TESIS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
2021
335

Mª Belén Ibáñez Abella

# Encuadernaciones artísticas medievales y modernas en la Biblioteca Capitular de la Seo, Zaragoza
# TOMO III

http://zaguan.unizar.es/collection/Tesis

Director/es
ÁLVARO ZAMORA, MARÍA ISABEL

ISSN 2254-7606

Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza

© Universidad de Zaragoza
Servicio de Publicaciones




ISSN 2254-7606

Universidad Zaragoza
1542

Tesis Doctoral

# ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS MEDIEVALES Y MODERNAS EN LA BIBLIOTECA CAPITULAR DE LA SEO, ZARAGOZA
# TOMO III


Autor

Mª Belén Ibáñez Abella

Director/es

ÁLVARO ZAMORA, MARÍA ISABEL

**UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA**
**Escuela de Doctorado**


2020


**Repositorio de la Universidad de Zaragoza – Zaguan http://zaguan.unizar.es**

# Encuadernaciones artísticas medievales y modernas en la Biblioteca Capitular de la Seo, Zaragoza

## Tomo III

## CATALOGACIÓN

M. Belén Ibáñez Abella

Tesis doctoral dirigida por la

Dra. María Isabel Álvaro Zamora

Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la
Universidad de Zaragoza
Octubre 2019

# ÍNDICE

## TOMO III: Catalogación

**ANEXO I: Glosario de términos de encuadernación**

**ANEXO II: Inventarios de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Seo**

Encuadernaciones góticas

Encuadernaciones de códices e impresos griegos

Encuadernaciones mudéjares de incunables en piel

Encuadernaciones mudéjares de incunables en media piel

Encuadernaciones mudéjares del siglo XVI

Encuadernaciones mudéjares en manuscritos

Encuadernaciones renacentistas en impresos

Encuadernaciones renacentistas en manuscritos

**ANEXO III: Catálogo de hierros, ruedas y planchas**

Hierros, ruedas y planchas góticos

Hierros mudéjares

Hierros, ruedas y planchas renacentistas

**ANEXO IV: Códigos de los patrones decorativos de los entrenervios**

**ANEXO V. Relación de *exlibris* y de *olim* de los libros catalogados**

*Exlibris* de propietarios particulares

*Exlibris* de instituciones eclesiásticas

Biblioteca estimada de procedencia en base a *olim*

*Exlibris* de Bartolomé Llorente

**ANEXO VI: El Patrimonio Cultural Bibliográfico. Factores de deterioro y Conservación Preventiva**

**ANEXO VII: Fichas catalográficas de las encuadernaciones artísticas (DVD)**

1. Encuadernaciones de fileteados
2. Encuadernaciones góticas
3. Encuadernaciones de códices griegos
4. Encuadernaciones de impresos griegos y hebreos
5. Encuadernaciones mudéjares de incunables en piel
6. Encuadernaciones mudéjares de incunables en media piel
7. Encuadernaciones mudéjares del siglo XVI
8. Encuadernaciones mudéjares de manuscritos
9. Encuadernaciones renacentistas
10. Encuadernaciones renacentistas de manuscritos



# Anexo I: Glosario de términos de encuadernación

# Glosario de términos de encuadernación

La técnica de la encuadernación utiliza una terminología específica, usada tanto a lo largo del texto como en los campos descriptivos de la ficha de catalogación, que es necesario precisar en este glosario básico[1].

El glosario se ha elaborado siguiendo las normas de la Real Academia Española, especialmente en lo que respecta al uso de la la virgulilla (~) como sustituto del lema y a los envíos[2]. Los artículos incluyen en ocasiones palabras y expresiones en cursiva, en relación al término que desarrollan y que se expresan así por carecer de entrada independiente.

## A

**Abrir.** En los libros intonsos, acción de cortar los pliegos por las líneas de plegado, para facilitar su lectura.

**Acéfalo**. Libro que carece de portada o primeras hojas. También se denomina mútilo.

**Aguja**. Herramienta de acero, de punta encorvada y afilada, que usan los encuadernadores para coser los cuadernillos y las cabezadas del libro. La aguja pasa, entre los cordeles del lomo de un libro, el hilo que atraviesa el centro o doblez de los pliegos, y los asegura a los nervios colocados perpendicularmente en el telar. La mayoría de las veces se utiliza una aguja roma, sin punta, puesto que el agujero se realiza previamete en los cuadernillos, pero costuras como la de a diente de perro precisan agujas con punta. V. **Cosido**.

**Agujero**. En encuadernación, aperturas realizadas en el lomo de los cuadernillos para pasar el hilo por ellos, mediante una aguja, y mantenerlos unidos. Su número depende del tamaño del libro y el tipo de encuadernación.

---

[1] Este glosario se ha elaborado mediante la consulta de publicaciones de varios autores, en orden alfabético: BERMEJO MARTÍN, J. B. (coord.), *Enciclopedia de la Encuadernación,* Madrid, Ollero & Ramos Editores, 1998; CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A. (comis.), *Piel sobre tabla. Encuadernaciones mudéjares en la BNE*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2013, pp. 201-202; DÍAZ-MIRANDA Y MACÍAS, Mª D., "Creación de un protocolo de la encuadernación que permita controlar el proceso de su restauración", *Actas del III Congreso del Grupo Español del Instituto Internacional de Conservación* celebrado en Oviedo, el 21, 22 y 23 de noviembre de 2007; *Diccionario de la Lengua Española*, https://dle.rae.es/?w=diccionario (fecha de consulta 13-II-2019); FATÁS, G. Y BORRÁS, G. M., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Zaragoza, Anatole, 1973; RODRÍGUEZ GARCÍA, E., *Glosario sobre bibliología*, https://encuadernacionalpoder.blogspot.com/p/glosario.html (fecha de consulta: 6-II-2018); *Tesauros del Patrimonio Cultural de España*, http://tesauros.mecd.es/tesauros/tesauros (fecha de consulta: 12-II-2018).

[2] Real Academia Española: https://www.rae.es/diccionario-de-la-lengua-espanola/que-contiene/item-numero-2, puntos 3.4 y 5. (fecha de consulta: 12-II-2018).

**Ajustar**. Golpear con pequeños toques los cuadernillos agrupados, antes de serrarlos, para que estén al mismo nivel y los agujeros en la misma línea antes de coserlos. La operación se denomina *ajustar al lomo y a cabeza* o capitular.

**Alma**. Material diverso, como hilo grueso, cuerda, tira de papel o cuero, que sirve como soporte de la cabezada, que se cose o borda sobre ella. También se denomina bastoncillo.

**Alumbre.** Mineral cristalino. Se utiliza como conservante del engrudo, en el curtido de las pieles o como mordiente para pintura.

**Alzar**. Colocar todos los cuadernillos de un libro ordenadamente para proceder a su encuadernación. La operación se denomina *alzado de pli*egos, y se comprueba mediante una marca que deja la impresión en el lomo del cuadernillo, llamada registro de alzado.

**Ángulo**. 1. Superficie en la esquina de la tapa o de la cubierta del libro. 2. Hierro situado en dicha zona, que enlaza con las orlas laterales, denominado también paso de ángulo.

**Anopistográfico**. Libro manuscrito o impreso tan solo en la cara impar de la página.

**Ante**. Vuelta o carne de la piel, tratada para su uso como cubierta, camisa, estuche o forro de contratapas o guardas. Tambien se denomina piel vuelta.

**Anteportada**. Página que antecede a la portada de un libro, y suele llevar impreso su título y el autor. Se denomina portadilla si solo contiene el título sin desarrollar.

**Anverso**. En cualquier papel o pergamino, cara principal, por donde se comienza la lectura, denominada también verso o recto. En un libro, página derecha.

**Aplanar**. Operación del repujado del cuero, consistente en alisar el fondo de un motivo decorativo, para resaltar el relieve, mediante un cincel denominado aplanador. V. **Cincelar**.

**Aplanador**. Herramienta utilizada en el repujado del cuero. V. **Aplanar**. V. **Cincelar**.

**Arquillo**. Hierro de gofrar o dorar, para el trazado de líneas curvas.

**Articulación**. 1. Zona al lado del lomo, donde gira la tapa para abrir el libro. Se denomina también bisagra y cajo. 2. Para los autores que distinguen bisagra y cajo, articulación o bisagra es la hendidura a lo largo de la tapa, en el juego con el lomo, que facilita la apertura del libro. Puede estar unida, o tener una franquicia, o separación entre lomo y tapa, que se denomina cajo a la romana.

**Asentar**. 1. Operación del dorado consistente en colocar el pan de oro sobre a zona a dorar mediante una ligera presión. 2. Asentar lomos o sentar costuras, es la acción de aplastar

el lomo de los cuadernillos en el telar, mediante el mazo, para que la costura quede en su justa tensión.

**Aserrar.** Parte de la construcción del libro. Cortar con una sierra el lomo de los cuadernillos, realizando surcos, en los que se disponen los hilos y cordeles del cosido.

**Ástil**. En los hierros denominados florones, saliente o marca que indica como está colocado el diseño del mismo, no visible en el momento de utilizarlo.

## B

**Badana.** Material cubriente en encuadernación. Piel de oveja o carnero curtida y teñida, muy porosa y poco resistente, que puede tener varios tipos de calidades: *blanquillo*, si se ha tratado con mordiente para ser teñida y obtener pasta española o valenciana; *chagrinada*, si imita el chagrín; *lisa*; *serrada*, si está muy rebajada; *zumaque*, si está tratada con este tanino. Su color natural es avellana claro.

**Baga**. V. **Broche**. V. **Hebilla**

**Barbas**. Fibras sueltas en los bordes del pliego del papel, cuando no está cortado con la guillotina. Pueden ser naturales o ficticias. V. **Corte**.

**Bastidor.** Armazón de madera donde se fijan los cordeles para coser los libros.

**Bastoncillo**. V. **Alma**.

**Batir.** 1. Operación en la construcción del libro. Martillear el lomo y cabeza de los cuadernillos para quitarles posibles desperfectos, o bajar su grosor. 2. Referido a la fabricación del papel, martillearlo hasta darle la consistencia, grosor y lisura adecuada. 3. Parte del curtido de la piel, consistente en darle golpes con el martillo para trabajarla.

**Becerro**. Piel curtida de ternero o ternera. Se denomina también becerrillo. El *becerro de rusia* es un becerro rojizo producido en Rusia e introducido en el siglo XVII en Europa occidental.

**Becerrillo**. V. **Becerro.**

**Bifolio**. Folio doblado por el centro, que se convierte en dos hojas. Uno, o varios bifolios embuchados, que se cosen por su mitad, forman un cuadernillo. V. **Cuadernillo**. V. **Pliego**.

**Bigote**. 1. Florón pequeño, utilizado en el lomo para separar líneas de texto. 2. Filete más grueso en la parte central que en las laterales, que en ocasiones tiene un motivo ornamental, denominado también huso o filete inglés.

**Bisagra**. V. **Articulación**.

**Biselar**. 1. Realizar un ángulo de 45º en los cantos de las tapas, en encuadernaciones de piel fina, para que los bordes se suavizen. La operación también se denomina chaflanar, y el resultado *chaflán*. 2. Chiflar la piel al final del corte, para afinar su borde.

**Bloque**. V. **Cuerpo**.

**Boca**. 1. Espacio entre la lomera y el lomo del cuerpo del libro, en encuadernaciones de lomo suelto. También se denomina fuelle. 2. Corte delantero del libro.

**Bollón.** Clavo de metal, de cabeza semiesférica, que se dispone en las tapas para evitar el roce de las cubiertas con la superficie de apoyo, como adorno y para reforzar la sujeción del material cubriente. Cuando se sitúa en el centro se denomina ombligo. También se denomina bullón.

**Bordear.** Operación que efectúa el encuadernador llamada bordear lomos y que consiste en redondear el lomo pegado al material cubriente, para lo cual lo bate con un martillo, o utiliza un *borneador* u otras técnicas; como resultado de esta operación se forma la canal en el corte delantero. También bornear o redondear lomos.

**Bornear**. V. **Bordear**.

**Botón**. 1. V. Bollón. 2. Tanto el hierro como el elemento decorativo circular grabado en él, de pequeño tamaño, que se obtiene gofrando o dorando sobre las cubiertas o los cortes. 3. Parte fija del cierre.

**Broche**. Pieza ó piezas sujetas a los bordes de las tapas, que permiten mantener el volumen cerrado. Pueden ser de diversas tipologías y materiales: piel, metal, pergamino, telas, madera, etc. También denominado cierre. Puede constar de los siguientes elementos: corchete (hembra o macho), correíllas, manecilla o manezuela (botón, garfio, hebillón, hebilla, ojal, pasador). Una de las tipologías más comunes en encuadernación sobre tabla es una baga móvil, normalmente de cuero, tela o metal, que se engancha a un botón, que a su vez puede ser de metal, tela, etc., mediante la hebilla.

**Bruñidor**. Instrumento para aplanar superficies. Se bruñen los cortes antes de pintarlos o dorarlos, para igualar su superficie, y una vez dorados, para que queden pulidos y brillantes.

En encuadernación se utilizan dos: bruñidor de ágata, y bruñidor de metal. ~ **de ágata.** Herramienta con mango de madera terminada en una pieza de ágata pulida, utilizada para bruñir, mediante presión y movimiento sobre un material. Pueden ser de varios tamaños, y planos o curvos, estos últimos para cortes con canal, denominándose por su forma, *diente de lobo* o *diente de león*. ~ **de metal**. Herramienta para bruñir la piel, más ancho y pesado que el bruñidor de ágata. Aunque puede tener una parte curva, su parte plana es siempre mucho mayor.

**Bruñir**. Parte de la técnica decorativa de dorar, consistente en pulir una superficie para que quede más suave, plana o brillante. Esta operación se realiza en encuadernación sobre los cortes pintados o dorados, tanto antes como después de decorarlos con estas técnicas, para igualar y después fijar estos materiales, dándoles un aspecto más pulido y brillante.

**Bullón**. V. **Bollón**.

**Buril.** Herramienta puntiaguda, empleada en encuadernación para grabar el cuero. V. **Cincelar**.

**Burro**. En encuadernación, prensa de madera, utilizada para aserrar, y para sacar el cajo, por tener piezas metálicas.

# C

**Caballete**. En encuadernación, útil para colocar el pan de oro sobre el material.

**Cabeza**. Parte superior de un libro, en referencia tanto al corte del cuerpo, al lomo, a una hoja o a la decoración de sus cubiertas o páginas. V. **Corte**.

**Cabezada.** Cosido de refuerzo en la cabeza y el pie del lomo, que se puede hacer con el mismo hilo de coser los cuadernillos o de forma independiente. En este último caso, el resultado equivale al de unos nervios suplementarios que refuerzan la unión de los cuadernos en los extremos. Se realizan en diversos materiales: tela, cordel, piel o papel. Si se superpone a otra, se denomina sobrecabezada. Si la cabezada de cabeza lleva varias cintas de registro, se llama portarregistros. Si se cose a la cofia, se dice *cofia hilvanada*. Su tipología, atendiendo al tipo de cosido, es muy variada. ~ **en espiga.** Cabezada que usa una costura en dos colores, y queda apoyada en el corte de cabeza. ~ **sencilla.** La que se cose girando el hilo alrededor de una o varias almas, hasta llegar al cuadernillo, atravesándolo y volviendo al alma. Es la más común en época medieval, y puede utilizar un hilo de un color o de varios.

**Cabra**. Piel curtida de este animal, con una flor granulosa. La utilizada para realizar cubiertas tiene varias calidades: chagrín, cordobán, marroquín, y piel de rusia de cabra.

**Cabritilla**. Piel de cabra natural, curtida y sin teñir.

**Cadena**. Sistema de fijación del libro a un mueble, que por extensión se denomina *libro encadenado*.

**Cadeneta**. 1. Tipo de costura mediante una sucesión de bucles enlazados, que permite coser sin nervios. V. **Cosido** 2. Hilera de nudos sobre los surcos de cabeza y pie del libro.

**Cajo.** Pestaña realizada a ambos lados del lomo, en la zona de unión entre el lomo y las tapas del libro, con la finalidad de igualar la altura del cartón de la tapa. El cajo interno se denomina charnela. ~ **a la romana.** V. **Articulación**.

**Camisa.** 1. Forro que cubre las tapas y el lomo del libro, cuya finalidad es la protección de sus cubiertas, y que se confecciona en diversos materiales: papel, cartulina, piel o tela. Actualmente añade otra función de marketing, denominándose sobrecubierta si consiste en una faja de papel. También se denomina capa, guardapolvo, funda, chaleco o chaqueta. 2. Forro provisional de papel colocado en un libro sin encuadernar, para preservarlo.

**Canal**. 1. Corte delantero del libro al que se le ha redondeado el lomo, que posee por ello la forma de media caña. 2. V. **Cajo**.

**Cajo**. 1. Pestaña a ambos lados del lomo, para que encajen bien las tapas. 2. Zona de unión entre el lomo y las tapas. Se dice *sacar el cajo* cuando se da forma al lomo de los cuadernillos para obtener este espacio. ~ **a la francesa.** La hendidura exterior formada al colocar la tapa a pequeña distancia. ~ **a la romana.** Cuando el cajo se realiza de forma más pronunciada y ancha de lo normal. ~ **interno.** Se dice en ocasiones bisagra. Es una tira de piel, tela o pergamino colocada entre el borde interno de la tapa, en la zona del lomo, y el cuerpo del libro.

**Canalización**. Agujeros de las tapas para introducir los nervios.

**Canto**. Corte de la tapa del libro. Puede ser acanalado, recto, redondeado, o achaflanado o biselado en varios ángulos. V. **Tapa**.

**Cantonera**. Pieza metálica que sirve para proteger o decorar los ángulos exteriores de las cubiertas y las tapas. También se denomina puntera, si se realiza en otros materiales.

**Cantonero**. Hierro para dorar el canto de la tapa.

**Capa**. V. **Camisa**.

**Capitel**. Trozo de cuero cosido a cabeza y pie del lomo, sobresaliendo ampliamente de él.

**Capitular**. V. **Ajustar**.

**Carnaza**. V. **Carne**.

**Carne**. Parte interna de la piel, opuesta a la denominada flor, más basta y grueza por estar en contacto con la carne del animal, de la que toma el nombre. En encuadernación se dispone directamente sobre la tapa, y suele eliminarse parcialmente en la operación de *rebajado,* para disminuir su grosor y facilitar su manipulado y vuelta sobre las tapas, mediante la chifla. También se denomina carnaza.

**Carnero**. Piel curtida de este animal. La utilizada para realizar cubiertas es de varios tipos: badana, badana blanquillo, chagrín.

**Cartivana**. V. **Escartivana**.

**Cartón**. Material utilizado para la cofección de tapas de libro, fabricado a partir de desechos de papel con los que se realiza una pasta, transformada en hojas que se superponen, encolan y prensan.

**Casilla**. V. **Entrenervios.**

**Ceja**. Parte de la tapa que sobresale cuando éstas son de mayor tamaño que el cuerpo del libro. También se denomina cejilla, contracanto o pestaña. V. **Tapa.**

**Cejilla**. V. **Ceja**.

**Cera**. Material utilizado para operaciones de costura, que se impregna en los hilos y las agujas para que no se hagan nudos, y asegurar su mayor resistencia y penetración en el papel.

**Cerdo**. Piel de color claro y curtida al alumbre, utilizada en las cubiertas de encuadernaciones medievales de ámbito germánico, poco flexible y adecuada para la decoración.

**Chanfla.** V. **Chifla.**

**Chaflán**. 1. Borde biselado. V. **Biselar**. 2. Herramienta. V. **Filete.**

**Chaflanar**. V. **Biselar**.

**Chagrín**. V. **Chagrén**.

**Chagrín**. Piel de cabra o carnero, considerada de lujo en encuadernación, por su calidad, ya que no pierde el grano o el color y se chifla y dora con facilidad. También se denomina chagrén. La imitación de su grano sobre pieles inferiores, como la badana, se dice *chagrinado*.

**Chaleco.** V. **Camisa**.

**Chapa**. Herramienta de cinc, utilizada en encuadernación para introducir los cordeles para risclarlos, tanto con punzón como con rejón.

**Chaqueta.** V. **Camisa**.

**Charnela**. V. **Cajo**.

**Chifla**. Cuchilla ancha, casi cuadrada, con zona superior curvada y mango, que se utiliza para rebajar el grosor de la piel, en la parte de la carne. También se denomina chanfla. Se suelen chiflar el borde de la piel de la cubierta, la zona de la bisagra, los nervios, los bordes laterales en una media encuadernación, y las esquinas. V. **Carne.**

**Chilla**. Tabla de madera para apretar el cuerpo del libro en la prensa de dorar, para pintar o dorar el corte. La prensa para dorar, de madera y con chilla, es de mano y horizontal, y se denomina mordaza. ~ **de cajo.** Si la chilla tiene un borde metálico, sirve para sacar el cajo y por ello se denomina así.

**Cierre**. V. **Broche**

**Ciervo**. Piel curtida utilizada para realizar cubiertas, que designa generalmente a todas las pieles con pelo procedentes de venados.

**Cincelar**. Operación de ornamentar, mediante el perfilado y hendido de un motivo decorativo, tanto los cortes, como el cuero de la cubierta de un libro. El bajorrelieve se obtiene golpeando con un cincel con punta de hueso o madera, llamado aplanador, un buril o un punzón, o mediante hierros calientes. El cincelado del cuero se denomina también repujado. El cincelado de los cortes puede realizarse cuando éstos han sido bruñidos o dorados, y sus tipos son *sencillo* y *repujado*, según se marque el exterior del dibujo o todo él. El cincelado *miniado* consiste en pintar, normalmente con acuarela, tras cincelar. V. **Aplanar**.

**Círculo**. Tanto el hierro como el elemento decorativo grabado en él, contorno de un punto o botón de pequeño tamaño, que se obtiene gofrando o dorando sobre las cubiertas o los cortes.

**Cizalla**. Herramienta para cortar en escuadra.

**Clavetear**. Ornamentar mediante clavos.

**Clavija**. 1. Pieza que ancla los cordeles de la costura en la parte inferior del telar. 2. En un cierre, pieza en la que se puede sujetar una correa. 3. Cuña.

**Cofia**. Doblez de la piel o la tela en la cabeza o pie del lomo, que se superpone a la cabezada. ~ **hilvanada**. V. **Cabezada**

**Cola**. Material adhesivo, que seca de forma lenta y es sensible a la humedad. Si es de origen animal, se obtiene cociendo pieles, carne y huesos. ~ **de conejo.** La más utilizada históricamente, utiliza restos de este animal para extraer la gelatina. ~ **de esturión**. Utiliza la vejiga natatoria de dicho pez y se debe emulsionar con goma de tragacanto. ~ **de pergamino**. Fabricada con sus restos, es un adhesivo puro y con PH neutro. ~ **de pescado**. Se extrae de la piel de los pescados.

**Colofón.** Nota final del libro con los datos de edición, como fecha, lugar, editor, impresor, tipografía y tirada.

**Componedor**. Herramienta en la que se colocan los tipos metálicos con los que se rotura la cubierta de un libro.

**Contracanto.** Parte interior de la ceja, zona de la tapa que sobresale del cuerpo del libro, que suele ser más ancho que ésta. En ocasiones se decora mediante gofrado en frío o en caliente, o dorado, normalmente con ruedas. También puede hablarse de contracanto en encuadernaciones sin ceja. V. **Ceja.** V. **Tapa.**

**Contracubierta.** Parte interna de la cubierta, en la que se pegan las guardas. La primera se denomina anterior, y la segunda, posterior.

**Contraguarda.** 1. Guarda fija. V. **Guarda**. 2. Hoja de papel pintado o impreso que va pegada sobre la guarda ordinaria con el fin de decorarla.

**Contratapa**. Cara interior de la tapa, en contacto con el cuerpo del libro. Sobre ella se pega la guarda, denominada guarda fija, tanto de papel o pergamino como de otros materiales, principalmente textiles o pieles finas, así como parte de la cubierta. V. **Guarda**. V. **Tapa.**

**Corchete**. Sistema de cerramiento de tipo broche, con macho y hembra colocados sobre cada tapa, que encajan uno con otro. También se denomina llave. V. **Broche**.

**Cordel**. Conjunto de hilos trenzados utilizados para la costura en encuadernación, que se insertan en las serraduras del lomo del libro, como guía y refuerzo para su costura. Se utilizan confeccionados a partir de cáñamo, algodón, etc.

**Cordelillo**. V. **Cordoncillo**.

**Cordero**. Cuero del mismo aninal.

**Cordobancillo**. V. **Cordobán**.

**Cordobán**. Material cubriente en encuadernación. Piel curtida de cabra o cabrito que se cincela y repuja. También se denomina cordobancillo.

**Cordoncillo**. 1. Sistema de cerramiento mediante hilos o tiras de piel fijadas en una tapa, que se sujetan en el botón de la contraria. 2. Tanto el hierro como el elemento decorativo grabado en él, cordón retorcido que se va entrelazando, llamado también cordelillo, que se obtiene gofrando sobre las cubiertas.

**Corioplastia**. Denominación general de las técnicas decorativas utilizadas sobre el cuero.

**Corladura**. Barniz que se usa sobre piezas plateadas y bruñidas para darles la apariencia del oro. El resultado se llama *plata corlada*.

**Correa**. Sistema de cerramiento mediante una o varias tiras, fijadas en una o ambas tapas, que se atan con un nudo o lazada. Si son varias, también se denominan correíllas. V. **Broche**.

**Correíllas**. V. **Correa**.

**Corte.** Se denomina así a los tres laterales del cuerpo del libro: corte superior o cabeza, corte delantero o frente y corte inferior o pie. Los cortes se pueden decorar de múltiples formas: dorado, cincelado, bruñido, estampación, pintura, etc. Se dice que tiene barbas, si los extremos de las hojas no han sido pulidos o cortados con guillotina, por sus irregularidades. Si los cuadernillos no han sido cortados y siguen doblados y unidos, se dice que el libro está intonso. Se pueden decorar mediante gofrado, dorado, cincelado, estampación, jaspeado, pintura, marmoleado, etc.

**Cortesía**. Hoja en blanco dispuesta al principio o final de un libro impreso, o ante un capítulo del mismo. También se denomina hoja de respeto.

**Cosido.** Operación de ligar los cuadernillos u hojas de un libro, también denominada costura, mediante hilo, cuerda, cinta, etc. Interesa distinguir, entre las variadas tipologías, el

cosido con nervios y la cadeneta, costura que une los cuadernillos entre sí permitiendo evitarlos, y que se usa en la encuadernación oriental. Se puede coser con una o varias agujas a la vez, en el cosido a una o varias hiladas. Se distingue también el número de estaciones de cosido por las que pasa cada hilo, por lo que se habla de cosido a una o varias estaciones. Por tanto, de la combinación de hiladas y estaciones de costura resultan los diferentes tipos de cosidos. ~ **a la española.** V. **Tirada. ~ a la francesa.** V. **Tirada. ~ a diente de perro**, en el que se penetra en las hojas sueltas siempre por la misma cara, saliendo el agua por la contraria y girando en el lomo para volver a entrar por la cara.

**Costado**. Margen vertical del libro, tanto el del corte delantero como el lomo.

**Costura**.V. **Cosido**.

**Cuadernillo.** Parte del libro, formado por un grupo de pliegos, hojas de papel dobladas por la mitad, embuchados o encajados. Los más frecuentes son binión o duernión (2 pliegos), ternión (3), cuaternión o cuaderno (4), quinión o quinternión (5), etc. Toma su nombre del cuaderno, el más frecuente, formado por cuatro pliegos, es decir, ocho folios y dieciséis paginas. En ocasiones el cuadernillo se denomina cuaderno o fascículo, denominaciones que pueden llevar a confusión con otras formas o partes del libro.

**Cuaderno**. V. **Cuadernillo**.

**Cubierta.** Revestimiento de las tapas y el lomo del libro mediante piel, pergamino, textiles, etc. Puede ser a *toda piel*, cuando el exterior de las tapas y el lomo están totalmente revestidos, o *media encuadernación*, cuando el material de revestimiento cubre solo el lomo y parte de las tapas.

**Cuchilla**. Pieza alargada y afilada para cortar que en encuadernación tienen diversas herramientas: la cizalla, la guillotina o la chifla de mano.

**Cuchillo**. En encuadernación, instrumento utilizado en la técnica decorativa del dorado, para coger los panes de oro y colocarlos sobre el material a dorar, por lo que se denomina *cuchillo de dorar*.

**Cuero**. Piel tratada mediante el curtido. V. **Piel**.

**Cuerpo.** 1. En referencia al libro, conjunto de hojas escritas o impresas, que forman la obra. 2. En encuadernación se denomina así a la parte interior del libro, formado por los cuadernillos cosidos, en ocasiones con enlomado y cabezadas. Se denomina también bloque.

**Cuña**. Pieza pequeña de madera que se introduce en el pasillo de la tapa para fijar el nervio.

**Curtido**. Tratamiento que se da a la piel para que se conserve, manteniendo su flexibilidad. Puede realizarse mediante materiales de origen animal, como el curtido a la grasa o al aceite de pescado; vegetal, que utiliza curtientes vegetales como el zumaque y es el más adecuado para pieles destinadas a la encuadernación; mineral, mediante sílice, aldehído, alumbre, azufre, cromo, o hierro, y sus compuestos; y combinado, si utiliza varios de los anteiores curtientes.

# D

**Decoración.** Expresión genérica que indica la ornamentación de la encuadernación, es decir, la parte final de los trabajos realizados en planos, lomos, cortes, etc. La decoración se describe tanto por sus técnicas (gofrado, dorado, cincelado, repujado), como por sus estilos o por los elementos ornamentales.

**Delantera**. Parte opuesta al lomo del libro.

**Dermis**. Capa interna de la piel que, después de curtida, forma el cuero o pergamino.

**Desbarbar**. Quitar las barbas al papel antes de meterlo en tapas, utilizando cuchillas, guillotina, o cizalla.

**Descoser**. V. **Desencuadernar.**

**Desempastar**. V. **Desencuadernar.**

**Desencuadernar**. Quitar la encuadernación para restaurar un libro reencuadernarlo. Tiene varios grados, según la fase de la encuadernación que se elimina: desempastar, es eliminar la cubierta; descoser, quitar el cosido del lomo; desmembrar es separar sus partes.

**Desmembrar**. V. **Desencuadernar.**

**Doblez**. 1. Borde decorativo de la cubierta, replegado hacia el interior del libro y pegado a los contracantos. ~ **del lomo**, el pliegue por donde se doblan las hojas que forman los cuadernillos. En esta zona se abren los agujeros para coser normalmente.

**Dorado**. 1. Técnica decorativa que consiste en cubrir, total o parcialmente, un objeto o material con oro o alguna de sus imitaciones, para darle la apariencia de una pieza de oro compacta. El oro se aplica en polvo (oro molido, oro en concha), o en láminas de grosor

variable (como los panes de oro), en la superficie de un objeto (de madera, piedra, cuero, marfil, metales, etc.). Para imitar el oro se utilizan: polvos de aleaciones de color amarillo, que contienen o no oro en su composición, habitualmente aleaciones de cobre; láminas metálicas coloreadas, normalmente de plata o estaño o de aleaciones, como la resultante del corlado; láminas sin colorear, como el oropel; o bien mediante la técnica del oro partido, que utiliza una lámina de oro y otra de plata batidos juntos, hasta conseguir una finura similar a un pan de oro. 2. En encuadernación, la técnica consiste en la utilización de pan de oro para fijar un motivo sobre la piel, mediante hierros, matrices o planchas, o los cortes de un libro. Puede realizarse sobre las cubiertas, mediante hierros, a mano, con el libro sujeto en la mordaza, o con plancha, mediante prensa de volante. También se pueden dorar los cortes.

**Doublure**. Guarda de piel decorada, normalmente en dorado.

**Dumio**. Libro falso o simulado de una biblioteca.

## E

**Embuchar.** Acción de colocar una hoja suelta o los pliegos dentro de otro, formando un cuadernillo. También se dice encajar o encañonar.

**Empastar**. V. **Encolar.**

**Encabalgar**. En ornamentación, salirse un motivo decorativo de sus límites, colocándose sobre otro.

**Encadenado.** Se dice del libro fijado al pupitre o facistol mediante una cadena.

**Encajar**. 1. V. **Embuchar**. 2. Meter el libro en tapas.

**Encañonar**. V. **Embuchar.**

**Encerar**. Poner cera sobre una superficie como acabado de la misma. En encuadernación, se pueden encerar la piel o los cortes.

**Encolar**. Unir el lomo al bloque de cuadernillos o cuerpo del libro mediante cola. Tambien se denomina empastar, y la acción *encolado del lomo*.

**Encuadernación**. 1. Conjunto de técnicas para conservar el cuerpo del libro, mediante la unión de hojas o pliegos que lo forman, y aplicación de tapas al cuerpo del mismo. 2. Resultado de la acción de encuadernar.

**Engleta**. Biselado en un lado de la rueda, que sirve para realizar una unión en escuadra o perpendicular de dos hilos.

**Engrudo**. Material adhesivo realizado de forma natural con agua y harina, en ocasiones con almidón y alumbre añadidos. Actualmente se fabrica engrudo sintético. ~ **de almidón**. Engrudo que utiliza el almidón de trigo, arroz o patata. ~ **de harina**. Engrudo realizado con harina, más basta que el almidón. ~ **de metilcelulosa.** Engrudo elaborado con este compuesto químico derivado de la celulosa.

**Enlomadura**. V. **Enlomar**.

**Enlomar.** 1. Conjunto de operaciones para formar el lomo de un libro. 2. Pegar al lomo del libro una tira de papel, tela, u otros materiales, para reforzarlo. Esta pieza se denomina enlomadura.

**Entrenervios.** Espacio entre los nervios del lomo del libro, que son susceptibles de recibir decoración. También se denomina casilla.

**Escartivana**. Tira de papel o cartulina, que suplementa las hojas en la zona del lomo, para su costura con el resto del libro. Cartivana.

**Escofina**. Lija de metal utilizada para desbarbar o quitar el pegamento seco del lomo.

**Escuadrar**. Cortar el material con los bordes formando un ángulo recto.

**Esgrafiado**. Técnica artística que se realiza sobre al menos dos capas de colores superpuestos, al crearse motivos o dibujos retirando la capa exterior. V. **Estofar**.

**Esquina**. 1. Ángulo de las tapas, en el borde delantero, también denominado punta y puntera. 2. Decoración o refuerzo en los ángulos de las tapas.

**Estación de costura**. Cada hilera de agujeros en el lomo del cuadernillo. V. **Cosido.**

**Estampar**. Técnica artística consistente en imprimir, letras o imágenes, mediante una matriz. Si la placa o molde se aplica en seco, es decir sin tinta ni pan de oro, se denomina *estampado en frío,* y *en caliente* en caso contrario.

**Estezado.** Técnica decorativa consistente en grabar motivos decorativos sobre la piel, mediante la estampación de hierros fríos sobre una piel humedecida. V. **Gofrar.**

**Estofado**. Técnica de policromado, que consiste en aplicar una película pictórica sobre una superficie dorada o plateada, decubriendo posteriormente el pan metálico, formando diseños decorativos. Las dos técnicas principales de estofado son el esgrafiado y el estofado a

punta de pincel, en el que los motivos se pintan directamente sobre la superficie dorada, aunque normalmente se combinan ambas. El término proviene de las estofas, tejidos de alta calidad bordadas de hilos metálicos, que se imitan en pintura y escultura. Es por ello que es preferible describir así la decoración de las telas, y mediante el término esgrafiado el resto.

**Exdono**. V. **Exlibris.**

**Exlibris.** Marca del propietario que se pone sobre un libro, principalmente en la contratapa anterior. Si va en el exterior de la tapa se denomina superlibris. El exdono es un exlibris que cita el donante del libro a la biblioteca. El exlibris puede estar escrito a mano, impreso con un sello, marcado con hierro o ser una etiqueta impresa y pegada al libro. En cuanto a su tipología, pueden ser nobiliarios, heráldicos, alegóricos, ornamentales, simbólicos y tipolitográficos. Un libro con el exlibris gofrado en el corte se denomina *libro herrado*.

**Explicit**. Frase al final de un libro, donde se explican las circunstancias en las que fue escrito, por quién y cuándo. El término se opone al de implicit, texto que se dispone al inicio.

# F

**Ferreteado.** Técnica decorativa que consiste en el estampado en frío de un motivo decorativo sobre el cuero humedecido, empleando punzones o hierros.

**Filete**. Se denomina así tanto a la herramienta, hierro, paleta o rueda, como al motivo decorativo que se obtiene mediante su uso en el gofrado o dorado, consistente en una línea. Tambien se denomina hilo. Según el número de líneas o la forma de éstas, tiene diversas denominaciones: *pleca*, si tiene una sola línea pequeña; *doble filete*, formado por dos hilos; *medicaña*, con una fina y otra gruesa; *serpentina*, si tiene ondulaciones; ~ **achaflanado o biselado**, herramienta que posee un bisel en su extremo, para formar ángulos rectos. También se denomina chaflán. ~ **inglés**: V. **Bigote**.

**Filetear**. Decorar la cubierta con filetes.

**Flor**. Superficie exterior de la piel, contraria a la carne.

**Florón**. Tanto la herramienta, hierro grande para gofrar o dorar la piel, como el motivo decorativo obtenido, normalmente un elemento vegetal. Se denomina *floroncillo* cuando su tamaño es menor.

**Fornitura**. Conjunto de piezas metálicas de una encuadernación, que comprende las incluidas en los planos, para proteger o decorar, como clavos, bollones, cantoneras o anillas para encadenar, como las utilizadas en los elementos de cierre.

**Forro**. 1. Sobrecubierta. 2. Refuerzo del lomo, que se coloca en primer lugar y lleva en ocasiones unas solapas, para dar consistencia a las guardas.

**Franquicia**. V. **Juego**.

**Frente**. Corte delantero. V. **Corte**.

**Fuelle**. V. **Boca**.

**Funda.** V. **Camisa**.

# G

**Gamuza**. Piel del mamífero rumiante ovino, parecido a una cabra, que después de curtida, queda suave, aterciopelada y de color amarillo pálido.

**Gofrar**. 1. Técnica decorativa consistente en estampar, en hueco o en relieve y en caliente o en frío, motivos decorativos sobre superficies flexibles, como papel, cuero, cartón o tela, sin necesidad de tintas u otros materiales intermedios. 2. En encuadernación, se graba la piel por medio de calor y presión, mediante diversos instrumentos, como hierros, ruedas, paletas o planchas. La piel debe humedecerse previamente, aplicándose posteriormente los útiles metálicos bien en frío o en caliente. En el primer caso, la técnica se denomina estezado, y en el segundo, *gofrado en frío*. El *gofrado en caliente* supone la aplicación de pan de oro sobre la piel con herramientas como hierros, ruedas y paletas.

**Goma arábiga**. Material realizado con la resina obtenida por incisión en los tallos de algunas variedades de la Acacia. Se utiliza en encuadernación como pegamento del papel, por ser soluble y no tóxico y en la fabricación de pinturas.

**Goma tragacanto**. Material realizado con la resina obtenida por la incisión en los tallos de varias especies de Astragalus, que se utiliza en el jaspeado con tintas solubles al agua. Su formación es diferente a la de la goma arábiga, pues está preformada en la planta, de forma que exuda inmediantamente tras la incisión, mientras que la goma arábiga se produce lentamente tras ella.

**Gracia**. Biselado en la zona de la tapa próxima al lomo que permite abrir el libro fácilmente.

**Grano**. Relieve o aspereza de la piel, en el lado de la carne.

**Greca**. Surco en el lomo de los cuadernillos, donde se introducen los cordeles de la costura para que los nervios no resalten al exterior.

**Guadamecí**. Piel de cabra repujada, estampada o ferreteada, sobre el que se aplica una fina lámina de plata o de pan de oro, y que finalmente se policroma con óleo.

**Guarda.** Pieza de papel, vitela, pergamino, etc. que se pega a la contratapa y al primer y el último cuadernillo, y sirve como unión de las tapas con el cuerpo del libro. Pueden ser de papel, liso o decorado, textiles o piel. La contraguarda es una falsa guarda, pegada sobre la fija, para decorarla o darle consistencia. ~ **fija,** la que va pegada a la contratapa, tanto unida como separada por un cajo. ~ **volante,** la que va unida al cuerpo del libro, tanto unida como separada por un cajo. La guarda volante puede ir pegada, total o parcialmente a la primera hoja, o cosida en el cuadernillo, y se dispone delante de la hoja de respeto.

**Guardapolvo.** V. **Camisa**.

**Guilloche**. Galicismo para designar tanto la herramienta, hierro para gofrar o dorar la piel, como el motivo decorativo obtenido, dos bandas entrelazadas formando una figura continua de ocho.

**Guillotina**. Herramienta para cortar, formada por una cuchilla vertical, sujeta sobre un tablero y con un bastidor que baja y sube. También cuenta con una escuadra, formada por un tope de fondo y otro lateral. La guillotina manual puede ser de palanca o de volante, según la forma en que baja la cuchilla. El cuerpo del libro se corta en este orden: delantera, pie y cabeza.

# H

**Hebijón**. V. **Hebilla**.

**Hebilla**. Parte metálica de un sistema de cierre, que va al extremo de la móvil, denominada manecilla si es de metal, aunque puede ser también una pieza de cuero o textil, denominándose en este caso baga, y se sujeta a un botón. También se denomina hebillón y hebijón. V. **Broche**.

**Hebillón**. V. **Hebilla**.

**Hembra**. Parte de un cierre con una concavidad o agujero en el que se introduce, encaja o engancha, otra denominada el macho. V. **Broche**.

**Hendir**. 1. Cortar la flor de la carne alrededor de un diseño para darle después forma con el repujado. 2. Introducir los cordeles en canales serrados en el lomo de los cuadernillos, para realizar nervios hendidos. 3. Marcar el cartón o el papel antes de doblarlo, para realizar un pliegue recto.

**Herraje**. En encuadernación, en sentido amplio, adornos metálicos de las cubiertas, tanto para su protección como para su decoración.

**Hierro**. Tanto el instrumento, de bronce o de hierro, como el motivo decorativo grabado en su punta, con el que el artesano esteza, gofra o dora sobre la piel de la encuadernación. Se utiliza *suelto*, si se estampa por separado, o en combinación con otros iguales o diferentes, formando un *sembrado* o una *orla*. Los de pequeño tamaño se denominan *hierrecillos.* En ocasiones se designa con el término *hierros* al conjunto de hierros, ruedas y planchas de un taller. Según su motivo, el hierro tiene diferentes denominaciones. ~ **aldino**. Hace referencia a los utilizados por el impresor Aldo Manuzio en el siglo XV. ~ **azurado**. El interior del diseño se rellena con rayas finas. ~ **de ángulo**. Es el específico para colocar en esta zona. ~ **hueco** o vaciado. Cuando marca tan solo el contorno del dibujo. ~ **lleno o macizo**. Cuando el motivo está completamente relleno. ~ **punteado** o puntillado. El motivo está realizado mediante una sucesión de puntos.

**Hilada**. Numero de hilos que se usan simultáneamente en el cosido de un lomo, que puede contarse también por las agujas utilizadas. V. **Cosido**.

**Hilo**. 1. Hebra larga y delgada de lino, cáñamo o algodón, de diversos grosores. 2. Línea dorada o gofrada, ejecutada con ruedas o paletas de dorar. V. **Filete**.

**Hornillo**. Utensilio que genera calor sobre el que se ponen los hierros a calentar.

**Huella**. En general, bajorrelieve realizado sobre la piel mediante el estezado, el gofrado o la aplicación de matrices.

**Huso**. V. **Bigote**.

## I

**Implicit**. V. **Explicit**.

**Ingenio**. Aparato para encuadernar, que tiene una cuchilla para cortar los cantos de los libros. Se puede colocar en vertical sobre una prensa, o en horizontal sobre una mesa.

**Inglete**. Marca en la rueda para saber dónde se tiene que empezar a poner.

**Intonso**. Libro cuyo cuerpo conserva los cuadernillos doblados, sin cortar. V. **Corte**.

## J

**Jaspeado.** Decoración mediante pintura que forma veteados o salpicaduras. Según el modelo que imiten, se denominan *jaspeado*, similares al jaspe, *marmoleado* o *marmolado*, al mármol, *rameado,* a las vetas de la madera, o *graneado*, con pequeños puntos salpicados. Se realiza con la técnica de *pintura salpicada* o *pintura al baño*.

**Juego**. Espacio del material cubriente entre las tapas y el lomo del libro, que permite que se pueda abrir fácilmente y que no se cierre por culpa de la tensión. Se denomina también franquicia o cajo.

## L

**Llave**. V. Corchete.

**Lezna**. V. **Punzón**.

**Lomera**. 1. Piel o tela que se adhiere sobre el lomo y parte de las tapas en una media encuadernación. 2. Material interior de lomo, unido al lomo de los cuadernillos o tan solo al material cubriente, formando en este caso un falso lomo. Se denomina *banda del plano* a la parte de la lomera que se pega en las contratapas.

**Lomo**. Parte del libro que corresponde al de la costura, tanto en su parte interior como exterior. El lomo es *suelto* cuando se realiza doble y hueco en su interior, para facilitar la apertura del libro. Cuando las tapas no se pegan al lomo, éste se denomina también *lomo suelto*, *articulado*, *en comisura* o *destacado*. Por el contrario, el lomo es *ceñido*, *pegado*, *unido*, o *lleno* cuando se pega a las tapas. Puede ser un lomo *recto*, si presenta este aspecto al exterior, o bien *curvo* o *redondeado*. Además el lomo puede ser *liso,* si los nervios no se aprecian en su zona exterior, como en el *lomo a la griega* o *a la greca*. En caso contrario, el lomo con nervios presenta entrenervios en los espacios comprendidos entre ellos. En el lomo se coloca adherido el tejuelo, pieza de diversos materiales en que se rotula información sobre el propietario, autor, signatura, titulo de la obra, etc.

# M

**Macho.** Parte de un cierre que se introduce en otraq con una concavidad o agujero denominada la hembra. V. **Broche.** V. **Hembra.**

**Manecilla.** Parte de un cierre, de cuero, tela o metal que se engancha a la contraria. V. **Broche**. V. **Hebilla**.

**Marca.** Escudo, empresa o divisa, o marca distintiva que el impresor, editor o librero, estampan en la portada o en el colofón del libro.

**Marroquín.** Piel de cabra de alta calidad que utiliza curtido vegetal, y posee un grano alargado y ancho en una dirección. Junto al chagrín, es una de las pieles más utilizadas en encuadernación de lujo.

**Media caña**. Curvatura del cuerpo del libro formada en el corte delantero cuando se redondea su lomo.

**Meter en tapas**. Introducir el cuerpo del libro dentro de las tapas recubiertas. Si el lomo va unido se introduce primero, y posteriormente se pegan las guardas.

**Mordaza**. Prensa de mano para trabajar en horizontal, utilizada sobre todo para el dorado, que puede cerrarse con una rueda central, denominándose por ello *mordaza de dorar*, o con dos husillos laterales. V. **Chilla.**

**Mordiente**. 1. Capacidad de adherir. 2. Material adhesivo. Una de las más comunes es la realizada con clara de huevo y vinagre, que se aplica sobre la piel previamente a realizar el dorado, para fijar el pan de oro. Para dorar cortes, se utiliza la clara de huevo.

**Muñequilla.** Herramienta formada por una parte interna blanda, recubierta formando una bola ovalada. En el dorado se utiliza para quitar los restos del oro.

**Mútilo**. V. **Acéfalo**.

# N

**Nervio.** 1. Elemento de piel al alumbre, cuero, pergamino o cáñamo, colocadon en el lomo de los cuadernillos, sobre el que se cosen los pliegos del libro, y cuyos extremos se unen a las tapas del libro. En ellos se forman las estaciones de costura. 2. Relieve formado por los nervios al exterior del lomo, que se presenta como un abultamiento horizontal, producido por la costura, que puede también simularse, con fines puramente ornamentales, en los *nervios*

*falsos*. En las encuadernaciones con tapa de madera, los nervios se fijan a las tapas a través del pasillo, pudiendo ser *nervios aparentes,* si el nervio penetra en la tapa desde el exterior al interior, quedando aparente en el lomo del libro, o bien *nervio oculto*, en el caso contrario. Además los nervios pueden ser *nervios sencillos,* formados por una sola tira o correa de cuero, *nervios dobles,* si forman un conjunto de dos nervios, o bien *nervios hendidos,* aquellos en que el nervio es simple, pero su apariencia es de nervio doble, debido a una hendidura central y a realizar la costura como si fuera doble. V. **Hendir**.

**Núcleo de la cabezada.** Alma de la cabezada. V. **Alma.**

**Nudo**. En el cosido, unión entre un hilo consigo mismo o con otros.

# O

**Ojal.** Pequeño orificio en la manecilla, en el que se introduce la hebilla.

**Ombligo**. Bollón situado en el centro de la tapa. V. **Bollón**.

**Olim**. Signatura anterior de un libro en una biblioteca, tanto ajena como la misma en que se custodia en la actualidad.

**Oveja**. Piel curtida utilizada para realizar cubiertas.

# P

**Paleta.** Hierro para dorar o gofrar el lomo del libro, de forma estrecha, larga y curva. Tiene un motivo decorativo o un hilo, aunque normalmente la orla decorada central lleva dos hilos a los lados. ~ **de filete**, cuando la paleta lleva un hilo. ~ **de dos hilos**, la que se utiliza para colocar filetes a los lados de los nervios. ~ **de base**, la que lleva solo un hilo, y se utiliza en la zona de cabeza o pie. ~ **sin base**, la que no tiene ningún hilo. ~ **de culebrilla**, la que lleva una decoración con ondas.

**Pan de oro.** Láminas de oro extremadamente finas utilizadas para el dorado.

**Pan de plata.** Láminas de plata extremadamente finas utilizadas para el plateado.

**Papelón**. Papel grueso o papeles pegados mediante colas, que se utiliza como tapa.

**Pasillo**. Túnel practicado a través del espesor de la tapa, que va desde el canto al frente de la misma, por el que se introduce el nervio para asegurarlo a las tapas mediante una cuña o clavija. V. **Tapa**.

**Paso de ángulo**. Forma en que se colocan los hierros al llegar al ángulo de la cubierta, en una orla o encuadramiento. V. **Ángulo**.

**Pasta**. Piel utilizada en las cubiertas. ~ **española**, cuando la badana o la piel de becerro se jaspean con sulfato y otros ácidos; ~ **italiana**, si se trata de pergamino avitelado; ~ **valenciana**, si la piel de cordero se jaspea con sulfato y otros ácidos en varios colores, arrugándola para teñirla; ~ **de escamas**, si el jaspeado de manchas rojizas las imitan; ~ **de raíces o ramajes**, si imita estos motivos.

**Pergamino**. Piel limpia del vellón o pelo, raída, adobada y estirada, que sirve como soporte de escritura, material de cubierta lo libro y otros usos, como son elaborar colas o servir de refuerzo, guardas y contraguardas, alma de la cabezada o núcleo de los nervios. Los pergaminos más finos se realizaban con piel de antílope, y los más baratos con la piel de asno.

**Pestaña**. 1. Tira de papel, tela o piel que sobresale en el corte delantero del libro y se usan para localizar con más facilidad una sección. 2. V. **Ceja.**

**Pie**. Parte inferior del libro, opuesta a la cabeza. V. **Corte**.

**Pie de imprenta**. Conjunto de datos de impresión que en el siglo XVI sustituyeron en ocasiones al colofón, y que se denomina así por colocarse al pie de la portada.

**Piel**. Tejido que recubre el cuerpo de los animales, utilizado como material cubriente en la encuadernación. Se denomina también cuero. La tipología de pieles usadas en encuadernación es muy variada, siendo las más frecuentes históricamente: ante, badana, becerro, cerdo, cordobán, gamuza y pergamino. ~ **vuelta**: V. **Ante**.

**Pinzar nervios**. Ajustar el material cubriente a los nervios, mediante la plegadera o encordelamiento.

**Pisar**. Acción de traspasar el motivo decorativo sobre un material.

**Placa**. 1. Adorno de la cubierta, normalmente plano, de forma rectangular y grueso. 2. Plancha pequeña.

**Plancha**. Matriz grabada utilizada para gofrar o dorar la piel, precisando para ello de una prensa, para que la presión sea uniforme en toda su superficie. Las de pequeño tamaño se denominan *plaqueta*.

**Plano**. 1. Parte externa de la tapa de un libro. 2. Por extensión se denomina así a la tapa. 2. En la media encuadernación, la zona de la tapa sin cubierta.

**Plantilla**. Borrador del diseño de la cubierta o de los nervios, previo al gofrado o dorado mediante la aplicación de los hierros, ruedas o paletas.

**Plaqueta**. Plancha de pequeño tamaño.

**Plegadera**. Herramienta alargada y plan, con una punta roma en uno de sus extremos. Se trata de un utensiolio muy usado, por ejemplo para plegar cuadernillos, sentar costura mientras se realiza, ajustar el material a las tapas, marcar la franquicia, gracia y nervios, realizar esquinas, entre otras tareas. Hay de varios tipos, según el material: de hueso, metal o madera. V. **Pinzar nervios.**

**Plegado**. Acción de doblar las hojas de papel hasta darles la forma y tamaño deseado. Según el número de veces que se realice, se obtiene un tamaño de libro, normalmente hasta cuatro: folio, cuarto, octavo, dozavo y dieciseisavo. Si se pliega en cruz, doblando por la mitad en dos sentidos diferentes, se crea un cuadernillo intonso. Los pliegos doblados se embuchan posteriormente para formar los cuadernillos. V. **Cuadernillo**.

**Pletina**. Placa de hierro, que se dispone sobre una superficie plana para sacar la media caña a los cuadernillos mediante el martillado. También la base de la cizalla, guillotina, prensa vertical, y volante de dorar en la que se trabaja.

**Pliego**. Hoja de papel doblada por la mitad. También denominado bifolio.

**Portada**. Página en la que se imprime el título del libro, el nombre del autor y los datos de impresión. En los siglos XVI y XVII, incluyen diseños de frontispicios, dedicatorias, escudos heráldicos, etc. La página anterior a la portada se denomina portadilla si incluye solo el título del libro, y anteportada si contiene más información que la portada.

**Portarregistros**. V. **Cabezada.** V. **Registro.**

**Portadilla**. V. **Anteportada**.

**Prensa**. Máquina formada por dos planchas rectangulares y planas, que someten a presión uniforme a un material, por ajustarse a él una de ellas, denominada plancha *móvil*. Se clasifican por su función, *de dorar* o *mordaza*, *de satinar*, *de sacar cajos;* su forma de colocarse respecto al plano, *horizontal* o *vertical*; o por su forma de manejarse, *a volante*, *de husillos*. La prensa de encuadernación se utiliza para ajustar los cuadernillos y los libros tras meterlos en tapas.

**Prensar**. En encuadernación, la acción de ajustar se realiza: sobre los cuadernillos, tras plegarlos; en el libro, tras poner las tapas; en la cubierta o en los cortes, para dorarlos; y también en la cubierta, para aplicarle una matriz decorativa.

**Pulir**. Dar un aspecto liso y brillante a una superficie, mediante la plancha de encuadernar, *en caliente*, o con un bruñidor o una plegadera, ágata o hueso, *en seco*.

**Punta**. V. **Esquina.**

**Punteado**. Tecnica de decoración del cuero que combina el punteado o y el dorado, y en encuadernación consiste en realizar diseños mediante puntos dorados.

**Puntera.** Pieza de metal, piel, pergamino, tela, etc., que se coloca en las esquinas de la tapa para reforzarla o adornarla. V. **Cantonera.** V. **Esquina**

**Punzón**. 1. Herramienta con punta fina de hierro y mango de madera, que se utiliza para hacer agujeros, mediante presión, en los pliegos para el *cosido a punzón*, o para risclar cordeles. 2. V. **Cincelar**. ~ **de zapatero,** sirve para perforar la piel. También se denomina lezna.

# R

**Ranura.** Corte serrado en el lomo de los cuadernillos, en el que se introducen los nervios.

**Raspador**. Cuchilla utilizada en el dorado, frontándola sobre los cortes antes de aplicarlo. Si tiene una hoja afilada y curva, sirve para el corte delantero, y si ésta es plana, para los de cabeza y pie. También denominado *raspadera*.

**Rebajar**. V. **Carne.**

**Recto.** V. **Anverso.**

**Redondear.** 1. Operación consistente en golpear el lomo para obtener la curva característica en el corte delantero. La operación se denomina también *sacar la media caña* del lomo. V. **Bordear.** 2. Cortar en forma curva las esquinas del papel o de las tapas.

**Refuerzo.** 1. Pieza de piel al alumbre, pergamino, vitela, tela o papel que puede ser adherido al lomo, como protección o para darle rigidez. 2. En las guardas, material que se pone bajo ellas para darles consistencia, especialmente en la zona del cajo. 3. En el lomo de los cuadernillos, trozo, normalmente de pergamino, que lo cubre totalmente, o bien de forma parcial en los entrenervios, para reforzarlo.

**Registro**. 1. Trozos de cinta que se pegan en las hojas de un libro, sobresaliendo del cuerpo, para marcar ciertos capítulos o páginas del mismo, facilitando su localización y consulta. En los libros litúrgicos se disponen varios, sujetos todos a un portarregistros. 2. ~ de alzado V. **Alzar**.

**Rejón**. Instrumento metálico con una cuchilla de dos filos en la punta, utilizado principalmente para desencuadernar un libro.

**Repujar**. Técnicas decorativas aplicadas sobre la cubierta de cuero o sobre los cortes, para grabar un diseño en relieve. Puede realizarse manualmente, utilizando buriles y modeladores, o con una prensa, mediante una matriz, Agrupa técnicas como aplanar, cincelar, embutir, grabar en hueco, hendir o modelar. V. **Cincelar.**

**Resma**. Conjunto de quinientos pliegos de papel u hojas de papel, equivalente a veinte manos.

**Resmilla**. Veinte cuadernillos de papel de carta.

**Respeto**. V. **Cortesía**

**Risclar**. Quitar grosor a los cordeles de la costura, raspándolos con un utensilio afilado.

**Rueda**. Herramienta circular para gofrar o dorar, que gira sobre un eje reproduciendo el motivo grabado, tanto lineal como ornamental.

**Rusia**. Piel de cabra de alta calidad, curtida con corteza de abedul, que le aporta aroma, propiedades fungicidas y flexibilidad.

# S

**Sacar el cajo.** Dar forma similar a una seta al lomo, para que el grosor de las tapas ocupe el espacio debajo de su sombrero, eliminando la franquicia.

**Sacar la media caña**. Dar forma curvada al lomo del libro.

**Sentar costura**. Aplastar el lomo de los cuadernillos en el telar, mientras se cosen, mediante la *plegadera* o con el *mazo de sentar costuras*, para que la costura quede apretada y en su justa tensión. Posteriormente, se vuelve a sentar la costura al igualar el lomo de los cuadernillos.

**Serie**. En referencia a los hierros, aquellos con elementos estilísticos semejantes, como por ejemplo los azurados o los punteados.

**Serradura.** Ranuras en el lomo de los cuadernillos realizadas serrando, que pueden ser perpendiculares al cuerpo del libro; inclinadas, en el *cosido a la americana*; o en forma de "v", en el *cosido a la greca*.

**Sesgar**. Acción de realizar el corte de la gracia en el cartón de la tapa.

**Signatura**. 1. Clasificacion, normalmente numérica o alfanumérica, que se da a un libro de una biblioteca para catalogarlo. Se denomina *olim* cuando corresponde a una signatura anterior. Se denomina *signatura topográfica* al código que sirve para localizar al libro en la biblioteca. Se suele colocar en un lugar visible, normalmente el tejuelo del lomo. 2. En impresión, marcas alfanuméricas dadas a los cuadernillos, para saber el orden de éstos, utilizadas igualmente por el encuadernador.

**Sin año.** Edición en la que no consta el año de publicación, que se anota, en descripción bibliográfica, *s.a.*

**Sin editor.** Edición en la que no consta el editor, que se anota, en descripción bibliográfica, *s.e.*o *s.n.*

**Sin lugar de publicación.** Edición en la que no consta el lugar de impresión, que se anota, en descripción bibliográfica, *s.l.*

**Sisa.** Mordiente de ocre o bermellón con aceite de linaza, o agua con clara de huevo, utilizado en el dorado para fijar el material.

**Sobrecabezada**. V. **Cabezada.**

**Sobrecubierta**. Forro de la cubierta, llamada también camisa, capa, guardapolvo o funda. Puede ser de papel, tela o piel. La denominación camisa es más apropiada para las de estos dos últimos materiales, y es la utilizada sobre todo en la Alta Edad Media. V. **Camisa.**

**Solapa**. 1. Prolongación lateral de la tapa posterior, que excede el ancho del libro y se superpone a la tapa anterior, en las encuadernaciones denominadas *de cartera* islámicas. V. **Tapa**. 2. En general, prolongación del material cubriente que cubre parte del corte. 2. La encuadernación armenia posee una solapa procedente del lomo, que cubre el corte.

**Superlibris**. Marca del propietario que se aplica sobre un libro, generalmente en la tapa anterior. V. **Exlibris.**

# T

**Tafilete.** Piel fina de cabra o carnero, de buena calidad, flexible y con poco grano. Por ser económica y fácil de trabajar, es común en encuadernaciones que no son de lujo. En ocasiones se utiliza como sinónimo de piel curtida mediante zumaque.

**Tapa**. Pieza de diversos materiales (madera, pergamino, metal, cartón, etc.) colocada al inicio y al final del cuerpo del libro, en la que se fijan los nervios del cosido y que se recubre con las cubiertas. En las encuadernaciones medievales, las tapas se denominan *sueltas* ya que se unen posteriormente al lomo del cuerpo del libro. En las *encuadernaciones de cartera,* la tapa posterior posee una prolongación denominada solapa que cubre parte de la cubierta anterior, dejando protegido el corte delantero. También pueden fijarse al cuerpo del libro mediante el pegado de los nervios y las guardas. Las tapas tienen diversos elementos, entre los que destacaremos: Contratapa, cara interior de la tapa, en contacto con el cuerpo del libro. Canto, corte de la tapa, que puede ser recto, redondeado o biselado en varios ángulos. Ceja, parte de la tapa que se forma cuando éstas son de mayor tamaño que el cuerpo del libro, cuya zona interior se denomina contracanto. Pasillo, túnel practicado a través del espesor de la tapa por el que se introduce el nervio para asegurarlo a las tapas mediante una cuña o clavija.

**Tarlatana**. Tela que se coloca en el lomo del cuerpo del libro como refuerzo.

**Teja**. Corte delantero del libro, cuando tiene forma acanalada. También se denomina *canal*.

**Tejuelo.** Pieza de papel, tela, piel, etc. generalmente de forma rectangular o cuadrada, que se pega sobre el lomo del libro y sirve para consignar el título, autor, volumen, o cualquier otra información relevante con respecto al libro. V. **Lomo**. ~ **de biblioteca**, el que registra la signatura del libro en la biblioteca.

**Telar**. Armazón utilizado para la costura de libros, donde se tensan los cordeles de la costura. Está formado por un bastidor de dos listones paralelos y perpendiculares a una superficie plana, y otro deslizante sujeto entre ambos. Los nervios se sujetan a este listón y a las clavijas dispuestas en la zona inferior del tablero donde se colocan los cuadernillos. ~ **de un solo palo**, cuando el bastidor está formado por un solo listón, para encuadernar libros de grandes dimensiones,

**Ternera**. Piel curtida de este animal, que tiene varias calidades: becerrillo, becerro, pergamino, vitela, piel de rusia de ternera, vellum.

**Tirada**. En encuadernación, cosido entre la cabeza y el pie de un libro. El cosido a la española, consiste en coser un cuadernillo de una tirada, y el cosido a la francesa, dos cuadernillos en una tirada. V. **Cosido**.

**Tronquillos**. Hierros alargados, empleados para gofrar o dorar líneas de diferentes tamaños y grosores.

# V

**Verso**. V. **Anverso**

**Vitela**. Pergamino muy fino elaborado con animales nonatos o recién nacidos, especialmente ternera, cabra y carnero.

**Vuelta**. Parte del material cubriente que queda fuera de las tapas y que se pega posteriormente en la contratapa.

# Z

**Zumaque.** 1. Arbusto de unos 3 m de altura, tallos leñosos, hojas alternas, dentadas y vellosas, flores en panoja, primero blanquecinas y después encarnadas, y fruto en drupa, redondo y rojizo; su corteza tiene mucho tanino y se emplea como curtiente. 2. V. **Badana**.



# Anexo II: Inventarios de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Seo



# Encuadernaciones góticas

| SIGNATURA | ENCUADERNACION | ESTILO | IBE | FECHA | *EX LIBRIS* | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2-44 | Gamuza sobre tabla | Gótico. Fileteado | | 1567 | | |
| 2-64 | Piel sobre tabla | Gótico. Hierros | **5679-5680** | | *Lázaro Torcat* | |
| 2-67 | Media piel sobre tabla | Gótico. Fileteado | | s. XV | *Bartolomé Llorente* | Manuscrito |
| 4-1 | Gamuza sobre tabla | Gótico. Fileteado | | 1566 | *De Laminguiz* | |
| 4-2 | Gamuza sobre tabla | Gótico. Fileteado | | 1567 | | |
| 5-2 | Gamuza sobre tabla | Gótico. Fileteado | | 1562 | | |
| 5-18 | Gamuza sobre tabla | Restaurado | | s. XV | | Manuscrito |
| 5-62 | Piel sobre tabla | Gótico. Fileteado | | 1530 | *Pilar* | Manuscrito |
| 6-1 | Piel sobre tabla | Gótico. Plancha. Hierros. | **1041** | | | |
| 6-2 | Piel sobre tabla | Gótico. Plancha. Hierros. | **1041** | | | |
| 6-3 | Piel sobre tabla | Gótico. Plancha. Hierros. | **1041** | | | |
| 6-4 | Piel sobre tabla | Gótico. Plancha. Hierros. | **1041** | | | |
| 6-10 | Piel sobre tabla | Gótico. Plancha. Hierros. | **3590** | | | |
| 10-14 | Media piel sobre tabla | Sin decoración | **1922** | | | |
| 10-15 | Piel sobre tabla | Gótico. Fileteado | **1886** | | | Manuscrito |
| 10-16 | Media piel sobre tabla | Sin decoración | **876** | | | |
| 11-36 | Gamuza sobre tabla | Gótico. Fileteado | | s. XV | *Bartolomé Llorente* | Manuscrito |
| 12-4 | Piel sobre cartón | Gótico. Cartera | | 1597 | | Manuscrito |
| 13-89 | Gamuza sobre tabla | Gótico. Fileteado | | 1617 | | |
| 14-4 | Gamuza sobre tabla | Gótico. Fileteado | | [1562] | | |
| 14-29 | Piel sobre tabla | Gótico. Hierros | | 1512 | | |
| 14-30 | Piel sobre tabla | Gótico. Hierros | | 1512 | | |
| 14-31 | Media piel sobre tabla | Gótico. Hierros | | s.a. | | |
| 14-32 | Media piel sobre tabla | Gótico. Hierros | | s.a. | | |
| 14-33 | Media piel sobre tabla | Gótico. Hierros | **[4101]** | | *B. Llorente. Serra* | |
| 15-6 | Media piel sobre tabla | Gótico. Hierros | | s. XV | | |
| 16-12 | Media piel sobre tabla | Gótico. Hierros | | s. XV | | |
| 16-56 | Piel sobre tabla | Gótico. Hierros | **1787** | | *Lázaro Torcat* | |
| 17-1 | Piel sobre tabla | Restaurado | **5424** | | | |
| 17-20 | Gamuza sobre tabla | Gótico. Fileteado | | 1542 | *Bartolomé Llorente* | |
| 18-7 | Piel sobre cartón | Gótico. Fileteado | **5754** | | | |
| 18-9 | Piel sobre cartón | Gótico. Fileteado | **5778** | | | |
| 18-10 | Piel sobre cartón | Gótico. Fileteado | **5790** | | | |
| 18-11 | Piel sobre cartón | Gótico. Fileteado | **5803** | | | |
| 18-12 | Piel sobre cartón | Gótico. Fileteado | **5818** | | | |
| 18-13 | Piel sobre cartón | Gótico. Fileteado | **5831** | | | |
| 18-14 | Piel sobre cartón | Gótico. Fileteado | **1930** | | *La Seo* | |
| 18-40 | Piel sobre tabla | Gótico. Plancha. Hierros. | **1809** | | *Lázaro Torcat* | |
| 19-17 | Piel sobre tabla | Gótico. Hierros | **4904** | | | |
| 19-33 | Piel sobre cartón | Gótico. Hierros | **2788** | | | |
| 19-54 | Media piel sobre tabla | Gótico. Hierros | **5619** | | | |
| 19-62 | Media piel sobre tabla | Sin decoración | **1431** | | | |
| 20-24 | Media piel sobre tabla | Gótico. Fileteado | **4382** | | | |
| 20-25 | Media piel sobre tabla | Gótico. Hierros | **4382** | | | |
| 20-30 | Media piel sobre tabla | Sin decoración | **2197** | | | |
| 20-41 | Media piel sobre tabla | Gótico. Hierros | | s. XV | | |
| 20-42 | Media piel sobre tabla | Sin decoración | **350** | | | |
| 20-46 | Gamuza sobre tabla | Sin decoración | **3832** | | | |
| 20-52 | Piel sobre tabla | Gótico. Hierros. Ruedas | **2201** | | | |
| 20-53 | Piel sobre tabla | Gótico. Hierros. Ruedas | **2193** | | | |
| 21-2 | Piel sobre tabla | Gótico. Hierros | **3159** | | | |
| 21-57 | Piel sobre tabla | Gótico. Plancha. Hierros. | **4079** | | *Francolis* | |
| 21-100 | Piel sobre tabla | Gótico. Hierros | **768** | | *Juan de Tava* | |
| 22-4 | Piel sobre tabla | Gótico. Hierros | **5564** | | | |

| SIGNATURA | ENCUADERNACION | ESTILO | IBE | FECHA | EX LIBRIS | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 22-5 | Piel sobre tabla | Gótico. Plancha. Hierros. | **5922** | | *Lázaro Torcat* | |
| 22-11 | Media piel sobre tabla | Sin decoración | **792** | | | |
| 22-12 | Media piel sobre tabla | Sin decoración | **801** | | | |
| 22-13 | Media piel sobre tabla | Sin decoración | **815** | | | |
| 22-14 | Media piel sobre tabla | Sin decoración | **815** | | | |
| 22-15 | Media piel sobre tabla | Sin decoración | **832** | | | |
| 22-16 | Media piel sobre tabla | Sin decoración | **840** | | | |
| 22-17 | Media piel sobre tabla | Sin decoración | **849** | | | |
| 22-18 | Media piel sobre tabla | Sin decoración | **857** | | | |
| 22-22 | Piel sobre tabla | Gótico. Plancha. Hierros. | **1789** | | | |
| 22-23 | Media piel sobre tabla | Gótico. Fileteado | **750** | | | |
| 22-24 | Media piel sobre tabla | Sin decoración | **2397** | | | |
| 22-26 | Media piel sobre tabla | Sin decoración | **2397** | | | |
| 22-41 | Piel sobre tabla | Sin decoración | **1378** | | | |
| 22-42 | Media piel sobre tabla | Sin decoración | **4376** | | | |
| 22-47 | Piel sobre cartón | Gótico. Hierros | **4379** | | | |
| 23-3 | Piel sobre tabla | Gótico. Hierros | **2231** | | | |
| 23-19 | Media piel sobre tabla | Sin decoración | **611** | | *Juan Crespo* | |
| 23-39 | Piel sobre tabla | Gótico. Plancha. Ruedas | **4544** | | | |
| 23-43 | Media piel sobre tabla | Sin decoración | **5597** | | *Juan -Crespo* | |
| 24-47 | Piel sobre cartón | Gótico. Hierros | | 1503 | | |
| 25-14 | Media piel sobre tabla | Gótico. Hierros | **5814** | | | |
| 25-45 | Piel sobre cartón | Gótico. Fileteado | **2788** | | | |
| 25-61 | Piel sobre cartón | Gótico. Hierros | | s. XV | | Manuscrito |
| 25-67 | Piel sobre tabla | Gótico. Plancha | **1498** | | | |
| 26-23 | Piel sobre tabla | Gótico. Plancha. Hierros. | **611** | | | |
| 26-93 | Piel sobre cartón | Gótico. Fileteado | | 1521 | *Bartolomé Llorente* | |
| 27-5 | Media piel sobre tabla | Sin decoración | **2979** | | | |
| 27-18 | Piel sobre tabla | Gótico. Hierros | | 1507 | | |
| 27-20 | Piel sobre cartón | Gótico. Hierros. Ruedas | | 1508 | | |
| 29-76 | Piel sobre cartón | Gótico. Fileteado | | 1509 | | |
| 30-26 | Media piel sobre tabla | Gótico. Hierros | **4550** | | *Juan Serra* | |
| 30-102 | Gamuza sobre tabla | Gótico. Fileteado | | 1646 | | |
| 39-9 | Piel sobre tabla | Gótico. Hierros | | 1528 | | |
| 39-10 | Piel sobre tabla | Gótico. Hierros | | 1528 | | |
| 42-32 | Piel sobre tabla | Gótico. Hierros | | 1511 | *Mateo Polo* | |
| 43-2 | Gamuza sobre tabla | Gótico. Fileteado | | 1567 | *Bartolomé Llorente* | |
| 43-4 | Media piel sobre tabla | Gótico. Hierros | **262** | | | |
| 43-25 | Piel sobre tabla | Gótico. Fileteado | | [1498] | *Sierra* | |
| 43-110 | Piel sobre cartón | Gótico. Hierros | | [1524] | *Bartolomé Llorente* | |
| 48-49 | Piel sobre tabla | Gótico. Plancha | | 1509 | | |
| 52-15 | Piel sobre cartón | Gótico. Fileteado | | 1529 | | |
| 52-23 | Piel sobre tabla | Gótico. Hierros | | 1506 | | |
| 52-34 | Piel sobre cartón | Gótico. Fileteado | | 1507 | | |
| 52-41 | Piel sobre cartón | Gótico. Fileteado | | s.a. | | |
| 52-42 | Piel sobre cartón | Gótico. Fileteado | | s.a. | *Biblioteca Pilar* | |
| 58-46 | Gamuza sobre tabla | Gótico. Fileteado | | 1573 | *Bartolomé Llorente* | |
| 58-47 | Gamuza sobre tabla | Gótico. Fileteado | | 1568 | *Bartolomé Llorente* | |
| 58-48 | Gamuza sobre tabla | Gótico. Fileteado | | 1568 | *Bartolomé Llorente* | |
| 58-49 | Gamuza sobre tabla | Gótico. Fileteado | | 1556 | *Bartolomé Llorente* | |
| 62-2 | Media piel sobre tabla | Gótico. Hierros | | 1436 | | |
| 62-3 | Media piel sobre tabla | Gótico. Fileteado | | s. XV | | Manuscrito |
| 62-19 | Piel sobre cartón | Gótico. Ruedas | | s. XV | | |



# Encuadernaciones de códices e impresos griegos

| SIGNATURA | ENCUADERNACION | ESTILO | FECHA | *EX LIBRIS* | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---|---|
| 5-53 | Pergamino | | 2ª m s. XVI | *B. Llorente* | Manuscrito griego |
| 17-51 | Piel sobre cartón | Renacentista. Fileteados y hierros | 1544 | | Impreso hebreo |
| 17-52 | Piel sobre cartón | Renacentista. Fileteados y hierros | 1539-1543 | | Impreso hebreo |
| 17-53 | Piel sobre cartón | Renacentista. Fileteados y hierros | 1543 | | Impreso hebreo |
| 17-90 | Pergamino | | 2ª m. s. XVI | *B. Llorente* | Manuscrito griego |
| 17-91 | Piel sobre cartón | Renacentista. Planchas | 2ª m. s. XVI | *B. Llorente* | Manuscrito griego |
| 17-92 | Piel sobre cartón | Renacentista. Planchas | 2ª m. s. XVI | *B. Llorente* | Manuscrito griego |
| 17-95 | Pergamino | | 2ª m. s. XVI | *B. Llorente* | Manuscrito griego |
| 20-23 | Piel sobre tabla | Gótico. Hierros. Ruedas | 1518 | | Impreso hebreo |
| 20-90 | Pergamino | | 2ª m. s. XVI | *B. Llorente* | Manuscrito griego |
| 20-92 | Piel sobre tabla | Renacentista. Planchas | 2ª m. s. XVI | *B. Llorente* | Manuscrito griego |
| 21-76 | Pergamino | | 2ª m. s. XVI | *B. Llorente* | Manuscrito griego |
| 23-76 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | 1549 | *B. Llorente* | Impreso griego |
| 24-12 | Gamuza sobre tabla | Gótico. Fileteado. | 1ª m. s. XVI | | Impreso griego |
| 24-13 | Gamuza sobre tabla | Gótico. Fileteado. | 1517 | | Impreso griego |
| 24-14 | Gamuza sobre tabla | Gótico. Fileteado. | 1514 | | Impreso griego |
| 24-112 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares. | 1524 | | Impreso griego |
| 25-25 | Piel sobre cartón | Renacentista. Fileteados y hierros | 1548 | *B. Llorente* | Impreso griego |
| 27-116 | Gamuza sobre tabla | Gótico. Fileteado. | 1562 | *B. Llorente* | Impreso griego |
| 29-16 | Pergamino a la romana | | 2ª m. s. XVI | *B. Llorente* | Manuscrito griego |
| 29-61 | Pergamino | | 2ª m. s. XVI | *B. Llorente* | Manuscrito griego |
| 29-62 | Pergamino | | 2ª m. s. XVI | *B. Llorente* | Manuscrito griego |
| 37-133 | Piel sobre cartón | Mudéjar. Bandas rectangulares. | 1515 | | Impreso griego |
| 38-3 | Piel sobre tabla | Renacentista. Fileteados y hierros | 1542 | *Bartolomé Llorente* | Impreso griego |
| 38-4 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | 1517 | | Impreso griego |
| 38-21 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | 1521 | *B. Llorente* | Impreso griego |
| 38-110 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | 1512 | *B. Llorente* | Impreso griego |
| 38-130 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | 1525 | *B. Llorente* | Impreso griego |
| 42-7 | Pergamino | | 2ª m. s. XVI | *B. Llorente* | Manuscrito griego |
| 42-81 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | 1ª m. s. XVI | | Impreso griego |
| 43-1 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | 1529 | | Impreso griego |

| SIGNATURA | ENCUADERNACION | ESTILO | FECHA | *EX LIBRIS* | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---|---|
| 43-17 | Pergamino | | 2ª m. s. XVI | *B. Llorente* | Manuscrito griego |
| 44-7 | Pergamino | | 2ª m. s. XVI | *B. Llorente* | Manuscrito griego |
| 45-1 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | 1577 | *J. Bernardón* | Impreso hebreo |
| 45-10 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | 1532 | | Impreso griego |
| 46-51 | Pergamino | | 2ª m. s. XVI | *B. Llorente* | Manuscrito griego |
| 46-52 | Pergamino | | 2ª m. s. XVI | *B. Llorente* | Manuscrito griego |
| 47-128 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | 1554 | *B. Llorente* | Impreso griego |
| 61-20 | Pergamino | | 2ª m. s. XVI | *B. Llorente* | Manuscrito griego |
| 61-40 | Piel sobre cartón | Renacentista. Fileteados y hierros | 2ª m. s. XVI | *B. Llorente* | Manuscrito griego |
| 62-141 | Pergamino | | 2ª m. s. XVI | *B. Llorente* | Manuscrito griego |



# Encuadernaciones mudéjares de incunables en piel

| SIGNATURA | ENCUADERNACIÓN | ESTILO | IBE | FECHA | EXLIBRIS |
|---|---|---|---|---|---|
| 2-61 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **4526** | | |
| 6-8 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **96** | | |
| 9-19 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **4099** | | |
| 10-5 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Lacerías central | **1781** | | |
| 14-17 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **4416** | | |
| 14-34 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **4102** | | |
| 15-68 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **6063** | | |
| 16-41 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **3963** | | *El Pilar* |
| 16-42 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **3970** | | |
| 16-49 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **1787** | | |
| 17-18 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **3969** | | |
| 17-19 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Lacerías completas | **2716** | | |
| 17-75 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Motivo central | **447** | | *Bartolomé Llorente* |
| 18-22 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Lacerías completas | **5642** | | *Sierra* |
| 18-23 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **1737** | | *Lázaro Torcat* |
| 18-42 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **1869** | | |
| 18-84 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **1809** | | *Lázaro Torcat* |
| 19-13 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **2979** | | *Lázaro Torcat* |
| 19-50 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **5594** | | *Lázaro Torcat* |
| 19-61 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **1431** | | |
| 19-66 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Motivo central | **1431** | | |
| 19-67 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Motivo central | **1431** | | |
| 19-68 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Motivo central | **1431** | | |
| 19-69 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **5619** | | |
| 20-20 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **609** | | *Lázaro Torcat* |
| 20-22 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **609** | | *Lázaro Torcat* |
| 20-27 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **6092** | | |
| 21-44 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **444** | | |
| 22-2 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas diagonales | **3201** | | *Lázaro Torcat* |
| 22-3 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas diagonales | **3201** | | *Lázaro Torcat* |
| 22-8 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Lacerías completas | **1737** | | |
| 22-9 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Lacerías completas | **4102** | | |
| 22-10 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **4102** | | |
| 22-30 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **430** | | *Lázaro Torcat* |
| 22-31 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **430** | | *Lázaro Torcat* |
| 23-21 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **2733** | | *Lázaro Torcat* |
| 23-30 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **119** | | |
| 25-15 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **3201** | | *Juan Crespo* |
| 26-17 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | **4416** | | |
| 33-46 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Compartimentos | **4507** | | *Ramos* |
| 50-14 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Lacerías completas | **s.a.** | | *Lázaro Torcat* |
| 60-53 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | | 1498 | |



# Encuadernaciones mudéjares de incunables en media piel

| SIGNATURA | ENCUADERNACION | ESTILO | ESTRUCTURA DECORATIVA | IBE | FECHA | *EX LIBRIS* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2-60 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **4908** | | |
| 2-62 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **439** | | *Juan Crespo* |
| 2-63 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **3118** | | *Lázaro Torcat* |
| 2-65 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **1629** | | |
| 3-80 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos cuadrados y un rectángulo | **882** | | |
| 5-64 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **3655** | | *Lázaro Torcat* |
| 6-5 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **4852** | | |
| 6-6 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **4582** | | |
| 6-7 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **4852** | | |
| 9-8 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **1053** | | *Sierra* |
| 9-17 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **4099** | | *Lázaro Torcat* |
| 9-18 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **4103** | | |
| 10-6 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **1788** | | |
| 12-5 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **810** | | |
| 12-6 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **810** | | |
| 12-7 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **810** | | |
| 12-8 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **810** | | |
| 12-9 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **810** | | |
| 14-15 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Sin decoración | **4416** | | |
| 15-64 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **357** | | |
| 15-66 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **3489** | | |
| 15-67 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **3119** | | *Artieda* |
| 15-80 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **2191** | | |
| 16-8 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Lacería completa. | **832** | | |
| 16-20 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **534** | | |
| 16-38 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: tres rectángulos | **2643** | | *Juan Crespo* |
| 16-39 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: tres rectángulos | **2643** | | *Juan Crespo* |
| 16-40 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **2643** | | *Juan Crespo* |
| 16-45 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **6047** | | |
| 16-47 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **2241** | | |
| 16-48 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: cuatro cuadrados | **1785** | | |
| 16-53 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **359** | | |
| 17-21 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **5607** | | *Juan Crespo* |
| 17-22 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **5613** | | *Juan Crespo* |
| 17-23 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **5254** | | *Bartolomé Llorente* |
| 17-27 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **5566** | | |
| 17-48 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **6059** | | |
| 17-54 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **945** | | |
| 18-21 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **5642** | | |
| 18-24 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: cuatro rectángulos | **3481** | | *Juan Crespo* |
| 18-29 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: tres rectángulos | **5562** | | |
| 18-30 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **3161** | | |
| 18-31 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **3161** | | |
| 18-32 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **5297** | | |
| 18-33 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **5628** | | |
| 18-34 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **4482** | | |
| 18-38 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **486** | | |
| 18-39 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **3040** | | |
| 18-43 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **5457** | | |
| 18-44 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **5452** | | |
| 18-45 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **5398** | | |
| 18-46 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **5405** | | |
| 18-47 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | | 1483 | |
| 19-23 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **3648** | | |
| 19-34 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: cinco rectángulos | **5596** | | |

| SIGNATURA | ENCUADERNACION | ESTILO | ESTRUCTURA DECORATIVA | IBE | FECHA | *EX LIBRIS* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 19-36 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **67** | | |
| 19-37 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: cinco rectángulos | **s.a.** | | |
| 19-38 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos cuadrados y un rectángulo | **s.a.** | | |
| 19-41 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: cinco rectángulos | **5616** | | |
| 19-42 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **59** | | |
| 19-43 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **4179** | | |
| 19-44 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **5626** | | |
| 19-46 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **371** | | |
| 19-48 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **1324** | | *Lázaro Torcat* |
| 19-49 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **1735** | | *Lázaro Torcat* |
| 19-51 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: un rectángulo y dos cuadrados | **1739** | | |
| 19-52 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **5613** | | |
| 19-55 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: tres rectángulos | **5631** | | |
| 19-56 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Lacería completa. | **5625** | | |
| 19-63 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **1431** | | *Lázaro Torcat* |
| 19-64 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **1431** | | *Lázaro Torcat* |
| 19-65 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **1431** | | *Lázaro Torcat* |
| 19-71 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **214** | | |
| 19-79 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **5474** | | |
| 19-90 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **945** | | |
| 19-94 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **4801** | | *Felipe Sánchez* |
| 20-21 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **609** | | |
| 20-26 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **354** | | *Lázaro Torcat* |
| 20-28 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **2193** | | |
| 20-29 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **2201** | | |
| 20-31 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **2197** | | *Juan Crespo* |
| 20-32 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **2202** | | *Lázaro Torcat* |
| 20-36 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **6024** | | *Lázaro Torcat* |
| 20-43 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **3482** | | |
| 20-50 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **2189** | | |
| 20-51 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **2197** | | *Biota* |
| 20-70 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos cuadrados y un rectángulo | **882** | | |
| 21-39 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **5643** | | |
| 21-40 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **5621** | | *Juan Crespo* |
| 21-41 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **4529** | | |
| 21-49 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **439** | | *Juan Crespo* |
| 21-53 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **71** | | *Lázaro Torcat* |
| 21-86 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: cinco rectángulos | **3491** | | |
| 21-98 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **2502** | | |
| 21-101 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **388** | | |
| 22-1 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **5564** | | *Juan Crespo* |
| 22-6 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **4070** | | |
| 22-19 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **783** | | |
| 22-20 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **806** | | |
| 22-21 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **5620** | | |
| 22-28 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **3480** | | *Lázaro Torcat* |
| 22-29 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **430** | | |
| 22-32 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **4003** | | |
| 22-33 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **2251** | | |
| 22-34 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **2251** | | |
| 22-35 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **2251** | | |
| 22-36 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **248** | | *Lázaro Torcat* |
| 22-37 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **248** | | *Lázaro Torcat* |
| 22-38 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **5767** | | |
| 22-39 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **5795** | | |

| SIGNATURA | ENCUADERNACION | ESTILO | ESTRUCTURA DECORATIVA | IBE | FECHA | *EX LIBRIS* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 23-22 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **1046** | | *Lázaro Torcat* |
| 23-23 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: tres rectángulos | **303** | | |
| 23-24 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: tres rectángulos | **303** | | |
| 23-25 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **303** | | *Lázaro Torcat* |
| 23-26 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: tres rectángulos | **518** | | |
| 23-27 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | | 1493 | *Juan Crespo* |
| 23-28 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **4278** | | *Lázaro Torcat* |
| 23-31 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **3867** | | *Lázaro Torcat* |
| 23-32 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **s.a.** | | |
| 23-33 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **4544** | | |
| 23-34 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **4544** | | |
| 23-35 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **4544** | | *Juan Crespo* |
| 23-36 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **4544** | | *Juan Crespo* |
| 23-37 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **4544** | | *Juan Crespo* |
| 23-38 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **4544** | | *Juan Crespo* |
| 23-40 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: tres rectángulos | **4549** | | |
| 23-42 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **435** | | |
| 23-45 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **4004** | | *Lázaro Torcat* |
| 23-46 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Lacería completa. | **3658** | | |
| 23-59 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **4507** | | |
| 23-61 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **5379** | | |
| 23-62 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: cuatro rectángulos | **5531** | | |
| 23-64 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos cuadrados y un rectángulo | **5687** | | |
| 23-69 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **4164** | | |
| 24-54 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **3977** | | |
| 24-57 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **1237** | | *Lázaro Torcat* |
| 25-1 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **801** | | |
| 25-13 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: cuatro cuadrados | **1785** | | |
| 25-34 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **3658** | | |
| 25-35 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | | 1495 | |
| 25-36 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos cuadrados y un rectángulo | **1238** | | |
| 25-37 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **1237** | | *Lázaro Torcat* |
| 25-55 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos cuadrados y un rectángulo | **4533** | | |
| 26-13 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **1050** | | *Juan Crespo* |
| 26-14 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **1050** | | *Juan Crespo* |
| 26-15 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **1050** | | *Juan Crespo* |
| 26-32 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **2924** | | |
| 27-56 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **442** | | *Juan Crespo* |
| 27-60 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **1739** | | |
| 29-49 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: cuatro rectángulos | **5531** | | |
| 30-38 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **59** | | |
| 30-62 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: cinco rectángulos | **1060** | | |
| 33-44 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: tres rectángulos | **640** | | |
| 43-42 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **5061** | | |
| 45-4 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | **1638** | | |
| 54-34 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | **3656** | | |



# Encuadernaciones mudéjares del siglo XVI

| SIGNATURA | ENCUADERNACIÓN | ESTILO | ESTRUCTURA DECORATIVA | FECHA | EXLIBRIS |
|---|---|---|---|---|---|
| 1-4 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | s.a. | |
| 1-5 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1518 | |
| 1-6 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: tres rectángulos | s.a. | |
| 2-45 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | 1520 | |
| 2-46 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | 1520 | |
| 2-47 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | 1520 | |
| 2-48 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | 1520 | |
| 2-49 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | 1520 | |
| 2-50 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | 1520 | |
| 2-51 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | 1520 | |
| 2-52 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | 1518 | |
| 2-53 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | 1518 | |
| 2-54 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1519 | |
| 2-55 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1520 | |
| 2-56 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1519 | |
| 2-57 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1520 | |
| 9-1 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1508 | |
| 9-2 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1508 | |
| 9-3 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1508 | |
| 9-4 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1508 | |
| 9-5 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1508 | |
| 9-6 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1508 | |
| 9-7 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | s.a. | *Juan Crespo* |
| 9-9 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | s.a. | |
| 9-10 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | s.a. | |
| 9-11 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | s.a. | |
| 9-12 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | s.a. | |
| 9-13 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | s.a. | |
| 9-15 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1502 | *Juan Serra* |
| 9-16 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | s.a. | |
| 12-33 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos cuadrados y un rectángulo | s.a. | |
| 14-23 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1502 | *Juan Serra* |
| 14-24 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1502 | *Juan Serra* |
| 14-25 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1502 | *Juan Serra* |
| 14-27 | Piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1536 | *B. Llorente* |
| 14-28 | Piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1536 | *B. Llorente* |
| 15-70 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1502 | |
| 17-82 | Piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | s.a. | *Pablo de Vergas* |
| 19-35 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos cuadrados y un rectángulo | 1517 | |
| 19-57 | Piel sobre cartón | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1501 | *Luis Torres* |
| 19-58 | Piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1521 | *Juan Serra* |
| 20-49 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1518 | |
| 21-47 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1517 | |
| 21-48 | Piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1517 | |
| 21-80 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1504 | |
| 23-47 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1501 | |
| 24-46 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos cuadrados y un rectángulo | 1502 | |
| 24-55 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos cuadrados y un rectángulo | 1517 | |
| 24-56 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | 1502 | |
| 24-63 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1518 | |
| 25-33 | Piel sobre cartón | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | 1518 | |
| 25-39 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1501 | |
| 25-40 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1507 | |

| SIGNATURA | ENCUADERNACIÓN | ESTILO | ESTRUCTURA DECORATIVA | FECHA | EXLIBRIS |
|---|---|---|---|---|---|
| 25-41 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1507 | |
| 25-43 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1518 | |
| 25-56 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1515 | |
| 26-24 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1515 | |
| 26-25 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1516 | |
| 26-26 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1516 | |
| 26-27 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1516 | |
| 27-71 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1504 | |
| 28-28 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos rectángulos | 1524 | |
| 28-38 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | s.a. | |
| 28-39 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1506 | |
| 28-40 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1506 | |
| 28-41 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1505 | |
| 28-42 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1506 | |
| 28-43 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1506 | |
| 28-44 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1506 | |
| 29-1 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos cuadrados y un rectángulo | 1526 | |
| 29-19 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1512 | |
| 29-20 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1508 | |
| 29-29 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1508 | *Ángel Olivano* |
| 29-30 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1508 | *Ángel Olivano* |
| 29-31 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos cuadrados y un rectángulo | 1521 | |
| 29-50 | Piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | s.a. | |
| 29-51 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1517 | *Ángel Olivano* |
| 29-87 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1517 | |
| 29-114 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1508 | |
| 30-28 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1520 | |
| 30-55 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos cuadrados y un rectángulo | s.a. | |
| 30-56 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1514 | |
| 30-57 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos cuadrados y un rectángulo | 1511 | |
| 30-61 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1517 | |
| 30-65 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1503 | |
| 30-66 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1503 | |
| 30-67 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1503 | |
| 30-68 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1515 | |
| 30-73 | Piel sobre cartón | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1533 | |
| 30-112 | Piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1522 | |
| 31-124 | Piel sobre tabla | Mudéjar | Lacerías completas | 1556 | |
| 40-94 | Piel sobre cartón | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1528 | *B. Llorente* |
| 46-12 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Compartimentos: dos cuadrados y un rectángulo | 1501 | |
| 47-80 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1513 | *Mateo Polo* |
| 50-11 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1506 | |
| 51-76 | Media piel sobre tabla | Mudéjar | Bandas rectangulares | 1519 | |



# Encuadernaciones mudéjares en manuscritos

| SIGNATURA | ENCUADERNACIÓN | ESTILO | FECHA | EXLIBRIS |
|---|---|---|---|---|
| 11-44 | Media piel sobre tabla | Mudéjar. Compartimentos | 1490 | |
| 11-49 | Media piel sobre tabla | Mudéjar. Compartimentos | s. XV | |
| 11-53 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | s. XV | *Biblioteca el Pilar* |
| 15-1 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | s. XVI | |
| 15-50 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas diagonales | 1460 | |
| 15-51 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas diagonales | 1460 | |
| 15-52 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas diagonales | 1460 | |
| 15-53 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas diagonales | 1460 | |
| 15-54 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas diagonales | 1460 | |
| 15-55 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas diagonales | 1460 | |
| 15-57 | Media piel sobre tabla | Mudéjar. Lacerías | 1476 | |
| 16-3 | Media piel sobre tabla | Mudéjar. Lacerías | s. XV | |
| 25-27 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Lacerías | s. XV | |
| 25-28 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | s. XV | *El Pilar* |
| 25-29 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | s. XV | *El Pilar* |
| 30-123 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | s. XV | |
| 31-22 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | s. XV | *El Pilar* |
| 62-5 | Piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | s. XV | |
| 62-18 | Media piel sobre tabla | Mudéjar. Compartimentos | s. XV | |
| 62-162 | Media piel sobre tabla | Mudéjar. Bandas rectangulares | s. XV | |



# Encuadernaciones renacentistas en impresos

| SIGNATURA | ENCUADERNACION | ESTILO | | FECHA | *EX LIBRIS* |
|---|---|---|---|---|---|
| 1-3 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con frisos verticales | 1511 | |
| 1-47 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1538 | |
| 1-48 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1519 | *Domingo Marco* |
| 1-53 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1577 | *Manuel Antonio Calderón* |
| 1-71 | Piel sobre tabla | Renacentista. Tipos populares | Gofrado en frío | 1567 | |
| 1-72 | Piel sobre tabla | Renacentista. Tipos populares | Gofrado en frío | 1567 | |
| 1-73 | Piel sobre tabla | Renacentista. Tipos populares | Gofrado en frío | 1567 | |
| 1-74 | Piel sobre tabla | Renacentista. Tipos populares | Gofrado en frío | 1567 | |
| 2-16 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior liso | 1569 | |
| 2-20 | Piel sobre tabla | Renacentista. Tipos populares | Gofrado en frío | 1569 | *Miguel Pérez de Cuevas* |
| 5-17 | Piel sobre cartón | Renacentista. Fileteados y hierros | Gofrado en frío y en caliente | 1572 | |
| 5-131 | Piel sobre cartón | Renacentista. Fileteados y hierros | Gofrado en frío y en caliente | 1547 | *Juan Sánchez* |
| 6-15 | Piel de cerdo sobre cartón | Renacentista. Planchas | | 1590 | *Bigotiere* |
| 6-33 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1572 | *Sierra* |
| 6-48 | Piel sobre tabla | Renacentista. Tipos populares | Gofrado en frío | 1567 | *Convento de Nuestra Señora de Jesús* |
| 6-72 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1552 | |
| 8-14 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1530 | *Sierra* |
| 8-22 | Piel sobre cartón | Renacentista. Fileteados y hierros | Gofrado en frío y en caliente | 1535 | |
| 8-38 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | s.a. | |
| 11-60 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior liso | 1548 | *Bartolomé Llorente* |
| 12-28 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Gofrado en frío y en caliente | 1584 | *Juan Bernardón* |
| 15-69 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Gofrado en frío y en caliente | 1494 | |
| 16-26 | Piel sobre tabla | Renacentista. Tipos populares | Gofrado en frío | 1584 | *Bartolomé Llorente* |
| 16-27 | Piel sobre tabla | Renacentista. Tipos populares | Gofrado en frío | 1584 | *Bartolomé Llorente* |
| 16-30 | Piel sobre tabla | Renacentista. Fileteados y hierros | Gofrado en frío | 1524 | |
| 16-31 | Piel sobre tabla | Renacentista. Fileteados y hierros | Gofrado en frío | 1523 | |
| 16-35 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con frisos verticales | 1523 | |
| 17-16 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1530 | *Campi* |
| 17-17 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior liso | 1542 | |

| SIGNATURA | ENCUADERNACION | ESTILO | | FECHA | *EX LIBRIS* |
|---|---|---|---|---|---|
| 17-26 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior liso | 1520 | |
| 18-56 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior liso | 1520 | |
| 20-54 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1506 | |
| 21-42 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1497 | |
| 23-12 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con frisos verticales | 1573 | *Bartolomé Llorente* |
| 23-94 | Piel de cerdo sobre tabla | Renacentista. Planchas | | 1546 | *Bartolomé Llorente* |
| 23-99 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1541 | |
| 24-45 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Gofrado en frío y en caliente | 1534 | |
| 24-50 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1566 | *Sierra* |
| 24-104 | Piel sobre cartón | Renacentista. Fileteados y hierros | Gofrado en frío y en caliente | 1561 | |
| 24-115 | Piel sobre cartón | Renacentista. Planchas | | 1537 | *Bartolomé Llorente* |
| 25-38 | Piel sobre cartón | Renacentista. Fileteados y hierros | Gofrado en frío y en caliente | 1535 | |
| 25-42 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1522 | |
| 25-44 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1552 | *Convento de Nuestra Señora de Jesús* |
| 25-46 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1552 | |
| 25-68 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1532 | |
| 25-69 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1532 | |
| 25-72 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares y otros | Gofrado en frío | 1522 | *Bartolomé Llorente* |
| 25-86 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1570 | |
| 26-22 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1540 | |
| 26-94 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con frisos verticales | 1512 | |
| 27-1 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con frisos verticales | 1536 | |
| 27-2 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con frisos verticales | 1536 | |
| 27-3 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con frisos verticales | 1536 | |
| 27-4 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con frisos verticales | 1536 | |
| 27-28 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con frisos verticales | 1523 | |
| 27-29 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con frisos verticales | 1531 | |
| 27-30 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con frisos verticales | 1555 | |
| 27-31 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1491 | |

| SIGNATURA | ENCUADERNACION | ESTILO | | FECHA | *EX LIBRIS* |
|---|---|---|---|---|---|
| 27-88 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1512 | |
| 27-111 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior liso | 1531 | |
| 28-4 | Piel sobre cartón | Renacentista. Fileteados y hierros | Gofrado en frío | 1546 | |
| 28-5 | Piel sobre cartón | Renacentista. Fileteados y hierros | Gofrado en frío | 1546 | |
| 28-6 | Piel sobre cartón | Renacentista. Fileteados y hierros | Gofrado en frío | 1546 | |
| 28-7 | Piel sobre cartón | Renacentista. Fileteados y hierros | Gofrado en frío | 1546 | |
| 28-47 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1586 | |
| 29-2 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1534 | *Sierra* |
| 29-18 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior liso | 1541 | *Ayerbe* |
| 29-21 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior liso | 1541 | |
| 29-22 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1553 | |
| 29-91 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con frisos verticales | 1516 | |
| 30-99 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares y otros | Gofrado en frío | 1552 | *El Pilar* |
| 30-100 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares y otros | Gofrado en frío | 1540 | |
| 30-104 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1527 | |
| 30-113 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares y otros | Gofrado en frío | 1552 | *El Pilar* |
| 30-114 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares y otros | Gofrado en frío | 1552 | |
| 31-12 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares y otros | Gofrado en frío | 1589 | |
| 31-13 | Piel sobre tabla | Renacentista. Fileteados y hierros | Gofrado en caliente | s.a. | |
| 31-21 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Gofrado en frío y en caliente | 1563 | |
| 31-33 | Piel sobre tabla | Renacentista. Tipos populares | Gofrado en frío y en caliente | 1595 | |
| 31-105 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Gofrado en frío y en caliente | 1556 | |
| 31-107 | Piel sobre tabla | Renacentista. Fileteados y hierros | Gofrado en caliente | 1577 | |
| 31-121 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1547 | *Bartolomé Llorente* |
| 31-122 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares y otros | Gofrado en frío | 1562 | *Bartolomé Llorente* |
| 31-123 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1521 | *Convento de Montearagón* |
| 31-125 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1544 | *Convento de Montearagón* |
| 33-16 | Piel sobre tabla | Renacentista. Tipos populares | Gofrado en caliente | 1587 | *Fran Juan de San Jerónimo* |
| 36-152 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1537 | |

| SIGNATURA | ENCUADERNACION | ESTILO | | FECHA | *EX LIBRIS* |
|---|---|---|---|---|---|
| 38-5 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior liso | 1516 | |
| 38-69 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1556 | *Bartolomé Llorente* |
| 38-129 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1531 | |
| 39-1 | Piel sobre tabla | Renacentista. Fileteados y hierros | Gofrado en frío | 1541 | |
| 40-79 | Piel sobre tabla | Renacentista. Planchas | | 1526 | |
| 40-128 | Piel sobre cartón | Renacentista. Fileteados y hierros | Gofrado en frío | 1549 | *Bartolomé Llorente* |
| 42-46 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares y otros | Gofrado en frío | 1533 | *Jerónimo Rudilla* |
| 42-78 | Piel sobre cartón | Renacentista. Fileteados y hierros | Gofrado en frío y en caliente | 1541 | *Bartolomé Llorente* |
| 42-79 | Piel sobre cartón | Renacentista. Fileteados y hierros | Gofrado en frío y en caliente | 1541 | *Bartolomé Llorente* |
| 42-102 | Piel sobre cartón | Renacentista. Fileteados y hierros | Gofrado en frío y en caliente | 1552 | *Bartolomé Llorente* |
| 43-5 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con frisos verticales | 1517 | |
| 43-58 | Piel sobre cartón | Renacentista. Fileteados y hierros | Gofrado en frío y en caliente | 1541 | *Bartolomé Llorente* |
| 43-82 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1545 | *Bartolomé Llorente* |
| 45-11 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1546 | *Juan Infante* |
| 47-40 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares y otros | Gofrado en frío | 1522 | |
| 47-42 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares y otros | Gofrado en frío | 1522 | |
| 49-1 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Gofrado en frío y en caliente | 1576 | |
| 49-2 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Gofrado en frío y en caliente | 1578 | |
| 49-3 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Gofrado en frío y en caliente | 1579 | |
| 49-4 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Gofrado en frío y en caliente | 1579 | |
| 49-5 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Gofrado en frío y en caliente | 1580 | |
| 49-6 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Gofrado en frío y en caliente | 1581 | |
| 49-7 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Gofrado en frío y en caliente | 1581 | |
| 50-21 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1538 | |
| 50-25 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con frisos verticales | 1515 | *Clemente Garcés* |
| 51-3 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1560 | *Sierra* |
| 52-13 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1553 | *Bartolomé Llorente* |
| 52-14 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1553 | *Santiago Llorente* |
| 52-39 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1510 | |

| SIGNATURA | ENCUADERNACION | ESTILO | | FECHA | *EX LIBRIS* |
|---|---|---|---|---|---|
| 52-40 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con frisos verticales | s.a. | |
| 52-84 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1553 | |
| 53-6 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1527 | *J.Mª López* |
| 54-1 | Piel sobre tabla | Renacentista. Tipos populares | Gofrado en frío | 1554 | |
| 54-17 | Piel sobre cartón | Renacentista. Fileteados y hierros | Gofrado en frío y en caliente | 1544 | |
| 54-88 | Piel sobre cartón | Renacentista. Fileteados y hierros | Gofrado en frío y en caliente | 1545 | *Bartolomé Llorente* |
| 54-113 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1540 | |
| 55-2 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con frisos verticales | 1542 | *Bartolomé Llorente* |
| 55-3 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior liso | 1549 | *Bartolomé Llorente* |
| 55-8 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con frisos verticales | 1556 | *Bartolomé Llorente* |
| 55-32 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con frisos verticales | 1546 | *Bartolomé Llorente* |
| 55-53 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior liso | 1529 | *Bartolomé Llorente* |
| 55-106 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1551 | *Jerónimo Rudilla* |
| 56-95 | Piel sobre cartón | Renacentista. Fileteados y hierros | Gofrado en frío | 1549 | *Bartolomé Llorente* |
| 56-124 | Piel sobre cartón | Renacentista. Fileteados y hierros | Gofrado en frío | 1548 | *Bartolomé Llorente* |
| 56-127 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1543 | *Bartolomé Llorente* |
| 58-130 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 1535 | |
| 60-50 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares y otros | Gofrado en frío | 1552 | *El Pilar* |
| 60-52 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares y otros | Gofrado en frío | 1522 | *El Pilar* |
| 60-108 | Piel sobre cartón | Renacentista. Planchas | | 1537 | *Bartolomé Llorente* |
| 61-1 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con frisos verticales | 1550 | |
| 61-2 | Piel sobre cartón | Renacentista. Fileteados y hierros | Gofrado en caliente | 1595 | |
| 61-9 | Piel sobre tabla | Renacentista. Fileteados y hierros | Gofrado en frío | 1561 | |



# Encuadernaciones renacentistas en manuscritos

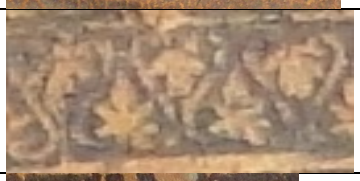
| SIGNATURA | ENCUADERNACION | ESTILO | | FECHA | *EX LIBRIS* |
|---|---|---|---|---|---|
| 11-17 | Piel sobre cartón | Renacentista. Fileteados y hierros | Gofrado en caliente | 2ª m. s. XVII | |
| 11-66 | Piel sobre cartón | Renacentista. Orlas rectangulares y otros | Gofrado en caliente | 2ª m. s. XVII | |
| 14-6 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con frisos verticales | 1549 | |
| 14-10 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con frisos verticales | 1555 | *Bartolomé Llorente* |
| 17-56 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares y otros | Gofrado en frío | 1488 | |
| 20-88 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Gofrado en frío y en caliente | 2ª m. s. XVII | |
| 21-43 | Piel sobre tabla | Renacentista. Tipos populares | Gofrado en frío y en caliente | ca.1550 | |
| 21-55 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | 2ª m. s. XVII | *Bartolomé Llorente* |
| 31-24 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares y otros | Gofrado en frío | 1554 | |
| 31-54 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares y otros | Gofrado en frío | 1ª m. s. XVII | |
| 44-33 | Piel sobre tabla | Renacentista. Tipos populares | Gofrado en frío | 2ª m. s. XVII | *Juan Bernardón* |
| 62-28 | Piel sobre tabla | Renacentista. Orlas rectangulares | Interior con hierros | ca.1560 | *Bartolomé Llorente* |

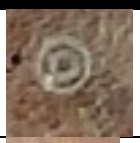
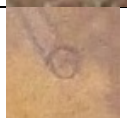
# Anexo III: Catálogo de hierros, ruedas y planchas

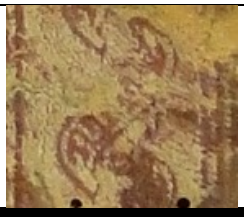
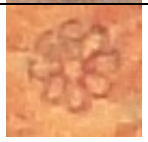


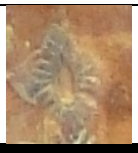
# Hierros, ruedas y planchas góticos

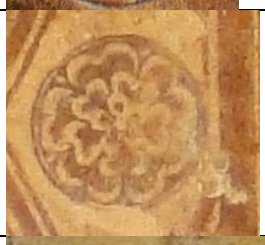
| | | |
|---|---|---|
| **ALFARDÓN (AF)** | | |
| Alfardón estriado, en cuyo interior se dispone un lazo simple redondeado, cuyos extremos se prolongan para enlazar con el motivo contiguo. Tiene cinco pequeños puntos en los espacios intermedios[i].<br>**AF1** | 14-31<br>14-32 |  |
| **ARQUITECTURAS (A)** | | |
| Inscrito en un rombo, castillo almenado flanqueado por estrellas de seis puntas a los lados y abajo[ii].<br>**A1** | 14-29<br>14-30 |  |
| Inscrito en un rombo, castillo almenado con portón, flanqueado por estrellas de seis puntas a los lados y abajo.<br>**A2** | 42-32 |  |
| **ASPAS (AS)** | | |
| Aspa con brazos rectos cordados, delimitados con un filete fino y con terminaciones redondeadas[iii].<br>**AS1** | 21-2 |  |
| **BASTONCILLOS (B)** | | |
| Agrupación de cuatro bastoncillos cordados, los dos centrales rectos y los dos laterales curvados hacia el exterior[iv].<br>**B1** | 25-61 |  |

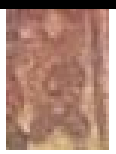
| CENEFA (CN) | | |
|---|---|---|
| Cenefa ondulada con tallos con hojas y florecillas.<br>**CN1** | 6-1<br>6-3<br>6-4 |  |
| Cenefa a modo de crestería, con flores de lis.<br>**CN2** | 6-2 |  |
| Cenefa con hojas de acanto enrolladas sobre un eje recto.<br>**CN3** | 6-10<br>18-40<br>22-5 |  |
| Cenefa con dos cresterías de base curva superpuestas.<br>**CN4** | 18-40 |  |
| Cenefa a modo de crestería con doble curva y dos volutas centrales.<br>**CN5** | 18-40 |  |
| Cenefa de palmetas dispuestas hacia arriba y hacia abajo, inscritas en marcos acorazonados, formados por sus propios tallos.<br>**CN6** | 21-2 |  |
| Cenefa con hojas de acanto enrolladas sobre un eje recto. Variante de CN3.<br>**CN7** | 21-57 |  |
| Cenefa con un tallo vegetal ininterrumpido que describe un diseño ondulado hacia arriba y hacia abajo, del que parten hojitas y flores.<br>**CN8** | 23-3 |  |
| Cenefa con dos cresterías de base curva superpuestas. Variante de CN4.<br>**CN9** | 26-23 |  |

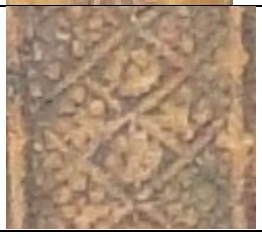
| | | |
|---|---|---|
| **CIRCULILLOS (CC)** | | |
| Círculo compuesto por dos circulillos, inscrito el uno dentro del otro[v].<br>**CC1** | 20-41 |  |
| Pequeño círculo de filete de hilo fino con interior vacío.<br>**CC2** | 23-3 |  |
| **CÍRCULOS ASPADOS (CA)** | | |
| Círculo estriado, con una cruz cordada central, cuyos brazos transversales se superponen a éste, en tanto que los verticales se solapan por debajo de él.<br>**CA1** | 21-100 |  |
| **CRUZ (CR)** | | |
| Cinta estriada enlazada, con la que se compone una cruz griega de brazos acabados en punta, delimitada con un hilo fino. Puede disponerse como cruz o como aspa.<br>**CR1** | 16-12 |  |
| Cruz de Calatrava o cruz de Alcántara: cruz griega de extremos flordelisados, con otra fileteada inscrita. Puede disponerse como cruz o como aspa.<br>**CR2** | 43-4 |  |
| Cruz de brazos patados, decorada con cinco finas cruces en el centro y extremos. Puede disponerse como cruz o como aspa.<br>**CR3** | 43-110 |  |
| **DRAGONES (D)** | | |
| Inscrito en un rombo, dragón alado rampante, con garras de león y fauces abiertas, asomando una lengua[vi].<br>**D1** | 6-10<br>22-5<br>22-22<br>26-23 |  |
| Inscrito en un rombo, dragón alado rampante, con garras de león y fauces abiertas. Variante de D1.<br>**D2** | 18-40 |  |

| | | |
|---|---|---|
| **FILACTERIAS (FT)** | | |
| Filacterias en forma de eses tumbadas enlazadas, con la inscripción **MARIA*UIR.*<br>**FT1** | 6-1<br>6-2<br>6-3<br>6-4 |  |
| Filacterias en forma de eses tumbadas enlazadas, con inscripción (ilegible). Variante de FT1.<br>**FT2** | 22-4 |  |
| **FLOR DE LIS (FL)** | | |
| Inscrita en un cuadrado fileteado, flor de lis de tres pétalos, el central de frente y apuntado, y los laterales curvos y de perfil, con sus puntas hacia abajo, unidos en la parte inferior en un pedúnculo apuntado[vii].<br>**FL1** | 23-3 |  |
| Flor de lis de tres pétalos, el central de frente y apuntado, y los laterales curvos y de perfil, con sus puntas hacia abajo, ceñidos en la parte inferior con una anilla doble, de la que parte un pedúnculo apuntado[viii].<br>**FL2** | 20-52<br>20-53 |  |
| **FLORECILLAS (F)** | | |
| Pequeña flor con seis pétalos redondeados y pistilo circular hueco.<br>**F1** | 6-1<br>6-2<br>6-3<br>6-4 |  |
| Pequeña flor de cuatro pétalos estriados, con pistilo circular hueco y cuatro largos estambres.<br>**F2** | 6-10 |  |
| Pequeña flor con cinco pétalos circulares, botón central y cinco hojitas radiales.<br>**F3** | 6-10 |  |
| Pequeña flor con ocho pétalos ovalados y pistilo circular.<br>**F4** | 15-6 |  |
| Pequeña flor con seis pétalos circulares y pistilo circular[ix].<br>**F5** | 18-40 |  |

| | | |
|---|---|---|
| Pequeña flor con siete pétalos circulares y pistilo circular.<br>**F6** | 22-4 |  |
| Pequeña flor con cinco pétalos circulares y pistilo circular[x].<br>**F7** | 22-22 |  |
| Pequeña flor con cuatro pétalos circulares y pistilo circular, inscrita en un losange de lados cóncavos, con cuatro hojitas sobre ellos.<br>**F8** | 27-20 |  |
| Pequeña flor con seis pétalos redondeados dibujados tan sólo en su contorno exterior y pistilo circular hueco.<br>**F9** | 23-3 |  |
| Pequeña flor de pétalos filamentosos con pistilo ovalado hueco.<br>**F10** | 39-9 |  |
| **FLORÓN (FN)** | | |
| Círculo fileteado conteniendo un florón o *rosa gótica*[xi], flor doble vista desde arriba, con pétalos ondulados y rayados, pistilo central y cortos estambres.<br>**FN1** | 6-1<br>6-2 |  |
| Círculo fileteado conteniendo un florón o *rosa gótica,* flor doble vista desde arriba, con parejas de pétalos rayados, pistilo circular y estambres.<br>**FN2** | 6-10 |  |
| Florón o *rosa gótica*, flor doble vista desde arriba, con pétalos ondulados y rayados, y pistilo circular[xii]. Variante de FN1 no inscrita en un círculo.<br>**FN3** | 6-10 |  |
| Círculo fileteado conteniendo un florón o *rosa gótica,* flor doble vista desde arriba, con parejas de pétalos rayados, pistilo circular hueco y estambres. Variante de FN1.<br>**FN4** | 14-29<br>14-30 |  |

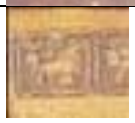
| | | |
|---|---|---|
| Florón o *rosa gótica*, flor doble vista desde arriba, con pétalos ondulados y rayados, florecilla central a modo de pistilo y cortos estambres. Variante de FN3.<br>**FN5** | 18-40 |  |
| Círculo fileteado conteniendo un florón o *rosa gótica,* flor doble vista desde arriba, con pétalos ondulados y rayados, pistilo central con puntitos y cortos estambres. Variante de FN1[xiii].<br>**FN6** | 20-52<br>20-53 |  |
| Florón o *rosa gótica*, flor doble vista desde arriba, con pétalos ondulados y rayados, pistilo circular y cortos estambres. Variante de FN3 y FN5.<br>**FN7** | 21-57 |  |
| Círculo fileteado conteniendo un florón o *rosa gótica,* flor doble vista desde arriba, con pétalos ondulados, pistilo central con puntitos y cortos estambres. Variante de FN1 y FN6.<br>**FN8** | 22-5<br>22-22 |  |
| Círculo fileteado conteniendo un florón o *rosa gótica,* flor doble vista desde arriba, con pétalos ondulados y rayados, punto como pistilo central y cortos estambres[xiv]. Variante de FN1 y FN4.<br>**FN9** | 22-47<br>52-23 |  |
| Círculo fileteado conteniendo un motivo a modo de florón, formado por dos círculos concéntricos con un punto central, desde el que parten pétalos con puntos en sus extremos y en los espacios libres.<br>**FN10** | 27-18 |  |
| Círculo fileteado conteniendo un florón o *rosa gótica,* flor doble vista desde arriba, con parejas de pétalos rayados, punto como pistilo central y cortos estambres. Variante de FN1, FN4 y FN9.<br>**FN11** | 30-26<br>42-32 |  |

| | | |
|---|---|---|
| Círculo punteado conteniendo un florón o *rosa gótica,* flor doble vista desde arriba, con pétalos ondulados y rayados, pistilo circular central y cortos estambres. Variante de FN1, FN4, FN9 y FN11.<br>**FN12** | 39-9 |  |
| **FOLLAJES (FLL)** | | |
| Conjunto formado por dos hojas de acanto estilizadas en simetría respecto a un tallo recto central.<br>**FLL1** | 21-57 |  |
| Conjunto de hojas y tallos alargados, con la hoja central prominente y curvada hacia la izquierda y el resto más cortas y curvadas hacia ambos lados en simetría[xv].<br>**FLL2** | 22-22<br>26-23 |  |
| Pequeño follaje formado por un tallo inscrito en un rectángulo.<br>**FLL3** | 23-3 |  |
| Conjunto de follajes con hojas lanceoladas, compuesto por un pequeño triángulo del que parten tres ramas, la central dividida en tres tallos.<br>**FLL4** | 39-9 |  |
| **INSCRIPCIÓN (I)** | | |
| Inscripción *AVE* en letras góticas.<br>**I1** | 18-46<br>19-17<br>19-54 |  |
| **LAZOS SIMPLES EN ÁNGULO (LSA)** | | |
| Lazo simple formado por dos cintas punteadas en ángulo, que se superponen en un extremo y se solapan en el otro, con un circulillo central. Quedan abiertas en las zonas superior e inferior, para enlazar con el motivo contiguo.<br>**LSA1** | 25-14 |  |

| LAZO SIMPLE REDONDEADO (LSR) | | |
|---|---|---|
| Lazo simple redondeado que forma una trenza de dos cabos.<br>**LSR1** | 2-64<br>16-56 |  |
| Lazo simple redondeado formando una trenza de dos cabos, con cuadricula interior[xvi].<br>**LSR2** | 19-33<br>22-47<br>24-47 |  |
| **LOSANGE (L)** | | |
| Losange en el que se inscribe una flecha vertical flanqueada a cada lado por dos roleos abiertos en simetría.<br>**L1** | 6-2 |  |
| Losange fileteado con dos hilos finos en el que se inscribe un corazón atravesado por una flecha, con una florecilla arriba y dos grupos de tres puntos abajo.<br>**L2** | 18-40 |  |
| Losange en el que se inscribe una flor de lis, con hoja central vertical y laterales curvas, ceñidas en su parte inferior por una anilla de la que parten tres pedúnculos, el central en punta y los exteriores curvados hacia arriba.<br>**L3** | 19-33<br>24-47 |  |
| Losange de lados cóncavos con dientes de sierra en que se inscribe un motivo compuesto por una cruz con una cinta enlazada en forma de ocho en su centro.<br>**L4** | 20-52<br>20-53 |  |
| Losanges fileteados de hilo fino formando una retícula, en los que se inscriben florecillas de seis pétalos.<br>**L5** | 21-2 |  |

| | | |
|---|---|---|
| Losange fileteado con dos hilos finos, en el que se inscribe una flor con cuatro pétalos circulares y otros tantos estambres radiales[xvii].<br>**L6** | 22-4 |  |
| Losange en el que se inscribe una flor de lis con hoja central vertical y laterales curvas, ceñidas en su parte inferior por una anilla de la que parten finos pedúnculos[xviii]. Variante de L3.<br>**L7** | 22-5 |  |
| Losange fileteado con dos hilos finos, en el que se inscribe un ramo formado por una espiga y hojas estilizadas, las más externas curvadas hacia abajo, ceñido en su parte inferior por una cinta con motivos ondulados y una pequeña flor de lis.<br>**L8** | 22-22<br>26-23 |  |
| Losange de lados cóncavos con dientes de sierra en el que se inscribe otro de lados cóncavos lisos con una florecilla de pétalos apuntados central[xix].<br>**L9** | 30-26 |  |
| Losange en el que se inscribe un motivo vegetal compuesto por una flor de cuatro pétalos filamentosos y dos pares de hojas lanceoladas, ceñidas en su parte inferior por una anilla doble con un pomo.<br>**L10** | 39-9 |  |
| **PALMETAS (P)** | | |
| Palmeta acorazonada en la que se inscribe un vástago central y hojas laterales con bordes redondeados en simetría.<br>**P1** | 6-2 |  |
| **PIÑAS (PÑ)** | | |
| Piña reticulada con puntos inscritos.<br>**PÑ1** | 6-1 |  |

| RAMOS (R) | | |
|---|---|---|
| Ramo con piña reticulada y punteada central y acantos laterales en simetría, ceñido en su parte inferior por una anilla con un motivo apuntado.<br>**R1** | 6-3<br>6-4 |  |
| Ramo con piña reticulada y festoneada central y dos pares de hojas laterales en simetría, dos superiores festoneadas y curvadas hacia abajo y dos acantos. Se ciñen en su parte inferior con una anilla con ondas punteadas apoyada en un motivo acorazonado. Variante de R1.<br>**R2** | 6-10<br>21-57 |  |
| Ramo en simetría con flor de lis central sobre pequeño losange con cuatro puntos en su interior, inscrita en óvalo formado por la prolongación de sus propios tallos.<br>**R3** | 14-33 |  |
| Ramo con piña central reticulada, festoneada y con una florecilla arriba y dos hojas laterales festoneadas y curvadas hacia abajo. Se ciñen en su parte inferior con un motivo acorazonado con pequeños tallos y una anilla abajo festoneada. Variante de R1 y R2.<br>**R4** | 26-23 |  |

| | | |
|---|---|---|
| **ROLEOS (ROL)** | | |
| Roleos vegetales enlazados y enrollados alternativamente hacia arriba y hacia abajo formando una cenefa.<br>**ROL1** | 2-64<br>20-25<br>62-2 |  |
| **ROMBOS (RM)** | | |
| Rombos: pequeño rombo con cuadrícula interior[xx].<br>**RM1** | 2-64<br>16-56 |  |
| **VARIOS (V)** | | |
| Cenefa con motivo vegetal compuesto por un tronco y fronda redondeada con ramificaciones, dispuesto alternativamente hacia arriba y hacia abajo.<br>**V1** | 26-23 |  |
| Motivo en forma de pequeño corazón.<br>**V2** | 27-20 |  |
| **ZOORMORFOS (Z)** | | |
| Zoomorfo: cigüeña en pie inscrita en un losange de hilo grueso[xxi].<br>**Z1** | 2-64<br>16-56<br>62-2 |  |
| Zoomorfos: ciervo y dragón recostados y afrontados en simetría, inscritos en un rectángulo de hilo grueso.<br>**Z2** | 14-29<br>14-30<br>42-32 |  |
| Zoomorfo: animal (probable ciervo) recostado, inscrito en un cuadrado de hilo fino[xxii].<br>**Z3** | 23-3 |  |

| RUEDAS | | | |
|---|---|---|---|
| **CENEFAS CON CRESTERÍAS (R-CR)** | | **CENEFAS CON CRESTERÍAS (R-CR)** | **CENEFAS CON FLORES (R-FL)** |
| Cenefa de cresterías afrontadas en simetría, con perfil de dientes de sierra, círculo en su vértice y motivos vegetales (tres hojitas) inscritos en su base.<br>**R-CR1** | | Cenefa de cresterías afrontadas en simetría, con motivo flordelisado en su vértice y circulillo inscrito en su base.<br>**R-CR2** | Cenefa con flores de ocho pétalos redondos, pistilo circular y ocho estambres radiales. El motivo se repite dividido en sus laterales.<br>**R-FL1** |
| 20-52<br>20-53 | 62-19 | 22-47 | 23-39 |
|  | |  |  |

| RUEDAS | | | |
|---|---|---|---|
| **CENEFAS CON FLORES (R-FL)** | **CENEFAS CON LOSANGES (R-L)** | | **CENEFAS CON LOSANGES (R-L)** |
| Cenefa con flores de cuatro pétalos apuntados, pistilo circular y cuatro estambres radiales. El motivo se repite dividido en su laterales. Variante de R-FL1.<br>**R-FL2** | Cenefa de lonsanges, en los que se inscriben flores de cuatro pétalos apuntados, pistilo circular y cuatro estambres radiales[xxiii]. El motivo se repite dividido en sus laterales. Variante de L5 y R-FL2.<br>**R-L1** | | Cenefa de losanges punteados, en los que se inscriben flores de ocho pétalos redondos, pistilo circular y ocho estambres radiales. El motivo se repite dividido en sus laterales[xxiv]. Variante de R-L1 y R-FL1.<br>**R-L2** |
| 62-19 | 20-52<br>20-53 | 22-47<br>62-19 | 23-39 |
|  |  | |  |

| RUEDAS | | |
|---|---|---|
| **CENEFAS CON LOSANGES (R-L)** | **TRENZAS (R-T)** | **CENEFAS ZOOMORFAS (R-Z)** |
| Cenefa de losanges, en los que se inscriben flores de cuatro pétalos, botón central y cuatro pequeños estambres punteados. El motivo se repite dividido en sus laterales.<br>**R-L3** | Cenefa de eses estriadas tumbadas, superpuestas a un vástago recto central, formando una trenza de dos cabos.<br>**R-T1** | Cenefa con tema zoomorfo: moscas de tres pares de patas y alas rayadas dispuestas en fila.<br>**R-Z1** |
| 62-19 | 27-20 | 23-39 |
|  |  |  |

| **PLANCHAS**<br><br>**PLANCHAS CON MOTIVOS ADAMASCADOS (P-AD)** | | |
|---|---|---|
| Motivos adamascados: mandorlas vegetales con pequeñas volutas y florecillas en sus vértices, dispuestas formando una retícula. En ella se inscriben ramos en simetría, con una piña central y dos cardinas laterales curvadas hacia el exterior.<br>**P-AD1** | 6-1<br>6-2<br>[6-4] |  |
| Motivos adamascados: mandorlas vegetales con pequeñas volutas y florecillas en sus vértices, dispuestas en hilera vertical. En ellas se inscriben ramos en simetría, con una piña central y cardinas laterales, curvadas hacia el exterior. Variante de P-AD1.<br>**P-AD2** | 6-3<br>6-4 |  |

| **PLANCHAS**<br><br>**PLANCHAS CON MOTIVOS ADAMASCADOS (P-AD)** | | |
|---|---|---|
| Motivos adamascados: mandorlas vegetales con pequeñas volutas, dispuestas formando una retícula, en la que se inscriben al tresbolillo ramos en simetría, con una piña central y cardinas laterales curvadas hacia el exterior.<br>**P-AD3** | 6-10 |  |
| Motivos adamascados: mandorlas vegetales con pequeñas volutas que parten de losanges rayados, dispuestas formando una retícula. En ella se inscriben al tresbolillo ramos en simetría, con una piña central y cardinas laterales curvadas hacia el exterior. Variante de P-AD3.<br>**P-AD4** | 18-40<br>21-57<br>22-5<br>26-23 |  |

| **PLANCHAS**<br><br>**PLANCHAS CON MOTIVOS ADAMASCADOS (P-AD)** | | |
|---|---|---|
| Motivos adamascados: mandorlas vegetales con pequeñas volutas, que parten de losanges rayados, dispuestas formando una retícula. En ella se inscriben al tresbolillo, alternando en bandas horizontales, ramos en simetría con una piña central y cardinas laterales curvadas hacia el exterior y composiciones de cuatro follajes en simetría formando un aspa. Variante de P-AD3 y P-AD4.<br>**P-AD5** | 22-22 |  |
| Motivos adamascados: mandorlas vegetales con pequeñas volutas, que parten de tallos, dispuestas formando una retícula. Se inscriben de forma alternada en bandas horizontales dos tipos de ramos. Unos con dos cardinas y piñas centrales, ambas muy estilizadas, y una florecilla superior. Apoyan sobre una base perlada con un ramillete inferior y un soporte de forma apuntada. Los otros ramos, con flor bulbosa central y dos hojas lisas en cada lado, sobre una anilla de la que parten dos cintas rizadas y tallos filiformes inferiores.<br>**P-AD6** | 48-49 |  |

**PLANCHAS**

**PLANCHAS CON CRESTERÍAS (P-CR)**

Plancha con dos rectángulos fileteados, inscritos uno dentro del otro, con cresterías con bellotas y florecillas afrontadas en el campo central, y follajes en la orla que lo perfila, en la que se disponen en sus esquinas animales fantásticos, dragones alados y frutos[xxv].

**P-CR1**

25-67



**PLANCHAS**

**PLANCHAS CON MOTIVOS RELIGIOSOS (P-R)**

Plancha con composición de dos rectángulos inscritos uno dentro el otro. En el campo central aparece el martirio de San Sebastián, cuya figura ocupa la posición central en la composición. Su cuerpo desnudo, excepto por un paño en la cintura, se encuentra erguido, con los brazos alzados y sus tobillos y muñecas atadas mediante cuerdas. Tras su cabeza aparece un vástago que a partir de sus manos se divide en dos y al que se superpone una corona sustentada por dos ángeles. A los lados del mártir se encuentran dos arqueros con túnicas sujetas con cinturones, calzas, zapatos y gorras, tras los cuales asoman varias ramas. A los pies de las tres figuras hay diversas flores de formas esquematizadas.
En la orla que lo rodea se disponen flores de lis en las esquinas, composiciones con follajes, vides, dragones y comadreja o armiño (arriba y en los laterales) y una cartela con la inscripción ANDRI BOVLE (abajo)[xxvi].
**P-R1**

23-39



**PLANCHAS**

**PLANCHAS CON MOTIVOS RELIGIOSOS (P-R)**

Plancha con composición de dos rectángulos inscritos uno dentro el otro. El campo central se ha dividido en cuatro huecos acabados en arcos de medio punto, a modo de hornacinas, en las que se sitúan otros tantos santos: Santiago, Bárbara, Genoveva y Nicolás, con cartelas identificativas.
El Apóstol Santiago se identifica como peregrino, con sus atributos característicos, bordón con calabaza, sombrero y manto con zurrón, y como evangelizador mediante el libro que porta en su mano. Santa Bárbara lleva la palma de martirio en una de sus manos y tras ella se dispone la torre de su encierro, con tres vanos en alusión a la Trinidad. Santa Genoveva de París sostiene un libro en una mano y una larga vela en la otra, así como un pequeño dragón sobre el hombro izquierdo, en representación de la leyenda según la que un demonio intentaba apagarla cuando visitaba la primera Basílica de Saint Denis de noche. Finalmente, San Nicolás de Bari porta libro y báculo, mitra de obispo y le acompaña la representación del milagro de la resurrección de tres niños sacrificados, que se disponen en una cubeta a sus pies.
En la orla que lo rodea se disponen composiciones con follajes y dragones (arriba y en los laterales), aves y animales fantásticos sosteniendo las filacterias que identifican a los santos (en las esquinas), y las iniciales *D R* dispuestas a los lados de un escudo heráldico (abajo).
**P-R3**

25-67



[i] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: similar a "alfardón con lazo simple redondeado", en este hierro con un solo punto central. CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: "alfardones con lazos simples redondeados", 9/1050, p.197.

[ii] CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: probable "castillos", Inc/125.

[iii] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: similar a "curva", este hierro punteado y no cordado. CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: similar a "aspa recta", nº 25, p. 195, este hierro estriado y no cordado.

[iv] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: similar a "aspas curvas", nº 22, p. 195, este hierro con bastoncillos punteados y no cordados.

[v] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "circulillos", nº 37, p. 195.

[vi] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "elementos zoomórficos, inscripciones y arquitectónicos", probable nº 13, p. 196.

[vii] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "flores de lis", nº 48, p. 193.

[viii] CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: similar a "flores de lis", Cód. 55, p.195, en este motivo con la anilla doble.

[ix] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "florecillas", nº 10, p. 195.

[x] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "florecillas", nº 11, p. 195.

[xi] MARTÍNEZ CAVIRÓ, B., *Cerámica hispanomusulmana: andalusí y mudéjar*, Madrid, El Viso, 1991.

[xii] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 30 y p. 6: similar a "florecillas", que agrupa pequeñas flores y otras como este florón que se inspira en la rosa Tudor. CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "rosas", nº 33, p. 193.

[xiii] CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: similar a "motivos florales", Inc/87, p.195.

[xiv] CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: similar a "motivos florales", Inc/45, p.195, en este motivo el pistilo con más de tres puntos.

[xv] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: similar a "motivos vegetales", nº 45, p. 193, en este hierro con un motivo más simplificado.

[xvi] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: "lazo simple redondeado con distintas variantes". CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "lazos simples redondeados", nº 1, p. 194. CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: "lazos simples redondeados", Inc/87, p.197. IBÁÑEZ ABELLA, M. B., 2018: "lazos simples redondeados", C1-1, p. 54 y C4-1, p. 56.

[xvii] CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: similar a "motivos florales", Cód/113, p.195, en este motivo con cinco pétalos.

[xviii] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 30 y p. 6: similar a "flor de lis" que es más esquematizada pero también se inscribe en un losange. CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: similar a "flores de lis", nº 50, p. 193, este hierro inscrito en un losange festoneado.

[xix] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "cuadrados de lados cóncavos", nº 2, p. 193. CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: similar a "cuadrados de lados cóncavos", Cód.99, p.199, en este motivo el motivo inscrito es una estrella. IBÁÑEZ ABELLA, M. B., 2018: similar a "losanges", C3-7, p. 53, en este hierro la flor inscrita de pétalos romboidales.

[xx] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: similar a "rombo con franjas verticales". CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: similar a "rombo rayado", nº 52, p. 193.

[xxi] CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: probable "motivos zoomórficos", Inc/63, p.195.

[xxii] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: probable "elementos zoomórficos, iniciales y arquitectónicos", nº 1, p. 196.

[xxiii] CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: probable ruedas Inc/45, p. 203.

[xxiv] CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: ruedas Inc/70, p. 203.

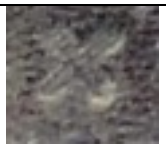
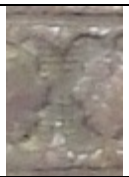
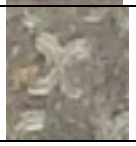
[xxv] CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: planchas Sig. 20/1906, p. 205.

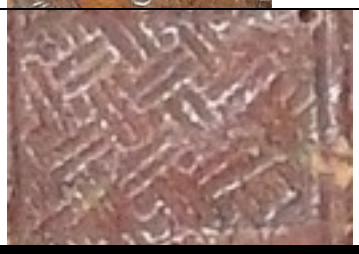
[xxvi] CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: planchas Inc/45, p. 205.

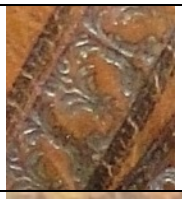
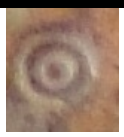


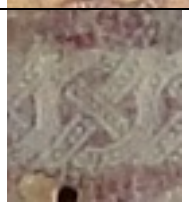
# Hierros mudéjares

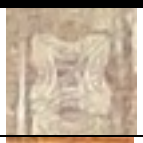
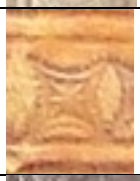
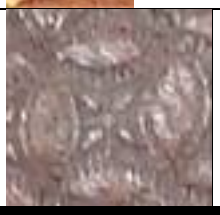
| ALFARDÓN (AF) | | | |
|---|---|---|---|
| Motivo en forma de alfardón formado por dos pequeños alfardones reticulados, que se unen por el lado largo y arriba y abajo por sus extremos prolongados, que quedan abiertos para enlazar con el hierro contiguo. Tiene dos pequeños puntos en los espacios intermedios[i].<br>**AF2** | 16-49<br>19-69 | |  |
| Motivo en forma de alfardón en cuyo centro se inscribe un lazo redondeado, ambos cordados, que prolonga sus extremos para enlazar con el motivo contiguo[ii].<br>**AF3** | 1-4<br>1-5<br>1-6<br>9-1<br>9-2<br>9-3<br>9-4<br>9-5<br>9-6<br>16-47<br>19-37<br>20-28<br>20-29 | 21-47<br>23-30<br>23-61<br>24-46<br>25-13<br>25-40<br>25-41<br>25-43<br>25-56<br>27-60<br>30-56<br>30-62<br>50-11 |  |
| Motivo en forma de alfardón en cuyo centro se inscribe un lazo redondeado, ambos punteados, que prolonga sus extremos para enlazar con el motivo contiguo[iii]. Variante de AF1 y AF3.<br>**AF4** | 23-62<br>25-27 | |  |
| Motivo en forma de alfardón formado por dos pequeños alfardones reticulados, que se unen por el lado largo y arriba y abajo por sus extremos prolongados, que quedan abiertos para enlazar con el hierro contiguo. Tiene pequeños puntos en los espacios intermedios y en los ángulos exteriores[iv]. Variante de AF2.<br>**AF5** | 30-112<br>40-94 | |  |
| **ARQUITECTURAS (A)** | | | |
| Arquitecturas: motivos almenados cordados, delimitados con filete de hilo fino, con un forma vegetal estriada inscrita.<br>**A3** | 16-41<br>20-70<br>24-63<br>25-36<br>29-1 | 29-20<br>30-99<br>40-94<br>45-4 |  |
| Motivo de arcos estriados apuntados y dispuestos enlazados, con un pequeño losange en el trasdós[v].<br>**A4** | 16-47<br>25-27 | |  |

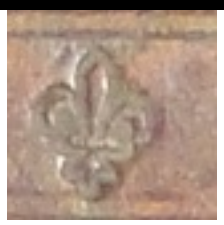
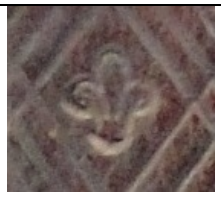
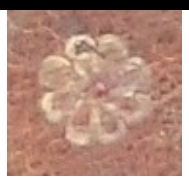
| ASPAS (AS) | | | |
|---|---|---|---|
| Motivo a modo de aspa con brazos curvos cordados, delimitados por un filete fino, con tres circulillos en los huecos superior e inferior y semicírculos laterales[vi].<br>**AS2** | 16-41<br>19-57<br>19-58<br>21-48<br>30-73<br>36-152 | |  |
| Motivo a modo de aspa con brazos curvos estriados, delimitados por un filete de hilo fino, y circulillos en los huecos superior e inferior[vii]. Variante de AS2.<br>**AS3** | 14-27<br>14-28<br>16-41<br>40-94 | |  |
| Aspa con brazos rectos punteados, bordeados de un filete fino, con terminaciones en punta. Variante de AS1[viii].<br>**AS4** | 17-75 | |  |
| Aspa con brazos rectos de filete de hilo fino, con pequeños puntos en los ángulos.<br>**AS5** | 19-69 | |  |
| Aspa de brazas rectos estriados con pequeños losanges en sus ángulos. Variante de AS4.<br>**AS6** | 3-80<br>19-35<br>19-36<br>19-38<br>19-42<br>19-51<br>19-79<br>20-70<br>21-98<br>23-64<br>24-55<br>24-63<br>25-36<br>25-55 | 29-1<br>29-19<br>29-31<br>30-28<br>30-55<br>30-57<br>30-61<br>30-65<br>30-66<br>30-67<br>33-44<br>46-12<br>47-80 |  |
| Aspa con brazos rectos punteados, bordeados de un filete fino, con terminaciones rectas[ix]. Variante de AS1 y AS5.<br>**AS7** | 22-21<br>54-34 | |  |
| Motivo a modo de aspa con brazos curvos estriados, con extremos apuntados.<br>**AS8** | 23-26 | |  |
| Motivo a modo de aspa con brazos curvos estriados, con extremos redondeados. Variante de AS8.<br>**AS9** | 2-55 | |  |

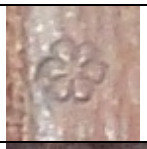
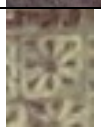
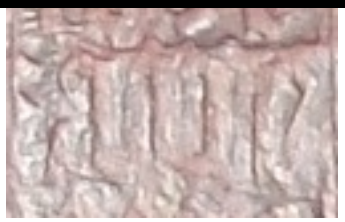
| | | |
|---|---|---|
| Aspa con brazos lisos y rectos, con motivos de medias flores de siete pétalos y circulillo central en sus espacios intermedios, de forma cuadrangular, que crea una orla de losanges con la flor inscrita.<br>**AS10** | 21-48 |  |
| **BASTONCILLOS (B)** | | |
| Hierros de bastoncillos cordados rectos y curvos enlazados, componiendo una figura de perfil romboidal, inscrita en un losange de dos hilos finos con circulilllos CC1 en sus vértices[x].<br>**B2** | 17-75<br>19-66 |  |
| Pares de bastoncillos rectos entrecruzados perpendicularmente formando un motivo a modo de tejido.<br>**B3** | 2-65 |  |
| **CENEFA (CN)** | | |
| Cenefa de eses punteadas inclinadas, de extremos rectos, enlazadas formando una trenza de dos cabos[xi].<br>**CN11** | 17-82<br>19-57 |  |
| Cenefa de eses tumbadas con circulillos en su interior, enlazadas formando una trenza de dos cabos[xii]. Variante de CN10, CN11 y FT1.<br>**CN12** | 17-75 |  |

| | | |
|---|---|---|
| Cenefa a modo de crestería formada por pequeños follajes dispuestos alternativamente arriba y abajo.<br>**CN13** | 19-66<br>19-68 |  |
| Cenefa de eses cordadas inclinadas, de extremos apuntados, enlazadas formando una trenza de dos cabos[xiii]. Variante de CN10, CN11 y CN12.<br>**CN14** | 5-64 |  |
| Cenefa de cintas enrolladas sobre un eje recto. Variante de CN3 y CN7.<br>**CN15** | 16-53 |  |
| **CIRCULILLOS (CC)** | | |
| Un círculo compuesto por dos circulillos, inscrito el uno dentro del otro.<br>**CC1** | 17-75 |  |
| Pequeño círculo de filete de hilo fino con interior vacío.<br>**CC2** | 16-45<br>43-42 |  |
| Pequeño círculo con interior relleno.<br>**CC3** | 10-5 |  |
| Un círculo compuesto por dos circulillos y con un punto interior [xiv]. Variante de CC1.<br>**CC4** | 17-75<br>19-58<br>19-66<br>19-67<br>19-68<br>19-71<br>40-94 |  |
| Un pequeño círculo de filete de hilo grueso con punto interior. Variante de CC4.<br>**CC5** | 20-21 |  |
| Un círculo compuesto por un círculo de filete de hilo fino con interior relleno. Variante de CC3.<br>**CC6** | 43-42 |  |

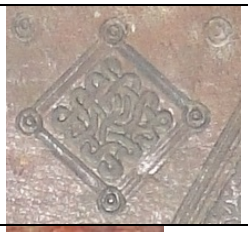
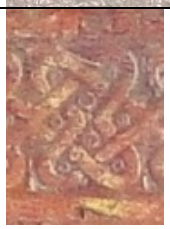
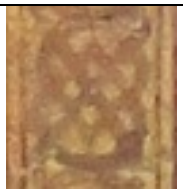
| | | | |
|---|---|---|---|
| **CÍRCULOS (C)** | | | |
| Círculo estriado con dos semicírculos laterales superpuestos cuyos extremos se prolongan para enlazar con el motivo contiguo y circulillos en los espacios interiores[xv].<br>**C1** | 2-48<br>2-49<br>2-52<br>9-16<br>9-18<br>12-33<br>19-35<br>19-38<br>19-42<br>19-79 | 20-70<br>23-47<br>25-36<br>29-1<br>29-19<br>29-20<br>29-31<br>46-12<br>47-80 |  |
| **CÍRCULOS ASPADOS (CA)** | | | |
| Círculo cruzado por un aspa, ambos cordados y bordados por un filete de hilo fino. Dos de los brazos del aspa se superponen al círculo y los otros dos se solapan por debajo de él. Variante de CA1.<br>**CA2** | 6-8 | |  |
| Círculo con un aspa central, ambos punteados y bordeados con un filete de hilo fino. Dos brazos del aspa se superponen al círculo y en los otros dos se solapan por debajo de él[xvi]. Variante de CA1 y CA2.<br>**CA3** | 15-68 | |  |
| Círculo punteado, con un aspa punteada central, cuyos brazos trasversales se superponen a éste, en tanto que los verticales se solapan por debajo de él. Variante de CA1.<br>**CA4** | 20-51 | |  |
| **CRUZ (C)** | | | |
| Cruz griega patada con ángulos ochavados, realizada con un fileteado de hilo fino, en la que se inscribe otra que contiene un pequeño losange central.<br>**CR4** | 19-67 | |  |
| Cruz griega de brazos apuntados y bordes estriados, con otra de hilo fino inscrita.<br>**CR5** | 17-23<br>18-47 | |  |
| Cruz griega de brazos apuntados y bordes estriados, delimitada por un filete de hilo fino. Variante de C1.<br>**CR6** | 23-26 | |  |

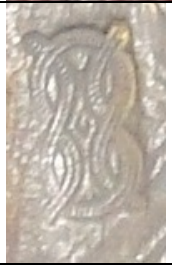
| | | | |
|---|---|---|---|
| **CUADRADOS (CD)** | | | |
| Cuadrado de lados cóncavos estriados[xvii].<br>**CD1** | 6-8<br>50-14 | |  |
| Cuadrado de lados cóncavos con dientes de sierra y una estrella inscrita.<br>**CD2** | 22-2 | |  |
| Cuadrado de lados cóncavos radiantes con una flor de cuatro pétalos apuntados, cuatro sépalos que los separan y pistilo[xviii]. Variante de CD2.<br>**CD3** | 24-57 | |  |
| **DRAGONES (D)** | | | |
| Inscrito en un rectángulo, dragón alado rampante, con las fauces abiertas, asomando dos lenguas y cola enroscada.<br>**D3** | 12-33<br>19-34<br>19-37<br>19-41<br>23-40<br>30-62 | |  |
| **ESTRELLAS (E)** | | | |
| Estrellas de seis rayos con interior hueco.<br>**E2** | 9-17<br>20-26 | |  |
| **ESTRELLA DE OCHO (EO)** | | | |
| Estrella de ocho con sus extremos prolongados hasta el margen del cuadrado en que se inscribe, de fondo estriado. En el centro, florecilla de ocho pétalos redondeados con pistilo circular.<br>**EO1** | 2-61<br>6-5<br>6-6<br>6-7<br>14-17<br>16-48<br>18-21<br>18-33<br>18-84 | 19-13<br>19-50<br>19-61<br>20-32<br>20-50<br>21-39<br>22-28<br>24-54 |  |
| Estrella de ocho inscrita en un cuadrado estriado, con una flor central de ocho pétalos apuntados y pistilo circular[xix].<br>**EO2** | 2-45<br>2-50<br>12-33<br>18-30<br>18-31<br>19-23<br>19-34<br>19-36<br>19-37<br>19-43<br>19-52 | 20-43<br>21-41<br>21-86<br>21-98<br>23-32<br>23-69<br>24-55<br>24-56<br>28-28<br>29-20<br>30-38<br>30-61 |  |

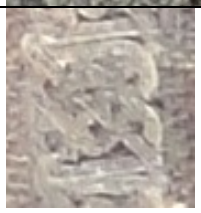
| | | |
|---|---|---|
| Estrella de ocho inscrita en un espacio cuadrangular estriado, con una flor central de cuatro pétalos dobles apuntados y pistilo circular. Variante de EO2.<br>**EO3** | 23-40 |  |
| **FLOR DE LIS (FL)** | | |
| Flor de lis de tres pétalos, el central de frente y redondeado y los laterales curvos y de perfil, con sus puntas hacia abajo, todos con el interior hueco. Ceñida en la parte inferior con una anilla ovalada, de la que parte un pedúnculo, con una punta en el centro redondeada y dos laterales apuntados[xx].<br>**FL6** | 15-68 |  |
| Flor de lis de tres pétalos, el central de frente y redondeado y los laterales curvos y de perfil, con sus puntas hacia abajo. Los tres pétalos unidos en la parte inferior en un pedúnculo redondeado.<br>**FL7** | 18-29<br>21-44 |  |
| **FLORECILLAS (F)** | | |
| Florecilla de ocho pétalos redondeados con pistilo circular.<br>**F15** | 2-61<br>18-33<br>20-50<br>21-39<br>22-1<br>22-28<br>24-54 |  |
| Florecilla de ocho pétalos redondeados con pistilo circular.<br>**F16** | 14-34<br>19-50 |  |
| Florecilla de seis pétalos redondeados con pistilo circular.<br>**F17** | 15-80<br>18-23<br>18-21 |  |
| Florecilla de seis pétalos alternados con otros tantos estambres radiales y con pistilo circular.<br>**F18** | 19-67<br>19-68 |  |

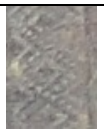
| | | | |
|---|---|---|---|
| Florecilla de ocho pétalos dobles con pistilo formado por dos círculos inscrito uno dentro del otro.<br>**F19** | 50-14 | |  |
| Florecilla de ocho pétalos alargados y pistilo circular.<br>**F20** | 6-5<br>6-6<br>6-7<br>20-32<br>23-47<br>25-39 | |  |
| Florecilla de seis pétalos redondeados con pistilo circular.<br>**F21** | 19-46<br>23-46<br>25-35 | |  |
| Florecilla en forma de losange, de ocho pétalos redondeados y botón central.<br>**F22** | 22-6<br>23-42 | |  |
| Florecillas en forma cuadrangular, de ocho pétalos apuntados y botón central.<br>**F23** | 22-38<br>22-39 | |  |
| Florecilla de nueve pétalos redondeados con un gran círculo central hueco.<br>**F24** | 19-57 | |  |
| Florecilla de cuatro pétalos alargados con botón central.<br>**F25** | 21-48 | |  |
| **INSCRIPCIÓN (I)** | | | |
| Inscripción *AVE* en letras góticas.<br>**I1** | 9-19<br>14-17<br>17-19<br>18-22<br>19-61<br>20-20 | 20-22<br>20-27<br>22-9<br>22-10<br>25-15 |  |

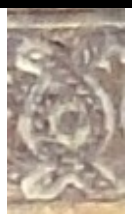
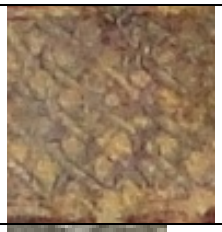
| LACERÍAS (LZ) | | |
|---|---|---|
| Pequeña lacería completa realizada con un hilo grueso y forma rectangular, de cintas curvadas y enlazadas en forma de ochos[xxi].<br>**LZ2** | 2-61<br>18-33<br>19-50<br>19-61<br>20-32<br>22-1 |  |
| Pequeña lacería completa realizada con un hilo grueso y forma rectangular, de cintas en ángulo, y enlazadas rodeando dos ejes verticales centrales de modo que sus extremos quedan libros en las zonas superior e inferior para unirse con los del hierro contiguo. Los espacios vacíos de rellenan de puntos[xxii].<br>**LZ3** | 14-34<br>15-66<br>16-42<br>18-24<br>18-84<br>19-13<br>21-44<br>22-6<br>23-25<br>23-31<br>26-17 |  |
| Pequeña lacería en forma de ocho, de cintas estriadas bordeadas de un hilo fino, cuyos extremos se curvan hacia abajo para enlazar con las del hierro contiguo. Pequeños puntos en los tres espacios interiores[xxiii].<br>**LZ4** | 14-27<br>14-28<br>16-41<br>19-57<br>25-33<br>30-112 |  |
| Pequeña lacería en forma de ocho, realizada con un filete grueso, cuyos extremos se curvan hacia abajo para enlazar con las del hierro contiguo[xxiv].<br>**LZ5** | 16-42 |  |
| Lacerías: pequeña lacería en forma de ocho, de cintas estriadas bordeadas de un filete fino, cuyos extremos se curvan hacia abajo para enlazar con las del hierro contiguo[xxv]. Variante de LZ4.<br>**LZ6** | 18-42 |  |
| Pequeña lacería completa realizada con un hilo grueso y forma rectangular, de cintas curvadas y enlazadas en forma de ochos, con circulillos en los espacios intermedios[xxvi]. Variante de LZ2.<br>**LZ7** | 18-84 |  |
| Pequeña lacería completa realizada con un hilo grueso y forma rectangular, de cintas curvadas y enlazadas en forma de ochos, cuyos extremos se cierran mediante lados rectos[xxvii]. Variante de LZ2 y LZ7.<br>**LZ8** | 19-66 |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Lacería completa realizada con un hilo grueso que compone una forma romboidal mediante dos cintas enlazadas que crean ochos cerrados en dos laterales que dejan sus extremos libres para enlazar con el motivo contiguo. Está inscrita en un losange de dos hilos finos con circulillos CC1 en sus vértices. Variante de B2.<br>**LZ9** | 19-67<br>19-68 | |  |
| Lacería completa realizada con un hilo grueso que compone una forma romboidal mediante una cinta enlazada en continuidad. Está inscrita en un losange de dos hilos finos, con circulillos CC1 en sus vértices. Variante de B2 y LZ9.<br>**LZ10** | 19-68 | |  |
| Pequeña lacería completa realizada con un hilo grueso, de cintas curvadas y enlazadas en forma rectangular, con circulillos en los espacios intermedios. Las cintas quedan libres en sus extremos, uniéndose desde la zona media con las del hierro contiguo[xxviii]. Variante de LZ1.<br>**LZ11** | 20-36<br>21-44<br>22-6<br>22-38<br>22-39<br>23-42<br>26-17 | |  |
| Pequeña lacería completa realizada con un hilo grueso y forma de ocho, de cintas curvadas y enlazadas. En su centro se inscribe un pequeño losange con un aspa en su interior que enlaza con el motivo[xxix].<br>**LZ12** | 22-30<br>22-31 | |  |
| Lacería doble de cintas estriadas, delimitadas con hilo fino. Tiene en sus laterales forma de ochos y pequeños losanges inscritos en vertical, formando un motivo de un losange mayor. Los extremos quedan abiertos para enlazar con el hierro contiguo[xxx].<br>**LZ13** | 2-60<br>2-62<br>10-6<br>16-53<br>17-27<br>17-48<br>20-21<br>20-31<br>21-49 | 22-29<br>23-27<br>23-28<br>23-30<br>23-33<br>23-34<br>23-35<br>23-38<br>25-35<br>27-56 |  |
| Lacería doble de cintas estriadas, delimitadas con hilo fino. Tiene en sus laterales forma de ochos y pequeños losanges inscritos en vertical, formando un motivo de un losange mayor. Los extremos quedan abiertos para enlazar con el hierro contiguo[xxxi].<br>**LZ13** | 9-16<br>25-39<br>28-38<br>28-39<br>28-40<br>28-41<br>28-42 | 28-43<br>28-44 |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Pequeña lacería completa realizada con un hilo fino, de cintas curvadas estriadas y enlazadas en forma rectangular, con circulillos en los espacios intermedios. Las cintas quedan libres en sus extremos, uniéndose desde la zona media con las del hierro contiguo. Variante de LZ1 y LZ11.<br>**LZ14** | 60-53 | |  |
| Pequeña lacería completa realizada con un hilo fino, de cintas curvadas estriadas y enlazadas en forma cuadrangular, con circulillos en sus espacios interiores[xxxii]. Variante de LZ1, LZ11 y LZ14.<br>**LZ15** | 14-27<br>14-28<br>17-82<br>18-30<br>23-59 | 21-48<br>29-50<br>30-73<br>36-152<br>60-53 |  |
| Lacería continua de cintas en ángulo realizadas con hilo grueso que se enlazan formando una cenefa de rombos.<br>**LZ16** | 12-6<br>18-39<br>22-20 | |  |
| Lacería doble de cintas estriadas, delimitadas con hilo fino. Tiene en sus laterales forma de ochos y pequeños losanges inscritos en vertical, con un motivo flordelisado inscrito. Los extremos quedan abiertos para enlazar con el hierro contiguo[xxxiii]. Variante de LZ13<br>**LZ17** | 9-7<br>9-9<br>9-10<br>9-11<br>9-12<br>9-13<br>17-22<br>18-34<br>18-43 | 18-45<br>18-46<br>19-46<br>21-40<br>23-36<br>23-37<br>26-13<br>26-14<br>26-15<br>29-50 |  |
| Pequeña lacería completa realizada con un hilo grueso, de cintas curvadas enlazadas en forma de cruz griega y con circulillos en sus espacios interiores[xxxiv]. Variante de LZ11, LZ14 y LZ15.<br>**LZ18** | 18-31<br>19-94 | |  |
| Pequeña lacería completa, de cintas curvadas cordadas y enlazadas en forma cuadrangular[xxxv]. Variante de LZ11, LZ14 y LZ15.<br>**LZ19** | 19-71<br>29-50 | |  |
| Pequeña lacería completa en forma de ocho, de cintas estriadas y enlazadas, con un pequeño losange central y extremos libres para enlazar con el motivo contiguo[xxxvi]. Variante de LZ12.<br>**LZ20** | 23-23<br>23-24<br>25-13 | |  |

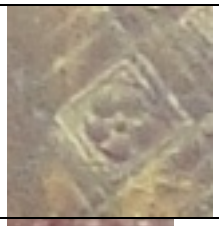
| | | |
|---|---|---|
| Lacería de cintas punteadas, delimitadas con filetes de hilo fino, que forma rombos redondeados y extremos libres para enlazar con el hierro contiguo.<br>**LZ21** | 29-49 |  |
| Pequeña lacería completa realizada con un filete grueso y forma rectangular, de cintas curvadas y enlazadas, que forman un motivo a modo de losange en su interior[xxxvii]. Variante de LZ12.<br>**LZ22** | 14-27<br>14-28<br>19-58 |  |
| Pequeña lacería de cintas punteadas curvadas, que forman ochos en sus laterales y un motivo rectilíneo en su interior, con sus extremos libres en las zonas superior e inferior, para unirse con los del hierro contiguo[xxxviii]. Variante de LZ22.<br>**LZ23** | 19-57 |  |
| Pequeña lacería completa, de cintas curvadas cordadas, enlazadas en forma rectangular, creando motivos en forma de ocho arriba y abajo, con sus extremos libres en la zona media para unirse al hierro contiguo[xxxix]. Variante de LZ1 y LZ11.<br>**LZ24** | 19-57<br>19-58 |  |
| Pequeña lacería de cintas estriadas enlazadas en ángulo que forman una cruz griega central, de brazos apuntados y el mismo motivo realizado en hilo fino en su centro y en sus lados, arriba y abajo, medias estrellas de ocho puntas, con igual motivo interior realizado en hilo fino. El hierro tiene forma cuadrada y se complementa con el contiguo, creando una orla de estrellas y cruces alternadas[xl].<br>**LZ25** | 28-41 |  |
| Pequeña lacerías completa, de cintas estriadas enlazadas en forma de cruz griega con brazos apuntados[xli]. Variante de LZ19.<br>**LZ26** | 30-112 |  |

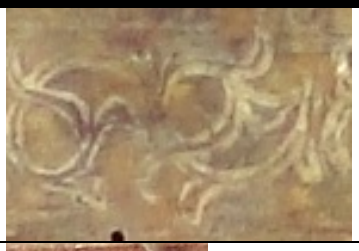
| LAZOS SIMPLES EN ÁNGULO (LSA) | | | |
|---|---|---|---|
| Lazo simple formado por dos cintas en ángulo, realizadas en filete grueso, que se superponen en un extremo y se solapan en el otro. Quedan abiertas en las zonas superior e inferior, para enlazar con el motivo contiguo.<br>**LSA2** | 2-54<br>2-55<br>2-56<br>2-57<br>6-8<br>9-17<br>18-44<br>18-47<br>20-20 | 20-22<br>20-27<br>22-8<br>22-30<br>22-31<br>22-36<br>22-37<br>23-45 |  |
| Lazo simple formado por dos cintas punteadas en ángulo, que se superponen en un extremo y se solapan en el otro. Quedan abiertas en las zonas superior e inferior, para enlazar con el motivo contiguo. Variante de LSA2.<br>**LSA3** | 2-63<br>17-19<br>18-23<br>19-48<br>19-56<br>19-63 | 19-65<br>20-51<br>23-22<br>25-15 |  |
| Lazo simple formado por dos cintas cordadas en ángulo, que se superponen en un extremo y se solapan en el otro. Quedan abiertas en las zonas superior e inferior, para enlazar con el motivo contiguo. Tienen pequeños puntos en el interior y en los ángulos.<br>**LSA4** | 17-19<br>18-22 | |  |
| Lazo simple formado por dos cintas punteadas en ángulo, realizadas en filete fino, que se superponen en un extremo y se solapan en el otro, con una pequeña cruz central. Quedan abiertas en las zonas superior e inferior, para enlazar con el motivo contiguo[xlii]. Variante de LSA1.<br>**LSA5** | 17-23<br>19-69 | |  |
| Lazo simple formado por dos cintas punteadas en ángulo, que se superponen en un extremo y se solapan en el otro. Quedan abiertas en las zonas superior e inferior, para enlazar con el motivo contiguo. Variante de LSA2 y LSA3.<br>**LSA6** | 5-64<br>15-64<br>15-70<br>20-49<br>21-80<br>22-2<br>24-46<br>25-37<br>26-24<br>26-25 | 26-26<br>26-27<br>29-29<br>29-30<br>29-51<br>29-87<br>29-114<br>30-68<br>51-70 |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Lazo simple formado por dos cintas estriadas en ángulo, que se superponen en un extremo y se solapan en el otro. Quedan abiertas en las zonas superior e inferior, para enlazar con el motivo contiguo. Tiene un pequeño círculo en el espacio central[xliii]. Variante de LSA1.<br>**LSA7** | 22-10<br>23-21<br>25-34 | |  |
| **LAZOS SIMPLES REDONDEADOS (LSR)** | | | |
| Lazo simple formado por dos cintas estriadas curvadas, que se superponen en un extremo y se solapan en el otro, con un pequeño círculo central. Quedan abiertas en las zonas superior e inferior, para enlazar con el motivo contiguo.<br>**LSR3** | 10-5<br>19-58<br>22-8<br>23-45<br>23-46<br>27-60<br>27-71<br>29-29 | 29-30<br>29-51<br>29-87<br>29-114<br>31-124<br>33-44<br>43-42<br>51-70 |  |
| Lazo simple formado por dos cintas estriadas curvadas, delimitadas por un filete de hilo fino, que se superponen en un extremo y se solapan en el otro. Quedan abiertas en las zonas superior e inferior, para enlazar con el motivo contiguo. Espacio central ovalado vacío[xliv]. Variante de LSR2.<br>**LSR4** | 15-68 | |  |
| Lazo simple formado por dos cintas curvadas, realizadas con filete grueso, que se superponen en un extremo y se solapan en el otro formando una trenza de dos cabos. Variante de LSR1.<br>**LSR5** | 16-42 | |  |
| Lazo simple formado por dos cintas curvadas, realizadas con filete de hilo doble, que se superponen en un extremo y se solapan en el otro, con un motivo flordelisado central. Quedan abiertas en las zonas superior e inferior, para enlazar con el motivo contiguo[xlv]. Variante de LSR3.<br>**LSR6** | 17-18 | |  |

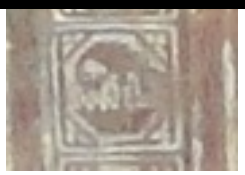
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Lazo simple formado por dos cintas estriadas curvadas, que se superponen en un extremo y se solapan en el otro, con un espacio central ovalado hueco. Quedan abiertas en las zonas superior e inferior, para enlazar con el motivo contiguo[xlvi].<br>**LSR7** | 1-6<br>2-54<br>2-56<br>2-57<br>9-7<br>9-9<br>9-10<br>9-11<br>9-12<br>9-13<br>9-15<br>14-23<br>14-24<br>14-25<br>16-38<br>16-39<br>17-21<br>17-22<br>17-48 | 18-23<br>18-43<br>18-45<br>18-46<br>19-44<br>19-46<br>19-48<br>19-49<br>20-26<br>20-49<br>20-51<br>21-40<br>21-49<br>22-36<br>22-37<br>23-22<br>23-27<br>23-28<br>23-34 | 23-35<br>23-36<br>23-37<br>23-38<br>23-47<br>23-61<br>23-62<br>25-13<br>25-34<br>25-35<br>26-13<br>26-14<br>26-15<br>26-32<br>27-56<br>50-11<br>50-14<br>54-34 |  |
| Lazo simple formado por dos cintas estriadas curvadas, que se superponen en un extremo y se solapan en el otro, con un espacio central ovalado hueco. Quedan abiertas en las zonas superior e inferior, para enlazar con el motivo contiguo. Variante de LSR7.<br>**LSR8** | 18-42 | |  | |
| Lazo simple formado por dos cintas punteadas curvadas, realizadas con filete fino, que se superponen en un extremo y se solapan en el otro, con un punto central y otros seis en los ángulos exteriores. Quedan abiertas en las zonas superior e inferior, para enlazar con el motivo contiguo[xlvii]. Variante de LSR3.<br>**LSR9** | 17-82<br>19-51<br>19-55<br>21-41<br>23-59<br>30-28<br>30-73<br>33-46<br>40-94 | |  | |
| Lazo simple formado por dos cintas punteadas curvadas, realizadas con filete fino, que se superponen en un extremo y se solapan en el otro, con un punto central y otros seis en los ángulos exteriores. Quedan abiertas en las zonas superior e inferior, para enlazar con el motivo contiguo[xlviii]. Variante de LSR3 y LSR9.<br>**LSR10** | 60-53 | |  | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Lazo simple formado por dos cintas punteadas curvadas, realizadas con filete fino, que se superponen en un extremo y se solapan en el otro. Quedan abiertas en las zonas superior e inferior, para enlazar con el motivo contiguo[xlix]. Variante de LSR4.<br>**LSR11** | 2-60<br>2-62<br>5-64<br>9-8<br>9-17<br>15-64<br>15-80<br>17-54<br>18-34<br>20-31 | 21-80<br>26-24<br>26-25<br>26-26<br>26-27<br>29-49<br>29-50<br>30-68<br>31-124 |  |
| **LOSANGE (L)** | | | |
| Losange fileteado con dos hilos finos con motivo inscrito: flor de lis de tres pétalos, el central de frente y los laterales curvos y de perfil, con sus puntas hacia abajo, de la que parte un pedúnculo inferior redondeado. Variante de L3 y L7.<br>**L12** | 14-34 | |  |
| Losanges formando una retícula fileteada con hilo fino, en cuyo interior se inscriben puntos. Variante de L4.<br>**L13** | 16-42 | |  |
| Losange de lados cóncavos con dientes de sierra y una estrella inscrita. Variante de L9.<br>**L14** | 22-2 | |  |
| Losange de lados cóncavos, con cuatro motivos vegetales en simetría inscritos[l].<br>**L15** | 23-30 | |  |
| Losange fileteado con dos hilos finos con motivo inscrito: flor de cuatro pétalos estriados y botón central.<br>**L16** | 5-64 | |  |

| | | |
|---|---|---|
| Losange fileteado con dos hilos finos con motivo inscrito: flor de cinco pétalos redondeados y pistilo circular. Variante de L14.<br>**L17** | 18-29 |  |
| Losange fileteado con hilo fino dispuesto en un espacio rectangular con motivo inscrito: flor de lis de tres pétalos, el central de frente y los laterales curos y de perfil, con sus puntas hacia abajo, curvadas hasta apoyarse en la anilla que les ciñe. Está enmarcado por cintas formando lazos. Variante de L3, L6 y L10.<br>**L18** | 19-64 |  |
| Losange fileteado con hilo grueso con motivo inscrito: flor de lis de tres pétalos estilizados, el central recto y los laterales curvos, con sus puntas hacia abajo, ceñidas por una anilla de la que parten tres pequeños tallos. Variante de L3, L6 y L10.<br>**L19** | 19-71<br>20-21 |  |
| **PALMETAS (P)** | | |
| Palmetas acorazonadas con tallos vegetales interiores, afrontadas por sus vértices en simetría, con pequeñas cruces en los espacios intermedios[li].<br>**P2** | 14-34<br>16-42<br>19-50 |  |
| Palmetas onduladas de extremos rizados dispuestas afrontadas por sus lados cóncavos, con una flor ovalada de cuatro pétalos y pistilo circular en el espacio interior[lii].<br>**P3** | 21-86<br>30-62<br>45-4 |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ROLEOS (ROL)** | | | |
| Roleos vegetales enlazados y enrollados alternativamente hacia arriba y hacia abajo formando una cenefa.<br>**ROL1** | 22-3 | |  |
| Roleos de tallos vegetales en forma de ese, afrontados en simetría frente a un eje central del mismo motivo.<br>**ROL2** | 19-66 | |  |
| **ROMBOS (RM)** | | | |
| Rombo cordado de perfil redondeado, al que se superponen dos cintas curvadas a sus lados y con puntos en los espacios interiores resultantes y en las intersecciones exteriores[liii]. Sus extremos se prolongan para enlazar con el motivo contiguo. Variante de RM2.<br>**RM3** | 2-45<br>2-46<br>2-47<br>2-48<br>2-49<br>2-50<br>2-51<br>2-52<br>2-53<br>3-80<br>19-23<br>19-43<br>19-51<br>19-52<br>19-55<br>20-43 | 21-48<br>23-64<br>24-56<br>25-33<br>25-55<br>28-28<br>30-28<br>30-38<br>30-55<br>30-57<br>30-65<br>30-66<br>30-67<br>33-44<br>45-4 |  |
| Rombo de perfil redondeado, al que se superponen dos cintas cordadas a sus lados y con circulillos en los espacios interiores resultantes, cuyos extremos se prolongan para enlazar con el motivo contiguo[liv]. Variante de RM2.<br>**RM4** | 16-41 | |  |
| Rombo punteado con un aspa inscrita, de modo que dos de los brazos de ésta se superponen y los otros dos se solapan por debajo y ambos se prolongan en los laterales para enlazar con el motivo contiguo[lv].<br>**RM5** | 10-6<br>16-38<br>16-40<br>16-49<br>17-21<br>18-32<br>18-38 | 21-53<br>22-19<br>22-20<br>22-29<br>26-32<br>30-68 |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Rombo estriado con un aspa y dos puntos arriba y abajo inscritos, de modo que los brazos de ésta se prolongan en los laterales para enlazar con el motivo contiguo[lvi]. Variante de RM5.<br>**RM6** | 18-22 | |  |
| Rombo punteado al que se superponen dos cintas curvadas a sus lados, cuyos extremos se prolongan para enlazar con el motivo contiguo[lvii].<br>**RM7** | 15-67<br>15-70<br>16-39<br>17-54<br>19-56<br>19-69 | 22-20<br>22-21<br>25-1 |  |
| Rombo estriado al que se superponen dos cintas curvadas a sus lados, cuyos extremos se prolongan para enlazar con el motivo contiguo[lviii]. Variante de RM6.<br>**RM8** | 12-5<br>12-6<br>12-7<br>12-8<br>12-9<br>15-80<br>16-8<br>16-20<br>18-32<br>18-38 | 18-39<br>19-44<br>19-90<br>21-53<br>21-101<br>22-32<br>22-33<br>22-34<br>22-35 |  |
| Rombo estriado de perfil redondeado, al que se superponen dos cintas curvadas a sus lados y con puntos en los espacios interiores resultantes, cuyos extremos se prolongan para enlazar con el motivo contiguo[lix]. Variante de RM4.<br>**RM9** | 16-45 | |  |
| Rombo punteado al que se superponen dos cintas curvadas a sus lados y con dos puntos laterales y dos motivos flordelisados arriba y debajo de los espacios interiores, cuyos extremos se prolongan para enlazar con el motivo contiguo[lx]. Variante de RM6 y LZ13.<br>**RM10** | 23-32<br>23-69 | |  |
| Rombo punteado de perfil redondeado, al que se superponen dos cintas curvadas a sus lados y con sus extremos prolongados para enlazar con el motivo contiguo[lxi]. Variante de RM2 y RM3.<br>**RM11** | 25-39 | |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **VARIOS (V)** | | | |
| Motivo a modo de florecillas formadas por dos lazos simples redondeados superpuestos. Variante de LSR7.<br>**V3** | 6-8<br>9-9<br>9-10<br>17-27<br>18-23<br>22-8<br>22-29 | 22-32<br>23-22<br>23-28<br>23-34<br>25-13<br>26-32 |  |
| Motivos en forma de pequeños corazones radiantes inscritos en losanges[lxii].Variante de V2.<br>**V4** | 9-19<br>14-17<br>19-94<br>22-10<br>23-21 | |  |
| Motivo en forma de óvalo apuntado, con pequeños tallos laterales.<br>**V5** | 25-13 | |  |
| **ZOOMORFOS (Z)** | | | |
| Pelícano sobre nido picándose el pecho, sobre tres pequeños puntos que aluden a sus crías. Se inscriben en un hexágono y en un cuadrado de hilo fino, sucesivamente. Decoraciones vegetales en las esquinas entre ambos.<br>**Z5** | 18-23<br>26-17 | |  |
| Zoomorfos: ciervo recostado, inscrito en un rectángulo de filete de hilo fino[lxiii].<br>**Z6** | 2-45<br>2-46<br>2-47<br>2-48<br>2-49 | 2-50<br>2-51<br>2-52<br>2-53 |  |

[i] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: similar a "alfardón encadenado", este hierro con losanges en los espacios intermedios y puntos en los ángulos exteriores del motivo. CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: similar a "alfardón", nº 38, p. 194, en este hierro como motivo individual y sin puntos en los espacios intermedios. CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: "alfardones encadenados", Inc/114, p. 198.

[ii] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: similar a "alfardón con lazo simple redondeado", este hierro con un punto central.

[iii] Ver nota i. CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: "alfardones con lazos simples redondeados", Cód. 114, p. 198.

[iv] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: similar a "alfardón encadenado", este hierro con losanges en los espacios intermedios. CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: similar a "alfardón", nº 38, p. 194, en este hierro como motivo individual y sin puntos en los espacios intermedios.

[v] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: similar a "elementos zoomórficos, iniciales y arquitectónicos", nº 7, p. 196, en este hierro con otro motivo en el trasdós.

[vi] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: "aspa curva". CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: probable "aspa curva", nº 18, similar a "aspa curva" nº 17, 21, p. 195, hierros con variantes en los motivos de los semicírculos laterales. CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: "aspas curvas", 3/8921, p. 197.

[vii] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: "aspa curva.

[viii] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: "curva". CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "aspa recta", nº 23, p. 195. CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: "aspas rectas", 9/444, p. 197.

[ix] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: "curva". CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: "aspas rectas", 20/1693, p. 197.

[x] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: similar a "composiciones de bastoncillos curvos y rectos", nº 43, p. 195, con una composición más extensa y de perfil exterior romboidal en nuestra catalogación.

[xi] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: "ese inclinada". CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "ese inclinada", nº 51, p. 194. CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: "eses inclinadas", 9/512, p. 198.

[xii] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: similar a "ese inclinada", este hierro estriado y no punteado. CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: similar a "eses inclinadas", nº 54, p. 194, en este motivo con puntos en los espacios intermedios. IBÁÑEZ ABELLA, M. B., 2018: "cenefas", C1-2, p. 53.

[xiii] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: "ese inclinada". CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "ese inclinada", nº 51, p. 194. CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: "eses inclinadas", 9/21/71, p. 198.

[xiv] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "circulillos", nº 41, p. 195.

[xv] CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: "círculo encadenado", Cód. 91, p. 199.

[xvi] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: "círculo aspado". CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "círculos aspados", nº 63, p. 194.

[xvii] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: similar a "cuadrado de lados cóncavos", este hierro con puntos exteriores en los lados. CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: similar a "cuadrados de lados cóncavos", nº 9, p. 193, este hierro con circulillos exteriores en los lados.

[xviii] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: probable "cuadrados de lados cóncavos", nº 6, p. 193. IBÁÑEZ ABELLA, M. B., 2018: "cuadrados", C1-2, p. 54.

[xix] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 30 y p. 6: similar a "estrella de ocho puntas", este hierro inscrito en un cuadrado fileteado.

[xx] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: similar a "flores de lis", nº 50, p. 193, en este hierro con un perfil más tosco.

[xxi] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: similar a "rombos anudados", nº 21, p. 193, en este hierro con las cintas no enlazadas en el espacio central.

[xxii] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: similar a "rombos anudados", nº 18, p. 193, en este hierro con cintas estriadas y sin puntos en los espacios vacíos. CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: similar a "rombos anudados", 9/628, p. 198, en este motivo sin los puntos de los espacios interiores.

[xxiii] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: "rombo anudado". CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: similar a "nudos", nº 61, p. 194, en este hierro el motivo es individual y no doble, y carece de los pequeños puntos en los espacios interiores.

[xxiv] IBÁÑEZ ABELLA, M. B., 2018: "lacerías", C3-7, p. 53.

[xxv] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "nudos", nº 61, p. 194.

[xxvi] Ver nota xii.

[xxvii] CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: "nudos", 14/2721, p. 198,

[xxviii] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 30 y p. 6: similar a "eses enlazadas", en este hierro con circulillos en los espacios intermedios. CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: similar a "eses enlazadas", nº 56, p. 194, en este hierro con cintas estriadas.

[xxix] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 30 y p. 6: similar a "ochos enlazados", en este hierro con cintas cordadas. CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: similar a "ochos enlazados", nº 59, p. 194, en este hierro con cintas punteadas.

[xxx] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 30 y p. 6: "rombos y enlaces simples". CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: probable "rombos y enlaces simples", nº 39, p. 194, en que no se aprecia si las cintas forman un losange mayor.

[xxxi] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 30 y p. 6: "rombos y enlaces simples". CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: probable "rombos y enlaces simples", nº 39, p. 194, en que no se aprecia si las cintas forman un losange mayor.

[xxxii] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 30 y p. 6: similar a "eses enlazadas", en nuestra catalogación con una forma más regular, formando una lacería cuadrangular. CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "eses enlazadas", nº 56 y 57, p. 194. CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: "eses enlazadas", 14/6308, p. 198, probable "eses enlazadas", 4/2561, p. 198.

[xxxiii] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 30 y p. 6: "rombos y enlaces simples". CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013:"rombos y enlaces simples", nº 40, p. 194. IBÁÑEZ ABELLA, M. B., 2018: "lacerías", C2-4, p. 55.

[xxxiv] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "crucetas de lazo", nº 27, p. 193.

[xxxv] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "crucetas de lazo", nº 28, p. 193.

[xxxvi] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 30 y p. 6: similar a "ochos enlazados", en este hierro sin el pequeño losange central inscrito. CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: similar a "ochos enlazados", nº 58, p. 194, igualmente sin el losange interior.

[xxxvii] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 30 y p. 6: similar a "triángulos encadenados y aspados", en este hierro con una forma más regular. CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: probable "rombos anudados", nº 16, p. 193, en ambos hierros con imágenes poco definidas.

[xxxviii] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 30 y p. 6: similar a "lazo complejo (lazo de tres)", en este hierro sin las cintas laterales formando una trenza de dos cabos. CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "rombos anudados", nº 17 ó nº 18, p. 193. CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: "rombos anudados", 9/2172, p. 198.

[xxxix] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 30 y p. 6: "lóbulos encadenados". CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "lóbulo encadenado", nº 25, p. 193. CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: "lóbulo encadenado", 9/628, p. 199.

[xl] CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: "cuadrado con aspa interior", 9/482, p. 199.

[xli] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 30 y p. 6: "cruceta de lazo". CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "crucetas de lazo", nº 29, p. 193. CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: "crucetas de lazo", 9/453, p. 198.

[xlii] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "lazos simples en ángulo", nº 29, p. 194. CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: "lazos simples rectos", Cód. 99, p. 197.

[xliii] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "alfardón", nº 25, p. 194. CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: "lazos simples rectos", Inc/50-Inc/51, p. 197.

[xliv] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: "lazo simple redondeado con distintas variantes". CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "lazos simples redondeados", nº 5, p. 194.

[xlv] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "lazos simples redondeados", nº 4, p. 194.

[xlvi] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "lazos simples redondeados", nº 19, p. 194. IBÁÑEZ ABELLA, M. B., 2018: "lazos simples redondeados", E3-18, p. 57.

[xlvii] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: similar a "lazos simples redondeados", nº 15, p. 194, en este hierro con cintas cordadas y no punteadas.

[xlviii] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "lazos simples redondeados", nº 11, p. 194.

[xlix] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: similar a "lazo simple redondeado con distintas variantes", en este hierro con un pequeño motivo inscrito. CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "lazos simples redondeados", nº 9, p. 194.

[l] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: similar a "rombo de lados cóncavos", este hierro con una estrella inscrita, en vez de motivos vegetales. CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: similar a "cuadrado de lados cóncavos", nº 5, p. 193, en este hierro con cuatro motivos a modo de puntas de flecha inscritas en simetría.

[li] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: similar a "palmetas", nº 37, p. 193, en este hierro sin las pequeñas cruces en los espacios intermedios.

[lii] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 30 y p. 6: similar a "cartela vegetal", en este hierro el motivo más estilizado.

[liii] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: "rombo encadenado". CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "rombo encadenado", nº 37, p. 194.

[liv] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: similar a "rombo encadenado", hierro con puntos en sus espacios interiores y en sus ángulos exteriores. CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: similar a "rombo encadenado", nº 37, p. 194, igualmente con puntos dentro y fuera del motivo.

[lv] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: "rombo aspado". CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "rombos aspados", nº 35, p. 194. CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: similar a "rombo aspado", 14/6931, p. 198, en este motivo el rombo más redondeado en sus vértices.

[lvi] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: "rombo aspado". CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "rombos aspados", nº 36, p. 194. IBÁÑEZ ABELLA, M. B., 2018: similar a "rombos", C2-4, p. 55, este motivo con puntos en sus cuatro espacios interiores.

[lvii] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: "rombo con cintas onduladas". CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "rombo con cintas onduladas", nº 44, p. 194. CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: "rombos con cintas onduladas", Inc/145, p. 198,

[lviii] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: "rombo con cintas onduladas". CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "rombo con cintas onduladas", nº 48, p. 194. CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: "rombo con cintas onduladas", Inc. 24, p. 198.

[lix] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: similar a "rombo encadenado", sin los puntos de los ángulos exteriores del motivo. CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: similar a "rombo encadenado", nº 37, p. 194, sin los puntos externos. CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: similar a "rombos con cintas onduladas", 9/443, p. 198, en este motivo con los vértices del rombo más redondeados.

[lx] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: similar a "rombo con cintas onduladas", en este hierro sin puntos y motivos flordelisados inscritos. CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: similar a "rombo con cintas onduladas", nº 42, p. 194, sustituyendo los puntos arriba y abajo por los motivos flordelisados.

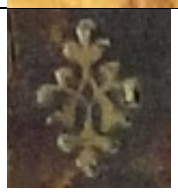
[lxi] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: "rombo encadenado". CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: similar a "rombo encadenado", nº 37, p. 194, sin los puntos de sus espacios interiores y ángulos exteriores. CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: "rombos encadenados", Ms. 88, p. 198.

[lxii] IBÁÑEZ ABELLA, M. B., 2018: "varios", C4-16, p. 55.

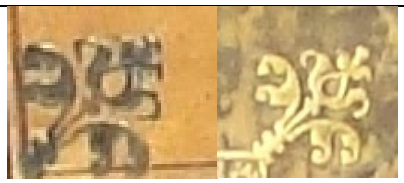
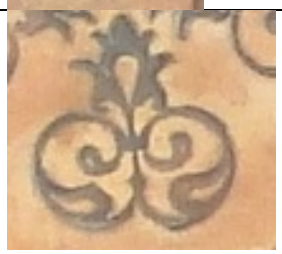
[lxiii] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: similar a "elementos zoomórficos, iniciales y arquitectónicos", nº 1, p. 196, en este motivo con el ciervo en pie.

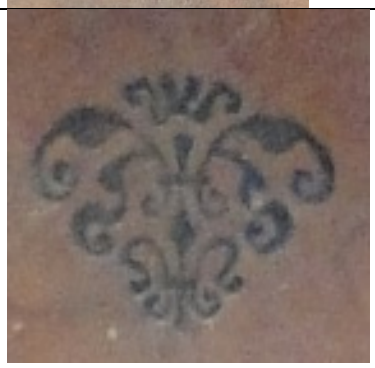


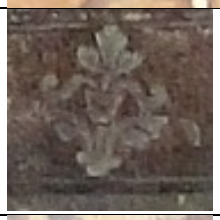
# Hierros, ruedas y planchas renacentistas

| ALDINOS MACIZOS (AM) | | |
|---|---|---|
| Ramo formado por dos tallos que parten de un pequeño pedúnculo redondeado inferior con dos hojitas, sobre los que apoyan volutas en simetría con un pequeño capullo en el vértice.<br>**AM1** | 17-51<br>17-52<br>17-53<br>31-33 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola de tres pétalos superiores, con punto hueco en el interior y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior se ciñen con una anilla de la que parten un vástago acabado en una bolita y dos hojitas.<br>**AM2** | 17-51<br>17-52<br>17-53 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola con el pétalo central apuntado, con un punto hueco en el interior y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. De su vástago central parten abajo dos hojitas laterales y un pedúnculo. Variante de AM2.<br>**AM3** | 25-25 |  |
| Motivo compuesto por un pequeño losange con dos florecillas de corola de tres pétalos, en los vértices superior e inferior y dos hojitas en los vértices laterales.<br>**AM4** | 25-25 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola de cinco pétalos superiores, con ovalo hueco en el interior y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior se ciñen con una anilla de la que parten tres pedúnculos redondeados idénticos[i]. Variante de AM2.<br>**AM5** | 6-48<br>8-22<br>38-3 |  |
| Motivo pseudo vegetal ovalado.<br>**AM6** | 38-3 |  |
| Motivo flordelisado con piña central y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior, se ciñen con una anilla con dos puntos laterales de la que parte un pedúnculo redondeado. Variante de AM2.<br>**AM7** | 38-130 |  |

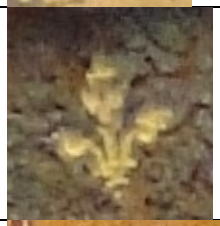
| | | |
|---|---|---|
| Motivo rameado con flor central de corola de un pétalo superior y dos pares de hojas lobuladas debajo. Parten de un vástago recto central apoyado en un círculo inferior[ii].<br>**AM8** | 36-152 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola de tres pétalos superiores, con círculo hueco en el interior, dos sépalos laterales curvados hacia abajo y dos hojas de acanto estilizadas inferiores. Se ciñen con una cinta en forma de ocho, de la que parten tres pedúnculos filiformes, el central recto y los laterales apuntando hacia los lados. Variante de AM2.<br>**AM9** | 43-1 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola de un pétalo, con círculo hueco en el interior, dos sépalos curvos laterales y dos hojas de acanto estilizadas inferiores. Se ciñen con una anilla, de la que parten tres pedúnculos en forma de cruz. Variante de AM9.<br>**AM10** | 43-1 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola de tres pétalos superiores, el central apuntado, con óvalo hueco en el interior y dos hojas de acanto laterales formando volutas hacia abajo. En la parte inferior, se ciñen con una anilla de la que parten dos hojas laterales curvadas hacia arriba y tres pedúnculos, el central redondeado y los laterales terminados en bolitas. Variante de AM2.<br>**AM11** | 45-1 |  |
| Motivo vegetal con forma de jarrón ovalado con hojitas laterales y en su base y florecilla de corola con pistilo hueco en el vértice. En él se inscribe un vástago recto del que parten dos hojitas curvadas hacia abajo y dos largos tallos de hojas de acanto estilizadas.<br>**AM12** | 1-47<br>16-30<br>16-31<br>26-22<br>28-6<br>29-2<br>39-1 |  |

| | | |
|---|---|---|
| Motivo flordelisado con flor central de corola de tres pétalos superiores, con óvalo hueco en el interior, dos sépalos y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior, se ciñen con una anilla de la que parte un pomo. Variante de AM2.<br>**AM13** | 1-47<br>6-48<br>33-16<br>38-69<br>49-1<br>49-2<br>49-3<br>49-4<br>49-5<br>49-6<br>49-7<br>51-3<br>55-106 |  |
| Motivo compuesto por una flor de corola sobre un jarrón central, del que parten cuatro hojas curvadas hacia arriba de terminaciones redondeadas.<br>**AM14** | 1-53<br>2-20 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola de cinco pétalos apuntados, con óvalo hueco en el interior y dos pequeños sépalos laterales apuntados hacia abajo. De la parte inferior de su tallo parten dos hojas de acanto estilizadas que forman dos volutas en simetría vertical.<br>**AM15** | 1-71<br>1-72<br>1-73<br>1-74 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola de tres pétalos superiores, con óvalo hueco en el interior, dos sépalos curvos laterales con puntas hacia abajo y dos hojas de acanto estilizadas inferiores formando volutas. En la parte inferior se ciñen con una anilla de la que parten tres pedúnculos, rizados hacia el interior los laterales.<br>**AM16** | 2-16<br>2-20 |  |
| Motivo rameado con flor superior de corola y dos pares de hojas con puntas curvadas. En la parte inferior se ciñen con una anilla gruesa de la que parte un pomo. Variante de AM8.<br>**AM17** | 2-16<br>2-20<br>12-28<br>25-46<br>31-21 |  |

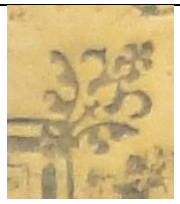
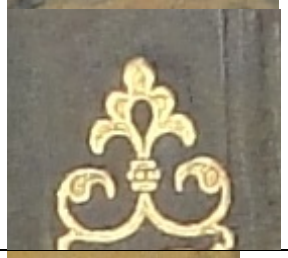
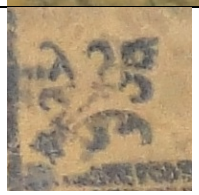
| | | |
|---|---|---|
| Motivo flordelisado con flor central de corola, con óvalo hueco en su interior, dos sépalos curvos laterales de puntas rizadas, vástago recto inferior a modo de cáliz y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior se ciñen con una anilla con dos volutas laterales de la que parte un pomo. Variante de AM2.<br>**AM18** | 5-17 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola con punto hueco en su interior, cáliz con tres ondas y dos hojas de acanto laterales con sus puntas curvadas hacia arriba. En la parte inferior se ciñen con una anilla festoneada, de la que parten dos volutas laterales y un pomo central.<br>**AM19** | 5-17 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola de cinco pétalos superiores, con punto hueco en el interior y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior se ciñen con dos anillas de las que parten un pomo. Variante de AM2.<br>**AM20** | 5-131 |  |
| Motivo compuesto por un losange de lados cóncavo con puntitos centrales y cuatro florecillas de corola en sus vértices, de tres pétalos y con un punto hueco en el interior. Tiene inscrita una flor de cuatro pétalos redondeados y pistilo circular hueco, de la que parten cuatro tallos estilizados con hojitas curvadas hacia abajo y hacia arriba en simetría.<br>**AM21** | 5-131 |  |
| Motivo rameado con forma exterior de cuarto de circunferencia, compuesto por una flor estilizada de corola con dos sépalos y dos hojas de acantos inferiores curvadas hacia abajo, con extremos rizados y sujetas por una anilla a un vástago central. Se apoya sobre un elemento flordelisado, con flor central apuntada y dos hojas laterales curvadas hacia abajo, sujetas por otra anilla y de la que parten dos pedúnculos curvados laterales en forma de volutas y uno central recto.<br>**AM22** | 6-33 |  |

| | | |
|---|---|---|
| Florecilla de corola con dos hojitas de acanto curvadas hacia abajo sobre una forma triangular.<br>**AM23** | 6-33 |  |
| Motivo rameado compuesto por una flor de corola superior apuntada y dos pares de hojas de acanto inferiores curvadas hacia abajo, con extremos rizados y sujetas por una anilla a un vástago central. Se apoya sobre un elemento flordelisado, con flor central apuntada y dos hojas laterales curvadas hacia abajo, sujetas por otra anilla similar de la que parten tres pedúnculos.<br>**AM24** | 6-48<br>17-56 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola y dos hojas laterales curvadas hacia arriba, ceñidas por una cinta a un vástago central. En la parte inferior, el tallo y dos hojas de acanto se ciñen por una anilla de la que parte un pomo.<br>**AM25** | 6-72 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola con círculo hueco en su interior y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior, se ciñen con una anilla de la que parte un pomo.<br>**AM26** | 6-72<br>8-38 |  |
| Motivo flordelisado estilizado, con flor central de corola en forma de ocho con circulillos huecos en el interior, dos sépalos rizados y dos hojas de acanto laterales curvadas hacia abajo. En la parte inferior, se ciñen con una anilla de la que parte un pedúnculo en forma de tallo con un pequeño capullo y dos volutas a los lados.<br>**AM27** | 8-14 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola de tres pétalos superiores, con óvalo hueco en el interior y dos pares de hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior, se ciñen con una anilla de la que parte un pomo.<br>**AM28** | 8-38 |  |
| Motivo flordelisado estilizado, con flor central de corola, con interior hueco, vástago recto abajo y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior, se ciñen con otra anilla.<br>**AM29** | 14-6 |  |

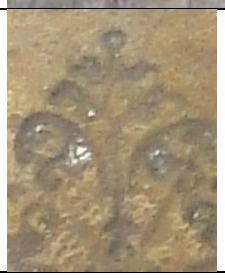
| | | |
|---|---|---|
| Motivo flordelisado con flor central de corola y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior, se ciñen con una anilla de la que parten un pedúnculo central redondeado y dos volutas a los lados.<br>**AM30** | 15-69 |  |
| Motivo compuesto por una pequeña flor de corola superior y dos hojitas curvadas hacia arriba sobre otras dos de acanto estilizado y terminaciones rizadas, inscrito en un cuarto de circunferencia punteado.<br>**AM31** | 16-26<br>16-27<br>31-123 |  |
| Dos cintas centrales formando volutas en simetría hacia abajo, de cuya zona superior parten dos hojitas y dos tallos vegetales curvados de extremos rizados.<br>**AM32** | 16-26<br>16-27 |  |
| Florecilla de corola con tres pétalos estilizados, sobre dos hojitas curvadas hacia abajo.<br>**AM33** | 16-26<br>16-27 |  |
| Motivo a modo de flor con forma exterior de losange, compuesto por cuatro flores de corola y círculo hueco en su interior, unidas a los vértices de un pequeño rombo de lados cóncavos central.<br>**AM34** | 16-26<br>16-27<br>38-69<br>61-9 |  |
| Motivo flordelisado estilizado, con flor central de corola de cinco pétalos, con círculo hueco en el interior, vástago recto abajo y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior, se ciñen con una anilla de la que parten un pomo central y dos volutas apuntadas a los lados.<br>**AM35** | 16-30<br>16-31 |  |

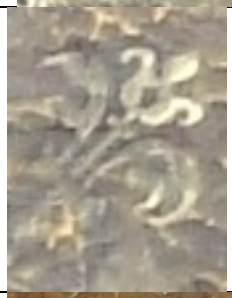
| | | |
|---|---|---|
| Motivo de rameado con flor central de corola de dos pétalos, con un círculo hueco en el interior y con dos pares de hojas lobuladas debajo, que parten de un soporte redondo inferior.<br>**AM36** | 17-16 |  |
| Motivo flordelisado con piña central y dos pares de hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior, se ciñen con una anilla de la que parte un pedúnculo redondeado.<br>**AM37** | 23-99 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola de tres pétalos superiores, con punto hueco en el interior y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. De su vástago central parten hacia abajo, un pedúnculo redondeado en el medio y dos laterales.<br>**AM38** | 24-45 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola de tres pétalos, con punto hueco en el interior y cuatro hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. Se apoyan en su soporte arqueado del que parte un capullo de flor.<br>**AM39** | 25-38 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola, con punto hueco en el interior y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. Se ciñen con una anilla de la que parte un pequeño pomo.<br>**AM40** | 25-38 |  |
| Motivo rameado con forma exterior acorazonada, compuesto por una flor de corola de tres pétalos y dos tallos inferiores con hojitas, que se curvan creando volutas en las que queda inscrita.<br>**AM41** | 25-42 |  |
| Motivo rameado compuesto por dos tallos con hojas en forma de volutas, de las que parten dos cintas curvas que se unen por sus extremos curvos.<br>**AM42** | 25-42<br>54-113 |  |

| | | |
|---|---|---|
| Motivo de rameado con flor central de corola de tres pétalos dobles y con dos pares de hojas lobuladas debajo. En la parte inferior se ciñen a un soporte con tres lóbulos apuntados a un vástago recto central, con otro par de hojas lobuladas laterales, todos ellos sujetos por una anilla de la que parten tres pedúnculos.<br>**AM43** | 21-55<br>25-44 |  |
| Motivo flordelisado estilizado, con flor central de corola de tres pétalos, con óvalo hueco en el interior y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior se ciñen con dos hojitas a modo de anilla, de la que parte un pedúnculo en forma de crucecita.<br>**AM44** | 25-68<br>25-69 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola de tres pétalos y cuatro hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior se ciñen con una anilla de la que parten tres pedúnculos, el central redondeado y los laterales curvos.<br>**AM45** | 25-72 |  |
| Motivo vegetal con forma de jarrón ovalado y florecilla de corola en el vértice. Tiene inscrito un punto en su base, del que parten dos tallos.<br>**AM46** | 25-86 |  |
| Motivo flordelisado estilizado, con flor central de corola de tres pétalos, con círculo hueco en el interior y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior se ciñen con una anilla de la que parte un pedúnculo redondeado.<br>**AM47** | 26-22<br>29-2<br>54-17 |  |
| Motivo flordelisado estilizado, con flor central de corola de tres pétalos, con círculo hueco en el interior y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior se ciñen con una anilla de la que parte un pedúnculo en forma de pequeño rameado con florecilla final.<br>**AM48** | 27-1<br>27-2<br>27-3<br>27-4 |  |

| | | |
|---|---|---|
| Motivo rameado con forma exterior de losange, compuesto por una flor de corola de tres pétalos, de la que sobresalen tres estambres que se unen por sus extremos, con círculo hueco interior y dos largos tallos inferiores con hojitas, que se curvan formando un motivo acorazonado en el que queda inscrita. Se apoya en unas hojas estilizadas que forman un ángulo recto.<br>**AM49** | 27-31 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola de tres pétalos superiores, con óvalo hueco en el interior, dos sépalos y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior, se ciñen con una anilla de la que parte un pedúnculo redondeado.<br>**AM50** | 28-4<br>28-5<br>28-6<br>28-7 |  |
| Motivo compuesto por una flor de corola con pétalos superiores punteados sobre dos tallos curvados hacia arriba con terminaciones vegetales.<br>**AM51** | 28-6<br>31-21 |  <br>  |
| Motivo vegetal con perfil acorazonado, con hojitas laterales, en su base e inscritas y flor de colora de tres pétalos en el vértice.<br>**AM52** | 28-4<br>28-5<br>28-6<br>28-7 |  |
| Motivo flordelisado estilizado, con flor central de corola de tres pétalos, con círculo hueco en el interior y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior se ciñen con una anilla gruesa.<br>**AM53** | 28-47<br>[29-18] |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola de cinco pétalos, con óvalo hueco en el interior y dos pares de hojas de acanto laterales rectas. En la parte inferior se ciñen en un punto del que parten tres pedúnculos redondeados.<br>**AM54** | 30-104 |  |

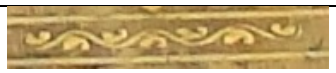
| | | |
|---|---|---|
| Motivo rameado con forma exterior acorazonada, compuesto por una flor de corola de dos pétalos superiores y dos hojas dentadas debajo, sobre dos círculos en los que se inscriben flores de corola de cinco pétalos, con punto hueco interior. Se ciñen con una pequeña anilla inferior.<br>**AM55** | 31-12 |  |
| Motivo formado por dos hojas de acanto curvadas hacia arriba y unidas por sus extremos, con un óvalo hueco central y un pequeño capullo en su vértice superior.<br>**AM56** | 31-12 |  |
| Motivo rameado con forma exterior de losange, compuesto por una flor de corola de tres pétalos, con círculo hueco interior, dos tallos con hojitas y flor de corola circular y dos hojas de acanto, con sus extremos rizados hacia arriba y hacia abajo. Se ciñen con una anilla inferior de la que parten varios vástagos curvos.<br>**AM57** | 31-13 |  |
| Motivo flordelisado estilizado, con flor central de corola de cinco pétalos superiores, con óvalo hueco en el interior y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo formando roleos. En la parte inferior se ciñen con una anilla de la que parten tres vástagos, el central recto acabado en una bolita y los laterales rizados hacia dentro.<br>**AM58** | 31-21 |  |
| Motivo compuesto por una cinta estriada en forma semicircular, con extremos rizados hacia dentro, de la que parte un motivo flordelisado, con flor de corola de cinco pétalos, óvalo interior hueco y dos hojas de acanto enlazadas con la cinta. La base se entrecruza con un motivo acorazonado, con un capullo de flor sobre un tallo vegetal con dos de hojas formando volutas, ceñidos por una anilla inferior.<br>**AM59** | 31-21 |  |
| Motivo flordelisado esquematizado, con flor central de corola de cinco pequeños puntos superiores a modo pétalos, con interior hueco y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior se ciñen con una anilla con dos hojitas laterales, de la que parte un pedúnculo recto.<br>**AM60** | 31-21 |  |

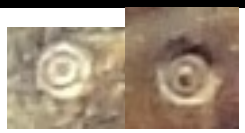
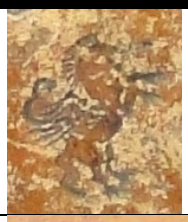
| | | |
|---|---|---|
| Motivo a modo de rameado compuesto por un capullo circular hueco, con su parte superior abierta y dos hojas curvadas hacia arriba, con una pequeña anilla bajo el vástago central, del que parten dos tallos con dos hojas de acanto curvadas hacia abajo. Se ciñen en la parte inferior con una anilla de la que parten dos pedúnculos laterales formando volutas hacia arriba. El pedúnculo central, redondeado, conecta como pétalo de una flor de corola con otros cuatro pétalos superiores, con punto interior hueco y un apéndice redondeado.<br>**AM61** | 31-33 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola de tres pétalos, el central con un punto en su vértice y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior apoya sobre un soporte con dos hojitas laterales, del que parte un pomo.<br>**AM62** | 31-33 |  |
| Motivo flordelisado esquematizado con flor central circular de tres pétalos, el central apuntado y los laterales redondeados, con un punto hueco interior en su vértice y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior se ciñen con dos anillas de las que parte un pedúnculo con un pomo central y dos salientes laterales rectos.<br>**AM63** | 31-33 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de tres pétalos, el central apuntado, con dos puntos huecos interiores y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior se ciñen con una anilla de las que parten tres pedúnculos redondeados.<br>**AM64** | 31-121 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de tres pétalos y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior se ciñen con una anilla de la que parte un pedúnculo redondeado.<br>**AM65** | 31-122<br>61-9 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola con cinco pétalos, el superior circular y vacío, con óvalo hueco en su interior, y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior, el vástago central termina en un pomo.<br>**AM66** | 31-123<br>44-33 |  |

| | | |
|---|---|---|
| Motivo compuesto por una pequeña flor de corola de tres pétalos y dos hojas de acanto curvadas hacia abajo, ceñidas por una anilla inferior con dos volutas a los lados, de la que parte un pedúnculo redondeado. Se inscribe en un cuarto de circunferencia punteado.<br>**AM67** | 38-69<br>55-106 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola de un pétalo superior apuntado, con punto hueco en el interior, dos sépalos y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior, se ciñen con una anilla.<br>**AM68** | 38-129<br>56-95 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola de tres pétalos superiores, con óvalo hueco en el interior, dos sépalos y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior, se ciñen con una anilla de la que parten tres pedúnculos, el central redondeado y los laterales rizados hacia afuera.<br>**AM69** | 38-129<br>61-9 |  |
| Motivo compuesto por una pequeña flor de corola de tres pétalos y dos hojas de acanto curvadas hacia arriba, ceñidos por una anilla inferior con dos volutas vegetales a los lados, de la que parte un pequeño pedúnculo apuntado. Se inscribe en un cuarto de circunferencia punteado.<br>**AM70** | 42-102 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola de tres pétalos superiores, con óvalo hueco en el interior, dos sépalos y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior, se ciñen con una anilla de la que parte un pedúnculo redondeado.<br>**AM71** | 42-102 |  |

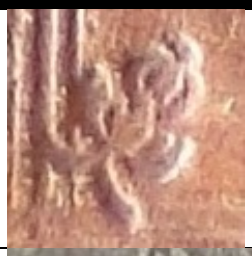
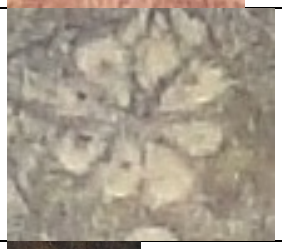
| | | |
|---|---|---|
| Motivo a modo de flor con forma exterior de losange, compuesto por cuatro flores de corola de tres pétalos, con punto hueco en su interior y dos cortas hojas de acanto laterales, unidas por su base a un círculo central.<br>**AM72** | 43-82<br>51-3 |  |
| Motivo compuesto por una pequeña flor de corola, con tres pétalos superiores y tres hojas de acanto curvadas hacia abajo, terminadas en la parte inferior en dos lóbulos curvados. En la parte inferior, a modo de pedúnculo, hay un botón redondeado y dos ápices. Se inscribe en un cuarto de circunferencia punteado.<br>**AM73** | 45-11 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola de cinco pétalos superiores, con círculo hueco en el interior y dos hojas de acanto laterales. En la parte inferior, se ciñen con una gruesa anilla de la que parte un pedúnculo redondeado.<br>**AM74** | 50-21 |  |
| Pequeño motivo de rameado con flor central de corola y con dos pares de hojas lobuladas debajo, desde un vástago recto central que parte de un círculo inferior.<br>**AM75** | 53-6 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de tres pétalos superiores y dos sépalos y dos hojas de acanto laterales. En la parte inferior se ciñen con una anilla de la que parte un pedúnculo en forma de pomo.<br>**AM76** | 54-1 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola, con una bolita superior, interior ovalado hueco y dos hojas de acanto laterales. En la parte inferior se ciñen con una anilla de la que parte un pequeño pedúnculo.<br>**AM77** | 54-88 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola de cinco pétalos, con óvalo hueco en el interior y dos pares de hojas de acanto laterales rectas. En la parte inferior se ciñen en un punto del que parten tres pedúnculos redondeados.<br>**AM78** | 55-106 |  |

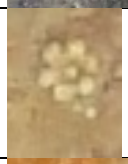
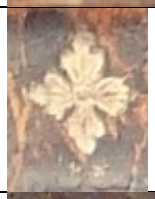
| | | |
|---|---|---|
| Motivo flordelisado con flor central de corola y dos hojas de acanto laterales curvadas hacia abajo formando volutas, que parten de un vástago ovalado hueco. En la parte inferior, se ciñen con una anilla de la que parten dos hojas laterales, curvadas hacia arriba y trun pedúnculo triangular.<br>**AM79** | 61-2 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola con un pétalo superior y dos sépalos de extremos curvos hacia abajo. Tiene dos pares de hojas de acanto laterales, curvadas hacia arriba y hacia abajo, respectivamente, con los extremos rizados formando volutas. En la parte inferior, se ciñen con una anilla de la que parten tres pedúnculos, el central redondeado y dos pequeños laterales, doblados hacia el medio.<br>**AM80** | 61-9 |  |
| Motivo de rameado estilizado con flor central de cinco pétalos y con dos pares de hojas lobuladas de puntas rizadas debajo, que parten de un soporte con cinco lóbulos redondeados.<br>**AM81** | 20-88 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola de tres pétalos superiores, con pistilo circulas y dos hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo. En la parte inferior se ciñen con una anilla rayada de la que parten un vástago en el medio terminado en punta y dos laterales rizados, formando volutas.<br>**AM82** | 21-43 |  |
| Motivo flordelisado con flor central de corola con un pétalo superior y dos pares de hojas de acanto laterales, curvadas hacia abajo, con los extremos rizados formando volutas. En la parte inferior, se ciñen con una anilla de la que parten tres pedúnculos, el central apuntado y dos pequeños laterales, doblados hacia el medio.<br>**AM83** | 62-28 |  |

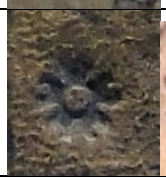
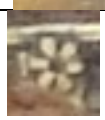
| | | |
|---|---|---|
| **ARQUITECTURAS (A)** | | |
| Arquitecturas: motivos almenados cordados, delimitados con filete de hilo fino, con un forma vegetal estriada inscrita.<br>**A3** | 6-72<br>30-99 |  |
| **ASPAS (AS)** | | |
| Motivo a modo de aspa con brazos curvos cordados, delimitados por un filete fino, con tres circulillos en los huecos superior e inferior y semicírculos laterales[iii].<br>**AS2** | 24-112<br>36-152 |  |
| Aspa de brazos apuntados con pequeños círculos en los ángulos. Variante de AS5.<br>**AS11** | 31-123 |  |
| **CENEFA (CN)** | | |
| Cenefa de eses cordadas tumbadas, enlazadas formando una trenza de dos cabos[iv].<br>**CN10** | 24-112<br>30-114<br>47-42 |  |
| Cenefa de eses punteadas inclinadas enlazadas con extremos rectos, formando una trenza de dos cabos[v].<br>**CN11** | 37-133 |  |
| Cenefa de dos cintas curvadas con volutas en sus extremos, dispuestas afrontadas y ceñidas por una anilla central, inscritas en un rectángulo.<br>**CN16** | 5-17 |  |
| Cenefa de una cinta curvada, con pequeños motivos vegetales dispuestos alternativamente arriba y abajo.<br>**CN17** | 33-16 |  |
| Cenefa de eses de hilo fino inclinadas, formando un motivo de cordón.<br>**CN18** | 43-82 |  |

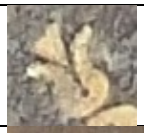
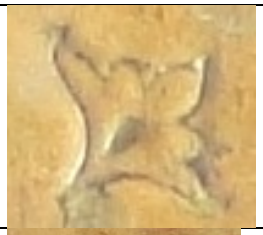
| | | |
|---|---|---|
| **CIRCULILLOS (CC)** | | |
| Un círculo compuesto por dos circulillos, inscrito el uno dentro del otro[vi].<br>**CC1** | 17-16<br>30-114<br>38-4<br>38-69<br>54-1<br>55-106<br>60-50 |  |
| Pequeño círculo de filete de hilo fino con interior vacío.<br>**CC2** | 21-43 |  |
| **DRAGONES (D)** | | |
| Dragón alado rampante con cola enroscada.<br>**D4** | 52-84 |  |
| Dragón pasante, con su cuello vuelto hacia el lomo, en el que sostiene una corona con una flor de lis entre dos cresterías.<br>**D5** | 58-130 |  |
| **ESTRELLA (E)** | | |
| Motivo a modo de probable estrella de rayos estilizados.<br>**E1** | 37-133 |  |

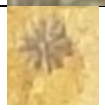
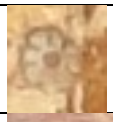
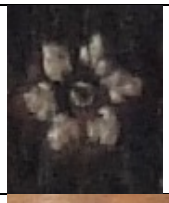
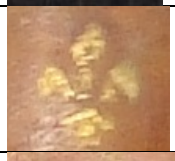
| FLOR DE LIS () | | |
|---|---|---|
| Flor de lis de tres pétalos, el central de frente y apuntado y los laterales curvos y de perfil, con sus puntas hacia abajo, con dos estambres intermedios. Ceñida en la parte inferior con una anilla de la que parte un pedúnculo redondeado. Variante de FL2.<br>**FL3** | 17-51<br>17-52<br>17-53 |  |
| Flor de lis de tres pétalos formados por hojas de acanto, el central apuntado y los laterales curvados hacia abajo, con dos estambres terminados en florecillas intermedios. Ceñida en la parte inferior con una anilla con un filete, de la que parten tres pedúnculos, el del medio redondeado y los laterales a modo de crestas.<br>**FL4** | 25-25 |  |
| Pequeña flor de lis esquematizada de tres pétalos, el central de frente y dividido en tres formas apuntadas y los laterales de perfil, curvados hacia abajo, ceñidos en la parte inferior con una anilla de la que parte un pedúnculo redondeado.<br>**FL5** | 45-10 |  |
| Pequeña flor de lis de tres pétalos, el central de frente y apuntado y los laterales de perfil y dobles, curvados hacia abajo, con dos estambres intermedios terminados en florecillas. Se ciñe en la parte inferior con una anilla de la que parte un pedúnculo redondeado.<br>**FL8** | 39-1<br>43-82 |  |
| Pequeña flor de lis esquematizada de tres pétalos, el central como un ápice con dos lóbulos y los laterales de perfil y curvados hacia abajo, ceñidos en la parte inferior con una anilla de la que parten tres pedúnculos redondeados.<br>**FL9** | 52-13<br>52-14 |  |
| Flor de lis de tres pétalos, el central de frente y apuntado y los laterales de perfil y curvados hacia abajo. Se ciñe en la parte inferior con una anilla, de la que parte un pedúnculo redondeado central y dos pequeños laterales.<br>**FL10** | 58-130 |  |

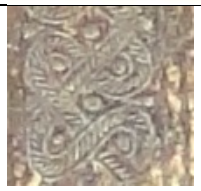
| FLORECILLAS (F) | | |
|---|---|---|
| Florecilla con capullo cerrado, dos hojas inferiores y pedúnculos curvados hacia el exterior.<br>**F11** | 61-40 |  |
| Florecilla de ocho pétalos ovalados[vii].<br>**F12** | 42-81 |  |
| Florecilla con forma exterior de losange, con pétalos trilobulados en sus vértices y pequeñas hojitas en el centro de sus lados, con un pistilo hueco de forma romboidal con un punto inscrito central.<br>**F13** | 25-25 |  |
| Florecilla de ocho pétalos de extremos rectos, con pistilo circular punteado.<br>**F14** | 47-128 |  |
| Florecilla con forma exterior de losange, de cuatro pétalos apuntados y óvalos huecos interiores, unidos en un pistilo circular.<br>**F26** | 1-71<br>1-72<br>1-73<br>1-74 |  |
| Florecilla con forma exterior de losange, de cuatro pétalos apuntados formados por hojas curvadas en simetría vertical y un círculo en sus vértices, unidos en un cuadrado de lados cóncavos con un punto inscrito central. Variante de F21.<br>**F27** | 2-16<br>2-20<br>12-28 |  |
| Florecilla vistas desde arriba con cuatro pétalos redondeados y pistilo circular.<br>**F28** | 5-131 |  |
| Florecilla vista desde arriba con cuatro pétalos apuntados con puntos e interiores huecos y cuatro estambres en forma de círculos en los espacios intermedios.<br>**F29** | 8-14 |  |

| | | |
|---|---|---|
| Florecilla vista desde arriba con seis pétalos, divididos en tres partes cada uno, con extremos redondeados y pistilo circular.<br>**F30** | 8-38 |  |
| Florecilla vista desde arriba con ocho pétalos redondeados y pistilo circular con un punto central.<br>**F31** | 15-69<br>20-88 |  |
| Florecilla vista desde arriba de cuatro pétalos con cuatro estambres en cruz con forma exterior cuadrangular.<br>**F32** | 18-56 |  |
| Florecilla con cinco pétalos y vástago recto.<br>**F33** | 23-99 |  |
| Florecilla vista desde arriba con seis pétalos redondeados y pistilo circular.<br>**F34** | 24-45<br>31-12 |  |
| Tres pequeñas florecillas redondeadas unidas por sus tallos.<br>**F35** | 24-50 |  |
| Florecilla de cuatro pétalos estriados de extremos trilobulados y pistilo circular.<br>**F36** | 24-104 |  |
| Florecilla con forma exterior de losange, de cuatro pétalos trilobulados apuntados y óvalos huecos interiores, unidos en un pistilo circular. Variante de F21.<br>**F37** | 25-44 |  |
| Florecilla de cinco pétalos estriados de extremos bilobulados y pistilo circular. Variante de F34.<br>**F38** | 25-46<br>31-21 |  |
| Florecilla vista desde arriba con ocho pétalos y pistilo circular.<br>**F39** | 25-86 |  |

| | | |
|---|---|---|
| Florecilla de tres pétalos en forma de filamentos.<br>**F40** | 27-88 |  |
| Florecilla a modo de flor de lis, con flor central de corola y dos hojas curvadas hacia abajo, ceñidas por una anilla inferior.<br>**F41** | 27-111 |  |
| Florecilla de ocho pétalos con punto como pistilo.<br>**F42** | 30-100 |  |
| Florecilla de cinco pétalos dobles y pistilo circular hueco.<br>**F43** | 30-100<br>54-1<br>60-52 |   |
| Pequeña rosa Tudor o florecilla doble vista desde arriba, con pétalos ondulados y pistilo circular con una flor de seis pétalos inscrita. Variante de FN3.<br>**F44** | 14-6<br>30-113<br>30-114<br>31-24<br>31-54<br>47-40<br>47-42<br>60-52 |  |
| Florecilla con forma exterior cuadrada, de cuatro pétalos formados por tallos vegetales con hojitas en simetría, de base redondeada y extremos apuntados, con circulillos en los vértices, unidos en un losange de lados cóncavos con un punto inscrito central. Variante de F21.<br>**F45** | 31-21 |  |
| Capullo de florecilla doble, con seis pétalos y dos hojitas curvadas inferiores. Variante de F31.<br>**F46** | 31-33 |  |
| Florecilla vista desde arriba con seis pétalos redondeados y pistilo circular hueco. Variante de F32.<br>**F47** | 31-33 |  |
| Florecilla de seis pétalos estriados de extremos bilobulados y pistilo con dos circulillos, inscrito uno dentro de otro. Variante de F34.<br>**F48** | 31-105 |  |

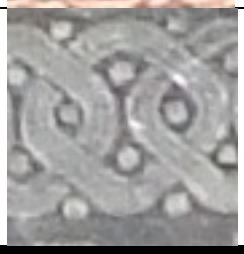
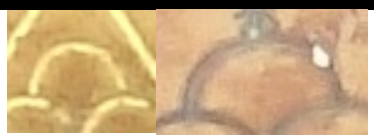
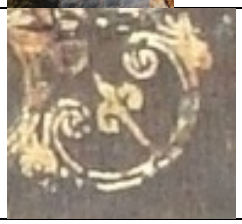
| | | |
|---|---|---|
| Florecilla de corola esquematizada, con tres pétalos.<br>**F49** | 31-105 |  |
| Florecilla de cuatro pétalos acorazonados con pistilo circular hueco.<br>**F50** | 31-107 |  |
| Florecilla de seis pétalos redondeados y pistilo circular con un punto central.<br>**F51** | 31-121 |  |
| Florecilla de seis pétalos con pistilo circular.<br>**F52** | 31-122 |  |
| Pequeña florecilla vista desde arriba con ocho pétalos redondeados y pistilo circular.<br>**F53** | 33-16 |  |
| Florecilla de ocho pétalos estriados de extremos bilobulados y pistilo con dos circulillos, inscrito uno dentro de otro. Variante de F34 y F42.<br>**F54** | 33-16<br>49-1<br>49-2<br>49-3<br>49-4<br>49-5<br>49-6<br>49-7 |  |
| Motivo de flor de corola de cinco pétalos, el central y los laterales apuntados y los intermedios redondeados, con óvalo relleno en el interior y base en forma de ápice.<br>**F55** | 40-128 |  |
| Motivo rameado esquematizado, compuesto por un vástago central apoyado sobre tres lóbulos apuntados, del que parten cinco ramas con hojas y florecillas en sus extremos.<br>**F56** | 40-128 |  |
| Florecilla de seis pétalos rectos bífidos, con pistilo circular hueco.<br>**F57** | 42-102 |  |

| | | |
|---|---|---|
| Florecilla de cuatro pétalos de extremos bilobulados. Variante de F34 y F37.<br>**F58** | 43-82 |  |
| Pequeña florecilla de seis pétalos rectos bífidos, con pistilo circular hueco. Variante de F53.<br>**F59** | 51-3 |  |
| Pequeña florecilla de ocho pétalos con pistilo circular hueco.<br>**F60** | 53-6 |  |
| Pequeña florecilla vista desde arriba con diez pétalos y pistilo circular con un punto central. Variante de F51.<br>**F61** | 54-1 |  |
| Florecilla de seis pétalos apuntados con pistilo circular hueco.<br>**F62** | 54-17 |  |
| Motivo a modo de ramito de tres florecillas sobre un punto.<br>**F63** | 54-88 |  |
| Flor de corola de tres pétalos y base redondeada, en la que se inscriben cintas enlazadas formando dos volutas.<br>**F64** | 56-127 |  |
| Florecilla compuesta por cuatro pequeñas flores trilobuladas unidas por su base y una flor de cuatro pétalos central.<br>**F65** | 61-9 |  |
| Florecilla de corola con estambre flordelisado, dos sépalos en forma de volutas y cáliz de cuatro filamentos en simetría.<br>**F66** | 11-17<br>11-66 |  |
| Florecilla vista desde arriba con cuatro pétalos de interior hueco de formas ovales y apuntadas alternadas unidas a un pistilo circular también hueco.<br>**F67** | 14-10 |  |

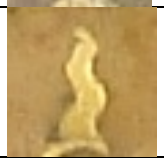
| | | |
|---|---|---|
| **FLORÓN (FN)** | | |
| Flor con pétalos separados de doble contorno y pistilo formado por tres círculos inscritos y botón liso interior.<br>**FN13** | 61-40 |  |
| **FOLLAJES (FLL)** | | |
| Conjunto de follajes con hojas lanceoladas, compuesto por un pequeño triángulo del que parten tres ramas, la central dividida en tres tallos.<br>**FLL4** | 20-23 |  |
| **GALLONES (G)** | | |
| Motivo gallonado de esquina, o un cuarto de florón gallonado, rodeado de dos filetes de hilo fino y rayos curvos y rectos.<br>**G1** | 1-48<br>38-130 |  |
| Medio florón gallonado rodeado por un semicírculo cordado.<br>**G2** | 62-28 |  |
| **LACERÍAS (LZ)** | | |
| Pequeña lacería completa realizada mediante cintas estriadas, delimitadas con fileteado de hilo fino, que forman dos ochos, con circulillos en sus espacios interiores y dos puntitos. Tiene extremos libres para enlazar con el motivo contiguo[viii].<br>**LZ1** | 24-112 |  |
| Pequeña lacería completa realizada con un hilo fino, de cintas curvadas estriadas y enlazadas en forma cuadrangular, con circulillos en sus espacios interiores[ix]. Variante de LZ1, LZ11 y LZ14.<br>**LZ15** | 36-152 |  |
| Pequeña lacería de cintas punteadas curvadas, que forman ochos en sus laterales y un motivo rectilíneo en su interior, con sus extremos libres en las zonas superior e inferior, para unirse con los del hierro contiguo[x]. Variante de LZ22.<br>**LZ23** | 25-72 |  |

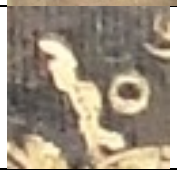
| | | |
|---|---|---|
| Lacería completa realizada con un hilo grueso que compone una forma romboidal mediante una cinta enlazada en continuidad. Variante de B2, LZ9 y LZ10.<br>**LZ28** | 20-54 |  |
| Lacería completa realizada mediante una cinta enlazada que compone una forma de rombo con un circulillo inscrito.<br>**LZ29** | 30-100<br>31-24<br>31-54<br>31-122<br>44-33<br>47-42 |  |
| Pequeña lacería realizada mediante una cinta enlazada que compone un motivo de ocho vertical que en la parte superior tiene la misma forma en horizontal.<br>**LZ30** | 42-78<br>42-79<br>43-58 |  |
| **LOSANGES (L)** | | |
| Losanges fileteados con dos hilos finos formando una retícula, en los que se inscriben florecillas de puntos al tresbolillo. Variante de L5.<br>**L11** | 17-91<br>17-92 |  |
| **LAZOS SIMPLES REDONDEADOS (LSR)** | | |
| Lazo simple redondeado formando una trenza de dos cabos con cuadrícula interior. Variante de LSR2.<br>**LSR12** | 27-31 |  |
| **LETRAS (L)** | | |
| Letra efe<br>**L1** | 15-69 |  |
| Letra ce<br>**L2** | 15-69 |  |
| Letra hache<br>**L3** | 15-69 |  |

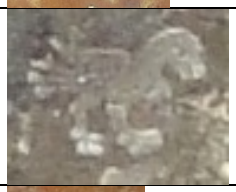
| | | |
|---|---|---|
| Letra erre<br>**L4** | 15-69 |  |
| Letras O, F, I, C, N, A, T, E, X, M, P, H.<br>**L5** | 42-78<br>42-79<br>43-58 |  |
| **MEDALLONES (M)** | | |
| Medallón ovalado, realizado con un hilo, con un motivo no identificado en el espacio central. Enmarcado por una cartela a modo de cueros recortados formada por cuatro dispuestos en simetría en la zona superior e inferior, otro arriba y un motivo de cordón abajo.<br>**M1** | 24-50 |  |
| **PALMETAS (P)** | | |
| Palmeta ondulada de extremos rizados no simétricos, los superiores con hojitas en sus extremos y los inferiores redondeados. Tiene dos motivos acorazonados inscritos uno dentro de otro, el primero compuesto por dos volutas con hojitas en sus terminaciones y dos tallos arriba y el segundo por dos tallos ondulados.<br>**P4** | 23-99 |  |
| **ROLEOS (ROL)** | | |
| Roleos vegetales estilizados enlazados y enrollados formando un ocho con una florecilla en el ángulo exterior.<br>**ROL3** | 20-54<br>27-31 |  |
| Tallos vegetales estilizados con hojitas, curvados alternativamente hacia arriba y hacia abajo, formando una figura de ocho en la que se inscriben dos florecillas de pistilo circular hueco.<br>**ROL4** | 56-95 |  |

| ROMBOS (RM) | | |
|---|---|---|
| Rombo cordado de perfil redondeado, al que se superponen dos cintas curvadas a sus lados y con puntos en los espacios interiores resultantes. Sus extremos se prolongan para enlazar con el motivo contiguo[xi].<br>**RM2** | 61-40 |  |
| Rombo cordado de perfil redondeado, al que se superponen dos cintas curvadas a sus lados y con puntos en los espacios interiores resultantes y en las intersecciones exteriores. Sus extremos se prolongan para enlazar con el motivo contiguo[xii]. Variante de RM2.<br>**RM3** | 24-112<br>31-123<br>37-133<br>43-82 |  |
| **SEMICÍRCULOS (SCC)** | | |
| Pequeños semicírculo formado por un hilo fino, que se dispone en cenefa, formando un festoneado, o bien en motivos compuestos.<br>**SCC1** | 6-48<br>31-12<br>33-16 |  |
| Semicírculo formado por un hilo fino, que se dispone en cenefa, formando un festoneado, o bien en motivos compuestos. Variante de SCC1.<br>**SCC2** | 25-44<br>33-16 |  |
| Semicírculo punteado con florecillas de corola en sus extremos y dos cintas.<br>**SCC3** | 40-79 |  |
| Semicírculo de dos hilos finos con volutas y follajes en sus extremos, en el que se inscribe una pequeña flor de lis estilizada.<br>**SCC4** | 21-43 |  |

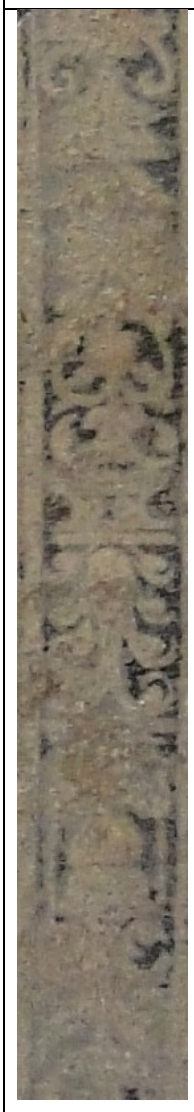
| SIMBÓLICOS (S) | | |
|---|---|---|
| *Estrella de David*: Estrella de seis puntas formada por la superposición de dos triángulos equiláteros realizados mediante cintas enlazadas.<br>**S1** | 1-53 |  |
| *Agnus Dei*: "Cordero de Dios", cordero en pie con la cabeza aureada, que sostiene con una pata delantera ladeada un estandarte coronado por una cruz, de la que cuelga un pendón.<br>**S2** | 1-53<br>6-48 |  |
| Monograma de Cristo, *IHS*, inscrito en un círculo, con la cruz del Calvario arriba y tres clavos abajo, versión del emblema de la Compañía de Jesús.<br>**S3** | 6-33<br>8-38<br>24-50 |  |
| Monograma de Cristo, *IHS*, inscrito en un óvalo, con la cruz del Calvario arriba con paño, en forma de *Cruz de Penitencia* y tres clavos abajo, versión del emblema de la Compañía de Jesús.<br>**S4** | 16-26<br>16-27 |  |
| Tres cruces, la central de mayor tamaño y brazos patados, sobre una semicircunferencia, en representación del Calvario.<br>**S5** | 25-86 |  |
| Motivo de corazón coronado atravesado por dos flechas, parte del escudo de la Orden de San Agustín (O.S.A.).<br>**S6** | 56-124 |  |
| Monograma de Cristo, *IHS*, inscrito en un óvalo, con la cruz del Calvario arriba y tres clavos abajo, versión del emblema de la Compañía de Jesús.<br>**S7** | 20-88 |  |

| VARIOS (V) | | |
|---|---|---|
| Motivo vegetal con forma exterior de losange compuesto por dos flores de corola en simetría, unidas por una cinta curvada en forma de ocho.<br>**V8** | 6-15 |  |
| Motivo de cabecita de *putti* con alas sobre una cinta con volutas en sus extremos.<br>**V9** | 21-42 |  |
| Motivo rameado con forma exterior de losange, formado por una pequeña flor de corola de tres pétalos y dos hojas curvadas hacia abajo sobre un soporte romboidal con dos circulillos.<br>**V10** | 21-42 |  |
| Medallón circular con figura no identificada inscrita con rayos.<br>**V11** | 25-44 |  |
| Motivo a modo de venera.<br>**V12** | 29-22 |  |
| Tallo vegetal con dos ramitas y hojita curvada hacia arriba.<br>**V13** | 31-33<br>55-106 |  <br>  |
| Pequeño motivo a modo de dos hojitas.<br>**V14** | 31-105 |  |
| Pequeño motivo a modo de llama.<br>**V15** | 33-16 |  |

| | | |
|---|---|---|
| Motivo de cabecita de *putti* con alas. Variante de V7.<br>**V16** | 49-1<br>49-2<br>49-3<br>49-4<br>49-5<br>49-6<br>49-7 |  |
| Motivo a modo de pequeño balaustre.<br>**V17** | 49-1<br>49-2<br>49-3<br>49-4<br>49-5<br>49-6<br>49-7 |  |
| Pequeño motivo esquematizado de cabecita de *putti* con alas. Variante de V7 y V13.<br>**V18** | 51-3 |  |
| Motivo a modo de venera. Variante de V12.<br>**V19** | 52-84 |  |
| Motivo de ramo de flores de corola con tallos con hojas en un jarrón.<br>**V20** | 56-127 |  |
| Motivo a modo de llamas esquematizadas.<br>**V21** | 58-130 |  |
| Motivo de cabecita de *putti* con alas. Variante de V7 y V16.<br>**V22** | 61-2 |  |
| Pequeño motivo de cinta de extremos curvados.<br>**V23** | 21-43 |  |

| ZOOMORFOS (Z) | | |
|---|---|---|
| Zoomorfo: águila bicéfala explayada<br>**Z4** | 17-91<br>17-92 |  |
| | | |
| Zoomorfo: probable delfín.<br>**Z7** | 8-38<br>29-22 |  |
| Zoomorfo: osa con la cabeza vuelta hacia el cachorro que sostiene en su lomo.<br>**Z8** | 25-38 |  |
| Zoomorfo: león coronado pasante, con la cola curvada terminada en una borla.<br>**Z9** | 25-86 |  |
| Zoomorfo: águila explayada.<br>**Z10** | 29-22 |  |
| Zoomorfo: polluelo de ave en pie.<br>**Z11** | 43-82 |  |
| Zoomorfo: pez con ojos circulares y cuerpo escamado.<br>**Z12** | 52-84<br>61-9 |  |
| Zoomorfo: león rampante, con la cola curvada y rizada en el extremo.<br>**Z13** | 54-1 |  |

| RUEDAS<br><br>CENEFAS DE ASPAS (R-A) | DECORACIONES A CANDELIERI (R-C) | DECORACIONES A CANDELIERI (R-C) |
|---|---|---|
| Cenefa vertical de motivos a modo de aspa con brazos curvos cordados, con circulillos en los huecos superior e inferior y laterales. Variante de AS2.<br>**R-A1** | Cenefa vertical en la que se combinan en simetría jarrones, follajes y otros motivos vegetales.<br>**R-C1** | Cenefa vertical en la que se combinan follajes, panoplias, mascarones y candelabros.<br>**R-C2** |
| 15-69 | 38-4 | 38-21 |
|  |  |  |

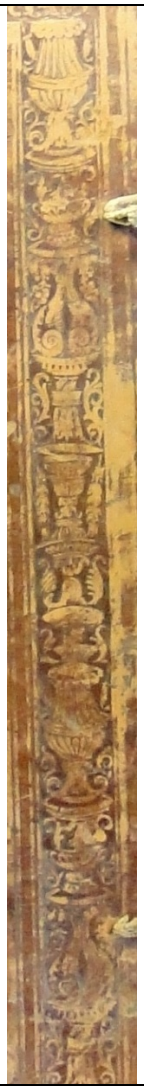
| **RUEDAS**<br><br>**DECORACIONES A CANDELIERI (R-C)** | **DECORACIONES A CANDELIERI (R-C)** | **DECORACIONES A CANDELIERI (R-C)** |
|---|---|---|
| Cenefa vertical en la que se repiten secuencias de motivos vegetales en forma jarrones, tallos y motivos acorazonados con hojas inscritas y follajes superpuestos.<br>**R-C3** | Cenefa vertical en la que se repiten secuencias rectangulares de motivos vegetales, acantos sujetos por anillas en simetría sobre jarrones gallonados, acantos en simetría y ramos con hojitas y florecillas.<br>**R-C4** | Cenefa vertical en la que se repiten motivos vegetales, hojas de acanto en simetría, jarrones gallonados y tallos con hojas.<br>**R-C5** |
| 30-99 | 1-47<br>26-22<br>29-2 | 1-47<br>26-22<br>29-2<br>[31-21]<br>[42-46] |
|  |  |  |

| RUEDAS<br><br>DECORACIONES A CANDELIERI (R-C) | DECORACIONES A CANDELIERI (R-C) | DECORACIONES A CANDELIERI (R-C) |
|---|---|---|
| Cenefa vertical en la que se repiten roleos vegetales en simetría y medallones ovalados punteados con motivos inscritos (bustos de perfil, jarrones y flores de lis).<br>**R-C6** | Cenefa vertical en la que se repiten secuencias de motivos vegetales en forma jarrones, tallos y motivos acorazonados con hojas inscritas y follajes superpuestos.<br>**R-C7** | Cenefa vertical en la que se repiten secuencias de jarrones en simetría y otros motivos vegetales. Variante de R-C1.<br>**R-C8** |
| 6-48 | 6-72 | 11-60 |
|  |  |  |

| RUEDAS<br><br>DECORACIONES A CANDELIERI (R-C) | DECORACIONES A CANDELIERI (R-C) | DECORACIONES A CANDELIERI (R-C) |
|---|---|---|
| Cenefa vertical en la que se repiten secuencias rectangulares de motivos vegetales acorazonados y pequeños tallos sobre jarrones gallonados y lisos.<br>**R-C9** | Cenefa vertical en la que se combinan follajes, acantos en simetría sujetos por anillas, jarrones con tallos y florecillas. Los motivos están delimitados por cintas punteadas rectas y curvas, formando espacios cuadrados, rectangulares y semicirculares. Variante de R-C1.<br>**R-C10** | Cenefa vertical en la que se repiten secuencias rectangulares delimitadas por cintas cordadas, con flores de corola, acantos afrontados sujetos por anillas con circulillos en simetría, mascarones alados, ramos con hojitas y flores esquematizadas, frutos y jarrones gallonados con plantas. Variante de R-C3.<br>**R-C11** |
| 17-16 | 17-26<br>28-47<br>29-18 | 17-26<br>28-47<br>29-18 |
|  |  |  |

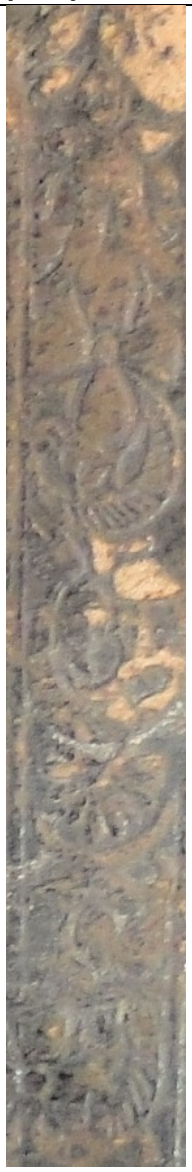
| RUEDAS<br><br>DECORACIONES A CANDELIERI (R-C) | DECORACIONES A CANDELIERI (R-C) | DECORACIONES A CANDELIERI (R-C) |
|---|---|---|
| Cenefa vertical en la que se combinan en simetría jarrones, follajes y otros motivos vegetales. Variante de R-C1.<br>**R-C12** | Cenefa vertical en la que se repiten motivos vegetales, acantos sujetos por anillas en simetría sobre jarrones, rostros en pequeños tondos y ramos con hojitas y florecillas. Variante de R-C3.<br>**R-C13** | Cenefa vertical en la que se combinan en simetría jarrones, corazones, florecillas y otros motivos vegetales.<br>**R-C14** |
| 21-55<br>55-106 | 25-44<br>27-28 | 26-94<br>27-28 |
|  |  |  |

| RUEDAS<br><br>DECORACIONES A CANDELIERI (R-C) | DECORACIONES A CANDELIERI (R-C) | DECORACIONES A CANDELIERI (R-C) |
|---|---|---|
| Cenefa vertical en la que se repiten motivos vegetales, hojas de acanto en simetría, jarrones gallonados y tallos con hojas. Variante de R-C4.<br>**R-C15** | Cenefa vertical en la que se combinan en simetría jarrones gallonados, tallos, florecillas y otros motivos vegetales. Variante de R-C14.<br>**R-C16** | Cenefa vertical en la que se combinan follajes, acantos en simetría sujetos por anillas y jarrones gallonados. Variante de R-C1 y R-C10.<br>**R-C17** |
| 27-1<br>27-2<br>27-3<br>27-4 | 29-91 | 30-104<br>[31-121] |
|  |  |  |

| RUEDAS<br><br>DECORACIONES A CANDELIERI (R-C) | DECORACIONES A CANDELIERI (R-C) | DECORACIONES A CANDELIERI (R-C) |
|---|---|---|
| Cenefa vertical en la que se repiten secuencias de motivos gallonados, lazadas y otros motivos vegetales en simetría.<br>**R-C18** | Cenefa vertical en la que se combinan jarrones gallonados, tallos vegetales en simetría, florecillas y otros motivos vegetales. Variante de R-C14 y R-C16.<br>**R-C19** | Cenefa vertical en la que se combinan grandes copas gallonadas con círculos laterales a modo de asas sobre los que apoyan parejas, alternando las que representan a un hombre y una mujer con trajes de época y dos hombres con túnicas cortas y un rostro de perfil sobre dos volutas en simetría.<br>**R-C20** |
| 14-6<br>31-12 | 38-5 | 40-79 |
|  |  |  |

| RUEDAS<br><br>DECORACIONES A CANDELIERI (R-C) | DECORACIONES A CANDELIERI (R-C) | CENEFAS CON CRESTERÍAS (R-CR) |
|---|---|---|
| Cenefa vertical en la que se combinan copas con sartas laterales, jarrones gollanados con hojas de acanto a sus lados, flores de corola y volutas vegetales.<br>**R-C21** | Cenefa vertical en la que se combinan flores de lis, tallos vegetales dentados en simetría, coronas de laures, bandan con florecillas y pequeños tondos.<br>**R-C22** | Cenefa de cresterías afrontadas en simetría, con flores de corola en su vértice y motivos vegetales inscritos.<br>**R-CR3** |
| 43-5 | 55-53 | 20-92 |
|  |  |  |

| RUEDAS<br><br>CENEFAS CON CRESTERÍAS (R-CR) | CENEFAS CON CRESTERÍAS (R-CR) | CENEFAS CON FILACTERIAS (R-FT) |
|---|---|---|
| Cenefa de cresterías con motivos vegetales sobre cintas curvadas enlazadas en forma de ocho.<br>**R-CR4** | Cenefa con motivos de flor de corola con dos hojas laterales sobre cintas curvadas enlazadas en forma de ocho.<br>**R-CR5** | Cenefa vertical en la que se repiten filacterias estriadas en forma de eses tumbadas, con extresmo rizados alternadas con pequeños follajes. Variante de FT1.<br>**R-FT1** |
| 6-15 | 23-12 | 24-45 |
|  |  |  |

| CENEFAS CON FLORES (R-FL) | CENEFAS CON FLORES (R-FL) | CENEFAS CON FLORES (R-FL) |
|---|---|---|
| Cenefa con flores vistas desde arriba, de ocho pétalos circulares, pistilo y ocho estambres radiales. Variante del hierro L5.<br>**R-FL1** | Cenefa de tallos con flores de corola superiores y tres pares de hojas en simetría, alternadas con tondos fileteados con flores de cuatro pétalos dobles inscritas.<br>**R-FL3** | Cenefa de flores de cuatro pétalos redondeados y pistilo circular, alternadas con otras de cuatro pétalos apuntados y pistilo circular, entre cintas estriadas enlazadas[xiii].<br>**R-FL4** |
| 52-40 | 20-23 | 23-76<br>[44-33] |
|  |  |  |

| RUEDAS<br><br>CENEFAS CON FLORES (R-FL) | CENEFAS CON FLORES (R-FL) | CENEFAS CON FLORES (R-FL) |
|---|---|---|
| Cenefa de flores vistas desde arriba, de seis pétalos redondeados, con cuatro estambres alargados y pistilo circular, con dos puntos intermedios.<br>**R-FL5** | Cenefa con flores vistas desde arriba, de cuatro pétalos apuntados, pistilo circular, en la intersección de cintas enlazadas formando un ocho, alternando con otras sueltas de cuatro pétalos dobles y estambres radiales.<br>**R-FL6** | Cenefa de flores vistas desde arriba, de cuatro pétalos dobles y pistilo circular, inscritas en volutas de tallos vegetales dispuestas alternando hacia arriba y hacia abajo.<br>**R-FL7** |
| 16-35<br>50-21<br>58-130 | 20-88<br>31-105<br>[44-33] | 25-72 |
|  |  |  |

| RUEDAS | | |
|---|---|---|
| **CENEFAS CON FLORES (R-FL)** | **CENEFAS CON FLORES (R-FL)** | **CENEFAS CON FLORES (R-FL)** |
| Cenefa con diferentes flores de cuatro pétalos redondeados, vistas desde arriba y de corola, alternando con tallos curvados con hojas y otros motivos vegetales. Variante de R-FL5.<br>**R-FL8** | Cenefa de flores de corola, e tres pétalos, con dos largos tallos vegetales curvados hacia arriba formando un motivo en ocho en cuyo centro quedan inscritas.<br>**R-FL9** | Cenefa de cintas cordadas formando motivos ovalados en los que se inscriben flores vistas desde arriba, alternativamente de cinco o cuatro pétalos redondeados o apuntados, pistilo circular y estambres radiales. Variante del hierro L5. Variante de R-FL1.<br>**R-FL10** |
| 31-122 | 38-69 | 52-40 |
|  |  |  |

| RUEDAS<br><br>CENEFAS CON FLORES (R-FL) | | CENEFAS CON FOLLAJES (R-FLL) |
|---|---|---|
| Cenefa alternando diferentes flores vistas desde arriba, inscritas en medallones ovalados unidos por anillas cuadradas, a modo de eslabones de cadena, enmarcados por filetes de hilo fino.<br>**R-FL11** | Cenefa vertical en la que se repiten secuencias de flores de pétalos redondos, follajes y dragoncillos.<br>**R-FLL1** | Cenefa vertical de follajes sobre tallos enlazados en forma de ocho.<br>**R-FLL2** |
| 11-66 | 43-1 | 6-48<br>17-56 |
|  |  |  |

| RUEDAS<br><br>CENEFAS CON FOLLAJES (R-FLL) | CENEFAS CON FOLLAJES (R-FLL) | CENEFAS CON LACERÍAS (R-LZ) |
|---|---|---|
| Cenefa vertical de follajes, con un vástago recto sobre el que se superponen hojas dentadas curvas .<br>**R-FLL3** | Cenefa vertical de follajes sobre tallos enlazados en forma de ocho. Variante de R-FLL2<br>**R-FLL4** | Cenefa de cintas estriadas enlazadas formando ochos, con motivos vegetales en simetría vertical, motivos a modos de jarrones con tallos y follajes inscritos y pequeñas volutas laterales.<br>**R-LZ1** |
| 52-13<br>52-14 | 54-1 | 17-16 |
|  |  |  |

| RUEDAS | | |
|---|---|---|
| **CENEFAS CON LACERÍAS (R-LZ)** | **CENEFAS CON LACERÍAS (R-LZ)** | **CENEFAS CON LACERÍAS (R-LZ)** |
| Cenefa de cintas estriadas enlazadas formando ochos, con puntos en las intersecciones.<br>**R-LZ2** | Cenefa de cintas estriadas enlazadas formando rombos y alfardones conectados. En los alfardones hexagonales se inscriben, alternativamente, dos flores de cuatro pétalos vistas desde arriba, con cuatro estambres y pistilo circular y vástagos centrales con volutas vegetales afrontadas en simetría.<br>**R-LZ3** | Cenefa de cintas estriadas enlazadas formando rombos y alfardones conectados. En los alfardones hexagonales se inscriben, alternativamente, flores de lis con estrellas superiores, delfines coronados y haces con puntos arriba. Variante de R-LZ3.<br>**R-LZ4** |
| 30-104 | 38-5 | 50-25 |
|  |  |  |

| RUEDAS | | |
|---|---|---|
| **CENEFAS CON LACERÍAS (R-LZ)** | **CENEFAS CON LOSANGES (R-L)** | **CENEFAS CON LOSANGES (R-L)** |
| Cenefa de cintas curvadas y enlazadas en continuidad, que forman motivos trilobulados en simetría respecto a pequeños losanges centrales y flores de corola inscritas, alternando con otros ovalados en simetría respecto a los lazos de rombos conectados del medio y tallos con puntitos inscritos.<br>**R-LZ5** | Cenefa que describe una composición de losanges punteados, en los que se inscriben flores vistas desde arriba, con cuatro pétalos dobles. Variante de R-L1.<br>**R-L2** | Cenefa de lonsanges punteados, en los que se inscriben flores de lis y florecillas de cuatro pétalos apuntados. En sus laterales se repite un motivo dividido de flores de cuatro pétalos. Variante de R-L1.<br>**R-L4** |
| 55-8 | 16-35 | 38-4 |
|  |  |  |

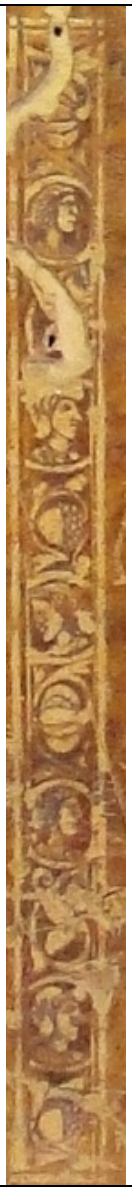
| RUEDAS | | |
|---|---|---|
| **CENEFAS CON LOSANGES (R-L)** | **CENEFAS CON LOSANGES (R-L)** | **CENEFAS CON LOSANGES (R-L)** |
| Cenefa que describe una composición de lonsanges, alternados con delfines coronados, flores de cuatro pétalos apuntados y flores de lis.<br>**R-L5** | Cenefa que describe una composición de losanges cordados, en los que se inscriben flores vistas desde arriba, con cuatro pétalos. Variante de R-L1 y de R-L5.<br>**R-L6** | Cenefa que describe una composición de cordados, en los que se inscriben flores vistas desde arriba, con cuatro pétalos circulares y estambres. Variante de R-L1 y R-L5.<br>**R-L7** |
| 1-53 | 16-35<br>23-12 | 52-39 |
|  |  |  |

| **RUEDAS**<br><br>**MEDALLONES (R-M)** | **MEDALLONES (R-M)** | **MEDALLONES (R-M)** |
|---|---|---|
| Cenefa con motivos a candelieri de grutescos, en los que se alternan medallones ovalados que contienen bustos de perfil (figuras coronadas y con casco), jarrones con vástagos vegetales, follajes en simetría y mascarones.<br>**R-M1** | Cenefa vertical en la que se repiten secuencias de tondos con bustos de perfil, jarrones con vástagos vegetales y volutas y follajes en simetría.<br>**R-M2** | Cenefa vertical en la que se repiten secuencias de tondos cordados con bustos de perfil sobre follajes y mascarones, jarrones con vástagos vegetales y mascarones laterales y aves fantásticas en simetría. Variante de R-M2.<br>**R-M3** |
| 20-92 | 43-1<br>51-3<br>55-53 | 43-1 |
|  |  |  |

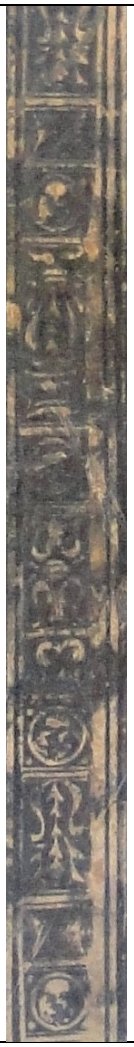
| RUEDAS<br><br>MEDALLONES (R-M) | MEDALLONES (R-M) | MEDALLONES (R-M) |
|---|---|---|
| Cenefa vertical de medallones redondos de hojas de laurel con cuatro florecillas o puntos, en los que se inscriben bustos de perfil, alternados con otros con cuatro lacitos, con un águila explayada inscrita. Se combinan con motivos de follajes dentados en simetría sujetos por anillas y copas gallonadas con guirnaldas de flores colgantes laterales.<br>**R-M4** | Cenefa vertical de pequeños tondos que contienen bustos de perfil, alternados con motivos vegetales acorazonados, tallos y dragoncillos fantásticos en simetría. Variante de R-M3.<br>**R-M5** | Cenefa con roleos vegetales con tallos en los que se inscribe hojas, flores de cuatro pétalos, capullos, bellotas, piñas y frutos, alternados con medallones ovalados punteados que contienen bustos de perfil (figuras con cascos y tonsuradas).<br>**R-M6** |
| 45-10 | 45-10 | 1-71<br>1-72<br>1-73<br>1-74 |
|  |  |  |

| RUEDAS<br><br>MEDALLONES (R-M) | | MEDALLONES (R-M) | MEDALLONES (R-M) |
|---|---|---|---|
| Cenefa con roleos vegetales con tallos en los que se inscribe flores en forma de losange con pistilo circular, alternados con medallones ovalados punteados que contienen bustos de perfil con figuras coronadas. Variante de R-M2.<br>**R-M7** | | Cenefa con motivos a candelieri de cintas formando pequeñas lacerías, motivos vegetales acorazonados afrontados y tallos curvados en simetría, alternados con medallones ovalados punteados que contienen bustos de perfil y máscaras grotescas frontales.<br>**R-M8** | Cenefa con motivos a candelieri de ramos vegetales y flores de seis pétalos circulares con pistilo hueco y cuatro sépalos rizados, rodeados por volutas acorazonadas arriba y abajo en simetría, alternados con medallones ovalados punteados que contienen bustos de perfil con figuras con cascos. Variante de R-M4.<br>**R-M9** |
| 1-71<br>1-72<br>1-73<br>1-74 | 2-16<br>2-20<br>6-33 | 1-71<br>1-72<br>1-73<br>1-74 | 2-16<br>2-20 |
|  | |  |  |

| **RUEDAS**<br><br>**MEDALLONES (R-M)** | **MEDALLONES (R-M)** | **MEDALLONES (R-M)** | |
|---|---|---|---|
| Cenefa con roleos vegetales con tallos en los que se inscribe flores variantes de la *Rosa Tudor* o *Rosa inglesa*, alternados con medallones ovalados punteados que contienen bustos de perfil (figuras con cascos y otros tocados). Variante de R-M2 y R-M4.<br>**R-M10** | Cenefa con roleos vegetales con tallos en los que se inscriben flores de cuatro pétalos apuntados con pistilo circular, flores de cuatro pétalos estriados y flores de cuatro pétalos con circulillos, alternados con medallones ovalados punteados que contienen bustos de perfil (figuras con cascos y otros tocados). Variante de R-M2, R-M4 y R-M6<br>**R-M11** | Cenefa vertical de medallones ovalados que contienen bustos de perfil (figuras con cascos y con otros tocados) unidos por un vástago recto del que parten hojitas, tallos y florecillas de seis pétalos con pistilo circular.<br>**R-M12** | |
| 8-14 | 8-38 | 14-6<br>31-24 | 60-50<br>61-1 |
|  |  |  | |

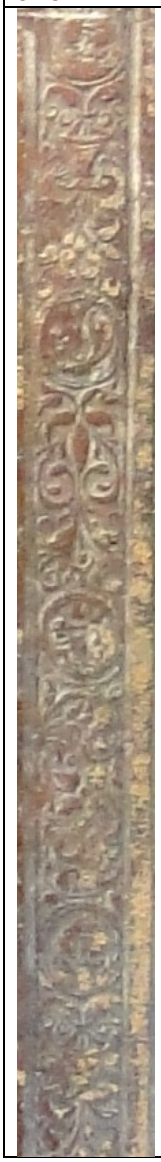
| RUEDAS<br><br>MEDALLONES (R-M) | MEDALLONES (R-M) | MEDALLONES (R-M) |
|---|---|---|
| Cenefa vertical de medallones ovalados que contienen bustos de perfil (figuras con coronas de laurel, coronadas y con otros tocados) unidos mediante diversos motivos vegetales (acantos en simetría, volutas con florecillas inscritas, flores sobre tallos). Variante de R-M8.<br>**R-M13** | Cenefa de tallos con frutos y bellotas alternados con medallones ovalados que contienen bustos de perfil (figuras con diversos tocados). Variante de R-M2.<br>**R-M14** | Cenefa vertical de medallones redondos que contienen bustos de perfil (figuras con cascos y con otros tocados) alternados con motivos vegetales en simetría, águilas sobre tallos esquematizados y cintas curvadas entrelazadas.<br>**R-M15** |
| 14-10 | 14-10 | 17-16<br>53-6 |
|  |  |  |

| RUEDAS<br><br>MEDALLONES (R-M) | MEDALLONES (R-M) | MEDALLONES (R-M) |
|---|---|---|
| Cenefa con roleos vegetales con tallos en los que se inscribe flores diversas (de corola, de tres y cuatro pétalos), alternados con medallones redondos cordados que contienen bustos de perfil con figuras con diferentes tocados (cascos y sombreros). Variante de R-M2.<br>**R-M16** | Cenefa con motivos vegetales a modo de candelieri (flores de cuatro pétalos apuntados inscrita en cintas, flor de corola sobre volutas que parten de flores de lis esquematizadas), alternados con medallones redondeos lisos y festoneados que contienen bustos de perfil y un mascarón frontal. Variante de R-M2, R-M4, R-M6 y R-M9.<br>**R-M17** | Cenefa vertical en la que se repiten secuencias con tondos con bustos de perfil, jarrones, follajes y mascarones en simetría. Variante de R-M2.<br>**R-M18** |
| 24-50 | 25-42 | 25-46 |
|  |  |  |

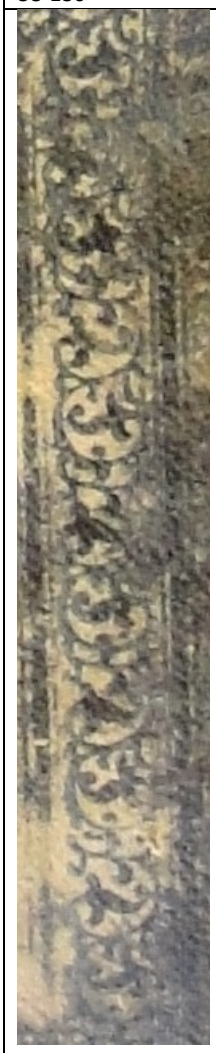
| **RUEDAS**<br><br>**MEDALLONES (R-M)** | | **MEDALLONES (R-M)** | **MEDALLONES (R-M)** |
|---|---|---|---|
| Cenefa vertical en la que se repiten secuencias con tondos con bustos de perfil (mujeres, ancianos), jarrones gallonados, cintas curvadas, lazos y follajes en simetría. Variante de R-M2 y R-M17.<br>**R-M19** | | Cenefa vertical en la que se repiten secuencias con tondos con bustos de perfil, jarrones, cintas curvadas, lazos y follajes en simetría. Variante de R-M2, R-M17 y R-M18.<br>**R-M20** | Cenefa vertical con tallos vegetales ceñidos por anillas formando motivos acorazonados en simetría, alternados con medallones redondos que contienen bustos de perfil. Variante de R-M2, R-M4, R-M6 y R-M9.<br>**R-M21** |
| 27-1<br>27-2<br>27-3 | 27-1<br>27-2<br>27-3<br>27-4 | 27-29 | |
|  | |  |  |

| RUEDAS<br><br>MEDALLONES (R-M) | MEDALLONES (R-M) | MEDALLONES (R-M) | |
|---|---|---|---|
| Cenefa vertical con espacios cuadrados y rectangulares delimitados por hilos dobles, con medallones redondos alternando con motivos vegetales en simetría.<br>**R-M22** | Cenefa con flores de cuatro pétalos apuntados con pistilo circular, vástagos rectos con hojitas en simetría y pequeñas volutas vegetales, alternados con medallones circulares lisos que contienen bustos de perfil (figuras con tocados). Variante de R-M2, R-M4, R-M6 y R-M9.<br>**R-M23** | Cenefa vertical de medallones ovalados que contienen bustos de perfil (figuras con cascos y con otros tocados) unidos por un vástago recto del que parten tallos con hojitas treboladas, capullos y flores de seis pétalos. Variante de R-M12<br>**R-M24** | |
| 27-111 | 29-22 | 14-6<br>30-100<br>[30-113]<br>30-114<br>31-24 | 31-54<br>47-40<br>47-42<br>60-52 |
|  |  |  | |

| RUEDAS<br><br>MEDALLONES (R-M) | MEDALLONES (R-M) | MEDALLONES (R-M) |
|---|---|---|
| Cenefa vertical de medallones redondos punteados que contienen bustos de perfil (figuras con tocados) alternados con motivos vegetales en forma de aspa sujetos por anillas, águilas explayadas y cintas curvadas entrelazadas. Variante de R-M13.<br>**R-M25** | Cenefa vertical de medallones ovalados que contienen bustos de perfil (figuras con cascos y otros tocados), con diversos motivos vegetales intermedios (acantos en simetría, volutas con florecillas inscritas, flores sobre tallos). Variante de R-M8 y R-M11.<br>**R-M26** | Cenefa vertical de medallones ovalados punteados que contienen bustos de perfil (figuras con cascos y con otros tocados) unidos por un vástago recto punteado del que parten tallos vegetales que forman roleos en simetría, con hojitas treboladas y flores de seis pétalos en el centro. Variante de R-M10, R-M14 y R-M23.<br>**R-M27** |
| 30-104 | 31-12 | 49-1<br>49-2<br>49-3<br>49-4<br>49-5<br>49-6<br>49-7 |
|  |  |  |

| RUEDAS<br><br>MEDALLONES (R-M) | MEDALLONES (R-M) | MEDALLONES (R-M) |
|---|---|---|
| Cenefa vertical de pequeños medallosnes redondos que contienen bustos de perfil, alternados con motivos de copas con tallos vegetales, flores de lis sobre volutas y florecillas.<br>**R-M28** | Cenefa vertical de medallones ovalados cordados en los que se inscriben bustos de perfil (figuras con cascos) alternados con motivos vegetales, cintas enlazadas y tallos con hojas treboladas y dos filamentos espirales inferiores. Variante de R-M2, R-M15 y R-M29.<br>**R-M29** | Cenefa vertical de medallones ovalados punteados en los que se inscriben bustos de perfil (figuras coronadas y con cascos) alternados con tallos vegetales que forman motivos acorazonados en simetría, en los que se inscriben bellotas.<br>**R-M30** |
| 52-84 | 54-113 | 62-28 |
|  |  |  |

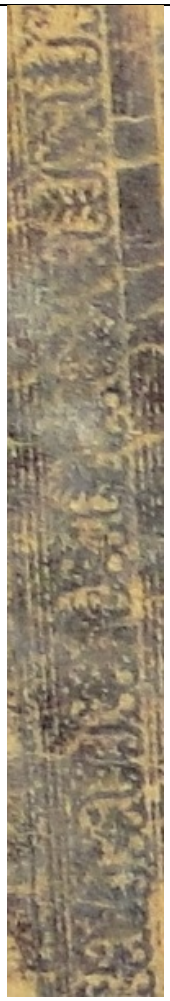
| **RUEDAS**<br><br>**MOTIVOS VEGETALES (R-MV)** | | |
|---|---|---|
| Cenefa con motivo vegetal, compuesto por una fronda redondeada con ramificaciones, dispuesto alternativamente hacia arriba y hacia abajo. Variante de V1.<br>**R-MV1** | Cintas y ramos florales curvados en simetría, enlazadas alternativamente hacia arriba y hacia abajo .<br>**R-MV2** | Cenefa de tallos ondulados curvados alternativamente hacia arriba y hacia abajo, terminados en flores variadas (de pétalos filamentosos, de cinco pétalos redondeados con pistilo circular, de seis pétalos apuntados con botón central) y tréboles de cinco hojitas.<br>**R-MV3** |
| 23-76 | 38-4 | 38-21 |
|  |  |  |

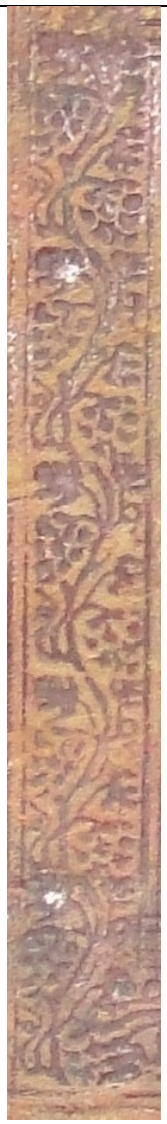
| **RUEDAS**<br><br>**MOTIVOS VEGETALES (R-MV)** | | |
|---|---|---|
| Cenefa de tallos con hojitas que rodean motivos florales.<br>**R-MV4** | Cenefa de tallos ondulados curvados con hojitas, terminados en flores de cuatro pétalos redondeados y pistilo circular hueco en sus extremos<br>**R-MV5** | Cenefa formada por un vástago central dividido en segmentos mediante una anilla con dos bolitas en sus extremos, de la que parten pequeñas ramas con hojitas y largos tallos con hojas que forman motivos acorazonados, en los que se inscriben tréboles.<br>**R-MV6** |
| 38-110<br>38-130 | 42-81 | 47-128 |
|  |  |  |

| RUEDAS<br><br>PALMETAS (R-P) | PANOPLIAS (R-PN) | MOTIVOS VEGETALES (R-MV) |
|---|---|---|
| Cenefa formada por motivos de palmetas unidas, con extremos con dos volutas y puntos inscritos y motivos vegetales en simetría inscritos (tallos con hojitas, circulillos, flores de cuatro pétalos apuntados). Tienen uno de sus extremos formando dos volutas con puntitos dentro y el otro apuntado. Dispuestos entre anillas globulares y volutas en simetría y pequeños follajes laterales. Variante de P4.<br>**R-P1** | Cinta vertical a modo de panoplia, con motivos militares (tambor, escudo, flechas y arco, casco, espadas y armadura) alternados con lazos realizados con la misma cinta y un medallón con la Cruz de Caravaca.<br>**R-PN1** | Cenefa de ramos con forma acorazonada, con sus tallos sujetos por una anilla inferior, dispuestos de forma continua.<br>**R-MV7** |
| 25-68<br>25-69<br>31-121 | 16-26<br>16-27 | 1-48<br>20-54 |
|  |  |  |

| RUEDAS<br><br>MOTIVOS VEGETALES (R-MV) | MOTIVOS VEGETALES (R-MV) | MOTIVOS VEGETALES (R-MV) |
|---|---|---|
| Cenefa de tallos vegetales que se enrollan sobre sí mismos con tallos y florecillas.<br>**R-MV8** | Cenefa de tallos ondulados con hojitas y pequeñas ramas de terminaciones rizadas.<br>**R-MV9** | Cenefa de tallos vegetales en simetría, hojitas y florecillas, alternados con flores de seis pétalos circulares con pistilo central inscritas en tondos.<br>**R-MV10** |
| 6-15 | 16-26<br>16-27 | 17-17 |
|  |  |  |

| **RUEDAS**<br><br>**MOTIVOS VEGETALES (R-MV)** | **MOTIVOS VEGETALES (R-MV)** | **MOTIVOS VEGETALES (R-MV)** |
|---|---|---|
| Cenefa de tallos vegetales enlazados con hojas lobuladas y pequeñas motivos flordelisados en sus extremos.<br>**R-MV11** | Cenefa de tallos ondulados con hojitas y pequeñas ramas de terminaciones rizadas, alternando con motivos zoomorfos (caracol). Variante de R-MV7.<br>**R-MV12** | Cenefa de cintas onduladas con tallos con hojas esquematizados, dispuestos alternativamente hacia arriba y hacia abajo.<br>**R-MV13** |
| 21-42 | 25-86 | 27-88 |
|  |  |  |

| RUEDAS<br><br>MOTIVOS VEGETALES (R-MV) | MOTIVOS VEGETALES (R-MV) | MOTIVOS VEGETALES (R-MV) |
|---|---|---|
| Cenefa con motivo vegetal, compuesto por un vástago central del que parten pequeñas ramas formando volutas, hojitas y florecillas de corola.<br>**R-MV14** | Cenefa de tallos vegetales con pequeñas hojas, enlazados formando motivos acorazonados con hojitas rizadas en simetría alternados con vástagos rectos con volutas afrontadas en sus extremos.<br>**R-MV15** | Cenefa de cintas curvadas hacia arriba y hacia abajo en la que se inscriben tallos con hojitas,<br>**R-MV16** |
| 30-100 | 38-129 | 45-11 |
|  |  |  |

| RUEDAS<br><br>MOTIVOS VEGETALES (R-MV) | MOTIVOS VEGETALES (R-MV) | MOTIVOS VEGETALES (R-MV) |
|---|---|---|
| Cenefa con motivo vegetal compuesto por pequeñas cintas cruzadas a modo de tallos vegetales, flores de cuatro pétalos circulares y otras florecillas.<br>**R-MV17** | Cenefa con motivo vegetal compuesto por un vástago recto central del que parten ramas en simetría sobre pequeños jarrones, tallos formando volutas y flores de corola.<br>**R-MV18** | Cenefa de tallos vegetales con ramitas y racimos apuntados. Variante de R-R6.<br>**R-MV19** |
| 51-3 | 55-2<br>55-3 | 56-127 |
|  |  |  |

| RUEDAS<br><br>ROLEOS (R-R) | ROLEOS (R-R) | ROLEOS (R-R) |
|---|---|---|
| Cenefa de volutas que se enrollan alternativamente hacia arriba y hacia abajo, terminadas en motivos vegetales.<br>**R-R1** | Cenefa de volutas con hojitas que se enrollan alternativamente hacia arriba y hacia abajo, en las que se inscriben florecillas de cuatro pétalos redondeados.<br>**R-R2** | Cenefa de tallos vegetales que se enrollan alternativamente hacia arriba y hacia abajo, en las que se inscriben florecillas de corola.<br>**R-R3** |
| 1-3 | 1-3<br>50-25 | 6-48 |
|  |  |  |

| **RUEDAS**<br><br>**ROLEOS (R-R)** | **ROLEOS (R-R)** | **ROLEOS (R-R)** |
|---|---|---|
| Cenefa de tallos vegetales que se enrollan alternativamente hacia arriba y hacia abajo, en las que se inscriben florecillas de cuatro pétalos en forma de losange y capullos. Variante de R-R3.<br>**R-R4** | Cenefa de tallos vegetales que se enrollan alternativamente hacia arriba y hacia abajo.<br>**R-R5** | Cenefa de tallos vegetales ramificados que se enrollan alternativamente hacia arriba y hacia abajo, en los que se inscriben hojitas, florecillas y racimos. Variante de R-R3 y R-R4.<br>**R-R6** |
| 12-28<br>31-21 | 18-56 | 27-30<br>55-32 |
|  |  |  |

| **RUEDAS**<br><br>**ROLEOS (R-R)** | **ROLEOS (R-R)** | **ROLEOS (R-R)** |
|---|---|---|
| Cenefa de tallos vegetales que forman alternativamete volutas y roleos en simetría, de los que parten hojitas, florecillas vistas desde arriba y florecillas de corola, con vástagos punteados.<br>Variante de R-R3, R-R4 y R-R6.<br>**R-R7** | Cenefa de cintas cordadas con pequeños tallos y hojitas, que se enrollan alternativamente hacia arriba y hacia abajo, en las que se inscriben florecillas de cuatro pétalos dobles y pistilo circular, o de ocho pétalos, o de cuatro pétalos redondeados y vástagos con flor de corola. Variante de R-R2.<br>**R-R8** | Cenefa de tallos vegetales con hojitas y capullos, que se enrollan alternativamente hacia arriba y hacia abajo, en los que se inscriben flores de seis pétalos apuntados o redondeados. Variante de R-R3, R-R4, R-R6 y R-R7.<br>**R-R9** |
| 29-21 | 29-91 | 52-13<br>52-14 |
|  |  |  |

| RUEDAS<br><br>ROLEOS (R-R) | MOTIVOS ZOOMORFOS (R-Z) | MOTIVOS ZOOMORFOS (R-Z) |
|---|---|---|
| Cenefa de tallos vegetales con hojitas y capullos, que se enrollan alternativamente hacia arriba y hacia abajo, en los que se inscriben flores de cinco pétalos apuntados con estambres y pistilo circular, o de cuatro pétalos con pistilo circular. Variante de R-R3, R-R4, R-R6, R-R7 y R-R9.<br>**R-R10** | Cenefa con tema zoomorfo de moscas de tres pares de patas y alas rayadas.<br>**R-Z1** | Cenefa con tema zoomorfo de moscas de tres pares de patas, alternadas con flores vistas desde arriba, de cuatro pétalos dobles con cuatro estambres y pistilo redondo, rodeadas por cuatro circulos huecos. Variante de R-Z1 y R-FL1.<br>**R-Z2** |
| 52-40 | 1-3<br>29-91 | 26-94 |
|  |  |  |

**PLANCHAS**

**PLANCHAS CON MOTIVOS ALDINOS MACIZOS (P-AM)**

Medallón circular de un hilo en el que se inscribe una flor central de cuatro pétalos trilobulados huecos en su interior. De los pétalos superior e inferior parten dos flores de corola, con tres pétalos superiores y punto hueco interior y acantos laterales estilizados curvados hacia abajo, formando motivos acorazonados laterales.
**P-AM1**

25-25



Motivo, en simetría horizontal, que repite una especie de jarrones de base punteada, con composición flordelisada superior y acantos laterales curvados hacia abajo a modo de asas.
**P-AM2**

38-3



Medallón circular punteado en el que se inscribe un motivo compuesto por cuatro motivos flordelisados que comparten sus hojas laterales, unidos por su base. Del tondo parten a modo de rayos, nueve flores de corola de cinco pétalos, el central apuntado, con un óvalo hueco en su interior. Variante de AM42.
**P-AM3**

25-44



**PLANCHAS**

**PLANCHAS CON MOTIVOS ALDINOS MACIZOS (P-AM)**

Motivo vegetal acorazonado a modo de jarrón, apoyado sobre dos pequeñas garras de las que parten dos motivos rameados y un vástago central hasta su vértice. En la parte superior se dispone una florecilla de corola y dos hojas de acanto ceñidas por una anilla. Variante de AM12 y P-AM2.
**P-AM4**

42-78
42-79



Motivo vegetal acorazonado a modo de jarrón, apoyado sobre dos pequeñas garras de las que parten dos motivos rameados y un vástago central hasta su vértice. En la parte superior se dispone una florecilla y dos hojas esquematizadas, ceñidas por una anilla. Variante de P-AM4.
**P-AM5**

43-58



**PLANCHAS**

**PLANCHAS CON MOTIVOS ALDINOS MACIZOS (P-AM)**

Motivo en simetría horizontal, que repite dos nichos formados por cintas curvas con media flor de corola y un pequeño motivo flordelisado superior, en los que se inscribe una flor sobre volutas y dos pequeños puntos laterales. Entre ellos se dispone una banda horizontal con la inscripción .*M.G.D.C.* Variante de AM3 y AM55.
**P-AM6**

54-17




Motivo vegetal acorazonado afrontado en simetría horizontal, con hojitas laterales y florecilla de corola con óvalo hueco en su vértice. En su base hay un punto del que parten dos largos tallos con dos flores de corola de dos pétalos rizados, que se repiten en sus laterales. Variante de AM12 y P-AM4.
**P-AZ1**

24-104



**PLANCHAS**

**PLANCHAS CON ALEGORÍAS (P-A)**

Plancha compuesta por una central rectangular y dos pequeñas, arriba y abajo, separadas por un fileteado doble de tres hilos, el central más grueso. La plancha central representa a la Justicia, como mujer joven descalza, vestida con una túnica que deja descubiertas parte de sus piernas y sus brazos, con melena suelta y una balanza en la mano derecha y una espada en la izquierda. La figura se dispone bajo una hornacina con columnas laterales y un arco formado por dos volutas, con ramos en las enjutas y sobre un campo con florecillas y plantas esquematizadas. Las pequeñas planchas representan escenas religiosas, probablemente la creación de Eva y el sueño de Jacob. La composición se rodea del mismo motivo fileteado y de dos orlas sucesivas, la primera con roleos y la segunda con espacios rectangulares en los que se inscriben las figuras de las virtudes cardinales bajo diversos motivos vegetales en simetría a modo de nichos, con cartelas identificatorias debajo: *CARI* (Caridad), *SPES* (Esperanza), *FIDE* (Fe).
**P-A1**

6-15



**PLANCHAS**

**PLANCHAS CON ALEGORÍAS (P-A)**

Plancha compuesta por una central rectangular y dos pequeñas, arriba y abajo, separadas por un fileteado doble de tres hilos, el central más grueso. La plancha central representa a la Fortuna, como mujer joven calzada con sandalias, vestida con una túnica que deja descubiertas parte de sus piernas y sus brazos, con un moño y una palma en la mano derecha y una rueca en la izquierda. La figura se dispone bajo una hornacina con columnas laterales y un arco formado por dos volutas, con ramos en las enjutas y sobre un campo con florecillas y plantas esquematizadas. Las pequeñas planchas representan escenas religiosas, probablemente la creación de Eva y el sueño de Jacob. La composición se rodea del mismo motivo fileteado y de dos orlas sucesivas, la primera con roleos y la segunda con espacios rectangulares en los que se inscriben las figuras de las virtudes cardinales bajo diversos motivos vegetales en simetría a modo de nichos, con cartelas identificatorias debajo: *CARI* (Caridad), *SPES* (Esperanza), *FIDE* (Fe).
**P-A2**

6-15



**PLANCHAS**

**PLANCHAS CON ESCUDOS (P-E)**

Escudo de Aragón, con tres cuarteles conteniendo el escudo de Íñigo Arista y el de Alcoraz, con el Señal Real en la zona inferior, similar a la labra que ornamentaba el palacio de la Diputación del Reino de Aragón. Está inscrito en un medallón ovalado con una corona arriba. El medallón se rodea con dos pares de cueros recortados laterales, dispuestos en simetría en la zona superior e inferior.
**P-E1**

12-28



Doble medallón ovalado punteado, rodeado por la inscripción *+.A.N.D.R.E.A.S*E.P.I.S.C.O.P.U.S*T.V.R.O.L.E.N.*
en el que se inscribe un escudo gótico o apuntado, con un campo cuartelado por un aspa, en el que se disponen el monogramas de Cristo, *IHS,* arriba y el anagrama de la Virgen María, AM, abajo y las iniciales *A, S,* laterales.
Como timbre tiene un capelo con cordones anudados en simetría terminados en 2 x 6 borlas (1-2-3).
**PE-2**

31-21



**PLANCHAS**

**PLANCHAS CON ESCUDOS (P-E)**

Escudo de Aragón, con tres cuarteles conteniendo el escudo de Íñigo Arista y el de Alcoraz, con el Señal Real en la zona inferior, similar a la labra que ornamentaba el palacio de la Diputación del Reino de Aragón. Está inscrito en un medallón ovalado con una corona arriba. El medallón se rodea con dos pares de cueros recortados laterales, dispuestos en simetría en la zona superior e inferior, con adornos decorados con ovas entre ellos y extremo inferior con un motivo apuntado.
**P-E3**

11-17



**PLANCHAS CON INSCRIPCIONES (P-I)**

Círculo coronado con cruz, en el que se inscribe el monograma *IHS* en letras góticas.
**P-I1**

38-110



**PLANCHAS**

**PLANCHAS CON LACERÍAS (P-LZ)**

Medallón ovalado con lacería de cintas curvadas con tallos vegetales y hojas, que forman dos motivos en forma de ocho laterales y circulares arriba y abajo, con extremos rizados hacia adentro.
**P-LZ1**

31-107



**PLANCHAS CON MOTIVOS DE MEDALLONES (P-M)**

Medallón ovalado, realizado con un hilo grueso y con espacio central vacío. Enmarcado por dos cueros recortados, dispuestos en simetría en la zona superior y media, dos adornos ovales entre ellos y dos mascarones en los laterales inferiores. Extremos superior e inferior con motivos apuntados.
**P-M1**

17-91
17-92



**PLANCHAS**

**PLANCHAS CON MOTIVOS DE MEDALLONES (P-M)**

Medallón ovalado, realizado con un hilo grueso y con espacio central vacío. Enmarcado por una cartela de cueros recortados formada con dos cueros recortados, dispuestos en simetría en la zona superior, con un motivo acampanado con dos volutas entre ellos. En los laterales el medallón se adorna con formas rectangulares y con cordones que terminan en espirales. Sobre el medallón se dispone un capelo con cordones anudados en simetría terminados en 2 x 6 borlas (1-2-3).

**P-M2**

5-17



Medallón en forma de ocho, con decoración interior perdida, bajo dos volutas estriadas apoyadas en capiteles jónicos, a modo de hornacina. En la zona superior tiene un motivo gallonado coronado, del que parten volutas vegetales curvadas hacia abajo y dos cornucopias con flechas laterales. La plancha tiene una moldura rectangular arriba y abajo, decorada con una bola con mitad inferior gallonada y dos bellotas laterales.

**P-M3**

40-79



**PLANCHAS**

**PLANCHAS CON MOTIVOS DE MEDALLAS (P-MD)**

Medallas circulares, a modo de tondo, realizada con un hilo grueso y otro fino, inscritas en un marco circular con cuatro motivos flordelisados con la flor central apuntada, dispuestos en aspa. Contienen dos bustos de perfil afrontados, el de la izquierda representando a un hombre con casco con motivos vegetales grabados y túnica sujeta por una fíbula circular. El de la derecha muestra a una mujer con el pelo recogido mediante una diadema, un collar y una túnica. Entre las dos medallas se representa un motivo de dos cintas enlazadas, con flores en sus extremos superiores y borlas en los inferiores. La composición está enmarcada por una orla con volutas vegetales con extremos curvados, alternativamente hacia arriba y hacia abajo, sujetas por anillas con vástagos rectos de terminaciones redondeadas.

**P-MD1**

24-115



**PLANCHAS**

**PLANCHAS CON MOTIVOS DE MEDALLAS (P-MD)**

Plancha con medallón redondo central, formado por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, que contiene media figura del rey Carlos V, representado con el pelo largo y barbado, con corona imperial, cetro en su mano derecha y posiblemente un orbe en la izquierda y con un manto sobre la armadura. Sobre el medallón se sitúa el águila bicéfala del Sacro Imperio Romano-Germánico, acompañada de dos columnas torsas, sobre basas punteadas y con coronas sobre ellas, en representación de las *Columnas de Hércules*. Bajo la medalla se lee la inscripción *.PLVS.OVLTRE.KAROLU.V.IMP.*, lema personal de Carlos I de España, utilizado desde su mayoría de edad, en 1516.
El conjunto se enmarca en los laterales, por dos motivos verticales a modo de columnillas anilladas de fustes punteados, de las que parten hojitas con un círculo inscrito. En el centro tienen dos bolas gallonadas, con otras superpuestas e inferiores, con follajes intermedios. Los capiteles se representan mediante unas flores, formadas por seis pétalos circulares con pistilo circular y las basas mediante un rectángulo formado por seis puntos.
En la base se dispone una voluta realizada con círculos, con los extremos curvados hacia abajo, con un mascarón central entre unos pequeños follajes.
**P-MD2**

60-108



**PLANCHAS**

**PLANCHAS CON MOTIVOS MILITARES (P-ML)**

Medallón ovalado, realizado con un hilo grueso enmarcado por una cartela de cueros recortados formada por dos cueros recortados, dispuestos en la zona media, con dos adornos en simetría en forma de volutas inferiores y dos partes salientes arriba. Extremos superior e inferior con motivos redondeados. En su interior se dispone una probable espada vertical y superpuesta un aspa formada por otra espada y una borla.
**P-ML1**

15-69



**PLANCHAS**

**PLANCHAS CON MOTIVOS RELIGIOSOS (P-R)**

Plancha de composiciones rectangulares con uno o más campos decorativos de igual forma, limitados por arriba con arcos conopiales formados por dos roleos vegetales en simetría, a modo de hornacinas, y carteles identificatorios en letras góticas, dispuestos en la zona inferior. En ellos se inscriben figuras de medio cuerpo, con coronas radiantes: *SALVATVR*, imagen de Cristo *Vir dolorum,* Varón de Dolores*,* coronado de espinas y con las manos atadas; *JOHANES*, con túnica y un libro en la mano izquierda; *PAULVS*, con espada en la mano derecha y un libro en la izquierda; *DAVID*, sosteniendo un arpa que toca con su mano derecha.
**P-R3**

20-92







**PLANCHAS**

**PLANCHAS CON MOTIVOS RELIGIOSOS (P-R)**

Medallón ovalado punteado, con la figura de San Pablo en el interior, representado como filósofo tras su conversión, con nimbo, barba larga, túnica, libro (como evangelista) y espada (símbolo de su martirio decapitado con esta arma).
**P-R4**

5-17



**PLANCHAS**

**PLANCHAS CON MOTIVOS RELIGIOSOS (P-R)**

Planchas con composición de rectángulos verticales a modo de hornacinas con arcos de medio punto, con figuras de los Evangelistas vestidos con togas y con cartela rectangular identificativa abajo: *S. IOHAN*, escribiendo en un libro y con un águila; *S. LVCAS*, con un buey; *S. MATE*, con un ángel.
**P-R5**

23-94





**PLANCHAS**

**PLANCHAS CON MOTIVOS RELIGIOSOS (P-R)**

Plancha de composiciones rectangulares con dos campos decorativos que se repiten arriba y abajo. En ellos se inscriben, bajo cintas anudadas formando un lazo superior a modo de hornacina: arriba Cristo resucitado, representado como figura barbada con túnica y estandarte rayado sostenido por su mano izquierda, con el pie izquierdo adelantado al sepulcro del que sale y con el derecho dentro de él, bendiciendo con su mano derecha, con rayos partiendo de su imagen y abajo la crucifixión de Cristo, representado con paño de pureza, dos estrellas bajo los brazos de la cruz y dos figuras orantes a los pies de ésta, probablemente el evangelista Juan y la Virgen María.
**P-R6**

40-79



**PLANCHAS**

**PLANCHAS CON MOTIVOS RELIGIOSOS (P-R)**

Imagen de la Virgen del Pilar coronada, con túnica y sosteniendo al Niño que porta un nimbo. Se apoya en un pilar con volutas y una cruz en su fuste.
**P-R7**

11-66



**PLANCHAS CON MOTIVOS DE VIRTUDES (P-V)**

Medallón redondo formado con hojas de laurel, a modo de *corona triunfal* o *laúrea,* con el busto de perfil de una mujer con túnica y la inscripción *LVCRETIA*, en alusión a la honestidad del personaje del relato de Tito Livio.
**P-V1**

8-22



**PLANCHAS**

**PLANCHAS CON MOTIVOS DE VIRTUDES (P-V)**

Planchas con composición de rectángulos verticales a modo de hornacinas, formadas por roleos vegetales arriba e inscripciones en letras góticas identificatorias abajo, con figuras femeninas, alegorías de las tres virtudes teologales y de una virtud cardinal: *SPES*, la Esperanza, de perfil y con las manos unidas en actitud orante; *CARITA*, la Caridad, con un niño en sus brazos; *PRVDENS*, la Prudencia, de perfil y mirándose en un espejo que sostiene con su mano derecha; *FIDES*, la Fe, tocada con un gran sombrero y sosteniendo un cáliz entre sus manos.
**P-V2**

23-94






**PLANCHAS CON MOTIVOS ZOOMORFOS (P-Z)**

Zoomorfo: águila bicéfala explayada con corona superior sobre una pequeña flor de corola invertida.
**P-Z1**

54-88



[i] CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: similar a hierros renacentistas, 9/711, p. 201, en este motivo con tres hojas de acanto inferiores.

[ii] CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: HIERROS renacentistas, 9/628, p. 201. IBÁÑEZ ABELLA, M. B., 2018: similar a "aldinos macizos", C1-1, p. 55, en este hierro el rameado parte de una anilla inferior.

[iii] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: "aspa curva". CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: probable "aspa curva", nº 18, similar a "aspa curva" nº 17, 21, p. 195, hierros con variantes en los motivos de los semicírculos laterales. CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: "aspas curvas", 3/8921, p. 197.

[iv] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 6: "ese tumbada". CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: "eses inclinadas", 14/6308, p. 198,

[v] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: "ese inclinada". CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "ese inclinada", nº 51, p. 194. CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: "eses inclinadas", 9/512, p. 198.

[vi] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "circulillos", nº 37, p. 195.

[vii] CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "florecillas", nº 9, p. 195.

[viii] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 30 y p. 6: "eses enlazadas". CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "eses enlazadas", nº 56, p. 194.

[ix] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 30 y p. 6: similar a "eses enlazadas", en nuestra catalogación con una forma más regular, formando una lacería cuadrangular. CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "eses enlazadas", nº 56 y 57, p. 194. CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: "eses enlazadas", 14/6308, p. 198, probable "eses enlazadas", 4/2561, p. 198.

[x] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 30 y p. 6: similar a "lazo complejo (lazo de tres)", en este hierro sin las cintas laterales formando una trenza de dos cabos. CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "rombos anudados", nº 17 ó nº 18, p. 193. CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: "rombos anudados", 9/2172, p. 198.

[xi] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: "rombo encadenado". CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "rombo encadenado", nº 37, p. 194.

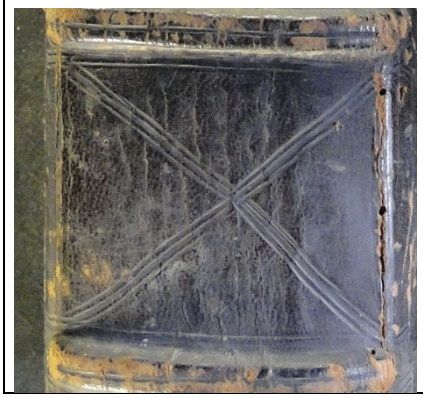
[xii] MÉNDEZ APARICIO, J., 1992 y 2016, p. 29 y p. 7: "rombo encadenado". CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A., 2013: "rombo encadenado", nº 37, p. 194.

[xiii] CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, Mª C., 2017: similar a rueda 3/8921, p. 204, en este motivo con flores de cuatro pétalos apuntados o redondeados y no circulares.



# Anexo IV: Códigos de los patrones decorativos de los entrenervios

| TIPOLOGÍAS DECORATIVAS DE LOS ENTRENERVIOS |
|---|
| **E1** |
| Estrella, realizada mediante un hilo simple. |
|  |
| **E2** |
| Estrella, realizada mediante un hilo doble. |
|  |
| **E3** |
| Estrella, realizada mediante un hilo triple. |
|  |
| **DE** |
| Dos Estrellas, realizadas mediante hilos. |
|   |

| TIPOLOGÍAS DECORATIVAS DE LOS ENTRENERVIOS |
| --- |
| **PR** |
| Pequeños Rombos. |
|   |
| **A1** |
| Aspa, realizada mediante un hilo simple. |
|  |
| **A2** |
| Aspa, realizada mediante un hilo doble. |
|  |
| **A3** |
| Aspa, realizada mediante un hilo triple. |
|  |

| TIPOLOGÍAS DECORATIVAS DE LOS ENTRENERVIOS |
|---|
| **L** |
| Liso, sin decoración. |
|  |
| **F** |
| Fileteados en composiciones variables. |
|   |
| **V** |
| Varios: composiciones que combinan hierros y fileteados. |
|       |



# Anexo V. Relación de *exlibris* y de *olim* de los libros catalogados



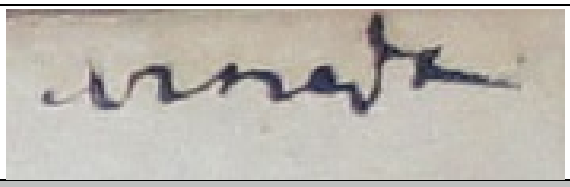
# *Exlibris* de propietarios particulares

## PROPIETARIOS PARTICULARES

**ARTIEDA**

*Artieda*

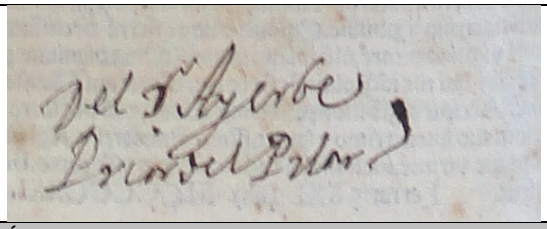
**15-67**



**AYERBE**

*Del Sr Ayerbe Prior del Pilar*

**29-18**




**BERNARDÓN, JUAN**

*Donacion de D. Juan Bernardon á la Virgen del Pilar de Zaragoza.*

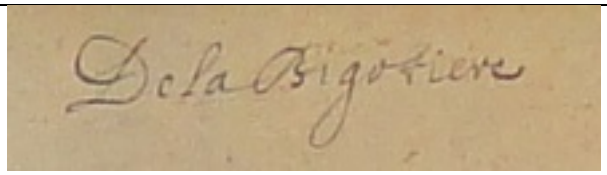
**44-33**




**BIGOTIERE**

*De la Bigotiere*

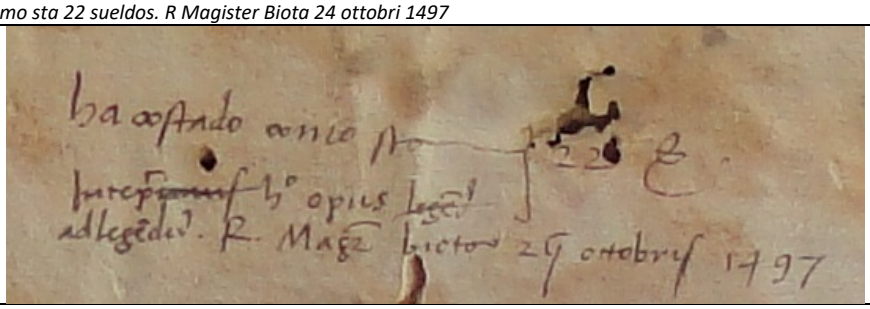
**6-15**




**BIOTA**

*Ha costado como sta 22 sueldos. R Magister Biota 24 ottobri 1497*

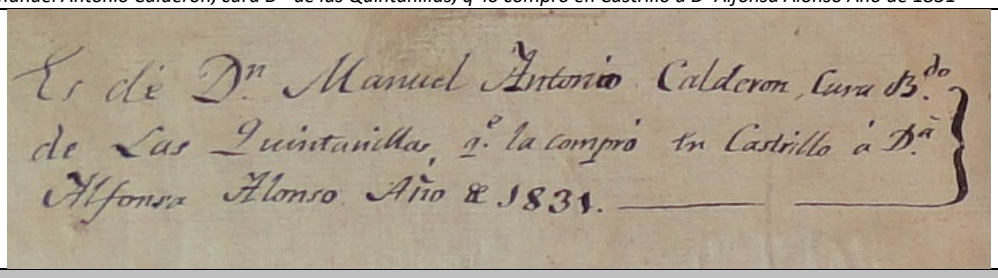
**20-51**



**CALDERÓN, MANUEL ANTONIO**

*Es de D$^{n}$ Manuel Antonio Calderon, cura B$^{do}$ de las Quintanillas, q$^{e}$ lo compró en Castrillo a D$^{a}$ Alfonsa Alonso Año de 1831*

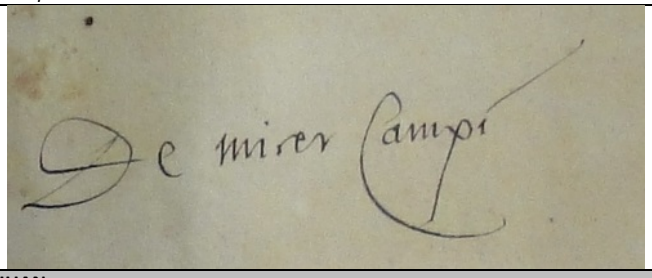
**1-53**




**CAMPÍ**

*De micer Campí*

**17-16**

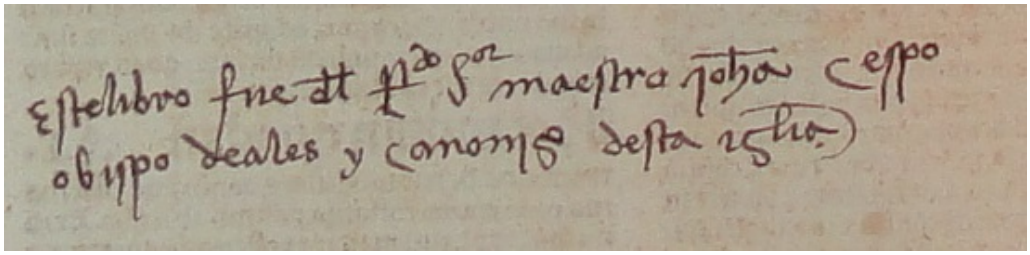



**CRESPO, JUAN**

*Este libro fue del R$^{do}$ s$^{or}$ maestro Johan Cespo obispo de Ales y canonge desta iglesia*

**2-62** **9-7** **16-38** **16-39** **16-40** **17-21** **17-22** **18-24** **20-31** **21-40** **21-49**

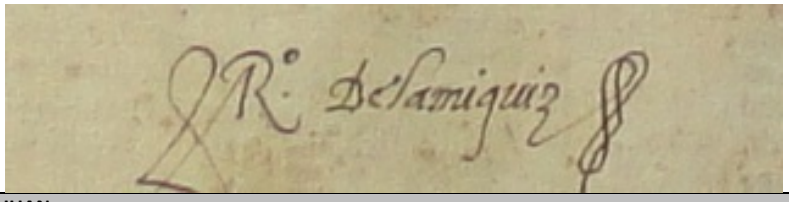
**22-1** **23-27** **23-35** **23-36** **23-37** **23-38** **25-15** **26-13** **26-14** **26-15** **27-56**




**DE LAMINGUIZ**

*Rº de Laminguiz*

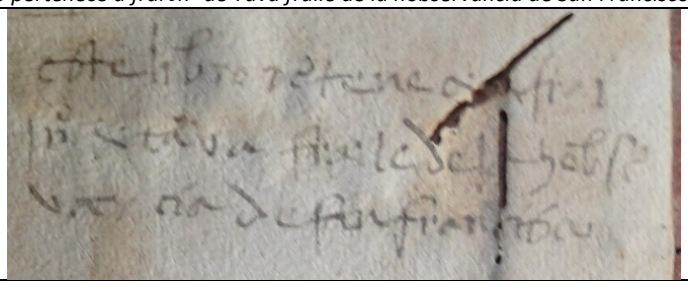
**4-1**

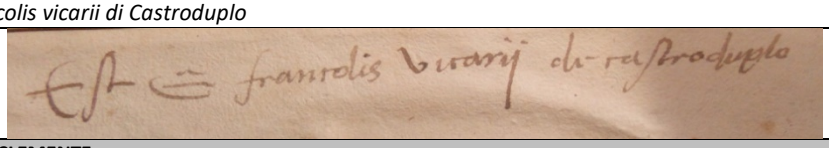
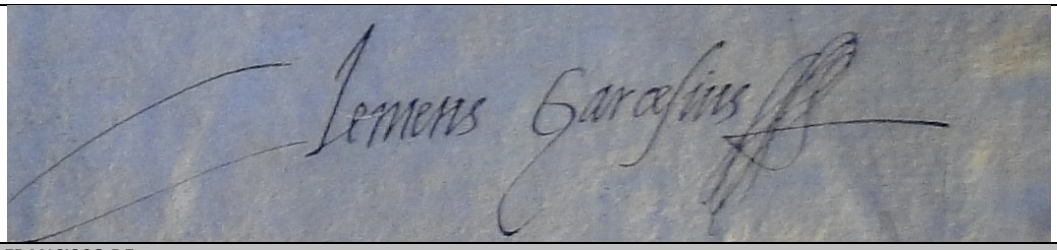
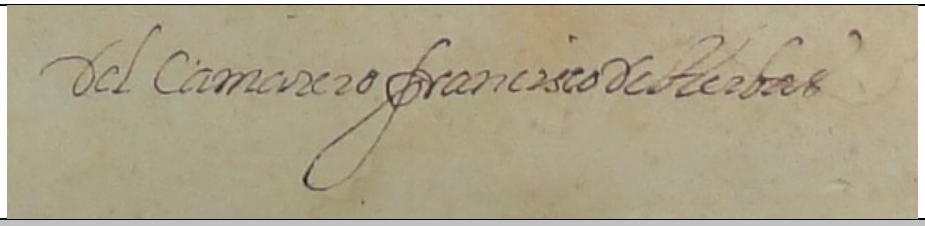
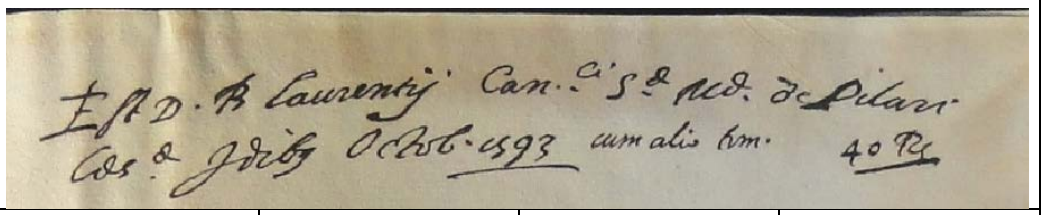



**DE TAVA, JUAN**

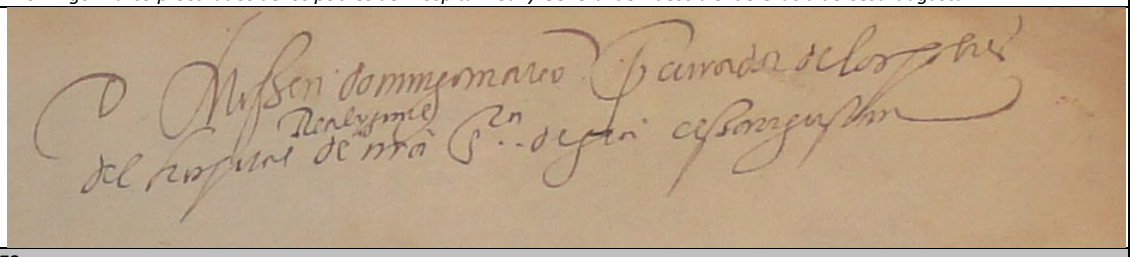
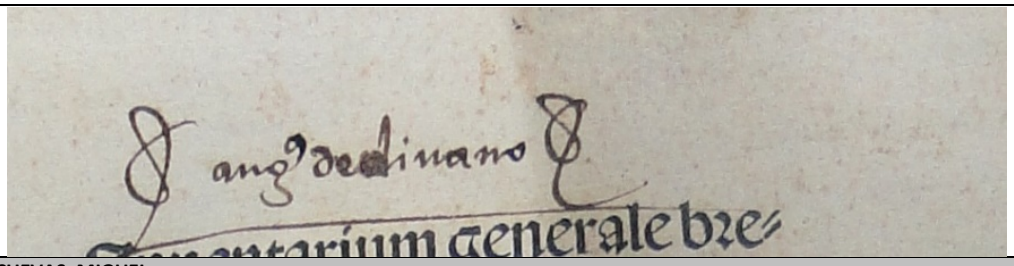
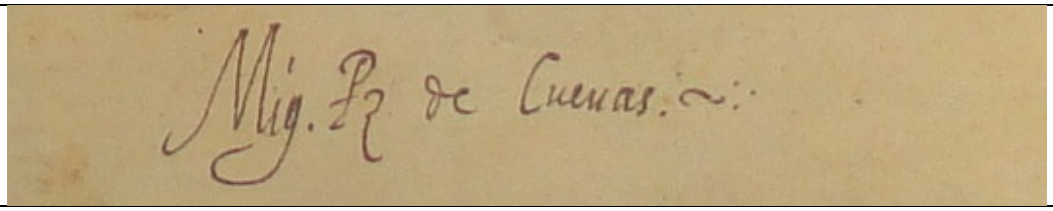
*Este libro pertenece a frai Jn$^{o}$ de Tava fraile de la hobservancia de San Francisco*

**21-100**



| | |
|---|---|
| **FRANCOLIS** | |
| *Est Francolis vicarii di Castroduplo* | |
| **21-57** |  |
| **GARCÉS, CLEMENTE** | |
| *Clemens Garcensiis* | |
| **50-25** |  |
| **HERBÁS, FRANCISCO DE** | |
| *Del Camarero Francisco de Herbas* | |
| **6-48** |  |
| **INFANTE, JUAN** | |
| *Es de Juan Infante* | |
| **45-11** |  |
| **LLORENTE, BARTOLOMÉ** | |
| *Est D. B Laurentis Can° Sª Mª de Pilari* | |
| |  |

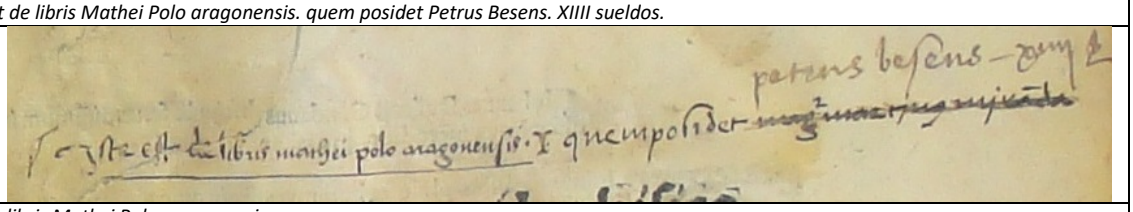
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **2-67** | **17-92** | **[29-61]** | **[43-17]** | **56-95** |
| **[5-53]** | **17-95** | **[29-62]** | **43-58** | **56-124** |
| **11-36** | **20-90** | **31-121** | **43-82** | **56-127** |
| **11-60** | **[20-92]** | **31-122** | **43-110** | **58-46** |
| **14-10** | **21-55** | **38-3** | **44-7** | **58-47** |
| **14-27** | **[21-76]** | **38-21** | **[46-51]** | **58-48** |
| **14-28** | **23-12** | **38-69** | **[46-52]** | **58-49** |
| **14-33** | **23-76** | **38-110** | **47-128** | **60-108** |
| **(15-81)** | **23-94** | **38-130** | **52-13** | **[61-20]** |
| **16-26** | **24-115** | **40-94** | **[52-14]** | **[61-40]** |
| **16-27** | **25-25** | **40-128** | **54-88** | **62-28** |
| **17-20** | **25-72** | **42-7** | **55-2** | **62-141** |
| **17-23** | **26-93** | **42-78** | **55-3** | |
| **17-75** | **27-116** | **42-79** | **55-8** | |
| **[17-90]** | **28-47** | **42-102** | **55-32** | |
| **17-91** | **[29-16]** | **43-2** | **55-53** | |

| | |
|---|---|
| **LÓPEZ** | |
| *Del licendo J Mª Lopez* | |
| **53-6** |  |
| **MARCO, DOMINGO** | |
| *D. Mossen Domingo Marco procurados de los pobres del Hospital Real y General de Nuestra Sª de Gracia de Cesaraugusta* | |
| **1-48** |  |
| **MORLANES** | |
| *Del Sr D. Morlanes* | |
| **31-125** |  |
| **MOROS, PEDRO DE** | |
| *Maestre Pedro de Moros* | |
| **14-32** |  |
| **OLIVANO, ÁNGEL** | |
| *Angel de Oliuano* | |
| **29-29**<br>**29-30**<br>**[29-31]**<br>**29-51** |  |
| **PÉREZ DE CUEVAS, MIGUEL** | |
| *Mig. Pz de Cuevas* | |
| **2-20** |  |

**POLO, MATEO**

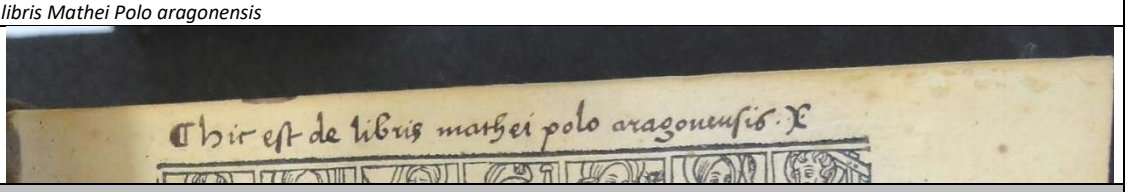
*Feysta est de libris Mathei Polo aragonensis. quem posidet Petrus Besens. XIIII sueldos.*

**42-32**



*Hic est de libris Mathei Polo aragonensis*

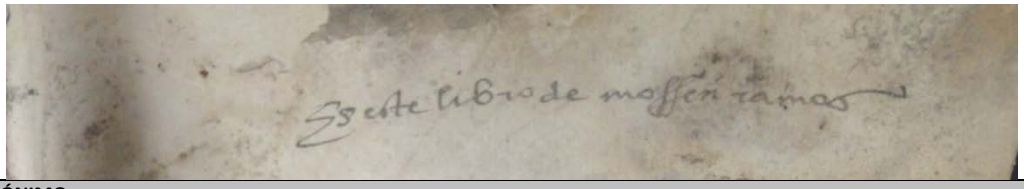
**47-80**



**RAMOS**

*Es este libro de mossen Ramos*

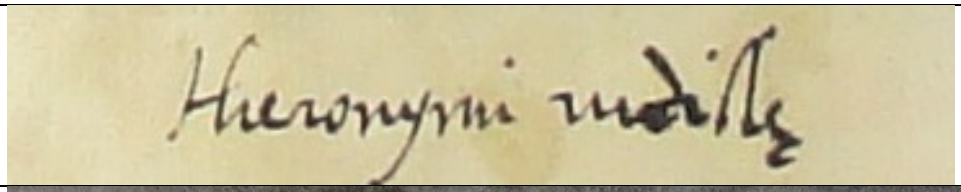
**33-46**

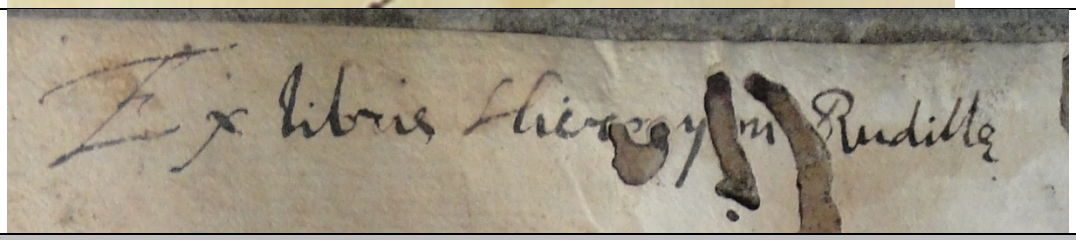


**RUDILLA, JERÓNIMO**

*Hieronymi Rudilla*

**42-46**
**55-106**

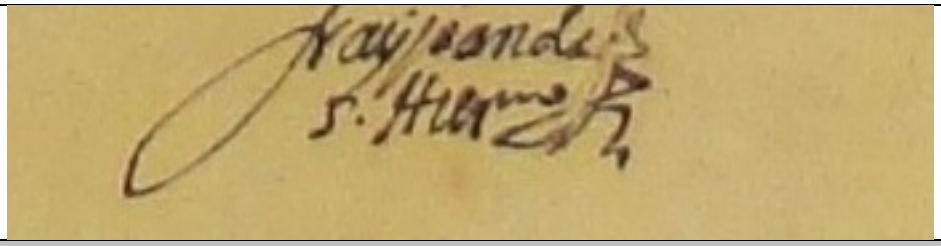




**SAN JERÓNIMO, FRAY JUAN DE**

*Fray Joan de S. Hier[mo]*

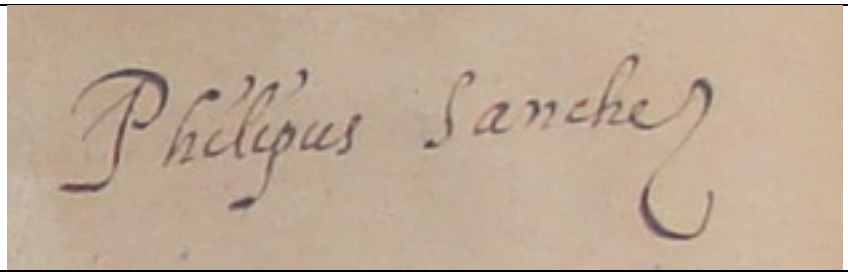
**33-16**

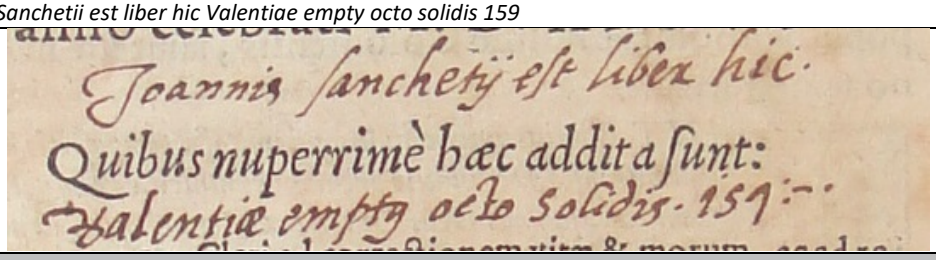
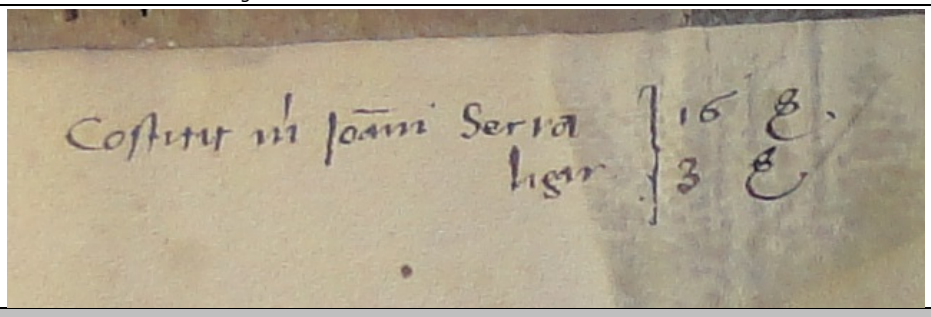
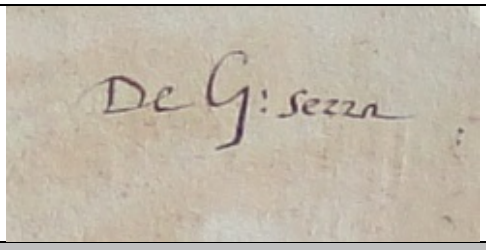
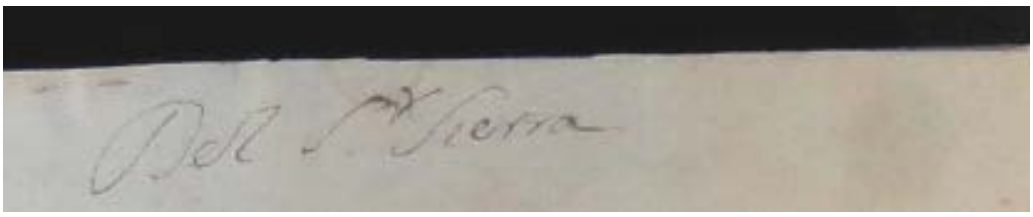
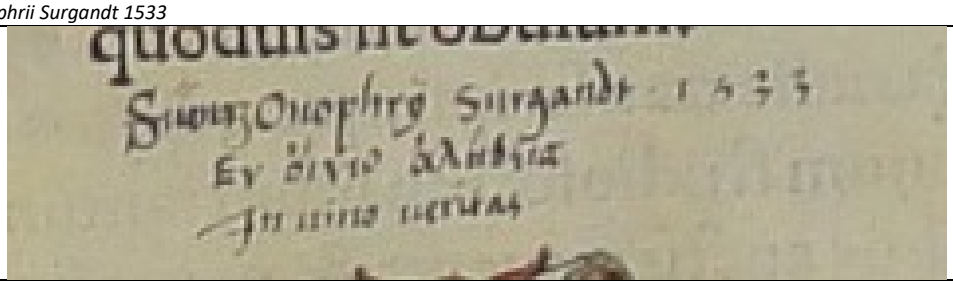


**SÁNCHEZ, FELIPE**

*Philipus Sanchez*

**19-94**

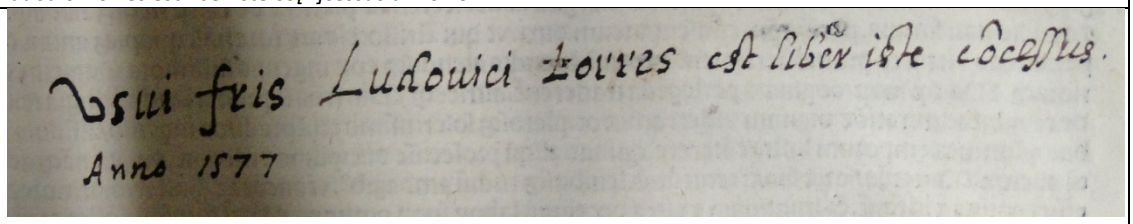


| | |
|---|---|
| **SÁNCHEZ, JUAN** | |
| *Joannis Sanchetii est liber hic Valentiae empty octo solidis 159* | |
| **5-131** |  |
| **SERRA, JUAN** | |
| *Costome mi Joanni Serra 16 sueldos ligar 3 sueldos* | |
| **30-26** |  |
| **SERRA, G.** | |
| *De G: Serra* | |
| **14-33** |  |
| **SIERRA** | |
| *Del S[r] Sierra* | |
| **6-33**<br>**8-14**<br>**9-8**<br>**9-15**<br>**14-23**<br>**[14-24]**<br>**[14-25]**<br>**18-22**<br>**19-58**<br>**24-50**<br>**27-1**<br>**29-2**<br>**43-25** |  |
| **SURGANDT, ONOFRE** | |
| *Sum Onophrii Surgandt 1533* | |
| **45-10** |  |

**TORRES, LUIS**

*Vsui fris Ludouici Torres est liber iste co[n]cessus anno 1577*

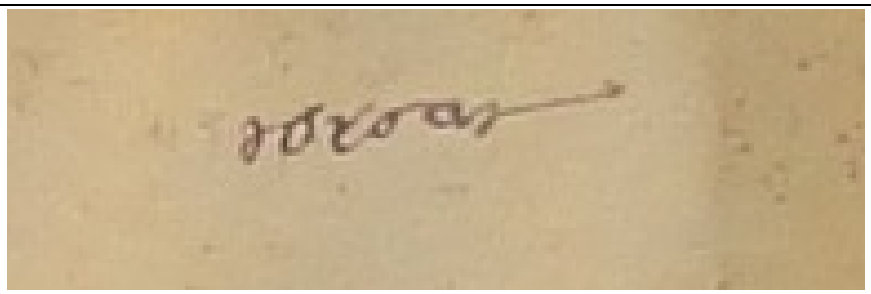
**19-57**




**TORCAT, LÁZARO**

*Torcat*

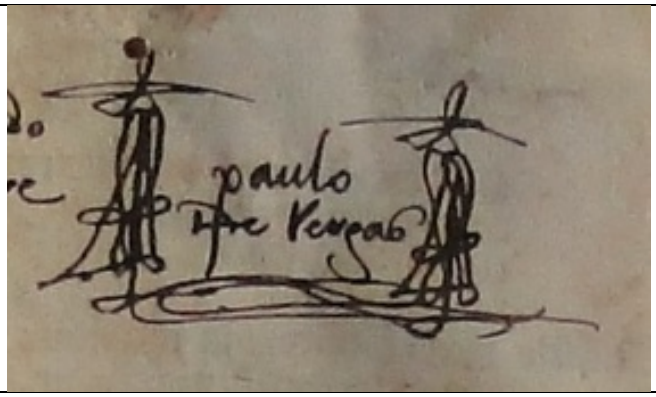
| | |
|---|---|
| **2-63** | **21-53** |
| **2-64** | **22-2** |
| **5-64** | **22-3** |
| **9-17** | **22-5** |
| **16-56** | **22-28** |
| **18-23** | **22-30** |
| **18-40** | **22-31** |
| **18-84** | **22-36** |
| **19-13** | **22-37** |
| **19-48** | **23-21** |
| **19-49** | **23-22** |
| **19-50** | **23-25** |
| **19-63** | **23-28** |
| **19-64** | **23-31** |
| **19-65** | **23-45** |
| **20-20** | **24-57** |
| **20-22** | **25-37** |
| **20-26** | **50-14** |
| **20-32** | |
| **20-36** | |



**VERGAS, PAULO, MAESTRE**

*Paulo Mtre Vergas*

**17-82**





# *Exlibris* de instituciones eclesiásticas

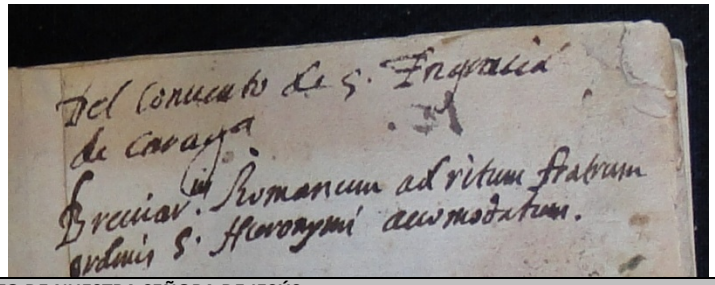
## INSTITUCIONES ECLESIÁSTICAS

### CONVENTO DE SANTA ENGRACIA

*Del Convento de S Engracia de Caragoça*

*/Breviar$^{m}$ Romanum ad ritum fratrum ordinis S. Hieronymi accomodatum/Num.11/3692*

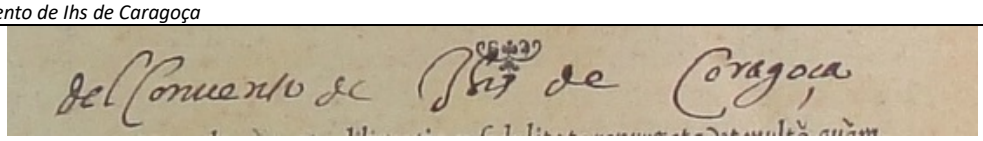
**31-124**



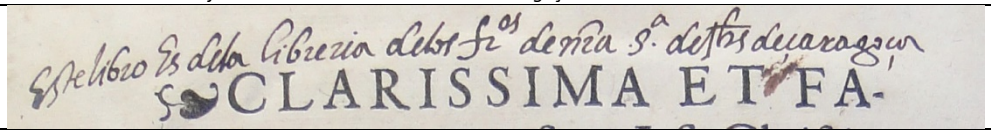

### CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE JESÚS

*Del Convento de Ihs de Caragoça*

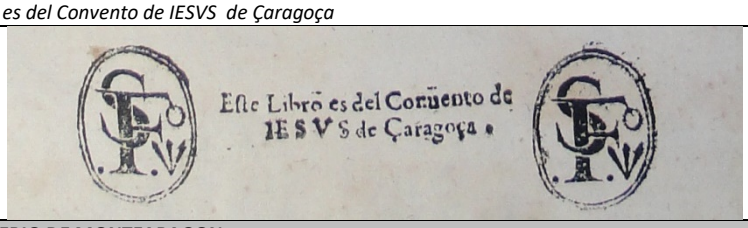
**6-48**
**25-44**




*Este libro es de la libreria de los hijos de María Santísima de Ihs de Caragoça*



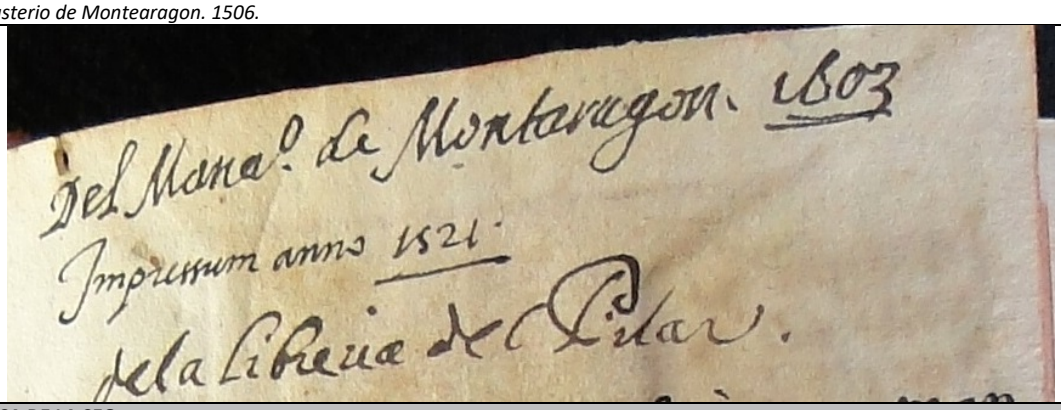

*Este libro es del Convento de IESVS de Çaragoça*




### MONASTERIO DE MONTEARAGON

*Del Monasterio de Montearagon. 1506.*

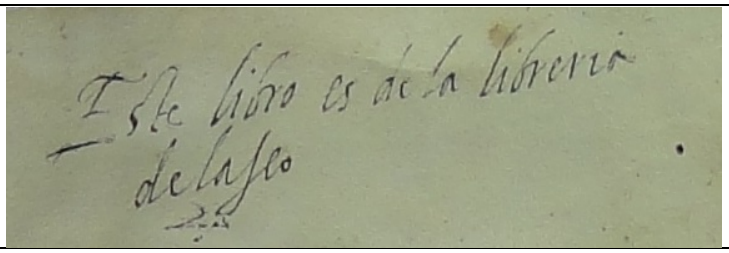
**31-123**
**31-125**




### BIBLIOTECA DE LA SEO

*Este libro es de la librería de la Seo*

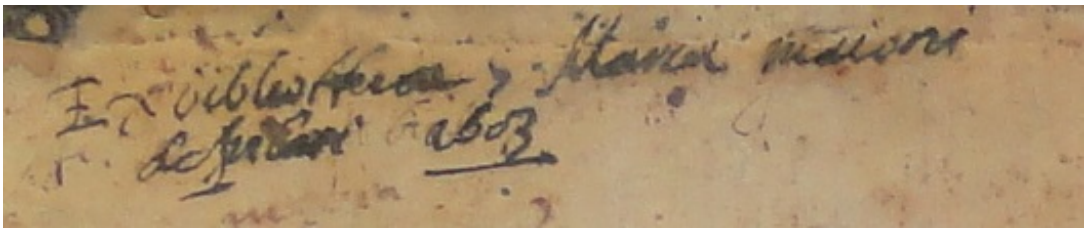
**18-14**



**BIBLIOTECA DEL PILAR**

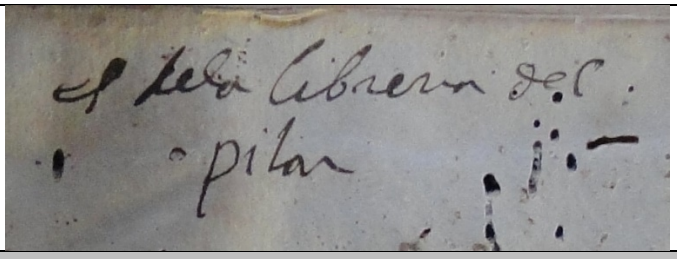
*Ex bibliothecae S Maria Maiori de Pilari. 1603.*

**11-53**



*Es de la librería del Pilar*

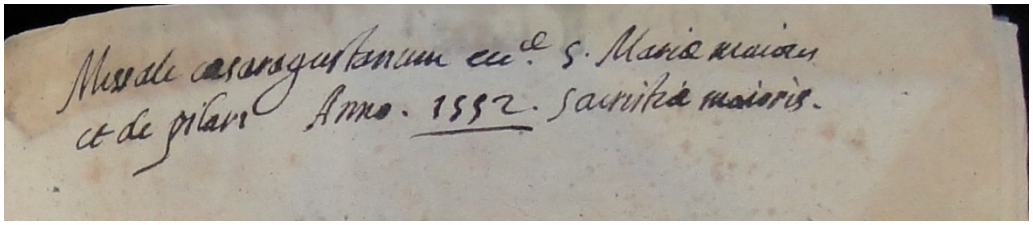
**25-29**
**31-123**
**52-42**



**EL PILAR**

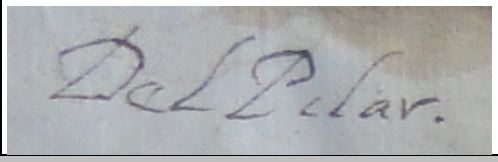
*Missale Cesaraugustanum ecclesie S Marie de Pilari 1485* (16-41)
*3. Missale Caesaraugustanum eclesie S. M. maioris et de Pilari* (25-27)
*4. Missale Caesaraugustanum B. Mariae Maioris et de Pilari/fuit veteras exaratum a Joanne David circa annu(m) Domini 1422* (25-28)
*1. Missale Caesaraugustanum B. Mariae Maioris et de Pilari/fuit veteras exaratum a Joanne David circa annu(m) Domini 1422* (25-29)
*18. Missale Cesaraugustanum ecclesie S Marie Maioris et de Pilari. Anno 1552. Sacristia Maioris* (30-99)
*9.* (30-113)
*10. Misale Cesaraugustae 1522. Este misal es de Nuestra Senora del Pilar* (30-114)
*2. Missale caesaraugustanum S$^{a}$ B. Maria maioris de Pilari datum en$^{o}$ ut fui euis constat 20 jan. An. 1428 per Joan Sobirats quioram dictre enbfid. Scriptum vero anno 1422 a Joanne David* (31-22)
*Missale Caesaraugustanum eclesie S M de Pilari. 1522* (60-50)
*17. Anno 1550* (60-52)

**5-62**
**16-41**
**25-27**
**25-28**
**25-29**
**30-99**
**30-112**
**30-114**
**31-22**
**60-50**
**60-52**



*Del Pilar*

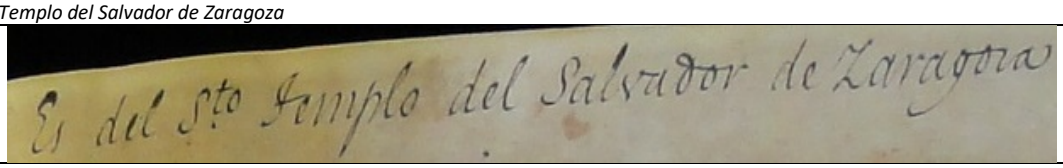
**[16-26]**
**16-27**
**23-12**
**27-1**
**27-116**

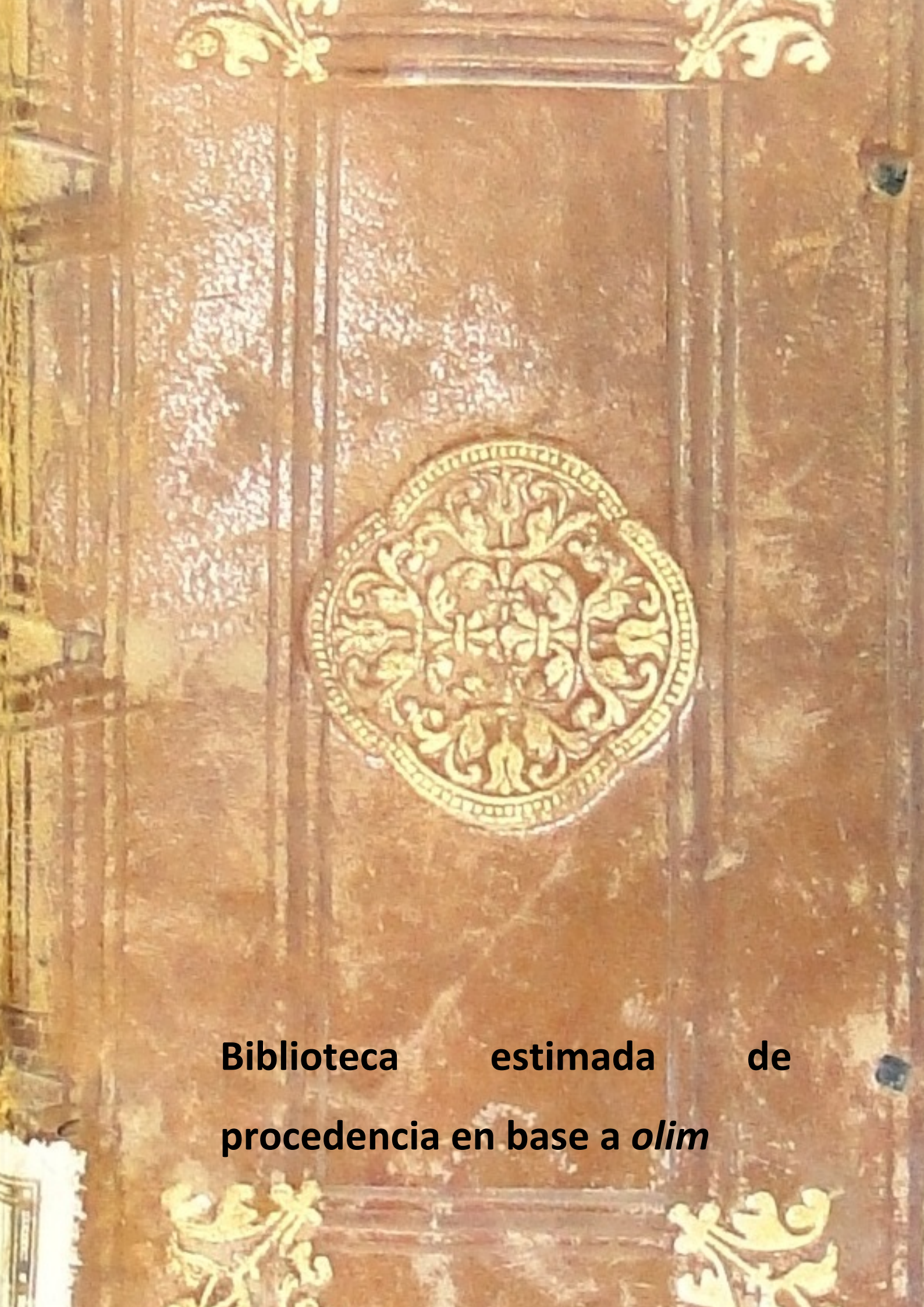


**LA SEO**

*Es del S$^{to}$ Templo del Salvador de Zaragoza*

**24-12**
**24-14**



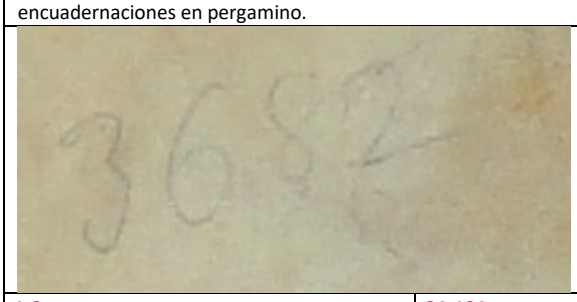


**Biblioteca estimada de procedencia en base a *olim***

## BIBLIOTECA ESTIMADA DE PROCEDENCIA, EN BASE A *OLIM*

**BIBLIOTECA DEL PILAR**

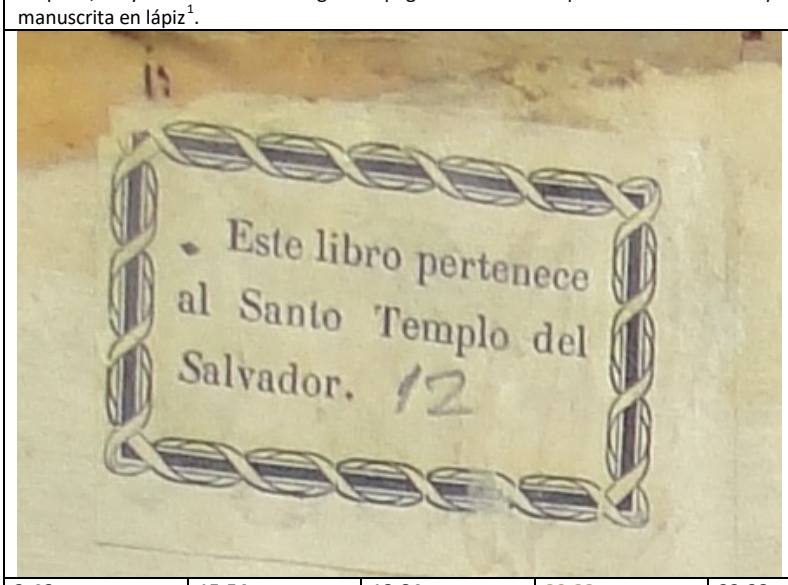
Manuscrito en lápiz, mayoritariamente en la guarda pegada a la contratapa anterior, o bien en la misma contratapa anterior en encuadernaciones en pergamino.




| | | |
|---|---|---|
| 1-3 | 24-104 | 44-33 |
| 1-71 | 25-15 | 45-1 |
| 1-72 | 25-25 | 45-10 |
| 1-73 | 25-45 | 46-51 |
| 1-74 | 25-46 | 46-52 |
| 2-20 | 25-55 | 47-128 |
| 2-67 | 25-68 | 58-47 |
| 5-17 | 25-86 | 47-40 |
| 5-53 | 26-13 | 47-42 |
| 6-33 | 26-15 | 49-1 |
| 5-62 | 26-17 | 49-2 |
| 6-10 | 26-94 | 49-3 |
| 8-14 | 27-1 | 49-4 |
| 11-53 | 27-2 | 49-5 |
| 12-28 | 27-18 | 49-6 |
| 14-27 | 27-20 | 49-7 |
| 15-66 | 27-29 | 50-21 |
| 15-69 | 27-88 | 50-25 |
| 16-27 | 27-111 | 51-3 |
| 16-35 | 27-116 | 52-13 |
| 16-41 | 29-16 | 52-14 |
| 16-49 | 29-18 | 52-34 |
| 17-20 | 29-49 | 52-39 |
| 17-26 | 29-61 | 54-1 |
| 17-51 | 29-62 | 54-88 |
| 17-52 | 29-76 | 54-113 |
| 17-53 | 30-99 | 55-2 |
| 17-56 | 30-100 | 55-3 |
| 17-75 | 30-114 | 55-8 |
| 17-95 | 31-12 | 55-32 |
| [18-22] | 31-24 | 55-53 |
| 18-56 | 31-105 | 55-106 |
| 19-69 | 31-121 | 56-95 |
| 20-54 | 31-122 | 56-124 |
| 20-92 | 31-123 | 56-127 |
| 21-42 | 31-125 | 58-46 |
| 21-43 | 36-152 | 58-48 |
| 21-55 | 38-3 | 58-130 |
| 21-76 | 38-5 | 60-50 |
| 21-100 | 38-21 | 60-52 |
| 21-101 | 38-69 | 60-53 |
| 22-1 | 38-129 | 60-108 |
| 22-8 | 39-9 | 61-1 |
| 22-9 | 39-10 | 61-9 |
| 22-10 | 40-79 | 61-20 |
| 22-23 | 42-46 | 61-40 |
| 23-12 | 42-102 | 62-19 |
| 23-27 | 43-2 | 62-28 |
| 23-30 | 43-17 | 62-141 |
| 23-34 | 43-110 | |
| 23-76 | 44-7 | |
| 23-99 | | |

**BIBLIOTECA DE LA SEO**

Etiqueta, mayoritariamente en la guarda pegada a la contratapa anterior: *Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador*. Signatura manuscrita en lápiz[1].

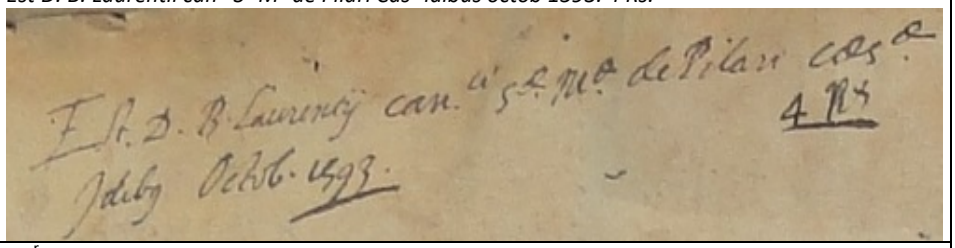
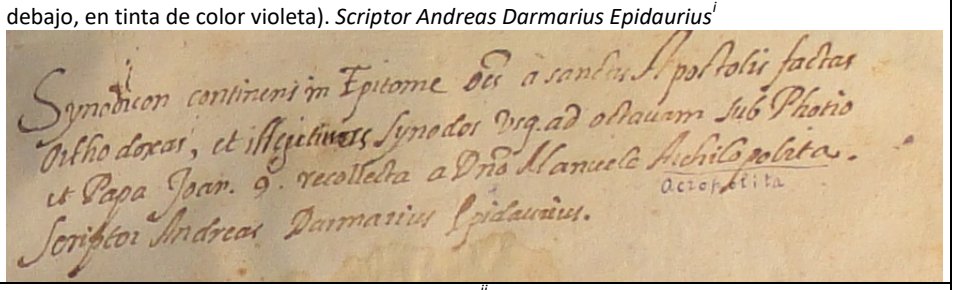
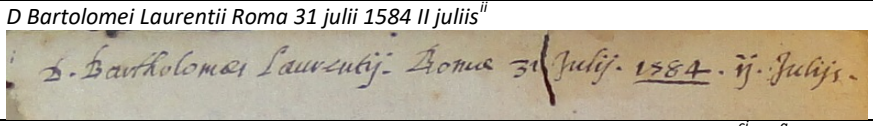
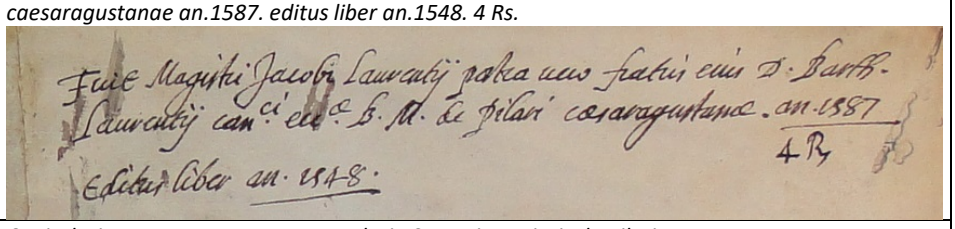
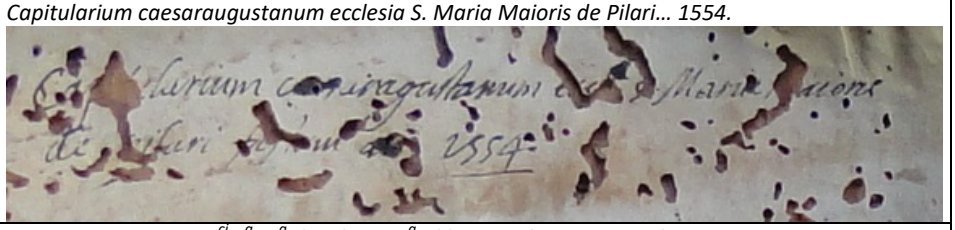
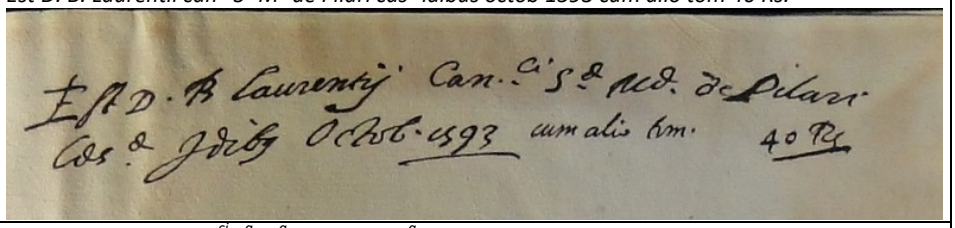
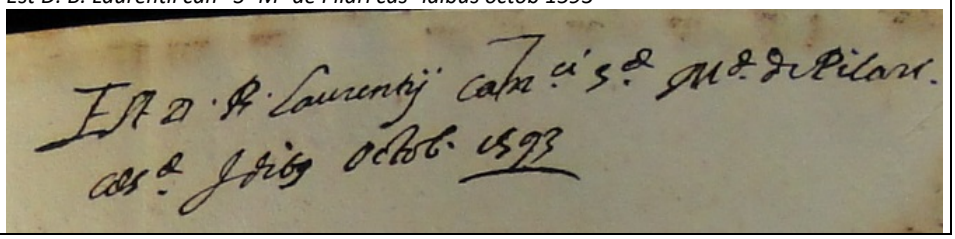


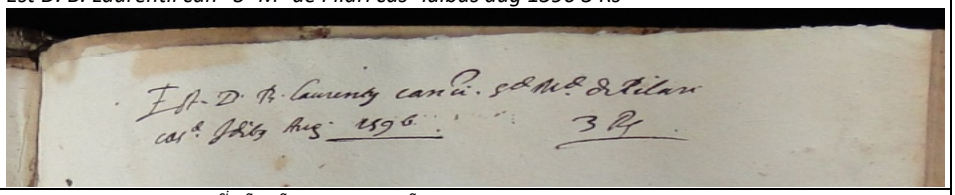
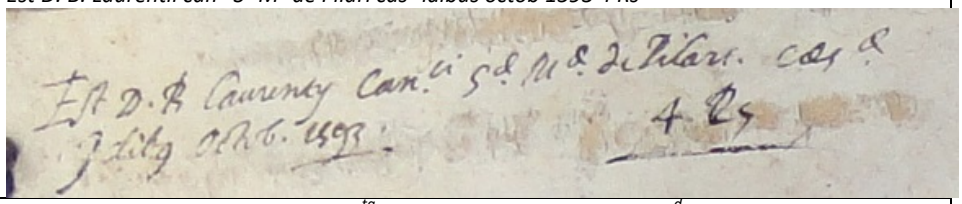
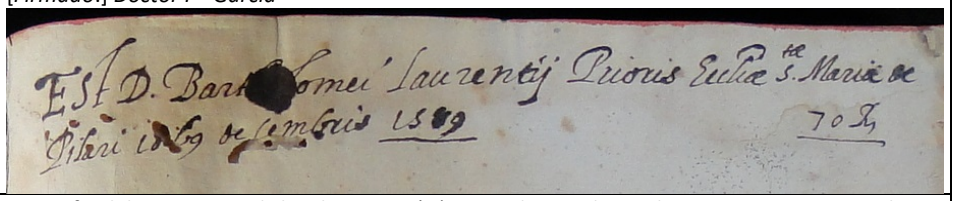
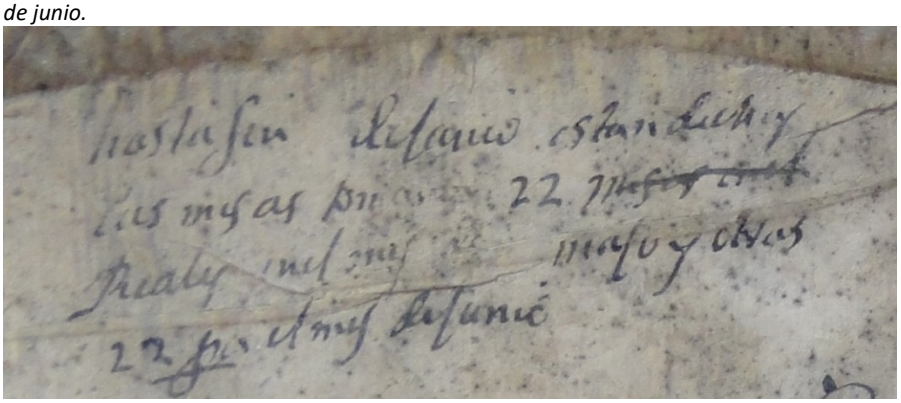

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2-46 | 15-54 | 18-84 | 20-23 | 22-28 | 24-63 | 29-1 |
| 2-63 | 15-55 | 19-13 | 20-24 | 22-29 | 25-1 | 29-20 |
| 5-64 | 15-67 | 19-17 | 20-25 | 22-30 | 25-13 | 29-21 |
| 6-1 | 15-70 | 19-23 | 20-26 | 22-31 | 25-14 | 29-22 |
| 6-2 | 15-80 | 19-33 | 20-27 | 22-32 | 25-34 | 29-31 |
| 6-3 | 16-8 | 19-34 | 20-28 | 22-33 | 25-35 | 29-87 |
| 6-4 | 16-12 | 19-35 | 20-29 | 22-34 | 25-36 | 29-91 |
| 6-8 | 16-20 | 19-36 | 20-32 | 22-35 | 25-37 | 31-13 |
| 9-2 | 16-30 | 19-37 | 20-36 | 22-36 | 25-38 | 30-26 |
| 9-3 | 16-31 | 19-38 | 20-41 | 22-37 | 25-39 | 30-28 |
| 9-4 | 16-41 | 19-41 | 20-43 | 22-38 | 25-41 | 30-38 |
| 9-5 | 16-48 | 19-42 | 20-49 | 22-39 | 25-43 | 30-65 |
| 9-6 | 17-16 | 19-43 | 20-50 | 22-47 | 25-55 | 30-66 |
| 9-9 | 17-17 | 19-44 | 20-51 | 23-3 | 25-56 | 30-67 |
| 9-10 | 18-10 | 19-46 | 20-52 | 23-21 | 26-23 | 30-68 |
| 9-11 | 18-11 | 19-48 | 20-53 | 23-22 | 26-24 | 33-16 |
| 9-13 | 18-12 | 19-49 | 20-70 | 23-23 | 26-25 | 33-44 |
| 9-17 | 18-13 | 19-50 | 23-59 | 23-24 | 26-26 | 33-46 |
| 10-5 | 18-14 | 19-51 | 23-69 | 23-25 | 26-27 | 37-133 |
| 10-6 | 18-23 | 19-52 | 21-41 | 23-28 | 26-32 | 38-4 |
| 10-14 | 18-29 | 19-55 | 21-44 | 23-31 | 27-28 | 39-1 |
| 10-15 | 18-30 | 19-56 | 21-47 | 23-32 | 27-30 | 42-32 |
| 12-5 | 18-31 | 19-61 | 21-48 | 23-39 | 27-31 | 43-4 |
| 12-7 | 18-32 | 19-63 | 21-53 | 23-42 | 27-60 | 45-4 |
| 12-8 | 18-34 | 19-64 | 21-57 | 23-45 | 28-4 | 48-49 |
| 13-89 | 18-38 | 19-65 | 21-80 | 23-47 | 28-5 | 50-14 |
| 14-4 | 18-39 | 19-66 | 21-98 | 23-69 | 28-6 | 51-76 |
| 14-15 | 18-40 | 19-67 | 22-2 | 24-12 | 28-7 | 52-15 |
| 14-17 | 18-42 | 19-68 | 22-3 | 24-13 | 28-28 | 52-34 |
| 14-29 | 18-43 | 19-79 | 22-4 | 24-14 | 28-38 | 52-84 |
| 14-30 | 18-44 | 19-94 | 22-5 | 24-45 | 28-39 | 53-6 |
| 15-1 | 18-45 | 20-20 | 22-6 | 24-47 | 28-40 | 62-2 |
| 15-50 | 18-46 | 20-21 | 22-19 | 24-54 | 28-41 | 62-5 |
| 15-51 | 18-47 | 20-22 | 22-20 | 24-55 | 28-42 | 62-18 |
| 15-52 | | | | 24-56 | 28-43 | 62-162 |
| | | | | 24-57 | 28-44 | |

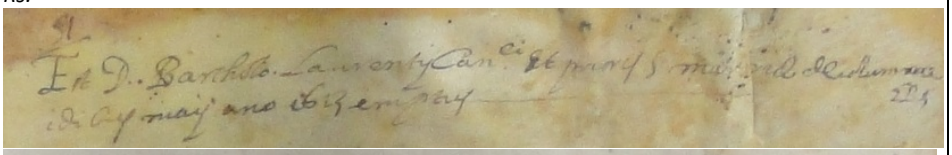
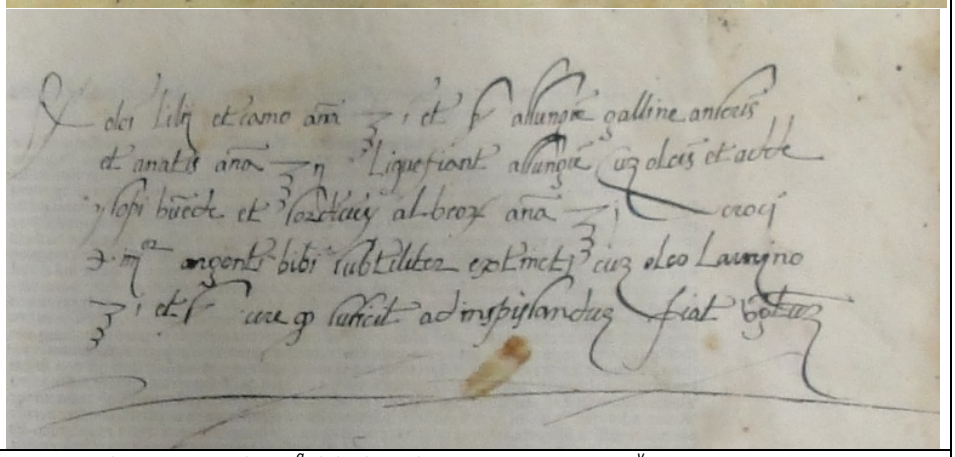
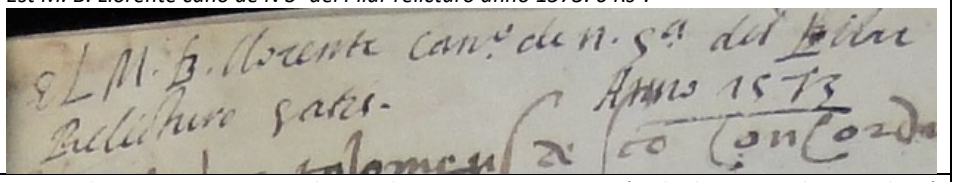
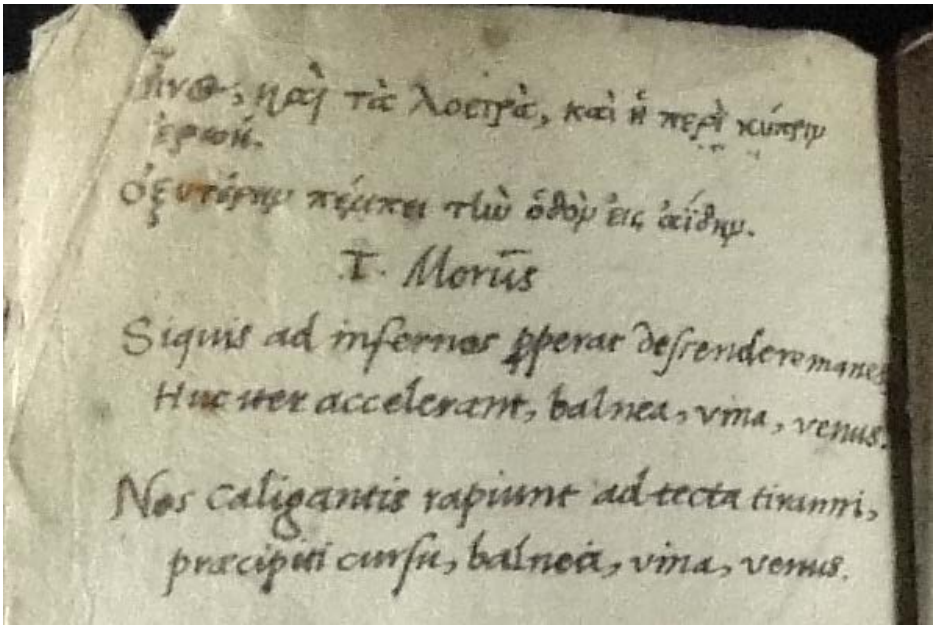
[1] Esta antigua signatura se recoge en cada una de las fichas catalográficas.

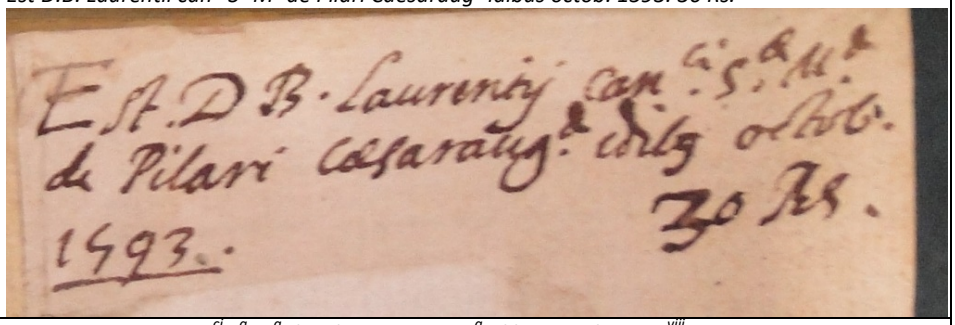
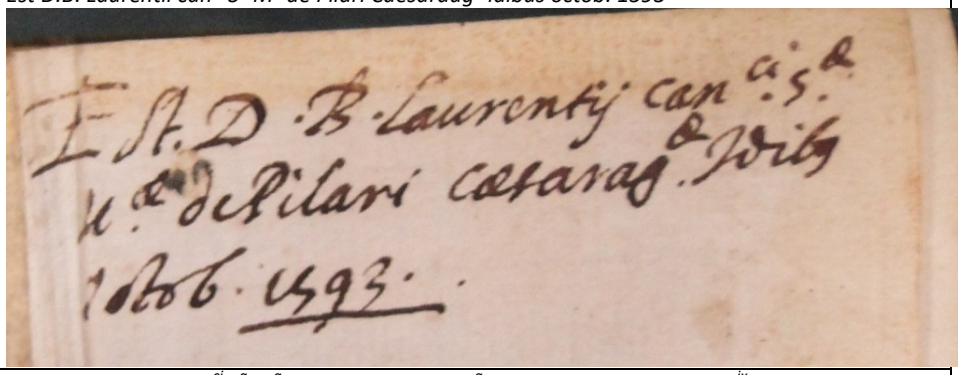
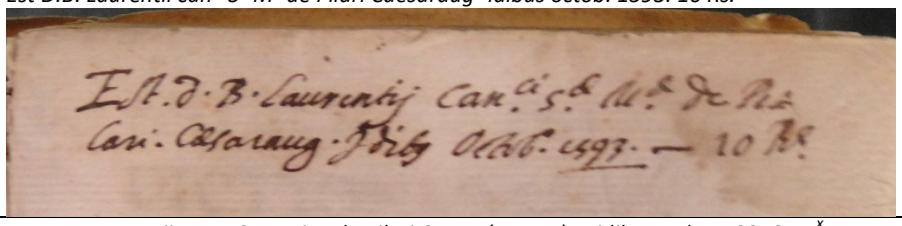
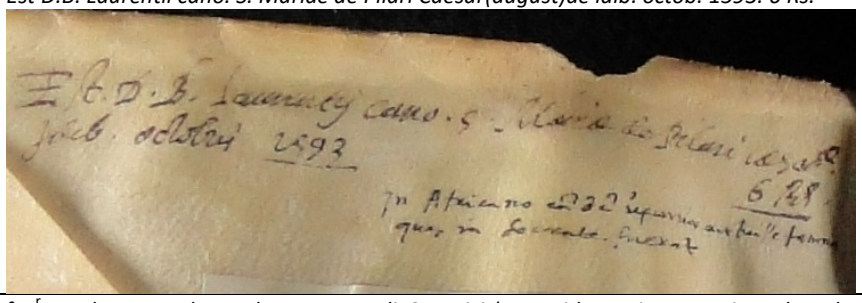
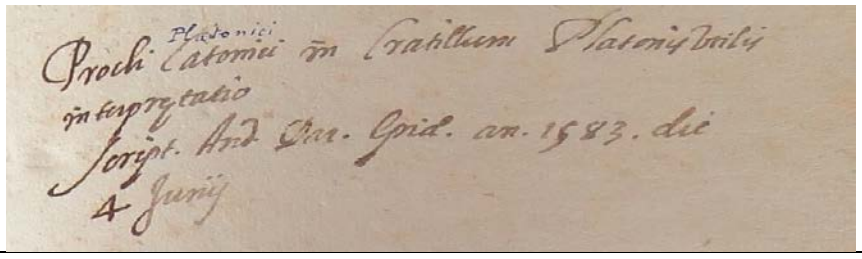


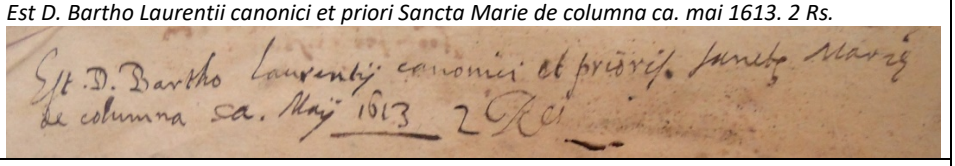
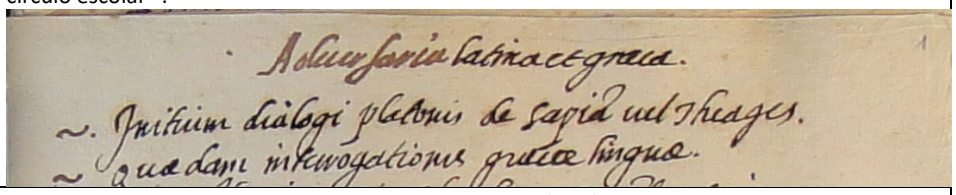
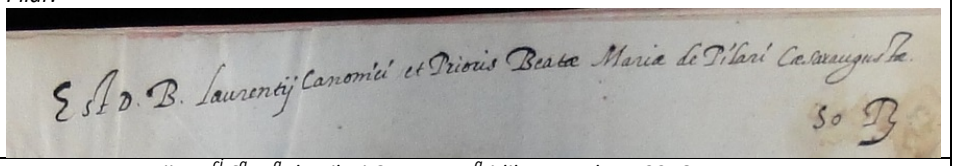
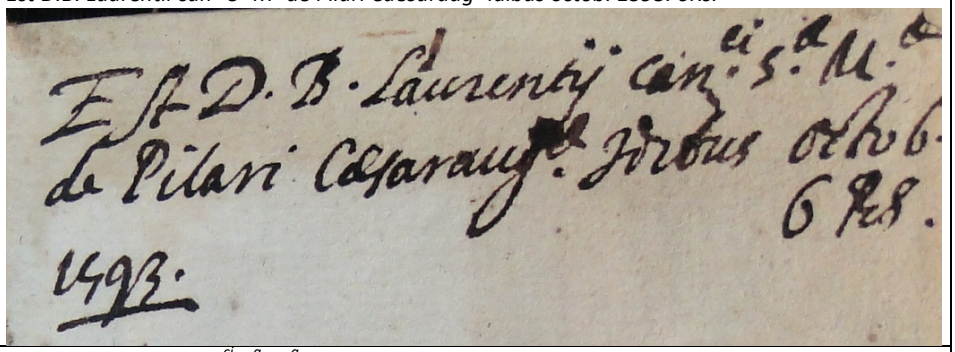
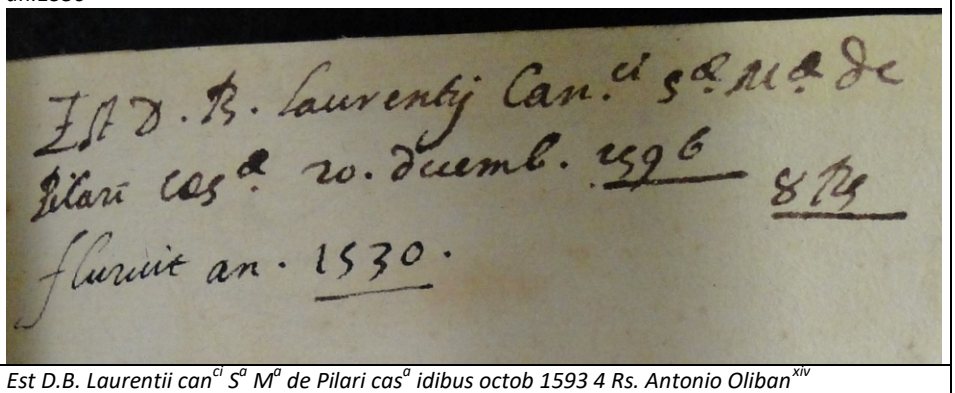
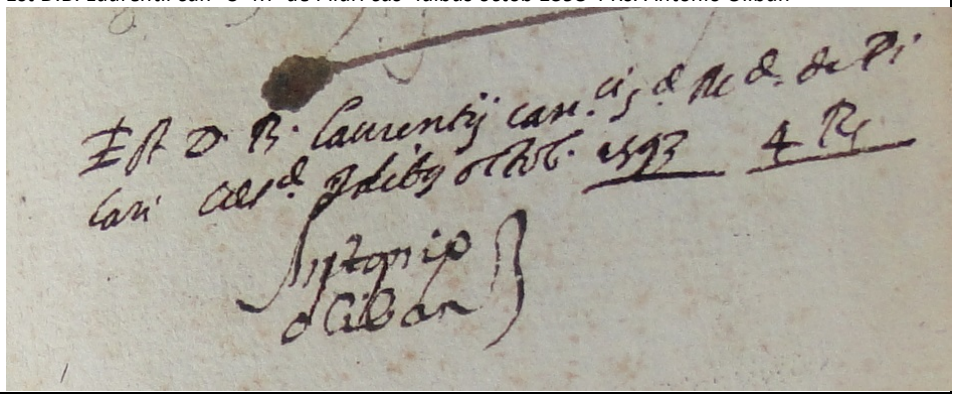
*Exlibris* de Bartolomé Llorente

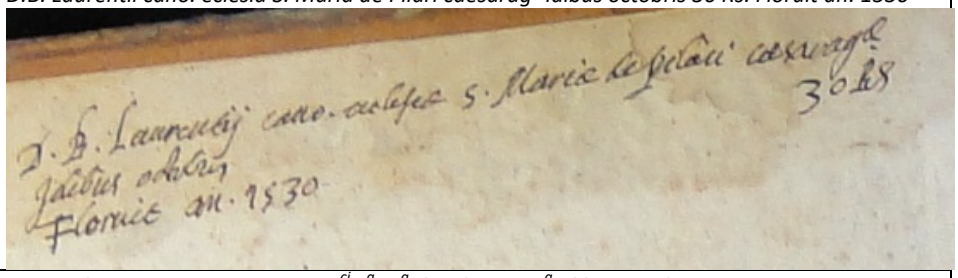
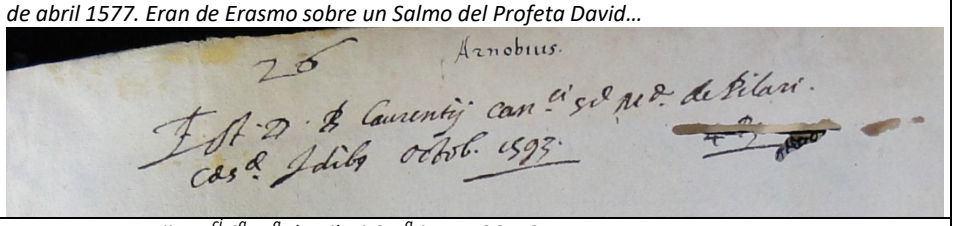
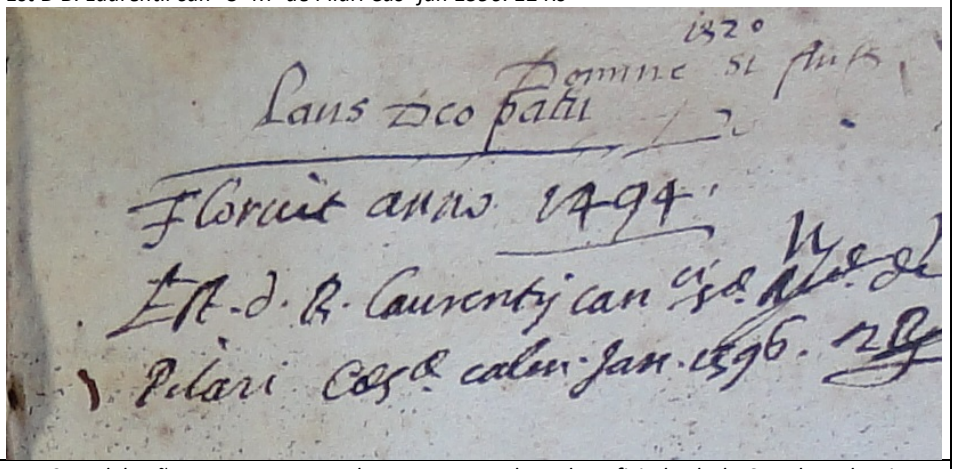
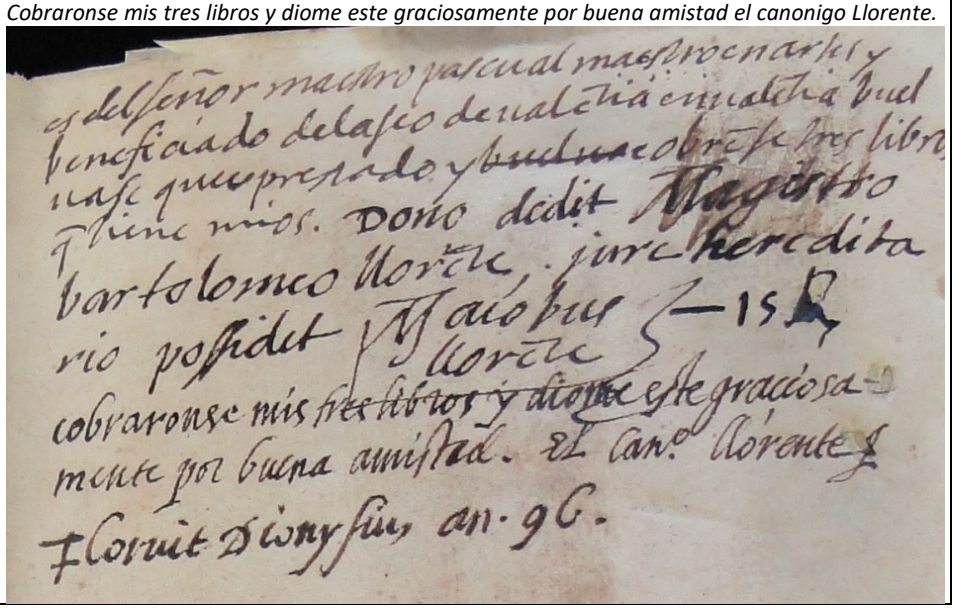
| SIGNATURA | EXLIBRIS DE BARTOLOMÉ LLORENTE |
|---|---|
| 2-67 | *Est D. B. Laurentii can^ci S^a M^a de Pilari Cas^a idibus octob 1593. 4 Rs.*<br>  |
| [5-53] | f. I^r. De la mano de B. Llorente, traducción latina del título de la obra: *Synodicon continens in Epitome o(mn)es a santis Apostolis factas ortodoxas, et ilegitimas [p.c.] Synodos usq(ue) Ad octavam sub Photio et Papa Joan(ne) recollecta a D(omi)no Manuele Archilopolita* ("Acropolita" debajo, en tinta de color violeta). *Scriptor Andreas Darmarius Epidaurius*[i]<br>  |
| 11-36 | *D Bartolomei Laurentii Roma 31 julii 1584 II juliis*[ii]<br>  |
| 11-60 | *Fuit Magistri Jacobi Laurentii patra meo fratis emi D. Barth. Laurentii can^ci en^a B. M. de Pilari caesaragustanae an.1587. editus liber an.1548. 4 Rs.*<br>  |
| 14-10 | *Capitularium caesaraugustanum ecclesia S. Maria Maioris de Pilari… 1554.*<br>  |
| 14-27 | *Est D. B. Laurentii can^ci S^a M^a de Pilari cas^a idibus octob 1593 cum alio tom 40 Rs.*<br>  |
| 14-28 | *Est D. B. Laurentii can^ci S^a M^a de Pilari cas^a idibus octob 1593*<br>  |

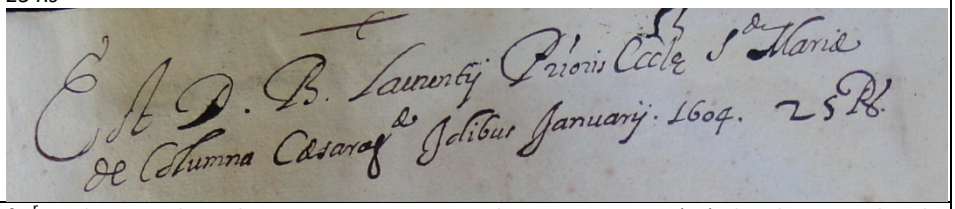
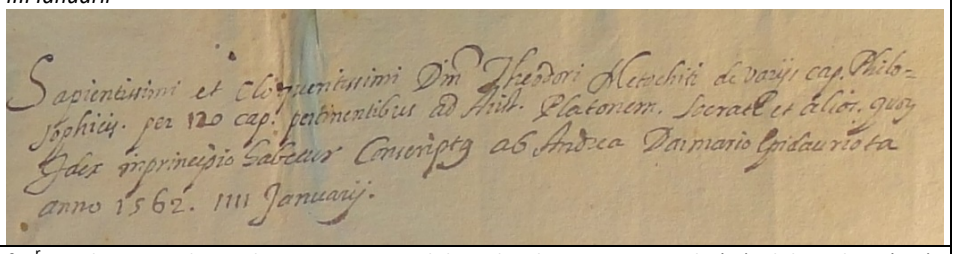
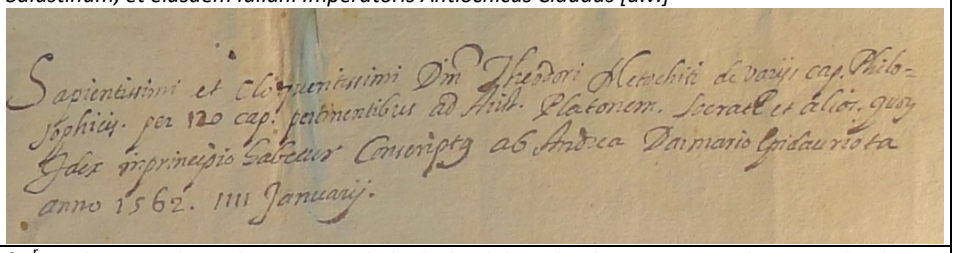
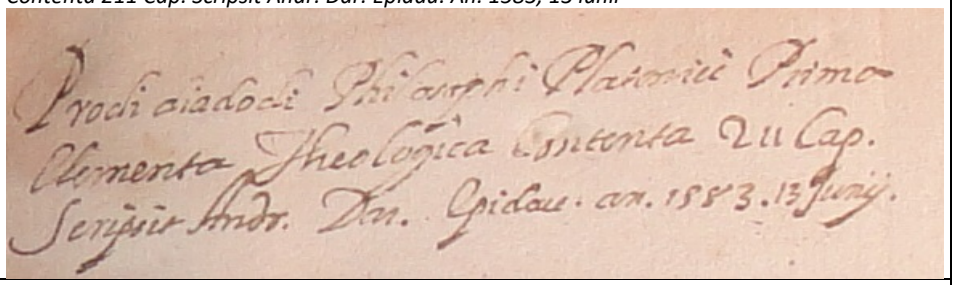
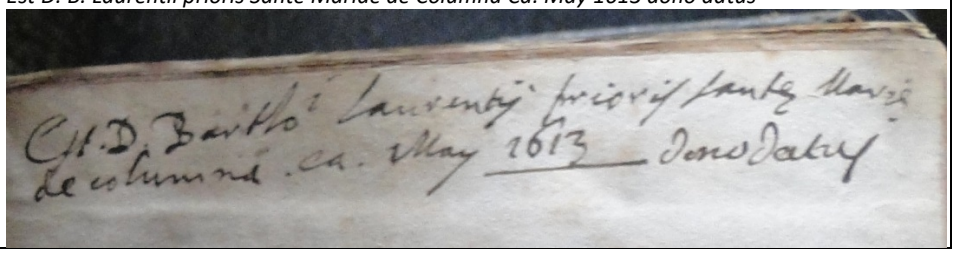
| | |
|---|---|
| **14-33** | *Est D. B. Laurentii can^ci S^a M^a de Pilari cas^a idibus aug 1596 3 Rs*<br>  |
| **15-81** | *Est D. B. Laurentii can^ci S^a M^a de Pilari cas^a idibus octob 1593 4 Rs*<br>  |
| **16-26** | *Est D. Bartholomei Laurentii Prioris S^ta Mariæ de Pilari anno 1589 cos^d idibus decenbris.*<br>Inscripción: *Por comision de (falta soporte) Inquisidor de Aragon fue expurgado este libro conforme al nuevo cathalogo y assi lo firme de mi nombre en Caragoca a 4 de mayo de 1614.*<br>[*Firmado*:] *Doctor Pº Garcia*[iii]<br>  |
| **16-27** | *Est D. Bartholomei Laurentii Prioris S^ta Mariæ de Pilari (idibo) decembris 1589. 70 R.*<br>Inscripción: *Por comision de los Señores Inquisidores de Aragon fue expurgado este libro conforme al nuevo cathalogo y assi lo firme de mi nombre en Caragoca a 4 de mayo de 1614.*<br>[*Firmado*:] *Doctor Pº Garcia*[iv]<br>  |
| **17-20** | *Hasta fin del anno estan dichas las misas (…) 22 Reales en el mes de maio y otras 22 por el mes de junio.*<br>  |

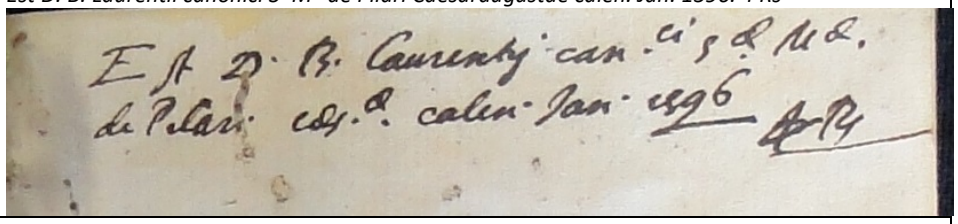
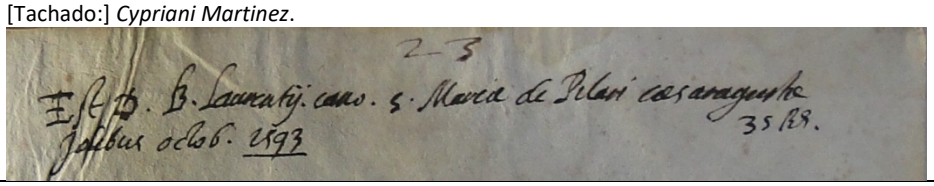
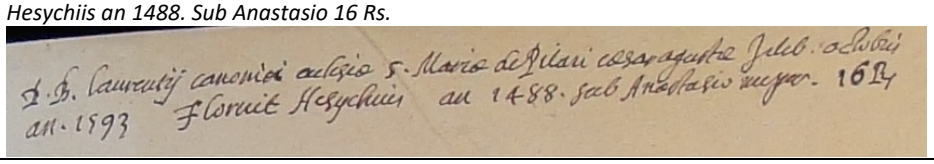
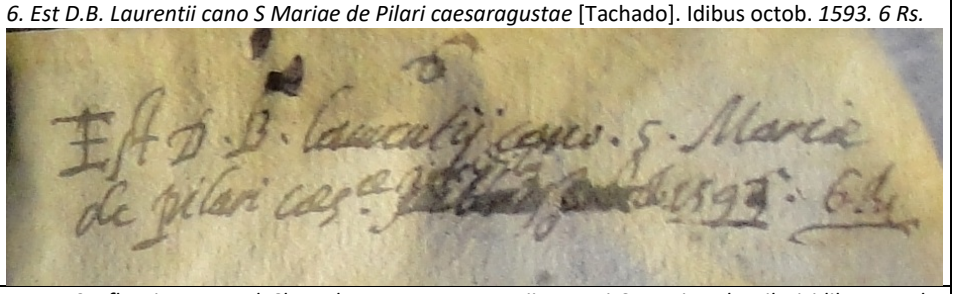
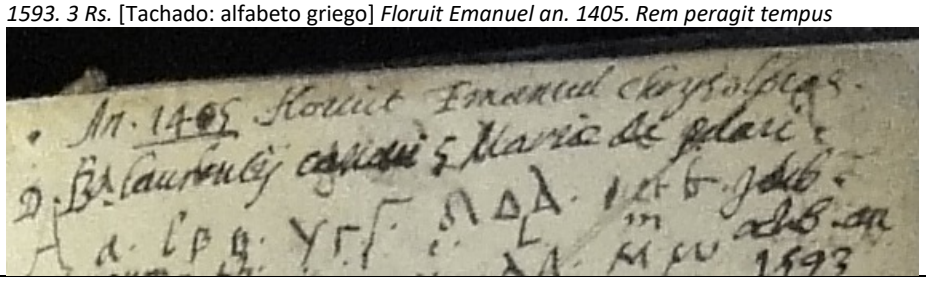
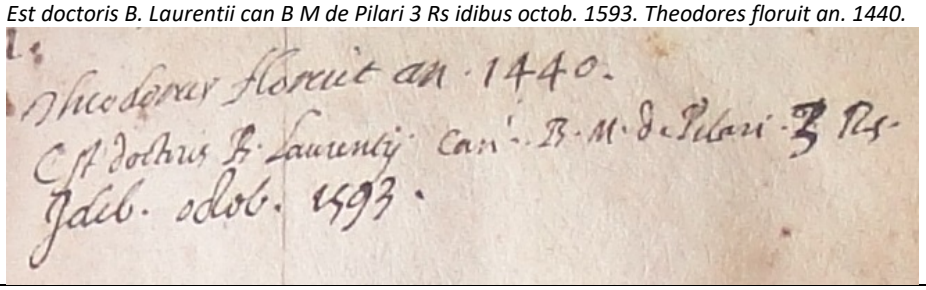
| | |
|---|---|
| **17-23** | *Est D.Bartholo Laurentii canoni*[ci] *et priori S Maria de Columna idibus mai ano 1613 empitiis. 2 Rs.*<br>  <br>  |
| **17-75** | *Est M. B. Llorente cano de N S*[a] *del Pilar relicturo anno 1573. 6 Rs*[v]*.*<br>  |
| **17-90** | Contenido*.* Copistas*:* Varios *ductus* distintos, en su mayoría de la mano de Bartolomé Llorente[vi].<br>  |

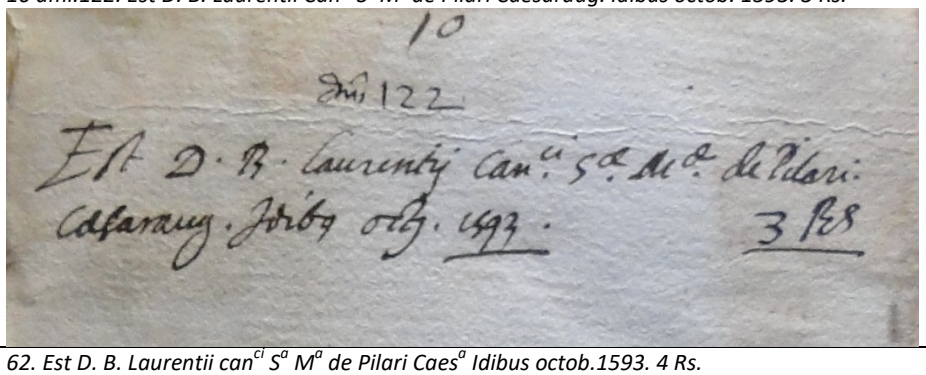
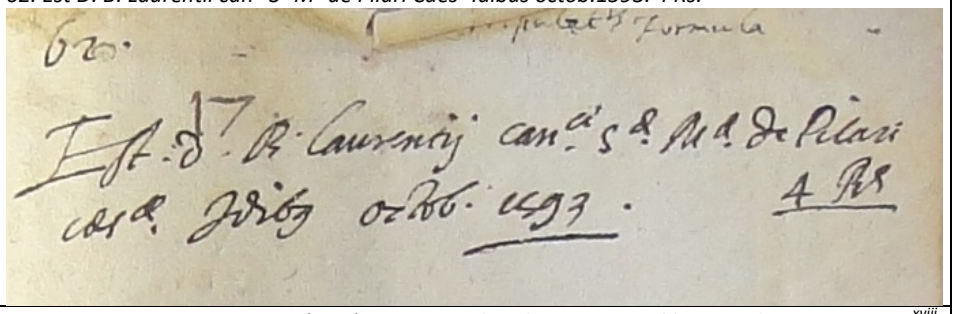
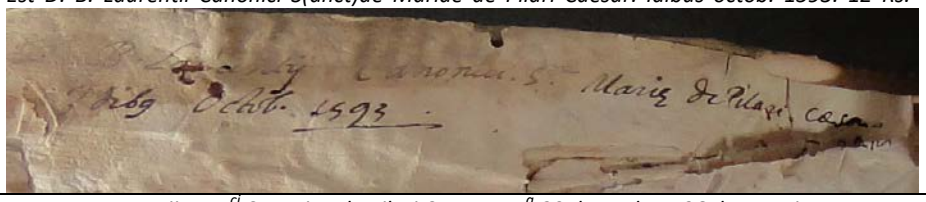
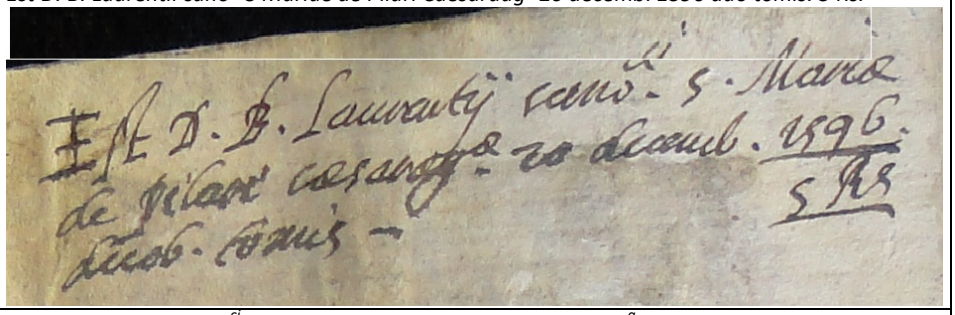
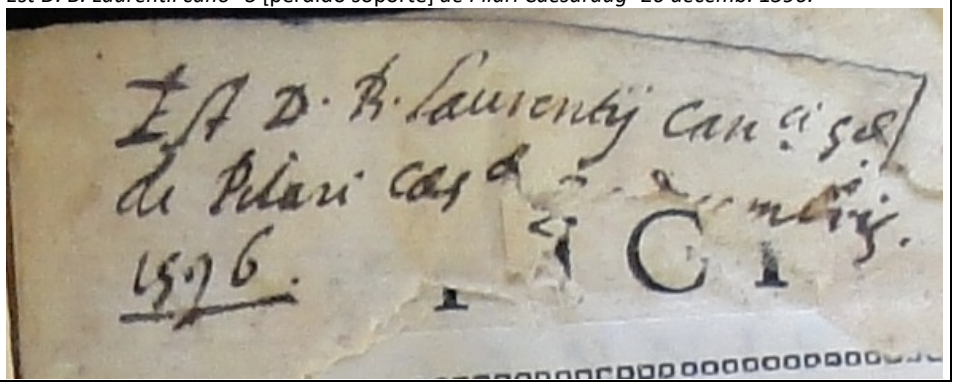
| | |
|---|---|
| **17-91** | *Est D.B. Laurentii can[ci] S[a] M[a] de Pilari Caesaraug[a] idibus octob. 1593. 30 Rs.*[vii]  |
| **17-92** | *Est D.B. Laurentii can[ci] S[a] M[a] de Pilari Caesaraug[a] idibus octob. 1593*[viii]  |
| **17-95** | *Est D.B. Laurentii can[ci] S[a] M[a] de Pilari Caesaraug[a] idibus octob. 1593. 10 Rs.*[ix]  |
| **20-90** | *Est D.B. Laurentii cano. S. Mariae de Pilari Caesar(august)ae idib. octob. 1593. 6 Rs.*[x]  |
| **[20-92]** | f. l[r]. De la mano de B. Llorente: *Procli Catonici* (corregido encima, en tinta de color violeta *Platonici*) *in Cratillum* (sic) *Platonis utilis interpretatio. Script. And. Dar. Epid. an.1583 die 4 iunii*[xi]  |

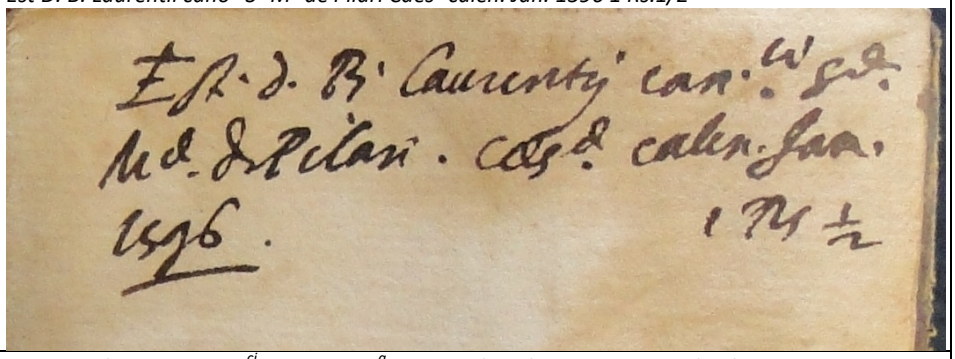
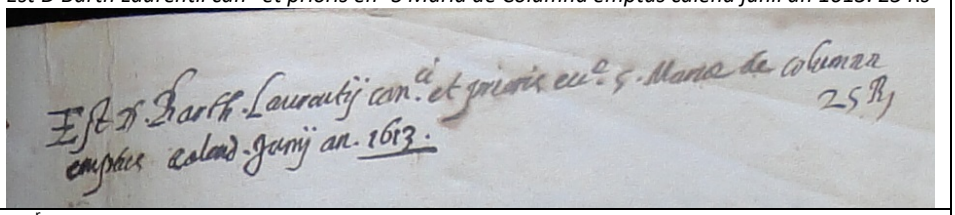
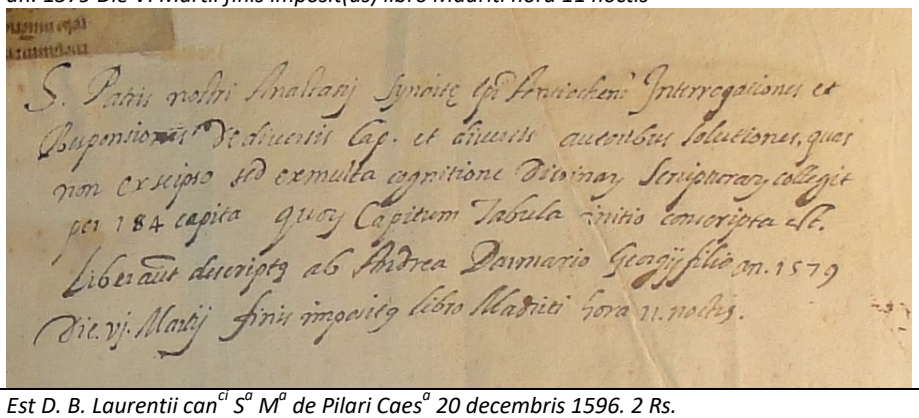
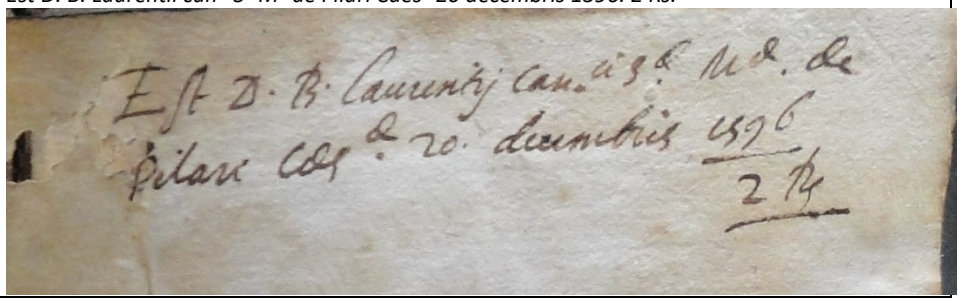
| | |
|---|---|
| **21-55** | *Est D. Bartho Laurentii canonici et priori Sancta Marie de columna ca. mai 1613. 2 Rs.*<br>  |
| **21-76** | Contenido: *Adversaria latina et greca.* Copistas: Bartolomé Llorente y varias manos de su círculo escolar[xii].<br>  |
| **23-12** | *Est D. B. Laurentii Canonici et Prioris Beatæ Maria de Pilari Cesaraugusta. 50 R. De Nª Sª Pilar.*[xiii]<br>  |
| **23-76** | *Est D.B. Laurentii can[ci] S[a] M[a] de Pilari Caesaraug[a] idibus octob. 1593. 6Rs.*<br>  |
| **23-94** | *Est D.B. Laurentii can[ci] S[a] M[a] de Pilari caesª idibus octob. 20 dicemb. 1596. 8Rs. fluruit* (sic) *an.1530*<br>  |
| **24-115** | *Est D.B. Laurentii can[ci] S[a] M[a] de Pilari cas[a] idibus octob 1593 4 Rs. Antonio Oliban*[xiv]<br>  |

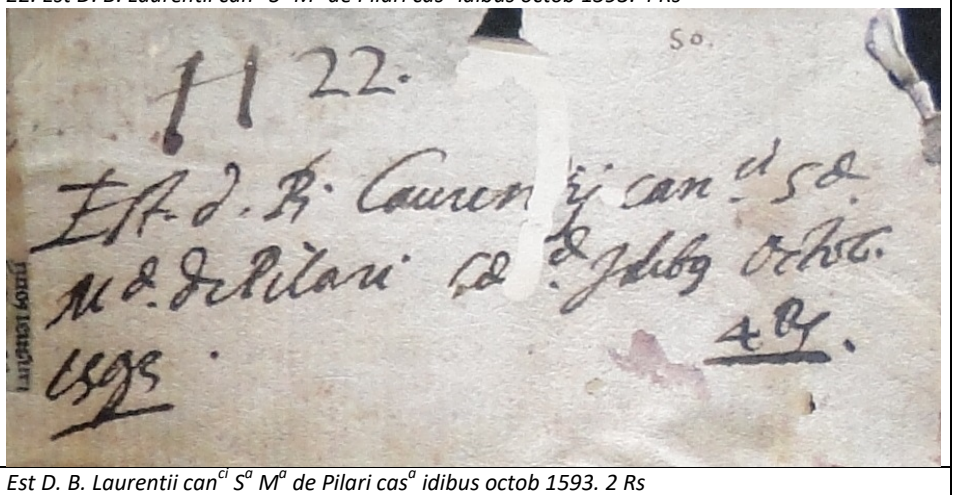
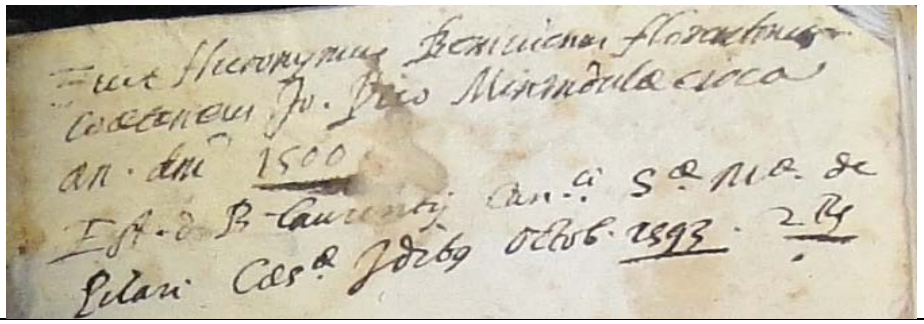
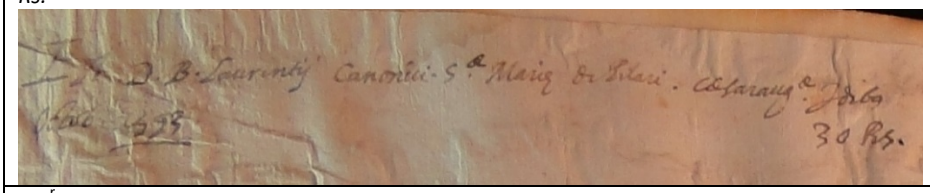
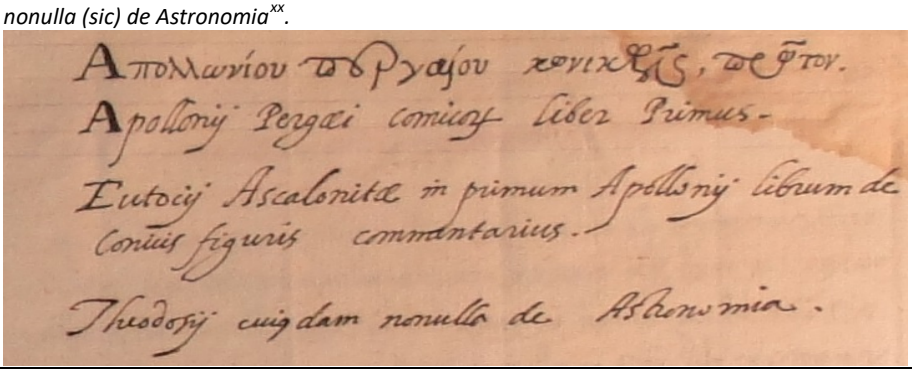
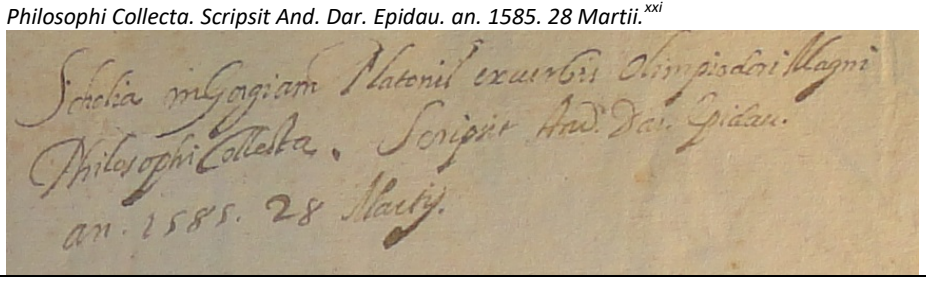
| | |
|---|---|
| **25-25** | *D.B. Laurentii cano. eclesia S. Maria de Pilari caesarag[a] idibus octobris 30 Rs. Floruit an. 1530*<br>  |
| **25-72** | *26 Arnobius. Est D.B. Laurentii can[ci] S[a] M[a] de Pilari Caes[a] idibus octob.1593. 4 Rs.*<br>*Las ojas que estan cortadas las quito el mº Salas revisor de los libros por el S[to] offº en Lerida 5 de abril 1577. Eran de Erasmo sobre un Salmo del Profeta David…*<br>  |
| **26-93** | *Est D B. Laurentii can[ci] S[a] M[a] de Pilari Cas[a] jan 1596. 12 Rs*<br>  |
| **27-116** | *N. 10.Es del señor maestro Pascual maestro en Arles y beneficiado de la Seo de Valencia en Valencia* (sic) *buena fe que espresado y obrense tres libros que tiene mios. Dono dedit Magistro Bartolomeo Llorente jure hereditario profidet 15 Rs*<br>*Iacobus Llorente*<br>*Cobraronse mis tres libros y diome este graciosamente por buena amistad el canonigo Llorente.*<br>  |

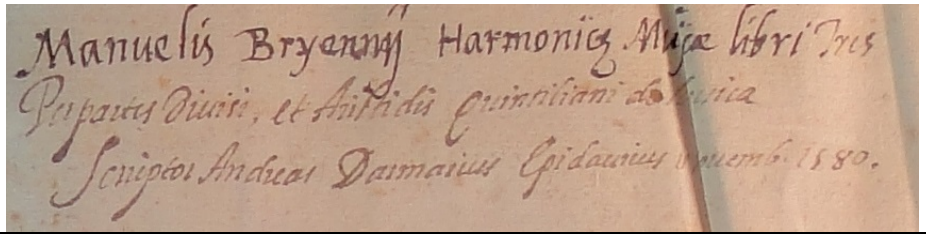
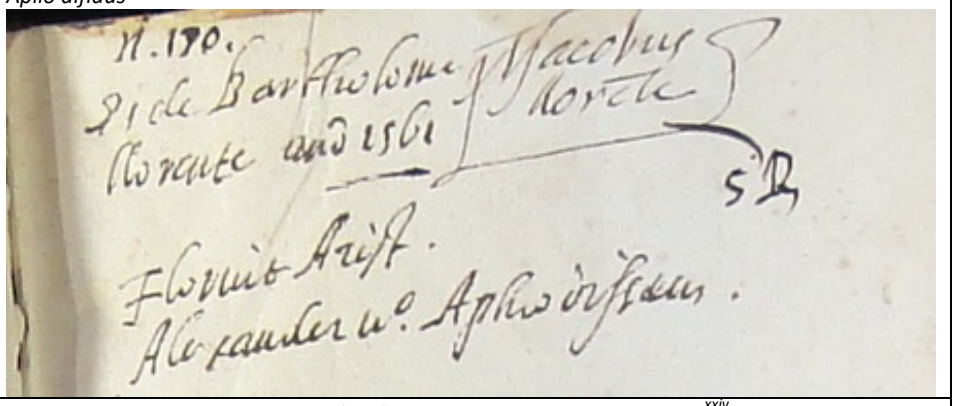
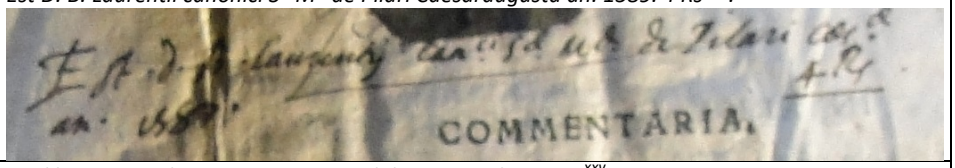
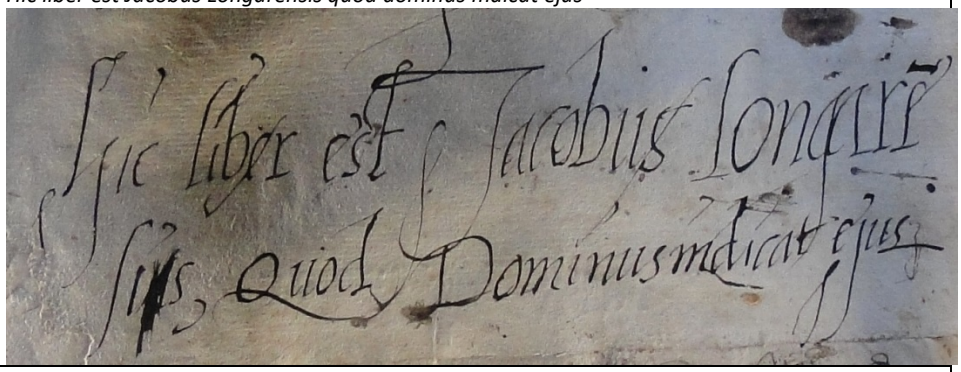
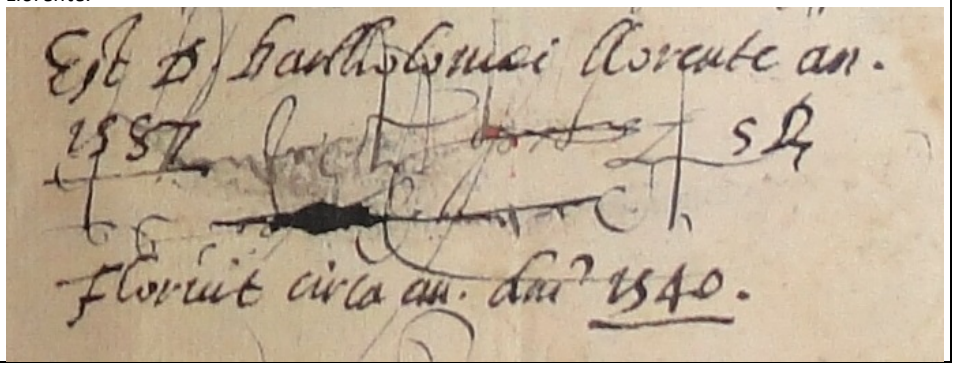
| | |
|---|---|
| **28-47** | *Est D. B. Laurentii Prioris ecclesiae S[a]Mariae de Columna Caesaraugustae idibus januarii 1604. 25 Rs*<br>  |
| **[29-16]** | f. I[r]. De la mano de B. Llorente: *Sapientissimi et eloquentissimi Dom(ini) Theodori Metochiti de variis cap. Philosophicis per 120 cap. Pertinentibus ad Arist. Platonem Socrate(m) et alios quo(rum). Index in principio habetur conscript(us) ab Andrea Darmario Epidauriota anno 1562, IIII Ianuarii*[xv]<br>  |
| **[29-61]** | f. I[r]. De la mano de B. Llorente: *Hermii Philosophi obstestatio Gentiliu(m) Philosophoru(um), incipit ab epist(ula) Pau(li) ad Chori(n)tios. Iuliani Caesaris in Reginam [u.v.] Elion ad Salustinum, et eiusdem Iuliani Imperatoris Antiochicus Claudus [u.v.]*[xvi]<br>  |
| **[29-62]** | f. I[r]. De la mano de B. Llorente: *Procli diadochi Philosophi Platonici Prima Elementa Theologica Contenta 211 Cap. Scripsit Andr. Dar. Epidau. An. 1583, 13 iunii*[xvii]<br>  |
| **31-121** | *Est D. B. Laurentii prioris Sante Mariae de Columna Ca. May 1613 dono datus*<br>  |

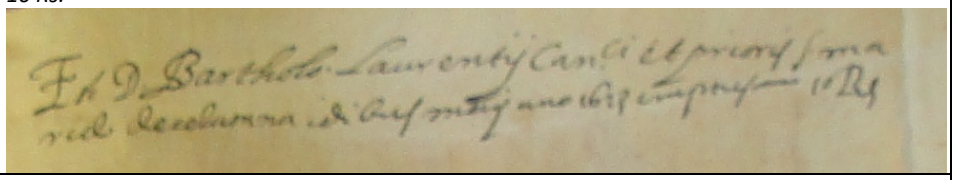
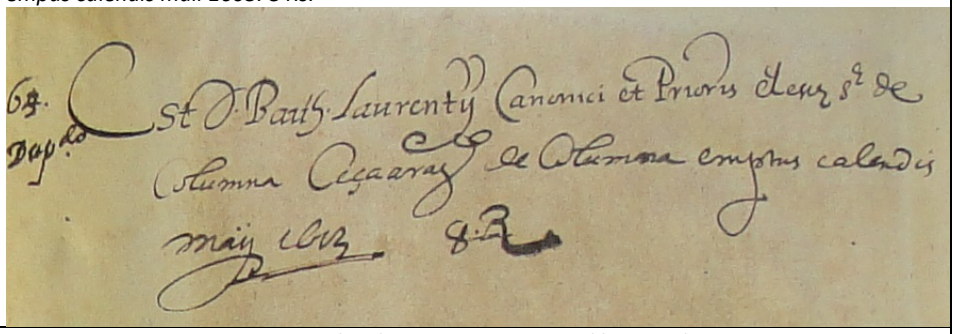
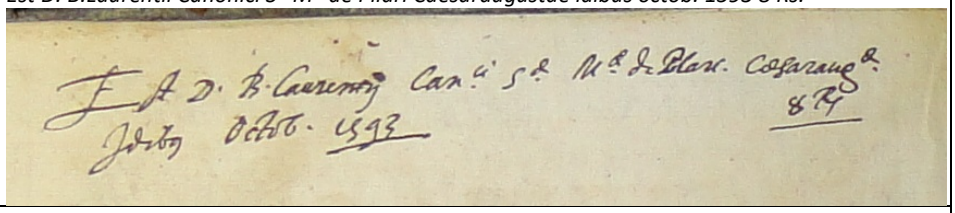
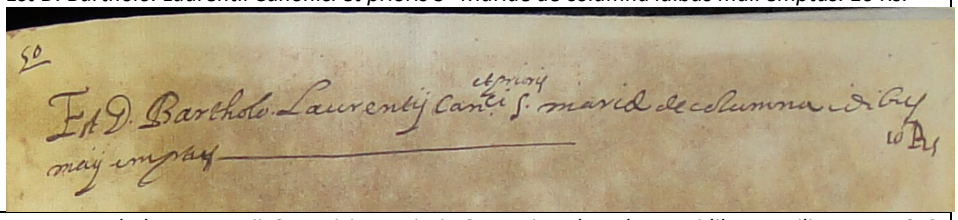
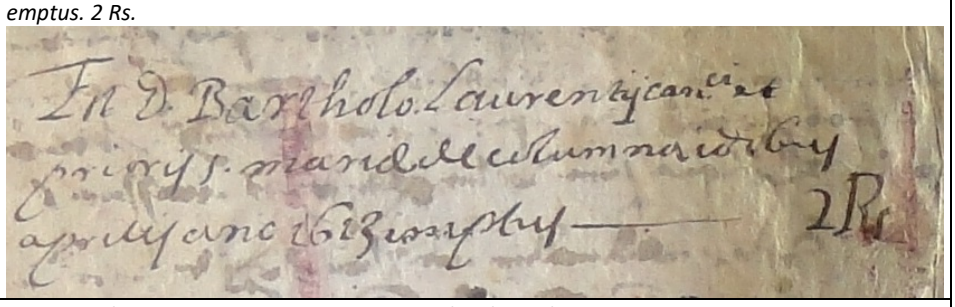
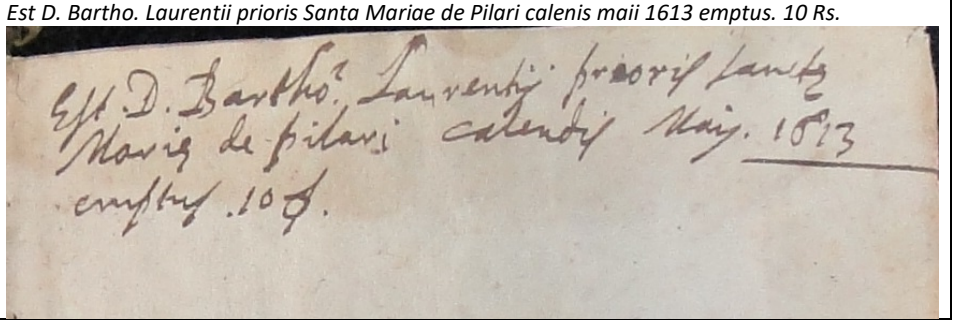
| | |
|---|---|
| **31-122** | *Est D. B. Laurentii canonici S[a] Mª de Pilari Caesaraugustae calen. Jan. 1596. 4 Rs*<br>  |
| **38-3** | *23. Est D.B. Laurentii cano. S Maria de Pilari Caesaraugustae idibus octob. 1593. 35 Rs.* [Tachado:] *Cypriani Martinez*.<br>  |
| **38-21** | *D. B. Laurentiis canonici ecclesia S Maria de Pilari Caesaragustae idibus octobri an 1593. Floruit Hesychiis an 1488. Sub Anastasio 16 Rs.*<br>  |
| **38-69** | *6. Est D.B. Laurentii cano S Mariae de Pilari caesaragustae* [Tachado]. Idibus octob. *1593. 6 Rs.*<br>  |
| **38-110** | *An. 1405 floruit Emanuel Chrysoloras D. B. Laurentii canoni S Mariae de Pilari idibus octob. 1593. 3 Rs.* [Tachado: alfabeto griego] *Floruit Emanuel an. 1405. Rem peragit tempus*<br>  |
| **38-130** | *Est doctoris B. Laurentii can B M de Pilari 3 Rs idibus octob. 1593. Theodores floruit an. 1440.*<br>  |

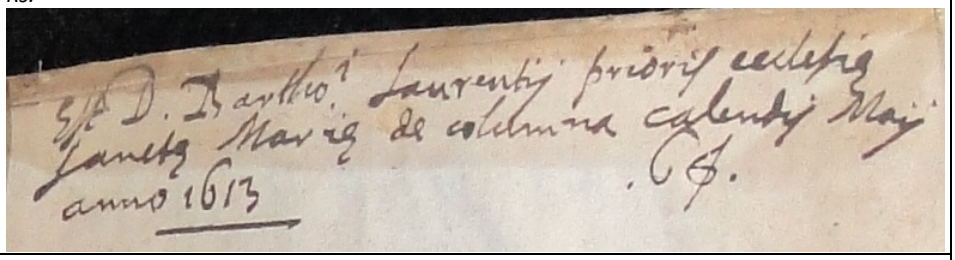
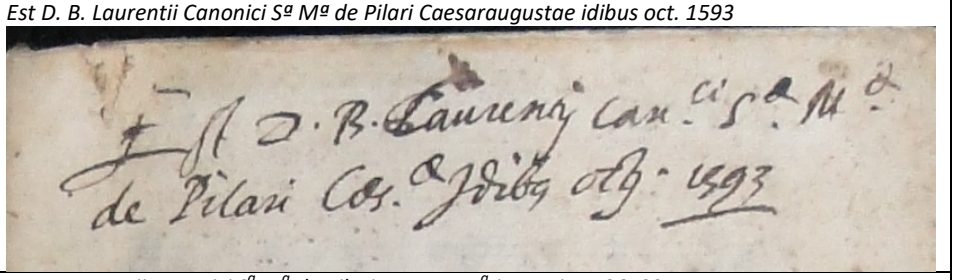
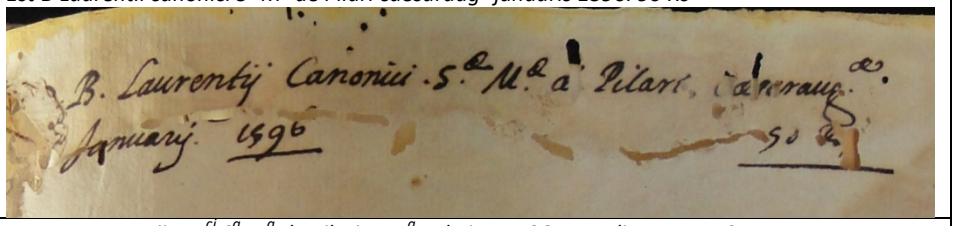
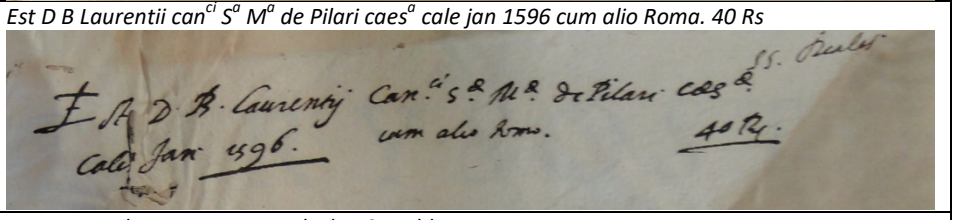
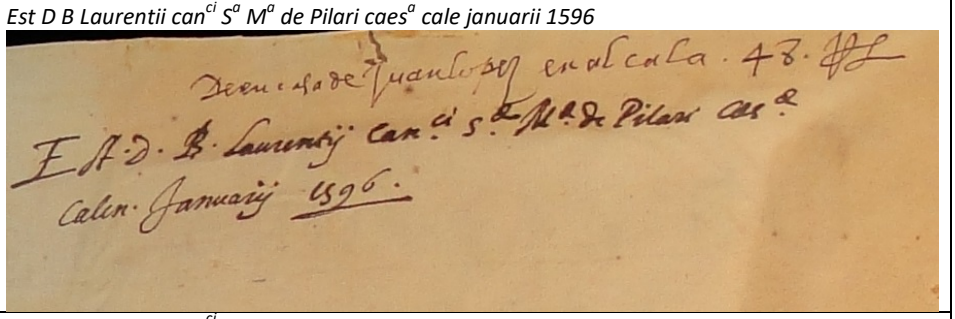
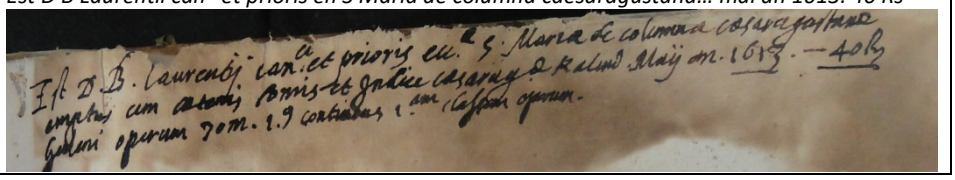
| | |
|---|---|
| **40-94** | *10 dmi.122. Est D. B. Laurentii Can^ci S^a M^a de Pilari Caesaraug. Idibus octob. 1593. 3 Rs.*<br>  |
| **40-128** | *62. Est D. B. Laurentii can^ci S^a M^a de Pilari Caes^a Idibus octob.1593. 4 Rs.*<br>  |
| **42-7** | *Est D. B. Laurentii Canonici S(anct)ae Mariae de Pilari Caesar. Idibus octob. 1593. 12 Rs.*[xviii]<br>  |
| **42-78** | *Est D. B. Laurentii cano^ci S Mariae de Pilari Caesaraug^a 20 decemb. 1596 duo tomis. 5 Rs.*<br>  |
| **42-79** | *Est D. B. Laurentii cano^ci S* [perdido soporte] *de Pilari Caesaraug^a 20 decemb. 1596.*<br>  |

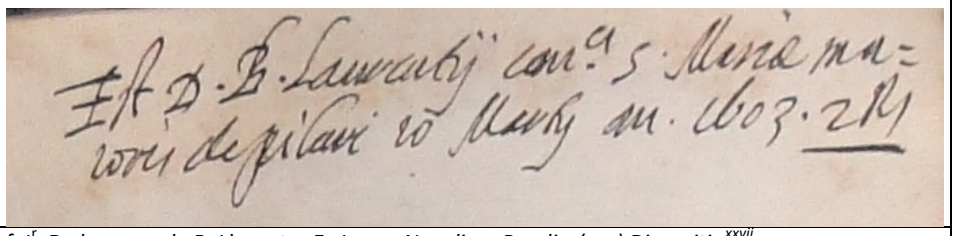
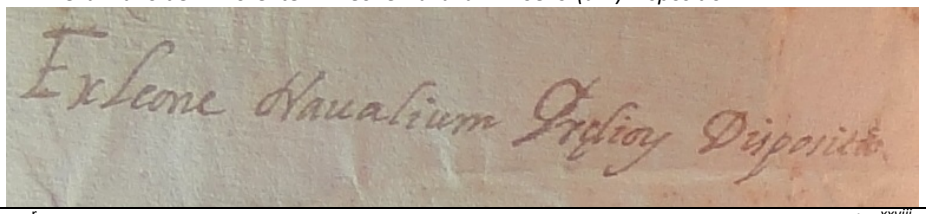
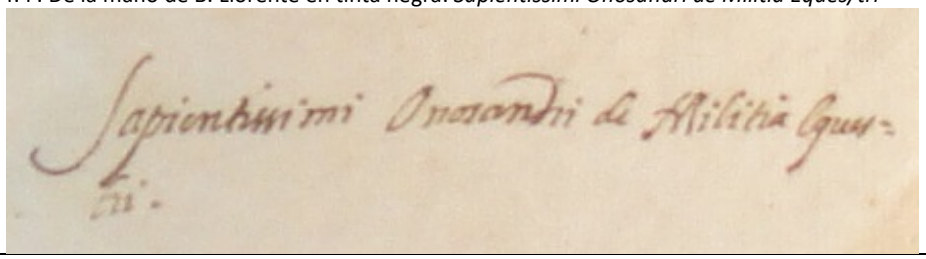
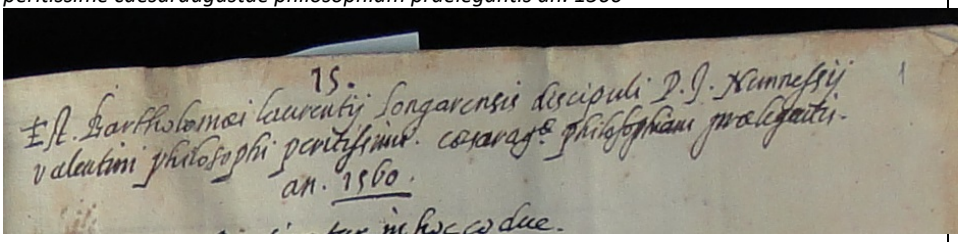
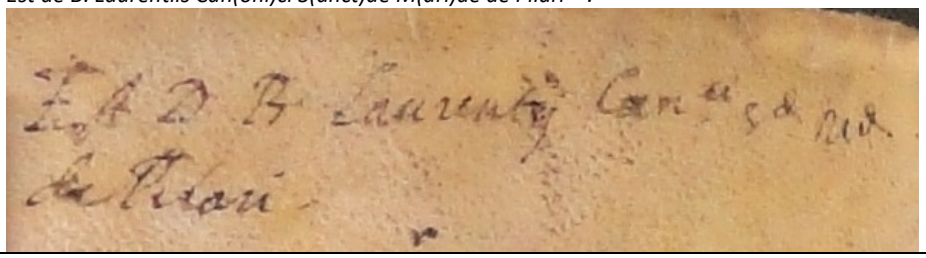
| | |
|---|---|
| **42-102** | *Est D. B. Laurentii cano[ci] S[a] M[a] de Pilari Caes[a] calen. Jan. 1596 1 Rs.1/2*<br>  |
| **43-2** | *Est D Barth Laurentii can[ci] et prioris en[a] S Maria de Columna emptus calend junii an 1613. 25 Rs*<br>  |
| **[43-17]** | f. l[r]. De la mano de B. Llorente: *S. Patris nostri anastasii Synaitae [sic] ep(iscopi) Antiocheni Interrogationes et Responsiones de diversis Cap. Et diversis autoribus Solutiones, quas non ex scripso sed ex muta congnitiones divinarum Scripturarum collegit per 154 capita quórum capitum tabula initio conscripta est. Libera ut(em) descript(us) ab Andrea Darmario Georgii filio an. 1579 Die VI Martii finis imposit(us) libro Madriti hora 11 noctis[xix]*<br>  |
| **43-58** | *Est D. B. Laurentii can[ci] S[a] M[a] de Pilari Caes[a] 20 decembris 1596. 2 Rs.*<br>  |

| | |
|---|---|
| **43-82** | *22. Est D. B. Laurentii can^ci S^a M^a de Pilari cas^a idibus octob 1593. 4 Rs*<br>  |
| **43-110** | *Est D. B. Laurentii can^ci S^a M^a de Pilari cas^a idibus octob 1593. 2 Rs*<br>  |
| **44-7** | *Est D. B. Laurentii Canonici S(anctae) Mariae de Pilari Caesaraug(ust)ae Idibus octob. 1593. 30 Rs.*<br>  <br>f. I^r. De la mano de B. Llorente: *Apollonii Pergaei comicor(um) (sic) liber Primus. Eutocii Ascalonitae in primum Apollonii librus de Conicis figuris commentarius. Theodosii cuiusdam nonulla (sic) de Astronomia*[xx].<br>  |
| **[46-51]** | f. I^r. De la mano de B. Llorente: *Scholia in Gorgiam Platonis ex verbis Olimpiodori (sic) Magni Philosophi Collecta. Scripsit And. Dar. Epidau. an. 1585. 28 Martii.*[xxi]<br>  |

| | |
|---|---|
| **[46-52]** | f. l[r]. De la mano de B. Llorente: *Manuelis Bryennii Harmonic(orum) Musicae libri tres per partes divisi et Aristidis quintiliani de Musica. Scriptor Andreas Darmarius Epidaurus 11 novemb. 1580*[xxii]<br>  |
| **47-128** | *n. 170 Est de Bartholome Llorente año 1562. Iacobus Llorente. 5 Rs. Floruit Arist. Alexander u[o] Aplio difidus*[xxiii]<br>  |
| **52-13** | *Est D. B. Laurentii canonici Sª Mª de Pilari Caesaraugusta an. 1589. 4 Rs*[xxiv].<br>  |
| **[52-14]** | *Hic liber est Jacobus Longarensis quod dominus mdicat ejus*[xxv]<br>  |
| **54-88** | *n. 171. 5 Rs. Est D. Bartholomei Llorente an. 1587. 5 Rs. Floruit cica an. Dmi. 1540. Iacobus Llorente.*[xxvi]<br>  |

| | |
|---|---|
| **55-2** | *Est D. Bartholo. Laurentii Canonici et prioris S Mariaede columna idibus may anno 1628 emptus 10 Rs.*<br>  |
| **55-3** | *Est D. Barth. Laurentii Canonici et Prioris eclesie Sª de Columna Cesaraugustae de Columna* (sic) *empus calendis maii 1603. 8 Rs.*<br>  |
| **55-8** | *Est D. B.Laurentii Canonici Sª Mª de Pilari Caesaraugustae idibus octob. 1593 8 Rs.*<br>  |
| **55-32** | *Est D. Bartholo. Laurentii Canonici et prioris Sª Mariae de columna idibus maii emptus. 10 Rs.*<br>  |
| **55-53** | *Est D. Bartholo. Laurentii Canonici et prioris S. Mariae de columna idibus aprilis anno 1613 emptus. 2 Rs.*<br>  |
| **56-95** | *Est D. Bartho. Laurentii prioris Santa Mariae de Pilari calenis maii 1613 emptus. 10 Rs.*<br>  |

| | |
|---|---|
| **56-124** | *93.Est D. Bartho. Laurentii prioris ecclesia Sancta Mariae de columna calendii maii anno 1613. 6 Rs.*<br>  |
| **56-127** | *Est D. B. Laurentii Canonici Sª Mª de Pilari Caesaraugustae idibus oct. 1593*<br>  |
| **58-46** | *Est B Laurentii canonici S[a] M[a] de Pilari caesaraug[a] januaris 1596. 90 Rs*<br>  |
| **58-47** | *Est D B Laurentii can[ci] S[a] M[a] de Pilari caes[a] cale jan 1596 cum alio Roma. 40 Rs*<br>  |
| **58-48** | *De en casa de Juan Lopez en Alcala 48 sueldos.*<br>*Est D B Laurentii can[ci] S[a] M[a] de Pilari caes[a] cale januarii 1596*<br>  |
| **58-49** | *Est D B Laurentii can[ci] et prioris en S Maria de columna caesaragustana… mai an 1613. 40 Rs*<br>  |

| | |
|---|---|
| **60-108** | *Est D. B. Laurentii can[ci] S Maria maioris de Pilari 20 marsii an. 1603. 2 Rs*<br>  |
| **[61-20]** | f. I[r]. De la mano de B. Llorente: *Ex Leone Navalium Proelior(um) Dispositio*[xxvii]<br>  |
| **[61-40]** | f. I[r]. De la mano de B. Llorente en tinta negra: *Sapientissimi Onosandri de Militia Eques/tri*[xxviii]<br>  |
| **62-28** | *75. Est Bartholomei Laurentii longarensis discipuli D. J. Nunnessii valentini philosophi peritissime caesaraugustae philosophiam praelegantis an. 1560*[xxix]<br>  |
| **62-141** | *Est de B. Laurentiis Can(oni)ci S(anct)ae M(ari)ae de Pilari*[xxx].<br>  |

[i] ESCOBAR CHICO, Á., *Codices Caesaraugustani Graeci: Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca Capitular de la Seo (Zaragoza),* Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 1993, p. 47.

[ii] GALINDO ROMEO, P., "La Biblioteca del canónigo Bartolomé Llorente (1587-1592)", *Universidad. Revista de cultura y vida universitaria,* Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1933, pp. 49-64, 413-428, 795-804 y 1037-1050, p. 58, nº 113.

[iii] GALINDO ROMEO, P., 1933, p. 54, nº 70.106.

[iv] GALINDO ROMEO, P., 1933, p. 54, nº 70.107.

[v] GALINDO ROMEO, P., 1933, p. 798, nº 447.

[vi] ESCOBAR CHICO, Á., *Codices Caesaraugustani Graeci…*, *op. cit.,* p. 76.

[vii] ESCOBAR CHICO, Á., *Codices Caesaraugustani Graeci…, op. cit.,* p. 76.

[viii] ESCOBAR CHICO, Á., *Codices Caesaraugustani Graeci…, op. cit.,* p.77.

[ix] ESCOBAR CHICO, Á., *Codices Caesaraugustani Graeci…, op. cit.,* p. 77.

[x] ESCOBAR CHICO, Á., *Codices Caesaraugustani Graeci…, op. cit.,* p. 78.

[xi] ESCOBAR CHICO, Á., *Codices Caesaraugustani Graeci…*, *op.cit.,* p. 51.

[xii] ESCOBAR CHICO, Á., *Codices Caesaraugustani Graeci…, op. cit.,* p. 79.

[xiii] GALINDO ROMEO, P., 1933, p. 801, nº 70.105

[xiv] GALINDO ROMEO, P., 1933, p. 801, nº 489

[xv] ESCOBAR CHICO, Á., *Codices Caesaraugustani Graeci…*, *op. cit.,* p. 53.

[xvi] ESCOBAR CHICO, Á., *Codices Caesaraugustani Graeci…*, *op. cit.,* p. 56.

[xvii] ESCOBAR CHICO, Á., *Codices Caesaraugustani Graeci…, op. cit.,* p. 58.

[xviii] ESCOBAR CHICO, Á., *Codices Caesaraugustani Graeci…, op. cit.,* p. 80.

[xix] ESCOBAR CHICO, Á., *Codices Caesaraugustani Graeci…, op. cit.,* p. 60.

[xx] ESCOBAR CHICO, Á., *Codices Caesaraugustani Graeci…, op. cit.,* p. 63.

[xxi] ESCOBAR CHICO, Á., *Codices Caesaraugustani Graeci…, op. cit.,* p. 66.

[xxii] ESCOBAR CHICO, Á., *Codices Caesaraugustani Graeci…, op. cit.,* p. 68.

[xxiii] GALINDO ROMEO, P., 1933, p. 798, nº 430

[xxiv] GALINDO ROMEO, P., 1933, [p. 53, nº 52.]

[xxv] GALINDO ROMEO, P., 1933, [p. 53, nº 52.]

[xxvi] GALINDO ROMEO, P., 1933, p. 798, nº 431

[xxvii] ESCOBAR CHICO, Á., *Codices Caesaraugustani Graeci…, op. cit., p*. 71.

[xxviii] ESCOBAR CHICO, Á., *Codices Caesaraugustani Graeci…, op. cit.,* p. 73.

[xxix] GALINDO ROMEO, P., 1933, p. 418, nº 237

[xxx] ESCOBAR CHICO, Á., *Codices Caesaraugustani Graeci…, op. cit.,* p. 81.



# Anexo VI: El Patrimonio Cultural Bibliográfico. Factores de deterioro y -Conservación Preventiva

# EL PATRIMONIO CULTURAL BIBLIOGRÁFICO. FACTORES DE DETERIORO Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA[1]

## 1.1. CAUSAS DE DETERIORO DE LOS LIBROS Y DE DEGRADACIÓN DE LAS ENCUADERNACIONES: FACTORES EXTERNOS Y FACTORES INTERNOS.

En el presente apartado analizamos de forma genérica los numerosos factores causantes de la degradación de las obras gráficas, de las que son una parte las encuadernaciones. Las causas de deterioro pueden ser de origen interno, es decir, relacionadas con los materiales que forman el libro o de origen externo, provocando ambas reacciones químicas perjudiciales.

### *1.1.1. CAUSAS DE DETERIORO DE ORIGEN EXTERNO*

Los factores exógenos se pueden dividir en cuatro grandes grupos, dependiendo de su naturaleza: ambientales, biológicas (biodeterioro), catastróficas y antropogénicas.

#### *1.1.1.1. FACTORES AMBIENTALES*

En los soportes usados para la fabricación de libros y documentos destacan los materiales poliméricos. Las reacciones principales responsables de los cambios químicos en estos materiales son la hidrólisis, la oxidación y la reticulación.

La hidrólisis produce rupturas en los enlaces de las cadenas poliméricas, que se transforman en cadenas más cortas, disminuyendo así la resistencia mecánica del soporte. En la oxidación se produce una pérdida de hidrógeno y por ello cambios en la apariencia cromática y en el contenido de humedad. La reticulación es un proceso por el que las cadenas

[1] La investigación desarrollada en este apartado se basa en la formación como *Experto profesional en Conservación Preventiva de Libros, Documentos y Obra Gráfica,* diploma de la UNED obtenido en julio de 2017, y es parte del trabajo práctico desarrollado para la obtención del mismo en junio de 2017: *La conservación documental del Archivo municipal del Real Sitio de San Ildefonso: problemas y Plan de Actuación sobre la Conservación Preventiva Documental*. La bibliografía en referencia a este subtítulo se ha incluido en el apartado "Conservación Preventiva del Patrimonio Cultural Bibliográfico, Documental y Gráfico", organizándose a su vez en tres subapartados: Conservación Preventiva, Deterioro de soportes específicos, y Plan de Gestión de Desastres. Una aproximación resumida, pero muy operativa, al tema, es el texto editado por el Ministerio de Cultura: HIDALGO BRINQUIS, Mª C. (coord.), *Conservación preventiva y Plan de Gestión de Desastres en archivos y bibliotecas,* Madrid, Ministerio de Cultura, Subdirección de Publicaciones, Información y Documentación, 2010. Disponible en: http://www.ahhp.es/documentacion/conservacion_preventiva/Emergencias/Conservacion%20Libros%20y%20Documentos%20Plan%20Emergencias.pdf (consulta revisada en fecha 30-5-2019).

de polímeros se unen en enlaces más fuertes que hacen más rígido el material, disminuyendo su flexibilidad. Estas reacciones actúan sinérgicamente.

Los factores ambientales producen tanto daños físicos como reacciones químicas que alteran los materiales y se clasifican, según su origen, en: contaminantes atmosféricos, humedad, temperatura y luz.

La última causa ambiental a considerar son las fuerzas físicas, factor exógeno que origina daños directos en los materiales.

#### *1.1.1.1.1. Contaminantes atmosféricos.*

#### *Contaminantes atmosféricos gaseosos.*

En primer lugar, existen contaminantes procedentes de la atmósfera en estado natural, como el oxígeno, ozono y dióxido de carbono. Aunque el nitrógeno atmosférico no ocasiona daños en los materiales y se utiliza incluso para desinsectación de obra, el oxígeno es nocivo, produciendo reacciones de oxidación que generan coloración, acentuada por la presencia de otros factores como humedad, temperatura o luz. Diferentes agentes se generan por la actividad humana, como el dióxido de nitrógeno y dióxido de azufre que, combinados con la humedad ambiental, se transforman en ácido nítrico y sulfúrico, respectivamente.

Otros contaminantes que pueden afectar a los fondos son: dióxido de azufre, óxidos de nitrógeno, ozono troposférico, partículas en suspensión, monóxido de carbono, plomo, y benceno.

- El dióxido de azufre es un contaminante que se produce fundamentalmente en grandes instalaciones de combustión que utilizan combustibles fósiles, carbón o fueloil. En zonas urbanas los niveles de este contaminante ha descendido desde mediados de los noventa, al cambiar los combustibles tradicionales de las calefacciones domésticas, a otros más limpios.
- Los óxidos de nitrógeno son un grupo de gases compuestos por óxido nítrico (NO) y dióxido de nitrógeno (NO2). El término NOx se refiere a la combinación de ambas sustancias. El contaminante principal de los óxidos de nitrógeno es el dióxido de nitrógeno, que afecta a la salud y al medio ambiente y se forma como subproducto en todas las combustiones llevadas a cabo a altas temperaturas. Se trata de una sustancia de color amarillento, que se forma en los procesos de combustión en los vehículos motorizados y las plantas eléctricas. Es un gas

tóxico, irritante y precursor de la formación de partículas de nitrato, que conllevan la producción de ácidos y elevados niveles de PM2.5 en el ambiente.

- El ozono troposférico es un contaminante secundario, generado por la presencia de otros contaminantes en la atmósfera, principalmente óxidos de nitrógeno. Estos compuestos reaccionan entre sí en presencia de la radiación solar y con temperaturas elevadas, propias de los meses de verano, alcanzan los niveles más altos (en los meses de mayo a septiembre).
- PM10, partículas en suspensión de diámetro inferior a 10 micras µm. Las partículas en suspensión (PM, del inglés Particulate Matter) son todas las partículas sólidas y líquidas que se encuentran suspendidas en el aire, la mayor parte de las cuales suponen un peligro. Esta mezcla compleja contiene, entre otras cosas, polvo, polen, hollín, humo y pequeñas gotas.
- Las emisiones de monóxido de carbono provienen principalmente de los motores de los vehículos móviles. Por ello, pueden registrarse valores más altos en lugares cercanos a cruces de tráfico elevado o regulado por semáforos, que facilitan la emisión y acumulación del monóxido de carbono.
- El plomo se transporta a través del aire en forma de partícula sólida y se deposita en la superficie terrestre. La principal fuente de emisión son los vehículos, pero actualmente la reducción del contenido de plomo en las gasolinas ha contribuido a rebajar los niveles estos niveles. Los problemas de contaminación por plomo se centran en industrias siderometalúrgicas, manufacturas de baterías y acumuladores.
- Benceno. La mayor fuente de emisiones a la atmosfera son las combustiones incompletas, principalmente procedentes del tráfico rodado y, en menor medida, de sistemas de calefacción y de quema de madera. La degradación del benceno en la atmosfera contribuye a la formación de ozono (O3).

La normativa que rige la calidad del aire sigue la Directiva 2008/50/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 21 de mayo de 2008, *relativa a la calidad del aire ambiente y a una atmósfera más limpia en Europa*, que modifica el anterior marco regulatorio comunitario, e introduce regulaciones para nuevos contaminantes, como las partículas de tamaño inferior a 2,5 micrómetros, y nuevos requisitos en cuanto a la evaluación y la gestión de la calidad del aire ambiente.

En España, la Ley 34/2007, de 15 de noviembre, *de calidad del aire y protección de la atmósfera*, define las actuaciones a realizar por todas las administraciones públicas implicadas en la gestión de la calidad del aire. Establece para cada uno de los contaminantes, excepto el amoniaco, objetivos de calidad del aire que han de alcanzarse, mediante una planificación y una toma de medidas adecuada, en las fechas que se fijan con la determinación de los correspondientes valores límite u objetivo. Igualmente regula los métodos y criterios comunes para realizar la evaluación de la calidad del aire y, en función de los resultados obtenidos en esta evaluación, los criterios de gestión para lograr el mantenimiento de la calidad del aire o su mejora cuando sea precisa, conforme a los planes de actuación que al respecto se adopten, incluyendo, asimismo, las medidas más severas previstas para los episodios en que puedan ser superados los umbrales de alerta o información fijados.

Dicha Ley se desarrolla mediante el *Real Decreto 102/2011, de 28 de enero, relativo a la mejora de la calidad del aire*[2], que simplifica la normativa nacional, sustituyendo y derogando otros anteriores e incluyendo disposiciones sobre evaluación y gestión de la calidad del aire que afectan a todas las sustancias contaminantes objeto de regulación.

Su Anexo I determina los objetivos de calidad del aire para los distintos contaminantes:

A. Valores límite para la protección de la salud, nivel crítico para la protección de la vegetación y umbral de alerta del dióxido de azufre

I. Valores límite para la protección de la salud y nivel crítico para la protección de la vegetación del dióxido de azufre

| | **Período de promedio** | **Valor** |
|---|---|---|
| 1. Valor límite horario. | 1 hora. | 350 µg/m3, valor que no podrá superarse en más de 24 ocasiones por año civil. |
| 2. Valor límite diario. | 24 horas. | 125 µg/m3, valor que no podrá superarse en más de 3 ocasiones por año civil. |
| 3. Nivel crítico (1). | Año civil e invierno (del 1 de octubre al 31 de marzo). | 20 µg/m3 |

II. Umbral de alerta del dióxido de azufre

El valor correspondiente al umbral de alerta del dióxido de azufre se sitúa en 500 µg/m3. Se considerará superado cuando durante tres horas consecutivas se exceda dicho valor.

2 http://pagina.jccm.es/medioambiente/rvca/legisla04b.htm#PM10

B. Valores límite del dióxido de nitrógeno (NO2) para la protección de la salud, nivel crítico de los óxidos de nitrógeno (NOx) para la protección de la vegetación y umbral de alerta del NO2

I. Valores límite del dióxido de nitrógeno para la protección de la salud y nivel crítico de los óxidos de nitrógeno para la protección de la vegetación

| | Período de promedio | Valor límite |
|---|---|---|
| 1. Valor límite horario. | 1 hora. | 200 µg/m3 de NO2 que no podrán superarse en más de 18 ocasiones por año civil. |
| 2. Valor límite anual. | 1 año civil. | 40 µg/m3 de NO2 |
| 3. Nivel crítico (1). | 1 año civil. | 30 µg/m3 de NOx (expresado como NO2). |

II. Umbral de alerta del dióxido de nitrógeno

El valor correspondiente al umbral de alerta del dióxido de nitrógeno se sitúa en 400 µg/m³. Se considerará superado cuando durante tres horas consecutivas se exceda dicho valor.

C. Valores límite de las partículas PM10 en condiciones ambientales para la protección de la salud

| | Período de promedio | Valor límite |
|---|---|---|
| 1. Valor límite diario. | 24 horas. | 50 µg/m3, que no podrán superarse en más de 35 ocasiones por año. |
| 2. Valor límite anual. | 1 año civil. | 40 µg/m3 |

D. Valores objetivo y límite de las partículas PM2,5 en condiciones ambientales para la protección de la salud

| | Período de promedio | Valor |
|---|---|---|
| Valor objetivo anual. | 1 año civil. | 25 µg/m3 |
| Valor límite anual | 1 año civil. | 20 µg/m3 |

E. Valor límite del plomo en condiciones ambientales para la protección de la salud

| | Período de promedio | Valor límite |
|---|---|---|
| Valor límite anual. | 1 año civil. | 0,5 µg/m3 |

F. Valor límite del benceno para la protección de la salud

| | Período de promedio | Valor límite |
|---|---|---|
| Valor límite. | Año civil. | 5 µg/m3 |

G. Valor límite del monóxido de carbono para la protección de la salud

| | Período de promedio | Valor límite |
|---|---|---|
| Valor límite. | Máxima diaria de las medias móviles octohorarias. | 10 mg/m3 |

H. Valores objetivo, objetivos a largo plazo y umbrales de información y alerta relativos al ozono troposférico

I. Valores objetivo y objetivos a largo plazo para el ozono

| Objetivo | Parámetro | Valor |
|---|---|---|
| 1. Valor objetivo para la protección de la salud humana. | Máxima diaria de las medias móviles octohorarias. | 120 µg/m3 que no deberá superarse más de 25 días por cada año civil de promedio en un período de 3 años. |
| 2. Valor objetivo para la protección de la vegetación. | AOT403, calculado a partir de valores horarios de mayo a julio. | 18 000 µg/m3 × h de promedio en un período de 5 años. |
| 3. Objetivo a largo plazo para la protección de la salud humana. | Máxima diaria de las medias móviles octohorarias en un año civil. | 120 µg/m3. |
| 4. Objetivo a largo plazo para la protección de la vegetación. | AOT40, calculado a partir de valores horarios de mayo a julio. | 6000 µg/m3 × h. |

II. Umbrales de información y de alerta para el ozono

| | Parámetro | Umbral |
|---|---|---|
| Umbral de información. | Promedio horario. | 180 µg/m3 |
| Umbral de alerta. | Promedio horario. | 240 µg/m3 |

[3] El valor AOT40, acrónimo de «Accumulated Ozone Exposure over a threshold of 40 Parts Per Billion», se expresa en [µg/$m^3$] × h y es la suma de la diferencia entre las concentraciones horarias superiores a los 80 µg/$m^3$ a lo largo de un período dado utilizando únicamente los valores horarios medidos entre las 8:00 y las 20:00 horas, HEC (Hora de Europa Central)

I. Valores objetivo para el arsénico, cadmio, níquel y benzo(a)pireno en condiciones ambientales

| Contaminante | Valor objetivo |
|---|---|
| Arsénico (As). | 6 ng/m3 |
| Cadmio (Cd). | 5 ng/m3 |
| Níquel (Ni). | 20 ng/m3 |
| Benzo(a)pireno (B(a)P). | 1 ng/m3 |

En cumplimiento de dicha normativa, el Ayuntamiento de Zaragoza aporta mediciones en tiempo real para cada hora, para las ocho estaciones de medición[4], a partir de las que elabora informes anuales sobre la contaminación atmosférica de Zaragoza. El correspondiente al año 2017, concluye que todas las estaciones remotas, correspondientes a la Red de Control de la Calidad del Aire, han cumplido con los valores límite establecidos por la legislación vigente en este momento.

Se carece de datos referentes al plomo, un contaminante puntual asociado a industrias concretas. En cuanto a la contaminación por benceno, se asocia igualmente a tráfico rodado abundante o sistemas de calefacción obsoletos cercanos.

Todos los anteriores contaminantes citados afectan al patrimonio bibliográfico y documental, aunque no por igual, puesto que en materiales ácidos, como los papeles de comienzos del siglo XX, aceleran su acidificación, pero en otros alcalinos, como los pergaminos, se muestran menos agresivos. En general, podemos decir que la contaminación atmosférica gaseosa produce acidez en los materiales, lo que ocasiona alteraciones cromáticas, principalmente a tonos amarillentos, y fragilidad. Hablamos de papel friable cuando éste no puede doblarse por dos veces sin quebrarse[5]. Existe otra degradación por acidificación que produce coloración rojiza y genera grietas en las pieles de las cubiertas hasta convertirlas en polvo, consecuencia de la reacción de los taninos utilizados en su curtido con el ácido nítrico o el ácido sulfúrico, y denominada *pudrición roja*[6].

[4] http://www.zaragoza.es/ciudad/medioambiente/atmosfera/redconta/horas_CalidadAire

[5] *Brittle books*.

[6] *Red rot*.

### *Contaminantes atmosféricos: partículas sólidas.*

Se consideran así el polvo, material microabrasivo que erosiona los objetos y que constituye el sustrato en el que se desarrollan los microorganismos, y puede proceder del exterior o del interior del archivo. El polvo se genera en el interior del depósito mediante fibras de ropa, de celulosa del papel o proteínicas de pergaminos y encuadernaciones, partículas metálicas o escamas de piel humana. Se consideran también polvo las esporas de hongos y bacterias en estado latente.

### *Contaminantes atmosféricos: contaminantes líquidos.*

Se trata de gotas de agua, que en ambientes cercanos al mar contienen sales que cristalizan y pasan a constituirse en polvo. Son también aquellos contaminantes procedentes de los hidrocarburos cuya combustión no es completa, que se convierten en disolventes de tintas y pigmentos.

#### *1.1.1.1.2. Humedad relativa.*

Se define como vapor de agua suspendido en el aire (medido en g/m3). En los archivos interesa controlar la humedad relativa, que depende directamente de la temperatura: a baja temperatura sube la humedad relativa, lo que favorece el crecimiento biológico, crea cercos, hace solubles las tintas y reblandece las colas. Además, junto a los contaminantes atmosféricos propicia la formación de ácidos que provocan hidrólisis y oxidación. Las fluctuaciones de humedad provocan que los materiales se contraigan y dilaten, produciéndose grietas, deformaciones y desprendimiento de tintas.

Cada material posee un punto de equilibrio en el que ni capta ni cede humedad del ambiente. Sin embargo, los libros se componen de materiales diversos, por lo que no puede considerarse el valor de humedad ideal para cada uno de ellos, sino que se establecen estándares para la conservación de depósitos mixtos.

La humedad relativa (HR), no puede considerarse un agente de deterioro, y por ello lo que debe evitarse es aquella **incorrecta**, que puede ser de cuatro tipos:

- HR sobre un 75%. Provoca moho, rápida corrosión y formas extremas de daño mecánico. El moho es producido por esporas realmente, pero es la humedad la que permite su crecimiento, causando desintegración y decoloración de la piel, cuero, textiles, papeles y pigmentos.

- HR sobre o bajo un índice crítico para determinado objeto. En general puede decirse que para los elementos metálicos cuanto menor sea la humedad relativa, mejor será su conservación.
- HR sobre 0%. Algunos materiales de archivo, como papel ácido, cintas magnéticas y películas de acetato y nitrato se deterioran químicamente volviéndose débiles, amarillentos y quebradizos. Esta reacción, denominada hidrólisis ácida, requiere de humedad, por lo que cualquier HR por encima del 0% la permite.
- Fluctuaciones de HR. Un cambio en la humedad relativa ambiental produce también la modificación de la humedad de los materiales orgánicos tales como la madera, el papel, el cuero, las fotografías, los negativos, los plásticos, las pinturas y las colas, lo que sucesivamente provoca un cambio en su tamaño. Si el material se expande y contrae libremente no existe problema, pero si está limitado por otros componentes del objeto, o simplemente por su propio volumen interno durante una fluctuación rápida, entonces las partes en expansión se aplastarán y las que están en contracción, se fracturarán.

Una colección bibliográfica y documental, puede ser sensible a uno o varios tipos, o a combinaciones de ellos, por lo que la dificultad es encontrar el rango de HR que cause el menor daño posible. El valor estándar de la humedad relativa puede variar en función del clima, recomendándose en zonas próximas a la costa valores entre 55%-60% para economizar consumos y evitar fluctuaciones en caso de fallo en la climatización.

#### *1.1.1.1.3. Temperatura.*

El aumento de temperatura acelera los deterioros químicos. Además, oscilaciones bruscas en esta variable, provocan dilatación y contracción de los materiales, que se deforman y deterioran estructuralmente.

La temperatura presenta menores desviaciones, puesto que es más fácilmente controlable, y de ella depende la humedad relativa.

Los valores de humedad y temperatura adecuados establecen valores máximos, mínimos y de fluctuación máxima en un intervalo de tiempo, que se detallan en el siguiente cuadro:

| Humedad relativa | Fluctuaciones de Humedad relativa | Temperatura | Fluctuaciones de temperatura |
|---|---|---|---|
| 50-55 % | 3-5 % al día<br>5 % al mes | 18ºC-20ºC | +1ºC ó +2ºC |

#### *1.1.1.1.4. Luz.*

La presencia de luz es imprescindible para poder ver las colecciones bibliográficas y documentales, pero es causa del deterioro en la materialidad de algunos objetos. Por ello debe buscarse el equilibrio entre la necesidad de visualizar las obras y la minimización de los daños generados por la luz. Hay que indicar asimismo que puede ser en ocasiones beneficiosa para prevenir el desarrollo de microorganismos e insectos.

La luz produce fotólisis y fotoxidación, siendo sus daños irreversibles y acumulativos. La radiación solar es la más perjudicial por contener radiación ultravioleta (UV), la más dañina ya que genera fotolisis, y radiación infrarroja (IR), que aumenta la temperatura y por tanto acelera las reacciones químicas. La luz artificial puede ser de descarga (fluorescentes) con altas cantidades de radiación UV, o incandescente, con poca cantidad de UV pero más alta en radiación IR.

#### *1.1.1.1.5. Fuerzas físicas.*

La fuerza física puede dañar directamente al patrimonio documental, provocando rotación, deformación, tensión y presión, así como también indirectamente, al generar choque entre éstos o sus partes. El daño ocasionado por dicha fuerza varía desde pequeñas fisuras imperceptibles y diminutas pérdidas, hasta efectos a gran escala, tales como el aplastamiento de objetos, el hundimiento de suelos y, en casos extremos, la destrucción de construcciones.

Existen cinco efectos importantes relacionados con la fuerza, algunos de ellos directamente relacionados entre sí, conocidos como:

- Impacto. Consecuencia de algo golpeando un objeto, de un objeto golpeando una superficie dura o de objetos golpeándose unos contra otros. Su fuerza puede concentrarse en una pequeña área o extenderse, debido a la dureza y geometría de las superficies chocando entre sí. El daño ocasionado por un impacto localizado, como por ejemplo la aparición de pequeñas grietas, puede aumentar la vulnerabilidad de dicho objeto ante un impacto posterior.

- Choque. Generalmente es el resultado de un fuerte impacto y sus consecuencias son grandes deformaciones y presiones en los objetos o sus partes, causando daños considerables en acciones como el transporte.
- Vibración. Consiste en el movimiento de oscilación de un objeto relacionado a un punto de referencia fijo. Los índices básicos para describir la vibración son la frecuencia y la amplitud, medida que guarda relación directa con la aparición de grietas superficiales.
- Presión. Se trata de la fuerza aplicada sobre una unidad de superficie de material y puede ser el resultado de la gravedad o la manipulación, pudiendo a su vez contribuir a la abrasión, tensión y deformación, produciendo distorsión o roturas.
- Abrasión: se presenta en cualquier lugar donde exista movimiento entre dos superficies en contacto y sus efectos variarán según la durabilidad de la superficie, la cantidad de presión ejercida sobre estas superficies y el perfil de éstas. Puede producirse y acelerarse por la presencia de material abrasivo o de partículas en las superficies.

#### *1.1.1.2. CAUSAS BIOLÓGICAS*

El biodeterioro del Patrimonio Documental se define como una alteración irreversible de los materiales que lo constituyen, debido a la actividad metabólica de una o más poblaciones de microorganismos u organismos vivos pertenecientes a distintos grupos sistemáticos. Existen múltiples organismos que pueden interaccionar con los materiales constitutivos de los bienes culturales y provocar el biodeterioro de los mismos: bacterias, hongos, algas, líquenes, briófitos, plantas superiores, insectos, aves y pequeños mamíferos.

El biodeterioro se produce por el deterioro de los materiales orgánicos, tanto celulósicos como proteínicos, que son fuente de alimentación para microorganismos, insectos y vertebrados, aunque debe advertirse que no todos son perjudiciales para las obras, por los que analizarmos tan solo aquéllos que lo originan.

##### *1.1.1.2.1. Microorganismos*

Se alude generalmente con este término a hongos y bacterias y normalmente de forma simultánea, por compartir ambos características comunes: alimentarse de materia orgánica sin vida y reproducirse mediante esporas microscópicas. Dichas esporas pueden mantenerse en estado latente años, desarrollándose cuando se dan las siguientes condiciones favorables, sin ser necesario que aparezcan todas ellas de forma simultánea:

- HR superior al 65%, a partir de la que los hongos pueden absorber alimento del papel. Si se han desarrollado en el soporte anteriormente, la existencia de esporas residuales hace que aumente la probabilidad de un nuevo brote, precisando valores menores de HR para ello. Las bacterias tienen menor capacidad de digerir celulosa.
- Temperatura entre 20º y 35º, aunque cada especie tiene un margen propio de temperatura ideal.
- Oscuridad y falta de ventilación.
- En cuanto al pH, las bacterias se desarrollan en sustratos neutros o ligeramente alcalinos y los hongos en los ácidos. El pergamino, material alcalino, puede verse afectado en primer lugar por bacterias que excretan ácidos orgánicos, por lo que el soporte acidificado puede ser atacado posteriormente por hongos.

Los daños producidos sobre los materiales bibliográficos y documentales (cuero, papel, pergamino, tejido, adhesivos naturales), afectan a nivel microscópico a las cadenas de celulosa, que se rompen transformándose en otras más pequeñas y débiles. Afecta igualmente a la hemicelulosa, lignina, almidón y materiales proteínicos, produciendo un debilitamiento de los soportes, que se vuelven frágiles y con un tacto algodonoso. Sus excreciones provocan coloraciones o decoloraciones en las obras, fácilmente identificables: puntos negros o pardos en la superficie en el caso de hongos y manchas de colores brillantes en el caso de las bacterias.

#### *1.1.1.2.2. Insectos*

De los millones de especies de insectos, solo unas 70 son dañinas para las obras gráficas y pertenecen a seis órdenes distintos:

- Orden Thysanura. A él pertenece el *lepisma o pececillo de plata*. Se alimentan de material celulósico y proteínico y viven hasta tres años, lo que le permite reproducirse varias veces. Aparece en lugares húmedos, come en estratos y se extiende por la superficie sin llegar normalmente a perforar el soporte, por lo que sus daños son muy visibles.
- Orden Dictyoptera. Conocido como *cucarachas*, se desarrollan en lugares húmedos y oscuros, y comen de todo, prefiriendo alimentos con almidón y proteína. Afectan por ello a pergamino, papel y cuero, con daños similares al del lepisma pero de mayor tamaño y creando perforaciones irregulares con manchas oscuras en sus bordes.

- Orden Psocóptera. Vulgarmente denominado *piojo del libro*. Aparecen en ambientes con HR superior al 60% por alimentarse de hongos microscópicos, pudiendo surgir por ello tras un ataque fúngico. Comen también de materiales vegetales, y aunque de pequeño tamaño, entre 1 y 2 mm, sus daños son apreciables por la existencia de colonias, afectando sobre todo la superficie del papel en zonas cercanas al lomo.
- Orden Coleóptera. En él se incluyen a los *escarabajos*, de las que solo algunas de las numerosas especies son un peligro para los documentos. Si deterioran madera y otros materiales de los depósitos de denominan comúnmente *carcoma*. La especie más común, *anobium punctatum*, se mantiene en estado larvario incluso años, fase en la que produce el mayor deterioro, por alimentarse dentro de la obra haciendo galerías y excretando un adhesivo que deja las hojas adheridas. Cuando se hacen adultos soportan la luz y salen al exterior, apareciendo las perforaciones características.
- Orden Isóptera. En ella se incluyen las *termitas*, que atacan la madera pero también los libros. El mayor daño de la colonia lo producen las obreras, que no salen a la luz, por lo que el daño en ocasiones no se aprecia al exterior. Por su voracidad, los daños son muy grandes, en forma de galerías o boquetes interiores, con excrementos de color marrón.
- Orden Lepidóptera. Al que pertenecen las *polillas*, que se alimentan en estado larvario de telas, pieles y adhesivo, causando en esta fase los mayores daños. Sus galerías son más gruesas que las de los coleópteros, con gran cantidad de heces y capullos.

#### *1.1.1.2.3. Vertebrados*

En este apartado destacaremos tan solo los daños producidos por:

- Roedores. Pueden convertirse en plaga pues se reproducen rápidamente, utilizando las obras para sus nidos. Los daños son rasgaduras en el papel, de fuera hacia adentro, y manchas debidas a heces.
- Aves y pequeños reptiles. Afectan a los materiales por sus excrementos, que producen acidificación.

### *1.1.1.3. CAUSAS CATASTRÓFICAS*

Los escenarios que vamos a comentar suponen generalmente la pérdida o deterioro de gran cantidad de patrimonio cultural y no deben considerarse acontecimientos improbables, puesto que la prevención ante estas situaciones puede minimizan los daños, mientras que la desorganización, improvisación y falta de un plan adecuado de emergencias agravarán la recuperación de las obras.

Las catástrofes se definen como sucesos, es decir, hechos o accidentes de importancia, imprevistos y que producen gran destrucción o daño. Nos referiremos en este apartado a aquellos cuyo origen son fuerzas naturales, reflejando aquellos causados por el hombre en el apartado final.

#### *1.1.1.3.1. Agua*

Los daños causados por el agua son frecuentes en las instituciones patrimoniales, y se originan a partir de eventos naturales (tormentas, inundaciones, lluvias torrenciales), de fallos de mantenimiento esporádicos (roturas de tuberías de abastecimiento o de saneamiento, averías de aire acondicionado, goteras y filtraciones) y de accidentes o negligencia (derrames de agua de limpieza o potable en espacios del depósito y uso de agua en caso de incendio).

Sus efectos son numerosos: corrimiento de tintas, adhesión de materiales tras el secado, depósitos de barro, deformación y reblandecimiento de material, desteñido de pieles, debilidad del papel y cercos en el mismo por arrastre de suciedad. A ellos deben añadirse la proliferación de microorganismos por el aumento de humedad a partir de las 72 horas.

#### *1.1.1.3.2. Fuego*

La acción del fuego puede provocar un perjuicio severo o la pérdida total del edificio, las colecciones y los servicios. A ello hay que añadir el posible daño físico a las personas, por lo que a la prevención de incendios debe dársele prioridad absoluta, lo que implica reducir el riesgo de fuegos y minimizar sus efectos.

El fuego calcina las obras pero también acelera otras reacciones, como las de degradación de los materiales celulósicos y proteínicos, la desnaturalización de plásticos y adhesivos y la formación de hollín. Su extinción puede producir inundaciones, cuyos efectos se han tratado en el apartado anterior. Tras el suceso el ambiente es cálido y húmedo, propiciando la aparición de microorganismos.

#### *1.1.1.3.3. Causas antropogénicas*

La seguridad es un factor importante y necesario de considerar en cualquier programa de manejo de riesgos en una institución cultural que busque proteger sus bienes de forma correcta. Al problema de los robos, premeditados o de oportunidad, y del vandalismo, considerados por algunos autores como catástrofes, se suman otras prácticas inadecuadas (falta de medios y de cuidados de los usuarios, dejadez o desconocimiento del personal, reparaciones incorrectas, etc.) que producen deterioros en las obras.

El uso de los libros produce inevitablemente el desgaste y envejecimiento de sus materiales, pero a este deterioro inevitable se unen otras causas eludibles:

- Instalaciones inadecuadas o en mal estado, asociadas en ocasiones a falta de limpieza.
- Colocación forzada de los volúmenes en las estanterías, produciendo deformaciones.
- Extracción de los libros tirando de la cofia, ocasionando desgarros e incluso pérdida de las cabezadas.
- Apertura de los libros mayor a 120º, tanto durante la consulta como al realizar copias o al exhibirlos.
- Digitalización de las obras previa a la restauración.
- Manipulación de obras sin guantes o humectación de dedos para pasar páginas.
- Reparaciones inadecuadas mediante cintas adhesivas inestables, que amarillean, o materiales incongruentes.
- Mutilaciones, subrayados, elementos metálicos y otras alteraciones originadas por la falta de protección adecuada.

### *1.1.2. CAUSAS DE DETERIORO DE ORIGEN INTERNO*

Los tres materiales básicos utilizados para la creación de encuadernaciones son el cuero, el pergamino, el papel y el hilo de costura, que pueden deteriorarse debido a su calidad o a su forma de elaboración.

#### *1.1.2.1. CUERO*

El cuero se puede ver afectado por hidrólisis, reacción generada por la acidez unida a la humedad. Como se ha visto anteriormente, este proceso puede ser originado por la contaminación atmosférica pero también por productos utilizados durante el curtido.

Históricamente se utilizaron ácidos orgánicos, taninos vegetales, pero entre 1850 y 1900 especialmente se recurre a ácidos minerales como el azufre o el sulfato de sodio, que aceleran el proceso de curtido y producen acabados uniformes. Sin embargo, esta fabricación la hace más sensible a la pudrición roja, por reacción de estos productos con el ácido nítrico o el ácido sulfúrico ambiental.

Los jaspeados de las pieles mediante sales ferrosas originan alteraciones en las cubiertas, que adolecen de pérdida de flexibilidad de las cadenas de colágeno, así como de agrietamientos de la superficie con pérdida de materia.

Los aceites de baja calidad utilizados en los acabados de las cubiertas terminan por oxidarse, produciendo al endurecerse grietas en el soporte.

#### *1.1.2.2. PERGAMINO*

El pergamino es un material hecho a partir de la piel de diversos animales, tratada con alumbre y yeso para poder escribir sobre él. Se le denominó membrana en el mundo romano, sustituyendo al griego *diphthera* (piel). La denominación membrana pergamena tiene relación con una leyenda sin fundamento histórico recogida por Plinio, que atribuye a Eumenes II de Alejandría su invención en el siglo II a.C. A pesar de ser este el momento de su florecimiento, el pergamino se conoce en Egipto en el s. III a.C.

La piel utilizada es variada y depende de la geografía, siendo las más utilizadas las de cabra, oveja y ternero. El proceso de elaboración elimina la epidermis y la hipodermis, dejando sólo la dermis, estira la piel en un bastidor y la pulimenta y abrillanta.

A nivel físico-químico, el pergamino es un entramado de fibras paralelas a la superficie del soporte, debido al secado del mismo bajo tensión. El componente principal de las mismas es el colágeno, formado por una triple hélice creada por la asociación de tres polipéptidos –glicina, prolina e hidroxiprolina-, que se une a otras creando las fibras. Sus propiedades son: es altamente higroscópico y posee gran flexibilidad y mayor resistencia al envejecimiento natural. Por el contrario, absorbe igualmente polvo y suciedad y su desecación produce agrietamiento y tensiones.

Una diferencia fundamental entre celulosa y colágeno es su diferente comportamiento frente al agua; la celulosa en insoluble incluso a altas temperaturas pero las fibras de colágeno son desnaturalizadas en contacto con el agua, produciéndose su gelatinización. El pergamino humedecido tiende, en su secado, a volver a su forma original, previa al tensado, encogiendo sus dimensiones y perdiendo opacidad.

Este material posee gran resistencia mecánica, por lo que presenta menos desgarros que otros, como el cuero o el papel. Sus alteraciones se deben más bien a su propia idiosincrasia (manchas de la piel, cicatrices o arrugas propias del animal) o causadas por su fabricación (perforaciones, cosidos, etc.). Tampoco pueden considerarse deterioro propiamente dicho las ondulaciones del pergamino, producidas por su alta higroscopicidad.

El pergamino es un material que posee una gran resistencia al envejecimiento químico, por su contenido en carbonato cálcico que neutraliza los ácidos responsables de la hidrólisis, pero el exceso de cal o la deficiente eliminación de ácidos grasos provocan en general amarilleamientos.

Sin embargo, este soporte no está exento de reacciones que producen un deterioro paulatino, sobre todo en los fabricados desde comienzos del siglo XIX, en los cuales se utilizó como acelerador para el depilado de las pieles el óxido de calcio (cal viva), el sulfuro de sodio, o el carbonato cálcico, obteniéndose como resultado un material de inferior calidad, con falta de resistencia mecánica. Los efectos anteriores se intentaron neutralizar mediante otros productos químicos, como formaldehido, originando mayor rigidez en el pergamino.

Por otra parte, la reacción de los restos del azufre o del sulfuro de sodio con el carbonato de calcio presente en el pergamino producen yeso (sulfato de calcio), sustancia que reacciona con la humedad ambiental, captando sucesivamente polvo y contaminantes atmosféricos.

El pergamino también está sujeto a deterioro oxidativo, producido por luz, por tintas oxidativas o contaminantes ambientales, que provocan la perdida de higroscopicidad y con ello de flexibilidad, produciendo en ocasiones encogimiento.

Finalmente, una HR excesiva puede producir la dilatación de las fibras de colágeno, que se transforman en gelatina, perdiendo con ello su orientación original y dando lugar a rigideces del soporte.

### *1.1.2.3. PAPEL*

Este material y sus derivados se han utilizado como soporte de la información gráfica, pero también en la construcción, mobiliario, vestido, higiene, alimentación, es soporte económico, etc. Su invención se atribuye convencionalmente al oficial de la corte chino Ts'ai Lun hacia 105 a.C. En sus orígenes, las fibras eran recogidas del medio vegetal. La elaboración de papel se expandió desde China a Corea, Vietnam y Japón entre los siglos III y VI d.C. y hacia Occidente pasando por Asia Central, Tíbet e India.

En 751 d.C., tras la victoria islámica en Samarkanda, se aprende la técnica de elaboración del papel, al capturar como prisioneros a dos artesanos papeleros. Posteriormente, estos conocimientos se propagan por Asia Menor y el Norte de África, a la vez que se modifica la técnica, generalizándose el uso de trapos como materia prima. Las fibras de papel de trapos son básicamente el lino, el cáñamo y el algodón, aunque la escasez introdujo otras más bastas y lignificadas como la paja, esparto, yute, etc.

La entrada del papel en Europa se produce en el siglo VIII, con la invasión islámica de España, aunque hasta los siglos X y XI no empieza realmente a ser usado, tardando en desplazar al pergamino. En cuanto al papel de pasta de trapos, fabricado desde el siglo VIII hasta los procesos mecanizados de fabricación, en el siglo XIX, existen calidades muy variadas:

- El denominado papel árabe y los primeros papeles europeos se fabricaron con fibras de trapos de excelente calidad y apresto de almidón, de estabilidad comprobada.

- A mediados del siglo XIII surge un nuevo papel, el Fabriano, que utiliza un sistema de desfibrado mecánico (pila de mazos múltiples), gelatina animal para el encolado (sustituyendo al almidón) y la filigrana, como marca de calidad.

- En el siglo XVI, comienza el uso del alumbre en los aprestos de gelatina.

- Entre los siglos XVII y XVIII, se introduce la pila holandesa para disgregar los trapos.

- Desde finales del siglo XVIII, se utiliza el cloro como agente de blanqueo de la pasta.

Todos estos avances supusieron un incremento de la producción pero también un descenso de la estabilidad del papel. La gran demanda creciente de papel junto con la expansión técnica de la Primera Revolución Industrial, propiciaron el desarrollo del sistema mecánico de fabricación que se completó con el uso posterior de la madera como materia prima de la pasta papelera, a mediados del siglo XIX. En un principio se usó madera disgregada (pasta mecánica) y posteriormente la celulosa de madera (pasta química) que tiene menos impurezas y lignina, pues utiliza procesos químicos.

La primera máquina de papel fue inventada en Francia por Louis Robert en 1799, pero, hasta su perfeccionamiento por los hermanos ingleses Fourdrinier y Bryan Donkin, no pudo utilizarse plenamente. Tras ello, se fabrica una hoja continua de papel que se enrolla en bobinas. En 1805, el inglés Bramah inventa otro tipo de máquina, operativa desde 1820: la máquina redonda.

Si bien existe gran diferencia de calidad entre los papeles medievales y aquellos de los siglos XIX y XX, con la problemática del uso de la pulpa de madera y su acidez relacionada, no debe generalizarse. Aunque el trapo es mejor materia prima que la pulpa, hay variables que producen un papel resultante peor. La resistencia al doblez comienza unos 300 años antes del uso de la pulpa de madera, causada por:

- El uso de trapos de menor calidad como materia prima o que se encuentren ya degradados por blanqueamientos excesivos.

- Que en el batido las fibras de los trapos hayan sido cortadas en exceso o el uso del molino holandés, que determina una fibra corta y por tanto mucho más débil.

- Los trapos pueden tener adicionada una cantidad excesiva de alumbre (sulfato de potasio) relacionada con el apresto de grenetina, que comenzó a utilizarse en mayor cantidad.

En lo que respecta al papel, no debe confundirse *permanencia*, relacionada con la estabilidad química y el potencial de resistencia aunque el material no se encuentre en uso, y *durabilidad*, que se refiere a la resistencia física o posibilidad de soportar el desgaste mecánico.

Como se ha visto anteriormente, el origen y la calidad de la pulpa determinan su posible deterioro futuro. El elaborado a partir de trapos suele poseer buena calidad, con las excepciones que se han señalado, debido a que sus fibras están compuestas por largas cadenas de celulosa, siendo químicamente estables. En cuanto a la pasta mecánica de madera, la lignina se descompone en sustancias, algunas ácidas, lo que produce la inestabilidad del papel y una coloración amarillenta. Finalmente, la acidez ataca a la molécula de celulosa, rompiendo su estructura la hidrólisis, resultando un papel friable, es decir frágil y quebradizo, y con una tonalidad oscura o amarillenta.

En general los batanes producen un papel con mayor resistencia mecánica al rasgado y la tensión que los elaborados utilizando la pila holandesa, desde mediados del siglo XVIII, pues aunque ésta produce una pulpa más uniforme y homogénea, las cuchillas hacen que las fibras sean más cortas, siendo los enlaces de celulosa más débiles.

Igualmente, la máquina de papel continuo, utilizada desde comienzos del siglo XIX, supuso un cambio en la estructura del papel, cuyas fibras se orientan en el sentido en el que se mueve la cinta. Se modifica la resistencia del papel, menor en un sentido que en otro, debido a que todas las fibras están colocadas en la misma dirección. También se altera el comportamiento respecto a la humedad ambiental, homogéneo en todas las direcciones

cuando se ha fabricado a mano, pero que en este papel es en mayor medida en contra de la dirección de las fibras, ya que éstas se hinchan a lo ancho.

Los encolantes tradicionales, gelatina y almidón, son estables y no causan alteraciones en el material, pero los nuevos aditivos utilizados para mejorar las cualidades del papel, alumbre y colofonia, son inestables y perjudican su conservación. El alumbre (sulfato de aluminio) reacciona con la humedad ambiental transformándose en ácido sulfúrico y la colofonia está compuesta de ácidos terpénicos. Ambos producen acidez y oxidación, alterando las características del papel, que pierde resistencia, flexibilidad y toma tonalidades amarillentas.

Otro aditivo que degrada la materia celulósica son los blanqueadores con elementos clorados (peróxido de hidrógeno por ejemplo), que decoloran por oxidación, por lo que deterioran las fibras de celulosa. Si quedan residuos en el papel pueden reaccionar con la humedad ambiental formando ácido clorhídrico, que rompe los enlaces de la celulosa.

En cuanto al *foxing*, es un deterioro producido por la presencia de elementos metálicos en la pasta de papel, que provienen tanto del agua como de la maquinaria del proceso de fabricación. Se trata de partículas distribuidas por todo el papel que se oxidan, apareciendo unas manchas moteadas de color marrón rojizo. Se trata de un efecto que se da en todo tipo de papeles y que algunos autores asocian a la acción conjunta de los elementos metálicos y los hongos.

#### *1.1.2.4. HILO*

Una mala ejecución de la encuadernación puede deteriorar de forma intrínseca un libro. Si el hilo es demasiado fino para el volumen de los cuadernillos, la costura carecerá de resistencia. En el caso de tensar demasiado la costura el lomo puede contraerse y producir deformaciones. Puede ocurrir también que las estaciones de costura sean menores que las necesarias, con lo que los cuadernillos pueden soltarse.

## 1.2. CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS.

Una vez analizados los factores causantes de la degradación de las encuadernaciones, se indican las medidas generales de conservación documental, entendiéndose que éstas se limitan a las que afectan a los fondos antiguos, en los que se debe priorizar su conservación preventiva frente a la restauración. En ellos, las restricciones de uso llevan a considerar como alternativas las copias digitalizadas, frente a los fondos modernos en los que la prioridad es la consulta o el préstamo.

Para iniciar el tema debemos distinguir claramente el concepto de conservación, que define operaciones y técnicas cuyo objetivo es prolongar o mantener las propiedades físicas (soporte o elementos materiales), culturales (elementos sustentados) o funcionales (capacidad de trasmitir la información) de los bienes culturales. Su trata de prevenir el deterioro (conservación preventiva) y en ocasiones reparar el daño (restauración como intervención directa), por lo que se habla también de conservación pasiva y activa, respectivamente.

Actualmente se priorizan las actuaciones de prevención, medidas y acciones externas o indirectas que tienen como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros, sin interferir en los materiales de los bienes culturales. Son ejemplos la seguridad (incendio, robo) y el control de las condiciones ambientales adecuadas (iluminación, clima, polución).

Finalmente, la actividad de restauración se ocupa de intervenir directamente sobre los bienes cuando los medios preventivos no han sido suficientes. La restauración pasiva no requiere intervención directa y es asimilable a la prevención (investigación, leyes, conservación preventiva). La restauración activa incluye actuaciones de consolidación, limpieza y reintegración.

Distintas son la rehabilitación, recuperación de la funcionalidad original del objeto y la refuncionalización, cuando al objeto se le da un nuevo uso o función, diferente a la original, aunque en muchas ocasiones se utiliza el término rehabilitación para ambos. Intervención es un término genérico y aséptico que sirve para esconder la connotación negativa del término restauración.

La conservación preventiva de las colecciones documentales y bibliográficas se plantea en varios horizontes temporales, siendo su finalidad última a largo plazo la elaboración de un Plan de Gestión de Emergencias, que permita establecer las medidas correctoras y preventivas necesarias para minimizar los efectos destructivos que una catástrofe puede ocasionar al

patrimonio cultural. Dicho PGE se presenta como un objetivo fundamental, dado que las fases de elaboración e implantación del mismo impulsan el análisis de los procesos de trabajo en el depósito, así como de sus instalaciones y condiciones ambientales, estableciendo una identificación de los riesgos en sentido amplio e implementando las medidas necesarias para evitarlos.

Para ello, resulta muy útil la guía contenida en el "Anexo 6" del *Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en el Patrimonio Cultural*[7]. Dicha guía tiene un planteamiento generalista que debe ajustarse a las características de cada organismo. Igualmente, es fundamental para elaborar el PGE, el uso de los *Formularios para la evaluación de problemas de conservación en la biblioteca*, desarrollados por A. Sánchez Hernampérez, y utilizados para sistematizar las insuficiencias de un depósito[8].

La correcta determinación de las actuaciones a realizar de forma inmediata y a medio plazo puede permitir concluir las dos primeras fases del PGE, las de análisis y prevención. Sin embargo, a largo plazo, es decir en el plazo de un año, es necesario coordinar todos los protocolos en un solo instrumento, el PGE, creando un sistema integral documentado, cuyos procedimientos establecen registros periódicos que permiten la retroalimentación del mismo, con el objetivo de implantar las medidas correctoras necesarias.

Debemos recordar finalmente, que la guía citada anteriormente se articula en cuatro fases: análisis, prevención, respuesta y recuperación, e incluye procedimientos para la puesta en marcha de las dos primeras y protocolos de actuación para la tercera. El alcance de las acciones a desarrollar en la cuarta fase, recuperación, dependerán del tipo de catástrofe, de la situación y de la magnitud de los daños. Los objetivos de cada una de las fases son los siguientes:

**Fase de análisis**

- Identificar los riesgos, tanto causados de forma natural como humana.
- Evaluar la vulnerabilidad de la institución frente a cada una de las catástrofes y valorar el nivel de protección frente a los posibles riesgos.

[7] CARRIÓN GÚTIEZ, A. (coord.), *Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural,* Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. Disponible en: https://sede.educacion.gob.es/publiventa/plan-nacional-de-emergencias-y-gestion-de-riesgos-en-patrimonio-cultural/patrimonio-historico-artistico/20705C (consulta revisada en fecha 30-5-2019).

[8] SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A, Los desastres en los archivos, como planificarlos. Una guía en siete pasos, Gijón, TREA, 2011.

- Identificar los recursos materiales y humanos con los que cuenta la propia institución para hacer frente a una situación de emergencia.
- Identificar los recursos materiales y humanos externos necesarios para hacer frente a una situación de emergencia.

**Fase de prevención**

- Formular e implementar medidas destinadas a mitigar los efectos de los posibles riesgos.

**Fase de respuesta**

- Puesta en marcha de los protocolos de actuación y evacuación definidos en el plan de emergencia.
- Efectuar un primer análisis y evaluación de los daños producidos.
- Implantar las medidas de urgencia para la salvaguarda de los bienes culturales.

**Fase de recuperación**

- Evaluar pormenorizadamente los daños.
- Priorizar actuaciones.
- Valorar necesidad de recursos.
- Diseñar actuaciones a corto, medio y largo plazo.
- Trazar planes de recuperación.

Aunque el objetivo final de todo PGE es no poner en marcha esta última fase de recuperación, dicho objetivo depende para su consecución de la eficacia de la institución para identificar los riesgos en la primera fase de análisis, y de la implicación de todos los agentes para desarrollar las medidas de prevención necesarias (responsabilidad en los procesos de trabajo, comunicación entre los trabajadores, formación del personal, registro de los procedimientos, etc.), así como las más eficientes respuestas en caso de siniestro.

La implantación de un PGE en materia preventiva documental sigue el siguiente esquema de actuaciones.




### *1.2.1. ELABORACIÓN DEL INFORME SOBRE EL ESTADO DEL DEPÓSITO Y LOS PROBLEMAS REFERENTES A CONSERVACIÓN DOCUMENTAL DETECTADOS*

El primer paso para establecer el programa de conservación preventiva es elaborar este informe, que se debe iniciar ubicando las instalaciones geográficamente, por ejemplo mediante Google Maps. Seguidamente recabamos información sobre el archivo, siguiendo los cuestionarios elaborados y publicados por diversos autores[9].

Estos formularios evalúan sistemáticamente los extremos de conservación de los depósitos, constituyendo un valioso instrumento para obtener información completa sobre los mismos, mediante la descripción sistemática de:

**1. LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO.**

Debe considerarse su ubicación y clima, registrando la pluviosidad anual, temperatura media, tipo de localización, contaminación media exterior, y descripción del medio exterior en sentido amplio, atendiendo a la frecuencia de tráfico, la cercanía de industrias, parques y zonas residenciales o de negocios.

[9] Especialmente los de: HIDALGO BRINQUIS, Mª C. (coord.), *Conservación preventiva…, op. cit,* y SÁNCHEZ HERNANPÉREZ, A., *Los desastres en los archivos, como planificarlos. Una guía en siete pasos*, Gijón, TREA, 2011.

Además se investiga el edificio, tanto en su aspecto exterior, en relación al tipo de construcción, antigüedad y estado de conservación (de bajantes, ventanas y edificios o jardines anexos), como en el interior, chequeando sus aislamientos térmicos y de humedad, los sistemas de canalizaciones, calefacción, climatización y eléctrico.

Es también importante atender a los sistemas de limpieza y conservación del edificio, a los sistemas de seguridad y a los posibles accesos de vehículos a su interior, así como de visitantes, y registrar la existencia de cafeterías y otras actividades extrabibliotecarias.

**2. LA ESTRUCTURA DE LOS DEPÓSITOS.**

En este apartado se debe realizar una descripción minuciosa de:

- La localización de los depósitos y los espacios que los componen, de la forma de comunicación entre ellos y con otros ajenos, explicando sus accesos y forma de iluminación. Las mediciones recogidas permiten elaborar un plano o un esquema. Es importante señalar la tipología de las puertas, cerramientos de los vanos exteriores y pavimentos, así como la existencia de conducciones de agua, las instalaciones eléctricas y el mobiliario (estanterías, baldas, mesas y sillas). Igualmente se consideran los sistemas de control de medio ambiente: calefacción, aire acondicionado y controles de humedad relativa y de temperatura.

- El contenido del depósito, distinguiendo la tipología de los fondos custodiados, las técnicas de los documentos y su número.

- La iluminación del depósito, midiendo y considerando la existencia de filtros, difusores y apagado automático.

- La seguridad frente a robo: restricciones de acceso, alarmas y puertas.

- La existencia de seguridad frente a siniestros: dispositivos de alarma, sistemas de extinción de incendios, riesgo de inundaciones y distancia de las baldas inferiores al suelo.

- Los problemas biológicos posibles que afectarían al depósito.

- La limpieza del archivo y su mobiliario.

- La protección dada a los documentos mediante cajas y otros materiales de protección de encuadernaciones.

- En último lugar debe atenderse a detalles en cuanto a la adecuada colocación de los libros en el mobiliario del depósito, señalando la utilización de sujetalibros y el posible deterioro de los bordes de las estanterías

**3. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL CENTRO.**

Básicamente se analizan dos:

- **Adquisición**. En este apartado se detallan la antigüedad de la colección, los tipos de documentación que custodia y la forma de incorporación de sus fondos. Este último dato es muy importante dado que para atender a la conservación de los mismos se debe establecer un protocolo de examen de su estado y de protección en función del mismo.
- **Actividades bibliotecarias**. Si la institución desarrolla este tipo de acciones, el informe debe detallar descripciones sobre:

**El espacio de trabajo.** Se considera el tipo de iluminación (natural directa o indirecta, o artificial y de qué tipo), formas de ventilación de la sala, limpieza y orden del mobiliario, existencia de equipos informáticos, material auxiliar almacenamiento de las piezas en tiempos de espera (carros o estanterías), material apropiado para la manipulación de las mismas (guantes, espátulas, brochas, etc.) y materiales para la conservación (cajas, carpetas, etc.).

**El personal bibliotecario**. Debe señalarse la importancia que tienen algunas de las cuestiones que se recogen en este apartado, debido a que las políticas de prevención de riesgos se aceptan mayoritariamente como las más adecuadas. Por ello, se indican a continuación varios apartados especialmente relevantes en lo que se refiere a la formación y protocolos de actuación del personal a cargo del archivo. Debe señalarse en primer lugar la necesidad de conocimientos en materia de conservación del personal, para que éste pueda identificar los problemas básicos. Igualmente, es precisa una formación en materia de manipulación de los documentos.

**Operaciones bibliotecarias**. El personal a cargo del archivo debe realizar estas labores siguiendo los protocolos establecidos para el marcaje de los documentos (registro, sellos, tejuelos, etc.) y para la conservación de los mismos. En general, podemos decir que:

- Es necesario establecer directrices precisas sobre el **marcado** de los documentos, que deben cumplirse de forma rigurosa. Estas normas son diferentes en función de la calidad de los ejemplares. Así, por ejemplo, las labores de registro deben realizarse mediante materiales removibles sobre los documentos (lapiceros de grafito) y sobre el verso del documento, valorando si se sellan o no aquellos con valor histórico o artístico. Igualmente, el tejuelo debe evitarse cuando afecte a dichos valores histórico y artístico de la encuadernación, adoptándose en estos casos la TIB (Tarjeta de Identificación Bibliotecaria) para identificar el ejemplar

- En cuanto a la **conservación**, tal como se ha dicho anteriormente, el personal del archivo debe tener una formación así como unas directrices claras que indiquen la forma de actuación:

En operaciones básicas de conservación. Pueden realizarse algunas, como por ejemplo la manipulación de piezas (eliminación de grapas, gomas, clips, etc.), pero en el caso de ejemplares dañados con valor histórico o artístico se debe contactar con un restaurador. Se deben utilizar materiales adecuados en el caso de reparaciones puntuales, evitando el pegado (mediante colas o cintas de celo).

En las medidas de protección, las directrices deben aplicarse de forma rigurosa. Es necesario conocer la naturaleza de los fondos custodiados para aplicar las técnicas y materiales adecuados, evitando actuaciones concretas en casos complejos.

Prohibición de comer, beber o fumar en las instalaciones del archivo.

**Trabajo de depósito**. Podemos asimilar lo expresado anteriormente para el personal de la biblioteca a los trabajadores del depósito. Al igual que los anteriores, es para ellos necesaria una formación que les permita identificar los problemas de conservación. Igualmente, se hace preciso establecer los protocolos de actuación concretos para la manipulación correcta de los ejemplares. Las directrices deben considerar la necesidad de orden y limpieza en el espacio de trabajo, evitando las acumulaciones de material, y la prohibición de consumo de bebidas, alimentos y tabaco. El archivo debe contar con los materiales auxiliares necesarios para el transporte (carros) manipulación (guantes, batas) y sustitución de materiales en mal estado (cajas, sobres, carpetillas, etc.). Las consideraciones en cuanto a las labores de conservación son de aplicación también al trabajo de depósito. Así los materiales deben manipularse con precaución siempre, evitando las reparaciones domésticas con productos inadecuados (pegamentos, celos, etc.). Pueden realizarse actividades básicas (eliminación de grapas, gomas, clips, etc.) pero deben señalarse los problemas de ejemplares valiosos o con graves daños.

**4. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CONSULTA.**

**Consulta directa y préstamo** (interbibliotecario o domiciliario). Hay que señalar la importancia que tienen algunas de las cuestiones que se recogen en este apartado, ya que ante los daños por robos y vandalismos las políticas de prevención de riesgos se consideran mayoritariamente como las más adecuadas. Por ello, se indican a continuación varios apartados especialmente relevantes en lo que se refiere a la actividad de consulta del archivo.

**El espacio de trabajo**. Debe establecerse un control de la iluminación, con mediciones de los luxes, para evitar dañar los fondos consultados. Si ésta es natural, las ventanas deben contar con vidrios opacos o bien con filtros de rayos UV. Si se trata de iluminación artificial, lo más adecuado son las luces frías de baja potencia. Debe evitarse que amplios ventanales se abran para ventilar las salas si existen espacios de riesgo alrededor del edificio (fuentes, jardines, estanques, etc.).

El local debe estar limpio y ordenado, contando las mesas con el espacio adecuado para la consulta de los distintos formatos, evitando en ellas la acumulación de ejemplares. Es preferible que el archivo ponga a disposición de los lectores material apropiado para la consulta (espátulas, guantes, brochas, etc.) y los materiales de escritura admitidos (únicamente lapiceros de grafito) para evitar el uso de aquel inadecuado o dañino.

**Consulta**. El protocolo de consulta debe establecerse de forma rigurosa. En él se indica que tras la lectura debe revisarse el estado del ejemplar siempre. Dichas directrices deben ser también conocidas por los lectores, existiendo diversas formas de ponerlas en su conocimiento (folletos, información verbal, carteles, etc.). Igualmente es conveniente establecer sanciones por el incumplimiento de las normas de consulta, que deben ponerse en conocimiento de los usuarios del archivo. Dependiendo de la antigüedad o valor del documento puede establecerse una limitación al préstamo, que debe establecerse en las directrices de préstamo.

**Fotocopiado**. Debe establecerse el protocolo de fotocopiado, considerando si se va a realizar sobre todos los materiales o requiere de permisos especiales en caso de documentos con valor histórico-artístico.

Prohibición de consumo de Bebidas/Alimentos/Tabaco. Las normas de prevención básicas indican la necesidad de que exista esta prohibición y de que se cumpla siempre.

Prohibición de sacar piezas fuera de la sala de lectura. Las normas de prevención básicas indican la necesidad de que exista esta prohibición y de que se cumpla siempre.

**Reproducción**. En el protocolo de reproducción debe establecer qué personal realiza las fotocopias, directas o indirectas, del ejemplar, valorando entre la posibilidad de que sea únicamente el del propio centro o bien los lectores.

La primera opción permite elevar el nivel preventivo, pero debe considerarse que el personal debe poseer conocimientos para la identificación de problemas de conservación y para la manipulación correcta del ejemplar. Para fotocopiar o microfilmar, la maquinaria más

adecuada es aquella especial, adecuada para su uso en materiales bibliográficos. Debe realizarse un mantenimiento continuo sobre el estado de la maquinaria y de los suministros.

**5. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA MICROFILMACIÓN.**

- **Microfilmación en el centro**. Seguidamente se indican las cuestiones más relevantes recogidas en el mismo y que las directrices referentes a esta actividad deben seguir:

El espacio de trabajo debe estar limpio y ordenado, sin acumulaciones de cajas o documentos, con el mobiliario auxiliar adecuado para almacenar las cajas con los documentos en espera (carros, estanterías). Igualmente, el material para la manipulación debe ser adecuado (guantes, espátulas, brochas, etc.) y contarse con cajas, carpetillas o sobre adecuados para la sustitución de los contenedores dañados.

El personal encargado de la microfilmación debe tener conocimientos en materia de conservación, identificando los problemas básicos, y en materia de manipulación. Las directrices de trabajo incluyen las de su marcado y conservación en materiales adecuados.

Existen normas internacionales para el procesado de las películas y su calidad de reproducción, entre otras, por lo que esta actividad debe especificar en su protocolo el grado de cumplimiento de las mismas que se va a implementar.

Prohibición de consumo de Bebidas/Alimentos/Tabaco en los laboratorios de microfilmación. Las normas de prevención básicas indican la necesidad de que exista esta prohibición y de que se cumpla siempre.

- **Microfilmación exterior**. Si la actividad de microfilmación se contrata, los requisitos a exigir a la empresa siguen igualmente las directrices establecidas en el apartado anterior en lo referente a las condiciones ambientales del espacio de trabajo, personal, normas internacionales de calidad aplicables, y prohibiciones de consumo. Hay que añadir a las anteriores las especificaciones siguientes:

- Sobre los métodos de transporte y embalaje a las dependencias exteriores.

- Las referentes a la revisión de los ejemplares tras la microfilmación.

- Las sanciones por incumplimiento de contrato.

- La obligatoriedad de contratación de una póliza de seguros y los riesgos asegurados.

**6. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL MONTAJE DE EXPOSICIONES.**

Debido a la importancia de las cuestiones recogidas en este punto, se comentan las directrices referentes a esta actividad que se deben seguir:

- En el caso de **exposiciones permanentes o temporales realizadas en el propio centro**, deben controlarse las condiciones ambientales de la sala de exposiciones (temperatura, humedad relativa, potencia luminosa, gases contaminantes, UV) así como la adecuación de los materiales de las vitrinas y de los atriles en el caso de exposición de materiales bibliográficos. En cuanto a la seguridad de la sala, deben existir dispositivos frente a inundaciones y robo, así como roperos a disposición del público. En el diseño expositivo es necesario considerar las necesidades de conservación de los materiales, implicándose en ellas el personal de conservación del archivo. Igualmente es necesaria la contratación de pólizas de seguros, que den cobertura a los diferentes riesgos.

- Si las **exposiciones** son **temporales y realizadas en otras instituciones**, al protocolo anterior se añade el de transporte y embalaje. En cuanto al transporte de la pieza, de entre todas las opciones disponibles debe optarse por aquella que eleve al máximo el nivel preventivo, es decir, el realizado por empresas especializadas en manipulación o bien por personal del propio centro con la formación adecuada. El transporte contratado debe contar asimismo con una póliza de seguro.

- En el caso de realizar **préstamos a exposiciones**, las directrices indican las condiciones para el mismo, en lo referente a las condiciones ambientales de la sala de exposiciones y los materiales de vitrinas y atriles. Es igualmente necesario indicar las condiciones de contratación de pólizas de seguros (desde la salida de las piezas al retorno, durante la exposición o solo para el transporte) y de montaje de las obras. Los criterios de aceptación o denegación del préstamo serán claramente señalados en el protocolo de actuaciones, dependiendo prioritariamente del estado de conservación del documento. El préstamo debe incluir dos evaluaciones del estado de conservación, una previa y otra tras su retorno, realizadas por especialistas o personal con la formación adecuada y recogidos en un informe. El transporte debe adecuarse a las indicaciones realizadas con anterioridad.

**7. PLANIFICACIÓN DE DESASTRES.**

Este apartado posee un alto grado de valor, por lo que debe señalarse que para su redacción debe recoger importantes indicaciones:

- Es necesario redactar un plan de emergencia para el personal y otro para recuperación de materiales bibliográficos en caso de desastres. Es no obstante preferible realizar un **Plan de**

**Gestión de Desastres (PGD) integrado** con actuaciones básicas para situaciones de emergencia.

- El PGD recoge todas las posibles situaciones de emergencia así como los condicionantes particulares del archivo que pueden incrementar el riesgo:

**Incendios**: estructura del edificio y mobiliario de materiales inflamables (madera); instalaciones eléctricas o aparatos portátiles de calefacción (calefactores, infiernillos, ventiladores) obsoletos; existencia de líquidos inflamables o de actividades potencialmente peligrosas (reformas o actividades cercanas).

**Inundaciones**: proximidad al edificio de corrientes de agua o colectores; mal estado de las cubiertas, las bajantes o las conducciones; sótanos húmedos.

**Otras situaciones de emergencia**: terremotos, actos vandálicos, sabotaje, terrorismo, situaciones bélicas o prebélicas.

- **Los mecanismos de detección y respuesta** incluyen: dispositivos de alarma ante incendios (iónicos, termométricos, fotodetectores, manuales); dispositivos de alarma ante inundación; sistemas de extinción de incendios (extintores, rociadores o mangueras) que deben estar correctamente localizados y señalados.

- Finalmente, debe planificarse la respuesta en caso de desastres, nombrando a un **comité** que desarrolle un **plan de siniestros**. Este comité establece unas brigadas de recuperación que han sido formadas y entrenadas en respuestas a desastres. El plan de respuesta ante desastres se encuentra desarrollado y debe ser comprobado y actualizado anualmente para que el listado telefónico de contactos exteriores esté vigente. Además, los suministros necesarios para abastecer a las brigadas deben revisarse para que los depósitos incluyan el material de recuperación necesario. El PGD puede contar con convenios con otras instituciones. El archivo debe contratar una póliza de seguros que cubra los riesgos asegurados en caso de siniestro.

**8. DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS DE ENCUADERNACIÓN.**

Comentaremos brevemente las indicaciones que resultan especialmente significativas en relación a las mismas.

- Si la encuadernación se realiza en el **propio centro**, el local donde se realiza la actividad debe estar limpio y ordenado, contar con el mobiliario auxiliar adecuado para los ejemplares en espera (carros, estanterías) donde se disponen las cajas de almacenamiento para los libros.

Debe asimismo prohibirse el consumo de bebidas, alimentos o tabaco en el mismo. El material de manipulación de las piezas debe ser adecuado (guantes, espátulas, brochas, etc.). El personal encargado de la encuadernación debe tener conocimientos en materia de conservación, para poder identificar los problemas, y de manipulación correcta de las obras. Las directrices sobre el proceso deben ser precisas en lo referente al marcado, que dependerá del valor del ejemplar, y los materiales empleados. Es importante delimitar las operaciones que deben ser expresamente excluidas del trabajo de estos talleres, ya que el abuso histórico de las mismas ha producido daños irreparables en los ejemplares. Estas son:

- Guillotinar los lomos o los márgenes.
- Eliminar elementos del libro: anotaciones, portadillas, camisas originales
- Utilizar materiales inestables o reparar mediante cintas autoadhesivas.
- Restaurar libros con daños por hongos, insectos, manchas, etc.

La encuadernación debe contar con un control de calidad de los materiales encuadernados y un criterio claro de encuadernación de los ejemplares.

- En el caso de que la encuadernación se realice en un **taller exterio**r, los requerimientos son los mismos a los del caso anterior, añadiendo los referentes al control de la contratación y al transporte y embalaje a las dependencias externas. Hay que establecer el protocolo de revisión de los ejemplares tras la encuadernación, de sanciones por incumplimiento de las normas contratadas y de obligatoriedad de contratación de una póliza de seguros.

**9. DESCRIPCIÓN DE OTRAS TAREAS.**

Los aspectos más relevantes que se recogen son:

- **Limpieza**. En lo referente a la limpieza de las salas de lectura, los depósitos y los ejemplares, los trabajadores tienen directrices precisas sobre productos y labores perniciosas. Existe la prohibición de consumo de Bebidas/Alimentos/Tabaco durante las labores de limpieza y se vigila su cumplimiento.

- **Transporte**. Si el centro cuenta con dependencias situadas en varios edificios, la empresa contratada debe ser especializada en manipulación de obras de arte y sus empleados poseer conocimientos para la identificación de problemas de conservación y para la manipulación correcta de las obras. El local donde se realizan estas tareas debe estar limpio y ordenado, sin acumulaciones de materiales, existiendo prohibición de consumo de bebidas, alimentos o tabaco y seguimiento de la misma. Debe contar con mesas adecuadas para la manipulación de los ejemplares y con mobiliario auxiliar, como carros o estanterías, para

almacenar las piezas en tiempos de espera. En estas dependencias debe existir material apropiado para la manipulación (guantes, espátulas, brochas) y para la conservación (cajas, carpetillas, sobres, etc.). Es igualmente preciso establecer en las directrices el método de embalaje y de transporte más conveniente, que dependerá de la tipología de los fondos y del nivel de seguridad establecido. Además, es conveniente la contratación de seguros para el transporte que cubran las posibles incidencias en el mismo.

- **Seguridad**. Para las actividades de seguridad, el protocolo establecerá de quien depende la misma, de entre todas las posibilidades: realizada mediante personal contratado (guardas jurados que trabajan las 24 horas o solo cuando el centro está abierto al público), personal del centro, o se cuenta con la proporcionada por las fuerzas de seguridad del Estado. El personal ocupado en la seguridad del centro debe poseer conocimientos para la detección de emergencias, siendo discrecionales los conocimientos para la identificación de problemas de conservación. En lo referente a los dispositivos de seguridad, se puede optar por control mediante cámaras o alarmas. Finalmente, es necesario decidir las restricciones al acceso del depósito.

**10. DESCRIPCIÓN DE PROBLEMAS DE CONSERVACIÓN EN COLECCIONES.**

La existencia en el centro de un protocolo de conservación de los fondos debe documentar el estado de los mismos, de forma que se controlen las necesidades de restauración y sus prioridades. El cuestionario desarrollado por Arsenio Sánchez Hernanpérez permite conocer el estado de los libros, tanto en lo referente al cuerpo como a su encuadernación, así como la existencia o no de protecciones individuales y su calidad. El mismo formulario puede utilizarse para documentar las posibles incidencias de otras tipologías de fondos, adaptándolo así a las necesidades de cada archivo particular.

### *1.2.2. INFORME SOBRE NECESIDADES DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DOCUMENTAL*

Los problemas del archivo, detectados mediante el informe elaborado en el anterior apartado, permiten establecer conclusiones sobre las necesidades concretas de un archivo. Podemos indicar de forma general los requerimientos de un depósito para cumplir los objetivos de conservación preventiva.

1. **UBICACIÓN.**

El primer nivel de análisis sobre los depósitos de patrimonio cultural bibliográfico, que afecta a su ubicación.

Para un edificio de **nueva construcción** se debe determinar en primer lugar la protección del edificio frente al entorno, teniendo en cuenta la firmeza del terreno, la calidad del subsuelo y de las comunicaciones y la lejanía de instalaciones potencialmente peligrosas como las industrias contaminantes, las estructuras militares o las estaciones de ferrocarril. Deben evitarse igualmente la proximidad de ríos, lagos, jardines y parques, pues son fuente de algunas de las causas de deterioro señaladas anteriormente, como la alta HR y la probabilidad de daños catastróficos por inundación.

En general, debemos planificar la calidad del edificio, utilizando materiales constructivos aislantes, hidrófugos e ignífugos, losetas resistentes, evitando utilizar materiales como el corcho o la madera, que pueden quemarse fácilmente. La estructura debe ser preferiblemente de hormigón armado y en algunos casos de acero laminado. En cuanto a los tejados o cubiertas, nunca deben ser planos por la posible acumulación de agua o nieve, y el consiguiente peligro de inundaciones o goteras y deben construirse con cámaras de aire y con elementos impermeabilizantes. Los cerramientos al exterior deben ser de piedra natural o artificial, ladrillo a cara vista u otro material de fácil conservación. Las bajantes se colocarán preferiblemente al exterior. Debe rodearse el edificio cuando esté cercano a una zona ajardinada de losetas para aislarlo de la vegetación.

La Norma **ISO 11799:2015** especifica las características de los repositorios de uso general utilizados para el almacenamiento a largo plazo de los materiales de archivos y bibliotecas. Cubre el emplazamiento y la construcción del edificio y la instalación y el equipo a utilizar. Se aplica a todos los materiales de archivos y bibliotecas, contenidos en repositorios de uso general, en los que los multimedia pueden ser almacenados juntos. No excluye el establecimiento de zonas o compartimentos separados dentro de repositorios individuales, en los que el medio ambiente puede ser controlado para crear condiciones satisfaciendo las necesidades de los materiales de archivo específicos. No cubre los requisitos especiales para la conservación a largo plazo de los documentos basados completamente o no en papel, como el pergamino o la vitela, documentos fotográficos o documentos legibles por máquina. Tampoco cubre los procedimientos de gestión de repositorios[10].

[10] http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/handle/10421/8955

Además de la anterior norma internacional, es de referencia la BS 5454:2000, Recomendaciones para el almacenaje y exhibición de documentos de archivo, de Reino Unido. Considera asimismo el tipo de edificios, los servicios y los equipamientos que mejor contribuyen a la buena conservación de los archivos.

En **España** no existe una legislación específica para la construcción de archivos y bibliotecas, aunque el Ministerio de Cultura ha publicado unas recomendaciones para los edificios destinados a archivos donde se puede consultar algunos aspectos de la conservación documental y las normas básicas de edificación vigentes (NBE CT-79 sobre condiciones térmicas en los edificios, NBE CPI-96 sobre condiciones de protección contra incendios, etc.). Editada por la Sección de Conservación Preventiva, Área de Laboratorios, su última actualización es de noviembre de 2009: *Normas de conservación preventiva para la implantación de sistemas de control de condiciones ambientales en museos, bibliotecas, archivos, monumentos y edificios históricos*[11].

Otras Normas ISO publicadas de interés para archivos y bibliotecas son:

- ISO 9706:1994 Información y documentación - Papel para documentos - Requisitos de permanencia.

- ISO 11108:1996 Información y documentación - Papel para archivo permanente - Requisitos de permanencia y durabilidad.

- ISO 11800:1998 Información y documentación - Requisitos para materiales de encuadernación y para los métodos usados en la manufactura de libros.

Otra opción es la reutilización de un edificio antiguo que no es siempre adecuada por razones diversas: capacidad original, estructura, resistencia de materiales, idoneidad de los espacios, etc. Entre todos los edificios históricos susceptibles de remodelación, aquellos con grandes espacios diáfanos interiores son los preferibles.

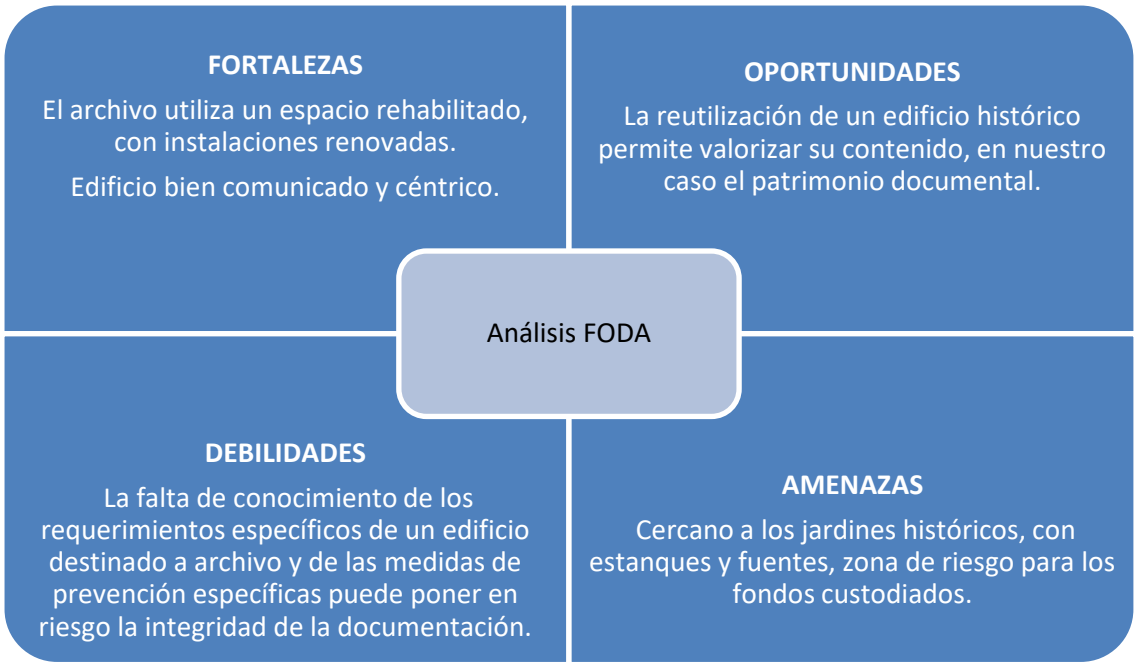
La localización en un edificio preexistente es el resultado de la toma de decisiones ilustrada mediante la siguiente matriz FODA:

- En el caso de un inmueble recientemente rehabilitado, sus instalaciones se encuentran renovadas. Esto se presenta como una **fortaleza** a la hora de valorar los condicionantes económicos, dado que se han aprovechado áreas vacías para

11 http://www.mecd.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:a8616b46-27cb-45fd-b121-79899d8d6907/ipce-normas-climatizacion.pdf

instalarlo. También es beneficioso que se trate de un edificio céntrico y bien comunicado.

- La ubicación de archivos en edificios antiguos permite valorizar el patrimonio documental y bibliográfico que custodian. Se trata de una **oportunidad** para hacer visible dicho patrimonio, que permanece en ocasiones poco manifiesto al público general debido a las necesidades de seguridad que se plantean en torno al mismo.
- Sin embargo, la rehabilitación implica asumir la distribución y comunicación preexistente. Se trata de una **debilidad**, dado que en este caso no encontramos en general espacios diáfanos, muros gruesos y techos a gran altura, sino que utilizan espacios inservibles para otros usos, como el administrativo o el turístico. Esta localización y la falta de conocimientos específicos sobre los requerimientos de un archivo y sus protocolos de seguridad, puede aumentar el riesgo sobre el patrimonio documental.
- La utilización de un edificio preexistente presenta la **amenaza** de una posible cercanía a jardines, estanques, o ríos, zonas que implican riesgo para los fondos conservados debido al aumento de humedad relativa y de contaminación por biodeterioro.



Las características arquitectónicas de cada dependencia del archivo deben variar en función a su utilización. En los depósitos debe primar la seguridad de los documentos, en la sala de consulta y en los despachos la comodidad la seguridad y la funcionalidad.

Por ello, la recurrente decisión de establecer un archivo en el sótano del edificio es siempre cuestionable, especialmente en el caso de los fondos documentales históricos. Puede plantearse la opción de trasladar los documentos más valiosos a otros espacios del edificio, especialmente estancias de pisos intermedios que cuenten con las condiciones medioambientales y de protección adecuadas. Si se mantiene el depósito subterráneo, hay que considerar que es especialmente susceptible de sufrir inundaciones, por lo que debe establecerse un protocolo periódico de revisión de las instalaciones de agua y calefacción. Asimismo, hay que tener en cuenta las instalaciones eléctricas y conducciones de gas.

La ubicación del depósito debe ser prioritaria, eligiendo orientaciones hacia el norte y dotándolo de sistemas de seguridad frente a incendios, así como de climatización, iluminación y cerramientos adecuados.

En todo caso, es necesario revisar los espacios cercanos al edificio para establecer si existen riesgos derivados de solares abandonados, acumulaciones de basura o instalaciones peligrosas cercanas, así como el estado de las redes de alcantarillado próximas. Deben revisarse igualmente la existencia de estancias anexas como baños, cuartos de basuras o salas de maquinaria.

En cuanto a los accesos, las puertas de grandes dimensiones ocasionan cambios bruscos en las condiciones ambientales y la entrada de polvo del exterior, siendo lo más adecuado instalar una doble puerta.

Es también preciso habilitar un espacio independiente anexo, bien iluminado y con material adecuado para los trabajos de inspección, conservación documental, recepción del material y consulta de fondos.

**2. CONTROL MEDIOAMBIENTAL DEL EDIFICIO.**

Es necesario crear rutinas de mantenimiento general del depósito que permitan controlar la temperatura, la humedad relativa, los agentes atmosféricos contaminantes y los ataques biológicos.

En primer lugar, hay que diseñar un calendario de inspecciones de mantenimiento del edificio y de las condiciones de los espacios interiores, llevando un registro de las mismas.

En segundo término, deben establecerse los niveles de temperatura y humedad relativa del archivo, en función de los materiales custodiados y de las condiciones ambientales exteriores. Lo óptimo es que estos valores sean estables, evitando las fluctuaciones acusadas, las más perniciosas para los fondos.

Finalmente, hay que crear una ventilación constante, puesto que éste es el mejor instrumento para reducir dichas fluctuaciones, disminuyendo además el riesgo de condensación, la acumulación de gases y partículas contaminantes, el polvo y el crecimiento microbiano y de esporas.

La eficacia de los sistemas de ventilación depende de su limpieza y del número de renovaciones de aire por hora (RA/h), que se calcula en función de su flujo, del volumen del depósito y de los metros lineales de documentos, así como de sus materiales. Estos métodos pueden consistir en:

- Sistemas de aire acondicionado, que suponen una considerable inversión.

- Sistemas de ventilación mecánica: rejillas que aseguran la circulación constante del aire reforzadas por sistemas mecánicos como ventiladores y extractores.

- Sistemas de ventilación pasiva que aprovecha la circulación de aire del edificio.

**3. ILUMINACIÓN.**

Si el archivo cuenta con ventanas, deben protegerse para que la luz solar no dañe los materiales, como se ha dicho anteriormente.

La luz artificial debe instalarse por módulos, y si se trata de fluorescentes debe contar con filtros para radiación UV. Las luminarias incandescentes de los puestos de trabajo deben evitarse, o separarse de los fondos para que éstos no queden afectados por su calor.

Es necesario establecer un equilibrio entre la necesidad de consulta de los fondos y el mantenimiento de bajos niveles de iluminación, conectando únicamente ésta cuando sea necesaria para el trabajo.

**4. CONTAMINACIÓN.**

Debe realizarse un seguimiento de la calidad del aire y prescindir de la ventilación natural si existe una elevada contaminación atmosférica.

Hay que establecer un protocolo de limpieza de los equipos de ventilación, humidificación y deshumidificación.

**5. MOBILIARIO.**

Si existen elementos obsoletos entre el mobiliario de las salas de trabajo o bien otros elementos dispersos por el archivo, es recomendable que sean sustituidos por los de aluminio anodizado o acero con esmalte en polvo. El mobiliario debe tener las superficies lisas, no abrasivas, con bordes romos y sin piezas sobresalientes, para evitar el daño en los documentos. Otra opción para estos elementos son los métodos barrera, como recubrir sus superficies con pinturas epoxi o laminados con película metálica inerte, en cuyo caso deben aislarse mientras emanen vapores.

En lo referente a las instalaciones muebles del depósito, las correctas son las de aluminio anodizado, teniendo en cuenta en un archivo histórico la diferencia en los formatos, para evitar que los documentos se archiven en cajas de dimensiones inadecuadas o sobresalgan del mueble.

Las estanterías deben contar con separación suficiente para facilitar el acceso en el depósito reciente, y separarse de las paredes, puesto que normalmente carecen de fondo, por lo que los materiales son susceptibles de sufrir cambios de humedad y temperatura.

Finalmente, hay que comprobar que las estanterías se inician a 15 cm del pavimento, aunque en el caso concreto de archivos históricos con riesgo de inundación esta distancia debe siempre revisarse. Es también aconsejable que las estanterías superiores del depósito no se encuentran muy cercanas al techo, especialmente si éste contiene materiales orgánicos, como vigas de madera.

Hay que vigilar las condensaciones que pueden producirse en los muebles cerrados de un depósito.

**6. ELEMENTOS DE PROTECCIÓN Y MATERIALES.**

La protección individual es imprescindible en los documentos más frágiles o valiosos, eligiéndose en función de las características del material y de su estado de conservación. Debe tenerse en cuenta que su uso aumenta las necesidades de espacio de almacenamiento. Estos elementos deben fabricarse con materiales estables y no contaminantes.

**7. LIMPIEZA.**

Es necesario un programa de limpieza que organice tareas y registre las incidencias, que debe adecuarse en función de la suciedad que se acumule en el depósito. El personal de limpieza debe ser instruido en el correcto desempeño de su trabajo.

La limpieza incluye la de techos, paredes, suelos, mobiliario y los propios fondos.

- **Edificio y mobiliario**. Las áreas que rodean al edificio deben limpiarse diariamente, retirando las basuras. En general, se debe prescindir de moquetas, alfombras y plantas en el interior. Los suelos deben limpiarse con mopas o aspiradores y si, en casos de suciedad extrema, se utilizan fregonas, deben secarse posteriormente las superficies. No se pueden usar detergentes, agua u otros productos químicos cerca de los documentos. El mobiliario se limpia con gamuzas electroestáticas o trapos de algodón de arriba abajo y del fondo hacia el frente, por tramos y con el auxilio de un carro de transporte. Los productos y útiles de limpieza deben guardarse fuera del depósito. Si se encuentran insectos o deposiciones deben enviarse al encargado del archivo para determinar si existe una plaga.

- **Fondos**. El personal de limpieza, instruido, puede eliminar el polvo de las cajas de protección pero la limpieza de los documentos debe ser realizada por restauradores.

**8. MANIPULACIÓN.**

La manipulación debe reducirse mediante catálogos informatizados, digitalización o microfilmación.

Deben evitarse las prácticas de manipulación incorrectas, fundamentalmente a través de programas de formación para el personal y los usuarios.

**9. SEGURIDAD.**

Cualquier actividad de un archivo debe ser compatible con la pervivencia del mismo y su conservación para futuras generaciones. Son obligatorios los planes de emergencia marcados por la ley (Ley de prevención de riesgos laborales y Ley de prevención de incendios). Además debe vigilarse la información de inventarios y catálogos, mediante duplicados y vigilancia.

Los recursos contra actos antisociales incluyen la protección frente al hurto, robo y vandalismo y el registro de préstamos y consultas.

Los edificios públicos deben contar además con un sistema efectivo de detección y extinción de incendios.

El programa de control del biodeterioro incluye otros anteriores como el de mantenimiento y limpieza del depósito y control ambiental.

### *1.2.3. PLAN DE ACTUACIÓN EN MATERIA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DOCUMENTAL.*

Una vez redactado el informe sobre las necesidades de conservación preventiva del archivo, se plantea un plan de actuaciones. Éstas deben priorizarse en función de su necesidad y del tiempo necesario para su implantación. Si el archivo presenta numerosas insuficiencias, para solventarlas se establece un plan que se inicia desde las decisiones de mayor inmediatez a aquellas cuyo alcance es a medio y largo plazo. El siguiente esquema informa de un plan de actuación general.

| ACTUACIONES INMEDIATAS | ACTUACIONES A IMPLANTAR A MEDIO PLAZO | ACTUACIONES A IMPLANTAR A LARGO PLAZO |
|---|---|---|
| •Eliminación del material peligroso o ajeno al archivo<br>•Eliminación del mobiliario obsoleto o adecuación del mismo<br>•Orden del archivo y de sus fondos<br>•Control de acceso al depósito<br>•Archivo histórico: traslado o acciones especiales de conservación preventiva<br>•Adecuación de los espacios de trabajo<br>•Extinción de incendios: compra de extintores para el depósito y el cuadro eléctrico | •Protocolos de control de limpieza del depósito<br>•Protocolos de control de las condiciones ambientales del depósito: luz, temperatura, humedad, contaminación y control de biodeterioro<br>•Establecimiento de los protocolos de emergencia ante desastres | •Elaboración de un Plan de Gestión de Emergencias integral<br>•Seguimiento de los protocolos establecidos, registro de variables y análisis de resultados |

**1. ACTUACIONES A CORTO PLAZO.**

Las actuaciones más urgentes, a realizar de forma **inmediata**, son las siguientes:

1º. **Eliminar** del depósito el **material potencialmente peligroso** para los fondos documentales, especialmente los productos de limpieza. Igualmente debe eliminarse elementos ajenos al archivo y al trabajo asociado al mismo, como juguetes, alimentos, bebidas, materiales personales, etc.

En el caso de las prendas de abrigo del personal, dichas prendas exteriores pueden estar en ocasiones húmedas o bien contaminadas con microorganismos, por lo que deben guardarse

en espacios alejados del depósito, puesto que modifican las condiciones medioambientales del mismo y aumentan en el depósito el riesgo de biodeterioro.

2º. **Eliminar** el **mobiliario obsoleto** de las salas de archivo y trabajo, especialmente aquel cuya presencia es meramente decorativa, careciendo de utilidad para las funciones del depósito. El mobiliario de madera puede conservarse, por su utilidad, pero para ello deben tomarse las medidas de protección señaladas en el punto anterior, es decir recubrir sus superficies con pinturas epoxi o laminados con película metálica inerte. En este último caso, hay que trasladar los muebles a otra estancia para proceder a su tratamiento y esperar a que no existan emanaciones de vapores para restituirlos a su ubicación original. Además, deberán estar debidamente tratadas y pintadas con productos ignífugos y antixilofágicos.

3º. **Ordenar** el archivo. Tanto en el depósito como en las salas de trabajo anexas pueden acumularse sobre el mobiliario o sobre el suelo materiales diversos: libros dispuestos sin orden, material de oficina, cajas con documentación, carpetas amontonadas y carpetas sueltas. Una consecuencia de la acumulación desordenada de papeles sueltos es el aumento de riesgo de propagación en caso de incendio

- Si estos materiales consisten en **documentación obsoleta**, deben expurgarse y eliminarse del archivo, trasladándolos a un contenedor de papel y cartón para su reciclaje. Si la documentación posee información sensible, debe destruirse anteriormente a su retirada para su reciclaje.

- En el caso del **material de oficina**, valoraremos su utilidad actual y procederemos a su adecuado depósito, en un espacio de las salas de trabajo, o a su retirada.

- En cuanto a la **documentación de archivo**, debe custodiarse ordenada según su signatura en el mobiliario adecuado. Si estos fondos no están conservados con criterios preventivos, pueden acumular polvo y suciedad, puesto que son más sensibles al biodeterioro y al deterioro lumínico..

- En el caso de los **libros**, se deben disponer agrupados según sus formatos. Los de mayor tamaño deben colocarse horizontalmente puesto que estructuralmente son más frágiles y necesitan mayor soporte. Debe cuidarse de que no existan apilamientos excesivos que puedan deformar sus tapas, siendo lo aconsejable agruparlos en un máximo de 3 o 5 libros, que deben identificarse para poder localizarlos sin necesidad de manipularlos inútilmente. No se correcto que los libros sobresalgan de las estanterías, puesto que corren el riesgo de ser dañados o golpeados.

Las encuadernaciones deben contar con protecciones individuales, para evitar un deterioro que se hace en primer lugar visible en las puntas de las tapas y en los lomos. Como actuación inmediata, previa a la consideración posterior de proceder a su restauración, podemos optar por:

- realizar una sobrecubierta en película de poliéster,
- elaborar un zapato, o
- construir caja protectora individualizada.

La elección de las alternativas propuestas depende del valor documental de sus encuadernaciones libros y de la disposición de fondos del archivo.

4º. Establecer desde el primer momento un sistema de **control** de entradas y salidas de personas en el archivo y de la documentación.

Normalmente existe un **inventario** completo de los fondos, de forma que cada uno de los materiales del archivo posee un número de referencia o signatura, distinguiendo entre los fondos antiguos y los recientes. Con este inventario debe realizarse un cuadro de archivo, que permita el rápido acceso y la consulta de los materiales, entendiendo que en la mayoría de los casos, una parte de ellos aumentan con el tiempo (documentación administrativa) pero otros constituyen un fondo cerrado (archivo histórico) que tiene necesidades de conservación especiales debido a sus características. Si este inventario no es completo, debe realizarse de forma prioritaria, especialmente en el caso de la documentación histórica.

Al inventario debe sumarse al **marcaje** de los documentos ya que las inscripciones de identificación son absolutamente necesarias para identificar el objeto y almacenarlo en su lugar correcto. Las identificaciones son de dos tipos:

- La que aparece en un lugar visible para permitir su localización en la estantería (tejuelado). Puede ser también inscrita o adherida en carpetas de documentos, cajas o sobrecubiertas de libros, pero en estos casos debe ser igualmente inscrita sobre el objeto para evitar que la pérdida del tejuelo o de las etiquetas impida la identificación.
- La que se inscribe sobre el objeto directamente.

En el caso de los fondos de especial valor, la inscripción debe evitar la portada. Además, esa identificación mediante la signatura debe localizarse para todos los materiales en un lugar predeterminado y fácilmente localizable, como:

- El verso de la guarda volante u hoja de respeto
- El verso de la portada o de la primera hoja si ésta no existe
- En el caso de láminas, grabados, documentos de una sola hoja o similares, la inscripción del localizador será realizada en el verso.

Lo importante es determinar un único lugar y disponer siempre la signatura en él. La inscripción se realizará con lápiz de grafito de dureza media (nº 2 o HB).

Para otras inscripciones identificativas del libro (registro bibliográfico o del ejemplar) hay que disponer de una Tarjeta de Identificación Bibliográfica, hoja de papel fuerte y neutro, insertada o adherida ligeramente en la contratapa, utilizando como adhesivos el almidón o la metilcelulosa. Sobre la TIB se escribe con un rotulador técnico. Sus medidas pueden adaptarse a las necesidades concretas, aunque lo correcto es establecer unas mínimas.

Este inventario debe tener una **continuación** en el tiempo, de forma que tras él se impone la progresiva **catalogación** de los fondos históricos, que permite individualizar cada uno de los materiales custodiados en la colección, valorarlo y establecer su estado de conservación.

Identificar los documentos es el primer paso para protegerlos frente al robo y al vandalismo. Para minimizar estos riesgos se debe proceder seguidamente a una **zonificación** de la institución, estableciendo protocolos de acceso al personal y a los visitantes, personas ajenas al archivo como investigadores del archivo histórico, funcionarios del ayuntamiento o personal de mantenimiento. Las zonas se pueden sintetizar en cinco tipos:

- Zonas pública y de recepción. El edificio del ayuntamiento, al que tienen acceso los ciudadanos y los turistas, a la oficina de información. Esta zona depende en su seguridad de la establecida por el propio Ayuntamiento.

- Zona de operaciones. Puede distinguirse un área reservada al personal del archivo, destinada al trabajo de tratamiento de los fondos y otra accesible al público, donde el archivero recibe a los funcionarios del ayuntamiento que necesitan recoger o depositar documentos administrativos y a las personas que acuden a consultar los fondos.

- Zona de seguridad. Espacios destinados al almacenamiento de los fondos documentales, a la que no tienen acceso los visitantes.

- Zona de alta seguridad: sala de control de operaciones de seguridad y de servidores que se entiende no es independiente para el archivo, sino que estará integrada en la que posea el edificio del ayuntamiento.

En el caso de archivos en los que el acceso al depósito no sea restringido, es prioritario que esta situación se corrija, estableciendo como protocolo que solo los trabajadores del mismo tienen permiso para entrar en él, cerrando la puerta de entrada y entregando llaves de ellas al personal autorizado. De esta forma se controla el paso de personas a las salas de almacenamiento, zonas de seguridad, siendo una primera barrera a la posible retirada no autorizada de documentación.

Además debe establecerse el protocolo de las zonas de operaciones, de forma que el personal ajeno al archivo entre en ellas para registrar sus peticiones de fondos, sus retiradas y entregas de documentación, así como la consulta de los fondos históricos, que debe realizarse en la propia institución.

5º. **La gestión de un Archivo histórico**. Como se ha dicho anteriormente, deber considerarse la ubicación actual, planteándose el traslado a otro espacio más adecuado del edificio, sobre todo los casos en que el utilizado en el presente obligue a plantear acciones de conservación preventiva más estrictas. Esto ocurre cuando las peculiaridades arquitectónicas del depósito hagan desaconsejable su uso futuro, como es el caso de espacios reducidos, cerrados, subterráneos o con falta de aislamiento.

En el caso de depósitos que utilizan arquitectura tradicional, con cerramientos, mobiliario y vigas de madera hay que considerar que ésa aporta poco aislamiento, siendo además un material altamente desaconsejable para estos fondos, por aportar riesgos de combustibilidad, biodeterioro y posibilidad de emitir gases nocivos.

6º. Adecuación de los **espacios de trabajo**, ordenando el material, colocando los equipos informáticos adecuadamente (las torres en el suelo y las pantallas y teclados sobre las mesas), lo que permite además una revisión somera de las conexiones eléctricas de los mismos, reconociendo el estado de cableado y de los enchufes múltiples.

7º. **Extinción de incendios**. La primera actuación es la compra de extintores en el caso de que éstos no existan, diferenciado los necesarios para el depósito de los que precisa el cuadro eléctrico. El extintor para el cuadro eléctrico es especial, siendo los más recomendables los de $CO_2$, dióxido de carbono o anhídrido carbónico, por no dejar residuos, no dañar los equipos, y no ser conductor de la electricidad, desplazando el oxígeno a la vez que enfría.

También es válido el uso de extintores de polvo polivalente ABC de 6 kg siempre y cuando no sean conductores de la electricidad en presencia de tensión, actualmente hay fabricantes que certifican su uso en tensiones eléctricas inferiores a 35 Kv. Si optamos por el extintor de polvo polivalente ABC señalado, éste se presenta también adecuado para fuegos sólidos, como el procedente del papel, por lo que en principio podemos comprar un solo extintor portátil, a la espera de realizar el protocolo de emergencia de incendios.

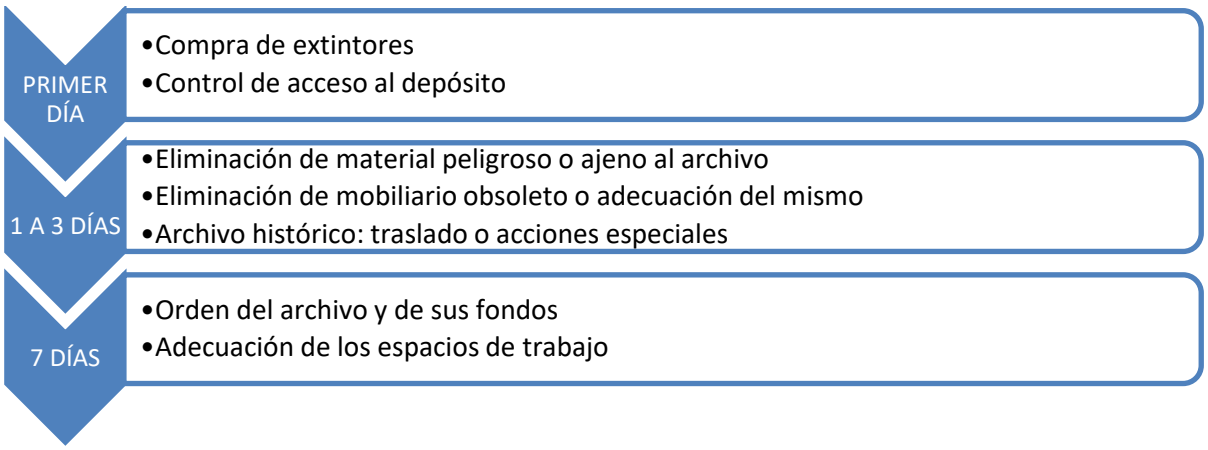
**PLAN DE TRABAJO PARA LAS ACTUACIONES A CORTO PLAZO**

Puede establecerse el plazo de **una semana** para realizar las siete actuaciones inmediatas señaladas. Para ello, se ha diseñado el siguiente **plan de trabajo**, que prioriza las acciones en función de los riesgos derivados de su incumplimiento.

La prioridad ALTA indica los trabajos que deben llevarse a cabo **el primer día**, ya que su omisión pone en riesgo de incendio y de robo los fondos. Así, se entiende que la compra del extintor y el cierre de las puertas son inmediatos, estableciendo los protocolos de acceso más elementales el mismo día y dejando al medio plazo la documentación de los mismos.

La prioridad MEDIA se estable para labores que se van a realizar en un plazo máximo de **tres días**, dado que los riesgos derivados de su inobservancia son menores a los anteriores. No obstante, algunos de estos procesos pueden realizarse simultáneamente el primer día, como el traslado de pequeño mobiliario. Para evaluar la posibilidad de traslado del fondo histórico se establecen tres días, en los que pueden revisarse los espacios y las alternativas disponibles en el edificio.

Finalmente, la prioridad BAJA señala los procesos a realizar durante el plazo de **una semana**, cuyo riesgo es menor, pero que se exigen como urgentes para el archivo.



## 2.-ACTUACIONES A MEDIO PLAZO.

La conservación a largo plazo de los fondos de un archivo precisa que se introduzcan en el ámbito de la institución, **medidas de conservación preventiva**, cuyo objetivo es evitar o minimizar futuros deterioros. Se trata de acciones indirectas que protegen al grupo de documentación de forma genérica a tres niveles: el edificio, el mobiliario y la protección directa de las obras. Estas medidas van a establecerse en dos etapas: el medio y el largo plazo.

Tras las acciones de protección inmediatas, el siguiente paso es **documentar** por escrito los **protocolos básicos de prevención y conservación** que se van a implantar en el trabajo del archivo. Dichos protocolos nos permitirán recabar información sobre las actuaciones, realizando un seguimiento periódico de las mismas, y modificar progresivamente aquellas que se presenten ineficaces, en un sistema de retroalimentación.

El cuadro siguiente muestra las medidas de conservación preventiva que deben introducirse a medio plazo.

| EDIFICIO | MOBILIARIO | PROTECCIONES INDIVIDUALES |
|---|---|---|
| •Protocolo de mantenimeinto de las instalaciones<br>•Protocolos de control de las condiciones ambientales del depósito: contaminación ambiental, humedad y temperatura, luz.<br>•Protocolo de control biológico<br>•Protocolos de control de siniestros | •Adecuación del mobiliario actual<br>•Protocolos de limpieza | •Identificación de los fondos susceptibles de necesitar protecciones individuales<br>•Elección y realización de las protecciones individuales necesarias |

### 2.1.- EDIFICIO.

Se trata de la primera barrera para frenar los factores de deterioro y por ello uno de los niveles más importantes. Los depósitos deben ser espacios controlados y estables en lo referente a las condiciones climáticas y lumínicas. Deben establecerse por ello protocolos de control:

- De las condiciones ambientales del depósito: luz, temperatura, humedad y contaminación

- Control biológico y

- Control de siniestros.

**Mantenimiento de las instalaciones.**

En primer lugar, es necesario establecer y poner en marcha un **protocolo básico de mantenimiento del edificio**. Con una periodicidad al menos anual deben revisarse cubiertas, canalones, desagües, drenajes, saneamientos, conducciones de agua, instalación eléctrica y conducciones de agua. Es preciso nombrar un responsable del mantenimiento, que documente las revisiones así como las posibles incidencias y su resolución. Este encargado puede dirigir un equipo propio o supervisar a una empresa externa, vigilando que se cumpla el protocolo establecido.

En general, debe iniciarse con el desarrollo de una campaña de **limpieza** inicial que elimine todos los desechos innecesarios que haya alrededor del edificio, retire residuos acumulados en espacios interiores. A esta campaña inicial debe seguir el establecimiento de un protocolo rutinario de limpieza y de gestión de residuos, nombrando un responsable de las tareas de limpieza, que igualmente puede dirigir un equipo propio o supervisar a una empresa externa, vigilando que se cumpla el protocolo.

**Contaminación ambiental.**

El primero de los controles de las condiciones ambientales del depósito se establece sobre la contaminación ambiental. Con los valores máximos y mínimos de contaminación de cada uno de los contaminantes se elabora un cuadro de **riesgo** para cada uno de ellos. Como se ha dicho anteriormente, Zaragoza cumple con los estándares legales pero por lo que el riesgo de contaminación ambiental para los diferentes contaminantes medidos es muy bajo o bajo. Aunque se carece de datos para las emisiones de monóxido de carbono, no existen altos niveles de tráfico rodado en sus alrededores. En cuanto al plomo, se trata de un contaminante puntual asociado a industrias concretas, que no están próximas al depósito. La contaminación por benceno se asocia igualmente a tráfico rodado abundante o sistemas de calefacción obsoletos cercanos, dato este último que debe comprobarse.

Es una buena opción la instalación de un **purificador** de aire en el depósito, que elimine los agentes contaminantes, mediante un filtro reemplazable que los atrapa y almacena. Existen

cuatro tipos básicos de purificador en función del filtro utilizado: con filtro de carbón, con filtro electrostático, con filtro HEPA y con filtro de ionización. Estos últimos son actualmente cuestionados en lo referente a su eficiencia.

El más recomendable por su efectividad es el purificador de aire con filtro HEPA, del inglés “high efficiency particulate air” (partículas de aire de alta eficiencia), que sólo pueden certificarse como tal si han demostrado filtrar el 99,7% o más de todas las partículas del aire de un tamaño mayor a 0,3 micrómetros de diámetro.




[Fig. 1] *Purificador de aire de eficacia alta con filtro permanente de HEPA que elimina el 99.97% de partículas de 0.3 micrones de diámetro y ayuda a reducir bacterias aerotransportadas y virus.*

*Tiene pre-filtro de carbón que elimina olores comunes del hogar.*

*La toma y descarga de aire se realiza en 360º. Indicador electrónico del filtro, para avisar cuándo limpiar el filtro de HEPA y cuándo cambiar el pre-filtro.*

**Humedad y temperatura.**

Los valores establecidos como adecuados para la conservación en los depósitos mixtos, con fondos variados, son los detallados en el siguiente cuadro:

| Humedad relativa | Fluctuaciones de Humedad relativa | Temperatura | Fluctuaciones de temperatura |
|---|---|---|---|
| 50-55 % | 3-5 % al día<br>5 % al mes | 18ºC-20ºC | +1ºC ó +2ºC |

Es necesario el control de las condiciones ambientales de los depósitos, especialmente en el caso de un archivo histórico, por lo que debe utilizarse ineludiblemente un **datalogger** que permita crear un registro diario de temperatura y humedad relativa. Es posible también medir las partículas contaminantes con algunos de los disponibles en el mercado. El protocolo establecerá un registro de datos que permita analizar si son o no los correctos, así como sus fluctuaciones.




*Termómetro higrómetro con memoria para registrar hasta 50.000 datos de temperatura y humedad. Los datos registrados pueden visualizarse en la propia pantalla del registrador o volcarlos a un ordenador a través de un puerto USB para su análisis mediante el software gratuito descargable desde la web del fabricante.*

*Posibilidad de añadir opcionalmente hasta 8 sensores inalámbricos de temperatura y humedad TFA 30.3180 (no incluidos) para registro en distintos puntos.*




*Termohigrómetro con datalogger: mide humedad y temperatura (℉/ ℃). Capacidad de datalogger: hasta 50.000 registros. Rápida descarga vía conexión USB.*

*Software para PC fácil de usar, para la configuración de parámetros y análisis de datos. Alarma de humedad y temperatura interna. Ideal para control de climatización de edificios. Investigación de calidad de aire interior.*

*Este modelo añade la posibilidad de búsqueda de la*

Aunque normalmente se suele omitir la luz natural como fuente de iluminación en los depósitos y salas de trabajo para consulta de documentos del archivo histórico, como elemental precaución, debemos revisar si sus vidrios poseen filtros para evitar las radiaciones ultravioletas (UV) de la luz natural. Podemos cambiar este vidrio por los especiales laminados con una película plástica (*polivinil butiral*) que no deja pasar estas radiaciones ultravioletas, o bien aplicar barnices o pegar láminas adhesivas sobre el vidrio, teniendo en cuenta en este caso que deben renovarse cada cierto tiempo (5 o 10 años dependiendo de las marcas).

En estos espacios la iluminación se obtiene mediante luz natural y artificial, por lo que se hace necesaria la medición de sus niveles. Esta serie de mediciones debe tener una continuidad en el tiempo, ya que las emisiones ultravioletas de la luz natural cambian según las estaciones del año. Para obtener las mediciones de luz, es necesario un **luxómetro**, que mide su intensidad en lux, lúmenes por metro cuadrado. La medición del índice de radiaciones ultravioletas se obtiene con un ultraviolímetro.

El cuadro siguiente recoge los valores admitidos de luxes según los diferentes espacios, teniendo en cuenta que en el caso de los depósitos, los datos se refieren a los momentos en que sea necesario acceder a ellos, puesto que lo recomendable es que los fondos se conserven en la oscuridad o en una ligera penumbra. En las salas de consulta o trabajo del archivo los valores aumentan para que la iluminación sea adecuada para estos fines, de forma que el personal o los investigadores puedan realizar su trabajo cómodamente. Los valores de luxes recomendados son:

| **Ubicación** | **luxes** | **máximo** |
|---|---|---|
| Sala de consulta | 200-300 luxes | 75 microvatios/lumen |
| Depósitos o zonas de almacenamiento | 50-200 luxes | 75 microvatios/lumen |




*Luxómetro digital con registro de datos de alta capacidad: 16.000 puntos de registro de datos.*

*Registrador de tiempo real de datos (año récord, mes, fecha, hora, minuto, segundo).*

*Rango: 200/2, 000/20, 000/100, 000 Lux.*

*Unidad: Lux, Pies-vela.*

*4 Selección del tipo de luz.*

*Sensor reúnen C.I.E. espectro, 2 filtros.*

*Max., Mín., Retención de datos, ajuste del cero.*

*Interfaz del equipo. (Software Opcional)*

*USB compatible*

El desarrollo de microorganismos e insectos está relacionado con las condiciones ambientales señaladas anteriormente (luz, humedad relativa y ventilación) y que van a comenzar a controlarse, pero también con otros protocolos de prevención del biodeterioro, que son de dos tipos:

- **Métodos de prevención**, basados en la limpieza y el orden en los espacios de almacenamiento.
- **Métodos de erradicación de plagas.**

Los primeros resultan indispensables, puesto que la eliminación de plagas es un tema que produce controversia. Esto se debe a que los productos con que convencionalmente se combaten las plagas han demostrado, en general, ser muy perjudiciales, para el ser humano, para el patrimonio bibliográfico y para el medioambiente.

Por ello, los conservadores desean eliminar la costumbre de que se utilicen indiscriminadamente ciertos productos, puesto que las precauciones mínimas y una conducta regular, son más efectivas y baratas que las intervenciones agresivas. Las acciones deben orientarse a evitar las condiciones ambientales que impulsan la proliferación de plagas.

En consecuencia, la *desinsectación* es parte de un sistema de control general y no debe considerarse ni una acción aislada, que se realiza de forma ocasional, ni una acción recurrente, ejecutada de forma sistemática sin comprobar anteriormente si es necesaria o no.

Debe además hacerse notar que la fumigación debe ser selectiva, es decir, utilizando un producto específico para la plaga concreta que afecta al depósito. Son advertencias básicas:

- Que un insecticida mate a un insecto no quiere decir que sea el indicado ni que se suministre de forma correcta.

- Los fungicidas y fumigantes que eliminan el 99 % de los hongos son tóxicos para el ser humano. La exposición a ellos puede producirse por inhalación, ingestión o absorción a través de la piel, siendo sus efectos acumulativos.

- Todos los biocidas poseen algún nivel de toxicidad sobre los mamíferos.

- Todos los biocidas son reactivos químicos y por ello capaces de modificar los materiales a los que se aplican.

Por todo lo anteriormente expresado, el protocolo de **prevención de biodeterioro** establecerá las siguientes medidas:

1. **Prohibición** de ingerir alimentos y bebidas en espacios cercanos al depósito. Los recipientes de basura con alimentos, generados en otras salas del edificio del ayuntamiento, deben ser retirados diariamente.
2. La **limpieza** del depósito se realizará con aspiradores con filtros HEPA, reduciendo al máximo el fregado de los suelos. Cuando se realicen limpiezas con agua y detergentes, estos serán jabones neutros, nunca elementos clorados como lejía o amoniaco, y se procederá posteriormente al secado del pavimento mediante mopas limpias. Las baldas de las estanterías metálicas deben limpiarse con paños secos o aspirarse, y siempre desde el fondo hacia el exterior.
3. La **ventilación** es un factor a considerar en la prevención de biodeterioro, puesto que un determinado número de renovaciones de aire por hora impiden el crecimiento de hongos y bacterias. La falta de ventilación, unida a elevada humedad y falta de iluminación, pueden propiciar un microclima apto para el desarrollo de microorganismos e insectos. La ventilación del depósito puede ser generada mediante el uso de ventiladores, que hagan circular el aire de manera constante.
4. Hay que **revisar** las nuevas colecciones que ingresen en el archivo, operación que debe realizar el personal especializado del mismo.
5. Hay que comprobar los cerramientos y rejillas de zonas sensibles, como ventanas, desagües, rejillas y otras aberturas que conectan el espacio de almacenamiento con el exterior.
6. Finalmente, hay que indicar que la formación del personal de limpieza y del personal que trabaja en el archivo es una de las más eficaces armas preventivas contra el biodeterioro, informando de la existencia de evidencias del mismo (polvo, hongos, etc.) o de modificaciones en el estado de los cebos o trampas colocados en el depósito.

**Control de siniestros.**

La forma más efectiva de reducir los efectos de un siniestro es la prevención. Es por ello que toda institución que asuma la conservación preventiva como método habitual de trabajo debe redactar un **Plan de gestión de desastres**. El objetivo del PGD es diseñar y realizar un conjunto de medidas que, aplicadas de forma ordenada y anterior a una situación de emergencia, permitan evitar o reducir al máximo el daño sobre las colecciones. Se distinguen en un plan tres fases:

I. Planificación del plan. En esta fase se analizan los peligros o deficiencias del edificio, se reparten competencias entre las brigadas de salvamento y se redacta el PGD.

II. Protección de las obras. Se trata de aplicar las medidas establecidas en el PGD para aminorar el impacto del siniestro en nuestra colección, como la formación del personal o la elaboración de protecciones directas de las obras.

III. Reacción y recuperación. En caso de producirse el siniestro, se trata de dar una respuesta eficaz e inmediata para defender los fondos y recuperar aquellos afectados de forma adecuada.

En la fase de trabajo en que nos encontramos, el medio plazo, debemos comenzar a diseñar el PGD más adecuado a las características de nuestro archivo. El trabajo comienza por una **identificación de los fondos**, que señale aquellas obras más susceptibles de sufrir daños por los agentes de deterioro.

Los fondos de la colección deben analizarse en función de su nivel de vulnerabilidad frente a los distintos riesgos, evaluando su nivel de riesgo frente a los agentes más destructivos: agua, fuego y fuerzas físicas. De este análisis se concluyen los niveles de protección que cada uno de ellos precisa, en función de sus peculiaridades físicas.

Posteriormente se otorga un valor de prioridad de protección y salvaguarda de las colecciones frente a cada una de las catástrofes:

1º. Se otorga un valor de prioridad para la evacuación en una emergencia.

2º. Se identifica su ubicación.

3º. Se consideran las posibilidades de evacuación, estableciendo una ruta para la misma.

4º. Para estas piezas priorizadas se realiza una ficha de salvaguarda.

Hay que considerar además, que el uso de protecciones directas puede reducir considerablemente el riego de propagación del incendio, reduciendo los efectos del mismo, así como los daños de una inundación o un terremoto puedan producir sobre los documentos (hollín, suciedad, salpicaduras de agua y fracturas).

Una vez analizada la vulnerabilidad de nuestros fondos, definiremos los principales **factores de riesgo** a incluir en el plan de gestión de prevención de desastres:

**1.- Origen natural: causas geológicas, meteorológicas o climatológicas.**

El PGD incluye medidas preventivas y de creación de protocolos de actuación en caso de siniestro. La protección anti seísmos más elemental, con independencia del nivel de riesgo sísmico de la zona, consiste en anclar las estanterías y armarios, revisar dichas fijaciones periódicamente y comprobar la estabilidad del mobiliario.

Igualmente, deben colocarse en los cristales adhesivos que eviten su fractura en pequeños trozos y realizar protecciones individuales para las obras más valiosas, que amortigüen los posibles daños físicos.

**2.- Origen humano: accidental o provocado.**

Las instituciones con fondos de valor histórico o económico-administrativo deben contar con un sistema de seguridad integrado. El PGD establece la protección frente a la negligencia y ante robo o vandalismo, mediante la creación de zonas de seguridad con acceso limitado, de forma que la zonificación de los espacios restrinja el acceso de los visitantes y del personal a áreas determinadas.

En función de la dotación económica puede evaluarse la instalación de sistemas anti intrusión, en cuyo caso hay que decidir qué espacios tiene prioridad para la instalación de detectores y cámaras de seguridad

La seguridad de las obras comienza por su catalogación, ya que ésta permite su identificación exacta en caso de robo. Si ésta no se ha completado de forma exhaustiva, debe tomarse como primera recomendación identificar las obras más valiosas y limitar para ellas el uso y consulta.

La digitalización de los fondos es una estrategia útil de seguridad, ya que incide en el control de la obra pero también en su conservación preventiva, especialmente en los documentos históricos.

Además es recomendable realizar revisiones aleatorias de los fondos, comprobando que su ubicación es la correcta. Igualmente, es necesaria cierta supervisión sobre los visitantes que utilizan fondos en las salas de consulta.

Las marcas en los ejemplares y los sistemas de alarma sobre las obras más valiosas dependen de las especiales características de la obra individual, dado que los sellos y las alarmas pueden alterar el aspecto estético de los ejemplares de forma irreversible.

Finalmente, la mejor estrategia para evitar los daños accidentales o no intencionados en los fondos, consiste en la formación del personal de archivo en los métodos de manipulación de objetos culturales y documentos.

**3.- Protección frente a inundación.**

La protección frente a inundaciones comienza por las que se originan en el **propio edificio**, que deben prevenirse mediante la supervisión y mantenimiento de las instalaciones de conducción, fundamentalmente las de agua a presión de gran sección y las de evacuación del agua de lluvia. Las primeras pueden tener fugas o roturas, mientras que en las segundas hay riesgo de obstrucción. Los factores a considerar son:

- Medios de detección y evacuación de agua en las zonas de alto riesgo, principalmente zonas de desagüe o conducciones de agua. Si existe riesgo de entrada de agua, debemos localizar los desagües en los sótanos e instalar sistemas de bloqueo o anti-retorno, además de contar con medios para su evacuación.

Ante el peligro de goteras, la actuación puede ser la utilización de cubiertas, láminas de plástico o doseles en los estantes superiores de la zona de almacenamiento. Igualmente es necesaria la detección de focos de humedad y filtraciones, para comprobar su causa y establecer las medidas necesarias de actuación.

El PGD debe contemplar la localización de materiales de secado (papel secante, ventiladores, cubos y fregonas, aspiradores de líquidos) o disponer de bombas para evacuar en caso de inundación.

- Mantenimiento del edificio, especialmente cubiertas, conducciones, sumideros y desagües, que deben revisarse periódicamente, eliminando las posibles acumulaciones. Regularmente debe comprobarse la estanqueidad de puertas y ventanas, para evitar posibles filtraciones debidas a lluvias intensas.

En el caso de depósitos ubicados en sótanos, se hace necesario también analizar los muros perimetrales, para vigilar si existen focos de humedad o filtraciones. En caso de riesgo, el mobiliario debe separarse unos 20 cm de los muros. Igualmente, pueden existir bajantes cercanas, que deben controlarse en caso de no poder desviarse. La balda más baja de las estanterías debe estar a una distancia prudencial del pavimento, siendo lo recomendable entre 10 y 15 cm.

Las **protecciones directas** de las obras contribuyen a reducir los daños en caso de inundación, e incluso puede salvar la documentación que almacena debido a que actúa como una barrera. Además, en caso producirse la inundación las protecciones directas permiten que las actuaciones de salvamento tengan mayor margen de actuación.



*Detección de fugas de agua o inundación mediante cable flexible para sensorización de superficies críticas.*

**4.- Protección anti incendio.**

En primer lugar es fundamental establecer un programa de **prevención de incendios** que incluya:

- revisiones y mejoras en las instalaciones,
- procedimientos de respuesta ante incendio,
- sistemas y aparatos de protección contra incendios y
- entrenamiento del personal.

Para que un incendio se produzca intervienen cuatro **factores** simultáneos: energía de activación, material combustible, comburente y propagación. La prevención de incendios interviene sobre cada uno de ellos:

- Energía de activación: evitar los focos de calor (prohibir fumar) y los cortocircuitos en la red eléctrica (cableado ignífugo, elementos eléctricos alejados de los depósitos y apagados si no están en funcionamiento).

- Material combustible: evitar acumulación de suciedad, de textiles ornamentales, exigir orden en el depósito y en las zonas de trabajo, incluir mobiliario metálico, custodiar los fondos más valiosos en cajas.

- Comburente: el oxígeno solo puede ser eliminado totalmente en cámaras especiales pero la ventilación hipóxica disminuye en gran medida el riesgo de incendio.

- La reacción en cadena que propaga el fuego puede evitarse mediante productos ignífugos o retardantes de la llama que se aplican sobre el mobiliario y otros elementos combustibles.

En general, podemos decir que el programa de prevención de incendios debe tener en cuenta cuatro **factores** determinantes:

- Limitar la presencia de materiales combustibles y mantener el orden de los depósitos. Por ello debe evitarse el mobiliario de madera o plástico para el almacenamiento, o tratar con productos ignífugos o retardantes de la llama en caso contrario.

  El orden en el depósito y en el espacio de trabajo, son fundamentales para evitar la reacción en cadena de propagación del fuego y favorecer la extinción del mismo.
- Compartimentar el espacio mediante muros, forjados y puertas cortafuegos, que reducen los daños al frenar su propagación. Asimismo, es recomendable instalar un cableado eléctrico ignífugo.

  En cuanto a los equipos informáticos y de reproducción, deben separarse del depósito y apagarse de noche. Debe igualmente evitarse la saturación de conexiones eléctricas de los ordenadores en un mismo enchufe, para eliminar posibles puntos de ignición ante un incendio.
- Disposición de medios de detección, que son automáticos y entre los que se encuentran los detectores de humo, de calor o de llama. A la hora de instalar un sistema de detección de incendios homologado, debe tenerse en cuenta qué espacios tienen prioridad para la instalación de puntos de detección y alarma de incendios.
- Disposición de medios de extinción de incendios, que son básicamente automáticos (acuosos y no acuosos) o manuales (extintores de $CO_2$, de gases inertes o de gases limpios como el HFC).

Al instalar sistemas de extinción de incendio homologados, debemos considerar los espacios prioritarios en donde instalar extintores. Hay que establecer una periodicidad de revisión y un responsable de la misma. Igualmente, es preciso formar al personal en el uso de los extintores.

Un sistema básico de detección de incendios está formado por los siguientes elementos, capaces de detectar el incendio sin intervención humana emitiendo una señal que activa la alarma para que los ocupantes de las instalaciones tengan tiempo de evacuar y evitar así daños personales:

- *Central de detección de incendios:* Es el panel electrónico que conecta con los distintos elementos del sistema.
- *Detector de incendios:* Es el elemento que detecta el humo o el aumento de temperatura, activándose y dando aviso a la central de alarma.
- *Pulsador manual de alarma:* Es un pulsador manual que se coloca en lugares accesibles para que en caso de incendio se pueda activar y dar aviso del incendio.
- *Sirena:* Es el elemento sonoro y/o visual que nos indica que se ha producido un fuego.

Dependiendo de cómo se comuniquen los elementos con la central de detección, los sistemas son convencionales o analógicos.

Sistemas **convencionales**: Son más sencillos y económicos. Indicados para espacios diáfanos, sin compartimentar (garajes, naves diáfanas).





Sistemas **analógicos**: Los elementos se relacionan con la central de manera que desde ésta se puede saber qué elemento ha dado la alarma, fecha, estado de los elementos, etc. Además permiten configurar distintos módulos de activación para enlazar con otros sistemas

(extinción, evacuación, etc.). Está indicado en instituciones en las que sea crucial saber el punto exacto del inicio del incendio para actuar rápidamente.

**Sistemas de detección de monóxido de carbono (CO),** formados por sensores electrónicos que detectan la presencia de CO en el ambiente, un gas inodoro e incoloro sumamente peligroso para el ser humano hasta el punto de causar la muerte por inhalación. En este sistema los sensores envían una señal a la central que disparará la alarma y activará los sistemas de extracción de gases para extraer el gas en caso necesario, evitando así el riesgo de intoxicación por inhalación del monóxido de carbono.

Sistemas de **aspiración**, compuestos por un detector colocado en un lugar accesible y cómodo para su mantenimiento, a partir del que se instalan tuberías de ABS en los techos, con agujeros para permitir la aspiración del aire. El detector discrimina si recibe humo de un posible incendio. Poseen ventajas frente a la detección puntual, por ser mucho más sensibles, por lo que el incendio se detecta tempranamente. Además estos tubos no precisan mantenimiento, por lo que puede instalarse detección en lugares inaccesibles.

Estos sistemas son los más recomendables para instalar en depósitos, por la importancia de la documentación custodiada y porque en los detectores en techos altos o lugares de difícil acceso tienen un mantenimiento complejo.









Sistemas de **detección de llama.** Sistemas especiales desarrollados por la necesidad de controlar espacios exteriores, donde no hay posibilidad de instalar sistemas de detección de humos ni de calor. Detectan tanto el espectro infrarrojo como el ultravioleta, pero debe seleccionarse el adecuado, en función de los tipos de llama que puedan producir los riesgos que estamos protegiendo y la situación física de los mismos.

En cuanto a los sistemas de extinción de incendios, como se ha dicho anteriormente pueden ser manuales o automáticos. Los **sistemas manuales** necesitan del factor humano para su funcionamiento, hasta el control o extinción del incendio. Suelen emplearse en pequeños conatos o incendios que se suponen controlables, pues en otro caso debe dejarse actuar a los medios de extinción automática, bomberos y profesionales. Los sistemas más habituales son: bocas de incendio, hidrantes en red exterior, columna seca y extintores manuales.

**Los sistemas de rociadores automáticos** están compuestos de rociadores que se activan al llegar a una temperatura determinada, abriéndose y liberando el agua de manera que el incendio se puede extinguir en sus primeras fases, evitando que arda la totalidad del recinto. Los rociadores se distribuyen según la superficie y el tipo de riesgo a proteger. Es el mejor método para la protección de almacenes con alta densidad de carga de fuego

**Sistemas de agua pulverizada,** que funciona principalmente como un sistema de rociadores, salvo que tiene boquillas de extinción abiertas y, en caso de fuego, descarga grandes cantidades de agua sobre toda el área protegida.

**Sistemas de extinción mediante espuma**, sistemas fijos utilizados en fuegos de productos químicos, en los que es desaconsejable el uso de agua.

**Sistemas de extinción por agentes gaseosos, utilizados cuando los incendios** deben ser extinguidos rápidamente, y donde es esencial prevenir subsiguientes daños provocados por los efectos de los agentes de extinción o de residuos. La descarga es provocada automáticamente por la detección del fuego o bien activada manualmente, simultáneamente a la descarga de gas en la zona del incendio, se paran automáticamente ventiladores o equipos de aire acondicionado, y las compuertas de ventilación y puertas se cerrarán para prevenir que entre aire y/o se escape el gas extintor.

Los sistemas de gases son especialmente adecuados para áreas que contengan combustibles líquidos, y para áreas que contengan equipos u objetos de alto valor que puedan ser dañados si se utilizan otros agentes extintores.

Dada la gran variedad de gases que se pueden usar como agente extintor, es importante elegir el adecuado para obtener la máxima eficacia, valorando los riesgos de descargar en recintos habitados por personas, los efectos medioambientales de su aplicación, etc.

Se pueden aplicar con éxito almacenes de arte y archivos.



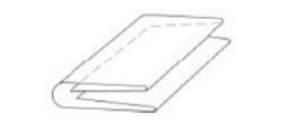


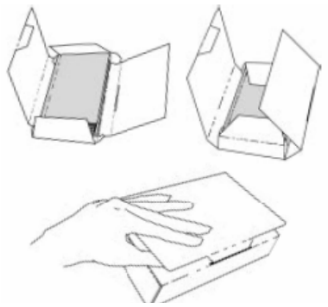
Las **protecciones directas** de las obras contribuyen a reducir los daños en caso de incendio. Su eficacia es triple:

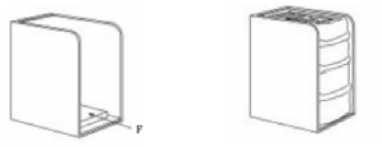
- Evitan la presencia de hojas sueltas que propagan el incendio con mayor rapidez.
- Eliminan o reducen los depósitos de hollín y humo producidos por el fuego sobre los libros.
- Aminoran los daños producidos por el agua utilizada para sofocar el incendio.

Las cajas pueden ser de varios tipos fundas book shoe, cajas de doble bandeja o tipo Clamshell, cajas de cartón flexible o de tipo legajo. Para evitar los daños por agua son más resistentes las elaboradas con cartón compacto. Algunas cajas a la venta en el mercado incorporan cargas minerales que frenan el proceso de ignición.

Para la confección de protecciones directas es muy importante la selección de los materiales, que deben poseer estabilidad química. Por ello se utilizan materiales plásticos (preferentemente poliéster PET), papel o cartón (de materiales celulósicos que cumplen normas ISO o test como el PAT).







*Protecciones directas para los libros: sobrecubierta, book shoe, caja de cartón.*

*Las cajas de cartón almacenan también documentos de archivo: papeles sueltos, legajos y expedientes.*

Son además **recomendaciones generales** de prevención de incendios:

- Mantener libres las salidas de emergencia y las posibles vías de evacuación.
- Evitar la acumulación de objetos, mobiliario y otros obstáculos en las salidas de emergencia y en los recorridos de las posibles vías de evacuación.
- Revisar periódicamente que se cumple este objetivo.
- Mantener separados y aislados los materiales inflamables, destinando un lugar aislado o armarios especialmente diseñados para ello, para almacenarlos.

**2.2.-MOBILIARIO.**

Se trata de la segunda barrera para frenar los factores de deterioro, por lo que su importancia es media. Para algunos autores la mejor elección para el almacenamiento a largo plazo de los volúmenes bibliográficos son los armarios, porque permiten un almacenamiento cómodo, propuesta que puede hacerse extensiva al resto de documentación del archivo.

Los armarios pueden ser fijos o compactos, denominados también sistemas de almacenaje de alta densidad, por aportar mayor capacidad de volúmenes en menor espacio, así como mejoras en la protección frente al polvo y la luz. Sin embargo, su instalación debe ir precedida de una revisión de la estructura del edificio, debe revisarse periódicamente que no

se producen en ellos condensaciones, procurando medios de ventilación mínima (como la instalación de pequeños topes entre ellos que la permitan), y debe vigilarse que los ejemplares no sobresalgan de sus baldas, para que no se dañen.

Como se ha indicado anteriormente, las características deseables para el mobiliario de archivo son:

- Solidez y estabilidad, por lo que debe controlarse el peso que se coloca sobre él así como su sistema de anclaje.
- Ventilación, que evite la creación de microclimas en su interior.
- Acabado correcto, sin cantos afilados ni tornillos sobresalientes que puedan dañar a usuarios o documentación.
- Materiales inertes, estables, anticorrosivos e ignífugos.

Por lo anterior se concluye que en general, las estanterías metálicas son correctas, debiendo vigilarse únicamente su colocación. En cuanto al mobiliario de madera no es aconsejable, ya que es material combustible, proclive a ser infectado por microorganismos e insectos, puede emitir gases nocivos, sobre todo en el caso de tratarse de aglomerados, y es probable que sus barnices o pinturas se degraden, desprendiendo gases nocivos para la documentación. Los armarios compactos pueden ser una buena opción para un archivo histórico, por su valor inherente, y debido a que se trata de archivos cerrados, cuyos fondos no van a incrementarse.

**2.3.-PROTECCIÓN DIRECTA DE LAS OBRAS.**

En la confección de protecciones directas es prioritaria la selección de los materiales que van a estar en contacto con las obras. En general, debe decirse que éstos deben poseer estabilidad química, por lo que de entre las numerosas denominaciones de **papeles y cartones** destinados a la conservación (libres de ácido, de lignina, con reserva alcalina, de calidad de archivo, etc.) debemos elegir entre aquellos normalizados y estandarizados.

Las normas de calidad más destacables son:

- ANSI/NISO Z39.48, de 1984, National Information Standards Organization.
- ISO 9706:1999, Información y documentación. Papel para documentos. Requisitos para la permanencia. Se trata de la más extendida, basada en la anterior.
- DIN 6738, de 1992.

Debe destacarse, junto a estas normas, la existencia de un test elaborado por el *Image Permanence Institute* (IPI), laboratorio fundado en 1985 para la investigación en conservación.

Este test, denominado Photographic Activity Test (PAT), informa de los materiales adecuados para la conservación y protección de los documentos fotográficos y se ha convertido en una norma ANSI primero e ISO posteriormente (ISO 18916:2007), garantizando la calidad del papel para conservar procesos fotográficos, que puede extenderse a otros bienes documentales.

La alternativa a estos papeles estandarizados son los utilizados en artes gráficas (Canson, Arches, Whatman). El cartón de conservación debe poseer características semejantes a las exigidas a los papeles, cumpliendo además las necesarias en referencia a la resistencia y el plegado.

En cuanto al **material plástico**, debe ser inocuo, utilizándose preferentemente el poliéster (PET), el polietileno (PE) y el polipropileno (PP). Entre ellos, elegiremos en función de las necesidades y características del bien a proteger (rigidez, transparencia) y de la dotación económica.

Hay que destacar en este sentido, que el PVC, cloruro de polivinilo, no es recomendable, debido a que en su fabricación se utiliza el cloro, sustancia que produce que el material amarillee, y libere ácido clorhídrico y plastificantes a largo plazo.

La elección entre papel y plástico debe valorarse dependiendo de cada obra, ya que tanto el material celulósico como el plástico poseen ventajas e inconvenientes.

Finalmente, hay que hacer mención al uso de adhesivos para el montaje de cajas y fundas de protección, que deben ser inocuos y estables, por lo que deben utilizarse aquellos que posean calidad de conservación:

- adhesivos naturales estables: almidón o gelatina
- derivados de la celulosa: hidroxipropilcelulosa o metilcelulosa
- sintéticos: tipo EVA
- cintas autoadhesivas: 3M 415®, Filmoplast P® o P90®, Lineco®

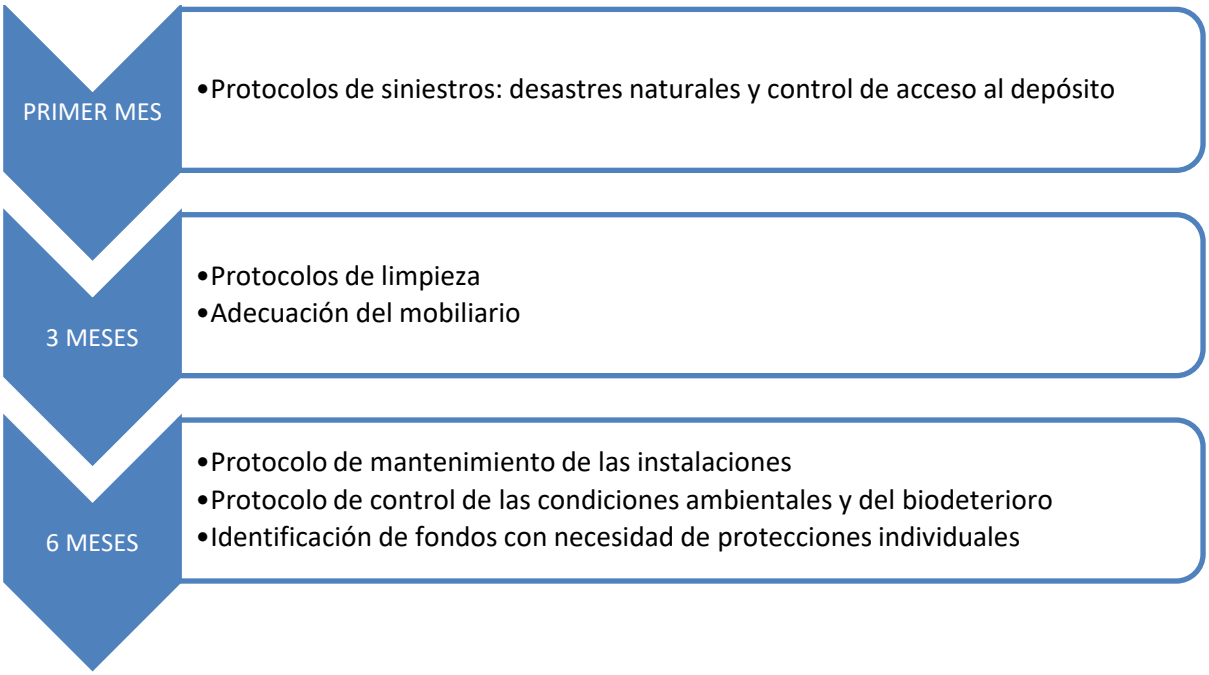
**2.- PLAN DE TRABAJO PARA LAS ACTUACIONES A MEDIO PLAZO**

Se establece el plazo de **seis meses** para realizar las ocho actuaciones a medio plazo señaladas. Se ha diseñado el siguiente **plan de trabajo**, para establecer el orden de trabajo, priorizando las acciones en función de los riesgos derivados de su incumplimiento.

La prioridad ALTA indica los trabajos que deben comenzarse desde el **primer mes**, que son aquellos protocolos comenzados en las actuaciones inmediatas y que ahora deben completarse y documentarse. Se trata de los planes de protección de riesgos, que se iniciaron con el control de acceso y la compra de un extintor. Es necesario en este momento establecer los medios de vigilancia del depósito, el personal autorizado para entrar en él, y la forma y registros necesarios para la consulta de los documentos. En cuanto a los protocolos de control de siniestros, hay que identificar los riesgos que afectan al archivo, y elaborar los procesos adecuados para su minimización.

La prioridad MEDIA se ha establecido para labores que se van a realizar en un plazo máximo de tres meses, dado que los riesgos derivados de su inobservancia son menores a los anteriores. Sin embargo, tal como ocurre con las actuaciones inmediatas, los protocolos de limpieza de las instalaciones y de adecuación del mobiliario pueden realizarse simultáneamente con los anteriores el primer mes. El plazo más extenso se implanta para su documentación y registro, dada su menor incidencia en el riesgo de las colecciones.

Finalmente, la prioridad BAJA señala los procesos a realizar durante el plazo de seis meses. Se otorga mayor plazo a estas actuaciones por tratarse de acciones variadas, que afectan de forma extensa al trabajo del archivo, y cuya documentación es más amplia. Sin embargo, este mayor plazo no indica que no se exijan como urgentes para la institución.



### 3.-PLAN DE TRABAJO PARA LAS ACTUACIONES A LARGO PLAZO

Como se ha dicho anteriormente, a largo plazo, es decir en el plazo de un año, es necesario coordinar todos los protocolos en un solo instrumento, el **PGE**, creando un sistema integral documentado, cuyos procedimientos establecen registros periódicos que permiten la retroalimentación del mismo, con el objetivo de implantar las medidas correctoras necesarias.

El PGE supone un compromiso de la dirección de un depósito, por cuanto para elaborarlo y mantenerlo depende de los recursos humanos, técnicos y económicos aportados. Por cuanto el sistema se basa en la mejora continua, es necesario asignar correctamente las responsabilidades a cada uno de los miembros de la organización, darles la formación adecuada y promover su comunicación.

En este proceso, es imprescindible la documentación de las actuaciones cotidianas establecidas por las diferentes especificaciones de cada uno de los procesos de prevención implantados, pues el seguimiento permanente crea los registros que el sistema analiza a continuación, para introducir modificaciones a lo largo del tiempo, adecuándose en cada momento a las necesidades de la institución, y actualizándose con las nuevas normas y técnicas de conservación y prevención.

El mapa de procesos del Plan de Gestión de Emergencias de una institución puede esquematizarse en la siguiente secuencia de actividades:



# 2. PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL DE LA SEO.

Como se ha indicado anteriormente, el programa de conservación preventiva se inicia elaborando el informe sobre el estado del depósito, que describe sistemáticamente el mismo, y permite detectar los problemas de conservación documental concretos. En este apartado, procederemos en primer lugar a elaborar dicho informe[12], seguidamente, describiremos la situación general en materia de prevención documental y, finalmente, propondremos establecer unas directrices básicas necesarias.

## 2.1. INFORME SOBRE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DEL ESTADO DE LOS FONDOS BIBLIOGRÁFICOS Y DOCUMENTALES CAPITULARES.

### 1. LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO.

La Seo se localiza en la plaza del mismo nombre, cercana a la margen derecha del río Ebro a su paso por Zaragoza. Esta ciudad posee un clima de estepa local, clasificado como BSk por Köppen y Geiger, es decir, similar al semiárido frío. Su pluviosidad es escasa, mínima en julio y máxima en mayo, y su temperatura media de 14.7º[13].

Como se ha visto en el apartado anterior, la ciudad cumple la normativa en lo referente a los contaminantes atmosféricos, encontrándose además la Catedral separada del tráfico directo, y alejada de industrias. Debe considerarse sin embargo, el aumento de humedad que supone su proximidad a la ribera del río.

La Seo es un edificio restaurado en el último tercio del siglo XX, aunque no totalmente, ya que no se intervino en los espacios interiores en los que se custodia el patrimonio documental. Las cubiertas y bajantes de todo el inmueble se encuentran saneadas.

[12] Para elaborar este informe hemos tenido en cuenta los datos que, como usuario, hemos podido obtener sobre la información sistematizada en los cuestionarios citados a lo largo de nuestra investigación. Sin embargo, sería posible un examen más exhaustivo, analizando más detalladamente las instalaciones consideradas, y consultando los planos del depósito, las especificaciones técnicas de sus instalaciones, las instrucciones de los sistemas de seguridad, y las condiciones de mantenimiento de todos ellos.

[13] Pueden consultarse los datos del climograma, diagrama de temperatura y tabla climática en: https://es.climate-data.org/europe/espana/aragon/zaragoza-3316/

La seguridad de la Catedral se lleva a cabo mediante personal contratado, que controla al público en horario de visitas, y por guardas jurados el resto del tiempo.

**2. LA ESTRUCTURA DE LOS DEPÓSITOS.**

El patrimonio documental se conserva en el Archivo, que cuenta con varias estancias, y en la Biblioteca, conectada a su vez con lo que anteriormente eran despachos y otras pequeñas áreas de trabajo.

En algunos de dichos espacios, se localizan grandes ventanales de madera, carentes de aislamiento térmico y de filtros lumínicos. La iluminación se completa mediante tubos fluorescentes, y lámparas incandescentes y led, todos ellos con sistemas de apagado manual.

El riesgo de biodeterioro es más elevado debido a la cercanía de vegetación en la ribera y sotos del Ebro, por lo que debe evitarse abrir los amplios ventanales para ventilar las salas.

El primer control de acceso a la zona de archivo, sala de consulta y biblioteca, se realiza mediante videocámara. Desde allí se permite el paso a los investigadores a una sala de trabajo, a la que los técnicos de archivo trasladan los documentos que éstos les solicitan.

Cuando se realizan visitas guiadas, los visitantes cuentan igualmente con la tutela de los técnicos de archivo, que vigilan el correcto desarrollo de las mismas, evitando conductas indeseadas.

Todos los depósitos tienen un acceso restringido, permitido tan solo al director y al personal técnico, y cuentan con puertas con sistemas de cierre, controladas por ellos.

Los depósitos se encuentran completamente alejados de conducciones de agua y de calefacción, y carecen de sistemas de climatización y ventilación.

La limpieza de los depósitos se realiza por personal interno contratado. Los trabajadores tienen directrices precisas sobre productos y labores perniciosas.

Los sistemas de extinción de incendios son los establecidos por las normas en vigor y su mantenimiento está debidamente realizado.

El material de archivo es muy variado, conservándose en general en cajas identificadas, si se trata de papeles sueltos manuscritos, en estanterías metálicas, la mayoría de los libros, y en archivos horizontales, en el caso de los pergaminos.

El mobiliario de la biblioteca es de madera, lo que aumenta el riesgo de biodeterioro y de deterioro de las encuadernaciones.

Existen protecciones individuales para algunos de los libros de la biblioteca.

**3. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL CENTRO.**

ADQUISICIONES. La colección custodiada en la Seo constituye un fondo cerrado, al que no se incorporan nuevos ejemplares.

ACTIVIDADES BIBLIOTECARIAS. No se realizan actividades bibliotecarias destinadas al público. El técnico de archivo es el encargado de gestionar las consultas directas sobre los volúmenes custodiados en la biblioteca, y cuenta con formación en materia de conservación y manipulación de documentos.

CONSULTA DE FONDOS. La actividad de consulta de los fondos del archivo y la biblioteca se realiza en una sala anexa, como se ha indicado más arriba. Para llevarla a cabo, se ha establecido una política de prevención de riesgos ante los daños por robos y vandalismo:

- Como se ha dicho, el control general de acceso al espacio se realiza mediante videocámara**.**

- Una serie de taquillas permiten depositar las prendas de abrigo y otros enseres particulares a los visitantes, evitando que los documentos consultados en la sala de trabajo se vean afectados por agentes exteriores, tanto por la humedad de abrigos, bolsos o paraguas, como por contaminantes de tipo químico o biológico. Dichas taquillas tienen asimismo un papel de salvaguarda frente al robo.

- En la sala existe otra videocámara de vigilancia.

- Los investigadores se identifican en un libro de registro antes de acceder a los fondos, apuntando todos sus datos la primera vez, y actualizándolos anualmente. Además, se controla por escrito cada una de las consultas de los usuarios, en fichas de inventario que recogen la persona, la fecha, y los documentos estudiados.

- El técnico del archivo vigila la documentación solicitada para consulta, comprobando la integridad de la misma antes de ser devuelta al depósito.

En el espacio de trabajo destinado a la consulta, no existe un control de la iluminación, con mediciones de los luxes, que evite posibles daños en los fondos. Dicha iluminación es una combinación de luz natural y artificial, pero los ventanales no cuentan con vidrios opacos o con filtros de rayos UV, ni se utilizan luces frías de baja potencia.

La sala está limpia y ordenada, y cuenta con amplias mesas que evitan la acumulación de ejemplares de distintos formatos. Se disponen para su uso lapiceros de grafito, que evitan

materiales de escritura inadecuados o dañinos, estando prohibida su utilización, advertencia que el técnico de archivo realiza a los usuarios.

El marcaje de documentos sigue actualmente los protocolos establecidos, realizándose mediante materiales removibles (lapiceros de grafito), y sobre el verso del documento. Debe valorarse evitar el tejuelo cuando afecta al valor histórico y artístico de la encuadernación, adoptando en estos casos la TIB (Tarjeta de Identificación Bibliotecaria) para identificar el ejemplar.

El personal del archivo posee formación para operaciones básicas de conservación (eliminación de grapas, gomas, clips, celos, o apertura de intonsos), pero en el caso de ejemplares valiosos o con graves daños, se cuenta con los servicios de un restaurador.

El archivo y biblioteca, tienen los materiales auxiliares necesarios para el transporte (carros), manipulación (guantes, batas) y sustitución de materiales en mal estado (cajas, sobres, carpetillas, etc.).

Existe un protocolo de fotocopiado, que requiere de permisos especiales en caso de documentos con valor histórico-artístico, como los pergaminos. La reproducción la realiza siempre el técnico del archivo, que posee los conocimientos para la identificación de los problemas de conservación, y la manipulación correcta del ejemplar. La maquinaria utilizada cuenta con un servicio de mantenimiento realizado periódicamente.

Está prohibido el consumo de alimentos, bebidas y tabaco, y se cumple siempre.

Hay prohibición de sacar ejemplares fuera del archivo, y se cumple siempre.

MICROFILMADO. No existe actividad de microfilmado.

EXPOSICIONES. Cuando se realizan préstamos a exposiciones, se sigue el protocolo de actuaciones de control y evaluación de estado de conservación.

## 2.2. CONCLUSIONES.

El Cabildo de Zaragoza sigue actualmente una política de actualización, organización y custodia de sus fondos, personalizada en la figura del actual Canónigo Archivero-Bibliotecario, D. Isidoro Miguel García, que ha impulsado estas actuaciones desde su toma de posesión, en febrero de 1992. Las colecciones capitulares cuentan con dos técnicos que, desde su incorporación, llevan a cabo una labor de organización, control e investigación documental, que se une a la de atención a los usuarios de los archivos.

La variedad y cantidad de los fondos documentales, y la exigencia en conservación que impone su importancia, tiene como consecuencia un menor esfuerzo en los bibliográficos. La Biblioteca Capitular recibe consultas especializadas, de investigadores interesados tanto en el estudio de los textos de los ejemplares, como de su singularidad editorial, siendo más escasos aquellos orientados a sus encuadernaciones históricas y a sus cubiertas artísticas.

Los esfuerzos de conservación preventiva se intensifican especialmente en los factores externos, concretamente en los daños causados por el fuego, frente al que se disponen medios de extinción adecuados, y en las causas antropogénicas, fundamentalmente en la seguridad, minimizando la posibilidad de robo de ejemplares.

Otra actuación orientada a disminuir el deterioro de las obras por manipulación inadecuada, consiste en la digitalización de obras de especial relevancia, y en la copia de las mismas, realizadas siempre por técnicos de archivo.

Se han verificado tratamientos para frenar el biodeterioro, e intervenciones concretas sobre algunos libros y pergaminos, de los que mayoritariamente no existe registro documental ni memoria de restauración.

En lo referente a los armarios, se trata de un mobiliario poco idóneo para la conservación preventiva, por ser la madera fuente de alimentación de microorganismos, insectos y vertebrados. Se entiende que por su valor histórico-artístico, la biblioteca obtiene a partir de él una imagen de prestigio que difícilmente le proporcionaría el de aluminio aonizado, por lo que deben tomarse en cuenta medidas de prevención que disminuyan los problemas de su utilización.

Las pequeñas intervenciones de tipo inmediato más recomendables, son la colocación de filtros de rayos UV sobre los vidrios de los ventanales, para minimizar los posibles daños sobre los documentos, y la adecuación del mobiliario de madera, tanto mediante protectores en las esquinas, como mediante láminas de protección o productos selladores, ignífugos e ignifugantes, y antixilofágicos.

Tras estas actuaciones, queda pendiente el proceso para establecer un plan de actuación en materia de conservación preventiva a medio y largo plazo. En este sentido, se proponen diversas actuaciones en el siguiente apartado, comenzando con el registro por escrito de los protocolos actuales y la implantación de algunos nuevos, que con su seguimiento posibiliten el avance del sistema. Finalmente, hay que determinar como objetivo prioritario a largo plazo la redacción de un Plan de Gestión de Emergencias, así como un informe general

sobre el estado de conservación de los ejemplares de la biblioteca, que particularice aquellos volúmenes de especial relevancia, permitiendo priorizar las actuaciones concretas.

Es probable una nueva ubicación de la biblioteca en el futuro, traslado que debe contar con el compromiso de dotar sus instalaciones con medios adecuados para la conservación de este patrimonio, con necesidades especiales.

## 2.3. ACTUACIONES EN MATERIA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA NECESARIAS.

Como se ha dicho más arriba, dado que las actuaciones inmediatas son puntuales, y se presentan necesarias coordinadas en un protoloco general, se proponen aquellas a implantar a medio y largo plazo:

1. El registro por escrito de los protocolos de actuación llevados a cabo por los técnicos de archivo, con la finalidad de proceder a posibles revisiones o actualizaciones, y contar con los mismos en vista a futuras incorporaciones de personal. Estos protocolos son los de acceso, registro, control e información a usuarios y visitantes; gestión de fondos; marcaje de documentos y operaciones básicas de conservación; fotocopiado; utilización de los medios de extinción de incendios.

2. A estos protocolos existentes deben sumarse otros nuevos, como son el control periódico de las condiciones ambientales, mediante la medición de los valores de humedad relativa, temperatura y luz, y de gestión de desastres.

3. Las anteriores actuaciones deben considerarse dentro del protocolo de formación continua que exige el desempeño de las labores de técnico de archivo y de personal de limpieza y control.

4. El seguimiento de estos protocolos se debe realizar de forma continua, de forma que el registro de las mediciones y de las incidencias en las diversas acciones, permita el análisis de las actuaciones y la toma de decisiones.

4. Frente a la posibilidad de redactar un plan de emergencia para el personal y otro para recuperación de materiales bibliográficos en caso de desastres, se propone como actuación a largo plazo implantar un Plan de Gestión de Desastres (PGD) integrado, con actuaciones básicas para situaciones de emergencia, estudiando los condicionantes particulares del archivo que pueden incrementar el riesgo de incendios, inundaciones y otras situaciones. Dicho Plan

establece mecanismos de detección y planifica la respuesta en caso de desastres, determinando un plan de siniestros que designa un comité y los supuestos en que éste interviene.

5. El protocolo de conservación preventiva, se fundamenta en la descripción de los problemas que afectan a los fondos, documentando su estado para controlar las necesidades de actuación y de restauración, priorizando los ejemplares más valiosos. En este sentido, la catalogación de las encuadernaciones realizada mediante la presente investigación doctoral, supone una aportación al conocimiento general de la Biblioteca Capitular.

| ACTUACIONES A MEDIO PLAZO | ACTUACIONES A LARGO PLAZO |
|---|---|
| • Protocolos de control de limpieza del depósito.<br>• Protocolos de control de las condiciones ambientales del depósito: luz, temperatura, humedad, contaminación y control del biodeterioro.<br>• Establecimiento de los protocolos de emergencia ante desastres. | • Seguimiento de los protocolos establecidos, registro de variables y análisis de resultados.<br>• Elaboración de un Plan de Gestión de Emergencias integral. |



# 1. Encuadernaciones de fileteados

| SIGNATURA | 2-44 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN GAMUZA SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CORPUS JURIS CIVILIS. INSTITUTIONES. |
| **TITULO** | *Institutionum DN. Iustiniani Sacratissimi Principis libri quatuor...; Adiecimus I. C. Epitomen, vulgo corpus Legum appellatam, praecisis, ex quibus desumpta est, locis* |
| **Publicación** | Lugduni: excudebat Ioannes Ausouli, 1567. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-44. Nº del registro 99. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Gamuza |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 44 x 28 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 2ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1567) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que forman una orla decorada con cuatro cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado. En su espacio interior se inscribe un aspa, realizada con el mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>CCPB000615287-2 |





**2-44**

PORTADA



INSTITVTIO-
NVM DN. IVSTINIANI
SACRATISSIMI PRINCIPIS
LIBRI QVATVOR.

*Ex vetuſtiſsimis, ac recentioribus Exemplaribus, Theophiloque antecenſore repræſentati, cum Scholijs Accurſij.*

Adiecimus I. C. Epitomen, vulgò CORPVS LEGVM appellatam, præciſis, ex quibus deſumpta eſt, locis. Illi ſubiectæ ſunt
CAII INSTITVTIONES.

1567

LVGDVNI.

| SIGNATURA | 2-67 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ZARABELLA, F., CARDINALIS |
| **TITULO** | *Super Secundo libro Decretalium, usque ad rubricam decimam quintam de eo qui mititur in posesionem* |
| **Publicación** | Manuscrito, siglo XV |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-67. Nº del registro 111. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 13-15 (tachado). Pilar. 2449. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 23 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 2ª mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con pequeños clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica de fileteado de tres hilos finos, que crea tres espacios rectangulares en los que se inscriben tres estrellas realizadas con el mismo motivo. |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos en forma trilobulada con extremo apuntado. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos metálicos gallonados. |
| **Estado de conservación** | Regular. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>IBÁÑEZ, Mª B., 2018 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |






| **2-67** | | |
|---|---|---|
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos gallonados<br>  |

| SIGNATURA | 4-1 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN GAMUZA SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CORPUS JURIS CIVILIS. DIGESTA. |
| **TITULO** | *Digestum vetus, pandectarum Iuris Ciuilis tomus primus, primam, secundam, tertiam partes, ac quartae libros quatuor, et quinti titulos duos continens.* |
| **Publicación** | Lugduni: [s.n.], 1566 (Excudebat Ioannes Ausultus) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 4-1. Nº del registro 171. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Gamuza |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 45 x 28 x 10 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 2ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1566) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que forman una orla decorada con cuatro cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado. En su espacio interior se inscribe un aspa, realizada con el mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>CCPB000006576-5 |
| ***Exlibris*** | De Laminguiz |





**4-1**

PORTADA


DIGESTVM
VETVS.
PANDECTARVM IVRIS
CIVILIS TOMVS PRIMVS, PRI-
MAM, SECVNDAM, TERTIAM
PARTES, AC QVARTAE LIBROS
QVATVOR, ET QVINTI TITVLOS
DVOS CONTINENS.
Ex Pandectis Florentinis, & aliis recentioribus exemplaribus probatissimis, ita in
vniuersum recognitus & emendatus, vt nihil prætereà, quod
ad puram lectionem attinet, desiderari possit.
LVGDVNI
1566.

| SIGNATURA | 4-2 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN GAMUZA SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CORPUS JURIS CIVILIS. DIGESTA. |
| **TITULO** | *Infortiatum Pandectarum Iuris Ciuilis tomus secundus: quartae partis reliquum, item'que quintam partem, ac sextae libros duos continens.* |
| **Publicación** | Lugduni: [s.n.], 1567 (ex Typographia Joannis Ausulti) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 4-2. Nº del registro 171. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Gamuza |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 45 x 28 x 10 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 2ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1567) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que forman una orla decorada con cuatro cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado. En su espacio interior se inscribe un aspa, realizada con el mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. En la cubierta anterior se ha dibujado con tinta una cruz sobre un monte Calvario. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>CCPB000328570-7 |





**4-2**

PORTADA



INFORTIATVM,
PANDECTARVMIV-
RIS CIVILIS TOMVS SE-
CVNDVS, QVARTAE PARTIS
RELIQVVM, ITEMQVE QVINTAM
PARTEM, AC SEXTÆ LIBROS
DVOS CONTINENS.

*Ex Pandectis Florentinis, & alijs recentioribus Exemplaribus probatissimis, tùm in uniuersum recognitus, & emendatus: vt nihil præterea, quod ad purum Lectionem attinet, desiderari possit.*

LVGDVNI.

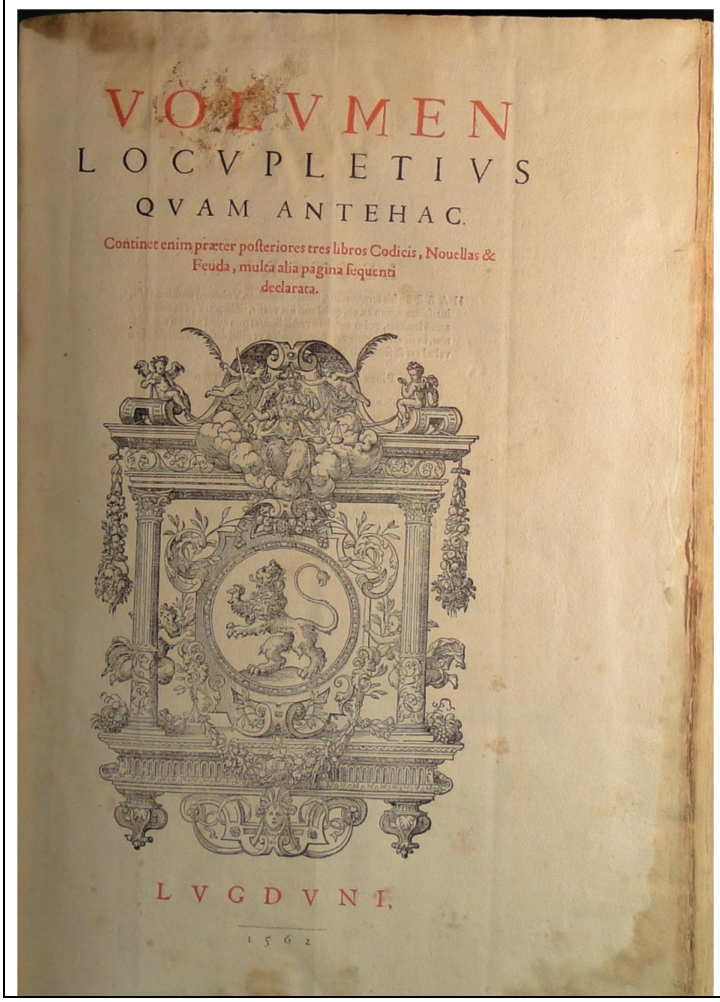
| SIGNATURA | 5-2 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN GAMUZA SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CORPUS JURIS CIVILIS. VOLUMEN PARVUM. |
| **TITULO** | *Volumen locupletius quam antehac continet enim praeter posteriores tres libros Codicis, Nouellas & Feuda, multa alia pagina sequenti declarata.* |
| **Publicación** | Lugduni: [s.n.], 1562 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 5-2. Nº del registro 200. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Gamuza |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 44 x 29 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 2ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1562) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de hilo fino que crea un marco en el que se inscribe un aspa, formada por dos bandas delimitadas por el mismo motivo. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>CCPB000663435-4 |





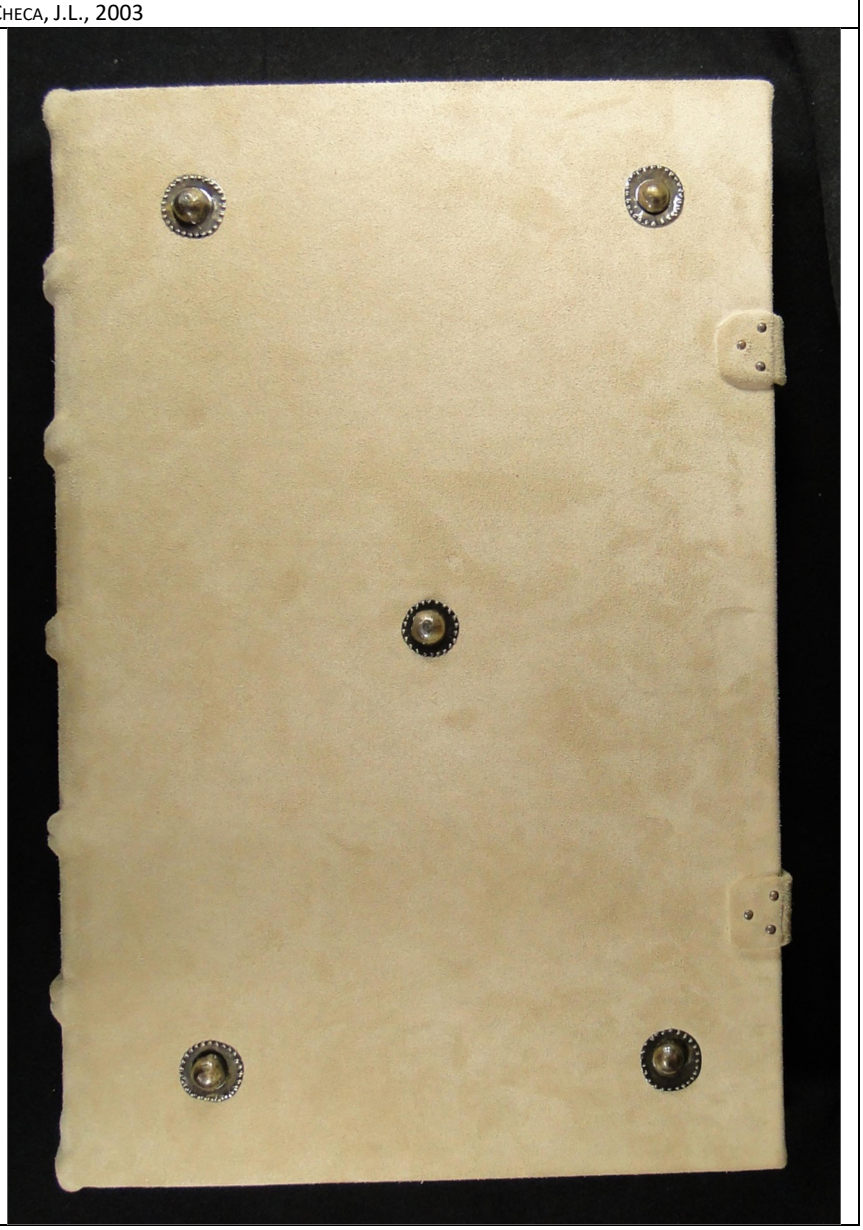
**5-2**

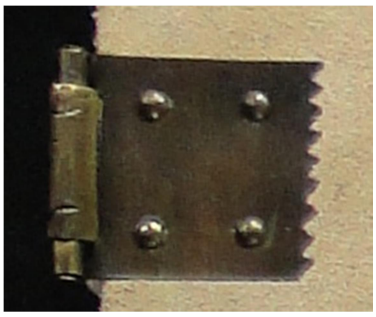
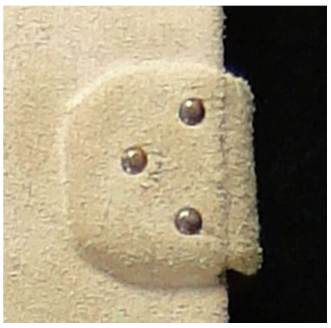
PORTADA


VOLVMEN
LOCVPLETIVS
QVAM ANTEHAC.
Continet enim præter posteriores tres libros Codicis, Nouellas & Feuda, multa alia pagina sequenti declarata.
LVGDVNI,
1562

| SIGNATURA | 5-18 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN GAMUZA SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | |
| **TITULO** | |
| **Publicación** | Manuscrito. S. XV. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 5-18. Nº del registro 210. |
| **Encuadernador** | |
| **Cubierta** | Gamuza |
| **Técnica** | |
| **Dimensiones** | 44 x 29 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación en gamuza sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas lisas con cinco bollones, cuatro en las esquinas y uno central. |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos de forma cuadrangular, con perfil en diente de sierra y hebillas a juego. Bagas sujetas con tres clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Restaurado en Monasterio de Santa Lucía |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003 |





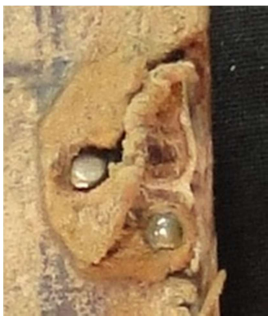
| **5-18** | | |
|---|---|---|
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Bollón<br>  | |

| **SIGNATURA** | **5-62** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | USUARDI |
| **TITULO** | *Martyrologium Usuardi quo Ecclesia Sanctae Mariae Maioris…; Regula Sancti Augustini Canonicorum Regularium; Initia Evangeliorum…; Modus dandi habitum nonitiis canonicis; Testamentum Ihuxpri Dni nri; Kalendarium… benefactorum Ecclesia.* |
| **Publicación** | Manuscrito c.a. 1530 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 5-62. Nº del registro 248. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. I-43. Pilar 3682. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 27 x 19 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1530) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que forman tres orlas lisas, la central con cuatro cuadrados en sus esquinas formados por extensión del fileteado. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Marcas de dos botones metálicos. No se conservan las bagas, sujetas con clavos metálicos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 |
| ***Exlibris* e inscripciones** | Pilar. |



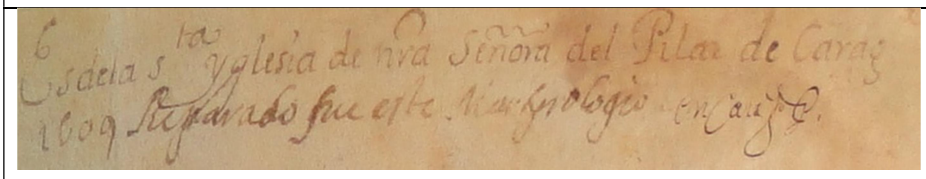


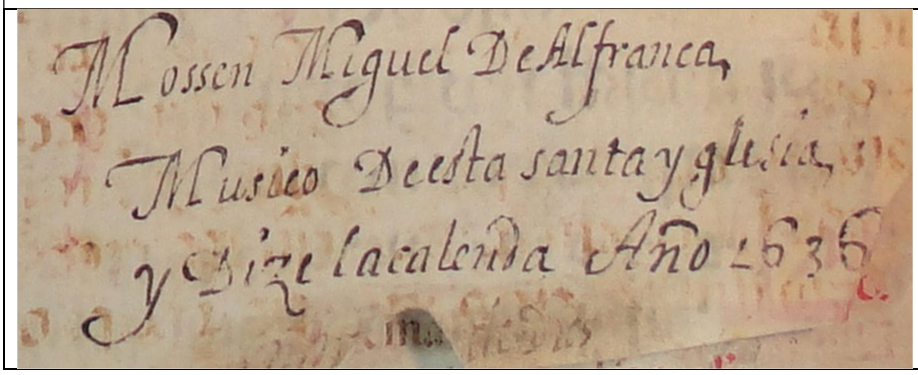
**5-62**

| ELEMENTOS DE CIERRE | Marcas de botones | Clavos |
|---|---|---|
| |  |  |

INSCRIPCIONES

*Es de la S^ta^ Yglesia de Nra señora del Pilar de Carag*
*1609 reparado fue este Martyrlogio en Caragoça*
*Mossen Miguel de Alfranca musico de esta santa Yglesia y dize la calenda año 1636.*





| SIGNATURA | 10-14 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CORPUS JURIS CIVILIS. DIGESTA. |
| **TITULO** | *Digestum novum, / cum glossa Francisci Accursii, necnon cum summariis ex Bartolo de Saxoferrato et Paulo de Castro.* |
| **Publicación** | Venetiis: Bernardinus Stagninus (1494) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 10-14. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 47 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 45.5 x 29 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1494) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos lisos. Cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. Refuerzos interiores mediante tiras de pergamino manuscrito. |
| **Decoración** | Cubiertas en piel sin decoración. |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma triangular, de los que conserva tres. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos metálicos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido parte de la tabla de la tapa posterior y el lomo. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1922<br>CCPB000109157-3; Z-SEO: CCPH000183284-0 |



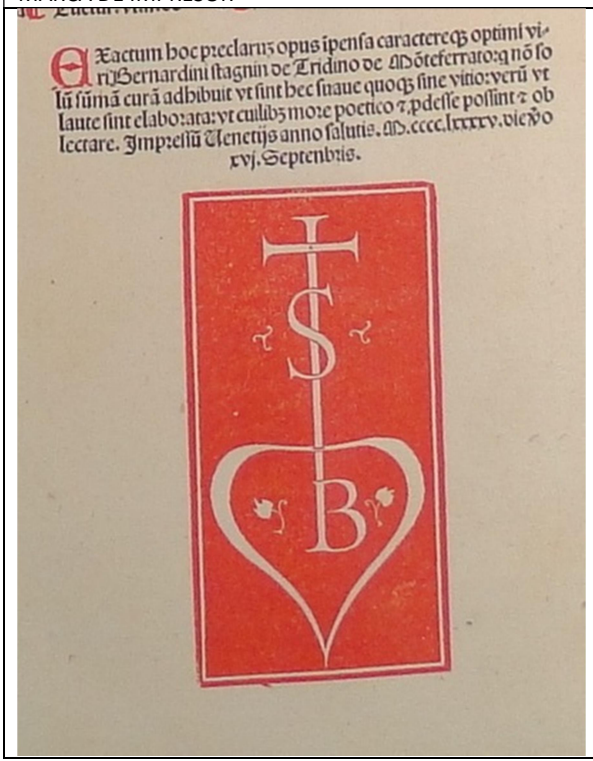


| **10-14** | | |
|---|---|---|
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| SIGNATURA | 10-15 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CORPUS JURIS CIVILIS. CODEX. |
| **TITULO** | *Codex Justinianus. (lib. I-IX), / cum glossa Francisci Accursii, necnon cum summariis Hieronymi Clarii.* |
| **Publicación** | Venetiis: Bernardinus Stagninus (16 septiembre, 1495) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 10-15. Nº del registro 602. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 4. (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 45.5 x 30 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1495) en piel sobre tabla. Cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. Refuerzos interiores mediante tiras de papel, el del pie manuscrito. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crean un marco en el que se inscribe un aspa realizada con el mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma cuadrangular y extremo redondeado. Bagas de cuero, sujetas con clavos metálicos redondeados. Conserva tres hebillas de forma rectangular y extremos bífidos, con una onda central y laterales cuadrangulares. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1886<br>CCPB000109121-2; Z-SEO: CCPH000183229-8 |





| 10-15 | | |
|---|---|---|
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |
| MARCA DE IMPRESOR<br>  | | |

| SIGNATURA | 11-36 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | LUCRECIO CARO, TITO |
| **TITULO** | *T. Lucretii Cari... De rerum natura libri sex.* |
| **Publicación** | Manuscrito |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 11-36. Nº del registro 637. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 22 x 14 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV en piel sobre tabla. Lomo redondeado con dos nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de un hilo fino que crea cuatro rectángulos en los que se inscriben cuatro aspas. |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos en forma trilobulada, la central apuntada y grabados con tres florecillas. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos metálicos gallonados. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>IBÁÑEZ, Mª B., 2018 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |






| **11-36** | | |
|---|---|---|
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos gallonados<br>  |

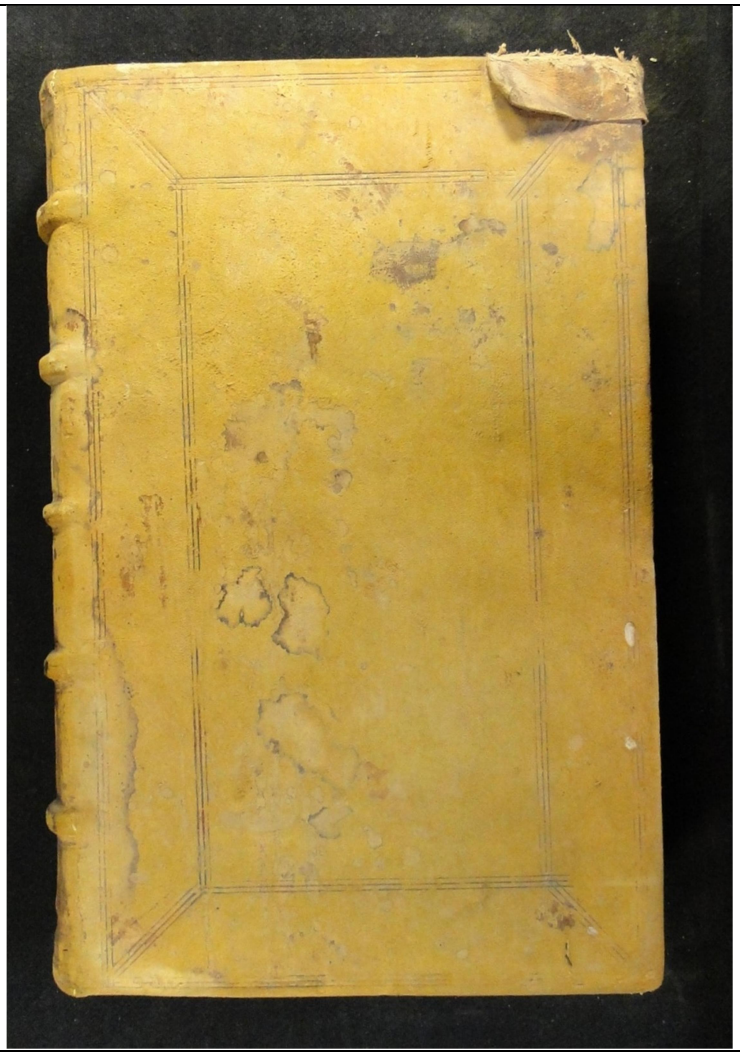
| SIGNATURA | 12-4 |
|---|---|
| ENCUADERNACIÓN GÓTICA DE CARTERA | |
| **AUTOR** | MEJIA, PEDRO |
| **TITULO** | *Historia de la vida y hechos del invictissimo Emperador Don Carlos de Austria, V de este nombre, rey de Hespaña* |
| **Publicación** | Manuscrito, 1597 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 12-4. Nº del registro 717. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño. |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31.5 x 22 x 4.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XVI (t.p.q.: 1597) en piel sobre cartón. |
| **Decoración** | Encuadernación medieval de cartera con cuatro piezas de piel de refuerzo en las costuras del lomo y otra para el cierre del libro, parcialmente perdida. Decoración mediante aspas cosidas, de piel al zumaque en las piezas de sobrepuestas y fileteadas con un hilo grueso en la cubierta. En la zona del corte delantero se crean dos rectángulos separados por otro menor, en los que se inscriben aspas fileteadas con tres y un hilo grueso, respectivamente. |
| **Entrenervios** | Dos aspas cosidas con piel al zumaque en dos refuerzos de piel. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | GIL, I. Y GÓMEZ, M.F., com., 2009. |





| SIGNATURA | 13-89 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN GAMUZA SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ROSWEYDE, HERIBERT |
| **TITULO**<br>**Publicación** | *Vitae Patrum de vita et verbis seniorum libri X : historiam eremiticam complectentes auctoribus suis et nitori pristino restituti ac notationibus illustrati / opera et studio Heriberti RosWeydi ... è Soc. Iesu ... ; accedit Onomasticon rerum et verborum difficiliorum ; cum multiplice indice.* |
| | Lugduni : sumptibus Laurentii Durand, 1617. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 13-89. Nº del registro 849. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 365. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Gamuza |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 36.5 x 22.5 x 8.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en color natural. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante un fileteado de tres hilos que forman una orla, decorada con el mismo motivo diagonal en sus esquinas. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga hasta la primera orla. Restos de la decoración de los cortes, teñidos en rojo. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>CCPB000055518-5 |



**13-89**

PORTADA



| SIGNATURA | 14-4 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN GAMUZA SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CORPUS JURIS CIVILIS. CODEX. |
| **TITULO** | [*Codicis Domini Iustiniani... liber sextus [-duodecim]*...]. |
| **Publicación** | [S.l.: s.n., s.a.] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-4. Nº del registro 853. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 365. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Gamuza |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 45 x 29 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que forman una orla decorada con cuatro cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado. En su espacio interior se inscribe un aspa, realizada con el mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Cortes decorados en rojo. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tapa anterior, la piel del lomo y algunos de sus nervios. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>CCPB000715642-1 |





| SIGNATURA | 17-1 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TARTAGNUS, ALEXANDER |
| **TITULO** | *Consilia, / cum tabula partium primae ad quartae, et repertorio partis quintaeab Oliverio de Quergien.* |
| **Publicación** | Venetiis: Bernardinus de Benaliis (1499 (14 feb.; 20 marzo; 5 mar.) (I-III). Paganinus de Paganinis. 1498-99 (9 mar. 1499; 10 enero, 1498; [1499]; [1498] (IV-VII) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-1. Nº del registro 1013. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 25 x 18 x 11 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación restaurada en 2003: no conserva restos de la original. Encuadernación en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de un hilo, que forman una orla decorada con el mismo motivo en sus esquinas, En su espacio interior se inscribe un aspa, realizado con un hilo. |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Estado de conservación** | Restaurado |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5424<br>CCPB000112659-8; Z-SEO: CCPH000191691-2 |






| SIGNATURA | 17-20 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN GAMUZA SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BIBLIA |
| **TITULO** | *Biblia sacra / ex Santis Pagnini tralatione sed and hebraicae linguae amussim nouissime ita recognita & scholiis illustrata, ut plane nona editio videri possit; accessit... Liber, interpretationum hebraicorum, arabicorum, graecorumque nominum.* |
| **Publicación** | Lugduni: apud Hugonem à Porta, 1542 (excudebat Gaspar Trechsel) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-20. Nº del registro 1045. |
| **Olim** | Pilar. 293. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Gamuza |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 35 x 23 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1542) en gamuza sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de dos hilos finos, que forman una orla decorada con el mismo motivo fileteado diagonal en sus esquinas. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.<br>Cortes teñidos en color rojo y cincelados. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Conserva dos botones metálicos lisos en la tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>CCPB000031486-2 |





**17-20**

PORTADA



BIBLIA

ſacra ex Santis Pagnini trala-
TIONE, SED AD HEBRAI-
cæ linguæ amuſſim nouiſsimè ita recognita, &
ſcholiis illuſtrata, ut planè noua edi-
tio uideri poſsit.

Acceſsit præterea Liber interpretationum Hebraicorum, Arabicorum Hebraica diſcas, dein-
nominum, quæ in ſacris literis reperiuntur, ordine alphabetico digeſtis. Singuli enim prophetæ
& in qua Chriſti myſteria ſe-
bant illis, ut ait Paulus, & teſtimonium
in alius iuxta literam fuerit tunc propheta-
lum eſse uerè literalem quis neget, eò quòd uis
cedam. Illud tamen perpendendum, Hebraicam
tineri myſteria. Perpendendum item quòd ſi
itatis obumbratio, ut in umbra Dauidis relu-
hiſtoriis deſumptæ in pſalmis ſunt prædicendi de
ſſe Chriſti typus. De Salomone etiam in umbra de
populo dictum eſt: Ex Aegypto uocaui filium meum:
ut & ... eſſe de Chriſto dicamus.
...is intu ſcripturæ uis, & ſub uetuſtate ... ſet ...
...eſt, inde uno ſenſu, alium ſit nephas omittere ... nouitatem ita con-
...ollect & nos literalem illum ueterem, ſeu hiſtoricum paſsim ... hiſtoricus ille
...Vnde ... eruere, ut eius typo myſticus, imò uerus, innoteſceret: utq; illum, ſenſum, co-
...is ſch... VM CHRISTVM, ſub illis umbris, & figuris obuelatum, qui ...
...S ... cæci Iudæi, nos omnes reuelata facie Deum noſtrum clarè uideamus. In qua re, ſicut & ...
Pagnini noſtri uerſione, non parum eſt nobis poſt omnia eius annotamenta deſudatum. Annota-
... reliquit. Nec ſolum annotamenta, ſed & exemplar ipſum lo-

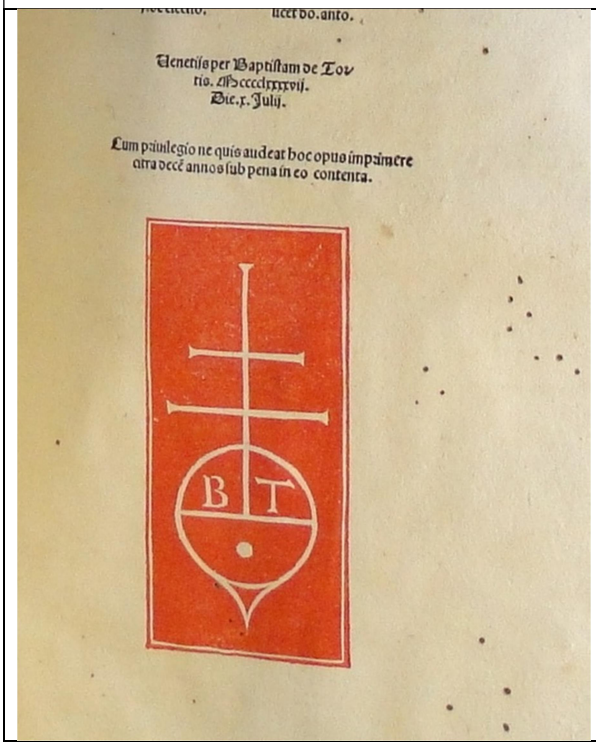
| SIGNATURA | 18-7 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' (O.S.B.) |
| **TITULO** | *Lectura super primo libro Decretalium:. pars prima, / cum additionibus Antonii de Butrio, Antonii Corsetti et Bernardini de Capitaneis, interpositis casibus longis Bernardi Parmensis.* |
| **Publicación** | Venetiis: Baptista de Tortis (10 julio, 1497) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-7. Nº del registro 1113. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 44 x 29.5 x 4.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1499) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores, azul y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus ángulos, creados por la prolongación del fileteado. En ella se inscriben cuatro rectángulos con una estrella en su interior, realizados con el mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Etiqueta en cubierta anterior con el título abreviado del ejemplar en letras góticas, parcialmente perdida. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Correas de cuero, perdidas prácticamente. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: cubiertas con alto nivel de biodeterioro, con esquinas inferiores perdidas. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5754<br>CCPB000112989-9; Z-SEO: CCPH000192709-4 . |





**18-7**

MARCA DE IMPRESOR



| SIGNATURA | 18-9 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' (O.S.B.) |
| **TITULO** | *Lectura super secundo libro Decretalium: pars prima, / inter positis casibus longis Bernardi Parmensis.* |
| **Publicación** | Venetiis: Baptistas de Tortis (18 diciembre,1496) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-9. Nº del registro 1113. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 44 x 29.5 x 4.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1499) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores, azul y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus ángulos, creados por la prolongación del fileteado. En ella se inscriben cuatro rectángulos con una estrella en su interior, realizados con el mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Etiqueta en cubierta anterior con el título abreviado del ejemplar en letras góticas, parcialmente perdida. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Correas de cuero, perdidas prácticamente. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: cubiertas con alto nivel de biodeterioro, con esquinas inferiores perdidas. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5778<br>CCPB000113013-7 |

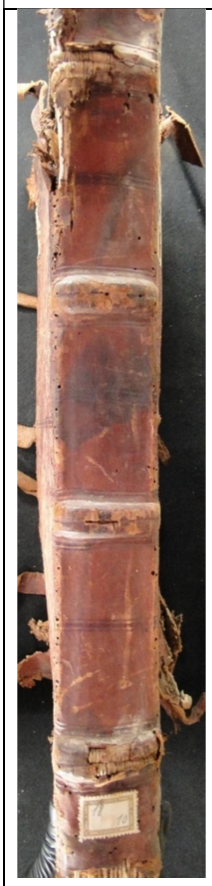




**18-9**

MARCA DE IMPRESOR



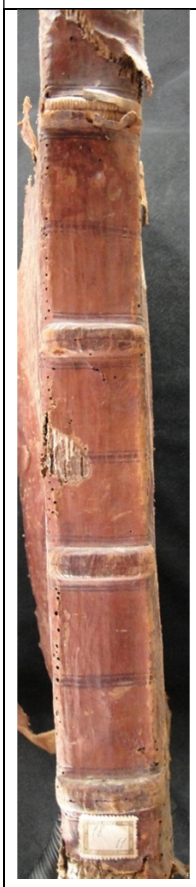
| SIGNATURA | 18-10 |
|---|---|
| ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN | |
| **AUTOR** | TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' (O.S.B.) |
| **TITULO** | *Lectura super secundo libro Decretalium: pars secunda, / cum additionibus Bartholomaei de Bellencinis, Bernardini de Capitaneis et aliorum, interpositis casibus longis Bernardi Parmensis.* |
| **Publicación** | Venetiis: Baptista de Tortis (8 junio, 1497) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-10. Nº del registro 1113. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador.19. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 44 x 29.5 x 4.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1499) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores, azul y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus ángulos, creados por la prolongación del fileteado. En ella se inscribe una estrella, realizada con el mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Etiqueta en cubierta anterior con el título abreviado del ejemplar en letras góticas, parcialmente perdida. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Correas de cuero, perdidas parcialmente. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: cubiertas con alto nivel de biodeterioro, con esquinas inferiores y superiores perdidas. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5790<br>CCPB000113025-0 |
|  |  |

**18-10**

MARCA DE IMPRESOR



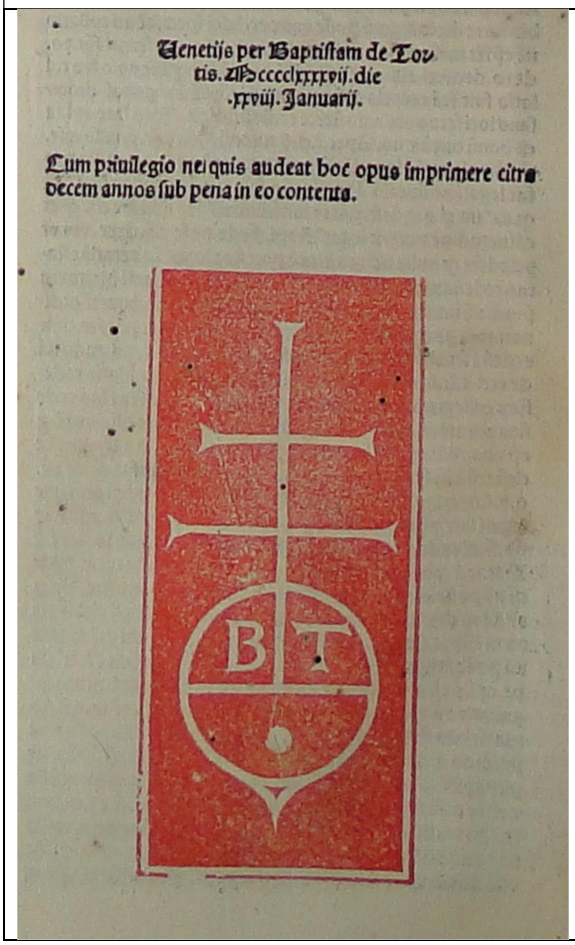
| SIGNATURA | 18-11 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' (O.S.B.) |
| **TITULO** | *Lectura super secundo libro Decretalium: pars tertia, / cum additionibus Bernardini de Capitaneis, Bartholomaei de Bellencinis et aliorum, interpositis casibus longis Bernardi Parmensis.* |
| **Publicación** | Venetiis: Baptista de Tortis (28 Enero, 1497) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-11. Nº del registro 1113. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador.19. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 44 x 29.5 x 4.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1499) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores, azul y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus ángulos, creados por la prolongación del fileteado. En ella se inscribe un aspa, realizada mediante una banda delimitada por tres hilos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Etiqueta en cubierta anterior con el título abreviado del ejemplar en letras góticas, parcialmente perdida. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Correas de cuero, perdidas parcialmente. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: cubiertas con alto nivel de biodeterioro. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5803<br>CCPB000113038-2 |



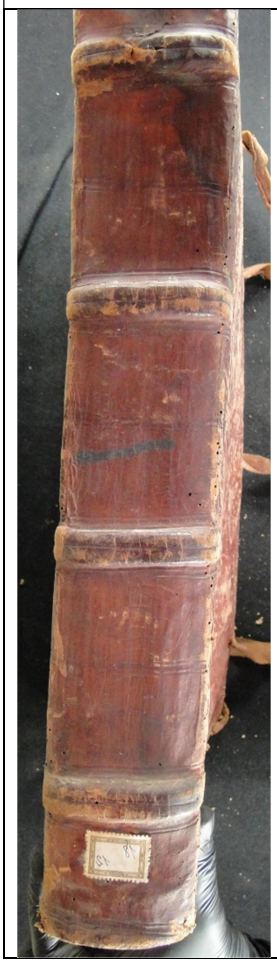


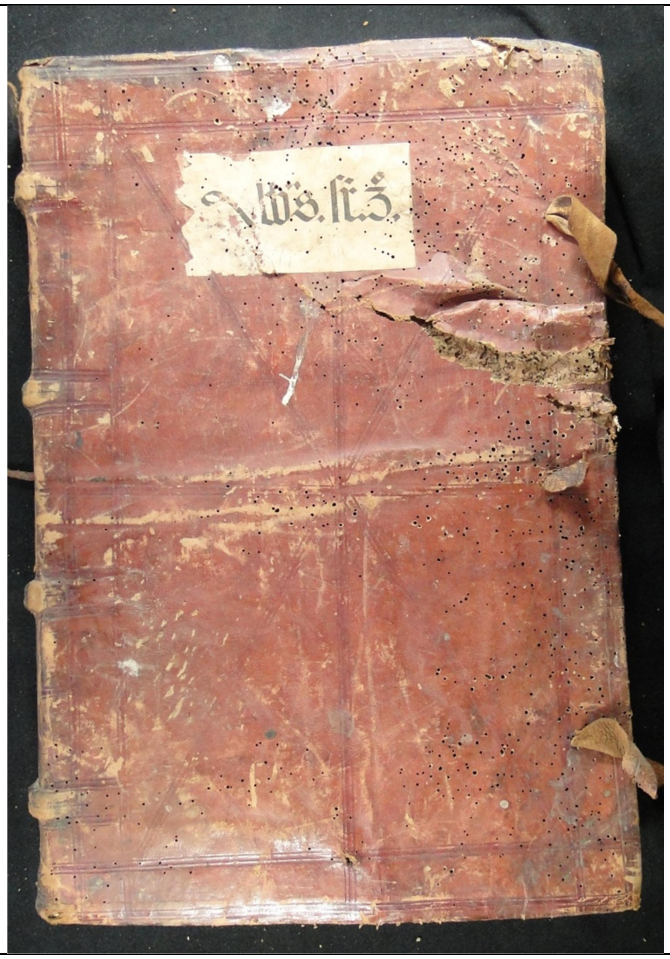
**18-11**

MARCA DE IMPRESOR



| SIGNATURA | 18-12 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' (O.S.B.) |
| **TITULO** | *Lectura super tertio libro Decretalium, / cum additionibus Bartholomaei de Bellencinis et Bernardini de Capitaneis, interpositis casibus longis Bernardi Parmensis.* |
| **Publicación** | Venetiis: Baptista de Tortis (13 marzo, 1497) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-12. Nº del registro 1113. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador.19. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 44 x 29.5 x 4.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1499) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores, rojo y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus ángulos, creados por la prolongación del fileteado. En ella se inscribe una estrella, realizada con el mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Etiqueta en cubierta anterior con el título abreviado del ejemplar en letras góticas, parcialmente perdida. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Correas de cuero, perdidas parcialmente. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: cubiertas con alto nivel de biodeterioro. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5818<br>CCPB000113053-6 |



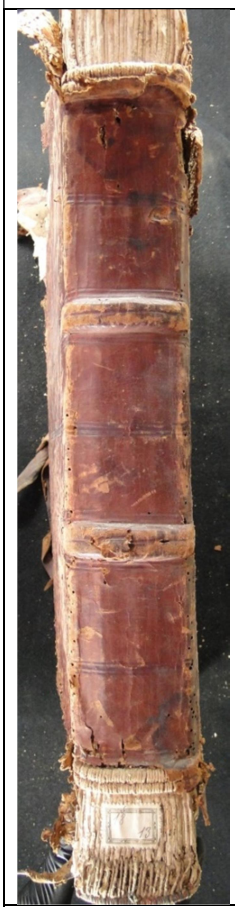


**18-12**

MARCA DE IMPRESOR



| SIGNATURA | 18-13 |
|---|---|
| ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN | |
| **AUTOR** | TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' (O.S.B.) |
| **TITULO** | *Lectura super quarto et quinto libro Decretalium, / cum additionibus Bernardinide Capitaneis, Bartholomaei de Bellencinis et aliorum, interpositis casibus longis Bernardi Parmensis.* |
| **Publicación** | Venetiis: Baptista de Tortis (21 marzo-29 abril,1497) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-13. Nº del registro 1113. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador.19. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 44 x 29.5 x 4.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1499) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores, rojo y azul. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus ángulos, creados por la prolongación del fileteado. En ella se inscribe una estrella, realizada con el mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Etiqueta en cubierta anterior con el título abreviado del ejemplar en letras góticas, parcialmente perdida. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Correas de cuero, perdidas parcialmente. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: cubiertas con alto nivel de biodeterioro, perdidas en la zona de cabeza y pie. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5831<br>CCPB000113066-8 |





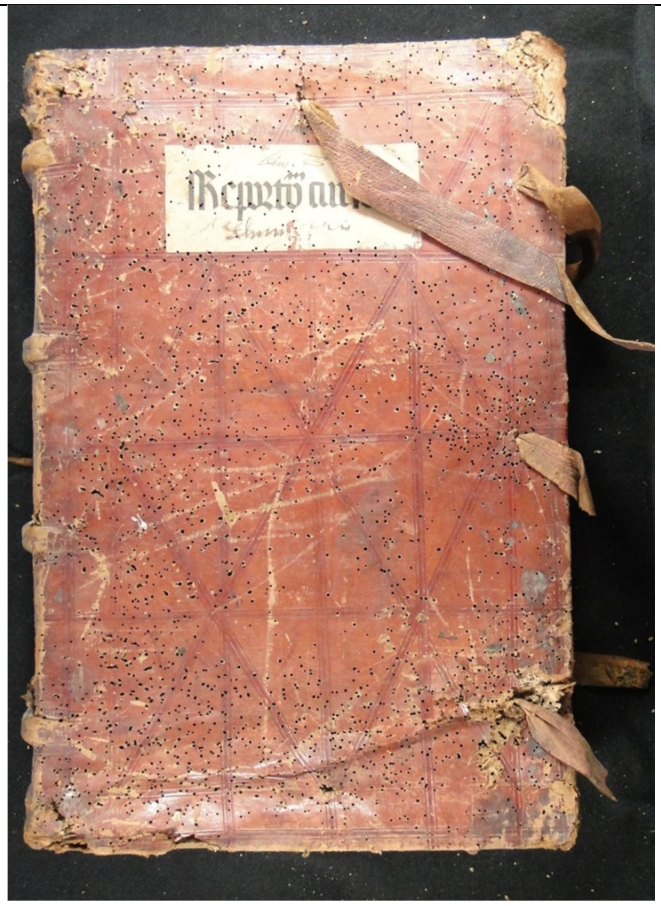
**18-13**

MARCA DE IMPRESOR



| SIGNATURA | 18-14 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | CORSETTI, ANTONIO |
| **TITULO** | *Repertorium in opera Nicolai de Tudeschis. Quaestio de heredis institutione. Dubium de emphyteota absente. De auctoritate glossae.* |
| **Publicación** | Venetiis: Baptista de Tortis (28 junio, 1499) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-14. Nº del registro 1113. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador.19. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 44 x 29.5 x 4.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1499) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores, rojo y azul. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus ángulos, creados por la prolongación del fileteado. En ella se inscriben cuatro rectángulos con una estrella en su interior, realizados con el mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Etiqueta en cubierta anterior con el título abreviado del ejemplar en letras góticas, parcialmente perdida. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Correas de cuero, perdidas parcialmente. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: cubiertas con alto nivel de biodeterioro. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1930<br>CCPB000109165-4; CCPH000183299-9 Z-SEO |
| ***Exlibris*** | La Seo |





**18-14**

MARCA DE IMPRESOR



| SIGNATURA | 20-24 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PAULUS VENETUS |
| **TITULO** | *Summa librorum naturalium Aristotelis.* |
| **Publicación** | Venetiis: Johannes de Colonia et Johannes Manthen (1476; 1476) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-24. Nº del registro 1295. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 93 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 21 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1476) en media piel sobre tabla, fijada con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas decoradas mediante un fileteado de hilo fino, que forma una orla con el mismo motivo diagonal en sus esquinas. |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos perdidos. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4382<br>CCPB000111617-7; Z-SEO: CCPH000189102-2 |



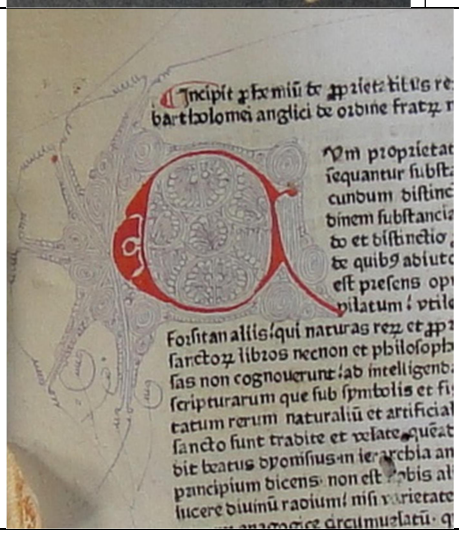


| **20-24** | | |
|---|---|---|
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón | Clavos  |

| SIGNATURA | 22-23 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BARTHOLOMAEUS ANGLICUS , (O.F.M.) |
| **TITULO** | *De proprietatibus rerum.* |
| **Publicación** | [Basileae: Bertholdus Ruppel (c. 1470]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-23. Nº del registro 1477. |
| ***Olim*** | Pilar 2740. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 29 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q.: 1470) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con pequeños clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante una orla, de fileteado de hilos finos que forma dos rectángulos en los que se inscriben dos aspas realizadas con dos hilos. |
| **Decoración entrenervios** | A2 |
| **Elementos de cierre** | Bagas de cuero, sujetas con cuatro clavos metálicos gallonados. Conserva las dos hebillas lisas, de extremos con tres ondas, y los dos tiradores de cuerda trenzada. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior y prácticamente toda la piel del lomo. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 750<br>CCPB000107985-9; CCPH000180673-4 Z-SEO |





| **22-23** | | |
|---|---|---|
| ELEMENTOS DE CIERRE | Hebilla<br>  | Clavos gallonados<br>  |
| LETRA CAPITAL |  | |

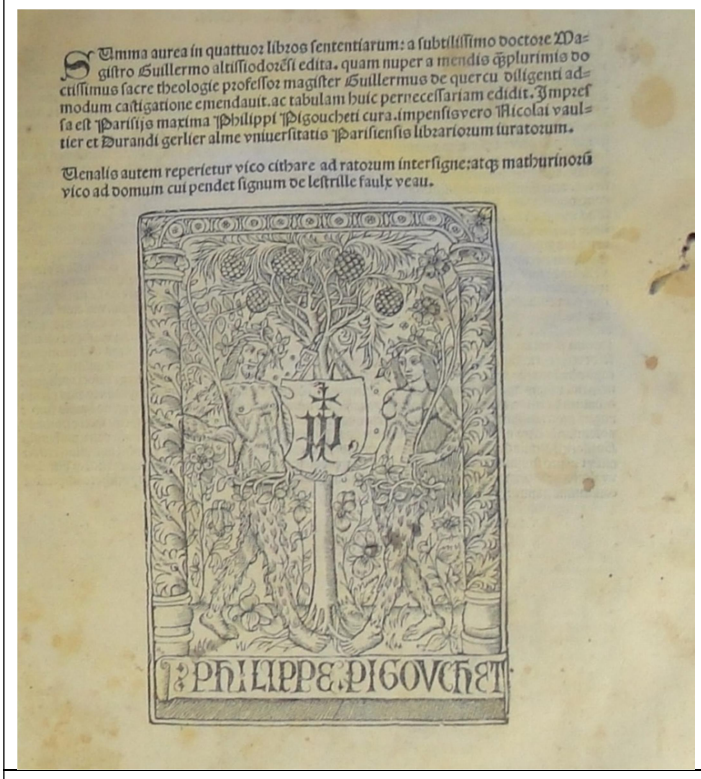
| SIGNATURA | 25-45 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | GUILLAUME D'AUXERRE |
| **TITULO** | *Summa aurea in quattuor libros Sententiarum.* |
| **Publicación** | Parisiis: Philippus Pigouchet: impens. Nicolai Vaultier et Durandi Gerlier (3 abril, 1500/01) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-45. Nº del registro 1730. |
| ***Olim*** | Pilar 259. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 29 x 21 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1501) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado. En su espacio interior se inscribe una estrella realizada con tres hilos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando rectángulos. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Correas de cuero, perdidas parcialmente las inferiores. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, Nº 2788<br>CCPB000110023-8; Z-SEO: CCPH000185340-6 |






**25-45**

PORTADA

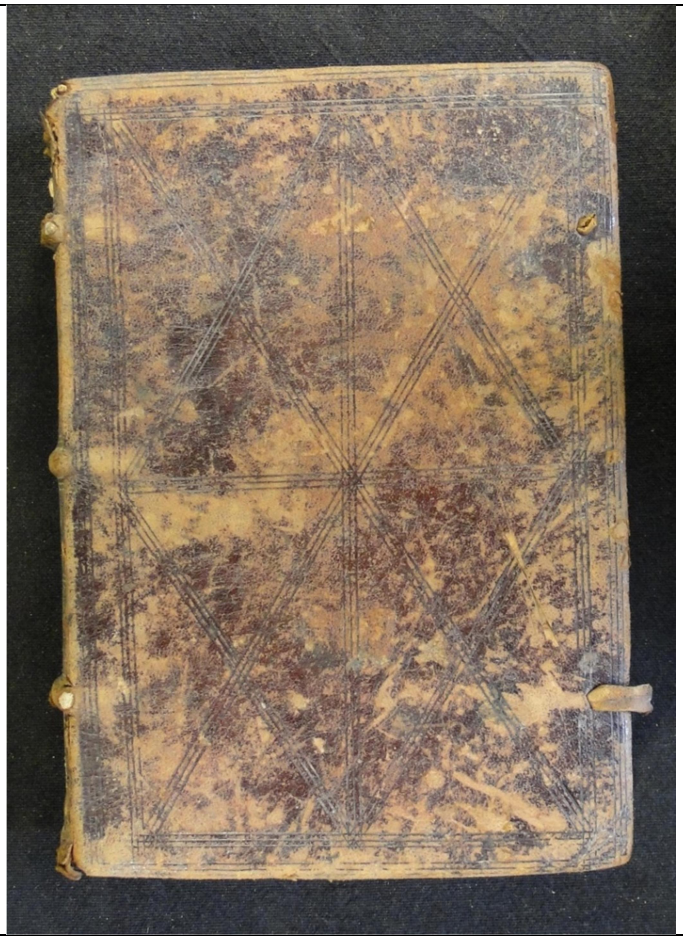



MARCA DE IMPRESOR



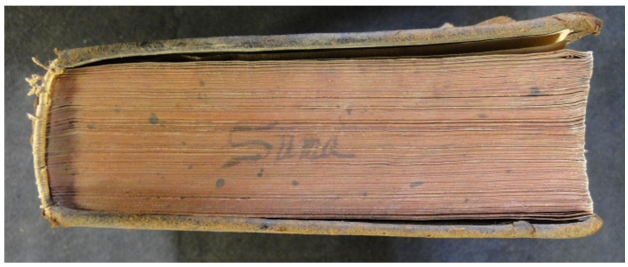
| SIGNATURA | 26-93 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | ÁNGEL DE CLAVASIO, BEATO |
| **TITULO** | *Summa angelica Reuer¯edi patris fratris Angeli de Clauasio, casus conscientie et vitiorum remedia c¯otin¯es.* |
| **Publicación** | Lugd.: excusa in edib[us]... Antonij du Ry, 1520 (1521... vij Mensis Martij) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 26.93. Nº del registro 1836. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 20.5 x 14 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1521) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crean un marco y cuatro rectángulos con un aspa en su interior, realizados con tres hilos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga hasta la banda. Cortes teñidos de rojo y cincelados, el delantero con inscripción *SUMMA ANGELICA SUMA*, y el de cabeza con la inscripción *SUMA*. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Correas de piel. Se conservan parcialmente las dos inferiores. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>IBÁÑEZ, Mª B., 2018<br>CCPB000188110-8 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |

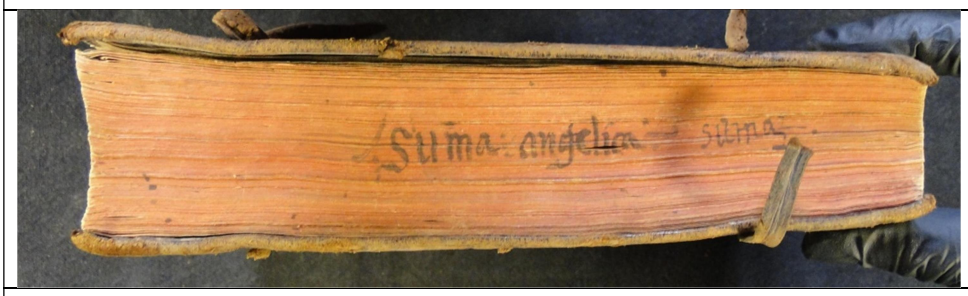


| 26-93 | |
|---|---|

DECORACIÓN DE CORTES




PORTADA



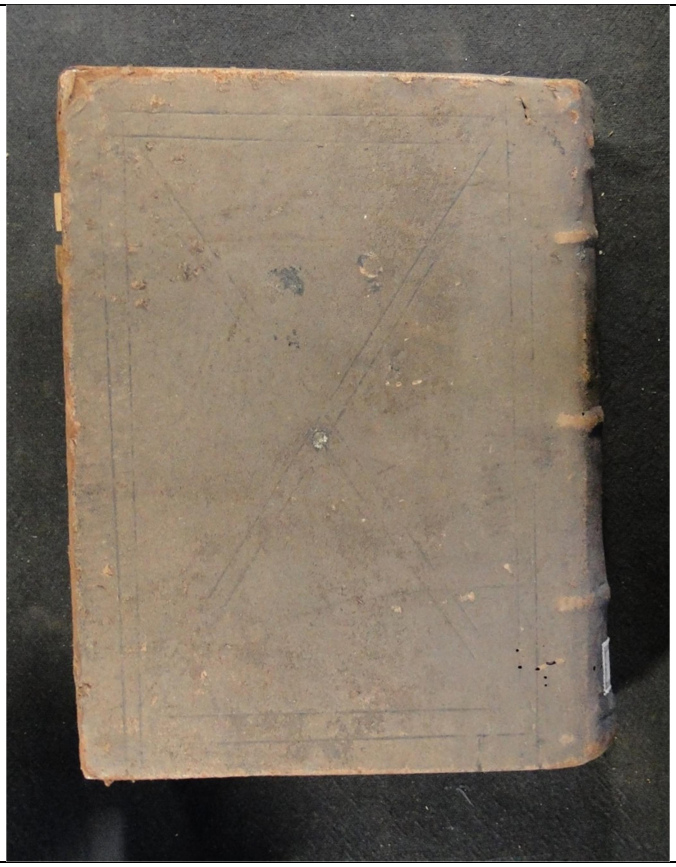
| SIGNATURA | 29-76 |
|---|---|
| ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN | |
| **AUTOR** | PELBÁRT, OSZVÁLD (CA. 1435-1504) |
| **TITULO** | *Pomeriu[m] Sermonu[m] de beata virgine vel stellariu[m] corone beate virginis et est in duodecim libellos partitu[m].* |
| **Publicación** | [Hagenaw]: impe[n]sis sumptibusq[ue]... Joannis Rynman de Origau... in Hagenawp[er] industriu[m] Henricu[m] Gran..., 1509 iii die septe[m]bris. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-76. Nº del registro 2032. |
| ***Olim*** | Pilar 277 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 22 x 16 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1509) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado. En su espacio interior se inscribe una estrella realizada con tres hilos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando rectángulos. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>CCPB000407278-2 |





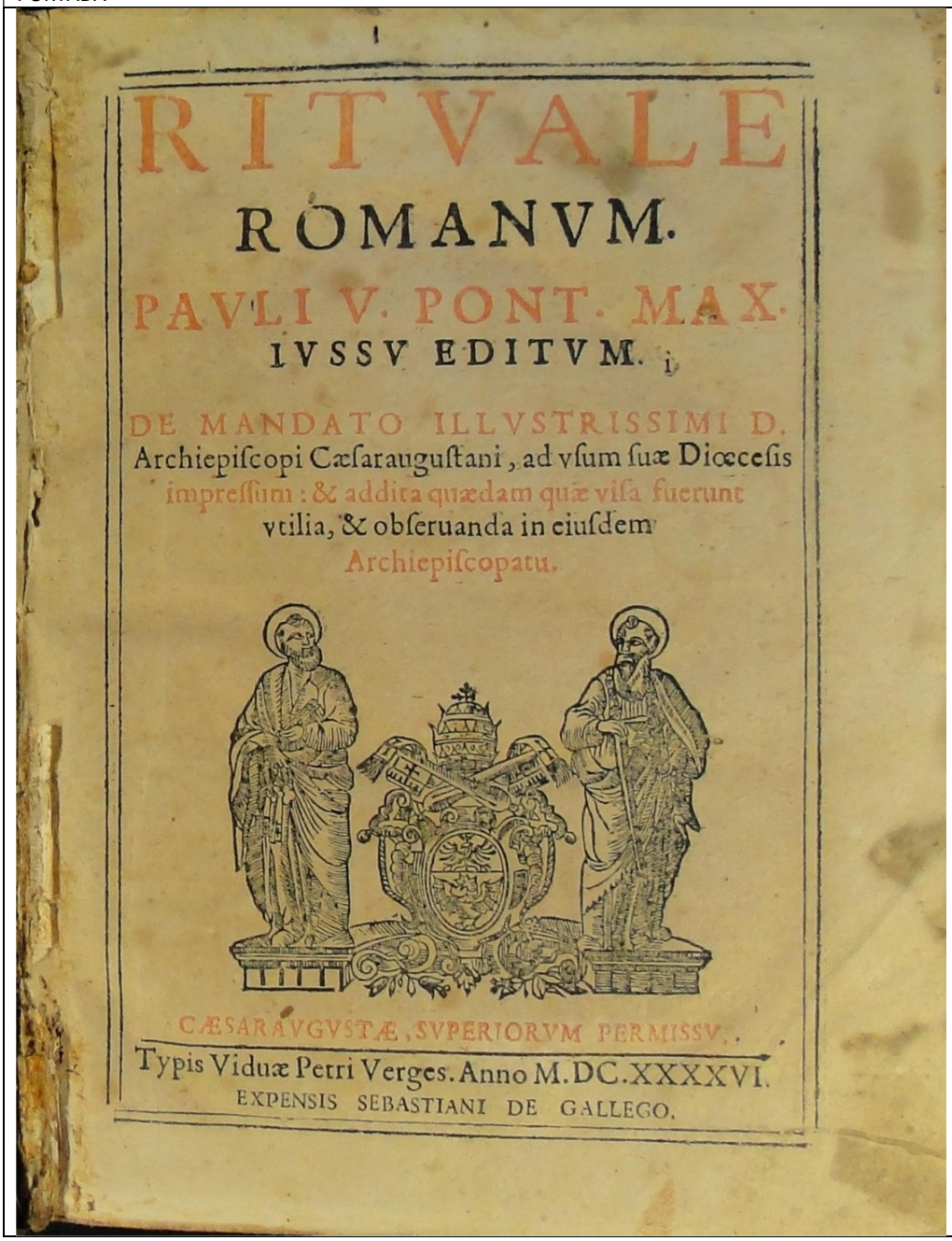

| SIGNATURA | 30-102 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN GAMUZA SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | IGLESIA CATÓLICA |
| **TITULO** | *Rituale romanum / Pauli V. Pont. Max. iussu editum ; de mandato illustrissimi Archiepiscopi Caesaraugustano, ad usum suae dioecesis impressum ; & et addita quaedam quae visa fuerunt utilia, et obseruanda in eiusdem archiepiscopatu.* |
| **Publicación** | Caesaraugustae: typis Viudae Petri Verges: expensis Sebastiani de Gallego, 1646. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-102-2. Nº del registro 2118. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Gamuza |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 22 x 14 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1567) en gamuza sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de un hilo fino, que crea una orla en la que se inscribe un aspa delimitada por un hilo. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>IBÁÑEZ, Mª B., 2018<br>CCPB000198388-1 |



**30-102**

PORTADA



RITVALE

ROMANVM.

PAVLI V. PONT. MAX.

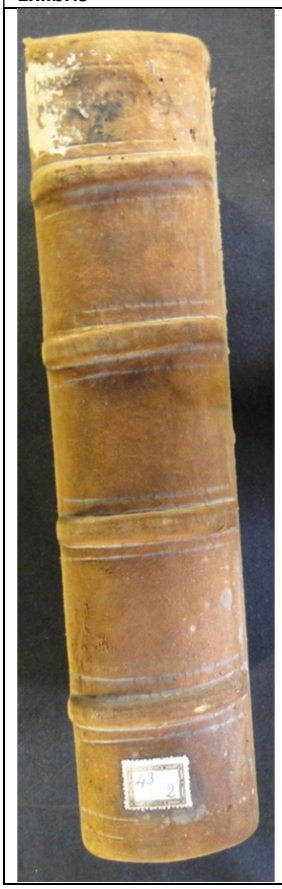
IVSSV EDITVM.

DE MANDATO ILLVSTRISSIMI D.
Archiepiſcopi Cæſarauguſtani, ad vſum ſuæ Diœceſis impreſſum: & addita quædam quæ viſa fuerunt vtilia, & obſeruanda in eiuſdem Archiepiſcopatu.

CÆSARAVGVSTÆ, SVPERIORVM PERMISSV.

Typis Viduæ Petri Verges. Anno M.DC.XXXXVI.
EXPENSIS SEBASTIANI DE GALLEGO.

| SIGNATURA | 43-2 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN GAMUZA SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | VALERIANO BOLZANI, GIOVANNI PIERIO |
| **TITULO** | *Hieroglyphica siue de sacris aegyptiorum aliarumque gentium literis commentarij / Ioannis Pierii Valeriani Bolzanij...; a Caelio Augustino Curione duobus libris aucti &... illustrati; habes in hisce commentariis non solum variarum historiar[m], numismatum... explicationem* |
| **Publicación** | Basileae: per Thomam Guarinum, 1567. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 43-2. Nº del registro 3168. |
| ***Olim*** | Pilar 2889. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Gamuza |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 22 x 14 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1567) en gamuza sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de dos hilos finos, que forman una orla decorada con el mismo motivo fileteado diagonal en sus esquinas. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga hasta el inicio de la banda. Corte delantero con inscripción *HIEROGLIFICA PIERII*. Pequeñas cantoneras metálicas lisas no superpuestas sobre las cubiertas. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Perdidos los dos botones metálicos y las bagas, sujetos con clavos metálicos lisos. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>IBÁÑEZ, Mª B., 2018<br>CCPB000188110-8 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |





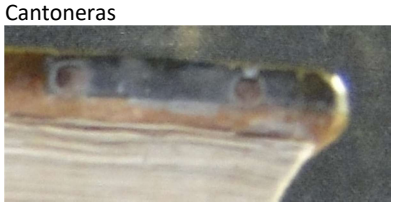
**43-2**

DECORACIÓN DE CORTES

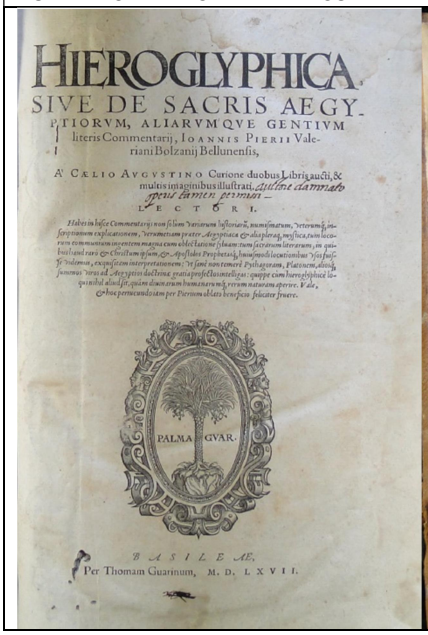



ELEMENTOS DE CIERRE

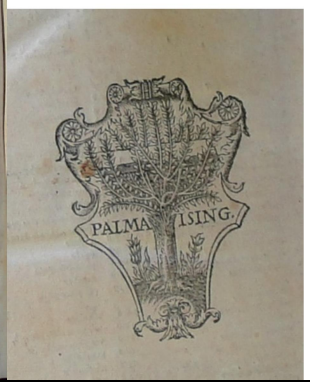
Cantoneras



PORTADAS Y MARCA DE IMPRESOR


HIEROGLYPHICA
SIVE DE SACRIS AEGY-
PTIORVM, ALIARVMQVE GENTIVM
literis Commentarij, IOANNIS PIERII Valeriani Bolzanij Bellunensis,
A. CÆLIO AVGVSTINO Curione duobus Libris aucti, & multis imaginibus illustrati, ...
LECTORI.
PALMA GVAR.
BASILEÆ,
Per Thomam Guarinum, M. D. LXVII.



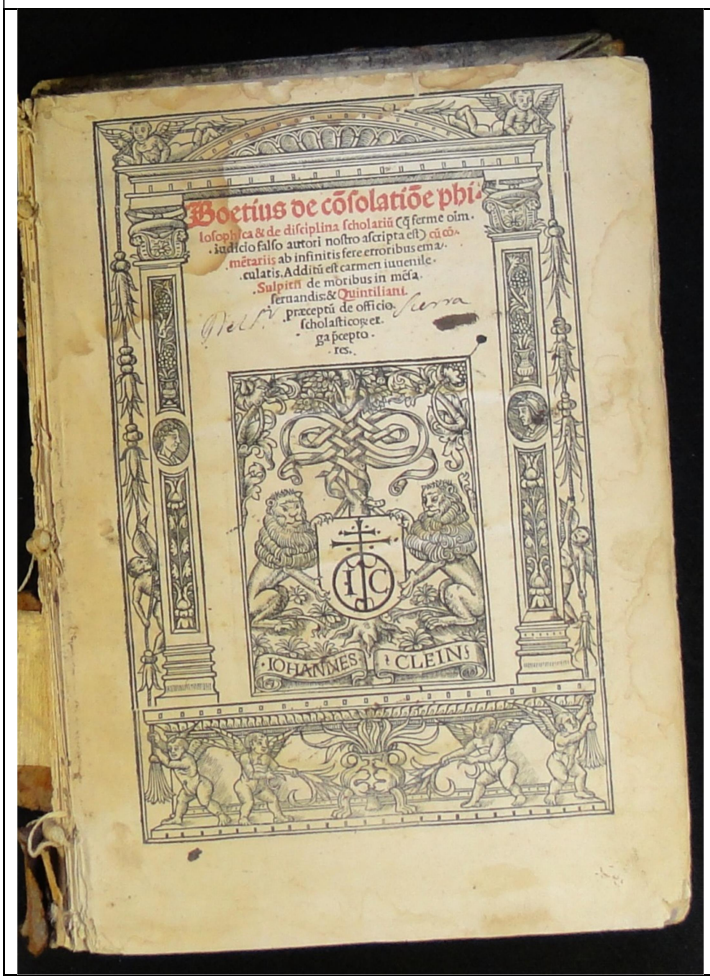


| SIGNATURA | 43-25 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BOECIO, ANICIO MANLIO TORCUATO SEVERINO Y SULPICIUS VERULANUS, JOHANNES Y QUINTILIANO, MARCO FABIO |
| **TITULO** | *Boetius De co[n]solatio[n]e philosophica [et] De disciplina scholariu[m]... cu[m] co[m]me[n]tariis...; Additu[m] est carmen iuuenile Sulpitii de moribus in me[n]sa seruandis: [et] Quintiliani praeceptu[m] de officio scholastico[rum] erga p[rae]ceptores.* |
| **Publicación** | [S.l.: Iohannes Cleins, s.a.] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 43-25. Nº del registro 3191. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 26 x 18 x 3 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación siglo XVI en piel sobre tabla. Tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado. En su espacio interior se inscribe una estrella realizada con tres hilos. |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos bífidos de extremos florenzados. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos metálicos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Regular: ha perdido la piel del lomo. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 |
| ***Exlibris*** | Sierra |





| 43-25 | | |
|---|---|---|
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón  | Clavos  |
| PORTADA | | |



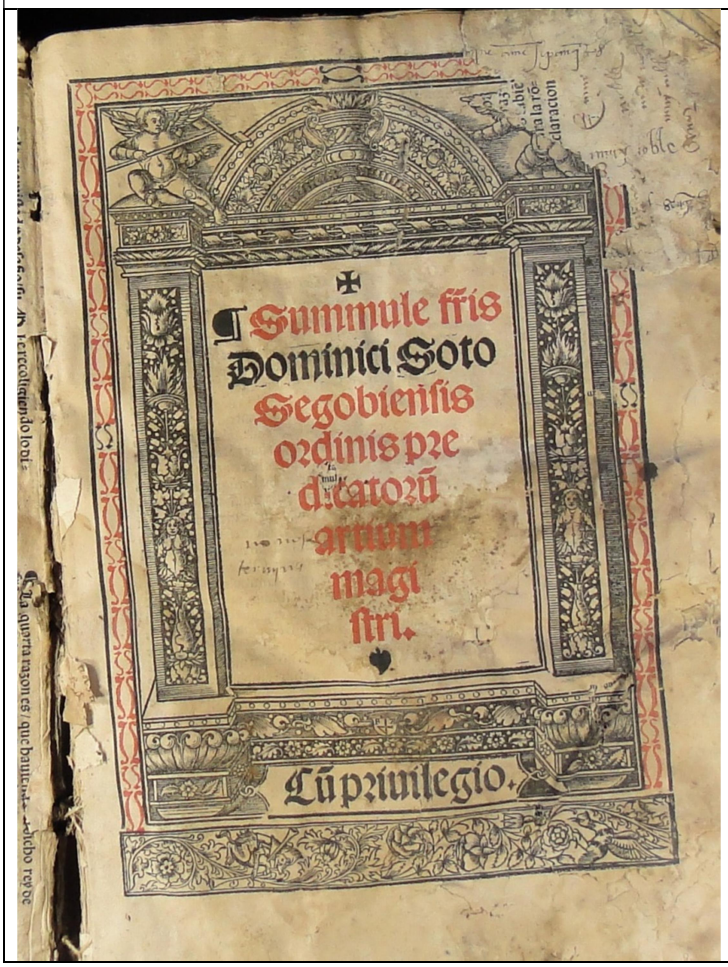
| SIGNATURA | 52-15 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | SOTO, DOMINGO DE (O.P.) |
| **TITULO** | *Summule f[rat]ris Dominici Soto segobiensis ordinis predicatoru[m] artium magistri.* |
| **Publicación** | Impresse Burgis: in officina... Ioa[n]nis junte, 1529, pridie kalendas Maij. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 52-15. Nº del registro 4003. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 52-14 (tachado).<br>Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador.368. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30 x 21 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado. En su espacio interior se inscriben cuatro rectángulos con un aspa en su interior, realizados con tres hilos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando rectángulos. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Correas de cuero, perdidas prácticamente. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>CCPB000363823-5 |





**52-15**

PORTADA



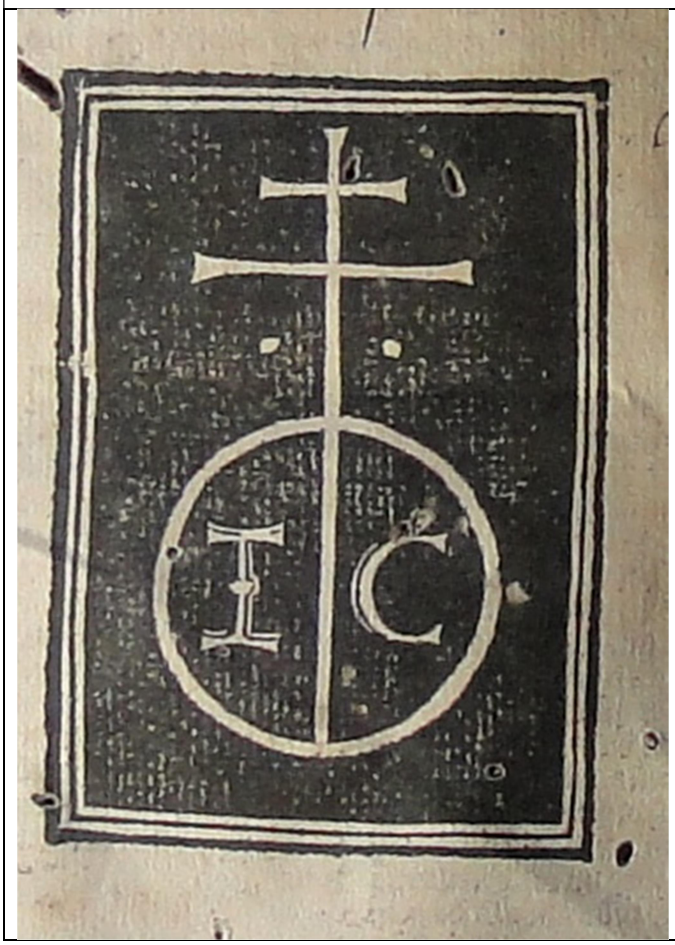
| SIGNATURA | 52-34 |
|---|---|
| ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN | |
| **AUTOR** | BUSTI, BERNARDINO (O.F.M.) |
| **TITULO** | *Secunda pars Rosarii Bernardini de Bustis.* |
| **Publicación** | Impresse Lugduni: cura et expensis probi viri ad Johanis Cleyn, 1507. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 52-34. Nº del registro 4021. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador.19. Pilar 156. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 21 x 14 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XV (t.p.q.: 1507) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado. En su espacio interior se inscribe una estrella realizada con tres hilos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando rectángulos. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tapa anterior y la cubierta posterior está afectada por biodeterioro. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>CCPB000346334-6 |





**52-34**

MARCA DE IMPRESOR



| IGNATURA | 52-41 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | PELBARTUS DE THEMESWAR (O.F.M.) |
| **TITULO** | *Pomerium sermonum de sanctis pars hyemalis.* |
| **Publicación** | [S.l.: s.n., s.a.]. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 52-41. Nº del registro 4027. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 22 x 15 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación siglo XVI en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado. En su espacio interior se inscribe una estrella realizada con tres hilos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando rectángulos. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Tiras de cuero, prácticamente desaparecidas. |
| **Estado de conservación** | Regular: presenta un alto nivel de biodeterioro. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>CCPB000583917-3 |





| SIGNATURA | 52-42 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | PELBARTUS DE THEMESWAR (O.F.M.) |
| **TITULO** | *Pomerium sermonum de sanctis: pars estiualis.* |
| **Publicación** | [S.l.: s.n., s.a.]. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 52-42. Nº del registro 4027. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 22 x 15.5 x 4.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado. En su espacio interior se inscribe una estrella realizada con tres hilos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando rectángulos. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Tiras de cuero, prácticamente desaparecidas. |
| **Estado de conservación** | Regular: presenta un alto nivel de biodeterioro. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>CCPB000301898-9 |
| ***Exlibris*** | Biblioteca del Pilar |





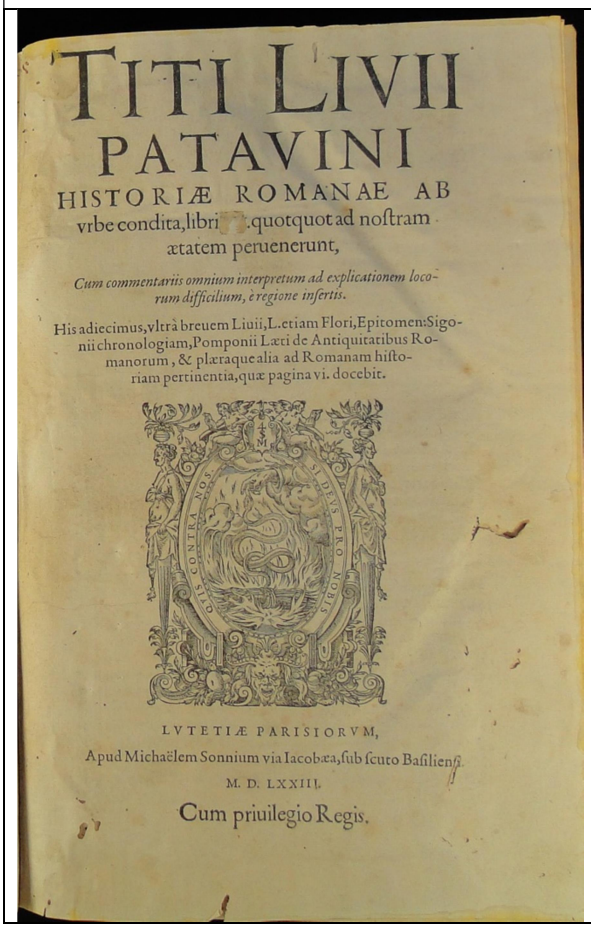
| SIGNATURA | 58-46 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN GAMUZA SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | LIVIO, TITO |
| **TITULO** | *Titi Liuii Patauini Historiae Romanae ab vrbe condita libri XLV quotquot ad nostram aetatem preuenerunt: cum commentariis omnium interpretum ad explicationem locorum difficilium... His adiecimus vltrà breuem Liuii, L. etiam Flori Epitomen. Sigonii Chronologiam. Pomponii Laeti de Antiquitatibus romanorum. & plaeraque alia ad Romanam historiam pertinentia.* |
| **Publicación** | Lutetiae Parisiorum, ex typographia Ioannis Charronii..., 1573. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 58-46. Nº del registro 4675. |
| ***Olim*** | Pilar 3250. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Gamuza |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 34.5 x 23 x 10 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1573) en gamuza sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que forman un marco dividido y dos rectángulos, en cada uno de los que se inscribe un losange. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando rectángulos. |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos dispuestos bajo la cubierta. Hebillas con extremos festoneados, grabadas con circulillos y sujetas con clavos metálicos lisos. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>IBÁÑEZ, Mª B., 2018<br>CCPB000015785-6 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |





| 58-46 | |
|---|---|
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  |
| | Hebilla<br>  |

PORTADA



TITI LIVII
PATAVINI
HISTORIÆ ROMANAE AB
vrbe condita, libri .quotquot ad noſtram
ætatem peruenerunt,

*Cum commentariis omnium interpretum ad explicationem locorum difficilium, e regione inſertis.*

His adiecimus, vltrà breuem Liuii, L. etiam Flori, Epitomen: Sigonii chronologiam, Pomponii Læti de Antiquitatibus Romanorum, & plæraque alia ad Romanam hiſtoriam pertinentia, quæ pagina vi. docebit.

LVTETIÆ PARISIORVM,
Apud Michaëlem Sonnium via Iacobæa, ſub ſcuto Baſilienſi.
M. D. LXXIII.
Cum priuilegio Regis.

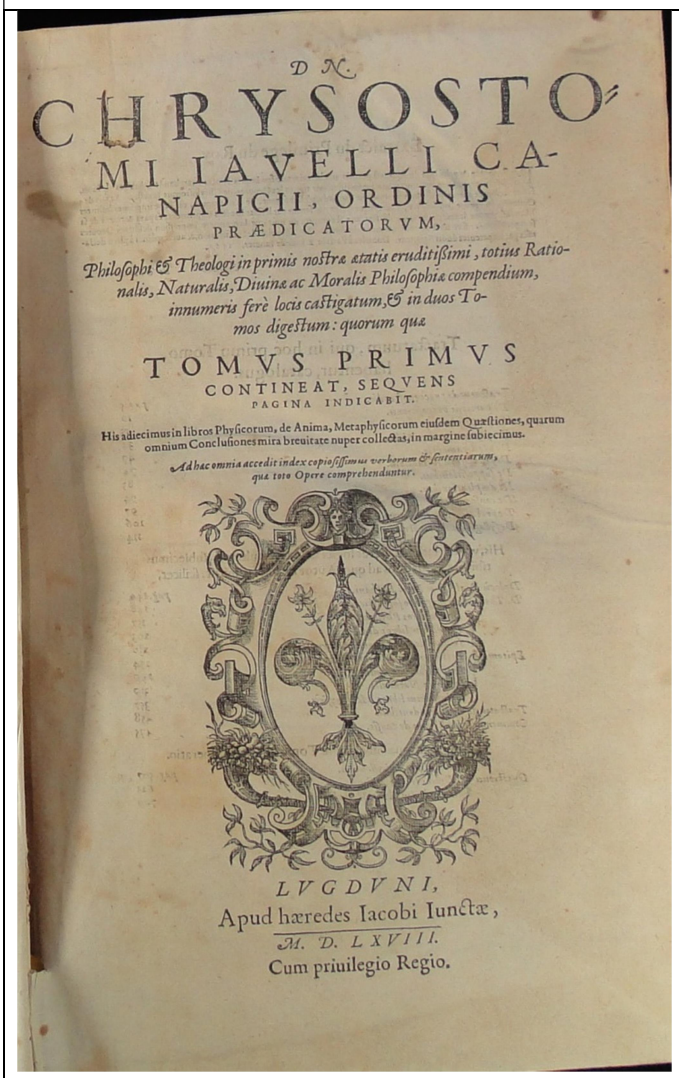
| SIGNATURA | 58-47 58-48 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN GAMUZA SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | IAVELLI, CRISOSTOMO O.P. |
| **TITULO** | *Dn. Chrysostomi Iavelli canapicii Ordinis Praedicatorum... Totius rationalis naturalis, diuinae ac moralis philosophiae compendium...: in duos tomos digestum...: his adiecimus in libros Physicorum, De anima, Metaphysicorum eiusdem quaestiones...: ad haec omnia accedit index.* |
| **Publicación** | Lugduni: apud haeredes Iacobi Iunctae, 1568 (excudebat Iacobus Faurus) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 58-47. Nº del registro 4676.<br>Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 58-48. Nº del registro 4676. |
| ***Olim*** | Pilar 1568. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Gamuza |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 22 x 14 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglos XVI (t.p.q.: 1568) en gamuza sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de dos hilos finos, que crean una orla decorada en sus esquinas con el mismo motivo diagonal. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos de forma rectangular y extremo ondulado. Bagas perdidas, sujetas con clavos metálicos lisos. Conserva cuatro cantoneras, dispuestas en las esquinas. Conserva tres de las cuatro pequeñas placas de los cantos de cabeza y pie. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>IBÁÑEZ, Mª B., 2018<br>CCPB000013491-0 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |





| 58-47 58-48 | | |
|---|---|---|
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón  | Cantoneras  |

PORTADA



D. N.

CHRYSOSTO-
MI IAVELLI CA-
NAPICII, ORDINIS
PRÆDICATORVM,

*Philosophi & Theologi in primis nostræ ætatis eruditißimi, totius Rationalis, Naturalis, Diuinæ ac Moralis Philosophiæ compendium, innumeris ferè locis castigatum, & in duos Tomos digestum: quorum quæ*

TOMVS PRIMVS
CONTINEAT, SEQVENS
PAGINA INDICABIT.

His adiecimus in libros Physicorum, de Anima, Metaphysicorum eiusdem Quæstiones, quarum omnium Conclusiones mira breuitate nuper collectas, in margine subiecimus.

*Ad hæc omnia accedit index copiosissimus verborum & sententiarum, quæ toto Opere comprehenduntur.*

LVGDVNI,
Apud hæredes Iacobi Iunctæ,
M. D. LXVIII.
Cum priuilegio Regio.

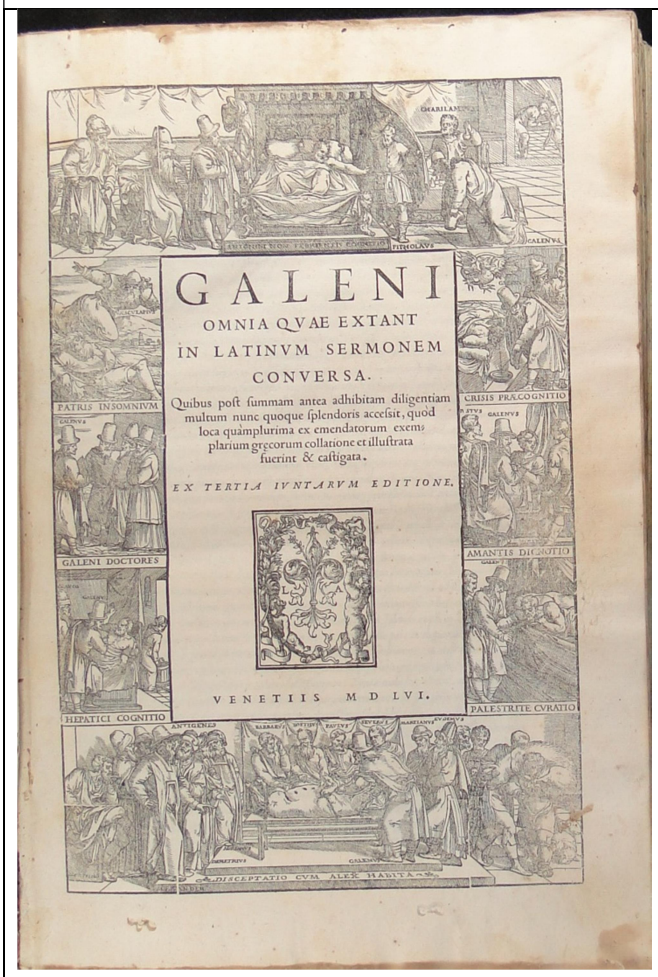
| SIGNATURA | 58-49 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN GAMUZA SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | GALENO |
| **TITULO** | *Galeni omnia quae extant in latinum sermonem conversa: quibus post summam antea adhibitam diligentiam multum nunc quoque splendoris accesis.* Ex tertia iuntarum editione. |
| **Publicación** | Venetiis: [Iunta], 1556. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 58-49. Nº del registro 4677. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Gamuza |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 37 x 24 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1556) en gamuza sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de dos hilos finos, que crea una orla decorada en sus esquinas con el mismo motivo diagonal. En su espacio interior se inscribe un aspa, formada por dos bandas delimitadas por el mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga hasta la banda. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>IBÁÑEZ, Mª B., 2018<br>CCPB000753272-5 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |





**58-49**

PORTADA



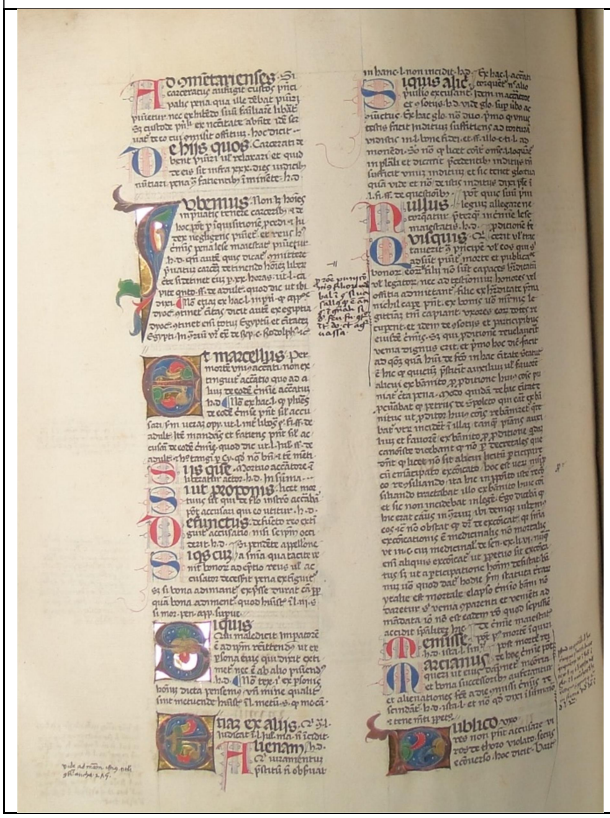
| SIGNATURA | 62-3 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BARTHOLUS DE SAXOFERRATO |
| **TITULO** | *Lectura super prima parte codicis et lectura super códice per famosissimum legum doctorem Bartholomeum… edita. Scripta per Martinum Sunthesi de Roerbeleriis de Blankenberg.* |
| **Publicación** | Manuscrito. Siglo XV. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 62-2. Nº del registro 5046 |
| **Olim** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 62-2. Nº del registro 2390 (tachado). |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 46 x 30 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con pequeños clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica de fileteado de dos hilos finos, que crea seis espacios rectangulares en los que se inscriben seis estrellas realizadas con el mismo motivo. |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido las dos tablas de las tapas anterior y posterior. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 |





**62-3**

LETRAS CAPITALES



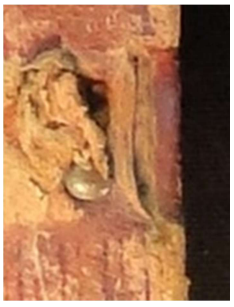


# 2. Encuadernaciones góticas

| SIGNATURA | 2-64 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TORQUEMADA, JUAN DE |
| **TITULO** | *Quaestiones Evangeliorum de tempore et de sanctis, quibus praecedit materia aurea praedicabilis, flos theologiae nuncupata.* |
| **Publicación** | [Viennae Delphinatus]: Eberhardus Frommolt (24 julio, 1481) |
| **TITULO** | *Quaestiones Evangeliorum de tempore et de sanctis, quibus praecedit materia aurea praedicabilis, flos theologiae nuncupata.* |
| **Publicación** | [Basileae: Johannes Amerbach (a. 28 septiembre, 1481]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-64. Nº del registro 108. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30 x 21 x 10 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1481) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante orlas, la exterior con fileteado de hilos finos y las siguientes realizadas con hierros de motivos de roleos (ROL1) y zoomorfos (cigüeñas) (Z1), delimitadas por hilos. En el espacio central se disponen cuatro frisos verticales de trenzas de dos cabos, creadas con un hierro de lazo simple redondeado (LSR1). |
| **Hierros** | ROL1, Z1, LSR1 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrellas fileteadas de hilo doble, con hierros de rombos (R1) en los espacios vacíos. |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos de forma rectangular y extremo apuntado. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos redondeados. |
| **Elementos metálicos** | Muestra huellas en la tapa posterior de haber estado encadenado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5679-5680<br>CCPB000112914-7/CCPB000112915-5; Z-SEO: CCPH000192518-0 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |





| 2-64 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Roleos<br>ROL1 |  |
| | Zoomorfo: cigüeña<br>Z1 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR1 |  |
| | Rombos<br>R1 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

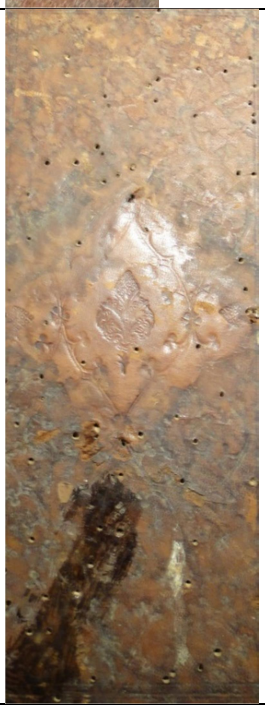
| SIGNATURA | 6-1 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BIBLIA. LATÍN. |
| **TITULO** | *Biblia latina, /cum glossa ordinaria Walafridi Strabonis aliorumque et interlineari Anselmi Laudunensis.* |
| **Publicación** | [Argentinae (?): Adolphus Rusch (?), maxime typ. Johannis Amerbach: impens. Antonii Koberger (n.a. 1480-d. 23 septiembre, 1481]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 6-1. Nº del registro 311. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 1 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 48 x 34 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1481) en piel sobre tabla. Cantos de las tablas biselados en las zonas medias. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante una plancha central de motivos adamascados (P-AD1). Se rodea con cuatro orlas delimitadas por fileteado de tres hilos, el central más grueso, con florecillas (F1) en sus esquinas y decoradas con florones (FN1) alternados con piñas (PÑ1), filacterias con inscripción **MARIA*UIR* (FT1) y cenefas vegetales (CN1), alternando con una banda lisa. Conserva seis cantoneras de bronce, con forma de losange, de superficies rectas en los cantos y lomo, y cresterías sobre la cubierta. Están decoradas con un ramo de tres flores recortadas, con follajes vegetales y dos pequeñas flores en la zona inferior, donde se dispone en la esquina el soporte redondo de base plana. Conserva los dos bollones centrales cuatrilobulados, con hojas de acanto en cada extremo y soporte redondo de base plana central. |
| **Hierros** | CN1, FT1, FN1, PÑ1, F1 |
| **Plancha** | P-AD1 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos de cierre** | Cuatro botones metálicos grabados: con roleos vegetales y flores centrales en el corte delantero, y con inscripción *MARIA* entre dos bandas de florecillas enlazadas con hojas de acanto, en los cortes de cabeza y pie. Bagas de cuero sujetas mediante placas metálicas, decoradas como los botones en el corte delantero y lisas en los cortes superior e inferior. Conserva una hebilla con la misma decoración de roleos vegetales con flores centrales. Muestra huella en la tapa posterior de estar encadenado. |
| **Estado de conservación** | Regular: la tapa posterior está partida y la tapa anterior ha perdido la sujeción de los nervios. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1041<br>CCPB000108276-0; Z-SEO: CCPH000181273-4 |
|  |  |

**6-1**

CUBIERTAS ANTERIOR Y POSTERIOR





| **6-1** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Cenefa<br>CN1 |  |
| | Filacterias<br>FT1 |  |
| | Florones<br>FN1 |  |
| | Piñas<br>PÑ1 |  |
| | Florecillas<br>F1 |  |
| PLANCHA | P-AD1<br>Cubierta anterior 25 x 9 cm<br>Cubierta posterior 25 x 9 cm |  |

| 6-1 | | |
|---|---|---|
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Botón<br>  |
| | Sujeción baga<br>  | Sujeción baga<br>  |
| | Hebilla<br>  | |
| ELEMENTOS METALICOS | Bollón<br>  | Cantonera<br>  |

| SIGNATURA | 6-2 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BIBLIA. LATÍN. |
| **TITULO** | *Biblia latina, / cum glossa ordinaria Walafridi Strabonis aliorumque et interlineari Anselmi Laudunensis.* |
| **Publicación** | [Argentinae (?): Adolphus Rusch (?), maxime typ. Johannis Amerbach: impens. Antonii Koberger (n.a. 1480-d. 23 septiembre, 1481]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 6-2. Nº del registro 311 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 1 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 49 x 32 x 10 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1481) en piel sobre tabla. Cantos de las tablas biselados en las zonas medias laterales. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante planchas. La cubierta anterior utiliza una plancha central de motivos adamascados (P-AD1) rodeada por tres orlas delimitadas por fileteado de tres hilos, el central más grueso, con florecillas (F1) en sus esquinas y decoradas con florones (FN1), palmetas (P1) alternadas con losanges (L1) y filacterias con inscripción **MARIA*UIR* (FT1). La cubierta posterior sustituye la cenefa de filacterias por una muy fina con cresterías (CR1). Conserva cuatro cantoneras de bronce, con forma de losange, de superficies rectas en los cantos y lomo, y cresterías sobre la cubierta. Están decoradas con un ramo de tres flores recortadas, con follajes vegetales y dos pequeñas flores en la zona inferior, donde se dispone en la esquina el soporte redondo de base plana. Ha perdido los dos bollones centrales. |
| **Hierros** | FT1, P1, L1, FN1, F1, CR1 |
| **Plancha** | P-AD1 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos grabados: con roleos vegetales y flores centrales en el corte delantero, y con inscripción *MARÍA* entre dos bandas de florecillas enlazadas con hojas de acanto, en los cortes superior e inferior, éste perdido. Bagas de cuero sujetas mediante placas metálicas decoradas como los botones en el corte delantero y lisas en los cortes superior e inferior, perdida. Conserva dos hebillas con la misma decoración de roleos vegetales con flores centrales. Muestra huella en la tapa posterior de estar encadenado. |
| **Estado de conservación** | Regular: la tapa anterior está partida. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1041<br>CCPB000108276-0; Z-SEO: CCPH000181273-4 |
|  |  |

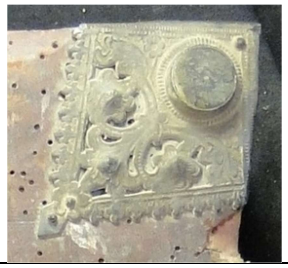
**6-2**

CUBIERTAS ANTERIOR Y POSTERIOR



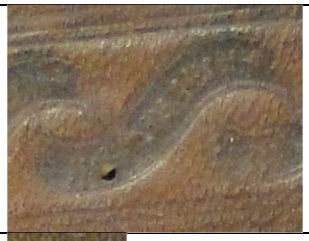


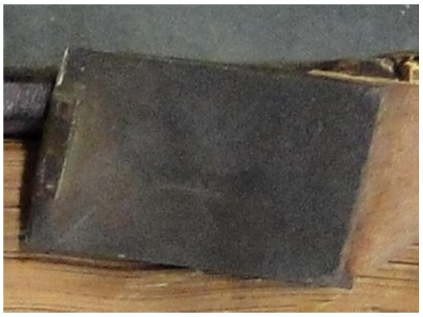
| 6-2 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Filacteria<br>FT1 |  |
| | Palmeta<br>P1 |  |
| | Losange<br>L1 |  |
| | Florón<br>FN1 |  |
| | Florecillas<br>F1 |  |
| | Cresterías<br>CR1 |  |
| PLANCHA | P-AD1<br>Cubierta anterior 25 x 9 cm<br>Cubierta posterior 25 x 9 cm |  |

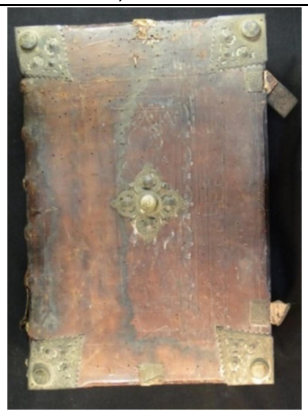
| 6-2 | | |
|---|---|---|
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón  | Botón  |
| | Sujeción baga  | Sujeción baga  |
| | Hebilla  | |
| ELEMENTOS METALICOS | | Cantonera  |

| SIGNATURA | 6-3 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BIBLIA. LATÍN. |
| **TITULO** | *Biblia latina, / cum glossa ordinaria Walafridi Strabonis aliorumque et interlineari Anselmi Laudunensis.* |
| **Publicación** | [Argentinae (?): Adolphus Rusch (?), maxime typ. Johannis Amerbach: impens. Antonii Koberger (n.a. 1480-d. 23 septiembre, 1481]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 6-3. Nº del registro 511. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 1 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 49 x 33 x 10 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1481) en piel sobre tabla. Cantos de las tablas biselados en las zonas medias laterales. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante una plancha central de motivos adamascados (P-AD2), con hierros de ramos laterales (R1), rodeada por cuatro orlas delimitadas por fileteado de tres hilos, el central más grueso, con florecillas (F1) en sus esquinas, dos lisas y dos decoradas, con filacterias con inscripción **MARIA*UIR* (FT1) y con cenefas vegetales (CN1). Conserva cuatro cantoneras de bronce, con forma de losange, de superficies rectas en los cantos y lomo, y cresterías sobre la cubierta. Están decoradas con un ramo de tres flores recortadas, con follajes vegetales y dos pequeñas flores en la zona inferior, donde se dispone en la esquina el soporte redondo de base plana. Ha perdido los dos bollones centrales. |
| **Hierros** | R1, CN1, FT1, F1 |
| **Plancha** | P-AD2 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos, de los que conserva uno con inscripción *MARIA* entre dos bandas de florecillas enlazadas con hojas de acanto, en el corte superior. Bagas de cuero sujetas mediante placas metálicas decoradas como los botones en el corte delantero y lisas en los cortes superior e inferior. Conserva las dos hebillas con la misma decoración de roleos vegetales con flores centrales. Muestra huella en la tapa posterior de estar encadenado. |
| **Estado de conservación** | Regular: ha perdido parte de la piel del lomo. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1041<br>CCPB000108276-0; Z-SEO: CCPH000181273-4 |
|  |  |

| 6-3 | |
|---|---|
| CUBIERTAS ANTERIOR Y POSTERIOR | |
|  | |
|  | |

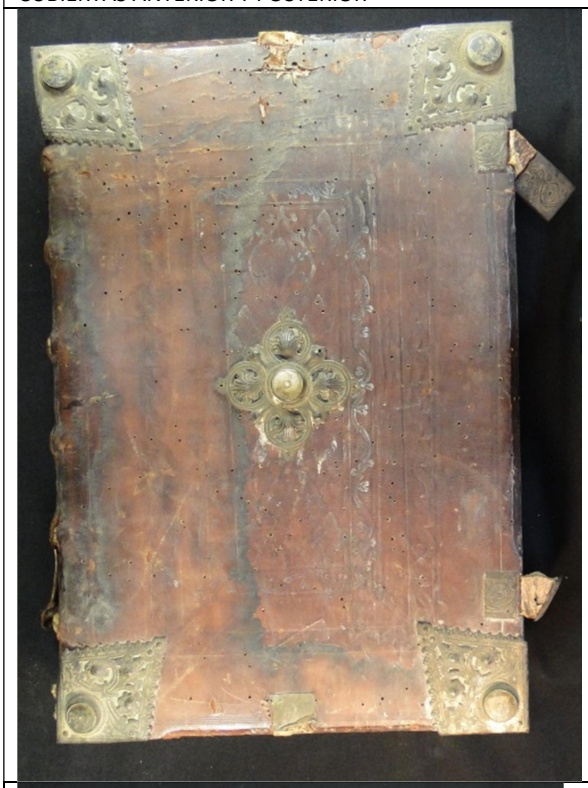
| 6-3 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Ramos<br>R1 |  |
| | Cenefas<br>CN1 |  |
| | Filacteria<br>FT1 |  |
| | Florecillas<br>F1 |  |
| PLANCHA | P-AD2<br>Cubierta anterior 24 x 9 cm<br>Cubierta posterior 25 x 9 cm |  |

| 6-3 | | |
|---|---|---|
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón | Botón  |
| | Sujeción baga  | Sujeción baga  |
| | Hebilla  | |
| ELEMENTOS METALICOS | | Cantonera  |

| SIGNATURA | 6-4 |
|---|---|
| ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA | |
| **AUTOR** | BIBLIA. LATÍN. |
| **TITULO** | *Biblia latina, / cum glossa ordinaria Walafridi Strabonis aliorumque et interlineari Anselmi Laudunensis.* |
| **Publicación** | [Argentinae (?): Adolphus Rusch (?), maxime typ. Johannis Amerbach: impens. Antonii Koberger (n.a. 1480-d. 23 septiembre, 1481]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 6-4. Nº del registro 311. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 1 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 49 x 33 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1481) en piel sobre tabla. Cantos de las tablas biselados en las zonas medias laterales. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante planchas. La cubierta anterior utiliza una plancha central de motivos adamascados (P-AD2), con hierros de ramos laterales (R1), rodeada por cuatro orlas delimitadas por fileteado de tres hilos, el central más grueso, con florecillas (F1) en sus esquinas, dos lisas y dos decoradas con filacterias con inscripción **MARIA*UIR* (FT1) y cenefas vegetales (CN1). La cubierta posterior sustituye la plancha central ([P-AD1]) y modifica el orden de las orlas decoradas. Conserva cuatro cantoneras con forma de losange, de superficies rectas en los cantos y lomo, y cresterías sobre la cubierta. Están decoradas con un ramo de tres flores recortadas, con follajes vegetales y dos pequeñas flores en la zona inferior, donde se dispone en la esquina el soporte redondo de base plana. Conserva el bollón central de la tapa anterior, cuatrilobulado, con hojas de acanto en cada extremo y soporte redondo de base plana central. |
| **Hierros** | R1, CN1, FT1, F1 |
| **Plancha** | P-AD2, [P-AD1] |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos, de los que conserva uno con inscripción *MARIA* entre dos bandas de florecillas enlazadas con hojas de acanto, en el corte superior. Bagas de cuero sujetas mediante placas metálicas decoradas como los botones en el corte delantero y lisas en los cortes superior e inferior. Conserva las dos hebillas con la misma decoración de roleos vegetales con flores centrales. Muestra huella en la tapa posterior de estar encadenado. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido parte de piel del lomo (cofia y zona del pie), y la mitad de la tapa posterior. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1041<br>CCPB000108276-0; Z-SEO: CCPH000181273-4 |
|  |  |

**6-4**

CUBIERTAS ANTERIOR Y POSTERIOR





| 6-4 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Ramos<br>R1 |  |
| | Cenefas<br>CN1 |  |
| | Filacterias<br>FT1 |  |
| | Florecillas<br>F1 |  |
| PLANCHAS | P-AD2<br>Cubierta anterior 25 x 9<br>  | [P-AD1]<br>Cubierta posterior 25 x ¿<br>  |

| 6-4 | | |
|---|---|---|
| | Sujeción baga<br>  | Sujeción baga<br>  |
| | Hebilla | |
| ELEMENTOS METALICOS | Bollón<br>  | Cantonera<br>  |

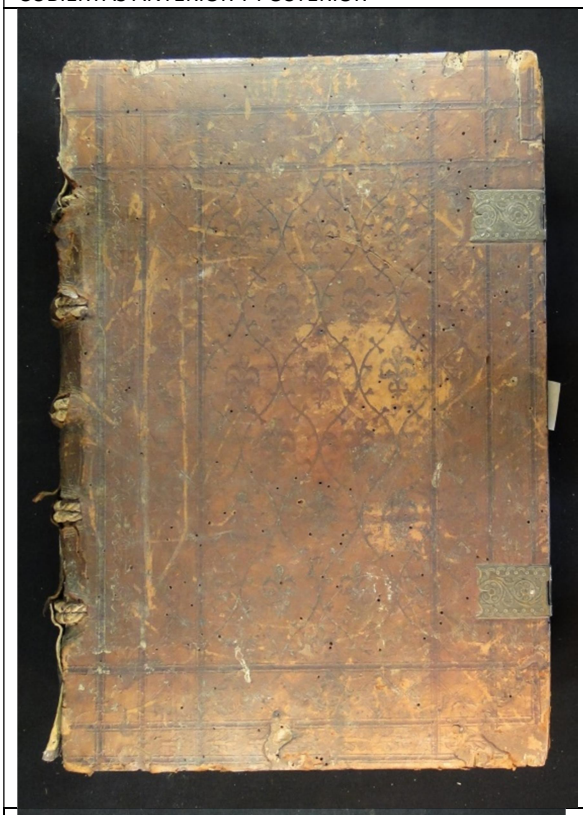
| SIGNATURA | 6-10 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | LUDOLPHUS DE SAXONIA O. CART. |
| **TITULO** | *Meditationes vitae Christi.* |
| **Publicación** | Norimbergae: Antonius Koberger (20 diciembre, 1478) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 6-10. Nº del registro 315. |
| ***Olim*** | Pilar 12. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 49 x 33 x 12 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1478) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica. La cubierta anterior mediante una plancha central de motivos adamascados (P-AD3), rodeada de dos orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, con cenefas vegetales (CN3) y losanges con dragones alados rampantes inscritos (D1). En la orla exterior se inscribe *VITA CRISTI* en la zona superior. La cubierta posterior se decora con dos orlas, delimitadas por el mismo fileteado, que decora la exterior con cuatro cuadrados y se dispone diagonal en la otra. En ellas se disponen cenefas vegetales (CN3) combinados con florones (FN2) y dragones (D1). En el espacio central se utiliza un hierro de ramos (R2) para crear dos frisos horizontales en las zonas alta y baja. |
| **Hierros** | D1, CN3, R2, FN2 |
| **Plancha** | P-AD3 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado remarcando los nervios y en la zona central una banda horizontal formada por un florón central (FN3), y en sus laterales, sucesivamente, dos florecillas (F2) dispuestas en vertical, rameado (R2) y dos florecillas (F3) dispuestas en vertical. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos grabados con roleos y florecillas inscritas y cresterías en la parte superior e inferior. Bagas de cuero perdidas, sujetas mediante placas metálicas con el mismo motivo. |
| **Estado de conservación** | Regular: ha perdido parte de la piel del lomo. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3590<br>CCPB000110825-5; Z-SEO: CCPH000187351-2 |
| **Exposiciones** | *Semana Bíblica Española nº 69* |

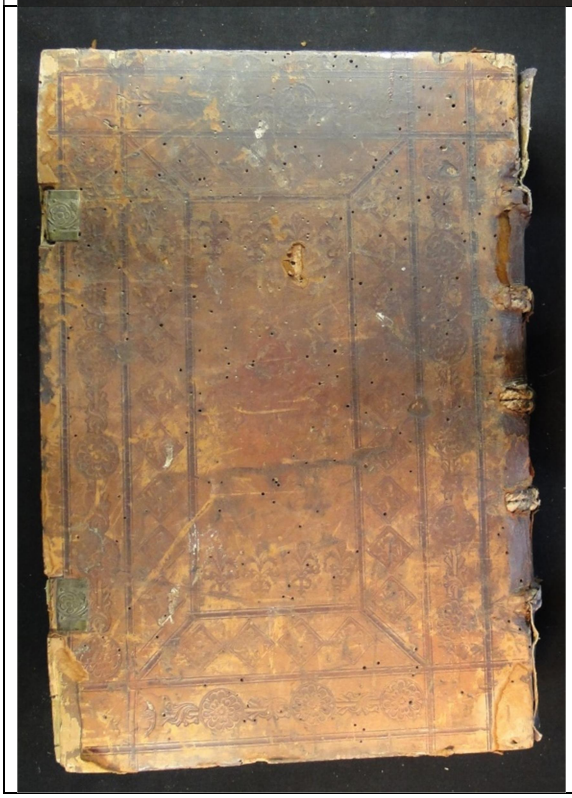


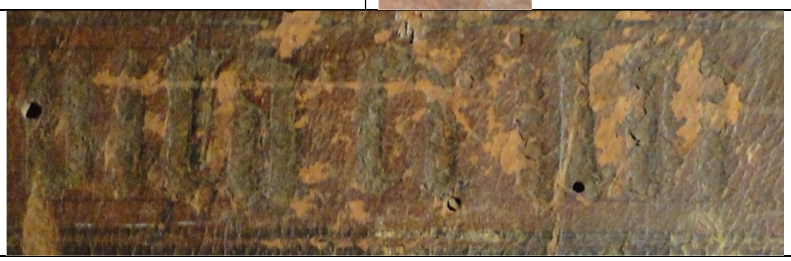


**6-10**

CUBIERTAS ANTERIOR Y POSTERIOR





| 6-10 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Dragones<br>D1 |  |
| | Cenefas<br>CN3 |  |
| | Ramos<br>R2 |  |
| | Florón<br>FN2 |  |
| | Florón<br>FN3 |  |
| | Florecillas<br>F2 |  |
| | Florecillas<br>F3 |  |
| INSCRIPCIÓN | |  |

| 6-10 | | |
|---|---|---|
| PLANCHA | P-AD3<br>Cubierta anterior 35 x 16 cm |  |
| **6-10** | | |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Sujeción baga<br>  |
| CAPITAL INICIAL | | |



Prologus

Prologus Ludolphi carthusiensis in meditationes vitæ Jhu xpi.

Fundamẽtũ aliud nemo põt ponere (vt ait apostolus) præter id quod positũ est quod ẽ xp̃c ihs. Cũ dicat Aug⁹. q⁹ de⁹ ẽ res summe sufficiens. et homo est res sũme deficiens: et q⁹ tale bonũ de⁹ est. vt nemini eũ deserenti bene sit. Jccirco quicũq; ruinam defectuũ suoꝝ euadere et spiritu reparari desiderat: necesse est ei vt a fundamẽto p̃dicto nõ recedat: qz ī eo oĩmoda remedia suis necessitatibꝰ inueniet. Primo itaq; pc̃oz cupiens peccatoꝝ suoꝝ sarcinã deponere. et ad requiẽ aĩe puenire: audiat deum pc̃ores inuitãtem ad veniã: q dicentẽ. Venite ad me oĩes qui laboratis. ſ. labore vitiꝝ et onerati estis. ſ. sarcina pc̃oꝝ: et ego reficiaz vos.

| SIGNATURA | 14-29 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ORIGENES |
| **TITULO** | *Primus tomus operum Origenis Adamantij: cõplectens post hanc tabul¯a generalem explicanda.* |
| **Publicación** | [Parisiis]: ven¯udatur c¯u tribus reliquis eor¯ud¯e tomis in edib[us] Ioannis Parui et Iodoci Badij Asc¯esij…, 1512. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-29. Nº del registro 873. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 61 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 34 x 21 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1512) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante dos orlas, la exterior de hilos finos, seguida de otra de hierros rectangulares con dos motivos zoomorfos afrontados en simetría (ciervo y dragón) (Z9), ambas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio central se disponen tres frisos verticales, los laterales con florones (FN4) y el interior con un losange con un motivo arquitectónico (castillo almenado) (A5) inscrito, separadas el mismo motivo fileteado. |
| **Hierros** | Z9, A5, FN4 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos dispuestos bajo la cubierta. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos metálicos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>CCPB000031763-2 |
| **Inscripciones** | *120 ϕ (sueldos) opa origenis* |

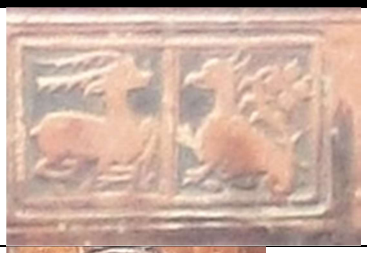
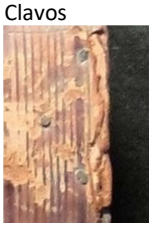
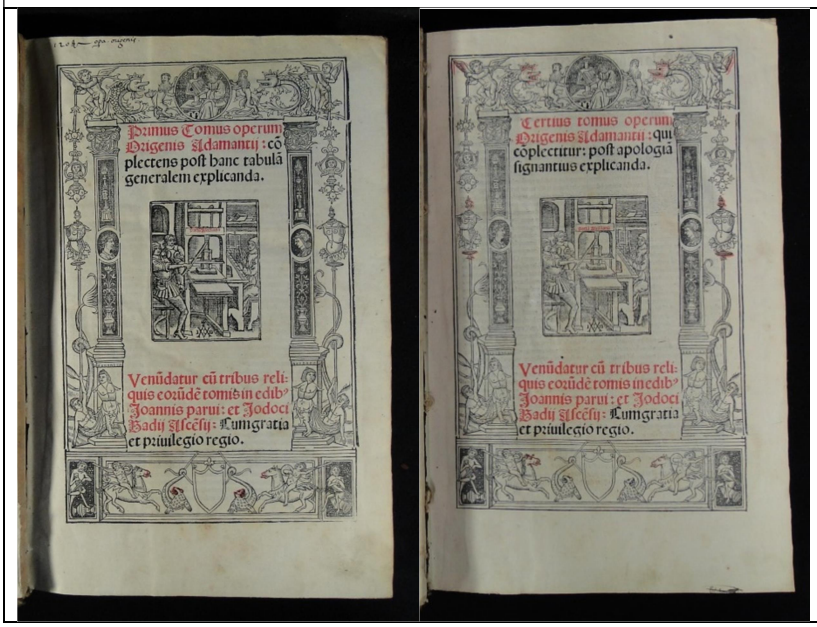




| SIGNATURA | 14-30 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ORIGENES |
| **TITULO** | *Tertius tomus operum Origenis Adamantij: cõplectens post hanc tabul¯a generalem explicanda.* |
| **Publicación** | [Parisiis]: ven¯udatur c¯u tribus reliquis eor¯ud¯e tomis in edib[us] Ioannis Parui et Iodoci Badij Asc¯esij…, 1512. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-30. Nº del registro 873. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 61 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 34 x 21 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1512) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante dos orlas, la exterior de hilos finos, seguida de otra de hierros rectangulares con dos motivos zoomorfos afrontados en simetría (ciervo y dragón) (Z9), ambas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio central se disponen tres frisos verticales, los laterales con florones (FN4) y el interior con un losange con un motivo arquitectónico (castillo almenado) (A5) inscrito, separadas el mismo motivo fileteado. |
| **Hierros** | Z9, A5, FN4 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos dispuestos bajo la cubierta. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos metálicos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>CCPB000031763-2 |





<table>
<tr><th colspan="2">14-29<br>14-30</th><th></th></tr>
<tr><td rowspan="3">HIERROS</td><td>Zoomorfos<br>Z9</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Florón<br>FN4</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Arquitectónicos<br>A5</td><td>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">PORTADAS</td></tr>
<tr><td colspan="3"> 
</td></tr>
</table>

| SIGNATURA | 14-31 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | NICOLAUS DE LYRA |
| **TITULO** | *Explicit postilla Nicolai de Lyra super librum Job* |
| **Publicación** | [S.l.: s.n., s.a.] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-31. Nº del registro 874 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 23 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante fileteado de hilos finos, que crean cuatro rectángulos con aspas de dos hilos inscritas, en cuyo espacio central se disponen rectángulos enmarcados por el mismo motivo fileteado y con tres hierros de alfardones (AF1) tumbados. |
| **Hierros** | AF1 |
| **Decoración entrenervios** | PR |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma apuntada, decorados con tres circulillos recortados. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 |
| **Exposiciones** | *Semana Bíblica Española nº 72 IV* |





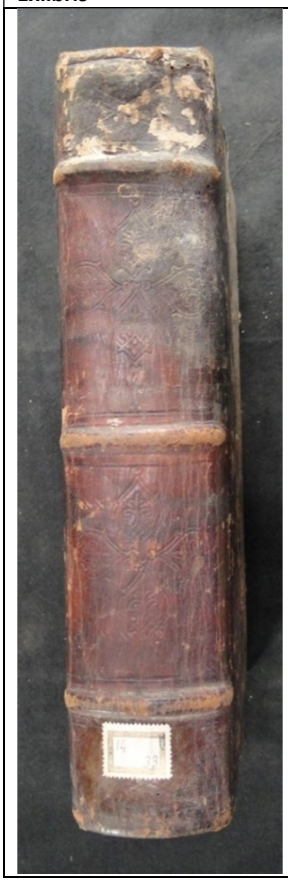
| SIGNATURA | 14-32 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | NICOLAUS DE LYRA |
| **TITULO** | *Postilla venerabilis fratris Nicolai de Lyra super Psalterium* |
| **Publicación** | [S.l.: s.n., s.a.] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-32. Nº del registro 874 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 23 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante fileteado de hilos finos, que crean cuatro rectángulos con aspas de dos hilos inscritas, en cuyo espacio central se disponen rectángulos enmarcados por el mismo motivo fileteado y con tres hierros de alfardones (AF1) tumbados. |
| **Hierros** | AF1 |
| **Decoración entrenervios** | PR |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma apuntada, decorados con tres circulillos recortados. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 |
| ***Exlibris*** | Pedro de Moros |
| **Exposiciones** | *Semana Bíblica Española nº 72 V* |





| 14-31 14-32 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Alfardón<br>AF1 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos |

| SIGNATURA | 14-33 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | NICOLAUS DE LYRA |
| **TITULO** | *Postillae super Bibliam Isaias-II Machabeos* |
| **Publicación** | [s.l., Mathias Doringker, s.a.] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-33. Nº del registro 875. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32.5 x 22 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con pequeños clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso que crea un marco. En su espacio interior se disponen hierros de rameados (R3) unidos por su base, formando flores cuatrilobuladas. |
| **Hierros** | R3 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de hilos finos remarcando los nervios. Cuatro hierros ramedados (R3) dispuestos unidos por su base para formar flores cuatrilobuladas. |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos con forma rectangular y extremo redondeado con dos ápices. Bagas de cuero, una de ellas perdida, sujetas con clavos metálicos gallonados. Se conserva una hebilla, con extremo recto. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>[GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4101] |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente. Serra, G. |





| **14-33** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rameados<br>R3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |

| SIGNATURA | 15-6 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ANÓNIMO |
| **TITULO** | *Ciento noventa y dos questiones de re morali*<br>*Ciento cincuenta y tres questiones de usura* |
| **Publicación** | Manuscrito, siglo XV |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-6. Nº del registro 898. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 42 x 29 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica punteada y sujeta con pequeños clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en color amarillo y marrón. Cuatro tiras de cuero pegadas sobre los nervios, que se prolongan hasta la tira metálica de la tapa, sirven de refuerzo exterior éstos. Se decoran con fileteado que crea una orla en la que se disponen una fila de florecillas (F4). |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración mediante fileteado de dos hilos finos que crean aspas, con florecillas (F4) en los espacios intermedios y clavos gallonados en la intersección. |
| **Hierros** | F4 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de dos hilos finos, formando aspas, con hierros de florecillas (F4) sueltos |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos de forma rectangular y extremo dentado, grabados con inscripción *IHS*, en el centro de un círculo con rayos y dos estrellitas. Bagas de cuero, una de ellas perdida, sujetas con cuatro clavos metálicos gallonados. Conserva una hebilla, de extremo dividido en dos y bordes dentados, grabada con letras góticas. |
| **Estado de conservación** | Bueno. En la tapa posterior queda el orificio por el que penetraba la cadena. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 |





| **15-6** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florecillas<br>F4 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |

| SIGNATURA | 16-12 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BARTOLO DA SASSOFERRATO |
| **TITULO** | *Super primera parte Dibesti novi* |
| **Publicación** | Manuscrito, siglo XV |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-12. Nº del registro 962. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 2 (falta soporte) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Piel de becerro en marrón habana |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 46 x 29 x 7.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel parcialmente perdida, sujeta con pequeños clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración mediante un fileteado de tres hilos, que forma seis cuadrados con estrellas en su interior, con hierros de cruces (C1) en los espacios intermedios. |
| **Hierros** | C1 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrellas y pequeños rombos alternados, realizados con fileteado de dos hilos. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la mayor parte de las tablas anterior y posterior. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 |





| 16-12 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Cruces<br>C1 |  |

| SIGNATURA | 16-56 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CARCANO, MICHAEL DE O.F.M. |
| **TITULO** | *Sermonarium de peccatis per adventum et per duas quadragesimas.* |
| **Publicación** | Venetiis: Franciscus Renner et Nicolaus de Franckfordia (1476) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-56. Nº del registro 998. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 25 x 17 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1476) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles cosidos con costura compensada y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante tres orlas, dos realizadas con fileteado de hilos finos y una intermedia decorada con losanges con motivos zoomorfos inscritos (cigüeñas) (Z1) y pequeños rombos (R1) en los espacios intermedios. El espacio central se rellena con frisos verticales de trenzas de dos cabos, creadas con un hierro de lazo simple redondeado (LSR1). |
| **Hierros** | Z1, R1, LSR1 |
| **Decoración entrenervios** | PR |
| **Elementos de cierre** | Quedan señales de dos botones metálicos y de las sujeciones de las bagas de cuero. |
| **Elementos metálicos** | Muestra huellas en la tapa posterior de haber estado encadenado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1787<br>CCPB000108716-9; Z-SEO: CCPH000182431-7 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |





| 16-56 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Zoomorfo<br>Z1 |  |
| | Rombo<br>R1 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR1 |  |

| SIGNATURA | 18-40 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CORPUS JURIS CANONICI. DECRETALES. |
| **TITULO** | *Decretales Gregorii Papae IX, / cum glossa Bernardi Parmensis.* |
| **Publicación** | Venetiis: Paganinus de Paganinis (10 agosto, 1489) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-40. Nº del registro 1136. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador 49 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 29 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1489) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica. La cubierta mediante una plancha central de motivos adamascados (P-AD4), rodeada de dos orlas, delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. La exterior con losanges con dragones alados rampantes inscritos (D2) y florecillas (F5) y la inscripción *DECRETALES* en la zona alta, sobre la que hay un friso de cresterías (CN4) y la siguiente con cenefas vegetales (CN3), excepto la zona superior en la que se disponen cinco losanges con un corazón atravesado por una flecha (L2). La cubierta posterior se decora con una orla alternando florones (FN5) y roleos (CN3), delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, que forma un aspa central, con losanges con dragones (D2) en sus espacios intermedios. Se conservan siete cantoneras de bronce, con forma de losange, de superficies rectas en los cantos y lomo, y pequeñas ondas sobre la cubierta. Están decoradas con un ramo de tres acantos recortados, rodeado de una pequeña orla de zigzag en los lados y cordada en la base, formando dos ondas. Bajo ellas, dos florecillas, el soporte redondo con una flor inscrita y una orla de hojas y flores. Conserva los dos bollones centrales cuatrilobulados, con hojas de acanto en cada extremo y soporte redondo de base plana central. |
| **Hierros** | CN3, L2, D2, F5, CN4, FN5 |
| **Plancha** | P-AD4 |
| **Decoración entrenervios** | V: cresterías horizontales resaltando los nervios (CR3) y florones (FN5) |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos grabados con una banda central de letras góticas y dragones entre follajes en las bandas superior e inferior. Bagas de cuero perdidas, sujetas con chapas metálicas grabadas con el motivo del botón. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1809<br>CCPB000109044-5; Z-SEO: CCPH000183095-3 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |





| 18-40 | |
|---|---|
| CUBIERTAS ANTERIOR Y POSTERIOR | |
|  | |
|  | |

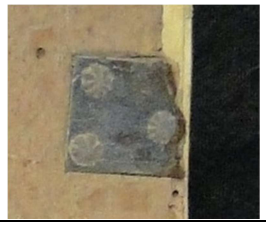
| **18-40** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Cenefas<br>CN4 |  |
| | Dragones<br>D2 |  |
| | Florecillas<br>F5 |  |
| | Cenefas<br>CN3 |  |
| | Losanges<br>L2 |  |
| | Florón<br>FN5 |  |
| | Cenefas<br>CN5 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Sujeción baga<br>  |

| **18-40** | | |
|---|---|---|
| ELEMENTOS METÁLICOS | Bollón<br>  | Cantonera<br>  |
| PLANCHA | P-AD4<br>Cubierta anterior 27 x 13 cm |  |
| | Inscripción |  |
| CUBIERTA POSTERIOR<br>  | | |

| SIGNATURA | 19-17 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | REUCHLIN, JOHANNES |
| **TITULO** | *Vocabularius breviloquus. / [Praec.] Guarinus Veronensis: Ars diphthongandi. Johannes De Lapide: Ars punctuandi. De accentu.* |
| **Publicación** | Lugduni: Petrus Ungarus (1482) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-17. Nº del registro 1193. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 86 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 21 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1482) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante un fileteado de hilos finos, que crean cinco espacios, tres cuadrados centrales y dos rectangulares en los extremos, en cuyo interior se inscribe un aspa con el mismo motivo fileteado. Entre ellos, se disponen cuatro bandas horizontales con la inscripción *AVE* (I1) de forma continua. En el centro del aspa se dispone un pequeño rectángulo enmarcado por dos hilos y con dos hierros con la inscripción *AVE* (I1) superpuestos. En el corte superior, inscripción manuscrita *GUARIN*. |
| **Hierros** | I1 |
| **Decoración entrenervios** | A2 |
| **Elementos metálicos** | Se conservan dos de los cuatro botones metálicos de forma rectangular con extremo dentado. Bagas de cuero sujetas con tres clavos gallonados. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4904<br>CCPB000112139-1; Z-SEO: CCPH000190466-3 |



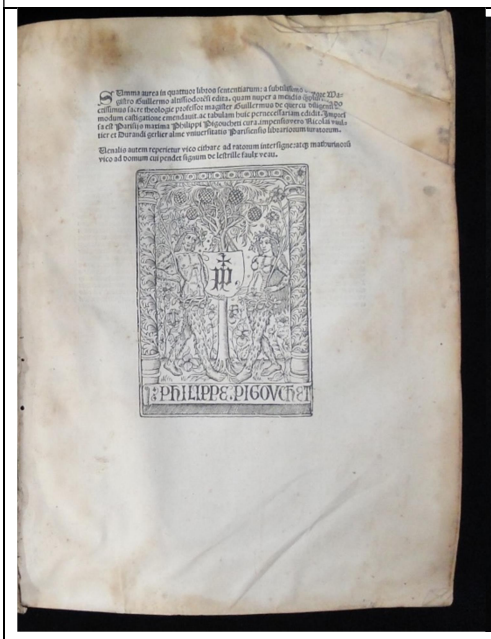
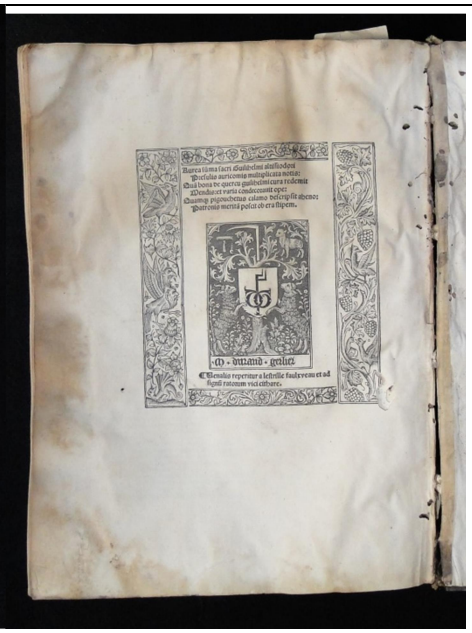


| **19-17** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Inscripción<br>I1 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| INSCRIPCIÓN EN EL CORTE | | |
|  | | |

| SIGNATURA | 19-33 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | GULIELMUS D'AUXERRE (AUTISSIODORENSIS) |
| **TITULO** | *Summa aurea in quattuor libros Sententiarum* |
| **Publicación** | Parisiis: Philippus Pigouchet: impens. Nicolai Vaultier et Durandi Gerlier (3 abril, 1500/01) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-33. Nº del registro 1209. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 91 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 28 x 20 x 5.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1501) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante dos orlas decoradas con hierros de losanges con flores de lis inscritas (L3) y lazos simples redondeados (LSR2) conectados, delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, que se prolonga en la banda exterior formando cuatro cuadrados en sus esquinas. El espacio central se decora con el mismo motivo fileteado formando rombos, en los que se inscriben losanges con flores de lis (L3). |
| **Hierros** | L3-LSR2 |
| **Estado de conservación** | Regular: ha perdido la piel del lomo |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2788<br>CCPB000110023-8; Z-SEO: CCPH000185340-6 |



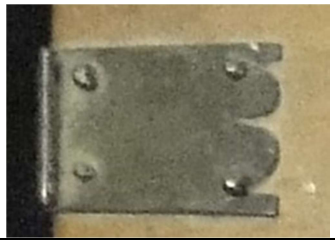


| **19-33** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Losanges<br>L2 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR2 |  |
| PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR | | |
|   | | |

| SIGNATURA | 19-54 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TOMAS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *Summa contra errores gentilium, sive De veritate catholicae fidei.* |
| **Publicación** | Venetiis: Nicolaus Jenson (13 junio, 1480) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-54. Nº del registro 1230. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 22 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitas siglos XV (t.p.q.: 1480) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante un fileteado de hilos finos, que crean cuatro espacios cuadrados, en cuyo interior se inscribe un aspa con el mismo motivo fileteado. En el centro del aspa se dispone un pequeño rectángulo enmarcado por dos hilos y con dos hierros con la inscripción *AVE* (I1) superpuestos. En la tapa anterior, inscripción manuscrita *THO CONTRA GEN*. |
| **Hierros** | I1 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrellas realizadas con un fileteado de hilo fino, con cuadrados enmarcados en dos hilos en las zonas superior e inferior, donde se disponen dos hierros con la inscripción AVE (I1) superpuestos. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular y extremo con dos ondas centrales y dos pequeños ápices laterales. Bagas de cuero sujetas con tres y cuatro clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5619<br>CCPB000112854-X; Z-SEO: CCPH000192339-0 |



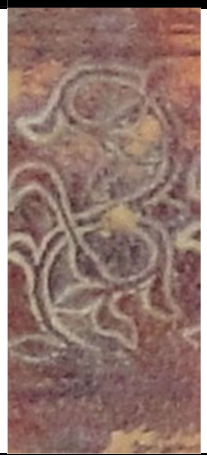


| **19-54** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Inscripción<br>I1 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| SIGNATURA | 20-25 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PAULUS VENETUS |
| **TITULO** | *Summa librorum naturalium Aristotelis.* |
| **Publicación** | Venetiis: Johannes de Colonia et Johannes Manthen (1476; 1476) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-25. Nº del registro 1296. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 93 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 22 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1476) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica grabada con florecillas y tallos vegetales, sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante una orla de fileteado de cuatro hilos finos cuyo espacio interior se rellena con hierros de roleos (ROL1). |
| **Hierros** | ROL1 |
| **Decoración entrenervios** | A2 |
| **Elementos metálicos** | Conserva dos botones metálicos de forma lanceolada. Bagas de cuero, perdidas, sujetas con cinco clavos gallonados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4382<br>CCPB000111617-7; Z-SEO: CCPH000189102-2 |



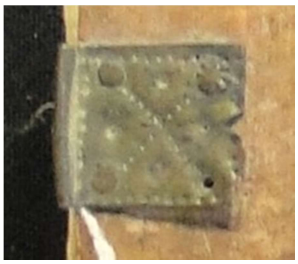


<table>
<tr><th colspan="2">20-25</th><th></th></tr>
<tr><td>HIERROS</td><td>Roleos<br>ROL1</td><td>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">ELEMENTOS METÁLICOS</td></tr>
<tr><td colspan="3">Tira de sujeción metálica<br>  </td></tr>
</table>

| SIGNATURA | 20-41 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TOMAS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *Prima pars sume fratris Thome de Aquino ordis frm. predicatorum* |
| **Publicación** | Manuscrito, siglo XV |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-41. Nº del registro 1311. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 13-37 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color negro |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30 x 22.5 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica punteada sujeta con pequeños clavos metálicos gallonados, de la que quedan restos. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas de espiga en color amarillo y marrón. Tres tiras de cuero sirven de refuerzo exterior de los nervios. Se decoran con fileteado de un hilo que crea aspas, con circulillos (CC1) en los espacios intermedios y clavos gallonados en el centro,. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración mediante fileteado de un hilo fino, que crea aspas con circulillos (CC1) en los espacios intermedios. |
| **Hierros** | CC1 |
| **Decoración entrenervios** | V: aspas de un hilo con hierros de circulillos (CC1) sueltos. |
| **Elementos de cierre** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular, grabados con un punteado. Bagas de cuero punteadas, perdidas, sujetas con clavos metálicos gallonados. |
| **Estado de conservación** | Regular. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 |





| **20-41** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Circulillos<br>CC1 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| SIGNATURA | 20-52 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | JUAN DUNS ESCOTO, BEATO |
| **TITULO** | *Quaestiones quodlibetales.* |
| **Publicación** | Venetiis: Bonetus Locatellus: impens. Octaviani Scoti (3 febrero, 1497/98) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-52. Nº del registro 1322. |
| **Olim** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 92. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31.5 x 21 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1498) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: amarillo y azul. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración mediante grecas. Dos orlas, la primera decorada con hierros alternados de florones (FN6) y flores de lis (FL2), delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, que se prolonga formando cuatro cuadrados en las esquinas, en los que se inscribe un florón (FN6). La siguiente orla se decora con una rueda de losanges (R-L1) y crea un rectángulo interior en el que se disponen tres frisos verticales, separados y enmarcados por cuatro hilos finos, los laterales con hierros de losanges (L4) conectados y el central con una rueda de cresterías (R-CR1). |
| **Hierros** | FL2, FN6, L4 |
| **Ruedas** | R-L1, R-CR1 |
| **Decoración de entrenervios** | E2 |
| **Elementos de cierre** | Quedan restos de las cuatro tiras de piel al zumaque. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | CCPB000109428-9; Z-SEO: CCPH000183877-6 |

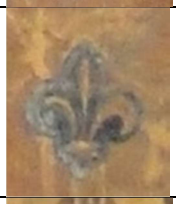


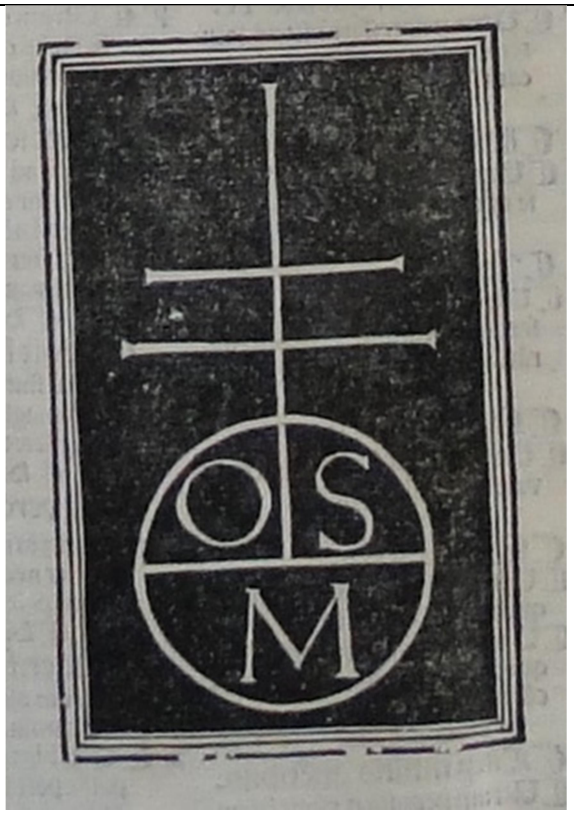


| SIGNATURA | 20-53 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | JUAN DUNS ESCOTO, BEATO |
| **TITULO** | Quaestiones in quattuor libros Sententiarum, / cum textu Petri Lombardi. |
| **Publicación** | Venetiis: Bonetus Locatellus: impens. Octaviani Scoti (18 diciembre, 1497) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-53 registro 1322. |
| **Olim** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 92. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31.5 x 21 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1497) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: amarillo y azul. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración mediante grecas. Dos orlas, la primera decorada con hierros alternados de florones (FN6) y flores de lis (FL2), delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, que se prolonga formando cuatro cuadrados en las esquinas, en los que se inscribe un florón (FN6). La siguiente orla se decora con una rueda de losanges (R-L1) y crea un rectángulo interior en el que se disponen tres frisos verticales, separados y enmarcados por cuatro hilos finos, los laterales con hierros de losanges (L4) conectados y el central con una rueda de cresterías (R-CR1). |
| **Hierros** | FL2, FN6, L4 |
| **Ruedas** | R-L1, R-CR1 |
| **Decoración de entrenervios** | E2 |
| **Elementos de cierre** | Quedan restos de las cuatro tiras de piel al zumaque. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | CCPB000109436-X; Z-SEO: CCPH000183935-7 |





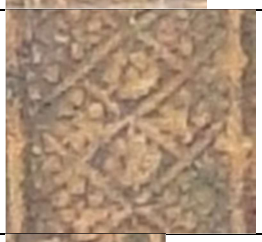
| **20-52**<br>**20-53** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florón<br>FN6 |  |
| | Flor de lis<br>FL2 |  |
| | Losange<br>L4 |  |

| RUEDAS | | MARCA DE IMPRESOR |
|---|---|---|
| Losanges<br>R-L1 | Cresterías<br>R-CR1 | |
|  |  |  |

| SIGNATURA | 21-2 |
|---|---|
| ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA | |
| **AUTOR** | JERÓNIMO, SANTO |
| **TITULO** | *Epistolae et tractatus. (Contra Jovinianum haeresiarcham, etc. notata supra ad Hcr. 8551). / Seudo-Jeronimo: Epistolae. De fidei credulitate. De essentia divinitatis. [Omnibus praec.] Rufinus Aquileiensis: Expostio super Symbolum Apostolorum. (I). San Jeronimo: Epistolae et tractatus (De decem temptationibus in deserto.De viris illustribus. Vita S. Pauli primi eremitae. Vita S. Hilarionis). Seudo-Jeronimo: Epistolae. Ordo seu regula vivendi sanctimonialium. Origenes: Homiliaein Cantica canticorum (latine). Commentarius in Cantica canticorum (latine). Commentarius in Epistolam S. Pauli ad Romanos (latine). Seudo-Eusebio De Cremona: Epistola de morte B. Hieronymi. Seudo-Agustin: De laudibus B. Hieronymi. Seudo-Cirilo Hierosolimitano: De miraculis B. Hieronymi. (II).* |
| **Publicación** | Romae, in domo Petri et Francisci de Maximis. Conradus Sweynheym et Arnoldus Pannartz (n.d. 30 agosto], 1470) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-2. Nº del registro 1373. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 29 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1470) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteados dobles de hilo fino que delimitan seis orlas, tres sin decoración, con el mismo motivo diagonal en sus esquinas y tres decoradas con hierros de aspas (AS1), losanges (L5) y palmetas (P2) colocados en fila. En el espacio central dos hilos finos se disponen creando un zigzag vertical. |
| **Hierros** | AS1, L5, P2 |
| **Elementos de cierre** | Cuatro botones metálicos de forma triangular, grabados con el *Agnus Dei* (emblema de la Seo) y una florecilla, de los que conserva dos. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos gallonados. |
| **Estado de conservación** | Regular: ha perdido la piel del lomo |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3159<br>CCPB000110394-6; Z-SEO: CCPH000186245-6 |
| **Exposiciones** | *Semana Bíblica Española nº 64* |





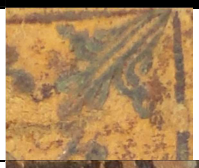
| 21-2 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aspas<br>AS1 |  |
| | Losange<br>L5 |  |
| | Palmetas<br>P2 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Botón<br>  |
| | Clavos gallonados<br>  | |

| SIGNATURA | 21-57 |
|---|---|
| ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA | |
| **AUTOR** | NICOLAUS DE AUSMO |
| **TITULO** | *Supplementum Summae Pisanellae. / Astesanus: Canones poenitentiales.* |
| **Publicación** | (Norimbergae: Georgius Stuchs: impens. Antonii Koberger (20 junio, 1488) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-57. Nº del registro 1416. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 177 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 23 x 16.5 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1488) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica. En la cubierta anterior, plancha central (P-AD4) de motivos adamascados, con hierro de follaje (FLL1) en las esquinas y espacios medios laterales. Está rodeada por una orla decorada con hierros de roleos (ROL4), que en la banda superior tiene la inscripción *PISANELLA*. En la cubierta posterior un aspa central, fileteada con tres hilos, el central más grueso, con rameados en los espacios intermedios (R2), rodeada de una orla alternando florones (FN7) y roleos (CN7). Se conservan cuatro cantoneras de bronce grabadas, de superficies rectas en los cantos y lomo. Sobre la cubierta decoración recortada de flor de lis formada por tres hojas de acanto y dos roleos en su base. Bajo ellas una pequeña orla cordada formando dos ondas, dos florecillas y el soporte redondo. Conserva los dos bollones centrales cuatrilobulados, con hojas de acanto en cada extremo y soporte redondo de base plana central. |
| **Hierros** | FLL1, CN7, R2, FN7 |
| **Plancha** | P-AD4 |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos grabados con flores inscritas en roleos. Bagas de cuero perdidas, sujetas con chapas metálicas grabadas con el mismo motivo del botón, de las que se conserva una. |
| **Estado de conservación** | Regular: ha perdido la piel del lomo |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4079<br>CCPB000111314-3; Z-SEO: CCPH000188378-X |
| ***Exlibris*** | Francolis |





| 21-57 | |
|---|---|
| CUBIERTAS ANTERIOR Y POSTERIOR | |
|  | |
|  | |

| 21-57 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Follajes<br>FLL1 |  |
| | Cenefas<br>CN7 |  |
| | Ramos<br>R2 |  |
| | Florón<br>FN7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Sujeción baga<br>  |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Bollón<br>  | Cantonera<br>  |

| **21-57** | | |
|---|---|---|
| PLANCHA | P-AD4<br>Cubierta anterior 16.5 x 9 cm |  |
| | Inscripción |  |

| SIGNATURA | 21-100 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BARTHOLOMEO DE PISA O. F. M. |
| **TITULO** | *Quadragesimale de contemptu mundi.* |
| **Publicación** | Mediolani: Udalricus Scinzenzeler (1498) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-100. Nº del registro 1458. |
| ***Olim*** | Pilar 783. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 21 x 15 x 3 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1458) en piel sobre tabla. Tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de dos hilos finos, que forman seis espacios rectangulares con un aspa central, con hierros de círculos aspados (CA1) en sus espacios intermedios. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | CA1 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos, dispuestos bajo la cubierta. Bagas de cuero, de las que conserva parte de una, sujetas con clavos metálicos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 768<br>CCPB000108003-2; Z-SEO: CCPH000180747-1 |
| ***Exlibris*** | Juan de Tava |



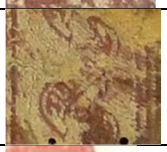
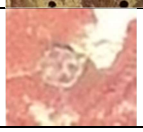
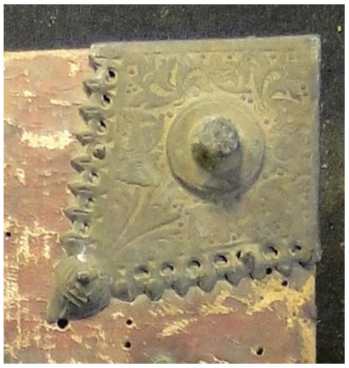


| **21-100** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Círculos aspados<br>CA1 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| SIGNATURA | 22-4 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TOMÁS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *Catena aurea, seu Continuum in quattuor Evangelistas.* |
| **Publicación** | [Basileae: Michael Wenssler] (1476) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-4. Nº del registro 1468. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 44. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 40 x 28.5 x 13 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1468) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante tres orlas, delimitadas por fileteado de hilos finos, la exterior lisa y las otras dos decoradas con hierros de losanges con flores inscritas (L6) y de filacterias (FT2). En el espacio central el fileteado forma una cruz y los rectángulos se decoran con florecillas sueltas (F6). Inscripción manuscrita en oro sobre piel pegada: *CATENA AUREA.* Se conservan las ocho cantoneras de bronce, con forma de losange, de superficies rectas en los cantos y lomo, y pequeñas cresterías de flores de lis sobre la cubierta; están decoradas con follajes y el soporte prominente por una florecilla. Conserva los dos bollones cuatrilobulados, formados cada uno de sus extremos por vástagos vegetales, que forman ondas al exterior, y soporte central redondo liso. |
| **Hierros** | L6, FT2, F6 |
| **Decoración entrenervios** | V: hierros de motivos vegetales en hilera (MV17) |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos bífidos con bordes ondulados. Bagas de cuero, sujetas con clavos en forma de cruz florenzada. Muestra huella en la tapa posterior de estar encadenado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5564<br>CCPB000112799-3; Z-SEO: CCPH000192027-8 |





| **22-4** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Losanges<br>L6 |  |
| | Filacterias<br>FT2 |  |
| | Florecillas<br>F6 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavo<br>  |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Bollón<br>  | Cantonera<br>  |

| SIGNATURA | 22-5 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | UBALDI, BALDO DEGLI |
| **TITULO** | *Margarita, seu Repertorium super Innocentio IV. in libros Decretalium.* |
| **Publicación** | [Argentinae: Henricus Eggestein (c.1478]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-5. Nº del registro 1469. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 43 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 41 x 29 x 13 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1478) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica. La cubierta anterior decorada mediante una plancha central de motivos adamascados (P-AD4), rodeada de una orla en la que se alternan florones (FN8) y roleos (CN3). En la zona superior inscripción *INNOCENCIANUS* y en la inferior una banda de losanges con flores de lis inscritas (L7). La cubierta posterior con una aspa central, realizada con tres fileteados, el central de cuatro hilos finos y los extremos de hilo triple, el del medio más grueso, y florones (FN8) en los espacios intermedios. Orla con hierros de losanges con dragones alados rampantes inscritos (D1). Se conservan siete cantoneras de bronce, con forma de losange, de superficies rectas en los cantos y lomo, y pequeñas ondas sobre la cubierta. Están decoradas con un ramo de tres acantos recortados, rodeado de una pequeña orla de zigzag en los lados y cordada en la base, formando dos ondas. Bajo ellas, dos florecillas, el soporte redondo con una flor inscrita y una orla de hojas y flores. Conserva los dos bollones centrales cuatrilobulados, con hojas de acanto en cada extremo, rodeadas de una pequeña banda de zigzag, y soporte redondo con una flor inscrita central. |
| **Hierros** | FN7, CN3, L7, FN8, D1 |
| **Plancha** | P-AD4 |
| **Decoración entrenervios** | V: hierros de florones (FN7) dispuestos en hilera horizontal |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos grabados con roleos vegetales con estrellitas y un busto de perfil de un hombre tocado con un gorro. Bagas de cuero perdidas, sujetas con plaquitas metálicas grabadas con el mismo motivo que el botón. Muestra huella en la tapa posterior de estar encadenado. |
| **Estado de conservación** | Regular: ha perdido parte de la piel del lomo |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5922<br>CCPB000113157-5; Z-SEO: CCPH000192994-1 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |
|  |  |

| SIGNATURA | 22-5 |
|---|---|

CUBIERTAS ANTERIOR Y POSTERIOR





| **22-5** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florón<br>FN8 |  |
| | Cenefas<br>CN3 |  |
| | Losange<br>L7 |  |
| | Dragones<br>D1 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Sujeción baga<br>  |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Bollón<br>  | Cantonera<br>  |

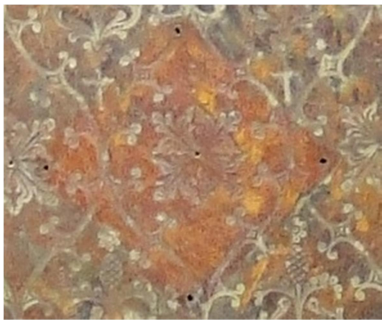
| **22-5** | | |
|---|---|---|
| PLANCHA | P-AD4<br>Cubierta anterior 31 x 17.5 cm |  |
| CAPITAL | | |
|  | | |

| SIGNATURA | 22-22 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CORPUS JURIS CANONICI. DECRETUM. |
| **TITULO** | *Decretum Gratiani, / cum apparatu Bartholomaei Brixiensis et Johannis Semecae.* |
| **Publicación** | Argentinae: [Johannes (Reihardi) Gruninger] (4 septiembre, 1489) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-22. Nº del registro 1476. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 42 x 28 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1489) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica. La cubierta anterior decorada mediante una plancha central (P-AD5) de motivos adamascados, rodeada de una orla con hierros de follajes vegetales estilizados (FLL2). En la zona superior la inscripción *DECRETUM* y en la inferior una banda de losanges con dragones alados rampantes inscritos (D1). La cubierta posterior con un aspa central, realiza con tres fileteados de hilo triple, el del medio más grueso, y florones (FN8) y dragones (D1) en los espacios intermedios. Se rodea de una orla de estos motivos, combinados con losanges con rameados inscritos (L8). Se conservan ocho cantoneras de bronce, con forma de losange, de superficies rectas en los cantos y lomo, y pequeñas ondas sobre la cubierta. Están decoradas con un ramo de tres acantos recortados, rodeado de una pequeña orla de zigzag en los lados y cordada en la base, formando dos ondas. Bajo ellas, dos florecillas, el soporte redondo con una flor inscrita y una orla de hojas y flores. Hay marcas de dos bollones cuatrilobulados. |
| **Hierros** | FLL2, D1, FN8, L8 |
| **Plancha** | P-AD5 |
| **Decoración entrenervios** | V: dos hierros de florones en hilera (FN7) con dos florecillas (F7) entre ellos. |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos grabados con roleos vegetales con estrellitas y un busto de perfil de un hombre tocado con un gorro. Bagas de cuero perdidas, sujetas con plaquitas metálicas grabadas con el mismo motivo que el botón. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1789<br>CCPB000109024-0; Z-SEO: CCPH000183048-1 |





| **22-22** | |
|---|---|
| CUBIERTAS ANTERIOR Y POSTERIOR | |
|  | |
|  | |

| **22-22** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Follajes<br>FLL2 |  |
| | Dragones<br>D1 |  |
| | Florón<br>FN8 |  |
| | Losange<br>L8 |  |
| | Florecillas<br>F7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Sujeción baga<br>  |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Marca de bollón cuatrilobulado<br>  | Cantonera<br>  |

| **22-22** | | |
|---|---|---|
| PLANCHA | P-AD5<br>Cubierta anterior 31 x 17.5 cm |  |
| INSCRIPCIÓN |  | |

| SIGNATURA | 22-47 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | PAULUS VENETUS |
| **TITULO** | *Quadratura, sive Dubia.* |
| **Publicación** | Venetiis: Bonetus Locatellus: impens. Octaviani Scoti (22 agosto, 1493) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-47. Nº del registro 1492. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 106 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 21 x 3 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XVI (t.p.q.: 1493) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica. En la cubierta anterior, dos orlas, la exterior con hierros sueltos de florones (FN9), delimitada con fileteados de cinco hilos finos, que se dispone diagonal en sus esquinas y la siguiente decorada con rueda de losanges con flores inscritas (R-L1). En el espacio interior se disponen tres frisos, los laterales con hierros de lazos simples redondeados (LSR2) conectados y el del medio con una rueda de cresterías (R-CR2), separados por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. En la cubierta posterior, el espacio interior tiene tres frisos de lazos simples redondeados (LSR2) conectados, en los laterales colocados horizontales y en el del medio verticales. |
| **Hierros** | FN9, LSR2 |
| **Ruedas** | R-L1, R-CR2 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Cuatro cintas de piel al alumbre, perdidas. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4379<br>CCPB000111614-2; Z-SEO: CCPH000189085-9 |





<table>
<tr><th colspan="3">22-47</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Florón<br>FN9</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazos simples redondeados<br>LSR2</td><td>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">RUEDAS</td><td rowspan="2">MARCA DE IMPRESOR</td></tr>
<tr><td>Cresterías<br>R-CR2</td><td>Losanges<br>R-L1</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td><td>  </td></tr>
</table>

| SIGNATURA | 23-3 |
|---|---|
| ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA | |
| **AUTOR** | DURAND, GUILLAUME |
| **TITULO** | *Rationale divinorum officiorum.* |
| **Publicación** | [Lugduni: Gulielmus Regis (c. 1485-88]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-3. Nº del registro 1517. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 22 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color cataño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 42 x 29 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1488) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante cuatro orlas de fileteados de hilos finos con florecillas sueltas (F9), alternadas con otras realizadas con hierros de cenefas con grandes roleos vegetales (CN8) y otros muy pequeños con follajes esquematizados (FLL3), motivos zoomorfos (Z3) y flores de lis (FL1) inscritas en cuadrados. En el espacio central se realiza un zigzag con dos hilos finos y se gofran hierros de flores de lis (FL1) y circulillos (CC2) sueltos en los espacios libres. |
| **Hierros** | CN8, F9, FLL3, Z3, FL1, CC2 |
| **Decoración entrenervios** | V: pequeños rombos de filete de hilo doble con circulillos (CC2) en los vértices. |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos de forma rectangular y extremos dentados, con florecillas grabadas en su zona media y final. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos gallonados. Muestra huella en la tapa posterior de estar encadenado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2231<br>CCPB000109466-1 |





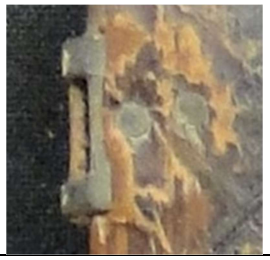
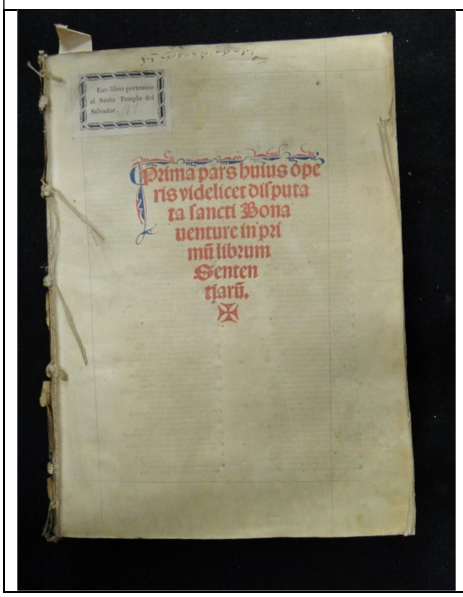
| **23-3** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Cenefas<br>CN8 |  |
| | Florecillas<br>F9 |  |
| | Follajes<br>FLL3 |  |
| | Zoomorfos<br>Z3 |  |
| | Flor de lis<br>FL1 |  |
| | Circulillos<br>CC2 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| SIGNATURA | 23-39 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PETRUS LOMBARDUS |
| **TITULO** | *Sententiarum libri quattuor, / cum commentario et quaestionibus Beati Bonaventurae, additis articulis Parisiensibus necnon tabula Johannis Beckenhaub.* |
| **Publicación** | Norimbergae: Antonius Koberger ([d.2 marzo, 1491]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-39. Nº del registro 1542. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 71 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Cordobán color marrón |
| **Técnica** | Planchas y gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 15 x 10 x 5.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XVI (t.p.q.:1491) en piel sobre tablas con cantos biselados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: natural y azul. |
| **Decoración** | Cubierta posterior con decoración mediante plancha central con el motivo del martirio de San Sebastián (P-R1), rodeada por un rameado que soporta vides, con dragones en las zonas centrales de sus laterales y una comadreja o armiño en la parte superior. En las esquinas se disponen flores de lis y en la banda inferior una cartela con la inscripción *ANDRI BOVLE*. La plancha está rodeada de tres frisos decorativos realizados con ruedas, el primero con motivo zoomorfo, moscas (R-Z1), el segundo con cintas con florones (FN1) y el tercero con una orla de losanges con rosetas cuatrilobuladas inscritas (R-L2). Todas se delimitan con fileteados triples, con el hilo central más grueso. |
| **Planchas** | P-R1 |
| **Ruedas** | R-L2, R-FL1, R-Z1 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos de cierre** | Se conservan tan solo dos botones metálicos dispuestos bajo la cubierta. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tapa anterior y la piel del lomo. |
| **Bibliografía** | D. GID Y M.P. LAFFITTE, 1997, plancha nº 195<br>CHECA, J.L., 2003<br>IBÁÑEZ, Mª B., 2016<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, Nº 4544<br>CCPB000111779-3; Z-SEO: CCPH000189573-7 |





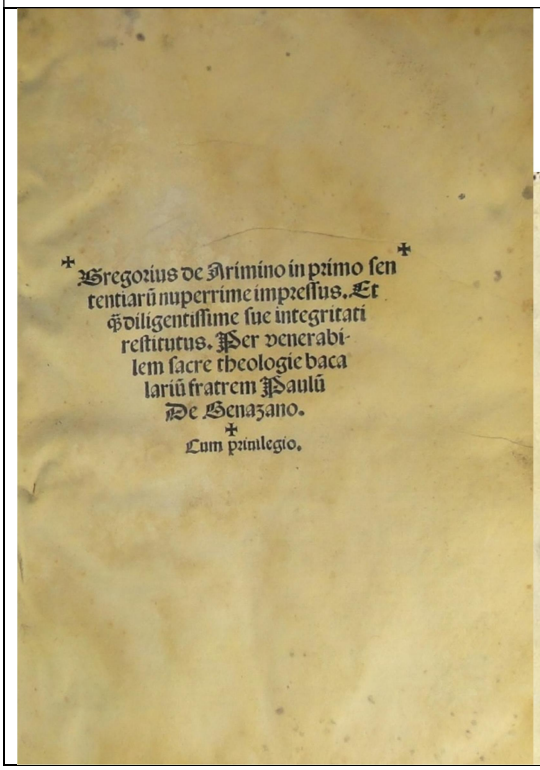
| **23-39** | | | |
|---|---|---|---|
| PLANCHA | Motivos religiosos<br>P-R1 |  | |
| RUEDAS | Flores<br>R-FL1 | Losanges<br>R-L1 | Zoomorfos<br>R-Z1 |
| |  |  |  |

| 23-39 | | |
|---|---|---|
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón  | |
| PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR | | |
|   |   | |

| SIGNATURA | 24-47 |
|---|---|
| ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN | |
| AUTOR | GREGORIO DA RIMINI (O.S.A.) |
| TITULO<br>Publicación | *Gregorius de Arimino in primo [-secundo] sententiar¯u nuperrime impressus et q[ue] diligentissime sue integritate restitutus / per ... fratrem Paul¯u de Genazano.*<br>Venetijs: sumptu ac expe¯esis hered¯u ... Octauiani Scoti ...:per ... Bonet¯u de Locatellis ... impressa, 1503. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 24-47. Nº del registro 1628. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 103. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31.5 x 20 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1503) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante dos orlas decoradas con hierros de losanges con flores de lis inscritas (L3) y de lazos simples redondeados (LSR2) conectados, delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, que se prolonga en la primera banda, formando cuadrados en sus esquinas. El espacio central se decora con el mismo motivo fileteado formando cuatro cuadrados con cuatro aspas inscritas, en cuyos espacios libres se disponen losanges con flores de lis (L3). |
| **Hierros** | L3, LSR2 |
| **Estado de conservación** | Regular: ha perdido la piel del lomo y las cabezadas. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2788<br>CCPB000012290-4 |



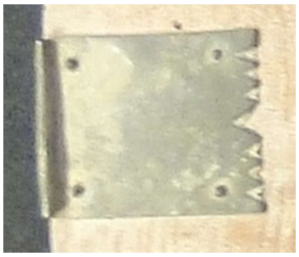


| **24-47** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Losanges<br>L3 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR2 |  |
| PORTADILLA Y MARCA DE IMPRESOR | | |
|  |  | |

| SIGNATURA | 25-14 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' O.S.B. |
| **TITULO** | *Lectura super tertio libro Decretalium.* |
| **Publicación** | [Venetiis]: Franciscus de Girardengis [et Johannes Antonius Birreta] (20 abril, 1486) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-14. Nº del registro 1702. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 22 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 44 x 30 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1486) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante un fileteado de hilos finos que crean tres rectángulos en cuyo espacio central se inscriben aspas con rectángulos centrales, enmarcados por dos hilos, rellenos con filas de hierros de lazo simple en ángulo (LSA1) conectados. |
| **Hierros** | LSA1 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de dos hilos que enmarca los entrenervios, y crea dos cuadrados, en los de cabeza y pie del lomo, y tres rectángulos en el resto. Todos se decoran con aspas inscritas, con rectángulos centrales delimitados por dos hilos, rellenos con un hierro de lazo simple en ángulo (LSA1) dispuesto tumbado en tres filas verticales. |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con extremo dividido y dentado. Bagas de cuero sujetas con plaquitas metálicas cuadrangulares sujetas con cinco clavitos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5814<br>CCPB000113049-8; Z-SEO: CCPH000192797-3 |





| **25-14** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple en ángulo<br>LSA1 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

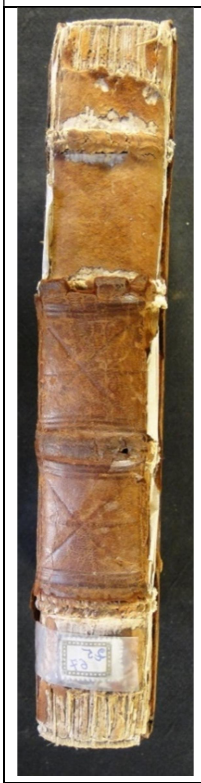
| SIGNATURA | 25-61 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | RITUS |
| **TITULO** | *Ritus eficiendi poenitentes públicos de Ecclesia et eos admittendi. Ordo ad reconciliaudos poenitentes in Coena Domini.* |
| **Publicación** | Manuscrito sobre pergamino siglo XV |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-61. Nº del registro 1546. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-46. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 27.5 x 20 x 1.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas mediante dos tiras de cuero. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante dos orlas realizadas mediante un hierro de bastoncillos rectos centrales y curvos los laterales (B1), que se disponen de forma alterna horizontal y verticalmente, y separados por otras bandas sin decoración. En el espacio central los hierros se disponen de la forma indicada anteriormente para crear un ajedrezado. |
| **Hierros** | B1 |
| **Decoración entrenervios** | V: pequeños rombos realizados mediante filetes finos dobles. |
| **Elementos de cierre** | Dos tiras de cuero desaparecidas. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 |





| **25-61** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Bastoncillos curvos y rectos<br>B1 |  |

| SIGNATURA | 25-67 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | RAULINUS, JOHANNES |
| **TITULO** | Commentum in logicam Aristotelis, / iuxta textum a Thoma Bricot abbreviatum, una cum dubiis Nicolai Amantis. |
| **Publicación** | (Parisiis: Felix Baligault: impens. Nicolai Vaultier et Durandi Gerlier (30 noviembre, 1500) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-67. Nº del registro 1752. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Cordobán color castaño |
| **Técnica** | Planchas y gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 26 x 18 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI ((t.p.q.: 1500). Tablas con cantos biselados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica. La anterior decorada con plancha de compartimentos con motivos religiosos (cuatro santos bajo arcos de medio punto) (P-R2), rodada de una orla vegetal con dragones centrales, excepto en la zona inferior, con escudo heráldico e iniciales *DR*. En las esquinas, filacterias identificativas de los santos sostenidas por animales fantásticos. En la cubierta posterior, una plancha de cresterías (P-CR1) con bellotas y florecillas, rodeada por una orla de follajes vegetales y dragones alados, con frutos en sus esquinas. Ambas planchas se encuadran mediante fileteado de tres hilos paralelos que forman, junto a otro idéntico dispuesto en los bordes de la cubierta, un marco. |
| **Planchas** | P-R2, P-CR1 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos de forma rectangular y extremo apuntado. Bagas de cuero perdidas, sujetas con tres clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | D. GID Y M.P. LAFFITTE, 1997, planchas nº 178 y 199<br>CHECA, J.L., 2003<br>IBÁÑEZ, Mª B., 2016<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4861<br>CCPB000112096-4 |





<table>
<tr><td colspan="3">25-67</td></tr>
<tr><td rowspan="2">PLANCHAS</td><td>Motivos religiosos<br>P-R2</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Cresterías<br>P-CR1</td><td>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
</table>

| 25-67 | |
|---|---|
| CUBIERTA POSTERIOR |  |
| PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR | |
|  |  |

Excellentissimi artium et theologie doctoris magistri Iohannis Raulin cũ plerisq; dubiis Nicolai amãtis passim annexis in logicam aristotelis. Commentarium feliciter incipit.

Fœlix quem faciũt aliena pericula cautum
Est fortunatus fœlix diuesq; beatus
Fœlici monimenta die fœlicia fœlix
Pressit et hec vicii dant retinẽt ve nichil.

Opus preclarum

parisiaca vrbe impressum honestorum virorum impensa. Nicolai vaultier & durandi gerlier almeyniuersitatis librariorũ. Quod venale vico cithare ad ratorum intersigne reperies. Atq; mathurinorum vico ad effigiem de lestrille faux veau.

·M· durand · gerlier

Venales reperiuntur alestrille faulx veau. Et ad signum ratorum vici cithare.

| SIGNATURA | 26-23 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ASTESANUS O. F. M. |
| **TITULO** | *Summa de casibus conscientiae.* |
| **Publicación** | Norimbergae: Antonius Koberger (11 mayo, 1482) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 26-23. Nº del registro 1791. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 89. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 35 x 22 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1482) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica. La cubierta anterior decorada mediante una plancha central (P-AD4) de motivos adamascados, rodeada de una orla con hierros de follajes vegetales estilizados (FLL2). En la zona superior la inscripción *SUMMA ASTESANI*, con una orla de cresterías (CN9) superior y otra de motivo vegetal (V1) inferior. En la orla del pie, una banda de losanges con dragones alados rampantes inscritos (D1). La cubierta posterior se decora mediante un aspa central, realiza con un fileteado de cuatro hilos finos, con hierros de dragones (D1) en los espacios intermedios. Se rodea de una orla con hierros de losanges (L8) en las bandas superior e inferior, y rameados (R4) en sus laterales. Se conservan cuatro cantoneras de bronce grabadas, de superficies rectas en los cantos y lomo. Sobre la cubierta decoración recortada de flor de lis formada por tres hojas de acanto y dos roleos en su base. Bajo ellas una pequeña orla cordada formando dos ondas, dos florecillas y el soporte redondo. Conserva los dos bollones centrales cuatrilobulados, con hojas de acanto en cada extremo y soporte redondo de base plana central. |
| **Hierros** | FLL2, CN9, V1, D1, L8, R4 |
| **Plancha** | P-AD4 |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos grabados con dos bandas centrales de florecillas y hojas y de ondas, arriba y abajo. Bagas de cuero perdidas, sujetas con plaquitas metálicas grabadas con el mismo motivo que los botones. Muestra huella en la tapa posterior de estar encadenado. |
| **Estado de conservación** | Regular: ha perdido la piel del lomo |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 611<br>CCPB000107846-1; Z-SEO: CCPH000180312-3 |





| SIGNATURA | 26-23 |
|---|---|

CUBIERTAS ANTERIOR Y POSTERIOR





| **26-23** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Follajes<br>FLL2 |  |
| | Cenefas<br>CN9 |  |
| | Varios<br>V1 |  |
| | Dragones<br>D1 |  |
| | Losange<br>L8 |  |
| | Ramos<br>R4 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Sujeción baga<br>  |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Bollón<br>  | Cantonera<br>  |

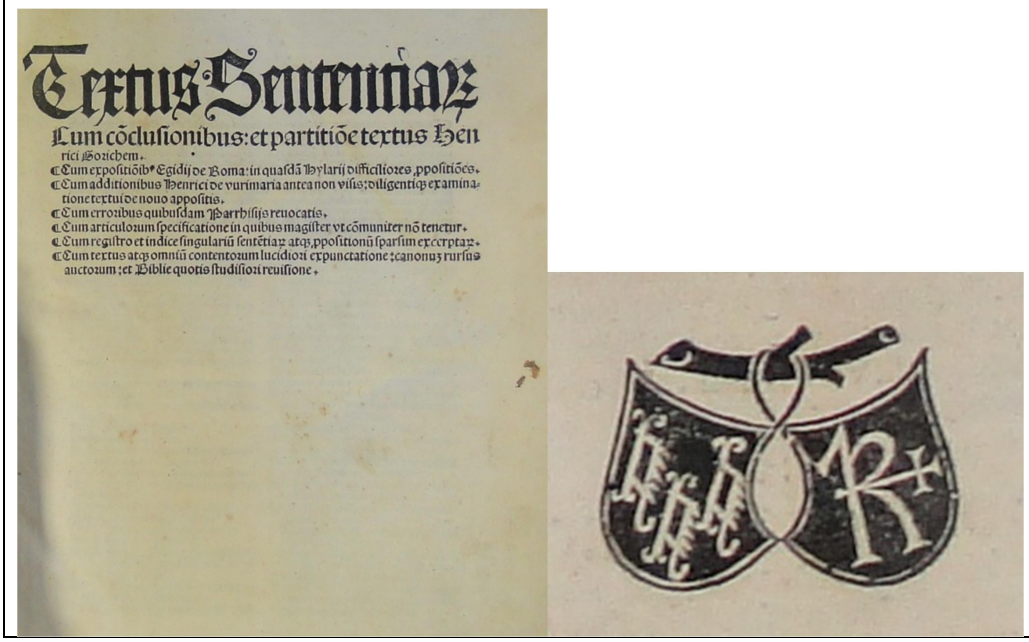
| **26-23** | | |
|---|---|---|
| PLANCHA | P-AD4<br>Cubierta anterior 21 x 11.5 cm |  |
| INSCRIPCIÓN |  | |

| SIGNATURA | 27-18 |
|---|---|
| ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA | |
| **AUTOR** | PETRUS LOMBARDUS |
| **TITULO** | *Textus Sententiarum, cum conclusionibus et partitione textus Henrici Gorichem / Cum expositionibus Egidii de Roma, et quasdam Hylarii difficiliores propositiones.* |
| **Publicación** | Basileae: ex officina Nicolai Kessler, 1507. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 27-18. Nº del registro 1862. |
| **Olim** | Pilar. 18. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32.5 x 22 x 5.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1507) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica decorada con un fileteado de tres hilos, el central más grueso, que delimita una orla decorada con cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado y crea rombos en el espacio interior. En la orla se disponen tres hierros de florones (FN10) sueltos y en el interior de los rombos el mismo motivo (FN10) al tresbolillo. |
| **Hierros** | FN10 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>CCPB000020793-4 |





| **27-18** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florón<br>FN10 |  |
| PORTADILLA Y MARCA DE IMPRESOR | | |



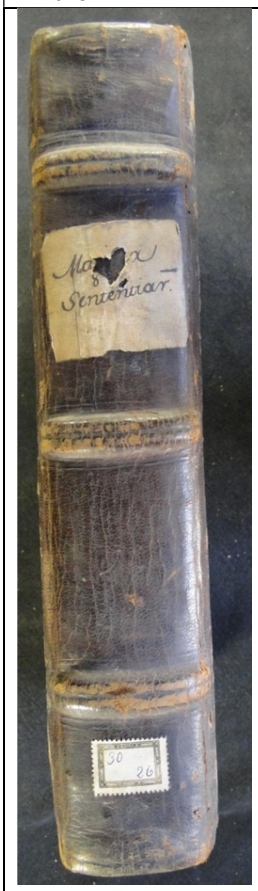
| SIGNATURA | 27-20 |
|---|---|
| ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN | |
| **AUTOR** | TOMÁS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *Opuscula sancti Thome: quibus alias impressis nuper hec addidimus videlicet Summam totius logice. Tractatum celeberrimum De vsuris nusquam alias impressum.* |
| **Publicación** | Impressum Venetiis: mandato & expensis Petri Liechtenstein Coloniensis Germani: cura & ingenio Iacobi Pencio de Leucho, 1508 die 15 Ianuarij |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 27-20. Nº del registro 1864. |
| **Olim** | Pilar. 2833. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 22 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1508) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica, con cinco orlas alternadas, dos realizadas con una rueda que forma una trenza (R-T1) y otra con hierros de florecillas (F8) conectados, delimitadas por un fileteado de dos hilos finos, doble en la zona de los cantos y tres lisas, con el fileteado diagonal en las esquinas. En el rectángulo interior se disponen cuatro hierros con un motivo de corazones (V2) y en el centro se compone un motivo con cuatro de estos hierros (V2) unidos por su base. Quedan en los cortes restos de color rojo. |
| **Hierros** | F8, V2 |
| **Ruedas** | R-T1 |
| **Decoración entrenervios** | A2 |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 |



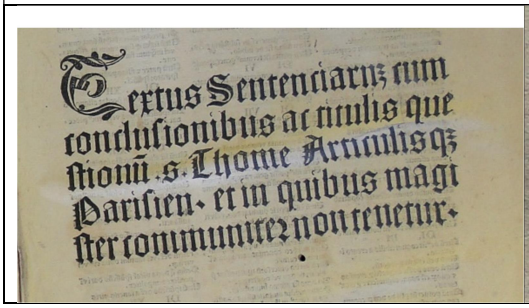



| **27-20** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florecilla<br>F8 |  |
| | Varios<br>V2 |  |
| RUEDAS<br>Trenzas<br>R-T1 | | |
|  | | |

| SIGNATURA | 30-26 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PETRUS MANTUANUS |
| **TITULO** | *Logica. / Apollinaris Offredus: De primo et ultimo instanti ad defensionem communis opinionis adversus Petrus Mantuanum.* |
| **Publicación** | ([Venetiis]: Bonetus Locatellus: impens. Octaviani Scoti (21 abril, 1492) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-26. Nº del registro 2068. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 76 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32.5 x 21 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1492) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas de espiga. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante un fileteado de hilo triple, el central más grueso, que crea tres espacios rectangulares, decorados los de arriba y abajo, con un hierro de losanges (L9) en retícula. El espacio central contiene un motivo vertical compuesto por tres florones (FN11) conectados con un hierro de losanges (L9) en los extremos y una cruz en medio, realizada con cinco hierros de este mismo motivo (L9). |
| **Hierros** | L9, FN11 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos y bagas de piel sujetas con clavos redondeados. Conserva la anilla con que se encadenaba en la tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Regular. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4550<br>CCPB000111785-8 |
| ***Exlibris*** | Juan Serra |






<table>
<tr><th colspan="3">30-26</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Losange<br>L9</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Florón<br>FN11</td><td>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Clavos<br>  </td><td>Hebilla<br>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS METÁLICOS</td><td colspan="2">Anilla<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">PORTADILLA Y MARCA DE IMPRESOR</td></tr>
<tr><td colspan="3">   </td></tr>
</table>

| SIGNATURA | 39-9 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CICERÓN, MARCO TUILIO |
| **TITULO** | *Tertivs tomvs in qvo Marci Tvlii Ciceronis opera epistolica…* |
| **Publicación** | Basileae: ex aedibus Andreae Cratandri mense Martio, 1528. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 39-9. Nº del registro 2805. |
| **Olim** | Pilar. 1081. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 35 x 24 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitas siglos XVI (t.p.q.: 1528) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas trenzadas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que delimita dos orlas, la exterior decorada con cuadrados en las esquinas, formados por la prolongación del fileteado y la siguiente con hierros de florones (FN12) y losanges (L10) alternados sueltos y florones (FN12) inscritos en los cuadrados formados por los hilos. En el espacio interior el fileteado forma, mediante cuatro aspas, cuatro rombos en los que se inscriben motivos compuestos por dos hierros de follajes (FLL4) unidos por su base, con dos florecillas (F10) a los lados. En los espacios triangulares restantes, se inscriben hierros de follajes (FLL4), con los de florecillas (F4) superpuestos en los de arriba y abajo. |
| **Hierros** | FN12, L10, F10, FLL4. |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de dos hilos, uno estriado, remarcando los nervios. |
| **Elementos de cierre** | Conserva los dos botones metálicos de extremos lobulados, grabados con filetes y espina de pez y las dos chapitas rectangulares que sujetaban las bagas. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 |





| SIGNATURA | 39-10 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CICERÓN, MARCO TUILIO |
| **TITULO** | *Marci Tvlii Ciceronis omnia* |
| **Publicación** | Basileae: ex aedibus Andreae Cratandri mense Martio, 1528. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 39-9. Nº del registro 2805. |
| **Olim** | Pilar. 1081. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 35 x 24 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitas siglos XVI (t.p.q.: 1528) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas trenzadas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que delimita dos orlas, la exterior decorada con cuadrados en las esquinas, formados por la prolongación del fileteado y la siguiente con hierros de florones (FN12) y losanges (L10) alternados sueltos y florones (FN12) inscritos en los cuadrados formados por los hilos. En el espacio interior el fileteado forma, mediante cuatro aspas, cuatro rombos en los que se inscriben motivos compuestos por dos hierros de follajes (FLL4) unidos por su base, con dos florecillas (F10) a los lados. En los espacios triangulares restantes, se inscriben hierros de follajes (FLL4), con los de florecillas (F4) superpuestos en los de arriba y abajo. |
| **Hierros** | FN12, L10, F10, FLL4. |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de dos hilos, uno estriado, remarcando los nervios. |
| **Elementos de cierre** | Conserva los dos botones metálicos de extremos lobulados, grabados con filetes y espina de pez y las dos chapitas rectangulares que sujetaban las bagas. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 |

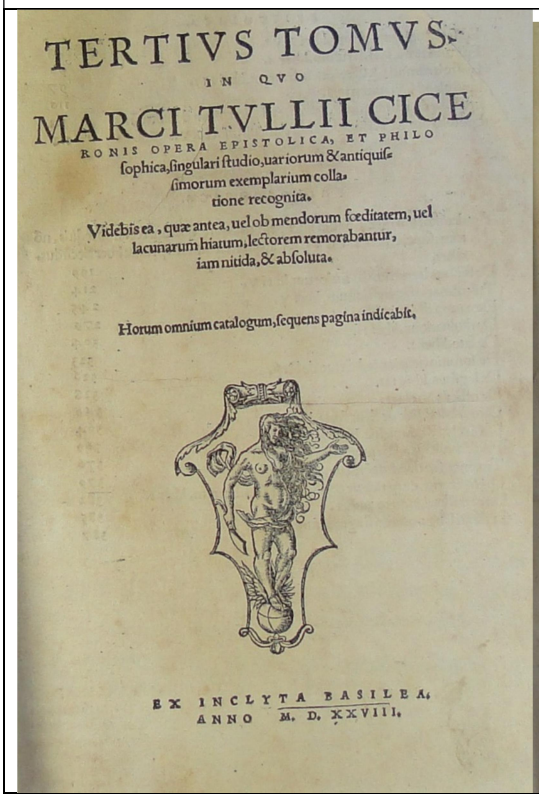




| **39-9**<br>**39-10** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florón<br>FN12 |  |
| | Losange<br>L10 |  |
| | Florecillas<br>F10 |  |
| | Follajes<br>FLL4 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Sujecion baga<br>  | Botón<br>  |

**39-9 39-10**

PORTADAS



TERTIVS TOMVS

IN QVO

MARCI TVLLII CICE

RONIS OPERA EPISTOLICA, ET PHILO

sophica, singulari studio, uariorum & antiquis

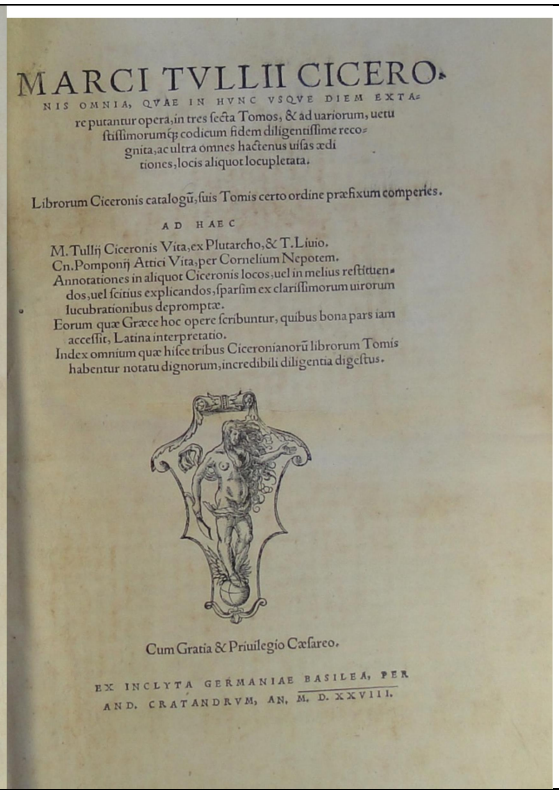
simorum exemplarium colla

tione recognita.

Videbis ea, quæ antea, uel ob mendorum fœditatem, uel lacunarum hiatum, lectorem remorabantur, iam nitida, & absoluta.

Horum omnium catalogum, sequens pagina indicabit.

EX INCLYTA BASILEA,
ANNO M. D. XXVIII.



MARCI TVLLII CICERO

NIS OMNIA, QVAE IN HVNC VSQVE DIEM EXTA

reputantur opera, in tres secta Tomos, & ad uariorum, uetu

stissimorumq; codicum fidem diligentissime reco

gnita, ac ultra omnes hactenus uisas ædi

tiones, locis aliquot locupletata.

Librorum Ciceronis catalogũ, suis Tomis certo ordine præfixum comperies.

AD HAEC

M. Tullij Ciceronis Vita, ex Plutarcho, & T. Liuio.
Cn. Pomponij Attici Vita, per Cornelium Nepotem.
Annotationes in aliquot Ciceronis locos, uel in melius restituendos, uel scitius explicandos, sparsim ex clarissimorum uirorum lucubrationibus depromptæ.
Eorum quæ Græce hoc opere scribuntur, quibus bona pars iam accessit, Latina interpretatio.
Index omnium quæ hisce tribus Ciceronianorũ librorum Tomis habentur notatu dignorum, incredibili diligentia digestus.

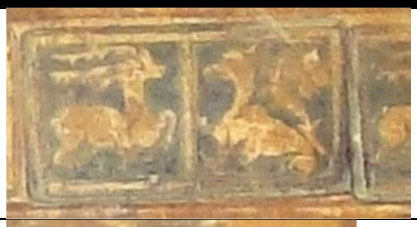
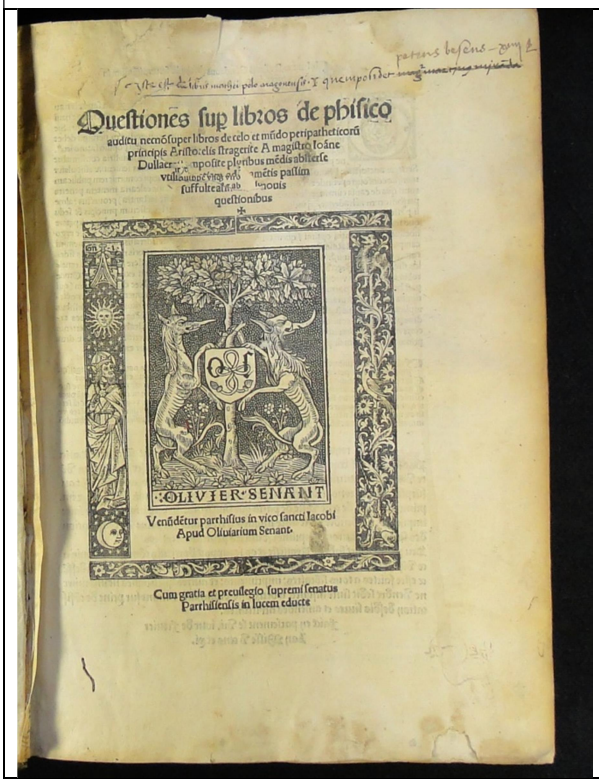
Cum Gratia & Priuilegio Cæsareo.

EX INCLYTA GERMANIAE BASILEA, PER
AND. CRATANDRVM, AN. M. D. XXVIII.

| SIGNATURA | 42-32 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | JEAN DE JANDUN |
| **TITULO** | *Questiones sup libros phisico auditu necnosuper libros de celo et m~udo peripatheticor~u principis Aristotelis stragerite / a Magistro Ioãne Dullaert.* |
| **Publicación** | Parrhisius: apud Oliuiarium Senant: Nicolai depratis... *impressorie*, 1511. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 42-32. Nº del registro 3102. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 115 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 27.5 x 19.5 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1512) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante dos orlas, la exterior de hilos finos, seguida de otra de hierros rectangulares con dos motivos zoomorfos afrontados en simetría (ciervo y dragón) (Z9), ambas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio central se disponen tres frisos verticales, los laterales con florones (FN4) y el interior con un losange con un motivo arquitectónico (castillo almenado) (A5) inscrito, separadas el mismo motivo fileteado. |
| **Hierros** | Z2, FN11, A2 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos de cierre** | Conserva restos de dos de las cuatro tiras de piel al zumaque, en el corte delantero y la cabeza de la tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Regular. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>CCPB000456361-1 |
| ***Exlibris*** | Mateo Polo |



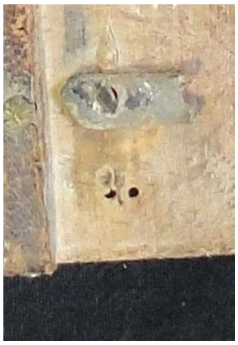
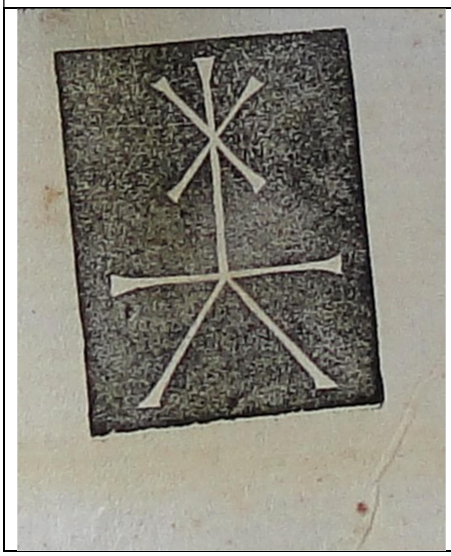


| **42-32** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Zoomorfos<br>Z2 |  |
| | Florón<br>FN11 |  |
| | Arquitectónicos<br>A2 |  |
| PORTADA Y *EXLIBRIS* | | |
|  | | |

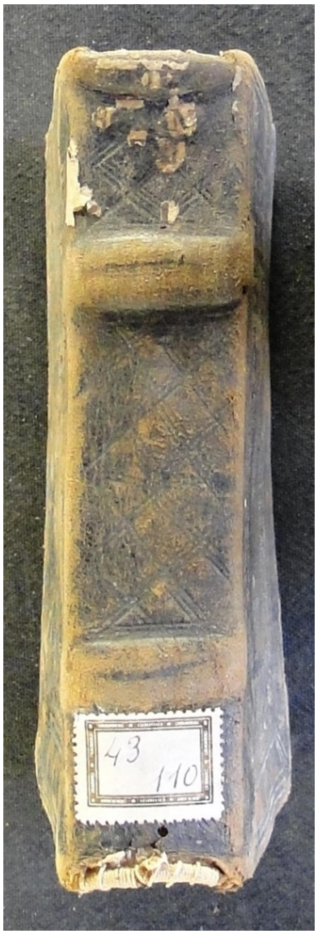
| SIGNATURA | 43-4 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ALEXANDER DE VILLA DEI O.F.M. |
| **TITULO** | *Doctrinale pro eruditione puerorum, / cum commento Johannis Ladaviani.* |
| **Publicación** | [Lugduni: Janon Carcain. (c. 1498])  |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 43-4. Nº del registro 3170 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 136 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 21.5 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1498) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de dos hilos finos, que crea pequeños rombos en cuyos espacios interiores se dispone un hierro con una cruz de Alcántara o de Calatrava (C3). |
| **Hierros** | C3 |
| **Decoración entrenervios** | PR |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, extremo con ápice central y dos lóbulos laterales, grabados con una flor de pétalos estriados. Bagas de cuero perdidas, sujetas con cuatro clavos gallonados. Conserva restos de la anilla con que estaba encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 262<br>CCPB000107497-0; Z-SEO: CCPH000179310-1 |





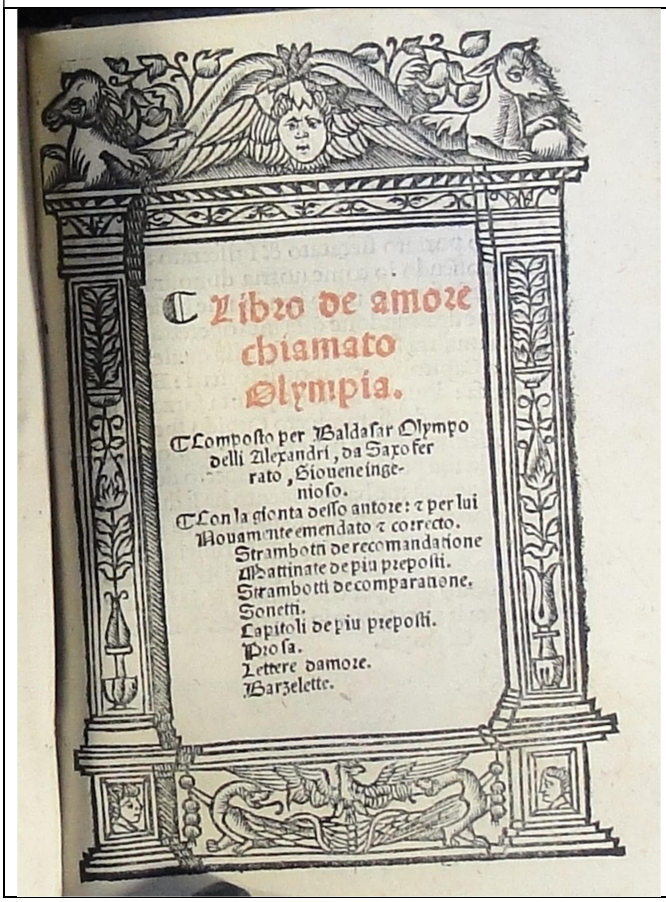

| **43-4** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Cruz<br>C3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Anilla<br>  | |
| MARCA DE IMPRESOR | | |
|  | | |

| SIGNATURA | 43-110 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | BENIVIENI, GIROLAMO |
| **TITULO** | *Opere di Girolamo Beniuieni firentino nouissimamente riuedute et da molti errori espurgate: con una c¯azona dello amor celeste [e] diuino /col c¯om¯eto dello Ill. S. conte Giou¯ani Pico Mir¯adolano distinto in Libbri III; et altre frottole de diuersi autori.* |
| **Publicación** | [Stampato in Venegia: per Gregorio de Gregori, 1524] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 43-110. Nº del registro 3263. |
| ***Olim*** | Pilar 1959. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro marrón oscuro |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 15 x 10 x 3 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1524) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con dos nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración de filetes de tres hilos que forman dos orlas, la primera lisa, con el mismo motivo de fileteado diagonal en sus esquinas y la interior decorada con hileras de hierros de cruces patadas (C2), dispuestas conectadas y como aspas. En la zona central se disponen en fila vertical, tres hierros (C2) sueltos y en forma de cruz. |
| **Hierros** | C2 |
| **Decoración entrenervios** | PR |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>CCPB000361373-9 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |






| 43-110 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Cruces<br>C2 |  |
| PORTADA | | |



Libro de amore
chiamato
Olympia.

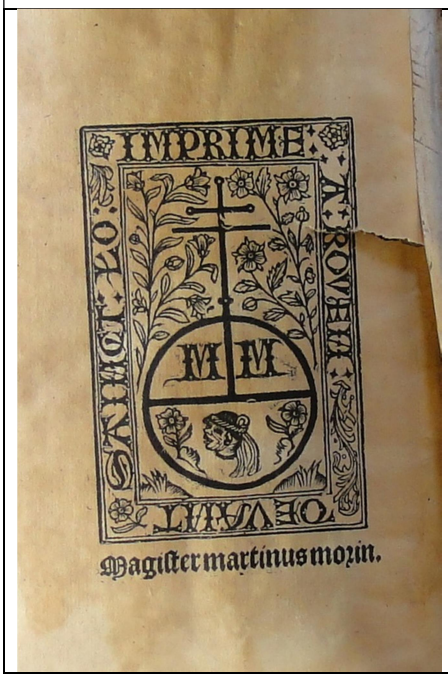
Composto per Baldasar Olympo
delli Alexandri, da Saxo fer
rato, Giouene inge-
nioso.

Con la gionta desso autore: & per lui
Nouamente emendato & correcto.
Strambotti de recomandatione
Battinate de piu preposti.
Strambotti decomparatione.
Sonetti.
Capitoli de piu preposti.
Prosa.
Lettere damore.
Barzelette.

| SIGNATURA | 48-49 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ZOETHELME, GERARDUS |
| **TITULO** | *Singularissimum eximiumque opus..., cui titulus: Speculum Minorum, etc.* |
| **Publicación** | 1509 (Rothomagi: Martini Morin) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 48-49. Nº del registro 3662. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 183 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 20 x 14 x 7.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1509) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante una plancha (P-AD6) de motivos adamascados, enmarcada por un fileteado de cuatro hilos finos. |
| **Planchas** | P-AD6 |
| **Decoración entrenervios** | A1 |
| **Elementos de cierre** | Dos botones dispuestos bajo la cubierta. Bagas de cuero, perdidas, sujetas con clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Regular: ha perdido gran parte de la piel del lomo |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 |






| **48-49** | | |
|---|---|---|
| PLANCHA | P-AD6<br>Cubierta anterior 18.5 x 12 cm<br>Cubierta posterior 18.5 x 12 cm |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| MARCA DE IMPRESOR | | |
|  | | |

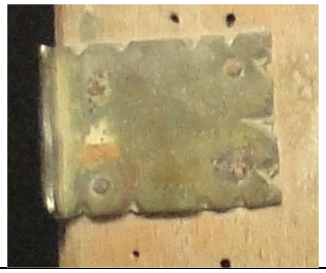
| SIGNATURA | 52-23 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PICO DELLA MIRANDOLA, GIOVANNI FRANCESCO |
| **TITULO** | *Ioannis Francisci Pici Mirandulae domini et concordiae comitis De rerum praenotione libri nouem: pro veritate religionis contra superstitiosas vanitates editi.* |
| **Publicación** | Mantuae: [s.n.], 1506. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 52-23. Nº del registro 4011. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30 x 20 x 5.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1506). Lomo redondeado con tres nervios dobles, uno desaparecido, y cabezadas sencillas, se conserva una. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica decorada con un fileteado de tres hilos, el central más grueso, que delimita una orla decorada con cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado y crea rombos en el espacio interior. En la orla se disponen hierros de florones (FN9) sueltos y en el interior de los rombos el mismo motivo (FN9) al tresbolillo. |
| **Hierros** | FN9 |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos dispuestos bajo la cubierta, sujetos con clavos lisos. Bagas de cuero, perdidas ambas, sujetas con clavos redondos. |
| **Estado de conservación** | Regular: ha perdido la piel del lomo. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>CCPB000456019-1 |





| **52-23** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florón<br>FN9 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| SIGNATURA | 62-2 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | NICOLAUS DE CILICIA |
| **TITULO** | *Secunda pars lectura super libro secundum decretalium* |
| **Publicación** | Manuscrito, 1436. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 62-2. Nº del registro 5045. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador.12 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 44.5 x 29 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1436) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con pequeños clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores, rojo y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante un fileteado que crea una orla lisa, en cuyo espacio interior se disponen tres frisos verticales decorados, los laterales con hierros de roleos (ROL1) y el central con motivos zoomorfos (cigüeñas) (Z1). SE delimitan con dos hilos finos que se prolongan en la banda exterior. |
| **Hierros** | ROL1, Z1 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular y perfil en diente de sierra. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos metálicos gallonados. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 |
|  |  |

| 62-2 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Roleos<br>ROL1 |  |
| | Zoomorfo: cigüeña<br>Z1 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| SIGNATURA | 62-19 |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | ARISTÓTELES |
| **TITULO** | *Scripta in logicam Philosophiam Aristi. Scripta in libros phisicorum.* |
| **Publicación** | Manuscrito, siglo XV |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 62-19. Nº del registro 5062. |
| **Olim** | Pilar. 915. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 28 x 20 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante una orla realizada con una rueda de flores (R-FL2), delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca un espacio central rectangular, con siete frisos decorados con ruedas: dos frisos laterales de losanges (F-L1), tres centrales de losanges menores (R-L3) y dos intermedios con cenefas de cresterías (R-CR1), separados todos por el mismo motivo fileteado. |
| **Ruedas** | R-FL2, R-L1, R-CR1, R-L3. |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de tres hilos, el central más grueso, remarcando los nervios y dos aspas de un hilo en los espacios centrales. |
| **Elementos de cierre** | Conserva restos de las tiras de piel al zumaque. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 |





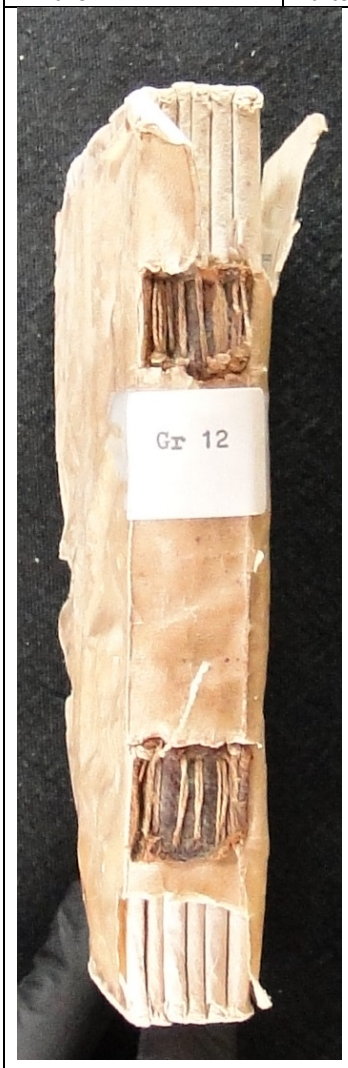
| 62-19 | | | |
|---|---|---|---|
| RUEDAS | | | |
| Flores<br>R-FL2 | Losanges<br>R-L1 | Cresterías<br>R-CR1 | Losanges<br>R-L3 |
|  |  |  |  |

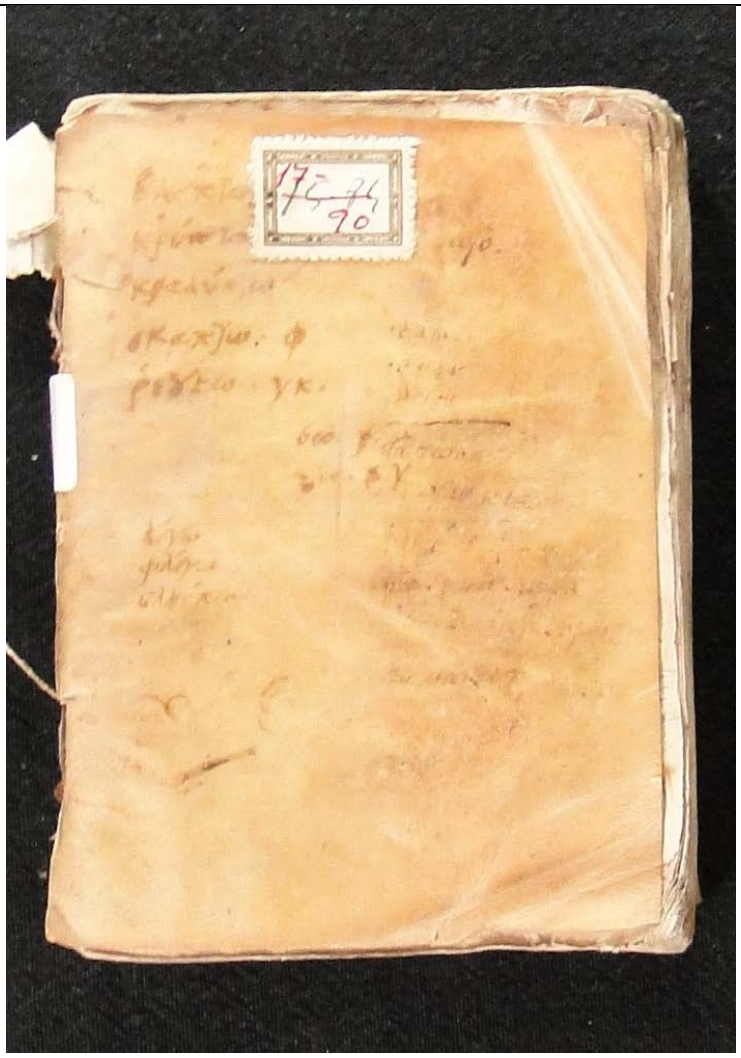


# 3. Encuadernaciones de códices griegos

| **SIGNATURA 5-53**<br>**ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO** | |
|---|---|
| **AUTOR**<br>**TITULO**<br><br><br>**Publicación** | CAESARAUG. GR. 1<br>MANUEL ACROPOLITA<br>*Synodicon*<br>GREGORIUS MONACHUS (HAMARTOLUS)<br>*Chronicon*<br>2ª mitad siglo XVI<br>Copista: Andrés Darmario |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 5-53. Nº del registro 239. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 13-48 (tachado en etiqueta de la guarda pegada a la contratapa anterior). Pilar 1310. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Pergamino |
| **Dimensiones** | 28 x 20.5 x 1 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en pergamino, con tres nervios dobles de piel al zumaque. Cabezadas sencillas del mismo material, la inferior perdida.<br>Refuerzos interiores en el lomo, mediante tiras de pergamino. |
| **Elementos de cierre** | Cierre mediante dos cintas de piel al zumaque en cada tapa, semiperdidas. |
| **Inscripciones** | En la tapa anterior, en lápiz, antigua signatura *1310*. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | ESCOBAR, A., 1993, pp. 47-50 |
| ***Exlibris*** | [Bartolomé Llorente] |
|  |  |

| **SIGNATURA 17-90**<br>**ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO** | |
|---|---|
| **AUTOR**<br>**TITULO** | CAESARAUG. GR. 12<br>T. Morus. *Si quis ad infernos properat descenderes manes, huc iter accelerant balnea, vina, venus. Nos caligantis rapiunt ad tecta tiranni (sic), praecipiti cursu balnea, vina, venus. Nonnullae graecor(um) formulae* (ejercicios y explicaciones gramaticales de carácter escolar, a menudo bilingües). *Ex Ceporino: De articulis ex Theodoro Gaza. De verbis annomalis. Numeralia. Dictiones hispanae quae sunt a graecis sumptae.* |
| **Publicación** | 2ª mitad siglo XVI |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-90. Nº del registro 1106. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-84 (en etiqueta de la contratapa anterior y tachado en etiqueta de la tapa anterior). |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Pergamino |
| **Dimensiones** | 14.5 x 10.5 x 2 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI, en pergamino, con costura sobre dos refuerzos de badana color marrón en el lomo. |
| **Inscripciones** | En la tapa anterior varias *exercitationens calami* en griego. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ESCOBAR, A., 1993, pp.75-76 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |



| **SIGNATURA** | **17-91** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | CAESARAUG. GR. 13 |
| **TITULO** | *Index omnium dictionum graecarum quae apud Aristotelem reperiuntur ex quo etiam constant quoties singulae voces in singulis eius operibus inveniantur, divisas in duos tomos, quórum primus continet opera Logica, Physica et Metaphysica, secundus vero Ethica, Politica, Rhetorica Poetica, Problemata, Historiam Animalium, et Moralia ad Eudemum. Singulis autem Arist. operibus ut facilius citentur singulae Alphabeti literae tribuuntur, ut videre licet in tabella post praefationem. Quo quidem índice si quis uti sciat vix dice potest quam admirabilis utilitas ex eo percipi posset. Tabella literarum significantium op(er)a Arist.* |
| **Publicación** | 2ª mitad siglo XVI |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-91. Nº del registro 1107. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-85 (tachado en etiqueta de la contratapa anterior). |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro teñido de negro |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente |
| **Dimensiones** | 13 x 9 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI, en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas de espiga en dos colores: azul y dorado. Cortes dorados. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica de filetes y florones. Dos orlas delimitadas con fileteado gofrado en frío de tres hilos, el central más grueso. Se decoran con gofrados en caliente, la exterior con un hilo y la siguiente con dos hilos y cuatro hierros de motivos zoomorfos (águila bicéfala explayada) en sus ángulos exteriores. En el espacio central se dispone una plancha con un medallón ovalado rodeado por dos cueros recortados en las zonas laterales superior y media y un mascarón en la inferior (P-M1). |
| **Hierros** | Z4, L11 |
| **Plancha** | P-M1 |
| **Decoración entrenervios** | V: gofrado en caliente de hieros de losanges (L11) |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>ESCOBAR, A., 1993, pp.76-77 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |

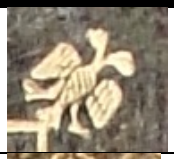





| **SIGNATURA** | **17-92** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR,TITULO** | CAESARAUG. GR. 14 |
| | *Index omnium dictionum graecarum quae apud Aristotilem (sic) reperiuntur ex quo etiam constat quoties singulae voces in sigulis eius operibus inveniantur tomus secundus, continens Ethica, Politica, Rhetorica, Poetica, Problemata, Historiam Animalium, et Moralia ad Eudemum. Singulis autem Arist. operibus ut facilius citentur singulae Alphabeti literae tribuuntur, ut videre licet in tabella sequenti, descripta folio ab hinc octavo.* |
| **Publicación** | 2ª mitad siglo XVI |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-92. Nº del registro 1107. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-86 (tachado en etiqueta de la contratapa anterior). 15-86 (tachado en tejuelo del lomo). |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro teñido de negro |
| **Técnica** | Gofrado en frío y en caliente |
| **Dimensiones** | 34 x 23 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI, en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas de espiga en dos colores: azul y dorado. Cortes dorados. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica de filetes y florones. Dos orlas delimitadas con fileteado gofrado en frío de tres hilos, el central más grueso. Se decoran con gofrados en caliente, la exterior con un hilo y la siguiente con dos hilos y cuatro hierros de motivos zoomorfos (águila bicéfala explayada) en sus ángulos exteriores. En el espacio central se dispone una plancha con un medallón ovalado rodeado por dos cueros recortados en las zonas laterales superior y media y un mascarón en la inferior (P-M1). |
| **Hierros** | Z4, L11 |
| **Plancha** | P-M1 |
| **Decoración entrenervios** | V: gofrado en caliente de hieros de losanges (L11) |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>ESCOBAR, A., 1993, pp.77 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |

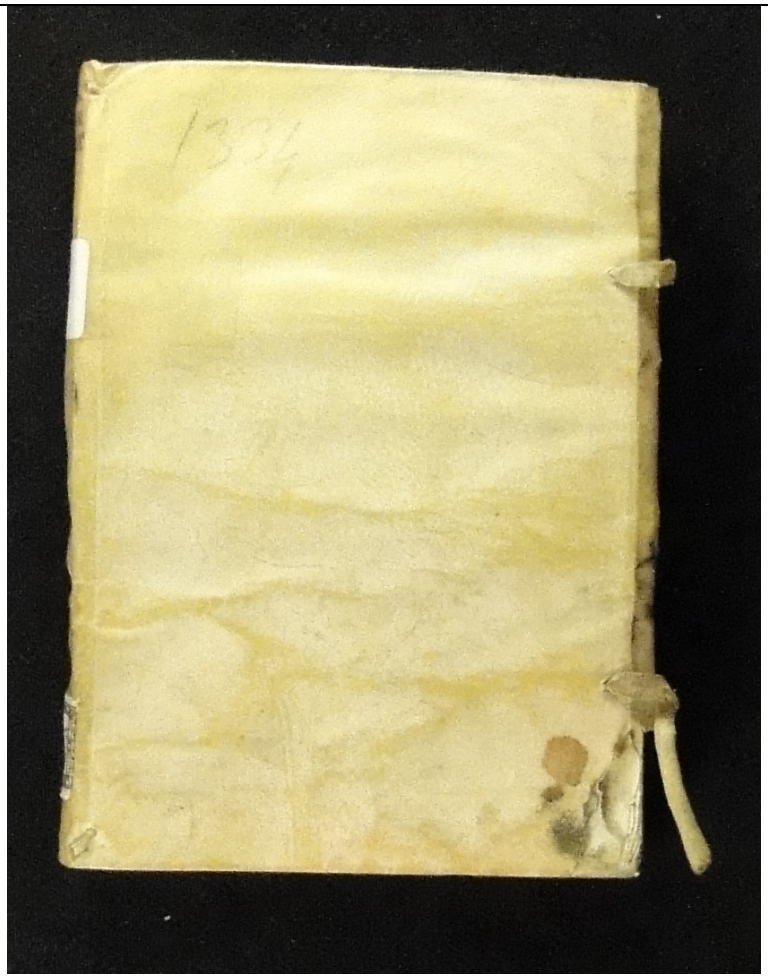




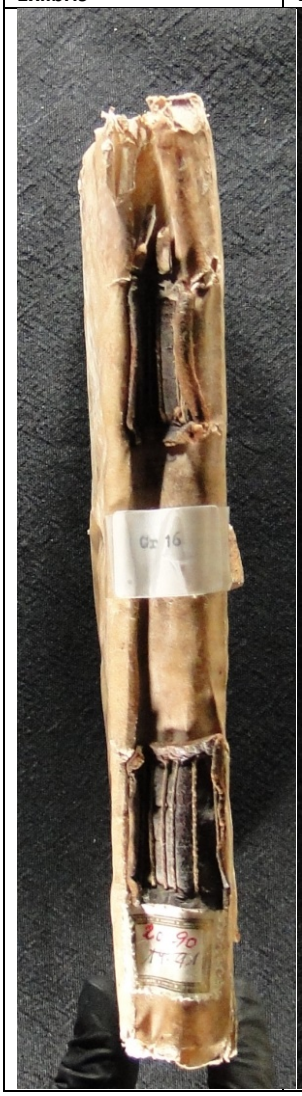

| **17-91 17-92** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Zoomorfo<br>Z4 |  |
| | Losange<br>L11 |  |
| PLANCHA | Medallón<br>P-M1 |  |

| **SIGNATURA 17-95**<br>**ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO** | |
|---|---|
| **AUTOR,TITULO** | CAESARAUG. GR. 15 |
| | *Index omnium dictionum graecarum quae apud Arist. Reperiuntur ex quo constant in quibus operibus singulae vocen inveniantur. Ex quo ad alium Indicem in duos tomos divisum, ex quo constat quoties singulae in singulis operibus usurpentur recurriri (sic) poterir. Singulis autem Arist. operibus ut facilius citentus singulae Alphabeti literae tribuuntur, ut videre licet in tabella post praefationem. His autem indicibus si quis uti sciat vix dici potest quam admirabilis utilitas percipi possit.* |
| **Publicación** | 2ª mitad siglo XVI |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-95. Nº del registro 1110. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-87 (tachado en etiqueta de la contratapa anterior). 15-87 (tachado en tejuelo del lomo). Pilar 1334. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Pergamino |
| **Dimensiones** | 15.5 x 10.5 x 2.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en pergamino, con tres nervios sencillos en hilo. Cabezadas de espiga en color natural, sobre núcleo de piel al zumaque. Refuerzos interiores en el lomo, mediante tiras de papel. Restos de decoración en los cortes, mediante marmoleado en color rojo. |
| **Elementos de cierre** | Cierre mediante dos cintas de piel al zumaque en cada tapa, de las que conserva las inferiores. |
| **Inscripciones** | En el lomo *INDEX VOCUM ARISTOT.7 M*<br>En la tapa anterior, en lápiz, antigua signatura *1334.* |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ESCOBAR, A., 1993, pp. 77-78 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |



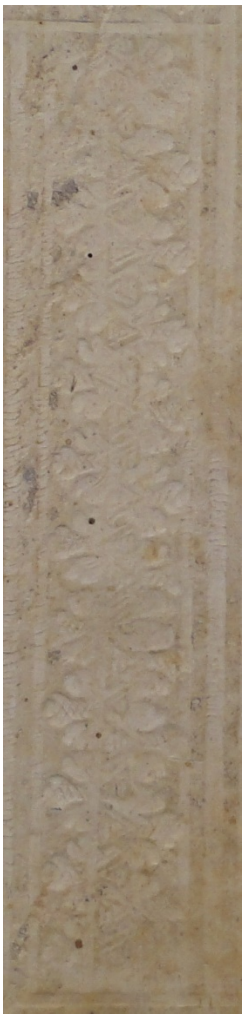
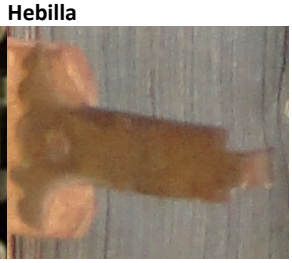



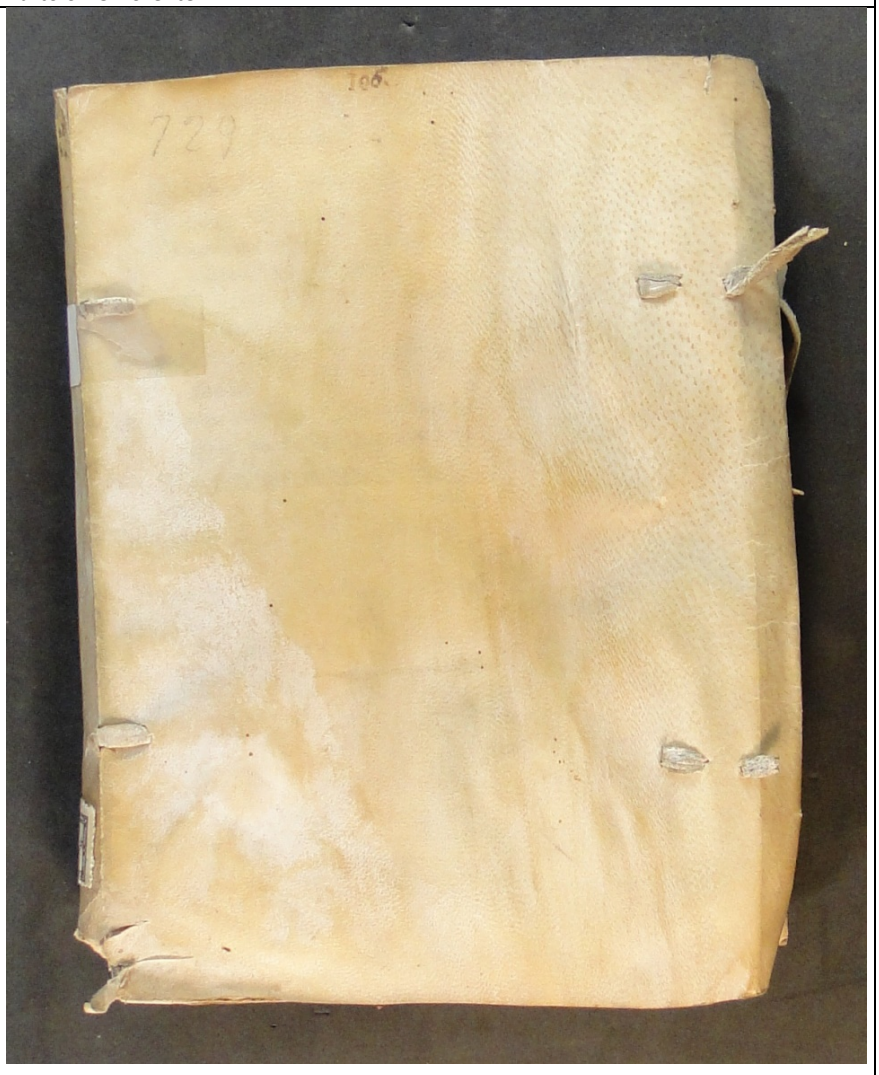
| **SIGNATURA 20-90**<br>**ENCUADERNACIÓN DE CARTERA EN PERGAMINO** | |
|---|---|
| **AUTOR,TITULO** | CAESARAUG. GR. 16<br>*Continentur in hoc libro sequentia…Annotationes in Posteriora Aristotelis collecta ex assiduis lectionibus Navarri viri doctissimi quae pauca admodum sunt a fo. 1 usq(ue) ad 23 aut paulo amplius. Index alphabeticus vocum graecarum Aristotelis et formularum dicendi cum earum interpretationes ex Cicerone maxime et probatissimis auctoribus, aut diligenti graecae linguae observationes qui totus descrptus est manu Petri Joan. Nunnessii rhetoris et philosophi peritissimi, a fol. 24 usq(ue) ad finem libri.* |
| **Publicación** | 2ª mitad siglo XVI |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-90. Nº del registro 1357. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-91 (en etiqueta de la contratapa anterior). 14-91 (tachado en tejuelo del lomo). |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Pergamino |
| **Dimensiones** | 21 x 15.5 x 2 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de cartera 2ª mitad siglo XVI en pergamino, con costura sobre dos refuerzos de badana en el lomo. |
| **Elementos de cierre** | Cierre mediante un cordón de cáñamo trenzado que se sujeta a una tira de badana enrollada como botón. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ESCOBAR, A., 1993, p.78 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |





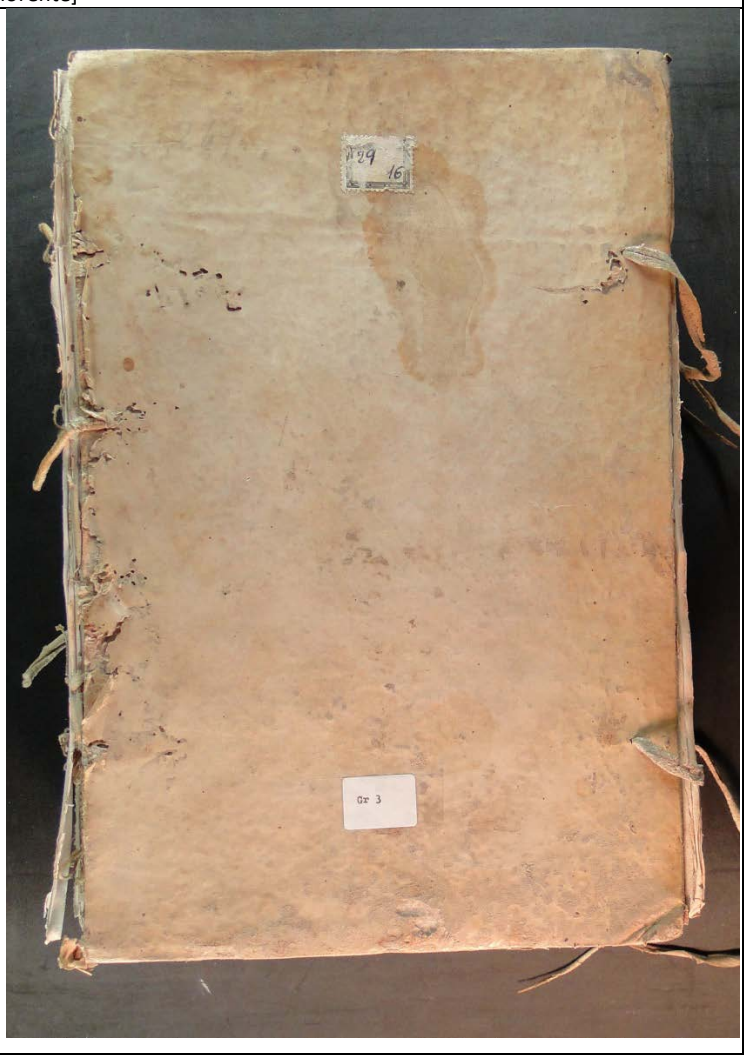

| **SIGNATURA 20-92**<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR, TITULO**<br>**Publicación** | CAESARAUG. GR. 2<br>*Proclus*, *In Platonis Cratylum commentaria*<br>Venecia 4-VI-1583.<br>Copista: Andrés Darmario |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-92. Nº del registro 1359. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-92 (tachado en etiqueta de la contratapa anterior). Pilar 209. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Piel de cerdo |
| **Técnica** | Plancha, gofrado en frío. |
| **Dimensiones** | 22 x 16 x 3 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación gótica de planchas de 2ª mitad siglo XVI. Tablas con cantos biselados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: natural y marrón. Cortes teñidos en azul. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica de orlas, delimitadas por un fileteado de hilos finos. En la orla exterior se disponen planchas con motivos religiosos (figuras de Cristo, los apóstoles Pedro y Pablo y el profeta David) (P-R3), la siguiente es lisa, con cuatro cuadrados en sus esquinas formados por la prolongación del fileteado. La orla interior se rellena mediante una rueda con medallones con bustos de perfil (R-M1) y la zona central con un friso realizado con una rueda de cresterías (R-C3). |
| **Ruedas** | R-M1, R-CR3 |
| **Planchas** | P-R3 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Dos botones de forma lanceolada. Bagas de piel sujetas con plaquitas metálicas lisas. Hebillas con extremos festoneados, sujetos todos con clavos lisos. |
| **Inscripciones** | En el lomo, en tinta: *Proclus/Philos.20*.<br>En las cubierta y contratapa anteriores, en lápiz, antigua signatura *209*. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>ESCOBAR, A., 1993, pp. 51-52 |
| ***Exlibris*** | [Bartolomé Llorente] |
|  |  |

| **20-92** | | |
|---|---|---|
| PLANCHAS | RUEDAS | |
| Motivos religiosos<br>P-R3 | Cresterías<br>R-CR3 | Medallones<br>R-M1 |
|  |  |  |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Botón<br>  | **Hebilla**<br>  |

| **SIGNATURA 21-76**<br>**ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO** | |
|---|---|
| **AUTOR, TITULO** | CAESARAUG. GR. 17 |
| | *Adversaria latina et graeca. Graeca quaedam ex Platone et Demosthene…Cartas. Impreso de A. Agustin a P.J. Nuñez. Privilegio para Llorente en Monzón....* |
| **Publicación** | 2ª mitad siglo XVI.<br>Códice facticio |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-76. Nº del registro 1435. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-67 (tachado en etiqueta de la contratapa anterior). 15-67 (tachado en tejuelo del lomo). Pilar 729 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Pergamino |
| **Dimensiones** | 22 x 16 x 2 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en pergamino con dos nervios sencillos de piel al zumaque, sin cabezadas. |
| **Elementos de cierre** | Cierre mediante dos cintas de piel al zumaque en cada tapa, se conserva la superior de la tapa posterior. |
| **Inscripciones** | En el lomo, en tinta *VARIA GRAECA ET LATINA 106 M*<br>En la cubierta anterior, en lápiz, *729*. En tinta *I06.* |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ESCOBAR, A., 1993, pp.78-79 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |
|  |  |

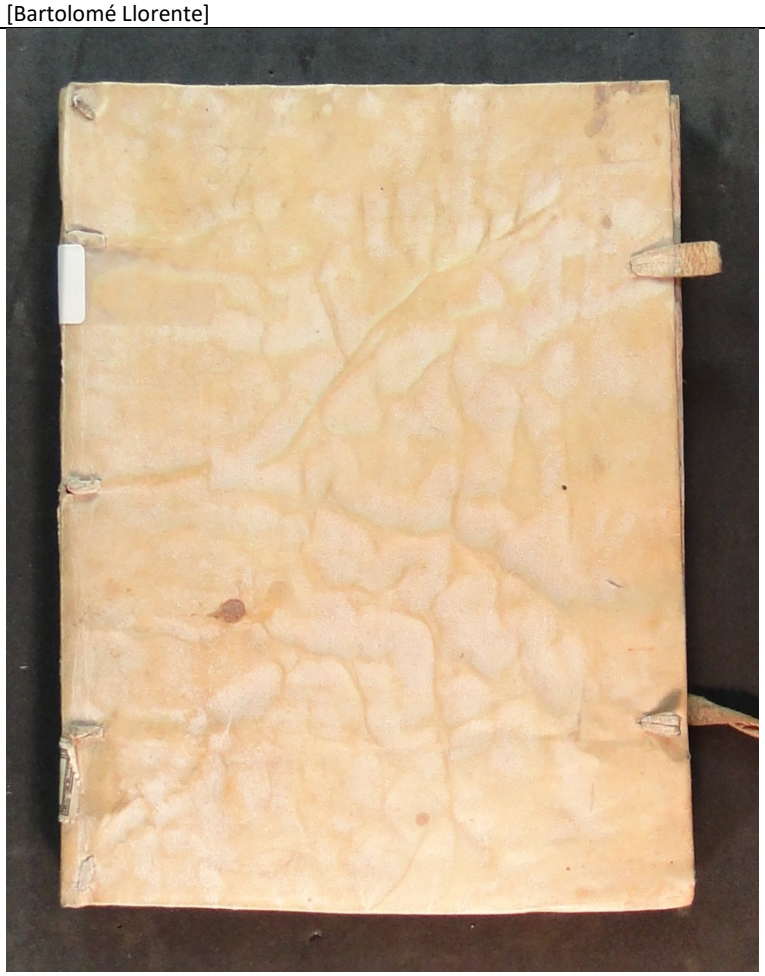
| **SIGNATURA 29-16**<br>**ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO** | |
|---|---|
| **AUTOR**<br>**TITULO**<br>**Publicación** | CAESARAUG. GR. 3<br>THEODORUS METOCHITA<br>*Capita philosophica et histórica miscellanea 120*<br>4-I-1562<br>Copistas: Andrés Darmario y anónimo. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-16. Nº del registro 1977. |
| ***Olim*** | Pilar 3249. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Pergamino sobre cartón |
| **Dimensiones** | 32 x 22 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI de pergamino a la romana, con cuatro nervios sencillos de hilo y cabezadas perdidas.<br>Restos de refuerzos en el lomo, mediante tiras de pergamino manuscrito pegadas con cola animal. |
| **Elementos de cierre** | Cierre mediante dos cintas de piel al zumaque en cada tapa. |
| **Inscripciones** | En el lomo *VARIA GRAECA ET LATINA 106 M*<br>En la cubierta anterior, en lápiz, antigua signatura *3249* |
| **Estado de conservación** | Regular: ha perdido los nervios y el lomo. |
| **Bibliografía** | ESCOBAR, A., 1993, pp. 53-55 |
| ***Exlibris*** | [Bartolomé Llorente] |





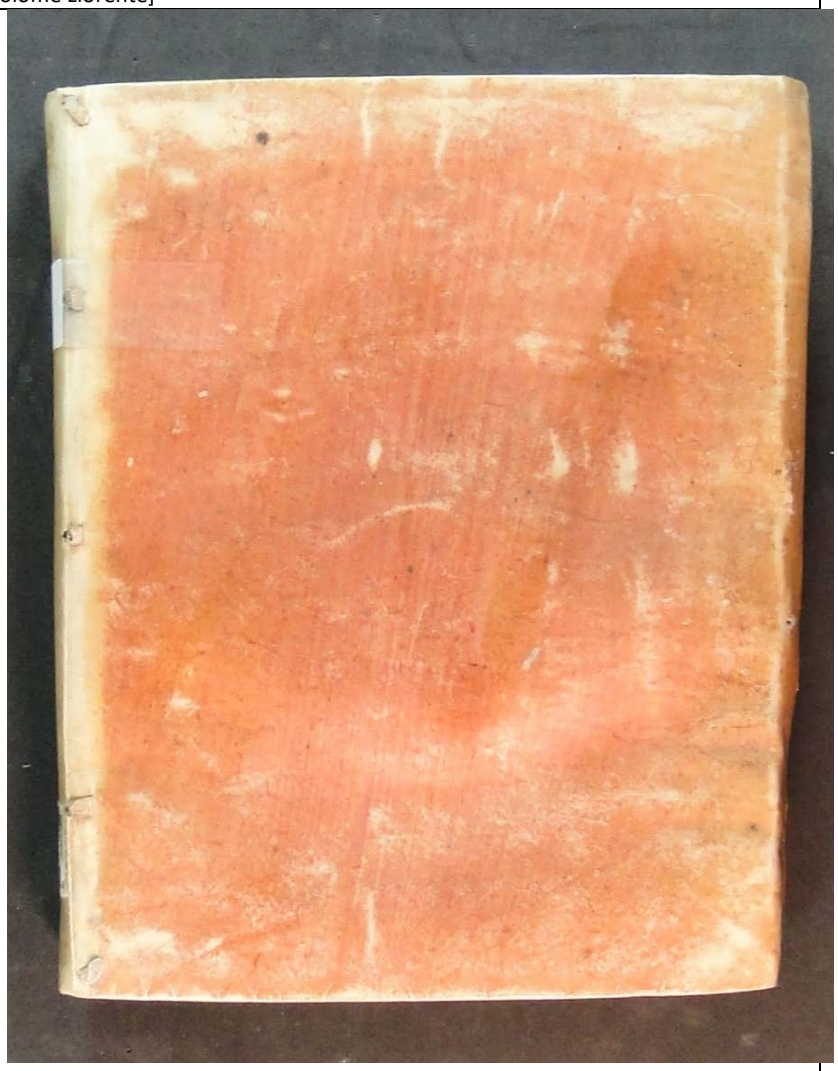
| **SIGNATURA 29-61**<br>**ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO** | |
|---|---|
| **AUTOR** | CAESARAUG. GR. 4 |
| **TITULO** | HERMIAS |
| | *Irrisio gentilium philosophorum* |
| | IULIANUS |
| | *Ad Regem Solem* |
| **Publicación** | 2ª mitad siglo XVI<br>Copista: Andrés Darmario |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-61. Nº del registro 2018. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-101 (tachado en etiqueta de la contratapa anterior). 14-101 (tachado en tejuelo del lomo). Pilar 2937. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Pergamino |
| **Dimensiones** | 20 x 15 x 1.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en pergamino, con tres nervios sencillos en hilo. Cabezadas de espiga en color rojo y amarillo, sobre núcleo de piel al zumaque.<br>Refuerzos interiores en el lomo, mediante tiras de papel.<br>Cortes marmoleados en color rojo. |
| **Elementos de cierre** | Cierre mediante dos cintas de piel al zumaque en cada tapa, se conservan dos. |
| **Inscripciones** | En el lomo, en tinta casi ilegible "*Herminius Philos 18*".<br>En la cubierta anterior, en lápiz, antigua signatura *2937*. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ESCOBAR, A., 1993, pp. 56-57 |
| ***Exlibris*** | [Bartolomé Llorente] |

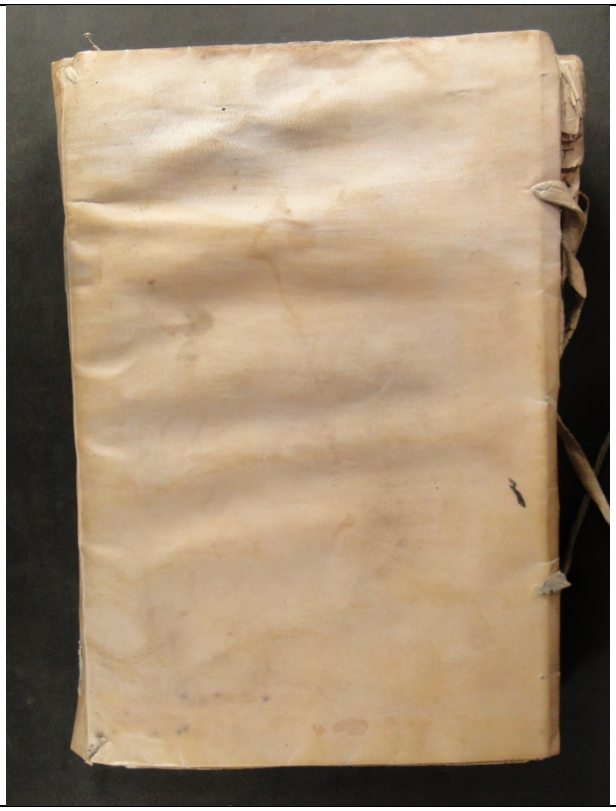




| **SIGNATURA 29-62**<br>**ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO** | |
|---|---|
| **AUTOR**<br>**TITULO**<br>**Publicación** | CAESARAUG. GR. 5<br>PROCLUS<br>*Elementa theologica*<br>Venecia, 13-VII-1583<br>Copista: Andrés Darmario |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-62. Nº del registro 2019. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-102 (tachado en etiqueta de la contratapa anterior). 14-102 (tachado en tejuelo del lomo). Pilar 1310. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Pergamino pintado con color sepia oscuro |
| **Dimensiones** | 20 x 15.5 x 3 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en pergamino teñido, con tres nervios sencillos en hilo. Cabezadas de espiga en color natural y marrón, sobre núcleo de piel al zumaque. Cortes teñidos en color azul. |
| **Inscripciones** | En la tapa anterior, en lápiz, antigua signatura *3109*. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ESCOBAR, A., 1993, pp. 58-59 |
| ***Exlibris*** | [Bartolomé Llorente] |





| **SIGNATURA 42-7**<br>**ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO** | |
|---|---|
| **AUTOR** | CAESARAUG. GR. 18 |
| **TITULO** | *Index vocum quibus Arist. et eius interpretes utuntur passim in suir commentariis. De rectitudine nominum. Index auctorum quos Ptolomaeus citat in lib. Magnae constructionis. Index auctorum quos citat Theon in commentariis in Magnam constructionem Ptolomaei atque alii etiam interpretes qui una cum illo cincumferentur impressi Basileae apud Joan Vualderum 1538. Index auctorum quos citat Proclus in tribus prioribus libris in Tymeum (sic) Platonis. Arist. adversarii et succssores. Arist. respublicae variae quórum meminit in poluticis (sic). Loci quos ex Arist. citant varii auctores. Index nominum propriorum tam hominum quam operum ab eis conscriptorum servato ordine alphabetico. Index dubitationum quae afferuntur a Simplicio in Physica. Index dubiat. et solut.quae affer. a Phil. In Post. Index dub. Quae att. ab alex. In Pr. Aliae observationes in commentariis Alexandri et Joan. Grammatici in lib. de anima et aliorum interpretum. Nonnulla eaque vaira tam de auctoribus historicis quam philosophis et maxime circa eorum novas impressiones a pag. 564 et sequentibus post illam. Themistius, Simplicius, Alexander. Observationes in Alexandri commentarius in librum … Alexandri in libros Topicorum Aristotelis. Index auctorum quos citat Eustathius in commentariis in Iliada Homeri. A la Odisea. Index alphabeticus in Theophrasti libros…* |
| **Publicación** | 2ªmitad siglo XVI |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 42-7. Nº del registro 3077. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Pergamino. |
| **Dimensiones** | 30 x 20 x 4.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en pergamino con tres nervios sencillos en hilo. Cabezadas sencillas sobre núcleo de piel al zumaque, perdida la superior. Cortes teñidos en rojo. |
| **Elementos de cierre** | Cierre mediante dos cintas de piel al zumaque en cada tapa, perdida la inferior de la tapa anterior. |
| **Inscripciones** | En el lomo, en tinta *INDEX VOCUM ARISTOTELIS ET ALIA 3* |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ESCOBAR, A., 1993, p.80 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |
|  |  |

| **SIGNATURA 43-17**<br>**ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO** | |
|---|---|
| **AUTOR**<br>**TITULO**<br>**Publicación** | CAESARAUG. GR. 6<br>ANASTASIUS SANAITA<br>*Quaestiones et responsiones*<br>Madrid, 6-III-1579.<br>Copista: Andrés Darmario |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 43-17. Nº del registro 3183. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 13-62 (tachado en etiqueta de la contratapa anterior). Pilar 198 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Pergamino |
| **Dimensiones** | 30 x 20.5 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en pergamino con cuatro nervios dobles en piel al zumaque y cabezadas sencillas sobre núcleo del mismo material. Refuerzos interiores en el lomo en forma de tiras de pergamino manuscrito, el superior, y papel en el resto. |
| **Elementos de cierre** | Cierre mediante dos cintas de piel al zumaque en cada tapa, se conservan dos. |
| **Inscripciones** | En el lomo, en tinta, "*Anastasius Synaita*" (sic), y número ilegible.<br>En la tapa anterior, en lápiz, antigua signatura *198*. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ESCOBAR, A., 1993, pp. 60-61 |
| ***Exlibris*** | [Bartolomé Llorente] |

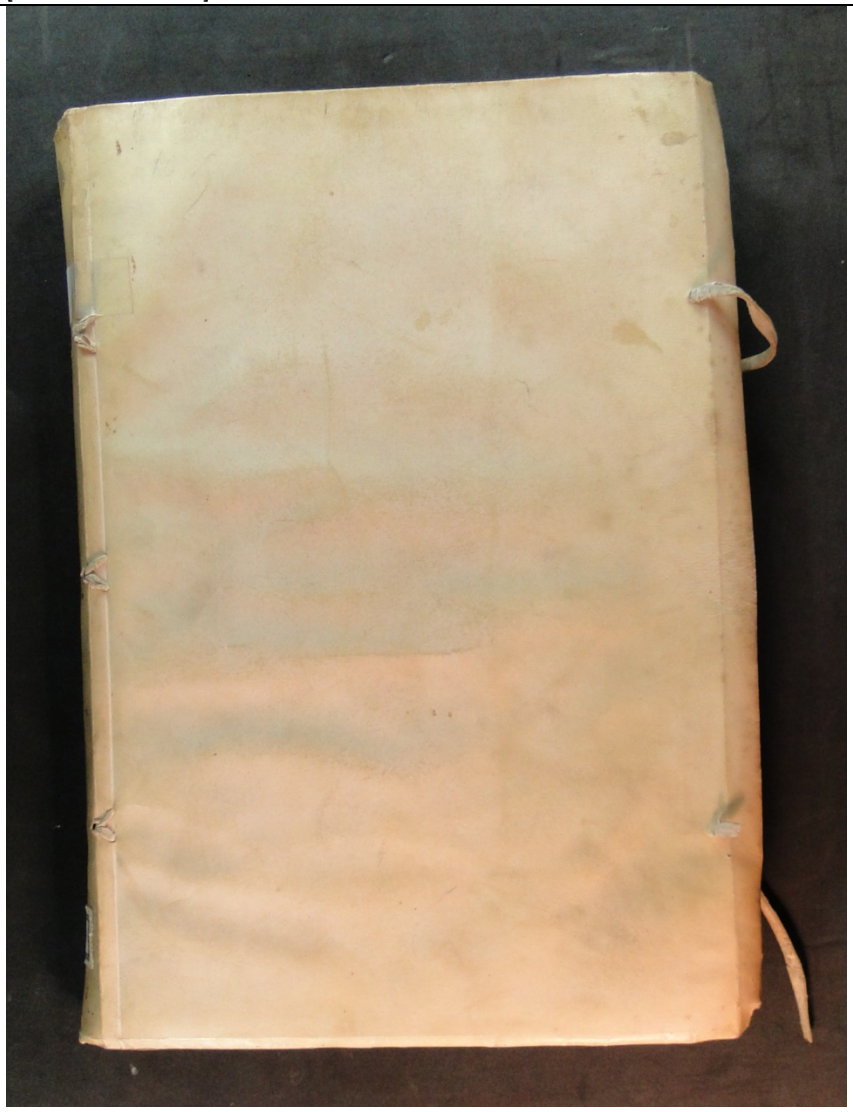





| **SIGNATURA 44-7**<br>**ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO** | |
|---|---|
| **AUTOR, TITULO** | CAESARAUG. GR. 7 |
| | APOLLONIUS PERGAEUS, *Conica* |
| | EUTOCIUS, *Comentaria in Conica* |
| | PS. ARISTOTELES, *Rhetorica ad Alexandrum* |
| | THEODOSIUS, *De diebus et noctibus* |
| | AUTOLYCUS, *De ortibus et occasibus* |
| | THEODOSIUS [BITHYNIUS], *De habitationibus* |
| | *Scholia in Theososii Shaerica* |
| **Publicación** | 4-I-1562<br>Copistas: Manuel Probatares, Constantino Resinos, Copista C |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 44-7. Nº del registro 3301. |
| ***Olim*** | Nº del registro 2379 (tachado en etiqueta de la contratapa anterior). Pilar 1061. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Pergamino |
| **Dimensiones** | 33 x 23 x 2 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en pergamino con tres nervios dobles en piel al zumaque y cabezadas de espiga en color rojo y amarillo |
| **Elementos de cierre** | Cierre mediante dos cintas de piel al zumaque en cada tapa, perdidas. |
| **Inscripciones** | En el lomo, en tinta, "*(Apol)lonius Pergeus et Eutocius 8 M*".<br>En la tapa anterior, en lápiz, antigua signatura *1061*. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ESCOBAR, A., 1993, pp. 62-65 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |
|  |  |

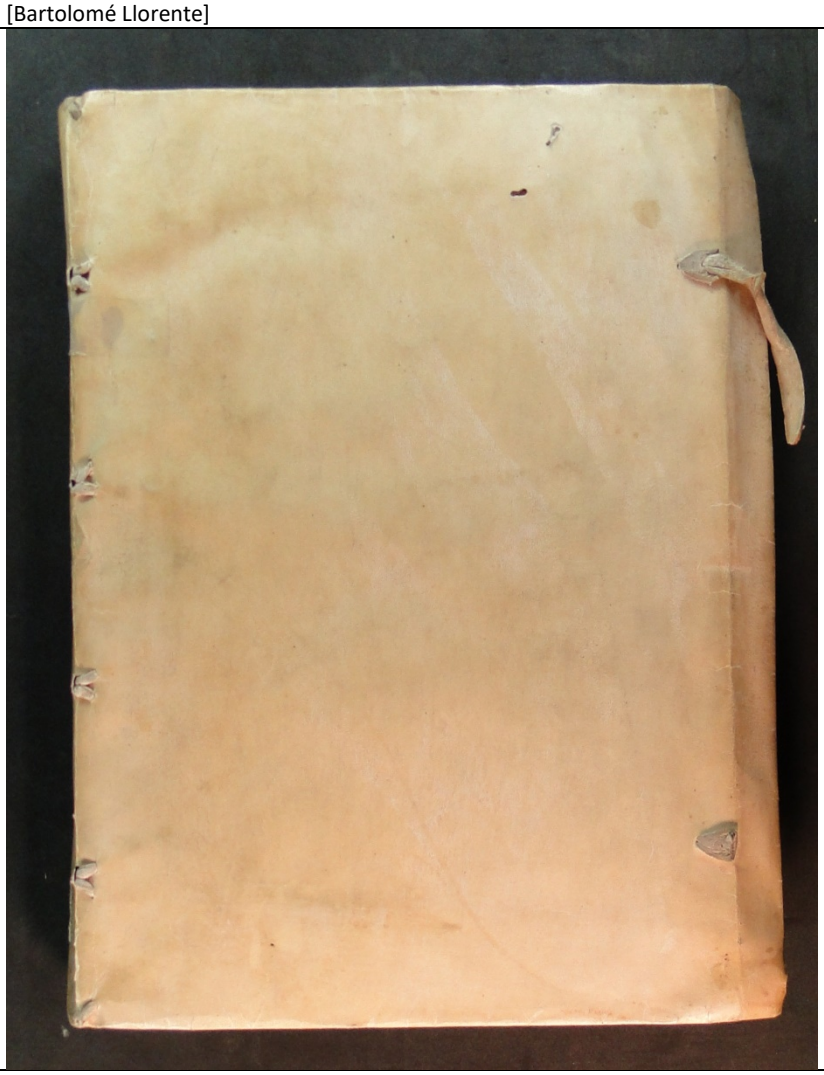
| **SIGNATURA 46-51**<br>**ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO** | |
|---|---|
| **AUTOR**<br>**TITULO**<br>**Publicación** | CAESARAUG. GR. 8<br>OLYMPIODORUS<br>*Commentaria in Platonis Gorgiam*<br>Venecia, 28-III-1585<br>Copista: Andrés Darmario |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 46-51. Nº del registro 3488. |
| ***Olim*** | Nº del registro 2321 (tachado en etiqueta de la contratapa anterior). Pilar 1945 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Pergamino |
| **Dimensiones** | 32 x 22.5 x 3 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en pergamino con tres nervios dobles en piel al zumaque sin cabezadas. |
| **Elementos de cierre** | Cierre mediante dos cintas de piel al zumaque en cada tapa, se conservan dos. |
| **Inscripciones** | En el lomo, en tinta, "*Olimpiodorus 22*"<br>En la tapa anterior, en lápiz, antigua signatura *1945*. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ESCOBAR, A., 1993, pp. 66-67 |
| ***Exlibris*** | [Bartolomé Llorente] |



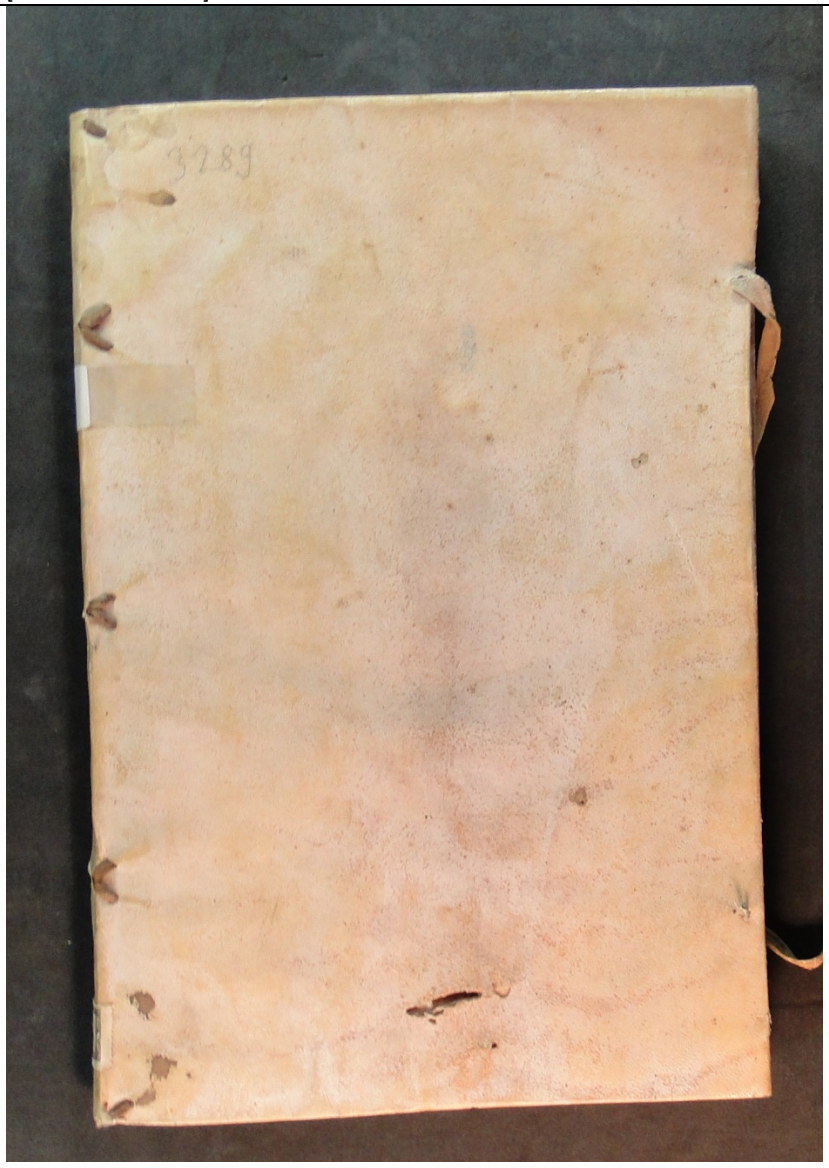
| **SIGNATURA 46-52**<br>**ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO** | |
|---|---|
| **AUTOR** | CAESARAUG. GR. 9 |
| | MANUEL BRYENNIUS |
| **TITULO** | *Harmonica* |
| | ARISTIDES QUINTILIANUS |
| | *De música* |
| **Publicación** | 11-XI-1580<br>Copistas: Andrés Darmario, Sofianós Melisenós |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 46-52. Nº del registro 3489. |
| ***Olim*** | Nº del registro 2322 (tachado en etiqueta de la contratapa anterior).Pilar 1760 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Pergamino |
| **Dimensiones** | 30.5 x 23 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en pergamino con cuatro nervios dobles en piel al zumaque y cabezadas sencillas en el mismo material. Refuerzos interiores en el lomo en forma de cinco tiras de pergamino manuscrito. |
| **Elementos de cierre** | Cierre mediante dos cintas de piel al zumaque en cada tapa, se conserva una. |
| **Inscripciones** | En la zona de cabeza del lomo, en tinta, "*Manuel Brien(n)ius 9*" (sic). Se repite invertida en la zona de pie.<br>En la tapa anterior, en lápiz, número ilegible. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ESCOBAR, A., 1993, pp. 68-70 |
| ***Exlibris*** | [Bartolomé Llorente] |

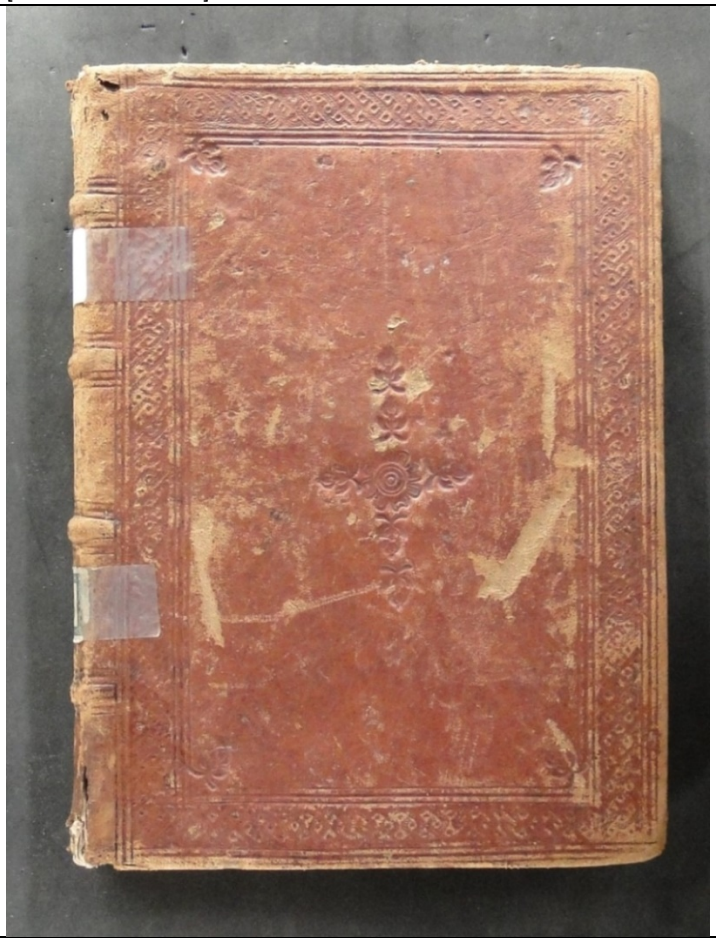


| **SIGNATURA 61-20**<br>**ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO** | |
|---|---|
| **AUTOR**<br>**TITULO**<br>**Publicación** | CAESARAUG. GR. 10<br>LEO VI SAPIENS<br>*Constitutiones tacticae (XIX-XX-Epilogus) CORCHETES*<br>2ª mitad siglo XVI<br>Copista: Andrés Darmario |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 61-20. Nº del registro 4879. |
| ***Olim*** | Pilar 3289 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Pergamino |
| **Dimensiones** | 30 x 20 x 1 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en pergamino con tres nervios dobles en piel al zumaque y cabezadas sencillas en el mismo material. Refuerzos interiores en el lomo en forma de tiras de pergamino. |
| **Elementos de cierre** | Cierre mediante dos cintas de piel al zumaque en cada tapa, se conserva una. |
| **Inscripciones** | En la tapa anterior, en lápiz, antigua signatura *3289*. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ESCOBAR, A., 1993, pp. 71-72 |
| ***Exlibris*** | [Bartolomé Llorente] |

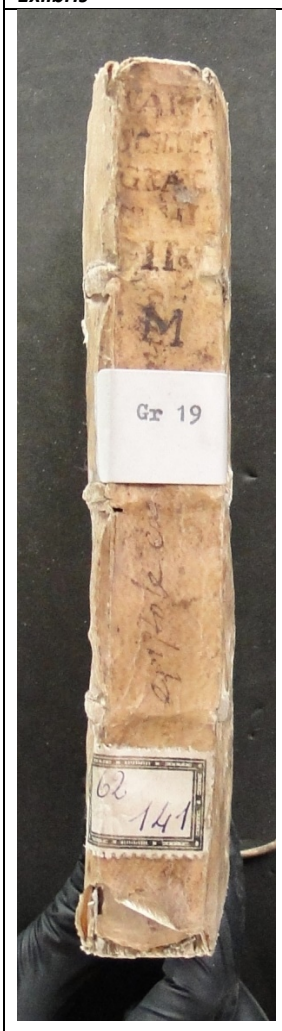




| **SIGNATURA** 61-40<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
|---|---|
| **AUTOR, TITULO**<br>**Publicación** | CAESARAUG.GR.11<br>Onasander, *De militia equestri*<br>2ª mitad siglo XVI<br>Copista: Andrés Darmario |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 61-40. Nº del registro 4884. |
| ***Olim*** | Pilar 2609 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 20.5 x 15 x 2 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y sin cabezadas. Cortes teñidos en color morado. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Orla exterior realizada mediante hierro de rombos (RM2) dispuestos en fila enlazados, delimitada con un fileteado de hilo triple. En su espacio interior se disponen hierros de florecillas (F11) en los ángulos interiores esquinas y un motivo central compuesto por un hierro de florón (FN13) con hierros de florecillas, dos superpuestas arriba y abajo y una en sus laterales. En la zona del lomo, el fileteado se prolonga hasta la primera banda. |
| **Hierros** | RM2, F11, FN13 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de hilo fino remarcando los nervios, con hierros de florecillas (F9) en los entrenervios |
| **Inscripciones** | En la tapa anterior en lápiz antigua signatura *2609*. En tinta, número *31*. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>ESCOBAR, A., 1993, pp.73-74 |
| ***Exlibris*** | [Bartolomé Llorente] |
|  |  |

| 61-40 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rombos<br>RM2 |  |
| | Florecillas<br>F11 |  |
| | Florón<br>FN13 |  |

| **SIGNATURA 62-141**<br>**ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO** | |
|---|---|
| **AUTOR**<br>**TITULO** | CAESARAUG. GR. 19<br>*De rationes investigandi thematis. Multa et varia dicendi general collecta ex Platone et Aristophane. Partitiones oratoris. Institutiones Porphyrii. Explicatio P.I. Nunnesii in sphaeram. Ex bruto M. T. Ciceronis. Problemata. Epistolae latinae et graecae nonnullae: Aeschines Ctesiphonti S.P.D. (et al.). Demosthenis Atheniensis oratoris de Olyntho civitate oratio prima. Obiextio. Argumentum Pacis… Definitiones. Problemata.* |
| **Publicación** | Manuscrito griego, 2ª mitad siglo XVI |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 62-141. Nº del registro 5180. |
| ***Olim*** | Pilar 482. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Pergamino |
| **Dimensiones** | 15.5 x 12 x 2 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en pergamino con tres nervios sencillos sobre núcleo de piel al zumaque. |
| **Inscripciones** | Tapa anterior en lápiz antigua signatura *482*. |
| **Elementos de cierre** | Cierre mediante dos tiras de piel al zumaque en cada cubierta, se conserva la inferior de la tapa anterior, las otras perdidas en su mayor parte. |
| **Inscripciones** | En el lomo, en tinta *VARIA… GRAECA… II M.*<br>En la tapa anterior, en tinta, antigua signatura *482*. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ESCOBAR, A., 1993, pp. 80-81 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |








# 4. Encuadernaciones de impresos griegos y hebreos

| **SIGNATURA** | **17-51** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | BIBLIA. A.T. PROFETAS. HEBREO. |
| **TITULO** | *Prophetae priores: Iosue. Iudicum liber. Samuel. Regum II.* |
| **Publicación** | Parisiis: ex officina Roberti Stephani..., 1544. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-51. Nº del registro 1074. |
| ***Olim*** | Pilar. 1903. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 26 x 17 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1544) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas de espiga. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante filetes y florones. Orla lisa delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, gofrado en frío, con hierros aldinos a modo de ramos (AM1) dorados en sus esquinas. En el espacio central se dispone un motivo formado por cuatro hierros de flores de lis (FL3), gofrados en caliente. |
| **Hierros** | AM1, AM2, FL3 |
| **Decoración entrenervios** | V: hierros (AM2) en los espacios centrales. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CCPB000894197-1 |





| **SIGNATURA** | **17-52** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | BIBLIA. A.T. HEBREO. |
| **TITULO** | *Prophetia Isaiae ; Prophetia Ieremiae ; Ezechiel ; Daniel ; Psalterium ; Proverbia Salomonis ; Iob ; Canticum C¯aticorum... ; Esdrás* |
| **Publicación** | Parisiis: ex officina Roberti Stephani, 1539-1543. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-52. Nº del registro 1074. |
| ***Olim*** | Pilar. 2566. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 26 x 17 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1544) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas de espiga. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante filetes y florones. Orla lisa delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, gofrado en frío, con hierros aldinos a modo de ramos (AM1) dorados en sus esquinas. En el espacio central se dispone un motivo formado por cuatro hierros de flores de lis (FL3), gofrados en caliente. |
| **Hierros** | AM1, AM2, FL3 |
| **Decoración entrenervios** | V: hierros (AM2) en los espacios centrales. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CCPB000401196-1 |



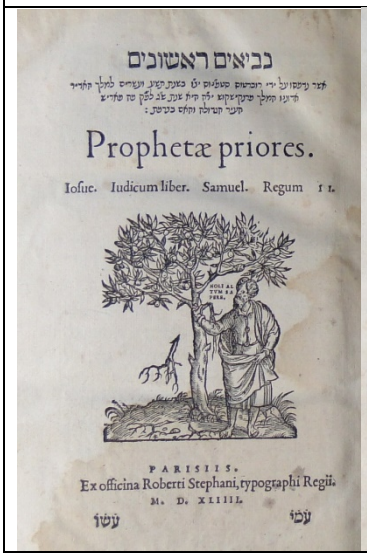


| **SIGNATURA** | **17-53** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | BIBLIA. A.T. CRÓNICAS. HEBREO. |
| **TITULO** | *Dibrê ha-yamîm... = Liber Paralipomenon.* |
| **Publicación** | Parisiis: ex officina Roberti Stephani..., 1543. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-53. Nº del registro 1074. |
| ***Olim*** | Pilar. 13. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 26 x 17 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1544) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas de espiga. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante filetes y florones. Orla lisa delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, gofrado en frío, con hierros aldinos a modo de ramos (AM1) dorados en sus esquinas. En el espacio central se dispone un motivo formado por cuatro hierros de flores de lis (FL3), gofrados en caliente. |
| **Hierros** | AM1, AM2, FL3 |
| **Decoración entrenervios** | V: hierros (AM2) en los espacios centrales. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CCPB000246101-3 |






| **17-51**<br>**17-52**<br>**17-53** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM1 |  |
| | Flor de lis<br>FL3 |  |
| | Aldino macizo<br>AM2 |  |
| PORTADAS | | |


נביאים ראשונים

Prophetæ priores.

Ioſue. Iudicum liber. Samuel. Regum 1 2.

PARISIIS.
Ex officina Roberti Stephani, typographi Regii.
M. D. XLIIII.


ספר ישעיה

Prophetia Iſaiæ.

PARISIIS.
Ex officina Roberti Stephani, typographi Regii.
M. D. XXXIX.

Cum priuilegio Regis.

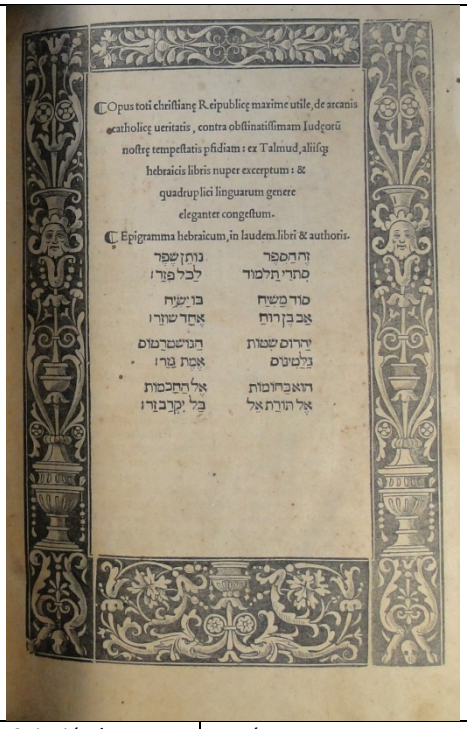

דברי הימים

Liber Paralipomenon

PARISIIS.
Ex officina Roberti Stephani, typographi Regii.
M. D. XLIII.

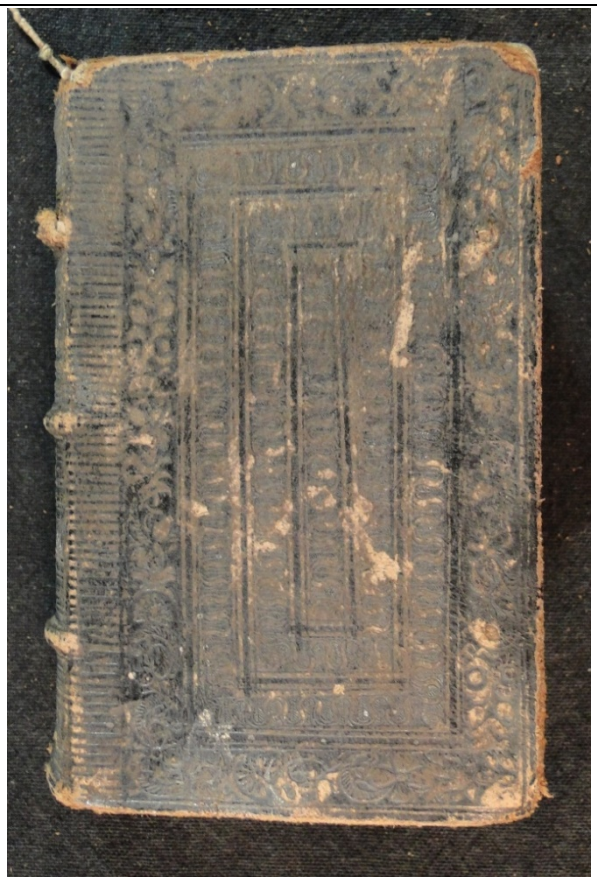
Cum priuilegio Regis

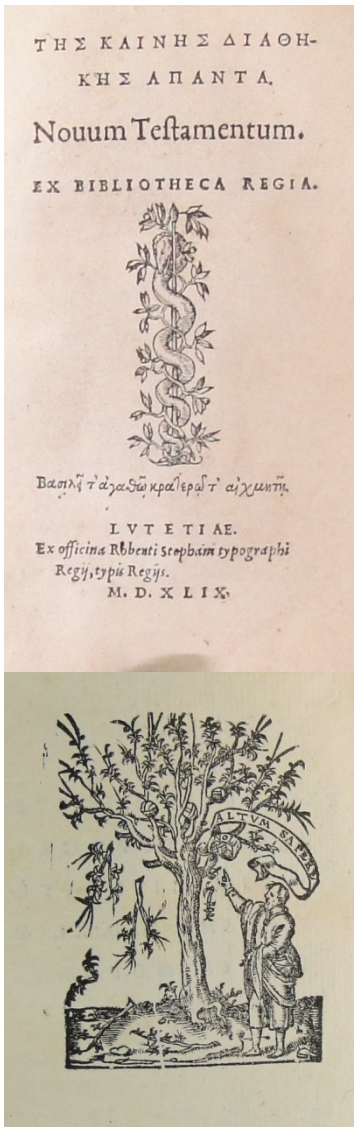
| **SIGNATURA** | **20-23** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | GALATINO, PIETRO |
| **TITULO** | *Opus toti christian[a]e Reipublic[a]e maxime utile: de arcanis catholic[a]e veritatis contra obstinatissimam Iud[a]eor¯u nostr[a]e tempestatis p[er]fidiam ex Talmud aliisq[ue] hebraicis libris nuper excerptum & quadruplici linguarum genere eleganter congestum... / [Petro Galatino].* |
| **Publicación** | Impressum Orthonae maris: per Hieronymum Suncinum, 1518. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-23. Nº del registro 1294. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 2581. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 21.5 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1518) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: amarillo y azul. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Dos orlas, la primera lisa, enmarcada por un fileteado de tres hilos finos, con cuatro cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación de los tres hilos y la siguiente decorada con una rueda de flores (R-FL3), prolongada en vertical en la banda sin decoración. En el espacio central se inscriben cuatro aspas, realizadas con el fileteado, con un hierro de follajes (FLL4), dispuesto suelto o afrontado con otro formando losanges, en los espacios intermedios resultantes. |
| **Hierros** | FLL4 |
| **Ruedas** | R-FL3 |
| **Decoración de entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Dos botones trapezoidales, con extremo ondulado y laterales en punta, grabados con circulillos. Conserva las dos plaquitas rectangulares con dos clavitos que sujetaban las dos bagas. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CCPB000020784-5 |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">20-23</th></tr>
<tr><td>HIERROS</td><td>Follajes<br>FLL4</td><td>  </td></tr>
<tr><td>RUEDAS</td><td colspan="2" rowspan="2">PORTADA</td></tr>
<tr><td>Flores<br>R-FL3</td></tr>
<tr><td>  </td><td colspan="2"> 
</td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Sujeción bagas<br>  </td><td>Botón<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **23-76** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | BIBLIA. N.T. GRIEGO. |
| **TITULO** | *Tes kainés diathekes apanta = Novum Iesu Christi D.N. Testamentum.* |
| **Publicación** | Parisiis: Impensis viduae Arnoldi Birkmanni, 1549 (Excudebat Lutetiae Parisiorum Benedictus Praevotius, typographus...) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-76. Nº del registro 1577. |
| ***Olim*** | Pilar. 3169. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro teñido en color negro |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 12.5 x 8 x 4 |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1549) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas realizadas con ruedas, la primera de flores (R-FL4) y las dos siguientes de motivos vegetales (R-MV1), delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. El espacio interior se rellena con un friso de motivos vegetales (R-MV1). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga hasta la primera banda. |
| **Ruedas** | R-FL4, R-MV1 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de hilos finos y orla central realizado con motivos vegetales (R-MV1). |
| **Elementos metálicos** | Cierre mediante dos cintas de tejido perdidas. |
| **Estado de conservación** | Regular. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>ESCOBAR, A., 1993, p. 97.<br>CCPB000421667-9 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente. |



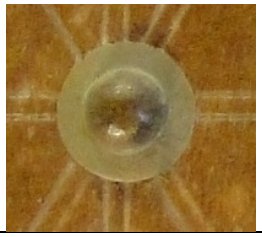
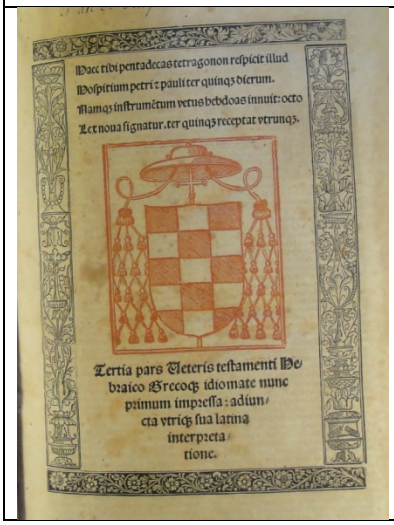



| **23-76** | | |
|---|---|---|
| RUEDA | | PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR |
| Flores<br>R-FL4 | Motivo vegetal<br>R-MV11 | |
|  |  |  |

| **SIGNATURA** | **24-12** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN GAMUZA SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BIBLIA |
| **TITULO** | *Tertia pars Veteris testamenti hebraico grecoq[ue] idiomate nunc primum impressa: adiuncta vtriq[ue] sua latina interpretatione.* |
| **Publicación** | [S.l.: s.n., s.a.]. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 24-12. Nº del registro 1605. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 51. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Gamuza |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 40 x 27 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de dos hilos finos, que crean un marco en el que se inscriben cuatro rectángulos que contienen un aspa, con el mismo motivo de fileteado. Conserva cinco bollones metálicos redondeados con soporte circular liso en cada cubierta. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Dos pequeños botones metálicos que han perdido las bagas, sujetos con tres clavos metálicos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| ***Exlibris*** | La Seo |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>ESCOBAR, A., 1993, p. 97<br>CCPB000000270-4 |



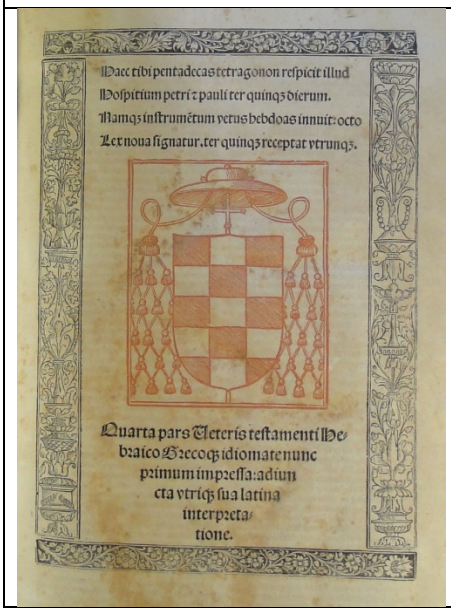
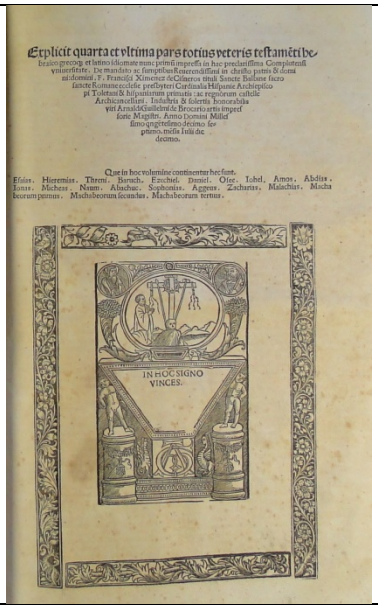


| 24-12 | | |
|---|---|---|
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón  | Sujeción baga  |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Bollón  | |
| CUBIERTA POSTERIOR Y PORTADA | | |
|   | | |
| PORTADA | | |
|   | | |

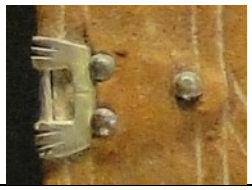
| **SIGNATURA** | **24-13** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN GAMUZA SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BIBLIA |
| **TITULO** | *Quarta pars Veteris testamenti hebraico grecoq[ue] idiomate nunc primum impressa: adiuncta vtriq[ue] sua latina interpretatione.* |
| **Publicación** | Impressa in... Complutensi vniuersitate...: de mandato ac sumptibus... Francisci Ximenez de Cisneros... (industria & solertia... Arnaldi Guillelmi de Brocario...1517. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 24-13. Nº del registro 1605. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 51. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Gamuza |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 40 x 27 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1517) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de dos hilos finos, que crean una orla en la que se inscriben cuatro rectángulos que contienen un aspa, con el mismo motivo de fileteado. Conserva cinco bollones metálicos redondeados con soporte circular liso en cada cubierta. Conserva cinco bollones metálicos redondeados con soporte circular liso en cada cubierta. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Dos pequeños botones metálicos que han perdido las bagas, sujetos con tres clavos metálicos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>ESCOBAR, A., 1993, p. 97<br>CCPB000000271-2 |



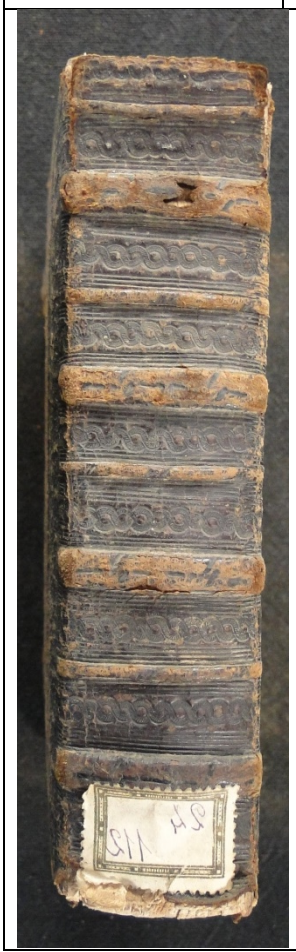


| **24-13** | | |
|---|---|---|
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón  | Sujeción baga  |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Bollón  | |
| CUBIERTA POSTERIOR | | |
|   | | |
| PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR | | |
|  Hæc tibi pentadecas tetragonon respicit illud Hospitium petri ⁊ pauli ter quinqs dierum. Hamqs instrumētum vetus hebdoas innuit: octo Lex nova signatur, ter quinqs receptat vtrunqs. Quarta pars Veteris testamenti He braico Græcoqs idiomate nunc primum impressa: adiun cta vtriqs sua latina interpreta tione. |  Explicit quarta et vltima pars totius veteris testamēti he braico græcoqs et latino idiomate nunc primū impressis in hoc preclarissima Complutensi vniuersitate. De mandato ac impensis Reverendissimi in christo patris & domi ni domini, F. Francisci Ximenez de Cisneros tituli Sancte Balbine sacro sancte Romane ecclesie presbyteri Cardinalis Hispanie Archiepiscopi pi Toletani & hispaniarum primatis ac regiorum cathe Archicancellarii. Industria & solertia honorabilis viri Arnaldi Guillelmi de Brocario artis impref sorie Magistri. Anno Domini Millesi simo quingētesimo decimo fer primo, mensis Iulii die decimo. Que in hoc volumine continentur hec sunt. Esaias. Hieremias. Threni. Baruch. Ezechiel. Daniel. Ose. Iohel. Amos. Abdias. Ionas. Micheas Naum. Habacuc. Sophonias. Aggeus. Zacharias. Malachias. Macha beorum primus. Machabeorum secundus. Machabeorum tertius. IN HOC SIGNO VINCES. |

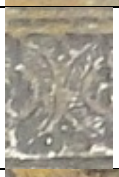
| **SIGNATURA** | **24-14** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN GAMUZA SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BIBLIA |
| **TITULO** | *Nouum testamentum grece [et] latine in academia complutensi nouiter impressum.* |
| **Publicación** | [Compluti] In... C¯oplutensi vniuersitate: de m¯adato [et] sumptibus... Fr¯acisci Ximenez de Cisneros...: industria [et] solertia... Arnaldi guilielmi de Brocario..., 1514 mensis ianuarij die decimo. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 24-14. Nº del registro 1605. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 51. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Gamuza |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 40 x 27 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1514) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de dos hilos finos, que crean una orla decorada con el mismo motivo diagonal en sus esquinas. El espacio interior se rellena con pequeños rombos, realizados con el mismo fileteado. Conserva diez bollones metálicos redondeados con soporte circular liso en cada cubierta. |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Dos pequeños botones metálicos que han perdido las bagas, sujetos con tres clavos metálicos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| ***Exlibris*** | La Seo |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>ESCOBAR, A., 1993, p. 96-97<br>CCPB000000272-0 |
|  |  |

| **24-14** | | |
|---|---|---|
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón  | Sujeción baga  |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Bollón  | |
| CUBIERTA POSTERIOR   | | |
| | | |
| PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR   | | |

| **SIGNATURA** | **24-112** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BIBLIA. N.T. GRIEGO |
| **TITULO** | *Nouum Testamentum graece.* |
| **Publicación** | Argentorati: apud Vuolfium Cephalaeum, 1524. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 24-112. Nº del registro 1684 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 15.5 x 10 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1524) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles entre los que se disponen tres sencillos y cabezadas perdidas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Tres orlas formadas, sucesivamente, por lacerías (LZ1) conectadas, rombos con cintas (RM3) enlazados y aspas (AS2) ligadas, separadas por un fileteado de tres hilos finos. En el espacio interior se disponen hierros enlazados de eses tumbadas (CN10) que forman dos cenefas verticales, con el mismo motivo colocado horizontal en su centro. Inscripción en el corte delantero *NOVVM TESTAMENTVM.* |
| **Hierros** | LZ1, RM3, AS2, CN10 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de hilos finos enmarcando orlas de hierros de eses (CN10) conectados. |
| **Elementos metálicos** | Bagas de cuero sujetas por un clavo redondeado y sobresaliente. Conserva una hebilla decorada con un filete, con su extremo con seis pequeñas puntas laterales. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000456899-0 |



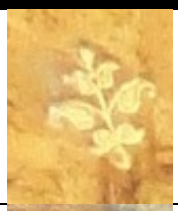


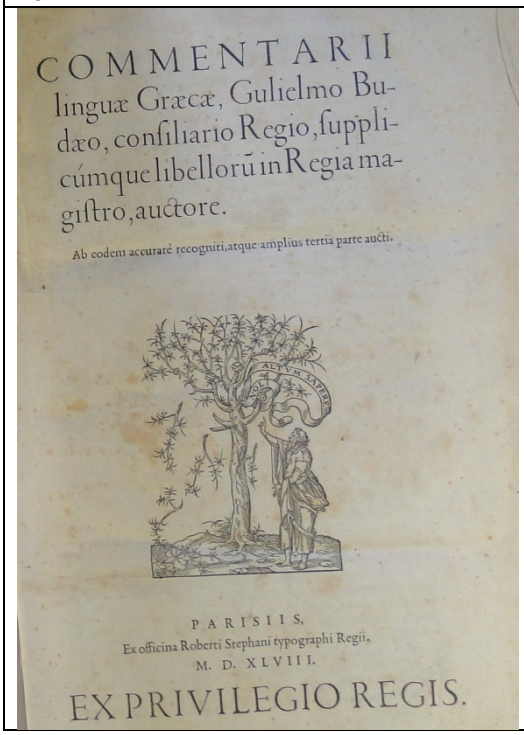
| **24-112** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ1 |  |
| | Rombos<br>RM3 |  |
| | Aspa<br>AS2 |  |
| | Cenefa<br>CN10 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Clavos<br>  | Hebilla<br>  |
| **CORTE DELANTERO**<br>  | | |
| **MARCA DE IMPRESOR**<br>  | | |

| SIGNATURA 25-25<br>ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN | |
|---|---|
| **AUTOR** | BUDE, GUILLAUME |
| **TITULO** | *Commentarii linguae graecae / Gulielmo Budaeo, consiliario regio... auctore.* |
| **Publicación** | Parisiis: ex officina Roberti Stephani typography regii, 1548. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-25. Nº del registro 1771. |
| ***Olim*** | Pilar. 1712. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en caliente y gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 35 x 23 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1548) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: natural y azul, la de pie prácticamente perdida. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante filetes y florones. Dos orlas lisas, delimitadas por un fileteado gofrado de tres hilos, el central más grueso, con hierros dorados en las esquinas, de flores de lis (FL4) en la exterior y aldinos flordelisados (AM3) en la interior. En el espacio central se dispone una plancha con un motivo aldino circular con flores de lis y tallos vegetales inscritos (P-AM1), gofrado en caliente. |
| **Hierros** | AM3, FL4, AM4, F12 |
| **Planchas** | P-AM1 |
| **Decoración entrenervios** | V: en los espacios centrales, hierros aldinos dorados alternados de florecillas (F12) y en forma de losange (AM4). |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido prácticamente las dos cabezadas y la tapa anterior no está conectada a los nervios. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CCPB000151030-4 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |





| 25-25 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM3 |  |
| | Flor de lis<br>FL4 |  |
| | Aldino macizo<br>AM4 |  |
| | Florecillas<br>F12 |  |
| PLANCHAS | Motivos aldinos macizos<br>P-AM1 |  |
| PORTADA | | |



COMMENTARII
linguæ Græcæ, Gulielmo Budæo, consiliario Regio, supplicúmque libellorū in Regia magistro, auctore.

Ab eodem accuratè recogniti, atque amplius tertia parte aucti.

PARISIIS,
Ex officina Roberti Stephani typographi Regii,
M. D. XLVIII.

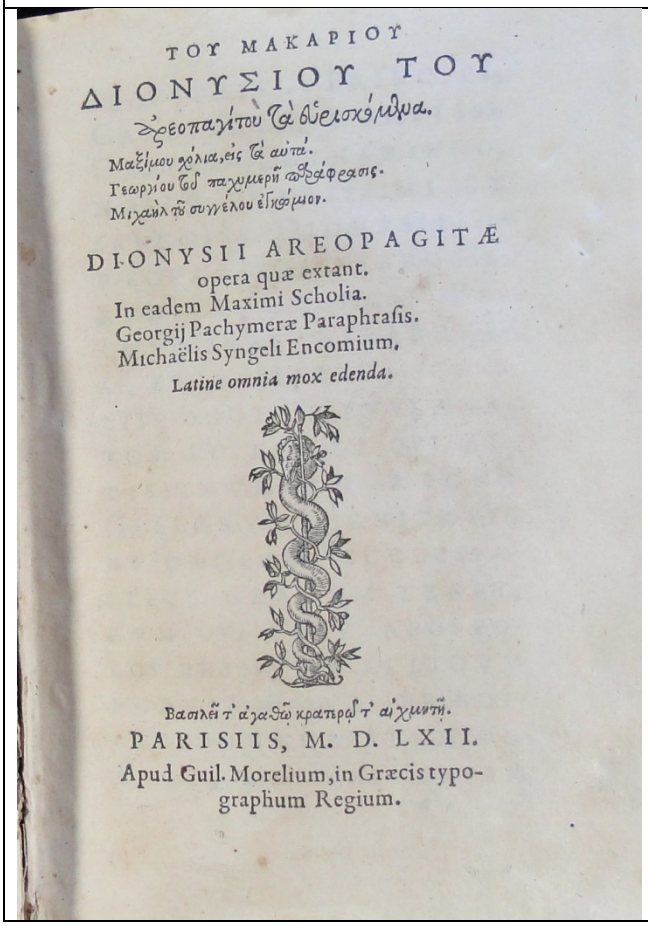
EX PRIVILEGIO REGIS.

| **SIGNATURA** | **27-116** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN GAMUZA SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR**<br>**TITULO** | DIONYSIUS AREOPAGITA<br>*Opera quae extant. In eadem Maximi scholia* |
| **AUTOR**<br>**TITULO** | G. PACHYMERES<br>*Paraphrasis* |
| **AUTOR**<br>**TITULO** | M. SYNGELUS<br>*Encomium* |
| **Publicación** | Parisiis, apud Guil. Morelium..., 1562 (1561) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 27-116. Nº del registro 1939. |
| ***Olim*** | Pilar 291. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Gamuza |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 22 x 14 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1562) en gamuza sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de dos hilos, que crean una orla en la que se inscribe una diagonal realizada con un hilo. |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos con forma rectangular y extremo bífido grabado con un circulillo, sujetos con tres clavos de florecillas. Bagas de gamuza y hebillas con la misma forma que el botón, sujetas con clavos metálicos de florecillas. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>ESCOBAR, A., 1993, pp. 93, 95, 96.<br>CCPB000008028-4 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente. El Pilar. |






| **27-116** | | |
|---|---|---|
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Hebilla<br>  |
| PORTADA | | |



ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΟΥ
ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΤΟΥ
Ἀρεοπαγίτου Τὰ εὑρισκόμενα.
Μαξίμου σχόλια, εἰς τὰ αὐτά.
Γεωργίου τοῦ παχυμερῆ παράφρασις.
Μιχαὴλ τοῦ συγγέλου ἐγκώμιον.

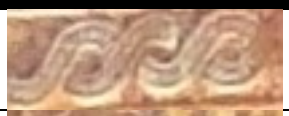
DIONYSII AREOPAGITÆ
opera quæ extant.
In eadem Maximi Scholia.
Georgij Pachymeræ Paraphrasis.
Michaëlis Syngeli Encomium.
*Latine omnia mox edenda.*

Βασιλεῖ τ' ἀγαθῷ κραπρῷ τ' αἰχμητῇ.
PARISIIS, M. D. LXII.
Apud Guil. Morelium, in Græcis typographum Regium.

| **SIGNATURA** | **37-133** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | ARISTOPHANES |
| **TITULO** | *Aristophanis Comediae Novem* |
| **Publicación** | Venecia, Bernardinum Iuntam, 1515 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 37-133. Nº del registro 2667. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador.205. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 18 x 11 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1515) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Siete orlas, cuatro de fileteado de cuatro hilos finos, alternadas con dos decoradas con hierros de rombos (RM3) enlazados y con una cenefa de eses inclinadas (CN11). En el espacio central se dispone un friso vertical con cinco hierros de rombos (RM3). |
| **Hierros** | RM3, CN11, E1 |
| **Decoración entrenervios** | V: nervios remarcados por un fileteado de cuatro hilos finos, con una estrella fileteada con un hierro (E1) en su centro, dos bandas de hilos y dos orlas de eses tumbadas (CN11) arriba y abajo. |
| **Elementos de cierre** | Cierre mediante dos tiras de cinta verde. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>ESCOBAR, A., 1993, p. 91 |



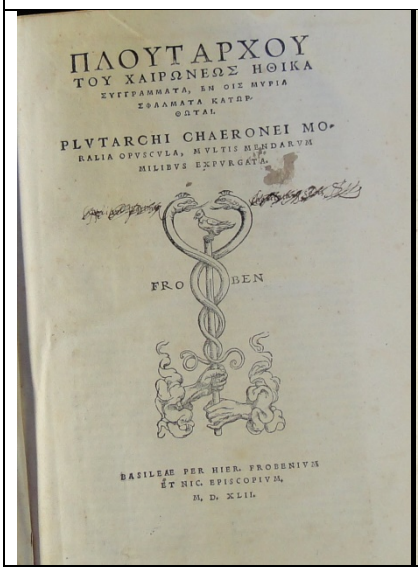
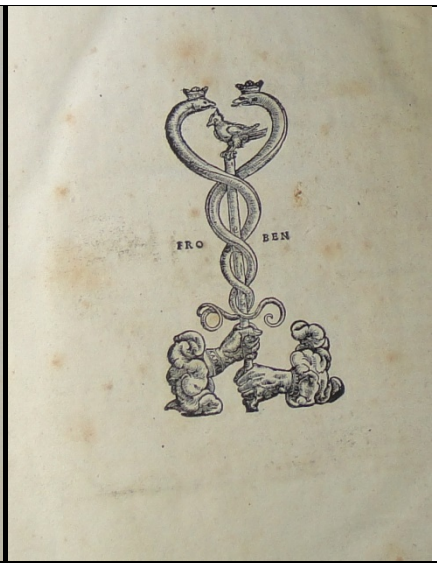


<table>
<tr><th colspan="3">37-133</th></tr>
<tr><td rowspan="3">HIERROS</td><td>Cenefas<br>CN11</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Rombos<br>RM3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Estrellas<br>E1</td><td>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">DECORACIÓN FINAL</td></tr>
<tr><td colspan="3">  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 38-3<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | PLUTARCO |
| **TITULO** | *Plutarchi Chaeronei moralia opuscula multis mendarum milibus expurgata* |
| **Publicación** | Basileae: per Hier. Frobenium et Nic. Episcopium, 1542. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 3-3. Nº del registro 2685. |
| ***Olim*** | Pilar 2939. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente |
| **Dimensiones** | 31 x 21 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1542) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores. |
| **Decoración** | Encuadernación con decoración simétrica mediante filetes y florones. Orla delimitada por un fileteado gofrado en frío de tres hilos, el central más grueso, con hierros aldinos macizos dorados (AM5) en sus esquinas. En el espacio central se gofra en caliente una plancha con motivos aldinos de jarrones (P-AM2). |
| **Hierros** | AM5, AM6 |
| **Planchas** | P-AM2 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de hilos finos en zona de cabeza, la de pie perdido el material cubriente. En los entrenervios centrales, un hierro dorado (AM6). Fileteado sobre los nervios. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ , J., 1976<br>ESCOBAR, A., 1993, p. 96<br>CCPB000021300-4 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |

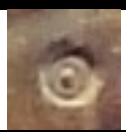
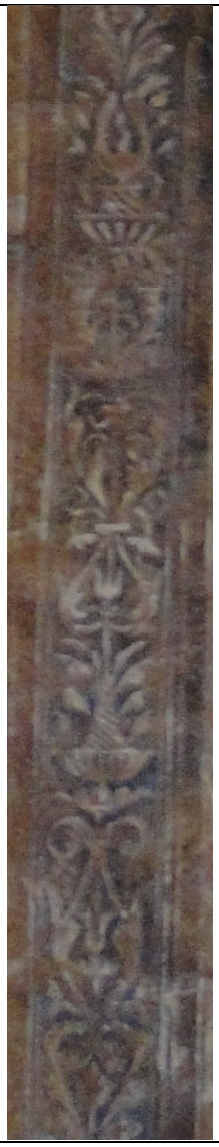




| **38-3** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM5 |  |
| | Aldino Macizo<br>AM6 |  |
| PLANCHAS | Motivos aldinos macizos<br>P-AM2 |  |
| PORTADA Y COLOFÓN | | |
|  |  | |

| **SIGNATURA** | **38-4** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | PLUTARCHUS |
| **TITULO** | *Parallellum* (sic). *Vitae Romanorum et Graecorum quadraginta novem* |
| **Publicación** | Florencia, Ph. Iunta, 1517 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 38-4. Nº del registro 2686. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 137 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31.5 x 21 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1517) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga. |
| **Decoración** | Encuadernación con decoración simétrica mediante grecas. Cinco orlas, tres lisas alternadas con dos decoradas con ruedas de losanges (R-L4) y de motivos en candelieri (R-C1), delimitadas por un hilo grueso. En el espacio central se disponen tres cuadrados con un aspa inscrita, realizados con de hilo grueso, en cuyo interior hay tres rombos de motivos vegetales (R-MV2), rodeados de hierros de circulillos (CC1) sueltos. Cortes teñidos en color rojo. |
| **Hierros** | CC1 |
| **Ruedas** | R-C1, R-L4, R-MV2 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella fileteada de un hilo, con un motivo formado por seis circulillos (CC1) centrales y cuatro hilos finos arriba y abajo. Pequeños rombos fileteados en los entrenervios de pie y cabeza. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ , J., 1976<br>ESCOBAR, A., 1993, p. 95 |



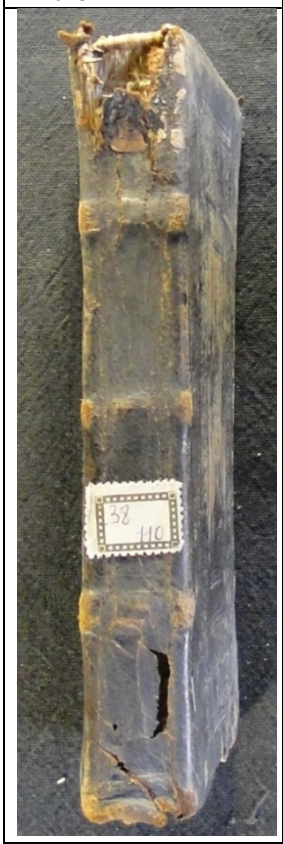
| **38-4** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Circulillos<br>CC1 |  |
| RUEDAS | | |
| Losanges<br>R-L4 | Candelieri<br>R-C1 | Motivos vegetales<br>R-MV2 |
|  |  |  |

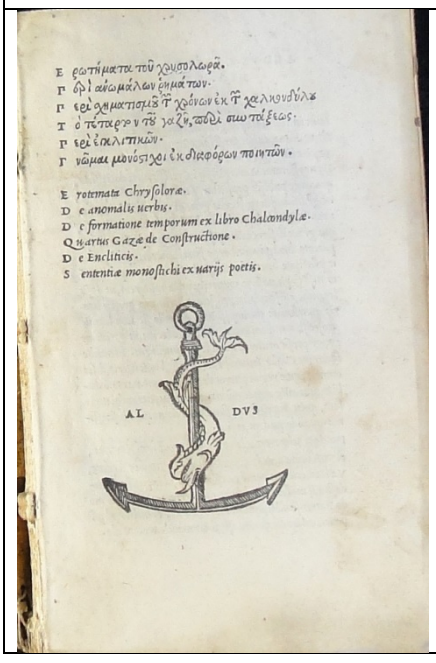
| **SIGNATURA** | **38-21** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | HESIQUIO DE ALEJANDRÍA |
| **TITULO** | *Hesychii dictionarium.* |
| **Publicación** | Hagenoae: in aedibus Thomae Anshelmi Badensis, 1521, Diciembre. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 38-21. Nº del registro 2703. |
| ***Olim*** | Pilar 2511. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33.5 x 21 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1521) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Marco liso, delimitado por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, que no ocupa la zona del lomo. En el espacio interior se alternan siete frisos verticales decorados con dos ruedas con motivos vegetales (R-MV3) y a candelieri (R-C2), separado por el mismo motivo de fileteado. |
| **Ruedas** | R-MV3, R-C2 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos metálicos** | Dos botones de forma rectangular decorados con un circulillo y un estriado. Bagas de piel con hebillas decoradas con dos circulillos y un pequeño estriado. Todos se sujetan con clavos lisos. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ , J., 1976<br>ESCOBAR, A., 1993, p. 94<br>CCPB000874330-4 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |





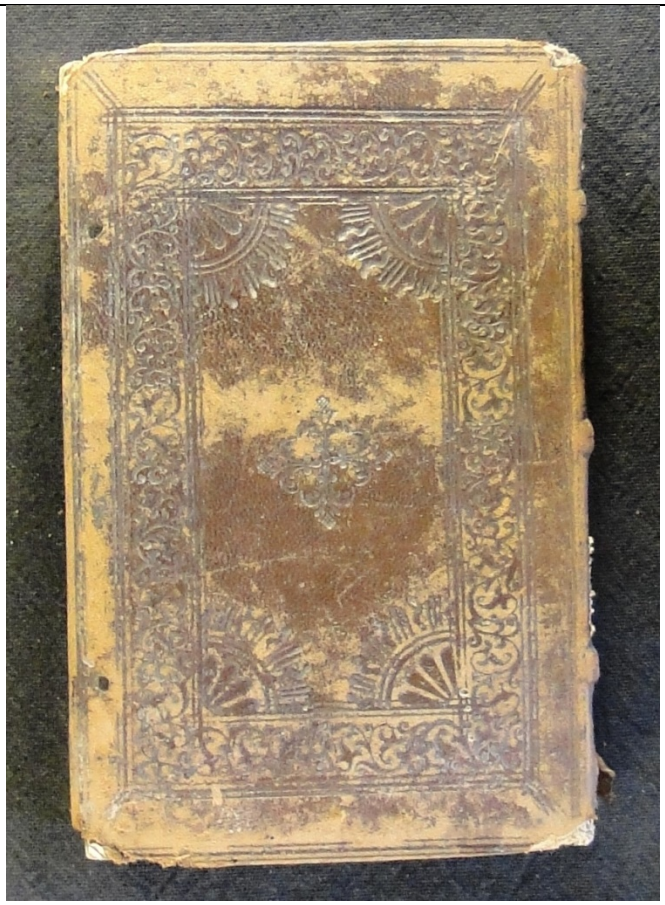
| **38-21** | | |
|---|---|---|
| RUEDAS | | |
| Motivos vegetales<br>R-MV3 | Candelieri<br>R-C2 | |
|  |  | |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Botón<br>  | Hebilla<br>  |

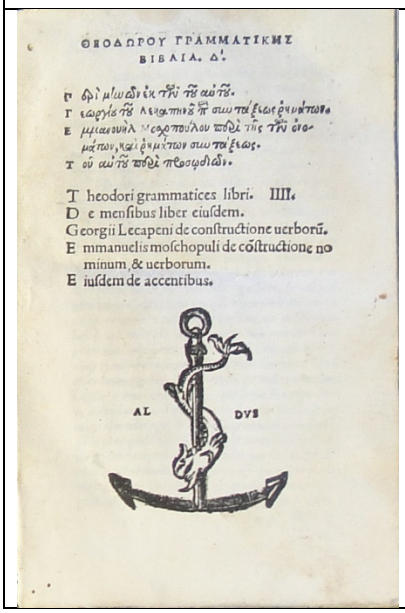
| **SIGNATURA** 38-110<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
|---|---|
| **AUTOR** | CHRYSOLORAS, M. |
| **TITULO** | *Er¯ot¯emata tou Chrysol¯ora. Peri an¯omal¯on r¯emat¯on. Peri sch¯ematismou t¯on chron¯on ek tou Chalcondylou. To tetarton tou Gaz¯e, peri syntaxe¯os. Peri egkl¯etik¯on. Gn¯omai monostichoi ek diaphor¯on poi¯et¯on. Kat¯on. Er¯ot¯emata tou Gouarinou = Erotemata Chrysolorae. De anomalis verbis. De formatione temporum ex libro Chalcondylae. Quartus Gazae De constructione. De encleticis. Sententiae monostichi ex variis poetis. Cato. Erotemata Guarini.* |
| **Publicación** | Venetiis: in aedibus Aldi, 1512 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 38-110. Nº del registro 2770. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro teñido en color negro |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 17.5 x 10 x 2.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1512) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas de espiga. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas, dos lisas, delimitadas por fileteado de tres hilos, el central más grueso y con el mismo motivo diagonal en sus esquinas y otra intermedia decorada con una rueda de tallos vegetales (R-MV4), dispuesta doble arriba y abajo. En el espacio central se dispone na plancha redonda con inscripción *IHS* (P-I1) en letras góticas. Cortes dorados y cincelados con hierros de bastoncillos y ruedas punteadas. |
| **Ruedas** | R-MV4 |
| **Plancha** | P-I1 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ , J., 1976<br>ESCOBAR, A., 1993, p. 92. |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |
|  |  |

| **38-110** | | |
|---|---|---|
| RUEDA | PLANCHA | DECORACIÓN DE CORTES<br>Cortes dorados y cincelados |
| Motivos vegetales<br>R-MV4 | Inscripción<br>P-I1 | |
|  |  |  |
| PORTADA | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **38-130** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | GAZA, THEODORUS |
| **TITULO** | *Theodori grammatices libri. IIII; De mensibus liber eiusdem. Georgii Lecapeni de constructione verborum. Emmanuelis Moschopuli de constructione nominum & verborum; Eiusdem de accentibus.* |
| **Publicación** | Venetiis: In aedibus Aldi et Andreae Asulani soceri, 1525 mense Iunio. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 38-130. Nº del registro 2789. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 16 x 10.5 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1525) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas de espiga semiperdidas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Dos orlas, la exterior lisa, delimitadas por fileteado de tres hilos finos, con el mismo motivo de fileteado diagonal en sus esquinas y la siguiente decorada con una rueda de roleos vegetales (R-MV4). En el espacio central se disponen hierros gallonados (G1) en los ángulos interiores y un motivo central formado por cuatro hierros aldinos macizos (AM7) unidos por su base. Cortes teñidos en color azul. |
| **Hierros** | AM7, G1 |
| **Ruedas** | R-MV4 |
| **Decoración entrenervios** | A1 |
| **Elementos de cierre** | Cierre mediante cintas de tejido perdidas. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ , J., 1976<br>ESCOBAR, A., 1993, p. 92<br>CCPB000011164-3 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |



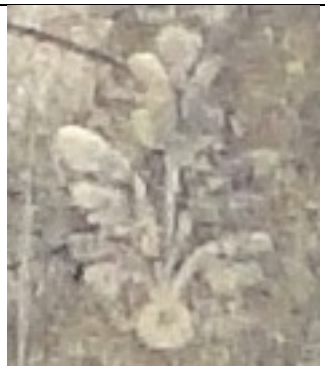



| **38-130** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | | RUEDAS |
| Aldinos macizos<br>AM7 | Gallones<br>G1 | Motivos vegetales<br>R-MV4 |
|  |  |  |
| PORTADA | | |
|  <br>ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ<br>ΒΙΒΛΙΑ. Δ'.<br>Δ περὶ μηνῶν ἐκ τῆς αὐτοῦ.<br>Γ ωργίου τοῦ Λεκαπηνοῦ περὶ συντάξεως ὀνομάτων.<br>Ε μμανουὴλ τοῦ Μοσχοπούλου περὶ τῆς τῶν ὀνομάτων, καὶ ῥημάτων συντάξεως.<br>τ οῦ αὐτοῦ περὶ προσῳδιῶν.<br>T heodori grammatices libri. IIII.<br>D e mensibus liber eiusdem.<br>G eorgii Lecapeni de constructione uerborũ.<br>E mmanuelis moschopuli de cõstructione nominum, & uerborum.<br>E iusdem de accentibus.<br>AL DVS | | |

| **SIGNATURA** | **42-81** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | GAZA, THEODORUS |
| **TITULO** | *Theodori Gazae Grammaticae institutiones libri quatuor / latine è regione ad verbum fere expositi, Ioanne Vatello con[n]cionatore.* |
| **Publicación** | [S. l.: s.n., s.a.] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 38-130. Nº del registro 3143. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro teñido en color negro |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 15 x 10 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas decoradas mediante una rueda con motivos vegetales (R-MV4), delimitadas por fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio central se dispone un motivo vertical formado por cuatro hierros aldinos macizos (AM5) y tres de florecillas (F10) alternados. |
| **Hierros** | AM8, F13 |
| **Ruedas** | R-MV5 |
| **Decoración entrenervios** | V: entrenervios lisos, decorados con un hierro de florecilla (F16) |
| **Estado de conservación** | Deficiente |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ , J., 1976<br>ESCOBAR, A., 1993, p. 97 |



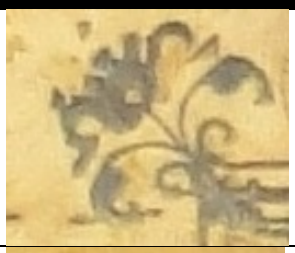


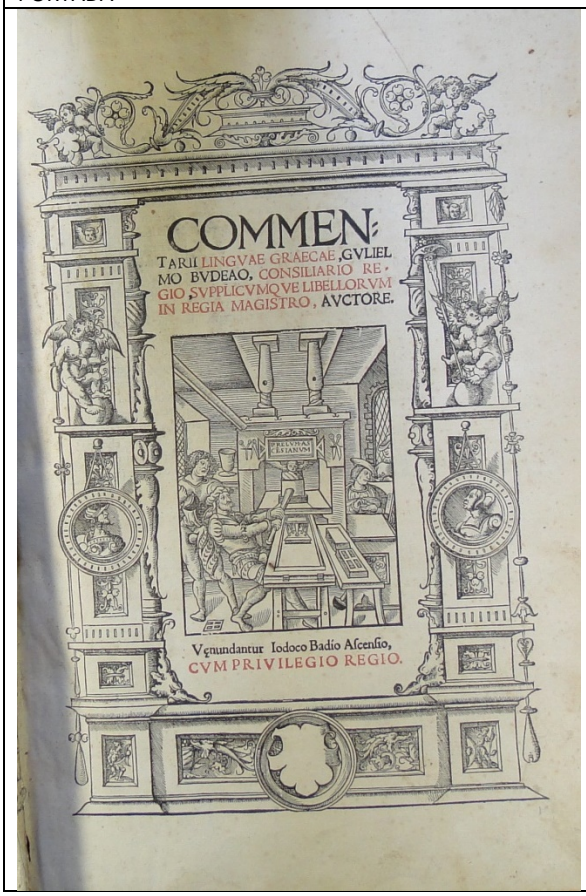

| **42-81** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | | RUEDAS |
| Florecillas<br>F13 | Aldino macizo<br>AM8 | Motivos vegetales<br>R-MV5 |
|  |  |  |

| **SIGNATURA** 43-1<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
|---|---|
| **AUTOR**<br>**TITULO**<br>**Publicación** | BUDE,GUILLAUME<br>*Commentarii linguae graecae / Gulielmo Budaeo... auctore.*<br>[Parisiis]: venundantur Iodoco Badio Ascensio..., 1529 (ex chalcographia Iod. Badii Ascens.) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 43-1. Nº del registro 3167. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 34 x 23 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1529) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con siete nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Cuatro orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos finos, la exterior y la última sin decoración y las dos intermedias decoradas con ruedas de medallones (R-M2) y de follajes (R-FLL1). En el espacio central se dispone una banda con medallones (R-M3), con hierros aldinos macizos (AM9) en sus ángulos exteriores y un motivo central compuesto por dos hierros aldinos macizos (AM10) unidos por su base. Cortes teñidos en rojo. |
| **Hierros** | AM9, AM10 |
| **Ruedas** | R-M2, R-M3, R-FLL1 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ , J., 1976<br>ESCOBAR, A., 1993, p. 92<br>CCPB000003588-2 |






| **43-1** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino Macizo<br>AM9 |  |
| | Aldino Macizo<br>AM10 |  |
| RUEDAS | | |
| Medallones<br>R-M2 | Medallones<br>R-M3 | Follajes<br>R-FLL1 |
|  |  |  |

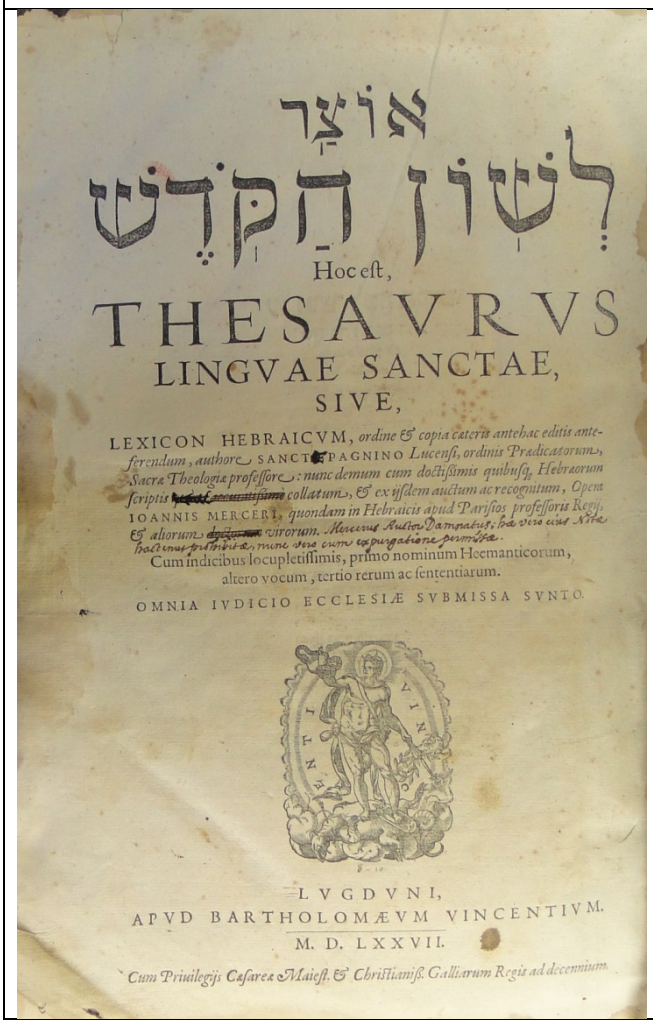
| 43-1 | |
|---|---|
| PORTADA | |
|  COMMEN:<br>TARII LINGVAE GRAECAE, GVLIEL<br>MO BVDEAO, CONSILIARIO RE-<br>GIO, SVPPLICVMQVE LIBELLORVM<br>IN REGIA MAGISTRO, AVCTORE.<br>Vœundantur Iodoco Badio Aſcenſio,<br>CVM PRIVILEGIO REGIO. | |

| **SIGNATURA** 45-1<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
|---|---|
| **AUTOR** | PAGNINI, SANTE (O.P.) |
| **TITULO** | *Otsar leshon ha-qodesh = Hoc est, thesaurus linguae sanctae siue Lexicon hebraicum... / authore Sancte Pagnino... Ordinis Praedicatorum... ; collatum... ac recognitum opera Ioannis Merceri... ; cum indicibus locupletissimis, primo nominum Heemanticorum altero vocum, tertio rerum ac sententiarum.* |
| **Publicación** | Lugduni: apud Bartholomaeum Vincentium, 1577. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 45-1. Nº del registro 3325. |
| ***Olim*** | Pilar. 196. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 40 x 26 x 14.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1577) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Dos orlas realizadas con una rueda de motivos inidentificables, delimitadas por un fileteado de tres hilos finos, el central más grueso, con otra intermedia lisa, con cuadrados en sus esquinas formados por la prolongación del fileteado, decorados con un hierro inidentificable. En el espacio interior hay un rombo inscrito, realizado con una rueda, enmarcada con el mismo fileteado y cuatro hierros flordelisados (AM11) en sus ángulos interiores. En el centro del rombo se dispone un motivo formado por cuatro hierros aldinos floredelisados (AM11) unidos por su base, con otros dos arriba y abajo. |
| **Hierros** | AM11 |
| **Ruedas** | |
| **Decoración entrenervios** | V: doble fileteado de tres hilos, el central más grueso remarcando los nervios y dos hierros flordelisados (AM70) superpuestos en el espacio central. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Elementos de cierre** | Conserva restos de algunas de las cuatro cintas de piel al zumaque. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ , J., 1976<br>CCPB000233705-3 |





| 45-1 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM11 |  |
| PORTADA | | |



אוֹצַר

לְשׁוֹן הַקֹּדֶשׁ

Hoc est,

THESAVRVS

LINGVAE SANCTAE,

SIVE,

LEXICON HEBRAICVM, *ordine & copia cæteris antehac editis anteferendum, authore* SANCTE PAGNINO *Lucensi, ordinis Prædicatorum, Sacræ Theologiæ professore: nunc demum cum doctissimis quibusq; Hebræorum scriptis* [redacted] *collatum, & ex ijsdem auctum ac recognitum, Opera* IOANNIS MERCERI, *quondam in Hebraicis apud Parisios professoris Regij, & aliorum* [redacted] *virorum. Mercerus Auctor Damnatus; hæ vero eius Notæ hactenus prohibitæ, nunc vero cum expurgatione permissæ.*

Cum indicibus locupletissimis, primo nominum Heemanticorum, altero vocum, tertio rerum ac sententiarum.

OMNIA IVDICIO ECCLESIÆ SVBMISSA SVNTO.

LVGDVNI,

APVD BARTHOLOMÆVM VINCENTIVM.

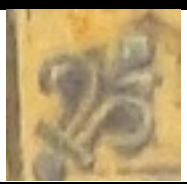
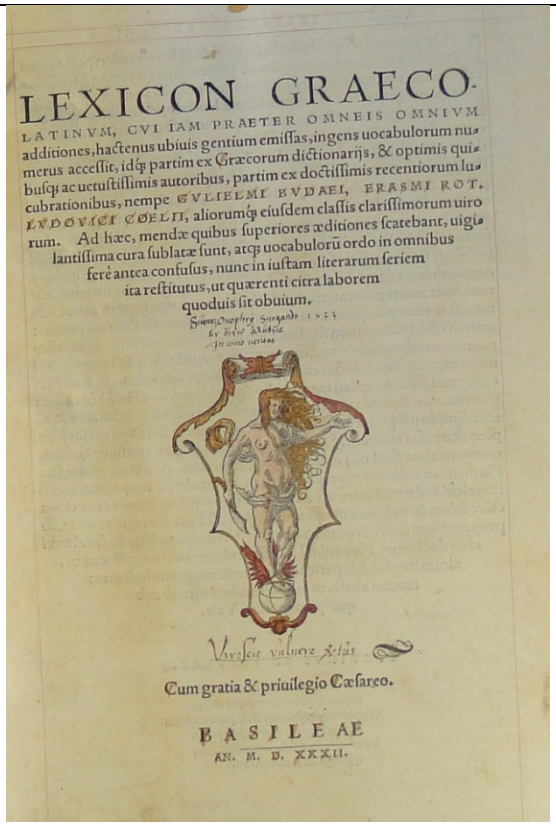
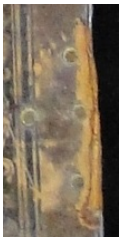
M. D. LXXVII.

*Cum Priuilegijs Cæsareæ Maiest. & Christianiss. Galliarum Regis ad decennium.*

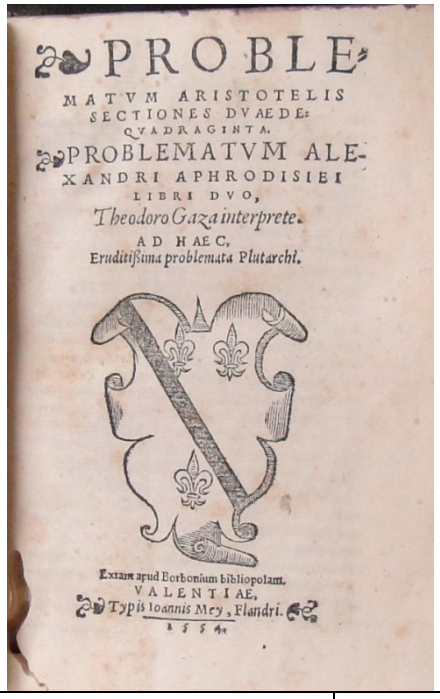
| **SIGNATURA** | **45-10** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | |
| **TITULO** | *Lexicon graeco-latinum cui iam praeter omneis omnium additiones hactemus ubivis gentium emissas ingens vocabularium numerus accesit.* |
| **Publicación** | Basileae: ex Officina And. Cratandri..., 1532. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 45-10. Nº del registro 3414. |
| ***Olim*** | Pilar. 844. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío. |
| **Dimensiones** | 34 x 21 x 6.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1532) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: azul y natural. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas, dos lisas, la exterior con cuatro cuadrados en sus esquinas formados mediante la prolongación de un fileteado de tres hilos, el central más grueso y otra intermedia decorada con una rueda de medallones (R-M4), delimitadas por el mismo motivo fileteado. En el espacio central se dispone una banda con medallones (R-M5), con flores de lis (FL5) en sus ángulos exteriores y un motivo central compuesto por cuatro flores de lis (FL5) unidas por su base. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | FL5 |
| **Ruedas** | R-M4, R-M5 |
| **Decoración entrenervios** | V: lisos, con pequeños rombos de un hilo en los entrenervios de cabeza y pie. |
| **Elementos de cierre** | Conserva dos botones metálicos, con extremo con una onda y laterales apuntados, grabados con dos circulillos, inscrito uno en el otro y pequeñas rayas. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ , J., 1976<br>ESCOBAR, Á., p. 95<br>CCPB000171975-0 |
| ***Exlibris*** | Onofre Surgandt |





| **45-10** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Flor de lis<br>FL5 |  |
| RUEDAS | | PORTADA |
| Medallones<br>R-M4 | Medallones<br>R-M5 | |
|  |  |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Clavos<br>  | Botón<br>  |

| **SIGNATURA** | **47-128** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ARISTÓTELES |
| **TITULO** | *Problematum Aristotelis sectiones duae de quadraginta. Problematum Alexandri Aphrodisiei libri duo / Theodoro Gaza interprete; ad haec Eruditissima problemata Plutarchi.* |
| **Publicación** | Valentiae: typis Ioannis Mey Flandri: extant apud Borbonium bibliopolam, 1554 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 47-128. Nº del registro 3621. |
| ***Olim*** | Pilar 459. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío. |
| **Dimensiones** | 15.5 x 10 x 3.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1554) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas de espiga en dos colores: amarillo y azul. Cortes teñidos en color morado. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas, dos realizadas con una rueda de motivos vegetales (R-MV17) y otra intermedia lisa con hierros sueltos de florecillas (F55), delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio central se disponen tres hierros de florecillas (F55) sueltos en vertical. En la zona del lomo, el fileteado se prolonga hasta la primera orla. |
| **Hierros** | F14 |
| **Ruedas** | R-MV6 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de tres hilos, el central más grueso, remarcando los nervios con hierro de florecillas (F55) en el espacio central. |
| **Elementos metálicos** | Conserva dos botones metálicos de extremo bífido, sujetos por dos clavos redondeados. Conserva el clavo de florecillas que sujeta las dos bagas. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ , J., 1976<br>CCPB000119496-8 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |
|  |  |

| **47-128** | | |
|---|---|---|
| HIERRO | Florecillas<br>F14 |  |
| RUEDAS<br>Motivos vegetales<br>R-MV6 | PORTADA | |
|  |  <br>PROBLE<br>MATVM ARISTOTELIS<br>SECTIONES DVAE DE<br>QVADRAGINTA.<br>PROBLEMATVM ALE-<br>XANDRI APHRODISIEI<br>LIBRI DVO,<br>Theodoro Gaza interprete.<br>AD HAEC,<br>Eruditißima problemata Plutarchi.<br>Extant apud Eorbonium bibliopolam.<br>VALENTIAE,<br>Typis Ioannis Mey, Flandri. | |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Sujeción baga<br>  | Botón<br>  |
| DECORACIÓN DE CORTES | | |
|  | | |

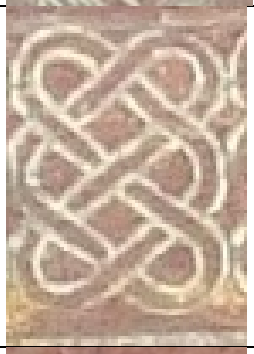
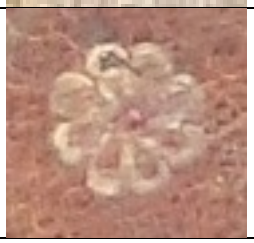


# 5. Encuadernaciones mudéjares de incunables en piel

| **SIGNATURA** | **2-61** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PETRUS DE BÉRGAMO |
| **TITULO** | *Tabula super ominia opera Thomae aquinatis* |
| **Publicación** | Bononiae: Balthasar Azoguidus (11 marzo, 1473) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-61. Nº del registro 105. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30 x 21.5 x 7.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1473) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Cinco orlas, tres de fileteado de hilos finos, alternadas con dos realizadas con hierros de estrella de ocho (EO1) en fila y de pequeñas lacerías completas (LZ2). El espacio central se decora con tres frisos verticales, dos de hierros de estrella de ocho (EO1) laterales y uno de hilos central. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | EO1, LZ2, F15 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrellas de hilo fino, con florecillas (F15) en los espacios intermedios. |
| **Elementos de cierre** | Se conservan dos botones metálicos de forma rectangular y extremo bífido. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4526<br>CCPB000111761-0; Z-SEO: CCPH000189474-9 |



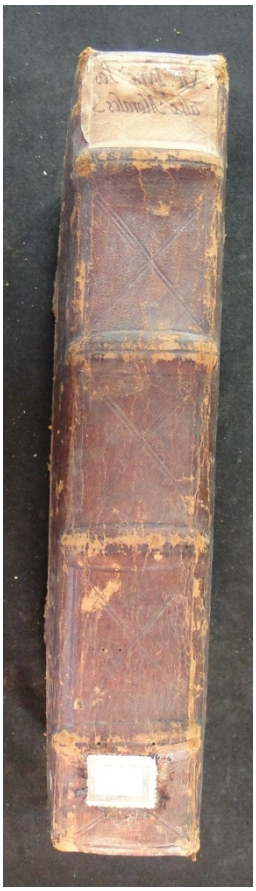


| **2-61** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Estrellas de ocho<br>EO1 |  |
| | Lacerías<br>LZ2 |  |
| | Florecillas<br>F15 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | |

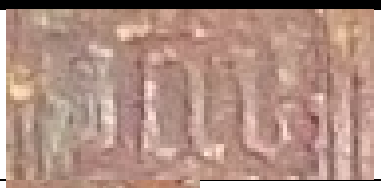
| **SIGNATURA** 6-8<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | AGUSTIN, SAN |
| **TITULO** | *De civitate Dei, cum commento Thomae Walleys et Nicolai Triveth* |
| **Publicación** | Basileae: Michael Wenssler [inde typ. Bernardi Richel] (25 marzo, 1479) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 6-8. Nº del registro 313. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 8 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 51 x 33.5 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1479) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Marco de fileteado de hilo fino y tres orlas decoradas con hierros de círculos aspados (CA2) en fila, cuadrados de lados cóncavos (CD1) y lazos en ángulo (LSA2), alternadas con otras tres sin decoración, delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio interior, un fileteado de dos hilos crea una retícula de rombos, en los que se inscriben hierros a modo de florecillas (V3) en sus espacios libres. |
| **Hierros** | CA2, CD1, LSA2, V3 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Elementos de cierre** | Conserva cuatro botones metálicos con forma rectangular y extremo bilobulado, con dos ápices. Bagas sujetas con cinco clavos metálicos gallonados. Conserva los cinco bollones de su cubierta posterior y cuatro de la anterior, con forma globular. Muestra huellas de haber estado encadenado. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 96<br>CCPB000107331-1; Z-SEO: CCPH000178812-4 |
|  |  |

| 6-8 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Círculo aspado<br>CA2 |  |
| | Cuadrado<br>CD1 |  |
| | Lazo simple en ángulo<br>LSA2 |  |
| | Varios<br>V3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos gallonados<br>  |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Bollón<br>  | |

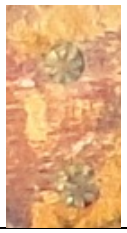
| **SIGNATURA** | **9-19** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | NICOLAUS DE LYRA |
| **TITULO** | *Moralia super totam Bibliam.* |
| **Publicación** | Mantuae: Paulus de Butzbach (29 abril, 1481) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-19. Nº del registro 514. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32.5 x 21.5 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1481) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Marco de fileteado doble de dos hilos finos y uno central grueso y dos orlas, delimitadas por el mismo motivo de fileteado, una con hierros de inscripción *AVE* (I1) superpuestos y otra lisa, con un hilo diagonal en sus esquinas. En el espacio interior, un fileteado de dos hilos crea una retícula de rombos, en los que se inscriben hierros de pequeños corazones radiantes (V4) en sus espacios libres. |
| **Hierros** | I1, V4 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Elementos de cierre** | Conserva cuatro botones metálicos con forma rectangular y extremo bilobulado, con dos ápices laterales. Bagas de cuero parcialmente perdidas, sujetas con tres clavos metálicos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4099<br>CCPB000111334-8; Z-SEO: CCPH000188417-4 |
| **Exposiciones** | *Semana Bíblica Española nº 72 I cuatro* |





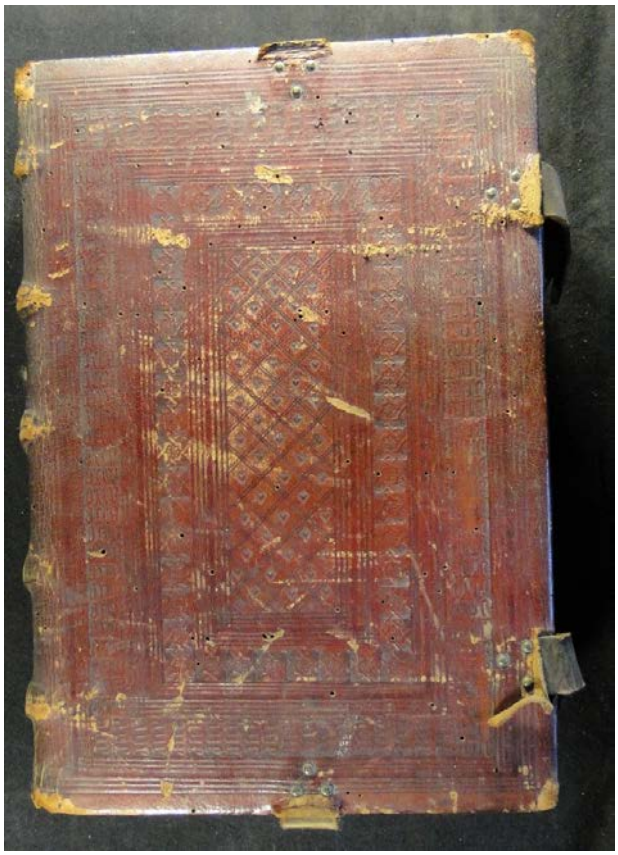
| 9-19 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Inscripción<br>I1 |  |
| | Varios<br>V4 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos metálicos redondeados<br>  |

| **SIGNATURA** | **10-5** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CORPUS IURIS CANONICI. DECRETUM |
| **TITULO** | *Decretum Gratiani, / cum apparatu Bartholomaei Brixiensis et Johannis Semecae. Juan De Dios. Diacono: Flosculus, seu Summarium totius Decreti "Quoniam inter cetera".* |
| **Publicación** | Venetiis: Nicolaus Jenson (28 junio, 1474) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 10-5. Nº del registro 592. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador 11 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 45 x 29.5 x 10 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1474) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica de lacerías. Marco de fileteado de hilos finos seguido de una orla decorada con hierros de lazo simple redondeado (LSR3) dispuestos conectados y otra lisa, delimitadas por fileteado de dos hilos finos. El espacio central se decora con una cinta que forma una estrella de trece puntas en la que se inscribe un motivo radial en forma de flor, realizado con hilo fino y con circulillos (CC3) entre sus pétalos. El mismo diseño se repite en las zonas superior e inferior, con menor tamaño y en los ángulos interiores, como cuarto de círculo. El fondo se rellena con hierros de lazo simple redondeado (LSR3). |
| **Hierros** | LSR3, CC3 |
| **Decoración entrenervios** | V: rectángulos centrados realizados mediante hierros de lazos simples redondeados (LSR3), enmarcados mediante hilos dobles. |
| **Elementos de cierre** | Conserva cuatro botones metálicos, con forma rectangular y bordes dentados. Bagas de cuero parcialmente perdidas, decoradas con hilos finos, y sujetas con clavos metálicos gallonados. Conserva dos hebillas a juego con el botón. Muestra huellas de haber estado encadenado. |
| **Estado de conservación** | Deficiente |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1781<br>CCPB000109016-X; Z-SEO: CCPH000183034-1 |
|  |  |

| **10-5** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple redondeado<br>LSR3 |  |
| | Circulillos<br>CC3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Hebilla<br>  |
| | Clavos metálicos gallonados<br>  | |

| **SIGNATURA** | **14-17** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PEREZ DE VALENCIA, JAUME O.S.A. |
| **TITULO** | *Commentum in Psalmos.* |
| **Publicación** | Valentiae: [Alfonsus Fernandez de Corduba et Gabriel Ludovicus de Arinyo] (6 septiembre, 1484) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-17. Nº del registro 866. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador 20 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 36 x 25 x 11 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Marco de fileteado doble de dos hilos finos y uno central grueso y dos orlas, una con hierros de inscripción *AVE* (I1) y otra lisa, con un hilo diagonal en sus esquinas, delimitadas por el mismo motivo de fileteado. En el espacio interior, un fileteado de dos hilos crea una retícula de rombos, en los que se inscriben hierros de pequeños corazones radiantes (V4) en sus espacios libres. |
| **Hierros** | I2, EO1, V4 |
| **Decoración entrenervios** | V: aspas de filete fino con hierros de estrella de ocho (EO1) |
| **Elementos de cierre** | Cuatro botones metálicos perdidos. Bagas de cuero parcialmente perdidas, sujetas con tres clavos metálicos redondeados. Conserva dos hebillas de forma rectangular y extremo bilobulado, con dos ápices laterales. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4416<br>CCPB000111651-7; Z-SEO: CCPH000189204-5 |
| **Exposiciones** | *Semana Bíblica Española nº 75 III* |

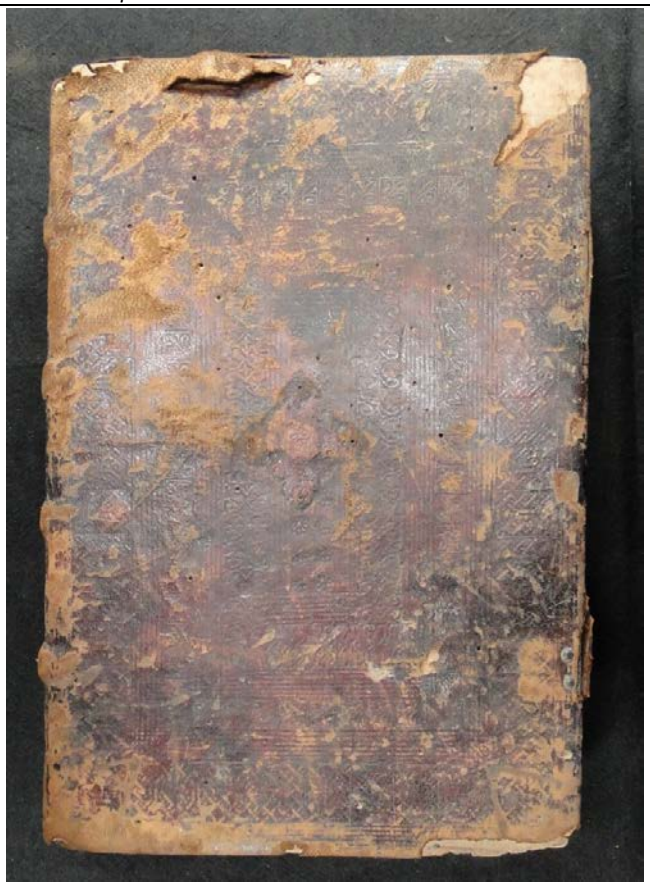


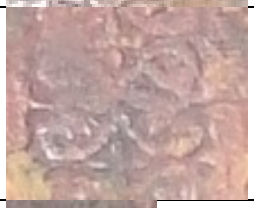
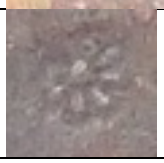


| **14-17** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Inscripción<br>I1 |  |
| | Estrella de ocho<br>EO1 |  |
| | Varios<br>V4 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Hebilla<br>  | Clavos metálicos redondeados<br>  |

| **SIGNATURA** | **14-34** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | NICOLAUS DE LYRA |
| **TITULO** | [*Postilla super totam Bibliam, / cum expositionibus Gulielmi Britonis in prologos S. Hieronymi et additionibus Pauli Burgensis replicisque Mathiae Doering.*] |
| **Publicación** | [Norimbergae : Antonius Koberger (22 enero, 1481)] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-34. Nº del registro 876. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 34 x 22 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1481) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas dobles. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Marco de filetes de hilo fino y tres orlas decoradas con hierros de lacerías (LZ3), losanges con flores de lis inscritas (L12) y palmetas (P2), delimitadas por el mismo motivo de fileteado. El espacio central se decora con dos frisos verticales de hierros de florecillas (F16). |
| **Hierros** | LZ3, L12, P2, F16 |
| **Decoración entrenervios** | PR |
| **Elementos de cierre** | Conserva dos botones metálicos de forma oval, con dos pequeños roleos en su extremo. Muestra huellas de bollones centrales cuatrilobulados. |
| **Estado de conservación** | Regular. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, [nº 4102]<br>[CCPB000111337-2; Z-SEO: CCPH000188425-5] |
| **Exposiciones** | *Semana Bíblica Española nº 72 III* |

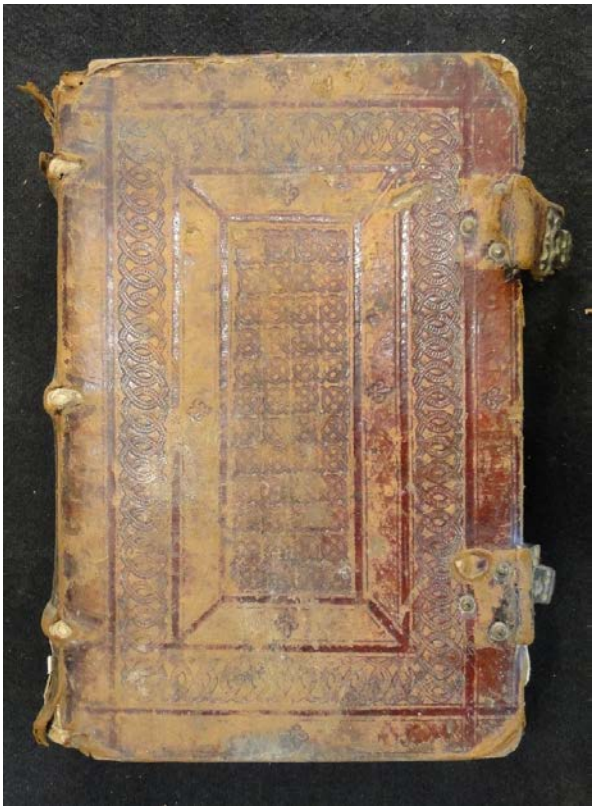




| **14-34** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ3 |  |
| | Losange<br>L12 |  |
| | Palmeta<br>P2 |  |
| | Florecillas<br>F16 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Huella de bollón central cuatrilobulado<br>  |

| **SIGNATURA** | **15-68** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | VICENTE FERRER, SAN |
| **TITULO** | *Sermones de tempore et de sanctis* |
| **Publicación** | Lugduni: Johannes Trechsel (1493; [s.a.]; 29 abril, 1493) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-68. Nº del registro 933. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 22 x 14 x 6.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1493) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios sencillos cosidos con costura compensada y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Marco liso, con cuatro cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado de tres hilos, el central más grueso, y dos orlas, delimitadas por el mismo motivo fileteado, la primera decorada con hierros de lazos simples redondeados (LSR2) dispuestos conectados y la siguiente con cuatro flores de lis (FL2) sueltas, con hilos en sus esquinas. En el espacio interior se disponen círculos aspados (CA3) en ajedrezado. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | LSR4, FL6, CA3 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Conserva dos botones metálicos de forma bífida y extremos florenzados. Bagas de cuero, sujetas mediante tres clavos metálicos redondeados y hebillas metálicas a juego con los botones. Se conserva la anilla utilizada para encadenarle. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 6063<br>CCPB000113298-9; Z-SEO: CCPH000193342-6 |
| **Exposiciones** | *Semana Bíblica Española 61 I* |



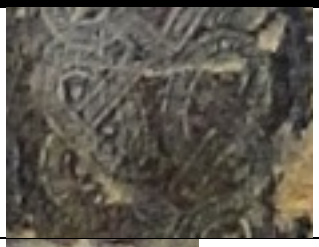


| **15-68** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple redondeado<br>LSR4 |  |
| | Flor de lis<br>FL6 |  |
| | Círculo aspado<br>CA3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Hebilla<br>  |

| **SIGNATURA** 16-41<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **TITULO**<br>**Publicación** | MISSALE CAESARAUGUSTANUM<br>*Missale secundum consuetudinem ecclesiae Caesaraugustanae.*<br>Caesaraugustae: Paulus Hurus (27 octubre, 1485) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-41. Nº del registro 983. |
| ***Olim*** | Pilar. 611 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro teñido de negro |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 22 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV ((t.p.q.: 1485) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles cosidos con costura compensada. Ha perdido las cabezadas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Marco sin decoración y tres orlas decoradas con hierros de lacerías (LZ4), rombos (RM4) en hilera, motivos arquitectónicos (almenas) (A3) y aspas (AS3) en fila, delimtiadas por fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio interior se disponen cinco frisos verticales de hierros de aspas (AS2) conectados. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | LZ4, RM4, A3, AS2, AS3 |
| **Decoración entrenervios** | V: dos bandas de aspas curvas (AS2) con otra central también de aspas (AS1), separadas por fileteado de hilo fino. |
| **Elementos de cierre** | Conserva un botón metálico con forma de florecilla. Bagas de cuero perdidas, sujetas mediante clavos metálicos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3963<br>CCPB000111198-1; BSZ:CCPH000188152-3 |
| ***Exlibris*** | El Pilar |



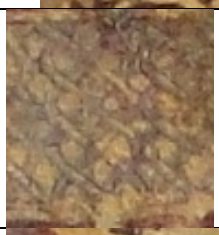
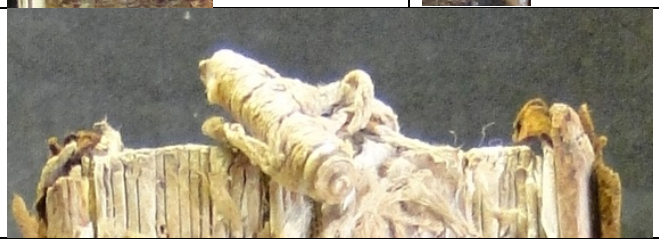


<table>
<tr><th colspan="3">16-41</th></tr>
<tr><td rowspan="5">HIERROS</td><td>Lacerías<br>LZ4</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Rombo<br>RM4</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Arquitecturas<br>A3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Aspas<br>AS2</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Aspas<br>AS3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td colspan="2">Botón<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 16-42<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **TITULO**<br>**Publicación** | MISSALE OSCENSE<br>*Missale secundum consuetudinem ecclesiae Oscensis.*<br>Caesar-augustae: Johannes Hurus (1 junio, 1488) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-42. Nº del registro 984. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 36 x 25 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1488) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios sencillos cosidos con costura compensada. Ha perdido las cabezadas. Conserva un portarregistros. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Tres orlas decoradas con hierros de lacerías (LZ3), lazos simples redondeados (LSR5) y palmetas (P2), delimitadas por doble fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio interior se disponen losanges (L11) formando un reticulado completo. |
| **Hierros** | LZ3, LSR5, P2, L13, LZ5 |
| **Decoración entrenervios** | V: nervios remarcados con fileteado y hierros sueltos de pequeñas lacerías (LZ5) |
| **Elementos de cierre** | Conserva dos de los cuatro botones metálicos con forma rectangular y extremo redondeado, con dos pequeños ápices laterales. Bagas de cuero perdidas, sujetas mediante clavos metálicos redondeados y gallonados. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3970<br>CCPB000111205-8; Z-SEO: CCPB000111205-8 |





| **16-42** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ3 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR5 |  |
| | Palmetas<br>P2 |  |
| | Losanges<br>L13 |  |
| | Lacerías<br>LZ5 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| PORTARREGISTROS |  | |

| **SIGNATURA** 16-49<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **TITULO**<br>**Publicación** | CORPUS JURIS CANONICI. DECRETUM<br>*Decretum Gratiani, / cum apparatu Bartholomaei Brixiensis et Johannis Semecae.*<br>Venetiis: Thomas de Blavis (28 julio, 1486) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-49. Nº del registro 991. |
| ***Olim*** | Pilar. 292. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 26 x 18 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1486) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles cosidos con costura compensada. Cabezadas sencillas en hilos rojo y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Orla decorada con hierros de rombos (RM5), delimitada por dos de fileteado, de cuatro hilos finos. En el espacio interior se disponen tres frisos horizontales de alfardones (AF2) arriba y abajo y un reticulado formado por hierros de rombos (R6) en el centro. |
| **Hierros** | RM5, AF2 |
| **Decoración entrenervios** | V: nervios remarcados con fileteado y pequeños rombos de hilo fino doble, con motivos de alfardones centrales (AF2) |
| **Elementos de cierre** | Conserva cuatro botones metálicos de forma rectangular, grabados con un motivo de un florón. Bagas de cuero decoradas con rombos realizados con dos hilos, sujetas mediante plaquitas metálicas grabadas con un motivo de florón inscrito en tondo con orla de crucecitas. Conserva las cuatro hebillas a juego con los botones. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1787<br>CCPB000109022-4; Z-SEO: CCPH000183046-5 |





<table>
<tr><th colspan="3">16-49</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Rombos<br>RM5</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Alfardón<br>AF2</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Hebilla<br>  </td></tr>
<tr><td>Sujeción baga<br>  </td><td></td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **17-18** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **TITULO** | MISSALE MOZARABICUM |
| | *Missale mixtum secundum regulam B. Isidori, dictum Mozarabes.* |
| **Publicación** | (Toleti: Petrus Hagenbach: impens. Melchioris Gorricii (9 enero, 1500) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-18. Nº del registro 1043. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 36 x 24 x 10 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XV (t.p.q.: 1500) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos orlas decoradas con hierros de lazos simples redondeados (LSR6), dispuestos horizontales en la exterior y en dos filas en la interior, alternadas con dos bandas lisas. Están delimitadas por cuatro hilos finos, que se prolongan formando cuatro cuadrados en las esquinas de las bandas sin decoración. En el espacio interior se dispone el mismo hierro (LSR6) conectado por sus extremos, formando un reticulado completo. En la zona del lomo, la prolongación del fileteado forma triángulos. |
| **Hierros** | LSR6 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Quedan huellas de dos botones metálicos y clavos metálicos redondeados de las sujeciones de las bagas de cuero, perdidos todos. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3969<br>CCPB000111204-X; Z-SEO: CCPH000188166-3 |
| **Exposiciones** | *Semana Bíblica Española nº 73* |



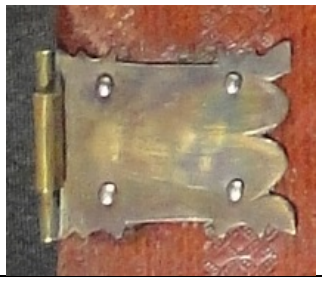


| **17-18** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple redondeado<br>LSR6 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Clavos redondeados<br>  | |

| **SIGNATURA** | **17-19** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | GREGORIUS I, PAPA, SANTO |
| **TITULO** | *Moralia, seu Expositio in Job.* |
| **Publicación** | Venetiis: Raynaldus de Novimagio (14 junio,1480) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-19. Nº del registro 1044. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 35 x 24 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1480) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. Ejemplar restaurado en 2010. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica de lacerías. Marco de fileteado de hilos finos seguido de una orla decorada con hierros de lazo simple en ángulo (LSA4) y de otra con el mismo motivo de fileteado. El espacio central se decora con una cinta que forma dos aspas enlazadas, motivos en forma de ocho en los laterales y cuadrados en los ángulos. El fondo se rellena con hierros de lazo simple redondeado (LSR3). En el corte de cabeza inscripción en tinta negra *MORALIA GREGORII.* |
| **Hierros** | LSA3, LSA4, I1 |
| **Decoración entrenervios** | V: rectángulos formados por un hierro con inscripción *AVE* (I1) con bandas de fileteado de hilo fino. |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos con forma rectangular y extremo bilobulado, con dos ápices laterales. Bagas de cuero con fileteado de hilo fino, sujetas por clavos metálicos redondeados. Conserva las hebillas, a juego con los botones. |
| **Estado de conservación** | Restaurado en Monasterio de Santa Lucía |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2716<br>CCPB000109951-5; Z-SEO: CCPH000185166-7 |





<table>
<tr><th colspan="3">17-19</th></tr>
<tr><td rowspan="3">HIERROS</td><td>Lazo simple en ángulo<br>LSA3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple en ángulo<br>LSA4</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Inscripción<br>I1</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Hebilla<br>  </td><td>Botón<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Clavos redondeados<br>  </td></tr>
<tr><td>DECORACIÓN CORTES</td><td colspan="2"> 
</td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 17-75<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | NICOLAUS DE AUSMO |
| **TITULO** | *Supplementum Summae Pisanellae* |
| | ASTESANUS |
| | *Canones poenitentiales* |
| | ALESANDER DE NEVO |
| | *Consilia contra Iudaeos foenerantes* |
| **Publicación** | Venetiis: Franciscus Renner (1482) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-75. Nº del registro 1092. |
| ***Olim*** | Pilar. 1597. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 18 x 13 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1482) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica. La cubierta anterior se decora con dos orlas, la exterior de circulillos (CC1) sueltos, delimitada por fileteado de cuatro hilos finos y con el mismo motivo diagonal en las esquinas y la siguiente con una cenefa de eses tumbadas (CN12). El espacio interior se rellena con dos reticulados creados con aspas (AS4) arriba y abajo, enmarcados con el mismo motivo (AS4) en fila. En el centro se dispone una lacería en forma de losange, creada mediante un hierro de bastones curvos y rectos (B2), con cuatro cuadrados realizados con aspas (AS4) en retícula en los ángulos interiores. En la cubierta posterior se modifica el motivo central por otro a modo de cruz sobre un monte Calvario, con los hierros de bastones curvos y rectos (B2). |
| **Hierros** | CC1, CN12, AS4, B2 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de hilo fino doble remarcan los nervios y forman rombos con un hierro de circulillos (CC4) en el espacio central. |
| **Elementos de cierre** | Conserva dos botones metálicos en forma de flor, con pétalos ovalados estriados y pistilo globular. Bagas textiles en color rojo, perdidas, sujetas con clavos estrellados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4075<br>Galindo, P., 1933, p. 798, nº 447<br>CCPB000111310-0. Z-SEO: CCPH000188363 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |



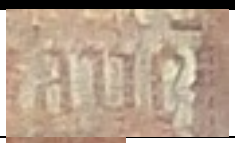



| **17-75** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Circulillos<br>CC1 |  |
| | Cenefas<br>CN12 |  |
| | Aspas<br>AS4 |  |
| | Bastoncillos<br>B2 |  |
| | Circulillos<br>CC4 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| CUBIERTA POSTERIOR | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **18-22** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TOMÁS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *Summa theologica tertia pars.* |
| **Publicación** | Valentiae: Lambertus Palmart (18 agosto,1477) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-22. Nº del registro 1121. |
| ***Olim*** | [Pilar] |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 42.5 x 29 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1477) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica de lacerías. Dos orlas de fileteado de hilos finos alternadas con otras dos decoradas con hierros de lazo simple en ángulo (LSA4) y con la inscripción *AVE* (I1). El espacio central se decora con dos frisos de fileteados, arriba y abajo y en el centro con una cinta que forma dos aspas enlazadas, motivos en forma de ocho en los laterales y cuadrados en los ángulos. El fondo se rellena con hierros de lazo simple en ángulo (LSA4). |
| **Hierros** | I1, LSA4, RM6 |
| **Decoración entrenervios** | V: Estrella fileteada de dos hilos con hierro de rombo aspado central (RM6). |
| **Elementos de cierre** | Conserva cuatro botones metálicos con forma rectangular y extremos cuatrilobulados. Conserva dos de las cuatro bagas de cuero, sujetas con clavos metálicos redondeados y dos hebillas, a juego con los botones. Muestra huellas de haber estado encadenado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5642<br>CCPB000112877-9; Z-SEO: CCPH000192427-3 |
| ***Exlibris*** | Sierra |





<table>
<tr><th colspan="3">18-22</th></tr>
<tr><td rowspan="3">HIERROS</td><td>Inscripción<br>I1</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazos simples en ángulo<br>LSA4</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Rombo<br>RM6</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **18-23** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CONRADUS DE HALBERSTADT |
| **TITULO** | *Concordantiae Bibliorum.* |
| **Publicación** | Norimbergae: Antonius Koberger (27 junio, 1485) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-23. Nº del registro 1122. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 45 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 42.5 x 28 x 10 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1485) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en color rojo y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. La orla exterior se decora con hierros sueltos a modo de florecillas (V3) en el centro y dos florecillas (F17) en las esquinas y se delimita con dos hilos finos, que se prolongan formando cuatro cuadrados en sus esquinas. Las siguientes orlas son de hierros zoomorfos (pelícanos) (Z5), hierros (V3) centrales arriba y abajo y ramos de cinco florecillas (F17) laterales y lazos simples en ángulo (LSA3) conectados en fila. En el espacio interior se disponen hierros de lazos simples redondeados (LSR7) en retícula. |
| **Hierros** | V3, F17, Z5, LSA3, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella de filete de un hilo con hierro de florecillas (F17) en los espacios intermedios. |
| **Elementos de cierre** | Conserva tres de los cuatro botones metálicos, con forma rectangular y extremos bilobulados, con dos ápices laterales. Bagas de cuero semiperdidas, sujetas con clavos metálicos gallonados. Conserva dos de los cinco bollones circulares. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1737<br>CCPB000108972-2; Z-SEO: CCPH000182957-2 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |



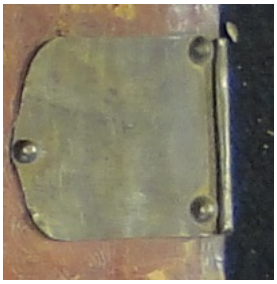


<table>
<tr><th colspan="3">18-23</th></tr>
<tr><td rowspan="5">HIERROS</td><td>Varios<br>V3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Florecillas<br>F17</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Zoomorfos<br>Z5</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazos simples en ángulo<br>LSA3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazos simples redondeados<br>LSR7</td><td>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS METÁLICOS</td><td colspan="2">Bollón y restos<br>   </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **18-42** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CORPUS IURIS CANONICI. INSTITUTIONES. |
| **TITULO** | *Institutiones Justiniani, / cum glossa Francisci Accursii, necnon cum summariis Hieronymi Clarii.* |
| **Publicación** | Venetiis: Baptista de Tortis (8 mayo, 1490) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-42. Nº del registro 1138. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 46 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 44 x 29 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en color rojo y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Marco liso delimitado por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, que se prolonga formando cuatro cuadrados en sus esquinas. La siguiente orla se decora con un hierro de lacerías (LZ6) en fila doble y la última con dos hierros (LZ6) en el centro de la banda, entre aspas de fileteado que se dispone también diagonal en sus ángulos. En el espacio interior se disponen hierros de lazos simples redondeados (LSR8) en retícula. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | LZ6, LSR8 |
| **Decoración entrenervios** | A2 |
| **Elementos de cierre** | Conserva cuatro botones metálicos de forma cuadrangular, con extremos redondeados. Bagas de cuero semiperdidas, decoradas con fileteado y sujetas con clavos metálicos redondeados. Se conserva una hebilla, con extremo dentado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1869<br>CCPB000109104-2 |





<table>
<tr><th colspan="3">18-42</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lacerías<br>LZ6</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR8</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **18-84** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | VERSOR, JOANNES |
| **TITULO** | *Quaestiones in Aristotelis philosophiae naturalis libros.* |
| **Publicación** | Tolosae: [Henricus Mayer] (1484) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-84. Nº del registro 1180. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-21 (tachado). |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 44 x 29 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Marco liso delimitado por fileteado de dos hilos finos, con el mismo motivo diagonal en sus esquinas y con hierros de pequeñas lacerías (LZ7) en las zonas medias. Las siguientes orlas se decoran con un hierro de lacerías (LZ3) en fila y con dos hilos en los ángulos. En el espacio interior se disponen estrellas de ocho (EO1) en retícula. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | LZ7, LZ3, EO1 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos de cierre** | Conserva dos botones metálicos de forma rectangular, con extremos bilobulados y dos ápices laterales. Bagas de cuero sujetas con clavos metálicos redondeados, se han perdido las hebillas. Muestra huellas de haber estado encado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1809<br>CCPB000113280-6; Z-SEO: CCPH000193284-5 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |





| **18-84** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ7 |  |
| | Lacerías<br>LZ3 |  |
| | Estrella de ocho<br>EO1 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **19-13** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | HUGO DE SAN CARO, BEATO, CARDENAL DE SANTA SABINA |
| **TITULO** | *Postilla super Evangelia.* |
| **Publicación** | Basileae, Bernardus Richel (10 enero, 1482) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-13. Nº del registro 1189. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 36 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43.5 x 29 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1482) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos orlas decoradas con hierros, la exterior de lacerías (LZ3) en fila y la interior con estrellas de ocho (EO1), alternadas con otra lisa y delimitadas por doble fileteado de cuatro hilos finos. En el espacio central se disponen dos frisos verticales de hierros de florecillas (F16). |
| **Hierros** | LZ3, EO1 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos de cierre** | Conserva uno de los cuatro botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado y dos ápices laterales. Bagas de cuero semiperdidas, sujetas con clavos metálicos redondeados. Conserva una hebilla a juego con el botón. Muestra huellas de haber estado encadenado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2979<br>CCPB000110214-1; Z-SEO: CCPH000185799-1 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |



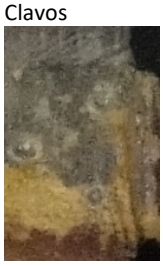


<table>
<tr><th colspan="3">19-13</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lacerías<br>LZ3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Estrella de ocho<br>EO1</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td>Hebilla<br>  </td><td></td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **19-50** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TOMÁS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *Quaestiones de potentia Dei, de malo, de spiritualibus creaturis, de anima, de unione Verbi incarnati, de virtutibus in communi, de caritate, de correctione fraterna, de spe, de virtutibus cardinalibus.* |
| **Publicación** | [Venetiis: Christophorus Arnoldus (n.d. 1478])] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-50. Nº del registro 1226. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 68 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 21 x 8.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1478) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos orlas de hierros de estrella de ocho (EO1) en fila y de pequeñas lacerías completas (LZ2), alternadas con tres de fileteado de hilos finos. El espacio central se decora con un friso vertical de hierros de palmetas (P2). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | EO1, LZ2, P2, F |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella de un filete con florecillas (F16) en los espacios intermedios. |
| **Elementos de cierre** | Conserva uno de los cuatro botones metálicos, con forma lanzeolada. Bagas de cuero semiperdidas, sujetas con clavos metálicos redondeados. Conserva una hebilla, con extremo festoneado, sujeta con clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5594<br>CCPB000112829-9 ; Z-SEO: CCPH000192189-4 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |



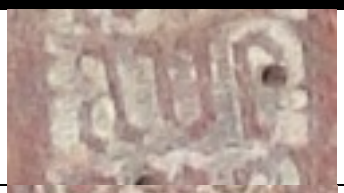


<table>
<tr><th colspan="3">19-50</th></tr>
<tr><td rowspan="4">HIERROS</td><td>Estrella de ocho<br>EO1</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lacería<br>LZ2</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Palmetas<br>P2</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Florecillas<br>F16</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **19-61** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CAPREOLUS, JEAN O.P. |
| **TITULO** | *Defensiones theologiae Thomae Aquinatis, seu Quaestiones in quattuor libros Sententiarum.* |
| **Publicación** | Venetiis, Octavianus Scotus (1483; 1483; 1483; 1484) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-61. Nº del registro 1237. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 66 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 23 x 8.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos orlas de hierros de inscripción *AVE* en letras góticas (I1) superpuestos y de lacerías (LZ2), alternadas con tres de fileteado de hilos finos. El espacio central se decora con dos frisos verticales de hierros de estrella de ocho (EO1). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | I1, LZ2, EO1 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos de cierre** | Conserva dos botones metálicos con forma rectangular, con extremo bilobulado y dos ápices laterales. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos metálicos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1431<br>CCPB000108666-9; Z-SEO: CCPH000182267-5 |



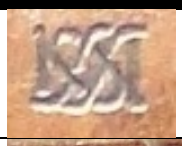
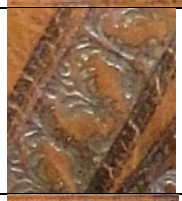
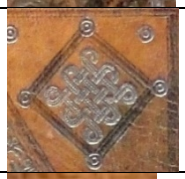



| **19-61** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Inscripción<br>I1 |  |
| | Lacerías<br>LZ2 |  |
| | Estrella de ocho<br>EO1 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **19-66** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CAPREOLUS, JEAN O.P. |
| **TITULO** | *Defensiones theologiae Thomae Aquinatis, seu Quaestiones in quattuor libros Sententiarum.* |
| **Publicación** | Venetiis: Octavianus Scotus (1483; 1483; 1483; 1484) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-66. Nº del registro 1239. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 66 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30.5 x 22 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación restaurada en 2012 en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: verde y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante motivo central. Marco liso, con hierros de pequeñas lacerías (LZ8) sueltas y orla decorada con hierros de roleos (ROL7) en fila, delimitada por fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio interior se dispone un losange realizado con cenefa de cresterías (CN13) enmarcada con el mismo fileteado, con dos pequeños losanges inscritos y otros cuatro en sus ángulos interiores, todos ellos con una lacería realizada mediante bastoncillos (B2), rodeada de un fileteado de dos hilos finos y con pequeños circulillos en sus vértices (CC4), que se disponen también sueltos. Cantoneras lisas y cantos y lomo y lobuladas sobre la cubierta, con botón redondeado. Bollón central en forma de florón con pétalos abullonados. |
| **Hierros** | LZ8, ROL2, CN13, B2, CC4 |
| **Decoración entrenervios** | V: cuatro cuadrados con aspas, realizados con fileteado de tres hilos finos, el central más grueso. |
| **Elementos de cierre** | Cuatro botones metálicos con forma triangular. Bagas de cuero decoradas con fileteado de hilo fino, sujetas con clavos metálicos redondeados y hebillas rectangulares. |
| **Estado de conservación** | Restaurado en Monasterio de Santa Lucía el año 2012 |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1431<br>CCPB000108666-9; Z-SEO: CCPH000182267-5 |



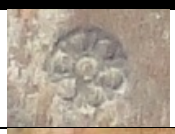


| **19-66** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ8 |  |
| | Roleos<br>ROL2 |  |
| | Cenefas<br>CN13 |  |
| | Bastoncillos<br>B2 |  |
| | Circulillos<br>CC4 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Bollón<br>  | Cantonera<br>  |

| **SIGNATURA** | **19-67** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CAPREOLUS, JEAN O.P. |
| **TITULO** | *Defensiones theologiae Thomae Aquinatis, seu Quaestiones in quattuor libros Sententiarum.* |
| **Publicación** | Venetiis: Octavianus Scotus (1483; 1483; 1483; 1484) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-67. Nº del registro 1240. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 66. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30.5 x 21 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: verde y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante motivo central. Marco liso, con hierros de florecillas (F18) sueltas y orla decorada con hierros de cruces (CR4) en fila, delimitada por fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio interior se dispone un losange realizado con pequeñas lacerías (LZ9) enmarcada con el mismo fileteado, con dos pequeños losanges inscritos y otros cuatro en sus ángulos interiores, todos ellos con una lacería (LZ9) inscrita, y fileteado de dos hilos finos y pequeños circulillos en sus vértices (CC4), que se disponen también sueltos en este espacio junto a las florecillas (F18). Cantoneras lisas y cantos y lomo y lobuladas sobre la cubierta, con botón redondeado. Bollón central en forma de florón con pétalos abullonados. |
| **Hierros** | F18, CR4, LZ9, CC4 |
| **Decoración entrenervios** | V: cuatro cuadrados con aspas, realizados con fileteado de tres hilos finos, el central más grueso. |
| **Elementos de cierre** | Conserva cuatro botones metálicos con forma triangular, grabados con un florón. Bagas de cuero decoradas con fileteado de hilo fino y sujetas con clavos metálicos redondeados. Se conserva una hebilla, con un motivo de florecilla entre vástagos vegetales. Muestra huellas de haber estado encadenado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1431<br>CCPB000108666-9; Z-SEO: CCPH000182267-5 |



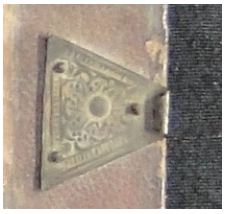


| **19-67** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florecillas<br>F18 |  |
| | Cruz<br>CR4 |  |
| | Lacerías<br>LZ9 |  |
| | Circulillos<br>CC4 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Bollón<br>  | Cantonera<br>  |

| **SIGNATURA** | **19-68** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CAPREOLUS, JEAN O.P. |
| **TITULO** | *Defensiones theologiae Thomae Aquinatis, seu Quaestiones in quattuor libros Sententiarum.* |
| **Publicación** | Venetiis: Octavianus Scotus (1483; 1483; 1483; 1484) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-68. Nº del registro 1241. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 66 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30.5 x 21 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: verde y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante motivo central. Marco liso, con hierros de florecillas (F18) sueltas y orla decorada con hierros de lacerías (LZ9) en fila, delimitada por fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio interior se dispone un losange realizado con cenefa de cresterías (CN13) enmarcada con el mismo fileteado, con dos pequeños losanges inscritos y otros cuatro en sus ángulos interiores, todos ellos con una lacería (LZ10) inscrita, y fileteado de dos hilos finos y pequeños circulillos en sus vértices (CC4), que se disponen también sueltos en este espacio junto a las florecillas (F18). Cantoneras lisas y cantos y lomo y lobuladas sobre la cubierta, con botón redondeado. Bollón central en forma de florón con pétalos abullonados. |
| **Hierros** | F18, LZ9, CN13, LZ10, CC4 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Elementos de cierre** | Conserva cuatro botones metálicos con forma triangular, grabados con un florón. Bagas de cuero decoradas con fileteado de hilo fino y sujetas con clavos metálicos redondeados. Se conservan dos hebillas, con un motivo de florecilla entre vástagos vegetales. Muestra huellas de haber estado encadenado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1431<br>CCPB000108666-9; Z-SEO: CCPH000182267-5 |



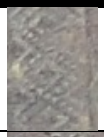
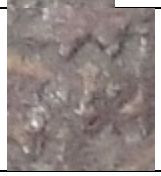



| **19-68** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florecillas<br>F18 |  |
| | Lacerías<br>LZ9 |  |
| | Cenefas<br>CN13 |  |
| | Lacerías<br>LZ10 |  |
| | Circulillos<br>CC4 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Bollón<br>  | Cantonera<br>  |

| **SIGNATURA** | **19-69** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | TOMÁS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *Summa contra errores gentilium, sive De veritate catholicae fidei.* |
| **Publicación** | Venetiis: Nicolaus Jenson (13 junio, 1480) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-69. Nº del registro 1242. |
| ***Olim*** | Pilar. 2005. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 29 x 20 x 3.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1480) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica de bandas rectangulares. La cubierta anterior se decora con tres orlas, una realizada con hierros de lazo simple en ángulo (LSA5) conectados y dos lisas, delimitadas por fileteado de tres hilos, el central más grueso, que se prolonga formando cuatro cuadrados en las esquinas de las bandas y se dispone diagonal en su zona media. En el espacio interior se disponen seis frisos verticales irregulares de alfardones (AF2) y aspas (AS5) alternados. En la cubierta posterior hay cuatro orlas, dos realizadas con lazo simple en ángulo (LSA5) y rombos (RM7) y dos lisas, con los motivos de fileteado de las anteriores. El espacio interior se divide en dos rectángulos con tres hilos, rellenos con una retícula de hierros de rombos (RM7). |
| **Hierros** | LSA5, AF2, AS5, RM7 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5619<br>CCPB000112854-X; Z-SEO: CCPH000192339-0 |





| **19-69** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple en ángulo<br>LSA5 |  |
| | Alfardón<br>AF2 |  |
| | Aspas<br>AS5 |  |
| | Rombo<br>RM7 |  |
| CUBIERTA POSTERIOR | | |
|  | | |

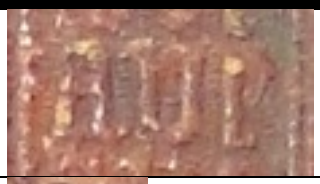
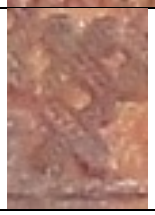
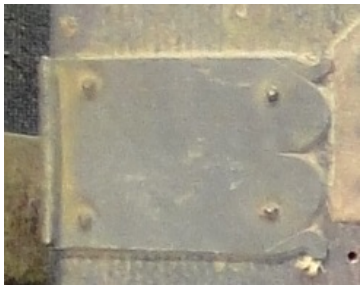
| **SIGNATURA** | **20-20** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ASTESANUS O. F. M. |
| **TITULO** | *Summa de casibus conscientiae.* |
| **Publicación** | Venetiis, Johannes de Colonia et Johannes Manthen (18 marzo, 1478) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-20. Nº del registro 1293. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 83 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 21 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1478) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos orlas de hierros de inscripción *AVE* en letras góticas (I1) superpuestos y de lazos simples en ángulo (LSA2) al tresbolillo, alternadas con tres de fileteado de hilos finos. El espacio central se decora con lazos simples en ángulo (LSA2) formando una retícula. |
| **Hierros** | I1, LSA2 |
| **Decoración entrenervios** | V: aspas de filete de hilo fino doble con hierros con inscripciones *AVE* (I1) en los espacios vacíos. |
| **Elementos de cierre** | Conserva dos botones metálicos con forma rectangular y extremo festoneado. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos metálicos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 609<br>CCPB000107844-5; Z-SEO: CCPH000180301-8 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |
|  |  |

| **20-20** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Inscripción<br>I1 |  |
| | Lazo simple en ángulo<br>LSA2 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **20-22** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ASTESANUS |
| **TITULO** | *Summa de casibus conscientiae.* |
| **Publicación** | Venetiis, Johannes de Colonia et Johannes Manthen (18 marzo, 1478) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-22. Nº del registro 1293. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 89 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 21 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1478) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos orlas de hierros de inscripción *AVE* en letras góticas (I1) superpuestos y de lazos simples en ángulo (LSA2) al tresbolillo, alternadas con tres de fileteado de hilos finos. El espacio central se decora con lazos simples en ángulo (LSA2) formando una retícula. |
| **Hierros** | I1, LSA2 |
| **Decoración entrenervios** | V: aspas de filete de hilo fino doble con hierros con inscripciones *AVE* (I1) en los espacios intermedios. |
| **Elementos de cierre** | Conserva dos botones metálicos con forma rectangular, con extremo bilobulado y dos pequeños ápices laterales. Bagas de cuero decoradas con fileteado, sujetas con clavos metálicos redondeados. Conserva las dos hebillas, a juego con el botón. Muestra huellas de haber estado encadenado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 609<br>CCPB000107844-5; Z-SEO: CCPH000180301-8 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |



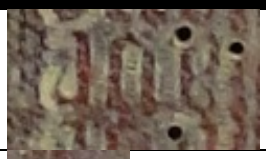


<table>
<tr><th colspan="3">20-22</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Inscripción<br>I1</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazos simples en ángulo<br>LSA2</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **20-27** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | VINCENTIUS BELLOVACENSIS |
| **TITULO** | *Speculum morale* |
| **Publicación** | Norimbergae: Antonius Koberger (6 febrero, 1485) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-27. Nº del registro 1298. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 145 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 22 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1485) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos orlas de hierros de inscripción *AVE* en letras góticas (I1) superpuestos y de lazos simples en ángulo (LSA2) al tresbolillo, alternadas con tres de fileteado de hilos finos. El espacio central se decora con lazos simples en ángulo (LSA2) formando una retícula. Conserva los dos bollones cuatrilobulados de bronce, formados cada uno de sus extremos por vástagos vegetales, que forman ondas al exterior, y soporte central redondo liso. Las ocho cantoneras de bronce, con forma de losange, de superficies rectas en cantos y lomo y cresterías sobre la cubierta. Están decoradas con un tallo vegetal en simetría, con puntos resaltados en el centro de las flores de sus extremos, y una orla de inscripciones *MARIA.IHS* en letras góticas las zonas rectas, con un soporte en forma de bolita. |
| **Hierros** | I1, LSA2 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Elementos de cierre** | Conserva dos botones metálicos de forma rectangular, grabados con letras góticas entre bandas de fileteado. Bagas de cuero, sujetas con plaquitas metálicas decoradas. Conserva una hebilla a juego con el botón. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 6092<br>CCPB000113335-7; Z-SEO: CCPH000193460-0 |



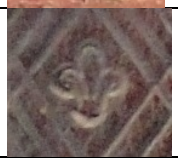


<table>
<tr><th colspan="3">20-27</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Inscripción<br>I1</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazos simples en ángulo<br>LSA2</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS METÁLICOS</td><td>Bollón<br>  </td><td>Cantonera<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **21-44** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ANTONIO DE FLORENCIA, SANTO |
| **TITULO** | *Summa theologica:. pars secunda.* |
| **Publicación** | Venetiis: Johannes de Colonia et Johannes Manthen (1477) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-44. Nº del registro 1404. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 73 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 21 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1477) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Tres orlas con fileteado de hilos finos, alternadas con dos de hierros de lacerías (LZ3 y LZ11) en fila. El espacio central se decora con una retícula de rombos creada con tres hilos, con hierros de pequeñas flores de lis (FL7) en sus espacios libres. Cantoneras trilobuladas grabadas con inscripciones en letras góticas. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | LZ3, LZ11, FL7 |
| **Decoración entrenervios** | V: rombos realizados con fileteado de hilo triple con flores de lis (FL7) en los espacios intermedios. |
| **Elementos de cierre** | Conserva cuatro botones metálicos de forma rectangular, con extremo dentado y grabados con pequeñas cresterías dobles. Bagas de cuero decoradas con flores de lis (FL6), sujetas con clavos redondeados. Conserva una hebilla decorada con flor de lis y losange entre dos hios. Muestra huellas de haber estado encadenado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 444<br>CCPB000107679-5; Z-SEO: CCPH000179893-6 |



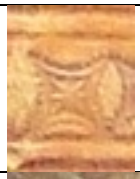
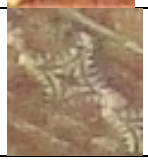


<table>
<tr><th colspan="3">21-44</th></tr>
<tr><td rowspan="3">HIERROS</td><td>Lacerías<br>LZ3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lacerías<br>LZ11</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Flor de lis<br>FL7</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS METÁLICOS</td><td colspan="2">Cantonera<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **22-2** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BROMYARDE, JOHN DE O. P. |
| **TITULO** | *Summa praedicantium.* |
| **Publicación** | [Basileae: Johannes Amerbach (n.d. 1484]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-2. Nº del registro 1467. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 55 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 39 x 26 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas diagonales. Marco de fileteado de hilos finos, seguido de dos orlas decoradas con hierros de lazos simples en ángulo (LSA6) y cuadrados (CD2) colocados en fila, alternadas con otras dos sin decoración, delimitadas por fileteado de dos hilos finos. En el espacio rectangular central se inscribe un aspa realizada con hierros de losanges (L14) y cuatro triángulos realizados con hierros de lazos simples en ángulo (LSA6) en fila, todos ellos enmarcados con dos hilos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | LSA6, CD2, L14 |
| **Decoración entrenervios** | PR |
| **Elementos de cierre** | Conserva dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo festoneado. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado. |
| **Estado de conservación** | Regular: ha perdido casi totalmente el lomo. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3201<br>CCPB000110436-5; Z-SEO: CCPH000186382-7 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |





| **22-2** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazos simples en ángulo<br>LSA6 |  |
| | Cuadrados<br>CD2 |  |
| | Losange<br>L14 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **22-3** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BROMYARDE, JOHN DE O. P. |
| **TITULO** | *Summa praedicantium.* |
| **Publicación** | [Basileae: Johannes Amerbach (n.d. 1484])] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-3. Nº del registro 1467. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 55 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 39 x 26 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas diagonales. Dos orlas, la exterior sin decoración y la siguiente decorada con hierros de roleos (ROL1), delimitadas por fileteado de cuatro hilos finos. En el espacio rectangular central se inscribe un aspa realizada con hierros con el mismo motivo (ROL1), con el mismo motivo fileteado. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | ROL1 |
| **Decoración entrenervios** | PR |
| **Elementos de cierre** | Conserva dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo festoneado. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado. |
| **Estado de conservación** | Regular: ha perdido parte del lomo |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3201<br>CCPB000110436-5; Z-SEO: CCPH000186382-7 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |

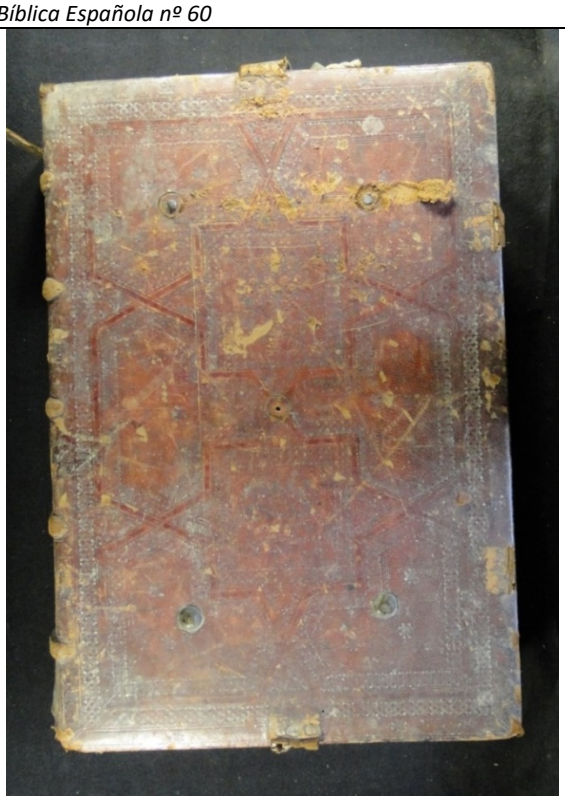




| **22-3** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Roleos<br>ROL1 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

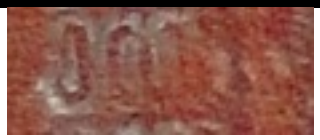
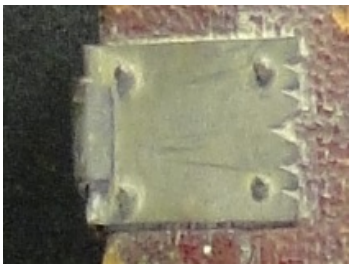
| **SIGNATURA** | **22-8** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CONRADUS DE HALBERSTADT |
| **TITULO** | *Concordantiae Bibliorum.* |
| **Publicación** | Norimbergae: Antonius Koberger (27 junio, 1485) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-8. Nº del registro 1472. |
| ***Olim*** | Pilar. 2181. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 29 x 10 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1485) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en color negro y natural. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica de lacerías. Marco de fileteado de hilos finos seguido de una orla decorada con hierros a modo de florecillas (V3) sueltos, seguida de otra con hierros de lazo simple en ángulo (LSA2) conectados, delimitadas por dos hilos. El espacio central se decora con una cinta que forma dos cuadrados centrales, dos hexágonos laterales y formas geométricas en las esquinas, realizada con hierros de lazos simples redondeados (LSR3) que se enmarcan al exterior con un fileteado de tres hilos, el central más grueso y al interior con hilos finos. El interior de los cuadrados se decora con hierros (LSR3) dispuestos en retícula y el resto del fondo de la cubierta se rellena con hierros de lazo simple redondeado (LSR3). Se conservan cuatro de los cinco bollones redondeados dispuestos en cada cubierta. |
| **Hierros** | V3, LSA2, LSR3 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrellas de filete de hilo triple con hierros de rombos anudados en los espacios intermedios (RA3) |
| **Elementos de cierre** | Conserva cuatro botones metálicos de forma rectangular, con extremo lobulado y dos pequeños ápices laterales. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1737<br>CCPB000108972-2; Z-SEO: CCPH000182957-2 |
| **Exposiciones** | *Semana Bíblica Española nº 60* |





| 22-8 | | |
|---|---|---|
| | Varios<br>V3 |  |
| | Lazo simple en ángulo<br>LSA2 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| ELEMENTOS METÁLICO | Bollón<br>  | Restos de bollón<br>  |

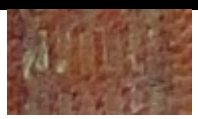
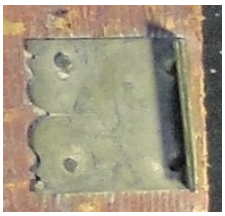
| **SIGNATURA** 22-9<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | NICOLAUS DE LYRA |
| **TITULO**<br>**Publicación** | *Postilla super totam Bibliam, / cum expositionibus Gulielmi Britonis in 63rólogos S. Hieronymi et additionibus Pauli Burgensis replicisque Mathiae Doering.* |
| | Norimbergae: Antonius Koberger (22 enero, 1481) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-9. Nº del registro 1473. |
| ***Olim*** | Pilar. 424. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 28 x 11 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1481) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica de lacerías. Tres orlas, dos realizadas con filete de hilo fino y una intermedia con hierros con la inscripción *AVE* (I1) en letras góticas superpuestos. El espacio rectangular central se decora con una cinta lisa enlazada que forma cuatro cuadrados en las esquinas, divididos en nueve espacios cuadrangulares. El fondo se rellena con el mismo hierro de inscripción (I1). Se conservan seis cantoneras metálicas de bronce, con forma de losange, de superficies rectas en cantos y lomo y cresterías sobre la cubierta. Están decoradas con un tallo vegetal en simetría, con puntos resaltados en el centro de las flores de sus extremos, y una orla de inscripciones *MARIA.IHS* en letras góticas en las zonas rectas, con un soporte en forma de bolita. Huellas de bollones cuatrilobulados, perdidos, en ambas cubiertas. Conserva la anilla con que se encadenaba. |
| **Hierros** | I1 |
| **Decoración entrenervios** | V: rectángulos centrados formados mediante hierro de inscripción *AVE* (I1) enmarcados por fileteado de hilo fino. |
| **Elementos de cierre** | Conserva cuatro botones metálicos de forma rectangular con extremo dentado. Bagas de cuero, decoradas con el hierro de inscripción *AVE*, sujetas con clavos redondeados. Conserva dos hebillas a juego con los botones y la anilla con la que estaba encadenado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4102<br>CCPB000111337-2; Z-SEO: CCPH000188425-5 |
| **Exposiciones** | *Semana Bíblica Española nº 12-VII* |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">22-9</th></tr>
<tr><td>HIERROS</td><td>Inscripción<br>I1</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS METÁLICOS</td><td>Huella de bollón central cuatrilobulado<br>  </td><td>Cantonera<br>  </td></tr>
<tr><td>Anilla para encadenar<br>  </td><td></td></tr>
</table>

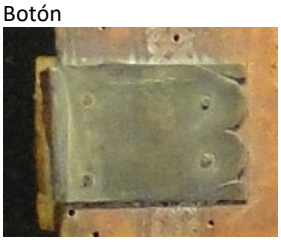
| **SIGNATURA** | **22-10** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | NICOLAUS DE LYRA |
| **TITULO** | *Postilla super totam Bibliam, / cum expositionibus Gulielmi Britonis in prologos S. Hieronymi et additionibus Pauli Burgensis replicisque Mathiae Doering.* |
| **Publicación** | Norimbergae: Antonius Koberger (22 enero, 1481) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-10. Nº del registro 1473. |
| ***Olim*** | Pilar. 242. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 44 x 29 x 12 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1481) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica. La cubierta anterior se decora mediante bandas rectangulares. Cinco orlas, tres de fileteado de hilos finos, alternadas con dos, decoradas con hierros de inscripción *AVE* en letras góticas (I1) superpuestos y lazos simples en ángulo (LSA7). En el espacio interior, un fileteado de dos hilos crea una retícula de rombos, en los que se inscriben hierros de pequeños corazones radiantes (V4) en sus espacios libres. En la cubierta posterior hay dos orlas, la primera de fileteado de hilos finos y la siguiente con hierros de inscripción (I1) y el espacio central se decora con una cinta lisa enlazada que forma una retícula de estrellas de ocho puntas, con el fondo relleno con un hierro de lazo simple en ángulo (LSA7). Se conservan seis cantoneras metálicas de bronce, con forma de losange, de superficies rectas en cantos y lomo y cresterías sobre la cubierta. Están decoradas con un tallo vegetal en simetría, con puntos resaltados en el centro de las flores de sus extremos, y una orla de inscripciones *MARIA.IHS* en letras góticas en las zonas rectas, con un soporte en forma de bolita. Huellas de bollones cuatrilobulados, perdidos, en ambas cubiertas y de la anilla con la que se encadenaba. |
| **Hierros** | I1, LSA7, V4 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de hilo fino horizontales remarcando los nervios con hierro de inscripción *AVE* (I1) en hilera central. |
| **Elementos de cierre** | Conserva cuatro botones metálicos con forma rectangular, con extremos bífidos y lobulados. Bagas de cuero, decoradas con el hierro de inscripción *AVE* (I1), sujetas con clavos redondeados. Conserva dos hebillas con extremo igual al de los botones. Muestra huellas de haber estado encadenado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4102<br>CCPB000111337-2; Z-SEO: CCPH000188425-5 |
| **Exposiciones** | *Semana Bíblica Española nº 12-VIII* |





| **22-10** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Inscripción<br>I1 |  |
| | Lazo simple en ángulo<br>LSA7 |  |
| | Varios<br>V4 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Huella de bollón central cuatrilobulado<br>  | Cantonera<br>  |
| CUBIERTA POSTERIOR |  | |

| **SIGNATURA** | **22-30** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ANTONIO DE FLORENCIA, SANTO |
| **TITULO** | *Chronicon.* |
| **Publicación** | Norimbergae: Antonius Koberger (31 julio, 1484) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-30. Nº del registro 1480. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 8 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 29 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica. La cubierta anterior se decora mediante bandas rectangulares, delimitadas por fileteado de tres hilos, el central más grueso. Las cuatro exteriores son lisas, con dos hilos diagonales y el motivo de fileteado en sus esquinas, respectivamente y se alternan con dos decoradas con hierros de lacerías (LZ12) y de lazos simples en ángulo (LSA2) conectados. En la siguiente banda, el hierro de lazos simples en ángulo (LSA2) crea tres frisos en los lados horizontales, los de arriba y abajo son de hierros conectados y el del centro con el motivo suelto. La última banda se realiza con el hierro de lacerías (LZ12) enlazados. En el espacio central los lazos simples en ángulo (LSA2) se disponen en retícula. La cubierta posterior se decora con seis orlas alternadas, tres lisas, con dos hilos diagonales en sus esquinas y tres decoradas con hierros de lazos simples en ángulo (LSA2) en fila y la final de lacerías (LZ12), delimitadas con fileteado de dos hilos finos. El espacio central se enmarca con un fileteado de tres hilos, el central más grueso que forma un friso horizontal con hierros (LSA2) que lo divide en dos rectángulos en cuyo interior se disponen pares del mismo hierro (LSA2) formando una retícula y dos orlas de hierros (LSA2) conectados. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | LZ12, LSA2 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrellas de filete de hilo doble con hierro de lacerías (LZ12) en el centro. |
| **Elementos de cierre** | Conserva cuatro botones metálicos de forma rectangular, con extremos bilobulados y dos pequeños ápices laterales. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 430<br>CCPB000107665-5; Z-SEO: CCPH000179776-X |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">22-30</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lacerías<br>LZ12</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple en ángulo<br>LSA2</td><td>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td>CUBIERTA POSTERIOR</td><td colspan="2">  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **22-31** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ANTONIO DE FLORENCIA, SANTO |
| **TITULO** | *Chronicon.* |
| **Publicación** | Norimbergae: Antonius Koberger (31 julio, 1484) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-31. Nº del registro 1480. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 8 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 29 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Seis orlas delimitadas por un fileteado de dos hilos finos, tres lisas, decoradas con el motivo diagonal en sus esquinas y tres decoradas con hierros, dos de lazos simples en ángulo (LSA2) y una de lacerías (LZ12). El espacio central se decora con el hierro de lacerías (LZ12) dispuesto en retícula. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | LSA2, LZ12 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrellas de filete de hilo doble con hierro de lacerías (LZ22) en la intersección central. |
| **Elementos de cierre** | Conserva cuatro botones metálicos de forma rectangular, con extremos bilobulados y dos pequeños ápices laterales. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 430<br>CCPB000107665-5; Z-SEO: CCPH000179776-X |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |



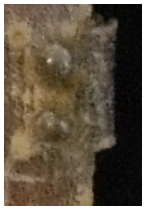


| **22-31** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ12 |  |
| | Lazo simple en ángulo<br>LSA2 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **23-21** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | GRÜTSCH, CONRAD O.F.M. |
| **TITULO** | *Quadragesimale.* |
| **Publicación** | [Norimbergae]: Antonius Koberger ([14]81) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-21. Nº del registro 1530. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 155 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 34 x 21 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1481) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Cinco orlas, tres de fileteado de hilos finos, alternadas con dos decoradas con hierros de lazos simples en ángulo (LSA6) conectados. En el espacio interior, un fileteado de dos hilos crea una retícula de rombos, en los que se inscriben hierros de pequeños corazones radiantes (V4) en sus espacios libres. |
| **Hierros** | LAS7, V4 |
| **Decoración entrenervios** | PR |
| **Elementos de cierre** | Conserva dos botones metálicos de forma rectangular y extremos dentados. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2733<br>CCPB000109968-X; Z-SEO: CCPH000185225-6 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |



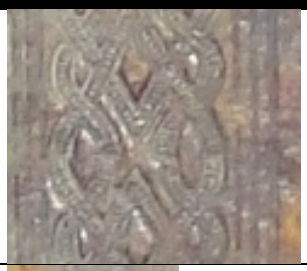


| **23-21** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple en ángulo<br>LSA7 |  |
| | Varios<br>V4 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **23-30** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | AGUSTIN, SANTO, OBISPO DE HIPONA |
| **TITULO** | *De civitate Dei, / cum commento Walleys et Nicolai Triveth.* |
| **Publicación** | Friburgi: [Kilianus Fischer] (1494) |
| **TITULO** | *De Trinitate.* |
| **Publicación** | [Friburgi: Kilianus Fischer] (1494) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-30. Nº del registro 1537. |
| ***Olim*** | Pilar. 3080. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 34 x 21 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1494) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante motivo central. Marco de fileteado de hilos finos y orla realizada con hierros de lacerías (LZ13) conectadas. En la siguiente orla tres hilos crean una banda con cuatro cuadrados en sus esquinas, con el mismo motivo fileteado en diagonal y cuatro rectángulos, decorados con motivos en forma de cruz creados con cinco hierros de losanges (L15), uno arriba y abajo y dos en los laterales. El espacio central se rellena con hierros de alfardones (AF3) formando una retícula. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. En el corte delantero inscripción *AGDCV*. |
| **Hierros** | LZ13, L15, AF3 |
| **Decoración entrenervios** | PR |
| **Elementos de cierre** | Conserva dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y un ápice. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 101, 119<br>CCPB000107336-2; Z-SEO: CCPH000178840-X<br>CCPB000107354-0; Z-SEO: CCPH000178918-X |



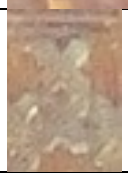


| **23-30** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ13 |  |
| | Losanges<br>L15 |  |
| | Alfardón<br>AF3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| DECORACIÓN DE CORTE |  | |

| **SIGNATURA** | **25-15** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BROMYARDE, JOHN DE O.P. |
| **TITULO** | *Summa praedicantium.* |
| **Publicación** | [Basileae: Johannes Amerbach (n.d. 1484])] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-15. Nº del registro 1703. |
| ***Olim*** | Pilar. 3131. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 39 x 26 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante bandas rectangulares. Cinco orlas, tres de fileteado de hilos finos, alternadas con dos, decoradas con hierros de inscripción *AVE* en letras góticas (I1) superpuestos y lazos simples en ángulo (LSA3). En el espacio interior, un fileteado de dos hilos crea una retícula de rombos, en los que se inscriben hierros lazos simples en ángulo (LSA3) en sus espacios libres. |
| **Hierros** | I2, LSA3 |
| **Decoración entrenervios** | V: aspas de fileteado de hilo triple con inscripción *AVE* (I1) en los espacios intermedios. |
| **Elementos de cierre** | Conserva cuatro botones metálicos de forma rectangular, con extremos trilobulados. Conserva dos bagas de cuero, sujetas con clavos redondeados y una hebilla a juego con el botón. Muestra huellas de haber estado encadenado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3201<br>CCPB000110436-5; Z-SEO: CCPH000186382-7 |
| ***Exlibris*** | Juan Crespo |





<table>
<tr><th colspan="3">25-15</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Inscripción<br>I1</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple en ángulo<br>LSA3</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 26-17<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | PÉREZ DE VALENCIA, JAIME O.S.A. |
| **TITULO** | *Commentum in Psalmos.* |
| **Publicación** | Valentiae: [Alfonsus Fernandez de Corduba et GabrielLudovicus de Arinyo] (6 septiembre, 1484). Alfonsus Fernandez de Corduba et Gabriel Ludovicus de Arinyo. 6 septiembre 1484 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 26-17. Nº del registro 1785. |
| ***Olim*** | Pilar. 405. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 35 x 25 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante bandas rectangulares. Tres orlas con fileteado de hilos finos, alternadas con otras dos realizadas con hierros de pequeñas lacerías (LZ3 y LZ11) dispuestos en fila. El espacio central se decora con tres frisos verticales, los laterales de motivos zoomorfos (pelícano inscrito en un cuadrado) (Z5) y el central de hilos finos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | LZ3, LZ11, Z5 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos de cierre** | Conserva cuatro botones metálicos de forma rectangular y extremos dentados, grabados con florecillas y tallos vegetales. Conserva parcialmente dos bagas de cuero, sujetas con clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4416<br>CCPB000111651-7; Z-SEO: CCPH000189204-5 |





| **26-17** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ3 |  |
| | Lacerías<br>LZ11 |  |
| | Zoomorfo: pelícanos<br>Z5 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **33-46** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PETRUS DE ALLIACO |
| **TITULO**<br>**Publicación** | *Quaestiones super I, III et IV libros Sententiarum. Recommendati o Sacrae Scripturae. Principium in cursum Bibliae, praesertim in Evangelium Marci. Quaestio insuis vesperis. Quaestio de resumpta. Recommendatio doctrinae evangelicae.* |
| | Argentinae: [Typ. Jordani: "Sermones"(H.9438)] (15 abril, 1490) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 33-46. Nº del registro 2313. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 187 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 21 x 14 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante compartimentos, dos rectángulos. Dos orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, la primera lisa, con el motivo fileteado diagonal en sus esquinas y la siguiente con hierros de lazo simple redondeado (LSR9), que divide el espacio interior en dos cuadrados. Su interior se decora con una banda sin decoración, con el mismo fileteado triple en sus ángulos y una retícula central creada con el mismo hierro de lazo simple redondeado (LSR9). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | LSR9 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Conserva dos botones metálicos de forma bífida y extremos florenzados. Bagas de cuero, sujetas mediante clavos metálicos redondeados. Conserva una hebilla, a juego con los botones. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4507<br>CCPB000111742-4; Z-SEO: CCPH000189398-X |
| ***Exlibris*** | Ramos |

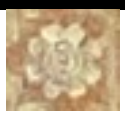





<table>
<tr><th colspan="3">33-46</th></tr>
<tr><td>HIERROS</td><td>Lazo simple redondeado<br>LSR9</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

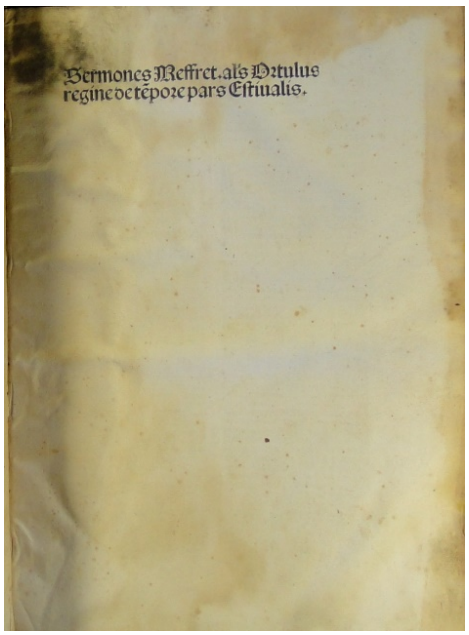
| **SIGNATURA** 50-14<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | JOHANNES VON WERDEN |
| **TITULO** | *Sermones Meffreth als ortulus regine de tempore: pars estiualis.* |
| **Publicación** | [S.l.: s.n., s.a.] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 50-14. Nº del registro 3813 |
| ***Olim*** | Este libro es del Santo Templo del Salvador. 154 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío. |
| **Dimensiones** | 32.5 x 22 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante lacerías. En la cubierta anterior, tres orlas, delimitadas por fileteado de dos hilos finos, la primera con hierros de florecillas (F19) sueltas y el motivo fileteado en sus esquinas, la segunda con hierros de florecillas (F19) y aspas al tresbolillo y la última lisa, con el fileteado en los ángulos. El espacio central se ornamenta con una cinta lisa, con florecillas (F19) sueltas, que se enlaza formando un motivo de un ocho tumbado arriba y de eses tumbadas abajo, con el fondo relleno con hierros de lazos simples redondeados (LSR7). En la cubierta posterior se invierte el motivo de lacerías, colocándose la forma de ocho tumbado abajo y las eses tumbadas arriba. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | F19, CD1, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella realizada con un filete de hilo fino con florecillas (F19) en sus espacios intermedios. |
| **Elementos de cierre** | Conserva dos pequeños botones de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Conserva una hebilla con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |
|  |  |

**50-14**

| | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florecillas<br>F19 |  |
| | Cuadrados<br>CD1 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |

CUBIERTA POSTERIOR Y PORTADILLA





| **SIGNATURA** | **60-53** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | MISSALE CAESARAUGUSTANUM |
| **TITULO** | *Missale secundum morem ecclesiae Caesaraugustanae.* |
| **Publicación** | Caesaraugustae: Paulus Hurus (27 septiembre-23 noviembre, 1498) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 60-53. Nº del registro 4826 |
| ***Olim*** | Pilar. 3696. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío. |
| **Dimensiones** | 23 x 16 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1498) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas de espiga en dos colores: azul y rojo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Seis orlas, tres de fileteado de cinco hilos finos, alternadas con otras tres realizadas con hierros de lacerías (LZ14, LZ14 y LZ15) dispuestas conectadas. El espacio central se enmarca con cinco hilos finos y se rellena con lazos simples redondeados (LSR10) en zigzag. En la zona del lomo, el fileteado se prolonga formando un rectángulo. |
| **Hierros** | LZ14, LZ15, LSR10 |
| **Decoración entrenervios** | V: aspa realizada con cinco fileteado de hilo fino |
| **Elementos de cierre** | Conserva dos botones de forma bífida, con extremos lanceolados. Bagas de cuero sujetas con dos clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>CCPB000111199-X |





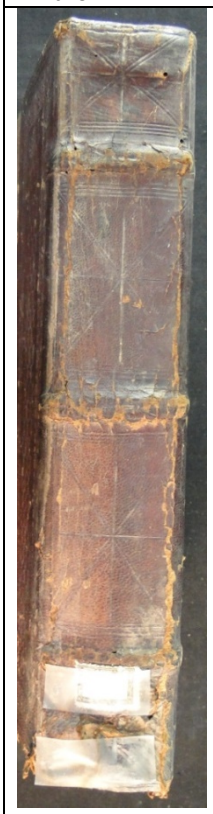

| **60-53** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ14 |  |
| | Lacerías<br>LZ15 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR10 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |



# 6. Encuadernaciones mudéjares de incunables en media piel

| **SIGNATURA** 2-60<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | REUCHLIN, JOHANNES |
| **TITULO** | *Vocabularius breviloquus. / [Praec.] Guarinus Veronensis: Ars diphthongandi. Johannes De Lapide: Ars punctuandi. De accentu.* |
| **Publicación** | Argentinae: [Typ. Jordani: "Sermones"(H.9438)] (11 enero, 1493) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-61. Nº del registro 104. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 29.5 x 21 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1493) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante bandas rectangulares. Orla de lacerías con pequeños losanges inscritos (LZ13), rodeada por otras dos de fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio interior se forma una retícula con un hierro de lazo simple redondeado (LSR11) en la cubierta anterior y una serie vertical de ochos en la posterior. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | LZ13, LSR11 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular con extremo redondeado y dos pequeños apéndices, con bagas de cuero perdidas. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: perdida la tabla de la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4908<br>CCPB000112143-X; Z-SEO: CCPH000190472-8 |
|  |  |

| **2-60** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ13 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR11 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | |

| **SIGNATURA** 2-62<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | ANTONINO DE FLORENCIA, SANTO |
| **TITULO** | *Summa theologica, cum tabula Johannis Molitoris. (III-IV, tab.)* |
| **Publicación** | Argentinae: Johannes (Reinhardi) Gruninger (1490 (28 sep.; 17 ago.; 4 diciembre; 3 julio; [S.a.]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-62. Nº del registro 106. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 22 x 7.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Orla de lacerías con pequeños losanges inscritos (LZ13), rodeada por otras dos de fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio interior se forma una retícula con un hierro de lazo simple redondeado (LSR11). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | LZ13, LSR11 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular con extremo redondeado y dos pequeños apéndices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva una hebilla con su remate igual al del botón. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 439<br>CCPB000107674-4; Z-SEO: CCPH000179854-5 |
| ***Exlibris*** | Juan Crespo |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">2-62</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lacerías<br>LZ13</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR11</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **2-63** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | JACOBO DE VORAGINE, BEATO |
| **TITULO** | *Sermones de tempore et de sanctis* |
| **Publicación** | [Basileae: Johannes Amerbach (c. 1485])] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-63. Nº del registro 107. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 22 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1485) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Orla sin decoración seguida de otra con hierros de lazo simple en ángulo (LSA3), dispuestos formando una lacería continua, separadas por fileteado de dos hilos finos. En el espacio central, el mismo hierro se dispone en cuatro grupos de tres lazos sueltos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | LSA3 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Estado de conservación** | Deficiente: perdidas las tablas de las tapas anterior y posterior. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3118<br>CCPB000110353-9; Z-SEO: CCPH000186093-3 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |





| **2-63** | | | |
|---|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple en ángulo<br>LSA3 |  | |

| SIGNATURA 2-65<br>ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA | |
|---|---|
| **AUTOR** | CICERÓN, MARCO TULIO |
| **TITULO** | *De officiis. De amicitia. De senecture. Paradoxa.* |
| **Publicación** | ([Taurini: Johannes Fabri]: impens. Nicolai Jenson sociorumque Venetiis (6 mayo, 1481) |
| **Publicación** | Manuscrito: *Sermones,* [s.l.: s.n., s.a.] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-65. Nº del registro 109. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31.5 x 22 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1481) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de hilos finos que enmarca dos orlas verticales de hierros (B3) que combinan pares de bastoncillos rectos dispuestos perpendicularmente. |
| **Hierros** | B3 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrellas realizadas con fileteado de dos hilos finos, con motivos de florecillas en su centro y extremo. |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos de forma rectangular, grabados con dos flores y con extremo lobulado. Bagas de cuero sujetas con tres clavos gallonados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1629<br>CCPB000108864-5; Z-SEO: CCPH000182743-X |



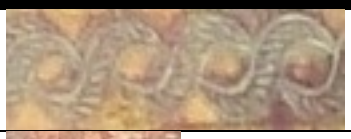


| **2-65** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Bastoncillos<br>B3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** 3-80<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BECKENHAUB, JOHANNES |
| **TITULO**<br>**Publicación** | *Tabula super libros Sententiarum Petri Lombardi cum comentario et quaestionibus Beati Bonaventurae.* |
| | [Norimbergae: Antonius Koberger (c. 1500]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 3-80. Nº del registro 167. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 21 x 3.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1500) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos lisos. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos, dos cuadrados en los extremos y un rectángulo central, creados mediante un fileteado de hilos finos. Los cuadrados tienen un aspa inscrita, realizada con tres hilos y en sus espacios intermedios se disponen dos rombos (RM3) y cuatro aspas (AS7). El rectángulo se decora con una orla de hierros de rombos (RM3) en fila creando una lacería continua y otra de fileteado. En su espacio central, el mismo hierro de rombos se dispone en ajedrezado. Nervios remarcados con fileteado, prolongado sobre la cubierta formando un triángulo en la orla del lomo, decorada con hierros sueltos de aspas. |
| **Hierros** | RM3, AS7 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma bífida con extremos lanceolados. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos lisos. Conserva dos hebillas con remates similares al del botón. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 882<br>CCPB000108117-9; Z-SEO: CCPH000180925-3 |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">3-80</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Rombos<br>RM3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Aspa<br>AS7</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

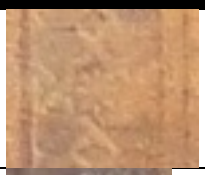
| **SIGNATURA** | **5-64** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | MAÎTRE, JEAN LE |
| **TITULO** | *Quaestiones super tota philosophia naturali, cum explanatione textus Aristotelis.* |
| **Publicación** | Venetiis: Bonetus Locatellus: impens. Octaviani Scoti (30 mayo, 1487) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 5-64. Nº del registro 250. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 26 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 29 x 20 x 5.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1487) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos orlas de cintas (CN4) y de lazos simples en ángulo (LSA5) dispuestos en fila, separadas por fileteado de hilo triple, el central más grueso. En el espacio central una hilera vertical de hierros de losanges con una flor inscrita (L16). |
| **Hierros** | CN14, LSA6, L16, LSR11 |
| **Decoración entrenervios** | V: dos entrenervios decorados con lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en retícula y otros dos de lazos simples redondeados (LSR11) en igual forma. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular y extremos lobulados. Bagas de cuero, decoradas con fileteado triple, el hilo central grueso, sujetas con cuatro clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3655<br>CCPB000110890-5; Z-SEO: CCPH000187562-0 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |
|  |  |

| **5-64** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Cenefas<br>CN14 |  |
| | Lazo simple en ángulo<br>LSA6 |  |
| | Losange<br>L16 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR11 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **6-5** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | RAINERIUS DE PISIS |
| **TITULO** | *Pantheologia, sive Summa universae theologiae.* |
| **Publicación** | Norimbergae: Antonius Koberger (12 febrero, 1477) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 6-5. Nº del registro 312. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 50 x 33 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1477) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Orla de hierros de estrella de ocho (EO1) dispuestos en fila y rodeados de otras dos orlas de fileteado de hilos finos. En el espacio central una hilera vertical del mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | EO1, F20 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrellas de filete de hilo fino con florecillas en sus espacios intermedios y centro (F20). |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma lanceolada, de los que conserva dos. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4852<br>CCPB000112086-7; Z-SEO: CCPH000190337-3 |



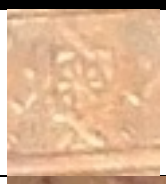


| 6-5 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Estrella de ocho<br>EO1 |  |
| | Florecillas<br>F20 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

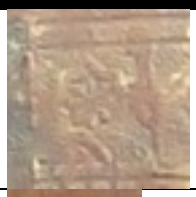
| **SIGNATURA** 6-6<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | RAINERIUS DE PISIS |
| **TITULO** | *Pantheologia, sive Summa universae theologiae.* |
| **Publicación** | Norimbergae: Antonius Koberger (12 febrero, 1477) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 6-6. Nº del registro 312. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 50 x 33 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1477) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Orla de hierros de estrella de ocho (EO1) dispuestos en fila y rodeados de otras dos orlas de fileteado de hilos finos. En el espacio central una hilera vertical del mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | EO1, F20 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrellas de filete de hilo fino con florecillas en sus espacios intermedios y centro (F20). |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma lanceolada, de los que conserva uno. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados, todas perdidas. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4852<br>CCPB000112086-7; Z-SEO: CCPH000190337-3 |



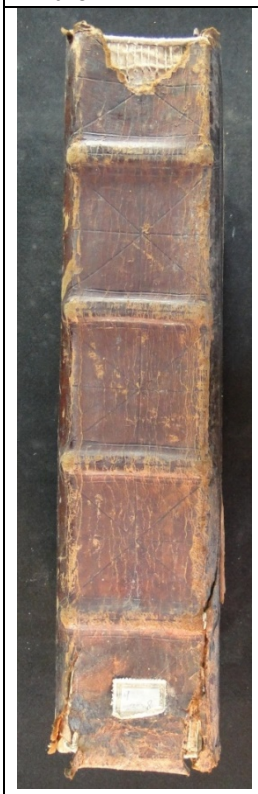


| 6-6 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Estrella de ocho<br>EO1 |  |
| | Florecillas<br>F20 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** 6-7<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | RAINERIUS DE PISIS |
| **TITULO** | *Pantheologia, sive Summa universae theologiae.* |
| **Publicación** | Norimbergae: Antonius Koberger (12 febrero, 1477) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 6-7. Nº del registro 312. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 22 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1477) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Orla de hierros de estrella de ocho (EO1) dispuestos en fila y rodeados de otras dos orlas de fileteado de hilos finos. En el espacio central una hilera vertical de un hierro de florecillas (F20). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | EO1, F20 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrellas de filete de hilo fino con florecillas en sus espacios intermedios y centro (F20). |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma lanceolada, de los que conserva dos. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados, todas perdidas. |
| **Estado de conservación** | Regular: perdida la tabla de la tapa posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4852<br>CCPB000112086-7; Z-SEO: CCPH000190337-3 |
|  |  |

| 6-7 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Estrella de ocho<br>EO1 |  |
| | Florecillas<br>F20 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

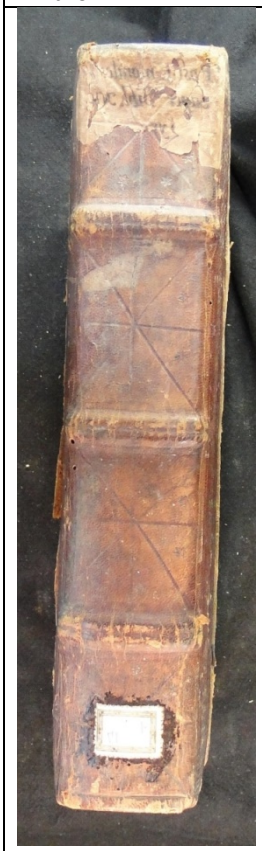
| **SIGNATURA** 9-8<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BIBLIA. LATÍN |
| **TITULO** | *Biblia latina, / cum postillis Hugonis de Sancto Charo.* |
| **Publicación** | Basileae: Johannes Amerbach: impens. Antonii Koberger (1498-1502 ([d. 29 octubre, 1498-n.d. 1499] (I); [n.d. 1500] (III); [n.d. 1501] (IV); [1501-02] (V, VI); [d. 7 noviembre, 1502](VII) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-8. Nº del registro 505. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 36.5 x 24 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1502) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares, con dos pequeños espacios rectangulares en las zonas superior e inferior, separados por dos fileteado de hilo triple, el central más grueso. Orla de lazos simples redondeados (LSR11) y lisa, con las esquinas unidas a las del espacio central, separadas por el mismo motivo de fileteado. En el espacio interior el lazo (LSR11) se dispone en dos hileras verticales. |
| **Hierros** | LSR11 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma bífida con los extremos lobulados. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos lisos, perdidas. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1053<br>CCPB000108288-4; Z-SEO: CCPH000181389-7 |
| ***Exlibris*** | Serra |





| **9-8** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple redondeado<br>LSR11 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **9-17** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | NICOLAUS DE LYRA |
| **TITULO** | *Moralia super totam Bibliam.* |
| **Publicación** | Mantuae: Paulus de Butzbach (29 abril, 1481) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-17. Nº del registro 512. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 20 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1481) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares, con dos fileteado de hilos finos superior e inferior. Orla de lazos simples redondeados (LSR11) en fila, separados por dos fileteado de hilo triple, el central más grueso del espacio interior, con hierros de lazos simples en ángulo (LSA2) en retícula y estrellitas rellenando los fondos vacíos. |
| **Hierros** | LSR11-LSA2-E2 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrellas de filete de hilo fino con hierro de estrellitas (E2) en los espacios vacíos. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular con el extremo redondeado y dos pequeños ápices. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4099<br>CCPB000111334-8; Z-SEO: CCPH000188417-4 |
| **Exposiciones** | *Semana Bíblica Española nº 76 I bis* |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |





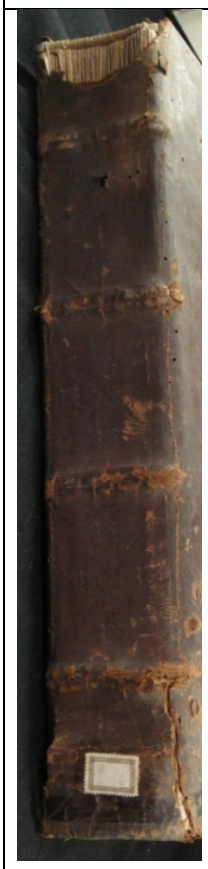
| **9-17** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple redondeado<br>LSR11 |  |
| | Lazo simple en ángulo<br>LSA2 |  |
| | Estrellas<br>E2 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | |

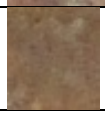
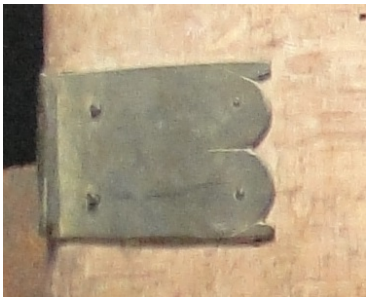
| **SIGNATURA** 9-18<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | NICOLAUS DE LYRA |
| **TITULO** | *Postilla super totam Bibliam.* |
| **Publicación** | (Venetiis: [Bonetus Locatellus]: impens. Octaviani Scoti (9 agosto, 1488) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-18. Nº del registro 513. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 22 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1488) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Orlas de fileteado de hilos finos y de círculos (C1) en hilera. Espacio central decorado con un filete fino central. |
| **Hierros** | C1 |
| **Decoración entrenervios** | V: aspas de filetes de hilo fino con hierro de círculos en los espacios libres (C1). |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular con el extremo redondeado y dos pequeños ápices. Conserva una baga, sujeta con tres clavos gallonados. |
| **Estado de conservación** | Buena |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4103<br>CCPB000111338-0; Z-SEO: CCPH000188432-8 |
| **Exposiciones** | *Semana Bíblica Española nº 76 I bis* |

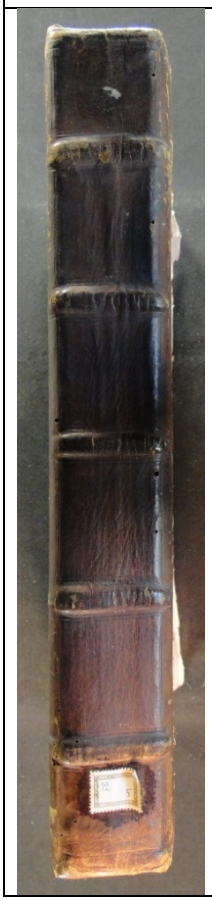


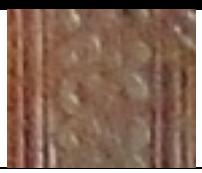


| **9-18** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Círculos<br>C1 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

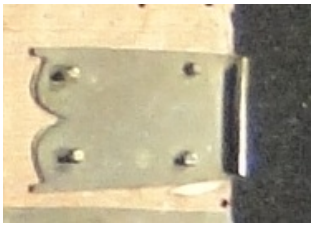
| **SIGNATURA** 10-6<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | CORPUS JURIS CANONICI. DECRETUM |
| **TITULO** | *Decretum Gratiani, / cum apparatu Bartholomaei Brixiensis et Johannis Semecae.* |
| **Publicación** | Venetiis: Bernardinus [Stagninus] de Tridino (8 agosto, 1487) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 10-6. Nº del registro 593.<br>Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 42 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 45.5 x 30 x 8 |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1487) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Orla sin decoración, rodeada por filete de hilo triple, el central más grueso, con las esquinas unidas con el mismo motivo a la orla de lacerías (LZ13). En el espacio central un hierro de rombos (RM5) dispuestos en retícula. |
| **Hierros** | LZ13, RM5 |
| **Decoración entrenervios** | V: aspas de filete de hilo fino con rombos (R6) en los espacios vacíos. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular con el extremo redondeado y dos pequeños ápices. Conserva dos bagas, sujetas con cinco clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1788<br>CCPB000109023-2; Z-SEO: CCPH000183047-3 |
|  |  |

| **10-6** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ13 |  |
| | Rombos<br>RM5 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

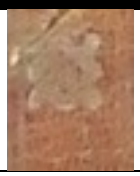
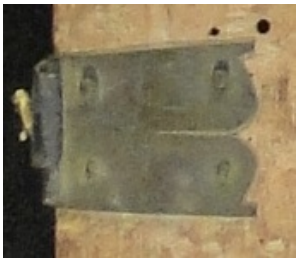
| **SIGNATURA** 12-5<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BARTOLO DA SASSOFERRATO |
| **TITULO** | *Super Authenticis seu Novellis constitutionibus.* |
| **Publicación** | [Lugduni: Johannes Siber (c. 1490])] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 12-5. Nº del registro 718. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 4 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 44 x 29 x 6.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos orlas de rombos (RM8) dispuestos en fila formando una lacería continua, con otra decorada con un fileteado que une las esquinas, entre ambas. Separadas por un fileteado triple, con hilo central más grueso. En el espacio interior se dispone un fileteado vertical del motivo de rombos. |
| **Hierros** | RM8 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular con el extremo redondeado y dos pequeños ápices. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 810<br>CCPB000108045-8; Z-SEO: CCPH000180807-9 |
|  |  |

| **12-5** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rombos<br>RM8 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | |
| MARCA DE IMPRESOR | | |
|  | | |

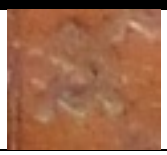
| **SIGNATURA** 12-6<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BARTOLO DA SASSOFERRATO |
| **TITULO** | *Super Authenticis seu Novellis constitutionibus.* |
| **Publicación** | [Lugduni: Johannes Siber (c. 1490])] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 12-6. Nº del registro 718.<br>Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 4 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 29 x 4.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Orla de rombos (RM8) dispuestos en fila formando una lacería continua, con otra decorada con seis hierros sueltos del mismo motivo y un fileteado que une las esquinas. Separadas por un fileteado triple, con hilo central más grueso. En el espacio central se dispone una hilera vertical de una lacería con un motivo de rombos (LZ16). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | RM8, LZ16 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular con el extremo redondeado y dos pequeños ápices. Conserva dos bagas decoradas con filetes dobles de hilos finos, sujetas con cuatro clavos gallonados y con hebillas de terminación similar a la del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 810<br>CCPB000108045-8; Z-SEO: CCPH000180807-9 |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">12-6</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Rombos<br>RM8</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lacerías<br>LZ16</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

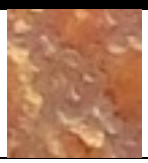
| **SIGNATURA** 12-7<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BARTOLO DA SASSOFERRATO |
| **TITULO** | *Super Authenticis seu Novellis constitutionibus.* |
| **Publicación** | [Lugduni: Johannes Siber (c. 1490])] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 12-7. Nº del registro 718. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 4 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 44 x 29 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos orlas de rombos (R8) dispuestos en fila formando una lacería continua y otra decorada con seis hierros sueltos del mismo motivo y un fileteado que une las esquinas. Separadas por un fileteado triple, con hilo central más grueso. En el espacio interior se dispone un fileteado vertical en la zona media. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | RM8 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular con el extremo bífido, redondeado y con pequeño ápice. Conserva dos bagas decoradas con filetes dobles de hilos finos, sujetas con cuatro clavos gallonados y con hebillas de terminación similar a la del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 810<br>CCPB000108045-8; Z-SEO: CCPH000180807-9 |
|  |  |

| 12-7 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rombos<br>RM8 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |

| **SIGNATURA** 12-8<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BARTOLO DA SASSOFERRATO |
| **TITULO** | *Super Authenticis seu Novellis constitutionibus.* |
| **Publicación** | [Lugduni: Johannes Siber (c. 1490])] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 12-8. Nº del registro 718. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 4 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 30 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Una orla de rombos (RM8) dispuestos en fila formando una lacería continua y otra decorada con hierros sueltos del mismo motivo y un fileteado que une las esquinas. Separadas por un fileteado triple, con hilo central más grueso. En el espacio interior se dispone una retícula del mismo motivo de rombos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | RM8 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos metálicos** | Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 810<br>CCPB000108045-8; Z-SEO: CCPH000180807-9 |
|  |  |

| 12-8 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rombos<br>RM8 |  |

| **SIGNATURA** 12-9<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BARTOLO DA SASSOFERRATO |
| **TITULO** | *Super Authenticis seu Novellis constitutionibus.* |
| **Publicación** | [Lugduni: Johannes Siber (c. 1490])] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 12-9. Nº del registro 718.<br>Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 4 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 30 x 6.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Una orla de rombos (RM8) dispuestos en fila formando una lacería continua y otra decorada con hierros sueltos del mismo motivo y un fileteado que une las esquinas. Separadas por un fileteado triple, con hilo central más grueso. En el espacio interior se dispone una retícula del mismo motivo de rombos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | RM8 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular con el extremo bífido, redondeado y con pequeño ápice. Conserva dos bagas decoradas con filetes dobles de hilos finos, con hebillas diferentes: una de terminación similar a la del botón y otra en ondas. Se sujetan mediante cuatro clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 810<br>CCPB000108045-8; Z-SEO: CCPH000180807-9 |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">12-9</th></tr>
<tr><td>HIERROS</td><td>Rombos<br>RM8</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="3">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebillas<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 14-15<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | PÉREZ DE VALENCIA, JAIME O.S.A. |
| **TITULO** | *Commentum in Psalmos.* |
| **Publicación** | Valentiae: [Alfonsus Fernandez de Corduba et GabrielLudovicus de Arinyo] (6 septiembre, 1484) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-15. Nº del registro 864. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 63 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 37 x 25 x 11 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas en piel lisa sin decoración. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular con el extremo dentado y grabados con un florón inscrito en un tondo con florecillas y puntos. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados, perdidas ambas. Muestra huellas de haber estado encadenado. |
| **Estado de conservación** | Regular: ha perdido la piel del lomo. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4416<br>CCPB000111651-7; Z-SEO: CCPH000189204-5 |
| **Exposiciones** | *Semana Bíblica Española nº 75* |






| **14-15** | | |
|---|---|---|
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **15-64** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ANGEL DE CLAVASIO, BEATO |
| **TITULO** | *Summa de casibus conscientiae.* |
| **Publicación** | Venetiis: Nicolaus de Franckfordia (30 octubre,1487) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-64. Nº del registro 929. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 22.5 x 17 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1487) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos: dos rectángulos. Un fileteado de dos hilos finos crea dos rectángulos en los que se disponen dos orlas verticales a los lados de lazos simples en ángulo (LSA6), creando una cinta continua. En el espacio interior se disponen lazos simples redondeados (LSR11) en retícula. |
| **Hierros** | LSA6, LSR11 |
| **Decoración entrenervios** | V: lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en retícula. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma ovalada con dos pares de ápices en sus extremos. Bagas de cuero sujetas con tres clavos gallonados, perdidas ambas. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 357<br>CCPB000107592-6; Z-SEO: CCPH000179565-1 |





| **15-64** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple en ángulo<br>LSA6 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR11 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| SIGNATURA 15-66<br>ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA | |
|---|---|
| **AUTOR** | LEONARDUS DE UTINO O.P. |
| **TITULO** | *Sermones aurei de sanctis.* |
| **Publicación** | Vicentiae: Stephanus Koblinger (1480) |
| **Publicación** | Manuscrito, *Sermonum Dominicalium,* [siglo XV-comienzos siglo XVI] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-66. Nº del registro 931. |
| ***Olim*** | Pilar. 1101. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 21 x 15 x 10 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1480) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos: dos rectángulos. Un fileteado de cuatro hilos finos crea dos rectángulos en los que se disponen los hierros de lacerías (LZ3) combinados en posición vertical y horizontal, creando un ajedrezado. |
| **Hierros** | LZ3 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos perdidos. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados, perdidas ambas. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3489<br>CCPB000110724-0; Z-SEO: CCPH000187110-2 |





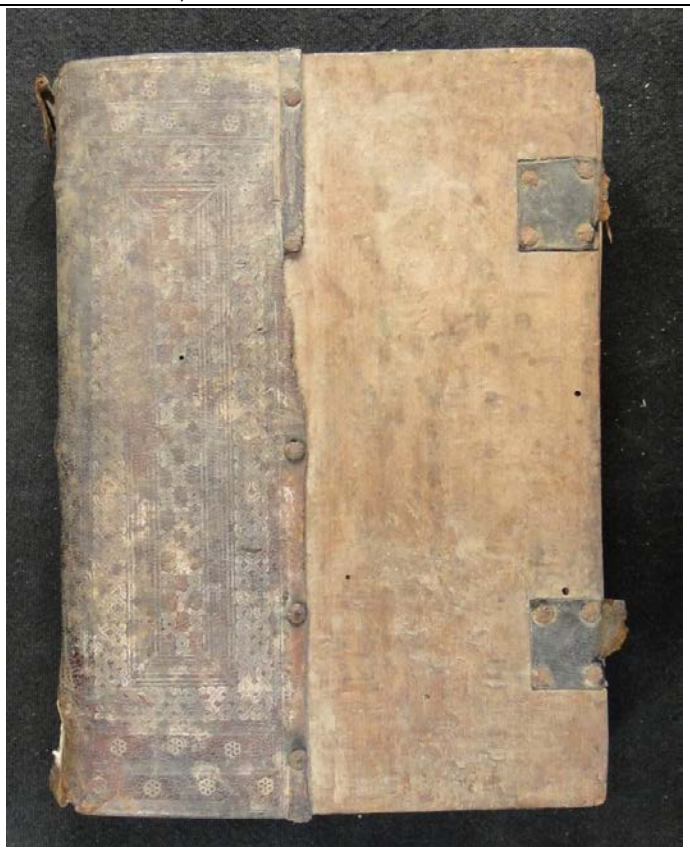
| **15-66** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón | Clavos<br>  |

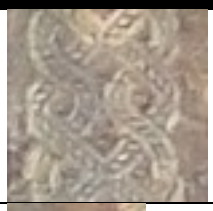
| **SIGNATURA** 15-67<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | JACOBO DE VORÁGINE, BEATO |
| **TITULO** | *Sermones de tempore. (I), de sanctis. (II), quadragesimales, cum sermonibus de passione Christi necnon de planctu B. Mariae Virginis. (III).* |
| **Publicación** | Lugduni: Johannes Trechsel (1491) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-67. Nº del registro 932. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 191 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 21.5 x 15 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1491) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos: dos rectángulos. Un fileteado de cuatro hilos finos crea dos rectángulos en los que se disponen los hierros de rombos con cintas (RM7), creando una retícula. |
| **Hierros** | RM7 |
| **Decoración entrenervios** | V: aspas creadas mediante un fileteado triple, con el hilo central más grueso, con un rombo (R7) en su centro |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con su extremo dentado. Bagas de cuero sujetas con dos clavos gallonados y uno redondeado, se conserva una de ellas con su hebilla lisa. Muestra huellas de haber sido encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3119<br>CCPB000110354-7; Z-SEO: CCPH000186100-X |
| ***Exlibris*** | Artieda |

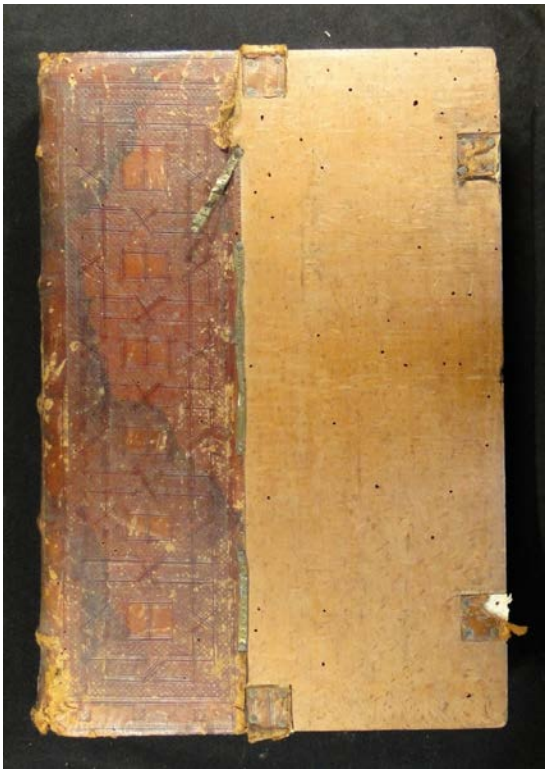


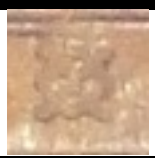


<table>
<tr><th colspan="3">15-67</th></tr>
<tr><td>HIERROS</td><td>Rombos<br>RM7</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">MARCA DE IMPRESOR</td></tr>
<tr><td colspan="3">  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 15-80<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | JUAN DUNS ESCOTO, BEATO |
| **TITULO** | *Quaestiones quodlibetales.* |
| **Publicación** | (Venetiis: Johannes Herbort: impens. Johannis de Colonia. Nicolai Jenson et sociorum (14 noviembre, 1481) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-80. Nº del registro 945. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 198 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 22 x 16 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Un filete de hilo grueso crea dos orlas en las zonas superior e inferior, decoradas con hierros sueltos de florecillas (F17). En el centro, rectángulo realizado con rombos con cintas (RM8) dispuestos creando una lacería continua y fileteado doble de tres hilos finos. En su espacio interior, hierros de lazos simples redondeados (LSR11) dispuestos formando una retícula. |
| **Hierros** | RM8, LSR11, F17 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos perdidos. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados, perdidas. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2191<br>CCPB000109426-2; Z-SEO: CCPH000183865-2 |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">15-80</th></tr>
<tr><td rowspan="3">HIERROS</td><td>Rombos<br>RM8</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR11</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Florecillas<br>F17</td><td>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón</td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">MARCA DE IMPRESOR</td></tr>
<tr><td colspan="3">  </td></tr>
</table>

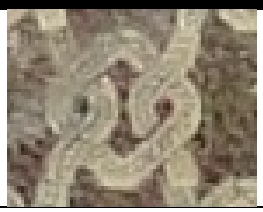
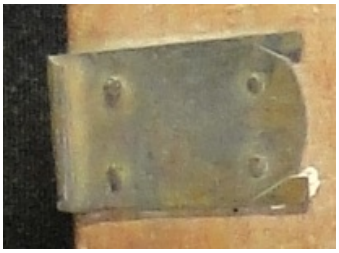
| **SIGNATURA** 16-8<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BARTOLO DA SASSOFERRATO |
| **TITULO** | Super prima parte Infortiati, / cum additionibus Alexandri de Imola. |
| **Publicación** | [Lugduni: Johannes Siber (c. 1493-94]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-8. Nº del registro 958. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador (con una etiqueta superpuesta) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 44 x 30 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1494) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica grabada con un punteado y sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en color azul y rojo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante lacerías. Un filete de hilo triple, con el hilo central más grueso, crea una serie de cintas que forman, al cruzarse, seis estrellas de ocho enlazadas entre sí, con su interior vacío y dividido en dos espacios por el mismo fileteado. Los lazos se rellenan con un hierro de rombos con cintas (RM8), dispuestos creando una lacería continua. Dos orlas en las zonas superior e inferior se decoran con tres rombos dispuestos de forma aislada. |
| **Hierros** | RM8 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos, perdidos. Bagas de cuero decoradas con un fileteado de hilo triple, el central más grueso, sujetas por cuatro clavos gallonados. Conserva una completa con su hebilla, de extremo bilobulado. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 832<br>CCPB000108067-9; Z-SEO: CCPH000180843-5 |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">16-8</th></tr>
<tr><td>HIERROS</td><td>Rombos<br>RM8</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón</td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

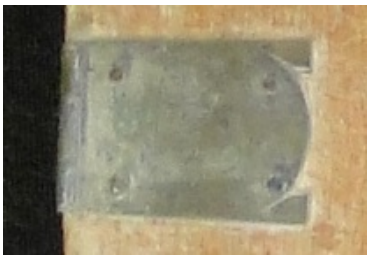
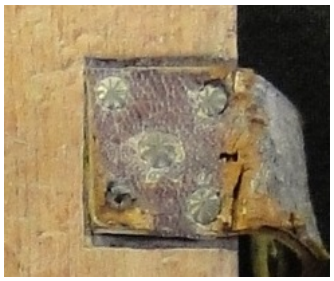
| **SIGNATURA** 16-20<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | ARISTOTELES |
| **TITULO** | *Ethica ad Nicomachum. Politica. Oeconomica (latine). / Leonard o Aretino interprete* |
| **Publicación** | [Barcinone (?): Henricus Botel. Georgius vom Holtz et Johannes Planck (1473])] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-20. Nº del registro 970. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 160 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 21.5 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1473) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Un fileteado de tres hilos, el central más grueso, enmarca una orla de hierros de rombos con cintas (RM8) dispuestos en fila. En su espacio interior, los mismos hierros de rombos (RM8) se disponen formando un ajedrezado. |
| **Hierros** | RM8 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con su extremo redondeado y con dos ápices. Bagas de cuero sujetas por tres clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 534<br>CCPB000107769-4; Z-SEO: CCPH000180153-8 |

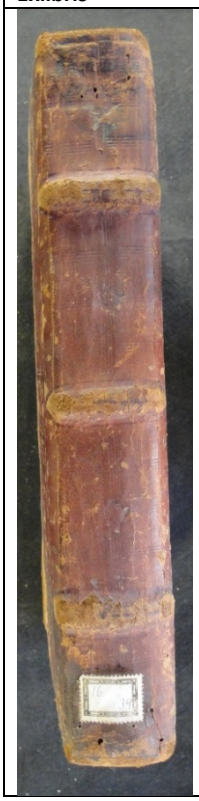


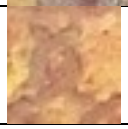


| **16-20** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rombos<br>RM8 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

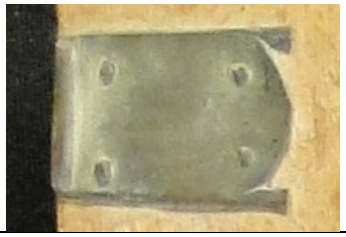
| **SIGNATURA** 16-38<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | GERSON, JEAN DE |
| **TITULO**<br>**Publicación** | *Opera plurima (137). (Monotessaron, seu Concordantiae quattuor Evangelistarum,etc. (I). Regulae morales, etc. (II). De consolatione theologiae, etc. (III).* |
| | Basileae: Nicolaus Kesler (1489 (12 marzo (I); 21 marzo (II-III); [S.a.] (tab.) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-38. Nº del registro 982. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 22 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1489) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos perdidos. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos: dos rectángulos. Un fileteado de cuatro hilos finos forma dos rectángulos y dos bandas horizontales entre ellos. Los rectángulos se decoran con hierros de rombos (RM5) dispuestos creando una lacería continua. En el espacio central lazos simples redondeados (LSR7) colocados en pares y formando una retícula. Las dos orlas entre los rectángulos se decoran con el mismo motivo dispuesto en fila. En el corte delantero inscripción *GERSONIS.OPERUM.* |
| **Hierros** | RM5, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: filetes de cuatro hilos forman espacios cuadrangulares. En las intersecciones se dispone un hierro con un motivo de un rombo con cintas (R6) |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con su extremo redondeado y con dos ápices. Bagas de cuero decoradas con el motivos de rombos, sujetas por cinco clavos gallonados. Conserva una completa, con su hebilla con el extremo de idéntica forma al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2643<br>CCPB000109878-0; Z-SEO: CCPH000184988-3 |
| ***Exlibris*** | Juan Crespo |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">16-38</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Rombos<br>RM5</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR7</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">DECORACIÓN DE CORTE</td></tr>
<tr><td colspan="3">  </td></tr>
</table>

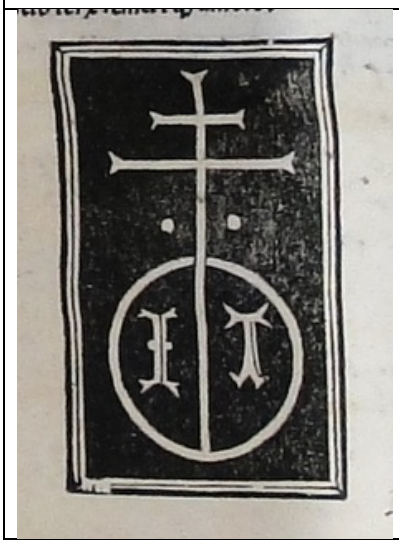
| **SIGNATURA** 16-39<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | GERSON, JEAN DE |
| **TITULO**<br>**Publicación** | *Opera plurima (137). (Monotessaron, seu Concordantiae quattuor Evangelistarum,etc. (I). Regulae morales, etc. (II). De consolatione theologiae, etc. (III).* |
| | Basileae: Nicolaus Kesler (1489 (12 marzo (I); 21 marzo (II-III); [S.a.] (tab.) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-39. Nº del registro 982. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 21 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1489) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos perdidos. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Un fileteado triple, con el hilo central más grueso, forma dos rectángulos y un cuadrado entre ellos. Los rectángulos se decoran con hierros de rombos (RM7) dispuestos creando una lacería continua. En el espacio central lazos simples redondeados (LSR7) colocados en fila formando un rectángulo, en cuyo interior forman una retícula. En el cuadrado, este motivo se dispone de igual forma. En el corte delantero inscripción *JOANIS. GERSON. 2ª PS.* |
| **Hierros** | RM7, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: filetes de cuatro hilos forman espacios cuadrangulares. En las intersecciones se dispone un hierro con un motivo de un rombo con cintas (RM7) |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con su extremo redondeado y con dos ápices. Bagas de cuero decoradas con lazos simples redondeados (LSR7), sujetas por cuatro clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2643<br>CCPB000109878-0; Z-SEO: CCPH000184988-3 |
| ***Exlibris*** | Juan Crespo |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">16-39</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Rombos<br>RM7</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR7</td><td>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">DECORACIÓN DE CORTES</td></tr>
<tr><td colspan="3"> 
</td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 16-40<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | GERSON, JEAN DE |
| **TITULO**<br>**Publicación** | *Opera plurima (137). (Monotessaron, seu Concordantiae quattuor Evangelistarum,etc. (I). Regulae morales, etc. (II). De consolatione theologiae, etc. (III).* |
| | Basileae: Nicolaus Kesler (1489 (12 marzo (I); 21 marzo (II-III); [S.a.] (tab.) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-40. Nº del registro 982. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 22 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1489) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos filetes finos seguidos de un fileteado triple, con el hilo central más grueso, rodean una orla de rombos con cintas (RM5) dispuestos en fila, creando una lacería continua. El espacio central está dividido en dos en altura por un fileteado triple, que forma en los extremos dos triángulos. En el corte delantero inscripción *JOANIS. GERSON.3 PA*$^{S}$. |
| **Hierros** | R6 |
| **Decoración entrenervios** | V: filetes de dos hilos forman estrellas, en cuyas intersecciones se dispone un hierro con un motivo de un rombo con cintas (RM5) |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con su extremo redondeado y con dos ápices. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2643<br>CCPB000109878-0; Z-SEO: CCPH000184988-3 |
| ***Exlibris*** | Juan Crespo |
|  |  |

| **16-40** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rombos<br>RM5 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos |
| DECORACIÓN DE CORTES | | |
|  | | |
| MARCA DE IMPRESOR | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** 16-45<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | VERSOR, JOHANNES |
| **TITULO** | *Quaestiones in Aristotelis philosophiae naturalis libros.* |
| **Publicación** | [Lugduni]: Johannes Trechsel (1489) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-40. Nº del registro 987. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 26 x 17 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1489) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos filetes finos seguidos de un fileteado triple, con el hilo central más grueso, rodean una orla de rombos con cintas (RM9) dispuestos en fila, creando una lacería continua. El espacio central está dividido en dos en altura por un fileteado triple, que forma en las zonas superior e inferior dos aspas y se decora con un hierro de circulillos (CC2) agrupado en grupos de tres en centro y extremos. |
| **Hierros** | RM9-CC2 |
| **Decoración entrenervios** | V: aspas de filete de hilo doble. En los espacios vacíos y la intersección se dispone un hierro de rombo con cintas (R9) en cuyos extremos se coloca un circulillo (CC2). |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma trapezoidal, con su extremo redondeado y con dos ápices. Bagas de cuero sujetas por cinco clavos gallonados. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 6047<br>CCPB000113282-2; Z-SEO: CCPH000193298-5 |
| **Inscripciones** | *Costome este Versorio treze sueldos diez de prima conpra y tres de ligar* |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">16-45</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Rombos<br>RM9</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Circulillos<br>CC2</td><td>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td></td><td>Hebilla<br>  </td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">MARCA DE IMPRESOR</td></tr>
<tr><td colspan="3">  </td></tr>
</table>

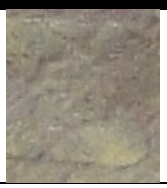
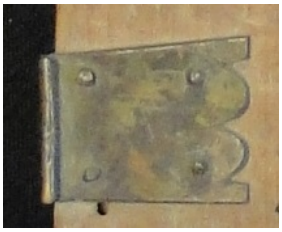
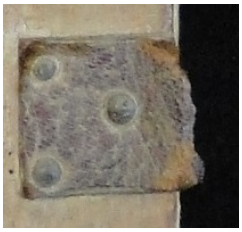
| **SIGNATURA** 16-47<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | DURAND, GUILLAUME |
| **TITULO** | *Rationale divinorum officiorum.* |
| **Publicación** | [Lugduni]: Jacobus Maillet (15 julio, 1497) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-47. Nº del registro 989. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 26 x 16.5 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1497) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Un fileteado triple, con el hilo central más grueso, crea dos rectángulos que se decoran con una orla de alfardones (AF3). En el interior, un hierro de motivos arquitectónicos (A4) se dispone formando una retícula. |
| **Hierros** | AF3, A4 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma trapezoidal, con su extremo bilobulado y con dos ápices. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2241<br>CCPB000109476-9; Z-SEO: CCPH000184025-8 |
|  |  |

| **16-47** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Alfardón<br>AF3 |  |
| | Arquitectónico<br>A4 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos |

| **SIGNATURA** | **16-48** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CORPUS JURIS CANONICI. DECRETUM. |
| **TITULO** | *Decretum Gratiani, / cum apparatu Bartholomaei Brixiensis et Johannis Semecae.* |
| **Publicación** | Venetiis: Petrus de Plasiis (25 enero, 1483) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-48. Nº del registro 990. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 209 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 25 x 18 x 11 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con pequeños clavos metálicos lisos. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Un fileteado de hilo doble fino crea cuatro cuadrados, separados por bandas rectangulares lisas, con el interior decorado con aspas rectas con hierros de estrellas de ocho (EO1) en la intersección. |
| **Hierros** | EO1 |
| **Decoración entrenervios** | A2 |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos de forma trapezoidal, con su extremo bilobulado y con dos ápices. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Regular: ha perdido la esquina superior del corte delantero de la tabla anterior. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1785<br>CCPB000109020-8; Z-SEO: CCPH000183043-0 |





| **16-48** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Estrellas de ocho<br>EO1 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **16-53** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ANGEL DE CLAVASIO, BEATO |
| **TITULO** | *Summa de casibus conscientiae* |
| **Publicación** | Venetiis: Georgius Arrivabene (9 octubre, 1489) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-53. Nº del registro 995. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 24 x 16 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1489) en media piel sobre tabla. Ha perdido la sujeción a la tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos filetes finos seguidos de un fileteado triple, con el hilo central más grueso, rodean una orla de hierros (LZ13) dispuestos en fila, creando una lacería continua. El espacio central se decora con una hilera vertical de hierros con nudos sobre un vástago vertical central (CN15). |
| **Hierros** | LZ13, CN15 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado con dos ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteado triple, con hilo central más grueso, sujetas con cinco clavos gallonados. Se conservan dos hebillas, de extremo igual al del botón. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 359<br>CCPB000107594-2; Z-SEO: CCPH000179574-0 |

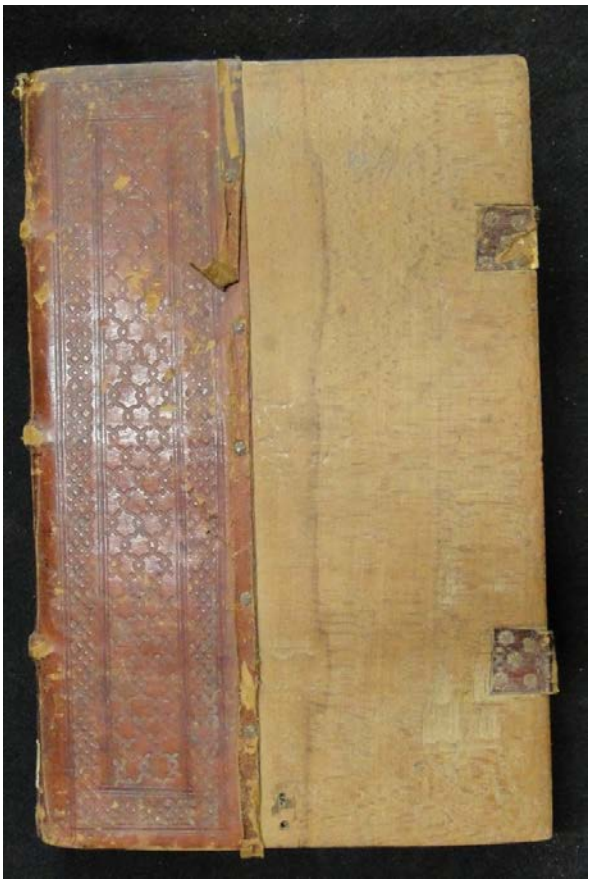


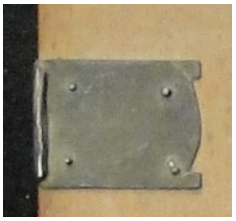


<table>
<tr><th colspan="3">16-53</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lacerías<br>LZ13</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Cenefa<br>CN15</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">MARCA DE IMPRESOR</td></tr>
<tr><td colspan="3">  </td></tr>
</table>

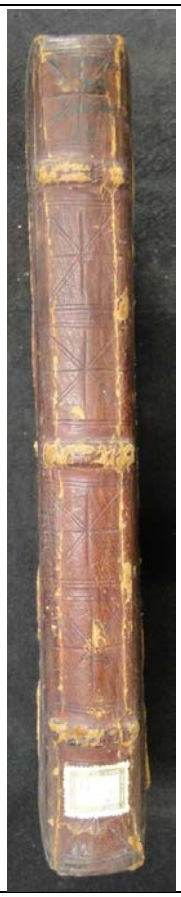
| **SIGNATURA** 17-21<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | TOMAS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *Scriptum super primo libro Sententiarum, / iuxta textum Petri Lombardi.* |
| **Publicación** | Venetiis: Antonius de Strata (21 junio, 1486) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-21. Nº del registro 1046. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 34 x 22 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1486) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que rodea una orla de hierros de rombos con un aspa central (RM5) dispuestos en fila, creando una lacería continua. El espacio central se decora con hierros de lazos simples redondeados (LSR7) dispuestos formando una retícula. |
| **Hierros** | RM5, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado triple, con hilo central más grueso, formando una cruz |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado con dos ápices. Bagas de cuero decoradas sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5607<br>CCPB000112842-6; Z-SEO: CCPH000192238-6 |
| ***Exlibris*** | Juan Crespo |

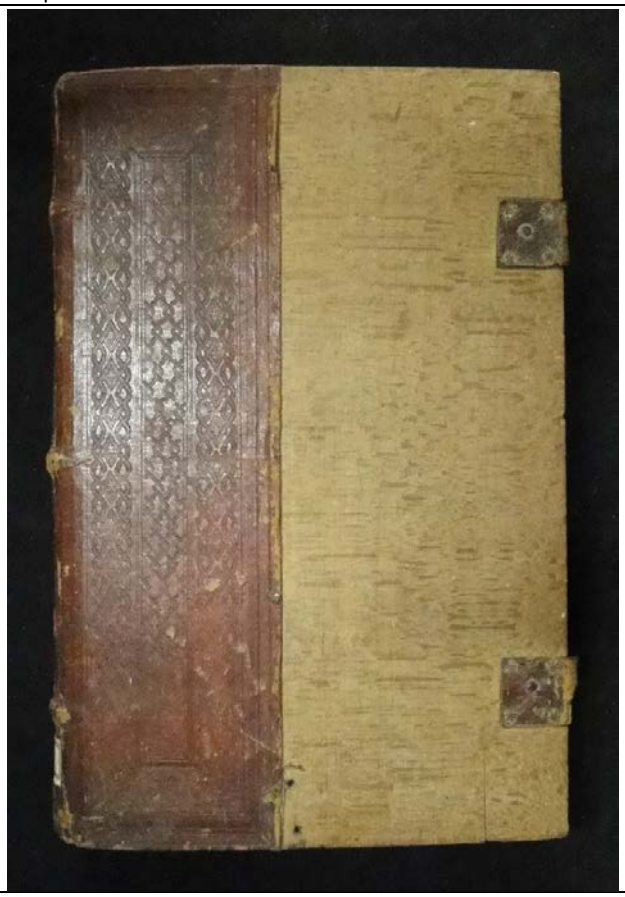


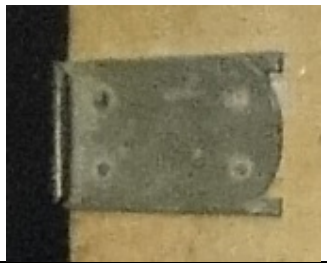


| **17-21** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rombos<br>RM5 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

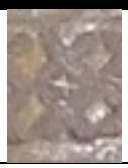
| **SIGNATURA** 17-22<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | TOMAS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *Scriptum super tertio libro Sententiarum, / iuxta textum Petri Lombardi.* |
| **Publicación** | Venetiis: Hermannus Liechtenstein (26 abril, 1490) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-22. Nº del registro 1047. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 34 x 22 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que rodea una orla de hierros con motivos de lazos (LZ17) dispuestos en fila, creando una lacería continua. El espacio central se decora con hierros de lazos simples redondeados (LSR7) dispuestos formando una retícula. |
| **Hierros** | LZ17, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado con dos ápices. Bagas de cuero decoradas sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5613<br>CCPB000112848-5; Z-SEO: CCPH000192293-9 |
| ***Exlibris*** | Juan Crespo |





| **17-22** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ17 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** 17-23<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | SILVATICUS, MATTHAEUS |
| **TITULO** | *Pandectae medicinae.* |
| **Publicación** | Venetiis: Marinus Saracenus (19 mayo, 1488) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-23. Nº del registro 1048. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 34 x 23 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1488) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de hilo triple, el central más grueso, que delimita dos orlas, la primera decorada con cuatro hierros de lazos simples en ángulo (LSA5) en sus zonas medias y la segunda con el mismo motivo dispuesto en fila, creando una lacería continua. El espacio central se decora con un hierro de cruz (CR5) colocado en dos hileras verticales. |
| **Hierros** | LSA5, CR5 |
| **Decoración entrenervios** | V: cinco hierros con motivo de cruz (C4) dispuestos formando un aspa |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos perdidos. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5254<br>CCPB000112489-7; Z-SEO: CCPH000191350-6 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |
|  |  |

| **17-23** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple en ángulo<br>LSA5 |  |
| | Cruz<br>CR5 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** 17-27<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | TOMAS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *Catena aurea, seu Continuum in quattuor Evangelistas.* |
| **Publicación** | Venetiis: Andreas[Torresanus] de Asula et Thomas [de Blavis] de Alexandria (17 abril, 1486) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-27. Nº del registro 1052. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 36 x 24 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1486) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos filetes finos rodean una orla de lacerías (LZ13). El espacio central está dividido en dos en altura por un fileteado doble, que forma en los extremos dos triángulos. Se decora con hierros a modo de florecillas (V3) en su espacio central y otros dos en sus extremos. |
| **Hierros** | LZ13, V3 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de un hilo fino en forma de estrella con hierro con motivo de rombos (R4) central. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos perdidos. Bagas de cuero sujetas con seis clavos gallonados. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5566<br>CCPB000112801-9; Z-SEO: CCPH000192044-8 |
|  |  |

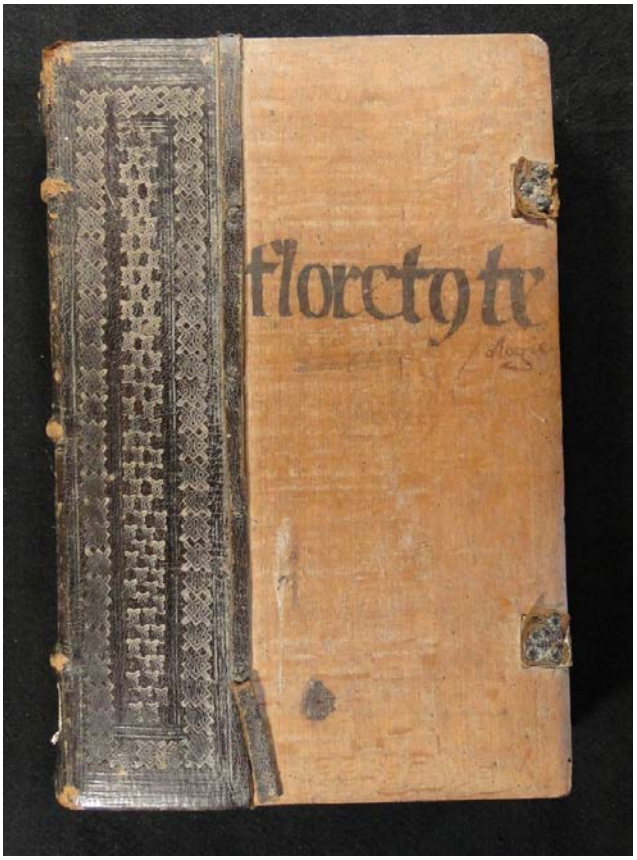
| **17-27** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacería<br>LZ13 |  |
| | Varios<br>V3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón | Clavos<br>  |

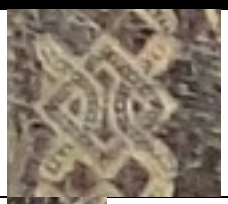
| SIGNATURA 17-48<br>ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA | |
|---|---|
| **AUTOR** | VICENTE FERRER, SANTO |
| **TITULO** | *Sermones de tempore et de sanctis.* |
| **Publicación** | Basileae: Nicolaus Kesler (17 diciembre,1488) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-48. Nº del registro 1071. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 22 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1488) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos bandas en las zonas superior e inferior con cuatro filetes de hilo fino. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, delimitando una orla de lacerías (LZ13). Espacio central con lazos simples redondeados (LSR7) dispuestos en pares y formando una retícula. |
| **Hierros** | LZ13, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: dos estrellas de filetes de hilo doble fino |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma trapezoidal, grabados con un florón inscrito en un tondo con florecillas y puntos. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados, perdidas ambas. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 6059<br>CCPB000113294-6; Z-SEO: CCPH000193320-5 |
| **Exposiciones** | *Semana Bíblica Española nº 61 II* |





<table>
<tr><th colspan="3">17-48</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lacería<br>LZ13</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR7</td><td>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">MARCA DE IMPRESOR</td></tr>
<tr><td colspan="3">  </td></tr>
</table>

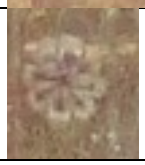
| **SIGNATURA** 17-54<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | PSEUDO BERNARDO |
| **TITULO**<br>**Publicación** | *Floretus, sive summa theologiae et flores omnium virtutum, metrice, / cum commento Johannis Gerson.* |
| | [Lugduni]: Antonius Lambillion [et Marinus Saracenus (c. 1494])] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-54. Nº del registro 1075. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 26 x 17 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1494) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, delimitando una orla de rombos con cintas (RM6) dispuestos en fila. En las zonas superior e inferior el fileteado es doble. Espacio central con lazos simples redondeados (LSR11) dispuestos formando una retícula. |
| **Hierros** | RM6, LSR11 |
| **Decoración entrenervios** | A3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos perdidos. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados, perdidas ambas. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 945<br>CCPB000108180-2; Z-SEO: CCPH000181065-0 |
|  |  |

| **17-54** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rombo<br>RM6 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR11 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **18-21** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TOMAS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *Summa theologica:. tertia pars.* |
| **Publicación** | Valentiae: Lambertus Palmart (18 agosto,1477) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-21. Nº del registro 1120. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 29 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos lisos. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Orlas de fileteado de hilos finos, de hierros de estrellas de ocho (EO1) y de cuatro filetes de hilo fino. Espacio central decorado con florecillas sueltas dispuestas en hilera vertical (F17). |
| **Hierros** | EO1, F17 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella de filete de hilo fino con florecillas (F17) en sus espacios intermedios y central. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos con forma rectangular y extremo apuntado, decorados con un motivo trebolado recortado. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Se conserva una hebilla, con extremo dentado. |
| **Estado de conservación** | Regular: ha perdido la tabla de la tapa posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5642<br>CCPB000112877-9; Z-SEO: CCPH000192427-3 |

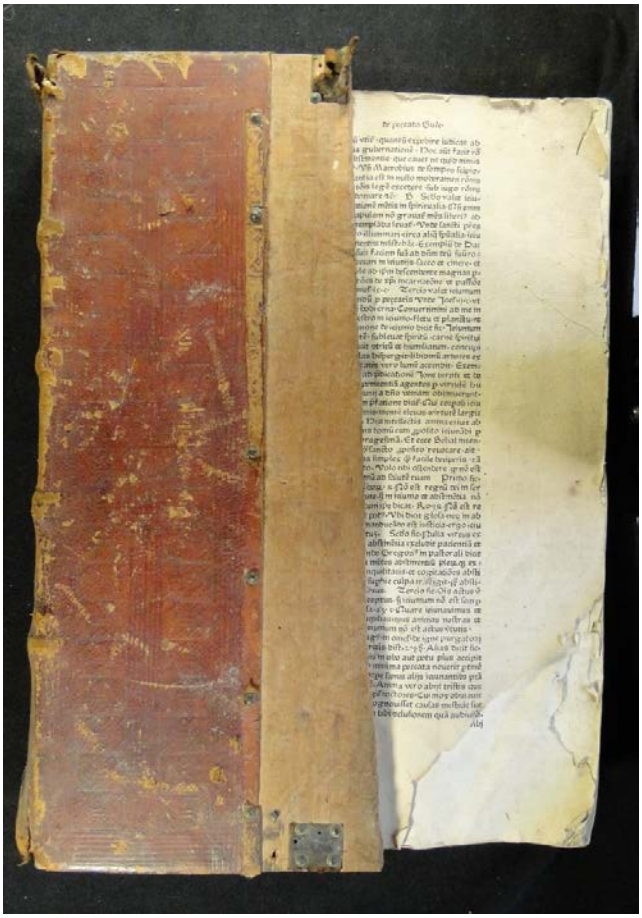


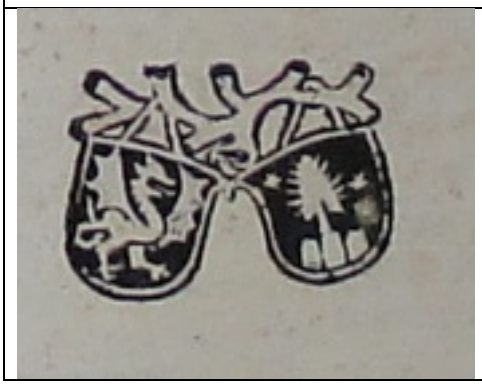


<table>
<tr><th colspan="3">18-21</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Estrella de ocho<br>EO1</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Florecillas<br>F17</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 18-24<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | LEONARDUS DE UTINO O.P. |
| **TITULO** | *Sermones quadragesimales, De legibus dicti.* |
| **Publicación** | Spirae: Petrus Drach (23 junio, 1479) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-24. Nº del registro 1123. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 40,5 x 28 x 10 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1479) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos lisos. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de hilos finos que crea cuatro rectángulos en cuyo interior se dispone el hierro de lacerías (LZ3). |
| **Hierros** | LZ3 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Cuatro broches metálicos de forma rectangular, con el extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero, sujetas por cuatro clavos redondeados, perdidas. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3481<br>CCPB000110716-X; Z-SEO: CCPH000187077-7 |
| ***Exlibris*** | Juan Crespo |



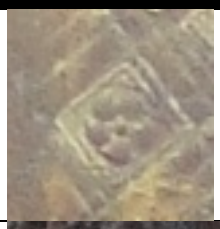
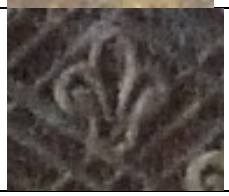
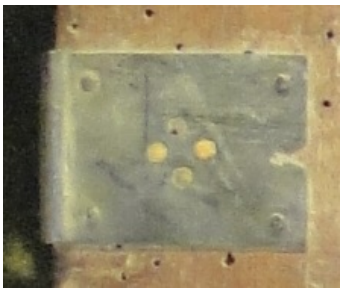


| **18-24** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| MARCA DE IMPRESOR | | |
|  | | |

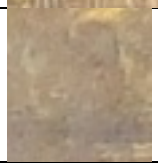
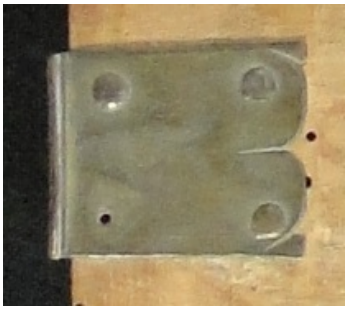
| **SIGNATURA** 18-29<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | TOMAS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *Catena aurea, seu Continuum in quattuor Evangelistas.* |
| **Publicación** | Romae: Conradus Sweynheym et Arnoldus Pannartz (1470; 7 diciembre, 1470) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-29. Nº del registro 1127. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 44 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 42 x 29 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1470) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica con clavos lisos. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de hilos finos que crean tres rectángulos, decorados con pequeños rombos realizados con tres filetes de hilos finos. En su interior se dispone un hierro en forma de losange con una florecilla inscrita (L17). |
| **Hierros** | L17, FL7 |
| **Decoración entrenervios** | V: pequeños rombos realizados con tres filetes de hilos finos con hierro de flor de lis (FL7) en su interior. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con su extremo dividido en dos y decorados con cuatro circulillos recortados. Bagas de cuero sujetas con tres clavos gallonados. Se conserva una hebilla con su extremo dividido en dos y decorado con lóbulos recortados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5562<br>CCPB000112797-7; Z-SEO: CCPH000192024-3 |



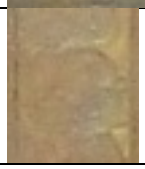
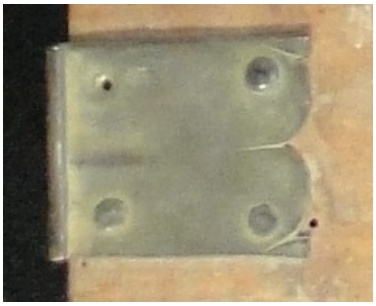


<table>
<tr><th colspan="3">18-29</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Losange<br>L17</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Flor de lis<br>FL7</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

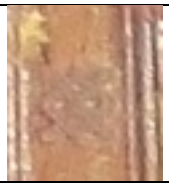
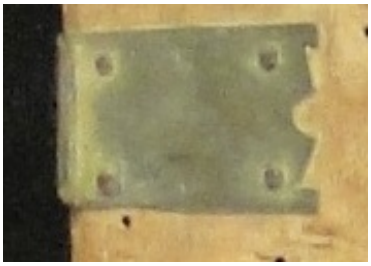
| **SIGNATURA** 18-30<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | JERONIMO, SANTO |
| **TITULO**<br>**Publicación** | *Epistolae et tractatus. (Contra Jovinianum haeresiarcham, etc. notati supra ad Hcr. 8551). / Seudo-Jeronimo: Epistolae. De fidei credulitate. De essentia divinitatis. [Omnibus praec.] Rufinus Aquileiensis: Expositio super Symbolum Apostolorum. (I). San Jeronimo: Epistolae et tractatus (De decem temptationibus in deserto. De viris illustribus. Vita S. Pauli primi eremitae. Vita S. Hilarionis). Seudo-Jeronimo: Epistolae. Ordo seu regula vivendi sanctimonialium. Origenes: Homiliae in Cantica canticorum (latine). Commentarius in Cantica canticorum (latine). Commentarius in Epistolam S. Pauli ad Romanos (latine). Seudo-Eusebio De Cremona: Epistola de morte B. Hieronymi. Seudo-Agustin: De laudibus B. Hieronymi. Seudo-Cirilo HierosOlimitano: De miraculis B. Hieronymi. (II).* |
| | Romae: Arnoldus Pannartz (28 marzo, 1476 (I); Georgius lauer, typ. A. Pannartz. 5 abril, 1479 (II) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-30. Nº del registro 1128. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 32 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 40 x 28 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1479) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos lisos. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado doble de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de estrellas de ocho (EO2). Su espacio central se divide verticalmente en dos bandas mediante el mismo fileteado, disponiendo en su interior filas de hierros de pequeñas lacerías en forma de cruz (LZ15). |
| **Hierros** | EO2, LZ15 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella realizada con doble fileteado de cuatro hilos finos |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con su extremo dividido en dos lóbulos y con dos pequeños ápices. Se conserva la anilla con la que estaba encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3161<br>CCPB000110396-2; Z-SEO: CCPH000186251-0 |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">18-30</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Estrella de ocho<br>EO2</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lacería<br>LZ15</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos</td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

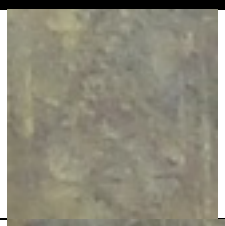
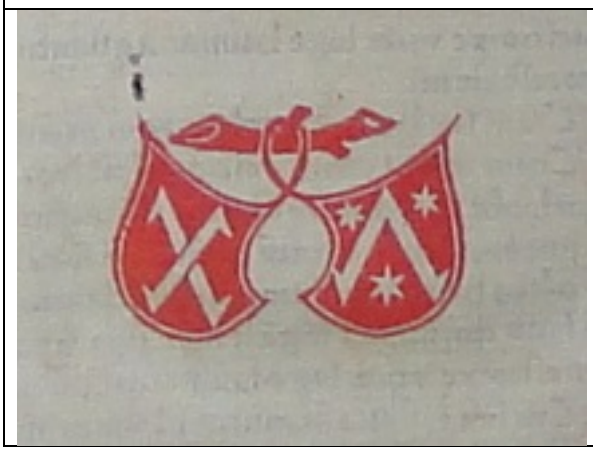
| **SIGNATURA** **18-31**<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | JERONIMO, SANTO |
| **TITULO**<br>**Publicación** | *Epistolae et tractatus. (Contra Jovinianum haeresiarcham, etc. notati supra ad Hcr. 8551). / Seudo-Jeronimo: Epistolae. De fidei credulitate. De essentia divinitatis. [Omnibus praec.] Rufinus Aquileiensis: Expositio super Symbolum Apostolorum. (I). San Jeronimo: Epistolae et tractatus (De decem temptationibus in deserto. De viris illustribus. Vita S. Pauli primi eremitae. Vita S. Hilarionis). Seudo-Jeronimo: Epistolae. Ordo seu regula vivendi sanctimonialium. Origenes: Homiliae in Cantica canticorum (latine). Commentarius in Cantica canticorum (latine). Commentarius in Epistolam S. Pauli ad Romanos (latine). Seudo-Eusebio De Cremona: Epistola de morte B. Hieronymi. Seudo-Agustin: De laudibus B. Hieronymi. Seudo-Cirilo HierosOlimitano: De miraculis B. Hieronymi. (II).* |
| | Romae: Arnoldus Pannartz (28 marzo, 1476 (I); Georgius lauer, typ. A. Pannartz. 5 abril, 1479 (II) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-31. Nº del registro 1129. |
| | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 32 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 41 x 28 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1479) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos lisos. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado doble de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de estrellas de ocho (EO2). Su espacio central se decora con una banda del mismo fileteado y una fila de hierros de pequeñas lacerías en forma de cruz (LZ18). |
| **Hierros** | EO2, LZ18 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella realizada con doble fileteado de cuatro hilos finos |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con su extremo dividido en dos lóbulos y con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con seis clavos metálicos redondeados, perdidas ambas. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3161<br>CCPB000110396-2; Z-SEO: CCPH000186251-0 |
|  |  |

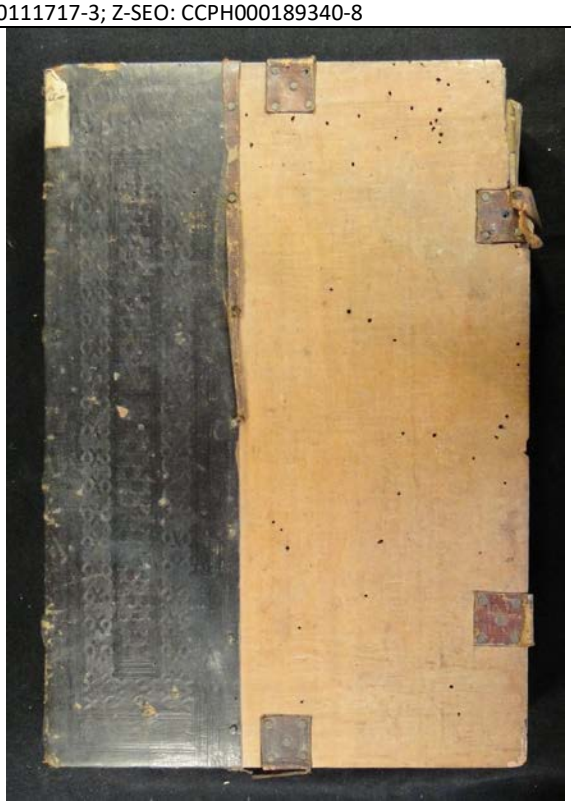
| **18-31** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Estrella de ocho<br>EO2 |  |
| | Lacería<br>LZ18 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

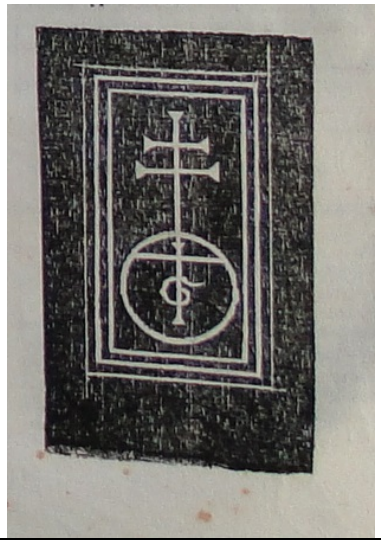
| **SIGNATURA** 18-32<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR**<br>**TITULO**<br>**Publicación** | SOCINUS, MARIANUS |
| | *Tractatus de foro competenti, de libelli oblatione.(I). et de mutuis petitionibus.(II). / Omnia cum additionibus Bartholomaei Socini.* |
| | Mediolani: Udalricus Scinzenzeler (5 feb.; 15 febrero, 1494) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-32. Nº del registro 1130. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 38 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 42,5 x 29 x 3,5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1494) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos pequeñas bandas en los extremos superior e inferior, que quedan sin decoración y un gran rectángulo central. En este espacio se disponen dos orlas, la primera con hierros de rombos con cintas (RM8) enlazados en fila y la segunda con motivos sueltos de rombos aspados (RM5), separadas por el mismo fileteado. En el espacio central los rombos aspados se colocan formando una retícula. |
| **Hierros** | RM8, RM5 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con su extremo dividido en dos lóbulos y con dos pequeños ápices tres de ellos y otro con su extremo dividido en dos, dentado y con dos puntas. Bagas de cuero decoradas con tres filetes de hilo triple, el central más grueso, sujetas con cuatro clavos metálicos gallonados, perdidas. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5297<br>CCPB000112532-X; Z-SEO: CCPH000191438-3 |
|  |  |

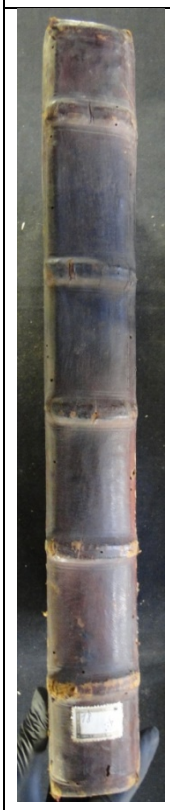
<table>
<tr><th colspan="3">18-32</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Rombo<br>RM8</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Rombo<br>RM5</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td>Botón<br>  </td><td></td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 18-33<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | TOMAS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *Summa theologica: secundae partis, pars prima.* |
| **Publicación** | Moguntiae: Petrus Schoeffer (8 noviembre, 1471) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-33. Nº del registro 1131. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 42 x 29 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1471) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica grabada con puntos, sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cuatro hilos finos que rodea una orla de hierros de estrella de ocho (EO1). En el espacio interior se dispone una fila de lacerías completas (LZ2). |
| **Hierros** | EO1, LZ2, F15 |
| **Decoración entrenervios** | V: aspa de filete de hilo fino con una cruz central, realizada con el mismo fileteado y florecillas (F15) en los extremos. |
| **Elementos metálicos** | |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5628<br>CCPB000112863-9; Z-SEO: CCPH000192382-X |
|  |  |

| **18-33** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Estrella de ocho<br>EO1 |  |
| | Lacerías<br>LZ2 |  |
| | Florecilla<br>F15 |  |
| MARCA DE IMPRESOR | | |
|  | | |

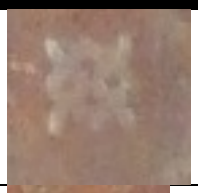
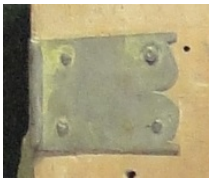
| **SIGNATURA** 18-34<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | PETRUCIUS, FRIDERICUS |
| **TITULO** | *Disputationes, quaestiones et consilia.* |
| **Publicación** | Senis: Henricus de Harlem et Johannes Walbeck (15 enero, 1488/89) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-34. Nº del registro 1132. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 39 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 42,5 x 29 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1489) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos de florecillas. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos pequeñas bandas en los extremos superior e inferior, que quedan sin decoración y un gran rectángulo central. En este espacio se dispone una orla de hierros de lacerías (LZ17). En los espacios centrales los hierros de lazos simples redondeados (LSR11) se disponen en la cubierta anterior en forma de retícula y en la posterior enlazados en una fila vertical. |
| **Hierros** | LZ17, LSR11 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrellas realizadas con un filete de hilo fino, con un lazo simple redondeado (LSR10) en sus extremos y centro. |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con su extremo dividido en dos lóbulos y con dos pequeños ápices, se conservan tres de ellos. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos metálicos de florecillas, perdidas. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido parte de la tabla de la tapa posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4482<br>CCPB000111717-3; Z-SEO: CCPH000189340-8 |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">18-34</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lacería<br>LZ17</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR11</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">CUBIERTA POSTERIOR Y MARCA DE IMPRESOR</td></tr>
<tr><td colspan="3">   </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 18-38<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | ANTONIUS DE PRATO VETERI |
| **TITULO** | *Repertorium iuris super operibus Bartoli* |
| **Publicación** | [Lugduni: Johannes Siber (a. 20 agosto, 1498])] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-38. Nº del registro 1134. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 28 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43,5 x 29 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1498) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Tres orlas rodeadas por un fileteado de hilo triple, el central más ancho, decoradas sucesivamente, con hierros de rombos con cintas (RM8), con el mismo motivo dispuesto suelto en las zonas medias laterales y con un rombo con un aspa central (RM5). En su espacio central, el mismo fileteado divide el rectángulo en dos, disponiéndose el rombo aspado suelto en pareja con el de la banda intermedia. |
| **Hierros** | RM8, RM5 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con su extremo dividido en dos lóbulos y con dos pequeños ápices, se conservan dos de ellos. Bagas de cuero decoradas con fileteado de hilo fino doble, sujetas con cuatro clavos metálicos redondeados, perdidas. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 486<br>CCPB000107721-X; Z-SEO: CCPH000180000-0 |
|  |  |

| **18-38** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rombo<br>RM8 |  |
| | Rombo<br>RM5 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

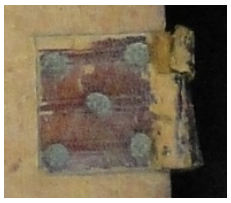
| **SIGNATURA** 18-39<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | INOCENCIO IV, PAPA |
| **TITULO** | *Apparatus super quinque libros Decretalium.* |
| **Publicación** | [S.l.]: impens.Johannis de Colonia sociorumque, [s.a.] (Venetiis: Johannes Hamman, 8 octubre, 1491) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-39. Nº del registro 1135. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 35 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 44 x 29 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1491) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos pequeñas bandas en los extremos superior e inferior, que quedan sin decoración y un gran rectángulo central. En este espacio se disponen tres orlas, de hierros de rombos (RM8) enlazados, con este motivo suelto en los espacios medios laterales y nuevamente de rombos unidos (RM8). El espacio central se decora con una lacería (LZ16) que crea cintas en ángulo. |
| **Hierros** | RM8, LZ16 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con su extremo dividido en dos lóbulos y con dos pequeños ápices, se conservan dos de ellos. Bagas de cuero decoradas con fileteado de hilo fino triple, sujetas con cuatro clavos metálicos gallonados. Se conserva una hebilla, con su extremo de perfil similar al del botón. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3040<br>CCPB000110275-3; Z-SEO: CCPH000185933-1 |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">18-39</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Rombo<br>RM8</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lacería<br>LZ16</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">MARCA DE IMPRESOR</td></tr>
<tr><td colspan="3">  </td></tr>
</table>

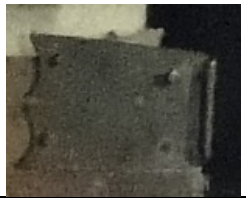
| SIGNATURA 18-43<br>ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA | |
|---|---|
| **AUTOR** | TARTAGNUS, ALEXANDER |
| **TITULO** | *Lectura super prima parte Infortiati.* |
| **Publicación** | Venetiis: Georgius Arrivabene (6 marzo, 1490) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-43. Nº del registro 1139. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 6 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 42,5 x 29 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos de florecillas. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos pequeñas bandas en los extremos superior e inferior, que quedan sin decoración y un gran rectángulo central. En este espacio se dispone una orla de hierros de lacerías (LZ17) unidos. El espacio central se divide en tres rectángulos, mediante el mismo fileteado, cuyo interior se decora con un lazo simple redondeado (LSR7) colocado en forma de retícula. |
| **Hierros** | LZ17, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella de filete de hilo fino con un lazo simple redondeado (LSR7) en su centro. |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con su extremo dividido en dos lóbulos y con dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteado de tres hilos, el hilo central más grueso, sujetas con cinco clavos con forma de flor. Se conservan tres hebillas, con su extremo de perfil similar al del botón y sujetas con clavos de florecillas. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5456<br>CCPB000112691-1; Z-SEO: CCPH000191737-4 |





<table>
<tr><th colspan="3">18-43</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lacería<br>LZ17</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR7</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

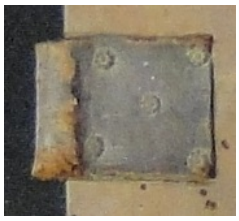
| **SIGNATURA** 18-44<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | TARTAGNUS, ALEXANDER |
| **TITULO** | *Lectura super secunda parte (lib.XII) Digesti veteris.* |
| **Publicación** | Venetiis: Georgius Arrivabene (6 noviembre, 1491) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-44. Nº del registro 1140. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 6 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 44 x 29 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1491) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos pequeñas bandas en los extremos superior e inferior, que quedan sin decoración y un gran rectángulo central. En este espacio se disponen tres orlas, dos de ellas con hierros de lazos simples en ángulo (LSA2) unidos creando una lacería continua y otra entre ambas sin decoración. El espacio central se divide en dos rectángulos, mediante el mismo fileteado, quedando el interior liso. |
| **Hierros** | LSA2 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior. |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con su extremo dividido en dos lóbulos y con dos pequeños ápices, se conservan dos. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5452<br>CCPB000112687-3; Z-SEO: CCPH000191732-3 |
|  |  |

| **18-44** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple en ángulo<br>LSA2 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos |

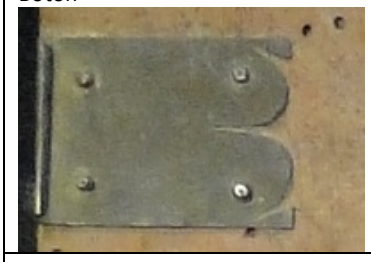
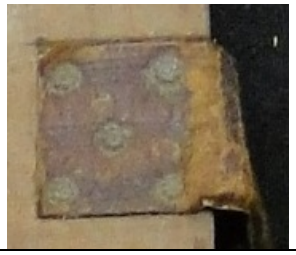
| **SIGNATURA** | **18-45** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TARTAGNUS, ALEXANDER |
| **TITULO** | *Apostillae seu additiones ad lecturam Bartoli in primam partem Codicis.* |
| **Publicación** | Venetiis: Georgius Arrivabene (18 diciembre, 1491) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-45. Nº del registro 1141. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 6 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 46 x 29 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1491) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos de florecillas. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos pequeñas bandas en los extremos superior e inferior, que quedan sin decoración y un gran rectángulo central. El espacio central se divide en dos rectángulos, mediante el mismo fileteado, cuyo interior se decora con un lazo simple redondeado (LSR7) colocado en forma de retícula, separados por una orla de hierros de lacerías (LZ17) unidos. |
| **Hierros** | LZ17, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella de filete de hilo fino con un lazo simple redondeado (LSR7) en su centro y extremos. |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con su extremo dividido en dos lóbulos y con dos pequeños ápices, se conserva uno. Bagas de cuero decoradas tres fileteado de tres hilos, con el hilo central más grueso, sujetas con cinco clavos con forma de flor. Se conserva una hebilla, con su extremo de perfil similar al del botón y sujetas con clavos de florecillas. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5398<br>CCPB000112633-4; Z-SEO: CCPH000191655-6 |





<table>
<tr><th colspan="3">18-45</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lacería<br>LZ17</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR7</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

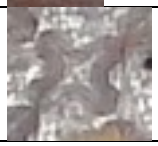
| **SIGNATURA** 18-46<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | TARTAGNUS, ALEXANDER |
| **TITULO** | *Apostillae seu additiones ad lecturam Bartoli in primam partem Digesti veteris.* |
| **Publicación** | Venetiis: Georgius Arrivabene (17 diciembre, 1491) |
| | *Apostillae seu additiones ad lecturam Bartoli in secundam partem Digesti veteris.* |
| | Venetiis: Georgius Arrivabene (24 noviembre, 1491) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-46. Nº del registro 1142. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 6 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 46 x 29 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1491) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos de florecillas. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos pequeñas bandas en los extremos superior e inferior, que quedan sin decoración y un gran rectángulo central. En este espacio se dispone una orla de hierros de lacerías (LZ17) unidos. El espacio central se divide en tres rectángulos, mediante el mismo fileteado, cuyo interior se decora con un lazo simple redondeado (LSR7) colocado formando una pequeña retícula. |
| **Hierros** | LZ17, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella de filete de hilo fino con un lazo simple redondeado (LSR7) en su centro y extremos. |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con su extremo dividido en dos lóbulos y con dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas tres fileteado de tres hilos, con el hilo central más grueso, sujetas con cinco clavos con forma de flor. Se conservan tres hebillas, con su extremo de perfil similar al del botón y sujetas con clavos de florecillas. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5405, 5409<br>CCPB000112640-7; Z-SEO: CCPH000191665-3<br>CCPB000112644-X; Z-SEO: CCPH000191669-6 |
|  |  |

| **18-46** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacería<br>LZ17 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |

| **SIGNATURA** 18-47<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | NICOLAUS DE AUSMO |
| **TITULO** | *Lectura super quinto decretalium libro* |
| **Publicación** | Venetiis: Andrea de Asula, 1483 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-47. Nº del registro 1143. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 19 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 46 x 29 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de hilos finos que enmarca una orla de lazos simples en ángulo (LSA2) colocados unidos. En el espacio central una banda de fileteado de hilos finos con otro más grueso central y decoración de hierros en forma de cruz (CR5) formando una retícula. |
| **Hierros** | LSA2, CR5 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma trapezoidal, grabados con una flor inscrita en un tondo, con su extremo dentado; se conservan dos. Bagas de cuero sujetas con seis clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |



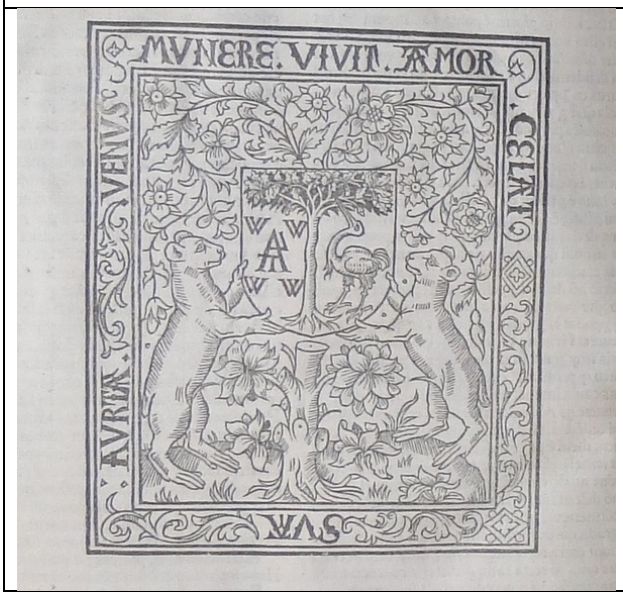


| **18-47** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazos simples en ángulo<br>LSA2 |  |
| | Cruz<br>CR5 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón | Clavos<br>  |
| MARCA DE IMPRESOR | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **19-23** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | LE MAISTRE, MARTIN |
| **TITULO** | *Quaestiones morales de fortitudine.* |
| **Publicación** | Parisiis: Wolfgangus Hopyl (1 diciembre, 1489) |
| | BURIDAN, JEAN |
| | *Quaestiones in Aristotelis Ethicam Nicomachaeam.* |
| | [Parisiis]: Wolfgangus Hopyl (14 julio, 1489) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-23. Nº del registro 1199. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 146 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 29 x 21 x 8.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1489) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de hilos finos que enmarca dos rectángulos, decorados con una orla de hierros de estrellas de ocho (EO2). En su interior se dispone un motivo de rombos con cintas (RM3) en forma de retícula. |
| **Hierros** | EO2, RM3 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma trapezoidal, con su extremo recortado en dos lóbulos apuntados. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Se conserva una hebilla, con su extremo liso. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3648, 1322<br>CCPB000110883-2; Z-SEO: CCPH000187539-6<br>CCPB000108557-3; Z-SEO: CCPH000182014-1 |






<table>
<tr><th colspan="3">19-23</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Estrella de ocho<br>EO2</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Rombo<br>RM3</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">MARCA DE IMPRESOR</td></tr>
<tr><td colspan="3"> 
</td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 19-34<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | Tomas de Aquino, Santo |
| **TITULO**<br>**Publicación** | *Quaestiones de potentia Dei, de malo, de spiritualibus creaturis, de anima, de unione Verbi incarnati, de virtutibus in communi, de caritate, de correctione fraterna, de spe, de virtutibus cardinalibus.* |
| | Coloniae: Henricus Quentell (7 mayo, 1500) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-34. Nº del registro 1210. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 75 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 28,5 x 20 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1500) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de cuatro hilos finos que crea dos cuadrados alternados con tres bandas rectangulares. Los cuadrados se decoran con un hierro de estrella de ocho (EO2) formando una retícula y en las bandas se dispone un motivo zoomorfo (dragón) (D3). |
| **Hierros** | EO2, D3 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con su extremo redondeado y con dos puntas. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5596<br>CCPB000112831-0; Z-SEO: CCPH000192192-4 |






| **19-34** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Estrella de ocho<br>EO2 |  |
| | Dragones<br>D3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos |

| **SIGNATURA** | **19-36** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PSEUDO AEGIDIUS ROMANUS |
| **TITULO** | *In Aristotelis Analytica priora commentum. / [Praec.] Johannes Antonius Scotius:Quaestio de potissima demonstratione reperienda.* |
| **Publicación** | Venetiis: Simon de Luere: impens. Andreae Torresani (27 septiembre, 1499) |
| | LAURENTIANUS FLORENTINUS |
| | *In Aristotelis librum de elocutione, vel De interpretatione.* |
| | (Venetiis: Simon de Luere: impens. Andreae Torresani (8 enero, 1500) |
| | PAULUS VENETUS |
| | *Quadratura, sive Dubia.* |
| | Papiae: Damianus de Confaloneriis (7 marzo, 1483) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-36. Nº del registro 1212. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 82 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 29,5 x 20 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1500) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de hilos finos que enmarca dos rectángulos, decorados con una orla de hierros de estrellas de ocho (EO2). En su interior se dispone un motivo de aspas con circulillos (AS7) en forma de retícula. |
| **Hierros** | EO2-AS7 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con su extremo redondeado y con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva una hebilla y la anilla con la que estaba encadenado en la tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 80, 3463, 4378<br>CCPB000107315-X; Z-SEO: CCPH000178739-X<br>CCPB000110698-8; Z-SEO: CCPH000187039-4<br>CCPB000111613-4; Z-SEO: CCPH000189082-4 |





| **19-36** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Estrella de ocho<br>EO2 |  |
| | Aspa<br>AS7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Anilla<br>  | |

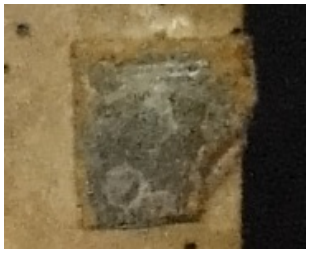
| **SIGNATURA** 19-37<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | TOMÁS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *Summa contra gentiles* |
| **Publicación** | Agrippinae: Henrici Duentell, s.a. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-37. Nº del registro 1213. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 75 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 29 x 21 x 4.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de cuatro hilos finos que crea dos cuadrados alternados con tres bandas rectangulares. Los cuadrados se decoran con una orla de alfardones (AF3) y en su centro se dispone un motivo de estrella de ocho (EO2) formando una cuadrícula. En las bandas se dispone un motivo zoomorfo (dragón) (D3). |
| **Hierros** | AF3, EO2, D3 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos perdidos. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |
|  |  |

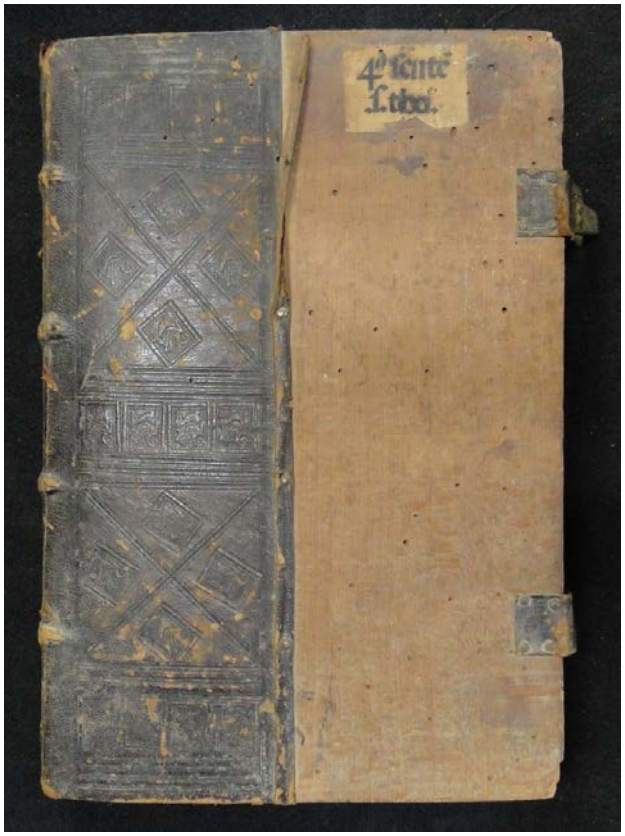
| **19-37** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Alfardón<br>AF3 |  |
| | Estrella de ocho<br>EO2 |  |
| | Dragones<br>D3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón | Clavos<br>  |
| PORTADA | | |
|  | | |

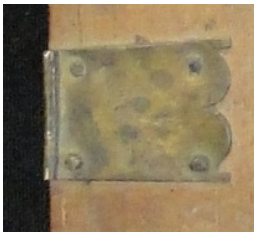
| **SIGNATURA** 19-38<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | ANTONIO DE FLORENCIA, SANTO |
| **TITULO** | *In secundam partem historiarum domini Antonini geminus index* |
| **Publicación** | S.l., s.n., s.a. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-38. Nº del registro 1214. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 74 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 20 x 4.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas compartimentos. Fileteado doble de hilo triple fino que crea dos cuadrados en las zonas superior e inferior y un rectángulo central. Los cuadrados se decoran con un aspa realizada con un fileteado triple y el rectángulo con una orla de círculos (C1) enlazados y un motivo de aspas (AS6) dispuestas en retícula en su interior. |
| **Hierros** | C1, AS6 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma bífida y con sus extremos lanceolados. Bagas de cuero con decoración de fileteado de hilo fino y sujetas con cuatro clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |





| **19-38** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Círculos<br>C1 |  |
| | Aspas<br>AS6 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **19-41** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TOMAS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *Scriptum super quarto libro Sententiarum, / iuxta textum Petri Lombardi.* |
| **Publicación** | Venetiis: Bonetus Locatellus: impens. Octaviani Scoti (23 mayo, 1497) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-41. Nº del registro 1217. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 76 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 22 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1497) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos cuadrados alternados con tres rectángulos y separados por tres fileteado de tres hilos. Los cuadrados se decoran con un aspa realizada con el mismo fileteado y con un hierro de motivo zoomorfo (dragón) (Z5) en sus espacios intermedios. Las bandas rectangulares tienen el mismo motivo dispuesto en fila. |
| **Hierros** | D3 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con su extremo redondeado y con dos pequeños ápices. Bagas de cuero con decoración de fileteado de hilo fino y sujetas con cuatro clavos redondeados. Se conserva una hebilla, con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5616<br>CCPB000112851-5; Z-SEO: CCPH000192323-4 |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">19-41</th></tr>
<tr><td>HIERROS</td><td>Dragones<br>D3</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">CLOFÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3"> 
</td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **19-42** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | EGIDIO ROMANO O.S.A. |
| **TITULO** | *In Aristotelis Analytica posteriora commentum.* |
| **Publicación** | Venetiis: Simon de Luere: impens. Andreae Torresani (18 mayo, 1500) |
| | OFFREDUS, APOLLINARIS |
| | *Expositio et quaestiones in primum librum Posteriorum Aristotelis.* |
| | Venetiis: Otinus [de Luna] Papiensis (14 enero, 1497) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-42. Nº del registro 1218. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 82 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 22 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1500) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado doble de hilo triple fino que enmarca una orla de hierros de círculos (C1) enlazados. En el espacio central se dispone un motivo de aspas (AS6) en ajedrezado. |
| **Hierros** | C1, AS6 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma bífida y con sus extremos lanceolados, se conserva uno. Bagas de cuero con decoración de fileteado de hilo fino y sujetas con tres clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 59, 4181<br>CCPB000107294-3; Z-SEO: CCPH000178606-7<br>CCPB000111416-6; Z-SEO: CCPH000188656-8 |



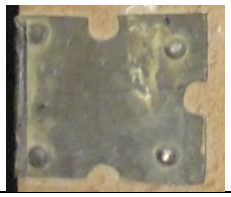


| **19-42** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Círculos<br>C1 |  |
| | Aspas<br>AS6 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **19-43** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | OFFREDUS, APPOLINARIS |
| **TITULO** | *Expositio et quaestiones in libros Aristotelis De anima, iuxta textum ex nova translatione Guillelmi de Noerbeke.* |
| **Publicación** | Venetiis: Bonetus Locatellus: impens. Octaviani Scoti (10 septiembre, 1496) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-43. Nº del registro 1219. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 82 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31.5 x 22 x 6.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1496) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de hilos finos que enmarca dos rectángulos, decorados con una orla de hierros de estrellas de ocho (EO2). En su interior se dispone un motivo de rombos con cintas (RN3) en forma de retícula. |
| **Hierros** | EO2, RM3 |
| **Decoración entrenervios** | V: cinco motivos de rombo con cintas (R5) dispuesto en forma de aspa. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma trapezoidal, con su extremo recortado en dos lóbulos apuntados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4179<br>CCPB000111414-X; Z-SEO: CCPH000188646-0 |

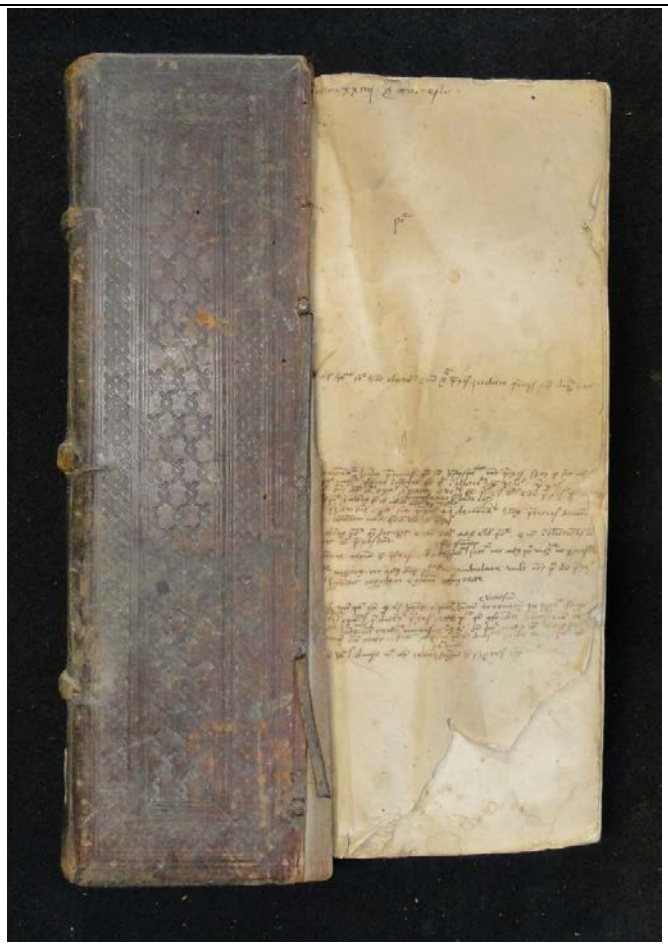




<table>
<tr><th colspan="3">19-43</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Estrella de ocho<br>EO2</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Rombos<br>RM3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos</td></tr>
<tr><td colspan="3">MARCA DE IMPRESOR</td></tr>
<tr><td colspan="3"> 
</td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **19-44** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TOMAS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *Summa theologica:. prima pars.* |
| **Publicación** | Venetiis: Antonius de Strata (24 diciembre,1489) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-44. Nº del registro 1220. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 75 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 21 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1489) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cinco hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de rombos con cintas (RM8), dispuestos enlazados. El espacio central se decora con lazos simples redondeados (LSR7) formando una retícula. |
| **Hierros** | RM8, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Elementos metálicos** | Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5626<br>CCPB000112861-2; Z-SEO: CCPH000192379-X |
| **Inscripciones** | *Este libro costo XXIIII sueldos como esta* |





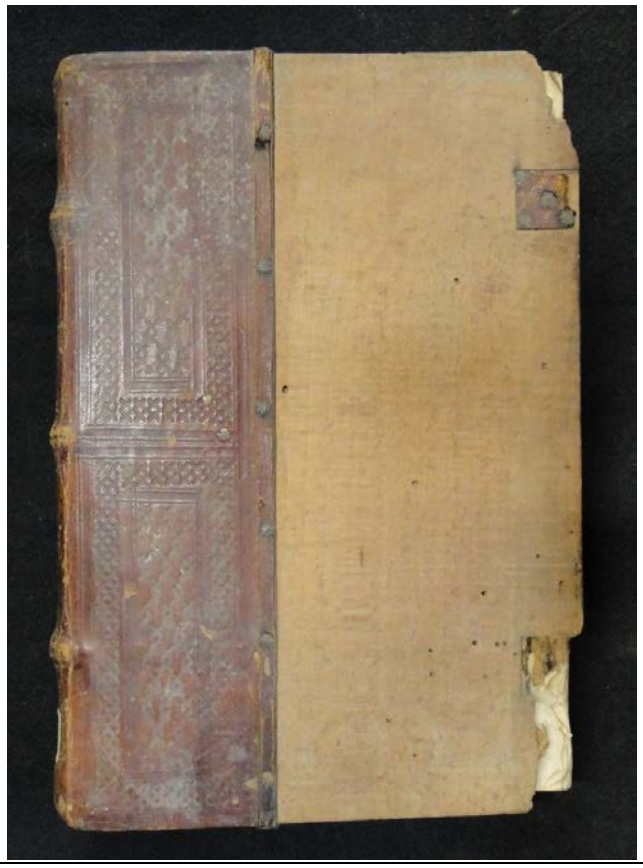
| **19-44** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rombos<br>RM8 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |

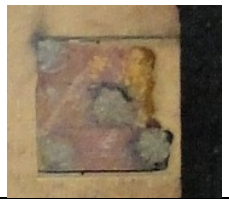
| **SIGNATURA** | **19-46** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ANGEL DE CLAVASIO, BEATO |
| **TITULO** | *Summa de casibus conscientiae* |
| **Publicación** | Norimbergae: Antonius Koberger (23 agosto, 1498) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-46. Nº del registro 1222. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 75 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 21 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1498) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos pequeñas bandas en los extremos superior e inferior, decoradas con dos filas de florecillas (F21) y un gran rectángulo central. En este espacio se dispone una orla de hierros de lacerías (LZ17) unidos. En el espacio central se disponen pares de un lazo simple redondeado (LSR7) colocados en forma de retícula. |
| **Hierros** | F21, LZ17, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, de extremo redondeado y con dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteado de tres hilos, el hilo central más grueso, sujetas con cinco clavos con forma de flor. Se conserva una hebilla, con su extremo de perfil similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 371<br>CCPB000107606-X; Z-SEO: CCPH000179617-8 |
| **Inscripciones** | *16 sueldos* |





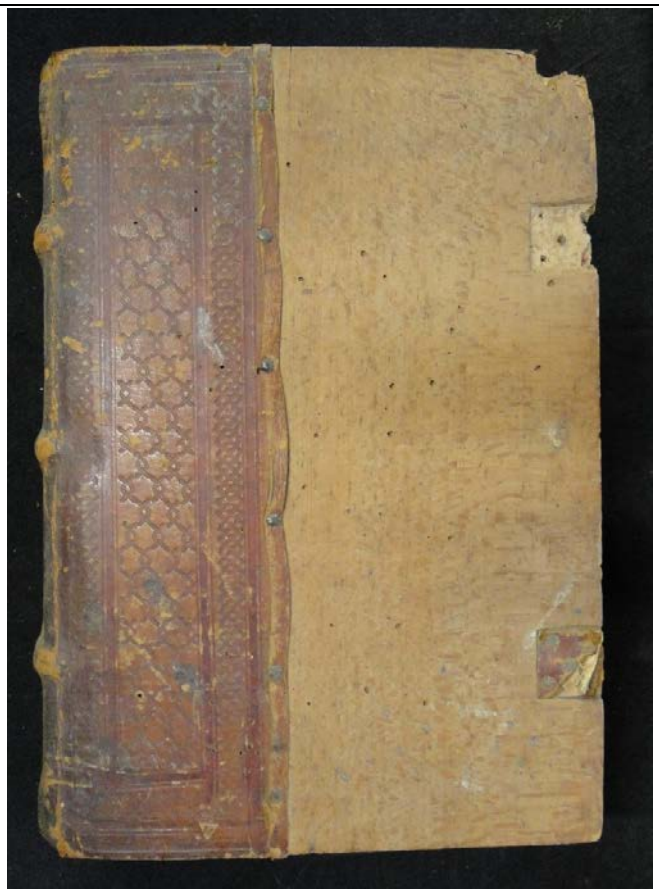
| **19-46** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florecillas<br>F21 |  |
| | Lacerías<br>LZ17 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |

| **SIGNATURA** | **19-48** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BURIDAN, JEAN |
| **TITULO** | *Summula de dialectica, / cum commento Johannis Dorp.* |
| **Publicación** | [Lugduni]: Janon Carcain (15 noviembre, 1487) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-48. Nº del registro 1224. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 107 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 21 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1487) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos rectángulos, decorados con una orla de lazos simples en ángulo (LSA3) en fila. En el espacio central se disponen lazos simples redondeados (LSR7) en forma de retícula. |
| **Hierros** | LSA3-LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: aspas formadas por fileteado triple, el hilo central más grueso y filetes de hilo fino remarcando los nervios. Motivos de lazos simples redondeados (LSR7) en los laterales. |
| **Elementos metálicos** | Dos broches metálicos perdidos. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1324<br>CCPB000108559-X; Z-SEO: CCPH000182021-4 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |
|  |  |

| **19-48** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple en ángulo<br>LSA3 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** 19-49<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | CONRADUS DE BRUNDELSHEIM |
| **TITULO** | *Sermones Socci de tempore* |
| **Publicación** | Argentinae: Johannes (Reinhardi) Gruninger (17 febrero, 1484) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-49. Nº del registro 1225. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 148 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 22 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea una pequeña banda en el extremo inferior, sin decoración y un gran rectángulo central. En este espacio se dispone una orla de hierros de lazos simples redondeados (LSR7) en fila. En el espacio central se dispone el mismo motivo colocado en forma de retícula. |
| **Hierros** | LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de doble hilo fino que crea cuatro cuadrados en los que se inscribe un aspa. |
| **Elementos metálicos** | Dos broches metálicos perdidos. Bagas de cuero sujetas por cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1735<br>CCPB000108970-6; Z-SEO: CCPH000182946-7 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |



| **19-49** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón | Clavos<br>  |

| SIGNATURA 19-51<br>ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA | |
|---|---|
| **AUTOR** | CONRADUS DE HALBERSTADT |
| **TITULO**<br>**Publicación** | *Concordantiae Bibliorum. / Juan Lopez De Segovia: Concordantiae partium indeclinabilium Bibliae.* |
| | Basileae: Johannes Froben et Johannes Petri (5 septiembre, 1496; [d. 1 octubre], 1496) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-51. Nº del registro 1227. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 69 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 22 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1496) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante compartimentos. En la cubierta anterior, un fileteado doble de tres hilos finos crea, sucesivamente: un rectángulo, una pequeña banda y dos cuadrados. El primero se decora con una orla de rombos con cintas (R5) y su interior con un hierro de aspas (AS6) en retícula. La banda presenta un motivo de lazos simples redondeados unidos en fila (LSR9) y este mismo motivo se presenta en la orla del siguiente cuadrado, con su espacio central decorado con aspas (AS6) en retícula. El cuadrado inferior contiene un aspa realizada con el fileteado triple. En la cubierta posterior, el mismo fileteado triple forma dos rectángulos con una pequeña banda intermedia. Los rectángulos contienen una orla de rombos con cintas (RM3) y su interior se divide en dos mediante una franja decorada con lazos simples redondeados (LSR9) y se rellena con un hierro de aspas (AS6) en retícula. La banda intermedia presenta el mismo motivo de lazos simples redondeados unidos en fila. |
| **Hierros** | RM3, LSR9, AS6 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma bífida y con sus extremos lanceolados. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Se conservan dos hebillas, con extremo similar al botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1739<br>CCPB000108974-9; Z-SEO: CCPH000182967-X |






| **19-51** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rombos<br>RM3 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR9 |  |
| | Aspas<br>AS6 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |
| CUBIERTA POSTERIOR | | |
|  | | |

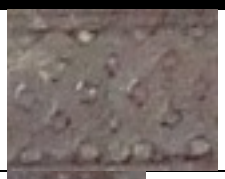
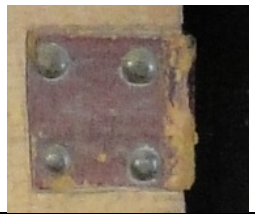
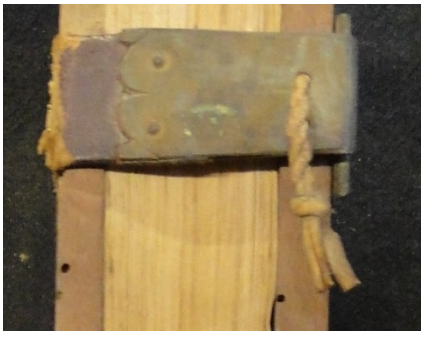
| **SIGNATURA** | **19-52** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TOMAS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *Scriptum super tertio libro Sententiarum, / iuxta textum Petri Lombardi.* |
| **Publicación** | Venetiis: Hermannus Liechtenstein (26 abril, 1490) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-52. Nº del registro 1228. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 76 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 21 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado doble de tres hilos finos que crea dos rectángulos decorados con una orla de estrellas de ocho (EO2) en cuyo interior se disponen rombos con cintas (RM3) en forma de retícula. |
| **Hierros** | EO2, RM3 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma apuntada, decorados con tres circulillos recortados. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Se conservan dos hebillas, con extremo con dos lóbulos. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5613<br>CCPB000112848-5; Z-SEO: CCPH000192293-9 |





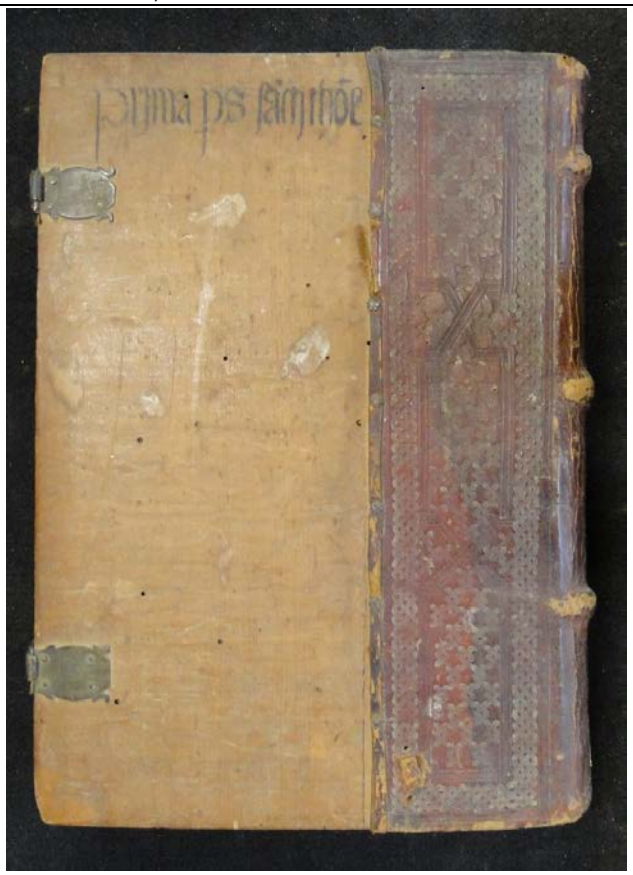

<table>
<tr><th colspan="3">19-52</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Estrella de ocho<br>EO2</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Rombo<br>RM3</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 19-55<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | TOMAS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *Summa theologica:. secundae partis, pars prima.* |
| **Publicación** | Venetiis: Theodorus de Ragazonibus (31 marzo, 1490) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-55. Nº del registro 1231. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 75 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 21 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado doble de tres hilos finos que crea dos rectángulos y una banda central. Los rectángulos se decoran con una orla de rombos con cintas (RM3) y en su interior se disponen lazos simples redondeados en forma de retícula (LSR9). |
| **Hierros** | RM3, LSR9 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremos bilobulados y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Se conservan las dos hebillas, con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5631<br>CCPB000112866-3; Z-SEO: CCPH000192393-5 |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">19-55</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Rombos<br>RM3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR9</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

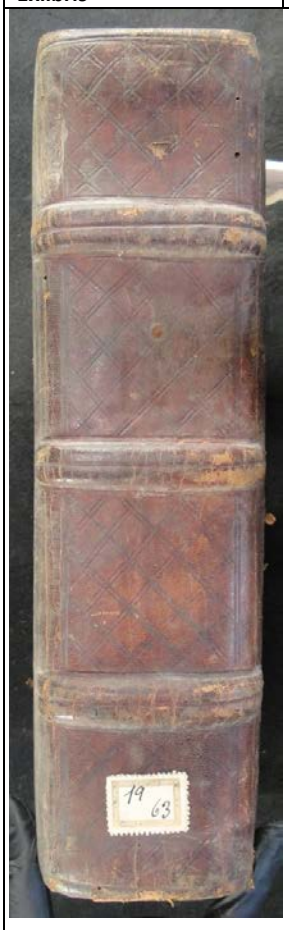
| **SIGNATURA** | **19-56** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TOMAS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *Summa theologica:. prima pars.* |
| **Publicación** | Venetiis: Antonius de Strata ("X Id." (=4?),diciembre, 1484) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-56. Nº del registro 1232. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 75 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30 x 21 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante lacerías. Cinta enlazada decorada con rombos (RM7) dispuestos conectados, delimitados por un fileteado de hilo triple, el central más grueso, que crean un alfardón hexagonal, en cuyo interior se disponen lazos simples en ángulo (LSA3) en forma de retícula. El mismo motivo se dispone en los espacios vacíos entre los lazos y su orla. |
| **Hierros** | RM7, LSA3 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma ovalada, con cuatro pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteado y sujetas con cuatro clavos gallonados. Se conservan las dos hebillas, con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5625<br>CCPB000112860-4; Z-SEO: CCPH000192371-4 |





<table>
<tr><th colspan="3">19-56</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Rombos<br>RM7</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple en ángulo<br>LSA3</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

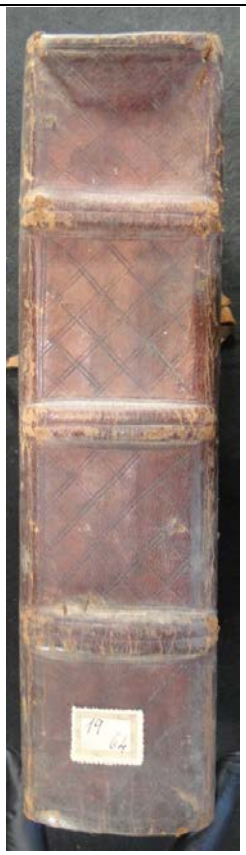
| **SIGNATURA** | **19-63** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CAPREOLUS, JEAN O.P. |
| **TITULO** | *Defensiones theologiae Thomae Aquinatis, seu Quaestiones in quattuor libros Sententiarum.* |
| **Publicación** | Venetiis: Octavianus Scotus (1483; 1483; 1483; 1484) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-63. Nº del registro 1238. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 66 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 21 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de dos hilos finos que enmarca una orla de lazos simples en ángulo (LSA3) dispuestos enlazados. El interior se decora con un filete de dos hilos finos que divide verticalmente el espacio y crea dos triángulos en las zonas superior e inferior. |
| **Hierros** | LSA3 |
| **Decoración entrenervios** | PR |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1431<br>CCPB000108666-9; Z-SEO: CCPH000182267-5 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |






| **19-63** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple en ángulo<br>LSA3 |  |
| MARCA DE IMPRESOR | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **19-64** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CAPREOLUS, JEAN O.P. |
| **TITULO** | *Defensiones theologiae Thomae Aquinatis, seu Quaestiones in quattuor libros Sententiarum.* |
| **Publicación** | Venetiis: Octavianus Scotus (1483; 1483; 1483; 1484) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-64. Nº del registro 1238. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 66 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 21 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de dos hilos finos que enmarca una orla de losanges (L16) dispuestos en fila. El interior se decora con un filete de dos hilos finos que divide verticalmente el espacio y crea dos triángulos en las zonas superior e inferior. |
| **Hierros** | L18 |
| **Decoración entrenervios** | PR |
| **Elementos metálicos** | Dos broches metálicos perdidos. Bagas de cuero decoradas con fileteado y sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva una hebilla, con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1431<br>CCPB000108666-9; Z-SEO: CCPH000182267-5 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |

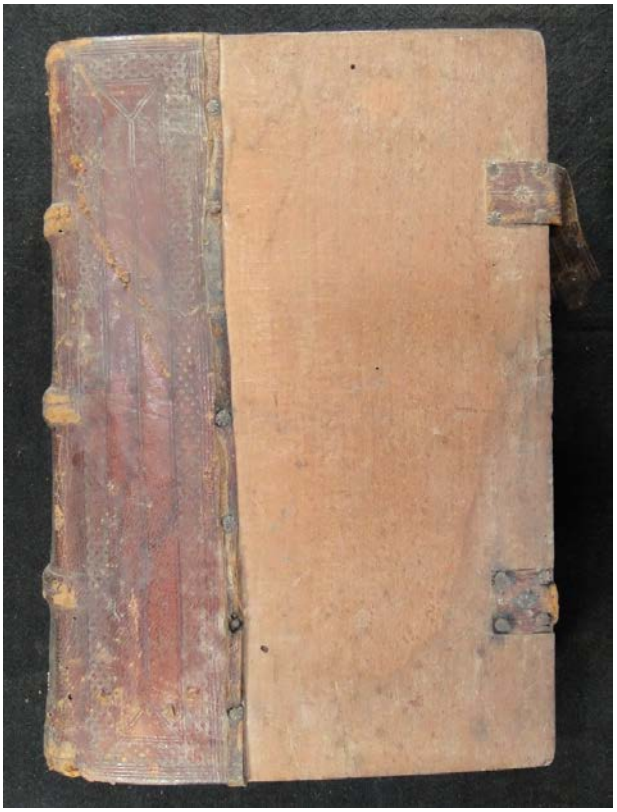


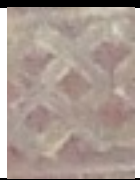


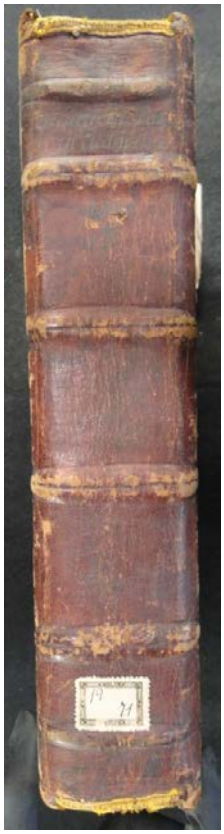
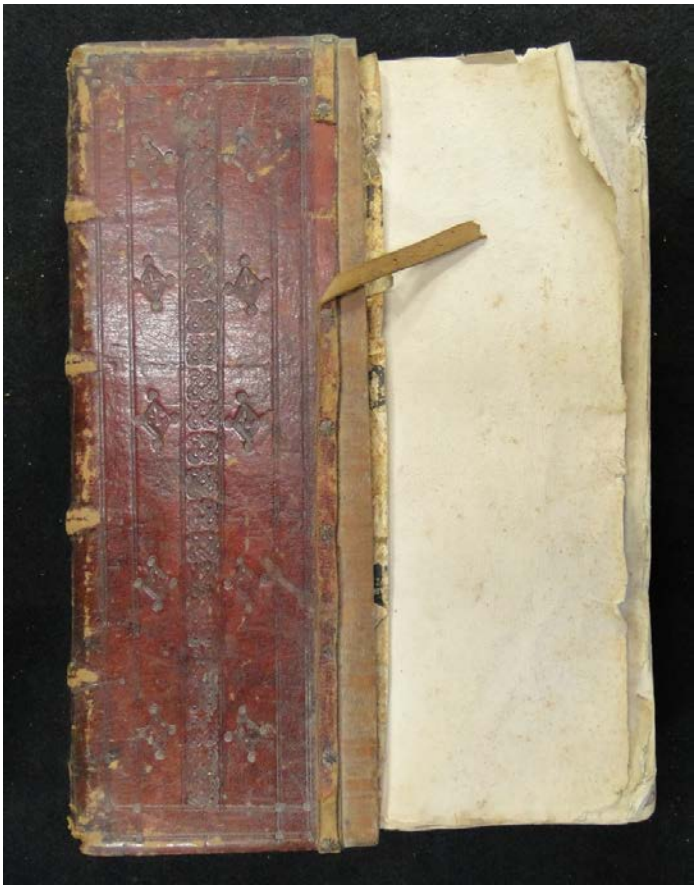

<table>
<tr><th colspan="3">19-64</th></tr>
<tr><td>HIERROS</td><td>Losange<br>L18</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón</td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">MARCA DE IMPRESOR</td></tr>
<tr><td colspan="3"> 
</td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **19-65** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CAPREOLUS, JEAN O.P. |
| **TITULO** | *Defensiones theologiae Thomae Aquinatis, seu Quaestiones in quattuor libros Sententiarum.* |
| **Publicación** | Venetiis: Octavianus Scotus (1483; 1483; 1483; 1484) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-65. Nº del registro 1238. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 66 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 21 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de dos hilos finos que enmarca una orla de lazos simples en ángulo (LSA3) dispuestos enlazados. El interior se decora con un filete de dos hilos finos que divide verticalmente el espacio y crea dos triángulos en las zonas superior e inferior. |
| **Hierros** | LSA3 |
| **Decoración entrenervios** | PR |
| **Elementos metálicos** | Dos broches metálicos con forma trapezoidal, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteado y sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva una hebilla, con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1431<br>CCPB000108666-9; Z-SEO: CCPH000182267-5 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |



| **19-65** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple en ángulo<br>LSA3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |
| MARCA DE IMPRESOR | | |
|  | | |

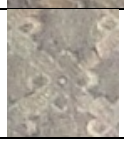
| **SIGNATURA** 19-71<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | ALBERTO DA PADOVA O.S.A. |
| **TITULO** | *Expositio Evangeliorum dominicalium et festivalium.* |
| **Publicación** | Venetiis: Adam de Rottweil et Andreas [Corvus] de Corona (25 diciembre, 1476) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-71. Nº del registro 1244. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30 x 22 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1476) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles. Ha perdido las cabezadas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante un fileteado de dos hilos finos que crea una orla lisa, decorada con un hierro de circulillos (CC4) en las intersecciones. Su rectángulo interior se divide en tres bandas verticales con el mismo fileteado. En las dos laterales hay un motivo de losange con flor de lis inscrita (L19) con hierros de circulillos en sus vértices. La banda central contiene un hierro de lacería completa (LZ19) de forma cuadrangular dispuesto en fila. |
| **Hierros** | CC4, L19, LZ19 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 214<br>CCPB000107449-0; Z-SEO: CCPH000179174-5 |
| **Inscripciones** | *13 sueldos* |
| **Exposiciones** | *Semana Bíblica Española nº 76* |
|  |  |

| **19-71** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Circulillos<br>CC4 |  |
| | Losange<br>L19 |  |
| | Lacerías<br>LZ19 |  |

| **SIGNATURA** 19-79<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | TARTARET, PIERRE |
| **TITULO** | *Expositio et quaestiones super totam philosophiam naturalem et Metaphysicam Aristotelis.* |
| **Publicación** | (Lugduni: [S.i.]: impens. Jacobi Maillet (17 marzo, 1498/99) |
| | *Expositio in Summulas Petri Hispani, una cum textu.* |
| | Lugduni: [S.i.]: impens.Jacobi Maillet (7 mayo, 1498) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-79. Nº del registro 1252. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 98 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 25 x 17 x 13 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1499) en media piel sobre tabla.Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de círculos enlazados (C1). En su interior se dispone el mismo fileteado y un hierro de aspas (AS7) en retícula. |
| **Hierros** | C1, AS6 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos broches metálicos, quedan resto de uno. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido parcialmente las tablas de las tapas anterior y posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5474, 5476<br>CCPB000112709-8; Z-SEO: CCPH000191772-2<br>CCPB000112711-X; Z-SEO: CCPH000191779-X |



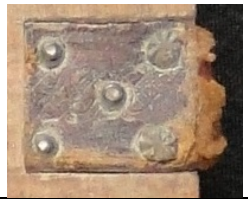


| **19-79** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Círculos<br>C1 |  |
| | Aspas<br>AS6 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** 19-90<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | PSEUDO BERNARDO |
| **TITULO** | *Floretus, sive summa theologiae et flores omnium virtutum, metrice, / cum commento Johannis Gerson.* |
| **Publicación** | [Lugduni]: Antonius Lambillion [et Marinus Saracenus (c. 1494])] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-90. Nº del registro 1263. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 26 x 17.5 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1494) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que enmarca una orla de rombos con cintas (RM8) dispuestos enlazados. El mismo motivo se dispone en el espacio central, formando una retícula. |
| **Hierros** | RM8 |
| **Decoración entrenervios** | V: aspa realizada con un filete de hilo fino con rombos con cintas en los espacios intermedios (RM8). |
| **Elementos metálicos** | Dos broches metálicos de forma rectangular, con el extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos, tres redondeados y dos gallonados. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 945<br>CCPB000108180-2; Z-SEO: CCPH000181065-0 |



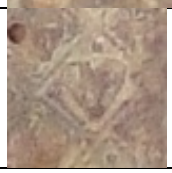



| **19-90** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rombos<br>RM8 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| MARCA DE IMPRESOR | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **19-94** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PSALTERIUM |
| **TITULO** | *Psalterium latinum, / una cum canticis, iuxta postillan Nicolai de Lyra.* |
| **Publicación** | Lugduni: Johannes de Prato (15 abril, 1488) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-94. Nº del registro 1267. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 100 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 25 x 17 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1488) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cuatro hilos finos que enmarca una orla de hierros de lacerías (LZ18), dispuestos en fila. Su interior se rellena con un motivo de corazones radiantes insertos en losanges (V4). |
| **Hierros** | LZ18, V4 |
| **Decoración entrenervios** | PR |
| **Elementos metálicos** | Dos broches perdidos y bagas de cuero sujetas con pequeñas plaquitas metálicas. |
| **Estado de conservación** | Regular: ha perdido parte de la piel del lomo |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4801<br>CCPB000112036-0; Z-SEO: CCPH000190190-7 |
| **Inscripciones** | *VII sueldos/Una suma de Nicolau de Liria sobre los salmos*<br>*Este libro vale ocho reales* |
| ***Exlibris*** | Felipe Sánchez |
| **Exposiciones** | *Semana Bíblica Española nº 72 II* |



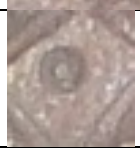



<table>
<tr><th colspan="3">19-94</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lacerías<br>LZ18</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Varios<br>V4</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón</td><td>Sujección bagas<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebillas<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">MARCA DE IMPRESOR</td></tr>
<tr><td colspan="3">  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **20-21** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ASTESANUS O.F.M. |
| **TITULO** | *Summa de casibus conscientiae.* |
| **Publicación** | Venetiis: Johannes de Colonia et Johannes Manthen (18 marzo, 1478) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-21. Nº del registro 1293. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 89 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 20 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos finos en las zonas superior e inferior de una orla de hierros de lacerías (LZ13) unidos. Espacio interior delimitado por un fileteado triple, con el hilo central más grueso, donde se disponen dos filas verticales de losanges con flor de lis inscrita (L19) formando un ajedrezado con motivos de circulillos (CC5). En la cubierta posterior el centro del rectángulo contiene una sola fila vertical de losanges. Los hierros de losanges se encuentran colocados de forma invertida. |
| **Hierros** | LZ13, L19, CC5 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos broches metálicos de forma rectangular, con los extremos redondeados con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 609<br>CCPB000107844-5; Z-SEO: CCPH000180301-8 |



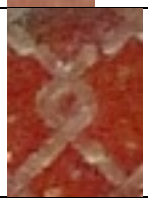


| **20-21** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ13 |  |
| | Losange<br>L19 |  |
| | Circulillos<br>CC5 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **20-26** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ANDRÉS, ANTONIO O.F.M. |
| **TITULO** | *Scriptum in Metaphysicam Aristotelis.* |
| **Publicación** | Venetiis: Antonius de Strata (21 noviembre, 1482) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-26. Nº del registro 1297. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 161 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 22 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de dos hilos finos que enmarca una orla con las esquinas unidas por el mismo fileteado y decorada con pequeños hierros sueltos de estrellas (E2). En el espacio interior se disponen hierros de lazos simples redondeados (LSR7) formando una retícula. |
| **Hierros** | E2, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos broches metálicos de forma rectangular, con los extremos redondeados con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 354<br>CCPB000107589-6; Z-SEO: CCPH000179550-3 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |





| **20-26** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Estrellas<br>E2 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **20-28** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | JUAN DUNS ESCOTO, BEATO |
| **TITULO** | *Quaestiones quodlibetales.* |
| **Publicación** | Venetiis: Bonetus Locatellus: impens. Octaviani Scoti (3 febrero, 1497/98) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-28. Nº del registro 1300. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 92 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 22 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1498) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado doble de tres hilos finos que enmarca al exterior una orla con hierros de alfardones (AF3) dispuestos en fila. Al interior, el fileteado es simple y el espacio central queda sin decoración. |
| **Hierros** | AF3 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos broches metálicos de forma trapezoidal, grabados con un florón inscrito en un tondo de florecillas y con los extremos dentados. Bagas de cuero decoradas con dos fileteado de tres hilos y sujetas con cuatro clavos gallonados. Se conserva una hebilla con decoración perdida, con extremo con tres lóbulos rectos. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2193<br>CCPB000109428-9; Z-SEO: CCPH000183877-6 |



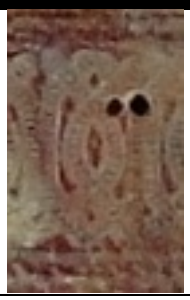


<table>
<tr><th colspan="3">20-28</th></tr>
<tr><td>HIERROS</td><td>Alfardón<br>AF3</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">MARCA DE IMPRESOR</td></tr>
<tr><td colspan="3"> 
</td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **20-29** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | JUAN DUNS ESCOTO, BEATO |
| **TITULO** | *Quaestiones quodlibetales.* |
| **Publicación** | Venetiis: Bonetus Locatellus: impens. Octaviani Scoti (3 febrero, 1497/98) |
| | *Quaestiones in quattuor libros Sententiarum, / cum textu Petri Lombardi.* |
| | Venetiis: Bonetus Locatellus: impens. Octaviani Scoti (18 diciembre, 1497) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-29. Nº del registro 1300. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 92 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 21.5 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1498) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado doble de tres hilos finos que enmarca al exterior una orla con hierros de alfardones (AF3) dispuestos en fila. Al interior, el fileteado es simple y el espacio central queda sin decoración. |
| **Hierros** | AF3 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos broches metálicos de forma trapezoidal, grabados con un florón inscrito en un tondo de florecillas y con los extremos dentados. Bagas de cuero decoradas con dos fileteado de tres hilos y sujetas con cuatro clavos gallonados. Se conserva una hebilla, decorada con unas florecillas, con extremo de tres lóbulos rectos. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2193, 2201<br>CCPB000109428-9; Z-SEO: CCPH000183877-6<br>CCPB000109436-X; Z-SEO: CCPH000183935-7 |



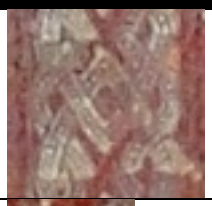


<table>
<tr><th colspan="3">20-29</th></tr>
<tr><td>HIERROS</td><td>Alfardón<br>AF3</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">MARCA DE IMPRESOR</td></tr>
<tr><td colspan="3"> 
</td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 20-31<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | JUAN DUNS ESCOTO, BEATO |
| **TITULO** | *Quaestiones in quattuor libros Sententiarum.* |
| **Publicación** | Venetiis: Johannes de Colonia et Johannes Manthen (1477-78 (26 julio, 1477; 7 enero, 1478; 1477; [S.a.]) |
| | *Quaestiones in quattuor libros Sententiarum, / cum textu Petri Lombardi.* |
| | Venetiis: Bernardinus [Ricius] de Novaria (1490 (17 jul.; 3 marzo; 21 abr.; 3 noviembre; [S.a.]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-31. Nº del registro 1302. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 21 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos fileteados, el primero triple, con el hilo central más grueso y el segundo de dos hilos finos, que enmarcan una orla con hierros de lacerías (LZ13) dispuestos unidos. En el espacio interior se disponen lazos simples redondeados (LSR11) formando una retícula. |
| **Hierros** | LZ13, LSR11 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma ovalada, con cuatro pequeños ápices, han perdido uno. Bagas de cuero decoradas con tres fileteado de tres hilos, con el hilo central más grueso y sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2197, 2200<br>CCPB000109432-7; Z-SEO: CCPH000183902-0<br>CCPB000109435-1; Z-SEO: CCPH000183925-X |
| ***Exlibris*** | Juan Crespo |



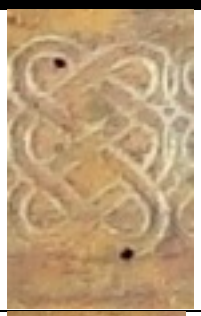


| **20-31** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ13 |  |
| | Lazos simples redondeados<br>LSR11 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **20-32** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | JUAN DUNS ESCOTO, BEATO |
| **TITULO** | *Quaestiones in primum librum Sententiarum.* |
| **Publicación** | [Venetiis]: Vindelinus de Spira (5 noviembre, 1472) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-32. Nº del registro 1303. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador (parcialmente conservado). |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 34.5 x 24 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1472) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira metálica punteada, de la que quedan huellas. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cuatro hilos finos que enmarcan una orla con hierros de estrellas de ocho (EO1) dispuestos en fila. En el espacio interior se colocan de la misma forma hierros de lacerías (LZ2). |
| **Hierros** | LZ2, EO1, F20 |
| **Decoración entrenervios** | V: aspa realizada con un filete de hilo fino. En el centro se dispone una cruz con el miso fileteado, con una florecilla (F20) en cada uno de sus extremos. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo dividido en dos lóbulos. Huellas de dos bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2202<br>CCPB000109437-8; Z-SEO: CCPH000183938-1 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |



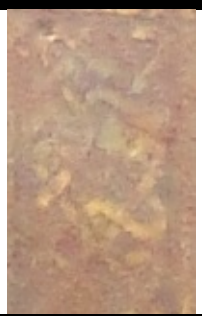



| **20-32** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ2 |  |
| | Estrella de ocho<br>EO1 |  |
| | Florecillas<br>F20 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **20-36** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | VERSOR, JOHANNES |
| **TITULO** | *Expositio super Summulas Petri Hispani, una cum textu. / Franciscus de Prato: De secundis intentionibus.* |
| **Publicación** | Venetiis: Hermannus Liechtenstein (22 mayo, 1487) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-36. Nº del registro 1307. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 366 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33.5 x 22 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1487) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira metálica grabada con inscripciones epigráficas. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de cuatro hilos finos que crean dos rectángulos, que se decoran con dos filas verticales de hierros de lacerías (LZ11) dispuestos en fila, separadas por el mismo fileteado. |
| **Hierros** | LZ11 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma ovalada, con cuatro pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 6024<br>CCPB000113259-8; Z-SEO: CCPH000193238-1 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |



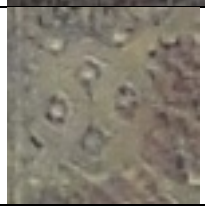
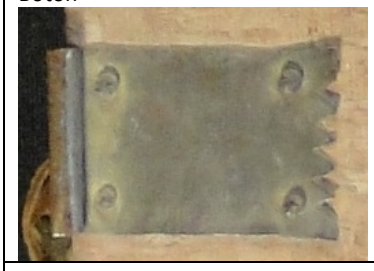


| **20-36** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ11 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| ELEMENTOS METÁLICOS | | |
| Tira de sujeción metálica |  | |

| **SIGNATURA** | **20-43** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | LEONARDUS DE UTINO O.P. |
| **TITULO** | *Sermones quadragesimales, De legibus dicti.* |
| **Publicación** | Vicentiae: Stephanus Koblinger (24noviembre, 1479) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-43. Nº del registro 1313. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 153 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 21 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1479) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado doble de tres hilos finos que crea dos rectángulos decorados con una orla de estrellas de ocho (EO2) en cuyo interior se disponen rombos con cintas (RM3) en forma de retícula. |
| **Hierros** | EO2, RM3 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo dentado. Bagas de cuero decoradas con fileteado y sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva una hebilla, con extremo bilobulado. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3482<br>CCPB000110717-8; Z-SEO: CCPH000187083-1 |



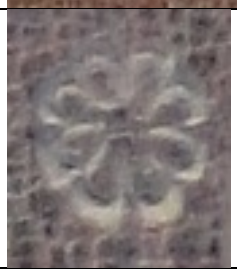


| **20-43** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Estrella de ocho<br>EO2 |  |
| | Rombos<br>RM3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |

| **SIGNATURA** | **20-50** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | JUAN DUNS ESCOTO, BEATO |
| **TITULO** | *Quaestiones quodlibetales.* |
| **Publicación** | Venetiis: Johannes de Colonia et Johannes Manthen (7 octubre, 1477) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-50. Nº del registro 1320. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 92 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30.5 x 21 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cinco hilos finos que enmarca un rectángulo, decorado con dos filas verticales de hierros de estrellas de ocho (EO1) dispuestos en fila, separadas por un fileteado de tres hilos. |
| **Hierros** | EO1, F15 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella realizada con un filete de hilo fino, con motivos de florecillas (F15) en sus espacios intermedios y central. |
| **Elementos metálicos** | Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2189<br>CCPB000109424-6; Z-SEO: CCPH000183861-X |



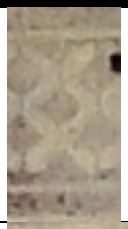
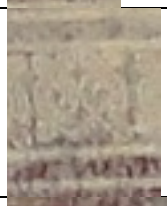
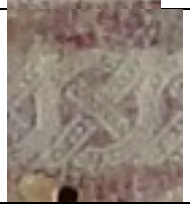


| **20-50** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Estrella de ocho<br>EO1 |  |
| | Florecillas<br>F15 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **20-51** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | JUAN DUNS ESCOTO, BEATO |
| **TITULO** | *Quaestiones in quattuor libros Sententiarum.* |
| **Publicación** | Venetiis: Johannes de Colonia et Johannes Manthen (1477-78 (26 julio, 1477; 7 enero, 1478; 1477; [S.a.]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-51. Nº del registro 1321. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 92 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 21 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que enmarca al exterior una orla de lazos simples en ángulo (LSA2) dispuestos en fila. La siguiente banda, enmarcada por filetes dobles de hilo fino, se compone de lazos simples redondeados (LSR7) colocados igualmente en fila. El espacio central se decora con una hilera vertical de hierros de círculos aspados (CA4). |
| **Hierros** | LSA2, LSR7, CA4 |
| **Decoración entrenervios** | V: en las zonas superior e inferior, dos orlas de hierros de lazos simples en ángulo (LSA2) dispuestos en fila. Entre ambas una banda de lazos simples redondeados (LSR7) dispuestos en pares enlazados. |
| **Elementos metálicos** | Dos broches metálicos de forma rectangular, con los extremos redondeados con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva las dos hebillas, de extremo similar al del botón y sujetas con un clavo gallonado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2197<br>CCPB000109432-7; Z-SEO: CCPH000183902-0 |
| **Inscripciones** | *Ha costado como esta 22 sueldos* |
| ***Exlibris*** | Biota |



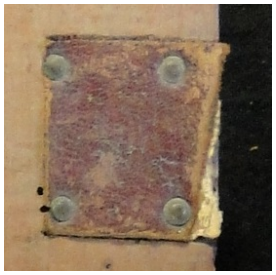


<table>
<tr><th colspan="3">20-51</th></tr>
<tr><td rowspan="3">HIERROS</td><td>Lazo simple en ángulo<br>LSA2</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR7</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Círculo aspado<br>CA4</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **20-70** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BECKENHAUB, JOHANNES |
| **TITULO** | *Tabula super libros Sententiarum Petri Lombardi, / cum commentario et quaestionibus Beati Bonaventurae.* |
| **Publicación** | [Norimbergae: Antonius Koberger (c. 1500])] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-70. Nº del registro 1338. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 71 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 22 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1500) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante compartimentos. Tres fileteado de tres hilos finos, que crea dos cuadrados y un rectángulo en la zona central. Los cuadrados contienen una estrella realizada con un fileteado de tres hilos finos, decorada con aspas (AS6) en sus espacios intermedios. En el rectángulo se dispone una orla de círculos enlazados (C1), con una retícula formada por motivos arquitectónicos (A3) en su interior. En la cubierta posterior se repite la decoración, modificando el espacio interior del rectángulo central, que muestra hierros de aspas (AS6) en forma de zigzag. |
| **Hierros** | AS6, C1, A3 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos metálicos** | Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 882<br>CCPB000108117-9; Z-SEO: CCPH000180925-3 |
| **Inscripciones** | *Hic opera 32 sueldos* |



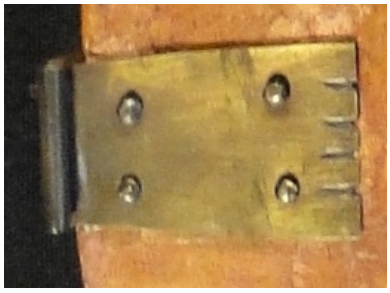


| **20-70** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aspas<br>AS6 |  |
| | Círculos<br>C1 |  |
| | Arquitectónicos<br>A3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **21-39** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TOMÁS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *Summa theologica:. tertia pars cum additionibus.* |
| **Publicación** | Venetiis: Johannes de Colonia et Johannes Manthen (14 mayo, 1478) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-39. Nº del registro 1399. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 21 x 8.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación restaurada a comienzos del siglo XXI en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Tres fileteado de tres hilos finos que crea un marco para una orla decorada con estrellas de ocho (EO1) dispuestas en continuidad. El espacio central se delitia con un fileteado de dos hilos y en él se dispone un friso vertical de florecillas (F15) sueltas. |
| **Hierros** | EO1, F15 |
| **Decoración entrenervios** | V: aspas de un hilo con florecillas (F15) en los espacios intermedios y centrAL. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones de forma rectangular y extremo dentado y hebillas a juego. Bagas sujetas con cuatro clavitos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Restaurado en Monasterio de Santa Lucía |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5643<br>CCPB000112878-7; Z-SEO: CCPH000192434-6 |



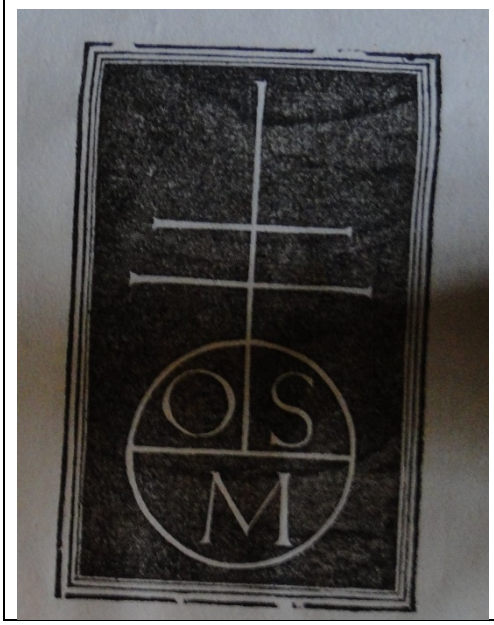


| **21-39** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Estrella de ocho<br>E01 |  |
| | Florecillas<br>F15 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Hebilla<br>  | Botón<br>  |

| **SIGNATURA** | **21-40** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TOMÁS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *Summa theologica.* |
| **Publicación** | Venetiis: Bonetus Locatellus: impens. Octaviani Scoti (1493-95 (1 septiembre;1 jul.;28 jul.1495; 26 junio, 1493) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-40. Nº del registro 1400. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32.5 x 22 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1495) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cinco hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lacerías (LZ17) en cuyo espacio interior se dispone un hierro de lazo simple redondeado (LSR7), enlazado para formar una cinta. |
| **Hierros** | LZ17, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma ovalada, con cuatro pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva dos hebillas con su extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5621<br>CCPB000112856-6; Z-SEO: CCPH000192358-7 |
| ***Exlibris*** | Juan Crespo |



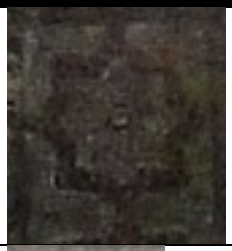


<table>
<tr><th colspan="3">21-40</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lacería<br>LZ17</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR7</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">MARCA DE IMPRESOR</td></tr>
<tr><td colspan="3"> 
</td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **21-41** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PETRUS DE BERGAMO |
| **TITULO** | *Tabula super omnia opera Thomae Aquinatis.* |
| **Publicación** | Venetiis: Johannes Rubeus: impens. Alexandri Calcedonii (13 mayo, 1497) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-41. Nº del registro 1401. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 79 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32.5 x 22 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1497) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Tres fileteado de dos hilos finos, que crean dos rectángulos, que se decoran con una orla de estrellas de ocho (EO2). En su espacio interior dos fileteado de dos hilos enmarcan motivos de lazos simples redondeados (LSR9), enlazados para formar una cinta. |
| **Hierros** | EO2, LSR9 |
| **Decoración entrenervios** | A3 |
| **Elementos metálicos** | Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Conserva una hebilla con su extremo bífido, de forma lanceolada. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4529<br>CCPB000111764-5; Z-SEO: CCPH000189494-3 |



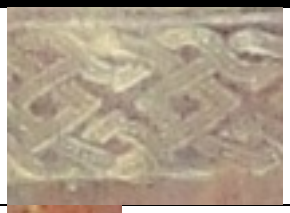
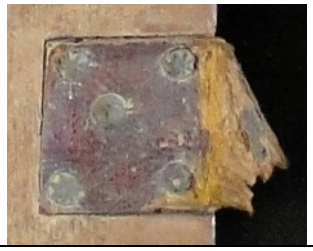


<table>
<tr><th colspan="3">21-41</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Estrella de ocho<br>EO2</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR9</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón</td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">MARCA DE IMPRESOR</td></tr>
<tr><td colspan="3">  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **21-49** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ANTONINO DE FLORENCIA, SANTO |
| **TITULO** | *Summa theologica, / cum tabula Johannis Molitoris.* |
| **Publicación** | Argentinae: Johannes (Reinhardi) Gruninger (1490 (28 sep.; 17 ago.; 4 diciembre; 3 julio; [S.a.]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-49. Nº del registro 1408. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 21 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que enmarca una orla de hierros de lacerías (LZ13) unidos. En su espacio interior se disponen motivos de lazos simples redondeados (LSR7), formando una retícula. |
| **Hierros** | LZ13, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de dos hilos finos que enmarca cada una de las dos estrellas realizadas con el mismo motivo. |
| **Elementos metálicos** | Dos broches metálicos de forma rectangular, con los extremos redondeados con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 439<br>CCPB000107674-4; Z-SEO: CCPH000179854-5 |
| ***Exlibris*** | Juan Crespo |






| **21-49** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ13 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **21-53** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | EGIDIO ROMANO (O.S.A.) |
| **TITULO** | *In Petri Lombardi Sententiarum librum secundum commentum.* |
| **Publicación** | Venetiis: Lucas Dominici (4 mayo, 1482) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-53. Nº del registro 1412 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 83 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 22 x 10 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que enmarca una orla de hierros de rombos aspados (RM5) enlazados. En su espacio interior, el mismo fileteado crea dos bandas en las zonas superior e inferior, donde se disponen motivos de rombos con cintas (RM8) ligados. En el centro el mismo hierro forma una retícula. |
| **Hierros** | RM5, RM8 |
| **Decoración entrenervios** | V: doble fileteado de dos hilos finos que enmarca cada una de las dos estrellas realizadas con el mismo motivo. |
| **Elementos metálicos** | Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 71<br>CCPB000107306-0; Z-SEO: CCPH000178675-X |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |





| **21-53** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rombos<br>RM5 |  |
| | Rombos<br>RM8 |  |

| **SIGNATURA** | **21-86** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | LEONARDUS DE UTINO O.P. |
| **TITULO** | *Sermones aurei de sanctis.* |
| **Publicación** | Lugduni: Johannes Trechsel (14 marzo, 1495/96) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-86. Nº del registro 1444. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 21 x 14 x 3 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1496) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos finos que crea dos cuadrados, que alternan con tres bandas rectangulares. En las bandas se disponen hierros de palmetas (P3) en fila y en los cuadrados nueve motivos de estrellas de ocho. |
| **Hierros** | P3, EO2 |
| **Decoración entrenervios** | V: cuatro hierros de estrella de ocho (EO2) dispuestos formando un cuadrado. |
| **Elementos metálicos** | Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3491<br>CCPB000110726-7; Z-SEO: CCPH000187125-0 |





| **21-86** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Palmeta<br>P3 |  |
| | Estrella de ocho<br>EO2 |  |

| **SIGNATURA** | **21-98** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | FRANÇOIS DE MEYRONNES (O.F.M.) (CA. 1288-1327) |
| **TITULO**<br>**Publicación** | *Sermones de laudibus sanctorum. Tractatus: Super orationem dominicam. De poenitentia. De articulis fidei. Super Magnificat. De corpore Christi. De septem donis Spiritus Sancti. De ultimo iudicio. Super Evangelium "Missus est angelus Gabriel".* |
| | Venetiis: Peregrinus de Pasqualibus (11 febrero, 1493/94) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-98. Nº del registro 1456. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 180 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 22 x 15.5 x 11 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1494) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos finos que crea dos rectángulos con una orla de estrellas de ocho (EO2) y espacio central enmarcado con el mismo fileteado y relleno mediante hierros de aspas (AS6) formando una retícula. |
| **Hierros** | EO2, AS6 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos bagas de cuero decoradas con hierros de lazos simples redondeados y sujetas con tres clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2502<br>CCPB000109737-7; Z-SEO: CCPH000184648-5 |



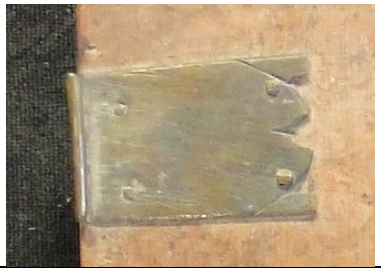


| **21-98** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Estrella de ocho<br>EO2 |  |
| | Aspas<br>AS6 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **21-101** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ANSELMO, SANTO, ARZOBISPO DE CANTERBURY |
| **TITULO** | *Opera. (Cur Deus homo, etc. notata supra ad Gw. 2032). / Hon orius Augustodunensis: Imago mundi.* |
| **Publicación** | [Basileae: Johannes Amerbach (n.d. 1497])] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-101. Nº del registro 1459. |
| ***Olim*** | Pilar.376. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 21 x 14 x 3.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1497) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos finos que crea dos rectángulos, en los que se dispone una orla de rombos con cintas (RM8) dispuestos unidos, formando una lacería continua. En su espacio central un fileteado triple de hilo fino enmarca un aspa realizada con un filete. |
| **Hierros** | RM8 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con los extremos dentados. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados, conserva una. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 388<br>CCPB000107623-X; Z-SEO: CCPH000179671-2 |



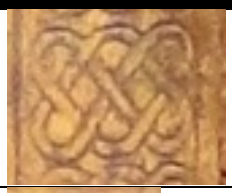


| **21-101** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rombos<br>RM8 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **22-1** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TOMÁS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *Catena aurea, seu Continuum in quattuor Evangelistas.* |
| **Publicación** | [Basileae: Michael Wenssler] (1476) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-1. Nº del registro 1466. |
| ***Olim*** | Pilar.631. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 41 x 29 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1476) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica decorada con un punteado, de la que quedan huellas. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cinco hilos finos que enmarca una orla de pequeñas lacerías (LZ2) dispuestas en fila. En el interior se disponen hierros de florecillas (F15) sueltas en hilera vertical. En su espacio central un fileteado triple de hilo fino enmarca un aspa realizada con un filete. |
| **Hierros** | LZ2, F15 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella realizada con un filete de hilo fino, con florecillas (F15) en sus espacios intermedios. |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con los extremos bilobulados, sujetos con clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5564<br>CCPB000112799-3; Z-SEO: CCPH000192027-8 |
| ***Exlibris*** | Juan Crespo |



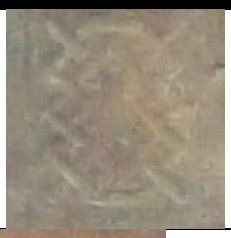
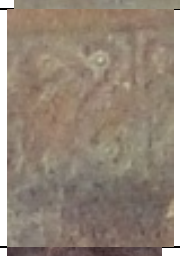


| **22-1** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ2 |  |
| | Florecillas<br>F15 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos |

| **SIGNATURA** | **22-6** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | NICOLAUS DE AUSMO |
| **TITULO** | *Supplementum Summae Pisanellae. / Astesanus: Canones poenitentiales.* |
| **Publicación** | Norimbergae: Antonius Koberger (27 junio, 1478) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-1. Nº del registro 1470. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 41 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 28.5 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1470) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica decorada con motivos grabados y sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Triple fileteado de tres hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de pequeñas lacerías (LZ3) dispuestas unidas. En el interior se disponen dos fileteado de tres hilos finos y una hilera vertical de lacerías (LZ11), conectado sus extremos. |
| **Hierros** | LZ3, LZ11, F22 |
| **Decoración entrenervios** | V: pequeños rombos creados con fileteado de tres hilos finos, en cuyo interior se dispone una florecilla (F22). |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con los extremos bilobulados, sujetos con clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4070<br>CCPB000111305-4; Z-SEO: CCPH000188348-8 |



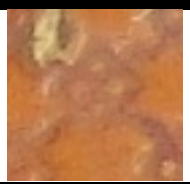
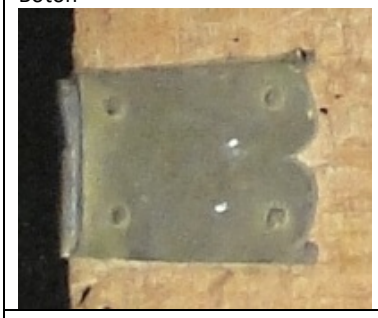


| **22-6** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ3 |  |
| | Lacerías<br>LZ11 |  |
| | Florecillas<br>F22 |  |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Tira de sujeción metálica<br>  | |

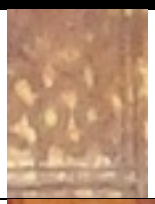
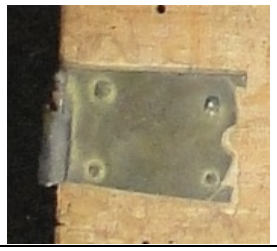
| **SIGNATURA** | **22-19** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BARTOLO DA SASSOFERRATO |
| **TITULO** | *Consilia, / cum additionibus Bernardini Landriani. Quaestiones, seu Disputationes. Tractatus (Super extravagantibus, seu Collatione XI, etc. notati supra ad Gw.3539).* |
| **Publicación** | [Lugduni: Johannes Siber (n.d. 1492])] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-19. Nº del registro 1474. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 4 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 44 x 30 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1492) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en colores natural y rojo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración y un rectángulo central. En el rectángulo se disponen dos orlas enmarcadas con el mismo fileteado. La primera se decora con rombos aspados (RM5) dispuestos unidos, creando una lacería y la segunda es lisa, con sus ángulos remarcados por el mismo fileteado. El espacio interior se rellena con el mismo motivo de rombos (RM5), colocado formando una retícula. |
| **Hierros** | RM5 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con los extremos bilobulados y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con filetes y sujetas por cuatro clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa posterior. Se conservan dos hebillas, con extremos bilobulados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 783<br>CCPB000108018-0; Z-SEO: CCPH000180772-2 |





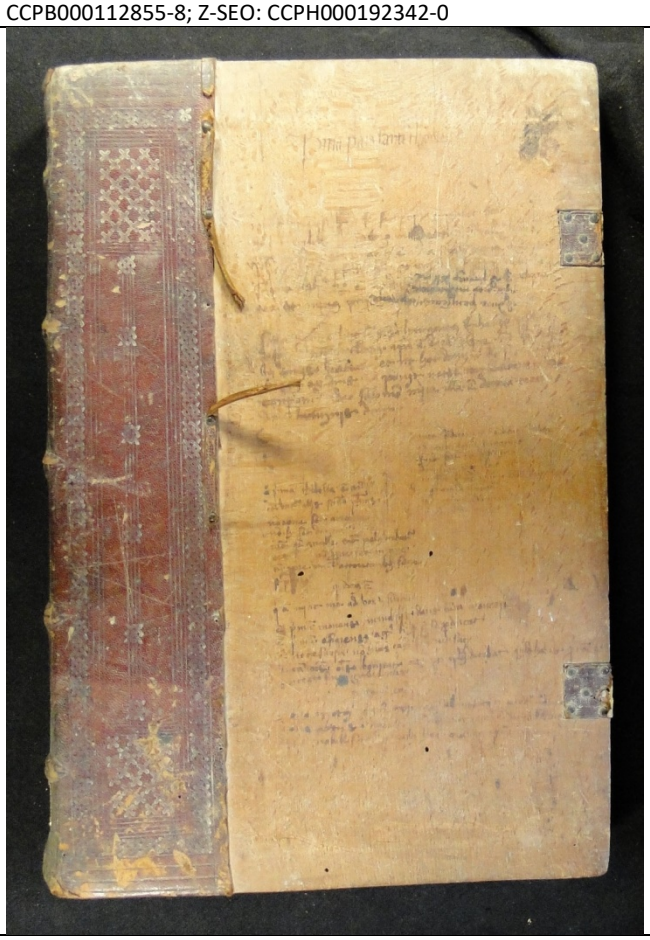
<table>
<tr><th colspan="3">22-19</th></tr>
<tr><td>HIERROS</td><td>Rombos<br>RM5</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebillas<br>  </td></tr>
</table>

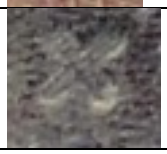
| **SIGNATURA** 22-20<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BARTOLO DA SASSOFERRATO |
| **TITULO** | *Super tribus ultimis libris Codicis, / cum additionibus Angeli de Perusio et Alexandri de Imola.* |
| **Publicación** | [Lugduni: Johannes Siber (c. 1490])] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-20. Nº del registro 1474. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 4 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 30 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración y un rectángulo central En el rectángulo se disponen dos orlas con el mismo fileteado. La primera se decora con rombos con cintas (RM7) dispuestos unidos, creando una lacería y la segunda con hierros sueltos de lacerías (LZ16) en sus zonas media y con sus ángulos remarcados por el mismo fileteado. El espacio interior se rellena con el mismo motivo de lacerías (LZ16), colocadas en fila. En la cubierta posterior varía la decoración de las orlas, utilizándose rombos aspados (RM5) y dejando sin decoración la siguiente. |
| **Hierros** | RM7, LZ16, RM5 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con los extremos diferentes: bilobulados y con dos pequeños ápices, recortados y con dos pequeños salientes, bilobulados y redondeados y con dos pequeñas puntas. Bagas de cuero, decoradas con filetes y sujetas por cuatro clavos gallonados. Se conservan dos hebillas, de extremos bilobulados. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 806<br>CCPB000108018-0; Z-SEO: CCPH000180772-2 |
|  |  |

| **22-20** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rombos<br>RM7 |  |
| | Lacerías<br>LZ16 |  |
| | Rombos<br>RM5 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Botón<br>  |
| | Botón<br>  | Botón<br>  |
| | Clavos<br>  | Hebilla<br>  |

| **SIGNATURA** | **22-21** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TOMÁS de Aquino, Santo |
| **TITULO** | *Summa theologica.* |
| **Publicación** | Basileae: [Michael Wenssler] (1485; 20-16 agosto, 1485; [S.a.]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-21. Nº del registro 1475. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 29 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante bandas rectangulares. En la cubierta anterior, fileteado de cuatro hilos finos en las zonas superior e inferior de una orla con hierros de rombos con cintas (RM7) dispuesto en fila. En su espacio central, el mismo fileteado crea dos cuadrados en los extremos, rellenos con aspas (AS7) formando una retícula. El rectángulo entre ambos tiene un fileteado similar central, sobre el que se disponen los hierros de rombos (RM7) sueltos. En la cubierta posterior varía el espacio central, en el que el hierro de rombos con cintas (RM7) se coloca formando una retícula. |
| **Hierros** | RM7, AS7 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella realizada con un filete de hilo fino, con hierros de aspas (AS7) en sus espacios intermedios. |
| **Elementos metálicos** | Bagas de cuero, decoradas con filetes y sujetas por cinco clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5620<br>CCPB000112855-8; Z-SEO: CCPH000192342-0 |



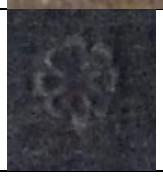
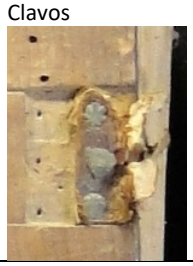


| **22-21** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rombos<br>RM7 |  |
| | Aspas<br>AS7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **22-28** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | LEONARDUS DE UTINO O.P. |
| **TITULO** | *Sermones quadragesimales, De legibus dicti.* |
| **Publicación** | Ulmae: Johannes Zainer (9 marzo, 1478) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-28. Nº del registro 1479. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 13 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 29 x 10 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1479) en media piel sobre tabla, sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cuatro hilos finos que enmarca una orla de hierros de estrella de ocho (EO1) dispuestos en fila. En su espacio interior el mismo fileteado y una serie de hierros de florecillas (F15) sueltos, dispuestos en hilera vertical. |
| **Hierros** | EO1, F15 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella realizada con filete de hilo fino, con hierros de florecillas (F15) en sus espacios intermedios y central. |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con los extremos bilobulados. Bagas de cuero sujetas por tres clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3480<br>CCPB000110715-1; Z-SEO: CCPH000187076-9 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |



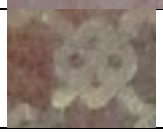


| **22-28** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Estrella de ocho<br>EO1 |  |
| | Florecillas<br>F15 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **22-29** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ANTONINO DE FLORENCIA, SANTO |
| **TITULO** | *Chronicon*. |
| **Publicación** | Norimbergae: Antonius Koberger (31 julio, 1484) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-29. Nº del registro 1480. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 8 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 29 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos orlas enmarcadas por fileteado de tres hilos, el central más grueso, decoradas, sucesivamente, con ángulos remarcados por el mismo filete y motivos a modo de florecillas (V3) sueltos y lacerías (LZ13) dispuestas conectadas. En su espacio central un motivo de rombos aspados (RM5) colocados formando un ajedrezado. En el corte delantero inscripción *P.YSTO*. |
| **Hierros** | V3, LZ13, RM5 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con los extremos bilobulados y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas por nueve clavos gallonados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 430<br>CCPB000107665-5; Z-SEO: CCPH000179776-X |





| **22-29** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Varios<br>V3 |  |
| | Lacerías<br>LZ13 |  |
| | Rombo<br>RM5 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| DECORACIÓN CORTE | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **22-32** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | MOLITORIS, JOHANNES |
| **TITULO** | *Tabula super Summae theologicae libros B. Antonini Florentini.* |
| **Publicación** | [Coloniae: Henricus Quentell (n.d. 1486])] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-32. Nº del registro 1481. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 8 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 28 x 3 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1486) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de hilo doble que enmarca dos orlas, la primera sin decoración y la segunda que forma dos rectángulos, de hierros de rombos con cintas (RM8) colocados enlazados. En los espacios centrales, el mismo fileteado divide en dos el interior y crea dos triángulos en los extremos. Los motivos a modo de florecillas (V3) se disponen en el centro de los triángulos y en tres filas verticales de tres hierros sueltos. |
| **Hierros** | V3, RM8 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con los extremos bilobulados y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteado y sujetas por tres clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4003<br>CCPB000111238-4; Z-SEO: CCPH000188212-0 |





<table>
<tr><th colspan="3">22-32</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Rombo<br>RM8</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Varios<br>V3</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **22-33** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | DURAND, GUILLAUME |
| **TITULO** | *Speculum iudiciale, / cum additionibus Johannis Andreae et Baldi de Ubaldis, necnon cum pluribus aliis additamentis; quibus omnibus accedit inventarium Berengarii Fredoli.* |
| **Publicación** | Venetiis: Baptista de Tortis (17 febrero, 1493/94; 9 marzo, 1494) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-33. Nº del registro 1482. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 5 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 44 x 29 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1494) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en color rojo y natural. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que enmarca cuatro orlas, sucesivamente, sin decoración y con hierros de rombos con cintas (RM8) colocados enlazados. El espacio central queda sin decoración. |
| **Hierros** | RM8 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con los extremos bilobulados y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con tres fileteado de tres hilos, con el hilo central más ancho y sujetas por cuatro clavos redondeados. Conserva tres hebillas con extremo bilobulado. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2251<br>CCPB000109486-6; Z-SEO: CCPH000184054-1 |
|  |  |

| **22-33** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rombo<br>RM8 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |

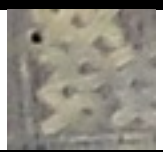
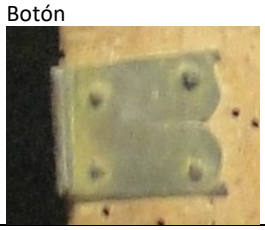
| **SIGNATURA** | **22-34** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | DURAND, GUILLAUME |
| **TITULO**<br>**Publicación** | *Speculum iudiciale, / cum additionibus Johannis Andreae et Baldi de Ubaldis, necnon cum pluribus aliis additamentis; quibus omnibus accedit inventarium Berengarii Fredoli.* |
| | Venetiis: Baptista de Tortis (17 febrero, 1493/94; 9 marzo, 1494) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-34. Nº del registro 1482. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 5 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43.5 x 30 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1494) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en color rojo y natural. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración y enmarca tres orlas, dos con hierros de rombos con cintas (RM8) colocados enlazados y una intermedia con el mismo motivo dispuesto suelto en los laterales. El espacio central se divide verticalmente con el mismo fileteado y queda sin decoración. |
| **Hierros** | RM8 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con los extremos recortados en dos lóbulos apuntados y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con tres fileteado de tres hilos, con el hilo central más ancho y sujetas por cuatro clavos redondeados. Conserva tres hebillas con extremo bilobulado. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2251<br>CCPB000109486-6; Z-SEO: CCPH000184054-1 |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">22-34</th></tr>
<tr><td>HIERROS</td><td>Rombo<br>RM8</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **22-35** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | DURAND, GUILLAUME |
| **TITULO** | *Speculum iudiciale, / cum additionibus Johannis Andreae et Baldi de Ubaldis, necnon cum pluribus aliis additamentis; quibus omnibus accedit inventarium Berengarii Fredoli.* |
| **Publicación** | Venetiis: Baptista de Tortis (17 febrero, 1493/94; 9 marzo, 1494) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-35. Nº del registro 1482. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 5 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 44 x 29 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1494) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en color rojo y natural. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración y enmarca dos orlas, la primera con hierros de rombos con cintas (RM8) colocados enlazados y la siguiente con el mismo motivo dispuesto suelto. En el espacio central el mismo motivo se coloca formando una retícula. |
| **Hierros** | RM8 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con los extremos bilobulados y dos pequeños ápices. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2251<br>CCPB000109486-6; Z-SEO: CCPH000184054-1 |





| **22-35** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rombo<br>RM8 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos |

| **SIGNATURA** | **22-36** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ALEXANDER OF ALES O.F.M. |
| **TITULO** | *Summa universae theologiae sive Quaestiones super quattuor libros Sententiarum.* |
| **Publicación** | Norimbergae: Antonius Koberger (1481-82 (24 ene. 1482; 29 noviembre, 1481; 6 may.; 23 agosto, 1482) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-36. Nº del registro 1483. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 33 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 29 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos rectángulos decorados con dos orlas, la primera con hierros de lazos simple en ángulo (LSA2), colocados en fila y la siguiente lisa, con sus esquinas remarcadas con el mismo fileteado. En el espacio central se disponen lazos simples redondeados (LSR7) enlazados, creando una cinta. |
| **Hierros** | LSA2, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con los extremos redondeados y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteado y sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva una hebilla con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 248<br>CCPB000107483-0; Z-SEO: CCPH000179264-4 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |



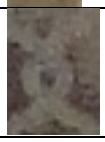
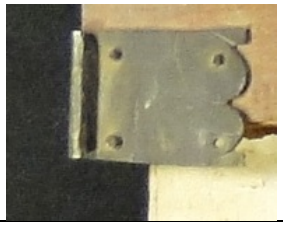


<table>
<tr><th colspan="3">22-36</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lazo simple en ángulo<br>LSA2</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR7</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **22-37** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ALEXANDER OF ALES O.F.M. |
| **TITULO** | *Summa universae theologiae sive Quaestiones super quattuor libros Sententiarum.* |
| **Publicación** | Norimbergae: Antonius Koberger (1481-82 (24 ene. 1482; 29 noviembre, 1481; 6 may.; 23 agosto, 1482) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-37. Nº del registro 1483. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 33 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 29 x 8.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos rectángulos decorados con dos orlas, la primera con hierros de lazos simple en ángulo (LSA2), colocados en fila y la siguiente lisa, con sus esquinas remarcadas con el mismo fileteado. En el espacio central se disponen lazos simples redondeados (LSR7) enlazados, creando una cinta. |
| **Hierros** | LSA2, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con los extremos redondeados y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteado y sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 248<br>CCPB000107483-0; Z-SEO: CCPH000179264-4 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |



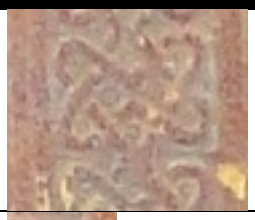


| **22-37** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple en ángulo<br>LSA2 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **22-38** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' O.S.B. |
| **TITULO** | *Lectura super secundo libro Decretalium: pars prima.* |
| **Publicación** | [Basileae: Michael Wenssler. primo typ.Bernardi Richel et Bertholdi Ruppel] (1477) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-38. Nº del registro 1484. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 40 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 42.5 x 29 x 10 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1477) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos decorados con dos orlas, la primera con hierros de pequeñas lacerías (LZ11), colocados conectados y la siguiente con el mismo fileteado. En el espacio central se disponen dos filas verticales de hierros de florecillas (F23), creando una cuadrícula. |
| **Hierros** | LZ11, F23 |
| **Decoración entrenervios** | V: losange central y dos medios losanges laterales, realizados con un fileteado de dos hilos finos, rellenos con hierros de florecillas (F19) dispuestos en forma de rombos y con el mismo motivo en los cuatro espacios intermedios. |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con los extremos dentados. Están grabados con bandas con dos rayitas horizontales sobre las que se dispone una corona con un motivo flordelisado central y dos losanges con dos barras. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5767<br>CCPB000113002-1; Z-SEO: CCPH000192725-6 |
|  |  |

| **22-38** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ11 |  |
| | Florecillas<br>F23 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

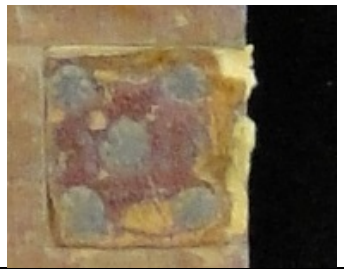
| **SIGNATURA** | **22-39** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' O.S.B. |
| **TITULO** | *Lectura super secundo libro Decretalium:. pars tertia.* |
| **Publicación** | [Basileae: Michael Wenssler. inde typ.Bertholdi Ruppel (1477]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-39. Nº del registro 1484. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 40 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 42 x 29 x 11 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1477) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos decorados con dos orlas, la primera con hierros de pequeñas lacerías (LZ11), colocados conectados y la siguiente con el mismo fileteado. En el espacio central se disponen dos filas verticales de hierros de florecillas (F23), creando una cuadrícula. |
| **Hierros** | LZ11, F23 |
| **Decoración entrenervios** | V: losange central y dos medios losanges laterales, realizados con un fileteado de dos hilos finos, rellenos con hierros de florecillas (F18) dispuestos en forma de rombos y con el mismo motivo en los cuatro espacios intermedios. |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con los extremos dentados. Están grabados con bandas con dos rayitas horizontales sobre las que se dispone una corona con un motivo flordelisado central y dos losanges con dos barras. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5795<br>CCPB000113030-7; Z-SEO: CCPH000192768-X |
|  |  |

| **22-39** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ11 |  |
| | Florecillas<br>F22 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

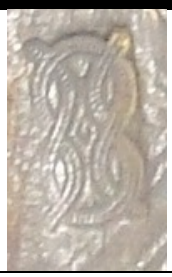
| **SIGNATURA** | **23-22** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BIBLIA. LATÍN |
| **TITULO** | *Biblia latina, / cum postillis Nicolai de Lyra et expositionibus Guillelmi Britonis in prologos S. Hieronymi et additionibus Pauli Burgensis replicisque Mathiae Doering. Nicolaus De Lyra: Contra perfidiam Iudaeorum.* |
| **Publicación** | Norimbergae: Antonius Koberger (3 diciembre, 1487) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-22. Nº del registro 1531. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 21 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 22 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1487) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de hilo triple, con el central más grueso, que enmarca una orla de hierros de lazos simples en ángulo (LSA3) dispuestos en fila. En el espacio central se disponen hierros de lazos simples redondeados (LSR7), creando una retícula. |
| **Hierros** | LZ11, F18, V3 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella creada con filetes de hilo doble finos con un motivo a modo de florecillas (V3) en su centro. |
| **Elementos metálicos** | Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1046<br>CCPB000108281-7; Z-SEO: CCPH000181319-6 |
| **Exposiciones** | *Semana Bíblica Española nº 72 IX* |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |



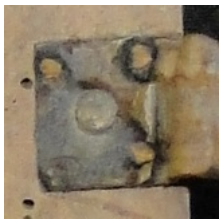


| **23-22** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple en ángulo<br>LSA3 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| | Varios<br>V3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** 23-23<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR**<br>**TITULO**<br>**Publicación** | AMBROSIO, SANTO, OBISPO DE MILÁN |
| | *Opera omnia. (De officiis, etc. (I). Expositio in Psalmum "Beati immaculati", etc. (II). Epistolae, etc. (III).* |
| | Basileae: Johannes Amerbach (1492) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-23. Nº del registro 1532. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 84 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 35 x 22 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1492) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de hilo triple, con el central más grueso, que crea dos rectángulos y una banda intermedia. En los rectángulos se dispone una orla de lacerías (LZ20) conectadas por sus extremos y en su espacio central el mismo fileteado, doble y tres hierros sueltos con el mismo motivo colocados inclinados. En la banda entre los rectángulos se repite el fileteado, doble y las lacerías (LZ20) inclinadas. |
| **Hierros** | LZ20 |
| **Decoración entrenervios** | V: aspa creada con filete de hilo triple, el central más grueso, con un hierro de lacerías (LZ19) en sus espacios intermedios. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos, con forma rectangular y extremos divididos en dos y recortados. Bagas de cuero sujetas con un clavo redondeado. Se conservan dos hebillas con su extremo similar al del botón. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 303<br>CCPB000107538-1; Z-SEO: CCPH000179455-8 |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">23-23</th></tr>
<tr><td>HIERROS</td><td>Lacerías<br>LZ20</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 23-24<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | AMBROSIO, SANTO, OBISPO DE MILÁN |
| **TITULO**<br>**Publicación** | *Opera omnia. (De officiis, etc. (I). Expositio in Psalmum "Beati immaculati", etc. (II). Epistolae, etc. (III).* |
| | Basileae: Johannes Amerbach (1492) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-24. Nº del registro 1532. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 84 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 22 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1492) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de hilo triple, con el central más grueso, que crea dos rectángulos y una banda intermedia. En los rectángulos se dispone una orla de lacerías (LZ20) conectadas por sus extremos y en su espacio central el mismo fileteado, doble y tres hierros sueltos con el mismo motivo colocados inclinados. En la banda entre los rectángulos se repite el fileteado, doble y las lacerías (LZ20) inclinadas. |
| **Hierros** | LZ20 |
| **Decoración entrenervios** | V: aspa creada con filete de hilo triple, el central más grueso, con un hierro de lacerías (LZ20) en sus espacios intermedios. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos, con forma rectangular y extremos divididos en dos y recortados. Bagas de cuero sujetas con un clavo redondeado. Se conserva una hebilla con su extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 303<br>CCPB000107538-1; Z-SEO: CCPH000179455-8 |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">23-24</th></tr>
<tr><td>HIERROS</td><td>Lacerías<br>LZ20</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

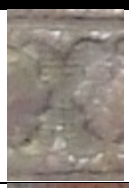
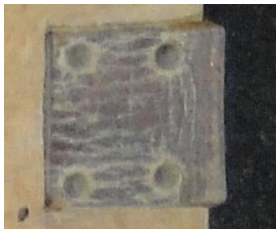
| SIGNATURA 23-25<br>ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA | |
|---|---|
| **AUTOR**<br>**TITULO**<br>**Publicación** | AMBROSIO, SANTO, OBISPO DE MILÁN |
| | *Opera omnia. (De officiis, etc. (I). Expositio in Psalmum "Beati immaculati", etc. (II). Epistolae, etc. (III).* |
| | Basileae: Johannes Amerbach (1492) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-25. Nº del registro 1532. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 84 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 22 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1492) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de hilo triple, con el central más grueso, que crea dos rectángulos en los que se dispone una orla de lacerías (LZ3) en fila. El espacio central se rellena con un doble fileteado de tres hilos finos. |
| **Hierros** | LZ3 |
| **Decoración entrenervios** | V: aspa creada con filete de hilo triple, el central más grueso, con un hierro de lacerías (LZ3) en su centro. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos, con forma rectangular y extremos redondeados y con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Se conserva una hebilla con su extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 303<br>CCPB000107538-1; Z-SEO: CCPH000179455-8 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">23-25</th></tr>
<tr><td>HIERROS</td><td>Lacerías<br>LZ3</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 23-26<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | ARISTÓTELES |
| **TITULO**<br>**Publicación** | *Opera. (Physica. De caelo et mundo. De generatione et corruptione.Meteorologica. De anima. De motu animalium. De sensu et sensibili.De memoria et reminiscentia. De somno et vigilia. De bona fortuna (=Magn. Mor. II, 8. Eth. Eud. VII, 14). De longitudine et brevitate vitae.De iuventute et senectute. De respiratione. De vita et morte. Metaphysica). / Seudo-Aristoteles: De plantis. De coloribus. De intelligentia. De lineis insecabilibus. De Nili incremento. Physiognomica. De causis. Averroes: De substantia orbis. (Omnia latine).*<br>Venetiis: Philippus Petri (4 abril, 1482) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-26. Nº del registro 1533. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 21 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante compartimentos. En la cubierta anterior, un fileteado tres hilos finos crea dos rectángulos y tres bandas intermedias. En los rectángulos se dispone una orla de hierros de aspas (AS9) en fila, con dos hierros sueltos de cruces (C6) en los extremos superior e inferior. El espacio central se rellena con el mismo motivo de aspas (AS9) en forma de retícula. La banda central presenta decoración de aspas (AS9) colocadas en fila. En la cubierta posterior el mismo fileteado de tres hilos finos forma un espacio rectangular superior, decorado con una orla de aspas (AS9) en fila y relleno con cruces (CR6) en retícula, dos cuadrados centrales, con una diagonal de aspas delimitadas por dos hilos finos y un cuadrado inferior, con una orla de aspas en fila que se disponen en su centro en forma de retícula. |
| **Hierros** | AS7, CR6 |
| **Decoración entrenervios** | V: aspa creada con filete de hilo doble fino con un par de aspas (AS7) en sus espacios intermedios y una en el central. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos, con forma ovalada y cuatro pequeños ápices. Muestra huellas de dos botones anteriores con forma rectangular. Cuatro bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 518<br>CCPB000107753-8; Z-SEO: CCPH000180093-0 |



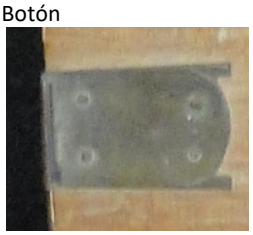


<table>
<tr><th colspan="3">23-26</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Aspa<br>AS9</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Cruz<br>CR6</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td>Huella del botón original<br>  </td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">CUBIERTA POSTERIOR</td></tr>
<tr><td colspan="3">  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **23-27** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | HOMILIARIUS. |
| **TITULO** | *Homiliarius doctorum super Evangelia dominicalia per totius anni circulum, / a Paulo Diacono collectus.* |
| **Publicación** | Basileae: Nicolaus Kesler (30 septiembre, 1493) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-27. Nº del registro 1534. |
| ***Olim*** | Pilar.1973. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 22 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lacerías (LZ13) conectadas. En el espacio central se dispone un hierro de lazos simples redondeados (LSR7) formando una retícula. |
| **Hierros** | LZ13, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: aspa realizada con dos filetes de hilo fino y cruz sobre ella de filete fino. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos, con forma rectangular y extremo redondeado con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva una hebilla, de extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>CCPB000110171-4; Z-SEO: CCPH000185730-4 |
| ***Exlibris*** | Juan Crespo |





<table>
<tr><th colspan="3">23-27</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lacerías<br>LZ13</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR7</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">MARCA DE IMPRESOR</td></tr>
<tr><td colspan="3">  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **23-28** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PALUDE, PETRUS DE |
| **TITULO** | *Sermones Thesauri novi de tempore.* |
| **Publicación** | Argentinae: Martinus Flach (1487) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-28. Nº del registro 1535. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 151 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 12 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1487) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de dos hilos finos que enmarca una orla de lacerías (LZ13) conectadas. El espacio central se divide con el mismo fileteado, que crea dos triángulos en los extremos superior e inferior y se decora con tres motivos a modo de florecillas (F23) en su centro y dos en cada vértice. |
| **Hierros** | LZ13, V3, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella realizada con un filete de hilo fino, con dos hierros de lazos simples redondeados (LSR7) en su centro. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos, con forma trapezoidal, grabados con un florón inscrito en un tondo con pequeñas cruces y puntos y extremo dentado. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido parte de la tabla de la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4276<br>CCPB000111511-1; Z-SEO: CCPH000188872-2 |
| **Exposiciones** | *Semana Bíblica Española nº 58 II* |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |



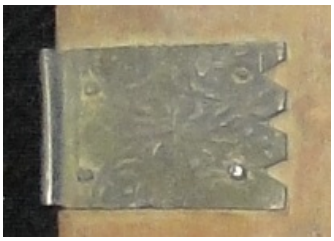
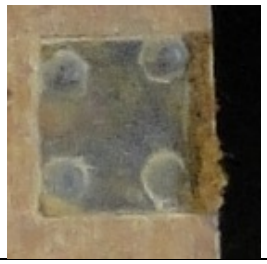


| **23-28** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ13 |  |
| | Varios<br>V3 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos |

| **SIGNATURA** | **23-31** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | MARTINUS POLONUS O.P. |
| **TITULO** | *Sermones de tempore et de sanctis, cum promptuario exemplorum.* |
| **Publicación** | Argentinae: [Typ. Jordani: "Sermones" (H. 9438)] (1484) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-31. Nº del registro 1538. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 152 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 22 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de cinco hilos finos que crea dos rectángulos con una orla de lacerías (LZ3) conectadas. El espacio central se rellena con el mismo fileteado. |
| **Hierros** | LZ3 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos, con forma rectangular, grabados con florecillas y extremo dentado. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3867<br>CCPB000111102-7; Z-SEO: CCPH000187978-2 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |






| **23-31** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **23-32** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BIEL, GABRIEL |
| **TITULO** | *Inventarium generale. Breve et succintum contentorum in quattuor collectoriis Gabrielis.* |
| **Publicación** | [Tubingen, Johann Otmar pour Friedrich Meynberger, 1501] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-32. Nº del registro 1539. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 58 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32.5 x 21 x 10 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de rombos (RM10) conectadas. En el espacio central, el mismo motivo de fileteado crea dos rectángulos cuyo espacio interior se rellena con dos filas verticales de hierros de estrellas de ocho (EO2). |
| **Hierros** | RM10, EO2 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido partes de las tablas de las tapas anterior y posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |



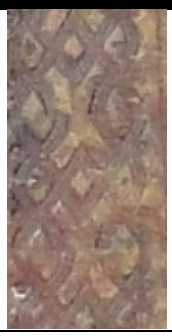
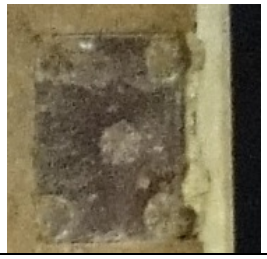


| **23-32** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rombos<br>RM10 |  |
| | Estrella de ocho<br>EO2 |  |
| MARCA DE IMPRESOR | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **23-33** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PETRUS LOMBARDUS |
| **TITULO** | *Sententiarum libri quattuor, / cum commentario et quaestionibus Beati Bonaventurae, additis articulis Parisiensibus necnon tabula Johannis Beckenhaub.* |
| **Publicación** | Norimbergae: Antonius Koberger ([d.2 marzo, 1491]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-33. Nº del registro 1540. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 21.5 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1491) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas rectangulares en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración y un gran rectángulo central, donde se dispone una orla de lacerías (LZ13) conectadas. El espacio central se divide con el mismo fileteado, que crea dos triángulos en los extremos superior e inferior. |
| **Hierros** | LZ13 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos, con forma rectangular con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4544<br>CCPB000111779-3; Z-SEO: CCPH000189573-7 |



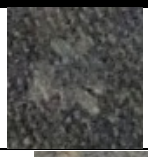
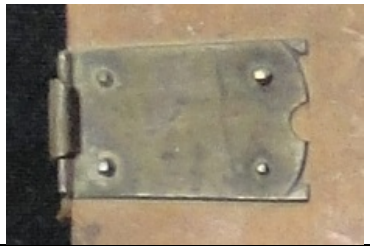


| **23-33** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ13 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

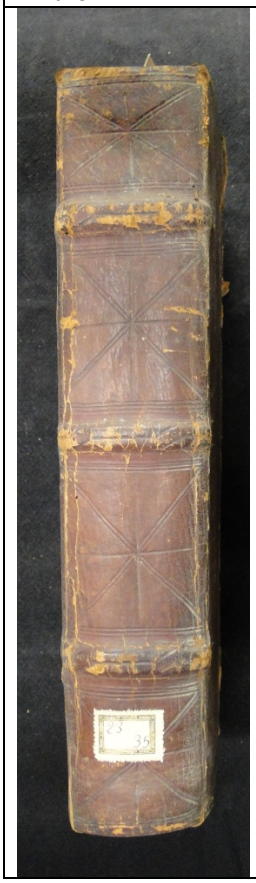
| **SIGNATURA** | **23-34** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PETRUS LOMBARDUS |
| **TITULO**<br>**Publicación** | *Sententiarum libri quattuor, / cum commentario et quaestionibus Beati Bonaventurae, additis articulis Parisiensibus necnon tabula Johannis Beckenhaub.* |
| | Norimbergae: Antonius Koberger ([d.2 marzo, 1491]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-34. Nº del registro 1540. |
| ***Olim*** | Pilar.1989. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 22 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1491) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cuatro hilos finos que crea dos bandas rectangulares en las zonas superior e inferior, en las que se disponen tres motivos a modo de florecillas (V3) sueltos y un gran rectángulo central, donde se dispone una orla de lacerías (LZ13) conectadas. El espacio central se enmarca con el mismo fileteado y se rellena con un motivo de lazos simples redondeados (LSR7) enlazados en forma de cinta. |
| **Hierros** | V3, LZ13, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos, con forma rectangular con extremo redondeado y recortado, con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados. Se conservan las dos hebillas, de extremos redondeados y con dos pequeñas puntas. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4544<br>CCPB000111779-3; Z-SEO: CCPH000189573-7 |



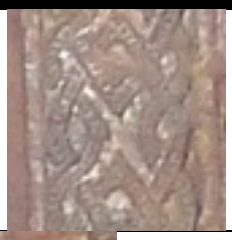
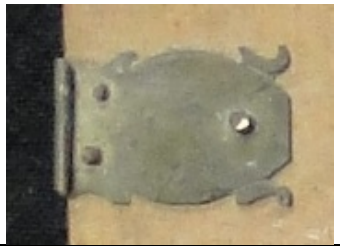
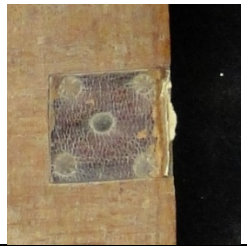


| **23-34** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Varios<br>V3 |  |
| | Lacerías<br>LZ13 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |

| **SIGNATURA** | **23-35** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PETRUS LOMBARDUS |
| **TITULO** | *Sententiarum libri quattuor, / cum commentario et quaestionibus Beati Bonaventurae, additis articulis Parisiensibus necnon tabula Johannis Beckenhaub.* |
| **Publicación** | Norimbergae: Antonius Koberger ([d.2 marzo, 1491]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-35. Nº del registro 1541. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 21 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1491) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lacerías (LZ13) conectadas. El espacio central se enmarca con el mismo fileteado y se rellena con un motivo de lazos simples redondeados (LSR7) en forma de retícula. |
| **Hierros** | LZ13, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: aspa realizada con dos filetes de hilo fino y cruz sobre ella de filete fino. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos, con forma ovalada y cuatro pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4544<br>CCPB000111779-3; Z-SEO: CCPH000189573-7 |
| ***Exlibris*** | Juan Crespo |





| **23-35** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ13 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

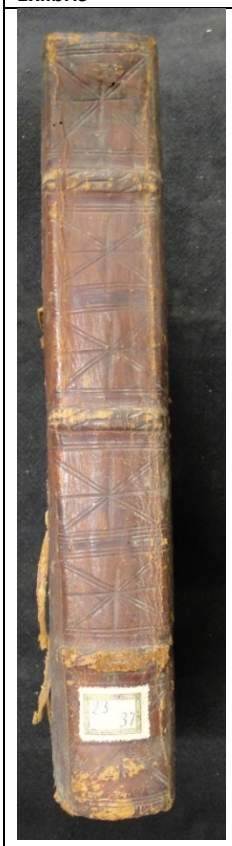
| **SIGNATURA** | **23-36** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PETRUS LOMBARDUS |
| **TITULO**<br>**Publicación** | *Sententiarum libri quattuor, / cum commentario et quaestionibus Beati Bonaventurae, additis articulis Parisiensibus necnon tabula Johannis Beckenhaub.* |
| | Norimbergae: Antonius Koberger ([d.2 marzo, 1491]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-36. Nº del registro 1541. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 21 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1491) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lacerías (LZ17) conectadas. El espacio central se enmarca con el mismo fileteado y se rellena con un motivo de lazos simples redondeados (LSR7) en forma de retícula. |
| **Hierros** | LZ17, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: dos aspas, realizada con dos filetes de hilo fino y cruz sobre ella de filete fino, separadas por un filete de hilo grueso. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos, con forma ovalada y cuatro pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4544<br>CCPB000111779-3; Z-SEO: CCPH000189573-7 |
| ***Exlibris*** | Juan Crespo |



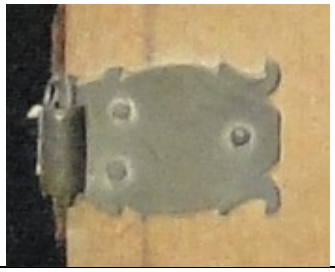


<table>
<tr><th colspan="3">23-36</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lacerías<br>LZ17</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR7</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **23-37** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PETRUS LOMBARDUS |
| **TITULO** | *Sententiarum libri quattuor, / cum commentario et quaestionibus Beati Bonaventurae, additis articulis Parisiensibus necnon tabula Johannis Beckenhaub.* |
| **Publicación** | Norimbergae: Antonius Koberger ([d.2 marzo, 1491]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-37. Nº del registro 1541. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 22 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1491) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lacerías (LZ17) conectadas. El espacio central se enmarca con el mismo fileteado y se rellena con un motivo de lazos simples redondeados (LSR7) en forma de retícula. |
| **Hierros** | LZ17, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: dos aspas, realizada con dos filetes de hilo fino y cruz sobre ella de filete fino, separadas por un filete de hilo grueso. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos, con forma ovalada y cuatro pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4544<br>CCPB000111779-3; Z-SEO: CCPH000189573-7 |
| ***Exlibris*** | Juan Crespo |



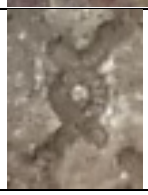


<table>
<tr><th colspan="3">23-37</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lacerías<br>LZ17</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR7</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

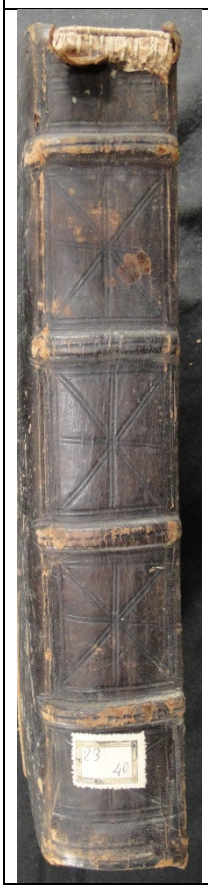
| **SIGNATURA** | **23-38** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PETRUS LOMBARDUS |
| **TITULO**<br>**Publicación** | *Sententiarum libri quattuor, / cum commentario et quaestionibus Beati Bonaventurae, additis articulis Parisiensibus necnon tabula Johannis Beckenhaub.* |
| | Norimbergae: Antonius Koberger ([d.2 marzo, 1491]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-38. Nº del registro 1541. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 22 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1491) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lacerías (LZ13) conectadas. El espacio central se enmarca con el mismo fileteado y se rellena con un motivo de lazos simples redondeados (LSR7) en forma de retícula. |
| **Hierros** | LZ13, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos, con forma ovalada y cuatro pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva una hebillas con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4544<br>CCPB000111779-3; Z-SEO: CCPH000189573-7 |
| ***Exlibris*** | Juan Crespo |



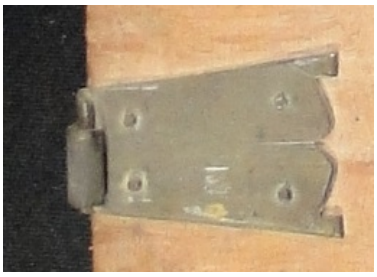
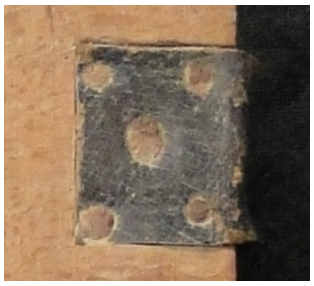


<table>
<tr><th colspan="3">23-38</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lacerías<br>LZ13</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR7</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **23-40** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PETRUS LOMBARDUS |
| **TITULO** | *Sententiarum libri quattuor, / cum commentario et quaestionibus B.Bonaventurae,additis articulis Parisiensibus necnon tabula Johannis Beckenhaub.* |
| **Publicación** | Norimbergae: Antonius Koberger (1500) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-40. Nº del registro 1543. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 22 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1500) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de dos hilos en los lados que se repite para crear dos rectángulos y tres bandas intermedias, decoradas con un hierro zoomorfo (dragón) (D3) dispuesto en fila. Los rectángulos se rellenan con un motivo de estrella de ocho (EO3) colocado formando una cuadrícula. |
| **Hierros** | D3, EO3 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos, con forma rectangular y extremo bilobulado y con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva dos hebillas con extremo redondeado y con dos pequeñas puntas. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4549<br>CCPB000111784-X; Z-SEO: CCPH000189615-6 |



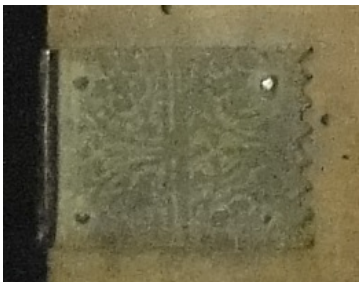
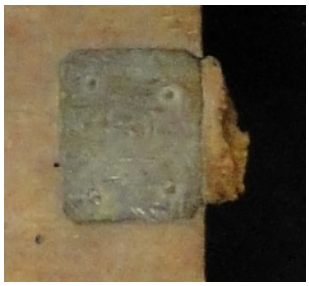



<table>
<tr><th colspan="3">23-40</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Dragones<br>D3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Estrella de ocho<br>EO3</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **23-42** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ANTONINO DE FLORENCIA, SANTO |
| **TITULO** | *Summa theologica.* |
| **Publicación** | Venetiis: Nicolaus Jenson (1477-80 (15 dic. 1479; 28 junio, 1480; 1477; 18 abr. 1480) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-42. Nº del registro 1545. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 73 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 22 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1480) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica grabada con pequeñas florecillas entre roleos vegetales y sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos decorados con una lacería (LZ11) y con su espacio central relleno con el mismo fileteado. |
| **Hierros** | LZ11, F22 |
| **Decoración entrenervios** | V: pequeños rombos creados con fileteado de tres hilos finos, en cuyo interior se dispone una florecilla (F22). |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos, con forma rectangular, grabados con motivos de florecillas y tallos vegetales, con extremo dentado. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos lisos. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 435<br>CCPB000107670-1; Z-SEO: CCPH000179819-7 |



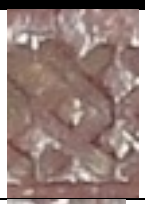
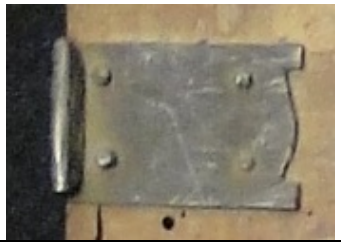


<table>
<tr><th colspan="3">23-42</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lacería<br>LZ11</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Florecillas<br>F22</td><td>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS METÁLICOS</td><td colspan="2">Tira de sujeción metálica<br>  </td></tr>
</table>

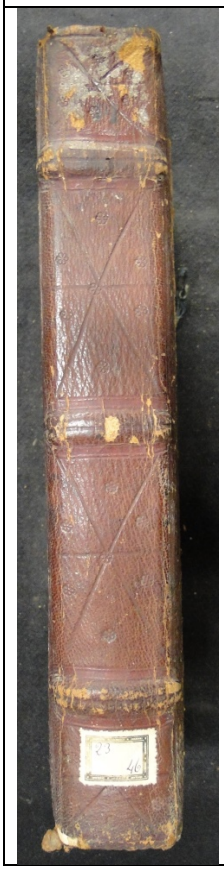
| **SIGNATURA** | **23-45** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | MOLITORIS, JOHANNES |
| **TITULO** | *Tabula super Summae theologicae libros B. Antonini Florentini.* |
| **Publicación** | [Coloniae: Henricus Quentell (n.d. 1486])] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-45. Nº del registro 1548. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 73 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 21.5 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1486) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas de espiga en color amarillo y marrón. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas. Doble fileteado de dos hilos finos que enmarca una orla de lazos simples en ángulo (LSA2) dispuesto en fila. Espacio central decorado con un fileteado triple, con el hilo central más grueso y relleno con un motivo de lazos simples redondeados (LSR3) colocados conectados en hilera vertical. |
| **Hierros** | LSA2, LSR3 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella creada con filetes de dos hilos con un lazo simple redondeado (LSR3) en su centro. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos, con forma rectangular, con extremos redondeados y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con tres clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4003<br>CCPB000111238-4; Z-SEO: CCPH000188212-0 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |





| **23-45** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple en ángulo<br>LSA2 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **23-46** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | MAÎTRE, JEAN LE |
| **TITULO** | *Summularum Petri Hispani glossulae, una cum textu* |
| **Publicación** | [Tolosae]: Henricus Mayer (22 abril, 1488) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-46. Nº del registro 1549. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 21 x 4.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1488) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante lacerías. Cinta decorada con lazos simples redondeados (LSR3) dispuestos en fila conectados, delimitados por un fileteado de hilo triple, el central más grueso, que forma, al cruzarse, cuatro alfardones hexagonales, en cuyo interior se disponen hierros de lazos simples redondeados (LSR3) en forma de retícula. Este hierro rellena igualmente los espacios vacíos entre los lazos y su orla. |
| **Hierros** | LSR3, F21 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella creada con filete de hilo fino con florecillas (F21) en sus espacios intermedios. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos con forma ovalada, con cuatro pequeños ápices. Bagas de tela sujetas con plaquitas metálicas rectangulares, grabadas con punteado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3658<br>CCPB000110893-X; Z-SEO: CCPH000187580-9 |
| **Inscripción** | *Fueron acabadas de leer estas sumulas por el reverendo maestre Bernardino en el convento de San Francisco a VIIII de novienbre del anyo myl CCCC 92 y por my Bernat Rubert fuydas ad Dey laudez virginis Marie* |



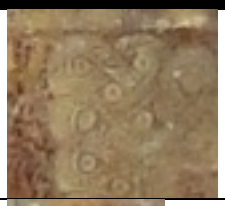


| **23-46** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple redondeado<br>LSR3 |  |
| | Florecillas<br>F21 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **23-59** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PETRUS DE ALLIACO |
| **TITULO** | *Quaestiones super I, III et IV libros Sententiarum. Recommendati o Sacrae Scripturae. Principium in cursum Bibliae, praesertim in Evangelium Marci. Quaestio insuis vesperis. Quaestio de resumpta. Recommendatio doctrinae evangelicae.* |
| **Publicación** | Argentinae: [Typ. Jordani: "Sermones"(H.9438)] (15 abril, 1490) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-59. Nº del registro 1560. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 119. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30 x 20.5 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos rectángulos, con una orla de pequeñas lacerías completas (LZ15) dispuestas en fila. El espacio central se rellena con el mismo motivo fileteado doble y un hierro de lazos simples redondeados (LSR9) formando una retícula. |
| **Hierros** | LZ15, LSR9 |
| **Decoración entrenervios** | V: dos estrellas de filetes de hilo triple, con el central más grueso, separadas por el mismo fileteado. |
| **Elementos metálicos** | Bagas de cuero decoradas con dos fileteado de hilo triple, el central más grueso, sujetas con cuatro clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4507<br>CCPB000111742-4; Z-SEO: CCPH000189398-X |





| **23-59** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ15 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR9 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón | Clavos<br>  |

| SIGNATURA 23-61<br>ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA | |
|---|---|
| **AUTOR** | SUMMENHART, CONRADUS. |
| **TITULO** | *De contractibus pro foro conscientiae atque theologico.* |
| **Publicación** | (Hagenoae: Henricus Gran: impens. Johannis Rynman (13 octubre, 1500) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-61. Nº del registro 1562. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 29.5 x 20 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1500) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos rectángulos, con dos orlas, separadas por el mismo motivo de fileteado. La primera se decora con alfardones (AF4) y la segundo con lazos simples redondeados (LSR7). El espacio central se rellena con este mismo motivo formando una fila vertical. |
| **Hierros** | AF4, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos con forma cuadrangular, con lados cóncavos y extremos bilobulados lanceolados. Se decoran con un motivo central de trébol recortado. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5379<br>CCPB000112614-8; Z-SEO: CCPH000191621-1 |





<table>
<tr><th colspan="3">23-61</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Alfardón<br>AF3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR7</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

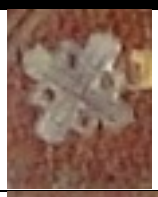
| **SIGNATURA** | **23-62** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | THOMAS DE ARGENTINA |
| **TITULO** | *Scripta super quattuor libros Sententiarum* |
| **Publicación** | Argentinae: Martinus Flach (1490) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-62. Nº del registro 1563. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30 x 20 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, doble arriba y debajo de la cubierta. Crea cuatro rectángulos y una orla vertical y otra horizontal en forma de cruz. La orla se decora con alfardones (AF4) y los rectángulos se rellenan con motivos de lazos simples redondeados (LR7) que forman retículas, de forma aislada en dos de ellos o en pares en otros dos. |
| **Hierros** | AF4, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados. Conserva dos hebillas de forma ovalada, con extremo apuntado y dos pequeños ápices. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5531<br>CCPB000112766-7; Z-SEO: CCPH000191912-1 |



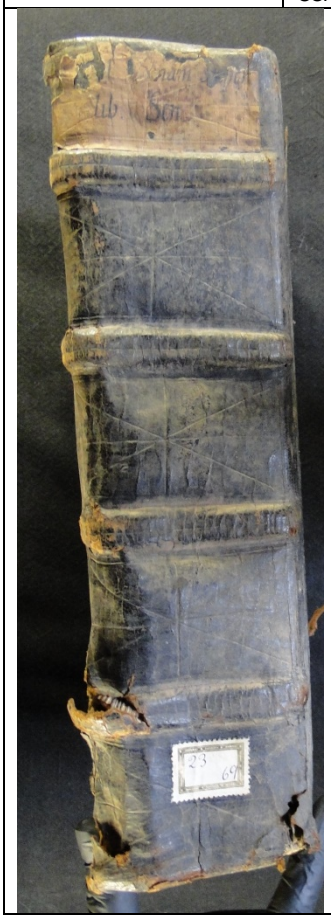


<table>
<tr><th colspan="3">23-62</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Alfardón<br>AF4</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR7</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón</td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 23-64<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | TORQUEMADA, JUAN DE |
| **TITULO**<br>**Publicación** | *Summa de Ecclesia contra impugnatores potestatis Summi Pontificis.Flores sententiarum vel quaestiones ex sententiis S. Thomae de Aquino super auctoritate Summi Pontificis.* |
| | Lugduni: Johannes Trechsel (20 septiembre,1496) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-64. Nº del registro 1565. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 29 x 20 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1496) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos que crea dos cuadrados, un rectángulo central y una banda lateral que completa la cubierta hasta la zona de los nervios, decorada con cinco hierros sueltos de aspas (AS6) en las zonas de entrenervios. En los cuadrados, tres hilos forman una estrella con motivos en sus espacios intermedios: en los laterales hierros de rombos con cintas (RM3) y en las zonas superior e inferior aspas (AS6). En el rectángulo central, una orla de rombos con cintas (RM3) que se rellena en su espacio interior con el doble fileteado de tres hilos y los hierros de aspas (AS6) en forma de retícula. |
| **Hierros** | AS6, RM3 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma bífida, con los extremos lanceolados. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5687<br>CCPB000112922-8; Z-SEO: CCPH000192566-0 |
|  |  |

| **23-64** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aspas<br>AS6 |  |
| | Rombo<br>RM3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos |

| **SIGNATURA** | **23-69** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | OCKAM, GULIELMUS. |
| **TITULO** | *Quaestiones et decisiones in quattuor libros Sententiarum. Centilogium theologicum* |
| **Publicación** | Lugduni: Johannes Trechsel (10 noviembre; 9 nov. 1495) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-69. Nº del registro 1570. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 165 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30 x 21 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1495) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos, el central más ancho, que crea dos rectángulos, decorados con una orla de rombos con cintas (RM10) conectadas. El espacio central se rellena con un hierro de estrellas de ocho (EO2) dispuesto en dos filas verticales, formando una cuadrícula. |
| **Hierros** | RM10, EO2 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma bífida, con los extremos recortados y dos pequeños ápices. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4164<br>CCPB000111399-2; Z-SEO: CCPH000188600-2 |





| **23-69** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rombos<br>RM10 |  |
| | Estrella de ocho<br>EO2 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos |

| **SIGNATURA** | **24-54** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | HUGO DE PRATO FLORIDO, O.P. |
| **TITULO** | *Sermones dominicales super Euangelia et Epistolas tam de te[m]pore q[uam] de Sanctis per totum annum / editi a fratre Hugone de prato florido Ordinis predicatorum.* |
| **Publicación** | [Michael Wenssler, 1485] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 24-54. Nº del registro 1635. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 167 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 29.5 x 20 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos finos que enmarca una orla de estrellas de ocho (EO1), cuyo espacio central se decora con el mismo fileteado. |
| **Hierros** | EO1, F15 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella realizada con un filete de hilo fino con florecillas (F15) en sus espacios intermedios y central. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma trapezoidal, grabados con el monograma del nombre de Jesucristo, *YHS,* bajo una cruz e inscrito en un sol radiante y con los extremos dentados. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Conserva dos hebillas con su extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3977<br>CCPB000757981-0 |

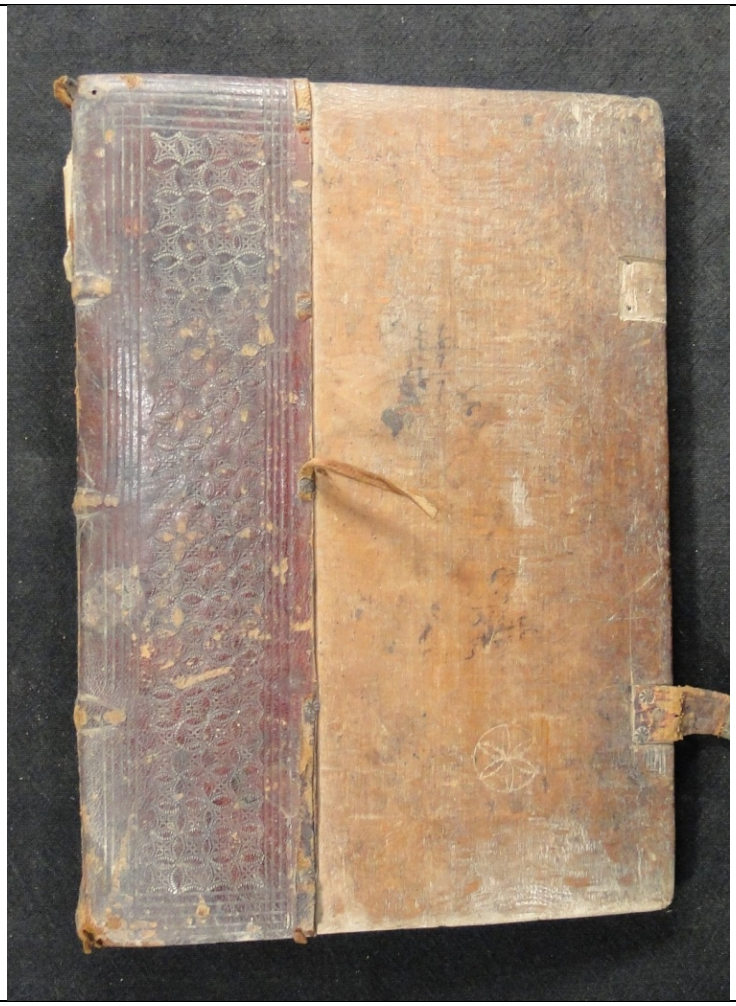





<table>
<tr><th colspan="3">24-54</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Estrella de ocho<br>EO1</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Florecillas<br>F15</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebillas<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **24-57** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | Buenaventura, Santo |
| **TITULO** | *Opuscula* |
| **Publicación** | Argentinae: Martinus Flach (31 octubre, 1489) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 24-57. Nº del registro 1638. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 21 x 3 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cuatro hilos finos que enmarca un espacio central decorado con hierros de cuadrados de lados curvados y radiantes (CD3) dispuestos formando una cuadrícula. |
| **Hierros** | CD3 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Bagas de cuero sujetas con tres clavos gallonados. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1237<br>CCPB000108472-0; Z-SEO: CCPH000181846-5 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |



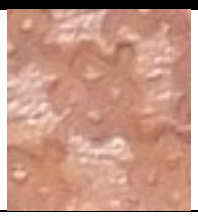
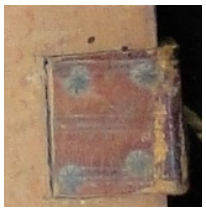



| **24-57** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Cuadrados<br>CD3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón | Clavos<br>  |

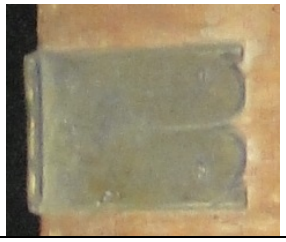
| **SIGNATURA** | **25-1** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BARTOLO DA SASSOFERRATO |
| **TITULO** | *Super secunda parte Codicis, / cum additionibus Alexandri de Imola.* |
| **Publicación** | [Lugduni: Johannes Siber (c. 1493-94])] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-1. Nº del registro 1694. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 4 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 29 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1494) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en colores rojo y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración y un rectángulo central. En el rectángulo se disponen dos orlas separadas con el mismo fileteado. La primera se decora con rombos con cintas (RM7) dispuestos unidos, creando una lacería y la segunda es lisa, con sus ángulos remarcados por el mismo fileteado y seis hierros sueltos del mismo motivo en los espacios centrales. El interior se rellena con el mismo motivo de rombos (RM7), colocado formando un ajedrazado. |
| **Hierros** | RM7 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular, dos de ellos con extremo bilobulado y dos pequeños ápices y otros dos con el extremo recortado y dos puntas. Bagas de cuero decoradas con tres fileteado de hilo triple, el central más grueso, sujetas con cuatro clavos gallonados. Conserva cuatro hebillas, con extremo bilobulado. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 801<br>CCPB000108036-9; Z-SEO CCPH000180798-6 |





<table>
<tr><th colspan="3">25-1</th></tr>
<tr><td>HIERROS</td><td>Rombo<br>RM7</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="3">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td>Botón<br>  </td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

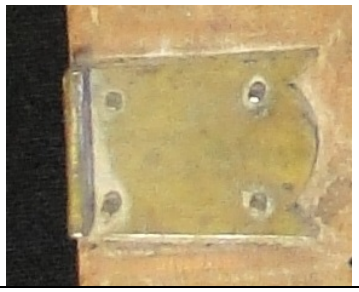
| SIGNATURA 25-13<br>ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA | |
|---|---|
| **AUTOR** | CORPUS JURIS CANONICI. DECRETUM. |
| **TITULO** | *Decretum Gratiani, / cum apparatu Bartholomaei Brixiensis et Johannis Semecae.* |
| **Publicación** | Venetiis: Petrus de Plasiis (25 enero, 1483) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-13. Nº del registro 1701. |
| **Olim** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 42 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 30 x 8.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1494) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica grabada con dos filas de punteados, sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en colores rojo y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de dos hilos gruesos que crea cinco bandas rectangulares y cuatro cuadrados intermedios. Las bandas se decoran con un motivo de lacerías redondeadas (LZ20) dispuestas en fila y los cuadrados con una orla de alfardones (AF3) en cuyo espacio central se dispone un motivo de flores aspadas (V5). |
| **Hierros** | LZ20, AF3, V3, V5, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: en los espacios de cabeza y pie del lomo, los hierros de lazos simples redondeados (LSR7) se disponen en fila en bandas horizontales superpuestas. En el resto de entrenervios, un fileteado triple, con el hilo central más grueso, crea dos rectángulos, inscrito uno dentro de otro, con los ángulos conectados. En el exterior se dispone en los espacios centrales un motivo suelto a modo de florecillas (V3) y en el interior una retícula de flores aspadas (V5). |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con plaquitas metálicas rectangulares grabadas con una flor inscrita, realizada mediante un punteado y sujeta con clavitos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1785<br>CCPB000109020-8; Z-SEO: CCPH000183043-0 |
|  |  |

| **25-13** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacería<br>LZ20 |  |
| | Alfardón<br>AF3 |  |
| | Varios<br>V3 |  |
| | Varios<br>V5 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Sujeción bagas<br>  |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Tira de sujeción metálica<br>  | |

| **SIGNATURA** | **25-34** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | MAÎTRE, JEAN LE |
| **TITULO** | *Summularum Petri Hispani glossulae, una cum textu.* |
| **Publicación** | [Tolosae]: Henricus Mayer (22 abril, 1488) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-34. Nº del registro 1721. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 96 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 30 x 8.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1488) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con dos frisos verticales laterales de lazos simples en ángulo (LSA7) dispuestos tumbados y una retícula de lazos simples redondeados (LSR7) central. |
| **Hierros** | LSA7, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | PR |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3658<br>CCPB000110893-X; Z-SEO: CCPH000187580-9 |






| **25-34** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple en ángulo<br>LSA7 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Sujeción bagas<br>  |

| **SIGNATURA** | **25-35** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BUENAVENTURA, SANTO |
| **TITULO** | *Egregium opus subtilitate et deuoto exercitio precellens paruoru[m] opusculoru[m] / doctoris seraphici sancti Bonauenture; Prima[-Secunda] pars.* |
| **Publicación** | Impressi Argentine: [Georg Husner], Anno domini 1495-Anno d[omi]ni 1495, finiti sexta feria ante festum sancti Thome apostoli [18 Dec. 1495] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-35. Nº del registro 1722. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 72 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 21 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1495) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos frisos en las zonas superior e inferior y un rectángulo central. Lo frisos se dividen en dos bandas, delimitadas con el mismo fileteado y decoradas con hierros sueltos de florecillas (F21). En el rectángulo se dispone una orla con lacerías (LZ13) conectadas, con su espacio interior enmarcado por un fileteado y una retícula interior, compuesta por lazos simples redondeados (LSR7) colocados en pares. |
| **Hierros** | F21, LZ13, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con tres fileteado de hilo triple, con el central más grueso, sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva una hebilla con extremo recto. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |
| **Inscripciones** | *12 sueldos* |



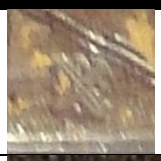
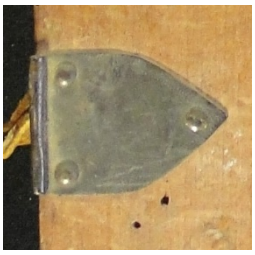


<table>
<tr><th colspan="3">25-35</th></tr>
<tr><td rowspan="3">HIERROS</td><td>Florecillas<br>F21</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lacerías<br>LZ13</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR7</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Sujeción bagas<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

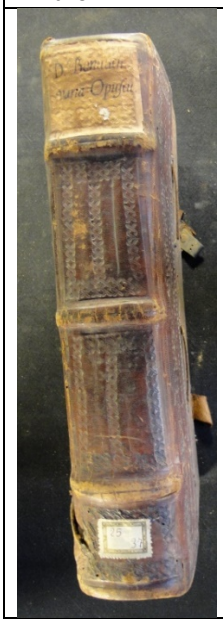
| **SIGNATURA** | **25-36** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BUENAVENTURA, SANTO |
| **TITULO** | *Egregium opus subtilitate et deuoto exercitio precellens paruoru[m] opusculoru[m] / doctoris seraphici sancti Bonauenture; Prima[-Secunda] pars.* |
| **Publicación** | Impressi Argentine: [Georg Husner], Anno domini 1495-Anno d[omi]ni 1495, finiti sexta feria ante festum sancti Thome apostoli [18 Dec. 1495] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-36. Nº del registro 1722. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 72 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 29 x 20.5 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1495) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante compartimentos. En la cubierta anterior, doble fileteado de tres hilos finos que crea dos cuadrados y un rectángulo central. Los cuadrados se decoran con una estrella realizada con un filete de tres hilos y con hierros de aspas (AS6) en los espacios intermedios. El rectángulo tiene una orla de círculos (C1) dispuestos enlazados y su espacio interior se rellena con el doble fileteado de tres hilos enmarcando una retícula compuesta por el mismo motivo de aspas (AS6). En la cubierta posterior, doble fileteado de tres hilos finos que crea dos cuadrados y un rectángulo central. Los cuadrados se decoran con una estrella realizada con un filete de tres hilos y el rectángulo tiene una orla de círculos (C1) dispuestos enlazados y su espacio interior se rellena con tres hilos finos enmarcando una fila vertical de motivos arquitectónicos (A3). |
| **Hierros** | AS6, C1, A3 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma apuntada. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva una hebilla con extremo recto. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Buenos |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |



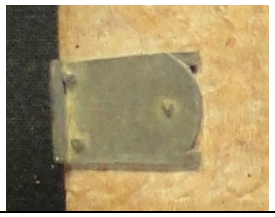
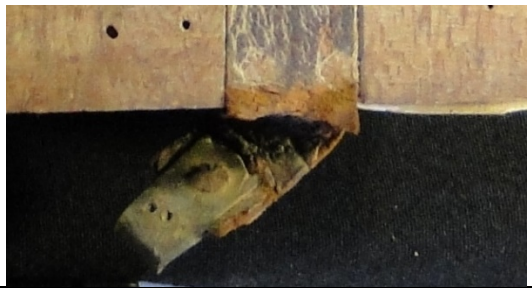


<table>
<tr><th colspan="3">25-36</th></tr>
<tr><td rowspan="3">HIERROS</td><td>Aspas<br>AS6</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Círculos<br>C1</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Arquitecturas<br>A3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">CUBIERTA POSTERIOR</td></tr>
<tr><td colspan="3">  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 25-37<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BUENAVENTURA, SANTO |
| **TITULO**<br>**Publicación** | *Opuscula. (Breviloquium. Soliloquium. Itinerarium mentis ad Deum. Lignum vitae. Epistola memorialium. De reductione artium ad theologiam. Quaestiones de perfectione evangelica. De quinque festivitatibus pueri Jesu. De regimine animae. Epistola de tribus quaestionibus.Epistolae officiales. Collationes de decem praeceptis. Apologia pauperum.Expositio orationis dominicae. / Seudo-Buenaventura: Opuscula (De triplici via. Centiloquium. Pharetra. Epistola de sandaliis apostolorum.De ternariis peccatorum ingamibus. De septem gradibus contemplationis). David De Augusta: Virginti passus de virtutibus (= De ext. et int. hominis compositionel, 2). Octavianus De Martinis: Oratio in vitam et merita S. Bonaventurae.* |
| | Argentinae: Martinus Flach (31 octubre, 1489) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-37. Nº del registro 1723. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 72 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30 x 21 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1489) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos finos que enmarca una orla de lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en fila, cuyo interior se rellena con el mismo motivo enlazado, formando una trenza de dos cabos. |
| **Hierros** | LSA6 |
| **Decoración entrenervios** | V: rectángulo formado por hierros de lazos simples en ángulo (LSA6) con una fila vertical central del mismo motivo. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular y extremo redondeado con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados. Conserva una hebilla con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1237<br>CCPB000108472-0; Z-SEO: CCPH000181846-5 |
| ***Exlibris*** | Lázaro Torcat |



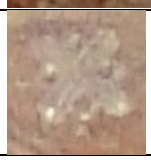
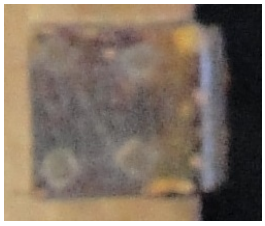


| **25-37** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple en ángulo<br>LSA6 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |

| **SIGNATURA** | **25-55** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PETRUS, COMESTOR |
| **TITULO** | *Historia scholastica.* |
| **Publicación** | Argentinae: [Georgius Husner] (15 julio, 1500) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-55. Nº del registro 1740. |
| ***Olim*** | Pilar. 1607. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 29 x 20 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1500) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos finos que crea dos cuadrados y un rectángulo central. Los cuadrados se decoran con una estrella realizada en el mismo fileteado, con hierros en sus espacios intermedios, de rombos con cintas (RM3) en los laterales y de aspas (AS6) el superior e inferior. En el rectángulo se dispone una orla de rombos con cintas (RM3) conectados, cuyo interior se rellena con aspas (AS6) formando una retícula. |
| **Hierros** | RM3, AS6 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma bífida y extremos lanceolados. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4533<br>CCPB000111768-8; Z-SEO: CCPH000181846-5 |



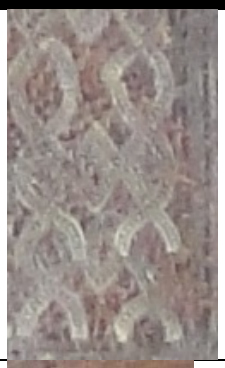
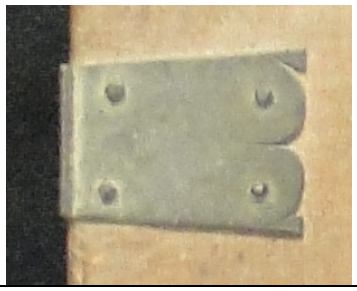


<table>
<tr><th colspan="3">25-55</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Rombo<br>RM3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Aspa<br>AS6</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

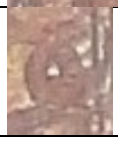
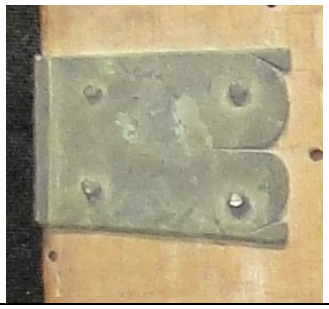
| **SIGNATURA** 26-13<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BIBLIA. LATÍN |
| **TITULO**<br>**Publicación** | *Biblia latina, / cum glossa ordinaria Walafridi Strabonis aliorumque et interlineari Anselmi Laudunensis et cum postillis Nicolai de Lyra expositionibusque Guillelmi Britonis in prologos S. Hieronymi. Nicolaus De Lyra: Contra perfidiam Iudaeorum.* |
| | Venetiis: Paganinus de Paganinis (18 abril, 1495) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 26-13. Nº del registro 1783. |
| ***Olim*** | Pilar.1961. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 38 x 26 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1495) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonado. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lacerías (LZ17) conectadas, que crea dos rectángulos. El espacio central se decora con un hierro de lazo simple redondeado (LSR7) formando una retícula. |
| **Hierros** | LZ17, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular y extremo bilobulado con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con ocho clavos gallonados. Conserva una hebilla con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1050<br>CCPB000108285-X; Z-SEO: CCPH000181351-X |
| **Exposiciones** | *Semana Bíblica Española nº 72 XII* |
| ***Exlibris*** | Juan Crespo |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">26-13</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lacerías<br>LZ17</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR7</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 26-14<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BIBLIA. LATÍN |
| **TITULO**<br>**Publicación** | *Biblia latina, / cum glossa ordinaria Walafridi Strabonis aliorumque et interlineari Anselmi Laudunensis et cum postillis Nicolai de Lyra expositionibusque Guillelmi Britonis in prologos S. Hieronymi. Nicolaus De Lyra: Contra perfidiam Iudaeorum.* |
| | Venetiis: Paganinus de Paganinis (18 abril, 1495) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 26-14. Nº del registro 1783. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 38 x 25 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1495) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonado. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lacerías (LZ17) conectadas, que crea dos rectángulos. El espacio central se decora con un hierro de lazo simple redondeado (LSR7) formando una trenza de dos cabos. |
| **Hierros** | LZ17, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella realizada con un filete de hilo fino, el horizontal doble, con hierros de lazos simples redondeados (LSR7) dispuestos tumbados, en sus espacios intermedios y central. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular y extremo bilobulado con dos pequeños ápices. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1050<br>CCPB000108285-X; Z-SEO: CCPH000181351-X |
| **Exposiciones** | *Semana Bíblica Española nº 76 XII bis* |
| ***Exlibris*** | Juan Crespo |
|  |  |

| **26-14** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ17 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos |

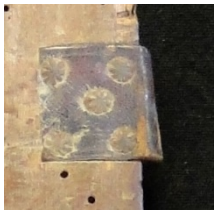
| **SIGNATURA** 26-15<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BIBLIA. LATÍN |
| **TITULO**<br>**Publicación** | *Biblia latina, / cum glossa ordinaria Walafridi Strabonis aliorumque et interlineari Anselmi Laudunensis et cum postillis Nicolai de Lyra expositionibusque Guillelmi Britonis in prologos S. Hieronymi. Nicolaus De Lyra: Contra perfidiam Iudaeorum.* |
| | Venetiis: Paganinus de Paganinis (18 abril, 1495) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 26-15. Nº del registro 1783. |
| ***Olim*** | Pilar.2451. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 37.5 x 26.5 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1495) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonado. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lacerías (LZ17) conectadas, que crea dos rectángulos. El espacio central se decora con un hierro de lazo simple redondeado (LSR7) formando una trenza de dos cabos. |
| **Hierros** | LZ17, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella realizada con un filete de hilo fino, el horizontal doble, con hierros de lazos simples redondeados (LSR7) dispuestos tumbados, en sus espacios intermedios y central. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular y extremo bilobulado con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1050<br>CCPB000108285-X; Z-SEO: CCPH000181351-X |
| **Exposiciones** | *Semana Bíblica Española nº 72 XII* |
| ***Exlibris*** | Juan Crespo |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">26-15</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lacerías<br>LZ17</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR7</td><td>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **26-32** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | HOLKOT, ROBERTUS O.P. |
| **TITULO** | *Super sapientam Salomonis.* |
| **Publicación** | Basileae: [Johannes Amerbach] (1489) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 26-32. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 131 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33.5 x 23 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1489) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca dos orlas en las zonas superior e inferior, decoradas con tres hierros sueltos de lazos simples redondeados superpuetos (V3) y un rectángulo central, en el que se dispone una fila de hierros de rombos aspados (RM5) conectados. Su espacio interior se rellena con hierros de lazo simple redondeado (LSR7) formando una retícula. |
| **Hierros** | V3, RM5, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular y extremo redondeado con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2924<br>CCPB000110159-5; Z-SEO: CCPH000185684-7 |
| **Exposiciones** | *Semana Bíblica Española nº 65* |



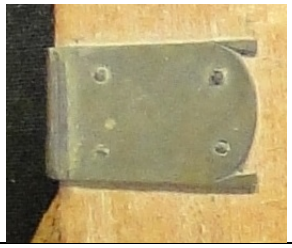


<table>
<tr><th colspan="3">26-32</th></tr>
<tr><td rowspan="3">HIERROS</td><td>Varios<br>V3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Rombo<br>RM5</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR7</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **27-56** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ANTONINO DE FLORENCIA, SANTO |
| **TITULO** | *Summa theologica: pars prima.* |
| **Publicación** | Venetiis: Marinus Saracenus (18 enero, 1487) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 27-56. Nº del registro 1887 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 21 x 6.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1487) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos finos que enmarca una orla de lacerías (LZ13) conectadas. Su espacio interior se rellena con hierros de lazo simple redondeado (LSR7) formando una retícula. |
| **Hierros** | LZ13, LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: filete de dos hilos finos que crea dos rectángulos, en cuyo interior se disponen dos estrellas realizadas con el mismo motivo. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular y extremo redondeado con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos, cuatro gallonados y el central redondeado. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 442<br>CCPB000107677-9; Z-SEO: CCPH000179881-2 |
| ***Exlibris*** | Juan Crespo |



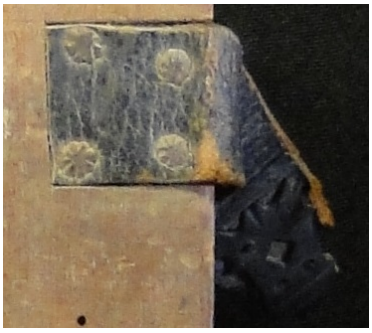



<table>
<tr><th colspan="3">27-56</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lacerías<br>LZ13</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR7</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **27-60** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CONRADUS DE HALBERSTADT |
| **TITULO** | *Concordantiae Bibliorum. / Juan Lopez De Segovia: Concordantiae partium indeclinabilium Bibliae.* |
| **Publicación** | Basileae: Johannes Froben et Johannes Petri (5 septiembre, 1496; [d. 1 octubre], 1496) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 27-60. Nº del registro 1891 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 69 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 22.5 x 8.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1496) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca y crea dos rectángulos, decorados con una orla de lazos simples redondeados (LSR3) dispuestos en fila. El espacio interior se rellena con otra orla de alfardones (AF3) conectados y su centro con el mismo motivo dispuesto al tresbolillo. |
| **Hierros** | LSR3, AF3 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados. Conserva dos hebillas decoradas con un rombo recortado y con extremo dividido y recortado en dos puntas. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1739<br>CCPB000108974-9; Z-SEO: CCPH000182967-X |



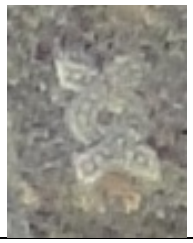


<table>
<tr><th colspan="3">27-60</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lazo simple redondeado<br>LSR3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Alfardón<br>AF3</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón</td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **29-49** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | THOMAS DE ARGENTINA |
| **TITULO** | *Scripta super quattuor libros Sententiarum.* |
| **Publicación** | Argentinae: Martinus Flach (1490) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-49. Nº del registro 2006 |
| ***Olim*** | Pilar.2199. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 22.5 x 8.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que es doble en las zonas superior e inferior. Enmarca una orla de hierros de lacerías (LZ21) dispuestos enlazados, que tiene forma de cruz y crea cuatro espacios rectangulares en sus lados. Los rectángulos se decoran con un aspa central, realizada con el mismo fileteado y con hierros de lazos simples redondeados (LSR11) en los espacios intermedios: arriba y abajo dispuestos sueltos y en los lados unidos por un filete de hilo fino. |
| **Hierros** | LZ21, LSR11 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma ovalada, con cuatro pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5531<br>CCPB000112766-7; Z-SEO: CCPH000191912-1 |



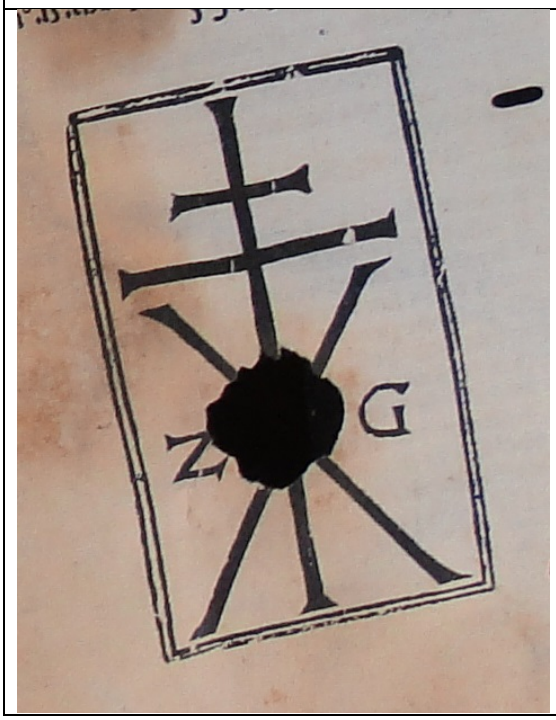


<table>
<tr><th colspan="3">29-49</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lacería<br>LZ21</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR11</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **30-38** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | EGIDIO ROMANO (O.S.A.) |
| **TITULO** | *In Aristotelis De anima commentum. De materia caeli. De intellectu possibili. Contra gradus et pluralitates formarum.* |
| **Publicación** | (Venetiis: Simon de Luere: impens. Adreae Torresani (18 abril, 1500) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-38. Nº del registro 2079 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 82 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 21 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de estrellas de ocho (EO2) y que en su espacio central dispone el mismo fileteado enmarcando una retícula realizada con hierros de rombos con cintas (RM3). |
| **Hierros** | EO2, RM3 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 62<br>CCPB000107297-8; Z-SEO: CCPH000178617-2 |



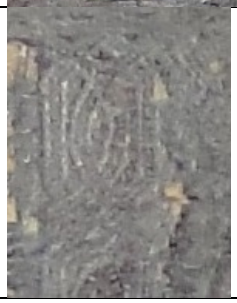
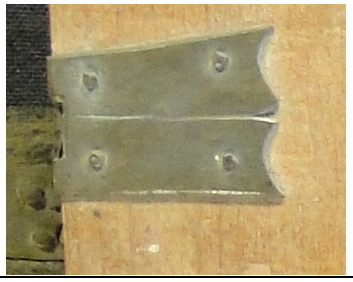
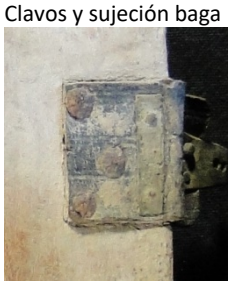


| **30-38** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Estrella de ocho<br>EO2 |  |
| | Rombo<br>RM3 |  |
| MARCA DE IMPRESOR | | |
|  | | |

| SIGNATURA 30-62<br>ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA | |
|---|---|
| **AUTOR** | BIEL, GABRIEL |
| **TITULO** | *Sacri canonis Missae expositio.* |
| **Publicación** | Tubingae: [Johannes Otmar]: impens. Friderici Meynberger, 29 noviembre, 1499) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-49. Nº del registro 2102 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 29 x 20 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1499) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante compartimentos. En la cubierta anterior un doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, crea tres bandas rectangulares con dos cuadrados intermedios. En las bandas se dispone un hierro zoomorfo (dragón) (D3) en fila y en los cuadrados una orla de alfardones (AF3), cuyo espacio interior se rellena con el mismo motivo de fileteado y dos hierros de dragones. En la cubierta posterior la decoración es igual, modificándose tan solo los hierros de las orlas de los cuadrados, que pasan a ser palmetas (P3). |
| **Hierros** | D3, AF3, P3 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma trapezoidal, con extremo bilobulado. Bagas de cuero decoradas con tres fileteado de dos hilos y sujetas con tres clavos gallonados y una pequeña plaquita metálica rectangular. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1060<br>CCPB000108295-7; Z-SEO: CCPH000181404-4 |



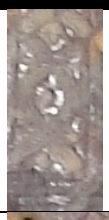
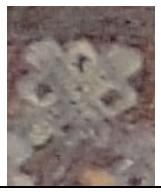


<table>
<tr><th colspan="3">30-62</th></tr>
<tr><td rowspan="3">HIERROS</td><td>Dragones<br>D3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Alfardón<br>AF3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Palmetas<br>P3</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos y sujeción baga<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **33-44** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TRIONFO, AGOSTINO O.S.A. |
| **TITULO** | *Summa de potestate ecclesiastica* |
| **Publicación** | Venetiis: Johannes Leoviller: impens. Octaviani Scoti (19 septiembre, 1487) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 33-44. Nº del registro 2311 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 181 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 21.5 x 15.5 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1487) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de dos hilos finos que enmarca exteriormente un espacio en el que se disponen dos rectángulos con una banda intermedia, separados por un filete de dos hilos finos. En la banda se colocan lazos simples redondeados (LSR3) tumbados y conectados. Los rectángulos se decoran con una orla de hierros de rombos con cintas (RM3) enlazados y su espacio interior se rellena con una retícula de aspas (AS6). |
| **Hierros** | LSR3, RM3, AS6 |
| **Decoración entrenervios** | A2 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma trapezoidal, con extremo bilobulado. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 640<br>CCPB000107875-5; Z-SEO: CCPH000180386-7 |
| **Exposiciones** | *Semana Bíblica Española nº 79 X* |





| **33-44** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple redondeado<br>LSR3 |  |
| | Rombos<br>RM3 |  |
| | Aspas<br>AS6 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

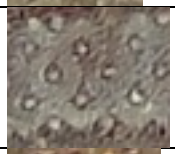
| **SIGNATURA** 43-42<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | SÁNCHEZ DE ARÉVALO, RODRIGO |
| **TITULO** | *Speculum vitae humanae.* |
| **Publicación** | [Tolosae: Johannes Parix (c.1475 (?)]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 33-44. Nº del registro 3205 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 29 x 20 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1475) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cinco hilos finos que enmarca exteriormente una orla de lazos simples redondeados (LSR3) dispuestos en fila. En el espacio interior se disponen dos bandas de fileteado con el mismo motivo y entre ellas, una banda vertical de rombos realizados con filete fino, en cuyos espacios intermedios se disponen circulillos dobles (CC6) en los interiores y sencillos (CC2) en los laterales. |
| **Hierros** | LSR3, CC6, CC2 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior y parte de la piel del lomo. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 640<br>CCPB000112296-7; Z-SEO: CCPH000190898-7 |






| **43-42** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple redondeado<br>LSR3 |  |
| | Circulillos<br>CC6 |  |
| | Circulillos<br>CC2 |  |

| **SIGNATURA** 45-4<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BUDE, GUILLAUME |
| **TITULO** | *De asse et partibus eius libri quinq3 Guillielmi Budei parisiensis.* |
| **Publicación** | [Parisiis]: Venundantur in edibus Ascensianis ([1514]) |
| | CICERÓN, MARCO TULIO |
| | *De officiis, / cum commento Petri Marsi. De amicitia, cum commento Omniboni Leoniceni. De senectute, cum notis Martini Philetici. Paradoxa, cum commento.* |
| | Venetiis: Philippus Pincius (16 julio, 1493) |
| | SALUSTIO CRISPO, CAYO |
| | *Opera. (De coniuratione Catilinae. Bellum Iugurthinum. Orationes et epistolae exhistoriarum libris excerptae), / cum Laurentii Vallae commentario in Bellum Catilinarium et Johannis Soldi in Bellum Iugurthinum. Seudo-Porcio Latron:Declamatio contra L.Catilinam. Seudo-Salustio: Invectiva in M.T.Ciceronem.Seudo-Ciceron: Responsio contra invectivam C.Sallustii. Seudo-Catilina: Oratio in M.T.Ciceronem responsiva.* |
| | [Venetiis: Christophorus de Pensis (d.1496]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 45-4. Nº del registro (tachado:2343) 3408 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 168 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32.5 x 22 x 8.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1514) en media piel. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante compartimentos. En la cubierta anterior, doble fileteado de tres hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con aspas realizadas con fileteado de tres hilos finos y rellenas con hierros de palmetas (P3) y con rombos con cintas (RM3) sueltos en sus espacios intermedios. En la cubierta posterior los rectángulos se decoran con una orla de rombos con cintas (RM3) conectados y en su espacio interior un fileteado triple que enmarca una cuadrícula realizada con motivos arquitectónicos (A3). |
| **Hierros** | P3, RM3, A3 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma apuntada, uno de ellos decorado con una forma trebolada recortada. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Conserva dos hebillas con extremo recortado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1638, 5015<br>CCPB000361531-6<br>CCPB000108873-4; Z-SEO: CCPH000182756-1<br>CCPB000112250-9; Z-SEO: CCPH000190777-8 |
|  |  |

| **45-4** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Palmeta<br>P3 |  |
| | Rombo<br>RM3 |  |
| | Arquitecturas<br>A3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Botón<br>  |
| | Clavos<br>  | Hebilla<br>  |
| CUBIERTA POSTERIOR | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **54-34** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | MAÎTRE, JEAN LE |
| **TITULO** | *Quaestiones super tota philosophia naturali, cum explanatione textus Aristotelis.* |
| **Publicación** | [Basileae: Michael Wenssler (a. 25 mayo, 1490])] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 45-4. Nº del registro 4198 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 22.5 x 15.5 x 4.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel fijada mediante tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de dos hilos finos que enmarca dos orlas decoradas con hierros de lazos simples redondeados (LSR7) dispuestos en fila. El espacio interior se rellena con una hilera vertical de aspas (AS7). |
| **Hierros** | LSR7, AS7 |
| **Decoración entrenervios** | V: lazos simples redondeados (LSR7) formando una cuadrícula. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma ovalada con cuatro pequeños ápices. Bagas dos hebillas con extremo recortado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3656<br>CCPB000110891-3; Z-SEO: CCPH000187565-5 |






| **54-34** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| | Aspa<br>AS7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

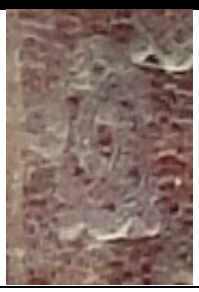
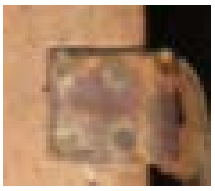
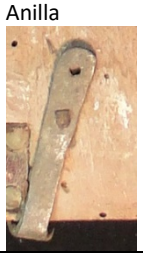
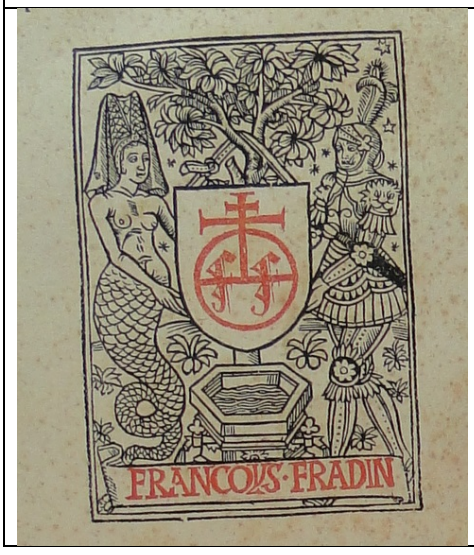


# 7. Encuadernaciones mudéjares del siglo XVI

| **SIGNATURA** 1-4<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | CORPUS JURIS CANONICI. LIBER SEXTUS |
| **TITULO** | *Decretalium liber sextus: sextus liber Decretalium / non solum ad castigationes Egidij Perrini officialis de Josago, sed etiam ad fidem vetustorum exemplarium et impressorum et scriptorum... recognitus; et a Jacobo Fontano... nuperrime plerisq[ue] in locis auctus...; ac demum cum multis additionibus tam ex nouella Joannis Andre[a]e, q[uam] ex commentarijs Archidiaconi, Dominici, Petri Ancharani, Philippi Franci, Dyni, breuiarij doctoris Vankel, et aliorum authorum voluminibus, diligenter excerptis.* |
| **Publicación** | [Lugduni]: Franciscus Fradin, impensis Hugonis de Porta, [s.a.] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 1-4. Nº del registro 4. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 29 x 9.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. En la zona del lomo, hilera vertical de alfardones (AF3) conectados. Un fileteado de cuatro hilos finos enmarca una orla de alfardones (AF3) dispuestos en fila. El espacio central se divide en dos con el mismo motivo de fileteado y cada uno de los rectángulos se rellena con alfardones sueltos dispuestos al tresbolillo. |
| **Hierros** | AF3 |
| **Decoración entrenervios** | EF1 |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos grabados con la inscripción *AVE* entre vástagos vegetales, con extremo bilobulado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva una hebilla y la anilla con que estaba encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>CCPB000897835-2 |





| 1-4 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Alfardón<br>AF3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Anilla<br>  | |
| MARCA DE IMPRESOR | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** 1-5<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | CORPUS JURIS CANONICI |
| **TITULO** | *Decretum argumentum plenissim~um Decreti huius.* |
| **Publicación** | Lugduni: excudebat Franciscus Fradin impensis... Aimonis de Porta, 1518. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 1-5. Nº del registro 5. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 29 x 11.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1518) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. En la zona del lomo, hilera vertical de alfardones (AF3) conectados. Un fileteado de cuatro hilos finos enmarca una orla de alfardones (AF3) dispuestos en fila. El espacio central se divide en dos con el mismo motivo de fileteado y cada uno de los rectángulos se rellena con alfardones sueltos dispuestos al tresbolillo. |
| **Hierros** | AF3 |
| **Decoración entrenervios** | EF1 |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |



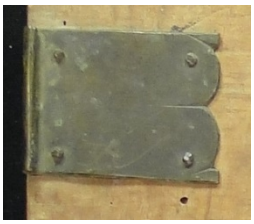


| 1-5 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Alfardón<br>AF3 |  |
| MARCA DE IMPRESOR | | |
|  | | |

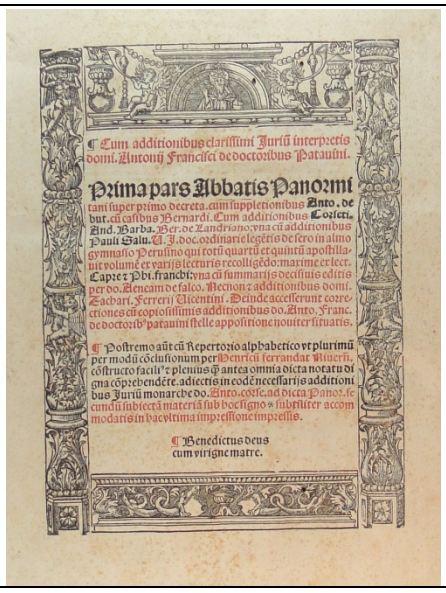
| SIGNATURA 1-6<br>ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA | |
|---|---|
| **AUTOR** | CORPUS JURIS CANONICI |
| **TITULO** | *Decretalium copiosum argumentum* |
| **Publicación** | Lugduni: Franciscus Fradin ,1515. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 1-6. Nº del registro 6. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 29 x 11.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1515) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. En la zona del lomo, hilera vertical de alfardones (AF3) conectados. Un fileteado de tres hilos finos crea tres rectángulos y dos bandas intermedias. En las bandas se disponen alfardones tumbados. Los rectángulos se decoran con una orla de alfardones (AF3) dispuestos en fila y su interior se rellena con lazos simples redondeados (LSR) colocados en cuadrícula. |
| **Hierros** | AF3-LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | EF1 |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos con extremo bilobulado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos redondeados. Conserva la anilla con que estaba encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 |






<table>
<tr><th colspan="3">1-6</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Alfardón<br>AF3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR7</td><td>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS METÁLICOS</td><td>Anilla<br>  </td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">MARCA DE IMPRESOR</td></tr>
<tr><td colspan="3"> 
</td></tr>
</table>

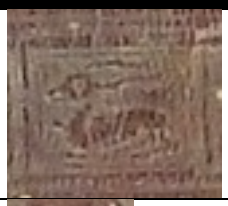
| **SIGNATURA** 2-45<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' O.S.B. |
| **TITULO** | Prima pars [-sec[u]nda pars] Abbatis Panormitani super primo decreta[lium] / cum suppletionibus Anto[nii] de But[rio], cu[m] casibus Bernardi, cum additionibus Corseti. And. Barba. Ber. de Landriano; una cu[m] additionibus Pauli Salu....ordinarie lege[n]tis de sero in almo gymnasio Perusino qui totu[m] quartu[m] et quintu[m] apostillauit volume[n] ex variis lecturis...; una cu[m] summariis decisiuis editis per do. Aeneam de Falco.... deinde accesserunt correctiones cu[m] copiosissimis additionibus do. Anto. Franc. de doctorib[us] Patauini...; cum repertorio alphabetico ut plurimu[m] per modu[m] co[n]clusionum per Henricu[s?] Ferrandat. |
| **Publicación** | Lugduni: Ioannes de Io[n?]uelle, 1520. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-45. Nº del registro 19.<br>Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 100 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 28.5 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1520) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante compartimentos. En la cubierta anterior, fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de motivos zoomorfos (ciervos) (Z6) y con su espacio interior con rombos con cintas (RM3) dispuestos en ajedrezado. En la cubierta posterior, los hierros de las orlas son estrellas de ocho (EO2). |
| **Hierros** | Z6-RM3-EO2 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular con extremos bilobulados y dos pequeños ápices, dispuestos en la tapa anterior. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva dos hebillas con extremos dentados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000185378-3 |
|  |  |

| **2-45** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Zoomorfo<br>Z6 |  |
| | Rombo<br>RM3 |  |
| | Estrella de ocho<br>EO2 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |
| CUBIERTA POSTERIOR Y PORTADA | | |
|  |  | |

| **SIGNATURA** | **2-46** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' O.S.B. |
| **TITULO** | Prima pars [-sec[u]nda pars] Abbatis Panormitani super primo decreta[lium] / cum suppletionibus Anto[nii] de But[rio], cu[m] casibus Bernardi, cum additionibus Corseti. And. Barba. Ber. de Landriano; una cu[m] additionibus Pauli Salu....ordinarie lege[n]tis de sero in almo gymnasio Perusino qui totu[m] quartu[m] et quintu[m] apostillauit volume[n] ex variis lecturis...; una cu[m] summariis decisiuis editis per do. Aeneam de Falco.... deinde accesserunt correctiones cu[m] copiosissimis additionibus do. Anto. Franc. de doctorib[us] Patauini...; cum repertorio alphabetico ut plurimu[m] per modu[m] co[n]clusionum per Henricu[s?] Ferrandat. |
| **Publicación** | Lugduni: Ioannes de Io[n?]uelle, 1520. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-46. Nº del registro 100 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 19 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 28.5 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1520) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de motivos zoomorfos (ciervos) (Z6) y con su espacio interior con rombos con cintas (RM3) dispuestos en ajedrezado. |
| **Hierros** | Z6- RM3 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular grabados con un florón en un tondo de crucecitas y puntos, rodeado de hojas vegetales, con extremo recto. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva dos hebillas similares al botón en decoración y forma. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000185378-3 |





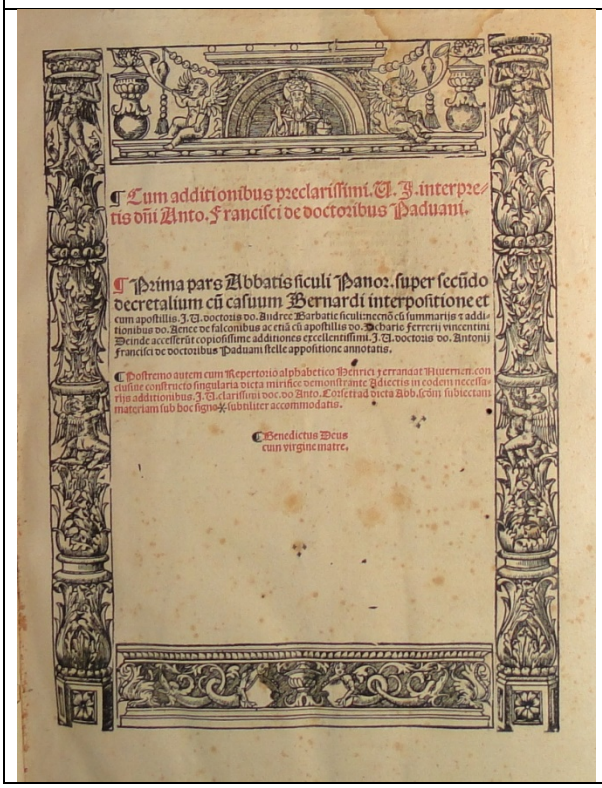
<table>
<tr><th colspan="3">2-46</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Zoomorfo<br>Z6</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Rombo<br>RM3</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">PORTADA</td></tr>
<tr><td colspan="3"> 
¶ Cum additionibus Iurisconsultorum Iurisconsultissimi domi. Anto. Francisci de doct. Patauini.<br>Secūda pars Abbatis super primo: cum suppletione do. Antonij de Butrio: cū casibus Bernardi. et cum apostillis do. And. Barbatie Siculi: vna cum additionibus do. Bernardini et capitaneis de Lādriano: ac etiam cum apostillis do. Calisti. Jacobi de amadeis: cum summarijs decisiuis do. Aenee de Falconibus. Necnō etiam cū additionibus do. Zacharie Ferrerij Vincētini. Preterea nouiter accesserūt copiosissime additiones do. Antonij Frācisci de doctoribus Patauini stelle appositione annotate.<br>¶ Postremo autem cum Repertorio alphabetico per modum conclusionum per Henricū Ferrandat Miuerñ. vtiliter ordinato: facilius ꝛ plenius. ꝑantea singularia dicta comprehēdente: Adiectis in eodem additionibus valde necessarijs Iurium interpretis subtilissimi do. Antonij Corseti: ad dicta per Abbatem secundū subiectam materiam sub hoc signo * accommodatis.<br>¶ Benedictus deus cum virgine matre.</td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **2-47** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' O.S.B. |
| **TITULO** | *Cum additionibus preclarissimi U.I. interpretis domi. Antonii Francisci de doctoribus Paduani. Prima pars Abbatis siculi Panor[mitani] super secundo decretalium cu[m] casuum Bernardi interpositione et cum apostillis I.U. doctoris do. Andree Barbatie... Necnon cu[m] summariis et additionibus do. Aeneam de Falconibus.* |
| **Publicación** | Lugduni: Ioannes de Io[n?]uelle, 1520. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-47. Nº del registro 100 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 28.5 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1520) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de motivos zoomorfos (ciervos) (Z6), y con su espacio interior con rombos con cintas (RM3) dispuestos en ajedrezado. |
| **Hierros** | Z6- RM3 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular grabados con un florón en un tondo de crucecitas y puntos, rodeado de hojas vegetales, con extremo recto. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 |





| 2-47 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Zoomorfo<br>Z6 |  |
| | Rombo<br>RM3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos |
| PORTADA | | |



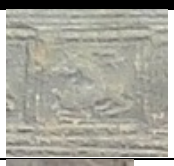
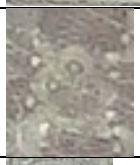
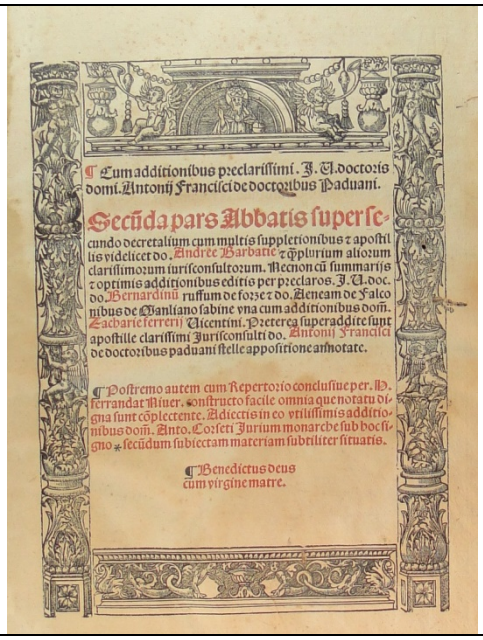
¶ Cum additionibus preclarissimi. V. J. interpretis dñi Anto. Francisci de doctoribus Paduani.

¶ Prima pars Abbatis siculi Panor. super secũdo decretalium cũ casuum Bernardi interpositione et cum apostillis. J. V. doctoris do. Andree Barbatie siculi: necnõ cũ summarijs ꝛ additionibus do. Aence de falconibus ac etiã cũ apostillis do. Scharie ferrerij vincentini Deinde accesserũt copiosissime additiones excellentissimi. J. V. doctoris do. Antonij Francisci de doctoribus Paduani stelle appositione annotatis.

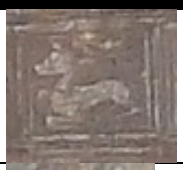
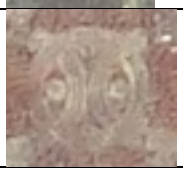
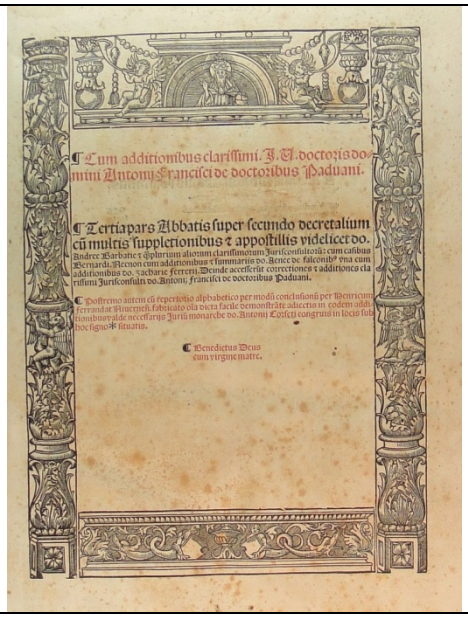
¶ Postremo autem cum Repertorio alphabetico Henrici ꝛ erranaat Hiuernen. conclusiue constructo singularia dicta mirifice demonstrante Adiectis in eodem necessarijs additionibus. J. V. clarissimi doc. do Anto. Corsetti ad dicta Abb. scdm subiectam materiam sub hoc signo ✠ subtiliter accommodatis.

¶ Benedictus Deus cum virgine matre.

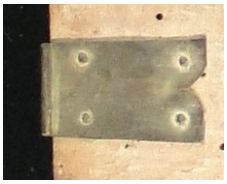
| **SIGNATURA** 2-48<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' O.S.B. |
| **TITULO** | *Cum additionibus preclarissimi I.U. doctoris domi. Antonii Francisci de doctoribus Paduani. Secu[n]da pars Abbatis super secundo decretalium cum multis suppletionibus... Andree Barbatie... Necnon cu[m] summariis et optimis additionibus editis per preclaros I.U. doc. do. Bernardinum ruffum de forze et do. Aeneam de Falconibus.* |
| **Publicación** | Lugduni: per Jacobum Saccom, 1520. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-48. Nº del registro 100 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 28.5 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1520) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante compartimentos. En la cubierta anterior, fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de motivos zoomorfos (ciervos) (Z6), y con su espacio interior con rombos con cintas (RM3) dispuestos en ajedrezado. En la cubierta posterior, los hierros de las orlas son círculos enlazados (C1). |
| **Hierros** | Z6- RM3-C1 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo con dos ondas. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva dos hebillas grabadas con la inscripción *AVE*, con extremo dentado. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000583730-8 |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">2-48</th></tr>
<tr><td rowspan="3">HIERROS</td><td>Zoomorfo<br>Z6</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Rombo<br>RM3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Círculos<br>C1</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">  </td></tr>
<tr><td colspan="3">CUBIERTA POSTERIOR Y PORTADA</td></tr>
<tr><td colspan="3">  
¶ Cum additionibus preclarissimi. J. U. doctoris domi. Antonij Francisci de doctoribus Paduani.
Secūda pars Abbatis super secundo decretalium cum multis suppletionibus ⁊ apostillis videlicet do. Andree Barbatie ⁊ ꝙplurium aliorum clarissimorum iurisconsultorum. Necnon cū summarijs ⁊ optimis additionibus editis per preclaros. J. U. doc. do. Bernardinū ruffum de forze ⁊ do. Aeneam de Falconibus de Ganliano sabine vna cum additionibus dom̄. Zacharie ferrerij Vicentini. Preterea superaddite sunt apostille clarissimi Jurisconsulti do. Antonij Francisci de doctoribus paduani stelle appositione annotate.
¶ Postremo autem cum Repertorio conclusiue per. H. ferrandat Niuer. constructo facile omnia que notatu digna sunt cōplectente. Adiectis in eo vtilissimis additionibus dom̄. Anto. Corseti Jurium monarche sub hoc signo * secūdum subiectam materiam subtiliter situatis.
¶ Benedictus deus cum virgine matre.</td></tr>
</table>

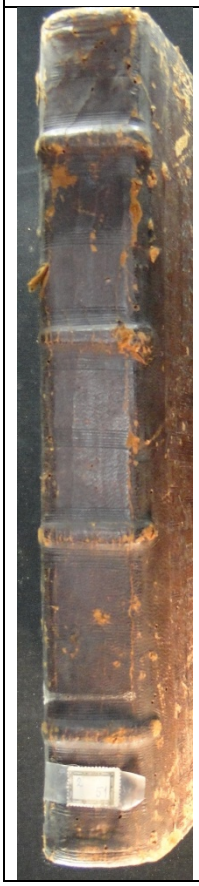
| **SIGNATURA** 2-49<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' O.S.B. |
| **TITULO** | *Tertia pars Abbatis super secundo decretalium cu[m] multis suppletionibus et appostillis videlicet do. Andre Barbatie... Aecnon cum additionibus et summariis do. Aenee de falconibus... Deinde Acceseru[n]t correctiones et additiones clarissimi... Antonii franciscii de doctoribus Paduani Cum additionibus clarissimi J.D. doctoris Domini Antonii Francisci de doctoribus Paduani.* |
| **Publicación** | Lugduni: Per Jacobus Mareschal, 1520. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-49. Nº del registro 100 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 28.5 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1520) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante compartimentos. En la cubierta anterior, doble fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de motivos zoomorfos (ciervos) (Z6), y con su espacio interior con rombos con cintas (RM3) dispuestos en ajedrezado. En la cubierta posterior, los hierros del espacio interior de la orla son círculos (C1), también en ajedrezado. |
| **Hierros** | Z6- RM3-C1 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular grabados con un florón en un tondo de crucecitas y puntos, rodeado de hojas vegetales, con extremo recto. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva dos hebillas, una con extremo dentado y la otra con dos ondas. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000582876-7 |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">2-49</th></tr>
<tr><td rowspan="3">HIERROS</td><td>Zoomorfo<br>Z6</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Rombo<br>RM3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Círculos<br>C1</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebillas<br>   </td></tr>
<tr><td colspan="3">CUBIERTA POSTERIOR Y PORTADA</td></tr>
<tr><td colspan="3">  
</td></tr>
</table>

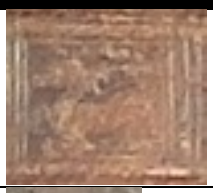
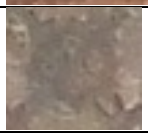
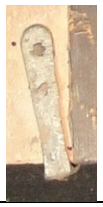
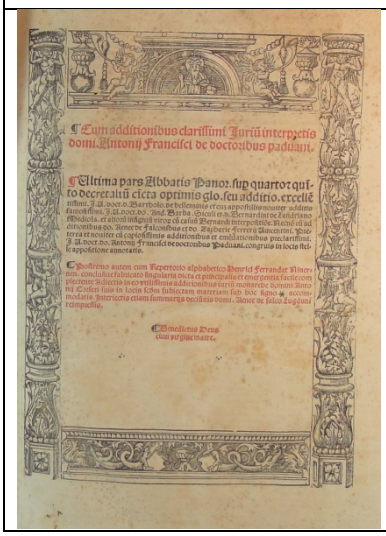
| **SIGNATURA** 2-50<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' O.S.B. |
| **TITULO** | *Cum additionibus clarissimi Jurium interpretis domi. Antonii Francisci de doctoribus Patauini. Incipit lectura insignis do. Abbatis Syculi Panormitani super tertio decretali[um] cum casibus Bernardi et cu[m] summariis... Aeneam de fanlconibus de Manliano Sabine.* |
| **Publicación** | Lugduni: Jo. de ionuelle dictus Piston, 1520. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-50. Nº del registro 100 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 28.5 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1520) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante compartimentos. En la cubierta anterior, doble fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de estrellas de ocho (EO2), y con su espacio interior con rombos con cintas (RM3) dispuestos en ajedrezado. En la cubierta posterior, los hierros de la orla son motivos zoomorfos (ciervos) (Z6). |
| **Hierros** | EO2- RM3-Z6 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva una hebilla, con extremo dentado. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000583727-8 |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">2-50</th></tr>
<tr><td rowspan="3">HIERROS</td><td>Estrellas de ocho<br>EO2</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Rombo<br>RM3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Zoomorfo<br>Z6</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebillas<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">CUBIERTA POSTERIOR Y PORTADA</td></tr>
<tr><td colspan="3">  
</td></tr>
</table>

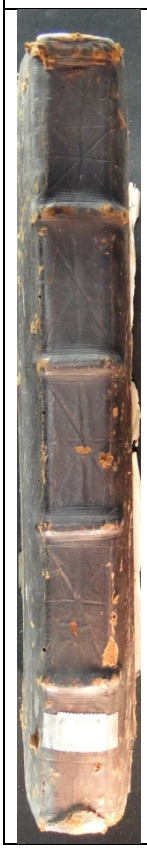
| **SIGNATURA** | **2-51** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' O.S.B. |
| **TITULO** | *Ultima pars clarissimi ac famosissimi doctoris domini abbatis Panor. super quarto [et] quinto decretalium cincta optimis glosis seu additionibus... d[omi]ni Bartholomei de bellenzinis et cum apostillis... additis... d[omi]ni Andree Barba... [et]... Bernardini de landriano... [et] alio[rum] insigniu[m] viro[rum] cum casuum Bernardi interpositio[n]e necno[n] cum additionibus d[omi]ni Aenee de Falconibus... Zacharie Ferrerij vicentini postremo... accesserunt... additiones [et] emendationes... domini Antonij Francisci de doctoribus paduani* |
| **Publicación** | Lugduni: Joannes Moylin dictus de Cambray, 1520. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-51. Nº del registro 100 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 28.5 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1520) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de motivos zoomorfos (ciervos) (Z6), y con su espacio interior con rombos con cintas (RM3) dispuestos en ajedrezado. |
| **Hierros** | Z6- RM3 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva dos hebillas, con extremo similar al del botón. Conserva la anilla con que estaba encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 |



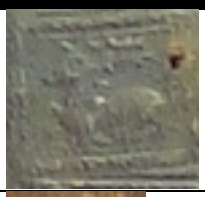


| **2-51** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Zoomorfo<br>Z6 |  |
| | Rombo<br>RM3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebillas<br>  | |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Anilla<br>  | |
| PORTADA | | |
|  | | |

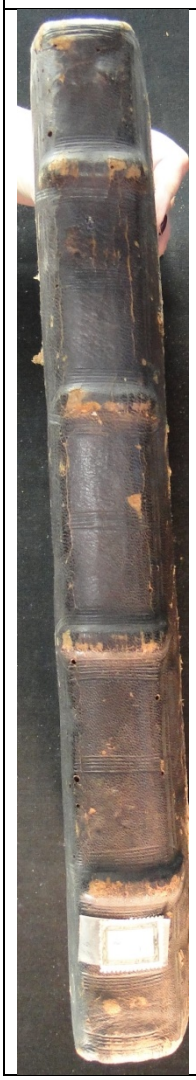
| **SIGNATURA** 2-52<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' O.S.B. |
| **TITULO** | *Aurea et pene diuina abbatis siculi qui Panormitanus est vulgo appellatus que subscribuntur hoc volumine continentur opuscula: primum volumen consiliorum eius ; secundum consiliorum suorum volumen ; eiusdemq[ue] etiam questiones varie non minus utiles et necessarie ; additus est nouiter supradictis eiusde[m] d[omi]ni Panormitani tractatus elegans et quotidianus super concilio Basiliensi.* |
| **Publicación** | Lugduni: Joannes de Jonuelle..., 1518. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-52. Nº del registro 100 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 28.5 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1518) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante compartimentos. En la cubierta anterior, doble fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de motivos zoomorfos (ciervos) (Z6), y con su espacio interior con rombos con cintas (RM3) dispuestos en ajedrezado. En la cubierta posterior se colocan dos orlas, la primera con el mismo motivo de ciervos y la segunda con círculos (C1) enlazados. |
| **Hierros** | Z6- RM3-C1 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular grabados con un florón en un tondo de crucecitas y puntos, rodeado de hojas vegetales, con extremo recto. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000185824-6 |





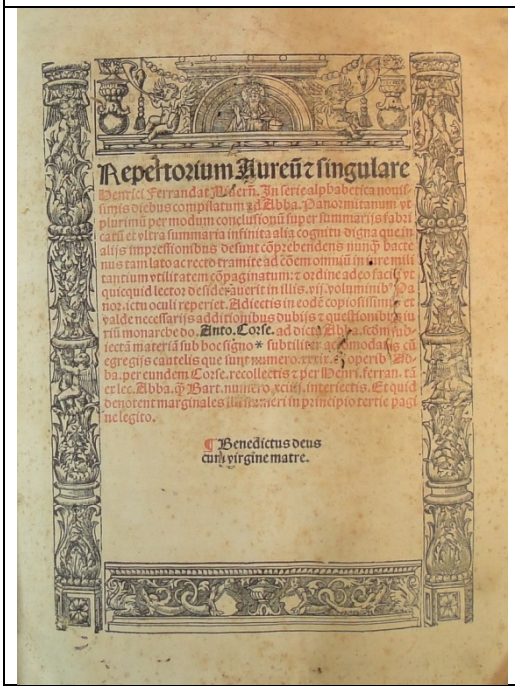
<table>
<tr><th colspan="3">2-52</th></tr>
<tr><td rowspan="3">HIERROS</td><td>Zoomorfo<br>Z6</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Rombo<br>RM3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Círculos<br>C1</td><td>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos</td></tr>
<tr><td colspan="3">CUBIERTA POSTERIOR Y PORTADA</td></tr>
<tr><td colspan="3"> 
</td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **2-53** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' O.S.B. |
| **TITULO** | *Repertorium Aureum [e]t singulare Henrici Ferrâdat Niuerii in serie alphabetica nouissimis diebus compilatum ad Abbad Panormitanum ut plurimus per modum conclusionum.* |
| **Publicación** | Lugduni: s.n., 1518. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-53. Nº del registro 100 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 28.5 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1518) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de motivos zoomorfos (ciervos) (Z6), y con su espacio interior con rombos con cintas (RM3) dispuestos en ajedrezado. |
| **Hierros** | Z6- RM3 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos metálicos** | Muestra huellas de haber estado encadenado en su guarda posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 |





| 2-53 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Zoomorfo<br>Z6 |  |
| | Rombo<br>RM3 |  |
| PORTADA | | |



Repertorium Aureũ ꝛ singulare

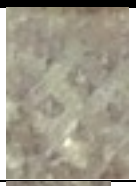
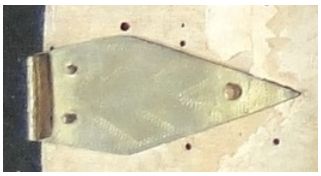
Henrici Ferrandat Viderñ. In serie alphabetica nouissimis diebus compilatum ꝛd Abba. Panormitanum vt plurimũ per modum conclusionũ super summarijs fabricatũ et vltra summaria infinita alia cognitu digna que in alijs impressionibus desunt cõprehendens nunq̃ bactenus tam lato ac recto tramite ad cõem omniũ in iure militantium vtilitatem cõpaginatum: ꝛ ordine adeo facili vt quicquid lector desiderauerit in illis. vij. voluminib⁹ Panor. ictu oculi reperiet. Adiectis in eodẽ copiosissimis et valde necessarijs additionibus dubijs ꝛ questionibus iuriũ monarche do. Anto. Corse. ad dictã Abba. scõm subiectã materiã sub hoc signo * subtiliter accomodatis cũ egregijs cautelis que sunt numero. xxxix. et operib⁹ Abba. per eundem Corse. recollectis ꝛ per Henri. ferran. tã ex lec. Abba. q̃ Bart. numero xciij. interiectis. Et quid denotent marginales illi numeri in principio tertie pagine legito.

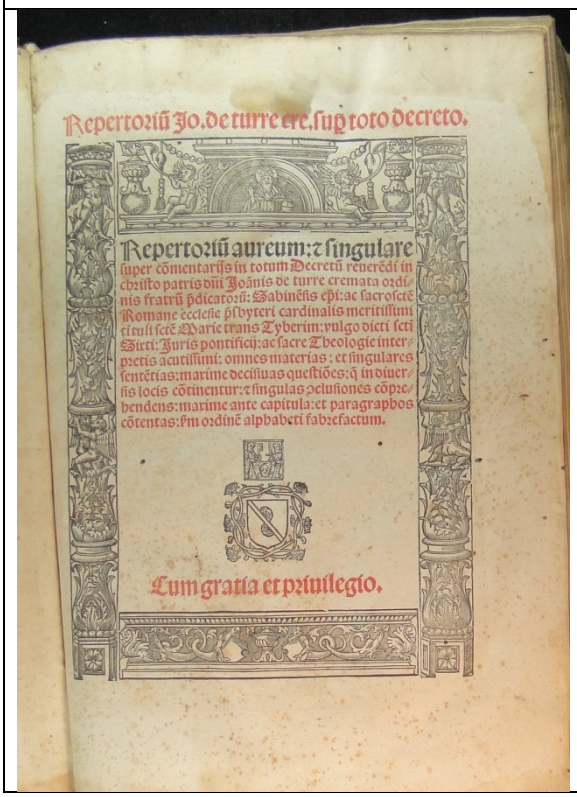
¶ Benedictus deus cum virgine matre.

| **SIGNATURA** 2-54<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | TORQUEMADA, JUAN DE |
| **TITULO** | *Repertoriu[m] Io. de Turre cre. sup[er] toto decreto: Repertoriu[m] aureum [et] singulare super co[m]mentarijs in totum decretu[m] reuere[n]di in christo patris... Ioa[n]nis de turre cremata ordinis fratru[m] p[re]dicatoru[m].* |
| **Publicación** | Lugduni: Ioa[n]nes de Ionuelle dictus Piston, 1519. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-54. Nº del registro 101 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 29 x 10 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1519) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante una bandas rectangulares. Fileteado de dos hilos finos que enmarca una orla de lazos simples en ángulo (LSA1) dispuestos en fila, cuyo espacio interior se rellena con lazos simples redondeados (LSR7) formando una retícula. |
| **Hierros** | LSA1-LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: en el centro, cuatro lazos simples en ángulo (LSA1) dispuestos en forma de cruz, con los mismos cuatro motivos sueltos en las esquinas |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos grabados con punteados, con forma lanceolada, se conserva uno. Muestra huellas de haber estado encadenado en su cubierta posterior. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000243922-0 |





| 2-54 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple en ángulo<br>LSA1 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos |
| PORTADA | | |

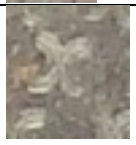


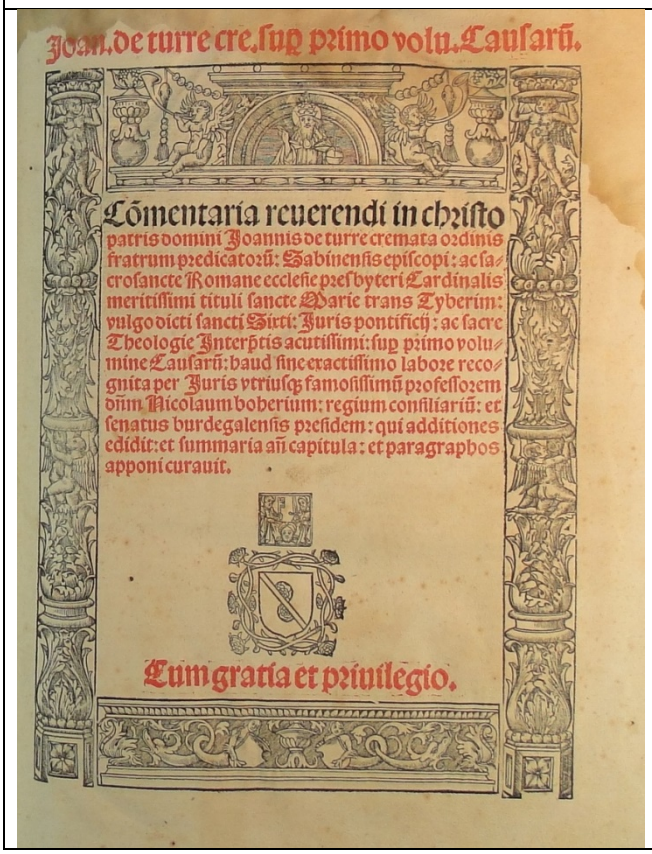
Repertoriū Jo. de turre cre. sup toto decreto.

Repertoriū aureum: z singulare
sup cōmentarijs in totum Decretū reuerēdi in
christo patris dñi Joānis de turre cremata ordi-
nis fratrū pdicatorū: Sabinēs epi: ac sacrosce
Romane ecclesie pbyteri cardinalis meritissimi
ti vuli scē Marie trans Tyberim: vulgo dicti scti
Sixti: Juris pontificij: ac sacre Theologie inter-
pretis acutissimi: omnes materias: et singulares
sentēcias: maxime decisiuas questiōes: q̄ in diuer-
sis locis cōtinentur: z singulas ocluſiones cōpre-
hendens: maxime ante capitula: et paragraphos
cōtentas: pm ordinē alphabeti fabrefactum.

Cum gratia et priuilegio.

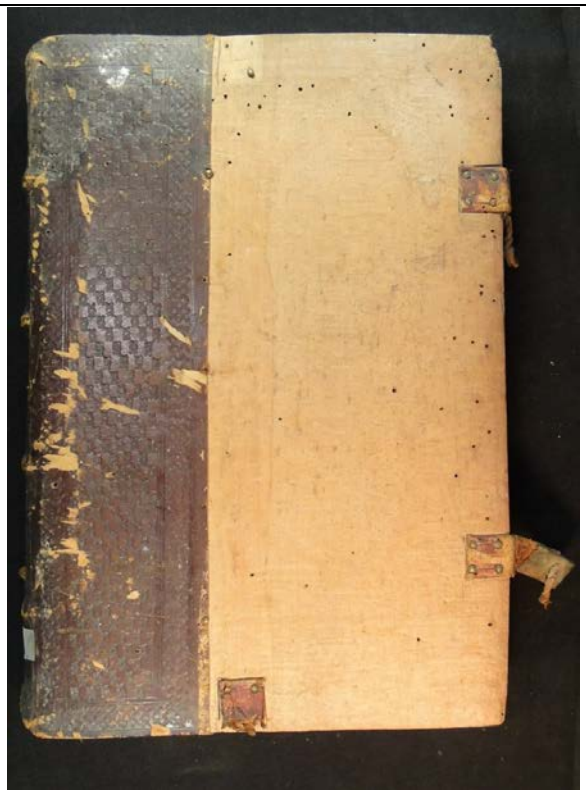
| **SIGNATURA** 2-55<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | TORQUEMADA, JUAN DE |
| **TITULO** | *Repertoriu[m] Io. de Turre cre. sup[er] toto decreto: Repertoriu[m] aureum [et] singulare super co[m]mentarijs in totum decretu[m] reuere[n]di in christo patris... Ioa[n]nis de turre cremata ordinis fratru[m] p[re]dicatoru[m].* |
| **Publicación** | Lugduni: Ioa[n]nes de Ionuelle dictus Piston, 1520. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-55. Nº del registro 101 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43.5 x 30 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1520) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante dos bandas rectangulares. Fileteado de dos hilos finos que enmarca dos orlas de lazos simples en ángulo (LSA1) dispuestos en fila y conectados, sucesivamente, cuyo espacio interior se rellena con aspas (AS9) formando una retícula. |
| **Hierros** | LSA1- AS9 |
| **Decoración entrenervios** | V: en el centro, cuatro lazos simples en ángulo (LSA1) dispuestos en forma de cruz, con los mismos cuatro motivos sueltos en las esquinas |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos decorados con un motivo trebolado recortado, con forma lanceolada, se conservan tres. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su cubierta posterior. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000243922-0 |
|  |  |

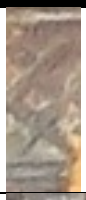
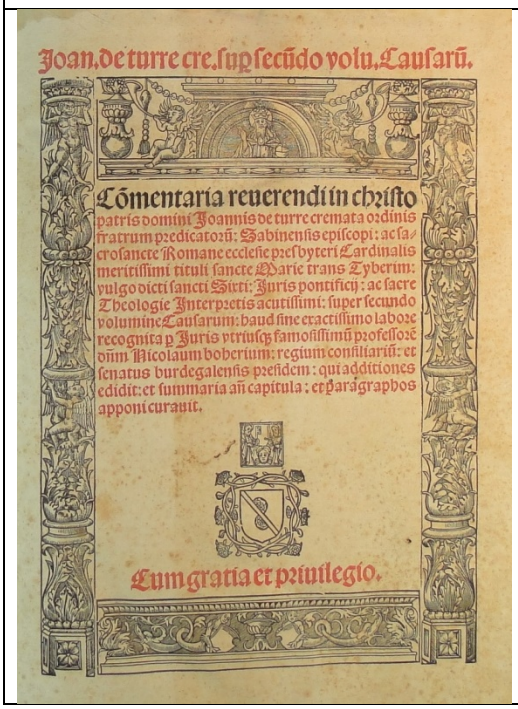
| 2-55 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple en ángulo<br>LSA1 |  |
| | Aspas<br>AS9 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| PORTADA | | |



| **SIGNATURA** 2-56<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | TORQUEMADA, JUAN DE |
| **TITULO** | *Ioan. de turre cre. sup[er] secu[n]do volu. causaru[m] co[m]mentaria reuerendi in christo patris domini Ioannis de turre cremata ordinis fratrum predicatoru[m]... super secundo volumine causarum haud fine exactissimo labore / recognita p[er]... Nicolaum boherium...; cui additiones edidit et summaria a¯n capitula et paragraphos apponi curauit.* |
| **Publicación** | Lugduni: Ioa[n]nes de Ionuelle dictus Piston, 1519. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-56. Nº del registro 101 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 45 x 28 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1519) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de dos hilos finos que enmarca una orla de lazos simples en ángulo (LSA1) dispuestos en fila, cuyo espacio interior se rellena con lazos simples redondeados (LSR7) formando una retícula. |
| **Hierros** | LSA1-LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: en el centro, cuatro lazos simples en ángulo (LSA1) dispuestos en forma de cruz, con los mismos cuatro motivos sueltos en las esquinas |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos, dos de forma rectangular, con el extremo bilobulado y dos pequeños ápices, y dos grabados con un florón en un tondo de crucecitas y puntos, rodeado de hojas vegetales, con extremo recto. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Se conserva una hebilla de extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su cubierta posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000243923-9 |



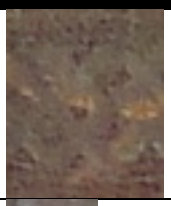
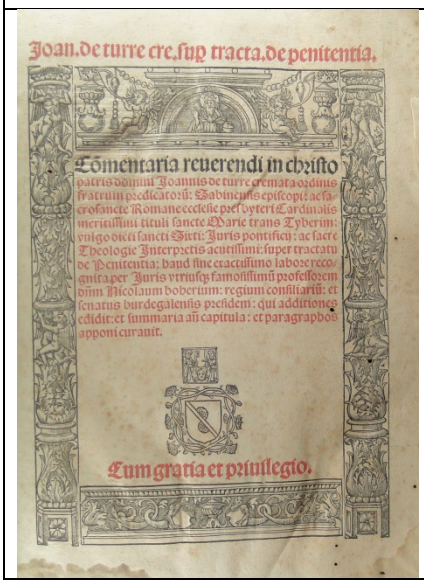
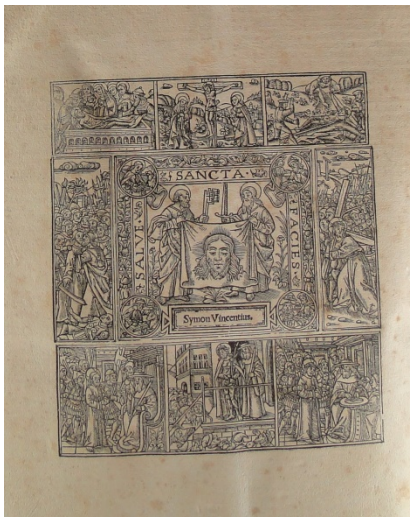


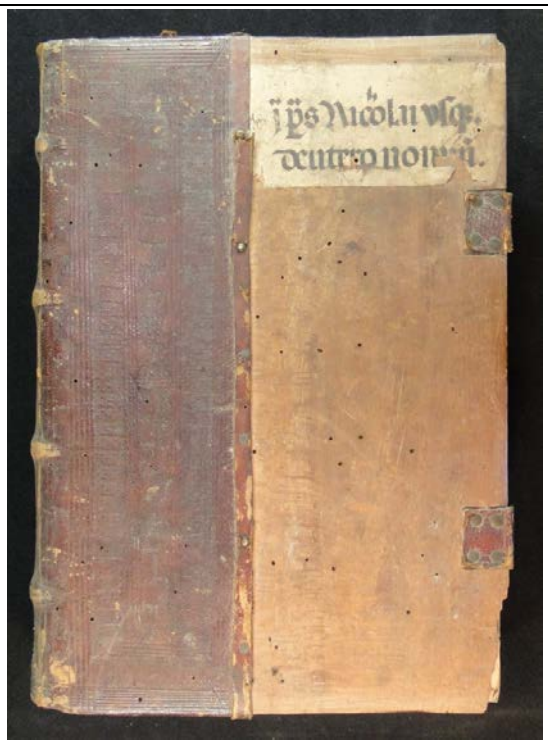
<table>
<tr><th colspan="3">2-56</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lazo simple en ángulo<br>LSA1</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR7</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Botón<br>  </td></tr>
<tr><td>Clavos<br>  </td><td>Hebilla<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">PORTADA</td></tr>
<tr><td colspan="3"> 
</td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **2-57** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TORQUEMADA, JUAN DE |
| **TITULO** | *Co[m]mentaria reuerendi... Joannis de turre cremata... super tractatu de Penitentia: haud sine exactissimo labore recognita / per Nicolaum boherium... qui additiones edidit: et summaria an[te] capitula: et paragraphos apponi curauit.* |
| **Publicación** | Lugduni: Joa[n]nes de ionuelle dictus Piston, 1520. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-57. Nº del registro 101 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 43 x 28 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1520) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de dos hilos finos que enmarca dos orlas, de lazos simples en ángulo (LSA1) dispuestos en fila y de lazos simples redondeados (LSR7) conectados, sucesivamente, cuyo espacio interior se rellena con lazos simples redondeados (LSR7) formando una retícula. |
| **Hierros** | LSA1-LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: en el centro, cuatro lazos simples en ángulo (LSA1) dispuestos en forma de cruz, con los mismos cuatro motivos sueltos en las esquinas |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos con forma lanceolada, decorados con un motivo trebolado recortado, se conservan dos. Muestra huellas de haber estado encadenado en su cubierta posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB001205407-0 |





| **2-57** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple en ángulo<br>LSA1 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos |
| PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR | | |
|  |  | |

| **SIGNATURA** 9-1<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BIBLIA. LATÍN |
| **TITULO** | *Textus biblie / cum glosa ordinaria, Nicolai de lyra postilla, moralitatibus eiusdem, Pauli Burgensis additionibus, Matthie Thoring replicis, Prima pars (-sexta.- Repertorium).* |
| **Publicación** | Basileae: Iohannes Petri et Iohannes Frobenius, 1506-8. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-1. Nº del registro 503 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 36 x 24 x 7.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1508) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados y gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante bandas rectangulares. En la zona del lomo, hilera vertical de alfardones (AF3) sueltos. En la cubierta anterior, un fileteado de cuatro hilos finos enmarca una orla de alfardones dispuestos en fila. El espacio central se divide en dos con el mismo motivo de fileteado y cada uno de los rectángulos se rellena con alfardones sueltos dispuestos al tresbolillo. En la cubierta posterior en el espacio interior se colocan motivos de alfardones en hilera vertical, enlazados. |
| **Hierros** | AF3 |
| **Decoración entrenervios** | V: en el centro, cuatro alfardones (AF3) dispuestos en forma de cruz. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, grabados con la inscripción *AVE*, con extremo bilobulado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteados y sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva dos hebillas con decoración y extremo similares a los del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su cubierta anterior. |
| **Estado de conservación** | Regular. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000002442-2 |
|  |  |

| 9-1 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Alfardón<br>AF3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |
| CUBIERTA POSTERIOR | | |
|  | | |

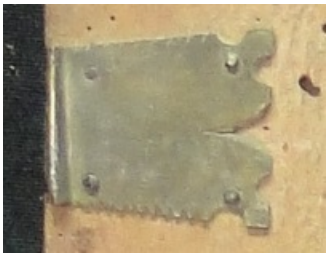
| **SIGNATURA** 9-2<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BIBLIA. LATÍN |
| **TITULO** | *Textus biblie / cum glosa ordinaria, Nicolai de lyra postilla, moralitatibus eiusdem, Pauli Burgensis additionibus, Matthie Thoring replicis, Prima pars (-sexta.- Repertorium).* |
| **Publicación** | Basileae: Iohannes Petri et Iohannes Frobenius, 1506-8. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-2. Nº del registro 503 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 21 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 36 x 24 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1508) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. En la zona del lomo, hilera vertical de alfardones (AF3) sueltos. Fileteado de cuatro hilos finos que enmarca una orla de alfardones dispuestos en fila y en cuyo espacio interior se coloca una fila de motivos de alfardones enlazados. |
| **Hierros** | AF3 |
| **Decoración entrenervios** | V: en el centro, cuatro alfardones (AF3) dispuestos en forma de cruz. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, grabados con la inscripción *AVE*, con extremo bilobulado y dos pequeños ápices. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000002442-2 |





| 9-2 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Alfardón<br>AF3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos |

| **SIGNATURA** 9-3<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BIBLIA. LATÍN |
| **TITULO** | *Textus biblie / cum glosa ordinaria, Nicolai de lyra postilla, moralitatibus eiusdem, Pauli Burgensis additionibus, Matthie Thoring replicis, Prima pars (-sexta.- Repertorium).* |
| **Publicación** | Basileae: Iohannes Petri et Iohannes Frobenius, 1506-8. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-3. Nº del registro 503 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 21 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 36 x 24 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1508) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante bandas rectangulares. En la zona del lomo, hilera vertical de alfardones (AF3) sueltos. En la cubierta anterior, fileteado de cuatro hilos finos que enmarca una orla de alfardones dispuestos en fila. El espacio central se divide en dos con el mismo motivo de fileteado y cada uno de los rectángulos se rellena con alfardones sueltos dispuestos al tresbolillo. En la cubierta posterior, en el espacio interior superior se colocan motivos de alfardones en hilera vertical, enlazados y en el inferior se alternan con otros colocados horizontalmente. |
| **Hierros** | AF3 |
| **Decoración entrenervios** | V: dos estrellas realizadas con filete de hilo fino. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma trapezoidal y bordes dentados, con extremo dividido y recortado. Bagas de cuero decoradas con fileteados y sujetas con cinco clavos redondeados. Conserva una hebilla con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Muestra huellas de haber estado encadenado en su cubierta anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000002442-2 |
|  |  |

| **9-3** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Alfardón<br>AF3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |
| CUBIERTA POSTERIOR | | |
|  | | |

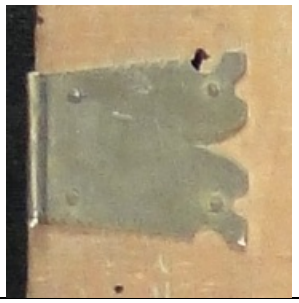
| **SIGNATURA** 9-4<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BIBLIA. LATÍN |
| **TITULO** | *Textus biblie / cum glosa ordinaria, Nicolai de lyra postilla, moralitatibus eiusdem, Pauli Burgensis additionibus, Matthie Thoring replicis, Prima pars (-sexta.- Repertorium).* |
| **Publicación** | Basileae: Iohannes Petri et Iohannes Frobenius, 1506-8. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-4. Nº del registro 503 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 21 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 36 x 24 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1508) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. En la zona del lomo, hilera vertical de alfardones (AF3) sueltos. Fileteado de cuatro hilos finos que enmarca una orla de alfardones dispuestos en fila, cuyo espacio central se rellena con un fileteado doble y una hilera vertical de alfardones enlazados. |
| **Hierros** | AF3 |
| **Decoración entrenervios** | V: dos estrellas realizadas con filete de hilo fino. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteados y sujetas con cinco clavos redondeados. Conserva una hebilla con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su cubierta anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000002442-2 |





| 9-4 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Alfardón<br>AF3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |

| **SIGNATURA** 9-5<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BIBLIA. LATÍN |
| **TITULO** | *Textus biblie / cum glosa ordinaria, Nicolai de lyra postilla, moralitatibus eiusdem, Pauli Burgensis additionibus, Matthie Thoring replicis, Prima pars (-sexta.- Repertorium).* |
| **Publicación** | Basileae: Iohannes Petri et Iohannes Frobenius, 1506-8. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-5. Nº del registro 503 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 21 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 36 x 24 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1508) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante bandas rectangulares. En la zona del lomo, hilera vertical de alfardones (AF3) sueltos. En la cubierta anterior, fileteado de cuatro hilos finos que enmarca una orla de alfardones dispuestos en fila. El espacio central se divide en dos con el mismo motivo de fileteado y cada uno de los rectángulos se rellena con alfardones sueltos dispuestos al tresbolillo. En la cubierta posterior, en los espacios interiores se colocan motivos de alfardones en hilera vertical, enlazados. |
| **Hierros** | AF3 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma trapezoidal y bordes dentados, con extremo dividido y recortado. Muestra huellas de haber estado encadenado en su cubierta anterior. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000002442-2 |
|  |  |

| **9-5** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Alfardón<br>AF3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos |
| CUBIERTA POSTERIOR | | |
|  | | |

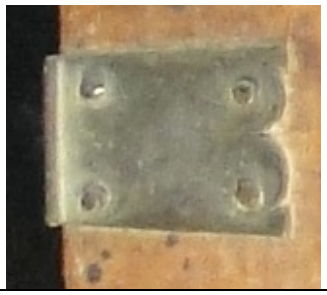
| **SIGNATURA** 9-6<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BIBLIA. LATÍN |
| **TITULO** | *Textus biblie / cum glosa ordinaria, Nicolai de lyra postilla, moralitatibus eiusdem, Pauli Burgensis additionibus, Matthie Thoring replicis, Prima pars (-sexta.- Repertorium).* |
| **Publicación** | Basileae: Iohannes Petri et Iohannes Frobenius, 1506-8. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-6. Nº del registro 503 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 21 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 36 x 24 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1508) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. En la zona del lomo, hilera vertical de alfardones (AF3) sueltos. Fileteado de cuatro hilos finos que enmarca una orla de alfardones dispuestos en fila, cuyo espacio central se divide en dos con el mismo motivo de fileteado, y cada uno de los rectángulos se rellena con alfardones sueltos dispuestos al tresbolillo. |
| **Hierros** | AF3 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su cubierta anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000002442-2 |
|  |  |

| **9-6** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Alfardón<br>AF3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

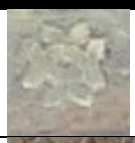
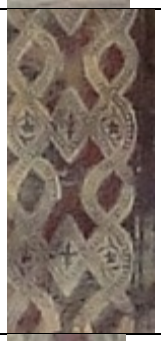
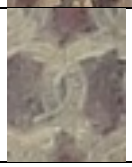
| **SIGNATURA** 9-7<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BIBLIA. LATÍN |
| **TITULO** | *Biblia cum glosis ordina (falta soporte) nearibus excerptis ex (f.s.) ecclesie sancte do (f.s.) simulas cum expe (f.s.) Nicolai de Lyra cum concorda (f.s.) tisi margine* |
| **Publicación** | [S.l.: s.n., s.a.] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-7. Nº del registro 504 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 36 x 24 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, enmarcando una orla de lacerías (LZ17) dispuestas conectadas, que forma dos rectángulos. Los espacios interiores se rellenan con lazos simples redondeados (LSR7) creando una retícula. |
| **Hierros** | LZ17-LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremos bilobulados y dos pequeños ápices. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 |
| ***Exlibris*** | Juan Crespo |



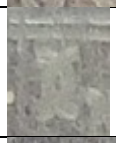


<table>
<tr><th colspan="3">9-7</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lacerías<br>LZ17</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR7</td><td>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos</td></tr>
<tr><td colspan="3">PORTADA</td></tr>
<tr><td colspan="3">  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 9-9<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | NICOLAUS DE LYRA O.F.M. |
| **TITULO** | *Prima pars postilla fratris Nicolai de Lyra de ordine menor super Genesim Exodum Leviticum… Paralyppomenon cum additionibus Pauli episcopi Burgen…* |
| **Publicación** | [S.l.]: [s.n.], [s.a.] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-9. Nº del registro 506 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 21 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 37 x 24 x 8.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, con hierros sueltos a modo de florecillas (V3), y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lacerías (LZ17) enmarcadas con el mismo fileteado y su espacio interior se rellena con un hierro de lazos simples redondeados (LSR7) colocados formando una retícula. En la cubierta posterior las dos bandas quedan sin decoración. |
| **Hierros** | V3-LZ17-LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella de filete de hilo doble fino con un lazo simple redondeado (LSR7) en su espacio central. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con tres fileteados triples, con el hilo central más grueso, y sujetas con una plaquita metálica y cinco clavos redondeados. Conserva dos hebillas de extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 |
|  |  |

| 9-9 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Varios<br>V3 |  |
| | Lacerías<br>LZ17 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Sujeción baga<br>  |
| | Hebilla<br>  | |

| **SIGNATURA** 9-10<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | NICOLAUS DE LYRA O.F.M. |
| **TITULO** | *Prima pars postilla fratris Nicolai de Lyra de ordine menor super Genesim Exodum Leviticum … Paralyppomenon cum additionibus Pauli episcopi Burgensis…* |
| **Publicación** | [S.l.]: [s.n.], [s.a.] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-10. Nº del registro 507 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 21 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 37 x 24 x 8.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una banda en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración, y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lacerías (LZ17) enmarcadas con el mismo fileteado y su espacio interior se rellena con un hierro de lazos simples redondeados (LSR7) colocados formando una retícula. En la cubierta posterior se realizan dos bandas. |
| **Hierros** | LZ17-LSR7, V3 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella de filete de hilo triple, el central más grueso, con un motivo a modo de florecillas (V3), en los espacios de arriba y abajo. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteados triples, y sujetas con una plaquita metálica y cinco clavos redondeados. Conserva una hebilla de extremo similar al del botón. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 |
|  |  |

| **9-10** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ17 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| | Varios<br>V3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Sujeción baga<br>  |
| | Hebilla<br>  | |

| **SIGNATURA** | **9-11** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | NICOLAUS DE LYRA O.F.M. |
| **TITULO** | *Secunda pars postilla fratris Nicolai de Lyra cum additionibus Pauli episcopi Burgensis…* |
| **Publicación** | [S.l.]: [s.n.], [s.a.] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-11. Nº del registro 507 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 21 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 36.5 x 23 x 7.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una banda en las zonas superior e inferior, con hierros sueltos de rombos (R4), y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lacerías (LZ17) enmarcadas con el mismo fileteado y su espacio interior se rellena con un hierro de lazos simples redondeados (LSR7) colocados formando una retícula. |
| **Hierros** | R4-LZ17-LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: aspa de filete de hilo triple, el central más grueso, con un lazo simple redondeado (LSR7) en los espacios intermedios y central. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteados triples, y sujetas con cinco clavos redondeados. Conserva una hebilla de extremo similar al del botón. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 |



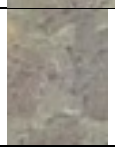


<table>
<tr><th colspan="3">9-11</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lacerías<br>LZ17</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR7</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Sujeción baga<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

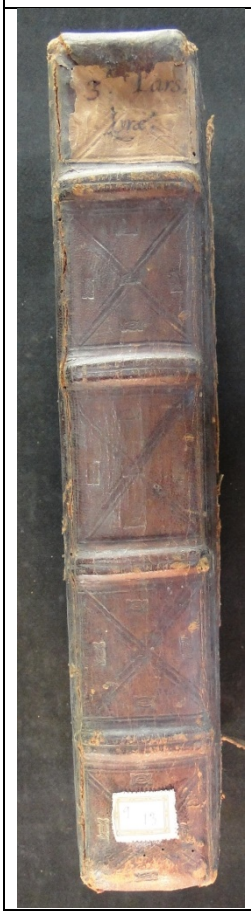
| **SIGNATURA** | **9-12** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | NICOLAUS DE LYRA O.F.M. |
| **TITULO** | *Tertia pars postilla fratris Nicolai de Lyra super Isaias Hieremias Ezechiel et Daniel…* |
| **Publicación** | [S.l.]: [s.n.], [s.a.] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-12. Nº del registro 507 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 36.5 x 24 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una banda en las zonas superior e inferior, con hierros sueltos de rombos (R4), y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lacerías (LZ17) enmarcadas con el mismo fileteado y su espacio interior se rellena con un hierro de lazos simples redondeados (LSR7) colocados formando una retícula. |
| **Hierros** | LZ17-LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella de filete de hilo triple, el central más grueso, con un lazo simple redondeado (LSR7) en los espacios intermedios. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteados triples, y sujetas con una plaquita metálica y cinco clavos redondeados. Conserva una hebilla de extremo similar al del botón. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 |





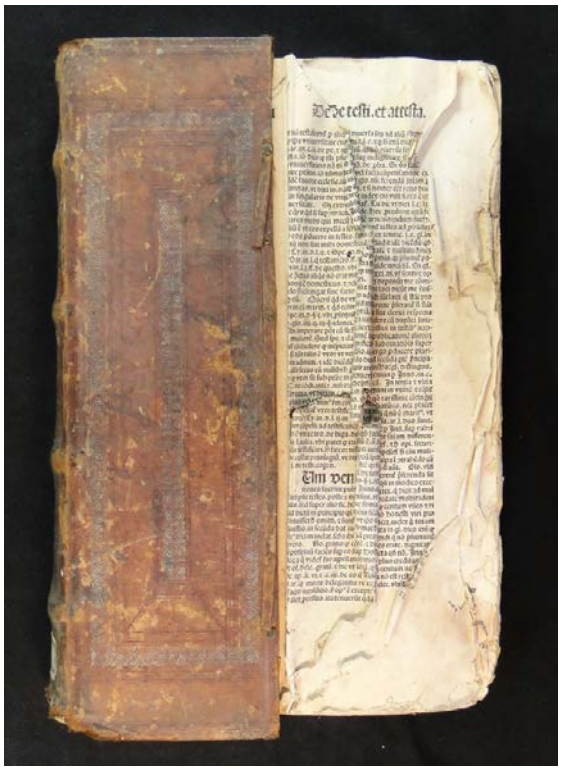
| **9-12** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ17 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Sujeción baga<br>  |

| **SIGNATURA** 9-13<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | NICOLAUS DE LYRA O.F.M. |
| **TITULO** | *Tertia pars postilla fratris Nicolai de Lyra super Isaias Hieremias Ezechiel et Daniel…* |
| **Publicación** | [S.l.]: [s.n.], [s.a.] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-13. Nº del registro 508 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 21 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 37 x 24 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una banda en las zonas superior e inferior, con hierros sueltos de lazos simples redondeados (LSR7), y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lacerías (LZ17) enmarcadas con el mismo fileteado y su espacio interior se rellena con un hierro de lazos simples redondeados (LSR7) colocados formando una retícula. |
| **Hierros** | LSR7-LZ17 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella de filete de hilo triple, el central más grueso, con un lazo simple redondeado (LSR7) en los espacios intermedios y central. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteados triples, y sujetas con una plaquita metálica y cinco clavos redondeados. Conserva dos hebillas de extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 |



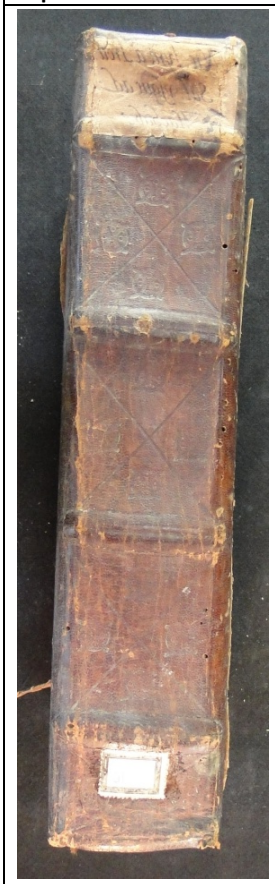


<table>
<tr><th colspan="3">9-13</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lacerías<br>LZ17</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR7</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Suejción baga<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 9-15<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BIBLIA. LATÍN |
| **TITULO** | *Biblia latina, / cum postillis Hugonis de Sancto Charo. Quinta pars huius operis in se continens postillas domini Hugonis cardinalis prophetar[um] et libroru[um] Ezechielis, Danielis.* |
| **Publicación** | Basileae: Johannes Amerbach: impens. Antonii Koberger (1498-1502 ([d. 29 octubre, 1498- n.d. 1499] (I); [n.d. 1500] (III); [n.d. 1501] (IV); [1501-02] (V, VI); [d. 7 noviembre, 1502](VII) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-15. Nº del registro 510 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 36 x 23 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1502) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una banda en las zonas superior e inferior, sin decoración, y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lazos simples redondeados (LSR7) dispuestos en fila. El espacio central se decora con doble fileteado de tres hilos y dos hileras verticales de lazos simples redondeados enlazados, rodeados por el motivo de fileteado, que une los ángulos exteriores de ambos. |
| **Hierros** | LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido las dos tablas de las tapas anterior y posterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1053<br>CCPB000108288-4; Z-SEO: CCPH000181389-7 |
| **Exposiciones** | *Semana Bíblica Española nº 67* |
| ***Exlibris*** | Juan Serra |
|  |  |

| 9-15 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |

| **SIGNATURA** 9-16<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BIBLIA. LATÍN. |
| **TITULO** | *Quinta pars huius operis in se continens postillas / domini Hugonis Cardinalis; Pophetar[um] et libror[um].* |
| **Publicación** | [s.l.]: [s.n.], [s.a.] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-16. Nº del registro 511 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 22 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante dos bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos finos que enmarca al exterior una orla de lacerías dispuestas conectadas. Su espacio interior se decora con un filete de hilo fino que lo divide y crea dos triángulos en las zonas superior e inferior. |
| **Hierros** | LZ13 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella realizada con filete de hilo fino, con hierro de círculos con cintas (C1) en sus espacios intermedios. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000293018-8 |
| **Exposiciones** | *Semana Bíblica Española nº 72 I* |





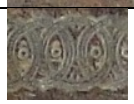
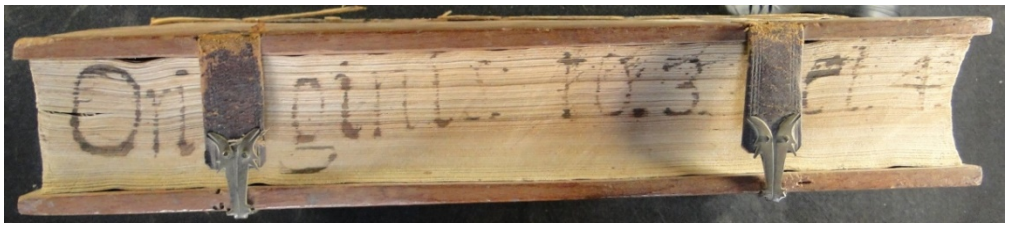
| **9-16** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ13 |  |
| | Círculos<br>C1 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **IGNATURA** | **12-33** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ORÍGENES |
| **TITULO** | *Tertius et quartus tomi operum Origenis Adamantii, quorum, Tertius complectitur, post apologiam explicanda.* |
| **Publicación** | [S.l.]: venundantur cum reliquis Joanni Paruo, Jodoco Badio et Conrado Resch, [s.a.]. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 12-33. Nº del registro 733 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 22 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos lisos. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos finos que crea dos cuadrados y un rectángulo. Los cuadrados se decoran con un hierro zoomorfo central (dragón) (D3) cuyos vértices se unen a los ángulos mediante fileteado triple. En el rectángulo se dispone una orla de círculos (C1) en fila cuyo espacio interior se rellena con estrellas de ocho (EO2) formando un ajedrezado. Cortes decorados con la inscripción *ORIGENIX TO.3 ET 4.* |
| **Hierros** | D3-C1-EO2 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos divididos y con extremos lanceolados. Bagas de cuero decoradas con fileteados y sujetas con tres clavos redondeados. Conserva dos bagas con extremos similares a los del botón. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB001291974-8 |





**12-33**

| | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Dragones<br>D3 |  |
| | CírculoS<br>C1 |  |
| | Estrella de ocho<br>EO2 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |
| DECORACIÓN DE CORTES<br>  | | |
| PORTADA<br>  | | |

| **SIGNATURA** | **14-23** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BIBLIA. LATÍN |
| **TITULO** | *Biblia latina, / cum postillis Hugonis de Sancto Charo. Quarta pars hui[us] operis c¯otin¯es text¯u vna c¯u postilla d¯ni Hugonis Cardinalispropheta[rum] Esaie Hieremis et eisd¯e Thre¯n Baruch.* |
| **Publicación** | Basileae: Johannes Amerbach: impens. Antonii Koberger (1498-1502 ([d. 29 octubre, 1498- n.d. 1499] (I); [n.d. 1500] (III); [n.d. 1501] (IV); [1501-02] (V, VI); [d. 7 noviembre, 1502](VII) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-23. Nº del registro 870 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 35.5 x 23 x 6.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1502) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una banda en las zonas superior e inferior, sin decoración, y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lazos simples redondeados (LSR7) dispuestos en fila. El espacio central se decora con doble fileteado de tres hilos y dos hileras verticales de lazos simples redondeados enlazados, rodeados por el motivo de fileteado, que une los ángulos exteriores de ambos. |
| **Hierros** | LSR9 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma trapezoidal diferentes: uno decorado con un rombo recortado y extremo dentado y otro decorado con una cruz recortada y extremo dividido y lanceolado. Bagas de cuero con tres fileteados de tres hilos, el central más grueso, y sujetas con cuatro clavos gallonados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1053<br>CCPB000108288-4; Z-SEO: CCPH000181389-7 |
| ***Exlibris*** | Juan Serra |





| **14-23** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Botón<br>  |
| | Clavos<br>  | |

| **SIGNATURA** 14-24<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BIBLIA. LATÍN |
| **TITULO** | *Biblia latina, / cum postillis Hugonis de Sancto Charo. Sexta pars huius operis co[n]tinens postillam d[omi]ni Hugonis cardinalis sup[er] quattuor euangelia s[e]c[un]d[u]m Mattheu[m], Marcu[m], Luca[m], Iohannem.* |
| **Publicación** | Basileae: Johannes Amerbach: impens. Antonii Koberger (1498-1502 ([d. 29 octubre, 1498- n.d. 1499] (I); [n.d. 1500] (III); [n.d. 1501] (IV); [1501-02] (V, VI); [d. 7 noviembre, 1502](VII) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-24. Nº del registro 870 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 36 x 24 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1502) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una banda en las zonas superior e inferior, sin decoración, y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lazos simples redondeados (LSR7) dispuestos en fila. El espacio central se decora con doble fileteado de tres hilos y dos hileras verticales de lazos simples redondeados enlazados, rodeados por el motivo de fileteado, que une los ángulos exteriores de ambos. |
| **Hierros** | LSR9 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Bagas de cuero con tres fileteados de tres hilos, el central más grueso, y sujetas con cuatro clavos gallonados. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1053<br>CCPB000108288-4; Z-SEO: CCPH000181389-7 |
| ***Exlibris*** | [Juan Serra] |





| **14-24** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** 14-25<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BIBLIA. LATÍN |
| **TITULO** | *Biblia latina, / cum postillis Hugonis de Sancto Charo. Septima pars hui[us] operis continens postillam d¯ni Hugonis cardinalissuper epistolas Pauli ad Romanos..., item super Actus apostolorum, sup[er] epl'as C¯an, item super Apocalypsim* |
| **Publicación** | Basileae: Johannes Amerbach: impens. Antonii Koberger (1498-1502 ([d. 29 octubre, 1498- n.d. 1499] (I); [n.d. 1500] (III); [n.d. 1501] (IV); [1501-02] (V, VI); [d. 7 noviembre, 1502](VII) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-25. Nº del registro 870 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 36 x 24 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1502) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una banda en las zonas superior e inferior, sin decoración, y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lazos simples redondeados (LSR7) dispuestos en fila. El espacio central se decora con doble fileteado de tres hilos y dos hileras verticales de lazos simples redondeados enlazados, rodeados por el motivo de fileteado, que une los ángulos exteriores de ambos. |
| **Hierros** | LSR9 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma trapezoidal, decorados con un rombo recortado y extremo dentado. Bagas de cuero con tres fileteados de tres hilos, el central más grueso, y sujetas con cuatro clavos gallonados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1053<br>CCPB000108288-4; Z-SEO: CCPH000181389-7 |
| ***Exlibris*** | [Juan Serra] |
|  |  |

| **14-25** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** 14-27<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | ORIGENES |
| **TITULO** | *Origenis Adamantii eximii scripturarum interpretis Opera quae quidem extant omnia / per des. Erasmum Roterodamum partim versa partum vigilanter recognita cum praesatione de vita phasi Docendi ratione & Operibus illius adiectis epistola Beati Rhenani nuncupatoria que pleraque de vita kobitucque ipsius Erasmi cognitu digna continet & indice copiosissimo.* |
| **Publicación** | Apud inclytam Basileam: ex officina Frobeniana, 1536. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-27. Nº del registro 872 |
| ***Olim*** | Pilar.1869 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 34.5 x 23.5 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1536) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica de bandas rectangulares. Fileteado de dos hilos finos que enmarca cinco orlas, alternándose tres con motivos de lacerías (LZ4, LZ22 y LZ15) dispuestas conectadas, y dos sin decoración. Una banda con un motivo de lacería (LZ15) divide el espacio central en dos rectángulos, rellenos con un motivo de aspas (AS1) que forman un ajedrezado. |
| **Hierros** | LZ4-LZ22-LZ15-AS1 |
| **Decoración entrenervios** | V: banda horizontal de aspas (AS1) enmarcadas con fileteado horizontal de hilos finos |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos de forma trapezoidal, grabados con tres hilos, y con extremo recortado. Bagas de cuero sujetas con dos clavos metálicos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>CCPB000491889-4 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |
| **Inscripciones** | *Por comision de los Señores Inquisidores de Aragon fue expurgado este libro conforme al nuevo cathalogo y assi lo firme de mi nombre en Caragoça a 4 de mayo de 1614.* [Firmado:] *Doctor Pº Garcia* |

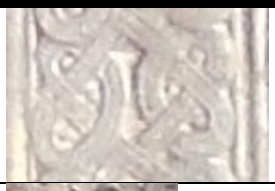
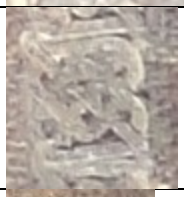
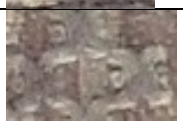


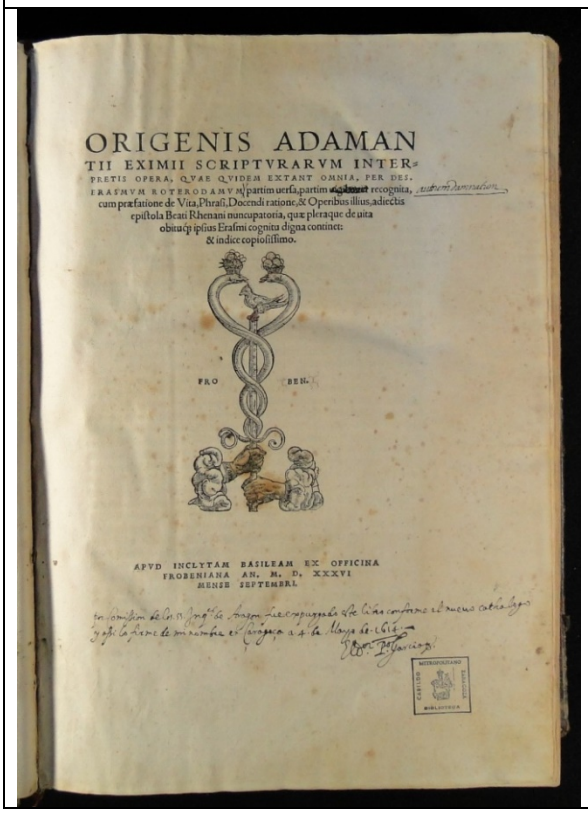


| **SIGNATURA** | **14-28** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ORIGENES |
| **TITULO** | *Origenis Adamantii opervm pars secvnda* |
| **Publicación** | Apud inclytam Basileam, ex officina Frobeniana, 1536. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-28. Nº del registro 872 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 34.5 x 23 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1536) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica de bandas rectangulares. Fileteado de dos hilos finos que enmarca cinco orlas, alternándose tres con motivos de lacerías (LZ4, LZ22 y LZ15) dispuestas conectadas, y dos sin decoración. Una banda con un motivo de lacería (LZ15) divide el espacio central en dos rectángulos, rellenos con un motivo de aspas (AS3) que forman un ajedrezado. |
| **Hierros** | LZ4-LZ22-LZ15- AS3 |
| **Decoración entrenervios** | V: banda horizontal de aspas (AS3) enmarcadas con fileteado horizontal de hilos finos |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos de forma trapezoidal, grabados con tres hilos, y con extremo recortado. Bagas de cuero sujetas con dos clavos metálicos redondeados. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>CCPB000491889-4 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |





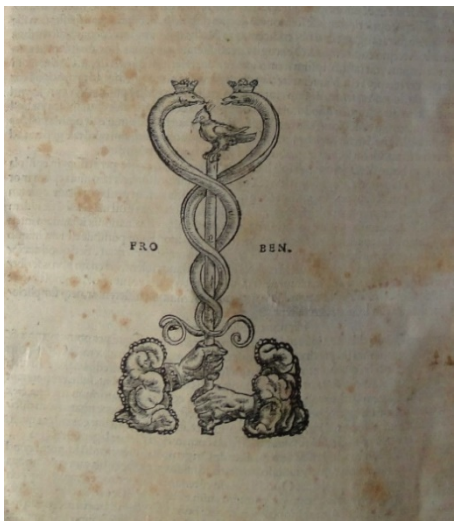
| **14-27 14-28** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacería<br>LZ4 |  |
| | Lacería<br>LZ22 |  |
| | Lacería<br>LZ15 |  |
| | Aspas<br>AS3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Hebilla<br>  |
| PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR | | |



ORIGENIS ADAMAN
TII EXIMII SCRIPTVRARVM INTER-
PRETIS OPERA, QVAE QVIDEM EXTANT OMNIA, PER DES.
ERASMVM ROTERODAMVM partim uerſa, partim recognita,
cum præfatione de Vita, Phraſi, Docendi ratione, & Operibus illius, adiectis
epiſtola Beati Rhenani nuncupatoria, quæ pleraque de uita
obituq; ipſius Erasmi cognita digna continet:
& indice copioſiſſimo.

FRO BEN.

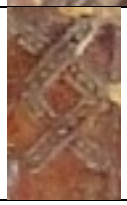
APVD INCLYTAM BASILEAM EX OFFICINA
FROBENIANA AN. M. D. XXXVI
MENSE SEPTEMBRI.



| **SIGNATURA** | **15-70** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BUSTI, BERNARDINO (O.F.M.) |
| **TITULO** | *Mariale eximij viri Bernardini de Bustis...: de singulis festiuitatibus beate virginis per modum sermonum tract¯as.* |
| **Publicación** | Impressum Lugduni: per magistr¯u Ioh¯em Cleyn, 1502. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-70. Nº del registro 935 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 193 (tachado) |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 21.5 x 15 x 3 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1502) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de hilo grueso que enmarca una orla de rombos con cintas (RM7) enlazados, cuyo espacio interior se rellena con lazos simples en ángulo (LSA6) formando una trenza de dos cabos. |
| **Hierros** | RM7-LSA6 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con dos fileteados de tres hilos, el central más grueso, y sujetas con cuatro clavos redondeados. Se conserva una hebilla con extremo similar al del botón. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000152304-X |





| **15-70** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rombo<br>RM7 |  |
| | Lazo simple en ángulo<br>LSA6 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |
| MARCA DE IMPRESOR | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **17-82** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | AILLY, PIERRE D' |
| **TITULO** | *Questiones magistri Petri de alliaco... super primu[m] tertium et quartum sententiarum.* |
| **Publicación** | Venundantur parisii...: in domo Joannis parui, [s.a.] (i[m]presse parisius...: Johanis petit, [s.a.] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-82. Nº del registro 1098 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 16.5 x 11 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cuatro hilos finos que enmarca las dos orlas compuestas por lazos simples redondeados (LSR9) y por lacerías (LZ15) dispuestos ambos conectados. En el espacio central los hierros de cenefas de eses inclinadas (CN11) se colocan formando una retícula. |
| **Hierros** | LSR9-LZ15- CN11 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos metálicos** | Dos botones de forma apuntada. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Conserva una hebilla decorada con un filete y con extremo dividido y lanceolado. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000892772-3 |
| **Inscripciones** | *Costomo doze sueldos encuadernado y es mil cuanto Dios quisiere* |
| ***Exlibris*** | Paulo de Vergas |

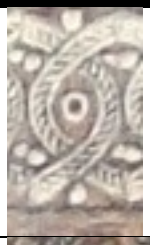





**17-82**

HIERROS

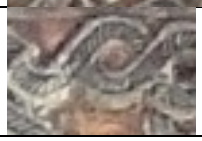
Lazo simple redondeado
LSR9



Lacería
LZ15



Cenefa
CN11



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón



Clavos



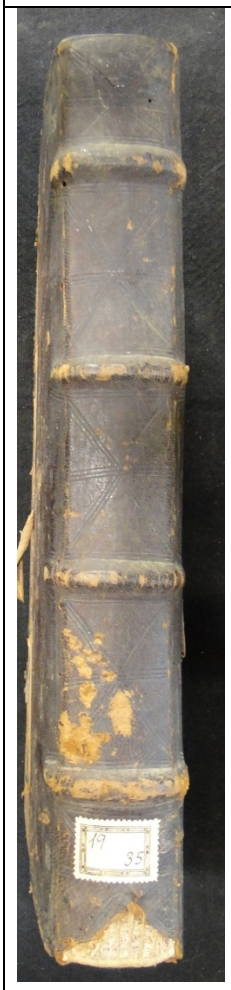
Hebilla



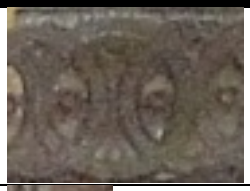
MARCA DE IMPRESOR



| **SIGNATURA** | **19-35** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ANTONINO DE FLORENCIA, SANTO |
| **TITULO** | *Historiarum domini Antonini pars tertia.* |
| **Publicación** | [S.l.: s.n., s.a.] (Lugduni: opera industriaq[ue] Joannis Clein..., 1517) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-35. Nº del registro 1211 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador 74 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30.5 x 20.5 x 2 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1517) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos finos que crea dos cuadrados y un rectángulo central. En los cuadrados se dispone una estrella formada por el mismo motivo fileteado. El rectángulo se decora con una orla de círculos (C1) enlazados, y su espacio interior relleno con un hierro de aspas (AS6) conectados formando un zigzag. |
| **Hierros** | C1- AS6 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones de forma bífida, con extremos lanceolados. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000277817-3 |



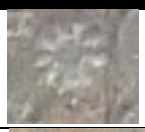



| **19-35** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Círculos<br>C1 |  |
| | Aspas<br>AS6 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos |

| **SIGNATURA** | **19-57** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | ANTONINO DE FLORENCIA, SANTO |
| **TITULO** | *Auree scoticarum formalitatum lucubrationes in florentissima iam patauina achademia edite ab... Antonio Trombeta... Urbinati episcopo.* |
| **Publicación** | Venetiis impresse per Simone de Luere mandato domini Andree Torresani de Asula 7 octobris 1501 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-57. Nº del registro 1233 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30.5 x 22 x 4.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1501) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Cuatro orlas decoradas con hierros sueltos de florecillas (F24) alternando con otras realizadas con hierros de lacerías (LZ23, LZ24 y LZ4) conectados, separadas por fileteado de dos hilos finos y con florecillas en sus ángulos. El espacio central se divide en dos verticalmente con el mismo fileteado, decorado con florecillas superpuestas, y en sus lados se disponen dos filas de aspas (AS2). Cortes teñidos en color rojo. |
| **Hierros** | F24-LZ23-LZ24-LZ4-AS2-CN11 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de hilos finos enmarcando orlas horizontales de aspas (AS2) y cenefas de eses inclinadas enlazadas (CN11). |
| **Elementos de cierre** | Cierre mediante dos cintas perdidas. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000277817-3 |
| ***Exlibris*** | Luis Torres |



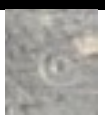
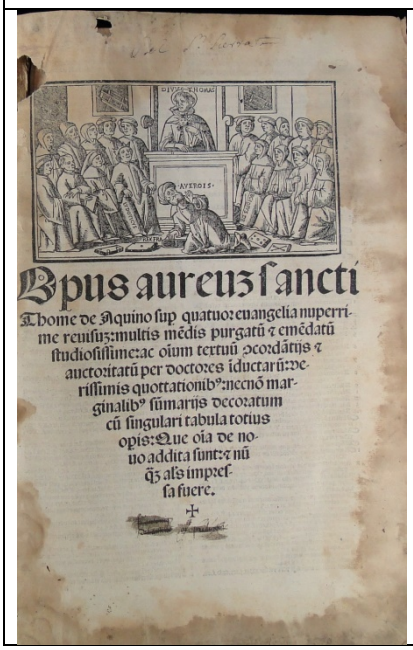


| 19-57 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florecillas<br>F24 |  |
| | Lacerías<br>LZ23 |  |
| | Lacerías<br>LZ24 |  |
| | Lacerías<br>LZ4 |  |
| | Aspas<br>AS2 |  |
| | Cenefa<br>CN11 |  |

| **SIGNATURA** 19-58<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | TOMÁS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *Opus aureum Sancti Thome de Aquino sup[er] quatuor evangelia: nuperrime reuisus multis m¯edis purgat¯u et emendat¯u studiosissime ac o¯ium textu¯u [con]cordatiis et auctoritat¯u per doctores iductar¯u.* |
| **Publicación** | Venetiis: m¯adato et expensis he[re]du[m] Octauiani Scoti Modoeti¯esis sociorumque, 1521. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-58. Nº del registro 1234 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31.5 x 21.5 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1521) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: rojo y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Cinco orlas decoradas con hierros sueltos de circulillos (CC4) alternando con otras realizadas con hierros de lacerías (LZ24 y LZ22) conectados, de lazos simples redondeados (LSR4) tumbados, y de aspas (AS2) conectadas, separadas por fileteado de dos hilos finos y con circulillos en sus ángulos. En el espacio central se disponen motivos de aspas (AS2) formando una retícula. Cortes teñidos en color rojo. |
| **Hierros** | CC4-LZ24-LZ22-LSR4-AS2 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos bajo cubierta posterior. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000183999-3 |
| ***Exlibris*** | Juan Serra |



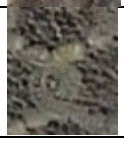


| 19-58 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Circulillos<br>CC4 |  |
| | Lacerías<br>LZ24 |  |
| | Lacerías<br>LZ22 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR3 |  |
| | Aspas<br>AS2 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| PORTADA Y *EXLIBRIS* | | |
|  <br>Opus aureuz ſancti<br>Thome de Aquino ſup quatuor euangelia nuperrime reuiſuz: multis mẽdis purgatũ ⁊ emẽdatũ ſtudioſiſſime: ac oĩum textuũ ꝯcordãtijs ⁊ auctoritatũ per doctores ĩductarũ: veriſſimis quottationib⁹: necnõ marginalib⁹ ſũmarijs decoratum cũ ſingulari tabula totius opis: Que oĩa de nouo addita ſunt: ⁊ nũ q̃z al's impreſſa fuere. | | |

| **SIGNATURA** | **20-49** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | JUAN DUNS ESCOTO, BEATO |
| **TITULO** | *Reportata super primum [-quartum] sententiarum fratris Johannis Duns Scoti... nun¯q antea impressa.* |
| **Publicación** | Veneunt Parrhisiis: Joanne Gr¯aion bibliopola ([1517-1518]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-49. Nº del registro 1319 |
| ***Olim*** | Este libro es del Santo Templo del Salvador. 92 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 21 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1518) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos finos que enmarca una orla con lazos simples en ángulo (LSA6) tumbados. En el espacio central se disponen lazos simples redondeados (LSR7) formando una retícula. |
| **Hierros** | LSA6-LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | V: cuatro hierros de lazos simples en ángulo (LSA5) dispuestos formando una cruz |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteado y sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva la anilla con la que estaba encadenado en su cubierta posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000362031-X |



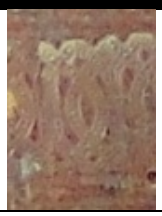


| **20-49** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple en ángulo<br>LSA6 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Anilla<br>  | |
| PORTADA | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** 21-47<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | CALEPINO, AMBROGIO O.S.A. |
| **TITULO** | *.. Dictionarium ex optimis quibusque authoribus studiose collectum: & rursus auctum et... ab Ascensio repositum... Graecum praeterea recognitum: accentibus discretum: & latine expositum est.* |
| **Publicación** | Academia Parisiensi: opera Ascensiana, 1517. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-47. Nº del registro 1406 |
| ***Olim*** | Este libro es del Santo Templo del Salvador. 142 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 34 x 21 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1517) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cinco hilos finos que enmarca una orla de alfardones (AF) tumbados, en cuyo espacio se dispone el mismo motivo de fileteado. |
| **Hierros** | AF |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma trapezoidal, decorados con tres circulillos recortados y con extremo dividido en cuatro ápices lanceolados. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior y parte de la posterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000362031-X |



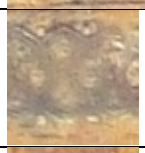


| **21-47** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Alfardón<br>AF3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos |
| PORTADA | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **21-48** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CALEPINO, AMBROGIO O.S.A. |
| **TITULO** | *.. Dictionarium ex optimis quibusque authoribus studiose collectum: & rursus auctum et... ab Ascensio repositum... Graecum praeterea recognitum: accentibus discretum: & latine expositum est.* |
| **Publicación** | Academia Parisiensi: opera Ascensiana, 1517. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-48. Nº del registro 1407 |
| ***Olim*** | Este libro es del Santo Templo del Salvador. 142 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 22 x 7.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1517) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas, de las que se conserva una. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Tres orlas separadas por un fileteado de cinco hilos finos decoradas, sucesivamente, por florecillas (F25) sueltas y el mismo fileteado en ángulos y espacios medios, por aspas (AS10) enlazadas formando losanges con flores inscritas, y por rombos con cintas (RM3) enlazados. La última banda, de lacerías (LZ15) dispuestas conectadas crea tres cuadrados en el espacio central, que se rellenan con un motivo de aspas (AS2), colocadas en cuatro filas horizontales. |
| **Hierros** | F25-AS10- RM3-LZ15-AS2 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella realizada con un filete de hilo fino con un motivo de lacerías (LZ15) en su centro. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma trapezoidal, decorados con una forma acorazonada recortada y con bordes con ondas y extremo dividido. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos redondeados. Conserva dos hebillas con la misma forma y decoración que los botones. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 |



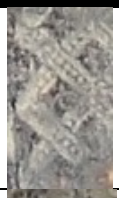


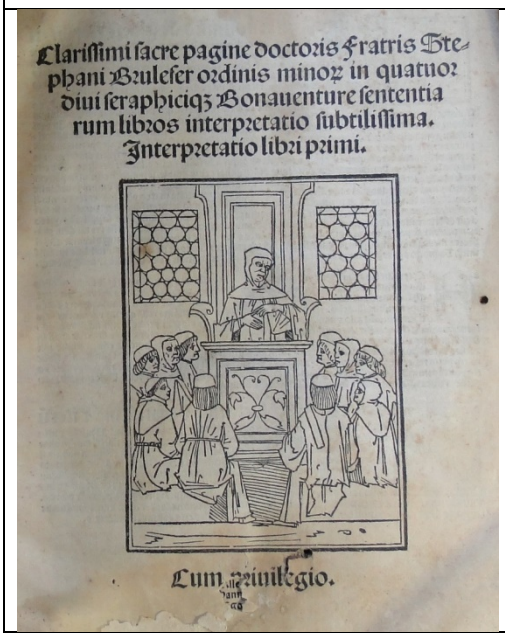

| **21-48** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florecillas<br>F25 |  |
| | Aspa<br>AS10 |  |
| | Rombo<br>RM3 |  |
| | Lacerias<br>LZ15 |  |
| | Aspas<br>AS2 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |
| PORTADA | | |
|  | | |

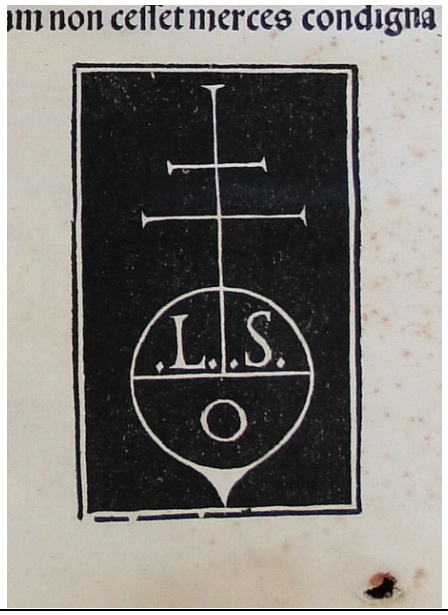
| **SIGNATURA** | **21-80** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BRULEFER, ÉTIENNE (O.F.M.) |
| **TITULO** | Clarissimi sacre pagine doctoris fratris Stephani Brulefer ordinis mino[rum] In quatuor diui seraphiciq[ue] Bonauenture Sententiarum libros interpretatio subtilisima: interpretatio libri primi. |
| **Publicación** | Venetijs: Lazarus de Soardis, 1504. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-80. Nº del registro 1439 |
| | Este libro es del Santo Templo del Salvador. 179 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 23 x 16 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1504) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos finos que enmarca una orla con lazos simples en ángulo (LSA6) tumbados. En el espacio central se disponen lazos simples redondeados (LSR11) formando una retícula. |
| **Hierros** | LSA6- LSR11 |
| **Decoración entrenervios** | V: cuatro hierros de lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos formando una cruz |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior y parte de la posterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000449195-5 |





| **21-80** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazos simples en ángulo<br>LSA6 |  |
| | Lazos simples redondeados<br>LSR11 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | |
| PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR | | |

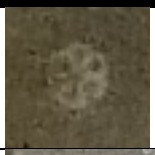

Clarissimi sacre pagine doctoris Fratris Ste-
phani Brulefer ordinis minor in quatuor
dini seraphici3 Bonauenture sententia
rum libros interpretatio subtilissima.
Interpretatio libri primi.
Cum priuilegio.



| **SIGNATURA** | **23-47** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | MARSILIUS DE INGEN |
| **TITULO** | *Questi¯oes Marsilij super quattuor libros sent¯etia[rum]: in marsiliu[m] Tetrastichon... in marsilium Distichon...* |
| **Publicación** | [Argentinae]: ex officina Martini Flach iunioris ciuis Argenti¯n, 1501, iiij kal[endas] septe[m]brib[us] d[omi]ni. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-47. |
| ***Olim*** | Este libro es del Santo Templo del Salvador. 85 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30.5 x 21 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1501) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, con hierros sueltos florecillas (F20), y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de círculos con cintas (C1) dispuestos en fila y su espacio interior se enmarca con doble fileteado del mismo motivo y se rellena con un hierro de lazos simples redondeados (LSR7) colocados en pares formando una retícula. |
| **Hierros** | F20-C1-LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000363042-0 |





| **23-47** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florecillas<br>F20 |  |
| | Círculos<br>C1 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| |  | |

| **SIGNATURA** | **24-46** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BIEL, GABRIEL |
| **TITULO** | *Gabrieli Super primo [-quartuum] sententiarum [Inuentarium seu repertorium generale tametsi c¯opendiosum (et) succinct¯u... c¯otentor¯u in quattuor collectorjis... libros sententiarum].* |
| **Publicación** | Lugdunii: impressit hoc opus Johannes Cleyn, 1514. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 24-46. Nº del registro 1627 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 21.5 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1502) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos cuadrados y un rectángulo central. En los cuadrados se forma una retícula de rombos con el mismo motivo fileteado. El rectángulo se decora con una orla de alfardones (AF3) dispuestos en fila, y su espacio interior se rellena con un hierro de lazos simples en ángulo (LSA6) conectados formando una retícula. |
| **Hierros** | AF3- LSA6 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, grabados con una crestería y florecillas, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000361431-X |



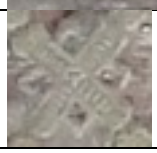


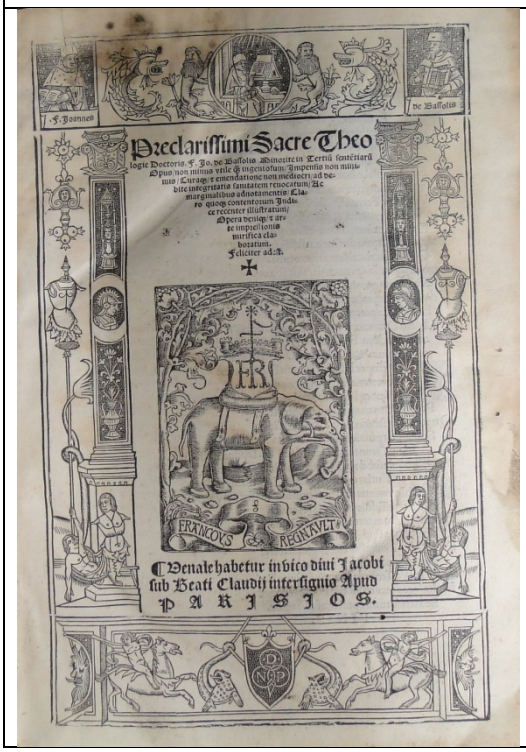
<table>
<tr><th colspan="3">24-46</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Alfardón<br>AF3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple en ángulo<br>LSA6</td><td>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos</td></tr>
<tr><td colspan="3">MARCA DE IMPRESOR</td></tr>
<tr><td colspan="3">  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **24-55** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BASOLS, JOAN |
| **TITULO** | *F. Io. de Bassolis... in tertium sente[n]tiaru[m].* |
| **Publicación** | Apud Parisios: Francois Regnault... (Impensis Francisci Regnault et IoannisFrellon, opera deniq[ue] et arte impressionis... Nicolai de Pratis,1517) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-80. Nº del registro 1636 |
| ***Olim*** | Este libro es del Santo Templo del Salvador. 95 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 29.5 x 20 x 5.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1517) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos finos que crea dos cuadrados y un rectángulo central y deja una banda vertical cercana al lomo donde se colocan hierros sueltos de aspas (AS6). En los cuadrados se dispone una estrella formada por el mismo motivo fileteado. El rectángulo se decora con una orla de estrellas de ocho (EO2) dispuestas en fila, y su espacio interior se rellena con un hierro de aspas (AS6) conectadas formando una retícula. |
| **Hierros** | EO2- AS6 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma bífida, con extremos lanceolados. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 |






| **24-55** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Estrella de ocho<br>EO2 |  |
| | Aspas<br>AS6 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| PORTADA | | |



| **SIGNATURA** 24-56<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | NICOLAS DE GORRAN |
| **TITULO** | *Postilla elucidatiua et magistralis super Epistolas Pauli... / fratis Nicolai de Gorran... Ordi[n]is Pr[a]edicator[um].* |
| **Publicación** | Hagenaw: impensis... Iohannis Rynman...: industrij... Henrici Gran..., 1502. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-80. Nº del registro 1637 |
| ***Olim*** | Este libro es del Santo Templo del Salvador. 163 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31.5 x 21 x 7.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1502) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de estrellas de ocho (EO2) y con su espacio interior con rombos con cintas (RM3) dispuestos conectados en forma de ajedrezado. |
| **Hierros** | EO2- RM3 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Bagas de cuero sujetas por cuatro clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido parte de la tabla de la tapa posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000214731-9 |



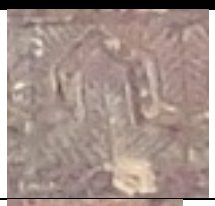
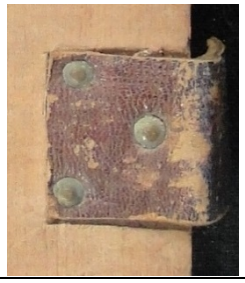
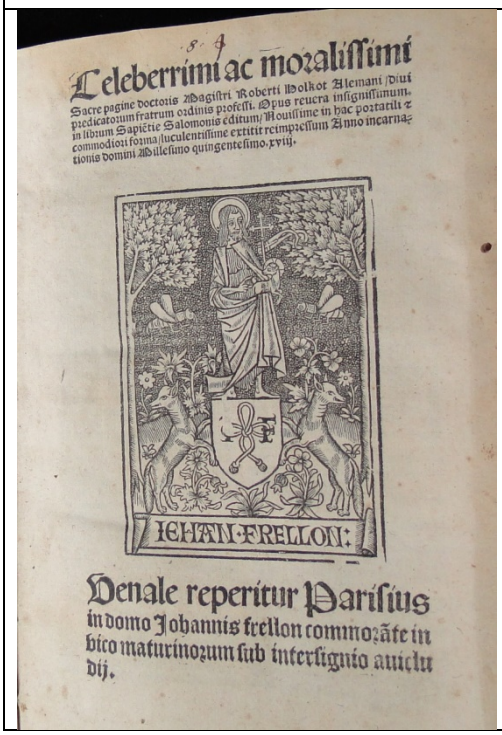


| **24-56** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Estrella de ocho<br>EO2 |  |
| | Rombo<br>RM3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **24-63** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | HOLKOT, ROBERTUS O.P. |
| **TITULO** | *Celeberrimi ac moralissimi Sacre... Magistri Roberti Holkot alemani... praedicatorum fratrum ordinis Opus reuera insignissimum in librum Sapie[n]tie Salomonis editum nouissime in hac portatili et commodiori forma... reimpressum.* |
| **Publicación** | Venale reperitur Parisius: in domo Bernardi Aubri...: expensis Iohan[n]is frellon et Bernardi Aubri, 1518. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 24-63. Nº del registro 1643 |
| | Este libro es del Santo Templo del Salvador. 188 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 21.5 x 14 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1518) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cinco hilos finos que enmarca una orla de hierros con motivos arquitectónicos (A3), en cuyo espacio interior se disponen aspas (AS6) conectadas en forma de zigzag. |
| **Hierros** | A3- AS6 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado y dos pequeños ápices y cuatro clavos sobresalientes. Bagas de cuero sujetas por cuatro clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000012957-7 |
| **Inscripciones** | *8 sueldos* |






| **24-63** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Arquitectónicos<br>A3 |  |
| | Aspas<br>AS6 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| PORTADA E INSCRIPCIÓN | | |
|  | | |

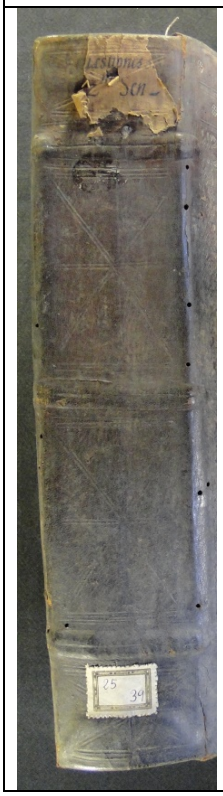
| **SIGNATURA** | **25-33** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | BLARRU, PIERRE DE |
| **TITULO** | *Liber Nanceidos* |
| **Publicación** | Saint Nicolas de Port: Pierre Jacobi, 9 janv. 1518. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-33. Nº del registro 1720 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30.5 x 21 x 3 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1518) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas desaparecidas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lacerías (LZ4) que crea dos rectángulos. Éstos se decoran con una banda lisa, cuyos ángulos se unen con el motivo fileteado con los exteriores, y con hierros de rombos con cintas (RM3) que forman un ajedrezado. Cortes decorados |
| **Hierros** | LZ4- RM3 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Cintas perdidas. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 |



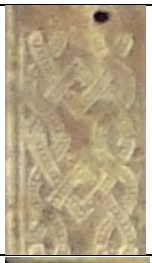
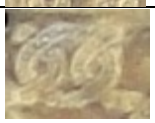



| **25-33** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ4 |  |
| | Rombos<br>RM3 |  |
| PORTADA E INSCRIPCIÓN | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **25-39** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | MARSILIUS DE INGEN |
| **TITULO** | *Questi¯oes Marsilij super quattuor libros sent¯etia[rum]: in marsiliu[m] Tetrastichon... in marsilium Distichon...* |
| **Publicación** | [S.l.]: [s.n.], [s.a.] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-39. Nº del registro 1725 |
| ***Olim*** | Este libro es del Santo Templo del Salvador. 85 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30.5 x 21 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, con hierros sueltos florecillas (F20), y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lacerías (LZ13) y su espacio interior se enmarca con doble fileteado del mismo motivo y se rellena con un hierro de rombos con cintas (RM11) colocados formando una retícula. |
| **Hierros** | F20-LZ13- RM11 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas por cuatro clavos gallonados y uno central redondeado. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 |



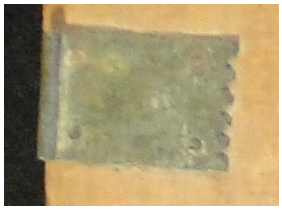


<table>
<tr><th colspan="3">25-39</th></tr>
<tr><td rowspan="3">HIERROS</td><td>Florecillas<br>F20</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lacerías<br>LZ13</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Rombos<br>RM11</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **25-40** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ALBERTO MAGNO, SANTO |
| **TITULO** | *Prima [-secunda] pars Summe Alberthi magni alias dicte De mirabili sci¯etia dei / cum Directorio notabili sententiar¯u ex omni fere genere scibili studiosissime apposito.* |
| **Publicación** | Basilee: ex officina Magistri Iacobi de Phortzheim, 1507. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-40. Nº del registro 1726 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30 x 21 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1507) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cuatro hilos que enmarca una orla de alfardones (AF3) dispuestos en fila. El espacio interior se encuadra con el mismo motivo y queda sin decoración. |
| **Hierros** | AF3 |
| **Decoración entrenervios** | A1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo dentado. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000000518-5 |



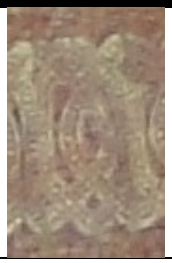
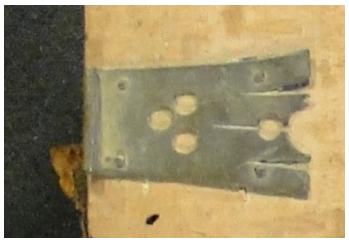


| **25-40** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Alfardón<br>AF3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos |

| **SIGNATURA** | **25-41** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ALBERTO MAGNO, SANTO |
| **TITULO** | *Prima [-secunda] pars Summe Alberthi magni alias dicte De mirabili sci¯etia dei / cum Directorio notabili sententiar¯u ex omni fere genere scibili studiosissime apposito.* |
| **Publicación** | Basilee: ex officina Magistri Iacobi de Phortzheim, 1507. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-41. Nº del registro 1726 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 70 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30.5 x 21 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1507) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cuatro hilos que enmarca una orla de alfardones (AF3) dispuestos en fila. El espacio interior se encuadra con el mismo motivo y queda sin decoración. |
| **Hierros** | AF3 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, decorados con tres circulillos recortados y con extremo dividido en cuatro puntas, las centrales lanceoladas. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos redondeados. Conserva una hebilla con extremo recto. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000000518-5 |





<table>
<tr><th colspan="3">25-41</th></tr>
<tr><td>HIERROS</td><td>Alfardón<br>AF3</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 25-43<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | ALMAIN, JACQUES |
| **TITULO** | *Aurea clarissimi et acutissimi doctoris theologi magistri Iacobi Almain Senon¯esis opuscula omnibus theologis...: non ante hac simul impressa.* |
| **Publicación** | Venundantur parrhisiis: a Claudio cheuallon.., 1518 (Impressum parisiis: per... Nicolaum de Pratis: impensis vero Claudio Cheualon necnon Egidij de Gourmont) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-43. Nº del registro 1728 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 127 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 29 x 20.5 x 7.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1518) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cuatro hilos que enmarca una orla de alfardones (AF3) dispuestos en fila. El espacio interior se encuadra con el mismo motivo y queda sin decoración. |
| **Hierros** | AF3 |
| **Decoración entrenervios** | V: dos estrellas realizadas con un filete de hilo fino |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000150382-0 |





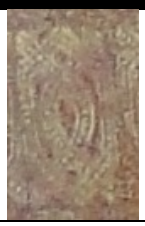
| 25-43 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Alfardón<br>AF3 |  |
| PORTADA | | |

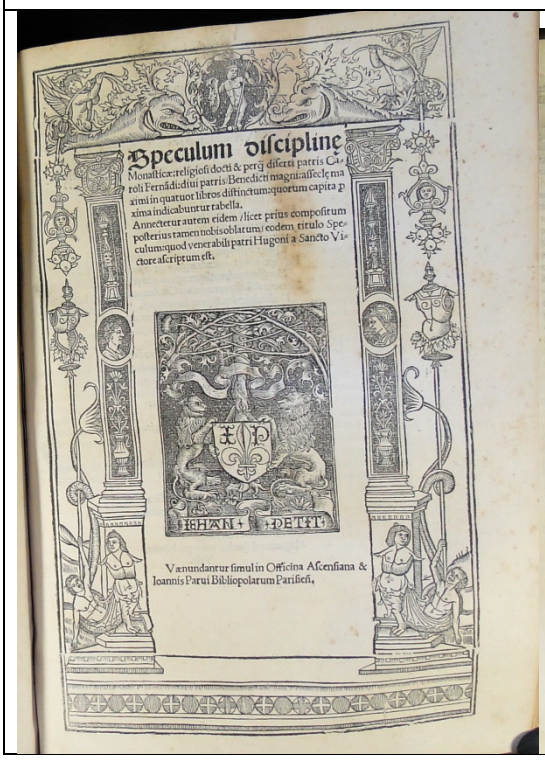


| **SIGNATURA** 25-56<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | CARLUS FERNANDUS O.P. |
| **TITULO** | *Speculum discipline monasticae / patris Caroli Fernãdi, diui patris Benedicti magni; assecle maximi in quatuor libros distinctum: quorum capita p xima indicabuntur tabella; Annectetur autem eidem, licet prius compositum posterius tamen nobis oblatum eodem titulo speculum / quod... Hugoni a Sancto Victore ascriptum est.* |
| **Publicación** | [Parisiis]: vaenundantur simul in Officina Ascensiana & Ioannis Parui bibliopolarum Parisi~e., 1515. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-41. Nº del registro 1741 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 149 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 29 x 20 x 5.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1515) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cuatro hilos que enmarca una orla de alfardones (AF3) dispuestos en fila. El espacio interior se encuadra con el mismo motivo y queda sin decoración. |
| **Hierros** | AF3 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma apuntada, decorados con un motivo trebolado recortado. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000000518-5 |





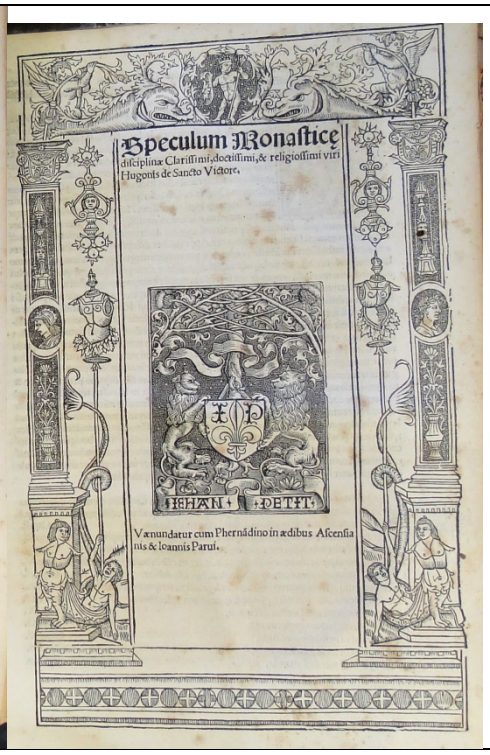
| 25-56 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Alfardón<br>AF3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| PORTADAS | | |



Speculum disciplinę
Monastice: religiosi docti & perq̃ diserti patris Ca-
roli Fernãdi: diui patris Benedicti magni: assecle ma
ximi in quatuor libros distinctum: quorum capita p
xima indicabuntur tabella.
Annectetur autem eidem / licet prius compositum
posterius tamen nobis oblatum / eodem titulo Spe-
culum: quod venerabili patri Hugoni a Sancto Vi-
ctore ascriptum est.

IEHAN PETIT

Vænundantur simul in Officina Ascensiana &
Ioannis Parui Bibliopolarum Parisien.

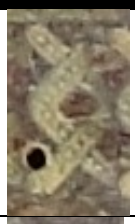
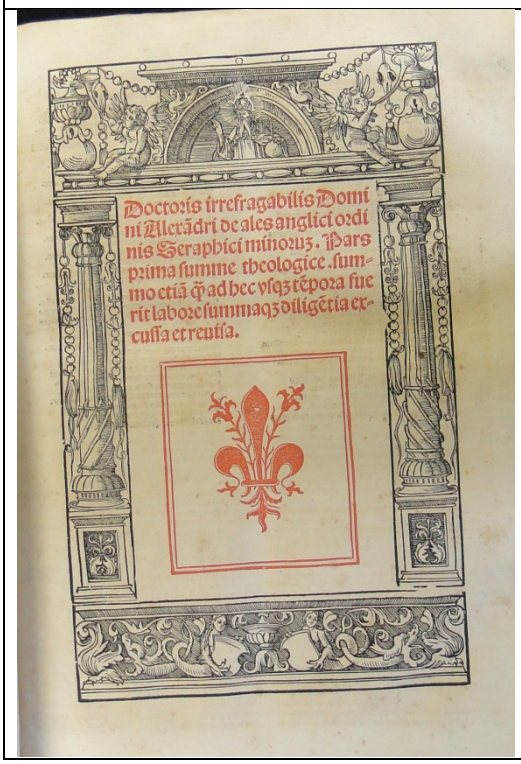


Speculum Monasticę
disciplinæ Clarissimi, doctissimi, & religiossimi viri
Hugonis de Sancto Victore.

IEHAN PETIT

Vænundatur cum Phernãdino in ædibus Ascensia
nis & Ioannis Parui.

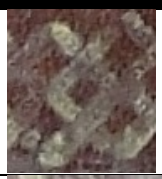
| **SIGNATURA** 26-24<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | ALEXANDER OF ALES O.F.M. |
| **TITULO** | *Doctoris irrefragabilis Domini Alex¯adri de ales anglici ordinis Seraphici minoru[m] Pars prima summe theologice.* |
| **Publicación** | [Lugduni]: impensis atq[ue] industria Antonij Koburger Lugduni im¯pssa et finita, 1515 die xv mensis Januarij. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 26-24. Nº del registro 1792 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 64 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 22 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1515) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en fila. El espacio interior se encuadra con el mismo motivo y se decora con lazos simples redondeados (LSR11) colocados sueltos y al tresbolillo. |
| **Hierros** | LSA6-LSR11 |
| **Decoración entrenervios** | V: cuatro lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en forma de cruz. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteados y sujetas con cuatro clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000150211-5 |
|  |  |

| **26-24** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple en ángulo<br>LSA6 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR11 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| PORTADA | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **26-25** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ALEXANDER OF ALES O.F.M. |
| **TITULO** | *Doctoris irrefragabilis Domini Alexandri de ales anglici ordinis Seraphici minorum Pars sec¯uda summe theologice.* |
| **Publicación** | [Lugduni]: Antonij Koburger impensis, 1516 xvijj Kal. Maij. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 26-25. Nº del registro 1792 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 64 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 23 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1516) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en fila. El espacio interior se encuadra con el mismo motivo y se decora con lazos simples redondeados (LSR11) colocados sueltos y al tresbolillo. |
| **Hierros** | LSA6- LSR11 |
| **Decoración entrenervios** | V: cuatro lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en forma de cruz. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000150350-2 |



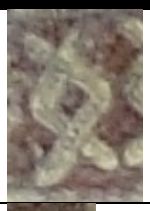
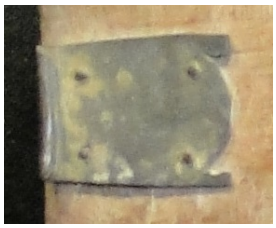
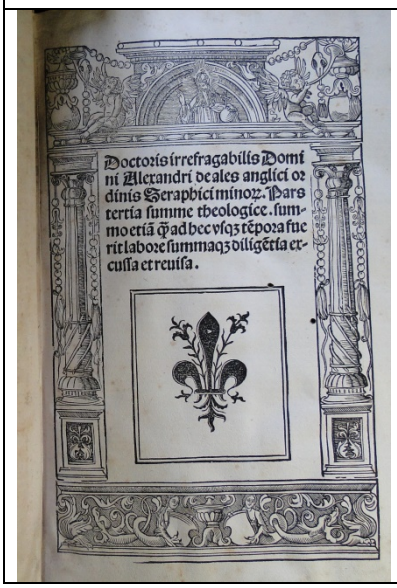


| **26-25** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple en ángulo<br>LSA6 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR11 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos |
| PORTADA | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **26-26** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ALEXANDER OF ALES O.F.M. |
| **TITULO** | *Doctoris irrefragabilis domini Alexandri de Ales anglici ordinis Seraphici minorum Pars tertie summe theologiae.* |
| **Publicación** | [Lugduni]: impensis Antonij Koberger, 1516 die ij Julij. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 26-26. Nº del registro 1792 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 64 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 23 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1516) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en fila. El espacio interior se encuadra con el mismo motivo y se decora con lazos simples redondeados (LSR11) colocados sueltos y al tresbolillo. |
| **Hierros** | LSA6-LSR11 |
| **Decoración entrenervios** | V: cuatro lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en forma de cruz. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteados y sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva una hebilla con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000150351-0 |



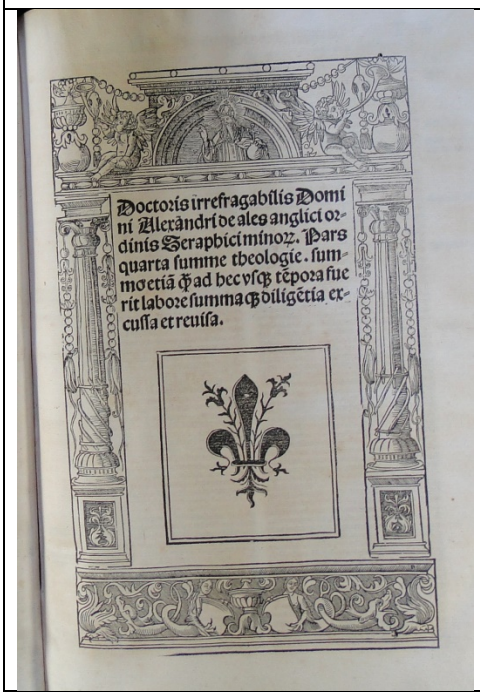


| **26-26** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple en ángulo<br>LSA6 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR11 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |
| PORTADA | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **26-27** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ALEXANDER OF ALES O.F.M. |
| **TITULO** | *Doctoris irrefragabilis domini Alexandri de ales anglici ordinis Seraphici minorum Pars quarta summe theologie.* |
| **Publicación** | [Lugduni]: Anthonij Koburger imp¯esis..., 1516 xxiij Junij. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 26-27. Nº del registro 1792 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 64 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 23 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1516) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en fila. El espacio interior se encuadra con el mismo motivo y se decora con lazos simples redondeados (LSR11) colocados sueltos y al tresbolillo. |
| **Hierros** | LSA6- LSR11 |
| **Decoración entrenervios** | V: cuatro lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en forma de cruz. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma trebolada. Bagas de cuero sujetas por cuatro clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000150352-9 |

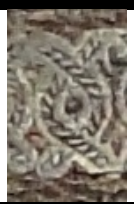
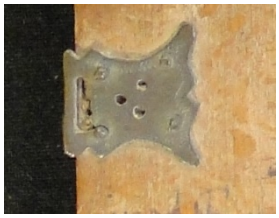
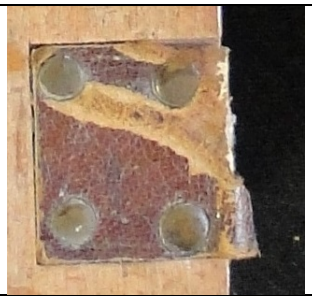
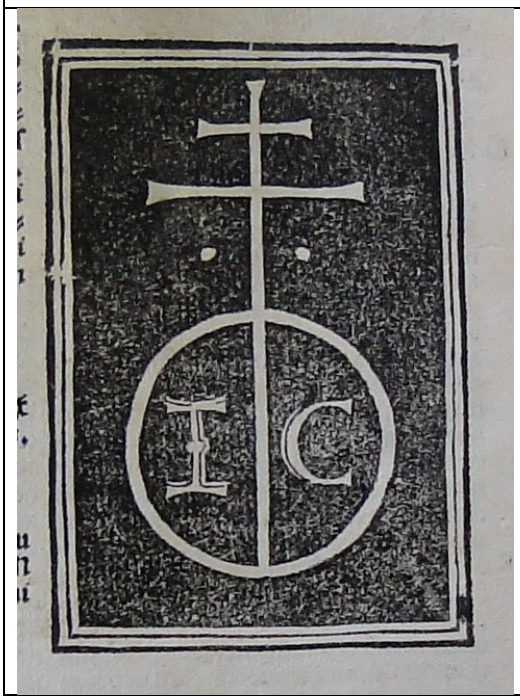




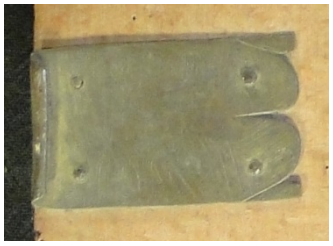
| **26-27** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple en ángulo<br>LSA6 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR11 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| PORTADA | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **27-71** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | MEDIA VILLA, RICARDO DE O.F.M. |
| **TITULO** | *In quartum sententiarum resolute questiones / Magistri Ricardi Media Villa ordinis minorum.* |
| **Publicación** | [Lugduni]: cura [et] expensis... Johannis clein alemani … impressorie, 1504. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 27-71. Nº del registro 1902 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 21 x 14 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1504) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración, y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lazos simples redondeados (LSR3) dispuestos en fila, cuyo espacio interior se encuadra y se divide con el mismo fileteado, formando dos triángulos en las zonas superior e inferior. |
| **Hierros** | LSR3 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma trapezoidal, con extremo dividido y apuntado. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva una hebilla con extremo similar al del botón. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 |



| **27-71** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple redondeado<br>LSR3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos |
| | Hebilla<br>  |  |
| MARCA DE IMPRESOR | | |
|  | | |

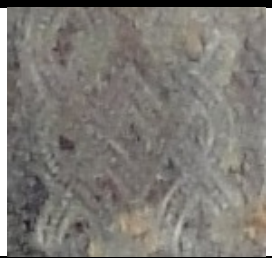
| **SIGNATURA** 28-28<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BRUNO, SANTO |
| **TITULO** | *Brunonis carthusianorum patriarch[a]e sanctissimi theologi parisiensis scholae doctissimi... Opera & vita: post indicem serie literaria indicanda.* |
| **Publicación** | [Parisiis]: v[a]enund¯atur Iodoco Badio Ascensio..., 1524 (in typographia Ascensiana) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 28-28. Nº del registro 1952 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 144 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 35 x 22 x 10 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1524) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado doble de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de estrellas de ocho (EO2) y con su espacio interior con rombos con cintas (RM3) dispuestos conectados en forma de ajedrezado. |
| **Hierros** | EO2- RM3 |
| **Decoración entrenervios** | V: aspa realizada con un fileteado de tres hilos finos, con hierros sueltos de rombos con cintas (RM3) dispuestos en sus espacios intermedios. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido parte de la tabla de la tapa anterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000361527-8 |
|  |  |

| **28-28** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Estrella de ocho<br>EO2 |  |
| | Rombo<br>RM3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| PORTADA | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **28-38** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | AGUSTÍN, SANTO, OBISPO DE HIPONA |
| **TITULO** | *Sec¯uda pars libror¯u diui Aurelij Augustini quos scripsit iam baptizatus.* |
| **Publicación** | [Basilea: Ioannes Amorbachius basiliensis..., s.a.] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 28-38. Nº del registro 1957 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 60 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 22 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración, y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lacerías (LZ13) conectadas, cuyo espacio interior se encuadra con el fileteado triple y se decora con una retícula de rombos realizados con dos hilos finos. |
| **Hierros** | LZ13 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos metálicos** | Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido parte de la tabla de la tapa posterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000031147-2 |





| **28-38** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ13 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón | Clavos<br>  |

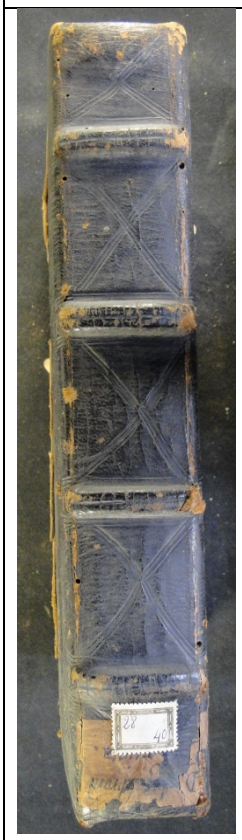
| **SIGNATURA** | **28-39** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | AGUSTÍN, SANTO, OBISPO DE HIPONA |
| **TITULO** | *Quarta pars libror¯u diui Aurelij Augustini quos iam episcopus edidit.* |
| **Publicación** | [Basilea]: Ioannes Amorbachius..., [1506?] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 28-39. Nº del registro 1957 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 60 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 22 x 8.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1506) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración, y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lacerías (LZ13) conectadas, cuyo espacio interior se encuadra con el fileteado triple y se decora con una retícula de rombos realizados con dos hilos finos. |
| **Hierros** | LZ13 |
| **Decoración entrenervios** | A3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo con dos ondas. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000031149-9 |

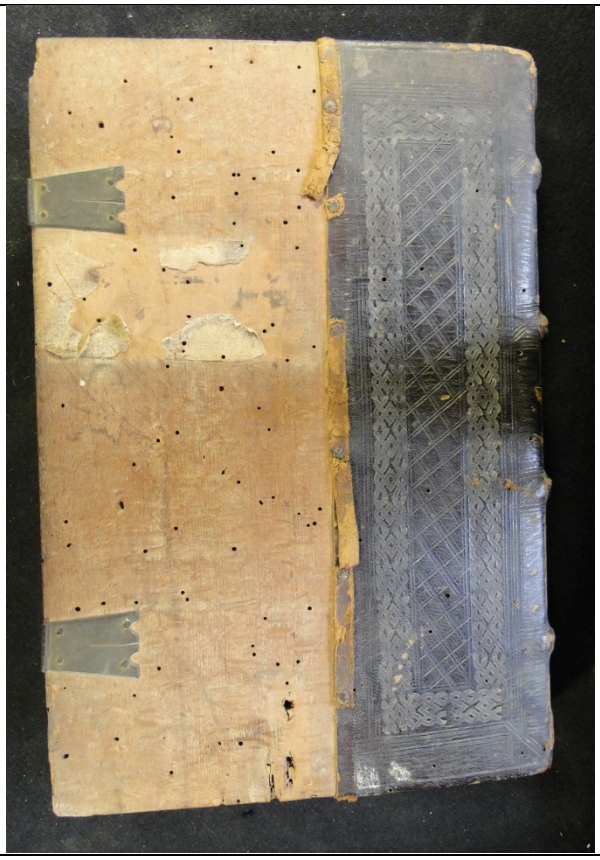


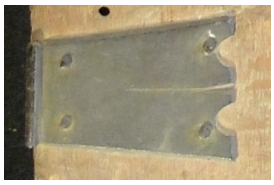



| **28-39** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ13 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

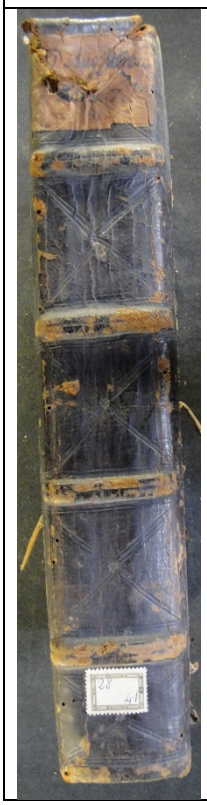
| **SIGNATURA** | **28-40** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | AGUSTÍN, SANTO, OBISPO DE HIPONA |
| **TITULO** | *Quinta pars libror¯u diui Aurelij Augustini quos scripsit episcop.* |
| **Publicación** | [Basilea]: Ioannes amorbachius..., [1506?] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 28-40. Nº del registro 1957 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 60 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 22 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1506) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración, y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lacerías (LZ13) conectadas, cuyo espacio interior se encuadra con el fileteado triple y se decora con una retícula de rombos realizados con dos hilos finos. |
| **Hierros** | LZ13 |
| **Decoración entrenervios** | A3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo con dos ondas. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000031150-2 |



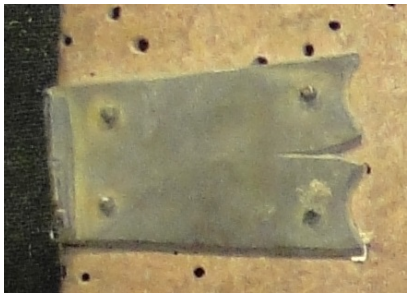


| **28-40** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ13 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

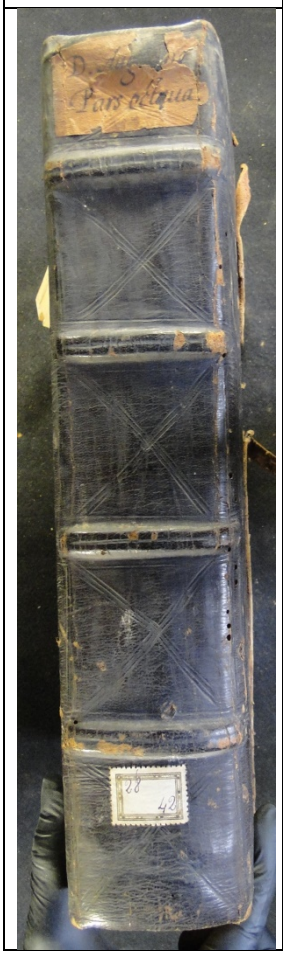
| **SIGNATURA** | **28-41** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | AGUSTÍN, SANTO, OBISPO DE HIPONA |
| **TITULO** | *Diui augustini librorum pars septima: Libri de ciuitate dei XXII / in eosdem comm¯etaria Thome valois et Nicolai triueth; cum additionibus Jacobi passauantij et theologice veritates Francisci maronis.* |
| **Publicación** | Basileae: ex aedibus impressorijs (1505 XV die m¯esis ianuarij...) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 28-41. Nº del registro 1957 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 60 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 34 x 22 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1505) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante bandas rectangulares. En la cubierta anterior, doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración, y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lacerías (LZ13) conectadas, cuyo espacio interior se encuadra con el fileteado triple y se decora con una retícula de rombos realizados con dos hilos finos. En la cubierta posterior se modifica el hierro de lacerías de la orla (LZ25). |
| **Hierros** | LZ13-LZ25 |
| **Decoración entrenervios** | A3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo con dos ondas. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000031145-6 |





| **28-41** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ13 |  |
| | Lacerías<br>LZ25 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **28-42** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | AGUSTÍN, SANTO, OBISPO DE HIPONA |
| **TITULO** | *Quarta pars libror¯u diui Aurelij Augustini quos iam episcopus edidit.* |
| **Publicación** | [Basilea]: Ioannes Amorbachius..., [1506?] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 28-42. Nº del registro 1957 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 60 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 22 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1506) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares.Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración, y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lacerías (LZ13) conectadas, cuyo espacio interior se encuadra con el fileteado triple y se decora con una retícula de rombos realizados con dos hilos finos. |
| **Hierros** | LZ13 |
| **Decoración entrenervios** | A3 |
| **Elementos metálicos** | Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000031149-9 |






| **28-42** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ13 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **28-43** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | AGUSTÍN, SANTO, OBISPO DE HIPONA |
| **TITULO** | *Nona pars librorum diui Aurelij Augustini quos non recenset in libris Retractio¯u.* |
| **Publicación** | [Basilea]: Ioannes amorbachius..., [1506?] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 28-43. Nº del registro 1957 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 60 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 22 x 8.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1506) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración, y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lacerías (LZ13) conectadas, cuyo espacio interior se encuadra con el fileteado triple y se decora con una retícula de rombos realizados con dos hilos finos. |
| **Hierros** | LZ13 |
| **Decoración entrenervios** | A3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo con dos ondas. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva una hebilla con extremo recto. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000031153-7 |

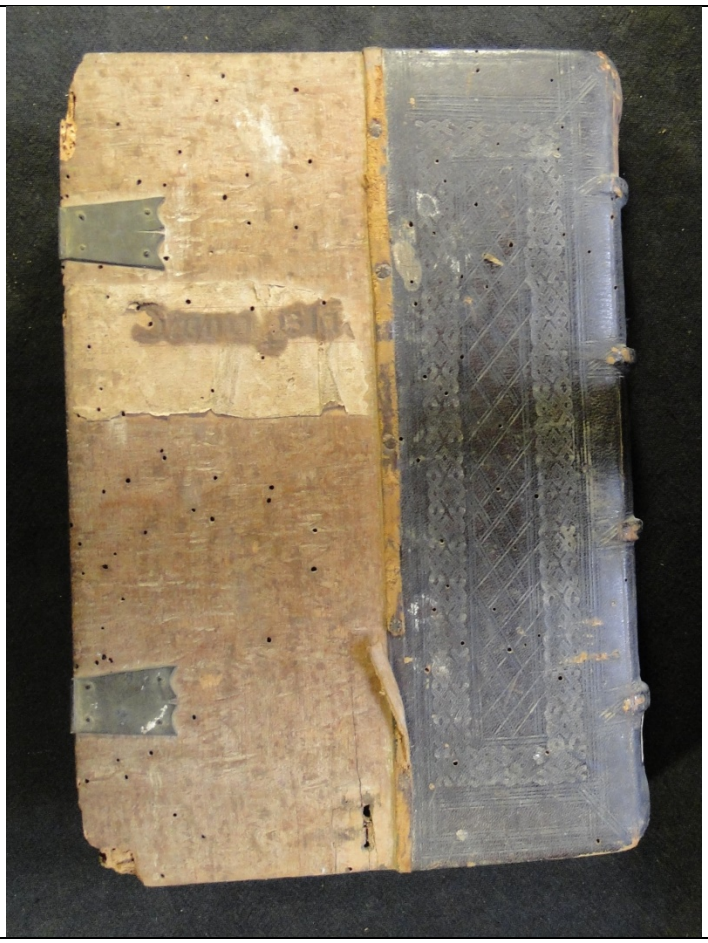


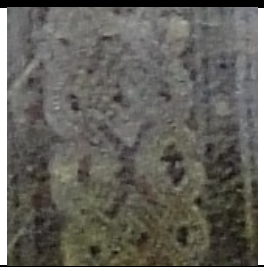


| **28-43** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ13 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |

| **SIGNATURA** | **28-44** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | AGUSTÍN, SANTO, OBISPO DE HIPONA |
| **TITULO** | *Prima pars librorum diui Aurelij Augustini quos edidit cathecuminus.* |
| **Publicación** | [S.l.: s.n., s.a.] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 28-44. Nº del registro 1957 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 60 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 22 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración, y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lacerías (LZ13) conectadas, cuyo espacio interior se encuadra con el fileteado triple y se decora con una retícula de rombos realizados con dos hilos finos. |
| **Hierros** | LZ13 |
| **Decoración entrenervios** | A3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo con dos ondas. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000031146-4 |



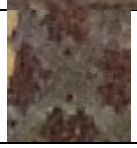
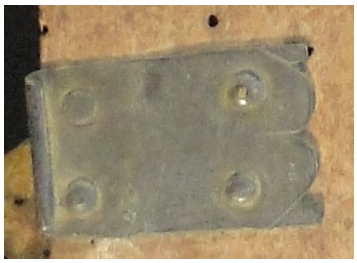


| **28-44** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ13 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos |

| **SIGNATURA** 29-1<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | JERÓNIMO, SANTO |
| **TITULO** | *Epistolae diui Hieronymi, Opus epistolarum diui Hieronymi...: optime cuique christianae religionis cultori perutile / vna cum scholiis disertissimi viri Des Erasmi Roterodami, denuo per illum recognitum, locupletatum hacque vltima editione diligenter castigatum.* |
| **Publicación** | Impressum Lugdun[i]: in aedibus Iacobi Mareschal, 1526 (1525) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-1. Nº del registro 1968 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 141 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 38 x 26 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1525) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos, que crea dos cuadrados y un rectángulo central. Los cuadrados se decoran con un aspa realizada con el mismo fileteado triple, con hierros sueltos con motivos arquitectónicos (almenillas) (A3) en sus espacios intermedios. En el rectángulo se disponen dos orlas, de círculos (C1) y de motivos arquitectónicos (A3), ambos enlazados, separadas por el fileteado doble. Su espacio interior se encuadra igualmente con el fileteado y se rellena con una retícula de aspas (AS6). |
| **Hierros** | A3-C1- AS6 |
| **Decoración entrenervios** | A3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000570623-8 |
| **Inscripciones** | *26 sueldos*<br>*Por comision de los senores inquisidores he visto y expurgado este presente libro conforme al nuebo catalogo en Caragoça a 22 de mayo de 1585 [Firmado:] doctor Josirven* |



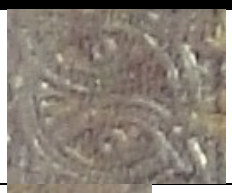


| 29-1 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Arquitecturas<br>A3 |  |
| | Círculos<br>C1 |  |
| | Aspas<br>AS6 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| PORTADA | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **29-19** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TOMÁS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *Secunda secunde sancti Thome de Aquino ordinis Predicato[rum].* |
| **Publicación** | [Hagenaw]: impressus per... Henricum Gran, 1512. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-19. Nº del registro 1980 |
| **Olim** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 75 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 21 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1512) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos finos que enmarca una orla de círculos (C1) enlazados, cuyo espacio central se encuadra igualmente con el fileteado y se rellena con una retícula de aspas (AS6). |
| **Hierros** | C1- AS6 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma bífida, decorados con un filete y con extremos lanceolados. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Conserva una hebilla con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000243904-2 |



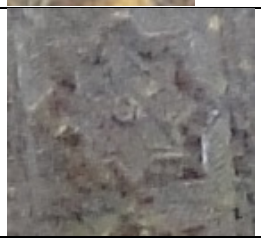


<table>
<tr><th colspan="3">29-19</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Círculos<br>C1</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Aspas<br>AS6</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

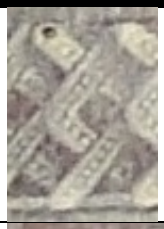
| **SIGNATURA** 29-20<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | TOMÁS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *Opuscula Sancti Thome: quibus alias impressis nuper hec addidimus. vz, summa[m] totius logice. Tractatum celeberrimum de vsuris nusq[uam] alias impressum.* |
| **Publicación** | Impressum Venetijs: Expêsis Petri Liechtenstein...: Cura & ingenio Iacobi Pêcio de Leucho..., 1508 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-20. Nº del registro 1981 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 75 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 21.5 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1508) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante bandas rectangulares. En la cubierta anterior, doble fileteado de tres hilos finos que enmarca una orla de círculos (C1) enlazados, cuyo espacio central se encuadra igualmente con el fileteado y se rellena con una retícula de motivos arquitectónicos (almenillas) (A3). En la cubierta posterior, se sustituyen los hierros de la orla por estrellas de ocho (EO2) |
| **Hierros** | C1-A3-EO2 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma bífida, decorados con un filete y con extremos lanceolados. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 |





| **29-20** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Círculos<br>C1 |  |
| | Arquitecturas<br>A3 |  |
| | Estrella de ocho<br>EO2 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** 29-29 29-30<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BIEL, GABRIEL |
| **TITULO** | *Inuentarium generale breue et succinctum contentorum in quattuor collectorijs Gabrielis.* |
| **Publicación** | Basilee imp[re]ssum: a magistro Jacobo de Pfortzen, 1508. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-29. Nº del registro 1990<br>Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-30. Nº del registro 1990 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 58 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31.5 x 22 x 5 cm<br>31 x 22 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1508) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca dos orlas, la primera con lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en fila y la segunda con lazos simples redondeados (LSR3) sueltos. El espacio central se encuadra igualmente con el fileteado y se rellena con lazos simples redondeados formando una trenza de dos cabos. |
| **Hierros** | LSA6-LSR3 |
| **Decoración entrenervios** | V: cuatro hierros de lazos simples en ángulo (LSA5) dispuestos formando una cruz |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas por cuatro clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000002823-1 |
| ***Exlibris*** | Ángel Olivano |
|  |  |

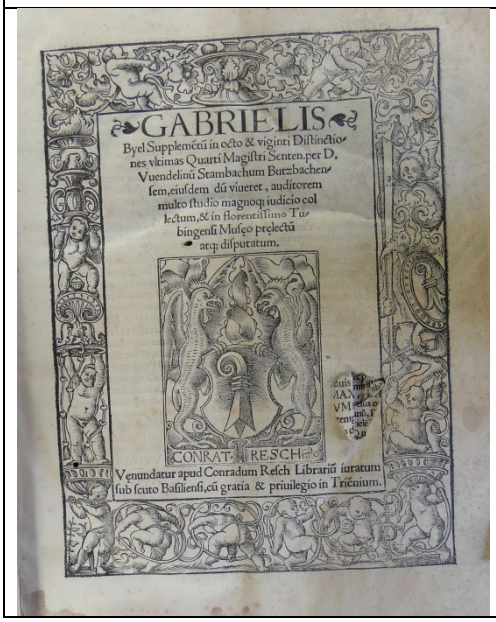
<table>
<tr><th colspan="3">29-29 29-30</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lazo simple en ángulo<br>LSA6</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR3</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos</td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 29-31<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BIEL, GABRIEL |
| **TITULO** | *Gabrielis Byel Suppleme[n]tu[m] in octo & viginti distinctiones ultimas quarti magistri senten. / per D. Vuendelinu[m] Stambachum butzbachensem... collectum.* |
| **Publicación** | [S.l.]: venundutur apud Conradum Resch, librariu[m]..., 1521 (in inclyta Parrishiorum Academia: industria Iodoci Badii Ascensii...) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-31. Nº del registro 1991 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 58 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30.5 x 20 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1521) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos finos que crea dos cuadrados y un rectángulo central y deja una banda vertical cercana al lomo donde se colocan hierros sueltos de aspas (AS6). En los cuadrados se dispone una estrella formada por el mismo motivo fileteado. El rectángulo se decora con una orla de círculos (C1) dispuestas enlazados, y su espacio interior se rellena con un hierro de aspas (AS6) conectadas formando un zigzag. |
| **Hierros** | AS6-C1 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma bífida, con extremo lanceolado. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000361432-8 |





| **29-31** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aspa<br>AS6 |  |
| | Círculos<br>C1 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | |
| PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR | | |



GABRIELIS

Byel Supplemẽtũ in octo & viginti Diſtinctio-
nes vltimas Quarti Magiſtri Senten. per D.
Vuendelinũ Stambachum Burzbachen-
ſem, eiuſdem dũ viueret, auditorem
multo ſtudio magnoq; iudicio col
lectum, & in florentiſſimo Tu-
bingenſi Muſeo prælectũ
atq; diſputatum.

CONRAT. RESCH

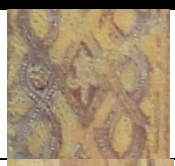
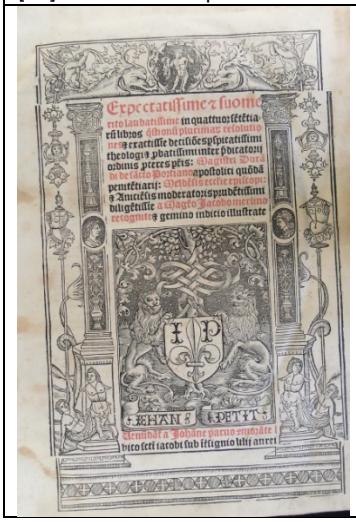
Venundatur apud Conradum Reſch Librariũ iuratum
ſub ſcuto Baſilienſi, cũ gratia & priuilegio in Triennium.



| **SIGNATURA** | **29-50** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | DURAND DE SAINT-POURÇAIN, GUILLAUME O.P. |
| **TITULO** | *Expectatissime [et] suo merito laudatissime, in quattuor s¯et¯etiar¯u libros ¯qtion¯u plurima[rum] resolutiones [et] exactiss¯ie decisi¯oes... Dur¯adi de s¯acto Portiano... / a mag¯tro Iacobo merlino recognite; [et] gemino indicio illustrate.* |
| **Publicación** | [Parisiis]: Ven¯ud¯at a Ioh¯ane paruo..., [s.a.]* |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-50. Nº del registro 2007 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 22 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. La primera sin decoración, enmarcada por dos hilos finos y separada de la siguiente por un fileteado de cuatro hilos. Tres orlas de lacerías que se disponen conectadas (LZ17 y LZ15) excepto la intermedia, en la que los hierros (LZ19) están sueltos. El espacio central se rellena con cinco hileras verticales de lazos simples redondeados (LSR11) colocados enlazados, formando trenzas de dos cabos, separadas por fileteado de cuatro hilos finos. |
| **Hierros** | LZ17- LZ19-LZ15- LSR11 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos dispuestos bajo la cubierta. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Conserva una hebilla con extremo con cuatro puntas, las extremas lanceoladas. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | Álvaro, Mª I., 2003, 2008.<br>Carpallo, A. y Sánchez, A., com., 2013.<br>García, F., 1989-1991, nº 109<br>CCPB000008654-1 |
| **Inscripciones** | *En el anno de mil quinientos XXXII/El ultimo anno vuo grandes embaraços en Nuestra Sennora del Pilar sobre las elections de santuchos y el camarero* |



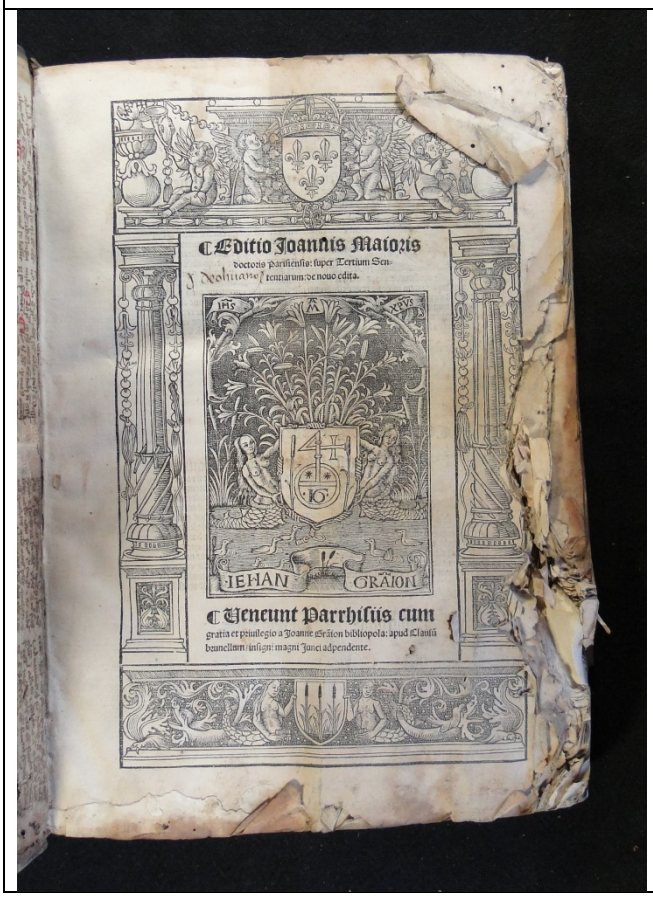


| **29-50** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ17 |  |
| | Lacerías<br>LZ19 |  |
| | Lacerías<br>LZ15 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR11 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |
| PORTADA. *Marca tipográfica de Jean Petit en portada. El "Prefatio Iacobi Merlini ad Ludouic¯u Pinellum" está fechado: "E Nauarra parisiensi gymnasio Idibus Nouembris. Anno millesimo quingentesimo decimoquinto", en h. [50] verso. Obra impresa entre 1515 y 1530 (fecha ésta última en que finaliza la actividad de Jean Petit) | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **29-51** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | MAJOR, JOHN |
| **TITULO** | *Editio Joannis Maioris Doctoris Parisiensis, Super tertium sententiarum, de nouo edita.* |
| **Publicación** | Veneunt Parrhisiis: a Joanne Graion bibliopola: apud Clausu[m] Brunellum..., [1517] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-51. Nº del registro 2008 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30 x 21 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1517) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orlas con lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en fila, cuyo espacio interior se encuadra igualmente con el fileteado y se rellena con lazos simples redondeados (LSR3) conectados formando una retícula. |
| **Hierros** | LSA6-LSR3 |
| **Decoración entrenervios** | V: cuatro hierros de lazos simples en ángulo (LSA5) dispuestos formando una cruz |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado con dos pequeños ápices. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000182830-4 |
| ***Exlibris*** | Ángel Olivano |



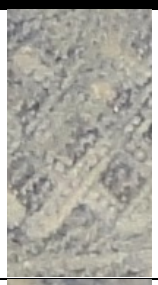
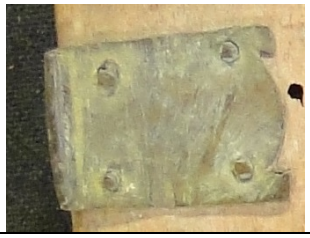
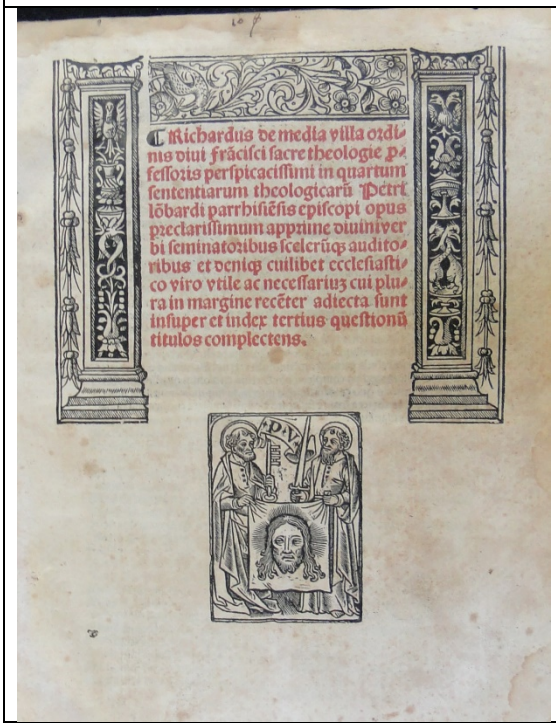


| **29-51** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple en ángulo<br>LSA6 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón | Clavos |
| PORTADA Y *EXLIBRIS* | | |
|  | | |

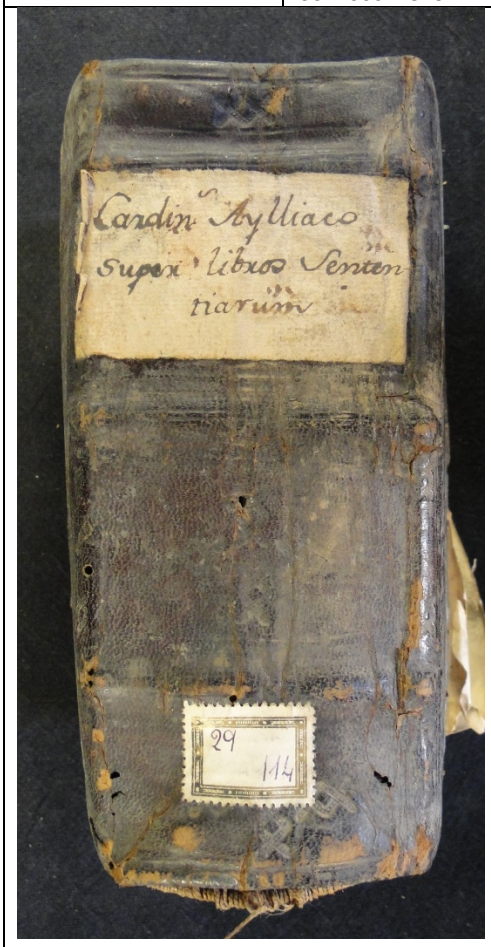
| SIGNATURA 29-87<br>ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA | |
|---|---|
| **AUTOR** | RICARDUS DE MEDIA VILLA |
| **TITULO** | *Ricardus de Mediauilla... Perspicacissimi in quartum sententiarum theologicarum Petri Lombardi.* |
| **Publicación** | [S.l.: s.n.], 1517. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-87. Nº del registro 2042 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 189 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 21 x 14.5 x 5.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1517) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orlas con lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en fila, cuyo espacio interior se encuadra igualmente con el fileteado y se rellena con lazos simples redondeados (LSR3) conectados formando una cinta. |
| **Hierros** | LSA6-LSR3 |
| **Decoración entrenervios** | V: cuatro hierros de lazos simples redondeados (LSR3) dispuestos formando una cruz |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado con dos pequeños ápices. Bagas. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000775393-4 |
| **Inscripciones** | *10 sueldos* |



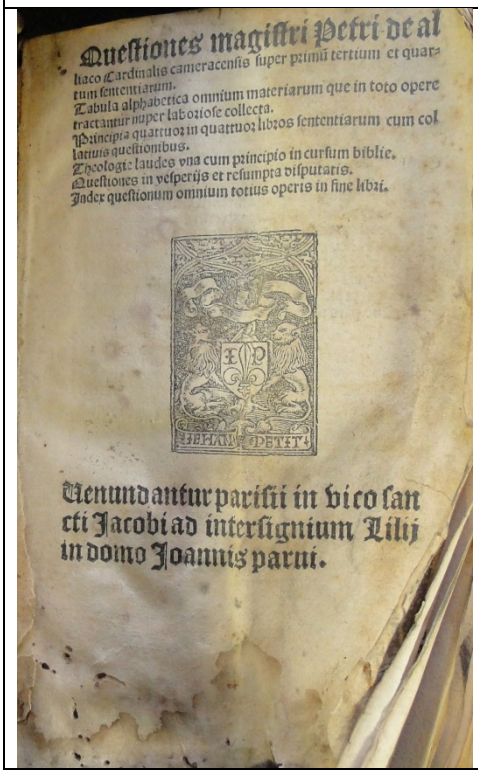


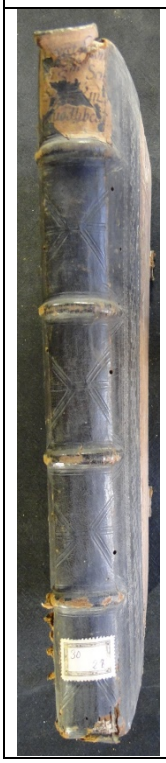
<table>
<tr><th colspan="3">29-87</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lazo simple en ángulo<br>LSA6</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos</td></tr>
<tr><td colspan="3">PORTADA Y EXLIBRIS</td></tr>
<tr><td colspan="3"> 
</td></tr>
</table>

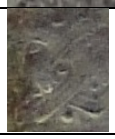
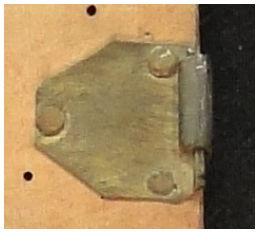
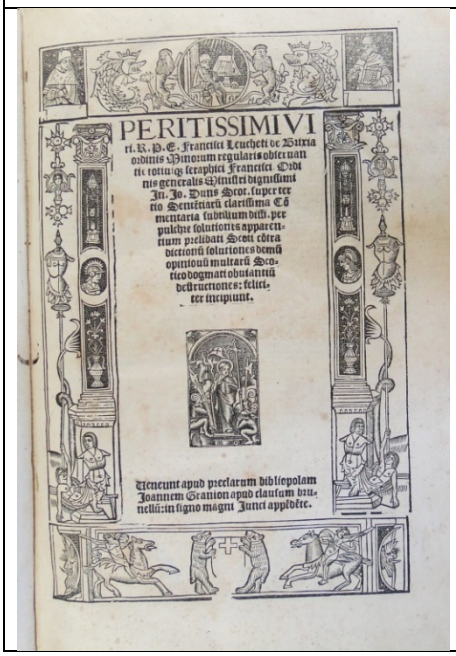
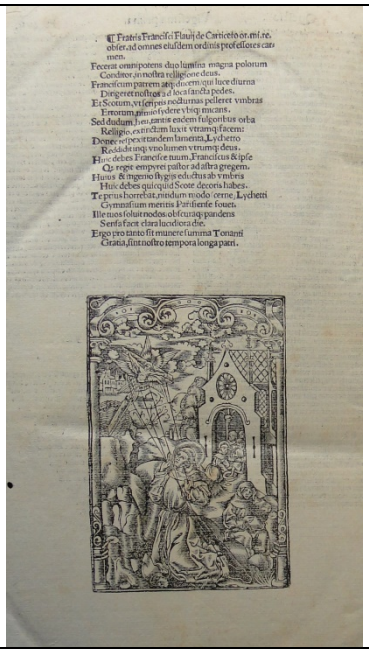
| **SIGNATURA** 29-114<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | PETRUS DE ALLIACO |
| **TITULO** | *Quaestiones super I, III et IV libros Sententiarum. Recommendati o Sacrae Scripturae. Principium in cursum Bibliae, praesertim in Evangelium Marci.Quaestio in suis vesperis. Quaestio de resumpta.* |
| **Publicación** | (Parisiis: Johannes Barbier: impens. Johannis Petit ([c. 1508]) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-114. Nº del registro 2062 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 17.5 x 10 x 9.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1508) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orlas con lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en fila, cuyo espacio interior se encuadra igualmente con el fileteado y se rellena con lazos simples redondeados (LSR3) conectados formando una trenza de dos cabos. |
| **Hierros** | LSA6-LSR3 |
| **Decoración entrenervios** | V: cuatro hierros de lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos formando una cruz |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000113731-X |






| **29-114** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple en ángulo<br>LSA6 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR3 |  |
| PORTADA | | |
|  | | |

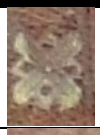
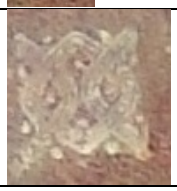
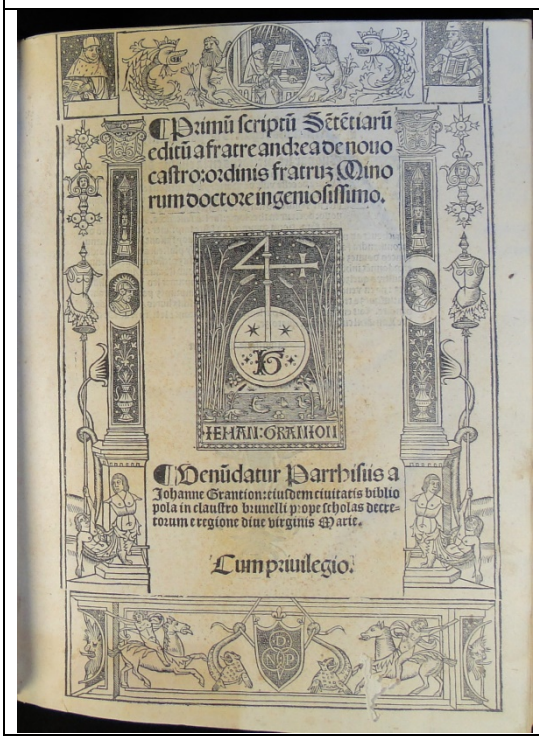
| **SIGNATURA** 30-28<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | LICHETO, FRANCESCO O.F.M. |
| **TITULO** | *Reuerendissimi P.F. Francisci Leuchetti de Brixia ordinis minorum obseruantissimi theologi... in Johan. Duns Sco. sup[er] Primo Secundo Tertio [et] Quolibetis Clarissima C¯omentaria subtilium difficultatu[m] perpulchre solutiones.* |
| **Publicación** | [Parisius]: Veneunt apud... Joannem Granion apud clausum brunellum..., 1520 (impressa p[er] Joann¯e de Prato: impensis Joannis Granion... Parisius, 1520 die vero iiij Mensis Aprilis) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-28. Nº del registro 2069 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 87 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 34.5 x 21.5 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1520) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, finos que enmarca una orla de rombos con cintas (RM3) enlazados, cuyo espacio central se encuadra igualmente con el fileteado y se rellena con una retícula de aspas (AS6). |
| **Hierros** | RM3- AS6 |
| **Decoración entrenervios** | V: aspa realizada con un fileteado de tres hilos, el central más grueso, y el mismo fileteado horizontal. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma trapezoida. Bagas de cuero decoradas con lazos simples redondeados (LSR9), y sujetas con tres clavos redondeados. Conserva una hebilla con extremo bífido recto, con dos pequeños ápices. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000362921-X |
|  |  |

| **30-28** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rombos<br>RM3 |  |
| | Aspas<br>AS6 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR9 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |
| PORTADA Y GRABADO FINAL DE SAN FRANCISCO | | |
|  |  |

| **SIGNATURA** | **30-55** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ANDREAS DE NOVO CASTRO O.F.M. |
| **TITULO** | *Primu[m] scriptu[m] se[n]te[n]tiaru[m] / editu[m] a fratre andrea de nouo castroordinis fratru[?] minorum.* |
| **Publicación** | Venu[n]datur Parrhisiis: a Iohanne Grantion [sic]..., [s.a.] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-55. Nº del registro 2095 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 28.5 x 20 x 5.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos finos que crea dos cuadrados y un rectángulo central y deja una banda vertical cercana al lomo donde se colocan hierros sueltos de aspas (AS6). En los cuadrados se dispone una estrella formada por el mismo motivo fileteado, con hierros sueltos en los espacios intermedios: dos rombos en los lados y aspas en los restantes. El rectángulo se decora con una orla de rombos con cintas (RM3) dispuestos enlazados, y su espacio interior se rellena con un hierro de aspas (AS6) conectadas formando una retícula. |
| **Hierros** | AS6- RM3 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos metálicos** | Bagas de cuero decoradas con fileteados y sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva dos hebillas de forma bífida con extremo apuntado. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000243905-0 |



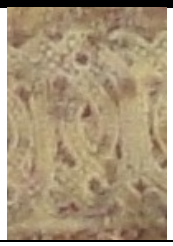



<table>
<tr><th colspan="3">30-55</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Aspas<br>AS6</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Rombos<br>RM3</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td></td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">PORTADA<br> 
</td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **30-56** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ANDREAS DE NOVO CASTRO O.F.M. |
| **TITULO** | *Prim¯u script¯u s¯et¯etiaru / edit¯u a fratre Andrea de Novo Castro ordinis fratru3 minorum.* |
| **Publicación** | Ven¯udator Parrhisiis: [impensis] a Johanne Grantian, [1514] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-56. Nº del registro 2096 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 28.5 x 20 x 5.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1514) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cuatro hilos que enmarca una orla de alfardones (AF3) dispuestos en fila. El espacio interior se encuadra con el mismo motivo y queda sin decoración. |
| **Hierros** | AF3 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido las tablas de la tapas anterior y posterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000361122-1 |





| **30-56** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Alfardón<br>AF3 |  |

PORTADA Y GRABADO DEL COLOFÓN

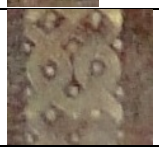
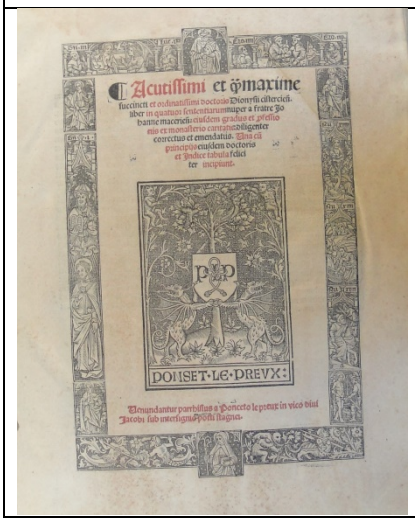





| **SIGNATURA** | **30-57** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | DENIS LE CHARTREUX O. CART. |
| **TITULO** | *In quattuor libros Sententiarum.* |
| **Publicación** | [Parisiis: pro Ponceto Le Preux (c.1511])] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-57. Nº del registro 2097 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 28 x 21 x 4.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1511) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos finos que crea dos cuadrados y un rectángulo central y deja una banda vertical cercana al lomo donde se colocan hierros sueltos de aspas (AS6). En los cuadrados se dispone una estrella formada por el mismo motivo fileteado, con hierros sueltos en los espacios intermedios: dos rombos en los lados y aspas en los restantes. El rectángulo se decora con una orla de rombos con cintas (RM3) dispuestos enlazados, y su espacio interior se rellena con un hierro de aspas (AS6) conectadas formando una retícula. |
| **Hierros** | AS6- RM3 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos con forma bífida y extremos lanceolados. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000113622-4 |





| **30-57** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aspas<br>AS6 |  |
| | Rombos<br>RM3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |
| PORTADA | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** 30-61<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BASSOLS, JUAN O.MIN. |
| **TITULO** | *Opera Joannis de Bassolis doctoris subtilis Scoti (sua tempestate) fidelis discipuli philosophi ac theologi pfundissimi In quatuor sententiarum libro (credite) aurea quae nuperrime impensis non minimis curaqs & emendatione n¯o mediocri ad debitae integritatis sanitatem revocata de sacramentis q' marginibus ac indicibus adnotata... [M. Orouti Fine...].* |
| **Publicación** | Parisiis: venundantur a Francisco Regnault et Joanne Frellon, [1517] (in aedibus scilicet Nycolai de Pratis calcographi probatissimi, 1516) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-61. Nº del registro 2101 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30.5 x 20 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1517) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos finos que crea enmarca una orla de estrells de ocho (EO2) dispuestas en fila. El espacio central se encuadra con el mismo fileteado y se rellena con un hierro de aspas (AS6) formando una retícula. |
| **Hierros** | EO2- AS6 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos metálicos** | Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido las tablas de la tapas anterior y posterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000361328-3 |






| **30-61** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Estrella de ocho<br>EO2 |  |
| | Aspas<br>AS6 |  |
| PORTADA | | |
|  | | |

Opera Joannis de Basso
LIS Doctoris Subtilis Scoti (sua tempestate) fidelis
Discipuli Philosophi ac Theologi profundissimi In
Quatuor Sententiarum Libros (credite) Aurea.
Quæ nuperrime Impensis non minimis Cura ęq & &
emendatione nō mediocri Ad debitæ integritatis sa-
nitatem reuocata Decoramentisq; marginalibus ac
Indicibus adnotata: Opera deniq; & Arte Impres-
sionis mirifica Dextris Syderibus elaborata fuere.

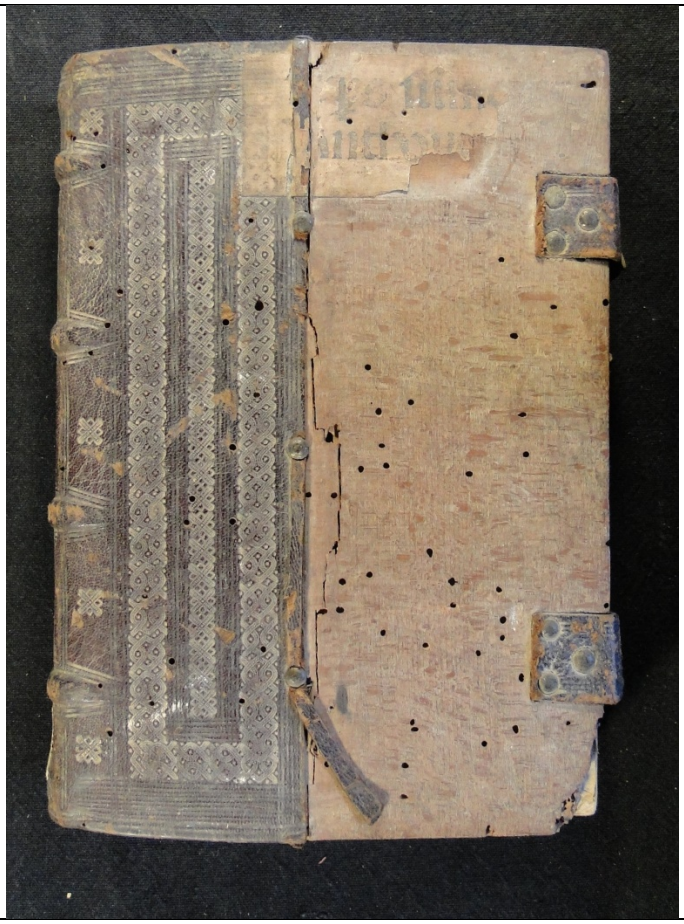
FRANCOIS REGNAVLT

Venundantur a Francisco Regnault: Et Ioanne
Frellon. PARISIIS.

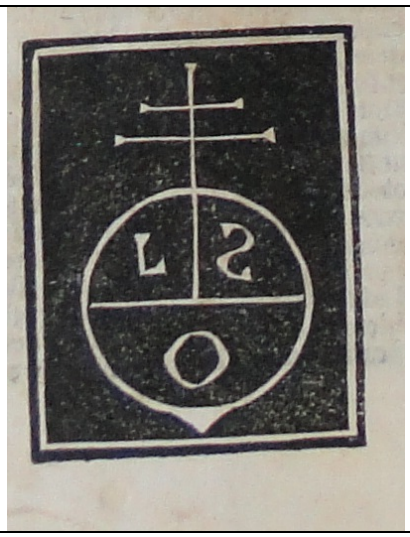
Cum gratia Et priuilegio.

| **SIGNATURA** | **30-65** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ANTONINO DE FLORENCIA, SANTO |
| **TITULO** | *Secunda pars totius summe maioris beati Antonini.* |
| **Publicación** | Venetiis: per Lazarum de Soardis..., 1053 [i.e. 1503] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-65. Nº del registro 2105 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 182 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 22 x 15.5 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1503) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de dos hilos finos que enmarca una orla, se repite en las zonas superior e inferior y deja una banda vertical cercana al lomo donde se colocan hierros sueltos de aspas (AS6). La orla se decora con rombos con cintas (RM3) dispuestos conectados y su espacio central se enmarca con el mismo motivo y se rellena con una hilera vertical de aspas en fila. |
| **Hierros** | AS6- RM3 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos con forma bífida y extremos lanceolados. Bagas de cuero decoradas con fileteados y sujetas con tres clavos redondeados. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000547653-4 |



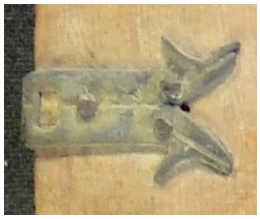
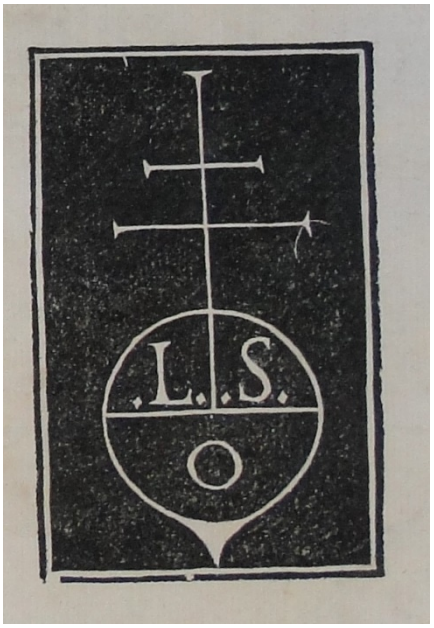
**30-65**

| | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aspas<br>AS6 |  |
| | Rombos<br>RM3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |
| PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR | | |
|  | |  |

| **SIGNATURA** | **30-66** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ANTONINO DE FLORENCIA, SANTO |
| **TITULO** | *Tertia pars totius summe maioris beati Antonini.* |
| **Publicación** | Venetiis: per Lazarum de Soardis..., 1503. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-65. Nº del registro 2105 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 182 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 22 x 15.5 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1503) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de dos hilos finos que enmarca una orla, se repite en las zonas superior e inferior y deja una banda vertical cercana al lomo donde se colocan hierros sueltos de aspas (AS6). La orla se decora con rombos con cintas (RM3) dispuestos conectados y su espacio central se enmarca con el mismo motivo y se rellena con una hilera vertical de aspas en fila. |
| **Hierros** | AS6- RM3 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos con forma bífida y extremos lanceolados. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000529208-5 |






| **30-66** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aspas<br>AS6 |  |
| | Rombos<br>RM3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos |
| PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR | | |
|  |  | |

| **SIGNATURA** | **30-67** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ANTONINO DE FLORENCIA, SANTO |
| **TITULO** | *Quarta pars totius summe maioris beati Antonini.* |
| **Publicación** | Venetiis: per Lazarum de Soardis..., 1053 [i.e. 1503] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-67. Nº del registro 2105 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 182 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 22 x 15.5 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1503) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de dos hilos finos que enmarca una orla, se repite en las zonas superior e inferior y deja una banda vertical cercana al lomo donde se colocan hierros sueltos de aspas (AS6). La orla se decora con rombos con cintas (RM3) dispuestos conectados y su espacio central se enmarca con el mismo motivo y se rellena con una hilera vertical de aspas en fila. |
| **Hierros** | AS6- RM3 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos con forma bífida y extremos lanceolados. Bagas de cuero decoradas con fileteados y sujetas con tres clavos redondeados. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 |

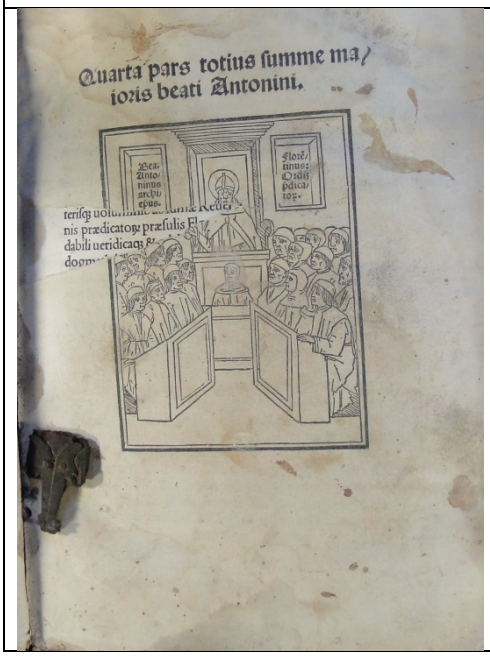


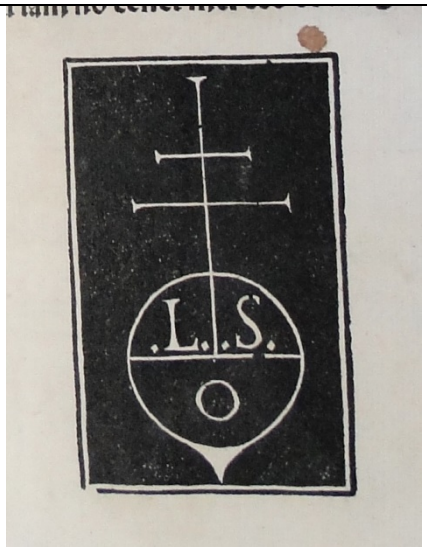



**30-67**

| | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aspas<br>AS6 |  |
| | Rombos<br>RM3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos |
| | Hebilla<br>  | |

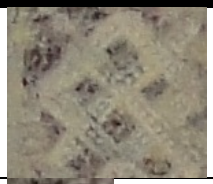
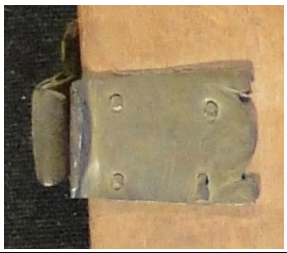
PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR



| **SIGNATURA** 30-68<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | NIDER, JOHANN O.P. |
| **TITULO** | *Preceptorium Nider, hoc est, opus preclarissimu[m]... Johannis Nider... in expositionem preceptorum decalogi: diligentissime nunc tandem cum originalibus collatum et recognitum ac multis locis tersum et emendatum.* |
| **Publicación** | Venunda[n]tur Parrhisijs: ab Francisco Regnault..., 1515 13 kal. januarij (per Jacobum Pouchin) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-68. Nº del registro 2106 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 186 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 22 x 15.5 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1515) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de rombos con aspas (RM5) dispuestos en fila, cuyo espacio interior se decora encuadrado con el mismo fileteado y relleno con hierros de lazos simples redondeados (LSR11) colocados sueltos al tresbolillo. |
| **Hierros** | RM5-LSR11 |
| **Decoración entrenervios** | V: cuatro hierros de lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos formando una cruz |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos con forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000891916-X |
| **Inscripciones** | *9 sueldos* |
|  |  |

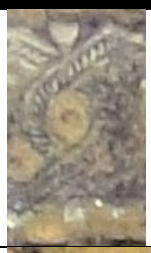
**30-68**

| | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rombo<br>RM5 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR11 |  |
| | Lazo simple en ángulo<br>LSA6 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |
| PORTADA | | |
|  | | |

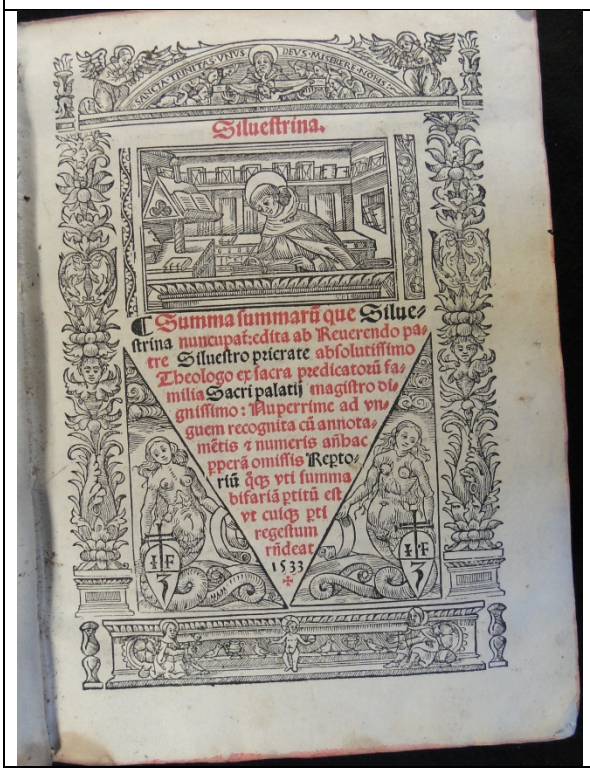
| **SIGNATURA** | **30-73** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | MAZZOLI, SILVESTRO O.P. |
| **TITULO** | *Summa summaru[m] que Silvestrina nuncupat[ur] / edita ab... Silvestro Prierate.* |
| **Publicación** | Lugduni: impressa per Joannem Moylin, 1533. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-73. Nº del registro 2108 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 21.5 x 15.5 x 7.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1533) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas en hilo teñido en color azul. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cuatro hilos finos que enmarca cuatro orlas sucesivas: lazos simples redondeados (LSR9), aspas curvas (AS2), lacerías (LZ15) y nuevamente aspas curvas, cuyos hierros se disponen conectados. El espacio central se encuadra con el mismo motivo fileteado y se rellena con el motivo de aspas curvas (AS2) colocado formando un ajedrezado. Cortes decorados en color rojo, el de pie con la inscripción *SUMMA.SILVES*. |
| **Hierros** | LSR9-AS2-LZ15 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Dos tiras de cuero semiperdidas. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000903221-5 |
| **Inscripciones** | *Costo doze reales* |






| **30-73** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple redondeado<br>LSR9 |  |
| | Aspas<br>AS2 |  |
| | Lacerías<br>LZ15 |  |

PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR

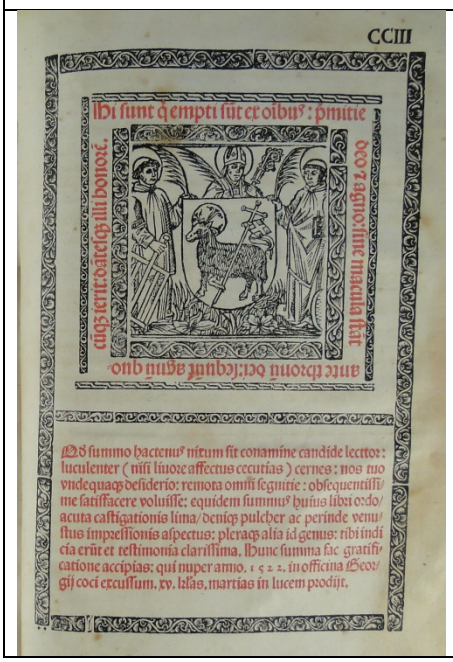





| **SIGNATURA** | **30-112** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | MISSALE |
| **TITULO** | *Missale Caesaraugustanum* |
| **Publicación** | Al fin: (Caesaraugustae): In officina Georgii Coci (1522) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-112. Nº del registro 2128 |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. I-83 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 24 x 16 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1522) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lacerías (LZ4) dispuestas conectadas. En la segunda orla, el mismo fileteado divide la orla en bandas rectangulares y espacios cuadrados en los ángulos, que se decoran con hierros sueltos de lacerías en forma de cruz (LZ26). El espacio central se divide en dos bandas con doble fileteado de tres hilos y se rellena con dos filas verticales de alfardones (AF5). |
| **Hierros** | LZ4-LZ26- AF5 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma bífida, con extremos redondeados los centrales y apuntados los exteriores. Bagas de cuero dispuestas bajo la cubierta y sujetos por dos clavos redondeados de bordes punteados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000017862-4 |
| **Inscripciones** | *Missale Cæsaraugustanum B. Mariæ Maioris et de Pilari an 1522* |

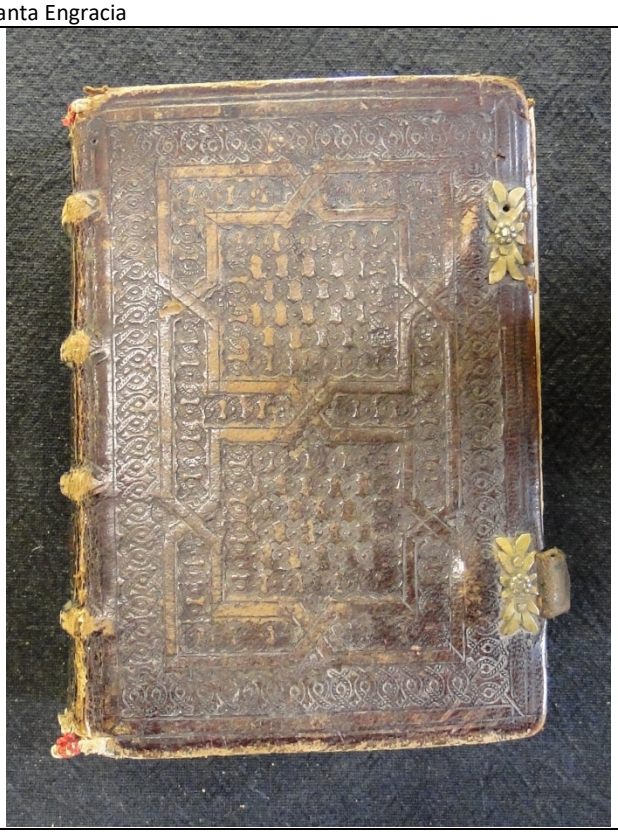


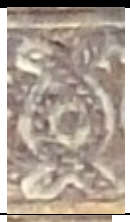


| **30-112** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ4 |  |
| | Lacerías<br>LZ26 |  |
| | Alfardón<br>AF5 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| COLOFÓN Y MARCA DE IMPRESOR |  |  |

| **SIGNATURA** | **31-124** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BREVIARIUM |
| **TITULO** | *Breuiarium Caesaraugustanum.* |
| **Publicación** | Caesaraugustae: in officina... Georgii Coci: expensis Petri Bernuz, 1556. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 31-124. Nº del registro 2255 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 15 x 10.5 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1556) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: rojo y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante lacerías. Doble fileteado de hilo fino que enmarca una orla de lazos simples redondeados (LSR3) dispuestos en fila conectados y crea una cinta que forma, al cruzarse, dos estrellas de ocho enlazadas entre sí y con el marco, en cuyo interior se disponen hierros de lazos simples redondeados (LSR11) en la misma forma que la orla. Los dos cuadrados centrales se rellenan con el mismo motivo conectado en forma de retícula. |
| **Hierros** | LSR3- LSR11 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma trapezoidal, con extremo redondeado y dos ápices simulando follajes. Bagas de cuero sujetas por dos plaquitas de follajes sujetas por clavos de florecillas. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000753061-7 |
| ***Exlibris*** | Convento de Santa Engracia |



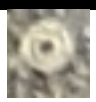
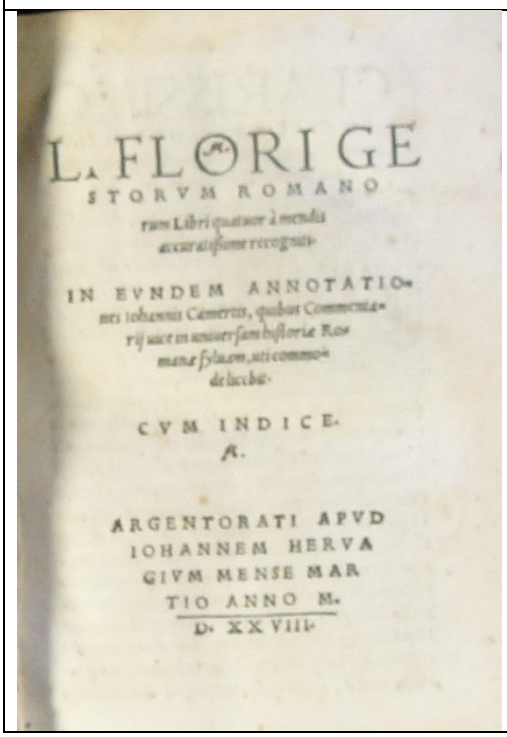



<table>
<tr><th colspan="3">31-124</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lazo simple redondeado<br>LSR3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR11</td><td>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Sujeción bagas<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">COLOFÓN Y MARCA DE IMPRESOR</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 40-94<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
|---|---|
| **AUTOR** | FLORO, LUCIO ANNEO |
| **TITULO** | *L. Flori Gestorum romanorum libri quatuor: à mendis accuratissime recogniti: in eundem annotationes Iohannis Camertis...: cum indice.* |
| **Publicación** | Argentorati, apud Iohannem Heruagium, 1528. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 40-94. Nº del registro 2922 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro teñido en color negro |
| **Técnica** | Gofrado en frío. |
| **Dimensiones** | 15.5 x 10 x 2.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglos XVI (t.p.q.: 1528) de piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga. Cortes teñidos en rojo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de dos hilos finos con circulillos (CC4) en sus ángulos que enmarca dos orlas, de alfardones (AF5) y de lazos simples redondeados (LSR9), ambos enlazados. El espacio central se enmarca y se divide con el mismo motivo de fileteado, que crea dos bandas laterales verticales y un espacio central. En las bandas de los lados, se dispone un motivo arquitectónico (almenillas) (A3) formando una cenefa y en el espacio interior hierros de aspas de lados curvos (AS3) conectadas formando una retícula. |
| **Hierros** | CC4- AF5-LSR9-A3-AS3 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado horizontal de hilos finosenmarcando una cenefa de almenillas (A3). |
| **Elementos de cierre** | Dos cintas de tejido perdidas. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>CCPB000152923-4 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé LLorente |






| 40-94 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Circulillos<br>CC4 |  |
| | Alfardón<br>AF5 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR9 |  |
| | Arquitecturas<br>A3 |  |
| | Aspas<br>AS3 |  |
| PORTADA | | |
|  | | |

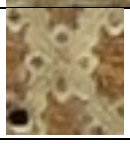
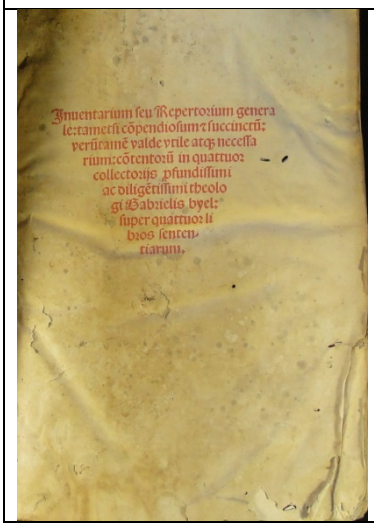
L. FLORI GE
STORVM ROMANO
rum Libri quatuor à mendis
accuratissime recogniti.

IN EVNDEM ANNOTATIO-
nes Iohannis Camertis, quibus Commenta-
rij siue in universam historiæ Ro-
manæ sylvam, uti commo-
de licebit.

CVM INDICE.
A.

ARGENTORATI APVD
IOHANNEM HERVA
GIVM MENSE MAR
TIO ANNO M.
D. XXVIII.

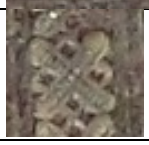
| **SIGNATURA** 46-12<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BIEL, GABRIEL |
| **TITULO** | *Repertorio generala et succinctu... cotentoru in quatuor collectorijs acutissimi... Cabrielis Biel super quatuor libros Sententiarum.* |
| **Publicación** | [Lugduni]: Ioannes Clein, 1501. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 46-12. Nº del registro 2282 (tachado) 3449 (en rojo) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío. |
| **Dimensiones** | 30 x 21 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1501) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos finos que crea dos cuadrados y un rectángulo central y deja una banda vertical cercana al lomo donde se colocan hierros sueltos de aspas (AS6). En los cuadrados se dispone una estrella formada por el mismo motivo fileteado. El rectángulo se decora con una orla de círculos con cintas (C1) dispuestos enlazados, y su espacio interior se rellena con un hierro de aspas (AS6) conectadas formando una retícula. |
| **Hierros** | C1- AS6 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos de cierre** | Dos botones de forma bífida, con extremos lanceolados. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>CCPB000434043-4 |
|  |  |

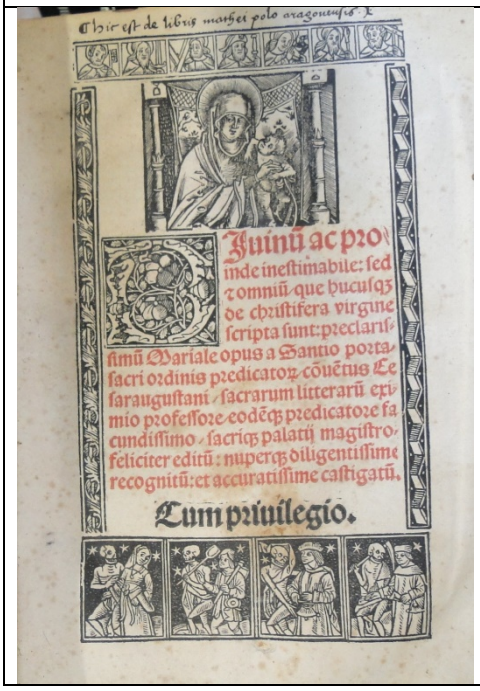
<table>
<tr><th colspan="3">46-12</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Círculos<br>C1</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Aspa<br>AS6</td><td>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos</td></tr>
<tr><td colspan="3">PORTADA<br> 
</td></tr>
</table>

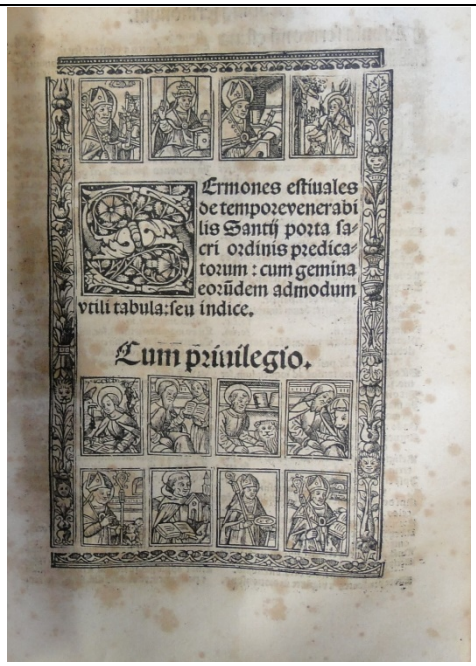
| **SIGNATURA** 47-80<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | PORTA, SANCHO |
| **TITULO** | *Diuin¯u ac proinde inestimabile sed [et] omni¯u que hucusq[ue] de christifera virgine scripta sunt p[re]clarissim¯u Mariale / opus a Santio porta... feliciter edit¯u nuperq[ue] delige[n]tissime recognit¯u et accuratissime castigat¯u.* |
| **Publicación** | Impressum in fammatissimo Lugdun[ensi] emporio: arte [et] industria Iohannis Cleyn alemanni, 1513. |
| **TITULO** | *Sermones estiuales de tempore / venerabilis Santii Porta sacri ordinis predicatorum; cum gemina eorumdem admodum vtili tabula seu indice.* |
| **Publicación** | Impressa Lugd.: opera [et] industria... Iohannis Cleyn..., 1513. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 47-80. Nº del registro 3580 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 194 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío. |
| **Dimensiones** | 20 x 14 x 10 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1513) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos finos que enmarca una orla de círculos (C1) enlazados, cuyo espacio interior se encuadra con tres hilos y se rellena con un hierro de aspas (AS6) conectados en hilera vertical. |
| **Hierros** | C1- AS6 |
| **Decoración entrenervios** | A3 |
| **Elementos de cierre** | Dos botones de forma rectangular, con extremo terminado en tres picos. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Conserva una hebilla de forma rectangular y extremo dentado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.<br>POLO CARRASCO, J. "SANCHO PORTA, O.P.: MAR/ALE (Lugduni 1517) Edición facsímil e introducción<br>CCPB000233460-7<br>CCPB000183252-2 |
| ***Exlibris*** | Mateo Polo |



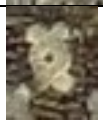
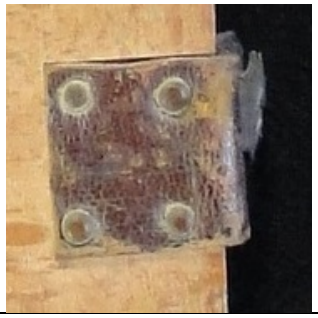
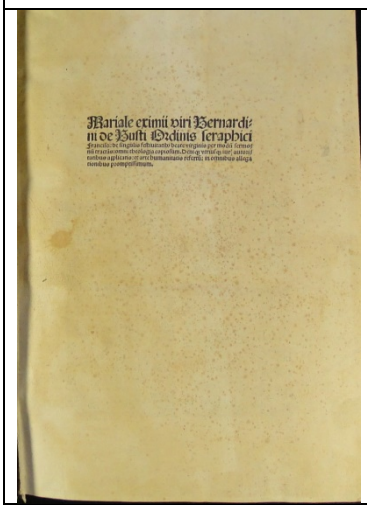



| **47-80** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Circulos<br>C1 |  |
| | Aspas<br>AS6 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |
| PORTADAS Y *EXLIBRIS* | | |



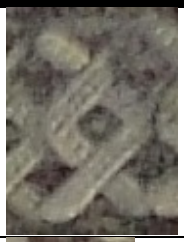
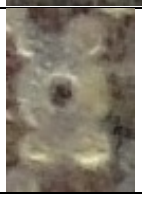
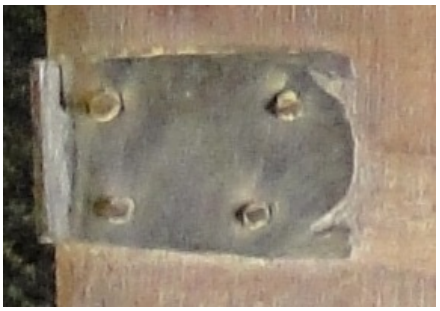
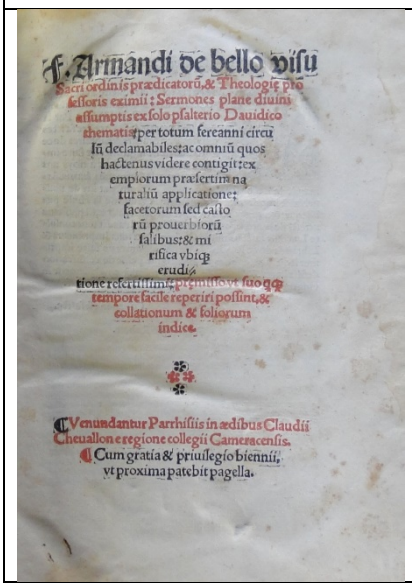
| **SIGNATURA** 50-11<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BUSTI, BERNARDINO O.F.M. |
| **TITULO** | *Mariale eximi viri Bernardini de Busti... de singulis festiuitatibus beate virginis per modum sermonum tractans: omni theologia copiosum: deniq[ue ] vtriusq[ue ] iuris auctoritatibus applicatis et arte humanitatis refertum, in omnibus allegationibus promptissimus.* |
| **Publicación** | Hagenaw: imp[re]ssum ac... exp¯esis... Ioannis Rynm¯a...:industri¯u Henricum Gran..., 1506. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 50-11. Nº del registro 3810 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro teñido en color negro |
| **Técnica** | Gofrado en frío. |
| **Dimensiones** | 30 x 20 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1506) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de tres hilos, el central más ancho, que crea dos rectángulos decorados con una orla de alfardones (AF3) enlazados, cuyo espacio interior se encuadra con un doble fileteado del mismo motivo, y se rellena con un hierro de lazos simples redondeados (LSR7) conectados formando una retícula. |
| **Hierros** | AF3-LSR7 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos de cierre** | Dos botones de forma cuadrangular, con lados cóncavos y decorados con un trébol recortado; extremo dividido y terminado en punta. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |
|  |  |

| **50-11** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Alfardón<br>AF3 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |
| PORTADA | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **51-76** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ARMANDUS DE BELLOVISU O.P. |
| **TITULO** | *F. Armandi de Bellovisu sacri ordinis predicatorum... Sermones plane diuini ass¯uptis ex solo psalterio Dauidico thematis: per totum fere anni circulum declamabiles...: praemisso ut suo quiq. tempore facile reperiri possint & collationum & foliorum indice.* |
| **Publicación** | V[a]enund¯atur Parrhisiis: in aedibus Iodoci Badii, 1519 Ad Id[us] Augusti [13 Agosto] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 51-76. Nº del registro 3961 |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 185 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 22 x 14.5 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1519) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en conectados, cuyo espacio central se encuadra igualmente con el fileteado y se rellena con lazos simples redondeados (LSR3) formando una trenza de dos cabos. |
| **Hierros** | LSA6-LSR3 |
| **Decoración entrenervios** | V: cuatro hierros de lazos simples redondeados (LSR3) dispuestos formando una cruz |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado con dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteados y sujetas por tres clavos redondeados. Conserva una hebilla con extremo similar al del botón. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000031470-6 |






<table>
<tr><th colspan="3">51-70</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lazo simple en ángulo<br>LSA6</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lazo simple redondeado<br>LSR3</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">PORTADA<br> 
</td></tr>
</table>

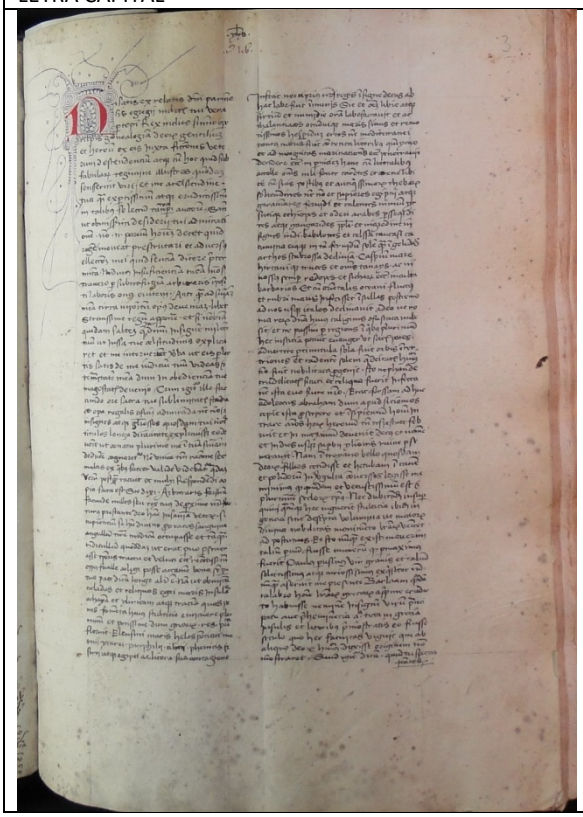


# 8. Encuadernaciones mudéjares de manuscritos

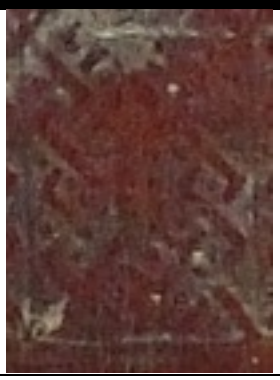
| **SIGNATURA** | **11-44** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | JOANNES BOCCACIUS (GIOVANNI BOCCACCIO) |
| **TITULO** | *De mirabilibus mundi. Historia mithologia. Genealogia rerum gentilium ad Hugonem inclitum Hierusalem et Cipri regem liber.* |
| **Publicación** | ca. 1490 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 11-44. Nº registro 645. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 11-36 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 22 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: ca. 1484) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de cinco hilos finos que crea dos rectángulos decorados con dos hileras verticales de lacerías (LZ11) conectadas, separadas por cinco hilos finos. |
| **Hierros** | LZ11 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, grabados con la inscripción *AVE,* con extremo dentado. Bagas de cuero sujetas con plaquitas metálicas cuadrangulares y cuatro clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |





| **11-44** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacería<br>LZ11 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Sujeción bagas<br>  |
| LETRA CAPITAL<br>  | | |

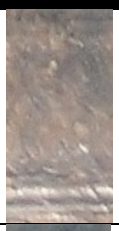
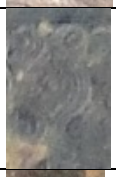
| **SIGNATURA** | **11-49** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | JUAN DUNS ESCOTO, BEATO |
| **TITULO** | *Libri sententiarum* |
| **Publicación** | Finales del siglo XIV [1480] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 11-49. Nº registro 650. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 11-33 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 21 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV en media piel sobre tabla (t.p.q.: 1480), fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de tres hilos finos que crea dos rectángulos que se rellenan con dos hileras verticales de hierros de lacerías (LZ3) conectadas en pares. |
| **Hierros** | LZ3 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |
|  |  |

| **11-49** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacería<br>LZ3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón | Clavos<br>  |
| LETRA CAPITAL | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **11-53** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | USUARDO |
| **TITULO** | *Martyrologium Usuardi quo ecclesiae Santae Mariae maioris uso fuit usque ad an. 1584, quo capit uti romano martirologio.* |
| **Publicación** | Finales siglo XV-1ª mitad siglo XVI |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 11-53. Nº registro 654. |
| ***Olim*** | Pilar.3736. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 29 x 21 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV a 1ª mitad del siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca tres orlas, sucesivamente, de lacerías conectadas (LZ20), palmetas (P3) y alfardones (AF3) dispuestos en fila y conectados. El espacio central se encuadra con el mismo motivo de fileteado y se rellena con una retícula formada por rombos con cintas (RM7) enlazados. |
| **Hierros** | LZ20-P3-AF3- RM7 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con dos clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Regular: ha perdido parte de la piel del lomo |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |
| ***Exlibris*** | Biblioteca del Pilar |



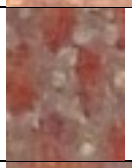
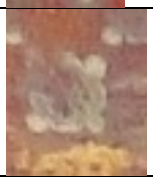



| **11-53** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ20 |  |
| | Palmeta<br>P3 |  |
| | Alfardón<br>AF3 |  |
| | Rombo<br>RM7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** 15-1<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | ALBERTUS |
| **TITULO** | *Liber de generatione et corruptione* |
| **Publicación** | Siglo XVI |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-1. Nº registro 893. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. (ilegible) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 41 x 29 x 10.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de cuatro hilos finos, el exterior con dos hierros de lazos simples en ángulo (LSA1) superpuestos formando un motivo de cruz, que enmarcan una orla de estos hierros colocados conectados. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que encuadra la siguiente orla, con motivos sueltos a modo de florecillas (V3). El mismo fileteado rodea el espacio central, en el que hay dos bandas arriba y abajo, divididas en tres espacios rectangulares, rellenos los laterales con lazos simples redondeados y el del medio con círculos aspados (CA4), conectados formando retículas. El cuadrado central se divide en diez cuadrados y un rectángulo central con un hilo grueso, que se decoran alternando las retículas de hierros de lazos simples redondeados (LSR7) y de círculos aspados (CA4). |
| **Hierros** | LSA1-LSR7-CA4-V3 |
| **Decoración entrenervios** | V: en los entrenervios de cabeza y pie, círculos aspados (CA4) formando una retícula, y en el resto, bandas de lazos simples en ángulo (LSA1) colocados en filas y separados por fileteados de hilos finos. |
| **Elementos metálicos** | Quedan huellas de cuatro botones metálicos de forma rectangular. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados. Queda un bollón en la tapa anterior y tres en la posterior, en forma de flores de tres pétalos con tres sépalos rectos intermedios. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |





| **15-1** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple en ángulo<br>LSA1 |  |
| | Varios<br>V3 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR7 |  |
| | Círculos aspados<br>CA4 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón | Clavos<br>  |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Bollón<br>  | |

| **SIGNATURA** | **15-50** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PERALTA, RAIMUNDUS DE |
| **TITULO** | *Repertoria in Sumam St. Thomae que scripsit* |
| **Publicación** | 1460-1461 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-50. Nº registro 920. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 68 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 23 x 15 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q.: 1461) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas diagonales. Un filete de hilo fino encuadra tres bandas, dos lisas y con este hilo en sus ángulos, y una intermedia realizada con un hierro de lazo simple en ángulo (LZ27) dispuesto conectado formando una cenefa. El espacio central se decora con dos orlas de hierros de bastones rectos y curvos (B4) formando un aspa, enmarcada por un filete fino. En sus cuatro espacios intermedios se colocan cuatro hierros de cuadrados (CD4) simulando florecillas. |
| **Hierros** | LZ27-B4-CD4 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma apuntada, decorados con un motivo trebolado recortado. Bagas de cuero sujetas por dos clavos redondeados. Conserva una hebilla de forma rectangular y extremo recto, dividido en dos y con laterales dentados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |

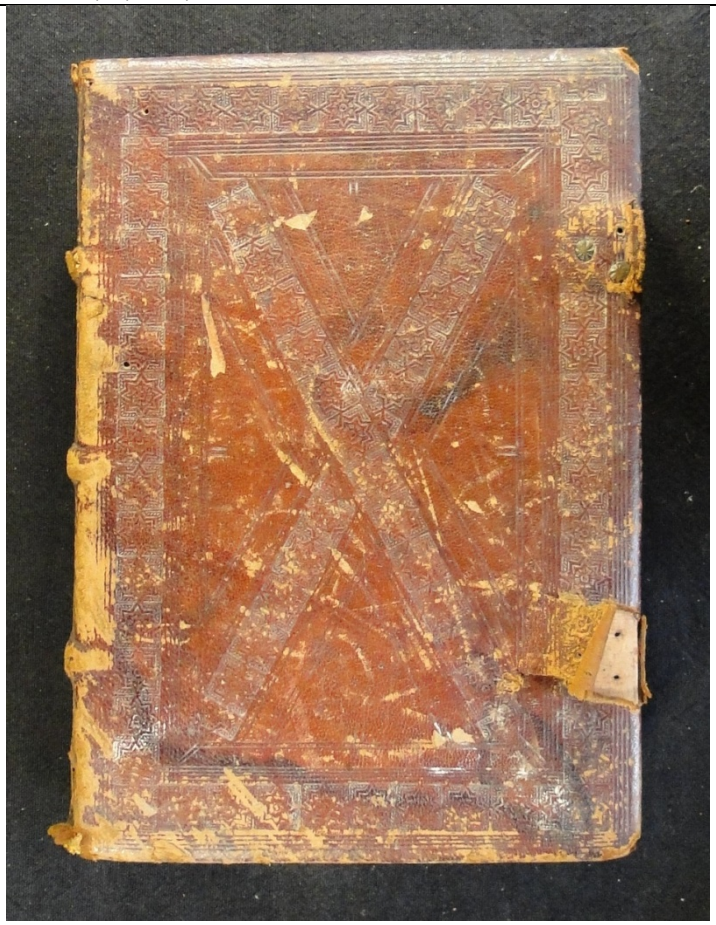





<table>
<tr><th colspan="3">15-50</th></tr>
<tr><td rowspan="3">HIERROS</td><td>Lacerías<br>LZ27</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Bastoncillos<br>B4</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Cuadrado<br>CD4</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **15-51** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PERALTA, RAIMUNDUS DE |
| **TITULO** | *Repertoria in Sumam St. Thomae que scripsit* |
| **Publicación** | 1460-1461 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-51. Nº registro 920. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 68 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 23 x 15 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q.: 1461) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas diagonales. Un fileteado de cuatro hilos finos encuadra dos bandas, la primera de estrellas de ocho (EO4) dispuestas en línea, y la siguiente lisa y con dos filetes en sus ángulos. El espacio central se decora con dos orlas realizadas con estos hierros, formando un aspa, enmarcada por dos filetes finos. |
| **Hierros** | EO4 |
| **Decoración entrenervios** | V: pequeños rombos realizados con un filete de hilo fino con puntos en su interior. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma apuntada, decorados con tres circulillos recortados. Bagas de cuero sujetas por tres clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |



| **15-51** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Estrella de ocho<br>EO4 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **15-52** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PERALTA, RAIMUNDUS DE |
| **TITULO** | *Repertoria in Sumam St. Thomae que scripsit* |
| **Publicación** | 1460-1461 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-52. Nº registro 920. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 68 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 23 x 15 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q.: 1461) en piel sobre tabla, restaurada. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas diagonales. Un fileteado de dos hilos finos encuadra dos bandas, la primera de estrellas de ocho (EO4) dispuestas en línea, y la siguiente lisa y con dos filetes en sus ángulos. El espacio central se decora con dos orlas realizadas con hierros de bastoncillos curvos y rectos (B4), formando un aspa, enmarcada por un filete fino. |
| **Hierros** | EO4-B4 |
| **Decoración entrenervios** | V: aspa realizada con un filete de hilo fino una cruz del mismo motivo en su intersección. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma apuntada, decorados con un motivo trebolado recortado y dispuestos en la cubierta anterior. Bagas de cuero sujetas por tres clavos redondeados. Dos hebillas de forma apuntada similar al botón. |
| **Estado de conservación** | Restaurado en Monasterio de Santa Lucía |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |





<table>
<tr><th colspan="3">15-52</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Estrella de ocho<br>EO4</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Bastoncillos<br>B4</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **15-53** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PERALTA, RAIMUNDUS DE |
| **TITULO** | *Repertoria in Sumam St. Thomae que scripsit* |
| **Publicación** | 1460-1461 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-53. Nº registro 920. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 68 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 23 x 15 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q.: 1461) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas diagonales. Un fileteado de dos hilos finos encuadra dos bandas, la primera lisa, con cuadrados en sus ángulos formados por este fileteado, y la siguiente con un hierro de lacerías (LZ11) dispuestas encadenadas. El espacio interior se decora con dos orlas realizadas con lazos simples redondeados (LSR12) formando un aspa, enmarcada por un filete fino. Los espacios intermedios se decoran con cuatro triángulos realizados con dos filetes finos, cuyos vértices apuntan al centro. |
| **Hierros** | LZ11-LSR12 |
| **Decoración entrenervios** | V: pequeños rombos realizados con un filete de dos hilos finos con puntos en su interior. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma apuntada, grabados con la iconografía del *Agnus Dei*, de los que conserva uno. Bagas de cuero sujetas por dos clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la piel del lomo y de parte de sus cubiertas. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |



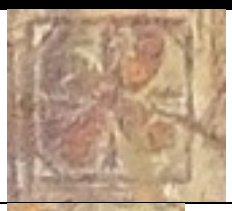
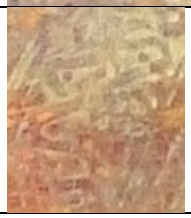


| **15-53** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacería<br>LZ11 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR12 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **15-54** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PERALTA, RAIMUNDUS DE |
| **TITULO** | *Repertoria in Sumam St. Thomae que scripsit* |
| **Publicación** | 1460-1461 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-54. Nº registro 920. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 65 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 23 x 15 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q.: 1461) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante bandas diagonales. En la cubierta anterior, un fileteado de dos hilos finos encuadra dos bandas, la primera lisa, con cuadrados en sus ángulos formados por este fileteado, y la siguiente con un hierro de cuadrados (CD4). El espacio interior se decora con dos orlas realizadas con lacerías conectadas (LZ11) formando un aspa, enmarcada por dos filetes finos. Los espacios intermedios se decoran con cuatro aspas realizados con este mismo fileteado. En la cubierta posterior se invierten los hierros utilizados y la orla exterior se realiza con lacerías conectadas (LZ11) y las bandas diagonales con cuadrados (CD4). |
| **Hierros** | CD4-LZ11 |
| **Decoración entrenervios** | V: pequeños rombos realizados con un filete de un hilo fino con puntos en su interior. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma apuntada, grabados con la iconografía del *Agnus Dei*. Bagas de cuero sujetas por dos clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la piel del lomo y de parte de sus cubiertas. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |





| **15-54** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Cuadrado<br>CD4 |  |
| | Lacería<br>LZ11 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| CUBIERTA POSTERIOR<br>  | | |

| **SIGNATURA** | **15-55** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PERALTA, RAIMUNDUS DE |
| **TITULO** | *Repertoria in Sumam St. Thomae que scripsit* |
| **Publicación** | 1460-1461 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-55 Nº registro 920. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 65 (parcialmente perdido) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 23 x 15 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q.: 1461) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas diagonales. Un fileteado de dos hilos finos encuadra dos bandas, la primera lisa, con cuadrados en sus ángulos formados por este fileteado, y la siguiente con un motivo de bastoncillos cruzados (B5). El espacio interior se decora con dos orlas realizadas con lacerías conectadas (LZ11) formando un aspa, enmarcada por dos filetes finos. Los espacios intermedios se decoran con cuatro triángulos realizados con este mismo fileteado, con sus vértices apuntando al centro. |
| **Hierros** | B5-LZ11 |
| **Decoración entrenervios** | V: pequeños rombos realizados con un filete de un hilo fino con puntos en su interior. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma apuntada, grabados con la iconografía del *Agnus Dei*. Bagas de cuero sujetas por dos clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la piel del lomo y de parte de sus cubiertas. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |

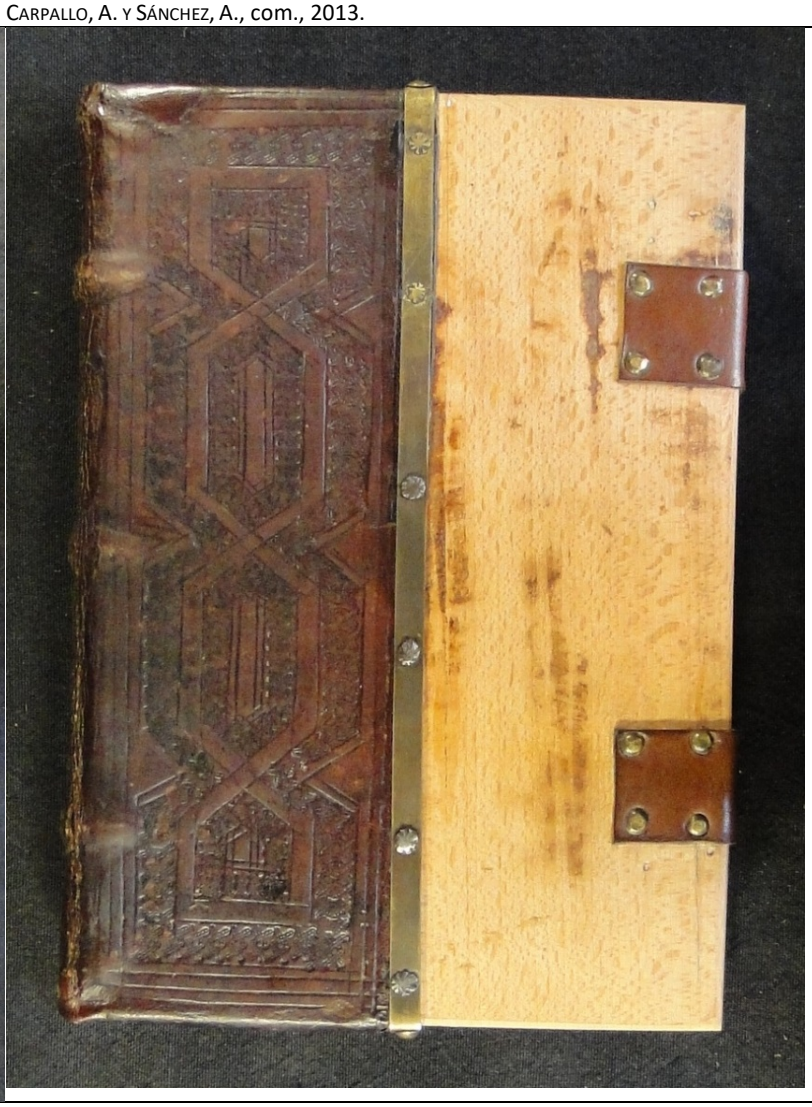


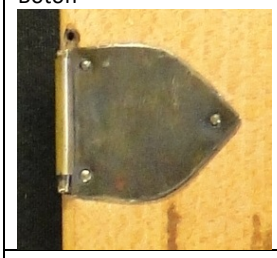
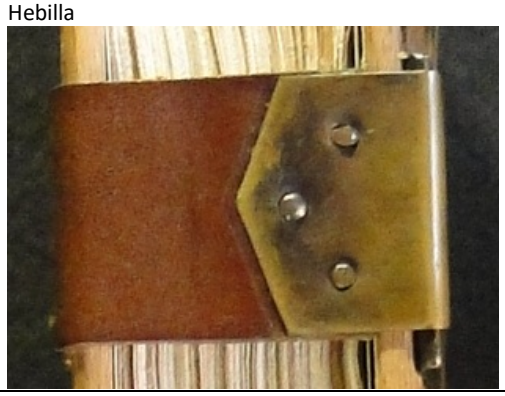


| **15-55** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Bastoncillos<br>B5 |  |
| | Lacería<br>LZ11 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **15-57** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | MORELLUS |
| **TITULO** | *Logica Morelli* |
| **Publicación** | 1476 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-57 Nº registro 922. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 22 x 15 x 4 cm. |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q.: 1476) en media piel sobre tabla, restaurada. Se fija mediante tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas de espiga. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante lacerías. Fileteado de tres hilos finos que enmarca un espacio ornamentado con una cinta lisa realizada con dos filetes que se entrecruza tres veces formando dos alfardones hexagonales, cuyos espacios vacíos se rellenan con hierros de lazos simples en ángulo (LSA1). |
| **Hierros** | LSA1 |
| **Decoración entrenervios** | PR |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma apuntada. Bagas de cuero sujetas por cuatro clavos redondeados. Hebillas con extremo similar al del botón. |
| **Estado de conservación** | Restaurado en Monasterio de Santa Lucía |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |





| **15-57** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lazo simple en ángulo<br>LSA1 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |

| **SIGNATURA** | **16-3** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ANÓNIMO |
| **TITULO** | *Tabula super Moralia Job* |
| **Publicación** | Siglo XV |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-3. Nº registro 953. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 45 x 28 x 3 cm. |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV en media piel sobre tabla, fijada mediante tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas perdidas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante lacerías. Fileteado de cuatro hilos finos arriba y abajo y orla de hierros dispuestos en línea que enmarcan un espacio ornamentado con una cinta lisa realizada con dos filetes que se entrecruza dos veces formando un alfardón hexagonal, cuyos espacios vacíos se rellenan con hierros con motivos de pequeños corazones coronados inscritos en cuadrados (V6). |
| **Hierros** | V6 |
| **Decoración entrenervios** | PR |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo recto. Muestra huellas de haber estado encadenado en la cubierta anterior. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la piel del lomo y de parte de sus cubiertas. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |





| **16-3** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Varios<br>V6 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos |

| **SIGNATURA** | **25-27** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | |
| **TITULO** | *Missale Caesaraugustanum* |
| **Publicación** | Siglo XV |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-27. Nº registro 1714. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 36 x 24 x 10.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV en piel sobre tabla. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores, prácticamente perdidas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante lacerías. Fileteado doble de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla realizada con hierros de lacerías (LZ20) conectadas y crea dos cintas, decoradas con rombos con cintas (RM7), que forman dos estrellas de ocho enlazadas entre sí y con el marco y dos alfardones hexagonales en los laterales. Los espacios libres de las cintas se rellenan con un hierro a modo de capullo de flor (V7) y el fondo de las estrellas de ocho con cenefas de alfardones (AF4) y un motivo de arquitecturas (arcos) (A4) formando una retícula. |
| **Hierros** | LZ20- RM7-V7-AF4-A4 |
| **Decoración entrenervios** | EF2 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado y cuatro pequeños ápices en sus lados. Dos bagas de cuero, sujetas por una chapita metálica simulando follajes. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: las tablas de las tapas están partidas y hay pérdidas parciales de piel de sus cubiertas. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |
| ***Exlibris*** | El Pilar. |






| **25-27** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ20 |  |
| | Rombo<br>RM7 |  |
| | Varios<br>V7 |  |
| | Alfardón<br>AF4 |  |
| | Arquitecturas<br>A4 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Sujeción baga<br>  |

| **SIGNATURA** | **25-28** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | |
| **TITULO** | *Missale Caesaraugustanum* |
| **Publicación** | Siglo XV |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-28. Nº registro 1715. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 34 x 24 x 14.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores, prácticamente perdidas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado doble de tres hilos, que enmarca tres orlas realizada con rombos con cintas (RM10), lacerías (LZ13) y círculos (C1), dispuestos todos ellos conectados. El mismo fileteado encuadra el espacio central, con motivos de aspas (AS6) formando una retícula. |
| **Hierros** | RM10- LZ13-C1- AS6 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma bífida, con extremo apuntado. Dos bagas de cuero, sujetas por tres clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: hay pérdidas parciales de piel de sus cubiertas. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |
| ***Exlibris*** | El Pilar |



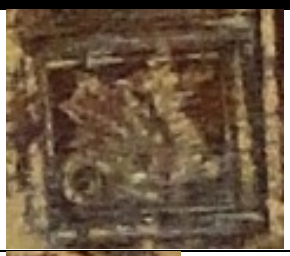


| **25-28** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rombo<br>RM10 |  |
| | Lacerías<br>LZ13 |  |
| | Círculos<br>C1 |  |
| | Aspas<br>AS6 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Sujeción baga<br>  |

| **SIGNATURA** | **25-29** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | |
| **TITULO** | *Missale Caesaraugustanum* |
| **Publicación** | Siglo XV |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-29. Nº registro 1716. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 35 x 24 x 10 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado doble de tres hilos, que enmarca tres orlas realizada con hierros zoomorfos (dragones) (D3) y palmetas (P3), dispuestos todos ellos conectados. El mismo fileteado encuadra el espacio central, con motivos de estrellas de ocho (EO2) formando una retícula. |
| **Hierros** | D3-P3-EO2 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma bífida, con extremo apuntado. Dos bagas de cuero, perdidas, sujetas por chapitas metálicas rectangulares con dos clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: hay pérdidas parciales de piel de sus cubiertas. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |
| ***Exlibris*** | De la Biblioteca del Pilar. El Pilar. |





| **25-29** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Dragones<br>D3 |  |
| | Palmetas<br>P3 |  |
| | Estrellas de ocho<br>EO2 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Sujeción baga<br>  |

| **SIGNATURA** | **30-123** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ANÓNIMO |
| **TITULO** | *Tabula super Moralia Job* |
| **Publicación** | Siglo XV |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-123. Nº registro 2139. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-76. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 19 x 13 x 2 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles, sin cabezadas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca dos bandas realizadas con hierros de rombos aspados (RM5) y rombos con cintas (RM7) dispuestos enlazados. El espacio central se encuadra con una cenefa formada por lazos simples redondeados (LSR11) conectados en fila y en el espacio interior los mismos motivos se colocan formando una retícula. |
| **Hierros** | RM5- RM7- LSR11 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma oval, con cuatro pequeños ápices en sus lados y extremo. Dos bagas de cuero sujetas por un clavo gallonado. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la piel del lomo y las cabezadas. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |



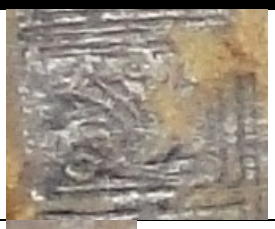
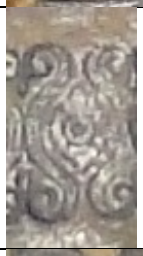
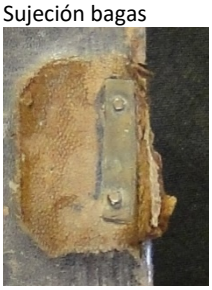


| **30-123** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rombo<br>RM5 |  |
| | Rombo<br>RM7 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR11 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |

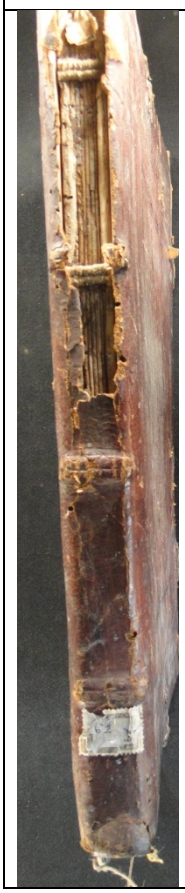
| **SIGNATURA** | **31-22** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | |
| **TITULO** | *Missale Caesaraugustanum* |
| **Publicación** | Siglo XV |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 31-22. Nº registro 2160. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 36.5 x 26.5 x 11 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores de cronología posterior. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Un doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, enmarca dos bandas realizadas con hierros de motivos zoomorfos (dragones) (D3) y palmetas (P3) dispuestos en línea. El espacio central se encuadra con el mismo motivo y se rellena con estrellas de ocho (EO2) formando un ajedrezado. |
| **Hierros** | D3-P3-EO2 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma trapezoidal divididos y con extremo con dos ondas. Dos bagas de cuero sujetas por una pequeña chapita metálica rectangular. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la piel del lomo y parcialmente la de sus cubiertas |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |
| ***Exlibris*** | El Pilar |



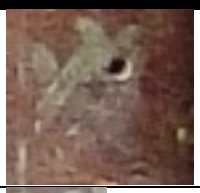
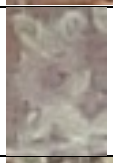
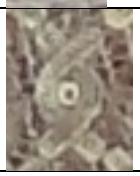
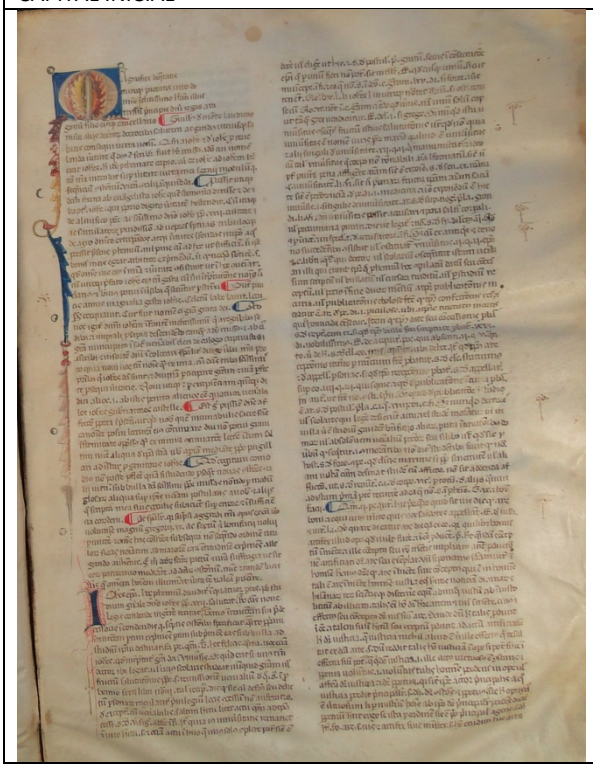


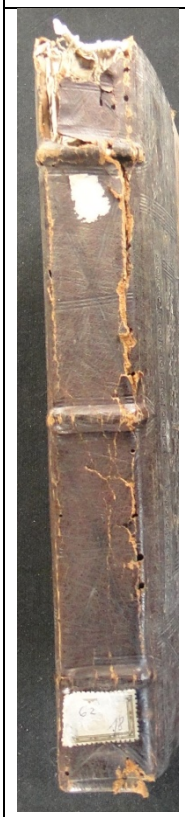
| **31-22** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Dragones<br>D3 |  |
| | Palmetas<br>P3 |  |
| | Estrella de ocho<br>EO2 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Sujeción bagas<br>  |

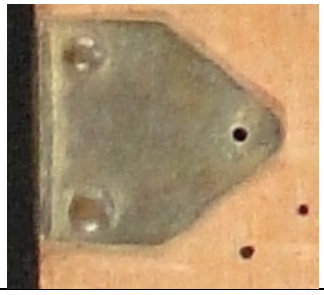
| **SIGNATURA** | **62-5** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | GUILLERMUS DE MONTE PAUDUNO |
| **TITULO** | *Apparatus in Decretales* |
| **Publicación** | Siglo XIV |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 62-5. Nº registro 5048 (en rojo) 2394 (tachado). |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 33 (parcialmente perdido) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 41.5 x 28 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XIV en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Una banda lisa con hierros sueltos a modo de florecillas (V3), separada por un fileteado de cinco hilos, el central más grueso, de una orla con lazos simples en ángulo (LSA1) dispuestos conectados en línea. El mismo fileteado enmarca una entrecalle sin decoración y encuadra el espacio central, que se rellena con lazos simples redondeados (LSR3) conectados formando una retícula. |
| **Hierros** | V3-LSA1-LSR3 |
| **Decoración entrenervios** | EF1 |
| **Elementos metálicos** | Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas por cinco clavos gallonados. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la piel del lomo y parte la de sus cubiertas |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |



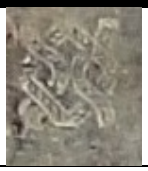


| 62-5 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Varios<br>V3 |  |
| | Lazo simple en ángulo<br>LSA1 |  |
| | Lazo simple redondeado<br>LSR3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| CAPITAL INICIAL<br>  | | |

| SIGNATURA 62-18<br>ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA | |
|---|---|
| **AUTOR** | GUILLERMUS DE MONTE PAUDUNO |
| **TITULO** | *Quaestiones subtilissimae super duodecim libros methaphisicae aristotelis doctoris Anthonii Andreae ordinis minorum* |
| **Publicación** | Siglo XV [1495-1500] |
| **AUTOR** | ANÓNIMO |
| **TITULO** | *Super libros phisicorum Aristotelis* |
| **Publicación** | Siglo XV[1495-1500] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 62-18. Nº registro 5061 (en rojo) |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. [34] (parcialmente perdido) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 29 x 21 x 4.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q. 1495-1500) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado doble de hilo triple fino que crea dos cuadrados en las zonas superior e inferior y un rectángulo central. Los cuadrados se decoran con un aspa realizada con un fileteado triple y el rectángulo con una orla de círculos (C1) enlazados y un motivo de aspas (AS6) dispuestas en retícula en su interior. |
| **Hierros** | C1- AS6 |
| **Decoración entrenervios** | EF2 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos de forma apuntada diferentes: uno de ellos de bordes dentados y decorado con tres circulillos recortados y el otro liso. Bagas de cuero sujetas por tres clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">62-18</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Círculos<br>C1</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Aspas<br>AS6</td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td><td>Clavos<br>  </td></tr>
<tr><td>Botón<br>  </td><td></td></tr>
</table>

| **SIGNATURA[ 62-162**<br>**ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | MAGISTRIS, JOHANNES DE |
| **TITULO** | *Quaestiones super totum cursum logice Magistri Iohannis magistri* |
| **Publicación** | s. XV [1484-1494] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 54-35 (tachado) |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 184 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 22.5 x 16 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q. 1484-1494) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Un triple fileteado de hilo fino enmarca una orla de rombos con cintas (RM7) dispuestas conectadas en línea. El espacio central se decora con el mismo motivo dispuesto formando un ajedrezado. |
| **Hierros** | RM7 |
| **Decoración entrenervios** | EF2 |
| **Elementos metálicos** | Dos bagas de cuero sujetas por tres clavos gallonados. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior y parte de la anterior. |
| **Bibliografía** | ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008.<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. |
|  |  |

| **62-162** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rombos<br>RM7 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón | Clavos<br>  |

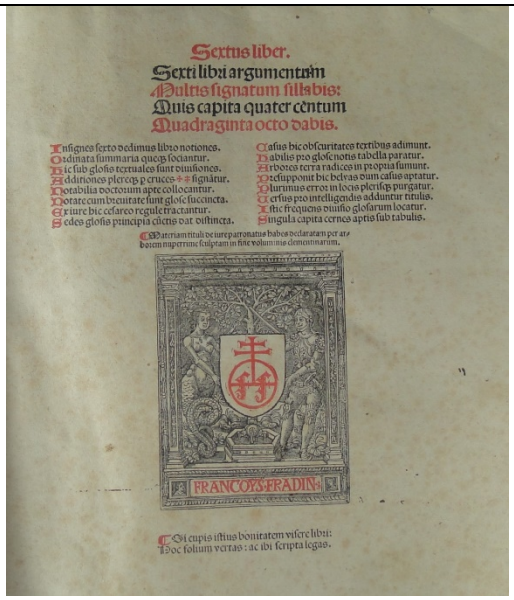


# 9. Encuadernaciones renacentistas

| SIGNATURA 1-3<br>ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA | |
|---|---|
| **AUTOR** | IGLESIA CATÓLICA. PAPA (1294-1303: BONIFACIO VIII) |
| **TITULO** | *Sextus liber: sexti libri argumentum multis signatum sillabis, quis capita quater centum quadraginta octo dabis / Iohannes Chappuis.* |
| **Publicación** | Lugd.: opera Francisci Fradin, 18 Augusti 1511. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 1-3. Nº del registro 3. |
| ***Olim*** | Pilar. 137. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 44 x 29 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1511) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: natural y azul. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Cuatro orlas delimitadas con un fileteado de tres hilos, el central más grueso; dos realizadas con una rueda de roleos (R-R1) y dos lisas alternadas, con el fileteado diagonal en sus esquinas. En el espacio central se disponen cinco frisos verticales, tres decorados con roleos (R-R2) y dos con motivos zoomorfos (moscas) (R-Z1) entre ellos, separados por un hilo grueso. |
| **Ruedas** | R-R1, R-R2, R-Z1 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos metálicos** | Conserva dos botones de forma rectangular y extremo dentado, sujetos con cuatro clavos metálicos lisos. Ha perdido las dos bagas, sujetas con el mismo tipo de clavos. |
| **Estado de conservación** | Regular. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000889231-8 |



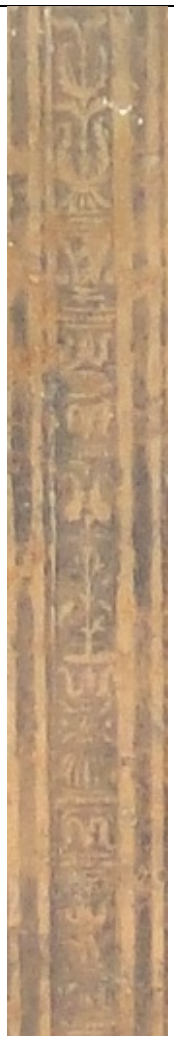
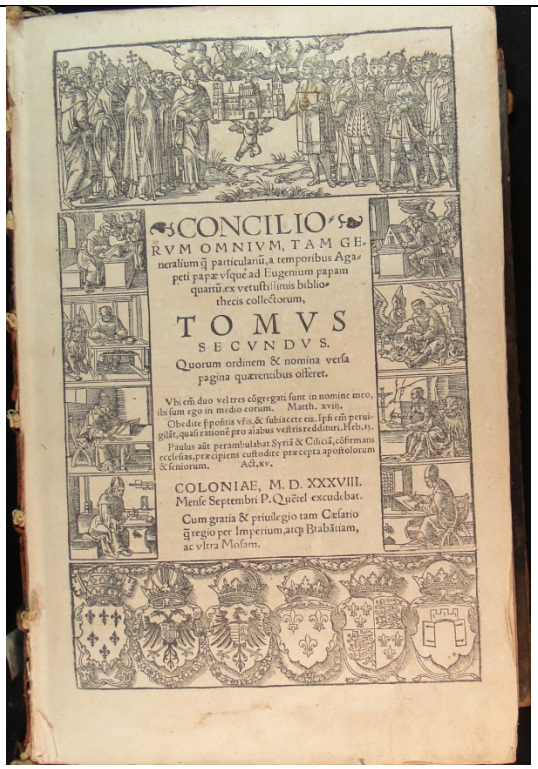


| **1-3** | | | |
|---|---|---|---|
| RUEDAS | | | PORTADA |
| Roleos<br>R-R1 | Roleos<br>R-R2 | Zoomorfos<br>R-Z1 | |
|  |  |  |  |
| ELEMENTOS METÁLICOS | | | |
| Botón y clavos<br>   | | | |

| **SIGNATURA** | **1-47** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | IGLESIA CATOLICA. CONCILIOS. |
| **TITULO** | *Conciliorum omnium, tam generalium, q[uam] particulari[um], a temporibus Agapeti Papae usque ad Eugenium Papam quartu[m], ex vetustissimis bibliothecis collectorum tomus secundus.* |
| **Publicación** | Coloniae: P. Que[n]tel excudebat..., 1538 Mense Septembri. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 1-47. Nº del registro 16. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 20 x 10 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1538) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: verde y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Marco liso seguido de una orla realizada con una rueda de motivos en candelieri (R-C4), delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio interior se dispone una banda de motivos en candelieri (R-C5), con hierros aldinos floredelisados (AM13) en sus ángulos exteriores y con hierros a modo de jarrón (AM12) arriba y abajo. En el centro se compone un motivo con dos hierros (AM12) afrontados en simetría horizontal. |
| **Hierros** | AM12, AM13 |
| **Ruedas** | R-C4, R-C5 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos metálicos** | Cierre mediante cuatro correas de piel al zumaque perdidas. |
| **Estado de conservación** | Regular. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000182643-3 |





| 1-47 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM12 |  |
| | Aldino macizo<br>AM13 |  |
| RUEDAS | | PORTADA |
| Candelieri<br><br>R-C4 | Candelieri<br><br>R-C5 | |
|  |  |  <br>CONCILIO<br>RVM OMNIVM, TAM GE-<br>neralium q̄ particulariū, a temporibus Aga-<br>peti papæ vsque ad Eugenium papam<br>quartū. ex vetustissimis biblio-<br>thecis collectorum,<br>TOMVS<br>SECVNDVS.<br>Quorum ordinem & nomina versa<br>pagina quærentibus osteret.<br>Vbi enī duo vel tres cōgregati sunt in nomine meo,<br>ibi sum ego in medio eorum. Matth. xviii.<br>Obedite ꝓpositis vr̄is, & subiacete eis. Ipsi enī pervi-<br>gilāt, quasi rationē pro aiabus vestris reddituri. Hebr. xiii.<br>Paulus aūt perambulabat Syriā & Ciliciā, cōfirmans<br>ecclesias, præcipiens custodire præcepta apostolorum<br>& seniorum. Act. xv.<br>COLONIAE, M. D. XXXVIII.<br>Mense Septembri P. Quētel excudebat.<br>Cum gratia & priuilegio tam Cæsario<br>q̄ regio per Imperium, atq; Brabātiam,<br>ac vltra Mosam. |

| **SIGNATURA** | **1-48** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | IGLESIA CATOLICA. PAPA CLEMENTE VII. |
| **TITULO** | *Clemens Episcopus Seruus Seruorum Dei ...* |
| **Publicación** | Data Rome sanctus Petrus…1519. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 1-48. Nº del registro 17. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 23 x 1.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1519) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con dos nervios sencillos, sin cabezadas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante grecas. La cubierta anterior se decora con dos orlas enmarcadas por fileteados de hilos finos, la exterior lisa, con el mismo fileteado en sus ángulos y la interior decorada con una rueda de motivos vegetales (R-MV7). En el espacio central se dispone una gran Cruz de Caravaca o de dos brazos, fileteada con un hilo y cuatro hierros con un motivo gallonado (G1) en sus cuatro ángulos internos. La cubierta posterior carece de la Cruz del espacio central. |
| **Hierros** | G1 |
| **Ruedas** | R-MV7 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |
| ***Exlibris*** | Domingo Marco |





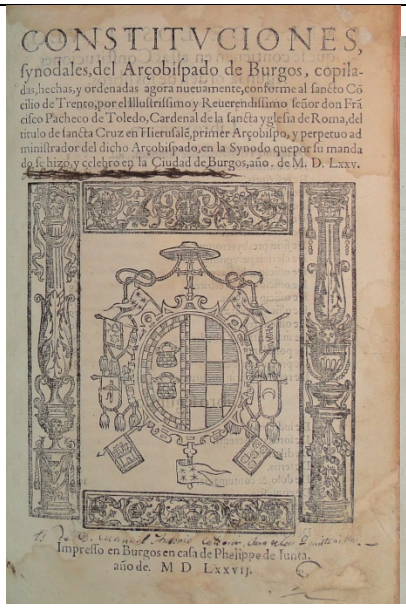
| **1-48** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Gallones<br>G1 |  |
| RUEDAS | | |
| Motivos vegetales<br><br>R-MV7 | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **1-53** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BURGOS (ARCHIDIÓCESIS). SÍNODO (1575) |
| **TITULO** | *Constituciones synodales del Arçobispado de Burgos / copiladas, hechas y ordenadas... por... don Fr¯acisco Pacheco de Toledo... Arçobispo... del dicho Arçobispado, en la Synodo que por su mandado se hizo... en la ciudad de Burgos, año de MDLXXV.* |
| **Publicación** | Impresso en Burgos: en casa de Phelippe de Iunta, 1577. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 1-53. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-58 (entre corchetes). |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 28 x 19 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1577) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Cuatro orlas delimitadas por un fileteado tres hilos, el central más grueso; dos lisas, la exterior con cuatro cuadrados en sus esquinas formados por la prolongación del fileteado y la interior con el mismo motivo diagonal es sus esquinas, alternadas con dos decoradas con una rueda de losanges (R-L5). El rectángulo interior se decora con cuatro hierros aldinos macizos (AM14) en sus ángulos interiores y un friso vertical compuesto por un hierro del *Agnus Dei* (S2) central y dos con la *Estrella de David* (S1), arriba y abajo. |
| **Hierros** | AM14, S1, S2 |
| **Ruedas** | R-L5 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos metálicos** | Dos botones y dos hebillas metálicas, grabadas con circulillos y con cuatro ápices redondeados en sus extremos, sujetos todos con clavitos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000187964-2 |
| ***Exlibris*** | Manuel Antonio Calderón |

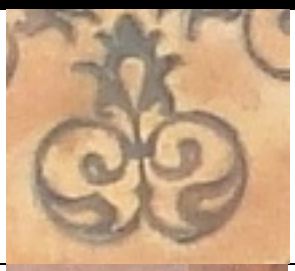




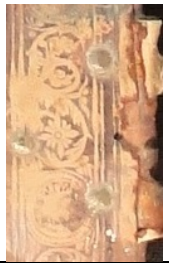
| **1-53** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM14 |  |
| | Simbólicos<br>S1 |  |
| | Simbólicos<br>S2 |  |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Botón<br>  | Hebilla<br>  |
| | Clavos<br>  | |

| 1-53 | |
|---|---|
| RUEDAS<br>Losanges<br>R-L5 | PORTADA Y COLOFÓN |
|  |  <br>CONSTITVCIONES,<br>synodales, del Arçobiſpado de Burgos, copila-<br>das, hechas, y ordenadas agora nueuamente, conforme al ſancto Cō<br>cilio de Trento, por el Illuſtriſſimo y Reuerendiſſimo ſeñor don Frā<br>ciſco Pacheco de Toledo, Cardenal de la ſancta yglesia de Roma, del<br>titulo de ſancta Cruz en Hieruſalē, primer Arçobiſpo, y perpetuo ad<br>miniſtrador del dicho Arçobiſpado, en la Synodo que por ſu manda<br>do ſe hizo, y celebro en la Ciudad de Burgos, año. de M. D. Lxxv.<br>Impreſſo en Burgos en caſa de Phelippe de Iunta,<br>año de. M D Lxxvij.<br>  <br>Fueron impreſſas las<br>preſentes conſtituciones en la muy no-<br>ble y muy mas leal Ciudad de Burgos,<br>cabeça de Caſtilla, camara de ſu Mage<br>ſtad, en caſa de Phelippe de Iunta Im-<br>preſſor, en eſte año de<br>M. D. LXXVII. |

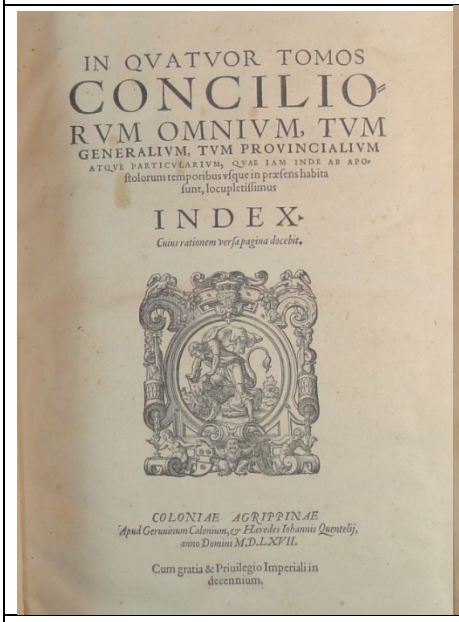
| **SIGNATURA** | **1-71 1-72 1-73 1-74** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | IGLESIA CATOLICA. CONCILIOS. |
| **TITULO** | *In quatuor tomos Conciliorum omnium tum generalium, tum provincialium atque particularium... Index.* |
| **Publicación** | Coloniae Agrippinae: apud Geruuinum Calenium et haeredes Iohannis Quentelij, 1567. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 1-71. Nº del registro 33. |
| ***Olim*** | Pilar. 827. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 34 x 22 x 7 cm 33.5 x 21 x 7.5 cm 34 x 21 x 7.5 cm 35 x 21 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1567) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas de espiga en dos colores: natural y verde. Cortes delanteros con inscripciones: *INDEX.TO.CONCIL; 2.TO.CONCIL; 3.TO.CONCIL; 4.TO.CONCIL.* |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Dos orlas, realizadas mediante ruedas con motivos de medallones (R-M6, R-M7), enmarcadas con un fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el rectángulo interior se inscriben dos aspas decoradas con una rueda de medallones (R-M8) y en su espacio central, un motivo compuesto por cuatro hierros aldinos de flores (AM15). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | AM15, F26 |
| **Ruedas** | R-M6, R-M7, R-M8 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de tres hilos, el central más grueso remarcando los nervios y hierros de florecillas (F26) en el espacio central. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos con forma rectangular y extremo con dos puntas laterales y bagas, perdidas, sujetos con dos clavos metálicos redondeados. El 1-73 conserva una baga y una hebilla estriada y grabada con tres puntos y circulillos y con extremo ondulado con dos puntas curvadas laterales. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000249680-1 |
|  |  |

| **1-71**<br>**1-72**<br>**1-73**<br>**1-74** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM15 |  |
| | Florecillas<br>F26 |  |
| RUEDAS | | |
| Medallones<br>R-M6 | Medallones<br>R-M7 | Medallones<br>R-M8 |
|  |  |  |

**1-71**
**1-72**
**1-73**
**1-74**

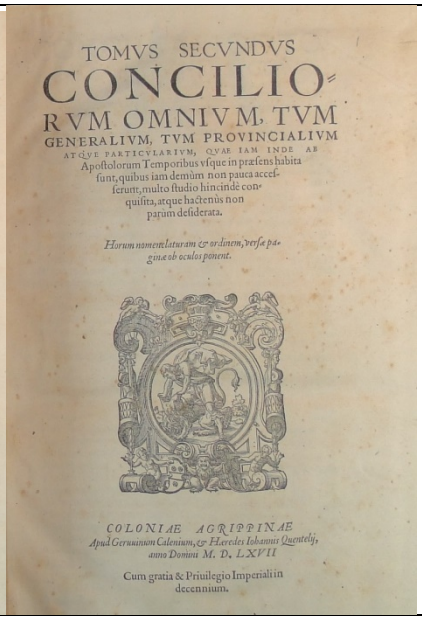
| ELEMENTOS METÁLICOS | Botón | Hebilla | Clavos |
|---|---|---|---|
| |  |  |  |

PORTADAS



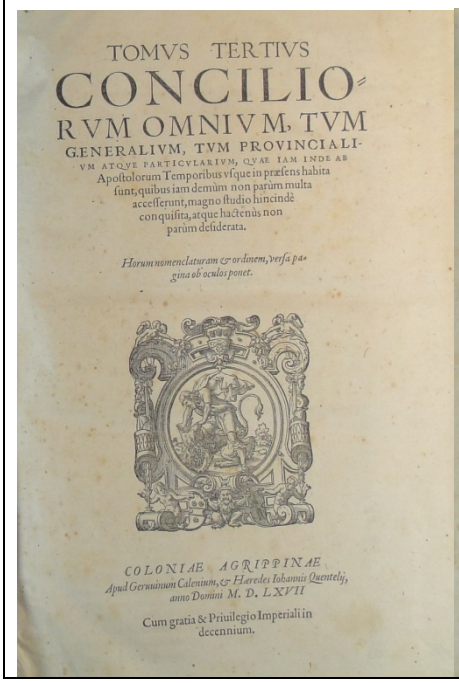
IN QVATVOR TOMOS
CONCILIO-
RVM OMNIVM, TVM
GENERALIVM, TVM PROVINCIALIVM
ATQVE PARTICVLARIVM, QVAE IAM INDE AB APO-
ſtolorum temporibus vſque in præſens habita
ſunt, locupletiſſimus
INDEX.
*Cuius rationem verſa pagina docebit.*

COLONIAE AGRIPPINAE
*Apud Geruuinum Calenium, & Hæredes Iohannis Quentelij,*
*anno Domini M.D.LXVII.*
Cum gratia & Priuilegio Imperiali in
decennium.



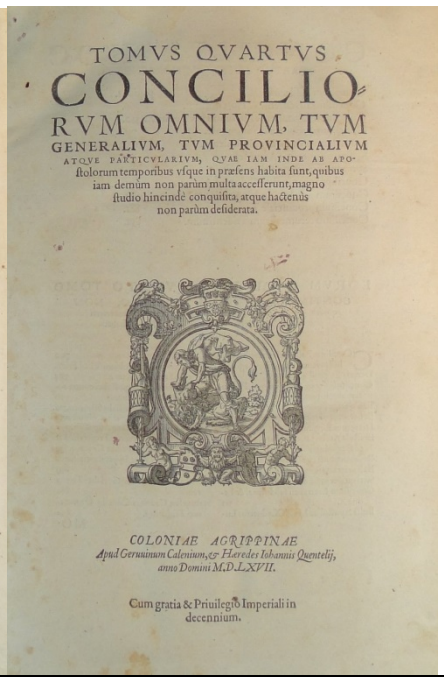
TOMVS SECVNDVS
CONCILIO-
RVM OMNIVM, TVM
GENERALIVM, TVM PROVINCIALIVM
ATQVE PARTICVLARIVM, QVAE IAM INDE AB
Apoſtolorum Temporibus vſque in præſens habita
ſunt, quibus iam demùm non pauca acceſ-
ſerunt, multo ſtudio hincinde con-
quiſita, atque hactenùs non
parùm deſiderata.
*Horum nomenclaturam & ordinem, verſa pa-*
*gina ob oculos ponent.*

COLONIAE AGRIPPINAE
*Apud Geruuinum Calenium, & Hæredes Iohannis Quentelij,*
*anno Domini M. D. LXVII*
Cum gratia & Priuilegio Imperiali in
decennium.



TOMVS TERTIVS
CONCILIO-
RVM OMNIVM, TVM
GENERALIVM, TVM PROVINCIALI-
VM ATQVE PARTICVLARIVM, QVAE IAM INDE AB
Apoſtolorum Temporibus vſque in præſens habita
ſunt, quibus iam demùm non parùm multa
acceſſerunt, magno ſtudio hincinde
conquiſita, atque hactenùs non
parùm deſiderata.
*Horum nomenclaturam & ordinem, verſa pa-*
*gina ob oculos ponet.*

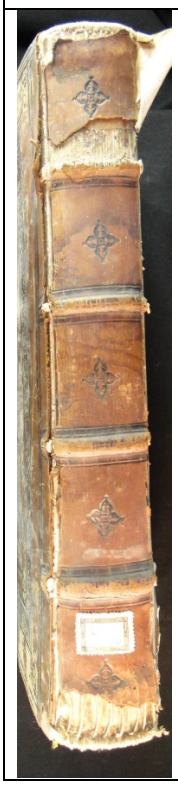
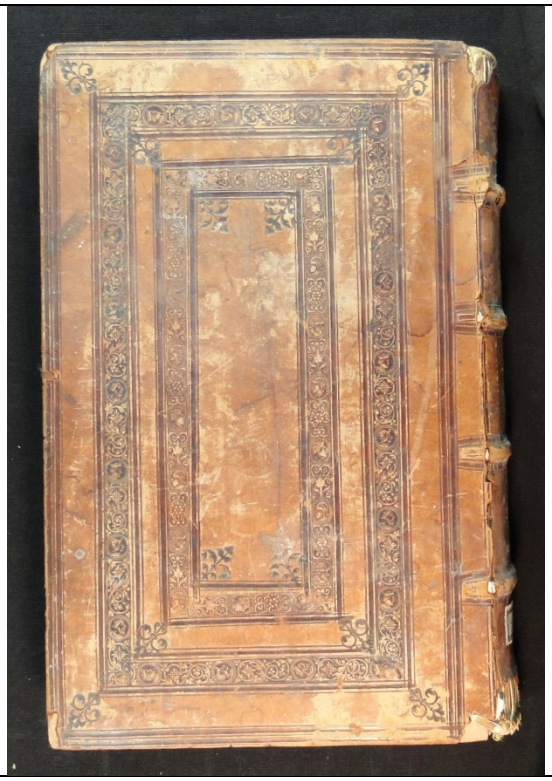
COLONIAE AGRIPPINAE
*Apud Geruuinum Calenium, & Hæredes Iohannis Quentelij,*
*anno Domini M. D. LXVII*
Cum gratia & Priuilegio Imperiali in
decennium.

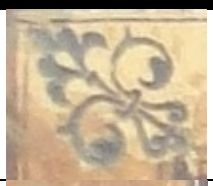


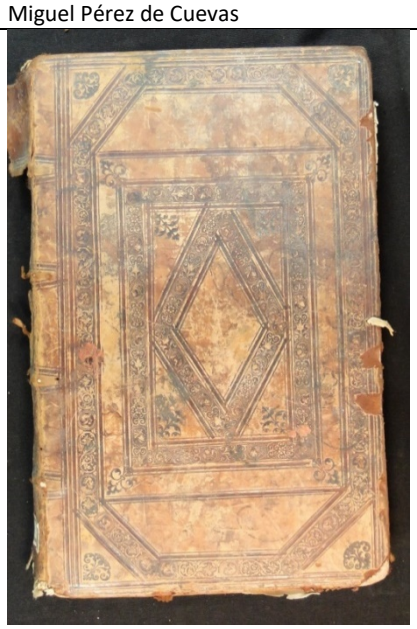
TOMVS QVARTVS
CONCILIO-
RVM OMNIVM, TVM
GENERALIVM, TVM PROVINCIALIVM
ATQVE PARTICVLARIVM, QVAE IAM INDE AB APO-
ſtolorum temporibus vſque in præſens habita ſunt, quibus
iam demùm non parùm multa acceſſerunt, magno
ſtudio hincinde conquiſita, atque hactenùs
non parùm deſiderata.

COLONIAE AGRIPPINAE
*Apud Geruuinum Calenium, & Hæredes Iohannis Quentelij,*
*anno Domini M.D.LXVII.*
Cum gratia & Priuilegio Imperiali in
decennium.

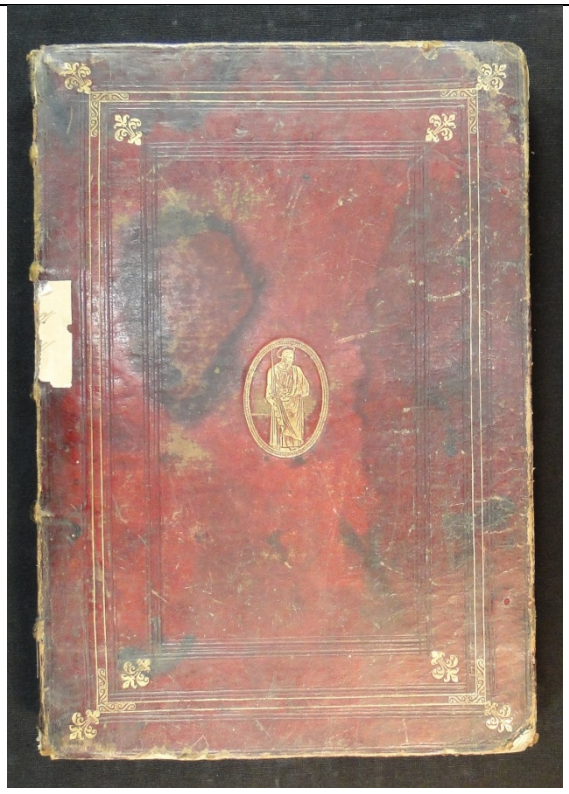
| 1-71<br>1-72<br>1-73<br>1-74 | |
|---|---|
| CORTES DECORADOS |  |

| **SIGNATURA** | **2-16** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CORPUS JURIS CIVILIS. VOLUMEN PARVUM. |
| **TITULO** | *Volumen legum parvum, quod vocant, in quo haec insunt, tres posteriores libri Codicis D N. Iustiniani Sacratiss. Principis, eadem cura, qua priores novem, emendati... Authenticae seu Novellae Constitutiones eiusdem Principis, in quas quid operae sit impensum, tertia ab hic pagina Antonii Contii apud Biturigas Iuris professoris ordinii epistola diserte comonstrat. Feudorum libri duo; Constitutiones Friderichi II Imperatoris; Extravagantes duae Henrici VII Imperatoris; Tractatus de pace Constantiae; omnia commentariis suis illustrata, [et] sedulò recognita.* |
| **Publicación** | Lugduni: [s.l.], 1569. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-16. Nº del registro 82. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 35 x 22 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1569) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas de espiga en dos colores: natural y verde. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Marco con un doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, seguido de cuatro orlas, dos lisas, alternadas con dos realizadas mediante ruedas con medallones entre roleos (R-M5, R-M7), la exterior con un motivo aldino flordelisado (AM16) en sus ángulos exteriores e interiores y la última con cuatro rameados (AM17) en sus ángulos interiores. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | AM16, AM17, F27 |
| **Ruedas** | R-M7, R-M9 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de tres hilos, el central más grueso remarcando los nervios, con hierros de florecilas (F27) en el espacio central. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000421110-3 |
|  |  |

| **2-16** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM16 |  |
| | Aldino macizo<br>AM17 |  |
| | Florecillas<br>F27 |  |
| RUEDAS | | PORTADA |
| Medallones<br>R-M7 | Medallones<br>R-M9 | |
|  |  |  |

| **SIGNATURA** | **2-20** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | CORPUS JURIS CIVILIS. INSTITUTIONES. |
| **TITULO** | *Institutionum sive primorum totius iurisprudentiae elementorum libri quatuor D.N. Iustiniani... iussúque compositi / commentariis accursij, & multorum insuper aliorum doctorum hominum scholiis atque obseruationibus illustrati: non fine locupletissimo cum verborum tum rerum Indice; accessit ad voluminis calcem, ipsius Iustitniani Imperatoris vita, ex variis auctoribus opera Aegidii Perrini Flori Ecclesiastici Iossaniensis apud Lutetiam Parisiorum quondam Officialis diligenter collecta.* |
| **Publicación** | Lugduni: [s.n.], 1569. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-20. Nº del registro 86. |
| ***Olim*** | Pilar. 1934. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 35 x 22 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1569) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas de espiga en dos colores: amarillo y verde. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Marco de doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, decorado con hierros aldinos (AM14) en sus ángulos interiores, en el que se inscriben, sucesivamente, tres orlas en forma de octógono, rectángulos y rombo, delimitas por un filetedo de tres hilos, el central más grueso. El octógono se decora con una rueda con medallones (R-M7). El se realiza con una rueda de medallones (R-M9), se rodea de un fileteado de un hilo y se decora con hierros aldinos flordelisados (AM16) en los ángulos exteriores y rameados en los interiores (AM17). El rombo central utiliza una rueda de medallones (R-M9). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | AM14, AM16, AM17, F27 |
| **Ruedas** | R-M7, R-M9 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de tres hilos, el central más grueso, remarcando los nervios y motivos aldinos (F27) en el espacio central. |
| **Elementos metálicos** | Dos cinTas de piel al zumaque perdidas. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000807019-9 |
| ***Exlibris*** | Miguel Pérez de Cuevas |
|  |  |

| 2-20 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM14 |  |
| | Aldino macizo<br>AM16 |  |
| | Aldino macizo<br>AM17 |  |
| | Florecillas<br>F27 |  |
| RUEDAS | | PORTADA |
| Medallones<br>R-M7 | Medallones<br>R-M9 | |
|  |  |  |

| **SIGNATURA** | **5-17** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | IGLESIA CATÓLICA |
| **TITULO** | *Pontificale. Pio V. Pont. Max. Pontificale Romanum ad omnes pontificias ceremonias quibus nunc vtitur sacrosancta Romana Ecclesa accommodatum... ac in tres partes distinctum.* |
| **Publicación** | Venetijs: apud Iuntas, 1572. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 5-17. Nº del registro 209. |
| ***Olim*** | Pilar. 15. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro teñido en color rojo |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 36.5 x 25 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1572) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. Cortes dorados. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica de filetes y florones. Tres orlas, la primera delimitada con fileteado gofrado en frío de dos hilos. En la siguiente se gofran en caliente dos hilos finos, motivos aldinos flordelisados (AM18) en sus ángulos exteriores e interiores y dos pequeños hierros rectangulares con volutas (CN16) formando las esquinas. La última orla se realiza gofrando en frío dos hilos. En el espacio central se dispone en la cubierta anterior, una pequeña plancha con un motivo religioso (San Pablo) (P-R4) y en la posterior, con un medallón con cueros recortados y un capelo encima (P-M2), ambas doradas. |
| **Hierros** | AM18, AM19, CN16 |
| **Planchas** | P-R4, P-M2 |
| **Decoración entrenervios** | V: hierros (AM14) gofrados en caliente en los espacios centrales. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000188288-0 |
|  |  |

**5-17**

DECORACIÓN DE CORTES



| | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM18 |  |
| | Cenefa<br>CN16 |  |
| | Aldino macizo<br>AM19 |  |
| PLANCHAS | Motivos religiosos<br>P-R4 |  |
| | Medallones<br>P-M2 |  |

**5-17**

PORTADA Y COLOFÓN CON MARCA DE IMPRESOR



PIO V. PONT. MAX.

PONTIFICALE ROMANVM

Ad omnes Pontificias ceremonias, quibus nunc vtitur sacrosancta Romana Ecclesia, accommodatum.

Nonnullis insuper, quę in antea impressis non habentur accuratissime auctum,

Ac in tres partes distinctum.

Quarum Prima personarum, Secunda rerum consecrationes, & benedictiones continet: Tertia vero quędam ecclesiastica officia, & alia multa comprehendit, quę in sequenti Tabula, versa pagina monstrantur.

Nuper summa diligentia reuisum, emendatum, & impressum.

Venetijs, Apud Iuntas, M D LXXII.

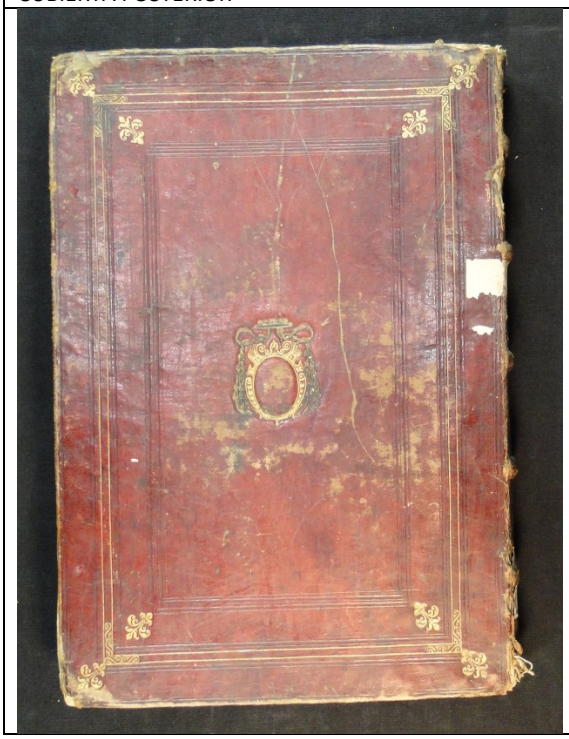


Registrum.

Quaterniones omnes, præter GG, HH Terniones, ✠ Quernionem.

Venetijs, Apud Iuntas, M D LXXII.

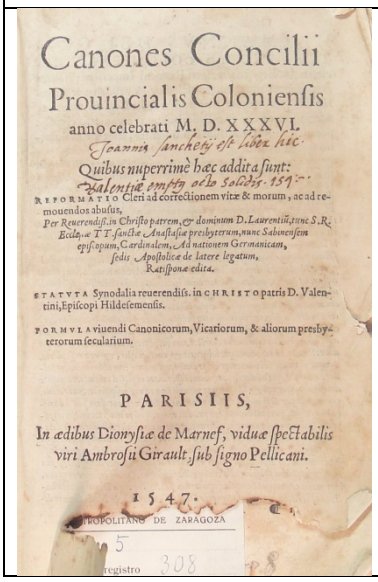
CUBIERTA POSTERIOR



| **SIGNATURA** | **5-131** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | COLONIA (DIÓCESIS). CONCILIO (1536) |
| **TITULO** | *Canones concilii Prouincialis Coloniensis anno celebrati MDXXXVI: quibus nuperrimè haec addita sum Reformatio... Estatuta... Formula.* |
| **Publicación** | Parisiis: In aedibus Dionysae de Marnef, viudae... Ambrosii Girault..., 1547. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 5-131. Nº del registro 308. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 175 x 11 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1547) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: natural y verde. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante de filetes y florones. Orla lisa delimitada por un fileteado gofrado en frío de tres hilos finos, que se prolongan en las esquinas formando cuatro cuadrados en los que se inscriben hierros aldinos flordelisados (AM20) dorados. En el espacio central se dispone un motivo aldino con losange y tallos vegetales (AM21) gofrado en caliente. |
| **Hierros** | AM20, AM21, F28 |
| **Decoración entrenervios** | V: hierros (F28) dorados en los espacios centrales. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000254416-4 |
| ***Exlibris*** | Juan Sánchez |



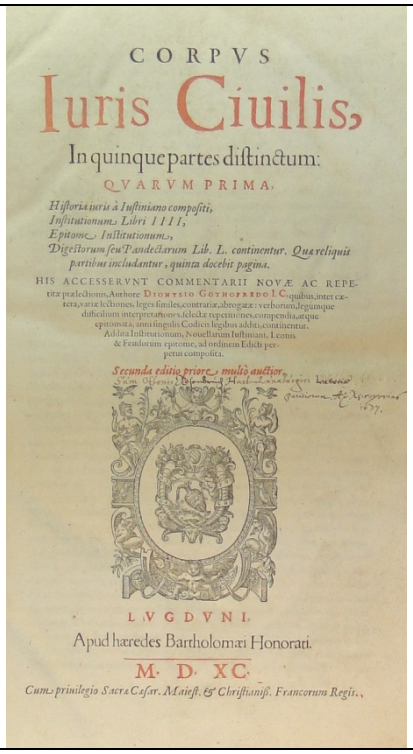
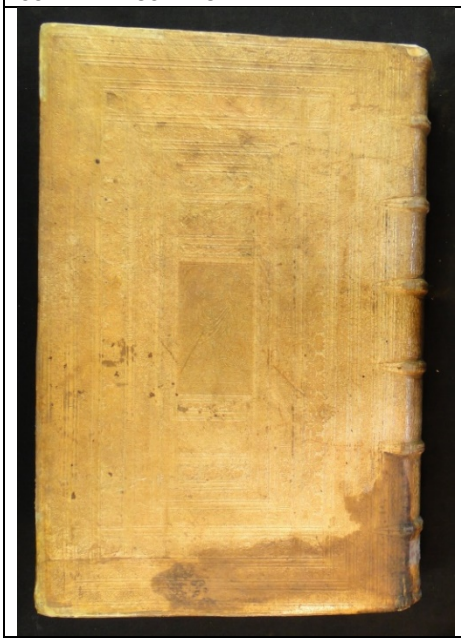



| 5-131 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM20 |  |
| | Aldino macizo<br>AM21 |  |
| | Florecillas<br>F28 |  |
| PORTADA | | |
|  <br>Canones Concilii<br>Prouincialis Coloniensis<br>anno celebrati M. D. XXXVI.<br>Joannis sanchetij est liber hic.<br>Quibus nuperrimè hæc addita sunt:<br>Valentiæ empty octo solidis. 159.<br>REFORMATIO Cleri ad correctionem vitæ & morum, ac ad remouendos abusus,<br>Per Reuerendiss. in Christo patrem, & dominum D. Laurentiũ, tunc S. R. Ecclesiæ T. T. sanctæ Anastasiæ presbyterum, nunc Sabinensem episcopum, Cardinalem, Ad nationem Germanicam, sedis Apostolicæ de latere legatum, Ratisponæ edita.<br>STATVTA Synodalia reuerendiss. in CHRISTO patris D. Valentini, Episcopi Hildesemensis.<br>FORMVLA viuendi Canonicorum, Vicariorum, & aliorum presbyterorum secularium.<br>PARISIIS,<br>In ædibus Dionysiæ de Marnef, viduæ spectabilis viri Ambrosii Girault, sub signo Pellicani.<br>1547.<br>ROPOLITANO DE ZARAGOZA<br>5<br>registro 308 | | |

| **SIGNATURA** | **6-15** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | CORPUS JURIS CIVILIS. |
| **TITULO** | *Corpus Iuris Civilis: in quinque partes distinctum: quarum prima Historia iuris a Iustiniano compositi. Institutionum libri IIII Epitome Institutionum Digestorum seu Pandectarum Lib. L. continentur.* |
| **Publicación** | Lugduni: apud haeredes Bartholomaei Honorati, 1590. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 6-15. Nº del registro 320. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Piel de cerdo |
| **Técnica** | Gofrado en frío. Planchas. |
| **Dimensiones** | 41 x 26 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XVI (t.p.q.: 1590) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: natural y azul. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante planchas. La cubierta anterior se decora con una plancha central con una representación de la Justicia (P-A1). Se rodea de cinco orlas, delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, tres realizadas con una rueda de cresterías (R-CR2) y dos con motivos vegetales (R-MV6). En la cubierta posterior, se modifica el motivo de la plancha central, que muestra la figura de la Fortuna. |
| **Hierros** | V8 |
| **Ruedas** | R-CR4, R-MV8 |
| **Planchas** | P-A1, P-A2 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000029719-4 |
| ***Exlibris*** | Bigotiere |

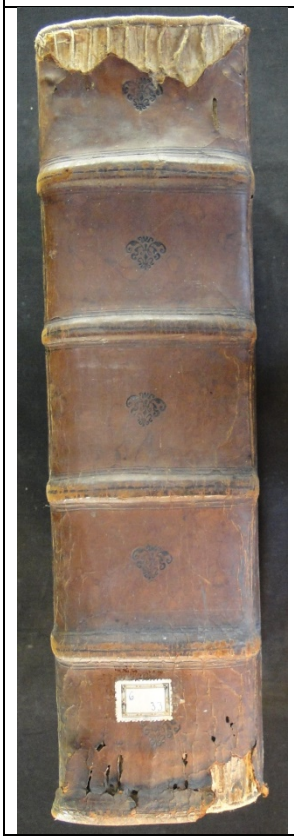




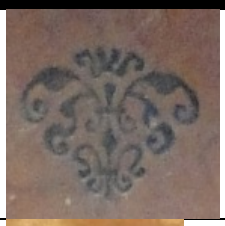
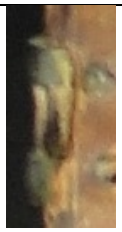
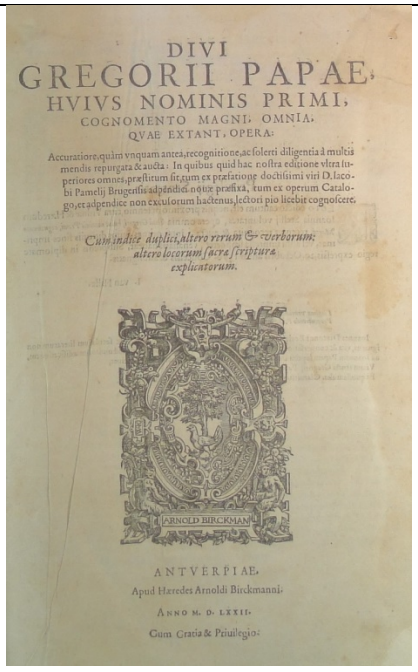
| 6-15 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Varios<br>V8 |  |
| RUEDAS | | PORTADA |
| Motivos vegetales<br>R-MV8 | Cresterías<br>R-CR4 | |
|  |  |  |
| CUBIERTA POSTERIOR | | |
|  | | |

| **6-15** | |
|---|---|
| PLANCHAS | |
| Alegorías<br>P-A1 | Alegorías<br>P-A2 |
|  |  |

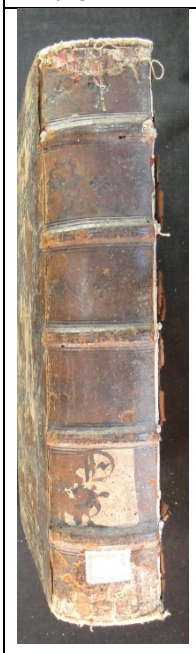
| **SIGNATURA** | **6-33** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | GREGORIO I, PAPA, SANTO |
| **TITULO** | *Divi Gregorii papae huius nominis primi cognomento Magni Omnia quae extant opera.* |
| **Publicación** | Antuerpiae: Apud viduam & haeredes Ioannis Stelsii, 1572 (Ex officina Gerardi Smits.) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 6-33. Nº del registro 335. |
| ***Olim*** | Pilar. 931. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 40 x 26 x 11.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1572) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Seis orlas delimitadas con un fileteado de tres hilos, el central más grueso; tres lisas, con cuadrados en sus esquinas formados por la prolongación del fileteado, alternadas con tres decoradas con ruedas de motivos de medallones (R-M7). El espacio interior se decora con pares de pequeñas flores (AM23) afrontadas, en sus ángulos interiores y un friso vertical compuesto por la inscripción *IHS* (S3) en el centro y dos motivos circulares formados por cuatro flores (AM22) unidas por su base, arriba y abajo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | AM22, AM23, S3 |
| **Ruedas** | R-M7 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de tres hilos, el central más grueso, remarcando los nervios con hierros en el espacio central hierros (AM17). |
| **Elementos metálicos** | Se conserva un botón metálico rectangular, sujeto con dos clavos metálicos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |
| ***Exlibris*** | Sierra |



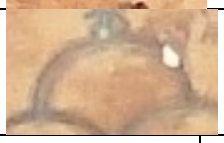
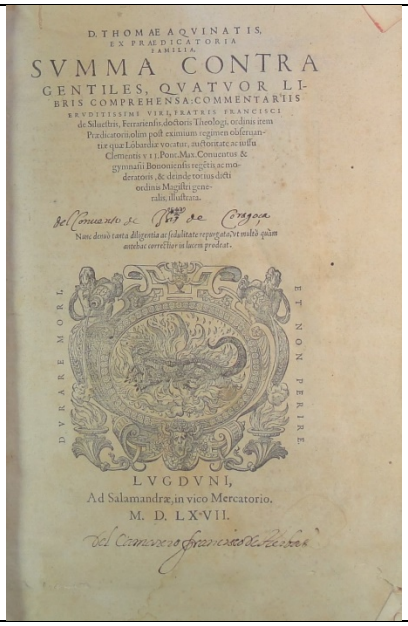


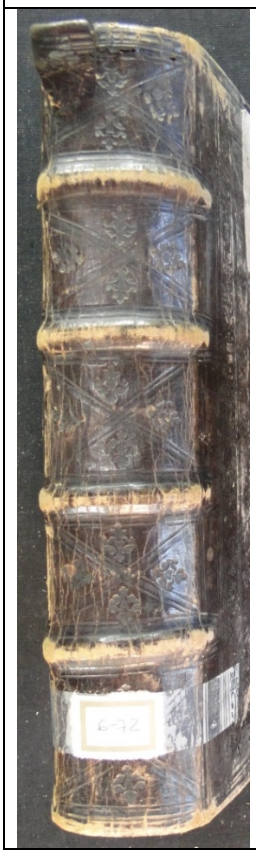
| 6-33 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM22 |  |
| | Simbólico<br>S3 |  |
| | Aldino macizo<br>AM23 |  |
| RUEDAS | ELEMENTOS METÁLICOS | PORTADA |
| Medallones<br>R-M7 | Botón | |
|  |  |  |
| CORTE DECORADO | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **6-48** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TOMÁS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *D. Thomae Aquinatis... Summa contra gentiles: quatuor libris comprehensa / commentariis... Francisci de Siluestris ferrariensis... Ordinis item Praedicatorii... illustrata.* |
| **Publicación** | Lugduni: ad Salamandrae in vico Mercatorio, 1567. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 6-48. Nº del registro 346. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 37 x 24 x 7.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1567) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. Cortes teñidos en rojo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Dos orlas rectangulares realizadas con ruedas de motivos en candelieri (R-C6) y follajes (R-FLL2), delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. Enmarcan un espacio decorado con dos frisos horizontales de follajes (R-FLL2) y motivos flordelisados (AM1) en los ángulos interiores, en el que se inscriben, sucesivamente, un rombo y un rectángulo, realizados con follajes (R-FLL2) y pequeños roleos (R-R3), todos delimitados con el mismo fileteado. Los lados del rectángulo se decoran, arriba y abajo, con tres semicírculos (SCC1) y una flor (AM24) superpuestos y dos hierros (AM13) a los lados. En el rectángulo central se dispone el *Agnus Dei* (S2) y flores (AM13) en los ángulos interiores. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | AM5, AM24, AM13, S2 |
| **Ruedas** | R-C6, R-FLL2, R-R3 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de tres hilos, el central más grueso remarcando los nervios y en el espacio central banda de tres hierros aldinos (AM25), los extremos afrontados. |
| **Elementos metálicos** | Dos cintas de piel al zumaque perdidas. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000026538-1 |
| ***Exlibris*** | Convento de Nuestra Señora de Jesús. Francisco de Herbas. |





| 6-48 | | | |
|---|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM5 |  | |
| | Aldino macizo<br>AM24 |  | |
| | Aldino macizo<br>AM13 |  | |
| | Simbólico<br>S2 |  | |
| | Semicírculos<br>SCC1 |  | |
| RUEDAS | | | PORTADA |
| Candelieri<br>R-C6 | Follajes<br>R-FLL2 | Roleos<br>R-R3 | |
|  |  |  |  |

| **SIGNATURA** | **6-72** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ZARAGOZA (ARCHIDIÓCESIS) |
| **TITULO** | *Missale cesaraugustanum* |
| **Publicación** | Excussum Cesarauguste: Typis... Petri Bernuz, 1552 Idibus Augusti |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 6-72. Nº del registro 1414. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 25.5 x 17.5 x cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1552) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Cuatro orlas decoradas, la primera y la útlima mediante una rueda con motivos en candelieri (R-C7) y las intermedias con hierros aldinos sueltos (AM25) y arquitectónicos (almenillas) (A3), delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio central se disponen hierros aldinos flordelisados (AM26) en sus ángulos interiores y un friso vertical compuesto por dos de estos hierros (AM26) sueltos, arriba y abajo y un motivo central en forma de losange, creado uniendo cuatro (AM26) por su base. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Cortes teñidos en rojo. |
| **Hierros** | A3, AM25, AM26 |
| **Ruedas** | R-C7 |
| **Elementos metálicos** | Dos broches compuestos por bagas de piel fileteadas, hebillas con filete central y dos agujeritos, extremo bífido con onda central y enganche en forma de garra y botones metálicos a juego, sujetos con clavos lisos redondeados y de florecillas. |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de tres hilos, el central más grueso, en forma de aspa y cuatro hierros de rameados (AM26) en los espacios libres. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000017864-0 |
|  |  |

| 6-72 | | |
|---|---|---|
| HIERRO | Arquitecturas<br>A3 |  |
| | Aldino macizo<br>AM25 |  |
| | Aldino macizo<br>AM26 |  |
| RUEDA | PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR | |
| Candelieri<br>R-C7 | | |
|  |   | |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | | Hebilla<br>  |

| **SIGNATURA** | **8-14** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | LUDOLPHUS DE SAXONIA (O. CART.) |
| **TITULO** | *Vita Christi Cartuxano: la primera parte / [interpretado de latin en roma(n)ce por... Fray Ambrosio mo(n)tesino dela orde(n) delos menores]* |
| **Publicación** | Juan cro[n]berger, 1530 Emprimio se enla muy insigne cibdad de Seuilla |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 8-14. Nº del registro 398. |
| ***Olim*** | Pilar. 1666. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 29 x 20.5 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1530) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas perdidas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Cuatro orlas delimitadas con un fileteado de tres hilos, el central más grueso; dos lisas, decoradas con el fileteado diagonal en sus esquinas y dos realizadas con una rueda de medallones (R-M10). El espacio interior se decora con cuatro flores (F29) en sus ángulos interiores y un motivo aldino flordelisado (AM27) en el centro. Cortes teñidos en rojo. |
| **Hierros** | AM27, F29 |
| **Ruedas** | R-M10 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de tres hilos, el central más grueso, remarcando los nervios, con hierros de flores (F29) en el espacio central. |
| **Elementos metálicos** | Se conservan dos cierres de cordón y uno de los dos pequeños botones a los que se sujetan, realizados con el mismo material anudado y dispuestos en la cubierta posterior. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |
| ***Exlibris*** | Sierra |



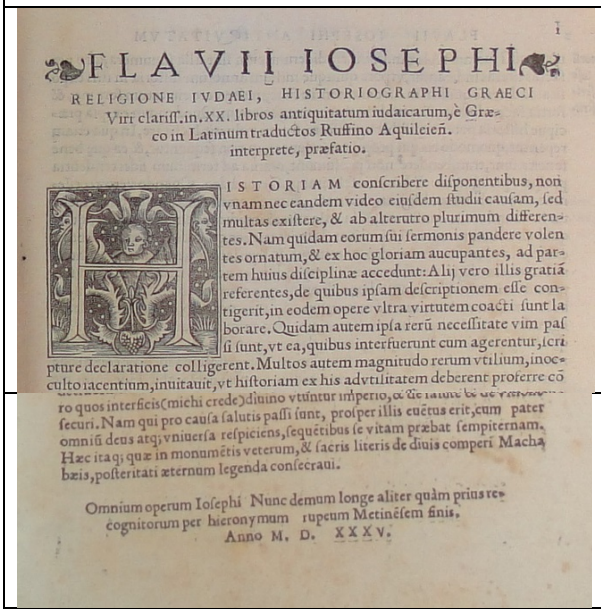



| **8-14** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM27 |  |
| | Florecillas<br>F29 |  |
| RUEDAS | | PORTADA |
| Medallones<br>R-M10 | | |
|  | |  |

| SIGNATURA 8-22<br>ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN | |
|---|---|
| **AUTOR** | JOSEFO, FLAVIO |
| **TITULO**<br><br>**Publicación** | *Flavii Iosephi Antiquitatum Iudaicarum libri XX, ad vetera exemplaria diligenter recogniti; De bello iudaico libri VII...; Contra Appionem libri II...; De imperio retionis siue De Machabaeis liber vnus / á Des. Erasmo Roterodamo recognitus.* |
| | Vaeneunt Luteciae: in aedibus Ioannis Parui, 1535. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 8-22. Nº del registro 405. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 34 x 21 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1535) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: azul y amarillo. Cortes teñidos en rojo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante de filetes y florones. Orla lisa delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, con motivos aldinos flordelisados (AM5) en sus esquinas, todos gofrados en frío. En el espacio central se dispone una plancha en forma de medallón de hojas de laurel, con una mujer de perfil y la inscripción LVCRETIA, alusión a la virtud de la pureza, (P-V1) dorada. |
| **Hierros** | AM5 |
| **Planchas** | P-V1 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000289569-2 |
|  |  |

| 8-22 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM5 |  |
| PLANCHAS | Motivos de virtudes<br>P-V1 |  |

INICIO Y COLOFÓN



I

FLAVII IOSEPHI

RELIGIONE IVDAEI, HISTORIOGRAPHI GRAECI
Viri clariſſ. in. XX. libros antiquitatum iudaicarum, è Græco in Latinum traductos Ruffino Aquileien.
interprete, præfatio.

HISTORIAM conſcribere diſponentibus, non vnam nec eandem video eiuſdem ſtudii cauſam, ſed multas exiſtere, & ab alterutro plurimum differentes. Nam quidam eorum ſui ſermonis pandere volentes ornatum, & ex hoc gloriam aucupantes, ad partem huius diſciplinæ accedunt: Alij vero illis gratiã referentes, de quibus ipſam deſcriptionem eſſe contigerit, in eodem opere vltra virtutem coacti ſunt laborare. Quidam autem ipſa rerũ neceſſitate vim paſſi ſunt, vt ea, quibus interfuerunt cum agerentur, ſcripture declaratione colligerent. Multos autem magnitudo rerum vtilium, inoculto iacentium, inuitauit, vt hiſtoriam ex his advtilitatem deberent proferre cõ

ro quos interficis (michi crede) diuino vtũtur imperio, [illegible]

ſecuri. Nam qui pro cauſa ſalutis paſſi ſunt, proſper illis euẽtus erit, cum pater omniũ deus atq; vniuerſa reſpiciens, ſequẽtibus ſe vitam præbat ſempiternam. Hæc itaq; quæ in monumẽtis veterum, & ſacris literis de diuis comperi Machabæis, poſteritati æternum legenda conſecraui.

Omnium operum Ioſephi Nunc demum longe aliter quàm prius recognitorum per hieronymum rupeum Metinẽſem finis.
Anno M. D. XXXV.

| SIGNATURA 8-38<br>ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA | |
|---|---|
| **AUTOR** | BIBLIA. LATÍN. |
| **TITULO** | |
| **Publicación** | Ejemplar mútilo en portada y colofón. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 8-38. Nº del registro 421. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 35 x 22 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Cinco orlas delimitadas con un fileteado de tres hilos, el central más grueso; tres lisas, con cuadrados en sus esquinas formados por la prolongación del fileteado, alternadas con tres decoradas con ruedas de medallones (R-M11). En el rectángulo central se disponen motivos aldinos flordelisados (AM26) en sus ángulos interiores y un friso vertical con la inscripción *IHS* (S3) en el centro y dos motivos zoomorfos (delfines) (Z7) arriba y abajo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | AM26, Z7, S3, F30, AM28 |
| **Ruedas** | R-M11 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de tres hilos, el central más grueso, remarcando los nervios. En los entrenervios centrales friso horizontal de motivos aldinos (AM28) en los extremos y florecilla (F30) en el centro. |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |

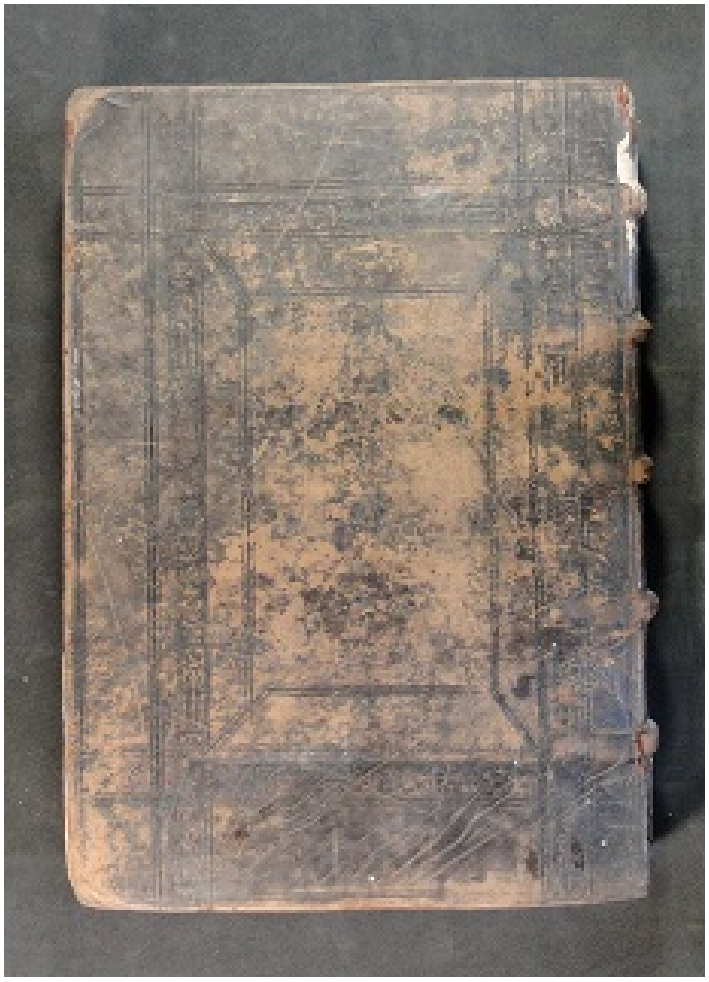




| **8-38** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM26 |  |
| | Simbólico<br>S3 |  |
| | Zoomorfo<br>Z7 |  |
| | Florecillas<br>F30 |  |
| | Aldino macizo<br>AM28 |  |
| RUEDAS<br>Medallones<br>R-M11 | CORTE CON INSCRIPCIÓN | |
|  |  | |

| **SIGNATURA** | **11-60** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | ARISTÓTELES |
| **TITULO** | *Insunt in hoc codice Aristotelis Stagiritae... Naturalium quaestionum libri omnes... / partim interprete Ioanne Argyropylo...; partim Francisco Vateblo.* |
| **Publicación** | Lovanii: opera & impensis Servatij Sasseni..., 1548. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 11-60. Nº del registro 661. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 28 x 19 x 30.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1548) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: natural y azul. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas, delimitadas por un fileteado de dos hilos; dos lisas, decoradas en sus esquinas, la exterior con rectángulos formados por la prolongación del fileteado y la última con el mismo motivo diagonal. La orla intermedia se rellena con motivos en candelieri (R-C8). |
| **Ruedas** | R-C8 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Estado de conservación** | Regular. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000434015-9 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente. |





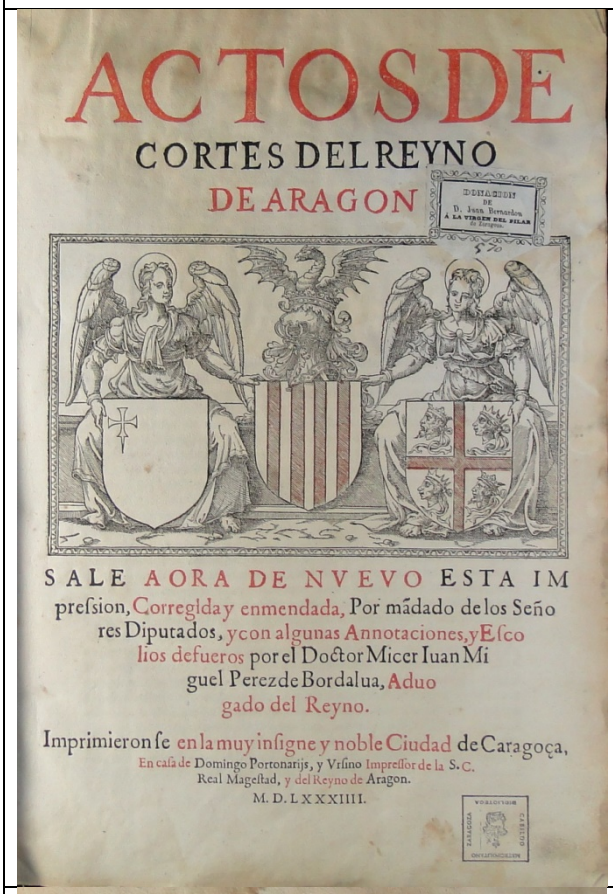
| **11-60** | | |
|---|---|---|
| RUEDA | | |
| Candelieri<br>R-C8 | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **12-28** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | CORTES DE ARAGÓN. |
| **TITULO** | *Actos de Cortes del Reyno de Aragon / Sale aora de nueuo esta impression, Corregida y enmendada, Por m¯adado de los Señores Dipuados, y con algunas Annotaciones, y Escolios de fueros por... Iuan Miguel Perez de Bordalua.* |
| **Publicación** | Imprimieronse en... Çaragoça: en casa de Domingo Portonarijs y Vrsino..., 1584, 30 abril. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 12-28. Nº del registro 728. |
| ***Olim*** | Pilar. 134. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 28 x 20 x 1 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª siglo XVI (t.p.q.: 1584) en piel sobre cartón. Lomo con cinco nervios sencillos, y cabezadas perdidas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Marco realizado con un fileteado de tres hilos, el central más grueso en el que se inscribe una orla rectangular decorada con una rueda de roleos (R-R4), delimitada con el mismo motivo fileteado gofrado en frío, con hierros aldinos de flores (AM17) dorados en sus ángulos interiores y exteriores. En el espacio interior se dispone una plancha gofrada en caliente, con el escudo de Aragón (P-E1). |
| **Hierros** | AM17, F27 |
| **Planchas** | P-E1 |
| **Ruedas** | R-R4 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de tres hilos, el central más grueso, remarcando los nervios, con hierros de florecillas (AM27) doradas en el centro. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000006641-9 |
| **Exdono** | Juan Bernardon (570) |
|  |  |

| **12-28** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM17 |  |
| | Florecillas<br>F27 |  |
| RUEDAS | Roleos<br>R-R4 |  |
| PLANCHAS | Escudos<br>P-E1 |  |

**12-28**

**PORTADA Y COLOFÓN**



ACTOS DE
CORTES DEL REYNO
DE ARAGON

BIBLIOTECA
DE
D. Juan Bernardo
A LA VIRGEN DEL PILAR
de Zaragoza

SALE AORA DE NVEVO ESTA IM
preſsion, Corregida y enmendada, Por mãdado de los Seño
res Diputados, y con algunas Annotaciones, y Eſco
lios defueros por el Doctor Micer Iuan Mi
guel Perez de Bordalua, Aduo
gado del Reyno.

Imprimieron ſe en la muy inſigne y noble Ciudad de Caragoça,
En caſa de Domingo Portonarijs, y Vrſino Impreſſor de la S. C.
Real Mageſtad, y del Reyno de Aragon.
M. D. L X X X IIII.

BIBLIOTECA
CAPITULAR
ZARAGOZA



POR MANDAMIENTO
DEL EXCELLENTISSIMO Y RE-
uerendiſsimo Señor Don Hernando de Aragon, de
felice recordacion, Arçobiſpo de Çaragoça, Lugartiniente general de ſu Mageſtad en el
Reyno d Aragõ, fue Impreſſa eſta Cõcordia el año paſado d. 1568. Y agora por mãdado
de los muy Illuſtres Señores Diputados del Reyno de Aragon ſe ha Impreſſo, è in-
corporado en eſta Impreſsion de los Actos de Corte q por orden de ſus
Señorias ſe ha hecho en eſta muy Inſigne ciudad de Çaragoça, En ca
ſa de Domingo de Portonarijs Vrſino, Impreſſor de la. S.
C. C. R. M. y del Reyno de Aragõ a treynta dias
del mes de Abril deſte año
de. 1584.
(?)

| **SIGNATURA** | **15-69** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | ESPINA, ALFONSO DE (O.F.M.) |
| **TITULO** | *Fortalitium fidei.* |
| **Publicación** | Norimbergae: Antonius Koberger (25 febrero, 1494) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-69. Nº del registro 934. |
| ***Olim*** | Pilar. 481. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 22 x 16 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1494) en piel sobre cartón. Lomo con tres nervios sencillos, y cabezadas de espiga en hilo amarillo. Cortes teñidos en rojo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante grecas. En la cubierta anterior, dos orlas realizadas con una rueda de aspas curvadas (R-A1) entre las que se dispone otra lisa, con cuatro hierros aldinos rameados (AM26) dorados inscritos en los cuadrados formados por el fileteado de tres hilos que rodea las franjas y dos hierros de letras en los lados (L1-L2). El espacio central se decora con cuatro hierros aldinos dorados en los ángulos interiores y una plancha de motivos militares en medio (P-ML1). En la cubierta posterior, se modifican los hierros de letras (L3-L4) de los laterales de la banda sin decoración de ruedas. |
| **Hierros** | AM30, L1, L2, L3, L4, F31 |
| **Ruedas** | R-A1 |
| **Planchas** | P-ML1 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de tres hilos finos remarcando los nervios, con hierros de florecillas (F29) en los espacios centrales. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000107513-6; Z-SEO: CCPH000179378-0 |
|  |  |

| **15-69** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM30 |  |
| | Letras<br>L1-L2 |  |
| | Letras<br>L2-L3 |  |
| | Florecillas<br>F31 |  |
| PLANCHAS | Motivos militares<br>P-ML1 |  |

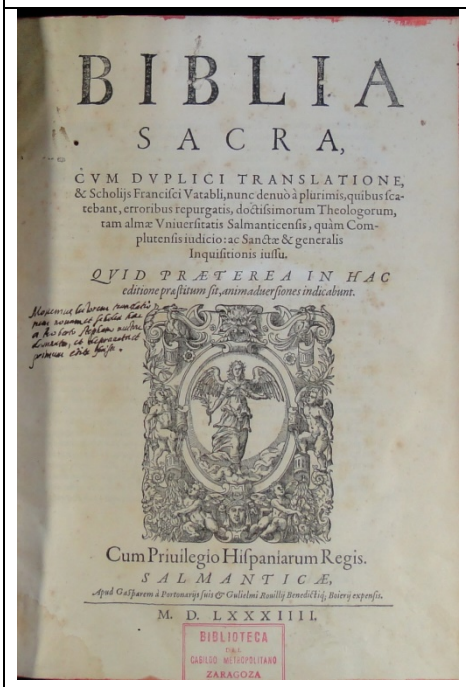
| **15-69** | | |
|---|---|---|
| RUEDAS | Aspas<br>R-A1 |  |
| CUBIERTA POSTERIOR | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **16-26** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BIBLIA. LATÍN. |
| **TITULO** | *Biblia Sacra / cum dvplici translatione & scholiis Francisci Vatabli; nunc denuò a plurimis... erroribus repurgatis.* |
| **Publicación** | Salmanticae: apud Gasparem à Portonariis: suis et Gulielmi Rouillij Benedictique Boierij expensis, 1584. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-26. Nº del registro 975. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30 x 20 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1584) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas de espiga en dos colores: amarillo y verde. Cortes rojos pulidos con inscripción en el frontal. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Orla rectangular realizada mediante una rueda con panoplias y motivos militares (R-PN1) y motivos aldinos en (AM31) sus ángulos interiores, en la que se inscribe otra de motivos vegetales (R-MV9), delimitadas con un fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio central se dispone un el monograma *IHS* (S4), rodeado por una composición en forma de medallón ovalado, realizada con cuatro hierros aldinos macizos (AM32), con una florecilla aldina en sus vértices (AM33). |
| **Hierros** | S4, AM27, AM28, AM29, AM30 |
| **Ruedas** | R-PN1, R-MV7 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de tres hilos, el central más grueso remarcando los nervios y en el espacio central hierros AM30. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos con forma rectangular, sujetos con dos clavos metálicos de florecillas. Conserva las dos bagas, con fileteado de tres hilos, el central más grueso y hebilla grabada con un circulillo y extremo bífido, en forma de curva con dos pequeños ápices centrales. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000002494-5 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente. |
|  |  |

| **SIGNATURA** | **16-27** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BIBLIA. LATÍN. |
| **TITULO** | *Biblia sacra Veteris et Noui Testamenti: iuxta vulgatam editionem / ab aliquot Theologis Parisiensibus accuratè recognita & emendata... In hac autem editione... accesserunt commentariorum... recognitio Tertius Machabaeorum liber.* |
| **Publicación** | Parisiis: apud Sebastianum Niuellium..., 1573 (ex Calcographia Nicolai Bruslé) |
| **Otros contenidos** | Con port. propia *Index biblicus... / a D. Ioanne Harlemio societatis Iesu theologo... summa diligentia nuperrime aeditus...*<br>Salmanticae: apud Gasparem à Portonariis suis & Gulielmi Rouillij Benedictiq[ue] Boierij expensis, 1584 (Ex Officina Ildefonsi à Terranoua & Neyla, 1585) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-27. Nº del registro 975. |
| ***Olim*** | Pilar. 1314. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30 x 20 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1584) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas de espiga en dos colores: amarillo y verde. Cortes rojos pulidos con inscripción en el delantero. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Orla rectangular realizada mediante una rueda con panoplias y motivos militares (R-PN1) y motivos aldinos en (AM31) sus ángulos interiores, en la que se inscribe otra de motivos vegetales (R-MV9), delimitadas con un fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio central se dispone un el monograma *IHS* (S4), rodeado por una composición en forma de medallón ovalado, realizada con cuatro hierros aldinos macizos (AM32), con una florecilla aldina en sus vértices (AM33). |
| **Hierros** | S4, AM31, AM32, AM33, AM34 |
| **Ruedas** | R-PN1, R-MV9 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de tres hilos, el central más grueso remarcando los nervios, con hierros aldinos (AM34) en el espacio central. |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos con forma rectangular, sujetos con dos clavos metálicos de florecillas. Conserva una de las dos bagas, con fileteado de tres hilos, el central más grueso y hebilla grabada con un circulillo y extremo bífido, en forma de curva con dos pequeños ápices centrales. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000002522-4 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente. |
|  |  |

| **16-26**<br>**16-27** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Simbólicos<br>S4 |  |
| | Aldino macizo<br>AM31 |  |
| | Aldino macizo<br>AM32 |  |
| | Aldino macizo<br>AM33 |  |
| | Aldino macizo<br>AM34 |  |
| RUEDA<br>Panoplias<br>R-PN1 | RUEDA<br>Motivos vegetales<br>R-MV9 | CORTES DECORADOS |
|  |  |   |

| | | |
|---|---|---|
| ELEMENTOS METÁLICOS | Botón  | Hebilla  |
| PORTADAS | | |



BIBLIA

SACRA,

CVM DVPLICI TRANSLATIONE,
& Scholijs Francisci Vatabli, nunc denuò à plurimis, quibus scatebant, erroribus repurgatis, doctissimorum Theologorum, tam almæ Vniuersitatis Salmanticensis, quàm Complutensis iudicio: ac Sanctæ & generalis Inquisitionis iussu.

QVID PRÆTEREA IN HAC editione præstitum sit, animaduersiones indicabunt.

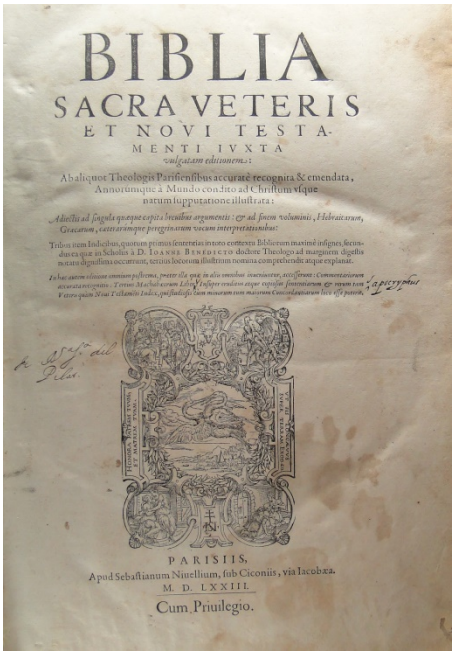
Cum Priuilegio Hispaniarum Regis.

SALMANTICÆ,

Apud Gasparem à Portonarijs suis & Guilelmi Rouillij Benedictij, Bituricy expensis.

M. D. LXXXIIII.

BIBLIOTECA
CABILDO METROPOLITANO
ZARAGOZA



BIBLIA

SACRA VETERIS
ET NOVI TESTA-
MENTI IVXTA
vulgatam editionem:

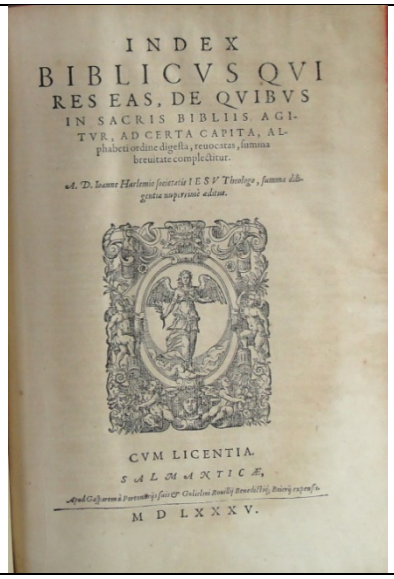
Abalijquot Theologis Parisiensibus accuratè recognita & emendata, Annotationibusque à Mundo conditio ad Christum vsque natum supputationem illustrata:

Adiecti ad singula quæque capita breuibus argumentis: & ad finem voluminis, Hebraicarum, Græcarum, cæterarumque peregrinarum vocum interpretationibus:

Tribus item Indicibus, quorum primus sententias intoto contextu Bibliorum maximè insignes, secundus eas quæ in Scholijs à D. IOANNE BENEDICTO doctore Theologo ad margines digestis notatu dignissimæ occurrunt, tertius locorum illustrium nouum cum præcedentibus atque explanat.

Iubet autem sanctissima omnium synodus, præter illa quæ in alio omnibus communia, accessisse Commentariorum ac variarum antiquorum Latinæ Vulgatæ editionis atque exemplarium & veterum quidem Græcorum Indices, quibus facilis cum maiorum tum minorum Concordantiarum vsus esse potest.

PARISIIS,
Apud Sebastianum Niuellium, sub Ciconiis, via Iacobæa.
M. D. LXXIII.
Cum Priuilegio.



INDEX
BIBLICVS QVI
RES EAS, DE QVIBVS
IN SACRIS BIBLIIS AGITVR, AD CERTA CAPITA, Alphabeti ordine digesta, reuocatas, summa breuitate complectitur.

A D. Ioanne Harlemio societatis IESV Theologo, summa diligentia nuperrime editus.

CVM LICENTIA.

SALMANTICÆ,

Apud Gasparem à Portonarijs suis & Guilelmi Rouillij Benedictij, Bituricy expensis.

M D LXXXV.

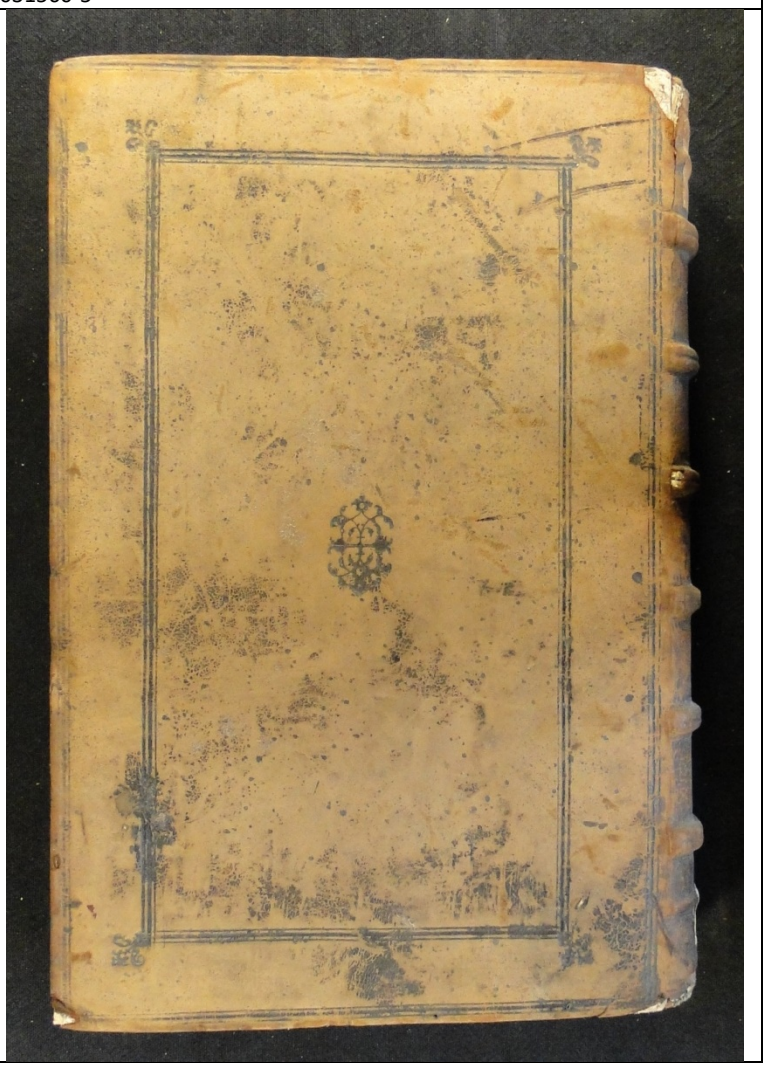
| SIGNATURA 16-30<br>ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA | |
|---|---|
| **AUTOR** | JUAN CRISÓSTOMO, SANTO |
| **TITULO** | *Index super sex tomos operum diui Ioannis Chrysostomi episcopi Constantinopolitani; Vita eiusdem ex approbatis ecclesiasticis scriptoribus excerpta.* |
| **Publicación** | Apud Parrhisios: P. Gromorsus, 1524. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-30. Nº del registro 977. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 59. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 21 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1524) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: azul y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante de filetes y florones. Orla lisa delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, con motivos aldinos flordelisados (AM35) en las esquinas. En el espacio central se dispone un motivo compuesto por dos jarroes con motivos vegetales (AM12) en simetría horizontal. |
| **Hierros** | AM12, AM335 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000528519-4 |



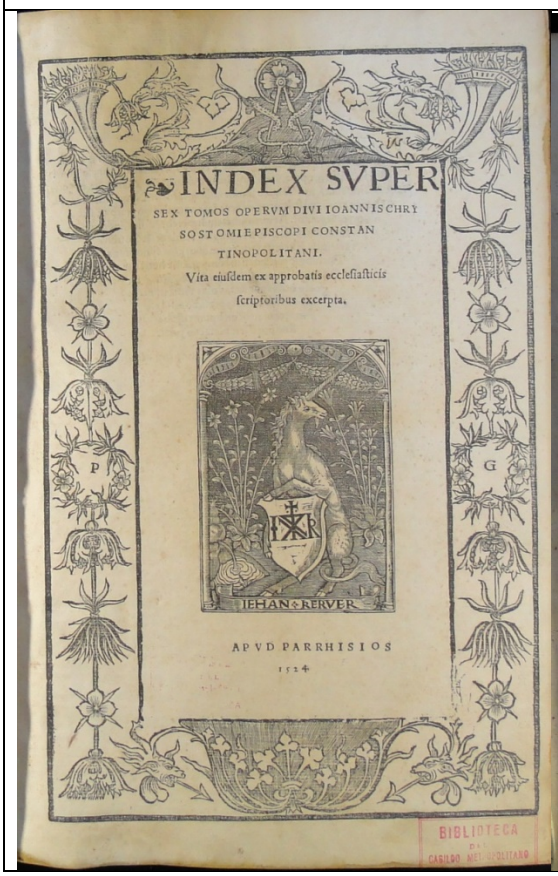


| SIGNATURA 16-31<br>ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA | |
|---|---|
| **AUTOR** | JUAN CRISÓSTOMO, SANTO |
| **TITULO** | *Tomus quartus continet Ioannis Chrysostomi... De laudibus Pauli Homilias VIII.* |
| **Publicación** | [Parrhisiis]: opera m. Petri Gromorsi, 1523. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-31. Nº del registro 977. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 59. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 21 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1523) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: azul y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante de filetes y florones. Orla lisa delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, con motivos aldinos flordelisados (AM35) en las esquinas. En el espacio central se dispone un motivo compuesto por dos jarroes con motivos vegetales (AM12) en simetría horizontal. |
| **Hierros** | AM12, AM335 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000031560-5 |





| 16-30<br>16-31 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM35 |  |
| | Aldino macizo<br>AM12 |  |
| PORTADAS | | |

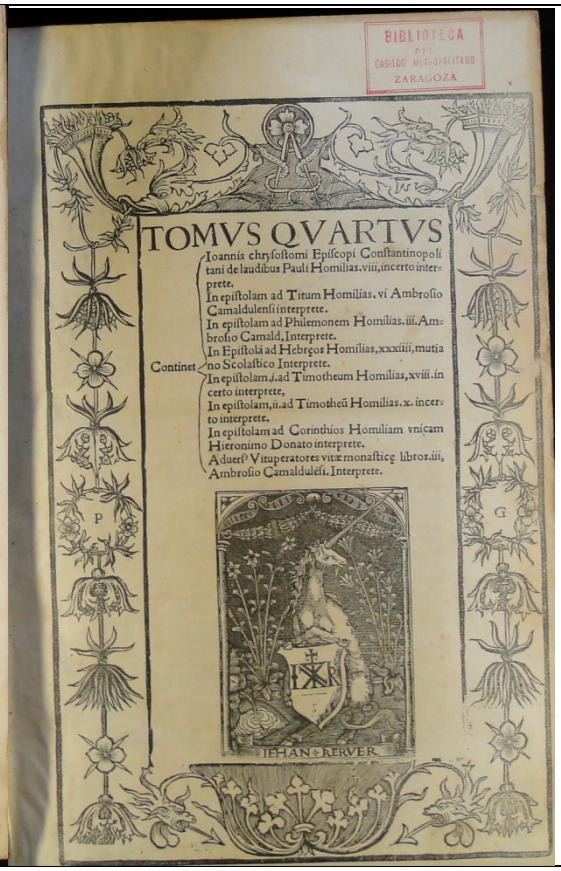


INDEX SVPER
SEX TOMOS OPERVM DIVI IOANNIS CHRY
SOSTOMI EPISCOPI CONSTAN
TINOPOLITANI.
Vita eiusdem ex approbatis ecclesiasticis
scriptoribus excerpta.

IEHAN RERVER

APVD PARRHISIOS
1524

BIBLIOTECA DEL CABILDO METROPOLITANO



BIBLIOTECA DEL CABILDO METROPOLITANO ZARAGOZA

TOMVS QVARTVS
Continet
Ioannis chrysostomi Episcopi Constantinopolitani de laudibus Pauli Homilias.viii,incerto interprete.
In epistolam ad Titum Homilias.vi Ambrosio Camaldulensi interprete.
In epistolam ad Philemonem Homilias.iii.Ambrosio Camald,Interprete.
In Epistolā ad Hebrēos Homilias,xxxiiii,mutiano Scolastico Interprete.
In epistolam,i.ad Timotheum Homilias,xviii.incerto interprete,
In epistolam,ii.ad Timotheū Homilias.x.incerto interprete.
In epistolam ad Corinthios Homiliam vnicam Hieronimo Donato interprete.
Aduersꝰ Vituperatores vitæ monasticę libros.iii, Ambrosio Camaldulēsi. Interprete.

IEHAN RERVER

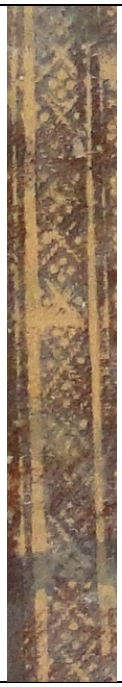
| **SIGNATURA** | **16-35** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | JUVENAL, DECIO JUNIO. |
| **TITULO** | *Decij Iunij Iuuenalis poete excellentissimi Satyre / ab Antonio Ma[n]cinello maxima diligentia exposite; cum Iodoci Badij Ascensij familiari earundem explanatione; addite sunt nuperrime figure suis locis apte disposite cum tabula dictionum in toto opere contentarum.* |
| **Publicación** | [Lugduni]: Simonis Vincentij Lugd. excusum, 1523, die tertia mensis Octobris. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-35. Nº del registro 979. |
| ***Olim*** | Pilar. 46(¿) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 26 x 18 x 3.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1523) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en color natural y verde. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas delimitadas por un fileteado de dos hilos; la exterior con cuatro cuadrados en sus esquinas formados por la prolongación del fileteado y la interior con el mismo motivo diagonal es sus esquinas, alternadas con dos decoradas con ruedas de losanges (R-L2 y R-L6). El espacio central se rellena con tres frisos verticales de florecillas (R-FL5), separados por el mismo fileteado. |
| **Ruedas** | R-L2, R-L6, R-FL5 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Estado de conservación** | Regular: ha perdido la mayor parte de la piel del lomo, uno de los nervios y la cabezada de pie. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000014774-5 |






**16-35**

RUEDAS

| Losanges<br>R-L2 | Losanges<br>R-L6 | Flores<br>R-FL5 |
|---|---|---|
|  |  |  |

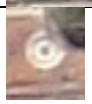
PORTADA

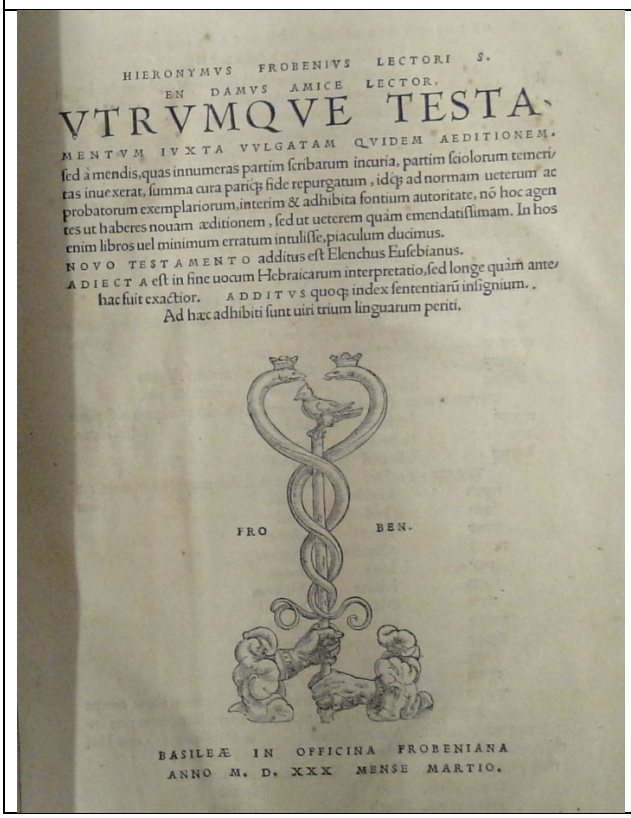


| **SIGNATURA** | **17-16** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BIBLIA |
| **TITULO** | *Utrumque testamentum iuxta vulgatam quidem aeditionem.* |
| **Publicación** | Basileae: in Officina Frobeniana, 1530. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-16. Nº del registro 1041. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 1 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 35 x 23 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1530) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: natural y azul. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Siete orlas, delimitadas por un fileteado, de tres hilos, el central más grueso; cuatro lisas, con cuadrados en las esquinas formados mediante la prolongación del fileteado, en los que se inscriben circulillos (CC1), alternadas con otras decoradas con ruedas de medallones (R-M15), lacerías (R-LZ1) y motivos a candelieri (R-C9). En el espacio central se disponen hierros aldinos rameados en los ángulos interiores (AM36) y dos motivos compuestos por cuatro hierros (AM36) unidos por su base. Conserva los dos bollones centrales redondeados, con una bola en el medio rodeada de glóbulos y las ocho cantoneras, con el mismo diseño en cuatro de circunferencia. |
| **Hierros** | AM36, CC1 |
| **Ruedas** | R-M15, R-LZ1, R-C9 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos de cierre** | Se conservan los tres clavos redondeados con que se sujetaban las dos bagas. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |
| ***Exlibris*** | Campí |





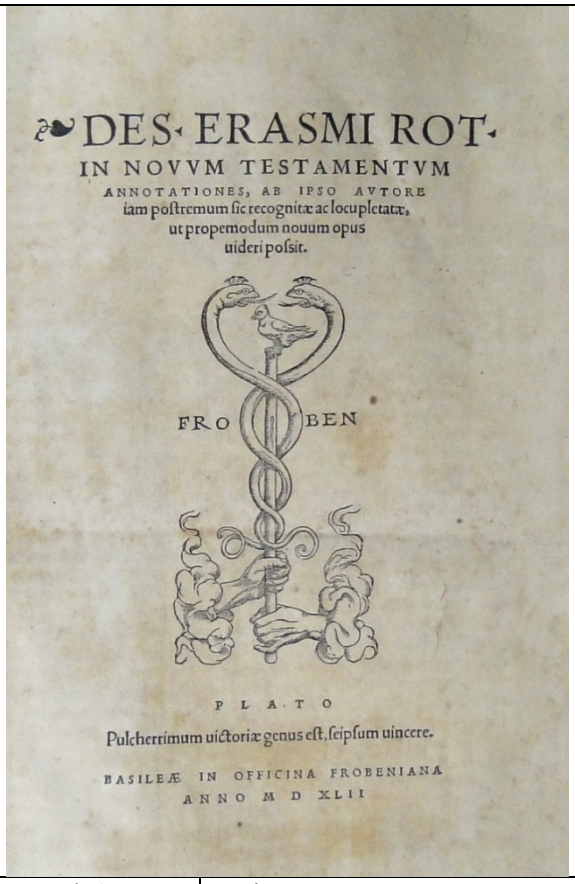
<table>
<tr><th colspan="3">17-16</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Aldino macizo<br>AM36</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Circulillos<br>CC1</td><td>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">RUEDAS</td></tr>
<tr><td>Medallones<br>R-M15</td><td>Lacerías<br>R-LZ1</td><td>Candelieri<br>R-C9</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td><td>  </td></tr>
</table>

| **17-16** | | |
|---|---|---|
| ELEMENTOS DE CIERRE | Clavos<br>  | |
| ELEMENTOS METALICOS | Bollón<br>  | Cantonera<br>  |
| PORTADA | | |
|  | |

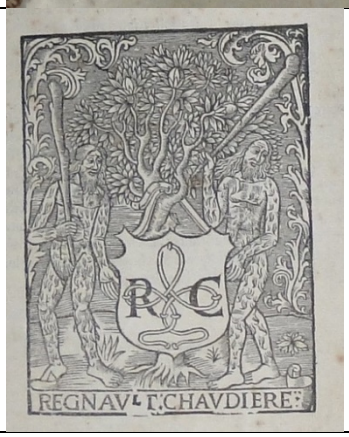
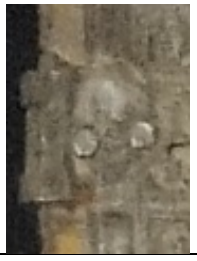
| **SIGNATURA** | **17-17** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | DE ROTTERDAM, ERASMO |
| **TITULO** | *Des.Erasmi Rot. in Nouum [novum] Testamentum annotationes* |
| **Publicación** | In officina Frobeniana, Basileæ, 1542 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-17. Nº del registro 1042. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 138. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 34 x 22 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1542) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: amarillo y azul. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Cuatro orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos finos; dos lisas, decoradas en sus esquinas, la exterior con cuadrados formados por la prolongación de la orla siguiente y la otra con el fileteado diagonal. Se alternan con dos orlas decoradas con una rueda con motivos vegetales (R-MV8). |
| **Ruedas** | R-MV10 |
| **Elementos de cierre** | Conserva las dos plaquitas rectangulares con dos clavos redondeados que sujetaban las dos bagas, y los dos botones trapezoidales, con extremo ondulado y laterales en punta, grabados con circulillos. |
| **Estado de conservación** | Regular: ha perdido la piel del lomo y la tabla de la tapa anterior está partida. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |

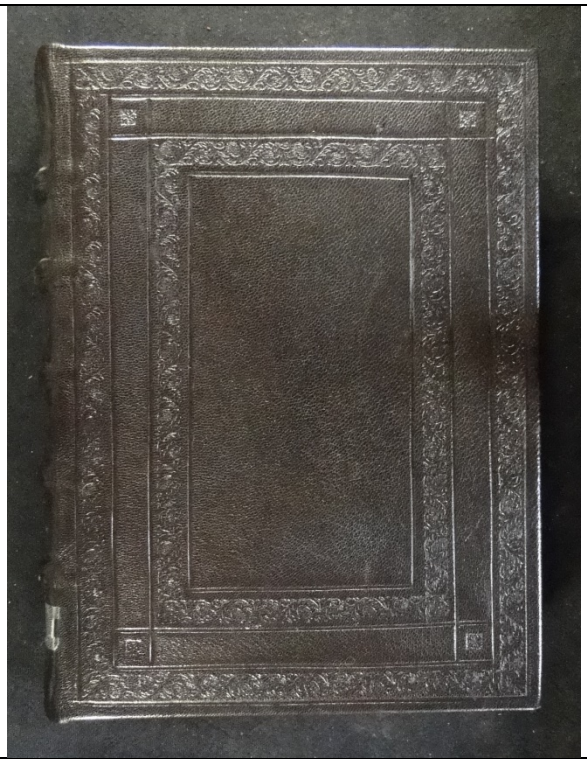


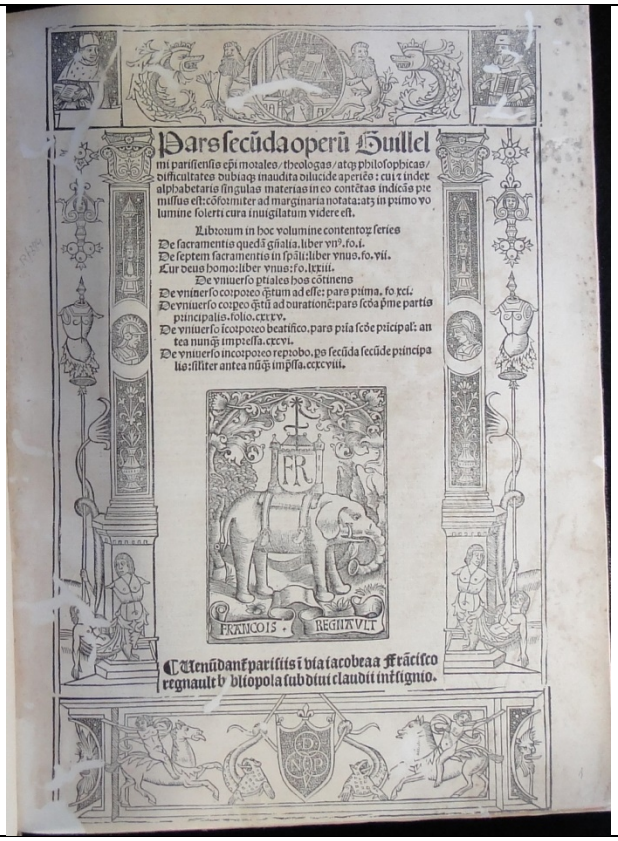


| **17-17** | |
|---|---|
| RUEDAS<br>Motivos vegetales R-MV10 | PORTADA |
|  |  <br>DES· ERASMI ROT·<br>IN NOVVM TESTAMENTVM<br>ANNOTATIONES, AB IPSO AVTORE<br>iam poſtremum ſic recognitæ ac locupletatæ,<br>ut propemodum nouum opus<br>uideri poſsit.<br>FRO BEN<br>PLATO<br>Pulcherrimum uictoriæ genus eſt, ſeipſum uincere.<br>BASILEÆ IN OFFICINA FROBENIANA<br>ANNO M D XLII |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Sujeción bagas<br>  <br>Botón<br>  |

| **SIGNATURA** | **17-26** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TIXIER DE RAVISI, JEAN |
| **TITULO** | *Io. Ravisij Textoris Nivernensis Officina partim historijs, partim poeticisreferta disciplinis.* |
| **Publicación** | Prostat vaenalis in taberna libraria Reginaldi Chauldiere... in vico Iacobaeo, sub insigni hominis syluestris typis Antonij Aussurdi..., & impensa Reginaldi Chalderini..., 1520 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-26. Nº del registro 1051. |
| ***Olim*** | Pilar. 2010. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 35 x 23 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1520) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: amarillo y azul. Cortes teñidos en color rojo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Un pequeño marco sin decoración seguido por cuatro orlas, delimitadas con un fileteado de tres hilos finos. Las dor orlas lisas se decoran en sus esquinas, la exterior con cuadrados formados por la prolongación del fileteado y la otra con el fileteado diagonal. Se alternan dos con orlas decoradas con motivos en candelieri (R-C10, R-C11), que se repiten en la útlima (R-C11), que enmarca el espacio interior vacío. |
| **Ruedas** | R-C10, R-C11 |
| **Elementos de cierre** | Conserva las dos plaquitas rectangulares con dos clavos redondeados que sujetaban las dos bagas, y los dos botones trapezoidales, con extremo ondulado y laterales en punta, grabados con circulillos. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |
|  |  |

| **17-26** | | |
|---|---|---|
| RUEDAS | | PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR |
| Candelieri<br>R-C10 | Candelieri<br>R-C11 | |
|  |  |  |
| | |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Sujeción bagas<br>  | |

| **SIGNATURA** | **18-56** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | GUILLAUME D'AUVERGNE |
| **TITULO** | *Guillermi Parisi¯esis episcopi doctoris eximii Oper¯u summa diuinarum humanar¯uue rer¯u dificultates p[ro]f¯udissime resolu¯es / parte de nouo em¯edatissime reimpressa.* |
| **Publicación** | Prostat vaenalis in taberna libraria Reginaldi Chauldiere... in vico Iacobaeo, sub insigni hominis syluestris typis Antonij Aussurdi..., & impensa Reginaldi Chalderini..., 1520 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-56. Nº del registro 1162. |
| ***Olim*** | Pilar. 2010. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 29 x 24 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Libro restaurado. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: azul y blanco. Cortes teñidos en color rojo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Un pequeño marco sin decoración, seguido por tres orlas delimitadas por un hilo fino, dos decoradas con ruedas con roleos (R-R5) y otra intermedia lisa, con cuadrados en sus esquinas formados por la prolongación del fileteado, en los que se inscribe una florecilla (F32). |
| **Hierros** | F32 |
| **Ruedas** | R-R5 |
| **Decoración de entrenervios** | L |
| **Estado de conservación** | Restaurado en Monasterio de Santa Lucia el año 2003. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000030740-8 |
|  |  |

| 18-56 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florecillas<br>F32 |  |
| RUEDAS | | PORTADA |
| Roleos<br>R-R5 | | |
|  | |  |
| | | |

Pars secũda operũ Guillel
mi parisiensis epi morales/theologas/atq; philosophicas/
difficultates dubiaq; inaudita dilucide aperiẽs: cui ꝛ index
alphabetaris singulas materias in eo contẽtas indicãs pre
missus est: cõformiter ad marginaria notata: atꝫ in primo vo
lumine solerti cura inuigilatum videre est.

Librorum in hoc volumine contentoꝝ series
De sacramentis quedã gñalia. liber vn⁹. fo. i.
De septem sacramentis in spãli: liber vnus. fo. vii.
Cur deus homo: liber vnus: fo. lxxiii.
De vniuerso ꝑtiales hos cõtinens
De vniuerso corporeo q̃tum ad esse: pars prima. fo xci.
De vniuerso corpeo q̃tũ ad durationẽ: pars scõa p̃me partis
principalis. folio. cxxxv.
De vniuerso ĩcorporeo beatifico. pars pria scõe pricipal: an
tea nunq̃ impressa. cxcvi.
De vniuerso incorporeo reprobo. ps secũda secũde principa
lis: siliter antea nũq̃ imp̃ssa. ccxcviii.

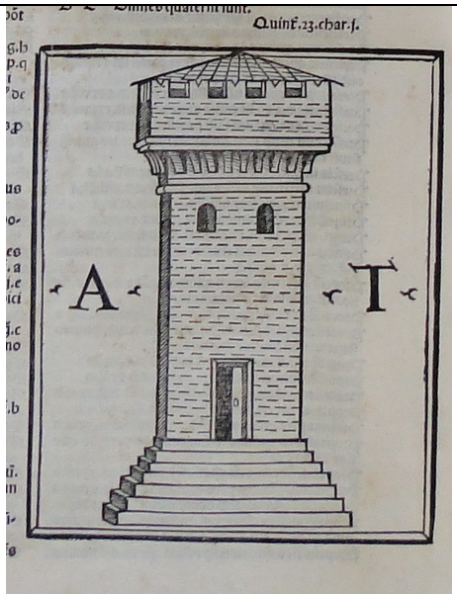
FR
FRANCOIS . REGNAVLT

¶ Venũdant parisiis ĩ via iacobea a Frãcisco
regnault b bliopola sub diui claudii intsignio.

| **SIGNATURA** | **20-54** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | JUAN DUNS ESCOTO, BEATO |
| **TITULO** | *Primus [secundus, tertius et quartus] scripti Oxoniensis doctoris subtilis fratris Joannis Duns Scoti... super sententias.* |
| **Publicación** | Venetiis: per Simonem de Luere, 1506 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-54. Nº del registro 1323. |
| ***Olim*** | Pilar. 2780. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 23 x 4.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1506) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. Cortes teñidos en color rojo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Cuatro dos orlas delimitadas por fileteado de tres hilos finos; dos lisas, con el fileteado diagonal en sus esquinas y dos decoradas con motivos vegetales (R-MV5) y roleos (ROL3) que se disponen verticales, quedando afrontado arriba y abajo y conectado en los lados. En el espacio central se dispone un friso vertical compuesto por tres lacerías romboidales (LZ27), alternados con dos motivos formados por cuatro hierros (LZ27) unidos por su base. |
| **Hierros** | LZ28, ROL3 |
| **Ruedas** | R-MV7 |
| **Decoración de entrenervios** | PR |
| **Elementos de cierre** | Cierre mediante cuatro correas de piel al zumaque perdidas en su mayoría. |
| **Estado de conservación** | Regular: ha perdido la mayor parte de la piel del lomo. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000008571-5 |



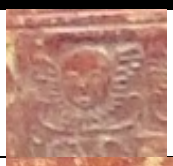


<table>
<tr><th colspan="3">20-54</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Lacerías<br>LZ28</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Roleos<br>ROL3</td><td>  </td></tr>
<tr><td>RUEDAS<br>Motivos vegetales<br>R-MV7</td><td colspan="2">MARCA DE IMPRESOR</td></tr>
<tr><td>  </td><td colspan="2"> 
</td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **21-42** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PETRUS DE BERGAMO |
| **TITULO** | *Tabula super omnia opera Thomae Aquinatis.* |
| **Publicación** | Venetiis: Johannes Rubeus: impens. Alexandri Calcedonii (13 mayo, 1497) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-42. Nº del registro 1402. |
| ***Olim*** | Pilar. 1942. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32.5 x 21 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1497) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: natural y azul. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Cuatro orlas delimitadas por doble fileteado de tres hilos finos; dos lisas, alternadas con otras dos decoradas con motivos vegetales (R-MV10) y de *putti* con alas (V7) dispuestos en fila. En el espacio central se dispone un friso vertical con seis hierros rameados (V8). Conserva los dos bollones centrales redondeados, con una bola en el medio rodeada de glóbulos y siete cantoneras, con el mismo diseño en cuarto de circunferencia. |
| **Hierros** | V9, V10 |
| **Ruedas** | R-MV11 |
| **Decoración entrenervios** | PR |
| **Elementos de cierre** | Conserva los cuatro botones trilobulados, con extremo apuntado, sujetos por tres clavitos y una de las cuatro hebillas metálicas lisas, con cuatro agujeritos. Ha perdido tres bagas, sujetas con tres clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4529<br>CCPB000111764-5; Z-SEO: CCPH000189494-3. |





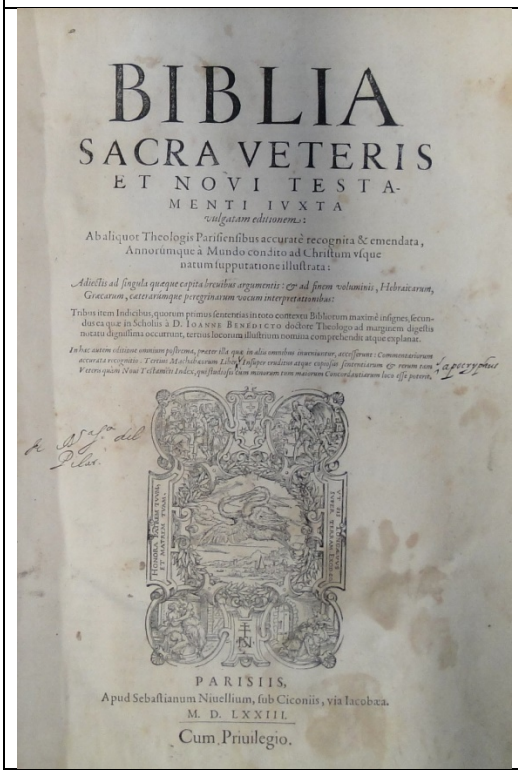
| **21-42** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Varios<br>V9 |  |
| | Varios<br>V10 |  |
| RUEDAS | | |
| Motivos vegetales<br>R-MV11 | | |
|  | | |

<table>
<tr><th colspan="3">21-42</th></tr>
<tr><td rowspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Clavos<br>  </td><td>Botón<br>  </td></tr>
<tr><td>Hebilla<br>  </td><td></td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS METALICOS</td><td>Bollón<br>  </td><td>Cantonera<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 23-12<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BIBLIA. LATÍN. |
| **TITULO** | *Biblia sacra Veteris et Noui Testamenti: iuxta vulgatam editionem / ab aliquot Theologis Parisiensibus accuratè recognita & emendata... In hac autem editione... accesserunt commentariorum... recognitio Tertius Machabaeorum liber.* |
| **Publicación** | Parisiis: apud Sebastianum Niuellium..., 1573 (ex Calcographia Nicolai Bruslé) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-12. Nº del registro 1521. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 40 x 26 x 11 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1573) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: natural y azul. Cantos rojos, el delantero decorado. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas, delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso; dos decoradas, con motivos de cresterías dispuestas afrontadas (R-CR5) y con losanges (R-L6) y la última lisa, con el motivo de fileteado en las esquinas. El espacio central se rellena con tres frisos verticales de losanges (R-L6), separados por el mismo fileteado. |
| **Ruedas** | R-CR5, R-L6 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos metálicos** | Conserva uno de los dos botones metálicos rectangulares y lisos, sujetos con clavos metálicos lisos. Conserva dos de las cuatro pequeñas cantoneras lisas de los cantos. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000002522-4 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente. El Pilar |





| **23-12** | | | |
|---|---|---|---|
| RUEDA | | ELEMENTOS METÁLICOS | |
| Cresterías<br>R-CR5 | Losanges<br>R-L6 | | |
|  |  | Botón<br>  | Cantonera<br>  |
| PORTADA | | | |
|  |  | | |

| **SIGNATURA** | **23-94** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | SMELINGUS, TILMANNUS |
| **TITULO** | *D. Tilmanni Segebergen. De septem sacramentis liber vnus: ¯q in totidem capita iuxta sacramentorum numerum digestus adsertionem eorum defensionem¯q aduersus haereticos continet: nunc recens ab ipso autore diligenter recognitus & passim locupletatus.* |
| **Publicación** | Coloniae: ex officina Melchioris Nouesiani, 1546. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-94. Nº del registro 1594. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Piel de cerdo |
| **Técnica** | Planchas y gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 15 x 10 x 5.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI en piel sobre tabla. Tablas con cantos biselados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: natural y azul. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración mediante planchas. Marco fileteado con tres hilos finos, seguido de dos orlas, una decorada con pequeñas planchas con motivos religiosos (figuras de santos en hornacinas) (P-R5) y la siguiente lisa, delimitadas por dos hilos. En el espacio interior se dispone una plancha con motivos de virtudes (P-V2). |
| **Planchas** | P-R5, P-V2 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Dos botones metálicos de forma bífida, con extremos ondulados, sujetos con clavos lisos. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos de florecillas. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | CHECA, J.L., 2003<br>CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017<br>IBÁÑEZ, Mª B., 2018<br>CCPB000286706-0 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |

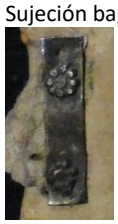




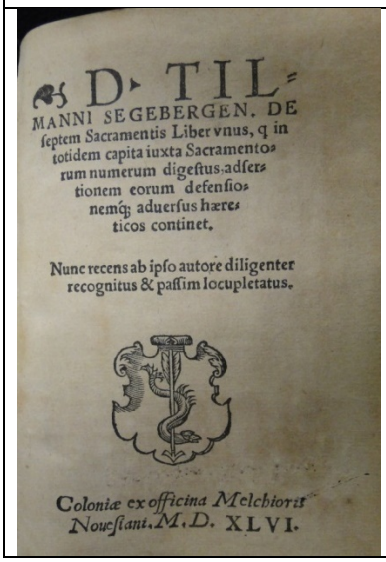

**23-94**

PLANCHAS

| Motivos religiosos<br>P-R5 | | Motivos de virtudes<br>P-V2 |
|---|---|---|
|  |  |  |

| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón | Sujeción baga |
|---|---|---|
| |  |  |

PORTADA



D. TIL=
MANNI SEGEBERGEN. DE
septem Sacramentis Liber vnus, q in
totidem capita iuxta Sacramento=
rum numerum digestus, adser=
tionem eorum defensio=
nemq; aduersus hære=
ticos continet.

Nunc recens ab ipso autore diligenter
recognitus & passim locupletatus.

Coloniæ ex officina Melchioris
Nouesiani. M. D. XLVI.

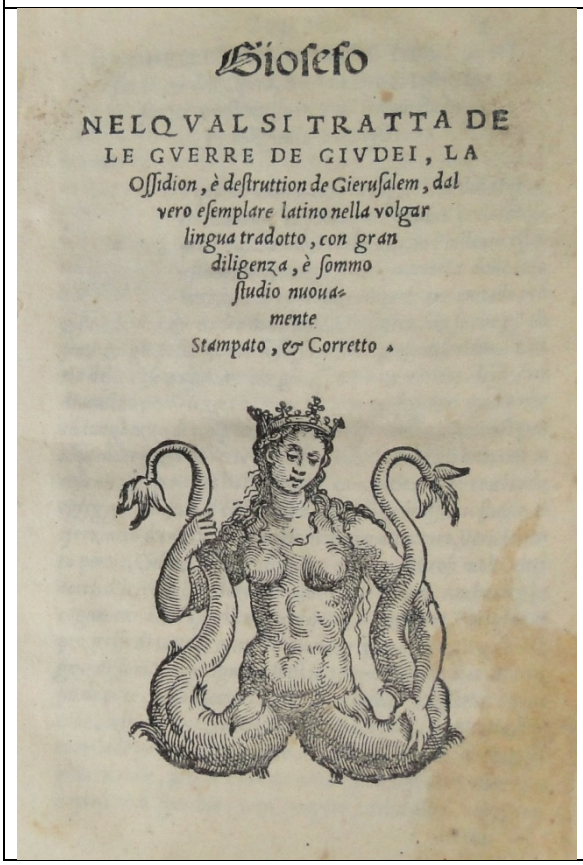
| **SIGNATURA** | **23-99** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | IOSEPHUS, FLAVIUS |
| **TITULO** | *Giosefo nel qual si tratta de le guerre de Giudei, la ossidion e destruttion de Gierusalem dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto con gran diligenza è [!] sommo studio nuouamente stamp.* |
| **Publicación** | In Veneggia: per Vettor q. Pietro Rauano della Serena et compagni, 1541 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-99. Nº del registro 1599. |
| ***Olim*** | Pilar. 1779. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 15.5 x 10 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1541) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con dos nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Dos orlas, la primera rectangular lisa, delimitada por tres hilos finos y con hierros de florecillas (F33) en sus esquinas. La siguiente orla se decora con palmetas (P4) dispuestas en fila, se enmarca con un hilo grueso y forma dos compartimentos cuadrados, en cuyo interior se disponen motivos aldinos rameados (AM37) en sus ángulos interiores y composiciones formadas por cuatro hierros (AM37) unidos por su base. |
| **Hierros** | AM37, P4, F33 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Estado de conservación** | Regular: ha perdido parte de la piel del lomo. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |



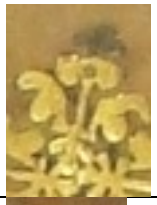
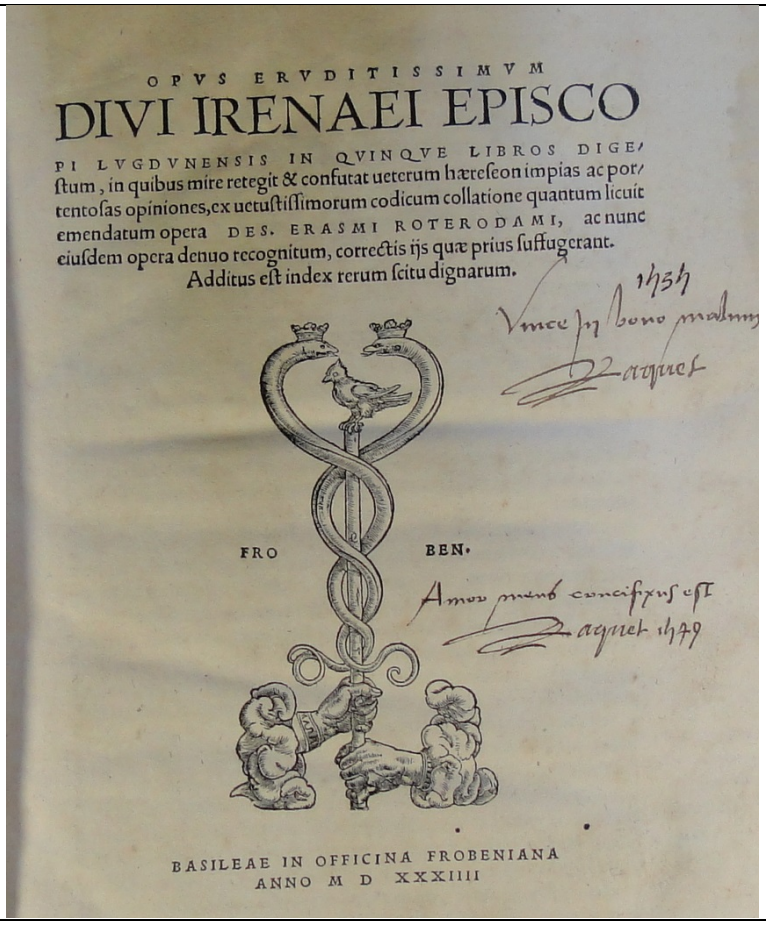


| 23-99 | | |
|---|---|---|
| HIERRO | Aldino Macizo<br>AM37 |  |
| | Palmetas<br>P4 |  |
| | Florecillas<br>F33 |  |

PORTADA



| **SIGNATURA** | **24-45** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | IRENEO, SANTO, OBISPO DE LYON. |
| **TITULO** | *Opus eruditissimum Divi Irenaei Episcopi Lugdunensis: in quinque libros digestum...: ex vetustissimorum codicum collatione quantum licuit emendatum opera Des. Erasmi Roterodami...: additus est index rerum scitu dignarum.* |
| **Publicación** | Basileae: in officina Frabeniana, 1534 (per Hieronymum Frobenium et Nicolaum Episcopium) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 24-45. Nº del registro 1626. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 116. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 34 x 23 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1534) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cinco nervios sencillos y cabezadas dobles de espiga en dos colores: azul y amarillo. Cortes teñidos en color rojo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Marco liso en el que se inscribe una orla decorada con una rueda de filacterias (R-FT1), delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, gofrados en frío; se decora con hierros aldinos flordelisados (AM38) dorados en sus ángulos exteriores. En el espacio central se dispone un motivo gofrado en caliente, compuesto por cuatro motivos aldinos (AM38) unidos por su base. |
| **Hierros** | AM38, F34 |
| **Ruedas** | R-FT1 |
| **Decoración entrenervios** | V: hilos remarcando los nervios y florecillas (F34) en los espacios centrales, todos dorados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000159701-9 |
|  |  |

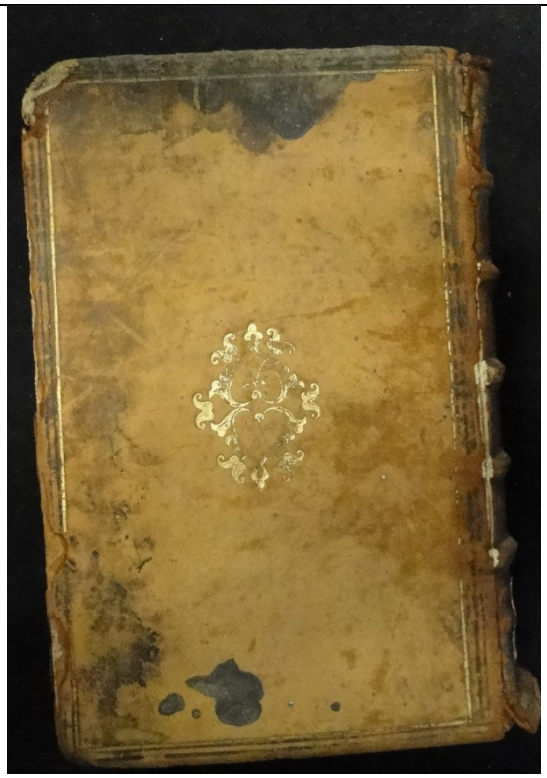
| **24-45** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino Macizo<br>AM38 |  |
| | Florecillas<br>F34 |  |
| RUEDA | PORTADA | |
| Filacterias<br>R-FT1 |  |  |

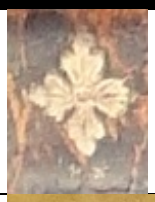
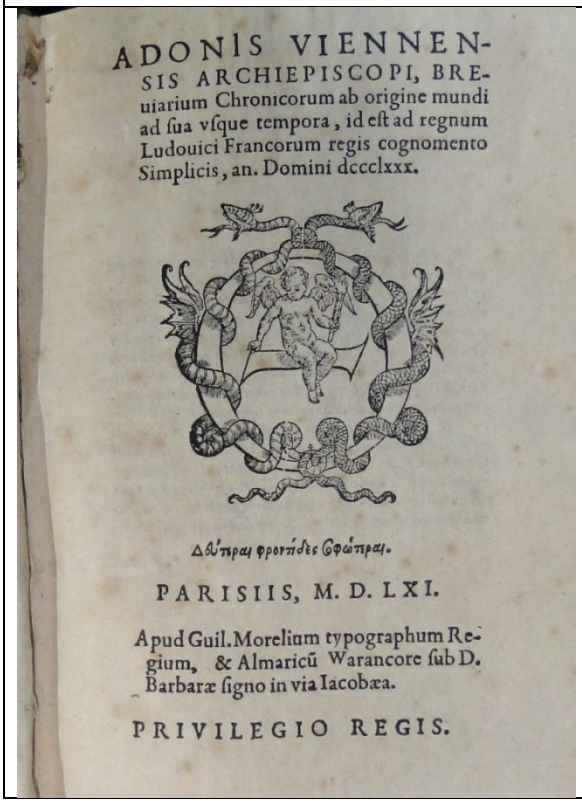
| **SIGNATURA** | **24-50** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | SOTO, DOMINGO DE (O.P.) |
| **TITULO** | *Commentariorum Fratris Dominici Soto segobiensis, theologi, ordinis Praedicatorum, Caesareae Maiestati à sacris confessionibus, publici apud Salmanticenses professoris, in Quartum Sententiarum tomus primus: cum indice copiosissimo, atque locupletissimo.* |
| **Publicación** | Salmanticae: excudebat Ioannes Maria à Terranoua, MDLXVI [1566] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 24-50. Nº del registro 1631. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 21 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1566) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Seis orlas delimitadas con un fileteado de tres hilos, el central más grueso; tres lisas, con cuadrados en sus esquinas formados por la prolongación del fileteado, alternadas con tres decoradas con medallones (R-M15). En el rectángulo central se disponen florecillas (F35) en sus ángulos interiores y un friso vertical compuesto por la inscripción *IHS* (S3) en el centro y dos escudos (M1) arriba y abajo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | F35, M1, S3 |
| **Ruedas** | R-M16 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de tres hilos, el central más grueso, remarcando los nervios. El título consta manuscrito en un papel pegado sobre el lomo. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB001077000-3 |
| ***Exlibris*** | Sierra |





| **24-50** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florecillas<br>F35 |  |
| | Medallones<br>M1 |  |
| | Simbólico<br>S3 |  |
| RUEDAS | PORTADA | |
| Medallones<br>R-M16 | | |
|  |  | |

| **SIGNATURA** | **24-104** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | ADÓN, SANTO |
| **TITULO** | *Adonis Viennensis Archiepiscopi, Breuiarium Chronicorum ab Origine mundi ad sua vsque tempora: id est ad regnum Ludouici Francorum regis cognomento simplicis, an. Domini dccclXXX.* |
| **Publicación** | Parisiis: apud Guil. Morelium... & Almaricu Warancore..., 1561. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 24-104. Nº del registro 1676. |
| ***Olim*** | Pilar. 1168. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 17.5 x 11.5 x 5.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1561) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas dobles de espiga en dos colores: azul y amarillo. Cortes teñidos en color rojo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante filetes y florones. Marco de dos hilos finos gofrados en frío, seguidos de un tercero gofrado en caliente. En el espacio central se dispone una plancha dorada (P-AZ1) con un motivo aldino azurado. |
| **Hierros** | F36 |
| **Planchas** | P-AZ1 |
| **Decoración entrenervios** | V: filetes diagonales en los entrenervios de cabeza y pie y florecillas (F36) doradas en los espacios centrales. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000001187-8 |
|  |  |

| 24-104 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florecillas<br>F36 |  |
| PLANCHAS | Motivos aldinos macizos<br>P-AZ1 |  |
| | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **24-115** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | JUAN FISHER, SANTO. |
| **TITULO** | *Assertionis lutheranae confutatio: iuxta verum ac originalem archetypum / nunc... recognita per... Ioannem Roffensem Episcopum.* |
| **Publicación** | Antuerpiae: apud Ioan. Steelsium, 1537. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-12. Nº del registro 1521. |
| ***Olim*** | Pilar. 643. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Plancha, gofrado en frío. |
| **Dimensiones** | 17 x 11 x 5.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1537) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos, sin cabezadas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante una plancha con dos medallas (P-MD1). |
| **Plancha** | P-MD1 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos metálicos** | Cierre mediante dos cintas de tejido perdidas. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>IBÁÑEZ, Mª B., 2018<br>CCPB000014651-X |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |





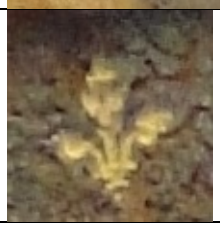

| **24-115** |
| --- |
| PLANCHA |
| Medallas<br>P-MD1 |



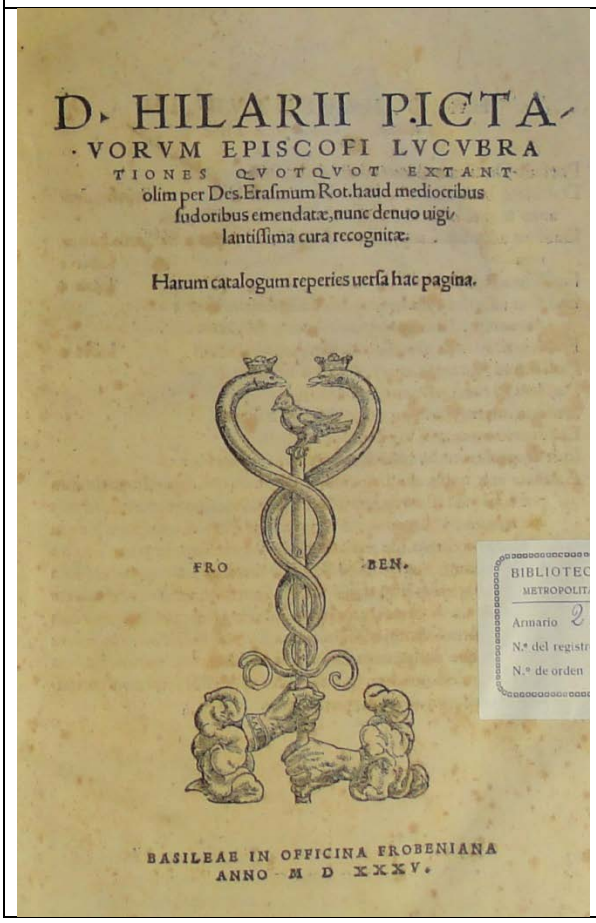
| **SIGNATURA** | **25-38** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | HILARIO DE POITIERS, SANTO |
| **TITULO** | D. Hilarii Pictauorum Episcopi Lucubrationes quotquot extant *Olim* /per Des. Erasmum Rot. haud mediocribus sudoribus emendatae. |
| **Publicación** | Basileae: in Officina Frobeniana, 1535 (per Hieronymum Frobenium ac Nicolaum Episcopium) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-38. Nº del registro 1724. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 126. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 17.5 x 11.5 x 5.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1535) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas dobles de espiga en dos colores: azul y amarillo. Cortes teñidos en color rojo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante filetes y florones. Orla delimitada por fileteado gofrado en frío de tres hilos, con hierros aldinos flordelisados (AM39) dorados en sus esquinas. En el espacio central se dispone un hierro zoomorfo (osa con cachorro) (Z8) gofrado en caliente. |
| **Hierros** | AM39, Z8, AM40 |
| **Decoración entrenervios** | V: hierros de florecillas (AM40) doradas en los espacios centrales. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000030791-2 |





| 25-38 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino Macizo<br>AM39 |  |
| | Zoomorfo<br>Z8 |  |
| | Aldino Macizo<br>AM40 |  |

**PORTADA**



D. HILARII PICTA-
VORVM EPISCOPI LVGVBRA
TIONES QVOTQVOT EXTANT
olim per Des. Erasmum Rot. haud mediocribus
sudoribus emendatæ, nunc denuo uigi-
lantissima cura recognitæ.

Harum catalogum reperies uersa hac pagina.

FRO BEN.

BIBLIOTEC
METROPOLITA
Armario 2
N.º del registr
N.º de orden

BASILEAE IN OFFICINA FROBENIANA
ANNO M D XXXV.

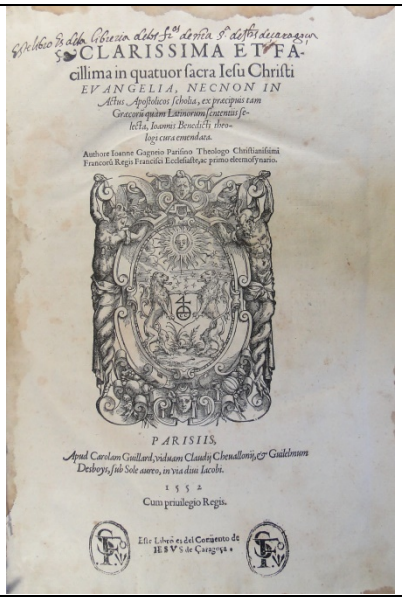
| **SIGNATURA** 25-42<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | Adriano VI, Papa |
| **TITULO** | *Hadriani VI Pont. Max.... Quaestiones de Sacram¯etis in Quartum Sent¯etiarum libr¯u...: vnde uti ex limpidissimo f¯ote, Christianus quisq[ue] salutaria sibi haurire possit, post caeteras impressiones castigatius elegantiusqz iterum aeditae; eiusdem opuscula duo, quor¯u altero quid homo acceptum Deo referre, quidq[ue] Deus exp¯esum homini ferre debeat, Altero in superbos, N¯u de bonis operibus Christiano gloriari liceat, compendiose & utiliter pertractatur; additus est insuper Index prioribus multo copiosior, & deprauatorum c¯oplurium locorum.* |
| **Publicación** | Romae: ex officina Marcelli, 1522. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-42. Nº del registro 1727. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 29.5 x 20.5 x 7.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1522) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Siete orlas delimitadas con un fileteado de tres hilos, el central más grueso; cuatro lisas, con cuadrados en sus esquinas formados por la prolongación del fileteado, alternadas con tres decoradas con medallones (R-M17). En el rectángulo central se disponen ramos (AM41) en sus ángulos interiores y un motivo central compuesto por cuatro hierros rameados (AM41) unidos por su base, con dos hierros (AM42) superpuestos arriba y abajo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | AM41, AM42 |
| **Ruedas** | R-M17 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000031027-1 |





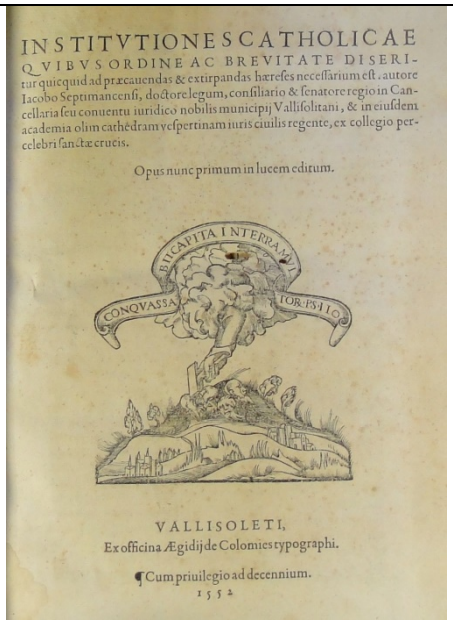
| 25-42 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM41 |  |
| | Aldino macizo<br>AM42 |  |
| RUEDAS | PORTADA | |
| Medallones<br>R-M17 | | |
|  |  |

| **SIGNATURA** | **25-44** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | GAGNY, JEAN DE |
| **TITULO** | *Clarissima et facillima in quatuor sacra Iesu Christi Evangelia necnon in Actus Apostolicos scholia: ex praecipuis tam graecor¯u quam latinorum sententiis selecta Ioannis Benedicti... cura emendata / authore Ioanne Gagneio.* |
| **Publicación** | Parisiis: apud Carolam Guillard, viduam Claudij Cheuallonii [et] Guilelmum Desboys..., 1552 (excudebat Philippus Rithauueus) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-44. Nº del registro 1729. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30 x 21 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1552) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso; dos realizadas con ruedas de motivos a candelieri (R-C13) y una intermedia lisa. La banda lisa se decora con florecillas (F37) sueltas, tres en los lados y una arriba y abajo y en las esquinas con motivos formados por dos hierros aldinos rameados (AM43) superpuestos con dos semicirculares (SCC2) a los lados. En el rectángulo central se disponen hierros circulares radiantes (V9) en sus ángulos interiores, dos hierros de florecillas (F37) sueltos arriba y abajo y una plancha con un medallón central (P-AM3). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga hasta la primera orla. Corte con inscripción manuscrita con el nombre del autor. |
| **Hierros** | AM43, SCC2, V9, F37 |
| **Ruedas** | R-C13 |
| **Planchas** | P-AM3 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de tres hilos, el central más grueso, remarcando los nervios con hierros de florecillas en los espacios centrales (F17). |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000010738-7 |
| ***Exlibris*** | Convento de Nuestra Señora de Jesús |
|  |  |

| **25-44** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM43 |  |
| | Semicírculos<br>SCC2 |  |
| | Varios<br>V11 |  |
| | Florecillas<br>F37 |  |
| RUEDAS | PORTADA | |
| Candelieri<br>R-C13 | | |
|  |  |

<table>
<tr><td colspan="4">25-44</td></tr>
<tr><td>PLANCHAS</td><td>Motivos aldinos macizos<br>P-AM4</td><td colspan="2">  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS METÁLICOS</td><td>Clavos<br>  </td><td colspan="2">Botón<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="4">DECORACIÓN DE CORTES</td></tr>
<tr><td colspan="4">  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **25-46** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | SIMANCAS, DIEGO DE |
| **TITULO** | *Institutiones Catholicae quibus ordine ac breuitate diseritur quicquid ad praecauendas & extirpandas haereses necessarium est / authore Iacobo Septimancensi.* |
| **Publicación** | Vallisoleti: ex officina Aegidij de Colomies typographi...,1552. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-46. Nº del registro 1731. |
| ***Olim*** | Pilar. 320. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 29 x 19.5 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1552) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Cuatro orlas delimitadas por fileteado de tres hilos, el central más grueso; dos lisas, con cuadrados en sus esquinas formados por la prolongación del fileteado y dos decoradas con ruedas de medallones (R-M18). En el rectángulo central se disponen hierros aldinos rameados (AM17) en sus ángulos interiores y un motivo central formado por cuatro hierros aldinos flordelisados (AM17) unidos por su base, con dos hierros de florecillas (F38) arriba y abajo y. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga hasta la primera orla. |
| **Hierros** | AM17, F38 |
| **Ruedas** | R-M18 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de tres hilos, el central más grueso, remarcando los nervios con hierros cinco hierros de florecillas en los espacios centrales (F38). |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000001526-1 |
|  |  |

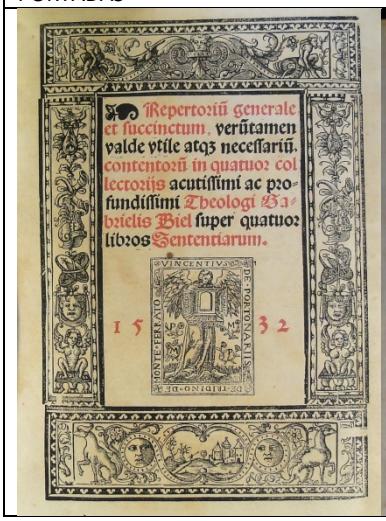
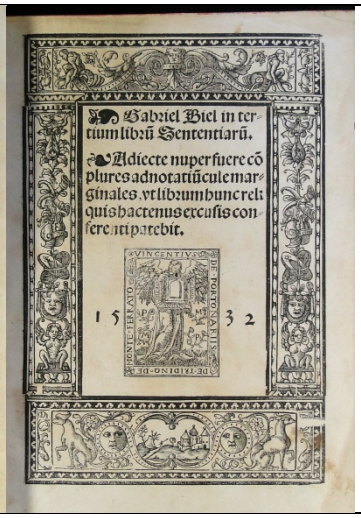
| **25-46** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM17 |  |
| | Florecillas<br>F38 |  |
| RUEDAS | PORTADA | |
| Medallones<br>R-M18 | | |
|  |  |

| SIGNATURA 25-68<br>ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA | |
|---|---|
| **AUTOR** | BIEL, GABRIEL |
| **TITULO** | *Repertori¯u generale et succinctum ver¯utamen valde vtile atq[ue] necessari¯u, contentor¯u in quatuor colle* |
| **Publicación** | In inclyta vrbe Lugd: per... Io¯anem Crespin..., 1532. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-68. Nº del registro 1753. |
| ***Olim*** | Pilar. 2914. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 25.5 x 18 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1532) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Siete orlas delimitadas con un fileteado de tres hilos, el central más grueso; cuatro lisas, con cuadrados en sus esquinas formados por la prolongación del fileteado, alternadas con tres decoradas con palmetas (R-P1). En el rectángulo central se disponen motivos flordelisados (AM44) en sus ángulos interiores y un motivo central compuesto por cuatro hierros (AM44) unidos por su base. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Cortes teñidos en rojo con inscripciones manuscritas referentes al autor y la obra abreviadas. |
| **Hierros** | AM44 |
| **Ruedas** | R-P1 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Conservan dos pequeños botones rectangulares con dos rayitas grabadas, fijados por un clavo redondeado, similar a los dos que sujetaban las dos bagas perdidas. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000002832-0 |
|  |  |

| **SIGNATURA** | **25-69** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BIEL, GABRIEL |
| **TITULO** | *Gabriel Biel in tertium librum sententiarum. Adiecte nuper fuere complures adnotatiumcule marginales, vt librum hunc reliquis hactenus excusis conferenti patebis* |
| **Publicación** | In inclyta vrbe Lugd: per... Io¯anem Crespin..., 1532. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-68. Nº del registro 1753. |
| ***Olim*** | Pilar. 2914. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 25.5 x 18 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1532) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Siete orlas delimitadas con un fileteado de tres hilos, el central más grueso; cuatro lisas, con cuadrados en sus esquinas formados por la prolongación del fileteado, alternadas con tres decoradas con palmetas (R-P1). En el rectángulo central se disponen motivos flordelisados (AM44) en sus ángulos interiores y un motivo central compuesto por cuatro hierros (AM44) unidos por su base. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Cortes teñidos en rojo con inscripciones manuscritas referentes al autor y la obra abreviadas. |
| **Hierros** | AM44 |
| **Ruedas** | R-P1 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Conservan dos pequeños botones rectangulares con dos rayitas grabadas, fijados por un clavo redondeado, similar a los dos que sujetaban las dos bagas perdidas. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |



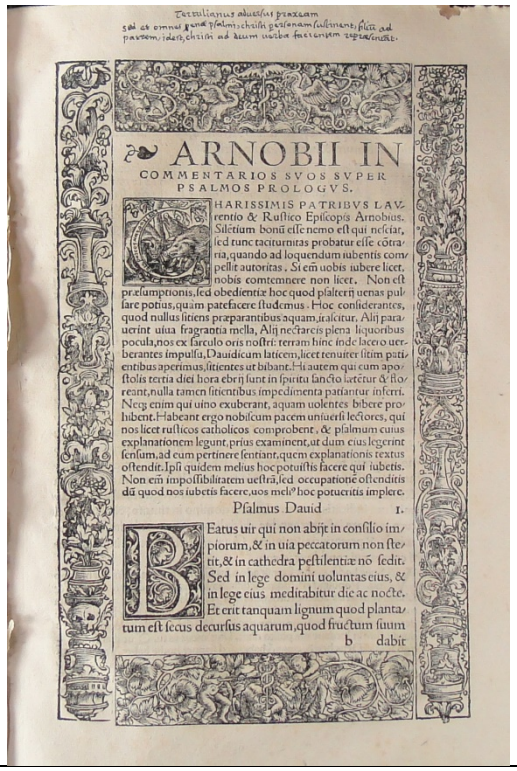


| **25-68**<br>**25-69** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM44 |  |
| RUEDAS | DECORACIÓN DE CORTES | |
| Palmetas<br>R-P1 | | |
|  |   | |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Clavos<br>  | Botón<br>  |
| PORTADAS | | |
|  |  | |

| **SIGNATURA** | **25-72** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | ARNOBIO, EL JOVEN |
| **TITULO** | *Arnobij... Commentarios, pios iuxta ac eruditos in omnes psalmos... / per Erasmum Roterodamum proditos & emendatos.* |
| **Publicación** | Basileae: in aedibus Io. Frobe, 1522. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-72. Nº del registro 1755. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío. |
| **Dimensiones** | 29 x 20 x 2.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1522) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: natural y azul. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Dos orlas delimitadas por un fileteado de cuatro hilos finos, la primera lisa, con fileteado diagonal en sus esquinas y la siguiente decorada con un hierro de lacerías (LZ23) dispuesto conectado. El espacio central se decora con motivos aldinos flordelisados (AM50) en los ángulos interiores y un losange inscrito realizado con una rueda de flores (R-FL7) con cuatro hierros aldinos (AM45) unidos por su base en el centro. Cortes teñidos en azul, con inscripción *ARNOBI ET ERASM IN* en los cortes superior y frontal. |
| **Hierros** | AM45, LZ23 |
| **Ruedas** | R-FL7 |
| **Decoración entrenervios** | V: inscripción *ARNOBIS.SAL.* |
| **Elementos metálicos** | Cierre mediante dos cintas de tejido perdidas. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000396714-X |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |





| **25-72** | | |
|---|---|---|
| HIERRO | Aldino Macizo<br>AM45 |  |
| | Lacerías<br>LZ23 |  |
| RUEDA<br>Flores<br>R-FL7 | PORTADA | |
|  |  | |

Tertullianus aduersus praxeam
sibi ex omnibus psalmis christi personam sustinens, sicut ad patrem, ideo, christo ad ecclesiam uerba facientem reperiemus.

ARNOBII IN
COMMENTARIOS SVOS SVPER
PSALMOS PROLOGVS.

CHARISSIMIS PATRIBVS LAVrentio & Ruſtico Epiſcopis Arnobius. Silẽtium bonũ eſſe nemo eſt qui neſciat, ſed tunc taciturnitas probatur eſſe cõtraria, quando ad loquendum iubentis compellit autoritas. Si eñ uobis iubere licet, nobis comtemnere non licet. Non eſt præſumptionis, ſed obedientiæ hoc quod pſalterij uenas pulſare potius, quàm patefacere ſtudemus. Hoc conſiderantes, quod nullus ſitiens præparantibus aquam, iraſcitur. Alij parauerint uiua fragrantia mella, Alij nectareis plena liquoribus pocula, nos ex farculo oris noſtri: terram hinc inde lacero uerberantes impulſa, Dauidicum laticem, licet tenuiter litim patientibus aperimus, ſitientes ut bibant. His autem qui cum apoſtolis tertia diei hora ebrij ſunt in ſpiritu ſancto lætẽtur & floreant, nulla tamen ſitientibus impedimenta patiantur inferri. Neq; enim qui uino exuberant, aquam uolentes bibere prohibent. Habeant ergo nobiſcum pacem uniuerſi lectores, qui nos licet ruſticos catholicos comprobent, & pſalmum cuius explanationem legunt, prius examinent, ut dum eius legerint ſenſum, ad eum pertinere ſentiant, quem explanationis textus oſtendit. Ipſi quidem melius hoc potuiſtis facere qui iubetis. Non eſt impoſſibilitatem ueſtra, ſed occupationẽ oſtendistis dũ quod nos iubetis facere, uos melio hoc potueritis implere.

Pſalmus Dauid 1.

BEatus uir qui non abijt in conſilio impiorum, & in uia peccatorum non ſtetit, & in cathedra peſtilentiæ nõ ſedit. Sed in lege domini uoluntas eius, & in lege eius meditabitur die ac nocte. Et erit tanquam lignum quod plantatum eſt ſecus decurſus aquarum, quod fructum ſuum

b dabit

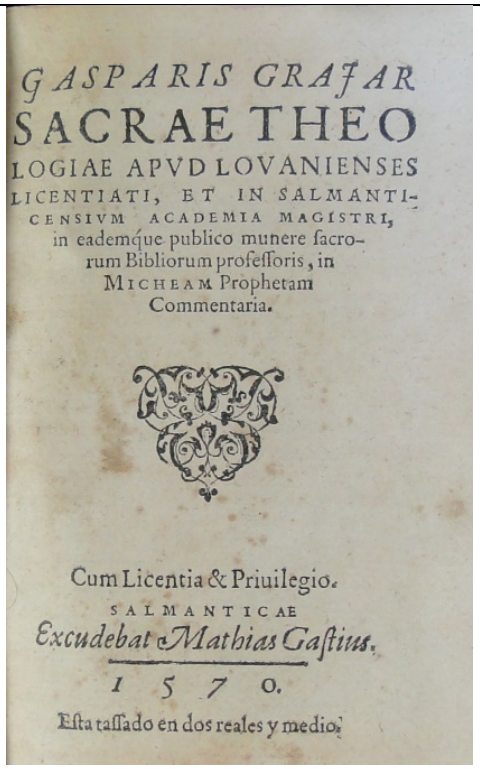
**DECORACIÓN DE CORTES**



| **SIGNATURA** | **25-86** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | GRAJAR, GASPAR |
| **TITULO** | *Gasparis Grajar... In Micheam prophetam commentaria.* |
| **Publicación** | Salmanticae: excudebat Mathias Gastius, 1570. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-86. Nº del registro 1766. |
| ***Olim*** | Pilar. 1172. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 16.5 x 10.5 x 3 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1570) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. Cortes teñidos en color rojo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Dos orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, decoradas con ruedas con motivos vegetales (R-MV12). El espacio interior se decora con motivos aldinos (AM46) en sus ángulos interiores y un friso vertical formado por cinco hierros, los zoomorfos (leones rampantes) (Z9), situados arriba y abajo y el simbólico (Calvario) en el medio, con florecillas (F39) entre ambos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | AM46, Z9, F39, S5 |
| **Ruedas** | R-MV12 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de tres hilos, el central más grueso, remarcando los nervios, con hierros de florecillas (F38) centrados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000012024-3 |



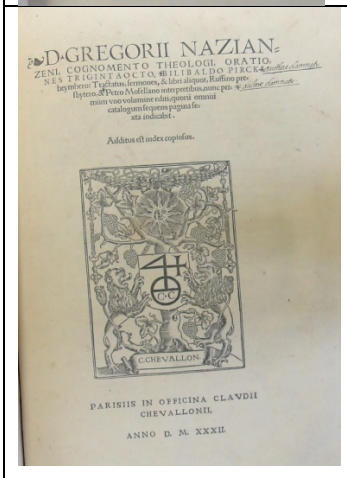



| 25-86 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM46 |  |
| | Zoomorfo<br>Z9 |  |
| | Florecillas<br>F39 |  |
| | Simbólico<br>S5 |  |
| RUEDAS | DECORACIÓN DE CORTES | |
| Motivos vegetales<br>R-MV12 | | |
|  |  | |

| **SIGNATURA** 26-22<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BASILIO, SANTO, OBISPO DE CESAREA |
| **TITULO** | *Opera D. Basilii Magni... Cappadociae episcopi omnia: siue recens versa siue ad graecos archetypos / ita collata per Wolfgangum Musculum Dusan¯u.* |
| **Publicación** | Basileae: ex officina Hervagiana, 1540. |
| **AUTOR** | GREGORIO NACIANCENO, SANTO |
| **TITULO** | *D. Gregorii Nazianzeni, Cognomento theologi, Orationes trigintaocto / bilibaldo Pirckheymhero [in latinum versa]; Tractatus, sermones & libri aliquot Ruffino & Petro Mosellano interpretibus...; additus est index copiosus.* |
| **Publicación** | Parisiis: in officina Claudii Chevallonii, 1532. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 26-22. Nº del registro 1790. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 35 x 22.5 x 10 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1540) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Marco liso seguido de una orla realizada con una rueda de motivos en candelieri (R-C4), delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio interior se dispone una banda de motivos en candelieri (R-C5), con hierros aldinos floredelisados (AM13) en sus ángulos exteriores y con hierros a modo de jarrón (AM12) arriba y abajo. En el centro se compone un motivo con dos hierros (AM12) afrontados en simetría horizontal. |
| **Hierros** | AM12, AM47 |
| **Ruedas** | R-C4, R-R5 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Estado de conservación** | Regular. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000001962-3<br>CCPB000012248-3 |





| **26-22** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM12 |  |
| | Aldino macizo<br>AM47 |  |
| RUEDAS | | PORTADAS |
| Candelieri<br>R-C4 | Candelieri<br>R-C5 |  <br><br>  <br> |

| **SIGNATURA** | **26-94** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | BARBIER, JEAN |
| **TITULO** | *Quartus sententiarum doctoris subtilis noviter impressus incipit /[Johannis Barbier].* |
| **Publicación** | [Parisiis]: Venundatur a Claudio Chevallon, [1512] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 26-94. Nº del registro 1837. |
| ***Olim*** | Pilar. 2141. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 20.5 x 14.5 x 5.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1512) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles. No conserva las cabezadas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Una orla delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, decorada con motivos en candelieri (R-C14). El espacio central se rellena con cuatro frisos verticales de motivos zoomorfos (moscas y florecillas) (R-Z2), separados por el mismo motivo fileteado. |
| **Ruedas** | R-C14, R-Z2 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000366016-8 |






| 26-94 | | |
|---|---|---|
| RUEDAS | | PORTADAS |
| Candelieri<br>R-C14 | Zoomorfos<br>R-Z2 | |
|  |  |  |

| **SIGNATURA** 27-1<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | JUAN CRISÓSTOMO, SANTO |
| **TITULO** | *Index amplissimus insignium sententiarum, quae à Diuo Io¯ane Chrysostomo archiepiscopo Constantinopolitano, in suis lucubrationibus praeclarè dictae sunt, ad omnium studiosorum utilitatem, qu¯ata maxima fieri potuit diligentia / per Ioann¯e Benedictum Parisiensis... selectus, ac in literarium ordinem redactus, long¯e ¯q antea auctior ac locupletior redditus; ad cuius calcem index authoritatum Sacrae Scripturae... ab eodem Io¯ane Chrysostomo suis locis explicatar¯u accessit.* |
| **Publicación** | Parisiis: apud Claudium Cheuallonium ad insigne Solis aurea, 1536. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 27-1. Nº del registro 1857. |
| ***Olim*** | Pilar. 2360. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 40 x 26 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1536) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: natural y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Cuatro orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, dos lisas, alternadas con dos decoradas con una rueda de medallones (R-M19) y de motivos en candelieri (R-C15), con hierros aldinos flordelisados (AM48) en sus ángulos exteriores. El espacio interior se rellena con cinco frisos verticales de medallones (R-M20), separados por el mismo fileteado. |
| **Hierros** | AM48 |
| **Ruedas** | R-M19, R-C15, R-M20 |
| **Decoración entrenervios** | V: lisos, los de cabeza y pie con pequeños rombos de fileteado de un hilo. |
| **Elementos de cierre** | Conserva dos pequeños botones, con dos clavos redondeados. Las bagas se sujetan mediante dos chapitas metálicas rectangulares, con tres clavitos. |
| **Estado de conservación** | Regular. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000030798-X |
| ***Exlibris*** | Sierra. El Pilar. |
|  |  |

| **SIGNATURA** 27-2<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | JUAN CRISÓSTOMO, SANTO |
| **TITULO** | *Secundus tomus Operum diui Ioannis Chrysostomi, Archiepiscopi Constantinopolitani,: ea complectens quae faciunt ad elucidatione[m] Matthaei, Marci & Lucae* |
| **Publicación** | Parisiis: apud Claudium Cheuallonium..., 1536. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 27-2. Nº del registro 1857. |
| ***Olim*** | Pilar. 900. 1900. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 40 x 26 x 11 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1536) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: natural y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Cuatro orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, dos lisas, alternadas con dos decoradas con una rueda de medallones (R-M19) y de motivos en candelieri (R-C15), con hierros aldinos flordelisados (AM48) en sus ángulos exteriores. El espacio interior se rellena con cinco frisos verticales de medallones (R-M20), separados por el mismo fileteado. |
| **Hierros** | AM48 |
| **Ruedas** | R-M19, R-C15, R-M20 |
| **Decoración entrenervios** | V: lisos, los de cabeza y pie con pequeños rombos de fileteado de un hilo. |
| **Elementos de cierre** | Conserva dos pequeños botones, con dos clavos redondeados. Las bagas se sujetan mediante dos chapitas metálicas rectangulares, con tres clavitos. |
| **Estado de conservación** | Regular. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000253700-1 |

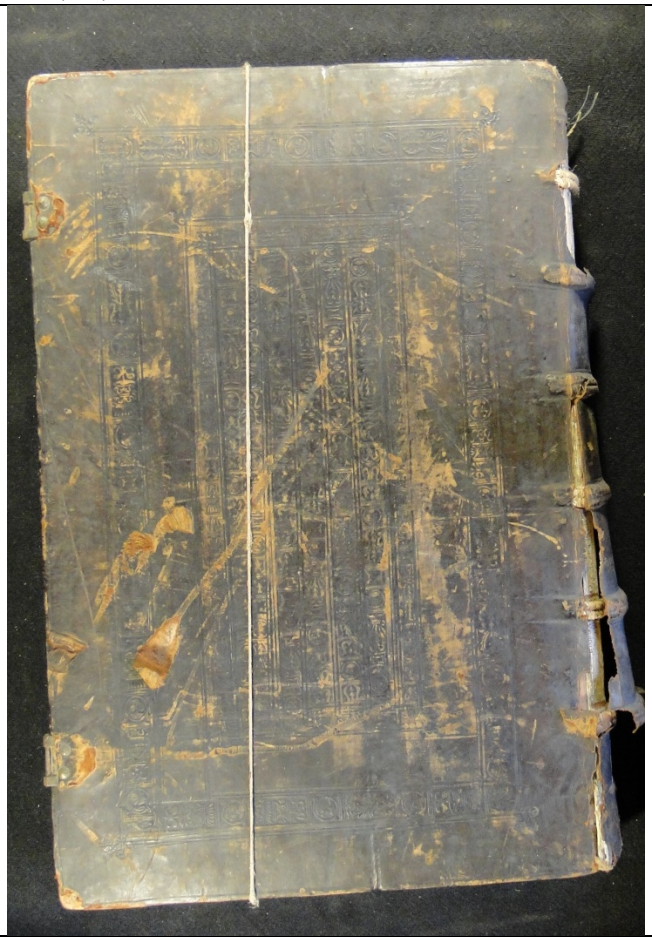


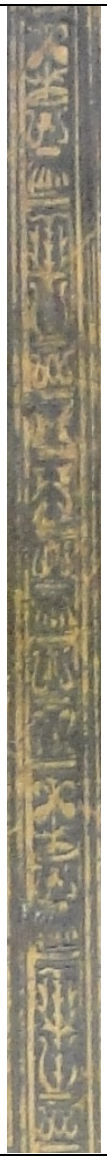


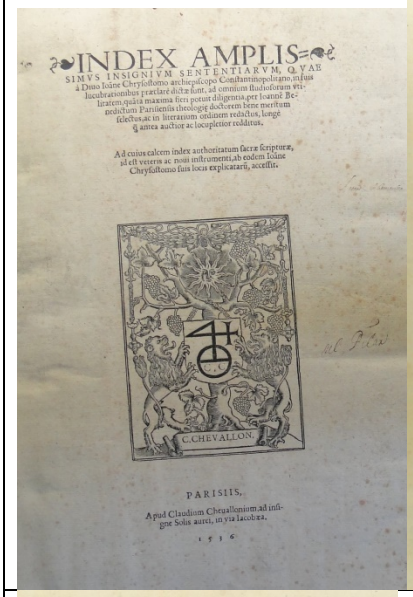
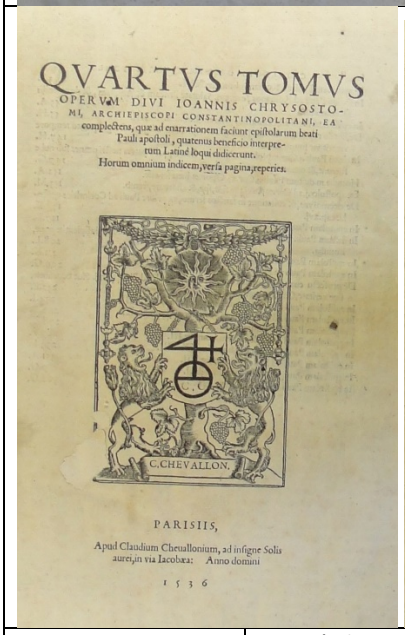
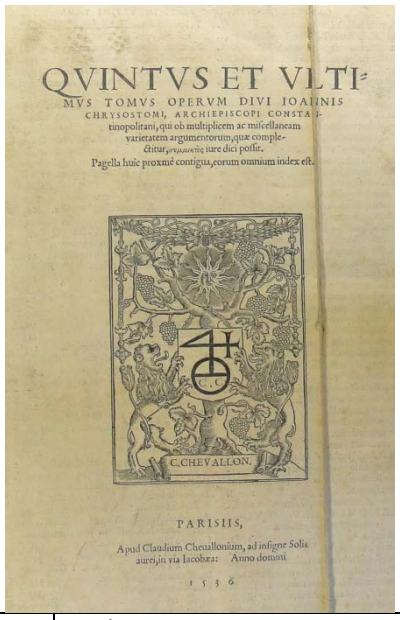
| **SIGNATURA** 27-3<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | JUAN CRISÓSTOMO, SANTO |
| **TITULO** | *Quartus tomus operum diui Ioannis Chrysostomi...: complectens quae ad enarrationem faciunt epistolarum beati Pauli apostoli.* |
| **Publicación** | Parisiis: apud Claudium Cheuallonium..., 1536. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 27-3. Nº del registro 1857. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 40 x 26 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1536) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: natural y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Cuatro orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, dos lisas, alternadas con dos decoradas con una rueda de medallones (R-M19) y de motivos en candelieri (R-C15), con hierros aldinos flordelisados (AM48) en sus ángulos exteriores. El espacio interior se rellena con cinco frisos verticales de medallones (R-M20), separados por el mismo fileteado. |
| **Hierros** | AM48 |
| **Ruedas** | R-M19, R-C15, R-M20 |
| **Decoración entrenervios** | V: lisos, los de cabeza y pie con pequeños rombos de fileteado de un hilo. |
| **Elementos de cierre** | Conserva dos pequeños botones, con dos clavos redondeados. Las bagas se sujetan mediante dos chapitas metálicas rectangulares, con tres clavitos. |
| **Estado de conservación** | Regular. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000014493-2 |





| **SIGNATURA** 27-4<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | JUAN CRISÓSTOMO, SANTO |
| **TITULO** | *Quintus et ultimus tomus operum Diui Ioannis Chrysostomi, ArchiepiscopiConstantinopolitani* |
| **Publicación** | Parisiis: apud Claudium Cheuallonium..., 1536. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 27-4. Nº del registro 1857. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 40 x 26 x 5.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1536) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: natural y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Cuatro orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, dos lisas, alternadas con dos decoradas con una rueda de medallones (R-M19) y de motivos en candelieri (R-C15), con hierros aldinos flordelisados (AM48) en sus ángulos exteriores. El espacio interior se rellena con cinco frisos verticales de medallones (R-M20), separados por el mismo fileteado. |
| **Hierros** | AM48 |
| **Ruedas** | R-M19, R-C15, R-M20 |
| **Decoración entrenervios** | V: lisos, el de pie con pequeños rombos de fileteado de un hilo. |
| **Elementos de cierre** | Conserva dos pequeños botones, con dos clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la mayor parte del lomo y la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |
|  |  |

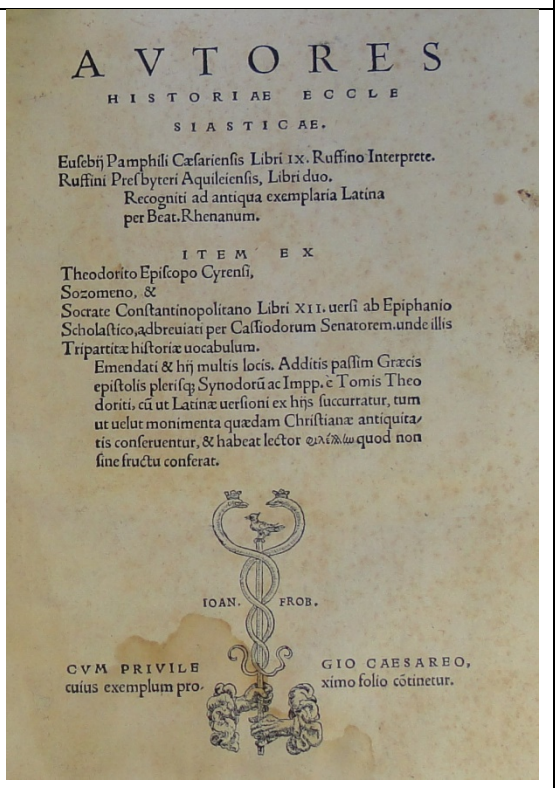
| **27-1**<br>**27-2**<br>**27-3**<br>**27-4** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM48 |  |
| RUEDAS | | |
| Medallones<br>R-M19 | Candelieri<br>R-C15 | Medallones<br>R-M20 |
|  |  |  |

| 27-1<br>27-2<br>27-3<br>27-4 | | |
|---|---|---|
| PORTADA | | |
|  <br>INDEX AMPLIS-<br>SIMVS INSIGNIVM SENTENTIARVM, QVAE<br>à Diuo Ioãne Chrysostomo archiepiscopo Constantinopolitano, in suis<br>lucubrationibus præclarè dictæ sunt, ad omnium studiosorum vti-<br>litatem, quàm maxima fieri potuit diligentia, per Ioannē Be-<br>nedictum Parisiensis theologię doctorem bene meritum<br>selectus, ac in literarium ordinem redactus, longè<br>q̃ antea auctior ac locupletior redditus.<br>Ad cuius calcem index authoritatum sacræ scripturæ,<br>id est veteris ac noui instrumenti, ab eodem Ioãne<br>Chrysostomo suis locis explicatarũ, accessit.<br>C.CHEVALLON.<br>PARISIIS,<br>Apud Claudium Cheuallonium, ad insi-<br>gne Solis aurei, in via Iacobæa.<br>1536 |  <br>SECVNDVS TOMVS<br>OPERVM DIVI IOANNIS CHRYSOSTOMI,<br>ARCHIEPISCOPI CONSTANTINOPOLITANI, EA<br>cõplectens, quæ faciunt ad elucidationē Matthæi, Mar-<br>ci, & Lucæ, quatenus haberi potuerunt.<br>Horum inuenies catalogum proxima pagina.<br>C.CHEVALLON.<br>PARISIIS,<br>Apud Claudium Cheuallonium, ad insigne Solis<br>aurei, in via Iacobæa: Anno domini<br>1536 | |
|  <br>QVARTVS TOMVS<br>OPERVM DIVI IOANNIS CHRYSOSTO-<br>MI, ARCHIEPISCOPI CONSTANTINOPOLITANI, EA<br>complectens, quæ ad enarrationem faciunt epistolarum beati<br>Pauli apostoli, quatenus beneficio interpre-<br>tum Latinè loqui didicerunt.<br>Horum omnium indicem, versa pagina, reperies.<br>C.CHEVALLON.<br>PARISIIS,<br>Apud Claudium Cheuallonium, ad insigne Solis<br>aurei, in via Iacobæa: Anno domini<br>1536 |  <br>QVINTVS ET VLTI-<br>MVS TOMVS OPERVM DIVI IOANNIS<br>CHRYSOSTOMI, ARCHIEPISCOPI CONSTA-<br>tinopolitani, qui ob multiplicem ac miscellaneam<br>varietatem argumentorum, quæ comple-<br>ctitur, ὀνομαστὸς iure dici possit.<br>Pagella huic proxmè contigua, eorum omnium index est.<br>C.CHEVALLON.<br>PARISIIS,<br>Apud Claudium Cheuallonium, ad insigne Solis<br>aurei, in via Iacobæa: Anno domini<br>1536 | |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Sujeción bagas<br>  | Botón<br>  |

| SIGNATURA 27-28<br>ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA | |
|---|---|
| **AUTOR** | |
| **TITULO** | *Autores historiae ecclesiasticae. Eusebii Pamphili caesariensis Libri IX / Ruffino interprete. Ruffini prebyteri Aquileienses libri duo / recogniti... per Beat. Rhenanum... Ex Theodorito episcopo Cyrensi, Sozomeno & Socrate constantinopolitano libri XII / uersi ab Epiphanio scholastico; adbreuiati per Casiodorum senatorem unde illis tripartitae historiae uocabulum emendati... Additis passim graecis epistolis plerisque Synodorum ac Impp. è Tomis Theodoroti cum ut latinae uersioni ex hiis succurratur.* |
| **Publicación** | Basileae: apud Io. Frobenium, 1523. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 27-28. Nº del registro 1871. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 111. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31.5 x 21 x 6.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1523) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: azul y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso; dos decoradas con motivos en candelieri (R-C14y R-C13) y la útlima lisa, con el motivo fileteado diagonal en sus esquinas. El espacio central se enmarca con una banda decorada con motivos en candelieri (R-C13) y se rellena con tres frisos igulaes, separados por el mismo motivo fileteado. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Ruedas** | R-C14, R-C13 |
| **Decoración entrenervios** | V: lisos, el de cabeza con pequeños rombos de fileteado de un hilo. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000254396-6 |





| **27-28** | | |
|---|---|---|
| RUEDAS | | PORTADA |
| Candelieri<br>R-C14 | Candelieri<br>R-C13 | |
|  |  |  |

AVTORES
HISTORIAE ECCLE
SIASTICAE.

Euſebij Pamphili Cæſarienſis Libri IX. Ruffino Interprete.
Ruffini Preſbyteri Aquileienſis, Libri duo.
Recogniti ad antiqua exemplaria Latina
per Beat. Rhenanum.

ITEM EX
Theodorito Epiſcopo Cyrenſi,
Sozomeno, &
Socrate Conſtantinopolitano Libri XII. uerſi ab Epiphanio
Scholaſtico, adbreuiati per Caſſiodorum Senatorem, unde illis
Tripartitæ hiſtoriæ uocabulum.
Emendati & hij multis locis. Additis paſſim Græcis
epiſtolis pleriſq; Synodorũ ac Impp. e Tomis Theo
doriti, cũ ut Latinæ uerſioni ex hijs ſuccurratur, tum
ut uelut monimenta quædam Chriſtianæ antiquita-
tis conſeruentur, & habeat lector ὁμοίωμα quod non
ſine fructu conferat.

IOAN. FROB.

CVM PRIVILE
cuius exemplum pro.

GIO CAESAREO,
ximo folio cõtinetur.

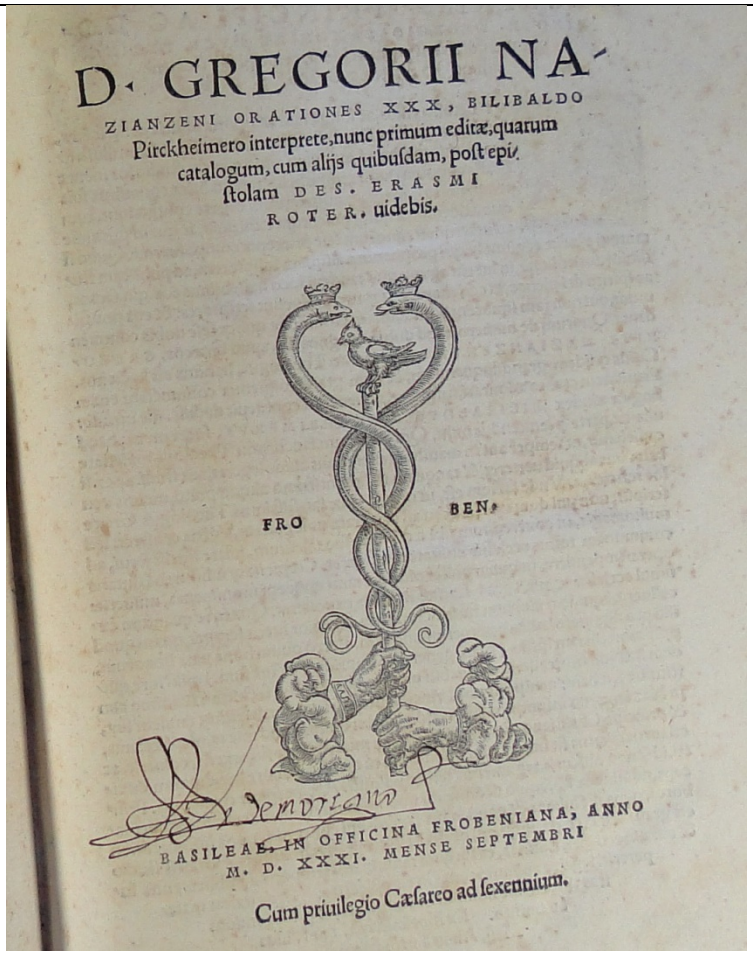
| **SIGNATURA** | **27-29** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | GREGORIO NACIANCENO, SANTO |
| **TITULO** | *D. Gregorii Nazianzeni Orationes XXX / Bilibaldo Pirckeimero interprete.* |
| **Publicación** | Basileae: in Officina Frobeniana, 1531 (per Hieronymum Frobenium & Nicolaum Episcopium) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 27-29. Nº del registro 1872. |
| ***Olim*** | Pilar. 610. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31.5 x 20.5 x 4.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1531) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: azul y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso; dos lisas, decoradas en sus esquinas, la exterior con cuadrados formados por la prolongación de la orla siguiente y la otra con el fileteado diagonal. La orla intermedia se decora con una rueda con medallones (R-M21). En el espacio interior se disponen tres frisos verticales de medallones (R-M21) separados por tres hilos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Ruedas** | R-M21 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Cuatro tiras de piel al zumaque, perdidas parcialmente. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000001353-6 |





| 27-29 | |
|---|---|
| RUEDAS | PORTADA |
| Medallones<br>R-M21 | |





D. GREGORII NA-
ZIANZENI ORATIONES XXX, BILIBALDO
Pirckheimero interprete, nunc primum editæ, quarum
catalogum, cum alijs quibuſdam, poſt epi-
ſtolam DES. ERASMI
ROTER. uidebis.

FRO BEN.

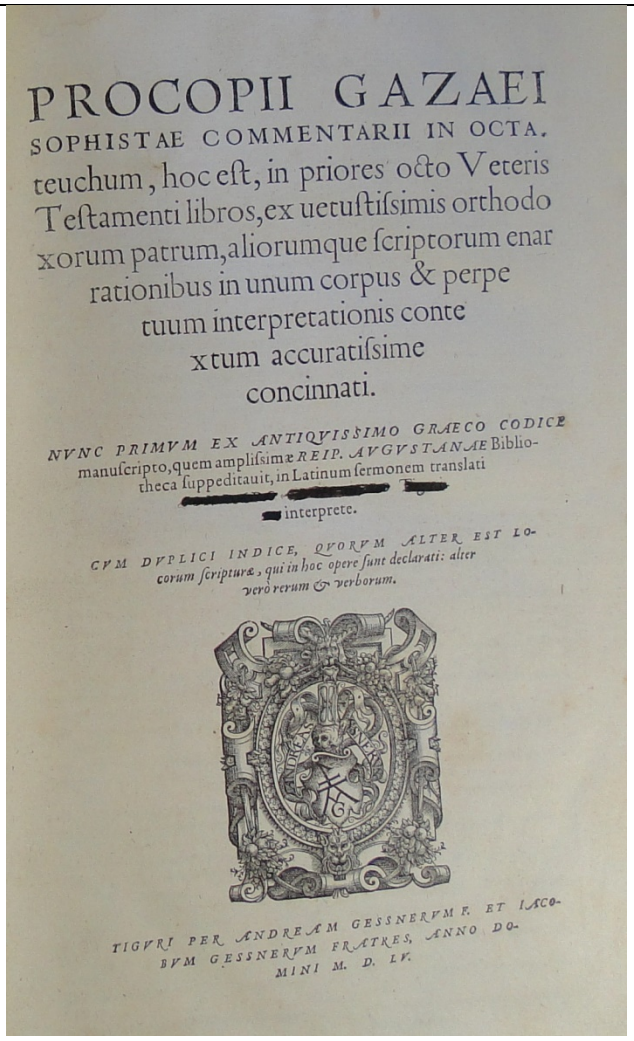
BASILEAE, IN OFFICINA FROBENIANA, ANNO
M. D. XXXI. MENSE SEPTEMBRI

Cum priuilegio Cæſareo ad ſexennium.

| **SIGNATURA** 27-30<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
|---|---|
| **AUTOR** | PROCOPIO DE GAZA |
| **TITULO** | *Procopii Gazaei Sophistae commentarii in Octateuchum hoc est, in priores octo veteris Testamenti libros, ex vetustissimis orthodoxorum patrum, aliorumque scriptorum enarrationibus in unum corpus... concinnati / Nunc primum... in latinum sermonem translati, Conrado Clausero... interprete.* |
| **Publicación** | Tiguri: Per Andream Gessnerum F. et Iacobum Gessnerum Fratres, 1555. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 27-30. Nº del registro 1873. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 149. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31.5 x 20.5 x 4.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1555) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: azul y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso; dos lisas, decoradas en sus esquinas, la exterior con cuadrados formados por la prolongación de la orla siguiente y la otra con el fileteado diagonal. La orla intermedia se decora con una rueda con roleos (R-R6). En el espacio interior se disponen dos frisos verticales de roleos (R-R6) separados por tres hilos. |
| **Ruedas** | R-R6 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos de cierre** | Cuatro tiras de piel al zumaque. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000021964-9 |
|  |  |

| 27-30 | |
|---|---|
| RUEDAS | PORTADA |
| Roleos<br>R-R6 | |





PROCOPII GAZAEI
SOPHISTAE COMMENTARII IN OCTA-
teuchum, hoc eſt, in priores octo Veteris
Teſtamenti libros, ex uetuſtiſsimis orthodo
xorum patrum, aliorumque ſcriptorum enar
rationibus in unum corpus & perpe
tuum interpretationis conte
xtum accuratiſsime
concinnati.

NVNC PRIMVM EX ANTIQVISSIMO GRÆCO CODICE manuſcripto, quem ampliſsimæ REIP. AVGVSTANÆ Bibliotheca ſuppeditauit, in Latinum ſermonem translati
[redacted] interprete.

CVM DVPLICI INDICE, QVORVM ALTER EST LOcorum ſcripturæ, qui in hoc opere ſunt declarati: alter verò rerum & verborum.

TIGVRI PER ANDREAM GESSNERVM F. ET IACOBVM GESSNERVM FRATRES, ANNO DOMINI M. D. LV.

| **SIGNATURA** | **27-31** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | AGUSTÍN, SANTO, OBISPO DE HIPONA |
| **TITULO** | *Expositio Evangelii secundum Johannem.* |
| **Publicación** | [Basileae: Johannes Amerbach (n.d. 1491])] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 27-31. Nº del registro 1874. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 156. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 15.5 x 10 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1491) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con dos nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas delimitadas por tres hilos, el central más grueso; dos lisas decoradas con el motivo fileteado diagonal en sus esquinas y una intermedia, con hierros de lazos simples redondeados (LSR12) conectados. La siguiente orla se rellena con roleos (ROL3) dispuestos verticales y forma dos compartimentos cuadrados con un motivo aldino (AM49) central. |
| **Hierros** | AM49, ROL3, LSR12 |
| **Decoración entrenervios** | V: composición de dos orlas de lazos simples redondeados (LSR12) conectados con una estrella realizada con un hilo en el centro. |
| **Elementos de cierre** | Conserva los cuatro botones metálicos trilobulados, con un extremo apuntado, sujetos por un clavo redondeado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>GARCÍA, F., 1989-1991, nº 109<br>CCPB000107344-3 |
|  |  |

| **27-31** | | |
|---|---|---|
| HIERRO | Aldino Macizo<br>AM49 |  |
| | Roleos<br>ROL3 |  |
| | Lazos simples redondeados<br>LSR12 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | |

| **SIGNATURA** 27-88<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | VIVALDI, GIOVANNI LODOVICO. |
| **TITULO**<br><br>**Publicación** | *Opus regale: ¯i quo continentur infrascripta opuscula: Epistola consolatoria...: Tractatus aureus de pugna partis...: Epistola tota notabilis...: Tractatus... de laudibus ac triumphus...: Tractatus... de cognitione...: Tractatus de duodecim persecutionibus...: Tractatus de magnific¯etia glorie Salomonis...: Tractatus de duplici causa contritionis... / [Ioanni Ludovici Vivaldi].* |
| | Venundantur Lugduni: ab Stephano Gueynard, 1512. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 27-88. Nº del registro 1912. |
| ***Olim*** | Pilar. 1712. 1743 (tachado). |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 18 x 12 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1512) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. Cortes teñidos en rojo |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Cuatro orlas delimitadas por un fileteado de un hilos grueso; dos lisas, con el motivo fileteado diagonal en sus esquinas, alternadas con dos realizadas con ruedas de motivos vegetales (R-MV13). En el rectángulo central se disponen florecillas (V9) en sus ángulos interiores y un friso vertical formado por cuatro hierros de florecillas (F40) unidos por su base en el centro, con otros dos (F40) arriba y abajo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga hasta la primera orla. |
| **Hierros** | F40 |
| **Ruedas** | R-MV13 |
| **Decoración entrenervios** | R |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000189032-8 |






| 27-88 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florecillas<br>F40 |  |
| RUEDAS | PORTADA | |
| Motivos vegetales<br>R-MV13 | | |





Opus regale i quo continentur infra-scripta opuscula.

Epistola Consolatoria in qua tria optima remedia ad repellendum omnes causas tristicie aperiuntur.

Preambulum Sequentis opusculi: in quo agit de officio pietatis in defunctos: et tam sanctorum patrum quam gentilium ac diuersarum gentium autoritates et exempla adducuntur.

Tractatus Aureus de pugna partis sensitiue et intellectiue: per modum sermonis apologetici.

Epistola Tota notabilis in qua multa curiosa sub breuibus tanguntur. Ad serenissimum ac metuendissimum dominum: dominum Uuladislaum Boemie atque Ungarie regem.

Tractatus Totus curiosus de laudibus ac triumphis trium liliorum: que in scuto regis christianissimi figurantur.

Tractatus Optimus et cunctis necessarius de cognitione electorum a reprobis.

Tractatus De duodecim persecutionibus ecclesie dei valde delectabilis: in quo tam viri ecclesiastici quam seculares diligentius speculari debent.

Tractatus De magnificentia glorie Salomonis. et ponuntur opiniones tam diuinarum scripturarum quam sanctorum doctorum. an Salomon sit saluus vel damnatus.

Tractatus De duplici causa contritionis: in quo varie autoritates diuinarum scripturarum pro correctione vite melioris dilucidantur.

Enundantur Lugduni ab Stephano gueynard. prope sanctum Antonium.

Miserebor cui voluero.

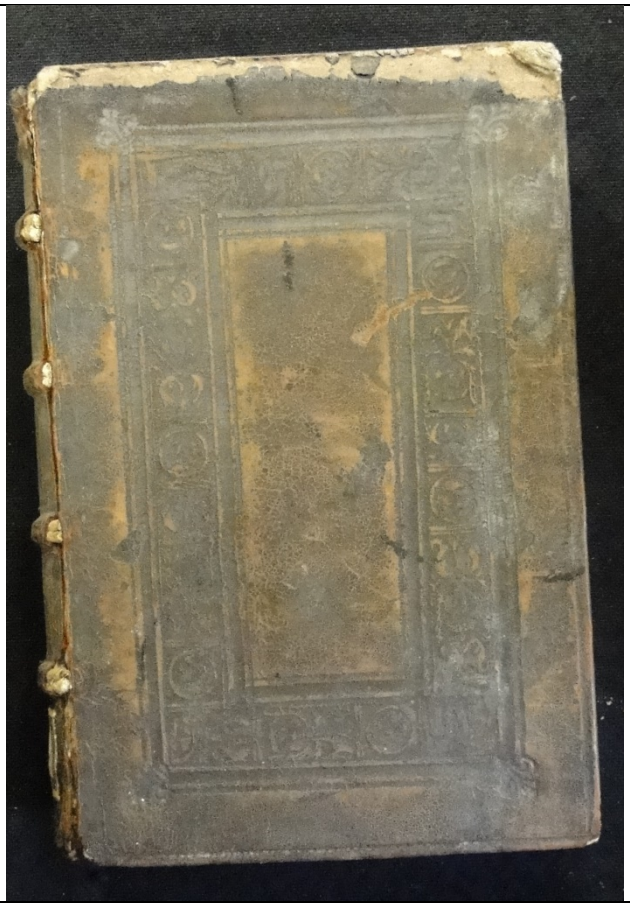
Et clemens ero.

In quem placuerit mihi.

Dicit dominus olpotens

| **SIGNATURA** 27-111<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
|---|---|
| **AUTOR** | TOMÁS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *Thomas in Matth.: Sancti Thome de Aquino ordinis praedicorum... In Mattheum euangelistam, Esayamq[ue] et Hieremiam prophetas, necn¯o eiusd¯e Hieremie Trenos commentaria.*<br>*Thomas super Hieremiam. Sancti Thome de Aquino ordinis predicatorum theologorum facile principis in Hieremiam eiusq[uem] Trenos* |
| **Publicación** | Imprimebat Lugduni: Joannes Crespin alias du carre, 1531. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 27-111. Nº del registro 1934. |
| ***Olim*** | Pilar.1209. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 16.5 x 11 x 4.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1531) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en color natural. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Dos orlas delimtadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, la exterior lisa y la siguiente realizada con una rueda de motivos de medallones (R-M22), con florecillas (F41) en sus ángulos exteriores. |
| **Hierros** | F41 |
| **Ruedas** | R-M22 |
| **Decoración entrenervios** | V: lisos, los de cabeza y pie con pequeños rombos de fileteado de un hilo. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000455667-4 |



| 27-111 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florecillas<br>F41 |  |
| RUEDAS | PORTADAS Y MARCA DE IMPRESOR | |
| Medallones<br>R-M22 | | |



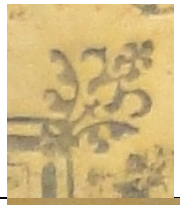
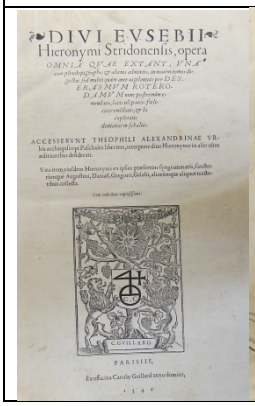
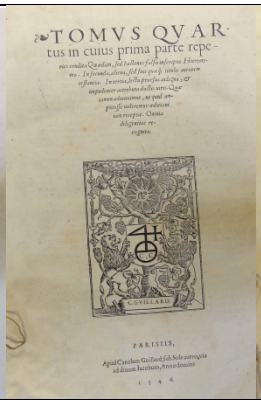








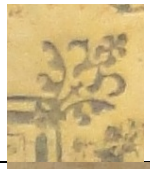
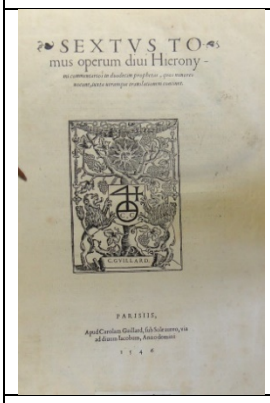
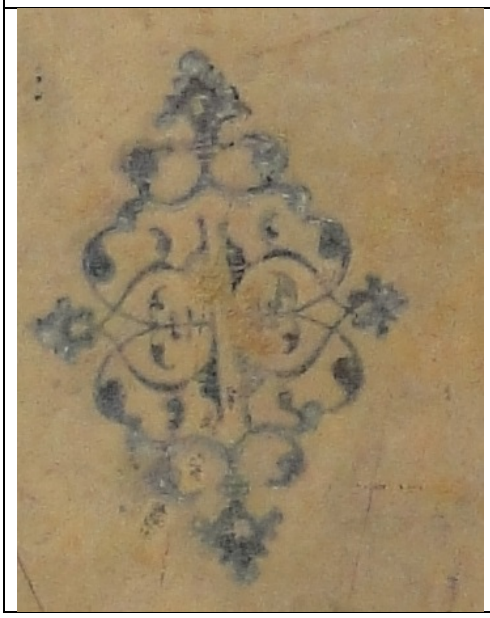
| **SIGNATURA** 28-4 28-5 28-7<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
|---|---|
| **AUTOR** | JERÓNIMO, SANTO |
| **TITULO** | *Diui Eusebij Hieronymi Stridonensis, Opera omnia quae extant: vna cum pseudepigraphis & alienis admixtis, in nouem tomos digesta / sed multo quam anteuigilantius per Des. Erasmum Roterodamum nunc postremum emendata,...; Accesserunt Theophili Alexandrinae vrbis archiepiscopi Paschales libri tres...; Vita item eiusdem Hieronymi... aliorumque aliquot tractatibus collecta; cum indicibus copiosissimis.* |
| **Publicación** | Parisiis: ex officina Carolae Guillard..., 1546. |
| **AUTOR** | JERÓNIMO, SANTO |
| **TITULO** | *Tomus quartus in cuius prima parte reperies erudita quaedam, sed hactenus falso inscripta Hieronymo; in secunda, aliena... titulis autorem testantia; in tertia, lectu prorsus indigna & impudenter attributa doctoris... Omnia diligentius recognita.* |
| **Publicación** | Parisiis: apud Carolam Guillard..., 1546 (1545) |
| **AUTOR** | JERÓNIMO, SANTO |
| **TITULO** | *Tomus nonus operum Diui Hieronymi Eusebij Stridonensis, complectens Commentarios in Matthaeum & Marcum, & in diui Pauli epistolas.* |
| **Publicación** | Parisiis: apud Carolam Guillard..., 1546. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 28-4. 28-5. 28-7.<br>Nº del registro 1943. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 50. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío. |
| **Dimensiones** | 40 x 26 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI en piel (t.p.q.: 1546) sobre cartón. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas dobles de espiga en dos colores: azul y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante filetes y florones. Banda delimitada por fileteado de tres hilos, el central más grueso, con hierros aldinos flordelisados (AM50) en sus esquinas. En el espacio interior se dispone un motivo formado por dos hierros aldinos (AM52) unidos por su base. |
| **Hierros** | AM50, AM52 |
| **Estado de conservación** | Deficiente: carecen de la piel del lomo y el 28-5 de la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000454452-8; CCPB000289857-8; CCPB000253771-0 |
|  |  |

| SIGNATURA | 28-4 28-5 28-7 | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino Macizo<br>AM50 |  |
| | Aldino Macizo<br>AM52 |  |
| **PORTADAS** | | |
|  |  |  |

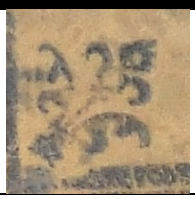
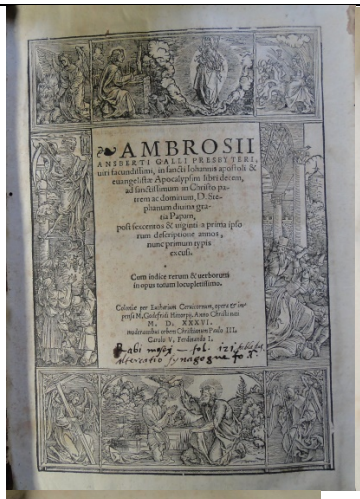
| SIGNATURA 28-6<br>ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN | |
|---|---|
| **AUTOR** | JERÓNIMO, SANTO |
| **TITULO** | *Sextus tomus operum Diui Hieronymi Commentarios in duodecim prophetas quos minores vocant, iuxta vtramque translationem continet.* |
| **Publicación** | Parisiis: apud Carolam Guillard..., 1546. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 28-6. Nº del registro 1943. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 50. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío. |
| **Dimensiones** | 40 x 26 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI en piel (t.p.q.: 1546) sobre cartón. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas dobles de espiga en dos colores: azul y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante filetes y florones. Banda delimitada por fileteado de tres hilos, el central más grueso, con hierros aldinos flordelisados (AM50) en sus esquinas. En el espacio interior se dispone un motivo formado por cuatro hierros aldinos, dispuestos afrontados dos a dos en simetría (AM51, AM12) |
| **Hierros** | AM50, AM51, AM12 |
| **Estado de conservación** | Deficiente: carece de la piel del lomo. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000253766-4 |





| SIGNATURA | 28-6 | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino Macizo<br>AM50 |  |
| | Aldino Macizo<br>AM51 |  |
| | Aldino Macizo<br>AM12 |  |
| PORTADA | | |
|  | | |
| MOTIVO CENTRAL DE LA CUBIERTA POSTERIOR | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** 28-47<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | AUTPERT, AMBROISE. |
| **TITULO** | *Ambrosii Ansberti... in sancti Iohannis apostoli & euangelistae Apocalypsim libri decem...: nunc primum typis excusi [...].* |
| **Publicación** | Coloniae: per Eucharium Ceruicornum: opera & impensa M. Godefridi Hittorpij, 1536. |
| **TITULO** | *Altercatio Synagogae et Ecclesiae: in qua bona omnium fere utriusque instrumenti librorum pars explicatur...: nunc iterum... recognitum, ac emendatius quoque typis excusum: cum indice locupletato.* |
| **Publicación** | Coloniae: ex officina Melchioris Nouesiani, 1540. |
| **AUTOR** | AMBROSIO, SANTO, OBISPO DE MILÁN |
| **TITULO** | *Diui Ambrosii Mediolanensis Episcopi Opera: Sacrae Scripturae contextum ad faciliorem lectorum intelligentiam... omnia... examinata &... reddita.* |
| **Publicación** | Parisiis: [Compagnie de la Grand-Navire], 1586 (excudebat Iamet Mettayer..., 1584) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 28-47. Nº del registro 1959. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 21 x 8.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1586) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: amarillo y azul. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Marco liso seguido por dos orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, decoradas con ruedas de motivos en candelieri (R-C10, R-C11) y con hierros aldinos flordelisados (AM53) en sus ángulos interiores. En el espacio central se dispone un motivo aldino (AM53) central. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | AM53 |
| **Ruedas** | R-C9, R-C10 |
| **Elementos de cierre** | Conserva dos pequeños botones rectangulares sujetos con dos clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Regular. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000150465-7; CCPB000150420-7;CCPB000546126-X |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">28-47</th></tr>
<tr><td>HIERROS</td><td>Aldino macizo<br>AM53</td><td>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">RUEDAS</td><td rowspan="2">PORTADAS</td></tr>
<tr><td>Candelieri<br>R-C10</td><td>Candelieri<br>R-C11</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td><td> 


</td></tr>
<tr><td colspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 29-2<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
|---|---|
| **AUTOR** | AMBROSIO, SANTO, OBISPO DE MILÁN |
| **TITULO** | *D. Ambrosii episcopi mediolanensi commentarij in omnes diui Pauli epistolas / ex restitutione D. Erasmi Roterdami diligenter recogniti.* |
| **Publicación** | [Parisiis]: vaeneunt Iodoco Badio, 1534. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-2. Nº del registro 1969. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 37 x 25 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1534) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con siete nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: azul y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Marco liso delimitado por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, seguido de dos orlas realizadas con ruedas de motivos en candelieri (R-C4) y medallones (R-M19) y de otra sin decoración. El espacio interior se enmarca con dos orlas, de medallones (R-M19) y de candelieri (R-MC5), separadas por el mismo fileteado y se decora con hierros aldinos floredelisados (AM47) en sus ángulos exteriores, otros a modo de jarrón (AM12) arriba y abajo y dos (AM12) afrontados en el centro. |
| **Hierros** | AM12, AM47 |
| **Ruedas** | R-C4, R-M19, R-C5 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Estado de conservación** | Regular. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000119338-4 |
| ***Exlibris*** | Sierra |





**29-2**

HIERROS

Aldino macizo
AM12



Aldino macizo
AM47



RUEDAS

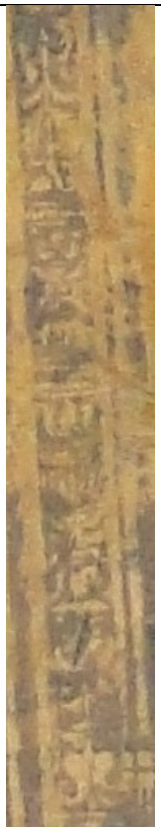
Candelieri
R-C4



Medallones
R-M19



Candelieri
R-C5



PORTADAS



DIVI AMBROSII
Episcopi Mediolanensis omnia ope-
RA, PER ERVDITOS VIROS EX ACCVRATA DIVER-
sorum codicum collatione emẽdata, Græcis quæ vel aberant, vel erant corruptis-
sima, plerisque in locis feliciter restituta, in quatuor ordines digesta: quorum pri-
mus habet mores: secundus pugnas aduersus hæreticos: tertius orationes, epistо-
las, & conciones ad populum: quartus explanationes voluminum veteris & no-
ui testamenti.

Eiusdemq; in Epistolam ad Hebræos accesit nouiter inuenta, & arguta, & docta enarratio, nec hactenus vsquàm impressa.

Inspice lector, & inuenies alium Ambrosium quàm antehac habuisti.

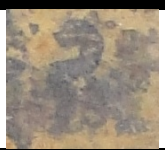
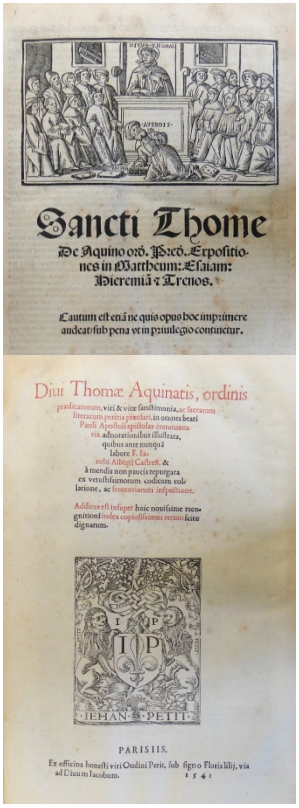
G·C

G. CHEVALLON

PARISIIS,
Ex officina Gerardi Cheuallonii.

1532.

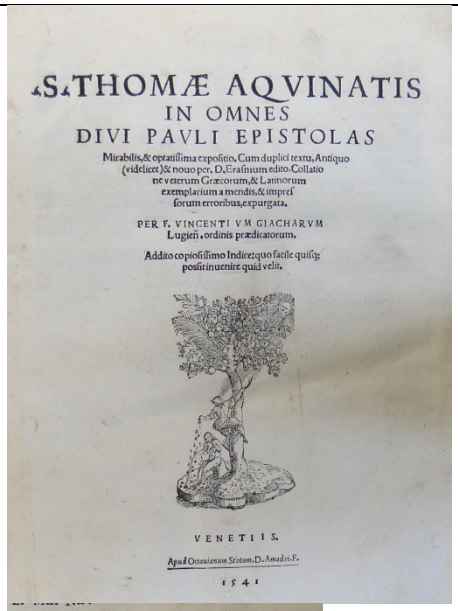
| **SIGNATURA** 29-18<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | TOMÁS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO**<br><br>**Publicación** | *Diui Thomae Aquinatis Ordinis Praedicatorum... In omnes beati Pauli apostoli epistolas commentaria: adnotationibus illustrata... / labore F. Iacobi Alberti Castre¯n. & a mendis... repurgata.* |
| | Parisiis: ex officina... Oudin Petit..., 1541 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-18. Nº del registro 1979. |
| ***Olim*** | Pilar.1930. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 22 x 8.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1541) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: azul y amarillo. Cortes teñidos en color rojo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Marco liso seguido por dos orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, decoradas con ruedas de motivos en candelieri (R-C10, R-C11) y con hierros aldinos flordelisados [(AM53)] en sus ángulos interiores. |
| **Hierros** | [AM53] |
| **Ruedas** | R-C10, R-C11 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos de cierre** | Conserva los dos pequeños botones metálicos. Conserva una de las dos hebillas, de extremo ondulado y grabada con circulillos, de las dos bagas, que se sujetan con dos clavos redondos. |
| **Estado de conservación** | Regular. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000188912-5 |
| ***Exlibris*** | Ayerbe |
|  |  |

<table>
<tr><td colspan="3">29-18</td></tr>
<tr><td>HIERROS</td><td>[Aldino macizo AM53]</td><td>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">RUEDAS</td><td rowspan="2">PORTADAS</td></tr>
<tr><td>Candelieri<br>R-C10</td><td>Candelieri<br>R-C11</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td><td>  <br></td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td colspan="2">Clavos<br>  <br>Botón<br>  <br>Hebilla<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 29-21<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
|---|---|
| **AUTOR** | TOMÁS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *S. Thomae Aquinatis In omnes Divi Pauli Epistolas... expositio /cum duplici textu... per D. Erasmus edito; collatio ne veterum Graecorum, & Latinorum exemplaribus a mendis, & impressorum erroribus, expurgata, per Vincentium Giacharum... ordinis praedicatorum...; addito... indice.* |
| **Publicación** | Venetiis: apud Octauianum Scotum..., 1541. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-21. Nº del registro 1982. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 78. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32.5 x 22 x 5.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1541) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: azul y amarillo. Cortes teñidos en rojo |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Cuatro orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso; dos lisas, decoradas en sus esquinas, la exterior con cuadrados formados por la prolongación de la orla siguiente y la otra con el fileteado diagonal. La orla intermedia se decora con una rueda con roleos (R-R7). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Ruedas** | R-R7 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Se conservan las cuatro tiras de piel al zumaque. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000604740-8 |
|  |  |

| **29-21** | |
|---|---|
| RUEDAS | PORTADA Y MARCA DE IMRESOR |
| Roleos<br>R-R7 | |





S. THOMÆ AQVINATIS
IN OMNES
DIVI PAVLI EPISTOLAS

Mirabilis,& optatissima expositio, Cum duplici textu, Antiquo (videlicet)& nouo per, D. Erasmum edito. Collatio ne veterum Græcorum,& Latinorum exemplarium a mendis,& impressorum erroribus,expurgata.

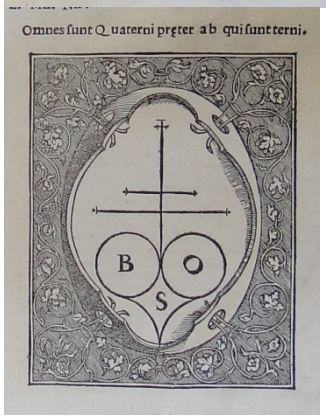
PER F. VINCENTI VM GIACHARVM Lugiesi, ordinis prædicatorum.

Addito copiosissimo Indice: quo facile quisq; positum inuenire quid velit.

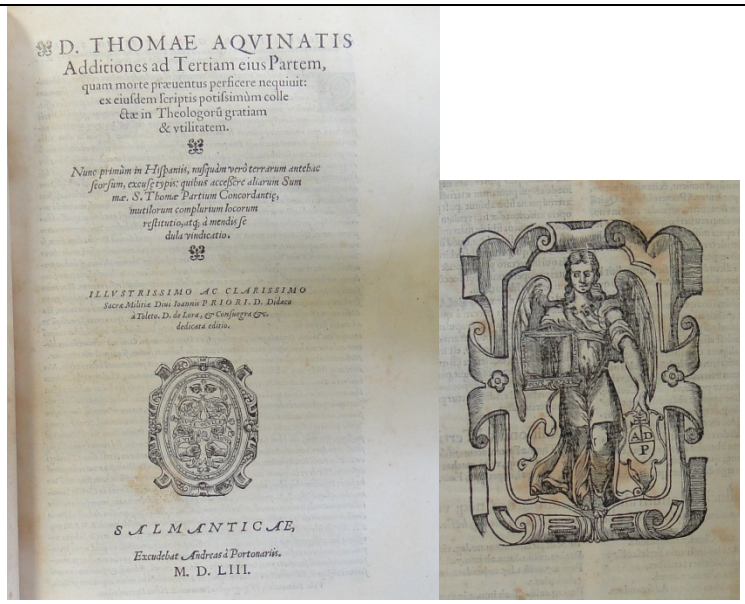
VENETIIS.

Apud Orientalem Scotum. D. Amadeū. F.

1541



| SIGNATURA 29-22<br>ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA | |
|---|---|
| **AUTOR** | TOMÁS DE AQUINO, SANTO |
| **TITULO** | *D. Thomae Aquinatis Additiones ad tertiam eius partem...: ex eiusdem scriptis potissimum collectae.* |
| **Publicación** | Salmanticae: excudebat Andreas à Portonariis, 1553. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-22. Nº del registro 1983. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 75. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31.5 x 22 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1553) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Dos orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso; la exterior decorada con una rueda de medallones (R-M23) y la siguiente lisa. El espacio interior se decora con otra orla de medallones (R-M23), con motivos zoomorfos (posible delfín) (Z7) en sus ángulos exteriores y de veneras (V12) en los interiores y un águila explayada (Z10) central. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **vHierros** | Z7, V12, Z10 |
| **Ruedas** | R-M23 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Conserva las dos bagas de cuero, sujetas por dos clavos redondeados, las dos hebillas, de extremo lobulado con dos laterales apuntados y circulillos grabados y los dos pequeños botones metálicos rectangulares. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000188940-0 |
|  |  |

| **29-22** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Zoomorfos<br>Z7 |  |
| | Varios<br>V12 |  |
| | Zoomorfos<br>Z10 |  |
| RUEDAS<br>Medallones<br>R-M23 | PORTADA Y MARCA DE IMRESOR | |
|  |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Hebilla<br>  |

| **SIGNATURA** 29-91<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
|---|---|
| **AUTOR** | ALMAIN, JACQUES. |
| **TITULO**<br>**Publicación** | *Acutissimi divinorum archanorum scrutatoris magistri Iacobi Almain in tertium sente[n]tiarum utilis editio: cum omni adnotandorum literario indice q[uod] diligenter collecto.* |
| | Imp. Ioanne Granion (Jean Granjon). París, 1516. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-91. Nº del registro 2046. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 202 |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 20.5 x 14.5 x 5.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1516) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles. No conserva las cabezadas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Una orla delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, decorada con motivos en candelieri (R-C16). El espacio central se rellena con cuatro frisos verticales, los laterales con roleos vegetales (R-R8) y los dos centrales con temas zoomorfos (moscas) (R-Z1), separados por el mismo motivo fileteado. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Ruedas** | R-C16, R-R8, R-Z1 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000366016-8 |
|  |  |

**29-91**

RUEDAS

| Candelieri<br>R-C16 | Roleos<br>R-R8 | Zoomorfos<br>R-Z1 |
|---|---|---|
|  |  |  |

PORTADA



Acutissimi diuinorum ar
chanorus scrutatoris Magistri Iacobi Almain in tertium sentē-
tiarum vtilis editio: cum omni adnotandorum literatio indice q̄
diligenter collecto.

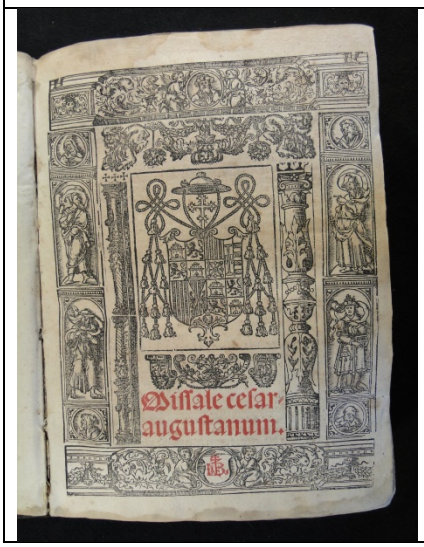
Venunt Parrhisiis cum
gratia & priuilegio a Ioanne Granion apud Clausum brunellus
insigni Magni iunci adpendente.

Cum priuilegio.

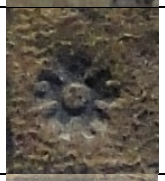
| **SIGNATURA** | **30-99** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | ZARAGOZA (ARCHIDIÓCESIS) |
| **TITULO** | *Missale Caesaraugustanum* |
| **Publicación** | Caesaraugustae: Petri Bernuz 1552 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-99. Nº del registro 2115 |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. I-81. Pilar.3(¿) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro teñido en color negro |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 25 x 18 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1552) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca cinco orlas sucesivas, realizadas las dos primeras con una rueda de decoraciones a candelieri (R-C3), las dos siguientes con un hierro de motivos arquitectónicos (almenillas) (A3) dispuestos conectados y la última nuevamente con la rueda de balaustres, que rellena igualmente el espacio central. |
| **Hierros** | A3 |
| **Ruedas** | R-C3 |
| **Decoración entrenervios** | A3 |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos y dos bagas de cuero dispuestos bajo la cubierta y sujetos por dos clavos de florecillas. Conserva dos hebillas de forma bífida y extremos de seis puntas. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 |
| ***Exlibris*** | El Pilar. |



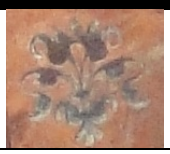
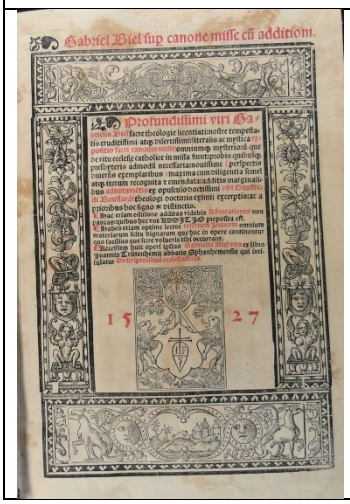


| 30-99 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Arquitecturas<br>A3 |  |
| RUEDAS | Candelieris<br>R-C3 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Botón<br>  | Clavos<br>  |
| | Hebilla<br>  | |
| PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR | | |
|  |  | |

| **SIGNATURA** | **30-100** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ZARAGOZA (ARCHIDIÓCESIS) |
| **TITULO** | *Missale Caesaraugustanum.* |
| **Publicación** | Caesarauguste: In officina Georgij coci..., 1540 tertio Nonas Augusti. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-100. Nº del registro 2116. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 1-77. Pilar. 3(?). |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro teñido en color negro |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 25.5 x 18 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1540) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas en color azul. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Orla realizada con una rueda de medallones (R-M24), delimitada por un doble fileteado de tres hilos. En su interior se inscribe una cruz con motivos vegetales (R-MV14) y florecillas (F42) sobre las intersecciones con la banda y un aspa con medallones (R-M23) superpuesta, enmarcadas con el mismo fileteado. En los espacios triangulares se disponen pequeñas laceríaa (LZ29). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Quedan restos de la decoración de los cortes, mediante un moteado de color rojo. |
| **Hierros** | F42, F43, LZ29 |
| **Ruedas** | R-M24, R-MV14 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrella formada por un fileteado de tres hilos con hierros de florecillas (F43) en los espacios intermedios. |
| **Elementos de cierre** | Conserva los dos botones metálicos, de extremo lobulado y laterales apuntados, con tres clavos redondeados. Conserva los dos clavos con que se sujetaban las bagas, en forma de florecillas. |
| **Estado de conservación** | Buenos. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000017863-2 |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">30-100</th></tr>
<tr><td rowspan="3">HIERROS</td><td>Florecillas<br>F42</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Florecillas<br>F43</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lacerías<br>LZ29</td><td>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">RUEDAS</td><td rowspan="2">PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR</td></tr>
<tr><td>Medallones<br>R-M24</td><td>Motivos vegetales<br>R-MV14</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td><td>   </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td colspan="2">Clavos<br>  </td><td>Botón<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 30-104<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BIEL, GABRIEL |
| **TITULO** | *Gabriel Biel sup[er] canone misse cu[m] additioni[bus]: profundissimi viri Gabrielis Biel... literalis ac mystica expositio sacri canonis misse...: additis marginalibus adnotam¯etis ex opusculo... Gauffredi Boussardi...: accessitque huic operi ipsius Gabrielis Biel vita ex libro Ioannis Trittenhemii... qui intitulatur De scriptoribus ecclesiasticis.* |
| **Publicación** | Lugduni: in officina Io¯anis Crespin, 1527. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-104. Nº del registro 2120. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 25.5 x 17.5 x 3.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1527) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas en color azul. Cortes teñidos en rojo |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Cuatro orlas delimitadas con un fileteado de tres hilos, el central más grueso; dos lisas, con cuadrados en sus esquinas formados por la prolongación del fileteado, alternadas con dos decoradas con medallones (R-M25) y motivos en candelieri (R-C17). El espacio interior se enmarca con una rueda de lacerías (R-LZ2) y se decora con hierros aldinos flordelisados (AM54) en los ángulos interiores, otro suelto y dos hierros (AM54) unidos por su base en el centro. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga hasta la primera banda. |
| **Hierros** | AM54 |
| **Ruedas** | R-M25, R-C17, R-LZ2 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000002843-6 |
|  |  |

| **30-104** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM54 |  |
| RUEDAS | | |
| Medallones<br>R-M25 | Candelieri<br>R-C17 | Lacerías<br>R-LZ2 |
|  |  |  |
| PORTADA | | |
|  | | |

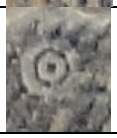
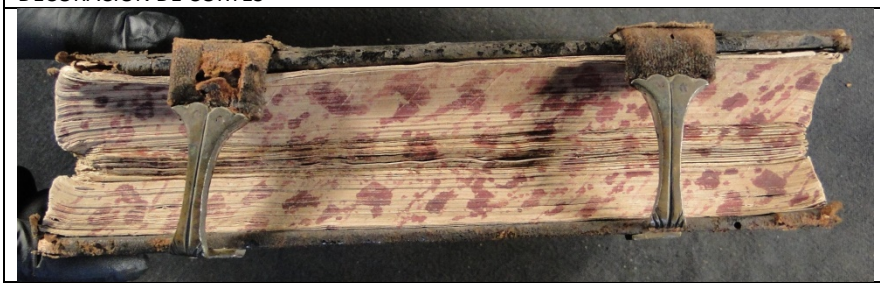
| SIGNATURA 30-113<br>ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA | |
|---|---|
| **AUTOR** | ZARAGOZA (ARCHIDIÓCESIS) |
| **TITULO** | *Missale Cesaraugustanum.* |
| **Publicación** | [Excussum Cesarauguste: Typis... Petri Bernuz, 1552 Idibus Augusti] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-113. Nº del registro 2129. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 1-86 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro teñido en color negro |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 23 x 16 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 15en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Orla realizada con una rueda de medallones ([R-M24]) delimitada por un doble fileteado de tres hilos, en la que se inscriben un rectángulo y un aspa con el mismo motivo y fileteado En los espacios triangulares se disponen florecillas (F44). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Quedan restos de la decoración de los cortes, mediante un moteado de color rojo. |
| **Hierros** | F44 |
| **Ruedas** | [R-M24] |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Elementos de cierre** | Conserva los dos pequeños botones metálicos rectangulares, con extremos divididos en tres ápices. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000017864-0 |
|  |  |

| **30-113** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florecillas<br>F44 |  |
| RUEDAS | | PORTADA |
| Medallones<br>[R-M24] | | |
|  | |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | | Botón<br>  |

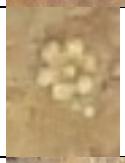
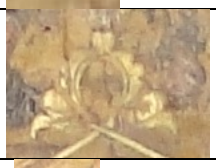
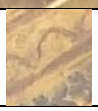
| **SIGNATURA** | **30-114** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ZARAGOZA (ARCHIDIÓCESIS) |
| **TITULO** | *Missale Cesaraugustanum.* |
| **Publicación** | [Excussum Cesarauguste: Typis... Petri Bernuz, 1552 Idibus Augusti.] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-114. Nº del registro 2130. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 1-88 (tachado). Pilar.3707. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro teñido en color negro |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 23 x 16 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 15 en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Orla realizada con una rueda de medallones (R-M24), delimitada por un doble fileteado de tres hilos y con hierros de cenefas (CN10) en sus ángulos interiores y exteriores. Forma dos espacios rectangulares en los que se inscriben dos aspas con el mismo motivo y fileteado, con circulillos (CC1) superpuestos en todas sus intersecciones con la banda exterior. En los espacios triangulares se disponen florecillas (F44). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Cortes decorados con un moteado de color rojo. |
| **Hierros** | F44, CN10, CC1 |
| **Ruedas** | R-M24 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrellas de tres hilos con hierros de circulillos en sus extremos, espacios vacíos e intersección central. |
| **Elementos de cierre** | Conserva los dos pequeños botones metálicos rectangulares, con extremos divididos en tres ápices. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000017864-0 |
| ***Exlibris*** | El Pilar. |






<table>
<tr><th colspan="3">30-114</th></tr>
<tr><td rowspan="3">HIERROS</td><td>Florecillas<br>F44</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Cenefa<br>CN10</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Circulillos<br>CC1</td><td>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">RUEDAS</td><td rowspan="2">PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR</td></tr>
<tr><td colspan="2">Medallones<br>R-M24</td></tr>
<tr><td colspan="2">  </td><td>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Botón<br>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">DECORACIÓN DE CORTES<br>  </td></tr>
</table>

| SIGNATURA 31-12<br>ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA | |
|---|---|
| **AUTOR** | |
| **TITULO** | *Proprivm Missae in Vigilia S. Iacobi Apostoli Hispaniarvm PatroniAd formam Brebiarij Romani restitutum.* |
| **Publicación** | Salmanticae: Apud Guillelmum Foquel, 1589. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 31-12. Nº del registro 2150. |
| ***Olim*.** | Pilar. 372. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Badana en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 40 x 27 x 12 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1589) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles, con cabezadas desapareciadas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Orla realizada con una rueda de medallones (R-M26), delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, gofrados en frío. En su espacio interior se disponen hierros aldinos flordelisados (AM55) bajo semicírculos (SCC1) en sus ángulos interiores y se inscribe un rombo. El rombo está formado por un hilo dorado, con dos orlas a cada lado, de motivos en candelieri. (R-C18) y de semicírculos (SCC1), delimitadas por el mismo fileteado. Está decorado con hierros aldinos (AM56) dorados en sus vértices, superpuestos a la orla exterior, hierros aldinos flordelisados (AM55) en los ángulos interiores y otros cuatro (AM55) unidos por su base en el centro. Conserva cinco de los ocho bollones de base redondeada y superficie de apoyo plana. |
| **Hierros** | AM55, AM56, F34, SCC1 |
| **Ruedas** | R-M26, R-C18 |
| **Decoración entrenervios** | V: filetes de tres hilos, el central más grueso, con hierros aldinos (AM59) dorados en el centro. |
| **Elementos de cierre** | Conserva los dos pequeños botones metálicos, con dos extremos con tres pequeños ápices. |
| **Estado de conservación** | Deficiente. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000021980-0 |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">31-12</th></tr>
<tr><td rowspan="4">HIERROS</td><td>Aldino macizo<br>AM55</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Florecillas<br>F34</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Aldino macizo<br>AM56</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Semicírculos<br>SCC1</td><td>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">RUEDAS</td></tr>
<tr><td>Medalllones<br>R-M26</td><td>Candelieri<br>R-C18</td><td></td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td><td></td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td colspan="2">Botón<br>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS METÁLICOS</td><td colspan="2">  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **31-13** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | |
| **TITULO** | Breviarium Romanum |
| **Publicación** | Finales siglo XVI |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 31-13. Nº del registro 2151. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 57. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro teñido en color negro |
| **Técnica** | Gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 43x 29 x 14 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con seis nervios sencillos y cabezadas de espiga en dos colores: azul y amarillo. Cortes teñidos en color rojo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante filetes y florones. Banda delimitada por fileteado de un hilo grueso, con hierros aldinos flordelisados (AM57) en sus ángulos interiores y exteriores y un hilo diagonal en sus esquinas, todos dorados. |
| **Hierros** | AM57 |
| **Decoración entrenervios** | V: hilos remarcando los nervios y hierros de rameados (AM57) en los espacios centrales, ambos gofrados en caliente. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |

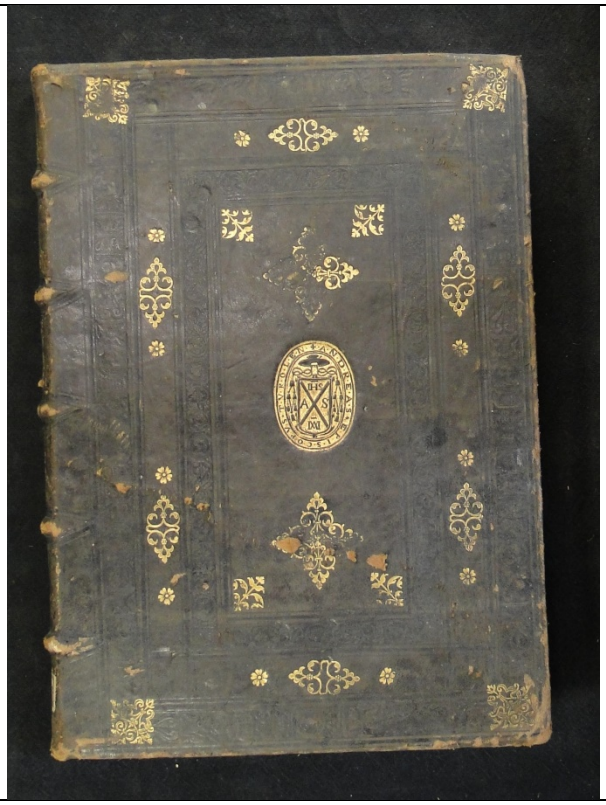




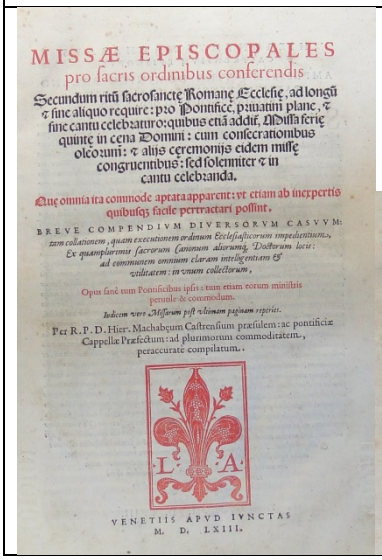

| **31-13** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino Macizo<br>AM57 |  |

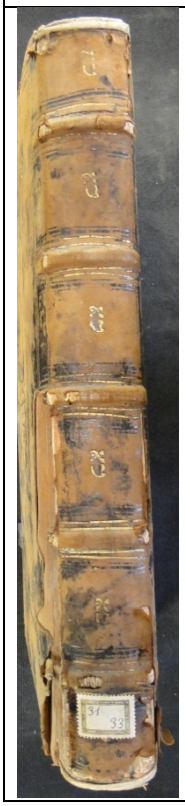
| **SIGNATURA** | **31-21** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | IGLESIA CATÓLICA |
| **TITULO** | *Missae Episcopales pro sacris ordinibus conferendis secundum rit˜u sacrosancte Roman[a]e Ecclesi[a]e... / Breue compendium diuersorum casuum... per R.P.D. Hier Machabeum castrensium.* |
| **Publicación** | Venetiis: apud Iuntas, 1563 (in officina haeredum Lucaeantonij Iunctae) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 31-21. Nº del registro 2159. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro teñido en color negro |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 35.5 x 25 x 3 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1563) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: azul y amarillo. Cortes gofrados en frío y grabados. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas delimitadas con un fileteado de tres hilos, el central más grueso, todos gofrados en frío; dos orlas se decoran con ruedas, la exterior de motivos en candelieri ([R-C4]) y con hierros aldinos (AM59) dorados en sus esquinas y la otra de roleos (R-R4). La banda intermedia lisa se decora con composiciones doradas formadas por dos hierros aldinos flordelisados (AM58) unidos por su base y dos florecillas (F38) a los lados. En el espacio interior se disponen cuatro motivos aldinos (AM17) en sus ángulos interiores, cuatro hierros flordelisados (AM58) unidos por su base arriba y abajo y una plancha con un escudo en el centro (P-E2), todos gofrados en caliente. |
| **Hierros** | AM59, AM51, F38, AM17, AM58, F45, AM60 |
| **Ruedas** | [R-C4], R-R4 |
| **Planchas** | P-E2 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de tres hilos, el central más grueso, remarcando los nervios, con un motivo central dorado, formado por hierros de florecillas (F43) con aldinos macizos flordelisados en sus vértices (AM64). |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000159708-6 |

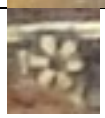




| **31-21** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino Macizo<br>AM17 |  |
| | Aldino Macizo<br>AM51 |  |
| | Aldino Macizo<br>AM58 |  |
| | Aldino Macizo<br>AM59 |  |
| | Florecillas<br>F38 |  |
| | Florecillas<br>F45 |  |
| | Aldino Macizo<br>AM60 |  |
| RUEDAS | | |
| Roleos<br>R-R4 | Candelieri<br>[R-C4] | |
|  |  | |

| **31-21** | | |
|---|---|---|
| PLANCHAS | Escudos<br>P-E2 |  |
| DECORACIÓN DE CORTES | | |
|  | | |
| PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR | | |
|  <br>MISSÆ EPISCOPALES<br>pro sacris ordinibus conferendis<br>Secundum ritũ sacrosanctę Romanę Ecclesię, ad longũ & sine aliquo requie: pro Pontifice, primarijs plane, & sine cantu celebraturo: quibus etiã additę, Missa ferię quintę in cena Domini: cum consecrationibus oleorum: & aliis ceremonijs eidem missę congruentibus: sed solemniter & in cantu celebranda.<br>Quę omnia ita commode apta apparent: vt etiam ab inexpertis quibuslibet facile pertractari possint.<br>BREVE COMPENDIVM DIVERSORVM CASVVM: *tam collationem, quam executionem ordinum Ecclesiasticorum impedientium, Ex quamplurimis sacrarum canonum aliorumq; Doctorum locis: ad communem omnium claram intelligentiam & utilitatem: in unum collectorum,*<br>Opus sanè cum Pontificibus ipsis: tum etiam eorum ministris perutile & commodum.<br>*Indicem vero Missarum post vltimam paginam reperies.*<br>Per R. P. D. Hier. Machabęum Castrensium præsulem: ac pontificiæ Cappellæ Præfectum: ad plurimorum commoditatem, peraccurate compilatum.<br>VENETIIS APVD IVNCTAS<br>M. D. LXIII. |  | |

| **SIGNATURA** | **31-33** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | IGLESIA CATÓLICA |
| **TITULO** | *Pontificale Romanum / Clementis VIII Pont. Max. iussu restitutum atque editum.* |
| **Publicación** | Romae: apud Iacobum Lunam: impensis Leonardi Parasoli & Sociorum, 1595 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 31-33. Nº del registro 2159. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 38 x 26 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XVI (t.p.q.: 1595) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante filetes y florones. Orla delimitada por fileteado gofrado en frío de tres hilos, el central más grueso, decorada con dos hilos dorados que se prolongan formando cuatro cuadrados en las esquinas, en los que se inscriben florecillas (F46). En el espacio central se inscribe otra orla igual, en la que disponen hierros aldinos dorados, flordelisados (AM62) en los ángulos exteriores y rameados (AM61) en los interiores. El interior se decora con una composición vertical gofrada en caliente, con dos tallos (V13) arriba y abajo y un motivo compuesto por cuatro hierros (AM61) unidos por su base, hierros flordelisados (AM63) sobre ellos y dos florecillas (F47) con un hierro aldino (AM33) en medio, en los espacios intermedios. En la zona del lomo, se disponen hierros de florecillas (F46) dorados en las intersecciones de los filetes de los nervios y el hilo de la orla exterior. Cortes dorados. |
| **Hierros** | AM61, AM62, V13, AM63, AM1, F46, F47 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de dos hilos finos dorados, seguido de otro de tres hilos, el central más grueso, remarcando los nervios, con un motivo vegetal (V13) central dorado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000021532-5 |
|  |  |

| 31-33 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino Macizo<br>AM61 |  |
| | Aldino Macizo<br>AM62 |  |
| | Varios<br>V13 |  |
| | Aldino Macizo<br>AM1 |  |
| | Aldino Macizo<br>AM63 |  |
| | Florecillas<br>F46 |  |
| | Florecillas<br>F47 |  |

**31-33**

ELEMENTOS DE CIERRE

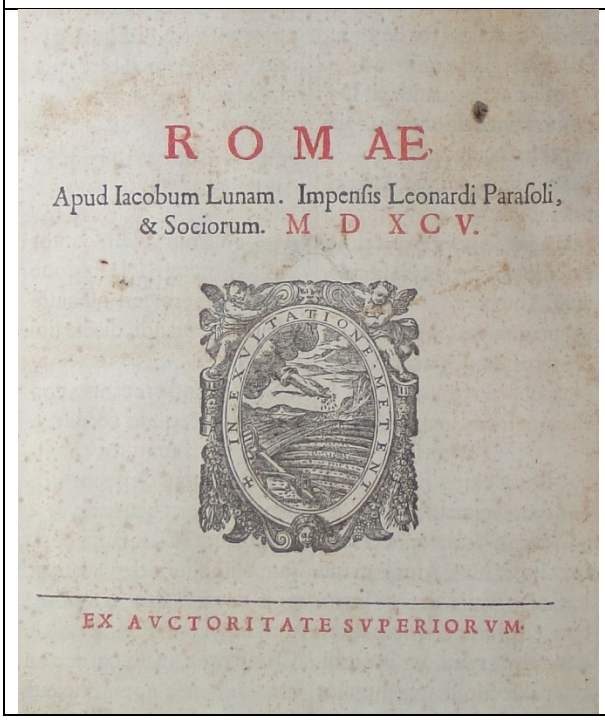
Sujeción de bagas



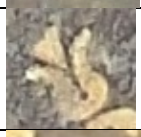
Botón



MARCA DE IMPRESOR



| **SIGNATURA** | **31-105** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | IGLESIA CATÓLICA |
| **TITULO** | [*Missale ad usum sacri ordinis cisterciensis, nuper a mendis quam plurimis repurgatum, ac denuo accuratius per viros probos eiusdem ordinis, auctum & recognitum.Missale secundum usum ordinis cisterciensis.*] |
| **Publicación** | [Parisiis: apud Hieronymum de marnef..., 1556.] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 31-105. Nº del registro 2240. |
| ***Olim*** | Pilar. 191. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 22 x 16 x 3 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1556) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. Cortes teñidos en color rojo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, gofrado en frío, dos con ruedas con flores (R-FL6) y la intermedia lisa, con cuadrados en sus esquinas realizados prolongando el motivo fileteado. La banda interior tiene hierros aldinos de florecillas (F48) dorados en sus esquinas y un motivo esquemático gofrado en caliente, compuesto por una florecilla (F49) sobre un soporte con forma de hojitas (V14). En el espacio central se crea una composición radial dorada, mediante cuatro pequeños soportes (V14) centrales colocados formando un cuadrado, sobre cuyos lados se disponen combinaciones de dos florecillas (F49) con el hierro (V14) en medio y entre ellas de un hierro de hojitas (V14) con florecilla (F49) sobre él. |
| **Hierros** | F48, F49, V14 |
| **Ruedas** | R-FL6 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de tres hilos, el central más grueso, remarcando los nervios con hierros de florecillas (F48) en los espacios centrales. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>[CCPB000333953-X] |
|  |  |

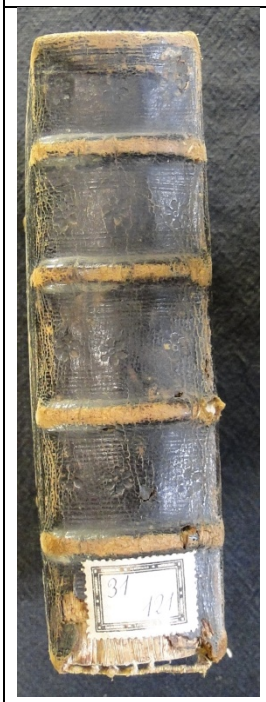
| **31-105** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florecilla<br>F48 |  |
| | Florecillas<br>F49 |  |
| | Varios<br>V14 |  |
| RUEDAS | | |
| Flores<br>R-FL6 | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **31-107** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | TOLEDO (ARCHIDIÓCESIS) |
| **TITULO** | *Calendarium perpetuum breuiarii romani: ex decreto sacrosancti concilii Tridentini nuper aediti, triginta sex tabulis constant, ad vsum Dioecesis Toletanae, cum festis... / Petro Ruyssio... auctore.* |
| **Publicación** | Toleti: excudebat Ioannes a Plaza, 1577. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 31-107. Nº del registro 2242. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 20 x 14 x 5.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1577) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: rojo y amarillo. Cortes dorados y grabados. Conserva una cadena, sujeta a su tapa anterior, de 63 cm de longitud. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante filetes y florones. Marco fileteado de dos hilos finos, decorado con florecillas (F50) en las esquinas y con una plancha central ovalada de lacerías (P-LZ1) en el centro. |
| **Hierros** | F50 |
| **Planchas** | P-LZ1 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de un hilo fino dorados remarcando los nervios, con una florecilla (F49) central dorada. |
| **Elementos de cierre** | Conserva los dos pequeños botones rectangulares, sujetos por un clavo de florecilla y los dos clavos de florecillas que sujetaban las bagas. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000188759-9 |






| **31-107** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florecillas<br>F50 |  |
| PLANCHAS | Lacerías<br>P-LZ1 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Clavos<br>  | Botón<br>  |
| **DECORACIÓN DE CORTES**<br>  | | |
| **Elementos metálicos**<br>  | | |

| **SIGNATURA** | **31-121** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | IGLESIA CATÓLICA |
| **TITULO** | *Breuiarium secundum usum almae Dertuse¯n ecclesiae.* |
| **Publicación** | In vrbe Lugdunensi: Dyonisii Hersei typographi: expensis... Bartholomei Massia, 1547. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 31-121. |
| ***Olim*** | Pilar. 3706. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 16 x 11 x 4.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1547) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas de espiga. Cortes teñidos en color rojo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Dos orlas realizadas con una rueda de motivos a candelieri ([R-C17]) y de palmetas (R-P1), delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. El espacio interior se decora con hierros aldinos flordelisados (AM64) en sus ángulos interiores y una composición vertical con tres florecillas (F51) arriba y abajo y un motivo central formado por cuatro hierros (AM64) unidos por su base, con florecillas (F51) sobre ellos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga hasta la primera banda. |
| **Hierros** | F51, AM64 |
| **Ruedas** | [R-C17], R-P1 |
| **Decoración entrenervios** | V: doble fileteado de tres hilos, el central más grueso remarcando los nervios y tres florecillas (F45) en el espacio central. |
| **Elementos de cierre** | Conserva los dos botones metálicos, de extremo bífido dentado, con un ápice central, con tres ápices y circulillo central, grabados con un hilo y sujetos por dos clavos redondeados. Conserva los dos clavos redondeados que sujetaban de las bagas y las dos hebillas a juego con el botón. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000753053-6 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente. |
|  |  |

| **31-121** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florecillas<br>F51 |  |
| | Aldino macizo<br>AM64 |  |

| RUEDAS | | PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR |
|---|---|---|
| Candelieri<br>[R-C17] | Palmetas<br>R-P1 | |
|  |  |  <br>  |

| **31-121** | |
|---|---|
| ELEMENTOS DE CIERRE | Sujeción de bagas<br>  |
| | Botón<br>  |
| | Hebilla<br>  |

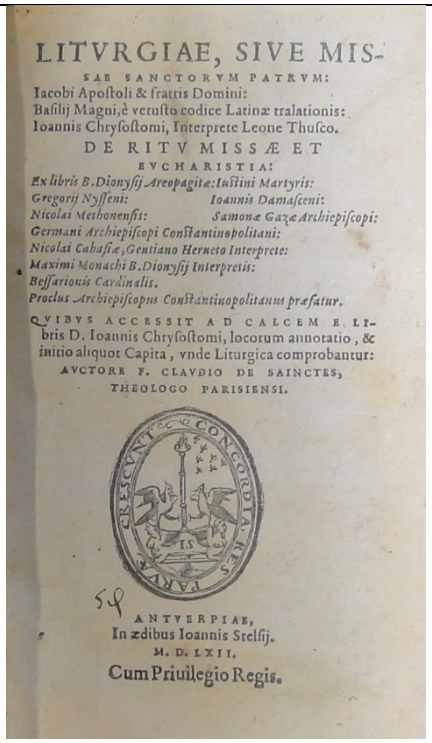
| **SIGNATURA** | **31-122** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | IGLESIA CATÓLICA |
| **TITULO** | *Litvrgiae sive missae sanctorvm patrvm: Iacobi Apostoli & Fratris Domini…* |
| **Publicación** | Antverpiae, In aedibus Ioannis Stelsii M.D.LXII |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 31-122. Nº del registro 2253. |
| ***Olim*** | Pilar. 2626. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 15.5 x 10 x 3 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1562) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas de espiga en dos colores: verde y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Orla delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, decorada con una rueda de flores (R-FL18) y cuatro hierros aldinos floredelisados (AM65) en sus ángulos interiores, en la que se inscribe un rombo con flores (R-FL18) y enmarcado por el mismo fileteado. En su centro se dispone una lacería (LZ29) central, con florecillas (F52) en sus cuatro vértices. |
| **Hierros** | AM65, LZ29, F52 |
| **Ruedas** | R-FL18 |
| **Decoración entrenervios** | V: doble fileteado de tres hilos, el central más grueso remarcando los nervios y florecillas (F46) en el espacio central. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente. |






| 31-122 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM65 |  |
| | Lacerías<br>LZ29 |  |
| | Florecillas<br>F52 |  |
| RUEDAS | PORTADA | |
| Flores<br>R-FL8 | | |





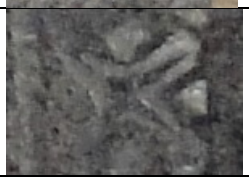
LITVRGIAE, SIVE MIS-
SAE SANCTORVM PATRVM:
Iacobi Apoſtoli & fratris Domini:
Baſilij Magni, è vetuſto codice Latinæ tralationis:
Ioannis Chryſoſtomi, Interprete Leone Thuſco.
DE RITV MISSÆ ET
EVCHARISTIA:
*Ex libris B. Dionyſij Areopagitæ: Iuſtini Martyris:*
*Gregorij Nyſſeni: Ioannis Damaſceni:*
*Nicolai Methonenſis: Samonæ Gazæ Archiepiſcopi:*
*Germani Archiepiſcopi Conſtantinopolitani:*
*Nicolai Cabaſilæ, Gentiano Herneto Interprete:*
*Maximi Monachi B. Dionyſij Interpretis:*
*Beſſarionis Cardinalis.*
*Proclus Archiepiſcopus Conſtantinopolitanus præfatur.*
QVIBVS ACCESSIT AD CALCEM E LIbris D. Ioannis Chryſoſtomi, locorum annotatio, & initio aliquot Capita, vnde Liturgica comprobantur:
AVCTORE F. CLAVDIO DE SAINCTES,
THEOLOGO PARISIENSI.

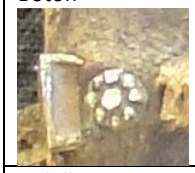
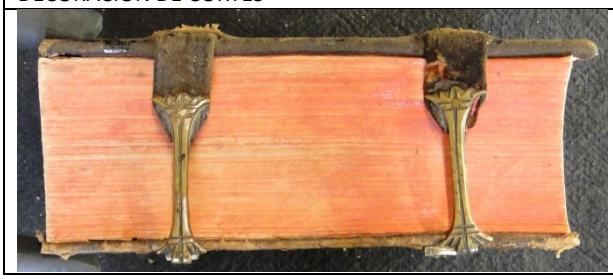
ANTVERPIAE,
In ædibus Ioannis Stelſij.
M. D. LXII.
Cum Priuilegio Regis.

| **SIGNATURA** | **31-123** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | IGLESIA CATÓLICA |
| **TITULO** | *Breviarium cum ritum ecclesie Montis aragonum* |
| **Publicación** | 1521 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 31-123. Nº del registro 2254. |
| ***Olim*** | Pilar. 3693. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 14 x 10 x 5.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1521) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas de espiga en dos colores: amarillo y rojo. Cantos teñidos en color rojo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Dos orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos finos, decoradas con hierros, de rombos (RM3) y de aspas (AS11), dispuestos conectados y con el fileteado diagonal en sus esquinas. En el espacio interior se disponen cuatro hierros aldinos, de flores inscritas en cuartos de circunferencia (AM31) en sus ángulos interiores y un motivo central compuesto por cuatro hierros aldinos flordelisado (AM66) unidos por su base. |
| **Hierros** | AM31, AM66, RM3, AS11 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Conserva los dos pequeños botones metálicos, sujetos por un clavo de florecillas. Conserva tres de los cuatro clavos de florecillas que sujetaban de las bagas y dos hebillas de extremos dentados con un filete grabado. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |
| ***Exlibris*** | Librería del Pilar. Convento de Montearagón. |






| 31-123 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM31 |  |
| | Aldino macizo<br>AM66 |  |
| | Rombos<br>RM3 |  |
| | Aspas<br>AS11 |  |
| PORTADA | | |
|  | | |

| **31-123** | |
|---|---|
| ELEMENTOS DE CIERRE | Clavos<br>  |
| | Botón<br>  |
| | Hebilla<br>  |
| DECORACIÓN DE CORTES | |
|  | |

| **SIGNATURA** | **31-125** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | IGLESIA CATÓLICA |
| **TITULO** | *Breuiarium caesaragustanum...* |
| **Publicación** | Cesaraugustae: in officina quidem Georgii Coci: exp¯ensis Petri Bernuz et Bartholomei a Nagera, 1544. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 31-125. Nº del registro 2256. |
| ***Olim*** | Pilar. 3694. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 14.5 x 10 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1544) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Se estiman dos orlas realizadas con ruedas inidentificables, delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio interior se disponen cuatro hierros aldinos, de flores inscritas en cuartos de circunferencia (similar a AM31) en sus ángulos interiores y un motivo romboidal central, realizado con cuatro hierros aldinos flordelisado (similar a AM66) unidos por su base. |
| **Hierros** | Inidentificables |
| **Ruedas** | Inidentificables |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Estado de conservación** | Bueno, pero la decoración se ha perdido en su mayor parte. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000752941-4 |
| ***Exlibris*** | Librería del Pilar. Convento de Montearagón. |






**31-125**

PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR

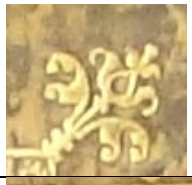
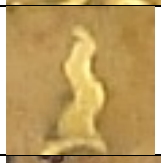
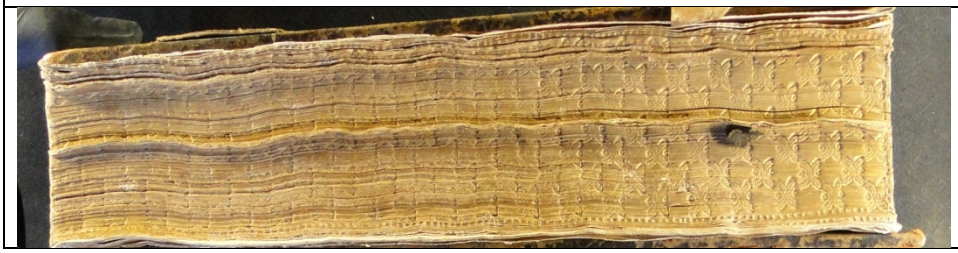


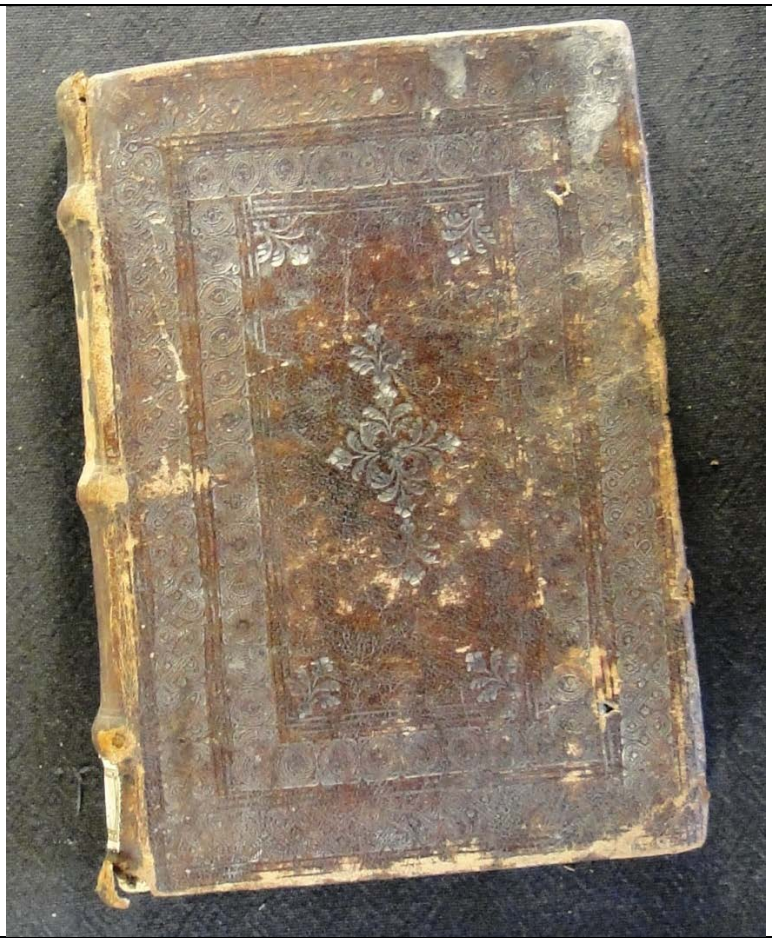


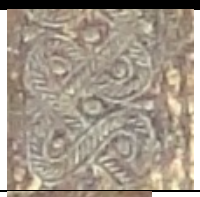
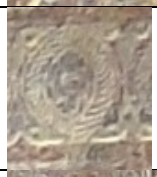
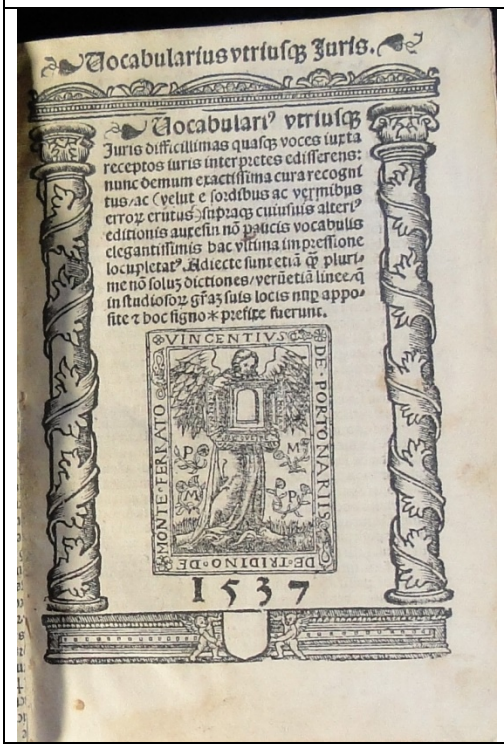

| **SIGNATURA** | **33-16** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | IGLESIA CATÓLICA |
| **TITULO** | *Missale Romanum: ex decreto sacrosancti Conciliis Tridentini restitutum / Pii. V Pontif. Max. iussu editum; cum Kalendario Gregoriano.* |
| **Publicación** | Salmanticae: Excudebat Guillelmus Foquel, 1587. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 33-16. Nº del registro 2285. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 125. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 28 x 21 x 8 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1587) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas de espiga en color natural. Cortes dorados y grabados con un hierro de aspas de brazos curvos. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante filetes y florones. Tres orlas sucesivas realizadas con fileteado de dos hilos finos, que se prolonga formando cuatro cuadraditos en sus esquinas, en los que se inscribe una florecilla (F53), decoradas con tres hierros de cenefa con ondas vegetales (CN17) dispuestos en los extremos y en el medio (este último no en la orla menor) y con hierros aldinos flordelisados (AM13) en los ángulos exteriores de las dos últimas orlas. En el segundo marco se inscribe un rombo igual que las orlas y semicírculos (SCC1) superpuestos en los espacios triangulares resultantes, tres arriba y abajo y diez en los laterales. En el centro se dispone un losange de dos hilos relleno con un cuadrilóbulo formado por cuatro hierros de semicírculos (SCC2), con florecillas (F53) debajo y motivos flordelisados (AM13) entre ellos, con un florón compuesto por cuatro hierros flordelisados (AM13) unidos por su base. Este losange se decora con motivos a modo de llamas (V15) en sus vértices y pequeños semicírculos (SCC1), en fila y superpuestos en sus lados. |
| **Hierros** | AM13, CN17, F53, SCC1, SCC2, V13, F54 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de dos hilos finos dorados remarcando los nervios, florecilla (F54) dorada central y motivo de tres semicírculos (SCC1) superpuestos laterales. |
| **Elementos de cierre** | Conserva dos pequeños botones metálicos, sujetos por clavos de florecillas, que sujetan también las dos bagas perdidas. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000257516-7 |
| ***Exlibris*** | Fray Juan de San Jerónimo |



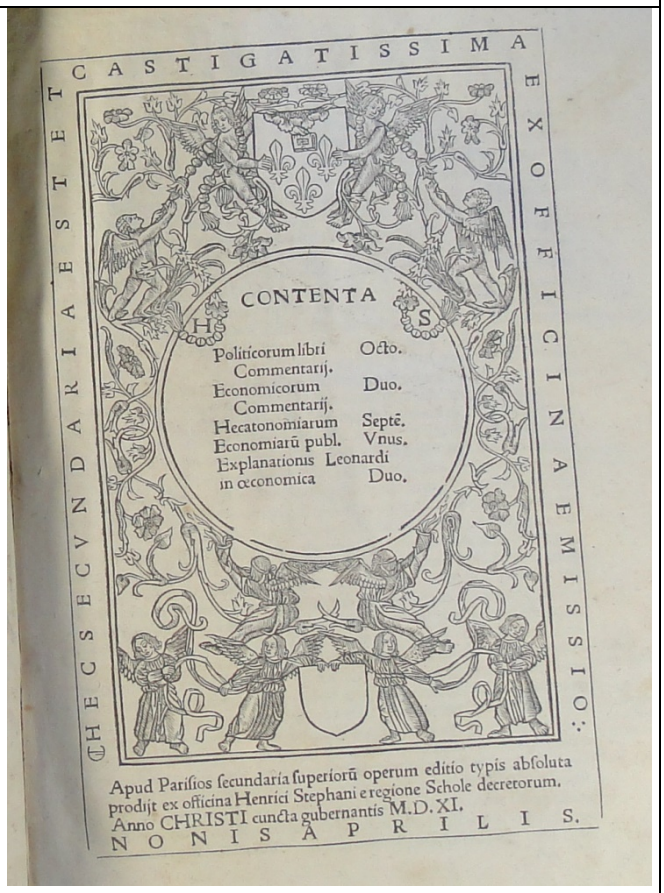


| **33-16** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino Macizo<br>AM13 |  |
| | Cenefas<br>CN17 |  |
| | Florecillas<br>F53 |  |
| | Semicírculos<br>SCC1 |  |
| | Semicírculos<br>SCC2 |  |
| | Varios<br>V15 |  |
| | Florecillas<br>F54 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Clavos | Botón |
| |  |  |
| DECORACIÓN DE CORTES | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** 36-152<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
|---|---|
| **AUTOR** | |
| **TITULO** | *Vocabularius vtriusq[ue] iuris Vocabulari[us] vtriusq[ue] iuris difficillimas quasq[ue] voces iuxta receptos iuris interpretes edifferens / nunc demum exactissima cura recognitus ac... vltima impressione locupletat[us].* |
| **Publicación** | [Lugduni]: [Vincentius de Portonariis], 1537 (Lugduni... reimpressum...: apud Benedictum Bonnyn, 1536 die iij... februarij) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 36-152. Nº del registro 2534 |
| **Olim** | Pilar. 598. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 18 x 12 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1537) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Fileteado de tres hilos finos que enmarca dos orlas, la primera de lacerías (LZ15) y la segunda de aspas de brazos curvos (AS2), dispuestas ambas conectadas. El espacio central se encuadra con el mismo motivo fileteado y se decora con hierros rameados (AM8) en sus ángulos y en el espacio central, donde se disponen cuatro en cruz para formar un ramo, y dos más arriba y abajo. |
| **Hierros** | LZ15-AS2-AM8 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Elementos de cierre** | Dos tiras de cuero perdidas. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008<br>CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013<br>CCPB000028315-0 |
|  |  |

| 36-152 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ15 |  |
| | Aspas<br>AS2 |  |
| | Aldino macizo<br>AM8 |  |
| PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR | | |
|  |  | |

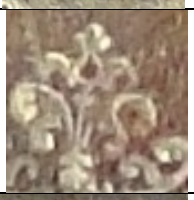
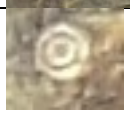
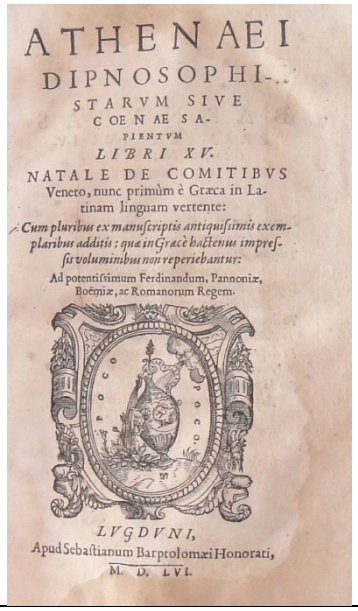
| **SIGNATURA** | **38-5** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | ARISTÓTELES |
| **TITULO** | *Decem Librorum Moralium Aristotelis tres conuersiones / prima Argyropili Byzantii; secunda Leonardi Aretini; tertia vero antiqua per capita et numeros conciliate; co[m]muni familiariq[ue] comme[n]tario ad Argyropilum adiecto.* |
| **Publicación** | In almo Parisiensium studio: Henrici Stephani..., 1516. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 38-5. Nº del registro 2687. |
| ***Olim*** | Pilar.862. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 29 x 21 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1516) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: azul y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Cuatro orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. Las dos lisas se decoran en sus esquinas, la exterior con cuatro cuadrados formados por la prolongación del fileteado y la otra con el fileteado diagonal. Alternan con dos orlas realizadas con ruedas, de motivos a candelieri (R-C19) y de lacerías (R-LZ3). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Ruedas** | R-C19, RLZ3 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Se conservan parcialmente las cuatro tiras de piel al zumaque. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000703280-3 |
|  |  |

| 38-5 | | |
|---|---|---|
| RUEDAS | | PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR |
| Candelieri<br>R-C19 | Lacerías<br>R-LZ3 | |
|  |  |  |

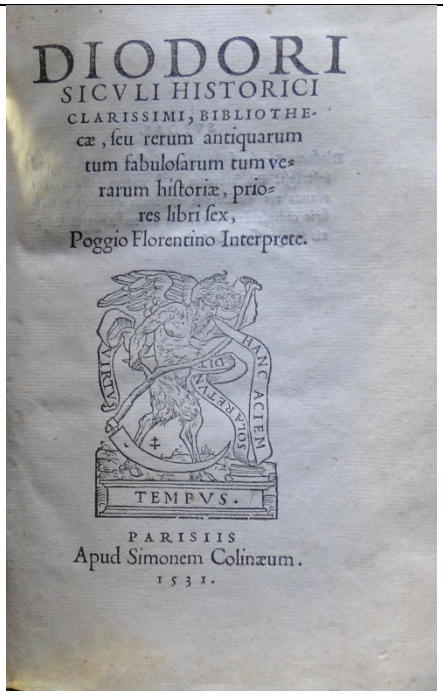
| **SIGNATURA** 38-69<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
|---|---|
| **AUTOR** | ATENEO DE NAUCRATIS |
| **TITULO** | *Athenaei Dipnosophistarum sive Coenae sapientium libri XV / Natale de Comitibus... nunc primum e graeca in latinam linguam vertente.* |
| **Publicación** | Lugduni: apud Sebastianum Barptolomaei Honorati, 1556 (Iacobus Faure excudebat) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 38-69. Nº del registro 2749. |
| ***Olim*** | Pilar. 1533. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío. |
| **Dimensiones** | 17 x 11 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1556) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Dos orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, decoradas con una rueda de flores (R-FL9), con circulillos (CC1) en sus esquinas. En el espacio interior se disponen hierros flordelisados (AM67) con circulillos (CC1) en sus ángulos interiores y un friso vertical con dos motivos formados por cuatro motivos flordelisados unidos por su base (AM13), arriba y abajo y un medallón compuesto con cuatro hierros unidos por su base (AM67) rodeados con otros cuatro (AM13) con circulillos (CC1) superpuestos. |
| **Hierros** | AM67, AM13, CC1, AM34 |
| **Ruedas** | R-FL9 |
| **Decoración entrenervios** | V: alternados, pequeños rombos y aspa de un hilo con hierro central flordelisado (AM34). |
| **Elementos metálicos** | Se han perdido las cintas textiles de cierre. |
| **Estado de conservación** | Buenos |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000119511-5 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |

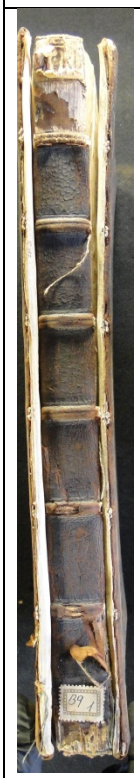




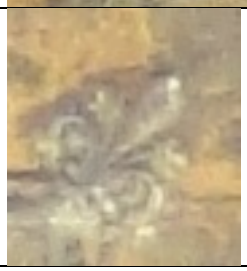

| **38-69** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino Macizo<br>AM67 |  |
| | Aldino Macizo<br>AM13 |  |
| | Aldino Macizo<br>AM34 |  |
| | Circulillos<br>CC1 |  |
| RUEDA | PORTADA | |
| Flores<br>R-FL9 | | |
|  |  | |

| **SIGNATURA** | **38-129** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | DIODORO SÍCULO. |
| **TITULO** | Diodori Siculi... Bibliothecae, seu rerum antiquarum... historiae, priores libri sex / Poggio Florentino interprete. |
| **Publicación** | Parisiis: Apud Simonem Colinaeum, 1531. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 38-129. Nº del registro 2788. |
| ***Olim*** | Pilar. 1589. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 17.5 x 11 x 3.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1531) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas de espiga en dos colores: rojo y natural. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Dos orlas, delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso; la exterior lisa y la siguiente decorada con una rueda de motivos vegetales (R-MV15) y motivos flordelisados (AM68) en sus ángulos exteriores. En el espacio central se dispone un hierro aldino flordelisado de mayor tamaño (AM69). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | AM68, AM69 |
| **Ruedas** | R-MV15 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000007961-8 |
|  |  |

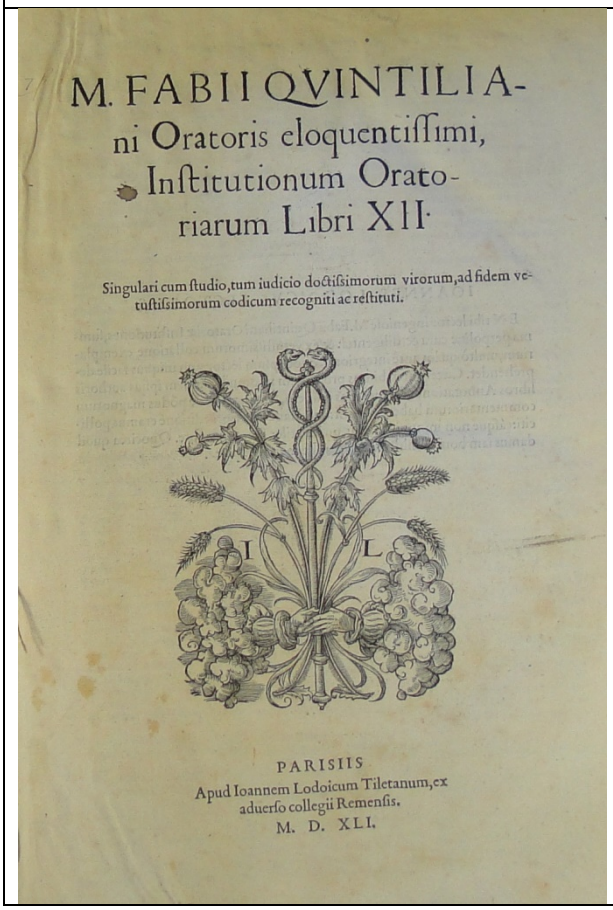
| **38-129** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM68 |  |
| | Aldino macizo<br>AM69 |  |
| RUEDAS<br>Motivos vegetales<br>R-MV15 | PORTADA | |
|  |  | |

| SIGNATURA 39-1<br>ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA | |
|---|---|
| **AUTOR** | DENIS LE CHARTREUX (O. CART.) |
| **TITULO** | *D. Dionysii Carthusiani Enarrationes... in quinque libros Sapientiales, hoc est, Prouerbia, Ecclesiasten, Canticum Canticorum, Sapientiam, Ecclesiasticum.* |
| **Publicación** | Parisiis: apud Ioannem Lodoicum Tiletanum..., 1541. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 39-1. Nº del registro 2797. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 121. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 35 x 24 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1541) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: azul y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante filetes y florones. Dos marcos inscritos uno dentro del otro, fileteados con tres hilos, el central más grueso, el menor con flores de lis (FL8) en los ángulos exteriores. En el espacio central se dispone un motivo con perfil en forma de losange, compuesto por dos hierros (AM12) con motivos de jarrones con tallos vegetales, unidos por su base. |
| **Hierros** | FL8, AM12 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Estado de conservación** | Regular. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000152900-5 |
|  |  |

**39-1**

| | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino Macizo<br>AM12 |  |
| | Flor de lis<br>FL8 |  |

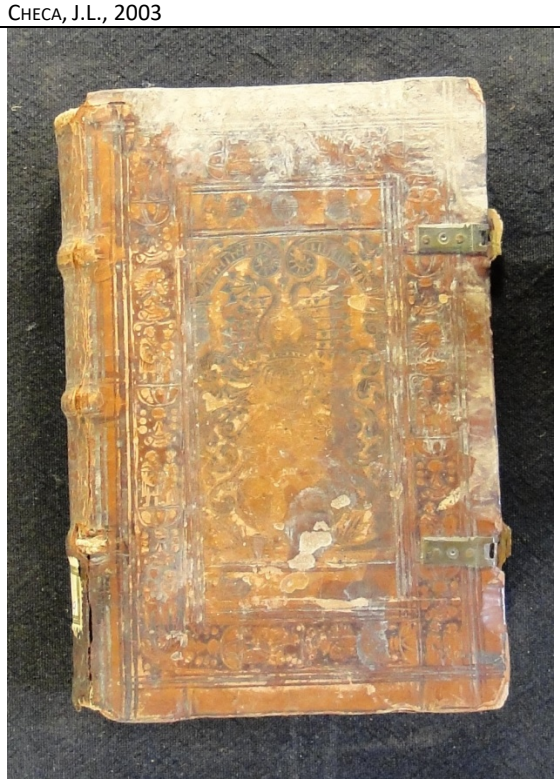
PORTADA

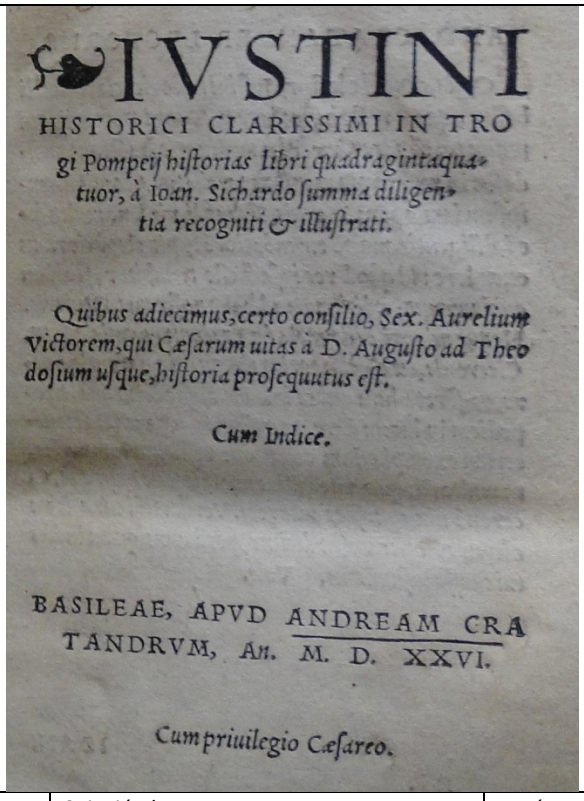


M. FABII QVINTILIA-
ni Oratoris eloquentiſſimi,
Inſtitutionum Orato-
riarum Libri XII.

Singulari cum ſtudio, tum iudicio doctiſsimorum virorum, ad fidem ve-
tuſtiſsimorum codicum recogniti ac reſtituti.

PARISIIS
Apud Ioannem Lodoicum Tiletanum, ex
aduerſo collegii Remenſis.
M. D. XLI.

| **SIGNATURA** 40-79<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | JUSTINO, MARCO JUNIANO. |
| **TITULO** | *Iustini historici clarissimi in Trogi Prompeij historias libri XLIIII / denuo à Ioan. Sichardo... variorum exemplari¯u collatione recogniti [et] illustrati; quibus adiecimus certo consilio Sex. Aurelium victorem, qui caesarum vitas à D. Augusto ad Theodosium usq[ue] historia prosequutus est.* |
| **Publicación** | Basileae: apud Andream Cratandrum, 1526. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 40-79. Nº del registro 2916. |
| ***Olim*** | Pilar. 2279. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío y planchas |
| **Dimensiones** | 17 x 11 x 3.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1526) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas de espiga en color natural. Cantos biselados. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante planchas. En la cubierta anterior, dos orla delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso; la exterior, lisa, se decora con cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado y la siguiente se realiza con una rueda de motivos a candelieri (R-C20). En el espacio central se dispone una plancha de un medallón (P-M4).En la cubierta posterior se sustituye la plancha del espacio central por una con motivos religiosos (P-R7). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga hasta la orla sin decoración. |
| **Hierros** | SCC3 |
| **Ruedas** | R-C20 |
| **Planchas** | P-M3, P-R6 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado remarcando los nervios con hierro de semicírculos (SCC3) central. |
| **Elementos de cierre** | Conserva dos botones rectangulares, grabados con dos circulillos, uno inscrito en el otro, sujetos con dos clavos. Conserva las dos chapitas rectangulares de las bagas, sujetas con dos clavos. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |
|  |  |

| 40-79 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Semicírculos<br>SCC3 |  |
| RUEDAS | PORTADA | |
| Candelieri<br>R-C20 | | |
|  |  <br>IVSTINI<br>HISTORICI CLARISSIMI IN TRO<br>gi Pompeij hiſtorias libri quadragintaqua-<br>tuor, à Ioan. Sichardo ſumma diligen-<br>tia recogniti & illuſtrati.<br>Quibus adiecimus, certo conſilio, Sex. Aurelium<br>Victorem, qui Cæſarum uitas à D. Auguſto ad Theo<br>doſium uſque, hiſtoria proſequutus eſt.<br>Cum Indice.<br>BASILEAE, APVD ANDREAM CRA<br>TANDRVM, An. M. D. XXVI.<br>Cum priuilegio Cæſareo. | |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Sujeción baga<br>  | Botón<br>  |

**40-79**

CUBIERTA POSTERIOR



PLANCHAS

Medallones
P-M3



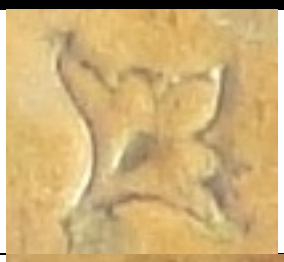
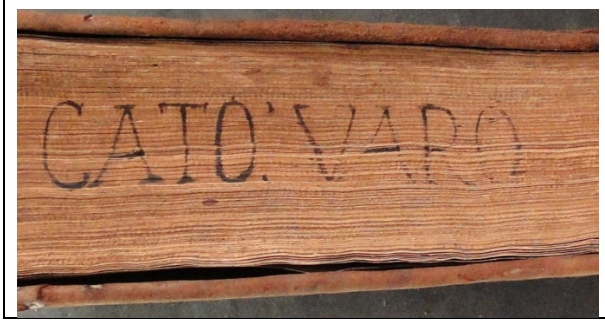
Motivos religiosos
P-R6



| **SIGNATURA** | **40-128** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | CATÓN, MARCO PORCIO (Mayor) |
| **TITULO** | *Marci Catonis ac M. Teren. Varonis De re rustica libri / per Petrum Victorium ad veterum exemplarium fidem, suae integritate restituti.* |
| **Publicación** | Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1549. |
| **AUTOR** | PALACIO, RUTILIO TAURO EMILIANO |
| **TITULO** | *Palladii Rutilii Tauri Aemiliani... De re rustica libri XIIII.* |
| **Publicación** | Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1549. |
| **AUTOR** | MERULA, GIORGIO |
| **TITULO** | *Enarrationes vocum priscarum in libris de De rustica / per Georgium Alexandrinum. Philippi Beroaldi in libros XIII Columellae annotationes. Aldus de dierum generibus, simulq[ue] de umbris & horis, quae apud Palladium.* |
| **Publicación** | Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1549. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 40-128. Nº del registro 2916. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío. |
| **Dimensiones** | 17 x 11 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediado del siglo XVI (t.p.q.: 1549) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas de espiga en dos colores: natural y azul, la superior semiperdida. Quedan restos en los cortes de color rojo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante filetes y florones. Orla lisa delimitada por fileteado de tres hilos, el central más grueso, con hierros de florecillas (F55) en sus esquinas. En el espacio central se dispone un hierro con un motivo rameado con florecillas (F56). En el corte de frente inscripción *CATO.VARO*. |
| **Hierros** | F55, F56 |
| **Decoración entrenervios** | L |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000001576-8; CCPB000019615-0; CCPB000188065-9 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |

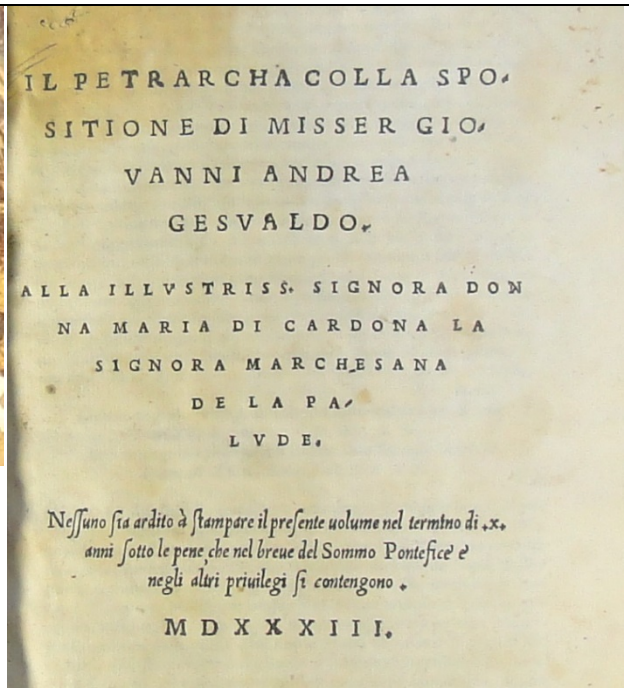




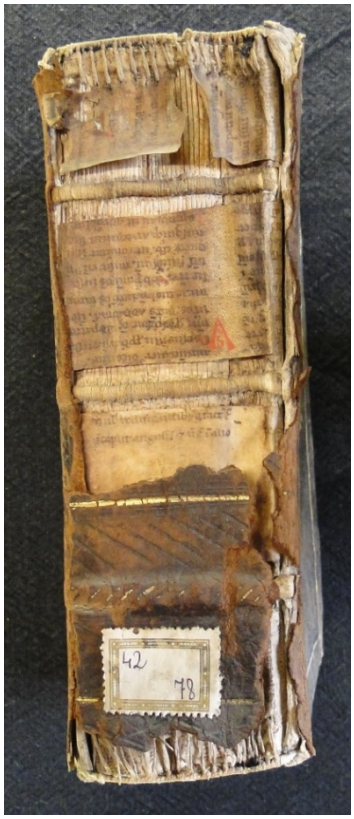

| **40-128** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florecillas<br>F55 |  |
| | Florecillas<br>F56 |  |
| DECORACIÓN DE CORTES<br>  | | |

| **SIGNATURA** | **42-46** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | PETRARCA, FRANCESCO |
| **TITULO** | *Il Petrarcha colla spositione di micer Giovanni Andrea Gesvaldo.* |
| **Publicación** | Stampato in Vinegia: per Giovann'Antonio di Nicolini da Sabio, 1533. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 42-46. Nº del registro 3113. |
| ***Olim*** | Pilar. 2436. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 21 x 15.5 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1533) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Orla delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, decorada con una rueda de medallones ([R-M19]). En su espacio central se inscribe un rombo decorado con una rueda de motivos en candelieri ([R-C5]), delimitada con el mismo motivo fileteado. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Ruedas** | [R-M19], [R-C5] |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Cuatro tiras de piel al zumaque, perdidas en su mayor parte. |
| **Estado de conservación** | Regular. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |
| ***Exlibris*** | Jerónimo Rudilla |



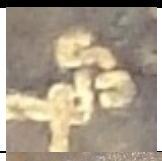
| 42-46 | | |
|---|---|---|
| RUEDAS | | PORTADA |
| Medallones<br>[R-M19] | Candelieri<br>[R-C5] | |
|  |  |  <br>IL PETRARCHA COLLA SPO-<br>SITIONE DI MISSER GIO-<br>VANNI ANDREA<br>GESVALDO.<br>ALLA ILLVSTRISS. SIGNORA DON<br>NA MARIA DI CARDONA LA<br>SIGNORA MARCHESANA<br>DE LA PA-<br>LVDE.<br>Nessuno sia ardito à stampare il presente uolume nel termino di .x.<br>anni sotto le pene che nel breue del Sommo Pontefice e<br>negli altri priuilegi si contengono.<br>MDXXXIII. |

| **SIGNATURA** | **42-78** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | TIXIER DE RAVISI, JEAN |
| **TITULO** | *Alter tomus Epitomes Officinae Ioannis Rauisii Textoris.* |
| **Publicación** | Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1541. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 42-78. Nº del registro 3141. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 17 x 11 x 7.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1541) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. Cortes negros, pulidos y grabados. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante filetes y florones. La cubierta anterior con una orla lisa delimitada por un fileteado de tres hilos gofrados en frío, decorada mediante dorado de un hilo fino, pequeños hierros de lacerías (LZ30) en sus ángulos exteriores y la inscripción en el espacio central: *OFFICINA.TEX.TOM.II.* (L5). En la posterior, en el espacio central se dispone una plancha dorada (P-AM4) con un motivo a modo de dos jarrones con tallos vegetales unidos por su base. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | LZ30, L5 |
| **Planchas** | P-AM4 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado diagonal de un hilo y filetes gofrados en caliente horizontales y remarcando los nervios dispuestos en diagonal. |
| **Elementos metálicos** | Cierre mediante dos cintas de tejido perdidas |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000024646-8 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |






| **SIGNATURA** | **42-79** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | TIXIER DE RAVISI, JEAN |
| **TITULO** | Officinae Ioannis Ravisii textoris epitome: tomus I. |
| **Publicación** | Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1541. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 42-79. Nº del registro 3141. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 17 x 11 x 3 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1541) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas, ambas perdidas. Cortes negros, pulidos y grabados. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante filetes y florones. La cubierta anterior con una orla lisa delimitada por un fileteado de tres hilos gofrados en frío, decorada mediante dorado de un hilo fino, pequeños hierros de lacerías (LZ30) en sus ángulos exteriores y la inscripción en el espacio central: *OFFICINA.TEX.TOM.I.* (L5). En la posterior, en el espacio central se dispone una plancha dorada (P-AM4) con un motivo a modo de dos jarrones con tallos vegetales unidos por su base. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | LZ30, L5 |
| **Planchas** | P-AM4 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado diagonal de un hilo y filetes gofrados en caliente horizontales y remarcando los nervios dispuestos en diagonal. |
| **Elementos metálicos** | Cierre mediante dos cintas de tejido perdidas |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000721789-7 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |
|  |  |

| **42-78**<br>**42-79** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ30 |  |
| | Letras<br>L5 |  |
| PLANCHAS | Motivos aldinos macizos<br>P-AM4 |  |

DECORACIÓN DE CORTES

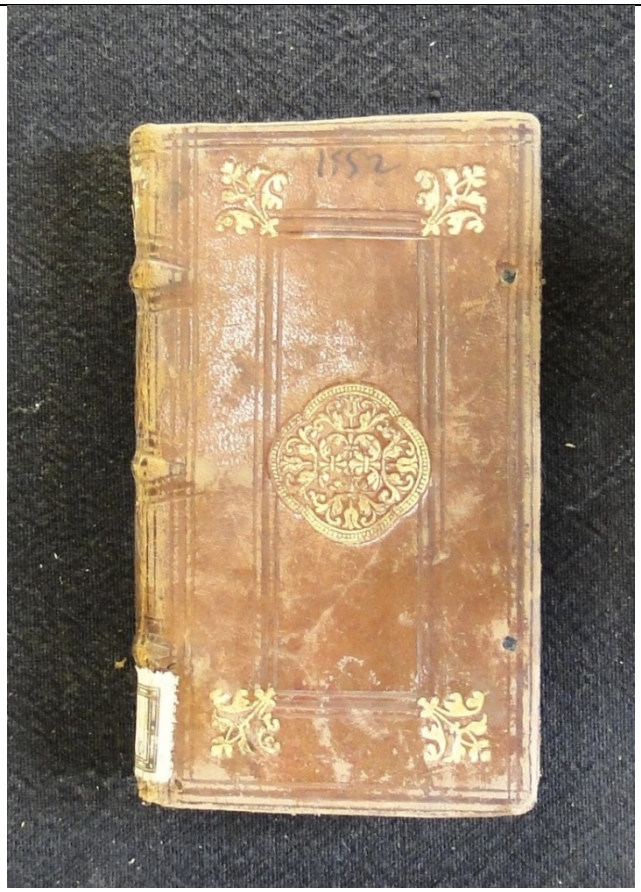


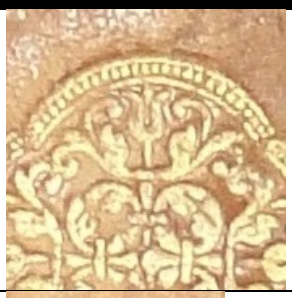
CUBIERTA POSTERIOR



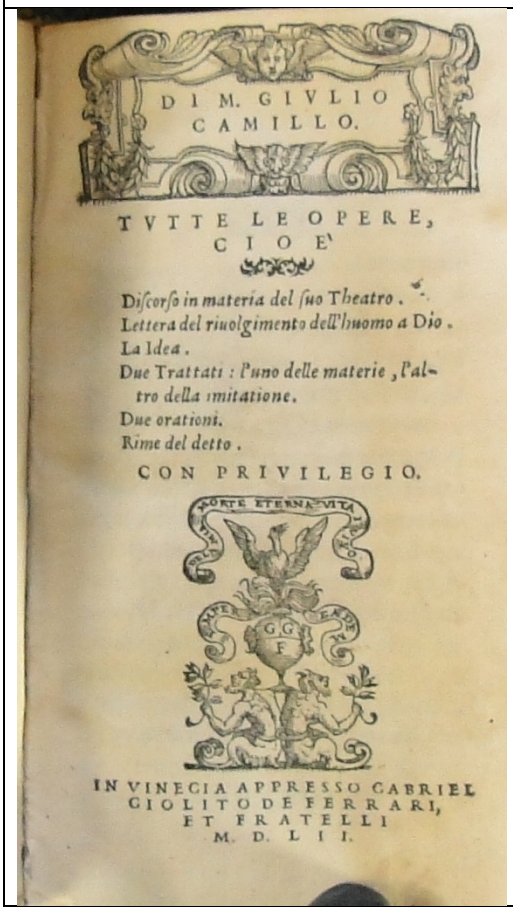
| **SIGNATURA** | **42-102** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | CAMILLO, GIULIO |
| **TITULO** | *Di M. Giulio Camillo Tutte le opere, cioè Discorso in materia del suo theatro. Lettera del riuolgimiento dell'huomo a Dio. La idea. Due trattati, l'uno delle materie, l'altro della imitatione. Due orationi. Rime del detto.* |
| **Publicación** | In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli, 1552. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 42-102. Nº del registro 3155. |
| ***Olim*** | Pilar. 2148. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 12.5 x 7 x 2 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1552) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. Cortes dorados. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica decoradas mediante filetes y florones. Orla lisa delimitada por un fileteado gofrado en frío de tres hilos, el central más grueso, con hierros aldinos flordelisados (AM71) dorados en sus esquinas. En el espacio interior se dispone un motivo a modo de medallón, compuesto por cuatro hierros flordelisados inscritos en un cuarto de circunferencia (AM70) unidos por su base. Inscripción *1552* en tinta negra en la cubierta anterior. |
| **Hierros** | AM70, AM71, F54 |
| **Decoración entrenervios** | V: filetes gofrados en frío arriba y abajo, con hierros de florecillas (F54) dorados en su espacio central. |
| **Elementos metálicos** | Cierre mediante dos cintas de tejido perdidas |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000004011-8 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |





| 42-102 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM70 |  |
| | Aldino macizo<br>AM71 |  |
| | Florecillas<br>F54 |  |

PORTADA



DI M. GIVLIO
CAMILLO.

TVTTE LE OPERE,
CIOE'

*Discorso in materia del suo Theatro.*
*Lettera del rivolgimento dell'huomo a Dio.*
*La Idea.*
*Due Trattati: l'uno delle materie, l'altro della imitatione.*
*Due orationi.*
*Rime del detto.*

CON PRIVILEGIO.

IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL
GIOLITO DE FERRARI,
ET FRATELLI
M. D. L I I.

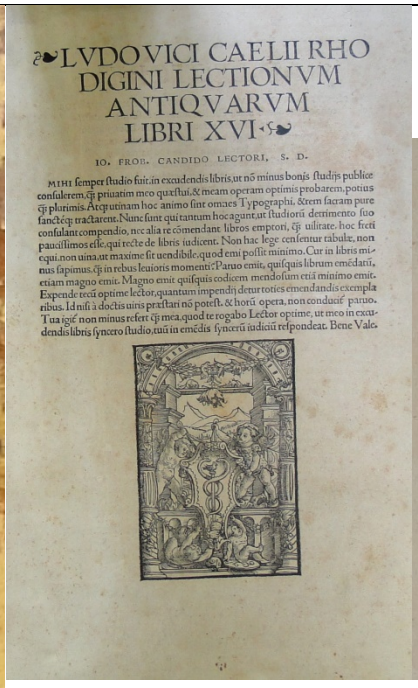
| **SIGNATURA** | **43-5** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | RICCHIERI, LUDOVICO |
| **TITULO** | *Lodovici Caelii Rhodogini lectionum antiquarum libri XVI.* |
| **Publicación** | Inclytam Basileam: apud Frobenianis excusi typis, 1517. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 43-5. Nº registro 3171. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 32 x 21 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1517) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso; dos lisas, decoradas en sus esquinas, la exterior con cuadrados formados por la prolongación de la orla siguiente y la otra con el fileteado diagonal. La orla intermedia se decora con una rueda con motivos en candelieri (R-C21). En el espacio interior se disponen tres frisos verticales de candelieri (R-C21) separados por tres hilos. |
| **Ruedas** | R-C21 |
| **Estado de conservación** | Regular: ha desaparecido la piel del lomo y la cabezada inferior. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000152388-0 |





| 43-5 | |
|---|---|
| RUEDAS | PORTADA Y COLOFÓN |
| Candelieri<br>R-C21 | |



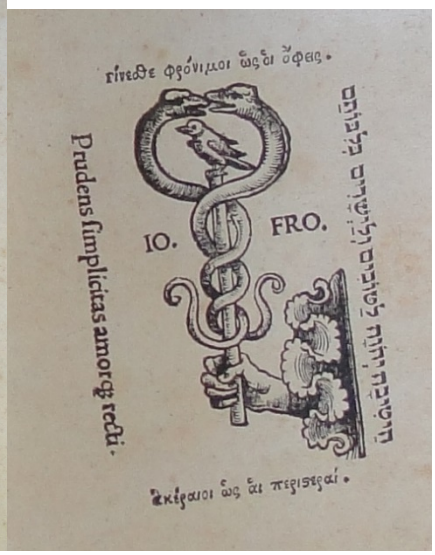


LVDOVICI CAELII RHO
DIGINI LECTIONVM
ANTIQVARVM
LIBRI XVI.

IO. FROB. CANDIDO LECTORI, S. D.

MIHI semper studio fuit, in excudendis libris, ut nō minus bonis studijs publicè consulerem, cū priuatim meo quæstui, & meam operam optimis probarem, potius cū plurimis. Atq; utinam hoc animo sint omnes Typographi, & rem sacram pure sanctèq; tractarent. Nunc sunt qui tantum hoc agant, ut studiorū detrimento suo consulant compendio, nec alia re cōmendant libros emptori, cū utilitate, hoc freti paucissimos esse, qui rectè de libris iudicent. Non hac lege censentur rabulæ, non equi, non uina, ut maxime sit uendibile, quod emi possit minimo. Cur in libris minus sapimus, cū in rebus leuioris momenti? Paruo emit, quisquis librum emēdatū, etiam magno emit. Magno emit quisquis codicem mendosum etiā minimo emit. Expende tecū optime lector, quantum impendij detur toties emendandis exemplaribus. Id nisi à doctis uiris præstari nō potest, & horū opera, non conducit paruo. Tua igit̄ non minus refert cū mea, quod te rogabo Lector optime, ut meo in excudendis libris syncero studio, tuū in emēdis syncerū iudicium respondeat. Bene Vale.

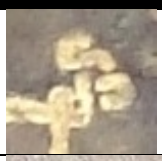




| **SIGNATURA** | **43-58** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | TIXIER DE RAVISI, JEAN |
| **TITULO** | *Epithetorum Ioannis Ravisii Textoris epitome.* |
| **Publicación** | Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1541. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 43-58. Nº registro 3171. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 17 x 11 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1541) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas. Cortes negros, pulidos y grabados. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración no simétrica mediante filetes y florones. La cubierta anterior con una orla lisa delimitada por un fileteado de tres hilos gofrados en frío, decorada mediante dorado de un hilo fino, pequeños hierros de lacerías (LZ30) en sus ángulos exteriores y la inscripción en el espacio central: *EPITHEA.TEX.* (L5). En la posterior, en el espacio central se dispone una plancha dorada (P-AM5) con un motivo a modo de dos jarrones con tallos vegetales unidos por su base. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | L5, LZ30 |
| **Planchas** | P-AM5 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado diagonal de un hilo y filetes gofrados en caliente horizontales y remarcando los nervios dispuestos en diagonal. |
| **Elementos metálicos** | Cierre mediante dos cintas de tejido perdidas |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000024625-5 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |





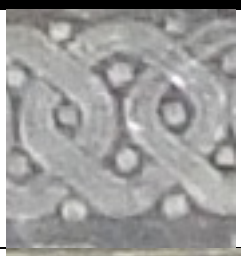
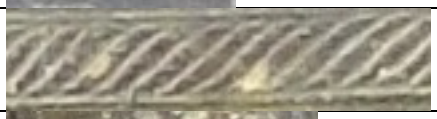
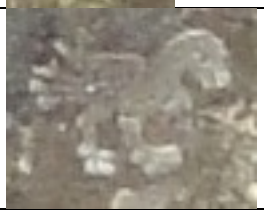
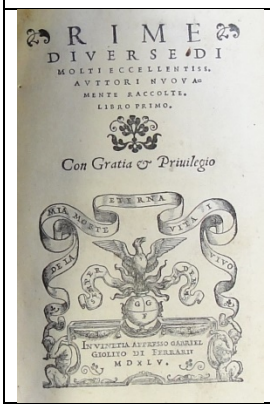
| **43-58** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Lacerías<br>LZ30 |  |
| | Letras<br>L5 |  |
| PLANCHAS | Motivos aldinos macizos<br>P-AM5 |  |
| DECORACIÓN DE CORTES<br>  | | |

| **43-58** |
| --- |
| CUBIERTA POSTERIOR |
|  |

| **SIGNATURA** | **43-82** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | |
| **TITULO** | *Rime diverse di molti e eccellentis. auttori nuovamente raccolte: Libro primo.* |
| **Publicación** | In Vinetia: apresso Gabriel Giolito di Ferrari, 1545. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 43-82. Nº registro 3237. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro teñido en color negro |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 17 x 10.5 x 3 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1545) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles. Ha perdido las cabezadas. Cortes teñidos en color morado. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración mediante grecas. Dos orlas delimitadas con un fileteado de tres hilos, el central más grueso; la exterior con hierros de rombos (RM3) dispuestos conectados y la siguiente lisa. El espacio interior se enmarca con una cenefa a modo de cordón (CN18) y se decora con flores de lis (FL8) en sus ángulos exteriores, florecillas (F58) en los interiores y un friso vertical compuesto por dos hierros zoomorfos (polluelo de ave) (Z11), arriba y abajo y un motivo aldino central (AM72). |
| **Hierros** | RM3, CN18, AM72, FL8, F58, Z11. |
| **Decoración entrenervios** | V: filetes de hilo fino remarcando los nervios, con hierros (Z11) en el espacio central. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tapa posterior. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |



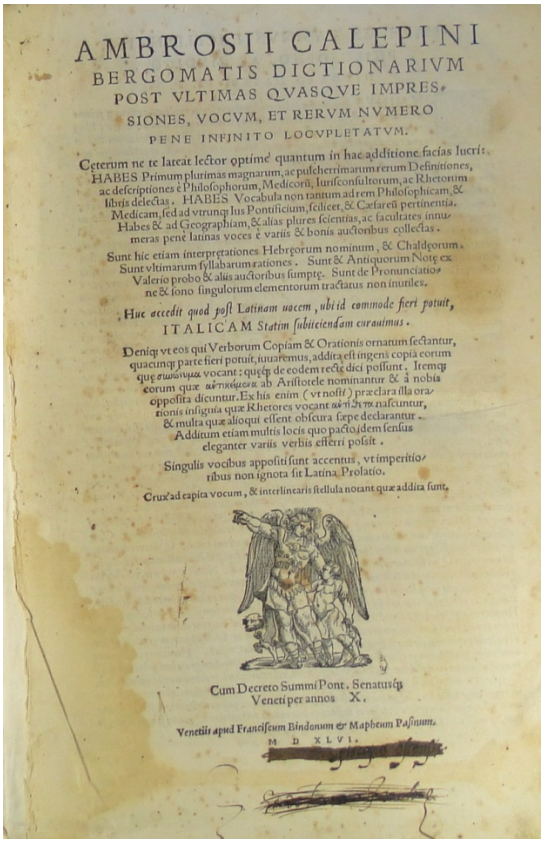



| 43-82 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Rombos<br>RM3 |  |
| | Cenefas<br>CN18 |  |
| | Aldino macizo<br>AM72 |  |
| | Flor de lis<br>FL8 |  |
| | Florecillas<br>F58 |  |
| | Zoomorfo<br>Z11 |  |
| PORTADA | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **45-11** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | CALEPINO, AMBROGIO (O.S.A) |
| **TITULO** | *Ambrosii Calepini Bergomatis Dictionarivm …* |
| **Publicación** | Venetiis, apud Franciscum Bindonum et Mapheum Pasinum, 1546 [1545] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 45-11. Nº del registro 3415. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío. |
| **Dimensiones** | 32.5 x 22 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1546) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas de espiga en color natural. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Dos orlas delimitadas por un fileteado de cuatro hilos; la exterior lisa, con el fileteado diagonal en sus esquinas y la siguiente decorada con motivos vegetales (R-MV21). En el espacio central se disponen cuatro hierros flordelisados (AM73) en sus ángulos interiores y un motivo central inidentificable. |
| **Hierros** | AM73 |
| **Ruedas** | R-MV16 |
| **Decoración entrenervios** | PR |
| **Estado de conservación** | Regular. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |
| ***Exlibris*** | Juan Infante |





<table>
<tr><th colspan="3">45-11</th></tr>
<tr><td>HIERROS</td><td>Aldino macizo<br>AM73</td><td>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">RUEDAS</td><td rowspan="2">PORTADA<br>  <br>AMBROSII CALEPINI<br>BERGOMATIS DICTIONARIVM<br>POST VLTIMAS QVASQVE IMPRES-<br>SIONES, VOCVM, ET RERVM NVMERO<br>PENE INFINITO LOCVPLETATVM.<br>Cęterum ne te lateat lector optime quantum in hac additione facias lucri:<br>HABES Primum plurimas magnarum, ac pulcherrimarum rerum Definitiones,<br>ac descriptiones è Philosophorum, Medicorũ, Iurisconsultorum, ac Rhetorum<br>libris delectas. HABES Vocabula non tantum ad rem Philosophicam, &<br>Medicam, sed ad vtrunq; Ius Pontificium, scilicet, & Cæsareũ pertinentia.<br>Habes & ad Geographiam, & alias plures scientias, ac facultates innu-<br>meras penè latinas voces è variis & bonis auctoribus collectas.<br>Sunt hic etiam interpretationes Hebręorum nominum, & Chaldęorum.<br>Sunt vltimarum syllabarum rationes. Sunt & Antiquorum Notę ex<br>Valerio probo & aliis auctoribus sumptę. Sunt de Pronunciatio-<br>ne & sono singulorum elementorum tractatus non inutiles.<br>Huc accedit quod post Latinam uocem, ubi id commode fieri potuit,<br>ITALICAM Statim subiiciendam curauimus.<br>Deniq; vt eos qui Verborum Copiam & Orationis ornatum sectantur,<br>quacunq; parte fieri potuit, iuuaremus, addita est ingens copia eorum<br>quę συνώνυμα vocant: quęq; de eodem rectè dici possunt. Itemq;<br>eorum quæ ἀντικείμενα ab Aristotele nominantur & à nobis<br>opposita dicuntur. Ex his enim (vt nosti) præclara illa ora-<br>tionis insignia quæ Rhetores vocant ἀντίθετα nascuntur,<br>& multa quæ alioqui essent obscura sæpe declarantur.<br>Additum etiam multis locis quo pacto idem sensus<br>eleganter variis verbis efferri possit.<br>Singulis vocibus appositi sunt accentus, vt imperitio-<br>ribus non ignota sit Latina Prolatio.<br>Crux ad capita vocum, & interlinearis stellula notant quæ addita sunt.<br>Cum Decreto Summi Pont. Senatusq;<br>Veneti per annos X.<br>Venetiis apud Franciscum Bindonum & Mapheum Pasinum.<br>M D XLVI.<br>[redacted]</td></tr>
<tr><td colspan="2">Motivos vegetales<br>R-MV16<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **47-40** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ZARAGOZA (ARCHIDIÓCESIS) |
| **TITULO** | *Missale Cesaraugustanum.* |
| **Publicación** | Caesaraugustae: In officina Georgii Coci, 1522 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 47-40. Nº registro 3543. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 1-42 (tachado). Pilar (¿) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro teñido en color negro |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 23.5 x 16 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1522) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Orla realizada con una rueda de medallones (R-M24), delimitada por un doble fileteado de tres hilos y con hierros de cenefas (CN10) en sus ángulos interiores y exteriores. Forma dos espacios rectangulares en los que se inscriben dos aspas con el mismo motivo y fileteado, con circulillos (CC1) superpuestos en todas sus intersecciones con la banda exterior. En los espacios triangulares se disponen florecillas (F44). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Cortes decorados con un moteado de color rojo. |
| **Hierros** | F44 |
| **Ruedas** | R-M24 |
| **Decoración entrenervios** | E2 |
| **Elementos de cierre** | Conserva uno de los dos pequeños botones metálicos de extremos bífidos, sujetos como las bagas con tres clavos de florecillas. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |
|  |  |

<table>
<tr><th colspan="3">47-40</th></tr>
<tr><td>HIERROS</td><td>Florecillas<br>F44</td><td>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">RUEDAS</td><td rowspan="2">PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR</td></tr>
<tr><td colspan="2">Medallones<br>R-M24</td></tr>
<tr><td colspan="2">  </td><td> 
</td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Clavos<br>  </td><td>Botón<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **47-42** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ZARAGOZA (ARCHIDIÓCESIS) |
| **TITULO** | *Missale Cesaraugustanum.* |
| **Publicación** | [Caesaraugustae: In officina Georgii Coci, 1522] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 47-42. Nº registro 3542. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 1-84 (tachado). Pilar 3699. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro teñido en color negro |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 23.5 x 16 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1522) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios sencillos y cabezadas sencillas en color azul. Cortes teñidos en color rojo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Orla realizada con una rueda de medallones (R-M24) delimitada por un doble fileteado de tres hilos, en la que se inscribe un aspa con el mismo motivo y fileteado En los espacios triangulares se disponen una lacería (LZ29) entre dos florecillas (F44) en los laterales y dos lacerías (LZ29) superpuestas, arriba y abajo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | LZ29, F44, CN10 |
| **Ruedas** | R-M24 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de cuatro hilos finos remarcando los nervios y en el centro, con dos cenefas de eses tumbadas (CN10) intermedias. |
| **Elementos de cierre** | Conserva los dos pequeños botones metálicos de extremos bilobulados, con dos puntas con dos clavos. Bagas sujetas con dos clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |

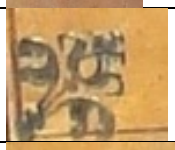
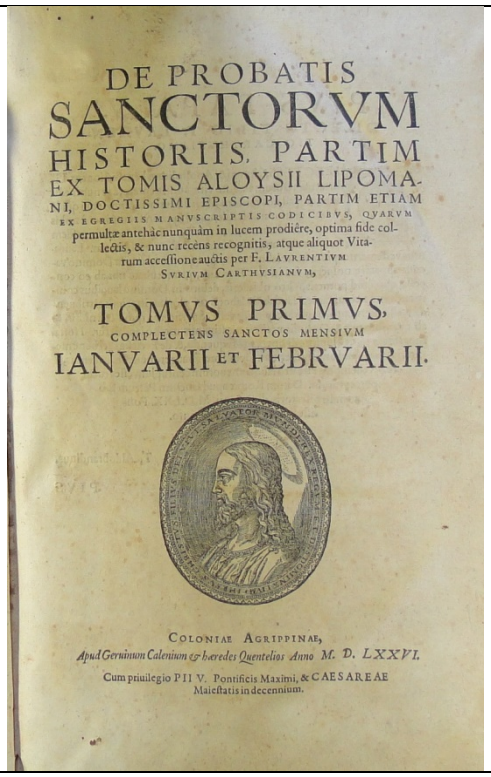




<table>
<tr><th colspan="3">47-42</th></tr>
<tr><td rowspan="3">HIERROS</td><td>Lacerías<br>LZ29</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Florecillas<br>F44</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Cenefas<br>CN10</td><td>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">RUEDAS</td><td rowspan="2">PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR</td></tr>
<tr><td colspan="2">Medallones<br>R-M24</td></tr>
<tr><td colspan="2">  </td><td></td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Clavos<br>  </td><td>Botón<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **49-1 49-2 49-3 49-4 49-5 49-6 49-7** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | SURIUS, LAURENTIUS (O. CART.) |
| **TITULO** | *De probatis sanctorum historiis: partim ex tomis Aloysii Lipomani... partim etiam ex egregiis manuscriptis codicibus quarum permultae antehàc numquàm in lucem prodiere, optima fide collectis & nunc recèns recognitis... / per F. Laurentium Surium Carthusianum; tomus primus, complectens sanctos mensium Ianuarij et Februarij.* |
| **Publicación** | Coloniae Agrippinae: apud Geruinum Calenium et haeredes Quentelios, 1576. |
| **TITULO** | *De probatis sanctorum historiis: partim ex tomis Aloysii Lipomani... partim etiam ex egregiis manuscriptis codicibus quarum permultae antehàc nunquàm in lucem prodiêre, optima fide collectis & nunc recèns recogitis... / per F. Laurentium Surium Carthusianum; tomus secundus, complectens sanctos mensium Martij et Aprilis.* |
| **Publicación** | Coloniae Agrippinae: apud Geruinum Calenium et haeredes Quentelios, 1578 |
| **TITULO** | *De probatis sanctorum historiis: partim ex tomis Aloysii Lipomani... partim etiam ex egregiis manuscriptis codicibus quarum permultae antehàc nunquam in lucem prodiere, optima fide collectis & nunc recens recognitis... / per F. Laurentium Surium Carthusianum; tomus tertius, complectens sanctos mensium Maij et Iunij.* |
| **Publicación** | Coloniae Agrippinae: apud Geruinum Calenium et haeredes Quentelios, 1579. |
| **TITULO** | *De probatis sanctorum historiis, partim ex tomis Aloysii Lipomani, Doctissimi Episcopi, partim etiam ex egregiis manuscriptis codicibus,quarum permultae antehèac numquàm in lucem prodiêre, optima fide collectis / per F. Laurentium Surium Carthusianum domûs coloniensis...; tomus quartus, complectens sanctos mensium Iulij et Augusti.* |
| **Publicación** | Coloniae Agripinae: apud Geruinum Calenium et haeredes Quentelios, 1579. |
| **TITULO** | *De probatis sanctorum historiis: partim ex tomis Aloysii Lipomani... partim etiam ex egregiis manuscriptis codicibus quarum permultae antehàc nunquam in lucem prodiere optima fide collectis / per F. Laurentium Surium Carthusianum...; & nunc recens recognitis atque aliquot Vitarum accessione auctis per F. Iacobum Mosadrum eiusdem Carthusiae monachum; tomos quintus, complectens sanctos mensium Septembris et Octobris.* |
| **Publicación** | Coloniae Agrippinae: apud Geruinum Calenium et haeredes Quentelios, 1580. |
| **TITULO** | *De probatis sanctorum historiis: partim ex tomis Aloysii Lipomani... partim etiam ex egregis manuscriptis, codicibus, quarum permultae antehàc numquàm in lucem prodiêre, optima fide collectis / per F. Laurentium Surium Carthusianum...; & nunc recens recognitis atque aliquot vitarum accessione auctis per F. Iacobum Mosandrum... Carthusiae...; tomus sextus, complectens sanctos mensium Nouembris et Decembris* |
| **Publicación** | Coloniae Agrippinae: apud Geruinum Calenium et haeredes Quentelios, 1581. |
| **TITULO** | *Tomus VII de probatis sanctorum historiis: in quem ordine mensium observato relatae sunt cum omnes illae historiae, quae ad secundam sex tomorum editionem accesserunt... partim ex Tomis Aloysii Lipomani... partim ex Mss. monumentis a F. Laurentio Surio huic operi reservatis... / nunc primum opera atque studio F. Iacobi Mosandri... collectae & in lucem editae.* |
| **Publicación** | Coloniae Agrippinae: apud Geruinum Calenium et haeredes Quentelios, 1581. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 49-1, 49-2, 49-3, 49-4, 49-5, 49-6, 49-7. Nº registro 3716. |
| **Olim** | Pilar.3275.28(¿).1929.2811.3120.3332.3332. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 33 x 22 x 9.5 cm; 33 x 22 x 85 cm; 33 x 22 x 8.5 cm; 33 x 22 x 9 cm; 33 x 22 x 9 cm; 33 x 22 x 9 cm; 33 x 22 x 11 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1581) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: amarillo y verdes. Cortes teñidos en color rojo. |

| SIGNATURA | 49-1 49-2 49-3 49-4 49-5 49-6 49-7 |
|---|---|
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante grecas. Dos orlas, delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso; la exterior realizada con una rueda de medallones (R-M27) y la siguiente lisa, con hierros sueltos de florecillas (F54) y mismo motivo fileteado diagonal en sus esquinas. El espacio interior se enmarca con una orla de medallones (R-M27), decorada con cuatro hierros flordelisados en sus ángulos interiores (AM13) y un friso vertical formado por dos hierros de florecillas (F54), arriba y abajo y un motivo dorado central compuesto por una cabeza de *putti* alada (V13) sobre dos hierros de balaustres superpuestos (V14). En la zona del lomo, el fileteado se prolonga hasta la primera orla. |
| **Hierros** | F54, AM13, V16, V17 |
| **Ruedas** | R-M27 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de tres hilos, el central más grueso, remarcando los nervios con hierro de florecillas (F54) en el espacio central. |
| **Elementos metálicos** | Conserva dos pequeños botones metálicos rectangulares, sujetos por dos clavos redondeados. Conserva los dos clavos de florecillas que sujetan las dos bagas. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000031720-9; CCPB000031722-5; CCPB000031723-3; CCPB000186317-7; CCPB000031724-1; CCPB000186318-5; CCPB000170752-3 |
|  |  |

| 49-1 49-2 49-3 49-4 49-5 49-6 49-7 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florecillas<br>F54 |  |
| | Aldino macizo<br>AM13 |  |
| | V16 |  |
| | V17 |  |
| RUEDAS<br>Medallones<br>R-M27 | PORTADA | |
|  |  | |

DE PROBATIS
SANCTORVM
HISTORIIS, PARTIM
EX TOMIS ALOYSII LIPOMA-
NI, DOCTISSIMI EPISCOPI, PARTIM ETIAM
EX EGREGIIS MANVSCRIPTIS CODICIBVS, QVARVM
permultæ antehàc nunquàm in lucem prodiêre, optima fide col-
lectis, & nunc recèns recognitis, atque aliquot Vita-
rum accessione aucta per F. LAVRENTIVM
SVRIVM CARTHVSIANVM,

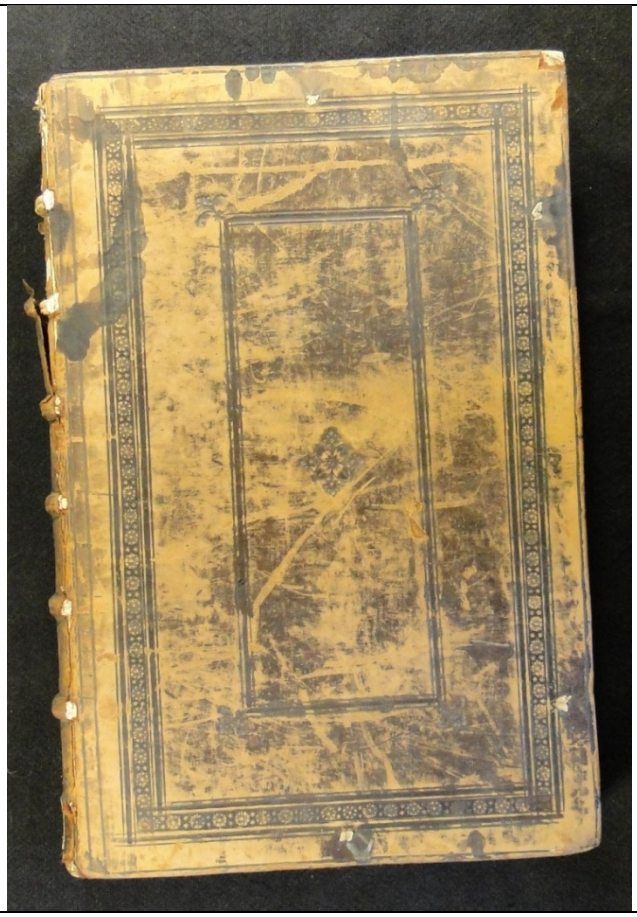
TOMVS PRIMVS,
COMPLECTENS SANCTOS MENSIVM
IANVARII ET FEBRVARII.

COLONIAE AGRIPPINAE,
*Apud Geruinum Calenium & hæredes Quentelios Anno M. D. LXXVI.*
Cum priuilegio PII V. Pontificis Maximi, & CAESAREAE
Maiestatis in decennium.

| 49-1 49-2 49-3 49-4 49-5 49-6 49-7 | | |
|---|---|---|
| ELEMENTOS DE CIERRE | Clavos<br>  | Botón<br>  |
| DECORACIÓN DE CORTES | | |
|  | | |

| SIGNATURA | 50-21 |
|---|---|
| ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN | |
| **AUTOR** | SOLINO, CAYO JULIO. |
| **TITULO** | *C. Iulii Solini Polyhistor: rerum toto orbe memorabilium thesaurus locupletissimus. Huic ob argumenti similitudinem Pomponii Melae de Situ Orbis libros tres... adiunximus.* |
| **Publicación** | Basileae: apud Michaelem Isingrinium et Henricum Petri, 1538. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 50-21 Nº registro 3818. |
| ***Olim*** | Pilar. 917. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente |
| **Dimensiones** | 32 x 21 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1538) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: amarillo y azul. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas delimitadas por fileteado de tres hilos, el central más grueso; dos lisas y una intermedia decorada con una rueda de flores (R-FL5). El espacio interior se enmarca con el mismo fileteado, decorado con hierros flordelisados (AM74) en sus ángulos exteriores y con un motivo central formado por cuatro hierros (AM74) unidos por su base. |
| **Hierros** | AM74 |
| **Ruedas** | R-FL5 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000023808-2 |





| **50-21** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM74 |  |
| RUEDAS | PORTADA | |
| Flores<br>R-FL5 | | |



C. IVLII SOLINI PO
LYHISTOR, RERVM TOTO ORBE MEMO
rabilium thesaurus locupletissimus.

HVIC OB ARGVMENTI SIMILITVDINEM

POMPONII MELAE DE SITV ORBIS
LIBROS TRES, FIDE DILIGENTIAQVE
summa recognitos, adiunximus.

*Accesserunt his præter noua scholia, quæ loca autoris utriusq; obscuriora copiose passim illustrant, etiam tabulæ geographicæ permultæ, regionum, locorum, marium, sinuumq; diuersorum situs pulchrè deliniantes.*

*Cum Indice rerum atque uerborum in utroq; obseruandorum locupletissimo.*




BASILEAE
1538.

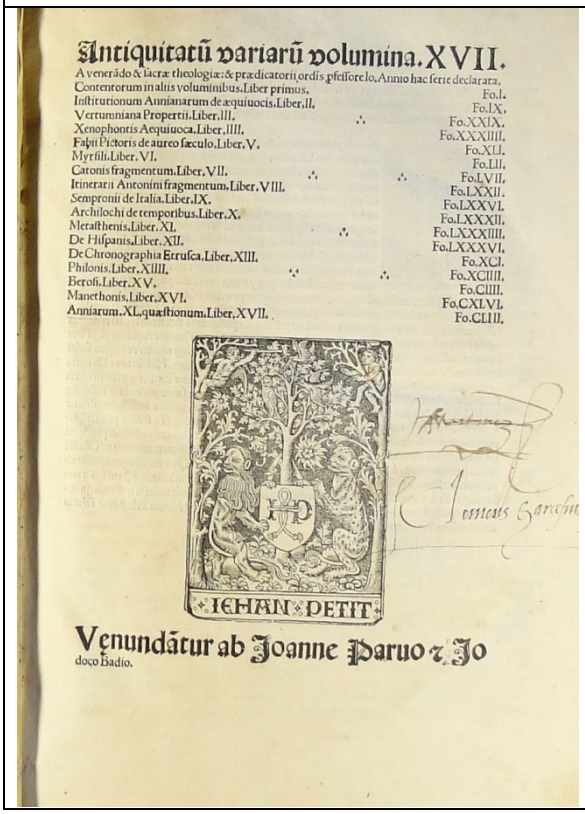
| **SIGNATURA** | **50-25** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | NANNI, GIOVANNI (O.P.) |
| **TITULO** | *Antiquitat¯u variar¯u volumina XVII / a vener¯ado & sacrae theologiae & praedicatorii ord¯is p[ro]fessore Io. Annio hac serie declarata; contentorum in aliis voluminibus liber primus... Institutionum Annianarum de aequiuocis liber II... Vertumniana Propertii lib. III... Xenophontis Aequivoca lib. IIII... Fabii Pictoris de aureo saeculo lib. V... Myrsili lib. VI... Catonis fragmentum lib. VII... Itinerarii Antonini fragmentum lib. VIII... Sempronii de Italia lib. IX... Archiloci de temporibus lib. X... Metasthenis lib. XI... De Hispaniis lib. XII... De chronographia etrusca lib. XIII... Philonis lib. XIIII... Berosi lib. XV... Manethonis lib. XVI... Anniarum XL quaestionum lib. XVII.* |
| **Publicación** | [Parisiis]: v[a]enund¯atur ab Ioanne Paruo [et] Iodoco Badio, 1515 (impressae rursus opera Ascensiana...) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 50-25 Nº registro 3822. |
| ***Olim*** | Pilar. 2844. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 28.5 x 20 x 3 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1515) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante grecas. Cuatro orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso; tres lisas, decoradas en sus esquinas, la exterior con cuadrados formados por la prolongación del fileteado y la tercera por el fileteado diagonal, alternadas con una realizada con una rueda de lacerías (R-LZ4). El espacio central se enmarca con una orla de roleos (R-R2), rellena con dos frisos verticales de lacerías (R-LZ4), separados por tres hilos. |
| **Ruedas** | R-LZ4, R-R2 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado remarcando los nervios y pequeños rombos de un hilo en los entrenervios de cabeza y pie. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000245942-6 |
| ***Exlibris*** | Clemente Garcés |
|  |  |

**50-25**

RUEDAS

| Lacerías<br>R-LZ4 | Roleos<br>R-R2 |
|---|---|
|  |  |

PORTADA



Antiquitatũ variarũ volumina. XVII.

A venerãdo & sacræ theologiæ: & prædicatorii ordis. pfessore Io. Annio hac serie declarata.

Contentorum in aliis voluminibus. Liber primus. Fo.I.
Institutionum Annianarum de æquiuocis. Liber. II. Fo.IX.
Verrumniana Propertii. Liber. III. Fo.XXIX.
Xenophontis Aequiuoca. Liber. IIII. Fo.XXXIIII.
Fabii Pictoris de aureo sæculo. Liber. V. Fo.XLI.
Myrsili. Liber. VI. Fo.LII.
Catonis fragmentum. Liber. VII. Fo.LVII.
Itinerarii Antonini fragmentum. Liber. VIII. Fo.LXXII.
Sempronii de Italia. Liber. IX. Fo.LXXVI.
Archilochi de temporibus. Liber. X. Fo.LXXXII.
Metasthenis. Liber. XI. Fo.LXXXIIII.
De Hispanis. Liber. XII. Fo.LXXXVI.
De Chronographia Etrusca. Liber. XIII. Fo.XCI.
Philonis. Liber. XIIII. Fo.XCIIII.
Berosi. Liber. XV. Fo.CIIII.
Manethonis. Liber. XVI. Fo.CXLVI.
Anniarum. XL. quæstionum. Liber. XVII. Fo.CLIII.

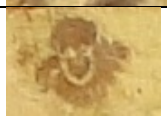
IEHAN DETIT

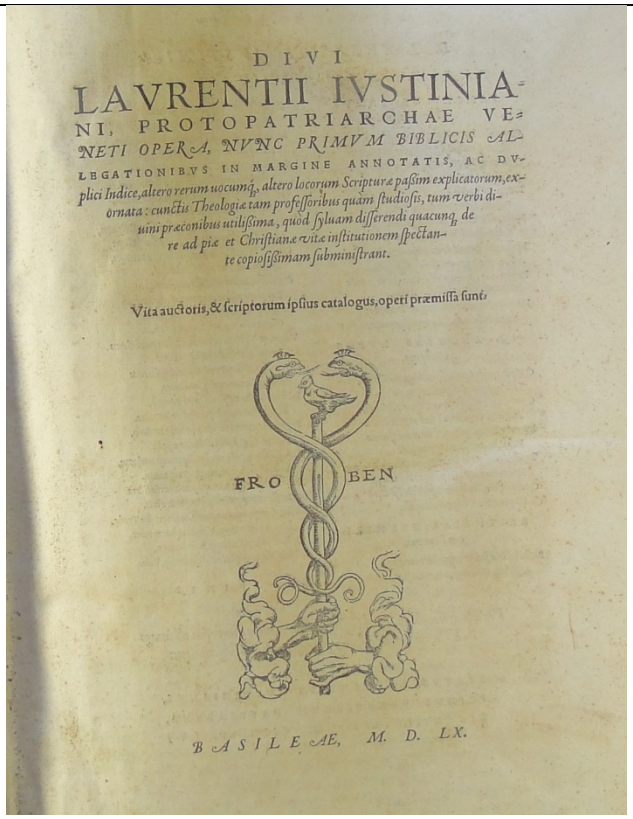
Venundãtur ab Joanne Paruo ↄ Jodoco Badio.

| **SIGNATURA** | **51-3** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | LORENZO JUSTINIANO, SANTO |
| **TITULO** | *Diui Laurentii Iustiniani Protopatriarchae Veneti Opera: nunc primum biblicis allegationibus in margine annotatis... Vita auctoris et scriptorum ipsius catalogus operi praemissa sunt.* |
| **Publicación** | Basileae: apud Hier. Frobenium et Nic. Episcopium..., 1560. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 51-3. Nº registro 5913. |
| ***Olim*** | Pilar. 173. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 34.5 x 23 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1560) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante grecas. Tres orlas, delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso; dos realizadas con una rueda de medallones (R-M2) y otra intermedia lisa, con cuadrados en sus esquinas formados por la prolongación del fileteado en los que se inscribe una florecilla (F56). El espacio central se enmarca con una orla de motivos vegetales (R-MV17) y se decora con hierros flordelisados en sus ángulos interiores (AM13), de los que parten dos hilos formando dos triángulos, un motivo central aldino (AM72) con dos (AM13) superpuestos arriba y abajo y con hierros sueltos en los espacios intermedios, de cabezas de *putti* aladas (V15) y florecillas (F56). En la zona del lomo, el fileteado se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | AM13, V18, F59, AM72 |
| **Ruedas** | R-M2,R-MV17 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de tres hilos, el central más grueso, que forma un aspa con un hierro de florecillas (F56) en el espacio central. |
| **Elementos metálicos** | Conserva dos botones metálicos rectangulares, de extremos bífidos con un círculo central, grabados con hilos formando rectángulos. Conserva los cuatro clavos redondeados que sujetan las dos bagas. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000016020-2 |
| ***Exlibris*** | Sierra |

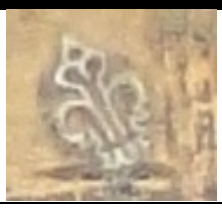
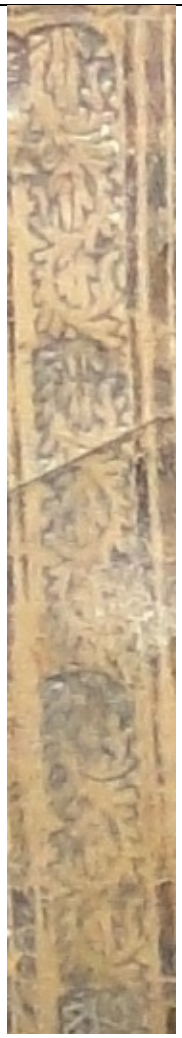




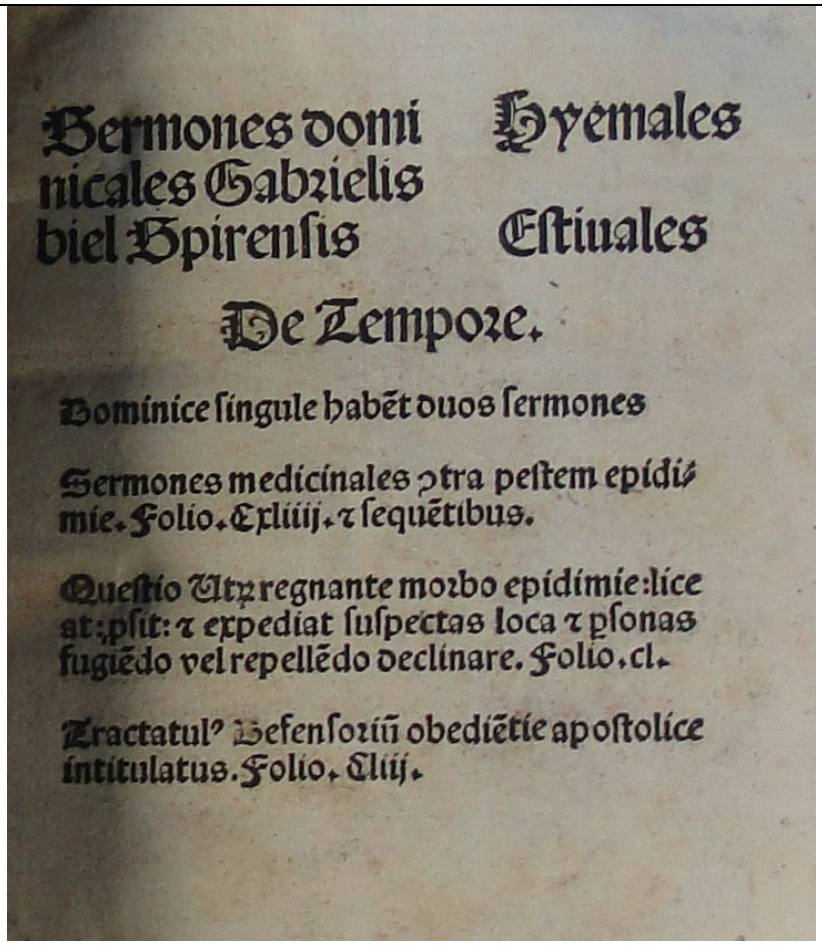
| 51-3 | | |
|---|---|---|
| HIERRO | Aldino macizo<br>AM13 |  |
| | Varios<br>V18 |  |
| | Florecillas<br>F59 |  |
| | Aldino macizo<br>AM72 |  |

| RUEDAS | | |
|---|---|---|
| Medallones<br>R-M2 | Motivos vegetales<br>R-MV17 | |
|  |  |  |

| **SIGNATURA** | **52-13 52-14** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | UNIVERSITÉ DE LOUVAIN. FACULTAD DE ARTE. |
| **TITULO** | *Commentaria in Isagogen Porphyrii et in omnes libros Aristotelis de dialectica, nuper maturo consilio, et grauissimis sumptibus venerandae Facultatis artium in inclyta Academia Louaniensi per dialecticae ac totius philosophiae peritissimos viros composita, et... dilig¯eter recognita, emendata & multis in locis prud¯eter abbreuiata.* |
| **Publicación** | Louanii: opera & impensis Seruatij Sasseni..., 1553. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 52-13. Nº registro 4002.<br>Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 52-14. Nº registro 4002. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 52-15 (tachado). Pilar 639. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 20 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1553) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: verde y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante grecas. Tres orlas, delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso; la exterior lisa, con cuadrados en sus esquinas formados por la prolongación del fileteado y con fileteado diagonal en los cuadrados del corte de frente. Las dos orlas siguientes se realizan con ruedas de roleos vegetales (R-R9) y follajes (R-FLL3). En el espacio interior se disponen hierros de flores de lis en sus ángulos interiores (FL9) y el mismo motivo (LF9) en el centro. |
| **Hierros** | FL9 |
| **Ruedas** | R-R9, R-FLL3 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000005910-2 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente. Santiago Llorente |
|  |  |

| **52-13 52-14** | | |
|---|---|---|
| HIERRO | Flor de lis<br>FL9 |  |
| RUEDAS | | |
| Roleos<br>R-R9 | Follajes<br>R-FLL3 | |
|  |  | |

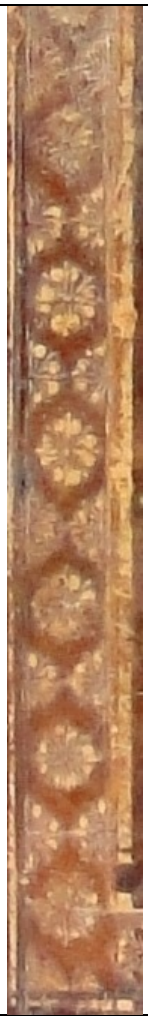
| **SIGNATURA** | **52-39** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BIEL, GABRIEL |
| **TITULO** | *Sermones dominicales Gabrielis biel... hyemalis estiualis de tempore; Sermonesmedicinales [con]tra pestem epidimie...; Questio ut[rum] regnante morbo epidimie liceat... suspectas... personas... declinare; Tractat[us] defensori¯u obedi¯etie apostolice intitulatus.* |
| **Publicación** | Hagenau: impensis... Joannis Rynman...: in officina industrij Henrici gran..., 1510 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 52-39. Nº registro 4026. |
| ***Olim*** | Pilar 692. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 21 x 14.5 x 5.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1510) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante grecas. Enmarcadas por un fileteado de cuatro hilos finos, dos orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, la exterior realizada con una rueda de losanges (R-L7) y la siguiente lisa, con el fileteado diagonal en sus esquinas. En el espacio interior se disponen tres frisos verticales de losanges (R-L7). |
| **Ruedas** | R-L7 |
| **Decoración entrenervios** | E1 |
| **Elementos de cierre** | Conserva los dos pequeños botones metálicos rectangulares, sujetos por dos clavitos, al igual que las bagas. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000002851-7 |
|  |  |

| 52-39 | |
|---|---|
| RUEDAS<br>Losanges<br>R-L7 | PORTADA |
|  |  <br>Sermones domi nicales Gabrielis biel Spirensis<br>Hyemales<br>Estiuales<br>De Tempore.<br>Dominice singule habēt duos sermones<br>Sermones medicinales ꝓtra pestem epidi mie. Folio. Exliiij. ꝛ sequētibus.<br>Questio Utr̄ regnante morbo epidimie: lice at: plit: ꝛ expediat suspectas loca ꝛ ꝑsonas fugiēdo vel repellēdo declinare. Folio. cl.<br>Tractatul⁹ Defensoriū obediētie apostolice intitulatus. Folio. Cliij. |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Clavos<br>  <br>Botón<br>  |

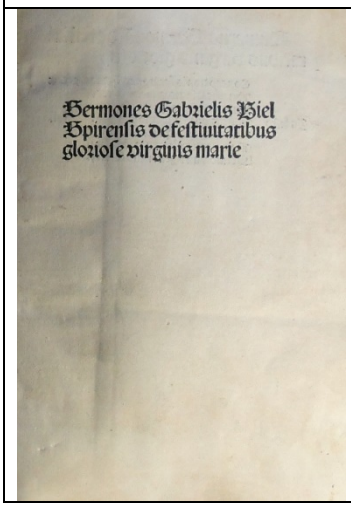
| SIGNATURA 52-40<br>ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN | |
|---|---|
| **AUTOR** | BIEL, GABRIEL |
| **TITULO** | *Sermones Gabrielis d[e] festiuitatib[us] gloriose virginis marie.* |
| **Publicación** | [S.l., s.n., s.a.] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 52-40. Nº registro 4002. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 21 x 15 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación del siglo XVI en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: verde y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante grecas. Enmarcadas por un fileteado de cuatro hilos finos, dos orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, realizadas con ruedas de flores (R-FL9 y R-FL1). En el espacio interior se disponen tres frisos verticales de roleos vegetales (R-R10), separadas por el mismo fileteado. |
| **Ruedas** | R-FL10, R-FL1, R-R10 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Se conservan parcialmente las ocho tiras de piel al zumaque. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |
|  |  |

**52-40**

RUEDAS

| Flores<br>R-FL10 | Flores<br>R-FL1 | Roleos<br>R-R10 |
|---|---|---|
|  |  |  |

PORTADIILLA

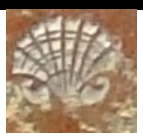


| **SIGNATURA** | **52-84** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | FERUS, JOHANN |
| **TITULO** | *In sacrosanctum Iesu Christi Domini Nostri Euangelium secundum Ioannem: piae & eruditae iuxta Catholicam doctrinam enarrationes pro concione explicatae... 1536 Moguntiae...: accessit operi eiusdem Ioannis Apostoli Epistola prima... 1545 / per fratrem Ioannem Ferum...* |
| **Publicación** | Lugduni: apud Gulielmum Rouillium, sub scuto veneto, 1553. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 52-84. Nº registro 4054. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 204. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 34.5 x 23 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1553) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante grecas. Dos orlas delimitadas por un fileteado de dos hilos finos, realizadas con una rueda de medallones (R-M30). En el espacio central se disponen cuatro veneras en sus ángulos interiores (V19) y un dragón rampante (D4) en el centro, rodeado por hierros sueltos de veneras (V19) y zoomorfos (peces) (Z12). En la zona del lomo, el fileteado se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | V19, Z12, D4 |
| **Ruedas** | R-M28 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |



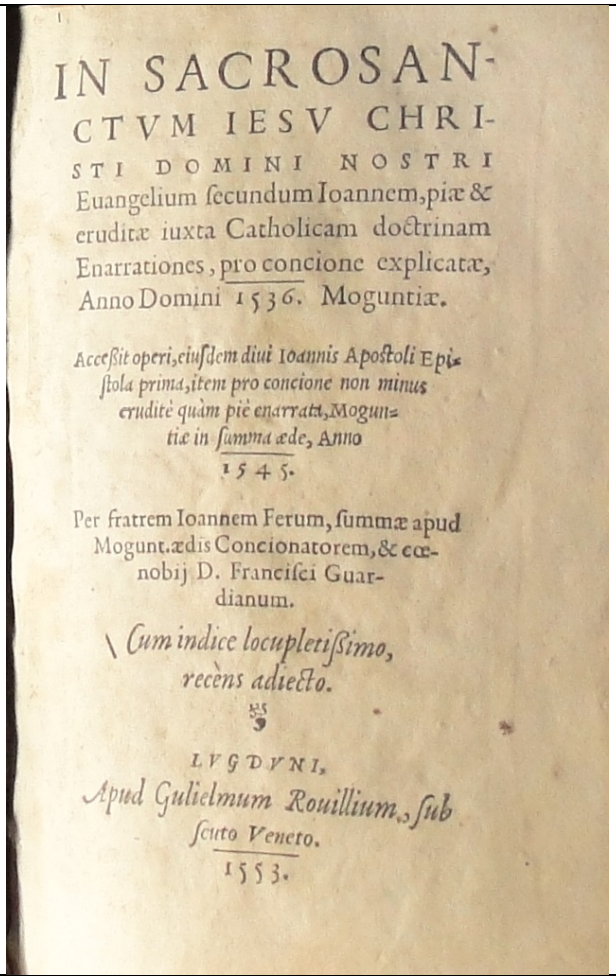


**52-84**

| | | |
|---|---|---|
| HIERRO | Varios<br>V19 |  |
| | Zoomorfos<br>Z12 |  |
| | Dragones<br>D4 |  |

| RUEDAS | PORTADA |
|---|---|
| Medallones<br>R-M28 | |





IN SACROSAN-
CTVM IESV CHRI-
STI DOMINI NOSTRI
Euangelium ſecundum Ioannem, piæ &
eruditæ iuxta Catholicam doctrinam
Enarrationes, pro concione explicatæ,
Anno Domini 1536. Moguntiæ.

*Acceſſit operi, eiuſdem diui Ioannis Apoſtoli Epiſtola prima, item pro concione non minus eruditè quàm piè enarrata, Moguntiæ in ſumma æde, Anno*
1545.

Per fratrem Ioannem Ferum, ſummæ apud Mogunt. ædis Concionatorem, & cœnobij D. Franciſci Guardianum.

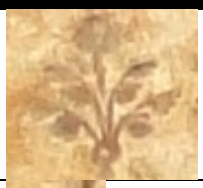
*Cum indice locupletiſſimo, recèns adiecto.*

LVGDVNI,
*Apud Gulielmum Rouillium, ſub ſcuto Veneto.*
1553.

| **SIGNATURA** | **53-6** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | BIEL, GABRIEL |
| **TITULO** | *Gabriel Biel Super canone misse cum additionibus: Eruditissimi viri Gabrielis Bielsacre theosophie licentiati... Sacri canonis misse, et omnium mysteriorum que de ritu ecclesie catholice in missa fiunt tum mystica, tum literalis expositio,... / reuisa, et castigata, adiectis marginalibus adnotamentis ex opusculo prestantissimi viri Gaufridi Boussardi... excerptis...; Additas etiam videbis hac editione non paucas adnotationes, quibus... hec vox additio preposita est.; Habes etiam... copiosum Indicem...; Accessit huic operi ex eo Ioa[n]nis Trittenhemij abbatis Sphanhemensis libro, cui titulus est De scriptoribus ecclesiasticis ipsius Gabrielis Biel vita.* |
| **Publicación** | Lugduni: in officina Antonij Bla[n]chard, 1527, die 30 mensis Maij. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 53-6. Nº registro 4072. |
| ***Olim*** | Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 1949. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 26.5 x 20 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1527) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas en color azul. Cortes teñidos en color azul. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante grecas. Cinco orlas, delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso; tres lisas, con cuatro cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado, en los que se inscribe una florecilla (F60), alternadas con dos realizadas con una rueda de medallones (R-M15). En el espacio central se disponen rameados (AM75) con una florecilla (F62) superpuesta en sus ángulos interiores y un motivo central compuesto por cuatro hierros (AM75) unidos por su base, dos (AM75) superpuestos arriba y abajo y cuatro florecillas (F60) finales. En la zona del lomo, el fileteado se prolonga hasta la primera orla. |
| **Hierros** | AM75, F60 |
| **Ruedas** | R-M15 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000703330-3 |
| ***Exlibris*** | J. Mª López |

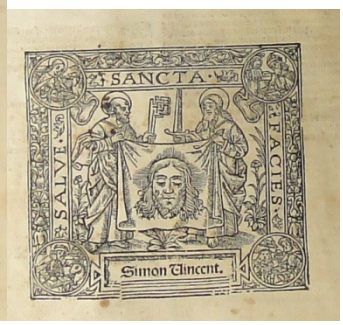




| 53-6 | | |
|---|---|---|
| HIERRO | Aldino macizo<br>AM75 |  |
| | Florecillas<br>F60 |  |
| RUEDAS | PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR | |
| Medallones<br>R-M15 | | |



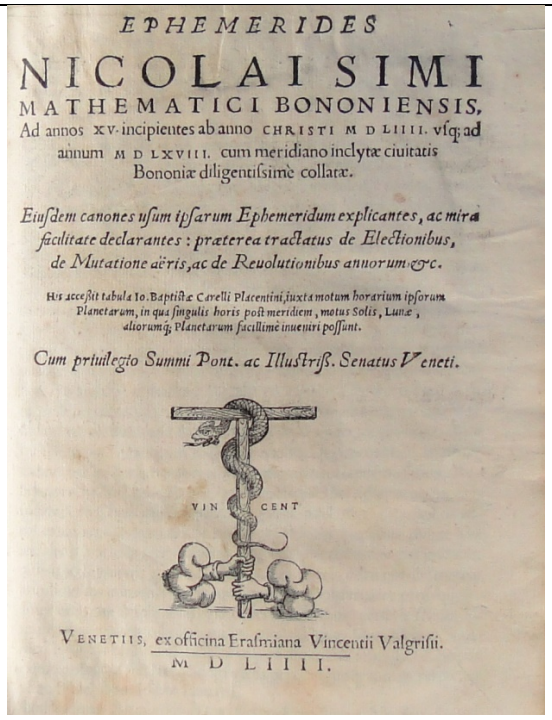


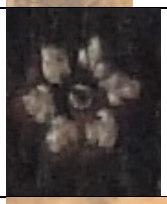

DECORACIÓN DE CORTES



| **SIGNATURA** | **54-1** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | SIMI, NICOLÒ |
| **TITULO** | *Ephemerides Nicolai Simi mathematici Bononiensis, ad annos XV incipientes ab anno Christi MDLIII vsque ad annum MDLXVIII cum meridiano inclytae ciuitatis Bononiae diligentissimè col...* |
| **Publicación** | Venetiis: ex officina Erasmiana Vincentii Valgrisii, 1554. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 54-1. Nº registro 4166. |
| ***Olim*** | Pilar. 3006. Pilar. 3005 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 22.5 x 16.5 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1554) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en color natural. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Dos orlas rectangulares delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso; la exterior lisa y la siguiente realizada con una rueda de follajes (R-FLL4). En el espacio interior se inscribe un rombo, un rectángulo y cuatro frisos diagonales desde los vértices del rectángulo hasta la orla lisa, realizados con follajes (R-FLL2), todos delimitados con el mismo fileteado. El centro de la cubierta se decora con dos hierros flordelisados (AM79) arriba y abajo, tres frisos horizontales con grupos de cuatro florecillas (F61) entre otras dos mayores (F43) y un motivo zoomorfo (león rampante) entre dos pequeñas florecillas (F61). En la zona del lomo, el fileteado se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | AM76, F43, F61, Z13, CC1 |
| **Ruedas** | R-FLL4 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de tres hilos, el central más grueso, remarcando los nervios. Entre ellos, tres frisos horizontales compuestos, los de arriba y abajo por dos circulillos (CC1) en el centro y dos florecillas (F42) a los lados y el del medio por una florecilla (F42) y dos hierros flordelisados (AM85) tumbados a sus lados. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |
|  |  |

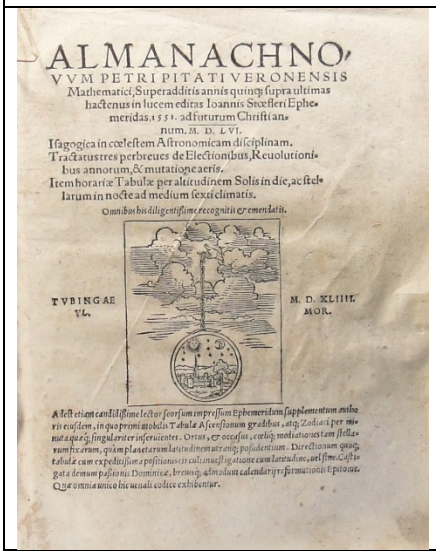
| **54-1** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM76 |  |
| | Florecillas<br>F43 |  |
| | Florecillas<br>F61 |  |
| | Zoomorfo<br>Z13 |  |
| | Circulillos<br>CC1 |  |
| RUEDAS | PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR | |
| Follajes<br>R-FLL4 | | |
|  |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Clavos<br>  | Botón<br>  |

| **SIGNATURA** | **54-17** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | PITATI, PIETRO |
| **TITULO**<br>**Publicación** | *Almanach novum Petri Pitati...superadditis annis quinque supra ultimas hactenus in lucem editas Ioannis Stoesleri Ephemeridas, 1551. ad futurum christian num. MDLVI isagogica in coelestem astronomicam disciplinam. Tractatustres perbreves de Electionibus, Revolutionibus annorum, & matatione aeris.* |
| | Tubingae: Ulricum Morhardum, 1544. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 54-17. Nº registro 4181. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 21 x 16 x 3.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1544) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas de espiga en color natural. Cortes dorados y grabados. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración mediante filetes y florones. La cubierta posterior se decora con una orla lisa delimitada por un fileteado gofrado en frío de tres hilos, el central más grueso, con hierros flordelisados (AM47) dorados en sus esquinas. En el espacio central se gofra en caliente una plancha con un motivo de dos nichos con una flor de lis inscrita, afrontados en simetría horizontal (P-AM6). |
| **Hierros** | AM47, F62 |
| **Planchas** | P-AM6 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de un hilo remarcando los nervios, con un hierro de florecillas (F62) dorado en el espacio central. |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tapa anterior. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000454071-9 |
|  |  |

| **54-17** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM47 |  |
| | Florecillas<br>F62 |  |
| PLANCHAS | Motivos aldinos macizos<br>P-AM6 |  |
| DECORACIÓN DE CORTES | | |
|  | | |

**54-17**

PORTADA



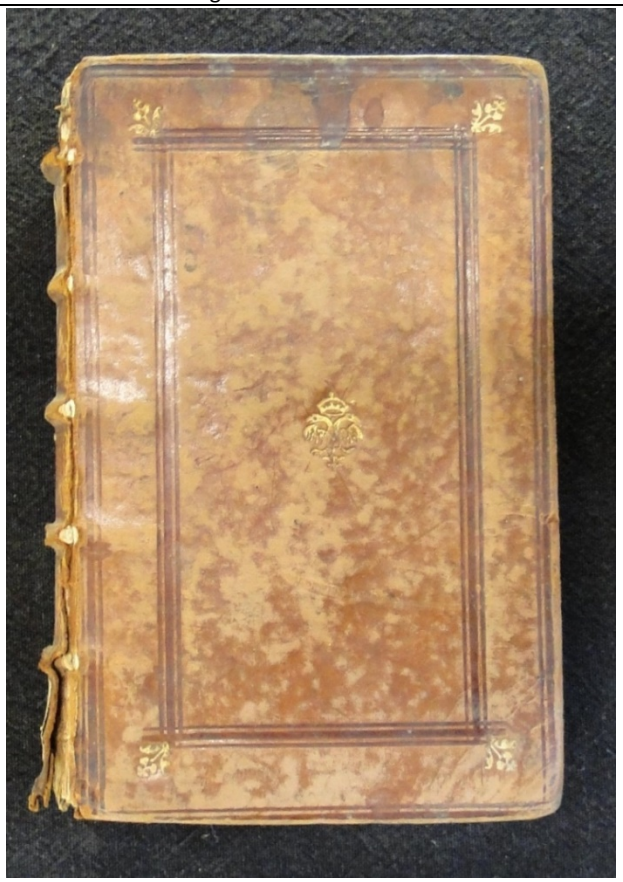
ALMANACHNO-
VVM PETRI PITATI VERONENSIS
Mathematici, Superadditis annis quinq; supra ultimas
hactenus in lucem editas Ioannis Stœfleri Ephe-
meridas, 1551. ad futurum Christian-
num. M. D. LVI.
Isagogica in cœlestem Astronomicam disciplinam.
Tractatus tres perbreues de Electionibus, Reuolutioni-
bus annorum, & mutatione aeris.
Item horariæ Tabulæ per altitudinem Solis in die, ac stel-
latum in nocte ad medium sexti climatis.
Omnibus his diligentissime recognitis & emendatis.

TVBINGAE VL. M. D. XLIIII. MOR.

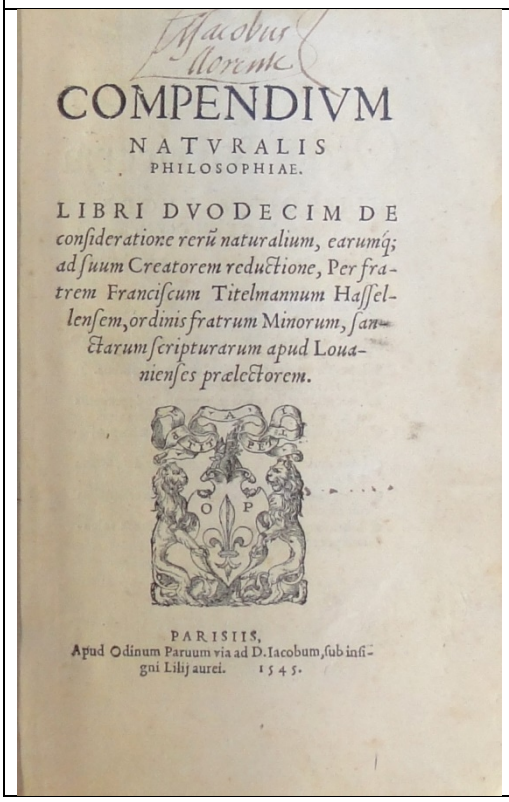
Adest etiam candidissime lector seorsum impressum Ephemeridum supplementum autho-
ris eiusdem, in quo primi mobilis Tabulæ Ascensionum gradibus, atq; Zodiaci per mi-
nuta quæq; singulariter inseruientes. Ortus, & occasus, cœliq; mediationes tam stella-
rum fixarum, quàm planetarum latitudinem utrinq; possidentium. Directionum quoq;
tabulæ cum expeditissima positionis circuli inuestigatione cum latitudine, uel sine. Casti-
gata demum passionis Dominicæ, breuisq; admodum calendarij reformationis Epitome.
Quæ omnia unico hic uenali codice exhibentur.

| **SIGNATURA** | **54-88** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | TITELMANS, FRANÇOIS |
| **TITULO** | *Compendium Naturalis Philosophiae: Libri duodecim de consideratione rerum naturalium; earumq[ue] ad suum Creatorem reductione... / per... Franciscum Titlemannum Hassellensem.* |
| **Publicación** | Parisiis: apud Odinum Paruum via ad D[ominum] Iacobum, sub insigni Lilij aurei, 1545 (excudebat Ioan[nes] Lodoicus Tiletanus) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 54-88. Nº registro 4240. |
| ***Olim*** | Pilar. 762. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente |
| **Dimensiones** | 18 x 11 x 3 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1545) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cinco nervios sencillos y cabezadas de espiga en dos colores: natural y azul. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración mediante filetes y florones. Orla lisa delimitada por un fileteado gofrado en frío de tres hilos, el central más grueso, con hierros flordelisados (AM77) dorados en sus esquinas. En el espacio central se gofra en caliente una plancha con un motivo zoomorfo (águila explayada coronada) (P-Z1). |
| **Hierros** | AM77, F63 |
| **Planchas** | P-Z1 |
| **Decoración entrenervios** | V: filetes gofrados en frío horizontales destacando los nervios, con una florecilla (F63) dorada central. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000026202-1 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente. Santiago Llorente. |



| 54-88 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM77 |  |
| | Florecilla<br>F63 |  |
| PLANCHAS | Motivos zoomorfos<br>P-Z1 |  |
| PORTADA | | |



COMPENDIVM
NATVRALIS
PHILOSOPHIAE.

LIBRI DVODECIM DE consideratione rerũ naturalium, earumq; ad suum Creatorem reductione, Per fratrem Franciscum Titelmannum Hasselensem, ordinis fratrum Minorum, sanctarum scripturarum apud Louanienses prælectorem.

PARISIIS,
Apud Odinum Paruum via ad D. Iacobum, sub insigni Lilij aurei. 1545.

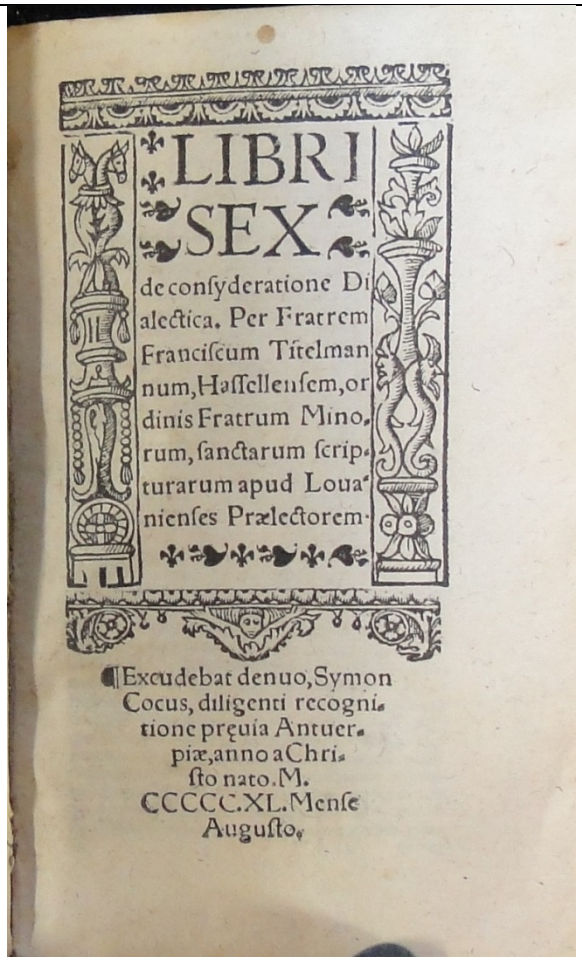
| **SIGNATURA** | **54-113** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | TITELMANS, FRANÇOIS (O.F.M.), |
| **TITULO** | *Libri sex de consyderatione dialectica / per Fratrem Franciscum Titelmannum, Hassellensem...* |
| **Publicación** | Antuerpiae: excudebat denuo, Symon Cocus..., 1540 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 54-113. Nº registro 4262. |
| ***Olim*** | Pilar. 2006. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 17 x 9.5 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1540) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante grecas. Dos orlas realizadas con una rueda de medallones (R-M29), delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio central se disponen cuatro hierros rameados (AM42) en sus ángulos interiores y un motivo central formado por cuatro ramos (AM42) unidos por su base. |
| **Hierros** | AM42 |
| **Ruedas** | R-M29 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |





| **54-113** | | |
|---|---|---|
| HIERRO | Aldino macizo<br>AM42 |  |
| RUEDAS | PORTADA | |
| Medallones<br>R-M29 | | |





LIBRI
SEX
de consyderatione Di
alectica. Per Fratrem
Franciscum Titelman
num, Hasselensem, or
dinis Fratrum Mino.
rum, sanctarum scrip.
turarum apud Loua
nienses Prælectorem.

¶Excudebat denuo, Symon
Cocus, diligenti recogni.
tione prœuia Antuer.
piæ, anno a Chri.
sto nato. M.
CCCCC.XL. Mense
Augusto.

| DECORACIÓN DE CORTES |
|---|



| **SIGNATURA** | **55-2** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | PAULUS AEGINETA. |
| **TITULO** | *Pauli Aeginetae... Opera / a Ioanne Guinterio... conuersa, & illustrata commentarijs, cum indice...* |
| **Publicación** | Argentorati: per Vuendelinum Rihelium, 1542. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 55-2. Nº registro 4291. |
| ***Olim*** | Pilar. 496. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 19.5 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1542) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: azul y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso; dos lisas, decoradas en sus esquinas, la exterior con cuadrados formados por la prolongación de la orla siguiente y la otra con el fileteado diagonal. La orla intermedia se decora con una rueda con motivos vegetales (R-MV18). En el espacio interior se disponen tres frisos verticales del mismo motivo (R-MV18) separados por tres hilos. |
| **Ruedas** | R-MV18 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Se conservan dos botones metálicos rectangulares de extremo ondulado, grabados con rayas y circulillos y sujetos por un clavito. Se conservan las chapitas rectangulares de sujeción de las bagas, con dos clavitos. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000020044-1 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |

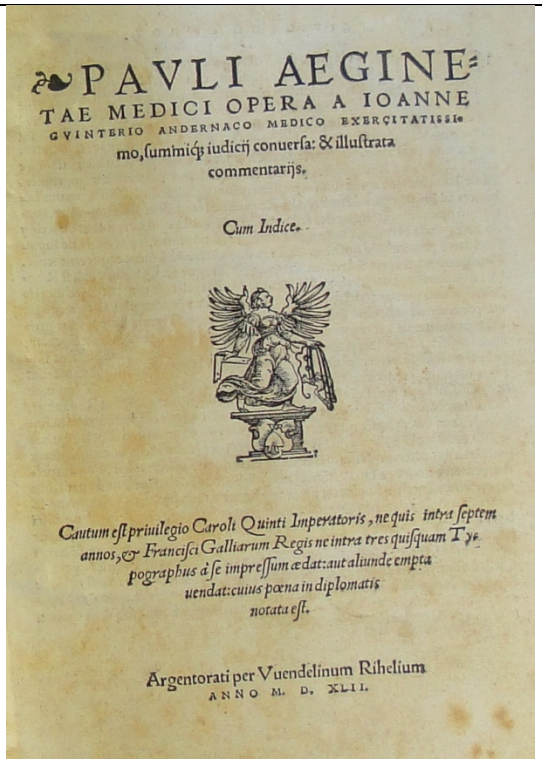




**55-2**

| RUEDAS | PORTADA Y COLOFÓN |
|---|---|
| Motivos vegetales<br>R-MV18 | |





PAVLI AEGINE-
TAE MEDICI OPERA A IOANNE
GVINTERIO ANDERNACO MEDICO EXERCITATISSIO
mo, summiq; iudicij conuersa: & illustrata
commentarijs.

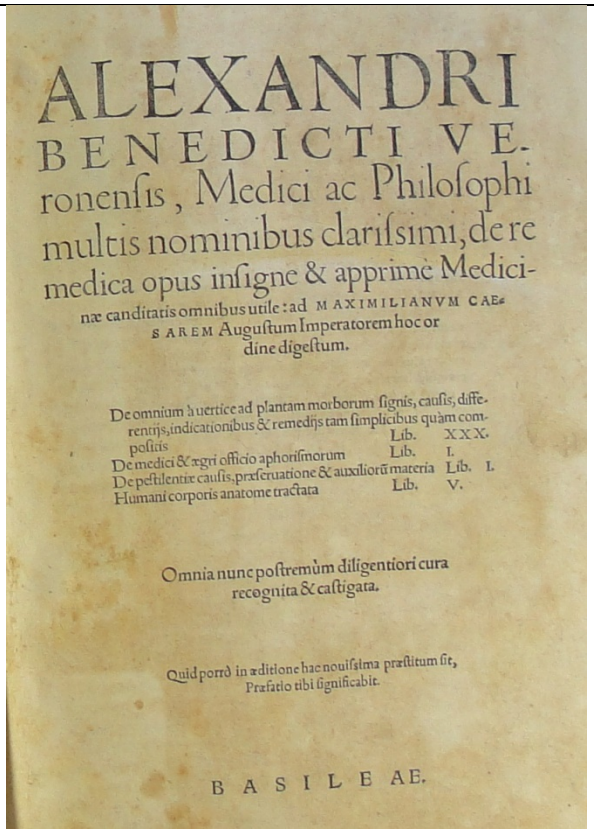
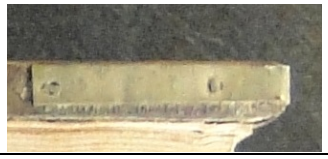
*Cum Indice.*

*Cautum est priuilegio Caroli Quinti Imperatoris, ne quis intra septem annos, & Francisci Galliarum Regis ne intra tres quisquam Typographus à se impressum æditum aut aliunde emptu uendat: cuius pœna in diplomatis notata est.*

Argentorati per Vuendelinum Rihelium
ANNO M. D. XLII.

| ELEMENTOS DE CIERRE | Sujeción bagas | Botón |
|---|---|---|
| |  |  |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Cantoneras | |
| |  | |

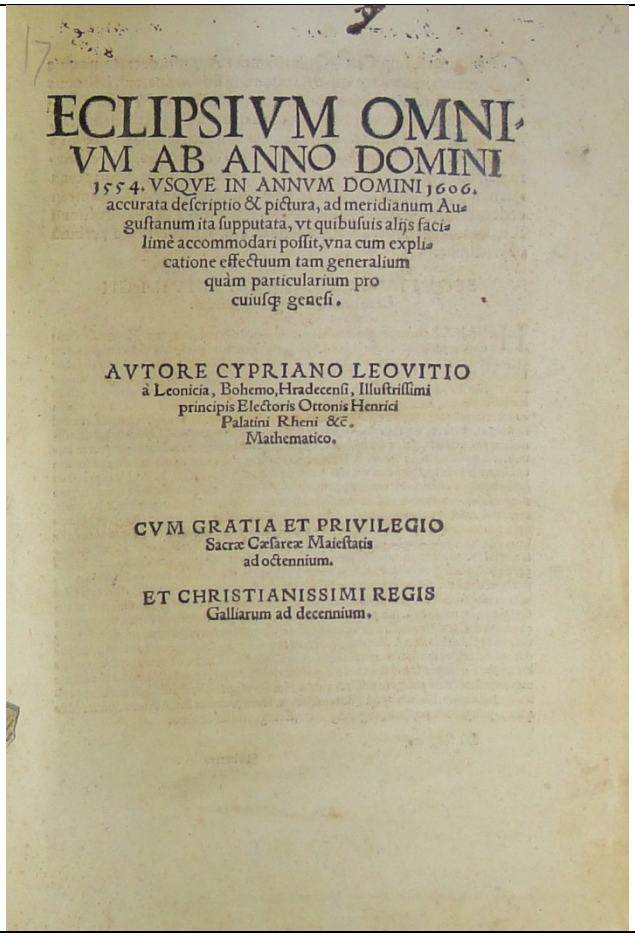
| **SIGNATURA** 55-3<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | BENEDETTI, ALESSANDRO |
| **TITULO** | *Alexandri Benedicti... De re medica opus insigne.* |
| **Publicación** | Basileae: per Henrichum Petri, 1549. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 55-3. Nº registro 4292. |
| ***Olim*** | Pilar. 496. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31 x 19.5 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1549) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: azul y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso; dos lisas, decoradas en sus esquinas, la exterior con cuadrados formados por la prolongación de la orla siguiente y la otra con el fileteado diagonal. La orla intermedia se decora con una rueda con motivos vegetales (R-MV18). En el espacio interior se disponen tres frisos verticales del mismo motivo (R-MV18) separados por tres hilos. |
| **Ruedas** | R-MV18 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Se conservan dos botones metálicos rectangulares de extremo ondulado, grabados con rayas y circulillos y sujetos por un clavito. Se conservan las chapitas rectangulares de sujeción de las bagas, con dos clavitos. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000002196-2 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |
|  |  |

| 55-3 | |
|---|---|
| RUEDAS<br>Motivos vegetales<br>R-MV18 | PORTADA Y COLOFÓN |
|  |  <br>ALEXANDRI<br>BENEDICTI VE.<br>ronenſis, Medici ac Philoſophi<br>multis nominibus clariſsimi, de re<br>medica opus inſigne & apprimè Medici-<br>næ candidatis omnibus utile: ad MAXIMILIANVM CAE-<br>SAREM Auguſtum Imperatorem hoc or<br>dine digeſtum.<br>De omnium à uertice ad plantam morborum ſignis, cauſis, diffe-<br>rentijs, indicationibus & remedijs tam ſimplicibus quàm com-<br>poſitis Lib. XXX.<br>De medici & ægri officio aphoriſmorum Lib. I.<br>De peſtilentiæ cauſis, præſeruatione & auxiliorũ materia Lib. I.<br>Humani corporis anatome tractata Lib. V.<br>Omnia nunc poſtremùm diligentiori cura<br>recognita & caſtigata.<br>Quid porrò in additione hac nouiſsima præſtitum ſit,<br>Præfatio tibi ſignificabit.<br>BASILEAE. |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Sujeción bagas<br>  <br>Botón<br>  |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Cantoneras<br>  |

| **SIGNATURA** | **55-8** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | LEOWITZ, CYPRIAN. |
| **TITULO** | *Eclipsium omnium ab anno Domini 1554 vsque in annum Domini 1606 accurata descriptio et pictura, ad meridianum Augustanum ita supputata, ut quibusvis aliis facillime accommodari possit: una cum explicatione effectuum tam generalium quam particularium pro cuius que genesi / autore Cypriano Leovitio.* |
| **Publicación** | Augustae Vindelicorum: Philippus Vlhardus excud., 1556. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 55-8. Nº registro 4297. |
| ***Olim*** | Pilar. 17. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31.5 x 22 x 3 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1556) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: azul y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso; dos lisas, decoradas en sus esquinas, la exterior con cuadrados formados por la prolongación de la orla siguiente y la otra con el fileteado diagonal. La orla intermedia se decora con una rueda con lacerías (R-LZ5). En el espacio interior se disponen tres frisos verticales del mismo motivo (R-LZ5) separados por tres hilos. |
| **Ruedas** | R-LZ5 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000015311-7 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |
|  |  |

| 55-8 | |
|---|---|
| RUEDAS | PORTADA Y COLOFÓN |
| Lacerías<br>R-LZ5 | |





ECLIPSIVM OMNI-
VM AB ANNO DOMINI
1554. VSQVE IN ANNVM DOMINI 1606.
accurata deſcriptio & pictura, ad meridianum Au-
guſtanum ita ſupputata, vt quibuſuis alijs faci-
limè accommodari poſſit, vna cum expli-
catione effectuum tam generalium
quàm particularium pro
cuiuſq; geneſi.

AVTORE CYPRIANO LEOVITIO
à Leonicia, Bohemo, Hradecenſi, Illuſtriſſimi
principis Electoris Ottonis Henrici
Palatini Rheni &c.
Mathematico.

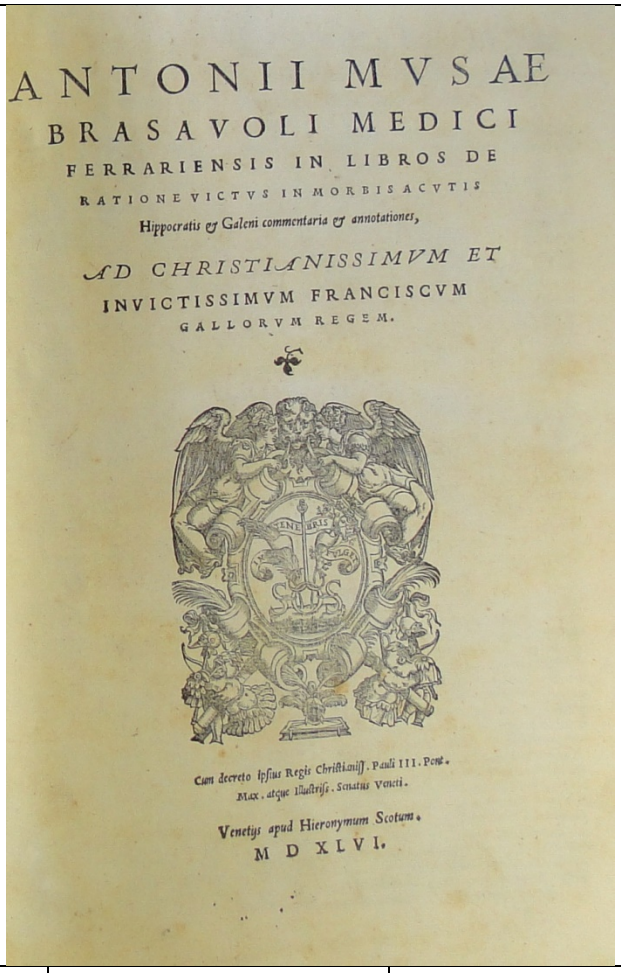
CVM GRATIA ET PRIVILEGIO
Sacræ Cæſareæ Maieſtatis
ad octennium.

ET CHRISTIANISSIMI REGIS
Galliarum ad decennium.

| **SIGNATURA** | **55-32** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | BRASAVOLA, ANTONIO MUSA |
| **TITULO** | *Antonii Musae Brasavoli... In libros de ratione victus in morbis acutis Hippocratis & Galeni commentaria & annotationes.* |
| **Publicación** | Venetiis: apud Hieronymum Scotum, 1546. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 55-32. Nº registro 4321. |
| ***Olim*** | Pilar. 2686. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 31.5 x 22 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1546) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: azul y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso; dos lisas, decoradas en sus esquinas, la exterior con cuadrados formados por la prolongación de la orla siguiente y la otra con el fileteado diagonal. La orla intermedia se decora con una rueda con roleos (R-R6). En el espacio interior se disponen tres frisos verticales del mismo motivo (R-R6) separados por tres hilos. |
| **Ruedas** | R-R6 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Se conservan dos botones metálicos rectangulares de extremo ondulado, grabados con rayas y circulillos y sujetos por un clavito. Se conservan las chapitas rectangulares de sujeción de las bagas, con dos clavitos. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000003318-9 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |



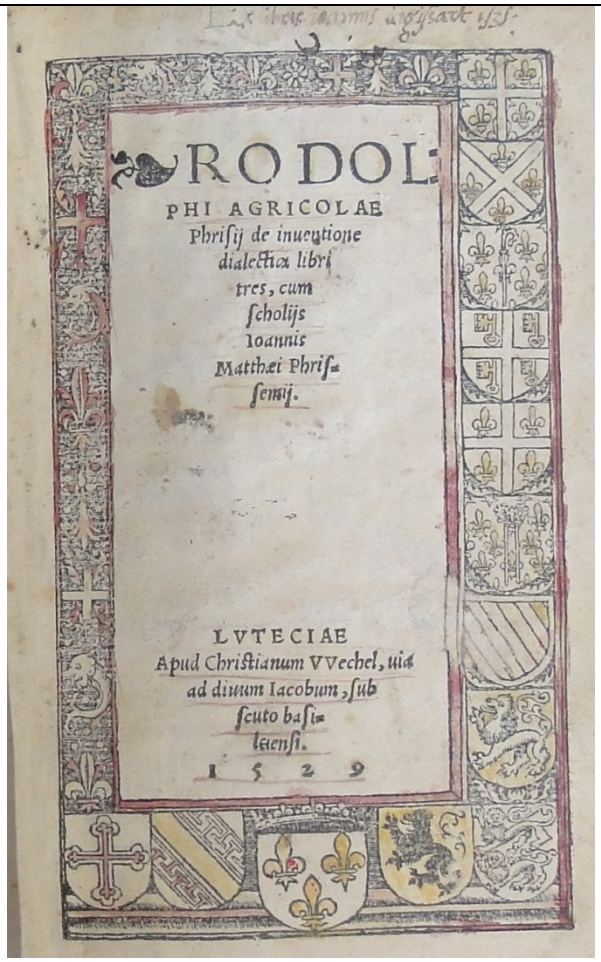


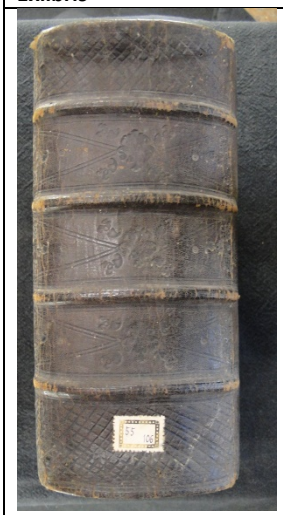
| **55-32** | |
|---|---|
| RUEDAS<br>Roleos<br>R-R6 | PORTADA Y COLOFÓN |
|  |  <br>ANTONII MVSAE<br>BRASAVOLI MEDICI<br>FERRARIENSIS IN LIBROS DE<br>RATIONE VICTVS IN MORBIS ACVTIS<br>Hippocratis & Galeni commentaria & annotationes,<br>AD CHRISTIANISSIMVM ET<br>INVICTISSIMVM FRANCISCVM<br>GALLORVM REGEM.<br>Cum decreto ipsius Regis Christianiss. Pauli III. Pont. Max. atque Illustriss. Senatus Venet.<br>Venetijs apud Hieronymum Scotum.<br>M D XLVI. |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Sujeción bagas<br>  <br>Botón<br>  |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Cantoneras<br>  |

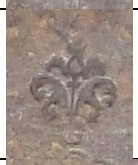
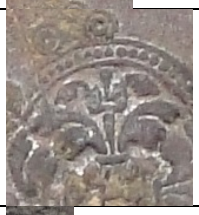
| **SIGNATURA** | **55-53** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | AGRICOLA, RODOLPHUS. |
| **TITULO** | *Rodolphi Agricolae... De inventione dialectica libri tres: cum scholus Joannis Matthaei.* |
| **Publicación** | Luteciae: apud Christianum Wechel, 1529. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 55-53. Nº registro 4342. |
| ***Olim*** | Pilar 3048. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 19.5 x 12 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1529) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: verde y amarillo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante grecas. Tres orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso; la exterior lisa, con cuadrados en sus esquinas formados por la prolongación del fileteado y las dos siguientes realizadas con ruedas, de medallones (R-M2) y de motivos en candelieri (R-C22). |
| **Ruedas** | R-M2, R-C22 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000005910-2 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente. |



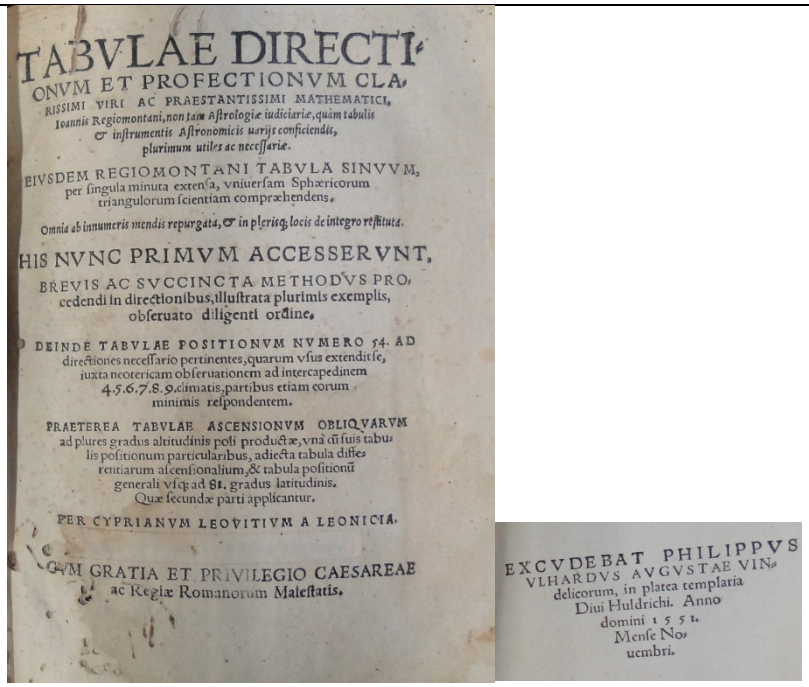



| 55-53 | | |
|---|---|---|
| RUEDAS | | PORTADA |
| Medallones<br>R-M2 | Candelieri<br>R-C22 | |
|  |  |  <br>RODOL:<br>PHI AGRICOLAE<br>Phriſij de inuentione<br>dialectica libri<br>tres, cum<br>ſcholijs<br>Ioannis<br>Matthæi Phriſ=<br>ſenij.<br>LVTECIAE<br>Apud Chriſtianum VVechel, uia<br>ad diuum Iacobum, ſub<br>ſcuto baſi=<br>leenſi.<br>1529 |

| **SIGNATURA** | **55-106** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | JOHANNES REGIOMONTANUS |
| **TITULO** | *Tabulae directionum et profectionum... Ioannis Regiomontani, non tam Astrologiae iudiciariae, quàm tabulis & instrumentis Astronomicis uarijs conficiendis, plurimum utiles ac necessariae; Eiusdem Regiomontani Tabula Sinuum, per singula minuta extensa, vniuersam sphaericorum triangulorum scientiam compraehendens, omnia ab innumeris mendis repurgata, & in plerisq[ue], locis de integro restituta. His nunc primum accesserunt breuis ac succincta Methodus procedendi in directionibus... Deinde Tabulae positionum numero 54. ad directiones necessario pertinentes... Praeterea Tabulae ascensionum obliquarum ad plures gradus altitudinis poli productae.* |
| **Publicación** | Ausburgo: Philippus Ulhardus, 1551. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 55-106. Nº registro 4376. |
| ***Olim*** | Pilar. 3019. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro teñido en color negro |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 21.5 x 16 x 11.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1551) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante grecas. Tres orlas delimitadas por un fileteado de dos hilos finos, dos realizadas con una rueda de motivos en candelieri (R-C12) y otra intermedia lisa, decorada con hierros sueltos de hojitas (V13) y el fileteado diagonal en sus esquinas. El espacio interior se decora con dos hierros flordelisados (AM58 y AM20) superpuestos en sus ángulos interiores, dos frisos horizontales de una florecilla (AM13) entre dos hojitas (V13) arriba y abajo y un motivo central formado por cuatro hierros aldinos (AM97) unidos por su base, rodeados de circulillos (CC1). En la zona del lomo, el fileteado se prolonga formando triángulos. |
| **Hierros** | AM78, V13, AM13, AM67, CC1 |
| **Ruedas** | R-C12 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de dos hilos remarcando los nervios que forma un aspa con un hierro flordelisado (AM78) central y otros de hojitas (V13) y circulillos (CC1) en los triángulos resultantes. En los entrenervios de cabeza y pie, pequeños rombos de un hilo. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>[CCPB000014238-7] |
| ***Exlibris*** | Jerónimo Rudilla |
|  |  |

| **55-106** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM78 |  |
| | Varios<br>V13 |  |
| | Aldino macizo<br>AM13 |  |
| | Aldino macizo<br>AM67 |  |
| | Circulillos<br>CC1 |  |
| RUEDAS | PORTADA Y COLOFÓN | |
| Candelieri<br>R-C12 | | |





TABVLAE DIRECTI-
ONVM ET PROFECTIONVM CLA-
RISSIMI VIRI AC PRAESTANTISSIMI MATHEMATICI,
Ioannis Regiomontani, non tam Astrologiæ iudiciariæ, quàm tabulis
& instrumentis Astronomicis uarijs conficiendis,
plurimum utiles ac necessariæ.

EIVSDEM REGIOMONTANI TABVLA SINVVM,
per singula minuta extensa, vniuersam Sphæricorum
triangulorum scientiam compræhendens.

Omnia ab innumeris mendis repurgata, & in plerisq; locis de integro restituta.

HIS NVNC PRIMVM ACCESSERVNT,

BREVIS AC SVCCINCTA METHODVS PRO-
cedendi in directionibus, illustrata plurimis exemplis,
obseruato diligenti ordine.

DEINDE TABVLAE POSITIONVM NVMERO 54. AD
directiones necessario pertinentes, quarum vsus extenditse,
iuxta neotericam obseruationem ad intercapedinem
4.5.6.7.8.9. climatis, partibus etiam eorum
minimis respondentem.

PRAETEREA TABVLAE ASCENSIONVM OBLIQVARVM
ad plures gradus altitudinis poli productæ, vnà cũ suis tabu-
lis positionum particularibus, adiecta tabula diffe-
rentiarum ascensionalium, & tabula positionũ
generali vsq; ad 81. gradus latitudinis.
Quæ secundæ parti applicantur.

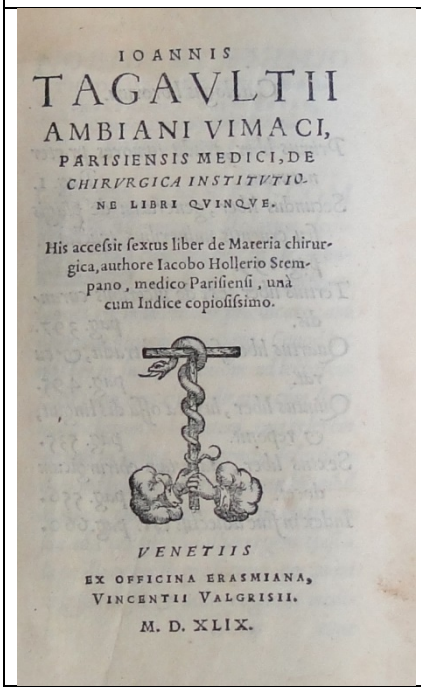
PER CYPRIANVM LEOVITIVM A LEONICIA.

CVM GRATIA ET PRIVILEGIO CAESAREAE
ac Regiæ Romanorum Maiestatis.

EXCVDEBAT PHILIPPVS
VLHARDVS AVGVSTAE VIN-
delicorum, in platea templaria
Diui Huldrichi. Anno
domini 1551.
Mense No-
uembri.

| **SIGNATURA** | **56-95** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | TAGAULT, JEAN |
| **TITULO** | Ioannis Tagaultii... De chirurgica institutione libri quinque: his accessit sextus liber de materia chirurgica |
| **Publicación** | Venetiis: ex officina Erasmiana Vincentii Valgrisii, 1549. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 56-95. Nº registro 4483. |
| ***Olim*** | Pilar. 1460. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 17 x 11 x 4.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1549) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas de espiga en dos colores: amarillo y azul. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración mediante filetes y florones. Orla lisa delimitada por un fileteado de tres hilos, con hierros flordelisados (AM69) en sus esquinas. En el espacio central se dispone un hierro con un motivo de roleos (ROL4). |
| **Hierros** | AM69, ROL4 |
| **Estado de conservación** | Regular: ha perdido la piel del lomo |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente. |



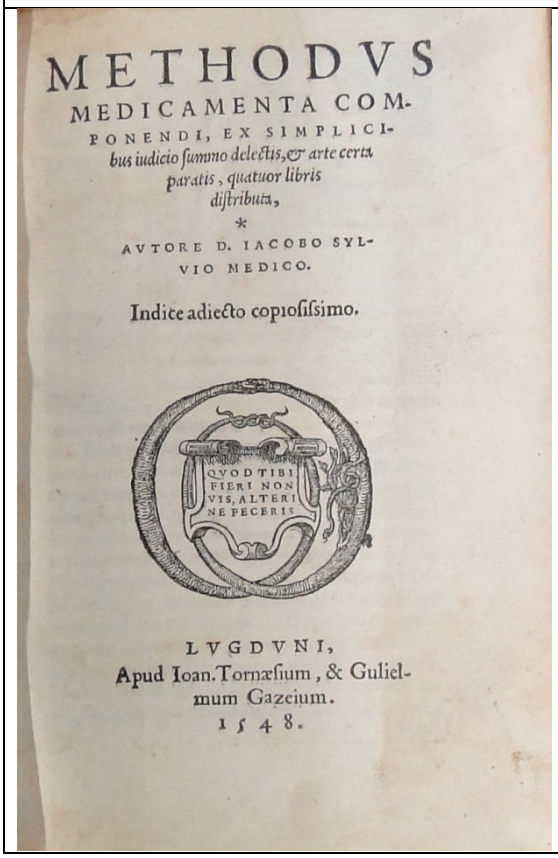
| 56-95 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM69 |  |
| | Roleos<br>ROL4 |  |
| DECORACIÓN DE CORTES | | |
|  | | |
| PORTADA | | |
|  | | |

| **SIGNATURA** | **56-124** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | DUBOIS, JACQUES |
| **TITULO** | *Methodus medicamenta componendi: ex simplicibus iudicio summo delectis et arte certa paratis, quatuor libris distributa / auctore d. Iacobo Sylvio...; indice adiecto copiosissimo.* |
| **Publicación** | Lugduni: apud Ioan. Tornaesium & Guliemum Gazeium, 1548. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 56-124. Nº registro 4511. |
| ***Olim*** | Pilar. 933. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 17 x 11 x 3 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1548) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas de espiga en dos colores: amarillo y azul. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración mediante filetes y florones. Doble marco creado mediante un fileteado de tres hilos. En el espacio central se dispone un motivo simbólico (corazón coronado atravesado por dos flechas) (S7). Inscripción en tinta *1748*. |
| **Hierros** | S6 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000008468-9 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente. |






| 56-124 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Simbólico<br>S6 |  |
| PORTADA | | |



METHODVS
MEDICAMENTA COM-
PONENDI, EX SIMPLICI-
bus iudicio ſummo delectis, & arte certa
paratis, quatuor libris
diſtributa,
*
AVTORE D. IACOBO SYL-
VIO MEDICO.

Indice adiecto copioſiſsimo.

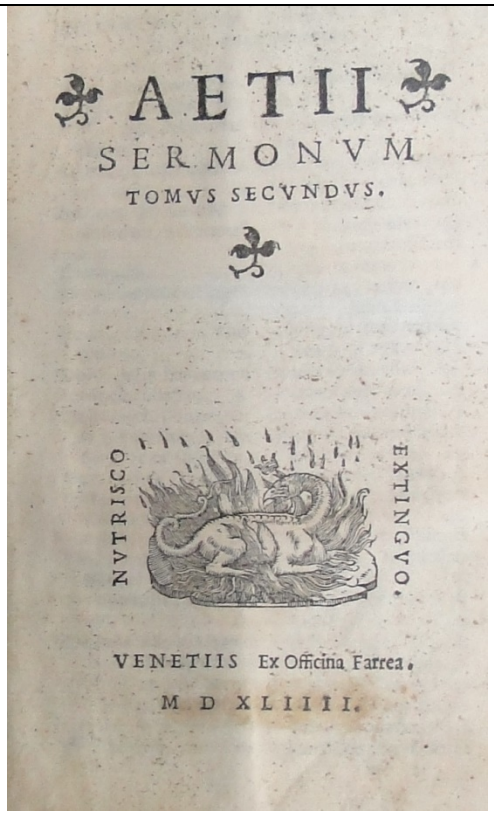
QVOD TIBI
FIERI NON
VIS, ALTERI
NE FECERIS

LVGDVNI,
Apud Ioan. Tornæſium, & Guliel-
mum Gazeium.
1548.

| **SIGNATURA** | **56-127** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | AECIO DE AMIDA. |
| **TITULO** | *Aetii medici graeci contractae ex ueteribus medicinae Sermones XVI /per Ianum Cornarium... latinè conscripti.* |
| **Publicación** | Venetiis: ex officina Farrea, 1543. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 56-127. Nº registro 4514. |
| ***Olim*** | Pilar. 3076. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 16.5 x 10 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1543) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas de espiga en dos colores: amarillo y azul. Cortes teñidos en color azul y grabados con pequeños puntos. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración mediante grecas. Dos orlas, delimitadas por un fileteado de cuatro hilos finos; la exterior lisa, con cuadrados en sus esquinas formados por la prolongación del fileteado y la siguiente realizada con una rueda de motivos vegetales (R-MV19). En el espacio interior se dispone un friso vertical con dos flores (F64) arriba y abajo y un motivo de un ramo sobre un jarrón (V20) en el centro. |
| **Hierros** | F64, V20 |
| **Ruedas** | R-MV19 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000008468-9 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente. |






<table>
<tr><td colspan="3">56-127</td></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Florecillas<br>F64</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Varios<br>V20</td><td>  </td></tr>
<tr><td>RUEDAS<br>Motivos vegetales<br>R-MV19</td><td colspan="2">PORTADA</td></tr>
<tr><td>  </td><td colspan="2"> 
</td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **58-130** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | GRAPALDI, FRANCESCO MARIO |
| **TITULO** | *Lexicon de partibus aedium / Francisci Marij Grapaldi Parmensis; ab autore denuo auctum et recognitum; cum indice.* |
| **Publicación** | Lugduni: apud Haeredes Simonis Vincentij, 1535 (excudebant Melchior et Gaspar Trechsel, fratres) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 58-130. Nº registro 4717. |
| ***Olim*** | Pilar. 1247. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 17 x 11 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1535) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en color natural. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración mediante grecas. Dos orlas, la primera lisa y enmarcada por un hilo fino y la siguiente decorada con una rueda de flores (R-FL3), delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, y con flores de lis en sus ángulos exteriores (FL10) y motivos en forma de llamas en los interiores (V21). En el espacio central se dispone un motivo de un dragón soportando una corona con una flor de lis inscrita sobre el lomo (D5). |
| **Hierros** | FL10, V21, D5 |
| **Ruedas** | R-FL5 |
| **Estado de conservación** | Regular: ha perdido la piel del lomo. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000012059-6 |

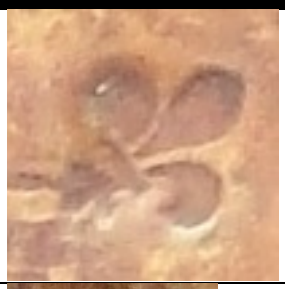





**58-130**

HIERROS

Flor de lis
FL10



Varios
V21



Dragones
D5

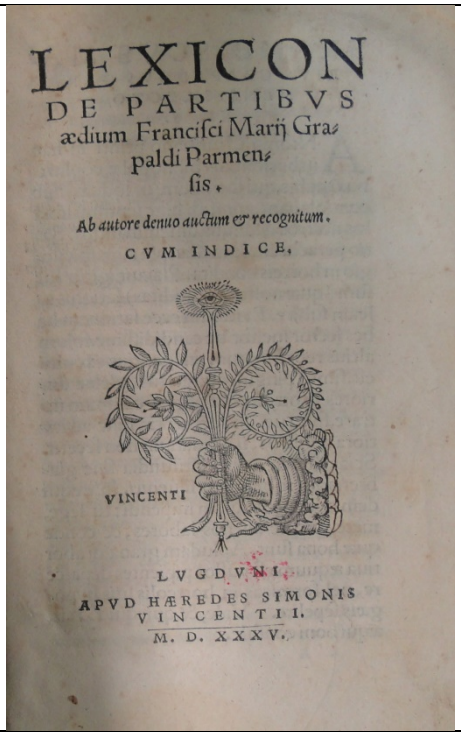


RUEDAS

Flores
R-FL5



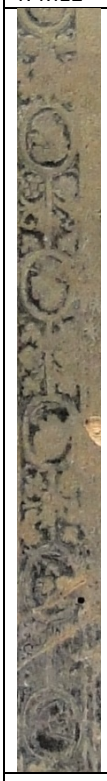
PORTADA



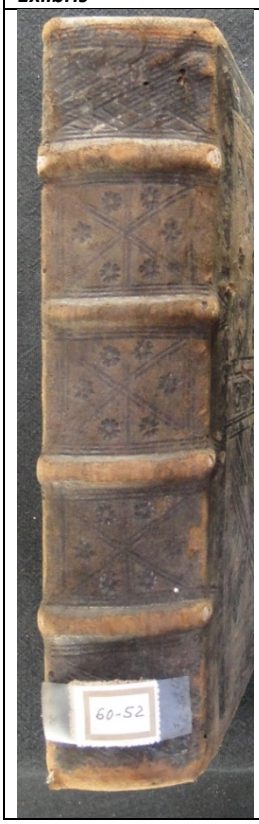
| **SIGNATURA** | **60-50** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ZARAGOZA (ARCHIDIÓCESIS) |
| **TITULO** | *Missale Cesaraugustanum.* |
| **Publicación** | Excussum Cesarauguste: Typis... Petri Bernuz, 1552 Idibus Augusti. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 60-50. Nº registro 4823. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. I-85. Pilar. 3695. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro teñido en color negro |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 24.5 x 17 x 5.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1552) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Orla delimitada por un doble fileteado de cuatro hilos finos, decorada con una rueda de medallones (R-M12). En el espacio interior se disponen cinco frisos verticales del mismo motivo (R-M12), separados por cuatro hilos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Cortes decorados con un moteado en color rojo. |
| **Hierros** | CC1 |
| **Ruedas** | R-M12 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrellas fileteadas con tres hilos finos, con hierros de circulillos (CC1) en sus espacios intermedios. |
| **Elementos de cierre** | Conserva los dos botones metálicos de extremos con un círculo central y laterales bífidos, sujetos como las bagas, con tres clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Regular. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000017864-0 |
| ***Exlibris*** | El Pilar |






<table>
<tr><th colspan="3">60-50</th></tr>
<tr><td>HIERROS</td><td>Circulillos<br>CC1</td><td>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">RUEDAS</td><td rowspan="2">PORTADA</td></tr>
<tr><td colspan="2">Medallones<br>R-M12</td></tr>
<tr><td colspan="2">  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Clavos<br>  </td><td>Botón<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **60-52** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ZARAGOZA (ARCHIDIÓCESIS) |
| **TITULO** | *Missale Cesaraugustanum.* |
| **Publicación** | [Caesaraugustae: In officina Georgii Coci, 1540] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 60-52. Nº registro 4825. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 1-79. Pilar 3698. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro teñido en color negro |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 25 x 16.5 x 5.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1522) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas en color azul. Cortes decorados con un moteado en color rojo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Orla realizada con una rueda de medallones (R-M24), delimitada por un doble fileteado de tres hilos, que forma dos espacios rectangulares en los que se inscriben dos aspas con el mismo motivo y fileteado. En los espacios triangulares se disponen florecillas (F44). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Cortes decorados con un moteado de color rojo. |
| **Hierros** | F43, F44 |
| **Ruedas** | R-M24 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de dos hilos finos remarcando los nervios, que crea un cuadrado en el que se inscribe una estrella, con hierros de florecillas (F43) en los espacios intermedios. |
| **Elementos de cierre** | Conserva los dos pequeños botones metálicos de extremos bilobulados, con dos puntas, sujetos con tres clavos, algunos de florecillas. Bagas sujetas con dos clavos de florecillas. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |
| ***Exlibris*** | Pilar. |






<table>
<tr><th colspan="3">60-52</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Florecillas<br>F44</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Florecillas<br>F43</td><td>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">RUEDAS</td><td rowspan="2">PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR</td></tr>
<tr><td colspan="2">Medallones<br>R-M24</td></tr>
<tr><td colspan="2">  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Clavos<br>  </td><td>Botón<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** | **60-108** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | PLATINA, BARTOLOMEO. |
| **TITULO** | *Bap. Platinae Cremonensis, de honesta voluptate et valetudine libri decem.* |
| **Publicación** | Coloniae: ex officina Eucharii Cervicorni, 1537. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 60-108. Nº del registro 4842. |
| ***Olim*** | Pilar. 771. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío y planchas |
| **Dimensiones** | 15.5 x 10 x 2 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1537) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas de sencillas en color azul. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante planchas. Marco liso, delimitado por un fileteado de dos hilos que se prolonga formando cuadrados en las esquinas. En el espacio central se dispone una plancha con un motivo de un medallón, representando a Carlos V coronado, con el águila bicéfala superior e inscripción con su lema inferior (P-MD2). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. |
| **Planchas** | P-MD2 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos de cierre** | Conserva parcialmente las cuatro tiras de piel al zumaque. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000021134-6 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |
|  |  |

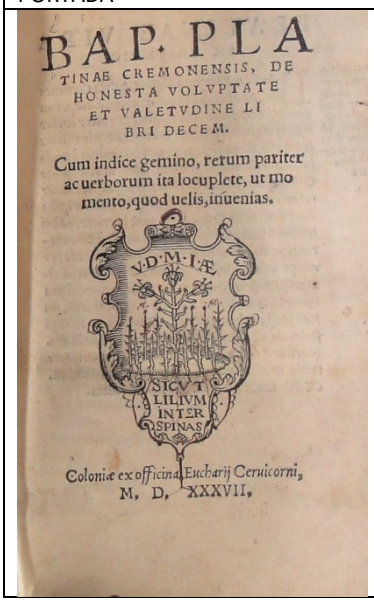
**60-108**

PLANCHAS

Medallas
P-MD2



PORTADA


BAP. PLA
TINAE CREMONENSIS, DE
HONESTA VOLVPTATE
ET VALETVDINE LI
BRI DECEM.

Cum indice gemino, rerum pariter
ac uerborum ita locuplete, ut mo
mento, quod uelis, inuenias.

V·D·M·IÆ

SICVT
LILIVM
INTER
SPINAS

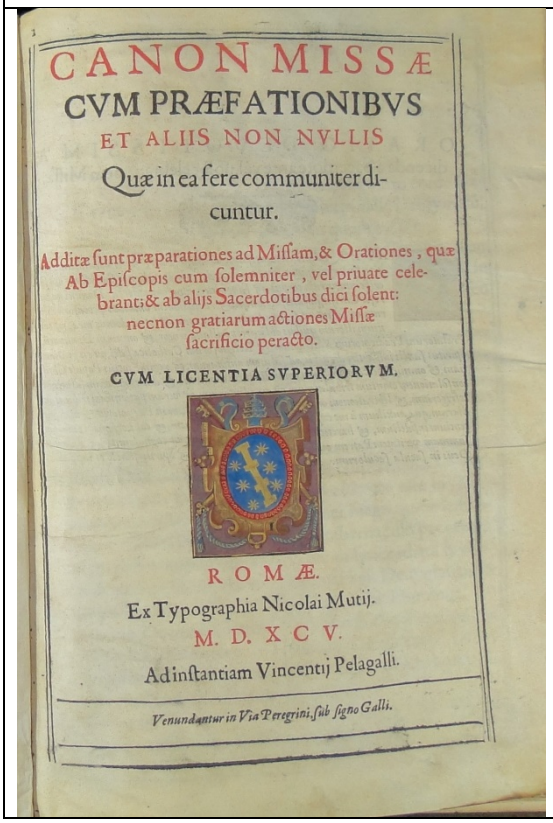
Coloniæ ex officina Eucharij Cervicorni,
M, D, XXXVII,

| **SIGNATURA** 61-1<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | TOLEDO (ARCHIDIÓCESIS) |
| **TITULO**<br>**Publicación** | *Missale mixtum secundum ordinem almae Primatis Ecclesiae Toletanae per viros ecclesiasticarum ceremoniarum peritissimos nuper & auctius... & castigatius redditum...: cui accessit ordo celebrandi Missam cum officio diaconi & subdiaconi deq[ue] vsu & distinctione coloris ornamentorum.* |
| | Ldgduni [sic]: excudebat Bartholomaeus Fraenus, 1550 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 61-1. Nº registro 4866. |
| ***Olim*** | Pilar. 17. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 38.5 x 25 x 9 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1550) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Dos orlas delimitadas por un doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, la exterior realizada con una rueda de medallones (R-M12) y la siguiente lisa, con el fileteado diagonal en sus esquinas. El espacio interior se enmarca con una orla de medallones (R-M12) y se rellena con tres frisos del mismo motivo (R-M12) y fileteado. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Cortes teñidos en color rojo. |
| **Ruedas** | R-M12 |
| **Decoración entrenervios** | V: estrellas de fileteado de tres hilos finos, el central más grueso. |
| **Elementos de cierre** | Conserva los dos botones metálicos de extremos bífidos, cada uno con tres ápices, sujetos, como las bagas, con tres clavos de florecillas. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000017940-X |
|  |  |

| **61-1** | | |
|---|---|---|
| RUEDAS | | PORTADA |
| Medallones<br>R-M12 | | |
|  | |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Clavos<br>  | Botón<br>  |

| SIGNATURA 61-2<br>ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN | |
|---|---|
| **AUTOR** | IGLESIA CATÓLICA |
| **TITULO** | *Canon Missae cum praefationibus et aliis nonnullis quae in ea fere communiter dicuntur. Additae sunt praeparationes ad missam, & orationes, quae ab episcopis cum solemniter, vel priuate celebrant; & ab alijs sacerdotibus dici solent, necnon gratiarum actiones missae sacrificio peracto.* |
| **Publicación** | Romae: ex typographia Nicolai Mutij: ad instantiam Vicentij Pelagalli, 1595. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 61-2. Nº registro 4867. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en caliente |
| **Dimensiones** | 37.5 x 25 x 2 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de finales del siglo XVI (t.p.q.: 1595) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas de espiga en color azul. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración mediante filetes y florones. Banda lisa delimitada con un fileteado de dos hilos finos, con hierros flordelisados (AM79) en sus esquinas. En el espacio central se dispone un motivo compuesto por cuatro hierros flordelisados (AM79) unidos por su base. |
| **Hierros** | AM79, V22 |
| **Decoración entrenervios** | V: dos hilos finos remarcando los nervios, con hierros de cabezas de *putti* aladas (V22) en los espacios intermedios. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000483979-X |
|  |  |

| 61-2 | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM79 |  |
| | Varios<br>V22 |  |
| PORTADA | | |



CANON MISSÆ

CVM PRÆFATIONIBVS

ET ALIIS NON NVLLIS

Quæ in ea fere communiter dicuntur.

Additæ ſunt præparationes ad Miſſam, & Orationes, quæ Ab Epiſcopis cum ſolemniter, vel priuate celebrant; & ab alijs Sacerdotibus dici ſolent: necnon gratiarum actiones Miſſæ ſacrificio peracto.

CVM LICENTIA SVPERIORVM.

ROMÆ.

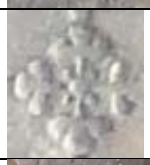
Ex Typographia Nicolai Mutij.

M. D. XCV.

Ad inſtantiam Vincentij Pelagalli.

*Venundantur in Via Peregrini, ſub ſigno Galli.*

| **SIGNATURA** | **61-9** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | IGLESIA CATÓLICA |
| **TITULO** | *Pontificale Romanum: ad omnes pontificias ceremonias, quibus nunc vtitur sacrosancta romana ecclesia, accommodatur... ac in tres partes distinctum [...].* |
| **Publicación** | Venetiis: apud Iuntas, 1561 (apud h[a]eredes Luc[a]eantonij Iunt[a]e) |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 61-9. Nº registro 4874. |
| ***Olim*** | Pilar. 3690. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro teñido en color negro |
| **Técnica** | Gofrado en frío. |
| **Dimensiones** | 37 x 25 x 5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1561) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: amarillo y natural. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración mediante filetes y florones. Orla lisa delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el marco interior se disponen hierros rameados (AM80) en sus ángulos exteriores y flordelisados (AM70) en los interiores. El espacio interior se decora arriba y abajo, con cuatro hierros flordelisados (AM80) unidos por su base y una florecilla (F61) superpuesta en el centro y un friso horizontal central compuesto por dos flores (AM65) afrontadas, entre motivos aldinos (AM34). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Cortes dorados y grabados. |
| **Hierros** | AM80, AM70, AM65, AM34, F65, Z12 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de un hilo fino enmarcando los nervios, con hierros zoomorfos (pez) (Z12) en los espacios intermedios. |
| **Elementos de cierre** | Conserva uno de los dos botones metálicos, de perfil rectangular con extremo bilobulado apuntado y las dos chapitas rectangulares que sujetan las bagas, ambos con dos clavos redondeados |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003<br>CCPB000021528-7 |
|  |  |

| **61-9** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM80 |  |
| | Aldino macizo<br>AM70 |  |
| | Aldino macizo<br>AM34 |  |
| | Aldino macizo<br>AM65 |  |
| | Florecillas<br>F65 |  |
| | Zoomorfo<br>Z12 |  |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Sujeción bagas<br>  | Botón<br>  |
| DECORACIÓN DE CORTES | | |
|  | | |

**61-9**

PORTADA



PIO IIII. PONT. MAX.

PONTIFICALE ROMANVM

Ad omnes Pontificias ceremonias, quibus nunc vtitur sacrosancta Romana Ecclesia, accommodatum.

Nonnullis insuper, que in antea impressis non habentur accuratissime auctum.

Ac in tres partes distinctum:

Quarum Prima personarum, Secunda, rerum consecrationes, et benedictiones continet: Tertia vero quedam ecclesiastica officia, et alia multa comprehendit, que in sequenti Tabula, versa pagina monstrantur.

*Nuper summa diligentia reuisum, emendatum & impressum.*

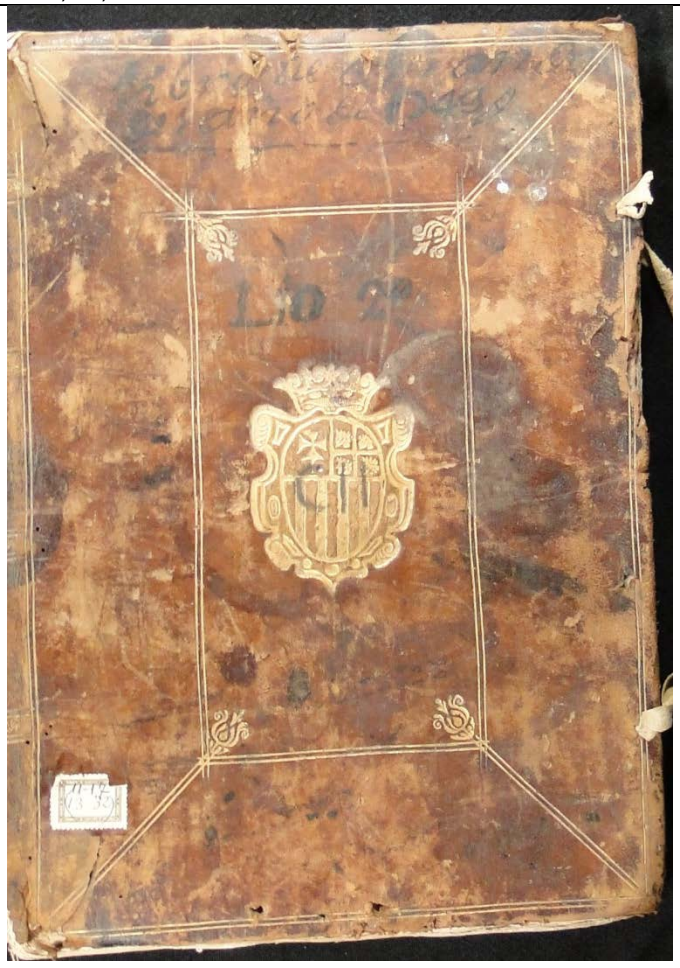
VENETIIS APVD IV
M D LX



# 10. Encuadernaciones renacentistas de manuscritos

| **SIGNATURA** | **11-17** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | |
| **TITULO** | *Papeles escritos sobre censales (libro de censados del año 1549), compras y ventas* |
| **Publicación** | Manuscrito. Años 1540 a 1600 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 11-17. Nº del registro 619. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. (13-32). En el tejuelo de la cubierta anterior. Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 13-32 (tachado en primera página). |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 34 x 24 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en piel sobre cartón. Lomo con cinco nervios sencillos, perdido uno y las cabezadas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante de filetes y florones. Orla lisa delimitada por un fileteado de dos hilos finos, decorada con el mismo motivo diagonal en sus esquinas y cuatro florecillas (F66) en sus ángulos interiores. En el espacio central se dispone una plancha con el escudo de Aragón (P-E3). |
| **Hierros** | F66 |
| **Planchas** | P-E3 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la piel del lomo. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |





| **11-17** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florecillas<br>F66 |  |
| PLANCHAS | Escudo<br>P-E3 |  |

| **SIGNATURA** | **11-66** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN** | |
| **AUTOR** | |
| **TITULO** | *Rituale Caesaraugustanum. Orationes consuetae in Cathedrali.* |
| **Publicación** | Manuscrito sobre pergamino, [siglo XVI-comienzos siglo XVII] |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 11-66. Nº del registro 667. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 1-42 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro teñido en color negro |
| **Técnica** | Gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 28 x 20 x 1 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª siglo XVI en piel sobre cartón. Lomo con cinco nervios sencillos, y cabezadas perdidas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Orla decorada con una rueda de flores (R-FL11), en la que se inscribe un cuadrado con igual decoración y con un hierro de florecillas (F66) en sus ángulos exteriores. En el espacio interior se dispone una plancha de motivo religioso (imagen de la Virgen del Pilar) (P-R7). |
| **Hierros** | F66 |
| **Ruedas** | R-FL11 |
| **Planchas** | P-R7 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Estado de conservación** | Regular |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |



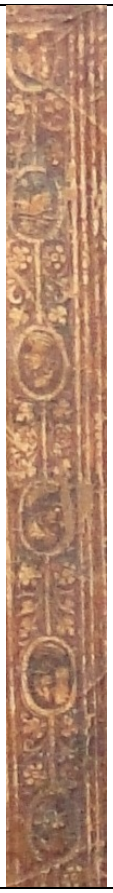


| **11-66** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florecillas<br>F66 |  |
| PLANCHAS | Motivos religiosos<br>P-R7 |  |
| RUEDAS | Flores<br>R-FL11 |  |

| **SIGNATURA** | **14-6** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | |
| **TITULO** | *Liber choralis de feria, tempore, sanctis et comun.* |
| **Publicación** | Manuscrito sobre pergamino. 1549 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-6. Nº del registro 855. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30 x 42 x 6.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1549) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas desaparecidas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Cinco orlas, tres de fileteado de hilos finos, alternadas con dos realizadas con ruedas de medallones y motivos a candelieri (R-M24 y R-C18). La siguiente banda se decora con fileteado diagonal en sus esquinas, tres hierros sueltos de florecillas (F44) arriba y abajo y florecillas (F44) combinadas con rameados (AM29) a los lados. El espacio interior se enmarca con una rueda de medallones (R-M24), delimitada por dos orlas de hilos finos y se rellena con tres frisos verticales de motivos en candelieri (R-C18), separados por fileteado. Cortes teñidos en rojo. |
| **Hierros** | AM29, F44 |
| **Ruedas** | R-C18, R-M24 |
| **Decoración entrenervios** | E3 |
| **Estado de conservación** | Deficiente: ha perdido la tapa anterior y la mayor parte del lomo. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |



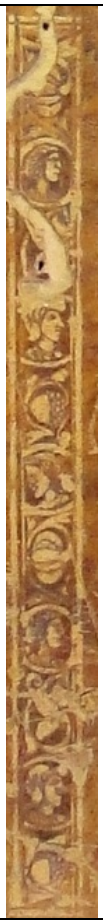


| **14-6** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM29 |  |
| | Florecillas<br>F44 |  |
| RUEDAS | | |
| Candelieri<br>R-C18 | Medallones<br>R-M24 | |
|  |  | |

| **SIGNATURA** | **14-10** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | |
| **TITULO** | *Capitularium et collectarium justa ritum Ecclesie Caesaraugustane, in choro beate Marie de Pilari.* |
| **Publicación** | Manuscrito sobre pergamino. 1555 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-10. Nº del registro 859. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 1-25 (tachado) |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 30 x 42 x 6.5 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1555) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas desaparecidas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas, dos decoradas con ruedas de medallones (R-M13 y R-M14), con una banda lisa intermedia, delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. El espacio central se enmarca con una rueda de medallones (R-M13) y se rellena con tres frisos verticales de medallones menores (R-M14), separados por el mismo motivo de fileteado. Cortes teñidos en rojo. |
| **Hierros** | F67 |
| **Ruedas** | R-M13, R-M14 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de tres hilos, el central más grueso, remarcando los nervios, con hierros de florecillas (F44) en sus espacios centrales. |
| **Estado de conservación** | Regular: ha perdido la mayor parte del lomo. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |





| **14-10** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florecilla<br>F67 |  |
| RUEDAS | | |
| Medallones<br>R-M13 | Medallones<br>R-M14 | |
|  |  | |

| **SIGNATURA** | **17-56** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | ANÓNIMO |
| **TITULO** | Manuscrito. *Expositio regule beati Agustini episcopi* |
| **Publicación** | 1488 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-56. Nº del registro 1077. |
| ***Olim*** | Pilar. 47. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 26 x 20 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XV en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Orlas decorada con rueda con follajes (R-FLL2), con hierros aldinos flordelisados (AM24) en sus ángulos interiores, delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. En ella se inscribe un rombo realizado con el mismo fileteado y con el hierro flordelisado (AM24) en sus ángulos interiores. En su espacio interior se compone un motivo con perfil de losange mediante cuatro hierros aldinos (AM24) unidos por su base. |
| **Hierros** | AM24 |
| **Ruedas** | R-FLL2 |
| **Decoración entrenervios** | V: fileteado de tres hilos, el central más grueso remarcando los nervios y en el espacio central hierros aldinos (AM19). |
| **Elementos metálicos** | Conserva dos pequeños botones metálicos rectangulares. Ha perdido las bagas, sujetas con dos clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |





| **17-56** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM24 |  |
| RUEDAS | | |
| Follajes<br>R-FLL2 | | |
|  | | |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Clavos<br>  | Botón<br>  |

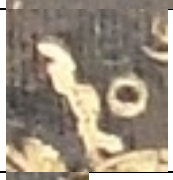
| **SIGNATURA** | **20-88** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | |
| **TITULO** | Manuscrito. *Distribuciones por horas del oficio coral.* |
| **Publicación** | Siglo XVI |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-88. Nº del registro 1355. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 13-5 (tachado). |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 21 x 14 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas delimitadas por un fileteado gofrado en frío de tres hilos, el central más grueso, dos decoradas con ruedas con flores gofradas en frío (R-FL4) y la intermedia lisa, con hierros rameados (AM81) dorados en sus esquinas. En el espacio central se disponen, gofrados en caliente, los rameados (AM81) en sus ángulos interiores y un friso vertical compuesto por dos florecillas (F31) arriba y abajo y un hierro con el monograma *IHS* en un óvalo (S7). |
| **Hierros** | AM81, F31, S7 |
| **Ruedas** | R-FL4 |
| **Decoración entrenervios** | V: hierros (F31) dorados en los espacios centrales. |
| **Elementos de cierre** | Conserva los dos pequeños botones sujetos con un clavo de florecillas, igual que los dos que sujetaban las bagas. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |
|  |  |

| **20-88** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM81 |  |
| | Florecillas<br>F31 |  |
| | Simbólico<br>S7 |  |
| RUEDAS | | |
| Flores<br>R-FL4 | | |
|  | | |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Clavos<br>  | Botón<br>  |

| **SIGNATURA** | **21-43** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | MISSALE PONTIFICAL |
| **TITULO** | Manuscrito. *Misal Episcopal para los pontificales en la Basilica del Pilar.* |
| **Publicación** | Roma, ca. 1550. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-43. Nº del registro 1403. |
| ***Olim*** | Pilar. 24. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío y gofrado en caliente. |
| **Dimensiones** | 34 x 23 x 7 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas dobles de espiga en dos colores: azul y granate. Cantos biselados y contracantos decorados con hierros dorados (V10). Cortes dorados y gofrados con puntos. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante filetes y florones. Dos orlas realizadas con dos hilos gofrados en frío y dorados, con cuadrados en sus esquinas formados por la prolongación del fileteado, en los que se inscriben circulillos (CC2). La orla exterior se decora con motivos flordelisados (AM72) dorados en sus ángulos interiores y la menor, en los ángulos interiores y exteriores. En el espacio central se dispone un motivo gofrado en caliente formado por un losange de un hilo, relleno con cuatro hierros (AM72) unidos por su base, el mismo motivo en sus vértices y tres semicírculos (SCC4) agrupados en sus lados, dos abajo y uno arriba, con pequeños hierros de cintas curvadas (V23) y circulillos (CC2). |
| **Hierros** | AM72, V23, SCC4, CC2 |
| **Decoración entrenervios** | V: hilos dorados remarcando los nervios. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |





| **21-43** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino macizo<br>AM82 |  |
| | Semicírculos<br>SS4 |  |
| | Varios<br>V23 |  |
| | Circulillos<br>CC2 |  |
| DECORACIÓN CORTES | | |
|  | | |

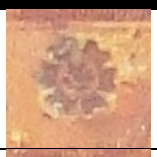
| **SIGNATURA** | **21-55** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | |
| **TITULO** | *Liber ecclesiasticus pro sacerdotibus* |
| **Publicación** | Manuscrito. 2ª mitad siglo XVI |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-55. Nº del registro 1414. |
| ***Olim*** | Pilar. 3708. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro teñido en color negro |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 24 x 17 x 3 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas de espiga en dos colores: natural y azul, la superior desaparecida. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas realizadas con una rueda con motivos en candelieri (R-C12), delimitadas con un fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio central se dispone un hierro aldino rameado (AM43) en sus ángulos interiores y un friso vertical compuesto por dos ramos (AM43) arriba y abajo y tres motivos intermedios conectados, formados por cuatro hierros (AM43) unidos por su base. |
| **Hierros** | AM43 |
| **Ruedas** | R-C12 |
| **Elementos metálicos** | Dos broches compuestos por bagas de piel desaparecidas y botones metálicos, sujetos todos con clavos lisos. |
| **Decoración entrenervios** | V: filetes horizontales destacando los nervios y un hierro central (AM43) |
| **Elementos metálicos** | Dos botones metálicos lisos con forma rectangular y dos bagas, desaparecidas, sujetos todos con dos clavos metálicos de florecillas. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente. |





| **21-55** | | |
|---|---|---|
| HIERRO | Aldino Macizo<br>AM43 |  |
| RUEDA | | |
| Candelieri<br>R-C12 | | |
|  | | |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Botón<br>  | Clavos<br>  |

| **SIGNATURA** | **31-24** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | |
| **TITULO** | *Evangeliarium caesaraugustanum ecclesiae Sancta Mariae majoris conscriptum anno 1554* |
| **Publicación** | Manuscrito |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 31-24. Nº del registro 2162. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. I-25 bis (tachado). Pilar. 3729. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 36 x 25 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. Cortes teñidos en color rojo. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Una orla realizada con una rueda de medallones (R-M24), en la que se inscribe un aspa y tres frisos en los espacios intermedios, decorados con la misma rueda (R-M24), delimitados todos con un doble fileteado de tres hilos, el central más grueso. En los triángulos centrales se disponen un hierro de lacerías (LZ29) y dos florecillas (F44) a sus lados. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga hasta la primera banda. Conserva nueve de los diez bollones semiesféricos. |
| **Hierros** | F44, LZ29 |
| **Ruedas** | R-M24 |
| **Decoración entrenervios** | V: doble fileteado de tres hilos, el central más grueso remarcando los nervios y composición de dos hierros de lacerías (LZ28) dispuestos verticales uno sobre otro, con otros dos pares colocados horizontales a sus lados y florecillas (F24) al tresbolillo. |
| **Elementos de cierre** | Conserva los dos botones metálicos, de extremo bífido con tres ápices y circulillo central, grabados con un hilo formando rectángulos, sujetos por tres clavos de florecillas. Conserva las dos plaquitas metálicas rectangulares que sujetaban de las bagas, con tres clavos redondeados y una hebilla a juego con el botón. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |
|  |  |

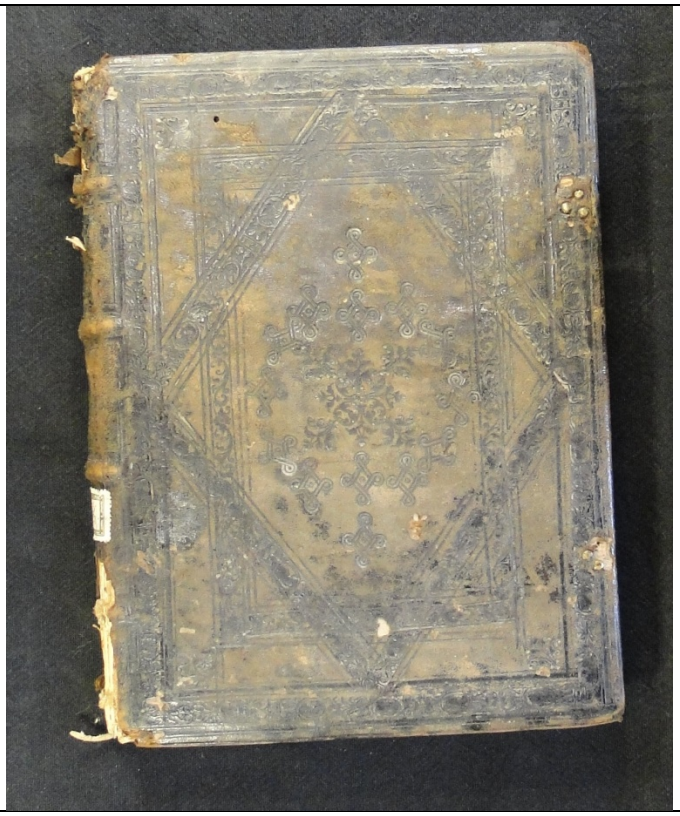
<table>
<tr><th colspan="3">31-24</th></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Florecillas<br>F44</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lacerías<br>LZ29</td><td>  </td></tr>
<tr><td>RUEDAS</td><td colspan="2" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Medallones<br>R-M24</td></tr>
<tr><td rowspan="3">  </td><td colspan="2" rowspan="3"></td></tr>
<tr><td></td></tr>
<tr><td></td></tr>
</table>

| **31-24** | | |
|---|---|---|
| ELEMENTOS DE CIERRE | Sujeción baga<br>  | Botón<br>  |
| | |  |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Bollón |  |

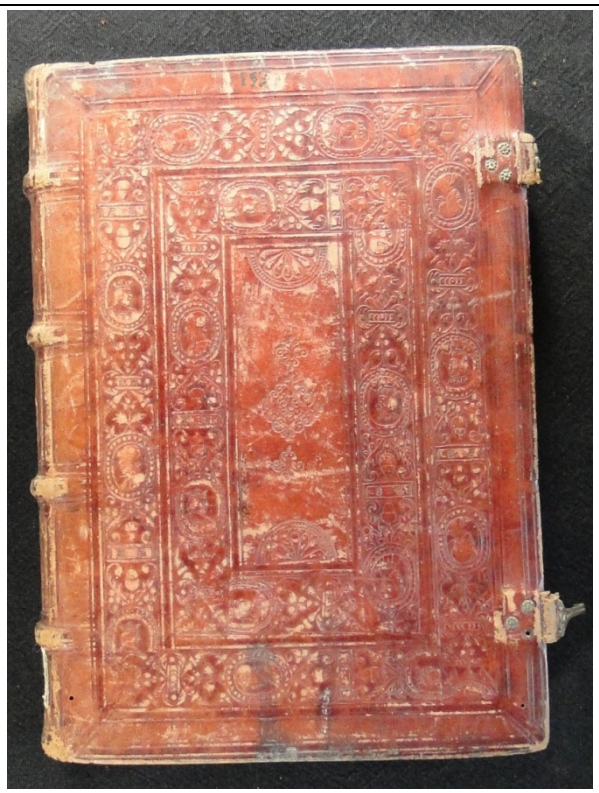
| **SIGNATURA** | **31-54** |
|---|---|
| **ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
| **AUTOR** | |
| **TITULO** | Manuscrito. *Liber choralis. Lectiones et epistolae.* |
| **Publicación** | Escrito por Nicolás de Ovon, canónigo del Pilar en 1390. |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 31-54. Nº del registro 2190. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 33 x 22.2 x 6 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas desaparecidas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Una orla realizada con una rueda de medallones (R-M24), en la que se inscribe un aspa y un friso decorados con la misma rueda (R-M24), delimitados todos con un doble fileteado de tres hilos, el central más grueso. En los triángulos centrales se disponen dos hierros de lacerías (LZ29) y cuatro florecillas (F44) a sus lados. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga hasta la primera banda. Conserva los diez bollones semiesféricos. |
| **Hierros** | F44, LZ29 |
| **Ruedas** | R-M24 |
| **Decoración entrenervios** | V: doble fileteado de tres hilos, el central más grueso remarcando los nervios y composición de dos hierros de lacerías (LZ28) dispuestos verticales uno sobre otro, con otros dos pares colocados horizontales y dos florecillas (F24) a sus lados. |
| **Elementos de cierre** | Conserva los dos botones metálicos, de extremo bífido con tres ápices y circulillo central, grabados con un hilo formando rectángulos, sujetos por tres clavos de florecillas. Conserva las dos plaquitas metálicas rectangulares que sujetaban de las bagas, con tres clavos redondeados. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |
|  |  |

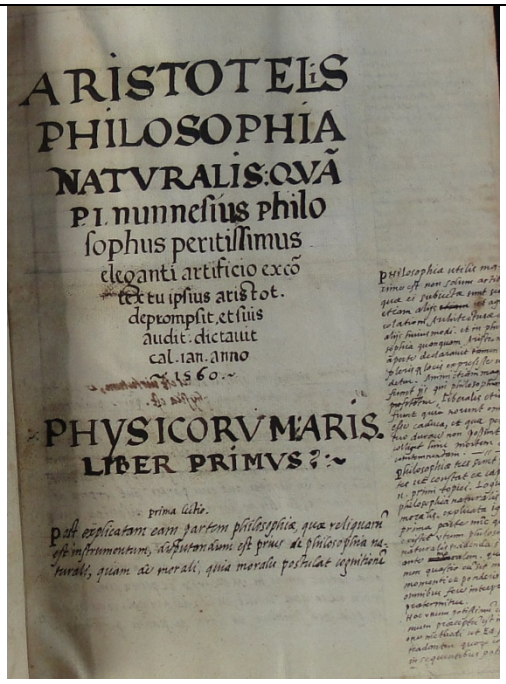
| **31-54** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Florecillas<br>F44 |  |
| | Lacerías<br>LZ29 |  |
| RUEDAS | | |
| Medallones<br>R-M24 | | |
|  | | |

| **31-54** | | |
|---|---|---|
| ELEMENTOS DE CIERRE | Sujeción baga<br>  | Botón<br>  |
| ELEMENTOS METÁLICOS | Bollón |  |

| **SIGNATURA** 44-33<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | |
| **TITULO** | *Ordenaciones de médicos* |
| **Publicación** | 1520 |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 44-33. Nº del registro 3325. |
| ***Olim*** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-64. Pilar. 31[9]. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color marrón |
| **Técnica** | Gofrado en frío |
| **Dimensiones** | 26.5 x 19.5 x 2 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 1ª mitad siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas, dos realizadas con ruedas de medallones (R-M32) y de flores ([R-FL4]), delimitadas por un fileteado de dos hilos finos y otra intermedia lisa, con cuatro cuadros en sus esquinas formados por la prolongación del fileteado, en el que se inscribe un hierro flordelisado (AM66). En la orla mayor se inscribe un rombo decorado igual. El espacio interior se decora con un motivo formado por cuatro hierros aldinos floredelisados (AM66) unidos por su base, rodeados por otros cuatro superpuestos y lacerías (LZ29) sueltas alrededor, formando un círculo a modo de medallón, con dos hierros (LZ29) arriba y abajo. |
| **Hierros** | AM66, LZ29 |
| **Ruedas** | R-M32, [R-FL4] |
| **Decoración entrenervios** | V: doble fileteado de tres hilos, el central más grueso remarcando los nervios y dos hierros flordelisados (AM66) superpuestos en el espacio central. |
| **Estado de conservación** | Bueno. |
| **Elementos de cierre** | Conserva dos pequeños botones sujetos por dos clavos y algunos clavos de las bagas. |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |
| **Exdono** | Juan Bernardón |
|  |  |

<table>
<tr><td colspan="3">44-33</td></tr>
<tr><td rowspan="2">HIERROS</td><td>Aldino macizo<br>AM66</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lacerías<br>LZ29</td><td>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">RUEDAS</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Medallones<br>R-M32</td><td>Flores<br>[R-FL4]</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td><td></td></tr>
<tr><td>ELEMENTOS DE CIERRE</td><td>Clavos<br>  </td><td>Botón<br>  </td></tr>
</table>

| **SIGNATURA** 62-28<br>**ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA** | |
|---|---|
| **AUTOR** | NUNNESIUS |
| **TITULO** | *Lectiones super philosophiam naturalem aristotelis* |
| **Publicación** | Manuscrito (Apuntes tomados y escritos por mano de D. Bartolomé Lorente ca. 1560). |
| **Procedencia** | Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 62-28. Nº registro 4867. |
| ***Olim*** | Pilar.226. |
| **Encuadernador** | Anónimo |
| **Cubierta** | Becerro en color castaño |
| **Técnica** | Gofrado en frío. |
| **Dimensiones** | 23.5 x 16.5 x 4 cm |
| **Encuadernación** | Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q. 1560) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. |
| **Decoración** | Cubiertas con decoración mediante grecas. Tres orlas, la primera lisa, con fileteado diagonal de tres hilos, el central más grueso, en sus esquinas y dos orlas realizadas con una rueda de medallones (R-M30), delimitadas por el mismo motivo fileteado. En la zona central se disponen dos medios gallones inscritos en un semicírculo (G2) arriba y abajo y un motivo central compuesto por cuatro hierros flordelisados (AM83) unidos por su base, con otros dos superpuestos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga recto hasta la primera orla. Inscripción en la cubierta anterior, en tinta negra: *157*. |
| **Hierros** | AM83, G2 |
| **Ruedas** | R-M30 |
| **Decoración entrenervios** | F |
| **Elementos metálicos** | Conserva dos pequeños botones metálicos rectangulares y las dos bagas, sujetos todos con clavos de florecillas. Conserva las dos hebillas grabadas con filetes, con un extremo redondeado central y laterales bífidos y el otro apuntado. |
| **Estado de conservación** | Bueno |
| **Bibliografía** | MÉNDEZ, J., 1976<br>CHECA, J.L., 2003 |
| ***Exlibris*** | Bartolomé Llorente |
|  |  |

| **62-28** | | |
|---|---|---|
| HIERROS | Aldino Macizo<br>AM83 |  |
| | Gallones<br>G2 |  |
| RUEDAS<br>Medallones<br>R-M30 | PORTADA | |
|  |  | |
| ELEMENTOS DE CIERRE | Clavos<br>  | Botón<br>  |
| | Hebilla<br>  | |