



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

El amor romántico en la juventud y en la música, un
acercamiento desde la investigación social
Romantic love in youth and music, an approach from
social research

Autor/es

Carolina Bernad Muñoz
Francisco Ebuale Mecha

Directora

Paula González Granados

Facultad de Ciencias Sociales y del Trabajo
2021

ÍNDICE

RESUMEN	1
1. INTRODUCCIÓN	2
2. OBJETIVOS	3
3. METODOLOGÍA	5
3.1. TEMPORALIZACIÓN	7
4. MARCO TEÓRICO	8
4.1 CONCEPTO Y EVOLUCIÓN DEL AMOR ROMÁNTICO EN LA CULTURA EUROPEA OCCIDENTAL Y APROXIMACIÓN HISTÓRICA ESPAÑOLA DESDE EL SIGLO XX HASTA LA ACTUALIDAD	8
4.2 ESTEREOTIPOS: ROLES DE GÉNERO Y SEXO	14
4.2.1 MITOS SOBRE EL AMOR ROMÁNTICO	15
4.2.2 CREENCIAS Y CONDUCTAS EN LA JUVENTUD EN RELACIÓN CON EL AMOR ROMÁNTICO .	17
4.3. EL IDEAL ROMÁNTICO EN LA MÚSICA	18
4.4. REDES SOCIALES	26
5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	31
5.1. ENTREVISTAS A PROFESIONALES.....	31
5.2. ENTREVISTAS A JÓVENES (5 MUJERES Y 5 HOMBRES)	34
5.3. ENCUESTA A POBLACIÓN OBJETO (20 MUJERES Y 20 HOMBRES)	36
6. CONCLUSIONES	38
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
8. ANEXOS	44
8.1. GUIONES ENTREVISTAS	44
8.2. ENTREVISTA A JORDI ROCA, CATEDRÁTICO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL	48
8.3. ENTREVISTA A TERESA SEVILLANO, DIRECTORA GENERAL DE IGUALDAD Y FAMILIAS.....	56
8.4. ENTREVISTA A JORGE PASCUAL ORTEGA MUÑOZ, PROFESOR TÉCNICO DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD	59
8.5. ENTREVISTA A SANDRA GONZÁLEZ, PSICÓLOGA GENERAL SANITARIA Y ORIENTADORA EDUCACIONAL.	62
8.6. ENTREVISTA A MAHAMADOU, 22 AÑOS, ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA.....	67
8.7. ENTREVISTA A JULEN, 22 AÑOS, TÉCNICO SUPERIOR DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO	70
8.8. ENTREVISTA A JEQUE, 21 AÑOS, ESTUDIANTE DE MECANIZADO	73
8.9. ENTREVISTA A IDOYA, 24 AÑOS, ESTUDIANTE DE FILOSOFÍA	75
8.10. ENTREVISTA A LUCÍA, 21 AÑOS, ESTUDIANTE DE TRABAJO SOCIAL	78
8.11. ENTREVISTA A ADRIÁN, 23 AÑOS, ENFERMERO.....	81

8.12. ENTREVISTA A JULIA, 20 AÑOS, ESTUDIANTE DE PSICOLOGÍA.....	84
8.13. ENTREVISTA A LEYRE, 19 AÑOS, AUTÓNOMA.....	90
8.14. ENTREVISTA A EMILIA, 19 AÑOS, ESTUDIANTE DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA	93
8.15. ENTREVISTA A IRON, 21 AÑOS, ESTUDIANTE DE TÉCNICO SUPERIOR EN ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y TURÍSTICA	95
8.16. CUESTIONARIO	99
8.17. GRÁFICOS DE LA ENCUESTA	99
8.18. LETRA ORIGINAL DE LAS CANCIONES	104

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. TEMPORALIZACIÓN	7
TABLA 2. ESTEREOTIPOS DE GÉNERO.....	15

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

1. INCIDENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN ESPAÑA (FUENTE: ELOGIA.NET)	28
2. LAS REDES SOCIALES MÁS POPULARES (FUENTE: ELOGIA.NET).....	28
3. TIEMPO DE USO DE LAS REDES SOCIALES (FUENTE: ELOGIA.NET).....	28

RESUMEN

A lo largo de la historia se ha concebido el amor romántico de formas diferentes, todas ellas han suscitado varias construcciones y creencias culturales, todavía presentes en nuestra visión y comportamiento social. En consecuencia, se crean formas de amor conflictivas, edificadas sobre mitos, estereotipos, desigualdad y violencia de género, entre otros.

Estas ideas y valores se promueven actualmente mediante la cultura de masas: redes sociales, música, televisión... Lo cual significa que estos mensajes afectan y condicionan en mayor medida a las personas jóvenes, ya que son las principales consumidoras de dicha cultura. En este estudio nos centraremos en la influencia que tienen y han tenido las canciones *mainstream* en la juventud. Pretendemos plasmar la realidad romántica que tienen los jóvenes en la actualidad a través de una investigación social - mediante su perspectiva y experiencias-, y analizar las consecuencias de este constructo.

Palabras clave: amor romántico, mitos, creencias culturales, canciones *mainstream*, jóvenes.

ABSTRACT

Throughout history, romantic love has been conceived in different ways, all of which have given rise to various constructions and cultural beliefs, still present in our vision and social behavior. Consequently, conflictive forms of love are created, built on myths, stereotypes, inequality and gender violence, among others.

These ideas and values are currently promoted through mass culture: social networks, music, television... Which means that these messages affect and condition young people to a greater extent, since they are the main consumers of this culture. In this study we will focus on the influence that mainstream songs have and had on youth. We pretend to capture the romantic reality that young people have today through a social investigation -through their perspective and experiences-, and analyze the consequences of this construct.

Keywords: romantic love, myths, cultural beliefs, mainstream songs, youth.

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación va a consistir en el estudio sociológico del amor romántico. Es decir, visto como un fenómeno presente en todas las sociedades que ha transcurrido por diferentes fases históricas, influyendo en ciertos factores estructurales. Curiosamente, no todas las sociedades le han otorgado la misma importancia; la cultura occidental fue una de las más tempranas en hacerlo, a diferencia de la oriental. Por ello, tanto el marco teórico como el trabajo de campo van a centrarse en la cultura occidental del siglo XXI y en la conceptualización de un amor en específico: el romántico de pareja.

Concretamente busca adentrarse en la realidad social del amor romántico en la etapa de la juventud, dejando constancia de cómo viven en la actualidad lo que han aprendido durante años; esa idea errónea de lo que es el amor que ha puesto en riesgo la manera de construir relaciones sanas, siendo condicionados por estas creencias y mitos románticos que conforman y han conformado la norma cultural, especialmente durante esta etapa.

Desde el Trabajo Social debemos ser conscientes de la magnitud del fenómeno interviniendo y, si es posible, previniendo que continúe su persistencia desmontando este sistema de creencias desde edades tempranas. Es necesario analizar los elementos condicionantes del conflicto para facilitar las estrategias suficientes para combatir situaciones de desigualdad que desencadenen violencias. Para ello, se ha de atender este conflicto desde la profesión erradicando los roles de género y la violencia que originan; proporcionando aptitudes de empoderamiento a mujeres víctimas; fomentando valores de igualdad y de sensibilización en personas jóvenes, posibilitando que construyan relaciones de calidad.

El primer bloque del trabajo ocupa su diseño, planteando los objetivos de carácter general y específico, así como las tareas; y desarrollado la metodología, junto con una tabla de temporalización. Dicho bloque se sitúa en los dos puntos siguientes al presente. El segundo bloque consta del marco teórico, el cual puede subdividirse a su vez en dos partes. Está estrechamente relacionado con el primer objetivo general de este trabajo; entender la dimensión sociológica del fenómeno del amor romántico, ubicándolo de manera genérica y teórica. Por medio de la revisión bibliográfica se aclara su significado y evolución histórica en occidente, así como sus secuelas (mitos y estereotipos). La segunda subparte guarda relación con el objetivo específico (A2), que igualmente desde la búsqueda teórica, pretende conocer cómo este amor repercute en la población objeto de estudio -los jóvenes- modificando sus creencias por medio de dos de sus fuentes de ocio habitual: las redes sociales y la música. Esto será necesario para construir unas bases que cimienten el siguiente bloque, en el cual se encuadra el trabajo de campo y el segundo objetivo general; realizar un acercamiento a esta realidad, conociendo la perspectiva tanto de una muestra de la población objeto, como de los profesionales que trabajan estas cuestiones desde el ámbito de la educación. Para ello, se llevará a cabo una encuesta reducida y entrevistas semiestructuradas en las que se podrá profundizar sobre cómo de hondo ha calado la cultura romántica en una generación que ha crecido con un sistema de creencias y valores patriarcal; películas que refuerzan constantemente los mitos y estereotipos y canciones de cultura pop que refuerzan este discurso. Estas entrevistas se realizarán a 10 jóvenes de distinto sexo equitativamente (sacados de los 40 participantes de la encuesta) y también se realizarán a los profesionales, aunque con una estructura diferente, para entender el tema desde su visión profesional y crítica. Con el tercer y último bloque se culminará el trabajo plasmando unas conclusiones derivadas de lo aprendido a lo largo del recorrido de la investigación, haciendo énfasis en la información más significativa y situándolo en el contexto del Trabajo Social.

2. OBJETIVOS

Para la realización de este trabajo, se han establecido una serie de objetivos de carácter general y específico.

A. Conocer la dimensión histórica del amor romántico en la Europa occidental y las consecuencias del mismo en la población joven actual, con especial mención al medio musical.

A.1. Realizar una revisión bibliográfica sobre la relación entre el amor romántico y los valores socioculturales en la Europa occidental y en España.

Tareas:

- Investigación de autores profesionales de la sociología, la antropología, el trabajo social y la psicología.

A.2. Realizar un acercamiento sobre la repercusión que causa el amor en los jóvenes a través de redes sociales y plataformas digitales.

Tareas:

- Ejercicio de búsqueda a través de otras redes sociales.
- Búsqueda bibliográfica.

A.3. Analizar diez canciones del pop actuales para profundizar en los mensajes que reflejan.

Tareas:

- Selección de canciones.
- Revisión de las letras.
- Observación de imágenes de los videoclips.

B. Conocer la percepción de profesionales del ámbito de la juventud y de un grupo de 20 chicos y 20 chicas entre los 18 y 25 años de Zaragoza acerca del impacto del amor romántico y las vivencias relacionadas con este.

B.1. Recabar datos primarios de profesionales de la educación.

Tareas:

- Realización de entrevistas a:
 - Profesor técnico y orientadora educativa.
 - Institución Oficial: Gobierno de Aragón.
 - Catedrático en antropología social en la Universidad de Tarragona.

B.2. Recabar datos primarios de personas jóvenes, entre los 18 y 25 años.

Tareas:

- Formulación de una encuesta a 20 chicos y 20 chicas en esa franja de edad.
- Ejecución de entrevistas a 5 chicos y 5 chicas pertenecientes a la muestra utilizada en la realización de la encuesta.

B.3. Analizar estos datos y extraer una serie de conclusiones sobre la relación del amor romántico en la música pop y su impacto en personas de 18 a 25 años, vinculándolo al papel del Trabajo Social.

Tareas:

- Utilización y revisión de los recursos obtenidos en el trabajo de campo.

3. METODOLOGÍA

El presente estudio de investigación se ha llevado a cabo por medio de una triangulación metodológica, que implica la combinación de enfoques y técnicas cuantitativas y cualitativas en un mismo estudio para la recolección y análisis de datos a nivel cuantitativo y cualitativo (Hernández et al., 2003). La elección de esta metodología se debe a que ofrece una mayor variedad, amplitud, y diversidad de perspectivas, así como una mayor riqueza y comprensión del fenómeno que se aborda (Caro et al., 2014). Sin embargo, se le va a dar más peso a la metodología cualitativa, priorizando un análisis más profundo y completo. Esta puede definirse como “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Castaño y Quecedo, 2003, p.7) y permite “comprender e interpretar la realidad tal y como es entendida por los sujetos participantes en los contextos estudiados” (Rodríguez et al. 1999, p.1).

Se van a utilizar técnicas de recogida de información cuantitativas como la encuesta, compuesta por preguntas cualitativas; y técnicas cualitativas como la entrevista semiestructurada, que va a predominar en esta investigación. La entrevista semiestructurada se basa en una guía de preguntas previamente establecidas, pero que da la capacidad a la persona entrevistadora de introducir nuevas preguntas conforme se vaya desarrollando la entrevista, por tanto, esta técnica de investigación permite formular nuevas preguntas para aclarar conceptos u obtener más información sobre el tema en cuestión (Hernández et al., 2003). La elección de esta técnica ha estado marcada por la flexibilidad y capacidad de adaptación que ofrece tanto a la persona entrevistada, como a la persona entrevistadora, es decir, permite establecer unas líneas a seguir, para no desviarse del tema, pero a su vez introduce un ambiente no violento, que da una ligera capacidad de improvisación.

Respecto a su finalidad, es una investigación aplicada, ya que se pretende conocer una realidad social para visibilizar y paliar problemas. Conforme a los objetivos, se trata de una investigación exploratoria debido a sus reducidas dimensiones y la delimitación de conceptos teóricos mediante tres métodos: la revisión de literatura especializada, entrevistas con expertos especializados y análisis de casos únicos (Navarrete, 2019).

Según su alcance temporal, se trata de una investigación transversal, caracterizada por limitarse a la recogida de información a un sólo momento en el tiempo y de una sola vez (Navarrete, 2019).

El método que se va a aplicar será el inductivo, abordando la realidad del amor romántico en la juventud y la música desde lo general -nivel macro-, hasta las concepciones y experiencias individuales de las personas que han participado en el estudio.

Por último, según las fuentes, se enmarca en la investigación mixta puesto que se analizan datos recabados, tanto por nosotros mismos -investigación primaria-, como por otros investigadores - investigación secundaria- (Navarrete, 2019).

La primera fase de esta investigación consistirá en la búsqueda de información de diferentes fuentes secundarias, como son las investigaciones de otras autorías, artículos, libros, videos y proyectos precedentes al estudio, para conseguir un acercamiento teórico del surgimiento y las diferentes dimensiones del amor romántico.

En la segunda fase, se va a llevar a cabo el trabajo de campo mediante el uso de técnicas de recogida de información como la encuesta y la entrevista semiestructurada. En ambas se hará figurar el consentimiento informado y el anonimato.

En primer lugar, se compartirá el cuestionario generado en *Google Forms* a 40 jóvenes (20 chicos y 20 chicas), disponible en el siguiente enlace:

- https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeSRkLmkkNpgpcfeQdlkDt6-y8NCQdABjsa9LiswBXqiCZ8Fw/viewform?usp=sf_link

La elección de la paridad entre hombres y mujeres se basa en la búsqueda de un estudio honesto, que sea lo más representativo posible en términos de igualdad, para así poder reducir los sesgos de género y edad que se puedan derivar. El establecimiento de las edades que comprenden desde los 18 a los 25 años se debe a que esas edades se enmarcan en un contexto de maduración que corresponde con una entrada o finalización de estudios superiores, así como una situación activa dentro del mercado laboral. Considerándose así una población suficientemente madura y con capacidad crítica, que puede dar una visión transversal de las dinámicas de los jóvenes en ámbitos como la música y amor romántico, los mitos románticos, y las redes sociales.

Después, se seleccionará a 10 de los participantes, manteniendo esta equidad de género, para realizarles una entrevista semiestructurada. Del mismo modo, se utilizará esta técnica y se entrevistará a profesionales de instituciones educativas públicas, representantes gubernamentales en Aragón. Todos los agentes implicados en la investigación pertenecen a la ciudad de Zaragoza, puesto que lo que se pretende es hacer una aproximación a la realidad de la población juvenil residente en la capital aragonesa; a excepción del historiador y antropólogo Jordi Roca, ubicado en Tarragona, considerado un erudito del amor romántico.

La tercera fase consistirá en el análisis de los datos primarios obtenidos en las entrevistas y en la encuesta, el cual permitirá que se elaboren posteriormente una serie de conclusiones.

3.1. TEMPORALIZACIÓN

	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Agosto	Septiembre
Tutorías	X	X	X	X	X		
Delimitación de objetivos		X	X				
Elección y elaboración de la metodología		X	X	X			
Búsqueda de información y elaboración del marco teórico		X	X	X	X		
Contacto con las instituciones y personas jóvenes				X	X		
Elaboración de la encuesta				X			
Compartir la encuesta con los jóvenes				X	X		
Realización de las entrevistas a las instituciones y a la juventud				X	X		
Transcripción de las entrevistas				X	X	X	
Elaboración de resultados					X	X	X
Redacción de las conclusiones						X	X

Tabla 1. Temporalización

Fuente: elaboración propia

4. MARCO TEÓRICO

En los siguientes capítulos que se exponen a continuación se aborda el grueso de la investigación resaltando como primera actuación la definición de los conceptos que constituyen la base de este proyecto de investigación.

4.1 CONCEPTO Y EVOLUCIÓN DEL AMOR ROMÁNTICO EN LA CULTURA EUROPEA OCCIDENTAL Y APROXIMACIÓN HISTÓRICA ESPAÑOLA DESDE EL SIGLO XX HASTA LA ACTUALIDAD

Introducción al amor romántico

Para hablar del amor y de todo aquello que lo rodea, hay que partir de la premisa de que, en esencia, es una conducta genuina e inocente, intrínseca a la especie humana y animal. Constituye el motor de acción universal y es la base vital del funcionamiento y crecimiento de las personas, quienes necesitan darlo y recibirlo para sobrevivir. Sin embargo y de igual forma, el ser humano es complejo por naturaleza, y en muchas ocasiones el amor se convierte en un arma de doble filo que juega con su interpretación de la realidad, dando lugar a un maremágnum interno de pensamientos, emociones y sentimientos (Herrera, 2013).

Por ende, pese a que el amor se cimienta en esa parte biológica y constructiva, hay que tener en cuenta que ha sido esa dualidad, marcada por la misma complejidad humana, la encargada de opacar su significado, convirtiéndolo en un constructo sociocultural. Así que aquellas creencias, emociones y sentimientos unidos al concepto, tal y como se conocen actualmente, son fruto de aspectos sociales y culturales que han ido cambiando durante siglos.

Dicho lo cual, desde este trabajo será necesario cortar con el planteamiento esencialista del amor y entender que es producto del contexto sociocultural determinado que lo moldea.

Tal como sostiene la psicóloga y sexóloga Mentxu Abril en el seminario “Afectos, modelos de pareja y amor romántico” del máster que imparte: “Por mucho que intentemos naturalizar todo lo que constituye y define al amor hoy en día en nuestra sociedad occidental, la realidad es que hemos inventado el amor” (Abril, 2021).

De acuerdo con esta postura, resulta innegable la existencia de un nexo evolutivo y simultáneo entre la cultura y el amor. Precisamente por ello supone una tarea ardua dar con una sola definición del amor que consiga englobar todos los planteamientos e ideas que han ido surgiendo en torno a él. Por consiguiente, la mejor forma de esclarecer su evolución y significado será a través de un recorrido histórico, contextualizado en la sociedad europea occidental.

Asimismo, se conseguirá apreciar las perspectivas más influyentes del amor hasta llegar a la concepción del amor pasional o romántico actual. “El amor es una construcción cultural y cada período histórico ha desarrollado una concepción diferente sobre él y sobre los vínculos entre matrimonio, amor y sexo” (Barrón et al., 1999, citada por Ferrer et al., 2008, p.589).

En el estudio de Macionis (2012) define las culturas como “diseños de formas de vida” asociadas a una serie de valores, creencias, conductas y costumbres, así como una serie de objetos materiales y símbolos que constituyen el estilo de vida de un pueblo. Por otro lado, Parsons & Bales (1955) argumentan que la

estabilidad de un sistema dependerá del grado de interiorización, por parte de las sociedades, de los valores que lo sostienen.

Antes de realizar una trayectoria a través de las diversas transformaciones que el amor ha sufrido a lo largo del tiempo, se va a elucidar su significado gracias a las aportaciones de varios autores.

El sociólogo John Alan Lee (1977) fue el primero en atreverse a clasificar el amor en seis tipos. Los vinculó con los colores y sus distintas combinaciones en su obra *The Colours of Love*, explicando que la mezcla de colores primarios (*Eros*, *Ludus* y *Storge*) daba lugar a otros tres tonos (*Manía*, *Pragma* y *Ágape*) que pertenecían al segundo grupo, los colores secundarios. A continuación, se definen brevemente estos seis tipos (Ferrer et al., 2008):

Primary Colours

- *Eros*, el amor romántico. Es aquel que nace de la idealización de un vínculo afectivo, reforzado por la construcción cultural. Está caracterizado por una pasión irresistible, con sentimientos intensos, intimidad, fuerte atracción física y actividad sexual.
- *Ludus*, amor lúdico. Es el que busca la diversión y aventura sin ataduras ni compromiso. Se distingue por interacciones casuales con poca implicación emocional y la ausencia de expectativas futuras, intimidad e intensidad.
- *Storge*, amor amistoso. Caracterizado por un compromiso duradero que se desarrolla lenta y prudentemente, y por compartir actitudes y valores: se basa en la intimidad, amistad y en el cariño, buscando más un compromiso a largo plazo que un apasionamiento a corto plazo.

Secondary colours

- *Pragma*, amor pragmático. Compuesto por *Ludus* y *Storge* (amor lúdico y amistoso), se basa en la búsqueda racional de la pareja ideal. Desde la parte lógica del ser humano, la pasión y las emociones quedan en un segundo plano.
- *Manía*, amor obsesivo o posesivo. Combina *Eros* y *Ludus* (amor romántico y lúdico). Se caracteriza por la intensidad y la intimidad, pero también por los celos, la incomunicación y los “síntomas” físicos y psicológicos, dando lugar a una gran dependencia emocional.
- *Ágape*, amor altruista. Compuesto de *Eros* y *Storge* (amor romántico y amistoso). También conocido como amor desinteresado e incondicional. Se fundamenta en el compromiso, los cuidados y el respeto.

El presente trabajo centra su interés en el modelo de amor pasional y romántico (*Eros*), que según Martín (2012) atraviesa cuatro fases. En primer lugar, se dan la atracción y el deseo físico, desencadenando una fuerte experimentación emocional hacia la otra persona. La siguiente fase es el enamoramiento, es un estado puramente emocional donde existe un fuerte deseo de unión con la otra persona. Al enamoramiento le sigue el amor obsesivo, que conduce a un apego exaltado que impide discernir entre

la realidad y la idealización de la relación, surgiendo sentimientos contradictorios muy extremos. Por último, se produce el amor desesperado, caracterizado por la falta de reciprocidad, el acoso y la amenaza que desatan la violencia.

Origen y recorrido histórico del concepto en la cultura occidental

En la cultura occidental se mantienen diversas expresiones de origen griego empleadas para aludir al amor y a la sexualidad, puesto que se ubican en la mitología griega. Buena muestra de ello es, por ejemplo, la palabra erótico, procedente de Eros –dios conocido popularmente como Cupido–. Se puede observar por primera vez la concepción del flechazo, que representa la fijación obsesiva de un sujeto idealizado, siendo su rechazo una tragedia que desencadena la venganza en el despedido.

Fueron varios los dioses divinizados a múltiples sucesos amorosos (Afrodita, Eros, Himeneo, Hécate...)

Como sostiene Roxana Kreimer (2012), “uno de cada dos mitos griegos cuenta la historia de amor de algún dios” (p.41). En la mitología griega, la sexualidad se proyecta junto con expresiones naturales de la fecundidad y el espíritu. Existen múltiples relatos, como el de Afrodita o el de Helena, que establecen el modelo arquetípico de pareja griega, en el que la virtud fundamental de la mujer es la belleza y la del hombre la valentía. En ambas historias, el amor y la belleza se presentan como grandes fuerzas que traspasan reglas sociales y éticas instauradas y, a su vez, el mundo amoroso de los mitos griegos rebosa en venganzas, violaciones, castigos y raptos bárbaros. El relato de Helena fue uno de los fundados en la cultura occidental: el rapto voluntario y abandono de Helena a su marido Menelao y a su pueblo al ser seducida por la belleza de Paris, provocó sangrientas guerras durante una década que acabaron con la destrucción de Troya. “El sofista Gorgias afirmó que Helena no era responsable de sus actos, porque fue poseída por un dios -Eros- y por la elocuencia de Paris mediante la palabra” (Kreimer, 2012, p.42). Cuando Menelao gana la guerra y está dispuesto a matar a Helena, esta descubre su cuerpo y él la perdona. De igual forma, los mitos griegos normalizaron la “muerte por amor”, considerando el enamoramiento (Eros) como un fenómeno irracional con un fin fatídico (la muerte). Por tanto, fueron pioneros en relacionar amor con sufrimiento, algo que está muy presente a lo largo de la trayectoria histórica y puede verse representado en algunas creencias actuales. Tanto es así, que la base argumental del lenguaje amoroso a partir de la Edad Media será el dolor que motiva el amor no correspondido, un sufrimiento que el romanticismo enaltecerá como virtud.

Platón identifica al amor con la carencia, con la incompletitud y la permanente insatisfacción, así lo define en “El Banquete”. Escribe que el amor es deseo y el deseo es carencia; por consiguiente, el amor nunca se sacia, nunca está contento ni satisfecho, se anula cuando se satisface. Eros necesita de la ausencia del otro, no de su presencia (Platón, 1988). De esta noción del deseo como ausencia se nutren el amor cortés, el romanticismo y toda forma de amor cuya intensidad dependa de la frustración y la desdicha (Kreimer, 2012).

En el medievo occidental se impone una concepción sobre el amor muy distinta a la del eros griego. El cristianismo se presenta a sí mismo como la religión del amor, un amor que no atiende a rasgos particulares, sino a su misma condición humana. “Ama a tu prójimo como a ti mismo”, proclama Jesús. El amor de pareja que propugnaba la Iglesia debía ser como el amor a dios: espiritual, contenido y recatado. Las relaciones sexuales se encorsetaban al servicio de la reproducción, dentro de un matrimonio inquebrantable. Así Occidente convirtió el amor en un sistema social de reproducción,

poniendo el foco de las relaciones de parentesco en el/la cónyuge. Marcela Lagarde (2001) sitúa el nacimiento del amor romántico con el surgimiento del amor burgués. Dentro de esta cultura, el amor no podía concebirse individualmente sin pensar en el matrimonio monógamo heterosexual en el que la mujer no tenía potestad sobre su cuerpo o sexualidad, quedando totalmente subordinadas a su marido, pasando a ser “objetos en nombre del amor”. Por su parte, la aristocracia concebía el matrimonio como un interés de alianzas establecidas con el fin de perpetuar el prestigio, el patrimonio y el rango de los antepasados, que no iba unido al amor necesariamente.

En resistencia a estos paradigmas matrimoniales (católico y aristocrático) brota el amor cortés o “*fin amour*”, caracterizado por la unión de dos seres por conformidad mutua, alejado de intereses por perpetuar estamentos sociales y herencias. Desde mitos y canciones trovadorescas, se declara la incompatibilidad del amor y el matrimonio, basado en un pacto de interés económico. Para algunos autores, como Denis de Rougemont (1945) y Peter Dinzelbacher (1981), el amor y la pasión son un constructo literario procedente del mito del amor cortés de la Edad Media, del que la cultura occidental es heredero en su totalidad (Herrera, 2012, p.24). El arquetipo trovadoresco anhela cautivar a una mujer casada con un señor feudal que había partido a la guerra. Como el adulterio era objeto de crueles venganzas, la dama debía tener cautela en la seguridad de su empresa extramatrimonial: se tenía que hacer desear y poner a prueba una y mil veces a quien aspire a convertirse en su amante. El poeta repetirá su queja a la dama y ésta rechazará su amor una y mil veces, nutriendo este amor de la privación y la angustia. “El amor-pasión valora la desdicha en virtud de que su destinatario es una mujer casada con quien la relación no podrá prosperar, o bien, cuando es posible que prospere conducirá irremediamente a la tragedia” (Rougemont, 1945, p.54).

En resumidas cuentas, las historias de amor de la Edad Media se ven envueltas en el protagonismo del sufrimiento y los triángulos amorosos. El mito medieval precursor de estos ideales es la leyenda de Tristán e Isolda¹, en la que Rougemont detecta la pasión como una condena del amor a la muerte y la conciliación ética del adulterio. Este autor escribe en Amor y Occidente: “No necesitan al otro tal cual es sino, más bien, su ausencia” (Rougemont, 1945, p.42).

A finales del siglo XVIII, con la llegada del Romanticismo, se establece la noción cultural de amor romántico que tanto ha influenciado a la sociedad occidental actual, exaltando ese sentido trágico, impetuoso, apasionado e imprevisible. Tal fue la magnitud de su significado que se llegó a legitimar el daño a la integridad humana, incluso a enaltecer algo tan extremo y desesperado como el suicidio por amor. De esta forma se ve perpetuada la idea de que el amor y la razón son incompatibles y se concibe al amor como “algo que escapa al control humano y obliga a perder los papeles [...] y se cataloga al enamoramiento como un estado de enajenación”. Esto puede verse reflejado en el momento presente a través de creencias, como, por ejemplo, la de que el verdadero amor “tiene que ser pasional, volverte loca y hacerte sentir viva” (Esteban y Távora, 2008, p.70). El amor romántico comparte con el amor cortés su atención en el período de la conquista, y por tanto en la idealización y en la ausencia del ser amado, augurando un destino amoroso infeliz. El romanticismo hará suya la noción griega del amor como una fuerza implacable y dulce, adaptando cambios como la asociación exclusivamente sexual del amor,

¹ Novela cortesana que narra la historia de Tristán, un caballero nacido en la desgracia debido a la prematura muerte de sus padres. Su tío, el rey Marcos, quiere casarse con “la mujer con cabello de oro” y manda a Tristán en su busca. Una vez encuentra a Isolda -Iseo la blonda-, se embarcan camino a las tierras del rey Marcos. Durante el viaje beben una pócima por error que los embauca en ese amor trágico que, a priori, no deseaban ni esperaban -no estaban destinados-, sumergiéndolos en una historia que termina en un fatídico y mortal final. (Rougemont, 1954, pp.27-30)

cambios tomados del amor cortés al identificarlo con la etapa de conquista. Exalta sentimientos de pasión y embriaguez de manera dramática y narcisista, como una manera infantil de soñar utopías imposibles de índole egoísta: “el romántico se rebela, pero en lugar de luchar huye” (Herrera, 2012, p.38).

Según Ortega y Gasset (2001), Stendhal declara la teoría de la cristalización, basada en que el amor es un engaño: “Según Stendhal, nos enamoramos cuando nuestra imaginación proyecta inexistentes perfecciones sobre otra persona [...] el amor es una ficción que oscila entre el idealismo y el pesimismo” (p.18).

Durante el siglo XIX y principios del XX transcurre la época victoriana, y de acuerdo con Carreño, Henales y Sánchez (2011), “los sentimientos y afectos -positivos y negativos- gozan de mala reputación, ya que se hallan reservados para la intimidad y la privacidad”. Según Lagarde (2001):

El amor victoriano consagra el amor de las madresposas obedientes, puras, abnegadas, domésticas, conservadoras y religiosas. La frigididad se convirtió en virtud para las victorianas [...] era una forma de decir: “Yo soy pura, no soy de las otras”. El amor era visto como pecado y sólo podía limpiarse con la maternidad (p.54).

El modelo victoriano tenía un trasfondo religioso y conservador que tildaba de pecado a casi todo. Los hombres burgueses asumieron ciertas tradiciones, como mantener a sus mujeres para que no trabajaran. A tal efecto estas sólo salían de casa para ir a la iglesia o realizar actividades de “maternidad social” -lo que actualmente se conoce como trabajo de cuidados-. Más aún, esta exclusión de la vida laboral se asumía como signo de poder y autosuficiencia masculina (Lagarde, 2001).

La doctrina de las esferas de Hamilton (1977) formó parte de la ideología victoriana, fundamentada en tres elementos: 1) la división de las esferas, adjudicando al hombre la esfera pública laboral y política, y a la mujer la esfera doméstica, el hogar y la familia; 2) el enaltecimiento de la madre y la feminidad mediante el “culto a la verdadera mujer”; 3) “... la doble moral sexual y la consideración de la mujer como ser asexual cuyo impulso a la maternidad sería análogo al impulso sexual del varón” (Nash, 1983, p.41).

La sociedad española decimonónica mantuvo tradiciones y estructuras muy similares a las de la época victoriana, aunque con un elemento distintivo: la supremacía cultural de la tradición y la religión católica, encargada de reforzar el sistema patriarcal imponiendo la esfera doméstica y reproductiva a la mujer. Al situar a la familia como máxima del orden social se puede apreciar otra similitud, en este caso, con los valores de la sociedad burguesa. Por otro lado, como se ha comentado anteriormente, el amor burgués aprobaba exclusivamente el matrimonio tradicional -monógamo heterosexual- y el cuerpo femenino pasaba a ser una propiedad ajena. En este contexto -la España decimonónica- sucede lo mismo, pero como se verá a continuación, se observa alguna distinción. El modelo familiar reclama la ideología de la domesticidad fundamentada en la mujer, que pasa de ser la esclava a ser el “ángel del hogar”². Tal y

² Figura femenina difundida en las publicaciones del siglo XIX, con “una retórica religiosa del discurso doméstico en el que la mujer se convierte en *sacerdotisa* del hogar-*santuario*. Es un *ángel o santa* y como esposa y madre desempeña un *culto o misión* en vez de una tarea o deber” (Jagoie et al., 1998, p.24).

como manifestó Nash (1993), “el predominio extraordinario del discurso de la domesticidad fue aún más significativo en el establecimiento de las bases ideológicas de género en la sociedad” (Nash, 1993, citada por Belmonte, 2017, p.10).

Esta mentalidad perduró hasta el siglo XX, y se magnificó en 1939 con el movimiento franquista, que categorizó a la Iglesia católica como institución sagrada para aventajar el adoctrinamiento de la mujer, asegurando así el dominio sobre todos los miembros de la familia.

El papel de la mujer estaba subordinado al cumplimiento de unas obligaciones sociales asignadas y definidas por la religión y moral católica. Esta fue la encargada de establecer unos parámetros conductuales rígidos en la sociedad española, sobre todo para las mujeres. De acuerdo con el tradicionalismo católico, la mujer se consideraba inferior al hombre en la sociedad por razones vinculadas a su sexo genético, que además definían su principal misión en la vida: la reproductiva. En cuanto a la relación entre la mujer y su cuerpo, y de acuerdo con Vázquez (1986), esta idea ha derivado en dos vertientes: “una, el cuerpo para la mujer no es un cuerpo para sí, sino para los demás; otra, la mujer no puede utilizar su cuerpo en aquellas actividades que vayan en contra de su fin biológico” (Vázquez, 1986, citada por Manrique, 2007, p. 9). Asimismo, la moral nacionalcatólica les exigía seguir ciertas pautas formales como la forma de vestir, de hablar, de gesticular... inclusive a la hora de crear lazos sociales y familiares. Además, se les privó de derechos fundamentales como el de la libre expresión y pensamiento, negándoles la posibilidad de elegir unos valores propios. El arquetipo familiar exigía una mujer con ciertas características: decencia, pureza, castidad, sacrificio, abnegación, sensibilidad, entrega, afecto... derivadas de su supuesta integridad angelical: “una especie de ángel descendiente del cielo, carente de deseo físico” (Sabater, 1842, p.115). Estuvieron obligadas a ceñirse al único camino que estaba marcado para ellas, y que repercutió en la creación del ideario e imaginario social preconcebido sobre las mujeres (Manrique, 2007). Según Valcárcel (2000):

La carrera de la mujer es casarse. Esa era la sentencia que se respondía cuando se preguntaba por su futuro profesional. Se suponía que la formación formal restaba oportunidades de casamiento. Ser demasiado leída era un pasaporte a la soltería [...] Las profesiones y el matrimonio se consideraban excluyentes. (Valcárcel, 2000, citada por Manrique, 2007, p. 26)

El itinerario de valores ideológicos de carácter conservador, tradicionalista y religioso, donde el arquetipo familiar estaba sustentado por la división de roles, bajo la concepción del hombre como “páter familias” y la mujer como un ser dócil, proveedor de amor y cuidados asociados al rol de esposa y madre, obedeciendo, al igual que los hijos, al marido. “Los hijos y las esposas tienen que someterse a las decisiones paternas lo mismo que los españoles como hijos de la Patria lo hacen a su gobernante y a su fe, Franco es el Padre de la Nación Española” (Vøllestad, 2010, p.40)

Con el fin de la dictadura y el auge democrático, se produce un cambio en la mentalidad de la sociedad española y se empiezan a contemplar cambios en las estructuras sociales. Los modelos familiares contaban con mayor libertad y ya no estaban doblegados por la ley. Esto supuso un gran avance,

especialmente para las mujeres, que paulatinamente comenzaron a hacerse un hueco en la sociedad, en la vida política y en la laboral.

4.2 ESTEREOTIPOS: ROLES DE GÉNERO Y SEXO

La etapa contemporánea viene definida por un avance significativo en los roles de género, aunque insuficiente. Se finge una extraña igualdad en el individuo mientras el tradicionalismo en la manera de amar persiste. De acuerdo con Largarde (2001), se aparentan exigencias iguales para hombres y mujeres, pero en la práctica social del amor se mantienen las desigualdades entre los sexos. Con la globalización se extienden mundialmente los finales felices del cine hollywoodiense. Esta nueva “religión colectiva” ofrece paraísos para ser vividos exclusivamente en pareja. El amor romántico es la nueva utopía emocional de la posmodernidad, porque casa perfectamente con la filosofía neoliberal del “sálvese quien pueda” (Herrera, 2013).

Los estereotipos son un conjunto de percepciones simples de la realidad que son aceptadas y compartidas en una sociedad. A través de ellos se trata de justificar o explicar las interacciones, de modo que “contiene por lo general una fuerte carga peyorativa pues generalmente va asociado con prejuicios. En la base de los estereotipos hay mucho de etnocentrismo y no poco de desprecio u odio” (Jiménez, 2009, p.34). A través de esta herencia sociocultural se produce una diferenciación entre mujer y hombre, y desde un plano biológico se distingue la dicotomía entre femenino y masculino. Estas distinciones históricamente se encuentran enmarcadas dentro de los conceptos de género y sexo los cuales se definen a continuación.

El “sexo” entendido como la base material o natural para determinar la imposición de género, como un concepto sociológico o cultural, se encuentra determinado por un sistema social donde la categoría mujer y hombre se encuentra asociada al “sexo biológico” considerado como natural dentro de la lógica binaria del género. De esta forma lo “aparentemente biológico” y los efectos reales que se constatan en los cuerpos y las mentes son el resultado de un largo periodo de socialización colectiva. (Álvarez Espinoza, 2016, p. 14).

De este modo, se entiende que el sexo está marcado por la diferenciación biológica, lo que da lugar a las categorías de masculino y femenino. Establecer este binomio supone excluir a las personas que no se enmarcan en ninguna de estas categorías dicotómicas, lo que genera procesos de exclusión hacia aquellas personas que poseen caracteres sexuales de ambos sexos, intersexualidad.

En esta línea sugiere que “El género es estrictamente identificado con el conjunto de significados que diferencian a varones de mujeres” (Martínez, 2011, p.129). De modo que “la masculinidad y la feminidad son referentes que funcionan como prescripciones normativas acerca de lo que los sujetos deben ser en términos de su identidad y su corporalidad” (Sáenz Cabezas et al., 2017, p.86).

Haciendo una aproximación a la noción de “género performativo” de Judith Butler, esta es concebida como “La forma de comportarse en sociedad (...) es decir, una actuación reiterada y obligatoria en función de unas normas sociales” (Butler, 1999, citada por Álvarez, 2016, p.19). El género es entendido

en este sentido como una representación en la que si eres hombre te muestras a la sociedad de una determinada manera, y si eres mujer, de otra forma distinta.

Los discursos normativos que se vienen desarrollando históricamente perpetúan las diferencias de género y estos son transmitidos por el lenguaje, que en su carácter social actúa como “principal instrumento de comunicación” (Beltrán, 1990, p. 1). De esta forma se establece una estrecha relación entre el lenguaje y el proceso de socialización.

La convergencia de todos estos aspectos mencionados da origen a los denominados estereotipos de género, que aplicados al amor romántico se entiende por lo que se puede esperar de cada uno de los miembros dentro de la pareja heterosexual. Es decir, el hombre está vinculado al espacio público, se le asume el paternalismo, el dominio y la “hipervirilidad” por medio de la expresión del deseo sexual y la contención de sentimientos, así como una gran fortaleza emocional. En detrimento de la mujer se le vincula con la fragilidad –son flores a las que hay que cuidar–, pasividad, inseguridad y el espacio privado; las mujeres aparecen retratadas como “seres para y a través de los otros” (p.2) lo que da lugar a la construcción de un sujeto dependiente del varón (Fernández, 2006).

En palabras de Coral Herrera (2007) y a modo de conclusión, “El modelo de amor idealizado y cargado de estereotipos aprisiona a la gente en divisiones y clasificaciones perpetuando así el sistema jerárquico, desigual y basado en la dependencia de sus miembros” (p.50).

A continuación, se ha elaborado una tabla que trata de exponer esta diferencia estereotípica existente mediante algunas de las características impuestas, propias del género masculino y femenino, que se vienen tratando en este punto:

ESTEREOTIPOS DE GÉNERO	
Masculinos	Femeninos
Racional	Emocional
Poder/Autoridad	Sumisión
Activo	Pasiva
Proveedor	Cuidados
Público	Privado
Competitivo	Compasiva
Fortaleza	Fragilidad
Independiente	Dependiente
Estable	Inestable

Tabla 2. Estereotipos de género

Fuente: Elaboración propia

4.2.1 MITOS SOBRE EL AMOR ROMÁNTICO

El discurso romántico está basado en la concepción de parejas heterosexuales en las que domina un amor onírico, perfecto e irreal que provoca profundas consecuencias.

Los mitos “suelen poseer una gran carga emotiva -concentran muchos sentimientos-, y suelen contribuir a crear y mantener la ideología del grupo y, por ello, suelen ser resistentes al cambio y al razonamiento” (Ferrer et al., 2010, p.7). El mito romántico aparece interpretado por Da Silva (2014) en su tesis doctoral como:

“el conjunto de creencias (conscientes o inconscientes) sobre el amor, surgidas y mantenidas en el contexto social que uno está incluido, lo que genera expectativas erróneas y/o provoca sufrimiento emocional, aunque sean asumidas como ciertas o verdaderas para el grupo que la comparte”. (p.20)

Estas ideas preconcebidas sobre el amor romántico manifiestan una serie de “pensamientos compartidos” que prolongan la existencia de desigualdades en los roles asumidos por la sociedad en las relaciones de pareja.

El mito del amor romántico guarda estrecha relación con el mito de andrógino, donde en “El Banquete”, de Platón, se narra la historia de como unos seres duales en su intento por invadir el Monte Olimpo son castigados por Zeus. Ante tal osadía, el dios en cuestión castiga a estos seres duales, separándolos en dos mitades incompletas. De esta manera, estos seres por castigo divino estarán predestinados a buscar por siempre a su otra mitad.

En la teoría triangular del amor, la intimidad, la pasión y el compromiso son los ítems que constituyen las relaciones amorosas de pareja, y dependiendo del tipo de relación se dará la presencia de todos, algunos, o ninguno de estos tres elementos. En función de su combinación se darán diferentes tipos de amor y así surge el amor romántico: de la unión entre intimidad y pasión, carente de compromiso (Sternberg, 1988).

A continuación, en base a Ferrer et al. (2010), se recogen una serie de mitos sobre el amor romántico, su definición y contenido:

- Mito del emparejamiento o de la pareja: imaginario diseñado para compartir las vivencias exclusivamente en pareja; no concibe otra cosa más allá de ella.
- Mito de la exclusividad y fidelidad: al igual que en el mito del emparejamiento el amor está ligado a únicamente la pareja, y transgredir la norma pone en cuestión el amor hacia la otra persona.
- Mito de los celos: se basa en la creencia de que los celos justifican el amor, y que a través de ellos se lleva ese amor a una de sus máximas expresiones.
- Mito de la omnipotencia y pasión eterna: estos mitos guardan semejanza y se fundamentan en la creencia del amor duradero e inmutable, con la misma intensidad y pasión del enamoramiento sostenida durante toda la relación. Se asume que el amor todo lo puede y ningún contratiempo debe desestabilizar las columnas del amor; de no hacerlo es considerada un fracaso en la relación afectiva.

- Mito del matrimonio: se fundamenta en la creencia de la institución social del matrimonio como una de las máximas formas de expresión de amor, donde divorcio o separación suponen un fracaso del amor.
- El mito de la media naranja o príncipe azul: constituye uno de los mitos más interiorizados en la sociedad y es reproducido constantemente por los medios audiovisuales. Se caracteriza por la afirmación de que hay una sola persona en el mundo con la que uno conecta en todos los aspectos, se tiende a idealizar y aguardar la llegada de la persona perfecta que complementa nuestra vida, esa persona que sea capaz de entendernos y que de igual manera sólo nosotros y nosotras le entenderemos –la persona amada lo es todo– (Roca, 2008).

4.2.2 CREENCIAS Y CONDUCTAS EN LA JUVENTUD EN RELACIÓN CON EL AMOR ROMÁNTICO

La existencia de estos mitos y estereotipos de género que se designan, fruto de la construcción sociocultural social, conforman desde la infancia una serie de creencias y valores que son inculcadas de generación en generación, estando acompañadas por una diferenciación sexista de las actividades. Blanco (2014) sostiene que el conglomerado cultural influye en la subsistencia de estos dogmas “reproduce aquello que la sociedad espera de mujeres y varones, determinadas formas de comportamiento asignadas en función del sexo”. (Blanco, 2014, p.127)

Feixa identifica la juventud desde la perspectiva de la antropología de las edades como una etapa de preparación que precede a la vida adulta que se caracteriza por la semidependencia hacia las personas adultas –en occidente–, la ausencia de responsabilidades y el conformismo social. Este autor, a través de las nociones de Stanley Hall, indica que la adolescencia comprende desde los 12 a los 22-25 años. La cultura juvenil tiende a invertir más tiempo y dinero en actividades de ocio, destacando así el consumo hedonista como rasgo muy característico de la población joven. De esta manera, la imagen cultural de los jóvenes se basa en la interiorización activa de los estilos que van asociados a elementos de moda, música, cuerpo y lenguaje, los cuales hacen propios e integran en sus patrones de conducta.

En estas edades se comienzan a fundar las primeras relaciones de pareja, donde la turbulencia e inestabilidad son frecuentes. Se manifiestan situaciones de carácter conflictivo que, por lo general, no son capaces de resolver satisfactoriamente, dando lugar a la ruptura de la relación o a la continuación de esta bajo dinámicas de violencia e individualismo, ignorando así las necesidades de la otra parte. Otros rasgos característicos inherentes a la etapa juvenil son la inestabilidad, la búsqueda de la identidad y la incertidumbre. También en el entramado juvenil destacan la búsqueda del placer, el materialismo, la falta de compromiso y el narcisismo (Boza, 2005; Cerro y Vives, 2019; Feixa, 2004; Feixa, 1996; Feixa 2006).

Las investigaciones de Enguix y Roca (2014) apuntan que, en las relaciones de noviazgo juvenil, la perdurabilidad de la pareja ya no es un objetivo en sí mismo, y esto se debe al ensalzamiento que se le ha dado a la aventura amorosa. Destacan también que la satisfacción que produce la novedad en sus inicios promueve el placer transitorio y renovable, produciéndose así un choque con los discursos tradicionales sobre la durabilidad de las relaciones sentimentales.

Por su parte, Melero (2008) sugiere que el compromiso de las partes implicadas estará marcado por la satisfacción con la relación, los esfuerzos puestos en ella y la calidad de las alternativas a la misma. Otros estudios (Carbonell, 2019; Ramiro et al., 2018; Cerro y Vives, 2019; Enguix y Roca, 2014) establecen que las conductas sexistas están presentes en las relaciones de noviazgo donde las formas de control amoroso que se han generalizado hacen que la posesión, la exclusividad, los celos y la fidelidad sexual aparezcan como pruebas de amor en el discurso romántico, dando lugar a la legitimidad de los derechos y privilegios del hombre sobre la mujer. Y en algunos casos, el entramado juvenil no sabe discernir entre lo que es una manifestación de amor de lo que son formas de control. De modo que los chicos se acogen a los roles tradicionales en mayor medida que las chicas.

Las conclusiones de Boira et al. (2018), destacan el refuerzo de la creencia del rol protector de los hombres y la necesidad de protección y debilidad de las mujeres: acentuando actitudes y comportamientos sexistas. En las mujeres jóvenes que se acogen a los roles tradicionales de género, el sexismo benévolo y el amor romántico, actúan como una protección. Estas actitudes y comportamientos dan pie a la manifestación de violencia de género en la pareja, así como una mayor dependencia e idealización donde existe una tendencia a aceptar el vínculo entre amor y abuso. También puede dar lugar a la asunción de conductas sexuales de riesgo.

Por todo ello, los jóvenes son uno de los grupos más vulnerables, que, junto con los adolescentes, sufren los efectos del modelo romántico, perjudicando su correcto crecimiento psicosocial. Algunos de ellos son la subordinación hacia la pareja, la idealización de esta, anteponer sus deseos a los propios, las conductas de manipulación y violencia de género.

También es cierto que, como se demostrará más adelante, conforme aumenta la edad y se adquiere experiencia y aprendizaje, se adquiere consciencia y madurez emocional, haciendo que disminuya considerablemente el sexismo y las creencias idealizadas sobre el amor romántico.

4.3. EL IDEAL ROMÁNTICO EN LA MÚSICA

Hablar de música es hablar de un arte inmortal en todas sus expresiones. Como medio de comunicación y de vinculación, otorga la posibilidad de conectar con el artista, con otras personas y con los sentimientos y las emociones propios. “El arte es descripción de los sentimientos o emociones de una persona y se lleva a cabo por medio de una acción que intenta despertar en otros, idénticas emociones” (Kurcharski, 1980, p. 27). Así, la música tiene la capacidad de alcanzar el espíritu, la idea y el infinito por medio de la idealización de los aspectos que abordan. Es considerado el mecanismo más adecuado para la manifestación de los sentimientos debido a su enorme poder comunicativo y facultad para crear vínculos entre emisor y receptor. De este modo se convierte en el “lenguaje de los sentimientos” (Cataldo, 2012).

La situación de emergencia sociosanitaria causada por el COVID-19 en España, se caracterizó entre otras muchas cosas, por la negación de sonrisas, abrazos y proximidad. Esto supuso un aumento exponencial de los niveles de consumo de música durante el periodo de cuarentena, así como de su aprendizaje. “Es muy complejo comprender un hecho musical desligándolo de los sucesos políticos, artísticos, religiosos, sociales y culturales en el momento en que se produce” (Márquez, 2016, p.93).

La industria musical prima la estructura y la imagen de sus canciones creando ritmos y letras sencillos y pegadizos por encima de cuidar su contenido y ofrecer significados constructivos y variados. La música es un arma en potencia atada al mercado de consumo juvenil y a una creación masificada; un producto de consumo asociado a la moda hecho principalmente para responder las demandas recreativas de los jóvenes. “El interés por el pop (...) está directamente relacionado con la edad: hay una relación concreta entre la música pop y la juventud” (Frith, 1980, p.15).

Esta población ajusta su identidad y sentido ayudándose de la información que les rodea, lo cual favorece el propósito de esta industria: crear influencia social y capital. Además, la música hace unión entre ellos, esta pasión común hace que no sólo se vinculen individualmente a estos estilos, lenguajes y modas del género pop; sino que definen grupos que se identifiquen con ideas y actitudes, creando una comunidad cultural que comparta su manera de vestir, comunicarse, pensar... Lo cual incrementa los beneficios de la industria:

“está sirviendo para crear modas, valores y anti-valores, como vehículo de propaganda política e ideológica; en definitiva, como medio para universalizar una concepción uniforme del mundo, acorde con la sociedad de consumo y frente a la que los ciudadanos y la sociedad en su conjunto parecen indefensos”. (Ruiz y Hormigos, 2004, p.265)

Por lo tanto, se puede decir que el pop genera un impacto mayor que otros géneros en estas edades. El ideal romántico al que se ciñe este género resuena a juventud, belleza, erotismo, sexualidad, pasión; también se relaciona con la valía personal, el apoyo mutuo, la compañía y la vida compartida. Estas imágenes de amor son utilizadas desde los medios de comunicación para despertar en las personas sentimientos de anhelo y expectativas por conseguir vivirlo en su propia realidad.

De este modo se crea un universo cognitivo tremendamente potente, capaz de desplegar en el interior una variedad de emociones que emanan de esa ficción y ese deseo, proyectados en la pareja. Este mundo de ideas tan idílico se materializa y exalta, entre otros medios de consumo a la orden del día, mediante la música: “el amor romántico es una droga, y la música pop, su jeringuilla” (Altarriba, 2017).

Para Jordi Roca, los productos culturales como las canciones tienen una doble perspectiva expresan la realidad mientras buscan de alguna forma intervenir sobre ella, siendo reflejo y a la vez modelo. “Hay que ver siempre estos productos como consecuencia y como causa. Una película es ficción, pero te puede marcar más que mil lecturas que puedas hacer. Estos productos expresan lo que ocurre, pero a la vez inciden sobre lo que puede ocurrir.” (Roca, 2021)

Un estudio similar al que se ha llevado a cabo en el presente trabajo es el de Cerro y Vives (2019), que investigan y exponen cual es el grado de prevalencia en cuanto a la interiorización de mitos románticos en los jóvenes. De los resultados se destacan que un 64,5% creen que el amor puede con todo y un 61,1% coincide con el mito del matrimonio. Los mitos de la omnipotencia del amor y el matrimonio son propios de una cultura cristiana que predominó durante años en España, y estos mensajes han calado hondo hasta llegar a nuestros días. Sin embargo, por lo que se observa, los mitos de la media naranja y la pasión eterna han ido perdiendo fuerza con el paso del tiempo, representando un 41,1% del total.

Desde la teoría feminista se ha criticado con severidad el estilo musical del reggaetón como fuente de mensajes machistas sobre la posesión y cosificación de la mujer y la dominancia del hombre. Uno de los aspectos por los que se caracteriza la industria musical es la falta de diversidad temática de la letra de las canciones. La mayor parte del material musical –pop– del momento versa sobre amor, desamor, apego y ansiedad extrema por conseguir al amado/a. Así lo confirman los datos del estudio “La imagen de la Mujer en la Música Moderna” (2004) que realizó la Confederación de Consumidores y Usuarios (CECU). Corroboraron que el 86% de las canciones tratan sobre el tema amor/desamor, ciñendo las relaciones de pareja a esta dualidad. Si las interpretan mujeres, las canciones estarán enfocadas al dolor y al sufrimiento provocado por el desamor. Por el contrario, si las cantan hombres, se hablará más sobre amor, pero haciendo uso de un vocabulario con índole sexual; el 20% de sus letras cosifica sexualmente a la mujer. Y aún con todo ello, los cantantes tienen un 77% más de éxito en ventas sobre las mujeres.

Recientemente, en la música se ha oído hablar de un empoderamiento de la figura de la mujer; “a veces la manera de ejemplificar esto es que el empoderamiento femenino pasa por adoptar actitudes masculinas” (Roca, 2021). Los videoclips no van a enaltecer la feminidad, sin hablar de cuestiones románticas, del mismo modo que no se sexualiza la figura del hombre, y esto es, básicamente porque, en base al sistema patriarcal, hay unas cosas que benefician más que otras. Al fin y al cabo, “la industria la manejan hombres que imponen una mirada masculina” (Zapata, 2018, citada por Becerra, 2018).

Análisis de canciones

Estas ocho canciones han sido extraídas y analizadas desde YouTube, con la pretensión de destacar los fragmentos de mayor relevancia en base a los contenidos teóricos abordados en este proyecto de investigación. Es decir, considerando categorías específicas de naturaleza romántica tales como los mitos, roles, estereotipos, conductas y violencia derivadas; todo ello con la finalidad de ver de qué manera se manifiesta este ideal de romance.

La razón por la cual se han seleccionado este tipo de canciones se encuentra en el predominio de la temática amorosa dentro de la música *mainstream* de esta última época, concentrada en el género pop. Por ello, se han querido escoger varias canciones, todas representativas de cada etapa de este siglo, que al mismo tiempo sean conocidas por el objeto de estudio, para, posteriormente, incluir una en las entrevistas individuales. Además, se ha buscado cierta diversidad en las canciones en cuanto a idioma - inglés, castellano y francés- y fecha -desde los 2000 hasta hoy-, con el fin de valorar en qué medida han cambiado sus mensajes con el paso de los años. Siendo mayor el número de canciones en inglés debido a un mayor consumo y la preferencia que existe hacia los artistas de habla inglesa, que son los que cuentan con sellos discográficos más potentes y de mayor alcance.

Por un lado, se han analizado hits mundiales de artistas con gran bagaje en el género y dentro del panorama internacional como Rihanna y Justin Bieber que, ya sea al inicio de sus carreras artísticas, o en sus momentos más álgidos, causaron gran influencia durante la adolescencia de muchos jóvenes de hoy en día.

También se ha apostado por añadir una canción Disney, teniendo un nivel alto de influencia en esta generación al formar parte de una de las películas de mayor éxito de la cadena más aclamada por adolescentes, *Camp Rock*.

La elección de las canciones, con que se ha querido arriesgar un poco más, son, por un lado; la de Dua Lipa y Angèle, que mezcla dos idiomas, el inglés y el francés; junto a la elección de la canción de las Cariño, ambas muy recientes. A través de su análisis se verificará si los mensajes de las letras actuales tienen un discurso novedoso, o por el contrario no han evolucionado tanto como se cree.

No podían pasarse por alto canciones tan representativas de la cultura musical española y artistas tan reconocidos en nuestro país como Juanes y Malú. Sus canciones sonaron en la radio muchos años y forman parte de los temas del pop español más escuchados en los 2000.

Every Breath You Take - The Police

The police expone con esta canción una temática triste basada en el desamor y desesperanza. Resulta curioso que el nombre artístico, The police [La policía], encaja a la perfección con la labor y el control directo que expresa el grupo al comienzo de la canción *“Every breath you take / Every move you make / Every bond you break / Every step you take / I'll be watching you”* [Cada aliento que tomes / Cada movimiento que hagas / Cada atadura que rompas / Cada paso que des / Te estaré observando]. Posteriormente continúan diciendo *“(...) Oh, can't you see you belong to me / How my poor heart aches / With every step you take”* [(...) Oh, ¿No puedes ver que me perteneces? / Como me duele mi pobre corazón con cada paso que das]. En estos fragmentos la obra va acompañada de un trasfondo que sugiere que el verdadero romance justifica y normaliza las situaciones de acoso, las actitudes posesivas y las dinámicas de dominación, por parte del hombre; y sumisión, aplicado a la mujer.

Como se viene recalcando, el apego, la ansiedad y la baja autoestima son rasgos comunes dentro de la música del género pop del momento. Tanto es así, que esta gran dependencia emocional viene reflejada como *“Since you've gone I've been lost without a trace / (...) I feel so cold and I long for your embrace”* [Desde que te fuiste he estado perdido sin rumbo / (...) Me siento frío y anhelo tus brazos]. La femme fatale –mujer fatal– aparece como motivo de la apología de odio que se ejerce contra la mujer, donde se transmite el mensaje de que la mujer es exclusivamente responsable de todos los males por los que atraviesa el miembro masculino, y tiene que cargar con la culpa de este malestar.

Umbrella - Rihanna ft. JAY-Z

Esta canción de Rihanna versa sobre el apoyo emocional que brinda la artista a la pareja en cuestión para la superación del mal momento en el que se encuentra sumergido el otro miembro de la relación. Llama la atención las palabras que se utilizan, ya que estas sugieren un modelo de apoyo emocional sin límites *“I'll be all you need and more”* [Seré todo lo que necesites y más] o dicho de otra forma, ¿Cómo puedo complacerte para que se acaben tus problemas? ¿En qué quieres que me convierta para que seas feliz? Entendiendo así un proceso de alienación, de pérdida de la identidad que se reafirma en la primera frase

con la que abre la canción, *"You have my heart"* [Tienes mi corazón], es decir, soy todo tuya, manifestando una entrega total de la mujer hacia el hombre.

La creencia en la omnipotencia del amor está presente en la canción, de modo que *"When the sun shines, we'll shine together"* [Cuando el sol brilla, brillamos juntos] expresa cómo a través del amor se combaten todas las adversidades que se puedan presentar a lo largo del desarrollo de la relación. Del mismo modo, *"Told you I'll be here forever"* [Te dije que siempre estaré aquí] transfiere al amor el carácter de eterno, inmutable, infinito, es decir, la no existencia de un final. De nuevo, retomando la pregunta ¿En qué quieres que me convierta para que seas feliz? se vincula con lo que la artista expresa como *"we'll never be worlds apart"* [Nunca seremos mundos separados] lo cual denota la construcción y pertenencia a un único sistema-mundo, el nosotros. Es de especial importancia detenerse en este punto puesto que esta percepción puede conllevar una serie de significados relativos al descuido de otros lazos afectivos como la red familiar, amistades, ambiciones y metas propias, así como el amor propio que tiene que ver con el cuidado de uno mismo.

Boyfriend - Justin Bieber

Un joven Justin Bieber con la canción *"Boyfriend"* narra un intento de conquista del hombre hacia la mujer por medio del cortejo. El artista en su empeño por impresionar a la mujer expone una serie de razones por las cuales la persona a quien pretende debe ser su pareja.

Inicia con *"If I was your boyfriend, I'd never let you go / I can take you places you ain't never been before / Baby take a chance or you'll never ever know / I got money in my hands that I'd really like to blow on you"* [Si fuera tu novio, nunca te dejaría ir / Puedo llevarte a lugares en los que nunca estuviste antes / Cariño, aprovecha la oportunidad o nunca lo sabrás / Tengo dinero en mis manos que realmente me gustaría gastar en ti]. Comienza con un fuerte hedonismo juvenil basado en el narcisismo, la soberbia y exaltación de lo material, en síntesis, alto niveles de encaprichamiento.

"Keep you on my arm girl, you'd never be alone / I can be a gentleman, anything you want / If I was your boyfriend, I'd never let you go / I'd never let you go" [Te tendré entre mis brazos cariño, nunca estarás sola / Puedo ser un caballero, todo lo que quieras / Si fuera tu novio, nunca te dejaría ir / Nunca te dejaría ir]. La forma patriarcal de entender las relaciones heterosexuales, los mensajes sexistas y el paternalismo están presentes en esta canción, donde por medio del amor romántico se descategoriza a la mujer de modo que se la sitúa en un plano infantil que se asemeja a una niña a la que hay que cuidar constantemente. En el videoclip la mujer aparece despersonificada, como un ser pasivo incapaz de dar respuesta alguna, de modo que se convierte en un trofeo por el que luchar.

This is me - Demi Lovato

No incluir a la industria Disney en este análisis sería caer en error. Muchas de las personas en edad juvenil en algún momento de su infancia y adolescencia han consumido contenidos de Disney en forma de películas o caricaturas animadas. Camp Rock es una película de género musical, del año 2008, destinada al público juvenil y está protagonizada por la artista Demi Lovato. Pues bien, se recuerda una famosa

escena final donde Lovato canta, subida a un escenario, con otro de los protagonistas, Joe Jonas. Ese momento se caracterizó por el empoderamiento de Demi Lovato, donde por fin se muestra al mundo tal y como es. Además, en ese mismo instante se puede observar cómo la pasión, la felicidad, el amor y la juventud se elevan a su máxima expresión. En el estribillo de la canción los artistas dicen lo siguiente *"You're the voice I hear inside my head / The reason that I'm singing / I need to find you, I gotta find you / You're the missing piece I need / The song inside of me / I need to find you, I gotta find you"* [Eres la voz que oigo en mi cabeza / La razón de que cante / Necesito encontrarte / Tengo que encontrarte / Eres la pieza que me falta / La canción dentro de mí / Necesito encontrarte / Tengo que encontrarte]

El cliché de la media naranja se encuentra presente en la mayor parte del contenido que Disney ofrece a sus espectadores, lo que contribuye a la prevalencia de la idea de búsqueda de la persona ideal. Es conveniente cuestionar esta creencia por medio de la separación entre persona –sujeto– e ideal –cualidad que se le atribuye a la persona–, de modo que permita reflexionar y discutir lo siguiente: quien busca a la persona ideal ¿Busca una persona o busca un ideal? Cuando el ideal y la persona no se encuentran al mismo nivel, es decir, si la realidad y la expectativa no coinciden, puede dar lugar a la insatisfacción y fracaso del amor.

Fever - Dua Lipa y Angèle

"Fever" es una canción que profundiza en los sentimientos desenfrenados y embaucadores a través de la diversión y la noche, como se puede apreciar en el videoclip. Es por ello por lo que se puede hablar de un impulso inocente y alegre, novedoso y jovial por el que se quiere dejar seducir.

En su letra se observan tonos de romanticismo y pasión descomedida, dando protagonismo a su parte emocional y poniendo énfasis en vivir ese momento sin pensar en las consecuencias, o lo que es lo mismo, olvidando y dejando a un lado su parte racional.

Previamente a la escucha y al análisis de la letra, y solamente viendo el título se anticipa mucha información. Introduce la fiebre como elemento clave de esta canción y en torno al significado metafórico que le va a otorgar la letra. La fiebre es un síntoma físico, que puede considerarse como una señal que advierte de que se está incubando una enfermedad, un aviso de que algo dentro del cuerpo está alterado y se activa como mecanismo de defensa. *"Car dans mes yeux, ça se voit" / "La fièvre dans mes yeux, oui, ça se voit" / "Mon cœur se serre, j'ai du feu dans la voix" / "Le plus souvent, c'est quand je pense à toi"*. [Porque en mis ojos se nota / La fiebre en mis ojos, si se nota / Mi corazón se hunde, tengo fuego en mi voz / La mayoría de las veces es cuando pienso en ti]. Se trata de un paralelismo entre este síntoma y el sentimiento desmedido, la alteración interna que deriva en la física; el fuego y el calor que emana de ese amor.

"Tell me what you wanna do right now (amour en fièvre)" / "Tell me what you wanna do right now" / "Cause I don't really wanna cool it down (amour en fièvre)" [Dime que quieres hacer ahora mismo (amor febril) / Dime que quieres hacer ahora mismo / Porque realmente no quiero enfriarlo (amor febril)]. Aquí puede verse esa paridad entre el amor como enfermedad irrefrenable y lo reconoce como amor febril, amor enfermo. Sin embargo, elige anteponerlo a su propio bien, a sentirse sana y estable como al principio de la canción: *"Before you came around, I was doing just fine"* [Antes de que vinieras, estaba bien]. Lo único que quiere es sentir esa fiebre y ese descontrol y ser correspondida: *"I've got a fever, so*

can you check?"/ "Hand on my forehead, kiss my neck" [Tengo fiebre, ¿puedes comprobarlo?/ Mano en mi frente, besa mi cuello]. Al igual que no se puede controlar un síntoma, no tiene ese control sobre sus sentimientos, pero tampoco lo pretende, no busca “enfriar” su fiebre o frenar su sentimiento. Quiere enamorarse y dejarlo fluir, a pesar de que sabe que no va a llegar a nada y le va a costar más curarlo: *“Et je sais que, je sais que je perds du temps dans tes bras”* [Y lo sé, sé que estoy perdiendo el tiempo en tus brazos]. Una vez más, aunque sabe que no es sano y no va a llevar a nada bueno, elige sentirlo.

Durante toda la canción se habla de ese amor apasionado que predomina sobre todas las cosas, incluso sobre la propia estabilidad y estima, dando pie al dolor y sufrimiento sin importar que esto ocurra. Por tanto, la letra está estrechamente ligada al mito de la omnipotencia; el predominio del amor y de los sentimientos pasionales es un resquicio de tres siglos de antigüedad que todavía está latente en las mentes de la sociedad actual.

Blanco y Negro - Malú

Hay algunas canciones que han marcado una época en la cultura del pop español y que, por mucho que pase el tiempo, todo el mundo conoce. Bien sea porque hayan crecido con ellas o porque las hayan escuchado una y otra vez en todas las emisoras de radio, han estado presentes durante años. Esta canción es un claro ejemplo de ello. A pesar de que salió hace ya más de una década, muchas personas siguen recordando su letra y melodía.

Tiene múltiples mensajes, profundamente representativos de las creencias culturales ligadas al amor, que se van a analizar a continuación. Durante la mayor parte de la letra se evidencia la normalización de un amor dual, que le daña y reconstruye a partes iguales; es remedio y enfermedad. Y tal como expresa, es esa parte destructiva la que le ata a seguir con él, creando una adicción y una dependencia insana. Se puede decir que se ha acostumbrado a ese dolor hasta tal punto que lo confunde con el amor. “Contigo porque me matas. Y ahora sin ti ya no vivo (...) Tú eres quien me hace llorar. Pero sólo tú me puedes consolar (...) A pesar del dolor eres tú quien me inspira (...) Te amo con fuerza, te odio a momentos (...) Me odias, me quieres, siempre contracorriente (...) Si con tus manos curas mis heridas, ¿qué no daría? Si sólo a tu lado, puedo llorar y reír al sentir tus caricias”.

El mito de la media naranja, que dice que dos personas han de complementarse entre sí, se fundamenta en otras creencias; los polos opuestos que se atraen. “Tú dices blanco, yo digo negro. Tú dices voy, yo digo vengo. Miro la vida en color y tú en blanco y negro”. Aquí Malú se refiere a que son completamente diferentes y esto es lo que los lleva a engancharse el uno del otro radicalmente.

No concibe una vida fuera de esta relación, para ella lo es todo y lo daría todo por ella, hasta la vida misma, porque el amor, como dicen, puede con todo. “Dicen que el amor es suficiente (...) Te llevo en mi mente desesperadamente (...) Te regalo mi amor, te regalo mi vida. Te regalaré el sol siempre que me lo pidas (...) Mientras sea junto a ti siempre lo intentaría. ¿Y qué no daría? Si eres mi mundo”.

Nada valgo sin tu amor - Juanes

Siguiendo la línea de la canción anterior, se ha considerado incluir otra de las canciones más sonadas e influyentes de la música pop española de los 2000, que en su esencia promueve los mismos mensajes y se pronuncia en favor del amor romántico. La letra de esta canción de Juanes permite identificar con bastante claridad muchos de los muchos mitos y creencias románticas.

“Por eso, yo quiero que mis años pasen. Junto a ti, mi amor eterno (...) Aunque estemos lejos o aunque estemos cerca del final (...) Y ser eterno junto a ti”. Explícitamente, una vez más aparece el amor como un fenómeno subordinado a la unicidad y eternidad. Esto viene de la creencia de que todas las personas tienen un único amor verdadero que durará toda la vida.

Continúa cantando: “Porque nada valgo, porque nada tengo, si no tengo lo mejor. Tu amor y compañía, en mi corazón”. Por lo que está expresando literalmente que ese amor es lo único que dota de sentido a su vida, pone todo su ser en su relación, sin importar lo demás. Poner esa responsabilidad en la otra persona y en las expectativas que se tienen sobre una relación que se concibe como inagotable es un error garrafal, porque está se está dejando de lado a sí mismo, su autoestima, sus relaciones externas a la pareja, sus metas... lo está basando absolutamente todo en una persona que, si un día decide irse, le va a costar mucho recomponerse de esa situación puesto que se generará un gran vacío en su vida. Esa dependencia tan intensa que siente se manifiesta en la siguiente parte: “Me siento débil cuando estoy sin ti. Y me hago fuerte cuando estás aquí. Sin ti yo ya no sé qué es vivir. Mi vida es un túnel sin tu luz”. Aquí vuelve a exponer esa necesidad que tiene de estar con esa persona para poder darle un sentido pleno a su vida. No sentirse válido por sí mismo y buscar el amor en lo externo antes de hacerlo en uno mismo es un hecho más habitual de lo que debería, y durante toda la canción se hace eco de ello.

La tormenta de arena – Dorian

Esta canción describe la toxicidad que se da en una relación entre dos personas que no pueden soportar estar lejos la una de la otra porque se echan de menos, pero que cuando están juntas se hacen daño. Se prometen una y otra vez que van a cambiar y luego todo sigue igual, pero su sentimiento es más poderoso, y les resulta casi imposible dejarlo definitivamente: “Te he adorado y te he odiado” (...) “Llevas dentro un ángel negro. Que nos hunde a los dos. Y cuando llega el nuevo día. Me juras que cambiarías sí. Pero vuelves a caer”. Para ambos es más doloroso permanecer separados, aun sabiendo todo el daño que se están haciendo al seguir con esa relación; el continuo machaque psicológico: “Pero ahora tú cabeza. Es una tormenta de arena. Y cada noche una espiral”. Y esa es la única forma en la que saben demostrar su amor, así se expresa en el estribillo con estas dos frases: “Todo lo que siento por ti. Sólo podría decirlo así”. Aunque no sepan quererse bien, les compensa más seguir juntos, aunque implique un desgaste profundo para los dos, que romper la relación y alejarse.

En el videoclip aparece representada esta relación con dos jóvenes protagonistas, y por otro lado las emociones y rasgos que la rodean a través de la personificación. Algunos de los que aparecen son: el miedo, la templanza, el orden, la ira, la inocencia, la rabia... Vuelve a ponerse de manifiesto que el amor puede con todo lo que se ponga por delante, apareciendo como la fuerza más poderosa del mundo, al igual que se muestra en muchas otras canciones y películas. Aunque esté marchito y sea insano, sigue predominando esta idea de que ese amor y la necesidad de estar juntos son inquebrantables. Esto suele conducir a naturalizar y justificar conductas inhumanas en nombre del amor, que con el tiempo pueden agravarse y acabar en situaciones muy peligrosas.

Te brillan - Cariño

Aunque quizás esta canción no sea tan popularmente conocida dentro del panorama musical, hemos considerado incluirla por su mensaje. Este grupo conformado por tres chicas proyecta, a través de sus letras, la expresión de pensamientos y sentimientos ligados al enamoramiento.

Particularmente, en esta canción, se habla de esa etapa de enamoramiento entre dos personas que se están empezando a descubrir, y de ese deseo de verse a todas horas: “Me brillan mucho los ojos cuando estás a punto de mirarme”. No obstante, se aprecia como una parte manifiesta miedo ante la confesión de sus sentimientos, posiblemente por un posible rechazo, pero en la letra se denota de manera exagerada que es por timidez: “Me cuesta tanto decirte que te quiero. Y no te lo digo hoy porque siento que me muero”. Mientras una parte ocupa ese rol de debilidad e inseguridad, la otra se atreve a expresar sus sentimientos, y esto produce más miedo en la primera: “Te cuesta poco decirme que me quieres. Pues no me lo digas hoy. Que luego siempre me duele”.

La letra es, en esencia, una declaración de amor que esconde algún matiz que denota falta de autoestima e inseguridad, manifiesta el miedo de que la relación se acabe y desemboque en sufrimiento. Por otro lado, estas canciones pueden suscitar cierta confusión entre lo que es el amor y lo que es el enamoramiento.

El vídeo que la acompaña está dirigido e ilustrado por Rocío Quillahuaman, en él se representa el enamoramiento y la conexión de manera muy cómica. Aparecen dos personajes, Ainhoa y Dani, que sienten una conexión tan fuerte al mirarse que destruyen todo lo que está entre ellos e interfiere (conversaciones, objetos y personas). Esto puede referirse a un exceso de intensidad que acaba por ser dañino, pero en lugar de representarse hacia sí mismos, es dañino para lo externo. Por eso es que al final dejan de verse, pero vemos que la conexión sigue existiendo, ese sentimiento está presente a pesar de la distancia, porque los rayos que salen de sus ojos se vuelven a unir de una ventana a la otra.

4.4. REDES SOCIALES

Como se ha mencionado anteriormente, los medios industriales de comunicación y entretenimiento juegan un papel significativo en la sociedad. “Todo está interconectado, nuestra realidad *online* y *offline* se entremezclan hasta concebirse como un todo” (Blanco, 2014). Crean contenido y generan estímulos continuamente, puesto al alcance de millones de personas en todo el mundo en forma de canciones, películas, y más recientemente plataformas y redes sociales. Toda esta cultura global tiene su parte positiva, porque permite expandir nuestro conocimiento, dar visibilidad a causas sociales invisibilizadas o aprender nuevas habilidades; es una herramienta que, en su correcto uso puede ser de mucha utilidad. Pero de lo contrario, pueden forjarse consecuencias negativas, basadas en una relación de dependencia, ya sea en el vínculo de pareja entre dos personas, entre el individuo y las redes sociales o en ambos casos. En este punto se quiere plasmar esa parte para comprender que, dentro de las redes sociales, también existen una serie de conductas sociales muy marcadas. Conductas relacionadas con la presión, la sobreexposición de la pareja, la aceptación social, las muestras de amor virtuales o las conductas de control entre otras.

La juventud hoy en día tiene a su alcance los denominados smartphones de última generación y la edad de adquisición de estos teléfonos inteligentes cada vez es más prematura. Esta era de la digitalización ha creado una generación de jóvenes altamente adictos a estos dispositivos móviles, donde con frecuencia aspiran a obtener los últimos modelos del mercado, aunque no exista una necesidad real.

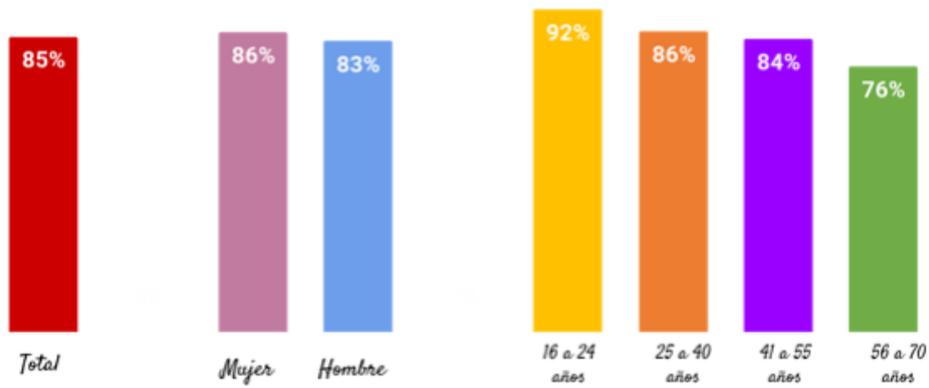
Bauman (1999), a través del concepto de modernidad líquida, explica cómo las sociedades actuales carecen de estabilidad y constancia puesto que todo está en movimiento. Así pues, afirma la dificultad de mantenimiento de los aspectos que componen una sociedad debido a la velocidad con la que cambian las cosas. Ante un mundo dinámico y cambiante el amor romántico ha sufrido transformaciones. En esta línea Bécares (2019) apunta que se ha pasado de las formas tradicionales de expresar amor por medio de cartas, cánticos bajo la ventana y peticiones de mano al padre de familia; a las redes sociales virtuales, que se inscriben dentro de las nuevas tecnologías en donde si “subes la primera foto de ese alguien especial—momento que se ha bautizado como la pedida de mano de la era digital—”. Esta autora continúa argumentando que “antes rompíamos las fotos y las cartas de amor, ahora ese proceso de purificación y quema neroniana hacia el olvido, se ha traducido por dejar de seguir, borrar publicaciones, quitar las etiquetas o eliminar el contacto”.

El amor romántico en las relaciones personales actuales se ha convertido en un amor líquido, en algo efímero donde prima el placer individual, se ha transformado en un producto de consumo, una mercancía con la que se puede comercializar (Bauman, 2003). Eva Illouz (2009) recoge y defiende de Bauman la idea de que el capitalismo ha cambiado la manera en que las personas crean vínculos interpersonales en las sociedades de consumo, tejiéndolas de manera idéntica a las relaciones de consumo: convirtiéndolas paralelamente en productos de consumo y sujetos consumidores (Sánchez y Cubells, 2018, p.151). Y esto repercute directamente en la forma en la que las personas construyen y cuidan los vínculos relacionales, ya que rápidamente aparece el aburrimiento y se encaprichan con otra persona que le ofrezca estímulos nuevos, al igual que sucede a través de la pantalla con el constante *scroll* diseñado por las aplicaciones.

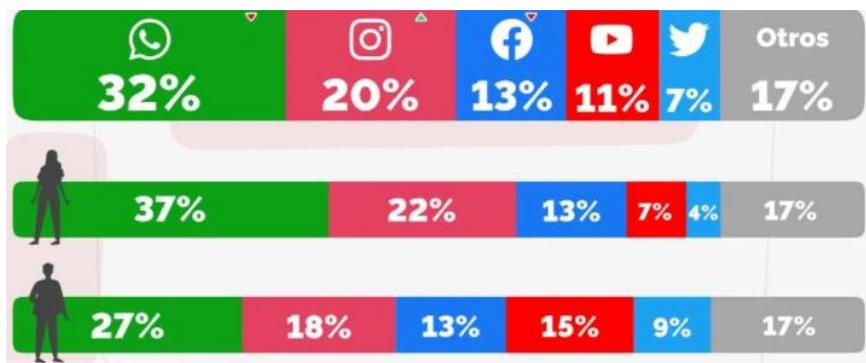
“La tecnología de la época actual, además de ampliar la gama de las relaciones humanas, modifica las preexistentes: al desplazarse del vínculo cara a cara al vínculo electrónico, las relaciones con frecuencia se alteran” (Gergen, K. J., 2018, p.78). Hoy en día, internet está al alcance de la mayor parte de los jóvenes residentes en España, donde el 90% participa en redes sociales online siendo WhatsApp la aplicación más utilizada por estos (Pastor, 2019). Pero además de WhatsApp, existe un amplio repertorio de redes sociales como Facebook, Instagram, Twitter o TikTok.

Tras un año de pandemia, el Estudio Anual de Redes Sociales 2021 realizado por ELOGIA para la IAB destaca que los jóvenes son los que más uso hacen de las redes sociales, siendo las edades comprendidas entre los 16 y 24 años quienes participan de forma más activa en estas plataformas, con una representación del 92%.

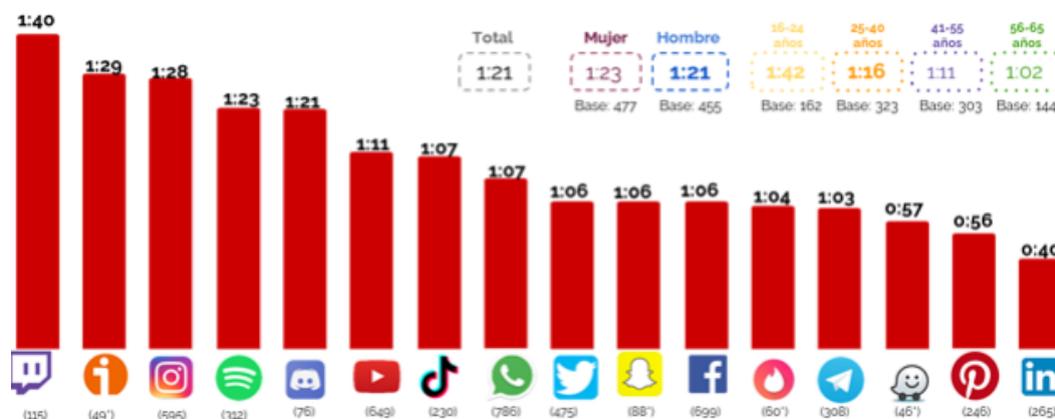
Como se viene remarcando, de entre las redes sociales más populares en el entramado juvenil, además de WhatsApp, destacan entre otras Instagram o Facebook. La actividad en las redes sociales tiene como finalidad chatear, enviar mensajes y ver qué hacen tus contactos; y el tiempo medio de uso de 1 hora y 21 minutos en la población menor de 40 años.



“Incidencia de las redes sociales en España”
 Ilustración 1. (Fuente: elogia.net)



“Las RRSS más populares”
 Ilustración 2. (Fuente: elogia.net)



“Tiempo de uso de las RRSS”
 Ilustración 3. (Fuente: elogia.net)

A través de la interacción en las redes se desarrollan estrategias de cortejo y ligue por parte de la juventud, así como también se busca el reconocimiento y la visibilidad pública de la pareja. De esta forma, la vida en las redes se articula como una actuación sujeta a crítica y valoración por parte de los seguidores, y es por ello que no dar visibilidad a la pareja en las redes supone un ocultismo generado por el temor de no obtener la aprobación popular o para no sobreexponer a la pareja ante terceras personas que puedan resultar una amenaza para la relación (Rodríguez y Rodríguez, 2016).

Estas plataformas virtuales también constituyen una de las principales fuentes de conflicto debido a los malentendidos y las conductas de control que en él se desarrollan, como los celos, que son aceptados como norma emocional en la relación de pareja (Molero et al., 2014; Peña et al. 2019). De esta errónea interpretación y extrema romantización se originan conductas relacionadas con la violencia de pareja en el uso de las redes sociales, donde aparecen conductas y acciones como:

intercambiar las contraseñas de las redes sociales, colgar en internet una imagen comprometida o datos que puedan perjudicar a la pareja o expareja, usurpar la clave de correo electrónico, amenazar con revelación de datos, vídeos o fotografías, y controlar las amistades de la pareja en las redes sociales, así como las publicaciones que realiza. (Martín et al., 2016, p. 423)

Las conclusiones obtenidas de la investigación de Bonavitta (2015), sugieren que el mercado se ha consolidado en cada rincón de la vida de las personas, incluso en el amor, haciendo de él un producto a la carta –Tinder–. Las redes sociales han dinamizado el amor de pareja en las sociedades postmodernas dando lugar a relaciones líquidas donde se presenta un repertorio de perfiles de personas que se consideran idóneas y convenientes para construir relaciones amorosas, del mismo modo que facilitan el terminar una relación o reconciliarse; han transformado la visión del amor romántico y se ha perdido esa esencia mágica de novedad siendo actualmente un producto carente de sentimientos honestos, una mercancía acumulable y de la que se puede prescindir o adquirir en cualquier momento. Por su parte, Peña et al. (2019) indican que las redes sociales constituyen la principal forma de interacción entre los jóvenes y en él se construyen espacios de comunicación privados donde se llevan a cabo numerosas formas de agresiones que resultan imperceptibles por parte de los jóvenes, siendo los varones quienes mayoritariamente ejercen estas agresiones. Finalmente, Pastor (2019) destaca que a medida que aumenta la edad, las redes sociales tienen menos influencia en la relación de noviazgo juvenil, puesto que mejora la percepción y utilización de estas plataformas.

Por su parte, Jordi Roca reflexiona en su entrevista sobre Tinder o aplicaciones similares y lo que estas implican realmente. Desde el punto de vista socioantropológico pueden definirse sencillamente como una mercantilización del amor; sin embargo, esto no difiere mucho de otros comportamientos más normalizados socialmente que se llevan a cabo, por ejemplo, en las discotecas.

Entonces plantea, ¿por qué existe un rechazo generalizado hacia Tinder? Es sencillo, la aplicación está peor vista porque el amor ha infundado la idea de que este no puede ser mercantilizado instrumentalmente puesto que se enlaza inmediatamente con el amor de antes en el que decidían los padres. Este se fundamentaba en matrimonios arreglados e intereses sociales y económicos, elegidos desde la razón y no desde la emoción, como establece el amor romántico. Y dicho amor fue el objetivo principal del amor romántico, que “nace como reacción a esto, y lo que quiere es eliminar cualquier rasgo de esto, pero en la realidad no se elimina nada (...) sigue siendo por interés; y lo que antes hacían los padres, ahora lo hace nuestro inconsciente amoroso” (Roca, 2021).

Junto con otros autores, han sacado en claro algo positivo de estas plataformas: que son una herramienta que puede ayudar al autoconocimiento e invitar al individuo a realizar una introspección, a

definirse como persona y a plantearse una serie de cuestiones, identificando lo que se quiere y lo que no. Del mismo modo, y en relación con la interacción con otras personas, el hecho de conocer virtualmente a alguien facilita que se profundice antes en el conocimiento de la parte interna frente a la externa, esto sin negar la importancia de la apariencia.

A través de esta perspectiva, se puede apreciar que las redes sociales no tienen por qué ser un instrumento meramente mercantil, incluso pueden suponer una transformación del modelo establecido de amor romántico.

5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En este apartado se presentan los resultados obtenidos de la encuesta realizada por la juventud, así como las entrevistas realizadas a los profesionales y a las personas jóvenes que participaron en el estudio.

5.1. ENTREVISTAS A PROFESIONALES

La directora general de Igualdad y Familias del Gobierno de Aragón, Teresa Sevillano, remarcó la idea de que se han dado importantes avances sociales, específicamente en el feminismo, a partir de la lucha por la desaparición de los estereotipos y mitos sobre el amor romántico que se mantiene, a pesar de que desde determinados sectores haya un interés por perpetuar estas creencias, como la industria musical: “hay cosas que perpetúan el patriarcado en las canciones, pero hay un impulso del movimiento que va en camino hacia la igualdad de oportunidades y de la desaparición de estos estereotipos, que va a ser más pronto que tarde” (Sevillano, 2021).

Hace una comparativa con las canciones que se escuchaban antes, con las letras mucho más extremas y que, sin embargo, se aceptaban completamente. Apunta que en la actualidad se hacen canciones más variadas, dando visibilidad a otros modelos más abiertos.

En cuanto al amor romántico como concepto, señala que una vez que conoces lo que supone no suena tan bien como parece en un primer momento, es necesario eliminar todas esas dinámicas de dominio y sumisión a las que va aparejado, cogiendo las características buenas del amor, no del ideal.

Para deconstruir estas creencias impuestas de manera transversal ha de hacerse desde el conjunto del tejido social. Desde los poderes públicos se están llevando a cabo actuaciones que impulsan modelos de diversidad y no discriminación. Pero también desde cada persona individualmente, pues la formación de los jóvenes es responsabilidad de la sociedad en su conjunto. Esta idea también la conciben de igual forma los dos educadores que fueron entrevistados; Sandra González y Jorge Pascual.

Ambos profesionales coinciden en que la música ejerce una influencia cultural muy importante, poniendo como referentes a artistas que, en ocasiones, transmiten mensajes denigrantes que se normalizan e interiorizan; fomentando una sociedad que legitima violencias. Opinan que la cultura como arma de transformación social se fomenta cada vez más, pero dentro del Sistema Educativo no tiene cabida debido al academicismo. En base a su labor, coinciden en puntos como:

- La importancia del *like* y la exposición del amor descomedida a través de las redes sociales, como método de aceptación social.
- Siguen latentes mitos e ideales románticos como la media naranja, la exclusividad y propiedad de la pareja y conductas como la idealización.
- Se dan muchas situaciones de violencia de género en jóvenes, imperando conductas de control y celos.

- Hay un avance en los estereotipos de género, pero siguen existiendo asociaciones del género femenino con la entrega y los cuidados. Así como la presión por realizar prácticas en contra de su voluntad por ser “lo que se espera de ellas” y los juicios sobre sucesos que a los hombres se les legitima.
- Estas creencias son diferentes en orientaciones sexuales no normativas debido a la deconstrucción de los estereotipos.
- El uso de Tinder no tiene que implicar algo negativo, siempre y cuando haya un consenso y una responsabilidad por ambas partes.
- Los teléfonos móviles se usan para reproducir comportamientos de control y posesión.
- La existencia de aplicaciones como Onlyfans, o prácticas peligrosas como el sexting, al alcance de la población más joven suponen un grave peligro.

Sandra González aportó otro punto de vista en el ámbito de la violencia de género contextualizada en el medio rural:

“(…) desde muy joven se tiene acceso a las peñas como un punto de encuentro, de consumo, de experimentación... pero como no está de alguna forma tutelado o como igual no ha habido una educación suficiente como para que los gestionen de tal forma, nos han contado muchas veces situaciones de abusos sexuales, o cuestiones de este estilo, en este tipo de espacios por chicos que tocan a las chicas habiendo bebido o cosas así”. (González, 2021)

En ambas entrevistas se menciona la importancia del rol del orientador y del Plan de Acción Tutorial, desde el cual se trabaja el tema de las relaciones de pareja mediante charlas de sensibilización. Sin embargo, hay que seguir desmitificando el amor y hablar de lo que es una relación sana sin distinguirlo de la educación en igualdad de género, pues van ligadas. Además, es fundamental trabajar las habilidades comunicativas para que puedan expresar y poner límites más fácilmente en sus relaciones.

Finalmente arrojaron algunas ideas para deconstruir este ideal romántico como: ampliar la cooperación con entidades que imparten charlas sobre otras alternativas de amor, nuevas masculinidades y diversidad sexual, ya que “en las cabezas todavía no entran alternativas distintas a la exclusividad afectivo-sexual” (González, 2021); formar a formadores y aumentar la acción educativa transversal fuera de las aulas.

Jordi Roca trató varios puntos muy interesantes que arrojan luz en la razón de ser en el romanticismo. Definiendo el amor romántico como un proceso universal que ha existido siempre y en todas partes y que, como todas las cosas, tiene una razón de ser. En este caso señaló su origen histórico y etnocentrista como el modelo amoroso transmitido que existe en la sociedad porque, básicamente, funciona y se adapta a su estructura. Así pues, el romanticismo emerge en el momento en que se produce un cambio

de la estructura social, concretamente en el paso de una sociedad agraria sostenida por familias numerosas y matrimonios arreglados por los padres, elegidos por intereses de estatus, debido a la escasez; a una sociedad industrializada en la que se derrumban estos principios y la fuerza de trabajo adquiere importancia y establece mayor poder de decisión, lo que también se traslada al terreno amoroso. Así nace el amor romántico, cimentado sobre tres pilares: la elección propia del matrimonio, desde una parte emocional; la presencia del mito de la media naranja y la eternidad de la pareja y la unión del amor y el sexo, reservándose a la intimidad de las parejas que siguen el modelo hegemónico, que perdura actualmente para la mayoría: la monogamia y la heterosexualidad. Este tipo de matrimonio no tiene los mismos beneficios para hombres que para mujeres:

Hay una dependencia emocional y doméstica del hombre, es decir, el tipo proveedor es el que llega a casa, se sienta el sofá, se quita las zapatillas, y viene su amada esposa sumisa a traerle una cervecita, las aceitunas; y este tipo no sabe poner ni una lavadora y la comida la sabe hacer con las dos recetas que conoce cuando llegan los invitados. (Roca, 2021)

Estos matrimonios reproducen una jerarquización en términos culturales, económicos y educativos, puesto que “la gente se casa con sus iguales” (Roca, 2021). Esto quiere decir que, aunque sea inconscientemente, se siguen manteniendo los unos intereses similares a los que se exponían en los matrimonios pactados en las sociedades del siglo XVII-XVIII en función del estatus:

“Tú no te casas con quien tú quieres, es decir, tú sabes hasta dónde puede llegar por arriba y hasta dónde puedes llegar por abajo; es difícil que rompas esto. Por tanto, nos encontramos con lo que en sociología y antropología denominan homogamia, es decir, que la gente se casa con sus iguales en términos económicos, culturales, educativos, e incluso hasta hace poco, en términos geográficos (...) Si os dais cuenta, matrimonio rima con patrimonio”. (Roca, 2021)

Aunque hay algunos factores que han influido -explica-, en que este modelo relacional haya mutado en su base romántica. Esta ya no es la misma, al menos en cuanto al segundo pilar se refiere -el de la eternidad-, siendo el modelo predominante la monogamia sucesiva: “lo que hace la gente es casarse, divorciarse, y volverse a casar” (Roca, 2021). Esto se debe fundamentalmente a dos circunstancias: a que la esperanza de vida es mayor a la que había antes y a que el amor romántico ha implantado unas expectativas muy altas, tal como se refleja en las canciones, lo cual supone un final destinado al fracaso y la frustración. Entonces, el ideal sigue estando ahí, pero la práctica de este modelo no existe desde los años 60 debido a factores de desarrollo como la segunda ola del feminismo, la entrada de la mujer en el mundo laboral y el paso de lo productivo al consumismo. Y esto, trasladado a todos los planos, es lo que Bauman llamaría sociedad líquida:

una sociedad donde está la obsolescencia programada; podríamos decir que en el amor está la obsolescencia programada, tú no sólo puedes cambiar de pareja, sino que casi tienes la obligación de hacerlo; los raritos antes era los niños que sus padres se había divorciado, hoy los raritos ahora son los que sus padres no se han divorciado. Todas estas cosas influyen. (Roca, 2021)

En nuestra sociedad actual existe una heterogeneidad de modelos, cada vez más aceptados, como las parejas homosexuales, las relaciones de más personas, el poliamor... y esta diversidad supone una evolución de las conductas propias del modelo romántico como la posesión y el control.

Por otro lado, se produce una colisión de intereses opuestos, que por un lado buscan una individualidad amenazada por el emparejamiento; y por otro se mantiene un deseo por el mismo. De esta confrontación nacen nuevas formas de pareja como la no convivencia; el *living apart together*. Aunque cree que absolutamente todo está diseñado para la vida en pareja; desde algo tan simple como hacer la compra hasta la disposición arquitectónica de los pisos.

En referencia a la música, como ya se ha mencionado, habló sobre las expectativas que estas letras generan sobre el amor, de cómo alimentan conductas, creencias y mitos basados en el control y en la otra mitad. Buscan expresar la realidad, pero también transformarla indirectamente. Para finalizar, puso de manifiesto que el amor es un tema poco estudiado científicamente, y eso se ve reflejado en la falta de educación afectivo-sexual: “hay que enseñar a desmontar aquellos aspectos perversos del amor (...); entender que, si tú te empapas del discurso del amor romántico, que sepas que hay cosas que pueden llevar a la violencia, al control, posesión, a la destrucción, a la depresión etc.” (Roca, 2021).

En cuanto a su visión de futuro, las metanarrativas románticas se van a flexibilizar y van a ir muriendo paulatinamente, impulsadas por una mejor educación emocional, se va a ir dejando paso a una variedad cada vez más amplia en cuanto a maneras de vivir el amor, la sexualidad, el género... “Hay una multiplicidad de variantes que ya no son necesariamente estigmatizadas; y eso yo creo que es la gran novedad (...) que tú puedes ser cosas distintas a lo largo de tu vida” (Roca, 2021).

A modo de conclusión final, hizo referencia al título del libro de Elisabeth Beck-Gernsheim y Ulrich Beck, añadiendo que “el amor puede ser de muchas formas y tipos, pero en el fondo, lo normal en el amor es el caos” (Roca, 2021).

5.2. ENTREVISTAS A JÓVENES (5 MUJERES Y 5 HOMBRES)

En este apartado se presentan los resultados obtenidos de la encuesta realizada por la juventud, así como las entrevistas realizadas a instituciones educativas y a personas jóvenes que participaron en el estudio.

Existen varios puntos de vista en común que comparten acerca del amor romántico y su forma de expresión en las canciones, donde apuntan que desde pequeños se nos transmite un amor enfermo a través de distintos productos culturales. Al haber identificado estos discursos, afirman que no se

identifican con las formas en las que se muestran cómo debería de ser el amor juvenil convencional; no obstante, aceptan el hecho de que hay determinadas canciones amorosas que les evocan recuerdos sobre momentos vividos y compartidos con otra u otras personas: “Las canciones sobre amor me recuerdan a mi pareja” / “Las canciones de este grupo me recuerdan a mi exnovia” / “Me recuerda a mi ex porque la escuchábamos juntos” ...

Asimismo, afirman que hay que tener especial cuidado con las canciones puesto que van acompañados de mensajes, pues esconden muchos significados que parten desde la noción de carácter eterno del amor, la idealización, obsesión y dependencia; hasta la transmisión de roles y conductas que se hacen propias, se integran e interiorizan las conductas amorosas.

A pesar de todos los aspectos negativos, no por ello van a dejar de escuchar canciones de temática amorosa. Hacen especial hincapié en que existen otras formas de entender el amor que van más allá del amor convencional y la gestión de las emociones erróneas que se transmite de forma general en la industria musical.

La mayoría de entrevistados han destacado que el amor es un concepto cambiante, un “sentimiento universal” que todas las personas experimentan en algún momento de su vida y que, por ende, se puede estar enamorado/a en más de una ocasión y con personas distintas. Han definido el amor romántico en base a su percepción modélica de amor íntegro: lleno de valores y sentimientos constructivos: “Mostrarte tal y como eres” / “Respetar acuerdos, humor, transparencia y complicidad”. Lo cual significa que realmente no hacen diferencias entre el amor y el amor romántico. Tan solo en dos casos se relacionó con su verdadera definición y se identificó con el aprendizaje de la infancia, basado en las películas Disney: “Es el modelo de amor que nos han enseñado desde pequeños, basado en mitos que hemos interiorizado como el amor referente” / “Es una construcción social hecha x Disney que he creído años, un amor perfecto e idealizado”.

A la hora de definir una relación tóxica, se ha coincidido en que es el abandono del individuo y el perjuicio sobre el amor que conduce al malestar. Esto denota que, como ya se ha mencionado, la romantización del amor es un concepto tan aprendido e interiorizado que se vincula a lo que se considera un amor afable; mientras que se reconoce con mayor destreza lo que conlleva una relación tóxica: “Te abandonas y dejas de ser tú” / “Es todo lo contrario al amor” / “Una relación que no oxigena” ...

Por otro lado, debe destacarse que, al menos, un 70% de los entrevistados conocen y/o han experimentado situaciones de maltrato, mayormente psicológico, bien porque los han vivido en primera persona, o de terceras personas de su misma edad, ejercidos todos ellos hacia la mujer.

Todos los participantes han experimentado celos alguna vez, puntualizando que son un sentimiento propio, procedente del miedo y de la inseguridad que, con el tiempo, han sabido manejar. Igualmente comparten el hecho de que por amor han vivido los mejores y peores momentos-sensaciones, de modo que asumen que se puede sufrir por amor, y este sufrimiento nace de las expectativas personales de cada individuo construye; lo cual está vinculado con la idealización según sus testimonios. Es decir, en base a unas expectativas se idealiza -a alguien o algo-, lo que termina en decepción y sufrimiento en función del grado de no cumplimiento de expectativas puestas en la otra persona y en la relación. Destacan que esta idealización se da sobre todo al comienzo de las relaciones donde, dentro del

enamoramiento, todo es fácil y bonito -un cuento de hadas-, aunque también hay quién lo ha vivido con angustia; varias personas lo han definido como una “montaña rusa de emociones”. En su mayoría no creen en el mito de la media naranja: “tú ya eres un todo, otra cosa es que llegue alguien y sume un plus a tu vida, pero en cuanto te reste tú vas a seguir estando entero cuando se vaya”. En el mito del amor eterno tampoco, pero hay matices: bien sea por reminiscencia -la inmortalidad del sentimiento en el recuerdo-, creencias en el porvenir o en la religión.

Respecto a los roles de género destacan los avances que se han dado en el terreno y coinciden en que todas las relaciones se enmarcan en ellos, donde matizan que hay mayor entendimiento en las relaciones homosexuales frente a las heterosexuales ya que, en las relaciones del mismo sexo, los roles no quedan plenamente definidos. Esto pasa, especialmente en las parejas homosexuales de mujeres, dándose una mayor complicidad y entendimiento; es decir, que a pesar de que puedan compartirse determinadas similitudes, por lo general, las dinámicas son distintas: “En función del género, las mujeres son educadas en comunicación, emociones y cuidados. Los chicos no están tan acostumbrados y eso se nota en las relaciones, aunque esto no pase siempre”.

Finalmente, existe un consenso en las respuestas donde remarcan que las relaciones requieren trabajo personal previo, y posteriormente un trabajo conjunto para construir vínculos más sólidos, estables, transparentes y satisfactorios. Esto sólo será posible en la medida en que se acepte el hecho de que las personas somos seres cambiantes, y que, por tanto, estos cambios se han de asumir y gestionar de la mejor manera: “Un trabajo personal previo”, “si yo no puedo dar el 100%, tu das el 40 y yo el 60”.

En materia de redes sociales existe una dualidad de opiniones. Algunos creen que limita la forma de conocer a una persona de verdad, y que por tanto es imposible encontrar el amor en las redes, puesto que es importante conocerse en persona; pero a su vez conciben las redes sociales como un recurso útil de intermediación una vez dado los acercamientos presenciales. Sin embargo, destacan su utilidad para la búsqueda de relaciones sexoafectivas efímeras o superficiales.

Otros consideran que sí pueden encontrar dicho amor en las redes, puesto que es una herramienta que facilita abrirse y crear complicidad. No obstante, vence la preferencia de que ese primer contacto sea en persona por cuestiones de transparencia, lenguaje no verbal etc. que a través de una pantalla no se dan. Aplicaciones como Tinder o Grinder, son vistas como una vía fácil propia de la sociedad líquida de la que habla Bauman: “un juego que hace las relaciones vacías y rápidas”, “una compraventa”, “tengo hambre y al momento lo tienes servido”, lo queremos todo ya, de forma efímera.

En cuanto a las publicaciones de parejas, creen que todo depende del uso que le de cada persona a sus redes sociales, aunque algunos lo ven algo prescindible o incluso negativo; como una “necesidad de exponer” y una “distorsión de las formas de demostrar amor” lo que asocian a la necesidad de aceptación social e incluso con carencias de estima.

5.3. ENCUESTA A JÓVENES (20 MUJERES Y 20 HOMBRES)

A continuación, se exponen los datos más relevantes obtenidos en la encuesta, en la cual predomina con un 70% los participantes de un rango de edad comprendido entre los 20-23 años.

El 57'5%, reconoce ser consumidora habitual de canciones con temática amorosa, y un 37'5% de personas que reconocen que escuchan en ocasiones canciones con temática amorosa; es decir, que el 95% de personas participantes son consumidoras o han consumido en algún momento canciones amorosas. El 67'5% afirma que sí se fijan en la letra de las canciones, y en el caso de no comprender la letra por cuestiones de idioma,

sólo el 17'5% muestra interés fijo en entender lo que transmiten los artistas con sus letras, predominando la curiosidad ocasional (72'5%). El 60% de personas afirman que se sienten bastante identificadas con lo que transmiten estas canciones, ya que la música, al ser un producto cultural, lo que hace es reflejar la realidad en la que vivimos; siendo causa y consecuencia de los hechos que vivimos. La influencia de las temáticas amorosas es tal que el 70% de la juventud reconoce que estas canciones pueden influir en sus expectativas amorosas ya que en él se juegan con la idea de existencia de una otredad absoluta con la que se tiene una conexión plena en todos los aspectos, una persona que ilumina todo nuestro ser y que estará siempre de nuestro lado. Un 55%, cree que sus expectativas amorosas pueden condicionar las formas de actuar; estas canciones hablan constantemente de conductas pasionales obsesivas, controladoras, posesivas descomedidas que se pueden interiorizar y hacer propias inconscientemente. El 45% de las personas niegan que su forma de actuar pueda verse modificada debido al consumo de estas canciones, ya sea por una mayor madurez emocional o por la ausencia de expectativas en los vínculos amorosos.

Respecto a los mitos, se ha utilizado una escala de valores (1 representa un total desacuerdo y 5 completamente de acuerdo). Se observa un gran rechazo (57'5%) en cuanto a la concepción de los celos como expresión de amor. En el mito de la omnipotencia del amor gana la neutralidad con un 35%, la diferencia entre los opuestos es reducida (2'5%); el 17'5% se muestra en desacuerdo con respecto a esta creencia frente a un 15% que cree plenamente en la omnipotencia del amor. Hay un gran rechazo hacia el mito del emparejamiento y la media naranja donde sólo un 12'5% de la juventud participante cree en la necesidad de una pareja complementaria para ser felices, frente a un 87'5% que rechaza esta idea que exista una persona destinada para cada ser.

De entre las personas que son o han sido usuarias de la red social Tinder (52'5%), un 36% afirma que el uso de esta es/ha sido con fines de probar suerte en el amor, un 12% destaca que fue con fines sexuales o para conocer nuevas amistades, y tan solo un 8% justifica que no existe ninguna finalidad o que simplemente fue por mera curiosidad. La utilización de esta aplicación, además de responder preferentemente a cuestiones de proximidad, en términos de distancia física y gustos, refleja el carácter efímero, superficial y mercantil de la evolución de las relaciones socio amorosas.

En la descripción personal que tienen sobre el amor en la pareja se ha observado que las palabras más repetidas son: respeto, comunicación, complementariedad, libertad e independencia, sinceridad y confianza. También se destacan algunas de las definiciones sobre el amor en el noviazgo: "El amor en pareja bajo un sistema monógamo solo te lleva hacia la competición, exclusividad y confrontación"; "Diría que es la capacidad de compartir tu tiempo con una persona con la que sientes unión emocional. No cabe duda de que esta unión ha de estar llena de aspectos positivos y no negativos, y que se diferencia de una relación de amistad en el valor que otorgas a la otra persona"; "El amor es aprendizaje, parte física de atracción y responsabilidad individual"; "Es algo muy bonito, pero no necesario en nuestras vidas. Se romantiza demasiado y no se tiene en cuenta los aspectos negativos que tiene".

6. CONCLUSIONES

La razón de ser de este proyecto ha sido desde el primer momento conocer la magnitud que tiene el amor romántico durante la etapa de juventud.

Tras la realización del presente trabajo, se puede decir que hemos conseguido exitosamente conocer la dimensión sociológica del concepto, por medio de la revisión bibliográfica y de las entrevistas con profesionales. Además de acercarnos a la realidad seleccionando un grupo de diez personas de Zaragoza, con una variedad de sexo equilibrada. Como observación general, queremos destacar que nuestra sociedad le da una relevancia al modelo de relacional de pareja romántico, mucho mayor de lo que puede parecer a priori y de manera intergeneracional.

Las limitaciones de este estudio se deben, en primer lugar, a que el número de la muestra investigada ha resultado escaso, -siendo este de diez participantes en las entrevistas y de cuarenta en las encuestas-. Y en segundo lugar, debido a su transversalidad, pudiéndose mejorar tanto la amplitud de participantes como la profundidad de los resultados con una investigación longitudinal.

Dicho esto, podemos concluir que una vez realizadas las entrevistas se ha podido corroborar que la cultura de masas y la industria Disney han dejado un poso en la generación de estos participantes. De ahí que al escuchar el término amor romántico, no se haga una diferenciación en nuestra manera de concebir el amor actual. Esto se debe a que siempre hemos entendido y vivido el amor de esta única forma y de ahí que nos parezcan la misma cosa.

En lo referente a otras cuestiones, como los mitos y las creencias, los patrones de comportamiento y las redes sociales, podemos decir que nos hemos llevado una grata sorpresa al darnos cuenta de que las respuestas denotan un trabajo de deconstrucción. Pues a partir de experiencias y aprendizajes se ha ido desmontando esa norma; nos hemos informado por nuestra cuenta y adaptando nuevas formas de relacionarnos más justas y respetuosas.

No obstante, también hemos podido observar en sus testimonios que, en algún momento de su juventud, y sobre todo al comienzo de esta, la mayoría de la muestra participante ha sufrido comportamientos de maltrato -mayoritariamente psicológico- y/o personas muy próximas a ellas lo viven en sus relaciones de pareja.

Por consiguiente, los adolescentes son un grupo vulnerable sobre el que hay que intervenir con mayor precisión. Es en esta etapa donde las creencias basadas en el amor romántico toman más fuerza y se llevan a la acción y, por ende, se comienzan teniendo relaciones no saludables con conductas violentas.

La intervención con los adolescentes se desarrolla con el objetivo de sustituir los patrones de socialización tradicionales, desarrollando otros que sirvan de manera preventiva a la violencia de género. Ahí es significativo el papel preventivo del trabajador social, cuya actuación tendrá mayor funcionalidad si este trabaja con un equipo multidisciplinar.

Desde nuestra profesión debemos intervenir en esta problemática en todas sus etapas sabiendo detectar situaciones de relaciones no saludables, previniéndolo de ser posible antes de que se origine y ocupándonos en el momento en el que está sucediendo o ya haya sucedido. Así como dotar de herramientas y capacidades de comunicación y empoderamiento de las mujeres víctimas.

Hemos sacado en claro que educar es una tarea de la ciudadanía en su conjunto y tenemos que ser conscientes de cuánta importancia que tiene esto realmente. Igualmente, consideramos que, tanto por proximidad como por ser su cometido, los agentes sociales y educativos tienen que trabajar

coordinadamente con las familias. Las instituciones educativas deben divulgar una enseñanza en valores de sensibilización a las nuevas generaciones, haciendo posible que desarrollen un sentido crítico sobre el modelo del amor romántico. Y del mismo modo que se educa sobre las consecuencias negativas, también es necesario dar importancia, validez y visibilidad a las estructuras que construyen relaciones saludables, a la diversidad de modelos relacionales y a otras formas de amar que se desconocen. Consideramos que el aprendizaje de conocimientos teóricos en la escuela es igual de importante que trabajar los aspectos que nos desarrollen como personas, asegurando una sociedad rehabilitada que no legitime violencias.

Como iniciativa exponemos la prolongación de las charlas y talleres de sensibilización que se dan en las instituciones, para que no sean formaciones puntuales que no dejen huella educativa. Además, queremos recalcar dos ideas que señaló Sandra González en su entrevista:

- Realizar actuaciones de educación no formal en coordinación con agentes externos comunitarios garantizando que la educación continúe fuera de la escuela, para permitir que esa educación transversal continúe, reforzando lo que se ha estado trabajando desde dentro.
- Formar de la misma manera a los profesionales y a los formadores transversalmente; cooperando con el resto de agentes.

Finalmente, y a modo de crítica, vamos a exponer algo sobre lo que hemos reflexionado al terminar este trabajo: el motivo por el cual existe realmente un interés en que las canciones más escuchadas por la juventud nutran tan insistentemente esa idea romántica e ideal del amor.

El hecho de que vivamos en una sociedad de consumo capitalista conlleva que el interés primero sea maximizar los beneficios y minimizar los costes; independientemente de los perjuicios que esto pueda generar a nivel social. Más aún si hablamos de personas jóvenes y adolescentes, que como ha quedado evidenciado son más vulnerables a estas influencias culturales. Este capitalismo se sostiene en el patriarcado, que viene de una influencia cultural más antigua donde entra la iglesia, la estructura de sistema de la familia tradicional, de los cuidados y de cómo se sostiene la vida. Con esto queremos decir que todo es transversal, y al final este sistema premia y beneficia solamente a quienes cumplen la norma -pareja monógama y heterosexual-, porque es el modelo que más llena su bolsillo, y esto se extrapola finalmente al estatus social.

Todo esto se manifiesta de muchas maneras, algunas más obvias como son las celebraciones románticas, y otras de forma casi invisible. Los medios de comunicación se encuadrarían en las segundas, porque lentamente, mediante la música, las películas y los medios se refuerza de una manera más sutil esa idea de sistema patriarcal que no hace otra cosa que perjudicarnos.

Creemos que ninguna de ellas debería utilizarse como herramienta de adoctrinamiento, porque consideramos que la música es un arte que no debería ser manchado por los residuos de un referente relacional romántico tan destructivo. Del mismo modo, el amor es una necesidad humana que tampoco debería utilizarse como otro mecanismo de control. Como señaló Jordi Roca en su entrevista: “el amor, por naturaleza, es caótico” y así debería ser.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abril, M. [Fundación Sexpol]. (12 de enero de 2021). Cuando hablamos de amor hemos de tener en cuenta que todo lo que se mueve a su alrededor [Hemos inventado el amor] (Publicación de estado). Facebook. <https://www.facebook.com/fsexpol/photos/4901191883287771>
- Altarriba, G. (2017). "Sin ti no soy nada": las mentiras que la música nos contó sobre el amor. Código nuevo. <https://www.codigonuevo.com/entretenimiento/mentiras-musica-conto-amor>
- Álvarez Espinoza, N. (2016). La moral, los roles, los estereotipos femeninos y la violencia simbólica. *Revista humanidades*, 6(1), 1–32. <https://doi.org/10.15517/h.v6i1.24964>
- Bauman, Z. (1999). Modernidad líquida. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 1999.
Bauman, Z. (2003). Amor líquido: Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos. México: Fondo de Cultura Económica. 2005.
- Bécares, G. (2019). El amor en tiempos de instagram. *Ethic*.
- Becerra, J. (2018). *El cuerpo femenino en la música: ¿cosificación o empoderamiento?* La Voz de Asturias. https://www.lavozdeasturias.es/noticia/cultura/2018/12/18/cuerpo-femenino-musica-cosificacion-empoderamiento/0003_201812G18P30994.htm
- Belmonte, P. (2017). *Sobre la situación de las mujeres en España (1800-1930). Un ejercicio de microhistoria*. Tesis doctoral. Universidad Miguel Hernández. Dspace.umh. <http://dspace.umh.es/bitstream/11000/4548/6/Tesis%20Paloma%20Belmonte%20Rives%20.pdf>
- Beltrán, M. (1990). Sobre el lenguaje como realidad social. *CEPC - revistas electrónicas*. Disponible en: <http://www.cepc.gob.es/publicaciones/revistas/fondo-historico?IDR=15&IDN=1234&IDA=35373>
- Boira, S., Cancero, P., Bouzón, R., Cebrián, J. (2018). Violencias, lenguaje y comportamiento en redes en las relaciones de pareja de la juventud en Aragón. *Instituto Aragonés de la Juventud*.
- Boza, A. (2005). Una mirada a la juventud. *Revista de Educación*, 7, 91-109.
- Carreño, J., Henales, M. C. Y Sánchez, C. (2011). El amor desde un enfoque psicológico. *Perinatología y reproducción humana*. 25(2), 99- 108. <https://www.medigraphic.com/pdfs/inper/ip-2011/ip112g.pdf>
- Cataldo, G. (2012). Música y subjetividad Hegel y las concepciones románticas de la música. *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, 29(2),593-608.
- Caro, F., García, M., Bezunartea, O. (2014). La metodología mixta de investigación aplicada a la perspectiva de género en la prensa escrita. *Palabra Clave*, 17(3), 828-853.
- CECUMadrid (2004). *La imagen de la Mujer en la Música Moderna*. <http://cecu.es/campanas/medio%20ambiente/musicamujer/estudiomusicamujer.htm>

- Cerro, M. y Vives, M. (2019). Prevalencia de los mitos del amor romántico en jóvenes. *OBETS. Revista de Ciencias Sociales*, 14(2), 343-371. <https://doi.org/10.14198/OBETS2019.14.2.03>
- Cías, M. (2021). Claves del Estudio Anual de Redes Sociales IAB by ELOGIA. *Blog Elogia*. <https://blog.elogia.net/claves-del-estudio-anual-de-rrss-2021-iab-by-elogia>
- Da Silva, V. H. (2014). Comportamiento amoroso de pareja: mitos y paradojas románticas: un estudio comparativo entre Brasil y España [Tesis de doctorado, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID]. *Dialnet*. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/25231/>
- Esteban, M. L., y Távora, A. (2008). *El amor romántico y la subordinación social de las mujeres: revisiones y propuestas*. *Anuario de Psicología*, 39 (1), 59-73.
- Feixa, C. (1996). Antropología de las edades. *Ensayos de antropología cultural*. Barcelona: Ariel.
- Feixa, C., Porzio, L. (2004). Los estudios sobre culturas juveniles en España (1960-2004). *Revista de Estudios de Juventud*, 64, 9-28.
- Feixa, C. (2006). Generación XX. Teorías sobre la juventud en la era contemporánea. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 4(2), 21-45.
- Fernández, L. (2006). Género y amor: del éxtasis al dolor. *Acciones e investigaciones sociales*, 1, 159.
- Ferrer, V. A., Bosch, E., Navarro, C., Ramis, M. C. y García, E. (2008). *El concepto de amor en España*. *Psicothema*, 20 (4), 589-595.
- Ferrer, V. A., Bosch, E. y Navarro, C. (2010). LOS MITOS ROMÁNTICOS EN ESPAÑA. *Boletín de Psicología*, 99, 7-31. <https://www.uv.es/seoane/boletin/previos/N99-1.pdf>
- Frith, S. (1980). *La sociología del rock*. Madrid, Jucar.
- Castaño, C., Quecedo, R. (2003). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de psicodidáctica*, 14, 5-40.
- Gergen, K. J. (2018). El yo saturado. Dilemas de identidad en el mundo contemporáneo. *Barcelona: Paidós*.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2003). Metodología de la investigación (3ª ed.). *México: Editorial Mc Graw-Hill*.
- Herrera, C. (2007). *Los mitos del amor romántico en la cultura occidental*. Madrid: El Rincón de Haika.
- Herrera, C. (2013). *La utopía romántica posmoderna*. El Rincón de Haika. Issuu. https://issuu.com/coralherrera/ docs/la_ utop_ a_ rom_ ntica_ posmoderna. v_ 7099a7ca46cbac
- Márquez, M. B. H. (2016). Más allá del rosa o azul: análisis de la construcción de la identidad desde una perspectiva de género a través de la educación musical en la etapa de primaria. *Universidad de Huelva*.
- Illouz, E. (2009). El consumo de la utopía romántica. Buenos Aires: Katz.

- Jagoe, C., Blanco, A., Salamanca, C. E. (1998). La mujer en los discursos de género. *textos y contextos en el siglo XIX*, 121. Icaria editorial.
- Jiménez, A. (2009). Lengua, cultura y estereotipos nacionales: juegos de palabra desde la antropología. *Boletín de la Real academia Sevillana de Buenas Letras: Minervae Baeticae*, 37, 75-94
- Kreimer, R. (2012). *Falacias del Amor. ¿Por qué Occidente anudó amor y sufrimiento?* Buenos Aires: Anarres.
- Kurcharski, R. M^a. (1980). *La música, vehículo de expresión cultural*. Madrid, Ministerio de Cultura.
- Lagarde, M. (2001). *Claves feministas para la negociación del amor*. Managua: Puntos de Encuentro
- Lee, J. A. (1977). A typology of styles of loving. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 3(2), 173-182
- Macionis, J. J. (2012). *Sociología* (4.ª ed.). PRENTICE HALL/PEARSON.
- Manrique Arribas, J. C. (2007). La familia como medio de inclusión de la mujer en la sociedad franquista. *Revista de Historia Contemporánea*. Número 7. Hispanianova. <http://hispanianova.rediris.es/7/articulos/7a009.pdf>
- Martín, A., Pazos, M., Montilla, M., Romero, C. (2016). Una modalidad actual de violencia de género en parejas de jóvenes: las redes sociales. *Educación XX1*, 19(2), 405-429.
- Martín, M. (2012). *Cuando el amor se convierte en violencia: iniciación a una investigación socioeducativa*. (TFG de Educación Social) Universidad de Valladolid. Uvadoc.uva. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2670/1/TFGG%2036.pdf>
- Martínez, A. (2011). Los cuerpos del sistema sexo/género: Aportes teóricos de Judith Butler. *Revista de psicología* (12), 127-144.
- Melero, R. (2008). La relación de pareja. apego, dinámicas de interacción y actitudes amorosas: consecuencias sobre la calidad de la relación. *Universitat de València*.
- Molero, M., Martos, A., Cardila, F., Barragán, A., Pérez, M., Gázquez, J., Roales, J. (2014). Uso de internet y redes en estudiantes universitarios. *European Journal of Child development, Education and Psychopathology*, 2(3), 81-96.
- Navarrete, M., M., (2019). *Tipos de investigación. Métodos y Técnicas de Investigación en Trabajo Social*. Elaborado por Prof. M^a Monsterrat Navarrete. Facultad Ciencias Sociales y del Trabajo, Universidad de Zaragoza.
- Nash, M. (1983). *Mujer, familia y trabajo en España (1875-1936)*. (Vol. 5). Anthropos Editorial.
- Ortega y Gasset, J. (2001). *Estudios sobre el amor. Amor en Stendhal [El amor visionario]*. Biblioteca Edaf.

- Parsons, T., Bales, R. (1955). *Family, Socialization and Interaction Process*. New York: *The Free Press*.
- Pastor, Y. (2019). uso de redes sociales y mensajería instantánea en relaciones social media and instant messaging usage in relationship of couples during youth: a preliminary study. *Health and Addictions*, 19(1), 87-98.
- Peña, J., Arias, L., Boll, V. (2019). Los celos como norma emocional en las dinámicas de violencia de género en redes sociales en las relaciones de pareja de estudiantes de Temuco, Chile. *Géneros Multidisciplinary Journal of Gender Studies*, 8 (2), 180-203.
- Ramiro, T., Ramiro, M., Bermúdez, M., Buena, G. (2018). Sexism in adolescent relationships: A systematic review. *Psychosocial Intervention*, 27, 123-132. <https://doi.org/10.5093/pi2018a19>
- Rodríguez, T., Rodríguez, Z. (2016). El amor y las nuevas tecnologías: experiencias de comunicación y conflicto. *Comunicación y sociedad*, 25, 15-41.
- Rodríguez, G., Gil, J., García, E. (1999). metodología de la investigación cualitativa. *Aljibe. Málaga*.
- Rougemont, D. D. (1945). *Amor y Occidente*, Ed. *Leyenda SA, México*, 18-19.
- Ruiz, J. H., & Cabello, A. M. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *RES. Revista española de sociología*.
- Ruiz, M. Á. B. (2014). Implicaciones del uso de las redes sociales en el aumento de la violencia de género en adolescentes. *Comunicación y medios*.
- Sabater, P. (1842). La mujer. *El Semanario Pintoresco Español*, 2º ser. 4, pp. 115-1116.
- Sáenz Cabezas, M. H., Prieto Dávila, S. C., Moore Torres, C., Cortés Mora, L., Espitia Mendieta, A. D., Duarte Pedroza, L. K. (2017). Género, cuerpo, poder y resistencia. Un diálogo crítico con Judith Butler. *Estudios Políticos (Medellín)*, 50, 82–99. <https://doi.org/10.17533/udea.espo.n50a05>
- Sánchez-Sicilia, A.; Cubells Serra, J. (2018). Amor, posmodernidad y perspectiva de género: entre el amor romántico y el amor líquido, *Investigaciones feministas*. 9.1, 151-171. <https://doi.org/10.5209/INFE.58143>
- Sternberg, R. J. (1988). *El triángulo del amor: intimidad, pasión y compromiso*. Paidós Ibérica.
- Vøllestad, M. (2010). *La familia española de Franco a Zapatero: del matrimonio católico al matrimonio igualitario* (Tesis del máster).

8. ANEXOS

8.1. GUIONES ENTREVISTAS

Las entrevistas serán semiestructuradas, partiendo de lo más general a lo más específico. En función de a quién se dirija la entrevista, se adaptarán las preguntas a sus funciones particulares para que así las respuestas nos aporten una mayor riqueza al trabajo. Todas ellas comenzarán con lo siguiente:

- Agradecer su colaboración
- Introducir la temática de nuestro proyecto de investigación
- Consentimiento informado de la grabación

8.1.1. ENTREVISTA A CATEDRÁTICO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL EN LA UNIVERSIDAD ROVIRA I VIRGILI, Y LICENCIADO EN HISTORIA GENERAL Y GEOGRAFÍA (JORDI ROCA).

BLOQUES TEMÁTICOS

1. TRABAJO

- ¿En qué consiste tu cargo?

2. AMOR ROMÁNTICO, MITOS Y CREENCIAS EN LA JUVENTUD

- ¿Cómo definirías el amor romántico actual?
- ¿Cuáles son los mitos que permanecen?
- ¿El sufrimiento y el amor pueden ir asociados?

3. CONDUCTAS

- ¿De dónde viene ese miedo al compromiso?
- ¿La sociedad está diseñada para vivir en pareja?
- ¿Existe una falta de educación emocional?

4. VISIÓN FUTURA SOBRE AMOR ROMÁNTICO

8.1.2. ENTREVISTA A LA DIRECTORA GENERAL DE IGUALDAD Y FAMILIAS DEL GOBIERNO DE ARAGÓN (TERESA SEVILLANO).

BLOQUES TEMÁTICOS

1. TRABAJO

- ¿En qué consiste tu cargo?

2. MÚSICA Y AMOR ROMÁNTICO

- ¿Consideras que desde las instituciones políticas y educativas se está marginando la educación en valores artísticos de los jóvenes?
- Ahora en la música parece que se le está dando un lugar a la mujer empoderada, ¿crees que es real o es una perpetuación del patriarcado?
- Con respecto al amor romántico dentro de la música, ¿piensas que ha cambiado esa mentalidad? ¿Hemos pasado de ese sentimiento místico e idealizado?

3. MITOS Y CREENCIAS JUVENTUD, ESTEREOTIPOS

- ¿Cuáles crees que son las creencias y mitos del amor romántico que siguen latentes?
- ¿Y qué opinas con respecto a los estereotipos relacionados con el género?
- ¿Piensas que hay diferencias en cuanto a la interiorización de estas creencias según el género, la identidad u orientación sexual?
- ¿Cómo crees que influyen los ideales del amor romántico en la población joven?

4. ACTITUDES VIOLENTAS RESPECTO AL AMOR

- Como hemos visto que has estado en la Federación Aragonesa de Mujeres Rurales (FADEMUR), ¿crees que influye el pertenecer a una zona rural o urbana, a que haya mayor o menor violencia de género?

5. PROPUESTAS DE MEJORA

- ¿De qué manera crees que se podría deconstruir ese ideal romántico?
- ¿Qué medidas educativas y políticas se llevan a cabo?

8.1.3. GUIÓN ENTREVISTA A EDUCADOR SOCIAL (JORGE ORTEGA) Y A ORIENTADORA EDUCACIONAL Y PSICÓLOGA (SANDRA GONZÁLEZ).

BLOQUES TEMÁTICOS

1. TRABAJO

- Explícame las funciones de tu cargo en el ámbito educacional.

2. QUÉ PAPEL JUEGA LA EDUCACIÓN (medidas de prevención en la preadolescencia y jóvenes de bachiller)

- Dentro de vuestra programación educativa, ¿Se desarrollan programas de igualdad?
- ¿Se le da importancia a educar a la juventud sobre el amor romántico/ relaciones de pareja? ¿De qué manera?

3. MITOS, ESTEREOTIPOS, MÚSICA Y CINE

- Viendo el panorama musical actual, ¿Consideras que desde la institución educativa se está marginando la formación en valores artísticos? ¿Crees que se está educando lo suficiente en este tema?

- Con respecto a las formas de cómo amar reflejados en la música y los medios, ¿Crees que el amor ha pasado de ser un sentimiento místico a un producto de consumo acumulable? si es así, ¿De qué manera?
 - Según tu experiencia, ¿cuáles son las creencias/mitos relacionados al amor romántico a los que más nos apegamos los jóvenes? (idealización, apego, celos...)
 - ¿Cuáles son los estereotipos asociados al género que observas? ¿Existen diferencias significativas en la interiorización de estas creencias en función del género y la orientación sexual?
 - ¿Cómo influyen estos ideales del amor romántico en la población más joven?
4. RRSS CON EL AMOR, SU VISIÓN SOBRE ELLO
- ¿Consideras que el uso de redes sociales como Instagram, o de aplicaciones como Tinder, potencia las expectativas que se tienen sobre la pareja en los jóvenes?
 - ¿Crees que alteran las formas de relación en otros sentidos? (consumo de cuerpos, falta de compromiso...)
5. ACTITUDES VIOLENTAS RESPECTO AL AMOR
- ¿El alumnado pasa a menudo por situaciones de violencia de género (celos, control, posesión...)?
 - El amor ¿Es cuestión de educación social?
 - ¿De qué manera cree usted que se puede deconstruir el ideal romántico desde el ámbito educativo? (medidas políticas en general y en concreto en la educación)

8.1.4. GUIÓN ENTREVISTA A JÓVENES.

BLOQUES TEMÁTICOS

1. MÚSICA Y AMOR
- ¿Qué tipo de música sueles escuchar?
 - ¿Alguna canción que sepas, te guste o te venga a la cabeza sobre amor?
 - Poner un fragmento de una de las 10 que hemos elegido y preguntar qué opina.
 - ¿Alguna canción que te recuerde a alguien? ¿Cuál?
 - ¿Te identificas con las formas de amor y desamor que transmiten?
2. EXPERIENCIAS EN EL AMOR y MITOS
- ¿Cómo definirías el amor romántico?
 - ¿Has estado enamorado alguna vez? ¿Puedes contarme cómo recuerdas la experiencia?
 - ¿Alguna vez has caído en idealizar a la persona que te gusta?
 - ¿Crees que tu media naranja está en algún lugar? Si es que si, con esa persona ¿Vuestro amor podrá durar para siempre?
 - ¿Has experimentado celos hacia tu pareja en alguna ocasión?
 - ¿Dirías que los celos son consecuencia del amor que sientes hacia la otra persona?
 - ¿Se puede sufrir por amor?

- ¿Qué entiendes tú por relación tóxica?
- ¿Conoces a alguien que haya sufrido violencia de género?
- ¿Crees que son igual de tóxicas las relaciones homosexuales?

3. REDES SOCIALES

- ¿Crees que podrías encontrar el amor en las redes sociales?

8.2. ENTREVISTA A JORDI ROCA, CATEDRÁTICO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL EN LA UNIVERSIDAD ROVIRA I VIRGILI, Y LICENCIADO EN HISTORIA GENERAL Y GEOGRAFÍA.

- **Muchísimas gracias por concedernos la entrevista. Bueno, nuestro trabajo de investigación tiene por título “El amor romántico en la juventud y en la música, un acercamiento desde la investigación social”. Y lo abordamos mayoritariamente desde la disciplina de la sociología, pero también ofrecemos una visión desde la antropología, psicología, y la educación. ¿Cuál es tu profesión?**

Soy historiador y antropólogo, me llevo mejor con los sociólogos que con los antropólogos en general. Pero ya te digo, es una cuestión de etiquetas al final. Voy a muchos más tribunales de tesis de sociología que de antropología. Soy licenciado en historia general y geografía, hice la especialidad en antropología y soy doctor en antropología social. Trabajo en la Universidad de Rovira I Virgili y soy catedrático en antropología social. Nuestro grado es un grado que hacemos en colaboración con otra universidad, y nuestro alumnado acostumbra a ser algo mayores, yo doy bastantes clases en máster, y dirijo tesis doctorales, pero sí he tenido gente joven.

Yo en la asignatura que doy de sexualidad, género y amor, el primer trabajo que les hago hacer es que escojan un producto cultural ya sea una canción, serie, película etc. y analicen los temas relacionados con la sexualidad, con el género, y con el amor.

- **¿Cómo definirías el amor romántico de hoy en día?**

Para empezar, habría que ver si se le puede seguir llamando amor romántico. Es decir, el amor romántico es un invento de hace doscientos años aproximadamente, siglo XVII-XIX, y que digamos, ninguna cosa nace porque sí; esto puede parecer una obviedad, pero hay que recordarlo y tenerlo en cuenta. Es decir, el amor romántico es universal, hay gente que lo dice, especialmente científicos del ámbito de la biología lo dicen, y se centran en los procesos más bioquímicos, las mariposas en el estómago, este éxtasis que parece que te hayas tomado alguna sustancia psicotrópica o alguna cosa así. Este tipo de procesos es un proceso universal, cuando decimos universal es que ha existido siempre y en todas partes. Para mí esto es un claro ejemplo de etnocentrismo, es decir, lo que se hace es transmitir un modelo, en este caso amoroso, característico del occidente de los últimos doscientos años, aunque es cierto que hay ciertos precedentes, nada surge por generación espontánea. Está la época por ejemplo de los trovadores, incluso en la Grecia clásica hay determinadas formulaciones que tienen algo que ver con el amor romántico. Pero cuando aparece lo hace básicamente porque es un sistema que resulta funcional a toda la estructura social, es decir, sin caer en el funcionalismo más simplificado, si que podemos decir que si algo existe y funciona es porque realmente resulta idóneo para una sociedad. Entonces, ¿qué es lo que pasa para que aparezca el romanticismo? Básicamente lo que pasa es que pasamos de una sociedad fundamentalmente agraria a una sociedad industrializada. ¿Y qué tiene que ver eso con el amor? Pues que entre otras cosas la forma de producir agraria que había de trabajar la tierra era una forma basada en la existencia de una familia extensa donde en una misma casa vivían tres generaciones etc. Y entonces digamos que el matrimonio, que va muy vinculado al amor pero que no es lo mismo necesariamente, eran matrimonios arreglados, porque eran los padres los que elegían desde la razón y no desde la emoción, que es lo que el amor romántico establece.

Entonces, el amor romántico aparece porque esta sociedad ya entra en crisis y estamos en una sociedad industrial que requiere trabajadores industriales y también un modelo de familia que reproduzca la fuerza de trabajo. Y en este momento el amor romántico establece tres grandes pilares: en el primero, en lugar

de elegir los padres, van a ser los sujetos quienes van a elegir, y por tanto lo van a hacer desde la emoción; en esta elección, se tiende a elegir a quien no elegirían los padres para reforzar ese orgullo de ser tú quien eliges y, por tanto, la catástrofe está cerca. También está el hecho de que la pareja tiene que ser eterna, y esto va muy relacionado con los mitos. Ahí entraría el mito de la media naranja, donde sólo puedes tener a esa media naranja, y de ahí vienen muchas letras de las canciones: sin ti me muero, sin ti no soy nada, qué voy a hacer sin ti etc. Es esta idea de que tú tienes una mitad, y sólo una, y por tanto tu objetivo en la vida es encontrarla. La ciencia infusa te dice que sabrás cuando se trata de esa persona porque cuando pase a tu lado sentirás unas cosas y te darás cuenta. El otro pilar fusiona el amor con el sexo, cosa que antes no iba asociada. Es decir, el amor y el sexo quedan reducidos a la privacidad de la pareja monógama, heterosexual, para toda la vida que se han elegido mutuamente.

Hoy en día mi hipótesis es que sigue siendo el referente hegemónico, con esto quiero decir que, para la mayoría de gente, siempre hay excepciones, pero para la mayoría esto sigue siendo el referente ideal, que a veces es lo contrapuesto a lo real: ideal quiere decir lo que debería ser. Entonces, según por ejemplo la tradición cristiana, las mujeres deberían ser vírgenes y madres, porque la virgen María es virgen y es madre. Claro es un ideal un poco sádico porque era algo imposible, pero hoy en día ya no lo es: se puede ser virgen y se puede ser madre por la fecundación in vitro, pero hasta hace cuatro días esto era imposible. Entonces los ideales son jodidos porque normalmente son inalcanzables, pero te marcan un poco lo que debería ser, entonces, el ideal romántico es lo que debería ser. Yo a veces les digo a mi alumnado, id a la salida de una celebración de matrimonio en una iglesia o un juzgado y decirle a los novios “oye, sabéis que la probabilidad es que dentro de cuatro años ya estéis separados y tal”, esto sería cierto, pero aunque tú se lo digas a alguien te va a decir “sí, esta es la probabilidad, pero a mí no me va a pasar”, es decir, casi nadie se empareja pensando que la estadística de matrimonios dicen que dentro de cuatro o de seis o de diez o de quince años se vaya a separar, y esto es así. Pero, aunque esto sea así, aunque hoy en día el modelo predominante ya no sea el de la pareja única para toda la vida, sino que es el de la monogamia sucesiva. Lo que hace la gente es casarse, divorciarse, y volverse a casar. También es interesante que lo dicen los datos estadísticos lo que dicen es que el número de segundas nupcias y de terceras y de cuartas siempre es mayor en hombre que en mujeres, por cual, nos tiene que hacer pensar. De forma aproximada creo que de cada cien divorcios el setenta y tantos por ciento se vuelve a emparejar, en mujeres es como del sesenta aproximados, y en segundas nupcias los hombres son un sesenta por ciento y las mujeres un cuarenta aproximadamente. Hay unos datos estadística de Holanda, de los años noventa, que lo que representaba era que tanto hombres y mujeres separados, se volvían a casar si sólo se emparejaban o si adoptaban una fórmula de pareja que era la de *living apart together*, es decir, el vivir juntos pero separados, cada cual en su casa formando pareja. Y era brutal porque los hombres que se separaban por primera, creo que era como que el sesenta por ciento se volvieron a casar, el veinte se emparejaban, y sólo un diez por ciento vivían en una situación de no coresidencia, es decir, de separación de residencias, Y en las mujeres era totalmente al revés, es decir, la mayoría vivían en una situación de no coresidencia, después algunas se emparejaban, y muy pocas se volvían a casar. Esto nos decía que el matrimonio heterosexual, monógamo y eterno del amor romántico, no tiene los mismos beneficios para hombres que para mujeres. Y esto es interesante porque, en general, esta pareja con igual romántica, lo que tiene es una codependencia. Muchas veces se ha hecho mucho énfasis, sobre todo desde el feminismo, en la dependencia de la mujer en el marco de estas parejas románticas tradicionales, la dependencia económica de la mujer, porque el modelo lo que establece es el hombre proveedor con capacidad económica y la mujer cuidador; la mujer que se ocupa de la casa, de los hijos, de los enfermos, de todas las miserias para las que hay mucho trabajo. Entonces, la dependencia está clara. Muchas mujeres, hasta no hace tanto, que querían divorciarse o separarse, sencillamente no podían, los divorcios eran inviables. Existe una

realidad que dice que muchos hombres cuando se separan es porque ya tienen el recambio, el repuesto –perdonad la expresión–, es decir, porque ya otra persona; mientras muchas mujeres cuando se separan, lo último que quieren es volverse a juntar. Entonces, la dependencia económica de las mujeres estaba claro, pero lo que no se ha estudiado tanto es la dependencia emocional de los hombres. Hay una dependencia emocional y doméstica del hombre, es decir, el tipo proveedor es el que llega a casa, se sienta el sofá, se quita las zapatillas, y viene su amada esposa sumisa a traerle una cervecita, las aceitunas; y este tipo no sabe poner ni una lavadora y la comida la sabe hacer con las dos recetas que conoce cuando llegan los invitados. Entonces, claro, por eso los hombres necesitan más este matrimonio que las mujeres, porque las mujeres que tienen un trabajo y consiguen la autonomía de la independencia económica, no necesitan un maromo para nada, es más, es más bien un estorbo. Este es el modelo ideal.

La idea de este matrimonio romántico, de estar todas las noches viendo el atardecer, mirándonos a los ojos y cogiéndonos las manos con música romántica de fondo, viviendo este amor; esta idea todavía sigue siendo la idea foucólica, y la idea de la libertad de elección también. Cada año, la película que bate récords de audiencia es *Pretty Woman*, y cada año la ve más gente que el año anterior; es la máxima expresión de la libertad, es el mito del príncipe triunfador con pasta que sale con una prostituta. Antes la gente se casaba, teóricamente, siempre con iguales; ahora sigue siendo igual, porque esto de que la libertad de elección te permite casarte con quien tú quieres es una tontería. Tú no te casas con quien tú quieres, es decir, tú sabes hasta dónde puede llegar por arriba y hasta dónde puedes llegar por abajo; es difícil que rompas esto. Por tanto, nos encontramos con lo que en sociología y antropología denominan homogamia, es decir, que la gente se casa con sus iguales en términos económicos, culturales, educativos, e incluso hasta hace poco, en términos geográficos.

Yo he estudiado en los últimos doce años matrimonios mixtos, matrimonios binacionales. Sabéis que hay mucha estigmatización de las parejas mixtas, bueno, ahora no tanto, pero cuando yo empecé a estudiarlo en 2006, la estigmatización era mayor porque en el fondo hay un miedo social a los matrimonios desiguales, y ahí había forma de desigualdad. La desigualdad sigue siendo criticada porque si os dais cuenta, matrimonio rima con patrimonio, es decir, el matrimonio es un asunto básicamente económico. El referente sigue siendo el amor romántico, pero esto ha cambiado mucho en cuanto a libertad de elección. Los matrimonios son básicamente entre iguales y así lo demuestran todos los estudios sociológicos que se han realizado desde los sesenta hasta ahora.

Hablando de Tinder, ¿Por qué nos da cosa decir que nos hemos conocido en Tinder? porque todavía prima la idea de que tienes que conocer a alguien de tu entorno, y segundo porque en Tinder nos da la idea de lo que en términos socioantropológicos llamamos la mercantilización del amor. Es decir, Tinder es un supermercado, pero en una discoteca no haces cosas muy distintas. ¿Qué quiere decir esto? quiere decir que el amor nos ha inoculado un principio de que el amor nunca puede estar mediatizado por ningún asunto instrumental, nunca puede ser mercantilizado, nunca puede ser monetizado; porque eso era el otro el amor en el que elegían los padres. El amor romántico nace como reacción a esto, y lo que quiere es eliminar cualquier rasgo de esto, pero en la realidad no se elimina nada de esto. En general sigue siendo por interés; y lo que antes hacían los padres, ahora lo hace nuestro inconsciente amoroso que lo que nos está diciendo es que esto también cuenta. Por tanto, en estas aplicaciones sí que parece que se da un amor mercantil, pero nada es nada es ni todo blanco ni todo negro. Es decir, tanto yo, como los autores que hemos trabajado esto, nos hemos dado cuenta que en el conocimiento por vía virtual es evidente que el aspecto físico puede tener importancia, y cuando tú te haces el perfil tienes que pensar cómo te quieres definir tú, y después tienes que pensar qué es lo que yo quieres y qué es lo que te gusta; tienes que hacer

un esfuerzo para singularizarte, por tanto conoces antes el interior que el exterior, y eso te puede hacer pensar que a lo mejor no es tan mercantil. Entonces el amor romántico ha ido evolucionando.

El tema de la eternidad. ¿Por qué antes los matrimonios no se planteaban el divorcio? Primero, hay dos cosas que son importantes en el amor romántico, y eso las canciones lo saben mucho; que son las expectativas. Es decir, el amor romántico lo que hace es llenarte la cabeza de pajaritos y de grandes expectativas, es decir, tú vas a encontrar a alguien con la que vas a tener una conexión, una fusión en todos los elementos que lo que te hará estar durante unos meses sin darte cuenta de la realidad, no hablando con tus amigos, porque sólo existe la pareja. Entonces el amor romántico se vuelve obsesivo y posesivo, porque es la media naranja. El mito se asienta en la idea de que tú eres mi mitad, y si eres mi mitad, no puedes ser de nadie más, porque no vas a encajar con otros, sólo puedes encajar conmigo. Y de ahí sale esta posesión, pero además es maniaco, de ahí viene el control, el quiero saber dónde estás todo el día, no quiero que hables con otro etc.

Algunos autores diferencian por fases el enamoramiento, hay una fase de descubrimiento y una de asentamiento. Entonces, pensar que puede haber una relación toda la vida con unas expectativas tan altas, es la antesala de la frustración y del fracaso. ¿Por qué las parejas antes no se divorciaban? básicamente por dos razones: primero, no había expectativas. El único motivo de divorcio que había era si la una pareja no podía tener descendencia, que esto era lo importante del matrimonio, y que normalmente la culpa siempre era de la mujer; y si no había descendencia, se podía repudiar a la mujer. En algunos lugares, el marido que repudiaba a la mujer se casaba con una hermana, porque como era un asunto económico, no cambiaba nada.

Además de las expectativas está la durabilidad, antes un matrimonio en el siglo XVII o XVIII duraba cuatro días; es decir, ahora, cuando la gente se separa, antes se moría. El divorcio lo que está haciendo es lo que antes hacía la naturaleza; claro, como en el siglo XX aumentó la esperanza de vida, tuvimos que inventarnos un instrumento que haga la labor de lo que antes hacía la esperanza de vida. Hay una antropóloga, Helen Fisher, que dijo la siguiente frase “el amor dura cuatro años”, su idea estaba sustentada en un estudio que analizaba los patrones de divorcio de más de cien países desde los años sesenta hasta los años noventa aproximadamente; de lo que se dio cuenta es que había un patrón que se reproducía en casi todos los países era que la punta máxima de divorcios era cuatro años después del matrimonio. Era optimista esta mujer. Esto es en cierta manera una mentira, porque cuando uno se divorcia, el amor puede ser que hace años se haya acabado, o incluso hay gente que se divorcia y sigue enamorada. El amor, si tú tienes expectativas tan grandes, es difícil que pueda durar tanto. Lo que antes se decía que el divorcio significa que ya no se cree en el amor, no, es todo lo contrario, el divorcio lo que significa es que la gente cree demasiado en el amor. La gente antes del amor romántico no se divorciaba porque no esperaba nada, un hombre esperaba que su mujer fuera buena ama de casa y una mujer esperaba que su hombre trabajara, no la maltratara, y ya está; no esperan oír palabras dulces, cariñosas, fusiones a nivel espiritual etc. Además, el sexo, que es el tercer pilar, no estaba vinculado al matrimonio y podía solventarse fuera del matrimonio.

Lo que es muy interesante ver, son las nuevas formas de amor o de relación que han ido surgiendo desde los años sesenta hasta ahora, que representan la crisis del amor romántico, la crisis como práctica, como ideal, sigue estando ahí. Lo que ha venido si nos fijamos son reformulaciones de estos tres pilares, ¿pero por qué? igual que os decía que el amor romántico nace por alguna razón y es la nueva forma de producción de una sociedad industrial, una revolución burguesa, una revolución burguesa, una nueva clase social; la opción de la individualidad, que es muy importante; el individuo, es decir, yo soy, construyo mi biografía, y antes tú eras de una casa, el hijo de y miembro de una casa; entonces los padres eran los que elegían tu vida, a nivel de amor y de todo, ahora no. ¿Pero qué sucede a partir de los años sesenta?

suceden varias cosas, y de entre ellas, la segunda ola del feminismo con Simone de Beauvoir que publica "El segundo sexo". Esta segunda gran ola del feminismo es importante porque representa un primer paso hacia la igualdad entre hombres y mujeres en el que todavía estamos. En estos años, la mayoría de las mujeres empieza a tener un trabajo remunerado extradoméstico y entramos también en la época del consumo, lo que se llamó en ese momento la sociedad consumista. No podemos desligar cualquier aspecto de la sociedad del resto, esto los antropólogos lo llamamos holismo, holismo quiere decir tener una visión conjunta de las cosas. Normalmente la sociedad industrial ha especializado a gente en cosas. En la sociedad de consumo, lo que sucede es que pasamos de una sociedad centrada en la producción a una sociedad centrada en el consumo.

Antes de los años sesenta tú tenías un frigorífico que te duraba toda la vida; tú tenías un coche y te duraba toda la vida, aunque bueno, hoy en día en Cuba estos coches duran toda la vida; ya no te digo un móvil. ¿El trabajo cuánto dura? meses, y durante tu vida vas a tener un montón, sin embargo, anteriormente los padres tenían un trabajo en sus vidas, un trabajo para toda la vida que pasaba de los padres a hijos, el que era obrero de la SEAT, su hijo acababa siendo obrero de la SEAT; y también tu pareja te duraba toda la vida, pero ahora es que nada te dura toda la vida. Bauman te hablaría de una sociedad líquida, precaria o del instante, es decir, la una sociedad donde está la obsolescencia programada; podríamos decir que en el amor está la obsolescencia programada, tú no sólo puedes cambiar de pareja, sino que casi tienes la obligación de hacerlo; los raritos antes era los niños que sus padres se habían divorciado, hoy los raritos ahora son los que sus padres no se han divorciado. Todas estas cosas influyen.

Una cosa muy característica de las formas actuales de amor y de las diferentes formas es que así como el amor romántico era un modelo hegemónico y único, hoy en día lo que tenemos es una gran diversidad de opciones; es decir, puedes vivir en pareja heterosexual o homosexual, que hoy en día ya está más o menos aceptado; puedes vivir con más de una pareja, está el poliamor; puedes tener varias parejas sexuales y sólo una es la que amas, por ejemplo los swingers, es decir, es tengamos sexo con varios para mantener el amor, esto a lo mejor también es un aprendizaje que mata la posesión, porque la posesión básicamente es sexual.

Los dos grandes ejes que están en contradicción y que son la clave para entenderlo casi todo es que nos encontramos en un momento donde colisionan dos intereses que la mayoría de las personas tienen, que es por un lado el de deseo de individualidad donde si tú tienes ese deseo de individualidad, la pareja es una amenaza porque puede eliminar o diluir esta individualidad; y por otro lado, el deseo de fusión que todavía seguimos teniendo pero que a la vez nos da miedo el fusionarnos con alguien, porque si nos fusionamos con alguien estamos perdiendo esa individualidad, pero si sólo defendemos la individualidad, no tenemos esa posibilidad de fusión con otro. Todos los arreglos que se están haciendo intentan conjugar esto, por ejemplo, el *living apart together*, yo vivo en mi casa, siento que vivo sólo, pero hay otra persona que vive en su casa pero que funcionamos como pareja. "Querida, me retiro a mis aposentos", en la edad media, ya había gente que vivía de forma separada también. A veces, las fórmulas nuevas, son interpretaciones de algunas que ya existieron.

Con este panorama, muchas de las letras de las canciones cogen sentido. Te puedes encontrar con canciones muy romanticoides donde como somos tan complementarios, nos entendemos sólo con la mirada.

- **¿El miedo al compromiso viene por el miedo a perder la individualidad o porque realmente no sabemos gestionar las emociones?**

Hay una autora que se llama Eva Illouz, en su libro "Por qué duele el amor", hay una parte que se llama miedo al compromiso. El miedo al compromiso normalmente se achaca más a los hombres que a las mujeres. Uno de los orígenes de este miedo al compromiso masculino es porque en términos biólogos, la gente que habla del amor y del emparejamiento, lo que dice es qué es lo que busca una mujer cuando busca a un hombre; partiendo de la base heterosexual, lo que dicen los biólogos es que una mujer lo que se fijan de un hombre es en signos que le indiquen que este hombre tiene la capacidad de mantener a ella y a su progre, es decir, que el hombre no se va a desentender de la progre, entonces busca signos de estatus, de recursos, y este puede ser un buen padre porque no se va a desentender de la criatura, y que tenga compromiso. Una mujer sabe que ella es la que va a hacerse cargo básicamente de la criatura, entre otras cosas, la que se queda embarazada hasta el momento es ella, y además es ella quien por presión social tiene que cuidar de la criatura. Yo siempre digo que una vez que le han cortado el cordón umbilical, al crío le da igual que le dé el biberón el papá o la mamá. Entonces, lo que hacen los biólogos es que, de alguna forma, hay un sexto sentido de la mujer que lo que hace es buscar a alguien que no se vaya a ir. ¿Y qué es lo que busca un hombre? Básicamente lo que busca es una mujer que sea reproductora, porque los hombres no pueden crear la vida, entonces necesitan de las mujeres para crear la vida; por eso se dice que los hombres buscan juventud. En la época prehistórica, lo que buscaban eran esas venus prehistóricas caracterizadas por la esteatopigia donde ese cúmulo de grasa era un símbolo de fertilidad, de supervivencia ante épocas de hambruna durante el embarazo. La idea del compromiso nace de que la mujer ya se sabe que se va a quedar con la criatura, pero la mujer necesita alguien que le garantice que se va a implicar en el sustento y en la responsabilidad sobre la criatura. Esta es una teoría bastante bióloga que va alimentado por una serie de mitos como el de que los hombres lo único que buscan es sexo; y eso, por ejemplo, yo estudié en mi tesis la construcción del imaginario femenino y la femineidad durante el franquismo. Y los discursos que llegan a las mujeres era de tú no te tienes que dejar meter mano ni tienes que ceder ante lo que te pida tu novio, porque si tú le das lo que él quiere, a lo que lo tenga, ya te va a abandonar, y si te deja no vas a encontrar a nadie; entonces se decía "el que la besa en la calle, en la calle la deja". Hoy en día puede que queden algún tipo de vestigios de esto, la idea de que el hombre sexualmente es siempre más insatisfecho, mientras que la mujer tiene que mirar otras cosas como el sentimiento.

- **Pero en una pareja homosexual de chicos, también les da miedo el compromiso y también priorizan mucho más el sexo, aunque no haya una mujer. Y esto lo hacen en mayor medida que en una pareja lesbiana.**

En el caso homosexual masculino especialmente lo que ocurre en el fondo es que como no hay reproducción, tal vez la fidelidad ya no es un problema; la fidelidad es un problema cuando hay hijos en común, es decir cuando hay un patrimonio compartido. Pero cuando no hay reproducción, ya no hay problema. La sexualidad occidental es tan tabú que básicamente, sobre todo por influencias de la religión cristiana, la sexualidad sólo se ha entendido durante muchos con relación a la procreación. Por eso nunca se habla de sexualidad infantil, o nunca se habla de sexualidad de personas mayores, porque a la gente, ver dos personas mayores practicando sexo les da asco; ¿y por qué les da asco? porque saben que esta sexualidad no puede llevar a la procreación; y al hablar de sexualidad infantil, estamos en las mismas. ¿Y cuál es el problema de la iglesia con los homosexuales? no es que no sean hombre y mujer, sino que es una pareja que no puede procrear. Este es el problema, no es otro.

En los trabajos de los últimos años que me ha hecho el alumnado, lo que me sale mucho es que el tema de la orientación sexual ya no es una cuestión tan angustiante porque probablemente ya no se socializa como se socializaba hasta hace poco.

Margaret Mead, fue una antropóloga que siempre dijo que el futuro de la humanidad está en la bisexualidad, es decir, que el futuro no estaba tanto en hablar de hombres y mujeres, sino hablar de personas. Esta idea de que la gente se enamora de personas no es tan moderna porque, en muchas sociedades primitivas, la homosexualidad en la fase de la adolescencia y de aprendizaje sexual, está muy presente.

Muchas veces mi alumnado me pregunta que si tuve clara mi orientación sexual, y les contesto que sí, pero que tampoco era una cosa a la que le diera mucha importancia; y mucha gente reconoce que ha tenido relaciones homosexual, pero que después se ha decantado por lo heterosexual o al revés también. La bisexualidad puede que sea el futuro, con esto no digo que todas las personas vayan a ser bisexuales; es decir, en la medida que hay una presión para que seas una cosa, ¿qué produces?, que la mayoría acabe siendo una cosa pero que también haya gente que por reacción sea otra. Esto ocurre en el género, ocurre en la orientación sexual, y pasa también en la fórmula del amor.

- **¿La sociedad está diseñada para vivir en pareja?**

Todo está hecho para la pareja y la familia, pero básicamente para la pareja. En el supermercado todo está pensado para una familia de cuatro, es decir, una pareja y dos hijos. Hay cosas que no puedes comprar porque si vives sólo se van a caducar. Un piso está pensado para una pareja homosexual o heterosexual con dos hijos, la arquitectura te está hablando de la sociedad, todo nos está diciendo cuál es el modelo ideal. La gran diferencia es que hoy en día puede que haya modelos ideales, pero hay una multiplicidad de variantes que ya no son necesariamente estigmatizadas; y eso yo creo que es la gran novedad de la sociedad actual, que tú puedes ser cosas distintas a lo largo de tu vida. El tema del transgénero o de la transexualidad, por ejemplo, esto es la máxima expresión del dominio que tiene el ser humano sobre su identidad de topo tipo, ya sea de género, sexual, hasta el punto de que puedes cambiarla; aunque esto tampoco es tan revolucionario, hay sociedades primitivas que reconocían tres sexos, y había gente que se travestía; los chamanes eran una suerte del tercer sexo, y era gente con mucho prestigio en una sociedad. Como dice el Eclesiastés, "lo que fue es y lo que es será, que no hay nada nuevo bajo la capa del sol". Lo que hay es pequeñas innovaciones. En los inuits por ejemplo, lo que había era un préstamo de la mujer y eso era un signo de hospitalidad.

- **En la música pop actual se trabaja más el empoderamiento femenino, aunque no sea de forma explícita. Pero, por otro lado, sigue sustentándose en la base del ideal romántico, ¿cómo influyen estas letras de las canciones?**

Los productos culturales, sean canciones, películas, obras de teatro, con cualquier tipo de producto cultural; hay una doble manera de verlo, y las dos son tanto lícitas como necesarias. Es decir, es un producto, por tanto, lo que hace es expresar la realidad que hay, pero también es un tipo de producto que quiere de alguna forma intervenir sobre la realidad, o que indirectamente interviene sobre la realidad; a la vez es reflejo, y a la vez es modelo.

Como tu bien dices, el empoderamiento femenino se ve muy bien en las canciones y a veces la manera de ejemplificar esto es que el empoderamiento femenino pasa por adoptar actitudes masculinas.

Hay que ver siempre estos productos como consecuencia y como causa. Una película es ficción, pero te puede marcar más que mil lecturas que puedas hacer. Estos productos expresan lo que ocurre, pero a la vez inciden sobre lo que puede ocurrir.

- **¿El sufrimiento y el amor pueden ir asociados?**

Los mitos románticos son la media naranja, el mito de la exclusividad, el mito de la fidelidad, celos; el mito de la omnipotencia, todo se reduce a aquella persona y no existe más; el mito del libre albedrío, del matrimonio. El mito de la pasión eterna donde el amor verdadero tiene que durar siempre, y si no dura, entonces tenemos un problema, por tanto, o nos separamos, o vamos a trabajar sobre la relación con un terapeuta matrimonial; en este mito se suele hablar de dos fases, la pasión amorosa inicial, y después la fase de un matrimonio de amigos, es decir, ya tienes un compañero o compañera y va perdiendo peso la fusión sexual y también se focaliza mucho la atención a los hijos; y a veces no sabes si es esto es la causa o la consecuencia; dentro de una relación pueden pasar cosas diversas.

- **A los de nuestra generación no nos han dado una educación emocional y todo lo que sabemos es lo que hemos adoptado de Disney o de las canciones, ¿es por eso que somos analfabetos emocionales?**

El sexo ha sido tabú toda la vida. Entonces, los padres piensan que es la escuela quien tiene que educar a las nuevas generaciones, y la escuela piensa que son los progenitores quienes tienen que realizar esta tarea. Es decir, el amor, en mayor medida que la sexualidad, es un tema que ha sido muy poco estudiado desde la ciencia, y eso yo siempre lo digo en mis conferencias. Es de las cosas más importantes de la vida y sin embargo los científicos sociales no estudian el amor porque se cree que es algo absolutamente inabordable, es decir algo subjetivo y que por tanto es difícil entender el amor, podemos entender cualquier pauta del comportamiento humano. Y el amor no es más difícil que entender las prácticas de una sociedad primitiva del Amazonas, hay pautas amorosas. Una cosa es que cada persona crea que su historia de amor es única, pero no así; las historias de amor tienen la monogamia sucesiva, el divorcio, etc. Esta idea de que el amor es algo tan maravilloso, tan personal y vivido a nivel individual, hace que acabe siendo un tema sobre el que no podamos decir nada.

Más que enseñar que es el amor y cómo hay que gestionar el amor, lo que hay que enseñar a desmontar aquellos aspectos perversos del amor, en este caso el amor romántico, pero bueno, no sólo del amor romántico, sino de las propias relaciones actuales; entender que, si tú te empapas del discurso del amor romántico, que sepas que hay cosas que pueden llevar a la violencia, al control, posesión, a la destrucción, a la depresión etc. Esto no quiere decir que el amor romántico sea malo, sino que depende de según cómo tú lo vivas y lo incorpores; es decir, es igual que la violencia de género. Tú tienes que dar a la persona instrumentos para detectar cuándo puedes estar en una situación de peligro en esto. Las relaciones amorosas pueden ser tóxicas y maravillosas, pero si tu empiezas a creerte que quien te quiere te hará llorar y de que si no sufres el amor no es verdadero, vas a acabar. No hay que hacer que algo que forma parte de la experiencia humana se convierta en un infierno. Esto es aplicable al amor, al sexo, a la religión etc., y no son intrínsecamente ni buenas ni malas, sino que depende del uso. Siempre habrá alguien que intentará monopolizarlo, hacer negocio, sacar provecho, es decir, San Valentín, regalarle un diamante etc.

- **Pero estas herramientas de las que hablas no te las dan, no te las facilitan, sino que las tienes que buscar tú.**

La gente de mi generación hemos tenido una mala educación sentimental y emocional, pero hoy en día creo que en parte esto se va superando.

- **Hay más consciencia, curiosidad y preocupación por buscar esas herramientas, pero aun con ello sigue habiendo violencia de género, sigue habiendo mucho maltrato psicológico en las parejas jóvenes.**

Hay mucha pluralidad y mucha gente todavía con discursos muy reaccionarios, muy tradicionales. Pensamos que el amor y el sexo es algo tan particular, tan íntimo y que cuesta expresarlo, y que después cuando lo expresas puedes decir lo que no es. Nadie acaba de ser del todo sincero cuando habla de sexualidad y cuando habla del amor. Aunque alguien te miente, lo que está contando ya es significativo del por qué te lo cuenta, si está en su cabeza y te lo cuenta, digamos que es relevante para él. Todos adecuamos el relato en función de quien tenemos enfrente, tu interlocutor influye en las respuestas, siempre queremos quedar bien delante de la gente.

- **¿Puedes darnos una visión de futuro sobre la juventud y el amor romántico?**

En el futuro las metanarrativas, es decir, las grandes narrativas como es el amor romántico van a desaparecer un poco y va a ser todo mucho más flexible, va a haber mucha más libertad de elección. Las elecciones son algo propio de la humanidad, es decir, toda la historia de la humanidad es un intento para que las elecciones sean lo menos fatales posibles. Es decir, que cuando tú eliges algo, ese algo no te condiciona ya el resto de tu existencia, y eso cada vez será más importante porque la vida cada vez es más larga también; es decir, vamos a ir cambiando, experimentado y que van a haber sobre todo pluralidad de formas de vivir el amor, la sexualidad, el género etc, más aceptadas de las que había. En este sentido yo creo que el futuro pasa por la flexibilidad en cuanto a modelos y que cada cual pueda hacerse un modelo a su carta, con la pérdida de algunas variables que todavía nos marcan mucho como es el ser hombre, ser mujer, ser heterosexual, ser homosexual; es decir, hay que diluir estas fronteras. Creo que el futuro irá por aquí.

El aprendizaje es esto, no hay que aprender modelos, no hay que aprender cómo hacerlo. Porque el sexo y el amor son una forma de control y siempre hay alguien que intentará que se canalicen de una determinada manera para mantener el orden social. Hay un libro muy bonito de Elisabeth Beck-Gernsheim y Ulrich Beck que se llama “El normal caos del amor: las nuevas formas de la relación amorosa”, es decir, en el fondo, lo normal en el amor es el caos. El amor puede ser de muchas formas y tipos.

8.3. ENTREVISTA A TERESA SEVILLANO, DIRECTORA GENERAL DE IGUALDAD Y FAMILIAS, DENTRO DE LA CONSEJERÍA DE CIUDADANÍA Y DERECHOS SOCIALES DEL GOBIERNO DE ARAGÓN.

- **¿Cuál es tu cargo actual?**

Directora General de Igualdad y Familias, dentro de la Consejería de Ciudadanía y Derechos Sociales del Gobierno de Aragón. Como bien dice el título ya, tiene competencias en familias y en igualdad, no de género porque eso pertenece al Instituto Aragonés de la Mujer (IAJ), pero sí igualdad de forma transversal; igualdad y no discriminación por razón de sexo o género, pero también de raza, etnia, creencias religiosas, el mundo rural y el urbano, de discapacidad... Es decir, todo lo que reconoce las Naciones Unidas, la Carta Internacional de los Derechos Humanos y la Unión Europea en nuestra propia Constitución y en nuestro propio Estatuto de Autonomía en Aragón.

-Y desde este departamento, ¿desarrolláis proyectos para trabajar en ello?

Sí, no directamente, pero sí que indirectamente, aunque no estamos dedicados a la formación como tal, pero puntualmente realizamos acciones formativas, sobre todo de sensibilización para determinados momentos. Realizamos algunas jornadas de formación tanto en igualdad como en familias, a través de subvenciones con entidades se hacen formaciones en familias, donde hay acciones y servicios en el tema de conciliación desde el punto de vista de la corresponsabilidad, parentalidad positiva y todo lo relacionado con el bienestar de las familias. Y en igualdad, pues todo lo relacionado con la diversidad y la no discriminación. La semana pasada hicimos la primera jornada inter autonómica (de todo el territorio nacional), para que quienes gestionan los fondos europeos tuvieran en cuenta la visión de igualdad y no discriminación en todos los fondos, subrayando también todos los colectivos LGTBI. También, puntualmente hacemos formación en días especiales, mundiales e internacionales, para visibilizar esos días con jornadas de debate.

- ¿Consideras que desde las instituciones políticas y educativas se está marginando la educación en valores artísticos de los jóvenes?

Yo pienso que educa todo el tejido social, una cosa es la formación en los centros y otra es la educación, y ahí las familias tenemos mucho que decir puesto que es el primer núcleo de apoyo y referencia para cualquier niño y niña. Entonces eso es una base importante, pero luego están los centros educativos y allí creo que en este momento tenemos una enseñanza que llega a todo el mundo, que es lo más importante. Que es obligatoria y se les da la oportunidad a todos. Ayer entregamos los premios “Convive con tu Familia” por el Día Internacional de las Familias, a relatos cortos de niñas y niños entre 6 y 16 años, es decir todo lo que engloba el arco de la enseñanza obligatoria, y fue una muestra del buen trabajo y el resultado de la educación actual; el cómo se expresaban, lo que decían, la esperanza y el optimismo en el futuro que tenían. Hay muchas cosas que se pueden mejorar, claro, pero tenemos que colaborar todas las partes de la sociedad para que la educación mejore.

- Ahora en la música parece que se le está dando un lugar a la mujer empoderada, ¿crees que es real o es una perpetuación del patriarcado?

Desde mi experiencia, que he militado en el feminismo con conciencia desde los veinte años. Entonces tengo claro que hemos avanzado muchísimo en el feminismo, aunque aún queda y sigue habiendo estereotipos todavía, dentro de la música lo vemos en muchas letras demoledoras, pero al menos hay gente que lo denuncia. Antes te parecían unas letras estupendas y te derretías de amor con según qué letras, que las ves ahora y dices “madre mía qué espanto”. Posiblemente hay cosas que perpetúan el patriarcado en las canciones, pero hay un impulso del movimiento que va en camino hacia la igualdad de oportunidades y de la desaparición de estos estereotipos, que va a ser más pronto que tarde.

-Con respecto al amor romántico dentro de la música, ¿piensas que ha cambiado esa mentalidad y hemos pasado de ese sentimiento místico e idealizado?

Creo que sí, porque ahora hay canciones fuera de esas connotaciones que pueden servir para que se prefijen otros modelos, y bienvenidas sean, todo ayuda.

- ¿Cuáles crees que son las creencias y mitos del amor romántico que siguen latentes?

Todavía muchos, porque esto lo llevamos arrastrando sobre los hombros muchísimo tiempo y cuesta erradicarlo todo. Entre otras cosas, hay muchas personas que o no lo ven, o no son conscientes o no sabemos hacérselo ver quienes tenemos esa percepción. Yo creo que aún costará acabar con ellos porque llegar a todo el mundo es difícil, ya que también hay intereses en que se perpetúen y eso es una confrontación. Pero somos más quienes estamos luchando por la igualdad en los derechos y la no discriminación de sexo, género ni ninguna opción de ningún tipo.

- ¿Y qué opinas con respecto a los estereotipos relacionados con el género?

Que siguen existiendo, pero afortunadamente cada vez menos. Y esto lo podemos ver reflejado en la música o en series de televisión, que cada vez muestran más otros modelos y que eso lo vean niños y adolescentes es importante para que tengan referentes, cosa que hasta ahora no había.

- ¿Piensas que hay diferencias en cuanto a la interiorización de estas creencias según el género, la identidad u orientación sexual?

Aquí estoy con Simone de Beauvoir, cuando dice “no se nace mujer: se llega a serlo”. Se nace de una determinada manera, pero la educación que tienes desde el primer momento te predispone a ciertas cosas. Entonces yo creo que eso es una confluencia de cosas y que puede ser, pero eso no quiere decir que sea determinante.

- ¿Cómo crees que influyen los ideales del amor romántico en la población joven?

Creo que el concepto del amor romántico ya suena como bien, como estar en una nube... Pero luego cuando se define ya no es tan bonito. En este momento hay que tener una fortaleza para coger lo bueno de ese amor romántico y quitar todas las connotaciones de dominio y sumisión que tiene. El amor puede tener muchas características y muchas etapas, hay que coger lo bueno y desechar lo malo.

- Como hemos visto que has estado en la Federación de Asociaciones de Mujeres Rurales (FADEMUR), ¿crees que influye el pertenecer a una zona rural o urbana, a que haya mayor o menor violencia de género?

La violencia de género existe en todos los sitios, al igual que existe en todas las clases sociales. La diferencia a lo mejor es que en el mundo rural, sobre todo en los pueblos más pequeños, el problema está en que convives continuamente, no solo con tu maltratador, sino con la familia más extensa del mismo, que te puede influir. Por esa cercanía cuesta más y también es más complicado llevar a cabo una denuncia. Y luego por estructuras sociales, que no tiene porqué, pero pueden ser más cerradas. Se vive de manera diferente y se afronta con más dificultad, pero es igual en todos los sitios.

- ¿De qué manera crees que se podría deconstruir ese ideal romántico?

Como te he dicho antes, desde cada uno como sociedad. Las administraciones tenemos obligación de incrementar las acciones que sean necesarias por supuesto. Yo creo que en los centros escolares ya hay muchos modelos donde se respetan y fomentan los modelos de diversidad y no discriminación.

- ¿Qué medidas educativas y políticas se llevan a cabo?

En las Cortes de Aragón, se aprobó por unanimidad la Ley 4/2018: la Ley Trans, y la ley 18/2018: LGTBI. Las leyes para mí siempre digo que son derechos de las personas, y una cosa es que esté la ley escrita en

un papel, pero si los poderes ejecutivos, la administración, no tomamos las medidas adecuadas para que se desarrollen esas leyes quedan en papel mojado.

Entonces, estas dos leyes, junto a la de igualdad de género, aprobada ese mismo año en Aragón, tienen unas medidas que se tienen que desarrollar, y entre ellas hay acciones y medidas en educación. Se está creando un Comité de las personas Trans y un Observatorio de las personas LGTBI, como dos órganos consultivos para el desarrollo de estas leyes, que se publicarán a final de año. Entonces las administraciones estamos trabajando para que desde abajo se empiece a educar a todas las personas en igualdad de derechos y que no haya discriminación para nadie por ninguna razón. Para alcanzar esa igualdad es necesaria la equidad, porque si no partimos del mismo sitio no tenemos las oportunidades de llegar a la vez, que es lo que pretendemos.

8.4. ENTREVISTA A JORGE PASCUAL ORTEGA MUÑOZ, PROFESOR TÉCNICO DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD DEL IES CORONA DE ARAGÓN.

- **De manera introductoria, ¿podrías explicarnos las funciones de tu cargo en el ámbito educacional?**
Formo parte del Departamento de Orientación y de entre las funciones principales está ayudar al alumnado en desventaja y a las familias en el ámbito educativo. Como actuaciones a destacar se puede señalar la prevención del absentismo escolar, la mejora de la convivencia dentro del centro, cualquier gestión que esté relacionada con recursos externos del instituto, ya sea asociaciones, entidades, servicios sociales, sanidad; y luego dentro del instituto, a través del Plan de Acción Tutorial se ponen en común todas las actuaciones realizadas en las tutorías.
- **Dentro de vuestra programación educativa, ¿Se desarrollan programas de igualdad?**
Pues mira, este curso en concreto, ya finalizamos nuestro plan de igualdad. Hace tres años desde DGA se nos propuso que todos los centros educativos debían tener un plan de igualdad, de modo que se formó al profesorado que decidió participar de forma voluntaria en este plan de igualdad y, bueno, a finales de curso terminaremos lo que es la estructura del plan. Se hizo un diagnóstico durante el primer curso sobre espacios, puestos etc. Y con ese diagnóstico elaboramos una serie de objetivos que son los que estamos persiguiendo través de diferentes acciones, ya sea de sensibilización o de estructura en materia de cartelería o cosas similares para introducir también un lenguaje más inclusivo en todos nuestros documentos oficiales.
- **Adentrándonos más en la temática de este proyecto de investigación, desde tu perspectiva, ¿Crees que se le da importancia a educar a la juventud sobre el amor romántico/ relaciones de pareja? ¿De qué manera?**
En el ámbito educativo, todo trabajo es poco. Siempre es necesario más. Si es cierto que a través del Plan de Acción Tutorial se trabaja el aspecto de las relaciones, de las relaciones de pareja; pero es cierto que los jóvenes si les preguntas, te responderán que sí que han recibido alguna charla sobre esto. Muchas veces demandan más información sobre esto.
Se trabaja fundamentalmente a través de las tutorías o de las charlas y actividades externas que vienen al centro a impartir algún taller o alguna dinámica que se hace con respecto a estos temas.
- **Centrándonos en los mitos en torno al amor romántico, los estereotipos y en cómo se reproduce esto a través de los medios audiovisuales. Viendo el panorama musical actual, ¿Considera que desde la**

institución educativa se está marginando la formación en valores artísticos? ¿Crees que se está educando lo suficiente en este tema?

Es cierto que la música o las artes plásticas durante mucho tiempo se ha menospreciado o no se valora tanto como otras asignaturas, pero hay una inversión en los títulos formativos en estos aspectos.

El tema de los medios audiovisuales ayuda a tener diferentes referentes y marcan también que hay otras formas de hacer las cosas, aunque muchas veces de manera muy idealizada y con mensajes de mal gusto. En la música, por ejemplo, se dan muchos mensajes denigrantes a la mujer, y uno la canta y no se da cuenta de las barbaridades que está diciendo, las normaliza e interioriza. Todo lo llevan muy al extremo, muy pocas canciones o películas hablan de que, al terminar la relación, los miembros implicados, siguen siendo amigos o compañeros, y se siempre se expresa una dramatización muy desmedida y no tiene por qué ser así. La música y las series son un medio donde la juventud se ve muy reflejada

- **Con respecto a las formas de cómo amar reflejados en la música y los medios, ¿Crees que el amor ha pasado de ser un sentimiento místico a un producto de consumo acumulable? si es así, ¿De qué manera?**
En las redes sociales, por ejemplo, el amor y las relaciones se exponen de manera desmedida. Muchas veces nos centramos más en los *likes* que en la persona con la que realmente estamos compartiendo o conociendo. A través de las redes y los medios audiovisuales, el amor, se está convirtiendo en un consumo para exhibir y ganar aceptación social.

- **Según tu experiencia, ¿cuáles son las creencias/mitos relacionados al amor romántico a los que más nos apegamos los jóvenes?**

El tema de la idealización, de pensar que siempre va a estar. Hay un exceso de confianza hacia la otra persona, la cual no se conoce todavía ni se han vivido experiencias conjuntas, ni se ha compartido lo suficiente. Esa entrega tan generosa, ese exceso de confianza que se da al comienzo de una relación, a veces, vemos cómo luego se reflejan en conductas de arrepentimiento como puede ser el “a lo mejor no tenía que haber ido tan rápido”.

Con respecto a los celos y el apego, yo muchas veces cuando hablo con el alumnado les remarco el tema de la privacidad, es decir, nadie tiene por qué tener tus contraseñas, nadie tiene por qué controlarte el móvil o tu pareja no tiene por qué saber dónde estás a todas horas; y eso pasa. A veces se da de forma muy sutil y piensas, “pues mira qué bonito que está atento o atenta de mí”, “¡Ay, mira que me ha vuelto a escribir!” y, a veces, llega el momento en que eso se convierte ya en un control.

- **¿Cuáles son los estereotipos asociados al género que observas?**

Se ha avanzado mucho con respecto al género. A lo largo de estos años, se puede ver que hay otra conciencia social que no se determina ya tanto por el hecho de ser mujer u hombre, pero es cierto que siguen vigentes ciertos estereotipos marcados en los jóvenes, como puede ser el hecho de que el género femenino muchas veces está asociado a la entrega, al cuidado, al estar siempre ahí. Eso sigue estando en los jóvenes actuales.

- **¿Existen diferencias significativas en la interiorización de estas creencias en función del género y la orientación sexual?**

Sí que existen diferencias. Las personas que tenemos una orientación sexual diferente a lo que se considera “normativo”, creo que tenemos una construcción de género diferente. Es una construcción de género bastante más fluida y abierta.

- **¿Cómo influyen estos ideales del amor romántico en la población más joven?**

Es verdad que sigue habiendo unos ideales románticos de encontrar tu media naranja, de la exclusividad, es decir, es mío y sólo mío, y ese sentido de propiedad que se tiene hacia la pareja se ve en los jóvenes. Con respecto al ideal de la pareja normativa, la sociedad muchas veces nos lleva a pensar que esa es la única y la mejor realidad, es decir, tener una pareja para estar integrado en la sociedad. Se sigue mirando con rareza a las personas solteras o aquellas que conciben sus relaciones amorosas de otra manera distinta a la pareja normal. Por ejemplo, a una cama de matrimonio no se dice una cama grande, sino una cama de matrimonio.

- **¿Considera que el uso de redes sociales como Instagram, o de aplicaciones como Tinder, potencia las expectativas que se tienen sobre la pareja en los jóvenes?**

Todos en nuestras redes sociales queremos mostrar una imagen muy ideal de nosotros, es verdad que es una imagen también real de nosotros, pero nosotros somos mucho más que lo que mostramos en las redes, entonces muchas veces tus expectativas no se corresponden con la realidad. Cuando finalmente se conoce a determinadas personas que por las determinadas fotos o comentarios crees que es de una determinada manera y luego a lo mejor no llega a serlo.

- **¿Cree que alteran las formas de relación en otros sentidos? (consumo de cuerpos, falta de compromiso...)**

Hace poco leía sobre el tema de la aparición de los tronistas, un concepto que hace veinte años no existía ese tipo de hombre, por decirlo de alguna manera; y actualmente ves que eso se ha convertido en lo normal, en una tendencia donde hay una amplia mayoría de jóvenes que aspira a convertirse en ese tipo de hombre tronista, el peinado, culto al cuerpo. Todo eso tiene su parte positiva, pero a lo mejor hay también partes negativas de todas estas cosas. Al final el poder de la publicidad en las redes sociales hace muchas veces que se definan los gustos.

Hace poco también veíamos la historia de los cuadros, en historia del arte, sobre el cuerpo de la mujer. En el renacimiento, las mujeres robustas eran las que más llamaban la atención, y a lo largo de la historia esto ha ido cambiando, ahora se lleva más una mujer más delgada, y eso muchas veces es producto de la publicidad y del cómo se muestran los cuerpos.

Es cierto que las redes influyen en la relación de pareja, pero cuando una pareja es sólida, no tiene por qué debilitarla. Aunque también es cierto que en la relación de pareja de los jóvenes donde todavía no hay una solidez ni una madurez personal pueden ser motivos para crecer, discutir o generar malos entendimientos.

Una de las características principales de los más jóvenes suele ser la impulsividad, y eso en muchas ocasiones lleva a asumir determinados riesgos que tienen consecuencias que no gustan. Una relación de noviazgo se tiene que ir construyendo, todas las relaciones en los inicios son muy bonitas, pero también hay que ir encajando determinadas cosas, comprendiendo a la otredad, respetando también para construir algo junto, en el caso de que se quiera construir, claro.

Es cierto que las redes sociales convierten el amor en algo acumulable, pero esto sin las redes sociales también pasaba. Me llama la atención que muchos jóvenes, cuando acaban la relación, acaban eliminando su repertorio de fotos, como si eso ya no existiera en sus vidas o si ya no sumara más. Es una tendencia

bastante recurrente en algunos jóvenes el querer acumular y prescindir

- **Mostramos una imagen. ¿Qué te transmite esta imagen?**

Un mercado donde tú vas y puedes satisfacer tu necesidad. Es una herramienta más y que siempre y cuando las dos personas coincidan, me parece una forma más de conocerse. Es evidente que fomenta el consumo de cuerpos, pero con esto no quiero decir que sea malo. La imagen también tiene un componente de inmediatez, de quiero esto y lo consigo de una manera rápida. Y repito, no es malo, pero creo que muchas veces educamos en satisfacer todos nuestros deseos a través de algo muy rápido, ya sea Tinder, Amazon o aplicaciones que te traigan la comida donde quieras el producto ya, cuanto antes mejor. Y esto a veces puede provocar frustración, porque hay cosas como puede ser el amor, que no se consiga de manera inmediata, que no haya una aplicación para conseguir el amor. Hay otras cosas que exigen tiempo, dedicación, conocimiento y aprendizaje.

Desde mi punto de vista, las personas que utilizan estas aplicaciones, no creo que busquen el amor, que si luego surge, pues bienvenido.

- **Con respecto a la violencia de género, ¿el alumnado pasa a menudo por situaciones de violencia? (celos, control, posesión...)?**

Todos los años nos mandan los estudios sobre el Instituto de la Violencia de Género y nos comentan que el tema de los celos y el control en la población más joven es muy grande, mucho más de lo que pensamos y los teléfonos móviles no hacen más que perpetuar ese control.

- **El amor ¿Es cuestión de educación social?**

Totalmente. Es una cuestión que hay que desmitificar, se tiene que hablar de lo que es una relación sana, de tener ciertas habilidades para saber decir que no o que si cuando te apetece.

- **¿De qué manera cree usted que se puede deconstruir el ideal romántico desde el ámbito educativo? (medidas políticas en general y en concreto en la educación)**

Este trabajo se lleva a cabo por medio de tutorías o charlas colaborativas con otras entidades donde vienen a hablar desde las nuevas masculinidades, hasta diferentes diversidades sexuales. Se está intentando desmitificar el amor romántico del príncipe azul y la princesa rosa. Es cierto que se nos ha educado en eso y esa cultura está muy interiorizada, pero por suerte, desde las instituciones educativas se trabaja para dar visibilidad a otras alternativas, otras formas de amar, el refuerzo del amor propio que tiene que ver con quererse a uno mismo.

8.5. ENTREVISTA A SANDRA GONZÁLEZ, PSICÓLOGA GENERAL SANITARIA Y ORIENTADORA EDUCACIONAL.

- **Para empezar, ¿me puedes explicar cuáles son tus funciones dentro del ámbito educativo?**

Hacemos sensibilización en institutos de Aragón, entonces hacemos actividades de educación en valores, tanto complementando el Plan de Acción Tutorial en los centros: entrando a las aulas a dar formación o en su hora de tutoría sobre temas de valores.

Y luego también dinamizando equipos de voluntarios y fomentando espacios de dinamización con los propios chavales que forman parte de los institutos, hacemos con ellos un poco educación entre iguales.

Preparan talleres en los recreos dónde son ellos mismos los que dinamizan la actividad y fomentan la participación, también con temáticas de valores.

- **¿Crees que se le da importancia educar a la juventud, desde tu perspectiva, sobre el amor romántico en las relaciones de pareja? ¿y de qué manera se hace?**

A ver pues yo creo que ahora mismo se le da muchísimo boom, y es necesario estoy de acuerdo, en educar en igualdad, en hacer coeducación y en trabajar el tema de la violencia de género como una problemática social. Educar en igualdad se está yendo más hacia identificar la violencia, que es necesario y básico, pero al final nos estamos olvidando de algo que es nuclear y qué es lo invisible, que es la semilla donde luego se va a construir y a germinar un problema de violencia de género: el amor romántico como una construcción social que al final fomenta una serie de roles lleva unas violencias implícitas, y bueno pues eso cómo que se olvida porque se está yendo más a la punta del iceberg que a lo de abajo.

Entonces creo que todavía se separa educar en igualdad de género, con educar en relaciones sanas, cuando yo creo que al final son dos caras de esa misma moneda.

- **¿Y piensas que la música influye en los valores de los jóvenes a la hora de construir relaciones?**

Claro, creo que es una influencia cultural que ayuda a generar un imaginario colectivo y que ayuda a generar cultura. Entonces desde nuestra perspectiva siempre la cultura puede ser un arma o una herramienta de transformación social, y en este caso pues igual está fomentando una sociedad que no es la que defendemos, porque legitima violencias. Entonces pues sí, tiene una influencia y genera unos aprendizajes, y sobre todo ese imaginario colectivo y esa cultura compartida que al final pues es una influencia. Además, en la adolescencia la influencia contextual y del entorno es fundamental para la construcción de la identidad, y ahí es donde la música o las pelis o los referentes culturales pues van a tener un impacto.

- **Viendo el panorama musical actual, ¿crees que desde la institución educativa se está educando lo suficiente en este tema?**

A ver pues no, porque yo creo que todavía la escuela es un lugar muy academicista, muy de conocimientos y poco de construcción de personas o de identidades. Y sobre todo creo que todavía es muy unidireccional y por lo tanto eso no fomenta el pensamiento crítico, porque yo siempre voy a defender la cultura como arma de transformación social, pero también como una herramienta de entretenimiento, entonces "dentro del entretenimiento todo me vale". Pero para poder considerarlo entretenimiento antes he tenido que desarrollar un pensamiento crítico que me permita filtrar qué cosas tengo que interiorizar, normalizar o incluso apropiarme de esa cultura, y qué cosas no comparto o no van a dejar un poso en mí. Aunque creo que sí se fomenta y hay una transformación dentro del sistema educativo, pero todavía a nivel de sistema no creo que haya vías lo suficientemente abiertas para esto, porque todavía estamos en un sistema educativo muy academicista y cuantitativo.

- **Con respecto a las formas de amar reflejadas en la música y los medios, ¿crees que el amor ha pasado a ser un sentimiento místico a ser un producto de consumo acumulable?**

Yo creo que juegan con una necesidad relacional básica del ser humano, y esa parte afectiva y ahí la historia es que se comercializa y usa como producto en vez de abordarse como una necesidad del ser humano a cultivar y no se piensa más que en el consumo debido al sistema en el que vivimos.

- **Y desde tu trabajo, ¿cuáles son los mitos y las creencias del amor romántico que más observas que siguen latentes?**

Siempre encuentro casos en las aulas que levantan la mano y verbalizan que los celos son síntoma de amor, o que hay celos buenos y malos. Están muy interiorizadas conductas sutiles de abuso como el control, como el aislamiento: en el sentido de que mi pareja tiene que ser para mí, como posesión y prioridad, chantaje, anulación...

Si hablamos ya de modelos relacionales, en las cabezas todavía no entran alternativas distintas a la exclusividad afectivo-sexual. Y luego sigue esa idea todavía de las mujeres y la maternidad, de casarse y como que el fin último de la pareja es la familia y vivir juntos y cuestiones así.

Desde la emoción yo creo que la gente tiene expectativas también en la idea de encontrar una persona para nosotros y para siempre, esto también está super interiorizado en los adolescentes y su expectativa emocional: tienen mucho la idea en la cabeza de que alguien transforme su vida y le dé sentido... y eso es un camino hacia la frustración seguro.

También veo que sigue habiendo mucha presión en las muchas mujeres, que al final acceden a mantener x prácticas o por hacerse más mayores o complacer, por agrandar y no perder el vínculo y porque es algo que se espera de ellas.

- **¿Cuáles son los estereotipos asociados al género que observas?**

Veó sobre todo el tema de que si ellas están con más parejas afectivo-sexuales son más promiscuas, y te estoy hablando de promiscua, pero en realidad lo verbalizando una forma muchísimo más despectiva que no creo ni que haga falta mencionar porque nos estamos entendiendo, se les ve como unas promiscuas, como unas busconas... como cuestiones del estilo. Y a ellos en cambio se les legitima más ese impulso o deseo sexual y se les respalda. Luego también con la fuerza física, la autoridad, la toma de decisiones, el que tienen que proteger a su pareja, su casa, su honestidad, su integridad... por eso una infidelidad también está peor vista en mujeres que en hombres. O cómo que entre hombres se respeta más ese espacio compartido de solo chicos y entre ellas pues el salir de fiestas solas y cosas así, como que todavía les cuesta, porque en el momento que tienes pareja y tus amigas por ejemplo siguen solteras, eso ellos lo identifican como una amenaza, un riesgo y como que algo que hay que cuidar.

- **¿Piensas que existen diferencias significativas en la interiorización de estas creencias, en función del género? ¿y de la orientación sexual?**

Yo creo que en función del género no, porque la influencia es similar para todas y al final cada uno lo interioriza dentro del rol de género que le toca en función de su sexo biológico. Entonces ellas interiorizan que tienen que ser más dulces, estar un poco en la sombra en ese sentido y ellos interiorizan más la fuerza física, proteger su honestidad y bueno, estas cuestiones que ya hemos hablado. Aunque aun así tampoco creo que haya diferencias significativas en cuanto a conductas sutiles porque ellas también controlan, y creo que es importante matizarlo porque al final la violencia de género en su última expresión que es la violencia explícita directa, es más unidireccional de hombres hacia mujeres, pero las conductas sutiles de abuso al final las acaban ejerciendo de una forma más general.

En cuanto a orientación sexual, creo que sí que puede haber diferencias, porque claro cómo rompemos el estereotipo motivado por el género ya desmonta y deconstruye un poco todo eso. Creo que sí que va a haber conductas tóxicas igual en el sentido de control, posesión... pero ya marcadas por el amor romántico de forma exclusiva: el tema de la media naranja, el tema de la exclusividad, el tema de la pasión eterna. Entonces este tipo de cuestiones por ejemplo creo que sí que afectan a todos, pero como le hemos quitado

la variable de género ya no se suma el amor romántico al rol de género, simplemente estaríamos hablando de amor romántico.

- **¿Cómo influyen estos ideales del amor romántico en la población más joven?**

A tener un ideal de pareja irreal, insano, frustrante y al final también, un amor romántico que va a legitimar violencias y estereotipos de género, y por lo tanto a reproducir un sistema que ya de por sí se está dando cuenta de que va de la mano con un problema social como la violencia de género y perpetúa unos roles de género que también generan una violencia estructural. Como por ejemplo que a las mujeres nos afecta más la pobreza o que las mujeres seamos las que solemos dejar de trabajar para la crianza de los hijos, o cuestiones de este estilo. Y luego también potencia un modelo relacional, que sería la monogamia, pero de una forma cada vez más cíclica y efímera, porque vamos encadenando relaciones de exclusividad, una detrás de otra, de una manera cíclica y “cuando lo dejo con una persona empiezo con otra”, entonces es ir encadenando relaciones sin ningún sentido. Y también creo que la gente joven tiene miedo a llegar a la adultez y estar sola, porque te da como un estatus social inferior: “¿todavía con 30 y sin pareja?, ¿todavía con 35 y sin ser madre? ¿todavía sin haber vivido con nadie?”, por eso lo de cíclico, porque consideramos fracaso no estar en pareja. Porque tengo un estatus social superior y como que se me valora más externamente y yo a mí misma también si tengo pareja que si no la tengo.

- **¿Qué implicaciones tienen las redes sociales en las parejas jóvenes?**

Te lo voy a intentar explicar un poco desde la psicología. Creo que utilizan Instagram como un escaparate para demostrar al mundo que tienen pareja y que, por lo tanto, es probable que tengan relaciones sexuales. Porque los adolescentes en ese proceso de construcción de la identidad donde estás dejando de alguna forma esa dependencia infantil para adquirir la independencia de un adulto, tú necesitas demostrarle al mundo que estás yendo por el camino de la adultez. Entonces los adolescentes toman conductas de mayores. En adolescentes todavía más: quién es el primero en tener novia le da un estatus, o se ve como un privilegio a quien tenga alguien que le bese todos los días, por ejemplo. En adolescentes sí jerarquiza entre el grupo de iguales, porque se interpreta como síntoma de madurez, de ir hacia la adultez. Y necesitan mostrarlo porque, además, como no tienen una identidad todavía fuerte ni establecida, siempre van a necesitar el apoyo, el *like* de su igual para legitimar ese rol y estatus social que les está dando la conducta que hacen, que en este caso es mostrar a sus parejas o evidenciar que tienen relaciones sexuales.

- **Siguiendo esta línea, ¿qué piensas de aplicaciones como Tinder, Instagram?**

Creo que no deja de ser un escaparate también, pero de uno mismo. Si lo haces desde tu libertad y tu adultez y tienes claro qué quieres plantear, cuáles son tus límites y pautas de seguridad, que también creo que eso es hacer un uso responsable, a mí no me parece mal. Creo que es una herramienta, el tener acceso a algo que nos pueda facilitar la vinculación y esto también tiene que ver con tener habilidades de inteligencia emocional, porque si yo lo que quiero son encuentros esporádicos, esto se lo tengo que comunicar a la otra persona o tiene que quedar de alguna forma pactado o que así va a ser para tener responsabilidad afectiva con la persona con la que me voy a encontrar. No le voy a vender una expectativa de algo que no va a suceder. Antes de empezar a usarlas hay que ser muy claro, honesto y transparente para cuidar a la otra persona, porque al final se trata de compartir no de consumir, pero eso es la ética desde donde tú vayas. Por ahí el libro de “Ética Promiscua”, que habla de que se puede ser muy promiscuo y vivir muy libremente la sexualidad, yo creo que esa es la filosofía: compartir con personas, pero no consumir personas, no tengo que primar mi interés individual, porque entonces no estoy siendo ético. Si

el sexo esporádico o puntual es pactado y es consentido estaremos compartiendo, si vendo una cosa que no es real estoy consumiendo.

- **¿Y crees que este tipo de aplicaciones alteran las formas de amor en otros sentidos, desde el consumo de cuerpos, el amor líquido y la falta de compromiso?**

Sí, ayuda a perpetuar un sistema. El amor líquido no deja de ser una de las patas de la sociedad líquida. Luego hay cuestiones muy peligrosas como el tema del sexting, el Onlyfans... sobre todo por la población que lo suele usar.

- **¿Los jóvenes con los que trabajas pasan por situaciones de violencia de género con mucha frecuencia?**

Sí, casi todos en mayor o menor grado han pasado por situaciones abusivas o de conductas más normalizadas y sutiles, por ejemplo, el tener que dar explicaciones de hasta qué hora voy a estar con mis amigas o por qué me he alargado más, de por qué me he maquillado, por qué he subido una foto con escote, por qué este chico me ha dado «me gusta» ... este tipo de situaciones sí.

Y a nivel sexual creo que más de lo que verbalizan, y aun así verbalizan.

Y yo creo que, esto es su opinión personal porque yo trabajo más en el medio rural, y lo que me encuentro es que desde muy joven se tiene acceso a las peñas como un punto de encuentro, de consumo, de experimentación... pero como no está de alguna forma tutelado o como igual no ha habido una educación suficiente como para que los gestionen de tal forma, nos han contado muchas veces situaciones de abuso sexuales o cuestiones de este estilo en este tipo de espacios por chicos que tocan a las chicas habiendo bebido o cosas así.

Entonces creo que hay diferencias en cuestiones de cómo se relacionan por los espacios a los que tienen acceso: donde los jóvenes tienen sus experiencias, por los límites paternos, el ocio y el tiempo libre, los espacios participativos, su círculo de redes, más limitado... Igual una chica que está en una situación de violencia de género puede tolerar más por no perder a todo su entorno, que una chica que tiene opciones de diversificar su red social en una ciudad.

- **¿Crees que el amor es una cuestión de educación social?**

Sí, desde luego creo que toda la sociedad educamos y ahí tenemos una responsabilidad desde cada uno como individuo. Y luego desde las instituciones evidentemente, y los agentes sociales y educativos. Pero creo que cada uno tenemos que ser capaces y conscientes de que podemos influir a otros, y tenemos que ser éticos con ello y consecuentes.

- **¿De qué manera crees que se puede deconstruir el ideal romántico desde el ámbito educativo y político?**

A ver yo por ejemplo desde el ámbito educativo, y como orientadora educativa, creo que el rol del departamento orientación, tanto en los programas que aplica o el Plan de Acción Tutorial es básico. Y luego también formar a formadores, habrá que formar al tutor de tercero B que va a dar una sesión de igualdad de género y creo que esto no se tiene que abordar sólo desde trabajar en una línea de valores, sino que es muy transversal. He mencionado muchas veces la igualdad de género o la diversidad afectivo sexual o la inteligencia emocional, entonces todo esto tiene que resultar transversal: tiene que haber una coordinación entre los distintos agentes.

Y luego a nivel de sistema entender que la educación no tiene que ser solo un trampolín de acceso al mercado laboral y cualificarnos profesionalmente, sino que estamos construyendo personas, cultura y que se puede transformar el sistema en ese sentido, lo que pasa es que eso asusta y es comprensible.

También se puede hacer más coordinación con agentes externos comunitarios para que la educación no acabe en el aula, porque yo entiendo que al final hay 6 horas y yo no estoy queriendo decir que se tenga que dejar de dar mates o tecnología para dar más inteligencia emocional, pero también se tiene que garantizar: ver cómo hacemos que la educación continúe fuera de la escuela, cómo podemos hacer fuera para coordinar actuaciones de educación no formal o informal que permitan continuar con esa educación más transversal o que refuercen lo que has estado trabajando desde dentro. Porque la escuela ofrece la misma educación de oportunidades y tiene que igualar las situaciones sociofamiliares y si mis padres en mi casa no me hablan de sexo pues por lo menos en la escuela a todo el mundo se nos habla de sexo.

Y luego el nivel de política más en general, pues es que yo lo tengo muy claro y no creo que lo político pueda ir independiente del modelo económico. Entonces el modelo económico siempre va a perpetuar el hacer políticas que intenten maximizar el beneficio, y eso muchas veces implica pasar por generar perjuicio en las personas. Al final nos mueve lo económico y el capital y ese sistema lleva acorde sus políticas.

- **¿Crees que el COVID ha transformado la forma de establecer relaciones en jóvenes?**

Yo creo que son las dos caras, por un lado, como que tengo que poner más el foco en la persona y a profundizar más en ese sentido, pero por el otro lado todo lo contrario: toda la explosión sexual de contacto y de vincularnos, y más en las edades jóvenes donde hay tanta necesidad de esto. Lo que veo en los chicos que tiene una necesidad básica de contacto físico, que es normal, ahora lo llevan a la clandestinidad: ahora se tienen que esconder y en la adolescencia lo prohibitivo es atractivo de narices y les incita más.

8.6. ENTREVISTA A MAHAMADOU, 22 AÑOS, ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA.

- **¿Qué tipo de música sueles escuchar?**

Escucho todo tipo de música, desde afro trap francés, música electrónica, drill, pop etc.

- **¿Alguna canción que sepas, te guste o te venga a la cabeza sobre amor?**

Si, *“Lettre à une femme”* del artista Ninho. Versa sobre una carta de amor que escribe el cantante a la mujer. En él se transmite un amor convencional donde dice cosas como eres mi reina, eres mi mundo, sin ti no puedo vivir.

- **Te voy a poner un fragmento de la canción *“Boyfriend”* de Justin Bieber.**

- *(suena la canción)*

La canción en sí misma, no me gusta. Pienso que describe lo que es el amor juvenil, el chico prepotente que va a la conquista de la chica, la pérdida de su ser para intentar conquistar a la chica, un paternalismo, un control, una visión de que más allá de las relaciones no hay nada más.

El videoclip transmite que el amor es material, se demuestra con riqueza, dinero, objetos materiales, siendo que el amor no es así bajo mi punto de vista. Representa una imagen de mujer vacía, un objeto que hay que conquistar, hay que mimar, cuidar, que es delicada, no tiene decisiones propias. La actitud de Justin Bieber es de soberbia, transmite como que la mujer se tiene que sentir especial porque él la elige

a ella, y si ella acepta, tendrá muchas riquezas.

- **¿Alguna canción que te recuerde a alguien? ¿Cuál?**

“Rude Boy” de Rihanna. Me recuerda a una pareja que tuve porque ella la escuchaba mucho cuando estábamos juntos.

- **¿Te identificas con las formas de amor y desamor que transmiten?**

No, pero en alguna ocasión he llegado a conectar con alguna letra de desamor porque sentía que transmitía algo tal cual lo he vivido. Bajo mi punto de vista, en el amor, en esta sociedad es complicado ser uno mismo. Cada persona tiene tres caras, una que es la que ve todo el mundo; la segunda es la que ve la gente más cercana; y la última es la que ves tú mismo, pero que en algunas ocasiones cuando encuentras a alguien a quien amas, dejas ver parte de ese yo verdadero.

- **¿Cómo definirías el amor romántico?**

Es llegar a conectar con esa persona a nivel personal, quiero decir, no con cualquier persona eres capaz de mostrarte realmente, pero yo creo que en el amor romántico se dan ocasiones en las que encuentras a esa persona con la que eres capaz de mostrarte tal y como eres. Hay muchas personas con las que puedes llegar a conectar, algunas más que otras, pero no me atrevo a decir que hay una persona perfecta porque para mí es un mito, no es algo real. Desde pequeño nos dan esa idea de amor ideal del príncipe azul y la princesa, te enamorarás, te casarás, tendréis veinte mil hijos, viviréis felices y comeréis perdices; pero esa princesa puede ser cualquier persona con la que tus principios encajen, por así decirlo.

El amor tiene que ser un complemento, y no una necesidad, puedes ser más feliz pero no es que dependas de ello. El amor es aprender, qué es amor, que es lo que quieres, que es lo que buscas, saber si el amor es realmente eterno o no, conectar con la persona, aprender unos de otros.

- **¿Has estado enamorado alguna vez? ¿Puedes contarme cómo recuerdas la experiencia?**

Yo creo que he estado enamorado en dos ocasiones, pero claro, igual en un tiempo encuentro a otra persona de la que me enamoro de verdad y pienso, igual lo que sentí por las otras no era amor, sino un encaprichamiento.

Dicen que sólo te puedes enamorar una vez en la vida y de una única persona. Y que a partir de ahí lo que se intenta es buscar la forma de recordar lo vivido con esa persona, recrearlo, revivirlo. No creo que una persona se pueda enamorar una sola vez, sino que te puedes enamorar de una forma distinta en la medida en que tu madurez es distinta y ves el amor de otra forma diferente.

Recuerdo que mi primera experiencia amorosa fue muy intensa en la medida en que no fue sano, era un “ni contigo, ni sin ti”, sabes, no quiero estar contigo, pero tampoco quiero que hagas tu vida. Quiero tenerte al margen como un plan B. Cortamos y volvimos hasta en dos ocasiones. Ya cuando rompimos definitivamente me di cuenta de que a esa persona no le importaba realmente, sentía dolor, vi que esa persona que tenía idealizada no es lo que yo pensaba. Me ayudó a abrir los ojos y ver que hay más allá de esa persona, no voy a perder mi tiempo con una persona que no se lo merece. Con esta ruptura aprendí que es lo que quiero yo, que es lo que no, lo que cualquier persona se merece, lo que no etc.

La segunda experiencia amorosa fue más sana porque llegué con más aprendizaje, más experiencias. Llegué a cambiar ciertos aspectos de mí que tal vez debía cambiar y no me di cuenta hasta que llegó esa persona. Esta ruptura fue más dolorosa con respecto a la anterior que tuve. Ver que has conectado con esa persona, el ser tú con esa persona, y luego ver que todo eso de repente cambia y no entiendes por qué es algo difícil de asimilar un cambio así sin un por qué. Sentí el rechazo de alguien a la que yo quería.

Eran sentimientos no correspondidos.

En realidad, de estas dos experiencias he aprendido que uno no debe abandonar su ser para complacer a otra persona ni retenerla a su lado. Si alguien se quiere ir, déjalo marchar.

- **¿Alguna vez has caído en idealizar a la persona que te gusta?**

Si. Ves a una persona que en realidad no es lo que tú crees que ves, pero tú quieres verlo así porque como es una persona que quieres, pues te obcecas con esa persona la tienes en un pedestal.

- **¿Crees que tu media naranja está en algún lugar? Si es que si, con esa persona ¿Vuestro amor podrá durar para siempre?**

No creo en el concepto de media naranja. Creo que cada persona es un individuo y la otra persona lo que debe hacer es complementarse, es decir, ser tú mismo con esa persona. Cada persona es su propio puzzle, tiene que saber cómo encajar sus propias piezas.

Siempre he pensado que si me caso es porque quiero pasar con esa persona el resto de mi vida, pero claro, aquí ya entran otras historias como la religión. No creo que el amor sea eterno, llega un momento en el que puede acabarse, pero no tiene por qué.

- **¿Has experimentado celos hacia tu pareja en alguna ocasión?**

Si, pero no creo que haya habido toxicidad en ningún momento. Los celos es algo que tenemos todo el mundo, viene del miedo a perder a esa persona que para ti es importante y ves que puedes llegar a perderla. Es el miedo a que la persona a la que quieres encuentre en lo que ve en ti, en otra persona.

- **¿Dirías que los celos son consecuencia del amor que sientes hacia la otra persona?**

Los celos son consecuencia del miedo, pero ese miedo está relacionado con el amor. Porque si tu no amas a esa persona y no es importante para ti, por qué la vas a celar. Pero, si esa persona te importa, vas a tener ese miedo de que se vaya de tu vida. Son consecuencia del amor, sí, pero no creo que sea una forma de demostrar amor. No tiene por qué ir vinculado a las inseguridades, porque hasta la persona más segura tiene celos. Una cosa es lo que podamos mostrar y otra lo que mostremos. No creo que exista una persona lo suficientemente segura como para no celar a nadie.

- **¿Se puede sufrir por amor?**

Si, claro. Hay muchas relaciones donde se aguantan actuaciones que hacen daño, pero siguen adelante porque es su forma de demostrar su amor.

- **¿Qué entiendes tú por relación tóxica?**

Una relación tóxica empieza en el momento en que abandonas tu propio ser y dejas de ser tú mismo en cualquier ámbito. Todo lo que no sea ser tú mismo, es tóxico; también el hecho de manipular, cohibir y tratar de cambiar a la otra persona.

- **¿Conoces a alguien que haya sufrido violencia de género en su relación?**

Si, bastantes personas. Solo que en el momento uno no es consciente porque no es lo suficientemente maduro como para darse cuenta de eso. Pero cuando madura sabe discernir entre una relación sana y tóxica. En realidad, estas violencias se basan en lo que uno aprende desde pequeño como el hecho de que un chico tenga que estar con una chica, y de ahí surge la homofobia. Uno aprende ya unas formas de amor como las de Disney. Pero cuando uno crece se da cuenta que ha sufrido o ejercido ese tipo de violencia.

Se ha normalizado lo de “la ley de hielo”, es decir, ignorar a la otra persona siendo consciente de que eso le molesta, pero lo haces como forma de castigo y manipulación. El amor es ciego, cuando estás en un estado de enamoramiento no eres capaz de ver esa violencia o, aunque sepas que si se dan actos violentos, se tiene fe en que esa persona vaya a cambiar.

Con la música y las películas se normaliza la violencia, siendo que no es algo que se deba normalizar. Pero si a nosotros nos dan violencia y se normaliza, pues no lo vemos tan mal.

- **¿Qué piensas con respecto a lo normativo en las relaciones de pareja?**

Aquí en España, más de uno ya es multitud. La bigamia es un delito, por tanto, el poliamor de alguna forma queda reprimido en las personas. También este concepto de exclusividad parte de la religión donde se te enseña que si eres hombre tienes que estar con tu mujer, si eres mujer tienes que estar con tu hombre hasta que la muerte os separe, en la salud y en la enfermedad, pase lo que pase.

Desde pequeños se nos enseña que el ser humano nace, crece, se reproduce y muere. Entonces si te saltas uno de estos pasos es como que saltas la norma. A partir de ahí nacen muchos de los mitos en torno al amor romántico.

- **¿Crees que podrías encontrar el amor en las redes sociales?**

Claro, pero hay que tener en cuenta que en las redes sociales las personas muestran aquello que quieren que los demás vean. Para poder llegar a conocer realmente a la persona hay que llegar a un terreno más personal cómo conocerse en persona y ver cómo es en realidad. El amor no se demuestra en las redes sociales.

- **¿Qué te sugiere esta foto?**

Da a entender que Tinder o este tipo de redes sociales, convierten las relaciones en un juego, en algo vacío donde puedes seleccionar a las personas según la manera en que se venden a los demás.

Lo que es el concepto de las relaciones anteriores a la post modernidad eran más elaborados, complejos; sin embargo, ahora estas relaciones son muy expresas.



8.7. ENTREVISTA A JULEN, 22 AÑOS, TÉCNICO SUPERIOR DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO

- **¿Qué tipo de música sueles escuchar?**

Escucho de todo un poco, pero tiendo mucho al rap. Dependiendo del contexto pues tal vez reggaetón o pop, pero vaya, es más esporádico.

- **¿Alguna canción que te venga a la cabeza sobre el amor?**

Si. “Tú Me Dejaste De Querer” de C. Tangana o “Ninguna Chavala Tiene Dueño” de Violadores Del Verso. Esta última te habla de la libertad, de que el amor es libre en las relaciones.

- **¿Qué te expresa la letra de esta canción? “Umbrella” Rihanna ft. JAY - Z**

Expresa mensajes de necesidad por parte de las partes. También reina mucho la palabra siempre, como un contrato que se hayan puesto ellos, un juramento, como que se ponen cadenas. Esto suena romántico,

pero realmente transmite una obligación, como que nunca se va a separar del otro o va a hacer lo que haga falta para estar siempre a su lado. El chico en su parte de la canción en ningún momento menciona nada sobre amor o necesidad de la otra persona, sin embargo, la chica siente la necesidad de estar a su lado, hace una entrega total hacia él.

No tiene mucho sentido el videoclip con la letra de la canción, quiero decir, que, para el contexto de la canción, Rihanna aparece muy sexualizada con lencerías, en cambio JAY-Z sale con una vestimenta más simple.

- **¿Alguna canción que te recuerde a alguien? si es así ¿Cuál dirías?**

Las canciones sobre amor me recuerdan a mi pareja. Por ejemplo, *"The Night We Met"*, del artista Lord Huron, me teletransporta a la noche en el que conocí a mi pareja

Una crítica que haría a este tipo de canciones es que son demasiado románticas, muy idealizadas y no te muestran el desgaste del día a día. Luego te encuentras con que la realidad es más cruda.

- **¿Cómo definirías el amor romántico?**

Ese amor donde respetas la relación en la medida en que la habéis acordado, tratar bien a la otra persona, que haya comunicación fluida y complicidad y sobre todo reírse, que es super importante. El mostrarte como eres, ser transparente.

- **¿Has estado enamorado alguna vez? Si es que sí, ¿Recuerdas cómo fue esa experiencia?**

Sí, lo recuerdo como una montaña rusa, como una sensación brutal todo el día, un subidón. Pero luego un punto donde empiezas a bajar, pierdes esa efervescencia de los primeros momentos.

- **¿Podrías hablarnos de tu experiencia en alguna ruptura?**

Recuerdo una ruptura de mutuo acuerdo donde al principio todo estaba en tranquilidad y aparente normalidad, pero luego me empezaron a invadir esos recuerdos con la otra persona y la tristeza por extrañar a la otra parte. Otras rupturas han sido más repentinas, como que no te lo esperas, necesitas una explicación y sí que lo pasas peor cuando te dejan.

- **¿Como definirías a la media naranja?**

No soy capaz de definir un concepto así, sería idealizar mucho las cosas porque no existe una persona perfecta; es muy difícil encajar con una persona al cien por cien. Creo que puede haber personas que te complementen, es decir, no es algo que se centre en una sola persona, sino en ciertas personas en determinados momentos.

- **¿Crees que el amor se tiene que traducir en necesidad de convivencia?**

No tiene por qué. Muchas veces algunas parejas aun teniendo poder adquisitivo para irse a vivir juntos, se mantienen en techos independientes. La sociedad te prepara para convivir conjuntamente con la pareja, construir una familia etc. No digo que esto sea mejor o peor, pero no tiene por qué ser así siempre.

- **A día de hoy, ya que te encuentras satisfecho con tu pareja actual ¿Crees que vuestra relación podría durar para siempre?**

Me gustaría que fuese para siempre, pero otra cosa es que se vaya a cumplir. Nunca sabes que va a pasar, porque al final pueden pasar mil cosas, ya que las personas pueden cambiar. Afirmar algo así es de ilusos.

No creo en esa idea, pero si en el recuerdo, ya que eso va a estar ahí para siempre, ya sea para bien o para mal.

- **¿Has experimentado celos en alguna ocasión hacia tu pareja?**

Con alguna pareja que tuve sí que los experimenté, y lo que me contaba me lo creía, pero sin llegar a ser muy ingenuo. Son sensaciones de intranquilidad, rabia, frustración. Los celos son pensamientos muy destructivos.

- **¿Los celos son por amor?**

Más que amor es ese sentimiento de pertenencia porque cuando estás en pareja se sobreentiende que se establece un contrato no escrito de respeto y exclusividad.

- **¿Se puede sufrir por amor?**

Yo creo que sí. El amor te da las mejores y peores sensaciones. El amor no es racional.

- **¿Qué entiendes por relación tóxica?**

Una relación donde se hacen daño mutuamente ya sea por dependencia hacia la otra persona o por agresiones. Una relación donde no se hacen ningún bien, pero se escudan en la cortina del amor. Recuerdo de un compañero que tuve en clase que durante los dos años que compartimos espacios, lo dejaba y volvía constantemente con su novia y se daban discusiones, prohibiciones etc.

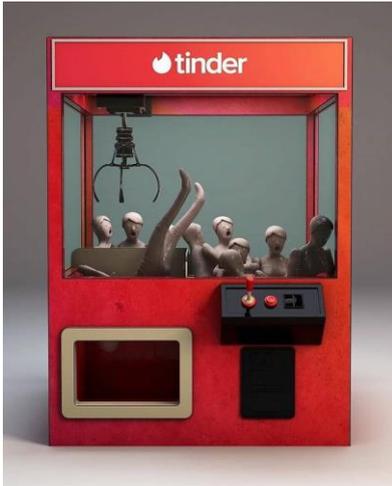
- **¿Qué piensas con respecto a lo normativo en el amor romántico heterosexual?**

Es lo que nos han transmitido desde hace siglos, que lo hetero es lo normal y que el rol de la mujer es tal y el del hombre otro distinto. Gracias a los avances ya vemos que la homosexualidad o la bisexualidad se pueden dar, pero hay personas que no conciben todo lo que se salga de la norma heterosexual. Con el tema de las canciones por ejemplo cuando hablan de amor automáticamente piensas en un chico o una chica. Ahora es cuando en las películas o las series se está dando mucha visibilidad a otros colectivos.

- **¿Crees que podrías encontrar el amor en las redes sociales?**

En las redes sociales publicamos aquellos aspectos que nosotros queremos que sepa la gente, y esto se da mucho en los perfiles de Tinder o Instagram. Es como un escaparate para contactar por mensaje instantáneo, pero no creo que se pueda encontrar el amor en las redes sociales. Tal vez haga de intermediario con una primera toma de contacto. Pero la clave está en conocer a las personas presencialmente, porque así gestos o cosas que en redes no ves.

- **¿Qué interpretación haces de esta imagen?**



Tienes la capacidad de decir esto sí o esto no en función de un juicio muy superficial que haces de unas imágenes o textos. Por esta vía es ir a lo fácil, es elegir un juguete por la caja que tiene y no por lo que hay dentro de la caja, lo que hace que se pierda esa magia del principio que supone hablar, tontear.

Tinder y otras redes de este estilo es rollo tengo hambre y al momento lo tienes servido. Con esto no digo que sea algo malo ni mucho menos, de hecho, hasta puede salir algo bueno de ahí.

Por esta vía te arriesgas a quedar con una persona y luego por la forma de gesticular o hablar, no te gusta.

En la sociedad de hoy en día todo tiene que ser inmediato y no se le puede prestar atención y dedicación a algo para que se asiente y crezca. Esto pasa también con los sentimientos, cuando alguien le

ha dejado su pareja, busca estar bien ya, de inmediato. No puede estar un tiempo acompañado de ese sentimiento tan normal.

Me viene a la mente la frase de “el fin justifica los medios”, es decir, te olvidas de como has hecho o conseguido y lo que quieres el objetivo final, y el camino es lo importante.

8.8. ENTREVISTA A JEQUE, 21 AÑOS, HETEROSEXUAL, ESTUDIANTE DE MECANIZADO.

- **¿Sabías que el amor es la temática principal de la mayor parte de las canciones?**

Nunca me había parado a pensarlo fríamente, aunque en realidad es verdad esta afirmación porque en todos los géneros que escucho muchas veces hablan de amor, ya sea como un amor de pareja o en formas de conquistas o vacileo con mujeres.

- **¿Podrías identificar alguna canción de amor que te haya marcado?**

Ella y yo, de Aventura ft. Don Omar. La canción habla de un desenlace fatal de un triángulo amor donde la mujer le pone los cuernos a su marido (Aventura), con amigo íntimo del marido (Don Omar), y pues cuando todo sale a la luz, Aventura, que es el marido, manda a la mierda tanto a su esposa, como a su amigo íntimo y amante de la esposa.

Hoy en día cuando escucho esta canción enseguida me recuerda a una persona de la que estuve enamorado de más chaval.

- **¿Qué te transmite este videoclip? “This is me” de Demi Lovato**

Veo que hay dos personas que se encuentran enamoradas y que el chico prácticamente piensa siempre en ella y la chica es la persona que le motiva, que le inspira, que le da fuerzas. El videoclip muestra un acercamiento mutuo y plena sincronía, como si estuvieran hechos el uno para el otro.

- **¿Te ves reflejado en las formas de amor que transmiten las canciones?**

Claro, en el trato que le damos a las mujeres. A las mujeres tenemos que cuidarlas, tenemos que amar y respetarlas. Siendo honestos, me identifico con eso.

- **Entonces para ti, ¿qué es el amor romántico?**

Yo diría que es un sentimiento que tienen dos personas que se quieren mucho y han decidido compartir su vida juntos. Ser el uno para el otro, tiene que haber mucha confianza. Es difícil definir el amor, pero es algo hermoso.

- **¿Consideras que has estado enamorado alguna vez?**

Yo creo que sí, pero hace bastante tiempo. No duramos tanto como me hubiese gustado, pero fue algo bonito. No me arrepiento de haberme enamorado de esta persona.

- **¿Crees que llegaste a idealizar a esa persona?**

Antes de estar con esta persona pensaba, "¡Dios, qué mujer!", con esta persona yo duraría una vida entera, me gustaría estar con esta persona. Finalmente llegamos a tener una relación de pareja.

- **¿Esa expectativa de amor que tenías hacia esa persona encajó con la realidad?**

En realidad, me hice muchas ilusiones, era más chaval y diría que la culpa la tienen las cosas que veía en la tele y cosas así. Yo pensaba que, al estar con la persona, todas estas cosas las viviría, pero no es lo mismo lo que yo pensaba y lo que llegamos a vivir. La experiencia fue buena, porque esto me dio experiencia y me permitió avanzar poco a poco en este sentido. Pero esto no sólo me pasaba a mí, sino también a otras muchas personas también, porque nos hacemos unas expectativas con videos musicales, películas y todas esas vainas; y claro, te lo crees y piensas que cuando te toque, esto es lo que vas a vivir. Tal vez no sea malo del todo las cosas que transmite la televisión, porque algunas se cumplen, pero otras te das cuenta de que la realidad es otra.

- **La existencia de la media naranja, pasión eterna ¿Realidad o ficción?**

Para mí eso es un mito, yo prácticamente no creo en eso. Puedes pensar que una persona es tu media naranja y de repente se acaba la relación.

No se puede predecir el futuro, y la duración del amor dependerá de los esfuerzos que se hagan por mantenerlo.

- **¿Qué sensaciones tienes cuando experimentas celos?**

Yo en concreto me siento nervioso, con el ánimo decaído, cabizbajo. En cambio, hay personas que experimentan celos con furia.

- **¿Los celos son formas de expresar amor?**

No, porque si tu confianza en tu pareja no tienes hay razón por la que sentir celos. Es una persona con la que has decidido estar, por ello debe de haber confianza. En los casos donde matan a la mujer por amor, eso no puede ser verdad, entonces los celos no son por amor.

- **¿Se puede sufrir por amor?**

Yo creo que sí, yo mismo ya lo he experimentado en situaciones donde la persona a la que quieres, cuando intentas hablar con ella, no te responde o te ignora. Créeme que eso hace bastante daño, te sientes muy mal.

Las personas que sufren violencias en su relación y a pesar de ello siguen en la relación por amor, me gustaría entenderlos, pero yo diría que eso no es amor. A nadie le gusta estar en un sitio donde se siente mal, y en caso de seguir estando ahí, es estar en error. Hablar de esto me deja un poco loco, pero desgraciadamente hay personas que toleran estas situaciones.

- **¿Qué entendemos por relación tóxica?**

Una relación donde no existe confianza, no hay comunicación, se pegan cuernos y no hay amor del bueno. Tampoco se puede controlar a la pareja, porque las personas somos libres y eso no se tiene que dar. Es como los celos, hay personas que los celos les deja muy agresivas y esto los lleva al maltrato.

8.9. ENTREVISTA A IDOYA, 24 AÑOS, ESTUDIANTE DE FILOSOFÍA

¿Qué opinión tienes de esta Canción? Every breath you take - The Police

¡Wow! Esta letra hasta que no la lees, no te das cuenta de la potencia que tiene. Muy fuerte cuando dices “me perteneces”, “cada paso que tu das”, estas frases son una barbaridad. El amor realmente debe de ser que la otra persona prospere, avance etc. pero yo entiendo que si estás enamorado quieres locamente, necesitas a esa persona, pero es que eso no se puede sostener en el tiempo, querer a alguien así de esa manera ni es sano ni es nada.

No digo que haya prohibir estas canciones ni mucho menos, pero simplemente ser conscientes del peligro que conllevan. Todo lo que sucede nos condiciona.

- **¿Las canciones y películas te han influido en la manera de ver el amor?**

Las películas me han influido en la manera de ver el amor y de sentirlo. Suelen ir cargados de unos roles y cosas que poco a poco te van transmitiendo y lo vas integrando. Por ejemplo, Los hombres de Paco, esa película me encantaba y yo quería un Lucas en mi vida, yo buscaba ese prototipo de hombre. En estos contenidos suele haber una masculinidad muy marcada. Yo me descubro a mí misma criticando eso y buscando lo mismo, aunque sé que realmente es un constructo social. Yo creo que estos contenidos afectan sobre todo a adolescentes, que son quienes lo consumen, y luego ves como las chicas, por decirte algo, buscan esa forma de amar que han visto en determinada película o canción.

- **¿Alguna canción que te recuerde a algún amor?**

Del grupo de 21 Pilots, todas sus canciones me recuerdan a una exnovia.

- **¿Cómo definirías que tendría que ser un amor de pareja?**

Debería ser una situación en la que hubiese ya un trabajo personal previo, que hay que asumir los cambios que se dan en una pareja, porque los va a haber porque cuando ya llevas años con una persona tú como persona has cambiado, y hay sentimientos previos. Repito, trabajo previo individual, respeto, mantener cierta pasión. Yo siempre he pensado que una pareja se mantenga y dure me parece, por no decir imposible, muy complicado. Y de verdad tiene que haber mucha casualidad para que dos personas conecten plenamente, estén juntas, se quieran y eso vaya bien, me parece algo complicado, pero a la vez fácil porque cuando se da es muy bonito. Yo en mi anterior relación pensaba que eso iba a durar para siempre y de repente se te acaba todo, ya no hay una vuelta atrás.

El amor tiene un significado especial y es que todo el mundo lo va a experimentar, es algo intrínseco a tu personalidad y a tu persona. Todo el mundo experimenta amor. Realmente somos súper complejos y habría que separar lo corporal de lo sentimental.

- **¿Has estado enamorado alguna vez? ¿Cómo recuerdas esa experiencia?**

Enamorarme es, ¿soñar con alguien y eso ya quiere decir que esté enamorada? no sé. El estar enamorada es insostenible, es bonito, tiene mucha parte irracional, dejas de ser tú mismo y tus ojos sólo ven a la otra

persona. El roneo del principio es súper guay, es un momento en el que sólo te fijas en lo positivo, le excusas las cosas, es todo bueno. Pero cuando empiezas a ver las otras facetas de la otra persona que no es tan ideal como tú pensabas es cuando empiezan a haber problemas.

- **¿Algo que decir sobre la media naranja?**

No existe algo así. Esto es lo que te decía que hay que trabajarse individualmente, que ya somos completos. Tu ya eres total, otra cosa es que llegue alguien y sume un plus a tu vida, pero en cuanto te reste tú vas a seguir estando entero cuando se vaya.

- **¿Has experimentado celos?**

Soy consciente de que alguna vez he hecho alguna pregunta a mi exnovia como un “¿Qué tal la noche?” para tratar de saber con quién ha estado, que ha pasado etc. A mí personalmente me produce algo de bajona y con el tiempo me he dado cuenta de que yo realmente no quiero sentir esto y empecé a cambiar la mentalidad. A mí me gustaría que si la persona con la que estuviera hiciera algo que me lo dijera, para así yo reforzarme a mí misma en lugar de controlar a otra persona. Le doy mucha importancia a la comunicación en estas situaciones para reforzar la lealtad.

- **¿Los celos son una expresión de amor?**

Si y no. Es imposible que lo que haga tu pareja te dé igual al cien por cien, por tanto, la persona te importa. Diría que tiene que ver con cierta inseguridad y temor a que la otra persona se deje de fijar en mí.

- **¿Crees que se puede sufrir por amor?**

Sí que se puede, de hecho, es el motivo por el que más sufrimos. Es cierto que podemos sufrir mucho, pero ¿realmente deberíamos sufrir?

El amor te puede dar las alegrías o los picos de felicidad más intensos y altos, pienso por ejemplo en el éxtasis con los orgasmos. Pero luego también tiene ese lado de dolor.

Este sufrimiento se puede dar en el momento en el que tú pones unas expectativas en alguien de quien esperas algo, pero luego esa persona no cumple con tus expectativas y surgen los conflictos, decepciones, tristezas.

- **¿Cómo definirías una relación tóxica?**

Una relación sentimental en la que una de las dos partes no es capaz de ser como realmente es, y en el que hay más dolor que amor. Lo malo de la relación tóxica es que parece que hay un amor muy intenso, muchos picos, muchas bajadas, mucha pasión. Parece que una relación tóxica es una relación donde contra viento y marea el amor intenso y puro sigue adelante, cuando realmente es todo lo contrario. En una relación tóxica no hay equidad y por tanto se da una diferencia de poder, manipulación y control. Una relación tóxica es todo lo contrario al amor, y sobre todo, hay más dolor que alegría.

- **¿Conoces a alguien que haya sufrido violencia de género?**

Prefiero no contestar porque no he vivido ningún caso de alguna persona cercana a mí.

- **¿Qué opinión tienes acerca de los roles de género y estereotipos que se dan en las relaciones de pareja heterosexuales?**

Estos roles limitan mucho el amor y generan muchas expectativas que no son sanas. Si las personas en general consiguieran salir de ese marco conceptual normativo, seguramente serían mucho más felices, se

sentirían mucho más realizadas. Es como una piedra más a esa mochila del amor tóxico al que muchas veces estamos evocados. En las parejas heterosexuales es más fácil que haya este amor normativo porque el rol masculino y el rol femenino siempre están ahí y operan de una manera inconsciente.

Estas conductas también se dan de manera parecida en las relaciones homosexuales, porque a pesar de tratarse de dos iguales en término de género, al final una parte tiene un poco más a adoptar roles asociados a la masculinidad. También es verdad que estos roles no están tan marcados.

Las dinámicas de pareja heterosexual y homosexual son muy distintas, y al no haber un hombre en la pareja, muchas cuestiones machistas no se sufren, pero sí que pueden darse otras problemáticas. Cuando tenía una pareja mujer, estas cuestiones no se daban, en cambio ahora que estoy con un hombre sí que se dan de vez en cuando y lo tengo que hablar con él.

En mi anterior relación con una chica, no había tantos problemas en cuanto a relación porque todo fluía, es decir, se trataba de dos identidades que fluían bien porque se trataba de mujer y mujer.

La principal diferencia entre una pareja hetero y una homo, es que una mujer puede entender tus sentires perfectamente porque ha pasado por situaciones similares, y la principal problemática entre hombre y mujer es que no pueden entenderse. Es decir, pueden hacerlo, pero nunca van a saber lo que la otra persona siente porque realmente no lo van a vivir en su propia identidad. Entonces hay de partida una problemática y es por ello que hay que trabajar mucho esa relación, y cuando estás con una mujer es algo más sencillo y hay una comprensión de base.

- **¿Cómo concibes el poliamor?**

Yo no lo integraría a día de hoy en mi relación. Muchas veces el poliamor se nos vende como la mejor opción, lo más sano, o lo más trabajado; y se tachan a las relaciones monógamas con falta de comunicación y cosas por el estilo. A mí me cansa esa crítica que se le hace a las parejas monógamas como parejas que son insanas en las que no hay comunicación, ni confianza, ni sinceridad.

Lo que realmente triunfa en la sociedad es lo monógamo hetero porque las alternativas aún no se legitiman como correctas o factibles y por eso se excluyen, porque no se entienden y se tachan ya como locura o puterío.

El poliamor en sí, no lo critico, pero pienso que quizá está vinculado a la falta de compromiso hacia esa otra persona con la que estás en pareja porque deseas tener aún más experiencias sexuales, y esto es totalmente legítimo.

Somos super complejos como individuos y es muy difícil casar el quiero a alguien, me enamoro de alguien, pero a la vez sigo siendo un sujeto que desea, que desea a otras y a otros. Entonces surge la cuestión de cómo mantener en equilibrio estas dos cosas que, a priori, parecen que son incompatibles entre sí.

- **¿Se puede encontrar el amor en las redes sociales?**

Pienso que sí, pero no me parece la mejor forma para buscarlo de manera consciente y desde el principio. Aunque cuando conoces a alguien en persona, te interesas a ver si puede tener una red social para conocerla un poco más. También entra en juego el si realmente conocemos a alguien por lo que demuestra en redes sociales, por lo que elige enseñar.

No me parece factible conocer a alguien en las redes sociales y empezar una relación sin haberse visto en persona. Creo que el encuentro entre dos cuerpos es muy importante, y esto va más allá de lo sexual, es necesario verse.

- **¿Qué te sugiere esta imagen?**

Parece una compraventa donde tú muestras como producto con tus mejores rasgos, metas y aficiones. Lo que diferencia a Tinder o estas aplicaciones de citas del resto de las redes sociales, es que su finalidad por excelencia es ligar, y eso es un problema. Estas vías son muy frívolas y no me parece la mejor manera de conocer sentimentalmente a otra persona.

No hay una autenticidad y parece todo idéntico ya que la manera en que se muestran es igual de parecida,



hay similitud en los productos. Me lo imagino como una estantería llena de paquetes de arroz que pueden tener diferentes nombres, pero realmente el envoltorio es lo mismo. Pienso que hay perfiles casi idénticos entre sí donde la elección de un perfil u otro en función de la suerte, quiero decir, que, si no te sale bien con uno, lo vas a intentar con otro. Lo mismo hablo con una persona y a los dos minutos estoy hablando la misma conversación con otra persona. Es una manera muy fría de entender y vivir una experiencia que debería ser totalmente distinta.

8.10. ENTREVISTA A LUCÍA, 21 AÑOS, ESTUDIANTE DE TRABAJO SOCIAL

- **¿Alguna canción de amor que te viene a la cabeza?**

“Every breath you take” - The police. Esta canción siempre me ha gustado. Ya cuando fui más mayor, en una asignatura del Grado de Trabajo social, nos hicieron reflexionar acerca de una canción, y yo cogí esa. Antes la cantaba y no me fijaba bien en lo que decía, porque la canción en sí es muy bonita, y me gusta mucho la melodía; pero luego cuando ya hice la reflexión del significado de la letra me sorprendí al ver el acaso explícito del que habla el autor.

Otra canción que me marcó se llama “Contigo”, de La otra y El Kanka. Es una letra que al principio choca mucho porque una no está nada acostumbrada a escuchar algo así. Es una canción de amor porque demuestra cariño y afecto, pero a la vez es fría, chocante y muy realista. Me ha marcado porque me hizo ver que hay otras formas de entender el amor que no había visto antes.

- **¿Cómo definirías el amor romántico de pareja?**

Es un concepto que cambia dependiendo de la etapa en la que estás. Es el amor especial que tienes hacia una pareja, ya sea porque con ella intimas más que con el resto o porque tienes más afecto. Con la pareja tienes una serie de relaciones que van más allá de lo sexual que no tienes con el resto de la gente.

- **¿Has sentido celos hacia la pareja en alguna ocasión?**

Sí, de más pequeña en algún momento he sentido. Porque no tenía muy claro lo que sentía y no lo sabía reconocer, sabía que estaba mal sentir eso, pero no sabía cómo afrontarlo. Desde hace tiempo ya no siento celos. Los celos me producían inseguridad y sentimiento de enfado.

- **¿Los celos son una expresión de amor?**

Rotundamente no. No son una expresión de amor, pero si una expresión de que algo va mal y tienes que hablar con tu pareja para mejorarlo.

Recuerdo que cuando estaba en una relación con un chico, no veía mal que tuviese celos, porque miraba a mi alrededor y veía que mucha gente cela, y entonces pensaba que eso no podía ser malo. Conforme fui haciendo más mayor, leyendo cosas, y viendo nuevas perspectivas a través de las redes sociales, sobre todo, me ayudó a darme cuenta de que eso no estaba bien, que no tenía ningún sentido, no era sano. Quiero decir, no tienes porqué sentirte insegura, porque en el momento que estás con una persona es porque confías en él. También te digo, nunca he sido una persona super posesiva. Y los pocos celos que tenía era casi más por presión social, en el sentido de que te dicen que esto está bien porque significa que quieres a tu pareja y que realmente quieres que esté contigo y que sea exclusiva para ti y esto está bien, pero es una tontería.

- **¿Qué entiendes por relación tóxica?**

Una relación en la que hay celos, en la que se discute constantemente, donde es imposible llevar una conversación normal sin llegar a enfado. Básicamente es una relación donde no se está a gusto porque la otra persona te hace sentir de una manera que a ti no te gusta. Me atrevería a decir que eso es una relación tóxica.

- **¿Conoces a alguna persona que haya sufrido violencia de género en una relación?**

Contesto primero de forma general y luego ya de forma individual. Muchas mujeres hemos sufrido algún tipo de forma de violencia de género. Yo personalmente no conozco a nadie, pero la mayoría.

Yo considero que sí que he sufrido ciertas actitudes machistas violencia dentro de mis relaciones, pero no culpo a la persona, que en este caso era un chico. Estas violencias se dan más de chico a chica que de chica a chica. En mi caso fue así en la primera relación seria que tenía y había muchas cosas que todavía no tenía claro cómo se hacían o cómo actuar y él tampoco lo tenía muy claro, y entonces nos dejábamos guiar un poco por lo que conocíamos. Y qué pasa, pues lo que conocíamos en aquel momento que todavía no estamos muy formados en el respeto, que hoy en día se hace más hincapié, aunque todavía hay mucho por hacer. No estábamos informados, pero yo sí creo que sufrí violencia a nivel psicológico traducido en presión o llegar a sentirme mal por hacer cosas que realmente no quería hacer, pero si lo manifestaba de forma abierta me sentía mal. Yo creo que de mí hacia él en ningún momento llegó a pasar. Aunque claro, esto es contado desde mi postura.

Las amigas que yo conozco han estado en una relación donde de forma psicológica sí que han sufrido violencia y todas por parte de hombres. Y esto es resultado del cómo nos educan.

- **¿En las relaciones sexoafectivas de parejas homosexuales, se comparte la misma aceptación de los mitos e idealización del amor romántico?**

Bueno, yo creo que en algunas sí, en otras no, y en otras son diferentes. Yo estuve en una relación con otra mujer y surgen otros mitos o cosas que de normal no se preguntaban, rollo, de las dos quién es la chica. Yo ahora no lo hago, pero cuando era más pequeña y no era tan consciente de lo que suponía pensar y decir eso, pues yo decía, ¿De las dos quien hace el rol de chico y quién el de chica?, cuando en realidad eso no tiene ningún tipo de sentido y las dos pueden hacer el rol de chica y no pasa nada.

Yo creo que hay un ligero paralelismo entre una relación homosexual con las parejas heteros, porque al final el amor romántico nos lo han inculcado desde pequeñas y por mucho que nos salgamos de la norma, seguimos con esa idea en la cabeza. Romantizar la relación, al principio, siempre se entiende que es una relación monógama, cerrada, de exclusividad, y no se cuestiona eso. En mi caso, tengo mucha predisposición a hablar de otras cosas. De primeras las cosas son parecidas, pero luego hay matices que dices “vale, yo si estuviera en una relación con un chico, no podría hablar de esto tan abiertamente.

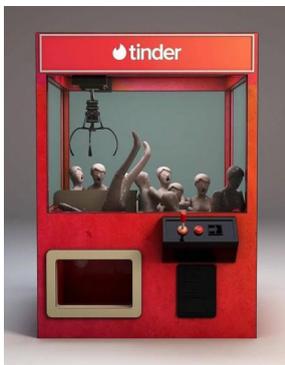
Luego los mitos como el matrimonio o la media naranja también existen en las relaciones sexoafectivas homosexuales. Casarse no quiere decir que vas a querer más o menos a esa persona y, sin embargo, hay personas que al matrimonio le da un valor simbólico, y para mí es sólo un contrato. Yo personalmente no pienso que exista una media naranja, pero vaya, que estos mitos están tanto en relaciones homosexuales como heterosexuales.

También, entre chicas, el concepto de masculinidad no está, entonces no hay nadie se tenga que hacer el fuerte. No está esa masculinidad frágil que a veces tienen algunos chicos, no tienes que estar demostrando que no necesitas nada más para contentar a la otra persona. Son cosas que entre chicas no pasa, y no creo que seamos más ni menos inseguras, porque la inseguridad está en todas las relaciones. Pero como ya desde un primer momento te has tenido que abrir a otra experiencia nueva, no tienes problema en seguir descubriendo cosas. En cambio, en una relación heteronormativa cuesta más.

- **¿Has tenido alguna vez alguna APP de citas?**

No, nunca he tenido Tinder, Grinder, ni ninguna aplicación de este tipo. Nunca la he necesitado porque desde que he empezado a tener parejas siempre he estado en una relación y no he tenido momentos de tener la aplicación. Ahora mismo yo no me la descargaría. Es una aplicación que está muy bien para conocer a gente y tal, pero también creo que puede ser muy falsa porque a través de una pantalla puede poner lo que quiera o puede escribirte lo que quiera, quiero decir, yo creo que es mejor el ir conociendo a alguien poco a poco y cara a cara para ver cómo es realmente cómo es en las situaciones cotidianas de la vida. Me parece super respetable que la gente use estas plataformas.

- **¿Qué te sugiere esta imagen?**



y

Que estas plataformas son sitios donde coges a la gente según lo que a ti te guste, entonces la puedes seleccionar según tu conveniencia, pero es un poco complicado porque donde realmente conoces a una persona es cara a cara. Yo por ejemplo puedo poner que soy una soñadora y que vivo la vida, luego realmente soy una rayada de cojones.

8.11. ENTREVISTA A ADRIÁN, 23 AÑOS, ENFERMERO

- **A ver, primero ¿qué tipo de música sueles escuchar?**

Pues suelo escuchar trap latino, pop, electrónica, techno, flamenco, rap, reggaetón también... de todo un poco.

- **¿Y hay alguna canción que te venga a la cabeza que hable del amor?**

Fingías de Paloma Mami. Dice: "Yo sé que tú me quieres todavía. En ti ya no puedo creer. De nuevo no te quiero ver..."

- **Vale, ahora te voy a poner un fragmento de la canción "Nada Valgo Sin Tu Amor" de Juanes**

(suena la canción hasta el primer estribillo)

- **¿Me puedes decir qué opinas sobre lo que has escuchado? y si te parece que ha cambiado tu perspectiva de la canción con el paso de los años.**

Pues me ha parecido bastante bonita y romántica. Pero luego si analizas la letra no me gusta tanto lo que dice; esa dependencia en el amor que proyecta la canción. Sobre todo, la frase "porque nada valgo porque nada tengo, sin ti no tengo lo mejor" ... No puedes vivir en base a una persona, sino en base a ti, a tu presente y a las consecuencias de tus actos.

- **Vale, ¿y hay alguna canción que te recuerde a alguien por el que has sentido amor?**

Sí, el segundo amor platónico que tuve, sí que lo recuerdo, porque fue cuando empezamos a hacernos amigos y tal en el colegio me envió por Messenger la canción de "Soldadito de Plomo" de Ska-P, y llevaré sin escucharla mil años, pero sí me la pongo de vez en cuando y recuerdo ese momento. Me lleva atrás en el tiempo y a esa infancia inocente, pero no me hace mal oírla.

- **¿Te identificas con las formas de amor y desamor que transmiten las canciones actuales?**

No, porque van mucho al extremo: o te quiero a muerte, o no te quiero nada, te rechazo total... Antes más porque hay canciones de amor, como todo, que sí que hablan del amor más... tipo Disney, idealizado y tal, más romántico y clásico sobre todo...

- **¿Pero las que son más mainstream?, como la de "Tú me dejaste de querer" de C. Tangana y de ese tipo...**

Esa, por ejemplo, pues a lo mejor sí. Pero "Dolerme" de Rosalía por ejemplo va muy al extremo, dice: me duele que me hayas dejado y me duele tanto que me voy a matar... a ver si dejas ir el volante... No puedes dejar que tu vida dependa de otra persona...

- **¿Y cómo definirías el amor romántico?**

Para mí es una construcción social que me he creído durante muchos años, hecha por Disney: un amor más idealizado, perfecto, de tener una pareja super compatible... el mítico príncipe azul que se dice. Pero también te das cuenta de que al final es quien menos te lo esperas, que al final todo es un proceso de adaptación, de "yo me adapto tú te adaptas", y si la persona correspondiente da su brazo a torcer tú también lo vas a dar y eso va a crear una confianza y una tolerancia mutua que facilite la relación de amor perfecto, que no tiene por qué ser perfecto, pero sí para ti.

- **¿Has estado enamorado alguna vez? ¿Cómo lo recuerdas?**

Pues yo las recuerdo dolorosas porque fueron amores no correspondidos, dos veces. Además, fue muy en la infancia y entonces tienes las hormonas que no piensas en nada, todo te parece un problema gigante... yo sé que ahora lo afrontaría de otra manera. Pero también fueron experiencias que me hicieron madurar muchísimo, porque al cortar la relación con esas personas me di cuenta de que es lo único que se puede hacer cuando no eres capaz de olvidar a una persona, alejarte de ella, aunque te duela por el bien de las dos.

- **¿Y alguna vez has caído en la idealización, en idealizar a alguien que te gusta?**

Sí, las dos veces que me he enamorado, porque las hormonas te nublan el pensamiento y te haces una imagen de que es el chico perfecto en base a tus creencias y a las que te han inculcado. Idealizo mucho y sobre todo a amigos, he fantaseado con lo que podría haber pasado y he caído en eso, sabiendo que no iba a pasar. Cuando te enamoras tanto es inevitable pensarlo, sin esperanza es que no hay amor, va ligada.

- **¿Crees en la media naranja?**

Ya no, es cuestión de aceptar los defectos y las virtudes de la persona a la que quieres porque no hay nadie perfecto, es lo que te he dicho antes.

- **¿Y en el amor para siempre?**

Si, claro por supuesto. Si esas personas consiguen solaparse, pero sé que puede haber circunstancias que hagan que eso no suceda, hay que ser realistas.

- **¿O sea que no crees en la media naranja pero sí en el amor eterno?**

Si que me gustaría terminar con una persona, pero si no también veo normal que no pase, hay mucha gente soltera mayor y al final tú eliges tu modo de vida y depende de cómo seas también. Yo no sé si en un futuro voy a querer tener pareja, ahora por ejemplo no quiero.

- **¿Has experimentado celos hacia alguien que te ha gustado?**

Sí claro, muchísimos. Porque era un amor adolescente, un sentimiento de posesión y lo vives más intensamente. Vas todos los días a clase y al final convives prácticamente con esa persona, entonces por las circunstancias. Yo me ponía celoso por tonterías que ahora diría "joder, que gilipollas". Me jodía porque me hacían comentarios de hetero y a mí me gustaba esa persona, entonces era un poco celos y frustración también.

- **¿Dirías que los celos son consecuencia del amor que sientes hacia otra persona?**

No, son consecuencia de la personalidad y las inseguridades de cada uno. Porque hay personas que tienen la capacidad de no sentir celos por su forma de ser.

- **¿Se puede sufrir por amor?**

Sí, por supuesto... Depende de cómo seas y lo que toleres y lo que no, cada persona tiene sus límites y depende de cómo gestione ese sufrimiento.

- **¿Qué entiendes tú por relación tóxica?**

Para mí es aquella que no oxigena y es incompatible con el resto de tu vida social, que solo se centra en ellos y ellos, cero vida con amigos y dejar de hacer cosas que te gustan... control, celos.... Hacer de dos vidas una.

- **¿Conoces a alguien que haya sufrido maltrato psicológico o físico en la pareja?**

Sí, pero más impartida que sufrida. Aunque también en el momento del enfado conozco parejas que se hablan fatal y se gritan. Sé de un caso que era así, sobre todo el chico hacia la chica.

(Interviene una chica que estaba presente)

Hombre, a mí me jodieron un poco. Ni me pegó palizas, ni me insultó, ni nos gritábamos, no había nada de eso. Pero con el tiempo me he dado cuenta de que hacía cosas por sentirme presionada por mi expareja y he hecho cosas que no quería.

- **¿Crees que podrías encontrar el amor en las redes sociales?**

Sí, perfectamente. Aparte de que ya se han dado casos, es que es lo más fácil, al final es un medio en el que tú rápidamente puedes hablar con muchísimas personas y dar con una que sea más afín a ti. Más que tener que esperar cada finde a ir a la discoteca y conocer a lo mejor un día a dos personas otro cuatro...

- **¿Has tenido o tienes Tinder o Grinder?**

Sí, tengo actualmente. Tinder me parece más calmado y Grinder más a saco, también es verdad que Tinder es más global y conocer gente en general, puedes hacerte un viaje y conocer gente por Tinder de allí y en Grinder hay de todo, pero yo diría que el 75% o igual el 90% van a saco. Pero también es el modo que tenemos los hombres de ligar y con un chico tienes confianza desde el principio y te da pie a actuar a saco...

- **¿Crees que hay muchas diferencias en las actitudes que toman desde el colectivo gay en pareja, en referencia a las que tienen las lesbianas o las parejas hetero normativas?**

Por supuesto, y todo por las construcciones sociales de los roles que hay, las etiquetas... depende del rol que te hayas creado de género y el que te da la sociedad.

El hombre ya no es tan proactivo y dominante, no hay tanto machismo y eso se ve, aunque aún queda por cambiar.

- **¿Crees que las redes afectan en el ideal que te creas de alguien, los filtros...?**

Sí, y ya no solo los filtros, meramente una foto tomada con una perspectiva puede engañar y dar una imagen totalmente falsa. Y depende de lo que tu tengas en la cabeza también y como seas, te forjas una imagen u otra combinada con el cómo haya hecho la otra persona su perfil a modo de presentación.

- **¿Y crees que las parejas que no cuelgan post mostrando su amor, como un escaparate, no se quieren?**

No, creo que cuantas más fotos cuelgan más necesitan esa aprobación social, en plan soy igual que el resto de la sociedad y encajo en ella, y se ve mi amor y mi felicidad. También es verdad que en las RRSS solo mostramos lo felices que somos, entonces idealizamos el amor en base a ello, porque tiene que salir solo la parte bonita del amor... evidentemente no va a salir la mala porque no es la que tu quieres mostrar al mundo ni en la vida cotidiana. Pero claro, si la gente solo ve cosas bonitas por internet solo piensa en bonito.

- **¿Y qué piensas de la gente que tiene pareja y no sube fotos con ella?**

Me parece más sano, porque no porque tú subas más contenido y más se lo muestres al mundo vas a querer más a una persona. A mis amigos los quiero mucho y no subo casi fotos con ellos, por ejemplo, no tengo que demostrar mi amor por redes, ya demuestro mi amor en persona. Y creo que las redes están distorsionando eso, es como te demuestro mi amor por emoticonos y fotos contigo de momentos vividos que se puedan ver en redes sociales, no en la vida cotidiana. Y en verdad es lo que hay que valorar, el presente.

- **¿Has subido historias con canciones a modo de indirecta para alguien que te guste?**

Sí que ahora que escucho más trap latino alguna vez he puesto una, pero sin más, ha sido reflejando más mi estado anímico, pero no por amor o por llamar la atención de nadie. Seguramente sí que le haya dedicado algún pie de foto o historia a esas personas que te he comentado antes, a modo de indirecta.

8.12. ENTREVISTA A JULIA, 20 AÑOS, ESTUDIANTE DE PSICOLOGÍA

- **¿Qué tipo de música sueles escuchar?**

Pues escucho de todo, trap, flamenco, rap...

- **¿Y cuando estás con gente escuchas otras cosas?**

Sí, cuando estoy sola sí que es verdad que soy más de escuchar música más tranquila, más intensa también, y cuando estoy con gente o en una casa o lo que sea con amigos, escucho reggaetón, es lo que más se escucha sin duda, Reggaetón y Trap.

- **Vale. ¿Me puedes decir alguna canción que sepas que tengo ahora en la cabeza? ¿Qué te guste sobre el amor? Alguna frase...**

(Ríe) Todas las canciones que escucho con letra son de amor entonces no sé. La primera que se me ha venido a la cabeza ha sido Alice Wonder, todas sus canciones. Son más de desamor, "Por Si Apareces", "Sueño Raro" ...

- **Vale, y cuando escuchas alguna de esas piensas, o sea, ¿la relacionas con algo o con alguien?**

Sí, Alice Wonder con mi ex, porque siempre la escuchábamos juntos. Y el flamenco lo asocio a mí, a ese sentimiento intenso de amor. Escucho muchísimo India Martínez, Fondo Flamenco, Dellafuente que es una mezcla entre trap y flamenco me gusta mucho...

- **Te voy a poner una canción, un fragmento de ella, y me dices que opinas. Es la de Malú, "Blanco y Negro".**

Pues a ver, opino que es un claro reflejo del amor romántico que conocemos desde pequeñitos. Y bueno, a ver, hay partes bonitas que yo creo que hablan también un poco de lo que es el amor realmente, o sea, la parte en la que dice: "Te odio con fuerza te quiero a momentos o algo así". A ver, en verdad el amor no es solo querer todo el rato, también hay momentos en los que sentimos ira, sentimos rabia... Lo importante es como tú lo gestionas, no el no sentirlo. Y luego también a ver, hay partes que son claramente horrosas. O sea, ha salido muchas veces que el amor es entregarte entera y completamente, a pesar de todas las circunstancias y todo el daño que te haga esa persona y ese amor de tu vida. Y yo creo que no funciona así no, o sea, que el amor es sentir esa paz y esa tranquilidad con la persona que admiras, que está dispuesta a aguantar emociones que no son tan buenas, pero llevarlo al extremo de "te llevo en mi mente desesperadamente" y todo eso me parece horrible. Y al fin y al cabo es lo que tenemos todos interiorizado. Pero yo creo que lo importante es, pues bueno, deconstruirnos poco a poco en eso que cuesta muchísimo.

- **¿Me puedes decir alguna canción que te recuerde a alguien? Una canción especial para ti que identifiques con cierta persona, momento o sentimiento...**

Pues bueno, la de "No Te Vayas" de Alice Wonder es una canción que habla de una persona que quiere muchísimo a alguien, pero en esos momentos no es capaz de quererla bien porque está pasando por una época de su vida que no se quiere a sí misma. Y bueno, pues me pasó con una relación que tuve. Que sentía mucho vacío dentro y no era capaz de quererle bien. Entonces esa canción habla un poco del sentimiento de frustración, de no poder querer a una persona cuando quieres.

- **¿Te identificas con las formas de amor y desamor que transmiten las canciones en las letras? Me refiero especialmente a canciones de Pop mainstream. O bueno, de lo que escuches tú.**

Pues a ver, no con todas. Escucho a Yung Beef y no me siento identificada, salvo algunas frases, porque básicamente yo no veo a las personas como él las percibe en las canciones. Pero por ejemplo con Alice Wonder sí, hay muchas frases de muchas canciones tuyas que digo soy yo. También pienso que las canciones expresan de una manera las cosas que no tienen por qué ser una descripción exacta de la realidad, ¿sabes? Ya con las canciones rollo, pues la de Rauw Alejandro, que ha salido ahora da que hablar. Además, esto es muy interesante porque yo cuando tenía 15 años y me gustaba algún chico me sentía super mal porque yo decía, es que no me gusta todo de esta persona. Y lo que te han vendido desde pequeño que te tiene que gustar todo, si no estás enamorado. Y el amor de verdad, en la realidad, es que no te gusta todo de esa persona, pero tú decides vivir con esos defectos que tiene porque le quieres y compensa la balanza. Pero en resumen no siento igual como expresan las canciones.

- **¿Cómo definirías el amor romántico?**

Para mí es el modelo de amor que nos han enseñado desde pequeños, basado en una serie de mitos que hemos interiorizado como si fuesen el amor referente. Desde la media naranja y que las personas nos complementan, hasta el no puedo vivir sin esa persona... Hay un montón de cosas que no nos hacen bien. Creo que el amor romántico es bonito en las pelis e incluso se puede disfrutar de una película romántica. Pero si ya lo queremos extrapolar a nuestra vida creo que nos causa un problema.

- **¿Has estado enamorada alguna vez? ¿Puedes contarme cómo lo recuerdas?**

Te puedo contar cinco mil, parezco una abuela (*ríe*). Muchas veces, muchísimas, creo que enamorarte es lo más fácil del mundo. Al final enamorarse de alguien es idealizarle, y es querer pasar todo el tiempo con esa persona, porque en el fondo estáis viviendo lo más bonito y fácil.

Mi primera experiencia enamorada fue una mierda. Porque me cegó por completo y me quedé ahí. Estuve mucho tiempo enamorada y al final a esa persona yo no la quería, o sea era todo idealización y ceguera. Y luego sí me he enamorado de una persona bien. Tampoco creo que sea la etapa más bonita, pienso que querer es mucho más bonito que estar enamorado. Mucho más real y al final es lo que buscamos, yo creo.

- **Y en cuanto a esos mitos que me has dicho antes que hemos interiorizado desde pequeños, ¿crees que tu media naranja está en algún lugar? Y si es que sí, ¿crees que durará para siempre?**

Bueno, a ver creo en los dos. Pero creo que no hay que ir buscándolo. No pienso que en el mundo haya una media naranja esperándote. Pero sí que pienso que hay personas que te pueden complementar mucho, no completarte. Y no pienso que esa persona pueda ser para siempre sí o sí, pero sí que creo en el amor para siempre. O sea, no pienso que haya una persona predestinada para mí, pero pienso que sí que puede llegar esa persona.

- **¿Y por qué crees en el amor eterno?**

Pues un poco ha calado mi condición cristiana, y también lo veo en mis abuelos y en mogollón de relaciones que, vale, son de otras generaciones, pero al final son personas que han estado toda la vida y han pasado por muchísimas circunstancias juntos, y se ha querido muchísimo, con sus bajadas y sus subidas. Yo creo mucho en él "si yo no puedo dar el 100%, tu das el 40 y yo el 60", ¿sabes? Creo que eso existe y es la realidad en muchas relaciones.

Ahora además con lo de la generación líquida estamos acostumbrados a hablar de relaciones sanas, hablar de que el amor no puede ser tóxico..., pero no estamos dispuestos nadie a trabajar por una relación. Y es que las relaciones sanas no vienen, porque sí, vienen porque las trabajas y vienen de las situaciones incómodas que tienes que hablar con esa persona: porque hay algo que te molesta; porque no sabes cómo comunicarte con esa persona o porque incluso no te conoces bien y no sabes lo que sientes entonces. Creo que el concepto del compromiso es lo que se está perdiendo, es como que nos da miedo, pero en el fondo es lo que queremos. Y al final acabas en una relación ambivalente, en la que no sabes dónde estás ni le has puesto nombre y creo que esto es necesario.

- **¿Las etiquetas son importantes dices?**

Sí, son muy importantes para saber dónde estamos con esa persona. Todo tipo de relación es un contrato porque hay una serie de acuerdos con esa persona porque lo habéis hablado y os sentís a gusto en eso. Y a raíz de esa etiqueta, creo que es más fácil luego limitar y hablar las cosas que se quieren en una pareja. Como que se piensa que en una relación no es necesario poner etiquetas porque se vive el momento y ya está. Pero ojo, no seas un tóxico, un celoso... y ahí hay una etiqueta también. Entonces yo creo que es más fácil hablar de lo que queremos ser y de lo que somos, que de lo que no queremos ser.

- **¿Has experimentado celos hacia tu pareja alguna vez?**

Muchísimas veces, sin que me den motivos y dándome. Pues pienso que los celos son algo completamente normal, una emoción totalmente respetable. Y que lo que hay que aprender a hacer con ellos es a gestionarlos y a comunicarte con tu pareja. Decirle mira, en estos momentos siento celos por esto, vamos a ver cómo lo gestionamos, a ver cómo hablamos. Siento que el discurso este de las personas tóxicas, los celos son tóxicos, no nos lleva a ninguna parte más que a detectarlos, pero creo que lo importante ya no es de que detectarlos sino saber qué hacer con ellos. Porque los celos van a aparecer ahí siempre; hay personas menos y otras que más, pero siempre va a haber una situación de celos en una pareja. Al final es algo que sentimos por todo el mundo, no solo por nuestra pareja.

- **¿Y de dónde crees que vienen los celos, como consecuencia del amor que sientes hacia esa persona o por otras cosas?**

A ver los celos son miedo a perder, que puede que sea por experiencias pasadas, porque esa persona nos produce inseguridad... pero nunca porque quieres a la persona. Eso que se pensaba antes de: "tengo celos de que estés con otro chico u otra chica porque te quiero". Pues no vienen de que quieras a la persona, vienen del miedo que sientes por poder perderla, porque existe esa posibilidad y al final cuando sientes apego por alguien, ese miedo es normal sentirlo.

- **¿Se puede sufrir por amor?**

Muchísimo, yo por lo que más he sufrido es por amor. Claro que se puede sufrir, de hecho, decir lo contrario está muy lejos de la realidad. Porque en todas las relaciones se sufre, más o menos, pero se sufre porque hay bajones y es normal. Otra cosa es cuando la relación se basa en dolor y sufrimiento, ahí estamos haciendo algo muy mal, porque tenemos interiorizado ese mito de que el amor duele y eso sigue muy latente.

- **¿Y tú has caído en idealizar a alguien?**

Sí, mogollón. Aunque he estado en relaciones en las que he visto que la persona era una mierda y he seguido con ella, también existen otras cosas. Pero bueno, lo de la idealización al final, creo que a todo el mundo nuevo que conoces lo idealizas de alguna manera, que sería como súper imposible no tener expectativas. Porque al final es algo que no vamos a dejar de hacer porque nos viene bien al principio, también va ligado a encasillar a alguien en un estereotipo. Este es un recurso que utilizamos para economizar espacio en nuestra cabeza. Son cosas que tenemos para ahorrarnos tiempo, nos anclamos en esos pequeños sesgos que tenemos y luego ya lo vas conociendo y vas quitando esa idealización del principio, porque al final es adaptativo. Creo que va más por ahí.

- **¿O sea, por eso mismo crees que las etiquetas son buenas, para, mentalmente, ahorrarnos trabajo?**

Sí, sí, sí, sí. Totalmente, creo que el lenguaje existe para comunicarnos.

- **¿Qué entiendes tú por relación tóxica?**

Creo que una relación tóxica es tan simple como una relación en la que solo hay malestar o la gran parte de la relación es malestar para uno de los dos miembros de la pareja. No creo que una relación tóxica tenga unos parámetros de: "estás en una relación tóxica cuando hay celos, control y tal". Pienso que en el momento que hay malestar ya lo es.

- **¿Conoces a alguien o has vivido alguna?**

En mi caso fue una relación de maltrato psicológico, yo estaba súper segura de que mi relación era sana porque no había ni celos, ni toxicidades de las que se hablaban hace dos años. Y con el feminismo y todo eso, yo tenía 18 años y como que empecé a abrir la mente. Pero yo como que tengo la sensación de que hace dos años si no estabas en una relación abierta eras un tóxico. Y si no eras poliamoroso eras, vamos, super antiguo y retrógrado. Yo por lo menos lo vivía así.

Y mi pareja era una persona que iba de mente abierta, sin celos... Y al final pues no era así. Entonces empezaron las inseguridades, porque yo noté que mi pareja no pasaba tiempo conmigo y salía mucho más de fiesta de lo que salía antes, no me hablaba por WhatsApp... Cambiaron pequeñas cosas con las que yo me empecé a emparanoiar. Y al final pues bueno, al cabo de los meses, me enteré de que me había puesto los cuernos varias veces, me lo negó. Yo le perdonaba, entonces había una dinámica de dependencia emocional. La dependencia es sentir malestar por no saber de esa persona o no querer hacer las cosas que haces siempre porque tu pareja no está tanto contigo. Lo que también se confunde mucho, porque si hablas todos los días con tu novio no es dependencia, eso es que quieres hablar con esta persona y punto. Pero si necesitas a esa persona para hacer tus cosas, ahí ya hay un problema. Pero bueno eso, entré en la dependencia, mis amigas y todo el mundo avisándome de que estaba metida en lo peor... A mí esa relación me cambió muchísimo como persona; dejé de ser sociable, dejé de quedar con muchísimas personas, perdí amigos, perdí relación con mis padres, las ganas de hacer todo lo que quería hacer. Yo era una chica súper enérgica y acabé siendo una chica super oscura, vaga, perdí la ilusión y las ganas por todo. Y por mucho que me decían mis amigos y todos yo estaba ciega con una vendita en los ojos. Y bueno al final, abrimos la relación porque tenía un miedo increíble a que me pusiese los cuernos y, efectivamente, salió mal. Porque cuando lo haces por miedo, no. Y ya está, y fueron dos añitos y medio muy oscuros.

- **¿Y conoces a alguien de tu entorno que esté pasando por lo mismo?**

Pues sí... bastantes personas. De hecho, lo que más veo es eso y me sorprende cuando veo relaciones buenas.

- **¿Y crees que es más probable que esto pase en las parejas que siguen la norma hetero, o no tiene que ver y existe la misma toxicidad en el colectivo también?**

No. Pienso que es verdad que las personas no heterosexuales se rodean de gente con un discurso un poquito más abierto y al final sus relaciones sean un poco más sanas y comunicativas. Pero no creo que vaya implícito a tu orientación sexual tener peores relaciones o mejores. O sea, no creo que vaya así, pero puede influir en algunos casos.

- **¿Y en el género?**

Sí, sí, sí. Hombre, claro. Yo no he hecho ningún estudio ni en nada, pero por lo que veo, está claro que las mujeres somos educadas más en comunicación, emociones, cómo hablamos las cosas con nuestras amigas o con nuestras madres. Por lo general, los chicos no están acostumbrados a hablar las cosas que les pasan y lo que sienten con sus amigos, entonces eso en la relación se va a notar. Pienso que el género influye, pero tampoco te digo que sea algo que pasa siempre. Al final, puede que una mujer haga el mismo daño que un hombre, pero influye.

- **¿Y crees que también influyen las formas de construir la relación; la monogamia, poligamia, relación abierta...?**

Decir que una relación abierta o poliamorosa, por serlo va a ser más sana es mentir. No creo que ningún modelo de relación vaya a ser más o menos tóxico. De hecho, creo que mantener una relación abierta es mucho más difícil que una cerrada, porque no nos han enseñado. Pero tampoco quiero generalizar.

- **¿Crees que podrías encontrar el amor por redes sociales?**

Claro, al igual que puedes encontrar un grupo de amigos súper guay. Creo que es una forma de conocer gente muy buena y que puede ayudar un montón, nos da un montón de herramientas y estoy súper a favor de eso. Aunque se suele decir eso de que no será la típica historia de amor... A mí eso me da igual. Aunque tampoco soy muy fan de hacerlo, de hecho, no he quedado con nadie de Tinder con intenciones de conocerle para algo más. Aunque Instagram es como Tinder, hay caña por todos lados, pero no me descargué específicamente esa aplicación para ligar.

- **Entonces, ¿por qué tienes o tenías Tinder?**

Pues es que va a sonar muy típico, pero me lo hice por las risas y por ver que era. De hecho, tenía novio en esa época. Pero nunca he usado para ligar con alguien, enserio, nunca.

- **¿Y no crees que puedes caer más en idealizar a una persona que conoces por Instagram, de la que sólo ves su fachada?**

A ver si más o menos, pero al final también pasa eso cuando quedas con alguien por primera vez te enseña lo que quiere y te da la impresión que te quiere dar también.

- **Y en relación con lo que has dicho antes del amor líquido, ¿no ves que desde las redes sociales se muestra más un producto por así decirlo?**

Sí, sí, sí, sí, eso sí. De hecho, pienso que es ver el perfil de esta persona y ya lo conozco; es lo más rápido que podemos hacer. Y eso yo creo que está un poco limitando nuestra forma de conocer a las personas.

- **Vale en cuanto a subir fotos con la pareja o historias, ¿te parece una demostración de amor y algo necesario para visibilizar que estás con esa persona para que lo vea el resto?**

Yo creo que depende del uso que le dé cada persona a sus redes sociales. Esta es una pregunta que me he hecho muchas veces y nunca he sabido cómo afrontarlo, porque tengo muchas controversias. Si una persona enseña su vida, día a día, a sus amigos, lo que le gusta y tal... que no suba algo contigo... *red flag*. Yo lo veo así porque al final quiere ocultar algo. Al no ser que la persona diga, mira, no quiero subir esto porque pienso que la gente meta mierda en nuestra relación, y mejor lo dejamos así, pero puedes subir tu conmigo, por ejemplo. Entonces, ahí ya esa persona no quiere ocultarte, sino que no haya mierda en la relación. También existe el miedo a subir algo con tu pareja porque luego si lo dejas se entera todo el mundo de que has borrado todas las fotos y te van a preguntar.

- **¿Y subes historias con canciones con temática amorosa, a modo de indirecta?**

Sí, lo hago. A ver, rollo indirecta hay que estar como desesperado. Yo cuando lo hice estaba muy desesperada, quería que esa persona lo escuchase y se sintiera identificada. Como forma de comunicarnos me parece nefasta. Si le quieres decir algo a alguien, díselo, y si no se lo puedes decir por qué habéis dejado de hablar, tragas y adelante. Pero sí que veo que se hace mucho eso.

- **¿Crees que han cambiado las formas de establecer relaciones ahora con el COVID? ¿O no?**

Obvio que sí. Para empezar, nos ha limitado el no salir de fiesta, que era una fuente de socialización enorme. Ya luego si tiramos por lo de Tinder y redes sociales para conocer a gente están las típicas preguntas de: ¿has pasado el COVID, ¿te has hecho PCR? Las mascarillas también limitan mucho. Pienso que al final todo este rollo de las instancias de seguridad, de no poder quedar con tanta gente, de no poder salir de fiesta... influyen y limitan nuestras fuentes de socialización. Si que ahora se queda para tomar algo, que exige hablar más que ir una discoteca y bailar con esa persona, por ejemplo. O los horarios, quedas para tomar un café en vez de tomarte unas copas. Yo creo que sí, que puede influir. Pero habría que hacer un estudio después, porque ahora estamos viviéndolo todavía.

8.13. ENTREVISTA A LEYRE, 19 AÑOS, AUTÓNOMA

- **¿Qué tipo de música escuchas?**

Cuando estoy sola suelo escuchar canciones sin letra, porque puedes recrear tu propia letra y te permite sentir más, porque también hay silencio en ellas. Creo que las canciones con letra te obligan a identificarte con lo que está diciendo. Pero también escucho ese tipo de canciones, de Pop, Reggaetón... depende del estado anímico y de lo que me apetezca sentir.

- **¿Me puedes decir alguna canción sobre amor que te venga a la cabeza?**

"Perfect" de Ed Sheeran, es la primera que se me viene ahora.

- **¿Y alguna que te recuerde a alguien?**

"The Way" de Zack Hemsey, es instrumental.

- **Vale, ahora voy a ponerte el fragmento de la canción de "Te Brillan", de las Cariño.**

Para mí evoca las sensaciones que te ocurren cuando alguien te gusta, pero creo que si te brillan los ojos tiene que ver con algo más profundo, porque son la puerta del alma. Con lo cual no son sensaciones de la tripa, de nervios, de mariposas... sino algo que es sincero desde la mirada. Y cuando eso ocurre es porque de verdad quieres a esa persona. Y luego la dualidad que hay, que suele pasar mucho cuando te encuentras con una persona, ya no desde el punto de media naranja, sino de que se complementan. Y suele haber una persona a la que le cuesta un poco más expresar sus emociones, por miedos, experiencias vividas, muchas cosas que hay de fondo. Y esa persona que se expresa ayuda a que la otra pueda expresarse porque le está dando seguridad para hacerlo, como un efecto espejo.

- **¿Y te identificas con las formas de amor y desamor que transmiten las canciones de amor?**

Con algunas sí, pero con otras no. Porque algunas tienen una forma de ver el amor de manera muy inmaduro, de apegos insanos y posesivos, y con ese tipo de canciones no. Pero las que hablan de una historia que tiene que ver con un amor profundo sí.

- **¿Cómo definirías el amor romántico?**

Pues como lo vivo yo. Creo que hay éxtasis e ilusión y cuando es un amor maduro pasas por un punto en el que hay cierta idealización. Pero luego eso se equilibra y llevas ese amor a un punto donde se convierte en paz, porque el amor para mí es paz. Entonces hay una mezcla de emociones porque si es un amor sincero es amistad, es paz, es ilusión, nerviosismo a ratos...

- **¿Has estado enamorada alguna vez?, ¿cómo lo recuerdas?**

Sí. Lo recuerdo como una sensación irracional, por eso sabía que era amor de verdad. Era algo que yo sentía en el fondo de mí y no sabía por qué, no tenía que ver con el físico ni con nada en particular, sino con una conexión. Y recuerdo mucha plenitud y mucho tormento.

- **¿Alguna vez has caído en idealizar a la persona que te gusta?**

Sí. Creo que esto pasa porque, por lo general, siempre hay una expectativa para todo, no solo para el amor. Que vivimos con expectativas sucedidas por un control de cómo queremos que pasen las cosas por miedo a cometer un error o que pase algo que no queremos. Entonces esas expectativas nos mantienen también, depende de la persona, pero pienso que todos las tenemos igualmente.

Creo que puedes idealizar de forma sana, viendo a la persona como es e idealizando ciertos puntos que entran dentro de la ilusión del amor. Pero las idealizaciones tóxicas no corresponden con la realidad, y estás forzándote a ver algo que no es.

- **¿Crees que tu media naranja está en algún lugar? Y si es así, ¿crees que podría durar para siempre?**

No creo que haya media naranja, es “otro tú”, como un alma gemela. Y no creo en el amor eterno, el sentimiento sí, pero la relación no, porque todo tiene su evolución y las cosas se tienen que terminar en algún momento. Llega un punto en el que tienes que separarte para crecer tú como persona, en mi opinión.

- **¿Has experimentado celos hacia tu pareja o la persona que te gustaba?**

Sí, no enfermizo. Pero a veces cuando te gusta alguien te duele ver que no está contigo y está con otra persona.

- **O sea que ¿dirías que son consecuencia del amor que sientes hacia esa persona?**

Sí, puede haber de fondo otras cosas, pero sí porque hay un sentimiento. Si que es verdad que luego aprendes a gestionarlos y a entender el porqué. Y cuando quieres a alguien de verdad, de alguna forma quieres a esa persona feliz. Pero a veces es inevitable que surjan los celos porque esa persona te provoca sensaciones y los celos son parte de esas sensaciones.

- **¿Crees que se puede sufrir por amor?**

Si no lo gestionas bien sí, pero hacia ti, contigo mismo. Es como la frase esta de que te puede doler, pero hasta el punto de sufrir, sufres si te quedas en un bucle y te pones en el punto victimista, en vez de en el punto realista y equilibrado, entendiendo las cosas desde una madurez emocional.

- **¿Qué entiendes por relación tóxica?**

Una relación carente de valores como la empatía, un apego sano, que haya control, posesividad y donde no hay comunicación.

- **¿Qué piensas de la infidelidad?**

Que a todos nos puede pasar alguna vez. Dentro del estándar social hay un concepto de ser fiel a alguien, y creo que fiel y leal son conceptos distintos. Tú puedes ser leal por voluntad propia, porque no necesitas ni sientes querer estar con otras personas en un aspecto amoroso. También creo que, si estas siendo infiel porque tu relación no va bien, ahí hay poca gestión y madurez emocional. Yo no lo he hecho y creo que no lo haría.

- **¿Conoces a alguien que haya sufrido violencia de género en la pareja?**

Sí, he conocido relaciones así. Así, cercanas una, que ya me parece demasiado.

- **¿Crees que podrías encontrar el amor por redes sociales?**

Sí, porque no. Me gusten más o menos las redes sociales, es una forma de comunicarte y luego puedes quedar con esa persona. Imagínate que esa persona está a mil kilómetros de distancia, te dan la oportunidad de que la puedas conocer.

- **¿Y no crees que puedes distorsionar más fácilmente a esa persona y a lo que tienes con ella?**

Sí eso también pasa, igual sientes por WhatsApp una conexión que en persona no. Pero a veces también pasa que por WhatsApp hay una conexión y luego en persona se te cruza por el físico o por lo que sea, y ahí hay un prejuicio más que la conexión, pero tus creencias limitantes de cultura, de género o de otras cosas y eso lo coarta todo. Por eso también te dan pie a que te enamores hablando con esa persona, del interior y de sus ideas.

- **¿Tienes Tinder? Y si es que sí, ¿por qué?**

Sí. Y siendo honesta, subconscientemente hay un “quizá encuentre a alguien”. Pero de primeras fue como, voy a abrirme a conocer a gente, y si surge algo surge.

- **¿No te parece un poco consumo de cuerpos?**

Sí, por cómo está enfocado un poco superficial, por el físico. Pero el físico también importa, no hay que rechazarlo porque mueve algo. Y no tiene por qué sonar feo ni superficial, pero son las tonterías que nos han metido socialmente en la cabeza que parece que por eso eres mejor persona y si dices lo contrario ya pareces superficial. Pero si lo enfocas bien, el físico importa porque hay un algo ahí.

- **¿Crees que es importante dar visibilidad a que estas en pareja en las redes?**

Creo que cuando haces eso porque necesitas exponer algo y hay un trasfondo, de dar celos a alguien o lo que sea no es bueno. A veces cuando sientes algo por alguien y es verdadero, no tienes necesidad de estar haciéndote fotos y publicarlas porque estas a gusto, no estás pensando en los demás. Pero a veces, si lo haces por amor y porque te apetece de verdad compartirlo con el mundo porque estás ilusionado, bien.

- **¿Has utilizado el Instagram para lanzar indirectas?**

En una etapa de mi vida sí, y ahora a veces también. Pero creo que es forzar cosas y que no hace falta mandar señales.

8.14. ENTREVISTA A EMILIA, 19 AÑOS, ESTUDIANTE DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA

- **¿Qué tipo de música sueles escuchar?**

Un poco de todo, pero más reggaetón y trap en inglés.

- **¿Y entiendes lo que dicen?**

No, hay algunas cosas que sí que entiendo, pero no suelo buscar la traducción.

- **¿Me puedes decir una canción que sepa y te venga a la cabeza sobre amor?**

La de “Todo de ti” que ha salido ahora de Rauw Alejandro por ejemplo y está muy de moda, o alguna de Maluma.

- **Vale. Voy a ponerte un fragmento de la canción de Malú “Blanco y Negro”, luego me dices que opinas.**

Me gusta mucho esa canción, antes la escuchaba mucho porque estaba de moda. Si te pones a analizar la letra no mola tanto, obviamente. Dice que necesita a esa persona si o si para vivir, y que sin ese amor no puede seguir adelante, yo entiendo eso.

- **¿Me puedes decir una canción que te recuerde a alguien?**

La de "Imposible de olvidar" de Critika y Saik. Recuerdo que era pequeña y estaba en 1º de ESO y había un chico con el que me había liado, simplemente, pero me pillé mucho porque era una niña. La asociaba con él, pero nada que ver.

- **¿Te identificas con las formas de amor y desamor que transmiten las letras de las canciones, en general?**

Sí, por lo general sí. Depende de la canción, pero diría que sí.

- **¿Y cómo definirías el amor romántico?**

Para mí es la capacidad de compartir tiempo con otra persona. Yo creo que amor es lo mismo que amor romántico.

- **¿Has estado enamorada alguna vez?, ¿cómo recuerdas la experiencia?**

Sí, de un gilipollas, además. Y al principio muy bonito, te promete hasta la luna... pero luego te das cuenta de que no. Me enamoré ciegamente y la recuerdo muy mala.

- **¿Y alguna vez has caído en idealizar a la persona que te gusta?**

Sí, bastante. En plan de que me pueden decir lo que sea de él que yo no me lo creo, yo lo veo perfecto... ¿Qué me puede insultar? Lo veo perfecto.

- **¿Crees que tu media naranja está en algún lugar? Y si es que sí, ¿podría ser para siempre ese amor?**

Pues creo que sí hay una persona con la que compartir el resto de tu vida, pero no creo que exista una media naranja que me complete a mí, es que yo ya estoy completa, no a medias.

- **¿Has experimentado celos hacia tu pareja en alguna ocasión?**

Sí, porque al principio confiaba en él plenamente, pero después de que me pusiera los cuernos ya fue complicado. Le hablaba a una chica y automáticamente sentía celos. Pero antes de que me fallara no había sentido nada así, es más, se traía a amigas con las que se había liado antes a su casa y nunca. Raro también...

- **¿Y dirías que esos celos eran consecuencia del amor que sentías hacia él?**

No, pienso que venían de mi inseguridad, del miedo a que te deje por otra o que se acabe.

- **¿Se puede sufrir por amor?**

Sí y mucho. He sufrido demasiado diría yo.

- **¿Qué entiendes tú por relación tóxica?**

Creo que en una relación tóxica hay falta de amor propio. Quiero decir que una de las dos partes o las dos no se quieren bien y por tanto no pueden querer bien al otro. Y, por otro lado, creo que están muy señaladas por la codependencia, la falta de respeto. Es necesario que cada persona tenga su vida independiente y su libertad, estar con alguien pero que tengas tus planes con tus amigas, cada uno con su vida, pero juntos a la vez.

- **¿Conoces a alguien que haya sufrido violencia de género?**

Sí, todas mis amigas incluso yo. Psicológico, me manipulaba como quería, me insultaba, me comparaba con otras chicas. Todo tenía que ser como él decía y yo le tenía que obedecer.

- **¿Crees que podrías encontrar el amor en redes sociales?**

Puede ser, porque hoy en día las redes son una vía muy fácil para conocer gente y tal. Y luego ya si os gustáis y quedáis bien, pero sino no lo veo. Aunque el primer contacto me gustaría que fuese en persona, porque igual en redes es muy guay y en persona me llevo un chasco. Por redes sociales es muy fácil engañar y aparentar lo que no se es.

- **¿Has usado las historias de Instagram con una canción para tirar una indirecta?**

No suelo. Pero una vez puse una canción de Funzo, en un momento que me había pasado algo con mi pareja, y la puse para expresar un poco como me sentía y me identificaba en ese momento.

- **¿Crees que es importante mostrar a tu pareja en las redes sociales?**

Yo creo que da igual. Hay gente que piensa que si su pareja no sube fotos con él o ella al Instagram es porque se avergüenza o la gente no quiere que sepa que están juntos. A mí la verdad que eso me daba igual, ni él ni yo lo visibilizábamos, pero si lo hubiéramos hecho tampoco me parece mal.

- **¿Y piensas que hay distinción en las formas de amor según la orientación sexual?**

No lo sé, creo que la orientación da igual. Aunque a veces pienso que entre dos chicas puede haber más entendimiento. Por lo que sé en el colectivo gay el amor es jodido por culpa de Grindr, se hacen unos estereotipos en los que se juzga mucho el físico y está muy sexualizada la homosexualidad.

- **¿Crees que hay diferencia entre Tinder y Grindr?**

Sí y no. Te venden las dos para que encuentres pareja, pero obviamente la gente va a lo que va, aunque creo que en Tinder hay más variedad y hay gente que busca otras cosas más allá de sexo, de conocerse...

8.13. ENTREVISTA A IRON, 21 AÑOS, ESTUDIANTE DE TÉCNICO SUPERIOR EN ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y TURÍSTICA

- **¿Qué tipo de música sueles escuchar?**

Suelo escuchar pop, reggaetón, soul...

- **¿Me puedes decir una canción sobre amor que se te venga a la cabeza?**

Muchas... *"Toxic"* de Britney Spears, *"Bad Romance"* de Lady Gaga, *"Puro Veneno"* de Nathy Peluso.

- **Te voy a poner una canción de Dua Lipa y Angèle, se llama *"Fever"*. ¿Qué opinas de lo que dice la letra?**

Pues que necesita que esté con ella y que, si es un amor febril, quiere decir que lo pasas mal en ese proceso... que habla de un amor enfermo.

- **¿Me puedes decir alguna canción que te recuerde a alguien, de amor o desamor?**

Diría la de *"Run"* de Brequette. Es una canción muy bonita que a mí siempre me llega un montón. Habla un poco del amor, de que *"allá donde estés yo voy a ir sea en la vida o en la muerte y que te necesito a mi lado"*.

- **¿Te identificas con las formas de amor y desamor que transmiten las canciones de hoy en día?**

Te diría que antes sí, tenías un desamor y te pones a escuchar canciones y te recuerda a cosas. Pero ahora sinceramente no, no me identifico normalmente. Bueno hay una que sí va acorde a lo que pienso que se me viene ahora a la cabeza, la de *"Telepatía"* de Kali Uchis.

- **¿Cómo definirías el amor romántico?**

El amor romántico lo definiría como esa conexión entre personas, espiritual, de valores... de que esa persona existe para la otra y hay una comunicación.

Tengo una teoría del amor, y es que el amor es una silla y las cuatro patitas que la sostienen son: el compromiso, la confianza, el sexo y la comunicación, y si una de esas cuatro patitas falla, se cae la silla.

- **¿Has estado enamorado alguna vez?**

Sí, de pequeño confundía con lo que es el amor realmente. Lo recuerdo como una etapa de sufrimiento, una montaña rusa de emociones y era muy tóxico. Hoy en día te puedo decir que estoy enamorado de mi chico, aun teniendo una relación abierta, sé separar amor de sexo. Y si lo analizo es uno de los mejores enamoramientos, es super sano, lo que viene siendo el amor de verdad.

- **¿Y alguna vez has idealizado a la persona que te gusta?**

Sí, soy muy imaginativo y con las canciones me pongo a pensar... idealizo mucho la película Disney, el vivir super feliz junto a alguien.

- **¿Crees en tu media naranja? ¿Y en el amor eterno?**

Eso de la media naranja o lo del hilo rojo... es muy bonito creerlo, pero la gente tiene muy interiorizado y no se para a pensar que esa persona predestinada no tiene por qué ser una pareja sexual o de amor, puede ser tu mejor amigo. Aunque sí creo que estamos destinados como personas a estar con alguien, aunque puede no pasarte.

Y en el amor eterno no creo ni de coña, eso de estar para siempre juntos... no, no. Eso que se dice en las bodas de en la vida y en la muerte... por favor.

- **¿Has experimentado celos hacia tu pareja en alguna canción?**

Sí, sí, muchísimos. A mí me vienen por inseguridades, la gente cree que son por amor. Me leí un libro, "Ética promiscua", y gracias a él pude identificar de dónde venían esos celos, los supe aceptar y gestionar. Y obviamente tengo celos como todo el mundo, porque no soy de piedra, pero si los sé gestionar y encontrar la razón de por qué esos celos. Yo en mi pareja confío, pero en el resto no, porque no los conozco.

- **¿Se puede sufrir por amor?**

Sí, obviamente. Puedes sufrir porque esa persona está mal y ver a esa persona así te hace sufrir y la quieres cuidar. Luego también puedes sufrir porque esa persona se ha portado mal contigo, juega contigo y con tus emociones y sentimientos.

- **¿Qué entiendes tú por relación tóxica?**

Posesión, falta de libertad y de empatía, yo diría esas tres.

- **¿Conoces a alguien que haya sufrido algún tipo de violencia de pareja?**

Sí, recientemente una amiga ha sufrido violencia más psicológica. Pero física también, las dos a la vez. He conocido personas tanto de mi edad como más mayores que la han sufrido.

- **¿Crees que podrías encontrar el amor en redes sociales?**

Sí, de hecho, mi actual novio lo conocí en Grinder, que es como una mina de carbón, vas picando y alguna vez te encuentras con un diamante. Creo que las redes te ayudan mucho a conocer a esa persona, porque estás todo el día hablando con esa persona y te abres más. En persona estás más nervioso, inseguro y tímido.

- **¿Qué piensas de Grinder?**

Me voy a poner un poco narcisista, pero me hablaban muchos tíos para quedar y querían lo que querían. La gente es super directa, va a lo que va y no se preocupan de tener una química.

- **¿Y de Tinder?**

Me parece un poco hipocresía de "lo pintamos con la fachada de quiero conocer a alguien..." pero al final es lo mismo y se va a lo que se va.

- **¿Y no crees que por redes puede ser más fácil creerte esa fachada que te quiere mostrar, y que se tiende más a idealizarla?**

Obviamente, pero eso lo hace todo el mundo, no vas a poner una foto en la que salgas fatal, que puede ser porque yo lo haría. Pero normalmente elegimos las mejores fotos para gustar a la gente.

- **¿Tú subes fotos con tu pareja a redes?**

No, no tengo la necesidad de decir “hey mundo, tengo pareja”. Yo soy de los que dice “no comas pan delante de los pobres”.

- **¿Y has subido historias a Instagram a modo de indirecta con canciones?**

Si te soy sincero, eso me parece la cosa más inmadura que hay. Es llamar la atención, porque te van a preguntar. Todos tenemos amores platónicos, pero yo como persona, si me gusta soy super directo.

- **¿Crees que hay diferencias en cuanto a la toxicidad generada en la pareja, dependiendo de la orientación sexual o al modelo relacional?**

Pues depende de las personas, pero en general, en las heterosexuales sí que he visto mucha toxicidad, impera la monogamia, pero no es sana, sino obsesiva, priorizan a su pareja y dejan de lado a sus amigos. Y en el colectivo reina la promiscuidad. Las relaciones entre mujeres creo que son más duraderas, aunque también tienen cierta toxicidad. Y en las parejas gays, pocas relaciones he visto sanas, porque reinan los cuernos.

8.16. CUESTIONARIO

1. ¿Qué edad tienes?
2. ¿Cuál es tu sexo?
3. ¿Escuchas música habitualmente?
4. ¿Cuál es el género musical que más escuchas cuando estás con tus amigos/as?
5. ¿Y cuando estás tú solo/a?
6. ¿Escuchas música diferente dependiendo de tu estado de ánimo?
7. ¿Escuchas canciones de temática amorosa?
8. ¿Te sueles fijar en la letra de las canciones?
9. Si están en otro idioma, ¿te preocupas por buscar la traducción (o entiendes lo que dicen)?
10. ¿Cuánto dirías que te identificas con las letras?
11. ¿Piensas que los mensajes de las canciones pueden alterar tus expectativas amorosas?
12. ¿Y crees que pueden condicionar tu forma de actuar?
13. ¿En qué medida crees que los celos son una muestra de amor?
14. En tu opinión, ¿el amor puede con todo?
15. ¿Piensas que, para ser felices, necesitamos una pareja que nos complemente?
16. ¿Tienes o has tenido Tinder alguna vez?
17. Responde sólo si has respondido "Sí" en la pregunta anterior: ¿Con qué pretensión lo utilizas o utilizabas?
18. Describe brevemente tu visión personal sobre el amor en la pareja.

8.17. GRÁFICOS DE LA ENCUESTA

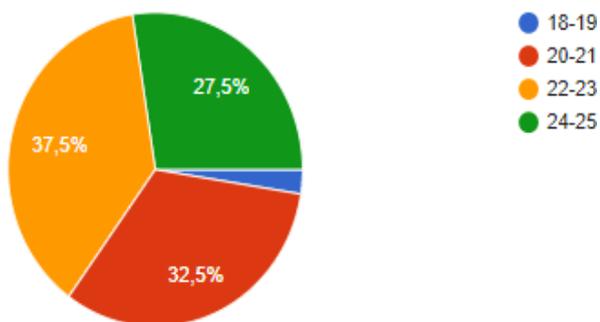


Figura 1. Edad de población encuestada

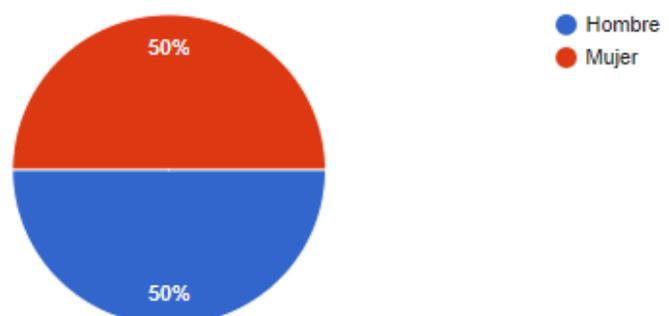


Figura 2. Sexo

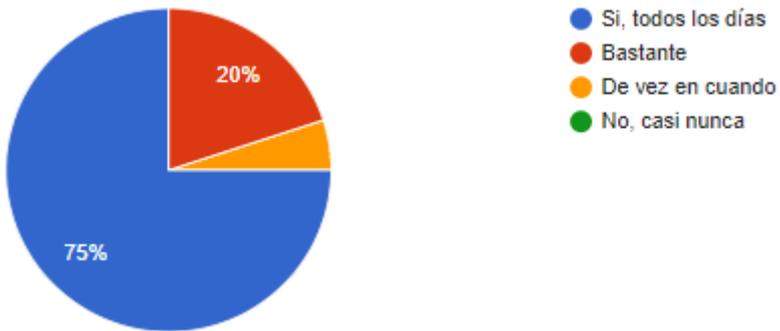


Figura 3. Frecuencia con la escuchan música

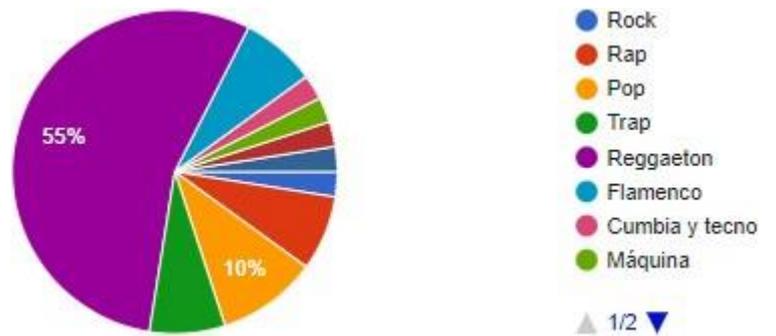
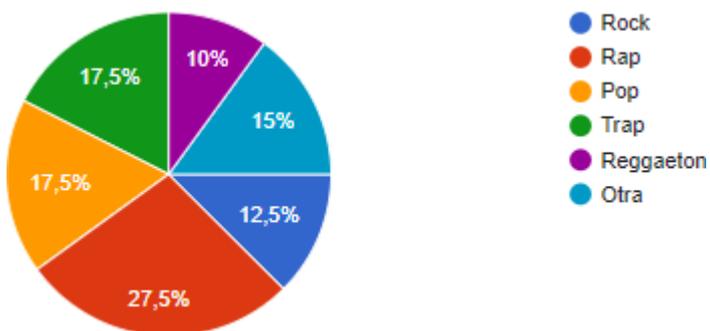


Figura 4. Música que escuchan en compañía

Figura 5. Música que escuchan a solas



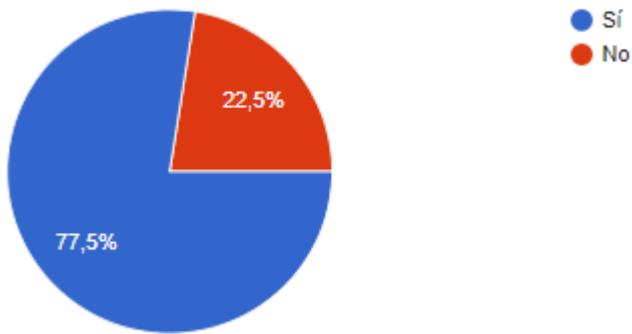


Figura 6. Música y estado anímico

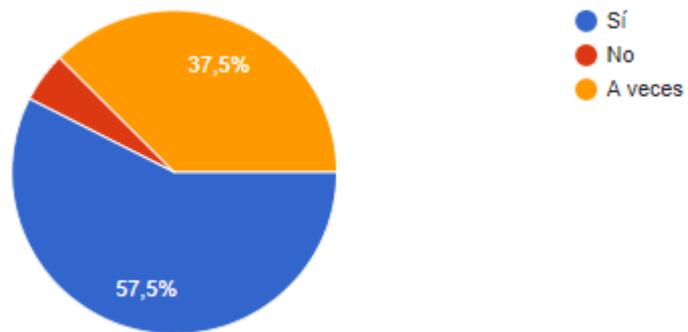


Figura 7. Consumo de canciones de amor

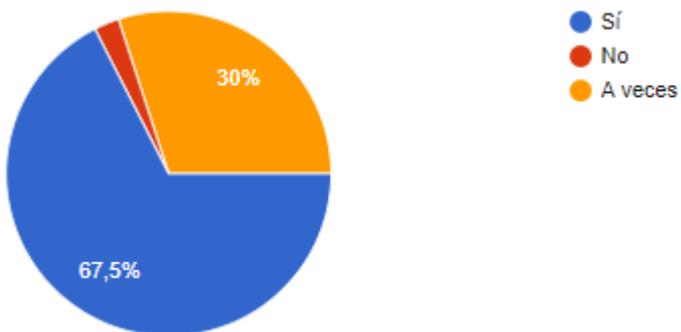


Figura 8. Relevancia de la letra de las canciones

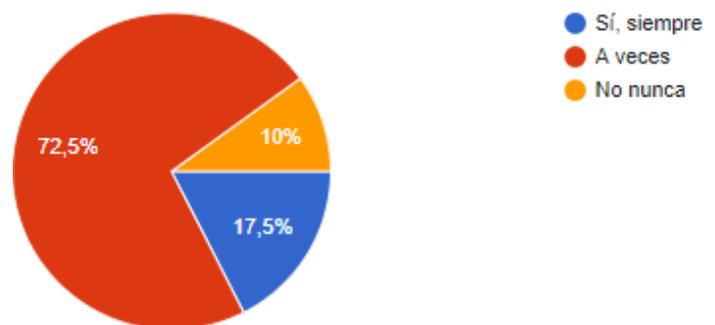


Figura 9. Búsqueda de traducción

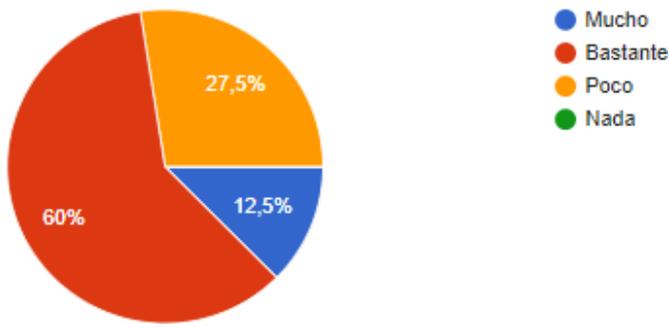


Figura 10. Identificación con canciones

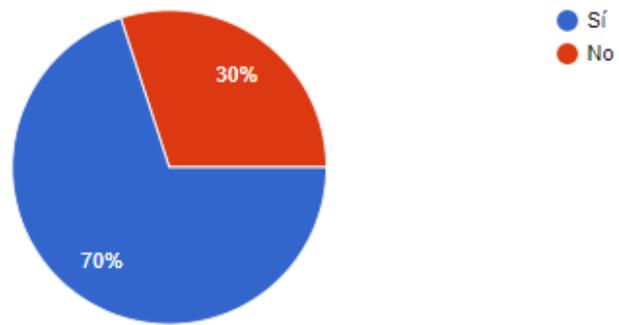


Figura 11. Expectativas amorosas

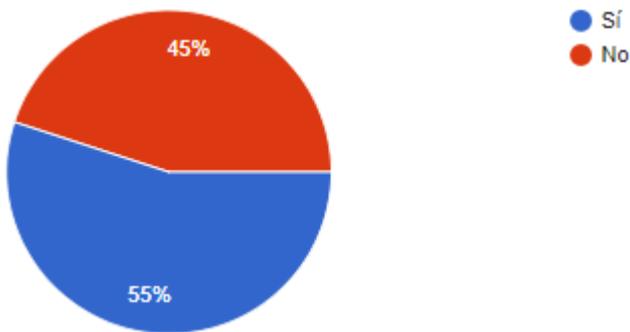


Figura 12. Condicionamiento de actuaciones

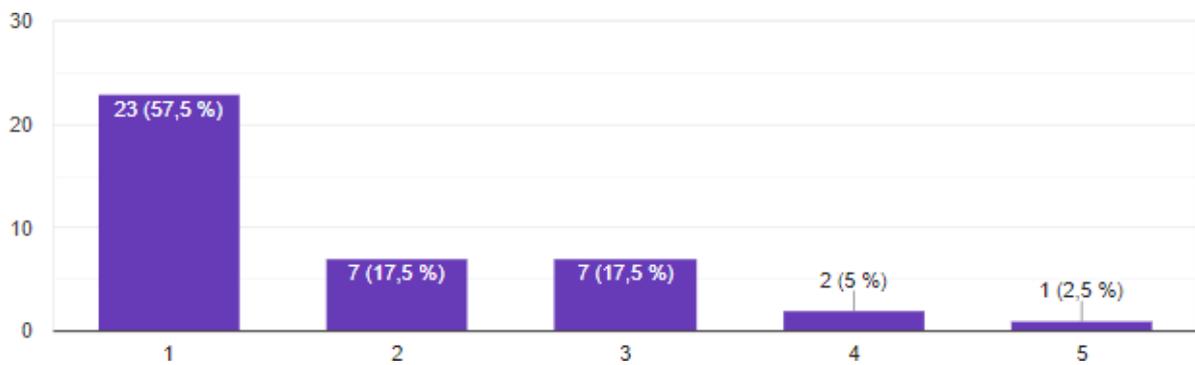


Figura 13. Celos como expresión de amor

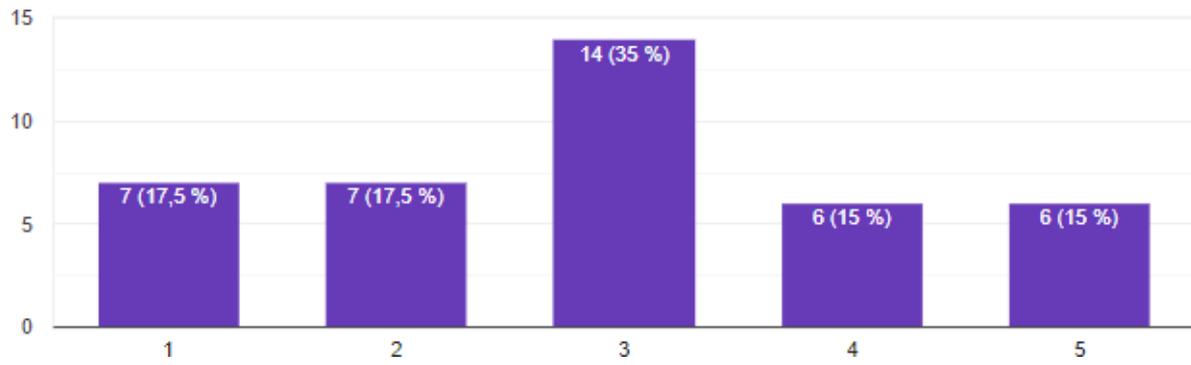


Figura 14. Omnipotencia del amor

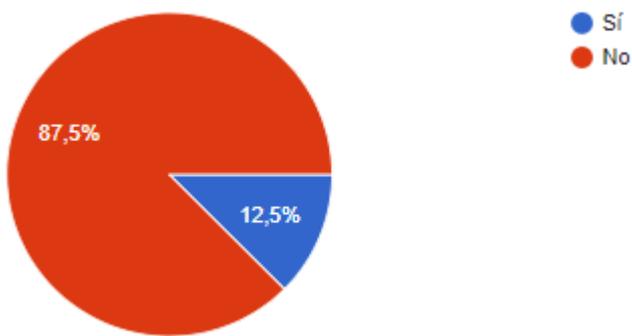


Figura 15. Media naranja

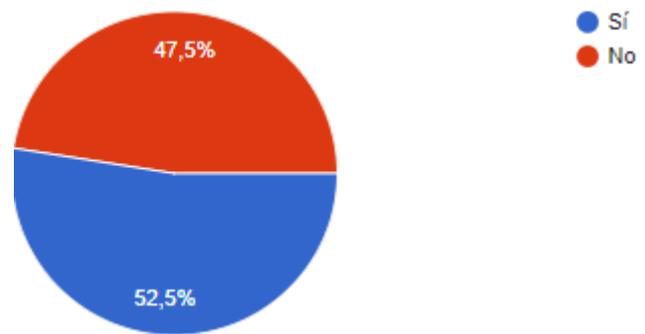


Figura 16. Tinder



Figura 17. Finalidad del uso de Tinder

8.18. LETRA ORIGINAL DE LAS CANCIONES

<u>Every breath you take - The Police</u>	<u>Traducción en español</u>
<p>Every breath you take Every move you make Every bond you break, every step you take I'll be watching you Every single day And every word you say Every game you play, every night you stay I'll be watching you Oh can't you see You belong to me? How my poor heart aches With every step you take Every move you make And every vow you break Every smile you fake, every claim you stake I'll be watching you Since you've gone I've been lost without a trace I dream at night I can only see your face I look around but it's you I can't replace I feel so cold and I long for your embrace I keep crying baby, baby, please Oh can't you see You belong to me? How my poor heart aches With every step you take Every move you make And every vow you break</p>	<p>Cada aliento que tomes, cada movimiento que hagas cada atadura que rompas, cada paso que des, te estaré vigilando. Todos y cada uno de los días, y cada palabra que digas, cada juego que juegues, cada noche que te quedes, te estaré vigilando. Oh, ¿no puedes ver que tú me perteneces? cómo duele mi pobre corazón con cada paso que das. Cada movimiento que hagas, y cada promesa que rompas (<i>vow</i>), cada sonrisa que finjas, cada parte que reclames (<i>stake</i>) te estaré vigilando. Desde que te has marchado estoy perdido sin un rastro, sueño por la noche y solo veo tu rostro, busco alrededor, pero eres tú lo que no puedo reemplazar, me siento tan frío y anhelo tu abrazo. Sigo llorando nena, nena, por favor. Oh, ¿no puedes ver que tú me perteneces?</p>

<p>Every smile you fake, every claim you stake I'll be watching you</p> <p>Every move you make, every step you take I'll be watching you I'll be watching you</p> <p>-Every breath you take, every move you make- -Every bond you break, every step you take- I'll be watching you</p> <p>-Every single day, every word you say- -Every game you play, every night you stay- I'll be watching you</p> <p>-Every move you make, every vow you break- -Every smile you fake, every claim you stake- I'll be watching you</p> <p>-Every single day, every word you say- -Every game you play, every night you stay- I'll be watching you</p> <p>-Every breath you take, every move you make- -Every bond you break, every step you take- I'll be watching you</p> <p>-Every single day, every word you say- -Every game you play, every night you stay-</p>	<p>cómo duele mi pobre corazón con cada paso que das.</p> <p>Cada movimiento que hagas, y cada promesa que rompas cada sonrisa que finjas, cada parte que reclames, te estaré vigilando.</p> <p>Cada movimiento que hagas, cada paso que des, te estaré vigilando.</p> <p>Te estaré vigilando</p> <p>-Cada aliento que tomas, cada movimiento que haces -</p> <p>-Cada atadura que rompas, cada paso que des - Te estaré vigilando</p> <p>-Cada uno de los días, cada palabra que digas- -Cada juego que juegues, cada noche que te quedes- Te estaré vigilando</p> <p>- Cada movimiento que hagas, cada promesa que rompas-</p> <p>- Cada sonrisa que finjes, cada parte que reclames- Te estaré vigilando</p> <p>-Cada uno de los días, cada palabra que digas- -Cada juego que juegues, cada noche que te quedes- Te estaré vigilando</p> <p>-Cada aliento que tomas, cada movimiento que haces -</p> <p>-Cada atadura que rompas, cada paso que des - Te estaré vigilando</p> <p>-Cada uno de los días, cada palabra que digas- -Cada juego que juegues, cada noche que te</p>
--	---

	quedes-
<u>Umbrella - Rihanna</u>	<u>Traducción en español</u>
<p>Yeah Rihanna Good girl gone bad Take three... Action No clouds in my storms Let it rain, I hydroplane in the bank Coming down with the Dow Jones When the clouds come we gone, we rockafella We fly higher than weather And G5's are better, You know me, an anticipation, for precipitation. Stacked chips for the rainy day Jay, Rain Man is back with little Ms. Sunshine Rihanna where you at? You have my heart And we'll never be worlds apart May be in magazines But you'll still be my star Baby cause in the dark You can't see shiny cars And that's when you need me there With you I'll always share Because when the sun shines, we'll shine together Told you I'll be here forever Said I'll always be a friend Took an oath I'm stick it out till the end Now that it's raining more than ever</p>	<p>Sí, Rihanna. La chica buena se vuelve mala. Toma tres... acción No hay nubes en mis tormentas, deja que llueva, aterrizaré con un hidroavión en la orilla, bajaré con el Dow Jones (<i>índice de bolsa</i>), cuando lleguen las nubes nos habremos ido, nosotros somos colegas (<i>rockafella</i>), volamos más alto que el tiempo, y los G5 (<i>coche</i>) son mejores, ya me conoces. Una expectativa, por precipitación, fichas apiladas para para el día lluvioso. Jay, Rain Man ha vuelto con la pequeña Ms. Sunshine Rihanna, ¿dónde estás (<i>mirando</i>)? Tienes mi corazón, y nunca seremos mundos separados, quizás en las revistas, pero tú aún serás mi estrella. Nene, porque en la oscuridad, no puedes ver coches brillantes, y es entonces cuando me necesitas ahí, lo compartiré siempre contigo. Porque cuando brille el sol, brillaremos juntos, te dije que estaría siempre aquí, dije que siempre sería una amiga. Hice un juramento y lo mantendré hasta el final, ahora que llueve más que nunca,</p>

<p>Know that we'll still have each other You can stand under my umbrella You can stand under my umbrella Under my umbrella Under my umbrella Under my umbrella These fancy things, will never come in between You're part of my entity, here for infinity When the war has took it's part When the world has dealt it's cards If the hand is hard, together we'll mend your heart Because when the sun shines, we'll shine together Told you I'll be here forever Said I'll always be a friend Took an oath I'ma stick it out till the end Now that it's raining more than ever Know that we'll still have each other You can stand under my umbrella You can stand under my umbrella Under my umbrella Under my umbrella Under my umbrella You can run into my arms It's ok don't be alarmed Come here to me There's no distance in between our love So go on and let the rain pour I'll be all you need and more Because, when the sun shines, we'll shine together</p>	<p>sabes que todavía nos tenemos el uno al otro, puedes permanecer bajo mi paraguas, puedes permanecer bajo mi paraguas. Bajo mi paraguas Bajo mi paraguas Bajo mi paraguas. Estas cosas del deseo, nunca se interpondrán, eres parte de mi entidad, aquí hasta el infinito, cuando la guerra se ha llevado su parte, cuando el mundo ha repartido sus cartas, Si la mano es dura, juntos arreglaremos tu corazón. Porque cuando brille el sol, brillaremos juntos, te dije que estaría siempre aquí, dije que siempre sería una amiga. Hice un juramento y lo mantendré hasta el final, ahora que llueve más que nunca, sabes que todavía nos tenemos el uno al otro, puedes permanecer bajo mi paraguas, puedes permanecer bajo mi paraguas. Bajo mi paraguas Bajo mi paraguas Bajo mi paraguas. Puedes correr a mis brazos, está bien, no te alarmes, ven aquí conmigo, no hay distancia entre nuestro amor, así que continúa y deja que diluvie, seré todo lo que necesitas y más. Porque cuando brille el sol, brillaremos juntos, te dije que estaría siempre aquí,</p>
---	--

<p>Told you I'll be here forever Said I'll always be a friend Took an oath I'ma stick it out till the end Now that it's raining more than ever Know that we'll still have each other You can stand under my umbrella You can stand under my umbrella Under my umbrella Under my umbrella Under my umbrella It's raining Oh baby it's raining Baby come here to me Come here to me It's raining Oh baby it's raining</p>	<p>dije que siempre sería una amiga. Hice un juramento y lo mantendré hasta el final, ahora que llueve más que nunca, sabes que todavía nos tenemos el uno al otro, puedes permanecer bajo mi paraguas, puedes permanecer bajo mi paraguas. Bajo mi paraguas Bajo mi paraguas Bajo mi paraguas. Está lloviendo Oh, nene, está lloviendo, nene, ven aquí conmigo, ven aquí conmigo, está lloviendo, oh, nene, está lloviendo.</p>
<p><u>Boyfriend - Justin Bieber</u></p>	<p><u>Traducción en español</u></p>
<p>If I was your boyfriend I'd never let you go I can take you to places you ain't never been before Baby take a chance or you'll never ever know I got money in my hands That I'd really like you to blow Swag swag swag, on you Chilling by the fire while we are eating fondue I don't know about me but I know about you So say hello to falsetto in three two... swag I'd like to be everything you want Hey girl, let me talk to you</p>	<p>Si yo fuera tu novio, nunca te dejaría marchar Puedo llevarte a lugares en los que nunca estuviste antes Nena, aprovecha la oportunidad o nunca lo sabrás Tengo dinero en mis manos que de verdad me gustaría que despilfarraras Pasando el rato al lado del fuego mientras comemos <i>fondue</i> No sé sobre mí, pero sé sobre ti Así que di hola al falsete en tres, dos... Querría ser todo lo que quieres Hey chica, déjame hablar contigo</p>

<p>If I was your boyfriend, I'd never let you go Keep you on my arm girl, you'd never be alone I can be a gentleman, anything you want If I was your boyfriend, I'd never let you go I'd never let you go Tell me what you like yeah tell me what you don't I could be your Buzz Lightyear fly across the globe I don't never wanna fight yeah, you already know I'ma make you shine bright like you're laying in the snow (Burr) Girlfriend, girlfriend, you could be my girlfriend You could be my girlfriend until the world ends Make you dance do a spin and a twirl and Voice going crazy on this hook like a whirlwind Swaggie I'd like to be everything you want Hey girl, let me talk to you If I was your boyfriend, never let you go Keep you on my arm girl you'd never be alone I can be a gentleman, anything you want If I was your boyfriend, I'd never let you go, I'd never let you go So give me a chance Because you're all I need girl Spend a week with your boy I'll be calling you my girlfriend If I was your man, I'd never leave you girl I just want to love you, and treat you right If I was your boyfriend, never let you go Keep you on my arm girl you'd never be alone</p>	<p>Si fuera tu novio, nunca te dejaría marchar Te guardaría bajo mi brazo chica, nunca estarías sola Puedo ser un caballero, cualquier cosa que quieras Si fuera tu novio, nunca te dejaría marchar nunca te dejaría marchar Dime lo que te gusta, sí, dime lo que no quieres, podría ser tu <i>Buzz Lightyear</i>, volando a través del globo, nunca quiero pelear, sí, ya lo sabes, voy a hacerte brillar como si estuvieras tumbada en la nieve (burr) Novia, novia, podrías ser mi novia podrías ser mi novia hasta que el mundo acab, hacerte bailar, hacer un giro y una vuelta y La voz volviéndose loca en este enganche como un torbellino, swaggie Querría ser todo lo que quieres Hey chica, déjame hablar contigo Si fuera tu novio, nunca te dejaría marchar Te guardaría bajo mi brazo chica, nunca estarías sola Puedo ser un caballero, cualquier cosa que quieras Si fuera tu novio, nunca te dejaría marchar Nunca te dejaría marchar Así que dame una oportunidad Porque eres todo lo que necesito chica Gasta una semana con tu chico Te estaré llamando "mi novia" Si yo fuera tu hombre, nunca te dejaré chica Solo quiero quererte y tratarte bien</p>
--	---

<p>I can be a gentleman, anything you want If I was your boyfriend, I'd never let you go never let you go Yeah girl If I was your boyfriend If I was your boyfriend</p>	<p>Si fuera tu novio, nunca te dejaría marchar Te guardaría bajo mi brazo chica, nunca estarías sola Puedo ser un caballero, cualquier cosa que quieras Si fuera tu novio, nunca te dejaría marchar Nunca te dejaría marchar Sí, chica, si yo fuera tu novio, si yo fuera tu novio.</p>
<p><u>This is me - Demi Lovato</u></p>	<p><u>Traducción en español</u></p>
<p>I've always been the kind of girl That hid my face So afraid to tell the world What I've got to say But I have this dream right inside of me I'm gonna let it show, it's time To let you know, to let you know This is real, this is me I'm exactly where I'm supposed to be, now Gonna let the light shine on me Now I've found who I am There's no way to hold it in No more hiding who I want to be This is me Do you know what it's like to feel so in the dark? To dream about a life where you're the shining star Even though it seems like it's too far away I have to believe in myself, it's the only way</p>	<p>Siempre he sido la clase de chica Que esconde la cara Temerosa de decir al mundo Lo que tengo que decir Pero tengo un sueño que brilla dentro de mi Voy a dejarlo salir, es hora De que lo sepáis, de que lo sepáis Esto es de verdad, esta soy yo Estoy justo donde debo estar, ahora Dejaré que la luz brille sobre mi Ahora que he descubierto quien soy No puedo guardarmelo para mí No volveré a ocultar lo que quiero ser Esta soy yo ¿Sabes lo que es sentirse tan oscura? Soñar con una vida en la que eres la estrella que brilla Aunque parezca muy lejano Debo tener fé en mí, es la única salida</p>

This is real, This is me	Esto es de verdad, esta soy yo
I'm exactly where I'm supposed to be, now	Estoy justo donde debo estar, ahora
Gonna let the light shine on me	Dejaré que la luz brille sobre mi
Now I've found who I am	Ahora que he descubierto quien soy
There's no way to hold it in	No puedo guardarmelo para mí
No more hiding who I want to be	No volveré a ocultar lo que quiero ser
This is me	Esta soy yo
You're the voice I hear inside my head	Eres la voz que oigo en mi cabeza
The reason that I'm singing	La razón de que cante
I need to find you, I gotta find you	Necesito encontrarte, tengo que encontrarte
You're the missing piece I need	Eres la pieza que me falta
The song inside of me	la canción dentro de mi
I need to find you, I gotta find you	Necesito encontrarte, tengo que encontrarte
This is real, this is me	Esto es de verdad, esta soy yo
I'm exactly where I'm supposed to be, now	Estoy justo donde debo estar, ahora
Gonna let the light shine on me	Dejaré que la luz brille sobre mi
Now I've found who I am	Ahora que he descubierto quien soy
There's no way to hold it in	No puedo guardarmelo para mí
No more hiding who I want to be, yeah	No volveré a ocultar lo que quiero ser
This is me	Esta soy yo
You're the missing piece I need	Eres la pieza que me falta
The song inside of me	la canción dentro de mi
You're the voice I hear inside my head (this is me, yeah)	Eres la voz que oigo en mi cabeza (Esta soy yo, si)
The reason that I'm singing	La razón de que cante
Now I've found, who I am	Ahora que he descubierto quien soy
There's no way to hold it in	No puedo guardarmelo para mí
No more hiding who I want to be	No volveré a ocultar lo que quiero ser
This is me	Esta soy yo

<u>Fever - Dua Lipa y Angèle</u>	<u>Traducción en español</u>
<p>Before you came around I was doing just fine Usually, usually, usually I don't pay no mind And when it came down I was looking in your eyes Suddenly, suddenly, suddenly I can feel it inside I've got a fever So can you check? Hand on my forehead Kiss my neck And when you touch me, baby I turn red I've got a fever So can you check? <i>Peut-être qu'avec du temps, ça partira</i> <i>Et pourtant, et pourtant, et pourtant</i> <i>Je ne m'y vois pas comme un médicament</i> <i>Moi, je suis rien sans toi</i> <i>Et je sais que, je sais que</i> <i>Je perds du temps dans tes bras</i> I've got a fever</p>	<p>Antes de que tú te dejases caer por aquí, a mí me iba perfectamente bien. Normalmente, normalmente, normalmente, no hago caso, y cuando se pasó el efecto, yo te estaba mirando a los ojos. De repente, de repente, de repente, puedo sentirlo por dentro. Tengo fiebre, ¿puedes comprobarlo? La mano en mi frente, un beso en el cuello, y cuando me tocas, cariño, me ruborizo. Tengo fiebre, ¿puedes comprobarlo? Puede ser que con el tiempo se pase, y sin embargo, sin embargo, sin embargo, no me veo como una medicina (<i>que te cura a ti</i>). Yo, yo no soy nada sin ti, y sé que, sé qué pierdo el tiempo en tus brazos. Tengo fiebre,</p>

<p>So can you check? Hand on my forehead Kiss my neck And when you touch me, baby I turn red I've got a fever So can you check? <i>Car dans mes yeux, ça se voit</i> <i>La fièvre dans mes yeux, oui, ça se voit</i> <i>Mon cœur se serre, j'ai du feu dans la voix</i> <i>Le plus souvent, c'est quand je pense à toi</i> I've got a fever Can you check? Hand on my forehead Kiss my neck And when you touch me, baby I turn red I've got a fever So can you check? -Amour en fièvre- Tell me what you want to do right now Tell me what you want to do right now -Amour en fièvre- Tell me what you want to do right now Because I don't really want to cool it down -Amour en fièvre- Tell me what you want to do right now Tell me what you want to do right now -Amour en fièvre- Tell me what you want to do right now Because I don't really want to cool it down</p>	<p>¿puedes comprobarlo? La mano en mi frente, un beso en el cuello, y cuando me tocas, cariño, me ruborizo. Tengo fiebre, ¿puedes comprobarlo? Porque se nota en mis ojos, sí, se nota la fiebre en mis ojos. Mi corazón se encoge, tengo fuego en la voz, la mayoría de las veces, es cuando pienso en ti. Tengo fiebre, ¿puedes comprobarlo? La mano en mi frente, un beso en el cuello, y cuando me tocas, cariño, me ruborizo. Tengo fiebre, ¿puedes comprobarlo? -Un amor febril- Dime qué quieres hacer ahora. Dime qué quieres hacer ahora. -Un amor febril- Dime qué quieres hacer ahora, porque en realidad, no quiero que baje (la fiebre). -Un amor febril- Dime qué quieres hacer ahora. Dime qué quieres hacer ahora. -Un amor febril- Dime qué quieres hacer ahora, porque en realidad, no quiero que baje (la fiebre).</p>
---	--

<p><i>Car dans mes yeux, ça se voit</i></p> <p><i>La fièvre dans les yeux, oui, ça se voit</i></p> <p><i>Mon cœur se serre, j'ai du feu dans la voix</i></p> <p><i>Le plus souvent, c'est quand je pense à toi</i></p>	<p>Porque se nota en mis ojos, sí, se nota la fiebre en mis ojos.</p> <p>Mi corazón se encoge, tengo fuego en la voz, la mayoría de las veces, es cuando pienso en ti.</p>
<p><u>Malú - Blanco y Negro</u></p>	<p><u>Juanes - Nada valgo sin tu amor</u></p>
<p>Sé que faltaron razones Sé que sobraron motivos Contigo porque me matas Y ahora sin ti ya no vivo Tú dices blanco, yo digo negro Tú dices voy, yo digo vengo Miro la vida en color y tu en blanco y negro Dicen que el amor es suficiente Pero no tengo el valor de hacerle frente Tú eres quien me hace llorar Pero sólo tú me puedes consolar Te regalo mi amor, te regalo mi vida A pesar del dolor eres tú quien me inspira No somos perfectos, solo polos opuestos Te amo con fuerza, te odio a momentos Te regalo mi amor, te regalo mi vida Te regalaré el sol siempre que me lo pidas No somos perfectos, solo polos opuestos Mientras sea junto a ti siempre lo intentaría ¿Y qué no daría? Me odias, me quieres, siempre contracorriente</p>	<p>Quando el tiempo pasa y nos hacemos viejos Nos empieza a parecer Que pesan más los daños que los mismos años, al final Por eso, yo quiero que mis años pasen Junto a ti, mi amor eterno Junto a mi familia, junto a mis amigos y mi voz Porque nada valgo, porque nada tengo, si no tengo lo mejor Tu amor y compañía, en mi corazón Y es que, vale más un año tardío que un siglo vacío, amor Y es que, vale más tener bien llenito el corazón Por eso, yo quiero que en mi mente, siempre, tu cariño esté bien fuerte Aunque estemos lejos o aunque estemos cerca del final Porque nada valgo, porque nada tengo, si no tengo lo mejor Tu amor y compañía en mi corazón Ven, amor Me siento débil cuando estoy sin ti</p>

<p>Te llevo en mi mente desesperadamente Por más que te busco Eres tú quien me encuentra Dicen que el amor es suficiente Pero no tengo el valor de hacerle frente Tú eres quien me hace llorar Pero solo tú me puedes consolar Te regalo mi amor, te regalo mi vida A pesar del dolor eres tú quien me inspira No somos perfectos, sólo polos opuestos Te amo con fuerza, te odio a momentos Te regalo mi amor, te regalo mi vida Te regalaré el sol siempre que me lo pidas No somos perfectos solo polos opuestos Mientras sea junto a ti siempre lo intentaría ¿Y qué no daría? Si eres mi mundo Si con tus manos curas mis heridas, ¿qué no daría? Si solo a tu lado, puedo llorar Y reír al sentir tus caricias Te regalo mi amor, te regalo mi vida A pesar del dolor eres tú quien me inspira No somos perfectos, solo polos opuestos Te amo con fuerza, te odio a momentos Te regalo mi amor, te regalo mi vida Te regalaré el sol siempre que me lo pidas No somos perfectos, solo polos opuestos Mientras sea junto a ti siempre lo intentaría</p>	<p>Y me hago fuerte cuando estás aquí Sin ti yo ya no sé qué es vivir Mi vida es un túnel sin tu luz Quiero pasar más tiempo junto a ti Recuperar las noches que perdí Vencer el miedo inmenso de morir Y ser eterno junto a ti Porque nada valgo, porque nada tengo, si no tengo lo mejor Tu amor y compañía en mi corazón Por eso yo quiero que en mi mente, siempre, tu cariño esté bien fuerte Aunque estemos lejos o aunque estemos cerca del final Porque nada valgo, porque nada tengo, si no tengo lo mejor Tu amor y compañía en mi corazón Ven, amor Me siento débil cuando estoy sin ti Y me hago fuerte cuando estás aquí Sin ti yo ya no sé qué es vivir Mi vida es un túnel sin tu luz Quiero pasar más tiempo junto a ti Recuperar las noches que perdí Vencer el miedo inmenso de morir Y ser eterno junto a ti</p>
---	--

<p>¿Y qué no daría?</p>	<p>Porque nada valgo, porque nada tengo, si no tengo lo mejor</p> <p>Tu amor y compañía en mi corazón</p>
<p><u>La tormenta de arena - Dorian</u></p>	<p><u>Te brillan - Cariño</u></p>
<p>Te he perdido entre la gente</p> <p>Te he adorado y te he odiado</p> <p>Y en el fondo sabes bien</p> <p>Que en los peores momentos</p> <p>Llevas dentro un ángel negro</p> <p>Que nos hunde a los dos</p> <p>Y cuando llega el nuevo día</p> <p>Me juras que cambiarías sí</p> <p>Pero vuelves a caer</p> <p>Te dolerá todo el cuerpo</p> <p>Me buscarás en el infierno</p> <p>Porque soy igual que tú</p> <p>Todo lo que siento por ti</p> <p>Sólo podría decirlo así</p> <p>Todo lo que siento por ti</p> <p>Sólo sabría decirlo así</p> <p>Para viajar a otros planetas</p> <p>Por corrientes circulares</p> <p>Te di una cápsula especial</p> <p>Pero ahora tú cabeza</p> <p>Es una tormenta de arena</p> <p>Y cada noche una espiral</p> <p>Y cuando llega el nuevo día</p>	<p>Te brillan mucho los ojos cuando estoy</p> <p>A punto de saludarte</p> <p>Te sienta muy bien verme</p> <p>Te cuesta poco decirme que me quieres</p> <p>Pues no me lo digas hoy</p> <p>Que luego siempre me duele</p> <p>Siempre encuentras la manera</p> <p>Para que acabemos juntos</p> <p>Ahora no tocas era suelo</p> <p>Me lo ha dicho todo el mundo</p> <p>Ya no te quedan historias</p> <p>Para llamar mi atención</p> <p>Nunca te han hecho falta</p> <p>Ya tienes mi corazón</p> <p>Me brillan mucho los ojos cuando estás</p> <p>A punto de mirarme</p> <p>Me sienta muy bien verte</p> <p>Me cuesta tanto decirte que te quiero</p> <p>Y no te lo digo hoy</p> <p>Porque siento que me muero</p> <p>Te has puesto un poco nervioso</p> <p>Cuando me has visto llegar</p> <p>Y está la alfombra llena</p>

<p>Me juras que cambiarías sí Pero vuelves a caer Te dolerá todo el cuerpo Me buscarás en el infierno Porque soy igual que tú Todo lo que siento por ti Sólo podría decirlo así Todo lo que siento por ti Sólo sabría decirlo así Todo lo que siento por ti Sólo podría decirlo así Todo lo que siento por ti Sólo sabría decirlo así Todo lo que siento por ti Sólo podría decirlo así Todo lo que siento por ti Sólo sabría decirlo así</p>	<p>De tus lágrimas al pensar Que por mucho que tú quieras Y por mucho que lo intente Nunca te he dicho "Te quiero" Las veces que voy a verte Pareces una bola de nieve Cayendo cuesta abajo mientras crecen Tus ganas de decirme que me quieres Yo quiero estar abajo y que te estrelles Te brillan mucho los ojos cuando estoy A punto de saludarte Te sienta muy bien verme Te cuesta poco decirme que me quieres Pues no me lo digas hoy Que luego siempre me duele Te brillan mucho los ojos cuando estoy A punto de saludarte Te sienta muy bien verme Te cuesta poco decirme que me quieres Pues no me lo digas hoy Que luego siempre me duele</p>
---	--