antepasados, por ello esperamos que las próximas películas como es el *live-action* de *Hércules* de los Hermanos Russo que se estrenara en el año 2022 no sea otra vez una película de acción e intente mostrarnos una versión más acertada de la historia que nos dieron a conocer Apolodoro y Hesíodo en sus obras.

5. Bibliografía

ALDRETE, G; BARTELL, S; ALDRETE, A., *Ancient linen body armor: unraveling the linethorax mystery*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2013.

ALMELA ALIAGA, R & CAMACHO PARRA, J., "Una de romanos y romanas: la mujer y las relaciones de género en el péplum", *Revista Historia Autónoma*, nº. 3, 2013, pp. 29-46.

ALONSO MELÉNDEZ, J., *La antigua Grecia en el cine*, Madrid, T&B, 2013.

APOLODORO., *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Akal, 1987.

APOLODORO., *Biblioteca Mitológica*, Madrid, Gredos, 2000.

BARBA, E, M^a., *Arte y Mito. Manual de Iconografía clásica*, Madrid, Sílex 2008.

CANO LUIS, P., "Una versión cinematográfica de la Eneida", *Faventia*, nº2, 1981, pp. 171-183.

CARRASO, J., *Mitología universal: historia y explicación de las ideas religiosas y teológicas de todos los siglos, de los dioses de la India, El Tíbet, La China, La Asia, El Egipto, La Grecia y el mundo romano: de las divinidades del pueblo eslavo, escandinavos y germanos: de la idolatría y el fetichismo americanos y africanos, etc.*, Madrid, Gaspar y Roig, 1864.

CASSON, L., *Ships and Seamanship in the Ancient World*, Baltimore, John Hopkins University Press, 1971

CECEREU, L., "Cine y Mito" *Aisthesis: Revista Chilena de investigaciones*, nº17, 1984, pp. 82-90.

CRUZ GARCIA FUENTES, M^a., "Filmografía mítica en el péplum", *Cuaderno de filología clásica. Estudios latinos*, .nº4, 1993, pp.301-350.

DANIEL,P., *Breve historia de los gladiadores*. Madrid, Ediciones Nowtilus, 2004.

DEL BARRIO MENDOZA, C, M^a., " Versiones y revisiones cinematográficas de un mito clásico: las Medeads de Pasolini, Dassin, von Trier y Ripstein (1969-2000)", *Espacio, tiempo y forma: Historia Antigua*, nº 24, 2011, pp. 655-670.

DERVENIS, K, & LYKIARDOPOULOS, N *The martial art on Ancient Greece*, New York, Simon &Schuster, 2007.

DI AK, N., *the New Peplum: Essays on Sword and Sandal Films and Television Programs since the 1990s*, North Carolina, McFarland Company, 2018.

DIEZ, E., "Mitología y Cine" en *Historia 16*, nº363,2006, pp .100-125.

ENGEL, P., "Diosas del péplum", *Fotogramas & DVD: La primera revista de cine*, nº. 2051, 2014, pp. 94-101

ESQUILO., *Tragedias*, Madrid, Ed. Gredos, 2002.

FAJARDO GALÁN, E ., "Influencia de la mitología en los argumentos cinematográficos universales", *International Journal Development and Educational Psycology*, Volumen 3, nº1, 2005, pp .115-123.

FELIPE ARRANZ LAGO, D., "Vigencia imperecedera del péplum Stanley Kubrick y Ridley Scott", *Making of: cuadernos de cine y educación*, nº. 72, 2010, pp. 26-33.

FRÁNCFORT, H., *ARTE y Arquitectura en el oriente medio*, Madrid, Catedra, 2020.

GARCÍA VALVERDE, A., "Grecia Antigua en el cine griego", *Thamyris*, nº3, 2012, pp .251-271.

GARLAN, I., *La guerra en la Antigüedad*, Madrid, Aldebarán Ediciones, 2003.

GOMBRICH, E., *La historia del arte*, Madrid, Debate, 1995.

GRAVES, R., *Los Mitos Griegos I y II*, Madrid, Gredos, 2021.

GRAVES, R., *LOS Mitos Griegos I*, Alianza Editorial, 1985.

GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1979.

GUEDES RAMIREZ, E., "El Péplum, entre el mito y la realidad: La Ilíada y la guerra de Troya", en Camarero, G, I Congreso Internacional de Historia y Cine, Getafe, Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Cultura y Tecnología, 2008, pp .384-397.

GUHL, E. ; KONER, W., *Los griegos. Su vida y costumbres*. Madrid, Edimat Libros, 2002.

HARD, R., *El Gran Libro de la mitología griega*, Madrid, La esfera de los libros, 2008.

HESÍODO., *Escudo de Heracles*, Madrid, Gredos, 2000.

HESÍODO., *Teogonía*, Madrid, Alianza, 2012.

HESÍODO., *Teogonía*, Madrid, Gredos, 2000.

HOMERO., *La Ilíada*, Madrid, Free Editorial, 2021.

HOMERO., *La Ilíada*, Madrid, Gredos, 2000.

HOMERO., *La Odisea*, Madrid, Librero, 2020.

HOMERO., *La Odisea*, Madrid, Libros en red, 2003.

<http://whc.unesco.org/es/list/517>. [Fecha de consulta de 10-IV-2021].

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/templo-zeus-olimpia_12763/3[Fecha de consulta 10-IV-2021].

<https://ocw.unican.es/mod/book/view.php?id=780>[Fecha de consulta 10-VII-2021].

<https://sobreleyendas.com/2011/02/07/el-tartaro-la-mazmorra-de-los-condenados/>[Fecha de consulta 12-VIII-2021].

<https://vertientecritica.org/la-mitologia-en-el-cine/>[Fecha de consulta 3-IX-2021].

<https://www.ajaonline.org/article/3665>[Fecha de consulta 28-VII-2021].

<https://www.artehistoria.com/es/contexto/el-templo-de-zeus-en-olimpia> [Fecha de consulta 10-IV-2021].

<https://www.fotogramas.es/famosos-celebrities/g1706075/peplum-o-como-un-trozo-de-tela-cambio-la-historia-del-cine/> [Fecha de consulta 14-IV-2021].

HUESO MONTON, A., “El mundo clásico en el cine histórico”, *Cuaderno cinematográfico*, nº6, 1989, pp.73-85.

KALTSAS, N., Olympia, Athens, 2004.

LAPeÑA MARCHENA, O., “Hacia un pasado común. El cine y la uniformización de la antigüedad clásica”, *Methodos: Revista de didàctica dels estudis clàssics*, Nº0, 2011, pp.1-12

LAPeÑA MARCHENA, O., “El péplum y la construcción de la memoria”, *Quaderns de cine*, Nº. 3, 2008, pp.105-112.

LAPeÑA MARCHENA, O., “La contaminación de géneros en el cine sobre el Mundo Antiguo”, *Trocadero: Revista de historia moderna y contemporánea*, nº 27, 2015, pp.151-172.

LAPeÑA MARCHENA, O., “La infancia en el péplum”, *Faventia*, nº 29, Fasc. 2, 2007, pp .173-187.

LAPeÑA MARCHENA, O., “La mujer en el "péplum "más allá del glamour y la virtud”, *Las hijas de Pandora: historia, tradición y simbología*, nº1, pp. 419-432.

LAPeÑA MARCHENA, O., “Pietro Francisci y el péplum”, *Cine y autor: reflexiones sobre la teoría y la praxis de creadores fílmicos*, 2012, pp .59-78.

LAPeÑA MARCHENA, O., “La imagen del Mundo Antiguo en la ópera y el cine continuidad y divergencia”, *Veleia: Revista de prehistoria, historia antigua, arqueología y filología clásicas*, nº 21, 2004, pp.201-218.

LATAZ, J., *Troya y Homero*, Barcelona, Destino, 2003.

LONDON, J.E., *Soldiers and Ghosts, a History of Battle in Classical Antiquity*, New Haven, Yale University Press, 2005.

LILLO REDONET, F., *Héroes de Grecia y Roma en la pantalla*, Madrid, Didaska, 2012.

LOZANO SERRANO, D., “Cine y Antigüedad pasado y presente en la pequeña y gran pantalla”, *Revista Historia Autónoma*, nº1, 2012, pp .37-52.

MAÑAS, A., *Munera Gladiatoria: Origen del deporte espectáculo de masas*, Granada, Universidad de Granada, 2011.

MÁRQUEZ V, I., “300 o péplum digital”, *Especulo: Revista de Estudios Latinos*, nº39,2008.

O ´CONNELLY, P., *Los ejércitos griegos*, London, McDonald Educacional, 1977.

OVIDIO., *Metamorfosis*, Madrid, Austral, 2000.

PAUSANIAS., *Descripción de Grecia*, Madrid, Gredos, 1994.

PÉREZ, H., *Cine Y Mitología: de Las Religiones a Los Argumentos Universales*, Berna, Peter Lang, 2013.

PLUTARCO, *Vidas Paralelas*, Madrid, histórico, 2020.

POCIÑA PÉREZ , A & LÓPEZ, A., *Fedras de ayer y de hoy: teatro, poesía, narrativa y cine ante un mito clásico*, Granada, Universidad de Granada, 2008.

PRIETO ARCIENAGA, A., "Troya sin homero: Troya (2004)", *Studio Historia*, nº 23,2005.

QUINTO DE ESMIRNA, *Posthomericas*, Madrid, Gredos, 2002.

ROSA MARÍA MARIÑO SÁNCHEZ, E, "El Coloso de Rodas", en *Maravillas del mundo antiguo*, Madrid, 2008, pp.114-116.

RUBIO MORAGA, A., "Grecia y el cine: Historia, mitos y leyendas para el entretenimiento del espectador "en Camarero, G, *I Congreso Internacional de Historia y Cine*, Getafe, Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Cultura y Tecnología, 2008, pp.359-373.

SALA, A., “Spartacus: Sangre y arena. El péplum de la era digital”, *Revista de Cine*, Nº409, 2011, p 161.

SALVA, N., “Maximus, Gladiator y péplum”, *Cinemanía*, nº+182, 2010, p.96.

SEKUNDA, N., *Greek Hoplite*, 480-323 BC, Oxford, Osprey publishing, 2000.

SERRANO LOZANO, D., “El historiador frente a la pantalla: una propuesta de análisis del péplum del siglo XXI en Camarero, G, *V Congreso Internacional de Historia y Cine*, Getafe, Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Cultura y Tecnología, 2017, pp .633-643.

SOLÉ, GERARDO; BACHS, E; CASTELREANAS, A., *Los grandes descubrimientos de la arqueología* ,Barcelona, Planeta-De Agostini, 1988.

SOLOMON, J., *Péplum: el mundo antiguo en el cine*, Madrid, Alianza, 2007.

TORAZ PAZ, J., *Un río de fuego y agua. Lecciones de mitología y cine*, Badajoz, Universidad de Extremadura, 2007.

ZALDUENDO, ROSARIO M^a, “Gladiator: Memoria del péplum”, *Razón y palabra*, nº31,2003.

ZARZALEJO, M; GUIRAL, C; SAN NICOLÁS, M., *Historia de la cultura material del mundo clásico*, Madrid, UNED, 2010.

5.1 Filmografía

Hércules (Ron Clements & John Clements, 1997)

La Odisea (Andréi Konchalovsky, 1997)

Troya (Wolfgang Petersen, 2004)

Furia de Titanes (Louis Leterrier, 2010)

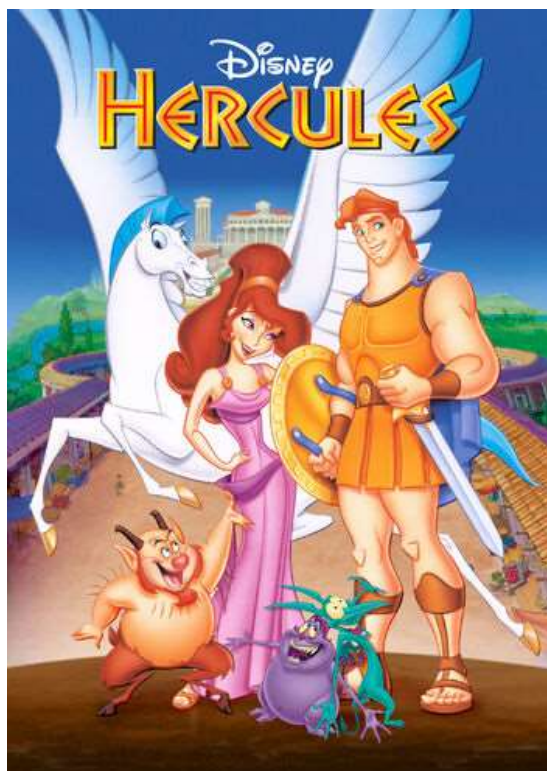
The immortals (Tarsem Singh.2011)

Ira de Titanes (Jonathan Liebesman, 2012)

Hércules el origen de la leyenda (Renny Harlin, 2014)

6.Anexos

1.Hércules



Titulo original

Hércules

Año

1997

Duración

93 min.

País

Estados Unidos Estados Unidos

Dirección

John Musker, Ron Clements

Guion

John Musker, Ron Clements, Donald McEnery, Bob Shaw, Irene Mecchi

Música

Alan Menken

Fotografía

Animación

Reparto

Animación

Productora

Walt Disney Pictures

2.Hércules el origen de la leyenda



Título original

The Legend of Hercules (Hercules 3D)

Año

2014

Duración

99 min.

País

Estados Unidos Estados Unidos

Dirección

Renny Harlin

Guion

Daniel Giat, Renny Harlin, Sean Hood, Giulio Steve

Música

Tuomas Kantelinen

Fotografía

Sam McCurdy

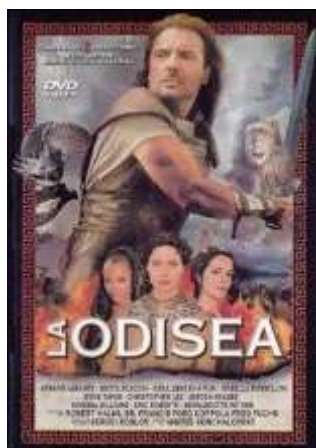
Reparto

Kellan Lutz, Gaia Weiss, Liam McIntyre, Scott Adkins, Roxanne McKee, Liam Garrigan, Rade Serbedzija, Johnathon Schaech, Luke Newberry, Rick Yudt

Productora

Summit Entertainment, Millennium Films, Nu Boyana Film Studios

3.La Odisea



Año

1997

Duración

173 min.

País

Estados Unidos

Dirección

Andrei Konchalovsky

Guion

Andrei Konchalovsky, Chris Solimine (Poema: Homero)

Música

Eduard Artemyev

Fotografía

Sergei Kozlov

Reparto

Armand Assante, Greta Scacchi, Isabella Rossellini, Bernadette Peters, Eric Roberts, Irene Papas, Jeroen Krabbé, Geraldine Chaplin, Christopher Lee, Vanessa Williams, Nicholas Clay, Adoni Anastassopoulos, Pat Kelman, Roger Ashton-Griffiths, Katie Car

Productora

Co-production Estados Unidos-Reino Unido-Italia-Alemania-Grecia; American Zoetrope, Beta Film GmbH, Hallmark Entertainment, KirchMedia, Mediaset, Panfilm, ProSieben Media AG, Remote Camera Systems, Skai TV

4. *The Immortals*



Título original

Immortals

Año

2011

Duración

110 min.

País

Estados Unidos

Dirección

Tarsem Singh

Guion

Charley Parlapanides, Vlas Parlapanides

Música

Trevor Morris

Fotografía

Brendan Galvin

Reparto

Henry Cavill, Mickey Rourke, Freida Pinto, Luke Evans, John Hurt, Stephen Dorff, Kellan Lutz, Isabel Lucas, Robert Maillet, Anne Day-Jones, Mark Margolis, Joseph Morgan

Productora

Relativity Studios, Virgin Produced, Hollywood Gang Productions, Atmosphere Entertainment MM

5.Ira de titanes



Duración

99 min.

País

Estados Unidos Estados Unidos

Dirección

Jonathan Liebesman

Guion

Greg Berlanti, Dan Mazeau, David Johnson

Música

Javier Navarrete

Fotografía

Ben Davis

Reparto

Sam Worthington, Liam Neeson, Ralph Fiennes, Rosamund Pike, Toby Kebbell, John Bell, Edgar Ramirez, Danny Huston, Kathryn Carpenter, Sinead Cusack, Lily James, Alejandro Naranjo, Bill Nighy

Productora

Warner Bros., Cott Productions, Thunder Road Pictures, Legendary Pictures, Sur-Film.
Distribuidora: Warner Bros.

6. *Furia de titanes*



Año

2010

Duración

106 min.

País

Estados Unidos Estados Unidos

Dirección

Louis Leterrier

Guion

Travis Beacham, Phil Hay, Matt Manfredi. Remake: Beverley Cross

Música

Ramin Djawadi

Fotografía

Peter Menzies Jr.

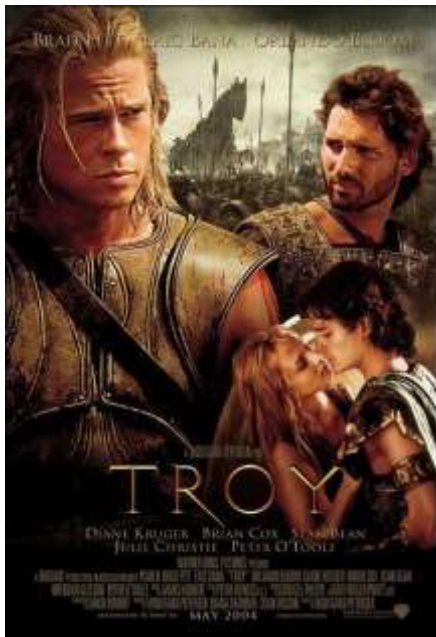
Reparto

Sam Worthington, Mads Mikkelsen, Liam Neeson, Ralph Fiennes, Gemma Arterton, Liam Cunningham, Pete Postlethwaite, Alexa Davalos, Polly Walker, Nicholas Hoult, Jason Flemyng, Ashraf Barhom, Danny Huston.

Productora

Warner Bros., Legendary Pictures, Thunder Road Pictures, Zanuck Company, Moving Picture Company. Distribuidora: Warner Bros

7.Troya



Troy

Año

2004

Duración

163 min.

País

Estados Unidos Estados Unidos

Dirección

Wolfgang Petersen

Guion

David Benioff. Poemas: Homero

Música

James Horner

Fotografía

Roger Pratt

Reparto

Brad Pitt, Eric Bana, Orlando Bloom, Brian Cox, Peter O'Toole, Sean Bean, Diane Kruger, Brendan Gleeson, Saffron Burrows, Tyler Mane, Julie Christie, Rose Byrne, Julian Glover,

Productora

Warner Bros., Plan B Entertainment, Radiant Productions, Helena Productions, Latina Pictures, Nimar Studios. Distribuidora: Warner Bros. Brazil

Género

Aventuras. Acción. Romance | Antigua Grecia. Cine épico. Mitología

291

²⁹¹ Las figuras que se encuentran vacías de la imagen se dispondrán en una carpeta aparte